

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



MOBILIER, OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE

SAMEDI 21 MARS 2026 - 14H30

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
+377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
+377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc principal
apiano@hvmc.com
+377 93 25 88 89

ALIX MOURNET

Bijoux, Orfèvrerie, Livres Anciens
amournet@hvmc.com
+377 93 25 88 89

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS [ET]

Cabinet Eric Turquin - Paris
+33 1 47 03 48 78

ARTS AFRICAIN [BD]

Bernard Dulon - Paris
+33 1 43 25 25 00
bernard@dulonbernard.fr

LIVRES ANCIENS ET MODERNES [EDB]

Emmanuel de Broglie - Paris
+33 1 42 22 17 13

CÉRAMIQUE [MFV]

Manuella Finaz de Villaine
expertmanuellafinaz@gmail.com
+33 1 45 27 17 46

PHOTOGRAPHIES

Christophe Durantin Thibault Dubruille

DESIGN

Thibault Dubruille
tdubruille@hvmc.com



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

HVMC

SÉLECTION

MOBILIER OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS, ET XIX^{ÈME} SIECLE

ENTIER MOBILIER, TABLEAUX ET PORCELAINES
D'UN APPARTEMENT MONÉGASQUE ET À QUELQUES AMATEURS...

SAMEDI 21 MARS 2026 À 14H30
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
DU 18 AU 20 MARS 2026
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE DE 10H À 13H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89



CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

LE CATALOGUE EST VISIBLE SUR LES DIFFÉRENTS SITES

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERE.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



ÉCOLE ITALIENNE CIRCA 1700

La Cène
Huile sur toile
148 x 198 cm

4 000 / 6 000 €



GIUSEPPE BOTTANI (1717 - 1784)

Déploration du Christ mort

Cuivre

14 x 12 cm

Annoté au dos 'Bottani pingeb. Romae Anno sal.1762'

Provenance :

Collection Oderisio de Sangro (1876?1910), prince de Fondi, à Naples ; sa vente à la Galleria Sangiorgi, à Rome, palais Borghese, 22 avril 1895, n°641 (comme Pompeo Batoni). Notre tableau est répertorié à photothèque Federico Zeri sous l'entrée n° 61715 (comme Giuseppe Bottani, cliché n°121160); collection Antonio Mandolesi à Rome. Bibliographie : Giancarlo Sestieri, Repertorio della pittura Romana della fine del Seicento e del Settecento, Turin, Umberto Allemandi, 1994, vol. 1, p.34 (avec erreur de transcription pour le nom du propriétaire).

4 000 / 6 000 €

[ET]

**ECOLE ROMAINE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
AUTOUR DE JACQUES STELLA**

Le Christ appelant Pierre

Lapis-lazuli ovale

25 x 35 cm

3 000 / 5 000 €

[ET]





GIOVANNI BATTISTA QUAGLIATA (1603-1673)

La visite de saint Pierre à sainte Agathe en prison

Toile

Hauteur : 87 cm

Largeur : 106 cm

Monogrammé BCF

Provenance : Rome, collection Meldolesi en 1947.

6 000 / 8 000 €

L'attribution à Giovanni Battista Quagliata est due à Roberto Longhi.

Notre tableau est répertorié à la photothèque de Federico Zeri sous le n°52024

[ET]

**ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Portrait d'une aristocrate
Huile sur toile ovale.
Dans un cadre en bois sculpté et doré
d'époque
72 x 58 cm

1 000 / 2 000 €



ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Atelier de Hyacinthe Rigaud
Portrait d'un aristocrate
Huile sur toile ovale.
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque
81 x 64 cm

2 000 / 3 000 €



**ECOLE ROMAINE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE GASPARO LOPEZ**

Nature morte de fleurs dans un parc

Toile

100 x 130 cm

5 000 / 8 000 €

[ET]



JAN VAN KESSEL II (1654 - 1708)

Nature morte de fruits avec un cochon d'Inde
et une corbeille de raisins dans un paysage

Cuivre
20 x 30 cm

15 000 / 20 000 €

[ET]



GIUSEPPE CADES (ROME, 1750 - 1799)

Ugolin et ses fils en prison

Toile

95,5 x 98 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie en rapport : Maria Teresa Caracciolo, Giuseppe Cades, 1750 - 1799, et la Rome de son temps, Paris, Arthena, 1992, p. 323, n°109 A, Bet C (dessins préparatoires au Musée National d'Art ancien à Lisbonne et au Musée Thorvaldsen à Copenhague, Inv.2143, reproduit p.324).

[ET]



FRANCESCO PODESTI (1800-1895)

Scène de combat des lapithes contre les centaures

Toile

25 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

Note : Esquisse pour un grand tableau. Un dessin sur ce même sujet est conservé à la Pinacoteca Francesco Podesti d'Ancône.

[ET]

ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860)

Le repos des guerriers

Huile sur toile

Monogrammée en bas à gauche "DC"

30 x 50 cm

2 000 / 3 000 €





ECOLE EUROPÉENNE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Vierge à l'enfant
Peinture sur porcelaine
35 x 27 cm

1 500 / 2 500 €

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Diane chasseresse
Huile sur toile
138 x 105 cm

3 000 / 4 000 €





ROMOLO KOELMAN (1847-1920)

Lavandières
Huile sur toile
Signée en bas à droite, située Roma, daté 1884
65 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

ECOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'homme
Miniature sur ivoire
15 x 12 cm

1 500 / 2 000 €





TOMMASO RIOLO (1815-1886)

Le bain des chevaux dans le port de Palerme.

Huile sur papier marouflé sur panneau
Situé et daté en bas à gauche 'Palerme / 183...'

Monogrammé TR vers le milieu
27,5 x 41,5 cm

2 000 / 3 000 €

TOBIA POLESE (1855-?)

Bord de Mer sur la côte Salernitaine

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée «1892»

75 x 126,5 cm

2 000 / 3 000 €





FRANCISCO PRADILLA (1848-1921)

Canotage
Huile sur toile
Signé vers le milieu à droite
36 x 47 cm

3 000 / 5 000 €



**MARCEL FRANÇOIS LEPRIN
(1891-1933)**

Notre-Dame de Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

EDOUARD CORTÈS (1882-1969)

Place de la République
Pastel
Signé en bas à droite
52 x 78 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Nicole Verdier, «Edouard Cortès : catalogue raisonné de l'œuvre peint volume II Œuvre reproduite sous le numéro 637 page 122»





FÉLIX ZIEM (1821-1911)

L'embarcadère des gondoles à Venise

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

69 x 112 cm

Très beau cadre en bois stuqué et doré

40 000 / 60 000 €

Un certificat du Comité Ziem - Archives Pierre Miquel (Christian Messirel, Nicole Durant, Franck Baille) sera remis à l'acquéreur





ATTRIBUÉ À VALENTINO BESAREL (1829-1902)

Paire de sculptures monumentales en pin
Représentant la Néréide Amphitrite et son époux, le dieu Neptune.

Elles reposent sur une base triangulaire en tilleul noirci
H : 210,5 et 221 cm

Étudiant à l'Académie des beaux-arts de Venise de 1853 à 1855, Besarel expose aux grandes expositions, notamment l'Exposition universelle de Venise en 1873, où il installe son atelier, et à l'Exposition de Paris en 1878. Il a comme clients de grandes familles aristocratiques comme la maison royale de Savoie, le prince de Galles et la famille impériale de Russie.

Il trouve son inspiration chez les Maîtres de la Renaissance et du Baroque, notamment chez Andrea Brustolon (1662-1732) où il puise un goût pour une certaine emphase esthétique.

Il a également œuvré pour des édifices publics ou religieux comme à Belluno, Vigo, Zoldo, Agordo...

18 000 / 25 000 €

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

• Valentino Panciera Besarel (1829-1902). *Storia e arte di una bottega d'intaglio in Veneto, catalogo della mostra, a cura di MASSIMO DE GRASSI, Belluno, Provincia di Belluno Editore, 2002.*

• MASSIMO DE GRASSI, *Tra arte e industria: la casa-studio di Valentino Panciera Besarel a Venezia, in Abitare il museo. Le case degli scultori, atti del convegno, a cura di MARIO GUDERZO, Crocetta del Montello, Terra Ferma, 2014, pp. 225-240.*



105.



GRAND MIROIR

En bois doré et polychrome
De forme chantournée, à parecloses.
Riche sculpture de feuillages et fleurettes.
Italie, Style Louis XV
149 x 84 cm

1 500 / 2 500 €

PAIRE DE CHANDELIERS DE PARQUET

En fer forgé et partiellement laqué or
Italie, vers 1700
H. 170 cm
L. 50 cm

Provenance

Acquis chez Sotheby's Londres, 23 janvier 2014

3 000 / 5 000 €





[HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES - BRUGES].

Livre d'heures à l'usage de Paris (circa 1450/1455) en un volume in-8°, velours brun.

8 000 / 12 000 €

Heures manuscrites sur peau de vélin enluminées, ornées de onze grandes miniatures attribuées aux MAITRES AUX RINCEAUX D'OR (BRUGES, FLANDRES) :

- Crucifixion ;
- Pentecôte ;
- Vierge à l'enfant ;
- Annonciation ;
- Nativité ;
- Annonce aux Bergers ;
- Adoration des Mages ;
- Présentation au Temple ;
- Jugement de Salomon ;
- Fuite en Égypte ;
- Jugement dernier.

Les pages du calendrier ayant servi de livre de raison à la fin du quinzième siècle.

Deux (ou trois) grandes miniatures en déficit.

Le manuscrit est visible au Cabinet Revel, 57 rue de Verneuil 75007 Paris, (01 42 22 17 13), sur rendez-vous.

[EDB]







MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS

Atelier de Jean Jans le Jeune, Actif, 1668-1723

D'après un modèle de Charles de La Fosse (1636-1716)

Métamorphoses : Acis et Galatée écoutant le chant de Polyphème

Laine et soie

Fin du XVII^{ème} siècle

324 x 283 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

Galerie Chevalier, Paris

Bibliographie

Pascal-François Bertrand, « La tenture des Métamorphoses des Gobelins : émulation artistique et stratégies commerciales », dans Charles de la Fosse et les arts en France autour de 1700. Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, 15, 2018

CROIX SUR SON PIÉDESTAL

En cristal de roche et éléments en bronze doré

Circa 1700

H : 30 cm

1 200 / 1 800 €



SUJET

En corail finement sculpté

Saint Joseph portant l'enfant Jésus

Circa 1700

H : 20 cm

(petite restauration au cou)

2 000 / 3 000 €



JOSEPH TENANT L'ENFANT JÉSUS

Sculpture en bois sculpté et polychrome
Italie, début du XVIII^{ème} siècle
H : 105 cm
Quelques manques

2 000 / 3 000 €



VIERGE À L'ENFANT

Sculpture en bois sculpté et doré à l'or fin
Italie, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle
H : 152 cm
Quelques manques

2 500 / 3 500 €





PAIRE DE BAS RELIEFS

En cire

La visite à Diogène / Apollon et Daphné

Circa 1700

20 x 13 cm et 17 x 12 cm

2 000 / 3 000 €





SECRÉTAIRE

En acajou et érable.

Le décor marqueté présente en façade sur l'abattant, un guerrier à l'antique vainqueur au combat. Sur le vantail de gauche, un homme joue de la mandoline avec un enfant et un chien et sur celui de droite, une femme danse avec un enfant et une brebis. Les deux côtés sont ornés de scènes pastorales animées dans des réserves superposées au-dessus de deux figures allégoriques.

Vers 1840

148 x 97 x 45 cm

8 000 / 12 000 €



ÉPINETTE

En acajou, sur deux montants en forme de cygne reliés par une entretoise centrée d'une lyre sur quatre pieds griffus. Les côtés sont décorés de guirlandes centrées d'un médaillon à motif d'une lyre.

Partie avant rabattable, clavier en ivoire et ébène.

Autriche circa 1815

Signée du Facteur Joseph Klein (actif vers 1815 - 1837), n°67, à Vienne

81 x 77 x 59 cm

3 000 / 5 000 €

Note : Un exemplaire comparable se trouve dans les salles Charlotten de la Résidence de Munich, ou au Musée d'art et d'histoire de Genève sous le numéro de référence n°003352.

Bibliographie : W.L. Eller, Möbel des Klassizismus, Louis XVI und Empire, Munich 2002 ; p. 281 (fig. 534, le piano-table à couture de la Résidence de Munich).



COMMODE

En bois et placage de marqueterie ouvrant par deux tiroirs sans traverse et reposant sur quatre pieds garnis à forme de pattes de lions

Garniture en bronze doré à décor de têtes de lions et plateau de marbre postérieur

Porte l'estampille F.RUBESTUCK (Reçu Maître en 1766)

Style Transition

Epoque XVIII^{ème} siècle

86 x 113 x 52 cm

4 000 / 6 000 €





COMMODE

En bois de chêne et marqueterie à décor floral.

Ouvrant en ceinture par trois tiroirs et deux tiroirs sans traverse.

Garniture en bronze doré et plateau de marbre blanc veiné de gris

XIX^{ème} siècle

90 x 140 x 64 cm

6 000 / 8 000 €

Note : Reprise d'un modèle du XVIII^{ème} siècle exécuté par l'ébéniste Roger Van Der Cruse Lacroix (RVLC) conservé au Musée Cognacq-Jay





**COMMODE EN MARQUETERIE
AU JASMIN**

Ouvrant par trois tiroirs de largeur et reposant sur quatre petits pieds sabot.
Le plateau est centré d'un médaillon à motif de panier de fleurs d'où émergent des rinceaux habités d'oiseaux, autour, quatre écoinçons fleuris. Les façades des tiroirs et les côtés sont ornés de panneaux en marqueterie de fleurs.
Époque Louis XIV
77 x 115 x 63,5 cm

Provenance :
Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, 3
juillet 1987
Collection particulière, Monaco

7 000 / 10 000 €





GRAND BUREAU PLAT

En bois et placage de marqueterie à riche ornementation de bronze doré tel qu'espagnolettes, pieds griffes... Il ouvre en ceinture par trois tiroirs. Dessus de cuir beige doré au fer. Style Louis XV, époque XIX^{ème} siècle
78,5 x 178 x 88 cm

2 000 / 3 000 €



TABLE DE SALON ARCHITECTURÉE

En bronze doré d'inspiration orientaliste.
Elle repose sur quatre pieds colonnes en onyx
reliés par une entretoise en X, supportant des
arcades.

Plateau rectangulaire en onyx

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 78 x 74,5 x 52,5 cm

8 000 / 12 000 €



SUITE DE SIX CHAISES

En bois peint, à motifs de fruits et fleurs.

Italie XVIII^{ème} siècle.

H : 104 cm

1 000 / 1 500 €





ECOLE ROMAINE

Micro Mosaïque

Vierge à l'enfant

Dans un beau cadre en bois doré.

Circa 1800

18 x 18 cm

2 000 / 3 000 €

TABLE DE SALON

En placage d'acajou richement ornée de bronzes dorés ciselés. Elle ouvre en ceinture par un tiroir dont le caisson est flanqué de têtes de Minerve casquée. Le plateau est ceint d'une galerie à décor d'une frise ajourée de rinceaux. Les montants fuselés, sur roulettes, habillés de bagues et guirlandes feuillagées, sont sommés d'une abondante chute de fleurs aux angles et reliés par une tablette d'entretoise. Estampillée deux fois Henry DASSON (1825-1896) datée 1878, signée sur la baguette en bronze du plateau. Style Louis XVI

76 x 58 x 42 cm

8 000 / 12 000 €



**CHARLES EUGÈNE TRIOULLIER
(1811 - 1874)
MONSTRANCE**

En vermeil et argent ciselé, figurant sur le corps principal un ange sur un piédestal, surmonté d'un motif rayonnant sommé d'une croix. De la base à la couronne figurent l'Agneau aux Sept Sceaux, l'Aigle impérial, un bouquet de pampres et d'épis de blé soulignant des visages d'angelots.

Sur la base en laiton, une inscription gravée: «Donné par SM l'Empereur Napoléon III, 1864.»

Dans son coffret à la forme, gravé de la même inscription et agrémenté d'une étiquette de l'orfèvre.

Plaque intérieure marquée : C. Trioullier fabricant d'objets d'Eglise.

Poinçon d'orfèvre : T, une buire, F, dans un losange horizontal.

Poids: environ 2 kg.

Hauteur : 81 cm environ.

4 000 / 6 000 €



Note :

Charles-Eugène Trioullier s'installe à Paris dès 1844, puis rapidement nommé orfèvre de S.M. la Reine, il jouit d'une excellente réputation en matière de production d'objets liturgiques «faisant honneur à [son] talent» (L'illustration, le 27 mars 1847, p.64). Désigné comme «orfèvre des chapelles impériales», ses modèles d'ostensoirs portant la mention «don de S.M. l'empereur Napoléon III» se multiplient dans les communes françaises, élargissant son rayonnement jusqu'au sud de la Corse.

**DONNÉ PAR SA MAJESTÉ L'EMPEREUR
NAPOLÉON III EN 1864.**

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Flore accroupie
Epreuve en bronze à patine vert foncé
Signature et cachet de fondeur «Susse Frères
Édition de Paris» sur la terrasse
H : 52 cm

3 000 / 4 000 €



**CLAUDE-MICHEL CLODION (1738-1814)
D'APRÈS**

Faune, bacchante et chérubin
Groupe en bronze
Signé.
XIX^{ème} siècle.
H : 49 cm

3 000 / 4 000 €



IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze doré et porcelaine à décor doré et réserves à motifs d'anges, fleurs et attributs, sur fond bleu céleste, composée d'une pendule et deux candélabres à cinq bras de lumière et un binet central. La pendule, de forme ovoïde, est sommée d'un putto tenant une guirlande de fleurs et une grappe de raisin, de chaque côté deux anses en anneaux. Le cadran est signé Raingo Frères. Elle repose sur une base rectangulaire ornée de deux putti et de plaques de porcelaine en ceinture sur des pieds boules aplatis. Paris, vers 1850

Hauteur pendule : 72 cm
Hauteur candélabres : 69 cm

6 000 / 8 000 €

COUPLE DE STATUETTES POPULATION BAOLÉ, CÔTE D'IVOIRE

Bois à ancienne patine noire et d'usage
Hauteurs : 34,5 cm. et 33 cm.

Provenance :

Collection du poète Jean Richepin (1849-1926) par descendance, en ligne familiale.

6 000 / 8 000 €

Note :

Ces statuette baoulé représentent les époux de l'au-delà, Blolo Bla et Blolo Bian, au centre de rituels domestiques destinés à s'attirer la protection des ancêtres. Leur belle patine ancienne est issue des nombreuses onctions dont ils ont bénéficié. La femme (blolo bla) est représentée les mains de part et d'autre de l'abdomen, l'homme (blolo bian) dans la posture classique des notables baoulé, se tenant la barbe
[BD]



IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE ET SON CUL DE LAMPE

En bois laqué à décor de chinoiseries et de motifs floraux sur fond brun, le fronton orné d'un putto assis sur un bouc et tenant un globe. Riche ornementation de bronze rocaille, cadran émaillé blanc. Cul de lampe estampillé «B.LIEUTAUD» (reçu maître en 1749) Époque Louis XV
H. totale : 124 cm

2 000 / 3 000 €

COLLECTION DE PORCELAINES EUROPÉENNES DU XVIII^{ÈME} ET DU XIX^{ÈME} SIÈCLE



ALLEMAGNE, MEISSEN

Ensemble de statuettes en porcelaine d'époque XVIII^{ème} siècle divisées en lots

ALLEMAGNE, MEISSEN

Petit tonneau couvert en porcelaine pour le café ou le cognac posé sur un socle en bronze doré, formant fontaine de table décoré sur la face d'un paysage animé avec devant un robinet rocaille en bronze doré, sur l'autre face un paysage de cours d'eau animé. Sur les flancs des paysages animés polychromes ou en camaïeu pourpre dans des réserves de dentelles or et pourpre. Sur le dessus un couvercle dont la prise est en forme de raisins, feuille de vigne animé d'insectes et de papillons. Le présentoir et le robinet en bronze doré.

XVIII^{ème} siècle vers 1745-1750

Avec présentoir :

18.5 x 15 x 12 cm

Provenance : Luka'cs-Dona'th, Antichita Roma.

3 000 / 4 000 €

Note : Modèle similaire, collection Britzke, 2009 p 94.

[MFV]





**BORDEAUX. MANUFACTURE
JULES VIEILLARD & CIE**

Deux grands plats en céramique
émaillée polychrome à décor
de courtisanes sur l'un et de
hérons sur l'autre dans des
environnements de jardins japonais
XX^{ème} siècle
D : 51,5 cm

1 500 / 2 500 €

[MFV]



PAIRE D'IMPORTANTES VASES COUVERTS

En porcelaine blanche émaillée polychrome à décor d'oiseaux dans un paysage fleuri.

Le couvercle sommé de chiens de Fô dorés,

Chine, XX^{ème} siècle

H : 150 cm (sans le socle)

8 000 / 10 000 €





GRANDE PAIRE DE LIONNES

En pierre sculptée
XX^{ème} siècle
90 x 41 x 69,5 cm

1 500 / 2 500 €



STATUE EQUESTRE

En bronze à patine brune figurant
Bonaparte passant le col du Saint
Bernard
Sur une borne en marbre vert
H. de la sculpture : 142 cm
H. du socle : 71 cm

5 000 / 8 000 €



EXCEPTIONNEL CENTRE DE TABLE

En argent, surmonté d'une canéphore soutenant une coupe ciselée et ajourée de motifs floraux. L'entourage est agrémenté de quatre supports et ornés de têtes de bélier, comprenant une salière, une poivrière, un huilier et vinaigrier en cristal, interrompus de figures féminines portant des paniers d'argent torsadé. Les pieds et la base sont richement décorés de feuilles d'acanthos. Travail austro-hongrois de la première moitié du XIX^{ème} siècle.

40 x 38 x 30 cm.

Poids brut : environ 3 kg (Agt - 800).

5 000 / 8 000 €

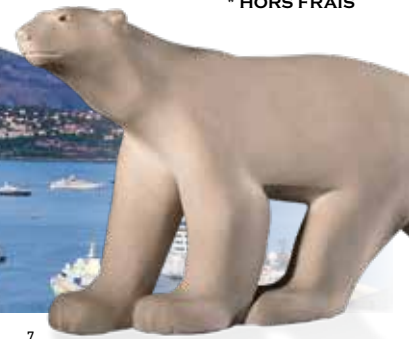
La Sculpture à Monaco !

VENTE EN PRÉPARATION
JUILLET 2026



1. **CÉSAR** (1921-1998)
Collection **Michel PASTOR**
ADJUGÉ **780 000 €***
2. **MANOLO VALDÈS** (NÉ EN 1942)
ADJUGÉE **325 000 €***
3. **ANTONIO CANOVA** (1757-1822)
ADJUGÉ **2 600 000 €***
4. **ARNALDO POMODORO** (NÉ EN 1926)
ADJUGÉ **330 000 €***
5. **FERNANDO BOTERO** (NÉ EN 1932)
ADJUGÉ **1 400 000 €***
6. **STATUE D'APOLLON LYKEIOS**
ADJUGÉE **400 000 €***
7. **FRANÇOIS POMPON** (1855-1933)
ADJUGÉ **380 000 €***

* HORS FRAIS



EXPERT MODERNE **B. DEMBINSKI**
CABINET BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
+ 33 1 53 04 90 74 - barbara@beauvois.info

HVMC

CONTACT
BÉATRICE PONZIO
bponzio@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12-14 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89



CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide

d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enclencher pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

T Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a

Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739 Code Guichet 00070 Numéro de Compte 05567300000 Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

MOBILIER, OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE SAMEDI 21 MARS 2026 14H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON Name and Firstname		
ADRESSE Address		
CODE POSTAL Zip code	VILLE TOWN	PAYS COUNTRY
TÉLÉPHONE DOMICILE Home Phone	BUREAU Office	MOBILE Cellphone
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12-14 quai Antoine 1er - 98000 Monaco
+377 93 25 88 89 - info@hvmc.com