

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



IMPORTANTS BIJOUX

10 DÉCEMBRE 2025







## HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

### EMMA LOZANO

Diplômée en Gemmologie, Gem-A, Londres  
Responsable du Département Bijoux  
elozano@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 54 94

### ISABELLA CALZONI

Diplômée en Droit et en Marché de l'Art  
Département Bijoux  
icalzoni@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 54 86

### ALIX MOURNET

Diplômée d'Histoire de l'Art de la Sorbonne  
Diplômée de Gemmologie de l'ING  
Département Bijoux  
amournet@hvmc.com

### OLOAN DALAIGRE

Stagiaire

## EXPERTS BIJOUX

### CHANTAL BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National De Gemmologie - Paris

### ARNAUD BEAUVOIS CABINET D'EXPERTISES BEAUVOIS

Expert Licencié en Art de New York University  
Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)  
arnaud@beauvois.info  
Tél. +33 (0)1 53 04 90 74

### ASSISTÉ DE DOMITILLE LANCRENON

Diplômée d'Histoire de l'Art de l'ICP  
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie  
domitille@beauvois.info

PHOTOGRAPHIES  
STUDIO SEBERT ET CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN  
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE  
GS MONACO

# HVMC

## IMPORTANTES BIJOUX

*DONT UNE COLLECTION DE BIJOUX D'HOMMES, UNE COLLECTION DE PIÈCES EN OR,  
UNE COLLECTION DE BIJOUX SIGNÉS BOUCHERON ET DOCUMENTATION.*

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

VACATION 1 : À 10H30 DU LOT 1 AU 120

VACATION 2 : À 14H30 DU LOT 121 AU 407

## HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10 / 12 / 14 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO

PARKING : QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup>

## EXPOSITION PUBLIQUE

VENDREDI 5 DÉCEMBRE À PARTIR DE 15H JUSQU'À 18H  
ET DU SAMEDI 06 DÉCEMBRE AU MARDI 09 DÉCEMBRE  
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H.

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

⚡ LOTS EN IMPORTATION TEMPORAIRE (62, 142, 152, 161, 168, 175, 259, 260, 363)  
LEURS PRIX D'ADJUDICATION SERONT MAJORÉS DE LA TVA RÉCUPÉRABLE  
EN CAS D'EXPORTATION HORS CEE.

CATALOGUES, CERTIFICATS, PHOTOS PORTÉES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES  
SUR [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM) ET SUR INSTAGRAM @HVMC\_JEWELS

VENTES LIVE  
[INVALUABLE.COM](http://INVALUABLE.COM)  
[DROUOT.COM](http://DROUOT.COM)  
[INTERENCHERES.COM](http://INTERENCHERES.COM)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# ÉVOLUTION DU MARCHÉ DU DIAMANT

Dans un marché saturé de productions bon marché, le diamant naturel retrouve son éclat de pierre éternelle. Le groupe De Beers tourne lui aussi la page du diamant de synthèse en fermant sa marque dédiée Lightbox, alors que la valeur des pierres de laboratoire s'effondre de près de 90%. L'intérêt du marché se recentre sur cette gemme d'exception, laissant les usages technologiques aux diamants industriels.

Le diamant naturel s'impose à nouveau comme la référence ultime de la joaillerie.

Cf : Sandrine Merle, «Sur le marché des pierres précieuses, le diamant de synthèse déstabilise les cours»,  
La Gazette Drouot, 13 novembre 2025, Paris.

## INDEX DES DIAMANTS ET PIERRES PRÉCIEUSES

---

### DIAMANTS

LOT	CARATS	FORME	CERTIFICAT
53	1,01 ct	Rond - taille brillant	L.F.G. : F / VS2
344	1,02 ct	Rond - taille brillant	Pas de certificat
83	1,03 ct	Rond - taille brillant	G.I.A. : H / SI1
72	1,10 ct environ	Rond - taille brillant	Pas de certificat
287	1,40 ct environ	Rond - demi-taille	Pas de certificat
368	1,50 ct + 1,54 ct	Troïda (x2)	L.F.G. (rapport préliminaire x 2) : G / VS2 (1,50 ct) et G / SI2 (1,54 ct)
149	1,50 ct environ (x2)	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
202	1,58 ct	Rond - taille ancienne	L.F.G. (rapport préliminaire) : J / SI1
84	1,80 ct environ	Rond - taille brillant	Pas de certificat
76	2,08 ct	Rond - taille brillant	G.I.A. : I / SI1
360	2,33 cts	Taille émeraude	L.F.G. : H / VS2
93	2,51 cts + 2,55 cts	Rond - taille brillant (x2)	G.I.A. (x2) : D / VS1
35	3 cts environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
350	3,03 cts	Poire	G.I.A. (copie) : E / SI1
209	3,14 cts	Marquise	L.F.G. : D / VS2
54	3,42 cts	Rond - taille brillant	H.R.D. : H / VS1
195	3,43 cts	Rond - taille brillant	G.I.A. (x2) : D / IF
133	3,50 cts environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
95	3,78 cts	Rond - taille brillant	G.I.A. (x2) : D / IF
332	5,53 cts	Carré - taille émeraude	H.R.D. : I / VS2
150	5,70 cts	Taille émeraude	G.I.A. : D / VS2
184	6,03 cts + 6,53 cts	Princesse	G.I.A. : H / VS2 (6,03 cts) + I / VS2 (6,53 cts)
94	6,71 cts	Rond - taille brillant	G.I.A. : D / VS2
41	6,76 cts	Rond - taille ancienne	L.F.G. : H / SI1
345	9,33 cts	Taille émeraude	L.F.G. : E / SI1
366	9,38 cts	Cœur	G.I.A. : D / IF

### DIAMANTS DE COULEUR

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / COULEUR, PURETÉ
62	0,69 ct + 0,84 ct	Rectangulaire à pans coupés (x2)	G.I.A. : Fancy Yellow
64	1,06 ct + 1,20 ct	Poire (x2)	G.I.A. (x2) : Fancy Yellow + Fancy Deep Brown-Orange
63	1,29 ct	Coussin	G.I.A. (copie) : Fancy Intense Yellow / VS2
230	5,58 cts	Rectangle à pans coupés	L.F.G. : Fancy jaune / VS2
314	6,51 cts	Coussin	G.I.A. : Fancy Yellow, pureté SI2
128	7,08 cts	Rectangle à pans coupés	L.F.G. : Fancy jaune / VS2

## RUBIS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
175	N/A	Ovale (x6)	G.I.A. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat) (x6)
161	1,01 ct + 1,03 ct	Ovale (x2)	G.R.S. : Birmanie (Myanmar), couleur «Sang de Pigeon» («Pigeon's blood») naturelle, sans modification thermique (no heat)
86	1,12 ct	Ovale	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
52	1,14 ct	Ovale	Gemological Consultancy : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
7	1,90 ct environ	Ovale	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
359	2,01 cts	Ovale	G.R.S. : Birmanie (Myanmar), couleur «Sang de Pigeon» («Pigeon's blood») naturelle, sans modification thermique (no heat)
356	2,70 cts environ	Poire	Pas de certificat
152	3,68 cts	Coussin	G.I.A. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
362	4 cts environ (poids total)	Ovale (x7)	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
165	4,02 cts	Coussin	S.S.E.F. : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
289	5 cts environ	Ovale	Pas de certificat
364	5,03 cts	Coussin	Gemological Consultancy :Mozambique, couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
172	5,80 cts environ	Rond	Pas de certificat
369	6,50 cts environ	Octogonale	Pas de certificat
371	7 cts environ	Ovale	Pas de certificat
249	7,50 cts environ	Ovale	Pas de certificat
151	10 cts environ (Poids total)	Ovale (x5)	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
253	10,56 cts	Poire	Gübelin : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
363	12,36 cts (poids total)	Ovale (x12)	S.S.E.F. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)

## SAPHIRS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
110	2,50 cts environ	Ovale	Pas de certificat
307	3 cts environ	Ovale	Pas de certificat
136	3,50 cts environ	Ovale	Pas de certificat
111	3,60 cts environ	Coussin	Pas de certificat
60	4 cts	Cœur	Pas de certificat
26	4,14 cts	Rond	G.R.J. : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
119	5 cts environ	Ovale	Jaune - pas de certificat
144	5,60 cts environ	Coussin	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
32	6,60 cts environ	Ovale	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
395	7 cts environ	Octogonal	Pas de certificat
141	8,05 cts	Coussin	D.S.E.F. : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
260	8,38 cts	Ovale	G.I.A. : Ceylan (Sri Lanka), modifications thermiques (heat)
59	9,84 cts	Cabochon	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
286	10 cts environ	Octogonale	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
367	10,35 cts	Poire	S.S.E.F. : Birmanie (Myanmar), couleur «Pink», sans modification thermique (no heat)
269	11,81 cts	Poire	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
253	10,83 cts	Poire	Gübelin : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
251	19,70 cts environ (Poids total)	Ovale (x9)	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat) + Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
304	22 cts environ	Ovale	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)

## EMERAUDES

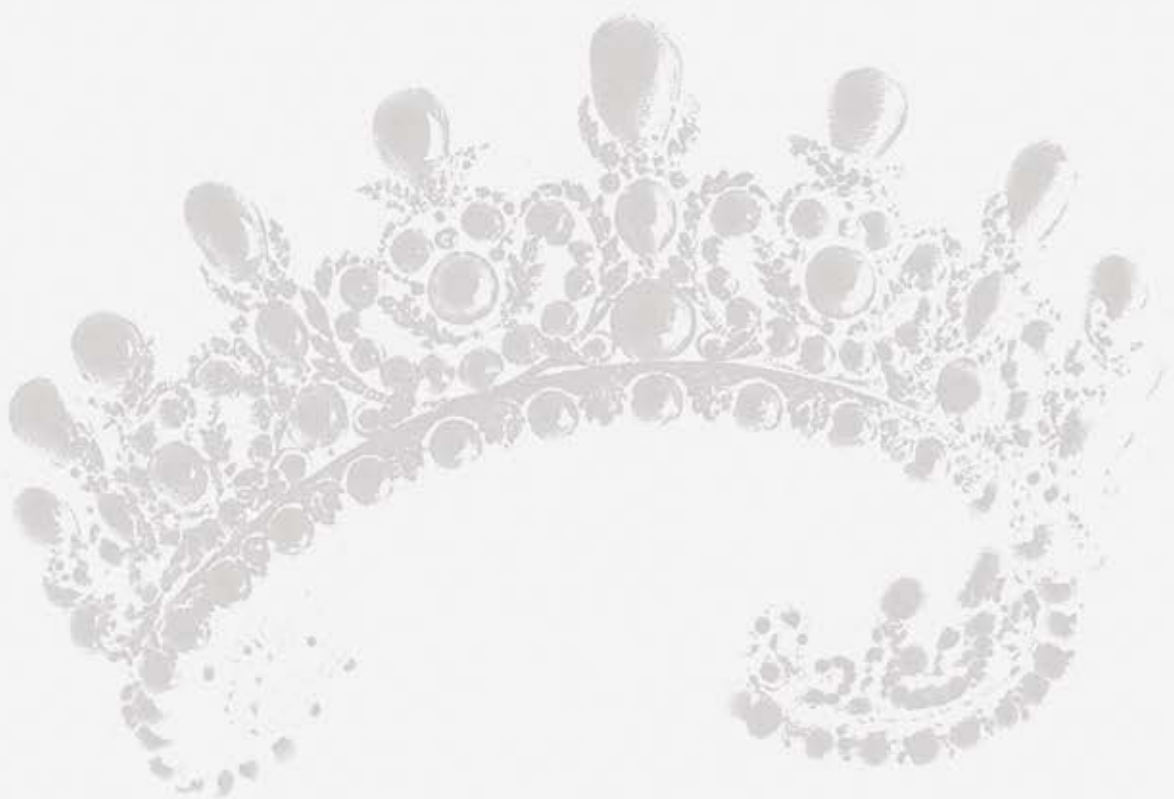
LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
246	1,30 ct environ	Rectangulaire à pans coupés	Pas de certificat
326	1,60 ct environ (x2)	Ovale (x2)	Pas de certificat
174	1,97 ct	Octogonale	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure d'huile (minor oil)
391	2,10 cts environ + 2,20 cts environ	Pain de sucre (x2)	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
190	4 cts environ	Rectangulaire à pans coupés	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure d'huile (minor oil)
254	4,25 cts	Rectangulaire à pans coupés	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure d'huile (minor oil)
47	4,50 cts environ	Ronde	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure d'huile (minor oil)
210	4,50 cts environ + 2,40 cts + 2,60 cts	Octogonale (x3)	C.G.L. (x2) : Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
203	5 cts environ	Octogonale	C.G.L. : Colombie (Colombia), couleur «Vert vif Muzo» («Vivid green Muzo») imprégnation mineure (minor)
325	5,82 cts	Octogonale	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure d'huile (minor oil)
180	11,22 cts	Cabochon facetté	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
183	13,47 cts	Octogonale	Bellorophon : Colombie (Colombia), imprégnation mineure d'huile (minor oil)
170	23 cts environ	Rectangulaire à pans coupés	L.F.G. (rapport préliminaire) : Brésil (Brazil), imprégnation modérée d'huile (moderate oil)

# INDEX DES PERLES FINES

---

## PERLES FINES

LOT	DIMENSIONS	FORMES	CERTIFICAT
40	2.88 - 5.61 mm	Ronde	G.I.A. : perles fines d'eau de mer (natural - saltwater)
147	13.7 - 14.1 x 12.1	Bouton	L.F.G. : perle fine d'eau de mer (natural - saltwater)



## INDEX DES JOAILLIERS / INDEX OF MAKERS

---

A&A TURNER	268, 344
ALBION CRAFT COMPANY	173
ARGOR	112
BOUCHERON	20, 121, 201, 220, 221, 222, 223, 224, 236, 301, 340, 353, 365
BUCCELLATI Mario	17, 33, 335
BUCHERER	166
BULGARI	68, 297, 334, 376
CARTIER	75, 145, 199, 204, 252, 261, 278, 298, 299, 305
CARTIER (Attribuée à)	41
CESAR	205
CHANEL	100, 196, 282,
CHAUMET	288, 308, 316, 317, 318, 319
CHOPARD	203, 249, 280, 306
CRIERI	182
DAVID WEBB	338
DE GRISOGONO	372
DINH VAN	114
ELKE BERR	295
ERNST PALTSCHO à Vienne	341
FONTANA ROMA	238
GEORGES LENFANT POUR HERMES	207
GIOVEPLUVIO	373
GRITTI	29
GÜBELIN	160, 164
HERMES	208, 327
INEDIT	332
KESSARIS	368
KREISS	325
KUHN	107
LACLOCHE	149
LALAOUNIS	198, 322, 324
MARGHERITA BURGNER	146Bis
MARINA B	336
MECAN ELDE	326
MORABITO	180
PIAGET	267
POIRAY	200
POMELLATO	383, 392
RABINO	254
RAYMOND YARD	262
RECARLO à Milan	197
RENE BOIVIN	143
ROLEX	139, 312
SCHOEFFEL	263
TABBAH	101, 211, 388, 394, 395
TABBAH (Attribué à)	391
VACHERON CONSTANTIN pour TABBAH	276
TIFFANY AND CO	192, 387, 390,
VAN CLEEF AND ARPELS	274, 302, 309, 310, 311, 348, 349
VANITY	285
VASSORT André	320
VICTOR PROUVE	11
VILLA	389

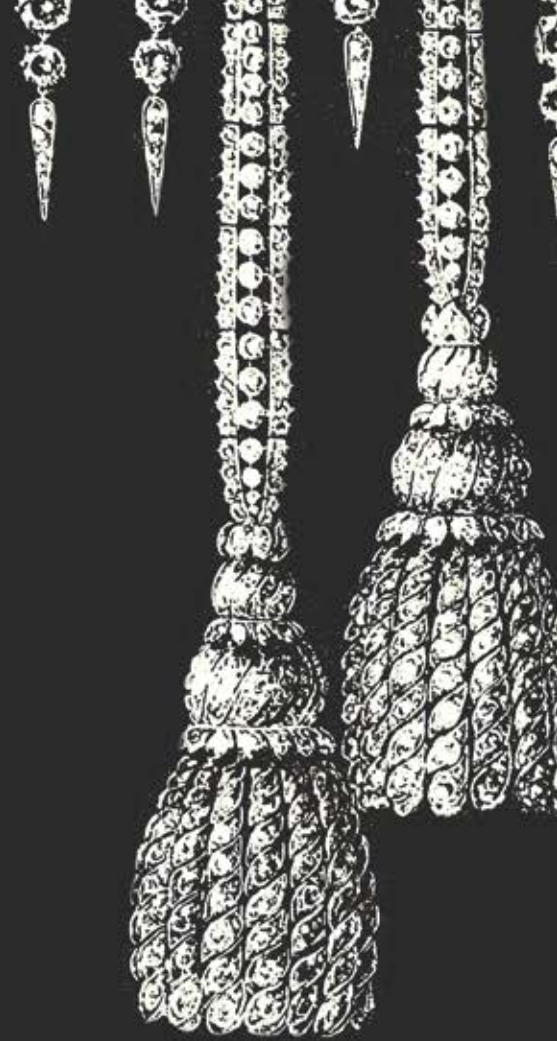
1<sup>ÈRE</sup> VACATION

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

---

10H30

*LOTS 1 À 120*



## 1 | «THE CULLINAN»

### OUVRAGE COMMÉMORATIF PAR JOSEPH ASSCHER & CIE

Regroupant une série de quinze photographies retraçant les étapes de la taille du diamant «The Cullinan».

Ouvrage rare et précieux (dont un exemplaire conservé par le Gemological Institute of America ou encore un conservé à l'Université de l'Indiana), témoin et gardien de souvenirs d'une découverte extraordinaire d'un don de la nature, le «Cullinan» était à l'origine un diamant brut pesant plus de 3 106 carats. D'une qualité exceptionnelle ce diamant de qualité gemme suscite, depuis sa découverte, curiosité et admiration. Offert à la Couronne Britannique sous le règne du Roi Edouard VII à l'occasion de son anniversaire, il sera taillé et poli par Monsieur Joseph Asscher et ses talentueux artisans, dans ses ateliers situés à Amsterdam. Du brut seront extraits neuf principaux diamants, qui ornent désormais les bijoux et joyaux de la Couronne Britannique.

Amsterdam : Joseph Asscher & Cie, (1908).  
In-folio oblong.

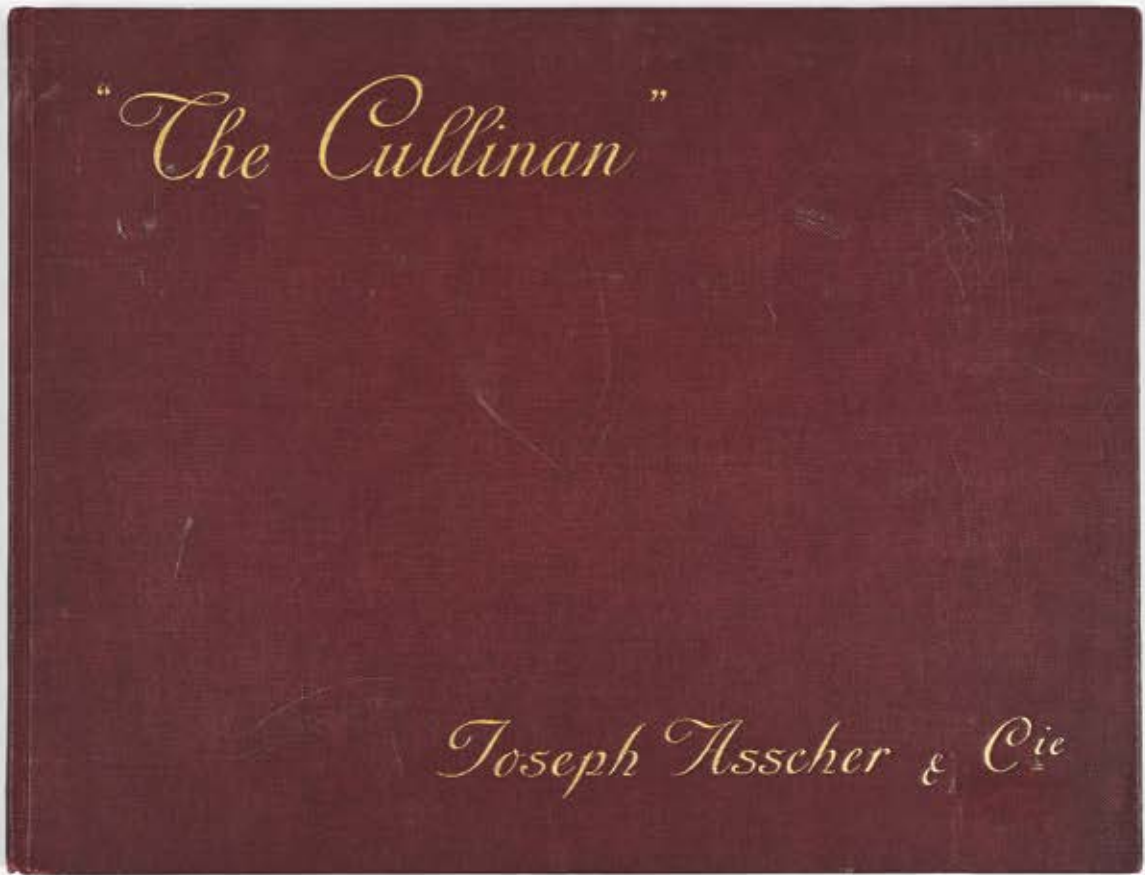
Dédiacé, cet ouvrage est destiné à Monsieur Atanik Eknayan, célèbre joaillier parisien d'origine arménienne. Il est notamment connu pour avoir taillé « La Briolette des Indes » ou encore le « Blue Heart ».

*A commemorative book on the cutting process of the Cullinan Diamond by Joseph Asscher & Cie. 1908. Oblong folio.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance : Collection privée française.





1



**2 | DIAMANTS, PERLES ET PIERRERIES  
PROVENANT DE LA COLLECTION  
DITE DES JOYAUX DE LA COURONNE,  
PARIS : IMPRIMERIE NATIONALE, 1887.**

Catalogue de la vente d'une partie des Joyaux de la Couronne, décidée par le ministère des Finances, qui eut lieu au palais des Tuileries du 12 au 23 mai 1887 et dont le produit fut converti en rentes sur l'État.

In-folio dont neuf planches hors texte tirées en phototypie par Berthaud et représentant de nombreux bijoux. Broché.

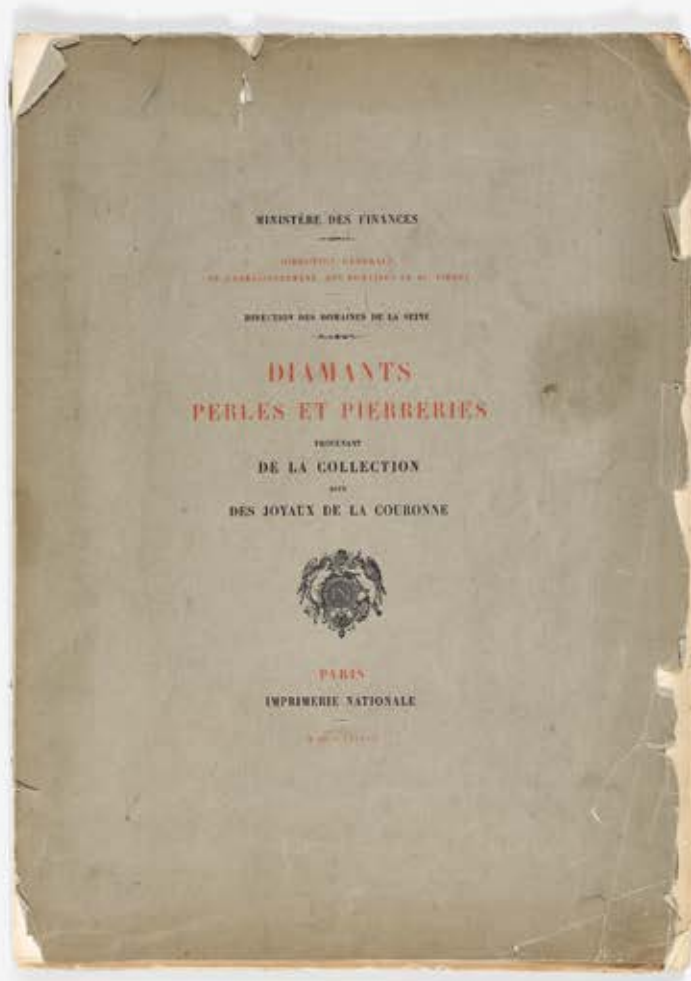
*Catalogue of the French Crown jewels, diamonds and pearl's collection. Folio including nine phototype by Berthaud.*

**800 / 1 200 €**

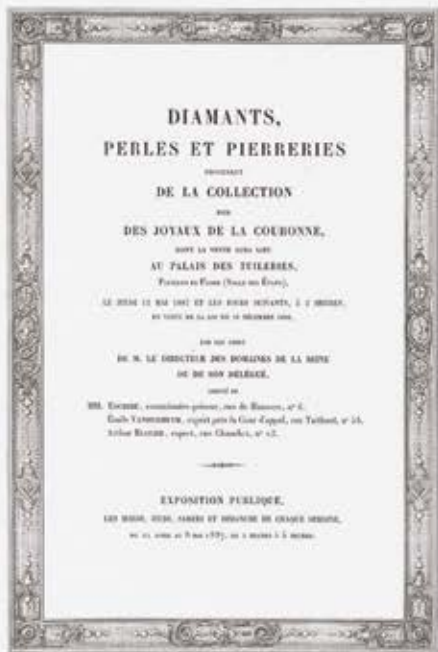
Provenance : Collection privée française.

Note : Cet ouvrage constitue un document de référence sur la dispersion des joyaux de la Couronne. Il dresse l'inventaire illustré des diamants, perles et pierres précieuses réunis à l'initiative de François Ier et enrichis par ses successeurs, parmi lesquels figurent des pièces récemment dérobées au musée du Louvre. Vente symbolique, ce catalogue est le dernier témoin d'une collection représentant l'opulence et la richesse, d'une période désormais révolue.





2



11



12



13



14



3

### 3 | COLLIER

En deux chaînes à maillons gourmette terminées d'un motif en demi lune pavé de diamants ronds et baguette, retenant un camée sur agate d'époque XIXème au profil d'une jeune femme.

Poinçon de maître.

*A diamond, agate cameo and 18k gold necklace.*

**7 000 / 10 000 €**

### 4 | IMPORTANTE BROCHE PENDENTIF

En or rose, centré d'un camée sur agate au profil d'une nymphe.

Epoque XIXème siècle.

*An 18k gold and agate cameo brooch. Can be worn as a pendant. 19th Century.*

**600 / 800 €**

### 5 | RAVISSANT COLLIER A TRANSFORMATION

En or jaune ciselé et repoussé, en suite de maillons ajourés, retenant au décolleté un motif détachable, à décor de fleurs et feuillages serties clos de demi perles.

Travail suédois du début du XXème siècle.

*An 18k gold and half cut pearl transformable necklace. Swedish work from the early 20th Century. The central motif is detachable and can be worn as a brooch.*

**1 500 / 2 500 €**

### 6 | TABATIÈRE

En or jaune finement repoussé et ciselé, à bords chantournés, le couvercle à décor allégorique figurant une femme casquée lisant, un putto et un enfant tenant un globe. Les bords et le revers entièrement décorés d'arabesques, feuillages et roses.

Epoque XVIIIème siècle.

Poids : 93,4 g (18k - 750).

*An 18k gold snuff box. 18th Century.*

**4 000 / 6 000 €**



4

### 7 | RAVISSANTE BAGUE MARQUISE

En or gris, sertie clos d'un rubis ovale pesant environ 1,90 ct souligné de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing approximately 1,90 ct.*

**2 800 / 3 500 €**

Certificat C.G.L attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

### 8 | BROCHE BARRETTE

En or jaune, sertie de perles fines (non testées) alternées de diamants ronds de taille ancienne sur platine.

Numérotée.

Vers 1910.

*A diamond, natural pearl (not tested), 18k gold and platinum brooch. Circa 1910.*

**1 200 / 1 500 €**

### 9 | BAGUE

En or jaune, l'anneau souligné de diamants de taille 8/8 enserrant un motif floral serti de diamants ronds de taille ancienne.

Vers 1900.

*An old cut diamond and 18k gold ring. Circa 1900.*

**1 800 / 2 200 €**

### 10 | MONTRE DE POCHE

#### «COQUILLE SAINT JACQUES»

En or jaune, cadran champagne à décor guilloché, index romains pour les heures. Le revers et la bélière entièrement décorés d'or jaune perlé et ciselé, agrémentés de cabochons de turquoise, demi perles fines (non testées) et pierres ovales sur paillons.

Mouvement mécanique à remontage par clé (absente).

Vers 1880.

*An 18k gold, turquoise, natural pearl (not tested) and pink stone pocket watch, mechanical movement. Circa 1880.*

**5 500 / 6 500 €**



5

6



7

8



9

10





11

**11 | VICTOR PROUVÉ (1858 - 1943)  
PENDENTIF ART NOUVEAU**

En chaîne d'or jaune, retenant deux arabesques en argent serties de diamants taillés en rose, ponctuées de perles fines (non testées) et centrées d'une plaque à motif floral à décor d'une femme tenant dans sa main une pensée, le revers dessinant un envol symbolique d'hirondelles au dessus d'une vague.

Signé.

Vers 1900.

*A diamond, natural pearl (not tested), silver and 18k gold Art Nouveau necklace, by Victor Prouvé. Circa 1900.*

**2 000 / 3 000 €**

Note : C'est par la peinture que Victor Prouvé commença sa carrière. Né dans un milieu de dessinateurs en broderie, Victor Prouvé étudia le dessin à Nancy puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Sculpteur, graveur, mais avant tout dessinateur talentueux, il se démarque par ses collaborations prestigieuses avec les artistes et industriels de son temps, comme Louis Majorelle ou encore Emile Gallé, pour qui, il dessine plusieurs décors de verreries et de meubles, présentés par la suite aux Expositions Universelle de Paris en 1889. Successeur d'Emile Gallé à la Présidence de l'Ecole de Nancy, il devient une figure majeure des Arts Décoratifs.

**12 | PENDENTIF «CROIX»**

En cristal de roche, terminé d'or jaune filigrané et de pampilles de petites perles fines (non testées).

Époque XIXème siècle.

*A rock cristal, natural pearl (not tested) and 18k gold "cross" pendant. 19th Century.*

**1 800 / 2 500 €**

**13 | ENSEMBLE DE TROIS TABATIÈRES**

En or jaune lisse et finement ciselé, de forme rectangulaire, l'une à décor d'arabesques et de fleurs, l'autre ornée d'un cartouche chiffré, la dernière ornée d'un cartouche à décor de ville portuaire.

Epoque, XIXème siècle.

Poids : 216,2 g (18k - 750).

*Three 18k gold snuff boxes. 19th Century.*

**10 000 / 12 000 €**



12



13



13



13



14

**14 | SAUTOIR**

En or jaune, serti en alternance de perles de culture, de citrines serties clos et de petits cylindres d'or jaune.

*A citrine, cultured pearl and 18k gold long necklace.*

**800 / 1 000 €**

**15 | COLLIER**

De six rangs de perles de corail, le fermoir en or jaune serti clos d'un cabochon de corail.

*A coral and 9k gold necklace.*

**1 500 / 1 800 €**

**16 | COLLIER COLLERETTE**

En deux rangs de petits maillons circulaires ciselés, retenant en chute cinq médaillons centrés de micro-mosaïques, chacun représentant un monument de la Rome antique.

Epoque début du XIXème siècle.

*A 14k gold necklace, set with five micromosaic medallions, figuring antique roman landscape and monuments. Early 19th Century.*

**800 / 1 200 €**

**17 | MARIO BUCCELLATI  
DELICATE PAIRE DE PENDANTS  
D'OREILLES**

En or jaune finement ciselé, en suite de deux motifs étoilés piqués de diamants de taille brillant sur or gris, retenant une goutte sertie clos d'une belle rubellite taillée en poire, chacune pesant 6 cts environ.

Signés.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants, each set with a pear shaped rubellite weighing 6 cts approximately, by Mario Buccellati.*

**15 000 / 18 000 €**

15



**18 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'un grenat spessartite ovale, l'entourage à la forme et l'épaulement ajouré soulignés de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped spessartite garnet.*

**1 400 / 1 600 €**

**19 | BAGUE MARGUERITE**

En or jaune, sertie clos d'une émeraude octogonale entourée de dix diamants de taille brillant, l'épaulement piqué de deux petits diamants.

Vers 1900.

*A diamond, emerald and 18k gold ring. Circa 1900.*

**700 / 1 000 €**

**20 | BOUCHERON  
BRACELET RUBAN «HERBIER»**

En suite de maillons ajourés d'or jaune chacun centré d'une feuille d'arbre.

Signé.

Poinçon de maître.

Vers 1900.

*An 18k gold bracelet, by Boucheron. Circa 1900.*

**3 000 / 4 000 €**

18



16



18



17



19

20





21

**21 | BAGUE**

En or gris, sertie d'une citrine Madère de taille ovale pesant environ 13,50 cts, dans un entourage de diamants baguette et brillant.

Vers 1950.

*A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped Madeira citrine weighing approximately 13,50 cts. Circa 1950.*

**800 / 1 200 €**



22

**22 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES À TRANSFORMATION**

En or gris, chacun retenant une goutte stylisée soulignée de diamants et terminée d'une importante perle de culture amovible.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold ear pendants. The pearl can be removed.*

**1 400 / 1 800 €**

**23 | BROCHE PENDENTIF**

En rinceaux et feuillages d'argent sur or jaune, agrémenté de diamants taillés en rose, centré d'un diamant rond de taille ancienne serti sur griffes, retenant en pampille un diamant de taille ancienne.

Vers 1900.

Dans un écrin de la Maison Ancely à Toulouse.

On joint une chaîne en platine.

*A diamond, 18k gold and silver brooch pendant. Circa 1900. We join a platinum chain.*

**3 500 / 4 500 €**

**24 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES «FLEURS»**

En deux tons d'or, le cœur bombé serti de briquettes de diamants cognac, les pétales en diamants blancs taillés en poire.

Poids total des diamants : 15,60 cts environ.

*A pair of diamond and 18k gold earrings.*

**5 500 / 6 500 €**

**25 | PETITE BOURSE**

En tissu de deux tons d'or, le fermoir en or jaune appliqué de diamants taillés en rose et de rubis sertis clos sur or gris.

Vers 1900.

*A diamond, ruby and 18k gold purse. Circa 1900.*

**5 000 / 6 000 €**

**26 | BAGUE**

En platine, sertie d'un saphir rond pesant 4,14 cts dans un juponnage de diamants ronds et tapers.

*A diamond and platinum ring set with a round shaped sapphire weighing 4,14 cts.*

**2 500 / 3 000 €**

Certificat G.R.J attestant : saphir non chauffé (no heat).

**26 BIS | DELICAT COLLIER**

En deux rangs de petites perles de culture, centré d'un motif feuillagé en or jaune et argent serti de petits diamants de taille 8/8 retenant en pendentif, une goutte sertie clos d'un diamant taillé en rose.

Epoque fin du XIXème siècle.

*A diamond, cultured pearl, 18k gold and silver necklace. Late 19th Century.*

**1 000 / 1 500 €**

**27 | BROCHE BARRETTE**

En boucles d'or jaune et d'argent, sertie de diamants de taille ancienne.

Epoque fin du XIXème siècle.

*A diamond, 18k gold and silver brooch. Late 19th Century.*

**400 / 600 €**



23



24



26  
BIS



25



26



27



## 28 | CHAÎNE

En or rose et or gris, retenant un pendentif orné d'un portrait de Virgile en or et argent ciselés sur fond à l'imitation d'écaille, dans un entourage de petits diamants sertis clos.

Epoque XIXème siècle.

*An 18k gold, silver, diamond and turtle shell-like necklace. 19th Century.*

**1 400 / 1 800 €**

## 29 | GRITTI COLLIER CRAVATE

En cordelière d'or jaune, terminé de deux pompons resserrés au décollété par un lien pavé de diamants sur or gris.

Signé.

*A diamond and 18k gold necklace, by Gritti.*

**3 000 / 4 000 €**

## 30 | DELICATE BOÎTE

En onyx, de forme rectangulaire, le couvercle orné d'un motif en arabesques d'or jaune centré d'un médaillon émaillé bleu, blanc et doré figurant un putto, le fermoir serti clos d'un cabochon de saphir. Un choc à l'onix.

Epoque XIXème siècle.

*An onyx, enamel, sapphire and 18k gold box. 19th Century.*

**800 / 1 200 €**

## 31 | BROCHE «CROISSANT DE LUNE»

En or jaune, sertie en alternance de diamants de taille ancienne et de petits saphirs de taille coussin.

Epoque XIXème siècle.

*A diamond, sapphire and 18k gold brooch. 19th Century.*

**1 200 / 1 500 €**

## 32 | BAGUE

En or jaune, sertie d'un beau saphir ovale pesant environ 6,60 cts dans un entourage de diamants de taille brillant et marquise.

*A diamond, 18k and 14k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing approximately 6,60 cts.*

**5 000 / 7 000 €**

Certificat C.G.L attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

## 33 | MARIO BUCCELLATI RAVISSANT BRACELET

En or jaune amati, en suite de maillons ovales sertis clos de cabochons de lapis-lazuli soulignés de feuilles finement ciselées agrémentées de diamants taillés en rose, les maillons retenus par des roses d'or jaune et d'argent.

Signé.

Epoque début du XXème siècle.

*A rose cut diamond, lapis lazuli, 18k gold and silver bracelet, by Mario Buccellati. Early 20th Century.*

**12 000 / 15 000 €**

## 34 | BAGUE ROSAIRE

En anneau d'or rose, centrée d'une croix diamantée dans un pavage de diamants noirs, sertie clos de diamants blancs.

TDD : 56 ; US : 7 3/4 (non modifiable).

*A diamond and 18k gold ring.*

**800 / 1 200 €**

## 35 | DORMEUSE

En or jaune, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 3 cts.

Vers 1900.

*An 18k gold ear stud, set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 3 cts. Circa 1900.*

**10 000 / 15 000 €**

## 36 | BROCHE BARRETTE

En or gris, sertie clos en alternance de saphirs et diamants ronds de taille ancienne, dans un entourage ajouré piqué de petits diamants taillés en rose.

Vers 1900.

*A diamond, sapphire and 18k gold brooch. Circa 1900.*

**1 300 / 1 600 €**



29



30



31



32



33



34



35



36

**37 | BRACELET**

En platine, agrémenté d'une chute de motifs articulés sertis de diamants ronds de taille ancienne, serti clos au centre d'un saphir ovale et de deux saphirs taillés en poire.

Vers 1915.

Dans un écrin de la Maison Robert à Paris.

*A diamond, sapphire and platinum bracelet. Circa 1915.*

**3 000 / 4 000 €**

**38 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En platine et or gris, chacun serti d'une fleur en diamants de taille ancienne, retenant par une ligne de fleurettes diamantées alternées de petits diamants ronds serti clos, un diamant de taille ancienne pesant environ 0,50 ct.

Vers 1900.

*A pair of diamond, platinum and 18k gold ear pendants. Circa 1900.*

**2 500 / 3 500 €**

**39 | BAGUE MARQUISE**

En or gris, sertie de diamants de taille brillant dans un entourage festonné, l'épaule finement ciselé serti d'un petit diamant.

*A diamond and 18k gold ring.*

**600 / 800 €**

**40 | FIN COLLIER**

En chute de perles fines, le fermoir en platine serti clos d'un diamant rond de taille ancienne.

Vers 1920.

Dans un écrin à la forme.

*A natural pearl, old cut diamond and platinum necklace. Circa 1920.*

**3 000 / 4 000 €**

Certificat G.I.A. attestant : perles naturelles d'eau de mer (natural saltwater pearls).

**41 | CARTIER (ATTRIBUÉE À)  
BAGUE**

En platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 6,76 cts, l'épaule serti de petits diamants.

Vers 1920.

Poinçon de maître de l'atelier Gustave Renault, qui travaille intensément pour Cartier durant la période Art Déco.

Dans un écrin de la Maison Cartier.

*A diamond and platinum ring set with a round old cut diamond weighing 6,76 cts, attributed to Cartier. Circa 1920.*

**40 000 / 50 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur H, pureté SI1.

**41 BIS | BROCHE BARRETTE**

En platine, soulignée de diamants de taille ancienne et ponctuée de petites perles fines (non testées).

Vers 1900.

*A diamond, natural pearl (not tested) and platinum brooch. Circa 1900.*

**400 / 600 €**

**42 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En platine et or gris, ajourés d'une svastika sertie de diamants taillés en rose et de baguettes d'onyx.

Vers 1920.

*A pair of diamond, onyx, platinum and 18k gold «swastika» cufflinks. Circa 1920.*

**1 500 / 2 500 €**

**43 | EPINGLE**

En platine, terminée de deux fleurs de lys serties clos de saphirs losangiques et de diamants de taille ancienne et 8/8.

Vers 1935.

*A diamond, sapphire and platinum pin. Circa 1935.*

**1 000 / 1 500 €**





38



40



39



41



42



43



41  
BIS

#### 44 | FINE CHAÎNE

En platine, centrée d'un pendentif à motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne et rose, retenant en pampille un diamant rond de taille ancienne calibrant environ 0,50 ct.

Vers 1910.

*A diamond and platinum necklace. Circa 1910.*

**700 / 1 000 €**



44

#### 45 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES «BOUQUET FLEURI»

En argent, serties de diamants taillés en rose. Epoque début du XIXème siècle.

*A pair of diamond and silver earrings. Early 19th Century.*

**800 / 1 200 €**

#### 46 | DELICAT COLLIER

En or jaune, en suite de maillons ajourés d'arabesques retenant sept papillons d'or jaune et d'argent, les ailes serties de diamants table retenant des perles baroques de nacre.

Vers 1900.

*A diamond, 18k gold, silver and mother-of-pearl necklace. Circa 1900.*

**2 500 / 4 000 €**

#### 47 | BAGUE

En or jaune, la corbeille ajourée de rinceaux ornés de petits diamants taillés en rose et sertie clos d'une émeraude ronde pesant environ 4,50 cts.

*A diamond and 18k gold ring set with a round shaped emerald weighing approximately 4,50 cts.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure d'huile (minor oil).

#### 48 | BAGUE MARGUERITE

En platine, sertie clos sur or jaune d'une émeraude de taille coussin, dans un entourage de diamants de taille ancienne.

Dans un écrin Louis Rey à Marseille.

*A diamond, platinum and 18k gold ring set with a cushion shaped emerald.*

**1 200 / 1 500 €**

#### 49 | BROCHE MONTRE DE REVERS BELLE EPOQUE

En or jaune, les ailes en platine serties de diamants taillés en rose, retenant en pendentif une petite montre pavée en alternance de rubis carrés, de petites perles probablement fines (non testées) et de diamants de taille ancienne.

Vers 1900.

*A diamond, ruby, natural pearl (not tested), platinum and 18k gold Belle Epoque brooch set with a pocket watch. Circa 1900.*

**1 500 / 2 000 €**

#### 50 | BAGUE

En or jaune et argent, ajourée et sertie de diamants de taille ancienne, l'épaulement ciselé et ajouré d'arabesques.

Epoque début du XIXème siècle.

*An old cut diamond, 18k gold and silver ring. Early 19th Century.*

**3 000 / 4 000 €**

#### 51 | BRACELET ART NOUVEAU

En suite de maillons d'or jaune ajourés de lignes croisées de platine serties de diamants taillés en rose et interrompu de rubis ronds sertis clos.

Poinçon de maître.

Vers 1900.

*A diamond, ruby, 18k gold and silver Art Nouveau bracelet. Circa 1900.*

**700 / 1 200 €**

#### 52 | BAGUE MARGUERITE

En or gris, ornée d'un rubis ovale pesant 1,14 ct dans un entourage de diamants de taille princesse et brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 1,14 ct.*

**1 800 / 2 500 €**

Certificat Gemological Consultancy attestant : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



45



46



47



49



48



50



52



51







54

**53 | DIAMANT SUR PAPIER**

De taille brillant, pesant 1,01 ct.

*An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,01 ct.*

**3 000 / 4 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur F, pureté VVS2.

**Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

**54 | DIAMANT SOUS SCELLE**

De taille brillant, pesant 3,42 cts.

*An unmounted sealed brilliant cut diamond weighing 3,42 cts.*

**20 000 / 25 000 €**

Certificat H.R.D. attestant : couleur H, pureté VS1.

**55 | AIGUE - MARINE SUR PAPIER**

De taille rectangulaire à pans coupés, pesant 63,97 cts.

*An unmounted step cut rectangular shaped aquamarine weighing 63,97 cts.*

**5 000 / 7 000 €**

Rapport préliminaire C.G.L.: aigue-marine naturelle (natural), couleur «bleu intense» (intense blue).

**56 | TANZANITE SUR PAPIER**

De taille coussin, pesant environ 17 cts.

*An unmounted cushion shaped tanzanite, weighing approximately 17 cts.*

**7 000 / 9 000 €**

**57 | TANZANITE SUR PAPIER**

De taille coussin, pesant environ 15 cts.

*An unmounted cushion shaped tanzanite, weighing approximately 15 cts.*

**5 000 / 6 000 €**

**58 | KUNZITE SUR PAPIER**

De taille ovale, pesant environ 14 cts.

*An unmounted oval shaped kunzite weighing approximately 14 cts.*

**1 200 / 1 800 €**

**59 | SAPHIR SUR PAPIER**

De taille cabochon double face, pesant 9,84 cts.

On joint une monture de bague, vendue en l'état, en or jaune et argent, sertie de petits diamants taillés en rose.

Vers 1900.

*An unmounted sapphire cabochon, weighing 9,84 cts. We join a diamond, 18k gold and silver ring's setting, sold as it is. Circa 1900.*

**2 800 / 3 500 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**60 | SAPHIR SUR PAPIER**

De taille cœur, pesant environ 4 cts.

On joint un petit diamant de taille brillant pesant environ 0,09 ct.

*An unmounted heart shaped sapphire weighing approximately 4 cts. We join a unmounted brilliant cut diamond weighing approximately 0,09 ct.*

**700 / 1 000 €**

**61 | GRENAT DEMANTOIDE SUR PAPIER**

De taille coussin, pesant environ 3,20 cts.

*An unmounted cushion shaped demantoid garnet, weighing approximately 3,20 cts.*

**1 500 / 2 000 €**



55



56



57



58



59



60



61



63



62

**62 | LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, chacun serti d'un diamant «Fancy» jaune rectangulaire à pans coupés pesant respectivement 0,84 ct et 0,69 ct, retenu par des liens diamantés ponctués de diamants sertis clos.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants, each set with an octagonal cut Fancy Yellow diamond weighing respectively 0,84 ct and 0,69 ct. Lot in temporary import.*

**4 500 / 6 000 €**

Certificats G.I.A. attestant : couleurs Fancy Yellow.

**63 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant Fancy Intense Yellow de taille coussin pesant 1,29 ct, l'épaulement serti de petits diamants de taille brillant.

TDD : 51 - 52 ; US : 5 3/4 (non modifiable).

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped Fancy Intense Yellow diamond weighing 1,29 ct.*

**5 000 / 8 000 €**

Copie du certificat G.I.A. attestant : couleur Fancy Intense Yellow, pureté VVS2.



64

**64 | BAGUE TOI ET MOI**

En or gris, terminée de deux diamants taillés en poire, l'un «Fancy Yellow» pesant 1,06 ct, l'autre «Fancy Deep Brown-Orange» pesant 1,20 ct, l'épaulement souligné de diamants baguette.

*A diamond and 18k gold Toi & Moi ring set with a pear shaped «Fancy Yellow» diamond weighing 1,06 ct and a pear shaped «Fancy Deep Brown-Orange» diamond weighing 1,20 ct.*

**5 000 / 7 000 €**

Certificats G.I.A. attestant : couleurs «Fancy Yellow» et «Fancy Deep Brown-Orange».

**65 | COLLIER RIVIERE**

En or jaune, sertie d'une suite de saphirs multicolores calibrés.

*A multicolored sapphire and 18k gold necklace.*

**1 800 / 2 500 €**

**66 | BAGUE**

En or rose, sertie de saphirs ronds multicolores bordés de petits diamants.

*A multicolored sapphire, diamond and 18k gold ring.*

**1 200 / 1 500 €**

**67 | BAGUE**

En or rose, ornée d'une améthyste rectangulaire taillée à pans pesant environ 4,60 cts dans un double entourage de diamants et d'émail noir.

*A diamond, black enamel and 18k gold ring set with a rectangular step cut amethyst weighing approximately 4,60 cts.*

**1 000 / 1 500 €**

**68 | BULGARI  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES  
«ASTRALE»**

En cercles d'or jaune, sertis de diamants de taille brillant agrémentés d'un grenat rhodolite et d'une topaze taillés en poire, d'un cabochon de tourmaline, péridot et topaze rose et d'une citrine taillée en cœur.

Signés, numérotés.

Dans leur écrin et surboîte de la Maison Bulgari.

*A pair of diamond, garnet, topaz, peridot, tourmaline, citrine and 18k gold «Astrale» ear pendants, by Bulgari.*

**2 500 / 3 500 €**

**69 | BAGUE POMPON**

En or jaune, sertie d'une citrine ronde facettée dans un entourage de briolettes mobiles de citrine, améthyste, topaze bleue et péridot.

*An amethyst, citrine, peridot, blue topaz and 18k gold ring.*

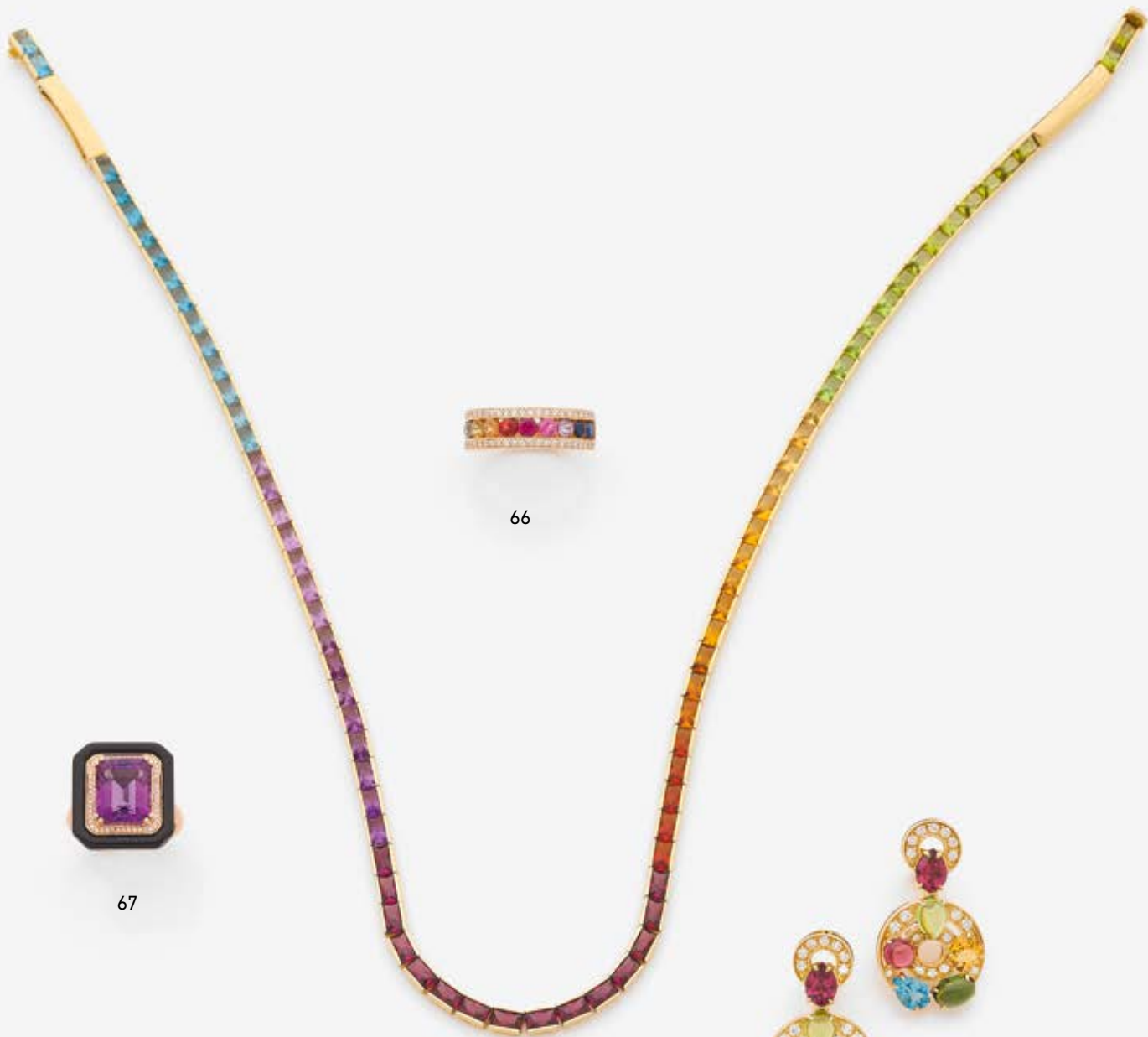
**800 / 1 200 €**

**70 | AIGUE - MARINE SUR PAPIER**

De taille rectangulaire à pans coupés, pesant 65 cts environ.

*An unmounted step cut rectangular shaped aquamarine weighing approximately 65 cts.*

**5 000 / 7 000 €**



66



67

65



68



69



70

71



### 73 | BAGUE TOI ET MOI

En platine, en quatre brins sertis de petits diamants de taille brillant chacun terminé d'un diamant poire.

*A diamond and platinum Toi & Moi ring.*

**1 200 / 1 500 €**

### 74 | COLLIER

En baguettes de platine et d'or gris, serti d'émeraudes et de diamants, retenant en pendentif une émeraude poire soulignée de diamants de taille brillant.

*A diamond, emerald, platinum and 18k gold necklace.*

**1 500 / 2 500 €**

### 75 | CARTIER FINE CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif un saphir rose taillé en cœur.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

Dans un écrin Cartier.

*A pink sapphire and 18k gold necklace, by Cartier.*

**2 800 / 3 500 €**

### 76 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif un diamant de taille brillant pesant 2,08 ct.

*An 18k gold chain set with a brilliant cut diamond weighing 2,08 ct.*

**9 000 / 12 000 €**

Certificat G.I.A. attestant : couleur I, pureté SI1.

73



72



### 71 | BAGUE

En or gris, ornée d'une tourmaline rose ovale pesant 2,44 ct épaulée de diamants ronds et baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped pink tourmaline weighing 2,44 ct.*

**1 000 / 1 500 €**

Certificat Gemological Consultancy attestant : tourmaline naturelle (natural).

### 72 | BAGUE

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant de taille brillant calibrant 1,10 ct environ, épaulé d'un pavage de petits diamants.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring, set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,10 ct.*

**1 500 / 2 000 €**

### 77 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En créoles d'or gris diamantées, chacun retenant une aigle-marine rectangulaire dans un entourage de saphirs triangulaires roses et orangés ponctués de diamants.

*A pair of diamond, sapphire, aquamarine and 18k gold ear pendants.*

**3 500 / 4 000 €**

### 78 | BELLE BAGUE

En platine, sertie d'un bouquet de saphirs roses de taille ovale agrémentés de diamants de taille brillant et 8/8.

*A diamond, pink sapphire and platinum ring.*

**2 200 / 2 800 €**

### 79 | RAVISSANTE BAGUE

En multiples tiges d'or gris finement soulignées de diamants et terminées de fleurs de diamants poire taillés en rose.

TDD : 52 - 53 ; US : 6 1/4 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring.*

**4 000 / 6 000 €**

### 80 | BRACELET

En maillons d'or gris, centré d'un motif ajouré de cœurs imbriqués et sertis de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**2 500 / 3 000 €**



74



75



76



77



78



79



80

**81 | BAGUE**

En or gris, ornée d'une importante topaze bleue rectangulaire pesant environ 15 cts, l'épaulement ponctué de diamants baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped blue topaz weighing approximately 15 cts.*

**1 800 / 2 500 €**

**82 | BAGUE TOI ET MOI**

En deux tons d'or, terminée d'une fleur de saphirs roses d'un côté et d'un serpent stylisé d'or gris et diamants de l'autre.

*A diamond, pink sapphire and 18k gold Toi & Moi ring.*

**2 000 / 3 000 €**

**83 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,03 ct.

*An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,03 ct.*

**2 500 / 3 500 €**

Certificat G.I.A. attestant : couleur H, pureté SI1.

**84 | CHAÎNE**

En or gris, retenant en pendentif un diamant de taille brillant serti sur griffes pesant 1,80 ct environ.

*A diamond and 18k gold necklace set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,80 ct.*

**3 000 / 4 000 €**

**85 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris et platine, chacun souligné d'une chute souple de motifs diamantés retenant une aigue-marine taillée en poire.

*A pair of diamond, aquamarine, platinum and 18k gold ear pendants.*

**3 000 / 4 000 €**

**86 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un rubis ovale pesant 1,12 ct, dans un entourage de diamants ronds et baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 1,12 ct.*

**3 200 / 3 500 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**87 | BAGUE TOI ET MOI**

En or gris, sertie d'une tanzanite et d'une rubellite de taille triangulaire, l'entourage et l'anneau partiellement sertis de diamants.

*A diamond, rubellite, tanzanite and 18k gold Toi & Moi ring.*

**2 000 / 3 000 €**

**88 | BROCHE «GERBE»**

En feuilles d'or gris diamantées piquées de diamants de taille ancienne plus importants.

*A diamond and 18k gold brooch.*

**1 000 / 1 200 €**

**89 | ALLIANCE**

En or gris, sertie d'une suite de diamants navette.

TDD : 56 - 57 ; US : 7 3/4 - 8 (non modifiable).

*A marquise cut diamond and 14k gold eternity ring.*

**2 500 / 3 500 €**

**90 | BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille ancienne calibrant 0,90 ct environ.

Vers 1940.

*An 18k gold ring set with a round old cut diamond weighing approximately 0,90 ct. Circa 1940.*

**600 / 800 €**

**91 | BRACELET LIGNE**

En or gris, serti de diamants de taille brillant pesant ensemble environ 2,50 cts.

*A diamond and 18k gold tennis bracelet.*

**1 800 / 2 500 €**





82



83



84



85



86



87



88



90



89



91



92

**92 | BELLE AIGUE - MARINE  
«SANTA MARIA» SUR PAPIER**

De taille rectangulaire à pans coupés, pesant 75,92 cts.

*An unmounted step cut rectangular shaped "Santa Maria" aquamarine weighing 75,92 cts.*

**20 000 / 25 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : aigue-marine naturelle, couleur bleu «Santa-Maria».

**93 | PAIRE DE DORMEUSES**

En or gris, chacune ornée d'un diamant de taille brillant pesant respectivement 2,51 cts et 2,55 cts.

Dans un écrin de la Maison H. Stern.

*A pair of 18k gold earrings, each set with a brilliant cut diamond, weighing respectively 2,51 cts and 2,55 cts.*

**50 000 / 60 000 €**

Certificats G.I.A. attestant pour chacun des diamants: couleur D, pureté VS1.

**94 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 6,71 cts.

*An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 6,71 cts.*

**150 000 / 180 000 €**

Certificat G.I.A. attestant : couleur D, pureté VS2.

**95 | DIAMANT SUR PAPIER**

De taille brillant, pesant 3,78 cts.

*An unmounted brilliant cut diamond weighing 3,78 cts.*

**70 000 / 90 000 €**

Certificats G.I.A datant respectivement de 2011 et 2018 attestant : couleur D, pureté IF.



93



94



95



96

**96 | LONG SAUTOIR**

En chute de perles de culture blanches, grises et dorées.

*A cultured pearl long necklace.*

**1 000 / 1 500 €**

**97 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or jaune et argent, en chute de motifs carrés ajourés sertis de diamants.

*A pair of diamond, 18k gold and silver ear pendants.*

**1 200 / 1 500 €**

**98 | PAIRE DE CREOLES**

En or gris, pavées de diamants blancs et noirs de taille brillant.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.*

**3 800 / 4 200 €**

**99 | BRACELET**

En or gris, en suite de demi lunes pavées de diamants blancs et noirs sur or noirci.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**2 500 / 3 500 €**

**100 | CHANEL  
MONTRE DE DAME  
«PREMIERE TRIPLE BRACELET»**

Référence : H2132. N° de série : T.K.N05944.

Boitier en acier, lunette partiellement sertie de diamants, cadran blanc.

Long bracelet en acier et céramique blanche sur boucle.

Mouvement à quartz (fonctionnel).

Signée.

Vers 2010.

*A diamond, stainless steel and white ceramic «Première Triple Bracelet» lady's wristwatch, by Chanel. Circa 2010.*

**1 500 / 2 000 €**

**101 | TABBAAH  
BAGUE «SERPENT»**

En or noirci, le corps sertie en alternance de diamants noirs et blancs, les yeux piqués de rubis de taille navette.

Signée.

Dans son écrin.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

*A black and white diamond, ruby and 18k gold «snake» ring, by Tabbah.*

**3 000 / 4 000 €**

**102 | BAGUE**

En or gris, centrée d'un cabochon de quartz fumé retenu par un lien pavé de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring, set with a cabochon cut smoky quartz.*

**800 / 1 200 €**

**103 | BRACELET**

En or jaune, à maillons ovales sertis de diamants blancs, noirs et cognac.

*A white, cognac and black diamond and 18k gold bracelet.*

**2 800 / 3 200 €**



97



99



98



100



101



102



103

**104 | ALLIANCE**

En or jaune, sertie de diamants de taille brillant.  
TDD : 50 ; US : 5 1/2 (non modifiable).

*A diamond and 18k gold eternity ring.*

**800 / 1 000 €**

**105 | PAIRE DE DEMI - CREOLES**

En or jaune, appliquées de malachite bordée de diamants sur or gris.

*A pair of diamond, malachite and 18k gold hoop earrings.*

**1 000 / 1 500 €**

**106 | CHAÎNE**

En or jaune, retenant en pendentif un diamant de taille brillant pesant environ 0,79 ct.

Poinçon de maître.

*An 18k gold necklace, set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0,79 ct.*

**700 / 1 000 €**

**107 | KUHN**

**PAIRE DE DEMI - CREOLES**

En or jaune godronné, centrées d'un pavage de diamants de taille brillant.

Signées.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings, by Kuhn.*

**1 000 / 1 500 €**

**108 | BAGUE**

En or jaune, ornée de trois cœurs pavés de diamants de taille brillant soulignés d'or gris.

Poinçon de maître.

*A diamond and 18k gold «hearts» ring.*

**700 / 1 000 €**

**109 | BAGUE JONC**

En or jaune, sertie clos d'un saphir violet rond, la corbeille sertie de diamants tapers et ronds.

*A diamond, purple sapphire and 18k gold ring.*

**1 500 / 2 000 €**

**110 | BAGUE MARGUERITE**

En or jaune, sertie clos d'un saphir ovale pesant environ 2,50 cts dans un entourage de diamants de taille brillant sertis sur argent, la corbeille ajourée de cœurs.

*A diamond, 14k gold and silver ring set with an oval cut sapphire weighing approximately 2,50 cts.*

**2 800 / 3 500 €**

**111 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'un saphir «color change» de taille coussin calibrant environ 3,60 cts dans un entourage de diamants de taille brillant et de cabochons de spinelles et de rubis.

*A diamond, spinel, ruby and 18k gold ring, set with a «color change» cushion shaped sapphire weighing approximately 3,60 cts.*

**2 000 / 3 000 €**

**112 | ARGOR**

**JOLI BRACELET**

En suite de maillons ovales martelés et interrompus de motifs en grains de café pavés de diamants de taille brillant.

Signé.

*A diamond and 18k gold bracelet, by Argor.*

**1 500 / 2 000 €**





105



106



107



108



110



109



111



112

**113 | COLLIER**

En maillons d'or jaune croisés et articulés, interrompus de trois motifs en cœurs affrontés pavés de diamants sur or gris.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**2 000 / 2 500 €**

**114 | DINH VAN  
COLLIER «MENOTTES»**

En alternance de perles de lapis-lazuli et d'or jaune, le fermoir stylisant des menottes.

Signé.

Poinçon de maître.

Dans son écrin.

*An 18k gold and lapis lazuli «Menottes» necklace, by Dinh Van.*

**1 200 / 1 500 €**

**115 | DEMI - PARURE**

En or jaune, en suite de maillons texturés, comprenant un **collier** et un **bracelet**.

Porte une signature, travail italien contemporain.

*An 18k gold demi parure comprising a necklace and a bracelet.*

**5 000 / 7 000 €**

**116 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune brossé, sertis d'un assemblage de quartz œil-de-chat, cornaline, lapis-lazuli et malachite.

*A pair of cat's eye quartz, carnelian, lapis lazuli, malachite and 18k gold cufflinks.*

**250 / 350 €**

**117 | CHEVALIÈRE**

En deux tons d'or, sertie clos d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 4,15 cts.

*An 18k gold ring set with an old cut cushion shaped diamond weighing 4,15 cts.*

**4 000 / 6 000 €**

**118 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, à motifs ovales superposés partiellement sertis de diamants de taille 8/8 sur or gris.

*A pair of diamond and 18k gold ear clips.*

**1 000 / 1 200 €**

**119 | PENDENTIF**

En or jaune godronné, serti clos d'un saphir jaune de taille ovale pesant environ 5 cts, la bélière agrémentée de quatre diamants.

*A diamond and 18k gold pendant set with an oval shaped yellow sapphire weighing approximately 5 cts.*

**1 500 / 2 000 €**

**120 | DIAMANT SOUS SCELLE**

De taille brillant, pesant 0,61 ct.

*An unmounted sealed brilliant cut diamond weighing 0,61 ct.*

**600 / 800 €**

Scellé attestant : couleur F, pureté VVS1.

**Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**



119

113



114



115



116



117



118



115

2<sup>ÈME</sup> VACATION

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

---

14H30

*LOTS 121 À 407*



Lot 180



121

**121 | BOUCHERON  
SAUTOIR «JACK»**

En tubogaz d'or gris, le fermoir de forme conique partiellement serti de diamants de taille brillant.

Signé, numéroté.

Dans un écrin de la Maison Boucheron et accompagné d'une facture d'achat du joaillier Heugron.

Peut se porter en bracelet et en collier.

*A diamond and 18k gold «Jack» necklace, by Boucheron. Can be worn as a bracelet.*

**5 000 / 7 000 €**

**122 | COLLIER RUBAN**

En or gris, serti de diamants ronds et baguette, retenant en pendentif une perle de culture couronnée d'un entrelacs d'or gris et de diamants baguette.

Dans un écrin de la Maison Avram.

*A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace.*

**10 000 / 15 000 €**

**123 | ALLIANCE**

En platine lisse et satiné, piquée de six petits diamants de taille brillant.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (non modifiable).

*A diamond and platinum ring.*

**800 / 1 200 €**

**124 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En lignes articulées d'or gris soulignées de diamants, chacun retenant une perle des Mers du Sud.

*A pair of diamond, South Seas cultured pearl and 18k gold ear pendants.*

**1 000 / 1 200 €**

**125 | LOT NON VENU**

**126 | BAGUE**

En or gris, centrée d'une tanzanite de taille coussin pesant environ 9,30 cts, l'entourage serti de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring, set with a cushion shaped tanzanite weighing approximately 9,30 cts.*

**4 500 / 6 000 €**

**127 | CHEVALIÈRE**

En or gris, centrée d'un motif carré serti de diamants de taille princesse.

*A diamond and 18k gold ring.*

**700 / 1 000 €**

**128 | CHEVALIÈRE**

En or gris, sertie clos d'un diamant "Fancy jaune" rectangulaire à pans coupés pesant 7,08 cts.

*An 18k gold ring set with an emerald cut Fancy Yellow diamond weighing 7,08 cts.*

**18 000 / 25 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur Fancy jaune, pureté VVS2.

**129 | BRACELET**

En or gris, en suite de maillons articulés, centré d'un motif rectangulaire pavé de diamants de taille princesse bordés de diamants ronds en serti rail.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**2 200 / 3 000 €**



122



123



124



126



127



128



129



130

**130 | COLLIER GOURMETTE A TRANSFORMATION**

En or gris rhodié, serti de diamants de taille 8/8. Se transforme en deux bracelets.

*A diamond and 18k gold transformable necklace. Can be worn as two bracelets.*

**3 500 / 4 500 €**

**131 | IMPORTANTE BAGUE**

En or gris, la corbeille en nœud stylisé pavé de petits diamants, agrémentée de cinq saphirs ovales.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**1 100 / 1 500 €**

**132 | COLLIER**

En suite de maillons d'or gris, retenant au décolleté un motif floral et feuillagé sertis de diamants et petits saphirs entrelacés de lignes diamantées.

*A diamond, sapphire and 18k gold necklace.*

**1 300 / 1 800 €**

**133 | BAGUE**

En platine, sertie sur griffes d'un diamant de taille ancienne pesant 3,50 cts environ.

*A platinum ring set with a round shaped old cut diamond weighing approximately 3,50 cts.*

**10 000 / 12 000 €**

**134 | BAGUE**

En or gris, sertie en cascade de saphirs taillés en poire dans un entourage à la forme de petits diamants de taille brillant.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**2 500 / 3 000 €**



131

**135 | BELLE BAGUE**

En platine, sertie d'un bouquet de saphirs ronds et ovales agrémentés de diamants de taille brillant et 8/8.

*A diamond, sapphire and platinum ring.*

**2 200 / 2 500 €**

**136 | BAGUE MARQUISE**

En or gris, sertie sur griffes d'un saphir ovale pesant environ 3,50 cts dans un entourage de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing approximately 3,50 cts.*

**1 800 / 2 500 €**

**137 | BAGUE BANDEAU**

En platine, en cinq rangs entièrement pavés de diamants de taille brillant.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

*A diamond and platinum ring.*

**2 500 / 3 000 €**

**138 | PENDENTIF «CŒUR» BOMBÉ**

En or gris, entièrement pavé de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold «heart» pendant.*

**2 000 / 3 000 €**

**139 | ROLEX (ATTRIBUÉE À CARL BUCHERER) MONTRE BRACELET DE DAME**

En or gris, boîtier et capot partiellement sertis de diamants baguette, troidia et brillant, le cadran à fond gris clair, index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or gris sur boucle déployante signée C.B. Verre plexiglas.

Vers 1950.

*A diamond and 18k gold lady's wristwatch, mechanical movement, by Rolex. Circa 1950.*

**3 000 / 4 000 €**



132



133



134



135



136



137



138



139

140 | **COLLIER BAYADÈRE**

En or jaune, en multirangs de petites perles de culture et perles de saphir interrompus de perles de culture, le fermoir serti clos d'un cabochon de saphir dans un double entourage de saphirs et de diamants.

Vers 1920.

*A cultured pearl, sapphire and 18k gold necklace. Circa 1920.*

**8 000 / 12 000 €**

141 | **BAGUE**

En platine, sertie d'un saphir de taille coussin pesant 8,05 cts dans un entourage à la forme de diamants de taille brillant.

*A diamond and platinum ring set with a cushion shaped sapphire weighing 8,05 cts.*

**20 000 / 25 000 €**

Certificat D.S.E.F attestant : saphir naturel, sans modification thermique (no heat).



141

144 | **BAGUE**

En or gris, ornée d'un saphir de taille coussin pesant environ 5,60 cts, l'épaulement à gradins sertie de diamants ronds.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire weighing approximately 5,60 cts.*

**7 000 / 8 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

145 | **CARTIER  
BRACELET LIGNE**

En platine, orné de saphirs calibrés disposés en chute et bordés de diamants de taille ancienne. Signé.

*A diamond, sapphire and platinum bracelet, by Cartier.*

**25 000 / 30 000 €**

142 | **LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne retenant par de souples lignes de diamants un motif ajouré et pavé de diamants de taille 8/8 terminé d'une cascade de petits diamants sertis clos.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants. Lot in temporary import.*

**6 000 / 8 000 €**

143 | **RENÉ BOIVIN  
BROCHE OCTOGONALE**

En cristal de roche taillé à pans, les attaches en platine serties de diamants de taille émeraude. Vers 1928.

Poinçon de maître.

Certificat de Mme Françoise Cailles et de Monsieur Jean-Norbert Salit attestant : travail de René Boivin, année 1928.

*A rock crystal, diamond, platinum and 18k gold brooch, by René Boivin. Circa 1928.*

**5 000 / 7 000 €**







147  
BIS

**146 | BEAU BRACELET**

En platine et or gris, articulé de maillons bombés sertis de diamants de taille ancienne et baguette, centré d'un motif en ruban orné de diamants ronds de taille ancienne épaulés de diamants baguette.

Vers 1930.

Poinçon de maître de Batchever Wolf.

*A diamond, platinum and 18k gold bracelet, by Batchever Wolf. Circa 1930.*

**7 000 / 10 000 €**

**146 BIS | MARGHERITA BURGNER BAGUE**

En or gris, ornée d'une aigue-marine rectangulaire taillée à pans pesant environ 30 cts, l'entourage ajouré et l'épaulement souligné de diamants.

Monogrammée.

Dans un écrin de la Maison Margherita Burgener.

*A diamond and 18k gold ring set with a rectangular step cut aquamarine weighing approximately 30 cts, by Margherita Burgener.*

**3 000 / 4 000 €**

**Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

**147 | BAGUE**

En torsade de platine et or gris, sertie d'une importante perle fine bouton dans un entourage rayonnant de diamants baguette et ronds.

Vers 1950.

TDD : 50 ; US : 5 1/2 (non modifiable).

*A diamond, platinum and 18k gold ring set with a natural pearl. Circa 1950.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat L.F.G attestant : perle fine d'eau de mer (natural pearl - saltwater).

**147 BIS | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En platine, stylisant une fleur sertie d'un diamants rond de taille brillant dans un entourage rayonnant de diamants baguette et ronds et retenant par une chute de diamants baguette un diamant rond de taille brillant.

Dans leur écrin.

*A pair of diamond and platinum ear pendants.*

**4 000 / 6 000 €**

**148 | BROCHE «FONTAINE» ART DECO**

En platine ajouré, sertie de diamants de taille ancienne et navette et centrée d'une émeraude ovale.

Vers 1920.

*A diamond, emerald and platinum brooch. Circa 1920.*

**6 000 / 8 000 €**

**149 | LACLOCHE RAVISSANT BRACELET RUBAN ART DECO**

En platine et or gris, en deux plaques ajourées, chacune centrée d'un diamant rond de taille ancienne calibrant environ 1,50 ct épaulé de diamants baguette, navette, ronds et de taille fantaisie, retenues par des agrafes bombées et serties de diamants baguette bordés de diamants ronds.

Vers 1925.

Signé.

Poinçon de maître.

*A diamond, platinum and 18k gold Art Deco bracelet, set with two old cut diamonds each weighing approximately 1,50 ct, by Lacloche. Circa 1925.*

**40 000 / 60 000 €**



146



147



148



149



154  
BIS

**150 | BAGUE**

En platine, sertie sur griffes d'un diamant de taille émeraude pesant 5,70 cts épaulé de deux diamants baguette.

*A diamond and platinum ring, set with an emerald cut diamond weighing 5,70 cts.*

**100 000 / 120 000 €**

Certificat G.I.A attestant : couleur D, pureté VVS2.

**151 | BRACELET ART DECO**

En platine et or gris, en trois rangs de diamants de taille brillant interrompus de cinq nœuds centrés de rubis ovales, réunis par des agrafes bombées serties de diamants tapers.

Vers 1925.

*A diamond, ruby and platinum bracelet. Circa 1925.*

**15 000 / 18 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**152 | LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE BAGUE**

En or gris, centrée d'un rubis de taille coussin pesant 3,68 cts dans un entourage de diamants de taille poire et émeraude, l'épaulement partiellement serti de diamants.

TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring, set with a cushion shaped ruby weighing 3,68 cts.*

*Lot in temporary import.*

**40 000 / 60 000 €**

Certificat G.I.A. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat).

**153 | BRACELET RUBAN ART DECO**

En platine et or gris, ajouré de maillons géométriques sertis clos de trois diamants demi-taille épaulés de diamants baguette et ronds de taille ancienne.

Vers 1930.

*A diamond, platinum and 18k gold Art Deco bracelet. Circa 1930.*

**5 000 / 7 000 €**

**154 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or gris, serties de diamants de taille brillant pesant l'ensemble 1,30 ct environ et retenant une importante perle de culture.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold earrings.*

**2 200 / 2 600 €**

**154 | PAIRE DE BRACELETS À TRANSFORMATION**

En platine, en suite de motifs géométriques sertis de diamants ronds, baguette et carrés.

Vers 1930.

Les bracelets se réunissent pour former un collier de chien.

*Two diamond and platinum transformable bracelets. Circa 1930. Can be worn as a necklace.*

**7 000 / 10 000 €**



154



152



151



150



153



155

**155 | COLLIER**

En trois rangs de perles de culture, le fermoir en cylindre d'or gris.

*A cultured pearl and 18k gold necklace.*

**700 / 1 000 €**

**156 | COLLIER RAS DE COU**

De quatre rangs de perles de culture réunis par des barrettes en feuilles d'or gris diamantées, le fermoir serti d'une importante perle de culture baroque dans un entourage stylisant un cœur serti de diamants de taille brillant.

*A diamond and cultured pearl necklace.*

**3 500 / 5 000 €**

**157 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En platine et or gris, chacun centré d'une perle des Mers du Sud dans un entourage festonné agrémenté de diamants de taille ancienne.

*A pair of diamond, platinum and 18k gold ear clips, each set with a South Sea cultured pearl.*

**3 500 / 4 000 €**

**158 | PAIRE D'IMPORTANTES BOUCLES D'OREILLES «FLEURS»**

En or gris, les pétales en serti mystérieux de rubis calibrés, les cœurs ornés de diamants de taille brillant.

*A pair of diamond, ruby and 18k gold «flower» earrings.*

**12 000 / 15 000 €**

**159 | BRACELET CEINTURE ASYMETRIQUE**

En or gris, articulé de motifs géométriques partiellement ajourés, entièrement serti de diamants de taille brillant ponctués de rubis ovales sertis sur or jaune.

Vers 1935.

*A diamond, ruby and 18k gold Art Deco bracelet. Circa 1935.*

**25 000 / 35 000 €**



156



157



158



159



160

**160 | GÜBELIN  
COLLIER**

De trois rangs de belles perles de culture en légère chute, le fermoir en or gris serti de saphirs carrés bordés de petits diamants de taille brillant.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

Dans un écrin de la Maison Gübelin.

*A cultured pearl, diamond, sapphire and 18k gold necklace, by Gübelin.*

**800 / 1 200 €**

**161 | LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, chacun serti d'un rubis ovale pesant respectivement 0,60 ct et 0,66 ct, retenant une feuille chacune centrée d'un rubis ovale pesant respectivement 1,03 ct et 1,01 ct dans un entourage à la forme de diamants et de rubis.

*A pair of diamond, ruby and 18k gold ear pendants, each set with two oval shaped ruby weighing respectively 1,04 ct and 0,60 and 1,01 ct and 0,66 ct.*

*Lot in temporary import.*

**12 000 / 15 000 €**

Certificats G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur «pigeon's blood», sans modification thermique (no heat).

Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**162 | PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES**

En or gris, chacune ornée d'une importante perle des Mers du Sud soulignée de petits diamants de taille brillant.

*A pair of South Sea cultured pearl, diamond and 18k gold earrings.*

**1 000 / 1 500 €**



162

**163 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, chacun retenant une suite de motifs articulés et ajourés pavés de diamants, terminés d'une perle de culture de forme baroque.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold earrings.*

**3 500 / 4 500 €**

**164 | GÜBELIN  
DELICATE BROCHE**

En feuilles d'or gris, serties de diamants navette, ponctuée de rubis carrés.

Signée.

*A diamond, ruby and 18k gold brooch, by Gübelin.*

**4 000 / 6 000 €**

**165 | BAGUE BOULE**

En or gris, entièrement pavée de diamants, centrée d'un beau rubis de taille coussin pesant 4,02 cts.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped ruby weighing 4.02 cts.*

**100 000 / 120 000 €**

Certificat S.S.E.F. attestant : rubis naturel, sans modification thermique (no heat).

**166 | BUCHERER  
BRACELET MANCHETTE**

En or gris, en quatre rangs souples de perles de culture alternées de petits diamants, le fermoir en or gris centré d'un rubis rond entouré de petits diamants.

Monogrammé.

*A diamond, ruby, 18k gold and cultured pearl bracelet, by Bucherer.*

**1 200 / 1 800 €**



164



163



165



166

**167 | BAGUE «DAMIER»**

En or gris, sertie en alternance d'émeraudes ovales et diamants de taille brillant, les bords festonnés agrémentés de petits diamants.

*A diamond, emerald and 18k gold ring.*

**2 200 / 2 500 €**

**172 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un rubis rond pesant environ 5,80 cts dans un entourage de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with a round shaped ruby weighing approximately 5,80 cts.*

**4 000 / 6 000 €**

**168 | LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
BRACELET LIGNE**

En or jaune, serti d'un damier d'émeraudes carrées et de diamants.

*A diamond, emerald and 18k gold bracelet.*

*Lot in temporary import.*

**3 200 / 3 600 €**

**173 | ALBION CRAFT COMPANY  
BAGUE MODERNISTE**

En or gris texturé, sertie en quinconce de diamants baguette.

Poinçon de maître.

*A diamond and 18k gold modernist ring, by Albion Craft Company.*

**1 200 / 1 800 €**

**169 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, retenant une cascade de diamants sertis clos.

Poids total des diamants : 11 cts environ.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants.*

**9 000 / 12 000 €**

**174 | BAGUE BOMBÉE**

En platine et or gris, la corbeille ajourée et sertie de diamants demi taille et baguette, centrée d'une émeraude octogonale pesant 1,97 ct.

TDD : 52 - 53; US : 6 - 6 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond, platinum and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 1,97 ct.*

**5 000 / 8 000 €**

**170 | BRACELET JONG**

En or gris, agrémenté de motifs de nœuds sertis de diamants, orné au centre d'une importante émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 23 cts dans un entourage à la forme de diamants.

Vers 1930.

*A diamond and 18k gold bracelet set with a rectangular step cut emerald weighing approximately 23 cts. Circa 1930.*

**7 000 / 10 000 €**

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : origine Brésil (Brazil), imprégnation d'huile modérée (moderate oil).

**171 | BROCHE «GERBE»**

En or gris, sertie de diamants ronds de taille brillant et d'émeraudes taillées en poire.

Vers 1950.

*A diamond, emerald and 18k gold brooch. Circa 1950.*

**4 000 / 6 000 €**

**175 | LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, sertis de diamants ronds de taille ancienne retenant en éventail des diamants soulignés d'émeraudes calibrées et terminés de pampilles mobiles serties en chute de rubis ovales sur or jaune.

*A pair of diamond, ruby, emerald and 18k gold ear pendants.*

*Lot in temporary import.*

**16 000 / 18 000 €**

Certificat G.I.A. attestant pour six des rubis testés : origine Birmanie (Burma), sans modification thermique (no heat).



167



168



169



170



171



172



173



174



175



176

**176 | COLLIER**

En or gris, retenant au décolleté un pendentif fleur, le cœur serti d'un cabochon d'émeraude et les pétales pavés de diamants de taille brillant.

*A diamond, emerald and 18k gold «flower» necklace.*

**2 500 / 3 000 €**

**177 | BRACELET**

En or gris, serti en chute de deux lignes d'émeraudes rondes alternées de fleurs ornées de diamants de taille brillant.

*A diamond, emerald and 18k gold bracelet.*

**1 800 / 2 500 €**

**178 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «ANEMONES»**

En or gris, les pistils sertis de diamants baguette et ronds, les pétales pavés de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold «flower» ear clips.*

**5 000 / 7 000 €**

**179 | PENDENTIF «CŒUR BOMBE»**

En or gris, entièrement serti de diamants de taille brillant, tapers et émeraudes, la bélière réhaussée de petits diamants.

*A diamond and 18k gold «heart» pendant.*

**7 000 / 10 000 €**

**180 | MORABITO BAGUE JONC BOMBE**

En or gris, pavée d'un camaïeu de diamants cognac, interrompue de lignes sinueuses de petites tsavorites et centrée d'un cabochon d'émeraude légèrement facetté pesant environ 11,22 cts.

Signée.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

*A diamond, tsavorite and 18k gold ring, set with a faceted cabochon emerald weighing approximately 11,22 cts, by Morabito.*

**18 000 / 25 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor).

**181 | RAVISSANT BRACELET ART DECO**

En platine, en plaques ajourées de motifs géométriques serties de diamants de taille ancienne réunis par des agrafes bombées diamantées et agrémentées de diamants ronds sertis clos.

Vers 1925.

*A diamond and platinum Art Deco bracelet. Circa 1925.*

**10 000 / 15 000 €**

**182 | CIERI RAVISSANT BRACELET**

En souple résille d'or gris sertie de diamants de taille brillant.

Signé.

Poids total des diamants : 10,30 cts environ.

*A diamond and 18k gold bracelet, by Cieri.*

**7 500 / 8 500 €**



177



178



180



179



181



182



185

**183 | BAGUE**

En platine, sertie d'une belle émeraude de taille octogonale pesant 13,47 cts, dans un entourage de diamants taillés en poire.

*A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 13,47 cts.*

**50 000 / 70 000 €**

Certificat Bellerophon attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «Vivid Green», imprégnation d'huile mineure (minor oil).

**183 BIS | BROCHE DE DEVANT DE CORSAGE**

En platine serti de petits diamants ronds, ajourée d'une chute de diamants poire de taille ancienne retenant une pluie de diamants sertis clos, terminée de diamants poire de taille ancienne.

Vers 1910.

*A diamond and platinum brooch. Circa 1910.*

**8 000 / 12 000 €**

**184 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En or gris, chacune sertie d'un diamant de taille princesse pesant respectivement 6,03 cts et 6,53 cts.

*A pair of 18k gold earstuds, each set with a princess cut diamond weighing respectively 6,03 cts and 6,53 cts.*

**120 000 / 140 000 €**

Certificats G.I.A. attestant : couleur H, pureté VS2 (6,03 cts) et couleur I, pureté VS2 (6,53 cts).

**185 | BRACELET RUBAN**

En platine, entièrement pavé de diamants, ajouré de motifs géométriques interrompus d'une alternance de diamants de taille princesse et baguette, surmonté d'un élégant nœud diamanté.

*A diamond and platinum «bow» bracelet.*

**20 000 / 25 000 €**



183  
BIS



183



184



185



187

**186 | COLLIER**

En chute de deux rangs de perles de culture, le fermoir en platine serti d'un cabochon d'émeraude souligné de diamants.

*A diamond, emerald, cultured pearl and platinum necklace.*

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**187 | BROCHE ART DECO**

En or gris, appliquée d'un motif sculpté de jadéite blanche nuancée, épaulé de diamants de taille 8/8 et de cabochons de corail.

Vers 1925.

*A diamond, coral, jadeite and 18k gold Art Deco brooch. Circa 1925.*

700 / 1 000 €

**188 | FIN COLLIER RAS DE COU**

En chaîne d'or gris, retenant une perle des Mers du Sud bordée de deux viroles diamantées.

South Sea cultured pearl and 14k gold necklace.

700 / 1 000 €

**189 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En platine et or gris, chacun retenant une chute de motifs géométriques articulés sertis de diamants terminée d'une perle de culture baroque.

*A pair of diamond, cultured pearl and platinum ear pendants.*

1 700 / 2 500 €

**190 | BAGUE**

En or gris, ornée d'une belle émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 4 cts, dans un entourage à la forme de diamants baguette et marquise.

Dans un écrin Luigi Codevilla.

*A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 4 cts.*

20 000 / 25 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

**191 | BRACELET RUBAN ART DECO**

En platine, souplement articulé de rubans de diamants ronds sertis clos ponctués de quatre cabochons d'émeraude, le fermoir en boucle d'or gris ajouré et pavé de diamants baguette.

Vers 1925.

Dans un écrin.

*A diamond, emerald, platinum and 18k gold Art Deco bracelet. Circa 1925.*

25 000 / 30 000 €

**192 | TIFFANY AND CO  
BROCHE PLAQUE ART DECO**

En or jaune, sertie d'une plaque de jadéite sculptée d'un feuillage, l'entourage appliqué d'émail noir et rouge piqué de petits diamants.

Vers 1925.

Signée.

Dans un écrin Tiffany.

*A diamond, carved jadeite, enamel and 14k gold Art Deco brooch, by Tiffany and Co. Circa 1925.*

4 000 / 6 000 €

**193 | BAGUE ART DECO**

En platine, ornée d'une importante perle de culture bouton dans un entourage de diamants, l'épaule à paliers agrémenté d'un diamant baguette et de deux diamants ronds sertis clos.

Vers 1925.

*A diamond, cultured pearl and platinum Art Deco ring. Circa 1925.*

1 000 / 1 500 €

**194 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or gris, sertis de disques de jadéite centrés d'onyx et serti clos d'un petit rubis cabochon.

*A pair of jadeite, ruby, onyx and 18k gold cufflinks.*

150 / 250 €



188



190



189



191



192



193



194

**195 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un diamant de taille brillant pesant 3,43 cts.

*An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 3,43 cts.*

**60 000 / 80 000 €**

Certificats G.I.A. de 2011 et 2018 chacun attestant : couleur D, pureté IF.

**196 | CHANEL  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES  
«BOUQUET DE BLE»**

En or gris, entièrement serties de diamants de taille brillant, les tiges légèrement mobiles. Signées, numérotées et poinçon de maître.

Dans leur écrin d'origine, avec facture et certificat d'authenticité de la Maison Chanel.

*A pair of diamond and 18k gold «Bouquet de blé» earrings, by Chanel.*

**18 000 / 25 000 €**

**197 | RECARLO A MILAN  
BEAU BRACELET RUBAN BOMBE**

En or gris, serti de cinq rangs de diamants de taille brillant.

Signé.

Poids total des diamants : 23 cts environ.

*A diamond and 18k gold bracelet, by Recarlo in Milan.*

**18 000 / 25 000 €**



196



195



197





Lot 266

**198 | ILIAS LALAOUNIS  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En cercle d'argent et d'or jaune godronnés, le revers martelé.

Poinçon de maître.

Dans un écrin Ilias Lalaounis.

*A pair of silver and 18k gold earrings, by I. Lalaounis.*

**2 500 / 3 500 €**



198

**199 | CARTIER  
PAIRE DE CREOLES «VISION»**

En or jaune, ajourées d'une résille en acier interrompue de liens d'or jaune et d'un motif pavé de diamants de taille brillant.

Signées, numérotées.

Poinçon de maître.

*A pair of diamond, 18k gold and steel «Vision» earrings, by Cartier.*

**1 800 / 2 500 €**

**200 | POIRAY  
BEAU COLLIER «TRESSE»**

En trois tons d'or, centré au décolleté de maillons partiellement pavés de diamants de taille brillant.

Vers 1990.

Signé, numéroté.

*A diamond and 18k gold «Tresse» necklace, by Poiray. Circa 1990.*

**10 000 / 15 000 €**

**201 | BOUCHERON  
MONTRE BRACELET DE DAME  
«EVENTAIL»**

En or jaune, bracelet articulé en tubogaz, cadran à fond doré, le fermoir agrémenté de diamants ronds de taille ancienne sertis sur platine.

Mouvement mécanique.

Non signée.

Vers 1940.

*A diamond, 18k gold and platinum «Eventail» lady's wristwatch, by Boucheron. Circa 1940. Not signed.*

**8 000 / 10 000 €**

Bibliographie :

- NERET Gilles, Boucheron, Le joaillier du temps, Conti, 1992, modèle reproduit p. 128.

- NERET Gilles, Boucheron, Histoire d'une dynastie de joailliers, Pont Royal, 1989, modèle similaire reproduit p.136.

**202 | BAGUE SOUPLE**

En or jaune, à maillons gourmette centrée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 1,58 ct serti sur or gris.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 (non modifiable).

*An 18k gold ring set with a round old cut diamond weighing 1,58 ct.*

**3 200 / 3 800 €**

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur J, pureté SI1.

**203 | CHOPARD  
BELLE CHEVALIÈRE**

En or jaune lisse et amati, agrémentée d'une émeraude octogonale pesant environ 5 cts, l'anneau souligné de petites émeraudes rondes.

Signée.

TDD : 58 ; US : 8 3/4 (non modifiable).

*An emerald and 18k gold ring, set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 5 cts, by Chopard.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vert vif Muzo» (Muzo vivid green), imprégnation mineure (minor).

**204 | CARTIER  
BRACELET «HONEYMOON»**

En pastilles d'or jaune agrémentées de diamants ronds sertis clos, le revers en or gris.

Signé, numéroté.

*A diamond and 18k gold «Honeymoon» bracelet, by Cartier.*

**7 000 / 10 000 €**



200



199



201



202



203



204



205

**205 | CESAR (1921-1998)  
PENDENTIF «LE SEIN»**

En or jaune, serti clos d'un diamant de taille brillant.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître de Gay Frères.

On joint une chaîne en or jaune.

*A diamond and 18k gold «Le sein» pendant, by César. We join an 18k gold chain.*

**2 500 / 3 500 €**

**206 | BRACELET LIGNE**

En or jaune, serti d'une suite d'émeraudes carrées.

Poinçon de maître.

*An emerald and 18k gold bracelet.*

**4 000 / 6 000 €**

**207 | GEORGES LENFANT POUR HERMES  
COLLIER**

En or jaune, en suite d'anneaux réunis par des maillons bombés.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître de Georges Lenfant.

Dans son écrin de la Maison Hermès.

*An 18k gold necklace, by Georges Lenfant for Hermès.*

**8 000 / 12 000 €**

**208 | HERMES  
BRACELET**

En or jaune, en suite d'anneaux réunis par des maillons bombés.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

Dans son écrin de la Maison Hermès.

*An 18k gold bracelet, by Hermès.*

**7 000 / 10 000 €**

**209 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'un diamant de taille marquise pesant 3,14 cts, épaulé de six diamants navette.

*A diamond and 18k gold ring set with a marquise cut diamond weighing 3,14 cts.*

**20 000 / 25 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur D, pureté VS2.

**210 | DEMI - PARURE**

En or jaune, comprenant une **bague** sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 4,50 cts épaulée de deux diamants taillés en cœur et une paire de **puces d'oreilles**, chacune ornée d'un diamant ovale retenant une émeraude rectangulaire pesant respectivement 2,40 ct environ et 2,60 cts environ.

Poinçon de maître.

*A diamond and 18k gold demi parure comprising a ring set with a rectangular shaped emerald weighing approximately 4,50 cts and a pair of earstuds each set with a rectangular shaped emerald weighing respectively approximately 2,40 ct and 2,60 cts.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat C.G.L attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor).

**211 | TABBAH  
BAGUE DOME**

En or jaune, le jonc ajouré, sertie clos d'une perle de culture entourée de petits diamants.

TDD : 53 - 54 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond, cultured pearl and 18k gold ring, by Tabbah.*

**1 300 / 1 500 €**

**212 | BROCHE «FEUILLES»**

En or jaune, sertie de saphirs ronds et de diamants de taille brillant, les tiges agrémentées de diamants de taille 8/8 sur or gris.

*A diamond, sapphire and 18k gold «leaves» brooch.*

**1 800 / 2 500 €**

206





207



209



210



212



211



210

208





213

213

**213 | POWDRIER**

En argent guilloché, le couvercle appliqué de vermeil décoré de fleurs et piqué de petits rubis ronds, recelant un miroir et un compartiment à poudre.

On joint un étui à rouge à lèvres au modèle.

Poinçon de maître partiellement lisible.

*A silver, gilded silver and ruby set, comprising a powder compact and lipstick case.*

**700 / 1 000 €**

**214 | COLLIER CRAVATE**

En passementerie d'or jaune, retenant au décolleté un flot de cheveux d'ange.

Vers 1950.

Poids : 60,3 g (18k - 750).

*An 18k gold necklace. Circa 1950.*

**3 500 / 5 500 €**

**215 | BELLE BAGUE BOMBÉE**

En or jaune, sertie de rubis bordés de diamants de taille brillant sur platine.

Vers 1945.

*A diamond, ruby, 18k gold and platinum ring. Circa 1945.*

**4 000 / 5 000 €**

**216 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En éventail d'or jaune, ponctués de petits rubis et d'émeraudes, terminés d'un flot de cheveux d'ange.

Vers 1940.

*A pair of ruby, emerald and 18k gold ear pendants. Circa 1940.*

**1 000 / 1 500 €**

**217 | BROCHE «PLUMES»**

En or jaune ciselé, ourlée de petits diamants sertis sur platine.

Travail français, vers 1950.

*A diamond, platinum and 18k «feather» gold brooch. Circa 1950.*

**1 300 / 1 500 €**

**217 BIS | BRACELET**

En suite de maillons d'or jaune serti clos de cabochons de rubis et agrémenté de petits diamants.

*A diamond, ruby and 18k gold bracelet.*

**2 000 / 3 000 €**

**218 | BAGUE BOULE**

En or jaune sauvage, sertie clos d'un bouquet de cabochons de turquoise.

*A 9k gold and turquoise ring.*

**600 / 800 €**

**219 | BRACELET RUBAN**

En tissu tressé d'or jaune lisse et martelé, centré de neuf motifs losangiques ajourés d'une résille sertie clos de cabochons de turquoise.

Poinçon de maître.

Poids brut : 53,3 g (18k - 750).

*A turquoise and 18k gold bracelet.*

**3 500 / 4 000 €**

217  
BIS





214



215



216



217



218



219



## PARURE

### VENDUE AVEC FACULTÉ DE RÉUNION

220 | **BOUCHERON**

#### **COLLIER DRAPERIE**

En tubogaz d'or jaune, retenant un flot de maillons en fourragère amovible, centré d'un motif en or jaune godronné, retenant six pampilles en tubogaz terminées d'or jaune lisse de forme conique.. Le motif central se détache et peut se remplacer par la broche stylisant une étoile de mer, que nous présentons au lot 222.

Signé.

Poinçon de maître.

Vers 1940.

Dans son écrin d'origine.

*An 18k gold necklace, by Boucheron. Circa 1940.*

**5 000 / 7 000 €**

221 | **BOUCHERON**

#### **BEAU BRACELET JONC ELARGI**

En or jaune sauvage et perlé, articulé, serti de rubis ronds et diamants de taille brillant sur or gris.

Signé.

Poinçon de maître d'André Vassort.

Vers 1960.

Dans son écrin d'origine.

*A diamond, ruby and 18k gold bracelet, by Boucheron. Circa 1960.*

**18 000 / 25 000 €**

222 | **BOUCHERON**

#### **RAVISSANTE BROCHE**

En or jaune sauvage et perlé, stylisant une étoile de mer agrémentée de rubis ronds et diamants de taille brillant sur or gris.

Signée.

Poinçon de maître d'André Vassort.

Vers 1960.

*A diamond, ruby and 18k gold brooch pendant, by Boucheron. Circa 1960.*

**7 000 / 10 000 €**

223 | **BOUCHERON**

#### **BAGUE DE PETIT DOIGT BOMBÉE**

En or jaune sauvage et perlé, sertie de rubis ronds et diamants de taille brillant sur or gris.

Signée.

Poinçon de maître d'André Vassort.

Vers 1960.

Dans son écrin d'origine.

*A diamond, ruby and 18k gold ring, by Boucheron. Circa 1960.*

**4 000 / 6 000 €**

224 | **BOUCHERON**

#### **PAIRE DE CLIPS D'OREILLES BOMBES**

En or jaune sauvage et perlé, sertis de rubis ronds et diamants de taille brillant sur or gris.

Signés.

Poinçon de maître d'André Vassort.

Vers 1960.

Dans leur écrin d'origine.

*A pair of diamond, ruby and 18k gold earclips, by Boucheron. Circa 1960.*

**5 000 / 7 000 €**



220



224



221



223



222



225

**225 | SAC DU SOIR**

En vannerie d'or jaune, le rabat orné du chiffre «F» serti de diamants de taille 8/8 sur or gris, découvrant un miroir.

Poids brut : 264,8 g (18k - 750).

*A diamond and 18k gold night purse.*

**12 000 / 15 000 €**

**226 | DEMI - PARURE**

En barrettes d'or jaune ciselé alternées de fleurettes diamantées, comprenant un **collier** et un **bracelet**.

*A diamond and 18k gold demi parure comprising a necklace and a bracelet.*

**1 800 / 2 500 €**

**227 | BAGUE TUBULAIRE**

En or jaune, sertie clos de quinze diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring.*

**1 000 / 1 200 €**

**228 | BROCHE PENDENTIF «NŒUD»**

En ruban d'or jaune, retenant des diamants de taille 8/8, ancienne, baguette et carré sur platine.

Vers 1940.

*A diamond, platinum and 18k gold brooch pendant. Circa 1940.*

**1 000 / 1 500 €**

**228 BIS | COLLIER CRAVATE DES ANNEES 40**

En or jaune lisse et ciselé, centré au décolleté d'un bouquet d'or gris serti de diamants ronds de taille ancienne.

*A diamond and 18k gold necklace. Circa 1940.*

**4 000 / 6 000 €**

**229 | CHEVALIÈRE**

En or jaune, sertie d'un rubis de taille rectangulaire pesant 6,20 cts épaulé de diamants baguette et d'un pavage de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped ruby weighing approximately 6,20 cts.*

**4 000 / 6 000 €**

**230 | CHEVALIÈRE**

En or jaune, sertie clos d'un diamant "Fancy jaune" de taille émeraude pesant 5,58 cts.

*An 18k gold ring set with an emerald cut diamond weighing 5,58 cts.*

**14 000 / 18 000 €**

Certificat L.F.G attestant : couleur Fancy jaune, pureté VS2.

**231 | BRACELET «LES QUATRE SAISONS»**

En deux rangs de maillons chantournés d'or jaune lisse et amati, interrompu de quatre plaques représentant chacune une saison, l'une sertie clos d'une tourmaline rose et d'une primevère, l'une d'une citrine et d'épis de blé, l'autre d'une améthyste et d'une grappe de raisin, la dernière d'une branche dénudée et d'une tourmaline verte.

Signé Viviana.

*A pink and green tourmaline, citrine, amethyst and 18k gold «Four Seasons» bracelet, by Viviana.*

**7 000 / 8 500 €**



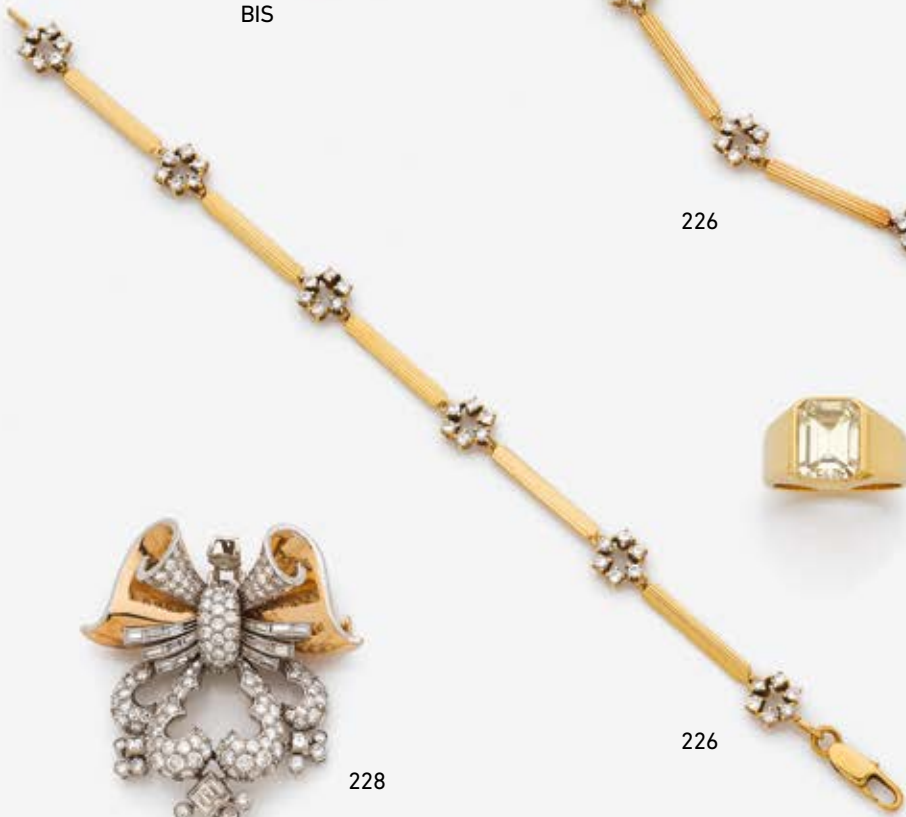
228  
BIS



226



227



226



228



230



229



231

**232 | SPECTACULAIRE DEMI - PARURE**

En or jaune, en feuilles entièrement serties de diamants de taille brillant, les tiges en diamants tapers, rubis ou émeraudes calibrés. Elle est agrémentée de diamants de taille brillant sertis clos et de perles de culture comprenant un important **collier** draperie, un **bracelet** et une paire de **pendants d'oreilles**.

Poids total des diamants : 80 cts environ.

Dans un écrin à la forme.

*A diamond, ruby, emerald, cultured pearl and 18k gold demi parure, comprising a necklace, a bracelet and a pair of ear pendants.*

**35 000 / 50 000 €**



232

232



232







233

**233 | BOÎTE «VACHE SACRÉE»**

En or jaune satiné, le cou souligné de pampilles de perles, le couvercle et les yeux sertis de diamants taillés en rose (un manque), la tête couronnée d'un cabochon d'émeraude, la queue retenue par un nœud centré d'une citrine facettée.

Poids brut : 229,4 g (22k - 916 et 18k - 750 pour les sabots).

*A diamond, emerald, citrine, natural pearl, 22k and 18k gold box.*

**10 000 / 12 000 €**

**234 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En bouton et goutte d'émeraude gravée, décorés de rosaces et rinceaux d'or jaune, sertis de rubis et diamants poire taillés en rose.

Travail indien.

*A pair of emerald, diamond, ruby and 9k gold ear pendants.*

**1 800 / 2 500 €**

**235 | BAGUE DÔME**

En or gris, ornée d'un cabochon de rubellite, l'épaulement souligné de diamants blancs et cognac.

TDD : 59 ; US : 8 1/2 (légèrement modifiable).

*A brown and white diamond and 18k gold ring set with a cabochon tourmaline.*

**1 500 / 2 000 €**

**Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**



234

**236 | BOUCHERON**

**RAVISSANTE MINAUDIERE  
« LES INSEPARABLES »**

En argent et vermeil guilochés, de forme rectangulaire, le couvercle à fond miroir, à décor de fleurs et papillons appliqués d'émail, de feuillages et fleurs finement ciselés piqués de rubis ronds et de cabochons, d'oiseaux prenant leur envol, leur bec et plumage appliqués de diamants taillés en rose, renfermant au centre dans une cage, deux oiseaux au plumage appliqué d'émaux de couleur, leurs têtes et ailes agrémentées de diamants. Elle recèle un miroir, deux étuis à rouge à lèvres et quatre compartiments divers.

Travail des années 40.

Signée, numérotée et poinçon de maître.

Accompagnée de trois étuis en tissu permettant de la porter en sac du soir.

Dans une surboite de la Maison Boucheron.

*A diamond, ruby, enamel, silver and gilded silver "Lovebirds" minaudiere, by Boucheron. Circa 1940.*

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie : NERET Gilles, Boucheron, Four Generations of a World-Renowned Jeweler, Italy, Rizzoli, 1988, modèle reproduit p.165.

Note : Dans l'esprit des bijoux et accessoires fabriqués pendant la guerre, la cage ouvrante illustre l'espoir de la délivrance du conflit.

**237 | BAGUE DES ANNÉES 40**

En or jaune, en motif bombé serti de rubis calibrés et de diamants de taille ancienne sur platine.

*A diamond, ruby, 18k gold and platinum ring. Circa 1940.*

**700 / 1 000 €**



236



237

**238 | FONTANA ROMA  
EXCEPTIONNEL BRACELET**

En barillets d'or jaune, retenant cinq lanternes en or jaune ciselé et torsadé, ouvrant à secret et serties de saphirs, rubis, tourmalines, améthystes, grenats, citrines, péridots et quartz rose, la base à usage de cachet gravée aux initiales «W.G.».

Signé.

Poinçon de maître.

*A sapphire, ruby, tourmaline, amethyst, garnet, citrine, peridot, pink quartz and 18k gold «secret lanterns» bracelet, by Fontana Roma.*

Note : Sous l'éclat d'une pierre ou d'une charnière d'or, les bijoux à secret révèlent toute l'ingéniosité du joaillier. Héritiers des récits de l'Antiquité - où Locuste, célèbre empoisonneuse de la cour de Néron dissimulait des venins -, ils se multiplient à la Renaissance, sous les Tudor et les Médicis, avant de connaître leur apogée au XVIIIème siècle. Médaillons à double fond, bagues à chaton ou pendentifs baroques deviennent alors de véritables théâtres miniatures du mystère et de la confiance, abritant poisons, reliques, portraits, parfums ou mèches de cheveux : autant de secrets que l'intime et l'ornement savaient taire.

**7 500 / 8 500 €**



238



240



239

**239 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En fleur et motif rayonnant d'or jaune et d'argent, chacun serti de deux rubis ovales dans un entourage de diamants et d'émail noir.

*A pair of ruby, diamond, enamel, silver and 18k gold ear pendants.*

**1 400 / 1 800 €**

**240 | SAUTOIR**

En platine et or jaune, ponctué de perles de culture, de perles de saphir et de perles de rubis facettées, retenant en pendentif un rubis ovale serti clos en or jaune dans un entourage d'émail bleu et de diamants, terminé d'un flot de perles de rubis facettées, de perles de saphir et de perles de culture, couronné d'un motif diamanté.

*A diamond, ruby, sapphire, cultured pearl, platinum and 18k gold long necklace.*

**2 500 / 3 500 €**

**241 | DEMI - PARURE**

En or gris et argent, comprenant un collier draperie en double rang de perles de rubis sertis en chute, retenues par des motifs géométriques sertis de diamants blancs et cognac terminés d'un motif d'onix.

Une paire de **pendants d'oreilles** assortie.

*A diamond, ruby, onyx, 14k gold and silver demi parure, comprising a necklace and a pair of ear pendants.*

**7 000 / 10 000 €**

**242 | BAGUE**

En platine, les motifs géométriques appliqués d'onix ou soulignés de diamants de taille brillant.

*A diamond, onyx and platinum ring.*

**1 600 / 1 800 €**

**243 | BAGUE BOULE**

En or noirçi, appliquée d'onix, bordée de diamants et piquée d'une perle de culture.

TDD : 52 - 53 ; US : 6 1/4 (légèrement modifiable).

*A diamond, cultured pearl, onyx and blackened 18k gold ring.*

**3 000 / 4 000 €**

**244 | LARGE BRACELET JONC**

En or jaune, centré d'un motif ajouré à décor de feuillages et d'arabesques sertis de diamants ronds.

Poids brut : 74,5 g (18k - 750).

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**3 500 / 5 000 €**



241

241



242



243



244

**245 | COLLIER COLLERETTE**

En maillons navette d'or jaune centrés de diamants de taille ancienne sur or gris alternés de cabochons d'émeraude, retenant des cabochons de rubis.

*A diamond, ruby, emerald and 18k gold necklace.*

**20 000 / 35 000 €**

**246 | BAGUE JONC ELARGI**

En or jaune, centrée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans pesant environ 1,30 ct épaulée et bordée de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring, set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 1,30 ct.*

**3 800 / 5 000 €**

**247 | PAIRE DE CREOLES**

En torsades d'or jaune réhaussées de lignes de diamants de taille brillant, d'émeraudes et de rubis ronds.

Trace de poinçon de maître.

*A pair of diamond, emerald, ruby and 18k gold hoop earrings.*

**2 500 / 3 500 €**

**248 | BRACELET RUBAN**

En or jaune, souplement articulé orné de diamants de taille brillant sertis sur griffes.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**15 000 / 20 000 €**

**249 | CHOPARD  
CHEVALIÈRE**

En or jaune lisse et satiné, sertie d'un rubis de taille ovale pesant environ 7,50 cts, l'anneau agrémenté d'un camaïeu de spinelles.

Signée.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (non modifiable).

*A spinel and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing approximately 7,50 cts, by Chopard.*

**4 000 / 6 000 €**

**249  
BIS | BAGUE DOME**

En or jaune, sertie clos d'une émeraude octogonale entourée d'une superposition d'écailles serties de diamants de taille brillant.

Poinçon de maître partiellement lisible.

*A diamond, emerald and 18k gold ring.*

**1 500 / 2 000 €**



245



248



246



249



247



249  
BIS



250

**250 | COLLIER**

En or jaune, en deux rivières de diamants de taille brillant retenant au centre un bouquet de diamants ronds, d'émeraudes, de rubis et de saphirs taillés en poire, d'une cascade de diamants terminée de rubis, de saphirs et d'émeraudes en poire.

*A diamond, sapphire, emerald, ruby and 18k gold necklace.*

**25 000 / 30 000 €**

**251 | BROCHE PENDENTIF ROSACE**

En or jaune, centrée d'un saphir ovale souligné de petits diamants de taille brillant, l'entourage serti de saphirs ovales et diamants sur or gris.

*A diamond, sapphire and 18k gold brooch pendant.*

**15 000 / 20 000 €**

Certificat C.G.L. attestant pour la pierre centrale : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle «intense blue», sans modification thermique (no heat), et pour les pierres d'entourage : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «intense blue», sans modification thermique (no heat).

**252 | CARTIER  
DEMI - PARURE «FLEURS»**

En or jaune, les pistils serts de diamants de taille brillant sur platine, les pétales appliqués d'émail bleu et terminés d'or jaune texturé, comprenant une **broche** et une paire de **clips d'oreilles**.

Vers 1960.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Clips signés et numérotés.

*A diamond, enamel, 18k gold and platinum demi parure, comprising a pair of ear clips and a brooch, by Cartier. Circa 1960.*

**3 000 / 5 000 €**

**253 | BROCHE BARRETTE**

En or jaune, sertie d'une ligne d'émeraudes calibrées, terminée de deux motifs affrontés serts d'un saphir et d'un rubis taillés en poire pesant respectivement 10,83 cts et 10,56 cts; soulignés de diamants ronds et poire.

*A diamond, emerald and 18k gold brooch, set with a pear shaped sapphire and ruby weighing respectively 10,83 and 10,56 cts.*

**40 000 / 50 000 €**

Certificat Gübelin attestant pour le saphir : origine Birmanie (Burma), sans indications de traitement (no heat) et pour le rubis : origine Birmanie (Burma), indications de traitement mineur (minor enhancement).

**254 | RABINO  
BAGUE**

En deux tons d'or, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 4,25 cts épaulée de diamants baguette et trôidia.

*A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped emerald weighing 4,25 cts, by Rabino.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vert intense» (intense green), imprégnation mineure d'huile (minor oil).



251



253



252



252



254



255

**255 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, en lignes souples soulignées de diamants, chacun retenant un motif d'éventail ajouré et diamanté.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants.*

**3 000 / 4 000 €**

**256 | BAGUE**

En or gris, ornée d'une tanzanite octogonale pesant 5,77 cts l'entourage et l'épaulement soulignés de diamants et tanzanites.

*A diamond, tanzanite and 18k gold ring set with an octagonal shaped tanzanite weighing 5,77 cts.*

**2 800 / 3 500 €**

Certificat Gemological Consultancy attestant : tanzanite naturelle.

**257 | BRACELET GOURMETTE**

En or gris, serti de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**4 800 / 5 200 €**

**258 | BROCHE «ETOILE DE MER»**

En platine, centrée d'un diamant de taille brillant, les branches serties de diamants baguette dans un pavage de diamants ronds.

*A diamond and platinum «starfish» brooch.*

**4 000 / 6 000 €**

**259 | LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES  
«CYGNES»**

En or gris, entièrement pavés de diamants, le bec réhaussé d'or jaune et les yeux piqués d'émeraudes.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold «Swan» earrings. Lot in temporary import.*

**5 500 / 6 500 €**



256

**260 | LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
BAGUE JONC**

En or gris, sertie d'un saphir ovale pesant 8,38 cts épaulé de diamants baguette, la corbeille pavée de diamants de taille brillant.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing 8,38 cts. Lot in temporary import.*

**15 000 / 18 000 €**

Certificat G.I.A. attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), chauffé (heated).

**261 | CARTIER  
MONTRE BRACELET DE DAME  
«BAIGNOIRE»**

Référence : 1955. N° de série : 378534MG.

En or gris, le boîtier pavé de diamants, cadran à fond gris clair, index chiffres romains.

Bracelet en or gris, articulé de maillons "C" sertis de diamants sur boucle déployante signée.

Mouvement à quartz (fonctionnel). Verre saphir. Vers 2000.

Accompagnée d'une pochette de voyage de la Maison Cartier.

*A diamond and 18k gold "Baignoire" lady's wristwatch, quartz movement, by Cartier. Circa 2000.*

**20 000 / 30 000 €**

**262 | RAYMOND YARD  
RARE BRACELET RUBAN SOUPLE  
ART DECO**

En platine, en suite de trois plaques articulées, chacune centrée d'un diamant de taille émeraude pesant environ 0,70 ct épaulé de diamants baguette, dans un entourage de lignes ajourées serties de diamants de taille ancienne alternées d'agrafes diamantées.

Vers 1925.

Signé, numéroté.

*A diamond and platinum Art Deco bracelet, by Raymond Yard. Circa 1925.*

**18 000 / 25 000 €**

Note : Les bijoux de l'époque Art Déco de Raymond Yard sont très rares sur le marché des bijoux anciens.

257





258



261



259



260



262



263

**263 | SCHOEFFEL  
COLLIER**

En chute de perles des Mers du Sud, le fermoir en flammèches d'or gris serti de diamants et d'une perle.

Certificat d'expertise.

*A South Sea cultured pearl, diamond and 18k gold necklace, by Schoeffel.*

**2 500 / 3 000 €**

**264 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or gris, de forme rectangulaire, sertis de diamants de taille brillant bordés de saphirs rectangulaires.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold cufflinks.*

**700 / 1 000 €**

**265 | BRACELET RUBAN**

En or gris, centré d'une suite de saphirs calibrés bordés de diamants de taille princesse.

*A diamond, sapphire, 18k and 14k gold bracelet.*

**10 000 / 15 000 €**

**266 | A&A TURNER  
IMPORTANTE BAGUE BOULE**

En or gris, centrée d'un diamant de taille brillant pesant 0,90 ct (gravé) dans un entourage rayonnant de saphirs ovales pesant ensemble 29,42 cts (gravé).

Signée, numérotée.

TDD : 56 ; US : 7 3/4 (non modifiable).

*A diamond, sapphire and 18k gold ring, set with a brilliant cut diamond weighing 0,90 ct (engraved), by A&A Turner.*

**6 000 / 8 000 €**

Note : Françoise Turner fonde dans les années 1980 la Maison A&A Turner à Paris, au 16 avenue George V. Portée par la vision architecturale et audacieuse de la créatrice, la Maison s'élève rapidement aux côtés des grands noms de la joaillerie française. Le dialogue entre l'exigence esthétique des volumes et la précision du serti des pierres donne le jour à des bijoux d'une rare harmonie, empreints de noblesse et d'élégance.



264

**267 | PIAGET**

Référence : 9401A6. N° de série : 233070.

En or gris, le cadran en lapis lazuli serti de quatre index diamants.

Le bracelet en or gris sur boucle déployante signée.

Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 9P (fonctionnel). Verre minéral.

Vers 1970.

Accompagnée de son étui de voyage.

*An 18k white gold wristwatch mechanical movement, by Piaget. Circa 1970.*

**8 000 / 12 000 €**

**268 | PAIRE DE PENDANTS  
D'OREILLES À TRANSFORMATION**

En platine et or gris, en gerbes de diamants ronds, navette et baguette retenant deux pampilles détachables, l'une sertie de diamants ronds et navette terminée d'une perle de culture en goutte, l'autre sertie de diamants navette et ronds terminée d'un saphir synthétique taillé en poire.

*A pair of diamond, cultured pearl, synthetic sapphire, platinum and 9k gold transformable ear pendants.*

**3 500 / 4 500 €**

**269 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un beau saphir taillé en poire pesant 11,81 cts dans un entourage à la forme de diamants de taille brillant, l'épaulement pavé de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a pear shaped sapphire weighing 11,81 cts.*

**30 000 / 40 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



268



265



267



266



268



269

**270 | IMPORTANT COLLIER COLLERETTE**

En rivière de platine, retenant une chute de saphirs de taille ovale alternés de diamants baguette et bordés de deux rangées de diamants de taille brillant.

*A diamond, sapphire and 18k gold necklace.*

**25 000 / 35 000 €**

**271 | BRACELET**

En or gris, en huit motifs bombés, chacun centré d'un saphir poire dans un double entourage de diamants de taille brillant, réunis par des maillons agrémentés de diamants baguette bordés de diamants ronds.

*A diamond, emerald and 18k gold bracelet.*

**22 000 / 28 000 €**

**272 | BROCHE «GERBE»**

En or gris, les fleurs ornées de saphirs taillés en poire, les tiges et les feuilles serties de diamants baguette, marquise et brillant.

*A diamond, sapphire and 18k gold «flower» brooch.*

**4 500 / 6 000 €**

**273 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En platine, chacun centrés de deux saphirs ovales dans un double entourage de diamants de taille brillant, retenus entre eux par un diamant.

Numérotés.

*A pair of diamond, sapphire and platinum pendant ear clips.*

**6 000 / 7 500 €**



270



272



273

271





**274 | VAN CLEEF AND ARPELS  
BAGUE**

En or gris, sertie d'une importante perle de culture grise épaulée de deux papillons agrémentés de diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

*A diamond, cultured pearl and 18k gold ring, by Van Cleef & Arpels.*

**5 000 / 7 000 €**

**275 | COLLIER**

En chute de perles de Tahiti, le fermoir boule en or gris serti clos de diamants.

*A diamond, 18k gold and Tahiti pearl necklace.*

**1 500 / 2 000 €**

**276 | SANS RESERVE  
VACHERON CONSTANTIN POUR TABBAH  
MONTRE BRACELET DE DAME**

N° de série : 12019.

En or gris, entièrement sertie de diamants de taille brillant, cadran à fond diamanté

Bracelet à maillons articulés à boucle déployante sertis de diamants et agrémentés de cabochons de saphir.

Mouvement à quartz. Verre saphir.

Vers 1990.

*A diamond and 18k gold lady's wristwatch, quartz movement, by Vacheron Constantin for Tabbah. Circa 1990. Sold without reserve.*

**5 000 / 7 000 €**

**277 | BAGUE «FLEUR ÉPANOUIE»**

En or gris, en deux rangées de pétales superposées, le cœur en bouton, entièrement pavée de diamants.

*A diamond and 18k gold «flower» ring.*

**2 500 / 3 000 €**

**278 | CARTIER  
PAIRE DE CREOLES «TRINITY»**

En trois anneaux d'or gris sertis de diamants de taille brillant.

Signées, numérotées.

Dans un écrin Cartier.

*A pair of diamond and 18k gold «Trinity» hoop earrings, by Cartier.*

**13 000 / 18 000 €**

**279 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En cercles d'or gris, serties clos d'un diamant de taille brillant dans un double entourage de diamants et saphirs calibrés.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold ear studs.*

**650 / 850 €**

**280 | CHOPARD  
BAGUE «HAPPY SPIRIT»**

En anneau d'or gris bordé de diamants renfermant deux cercles mobiles diamantés centrés d'un diamant de taille brillant serti clos.

Signée, numérotée.

*A diamond and 18k gold «Happy Spirit» ring, by Chopard.*

**1 500 / 2 000 €**

**281 | BROCHE PENDENTIF  
«FLEUR ÉPANOUIE»**

En platine, le cœur amovible bombé et serti de diamants de taille brillant, les pétales entièrement pavés de diamants.

Poids total des diamants : 16 cts environ.

*A diamond and platinum «flower» brooch pendant.*

**9 000 / 12 000 €**



276



277



278



279



280



281





Lot 341



282

**282 | CHANEL  
COLLIER «CAMELIA»**

En or gris, en alternance d'anneaux et de fleurs de camélia.

Signé, numéroté.

Poids : 54,5 g (18k - 750).

*An 18k gold «Camelia» necklace, by Chanel.*

**2 800 / 3 500 €**

**283 | PAIRE DE CREOLES**

En or gris, pavées de diamants de taille brillant.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings*

**3 000 / 4 000 €**

**284 | COLLIER**

De cinq chaînettes d'or gris réunies par un motif plié d'or gris satiné souligné de diamants, retenant un pompon de chaînettes terminées de perles d'or gris.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**2 500 / 3 500 €**

**285 | VANITY  
DEMI - PARURE**

En or gris, comprenant une paire de **pendants d'oreilles** en fleurs d'améthyste et de saphir rose de taille navette retenant une perle d'améthyste couronnée d'un pavage de diamants et une **bague** ornée d'une perle d'améthyste épaulée de tourmalines roses de taille poire et ronde.

Signée.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond, amethyst, pink tourmaline and sapphire and 18k gold demi parure, comprising a ring and a pair of ear clips, by Vanity.*

**2 500 / 3 500 €**

**286 | CHEVALIÈRE**

En platine, sertie clos sur or jaune d'un saphir de taille octogonale pesant environ 10 cts.

*A platinum and 18k gold ring set with an octagonal shaped sapphire weighing approximately 10 cts.*

**20 000 / 30 000 €**

Certificat C.G.L attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur «bleu vif» («vivid blue»), sans modification thermique (no heat).

**287 | CHEVALIÈRE**

En platine, sertie clos d'un diamant demi-taille pesant environ 1,40 ct.

*A platinum ring set with a round shaped diamond weighing approximately 1,40 ct.*

**3 000 / 4 000 €**

**288 | CHAUMET  
BAGUE JONG**

En or gris.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

*An 18k gold ring, by Chaumet.*

**800 / 1 200 €**

**289 | CHEVALIÈRE**

En or gris, sertie clos d'un rubis de taille ovale pesant environ 5 cts.

*An 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing approximately 5 cts.*

**1 200 / 1 500 €**

**290 | BAGUE**

En or gris, ornée d'une améthyste rectangulaire pesant environ 14 cts, l'épaulement souligné de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped amethyst weighing approximately 14 cts.*

**900 / 1 100 €**



283

284



285



285



286



287



290



288



289

**291 | TABBAH**  
**BAGUE BOULE «BIKER»**  
En or rose, partiellement pavée de diamants de taille brillant.  
Signée.  
TDD : 51 - 52 ; US : 5 3/4 - 6 (non modifiable).  
Dans son écrin et surboîte de la Maison Tabbah.  
*A diamond and 18k gold "Biker" ring, by Tabbah.*  
**3 500 / 4 500 €**

**292 | BAGUE MARQUISE**  
En or rose, ajourée, ornée de saphirs roses ovales et poire entourés de diamants, l'épaulement ajouré souligné de diamants.  
*A diamond, pink sapphire and 18k gold ring.*  
**3 000 / 3 500 €**

**293 | BAGUE «FLEUR»**  
En or rose, sertie de saphirs multicolores et piquée de diamants.  
*A diamond, multicolored sapphire and 18k gold «flower» ring.*  
**1 600 / 1 800 €**

**294 | COLLIER**  
En fine chaîne d'or rose interrompu de diamants sertis clos, retenant au décolleté un vol de trois papillons pavés de diamants terminés de chaînettes ponctuées de diamants.  
*A diamond and 18k gold «butterfly» necklace.*  
**1 500 / 2 500 €**

**295 | ELKE BERR**  
**BAGUE**  
En or rose, sertie d'un important quartz rose de taille marquise facettée épaulée de rubis, tsavorites et diamants.  
Signée.  
*A diamond, ruby, tsavorite, pink quartz and 18k gold ring, by Elke Berr.*  
**1 500 / 2 500 €**

**296 | FIN BRACELET**  
En or jaune, en suite de fleurettes diamantées articulées.  
*A diamond and 18k gold bracelet.*  
**1 200 / 1 800 €**

**297 | BULGARI**  
**BAGUE «DIVA»**  
En or rose, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 0,20 ct environ, les pétales mobiles partiellement pavés de diamants.  
Signée, numérotée.  
Dans son écrin et sa surboîte de la Maison Bulgari.  
TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).  
*A diamond and 18k gold «Diva» ring, by Bulgari*  
**3 500 / 4 500 €**

**298 | CARTIER**  
**BAGUE «INDE MYSTERIEUSE»**  
En or rose, sertie sur griffes diamantées d'un quartz rose facetté.  
Signée, numérotée.  
Poinçon de maître.  
*A pink quartz, diamond and 18k gold «Inde mysterieuse» ring, by Cartier.*  
**1 500 / 2 500 €**

**299 | CARTIER**  
**BAGUE «INDE MYSTERIEUSE»**  
En or rose, sertie sur griffes diamantées d'un quartz fumé facetté.  
Signée, numérotée.  
Poinçon de maître.  
*A smoky quartz, diamond and 18k gold «Inde mysterieuse» ring, by Cartier.*  
**1 500 / 2 500 €**



291



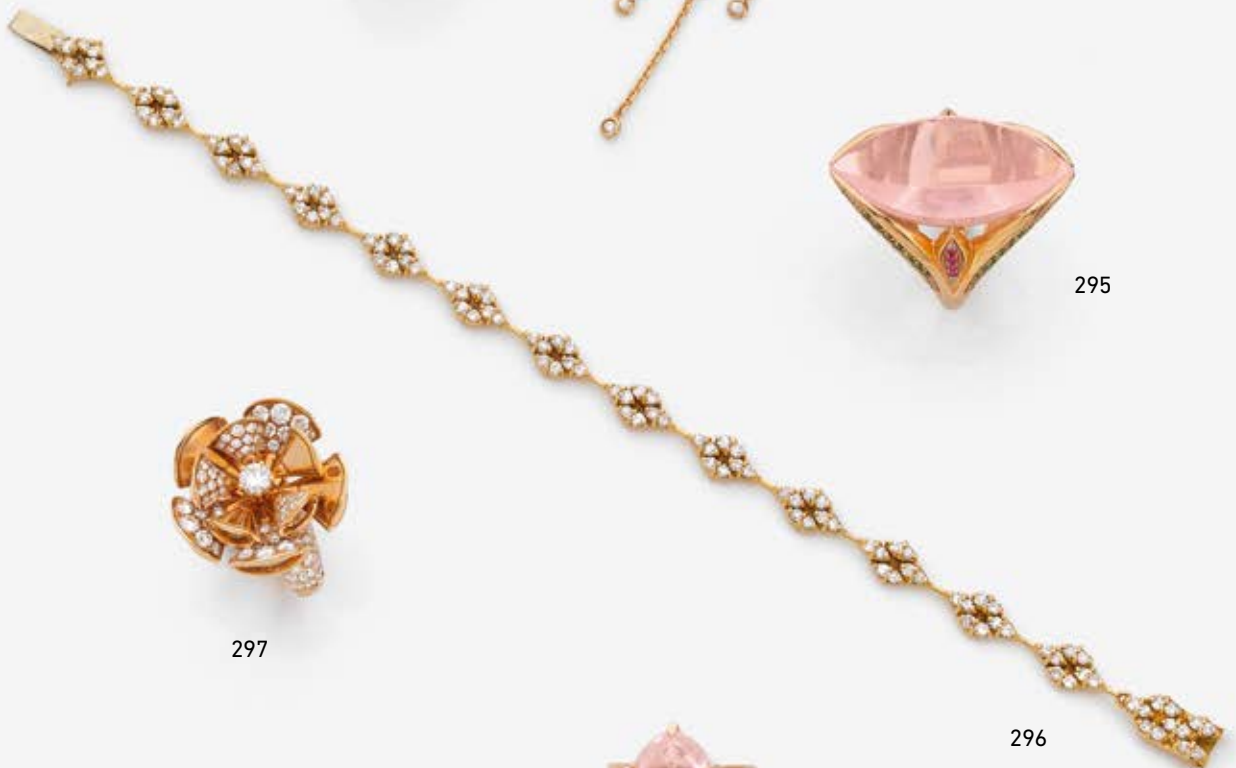
292



293



294



295

296



297



299



298



300

**300 | IMPORTANTE BAGUE**

En or jaune, la corbeille ciselée de rinceaux sertie clos d'un exceptionnel cabochon d'opale pesant environ 30 cts, dans un entourage de petits diamants montés sur platine.

*A diamond, platinum and 18k gold ring set with an opal cabochon weighing approximately 30 cts.*

**15 000 / 25 000 €**

**Lot visible en vidéo sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**

**301 | BOUCHERON  
BROCHE «FLEUR»**

En or jaune, les pistils bombés sertis de diamants de taille brillant, les pétales stylisés agrémentés de diamants ronds.

Signée, numérotée.

Vers 1971.

*A diamond and 18k gold «flower» brooch, by Boucheron. Circa 1971.*

**7 000 / 10 000 €**

**302 | VAN CLEEF AND ARPELS  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES  
«TREFLES»**

En or jaune, les cœurs sertis d'un cabochon de saphir, les pétales pavés de diamants.

Signées, numérotées.

Vers 1980.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold earrings, by Van Cleef & Arpels. Circa 1980.*

**4 000 / 6 000 €**

**303 | LOT NON VENU**

**304 | PENDENTIF**

En or jaune, de forme hexagonale, souligné de diamants, centré d'un motif mobile sertie d'un important saphir ovale pesant environ 22 cts entouré de diamants.

*A diamond and 18k gold pendant set with an oval shaped sapphire weighing approximately 22 cts.*

**15 000 / 20 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**305 | CARTIER  
BELLE BAGUE BOMBÉE**

En or jaune, sertie de diamants de taille princesse et brillant dessinant une résille, bordée de chutes de petits diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

Dans sa pochette de voyage.

TDD : 51 ; US : 5 3/4 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring, by Cartier.*

**10 000 / 15 000 €**

**306 | CHOPARD  
MONTRE BRACELET DE DAME «BAIGNOIRE»**

N° de série : 116600.

En or jaune, lunette sertie de diamants, cadran à fond blanc, index chiffres romains.

Bracelet en trois rangs sertis clos de diamants de taille brillant à boucle déployante signée.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Verre saphir.

Vers 1980.

Dans un écrin de la Maison Chopard.

*A diamond and 18k gold «Baignoire» lady's wristwatch, mechanical movement, by Chopard. Circa 1980.*

**18 000 / 22 000 €**

**307 | BAGUE JONC**

En or jaune, sertie d'un saphir ovale pesant environ 3 cts dans un entourage de diamants ronds et baguette.

TDD : 49 - 50 ; US : 5 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing approximately 3 cts.*

**1 500 / 2 500 €**

**308 | CHAUMET  
IMPORTANT BRACELET RUBAN**

En or jaune, centré de diamants de taille baguette disposés en chute, retenus entre deux lignes de diamants de taille brillant.

Signé.

Poinçon de maître de Joseph Chaumet.

*A diamond and 18k gold bracelet, by Chaumet.*

**20 000 / 30 000 €**



301



302



305



304



307



306

308





309

**309 | VAN CLEEF AND ARPELS  
ÉTUI À ROUGE A LEVRES  
«MARGUERITES»**

En or jaune finement guilloché, entièrement décoré de marguerites, le bouton poussoir en platine serti de diamants de taille 8/8 et brillant.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

Vers 1955.

*A diamond and platinum "Marguerites" lipstick case, by Van Cleef & Arpels. Circa 1955.*

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie : La collection Van Cleef & Arpels 1906 - 1953, Tome 1, Atelier EXB, 2024, p. 514.

**310 | LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION  
VAN CLEEF AND ARPELS  
SAUTOIR «MAGIC ALHAMBRA»**

En or jaune, ponctué de onze motifs de trèfles à quatre feuilles appliqués de nacre blanche bordée d'or jaune perlé.

Signé, numéroté.

Dans un étui de la Maison Van Cleef and Arpels.

*A mother-of-pearl and 18k gold «Magic Alhambra» long necklace, by Van Cleef & Arpels.*

**12 000 / 15 000 €**

**311 | LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION  
VAN CLEEF AND ARPELS  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES  
«ALHAMBRA»**

En or jaune, à motif de trèfle à quatre feuilles appliqué de nacre blanche bordée d'or jaune perlé.

Signées, numérotées.

*A pair of mother-of-pearl and 18k gold «Alhambra» earrings, by Van Cleef & Arpels.*

**3 000 / 3 500 €**

**312 | ROLEX  
MONTRE BRACELET DE DAME**

Référence : 6221. N°de série : A998458.

Le boîtier en or jaune serti partiellement de diamants, le cadran en nacre serti de quatre index diamants.

Le bracelet en or jaune serti de diamants sur boucle déployante signée.

Mouvement à quartz (fonctionnel). Verre saphir.

Vers 2000.

Accompagnée d'une pochette de voyage Rolex, de maillons supplémentaires et d'une carte de garantie de service.

*A diamond and 18k gold lady wristwatch quartz movement, by Rolex. Circa 2000.*

**20 000 / 30 000 €**

**313 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or jaune, chacun agrémenté d'une perle mabé retenant en pampille un pompon de semences de perles retenu par un motif d'or jaune souligné de diamants.

*A pair of diamond, 18k gold and cultured pearl ear pendants.*

**2 500 / 3 500 €**

**314 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un diamant Fancy Yellow de taille coussin pesant 6,51 cts.

*An 18k gold ring set with a cushion shaped Fancy Yellow diamond weighing 6,51 cts.*

**40 000 / 50 000 €**

Certificat G.I.A. attestant : couleur Fancy Yellow, pureté SI2.



312

313

314

310

311



314  
BIS

**314 | FINE CHAÎNE  
BIS**

En or jaune finement ciselé, retenant en pendentif un papillon, les ailes ajourées et serties d'émeraudes et saphirs ronds.

Poinçon de maître.

*A sapphire, emerald and 18k gold «butterfly» necklace.*

**800 / 1 200 €**



315

**315 | COLLIER**

En légère chute de belles perles de culture, le fermoir en or jaune.

*A cultured pearl and 18k gold necklace.*

**1 500 / 1 800 €**

**316 | LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION  
CHAUMET  
SAUTOIR**

En or jaune sauvage et amati, en alternance de motifs circulaires et carrés ajourés.

Signé.

Poinçon de maître de Joseph Chaumet.

Vers 1970.

*An 18k gold long necklace, by Chaumet. Circa 1970.*

**12 000 / 15 000 €**

**317 | LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION  
CHAUMET  
BRACELET**

En or jaune sauvage et amati, en alternance de motifs circulaires et carrés ajourés.

Signé.

Poinçon de maître de Joseph Chaumet.

Vers 1970.

*An 18k gold bracelet, by Chaumet. Circa 1970.*

**4 000 / 6 000 €**

**318 | LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION  
CHAUMET  
BRACELET**

En or jaune sauvage et amati, en alternance de motifs circulaires et carrés ajourés.

Signé.

Poinçon de maître de Joseph Chaumet.

Vers 1970.

*An 18k gold bracelet, by Chaumet. Circa 1970.*

**4 000 / 6 000 €**

288

**319 | LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION  
CHAUMET  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune sauvage et amati, de forme circulaire, agrémentés de diamants de taille brillant.

Vers 1970.

Signés.

Poinçon de maître de Joseph Chaumet.

*A pair of diamond and 18k gold ear clips, by Chaumet. Circa 1970.*

**4 500 / 6 500 €**

**320 | VASSORT ANDRE  
BAGUE DÔME «CATHERINE DENEUVE»**

En gradins d'or jaune, soulignée de motifs diamantés et sertie d'une perle mabé piquée de trois diamants sertis clos.

Poinçon de maître.

*A diamond, Mabé cultured pearl and 18k gold «Catherine Deneuve» ring, by André Vassort.*

**2 500 / 3 500 €**



316



319



320

317



318



321



321



321

### 321 | ENSEMBLE DE SOIRÉE

En vannerie d'or jaune et gris, comprenant un sac du soir recelant un miroir, un étui à cigarettes et un étui à rouge à lèvres.

Poids brut : 503,0 g environ (18k - 750).

*An 18k gold evening set comprising a bag, a lipstick case and a cigarette box.*

**20 000 / 25 000 €**

### 322 | ILIAS LALAOUNIS BAGUE «THE SHIELD OF ACHILLES»

En or jaune, centrée d'un cheval de la mythologie grecque sur cristal de roche dépoli, dans un entourage d'or jaune lisse et perlé.

Numérotée.

Poinçon de maître.

*An 18k gold and rock crystal "The shield of Achilles" ring, by I. Lalaounis.*

**1 500 / 2 000 €**

### 323 | PAIRE DE CREOLES

En suite de navettes d'or jaune serties de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.*

**4 000 / 6 000 €**

### 324 | ILIAS LALAOUNIS COLLIER TORQUE

En écailles d'or jaune lisse, les bordures torsadées.

Signé.

*An 18k gold necklace, by Ilias Lalaounis.*

**8 000 / 10 000 €**

### 325 | KREISS PARIS BELLE BAGUE

En or jaune, sertie d'une émeraude octogonale taillée à pans pesant 5,82 cts, entourée de diamants de taille poire et brillant.

Signée.

Dans un écrin.

Accompagnée d'une copie d'une facture d'achat de la Maison René Kreiss.

*A diamond and 18k gold ring, set with an octagonal shaped emerald weighing 5,82 cts, by Kreiss Paris.*

**30 000 / 40 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

### 326 | MECAN ELDE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or jaune, chacune sertie d'une émeraude de taille ovale pesant environ 1,60 ct dans un entourage de diamants de taille brillant.

Signées.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold earrings, by Mecan Elde.*

**3 800 / 4 500 €**



324



323



325



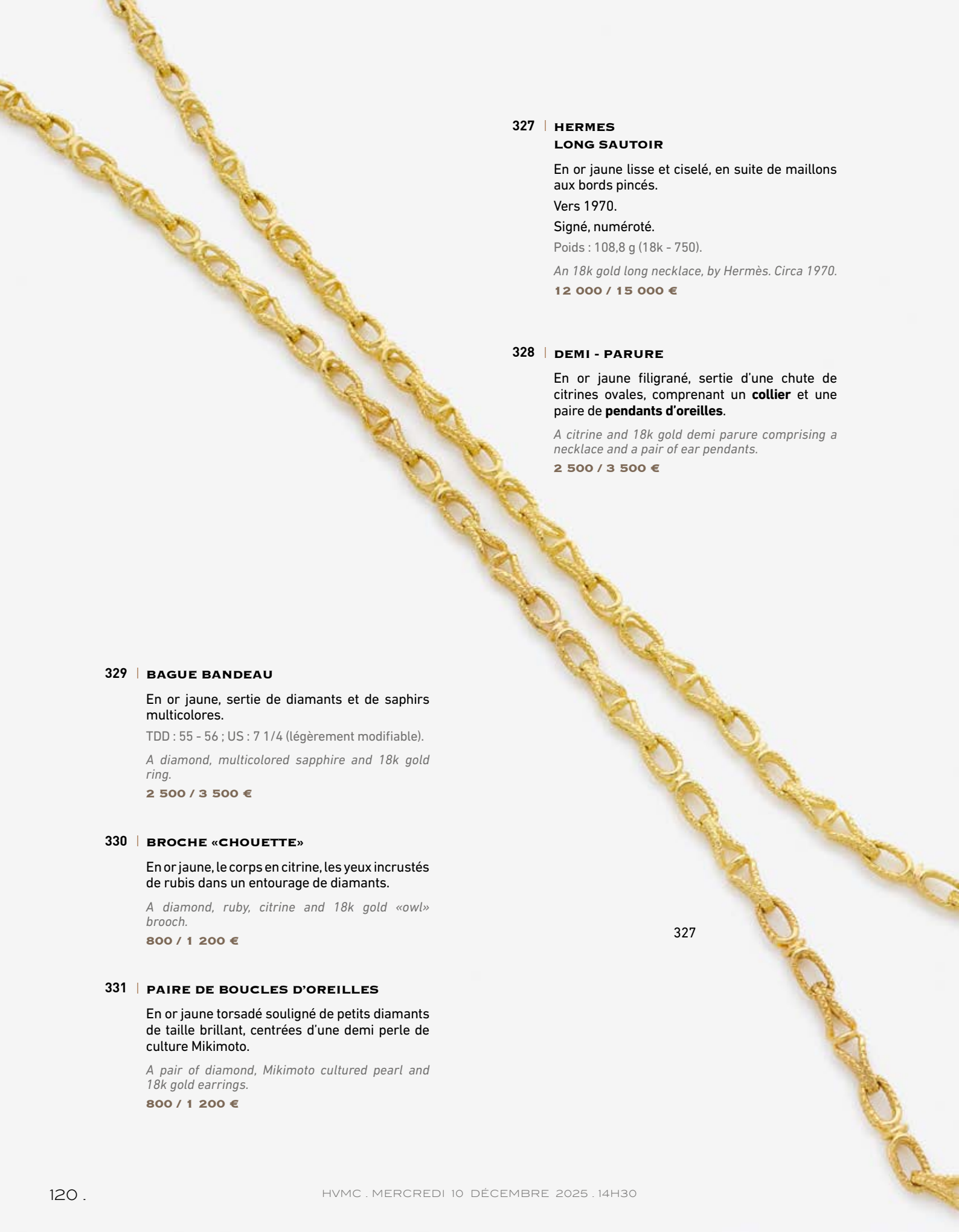
322



326







**327 | HERMÈS  
LONG SAUTOIR**

En or jaune lisse et ciselé, en suite de maillons aux bords pincés.

Vers 1970.

Signé, numéroté.

Poids : 108,8 g (18k - 750).

*An 18k gold long necklace, by Hermès. Circa 1970.*

**12 000 / 15 000 €**

**328 | DEMI - PARURE**

En or jaune filigrané, sertie d'une chute de citrines ovales, comprenant un **collier** et une paire de **pendants d'oreilles**.

*A citrine and 18k gold demi parure comprising a necklace and a pair of ear pendants.*

**2 500 / 3 500 €**

**329 | BAGUE BANDEAU**

En or jaune, sertie de diamants et de saphirs multicolores.

TDD : 55 - 56 ; US : 7 1/4 (légèrement modifiable).

*A diamond, multicolored sapphire and 18k gold ring.*

**2 500 / 3 500 €**

**330 | BROCHE «CHOUETTE»**

En or jaune, le corps en citrine, les yeux incrustés de rubis dans un entourage de diamants.

*A diamond, ruby, citrine and 18k gold «owl» brooch.*

**800 / 1 200 €**

**331 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or jaune torsadé souligné de petits diamants de taille brillant, centrées d'une demi perle de culture Mikimoto.

*A pair of diamond, Mikimoto cultured pearl and 18k gold earrings.*

**800 / 1 200 €**

327



328



328



330



329



331



332

**332 | INEDIT  
CHEVALIÈRE**

En or jaune, sertie clos sur or gris d'un diamant de taille asscher pesant 5,53 cts.

Signée, numérotée.

*An 18k gold ring set with an asscher cut diamond weighing 5,53 cts, by Inédit.*

**30 000 / 40 000 €**

Certificat H.R.D. attestant : couleur I, pureté VS2.

**335 | BUCELLATI  
RAVISSANT COLLIER**

En chute de perles rondes et cylindriques de corail, alternées de viroles d'or jaune, le fermoir en demi perle godronnée d'or jaune amati et ciselé.

Signé.

*An 18k gold and coral necklace, by Buccellati.*

**12 000 / 15 000 €**

**333 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or rose, sertis d'un cabochon de corail de forme octogonale piqué d'un diamant champagne.

*A pair of diamond, coral and 18k gold cufflinks.*

**250 / 450 €**

**334 | BULGARI  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, sertis de cabochons de saphir bleu et jaune soulignés d'un ruban agrémenté de diamants de taille brillant.

Signés.

*A pair of diamond, blue and yellow sapphire ad 18k gold ear clips, by Bulgari.*

**15 000 / 20 000 €**

**336 | MARINA B  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES  
«CIMIN CLOU»**

En or jaune, serties de perles interchangeables de quartz rutile, jaspé rouge et verre.

Signées, numérotées.

*A pair of 18k gold, red jasper, rutile quartz and glass interchangeable «Cimin Clou» earrings, by Marina B.*

**2 200 / 2 500 €**

**337 | BROCHE «FLEUR»**

En or jaune sauvage, appliquée d'une pastille de corail et d'un bouton sertie de diamants.

*A diamond, coral and 18k gold «flower» brooch.*

**1 000 / 1 500 €**



333



335



334



336



337



338

**338 | DAVID WEBB  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune bombé et godronné, appliqués d'émail noir.  
Signés.

*A pair of 18k gold and black enamel ear clips, by David Webb.*

**4 500 / 6 000 €**

**339 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, sertis de demi-lunes de corail et d'onyx.

*A pair of coral, onyx and 18k gold cufflinks.*

**650 / 850 €**

**340 | BOUCHERON  
BELLE DEMI - PARURE**

En or jaune et cristal de roche godronné appliqué d'attaches diamantées alternées de demi perles d'onyx serties clos en or jaune ciselé, comprenant un **bracelet**, une **broche** et une paire de **pendants d'oreilles**.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

Dans un écrin de la Maison Boucheron.

*A diamond, rock crystal, onyx and 18k gold demi parure comprising a bracelet, a brooch and a pair of ear pendants, by Boucheron.*

**15 000 / 20 000 €**

Bibliographie :

- NERET Gilles, Boucheron, Histoire d'une dynastie de joailliers, Pont Royal, Paris, 1989, modèle reproduit p.190.

Note : A partir des années 1980, le cristal de roche devient chez Boucheron une matière d'exception, révélant la transparence et la virtuosité joaillière de la Maison.

**341 | ERNST PALTSCHO À VIENNE  
BROCHE «PAPILLON» ART DECO**

En or jaune, les ailes serties de plaques d'onyx et de corail, le corps ponctué de diamants sur platine.

Vers 1925.

*A diamond, coral, onyx and 14k gold Art Deco brooch by Ernst Paltscho. Circa 1925.*

**3 500 / 4 500 €**



339



340



341



340



340



343

**342 | PAIRE DE BEAUX PENDANTS D'OREILLES**

En platine et or gris, sertis clos d'un diamant de taille brillant retenant une girandole de motifs géométriques pavés et sertis de diamants ronds et baguette.

*A pair of diamond, platinum and 18k gold ear pendants.*

**20 000 / 30 000 €**

**343 | COLLIER RIVIÈRE**

En or gris, serti d'une suite de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 14,50 cts environ.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**10 000 / 12 000 €**

**344 | A&A TURNER  
SPECTACULAIRE BAGUE BOULE**

En or gris, centrée d'un diamant de taille brillant pesant 1,02 ct (gravé) dans un entourage rayonnant de diamants marquise et de cabochons de corail en navette.

Signée, numérotée.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (non modifiable).

*A diamond, coral and 18k gold ring, set with a brilliant cut diamond weighing 1,02 ct (engraved), by A&A Turner.*

**8 000 / 10 000 €**

**345 | BAGUE**

En platine, sertie d'un beau diamant de taille émeraude pesant 9,33 cts épaulé de deux diamants trôidia.

*A diamond and platinum ring set with an emerald cut diamond weighing 9,33 cts.*

**80 000 / 100 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur E, pureté SI1.



342



344



345

**346 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**  
En volutes d'or gris soulignées de diamants, interrompues de fleurettes serties de diamants poire.  
*A pair of diamond and 18k gold earrings.*  
**4 000 / 5 000 €**

**347 | BEAU SAUTOIR**  
En or gris, en suite de diamants de taille brillant interrompue de motifs floraux appliqués de diamants navettes et poires.  
Poids total des diamants (gravé) : 8,40 cts.  
*A diamond and 18k gold long necklace.*  
**12 000 / 15 000 €**

**348 | VAN CLEEF AND ARPELS  
BAGUE ENTRE LES DOIGTS «COSMOS»**  
En or gris, stylisant deux fleurs, les cœurs centrés d'un diamant de taille brillant, les pétales appliqués d'onyx ou d'un pavage de diamants de taille brillant.  
Signée, numérotée.  
TDD : 49 ; US : 5 (non modifiable).  
*A diamond, onyx and 18k gold «Cosmos» ring, by Van Cleef & Arpels.*  
**12 000 / 15 000 €**

**349 | VAN CLEEF AND ARPELS  
BRACELET « VINTAGE ALHAMBRA»**  
En or gris, en cinq motifs de trèfles pavés de diamants de taille brillant.  
Signé, numéroté.  
Dans son écrin de la Maison Van Cleef & Arpels.  
*A diamond and 18k gold «Vintage alhambra» bracelet, by Van Cleef & Arpels.*  
**8 000 / 12 000 €**

**350 | BAGUE**  
En platine, sertie d'un diamant poire pesant 3,03 cts, l'épaulement agrémenté de deux diamants poire.  
*A diamond and platinum ring set with a pear shaped diamond weighing 3,03 cts.*  
**20 000 / 25 000 €**  
Copie de certificat d'expertise attestant : couleur E, pureté SI1.  
Copie de certificat G.I.A. attestant : couleur E, pureté SI1.



346



348



347



350



349



351

**351 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, sertis clos d'un cabochon de rubis souligné de diamants dans un entourage de nacre godronnée.

*A pair of diamond, ruby, mother-of-pearl and 18k gold earrings.*

**1 200 / 1 500 €**

**352 | COLLIER RAS DE COU**

En six rangs de petites perles de culture et rubis, retenant au centre une rosace sertie clos d'un cabochon de rubis dans un double entourage de diamants de taille brillant, le fermoir cliquet centré d'un petit cabochon de rubis.

*A diamond, cultured pearl, ruby and 18k gold necklace.*

**3 500 / 5 000 €**

**353 | BOUCHERON  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, appliqués d'un motif de cristal de roche godronné, chacun centré d'un cabochon de rubis sertis clos en or jaune dans un entourage de diamants.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

*A pair of diamond, ruby, rock crystal and 18k gold earclips, by Boucheron.*

**3 500 / 4 500 €**

**354 | PAIRE DE PENDANTS  
D'OREILLES «BLACKAMOOR»**

En or jaune, le visage en ébène, le costume ciselé et sertis de diamants et de petites pierres rouges.

*A pair of diamond, wood, red stone and 18k gold «blackamoor» ear pendants.*

**1 200 / 1 500 €**

**355 | GRANDE BROCHE «PAPILLON»**

En or jaune, le corps pavé de diamants de taille brillant sur or gris, les ailes ajourées et soulignées de diamants, agrémentées de rubis ronds sertis clos, les yeux piqués de petits rubis.

*A diamond, ruby and 18k gold «butterfly» brooch.*

**7 000 / 10 000 €**

**356 | BAGUE**

En trois fils d'or jaune, sertie d'un rubis poire pesant environ 2,70 cts dans un entourage à la forme de diamants de taille marquise et brillant sur or gris.

*A diamond and 18k gold ring set with a pear shaped ruby weighing approximately 2,70 cts.*

**4 000 / 6 000 €**



352



353



356



354



355

**357 | BRACELET**

En or gris, en suite de maillons géométriques diamantés centrés d'un rubis ovale serti clos.

*A diamond, ruby and 18k gold bracelet.*

**3 800 / 4 500 €**

**358 | RAVISSANT COLLIER DRAPERIE**

En or gris, souplement articulé de festons sertis de diamants retenant une cascade de fleurs, les pétales en rubis ovales, le cœur agrémenté d'un diamant de taille brillant.

*A diamond, ruby and 18k gold necklace.*

**10 000 / 15 000 €**

**359 | BAGUE ELARGIE**

En or gris, sertie sur griffes d'un rubis ovale pesant 2,01 ct épaulé d'une chute de diamants tapers bordée de diamants de taille brillant.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped ruby weighing 2,01 ct.*

**14 000 / 16 000 €**

Certificat G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur «Pigeon's Blood», sans modification thermique (no heat).

**360 | BAGUE**

En platine, sertie d'un diamant rectangulaire taillé à pans pesant 2,33 ct épaulé de deux diamants baguette.

*A diamond and platinum ring set with a radiant cut diamond weighing 2,33 ct.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur H, pureté VS2.

**361 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or gris, serties de rubis de taille navette alternés de diamants de taille brillant.

*A pair of diamond, ruby and 18k gold earrings.*

**1 200 / 1 800 €**

**362 | BRACELET DE STYLE ART DECO**

En platine, en suite de motifs ovoïdes ajourés sertis de diamants, chacun centré d'un rubis ovale épaulé de deux diamants baguette, articulés entre eux par une agrafe diamantée.

*A diamond, ruby and platinum bracelet.*

**12 000 / 15 000 €**

Certificat C.G.L. attestant pour les rubis : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).





358



359



360



361



362

┆ 363 | **LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
PAIRE DE BEAUX PENDANTS  
D'OREILLES**

En suite articulée de deux fleurs d'or gris, sertis de diamants poire et de rubis ovales, soulignés d'une ligne de diamant de taille brillant.

*A pair of diamond, ruby and 18k gold ear pendants.  
Lot in temporary import.*

**55 000 / 65 000 €**

Certificat S.S.E.F attestant pour les rubis : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat).

364 | **BAGUE**

En or gris, ornée d'un rubis de taille coussin pesant 5,03 cts, l'épaule à gradins sertis de diamants baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped ruby weighing 5,03 cts.*

**5 000 / 7 000 €**

Certificat Gemological Consultancy attestant : origine Mozambique, couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

365 | **BOUCHERON  
BELLE BROCHE «DAHLIA»**

En platine, les fleurs ponctuées de rubis dans un entourage de diamants ronds et baguette, la tige sertie de diamants baguette.

Vers 1960.

Signée, numérotée.

*A diamond, ruby, platinum and 18k gold «Dahlia» brooch by Boucheron. Circa 1960.*

**18 000 / 25 000 €**



363



365



364

**366 | FINE CHAÎNE**

En platine, retenant au décolleté un exceptionnel  
diamant taillé en cœur pesant 9,38 cts.

*A platinum necklace set with a heart shaped  
brilliant cut diamond weighing 9,38 cts.*

**280 000 / 350 000 €**

Certificat G.I.A. attestant : couleur D, pureté IF.



366



367

**367 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un exceptionnel saphir rose birman taillé en poire pesant 10,35 cts dans un entourage à la forme agrémenté de diamants tulipe et navette, l'anneau partiellement pavé de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring, set with a rare burmese pink pear shaped sapphire weighing 10,35 cts.*

**450 000 / 550 000 €**

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur «Pink», sans modification thermique (no heat).



367

BIJOUX  
*d'Hommes*  
ET PIÈCES DE MONNAIES



**368 | KESSARIS**

**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En triangles d'or gris, chacun centré d'un diamant troidia pesant respectivement 1,50 ct et 1,54 ct dans un entourage de diamants carrés et brillant.

Signés.

*A pair of diamond and 18k gold cufflinks, each set with a triangular cut diamond weighing respectively 1,50 ct and 1,54 ct, by Kessariss.*

**2 500 / 3 500 €**

Rapports préliminaires L.F.G. attestant : couleur G, pureté VS2 (1,50 ct) et couleur G, pureté SI2 (1,54 ct).

**369 | CHEVALIÈRE**

En platine, sertie clos sur or jaune d'un rubis de taille octogonale pesant environ 6,50 cts.

*A platinum and 18k gold ring set with an octagonal shaped ruby weighing approximately 6,50 cts.*

**2 000 / 3 000 €**

**370 | FINE CHEVALIÈRE**

En or gris, sertie clos d'un saphir rectangulaire facetté.

*A sapphire and 18k gold ring.*

**1 000 / 1 200 €**

**371 | CHEVALIÈRE**

En platine, sertie clos d'un rubis de taille ovale pesant environ 7 cts.

Poinçon de maître.

*A platinum ring set with an oval shaped ruby weighing approximately 7 cts.*

**2 000 / 3 000 €**

**372 | DE GRISOGONO  
CHEVALIÈRE**

En jonc d'or gris, sertie clos d'un diamant noir de taille navette pesant environ 8,55 cts.

Signée, numérotée.

TDD : 59 - 60 ; US : 9 1/4 (non modifiable).

*An 18k gold ring, set with a marquise cut black diamond, weighing approximately 8,55 cts, by De Grisogono.*

**3 000 / 4 000 €**



368



372



371



370



369



373

**373 | GIOVEPLUVIO  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, sertis clos de cabochons d'azurite-malachite et de lapis-lazuli.

Signés.

*A pair of 18k gold, azurite malachite and lapis lazuli cufflinks, by Giovepluvio.*

**200 / 300 €**



374

**374 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune bombé, sertis clos de cabochons de saphir violet étoilé.

*A pair of cabochon cut star purple sapphire and 18k gold cufflinks.*

**800 / 1 200 €**



375

**375 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, sertis clos de plaques d'aigue-marine piquées d'un diamant blanc et champagne.

*A pair of 18k gold, aquamarine and diamond cufflinks.*

**250 / 350 €**



376

**376 | SANS RESERVE  
BULGARI  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, de forme ronde, sertis de quatre diamants calibrés centrés d'un petit diamant de taille brillant, entouré de cabochons d'hématite.

Signés et datés 1988.

*A pair of diamond, hematite and 18k gold cufflinks, by Bulgari. Dated 1988. Sold without reserve.*

**600 / 800 €**



377

**377 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune brossé, sertis de disques de bois centrés d'opale.

*A pair of opal, wood and 18k gold cufflinks.*

**350 / 550 €**



378

**378 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, sertis de cabochons de lapis-lazuli de forme ovale et octogonale.

*A pair of 18k gold and lapis lazuli cufflinks.*

**300 / 500 €**



379

**379 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, stylisant des ammonites centrés de cabochons de saphir.

*A pair of sapphire and 18k gold «sea shell» cufflinks.*

**700 / 1 000 €**



380

**380 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, en disques de jadéite blanche sertis clos d'un cabochon de saphir.

*A pair of sapphire, white jadeite and 18k gold cufflinks.*

**200 / 400 €**



381

**381 | EPINGLE A CRAVATE**

En or jaune, sertie d'une cyanite ovale pesant environ 6 cts.

*An 18k gold tie pin set with an oval shaped cyanite weighing approximately 6 cts.*

**300 / 500 €**



382

**382 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En gradins d'or jaune, sertis clos d'un cabochon de chrysobéryl œil-de-chat.

*A pair of cat eye's chrysoberyl and 118k gold cufflinks.*

**1 000 / 1 500 €**



383

**383 | POMELLATO  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, sertis de pastilles mobiles renfermant un disque d'ivoire.

Signés.

*A pair of 18k gold and ivory cufflinks, by Pomellato.*

**500 / 700 €**



384

**384 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, sertis clos d'un cabochon de labradorite.

*A pair of 18k gold and labradorite cufflinks.*

**200 / 300 €**



385



**385 | SUITE DE DEUX PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En batonnets d'or jaune, l'une ponctuée de perles d'améthyste, l'autre de perles de corail.

*A set comprising two pairs of amethyst, coral and 18k gold cufflinks.*

**800 / 1 200 €**



386

**386 | COUTEAU SUISSE**

En or et acier, chiffré «YJM».

Travail anglais.

*A 14k gold and steel Swiss knife.*

**450 / 600 €**



387

**387 | SANS RESERVE  
TIFFANY & CO  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES  
«NŒUD DE PAPILLON»**

En or jaune, sertis de saphirs calibrés et de diamants de taille brillant.

Signés.

Poinçon de maître de l'atelier Delhomme-Gesdel, fabricant à Paris spécialisé dans les accessoires d'horlogerie-joaillerie.

*A pair of sapphire, diamond and 18k gold «bow tie» cufflinks, by Tiffany & Co. Sold without reserve.*

**500 / 700 €**



388

**388 | SANS RESERVE  
TABBAH  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, de forme octogonale, centrés d'un saphir pain de sucre épaulé de diamants baguette et souligné de nacre.

Signés.

Poinçon de maître.

*A pair of diamond, sapphire, mother-of-pearl and 18k gold cufflinks, by Tabbah. Sold without reserve.*

**700 / 1 000 €**



389

**389 | SANS RESERVE  
VILLA  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, de forme carrée, sertis de péridots calibrés et cabochons.

Signés.

Poinçon de maître.

*A pair of peridot and 18k gold cufflinks, by Villa. Sold without reserve.*

**200 / 300 €**



390

**390 | SANS RESERVE  
TIFFANY & CO  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or jaune, de forme carrée, centrés de saphirs calibrés et soulignés de diamants de taille brillant.

Signés, numérotés.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold cufflinks, by Tiffany & Co. Sold without reserve.*

**800 / 1 000 €**



391

**391 | TABBAH (ATTRIBUÉ À)  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En platine, chacun serti clos d'une émeraude pain de sucre pesant environ respectivement 2,20 ct et 2,10 ct et terminés de cabochons d'émeraudes (un manque).

*A pair of platinum and emerald cufflinks, attributed to Tabbah.*

**1 500 / 2 500 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vert intense» («intense green»), imprégnation mineure (minor).



392

**392 | POMELLATO  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En pastilles d'argent mobiles, retenant un disque d'onyx.

Signés.

*A pair of silver and onyx cufflinks, by Pomellato.*

**150 / 250 €**



393

**393 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or gris bombé, centrés d'une plaque d'onyx.

*A pair of onyx and 18k gold cufflinks.*

**350 / 450 €**



394

**394 | SANS RESERVE  
TABBAH  
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En or gris lisse et brossé, de forme baguette, centrés de deux saphirs de taille rectangulaire dans un entourage de diamants de taille brillant.

Signés.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold cufflinks, by Tabbah. Sold without reserve.*

**800 / 1 000 €**



395

**395 | TABBAH  
DEMI - PARURE D'HOMME**

Comprenant une **chevalière** en platine serti clos d'un saphir de taille octogonale pesant environ 7 cts et une paire de **boutons de manchettes** assortie.

Signée.

Dans son écrin.

*A sapphire and platinum men's demi parure comprising a ring and a pair of cufflinks, by Tabbah.*

**1 500 / 2 500 €**

LES LOTS 396 À 407 ONT ÉTÉ DÉCRITS PAR M. BOULE.



396

**396 | GRÈCE ANTIQUE  
PTOLÉMÉE II (285-246 AV. J.C.)  
OCTODRACHME D'OR, ALEXANDRIE  
(OR - POIDS 27,75 G)**

TB/TTB

Pozzi 3223

3 500 / 5 000 €



397

**397 | FRANCE  
MÉROVINGIENS  
CARIBERT II (629-632)  
TRIENS NON DATÉ, BANASSAC LOZÈRE  
(OR - POIDS 1,29 G)**

Maximinus monétaire. Belfort 697

TTB

2 000 / 3 000 €



398

**398 | FRANCE  
MÉROVINGIENS  
TRIENS, CHALON-SUR-SAÔNE ND  
(OR - POIDS 1,18 G)**

Bonefacius et Vvintrio monétaires

Belfort 1199

TTB

800 / 1 200 €



399

**399 | FRANCE  
CAROLINGIENS  
CHARLEMAGNE (768-814)  
DENIER (AGT - POIDS 1,24 G)**

A/ CARo / LVS. R/ DORS / TAT,  
une hache au dessous à droite.

TTB

Dp. 410

500 / 800 €



400

**400 | MOYEN ORIENT  
ROYAUME DE JERUSALEM  
CONRAD ET CONRADIN (1243-1268)  
BESAN D'OR À LA CROIX  
(OR - POIDS 3,20 G)**

500 / 1 000 €



401

**401 | FRANCE  
PHILIPPE VI DE VALOIS (1328-1350)  
CHAISE D'OR ND  
(OR - POIDS 4,68 G)**

Dy 258 - Fr. 269

TTB

4 000 / 5 000 €



402

**402 | FRANCE**  
**JEAN II LE BON (1350-1364)**  
**MOUTON D'OR ND**  
**(OR - POIDS 4,57 G)**

TTB

Dy.291 - Fr.280

1 000 / 1 500 €



403

**403 | FRANCE**  
**CHARLES V (1364-1380)**  
**FRANC À CHEVAL N**  
**(OR - POIDS 3,72 G)**

TTB

Dy. 294

1 200 / 1 600 €



404

**404 | FRANCE**  
**LOUIS XIV**  
**LOUIS D'OR AU 8L,**  
**PORTRAIT À LA TÊTE NUE,**  
**1668 A PARIS**  
**(OR - POIDS 6,77 G)**

TB/TTB

Gad. 247

500 / 1 000 €



405

**405 | FRANCE**  
**CONVENTION**  
**24 LIVRES 1793 A PARIS**  
**(OR - POIDS 7,54 G)**

TTB

Gad. 62

800 / 1 200 €



406

**406 | FRANCE**  
**NAPOLEON IER (1804-1815)**  
**20 FRANCS 1813 A PARIS**  
**(OR - POIDS 6,40 G)**

TB/TTB

Gad. 1025

400 / 600 €



407

**407 | FRANCE**  
**IIÈME RÉPUBLIQUE (1848-1852)**  
**10 FRANCS 1851 A PARIS**  
**(OR - POIDS 3,22 G)**

TB/TTB

Gad. 1012

200 / 400 €

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VINS ET SPIRITUEUX

4 DÉCEMBRE 2025 - 10H & 14H

EXPERT

Aymeric DE CLOUET

Expert près de la cour  
d'Appel de Paris



CONTACT

Anne-Laure CARREGA

alcarrega@hvmc.com

+377 93 25 88 89

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MONTRES DE COLLECTION

9 DÉCEMBRE 2025 - 15H



CONTACT  
Edouard DELAME LELIÈVRE  
edelame@hvmc.com  
+377 93 25 54 82

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ARCHÉOLOGIE ET GLYPTIQUE

11 DÉCEMBRE 2025 - 15H



EXPERT

Bianca MASSARD  
Membre de la F.N.E.P.S.A, Paris  
antiques@hvmc.com

CONSULTANT GLYPTIQUE

Gabriele VANGELLI DE CRESCI

CONTACT

Béatrice PONZIO  
bponzio@hvmc.com  
+377 93 25 54 70

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MAROQUINERIE DE LUXE

12 DÉCEMBRE 2025 - 15H



EXPERT  
Jérôme LALANDE  
Expert près de la cour  
d'Appel de Paris

CONTACT  
Beatrice PONZIO  
bponzio@hvmc.com  
+377 93 25 54 70

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)



**Harcourt**  
STUDIO • PARIS  
& HVMC



RÉSERVEZ  
VOTRE PORTRAIT LÉGENDAIRE

DU 5 AU 9 DÉCEMBRE 2025

CONTACT

Pauline JONKMAN  
+33 (0)609 930 687  
pauline.jonkman@studio-harcourt.eu  
www.studio-harcourt.eu

CONTACT

Ysalyne JAY  
+33 (0)6 40 62 50 56  
yjay@hvmc.com  
hvmc.com

# CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente. Les photos des bijoux, les couleurs ainsi que les échelles ne sont pas contractuelles.

### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

## EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

## CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

## LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
  - Par virement bancaire en euro
  - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
  - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
  - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC				IBAN	
Domiciliation				(International Bank Account Number)	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121	
14607	00764	60021664861	21		
Banque Populaire Méditerranée					
CCBPMC1XXX					

# LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



## CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1<sup>er</sup>, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le\_quai\_des\_artistes\_mc



# TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES

### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale. Jewel's pictures, colours and scale are non contractual.

### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

## IMPORTS

⌘ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⌘) or 20% (⌘) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

## EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

## CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

## EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com).

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC				IBAN	
Domiciliation				(International Bank Account Number)	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121	
14607	00764	60021664861	21		
Banque Populaire Méditerranée					
CCBPMC1XXX					

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

### MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025

### IMPORTANTES BIJOUX

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM _____ <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE _____ <i>Address</i>		
CODE POSTAL _____ <i>zip code</i>	VILLE _____ <i>Town</i>	PAYS _____ <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE _____ <i>Home Phone</i>	BUREAU _____ <i>Office</i>	MOBILE _____ <i>Cellphone</i>
FAX _____	EMAIL _____	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

MAIL : bid@hvmc.com









**HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO**  
10-12-14 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 Monaco  
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Email : [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)