

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# HVMC



**ART MODERNE &  
CONTEMPORAIN**  
MERCREDI 4 FÉVRIER 2026 À 14H30









## CONSULTANTS

### BARBARA DEMBINSKI

Cabinet d'expertise Beauvois  
Tél. : 06 60 42 88 87  
barbara@beauvois.info

### CHARLES BEAUVOIS

Tél. : 06 40 62 24 41  
charlesbeauvois@hotmail.com

### SIXTINE DE LUSSAC

Tél. : 01 53 04 90 74  
contact@beauvois.info

## HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

### BÉATRICE PONZIO

Coordinateur des ventes et expertises  
Tél. : +377 93 25 54 70  
boonzio@hvmc.com



## EXPERTS TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

### CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris  
Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74  
barbara@beauvois.info

### HÉLOÏSE LECOURT

Recherche et documentation  
heloise@beauvois.info

PHOTOGRAPHIES  
CHRISTOPHE DURANTI . STUDIO SEBERT

DESIGN  
RODOLPHE POTTIER

IMPRIMERIE  
GS



# THE ART LOSS ■ REGISTER™

[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €.  
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

# HVMC

## ART MODERNE CONTEMPORAIN & DESIGN

MERCREDI 4 FÉVRIER 2026 À 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO  
PARKING PUBLIC

### EXPOSITION PUBLIQUE

À PARTIR DU MERCREDI 28 AU VENDREDI 30 JANVIER,  
LE LUNDI 2 ET MARDI 3 FÉVRIER DE 10H À 18H  
ET LE MATIN DE LA VENTE DE 10H À 13H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES  
SUR [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

VENTES LIVE  
[INVALUABLE.COM](http://INVALUABLE.COM)  
[DROUOT.COM](http://DROUOT.COM)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

1

**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**

**Le Moulin de Jonon, Creuse, circa 1906**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54,6 x 65 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*21 ½ x 25 ⅝ in.*

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le Volume II du Catalogue Raisonné de Guillaumin en préparation par le Comité Guillaumin avec Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière et Stéphanie Chardeau-Botteri.

Un certificat d'authenticité du Comité Guillaumin pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.



2

**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**

**Arbres en Île-de-France, circa 1895**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54,3 x 65,4 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*21 3/8 x 25 3/4 in.*

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le Volume II du Catalogue Raisonné de Guillaumin en préparation par le Comité Guillaumin avec Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière et Stéphanie Chardeau-Botteri.

Un certificat d'authenticité du Comité Guillaumin pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.



3

**EDGAR DEGAS (1834-1917)**

**La Petite Danseuse de 14 ans**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Signée « Degas » sur le chausson gauche

Cachet de la fonderie Guastini et numéroté VIII/IX

Hauteur : 70 cm

*Dark patinated bronze*

*Signed "Degas" on the left slipper*

*Foundry stamp Guastini and numbered VIII/IX*

*Height: 27 ½ in.*

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière

La Petite Danseuse de 14 ans est une sculpture en cire présentée par Edgar Degas à l'exposition des Indépendants de 1881.

Le Comité Degas en a autorisé contractuellement la réduction en bronze à une hauteur proche de 70 cm pour 38 bronzes estampillés individuellement comme suit : 26 bronzes marqués des lettres de l'alphabet de A à Z.

9 bronzes marqués de I/IX à IX/IX.

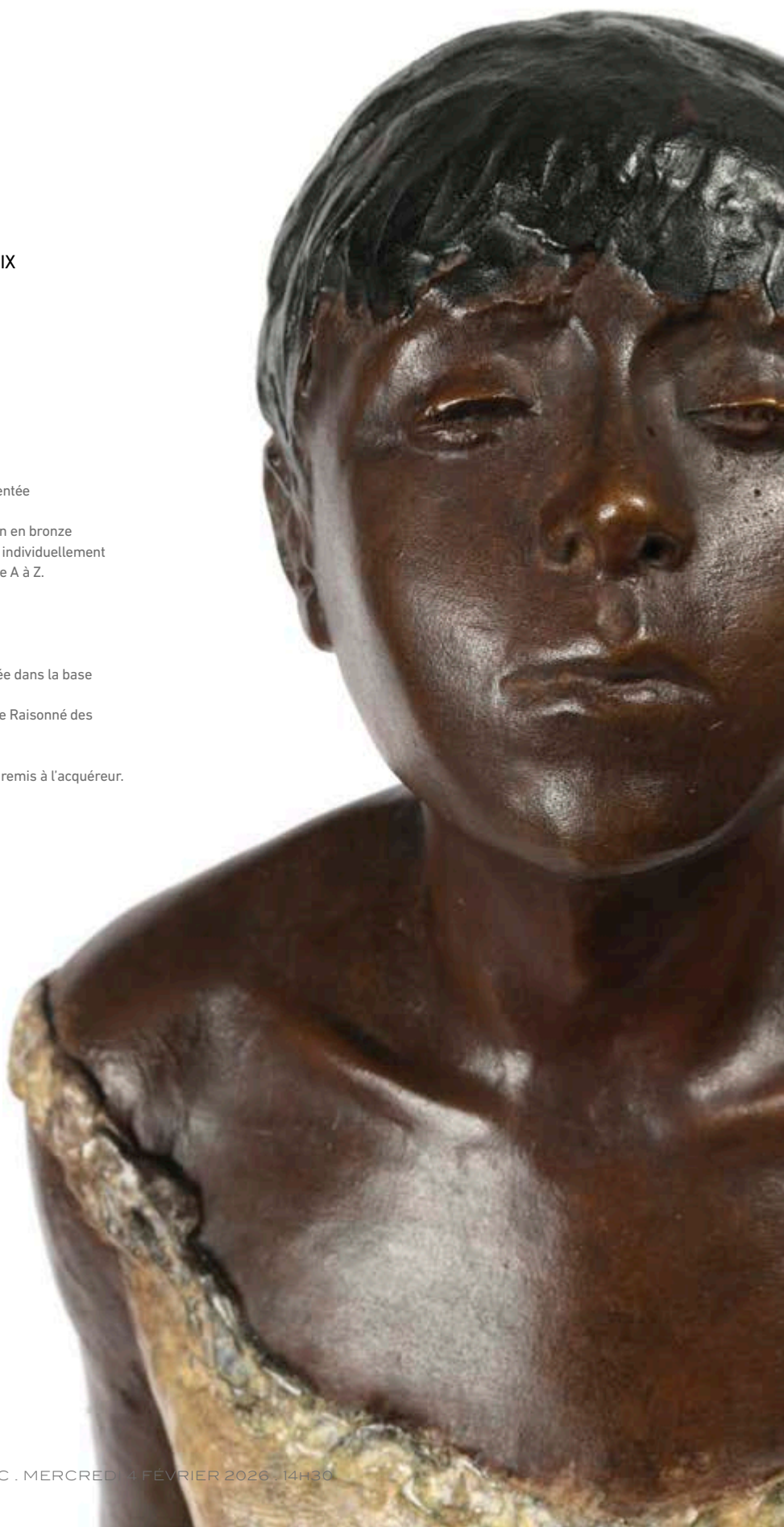
1 bronze marqué « HEIR » destiné au Comité Degas.

2 bronzes marqués HC1/2 et HC2/2.

Cette Petite Danseuse 70 cm numérotée VIII/IX est enregistrée dans la base informatique du Comité.

Cet enregistrement est destiné à la réalisation d'un Catalogue Raisonné des sculptures de Degas.

Un certificat du Comité Degas en date du 1er août 2022 sera remis à l'acquéreur.





«Il se produit encore des commencements primitifs dans l'art tels qu'on en trouverait plutôt dans les collections ethnographiques ou simplement chez soi, dans la chambre d'enfant. [...] Les enfants ne sont pas moins doués et il y a une sagesse à la source de leurs dons. Moins ils ont de savoir-faire et plus instructifs sont les exemples qu'ils nous offrent, et il convient de les préserver de toute corruption»

*Paul Klee, Journal, publié en 2004*

4

**PAUL KLEE (1879-1940)**

**2 Werber, 1912**

Encre de Chine sur papier contrecollé sur papier cartonné

Signée en haut à gauche

Titrée en bas à gauche, datée et numérotée 33 en bas à droite

16 x 21 cm

*Indian ink on paper laid on cardboard*

*Signed upper left*

*Titled lower left, dated and numbered 33 lower right*

*6 ¼ x 8 ¼ in.*

**10 000 / 12 000 €**

Provenance

Marlborough Fine Art Ltd., Londres

Berggruen & Cie, Paris (jusqu'en 1960)

Ella Winter, Londres

Succession Nourhan Manoukian

Resté dans la famille par descendance, collection particulière, Paris

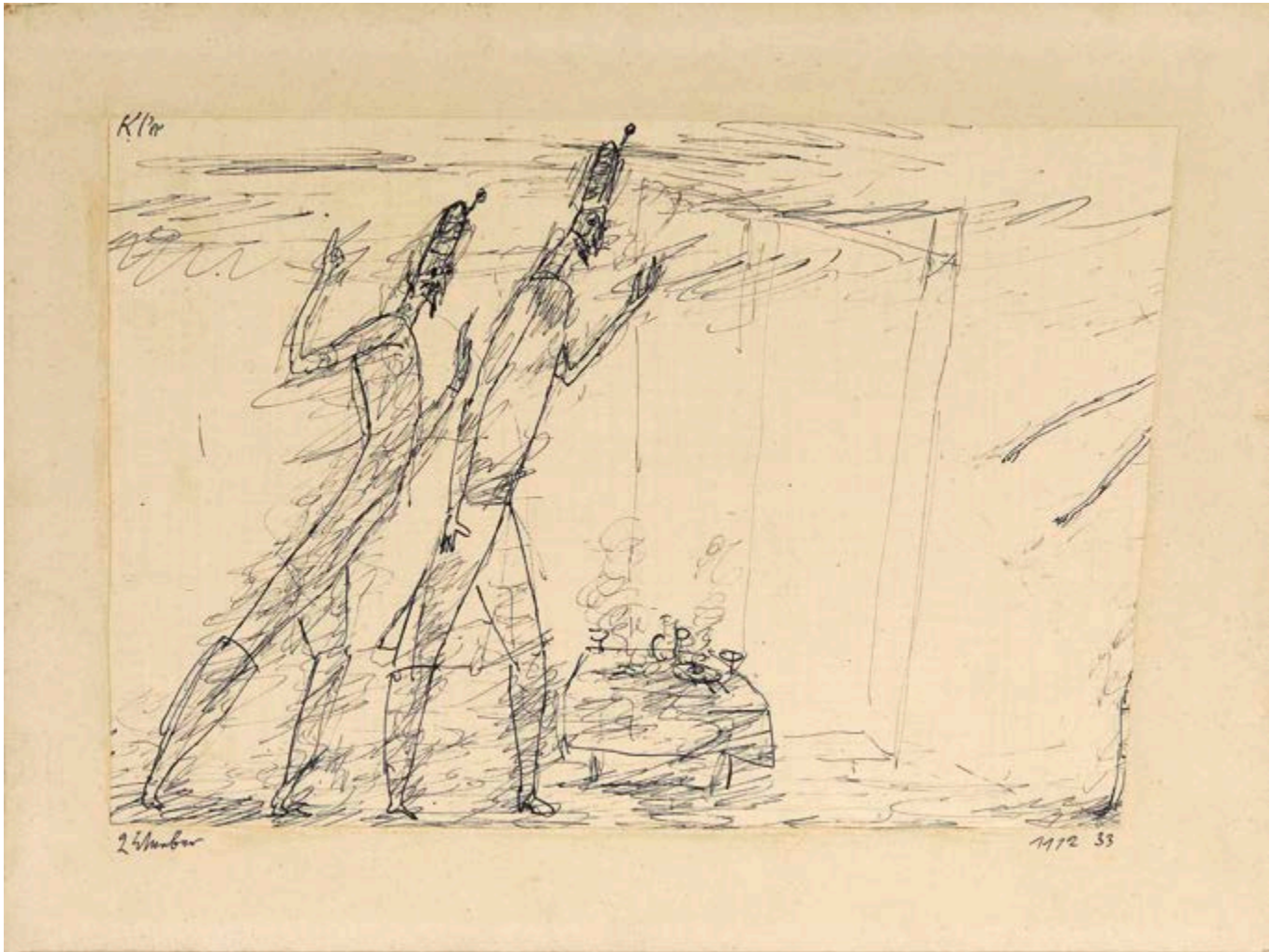
Exposition

Amsterdam 1961/1962, n°41

Bibliographie

Christian Geelhaar, *Klee-Zeichnungen : Reise ins Land der besseren Erkenntnis*, 1975, S. 16.

*Paul Klee, Catalogue Raisonné, 1940, volume 1, 1883-1912*, Paul Klee Foundation, Museum of Fine Arts, Berne, Thames and Hudson, 2004, référencé sous le n°744 et reproduit p.424.



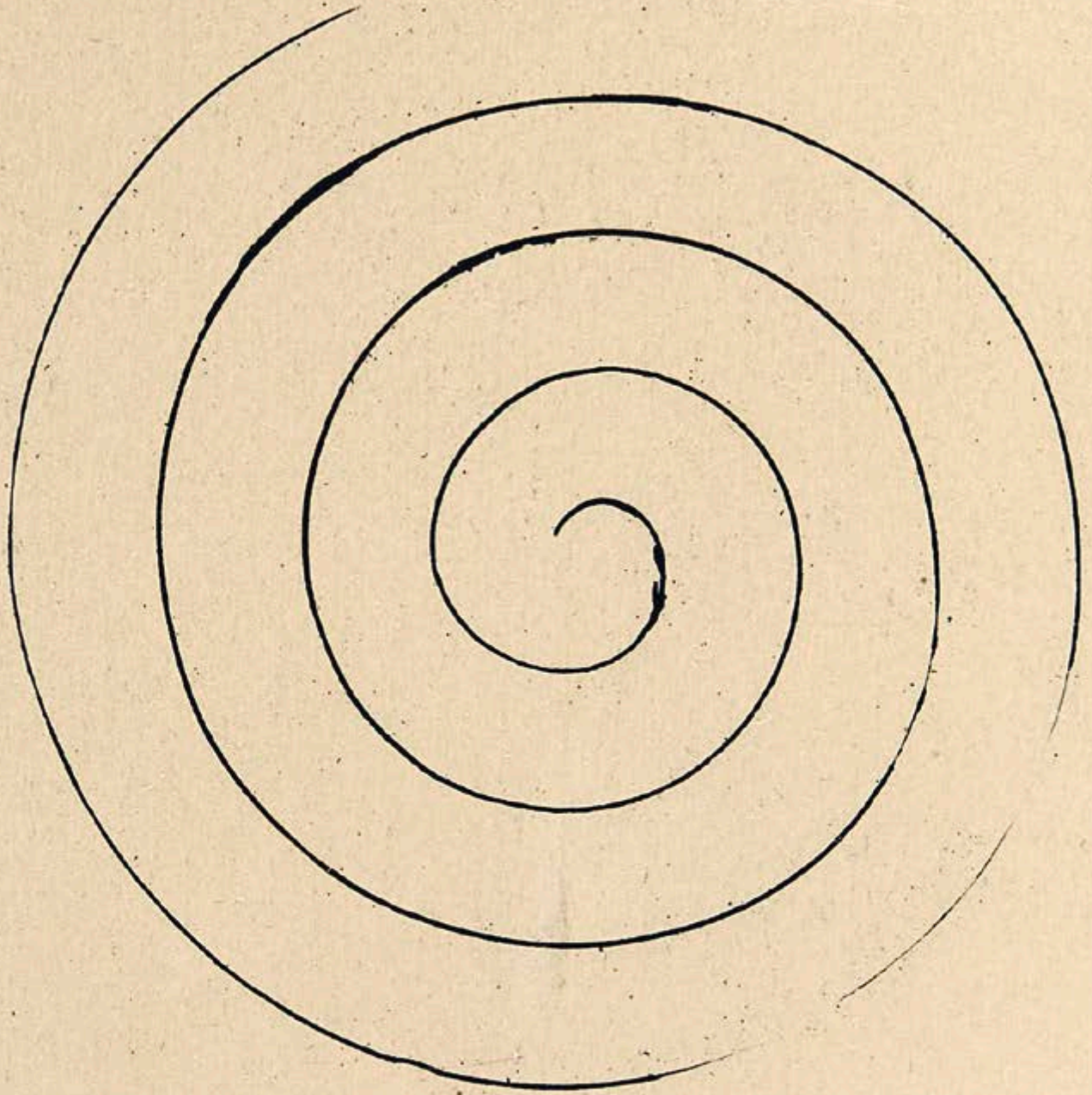
---

## CONSTANTIN BRANCUSI



*«La simplicité n'est pas un but dans l'art, mais on arrive à la simplicité malgré soi en s'approchant du sens réel des choses.»*

*Constantin Brancusi*



« *Symbole de Joyce : Joyce est ainsi : il part d'un point, et vous ne le retrouverez jamais.* »

5

**CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)**

**Portrait of James Joyce (ultimate/abstract), circa 1929**

Encre sur papier  
Signée en bas à gauche  
25 x 18 cm

*Ink on paper*  
*Signed lower left*  
*9 7/8 x 7 1/8 in.*

**15 000 / 20 000 €**

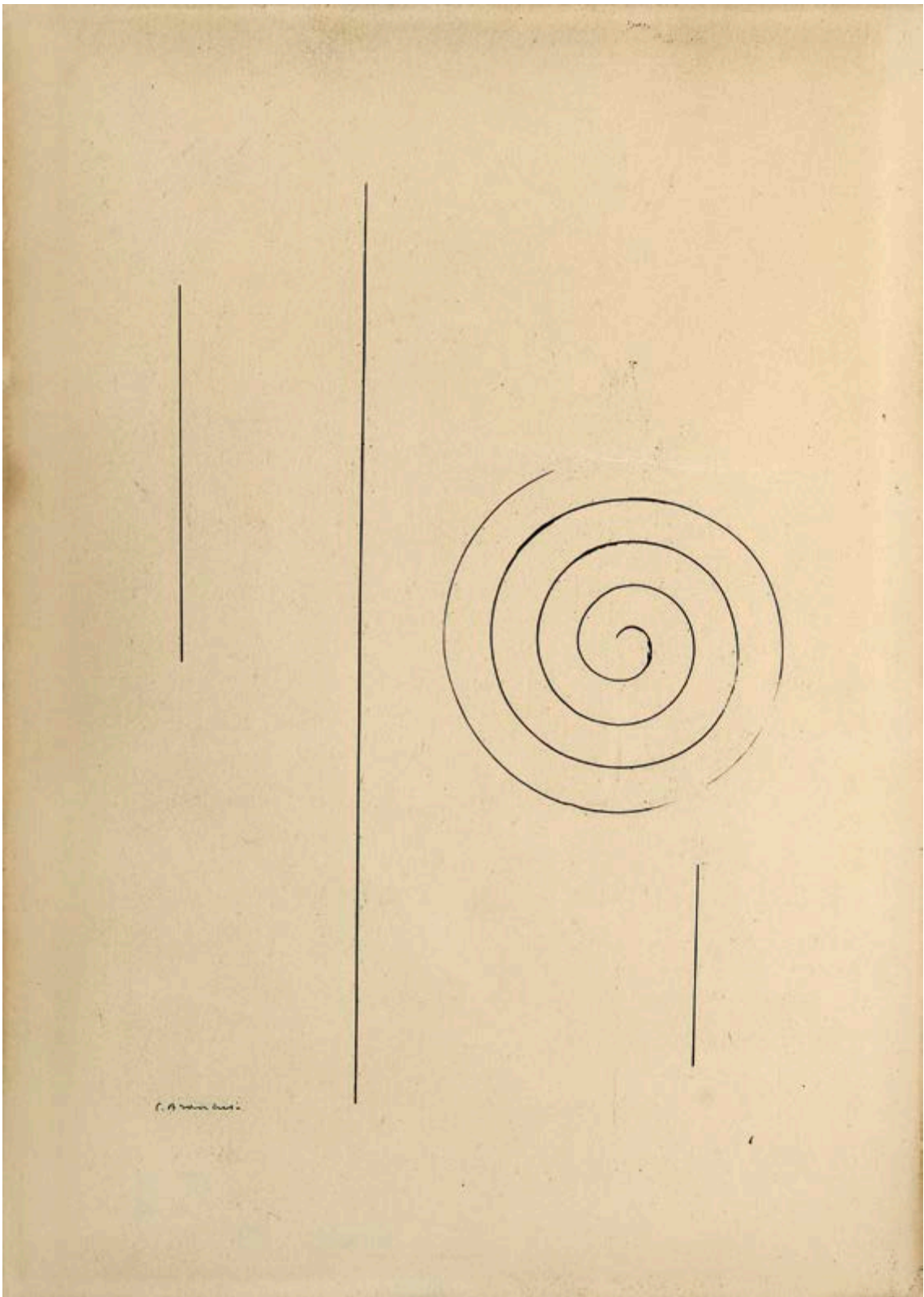
Provenance  
Atelier de l'artiste  
James Joyce (don de l'artiste)  
Stuart Gilbert (ami proche et un des traducteurs d'Ulysse); don de Joyce  
Mme Stuart Gilbert (par testament)  
Succession Nourhan Manoukian  
Resté dans la famille par descendance, collection particulière, Paris

Bibliographie  
James Joyce, *Tales Told of Shem and Shaun. Three Fragments from Work in Progress*, Paris, The Black Sun Press, 1929, œuvre reproduite en frontispice.

Nous remercions Madame Margit Rowell de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de Madame Margit Rowell en date du 16 décembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

Réalisé à la fin des années 1920, *Portrait of James Joyce* appartient au corpus le plus restreint et le plus conceptuel de l'œuvre graphique de Constantin Brancusi. Ce dessin est exécuté dans le cadre de la commande passée par Harry et Caresse Crosby pour l'édition de luxe *Tales Told of Shem and Shaun*, publiée en 1929 par la Black Sun Press à Paris, à partir de *Finnegans Wake, Work in Progress*, texte majeur de la littérature moderne signé James Joyce. James Joyce (1882-1941) est l'une des figures fondatrices de la modernité littéraire. Installé à Paris à partir de 1920, il évolue au cœur des avant-gardes artistiques et littéraires, fréquentant un milieu partagé avec Brancusi. Plutôt que de livrer un portrait figuratif, Brancusi adopte ici une approche radicalement conceptuelle. Le *Portrait of James Joyce* se traduit par une composition abstraite dominée par une spirale centrale, associée à des lignes verticales rigoureuses structurant l'espace de la feuille. Cette image ne représente pas Joyce : elle pense Joyce. Elle constitue une transposition plastique de son œuvre, fondée sur la répétition, la dérive et l'impossibilité de toute lecture linéaire. Brancusi explicite lui-même cette image à l'artiste Jacques Hérold, déclarant : « Joyce est comme cela : il part d'un point, et vous ne le rattraperez jamais ». Cette phrase éclaire la spirale qui domine la composition, conçue comme la métaphore visuelle d'une pensée en expansion continue, insaisissable et profondément moderne. Le *Portrait of James Joyce* constitue l'aboutissement d'un ensemble de dessins réalisés en 1929 par Brancusi autour de l'écrivain. À ce jour, onze dessins sont connus dans ce contexte : les sept premiers sont figuratifs - trois de face et quatre de profil - tandis que les quatre autres sont abstraits, articulés autour du motif de la spirale, relevant d'un portrait symbolique. Le présent dessin semble correspondre au dernier de la série et fut choisi comme frontispice de l'ouvrage de Joyce. Plusieurs feuilles de cet ensemble, tant figuratives que symboliques, sont aujourd'hui conservées dans les collections du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris, notamment *Portrait of James Joyce in Profile* (1929), *Portrait of James Joyce* (1929), *Symbol of Joyce* (1929) et *Symbol of Joyce [1929-1930]*. Elles consacrent ce cycle comme l'un des sommets de l'œuvre graphique de Brancusi.



C. A. ...

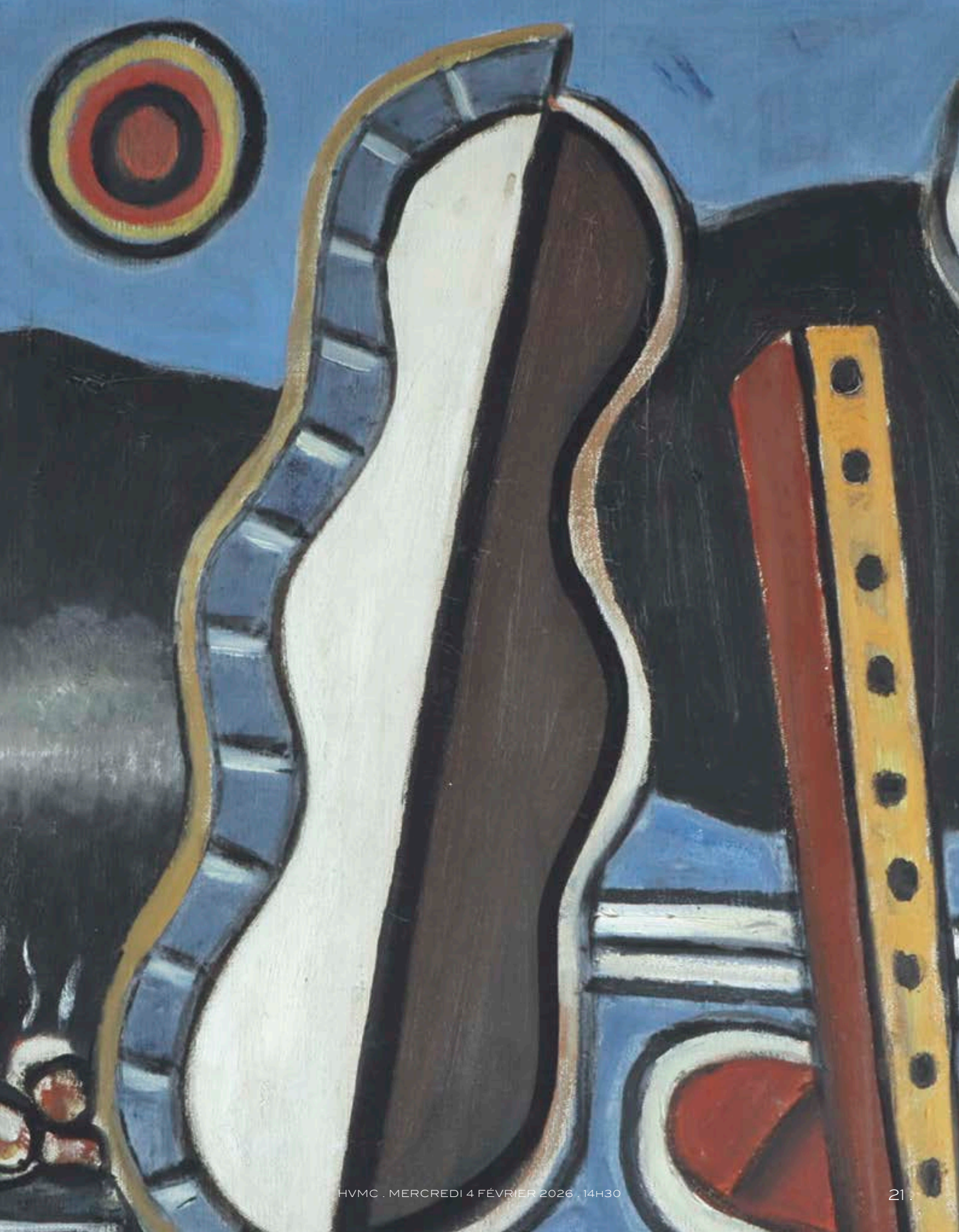
---

## FERNAND LÉGER



*« Le besoin de couleur est une nécessité naturelle, tout comme l'eau et le feu. La couleur est une matière première indispensable à la vie. »*

*Fernand Léger*



6

**FERNAND LÉGER (1881-1955)**

**Objets contrastés sur fond bleu, 1932**

Huile sur toile

Signée et datée «F.LEGER 32» en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au revers

60 x 91,5 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated "F.LEGER 32" lower right*

*Signed, titled and dated on the reverse*

*23 5/8 x 36 in.*

**600 000 / 800 000 €**

Provenance

Atelier Fernand Léger, n°132

Collection particulière, Londres, 1953

Puis par descendance, jusqu'au propriétaire actuel

Collection particulière

Exposition

Eastbourne, The Towner Art Gallery; Southampton, Southampton Art Gallery; Cardiff, The National Museum of Wales; Aberdeen, The Art Gallery; Glasgow, The Art Gallery & Museum, Kelvingrove; Kingston upon Hull, Ferens Art Gallery; Birmingham, City Museum & Art Gallery & Liverpool, Walker Art Gallery, «The Margulies Collection», 1960-61, n° 48 (reproduit en couleurs dans le catalogue)

Londres, Tate Gallery, «Works from the collections of 20 friends of the Tate Gallery», 1963, n°108

Bibliographie

Georges Bauquier, *Fernand Léger : catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1932-1937*,

Éd. Maeght, Paris, 1996, œuvre référencée sous le numéro 801 et reproduite en couleurs page 25.

Nous remercions le Comité Léger d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à charge de l'acquéreur.

Quelques années après *Objets contrastés sur fond bleu*, Fernand Léger expliquait lors d'une conférence au Museum of Modern Art de New York, *Le Nouveau Réalisme : On comprend alors que tout est d'un intérêt égal, que le visage humain ou le corps humain n'ont pas un intérêt plastique plus important qu'un arbre, une plante, un morceau de roche ou un tas de cordages. Il suffit de composer un tableau avec ces objets, en prenant soin de choisir ceux qui permettront de créer au mieux une composition* (Fernand Léger, *Le Nouveau Réalisme*, 1935).

Léger y met en pratique cette idée dans l'œuvre présentée, où une série d'objets mêle formes organiques et géométriques. Le format horizontal et les deux cercles dans le ciel suggèrent un paysage, tout en isolant chaque élément grâce à la technique de l'artiste.

Cette période marque un éloignement de l'industrialisme des œuvres d'après-guerre, vers des formes biomorphiques, témoignant de l'influence du surréalisme et de son goût pour l'association inattendue d'objets du quotidien. Cette approche, qui préfigure le Pop Art, illustre la recherche constante de Léger pour explorer de nouveaux territoires artistiques.



L'œuvre fut exposée lors de la visite de Sa Majesté la Reine Elizabeth, Reine Mère, aux visites privées de l'exposition de la Tate Gallery en 1963.

*« Dans la peinture moderne contemporaine, l'objet doit devenir le personnage principal et détrôner le sujet. »*

*Fernand Léger*



7

**FERNAND LÉGER (1881-1955)**

**Masque, circa 1923 (projet de costume pour La Création du Monde)**

Gouache et crayon sur papier

Monogrammée en bas à droite

27 x 21 cm

*Gouache and pencil on paper*

*Signed with initials lower right*

*10 5/8 x 8 1/4 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Nadia Léger, femme de l'artiste

Pierre Cardin (acquis du précédent)

Vente Sotheby's, Londres, 21 octobre 1998, n° 202 (reproduit par erreur sous le n° 201)

Collection particulière, Paris, acquis auprès de la dernière

Exposition

1970, Paris, inauguration de l'Espace Pierre Cardin, 1 avenue Gabriel, Paris.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par le Comité Léger.

Un avis d'inclusion aux archives du Comité Léger, en date du 27 mars 2025, sera remis à l'acquéreur.

Le couturier et producteur culturel Pierre Cardin a travaillé depuis près de 40 ans pour faire de l'Espace Pierre Cardin, inauguré en 1971, un lieu de rencontres et d'expositions pour artistes renommés et émergents. Tout au long de ses années, il a su développer diverses activités culturelles du monde du théâtre, de la danse, de la musique et des Arts plastiques

Les Ballets Suédois de Rolf de Maré, avec Jean Börlin comme danseur-étoile, s'installent au Théâtre des Champs-Élysées au début des années 20 et se posent en principal concurrent des Ballets Russes de Diaghilev. Ils font appel à des artistes d'avant-garde pour les décors et les costumes, participant ainsi, dans cette période d'intense créativité artistique, à la collaboration fructueuse des différentes formes d'expression de la modernité. Conçu pour être "le seul ballet nègre possible dans le monde entier et celui qui restera comme type du genre" (lettre de Fernand Léger à Rolf de Maré, 12 sept 1922), La Création du Monde est exemplaire par ses références aux arts primitifs et africain en particulier, auxquels se sont intéressés maints artistes d'avant-garde depuis 1905, tels Derain et Picasso, et qui ont nourri le Cubisme et tout l'Art Moderne.

Avec un scénario de Blaise Cendrars, une musique de Darius Milhaud, une chorégraphie de Rolf de Maré, des costumes et décors de Fernand Léger, La Création du Monde est présentée le 25 octobre 1923. Ses sources africaines et l'art de Léger en font une étape de l'épopée cubiste.

Les maquettes et projets de Léger étaient répartis entre le Dansmuseet, Stockholm, et la Collection Cardin.



Mise en scène de la création du Monde avec le décor et les costumes de Fernand Léger, 1923



L'Horizon, Paris, 27 Octobre 1923.  
Archives du Dansmuseet, Stockholm



**8**

**MAURICE DENIS (1870–1943)**

**Piazza San Agostino, Sienne**

Huile sur carton contrecollé sur panneau

Monogrammée en bas à gauche

43 x 31 cm

*Oil on cardboard laid on panel*

*Signed lower left*

*16 7/8 x 12 1/4 in.*

**18 000 / 25 000 €**

Provenance

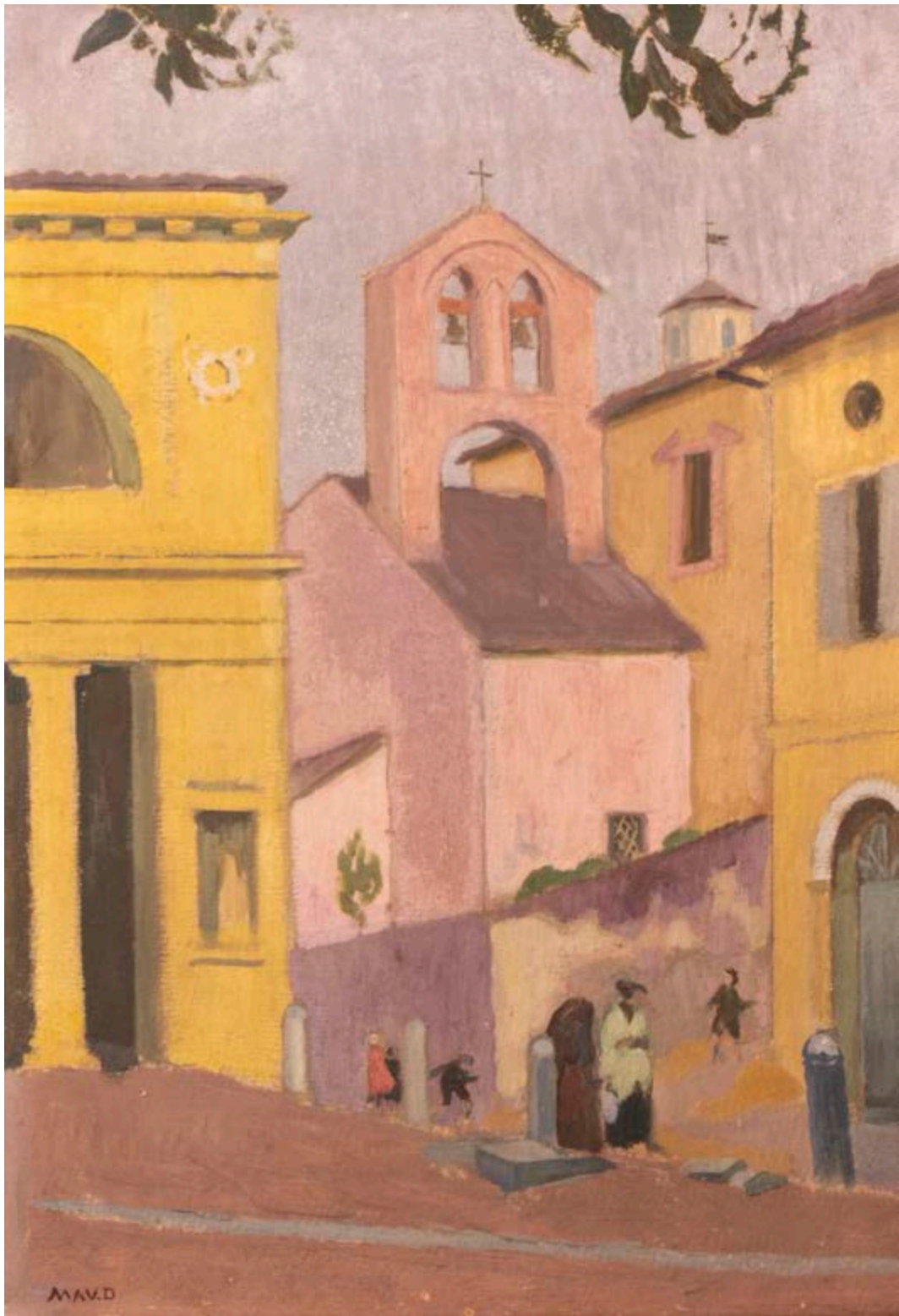
Galerie Druet, Paris, n° 9567, acquis en 1921 (étiquette au revers)

Par descendance

Collection particulière, Nice

Cette œuvre est enregistrée au Catalogue raisonné des peintures de Maurice Denis sous le n° 901.0016.

Une attestation d'inclusion numérique de Mesdames Claire Denis et Fabienne Stahl sera remise à l'acquéreur.



9

**LEOPOLD SURVAGE (1879-1968)**

**Pêcheuses, 1931**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

46 x 55 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*18 1/8 x 21 5/8 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière

Nous remercions Madame Anna-Maria Divieto de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.





**10**

**ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)**

**Nu allongé, circa années 1930**

Sanguine sur papier  
Signée en bas à droite  
33 x 60 cm

*Sanguine on paper  
Signed lower right  
13 x 23 5/8 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Geneviève Taillade, petite nièce de l'artiste, en accord avec le Comité Derain, en date du 14 octobre 2023, sera remis à l'acquéreur.



**11**

**FELICE CASORATI (1883-1963)**

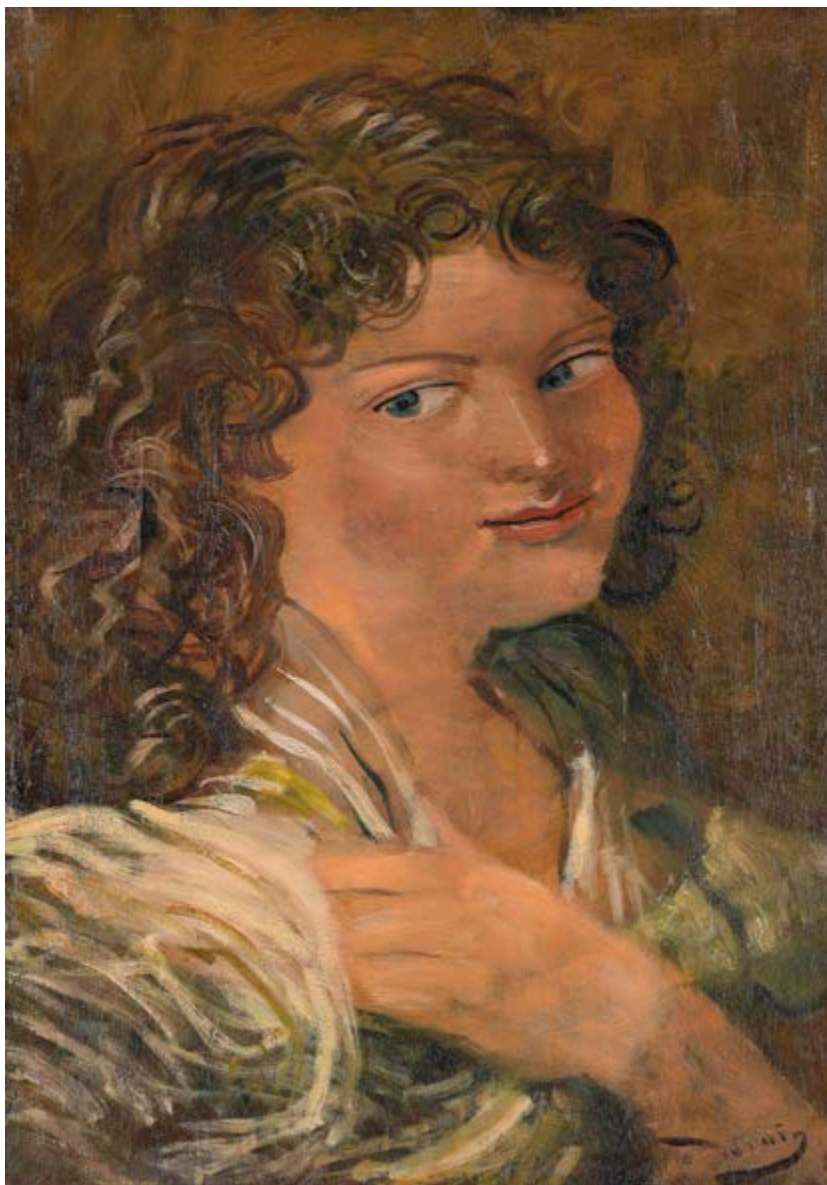
**Nudo**

Tempera sur panneau  
Signée en bas à gauche  
Contresignée, titrée et datée au dos  
16 x 19 cm

*Tempera on panel  
Signed lower left  
Signed, titled and date on the reverse  
6 1/4 x 7 1/2 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière



12

**ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)**

**Femme aux boucles, 1946-1950**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

48,1 x 34,6 cm

*Oil on panel*

*Signed lower right*

*19 x 13 5/8 in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Geneviève Taillade, petite nièce de l'artiste, en accord avec le Comité Derain, en date du 22 janvier 2025, sera remis à l'acquéreur.



13

**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

**Mirmande, vue sur Cliousclat, vers 1939**

Aquarelle sur papier contrecollé sur papier fort

Signée en bas à droite

37 x 58 cm

*Watercolor on paper laid on strong paper*

*Signed lower right*

*14 5/8 x 22 7/8 in.*

**1 500 / 2 000 €**

Provenance

Collection particulière

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité en date du 1<sup>er</sup> octobre 2025 sera remis à l'acquéreur.



14

**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

**Place à Gordes, circa 1958-1959**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54,5 x 65 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*21 ½ x 25 ¾ in.*

**15 000 / 20 000 €**

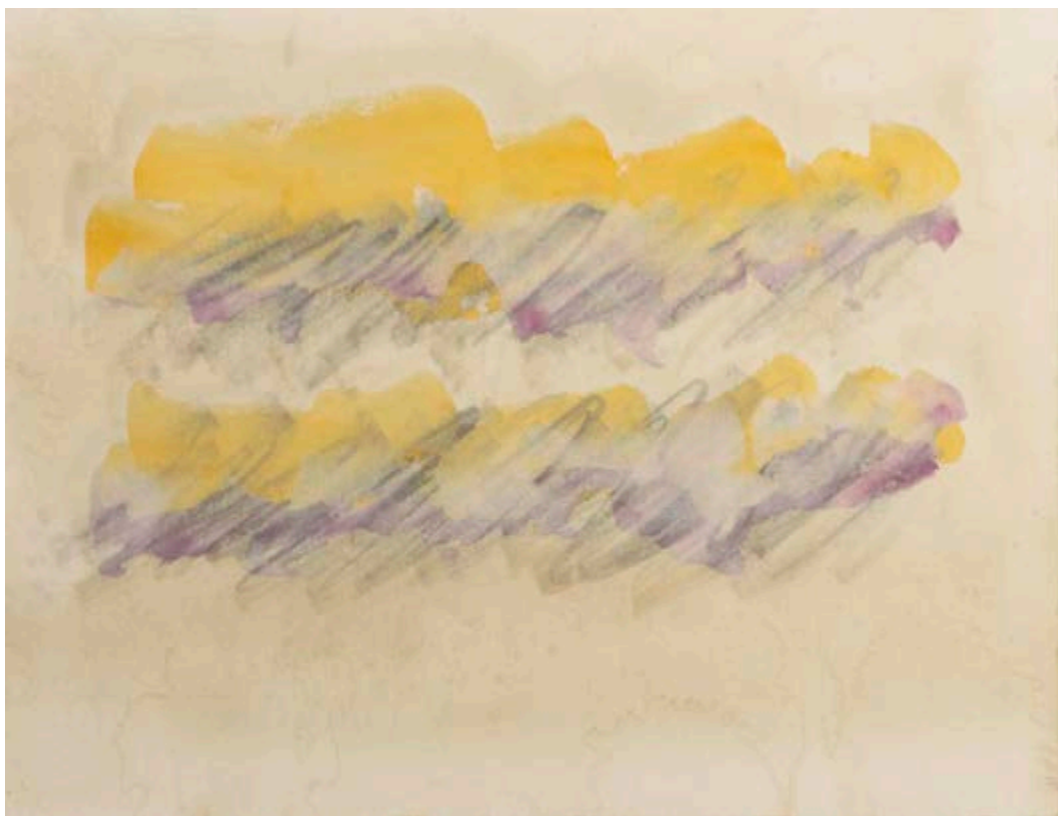
Provenance

Galerie Yvon Lambert, n°114 (étiquette au dos)

Collection particulière, Nice

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité en date du 6 janvier 2026 sera remis à l'acquéreur.



15

**JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

**Sans Titre**

Technique mixte sur papier

Contrecollée sur toile

32,5 x 25 cm

*Mixed media on paper laid on canvas*

*12 ¾ x 9 ⅞ in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière

16

**ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ  
(1881-1971)**

**Vase deux poissons dressés, 1936**

Bronze à patine brune

Signé sur la base

Cachet du fondeur Susse Frères, Paris

Hauteur : 32 cm

*Brown patinated bronze*

*Signed on the base*

*Foundry stamp Susse Frères, Paris*

*Height: 12 5/8 in.*

**12 000 / 15 000 €**

Bibliographie

Félix Marilhac, *Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier*,

Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, référencé sous le

n°1512 POI/1936-1 et reproduit p. 501

Exposition

Salon de la Société Nationale des Beaux Arts, Paris,

1936, n° 1674 du catalogue



---

## ANDRÉ MASSON



*«À mi-chemin en termes de degré d'abstraction entre la série Féminaires et les peintures de sable se trouvent les Migrations.»*

*André Masson*



二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日

二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日

二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日  
二月廿五日

17

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

**Migration à la source, 1957**

Tempera sur toile

Signée, titrée et datée au dos

73 x 91 cm

*Tempera on canvas*

*Signed, titled and dated on the reverse*

*28 3/4 x 35 7/8 in.*

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Galerie Louise Leiris (étiquette au dos)

Collection particulière, Monaco

Exposition

«Masson à Issoire», Galerie Louise Leiris (étiquette au dos)

Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur.



18

**ANDRÉ MASSON (1896-1987)**

**Animaux accouplés, 1927**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée du monogramme, datée 1927 et 1988, numérotée 3/8  
et cachet du fondeur sur le côté de la terrasse

Fonte Brustolin, Vérone

Cachet de l'éditeur Galerie Due Ci, Rome

Modèle créé en 1927, cet exemplaire a été fondu en 1988

40 x 55 x 30 cm

*Dark patinated bronze*

*Signed with the monogram, dated 1927 and 1988,*

*numbered 3/8 and foundry's stamp on the side of the base*

*Brustolin foundry, Verona*

*Editor Galerie Due Ci, Rome*

*Designed in 1927, cast in 1988*

*15 ¾ x 21 ⅝ x 11 ¾ in.*

**15 000 / 18 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Roger Passeron, *André Masson, Catalogue général des sculptures*, Il Quadrante Edizioni, Turin, 1987,  
reproduit sous le n°3, p. 35 (exemplaire similaire), sous le n°13, p. 77 (exemplaire similaire en plâtre),  
sous le n°14, p. 77 (travail de fonderie), et sous le n°18, p. 79 (exemplaire similaire)



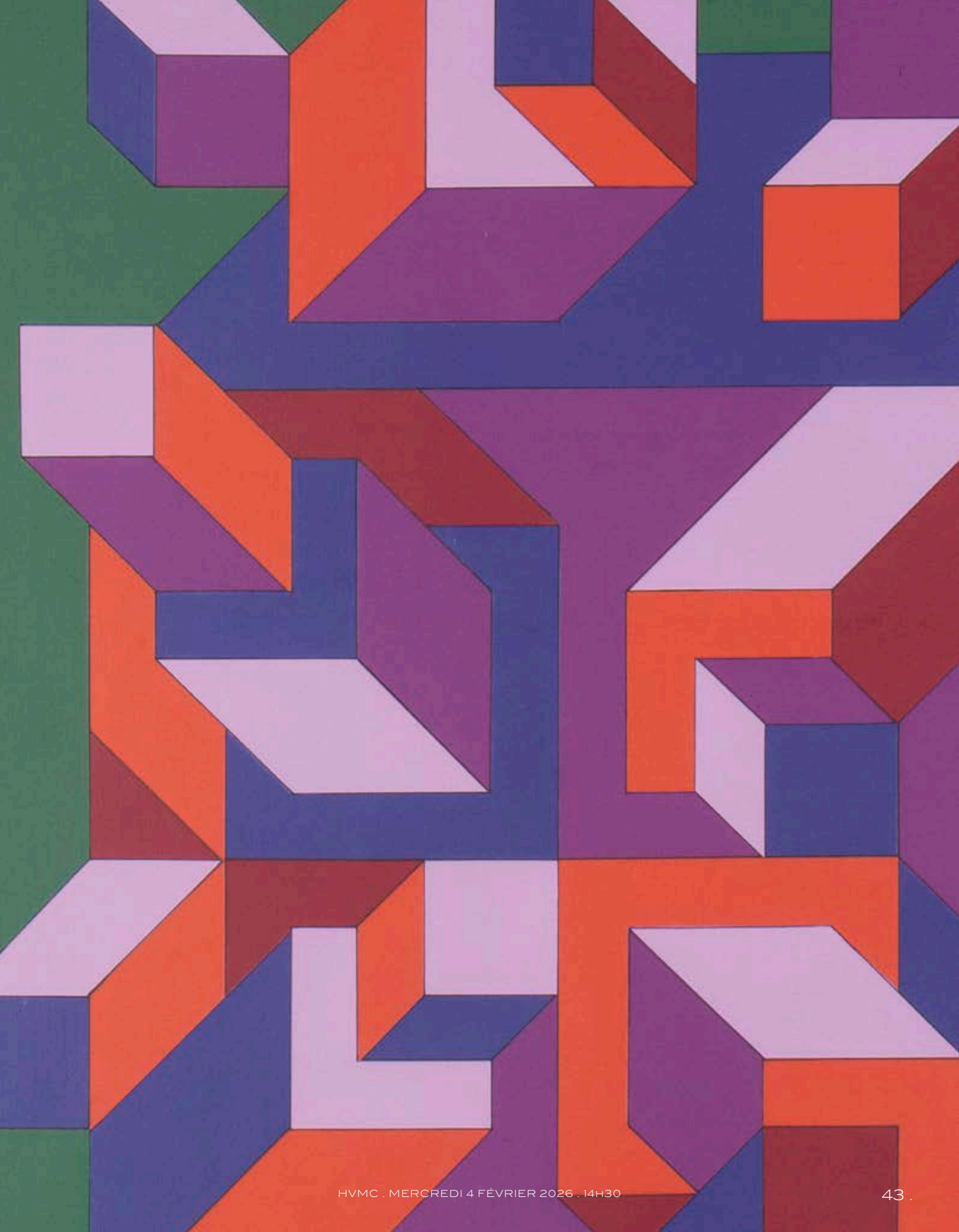
---

## VICTOR VASARELY



*« L'avenir se dessine avec la nouvelle cité géométrique, polychrome et solaire. L'art plastique y sera cinétique, multidimensionnel et communautaire ; abstrait à coup sûr et rapproché des sciences. »*

*Victor Vasarely*



19

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

**Raki, 1978**

Acrylique sur toile

Signée en bas au centre

Contresignée, titrée, mesurée, numérotée 3580 et datée 1978 au revers  
63 x 61 cm

*Acrylic on canvas*

*Signed lower center*

*Signed, titled, measured, numbered 3580 and dated on the reverse*

*24 ¾ x 24 in.*

**18 000 / 22 000 €**

Provenance

Collection particulière, Aix-en-Provence

Un certificat d'authenticité de Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste,  
en date du 27 septembre 2025, sera remis à l'acquéreur.



20

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

**SONG - N, 1963**

Collage sur panneau

Signé en bas au centre

Contresigné, titré, mesuré et daté 1963 au revers

210 x 200 cm

*Collage on panel*

*Signed lower center*

*Signed, titled, measured and dated on the reverse*

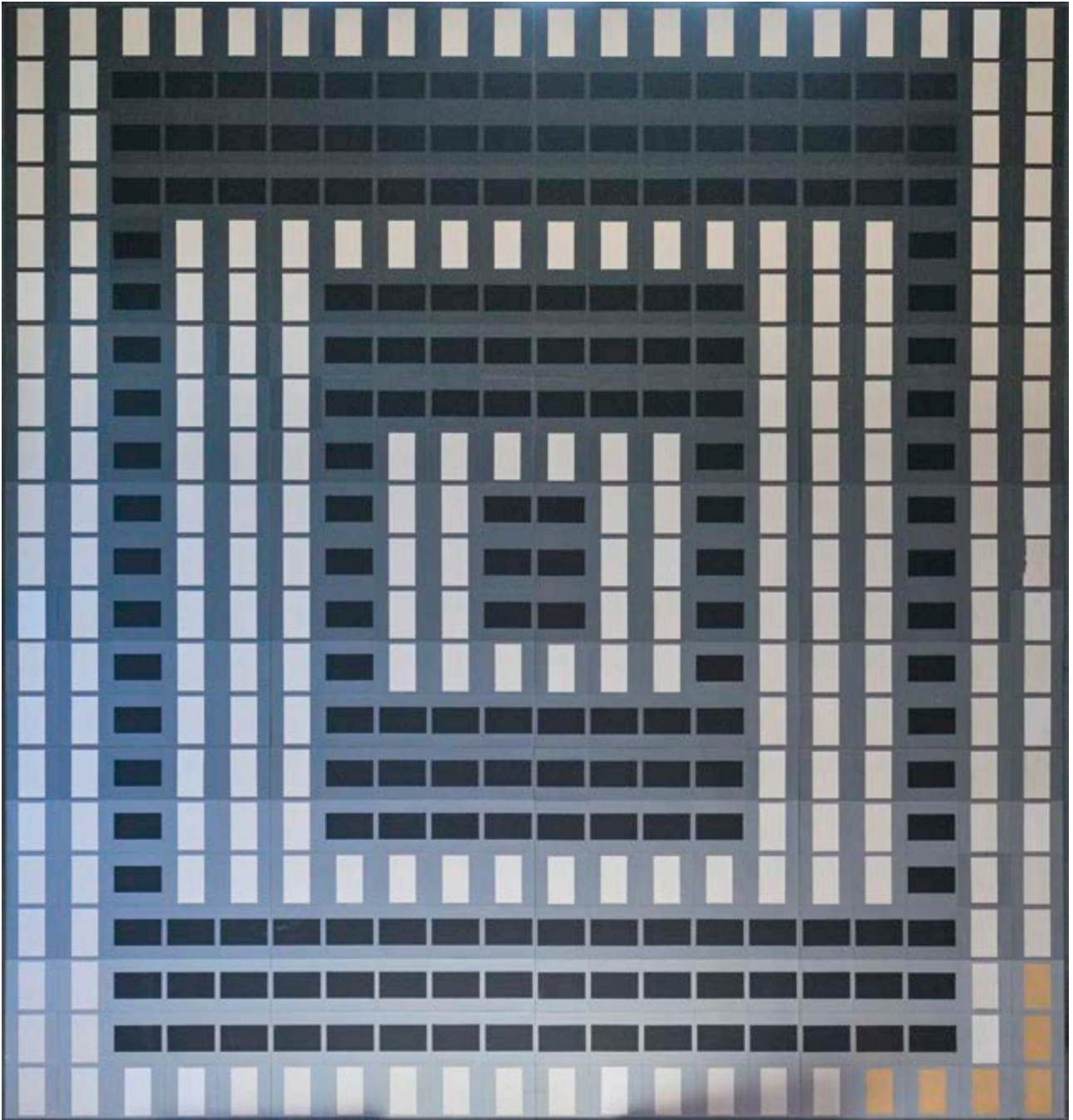
*79 x 86 5/8 in.*

**80 000 / 120 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité sera établi par Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste.



21

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

**Tridim - Deta - B, 1968**

Acrylique sur panneau

Signée en bas

Contresignée, titrée et datée au revers

25 x 25 cm

*Acrylic on panel*

*Signed on the bottom*

*Signed, titled and dated on the reverse*

*9 7/8 x 9 7/8 in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



22

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

**Oslo - A, 1987**

Acrylique sur panneau

Signée, titrée, datée et numérotée 3524 au revers

47 x 76 cm

*Acrylic on panel*

*Signed, titled, dated and numbered 3524 on the reverse*

*18 ½ x 29 7/8 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



« La forme pure et la couleur pure peuvent  
signifier le monde. »

*Victor Vasarely*

**23**

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

**Sans Titre**

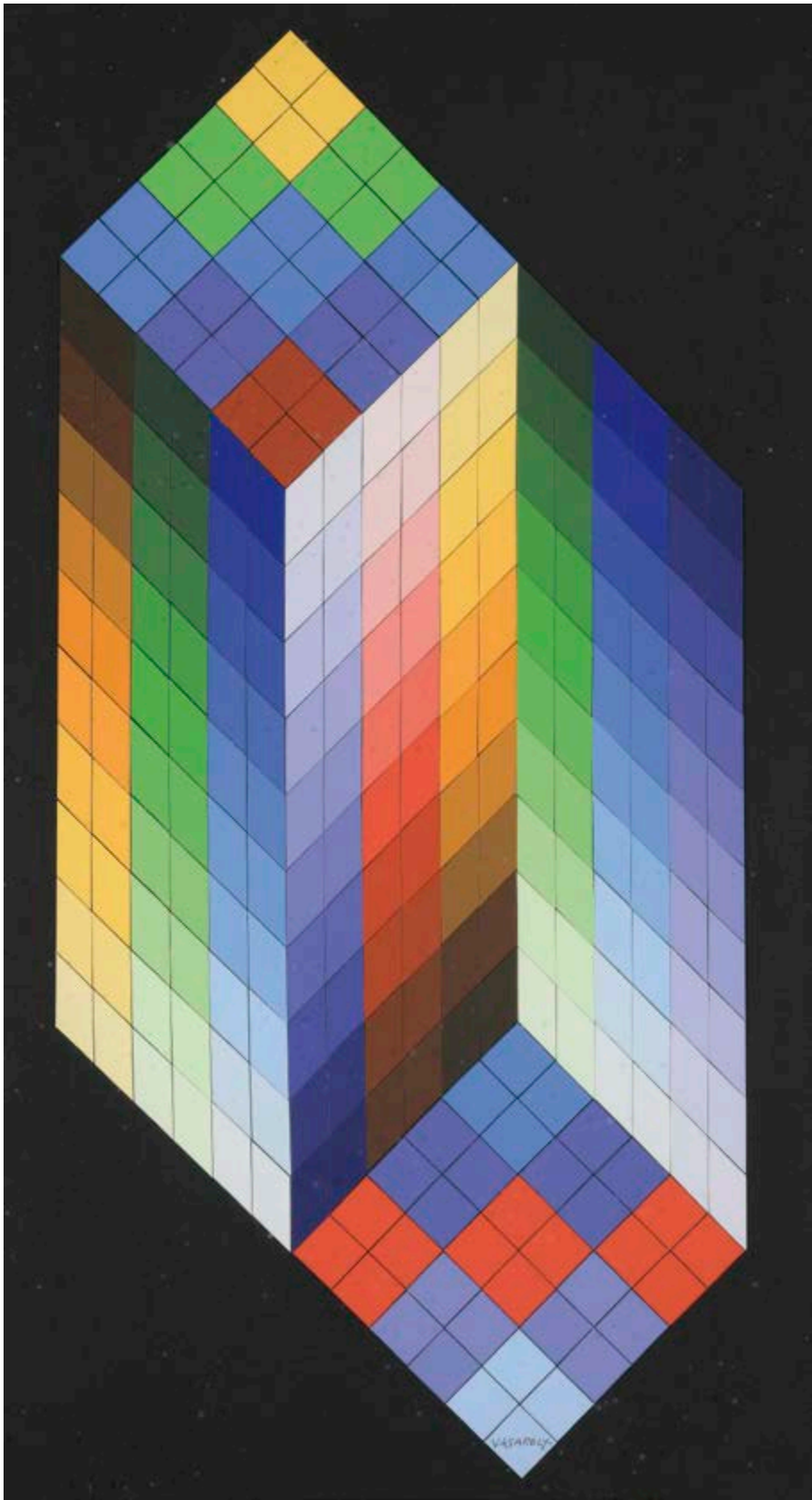
Collage sur panneau  
Signé en bas vers le milieu  
60 x 34 cm

*Collage on panel  
Signed lower center  
23 5/8 x 13 3/8 in.*

**12 000 / 15 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Pierre Vasarely, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



---

## ROBERT INDIANA



*« Je pense que CHIEF a été mon mot le plus long. Ces colonnes que je trouvais dans les bâtiments démolis autour de moi, sur Coenties Slip - ce n'est pas quelque chose que j'ai inventé; ce n'est pas une forme que j'ai particulièrement recherchée; c'était une forme qui était là, à portée de main. Tout ce que j'avais à faire, c'était sortir et traîner ces choses jusque dans mon atelier. C'était une période où j'étais vraiment, vraiment à court d'argent, et cela représentait simplement une matière première que je pouvais utiliser. »*

*Robert Indiana (Austin : University of Texas, 1977), p. 33.*



« Mes sculptures polychromes sont un plus grand défi.  
... Avec mes sculptures, je grave des lettres en relief ;  
j'assemble des pièces avec des fils ; j'attache des cordes  
et des roues. C'est juste un médium plus impliquant. »

Robert Indiana

24

**ROBERT INDIANA (1928-2018)**

**Chief, 1962-1991**

Sculpture en bronze peint et roues en acier  
Signée, datée et numérotée 3/8 sous le socle  
Modèle de 1962, fonte de 1991  
Hauteur : 160 cm  
Base : 58,5 x 23 cm

*Painted bronze and steel wheels*  
*Signed, dated and numbered 3/8 under the base*  
*Model from 1962, cast from 1991*  
*Height: 63 in.*  
*Base: 23 x 9 in.*

**140 000 / 180 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Exposition  
"Robert Indiana : sculpture, 1958-2018", Yorkshire Sculpture Park,  
West Bretton, 2022, modèle similaire en bronze.

Bibliographie  
Carl J. Weinhardt, *Robert Indiana*, Harry N. Abrams, 1990, New York,  
modèle original en bois reproduit p. 67.

Cette œuvre est référencée dans le catalogue raisonné en ligne  
de Robert Indiana sous la référence E-1962-3.



## NIKI DE SAINT-PHALLE



*« En créant des Nanas de toutes tailles et de toutes couleurs, Niki de Saint Phalle fait de la diversité corporelle un véritable manifeste politique. Elle affirme que toutes les femmes, quelles que soient leurs caractéristiques physiques, ont le droit d'être visibles et célébrées dans l'espace public. Cette démarche s'oppose frontalement aux représentations traditionnelles du corps féminin dans l'art, souvent limitées à un idéal étroit et exclusif. »*

*Fondation Niki de Saint Phalle*



25

**NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)**

**Horus et sa grâce**

Sculpture en résine polyester peinte

Estampillée et numérotée

Marque de R. Haligon au revers

Édition sur 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste

Hauteur : 44 cm

*Painted polyester resin*

*Stamped with the signature, numbered and with the makers mark*

*'R. Haligon' under the back foot*

*From a numbered edition of eight plus four artist's proofs*

*Height: 17 3/8 in.*

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

Guy Pieters Gallery, Belgique

Collection particulière

Cette œuvre est référencée dans les archives de l'artiste sous la référence 06-1993A-158.

Un certificat d'authenticité de la fondation Niki de Saint Phalle en date du 11 juin 2023 sera remis à l'acquéreur.



« Pour moi, mes sculptures représentent le monde de la femme amplifié, la folie des grandeurs des femmes, la femme dans le monde d'aujourd'hui, la femme au pouvoir. »

*Niki de Saint Phalle dans l'émission Dim Dam Dom, 1965*

**26**

**NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)**

**L'oiseau amoureux, 2000**

Vase sculpture en résine polyester peinte  
Estampillé et numéroté sur une plaque en métal au dos  
Porte le cachet de l'éditeur Haligon au dos  
Édition sur 150  
60 x 50 x 22 cm

*Painted polyester resin  
Stamped and numbered on the back  
Editor's stamp Haligon on the back  
Edition of 150  
23 5/8 x 19 3/4 x 8 5/8 in.*

**30 000 / 40 000 €**

Provenance  
Guy Pieters Gallery, Belgique  
Collection particulière

Cette œuvre est référencée dans les archives de l'artiste sous la référence 09-1991A-127.

Un certificat d'authenticité de la fondation Niki de Saint Phalle en date du 8 novembre 2022 sera remis à l'acquéreur.



«La spontanéité ne suffit pas, ni le désordre improvisé.  
Le dessin doit rester ouvert, qu'on puisse y entrer et en sortir.»

27

**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**

**Un brin de fraîcheur, 1961**

Huile sur toile  
Signée en bas vers la gauche  
Datée en bas à droite  
146 x 98 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*Dated lower right*

*57 ½ x 38 ¾ in.*

**70 000 / 90 000 €**

Provenance

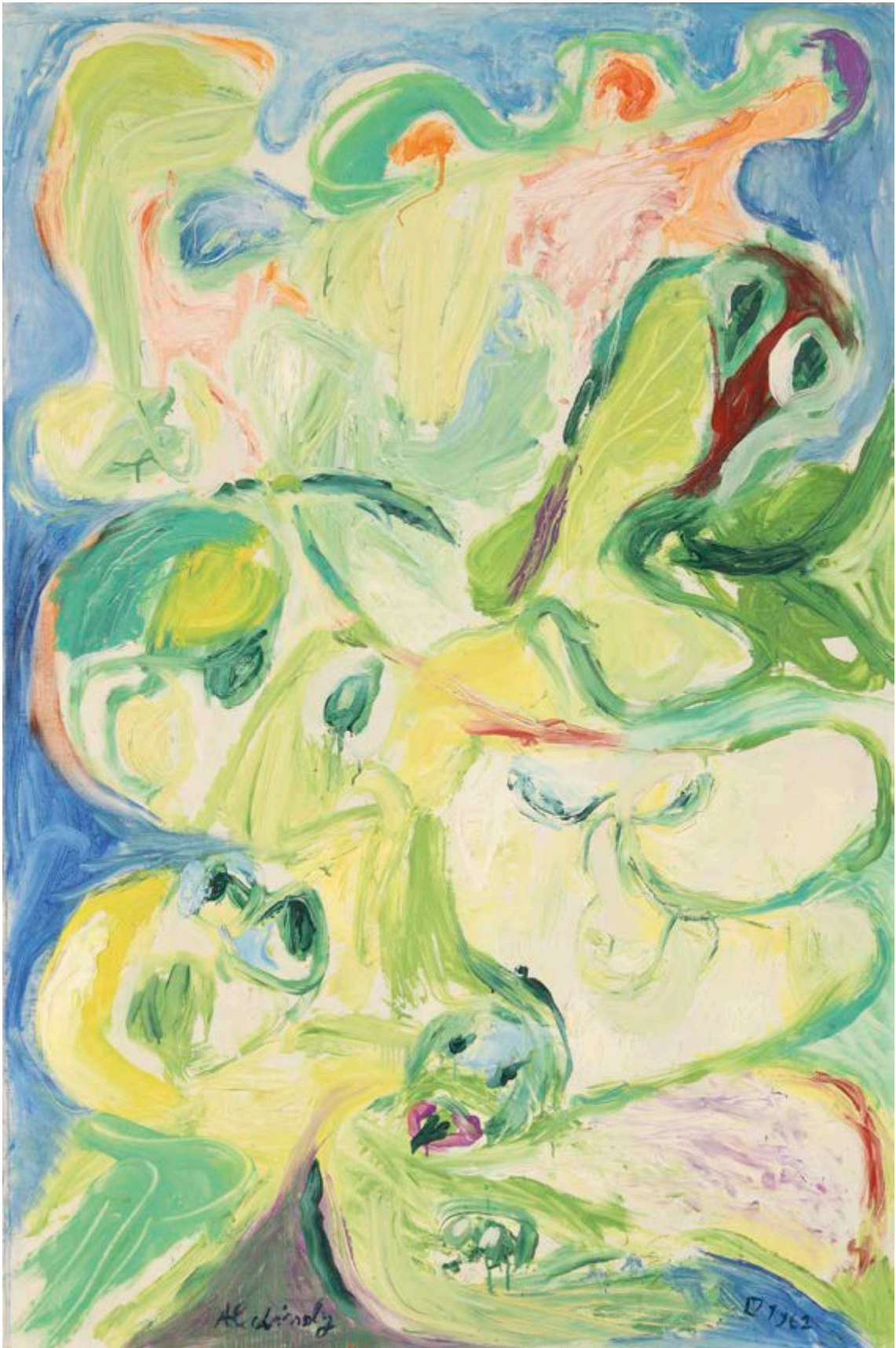
Collection particulière, Monaco

Exposition

*Alechinsky*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, 22 mars-29 avril 1963, (étiquette au dos)

*40 ans d'Art Belge*, Rio de Janeiro (étiquette au dos)

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 13 mars 1989 sera remis à l'acquéreur.



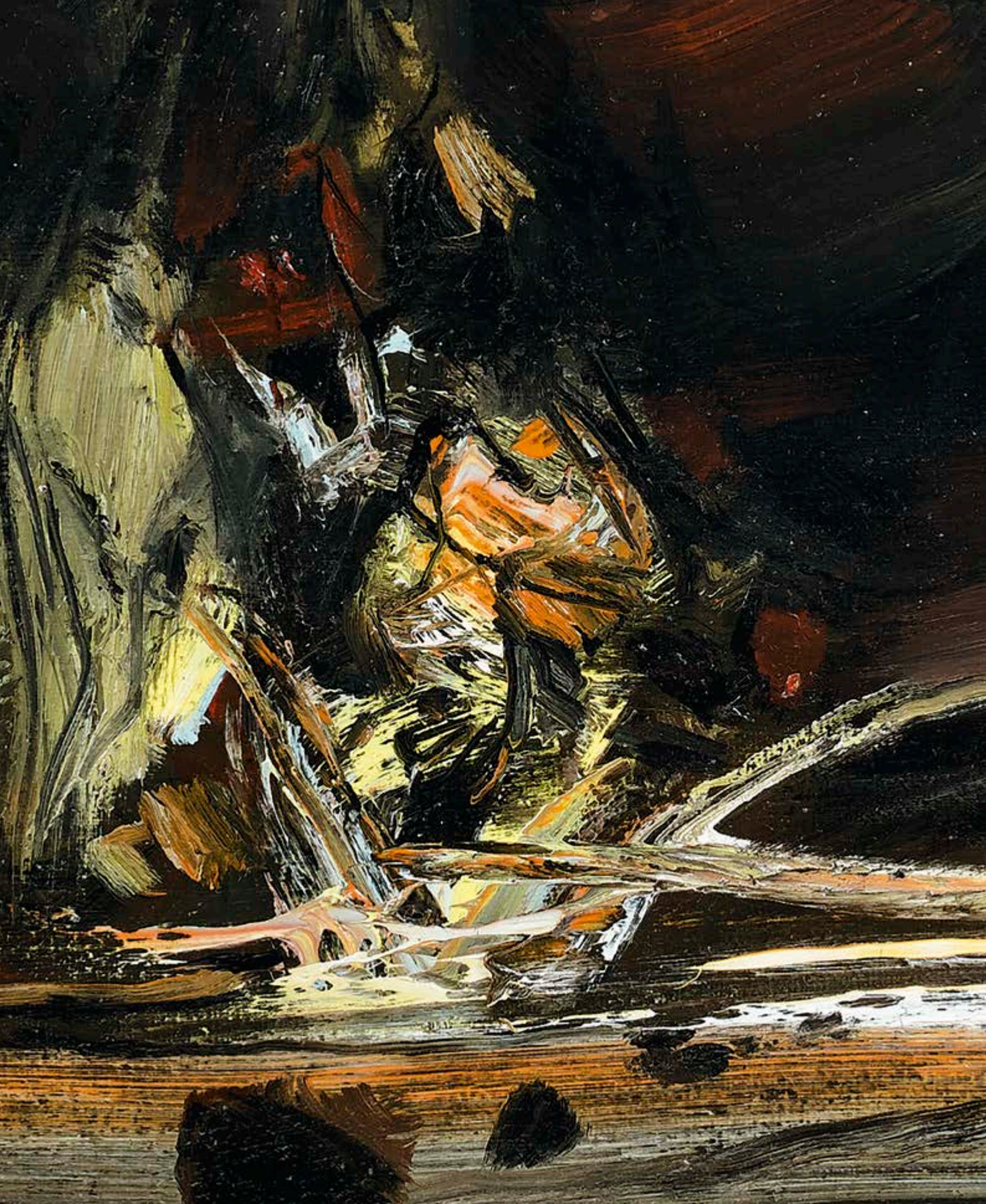
---

## CHU TEH-CHUN



*« L'artiste absorbe ce qu'il voit dans la nature et le raffine dans son esprit, et c'est la puissance de l'imagination de l'artiste, sa sensibilité et son caractère intérieur qui se révèlent sur la toile. C'est là que les concepts de la peinture chinoise et de la peinture abstraite se rejoignent très clairement. »*

*Chu Teh Chun*



**28**

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

**N°304, 1969**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée, numérotée et dédiée « Pour mon cher ami Lizgie.

Jean-François Chabrun. Cordialement » au revers

73 x 60 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*Signed, dated, numbered and dedicated "Pour mon cher ami Lizgie.*

*Jean-François Chabrun. Cordialement" on the reverse*

*28 ¾ x 23 ½ in.*

**200 000 / 300 000 €**

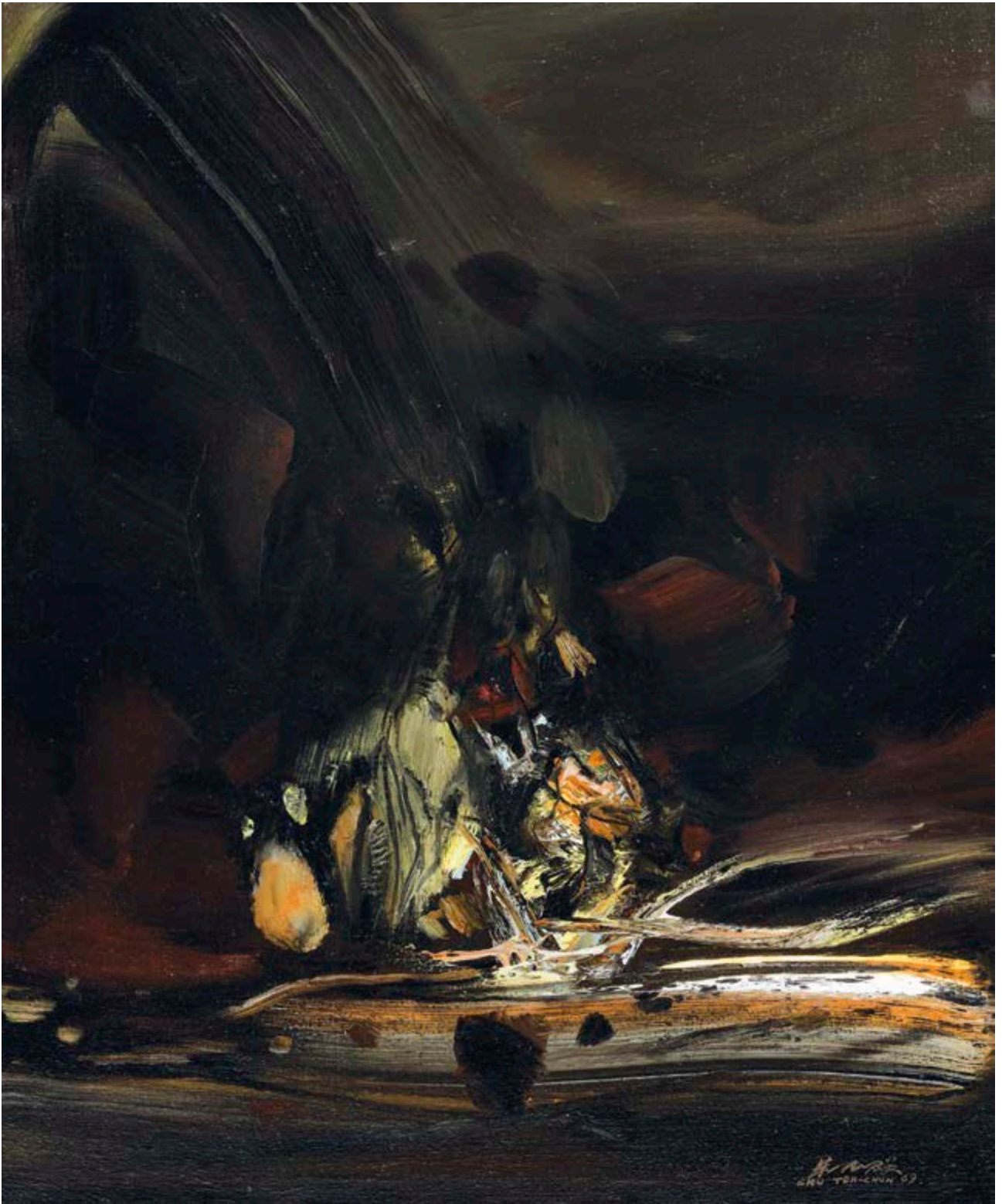
Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Jean François Chabrun

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la Fondation Chu The-Chun à Genève,  
en date du 11 juillet 2022 sera remis à l'acquéreur.



29

**CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

**N°197, 1964**

Gouache sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à gauche avec le cachet personnel de l'artiste

38 x 53 cm

*Gouache on paper laid on canvas*

*Signed lower left with the artist personal stamp*

*15 x 20 7/8 in.*

**50 000 / 70 000 €**

Provenance

Oeuvre offerte par l'artiste

Collection particulière, France, 1964 à 2009

Vente Tajan, 28 juillet 2009, Monaco, n°27

Collection particulière, Monaco

Un certificat d'authenticité de la Fondation Chu Teh-Chun à Genève, sera remis à l'acquéreur.



« C'est précisément là que réside l'empreinte durable de Manzù sur l'art : un souffle de vie opposé aux tendances abstraites de l'après-guerre. Ses Cardinaux, en bronze, marbre ou or, se dressent comme des icônes, nobles et dépourvues de toute trace de ridicule. Leurs visages doux et accueillants ont offert à la sculpture occidentale d'après 1945 la possibilité d'une apparition presque celle d'un Bouddha souriant ».

Thomas Kellein

**30**

**GIACOMO MANZÙ (1908-1991)**

**Cardinale in piedi**

Épreuve en bronze à patine brune

Cachet «MANZU NFMM» au dos

Pièce unique

Hauteur : 61 cm

Sur un socle en bronze

80 x 14 x 17 cm

*Brown patinated bronze*

*Stamped "MANZU NFMM" on the back*

*Unique piece*

*Height: 24 in.*

*On a bronze base*

*31 ½ x 5 ½ x 6 ¾ in.*

**50 000 / 70 000 €**

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste en 1959

Par descendance

Collection particulière, Monaco

Nous remercions la Fondazione Giacomo Manzù de vous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans leurs archives.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

La série des Cardinali en bronze et en pierre, réalisée par Giacomo Manzù entre 1938 et 1991, constitue l'un des ensembles les plus emblématiques de son œuvre. Originaire de Bergame, ville profondément marquée par la tradition catholique, l'artiste fut durablement influencé par la présence des dignitaires ecclésiastiques dans son environnement quotidien. En 1934, un séjour à Rome et la vision du pape Pie XI entouré de cardinaux marquèrent un tournant décisif, faisant de cette figure un motif récurrent de son travail. À la fin de sa vie, Manzù avait sculpté près de trois cents Cardinali, dans des formats variés.

Malgré le sujet, Manzù récusait toute interprétation religieuse ou mystique, affirmant que ses Cardinali incarnaient avant tout une recherche plastique, « non pas la majesté de l'Église, mais la majesté de la forme ».

(J. Rewald, Giacomo Manzù, Londres, 1967, p. 60)

La force de cette série réside dans la simplification radicale des formes : volumes compacts, plans épurés, économie de lignes et absence presque totale d'ornementation. Le corps, dissimulé sous le vêtement, n'est suggéré que par le jeu des plis stylisés. Cette impersonnalité volontaire, associée à une posture hiératique et à une monumentalité maîtrisée, confère aux Cardinali une présence sculpturale à la fois austère et puissante.



«Picasso est un artiste. Moi, je suis un artisan...»

Manzù

**31**

**GIACOMO MANZÙ (1908-1991)**

**Striptease**

Épreuve en bronze à patine brune

Cachet «MANZÙ FONDERIA MAF MILANO» au dos

Sur un socle en bronze

Pièce unique

59 x 10 x 13 cm

*Dark patinated bronze*

*Stamped "MANZÙ FONDERIA MAF MILANO" on the back*

*On a bronze base*

*Unique piece*

*23 ¼ x 4 x 5 ⅙ in.*

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste en 1959

Par descendance

Collection particulière, Monaco

Nous remercions la Fondazione Giacomo Manzù de vous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans leurs archives.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



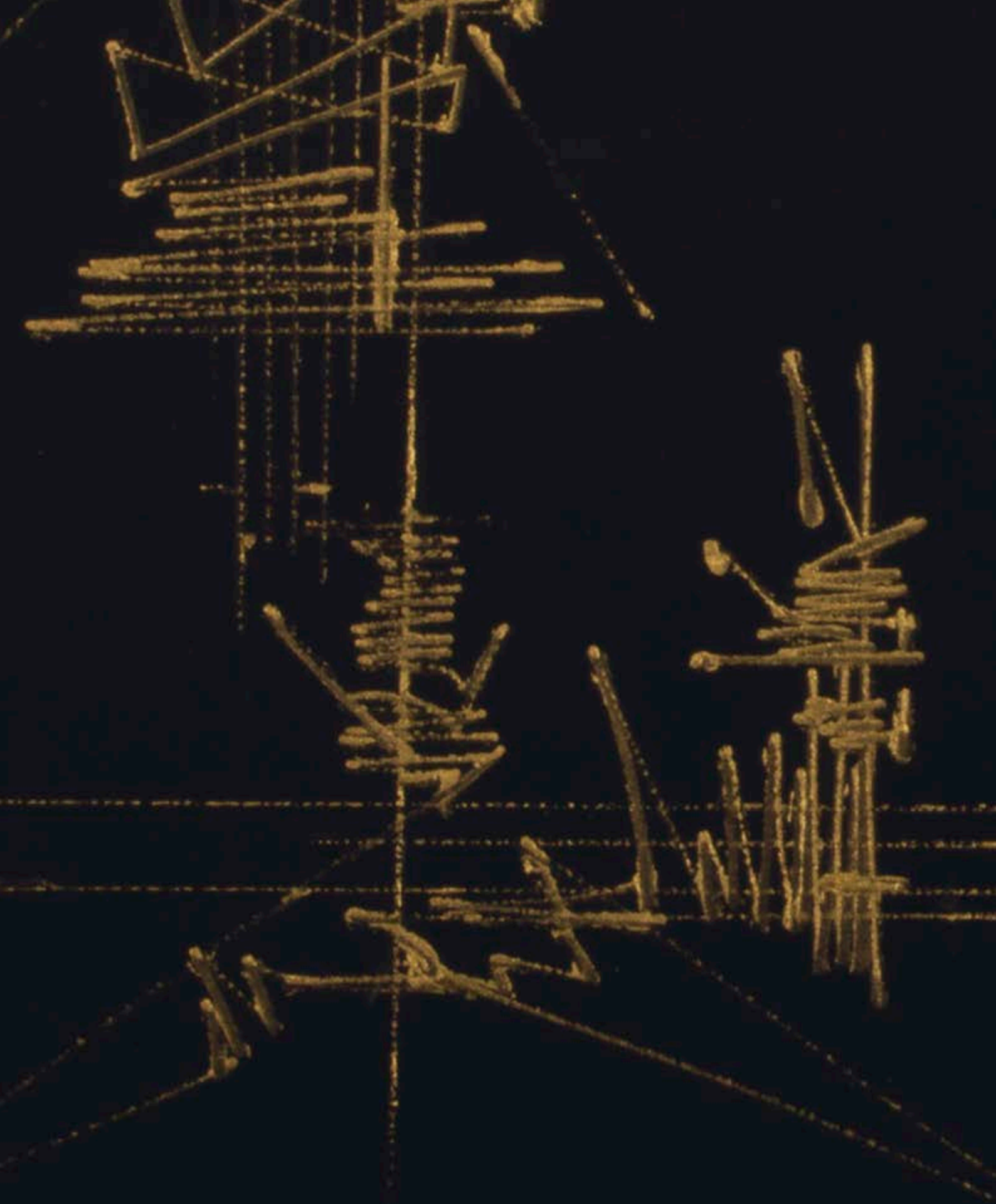
---

## GEORGES MATHIEU



*«Le philosophe a régné sur le monde antique.  
Le savant règne provisoirement sur le monde  
d'aujourd'hui. Tout laisse à penser que c'est  
l'artiste qui régnera sur le monde de demain.»*

*Georges Mathieu, La réponse de l'abstraction lyrique,  
éditions de La table ronde, 1975.*



32

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

**Composition, 1969**

Technique mixte (encre dorée, feutrine et collage) sur papier teinté noir

Signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

*Mixed media (gold ink, thin felt and collage) on black paper*

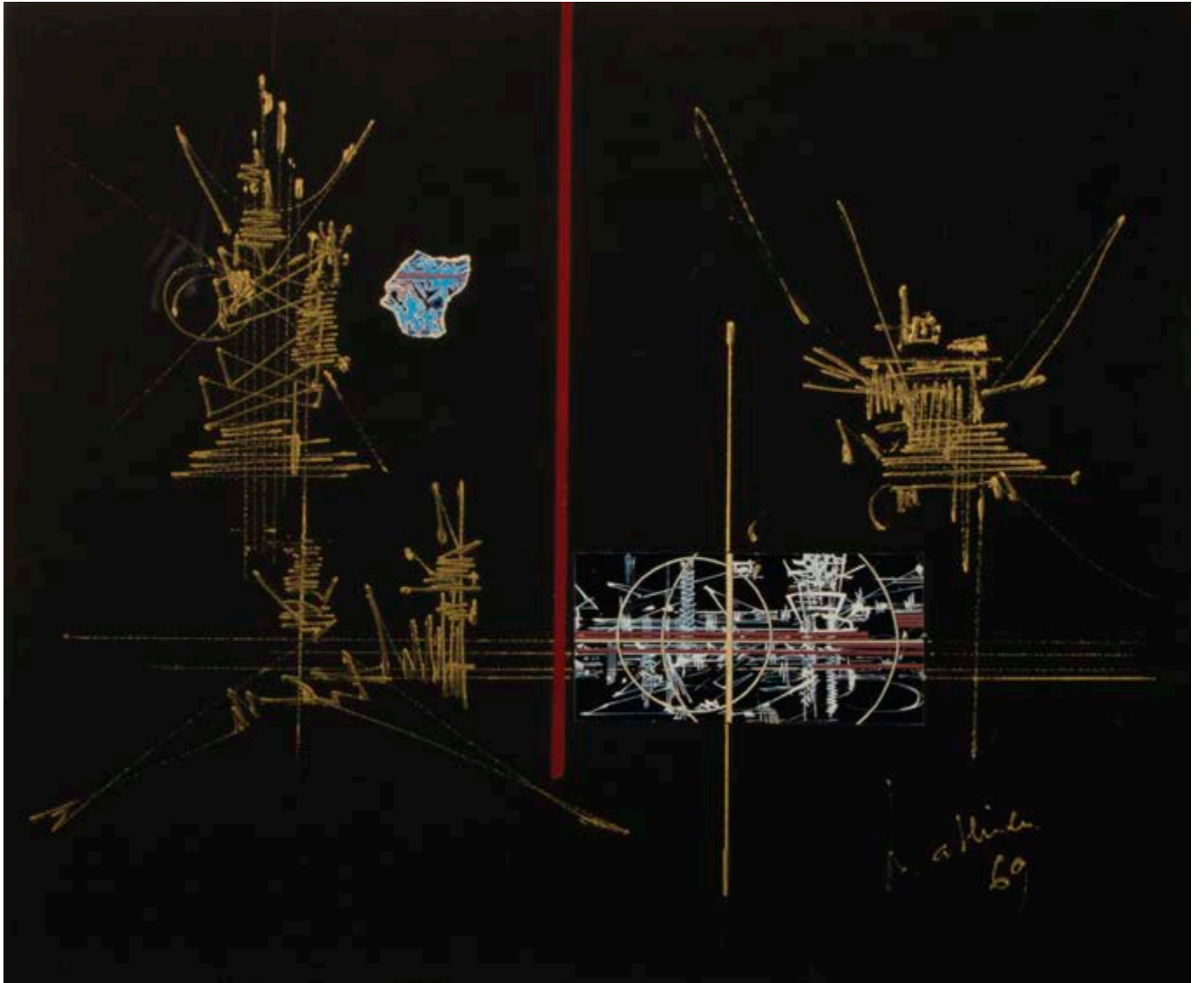
*Signed and dated lower right*

*19 3/4 x 25 5/8 in.*

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



33

**GEORGES MATHIEU (1921-2012)**

**Composition, 1970**

Technique mixte sur panneau  
Signée en bas vers la droite  
Dédicacée et datée en bas à gauche  
24 x 50 cm

*Mixed media on panel*

*Signed lower towards the right*

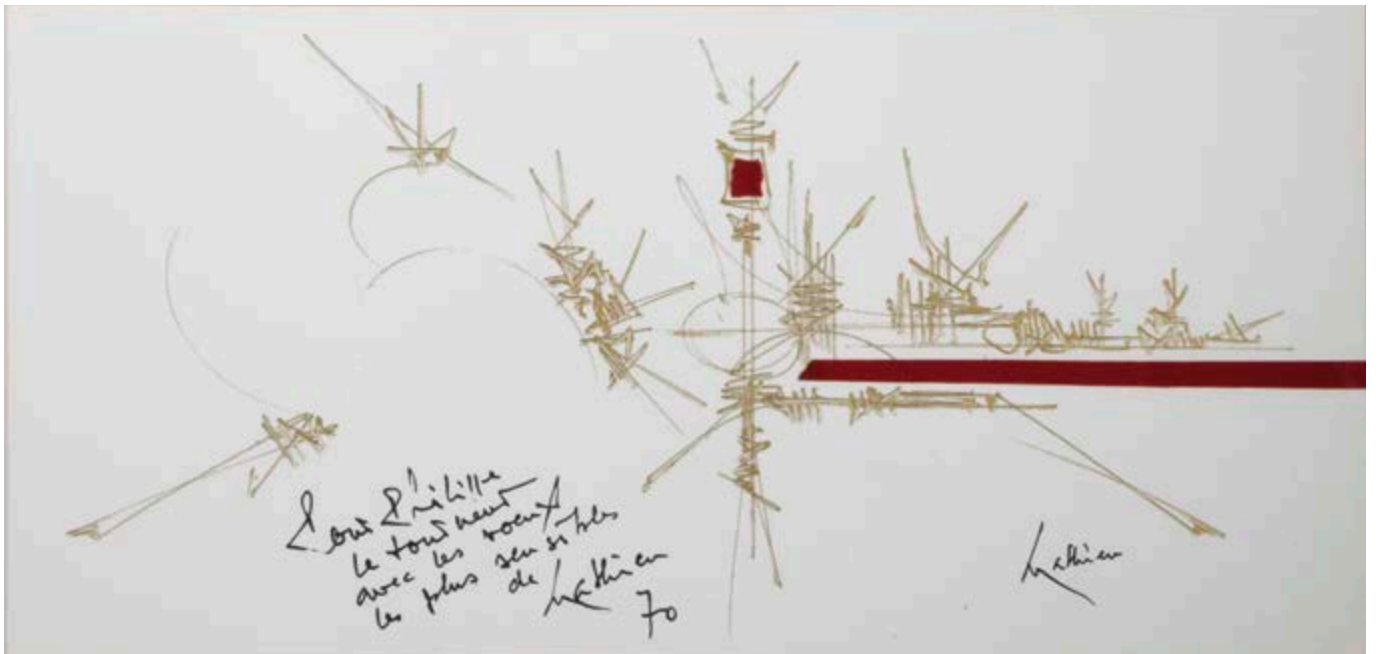
*Dedicated and dated lower left*

*9 ½ x 19 ¾ in.*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



---

## CÉSAR



*«Ça a été le coup de foudre. Tout de suite, j'ai eu envie de l'utiliser. D'abord je m'en suis servi de manière brute, si j'ose dire. La presse allait au-devant de mes souhaits, elle se saisissait du matériau, le broyait et le transformait en d'énormes balles calibrées d'un poids variable ; j'étais anéanti devant cette machine qui transformait des voitures en paquets de ferraille de plus d'une tonne. »*

*César, 1981*



34

**CÉSAR (1921-1998)**

**Compression moto, 1971-1984**

Épreuve en bronze patiné

Signée

Numérotée 1/8 et inscrit "bocquel fondeur" sur la roue

Œuvre éditée par la galerie Beaubourg (8 + 2 EA + 2 HC)

64 x 42 x 18 cm

*Patinated bronze*

*Signed*

*Numbered 1/8 and inscribed "bocquel fondeur" on the wheel*

*Galerie Beaubourg editor (8 + 2 EA + 2 HC)*

*25 ¼ x 16 ½ x 7 ⅙ in.*

**40 000 / 60 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Exposition

Cannes, La Malmaison, César, L'œuvre de bronze, Du silence à l'éternité,  
juillet-octobre 2002, p. 62 (exemplaire similaire illustré en couleurs).

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1760.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





35

**CÉSAR (1921-1998)**

**Sans titre, 1986**

Technique mixte (assemblage d'objets sur panneau contrecollé sur toile)

Signée en bas à droite, datée et située «noël 86 nice» en bas au centre

Dedicacée à «Roger Denise» vers le bas au centre

41,5 x 28 cm

*Mixed media (various objects fixed on panel laid on canvas)*

*Signed lower right, dated and located "noël 86 nice" lower center*

*Dedicated to "Roger Denise" lower center*

*16 3/8 x 11 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Œuvre offerte par l'artiste au propriétaire actuel

Collection particulière



36

**CÉSAR (1921-1998)**

**Compression de couverts en métal argenté**

Signée au dos sur une des cuillères

Marqué R.F. MOSLEY & Co Ld SHEFFIELD

Pièce unique

32 x 15 x 15 cm

*Compression of silver plated cutlery*

*Signed on a spoon*

*Stamped R.F. MOSLEY & Co Ld SHEFFIELD*

*Unique piece*

*12 5/8 x 5 7/8 x 5 7/8 in.*

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

« J'ai décidé de réaliser un meilleur reflet avec un autre matériau : l'acier inoxydable poli. Il y avait de l'objectivité dans la réalité réfléchie qui me disait comment réaliser la figure. Je ne pouvais plus peindre la figure comme je le faisais auparavant : c'était une solution picturale, mais il fallait une solution photographique... »

*Michelangelo Pistoletto, cité dans : Exhibition Catalogue, London, Serpentine Gallery, Michelangelo Pistoletto, The Mirror of Judgement, 2011, p. 17.*

**37**

**MICHELANGELO PISTOLETTO (NÉ EN 1933)**

**Colomba, 1962-1974**

**Tirage réalisé pour les albums « Hommage à Picasso »**

Sérigraphie sur miroir en acier inoxydable

Signée et numérotée XXVIII/XXX au dos

Co-publié par Propyläen-Verlag, Berlin et Pantheon Press, Rome

55 x 75 cm

*From the portfolio "Hommage à Picasso"*

*Screenprint in colours on polished stainless steel mirror*

*Signed and numbered XXVIII/XXX on the reverse*

*Co-published by Propyläen-Verlag, Berlin and Pantheon Press, Rome*

*21 5/8 x 29 1/2 in.*

**10 000 / 12 000 €**

Provenance

Galerie Toninelli, Monaco (2008)

Collection particulière, Monaco

Exposition

Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milan, 21 mai - 26 juin 2013 (modèle similaire)

Bibliographie

*Riflettiamoci, opere di Michelangelo Pistoletto*, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea,

Graphis Arte édition, catalogue d'exposition, 2013, pp.32-33 (modèle similaire)



---

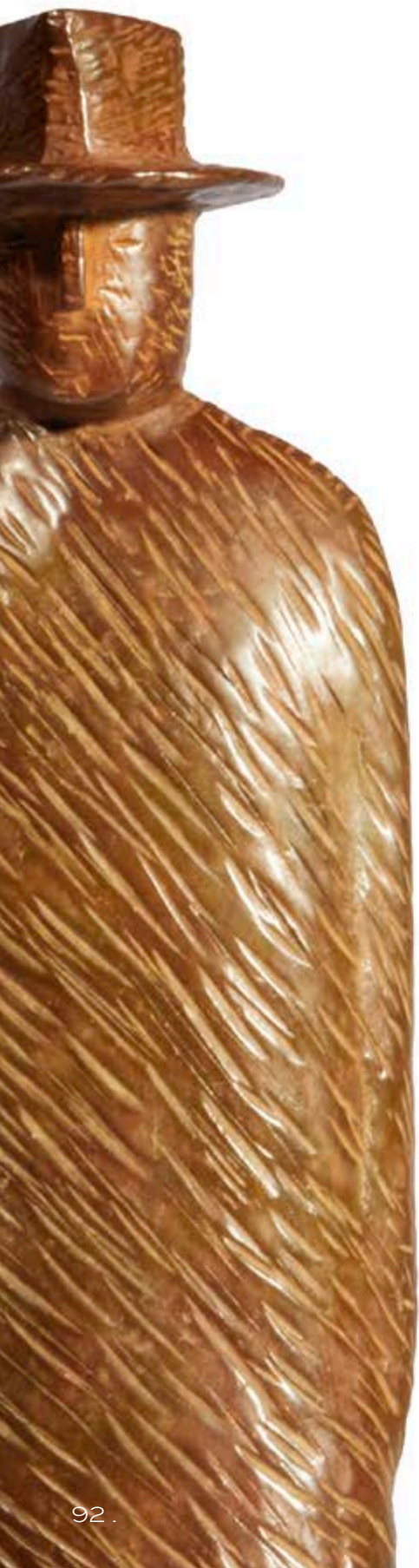
## JEAN-MICHEL FOLON



«L'homme au chapeau est un (anti-)héros universel. Ce personnage est réduit à sa plus simple expression : eux points pour les yeux, un trait pour la bouche, un chapeau qui évite à l'artiste de dessiner des cheveux, et enfin un grand manteau qui lui épargne le souci de lui trouver une garde-robe. Il ne nous est pas inconnu parce qu'il nous rappelle d'autres hommes au chapeau, comme celui de Magritte ou encore celui des films de Chaplin. Il possède l'universalité du Monsieur-Tout-le-Monde auquel chacun peut s'identifier. Si la valise est un motif récurrent dans le travail de l'artiste, c'est qu'elle lui permet d'illustrer avec une grande originalité les thématiques qui lui sont chères : le départ, le voyage, la liberté. Avec une grande originalité, il utilise très souvent l'espace créé par la forme du bagage comme cadre à son dessin.»

Fondation Folon





« Une des façons de juger de la qualité de la vision d'un artiste, c'est considérer à quel point notre vision est altérée par la sienne. »

*Jean-Michel Folon*

**38**

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

**Amour sans frontière, 2003 (F262 bis)**

Épreuve en bronze à patine brune, rouge et bleue

Signée et numérotée EA 19/20 sur la base

Cachet de fondeur «Bronze Romain & Fils»

51 x 20,5 x 15,5 cm

*Brown, red and blue patinated bronze*

*Signed and numbered EA 19/20 on the base*

*Foundry stamp "Bronze Romain & Fils"*

*20 1/8 x 8 1/8 x 6 1/8 in.*

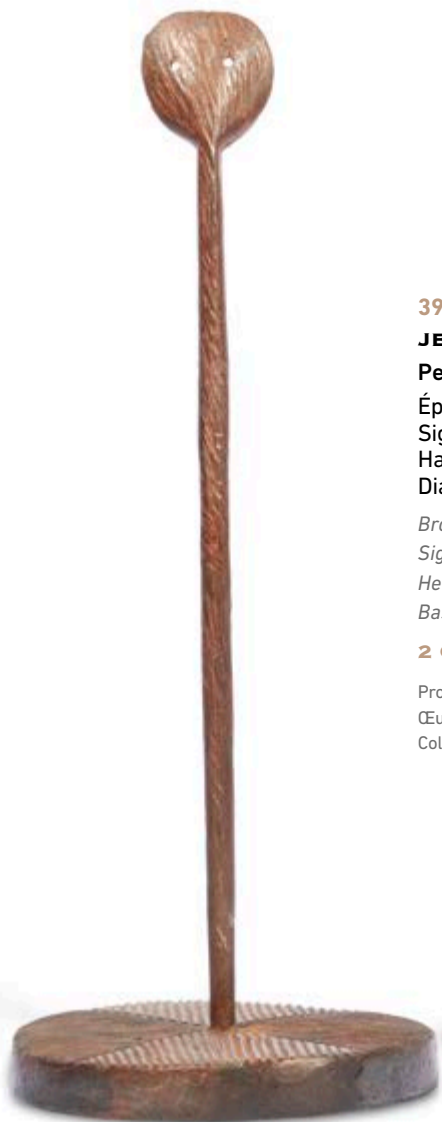
**70 000 / 90 000 €**

Provenance

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité sera délivré par la Fondation Folon pour cette œuvre.





39

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

**Petit Totem**

Épreuve en bronze à patine marron  
Signée et numérotée 12/50 sous la terrasse  
Hauteur : 41 cm  
Diamètre base : 16 cm

*Brown patinated bronze  
Signed and numbered 12/50 under the base  
Height: 16 1/8 in.  
Base diameter: 6 1/4 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Œuvre offerte par l'artiste au propriétaire actuel  
Collection particulière, Monaco

40

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

**Femme oiseau, 1993**

Épreuve en bronze à patine brune  
Signée et numérotée 2/8 sur la terrasse  
Hauteur : 47 cm  
Base : 15,5 x 20,5 cm

*Dark patinated bronze  
Signed and numbered 2/8 on the base  
Height: 18 1/2 in.  
Base: 6 1/8 x 8 1/8 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance  
Œuvre offerte par l'artiste au propriétaire actuel  
Collection particulière, Cannes

Bibliographie  
Jean-Michel Folon et Guy Gilsoul, *Fondation Folon*, Snoeck Publishers,  
Gand, 2007, modèle similaire en bois reproduit page 118



---

## ARMAN



*« Les objets possèdent, même dans la plus petite partie de leur être, un élément de reconnaissance... et il est toujours passionnant et fascinant de savoir jusqu'où l'on peut aller sans aller trop loin dans la destruction. »*

*Arman, commentaire sur ses sculptures d'instruments  
"Arman Sculpture at VFA" Vertu Fine Art*



41

**ARMAN (1928-2005)**

**Hommage à Yves Klein, 1993**

Trois coupes de violons en bois, pigment bleu,  
pigment

rose et dorure or jaune

Chacun dans une boîte en plexiglas

Chacun signé et numéroté E.A.

L'édition de ce multiple est complète lorsque  
les trois

violons sont présentés ensemble

66 x 32 x 22 cm (chaque)

*Three cuts of wood violin, blue pigment,*

*rose pigment, gilt yellow gold*

*Each one in a Plexiglas box*

*Each one signed and numbered E.A.*

*The edition of this multiple is complete*

*when the three violins are together*

*26 x 12 5/8 x 8 5/8 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Denyse Durand-Ruel & Marc Moreau, *Arman, Multiples,*  
*catalogue raisonné*, modèle similaire référencé  
sous le n°59 et reproduit page 105.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
de Madame Denyse Durand-Ruel sous  
les numéros suivants : 5015 (violon bleu),  
5016 (violon or) et 5017 (violon rose)





« Il n'y a pas de différence entre accumuler des objets ou briser un objet... Il y a aussi une logique dans la destruction. Si vous cassez une boîte rectangulaire, vous obtenez quelque chose de cubiste. Si vous cassez un violon, vous obtenez quelque chose de romantique »

*Cité dans un article (Approche d'Arman) sur Artspace*

42

**ARMAN (1928-2005)**

**Violon alto Prisme, 2004**

Coupe de violon en bronze à patine dorée

Épreuve signée et numérotée "H.C 19/20"

Trewell éditeur

Sur un socle en marbre noir

68 x 20 x 9 cm

*Cut of violin in gold patinated bronze*

*Signed and numbered "H.C 19/20"*

*Trewell editor*

*On a black marble base*

*26 ¾ x 7 7/8 x 3 ½ in.*

**4 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Denyse Durand-Ruel & Marc Moreau, *Arman, Multiples, catalogue raisonné*, volume 1, modèle similaire référencé sous le n° 73 et reproduit p. 128



43

**ARMAN (1928-2005)**

**Sans Titre, circa 1985**

Accumulation de violons en bronze et bois découpés

Épreuve signée et numérotée 4/8

73 x 47 x 28 cm

*Accumulation of bronze and wood sliced violins*

*Signed and numbered 4/8*

*28 ¾ x 18 ½ x 11 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives  
de la Fondation Arman sous la référence ARM001834



44

**ARMAN (1928-2005)**

**Jazzy Jaguar, 2004**

Coupe de panthère en bronze à patine noire,  
et coupe de saxophone en bronze à patine dorée,  
sur une base en bronze  
Épreuve signée et numérotée 70/99  
Éditeur Trewell Limited  
70 x 41 x 23 cm

*Dark patinated bronze panther, gilt patinated saxophone  
and bronze base*

*Signed and numbered 70/99*

*Trewell Limited editor*

*27 ½ x 16 ½ x 9 in.*

**2 000 / 3 000 €**



Provenance  
Collection particulière

Bibliographie  
Denyse Durand-Ruel & Marc Moreau, *Arman, Multiples, catalogue raisonné*, 2014, modèle similaire référencé sous le n°30 et reproduit page 65

Cette œuvre est référencée sous le n° 5431 des Archives de la Fondation Arman

45

**ARMAN (1928-2005)**

**Violon cubiste, 2001**

Épreuve en bronze à patine dorée  
Signée et numérotée 23/100  
Diego Strazzer éditeur  
74 x 20 x 15 cm

*Gilt patinated bronze*

*Signed and numbered 23/100*

*Diego Strazzer editor*

*29 ½ x 7 ¾ x 5 ⅞ in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie

Denyse Durand-Ruel & Marc Moreau, *Arman, Multiples, catalogue raisonné*, modèle similaire référencé sous le n°70 et reproduit pages 122 et 123.

Cette œuvre est référencée sous le n°8819 des Archives Denyse Durand Ruel et sous le n° APA #.8401.01.002 des Archives Arman New York.





46

**ARMAN (1928-2005)**

**Saxophone**

Coupe de saxophone à patine dorée, bronze soudé

Épreuve signée et numérotée 43/50

Sur un socle en pierre noire

80 x 25 x 15 cm

*Cut of saxophone, gilt patinated, welded bronze*

*Signed and numbered 43/50*

*On a black stone base*

*31 ½ x 9 ¾ x 5 ⅞ in.*

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

47

**ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)**

**Fleurs des champs, Marguerites, 2016**

Histoire ésotérique rehaussée de noir, le pot gris en images loufoques sur pot grisâtre sur parterre de bois très basique et queue queue, lorsque bleu

Aquarelle et gouache sur papier pur chiffon

Signée en bas à droite

Diamètre : 109 cm

*Watercolour and gouache on pure rag paper*

*Signed lower right*

*Diameter: 43 in.*

**30 000 / 50 000 €**

Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est référencée dans les archives du Comité Combas

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





Nolorgues est un peintre figuratif français originaire de Paris. Avec *Mimésis*, il propose ici une série d'œuvres en duos inspirée par le mouvement et l'attitude.

A mi chemin entre le rock et la mode, son travail est la restitution picturale de l'énergie vitale portée à son paroxysme. Comme s'il désirait figer ici l'éternel mouvement dans un élan brut et spontané, là où la réflexion n'existe pas.

*Mimésis* est une quête, une voie, une perception singulière de l'altérité, qui emmène celui qui la regarde avec attention vers le miroir intime de nous mêmes, là où personne d'autres que vous ne pourra jamais aller...

**48**

**FRANÇOIS OLIVIER NOLORGUES (NÉ EN 1969)**

**Un été à la Galerie Raphaëlle**

Acrylique, encre de feutre et pastel sur toile

Signée en bas à droite

116 x 81 cm

*Acrylic, marker ink and pastel on canvas*

*Signed lower right*

*45 5/8 x 31 7/8 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière





49

**JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)**

**Portrait de Grace**

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Titrée au dos

23,5 x 19 cm

*Oil on cardboard*

*Signed lower left*

*Titled on the reverse*

*9 ¼ x 7 ½ in.*

**1 200 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière, Paris

50

**STÉPHANE CHAVANIS (NÉ EN 1956)**

**Femme allongée**

Épreuve en bronze doré

Signée au dos

20 x 54 x 25 cm

*Gilt patinated bronze*

*Signed on the back*

*7 ⅞ x 21 ¼ x 9 ⅞ in.*

**800 / 1 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco





51

**JEAN PHILIPPE RICHARD (NÉ EN 1947)**

Femme drapée, 2012

Épreuve en bronze à patine vert clair

Signée, datée et numérotée 1/8 sur la terrasse

Hauteur : 163 cm

*Light green patinated bronze*

*Signed, dated and numbered 1/8*

*Height: 64 1/8 in.*

**10 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière



**52**

**EUGÈNE BABOULENE (1905-1994)**

**Nature morte au vinaigrier**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

46 x 55 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*Signed and titled on the reverse*

*18 1/8 x 21 5/8 in.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Galerie Tamenaga, Paris (étiquette au dos)

Collection particulière

**53**

**FRANZ PRIKING (1929-1979)**

**Nature morte à la coupe**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*25 5/8 x 19 3/4 in.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière



54

**AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)**

**La montagnette**

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Cachet de l'atelier au revers

38 x 53 cm

*Oil on cardboard*

*Signed lower left*

*Studio's stamp on the reverse*

*15 x 20 7/8 in.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière



**55**

**STÉPHANE CIPRE (NÉ EN 1968)**

**Art**

Sculpture en fonte d'aluminium et cordes

Signée et numérotée 7/8

48 x 36 x 32 cm

*Aluminium and ropes*

*Signed and numbered 7/8*

*18 7/8 x 14 1/8 x 12 5/8 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière

**56**

**MAURIZIO CATTELAN (NÉ EN 1960)**

**L.O.V.E., 2014**

Béton peint en blanc

Cachet de l'éditeur Seletti sous la base

Édition de 200 exemplaires

39,5 x 14,5 x 14,7 cm

Dans sa boîte d'origine

*Concrete sculpture painted in white*

*Stamped Seletti under the base*

*Edition of 200*

*15 1/2 x 5 3/4 x 5 3/4 in.*

*In its original wooden box*

**1 500 / 2 000 €**

Provenance

Collection particulière

La sculpture originale, L.O.V.E. (Libertà, Odio, Vendetta, Eternità), 2010, en marbre de Carrare, d'une hauteur de 4,60m est située Piazza degli Affari à Milan.





57

**STÉPHANE CIPRE (NÉ EN 1968)**

**I have a dream**

Sculpture en fonte d'aluminium et  
assemblage d'éléments divers  
Signée sur la base et numérotée 1/1  
117 x 104 x 60 cm

*Aluminium and mixed elements*

*Signed on the base and numbered 1/1*

*46 x 41 x 23 5/8 in.*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière



58

**CLAUDE VENARD (1913-1999)**

**Arlequin et bouquet**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

75 x 75 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*29 ½ x 29 ½ in.*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière



59

**JEAN JANSEM (1920-2013)**

**Archéon**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 92 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*28 3/4 x 36 1/4 in.*

**5 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, centre de la France

Bibliographie

Cette œuvre figurera dans le catalogue critique actuellement en préparation par *l'association des amis de Jean Jansem*

Cette œuvre figure dans les archives de «l'association des amis de Jean Jansem» sous la réf. : 1225-A-00-00260.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.



60

**ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**

**Bouquet de violettes, 1965**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au revers

35,5 x 23 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*Signed, titled and dated on the reverse*

*14 x 9 in.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Œuvre offerte par l'artiste au propriétaire actuel

Collection particulière



61

**ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**

**Le marché aux fruits**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

28 x 35 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*Signed and titled on the reverse*

*11 x 13 ¾ in.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Œuvre offerte par l'artiste au propriétaire actuel

Collection particulière



62

**PAOLO SALVATI (1939-2014)**

**Campagne merveilleuse, 1978**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

20 x 36 cm

*Oil on panel*

*Signed lower right*

*7 7/8 x 14 1/8 in.*

**800 / 1 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'Archivio Paolo Salvati sera remis à l'acquéreur.



63

**PENG WAN-TS (NÉ EN 1939)**

**Enfant couché, 1973**

Huile sur toile

Signée et datée au revers

78 x 78 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated on the reverse*

*30 ¾ x 30 ¾ in.*

**600 / 800 €**

Provenance

Collection particulière



64

**MASSIMO GIACCON (NÉ EN 1961)**

**Carrot Lover, 2009**

Épreuve en céramique glaçurée polychrome

Prototype, d'une édition sur 50

Studio Superego éditeur, Milan, Italie

Cachet de l'artiste et de l'éditeur au revers

60 x 60 x 26 cm

*Polychrome glazed ceramic*

*Prototype, from an edition of 50*

*Studio Superego editor, Milan, Italy*

*Artist and editor's stamp on the reverse*

*23 ¾ x 23 ¾ x 10 ¼ in.*

**1 500 / 2 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



65

**DAVID MACH (NÉ EN 1956)**

**Mickey Head, 2010**

Sculpture de cintres en métal

Numéroté 3/4 au revers

50 x 65 x 80 cm

*Metal sculpture made of coat hangers*

*Numbered 3/4 underneath*

*19 3/4 x 25 5/8 x 31 1/2 in.*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière

66

**CHÉRI SAMBA (NÉ EN 1956)**

**À Monaco, 2024**

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée au centre

114 x 143 cm

*Acrylic on canvas*

*Signed and dated lower right*

*Titled to the middle*

*44 7/8 x 56 1/4 in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 20 mars 2025 sera remis à l'acquéreur.





67

**DENIS FREMOND (NÉ EN 1950)**

**Lost Generation**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Contresignée et titrée au dos  
100 x 100 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*Signed and titled on the reverse*

*39 3/8 x 39 3/8 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière



68

**PETER BEARD (1938-2020)**

**Peter Beard, 2006 New York, Taschen, 2006**

Couverture rigide sous coffret à clapet avec porte-livre  
Édition d'artiste numéroté 101/200 exemplaires.  
Accompagné de son présentoir et d'un petit livre «PB2»

*Hardcover book contained within a maroon cloth clamshell box*

*Artist edition numbered 101/200*

*With its display stand and little book "PB2"*

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Collection particulière, Cannes

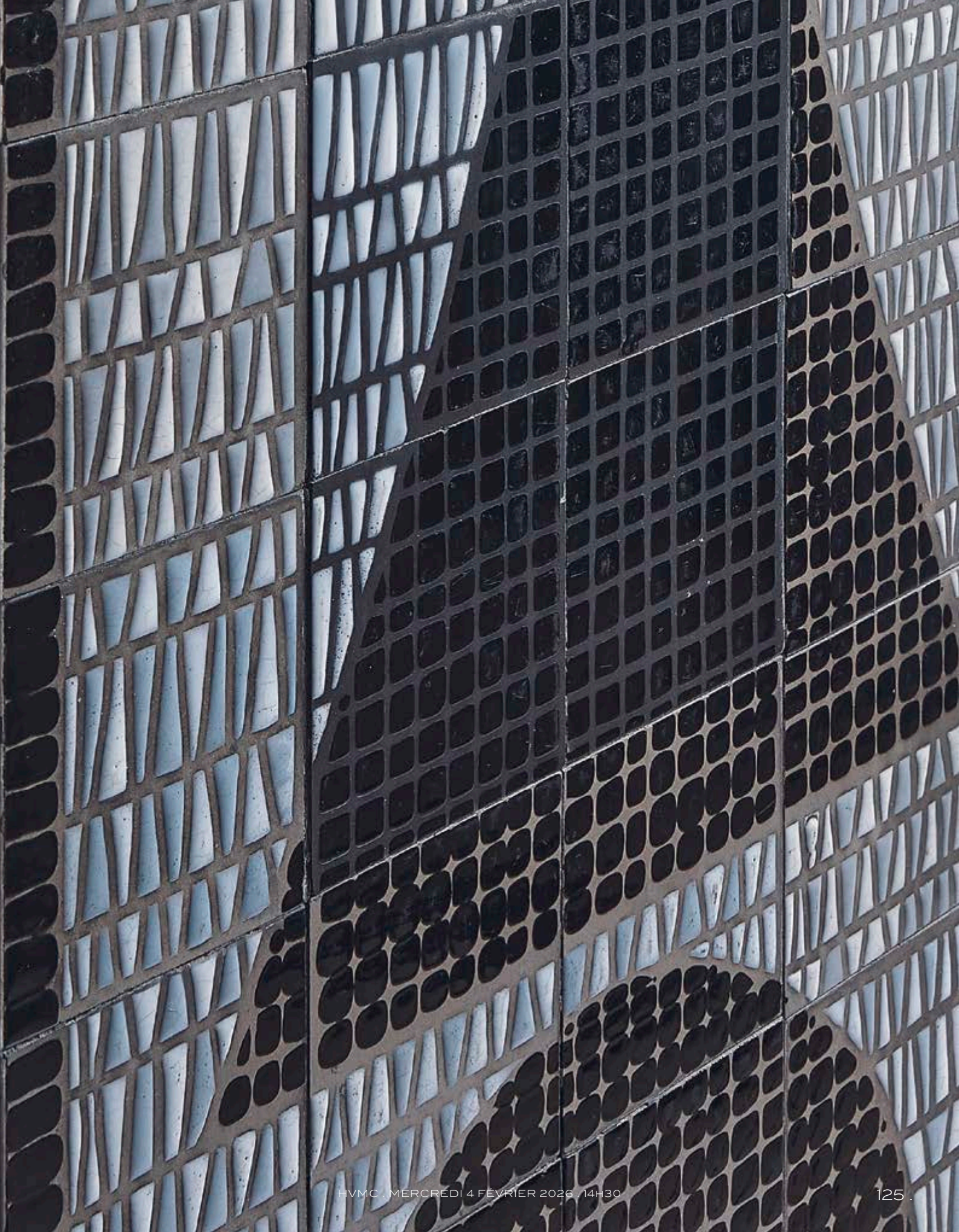
---

## ROGER CAPRON



« Son empreinte a marqué durablement le XX<sup>e</sup> siècle. La fresque sur la gare maritime de Cannes ou la piste de danse de l'Hôtel Byblos, à Saint-Tropez, illustrent parfaitement la joie de vivre de ce céramiste qui a réussi à imposer la gaieté dans l'immédiat après-guerre. Ses audaces chromatiques, ses scènes mythologiques inspirées de l'Antiquité grecque, ses figures du soleil ou ses motifs géométriques sont devenus emblématiques des années 1950 et de Vallauris, dont il a construit la légende avec Pablo Picasso.

C'est un de ses enseignants qui repère son talent au lycée et qui l'incite, en 1938, à présenter l'École des Arts Appliqués à l'Art et à l'Industrie de Paris. Il y retrouvera son copain Robert Picault et sympathisera avec Jean Derval. Huit ans plus tard, il s'installe à Vallauris et s'adonne au plaisir d'une production décorative et artistique en rupture avec les arts et traditions populaires de l'époque. La même année, il fonde l'atelier Callis, avec l'ambition de « faire du beau à la portée de tous ». Très vite, ce travailleur acharné crée avec ses deux acolytes, des soupières, des pichets, des plats... audacieux et modernes, qui emportent aussitôt l'adhésion du public. « Ils ont apporté leur jeunesse, leur fraîcheur et leur fantaisie à un moment où le classique était de mise », lance Jacotte Capron, sa femme, qui a œuvré toute sa vie dans l'ombre de son mari, comme coloriste. Expressives et joyeuses, les productions de l'atelier participent alors à la renaissance de la céramique, avec d'autres figures majeures, tel Pablo Picasso, à qui il empruntera, entre autres, la technique de la réserve à la paraffine.



En 1952, l'achat d'une fabrique de poterie culinaire désaffectée marque les débuts de son aventure industrielle. Flairant merveilleusement son époque, il met au point des modèles dont il renouvelle sans cesse les décors – navettes, damiers, rayures... – pour les salons auxquels il participe chaque année. Les carreaux émaillés, fabriqués dans les mêmes motifs que ses autres pièces, permettent, par jeux d'assemblage, de réaliser des tables basses et des panneaux décoratifs, qui seront sa signature jusqu'en 1982. Avec Jean Derval et Suzanne Ramié, de l'atelier Madoura, Roger Capron est l'un des artistes iconiques de Vallauris. »





69

**ROGER CAPRON (1922-2006)**

**Table basse à huit pieds**

Plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée polychrome à décor de motifs géométriques

Le piétement en métal laqué noir

Signée R. Capron sur le plateau

Circa 1959

39 x 160 x 40,5 cm

*Coffee table with eight feet*

*Rectangular top with glazed ceramic tiles decorated with geometric motives*

*Black lacquered metal base*

*Signed R. Capron on the tabletop*

*Circa 1959*

*15 3/8 x 63 x 16 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Philippe Capron, fils de l'artiste, en date du 10 septembre 2025 sera remis à l'acquéreur.



**70**

**SACHA SOSNO (1937-2013)**

**Cheval oblitéré, 1987**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée, datée, numérotée 1/1 et cachet de fondeur

Guyot au dos

26 x 30 x 16 cm

*Dark patinated bronze*

*Signed, dated, numbered 1/1 and foundry stamp Guyot*

*at the back*

*10 ¼ x 11 ¾ x 6 ¼ in.*

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 26 mars 2005 sera remis à l'acquéreur.

71

**JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)**

**Table basse, vers 1970**

Bloc central parallélépipédique laqué blanc,  
et structures latérales en plexiglas transparent  
Signée

58 x 260 x 67 cm

*Coffee table, circa 1970*

*Signed*

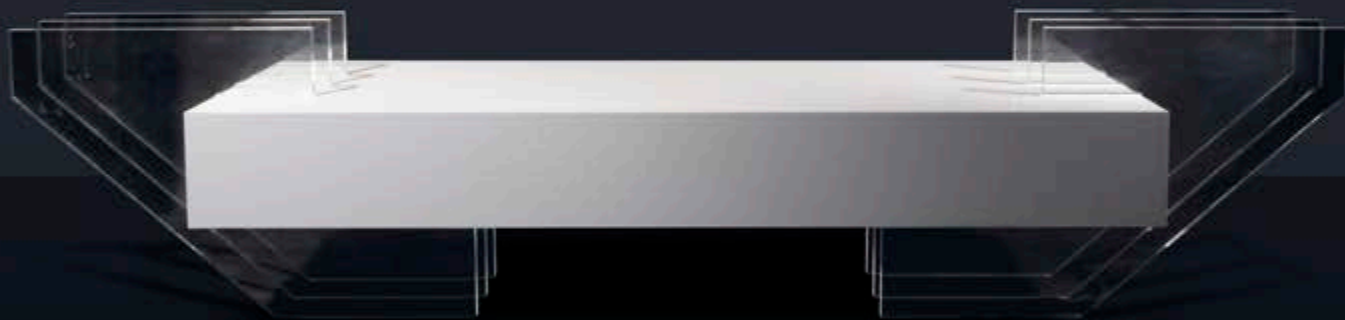
*22 7/8 x 102 3/8 x 26 3/8 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Acquit directement auprès de l'artiste

Collection particulière





72

**MAISON PERGAY & ATELIER FLORENTIN**

**Paire de lampes "Fuoco"**

Bois sculpté et doré avec leurs bases laquées  
et coiffées de marbre  
160 x 45 x 49 cm

*Pair of lamps*

*Carved gilded wood with lacquered and marble base  
63 x 17 ¾ x 19 ¼ in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Réalisé sur commande et acquis chez Diffusion Maria Pergay  
Collection particulière, Monaco

Cette paire de lampes en bois sculpté à la main et doré  
à la feuille évoque les grandes lampes feuillagées qui meublaient  
un palais de Riyad dont Maria Pergay avait réalisé l'aménagement.



73

**CARLO BUGATTI (1856-1940)**

Banquette en noyer et noyer noirci,  
cuivre martelé et ajouré à incrustation  
d'étain et parchemin  
Circa 1900  
79 x 120 x 52 cm

*Bench*

*Walnut, copper, inlaid with pewter and vellum  
Circa 1900*

*31 ½ x 47 ¼ x 20 ½ in.*

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



74

**JEAN LURÇAT (1892-1966)**

**Chasse bleue**

Grande tapisserie en laines polychromes

Aubusson

Signée en bas à gauche

285 x 201 cm

*Tapestry, colored wools*

*Aubusson*

*Signed lower left*

*112 x 79 in*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



75

**MAISON PERGAY & ATELIERS BRUGIER, PARIS**

Paire d'encoignures décorées de panneaux en laque de Chine  
à décor en relief d'un éléphant et d'un lion portant un vase  
Pieds et entrées de serrure en bronze doré  
Dessus de marbre  
95,5 x 75 x 74,5 cm

*Chinese lacquer and gilt-bronze mounted pair of encoignures  
decorated with an elephant and a lion with vase*

*Marble top  
37 5/8 x 29 1/2 x 29 3/8 in.*

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Acquis chez Diffusion Maria Pergay, à Paris, le 28 février 2013

Collection particulière, Monaco

Les panneaux en laque proviennent de chez Brugier qui les date : Chine, XIX<sup>e</sup> siècle



76

**MAISON PERGAY**

**Deux fauteuils et un repose-pied, l'ensemble en forme de gondole**

Acier, bronze doré et tissu broché

L'ensemble : 60 x 120 x 110 cm

*Two armchairs and a footstool, the whole in the shape of a gondola*

*Steel, gilt bronze and fabric*

*23 5/8 x 47 1/4 x 43 1/4 in.*

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Réalisé sur commande et acquis chez Diffusion Maria Pergay, à Paris, le 28 novembre 2013

Collection particulière, Monaco



77

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Service fruits de Provence, 1948**

Assiette modèle C en terre de faïence blanche  
 Décor aux engobes et oxydes  
 Inscrit « Madoura d'après Picasso » au revers  
 Modèle conçu en 1948 et exécuté  
 en une édition de 100 exemplaires  
 Diamètre : 22 cm

*Plate C in white earthenware clay  
 Decoration in engobes and oxides under glaze  
 Yellow, blue, green, red, black  
 Designed in 1948 and 100 copies produced  
 Inscribed "Madoura d'après Picasso" on the reverse  
 Diameter: 8 7/8 in.*

**1 500 / 2 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, France

Bibliographie  
 Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*,  
 Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé  
 sous le n°56 et reproduit page 44.



78

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Service fruits de Provence, 1948**

Assiette modèle J en terre de faïence blanche  
 Décor aux engobes et oxydes  
 Inscrit « Madoura d'après Picasso » au revers  
 Modèle conçu en 1948 et exécuté  
 en une édition de 100 exemplaires  
 Diamètre : 22 cm

*Plate J in white earthenware clay  
 Decoration in engobes and oxides under glaze  
 Designed in 1948 and 100 copies produced  
 Inscribed "Madoura d'après Picasso" on the reverse  
 Diameter: 8 7/8 in.*

**1 500 / 2 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, France

Bibliographie  
 Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique  
 édité 1947-1971*, Éditions Madoura, 1988,  
 modèle similaire référencé sous le n°71 et reproduit page 48.



79

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Petit visage n°12, 1963**

Assiette ronde

Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail

Dessous couverte, paille, bleu, noir

Inscrit « N°12 Édition PICASSO MADOURA » et numéroté 51/150 au revers

Diamètre : 25,5 cm

*Round plate*

*White earthenware clay, decoration in engobes and enamel*

*Glaze underside, straw-color, blue, black*

*Inscribed « N°12 Edition PICASSO MADOURA » and numbered 51/150 on the reverse*

*Diameter : 10 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971*, Éditions Madoura, 198, exemplaire similaire référencé sous le n°460 et reproduit page 242.



80

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

**La suite catalane, 1954**

Série de six carreaux en céramique à décor polychrome :

« les baisers de feu », « les guitares »,

« le soleil végétal », « l'étoile de mer »,

« les colombes » et « les fléchettes »

Série éditée en Espagne par Maurice Duchin en 1954

20 x 20 cm (chaque)

*Six ceramic tiles with polychrome decoration:*

*"les baisers de feu", "les guitares", "Le soleil végétal",*

*"l'étoile de mer", "les colombes" and "les fléchettes"*

*Serie edited in Spain by Maurice Duchin in 1954*

*7 7/8 x 7 7/8 in.*

**1 800 / 2 000 €**

81

**ARMAN (1928-2005)**

**Les cadres éclatés, 1998**

Suite de six assiettes de présentation en porcelaine de Limoges à décor sérigraphié

Chacune signée dans le motif et justifiée « E.A. » au revers

Éditeur Galerie Loft, Paris

Diamètre : 27,5 cm

*Complete set of six screen-printed Limoges porcelain plates*

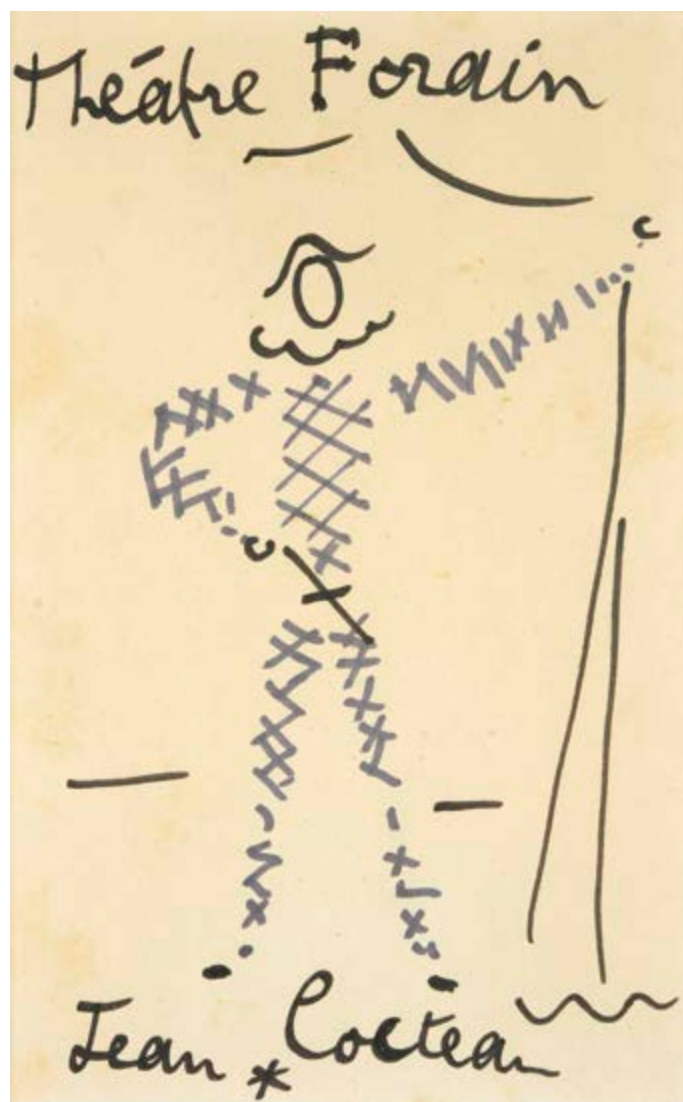
*Each signed on the front and inscribed "E.A." on the reverse*

*Publisher Galerie Loft, Paris*

*Diameter: 10 7/8 in.*

**400 / 600 €**





82

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Théâtre Forain, 1961**

Feutre sur papier

Titre en haut et signé en bas

20 x 12,5 cm

*Felt pen on paper*

*Titled and signed at the bottom*

*7 7/8 x 4 7/8 in.*

**1 200 / 1 500 €**

Cette œuvre est enregistrée dans les archives  
de Madame Annie Guedras sous le n°3434.

Un certificat de Madame Annie Guedras en date  
du 18 septembre 1998 sera remis à l'acquéreur.



83

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

**Les œillets**

Huile sur panneau à fond d'or

Signée sur le côté à gauche et titrée sur le côté à droite

27 x 37 cm

Dans un bel encadrement

*Oil on panel*

*Signed on the left side and titled on the right side*

*10 5/8 x 14 1/2 in.*

**700 / 1 000 €**

Provenance

Collection particulière

84

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

**Flacon à parfum et son couvercle**

Épreuve en verre multicouches mauve pale

sur fond vert clair opalescent à décor gravé

à l'acide de clématite

Signée sur la panse

Hauteur : 11,8 cm

*Perfume bottle with its lid*

*Multilayered glass*

*Signed*

*Height: 4 5/8 in.*

**400 / 600 €**





**85**

**DAUM NANCY**

**Vase à deux anses à décor de bleuets et résédas**

Verre soufflé moulé, givré, émaillé et doré

Signature calligraphiée à l'or sous la base Daum

Nancy à la croix de Lorraine

Circa 1902

Hauteur : 21,5 cm

*Two handled vase, decorated with reseda and cornflowers*

*Moulded blown glass, enameled and gilt*

*Signed Daum Nancy in gold on the underside*

*Circa 1902*

*Height: 8 ½ in.*

**10 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Christophe Bardin, Béatrice Salmon, *Daum. Collection du musée des beaux-arts de Nancy*, RMN, 2000, modèle référencé sous le n°257

Un vase similaire est conservé au Musée des Beaux- Arts de Nancy (numéro d'inventaire 83.1.59)



86

**SHAFIC ABBOUD (1926-2004)**

**Sans Titre, 1980**

Plat en céramique émaillée bleu

Signé

Daté et inscrit Khoury au dos

Diamètre : 56 cm

*Blue enameled ceramic plate*

*Signed*

*Dated and inscribed Khoury on the reverse*

*Diameter: 22 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière



87

**CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)**

Assiette circulaire en dinanderie de cuivre  
martelé à décor central d'une rosace et frise  
géométrique sur l'aile en laiton

Signée au revers et numérotée A635

Diamètre : 24,2 cm

*Copper dinanderie circular plate*

*Signed and numbered A635 on the reverse*

*Diameter: 9 ½ in.*

**800 / 1 200 €**

Provenance

Collection particulière

88

**JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)**

**Vase avec village, 1997**

Vase ovoïde en verre soufflé à décor intercalaire polychrome d'un village méditerranéen

Signé et daté à la pointe au revers

Hauteur : 26 cm

*Egg-shaped blown glass vase, decorated with a village*

*Engraved signature and date on the underside*

*Height: 10 ¼ in.*

**800 / 1 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Bibliographie

Serge Lechaczynski, *Novaro, Regards Provence*,  
Galerie Internationale du Verre, œuvre reproduite  
en couleurs sur la page de couverture



89

**JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)**

Vase ovoïde en verre soufflé à décor d'inclusions polychromes, animé de nuances bleues, rouges et jaune

Signé vers le bas

Signé à la pointe et daté 1995 au revers

Hauteur : 17,5 cm

*Egg-shaped blown glass vase with polychrom inclusions*

*Signed towards the bottom*

*Engraved signature and date 1995 on the underside*

*Height: 6 7/8 in.*

**500 / 700 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco





90

**JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)**

Grand vase en verre soufflé et teinté bleu à effets irisés,  
à décor appliqué à chaud de verre étiré  
Signé à la pointe et daté 1986 au revers  
Hauteur : 28,5 cm

*Blue-tinted blown glass vase*

*Engraved signature and date 1986 on the underside*

*Height: 11 ¼ in.*

**800 / 1 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



91

**JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)**

Flacon triangulaire et son bouchon en verre soufflé  
teinté bleu, à décor d'inclusions de feuilles d'or et  
applications à chaud en relief  
Signé et daté 29 avril 1989 à la pointe au revers  
26 x 17 x 16,5 cm

*Blue-tinted blown glass bottle with stopper in a pyramidal shape,  
with textured compressed glass and gold leaf*

*Engraved signature and date 29 avril 1989 on the underside*

*10 ¼ x 6 ¾ x 6 ½ in.*

**600 / 800 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

92

**JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)**

Vase en verre soufflé et teinté bleu et jaune,  
à décor appliqué à chaud de verre étiré  
Signé à la pointe au revers  
Hauteur : 22 cm

*Blue and yellow tinted blown glass vase*

*Engraved signature on the underside*

*Height: 8 5/8 in.*

**800 / 1 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



93

**JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2014)**

**Hommage à César, 1996**

Sculpture en verre teinté soufflé et modelé, figurant un vase déversant son contenu  
Signée et datée à la pointe au revers  
16,5 x 33 x 20,5 cm

*Tinted blown glass sculpture*

*Engraved signature and date on the underside*

*6 1/2 x 13 x 8 1/8 in.*

**800 / 1 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco



94

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

**Suite de trois assiettes, modèle «Grandi Maestri»**

Porcelaine à décor lithographié en noir et blanc sur fond doré

Cachet au revers

Circa 1967

Diamètre : 22 cm

*Set of 3 porcelain plates decorated with black lithograph on golden ground*

*Stamped on the reverse*

*Circa 1967*

*Diameter: 8 5/8 in.*

**300 / 400 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Barnaba Fornasetti, *Fornasetti, vol II, La bottega fantastica*,

Electa, Milan, 2009, modèle similaire reproduit p. 624



95

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

**Seau à glace**

Laiton et métal lithographié à décor d'armoiries dorées sur fond noir

Circa 1960

Hauteur : 27 cm - Diamètre : 23 cm

*Ice bucket*

*Brass and lithography on metal decorated with coat of arms*

*Circa 1960*

*Height: 10 5/8 in. - Diameter: 9 in.*

**400 / 500 €**

Provenance

Collection particulière



96

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

**Paire de tasses à café et leur sous-tasse, modèle «Greca»**

Porcelaine à décor lithographié sur fond doré

Cachet au revers

Années 1960

Hauteur tasse : 5,5 cm

Diamètre sous-tasse : 11 cm

*Pair of porcelain cups and saucers*

*decorated with lithograph on golden ground*

*Stamped on the reverse*

*Circa 1960s*

*Height cup: 2 1/8 in.*

*Diameter saucer: 4 3/8 in.*

**150 / 200 €**

Provenance

Collection particulière



97

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

**Service de 12 assiettes, modèle Conchiglie**

Porcelaine blanche à décor lithographié en couleurs de coquillages et anémones de mer

Cachet au revers

Circa 1970

Diamètre : 26 cm

*Set of 12 white porcelain plates lithographically*

*decorated with shellfishes and sea anemones*

*Stamped on the reverse*

*Circa 1970*

*Diameter: 10 ¼ in.*

**1 000 / 1 200 €**

Provenance

Collection particulière



98

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

**Service de 12 assiettes, modèle Specialità Torinesi**

Porcelaine blanche à liseré doré, à décor lithographié en grisaille de vues architecturales et recettes de cuisine

Cachet au revers

Circa 1960

Diamètre : 24 cm

*Set of 12 white porcelain plates with gold edge, lithographically decorated*

*with architectural views and culinary recipes*

*Stamped on the reverse*

*Circa 1960*

*Diameter: 9 ½ in.*

**1 200 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière



99

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

**Sanglier, 1929**

Mascotte de voiture en verre fumé moulé-pressé  
Signature à l'acide au revers « R. Lalique France »  
Modèle créé en 1929  
Hauteur : 7 cm  
(Petit éclat au talon)

*Car radiator cap out of moulded-pressed smoked glass  
Acid-etched signature on the reverse "R. Lalique France"  
Created in 1929  
Height: 2 ¾ in.  
(Minor chip at the base)*

**800 / 1 200 €**

Bibliographie  
Félix Marcilhac, *René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre*,  
Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°1157 et reproduit p. 503.



100

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

**Gatti siamesi**

Corbeille à papier en laiton et métal lithographié  
à décor de chats siamois  
Cachet sous la base  
Circa 1960  
28,5 x 26,5 cm

*Wastepaper basket  
Brass and lithography on metal decorated with Siamese cats  
Stamped underneath  
11 ¼ x 10 ⅜ in.*

**350 / 400 €**

Provenance  
Collection particulière



101

**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**

**Farfalle**

Porte-carte en laiton et métal lithographié à décor de papillons  
Cachet sous la base  
Circa 1950  
21,5 x 19,5 cm

*Card holder  
Brass and lithography on metal decorated with butterflies  
Stamped underneath  
Circa 1950  
8 ½ x 7 ⅝ in.*

**300 / 400 €**

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie  
Patrick Mauriès, *Fornasetti, designer de la fantaisie*, Thames & Hudson,  
Paris, 1991, modèle similaire reproduit en noir et blanc  
Barnaba Fornasetti, *Fornasetti, vol II, La bottega fantastica*, Electa, Milan,  
2009, modèle similaire reproduit sous le n°192 page 493.



102

**ANDRÉE PUTMAN (1925-2013)  
POUR LA MAISON BALENCIAGA**

**Meuble console**

Bois gainé de cuir noir et cloutage en laiton

Circa 1989

76 x 180 x 60 cm

*Wood covered in black studded leather*

*Circa 1989*

*30 x 71 x 23 5/8 in.*

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie

Donald Albrecht, "Andrée Putman", Éditions Rizzoli,  
New York, 2009, modèle reproduit page 155.

Ce modèle de meuble fut créé par Andrée Putman  
pour la boutique Balenciaga avenue Georges V à Paris.



103

**BARON MARGO (NÉ EN 1939)**

**Sans titre**

Assemblage de pièces automobiles intégrant  
des éléments métalliques, des composants  
mécaniques et des inserts en cuir.

40 x 120 cm

*Assembled car parts including*

*metal and leather elements*

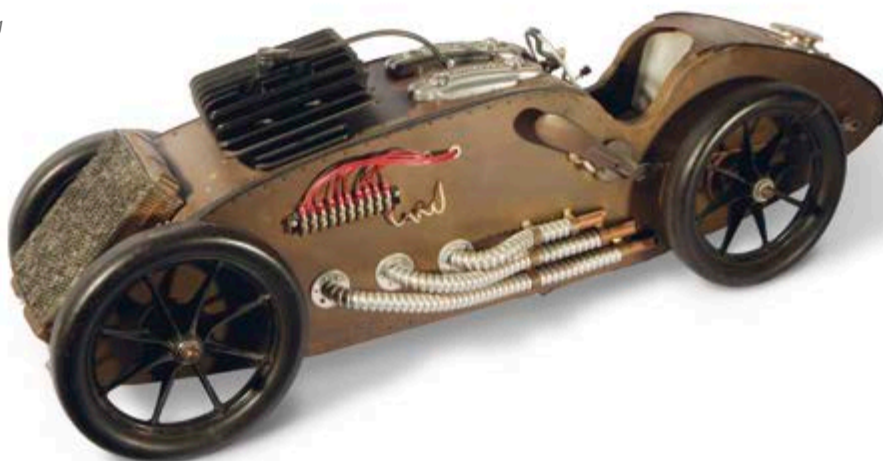
*with mechanical components.*

*15 3/4 x 47 1/4 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière



# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

**MERCREDI 4 FÉVRIER 2026 À 14H30**

### ART MODERNE CONTEMPORAIN & DESIGN

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

|                           |               |                  |
|---------------------------|---------------|------------------|
| NOM ET PRÉNOM .....       |               |                  |
| <i>Name and Firstname</i> |               |                  |
| ADRESSE .....             |               |                  |
| <i>Address</i>            |               |                  |
| CODE POSTAL .....         | VILLE .....   | PAYS .....       |
| <i>zip code</i>           | <i>Town</i>   | <i>Country</i>   |
| TÉLÉPHONE DOMICILE .....  | BUREAU .....  | MOBILE .....     |
| <i>Home Phone</i>         | <i>Office</i> | <i>Cellphone</i> |
| FAX .....                 | EMAIL .....   |                  |

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i> | LIMITE EN EURO €<br><i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i> |
|--------|---|---|
|        |   |   |
|        |   |   |
|        |   |   |
|        |   |   |
|        |   |   |
|        |   |   |
|        |   |   |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

| CODE BANQUE | CODE GUICHET | NUMÉRO DE COMPTE | CLÉ |
|-------------|--------------|------------------|-----|
|             |              |                  |     |

À RENVOYER À  
*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.  
*The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.*

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENTES BIJOUX EN PRÉPARATION  
INVITATION À CONSIGNER



**BAGUE**

En or gris, sertie d'un rare saphir rose birman taillé en poire pesant 10,35 cts dans un entourage de diamants.

**ADJUGÉE 425 000 €**



BEAUVOIS  
CABINET D'EXPERTISE

**EXPERT**

Cabinet Arnaud BEAUVOIS

85 Bd Malherbes - Paris 8<sup>e</sup>

00 33 6 60 42 88 87

arnaud@beauvois.info - domitille@beauvois.info

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [elozano@hvmc.com](mailto:elozano@hvmc.com)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# HVMC

## VENTE DE MONTRES EN PRÉPARATION INVITATION À CONSIGNER



AUDEMARS PIGUET  
EDOUARD PIGUET  
QUANTIÈME PERPETUEL

Référence : 258360R.

ADJUGÉE 20 000 €

CONTACT  
Edouard DELAME LELIÈVRE  
edelame@hvmc.com  
+377 93 25 54 82

# BIJOUX ET OBJETS D'ART, UNE ASSURANCE PRÉCIEUSE.

Créé il y a plus de 35 ans le groupe Suisscourtage - aujourd'hui 15<sup>e</sup> courtier d'assurance sur le marché français - a développé un savoir-faire unique dans l'assurance des objets de valeur. Historiquement, l'assurance des objets d'art et de bijoux de la clientèle privée est née sur le marché anglosaxon. Notre lien privilégié avec le Lloyd's de Londres a certainement renforcé notre démarche.

**Contrairement aux idées reçues, assurer ses objets d'art n'est pas un réflexe chez les particuliers, à peine 25% le seraient. Rencontrez avec Stéphanie Démarest, Directrice Clientèle Privée chez Suisscourtage.**

**Quels sont les principaux défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?**

Notre rôle est de sensibiliser nos clients aux risques encourus, ils n'en ont pas forcément conscience. En effet, la sous-assurance ou l'absence d'assurance expose les clients à des risques financiers importants en cas de sinistre. Certains persistent à croire que l'assurance est une dépense coûteuse et ne répondra pas efficacement en cas de dommage.

**Le plus gros risque est lié aux transports.** Notre expertise nous a permis d'appréhender avec finesse les risques inhérents aux objets précieux.

Les dommages causés par la **casse accidentelle** représentent près de trois-quarts des sinistres, une garantie souvent exclue par les polices d'assurance habitation standard.

En termes de gravité, **les incendies** figurent parmi les sinistres les plus dévastateurs. Un simple incident, tel qu'un défaut de charge d'un ordinateur posé sur une couette, peut rapidement dégénérer en un sinistre majeur. Un dysfonctionnement d'une enceinte ou d'un projecteur électrique peut malencontreusement engendrer un incendie, entraînant des dégâts considérables dus à la fumée.



Cette dernière, insidieuse, s'imisce dans les moindres recoins de la demeure, affectant non seulement les objets d'art, mais également l'intégralité de l'habitation.

**Les vols**, bien que moins fréquents en raison de la nature encombrante des objets d'art, montrent une tendance à la hausse, en particulier pour les montres et les bijoux.

**Quel contrat conseillez-vous à vos clients ?**

Nous proposons des contrats en « tous risques sauf » à nos clients. Cela implique que tous les risques sont assurés sauf ce qui est exclu tels que les dommages causés par les rongeurs ou les sinistres graduels résultant d'une humidité persistante.

Nous pouvons garantir sur le même contrat les oeuvres d'art et de collection, les montres et les bijoux. Le contrat est adapté en fonction des nouvelles acquisitions et les biens sont assurés en monde entier et ce même en cours de transport.



FERNANDO BOTERO  
Dancing couple, 2012  
Epreuve en bronze à patine noire  
Adjugée : 1 400 000 €

**Doit-on absolument donner les factures ou les expertises ? Comment est-ce qu'on détermine la valeur des oeuvres ?**

Il existe deux principaux types d'assurance. Pour une assurance en valeur déclarée, le client devra apporter la preuve de l'existence, de l'authenticité et de la valeur des biens au moment du sinistre.

Pour une collection plus substantielle, nous préconisons une assurance en valeur agréée. Les biens seront listés dans le contrat sur présentation de factures ou d'expertises. A cet effet, nous collaborons avec l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo si besoin. En cas de sinistre, le client est dispensé de prouver l'existence, l'authenticité et la valeur de l'objet, ce qui élimine tout conflit potentiel avec la compagnie, la valeur étant établie au moment de la souscription. Il est toutefois conseillé de réactualiser les sommes assurées, car elles peuvent fluctuer, notamment en ce qui concerne la cote des artistes contemporains et la valeur des montres, entre autres. Nous visons à sécuriser le patrimoine de nos clients et à leur offrir une tranquillité d'esprit.

**Comment sont indemnisés les sinistres ?**

En cas de dommage, le client pourra choisir de restaurer l'oeuvre et d'obtenir une compensation pour sa dépréciation ou de la remplacer ou d'être remboursé même en cas de sinistre partiel. Cette garantie « cash option » est proposée par l'un de nos partenaires HISCOX.

**Quelles sont les tendances actuelles ?**

Nos clients se tournent de plus en plus vers l'investissement dans des véhicules de collection, qui comme les oeuvres d'art, incarnent des valeurs refuges. Pour répondre à cette tendance, Suisscourtage a créé des contrats dédiés et exclusifs.

**Votre interlocutrice dédiée:**  
Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |  
sdemarest@suisscourtage.com

HMC



# LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



## CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1<sup>er</sup>, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le\_quai\_des\_artistes\_mc



# CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur. Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco. La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens. Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage. Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés. Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

## MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

## LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

## MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré et vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

## EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

## CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation. Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

## LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro - Par virement bancaire en euro
  - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
  - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
  - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200€. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. À défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions. Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

## Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

## RIB HMVC

Code Banque  
14607

Code Guichet  
00764

Numéro de Compte  
60021664861

Clé RIB  
21

Domiciliation  
Banque Populaire Méditerranéenne  
CCBP/MCM1XXX

IBAN  
(International Bank Account Number)  
MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121

# TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller. The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco. The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found. The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep. Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES

### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders. For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment. For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale. The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word "Sold" was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

## IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

## EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

## CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval,

denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

## EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence. The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment. Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com).

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer. The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €.

This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Mont-Carlo is a member of the Régistre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full. Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo or one of his storages within 8 days. Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

## Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses. The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo denies all responsibility for lot transport.

## RIB HMVC

Code Banque  
14607

Code Guichet  
00764

Numéro de Compte  
60021664861

Clé RIB  
21

Domiciliation  
Banque Populaire Méditerranée  
CCBP/MCM1XXX

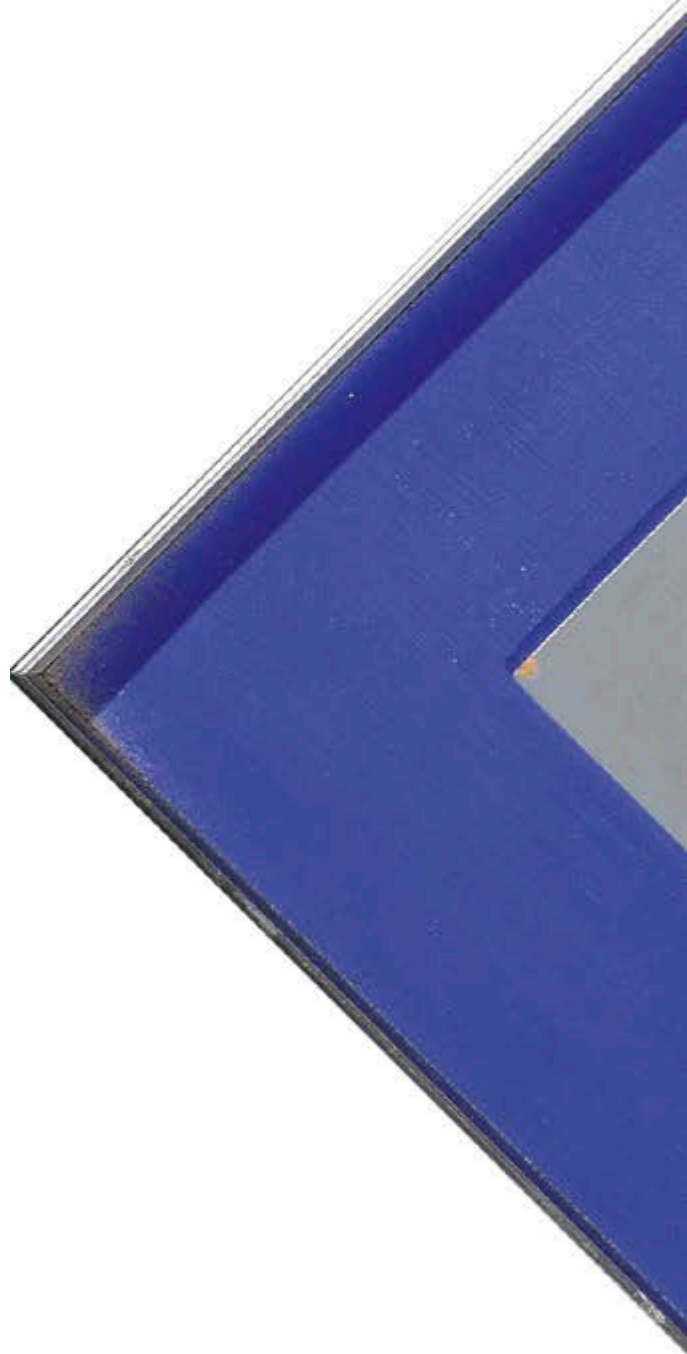
IBAN  
(International Bank Account Number)  
MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121

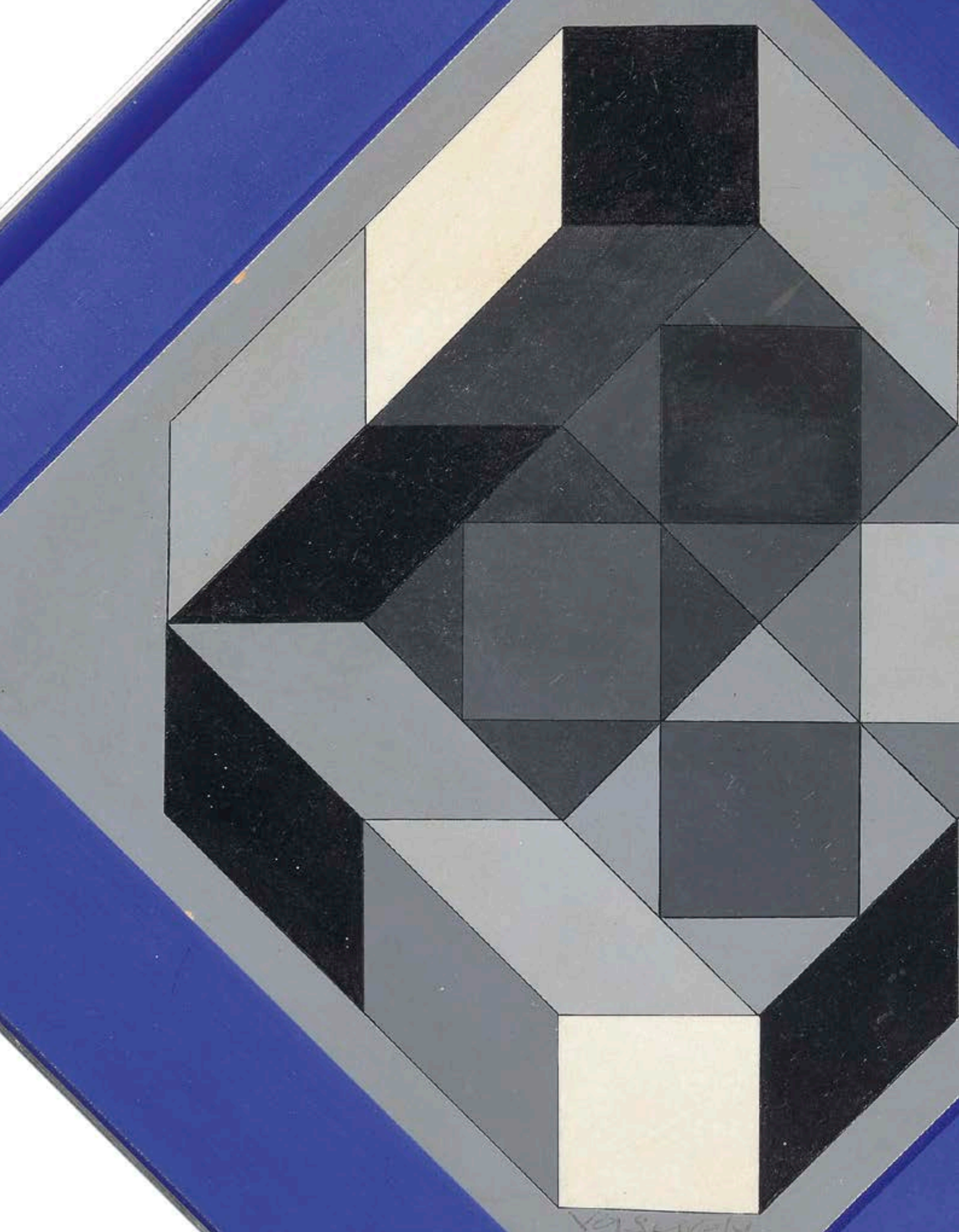
CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

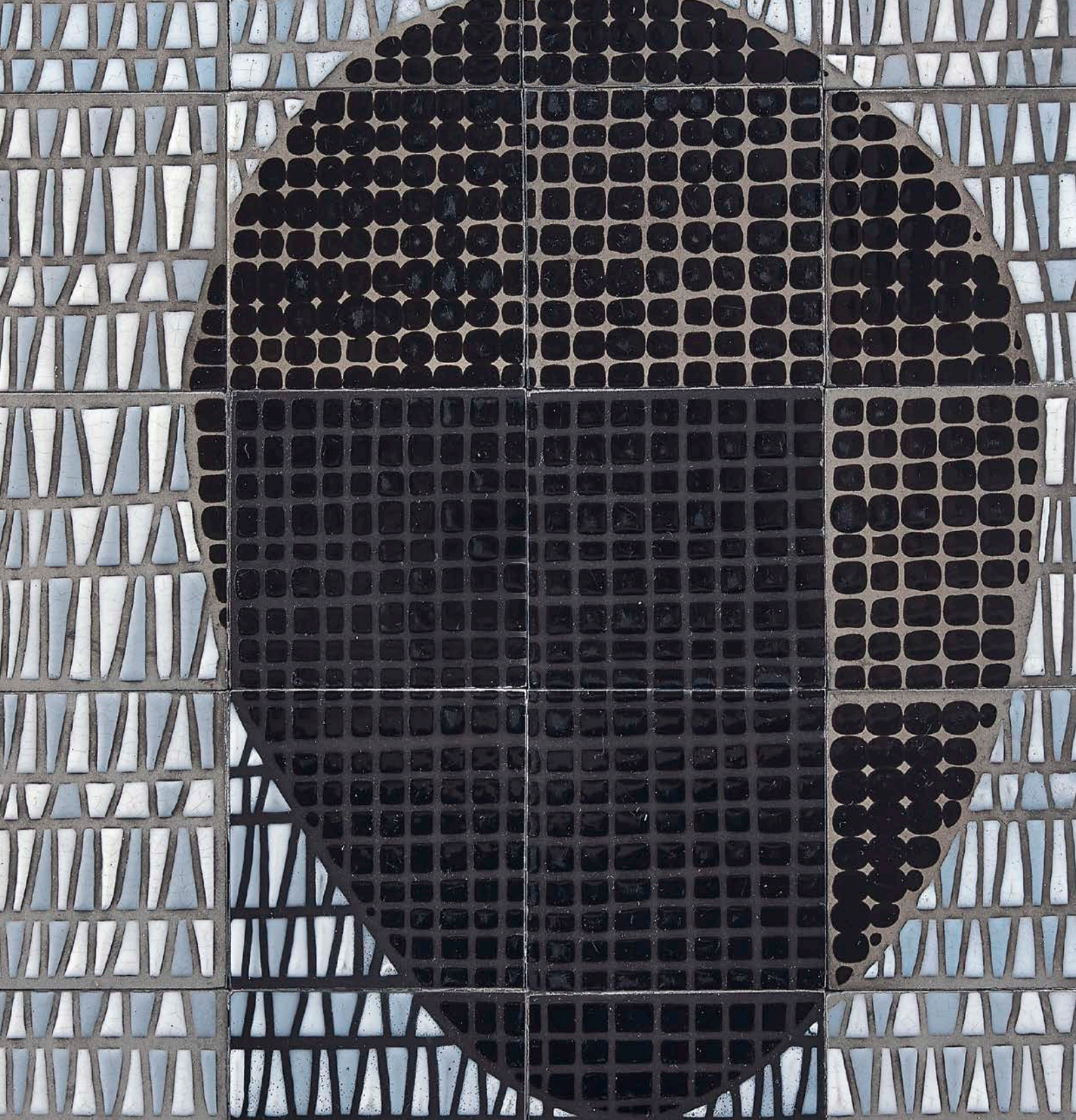
SI VOUS SOUHAITEZ ENCHÉRIR  
PAR TÉLÉPHONE  
OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR

[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**  
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO







R. CAPRON

HVMC

10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> 98000 MONACO  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)