

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



ARTS D'ASIE

MERCREDI 18 JUIN 2025



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ARNAULT PIANO

CLERC ET RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ARTS D'ASIE

apiano@hvmc.com

Tél. +33 (0)6 40 62 69 66

EXPERTS

CABINET ANSAS, PAPILLON & DE LÉRY

ART ASIATIQUES

01 45 65 48 19

07 87 14 49 41

ansaspasia@hotmail.com

LAURE SOUSTIEL

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Lots 222 / 233 / 234 / 235

04 42 64 33 45

06 09 47 27 31

laure@soustiel.com

PHOTOGRAPHIES

CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN

AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE

GS MONACO

HVMC

ARTS D'ASIE

MERCREDI 18 JUIN 2025 - 14H

EXPOSITION

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU LUNDI 16 AU MARDI 17 JUIN DE 9H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERES.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €.
All lots with an upper estimate value of 1,500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





Chine archaïque



1

1 | «DISQUE «BI» ARCHAÏQUE

En jade, partiellement calcifié, marqué de veinures et de tâches brunes. Décoré sur le pourtour par un motif dit du «grain qui germe», un paterne régulier de spirales en léger relief.

Chine, dans le style de la Dynastie des Han

D. : 13,5 cm

Provenance :

Ancienne Collection Armand Trampitsch.

Note : Les disques BI sont le symbole de l'Univers Celeste. Originellement utilisés comme des objets rituels par les Chamanes, ils étaient utilisés pour célébrer le culte du Soleil et du Ciel. Habituellement sculptés dans des matières semi-précieuses, on leur attribue des vertus qu'ils apportent à leur propriétaires : vie heureuse, richesse, résistance aux maladies.

400 / 600 €

2 | UN ENSEMBLE COMPRENANT :

Un disque BI en jade céladon

A décor gravé de masque de taotie et de chilong.

Un pendentif formé de deux dragons affrontés

Chine, Période Qing (1644 – 1911), dans le style des Royaumes Combattants

D. : 5,5 et 8 cm

Provenance :

Collection privée Monaco, acquis sur le marché des ventes publiques.

300 / 500 €

3 | PENDENTIF

En serpentine

Représentant un dragon lové.

Sur un socle.

Chine, XX^{ème} siècle, dans le style des Royaumes Combattants.

H. : 8,8 cm

50 / 80 €

4 | CHEVAL

En jade céladon, légèrement infusé de rouille

Figurant probablement Tianma, le cheval ailé celeste

Chine, Dynastie Qing, dans le gout de la Dynastie des Han

H. : 5 cm

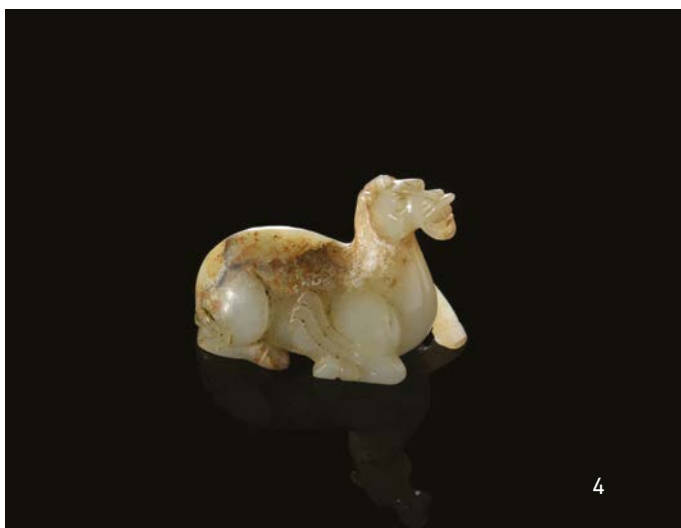
L. : 6,5 cm

Note : Notre modèle est comparable à une petite sculpture en jade vendue chez Bonhams en Novembre 2019 à 813 125 HKD (91 992 €) - (Voir figure ci-dessous)

1 000 / 1 500 €



2



4



5 | CROCHET DE CEINTURE

En bronze à patine brune partiellement oxydé
L'extrémité à motif zoomorphe et la boucle gravé d'un cachet.

Chine, dans le gout de la Dynastie des Han.

L. : 17,5 cm

150 / 250 €



6

6 | PETIT VASE PANSU ZOOMORPHE

En bronze à patine verte.

Assorti d'une anse en forme de double dragons et d'un couvercle à tête de hibou

Chine, Dynastie Han (206 avt. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 20 cm

Provenance :

Galerie 41, Monaco

Collection Privée Monégasque depuis 2005

800 / 1 200 €



7

7 | VASE HU

En terre-cuite vernissée vert d'eau

Prises de mains à décor de taotie

Chine, Dynastie Han (206 avt. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 46 cm

300 / 600 €

8 | VASE HU

En terre-cuite vernissée brune

Décor de taotie en léger relief sur la panse

Chine, Dynastie Han (206 avt. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 45 cm

300 / 500 €



9

9 | BOITE LIAN EN FORME DE BRULE-PARFUM

En terre-cuite glaçurée vert

Décor en trompe-l'œil de prises de mains en tête de taoties.

Sur un piétement tripode stylisé.

Chine, Dynastie Han (206 av. J.C. - 220 ap. J.C.)

H. : 22,5 cm

(Couvercle rapporté, petits éclats)

200 / 300 €



10



15

10 | PAIRE DE CAVALIERS

En terre-cuite à engobe polychrome
Chine, Dynastie des Han (206 av. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 32,5 cm et 29 cm

(Petites restaurations d'usages)

12 000 / 18 000 €

Un test de thermoluminescence sera remis
à l'acquéreur

14 | QUATRE MUSICIENNES

En terre cuite à engobe polychrome
Chine, Dynastie Tang (618 - 907 ap J.C)

H. : 22 cm

(Restaurations d'usages)

2 500 / 4 500 €

Un test de thermoluminescence sera remis
à l'acquéreur

11 | MINGQI

En terre-cuite beige rosée à engobe blanche
Chine, Dynastie Han (206 av. J.C - 220 ap. J.C)

H. : 39 cm

(Restaurations d'usages)

400 / 500 €

15 | CHEVAL HARNACHE

En terre cuite à engobe blanc
Chine, Dynastie Tang (618 - 907 ap J.C)

H. : 29 cm

(Restaurations d'usages)

500 / 800 €

Un test de thermoluminescence sera remis
à l'acquéreur

12 | MINGQI

En terre-cuite à engobe blanc
Chine, Dynastie Han postérieurs (25 - 206 ap. J.C.)

H. : 51 cm

(Restaurations d'usages)

Provenance :

Galerie 41, Monaco
Collection Privée Monégasque depuis 2004

1 500 / 2 500 €

13 | STATUETTE DE SOLDAT

En terre-cuite à engobe blanc et gris
Chine, Dynastie Tang (618 - 907 ap J.C)

H. : 43 cm

(Restaurations d'usages)

400 / 600 €



14



16

16 | RARE CORTEGE DE CHAMEAUX BACTRIANS

En terre cuite à engobe blanc

Chine, Dynastie Tang (618 - 907 ap J.C)

H. : 22,5 cm

(Restaurations d'usages)

4 000 / 6 000 €

Un test de thermoluminescence sera remis
à l'acquéreur



17

17 | JOUEUSE DE POLO

En terre cuite à engobe polychrome

Chine, Dynastie Tang (618 - 907 ap J.C)

H. : 33,5 cm

(Restaurations d'usages)

1 000 / 2 000 €

Un test de thermoluminescence sera remis
à l'acquéreur

18 | GARDIEN DE TOMBE BICEPHALE DIZHOU

En terre cuite à engobe polychrome

Chine, Dynastie Tang (618 - 907 ap J.C)

L. : 27,5 cm

(Restaurations d'usages)

800 / 1 200 €

Un test de thermoluminescence sera remis
à l'acquéreur



18



19

19 | AIGUIERE AVIFORME

En bronze doré finement ciselé

Figurant un volatile reposant sur une feuille de lotus. Prise de mains à décor d'un serpent stylisé.

Chine, dans le style de la dynastie Han

H. : 17 cm

500 / 700 €



20

20 | GARDIEN PROTECTEUR DE L'EST (DONGFANG CHIGUO TIANWANG)

En fonte de fer à patine rouge et or

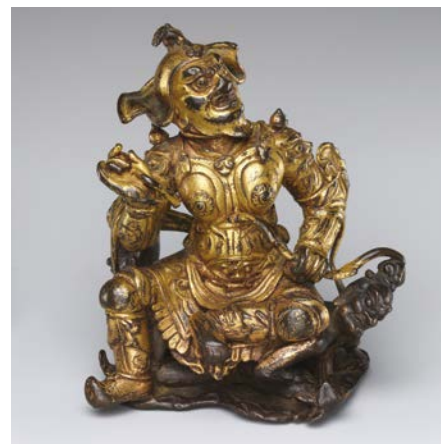
Figuré assis sur un démon et vêtu d'une armure.

Chine, XX^{ème} siècle, dans le style de la Dynastie Duan

H. : 38 cm

Note : Ce modèle s'inspire d'une sculpture en bronze exposé au MET, n°2001.77 (Voir figure ci-dessous).

600 / 800 €





Chine





26



25



23

**21 | ENSEMBLE DE CÉRAMIQUES ÉMAILLÉE
CÉLADON COMPOSÉ DE :**

Petit pot à quatre anses tubulaires,
assiettes, coupelles, bols.

Chine du Sud, XII^{ème} – XIV^{ème} siècle

H. : Entre 3 et 9,5 cm

D. : Entre 14 et 21 cm

300 / 500 €

22 | STÈLE

En stuc polychrome

A décor de dignitaires

Chine, Dynastie Yuan / Ming

600 / 800 €

**23 | IMPORTANT VASE EN
CÉRAMIQUE CIZHOU**

Chine, dynastie des Ming

H. : 67 cm

500 / 700 €

24 | VASE DE FORME DE GOURDE

Décoré en bleu sous couverte d'une
fleur de lotus au centre, les pétales
formés par des motifs floraux

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 25,5 cm

300 / 500 €



22

**25 | BODHISATTVA
AVALOKITESVARA**

En bronze à patine brune

Figuré en dhyanasana mudra sur une
base en double lotus et tenant dans
sa main gauche la perle sacrée. Il est
paré d'un pectoral, d'écharpes bouil-
lonnantes se mêlant à des fleurs de
lotus épanouies.

Chine, XVII^{ème} – XVIII^{ème} siècle

H. : 29 cm

4 000 / 6 000 €

26 | STATUETTE

En bronze de patine brun clair,
représentant Avalokitésvara assis
en dhyanasana faisant le geste de
l'enseignement et tenant le joyau
sacré, sur un double rang de lotus.

Chine, XVII^{ème} – XVIII^{ème} siècle

H. : 24 cm

2 500 / 3 500 €



27

**27 | BODHISATTVA
AVALOKITESHVARA**

En bronze doré

Figuré assis faisant tourner la roue
de la loi.

Chine, Dynastie Ming (1368-1644)

H. : 34 cm

5 000 / 8 000 €

28 | GUANDI

En fonte de fer

Figuré assis et en armure.

Chine, Dynastie Ming (1368-1644)

H. : 38, 5 cm

(Restauration au dos et renforts de bois)

800 / 1 000 €



28



29



31



33

29 | COUPLE DE LIONS BOUDDHIQUES

En biscuit et émaux trois couleurs dit « sancai »
Porte-baguettes à encens. Ils reposent sur des terrasses rectangulaires ornées de motifs géométriques incisés, la femelle protégeant son petit, le mâle retenant la sphère avec sa patte.

Chine, Période Kangxi (1661-1722)

H. : 15,5 cm

(Petits manques)

500 / 800 €

30 | PETIT VASE PANSU A LONG COL

En céramique brune craquelée à décor vert et rouge de motifs feuillagés

Marque à la feuille au revers

Chine, dans le style des productions de la période Kangxi

H. : 25 cm

100 / 200 €

31 | PETIT VASE BALUSTRE

En porcelaine et émaux Wucui, à décor de vases garnis de fleurs de pivoines, pêches de longévité et branches de magnolias.

Chine, XVII^{ème} siècle

H. : 18 cm

(Fêles, agrafes anciennes)

100 / 150 €

32 | COUPE

En porcelaine et émaux doucai

Décor de grenadiers, roche percée et orchidées

Chine, XX^{ème} siècle

D. : 27,3 cm

200 / 400 €

33 | PAIRE DE VASES GARLIC HEAD

En porcelaine blanche émaillée doucai

Finement décorée de volatiles dans un paysage lacustre sur la panse. Le col à décor de jardins animés d'insectes.

Marque Wanli au revers

Chine, XIX^{ème} siècle

H. : 54 cm

1 000 / 1 500 €



34



35



36



36



36



38



37

34 | VASE GU

En porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de lions bouddhiques et feuillages stylisés. Marque apocryphe Kangxi au revers.

Monté en lampe, base percée.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 46,5 cm

1 000 / 1 500 €

35 | PETIT VASE

En porcelaine blanche émaillée bleu

Décor de femmes dans un intérieur

Marque à la feuille

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 12 cm

400 / 600 €

36 | ENSEMBLE COMPRENANT :

Quatre porcelaines bleu blanc comprenant un bol, une coupe creuse, un sorbet, un présentoir à décor de phénix, personnages et fleurs.

Marques apocryphes Ming et Kangxi.

Chine, XX^{ème} siècle

Diam. 9, 13 et 16 cm

150 / 200 €

37 | POT A GINGEMBRE

En porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de fleurs de prunus sur fond de glaces brisé.

Marque apocryphe Kangxi au revers.

Chine, XIX^{ème} siècle

H. : 22 cm

(Couvercle et fond percé)

150 / 200 €

38 | QUATRE SORBETS

En porcelaine bleu blanc, à décor de papillons et fleurs.

Marque apocryphe Kangxi au revers.

Chine, vers 1900

H. : 8 cm

80 / 100 €



39 | POT A GINGEMBRE

En porcelaine blanche, à panse godronnée à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes, huit emblèmes bouddhiques, chrysanthèmes et lotus.

Marque apocryphe Chenghua.

Couvercle en bois rapporté.

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

H. : 23 cm

600 / 800 €

39



40 | POT COUVERT

En porcelaine dite « De Nankin »

Décor en bleu de chevaux sur fond émaillé blanc craquelé

Prise de mains en forme de chien de Fo

Chine, XIX^{ème} siècle

H. : 25 cm

600 / 800 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française

40



41

41 | ENSEMBLE COMPRENANT :

Une potiche couverte de forme oblongue et une paire de vases cornet

En porcelaine blanche à décor émaillé bleu, d'un ensemble de médaillons comprenant des compositions florales, chrysanthèmes, pivoines, orchidées et des rinceaux feuillagés complètent l'ornementation

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. Potiche : 64 cm

H. Vases cornet : 48,5 cm

4 000 / 6 000 €

42 | PETITE JARRE « GUAN »

En porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte de dragons à quatre griffes évoluant dans des nuées.

Le pourtour cerclé de laiton.

Marque au revers de la collection de Ruoshen (signature sous le règne de l'empereur Kangxi).

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 11,5 cm

600 / 800 €



42



43 | BRÛLE-PARFUM

En porcelaine blanche et émaux de la famille verte. Décor de scènes de palais et d'un ensemble mobilier

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 14,5 cm

400 / 600 €

44 | BITONG

En porcelaine et émaux de style famille verte, à décor de scènes paysagées et personnages.

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. : 13 cm

(Accidents et restaurations, fond étoilé)

100 / 150 €

45 | FLACON A THE

En porcelaine et émaux de style famille verte, à décor d'objets mobiliers et fleurs.

Chine, vers 1900

H. : 16 cm

100 / 150 €

46 | PAIRE DE VASES

En porcelaine de la famille verte

Montés en candélabres sur des bases en bronze doré

Chine, période Kangxi

H. : 68,5 cm

5 000 / 8 000 €





47 | COUPE

En porcelaine et émaux de style famille verte, à décor de daims sous des pins de longévité, lingzhi, bambous et grues en vol. La bordure ornée d'entrelacs de rinceaux. L'intérieur à décor en médaillon de fleurs de lotus.

Chine, XIX^{ème} siècle

D. : 26 cm

(Fêles et éclat)

300 / 500 €

48 | COUPE A BORD EVASE

En porcelaine et émaux de style famille verte
A décor sur le pourtour de dragons déployés, alternés de scènes paysagées et oiseau perché sur une branche de prunus en fleurs. La bordure cerclée d'argent.

Chine, XIX^{ème} siècle

D. : 18,8 cm

(Fêles et éclat)

200 / 400 €

49 | GROUPE DE PERSONNAGES

En porcelaine et émaux de la famille rose, représentant une jeune femme et enfant sur une terrasse, la jeune femme tenant un vase garni d'une fleur de lotus.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 32,5 cm

(Terrasse percée et petites restaurations)

800 / 1 200 €



49



50

50 | ENSEMBLE COMPOSE DE :

Cinq porcelaines bleu blanc comprenant trois coupelles, un bol et un saleron à décor de fleurs

Chine, XVIII^{ème} siècle

D. : 9 cm, 15 cm et 16 cm

(Egrenures et éclats)

150 / 200 €

51 | PARTIE DE SERVICE

En porcelaine bleu blanc et rehauts d'or, comprenant deux tasses, deux sous tasses et deux petites coupes sur petit talon.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^{ème} siècle

H. : 6 cm

D. : 13 cm et 8 cm

300 / 400 €

52 | DEUX ASSIETTES

En porcelaine blanche émaillée en grisaille et rehauts d'or

L'une au médaillon central représentant S^t Bartholomé, le pourtour décoré de motifs rocaille et la seconde, représentant la première épouse de Frederick IV du Danemark, le pourtour décoré de cupidons

Chine, dans le style de la Compagnie des Indes

D. : 23,5 cm

400 / 600 €

53 | PAIRE D'ASSIETTES

En porcelaine blanche émaillée en grisaille et rehauts d'or.

Médailillon central représentant l'amour surpris et sur le pourtour, décor de paons, lévriers et tiges feuillagées

Chine, dans le gout de la Compagnie des indes

D. : 22 cm

400 / 600 €

54 | ASSIETTE

En porcelaine et émaux rouge, vert bleu et rehauts d'or à décor d'armoirie et d'une banderole « Virtus Inagitione Consistit »

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^{ème} siècle

D. : 22,5 cm

(Fêles)

300 / 500 €

55 | TROIS PORCELAINES

A décor émaillé corail de scènes paysagées en sanguine, comprenant une tasse, une saucière et une coupelle.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^{ème} siècle - XIX^{ème} siècle

L. : 18 cm

D. : 16 cm

300 / 400 €



52

53

57

56 | DEUX PORCELAINES

En émaux de la famille rose, comprenant un grand plat floriforme à décor d'une terrasse sur laquelle se trouve un paravent, une roche percée, un pin de longévité, une corbeille garnie d'une main de bouddha et grenades, et une terrine couverte reprenant le même décor, les anses en forme de coquille émaillée corail.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^{ème} siècle

D. : 38 cm

H. : 20,5 cm

(Éclats au couvercle du bouillon et fond étoilé)

1 500 / 2 500 €

57 | PAIRE D'ASSIETTES FLORIFORMES

En porcelaine et émaux de la famille rose, à décor dit « feuille de tabac » de fleurs de pivoines, rinceaux feuillagés, et fleurs stylisées en rosace.

Chine, période Qianlong, XVIII^{ème} siècle

Diam. 22,5 cm

500 / 700 €

58 | VASE CORNET

En porcelaine blanche et émaux de la famille rose

A décor de pivonniers en fleurs et roche percée sur une terrasse, la base du col ornée de guirlandes de ruyi.

Chine, XVIII^{ème} siècle

H. : 24 cm

300 / 500 €

59 | PETITE COUPELLE

En porcelaine blanche et émaux de la famille rose

Centre à décor d'une composition florale, sur la bordure pêches de longévité, chauves-souris et grenades

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^{ème} siècle

D. : 14 cm

100 / 200 €



56



58

60 | VASE BALUSTRE

En porcelaine blanche et émaux de la famille rose

Finement décoré de poissons chats évoluant parmi des fleurs de lotus ouvertes, des tiges feuillagées, guirlandes de ruyi et gong sonore

La base et le col ornée de ruyi

Marque Jiaqing au revers

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. : 32 cm

4 000 / 6 000 €



60

61 | DEUX PORCELAINES

En émaux de style famille rose, comprenant une coupe couverte et une soucoupe, à décor de personnages accompagnés de légendes.

Marque apocryphe Daoguang sur le couvercle et le revers de la coupe.

Chine, XX^{ème} siècle

D. : 10,6 cm et 15,3 cm

(Fêles sur la soucoupe)

300 / 500 €

62 | ENSEMBLE DE DIX COUPELLES

En porcelaine et émaux de la famille rose. Décor de scènes de palais, de lettrés et de jeunes femmes

Chine, époque Tongzhe (1861-1875)

D. : Entre 3,5 et 10 cm

300 / 600 €



62



63

63 | DEUX ASSIETTES

En porcelaine émaillée bleu poudré et rouge de fer, à décor de quatre poissons.

Marque au lotus au revers.

Chine, Dynastie Qing

D. : 27 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française

65 | VASE BOUTEILLE

En porcelaine émaillée bleu saphir, le col enroulé d'un dragon en relief émaillé blanc de Chine.

Col rodé.

Chine, XIX^{ème} siècle

H. : 31 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française

64 | COUPE

En porcelaine émaillée bleu poudré surdécoré à l'or d'un dragon.

Marque apocryphe Qianlong au revers.

Chine, XIX^{ème} siècle

D. : 17,5 cm

(Accident)

60 / 80 €



64



65



66 | GUANYIN

En porcelaine blanc de Chine

Figuré en lalitasana (position du délassement royal), sa main droite reposant sur le livre de la loi, à sa gauche sur un promontoire rocheux un brûle-parfum tripode.

Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1912)

H. : 29 cm

500 / 700 €

67 | JEUNE COUPLE

Groupe en porcelaine blanc de Chine

Représenté ensemble, l'homme portant sa fiancée sur ses épaules

Chine, Période Jiaqing (1796 – 1820)

H. : 24 cm

(Restaurations)

150 / 250 €

68 | DIVINITÉ FÉMININE

En porcelaine blanc de Chine

Représentée assise en lalitasana (Position du délassement royal), tenant dans sa main droite le rouleau de la loi et faisant avec sa main gauche le geste de l'enseignement

Chine, XVIII^{ème} siècle

H. : 20 cm

(Mains amovibles, manque deux doigts sur la main droite et petite égrenure sur la main gauche).

600 / 800 €

69 | VASE «HU» SUR PIEDOUCHE

En biscuit émaillé blanc de Chine, à décor en demi-relief de masques de lions. Le col orné de feuillages stylisées, flanqué de deux anses retenant des anneaux.

Un anneau accidenté.

Chine, vers 1900

H. : 21 cm

400 / 600 €



70 | IMPORTANTE GUANYIN

En porcelaine blanc de Chine

Figurée debout sur une carpe, faisant le geste de l'enseignement de sa main droite et tenant une branche de lotus de sa main gauche.

La coiffe ornée de la réminiscence d'Amitabha

Chine, seconde moitié du XX^{ème} siècle

H. : 60 cm

600 / 800 €

70

71 | GUANYIN

En porcelaine blanc de Chine

Figurée debout sur un socle à décor de flots écumants, elle tient dans sa main droite le rouleau de la loi et faisant de sa main gauche le signe de l'enseignement (Vitarka mudra)

Chine, début du XX^{ème} siècle

H. : 46 cm

400 / 600 €



71

72 | DEUX BRULE-PARFUMS

En bronze à patine claire
Figurant des canards mandarins se tenant dressés sur une patte, le plumage entouré de feuilles de lotus

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

L. : 18 et 22 cm

400 / 600 €

73 | BRULE-PARFUM TRIPODE

En bronze à patine brune, les prises de mains en forme de bélières stylisées

Marque Xuande apocryphe

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. : 11 cm

500 / 800 €

74 | BRULE-PARFUM

En bronze à patine brune

Sur un piétement tripode

Marque apocryphe Qing de Tang, signature de Song Luo (1634-1713), collectionneur au début de la dynastie Qing

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. : 4,5 cm

D. : 11 cm

300 / 500 €

75 | BRULE-PARFUM

En bronze à patine brune

Le pourtour décoré de motifs de tête de taoties, prises de mains en têtes de lions

Au revers marqué «Kyoto»

Japon, XIX^{ème} siècle

H. : 7,5 cm

300 / 500 €

76 | BRULE-PARFUM TRIPODE

En bronze doré

Marque Xuande apocryphe

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

H. : 6,5 cm

400 / 600 €



77 | GONGSHI

En porcelaine émaillée céladon craquelé

Chine, Dynastie Qing (1644-1911)

H. : 6,5 cm

1 500 / 2 500 €

78 | PAIRE DE CHIENS DE FO

En grès émaillé Shiwan

Représentés assis, reposant sur des bases carrées, les têtes tournées vers le côté, l'un appuyant une patte sur une balle de brocart, l'autre tenant son petit.

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911).

H. : Entre 35 et 48 cm environ

(Accidents et manques)

300 / 400 €

79 | GODET DE PEINTRE

En porcelaine émaillée monochrome légèrement céladon

Chine, XIX^{ème} siècle

H. : 5,5 cm

D. : 14,5 cm

200 / 400 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française

80 | VASE BALUSTRE A COL BULBE

En porcelaine émaillée crème, le col enroulé d'un dragon en relief affronté à un dragon en demi-relief sur la panse.

Chine, première moitié du XX^{ème} siècle

H. : 29 cm

600 / 800 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française



80

79



73



74



75



76



78



81



82



83



84

81 | DEUX PETITES THÉIÈRES

En porcelaine, l'une à décor en émaux dit « palette de mandarin », de scènes de personnages tenant des oiseaux auprès d'un enfant accompagné de sa mère, l'autre à décor bleu blanc de scènes animées de personnages.

Chine, Compagnie des Indes fin du XVIII^{ème} siècle - XIX^{ème} siècle

H. : 13,5 cm et 12 cm

(La première théière redoré, petits éclats sur la seconde)

600 / 800 €

83 | PAIRE DE BOUGEOIRS

En terre cuite émaillée vert, jaune et rose, en forme de lions bouddhiques, chacun campé sur ses quatre pattes, reposant sur des terrasses à décor en demi-relief de double sapèques et de fleurs.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 29,5 cm

(Accidents et manques)

300 / 500 €

82 | ASSIETTE

En porcelaine blanche et émaux dit « en palette de mandarin »

Chine, style de la Compagnie des Indes

D. : 24 cm

300 / 600 €

84 | PAIRE DE VASES GOURDE

En émaux polychromes sur cuivre, à décor en médaillons de vues de villages animés de personnages reposant sur un fond jaune, à motifs de lotus et tiges feuillagées polychromes.

Chine, vers 1930

H. : 23 cm

200 / 400 €

85 | PAIRE DE POTICHES

En porcelaine et émaux polychromes, à décor dans deux médaillons en forme de double gourde, ornés de scènes de personnages sur fond de rinceaux feuillagés et coloquintes.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 38 cm

(Accident au col de l'un, éclats, couvercles rapportés, éclats au talon)

300 / 500 €



86 | VASE HU A PANSE APLATIE

En porcelaine et émaux de la famille rose

A décor sur chaque face en médaillons d'un jeune enfant présentant une calligraphie à un maître taoïste et l'autre à décor de jeunes femmes admirant un jardin

Le pourtour à décor de fleurs de lotus épanouies et tiges feuillagées

Chine, première république (1912-1949)

H. : 37 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française

86

86 (dos)

87 | PAIRE DE TASSES ET DE SOUS TASSES

En porcelaine et émaux de la famille rose

A décor de papillons

Chine, Première République (1912-1949)

H. tasse : 7 cm

D. sous tasses : 12 cm

150 / 250 €



87

88 | PETITE JARDINIÈRE QUADRILOBEE

En porcelaine émaillée reposant sur quatre pieds en forme de ruyi décorée de grues émaillée en blanc reposant sur un fond corail

Trois caractères sur fond turquoise «ATELIER SHEN DE TANG de la période Daoguang à la période Guangxu»

Chine, XX^{ème} siècle

L. : 17 cm

300 / 500 €



88



89 | PETIT VASE À LONG COL

En porcelaine blanche émaillée sang de bœuf et flammée lavande

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 21 cm

300 / 500 €

90 | PETIT VASE MEIPING

En porcelaine blanche émaillée sang de bœuf et flammée lavande

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 16 cm

200 / 400 €

91 | PETIT VASE MEIPING

En porcelaine blanche émaillée sang de bœuf et flammée lavande

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 17 cm

150 / 250 €

92 | VASE MEIPING

En céramique céladon à couverte flammée sang de bœuf

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 20 cm

300 / 500 €

93 | PETIT VASE MEIPING

En porcelaine blanche émaillée sang de bœuf et flammée lavande

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 17,5 cm

200 / 400 €

94 | VASE PANSU À LONG COL ÉVASÉ

En porcelaine céladon émaillée sang de bœuf

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 19,5 cm

200 / 400 €

95 | PETIT GODET DE PEINTRE

En porcelaine blanche émaillée sang de bœuf

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 4 cm

D. : 14 cm

200 / 400 €



96

96 | VASE À LONG COL

En porcelaine blanche émaillée flammée bleu
sur fond sang de bœuf

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 25 cm

300 / 500 €

97 | VASE GARLIC-HEAD

En porcelaine blanche émaillée sang de bœuf

Chine, vers 1900

H. : 31 cm

500 / 700 €

98 | VASE BALUSTRE

En porcelaine celadon émaillée sang de bœuf

Chine, vers 1880

H. : 42 cm

800 / 1 000 €



99

99 | VASE PANSU A LONG COL

En céramique blanche émaillée bleu cobalt

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 35 cm

500 / 700 €

100 | VASE BOUTEILLE

En verre de Pékin de couleur jaune

Chine, XIX^{ème} siècle

H. : 17 cm

500 / 800 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection
Collection Privée Française

101 | PETIT CACHE-POT

En porcelaine blanche à décor en réserves
polychromes

Monture en bronze doré et ciselé

Chine, Imari, XIX^{ème} siècle

Hauteur : 22,8 cm

1 500 / 2 500 €



102 | ROBE D'ÉTÉ

En soie brune, à décor aux fils d'argent et d'or, de dragons déployés à cinq griffes parmi des nuages stylisés, motifs shou. La partie inférieure de la robe ornée de pics montagneux et chevrons.

Chine, période Guangxu (1875-1908)

H. : 145 ; L. : 220 cm

L. manches déployées : 230 cm

(Fils tirés, soie insolée)

2 000 / 4 000 €





103 | ROBE D'ÉTÉ

En soie bleu et brun beige

A décor aux fils d'or, de dragons déployés à cinq griffes, poursuivant la perle sacrée parmi des nuages et ruyi. La partie inférieure de la robe ornée de pics montagneux et chevrons.

Chine, période Guangxu (1875-1908)

H. : 138 cm

L. manches déployées : 187 cm

(Fils tirés)

4 000 / 6 000 €



104 | ÉLÉMENT EN SOIE ET LIN BRODÉS

A décor aux fils or et polychromes sur fond jaune, d'un dragon déployé à cinq griffes parmi des nuages stylisés, phénix et emblèmes bouddhiques au dessus de pics montagneux

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

31 x 21,5 cm

300 / 500 €



104

105 | TAPIS

En laine à décor bleu nuit de fleurs sur fond crème

Chine, vers 1900

185 x 123 cm

200 / 400 €



105

106 | TAPIS

En laine à décor d'objets mobiliers et de vases fleuris sur fond bleu nuit

Chine, vers 1900

187 x 273 cm

200 / 400 €



106

107 | TROIS PAIRES DE CHAUSSONS

En soie brodée

A décor aux fils polychromes de phénix, magnolias et chrysanthèmes.

Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1912)

L. : 24 cm

(Usures)

100 / 150 €



107

108 | VASE «DOU» TRIPODE

En jade céladon veiné de rouille, reposant sur un socle en bois sculpté.

Chine, fin de l'époque Qing (1644-1912)

H. : 9 cm

300 / 500 €

109 | PETIT VASE BALUSTRE COUVERT

En jade céladon

A décor de masques de taotie, chilong, le col flanqué de deux têtes d'éléphants retenant des anneaux amovibles.

Chine, fin de l'époque Qing (1644-1912)

H. : 11,5 cm

300 / 500 €

110 | PENDENTIF

En jade blanc légèrement céladon représentant des chauve-souris enserrant une pêche de longévité.

Chine, époque Jiaqing (1796-1820)

H. : 7 cm

600 / 800 €

111 | PETIT RINCE-PINCEAUX

En jade céladon infusé de vert, le pourtour orné en demi-relief d'un chilong.

Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1912)

L. : 9,5 cm

300 / 500 €

112 | GALET

En jade veiné de rouille

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 14 cm

H. totale : 19 cm

100 / 200 €



108



109



110



111



113



114



116



115

113 | PAIRE DE POTICHES

En porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs de prunus sur fond « glace brisée ».

Chine, XIX^{ème} siècle

H. : 18 cm

(Accident au col de l'un, défauts de cuisson. Couvercles en bois rapportés)

120 / 150 €

114 | PAIRE DE POTS A GINGEMBRE

En porcelaine bleu blanc, à décor en réserve de branches de prunus en fleurs.

Chine, vers 1900

H. : 30,5 cm

800 / 1 200 €

115 | DEUX PETITS POTS A GINGEMBRE

En porcelaine bleu blanc, à décor en réserve en médaillons ornés d'objets mobiliers, reposant sur un fond de prunus en fleurs et glace brisée.

Marque apocryphe Qianlong au revers.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 16 cm et 17 cm

200 / 400 €

116 | VASE «BIANHU» SUR PIEDOUCHE

En porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, en médaillons de dragons affrontés autour du joyau sacré, reposant sur un fond de motifs de fleurs de prunus. Le col flanqué de deux anses en forme de pins de longévité.

Chine, fin XIX^{ème} siècle

H. : 26,8 cm

200 / 300 €

117 | PETIT POT A GINGEMBRE

En porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de dignitaires dans un jardin.

Marque au double cercle sur la base.

Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1912)

H. : 15,5 cm

150 / 200 €

118 | COUPE COUVERTE

En porcelaine blanche à décor émaillé en bleu de fleurs d'hibiscus et feuilles d'acanthés

Marque apocryphe Qianlong

Chine, XX^{ème} siècle

D. : 11,5 cm

H. : 7,5 cm

600 / 800 €



119



123



121



120



124

119 | ENSEMBLE COMPOSÉ DE :

Deux porcelaines bleu blanc, comprenant un vase cornet et une potiche à décor de dragons et phénix affrontés autour du joyau sacré.

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 15,5 cm

H. : 17 cm

(Fond étoilé sur le vase cornet, accident au col de la potiche, manque le couvercle)

120 / 150 €

120 | VASE LANCELLE COUVERT

En porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs de lotus sur fond de rinceaux feuillagés.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 36,5 cm

80 / 120 €

121 | GRAND VASE

En porcelaine bleu et blanc.

A décor de dragons, dans un environnement floral.

Chine, vers 1880

H. : 50 cm

1 000 / 1 200 €

122 | VASE

En porcelaine blanc et bleu à décor de dragons dans des nuages

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 36 cm

(Restauré)

300 / 500 €

123 | PAIRE DE POTICHES COUVERTES

En porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte d'oiseaux sur des arbustes en fleurs parmi papillons et chrysanthèmes.

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 43,5 cm

(Fêle au col de l'une et petite restauration au couvercle)

400 / 600 €

124 | POTICHE BALUSTRE COUVERTE

En porcelaine bleu blanc, à décor en médaillons d'oiseaux et fleurs sur fond de rinceaux feuillagés.

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 38 cm

150 / 200 €



126



129



128

125 | DEUX ASSIETTES

En porcelaine, l'une en émaux polychromes à décor de personnages sur une embarcation parmi des motifs de fleurs stylisées, l'autre à motifs de fleurs de prunus.

Fêles et éclats.

Chine, XIX^{ème} siècle

D. : 21,5 et 22,7 cm

80 / 120 €

126 | COUPE SUR PETIT TALON

A bord évasé en corolle, en porcelaine céladon à décor en émaux de style famille rose et réhauts d'or, de fleurs et insectes.

Canton, fin XIX^{ème} siècle

L. : 28 cm

80 / 120 €

127 | SUITE DE CINQ ASSIETTES

En porcelaine céladon à décor floral animé d'oiseaux et de papillons.

Chine, époque XIX^{ème} siècle

D. : 25 cm

300 / 500 €

128 | VASE BALUSTRE

En porcelaine et émaux polychromes dans le style de la Famille Rose

A décor de jugement taoïste et de jeunes femmes dans un salon de lettrés.

Dragons, salamandres et échassiers ornent la base du col

Chine, Canton, Période Guangxu (1875-1908)

H. : 42,5 cm

1 000 / 1 200 €

129 | VASE

En porcelaine de Canton à décor de personnages et de fleurs

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 61,5 cm

(Petits éclats à la base)

400 / 600 €



130



131



132

130 | GRAND VASE BALUSTRE

En porcelaine blanche en émaux de la famille rose. Décor de deux grands médaillons présentant un orchestre et danseuses devant une assemblée de femmes. De l'autre côté, une scène de lecture sur fond de lotus épanouis.

Base du col ornée de chilon et de lions bouddhiques en mi-relief

Chine, vers 1900

H. : 64 cm

(Restaurations)

300 / 400 €

131 | VASE BALUSTRE

En porcelaine et émaux de la famille rose

Scène de palais et de divertissement avec saltimbanques et de l'autre joutes équestres

Fond de faisans pivonniers en fleurs

Base du col orné de chilon et de lions bouddhiques en mi-relief

Chine, Canton, Vers 1900

H. : 61 cm

400 / 600 €

132 | PLAQUE, D'APRÈS WANG QI

En porcelaine émaillée brun, vert et rose, à décor d'oiseaux sur une branche de prunus en fleurs. Des calligraphies complètent l'ornementation.

Chine, seconde moitié du XX^{ème} siècle

37 x 24 cm

300 / 400 €

133 | GRAND PLAT

En porcelaine blanche émaillée corail et or

A décor de dragons évoluant dans des nuées et chassant la perle sacrée

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

Marque au revers

D. : 36 cm

300 / 500 €

134 | GRAND PLAT

En porcelaine blanche émaillée corail

A décor de dragons évoluant dans des nuées et poursuivant la perle sacrée

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

D. : 48 cm

600 / 800 €

135 | IMPORTANTE COUPE CREUSE

En porcelaine et émaux polychromes, à décor des Wu fu, alternés de motifs auspicioeux, pêches de longévité et fleurs de lotus. Une guirlande de tête de ruyi sur le pourtour du plat complète l'ornementation.

Chine, XX^{ème} siècle

D. : 36,9 cm

100 / 150 €



137



140



138



141

136 | ENSEMBLE COMPRENANT :

Six petites boîtes en bronze et émaux cloisonnés à décor d'arbres en fleurs et l'une à décor d'un dragon

Chine, XX^{ème} siècle

D. : 9,5 cm

300 / 600 €

137 | JARDINIÈRE

En bronze et émaux polychromes à décor sur le pourtour de fleurs de lotus et chrysanthèmes sur fond brun rouge alternées des huit emblèmes bouddhistes.

Chine, vers 1900

8,5 x 31 x 17 cm

600 / 800 €

138 | VASE BALUSTRE

En porcelaine blanche à décor polychrome de calligraphies et objets mobiliers.

Chine, XIX^{ème} siècle

H. : 40 cm

300 / 600 €

139 | IMPORTANTE COUPE CREUSE

En porcelaine et émaux polychromes à décor en trois médaillons d'oiseaux, coq et échassiers parmi des bambous sur fond de rinceaux feuillagés et coloquintes.

Chine, XX^{ème} siècle

D. : 34 cm

80 / 120 €

140 | IMPORTANT PLAT

En porcelaine et émaux polychromes à décor d'objets mobiliers.

Marque apocryphe Tongzhi au revers et décor de bambous.

Chine, XX^{ème} siècle

D. : 37,3 cm

(Usures et rayures)

200 / 400 €

141 | IMPORTANT VASE BALUSTRE

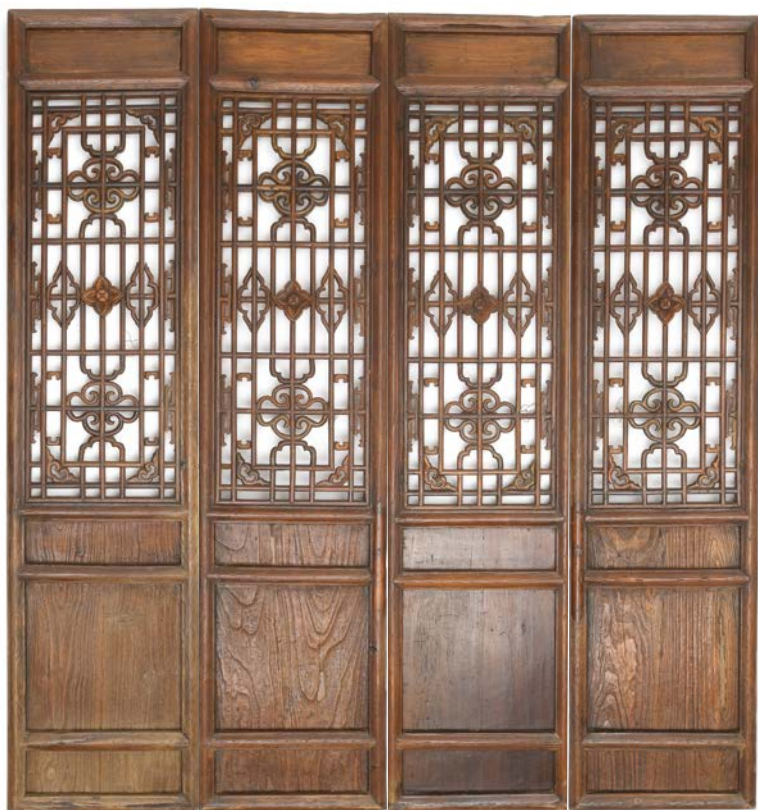
En porcelaine bleu blanc, corail et rehauts d'or de fleurs de prunus.

Usure de l'émail.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 62 cm

600 / 800 €



142

142 | GRAND PARAVENT AJOURE

En bois sculpté

Chine, fin de la Dynastie des Qing (1644-1912)

240 x 58 cm

2 000 / 4 000 €

143 | PAIRE DE FAUTEUILS

A dossier dit « fer à cheval » en bois laqué brun rouge, à décor réhaussé d'or et polychromie rouge, de chauves-souris, caractères shou et nuages stylisés.

Chine, vers 1900

102 x 64 x 46 cm

500 / 700 €

144 | PAIRE DE GRANDES BOITES CIRCULAIRES

En bois anciennement laqué et doré, décorées de scènes de personnages. Les anses en bambou.

Chine du sud, XX^{ème} siècle

H. : 75 cm

300 / 600 €



143



144

145 | DEUX PETITS PANNEAUX

A l'encre et couleur sur soie, à décor appliqué en stéatite beige et polychrome de pavillons et terrasses arborées de feuilles de bananiers.

Chine, XIX^{ème} siècle

21 x 16,3 cm

300 / 500 €

146 | PETIT BAHUT

En bois laqué noir, ouvrant par deux portes décorées en incrustations d'ivoire.

84 x 61,5 x 38 cm

300 / 500 €



145

147 | STATUE

En jadéite figurant une divinité debout tenant un sceptre et le joyau sacré.

Chine, vers 1950.

H. : 104 cm

300 / 500 €

148 | GUANYIN

En pierre sculpté figurant une divinité debout tenant un ruyi

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 46 cm

100 / 200 €

149 | STATUETTE

En néphrite sculptée

Figurant un poisson jaillissant des flots

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 25 cm

100 / 200 €

150 | VASE HU

En malachite.

Agrémenté de fleurs de pivoines et d'oiseaux

H. : 19 cm

600 / 800 €

151 | PAIRE DE CHIENS DE FO

En jadéite

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 28 cm

50 / 100 €

152 | BRULE-PARFUM

En néphrite sculptée

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 45 cm

200 / 300 €

153 | ENSEMBLE COMPRENANT :

Deux statuettes en jadéite sculptée figurant un vase fleuri et un caractère entouré de végétations

Chine, XX^{ème} siècle

H. : Entre 17,5 et 32,5 cm

200 / 400 €

154 | PAIRE DE GRANDS VASES

En rhodochrosite,

De forme hu couverts la panse et le couvercle à décor sculpté en léger relief, de motifs archaïques.

Le couvercle surmonté d'un lion bouddhique. Le col orné de deux anses en forme de dragons.

Chine, travail moderne

H. : 104 cm

300 / 500 €



153



147



152



150



151





155

155 | PORTRAITS D'ANCÊTRES

À l'encre et polychromie sur tissu

Mettant en scène deux grandes familles Wang et Yang, dont hommes et femmes représentés dans leurs costumes traditionnels, assis dans une posture hiératique devant lesquels se trouvent des stèles votives ornées d'épithètes.

L'arrière-plan orné d'une table garnie d'offrandes, la partie inférieure à décor de serviteurs, jeunes femmes et animaux.

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

215 x 154 cm

1 000 / 1 500 €

156 | PORTRAITS D'ANCÊTRES

Peinture sur soie

Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

105 x 59 cm

600 / 800 €



157

157 | DEUX PEINTURES SUR PAPIER

Figurant deux personnages de la cosmogonie chinoise

Chine, XX^{ème} siècle

26 x 14 cm

600 / 800 €



158

158 | PEINTURE SUR SOIE

Représentant des Qilin évoluant dans un environnement naturel

Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1912)

37 x 33,5 cm

600 / 800 €



159 | TROIS PEINTURES SUR SOIE

Représentant un paysage animé de personnages et de scènes figurant diverses activités et métiers traditionnels.

Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

130 x 55 cm

800 / 1 200 €

160 | IMPORTANTE ENCRE ET COULEURS SUR SOIE

Représentant un échassier sur une branche de prunus en fleurs.

Porte une signature Zhang Pan (1812-?), fonctionnaire et peintre connu de la fin dynastie Qing à la période de République.

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Dimensions à vue : 113 x 32,5 cm

800 / 1 200 €

161 | ENCRE ET COULEURS SUR SOIE

Représentant deux oiseaux survolant des branches de chrysanthèmes.

Porte une signature en bas à gauche Santai shan Ren (?)

Chine, dynastie des Qing (1644-1912)

Dimensions à vue : 130 x 58,5 cm

800 / 1 000 €

162 | ENCRE ET COULEURS SUR SOIE

Représentant des personnages sur une embarcation, des calligraphies décrivant «La Falaise rouge» de Su Shi (un poète de la dynastie Song) d'après l'artiste Ye Bochang (?-?)

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Dimensions à vue : 39 x 128 cm

x800 / 1 200 €



162



160



161





163

163 | PEINTURE SUR SOIE

Paysage montagneux

Porte une signature Qiu Ying (1494-1552)
en bas à gauche

Chine, fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

139 x 52 cm

1 000 / 1 200 €



164

164 | ENCRE ET REHAUTS DE POLYCHROMIE SUR SOIE

Représentant une divinité féminine émergeant
des flots écumants.

Porte une signature Jiang Lian (1796-?) et datée
de 1836.

Chine, XIX^{ème} siècle

62,5 x 34,5 cm

(Petits accidents)

600 / 800 €

165 | PANNEAU EN LAQUE

Figurant un cavalier, probablement nomade,
accompagné de quatre chevaux galopants.

Chine, XX^{ème} siècle

50 x 90 cm

200 / 400 €

Art de l'Himalaya





166 | STATUETTE

En bronze doré

Représentant le bouddha Sakyamuni, assis en dhyanasana, les mains en varada mudra sur un double lotus, vêtu de son vêtement monastique « Kashaya » évoquant la simplicité et le renoncement à toute forme de matérialisme, coiffé de boucles serrées surmontées d'un chignon formant l'ushnisha, symbole de sagesse supérieure. Son visage, aux yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, exprimant la sérénité, les longues oreilles à l'écoute du monde.

Deux attributs manquants dont le bol à aumônes.

Sino-Tibet, Qianlong, XVIII^{ème} siècle

H. : 10,5 cm

3 000 / 4 000 €



167 | STATUETTE

En bronze doré

Représentant le bouddha sakyamuni assis en dhyanasana sur un lotus, vêtu de son vêtement monastique, légèrement incisé des huit emblèmes bouddhiques, tenant entre ses mains le bol à aumônes. Le visage, aux yeux mi-clos, esquissant un léger sourire, exprimant la sérénité, les longues oreilles à l'écoute du monde.

Mongolie, XVII / XVIII^{ème} siècle

H. : 15 cm

3 000 / 5 000 €

168 | TETE DE BOUDDHA SAKYAMUNI

En cuivre avec traces de polychromie

Chine, XX^{ème} siècle

H. : 41,5 cm

800 / 1 200 €



169 | STATUETTE

En bronze doré

Représentant le « Bodhisattva Avalokiteshvara », assis en lalitasana ou délassement royal, tenant le vase à eau lustral, dans sa main droite et « le Chintamani », joyau qui exauce les souhaits, symbole d'illumination spirituelle, dans sa main gauche. Le visage, exprimant la sérénité, les yeux mi-clos, coiffé d'une couronne surmontée de la réminiscence d'Amitabha. Les oreilles parées de boucles d'oreilles, symbolisant l'élégance divine du bodhisattva.

Traces de polychromie.

Sino-Tibet Kangxi XVII^{ème} siècle

H. : 18,2 cm

10 000 / 12 000 €



170 | STATUETTE

En cuivre doré.

Représentant un bodhisattva assis en lalitasana, la main gauche en vitarka mudra, derrière lequel se dresse le lotus padma. Les oreilles et cou richement parés de boucles d'oreilles et d'un collier incrusté de cabochons de pierres dures.

Tibet - Népal, XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle

H. : 16,5 cm

2 500 / 3 500 €



171



172



173

171 | UN ENSEMBLE COMPOSÉ DE :

Deux plaques en cuivre repoussé et doré à décor de têtes de Makara

Traces de polychromie

Tibet, XIX^{ème} siècle

24 x 29,5 cm

Trois plaques en cuivre repoussé et doré à décor de lions des neiges

Traces de polychromie

Tibet, XIX^{ème} siècle

Entre 18 et 27 cm

600 / 800 €

172 | IMPORTANT KARTRIKA

En bronze doré. Surmonté de têtes de divinités tantriques, la lame crachée par une tête de mahakala.

Tibet, XX^{ème} siècle

L. : 57 cm

800 / 1 200 €

173 | UN IMPORTANT PHURBU

En bronze doré. La prise surmontée de trois têtes de cittipati (Mahakala et cochon). En son centre un double vajra et la lame crachée par une tête de mahakala

Tibet, Fin du XIX^{ème} siècle

L. : 47,5 cm

800 / 1 200 €

174 | PHURBA

En bois à patine brune

Tibet, vers 1920

L. : 30 cm

150 / 200 €



175



175 | COIFFE

En cuivre et pierres semi-précieuses.

Tibet, XIX^{ème} siècle

D. : 20 cm

1 000 / 2 000 €

176 | RARE PARURE DE VÊTEMENTS

En cuivre repoussé et sculpté, serti de pierres semi-précieuses.

Tibet, XIX^{ème} siècle

L. : 110 cm

3 000 / 5 000 €

177 | PETIT BRIQUET NÉPALAIS, CHUCK MUCK

En laiton, décoré d'incrustation de pierres semi-précieuses.

Tibet, XIX^{ème} siècle

L. : 14 cm

100 / 200 €



176



177



178 | THANGKA

Figurant Vajradhara et sa parèdre

Tibet, XIX^{ème} siècle

Dimensions à vue : 74 x 57 cm

800 / 1 200 €



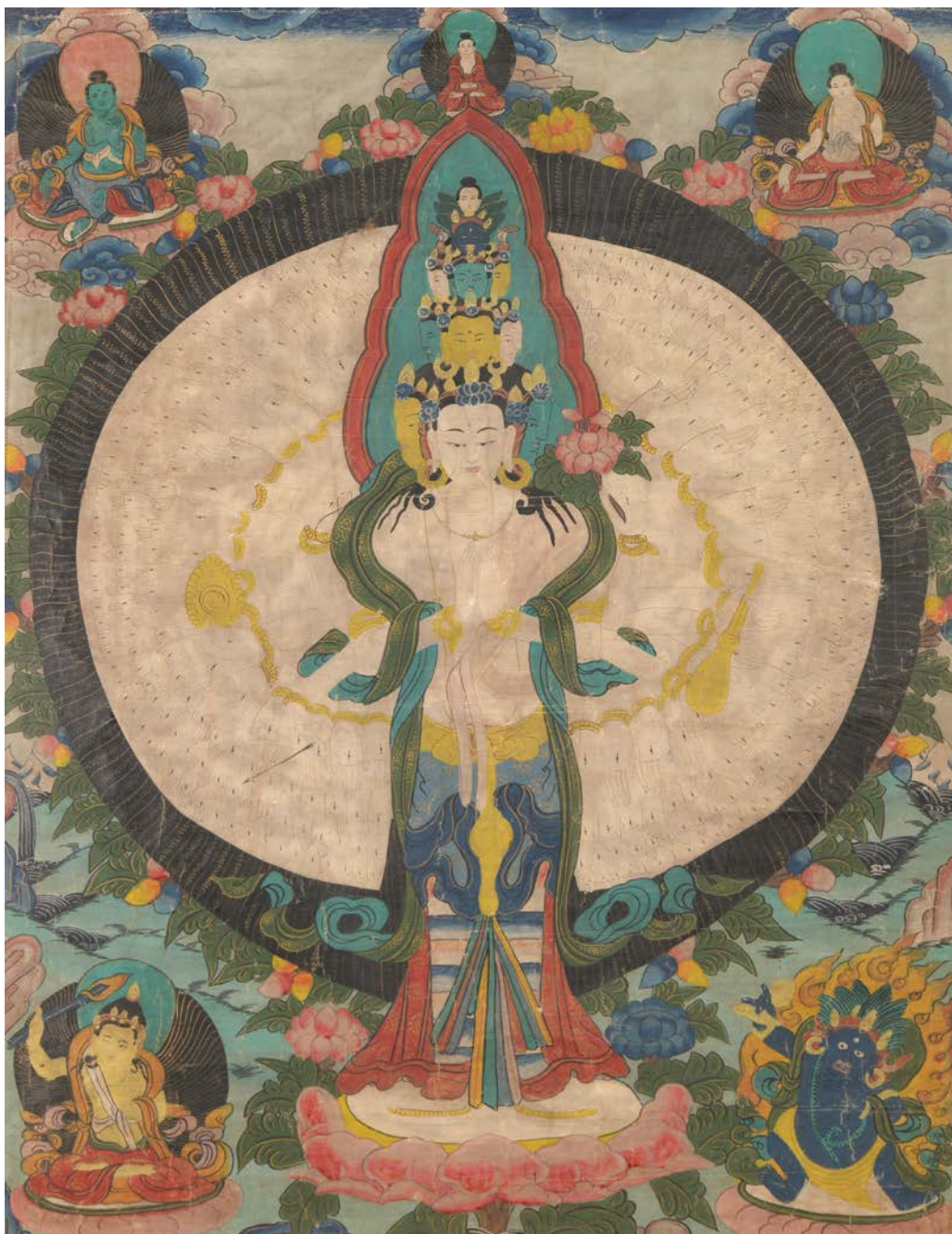
179 | THANGKA

Figurant un bodhisattva Avalokitesvara en
padmasana

Tibet, XIX^{ème} siècle

Dimensions à vue : 74 x 57 cm

800 / 1 200 €



180 | THANGKA

Figurant un bodhisattva Avalokitesvara à
1000 bras et 1000 yeux

Tibet, XIX^{ème} siècle

Dimensions à vue : 74 x 57 cm

800 / 1 200 €



Japon

181 | PAIRE DE VASES

En porcelaine blanche à réserves émaillées polychromes

Décorées de samouraïs et de fleurs.

Japon, Four d'Arita, XIX^{ème} siècle.

H. : 55 cm

(Restauration au col sur l'un)

300 / 500 €



181

182 | PLAT CREUX

En porcelaine blanche à réserves émaillées polychromes

Décorée de motifs floraux et de volatiles sur fond géométriques.

Japon, Four d'Arita, XIX^{ème} siècle.

D. : 46 cm

400 / 600 €



182

183 | ASSIETTE CREUSE

En porcelaine blanche à réserves émaillées polychromes

A décor central d'un vase fleuri entouré de réserves à décor floral et de phénix en vol.

Monture en bronze doré européenne

Japon, Four d'Arita, XIX^{ème} siècle.

H. totale : 15,5 cm

D. total : 27 cm

100 / 150 €

184 | VASE PANSU A LONG COL

En porcelaine blanche à réserves émaillées polychromes

Décoré d'un couple accompagné de leur servante.

Signé au revers Hichozan Fukagama

Japon, Four d'Arita, vers 1920

H. : 31 cm

80 / 120 €



184

185 | PAIRE DE POTICHES COUVERTES

En porcelaine blanche à réserves émaillées polychromes

Monture en bronze doré européenne

Montées en lampe

Japon, Four d'Arita, vers 1900

H. totale : 77 cm

500 / 800 €

186 | ENSEMBLE COMPRENANT :

Trois assiettes et deux pots couverts

En porcelaine blanche à réserves émaillées polychromes

Japon, Four d'Arita, vers 1900

D. de la plus grande : 34 cm

H. des pots couverts : 18,5 cm

400 / 600 €



186



193

187 | PAIRE DE COUPES LOTIFORME

En porcelaine polychrome d'Imari.

A décor de scènes de jardins, de fleurs, d'oiseaux branchés et de médaillons à couverture bleu poudré.

Japon, XIX^{ème} siècle, période Meiji (1868 – 1912)

D. : 15 cm

200 / 300 €

191 | GRAND PLAT

En porcelaine blanche émaillée polychrome à riche décor de fleurs

Japon, XIX^{ème} siècle

D. : 45,5 cm

(Restauration)

300 / 500 €

188 | ENSEMBLE COMPRENANT :

Deux plats en porcelaine blanche à réserves émaillées polychromes

Japon, Four d'Arita, vers 1900

D. : Entre 34 et 37 cm

500 / 800

192 | VASE TUBULAIRE

En porcelaine blanche à décor émaillé bleu

Décor de fleurs et de bambous sur fond blanc craquelé

Monture en bronze doré européenne à décor de têtes de chien de fo

Japon, Fabrique d'Imari, XIX^{ème} siècle

H. : 93 cm

300 / 500 €

189 | GRAND PLAT

En céramique blanche émaillée bleue

Japon, XIX^{ème} siècle

D. : 39,5 cm

300 / 500 €

193 | COUPE

En forme de fleurs de chrysanthème épanouie, les pétales ornés de motifs géométriques stylisés.

Marque au revers Chenghua.

Japon, fin du XIX^{ème} siècle

D. : 30 cm

150 / 200 €

190 | GRAND PLAT

En céramique blanche émaillée bleue

Japon, XIX^{ème} siècle

D. : 37 cm

200 / 300 €



195



198

194 | PETIT VASE BALUSTRE

En bronze à patine brune
A décor dans des médaillons d'oiseaux et grues.
Japon, période Meiji (1868 – 1912)
H. : 30,5 cm
100 / 200 €

197 | CAVALIER TOBA SUR SA MULE

En bronze et émaux champlevés
Japon, Période Meiji (1868 – 1912)
H. : 47 cm
400 / 600 €

195 | CLOCHE DE TEMPLE ET SON MARTEAU

En bronze à patine brun vert.
Agrémentée de calligraphies honorifiques rehaussées d'or mentionnant la date du 8 mai 1989
Japon, fin du XX^{ème} siècle
H. : 51 cm
500 / 800 €

198 | CHAGAMA

En bronze à patine brune
Japon, XX^{ème} siècle
H. : 33 cm
200 / 400 €

196 | CAVALIER TOBA SUR SA MULE

En bronze et émaux champlevés
Japon, Période Meiji (1868 – 1912)
H. : 41,5 cm
300 / 400 €



196

199 | FUKUROKUJU CHEVAUCHANT UN DAIM

En bronze et émaux champlevés
Japon, Période Meiji (1868-1912)
Cachet au revers
H. : 27 cm
500 / 800 €



197



200

200 | OKIMONO

En bronze

Représentant un dragon lové aux dessus de flots écumants et tenant la perle sacrée

Monté en lampe

Japon, vers 1900

H. : 63 cm

H. totale : 93 cm

500 / 700 €



202

201 | IMPORTANT OKIMONO

En bronze à patine brune

Reprenant la forme d'un dragon se dressant sur ses pattes arrières

Japon, période Meiji (1868 – 1912)

H. totale : 155 cm

(Petit manque à une griffe)

5 000 / 7 000 €

202 | PAIRE DE VASES

En bronze à patine brune de forme quadrangulaire

Décoré de dragons en relief évoluant parmi des nuages et des vagues écumeantes

Japon, période Meiji (1868 – 1912)

H. : 29 cm

(Petits manques)

200 / 300 €



201

203 | IMPORTANT MASQUE D'ENSEIGNE

En bois laqué représentant Tengu grimaçant.

Japon, début du XX^{ème} siècle

43 x 30 x 43 cm

800 / 1 200 €

204 | DEUX LANTERNES DE TEMPLE

En bronze à patine brun vert.

En forme de pagodon, agrémenté de clochettes.

Japon, début du XX^{ème} siècle

H. : 32 cm

800 / 1 200 €

205 | PAIRE DE PORTES COULISSANTES DITES «FUSUMA»

En bois, toile et encre. A décor de paons dans un environnement naturel.

Japon, période Meiji (1868 – 1912)

177 x 85 cm

1 500 / 2 500 €



205

206 | PARAVENT À SIX FEUILLES

A l'encre et lavis sur papier, représentant des sages dans une forêt de bambous.

Japon, période Meiji (1868 – 1912)

170 x 396 cm

500 / 800 €



206

207 | GRAND PLAT

En bois laqué rouge et or agrémenté d'incrustations en os

Décor d'un guerrier et d'une courtisane

Japon, période Meiji (1868 – 1912)

D. : 59 cm

(Petits accidents)

300 / 500 €

208 | PETITE PLAQUE

En laque dite «Kagawa»

Figurant deux petits pendentifs dans un encadrement plurilobé floral

Japon, XVIII-XIX^{ème} siècle

15 x 15 cm

200 / 400 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française

209 | PAIRE DE PLATEAUX «WAJIMA-NURI»

En bois laqué rouge et or

Décoré sur le plateau de poires

Japon, XX^{ème} siècle

36,5 x 36,5 cm

300 / 500 €



209



210

210 | IMPORTANTE CHAPELLE VOTIVE «BOTSUDAN»

En bois laqué ro-iro

Ouvrant à deux portes sur le bouddha Amida en bois doré assis en Samâdhi sur un lotus entouré de deux adorants sur des lotus présentant des offrandes.

Japon, fin de la période Edo, XIX^{ème} siècle

65 x 60 x 38 cm

2 500 / 3 500 €

212 | ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS PORTE BAGUETTES

Dans des étuis en galuchat

Japon

150 / 300 €

213 | ENSEMBLE COMPOSÉ DE :

Un wakizashi et un tanto, manches et fourreaux en ivoire sculpté

Japon, début du XX^{ème} siècle

L. : 36 et 89 cm

300 / 500 €

211 | BOUDDHA AMITABHA

En bronze doré

Figuré en méditation il tient dans ses mains une grande coupe.

Japon, Ère Shōwa (1926-1989)

H. : 20 cm

250 / 350 €



211



214 | MEUBLE A ETAGERES DIT «KAZARI-DANA»

Ouvrant par deux portes sur trois tiroirs intérieurs et deux tiroirs en partie inférieure, en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque or et kirigane en médaillons sur fond nashiji, de paysages, pavillons, oiseaux, fleurs et Mont Fuji. Les parties latérales à décor de bambou.

Japon, période Edo, XIX^{ème} siècle

106 x 186 x 60 cm

10 000 / 15 000 €



215

215 | TOYOHARA CHIKANOBU (1838-1912)

Album de 10 triptyques intitulé Chiyoda no O-Oku, «Les dames du palais de Chiyoda».

Daté Meiji 28 (1895).

36,5 x 23,5 cm

600 / 800 €

216 | UTAMARO II

Estampe oban Tate-e, représentant une jeune femme et deux enfants observant un coffret à jeu.

Tirage tardif, fin du XIX^{ème} siècle

Dimensions à vue : 39 x 26 cm

80 / 120 €

217 | TIGRE DES NEIGES

Encre et couleurs sur papier signée en bas à droite.

Japon, période Meiji (1868-1912)

70 x 54,5 cm

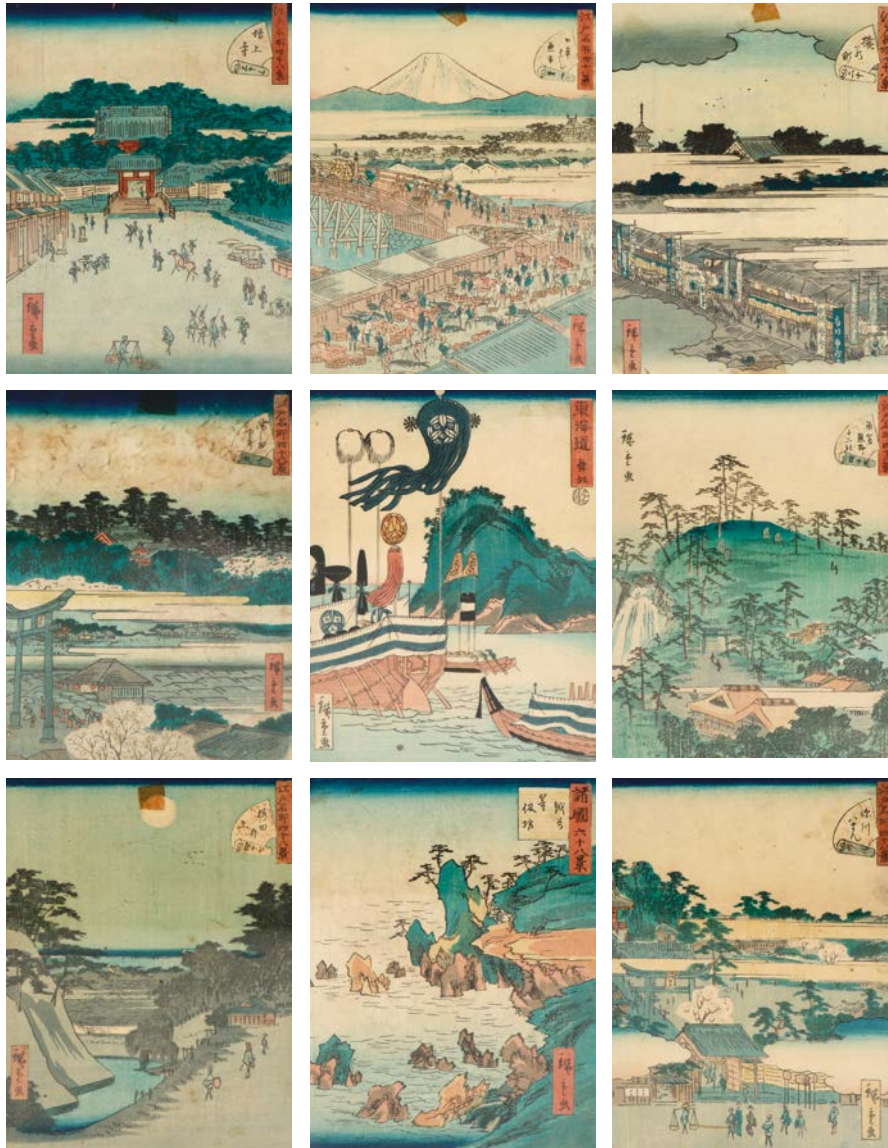
200 / 400 €

218 | HARUNOBU (?)

Deux estampes chuban, de type Shunga, figurant deux scènes érotiques.

Dimensions à vue : 20 x 27 cm

100 / 150 €



219

219 | HIROSHIGE

Ensemble comprenant neuf estampes

Japon, tirage tardif fin du XIX^{ème} siècle

Dimensions à vue : 22,5 x 16,5 cm

400 / 600 €

220 | GRAND PLAT

En bois laqué rouge et or agrémenté
d'incrustations en ivoire

Décor d'un guerrier et d'une courtisane

Japon, période Meiji (1868 – 1912)

D. : 59 cm

(Petits accidents)

300 / 500 €



220

*Moyen-Orient
Inde*

221 | TENUE D'APPARAT «PIRPIRI»

En soie brodée et brochée de fils dorés sur feutrine, à décor de volutes et rinceaux.

Accompagné de son boléro

Empire Ottoman, XIX^{ème} siècle

H. : Environ 108 cm

1 000 / 1 500 €

222 | QALYÂN (BASE DE NARGUILÉ)

En céramique blanche sous couverte bleu

A décor de motifs floraux et de rinceaux feuillagés

Iran, XIX^{ème} siècle

H. : 29,5 cm

(Petit défaut de cuisson au col)

700 / 1 000 €

223 | POIRE A POUDRE

En noix sertie d'acier finement ciselé

Décor d'oiseaux branchés et d'un lion chassant une biche

Iran, Safavide, XVIII-XIX^{ème} siècle

H. : 23 cm

600 / 800 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française

224 | POIRE A POUDRE

En cuivre et acier finement ciselé

Décor d'oiseaux branchés

Iran, Safavide, XVIII-XIX^{ème} siècle

H. : 27 cm

600 / 800 €

Provenance :

Pitt Rivers Collection

Collection Privée Française

225 | PERSE

Ancienne miniature

33,5 x 26 cm

200 / 300 €

226 | MINIATURE

Gouache et rehauts dorés

Représentant une scène de concert

Inde / Perse

24 x 18 cm

150 / 250 €

227 | MINIATURE

Gouache et rehauts dorés

Représentant une femme noble au milieu de servantes faisant sa toilette

Inde / Perse

31,5 x 23,5 cm

250 / 350 €

228 | MINIATURE

Représentant Vishnou

Gouache et rehauts dorés sur papier

Inde, XX^{ème}

38,5 x 43 cm

200 / 400 €

229 | ENSEMBLE COMPOSE DE :

Trois miniatures

Gouache et rehauts dorés

Représentant des scènes galantes et une scène de jardins.

Inde / Perse, XIX^{ème} siècle

25,5 x 14,5 / 25,5 x 16 / 25,5 x 14 cm

200 / 400 €



221



222



224



223



233



234



235

230 | PAIRE DE SERVANTES

En bronze à patine doré
Inde, dans le style de la Dynastie Chola
H. : 27 cm
(Usures)
150 / 300 €

231 | FRAGMENT DE BAS RELIEF

En pierre à l'imitation du grès rose
Figurant une divinité couronnée entourée de deux adorants
Inde, dans le style de la période post-Gupta
19 x 23 cm
300 / 600 €

232 | AIGUIÈRE

En bronze à patine brune
Figurant un volatile
Inde, Deccan, XVIII-XIX^{ème} siècle
H. : 17 cm
200 / 400 €

Provenance :
Pitt Rivers Collection
Collection Privée Française

233 | GRAND PLAT MULTAN

En céramique vernissée polychrome
A dominante bleu de forme ronde en céramique et émaux bleu de cobalt et turquoise sous glaçure craquelée
A décor de fines tiges florales entrelacées, le bord orné d'une frise végétale sur fond bleu-nuit.
Inde, XIX-XX^{ème} siècle
D. : 36 cm
(Petites égrénures)
500 / 800 €
Provenance :
Pitt Rivers Collection
Collection Privée Française

234 | BOUCLIER D'ENFANT

En fer avec ciselures et décor en kofgari doré
Inde, période Qadjar, XIX^{ème} siècle
D. : 28,5 cm
300 / 500 €
Provenance :
Pitt Rivers Collection
Collection Privée Française

235 | GRAND PLAT MULTAN

En céramique vernissée polychrome
Décor émaillé bleu et turquoise sur fond blanc craquelé
A décor de fines tiges florales entrelacées
Inde, XIX-XX^{ème} siècle
D. : 31 cm
(Petites égrénures)
500 / 800 €
Provenance :
Pitt Rivers Collection
Collection Privée Française



236

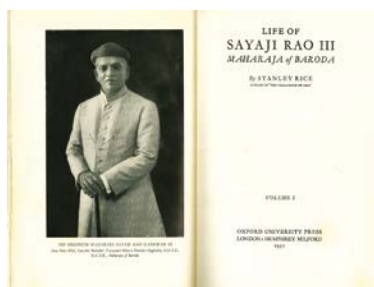
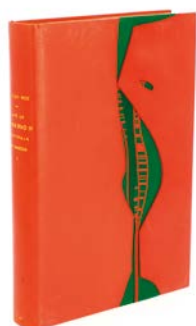


236 | PRINCES & PEOPLE OF INDIA

Par Miss Eden, illustré par Dickinson, 1844

Un volume In-folio, reliure à coins

3 000 / 5 000 €



237 | LIFE OF SAYAJI RAO III, MAHARAJA OF BARODA

PAR STANLEY RICE, 1931

Deux volumes In-8, sous emboîtage et en demi reliure

50 / 80 €

237



238

238 | BEAU CABINET A DEUX CORPS

En noyer sculpté

Le registre supérieur ouvrant par deux vantaux sculptés en bas relief de danseuses indiennes.

Reposant sur une entretoise pleine supportée par quatres pieds boules.

Travail Anglo-Indien de la fin du XIX^{ème} siècle / Début du XX^{ème} siècle

202 x 135 x 61 cm

2 000 / 3 000 €



239

239 | UNE CHAISE

En bois sculpté ciselé à motifs de rinceaux et animaux stylisés

Inde, XIX^{ème} siècle

H. : 86 cm

200 / 400 €

240 | PAIRE D'APPLIQUES

En cuivre repoussé

A riche décor floral

Travail Iranien du début du XIX^{ème} siècle

H. : 42,5 cm

400 / 600 €



240



*Asie du
sud-est*



241 | SCULPTURE

En grès gris-beige représentant le dieu Vishnu Caturbhuja, à quatre bras, coiffé d'un diadème orfèvre orné de motifs géométriques stylisés, noué à l'arrière de la tête, paré d'un collier, de bracelets en haut des bras et aux chevilles, son sampot plissé à large rabat frontal d'où part une double chute en ancre.

Art Khmer, style d'Angkor Vat, XII^{ème} siècle

(Manques aux bras et aux jambes, ainsi qu'au chignon)

H. : 63 cm

Accompagné d'un « Certificat de non classement », no. 163, de l'École Française d'Extrême-Orient, pour la Conservation et Protection des Monuments Historiques, délivré par Henri Mauger, représentant le directeur de l'EFO, daté 15 sept.1938

3 000 / 5 000 €

242 | DAGUE

En bronze et en fer

Le pommeau à décor de cheval et d'un sceau

Art Khmer, Période Post Angkor Vat

L. : 39,5 cm

(Petits accidents)

Référence bibliographique :

Adoration and Glory, The Golden Age of Khmer Art, Emma C. Bunker & Douglas Latchford

150 / 250 €

243 | PETITE SCULPTURE

En grès beige formant stèle, représentant le Bouddha Lokeshvara à quatre bras, une figure du Bouddha Amitabha dans son chignon.

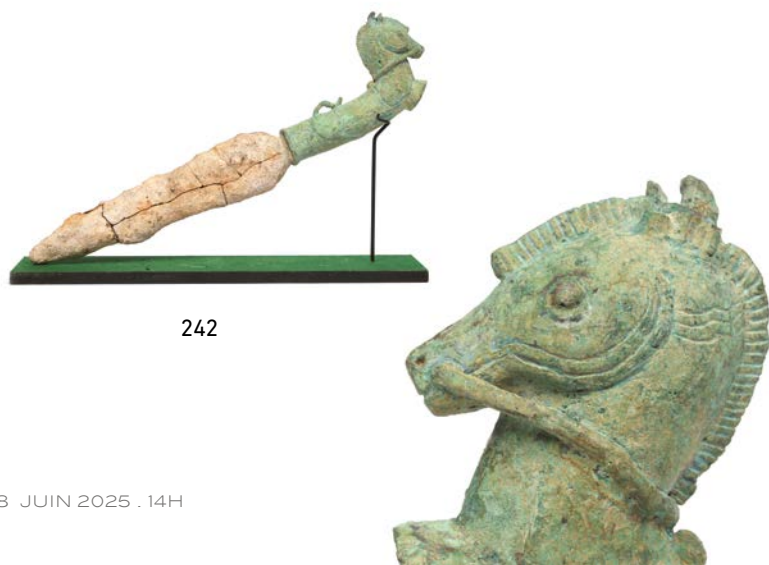
Art Khmer, période du Bayon, fin XII^{ème}-début XIII^{ème} siècle.

(Manques)

H. : 21 cm

Accompagné d'un « Certificat de non classement », no. 136, de l'École Française d'Extrême-Orient, pour la Conservation et Protection des Monuments Historiques, délivré par Henri Mauger, représentant le directeur de l'EFO, daté 15 sept.1938

1 500 / 2 000 €





244 | MOINE AGENOUILLÉ

En bois laqué rouge.

Sur son socle à motifs de lotus.

Birmanie, province de Shan, XVIII^{ème} siècle

H. : 82 cm

(Un pied cassé manquant)

2 000 / 4 000 €

246 | BOUDDHA

En bois doré et laqué brun

Figuré en position de la prise de la terre à témoin

Birmanie, XIX^{ème} siècle

H. : 41 cm

300 / 500 €

245 | BUSTE DE BOUDDHA

En bois laqué or, représenté assis en Samādhi.

Birmanie, XVIII^{ème} siècle

H. : 15 cm

150 / 200 €



247 | IMPORTANT BOUDDHA EN BOIS SCULPTE DORÉ

Représenté assis en lotus dans la position de la prise de la terre à témoin.

Birmanie, style mandalay, XIX^{ème} siècle

H. : 110 cm

86 x 62 cm

(Accidents)

3 000 / 5 000 €

245



248

248 | GRAND BOUDDHA D'ACCUEIL

En bois laqué or et incrustations de verreries
Birmanie, style mandalay, XIX^{ème} siècle

H. : 154 cm

1 000 / 1 500 €



249

249 | SIX STATUETTES

En bois laqué brun rouge, représentant six bonzes tenant des bols à offrandes.

Birmanie, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 48 cm à 54 cm

800 / 1 200 €



250

250 | PAIRE DE DEFENSES SCULPTÉES

En ivoire, anciennement laquées et rehaussées à la feuille d'or.

Décorées de nombreuses représentations du Bouddha, assis en «Bhumisparsa mudra».

Birmanie, XIX^{ème} siècle

52,5 et 44,5 cm

600 / 800 €

251 | GRANDE TENTURE KALAGA

En broderie de soie agrémentée de perles
Figurant une scène du Ramayana

Birmanie, début du XX^{ème} siècle

210 x 120 cm

150 / 250 €



252 | TETE DE BOUDDHA

En bronze à patine brune
Birmanie, XIX^{ème} siècle

H. : 13 cm

400 / 600 €

253 | BOUDDHA

En bronze à patine brune
Birmanie, XIX^{ème} siècle

H. : 45 cm

600 / 800 €

254 | PAIRE D'ADORANTS

En bronze à patine brune
Représentant deux disciples agenouillés
sur une fleur de lotus
Birmanie, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 57 cm

300 / 600 €

255 | DEUX STATUETTES

En albâtre représentant deux adorants agenouillés,
les mains jointes, en prière.

Birmanie, première moitié du XX^{ème} siècle

H. : 40 et 41 cm

400 / 600 €

256 | TETE DE BOUDDHA

En albâtre finement sculptée, les yeux mi-clos,
exprimant la sérénité.

Birmanie, vers 1900

H. : 26 cm

400 / 600 €

257 | TETE DE BOUDDHA

En albâtre finement sculptée, les yeux mi-clos,
exprimant la sérénité.

Traces de polychromie.

Birmanie, vers 1900

H. : 23 cm

400 / 600 €



258 | BELLE TÊTE DE BOUDDHA

En bronze laqué or.

Thaïlande, Ayutthaya, XVII^{ème} siècle

H. : 46 cm

4 000 / 6 000 €

259 | BOUDDHA SAKYAMUNI

En bronze laqué or

Siam, période Ayutthaya (1351-1757)

H. : 36 cm

1 200 / 1 500 €

**260 | BODHISATTVA SAKYAMUNI
OU PHRA MALAI**

En bronze à patine brune laqué brun et doré

En position de la prise de la terre à témoin

Siam, Période Rattanakosin (1782-1851)

H. : 33 cm

300 / 500 €

261 | BOUDDHA

En bronze doré et laqué brun

Figuré en position de la prise
de la terre à témoin

Siam, Royaume de Rattanakosin (1782-1851)

H. : 36 cm

300 / 500 €

262 | BOUDDHA

En bronze doré.

Siam, XVIII-XIX^{ème} siècle

Sur socle.

H. : 40,5 cm

(Accident à la tête)

600 / 800 €



267



263



264



266



267

263 | TÊTE DE BOUDDHA

En bronze à patine brune, restes de dorure

Siam, Royaume d'Ayutthaya (1351-1757)

H. : 15 cm

600 / 800 €

264 | TÊTE DE BOUDDHA

En bronze à patine brune, restes de dorure

Siam, Royaume d'Ayutthaya (1351-1757)

H. : 17,5 cm

600 / 800 €

265 | TÊTE DE BOUDDHA

En bronze

Figuré en prince

Siam, Royaume d'Ayutthaya, XVII^{ème} siècle

H. : 9,5 cm

150 / 250 €



268

266 | BOUDDHA MARAVIJAYA

En bronze à patine brune

Figurant le Bouddha Sakyamuni en Bumisparsa (position de la prise de la terre à témoin)

Thaïlande, XIX^{ème} siècle

H. : 39 cm

1 000 / 1 500 €

267 | DEUX FLÈCHES FAÎTIÈRES DE TEMPLE

En bois polychrome et résidus de stuc.

Figurant deux têtes de serpents « Naga ».

Siam, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 117 et 127 cm

Note : Modèle à rapprocher du numéro d'Inventaire °71.1983.54.2, Musées du Quai Branly.

1 000 / 2 000 €

268 | COIFFE DE DANSEUR DU RAMAYANA

En carton laqué

Siam, Royaume de Rattanakosin (1782-1851), XVIII-XIX^{ème} siècle

H. : 58 cm environ

600 / 800 €



269

269 | ASSIETTE

En émaux de Hué, à décor de dragons pourchassant la perle sacrée évoluant dans des nuées.
Porte une marque Minh Mang (1820-1840) au revers

Chine, pour Vietnam, XIX^{ème} siècle

D. : 26 cm

(Petits accidents)

800 / 1 200 €



270

272 | COUPE COUVERTE

En porcelaine bleu blanc

A décor de compositions florales alternées avec des motifs nids d'abeilles stylisés.

Marque Noi Phu au revers.

Vietnam, fin du XIX^{ème} siècle

H. : 15 cm

(Fêle traversant)

100 / 150 €

270 | COUPE

En porcelaine blanche sous couverte bleu à décor représentant une embarcation rejoignant un pavillon sur une île.

Marque Phong Vũ Quy Chu

« The boat coming back in the rain »

Vietnam, XIX^{ème} siècle

D. : 11.5 cm

300 / 500 €

273 | BOITE

En bois laqué rouge et or

A décor sur le couvercle d'un phénix et d'un dragon poursuivant la perle sacrée

Vietnam, XIX^{ème} siècle

9 x 33,5 x 20 cm

100 / 150 €

271 | ENSEMBLE COMPRENANT :

Dix-sept porcelaines bleu-blanc à décor de fleurs, jardinières et motifs calligraphiés.

L'une d'elle sur fond beige

D. : de 14 à 20 cm

Chine, XVIII – XIX^{ème} siècle

On y joint une assiette en porcelaine d'Arita, fin de la période Edo

350 / 450 €



273



274

**274 | PAIRE DE GRANDS VASES
DE FORME BALUSTRE**

En céramique émaillée polychrome à décor
de fleurs de lotus et tiges feuillagées.

Vietnam, École de Bien Hoa, 1920

H. : 84 cm

3 000 / 5 000 €

275 | PETIT VASE PANSU

En céramique décor de frises de personnages

Vietnam, école de Bien Hoa, XX^{ème} siècle

H. : 30 cm

250 / 350 €



276 | BODHISATTVA QUAN THE AM

En bois sculpté laqué brun et or
Figuré assis en méditation, Anjali mudra.

H. : 38 cm

800 / 1 200 €



276

277 | DEUX TETES DE DIVINITES

En bois sculpté polychrome
Chine du sud, XIX^{ème} siècle

H. de la plus grande : 25 cm

300 / 500 €



277

278 | NECESSAIRE DE TOILETTE

En argent bas titre.

A décor ciselé de personnages dans un environnement feuillagé.

Composé d'une brosse, d'un miroir et d'un peigne.

On y joint un poudrier en argent de forme circulaire, à décor finement ciselé de bambous et de pivoiniers en fleurs et au revers caligraphies sur fond guilloché.

Indochine, vers 1920

250 / 350 €

279 | QUATRE COUPES A ALCOOL

En argent bas titre.

Décoré de dragons dans des nuées.

Indochine, vers 1900

H. : 8,5 cm

150 / 250 €



278



279



281



280



283

280 | STATUE

En bois sculpté, laqué rouge et or
Figurant Guanyin en lalitasana (Position du dé-
lassement royal) sur un socle en forme de lotus
stylisé

Chine du sud ou Vietnam, XIX^{ème} siècle

H. : 84 cm

500 / 700 €

281 | STATUETTE DE DIGNITAIRE

En bois laqué polychrome brun rouge.

Vietnam, vers 1900

H. 46 cm

(Accidents aux bras)

100 / 200 €

282 | DIGNITAIRE

En bois, traces de polychromie

Figuré assis

Vietnam, vers 1900

H. : 34,5 cm

200 / 300 €

283 | DIGNITAIRE

En bois laqué polychrome

Vietnam, XIX^{ème} siècle

H. : 38 cm

300 / 500 €



284

284 | SCULPTURE

En pierre volcanique grise,
Figurant une déité masculine debout tenant un
instrument de musique
Indonésie, Royaume de Majapahit, XIV-XV^{ème} siècle
H. : 40 cm
600 / 800 €



285

285 | JOUEUR DE LUTH

En bronze à patine verte
Figuré assis
Asie du Sud-Est, XX^{ème} siècle
H : 103 cm
1 500 / 2 500 €

286 | BUSTE DE FEMME

En bronze à patine brune
Asie du sud est, XX^{ème} siècle
H. : 22,5 cm
300 / 500 €

287 | PAIRE DE DAIMS

En fonte de fer
Thaïlande, fin du XIX^{ème} siècle
H. : 50 cm
L. : 55 cm
300 / 500 €



288 | TRAN VAN HA (1911-1974), D'APRÈS

Ecole des Beaux Arts de l'Indochine. Diplômé en 1935.

Panneau en laque à décor d'un tigre se désaltérant sur un fond de paysage lacustre

50 x 79,5 cm

Note : Cette laque présente des similitudes avec une aquarelle et gouache sur papier, avec mise au carreau, vendue le 18 Mars 2020 chez Lynda Trouvé.

4 000 / 6 000 €





Corée



293

289 | BOL

En céramique Punch'ong
Corée, Dynastie Yi, période Joseon
(1392-1897)

H. : 8 cm
D. : 19 cm

100 / 150 €

290 | PETITE ASSIETTE

En céramique vernissée blanche
Corée, période Joseon
(1392-1897)

D. : 16,5 cm

80 / 120 €

291 | PETIT BRULE-PARFUM

En céramique vernissée blanche
Corée, Dynastie Yi, période Joseon
(1392-1897)

H. : 13 cm
D. au col : 14,5 cm
(Petit accident à une anse)

80 / 120 €

292 | GRANDE PEINTURE

En polychromie sur toile marouflée sur papier
Représentant Indra, le roi des dieux, entouré de
seize divinités protectrices.

Corée, Dynastie Yi, période Joseon (1392-1897)

119 x 109 cm

1 000 / 2 000 €

293 | GRANDE PEINTURE

En polychromie sur toile marouflée sur papier
Représentant Indra, le roi des dieux, entouré de
dix divinités protectrices et deux porteur d'of-
frandes.

Corée, Dynastie Yi, période Joseon (1392-1897)

104 x 90 cm

1 000 / 2 000 €



289

290

291



294



295

294 | GRANDE PEINTURE

En polychromie sur toile marouflée sur papier
Représentant la triade d'Amitabha entourée
de chaque côtés par deux des Grands Rois
des Cieux (Sadaecheonwang).

Jeungjang-cheonwang, le Roi du Sud, sur la
droite du Bouddha et Gwangmok Cheonwang,
le Roi de l'Ouest sur sa gauche.

Corée, Dynastie Yi, période Joseon (1392-1897)

118 x 149 cm

3 000 / 5 000 €

295 | GRANDE PEINTURE

En polychromie sur toile marouflée
sur papier

Représentant Indra, le roi des dieux,
entouré de dix divinités protectrices

**Corée, Dynastie Yi, période Joseon
(1392-1897)**

112 x 178 cm

1 500 / 2 500 €



296 | GRANDE PEINTURE

En polychromie sur toile marouflée sur papier
Représentant la triade d'Amitabha entourée
d'adorants de Bodhisattva.

Corée, Dynastie Yi, période Joseon (1392-1897)

126 x 186 cm

2 000 / 3 000 €

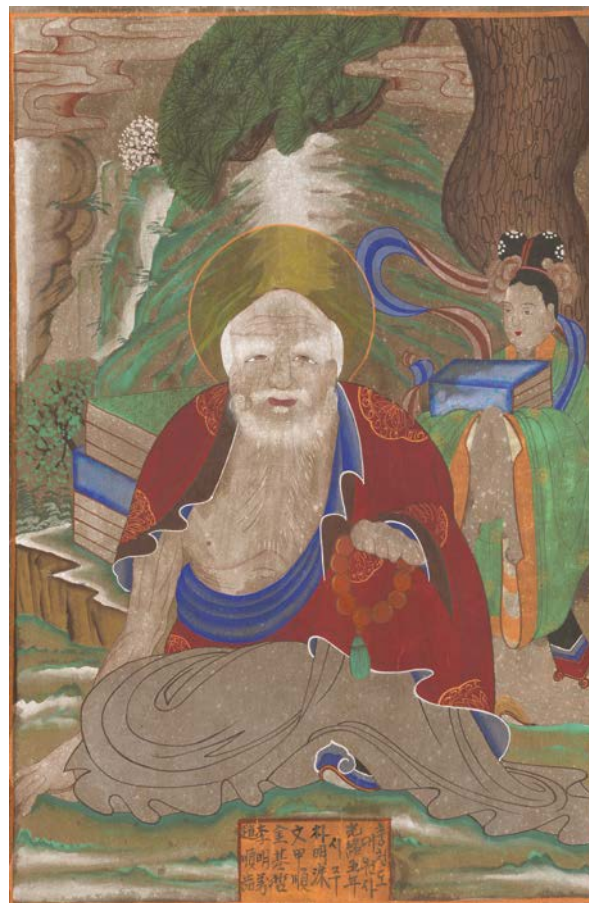
297 | GRANDE PEINTURE

En polychromie sur toile marouflée sur papier
Figurant un des Sansin, dieux des montagnes
dans le panthéon Coréen au premier plan et une
servante portant des offrandes.

Corée, Dynastie Yi, période Joseon (1392-1897)

92 x 62 cm

1 500 / 2 500 €





298



301

298 | PORTRAIT DE DIGNITAIRE

Encre et aquarelle sur papier

Figurant 정휘량 Jeong Hwilyang (1706 ~ 1762)
ancien conseiller d'Etat de la Dynastie Joseon
en costume traditionnel.

Corée, période Joseon (1392-1897)

31 x 20,5 cm

400 / 600 €

299 | CABINET À HAUTEUR D'APPUI

En bois résineux, ouvrant par deux abbatants
centraux et quatre petits tiroir en ceinture.

Garniture de laiton sur les poignées de tirage et
les charnières.

Corée, période Choson, XIX^{ème} - XX^{ème} siècle

139 x 109 x 52,5 cm

300 / 600 €

300 | PETITE BOITE DE RANGEMENT

En bois, ouvrant par neuf petits tiroirs.

Corée, XX^{ème} siècle

26 x 22 x 16 cm

80 / 120 €

301 | PETIT VASE À COL TUBULAIRE

En céramique vernissée vert d'eau et poudrée
bleu

Cachet au revers

Corée, XX^{ème} siècle

H. : 24,5 cm

100 / 200 €



299

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ARCHÉOLOGIE

26 JUIN 2025 À 15H



EXPERT
BIANCA MASSARD
Membre de la F.N.E.P.S.A.

CONTACT
SONNY PALOMBA
antiques@hvmc.com
06 40 62 69 66

APOLLON À LA LYRE
Art romain, II^e siècle
Marbre blanc. Haut. : 46 cm
Sur un socle Kichizô Inagaki (1876-1951)

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE

HVMC

CHANTAL BEAUVOIS

ARTS D'AFRIQUE

26 JUIN 2025 À 18H



EFFIGIE D'ANCÊTRE SONINKE

Mali, 13^{ème}-14^{ème} siècle

Ancienne collection du Comte Baudouin de Grunne

EXPERT

BERNARD DULON

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre de la CNE

+33(0)6 07 69 91 22

bernard@dulonbernard.fr

CONTACT

BARBARA DEMBINSKI

Cabinet A.Beauvois

85 bd Malesherbes, 75008 Paris

+33(0)6 60 42 88 87

barbara@beauvois.info



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

IMPORTANTES BIJOUX

6 ET 7 JUILLET 2025



VAN CLEEF AND ARPELS
EXCEPTIONNELLE DEMI PARURE

En fleurs de platine et or gris, sertie de diamants et émeraudes,
comprenant une broche et une paire de clips d'oreilles



EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
domitille@beauvois.info

CONTACT

Emma LOZANO
elozano@hvmc.com
+377 93 25 54 94

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MONTRES DE COLLECTION

8 JUILLET 2025 À 15H



CHOPARD IMPERIALE
CHRONOGRAPH

Référence : 37/3180-22.



ROLEX COSMOGRAPH
DAYTONA

Or Jaune 18k

Référence : 6239

CONTACT

Edouard DELAME LELIÈVRE

+377 93 25 54 82

edelame@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

MERCREDI 18 JUIN 2025

ARTS D'ASIE

☐ ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
Name and Firstname		
ADRESSE		
Address		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
zip code	Town	Country
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
Home Phone	Office	Cellphone
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,

- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international reputation, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fee of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD

LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCI DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC





HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90
Email : apiano@hvmc.com