

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



IMPORTANTES BIJOUX
LES 6 & 7 JUILLET 2025







HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EMMA LOZANO

Diplômée en Gemmologie, Gem-A, Londres
Responsable du Département Bijoux
elozano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 94

ISABELLA CALZONI

Diplômée en Droit et en Marché de l'Art
Département Bijoux
icalzoni@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 86

ALIX MOURNET

Diplômée d'Histoire de l'Art de la Sorbonne
Diplômée de Gemmologie de l'ING
Département Bijoux
amournet@hvmc.com

BEATRICE PONZIO

Stagiaire

EXPERTS BIJOUX

CHANTAL BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National De Gemmologie - Paris

ARNAUD BEAUVOIS CABINET D'EXPERTISES BEAUVOIS

Expert Licencié en Art de New York University
Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)
arnaud@beauvois.info
Tél. +33 (0)1 53 04 90 74

ASSISTÉ DE DOMITILLE LANCRENON

Diplômée d'Histoire de l'Art de l'ICP
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie
domitille@beauvois.info

PHOTOGRAPHIES
STUDIO SEBERT ET CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE
GS MONACO

HVMC

IMPORTANTES BIJOUX



COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR DE BIJOUX ANCIENS ET RUSSES

Lots 19 à 27 (hors lot 21B)



COLLECTION DE BIJOUX D'UNE FAMILLE MONÉGASQUE

Lots 149 à 190 (hors lots 166 et 167)



ECRIN D'UNE ÉLÉGANTE MONÉGASQUE

Lots 368 à 431

DIMANCHE 6 & LUNDI 7 JUILLET 2025

DIMANCHE 6 JUILLET : 1^{ÈRE} VACATION, 15H : LOTS 1 À 190

LUNDI 7 JUILLET : 2^{ÈME} VACATION, 15H : LOTS 191 À 477

HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10 / 12 / 14 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

PARKING : QUAI ANTOINE 1^{ER}

EXPOSITION PUBLIQUE

À PARTIR DU JEUDI 3 JUILLET À 15H,
VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 JUILLET DE 10H À 18H
ET LES MATINS DES VENTES

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES, CERTIFICATS, PHOTOS PORTÉES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM ET SUR INSTAGRAM @HVMC_JEWELS

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERES.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

INDEX DES DIAMANTS ET PIERRES PRÉCIEUSES

DIAMANTS

LOT	CARATS	FORME	CERTIFICAT
242	1,25 ct environ	Rond - brillant	Pas de certificat
67	1,39 ct	Rond - brillant	C.G.L. : couleur G, pureté SI2
162	1,40 ct environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
345	1,60 ct environ	Rond - brillant	Pas de certificat
34	1,80 ct environ	Rond - brillant	Pas de certificat
71	1,80 ct environ	Rond - demi taille	Pas de certificat
214	1,83 ct	Rond - brillant	H.R.D. : couleur D, pureté SI1
199 BIS	1,84 ct	Rond - brillant	C.G.L. : couleur F, pureté VS2
453	1,85 ct + 1,95 ct environ	Rond - brillant (x2)	Pas de certificat
66	1,90 ct + 1,82 ct	Rond - brillant (x2)	Pas de certificat
47 BIS	2,13 ct	Rond - brillant	L.F.G. : couleur F, pureté SI1
364	2,37 ct	Poire	I.G.I. : couleur E, pureté VS1
243	2,43 ct	Rond - brillant	L.F.G. : couleur G, pureté SI2
236	2,60 cts	Radiant	Pas de certificat
203	2,64 cts	Rond - brillant	G.I.A. : couleur D, pureté SI1
142	3,14 cts	Marquise	L.F.G. : couleur D, pureté VS2
81	3,61 cts	Rond - brillant	L.F.G. (rapport préliminaire) : couleur I, pureté SI2
184	4 cts environ	Rectangulaire taillé à pans	Pas de certificat
72	4,19 cts	Coussin - taille ancienne	L.F.G. : couleur K, pureté SI2
57	4,50 cts environ	Rond - taille ancienne	Pas de certificat
287	4,72 cts	Rond - brillant	L.F.G. : couleur I, pureté P1
230	5,23 cts	Princesse	G.I.A. : couleur G, pureté VS1
220	5,35 cts	Rond - brillant	Callegari : couleur M, pureté VVS2
220 BIS	6,47 cts	Rond - brillant	L.F.G. : couleur K, pureté VS2
455	7,60 cts	Poire	L.F.G. : couleur G, pureté VS1
237	9,07 cts + 1,24 ct + 1,60 ct + 1,79 ct	Rond - brillant (x4)	L.F.G. : couleur J, pureté VS2 (9,07 cts) et rapports préliminaires L.F.G. (x3) : couleur F, pureté VS1 (1,24 ct), couleur H, pureté SI1 (1,60 ct) couleur G, pureté SI2 (1,79 ct).
441	9,38 cts	Cœur	G.I.A. : couleur D, pureté IF
62	12,14 cts	Coussin - taille ancienne	L.F.G. : couleur J, pureté VS1

DIAMANTS DE COULEUR

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / COULEUR, PURETÉ
462	1,07 ct	Coussin	G.I.A. : couleur Fancy Purplish Pink, pureté SI1
465	3,25 cts	Coussin	G.I.A. : couleur Fancy Intense Orangy Pink, pureté VS1
250	6,02 cts	Poire	Pas de certificat
300	6,51 cts	Coussin	G.I.A. : couleur Fancy Yellow, pureté SI2
425	22,06 cts	Mixte	L.F.G. : couleur Fancy Intense Yellow, pureté VS1 + G.I.A. (copie) : couleur Fancy Intense Yellow, pureté WVS1

RUBIS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
385	1,30 ct	Rond	Pas de certificat
44	1,77 ct	Ovale	S.S.E.F. : + C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
451	1,80 ct	Poire	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), couleur «rouge intense» («intense red») naturelle, sans modification thermique (no heat)
42	2 ct environ	Rond	Gübelin : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
361 BIS	3,35 cts environ	Ovale	Pas de certificat
456	3,38 cts	Ovale	S.S.E.F. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
205	4,03 cts	Coussin	Gemological Consultancy : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
63 BIS	5,11 cts	Ovale	S.S.E.F. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)

SAPHIRS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
178	2 ct environ	Ovale	Pas de certificat
91	2,20 ct environ	Ovale	Pas de certificat
160	2,70 cts environ	Ovale	Pas de certificat
41	2,90 cts environ	Ovale	Pas de certificat
68	3,90 cts	Coussin - taille ancienne	S.S.E.F. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
88	4 cts environ	Ovale	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
267	4,09 cts	Ovale	A.L.G.T. : Ceylan (Sri Lanka), couleur «vivid blue» naturelle, sans modification thermique (no heat)
80	4,71 cts	Coussin - taille ancienne	S.S.E.F. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
463	5,69 cts	Ovale	S.S.E.F. + C.G.L. : Cachemire (Kashmir), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
234	6,80 cts	Ovale	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
32	7,50 cts	Coussin	A.L.G.T. : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
147	8,36 cts	Ovale	Gem Paris : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
51	9,67 cts	Cabochoon	Nederlands Edelsteen Laboratorium : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
64 BIS	10,90 cts	Coussin	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
443	11,91 cts	Ovale	G.R.S. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
98	16,50 cts	Rectangulaire taillé à pans	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur «bleu intense» («intense blue») naturelle, sans modification thermique (no heat)
427	27,26 cts	Coussin	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur «bleu vif» («vivid blue») naturelle, sans modification thermique (no heat)
111	27,36 cts	Coussin	Gem Paris : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
240	47,48 cts	Ovale	G.R.S. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)

EMERAUDES

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
155	1,90 ct environ	Rectangulaire taillée à pans	Pas de certificat
222	2,20 ct environ	Rectangulaire taillée à pans	Pas de certificat
225	2,55 cts	Rectangulaire taillée à pans	A.L.G.T. (rapport d'identification) : Colombie, imprégnation mineure (minor)
228	2,55 cts	Octogonale	C. Dunaigre : Zambie (Zambia), imprégnation mineure à modérée (minor to moderate)
288	2,70 cts environ	Carrée taillée à pans	CISGEM : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile modérée (moderate)
92	3,20 cts environ	Octogonale	Pas de certificat
77	3,50 cts environ	Ovale	Pas de certificat
113	4,30 cts environ	Rectangulaire taillée à pans	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
226	4,57 cts	Octogonale	C.G.L. : Zambie (Zambia), imprégnation insignifiante d'huile (insignificant oil)
222 BIS	5,50 cts environ	Rectangulaire	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
216	5,52 cts	Rectangulaire taillée à pans	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile insignifiante (insignificant oil)
269	5,53 cts	Ovale	Instituto Colombiano de Gemología (rapport préliminaire) : Colombie (Colombia), imprégnation modérée (moderate)
299	5,87 cts	Octogonale	C.G.L. : Colombie, imprégnation d'huile mineure (minor oil)
246	6,31 cts	Rectangulaire taillée à pans	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
367	6,32 cts	Ovale	C.G.L. : Colombie (Colombia), couleur «Vivid Green», imprégnation mineure (minor)
396	8,92 cts	Ovale	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
275	9,34 cts	Rectangulaire taillée à pans	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
232	9,51 cts	Rectangulaire taillée à pans	Zambie (Zambia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
221	9,94 cts	Cabochoon	Bellorophon : Russie (Russia), imprégnation d'huile modérée (moderate oil)
429	30,02 cts	Rectangulaire taillée à pans	C.G.L. : Colombie, couleur vert intense («intense green»), imprégnation mineure (minor)
248	-	Cabochoons	Pas de certificat
89 BIS	14,2 - 14,6 x 11,6 mm	Cabochoon à côtes	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)

INDEX DES PERLES FINES

PERLES FINES

LOT	DIMENSIONS	FORMES	CERTIFICAT
18	Arrondie, bouton, ovale	2,2 - 7,1 mm environ	L.F.G. : perles fines d'eau de mer (natural pearl, saltwater)
18 BIS	Arrondie, bouton, ovale	2,2 - 7,8 mm environ	L.F.G. : perles fines d'eau de mer (natural pearl, saltwater)
388	Bouton	13,4 - 13,8 x 10,9 mm environ	L.F.G. : perle fine d'eau de mer (natural pearl, saltwater)
10	Baroque	71,55 x 25,90 x 18,05 mm (798,85 grains)	S.S.E.F. : perle naturelle d'un mollusque marin (natural pearl)
381	Arrondie, bouton, goutte		L.F.G. : 26 perles fines d'eau de mer (natural pearl, saltwater)
21 BIS	Goutte	de 6,85 à 7,44 mm	G.I.A. (copie) : perles fines d'eau de mer (natural pearl, saltwater)



Lot 460

INDEX DES JOAILLIERS / INDEX OF MAKERS

Adler	363
Alphonse Fouquet	14
Ambrosi	419
Andrea Ghelli	118, 280, 336
Arfan	314, 321, 322, 323, 324, 325, 344
Balanche	81
Baume & Mercier	143
Bossmann	366
Boucheron	89, 95, 101, 276, 304, 350, 356, 415
Buccellati	290
Bulgari	127, 128, 194, 330, 349, 361, 438, 461, 111 BIS
Cartier	27, 54, 96, 100, 137bis, 156, 157, 165, 167, 168, 169, 170, 171, 174, 175, 176, 177, 182, 183, 185, 185bis, 186, 187, 188, 189, 190, 340ter, 342, 343, 346, 348, 394, 400, 410, 414, 418, 422, 423, 424, 430, 460, 466, 466 BIS, 472, 477
Cartier poinçon Georges Lenfant	399
Chanel	195, 199, 352
Chantecler	106
Chaumet	64, 296
Chopard	271, 417, 432, 437, 439
David Webb	360
De Beers	130, 191, 192, 193, 197, 198, 204, 244, 289, 303, 444
P. Degaud	471
J.P. De Saedeleer	345
D. Donna	135
Emmanuel Jules Joseph Descomps	7
Espezet	297
Fabergé	21, 25, 26, 28, 29, 30, 31
Fred	86, 180, 181, 367
Giovane	393
Graff	453, 454
Harry Winston	442
Hermès	295, 469, 475
Jean Eté	311
Lacloche	389, 426, 464
Lagoudera	293
R.G. Lecomte	320
Leysen	462
Lorenz Baumer	301
Masella	138
Mellerio	89bis, 371, 388
Meier	284
Montreaux Jewelry	99
Piaget	158, 172, 476
Recarlo	209
René Boivin	58
Repossi	123, 131
F.J. Rudolphi	369
Sabbadini	112, 318, 319
Salavetti	201
A. Schwob	467
Serafino Consoli	329
Tiffany and Co	68, 94, 116, 282
Van Cleef and Arpels	85 BIS, 103, 140, 141, 144, 145, 148, 390, 431, 468, 473
VCA poinçon Georges Lenfant	139
Veronesi	110
Vhernier	258, 354, 355
J. Wiese	368
R. Yard	63

1^{ÈRE} VACATION
DIMANCHE 6 JUILLET 2025

15H

LOTS 1 À 190



Lot 145



1 | SAUTOIR

En or jaune, centré de maillons ovales ajourés d'arabesques.

Epoque fin du XIXème siècle.

Poids : 40,4 g (18k - 750).

An 18k gold long necklace. Late 19th Century.

1 500 / 2 000 €

1



2

2 | CHATELAÎNE

En or jaune, appliquée d'armoiries, piquée d'une petite perle fine (non testée) et surmontée d'une couronne comtale sertie de perles fines (non testées), d'émeraudes et de rubis.

Epoque XIXème siècle.

A ruby, emerald, natural pearl (not tested), enamel and 18k gold chatelaine. 19th Century.

2 000 / 3 000 €

4 | BRACELET

En or jaune, en suite de maillons ovales, ajourés d'un décor floral et feuillagé.

Vers 1900.

Poids : 22,9 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet. Circa 1900.

800 / 1 000 €

3 | BAGUE

En platine, sertie d'une demi-perle mabé épaulée de petits diamants.

Vers 1910.

A diamond, platinum and half mabé pearl ring. Circa 1910.

1 500 / 2 000 €



3

5 | MONTRE DE COL

En or jaune et émail bleu, le boîtier dans un double entourage de semences de perles, accompagnée de sa châtelaine en cartouche enroulé d'or ciselé et ajouré, surmonté d'une couronne comtale sertie d'émeraudes et pierres rouges, ornée de deux réserves ciselées aux armes.

Epoque XIXème siècle.

Dans son écrin d'origine chiffré.

An 18k gold, enamel, emerald, red stones and natural pearl (not tested) pocket watch, with its chain. 19th Century.

700 / 1 000 €

4





5

**6 | BRACELET «SERPENT»
NAPOLEON III**

En souples maillons d'or jaune, la tête en or rose ciselé, centrée d'un saphir ovale dans un pavage de diamants de taille ancienne et rose sur argent, les yeux piqués de petits saphirs, le fermoir agrémenté de diamants et saphirs.

A diamond, sapphire and 18k gold «snake» bracelet. Circa 1870.

2 000 / 3 000 €

**7 | EMMANUEL JULES
JOSEPH DESCOMPS DIT JOE
(1872 - 1948)
BROCHE ART NOUVEAU**

En or jaune, stylisant le buste d'une jeune femme, sa coiffe couronnée d'émail rouge, piquée de diamants de taille ancienne et de cabochons de saphir dans un entourage de diamants taillés en rose.

Vers 1900.

Monogrammée.

Accompagnée de son écrin.

A diamond, sapphire, enamel and 18k gold Art Nouveau brooch, by Emmanuel Jules Joseph Descomps. Circa 1900.

12 000 / 15 000 €



7



6

8 | BAGUE

En or rose, la corbeille émaillée bleu appliquée de rinceaux diamantés et sertie clos d'un diamant taillé en rose.

Epoque XIXème siècle.

A diamond, enamel and 18k gold ring. 19th Century.

1 800 / 2 500 €

9 | PENDENTIF LOSANGIQUE

En or jaune, centré d'une perle fine (non testée) entourée de petits diamants taillés en rose, ajouré de feuillages et arabesques soulignés d'émail blanc, bordé de fleurettes en or jaune sur émail rosé.

Epoque XIXème siècle.

Trâce d'inscription au revers.

A diamond, natural pearl (not tested), enamel and 18k gold pendant. 19th Century.

700 / 1 000 €



9



8

10 | PERLE NATURELLE

De forme baroque, de couleur blanc nuancé, pesant 199,7 cts (798,85 grains).

Dimensions : 71,55 x 25,90 x 18,05 mm.

An unmounted natural pearl weighing 199,7 cts.

20 000 / 30 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : perle naturelle provenant d'un mollusque marin (natural pearl from a marine mollusc).

Note : Cette perle, non percée, exceptionnelle par sa taille et sa forme évocatrice, participe des merveilles accidentelles de la nature. Sa rareté y compris dans les collections des musées en fait une pièce digne des grands cabinets de curiosité.

Bibliographie : «Perles» Hubert Bari, David Lam, éditions Skira - livre publié à l'occasion de l'exposition du Musée d'Art Islamique de Doha en 2010.

«Merveilleuses Perles» Françoise Cailles, Argus Valentines - 2006.

Lot visible sur www.hvmc.com



11

11 | BROCHE PENDENTIF

En or jaune, ajouré d'une rosace sertie sur paillon de diamants taillés en rose cerclés d'émail noir et de diamants, bordé de perles d'or jaune et de festons appliqués d'émail.

Epoque milieu du XIX^{ème} siècle.

A diamond, 18k and 14k gold and black enamel brooch pendant. Mid 19th Century.

800 / 1 200 €

12 | BAGUE MARQUISE ANCIENNE

En or jaune, sertie clos de trois diamants ronds de taille ancienne dans un entourage de petits diamants sur platine.

Poinçon de maître.

An old cut diamond, platinum and 18k gold ring.

1 500 / 2 000 €

13 | LONG SAUTOIR

En or jaune, agrémenté de petites feuilles de marronnier piquées de cabochons de pierres bleues.

Vers 1900.

Poids brut : 61,9 g (18k - 750).

An 18k gold and blue stone long necklace. Circa 1900.

2 000 / 3 000 €



12

14 | ALPHONSE FOUQUET BRACELET NAPOLEON III

En or jaune lisse et perlé, centré d'une rosace de turquoise et de diamants piquée d'une perle probablement fine.

Vers 1870.

Numéroté.

Poinçon de maître.

A diamond, natural pearl (not tested), turquoise, enamel and 18k gold Napoleon III bracelet, by Alphonse Fouquet. Circa 1870.

1 200 / 1 500 €

Note : Alphonse Fouquet (1828 - 1911), bijoutier parisien en vogue, fut particulièrement remarqué lors de l'Exposition Universelle de 1878 avec ses bijoux inspirés de la Renaissance, où il recevra la Médaille d'Or. Il se démarque par ses créations inédites, jouant avec les formes et les volumes, mélangeant les gemmes comme la turquoise ou la topaze avec le diamants et le saphir. Il s'associe avec son fils Georges en 1891.

15 | PENDENTIF

En or jaune, sertie clos d'un camée sur onyx figurant un profil de jeune femme entouré de petits cabochons de turquoise et d'une guirlande d'argent diamantée, retenant en pampille une petite perle.

Epoque XIX^{ème} siècle.

A diamond, natural pearl (not tested), turquoise, onyx cameo and 18k gold pendant. 19th Century.

600 / 800 €

16 | BROCHE

En or jaune, sertie d'un camée sur agate figurant un profil de jeune femme, dans un entourage de perles fines (non testées) et de diamants taillés en rose.

Epoque XIX^{ème} siècle.

A diamond, natural pearl (not tested) and 18k gold brooch set with an agate cameo. 19th Century.

700 / 800 €

17 | PENDENTIF «INSECTE»

En or jaune et argent, le corps orné d'une perle fine (non testée) et d'un cabochon de grenat, les ailes, les yeux et les antennes sertis de diamants taillés en rose.

Epoque fin du XIX^{ème} siècle.

A diamond, natural pearl (not tested), garnet, 18k gold and silver brooch. Late 19th Century.

500 / 700 €



13



14

**17 | BAGUE EROTIQUE
BIS**

En or jaune, figurant trois personnages dénudés faisant le tour du doigt.

Vers 1900.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

Poids : 17,3 g (18k - 750).

An 18k gold erotic ring. Circa 1900.

5 000 / 6 000 €

18 | FIN COLLIER

En chute de perles fines, le fermoir en or gris serti de quatre diamants de taille ancienne.

Vers 1920.

A diamond, 18k gold and natural pearl necklace. Circa 1920.

1 500 / 2 000 €

Certificat L.F.G attestant : perles fines d'eau de mer (natural pearl, saltwater).

**18 | COLLIER
BIS**

En chute de perles fines et une perle de culture, le fermoir navette en deux tons d'or serti de petits diamants.

Vers 1920.

A diamond, natural pearl and 18k gold necklace. One cultured pearl. Circa 1920.

1 500 / 2 000 €

Certificat L.F.G attestant : perles fines (natural pearl), une perle de culture (one cultured pearl).



15



17
BIS



16



17



18

18
BIS

COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR DE BIJOUX ANCIENS ET RUSSES

Lots 19 à 27 (hors lot 21 bis)



19



19 | CHAÎNE

En or rose et gris, retenant un pendentif orné d'un portrait de Virgile en or et argent ciselé, sur fond à l'imitation d'écaille, dans un entourage de petits diamants sertis clos.

Epoque XIXème siècle.

An 18k gold chain with an 18k gold, silver, diamond and turtle shell-like pendant. 19th Century.

3 000 / 4 000 €



20 | FACE A MAIN

En platine à double lunette déployante, à décor d'étoiles sertissant des roses diamantées, gravée d'un monogramme M.

Travail étranger du début du XXème siècle.

Poinçon au mascaron pour les objets importés des pays contractants, 1913-1926.

Conservé dans un écrin rapporté de la Maison Fabergé à Saint-Pétersbourg, intérieur transformé en velours violet.

A diamond and platinum hand-held. Early 20th Century.

600 / 800 €



21 | AUGUSTE HOLLMING POUR FABERGE PAIRE DE BOUTONS

En argent, chacun appliqué d'émail mauve à décor rayonnant centré d'un diamant taillé en rose.

Numérotés.

Poinçon de maître d'Auguste Hollming.

Saint-Pétersbourg, 1899-1903.

A pair of diamond, gilded silver and enamel buttons, by Auguste Hollming for Fabergé. Saint-Petersburg, 1899 - 1903.

800 / 1 200 €

Note : Orfèvre depuis quelques années, Auguste Hollming ouvre en 1880 son premier atelier à Saint Petersbourg. Il travaille en collaboration avec Fabergé mais c'est dans les années 1895 qu'il signe un contrat d'exclusivité avec la Maison. Il se démarque par son style novateur et ses techniques révolutionnaires pour l'époque. Il est, aujourd'hui encore, reconnu comme l'un des artisans les plus talentueux de la Maison Fabergé.

21 BIS | DÉLICATE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En deux tons d'or, chacun serti d'une perle de conche retenant trois diamants sertis clos terminés d'une perle fine en goutte.

Vers 1900.

A pair of diamond, natural pearl, conch pearl, 14k and 9k gold ear pendants.

2 000 / 3 000 €

Copie de certificat G.I.A. attestant : perles naturelles d'eau de mer (saltwater natural pearls).



22 | BOUCLE DE CEINTURE

En or jaune, argent et vermeil, appliquée d'émail bleu et blanc et de liens croisés de petits diamants sur argent.

Vers 1910.

A diamond, 18k gold, silver and enamel belt buckle. Circa 1910.

2 000 / 4 000 €



23 | EPINGLE A CRAVATE

En or gris, terminée d'une perle de conche.

Vers 1910.

Dans un écrin B. Noury Mauboussin.

An 18k gold and conch pearl tie pin. Circa 1910.

3 000 / 4 000 €



24 | RUSSIE PENDENTIF «ŒUF DE PAQUES»

En argent émaillé jaune sur fond guilloché de grains de riz, monté en or 56 zolotniks (583 millièmes).

Saint-Pétersbourg, 1899-1903.

Orfèvre: Egor Korzinkin.

On y joint un pendentif «ours» en agate sculptée, monté en argent, les yeux en perles, représenté sur ses quatre pattes de manière naturaliste.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre: VL, probablement pour Vasily Lapshin ou Vasily Lugovoy.

An enamel, silver and 14k gold «Easter Egg» pendant, circa 1899 - 1903. We join an agate and cultured pearl «teddy bear» pendant. Russia, Moscow, late 19th Century.

800 / 1 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com



20



21



22



23



21
BIS



25 | **FABERGÉ
TECKEL**

En agate finement sculptée et polie imitant le poil ras, les yeux sertis de diamants taillés en rose, représenté assis regardant vers sa gauche.

Vers 1900.

Dimensions : 5x5,5x3,2 cm

An agate and rose cut diamond "dachshund" sculpture, by Fabergé. Circa 1900.

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vraisemblablement vendu par le magasin de Fabergé à Londres.

Œuvres en rapport :

- Un teckel assis en agate et yeux en diamants, le corps poli imitant les poils ras, par Fabergé, dans son écrin d'origine, circa 1900, 5 x 6,3 x 3,8 cm, conservé au Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (USA), inv. 47.20.244. Provenant des collections de l'impératrice douairière Maria Féodorovna au Palais Anichkov.

- Un teckel en agate et yeux en diamants, par Fabergé, circa 1907, 4,3 x 7,3 x 2,1 cm, conservé dans la Royal Collection Trust (Royaume-Uni), inv. RCIN 40392.

Commandé par le roi Edouard VII en 1907 pour le palais de Sandringham.

- Un teckel en agate et yeux en diamants, la tête tournée vers la droite, par Fabergé, dans son écrin d'origine, circa 1900, L. 5,3 cm, conservé dans la collection Pierre Mirabaud (Suisse), reproduit dans son catalogue par Alice Ilich, « A gentleman's obsession », n° 445. Provenant d'un cadeau de la reine Marie de Hanovre à sa petite-fille Marie Louise, épouse du prince Max de Bade.



26 | **FABERGÉ (ATTRIBUÉ À)
LAPIN**

En lazurite de l'Oural finement sculptée et polie mat, les yeux en rubis, représenté assis sur ses hanches, les oreilles collées sur son dos arrondi, les pattes avant relevées, à l'imitation des netsuké japonais.

Travail russe attribué à Fabergé, vers 1900.

Dimensions : 2,5x4x2,5 cm

A lazurite and ruby rabbit sculpture, attributed to Fabergé. Circa 1900.

1 500 / 2 500 €

25



26



27



27 | **CARTIER (ATTRIBUÉ À)
PETIT BOULEDOGUE**

En jaspe sanguin, le collier en or jaune retenant une perle fine (non testée), les yeux piqués de petits rubis sertis clos.

Vers 1910.

Hauteur : 4,1 cm

A blood jasper, ruby, natural pearl (not tested) and 18k gold «bulldog» miniature sculpture, attributed to Cartier. Circa 1910.

4 000 / 7 000 €

Œuvres en rapport : Un bouledogue en agate, le collier en or retenant une perle, les yeux piqués de grenats démantoides, vers 1907.

Non signé. Collection Palais Royal.

Reproduit p. 63 dans l'ouvrage «Cartier : objets d'exception» rédigé par Olivier Bachet et Alain Cartier, 2019, Paris, Editions du Palais Royal.

Note : Le roi d'Angleterre Edouard VII commande auprès de la Maison Fabergé en 1907 une ménagerie d'animaux sculptés en pierre dure.

Ces petits objets précieux connaissent un succès européen et Cartier lance une production par ses ateliers la même année.

Souvent confondus, Cartier se distingue pourtant par un réalisme plus appuyé des postures et des traits. Il façonne plus de 1300 animaux, dont un certain nombre de bouledogues français, inconnus des orfèvres Fabergé.

28 | **FABERGÉ**

PENDENTIF «ŒUF DE PÂQUES»

En or jaune à fond amati, orné d'un trèfle dont les feuilles sont serties respectivement d'un diamant, d'un rubis et d'un saphir.

Saint-Petersbourg, vers 1900.

Orfèvre: Auguste HOLLMING, maître-orfèvre travaillant exclusivement pour Fabergé (actif 1880-1913).

A diamond, ruby, sapphire and 14k gold «easter egg» pendant, by Fabergé. Saint Petersburg, circa 1900.

3 000 / 5 000 €

29 | **FABERGÉ**

PENDENTIF «ŒUF DE PÂQUES»

En bowénite montée en argent à décor de chutes de diamants taillés en roses sur la partie supérieure, la bélière en or 56 zolotniks (583 millièmes).

Moscou, vers 1900.

Orfèvre: KF en cyrillique pour Carl FABERGÉ.

A diamond, bowenite and silver «easter egg» pendant, by Fabergé. Moscow, circa 1900.

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection privée française.

30 | **FABERGÉ**

PENDENTIF «ŒUF DE PÂQUES»

En or jaune, à décor émaillé violet sur fond guilloché de grains de riz, incrusté au centre d'une pièce de monnaie en or au profil de l'impératrice Elisabeth lère de Russie sur fond émaillé rouge, la bordure en argent sertie d'une frise de rubis cabochons alternés de diamants taillés en roses.

Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Orfèvre : Michael PERCHIN, maître-orfèvre travaillant exclusivement pour Fabergé (actif 1886-1903).

A 14k gold and enamel «easter egg» pendant, by Fabergé. Saint Petersburg, circa 1890.

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Collection privée française.

31 | **FABERGÉ**

BROCHE LOSANGE POUR LA CROIX-ROUGE

En or jaune, centrée d'un médaillon orné d'une croix en émaillé rouge sur fond guilloché de grains de riz, dans un entourage d'émail blanc en plein, flanqué d'une ligne de deux rubis cabochons entourant un diamant de chaque côté, les bords du losange décorés de volutes alternées de rubis cabochons sur fond émaillé blanc opaque.

Saint-Pétersbourg, 1899-1903.

Orfèvre: Auguste HOLLMING, maître-orfèvre travaillant exclusivement pour Fabergé (actif 1880-1913).

An enamel and 14k gold brooch by Fabergé for the Red Cross; Saint Petersburg, circa 1899 - 1903.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Cadeau offert pendant la Première Guerre Mondiale, entre 1914 et 1917.
- Collection privée française.



31



30



28



29



32

32 | BAGUE

En or gris, ornée d'un saphir de taille coussin pesant 7,50 cts, épaulé de deux saphirs carrés, la corbeille ajourée soulignée de diamants.

A diamond, sapphire and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire weighing 7,50 cts.

7 000 / 10 000 €

Certificat A.L.G.T. attestant : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

33 | BROCHE PLAQUE ART DECO

En platine, sertie clos d'une ligne de diamants demi-taille et taille ancienne dans un décor géométrique de petits diamants de taille ancienne et rose.

Vers 1930.

A diamond and platinum Art Deco brooch. Circa 1930.

2 000 / 3 000 €

34 | BAGUE

En platine, la corbeille en couronne ajourée centrée d'un diamant de taille brillant pesant environ 1,80 ct dans un entourage de fils d'or gris terminés de diamants.

Vers 1950.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,80 ct. Circa 1950.

3 000 / 4 000 €

35 | BAGUE

En or gris, ornée d'une tanzanite de taille coussin pesant 8,07 cts épaulée de diamants ronds et baguette.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped tanzanite weighing 8,07 cts.

2 500 / 3 500 €

Certificat Gemological Consultancy attestant : tanzanite naturelle (natural tanzanite).

36 | BAGUE BOMBEE ART DECO

En platine, pavée de diamants de taille brillant. Vers 1930.

A diamond and platinum Art Deco ring. Circa 1930.

3 800 / 4 500 €

37 | PAIRE DE CLIPS DE REVERS ART DECO

En platine et or gris, chacun centré d'une tanzanite ronde pesant 4 cts environ, dans un entourage géométrique ajouré de diamants de taille ancienne et de gerbes diamantées.

La monture vers 1930.

A pair of diamond, platinum and 18k gold Art Deco clips, each set with a round shaped tanzanite weighing approximately 4 cts. Mounted circa 1930.

4 000 / 6 000 €

38 | BRACELET RUBAN

En deux rangs d'or gris sertis et centrés de beaux diamants de taille brillant, orné d'un motif en gerbe et boucles de diamants, le plus important pesant 0,60 ct environ.

Vers 1960.

Poids total des diamants : 25 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet. Circa 1960.

8 000 / 10 000 €

**38
BIS | BRACELET LIGNE**

En or gris, articulé de maillons sertis de petits diamants, centré de motifs losangiques ornés de saphirs rectangulaires alternés de diamants de taille brillant.

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.

8 000 / 12 000 €

38
BIS





33



34



35



36



38



37



39 | MONTRE BRACELET DE DAME ART DECO

En platine, cadran à fond crème signé Ideta, chiffres arabes pour les heures et chemin de fer, le bracelet en suite de maillons articulés et ajou-
rés, sertis de diamants de taille ancienne et 8/8.
Vers 1930.

*A diamond and platinum Art Deco lady's wrist-
watch. Circa 1930.*

800 / 1 200 €

40 | BROCHE ART DECO

En or gris, appliquée d'un motif sculpté de ja-
déite blanche nuancée, épaulé de diamants de
taille 8/8 et de cabochons de corail.

Vers 1925.

*A diamond, coral, jadeite and 18k gold Art Deco
brooch. Circa 1925.*

1 200 / 1 500 €

41 | BAGUE «FLEUR»

En or gris, sertie d'un saphir ovale pesant en-
viron 2,90 cts, dans un entourage de diamants
poire et navette.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval
shaped sapphire weighing approximately 2,90 cts.*

4 500 / 5 000 €

42 | BAGUE MARGUERITE

En or gris, sertie d'un rubis rond pesant environ
2 ct dans un entourage à la forme de diamants
ronds de taille ancienne sertis clos.

*A diamond and 18k gold ring set with a round
shaped ruby weighing approximately 2 ct.*

25 000 / 30 000 €

Certificat Gübelin attestant : origine Birmanie
(Myanmar), couleur naturelle, sans modification
thermique (no heat)

43 | BRACELET ARTICULE ART DECO

En platine ajouré et ciselé, en suite de motifs
géométriques sertis de diamants ronds de taille
ancienne et centrés d'un diamant marquise de
taille ancienne pesant environ 1,20 ct.

Vers 1925.

*A diamond and platinum Art Deco bracelet.
Circa 1925.*

16 000 / 18 000 €

44 | BROCHE BARRETTE ART DECO

En platine et or jaune, à décor ciselé, sertie clos
d'une ligne de six diamants ronds de taille an-
cienne et centrée d'un beau rubis ovale pesant
1,77 ct.

Vers 1925.

*A diamond, platinum and 18k gold Art Deco brooch
set with an oval step cut ruby weighing 1,77 ct.
Circa 1925.*

8 000 / 10 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Birmanie
(Myanmar), sans modification thermique (no heat).

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myan-
mar), sans modification thermique (no heat).

45 | BAGUE MARQUISE

En or gris, sertie de diamants ronds et de rubis
calibrés.

A diamond, ruby and 18k gold ring.

1 400 / 1 800 €

46 | DELICATE BROCHE ART DECO

En or gris, centrée de motifs hexagonaux sertis
de diamants de taille ancienne, dans un entou-
rage repercé d'arabesques et motifs géomé-
triques agrémentés de diamants.

Vers 1930.

*An old cut diamond and 18k gold Art Deco brooch.
Circa 1930.*

700 / 1 000 €





40



43



41



42



44



45



46

47 | PENDENTIF «GOUTTE»

En or gris, souligné de diamants et saphirs calibrés, retenant en pampille une briolette de diamant. Accompagné de sa chaîne en or gris..

A diamond, sapphire and 18k gold pendant, with its 18k gold chain.

2 200 / 2 500 €

47 BIS | BAGUE

En platine, sertie sur griffes d'un diamant de taille brillant pesant 2,13 ct, l'épaulement sertie de petits diamants.

Vers 1950.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 2,13 ct. Circa 1950.

9 000 / 12 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur F, pureté SI1.

48 | BROCHE PLAQUE ART DECO

En platine et or gris, sertie clos de trois diamants de taille ancienne dans un entourage à gradins et pyramides sertis de diamants de taille ancienne, baguette et fantaisie.

Vers 1930.

A diamond, platinum and 18k gold Art Deco brooch. Circa 1930.

1 800 / 2 500 €

49 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, articulés de maillons sertis de petits diamants, retenant un saphir ovale dans un entourage ajouré de diamants.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold ear pendants.

1 200 / 1 500 €



47

50 | BROCHE BARRETTE ART DECO

En deux lignes de platine serties de diamants, interrompues de trois saphirs cabochons.

Vers 1925.

A diamond, sapphire and platinum Art Deco brooch. Circa 1925.

3 800 / 4 500 €

51 | BAGUE ASYMETRIQUE

En platine, sertie d'un cabochon de saphir pesant 9,67 cts dans un double entourage de diamants baguette et de saphirs calibrés.

A diamond, sapphire and platinum ring set with a cabochon sapphire weighing 9,67 cts.

15 000 / 20 000 €

Certificat Nederlands Edelsteen Laboratorium attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

52 | BRACELET ART DECO

En or gris, en suite de maillons rectangulaires et ronds pavés de diamants de taille brillant retenus par des liens sertis de saphirs calibrés et ponctués de trois cabochons de saphir.

Vers 1925.

A diamond, sapphire and 18k gold Art Deco bracelet. Circa 1925.

6 000 / 7 000 €

53 | BROCHE DOUBLE CLIP A TRANSFORMATION

En nœuds affrontés de platine et or gris, sertis de diamants ronds et baguette et de cabochons de saphir.

Vers 1940.

Peut également se porter en pendentif.

A diamond, sapphire, platinum and 18k gold double clip brooch pendant. Circa 1940.

4 000 / 6 000 €



48



49



51



50



52



47
BIS



53



54

**54 | CARTIER
DEMI-PARURE MODERNISTE**

En tubogaz d'argent, retenant au décolleté un motif géométrique en or gris, appliqué d'onyx et d'un lien d'or jaune, comprenant un **collier** torque et une **bague**.

Signée.

Dans un étui de voyage Cartier.

An 18k gold, silver and onyx demi parure comprising a necklace and a ring, by Cartier.

6 000 / 8 000 €



54

55 | PAIRE DE FINES CREOLES

En or noirci, serties de petits diamants.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

1 000 / 1 500 €

56 | BROCHE PLAQUE ART DECO

En platine et or gris, sertie d'une perle fine (non testée) soulignée de petits diamants sur une plaque losangique d'onyx, dans un décor rayonnant serti de diamants de taille ancienne et 8/8.

Vers 1930.

A diamond, natural pearl (not tested), onyx, platinum and 18k gold Art Deco brooch. Circa 1930.

2 800 / 3 500 €

57 | BAGUE JONC ART DECO

En or gris et bakélite noire, sertie clos sur platine d'un diamant rond de taille ancienne pesant 4,50 cts environ.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A platinum, 18k gold and black bakelite Art Deco ring, set with a round old cut diamond weighing approximately 4,50 cts.

15 000 / 18 000 €

**58 | RENÉ BOIVIN
BROCHE OCTOGONALE**

En cristal de roche taillé à pans, les attaches en platine serties de diamants de taille émeraude.

Vers 1928.

Poinçon de maître.

Certificat de Mme Françoise Cailles et de Monsieur Jean-Norbert Salit attestant : travail de René Boivin, année 1928.

A rock crystal, diamond, platinum and 18k gold brooch, by René Boivin. Circa 1928.

8 000 / 12 000 €

59 | BAGUE ART DECO

En platine, sertie d'un diamant rond pesant environ 0,89 ct épaulé de deux rouleaux serties de diamants baguette bordés de diamants, la corbeille ajourée.

Vers 1930.

Numérotée, poinçon de maître.

A diamond and platinum Art Deco ring, set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0,89 ct. Circa 1930.

1 300 / 1 800 €

60 | BRACELET LIGNE ART DECO

En or gris ciselé, serti de saphirs carrés intercalés de petits diamants de taille ancienne.

Vers 1925.

A diamond, sapphire and 18k gold Art Deco bracelet. Circa 1925.

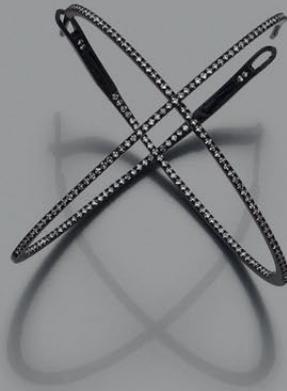
1 800 / 2 500 €

61 | BRACELET

En or gris, en suite de maillons carrés serties en chute de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold bracelet.

800 / 1 200 €



55



56



57



58



59



60



61

62 | BAGUE

En platine, sertie sur griffes d'un diamant cousin de taille ancienne pesant 12,14 cts.

Poinçon de maître.

An 18k gold ring set with a old cut cushion shaped diamond weighing 12,14 cts.

60 000 / 80 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur J, pureté VS1.

63 | RAYMOND YARD
RARE BRACELET RUBAN
SOUPLE ART DECO

En platine, en suite de trois plaques articulées, chacune centrée d'un diamant de taille émeraude pesant environ 0,70 ct épaulé de diamants baguette dans un entourage de lignes ajourées serties de diamants de taille ancienne alternées d'agrafes diamantées.

Vers 1925.

Signé, numéroté.

A diamond and platinum Art Deco bracelet, by Raymond Yard. Circa 1925.

30 000 / 40 000 €

Note : Les bijoux de l'époque Art Déco de Raymond Yard sont très rares sur le marché des bijoux anciens.

63 | BAGUE
BIS

En platine et or gris, sertie sur griffes d'or jaune d'un rubis de taille ovale pesant 5,11 cts épaulé de diamants navette.

A diamond, platinum and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 5,11 cts.

30 000 / 40 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant pour le rubis : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).

64 | JOSEPH CHAUMET
BRACELET ART DECO

En platine, centré d'une ligne de saphirs calibrés bordés de diamants de taille ancienne.

Poinçon de maître.

Vers 1925.

A diamond, sapphire and platinum Art Deco bracelet, by J. Chaumet. Circa 1925.

15 000 / 18 000 €

64 | BAGUE
BIS

En or gris, sertie d'un saphir de taille coussin pesant 10,90 cts, la monture finement sertie de diamants.

TDD : 51 ; US : 5 3/4 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire weighing 10,90 cts.

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).

12 000 / 15 000 €



64
BIS

63
BIS



62



63



64



65 | PENDENTIF ART DECO

En or gris, orné d'une importante aigue-marine rectangulaire taillée à pans pesant environ 50 cts couronnée de diamants, la bélière sertie de diamants.

Vers 1925.

Accompagné d'une chaîne d'or gris.

A diamond and 18k gold pendant set with a rectangular shaped step cut aquamarine weighing approximately 50 cts, with an 18k gold chain. Circa 1925.

5 000 / 7 000 €

Certificat C.G.L. attestant : Aigue-marine naturelle (natural beryl), couleur bleu «Santa Maria».

66 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En platine et or gris, sertis d'un diamant de taille brillant pesant respectivement 1,90 ct et 1,82 ct environ, dans un entourage rayonnant de diamants navette et brillant.

A pair of diamond, platinum and 18k gold ear clips, each set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,90 ct and 1,82 ct.

6 000 / 8 000 €

67 | BAGUE SOLITAIRE

En or gris, ornée d'un diamant rond pesant 1,39 ct.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,39 ct.

1 500 / 2 000 €

Certificat C.G.L. attestant : couleur G, pureté SI2.

**68 | TIFFANY (MONTURE)
BAGUE**

En platine, sertie sur griffes d'or jaune d'un saphir coussin de taille ancienne pesant 3,90 cts, épaulé de diamants baguette, l'anneau finement ciselé d'arabesques et de feuilles.

Signée.

A diamond, platinum and 18k gold ring set with an old cut cushion shaped sapphire weighing 3,90 cts, mounted by Tiffany.

10 000 / 12 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

69 | BRACELET ART DECO

En platine, en suite de maillons à motifs géométriques, ajourés et centrés de diamants ronds de taille ancienne sertis clos.

Vers 1925.

An diamond and platinum Art Deco bracelet. Circa 1925.

10 000 / 15 000 €

70 | BAGUE

En or gris, sertie d'une importante aigue-marine de taille coussin pesant environ 14 cts, épaulée de diamants baguette et d'un pavage de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped aquamarine weighing approximately 14 cts.

2 800 / 3 500 €

71 | BAGUE

En platine, centrée d'un diamant rond demi-taille pesant environ 1,80 ct, l'épaulement en paliers de diamants baguette souligné de diamants de taille brillant.

A diamond and platinum ring.

5 000 / 7 000 €

72 | BAGUE

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 4,19 cts.

An 18k gold ring set with a cushion shaped old cut diamond weighing 4,19 cts.

10 000 / 12 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur K, pureté SI2.



65



66



67



68



69



71



70



72

73 | BAGUE TOI ET MOI

En or gris, ornée de deux cabochons de saphir dans un pavage de diamants de taille brillant.

A diamond, sapphire and 18k gold «Toi & Moi» ring.

2 500 / 3 000 €

74 | COLLIER

En suite de perles de culture, le fermoir en platine et or gris orné d'une fleur de diamants ronds et tapers.

On joint une paire de pendants d'oreilles en or gris, sertis de perles de culture agrémentés d'un diamant rond.

A diamond, platinum, 18k gold and cultured pearl necklace. We join a pair of diamond, 9k gold and cultured pearl ear pendants.

1 500 / 2 000 €

75 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or gris, le cœur bombé et pavé de diamants dans un décor rayonnant de saphirs taillés en poire et diamants baguette.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold earclips.

2 800 / 3 500 €

76 | BAGUE

En or gris, ornée d'un spinelle rouge de taille coussin pesant 3,13 cts épaulé de diamants baguette.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped red spinel weighing 3,13 cts.

4 000 / 6 000 €

Certificat A.I.G. attestant : origine Tanzanie (Tanzania), couleur «Vivid Red» naturelle, sans modification thermique (no heat).

77 | BAGUE

En platine, sertie d'une émeraude ovale pesant environ 3,50 cts, l'épaulement en feuillage de diamants ronds et navette.

A diamond and platinum ring set with an oval shaped emerald weighing approximately 3,50 cts.

4 500 / 5 500 €

78 | BAGUE BANDEAU

En platine, en cinq rangs entièrement pavés de diamants de taille brillant.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

A diamond and platinum ring.

2 800 / 3 500 €

79 | BRACELET SOUPLE

En or gris, en cinq rangs de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 15 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet.

12 000 / 15 000 €

80 | BAGUE

En or gris, sertie d'un saphir coussin de taille ancienne pesant 4,71 cts, épaulé de deux diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with an old cut cushion shaped sapphire weighing 4,71 cts.

18 000 / 25 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Birmanie (Burma, Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

81 | BALANCHE (ATTRIBUÉE À) BAGUE

En platine, sertie sur griffes d'un diamant de taille brillant pesant 3,61 cts, l'entourage à la forme serti de diamants.

Vers 1910.

Dans un écrin de la Maison Balanche.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 3,61 cts, attributed to Balanche.

Circa 1910.

14 000 / 17 000 €

Rapport préliminaire du L.F.G. attestant : couleur I, pureté SI2.



73



74

74



75



76



77



78



79



80



81



85
BIS



82

82 | BRACELET JONC OUVERT

En or jaune, serti de saphirs calibrés et de diamants.

Vers 1980.

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet. Circa 1980.

8 000 / 12 000 €

83 | COLLIER RAS DE COU

En résille de petites perles de culture, le fermoir mousqueton en or jaune.

A cultured pearl and 18k gold necklace.

2 000 / 3 000 €

84 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES «CŒURS»

En or jaune, centrées d'un pavage de diamants sur or gris bordées de feuilles de laurier piquées de diamants et d'or jaune torsadé.

A pair of diamond and 18k gold «heart» earrings.

600 / 800 €

85 | BROCHE «GERBE»

En or jaune, sertie de diamants.

A diamond and 18k gold brooch.

2 000 / 3 000 €

85 BIS | VAN CLEEF & ARPELS PENDENTIF LOSANGIQUE

En or jaune sauvage, serti d'un cabochon de corail peau d'ange dans un entourage de diamants. Accompagné de sa chaîne à maillons fantaisie.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître de Pery & Fils.

A diamond, coral and 18k gold pendant, with its chain, by Van Cleef & Arpels.

18 000 / 25 000 €

86 | FRED BROCHE «LIONCEAU»

En or jaune ciselé, un œil piqué d'un saphir entouré de diamants, l'autre œil et le museau soulignés d'émail rouge et noir.

Signée.

A diamond, sapphire, enamel and 18k gold "Lion" brooch, by Fred.

1 500 / 2 500 €

87 | BAGUE JONC ELARGI

En or jaune, sertie d'un pavage de diamants interrompu de griffes d'or jaune.

A diamond and 18k gold ring.

1 500 / 2 000 €

88 | BAGUE JONC BOMBE

En or jaune, sertie d'un saphir ovale pesant 4 cts environ, l'épaule et la corbeille serties de lignes de diamants baguette.

TDD : 56 ; US : 7 3/4 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped sapphire weighing approximately 4 cts.

7 000 / 10 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



83



84



85



86



87



88



89

**89 | BOUCHERON
RARE MINAUDIERE**

En alternance de godrons d'or jaune et d'émail bleu, le couvercle découvrant un miroir, deux compartiments et un étui à rouge à lèvres.

Signée.

Poinçon de maître de Soubrenie & Bois.

Poids brut : 405,1 g (18k - 750).

An enamel and 18k gold beauty case, by Boucheron.

18 000 / 25 000 €

**89 BIS | MELLERIO DITS MELLER
BAGUE «CHARDON»**

En or jaune, sertie d'un cabochon d'émeraude taillée à côtes de melon, surmonté d'un petit diamant serti clos. La corbeille en pétales de platine sertie de diamants, est posée sur un croisillon d'or jaune ponctué de diamants.

Vers 1940.

Signée, numérotée.

Dans son écrin de la Maison Mellerio dits Meller.

A diamond, emerald, platinum and 18k gold ring by Mellerio dits Meller, circa 1940.

4 000 / 6 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vert intense», imprégnation mineur d'huile (minor oil).

90 | BRACELET

A maillons ajourés de fils d'or jaune lisses et torsadés, centré de petits saphirs ronds.

Vers 1960.

A sapphire and 18k gold bracelet. Circa 1960.

2 500 / 3 500 €

90 BIS | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, centrés de cabochons de tourmaline verte entourés de diamants sur or gris.

A pair of diamond, tourmaline and 18k gold ear pendants.

4 000 / 6 000 €



89
BIS

91 | BELLE BROCHE DES ANNEES 40

En nœud d'or jaune terminé d'un ruban de platine pavé de diamants, centrée d'un saphir ovale pesant environ 2,20 ct, dans un entourage en éventail terminé de saphirs ronds.

Poinçon de maître partiellement lisible.

A diamond, sapphire, 18k gold and platinum brooch. Circa 1940.

1 800 / 2 500 €

92 | BAGUE «MARGUERITE»

En or jaune, sertie d'une émeraude de taille octogonale pesant environ 3,20 cts dans un entourage de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal emerald weighing approximately 3,20 cts.

3 500 / 4 500 €

93 | BAGUE «SPIRALE STYLISEE»

En boucles d'or jaune, sertie d'une ligne de diamants de taille brillant sur or gris, agrémentée de deux émeraudes poires.

TDD : 48 ; US : 4 1/2 (non modifiable).

A diamond, emerald and 18k gold ring.

1 600 / 2 200 €

**94 | TIFFANY & CO
BROCHE «TORTUE»**

En or jaune, le corps piqué de diamants et de saphirs ronds, les yeux incrustés de diamants.

Signée.

A diamond, sapphire and 18k gold "turtle" brooch, by Tiffany & Co.

2 000 / 3 000 €



90



90
BIS



91



92



93



94



95

**95 | BOUCHERON
BELLE MINAUDIERE**

En argent et vermeil, à décor «égyptomania» de feuilles de lotus ciselées ponctuées de rubis. Le revers entièrement ciselé. Elle découvre deux miroirs, deux étuis à rouge à lèvres, un poudrier, un étui à cigarettes et un petit peigne en écaille.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître de Helluin & Mattlinger.

Vers 1950.

Accompagnée de sa boîte d'origine et de son étui sac de soirée en suédine.

A ruby, silver and gilded silver vanity case, by Boucheron. Circa 1950

800 / 1 200 €

**96 | CARTIER
BAGUE JONG**

En or jaune, sertie d'une citrine carrée.

Signée, numérotée.

Datée 1997.

An 18k gold and citrine ring, by Cartier. Dated 1997.

800 / 1 200 €

97 | DEMI-PARURE

En or jaune, appliquée de grappes stylisées serties clos de diamants, comprenant une **bague** et une paire de **clips d'oreilles**.

TDD : 53 - 54 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold demi parure comprising a ring and a pair of ear clips.

4 000 / 6 000 €

98 | CHEVALIERE

En or jaune, sertie clos d'un beau saphir rectangulaire taillé à pans pesant environ 16,50 cts épaulé de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped step cut sapphire weighing approximately 16,50 cts.

12 000 / 15 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle «bleu intense» (intense blue), sans modification thermique (no heat).

**99 | MONTREUX JEWELRY INC.
BRACELET ARTICULE**

En suite de larges motifs rectangulaires d'or jaune réunis entre eux par des agrafes diamantées.

Monogrammé.

Vers 1980.

A diamond and 18k gold bracelet, by Montreux Jewelry Inc. Circa 1980.

17 000 / 20 000 €

**100 | CARTIER
PAIRE DE CREOLES OVALES**

En or jaune, ajourées d'une suite de motifs géométriques sertis de diamants, émeraudes, saphirs et rubis.

Signées, numérotées.

Vers 1980.

A pair of diamond, sapphire, emerald, ruby and 18k gold hoop earrings, by Cartier. Circa 1980.

5 000 / 6 000 €



96



97



98



99



100





101

**101 | BOUCHERON (ATTRIBUE A)
POUDRIER**

En or jaune et argent, le couvercle à décor ajouré d'oiseaux, papillons et fleurs ponctués de cabochons de rubis, découvrant un miroir et réceptacle à poudre.

Vers 1950.

Poinçon de maître de Helluin & Mattlinger, spécialisé en boîtes et étuis à cigarettes ayant notamment travaillé pour la Maison Boucheron.

A ruby, 18k gold and silver powder case, attributed to Boucheron. Circa 1950.

800 / 1 000 €

102 | BAGUE MARQUISE

En or jaune, en serti mystérieux de rubis calibrés dans un entourage festonné de diamants de taille brillant.

A diamond, ruby and 18k gold ring.

1 500 / 2 000 €

103 | BRACELET JONC

En or jaune, partiellement serti de diamants de taille brillant et de rubis calibrés.

Monogrammé V.C.A.

A diamond, ruby and 18k gold.

1 200 / 1 800 €

104 | CHEVALIÈRE

En or jaune, sertie clos d'une intaille sur rubis figurant la Déesse Niké, l'entourage en virgules de diamants et rubis calibrés.

A diamond, ruby and 18k gold ring.

1 300 / 1 800 €

105 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune, sertis de deux lignes de diamants baguette, centrés d'une fleur en rubis navette, le cœur piqué d'un diamant de taille brillant.

A pair of diamond, ruby and 18k gold ear clips.

1 800 / 2 500 €

**106 | CHANTECLER À CAPRI
BAGUE «SERPENT»**

En deux tons d'or, partiellement sertie de diamants de taille brillant.

Signée.

TDD : 53 - 54 ; US : 6 1/2 - 7 (non modifiable).

A diamond and 18k gold «snake» ring, by Chantecler.

2 000 / 3 000 €

**107 | BROCHE DOUBLE CLIPS
DES ANNEES 40**

En or jaune, centrée d'une boucle ronde soulignée de diamants sur platine et de pierres rouges calibrées, l'épaulement en nœud stylisé traversé d'une ligne de diamants sur platine.

A diamond, red stone, platinum and 18k gold brooch. Circa 1940.

4 000 / 6 000 €

108 | BRACELET DES ANNEES 40

En suite de maillons géométriques d'or rose alternés de demi cylindres d'or jaune.

Poids : 114,9 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet. Circa 1940.

4 500 / 5 000 €



102



103



104



105



106



107

108





109

109 | BRACELET TUBOGAZ

En or jaune, terminé d'une tête de serpent pavée de diamants de taille brillant, les yeux piqués de rubis taillés en poire.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

3 500 / 4 500 €

**110 | VERONESI
BEAU COLLIER DES ANNEES 40**

En or jaune, en double rang de tubogaz, agrémenté de deux motifs bombés soulignés de diamants, noué au décolleté par des pampilles terminées de perles d'or.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold necklace, by Veronesi. Circa 1940.

13 000 / 15 000 €

111 | BROCHE «OISEAU DE PARADIS»

En or jaune, la tête en perle de culture, l'œil piqué d'une petite émeraude, l'encolure en diamants, le corps serti de cabochons de rubis et les plumes terminées de cabochons d'émeraudes et de rubis gravés. L'oiseau est perché sur un saphir de taille coussin pesant 27,36 cts.

A diamond, ruby, emerald, cultured pearl and 18k gold «bird» brooch set with a cushion shaped sapphire weighing 27,36 cts.

25 000 / 30 000 €

Certificat GEM Paris attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**111
BIS | BULGARI
BAGUE**

En tubogaz d'or jaune.

Signée.

Dans un écrin Bulgari.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

An 18k gold ring, by Bulgari.

1 200 / 1 500 €



111
BIS

**112 | SABBADINI
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or jaune, serties d'une ligne de cabochons de rubis bordée d'un pavage de diamants, retenant un bouquet de perles de rubis piquées d'or jaune.

Signées.

A pair of diamond, ruby and 18k gold earrings, by Sabbadini.

2 000 / 3 000 €

113 | BAGUE POMPON

En fils d'or jaune, sertie d'une émeraude rectangulaire taillée à pans coupés pesant environ 4,30 cts dans un entourage de diamants et de rubis.

Poinçon de maître.

TDD : 62 - 63 ; US : 10 (légèrement modifiable).

A diamond, ruby and 18k gold ring set with a rectangular shaped step cut emerald weighing approximately 4,30 cts.

2 500 / 3 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor oil), couleur «vert intense».

114 | BELLE BAGUE BOMBEE

En or jaune, sertie de rubis bordés de diamants de taille brillant sur platine.

Monogrammée.

A diamond, ruby, 18k gold and platinum ring.

5 000 / 6 000 €



110



113



112



111



114



115

115 | BRACELET DES ANNEES 40

En or jaune, en suite de maillons géométriques bombés.

Poids : 87,7 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet. Circa 1940.

2 500 / 3 000 €

**116 | TIFFANY & CO
BROCHE JARDINIÈRE**

En or jaune et platine, stylisant un petit arbre serti d'un camaïeu de perles de culture roses agrémentées de petits diamants, le tronc décoré d'un nœud, la jardinière bordée de petits diamants.

Signée.

Dans un écrin Tiffany & Co.

A diamond, cultured pearl, platinum and 18k gold brooch, by Tiffany & Co.

5 000 / 7 000 €

117 | BROCHE GERBE

En or jaune, en volutes de diamants de taille baguette, 8/8, brillant et ancienne sur platine, le plus important pesant environ 1,70 ct.

A diamond, 18k gold and platinum brooch, set with round shaped diamond weighing approximately 1,70 ct.

4 000 / 5 000 €

**118 | ANDREA GHELLI À FORTE DEI MARMI
BAGUE COCKTAIL**

En or jaune ciselé et satiné, stylisant un escargot, la tête pavée de diamants blancs et d'un diamant cognac, la coquille ornée d'une importante perle de culture, agrémentée d'une fleur pavée de diamants cognac.

Accompagnée d'un certificat d'authenticité.

A diamond, cultured pearl and 18k gold ring, by Andrea Ghelli.

1 500 / 2 000 €

119 | BROCHE

En or rose, ornée d'une tige fleurie de petites perles fines (non testées) agrémentées de cabochons de rubis, les feuilles ornées d'un lien diamanté sur or gris.

Vers 1940.

A diamond, ruby, natural pearl (not tested) and 18k gold brooch. Circa 1940.

500 / 700 €

**120 | GIRARD PERREGAUX
MONTRE BRACELET «TANK»
DE DAME DES ANNEES 40**

En or jaune, sertie de diamants sur platine, découvrant un cadran à fond crème signé Girard Perregaux, chiffres arabes pour les heures et chemin de fer. Le bracelet en suite de maillons bombés et articulés centrés d'une ligne de diamants sur platine.

Poids brut : 71,8 g

A diamond, platinum and 18k gold lady's wristwatch by Girard Perregaux. Circa 1940.

5 000 / 7 000 €

121 | PENDENTIF PLAQUE

En or jaune, pavée de diamants de taille brillant sur or gris.

A diamond and 18k gold pendant.

1 500 / 2 500 €



116



117



118



120



119



121



122

122 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, sertis de citrines ovales retenant deux pampilles agrémentées d'un camaïeu de briolettes de citrines.

A pair of 18k gold and citrine ear pendants.

1 000 / 1 500 €

126 | BAGUE

En deux tons d'or, sertie sur griffes d'une citrine godronnée.

A citrine and 18k gold ring.

700 / 1 000 €

**123 | REPOSSI
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
A TRANSFORMATION**

En boutons bombés d'or gris, sertis de diamants de taille brillant et princesse entourés d'or jaune, retenant une créole losangique détachable, décorée de diamants bordés d'or jaune. Signés.

A pair of diamond and 18k gold transformable ear pendants, by Repossi.

1 500 / 2 000 €

**127 | BULGARI
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En boucles bombées d'or jaune et de platine.

Signés, numérotés.

Vers 1990.

Dans un pochon de voyage Bulgari.

A pair of platinum and 18k gold ear clips, by Bulgari. Circa 1990.

2 000 / 3 000 €

124 | BROCHE A TRANSFORMATION

En deux tons d'or, stylisant une rose entièrement pavée de diamants de taille brillant. On y joint une chaîne en or jaune permettant de porter la broche en pendentif.

A diamond and 18k gold transformable brooch. We join an 18k gold chain. Can be worn as a pendant.

3 500 / 5 500 €

**128 | BULGARI
BRACELET GOURMETTE**

En or jaune, sertie clos de cabochons d'améthyste, pierre de lune, citrine et péridot.

Signé.

Poinçon de maître.

An amethyst, citrine, moonstone, peridot and 18k gold bracelet, by Bulgari.

2 000 / 3 000 €

125 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En deux tons d'or, stylisant des fleurs entièrement pavées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold «flower» earrings.

2 800 / 3 500 €

129 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune godronné, chacun sertie de deux citrines ovales.

A pair of citrine and 18k gold ear clips.

900 / 1 200 €



123



124



125



126



128



127



129





130

**130 | DE BEERS
RARE SAUTOIR**

En or gris, en alternance de diamants cognac de taille brillant sertis clos et d'un camaïeu de perles de diamants facettés, le fermoir en crochet pavé.

Signé et monogrammé N.L.

Collection créée en collaboration avec le joaillier Neil Lane.

Dans un écrin de la Maison De Beers.

On joint une paire de pendants d'oreilles en or gris et diamants retenant une perle de diamant facetté. Poids total des diamants : 550 cts environ.

A diamond and 18k gold long necklace by Neil Lane for De Beers. We join a pair of diamond and 18k gold ear pendants.

25 000 / 30 000 €

**131 | REPOSSI
BAGUE «MOON CONSTELLATION»**

En or gris, sertie d'un pavage de diamants cognac sur or noirci, stylisant un croissant de lune en diamants blancs de taille brillant.

Signée.

Edition très limitée, vers 2000.

Dans son écrin d'origine et accompagnée d'une copie d'une estimation en valeur d'assurance de la Maison Repossi.

A diamond and 18k gold «Moon Constellation» ring, by Repossi. Circa 2000.

6 000 / 8 000 €

132 | PENDENTIF «TALISMAN»

En cercle d'or gris, serti d'un camaïeu de diamants blancs, jaunes et cognac de taille brillant alternés de bruts taillés en pain de sucre et en rose.

A diamond and 18k gold pendant.

3 500 / 5 000 €

133 | BAGUE

En or jaune, ornée d'une importante citrine facettée, épaulée de serpents entrelacés sertis de saphirs jaunes.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 - 7 1/2 (non modifiable).

A yellow sapphire and 18k gold ring set with a faceted citrine.

2 500 / 3 500 €

134 | BRACELET INDIEN

En or jaune et argent, souligné de cinq lignes de diamants table, le fermoir triangulaire en motif de fleur serti de diamants table.

A diamond, 9k gold and silver bracelet.

2 000 / 3 000 €

**135 | D. DONNA
BAGUE BANDEAU ELARGI**

En or rose, sertie de diamants cognac en chute alternés de diamants blancs.

Signée.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 - 7 1/2 (non modifiable).

A cognac and white diamond and 18k gold ring, by D. Donna.

4 000 / 5 000 €

136 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune et argent, sertis clos de diamants triangulaires taillés en rose, le revers ajouré d'arabesques d'or jaune.

A pair of diamond, 14k gold and silver ear pendants.

3 000 / 4 000 €



136



131



133



134



135



132



137

137 | BEAU BRACELET RUBAN

En tissu de chevrons tressés d'or jaune, bordé d'un décor festonné, le fermoir en or jaune godronné serti de diamants, terminé de franges mobiles d'or jaune.

Vers 1950.

A diamond and 18k gold bracelet. Circa 1950.

6 000 / 7 000 €

137 BIS | CARTIER PENDENTIF CIRCULAIRE

En or jaune, centré d'un soleil ajouré, aux armes de Monaco, appliquées d'émail rouge et blanc.

Signé, numéroté.

Vers 1950.

On joint une chaîne en or jaune.

An enamel and 18k gold pendant, by Cartier. Circa 1950. We join an 18k gold chain.

4 000 / 6 000 €

138 | MASELLA CHAÎNE

En cordelière d'or jaune, à maillons cylindriques.

Signée.

Poids : 79,7 g (18k - 750).

An 18k gold necklace, by Masella.

3 000 / 3 500 €

Lot visible sur hvmc.cm

139 | GEORGES LENFANT POUR VAN CLEEF AND ARPELS PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En coquilles stylisées de fils d'or jaune soulignées de trois lignes de diamants sur platine.

Signées, numérotées.

Poinçon de maître de Georges Lenfant.

A pair of diamond, platinum and 18k gold earrings, by Georges Lenfant for Van Cleef and Arpels.

4 000 / 5 000 €



137
BIS

140 | VAN CLEEF AND ARPELS BAGUE

En or jaune, ornée d'un cabochon de corneille souligné d'un entourage festonné de diamants sur or gris et de corneille godronnée.

Signée VCA, numérotée.

A diamond, cornelian and 18k gold ring, by Van Cleef & Arpels.

6 000 / 8 000 €

141 | VAN CLEEF AND ARPELS BRACELET

En or jaune godronné, en suite de maillons ovales bombés appliqués de motifs de corneille godronnée, maintenus par des agrafes centrées de diamants de taille brillant sertis en chute sur or gris.

Signé.

A diamond, cornelian and 18k gold bracelet, by Van Cleef & Arpels.

15 000 / 18 000 €

142 | BAGUE

En or jaune, sertie d'un diamant de taille marquise pesant 3,14 cts, épaulé de six diamants navette.

A diamond and 18k gold ring set with a marquise cut diamond weighing 3,14 cts.

25 000 / 30 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur D, pureté VS2.



139



140



141



142

**143 | BAUME & MERCIER
MONTRE BRACELET DE DAME**

Référence : 38328. N°de série : 796756.

Boîtier en or jaune, lunette sertie de diamants, cadran blanc, index chiffres romains.

Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre ETA 2512).

Bracelet en or jaune tressé sur boucle déployante. Verre minéral.

Vers 1970.

An 18k gold lady wristwatch mechanical movement, by Baume & Mercier. Circa 1970.

3 800 / 5 000 €

**144 | VAN CLEEF AND ARPELS
SAUTOIR «VINTAGE ALHAMBRA»
A TRANSFORMATION**

En or jaune, à maille forçat, en suite de vingt motifs de trèfle en grainetis d'or jaune.

Peut être séparé en deux colliers.

Signé, numéroté.

Dans un écrin de la Maison Van Cleef And Arpels.

An 18k gold long «Vintage Alhambra» transformable necklace, by Van Cleef & Arpels.

8 000 / 12 000 €

**145 | VAN CLEEF AND ARPELS
RAVISSANTE DEMI-PARURE
«CLEMATITE»**

En or jaune, les pétales sertis de bois d'amourrette, le cœur piqué de diamants de taille brillant dans des pistils d'or jaune, comprenant une **bague**, une paire de **clips d'oreilles** et une **broche**.

Vers 1974.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître de la Maison Van Cleef and Arpels.

Accompagnée d'une estimation pour assurance et de deux écrins de la Maison Van Cleef and Arpels.

A diamond, 18k gold and wood «Clematite» parure comprising a ring, a brooch and a pair of ear clips, by Van Cleef & Arpels. Circa 1974.

12 000 / 15 000 €



148

146 | BROCHE PENDENTIF «CHOUETTE»

En or jaune, le corps appliqué de nacre, les ailes diamantées et les yeux incrustés de rubis, les paupières mobiles.

A diamond, ruby, mother-of-pearl and 18k gold brooch pendant.

1 500 / 2 000 €

147 | BAGUE POMPADOUR

En or jaune, sertie sur griffes d'un saphir ovale pesant 8,36 cts dans un entourage à la forme de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing 8,36 cts.

10 000 / 12 000 €

Certificat GEM Paris attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**148 | VAN CLEEF AND ARPELS
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
«MAGIC ALHAMBRA»**

En or jaune, sertis de trois trèfles ornés de nacre blanche et gris et d'onyx, bordés d'or jaune perlé.

Signés, numérotés.

A pair of mother-of-pearl, onyx and 18k gold «Magic Alhambra» ear pendants, by Van Cleef & Arpels.

5 000 / 8 000 €



143

145

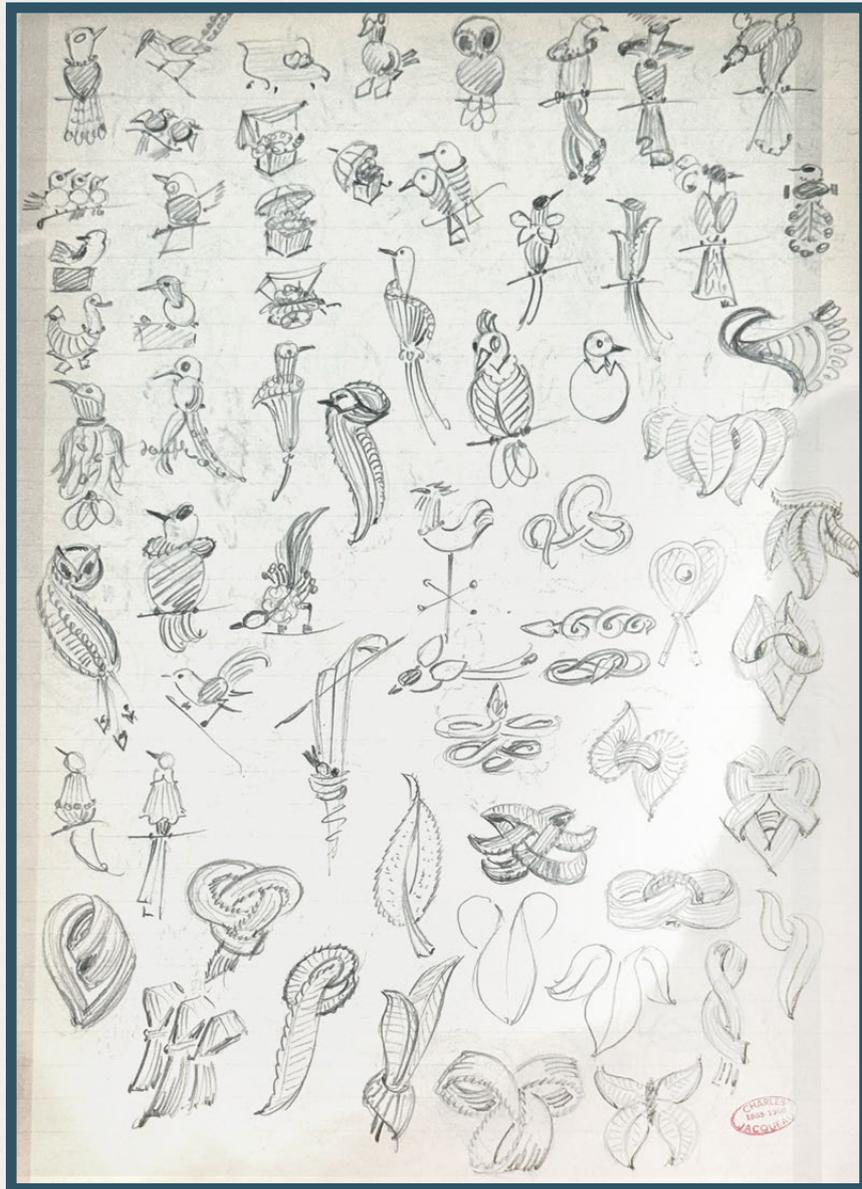
145

144

147

146

Planche provenant d'un album de dessins de Charles Jacquau



EXTRAIT DU CATALOGUE

«DESSINS DE BIJOUX»

Les secrets de la création

Exposition au Petit Palais à Paris - Du 1^{er} avril au 20 juillet 2025

Ed. Paris Musées



COLLECTION DE BIJOUX D'UNE FAMILLE MONEGASQUE

*Comprenant un ensemble de bijoux principalement signés
des Maisons Cartier, Fred et Piaget.*

Lots 149 à 190 (hors lots 166 et 167).

JEWELS COLLECTION FROM A MONEGASQUE FAMILY

Comprising a selection of jewels from Cartier, Fred and Piaget.

From lots 149 to 190 (except lots 166 and 167).



**149 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, centrés d'une perle de culture dans un entourage rayonnant de pierres rouges rectangulaires couronnés de petites perles de culture.

Poinçon de maître.

A pair of 18k gold, cultured pearl and red stone ear clips.

1 000 / 1 500 €

**150 | BRACELET**

En cinq rangs de petites perles de culture réunis par des barrettes d'or jaune, le fermoir en or jaune godronné agrémenté de diamants de taille ancienne et 8/8.

Poinçon de maître.

A diamond, cultured pearl and 18k gold bracelet.

700 / 800 €

**151 | BROCHE PENDENTIF NAPOLEON III**

En or jaune, ornée d'un motif floral en argent, les feuilles serties de petits diamants taillés en rose, les tiges ornées de petites perles fines (non testées) sur fond d'émail bleu. L'entourage en or jaune couronné d'un nœud.

A rose cut diamond, natural pearl (not tested), 18k gold and blue enamel brooch pendant. Circa 1870.

1 500 / 2 000 €

**152 | BROCHE**

En turquoise sculptée de fruits stylisés, la monture en argent.

A turquoise and silver brooch.

400 / 600 €

**153 | PENDENTIF**

En or jaune et argent, serti clos d'un cabochon poire de corail peau d'ange dans un double entourage de diamants ronds et poires taillés en rose. La bélière ornée d'une chute de petits diamants.

Vers 1870.

On joint une chaîne en or gris.

A rose cut diamond, coral, 18k gold and silver pendant. Circa 1870. We join an 18k gold chain.

1 500 / 2 000 €

**154 | BRACELET**

En ruban de passementerie souple de platine et or gris, centré d'une suite de petites perles fines (non testées).

Vers 1920.

A natural pearl (not tested), platinum and 18k gold bracelet. Circa 1920.

1 500 / 1 800 €



149

150





151



152



153

154





155 | COLLIER

En trois rangs de belles perles de culture en chute, le fermoir en platine et or gris serti d'une émeraude rectangulaire calibrant environ 1,90 ct soulignée de diamants ronds de taille ancienne et de perles de culture.

Poinçon de maître.

A diamond, emerald, cultured pearl, platinum and 18k gold necklace.

3 000 / 3 500 €



**156 | CARTIER
PENDENTIF «PANTHERE MOLLE»**

En argent noirci, les yeux et la bélière en or jaune.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

An 18k gold and silver «Panther» pendant, by Cartier.

1 500 / 2 000 €



**157 | CARTIER
BAGUE JONC «CORINTHE»**

En or jaune, sertie clos d'un cabochon d'émeraude, l'épaule serti de petits cabochons d'émeraudes et de diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

A diamond, emerald and 18k gold «Corinthe» ring, by Cartier.

2 000 / 3 000 €



**158 | PIAGET
BAGUE «DANCER»**

En or jaune, ornée d'un motif coulissant serti clos d'un diamant de taille brillant.

Signée, numérotée.

Datée 1999.

TDD : 49 ; US : 5 (non modifiable).

A diamond and 18k gold «Dancer» ring, by Piaget. Dated 1999.

800 / 1 200 €



155



156



157



158



159

 159 | **PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En platine et or gris, sertis d'une demi perle mabé soulignée de gerbes de diamants carrés, baguettes et ronds de taille brillant.

A pair of diamond, mabé cultured half pearl, platinum and 18k gold ear clips.

1 300 / 1 800 €

 160 | **BAGUE**

En platine, appliquée d'écaillés partiellement serties de diamants, rehaussée d'un saphir ovale pesant 2,70 cts environ, dans un entourage de diamants.

Trace de poinçon de maître.

A diamond, sapphire and platinum ring.

3 000 / 3 500 €

 161 | **BROCHE CLIP «EVENTAIL»**

En or gris, serti de deux rangs de saphirs calibrés et diamants taillés en rose, terminé de diamants baguette et saphirs calibrés retenant des diamants de taille ancienne.

A diamond, sapphire and 18k gold brooch.

2 500 / 3 500 €

 162 | **BAGUE DES ANNEES 40**

En platine et or gris, à deux rouleaux soulignés de rubis sur or jaune, centrée d'un diamant rond de taille ancienne calibrant 1,40 ct environ.

A ruby, platinum and 18k gold ring, set with a round old cut diamond weighing approximately 1,40 ct.

3 500 / 4 500 €

 163 | **RAVISSANT CLIP DE REVERS**

En platine, entièrement serti de diamants ronds de taille ancienne et rose, centré de quatre diamants jaunes de taille ancienne.

Vers 1930.

Trace de poinçon de maître et de numérotation.

A yellow and colourless old cut diamond and platinum Art Deco clip. Circa 1930.

6 000 / 8 000 €

 164 | **BAGUE JONC**

En platine, réhaussée d'un cabochon d'émeraude serti clos, dans un épaulement ajouré et pavé de diamants de taille 8/8.

Vers 1930.

TDD : 52 ; US : 6 (légèrement modifiable).

A diamond, emerald and platinum ring. Circa 1930.

1 800 / 2 500 €

 165 | **CARTIER
SUITE DE DEUX BROCHES
«ECUSSONS» ART DECO**

En platine et or gris, entièrement pavées de diamants de taille 8/8, les bordures festonnées, chacune centrée d'un diamant rond, l'un de taille brillant pesant 0,70 ct et l'autre de taille ancienne pesant 0,64 ct environ.

Signées, numérotées.

Vers 1930.

Two diamond, platinum and 18k gold Art Deco brooches, by Cartier. Circa 1930.

25 000 / 35 000 €



160



161



162



163



165



164





166

166 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, en cabochons et gouttes de corail agrémentés de petits diamants.

A pair of diamond, coral and 18k gold ear pendants.

600 / 800 €

167 | CARTIER SAUTOIR

En or jaune, agrémenté de cylindres d'ivoire bordés de boutons d'or jaune godronné.

Signé, numéroté.

An 18k gold and ivory long necklace, by Cartier.

1 200 / 1 500 €



168 | CARTIER POUDRIER ART DECO

En or jaune, de forme octogonale, entièrement décoré d'émail noir à motifs losangiques entrecroisés bordés de frises, il recèle deux compartiments à poudre avec miroir, le fermoir serti de petits diamants taillés en rose.

Signé.

Vers 1928.

An 18k gold and enamel powder case, by Cartier. Circa 1928.

4 500 / 6 000 €



169 | CARTIER RAVISSANT BRIQUET A ESSENCE

En or jaune, de forme cylindrique, décoré en alternance de frises géométriques émaillées noires et blanches bordées de bandeaux d'émail noir.

Signé, numéroté.

Vers 1928.

An 18k gold and enamel lighter, by Cartier. Circa 1928.

2 500 / 4 000 €



170 | CARTIER BROCHE «TETE D'INDIENNE SQUAW»

En or jaune et argent noirci, le visage appliqué de laque rouge, les cheveux de laque noire, les plumes en laque ivoire et rouge, le bandeau serti de petits diamants taillés en rose.

Signée, numérotée.

Vers 1938.

A rose cut diamond, 18k gold, colored lacquer and silver «Squaw indian head» brooch, by Cartier. Circa 1938.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Etourdissant Cartier, la création depuis 1937, Editions du regard, page 48.

L'art de Cartier, Catalogue d'exposition au Musée du petit palais, du 20 octobre 1989 au 28 janvier 1990, page 157, lot 472.



171 | CARTIER BROCHE «TETE D'INDIEN SIOUX»

En or jaune et argent noirci, le visage appliqué de laque rouge, la coiffe et les plumes en laque ivoire et noire, le bandeau serti de petits diamants taillés en rose terminé de deux cabochons de turquoise aux oreilles.

Signée, numérotée.

Vers 1938.

A rose cut diamond, 18k gold, silver and colored lacquer «Sioux indian head» brooch, by Cartier. Circa 1938.

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Etourdissant Cartier, la création depuis 1937, Editions du regard, page 48.

L'art de Cartier, Catalogue d'exposition au Musée du petit palais, du 20 octobre 1989 au 28 janvier 1990, page 157, lot 471.



167



168



169



170



171



**172 | PIAGET
BAGUE BANDEAU «POSSESSION»**

En or jaune, l'anneau du centre coulissant serti clos de petits diamants.

Signée, numérotée.

Datée 1999.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

A diamond and 18k gold «Possession» ring, by Piaget. Dated 1999.

800 / 1 200 €



**176 | CARTIER
BAGUE JONC «ELLIPSE»**

En or jaune, ornée d'une citrine ovale pesant 2 ct environ.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

Datée 1993.

An 18k gold «Ellipse» ring, set with an oval shaped citrine weighing approximately 2 ct, by Cartier. Dated 1993.

1 800 / 2 500 €



173 | BROCHE «OURSIN»

En or jaune, centrée de saphirs ronds.

Poinçon de maître.

A sapphire and 18k gold «sea urchin» brooch.

2 000 / 3 000 €



**177 | CARTIER
BAGUE JONC «ELLIPSE»**

En or jaune, ornée d'un péridot ovale à demi-serti pesant 2 ct environ.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

Datée 1993.

An 18k gold «Ellipse» ring, set with an oval shaped peridot weighing approximately 2 ct, by Cartier. Dated 1993.

1 800 / 2 500 €



**174 | CARTIER
BAGUE BOMBEE**

En jaune, sertie d'une émeraude rectangulaire épaulée d'une ligne de petites émeraudes calibrées.

Signée, poinçon de maître.

An emerald and 18k gold ring, by Cartier.

4 000 / 5 000 €



178 | BAGUE DE PETIT DOIGT

En jonc d'or jaune, la corbeille en quatre anneaux superposés retenant en leur centre un saphir ovale pesant 2 ct environ.

An 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing approximately 2 ct.

1 500 / 2 000 €



**175 | CARTIER
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, centrés d'une fleur en saphirs ronds dans un entourage en tourbillon de franges d'or jaune.

Signés, numérotés.

A pair of sapphire and 18k gold ear clips, by Cartier.

3 500 / 4 500 €



179 | BROCHE «COQ»

En ruban d'or jaune, l'œil serti clos d'un diamant monté sur or gris.

A diamond and 18k gold «rooster» brooch.

700 / 1 000 €



172



174



173



175



178



176



177



179



180



**180 | FRED
PENDENTIF «FORCE 10»**

En or jaune, centré d'un médaillon du signe du zodiaque Verseau, dans un entourage d'acier torsadé.

Signé.

An 18k gold and steel «Force 10» aquarius pendant, by Fred.

1 200 / 1 500 €



**181 | FRED
DEMI-PARURE «FORCE ONE»**

En or jaune et liens d'acier torsadé, comprenant une **broche** et une paire de **clips d'oreilles**.

Signée.

Poinçon de maître.

An 18k gold and steel «Force 10» demi parure, by Fred.

1 500 / 2 000 €

181



**182 | CARTIER
BAGUE JONC**

En or jaune, sertie clos d'une diamant baguette épaulé d'un motif en chevron pavé de petits diamants sur platine, centrée d'un motif rayonnant ciselé.

Signée.

Poinçon de maître.

A diamond, 18k gold and platinum ring, by Cartier.

2 000 / 3 500 €



184 | CHEVALIERE

En or jaune bombé, centrée d'un diamant de taille rectangulaire à pans coupés pesant environ 4 cts, dans un entourage à la forme sur or gris souligné de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular step cut diamond weighing approximately 4 cts.

15 000 / 18 000 €



**183 | CARTIER
BAGUE JONC BOMBE**

En or jaune godronné, centrée d'un motif ajouré en amande serti de diamants de taille brillant sur platine.

Signée.

Poinçon de maître.

A diamond, 18k gold and platinum ring, by Cartier.

1 800 / 2 500 €



**185 | CARTIER
DEMI-PARURE**

En or jaune, centrée d'un bouton de platine entièrement serti de diamants de taille brillant, dans un décor rayonnant d'or jaune, comprenant **deux broches** et une paire de **clips d'oreilles**.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

A diamond, 18k gold and platinum demi parure, comprising two brooches and a pair of ear clips, by Cartier.

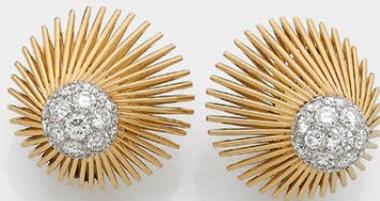
15 000 / 17 000 €



185



182



183



184



**185 | CARTIER
BIS BROCHE «OISEAUX CHANTEURS»**

En or jaune ciselé, reposant sur une branche, les yeux sertis d'un cabochon d'émeraude.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

An 18k gold and emerald «birds» brooch, by Cartier.

4 000 / 5 000 €



**188 | CARTIER
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «OISEAUX»**

En or jaune, le corps d'agate appliqué de clous d'or jaune, l'œil serti clos d'une émeraude, l'aile et le plumage en or jaune ciselé.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

A pair of emerald, agate and 18k gold «birds» ear clips.

7 000 / 8 000 €



**186 | CARTIER
BROCHE «OISEAU PERCHE»**

En or jaune lisse et satiné, l'œil piqué d'un diamant demi-lune et l'aile sertie de diamants sur platine.

Signée, numéroté.

Poinçon de maître.

A diamond, 18k gold and platinum «bird» brooch, by Cartier.

3 000 / 4 500 €



**189 | CARTIER
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
«OISEAUX PERCHES»**

En or jaune, le corps serti d'un cabochon de lapis lazuli, la tête, les ailes et le plumage appliqués d'or jaune ciselé, l'œil et les plumes serties de cabochons de rubis, la branche sertie d'un petit diamant taillé en rose.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

A pair of diamond, ruby, 18k gold and lapis lazuli ear clips, by Cartier.

7 000 / 8 000 €



**187 | CARTIER
BROCHE «COUPLE DE MOINEAUX»**

En or jaune, le corps en cabochons d'agate de deux tons, la tête en or jaune ciselé, les yeux piqués de rubis.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

A ruby, agate and 18k gold «birds» brooch, by Cartier.

5 000 / 7 000 €



**190 | CARTIER
BAGUE «MODERNISTE»**

En trois anneaux d'or jaune sertis en alternance de saphirs et rubis rectangulaires et calibrés.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

A sapphire, ruby and 18k gold «modernist» ring, by Cartier.

4 000 / 6 000 €



185
BIS



186



187



188



189



190

2^{ÈME} VACATION
LUNDI 7 JUILLET 2025

15H

LOTS 191 À 477



Lot 277

191 | **DE BEERS**
FINE CHAÎNE

En or gris, retenant en pendentif un cœur pavé de petits diamants et centré d'un diamant de taille brillant.

Chaîne monogrammée, pendentif signé et numéroté.

A diamond and 18k gold «heart» necklace, by De Beers.

450 / 600 €

192 | **DE BEERS**
BAGUE «ARIA»

En or gris, centrée de deux diamants de taille brillant dans un entourage en tourbillon partiellement serti de petits diamants.

Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold «Aria» ring, by De Beers.

1 000 / 1 500 €

193 | **DE BEERS**
SAUTOIR «ARIA»

En fine chaîne d'or gris agrémentée de diamants sertis clos, alternés de diamants de taille brillant dans un entourage en tourbillon partiellement pavé de diamants.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Aria» long necklace, by De Beers.

1 000 / 1 500 €

194 | **BULGARI**
PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, chacune sertie d'un diamant de taille brillant pesant 0,70 ct.

Signées.

A pair of 18k gold ear studs, each set with a brilliant cut diamond weighing 0,70 ct, by Bulgari.

5 500 / 6 500 €

Certificats G.I.A attestant : couleurs E, puretés VS2.
Certificat de la Maison Bulgari et de leur écrin.

195 | **CHANEL**
BAGUE «ULTRA»

En céramique blanche, sertie de diamants sur or gris.

Signée, numérotée.

TDD : 55 ; US : 7 1/4 (non modifiable).

A diamond, white ceramic and 18k gold «Ultra» ring, by Chanel.

800 / 1 200 €



191

196 | **BAGUE TOI ET MOI**

En spirale d'or gris entièrement sertie de diamants, terminée d'un diamant poire pesant environ 0,90 ct et d'une émeraude ovale sertie sur or jaune pesant environ 0,60 ct.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond, emerald and 18k gold Toi & Moi ring.

1 200 / 1 800 €

197 | **DE BEERS**
BAGUE «ENCHANTED LOTUS»

En or gris, le cœur serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,30 ct, l'entourage en pétales finement sertis de petits diamants.

Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold «Enchanted lotus» ring, set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0,30 ct, by De Beers.

1 000 / 1 500 €

198 | **DE BEERS**
FIN BRACELET «PHENOMENA»

En or gris, en suite de maillons losangiques stylisés alternés de diamants de taille brillant sertis clos.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Phenomena» bracelet, by De Beers.

800 / 1 200 €

199 | **CHANEL**
BAGUE «ULTRA» GRAND MODELE

En or gris, articulée de maillons de céramique blanche et de maillons d'or gris diamantés.

Signée, numérotée.

TDD : 54 ; US : 6 3/4 (non modifiable).

A diamond, white ceramic and 18k gold «Ultra» ring, by Chanel.

1 200 / 1 500 €

199
BIS | **BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant de taille brillant pesant 1,84 ct.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,84 ct.

5 000 / 7 000 €

Certificat C.G.L. attestant : couleur F, pureté VS2.



192

194

199

193

196

199
BIS

198

197

195



200 | SAUTOIR

En deux rangs de perles de culture de Tahiti réunis par une boucle d'or gris ponctuée de saphirs roses, blancs et violets, terminés de deux étoiles en pampille.

A Tahiti cultured pearl, sapphire and 18k gold long necklace.

2 000 / 3 000 €

201 | SALAVETTI A MILAN COLLIER DRAPERIE

En trois puis quatre rangs de maillons articulés d'or gris sertis de diamants au décolleté, retenant au centre une fleur ajourée sertie de diamants terminée de boucles entrelacées centrées d'arabesques de diamants noirs bordées de diamants blancs.

Signé, numéroté.

A black and white diamond and 18k gold necklace, by Salavetti Milano.

5 000 / 7 000 €

202 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, chacun retenant deux lignes souples serties de diamants de taille brillant.

Écrin de la Maison Dubail.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

4 000 / 6 000 €

203 | BAGUE JONC ASYMETRIQUE

En or gris, ornée d'un diamant de taille brillant pesant 2,64 cts, l'entourage et l'épaulement sertis de cabochons de saphir.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 (légèrement modifiable).

A sapphire and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 2,64 cts.

12 000 / 15 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur D, pureté SI1.

204 | DE BEERS ALLIANCE «PROTOTYPE»

En deux anneaux d'or gris et noirci, l'un sertie de petits diamants, l'autre amovible.

Signée, numérotée.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

A diamond and 18k gold eternity ring, by De Beers.

1 000 / 1 500 €

200

205 | BAGUE

En or gris, ornée d'un rubis de taille cousin pesant 4,03 cts épaulé de diamants ronds et baguette.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped ruby weighing 4,03 cts.

8 000 / 10 000 €

Certificat Gemological Consultancy attestant : couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

206 | ALLIANCE

En or gris, légèrement incurvée et entièrement pavée de diamants.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 - 7 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold eternity ring.

1 000 / 1 500 €

207 | ALLIANCE

En or gris, légèrement incurvée et entièrement pavée de spinelles.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 - 7 1/2 (non modifiable).

A blue spinel and 18k gold eternity ring.

1 000 / 1 500 €

208 | ALLIANCE

En or gris, légèrement incurvée et entièrement pavée de rubis ronds sur or noirci.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 - 7 1/2 (non modifiable).

A ruby and 18k gold eternity ring.

1 000 / 1 500 €

209 | RECARLO A MILAN BRACELET RUBAN BOMBE

En or gris, sertie de cinq rangs de beaux diamants de taille brillant.

Signé.

Poids total des diamants : 23 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet, by Recarolo.

25 000 / 30 000 €



201



202



203



204



206



207



208



205

209





210

**210 | SUITE DE DEUX
EPINGLES DE JABOT**

En deux tons d'or, en éventails et motifs lancéolés sertis clos d'émeraudes carrées et rondes, décorées en alternance de petites émeraudes carrées et de diamants taillés en rose.

Vers 1920.

Dans un écrin.

Two rose cut diamond, emerald and 18k gold pins. Circa 1920.

3 000 / 4 000 €

211 | BRACELET ART DECO

En platine et or gris, agrémenté de dix rangs de petites perles probablement fines (non testées) réunis entre eux par des viroles et barrettes diamantées ou des perles d'émeraude, le fermoir serti de diamants et piqué de boules godronnées d'émeraudes.

Vers 1925.

A diamond, emerald, natural pearl (not tested), platinum and 9k gold Art Deco bracelet. Circa 1925.

8 000 / 12 000 €

**212 | BROCHE DE REVERS
ART DECO**

En platine, à motifs géométriques ajourés sertis de diamants.

A diamond, platinum and 14k gold Art Deco brooch.

700 / 1 000 €

**213 | PAIRE DE PENDANTS
D'OREILLES**

En or gris, en ligne de diamants sertis clos retenant un disque de jadéite.

A pair of diamond, jadeite and 18k gold ear pendants.

1 000 / 1 500 €



212

214 | BAGUE

En platine, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 1,83 ct.

Poinçon de maître de René Caussinus à Paris.

A platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,83 ct.

6 000 / 8 000 €

Certificat H.R.D. attestant : couleur D, pureté SI1.

215 | BRACELET RUBAN ART DECO

En platine, souplement articulé de rubans de diamants ronds sertis clos ponctués de quatre cabochons d'émeraude. Le fermoir en boucle d'or gris ajouré et pavé de diamants baguette.

Vers 1925.

Dans un écrin.

A diamond, emerald and platinum Art Deco bracelet. Circa 1925.

30 000 / 40 000 €

216 | BAGUE

En or gris, sertie d'une belle émeraude rectangulaire taillée à pans pesant 5,52 cts (gravé), dans un entourage de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped emerald weighing 5,52 cts.

8 000 / 12 000 €

Certificat C.G.L attestant : origine Colombie (Colombia), présence insignifiante d'huile (insignificant oil).



213



214



215



216

211



217 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, en cercles mobiles de saphirs calibrés et de petits diamants.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold ear pendants.

1 200 / 1 400 €

218 | COLLIER

En fine chaîne d'or gris alternée de petites perles fines (non testées), retenant en pendentif une importante goutte d'émeraude ceinte de perles fines (non testées) et d'une frise de diamants.

Vers 1900.

A diamond, natural pearl (not tested) and 18k gold necklace. Circa 1900.

8 000 / 12 000 €

219 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, sertis d'une fleur de jadéite gravée et bordée d'un cercle d'onyx, retenant une chute de petits diamants terminée d'un cabochon de jadéite entouré d'onyx et diamants.

A pair of diamond, jadeite, onyx and 18k gold ear pendants.

2 400 / 2 800 €

220 | BAGUE ART DECO

En or gris, sertie clos d'un diamant de taille brillant pesant environ 5,35 cts dans un entourage d'onyx couronné et épaulé de diamants. La corbeille terminée de deux enroulements ponctués d'un petit diamant.

A diamond, onyx and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 5,35 cts.

18 000 / 25 000 €

Certificat de la Maison Callegari à Padoue attestant : couleur M, pureté VVS2.

**220 | BAGUE
BIS**

En platine, sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 6,47 cts.

Dans un écrin Pellegrin.

A platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 6,47 cts.

25 000 / 30 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur K, pureté VS2.

221 | BAGUE

En platine et or gris, ornée d'une émeraude cabochon pesant 9,94 cts, la corbeille carrée et ajourée piquée de petits diamants.

A diamond, platinum and 18k gold ring set with a cabochon emerald weighing 9,94 cts.

4 000 / 6 000 €

Certificat Bellorophon attestant : origine Russie (Russia), huile modérée (moderate oil).

222 | BAGUE

En platine, sertie d'une émeraude rectangulaire taillée à pans pesant environ 2,20 ct et épaulée de diamants baguette.

Vers 1930.

A diamond and platinum ring set with a rectangular step cut emerald weighing approximately 2,20 ct. Circa 1930.

4 000 / 6 000 €

**222 | EMERAUDE SUR PAPIER
BIS**

De taille rectangulaire pesant 5,50 cts environ.

An unmounted rectangular shaped emerald weighing approximately 5,50 cts.

2 800 / 3 500 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor oil).

Lot visible sur hvmc.com



217



218



219



220



220
BIS



222



221



223

223 | BAGUE DE DEUX DOIGTS

En or gris, centrée d'une belle perle de culture grise épaulée de feuilles entièrement pavées de diamants de taille brillant.

A diamond, cultured pearl and 18k gold.

3 000 / 3 500 €

224 | BAGUE

En or gris, sertie d'un bouquet de diamants blancs, jaunes, roses et bleus de taille brillant.

Poids total des diamants : 1,60 ct environ.

A blue, yellow, pink and colourless diamond and 18k gold ring.

1 200 / 1 500 €

225 | BAGUE DOME

En or gris, sertie de diamants, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 2,55 cts.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped emerald weighing 2,55 cts.

2 800 / 3 500 €

Rapport d'identification A.L.G.T. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor).

226 | BAGUE

En or jaune, sertie d'une émeraude octogonale pesant 4,57 cts épaulée de deux diamants troidas.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 4,57 cts.

5 000 / 8 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Zambie (Zambia), imprégnation insignifiante d'huile (insignificant oil).

224



225



227 | BEAU COLLIER

De cinq rangs de perles de culture, retenant au décolleté une tulipe pavée de diamants bordés d'émeraudes calibrées, terminée d'un pompon de perles. Le fermoir en or gris sert de diamants et d'émeraudes.

A diamond, emerald, cultured pearl and 18k gold necklace.

8 000 / 10 000 €

228 | BAGUE

En or gris, sertie d'une émeraude octogonale épaulée de deux émeraudes triangulaires bordées de diamants, l'épaulement sert de petits diamants.

A diamond, emerald and 18k gold ring.

4 500 / 5 500 €

Certificat C. Dunaigre attestant : origine Zambie (Zambia), imprégnation mineure à modérée (minor to moderate clarity enhancement).

Lot visible sur www.hvmc.com

229 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En fleur d'or gris, le cœur sert de diamants et d'émeraudes sur or jaune, les pétales pavés de diamants.

A pair of diamond, emerald and 18k gold earrings.

3 000 / 4 000 €

230 | BELLE BAGUE

En or gris, sertie d'un diamant de taille princesse pesant 5,23 cts, épaulé d'une chute de diamants baguette, la corbeille réhaussée de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a princess cut diamond weighing 5,23 cts.

70 000 / 75 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur G, pureté VS1.



227

226

230

229

231

**231 | BAGUE**

En or gris, sertie d'une tourmaline verte taillée en poire pesant 8 cts environ, soulignée de boucles diamantées.

A diamond and 18k gold ring set with a pear shaped green tourmaline weighing approximately 8 cts.

3 000 / 3 500 €

232 | BRACELET A TRANSFORMATION

En platine, orné d'un motif central serti d'une émeraude rectangulaire pesant 9,51 cts dans une gerbe de diamants sertis clos et de rayons de diamants baguette, le bracelet en suite de maillons articulés sertis de diamants. Le motif central se détache afin d'être porté en broche.

Vers 1940.

A diamond and platinum Art Deco transformable bracelet, set with a rectangular shaped emerald weighing 9,51 cts. Can be worn as a brooch. Circa 1940.

15 000 / 20 000 €

Certificat G.R.S. attestant : origine Zambie (Zambia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

233 | COLLIER RIVIERE

En or gris, serti d'une suite de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 14,50 cts environ.

A diamond and 18k gold necklace.

12 000 / 15 000 €

234 | BAGUE

En platine, sertie sur griffes d'un saphir ovale pesant 6,80 cts environ, souligné d'un tourbillon de diamants ronds de taille ancienne et baguette.

Poinçon de maître.

A diamond and platinum ring, set with an oval shaped sapphire weighing approximately 6,80 cts.

5 000 / 7 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



232

235 | BAGUE CHEVALIERE

En or gris, la corbeille rectangulaire pavée de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring.

1 200 / 1 500 €

236 | BAGUE

En or gris, sertie d'un diamant de taille radiant pesant environ 2,60 cts, épaulé de deux diamants baguette.

A diamond and 18k gold ring set with a radiant cut diamond weighing approximately 2,60 cts.

6 000 / 8 000 €

237 | BAGUE ASYMETRIQUE

En or gris, sertie de diamants de taille brillant pesant respectivement 9,07 cts, 1,24 ct, 1,79 ct et 1,60 ct.

An 18k gold ring set with brilliant cut diamonds weighing respectively 9,07 cts, 1,24 ct, 1,79 ct and 1,60 ct.

70 000 / 80 000 €

Certificat L.F.G. attestant pour le diamant principal : couleur J, pureté VS2.

Rapports préliminaires L.F.G. attestant pour les trois autres diamants : couleur F, pureté VS1 (1,24 ct), couleur G, pureté SI2 (1,79 ct), couleur H, pureté SI1 (1,60 ct).

238 | BRACELET LIGNE

En or gris, souligné de diamants ronds de taille brillant.

Poids des diamants : 11 cts environ.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

6 000 / 8 000 €



232



235



234

233



236



237

238



239 | **BROCHE «GERBE»**

En fils d'or gris lisses et tressés, ponctués de diamants de taille ancienne et brillant, le plus important pesant environ 0,50 ct.

Poids total des diamants : 2,30 cts environ.

A diamond and 18k gold brooch.

1 500 / 2 000 €

240 | **BELLE BAGUE**

En or gris, sertie d'un important saphir birman de taille ovale pesant 47,48 cts entouré de diamants ronds de taille ancienne.

An old cut diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped sapphire weighing 47,48 cts.

70 000 / 90 000 €

Certificat G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat).

241 | **COLLIER**

En or gris, en chute de boucles pavées au décolleté de diamants ronds et baguette.

A diamond and 18k gold necklace.

5 000 / 8 000 €

242 | **BAGUE**

En or gris, sertie clos d'un diamant de taille brillant pesant environ 1,25 ct dans une corbeille en navette sertie de diamants, de saphirs poire et triangulaires..

Poinçon de maître.

A diamond, sapphire and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,25 ct.

3 800 / 4 500 €

243 | **IMPORTANTE BAGUE**

En fils de platine, centrée d'un diamant de taille brillant pesant 2,43 cts (choc), entouré de diamants ronds de taille ancienne.

Vers 1940.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 2,43 ct.

5 000 / 7 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur G, pureté SI2.

244 | **DE BEERS
BRACELET «RAIN DROP»**

En or gris, en cercles stylisés pavés de diamants, agrémenté de petits diamants sertis clos.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Rain drop» bracelet, by De Beers.

4 500 / 6 000 €



239



241



242



240



243



244

245 | BAGUE BANDEAU

En or gris, agrémentée d'une dentelle fleurie de diamants.

TDD : 53 - 54 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring.

1 300 / 1 500 €

246 | BAGUE

En or gris, sertie d'une belle émeraude rectangulaire taillée à pans, pesant 6,31 cts, dans un bel entourage de diamants de taille marquise et ronds.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped emerald weighing 6,31 cts.

8 000 / 12 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineur (minor oil).

247 | BELLE BROCHE «EPI DE BLE»

En platine, les feuilles serties de diamants de taille brillant et navette, la tige ornée de diamants baguette.

A diamond and platinum «ear of wheat» brooch.

6 000 / 8 000 €

248 | DEMI-PARURE

En or gris, sertie de cabochons d'émeraude, agrémentés d'une fleur de diamants de taille poire et brillant, comprenant une **bague** et une paire de **boucles d'oreilles**.

A diamond, emerald and 18k gold demi parure comprising a ring and a pair of earrings.

47 000 / 50 000 €

249 | FIN BRACELET LIGNE

En platine, serti de diamants ronds de taille brillant.

A diamond and platinum tennis bracelet.

2 200 / 2 500 €

250 | RAVISSANTE BAGUE

En or gris, sertie d'un diamant poire de couleur champagne pesant 6,02 cts souligné de petits diamants jaunes et d'un entourage de diamants poire, l'anneau terminé de deux gerbes serties de diamants navette et brillant.

A diamond and 18k gold ring, set with a pear shaped diamond weighing 6,02 cts.

48 000 / 52 000 €



245



246



247



250



248



249

251 | **RAVISSANT BRACELET**

En deux tons d'or, aux bordures losangiques, souplement ajouré de fleurettes de rubis birmans ovales et de diamants.

Poids total des rubis : 13,50 cts environ.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

6 000 / 8 000 €

252 | **PAIRE DE CREOLES**

En or gris, pavées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

3 500 / 4 500 €

253 | **BROCHE «AILE STYLISÉE»**

En or gris, sertie de trois diamants ronds de taille ancienne dans une cascade de diamants ronds et baguette.

A diamond and 18k gold brooch.

3 000 / 4 000 €

254 | **BAGUE JONC**

En or gris, pavée de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 4,20 cts environ.

A diamond and 14k gold ring.

2 800 / 3 500 €



253



251

252



255 | **DELICATE DEMI-PARURE**

En or gris, comprenant un **collier** colletterte en ruban entièrement sertie de diamants, souplement articulé, centré de rubis calibrés dans des motifs losangiques bordés d'arches diamantées. Une paire de **pendants d'oreilles** assortie, en deux motifs losangiques ajourés, centrés de rubis calibrés et de diamants.

A diamond, ruby and 18k gold demi-parure, comprising a necklace and a pair of ear pendants.

12 000 / 15 000 €

256 | **JOLIE BAGUE «TURBAN»**

En or gris, sertie en alternance de lignes courbes de rubis calibrés et de diamants ronds.

A diamond, ruby and 18k gold ring.

3 800 / 4 500 €

257 | **BRACELET LIGNE**

En or gris, sertie de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

5 000 / 7 000 €

Certificat H.R.D attestant : couleur F - G, pureté VS.



254

255



256



255

257





258

**258 | VHERNIER
BROCHE «COQUILLAGE»**

En or gris, appliquée de lapis-lazuli et de cristal de roche, soulignée d'un pavage de diamants. Signée.

A diamond, rock cristal, lapis-lazuli and 18k gold "seashell" brooch, by Vhernier.

4 000 / 6 000 €

259 | PAIRE DE CREOLES

En or gris, soulignées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

2 400 / 2 800 €

260 | BEAU COLLIER A TRANSFORMATION

En platine et or gris, en rivière de diamants marquise, retenant au décolleté un pendentif amovible serti d'une exceptionnelle tanzanite ronde pesant environ 100 cts dans un entourage à la forme de diamants poire retenant trois diamants marquise. La corbeille ajourée sertie d'arabesques diamantées.

A pear and marquise cut diamond, platinum and 18k gold transformable necklace, set with a round shaped tanzanite weighing approximately 100 cts.

60 000 / 80 000 €

Certificat C.G.L attestant : Tanzanite naturelle, couleur «bleu vif» («vivid blue»).

263



259

261 | BROCHE DOUBLE CLIP

En platine et or gris, formant un cœur stylisé centré d'une chute de diamants de taille brillant, terminée de diamants de taille baguette et 8/8.

Vers 1960.

Dans un écrin.

A diamond and 18k gold brooch. Circa 1960.

3 500 / 5 000 €

262 | BRACELET LIGNE

En platine et or gris, serti en chute de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 6 cts environ.

A diamond, platinum and 18k gold bracelet.

4 000 / 6 000 €

263 | FINE CHAINE

En or gris, alternée de perles de saphirs et de petites topazes blanches serties clos, retenant un pendentif amovible stylisant un perroquet, la tête et le plumage sertis de diamants, le bec en onyx et l'œil piqué d'un saphir. Il retient en cascade des perles de saphirs terminées de feuilles diamantées.

A diamond, sapphire, colourless topaz, onyx and 18k gold «parrot» long necklace.

8 000 / 10 000 €



261



260



261



262

264 | BRACELET RUBAN

En maillons bombés d'or jaune articulés.

Poids : 39,9 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet.

1 500 / 2 000 €

265 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En ailes stylisées d'or jaune pavées de diamants sur or gris.

A pair of diamond and 18k gold earclips.

1 100 / 1 400 €

266 | DEMI-PARURE

En or jaune martelé, comprenant un **collier** torque et un **bracelet jonc** terminés de deux perles de lapis lazuli.

On joint une paire de **boucles d'oreilles** en cercles d'or jaune martelé serti clos de cabochon de sodalite.

Travail grec.

Poids brut ; 151,8 g (22k - 916 et 18k - 750).

A 22k and 18k gold, lapis lazuli and sodalite demi parure comprising a pair of earrings, a bracelet and a necklace.

6 000 / 8 000 €

267 | BAGUE BANDEAU

En or jaune amati, lisse et cordé, sertie clos d'un saphir ovale pesant 4,09 cts épaulé de quatre petits diamants.

TDD : 56 - 57; US : 8 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing 4,09 cts.

5 000 / 7 000 €

Certificat A.L.G.T. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur «Vivid Blue» naturelle, sans modification thermique (no heat).

268 | BRACELET

En or jaune, à maillons rectangulaires centrés d'un serti mystérieux de saphirs calibrés entourés de diamants de taille brillant.

Poids brut : 51,5 g (18k - 750).

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.

8 000 / 10 000 €

264

265



266



266

266



267



268



269

269 | BAGUE

En deux tons d'or, sertie clos d'une émeraude ovale pesant 5,53 cts.

An 18k gold ring set with an oval shaped emerald weighing 5,53 cts.

4 000 / 6 000 €

Rapport préliminaire Instituto Colombiano de Gemologia attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation modérée (moderate).

270 | BRACELET

En multiples chaînes d'or jaune, retenant trois «charms» stylisant des coeurs bombés ajourés et ponctués de rubis et de cabochons de saphir.

Poids brut : 46,8 g (18k - 750).

A sapphire, ruby and 18k gold bracelet.

2 000 / 3 000 €

**271 | CHOPARD
COLLIER «HAPPY DIAMONDS LADYBIRD»**

En or jaune, retenant en pendentif une coccinelle piquée de cabochons de rubis et centrée d'un diamant mobile.

Signé, numéroté.

A diamond, ruby and 18k gold «Happy Diamonds Ladybird» necklace, by Chopard.

1 100 / 1 500 €

272 | BAGUE JONC

En or jaune, sertie clos d'un rubis ovale dans un entourage d'or jaune torsadé piqué de petits diamants.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby.

1 000 / 1 500 €

273 | PAIRE DE DEMI-CREOLES BOMBÉES

En or jaune, pavées de diamants alternés de virgules d'or jaune.

A pair of diamond and 18k gold earrings.

1 800 / 2 500 €

**274 | ENSEMBLE DE TROIS BROCHES
PENDENTIFS «OURSONS»**

En or jaune, sertis de nacre blanche ou grise, les yeux piqués de cabochons de chrysoprase.

Three 18k gold, mother-of-pearl and chryso-prase «teddy bear» brooch pendants.

1 800 / 2 500 €

275 | PENDENTIF

En or jaune, serti sur griffes d'une émeraude rectangulaire taillée à pans pesant 9,34 cts, surmontée d'un petit diamant de taille brillant.

A diamond and 18k gold pendant, set with a octagonal shaped emerald weighing 9,34 cts.

6 000 / 8 000 €

Certificat C.G.L attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

**276 | BOUCHERON
BAGUE «NŒUD»**

En or jaune, centrée d'une fleur sertie de petits diamants de taille brillant, les boucles terminées de cabochons d'émeraude et rubis.

Poinçon de maître.

Signée, numérotée.

A diamond, emerald, ruby and 18k gold ring, by Boucheron.

1 000 / 1 200 €



271



270



272



274

274



273



276



275



277

277 | COLLIER MULTIRANGS

De petites perles de corail, le fermoir en or jaune et perle d'onyx godronné.

A coral, onyx and 18k gold necklace.

1 500 / 2 500 €

278 | IMPORTANTE BAGUE

En or jaune, sertie clos d'un cabochon de corail sculpté épaulé de petits diamants.

A diamond, coral and 18k gold ring.

700 / 1 000 €

279 | PENDENTIF «SIGNE DU BELIER»

En or jaune ciselé et corail sculpté, les yeux piqués de diamants marquise.

Signé.

A diamond, coral and 18k gold «ram head» pendant.

1 500 / 2 500 €

280 | ANDREA GHELLI À FORTE DEI MARMI COLLIER

En maillons d'or jaune sauvage alternés de fleurs d'or jaune, retenant en pendentif trois perles de Tahiti agrémentées de diamants, terminé d'un cœur en corail.

Signé.

Certificat d'authenticité.

A diamond, 18k gold, coral and cultured pearl necklace, by Andrea Ghelli.

2 300 / 2 800 €

281 | PENDENTIF «CLE»

En or jaune, sertie de diamants et de deux cabochons de saphir, la tige en corail sculpté.

Signé Piero Milano.

A diamond, sapphire, coral and 18k gold pendant, by Piero Milano.

600 / 800 €

282 | TIFFANY & CO PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, chacun figurant deux scarabées affrontés.

Signés, datés 1993.

A pair of 18k gold ear pendants, by Tiffany & Co. Dated 1993.

2 000 / 3 000 €



278



279



281



280



282





283

283 | COLLIER RUBAN

En tissu souple d'or jaune satiné souligné de deux lignes d'or jaune cordé.

Poids : 102 g (18k - 750).

An 18k gold necklace.

5 000 / 7 000 €

284 | MEIER

BROCHE «PAPILLON»

En or jaune, le corps serti de diamants sur or gris, les ailes ajourées serties d'un camaïeu de diamants blancs, jaunes et cognac.

Signée.

A coloured diamond, diamond and 18k gold "butterfly brooch", by Meier.

1 500 / 1 800 €

285 | RAVISSANT BRACELET CEINTURE

En tissu d'or jaune centré de motifs circulaires, le fermoir en rosace ajourée d'or jaune agrémentée de diamants de taille ancienne et 8/8, il se termine d'une baguette de diamants sur platine agrémentée de cheveux d'ange d'or jaune.

Vers 1950.

A diamond and 18k gold bracelet. Circa 1950.

3 200 / 3 500 €

286 | BRACELET JONC BOMBE

En or jaune torsadé appliqué de rubans de platine serties de diamants.

A diamond, platinum and 18k gold bracelet.

1 800 / 2 500 €

287 | BAGUE JONC

En or jaune, sertie clos d'un diamant de taille brillant pesant 4,72 cts dans un pavage de diamants.

TDD : 50 ; US : 5 1/2 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 4,72 cts.

14 000 / 18 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur I, pureté P1.

288 | BAGUE JONC ELARGI

En feuillage ajouré d'or jaune, sertie d'une émeraude carrée taillée à pans pesant environ 2,70 cts, entourée de diamants marquises et ronds, bordée d'or gris ciselé.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 2,70 cts.

5 000 / 7 000 €

Certificat CISGEM attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation modérée d'huile (moderate oil).

289 | DE BEERS

BAGUE «ENCHANTED LOTUS»

En céramique blanche, ajourée de fleurs centrées de diamants sur or rose.

Monogrammée, numérotée.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond, 18k gold and white ceramic «enchanted lotus» ring, by De Beers.

1 200 / 1 500 €

290 | FEDERICO BUCCELLATI

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

En or jaune finement ciselé, centrés d'une émeraude sertie clos dans un entourage de petits diamants.

Signés.

A pair of diamond, emerald and 18k gold cufflinks, by Federico Buccellati.

1 000 / 1 200 €



284



285



286



287



288



289



290

291 | SUITE DE DEUX SAUTOIRS

En or jaune torsadé, l'un en suite de motifs octogonaux sertis en alternance de citrines et de pierres vertes, l'autre en suite de motifs octogonaux sertis de pierres vertes alternés de perle de culture.

Signés Gioielliamo.

Poids brut : 92,9 g (18k - 750).

Two 18k gold, cultured pearl, citrine and green stone long necklaces.

1 500 / 2 000 €

292 | BAGUE «FLEUR»

En or jaune et platine, le cœur et les feuilles sertis de diamants.

A diamond, platinum and 18k gold ring.

2 000 / 3 000 €

**293 | LAGOUDERA
COLLIER CORDELIERE**

En or jaune, ponctué de liens en granulation d'or jaune.

Signé.

On joint un pendentif en or jaune godronné, serti clos d'un saphir jaune de taille ovale pesant environ 5 cts, la bélière agrémentée de quatre diamants.

An 18k gold necklace, by Lagoudera. We join a diamond and 18k gold pendant set with an oval shaped yellow sapphire weighing approximately 5 cts.

5 500 / 6 500 €

**294 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
A TRANSFORMATION**

En or jaune finement ciselé d'un décor floral, retenant un cabochon et une goutte, détachable, d'émeraude gravée.

A pair of carved emerald and 18k gold ear pendants.

5 000 / 7 000 €

**295 | HERMES
BROCHE «BOUQUET»**

En or jaune lisse, les feuilles en or jaune satiné.

Signée.

Dans son écrin et sa surboîte d'origine.

An 18k gold brooch, by Hermès.

1 000 / 1 200 €

**296 | CHAUMET (ATTRIBUÉE À)
BROCHE « OISEAU »**

En or jaune sauvage, le corps ajouré, la tête pavée de diamants de taille brillant.

Poinçon de maître de la Maison Mulnet & Cie.

A diamond and 18k gold «bird» brooch, attributed to Chaumet.

800 / 1 200 €

Provenance : Vente Chaumet Libert et Castor, 24 à 26 mai 1989.

**297 | ESPEZEL
RAVISSANT BRACELET**

En or jaune, articulé de feuilles finement ciselées, agrémenté de diamants de taille brillant sur platine.

Poinçon de maître.

A diamond, 18k gold and platinum bracelet, by Espezel.

2 500 / 3 500 €

298 | BRACELET JONC OUVERT

A motifs feuillagés d'or jaune ciselé, terminé de deux cabochons de chrysoprase godronnés affrontés.

A chrysoprase and 18k gold bracelet.

2 500 / 3 500 €

291

292



293



293



294



296



295



297



298



299 | BAGUE

En or jaune, sertie d'une belle émeraude octogonale pesant 5,87 cts, épaulée de deux diamants trôidas.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 5,87 cts.

20 000 / 30 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

300 | BAGUE

En or gris, ornée d'un diamant Fancy Yellow de taille coussin pesant 6,51 cts.

An 18k gold ring set with a cushion shaped Fancy Yellow diamond weighing 6,51 cts.

50 000 / 60 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur Fancy Yellow, pureté SI2.

301 | LORENZ BÄUMER

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
«POIREAUX»**

En or jaune, pavés d'un camaïeu de saphirs de couleur, les feuilles agrémentées de néphrite soulignées de diamants, chacun centré d'un saphir jaune taillé en poire, les racines mobiles soulignées de diamants.

Pochette en suédine de la Maison Lorenz Bäumer.

Signés.

A pair of diamond, sapphire, jade and 18k gold ear clips, by Lorenz Bäumer.

8 000 / 12 000 €

302 | PAIRE DE DEMI-CREOLES

En or jaune, soulignées de saphirs jaunes de taille ovale intercalés de petits diamants.

A pair of diamond, yellow sapphire and 18k gold earrings.

1 300 / 1 500 €

**303 | DE BEERS
COLLIER**

En platine et deux tons d'or, serti clos en alternance de diamans blancs, jaunes et cognac de taille brillant.

Monogrammé, numéroté.

Collection créée en collaboration avec le joaillier Neil Lane.

A diamond, platinum and 18k gold long necklace, by Neil Lane for De Beers.

2 500 / 3 500 €

**304 | BOUCHERON
ALLIANCE**

En or jaune sertie d'une suite de diamants jaunes.

Signée, numérotée.

TDD : 52 - 53 ; US : 6 1/4 (non modifiable).

A yellow diamond and 18k gold eternity ring, by Boucheron.

2 000 / 3 000 €

305 | BRACELET LIGNE

En or jaune, souplement serti de diamants jaunes de taille marquise.

Numéroté.

A diamond and 18k gold bracelet.

12 000 / 15 000 €

306 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES BOMBES

En or jaune, chacun centré d'un péridot de taille coussin souligné de petits diamants, appliqué d'émail vert ciselé à décor rayonnant.

A pair of diamond, peridot, enamel and 18k gold ear clips.

1 400 / 1 800 €



306



303



302



301



299



300



304



305



307
BIS

307

307 | COLLIER

En perles d'améthyste alternées de perles d'or jaune filigrané.

An amethyst and 18k gold necklace.

1 200 / 1 500 €

307 BIS | BAGUE «FLEURS»

En or rose, sertie d'un bouquet de diamants et saphirs roses, la marguerite d'une améthyste et de diamants.

Vers 1940.

A diamond, sapphire, amethyst and 9k gold ring. Circa 1940.

1 000 / 1 200€



308

308 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En arums d'or rose, pavés de spinelles, citrines, tsavorites et centrés d'une perle de culture dorée.

A pair of spinel, tsavorite, citrine, golden cultured pearl and 9k gold earrings.

1 000 / 1 200 €

309 | BAGUE JONG

En deux tons d'or, sertie clos d'une améthyste ronde facettée, soulignée et épaulée d'un pavage de diamants.

A diamond, amethyst and 18k gold ring.

1 500 / 2 500 €

310 | PARURE

En or jaune, sertie en alternance d'améthystes, péridots, perles de culture et diamants, comprenant une **bague**, une paire de **pendants d'oreilles** et un **collier**.

A diamond, amethyst, peridot, cultured pearl and 18k gold parure, comprising a ring, a pair of ear pendants and a necklace.

4 000 / 6 000 €

311 | JEAN ÉTÉ

BROCHE «BOUQUET DE VIOLETTES»

En or jaune, les fleurs serties d'améthystes, les feuilles appliquées d'émail vert.

Signée.

An amethyst, green enamel and 18k gold brooch, by Jean Eté.

500 / 700 €

312 | BRACELET

En or jaune, en suite de fleurettes serties d'émeraudes rectangulaires entourées de petits diamants.

A diamond, emerald and 18k gold bracelet.

5 000 / 7 000 €



309



310

310



311



310

312



313 | GRANDE BROCHE

En tiges d'or jaune amati, serties clos d'émeraudes, saphirs, aigue-marine, citrines, améthystes, tourmalines de taille ovale, poire ou fantaisie et de cabochons de saphir, agrémentées de petits diamants, le feuillage en quartz rutile.

Monogrammée.

Poinçon de maître.

A diamond, sapphire, emerald, tourmaline, aquamarine, citrine, amethyst, rutile quartz and 18k gold brooch.

1 200 / 1 500 €

**314 | ARFAN
BAGUE JONC ASYMETRIQUE**

En or jaune lisse et ciselé, ornée d'une améthyste pain de sucre, l'épaule souligné de diamants.

Signée.

TDD : 59 - 60 ; US : 9 (légèrement modifiable).

A diamond, amethyst and 18k gold ring, by Arfan.

1 200 / 1 500 €

315 | COLLIER A TRANSFORMATION

En or jaune, appliqué d'une importante goutte de cristal de roche sculpté, sertie clos d'une améthyste taillée en poire. Il peut être retenu par un collier de perles d'améthystes, le fermoir en or jaune, ou par un collier de perles de cristal de roche alternées de perles d'améthystes et de viroles d'or jaune.

An amethyst, rock crystal and 18k gold transformable necklace.

2 500 / 3 500 €

316 | BAGUE JONC

En or jaune ciselé, sertie d'un important cabochon de pierre de lune orange astériée pesant 18 cts environ.

TDD : 55 ; US : 7 3/4 (non modifiable).

An orange moonstone and 14k gold ring.

1 200 / 1 800 €

317 | BELLE BAGUE

En fils d'or jaune, la corbeille rehaussée centrée d'une améthyste carrée taillée à pans, l'entourage ponctué de diamants ronds de taille ancienne.

A diamond, amethyst and 18k gold ring.

2 500 / 3 500 €



313

**318 | SABBADINI
BROCHE «FLEUR»**

En or jaune et cristal de roche, la tige, les feuilles et les pistils serties de diamants et de petites perles.

Signature partiellement lisible.

A diamond, rock crystal, cultured pearl and 18k gold «flower» brooch, by Sabbadini.

1 200 / 1 500 €



314



315



316



318



317

**319 | SABBADINI
BAGUE COCKTAIL**

En or jaune, sertie de saphirs jaunes, bleus et roses de taille ovale, coussin, cœur ou octogonale, alternés de rubis ronds et d'un pavage de diamants sur or gris.

Signature partiellement lisible.

A diamond, multicolored sapphire, ruby and 18k gold ring, by Sabbadini.
2 000 / 3 000 €

**320 | R.G. LECOMTE
BROCHE «FLEUR»**

En or jaune, sertie en alternance de saphirs roses et jaune ovales et coussins bordés de spirales d'or jaune, centrée d'un saphir bleu dans un entourage rayonnant terminé de perles d'or jaune, agrémentée de diamants sur or gris.

Signée, poinçon de maître.

Poids total des saphirs : 34 cts environ.

A multicolored sapphire, diamond and 18k gold brooch, by R.G. Lecomte.
1 500 / 2 000 €



319

**321 | ARFAN
COLLIER**

En deux rangs de belles perles de culture alternées de viroles d'or jaune soulignées de rubis calibrés, le fermoir en feuilles d'or jaune stylisées serties de diamants et rubis calibrés.

Signé.

A diamond, ruby, cultured pearl and 18k gold necklace, by Arfan.
800 / 1 200 €

**322 | ARFAN
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, sertis de diamants baguette et de rubis calibrés.

Signés.

A pair of diamond, ruby and 18k gold earclips, by Arfan.

3 500 / 4 500 €

**323 | ARFAN
BAGUE JONC BOMBE**

En or jaune, sertie de diamants baguette alternés de rubis calibrés.

Signée.

TDD : 54 - 55 ; US : 6 3/4
(légèrement modifiable).

A diamond, ruby and 18k gold ring, by Arfan.

1 500 / 2 500 €

**324 | ARFAN
BAGUE JONC BOMBÉ**

En or jaune, sertie de diamants baguette alternés de saphirs jaunes calibrés.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 (légèrement modifiable).

Signée.

A diamond, yellow sapphire and 18k gold ring, by Arfan.

2 800 / 3 500 €

**325 | ARFAN
BRACELET JONC BOMBE**

En or jaune, serti de diamants baguette alternés de rubis calibrés.

Signé.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet, by Arfan.

4 000 / 6 000 €



321



322



320



325



324

323

326 | BAGUE

En or rose, sertie d'un cabochon de corail dans un double entourage d'opales et de diamants.

A diamond, opal and 18k gold ring set with a cabochon cut coral.

2 200 / 2 500 €

327 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En spirale d'or rose, serties d'un camaïeu rose et orangé de tourmalines de taille marquise, agrémentées de petits diamants.

A pair of diamond, tourmaline and 18k gold earrings.

4 000 / 6 000 €

328 | BAGUE

En or rose, la corbeille incurvée et pavée d'un camaïeu de diamants blancs et cognac.

A diamond and 18k gold ring.

1 400 / 1 600 €

**329 | SERAFINO CONSOLI
BAGUE A TRANSFORMATION**

En or rose, sertie de trois rangs de diamants de taille brillant bordés de perles d'or rose. Les maillons s'écartent et se transforment en bracelet.

Numérotée.

A diamond and 18k gold transformable ring, by Serafino Consoni. Can be worn as a bracelet.

2 500 / 3 500 €

**330 | BULGARI
MONTRE BRACELET DE DAME**

Référence : BBL P 33 G. N°de série : PO 1038.

En or rose, lunette sertie de diamants, cadran en rubis sertie de dix diamants, index chiffres arabes, guichet de date à 3h.

Bracelet en cuir sur boucle ardillon en or rose signée. Verre saphir.

Mouvement mécanique à remontage automatique.

Vers 2010.

A diamond, ruby and 18k gold lady's wristwatch automatic movement, by Bulgari. Circa 2010.

7 500 / 8 000 €

331 | BRACELET LIGNE

En or rose, serti en zig zag de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

4 000 / 6 000 €

332 | FIN BRACELET SOUPLE

En or rose, en suite de navettes ornées de diamants baguette et ronds, soulignés de parenthèses diamantées.

A diamond and 18k gold bracelet.

2 700 / 3 500 €

333 | BAGUE

En or gris, ornée d'une belle topaze impériale de taille coussin pesant environ 9 cts dans un double entourage de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped imperial topaz weighing approximately 9 cts.

2 800 / 3 500 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur «orange vif», sans modification thermique (no heat).

334 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En navette et lien d'or rose diamantés, retenant une goutte pavée de diamants sertie de diamants de couleur de taille marquise et ovale.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

2 000 / 3 000 €



326



327



330



329



328



331



332



334



333

335 | COLLIER

En passementerie d'or jaune torsadé souligné d'une ligne de perles d'or jaune.

Poids : 59,2 g (18k - 750).

An 18k gold necklace.

2 500 / 3 200 €

335

**336 | ANDREA GHELLI À FORTE DEI MARMI
DEMI-PARURE**

En fleurs épanouies d'or gris et jaune centrées d'un diamant retenant en pampille une goutte de turquoise détachable, couronnée d'or jaune sauvage piqué de diamants, comprenant une paire de **pendants d'oreilles** et un **pendentif**.

Certificat d'authenticité.

A diamond, 18k gold and turquoise demi-parure, comprising a transformable pair of ear pendants and a pendant, by Andrea Ghelli.

700 / 1 000 €



336

337 | BAGUE

En or jaune, sertie d'un cabochon de corail épaulé de six diamants sertis clos.

A diamond, coral and 18k gold ring.

1 200 / 1 500 €

338 | FIN SAUTOIR

En or jaune, serti clos de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 9 cts environ.

A diamond and 18k gold long necklace.

9 000 / 12 000 €

**339 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
À TRANSFORMATION**

En or jaune, chacun serti d'une fleur de diamants navette et de cabochon de corail peau d'ange, retenant une ligne diamantée terminée d'une importante goutte de corail peau d'ange amovible.

A pair of diamond, coral and 18k gold ear pendants.

3 500 / 4 500 €

340 | BRACELET

En deux tons d'or, en ligne de cabochons de turquoise, l'entourage serti de diamants ronds et coussin de taille ancienne.

A diamond, turquoise and 18k gold bracelet.

15 000 / 20 000 €



336



337



338



339



340

340 | **PAIRE DE DEMI-CREOLES BOMBÉES**
BIS

En or jaune, pavées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

2 000 / 3 000 €

340 | **CARTIER**
TER BRACELET

En or jaune, à maillons gourmette allongés.

Signé, numéroté.

Dans son écrin Cartier.

Poids : 16,4 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet, by Cartier.

800 / 1 200 €

340 | **BAGUE JONC**
QUATER

En or jaune, sertie clos d'un cabochon de saphir agrémenté de diamants ronds et baguette.

Poinçon de maître.

A diamond, sapphire and 18k gold ring.

800 / 1 200 €

341 | **DEMI-PARURE**

En or jaune, en suite de maillons rectangulaires pavés de diamants réunis par des mors d'or jaune, comprenant un **collier** et un **bracelet**.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold demi parure comprising a necklace and a bracelet.

6 000 / 8 000 €



341



340
BIS



340
QUATER



341



340
TER



**341 | COLLIER
BIS**

En chute de larges maillons gourmette d'or jaune.

Poids : 60,8 g (18k - 750).

An 18k gold necklace.

2 500 / 3 500 €

341
BIS

**342 | CARTIER
PENDENTIF «PANTHÈRE»**

En médaillon circulaire d'or jaune, tacheté d'émail noir, l'œil serti d'une tsavorite poire.

Signé, numéroté.

Dans un pochon de voyage de la Maison Cartier.

An 18k gold, tsavorite and black enamel «Panther» pendant, by Cartier.

1 500 / 2 500 €

**342 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
BIS**

En or jaune, sertis d'un cabochon de corail retenant une perle de culture et du corail sculpté en coquillage.

A pair of 18k gold, coral and cultured pearl ear pendants.

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**343 | CARTIER
BRACELET JONC «PANTHÈRE»**

En or jaune, terminé de deux panthères en or noirci.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

Dans un pochon de voyage de la Maison Cartier.

An 18k gold «Panther» bracelet, by Cartier.

4 000 / 6 000 €

**344 | ARFAN
SPECTACULAIRE BROCHE FLEUR**

En or jaune, soulignée de diamants.

Signée.

A diamond and 18k gold «flower» brooch, by Arfan.

2 500 / 3 500 €

**345 | JEAN PIERRE DE SAEDELEER
BAGUE JONC**

En tourbillon d'or jaune froissé, sertie clos d'un diamant de taille brillant pesant environ 1,60 ct.

Poinçon de maître.

An 18k gold ring, set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,60 ct, by Saeedeleer.

4 000 / 5 000 €

**346 | CARTIER
BAGUE «DOUBLE C»**

En trois tons d'or, les lettres serties de petits diamants. Signée, numérotée.

Datée 1997.

Dans un pochon de voyage de la Maison Cartier.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond and 18k gold «Double C» ring, by Cartier. Dated 1997.

800 / 1 200 €

347 | BAGUE MARQUISE

En or jaune godronné, centrée d'un motif pavé de quatre diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring.

1 500 / 1 800 €

**348 | CARTIER
BRACELET «LOVE»**

En jonc ouvrant d'or jaune.

Signé, numéroté.

Accompagné de son tournevis, son certificat d'authenticité, sa facture d'achat, sa facture d'entretien, un écrin et une pochette de voyage de la Maison Cartier.

An 18k gold «Love» bracelet, by Cartier.

4 000 / 6 000 €

**349 | BULGARI
BRACELET**

En or jaune, en alternance de maillons rectangulaires et bobines.

Signé.

Poinçon de maître.

An 18k gold bracelet, by Bulgari.

1 200 / 1 500 €



342



343



344



345



346



347



348

349





350

**350 | BOUCHERON
BRACELET «LIENS»**

En or jaune et poils d'éléphant.
Signé.

*An elephant hair and 18k gold bracelet,
by Boucheron.*

800 / 1 200 €

351 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune sauvage, chacun serti de deux
perles d'onyx interrompues de petits diamants.

*A pair of diamond, onyx and 18k gold ear pen-
dants.*

500 / 600 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**352 | CHANEL
BAGUE «ULTRA»**

En céramique noire, sertie de diamants sur
or gris.

Signée, numérotée.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (non modifiable).

*A diamond, black ceramic and 18k gold «Ultra»
ring, by Chanel.*

1 000 / 1 500 €

353 | DEMI-PARURE

En pastilles d'or jaune, appliquées d'émail
rose, gris et noir, serties de diamants, com-
prenant une paire de **pendant d'oreilles** et
une **bague jonc**.

Vers 1970.

*A diamond, pink, grey and black enamel and 18k
gold demi parure comprising a ring and a pair of
ear pendants. Circa 1970.*

3 000 / 4 000 €



352

**354 | VHERNIER
BAGUE «VAGUE»**

En or jaune, appliquée de bois d'ébène.
Signée.

TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).

An 18k gold and wood "Vague" ring, by Vhernier.

7 000 / 10 000 €

**355 | VHERNIER
BRACELET «ECLISSE ENDLESS»**

En suite de demi-lunes d'or jaune appliquées
de titane noir et soulignées d'un pavage de
diamant sur or gris.

Signé, numéroté.

Ecrin et étui de voyage de la Maison Vhernier.

*A diamond, 18k gold and black titanium «Eclisse
Endless» bracelet, by Vhernier.*

20 000 / 30 000 €

Note : Ce bracelet fait partie de la collection «Eclisse
Endless» de la Maison Vhernier, qui célèbre la
sculpture moderne et ses formes à la fois fluides,
épures et géométriques. Ici, on retrouve un motif
«Eclisse» emblématique du joaillier milanais; la de-
mi-lune, répétée à l'infini.

**356 | BOUCHERON
BRACELET**

En suite d'anneaux de cristal de roche torsa-
dés, réhaussés de diamants de taille brillant
intercalés de petits anneaux d'or ciselé sertis
d'une demi-perle d'onyx.

Signé, numéroté.

Vers 1970.

Dans son écrin d'origine.

*A diamond, onyx, rock crystal and 18k gold
bracelet, by Boucheron. Circa 1970.*

8 000 / 12 000 €

357 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or rose, serties d'une morganite coussin
entourée de petits diamants et soulignée
d'onyx.

*A pair of diamond, morganite, 18k gold and onyx
earrings.*

3 000 / 4 000 €



353



353



355



356



354



357



358

358 | COLLIER

De perles de culture, le fermoir en fleur d'or jaune, les pétales sertis de diamants de taille brillant, le cœur piqué de trois rubis.

Poinçon de maître.

A diamond, ruby, 18k gold and cultured pearl necklace.

800 / 1 000 €

359 | BROCHE PENDENTIF «PANTHÈRE»

En or jaune, entièrement sertie de diamants de taille brillant et de saphirs carrés, les yeux piqués de cabochons de spinelles roses.

A diamond, sapphire, pink spinel and 18k gold «panther» brooch pendant.

2 000 / 3 000 €

**360 | DAVID WEBB
IMPORTANT BRACELET FLEXIBLE**

En or jaune, entièrement émaillé, stylisant deux tigres aux têtes et aux colliers agrémentés de diamants, leurs yeux sertis de cabochons de rubis. Ils retiennent dans leur gueule un anneau de platine pavé de diamants.

Signé.

A diamond, ruby, enamel and 18k gold bracelet, by David Webb.

30 000 / 40 000 €

**361 | BULGARI
BAGUE LOSANGIQUE**

En or jaune, sertie d'une cabochon de turquoise pesant environ 12 cts, entourée de diamants.

Vers 1970.

Signée.

A diamond, turquoise and 18k gold ring, by Bulgari. Circa 1970.

15 000 / 18 000 €

**361 | BAGUE BOMBÉE
BIS**

En or jaune, sertie d'un rubis ovale pesant 3,35 cts environ, dans un entourage de rubis ovales et ronds.

Poinçon de maître.

A ruby and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing approximately 3,35 cts.

3 000 / 5 000 €

362 | BAGUE JONC LARGE

En or jaune, entièrement pavée et bordée de diamants de taille brillant.

TDD : 51 ; US : 5 3/4 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring.

2 000 / 3 000 €

**363 | ADLER
PAIRE DE CLIPS DE REVERS**

En éventails d'or jaune, sertis de motifs rayonnants de diamants ronds et baguette, ponctués d'une importante perle des Mers du Sud.

Vers 1990.

Signés.

A pair of diamond, South Sea cultured pearl and 18k gold clips, by Adler. Circa 1990.

15 000 / 20 000 €

359





360



361
BIS



361



362



363



359
détail

364 | FINE CHAINE

En or jaune, centrée au décolleté d'un diamant cœur et rond, retenant un diamant poire de taille ancienne pesant 2,37 ct.

A diamond and 18k gold chain set with an old cut pear-shaped diamond weighing 2,37 ct.

12 000 / 15 000 €

Certificat I.G.I. attestant : couleur E, pureté VS1.

365 | PAIRE DE CREOLES

En suite de navettes d'or jaune serties de diamants.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

6 000 / 8 000 €



364

**366 | BOSSMAN
COLLIER A TRANSFORMATION**

En or jaune, en chute de diamants de taille brillant, retenant un pendentif, amovible, en boucles de diamants sertis en chute.

Le pendentif peut se porter en broche.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold necklace and a removable pendant, which can also be worn as a brooch, by Bossman.

8 000 / 12 000 €



365



**367 | FRED
BAGUE FLEUR «MAELLE»**

En 2022 la Maison Fred a pour ambitieux projet l'organisation d'une exposition rétrospective des créations de la Maison et de son patrimoine.

L'experte Chantal Beauvois a dans le passé, vendu plusieurs pièces exceptionnelles de la Maison Fred, comme une importante broche fleur, entièrement sertie de diamants blancs et roses, ou encore une broche oiseau qui sera la tête d'affiche de l'exposition et la couverture du catalogue. Pour l'occasion et avec l'accord des propriétaires, deux pièces exceptionnelles ont été prêtées pour l'exposition, dont la bague "Maelle", que nous présentons aujourd'hui en vente.

En or jaune, sertie d'une belle émeraude ovale pesant environ 6,32 cts, dans un entourage rayonnant alterné de diamants poires et ronds, l'épaulement sertie en chute de trois diamants de taille brillant.

Signée.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold «Maelle» ring set with an oval shaped emerald weighing approximately 6,32 cts, by Fred.

35 000 / 45 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vivid green», imprégnation mineure constatée (minor).

Note : Cette bague fut exposée en 2022 lors de la première exposition rétrospective « FRED Joaillier Créateur depuis 1936 » au Palais de Tokyo à Paris et dans plusieurs capitales.



366



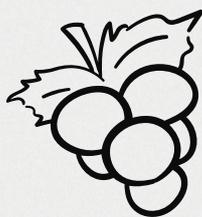
367

ÉCRIN D'UNE ÉLÉGANTE MONÉGASQUE

Lots 368 à 431

COLLECTION FROM A MONEGASQUE LADY

From lots 368 to 431





Lot 397



368



**368 | JULES WIESE
BAGUIER**

En jaspe sanguin, surmonté d'un putto en argent retenu par des feuilles de vigne incrustées de petits oiseaux ciselés, de grenats et de petites perles mabé.

Vers 1860.

Poinçon de maître.

H. : 15,5 cm

A blood jasper, garnet and silver ring holder, by Jules Wièse. Circa 1860.

5 000 / 7 000 €

Note : Reconnu comme l'un des orfèvres les plus talentueux du XIXème siècle, Jules Wièse fait son apprentissage à Berlin avant de s'installer à Paris en 1821. D'abord engagé auprès de l'atelier de François-Désiré Froment-Meurice, il développe en parallèle ses propres créations dès 1844 et donne libre cours à son imagination abreuvée des tendances de l'époque allant de l'Antiquité au Moyen Âge jusqu'aux folklores étrangers.

Il sculpte ses bijoux, les couvre d'émail et de pierres fines, et à l'instar de quelques autres orfèvres de talent comme Frédéric-Jules Rudolphi, il connaît un grand succès lors des Expositions Universelles de Paris et Londres. Il se distingue toutefois par son réalisme et son goût plus prononcé pour le style néogothique.



369



**369 | FREDERIC-JULES RUDOLPHI
BAGUIER**

En agate, la monture en argent émaillé ornée de deux tritons, agrémentée de perles et de grappes en pierre rouge. Le socle souligné de motifs repoussés de feuilles de vigne.

Travail français, vers 1840.

Poinçon de maître.

H. : 20 cm

Fine fente.

A French agate, enamel, red stones, baroque pearls and silver ring holder, by Frédéric-Jules Rudolphi. Circa 1840.

4 000 / 6 000 €

Note : Frédéric-Jules Rudolphi débute l'orfèvrerie à Copenhague et rapidement soutenu par son talent, il s'installe à Paris en 1835. Elève puis collaborateur du ciseleur Charles-Louis Wagner et du lapidaire Augustin-Médard Mention, il est reconnu dans les cercles les plus prestigieux de la capitale, jusqu'à être consacré lors de l'Exposition Universelle de Londres en 1851 et médaillé à Paris en 1855 et 1867.

Son succès est marqué par la présence de nombreux de ses travaux, dans les collections d'objets d'art internationales (V&A Museum, Musée du Louvre, Lang Yi à Hong Kong,...), et témoigne des "belles traditions des siècles où l'orfèvre marchait à côté du sculpteur et du peintre" (Rapport du jury de l'exposition universelle de 1849).

OEuvres en rapport :

- Coupe "Ronces" en agate, grenat, perles baroque et argent. Collection James F. Scott, Gallison Hall, Virginia.

- Coupe en onyx, argent doré, émail et cabochons. Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, Grünes Gewöble.



**370 | STATUETTE
«RETOUR DE VENDANGE»**

En ivoire, piquée de petits saphirs sur argent stylisant un vigneron appuyé sur sa canne tenant un panier de fruits en perles de grenat, lapis lazuli et opale, et portant sur son dos une hotte ouvrante soulignée de semences de perles.

Le socle en argent émaillé sur améthyste et plaque de lapis-lazuli.

Travail autrichien, milieu du XIXème siècle.

H. : 21,5 cm

A sapphire, ruby, amethyst, lapis lazuli, pearls, enamel, silver and ivory miniature sculpture. Mid XIXth Century.

2 000 / 3 000 €

Note : Dès la seconde moitié du XIXème siècle, la fascination pour les arts décoratifs de la Renaissance se propage dans les cercles de la haute société européenne.

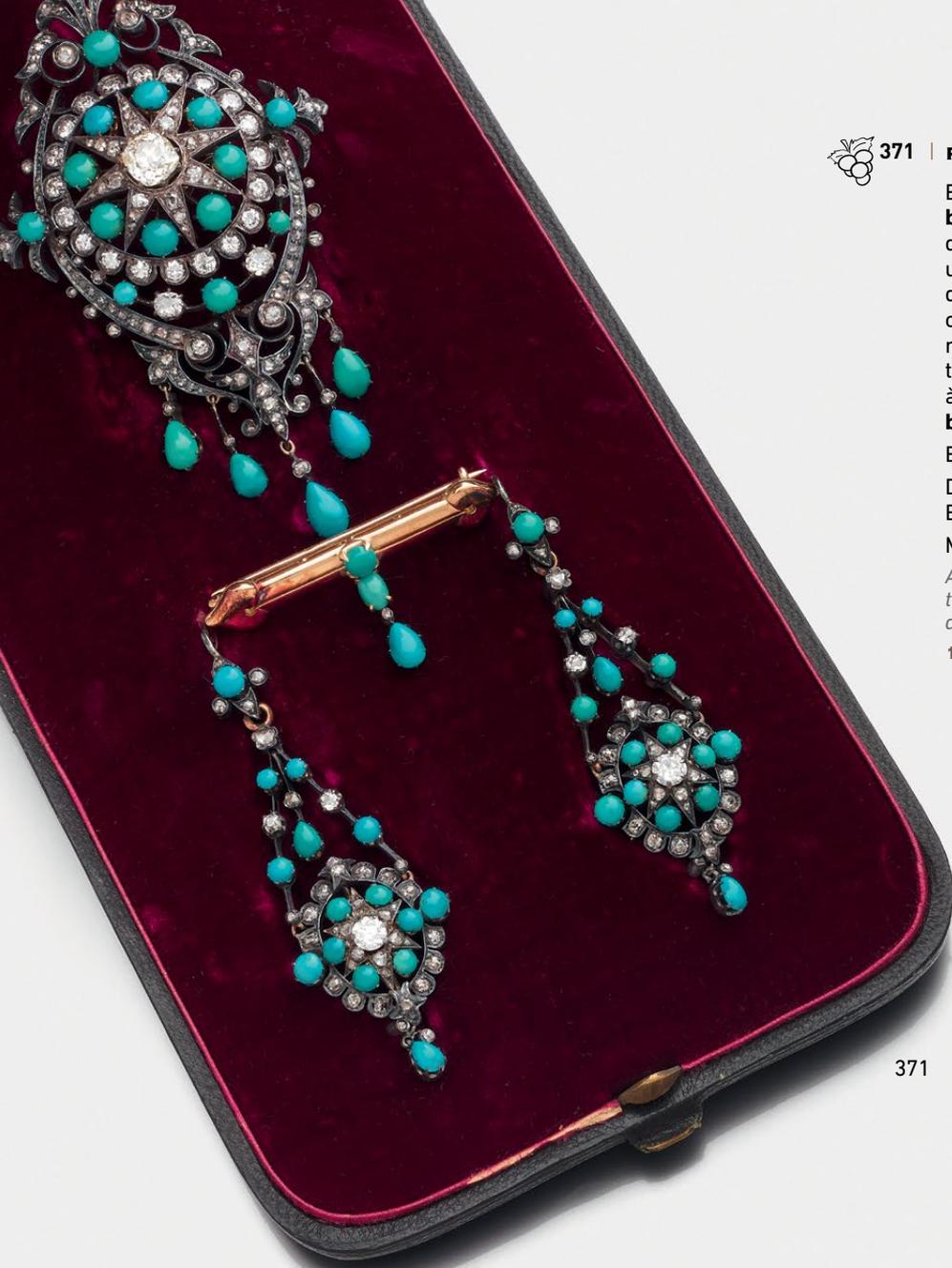
A Vienne, les orfèvres s'inspirent des objets des Kunstkammer «chambres des merveilles», des princes germaniques et autrichiens du XVIème siècle, qui rassemblaient des curiosités naturelles montées sur or, argent ou pierre dure et de nombreuses sculptures miniatures en ivoire.

Ces personnages illustrent des thèmes folkloriques et populaires : des musiciens, marchands, porteurs de fruits et scènes rurales.





370



 **371 | PARURE A TRANSFORMATION**

En argent sur or jaune, comprenant une **broche pendentif** centré d'une étoile sertie d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage à décor festonné, agrémenté d'arabesques et de fleurs de lys piquées de cabochons de turquoise et petits diamants, retenant en pampille des gouttes de turquoise. Une paire de **pendants d'oreilles** à transformation, une **broche barrette** et une **bélière** assortie.

Epoque Napoléon III.

Dans son écrin à la forme de la Maison Borgnis Gallanty à Paris.

Mellerio & Successeurs.

An old cut diamond, turquoise, silver and >9k gold transformable parure, comprising a brooch pendant, a pair of earrings and a brooch. Circa 1870.

1 800 / 2 500 €

371

372 | PEIGNE ART NOUVEAU



En écaïlle, souligné d'une broderie d'argent sertie de petits diamants taillés en rose ponctués de trois perles fines (non testées).

Vers 1900.

A rose cut diamond, natural pearl (not tested), silver and shell Art Nouveau comb. Circa 1900.

800 / 1 200 €

373 | BROCHE



En serpent enroulé autour de son nid, protégeant une perle baroque fine (non testée), la tête sertie d'un diamant taillé en rose et retenant en pampille deux perles fines (non testées), l'une couronnée de diamants alternés d'émail noir.

Dans son écrin sabot à la forme.

Epoque XIXème siècle.

A diamond, natural pearl (not tested), enamel, and 9k gold brooch. 19th Century.

3 000 / 4 000 €

374 | BROCHE « PAPILLON »



En or jaune, le corps sertie de diamants taillés en rose soulignés d'émail rouge, les yeux piqués de cabochons de rubis, les ailes appliquées d'émail bleu surmontées de petits diamants taillés en rose.

Epoque XIXème siècle.

A rose cut diamond, enamel and >9k gold «butterfly» brooch. 19th Century.

2 000 / 3 000 €



372



373



374



**375 | GRAND PENDENTIF
«CROIX»**

En or gris, serti en torsade de saphirs carrés et de diamants taillés en rose, centré d'un diamant rond de taille ancienne.

Vers 1900.

A diamond, sapphire and 18k gold «cross» pendant. Circa 1900.

700 / 1 000 €



375



376 | COLLIER

En chaîne d'or jaune torsadé, retenant en pampilles des perles et des gouttes de rubis gravées d'un motif floral piqué de diamants table, le revers appliqué d'émail de couleurs à décor d'oiseaux et fleurs.

Fabrication indienne traditionnelle.

A diamond, ruby, 18k gold and enamel necklace. India, traditional work.

4 000 / 6 000 €



376

COLLECTION DE BROCHES D'ÉPOQUE XIX^{ÈME} SIÈCLE



377 | BROCHE PENDENTIF « ROSACE »

En or jaune, en enroulement émaillé bleu, ajourée et sertie de rubis, ornée de trois pampilles d'émail bleu.

Epoque Napoléon III.

A ruby, enamel and 18k gold brooch. Circa 1870.

1 200 / 1 500 €



377



378 | DELICATE BROCHE

En or jaune, centrée d'une émeraude ronde entourée de gouttes rayonnantes d'or jaune ciselé appliqué d'émail, agrémentée de diamants taillés en rose, d'émail bleu et d'arabesques. Elle retient une petite pampille sertie sur griffes d'une émeraude.

Epoque XIX^{ème} siècle.

A rose cut diamond, emerald, 18k gold and enamel brooch. 19th Century.

800 / 1 000 €

378



379 | BROCHE PENDENTIF

En arabesques d'or jaune, centrée d'un grenat ovale taillé en rose sur paillon épaulé de deux fleurs de grenats ronds facettés, retenant trois pampilles de grenats en goutte.

Travail du sud-ouest de la France.

Epoque XIX^{ème} siècle.

A rose cut garnet and 18k gold brooch pendant. French work, 19th Century.

700 / 1 000 €



379



380 | BROCHE PENDENTIF

En or jaune, sertie clos d'une opale (fente) dans un entourage ajouré serti de diamants taillés en rose, bordé d'un nœud et d'une couronne de lauriers en or jaune, retenant en pampille, une petite opale sertie clos.

Epoque XIX^{ème} siècle.

A rose cut diamond, opal, 18k gold and silver brooch pendant. 19th Century.

800 / 1 200 €

380



381 | BROCHE NAPOLEON III

En ruban d'or jaune appliqué d'émail vert, sertie de perles fines agrémentées de feuilles d'argent piquées de diamants taillés en rose, retenant trois pampilles en chute de perles terminées de pointes d'or jaune.

A rose cut diamond, natural pearl, 18k gold, enamel and silver brooch. Circa 1870.

2 000 / 4 000 €

Certificat L.F.G. attestant : 26 perles fines d'eau de mer (26 natural pearl, saltwater).



381



382 | BROCHE «ROSACE»

En or jaune, ornée sur griffes de diamants ronds de taille ancienne entourés de cercles d'émail rouge et d'un décor de feuilles ciselées, retenant trois pampilles, détachables, terminées d'une lance émaillée.

Epoque Napoléon III.

Poinçon de maître.

An old cut diamond, 18k gold and enamel brooch. Circa 1870.

1 500 / 1 800 €

382



383 | BROCHE

En rinceaux et feuillage d'or jaune émaillé, centrée d'une émeraude rectangulaire sertie clos entourée de diamants taillés en rose et de perles fines (non testées), elle retient des pampilles, détachables, ornées de petites perles fines (non testées).

Epoque XIXème siècle.

Poinçon de maître.

A rose cut diamond, emerald, natural pearl (not tested), enamel and 18k gold brooch. 19th Century.

3 000 / 5 000 €

383

**384 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, en chute lancéolée de petits diamants de taille ancienne et 8/8.

Vers 1920.

A diamond and 18k gold ear pendants. Circa 1920.

1 000 / 1 500 €

**385 | BAGUE JONG BOMBE**

En platine, sertie clos d'un rubis rond pesant environ 1,30 ct épaulé de deux diamants ronds de taille ancienne, la corbeille entièrement pavée de diamants.

Vers 1915.

An old cut diamond and platinum ring set with a round shaped old cut ruby weighing approximately 1,30 ct. Circa 1915.

3 500 / 4 000 €

**386 | DELICAT BRACELET ART DECO**

En platine et or gris, sertie de rubis ovales et ronds alternés de maillons articulés et ajourés sertis de diamants de taille ancienne.

Vers 1925.

An old cut diamond, ruby, platinum and 18k gold Art Deco bracelet. Circa 1925.

15 000 / 20 000 €

**387 | IMPORTANTE BAGUE COCKTAIL**

En trois fils de platine, sertie d'une belle aigue-marine de taille émeraude pesant environ 45 cts, épaulée de diamants de taille brillant et tapers.

A diamond and 18k gold ring, set with an emerald shaped aquamarine weighing approximately 45 cts.

15 000 / 20 000 €

Certificat C.G.L. attestant : couleur Santa Maria.



384

**388 | MELLERIO BAGUE**

En platine, centrée d'une importante perle bouton, dans une entourage festonné serti de diamants ronds et baguette.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître.

Vers 1925.

A diamond and platinum ring set with a natural saltwater pearl, by Mellerio. Circa 1925.

15 000 / 20 000 €

Certificat L.F.G. attestant : perle fine d'eau de mer (natural saltwater pearl).

**389 | LACLOCHE FRERES BRACELET ART DECO**

En platine, souplesment articulé de maillons rectangulaires sertis de diamants ronds de taille ancienne et baguette, retenus par des boucles serties de diamants de taille ancienne.

Signé.

Poinçon de maître.

Vers 1925.

A diamond and platinum Art Deco bracelet, by Lacloche Frères. Circa 1925.

35 000 / 50 000 €

**390 | VAN CLEEF AND ARPELS (MONTURE) ELEGANT COLLIER RIVIERE**

En platine et or gris, sertie clos d'une chute de diamants de taille ancienne, bordé de petits diamants de taille ancienne sertis en rail, les deux rangs réunis au décolleté par deux attaches ornées de diamants baguette.

Signé, numéroté.

Dans un écrin Van Cleef and Arpels.

A diamond, platinum and 18k gold necklace, mounted by Van Cleef & Arpels.

25 000 / 35 000 €



385

386





390



387



388

389





391



391 | **BROCHE**

En ruban d'or jaune froissé, sertie de perles de culture agrémentées de petits diamants et de saphirs ronds.

A diamond, sapphire, cultured pearl and 18k gold brooch.

400 / 600 €



392 | **DEMI-PARURE**

En or gris, comprenant un **collier** en chute d'importantes perles des Mers du Sud à reflets dorés, le fermoir en perle d'or gris pavé de diamants.

Un paire de **clips d'oreilles** assortie.

A diamond, ruby, emerald, South Sea cultured pearl and 18k gold demi - parure, comprising a necklace and a pair of ear clips.

12 000 / 15 000 €



393 | **GIOVANE**

BROCHE «GRAPPE DE RAISIN»

En or jaune, les fruits en perles d'émeraudes piquées de diamants, les feuilles en rubis gravés et la branche en or jaune sertie de petits diamants.

Signée.

Vers 1994.

A diamond, emerald, ruby and 18k gold «bunch of grapes» brooch, by Giovane. Circa 1994.

3 000 / 4 000 €



394 | **CARTIER**

BAGUE

En trois jons d'or jaune, sertie clos d'un cabochon d'émeraude, saphir et rubis, partiellement pavée de diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

TDD : 52 - 53 ; US : 6 - 6 1/2 (légèrement modifiable).

A diamond, emerald, sapphire, ruby and 18k gold ring, by Cartier.

3 500 / 4 500 €



392



393



394



392





395



396



395 | COLLIER

En perles de lapis-lazuli, le fermoir en coquillage d'or gris serti de diamants de taille brillant centré d'une perle de culture.

A lapis lazuli, diamond, cultured pearl and 18k gold necklace.

1 500 / 2 000 €



396 | EMERAUDE SUR PAPIER

De taille ovale, pesant 8,92 cts.

An unmounted oval shaped emerald, weighing 8,92 cts.

25 000 / 35 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor).



397 | LONG SAUTOIR

En trois rangs de belles perles de chrysoprase, le fermoir en or jaune godronné.

A chrysoprase and 14k gold long necklace.

4 000 / 5 000 €



397



399



399



 **398 | BRACELET**

En or jaune, en suite de cabochons de corail peau d'ange agrémentés de saphirs ronds et diamants de taille brillant.

A diamond, sapphire, coral and 18k gold bracelet.

2 500 / 3 000 €

 **399 | GEORGES LENFANT POUR CARTIER
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, sertis d'un bouton agrémenté d'une chute de diamants de taille brillant, retenant des créoles ovoïdes interchangeables en or jaune, chrysoprase, lapis-lazuli et ivoire.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître de Georges Lenfant.

A pair of diamond, lapis-lazuli, chrysoprase, ivory and 18k gold interchangeable ear clips, by Georges Lenfant for Cartier.

6 000 / 8 000 €

 **400 | CARTIER
PARURE « BERGAME »**

En chute de maillons gourmette d'or jaune, certains sertis de diamants de taille brillant, comprenant un **collier**, un **bracelet**, une paire de **demi-créoles** et une **bague**.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître de Georges Lenfant pour le collier et le bracelet.

A diamond and 18k gold «Bergame» parure, comprising a necklace, a bracelet, a ring and a pair of ear clips, by Cartier. Georges Lenfant maker's mark for the necklace and the bracelet.

7 000 / 10 000 €

 **401 | SUITE DE DEUX BROCHES
« ABEILLES »**

En or jaune, les corps en serti mystérieux de rubis ou saphirs calibrés, les ailes pavées de diamants sur or gris, les têtes ciselées et les yeux piqués de cabochons de saphir ou d'émeraude.

Two diamond, ruby, sapphire, emerald and 18k gold «bee» brooches.

2 000 / 4 000 €



398



399



401



400

400

400



400





403



402 | LONGUE CHAÎNE PORTE EVENTAIL

En cordelière d'or jaune.
Travail espagnol traditionnel.
Poids : 215,0 g (18k - 750).
Longueur : 214 cm environ.
An 18k gold fan chain. Traditional spanish work.
8 000 / 10 000 €



406 | IMPORTANTE BAGUE BOMBEE

En or jaune, sertie clos d'un péridot de taille ovale pesant environ 25 cts, dans un double entourage de diamants de taille brillant, la corbeille soulignée de petits diamants.
A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped peridot weighing approximately 25 cts.
3 500 / 4 000 €



403 | DEMI-PARURE

En or jaune, comprenant une **broche barrette** sertie d'une améthyste ronde facettée dans un double entourage de spirales d'or jaune. Une paire de **clips d'oreilles** sertis de demi perles d'améthyste facettée soulignées de boucles d'or jaune.
An 18k gold and amethyst demi parure comprising a brooch and a pair of ear clips.
1 800 / 2 500 €



407 | GRANDE BROCHE « ABEILLE »

En or jaune ciselé et amati, les ailes pavées de diamants de taille brillant sur platine.
Poinçon de maître.
A diamond and 18k gold «bee» brooch.
2 000 / 3 000 €

Rapport préliminaire L.F.G. attestant pour la broche : améthyste naturelle, sans indication de traitement.



408 | PAIRE DE CLIPS DE REVERS « NŒUD »

En cordelière d'or jaune, ressérés de diamants de taille brillant.
Vers 1950.
A pair of diamond and 18k gold brooches.
Circa 1950.
2 000 / 4 000 €



404 | BRACELET CEINTURE

En chevrons d'or jaune.
Vers 1950.
Poids : 90,2 g (18k - 750).
An 18k gold bracelet. Circa 1950.
3 200 / 4 500 €



405 | DEMI-PARURE « CŒUR »

En or jaune, pavée de diamants de taille brillant sur or gris comprenant un **collier** et une paire de **clips d'oreilles**.
A diamond and 18k gold «heart» demi parure comprising a necklace and a pair of ear clips.
4 500 / 6 000 €



403



405



406



404



405



407



408



409 | COLLIER

En chute d'importantes perles d'ambre alternées de perles plus petites, le fermoir en mousqueton d'or jaune.

An 18k gold and amber necklace.

2 000 / 3 000 €

L'Ambre, l'or de la mer Baltique.

Cette résine d'arbre fossilisé fascine depuis des millénaires. D'une couleur vibrante aux multiples reflets et d'une légèreté surprenante, l'ambre renferme les secrets et curiosités de la nature, insectes ou végétaux, elle est la narratrice de notre évolution. Talisman protecteur dans la culture slave, gardien d'une jeunesse éternelle durant la dynastie Han, l'ambre a depuis toujours été considérée comme une matière sacrée.

Le lot n° 409, un exceptionnel collier en perles d'ambre est un exemplaire tout à fait remarquable, notamment par ses dimensions et sa couleur, reflétant les tons chauds et rougeoyants ayant fasciné empereurs et collectionneurs de toute époque.



409



**410 | CARTIER
COLLIER RAS DE COU**

En trois rangs tubogaz d'or jaune et acier.
Signé, numéroté.
Poinçon de maître.

An 18k gold and steel necklace, by Cartier.

12 000 / 15 000 €



411 | BROCHE «PANIER DE FRUITS»

En or jaune, rempli de perles de culture mobiles
et de perles d'or jaune.

An 18k gold and cultured pearl brooch.

1 000 / 2 000 €



412 | BAGUE ELARGIE

En or jaune, sertie sur griffes d'un péridot ova-
le pesant environ 13 cts, épaulé d'une chute de
diamants de taille brillant.

Poinçon de maître.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval
shaped peridot weighing approximately 13 cts.*

5 000 / 7 000 €



413 | EPINGLE A CHAPEAU

En or jaune, couronnée d'une perle ajourée en
torsade d'or jaune.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Poids brut : 19,0 g (18k - 750).

An 18k gold hat pin.

1 000 / 1 200 €



**414 | CARTIER
DEMI-PARURE**

En jongs d'or jaune bombé, sertie rail d'une
chute de diamants de taille émeraude compren-
nant une **bague** et une paire de **clips d'oreilles**.
Signée, numérotée.

Vers 1970.

*A diamond and 18k gold demi parure, comprising
a ring and a pair of earclips, by Cartier. Circa 1970.*

5 000 / 6 000 €



**415 | BOUCHERON
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
«GRAPPES DE RAISIN»**

En perles d'or jaune, les feuilles bordées de
diamants de taille brillant.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

*A pair of diamond and 18k gold «grapes» earclips,
by Boucheron.*

5 000 / 7 000 €



**416 | PAIRE DE BOUCLES
D'OREILLES «BOMBES»**

En or jaune, ponctuées de diamants de taille
brillant saillants en serti clos.

Vers 1940.

*A pair of diamond and 18k gold «bomb» earrings.
Circa 1940.*

2 500 / 3 500 €



416



410



411



413



415



412

414



414





**417 | CHOPARD
COLLIER « ICE CUBE »**

En cordelière de cuir noir retenant en pendentif une croix en or gris, sertie en double face de diamants de taille octogonale et 8/8.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Ice cube» necklace, by Chopard.

4 000 / 6 000 €



**418 | CARTIER
PENDENTIF «CROIX»**

En or gris, entièrement serti de diamants de taille brillant, la bélière agrémentée d'une chute de diamants.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître partiellement lisible.

On joint une chaîne en or gris.

A diamond and 18k gold «cross» pendant, by Cartier. We join an 18k gold chain.

8 000 / 10 000 €



**419 | AMBROSI
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En fleurs d'or gris, les pétales en péridot sculpté, le cœur piqué de diamants de taille brillant, les extrémités serties de diamants taillés en poire.

Signées.

A pair of diamond, peridot and 18k gold earrings, by Ambrosi.

4 000 / 6 000 €



420 | BROCHE «BOUTONS DE FLEURS»

En or gris, sertie de diamants de taille 8/8, agrémentée de trois diamants ronds de taille semi - moderne pesant respectivement 0,55 ct, 0,57 ct et 0,58 ct environ.

A diamond and 14k gold «flower» brooch.

1 200 / 1 500 €

421 | LOT NON VENU



417



418



419



420



422 | CARTIER
IMPORTANT BRACELET RUBAN
« MAILLONS PANTHERE »

En or jaune, à maillons bombés et articulés, entièrement sertis de diamants de taille brillant.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold «Maillons Panthère» bracelet, by Cartier.

45 000 / 55 000 €



423 | CARTIER
BRACELET «MAILLON PANTHERE»

En trois rangs d'or jaune, sertis de diamants de taille brillant.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold «Maillon Panthère» bracelet, by Cartier.

17 000 / 20 000 €



424 | CARTIER
PAIRE DE PIN'S «PETITE PANTHERE»

L'un en platine, l'autre en or jaune, entièrement pavés de diamants de taille brillant, les yeux piqués d'émeraudes.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

A pair of diamond, emerald, platinum and 18k gold «Panther» pin's, by Cartier.

4 000 / 6 000 €



422

423



424



425 | BELLE BAGUE

En or jaune, sertie d'un important diamant carré de taille mixte et de couleur Fancy Intense Yellow pesant 22,06 cts, épaulé de deux diamants trôidas pesant ensemble environ 4 cts.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold ring set with a corner-cut square Fancy Intense Yellow diamond, weighing 22,06 cts.

250 000 / 300 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur Fancy Intense Yellow, pureté VS1.

Certificat G.I.A. (copie - 1988) : couleur Fancy Intense Yellow, pureté VVS1.



425



425



**426 | LACLOCHE
FIN BRACELET ART DECO**

En platine, serti clos de saphirs carrés dans un décor de frise diamantée et bordée de petits saphirs triangulaires. Les maillons finement ciselés d'arabesques.

Signé, numéroté.

Vers 1910.

A diamond, sapphire, platinum and 18k gold Art Deco bracelet, by Lacloche. Circa 1910.

5 000 / 6 000 €



427 | BAGUE

En platine, sertie sur griffes d'un beau saphir coussin pesant 27,26 cts, épaulé de deux diamants trôidas soulignés d'une boucle sertie de petits diamants de taille 8/8.

Poinçon de maître.

A diamond and platinum ring, set with a cushion shaped sapphire weighing 27,26 cts.

100 000 / 150 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur «bleu vif» (vivid blue), sans modification thermique (no heat).



427

426



427



**428 | SPECTACULAIRE PAIRE
DE CLIPS D'OREILLES**

En platine et or gris, sertis d'un bouquet de diamants de taille poire et marquise.

Poids total des diamants : 40,22 cts (gravé).

A pair of pear and marquise shaped diamond, platinum and 18k gold ear clips.

60 000 / 80 000 €



429 | BELLE BAGUE

En or jaune, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 30,02 cts, épaulée de deux diamants trôidas sur or gris.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold ring, set with an octagonal emerald weighing 30,02 cts.

80 000 / 120 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vert intense» (intense green), imprégnation mineure (minor).



428



429



430 | **CARTIER**

DELICAT BRACELET ART DECO

En platine, en suite de maillons rectangulaires articulés sertis de diamants de taille ancienne, ponctués d'émeraudes carrées et rectangulaires taillées à pans épaulées de diamants carrés.

Signé, numéroté.

Vers 1925.

An old cut diamond, emerald and platinum Art Deco bracelet, by Cartier. Circa 1925.

60 000 / 80 000 €



430



431

**VAN CLEEF AND ARPELS
EXCEPTIONNELLE DEMI-PARURE**

En platine et or gris, stylisant deux fleurs, l'une aux pétales de diamants poire centrés d'une émeraude ronde, l'autre aux pétales d'émeraudes poire centrés d'un diamant de taille brillant, les tiges et les feuilles serties de diamants navette et baguette, comprenant une **broche** et une paire de **clips d'oreilles**.

Vers 1960.

Signée, numérotée.

A diamond, emerald, platinum and 18k gold demi parure, comprising a brooch and a pair of earclips, by Van Cleef & Arpels. Circa 1960.

100 000 / 140 000 €



431



Lot 260



432

**432 | CHOPARD
COLLIER «HAPPY DIAMONDS»**

En triple rangs de maillons d'or gris articulés, retenant un cœur pavé de diamants centré de cinq diamants mobiles sertis clos.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Happy Diamonds» necklace, by Chopard.

12 000 / 15 000 €

433 | IMPORTANTE BAGUE

En platine, centrée d'une améthyste ronde pesant environ 14 cts, la corbeille soulignée d'un fin ruban de diamants baguette et d'une gerbe de diamants de taille navette.

A diamond and platinum ring set with a round shaped amethyst weighing approximately 14 cts.

2 000 / 3 000 €



434

434 | BAGUE

En or gris, sertie d'une importante kunzite de taille ovale soulignée de diamants de taille brillant, l'épaulement serti d'une feuille pavée de diamants ronds et baguette.

A diamond, kunzite and 18k gold ring.

4 500 / 5 500 €

435 | SPECTACULAIRE BROCHE

En or gris, centrée d'une importante kunzite rectangulaire pesant environ 170 cts dans un entourage feuillagé pavé de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold brooch set with a rectangular mixed-cut kunzite weighing approximately 170 cts.

5 000 / 8 000 €

436 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En cœurs d'or gris imbriqués, pavées de saphirs roses sur or noirci, bordés de diamants blancs. Dans un écrin Iman Makki.

A pair of diamond, pink sapphire and 18k gold «heart» earrings.

4 000 / 5 000 €

**437 | CHOPARD
PENDENTIF SOLEIL
«HAPPY DIAMONDS»**

En or gris souligné de diamants, ajouré d'un soleil stylisé retenant cinq diamants mobiles. Accompagné de sa chaîne jaseron.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Happy Diamonds» pendant, with its chain, by Chopard.

4 000 / 5 000 €

**438 | BULGARI
BAGUE «PYRAMIDE»**

En or gris, sertie d'un pavage de diamants de taille brillant.

Signée.

Accompagnée d'une facture d'achat et d'une pochette de voyage de la Maison Bulgari.

A diamond and 18k gold «Pyramid» ring, by Bulgari.

1 800 / 2 500 €

**439 | CHOPARD
BAGUE BOULE
«HAPPY DIAMONDS»**

En or gris, pavée de diamants, centrée d'un cœur retenant trois diamants mobiles en serti clos.

Signée, numérotée.

Dans son écrin Chopard.

TDD : 54 ; US : 7 1/4 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold «Happy Diamonds» ring, by Chopard.

3 000 / 5 000 €

440 | BAGUE JONC AJOURE

En fils d'or gris diamantés, centrée d'une belle tourmaline Paraïba triangulaire pesant 7,43 cts.

TDD : 54 - 55 ; US : 7 - 7 1/2 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with a triangular shaped Paraïba tourmaline weighing 7,43 cts.

38 000 / 45 000 €

Certificat A.I.G.S. attestant : tourmaline Paraïba.



436



437



435



438



433



440



439

441 | FINE CHAÎNE

En platine, retenant au décolleté un exceptionnel diamant taillé en cœur pesant 9,38 cts.

A platinum necklace set with a heart shaped brilliant cut diamond weighing 9,38 cts.

300 000 / 400 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur D, pureté IF.

**442 | HARRY WINSTON
EXCEPTIONNEL BRACELET RUBAN**

En platine, très souplesment articulé, orné d'une passementerie de diamants de taille brillant pesant 80 cts environ.

Signé, numéroté et monogrammé.

Poinçon de maître.

Dans son écrin de la Maison Harry Winston.

A platinum bracelet set with approximately 80 cts of brilliant cut diamond, by Harry Winston.

180 000 / 200 000 €

443 | BELLE BAGUE

En or gris, sertie d'un saphir birman de taille ovale pesant 11,91 cts, épaulé d'une chute de diamants poire et brillant.

TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped burmese sapphire weighing 11,91 cts.

85 000 / 90 000 €

Certificat G.R.S attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



441



442



443



444

**444 | DE BEERS
SAUTOIR**

En platine, en suite de perles pavées de diamants alternées de diamants de taille brillant sertis clos.

Collection créée en collaboration avec le joaillier Neil Lane.

Monogrammé et numéroté.

A diamond and platinum long necklace, by Neil Lane for De Beers.

5 000 / 6 000 €

445 | BRACELET LIGNE

En or gris, en suite de rubis ovales dans un entourage de diamants.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

3 500 / 4 500 €

446 | BAGUE ASYMETRIQUE

En or gris, en deux motifs feuillagés sertis de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring.

3 000 / 4 000 €

**447 | PAIRE D'IMPORTANTES
PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, sertis d'une marguerite centrée d'un rubis ovale entouré de diamants, retenant une girandole de rubis ovales et diamants de taille marquise.

A pair of diamond, ruby and 18k gold ear pendants.

12 000 / 15 000 €

448 | BRACELET LIGNE

En or gris, en suite d'épis bombés pavés de diamants.

Poids total des diamants : 4 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet.

3 000 / 5 000 €

449 | IMPORTANTE BAGUE «FLEUR»

En or gris, les pétales en serti mystérieux de rubis calibrés, le cœur orné de petits diamants de taille brillant.

A diamond, ruby and 18k gold «flower» ring.

10 000 / 12 000 €

**450 | PAIRE D'IMPORTANTES
BOUCLES D'OREILLES «FLEURS»**

En or gris, les pétales en serti mystérieux de rubis calibrés, les cœurs ornés de petits diamants de taille brillant.

A pair of diamond, ruby and 18k gold «flower» earrings.

18 000 / 20 000 €

445





446



447



450



448



449

451 | COLLIER

En deux chaînes d'or gris à motifs losangiques centrés d'un diamant, terminé de diamants de taille poire et marquise en éventail, retenant en pendentif une goutte sertie d'un rubis poire pesant 1,80 ct environ entouré de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold necklace set with a pear shaped ruby weighing approximately 1,80 ct.

10 000 / 15 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «rouge intense» (intense red), sans modification thermique (no heat).

452 | JOLIE BAGUE

En or gris, sertie de rubis ovales retenus par une suite d'arches pavées de diamants.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond, ruby and 18k gold ring.

1 500 / 2 000 €

453 | GRAFF
PAIRE DE PENDANTS
D'OREILLES

En or gris, en chute de petits diamants, retenant un motif floral centré d'un diamant de taille brillant pesant respectivement environ 1,85 ct et 1,95 ct.

Signés, numérotés.

A pair of diamond and 18k gold ear pendant, each set with a brilliant cut diamond weighing respectively approximately 1,85 ct and 1,95 ct, by Graff.

15 000 / 20 000 €



451

454 | GRAFF
RAVISSANT COLLIER
«TILDA'S BOW»

En or gris, en rivière de diamants de taille brillant sertis en chute, centré au décolleté d'un nœud diamanté retenant deux pampilles terminées de deux diamants poire.

Signé, numéroté.

Dans son écrin d'origine et accompagné d'une expertise en valeur d'assurance de la Maison Graff.

A diamond and 18k gold «Tilda's bow» necklace, set with two pear shaped diamonds, by Graff.

20 000 / 30 000 €

455 | BAGUE

En or gris, sertie d'un diamant poire pesant 7,60 cts, épaulé de deux diamants tapers.

A diamond and 18k gold ring set with a pear shaped diamond weighing 7,60 cts.

60 000 / 80 000 €

Certificat L.F.G. (2025) attestant : couleur G, pureté VS1, fluorescence moyenne.

Certificat L.F.G (1996) attestant : couleur G, pureté VVS2, fluorescence moyenne.

456 | BAGUE JONC ELARGI

En or gris, ornée d'un beau rubis ovale pesant 3,38 cts épaulé d'une chute de petits diamants et bordé de diamants baguette, tapers et ronds.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 3,38 cts.

100 000 / 120 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



452



453



455



456

454



460
détail



461

457 | BAGUE «FLEUR»

En or gris, le cœur bombé et serti de diamants en briquette, les pétales piqués de diamants poire.

A diamond and 18k gold ring.

5 500 / 6 500 €

458 | DELICAT SAUTOIR

En or gris, entièrement serti de diamants de taille brillant retenant au décolleté une boucle terminée d'une chute de diamants.

Poids total des diamants (gravé) : 16,35 cts.

A diamond and 18k gold necklace.

18 000 / 22 000 €

**459 | PAIRE DE BELLES
DEMI-CREOLES**

En or gris, serties en chute de boucles soulignées de diamants, centrées de fleurs de diamants taillés en poire.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

15 000 / 20 000 €

**460 | CARTIER
BROCHE «PANTHERE»**

En or gris, pavée de diamants et tachetée d'onyx, les yeux piqués d'émeraudes.

Vers 1960.

Signée et numérotée.

Dans une pochette de la Maison Cartier.

A diamond, emerald, onyx and 18k gold brooch, by Cartier. Circa 1960.

28 000 / 35 000 €

**461 | BULGARI
BROCHE DOUBLE CLIP**

En platine, en boucles et gerbes de diamants de taille baguette, 8/8 et demi taille.

Signée.

Dans un écrin de la Maison Bulgari et accompagnée d'un certificat attestant : poids total des diamants 11 cts, couleurs estimées H/I, puretés estimées VVS1 à VS.

A diamond and platinum brooch, by Bulgari.

6 000 / 8 000 €

**462 | LEYSEN
BAGUE «FLEUR»**

En or gris, sertie sur griffes d'or rose d'un diamant Fancy Purplish Pink de taille coussin pesant 1,07 ct, les pétales et l'épaulement pavés de diamants.

Signée.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped Fancy Purplish Pink diamond weighing 1,07 ct, by Leysen.

60 000 / 80 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur Fancy Purplish Pink, pureté SI1.



457



459



460



462



458

463 | BAGUE MARGUERITE

En deux tons d'or, sertie sur griffes d'un rare saphir du Cachemire ovale pesant 5,69 cts souligné de diamants de taille ancienne.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped Kashmir sapphire weighing 5,69 cts.

80 000 / 120 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Cachemire (Kashmir), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Cachemire (Kashmir), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**464 | LACLOCHE
RAVISSANT BRACELET
RUBAN ART DECO**

En platine et or gris, en deux plaques ajourées, chacune centrée d'un diamant rond de taille ancienne calibrant environ 1,50 ct épaulé de diamants baguette, navette, ronds et de taille fantaisie, retenues par des agrafes bombées et serties de diamants baguette bordés de diamants ronds.

Vers 1925.

Signé.

Poinçon de maître.

A diamond, platinum and 18k gold Art Deco bracelet, set with two old cut diamonds each weighing approximately 1,50 ct, by Lacloche. Circa 1925.

80 000 / 120 000 €



Détail du lot 463



463



464

465 | BAGUE

En or gris, sertie d'un rare diamant Fancy Intense Orangy Pink de taille coussin pesant 3,25 cts épaulé de deux diamants demi-lune, l'anneau finement serti de petits diamants.

TDD : 54 ; US : 7 (très légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with a Fancy Intense Orangy Pink cushion shaped diamond weighing 3,25 cts.

450 000 / 500 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur Fancy Intense Orangy Pink, couleur naturelle (natural), pureté VS1.



465



465



466

466 | CARTIER
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
INTERCHANGEABLES

En or gris, en bâtonnets d'onyx ou d'or gris finement cannelé.

Signés, numérotés.

Dans leur écrin à la forme de la Maison Cartier.

A pair of 18k gold cufflinks set with onyx or 18k gold interchangeable batons.

1 000 / 1 500 €



466 | CARTIER
BIS
RARE PAIRE DE BOUTONS
DE MANCHETTES «YIN ET YANG»

En or jaune, le Yin en émail noir, le Yang pavé de diamants, entourés d'un cercle d'ivoire.

Signés.

Vers 1920.

Dans leur écrin d'origine.

A pair of diamond, enamel, ivory and 18k gold cufflinks, by Cartier. Circa 1920.

10 000 / 12 000 €



466

467 | ANDRE SCHWOB
POUDRIER

En or jaune, de forme carrée, à décor ciselé de motifs géométriques, il recèle un compartiment à poudre.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

Poids : 87,5 g (18k - 750).

An 18k gold powder case, by André Schwob.

2 200 / 2 800 €

468 | VAN CLEEF AND ARPELS
PETITE BOITE A PILULES

En or jaune, à décor ciselé ponctué de motifs de saphirs calibrés.

Signée, numérotée.

Poinçon de maître d'Alfred Langlois, fabricant majeur de boîtes en or ayant travaillé en exclusivité pour la Maison Van Cleef and Arpels à partir de 1930.

Poids brut : 20,8 g (18k - 750).

A sapphire and 18k gold pill box, by Van Cleef & Arpels.

1 500 / 2 000 €

469 | HERMES
PAIRE DE BOUTONS DE
MANCHETTES «SANGLIERS»

En or jaune sauvage et ciselé.

Signés.

Poids : 17,5 g (18k - 750).

A pair of 18k gold cufflinks, by Hermes.

1 500 / 2 500 €

470 | PAIRE DE BOUTONS DE
MANCHETTES ETRIERS

En or jaune, soulignés de saphirs calibrés.

A pair of sapphire and 18k gold cufflinks.

600 / 800 €

471 | P.DEGAUD
PAIRE DE BOUTONS DE
MANCHETTES «OURSONS»

En or jaune, les yeux piqués de petits saphirs.

A pair of 18k gold and sapphire cufflinks, by P.Degaud.

700 / 1 000 €

472 | CARTIER
PAIRE DE BOUTONS DE
MANCHETTES «SATKI»

Chacun figurant un éléphant d'or jaune pavé de diamants, les yeux piqués de rubis.

Année 1991.

Signés, numérotés.

Dans leur écrin de la Maison Cartier.

A pair of diamond, ruby and 18k gold «Satki» cufflinks, by Cartier. Dated 1991.

6 000 / 8 000 €

473 | VAN CLEEF AND ARPELS
PAIRE DE BOUTONS
DE MANCHETTES

En or jaune, terminés de rouleaux d'onyx ponctués de liens de petits diamants.

Vers 1970.

Signés, numérotés.

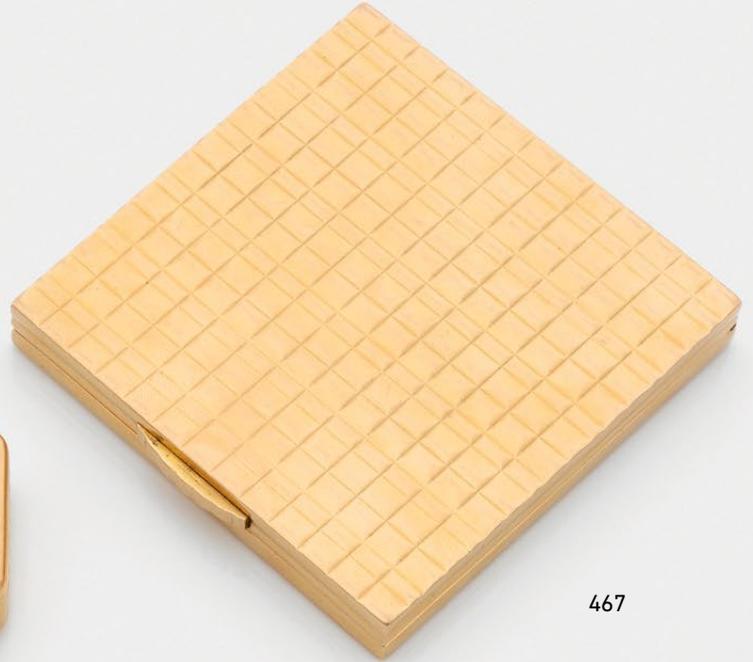
Dans leur écrin de la Maison Van Cleef and Arpels.

A pair of diamond, onyx and 18k gold cufflinks, by Van Cleef & Arpels.

2 500 / 3 500 €



466
BIS



467



468



469



470



471



472



473



474



475



476



477

**474 | JACK DU ROSE (ATTRIBUÉE À)
PAIRE DE BOUTONS
DE MANCHETTES**

En or jaune, de forme octogonale, centrés d'une importante perle de culture grise soulignée de diamants.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold cufflinks. Attributed to Jack du Rose.

1 500 / 2 000 €

**476 | PIAGET
PAIRE DE BOUTONS
DE MANCHETTES**

En or jaune, centrés d'une plaque d'hématite.

Signés.

A pair of 18k gold and hematite cufflinks, by Piaget.

800 / 1 000 €

**475 | HERMES
PAIRE DE BOUTONS
DE MANCHETTES**

En or jaune, stylisant la lettre «H».

Dans un écrin de la Maison Hermès.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

A pair of 18k gold cufflinks, by Hermès.

800 / 1 200 €

**477 | CARTIER
PAIRE DE BOUTONS DE
MANCHETTES «TRINITY»**

En trois tons d'or.

Signés, numérotés.

Dans un écrin Must de Cartier.

A pair of 18k gold «Trinity» cufflinks, by Cartier.

700 / 1 000 €



Détail du lot 101

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

BANDES DESSINÉES ORIGINALES

25 JUIN 2025 À 14H



GEORGES REMI DIT HERGÉ (1907-1983)

TINTIN

Album pop hop l'île noire
Couverture originale en couleur
avec certificat du comité d'authentification
25,5 x 21 cm

© Hergé, Tintin/imaginatio/2025

ALBERT UDERZO (1927-2020)

Obélix et Compagnie
Couverture couleurs
Dédiacée par Uderzo
Avec certificat d'authenticité
36,7 x 34,7 cm



CONTACT

Jean-Charles Maurat
+336 12 93 80 41
bd@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ARCHÉOLOGIE

26 JUIN 2025 À 15H



EXPERT
BIANCA MASSARD
Membre de la F.N.E.P.S.A.

CONTACT
SONNY PALOMBA
antiques@hvmc.com
06 40 62 69 66

APOLLON À LA LYRE
Art romain, II^e siècle
Marbre blanc. Haut. : 46 cm
Sur un socle Kichizô Inagaki (1876-1951)

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MAROQUINERIE DE LUXE

5 JUILLET 2025 À 15H



CABINET BEAUVOIS
88 Bd Malesherbes - Paris 8
+33 (0)1 53 04 90 74
contact@beauvois.info

DÉPARTEMENT VINTAGE
vintage@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MONTRES DE COLLECTION

8 JUILLET 2025 À 15H



CONTACT
Edouard DELAME LELIÈVRE
+377 93 25 54 82
montres@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

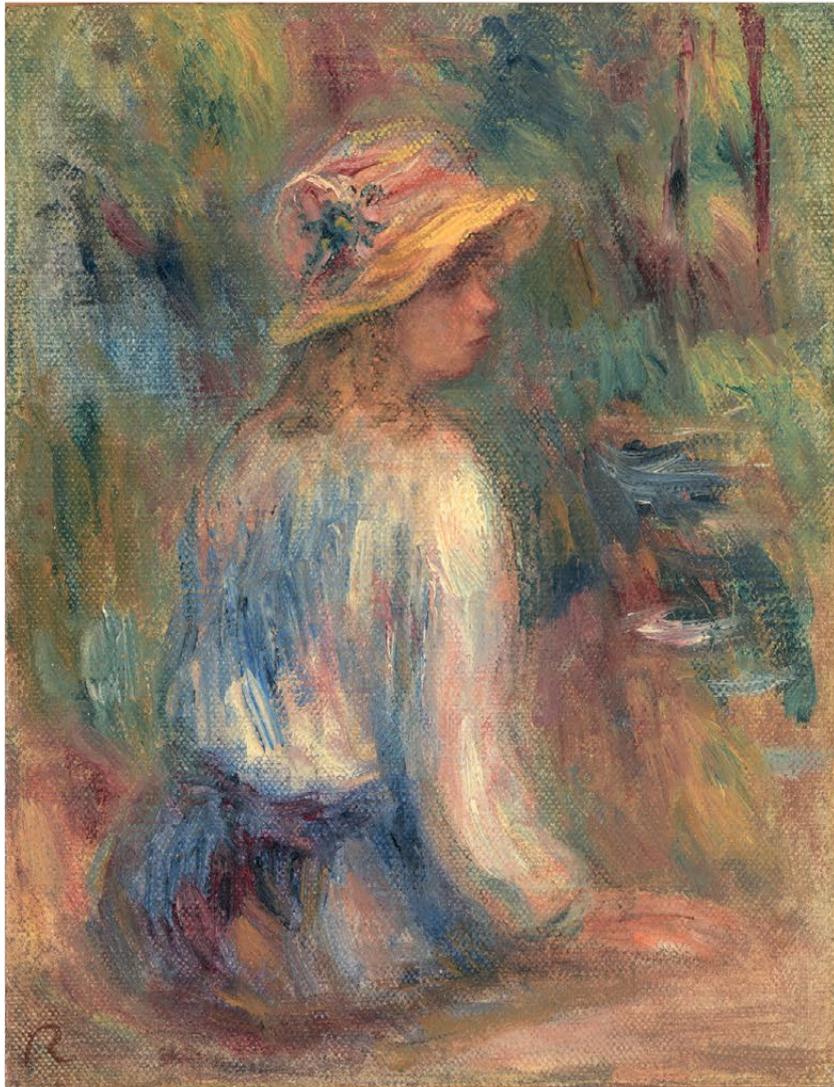
10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

9 JUILLET 2025 À 14H



PIERRE AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

Jeune fille au chapeau fleuri,
wcirca 1910 (fragment)
Huile sur toile
20 x 16 cm



EXPERT
Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
barbara@beauvois.info

CONTACT
SONNY PALOMBA
spalomba@hvmc.com
06 40 62 69 66

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente. Les photos des bijoux, les couleurs ainsi que les échelles ne sont pas contractuelles.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS
Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION
L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION
Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION
Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC				IBAN			
Domiciliation				(International Bank Account Number)			
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Banque Populaire Méditerranée	MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121		
14607	00764	60021664861	21	CCBPMC1XXX			

BIJOUX ET OBJETS D'ART, UNE ASSURANCE PRÉCIEUSE.



FERNANDO BOTERO
Dancing couple, 2012
Epreuve en bronze à patine noire
Adjugée :1 400 000 € par HVMC

Créé il y a plus de 35 ans le groupe Suisscourtage - aujourd'hui 15^{ème} courtier d'assurance sur le marché français - a développé un savoir-faire unique dans l'assurance des objets de valeur. Historiquement, l'assurance des objets d'art et de bijoux de la clientèle privée est née sur le marché anglosaxon. Notre lien privilégié avec le Lloyd's de Londres a certainement renforcé notre démarche.

Contrairement aux idées reçues, assurer ses objets d'art n'est pas un réflexe chez les particuliers, à peine 25% le seraient.

Rencontre avec Stéphanie Démarest, Directrice Clientèle Privée chez Suisscourtage.

Quels sont les principaux défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?

Notre rôle est de sensibiliser nos clients aux risques encourus, ils n'en ont pas forcément conscience. En effet, la sous-assurance ou l'absence d'assurance expose les clients à des risques financiers importants en cas de sinistre.

Certains persistent à croire que l'assurance est une dépense coûteuse et ne répondra pas efficacement en cas de dommage.

Le plus gros risque est lié aux transports. Notre expertise nous a permis d'appréhender avec finesse les risques inhérents aux objets précieux.

Les dommages causés par la casse accidentelle représentent près de trois-quarts des sinistres, une garantie souvent exclue par les polices d'assurance habitation standard.

En termes de gravité, les incendies figurent parmi les sinistres les plus dévastateurs. Un simple incident, tel qu'un défaut de charge d'un ordinateur posé sur une couette, peut rapidement dégénérer en un sinistre majeur. Un dysfonctionnement d'une enceinte ou d'un projecteur électrique peut malencontreusement engendrer un incendie,



entraînant des dégâts considérables dus à la fumée. Cette dernière, insidieuse, s'immisce dans les moindres recoins de la demeure, affectant non seulement les objets d'art, mais également l'intégrité de l'habitation.

Les vols, bien que moins fréquents en raison de la nature encombrante des objets d'art, montrent une tendance à la hausse, en particulier pour les montres et les bijoux.

Quel contrat conseillez-vous à vos clients ?

Nous proposons des contrats en « tous risques sauf » à nos clients. Cela implique que tous les risques sont assurés sauf ce qui est exclu tels que les dommages causés par les rongeurs ou les sinistres graduels résultant d'une humidité persistante.

Nous pouvons garantir sur le même contrat les œuvres d'art et de collection, les montres et les bijoux. Le contrat est adapté en fonction des nouvelles acquisitions et les biens sont assurés en monde entier et ce même en cours de transport.

Doit-on absolument donner les factures ou les expertises ? Comment est-ce qu'on détermine la valeur des œuvres ?

Il existe deux principaux types d'assurance. Pour une assurance en valeur déclarée, le client devra apporter la preuve de l'existence, de l'authenticité et de la valeur des biens au moment du sinistre.

Pour une collection plus substantielle, nous préconisons une assurance en valeur agréée. Les biens seront listés dans le contrat sur présentation de factures ou d'expertises. A cet effet, nous collaborons avec l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo si besoin. En cas de sinistre, le client est dispensé de prouver l'existence, l'authenticité et la valeur de l'objet, ce qui élimine tout conflit potentiel avec la compagnie, la valeur étant établie au moment de la souscription. Il est toutefois conseillé de réactualiser les sommes assurées, car elles peuvent fluctuer, notamment en ce qui concerne la cote des artistes contemporains et la valeur des montres, entre autres.

Nous visons à sécuriser le patrimoine de nos clients et à leur offrir une tranquillité d'esprit.

Comment sont indemnisés les sinistres ?

En cas de dommage, le client pourra choisir de restaurer l'œuvre et d'obtenir une compensation pour sa dépréciation ou de la remplacer ou d'être remboursé même en cas de sinistre partiel.

Cette garantie « cash option » est proposée par l'un de nos partenaires HISCOX.

Quelles sont les tendances actuelles ?

Nos clients se tournent de plus en plus vers l'investissement dans des véhicules de collection, qui comme les œuvres d'art, incarnent des valeurs refuges. Pour répondre à cette tendance, Suisscourtage a créé des contrats dédiés et exclusifs.

Votre interlocutrice dédiée:

Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |
sdemarest@suisscourtage.com

LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1^{er}, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le_quai_des_artistes_mc



La Provence en Partage

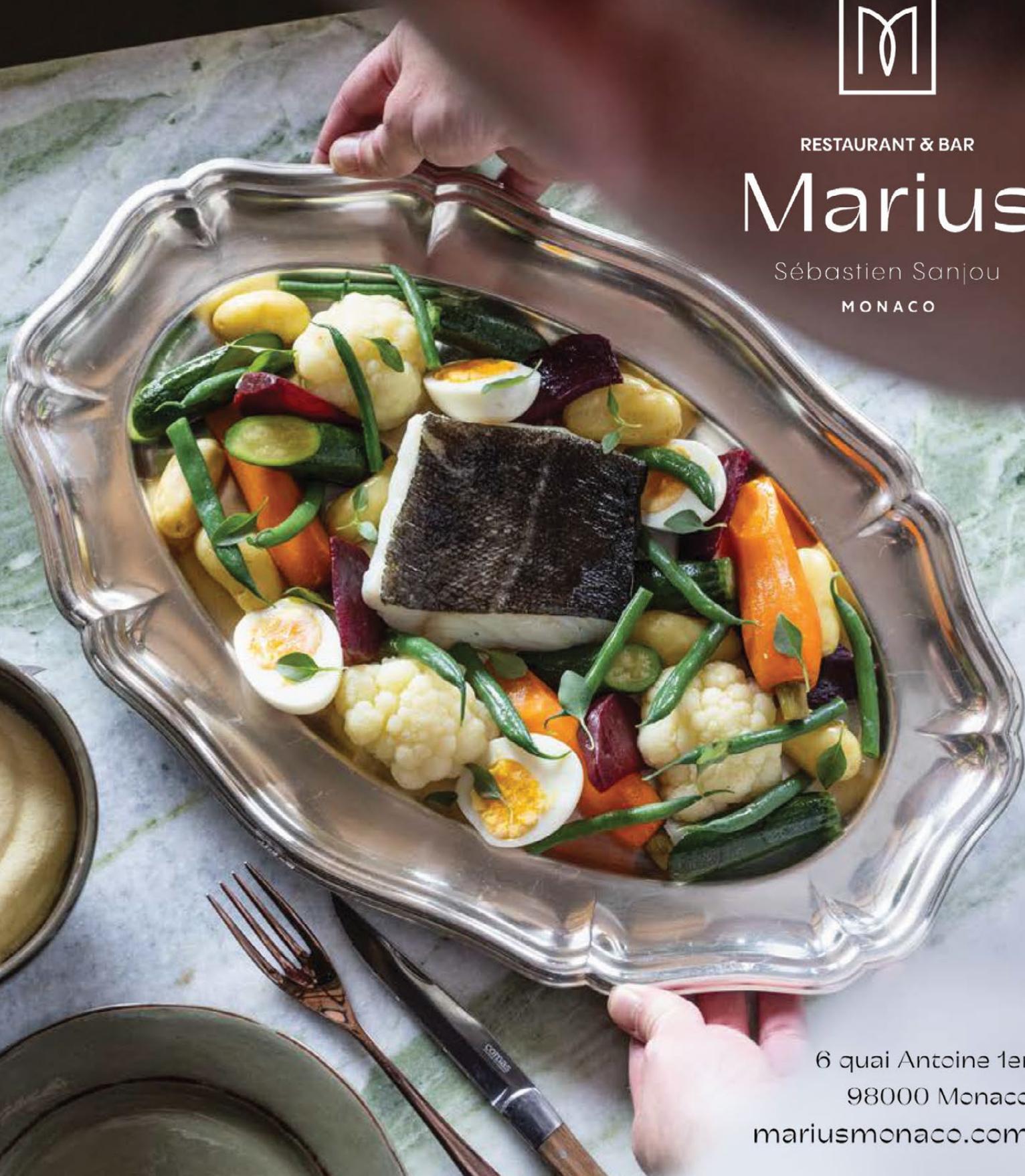


RESTAURANT & BAR

Marius

Sébastien Sanjou

MONACO



6 quai Antoine 1er

98000 Monaco

mariusmonaco.com

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale. Jewel's pictures, colours and scale are non contractual.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

⌘ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⌘) or 20% (⌘) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
 - By bank transfer in Euro,
 - By Visa or MasterCard with proof of identity,
 - In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
 - In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.
- Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
 - 30 € per lot per week, non-divisible.
- Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC				Domiciliation		IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Banque Populaire Méditerranée		(International Bank Account Number)	
14607	00764	60021664861	21	CCBPMC1XXX		MC58 1460 7007 6460 0216 6486 121	

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

6 & 7 JUILLET 2025

IMPORTANTES BIJOUX

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Address</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

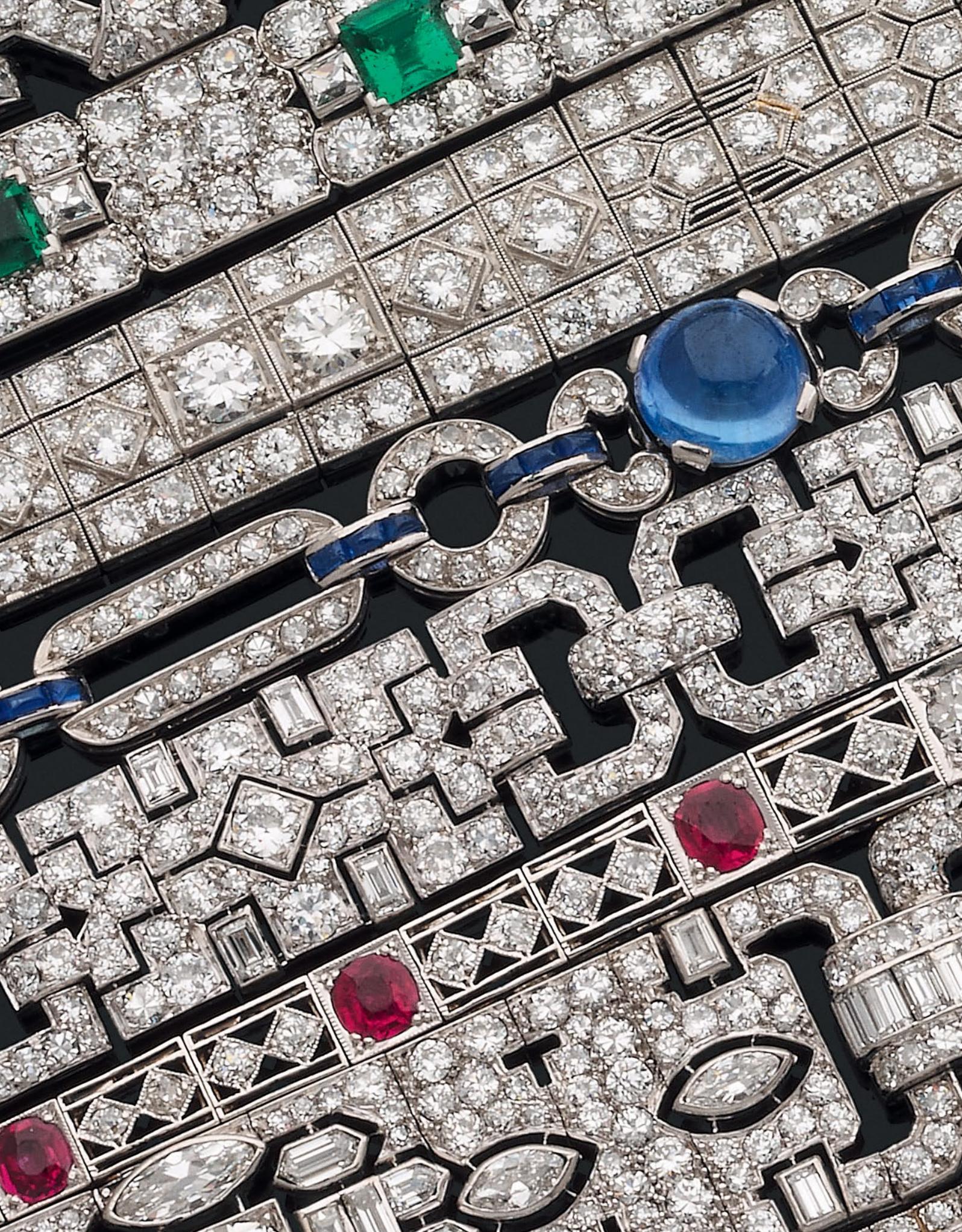
CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE





НИМС

