

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MAÎTRES ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE

SAMEDI 28 JUIN 2025





I·N·R·I

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SONNY PALOMBA

CLERC

spalomba@hvmc.com

Tél. +33 (0)6 40 62 69 66

EXPERTS

CABINET ERIC TURQUIN

+33 1 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

stephane.pinta@turquin.fr

Du lot 1 à 19

FRANCK BAILLE

Lot 20

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE
GS MONACO

HVMC

MAÎTRES ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE

SAMEDI 28 JUIN 2025 - 14H30

LES LOTS N°1 À 10 ET LE LOT 19 SONT VISIBLES AU CABINET TURQUIN
JUSQU'AU MERCREDI 18 JUIN

EXPOSITION PUBLIQUE

DU MARDI 24 AU VENDREDI 27 JUIN DE 9H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
VISIBLES SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERES.COM



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €. All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

1 | ECOLE DE BRUGES VERS 1500,

Entourage de Jan Provost (C. 1465 - 1529)

Golgotha

Panneau de chêne, parqueté

84,5 x 54,5 cm

(Petits soulèvements)

Ce panneau de haute qualité appartient aux derniers feux de l'école de Bruges à la fin du XV^{ème} siècle. On y perçoit l'influence de la grande tradition flamande gothique, notamment dans le groupe de la Vierge, saint Jean et les saintes femmes qui remonte à Rogier van der Weyden [1], mais aussi l'inflexion donnée dans cette ville par les premières œuvres de Gérard David [2] avant 1500, et celles d'Hans Memling [3]. On note leur influence dans les visages des figures, à droite au second plan, et dans celles des deux larrons, qui montrent un réel talent de portraitiste de la part de notre peintre.

Les armures des trois soldats à droite montrent l'introduction encore timide de la Renaissance italienne, avec leur décor à l'Antique en spirale sur les armures, ou l'épaulette dorée, autant de détails «extravagants» au tournant des années 1500 et qu'adoptent à la même époque les artistes d'Anvers tels que Jan de Beer, le maître de l'Adoration d'Anvers, le maître de 1518 et les «maniéristes anversoïses».

Nous rapprochons notre panneau de la Crucifixion de grand format de Jan Provost vers 1505 (117 x 172,5 cm ; Bruges, Groeningemuseum, inv. GRO1661.I).

Les inscriptions brodées sur la cape du cavalier sont difficiles à interpréter, car une partie est cachée par l'arme pointue du soldat devant lui et les plis de l'étoffe verte. Sur le col, on peut lire Romano, peut-être pour «senatus romano». En bas, on déchiffre : «... RCVI 7», peut-être REAL ou un nombre, en redescendant «AEDREOM», puis un monogramme «ATC ...AN ... [4](une lettre cachée, un C : ?) MEROD..».

[1] par exemple, ses tableaux conservés au Musée du Prado à Madrid, ou au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

[2] La Crucifixion du Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid.

[3] Memling, Triptyque de Greverade, Lübeck, St. Annen Museum, 1491.

[4] Le style du tableau diffère de celui du peintre de Bruges Albert Cornelis (avant 1513-avant 1531), par ailleurs très mal connu.

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Collection privée européenne



**2 | ECOLE ALLEMANDE VERS 1537,
ATELIER DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN**

La Déploration du Christ

Panneau parqueté

41,7 x 30,5 cm

Monogrammé en haut à gauche avec le serpent et le dragon

Provenance :

Vente à Paris, Palais Galliera, le 25 mars 1965, n°20, présenté comme Lucas Cranach le vieux (1472 -1553).

La vente est annoncée dans la revue allemande Weltkunst XXXV, n° 5, 1er mars 1965 (ill.)

Collection privée Aix-en-Provence.

Notre panneau est référencé au Corpus Cranach du Cranach Research Institute (cranach.net) sous la côte CC-BNT-410-005.

Lucas Cranach et son atelier ont peint à plusieurs reprises le sujet de la déposition de la croix (par exemple, au Museum of Fine Arts de Boston ou à la Klosterkirche à Lüneburg). Notre composition n'apparaît pas comme une réplique des versions connues mais comme une œuvre relativement originale. Elle est la seule à posséder ce paysage à la perspective très ouverte, profonde, et bleutée, caractéristique du maître. L'exécution des visages des femmes, l'aspect moiré de la robe rouge en velours de Marie-Madeleine et du Saint Jean témoignent de l'aspect très soigné et d'une exécution de haute qualité.

Nous remercions le docteur Michael Hofbauer, directeur du Cranach Research Institute, de son aide à la description de ce tableau (mail du 18 avril 2025). Il nous précise qu'il le date vers 1537 ou un peu plus tard, et que la signature du serpent aux ailes couchées, telle qu'elle est attestée depuis 1536 au plus tôt, est à son avis authentique.

30 000 / 50 000 €



3 | ABEL GRIMMER (ANVERS 1575 - 1619)

Le massacre des innocents

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

40,5 x 59 cm

Au dos un cachet de cire armorié: «...CANDIDUS...»

Abel Grimmer réinterprète ici un tableau de Pieter Brueghel l'Ancien, Le Massacre des Innocents (vers 1565), conservé dans la Collection Royale anglaise au château de Windsor. Tout en reprenant l'essentiel de la composition, la disposition des personnages et le paysage; notre peintre réduit le format de moitié et y introduit quelques variantes, notamment dans les détails des branches des arbres.

Il accentue également les contrastes chromatiques, enrichissant la scène de rouges plus éclatants. Comme Brueghel, Grimmer transpose la scène biblique dans un village flamand pittoresque, avec ses chaumières sous la neige et détaillant plusieurs épisodes du massacre commandé par le roi de Judée, Hérode. On interprète généralement ce sujet comme une dénonciation des pillages que l'armée espagnole menait à l'époque dans les Flandres et de la politique répressive des Habsbourg. La brutalité de la scène contraste avec la blancheur immaculée de la neige, symbole de l'innocence associée à l'enfance.

Avec son style personnel, Abel Grimmer a beaucoup aimé peindre des paysages enneigés et se plaît à déployer de grandes étendues blanches abstraites, contrastant avec des murs de briques rouges, sous l'implacable lumière hivernale.

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Collection privée européenne





4 | ATTRIBUÉ À HANS MIELICH (1516-1573)

Portrait d'une jeune duchesse de Bavière

Panneau de bois fruitier décoré au dos de fleurettes

13,5 x 9,5 cm

Revers du panneau avec des fleurs stylisées.

Inscription en allemand : [...] Herzogin von Bayern [...] annoté à droite et à gauche Anno / 1572

Notre portrait a probablement été exécuté pour la cour des Wittelsbach, Munich ou Augsbourg, sous le règne du duc Albert V de Bavière (r. 1550?1579). Ces portraits miniatures, parfois commémoratifs ou destinés à circuler pour des négociations dynastiques, étaient produits dans des ateliers de cour.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Collection privée Aix-en-Provence



5 | ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, SUIVEUR DE MARCELLUS COFFERMANS (1520/30-C.1578)

Vierge à l'Enfant veillé par les anges

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

36,5 x 27 cm

(Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée européenne



**6 | ECOLE DE DELFT VERS 1620,
ENTOURAGE DE MICHEL
VAN MIERVELT**

**Portrait d'Amalia van Solms
(1602-1675) et du Prince Frederik
Hendrik d'Orange (1584-1647)**

Paire de panneaux de chêne, ovales
Portent aux revers un cachet de cire

17,2 x 13,2 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée sud de la France

**7 | DANS LE GOÛT DE JAN VAN
HUYSUM (1682-1749)**

**Bouquet de fleurs et fruits
sur un entablement**

Toile

Porte une signature en bas à gauche,
une autre en bas vers la droite

101,5 x 81,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée européenne



A detailed portrait of Empress Maria Theresa, showing her hands resting on a highly ornate, gold-embroidered garment. The background is a soft, light-colored wash.

**8 | MARTINVAN MYETENS (1695 - 1770)
ET SON ATELIER**

**Portrait de l'Impératrice
Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780)**

Toile ovale transposée
107 x 85 cm
(Soulèvements et manques)

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Ancienne collection Caraman-Chimay
Collection privée européenne



**9 | FRANÇOIS ALBERT STIEMART (1680-1740)
ET SON ATELIER**

**Portrait Marie Leszczinska,
reine de France (1703-1768)**

Toile (angles supérieurs anciennement chantournés)

196 x 150 cm

(Restaurations anciennes)

Plusieurs versions de cette composition sont connues et sont conservées au Château de Versailles (206,5 x 147 cm), une autre à Versailles, au Grand Trianon, bâtiment Midi, salon de la chapelle (190,5 x 154,7 cm), et à Nancy, au musée historique Lorrain (156,5 x 127 cm). Une autre version est conservée au Palais Princier de Monaco.

Le tableau de Versailles était anciennement attribué à Jean-Baptiste Van Loo (1684-1745) et à Pierre Gobert (1662-1744).

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Ancienne collection Caraman-Chimay
Collection privée européenne



**10 | CLAUDE JOSEPH VERNET
(AVIGNON 1714 - PARIS 1789)**

Rescapés sur une cote rocheuse

Toile

Signée et datée en bas au centre «J Vernet 1783»

47,5 x 66 cm

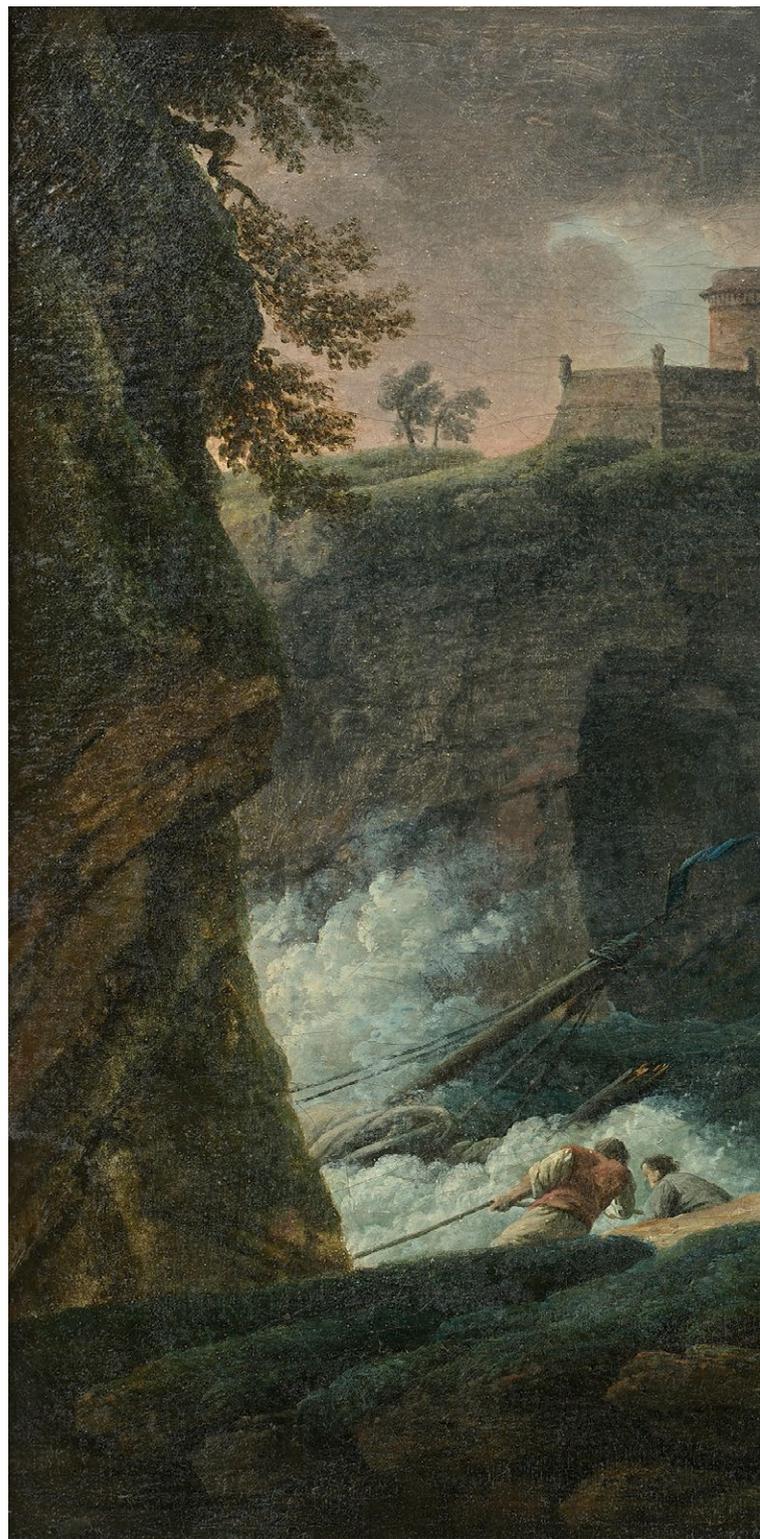
15 000 / 20 000 €

Provenance :

Ancienne collection Caraman-Chimay
Collection privée européenne

Bibliographie :

Probablement Florence Ingersoll-Smousse, volume 2, page 40, n°1160 fig 276. Ancienne collection Brunner, Paris, «non daté mais probablement peint vers 1787».





**11 | ECOLE FRANCAISE DU
XVII^{ÈME} SIECLE**

Le repos dans un environnement idéalisé

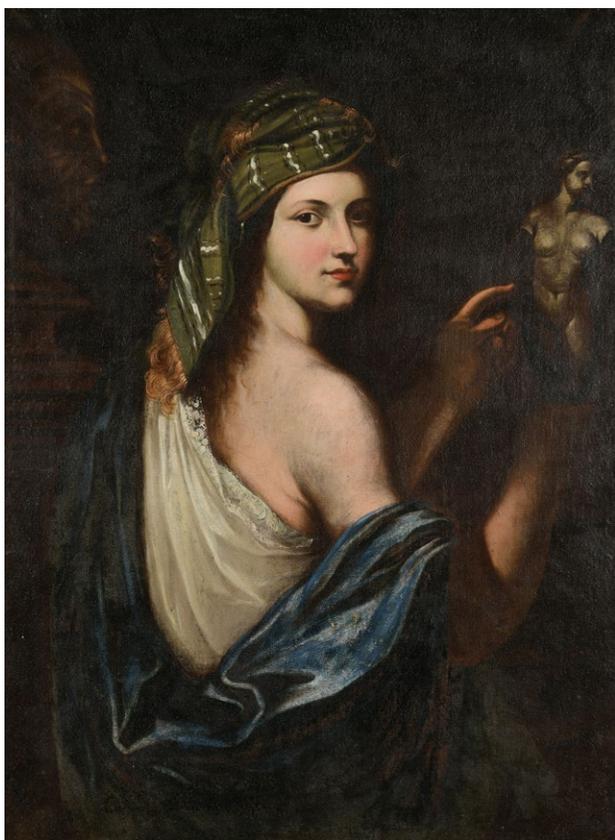
Huile sur toile

71 x 96 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée Belgique



12 | ATTRIBUÉ À LORENZO PASINELLI (1629-1700)

Allégorie de la sculpture

Huile sur toile

97,5 x 71 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Sotheby's Monaco, 6 décembre 1987, lot numéro 217

Collection privée Monaco



**13 | ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA CRISTAL
(C.1697-1756/58)**

Le sacrifice d'Iphigénie

Huile sur papier marouflé sur toile

27 x 34 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Sotheby's Monaco, 6 décembre 1987, lot numéro 206

Collection privée Monaco



14 | ECOLE DE VÉRONE VERS 1760

**Paysages de rivière avec la visite d'une grotte
et l'arrivée d'un carrosse au pied d'une villa**

Paire de toiles

80 x 136 cm

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée Belgique





15 | ATTRIBUÉ À ROBERT LEVRAC-TOURNIERES (1667-1752)

Jeune fille de l'aristocratie

Huile sur toile

81 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancienne collection Caraman-Chimay
Collection privée européenne

16 | CHRISTIAEN VAN POL (1752-1813)

Raisins et mouche sur un entablement

Huile sur toile marouflé sur panneau

Signée en bas à droite

24,5 x 35,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Sotheby's Monaco, 17 juin 1988 Lot numéro 1055.

Collection privée Monaco





17 | ECOLE FRANCAISE VERS 1830

Jeune femme assise en robe bleue

Toile

76,5 x 63 cm

Dans un cadre en bois sculpté redoré, travail français du XVIII^{ème} siècle

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Ancienne collection Caraman-Chimay
Collection privée européenne



18 | ECOLE SUEDOISE VERS 1780, ENTOURAGE DE ADOLF ULRIK WERTMÜLLER

Portrait présumé d'une jeune femme de la famille Hessenstein

Toile d'origine

68 x 55,5 cm

Sans cadre

Au revers une inscription à la peinture noire du XIX^{ème} siècle «G HESSENSTEIN SYÖRSY Tulejatona»

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée Belgique

19 | **GUILLAUME GUILLON LETHIERE (1760-1832)**

Boissy d'Anglas saluant la tête du député Féraud

Huile sur sa toile châssis et cadre d'origine

Signée en bas au centre : Le Thiere

Marque de la toile au dos : A LA PALETTE D'OR / ancienne maison / REY / BRULLON / Succr de M. DELARUE / Rue de l'Arbre Sec / N°46 / A PARIS

80 x 105 cm

Cadre dans un cadre de style Restauration, redoré

Provenance :

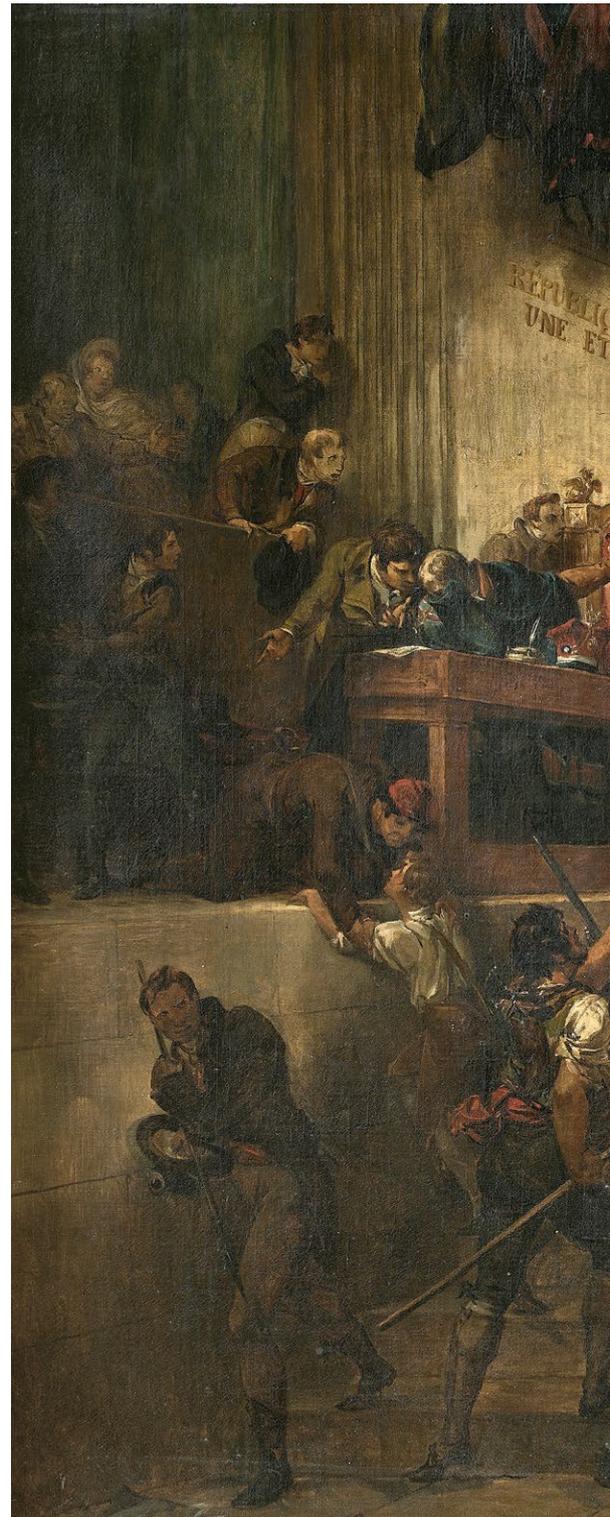
- Inventaire après-décès de l'artiste du 23 juillet 1832 parmi les objets légués à Mélanie d'Hervilly (archives nationales, MC/ET/XCIX/887)
- Vente d'Hervilly, Paris, Hôtel Drouot, 20-21 février 1878, n°75 (vendu à Mr Lainé)
- Vente M.L.D à l'Hôtel Drouot, 15 juin 1910, n°40
- Famille Boissy d'Anglas, par descendance.

Bibliographie :

- F., «Concours pour le troisième tableau destiné à la Chambre des Députés», Journal des Artistes, 3 avril 1831, p.258.
 - F., «Concours pour le troisième tableau destiné à la Chambre des Députés. (Deuxième article)», Journal des Artistes, 10 avril 1831, p. 272.
 - Marie-Claude Chaudonneret, L'État et les artistes : de la restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833), Paris, Flammarion, p.206 à 208.
 - Catalogue de l'exposition Guillon Lethière Né à la Guadeloupe, Clark Art Intitute, Paris, Musée du Louvre, 2024, p.79, 378, 382 (œuvre perdue)
- Afin de décorer le mur de la salle des Séances de la Chambre des députés au Palais Bourbon, un concours est organisé par l'Etat en septembre 1830.

Le programme iconographique est confié au ministre de l'Intérieur Guizot ; celui-ci choisit trois thèmes, correspondant à trois tableaux distincts, illustrant l'histoire législative pendant la Révolution française. Guillaume Guillon-Lethière participe à l'épreuve pour l'un des trois sujets : Boissy d'Anglas saluant la tête du député Féraud. Il présente cette esquisse aux côtés de cinquante-trois participants, parmi lesquels figurent Eugène Delacroix (Bordeaux, Musée des Beaux-Arts), Alexandre-Evariste Fragonard (Paris, musée du Louvre), Nicolas Sébastien Maillot (Reims, Musée Saint-Denis), Joseph Auguste Tellier (Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon), Felix Auvray (Valenciennes, Musée des Beaux-Arts), Alphonse Roehn (Tarbes, Musée Massey), Thomas Degeorge (Clermont-Ferrand, Musée Bargoin) et Joseph-Marie Court (vente à l'hôtel Drouot en 2008).

C'est Auguste Vinchon qui remporte le concours avec son ébauche, aujourd'hui conservée au Musée des Beaux-Arts de Tours.







La scène représentée sur notre tableau se tient dans la salle de la Convention Nationale correspondant à la Salle des Machines aux Tuileries, en fait un théâtre. Le 1er prairial en III (20 mai 1795), les parisiens affamés envahissent la Convention. Féraud, député des Hautes-Pyrénées, s'oppose à l'émeute et se fait abattre par un coup de pistolet. Sa tête est tranchée puis présentée au bout d'une pique au président de séance, Boissy d'Anglas.

Le 10 avril 1831, le Journal des Artistes publie une critique du concours dans laquelle notre tableau est explicitement décrit : «M. Lethière, le seul académicien qui ait pris part au concours, se distingue par une belle et grande disposition et par une entente qui n'appartient qu'à l'homme de talent Mais, par suite de certaines habitudes d'école, il a fallu donner aux révoltés de l'an 4 un costume à moitié romain, et quelques poses académiques.

M. Lethière a commis, sans doute sciemment, un anachronisme en donnant à ses députés une sorte de manteau antique et une coiffure assez pittoresque,

qui ne furent adoptés que deux ans plus tard, sous le Directoire. Un des secrétaires se voile le visage de son manteau, comme dans le tableau de Brutus, pour ne pas voir la tête de Ferraud. Le geste de Boissy d'Anglas est équivoque...»

Notre tableau constitue l'une des dernières œuvres exécutées par Lethière, disparu un an après la présentation de cette esquisse. L'artiste, considéré autour de 1800 comme un rival de David, se confronte ici aux jeunes peintres de la jeune génération romantique. On le rapprochera du La Fayette présentant Louis-Philippe au peuple de Paris (vers 1830-1831, Tokyo, Fudji Art Museum). Les cartels et le catalogue de l'actuelle exposition Guillon Lethière, au musée du Louvre, soulignent sa nouvelle vitalité dans ces années de la Restauration et remarquent «à soixante-dix ans passées, sa capacité à s'adapter à l'imagerie d'un nouveau régime et à suivre l'évolution stylistique de la peinture d'histoire à sujet contemporain».

40 000 / 60 000 €





20 | HENRY CLEENEWERCK (1818-1901)

Vue de Santiago de Cuba

Huile sur toile

Signée en bas à droite, située (Cuba) et datée 1868.

68 x 104 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Ancienne collection Thomas Alexandre Brooks.

Sa fille Georgette épouse Jean de Boissy d'Anglas.

Par descendance dans cette famille jusqu'à nos jours.





À partir de 1850, Cleenewerck peintre d'origine belge, a vécu aux États Unis. Vers 1860 on retrouve sa trace dans l'Etat de Géorgie, à Savannah où le journal local «Les Nouvelles Quotidiennes du Matin» lui consacre un article.

En 1865 il est à Cuba dans la province de Mantanzas, il peint la jungle et les abords de la rivière Canimar.

En 1868 alors qu'éclate des troubles révolutionnaires il retourne aux États-Unis.

Puis en Europe où il participe au Salon de Paris en 1869, puis celui de Bruxelles en 1872 avec une vue des environs de Munich Il réside Gabelsberger strasse 27.

Au Salon de Bruxelles en 1878 il expose «Soirée à Cannes» et «Matin à Antibes».

Il noté comme résident à Poperinge en Belgique près de la frontière française.

En 1879, retour en Amérique à San Francisco pour

trois ans dans un appartement à l'angle Stockton Street et Bush Street. Il lie une étroite amitié avec le peintre William Keith (1838-1911)

En 1882 il participe à l'exposition de la National Academy de New York avec une toile «le sentier de Yosemite».

Un an plus tard, il repart en Belgique et organise le 1er Mars 1883 dans une salle de l'Association of Art de San Francisco la vente de son atelier. Au total 246 lots.

Au Salon de 1893 il expose encore des vues d'Amérique «la Vallée de Yosemite» et « Paper Mill Creek».

Après sa mort en 1901, sa veuve qui lui survécut quelques mois fera don d'un certain nombre de tableaux à la ville de Poperinge.

Laquelle les exposera lors d'une rétrospective en 1995.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

SAMEDI 28 JUIN 2025

MAÎTRES ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Address</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYME, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20% (††) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD

LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consigners: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ARTS D'ASIE

18 JUIN 2025 À 14H



CONTACT

Arnault PIANO

+377 93 25 88 89

apiano@hvmc.com

ROBE DE COUR LONGPAO

En soie bleu brodée aux fils d'or, polychromes et d'argent.

Finement décoré de neuf dragons à cinq griffes figurés
pourchassant la perle sacrée.

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Haut. : 145 ; Larg. : 220 cm

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

BANDES DESSINÉES ORIGINALES

25 JUIN 2025 À 14H30



GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

TINTIN

Album pop pop l'île noire

Couverture originale en couleur

avec certificat du comité d'authentification

25,5 x 21 cm

© Hergé, Tintinimaginatio/2025

ALBERT UDERZO (1927-2020)

Obélix et Compagnie

Couverture couleurs

Dédiacée par Uderzo

Avec certificat d'authenticité

36,7 x 34,7 cm



ASTERIX®-OBELIX®-IDEFIX® / ©2025 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY - UDERZO



CONTACT

Jean-Charles Maurat

+336 12 93 80 41

bd@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MAROQUINERIE DE LUXE

5 JUILLET 2025 À 15H



CABINET BEAUVOIS
88 Bd Malesherbes - Paris 8
+33 (0)1 53 04 90 74
contact@beauvois.info

DÉPARTEMENT VINTAGE
vintage@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

IMPORTANTS BIJOUX

6 ET 7 JUILLET 2025



VAN CLEEF AND ARPELS
EXCEPTIONNELLE DEMI PARURE

En fleurs de platine et or gris, sertie de diamants et émeraudes,
comprenant une broche et une paire de clips d'oreilles



EXPERT
Cabinet Arnaud **BEAUVOIS**
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
domitille@beauvois.info

CONTACT
Emma **LOZANO**
elozano@hvmc.com
+377 93 25 54 94

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MONTRES DE COLLECTION

8 JUILLET 2025 À 15H



CHOPARD IMPERIALE
CHRONOGRAPH

Référence : 37/3180-22.



ROLEX COSMOGRAPH
DAYTONA

Or Jaune 18k
Référence : 6239

CONTACT

Edouard DELAME LELIÈVRE

+377 93 25 54 82

edelame@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

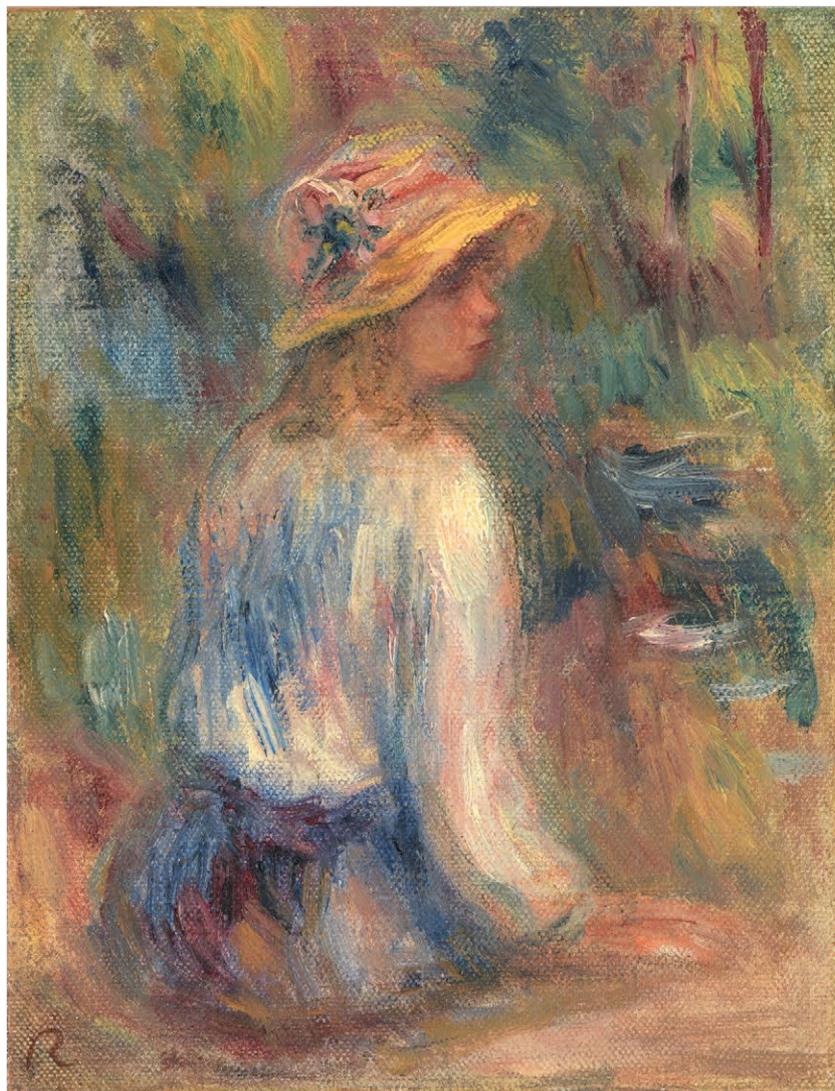
10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

9 JUILLET 2025 À 14H



PIERRE AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

Jeune fille au chapeau fleuri,
wcirca 1910 (fragment)
Huile sur toile
20 x 16 cm



EXPERT

Cabinet Arnaud **BEAUVOIS**
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
barbara@beauvois.info

CONTACT

SONNY PALOMBA
spalomba@hvmc.com
06 40 62 69 66

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90
Email : info@hvmc.com