

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



BIJOUX DE CHARME
& COLLECTION MICHÈLE MERCIER

L'indomptable Angélique

16 AVRIL 2026



Michèle J. Larive





HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EMMA LOZANO

Diplômée en Gemmologie, Gem-A, Londres
Responsable du Département Bijoux
elozano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 94

ISABELLA CALZONI

Diplômée en Droit et en Marché de l'Art
Département Bijoux
icalzoni@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 86

ALIX MOURNET

Diplômée d'Histoire de l'Art de la Sorbonne
Diplômée de Gemmologie de l'ING
Département Bijoux
amournet@hvmc.com

LYLOU CADOUX

Stagiaire

EXPERTS BIJOUX

CHANTAL BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National De Gemmologie - Paris

ARNAUD BEAUVOIS CABINET D'EXPERTISES BEAUVOIS

Expert Licencié en Art de New York University
Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)
arnaud@beauvois.info
Tél. +33 (0)1 53 04 90 74

ASSISTÉ DE DOMITILLE LANCRENON

Diplômée d'Histoire de l'Art de l'ICP
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie
domitille@beauvois.info

HÉLOÏSE LECOURT

Stagiaire

PHOTOGRAPHIES CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE GS MONACO

HVMC

BIJOUX DE CHARME &



COLLECTION MICHÈLE MERCIER

COLLECTION MICHÈLE MERCIER : LOTS 1 À 21
BIJOUX DE CHARME : LOTS 22 À 275

JEUDI 16 AVRIL 2026 - 14H30

HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10 / 12 / 14 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

PARKING : QUAI ANTOINE 1^{ER}

EXPOSITION PUBLIQUE

MARDI 14 ET MERCREDI 15 AVRIL

DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES, CERTIFICATS, PHOTOS PORTÉES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM ET SUR INSTAGRAM @HVMC_JEWELS

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERES.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

INDEX DES DIAMANTS ET PIERRES PRÉCIEUSES

DIAMANTS

LOT	CARATS	FORME	CERTIFICAT
236	0,50 ct environ	Rond - taille brillant	Pas de certificat
186	0,52 ct	Poire	G.I.A. : E / VS1
98	0,75 ct + 0,83 ct environ	Rond - taille ancienne (x2)	Pas de certificat
118 BIS	0,85 ct environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
159	0,86 ct	Rond - taille brillant	Maison Frojo à Marseille : blanc / VVS
179	1,01 ct + 1,0 ct environ	Rond - taille brillant (x2)	Pas de certificat
269	1,03 ct	Rond - taille brillant	G.I.A. : H / SI1
232	1,05 ct environ	Poire	G.I.A. : G / VVS1
274	1,20 ct environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
260	1,40 ct environ (poids total)	Rond - taille brillant (x2)	I.G.I. : E / SI1 (x2)
114	1,80 ct environ	Rond - taille brillant	Pas de certificat
142	2,0 ct environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
131	2,04 ct	Rond - taille brillant	L.F.G. : I / SI1
183	2,08 ct	Rond - taille brillant	G.I.A. : I / SI1
99	2,15 ct environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
184	3,15 cts	Poire	L.F.G. : D / VVS1, Type IIA
248	3,38 cts	Rond - taille brillant	L.F.G. : M / VS1
96	3,50 cts environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
49	3,42 cts	Rond - taille brillant	H.R.D. : H / VS1
239	5,96 cts	Rond - taille brillant	L.F.G. : N-R / VS1

DIAMANTS DE COULEUR

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / COULEUR, PURETÉ
213 BIS	0,53 ct	Poire	I.G.I. : Fancy Vivid Yellow / SI1

RUBIS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
115	2,04 ct	Coussin - Taille ancienne	LOTUS : Mozambique, couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
53	3,02 cts	Ovale	A.I.G.S. : Mozambique, couleur «Sang de Pigeon» («Pigeon's Blood») naturelle, sans modification thermique (no heat)
61	5,08 cts	Coussin	G.C.I. Lab : Mozambique, couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
132	5,80 cts environ	Rond	Pas de certificat
136	8,48 cts	Coussin	Gem Paris : Birmanie (Burma), modifications thermiques et présence modérée de résidus incolores (indications of thermal modifications and moderate evidence of colourless residues)

SAPHIRS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
195	1,15 ct environ	Ovale	Pas de certificat
261	1,35 ct environ	Ovale	Pas de certificat
164	1,40 ct environ	Ovale	Pas de certificat
267	3,0 cts environ (poids total)	Ovale	Pas de certificat
234	4,13 cts	Ovale	C.G.L. : Birmanie (Burma - Myanmar), sans traitement thermique (no heat).
228	4,80 cts environ	Cabochon	Pas de certificat
92	7,68 cts	Ovale	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur «Bleu intense» naturelle, sans modification thermique (no heat)
124	8,21 cts	Ovale	Gemological Consultancy : Tanzanie, couleur «reddish purple», sans modification thermique (no heat)
253	10,57 cts	Coussin	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur «bleu intense» («intense blue») naturelle, pas de modification thermique (no heat) + G.I.A.

EMERAUDES

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
59	1,10 ct environ	Rectangulaire	Pas de certificat
231	1,60 ct environ	Carrée	Pas de certificat
247	1,60 ct environ (x2)	Ovale (x2)	Pas de certificat
243	4,50 cts	Ovale	Pas de certificat
130	6 cts environ	Rectangulaire à pans coupés	L.F.G. : Zambie (Zambia), indications d'amélioration modérée de la clarté : résine et huile (moderate clarity enhancement (oil and resin)).
110	13 cts environ (poids total)	Coussin (x2)	Pas de certificat

INDEX DES PERLES FINES

PERLES FINES

LOT	DIMENSIONS	FORMES	CERTIFICAT
64	3.2 - 7.8 mm	Ronde et arrondie	L.F.G : perles fines d'eau de mer (natural - saltwater).
70	2.5 - 5.9 mm	Ronde, arrondie et bouton	L.F.G : perles fines d'eau de mer (natural - saltwater).
91	1.8 - 4.7 mm	Arrondie, ovale et bouton	L.F.G : perles fines d'eau de mer (natural - saltwater).

INDEX DES JOAILLIERS / INDEX OF MAKERS

AGATHA	13
AZZARO	16
BELLIN JEAN ET PIERRE	102, 105
BONTE ELISABETH	25
BOUCHERON	47, 129, 262
BULGARI	119, 125, 252
CARTIER	87, 126, 200, 214, 237, 240, 244, 250, 270
CHANEL	230
CHAUMET	186, 187
CHOPARD	271
CHRIST	88
CRIERI	157, 182
DAVID WEBB	139
DELANEAU POUR CHAUMET	8
DINH VAN	169, 174, 204, 251, 266
DIOR	138
ESTEREL JACQUES	11
ETOILE	141
FRED	275
GUCCI	135
HRH JEWELS	144, 175, 185, 232
MARGHERITA BURGNER	251 BIS
MARINA B	121, 222
MAUBOUSSIN	265, 272
OMEGA	6
PENNISI	48
POMELLATO	213, 216, 217, 218, 219
STEPHANE A MONTECARLO	109
TIFFANY & CO	259
VACHERON CONSTANTIN	10
VANRYCKE	173, 257, 263
VHERNIER	215
WK JOAILLIERS MONTECARLO	161, 197, 199, 201





COLLECTION MICHÈLE MERCIER

Comprenant des bijoux, tableaux, photographies et accessoires

LOTS 1 À 21



Lot 1

MICHÈLE MERCIER

*« J'ai, maintenant, accepté d'être Angélique,
pour l'éternité »*

"A de nombreuses reprises, j'ai tenté de l'oublier. J'ai vraiment tenté d'y échapper, et Dieu m'est témoin que j'ai fait tout ce qu'il fallait pour, mais je n'y suis pas parvenue. Car tout, depuis presque soixante ans maintenant, me ramenait, me ramène à elle, à Angélique".

Au début, à l'orée des années soixante, pour la Niçoise Michèle Mercier ce fut comme un cadeau du ciel. Le producteur Francis Cosne et le réalisateur Bernard Borderie qui cherchaient une actrice pour incarner l'héroïne du roman à succès 'Angélique, marquise des anges' avaient essayé le refus de Brigitte Bardot et le renoncement de Marina Vlady. 'Les deux hommes sont venus me trouver au fin fond de l'Italie [...] J'avais 25 ans. » La suite appartient à l'histoire du cinéma, dont Michèle fut (et reste) l'un des plus grands monuments.

Avec Bardot, elle fut l'actrice qui, au long des années 60, rapporta le plus d'argent aux producteurs et aussi celle, comme aucune autre, que la profession abandonna, lâcha et même oublia. Michèle, fille d'une lignée de pharmaciens de la meilleure bourgeoisie Niçoise, a payé, à sa façon, d'avoir été trop célèbre, trop belle, trop riche, trop vite, d'avoir vu monter des films sur son seul nom, d'avoir passé une décennie et demie à ne pas cesser de travailler et d'avoir incarné une héroïne qui n'en finira jamais de faire rêver les foules sentimentales. Je me souviens de séances à Cannes, au Palais des Festivals, où il fallait, tant la foule scandait son nom, rallumer les lumières. Je me souviens de fans russes venus de différents coins du pays dormir à même le trottoir devant l'hôtel d'état à Moscou où elle occupait la suite de Georges Marchais.

Le public, qu'il soit russe, européen ou français n'a, lui, pas oublié Michèle Mercier et la chérit, encore et toujours, à la folie. 'Bien sûr que cela m'a agacée. Cela a, à la fois, obscurci et éclairé ma vie. J'ai fait 50 autres films que les cinq 'Angélique', mais aucun n'a atteint la notoriété, mondiale il faut le dire, des aventures de la marquise'. Le personnage de la comtesse de Peyrac a tout balayé et tout fait oublier.

Élevée aux rangs d'Officier des Arts et Lettres et de Chevalier de la Légion d'Honneur, Michèle passe dorénavant le plus clair de son temps à se reposer en sa jolie demeure cannoise et à répondre aux lettres de fans lui arrivant du monde entier. Elle se dit, secrètement, flattée et honorée des marques d'intérêt que lui a manifestées le Prince souverain de Monaco en faisant prendre de ses nouvelles à plusieurs reprises. Elle n'oublie pas, n'oubliera jamais que Son Altesse Sérénissime, lors d'un dîner sur le Rocher, lui avait confié que sa mère, la Princesse Grace, adorait Angélique et appréciait la comédienne qu'elle était. En cette admiration princière, Michèle, héroïne d'hier, trouve, aujourd'hui, la force de (re)vivre et de ne plus se perdre dans un temps où elle s'est désormais retrouvée.

HENRY-JEAN SERVAT



Lot 3

LOTS *Angélique*



1 | PARURE DE SCÈNE

En métal doré, sertie de pierres incolores et bleues imitant la turquoise, comprenant **deux diadèmes**, un **bracelet rigide** en fils dorés ajourés et centré d'une pierre bleue entourée de pierres incolores, un **bracelet jonc** ajouré de trèfles à quatre feuilles centrés de petites pierres bleues (un manque) et une paire de **pendants d'oreilles** assortis terminés d'une pierre incolore.

On joint une photographie de Michèle Mercier portant la parure sur le tournage d'Angélique et le Sultan.

A gilded metal, colorless and blue stones demi parure, comprising two tiaras, two bracelets and a pair of ear clips pendants. We join an original photograph of Michèle Mercier wearing the jewels on set.

500 / 1 000 €

Note : Cette parure iconique fut portée par l'actrice dans «Angélique et le Sultan» en 1968, puis la même année dans «Les Amours de Lady Hamilton».



2 | BRACELET «SERPENT» TOUR DE BRAS

En spirales de métal doré, le corps serti de pierres bleues à l'imitation de la turquoise, les yeux piqués de petites pierres vertes.

A gilded metal, blue and green stones «snake» arm bracelet.

120 / 150 €

Note : Ce bracelet fut porté par l'actrice dans «Angélique et le Sultan» et «Les premiers amours de Lady Hamilton».



3 | ANGÉLIQUE MARQUISE DES ANGES ROSINE DELAMARE (1911 - 2013) ROBE DE MARIÉE

Dans le style du XVIIème siècle, en soie satinée et dentelle ivoire, le corsage agrémenté de motifs brodés et la jupe de mousseline plissée.

Travail exécuté sur mesure, très bel état de conservation.

On joint une photographie de Michèle Mercier portant la robe et dansant sur le plateau.

A mid 17th century style wedding dress, made of satin silk, ivory lace and embroidered motifs, made by Rosine Delamare. We join a photograph of Michèle Mercier wearing the dress on set.

2 000 / 3 000 €

Note : La robe a été créée pour la scène de mariage d'Angélique Marquise des Anges par la costumière Rosine Delamare. Aux côtés du chef décorateur René Moolaert, elle réalise sous la direction de Bernard Borderie, l'ensemble des costumes de la série. Spécialisée dans les costumes historiques, la créatrice habille pour l'écran et la scène tous les grands noms du cinéma français, dont Louis de Funès, Jean Marais, Brigitte Bardot, Alain Delon ou encore Jean-Paul Belmondo. La somptuosité du travail de Rosine Delamare a largement favorisé le succès retentissant de ce premier volet, faisant de Michèle Mercier et Robert Hossein des légendes du cinéma sur la scène internationale.

Expositions : - Brigitte, Mylène & Michèle - Les petites chéries de la Côte d'Azur, espace culturel départemental Lympia, du 20 décembre 2025 au 12 avril 2026, Nice. Commissaire d'exposition : Henry-Jean Servat.



1



1



2



1



1



1



4 | PHOTOGRAPHIE

De Michèle Mercier, en noir et blanc, réalisée par André Grassart.

Cachet au dos, vers 1970.

Accompagnée de douze photographies diverses et tirages originaux en noir et blanc par CMA, Pierluigi, Reporters Associés et J.-P. Bonnotte ou non signées.

An original photograph of Michèle Mercier, taken by André Grassart. Circa 1970. We join twelve additional photographs.

100 / 200 €



4



5 | BRACELET JONC OUVRANT DES ANNÉES 40

En or jaune, centré d'un nœud stylisé serti d'une citrine rectangulaire pesant environ 12,50 cts épaulée de lignes de diamants sur platine et pierres bleues (un manque).

On joint une photographie de Michèle Mercier (portant le bracelet) et Henry Jean Servat réunis à l'occasion d'un gala au Crillon le 14 avril 1990.

A citrine, blue stone, diamond, 14k gold and platinum bracelet. Circa 1940. We join an original photograph of Michèle Mercier wearing the bracelet.

1 800 / 2 500 €



8 | DELANEAU POUR CHAUMET MONTRE BRACELET DE DAME

N° de série : 2216.

Boîtier en or jaune, lunette sertie de diamants, cadran à fond gris clair partiellement sertie de diamants.

Bracelet en cuir sur boucle ardillon en métal doré signée.

Mouvement à quartz. Verre saphir.

Signée.

Vers 1990.

An 18k gold lady's wristwatch, quartz movement, by DeLaneau for Chaumet. Circa 1990.

1 500 / 2 500 €



6 | OMEGA DEMI - PARURE

En or jaune, ornée de tsavorites rondes comprenant une paire de **pendants d'oreilles**, une **bague** et une **montre** bracelet de dame.

Modèle unique, réalisé par la Maison Omega à la fin des années 70.

On joint une photographie de Michèle Mercier portant la parure, aux côtés de Jacques Chazot, Warengien et Luigi Castiglioni.

An 18k gold and tsavorite demi parure comprising a pair of ear pendants, a ring and a lady's wristwatch, by Omega. Set realized in one unique example during the late 70's. We join an original photograph of Michèle Mercier wearing the jewels.

4 500 / 6 000 €



9 | RAVISSANTE BROCHE «BOUQUET»

En or jaune, le vase émaillé bleu, les tiges terminées de fleurettes en saphirs, émeraudes, rubis ronds et diamants sur or gris. Portée lors de son premier mariage avec Andre Smaghe.

On joint une photographie originale de Michèle Mercier portant la broche par le photographe Giuseppe Proja.

A diamond, sapphire, emerald, ruby, enamel and 18k gold flower brooch. We join an original photograph of Michèle Mercier wearing the brooch, taken by Giuseppe Proja.

3 500 / 5 000 €



7 | BAGUE BANDEAU

En or jaune festonné, sertie de diamants de taille brillant sur or gris.

TDD : 47 ; US : 4 (non modifiable).

On joint une photographie de Michèle Mercier sur le tournage d'Angélique portant la bague.

A diamond and 18k gold ring. We join a photograph of Michèle Mercier wearing the ring on set.

1 200 / 1 500 €



10 | VACHERON CONSTANTIN PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En tulle d'or jaune torsadé, couronnés d'un bouquet de diamants sur or gris.

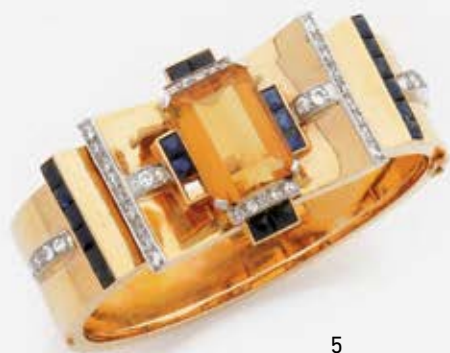
Poinçon de maître.

On joint une photographie de Michèle Mercier portant la demi-parure d'origine, offerte par le Shah d'Iran lors de sa demande en mariage à l'actrice à Rome.

A pair of diamond and 18k gold earclips, by Vacheron Constantin.

We join a photograph of Michèle Mercier wearing the original demi parure, offered by the Shah of Iran in Rome.

1 200 / 1 800 €



5



6



6



7



6



8



9



10



11



**11 | JACQUES ESTEREL (1917 - 1974)
CEINTURE**

En laiton gravé, à décor de chars antiques.
Signée.

A brass belt, by Jacques Esterel.

300 / 400 €

Note : Créateur de mode, styliste, auteur-compositeur et interprète français, Jacques Esterel fut le costumier du premier film de Michèle Mercier : «Donnez-moi ma chance» tourné en 1957.



12



12 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En métal doré et pierres grises en breloques,
dans le style étrusque.

A pair of gilded metal and grey stone ear clips pendants.

100 / 200 €



**13 | AGATHA
DEMI - PARURE**

En métal argenté et pierres en camaïeu de rose
et mauve, comprenant un **collier** et une paire de
pendants d'oreilles.

Signée.

A metal and pink stones demi parure comprising a necklace and a pair of ear pendants, by Agatha.

250 / 350 €



14 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En argent, serts d'un bouquet de pierres
incolores.

On joint deux photographies de Michèle Mercier portant les clips d'oreilles, en compagnie de Tony Curtis et Esther Williams, lors de la soirée des «100 ans du Moulin Rouge» au Plaza Athénée le 7 octobre 1989.

A pair of colorless stone and silver ear clips. We join two photographs of Michèle Mercier wearing the ear clips.

400 / 600 €



15 | SUITE DE DEUX COLLIERS

En métal argenté, l'un en simple ou double
rang serti d'une chute de perles de verre rouge
de Venise, l'autre en fine chaîne retenant un
pendentif croix serti de verre rouge de Venise.

Two metal and red Venetian glass necklaces.

300 / 400 €



**16 | AZZARO
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En bakélite noire, pavés de pierres incolores
agrémentées de pierres jaunes.

Poinçon de maître.

On joint une photographie de la Maison Azzaro, réalisée par le photographe André Grassart.

A pair of bakelite, colorless stone and metal ear clips, by Azzaro. We join an Azzaro photograph, taken by André Grassart.

200 / 300 €



17 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En métal argenté, en chute de pierres incolores
de taille ronde ou poire.

A pair of metal and colorless stone earclip pendants.

150 / 200 €



13



15



13



17



16



14



15



18



**18 | SANS RESERVE
LOT DE NEUF PHOTOGRAPHIES
DE MICHÈLE MERCIER**

Comprenant deux photos de tournage (cachets de JP. Bonnotte et Reporters associés), une photo en compagnie d'Alain Delon (cachet de Mario Gurrieri), une photo de son mariage avec André Smaghe, un portrait dans sa maison à Rome (cachet de Giuseppe Proja), un portrait de mode (cachet de Giancarlo Botti) et une suite de trois polaroids grand format édités en 1980 lors du 33ème Festival de Cannes.

Nine original photographs of Michèle Mercier, sold without reserve.

1 / 100 €



**19 | RENÉ GRUAU (1909 - 2004)
LE PAPILLON**

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite.

Accompagné d'une lettre du Marquis de Gorrochateguei, léguant à Michèle Mercier deux œuvres de son compagnon Gruau.

On joint une photographie de Michèle Mercier dans son salon.

129,5 x 87 cm.

The butterfly, acrylic, by René Gruau. We join a photograph of Michèle Mercier in her living room.

3 000 / 5 000 €



19



**20 | RAOUL DUFY (1877 - 1953)
AFFICHE EN COULEUR**

Le Havre.

Grand Gala cinématographique donné au palais de Chaillot [...] au profit de ses sinistrés.

1945.

À vue : 112 x 73 cm.

Le Havre, colored poster, by Raoul Dufy. 1945.

500 / 800 €



21 | RENÉ GRUAU (1909 - 2004)

Portrait de la dame à l'éventail.

Lithographie en couleur.

Signée en bas à droite.

Numérotée 42/45.

66 x 89 cm.

Portrait of a Lady with a fan, colored lithograph, by René Gruau.

100 / 200 €



21

LE HAVRE

vous invite à assister au
GRAND GALA CINÉMATOGRAPHIQUE
donné au
PALAIS DE CHAILLOT
le 17 AVRIL à 20 Heures
AU PROFIT de SES SINISTRÉS
 Sous le Haut Patronage du Général KOENIG,
 la Présidence d'honneur de M^r ANOÛI SIEGFRIED de l'Académie Française
 et la Présidence de M^r SICRE, Maire de la Ville du HAVRE.

PROGRAMME

<p>1^{re} PARTIE</p> <p>la) Allocution de M^r SICRE Maire de la Ville du HAVRE</p> <p>la) Actualités de la Semaine. (FRANCE-LIBRE ACTUALITÉS)</p> <p>lc) CI-GIT LE HAVRE - Ville Martyre Ce qu'il était - Ce qu'il est Vues extraites de la Séquence N°9 de France-Libre Actualités.</p>		<p>2^{de} PARTIE</p> <p>SAHARA Film COLUMBIA <i>Réalisé en scène Zoltan KODOL</i> Acteurs: Humphrey BOGART (nouveau acteur genre des films aux États-Unis) et sa femme CONNIE DOUGLAS et "VICTOR SUIR LA PISTE" BOB HENRY - LLOYD BRIDGES - J. CARON NICHOLSON BUCKLE. La gigantesque aventure de l'équipage d'un navire américain (SM) de son commandement et surtout par l'œuvre de Boudier des l'ensemble du staff de Lybré. Ce film est un véritable chef-d'œuvre par le service artistique d'animation et de film Columbia.</p>
--	--	--

PENDANT L'ENTRACTE
 Vente aux enchères à l'américaine de
L'AQUARELLE de RAOUL DUFY
 offerte par le Maire et ayant servi de maquette à cette affiche

ARTISTE: RAOUL DUFY

20

BIJOUX DE CHARME

LOTS 22 À 275



Lot 40

22 | BROCHE

En or jaune, sertie d'un Louis d'Or (1744).

An 18k gold brooch, set with a Louis d'or coin (1744).

1 800 / 2 000 €

23 | SANS RESERVE

AIGUE-MARINE SUR PAPIER

En perle ronde facettée, pesant environ 7,60 cts.

An unmounted round faceted aquamarine, weighing approximately 7,60 cts. Sold without reserve.

200 / 300 €

Lot visible sur www.hvmc.com

24 | PAIRE DE LONGS PENDANTS D'OREILLES

En pastilles d'or jaune texturé, sertis clos d'opales Boulder.

A pair of 18k gold and Boulder opal ear pendants.

1 800 / 2 500 €

25 | ELISABETH BONTÉ

COLLIER ART NOUVEAU

En cordelière torsadée marron, centré d'un pendentif en corne sculptée, figurant une libellule dans un décor de fleurs de cerisier, tenant dans ses pattes un cabochon de pâte de verre à l'imitation de la turquoise et retenant en pampille, une goutte de pâte de verre.

Signé.

Vers 1900.

A carved horn and molten glass Art Nouveau pendant, by Elisabeth Bonté. Circa 1900.

2 800 / 3 500 €

Note : Incarnant l'élégance du mouvement Art Nouveau, les bijoux d'Elisabeth Bonté continuent d'exercer un attrait intemporel auprès des collectionneurs.

Basée à Paris, Bonté s'est spécialisée dans l'utilisation de la corne pour créer des pièces sinueuses rehaussées de touches de verre, de pâte, de résine et de turquoise synthétique.

Inspirée par Lalique, elle a créé des pièces naturalistes représentant des fleurs, des arbres et des insectes, très populaires pendant la période de l'Art Nouveau.

26 | BAGUE MARQUISE

En or jaune et argent, sertie d'un cabochon de turquoise reconstituée bordé d'émail noir, la corbeille ajourée et ornée de diamants.

A diamond, reconstructed turquoise, black enamel, 14k gold and silver ring.

800 / 1 200 €

27 | BRACELET RUBAN

En or jaune ciselé, en alternance de plaques ajourées d'un décor floral et de jaspe tricolore sculpté.

Travail américain du début du XXème siècle.

A jasper and 14k gold bracelet. American work, from the early 20th Century.

2 500 / 3 500 €

28 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune et argent, sertis d'améthystes ovales taillées en rose dans un entourage feuillagé orné de diamants table et petites pierres de couleurs, retenant en pampille une goutte d'améthyste facettée.

A pair of amethyst, colored stones, diamond, 9k gold and silver ear pendants.

800 / 1 200 €



22



24



26



28



25



27



35

29 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune et argent, sertis de cabochons de rubis soulignés de diamants, retenant une perle de culture dorée couronnée de diamants.

A pair of diamond, ruby, 14k gold and silver ear pendants.

1 000 / 1 500 €

30 | COLLIER PROVENCAL

En argent et or jaune, articulé de maillons rectangulaires ornés de petits diamants taillés en rose retenant une chute de pampilles serties clos de diamants coussin de taille ancienne.

Vers 1840.

Dans un écrin sabot de la Maison Mellerio - Borgnis.

An old cut diamond, silver and 18k gold necklace. Circa 1840.

6 000 / 8 000 €

31 | BAGUE

En or jaune et argent, sertie d'un cabochon d'améthyste godronné souligné de petits diamants taillés en rose.

A diamond, amethyst, silver and 14k gold ring.

400 / 600 €

**32 | SANS RESERVE
PENDENTIF «GOUTTE»**

En or jaune et argent, serti clos d'améthystes coussin, poire et ovale de taille mixte, bordé de petits diamants de taille brillant sertis clos.

A diamond, amethyst, silver and 18k gold pendant. Sold without reserve.

1 / 100 €

33 | SUITE DE DEUX BROCHES BARRETTES

En deux tons d'or, l'une sertie d'une chute de diamants de taille ancienne et rose, l'autre sertie clos d'un diamant dans un entourage ajouré de petits diamants taillés en rose.

Vers 1910.

Two diamond and 18k gold brooches. Circa 1910.

600 / 800 €

**34 | SANS RESERVE
PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En or jaune et argent, serties d'améthystes poire de taille mixte dans un entourage à la forme serti clos de petits diamants de taille brillant.

A pair of amethyst, diamond, silver and 18k gold ear studs. Sold without reserve.

1 / 100 €

35 | COLLIER DRAPERIE

En argent, en suite de maillons cylindriques ajourés, retenant par des chaînettes quatre rosaces ornées de perles de culture baroque et pierres vertes de taille ovale.

Travail traditionnel tunisien.

A silver, cultured pearl and green stone necklace. Traditional tunisian work.

700 / 1000 €



29



32

30



31



33



33



34

36 | BRACELET JONC OUVRANT

En or jaune, décoré d'étoiles serties en alternance de saphirs et de diamants taillés en rose. Epoque fin du XIXème siècle.

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet. Late 19th Century.

700 / 1 000 €

37 | PENDENTIF «BRELOQUE» DE STYLE NEO-ETRUSQUE

En or jaune, serti clos d'améthystes de taille ovale et poire dans un décor d'or jaune en granétis et demi-perle, surmonté de deux arabesques.

An 18k gold and amethyst etruscan revival style pendant.

1 800 / 2 500 €

38 | PAIRE DE DORMEUSES

En or jaune, serties clos d'un diamant retenant une émeraude ovale entourée de diamants ronds sur platine. Epoque fin du XIXème siècle.

A pair of diamond, emerald, 18k gold and platinum earrings. Late 19th Century.

1 500 / 2 000 €

39 | CHAÎNE GILETIÈRE

En or jaune, ornée d'un coulant mobile à décor de petites fleurs bordées d'émail noir et retenant deux pompons d'or jaune, terminée d'un pendentif serti de semences de perles fines (non testées).

Epoque XIXème siècle.

An 18k gold, enamel, natural pearl (not tested) chain. 19th Century.

1 800 / 2 500 €

40 | RAVISSANTE BROCHE PENDENTIF NAPOLEON III

En or jaune ciselé, de forme losangique, sertie clos d'une améthyste ovale pesant environ 23 cts dans un décor de rinceaux appliqués d'émail (manques) et de perles fines (non testées) alternées d'améthystes rondes, retenant quatre chaînettes d'or jaune et trois pampilles d'améthystes taillées en poire.

Poinçon de maître de Victor Liéven.

An enamel, natural pearl (not tested), amethyst and 18k gold brooch pendant. Circa 1870. We join an 18k gold necklace.

2 000 / 3 000 €

Note : Victor puis Charles Liévin, installé au 18 rue de la Chaussée-d'Antin, est l'un des successeurs d'Alphonse Fouquet, reconnu pour ses bijoux inspirés de la Renaissance.



37



36

41 | PENDENTIF «GUIRLANDE»

En or jaune et argent, serti de saphirs ronds soulignés d'un ruban diamanté et retenant en pampille un saphir poire. Vers 1900.

A diamond, sapphire, 14k gold and silver pendant. Circa 1900.

400 / 600 €

42 | BAGUE MARQUISE

En or jaune (9k - 375), sertie de diamants taillés en rose, l'anneau à décor de fleur de lys. Epoque XIXème siècle.

A rose cut diamond and 9k gold ring. 19th Century.

1 000 / 1 500 €

43 | DÉLICAT PENDENTIF PORTE SOUVENIR

En or jaune, de forme ovale, le couvercle centré d'une fleur de diamants taillés en rose dans un décor floral et feuillagé appliqué d'émail, l'entourage orné d'une frise d'or jaune ciselé et de semences de perles (non testées), il découvre deux compartiments à photos, le revers en or jaune lisse.

Epoque fin du XIXème siècle.

A diamond, enamel, natural pearl (not tested) and 18k gold pendant. Late 19th Century.

500 / 700 €

44 | BROCHE BARRETTE

En or jaune, sertie clos de saphir ronds alternés de diamants de taille ancienne serties sur griffes d'or gris. Poinçon de maître partiellement lisible. Vers 1900.

A diamond, sapphire and 18k gold brooch. Circa 1900.

400 / 600 €

45 | BRACELET JONC NAPOLEON III

En or jaune, ciselé d'un décor feuillagé, appliqué d'un motif en émail bleu (manques) centré d'un diamant ovale de taille ancienne calibrant environ 0,90 ct serti sur griffes.

A diamond, enamel and 18k gold bracelet. Circa 1870.

2 200 / 3 000 €

46 | SUITE DE DEUX ÉPINGLES

En or jaune, terminées d'une perle de culture, l'une agrémentée d'un petit diamant.

Two 18k gold, cultured pearl and diamond pins.

150 / 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com



38



41



42



44



39



40



43



45



52

51 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En deux tons d'or, ornés d'une perle de culture baroque soulignée de palmettes serties d'une chute de diamants de taille brillant.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold ear clips.

1 200 / 1 800 €

**47 | BOUCHERON LONDON
POUDRIER**

En argent guiloché, le couvercle ajouré en vermeil à décor d'oiseaux et de fleurs ponctués de cabochons de saphirs recelant un miroir (accidenté) et un compartiment à poudre.

Vers 1950.

Signé, numéroté.

A sapphire, gilded silver and silver powder case, by Boucheron London. Circa 1950.

500 / 800 €

52 | DÉLICAT COLLIER NÉGLIGÉ

En fine chaîne d'or gris réunie par un pendentif en deux tons d'or, finement ajouré de trèfles diamantés ponctués de rubis, retenant deux pampilles articulées serties clos de petits diamants et terminées d'un motif losangique orné d'un diamant rond de taille ancienne.

Vers 1910.

A diamond, ruby and 18k gold necklace. Circa 1910.

450 / 650 €

**48 | PENNISI À MILAN
CHARMANT BRACELET
«SOUVENIRS DE MILAN»**

En argent et or jaune, serti d'une suite de camées sur coquillage représentant des monuments de la ville de Milan.

Signé.

A silver, seashell cameo and 9k gold bracelet, by Pennisi.

1 000 / 1 500 €

53 | RUBIS SUR PAPIER

De taille ovale, pesant 3,02 cts, de couleur «sang de pigeon».

An unmounted oval shaped "Pigeon's Blood" ruby, weighing 3,02 cts.

6 000 / 8 000 €

Certificat A.I.G.S. attestant : origine Mozambique, couleur naturelle «Pigeon's Blood», sans modification thermique (no heat).

49 | DIAMANT SOUS SCÉLLÉ

De taille brillant, pesant 3,42 cts.

An unmounted sealed brilliant cut diamond weighing 3,42 cts.

18 000 / 25 000 €

Certificat H.R.D. attestant : couleur H, pureté VS1.

Lot visible sur www.hvmc.com

54 | ALLIANCE

En or gris, sertie de diamants de taille émeraude.

Poids total des diamants : 3,40 cts environ.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

An emerald cut diamond and 18k gold eternity ring.

4 500 / 5 500 €

50 | COLLIER

En deux rangs de petites perles de culture, centré d'un motif feuillagé en or jaune et argent serti de petits diamants de taille 8/8 retenant en pendentif, une goutte sertie clos d'un diamant taillé en rose.

Epoque fin du XIXème siècle.

A diamond, cultured pearl, 9k gold and silver necklace. Late 19th Century.

800 / 1 200 €

55 | BRACELET LIGNE

En or gris, en suite de maillons carrés sertis de diamants de taille brillant alternés de saphirs ovales.

Poids total des diamants : 4,20 cts environ.

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.

3 200 / 3 800 €

48





47



50



51



53



54



55

56 | BAGUE ART DECO

En enroulement de platine, sertie d'une ligne de saphirs calibrés dans un pavage de diamants ronds.

Vers 1930.

A diamond, sapphire and platinum Art Deco ring. Circa 1930.

1 800 / 2 500 €

57 | COLLIER

En chaîne d'or gris, retenant au décollété une frise à motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne et rose, interrompue de petits diamants sertis clos et centrée d'un diamant de taille ancienne calibrant 1 ct environ.

Le motif central vers 1925.

An old cut diamond and 18k gold necklace. Central motif circa 1925.

1 100 / 1 500 €

58 | BROCHE ART DECO

En platine, sertie d'onyx de taille octogonale, ornée de deux agrafes serties de diamants de taille ancienne et d'émeraudes calibrées.

Vers 1930.

A diamond, emerald, platinum and onyx Art Deco brooch. Circa 1930.

2 500 / 3 000 €

59 | BAGUE

En or gris, sertie d'une émeraude de taille rectangulaire pesant 1,20 ct environ soulignée de petits diamants et épaulée de deux diamants de taille troidia.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped emerald weighing approximately 1,20 ct.

2 200 / 2 500 €

**60 | CLIP DE REVERS ART DECO
«ECUSSON»**

En platine, de forme géométrique, serti de diamants baguette et ronds de taille ancienne et 8/8.

Vers 1930.

A diamond and platinum Art Deco clip. Circa 1930.

1 500 / 2 000 €

61 | BAGUE

En or gris, ornée d'un rubis de taille coussin pesant 5,08 cts, l'épaule à gradins agrémenté de diamants de taille baguette.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold ring, set with a cushion shaped ruby weighing 5,08 cts.

4 500 / 6 000 €

Certificat G.C.I. Lab attestant : origine Mozambique, couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).

62 | BROCHE BARRETTE ART DECO

En platine, centrée d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage ajouré et serti de petits diamants de taille 8/8.

Vers 1930.

A diamond and platinum Art Deco brooch. Circa 1930.

500 / 800 €

63 | BRACELET ART DECO

En or gris, à maillons rectangulaires ajourés et ornés de petits diamants, chacun serti clos d'un diamant rond de taille ancienne et réuni par des agrafes bombées diamantées.

Vers 1925.

A diamond and 18k gold Art Deco bracelet. Circa 1925.

2 000 / 3 500 €



56



57



58



60



59



61



62



63

64 | COLLIER ART DECO

En chute de deux rangs de belles perles fines, le fermoir en platine serti clos de trois diamants de taille ancienne entourés de petits diamants.

Vers 1930.

A diamond, natural pearl and platinum Art Deco necklace. Circa 1930.

4 500 / 6 000 €

Certificat L.F.G. attestant : perles fines d'eau de mer (natural saltwater pearls).

65 | BROCHE ART DECO

En or gris, en disque de cristal de roche centré d'une perle de culture soulignée d'une torsade d'or gris diamantée, bordée de semences de perles fines (non testées) et petits diamants taillés en rose, ornée de pierres bleues.

Vers 1930.

A diamond, natural and cultured pearl, rock crystal, blue stone and 18k gold Art Deco brooch. Circa 1930.

3 500 / 5 000 €

66 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif trois motifs circulaires sertis de diamants et rubis tapers.

A diamond, ruby and 18k gold pendant, with its chain.

1 700 / 2 000 €

67 | BAGUE «FLEUR»

En or gris, sertie clos d'un diamant rond souligné de rubis calibrés, les pétales sertis de diamants ronds.

A diamond, ruby and 18k gold «flower» ring.

1 200 / 1 500 €

68 | DÉLICAT COLLIER NÉGLIGÉ

En fine chaîne d'or gris, réunie par un pendentif serti de petits diamants retenant deux pampilles ornées de diamants ronds de taille ancienne.

Le pendentif vers 1900.

A diamond and 18k gold necklace.

Pendant circa 1900.

800 / 1 200 €

69 | BAGUE MARQUISE FESTONNÉE

En or gris, sertie clos d'un saphir ovale épaulé de petits diamants et bordé de saphirs calibrés.

A diamond, sapphire and 18k gold ring.

2 800 / 3 500 €

70 | COLLIER

En chute de perles fines, le fermoir en or jaune et platine serti clos de trois diamants ronds de taille ancienne, agrémentés de rubis calibrés.

A natural pearl necklace set with a diamond, ruby, platinum and 18k gold clasp.

1 500 / 2 000 €

Certificat L.F.G. attestant : perles fines d'eau de mer (natural saltwater pearl).

71 | BAGUE LOSANGIQUE

En or gris, sertie clos d'un diamant rond bordé de rubis calibrés et de diamants.

A diamond, ruby and 18k gold ring.

1 000 / 1 500 €

72 | BRACELET RUBAN

En trois rangs de perles de culture alternés de barrettes, le fermoir en or gris ajouré d'une fleur sertie clos d'un rubis coussin dans un pavage de petits diamants taillés en rose.

A diamond, ruby, cultured pearl and 18k gold bracelet.

800 / 1 200 €





66



68



70



65



69



67



71



72

73 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif un motif en navette aux bordures festonnées serties de diamants, terminé d'un saphir ovale souligné de diamants.

A diamond, sapphire and 14k gold pendant, with its 18k gold chain.

1 200 / 1 500 €



73

74 | BAGUE JONC

En or gris, sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne, épaulé de diamants de taille émeraude et brillant.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring.

2 000 / 3 000 €

75 | DÉLICATE CHAÎNE

En or gris, retenant un pendentif guirlande en platine serti clos de diamants de taille ancienne ponctués de nœuds et de fleurs diamantés.

Pendentif vers 1915.

An 18k gold chain set with a platinum and old cut diamond pendant. Pendant circa 1915.

800 / 1 200 €

76 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, chacun retenant une ligne souple de diamants terminée d'un anneau de jade.

A pair of diamond, jade and 18k gold ear pendants.

2 000 / 2 500 €

77 | AIGUE - MARINE SUR PAPIER

De taille rectangulaire à pans coupés, pesant environ 63,97 cts.

An unmounted step cut rectangular shaped aquamarine weighing approximately 63,97 cts.

4 000 / 6 000 €

Rapport préliminaire C.G.L. attestant : aigue-marine naturelle (natural), couleur «bleu intense» (intense blue).

78 | BAGUE

En or gris, ajourée d'une croix stylisée sertie de diamants de taille brillant, la corbeille de forme tonneau ornée de diamants.

A diamond and 18k gold ring.

1 600 / 2 000 €

79 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En platine et or gris, sertis clos d'un diamant rond retenant trois motifs en fontaine alternés et bordés de diamants sertis clos.

A pair of diamond, platinum and 18k gold ear pendants.

1 500 / 2 000 €

80 | BAGUE

En platine, sertie clos d'une émeraude de taille rectangulaire taillée à pans (un choc) dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne.

Circa 1900.

A diamond, emerald and platinum ring. Circa 1900.

800 / 1 200 €

81 | RAVISSANTE BROCHE OVALE ART DECO

En platine, sertie d'une plaque d'onyx (accident) aux bords festonnés centrée d'une chute de diamants de taille ancienne sertis clos.

Vers 1925.

An old cut diamond, onyx (choc) and platinum Art Deco brooch. Circa 1925.

1 000 / 1 300 €



74



75



76



79



77



78



80



81



82

82 | SUITE DE DEUX PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES

En bâtonnets d'or jaune, l'une ponctuée de perles d'améthyste, l'autre de perles de corail.

Two pairs of amethyst, coral, 18k gold and 9k gold cufflinks.

800 / 1 200 €

83 | BAGUE

En or jaune, ornée de trois cœurs pavés de diamants de taille brillant soulignés d'or gris. Poinçon de maître partiellement lisible.

A diamond and 18k gold «hearts» ring.

600 / 800 €

84 | COLLIER TORQUE

En or jaune, terminé d'une tulipe en corail sculpté, les feuilles et pétales agrémentés de diamants.

A diamond, carved coral and 18k gold necklace.

2 400 / 2 800 €

85 | BELLE BROCHE «RUBAN»

En or jaune, à motif de nœud rayonnant terminé de perles d'or jaune, centrée de deux saphirs ronds.

Vers 1940.

A sapphire and 18k gold brooch. Circa 1940.

2 500 / 3 500 €

86 | BAGUE DES ANNÉES 40

En or jaune, sertie de diamants ronds de taille ancienne sur platine bordés de rubis synthétiques calibrés.

A diamond, synthetic ruby, 18k gold and platinum ring. Circa 1940.

800 / 1 200 €



83



82

87 | CARTIER PENDENTIF

En or jaune, stylisant une main retenant un disque serti de diamants de taille brillant sur or gris.

Signé, numéroté.

Vers 1980.

A diamond and 18k gold «hand» pendant, by Cartier. Circa 1980.

800 / 1 200 €

88 | CHRIST SUITE DE DEUX BAGUES

En or jaune, pavées de petits diamants, l'une appliquée de corail, l'autre d'onyx.

Signées, numérotées.

TDD : 48 - 49 ; US : 4 1/2 - 5 (non modifiables).

Two diamond, 14k gold, coral and onyx rings, by Christ.

600 / 800 €

89 | DELICAT COLLIER

En fine chaîne d'or jaune, retenant en pendentif un papillon, les ailes appliquées d'onyx et le corps piqué de petits diamants.

Poinçon de maître d'Emile Raton, ayant notamment travaillé pour les Maisons Fred et Hermès.

A diamond, onyx and 18k gold «butterfly» necklace, by Emile Raton.

700 / 1 000 €

90 | BRACELET RUBAN

En deux tons d'or, soupagement articulé de deux rangs de cœurs imbriqués.

Poids : 84,1 g (18k - 750).

An 18k gold "heart" bracelet.

5 000 / 7 000 €



84



85



87



86



88



89

90





91

91 | COLLIER

En chute de perles fines, le fermoir en or gris. On joint un collier de perles de culture en légère chute, le fermoir en or jaune.

A natural pearl and 18k gold necklace. We join a cultured pearl and 18k gold necklace.

500 / 700 €

Certificat L.F.G. attestant : 131 perles analysées dont 127 perles fines d'eau de mer (natural saltwater pearls), 1 perle fine d'eau douce (natural freshwater pearl) et 3 perles de culture.

92 | BAGUE MARGUERITE

En or gris, ornée d'un saphir ovale pesant 7,68 cts dans un entourage de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped sapphire weighing 7,68 cts.

8 000 / 12 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Burma - Myanmar), couleur «bleu intense», sans modification thermique (no heat), imprégnation d'huile mineure constatée (minor oil).

93 | PAIRE DE DORMEUSES

En or gris, chacune retenant une ligne de diamants sertis clos, terminée d'un diamant rond pesant environ 0,50 ct.

Vers 1950.

A pair of diamond and 18k gold earrings. Circa 1950.

1 000 / 1 500 €

94 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif une fleur stylisée sertie clos d'un diamant rond entouré de rubis calibrés, les pétales ornés de petits diamants.

A diamond, ruby and 18k gold pendant, with its chain.

1 500 / 2 000 €

95 | BAGUE TURBAN

En or gris, ornée de lignes de saphirs, émeraudes et rubis calibrés alternés de petits diamants.

An emerald, sapphire, ruby, diamond and 18k gold ring.

2 000 / 2 500 €

96 | BAGUE

En platine, sertie sur griffes d'un diamant de taille ancienne pesant 3,50 cts environ.

Poinçon de maître de Paul Castellani à Beausoleil.

A platinum ring set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 3,50 cts.

8 000 / 10 000 €

97 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES «CLOCHETTES»

En or gris, sertis clos d'une ligne de diamants terminée de rubis calibrés, diamants et petites pampilles.

A pair of diamond, ruby and 18k gold ear pendants.

1 800 / 2 500 €

98 | CHEVALIÈRE DES ANNÉES 40

En platine et or gris, sertie de deux diamants ronds de taille ancienne pesant chacun 0,75 ct et 0,83 ct environ, l'entourage bordé de pierres bleues calibrées.

An old cut diamond, blue stone, platinum and 18k gold ring. Circa 1940.

1 200 / 1 500 €

99 | BAGUE

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 2,15 ct.

An 18k gold ring set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 2,15 ct.

1 500 / 2 500 €

100 | BROCHE BARRETTE

En platine et or gris, ajourée de motifs hexagonaux sertis d'une suite de diamants de taille ancienne.

Vers 1940.

A diamond, platinum and 18k gold brooch. Circa 1940.

800 / 1 200 €

101 | BRACELET SOUPLE

En or gris ciselé, centré d'un motif sertie en alternance de petits diamants de taille brillant et de rubis ronds disposés en chute.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

1 800 / 2 200 €



92



93



97



94



95



96



98



99



100



101



102

**102 | JEAN ET PIERRE BELLIN
BEAU BRACELET JONC OUVRANT
«CHEVAL»**

En tresses d'or jaune lisse et ciselé, la crinière sertie de diamants de taille brillant, les yeux ornés de cabochons d'onyx.

Poinçon de maître.

An 18k gold, diamond, and onyx "horse" bracelet, by Jean and Pierre Bellin.

5 500 / 7 500 €

Note : Jean et Pierre Bellin ont notamment travaillé pour Van Cleef and Arpels, Chaumet, Fred, Mauboussin ou encore avec Jacques Desnous, collaborateur de Sterlé.

103 | ÉTUI À CIGARETTES

En or jaune texturé, le fermoir serti clos de deux cabochons de saphir.

Poids brut : 86,2 g (14k - 585).

A 14k gold and sapphire cigarette case.

3 500 / 4 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

104 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En enroulement d'or jaune torsadé, centrés d'un cabochon de rubis.

On joint une chaîne en or jaune.

A pair of ruby and 18k gold ear clips. We join an 18k gold chain.

1 500 / 2 000 €

**105 | JEAN ET PIERRE BELLIN
BAGUE «CHEVAL»**

En or jaune lisse et amati, la crinière sertie de diamants de taille brillant, les yeux ornés de cabochons d'onyx.

Poinçon de maître.

A diamond, 18k gold and onyx «horse» ring, by Bellin.

800 / 1 200 €

Note : Jean et Pierre Bellin ont notamment travaillé pour Van Cleef and Arpels, Chaumet, Fred, Mauboussin et avec Jacques Desnous, collaborateur de Sterlé.



105



104

106 | DEMI - PARURE

Articulée de feuilles d'or jaune ciselé agrémentées de petits diamants de taille brillant sur platine, retenant des cabochons de turquoise, comprenant un **collier**, un **bracelet** et une paire de **pendants d'oreilles**.

Poinçon de maître de l'atelier Guilly Maurice.

Vers 1950.

A diamond, turquoise, 18k gold and platinum demi parure comprising a necklace, a bracelet and a pair of earclips pendants, by Guilly Maurice. Circa 1950.

15 000 / 20 000 €

107 | BEAU SPINELLE SUR PAPIER

De taille coussin, de couleur «Reddish Orange», pesant 2,62 cts.

An unmounted cushion shaped "Reddish Orange" spinel, weighing 2,62 cts.

1 200 / 1 800 €

Certificat A.L.G.T. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur «Vivid/Deep Reddish Orange», sans modification thermique (no heat).

108 | BRACELET RUBAN

En or jaune lisse et ciselé, souplement articulé de maillons en croix alternés de petites pastilles.

Vers 1950.

Poids : 50,7 g (14k - 585).

A 14k gold bracelet. Circa 1950.

2 000 / 3 000 €

**109 | STEPHANE À MONTE CARLO
RAVISSANT BRACELET**

En or jaune ciselé, serti d'anneaux festonnés ornés de saphirs ronds alternés d'agrafes bombées diamantées.

Dans son écrin d'origine.

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet, by Stéphane à Monte Carlo.

4 000 / 6 000 €



106



106



106



107



108



109

**110 | PAIRE D'IMPORTANTES
PUCES D'OREILLES**

En or gris et vert rhodié, chacune sertie d'une émeraude coussin pesant ensemble 13 cts environ, la corbeille sertie de petits diamants.

A pair of diamond and 18k gold ear studs, set with a cushion shaped emerald weighing together approximately 13 cts.

8 000 / 12 000 €

111 | LONG COLLIER

En chute de deux rangs de perles de culture, le fermoir en deux tons d'or serti clos de pierres bleues et petits diamants.

A diamond, cultured pearl, 18k gold and blue stone necklace.

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

112 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En platine et or gris, serties de diamants ronds de taille brillant, marquise et tapers couronnés d'une perle de culture.

A pair of diamond, cultured pearl, platinum and 18k gold earrings.

1 500 / 2 500 €

113 | BEAU COLLIER

En chute de deux rangs de perles de culture, le fermoir en platine serti d'un cabochon d'émeraude souligné de diamants.

A diamond, emerald, cultured pearl and platinum necklace.

800 / 1 200 €

114 | BAGUE

En or gris rhodié, sertie sur griffes d'un diamant de taille brillant pesant environ 1,80 ct.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,80 ct.

2 000 / 3 000 €

115 | RUBIS SUR PAPIER

De taille coussin ancienne, pesant 2,04 ct.

An unmounted antique cushion shaped ruby weighing 2,04 ct.

3 500 / 4 000 €

Certificat LOTUS attestant : origine Mozambique, sans modification thermique.

116 | BAGUE TOI ET MOI

En platine et or gris, sertie de deux perles de culture soulignées de diamants de taille brillant.

A diamond, cultured pearl, platinum and 18k gold Toi & Moi ring.

700 / 1 000 €

**117 | BELLE AIGUE - MARINE
«SANTA MARIA» SUR PAPIER**

De taille rectangulaire à pans coupés, pesant 75,92 cts.

An unmounted step cut rectangular shaped «Santa Maria» aquamarine weighing 75,92 cts.

15 000 / 20 000 €

Certificat C.G.L. attestant : aigue-marine naturelle, couleur bleu «Santa-Maria».

118 | BRACELET DES ANNÉES 50

En chevrons d'or gris, centré d'un motif bombé orné de diamants.

A diamond and 18k gold bracelet. Circa 1950.

1 500 / 2 000 €

**118
BIS | BAGUE**

En platine, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille ancienne pesant 0,85 ct environ.

Poinçon de maître.

A platinum ring set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 0,85 ct.

600 / 800 €

Lot visible sur www.hvmc.com



110



112



113



114



115



117



116



118



119

**119 | BULGARI
COLLIER «TONDO»**

En cordelière de cuir, retenant un pendentif circulaire en acier centré d'un cœur d'or jaune. Signé.

An 18k gold, stainless steel and leather «Tondo» necklace, by Bulgari.

600 / 800 €

120 | BRACELET

En or jaune, en suite de maillons carrés ornés de diamants jaunes alternés de diamants blancs de taille brillant sertis sur or gris.

A diamond and 18k gold bracelet.

2 200 / 2 800 €

**121 | MARINA B
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
«PARDY»**

En cœur bombé stylisé d'or jaune et acier. Signées, numérotées.

A pair of 18k gold and stainless steel «Pardy» earrings, by Marina B.

4 000 / 5 000 €

122 | FINE CHAÎNE VÉNITIENNE

En or gris, réunie par trois boutons d'or jaune, coulissants, sertis clos de trois diamants cognac de taille brillant pesant ensemble 3 cts environ.

A diamond and 18k gold necklace.

2 800 / 3 500 €

123 | BRACELET «SERPENT»

En or jaune torsadé, les yeux piqués de diamants pesant ensemble 0,30 ct environ.

A diamond and 18k gold «snake» bracelet.

2 800 / 3 200 €

124 | RARE SAPHIR SUR PAPIER

De taille ovale, pesant 8,21 cts, de couleur «Rouge violacé»

An unmounted oval shaped reddish purple sapphire, weighing 8,21 cts.

4 000 / 6 000 €

Certificat Gemological Consultancy attestant : origine Tanzanie, couleur «reddish purple», sans modification thermique (no heat).

**125 | BULGARI
BAGUE «SPIGA»**

En or jaune ciselé.

Signée.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

An 18k gold «Spiga» ring, by Bulgari.

1 200 / 1 500 €

**126 | CARTIER
BRACELET RUBAN SOUPLE**

En passementerie d'acier, interrompu de barrettes godronnées de trois tons d'or serties clos de deux cabochons de saphir.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître de Gay Frères.

Vers 1985.

A sapphire, 18k gold and stainless steel bracelet, by Cartier. Circa 1985.

3 500 / 4 500 €

120





121



123



124



122



125



126



127

**127 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
«ANEMONES»**

En or gris, les pistils sertis de diamants baguette et ronds, les pétales pavés de diamants.

A pair of diamond and 18k gold «flower» ear clips.

4 000 / 6 000 €

128 | COLLIER À TRANSFORMATION

En chute de trois rangs de perles de culture, le fermoir en nœud d'or gris serti de diamants de taille brillant et 8/8.

Les rangs de perles se détachent afin d'être portés en rang simple, double ou triple.

Poinçon de maître d'Allard-Struck.

A diamond, 18k gold and cultured pearl transformable necklace.

1 000 / 1 500 €

**129 | BOUCHERON OVALE JOAILLERIE
MONTRE BRACELET DE DAME**

N° de série : 73552.

En or gris, cadran à fond gris clair, boîtier pavé de diamants.

Bracelet en passementerie d'or gris partiellement pavé de diamants de taille brillant.

Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre ETA 2442). Verre plexiglas.

Signée, numérotée.

Vers 1970.

A diamond and 18k gold lady's wristwatch, mechanical movement, by Boucheron. Circa 1970.

3 500 / 4 500 €

130 | BAGUE

En or gris, ornée d'une émeraude rectangulaire pesant 6 cts environ, dans un entourage ajouré de diamants ronds et triangulaires, rehaussée de diamants poire à l'épaule.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular step cut emerald weighing approximately 6 cts.

5 000 / 7 000 €

Certificat L.F.G. attestant : origine Zambie (Zambia), indications d'amélioration modérée de la clarté : résine et huile (moderate clarity enhancement (oil and resin)).

131 | BELLE BAGUE

En fils de platine, centrée d'un diamant de taille brillant pesant 2,04 ct dans un double entourage de petits diamants.

A platinum and diamond ring set with a brilliant cut diamond weighing 2,04 ct.

5 000 / 6 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur I, pureté SI1.

132 | BAGUE

En or gris, sertie d'un rubis rond pesant environ 5,80 cts dans un entourage de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a round shaped ruby weighing approximately 5,80 cts.

4 000 / 6 000 €

133 | JOLIE BROCHE «NŒUD»

En or gris, ornée de rubans sertis de diamants tapers, ronds de taille brillant et 8/8, couronnée de diamants sertis en chute.

Poinçon de maître d'Henry David.

Vers 1960.

A diamond and 18k gold brooch, by Henry David. Circa 1960.

2 800 / 3 500 €

**133
BIS | BAGUE**

En jonc d'or gris, sertie de deux diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring.

600 / 800 €

Lot visible sur www.hvmc.com

134 | BRACELET

En or gris, serti d'une suite d'émeraudes octogonales entourées de petits diamants, alternés de diamants de taille brillant plus importants.

A diamond, emerald and 18k gold bracelet.

5 000 / 6 000 €



128



130



131



132



133



129

134





135

**135 | GUCCI (ATTRIBUÉES À)
PAIRE DE DORMEUSES BOMBÉES**

En deux tons d'or, serties clos d'un diamant dans un pavage de diamants jaunes.

A pair of diamond and 18k gold earrings, attributed to Gucci.

400 / 600 €

136 | RUBIS SUR PAPIER

De taille coussin, pesant 8,48 cts.

An unmounted cushion shaped ruby weighing 8,48 cts.

9 000 / 12 000 €

Certificat Gem Paris attestant : origine Birmanie (Burma), modifications thermiques et présence modérée de résidus incolores (indications of thermal modifications and moderate evidence of colourless residues).

137 | COLLIER DES ANNÉES 50

En or jaune satiné, entrelacé de virgules d'or gris diamantées piquées de rubis ronds et centré d'un motif en nœud couronné de diamants de taille brillant.

A diamond, ruby and 18k gold necklace. Circa 1950.

6 000 / 8 000 €

**138 | DIOR
BAGUE «POULETTE»**

En jonc bombé d'or jaune, sertie de motifs losangiques diamantés réhaussés d'or lisse et satiné.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond and 18k gold «Poulette» ring, by Dior.

3 500 / 4 000 €

**139 | DAVID WEBB
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En spirales d'or jaune martelé sertis de diamants de taille brillant sur platine, centrés d'une importante perle de culture.

Signés.

A pair of diamond, 18k gold, cultured pearl and platinum earclips, by David Webb.

10 000 / 13 000 €

140 | PENDENTIF

En or jaune, serti d'une importante morganite ovale pesant environ 77 cts dans un entourage de diamants de taille brillant.

A diamond and 14k gold pendant set with an oval shaped morganite weighing approximately 77 cts.

3 000 / 3 500 €

**141 | ETOILE
SPECTACULAIRE BRACELET
MONTRE JONC**

En tissu de deux tons d'or, stylisant un nœud centré d'une montre, le cadran serti de diamants. Bracelet ouvrant à décor de feuilles diamantées et bordées d'un pavage bombé de diamants. Mouvement à quartz.

Signé.

Vers 1990.

A diamond and 18k gold lady's wristwatch bracelet, by Etoile. Circa 1990.

5 000 / 8 000 €

142 | BAGUE

En volutes d'or jaune, sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 2,0 ct. Poinçon de maître partiellement lisible.

An 18k gold ring set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 2,0 ct.

4 500 / 5 500 €

143 | BROCHE DES ANNÉES 50

En deux feuilles d'or jaune ciselé et amati, serties de diamants de taille 8/8 sur or gris.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold «leaves» brooch. Circa 1950.

500 / 700 €



136



137



138



139



140



141



142



143



144

**144 | HRH JEWELS
SAUTOIR «TIARA LUCE»**

En fine chaîne d'or gris, alterné de motifs losangiques ornés de diamants de taille brillant. Signé, numéroté.

Copie de la facture d'achat.

A diamond and 18k gold «Tiara Luce» long necklace, by HRH Jewels.

1 000 / 1 500 €

Note : Maison fondée en 2016 par Hind El Karout, ses créations joaillères incarnent l'élégance et le savoir-faire. Les bijoux sont inspirés de motifs complexes alliant la géométrie à l'architecture, ou encore la haute couture aux motifs plus naturels comme les fleurs.

Le choix de pierres de qualité ainsi que la finesse d'exécution apportent finesse et élégance.

Les lots 144, 175, 185 et 232 sont signés de la Maison.

145 | BAGUE COCKTAIL

En or gris, sertie en alternance de cabochons d'opale, saphirs ovales et diamants de taille brillant.

A diamond, sapphire, opal and 18k gold cocktail ring.

1 500 / 1 800 €

146 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En argent et vermeil, en deux motifs octogonaux centrés d'un diamant taillé en rose et orné d'une plaque d'onyx réhaussée d'un pavage de petits diamants.

A pair of diamond, onyx, silver and gilded silver ear pendants.

600 / 800 €

147 | FIN COLLIER

En chaîne d'or gris, retenant au décolleté un motif carré bordé d'onyx centré d'un assemblage de diamants brillant, baguette et tapers.

A diamond, onyx and 18k gold necklace.

1 000 / 1 200 €

148 | BRACELET LIGNE

En or gris, serti de diamants noirs.

A black diamond and 18k gold tennis bracelet.

600 / 800 €

149 | BAGUE «SERPENT»

En or gris et or noir, pavée de diamants blancs et noirs, les yeux piqués de pierres rouges.

A diamond, red stone and 18k gold «snake» ring.

1 500 / 2 000 €

150 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, serties de rubis ovales dans un double entourage de petits diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold ear studs, each set with an oval shaped ruby.

2 200 / 2 500 €

151 | BAGUE JONC ÉLARGI

En or gris, centrée de diamants de taille brillant dans un entourage ajouré et festonné, bordée de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring.

2 600 / 2 800 €

152 | BRACELET

En cordelière de soie et argent, centré de motifs circulaires serties de diamants taillés en rose.

A diamond, silver and silk bracelet.

500 / 700 €



145



146



147



148



149



150



151



152



153

153 | FINE CHÂÎNE

En or gris, retenant en pendentif un cœur bombé pavé de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold "heart" necklace.

1 000 / 1 500 €



154

154 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, retenant un cœur bombé pavé de diamants de taille brillant et rehaussé d'un petit diamant.

A diamond and 18k gold "heart" necklace.

1 200 / 1 800 €

158 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En drapé d'or gris, ajourés et sertis de diamants ronds et baguette, retenant un petit diamant en pampille.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

1 800 / 2 500 €

155 | DÉLICAT COLLIER

En platine, souplement articulé de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants (gravé) : 10,40 cts.

A diamond and platinum necklace.

7 000 / 10 000 €

158 BIS | BAGUE «TRÈFLE»

En or gris, sertie de saphirs de taille ovale dans un entourage à la forme de diamants.

A diamond, sapphire and 18k gold ring.

1 800 / 2 500 €

156 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En argent et vermeil, ornés de cabochons de pierre bleue bordés de diamants et émail bleu.

A pair of diamond, blue stone, enamel, silver and gilded silver ear pendants.

600 / 800 €

159 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 0,86 ct.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 0,86 ct.

1 000 / 1 500 €

Certificat d'authenticité de la Maison Frojo à Marseille attestant : couleur blanc, pureté VVS.

157 | CRIERI ALLIANCE

En or gris, sertie de diamants de taille brillant. Signée.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold eternity band, by Crieri.

1 000 / 1 200 €

160 | BRACELET RUBAN

En or gris, souplement articulé de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold bracelet.

2 600 / 2 800 €



158
BIS

155



156



158



157



159



160



161

**161 | WK JOAILLIERS, MONTE CARLO
DEMI - PARURE**

En or jaune, sertie de perles de culture et de diamants comprenant une **bague** et une paire de **puces d'oreilles**.

Poinçon de maître.

Dans leur écrin et leur surboîte.

A diamond, cultured pearl and 18k gold demi parure, comprising a ring and a pair of ear studs.

700 / 1 000 €

162 | BRACELET LIGNE

En or jaune, en suite de maillons articulés sertis de diamants.

A diamond and 18k gold bracelet.

2 500 / 3 000 €

163 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En flammèche de deux tons d'or, retenant une chute de diamants terminée d'une perle de culture couronnée d'un diamant rond de taille ancienne.

A pair of diamond, 18k gold and cultured pearl ear pendants.

1 200 / 1 500 €

164 | BAGUE MARGUERITE

En or jaune, centré d'un saphir de taille ovale serti clos pesant environ 1,40 ct, les pétales agrémentés de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a sapphire weighing approximately 1,40 ct.

1 200 / 1 500 €

165 | IMPORTANT COLLIER GOURMETTE

En or jaune, les maillons sertis en alternance de diamants, retenant au décolleté trois motifs bombés pavés de diamants, chacun orné d'un cabochon de rubis, émeraude et saphir.

A diamond, sapphire, ruby, emerald and 18k gold necklace.

9 000 / 12 000 €

166 | CHEVALIÈRE

En or jaune, sertie clos de trois diamants de taille brillant dans un pavage d'émeraudes rondes et de diamants de taille brillant sur platine.

Poinçon de maître de Guy Bostwick.

A diamond, emerald, 18k gold and platinum ring.

1 200 / 1 800 €

167 | SPINELLE SUR PAPIER

De taille coussin, de couleur «Purplish Pink», pesant 2,71 cts.

An unmounted "Purplish Pink" cushion shaped spinel weighing 2,71 cts.

700 / 1 000 €

Certificat A.L.G.T. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur «Deep Purplish Pink», sans modification thermique (no heat).

168 | GRANDE BROCHE «PAPILLON»

En or jaune, le corps pavé de diamants de taille brillant sur or gris, les ailes ajourées et soulignées de diamants, agrémentées de rubis ronds sertis clos, les yeux piqués de petits rubis.

A diamond, ruby and 18k gold «butterfly» brooch.

6 500 / 7 500 €



162



165



163



164



166



167



168



169

**169 | DINH VAN
BRACELET «MENOTTES»**

En cordelière verte, le fermoir menottes en or jaune.

Signé.

Dans un écrin de la Maison Dinh Van.

An 18k gold and green cord «Menottes» bracelet, by Dinh Van.

500 / 700 €

170 | ELEGANT BRACELET MANCHETTE

En or rose (9k - 375), en résille souple de cinq rangs de demi perles d'or serties en alternance de diamants de taille brillant dans une étoile.

A diamond and 9k gold bracelet.

4 000 / 5 000 €

171 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune et argent, en petite créole pavée de diamants retenant une citrine rectangulaire centrée d'un rubis ovale et bordée de petits diamants.

A pair of citrine, ruby, diamond, 14k gold and silver ear pendants.

1 000 / 1 500 €

172 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or rose et argent, sertis d'une améthyste ovale soulignée de diamants bruns.

A pair of diamond, amethyst, 18k gold and silver earrings.

800 / 1 200 €



171

**173 | VANRYCKE
FINE CHAÎNE «ABÉCÉDAIRE»**

En or rose, centré d'un pendentif formant la lettre U.

Signée.

Dans un écrin de la Maison Vanrycke.

An 18k gold «Abécédaire» necklace, by Vanrycke.

100 / 200 €

**174 | DINH VAN
BRACELET «MENOTTES»**

En cordelière noire, le fermoir menottes en or rose.

Signé.

Dans un écrin de la Maison Dinh Van.

An 18k gold and black cord «Menottes» bracelet, by Dinh Van.

450 / 550 €

**175 | HRH JEWELS
SAUTOIR «TIARA LUCE»**

En fine chaîne d'or rose, alterné de motifs losangiques ornés de diamants de taille brillant.

Signé, numéroté.

Copie de la facture d'achat.

A diamond and 18k gold «Tiara Luce» long necklace, by HRH Jewels.

1 000 / 1 500 €

176 | GRANDE BAGUE MARQUISE

En or rose, sertie de trois diamants de taille brillant soulignés de virgules ornées de diamants tapers bordés d'une chute de diamants brillant, la corbeille ajourée de cœurs et l'anneau d'arabesques feuillagées.

A diamond and 18k gold ring.

5 000 / 7 000 €

177 | BELLE TANZANITE SUR PAPIER

De taille coussin, pesant environ 17 cts.

An unmounted cushion shaped tanzanite, weighing approximately 17 cts.

3 000 / 4 000 €

178 | BRACELET LIGNE

En or rose, serti de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

1 600 / 1 800 €



170



172



174



173



175



176



178



177



180

**179 | SUITE DE DEUX DIAMANTS
SUR PAPIER**

De taille brillant, pesant respectivement 1,01 ct et 1,0 ct environ.

Two unmounted brilliant cut diamonds, weighing respectively and approximately 1,01 ct and 1,0 ct.

2 500 / 3 500 €

**180 | PAIRE DE DELICATS
PENDANTS D'OREILLES**

En deux tons d'or, ornés d'un diamant jaune taillé en poire souligné de petits diamants jaunes, retenant deux gouttes de diamants blancs de taille brillant sertis en chute, terminés d'une cascade de diamants jaunes de taille brillant et poire.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

4 500 / 5 500 €

181 | DELICAT COLLIER

En fine chaîne d'or gris, retenant une fleur, les pétales et la feuille ornés de diamants poire, le cœur piqué d'un diamant de taille brillant.

A diamond and 18k gold necklace.

1 500 / 2 500 €

**182 | CRIERI
JOLIE ALLIANCE**

En torsade d'or gris, sertie de diamants de taille brillant.

TDD : 53 - 54 ; US : 6 1/2 - 7 (non modifiable).

A diamond and 18k gold eternity ring, by Crieri.

1 400 / 1 600 €

183 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif un diamant de taille brillant pesant 2,08 ct.

An 18k gold chain set with a brilliant cut diamond weighing 2,08 ct.

8 000 / 10 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur I , pureté SI1.



179

184 | BAGUE

En or rhodié, sertie sur griffes d'un beau diamant poire pesant 3,15 cts.

An 18k gold ring set with a pear shaped diamond weighing 3,15 cts.

35 000 / 40 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur D , pureté VVS1, Type IIA.

**185 | HRH JEWELS
PAIRE DE CREOLES «AURA»**

En losange d'or gris stylisé, serties de diamants de taille brillant.

Signées, numérotées.

A pair of diamond and 18k gold «Aura» hoop earrings, by HRH Jewels.

800 / 1 200 €

**186 | CHAUMET
BAGUE «JOSEPHINE»**

En platine, sertie d'un diamant poire pesant 0,52 ct, l'anneau partiellement sertie de diamants.

Signée, numérotée.

Dans son écrin et avec son certificat d'authenticité.

A diamond and platinum «Josephine» ring, set with a pear shaped diamond weighing 0,52 ct.

1 800 / 2 500 €

Copie du certificat G.I.A attestant : couleur E, pureté VS1.

**187 | CHAUMET
BRACELET
«JOSEPHINE RONDE D'AIGRETTES»**

En fine chaîne d'or gris, centré d'un motif en suite de gouttes serties de diamants de taille brillant interrompues d'une aigle-marine taillée en poire.

Signé, numéroté.

Dans sa pochette de voyage, accompagné de son certificat d'authenticité et de la copie de la facture d'achat.

A diamond, aquamarine and 18k gold «Josephine Ronde d'Aigrettes» bracelet, by Chaumet.

1 000 / 1 500 €



181



183



185



186



184



182



187



189

188 | LONGUE CHAÎNE

A maillons grains de café sertis en alternance d'or jaune et d'argent.

Poinçon de maître de Bouchard (R.).

Poids : 57,4 g (18k - 750 et Agt - 925).

An 18k gold and silver long chain.

1 500 / 2 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com

189 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, en suite de maillons articulés sertis de rubis ronds et rectangulaires retenant un motif en éventail ajouré de diamants et bordé de rubis ronds.

A pair of diamond, ruby and 18k gold ear pendants.

2 000 / 2 500 €

190 | DEMI - PARURE

En maillons souples d'or jaune, centrés d'un motif bombé et ajouré de fleurettes serties de diamants, comprenant un **collier** et un **bracelet**.

A diamond and 18k gold demi parure, comprising a necklace and a bracelet.

4 000 / 6 000 €

191 | DEMI - PARURE «FLEURS»

En or jaune, serties de saphirs multicolores, aigue-marines, améthystes taillés en poire et petits diamants, comprenant une **bague** Toi et Moi et une paire de **pendants d'oreilles**.

A diamond, multicolored sapphire, amethyst, aquamarine and 18k gold demi parure, comprising a Toi & Moi ring and a pair of ear pendants.

1 300 / 1 800 €

192 | BAGUE

En jonc élargi d'or rose, ornée de deux lignes de saphirs ovales interrompues de petits diamants.

A sapphire, diamond and 18k gold ring.

2 500 / 3 000 €

193 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, en motif floral ajouré, sertis clos d'émeraudes et de rubis taillés en poire soulignés de petits diamants de taille brillant.

A pair of diamond, emerald, ruby and 18k gold ear pendants.

150 / 300 €

194 | BAGUE COCKTAIL

En bouton d'or jaune, ornée d'un pavage de saphirs multicolores, traversée de deux lignes de diamants sertis sur or gris.

A multicoloured sapphire, diamond and 18k gold ring.

1 800 / 2 500 €

195 | BAGUE MARGUERITE

En or jaune, sertie d'un saphir calibrant environ 1,15 ct entouré de diamants ronds et navette.

A sapphire, diamond and 18k gold ring.

700 / 1 000 €

196 | BROCHE «FAISAN»

En or jaune, entièrement sertie de grenats (deux manques), diamants, émeraudes et saphirs.

Poinçon de maître de Stab M.

A diamond, garnet, emerald, sapphire and 18k gold brooch.

800 / 1 000 €



195



190



191



193



191



192



194



196



190



197

**197 | WK JOAILLIERS, MONTE CARLO
DEMI - PARURE**

En or gris, sertie de perles de culture de Tahiti et de diamants comprenant une **bague** et une **fine chaîne** retenant en pendentif une perle de culture grise.

Poinçon de maître.

Dans leur écrin et surboîte.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold demi parure, comprising a ring and a necklace, by WK Joailliers.

800 / 1 000 €

198 | CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif trois diamants de taille brillant terminés d'un diamant poire pesant environ 0,38 ct.

A diamond and 18k gold necklace set with a pear shaped diamond weighing approximately 0,38 ct.

700 / 1 000 €

**199 | WK JOAILLIERS, MONTE CARLO
PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En or gris, chacune sertie d'une aigue-marine ovale entourée de diamants de taille brillant.

Dans leur écrin et surboîte.

A pair of aquamarine, diamond and 9k gold earrings, by WK Joailliers.

500 / 700 €

**200 | CARTIER
COLLIER**

En chaîne d'or gris à maille forçat, centré d'un mousqueton en cœur retenant en pendentif un cœur serti clos d'un diamant.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold necklace, by Cartier.

700 / 1 000 €



197

**201 | WK JOAILLIERS, MONTE CARLO
PAIRE DE PETITES CREOLES**

En or gris, ornées de diamants et retenant en pampille une perle de culture d'eau douce.

Poinçon de maître.

Dans son écrin et sa surboîte.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold hoop earrings, by WK Joailliers.

300 / 400 €

202 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant un pendentif circulaire serti de diamants, le revers ajouré d'étoiles et de croissants de lune.

A diamond and 18k gold necklace.

300 / 500 €

203 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En argent et vermeil, en plaques de cristal de roche centrées d'un rubis et d'une émeraude ovales bordés de petits diamants.

A pair of rock crystal, diamond, emerald, ruby, 14k gold and silver ear pendants.

1 000 / 1 200 €

**204 | DINH VAN
BRACELET «MENOTTES»**

En cordelière rose, le fermoir menottes en or gris. Signé.

Dans un écrin de la Maison Dinh Van.

An 18k gold and pink cord «Menottes» bracelet, by Dinh Van.

220 / 280 €



198



200



202



203



201



199



204



205

205 | LOT DE PIERRES SUR PAPIER

Pour un projet de collier, comprenant dix topazes bleues rondes, dix topazes roses rondes retenant une citrine taillée en poire.

An unmounted gemstones set comprising ten round shaped blue topazes, ten round shaped pink topazes and one pear shaped citrine.

400 / 600 €

Certificat A.I.G. attestant pour deux topazes et la citrine : pierres naturelles (natural quartz and topaz).

206 | DÉLICATE CHAÎNE

A maille vénitienne d'or gris, retenant en pendentif une croix pavée de diamants, le revers ajouré.

A diamond and 18k gold «cross» necklace.

1 200 / 1 500 €

207 | BAGUE «FLEUR»

En or gris, le cœur orné d'une aigle-marine ronde, les pétales entrelacés et sertis de diamants.

A diamond, aquamarine and 18k gold «flower» ring.

1 200 / 1 500 €

208 | BRACELET LIGNE

En or gris, serti d'une suite de saphirs ovales alternés de petits diamants de taille brillant.

Poids total des saphirs : 12 cts environ.

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.

2 500 / 3 000 €

209 | BAGUE TOI ET MOI

En or gris, sertie d'un saphir et d'une émeraude taillés en poire, l'anneau ajouré et souligné de petits diamants.

TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).

A diamond, sapphire, emerald and 18k gold Toi & Moi ring.

2 000 / 3 000 €

210 | RAVISSANTE BAGUE

En or gris, sertie d'un rubis rectangulaire souligné d'un bouquet de rubis ovales bordés de petits diamants de taille brillant.

A diamond, ruby and 18k gold ring.

2 300 / 2 800 €

211 | LOT DE PIERRES SUR PAPIER

Pour un projet de pendants d'oreille et pendentif, comprenant deux topazes bleues rondes, deux topazes roses rondes, deux citrines taillées en poire et une topaze bleue de taille coussin.

An unmounted gemstones set comprising two round shaped blue topazes, two round shaped pink topazes, two pear shaped citrines and one cushion shaped blue topaz.

200 / 300 €

Certificat A.I.G attestant : topazes naturelles (natural topaz).

212 | BRACELET SOUPLE ELASTIQUE

En or gris, en suite de maillons articulés sertis de diamants.

A diamond and 18k gold bracelet.

3 000 / 4 000 €



206



211



207



212



209



210



208



213

**213 | POMELLATO
FIN COLLIER «NUDO»**

En or rose, retenant en pendentif un cabochon facetté d'améthyste.
Signé, numéroté.

An amethyst and 18k gold «Nudo» necklace, by Pomellato.

1 300 / 1 800 €

**213
BIS | DIAMANT SOUS SCÉLLÉ**

De taille poire, de couleur «Fancy Vivid Yellow», pesant 0,53 ct.

A sealed pear shaped Fancy Vivid Yellow diamond weighing 0,53 ct.

4 000 / 5 000 €

Certificat I.G.I attestant : couleur «Fancy Vivid Yellow», pureté SI1.

**214 | CARTIER
BAGUE «INDE MYSTERIEUSE»**

En or rose, sertie sur griffes diamantées d'un quartz fumé facetté.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

A smoky quartz, diamond and 18k gold «Inde mysterieuse» ring, by Cartier.

1 200 / 1 500 €

**215 | VHERNIER
ELEGANTE DEMI - PARURE «CEYLON»**

En or jaune, en perles cylindriques d'ambre comprenant un **collier** ras de cou et une paire de **pendants d'oreilles**.

Signée.

Dans son étui de la Maison Vhernier.

An 18k gold and amber "Ceylon" demi parure comprising a necklace and a pair of ear pendants, by Vhernier.

8 000 / 12 000 €

**216 | POMELLATO
BAGUE « NUDO »**

En or jaune, sertie d'un cabochon facetté d'améthyste, l'épaulement serti de diamants sur or gris.

Signée, numérotée.

Dans son écrin et accompagnée de son certificat d'authenticité.

A diamond, amethyst and 18k gold «Nudo» ring, by Pomellato.

2 000 / 3 000 €

**217 | POMELLATO
BAGUE « NUDO SOLITAIRE »**

En or jaune, sertie de diamants de taille brillant sur or gris.

Signée, numérotée.

Accompagnée de son certificat d'authenticité.

A diamond and 18k gold «Nudo solitaire» ring, by Pomellato.

1 500 / 2 500 €

**218 | POMELLATO
BRACELET «POULIE»**

En maillons d'or jaune, agrémenté d'un maillon mobile coulissant.

Signé.

Poids : 25,5 g (18k - 750).

An 18k gold «Poulie» bracelet, by Pomellato.

2 000 / 3 000 €

**219 | POMELLATO
BAGUE « NUDO »**

En or jaune, sertie d'un cabochon d'améthyste facetté.

Signée, numérotée.

Accompagnée de son certificat d'authenticité.

An amethyst and 18k gold «Nudo» ring, by Pomellato.

800 / 1 200 €



213
BIS



215



215



216



217



219



214



218



221

220

220 | BEAU COLLIER

En or jaune, serti en alternance de perles de culture des Mers du Sud blanches et dorées.

An 18k gold and South Sea cultured pearl necklace.

800 / 1 200 €

221 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En platine, serties de belles perles de culture des Mers du Sud dorées.

A pair of South Sea cultured pearl and platinum ear studs.

250 / 300 €

**222 | MARINA B
FIN COLLIER TORQUE «CIMIN CLOU»**

En or jaune, retenant en pendentif une perle interchangeable de chrysobéryl, quartz rutile, verre jaune et orangé.

Signé, numéroté.

An 18k gold, rutile quartz, chrysoberyl, orange and yellow glass and silver «Cimin Clou» necklace, by Marina B.

2 400 / 2 800 €

223 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, ornés de deux amazonites surmontées de deux topazes bleues.

A pair of amazonite, blue topaz and 18k gold ear pendants.

900 / 1 100 €

**223 | BRACELET RUBAN
BIS**

En quatre rangs de perles de culture alternés de barrettes d'or jaune, le fermoir serti clos d'un cabochon de pierre bleue.

Poinçon de maître.

A cultured pearl, 18k gold and blue stone bracelet.

350 / 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

224 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif une émeraude poire soulignée de diamants et terminée d'une goutte de tourmaline pesant environ 20,70 cts piquée et couronnée de diamants.

A diamond, emerald, tourmaline and 18k gold pendant, with its chain.

2 500 / 3 500 €

225 | BAGUE

En or jaune, sertie clos d'une rubellite ovale pesant environ 3,50 cts, dans un entourage de saphirs ovales multicolores.

A multicolored sapphire and 18k gold ring set with an oval shaped rubellite weighing approximately 3,50 cts.

1 500 / 2 00 €

226 | BRACELET «NŒUD FROISSÉ»

En or jaune lisse et amati, centré d'un motif bombé pavé de diamants de taille brillant.

Poids brut : 75,4 g (18k - 750).

A diamond and 18k gold «bow» bracelet.

5 000 / 7 000 €



224



222



225



223



226

227 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En lignes souples d'or gris serties de diamants, retenant chacune un joli cabochon de saphir dans un double entourage de diamants de taille brillant.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold ear pendants.

8 000 / 12 000 €

228 | BAGUE

En or gris, centrée d'un cabochon de saphir pesant environ 4,80 cts, l'entourage pavé de diamants.

A diamond and 18k gold ring, set with a cabochon cut sapphire weighing approximately 4,80 cts.

1 800 / 2 200 €

229 | RAVISSANT COLLIER «DIADÈME»

En or gris, en un, puis deux rangs de maillons navettes ornés de diamants de taille brillant, centrés de saphirs ovales dans un décor ajouré feuillagé et diamanté.

A diamond, sapphire and 18k gold necklace.

12 000 / 15 000 €

230 | CHANEL

PAIRE D'ÉLÉGANTES BOUCLES D'OREILLES «BOUQUET DE BLÉ»

En or gris, entièrement serties de diamants de taille brillant, les tiges légèrement mobiles.

Signées, numérotées.

Poinçon de maître.

Dans leur écrin d'origine, avec facture et certificat d'authenticité de la Maison Chanel.

A pair of diamond and 18k gold «Bouquet de blé» earrings, by Chanel.

15 000 / 20 000 €

231 | BAGUE

En platine, sertie d'une émeraude carrée pesant environ 1,60 ct soulignée de diamants, l'épaulement agrémenté de diamants.

A diamond and platinum ring set with a square shaped emerald weighing approximately 1,60 ct.

2 400 / 2 800 €

232 | HRH JEWELS

DÉLICATE BAGUE «SWEET BLOSSOM»

En or gris, les feuilles agrémentées de diamants marquise, la tige terminée d'une fleur stylisée ornée d'un diamant poire pesant 1,05 ct.

Signée, numérotée.

TDD : 51 ; US : 5 3/4 (très légèrement modifiable).

Dans son écrin et accompagnée de son certificat d'authenticité et de la copie de sa facture.

A diamond and 18k gold «Sweet Blossom» ring, set with a pear shaped diamond weighing 1,05 ct, by HRH Jewels.

8 000 / 12 000 €

Certificat G.I.A. attestant pour le diamant poire: couleur G, pureté VVS1.

233 | AIGUE - MARINE SUR PAPIER

De taille rectangulaire à pans coupés, pesant 65 cts environ.

An unmounted step cut rectangular shaped aquamarine weighing approximately 65 cts.

3 000 / 5 000 €

234 | BAGUE DÔME

En or gris, ornée d'un beau saphir de taille ovale pesant environ 4,13 cts, la corbeille et l'épaulement pavés de diamants ronds et baguette.

A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped sapphire weighing approximately 4,13 cts.

12 000 / 15 000 €

Rapport préliminaire C.G.L. attestant : origine Birmanie (Burma - Myanmar), sans traitement thermique (no heat).



228



229



234



230



232



227



231



233



236

235 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En platine et or jaune, sertis d'un bouquet de diamants blancs et jaunes de taille brillant et baguette, retenant une perle de culture des Mers du Sud blanche ou doré.

A pair of diamond, 18k gold, platinum and South Sea cultured pearl ear pendants.

4 000 / 5 000 €

236 | PENDENTIF

En or jaune rhodié, serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,50 ct.

An 18k gold necklace set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0,50 ct.

800 / 1 200 €

**237 | CARTIER
COLLIER**

En or jaune, retenant un pendentif cœur bombé pavé de diamants.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «heart» necklace, by Cartier.

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

238 | BEAU COLLIER

En or gris, serti en quinconce d'une suite de diamants jaunes taillés en poire.

A pear shaped yellow diamond and 18k gold necklace.

20 000 / 22 000 €



235

239 | BAGUE

En deux jons d'or jaune, découvrant un diamant de taille brillant pesant 5,96 cts en serti clos.

Poinçon de maître de Guilloud & Maîtrejean.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 5,96 cts.

18 000 / 22 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur N-R, pureté VS1.

**240 | CARTIER
BAGUE «PANTHÈRE»**

En or jaune, entièrement pavée de diamants de taille brillant et tachetée d'onyx, les yeux piqués d'émeraudes taillées en poire.

Signée, numérotée.

Accompagnée de son écrin et de son certificat d'authenticité de la Maison Cartier.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

A diamond, emerald, onyx and 18k gold «Panthere» ring, by Cartier.

22 000 / 28 000 €

241 | PAIRE DE CREOLES

En or jaune, serties de diamants jaunes taillés en poire.

A pair of yellow diamond and 18k gold hoop earrings.

2 800 / 3 500 €

242 | BRACELET LIGNE

En or jaune, en suite de maillons carrés sertis clos de diamants de taille brillant sur or gris.

Poids total des diamants : 4,0 cts environ.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

2 500 / 3 500 €



Détail du lot 240



238



239



240



241



242



243

243 | PENDENTIF

En or jaune, orné d'une belle émeraude ovale pesant environ 4,50 cts dans un entourage rayonnant serti de diamants de taille brillant, la bélière bombée et sertie de trois diamants.

A diamond and 18k gold pendant, set with an oval shaped emerald weighing 4,50 cts.

3 000 / 4 000 €

**244 | CARTIER
BRACELET «ÉCROU»**

En or jaune, stylisant un boulon circulaire agrémenté de six écrous, dont quatre mobiles. Signé, numéroté.

An 18k gold «Écrou» bracelet, by Cartier.

5 000 / 7 000 €

245 | IMPORTANT COLLIER

En or jaune, en chute de maillons géométriques articulés, retenant au décolleté des diamants de taille émeraude sertis en gradin, centré d'une belle aigue-marine «Santa Maria» ovale pesant environ 13,50 cts dans un entourage juponné de diamants tapers.

A diamond and 18k gold necklace, set with an oval shaped «Santa Maria» aquamarine, weighing approximately 13,50 cts.

25 000 / 35 000 €

Certificat C.G.L. attestant : aigue-marine naturelle, couleur «Santa Maria».



244

246 | BAGUE JONC

En or jaune, sertie d'un rubis ovale épaulé de diamants ronds bordés de diamants de taille émeraude.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby.

2 500 / 3 500 €

247 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or jaune, chacune sertie d'une émeraude de taille ovale pesant environ 1,60 ct dans un entourage de diamants de taille brillant.

Signées Mekan Elde.

A pair of diamond, emerald and 18k gold earrings, by Mekan Elde.

3 500 / 4 000 €

248 | BAGUE

En or jaune, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 3,38 cts.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 3,38 cts.

6 500 / 8 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur M, pureté VS1.

249 | ALLIANCE

En or jaune, sertie de diamants de taille brillant. Poids total des diamants : 5 cts environ.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond and 18k gold eternity ring.

5 000 / 6 000 €

**250 | CARTIER
BRACELET «LOVE»**

En jonc ouvrant d'or jaune.

Signé, numéroté.

Accompagné de sa pochette de voyage.

Avec un tournevis en métal doré.

An 18k gold «Love» bracelet, by Cartier.

3 000 / 4 000 €



245



247



249



246



248



250

251 | DINH VAN
BAGUE TROIS DOIGTS «MENOTTES»
En or gris, partiellement sertie de diamants.
Signée.
Dans un écrin de la Maison Dinh Van.
TDD : 53 ; US : 6 1/2 (anulaire) et 57 ; US : 8 (index), non modifiable.
A diamond and 18k gold «Menottes» ring, by Dinh Van.
2 500 / 3 500 €

251 | MARGHERITA BURGNER
BIS BAGUE
En or gris, ornée d'une aigue-marine rectangulaire taillée à pans pesant environ 30 cts, l'entourage ajouré et l'épaulement souligné de diamants.
Monogrammée.
Dans un écrin de la Maison Margherita Burgener.
A diamond and 18k gold ring set with a rectangular step cut aquamarine weighing approximately 30 cts, by Margherita Burgener.
2 500 / 3 500 €

252 | BULGARI
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES «ARCADES»
En or gris, en deux pampilles mobiles serties de diamants de taille brillant interrompus de diamants poire, terminés de diamants de taille émeraude.
Signés.
Dans un écrin de la Maison Bulgari.
A pair of diamond and 18k gold «Arcades» ear pendants, by Bulgari.
4 000 / 6 000 €

253 | BAGUE
En or gris ajouré, centrée d'un saphir coussin pesant 10,57 cts, dans un double entourage de diamants ronds, l'épaulement ouvrant sur des pétales diamantés.
A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire, weighing 10,57 cts.
12 000 / 15 000 €
Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle «bleu intense», sans modification thermique (no heat).
Certificat G.I.A. attestant : couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).

254 | RAVISSANTE BAGUE
En or gris, sertie de diamants baguette bordés de diamants de taille brillant couronnés de diamants marquise et poire.
A diamond and 18k gold ring.
4 000 / 5 000 €

255 | BAGUE
En or gris, sertie d'une rubellite ovale pesant environ 2,45 ct, dans un entourage de petits diamants de taille brillant.
A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped rubellite weighing approximately 2,45 ct.
2 000 / 2 500 €

256 | IMPORTANT BRACELET TENNIS
En or gris, serti d'une suite de beaux diamants de taille brillant.
Poids total des diamants : 9,20 cts environ.
A diamond and 18k gold tennis bracelet.
10 000 / 12 000 €



251



252



253



254



255



251
BIS

256



- 257 | VANRYCKE**
FINE CHAÎNE «ABÉCÉDAIRE»
 En or gris, centré d'un pendentif formant la lettre B retenant en pampille un petit diamant.
 Signée.
 Dans un écrin de la Maison Vanrycke.
A diamond and 18k gold «Abécédaire» necklace, by Vanrycke.
120 / 150 €
- 258 | DELICATE DEMI - PARURE**
 En or gris, sertie clos de diamants et agrémentée de petits rubis, comprenant une **bague** stylisant un trèfle et une paire de **pendants d'oreilles**.
A diamond, ruby and 18k gold demi parure comprising a ring and a pair of ear pendants.
2 000 / 3 000 €
- 259 | TIFFANY AND CO**
COLLIER «PALOMA'S GRAFFITI»
 En fine chaîne d'or gris, retenant au décolleté l'inscription «Love» sertie de diamants.
 Collection Paloma Picasso.
 Signé.
A diamond and 18k gold "Paloma's Graffiti" necklace, by Tiffany and Co from the Paloma Picasso collection.
1 500 / 1 800 €
- 260 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**
 En or gris, ornées de diamants de taille brillant pesant ensemble 1,40 ct.
A pair of 18k gold ear studs set with brilliant cut diamonds weighing together 1,40 ct.
2 600 / 3 200 €
 Certificats I.G.I. attestant : couleur E, pureté SI1.
- 261 | BAGUE**
 En or gris, sertie d'un saphir ovale pesant environ 1,35 ct, l'épaulement agrémenté d'un motif diamanté et l'anneau partiellement serti de diamants.
A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing approximately 1,35 ct.
1 200 / 1 500 €
- 262 | BOUCHERON**
PAIRE DE PETITES CREOLES
 En or gris, serties de diamants.
 Signées, numérotées.
 Dans un pochon de voyage et accompagnées du certificat d'authenticité et de la copie de la facture d'achat.
A pair of diamond and 18k gold hoop earrings, by Boucheron.
500 / 700 €
- 263 | VANRYCKE**
FINE CHAÎNE «ABÉCÉDAIRE»
 En or gris, centré d'un pendentif formant la lettre G retenant en pampille un petit diamant.
 Signée.
 Dans un écrin de la Maison Vanrycke.
A diamond and 18k gold «Abécédaire» necklace, by Vanrycke.
120 / 150 €
- 264 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**
 En or gris, centrées de rubis taillés en poire dans un entourage à la forme serti de diamants.
A pair of diamond and 18k gold ear studs, each set with a pear shaped ruby.
1 500 / 1 800 €
- 265 | MAUBOUSSIN**
BAGUE «TU ES LE SEL DE MA VIE»
 En or gris, sertie d'un diamant de taille brillant épaulé de petits diamants.
 Signée, numérotée.
A diamond and 18k gold «Tu es le sel de ma vie» ring, by Mauboussin.
400 / 600 €



257



259



263



258



260



262



264



258



261



265



266

**266 | DINH VAN
BRACELET JONC «PI»**

En carbone satiné, piqué de petits diamants noirs.
Signé.

Dans un écrin de la Maison Dinh Van.

A diamond and carbon «Pi» bracelet, by Dinh Van.

100 / 200 €

267 | BAGUE TOI ET MOI

En jonc d'or gris godronné, ornée de deux saphirs ovales pesant ensemble 3 cts environ.

A sapphire and 18k gold Toi & Moi ring.

1 500 / 1 800 €

268 | PAIRE DE DEMI CREOLES

En or gris, pavées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

1 200 / 1 500 €

269 | BAGUE

En or gris, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 1,03 ct.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,03 ct.

2 000 / 3 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur H, pureté SI1.

**270 | CARTIER
BAGUE «LOVE»**

En or gris, sertie de trois diamants de taille brillant.
Signée, numérotée.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold «Love» ring, by Cartier.

1 800 / 2 500 €

**271 | CHOPARD
COLLIER «HAPPY DIAMONDS»**

En or gris, à maille corde, centré d'un pendentif cœur pavé de diamants retenant en son centre trois diamants mobiles sertis clos.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Happy diamonds» necklace, by Chopard.

2 500 / 3 500 €

**272 | MAUBOUSSIN
BAGUE «BELLE DE JOUR»**

En jonc bombé d'or gris, alternée de motifs géométriques sertis de nacre et de diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

A mother-of-pearl, diamond and 18k gold «Belle de Jour» ring, by Mauboussin.

1 200 / 1 600 €

273 | CHEVALIÈRE

En or gris, sertie d'un quadrillage de saphirs calibrés et de diamants.

A diamond, sapphire and 18k gold ring.

800 / 1 200 €

**274 | SANS RESERVE
CHEVALIÈRE**

En platine, sertie clos d'un diamant rond de taille européenne ancienne calibrant environ 1,20 ct.

A platinum ring set with a round shaped old european cut diamond weighing approximately 1,20 ct. Sold without reserve.

1 000 / 1 500 €

**275 | FRED
BRACELET «FORCE 10»**

En cordon tressé d'acier anthracite, le fermoir en or gris.

Signé, numéroté.

On joint deux bracelets supplémentaires en acier tressé, l'un beige et l'autre gris, signés Fred.

Dans deux étuis de voyage de la Maison Fred.

An 18k gold and steel cord «Force 10» bracelet, by Fred. We join two additional steel cords bracelets, from Fred.

1 200 / 1 500 €



267



268



271



275



269



270



272



274



273

MONTE-CARLO
WATCH & JEWELS
CONVENTION



In collaboration with

**HV
MC**

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

Le **MERIDIEN**
BEACH PLAZA

APRIL 11/12

Event Location: Hotel Le Meridien
Beach Plaza Monte Carlo 22 Avenue
Princesse Grace, 98000 Monaco

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ARTS D'ASIE

JUIN 2026
VENTE EN PRÉPARATION

Invitation to Consign!



PARAVENT EN DOUZE FEUILLES

En laque de Coromandel à fond d'or
à décor de scène de palais
éloge d'un haut dignitaire

Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)
H. 290 cm, L. 47 cm (x12 feuilles)



CONTACT

Arnault PIANO
apiano@hvmc.com
+377 93 25 88 89

Provenance
Atelier Brugier, Paris
Acquis du précédent en 2012

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

IMPORTANTS BIJOUX

JUILLET 2026
VENTE EN PRÉPARATION

Invitation to Consign !



EXPERT
Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malesherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info

CONTACT
Emma LOZANO
+377 93 25 54 94
elozano@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MONTRES DE COLLECTION

JUILLET 2026
VENTE EN PRÉPARATION

Invitation to Consign!



PATEK PHILIPPE
NAUTILUS CHRONOGRAPH.
Référence 5980/1A.

CONTACT
Edouard DELAME LELIÈVRE
edelame@hvmc.com
+377 93 25 54 82

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MAROQUINERIE DE LUXE

JUILLET 2026
VENTE EN PRÉPARATION

Invitation to Consign !



HERMÈS
SAC «KELLY 32 CM»
En autruche rose fuchsia
et bijouterie en métal palladié.

EXPERT

Jérôme LALANDE
Expert près de la cour
d'Appel de Paris

CONTACT

Beatrice PONZIO
bponzio@hvmc.com
+377 93 25 54 70

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente. Les photos des bijoux, les couleurs ainsi que les échelles ne sont pas contractuelles.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots invidus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

Code Banque 14607 Code Guichet 00764 Numéro de Compte 60021664861 Clé RIB 21

RIB HVMC
Domiciliation
Banque Populaire Méditerranée
CCBPMC1XXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121



LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.

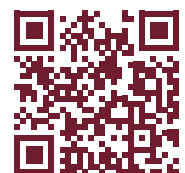


CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1^{er}, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le_quai_des_artistes_mc



TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale. Jewel's pictures, colours and scale are non contractual.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC				Domiciliation		IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Banque Populaire Méditerranée		(International Bank Account Number)	
14607	00764	60021664861	21	CCBPMC1XXX		MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121	

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

JEUDI 16 AVRIL 2026

BIJOUX DE CHARME & COLLECTION MICHÈLE MERCIER

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM _____ <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE _____ <i>Adress</i>		
CODE POSTAL _____ <i>zip code</i>	VILLE _____ <i>Town</i>	PAYS _____ <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE _____ <i>Home Phone</i>	BUREAU _____ <i>Office</i>	MOBILE _____ <i>Cellphone</i>
FAX _____	EMAIL _____	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

MAIL : bid@hvmc.com







HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12-14 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Email : info@hvmc.com