

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



**MOBILIER - OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME}
ARGENTERIE, LIVRES ET MANUSCRITS**

SAMEDI 29 MARS 2025 À 14H30



Marin-Marie



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Coordinateur des ventes et expertise
spalomba@hvmc.com
Tél. 06 40 62 69 66

ARNAULT PIANO

Clerc
apiano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

LES EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS CABINET ERIC TURQUIN

Lots n° 1/2/3/4/6/7/8/11/14/18/21/25/28
eric.turquin@turquin.fr
stephane.pinta@turquin.fr

LIVRES ANCIENS EMMANUEL DE BROGLIE

+ 33(0)06 10 19 40 57
cabinetrevel@noos.fr
Lots : 193 à 216

MOBILIER FRANCOISE ROUGE

Lot n° 244
06 03 93 23 76
francoise.rouge@gmail.com

ARGENTERIE EDOUARD DE SEVIN

Lots n° 307/309/310/311
desevinconsulting@gmail.com

SCULPTURES LACROIX - JEANNEST

+ 33(0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 219/221/252

THIBAUT DUBRUILLE

Design
tdubruille@hvmc.com

CHRISTOPHE DURANTI

Photographe



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MOBILIER - OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE
ARGENTERIE, LIVRES ET MANUSCRITS

SAMEDI 29 MARS 2025 À 14H30
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

PARKING QUAI ANTOINE 1^{ER}

EXPOSITION PUBLIQUE

DU 25 AU 28 MARS 2025 DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERE.COM



DU LOT 1 AU LOT 52

Tableaux Anciens et XIX^{ème} siècle



1.
**RICHARD BRAKENBURG
(1650 - 1702)**

Rue d'un village hollandais
avec une scène de théâtre
italien, marché

Toile

Signée en bas à gauche et
datée 1685

54 x 62 cm

3 000 / 5 000 €



2.
**GIJSBERT DE HONDECOETER
(1604-1653)**

Chat sauvage chassant un oiseau
dans une basse-cour.

Huile sur toile

89 x 119 cm

3 000 / 5 000 €



3.

**ATTRIBUÉ À KAREL VAN DER PLUYM
(1625- 1672)**

Jeune garçon au pot d'oeillets

Toile

107,5 x 86 cm

Sans cadre

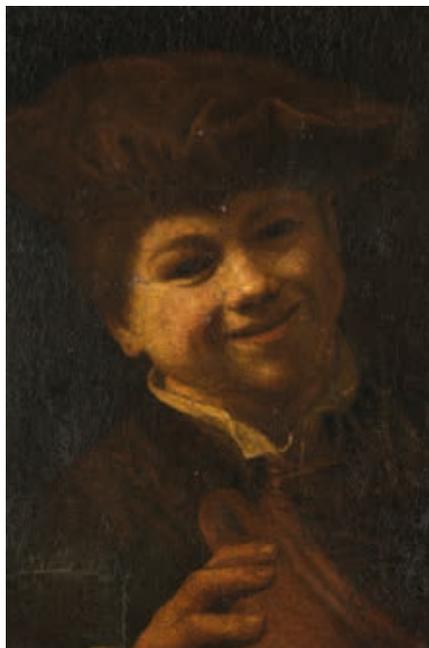
(Petits manques en bordure)

Elève de Rembrandt à Amsterdam autour de 1640, Karel van der Pluym est inscrit à la guilde de Saint-Luc de Leyde en 1648 dont il devient plus tard le doyen. Financièrement aisé grâce à un important héritage de son père, on suppose qu'il peignait principalement pour le plaisir, ce qui explique le petit nombre d'œuvres de lui qui nous sont parvenues, estimées à une vingtaine.

Plusieurs tableaux et dessins anciennement attribués à son maître lui sont aujourd'hui rendus. Il semble que Rembrandt n'ait jamais conçu une nature morte composée seulement d'objet inanimé ; celles qui nous sont parvenues contiennent une figure : le célèbre Bœuf écorché de 1655 (Paris, musée du Louvre), la Nature morte avec des paons c.1639 (Amsterdam, Rijksmuseum).

A l'image de son maître, l'auteur de cette peinture fait de même. Il nous présente un jeune garçon souriant coiffé du bérêt qu'on voit si souvent dans les peintures rembranesques. La diagonale de la composition est donnée par le tuteur de l'œillet qui sort de son pot.

20 000 / 30 000 €





4.
LOUIS MICHIEL
(OU MICHIELSEN),
ATTRIBUÉ À

(documenté à La Haye en 1675 et mort à Amsterdam après 1685)
Nature morte au coq, perdrix et gibecière
Toile
109 x 90 cm

Provenance : Galerie Julius Böhler à Munich en 1977.

Acquis par le propriétaire actuel en 1990 auprès de la galerie Robert Mikaeloff.

Notre tableau a été donné à Willem van Aelst (1627-1683) au 20e siècle (Certificat de Walter Berndt en date du 30 mai 1975), puis attribué à Louis Michiel par Fred G. Meijer en 2008. On pourra le comparer à la «Nature Morte signée» de Louis Michiel, datée de 1680 et conservée à la Gemäldegalerie der Akademie de Vienne (Inv. Nr 703).

Notre tableau est répertorié au R.K.D (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) sous le permalien n° 55941, comme «attribué à Louis Michiel».

4 000 / 6 000 €



5.
GYSBRECHT LEYTENS
(1586 - AVANT 1656),
ATTRIBUÉ À

Ramasseurs de fagots près d'une rivière
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
40 x 58,5 cm

Certificat de François Heim en date du 7 octobre 1988 (comme Alexander Keirincx)

Provenance : Acquis par le propriétaire actuel en 1988 auprès de la galerie Robert Mikaeloff (comme Keirincx)

3 000 / 5 000 €

6.
ECOLE DU NORD
CIRCA 1700

La salle de garde,
les soldats jouent et
parient
Huile sur panneau
parqueté
54,5 x 66,5 cm

1 000 / 1 200 €



7.
ECOLE DE PRAGUE VERS 1600

Une scène de bataille : Josué arrêtant le soleil ?

Cuivre
19 x 25 cm

1 000 / 1 500 €



8.
ATTRIBUE A BARTHOLOMEUS VAN
DER HELST (1613-1670)

Autoportrait de l'artiste dans un ovale peint
Cuivre
20,5 x 15 cm

1 500 / 2 000 €





9. PIETER VAN LOO (1731-1784)

Vase de fleurs et grappes de raisin
sur un entablement.

Aquarelle

Signée en bas à droite

55 x 41 cm

1 000 / 1 500 €



10. LOUIS NICOLAS VAN BLARENBERGHE (1716-1794)

Vues animées

Deux gouaches en pendants

Cadres d'époque

Diamètre : 18 cm

Un certificat de Madame Monique Maillet-Chassagne auteur du livre «Une dynastie de peintres lillois, les Van Blarenberghe», Bernard Giovanangeli Éditeur, Paris, 2001, en date du 30 septembre 2009 sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

11. ECOLE FLAMANDE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Buste de vierge

Panneau de chêne une planche non parquetée, un fragment

22 x 20 cm

400 / 600 €

12. PIERRE JOSEPH REDOUTE (1759-1840)

Bouquet de fleurs

Aquarelle

Signée et datée 1836 en bas à gauche

32 x 24 cm

3 000 / 5 000 €





13. ECOLE DU NORD CIRCA 1800

Assemblée de personnages aux pieds
d'une auberge
Huile sur toile
107 x 128 cm

2 000 / 3 000 €

14. ECOLE FLAMANDE VERS 1640

Portrait dit de madame David Teniers
Panneau
31 x 25 cm

3 000 / 5 000 €

15. ECOLE DU NORD CIRCA 1600

Déploration du Christ
Huile sur panneau
43 x 30 cm

400 / 600 €





16. ECOLE ITALIENNE CIRCA 1700

Marie-Madeleine
Huile sur panneau de bois
74 x 61 cm

800 / 1 000 €



17. ECOLE ITALIENNE VERS 1700

Vierge à l'enfant
Huile sur toile
62 x 60 cm

600 / 800 €



18. ECOLE EUROPEENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

L'enlèvement de Déjanire
Toile
38,5 x 31 cm

Cadre en chêne sculpté à la feuille de chêne et doré d'époque Louis XIV

Reprise de la composition de Guido Reni conservée au Louvre.

800 / 1 200 €

19. ECOLE FRANCAISE DU XVII^{ÈME} SIECLE

Vierge à l'enfant
Huile sur toile
25 x 20,5 cm
(un manque)

400 / 600 €

20. ECOLE FRANCAISE VERS 1700

Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau
32 x 25 cm

500 / 700 €



**21. ECOLE FRANCAISE VERS 1700, ENTOURAGE
DE CHARLES ANTOINE HERAULT (1644-1718)**

Paysage classique avec des personnages en costumes
antiques près d'un lac de montagne

Toile
73 x 98 cm

Dans son cadre d'origine en noyer sculpté à la marguerite
et feuilles de chêne d'époque Louis XIV.

6 000 / 8 000 €





22. ECOLE EUROPEENNE VERS 1700

Choc de cavalerie
Huile sur toile
85 x 90 cm

2 000 / 3 000 €

23. ECOLE FLAMANDE

DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Buste de vierge
Panneau de chêne une planche
non parquetée, un fragment
22 x 20 cm

400 / 600 €

24. ECOLE ANGLAISE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Assemblée près d'une obélisque
Huile sur toile
71 x 87 cm

1 500 / 2 000 €

25. PIERRE LERICHE (VERS 1760)

Bouquet de fleurs sur un entablement de pierre
Toile
Signée en bas sur l'entablement «Le riche 1821»
55 x 46 cm
Dans un cadre de la fin du XVIII^{ème} siècle

1 000 / 1 500 €





26. ECOLE ITALIENNE CIRCA 1800

Procession religieuse dans une grotte
Huile sur toile
29,5 x 35 cm

600 / 800 €



27. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIECLE

Le Christ en croix
Huile sur toile
81 x 64 cm

1 000 / 1 500 €

28. ECOLE FRANCAISE VERS 1750

Éros et Psyché
Toile
63,5 x 56 cm

Portait une ancienne attribution sur une étiquette à l'arrière à Drouais puis à Lagrenée.

1 500 / 2 000 €





29. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Scène galante.
 Femmes à la cueillette avec des enfants.
 Scène galante à la balançoire.
 Scène galante, homme à la veste rouge
 Toiles peintes
 H 274 L 100 cm, H 274 L 122 cm et H 274 L 141 cm x 2.
 Etat moyen, pliures, usures.

Provenance :
 Grande propriété des environs d'Aix en Provence

2 000 / 3 000 €





**30. ECOLE NEOCLASSIQUE
DEBUT XIX^{ÈME} SIECLE**

Le sacrifice d'Iphigénie (?)
Huile sur toile
105 x 190 cm

3 000 / 5 000 €

**31. ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Femme et enfant
Huile sur toile
105 x 108 cm

2 000 / 3 000 €





**32. ECOLE FRANCAISE
DU XIX^{ÈME} SIECLE**

Portrait d'une jeune
femme au bouquet de
fleurs
Huile sur toile ovale
65 x 55 cm

600 / 800 €

**33. FRANS VERVLOET
(1795-1872)**

Femme à la rose
Huile sur panneau
Signée et datée 1820 (?)
sur la table
29,5 x 21,5 cm

1 500 / 2 000 €



**34. ECOLE FRANCAISE DU MILIEU
DU XIX^{ÈME} SIECLE**

Le roi Louis-Philippe sur les marches
d'un palais en présence de la cour
Esquisse sur toile
46 x 75 cm

2 000 / 3 000 €

35. ECOLE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Jeune femme tenant un œillet
Huile sur toile
95 x 73 cm

600 / 800 €





36.
ADOLPHE MONTICELLI
(1824-1886)

L'intérieur d'une rotisserie
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
32,5 x 46,5 cm

*Un certificat de Monsieur Marc Stammeg-
na sera remis à l'acquéreur*

6 000 / 8 000 €

37.
ADOLPHE MONTICELLI
(1824-1886)

Scène d'intérieur
Huile sur bois
Signée en bas à droite
46,5 x 67,5 cm

Exposition :

*"Monticelli, précurseur de l'impression-
nisme", Ancien évêché d'Uzès, du 22 juin
au 13 octobre 2024.*

8 000 / 12 000 €





38.
MADELEINE LEMAIRE (1845-1928)

La Poissonnière
Aquarelle
Signée en bas à droite
120 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

39.
ECOLE EUROPEENNE FIN XIX^{ÈME} SIECLE

Nature morte au vase de fleurs, cuivre et grenade
éclatée sur un tapis d'Orient
Huile sur toile signée en bas V.PAP 1898
131 x 163 cm

800 / 1 200 €

40.
ECOLE EUROPEENNE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Activité à la ferme
Toile
Signature illisible en bas à gauche
65 x 81 cm

500 / 700 €

41.
FERNAND MAILLAUD (1862-1948)

La fenaison
Huile sur toile
Signée en bas à droite
72 x 91 cm

1 000 / 1 500 €





42.
ALEXIS AUGUSTE DELAHOGUE (1867-1935)

Lavandière en Afrique du Nord
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
36 x 59 cm

2 000 / 3 000 €



43.
ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Holopherne
Huile sur toile
Porte une signature «H.VERNET» en bas à droite
24,5 x 14,5 cm

500 / 800 €

44.
VICTOR HUGUET (1835-1902)

Halte des chameliers et cavaliers
en Afrique du Nord
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
34 x 56 cm

2 000 / 3 000 €



45.
VINCENT COURDOUAN (1810-1893)

Vue de la baie de Naples
Huile sur toile
Signée et datée 1851 en bas à gauche
41,5 x 63,5 cm

4 000 / 6 000 €





46.
MAX ALBERT CARLIER (1872-1938)

Jeune femme à l'éventail
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
52,5 x 41 cm

800 / 1 200 €

47.
ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)

Modèle à demi-nue
Huile sur toile
Signée en haut à droite
73 x 60 cm

500 / 800 €

48.
FERNAND TOUSSAINT (1873-1955/56)

Bouquet de fleurs et pièces de Delft sur un entablement
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

49.
LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)

L'entrée du vieux Port de Marseille
Aquarelle
Signée en bas à droite
40 x 60 cm

400 / 600 €



50.

MARIN-MARIE (1901-1987)

Navire trois-mats en mer
Gouache et aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
57,5 x 89,5 cm

6 000 / 8 000 €





51.
KONSTANTIN A. KOROVIN
(1861-1939)
Vue d'une place animée à Paris
Huile sur carton
Signée, située et datée 1937 en bas
à gauche
32 x 40 cm

6 000 / 8 000 €

52. KONSTANTIN A. KOROVIN (1861-1939)

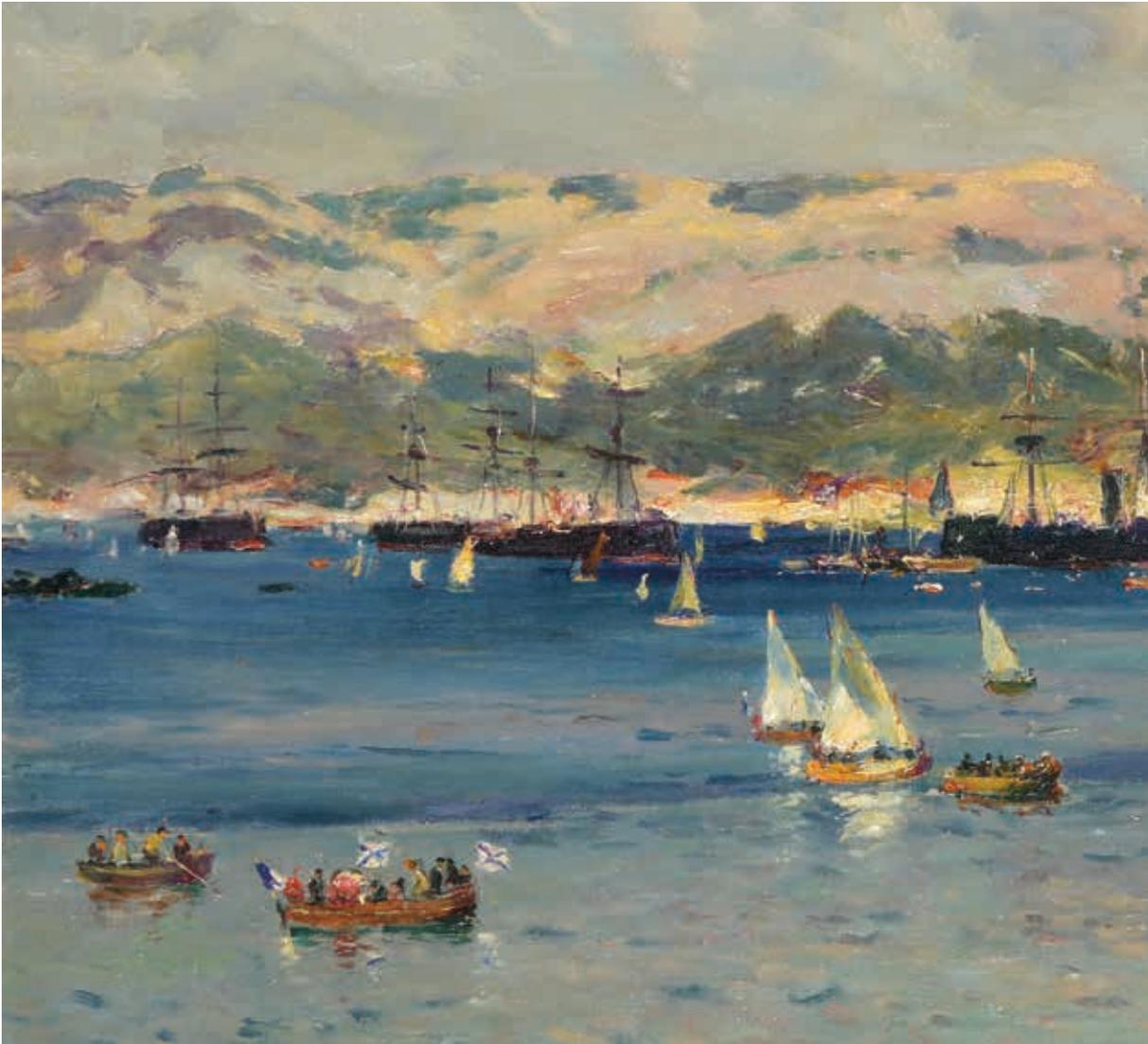
Scène animée dans les rues de Paris
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
27 x 41 cm

6 000 / 8 000 €



**ENTIER AMEUBLEMENT
DE MONSIEUR ET MADAME G**

PROVENANT DE L'IMMEUBLE
LE VICTORIA À MONACO



DU LOT 53 AU LOT 88

SAMEDI 29 MARS 2025 À 14H30

Tableaux Anciens et XIX^{ème} siècle



53. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Jeune femme au voile
Huile sur toile
Trace de signature vers la gauche
62 x 50 cm

800 / 1 000 €

54. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Jeune femme le regard tourné
Huile sur toile
Porte une signature et une date «Greuze 1774»
à gauche
62 x 50 cm

800 / 1 000 €

55. ECOLE FRANCAISE VERS 1800

Gentilhomme en armure
Huile sur toile
31 x 24,5 cm

400 / 600 €



56.

ECOLE FRANCAISE VERS 1700

Portrait de gentilhomme
Huile sur toile
31 x 24,5 cm

600 / 800 €



57.

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIECLE

Portrait d'aristocrate portant la croix du
Saint-Esprit jeune femme au corsage fleuri
Deux huiles sur toile ovales en pendants
60 x 50 cm

1 500 / 2 000 €





58.
PIERRE GRIVOLAS (1823-1906)

Trois provençales
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 55 x 35 cm

300 / 600 €

59.
PIERRE GRIVOLAS (1823-1906)

Jeunes provençales au marché
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 55 x 40 cm

300 / 600 €



60.
PIERRE GRIVOLAS (1823-1906)

Jeunes provençales au marché, l'une ramassant des tomates
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 40 cm

300 / 600 €

61.
PIERRE GRIVOLAS (1823-1906)

Deux couples regardant passer des moines
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 30 x 46 cm

200 / 300 €





62. JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

La calanque
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
16 x 23 cm

1 000 / 1 500 €

Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

63. ALFRED CASILE (1848-1909)

Sur les quais à Marseille
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
33 x 23 cm

500 / 800 €

64. A. MAZET (XX^{ÈME} SIÈCLE)

Deux pêcheurs sur la corniche
Huile sur panneau
Signée et dédiée « À mon ami Gassier »
24 x 33 cm

200 / 300 €

65. ALFRED CASILE (1848-1909)

La rade de Marseille
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
20 x 59 cm

800 / 1 200 €





66. JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Vase de Sèvres, pièce d'argenterie, verre et assiette de grenades éclatées
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :
Franck Baille et Magali Raynaud, Fondation Regards de Provence, «Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière, catalogue raisonné», œuvre illustrée sous le n°954 p.233

Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



67. JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Assiette de cerises et potiche de Delft
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

Exposition :
Fondation Regards de Provence, Palais des Arts Marseille, «Exposition-Rétrospective Jean-Baptiste Olive», du 27 septembre 2008 au 25 janvier 2009. (étiquette au revers)

Bibliographie :
-Franck Baille et Magali Raynaud, Fondation Regards de Provence, «Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière, catalogue raisonné», œuvre illustrée p.21 et sous le n°922 p.231

Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



68. JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

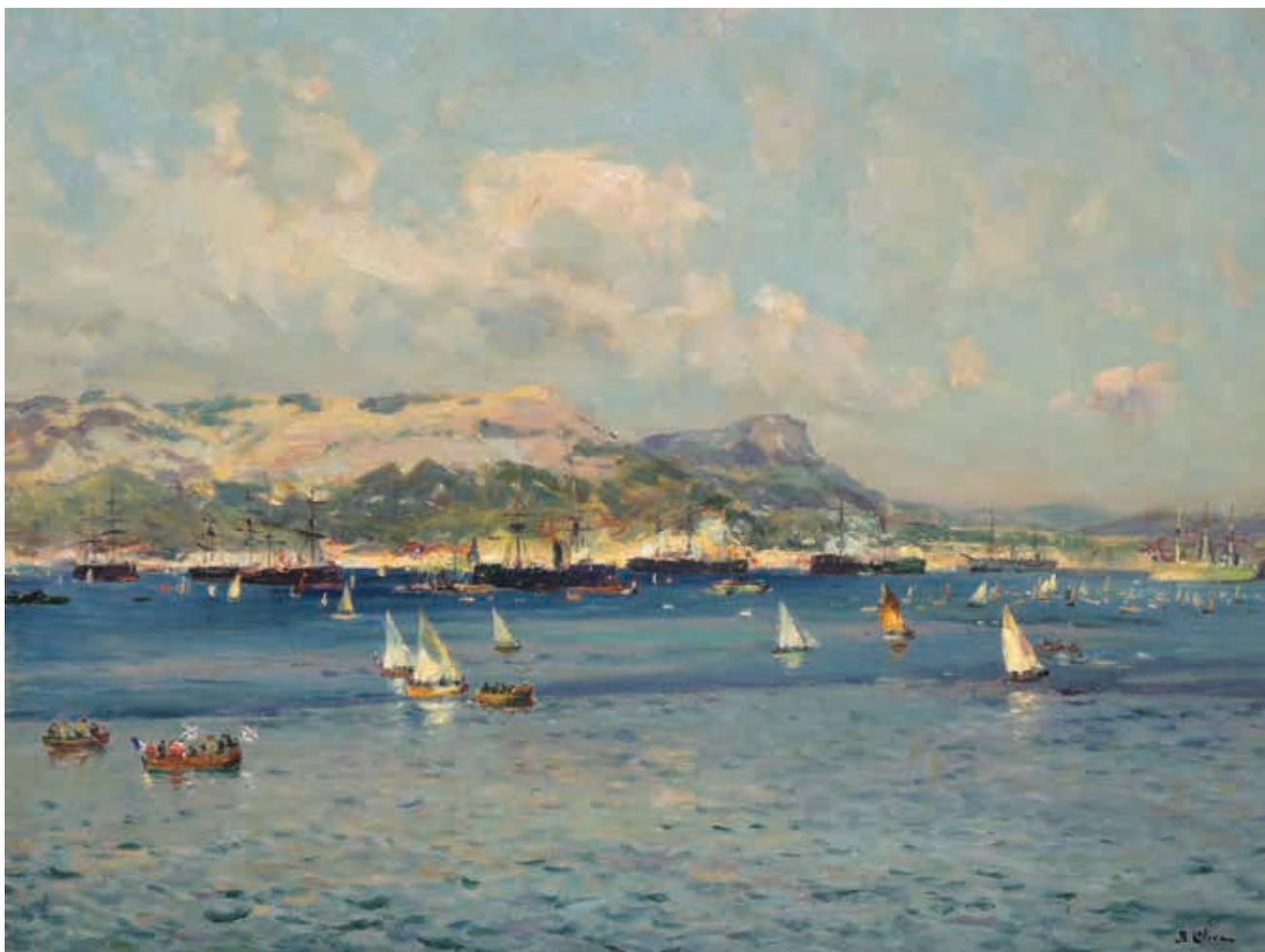
Le soir, rade de Villefranche
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 60 cm

4 000 / 5 000 €

Exposition :
Fondation Regards de Provence, Palais des Arts
Marseille, «Exposition-Rétrospective Jean-Baptiste
Olive», du 27 septembre 2008 au 25 janvier 2009.
(étiquette au revers)

Bibliographie :
-Franck Baille et Magali Raynaud, Fondation Re-
gards de Provence, «Jean-Baptiste Olive, Prisme de
lumière, catalogue raisonné», œuvre illustrée sous le
n°844 p.225

*Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue
raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.*



69. JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Escadre russe dans la rade de Toulon

Huile sur toile

Signée en bas à droite

51 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

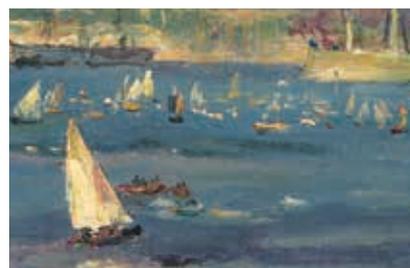
Exposition :

Fondation Regards de Provence, Palais des Arts Marseille, «Exposition-Rétrospective Jean-Baptiste Olive», du 27 septembre 2008 au 25 janvier 2009. (étiquette au revers)

Bibliographie :

-Franck Baille et Magali Raynaud, Fondation Regards de Provence, «Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière, catalogue raisonné», œuvre illustrée sous le n°822 p.223

Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



70. JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Le Vieux-Port vu de la Canebière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

51 x 73 cm

8 000 / 12 000 €

Exposition :

Fondation Regards de Provence, Palais des Arts Marseille,
«Exposition-Rétrospective Jean-Baptiste Olive», du 27
septembre 2008 au 25 janvier 2009. (étiquette au revers)

Bibliographie :

Franck Baille et Magali Raynaud, Fondation Regards de
Provence, «Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière, cata-
logue raisonné», œuvre illustrée sous le n°393 p.187

*Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné
de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.*





71. UNE SUITE DE SIX CHAISES

En bois patiné
Piétement torsadé
Couverture au point
Style Louis XIII, époque XIX^{ème} siècle

200 / 300 €

72. NON VENU

73. UNE TABLE À RALLONGES

en chêne patiné
Sur quatre fûts bulbeux reliés par
une entretoise plate
Époque XVII^{ème} siècle

600 / 800 €





**74. UNE PAIRE DE CANDÉLABRES
À TROIS BRAS DE LUMIÈRE**

En bronze argenté
Registre Rocaille
Époque XVIII^{ème} siècle
Hauteur : 33 cm

100 / 200 €

75. UNE COMMODE TOMBEAU

En bois de placage de violette
Riche ornements de bronzes dorés
Vers 1730/40
(Manques au placage, manque le marbre)

2 000 / 3 000 €

76. CONSOLE

En bois sculpté et doré
Ornée de Rocailles et soulignée
de guirlandes
Un bouquet à l'entretoise
Plateau de marbre portor
85 x 57 x 100 cm
Et une glace trumeau en bois
stugué et doré soulignée de
feuillages
190 x 95 cm
Epoque XVIII^{ème} siècle

3 000 / 5 000 €





77. UNE TABLE DIVISÉE EN DEUX CONSOLES

En bois sculpté et peint
Sur quatre pieds latéraux en colonnettes
Epoque XIX^{ème} siècle
85 x 50,5 x 122 cm

2 000 / 3 000 €



78. UNE PAIRE DE TRUMEAUX

En bois sculpté et doré
En partie haute une scène mythologique
En verre églomisé or sur fond noir
Epoque XIX^{ème} siècle
160 x 73 cm

1 500 / 2 000 €



79. UNE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

En bois sculpté, assises, dossier et accotoirs tendus de tissu jaune à fleurs polychromes.
Fabrication moderne d'esprit Louis XV

400 / 600 €





80. IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE

En marbre blanc et bronze ciselé doré
 Sur la terrasse Psyché et Minerve représentées debout avec leurs attributs. Au sommet un aigle en majesté et six urnes garnies de fleurs.
 Cadran en émail blanc indiquant les heures, les minutes et la date signé «Revel au Palais Royal»
 Balancier en forme de soleil
 Epoque Louis XVI
 70 x 48 x 19 cm

4 000 / 6 000 €



81. AIGUIERE ET SON BASSIN

En argent finement ciselé à décor de feuillage stylisé et coquilles.
 Le couvercle surmonté d'un monstre marin ailé.
 Poinçon tête de Minerve
 Poids : 2300 gr
 (Petits enfoncements)

1 500 / 2 000 €





82. PENDULE

En bronze doré
Sur la terrasse une
jeune femme à la man-
doline
Vers 1840
42 x 30 x 11 cm
300 / 500 €

83. UN VASE

En céramique bleu ciel à décor de
papillons et feuillages dorés.
Monté en lampe
Époque 1900
Hauteur : 38 cm
150 / 200 €

84. LIMOGES HAVILAND

Service de table en porcelaine comprenant :
Dix huit assiettes, dix assiettes à soupe et
neuf assiettes à dessert
200 / 300 €



85. DOUZE PETITES TASSES ET SOUS TASSES

En porcelaine à décor de scène poly-
chrome sur fond de réserve bleu nuit
Allemagne, XX^{ème} siècle

400 / 600 €

86. DRESDE

Tasse trembleuse et sous-tasse
Epoque circa 1900

50 / 100 €

87. DANS LE GOUT IMARI

Un plat à décor polychrome à réserves
XX^{ème} siècle

20 / 30 €

88. PARIS

Service à thé et à café en porcelaine
dorée et filets blancs
Douze tasses et sous tasses et quatre
pièces de forme
Vers 1820

400 / 600 €



ENTIER MOBILIER
PROVENANT D'UN APPARTEMENT À MARSEILLE
DONT UNE COLLECTION DE 72 OEUVRES D'AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)



DU LOT 89 AU LOT 192

SAMEDI 29 MARS 2025 À 14H30

. 41

89. CABINET

En bois de placage
La partie haute s'ouvre par sept tiroirs
et une porte
Piètement torsadé relié
Europe, circa 1700
H : 135 cm
112 x 27 cm

1 800 / 2 500 €



90. PAIRE DE COLONNES TORSADEES

En bois sculpté partiellement doré
A décor de pampres de vignes et chapi-
teaux corinthiens
Circa 1700
Hauteur : 141,5 cm
(en l'état)

500 / 800 €



**91. ECOLE FRANCAISE DE LA FIN
DU XVIII^{EME} SIECLE**

Femme à la coiffe de dentelle et au
ruban bleu
Huile sur toile ovale
65 x 54 cm

600 / 800 €

92. MIROIR A PARECLOSES

En bois doré
Le fronton sculpté d'un panier
de fruits
Le corps à décor de vignes et
pampres de vignes
Provence, circa 1800
122 x 60 cm

500 / 800 €



93. IMPORTANT MIROIR

En bois sculpté et doré
A décor ajouré de feuillages stylisés avec
aux angles des cariatides en haut relief
Epoque XVII^{ème} siècle
122 x 103 cm

2 000 / 3 000 €



94. FAUTEUIL DE BUREAU CANNE

En bois sculpté
Piètement cambré
Époque XVIII^{ème} siècle

300 / 500 €

95. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

En bois sculpté
Époque XVIII^{ème} siècle

200 / 300 €

96. SUITE DE SIX FAUTEUILS

À haut dossier cintré en bois doré
Piètement cambré relié par une
entretoise
Epoque Régence

4 000 / 6 000 €





97. CONSOLE EN FER FORGÉ

A décor en relief de feuillages
Le piètement relié par un plateau
d'entretoise en bois noirci
France, XVIII^{ème} siècle
H : 98 cm
148 x 72 cm

2 000 / 3 000 €

**98. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN
DU XVIII^{ème} SIECLE**

La fessée
Huile sur toile
73 x 95 cm

2 000 / 3 000 €

99. BUREAU

En acajou
Plateau tendu de cuir
Il ouvre en façade par cinq tiroirs
Piètement gainé chaussé de sabots de
bronze
Ancienne fabrication de style Louis XVI
H : 75 cm
128 x 67 cm

400 / 600 €



100. COMMODE

En bois de placage
La façade galbée ouvre par deux tiroirs
Plateau de marbre gris veiné
Piètement galbé
Transition des styles Louis XV et Louis XVI
H : 88 cm
96 x 38 cm

500 / 800 €



101. COMMODE

En bois de placage
La façade galbée ouvre par deux
tiroirs et deux tiroirs de ceinture
Porte une estampille sur le bâti
gauche de la terrasse
Plateau de marbre rouge veiné
(rapporté)
Époque XVIII^{ème} siècle
H : 86 cm
130 x 66 cm
(en l'état)

1 800 / 2 500 €



102. ENSEMBLE DE TROIS SABLIERES

En ivoire
Bases de forme circulaire gravées de fleurs
ceintes par six colonnettes tournées. Fioles à
doubles ampoules en verre, dont l'une bullée et
teintée vert. Au centre, un nœud en tissu entouré
de fines cordelettes.

Époque début XVIII^{ème} siècle

H : 23 cm x D : 12,5 cm

6 000 / 8 000 €

103. CABINET DE TABLE

En bois noirci et incrustations d'os ouvrant par deux
vantaux en marqueterie en partie et contre partie. Ils
dévoilent sept tiroirs dont un large en partie basse.
La porte centrale du tabernacle est ornée de la Muse
Calliope, muse de la poésie épique et du chant hé-
roïque dans la mythologie grecque, reconnaissable
avec une couronne de laurier, une plume et un livre.
Ferrures et poignées de portage en bronze

Il manque un tiroir dans le tabernacle.

Italie, époque XVII^{ème} siècle.

H: 41 x 53 x 26 cm

2 000 / 3 000 €





104. COFFRET À COURRIER

En bois incrusté d'ivoire formant des motifs linaires habités de fleurettes. Couvercle pentu et intérieur à compartiments. Inde, Époque XVIII^{ème} siècle.
17 x 28 x 20 cm

600 / 800 €

105. PETIT COFFRET DE TOILETTE

Plaqué d'ivoire à motif de frises végétales
Inde. Fabrication ancienne.
H. 6 x 21 x 14 cm

200 / 300 €



106. COFFRET

Plaqué d'ivoire à incrustations de rosaces. Le couvercle à rehaut central.
Époque 1900
10 x 24 x 34 cm
En l'état

600 / 800 €



107. COFFRET

A deux volets plaqués d'ivoire gravé à motifs de rinceaux feuillagés
Inde. Époque XIX^{ème} siècle
10 x 31 x 21 cm

600 / 800 €



108. COFFRET

Formant petit cabinet de table en bois à incrustations d'ivoire à motifs de rosaces. Un abattant démasque un intérieur garni de tiroirs.

Époque 1900
15 x 14 x 22 cm

500 / 700 €



109. COFFRET DE TOILETTE

Plaqué d'ivoire gravé d'un palais sur l'abattant et sur les quatre faces. L'intérieur démasque un miroir. Inde. Époque XIX^{ème} siècle
9,5 x 31 x 24 cm

Porte une étiquette *SOCARD, Place de l'Herberie à Lyon.*

On joint des pièces de jeu de mahjong.

1 500 / 2 000 €



110. ECRITOIRE

Plaqué d'ivoire gravé à motifs de riches rinceaux feuillagés à usage de cabinet. L'abattant démasque des tiroirs encadrant trois petites niches et un tiroir en façade recèle des compartiments. Inde. Époque XIX^{ème} siècle
26 x 52 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

111. BOUDDHA

En bronze laqué et doré. Représenté en «Bhumisparsha mudra», la position de la terre à témoin dans un habit princier.

Siam, Rattanakosin, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle
H : 83 cm

2 000 / 3 000 €



112. BOUDDHA D'ACCUEIL

En bois laqué or et incrustations de verroteries. Birmanie, style mandalay, XIX^{ème} siècle
H : 102 cm

800 / 1 200 €





**113. ÉCOLE FRANÇAISE
VERS 1850**

Trois femmes conversant
Huile sur panneau non
signée
25 x 18 cm

300 / 500 €

114. JULES MAGY (1827-1878)

Cortège de maures
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 38 cm

600 / 800 €



115. CHARLES CLAIR (1860-1947)

Oriental à la cruche ; La vendeuse
d'oranges
Deux huiles sur toiles en pendants
Signées en bas à gauche
46 x 32 cm

300 / 500 €

116. ECOLE EUROPEENNE VERS 1850

Naiïde et chèvre
Huile sur panneau
Signature illisible en bas à gauche
42 x 38 cm

700 / 1 000 €



117. RENÉ SEYSSAUD (1864-1952)

Pêcheurs en fleurs au bord de l'étang de Berre
Huile sur carton
Signée en bas à droite
38 x 61 cm

Provenance :
Ancienne collection Honnorat, Marseille
(étiquette au revers)

1 000 / 1 500 €



118. PIERRE AMBROGIANNI (1907-1985)

Autoportrait en costume
Huile sur toile
Signée à gauche
Au revers de la toile l'authentification de Raymonde
Ambrogiani fille de l'artiste
81 x 60 cm

1 000 / 1 500 €



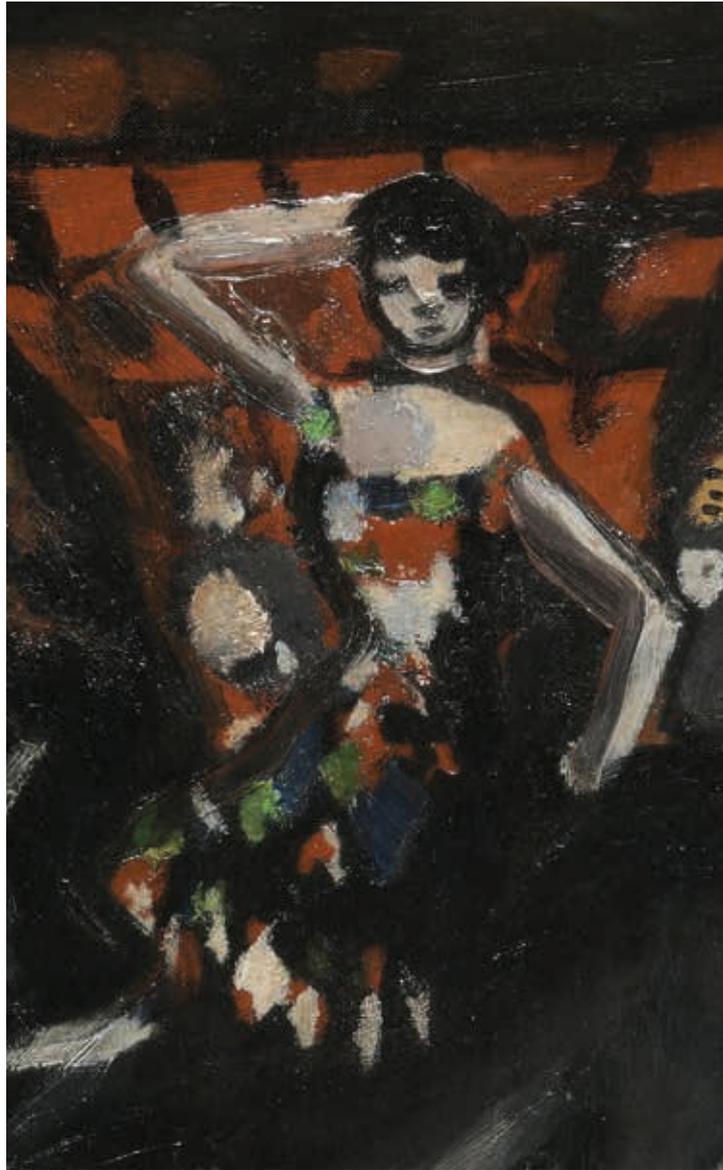
119. EUGÈNE BABOULENE (1905-1994)

Port de Porto-Cristo à Majorque
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contre signée, datée 1978, et située au revers
35 x 46 cm

Exposition :
Galerie Romanet, Paris (étiquette au revers)

600 / 800 €

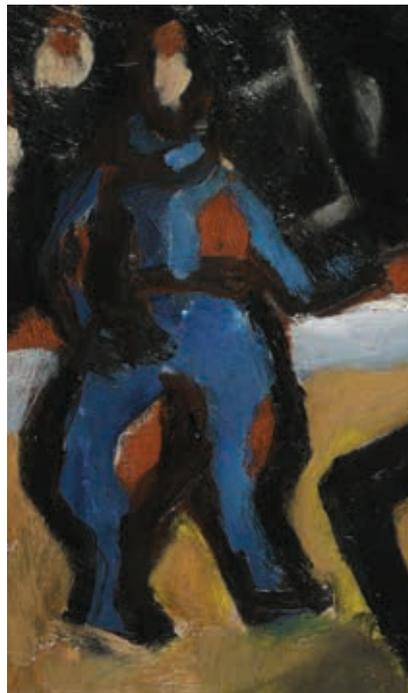
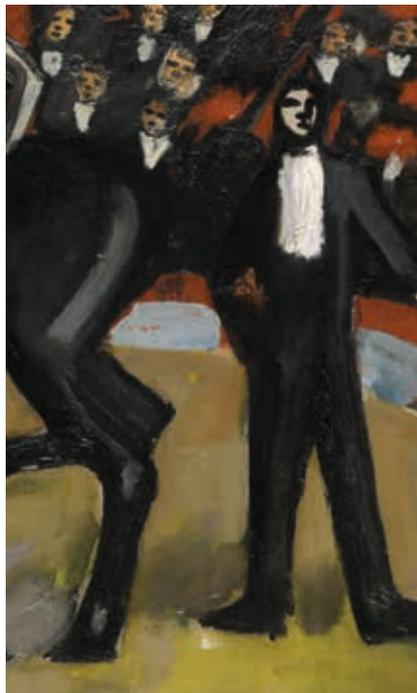




Auguste Chabaud (1882-1955)

Peintre nîmois du début du XX^{ème} siècle, Auguste Chabaud, profondément attaché à sa région, a consacré une grande partie de son œuvre à la peinture des paysages de Provence, des scènes rurales et des portraits. Cette collection de 72 œuvres offre une occasion rare de découvrir ou redécouvrir un artiste marqué par la période fauve, dans laquelle les scènes de cirque ou de rues parisiennes sont représentées avec des formes simplifiées et des couleurs éclatantes.

Cet ensemble met également en lumière les divers médiums explorés par Chabaud tout au long de sa carrière, de la peinture à l'aquarelle, en passant par la gravure et les sculptures en plâtre, témoignant de la richesse et de la diversité de son œuvre. Une collection éclectique, rassemblée au fil des années par des amis proches de la famille de l'artiste, à qui nous rendons hommage aujourd'hui.





120. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Rue de village, 1909
Aquarelle
Non signée
28 x 21 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

Certificat de Monsieur Benoit Léoni Chabaud
en date du 10 janvier 1989 au revers.

400 / 600 €



121. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le viaduc
Dessin
Signé en bas à droite
32 x 24 cm

600 / 800 €



122. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Porte dans un village
Huile sur carton
Cachet de la signature en
bas à droite
27 x 38 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud
(étiquette au revers)

1 000 / 1 500 €



123. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

La cour du Mas de Martin
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
52 x 75 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

2 000 / 3 000 €

124. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Jeune enfant dans le jardin du Mas de Pons
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
52 x 75 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

3 000 / 5 000 €





125. AUGUSTE CHABAUD (1882 -1955)

Lever de soleil
Pastel
27 x 20 cm

300 / 500 €

126. AUGUSTE CHABAUD (1882 -1955)

Les champs
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite et au
revers
27 x 38 cm

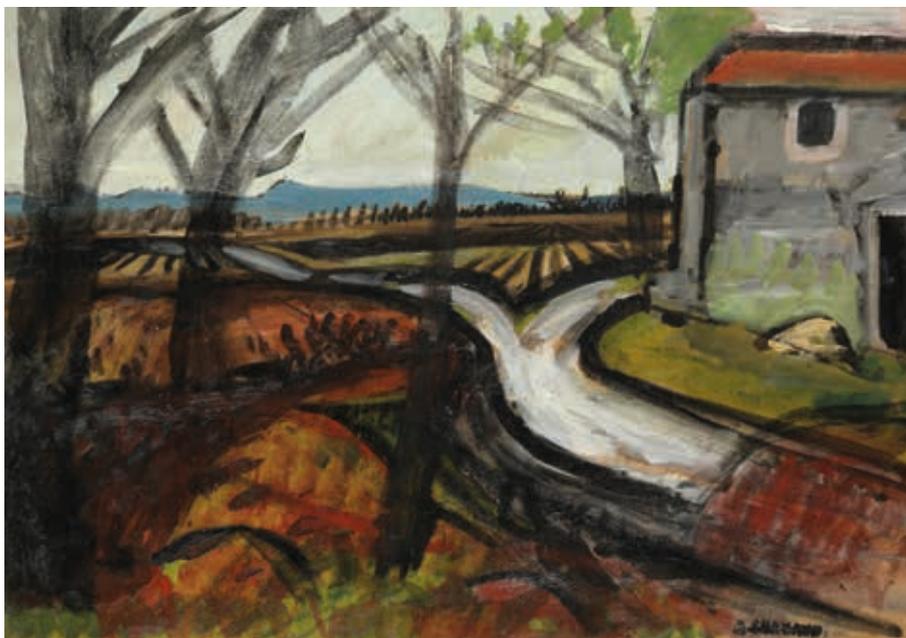
1 000 / 1 500 €



127. AUGUSTE CHABAUD (1882 -1955)

Terrasse au-dessus de la rivière
Huile sur carton
Cachet de l'atelier au revers
27 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



128. AUGUSTE CHABAUD (1882 -1955)

La route près du mas, 1906
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
38 x 54 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au
revers)

1 000 / 2 000 €



129. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Route à travers les Alpilles
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à gauche
53 x 105 cm

3 000 / 5 000 €

131. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le Beffroi
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
75 x 54 cm

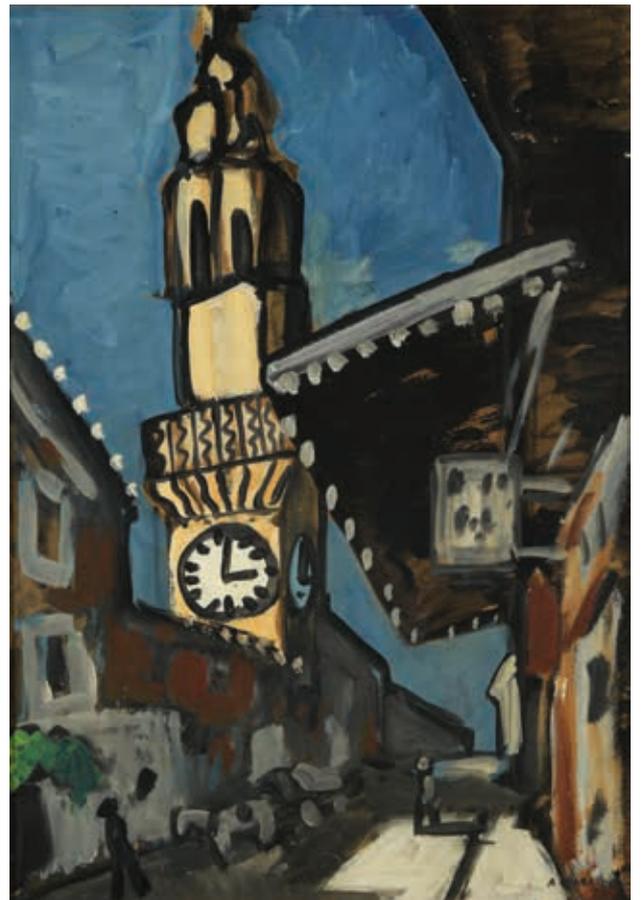
3 000 / 5 000 €

130. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Place à Terasco, c.1925
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas droite
Au revers du carton une petite étude de paysage
27 x 38 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

1 500 / 2 000 €





132. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Silhouette dans une rue à Graveson
Huile sur carton
54 x 40 cm

1 500 / 2 000 €

133. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le village de Graveson
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à gauche
52 x 75 cm

2 000 / 3 000 €



134. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le Beffroi
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
38 x 31 cm

1 500 / 2 000 €

135. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le calvaire
Lithographie réhaussée
Signée en bas à droite
24 x 19 cm

100 / 200 €





136. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

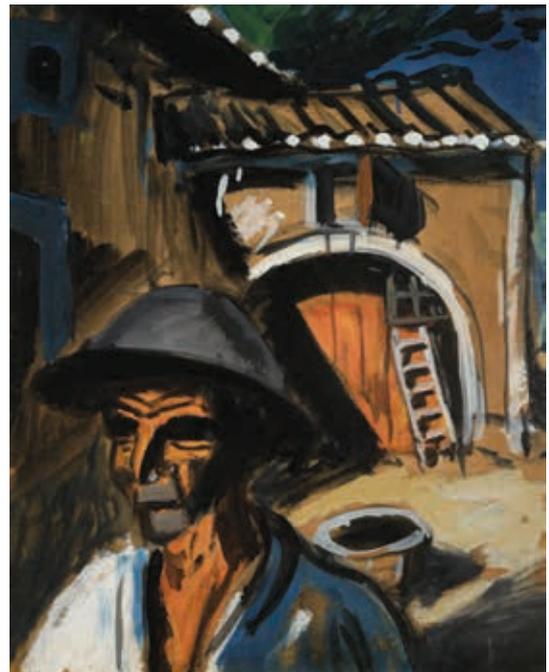
Route dans le village de Graveson
Huile sur panneau
Cachet de la signature en bas à droite
54 x 75 cm

3 000 / 4 000 €

137. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Paysan dans une cour de ferme
Huile sur carton
Non signée
46 x 38 cm

2 000 / 3 000 €



138. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

La place
Huile sur panneau
Cachet de la signature en bas à droite
27 x 38 cm

700 / 900 €





139. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Nature morte à la carafe
Pastel
Cachet de la signature en bas au centre
32 x 24 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

Exposition :
-Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson,
«Nature morte et intérieurs», du 30 juin au 21
octobre 2001, (étiquette au revers)

500 / 800 €

140. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Chien et melons
Pastel
Cachet de la signature en
bas à droite
42 x 25 cm

500 / 800 €



58.



141. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Coin de cuisine
Pastel
Cachet de la signature en bas à droite
31 x 24 cm

Exposition :
-Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson,
«Nature morte et intérieurs», du 30 juin au 21
octobre 2001, œuvre exposée sous le n°58.
(étiquette au revers)

500 / 800 €



142. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

La chambre
Pastel
Cachet de la signature en bas à droite
30 x 24 cm

300 / 500 €

143. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Nature morte sur la table verte du jardin
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 81 cm

Exposition :
-Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson,
«Nature morte et intérieurs», du 30 juin au 21
octobre 2001, œuvre exposée sous le n°16
(étiquette au revers)

3 000 / 4 000 €



SAMEDI 29 MARS 2025 À 14H30



144. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

La fenêtre ouverte
Huile sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
36 x 26 cm

600 / 800 €

145. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

L'horloge
Huile sur carton
Non signée
Au revers, un dessin au crayon d'une rue de village.
Cachet de la signature en bas à droite
17,5 x 24 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

600 / 800 €

146. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Suspension dans la salle à manger, 1912
Huile sur toile
Signée en bas à droite
82 x 61 cm

Un certificat de Monsieur Claude Chabaud, fils de l'artiste, en date du 04 février 1995 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €





147. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Élégantes sur la plage
Dessin et rehauts d'encre et couleurs
Non signé
20 x 31 cm

600 / 800 €

148. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Nu dans la campagne
Encre et pastel
Signé en bas à droite
18 x 18 cm
Porte à l'arrière du cadre l'inscription «Pour Gérard avec mes amitiés ; Claude Chabaud»

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

400 / 600 €



149. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Lever de soleil
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
20 x 27 cm

1 000 / 1 500 €

150. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Au marché, études
Crayons de couleurs
Cachet de la signature en bas à gauche
28 x 36 cm

400 / 600 €



151. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Scène familiale
Huile sur carton
Non signée
19 x 28 cm

600 / 800 €

152. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

La table dressée
Pastel
Signé en bas à gauche
22 x 28 cm

500 / 800 €

153. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Mère et sa fille
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
72 x 55 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud (étiquette au
revers)

2 000 / 3 000 €





154.

AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Pont sur le Rhône

Huile sur carton

Cachet de la signature en bas de gauche
27 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

155. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le train, Vingt-quatre

Huile sur carton

Cachet d'atelier au revers

15 x 21 cm

1 000 / 2 000 €

Un certificat de Madame Jacqueline Grassi, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

156. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Pont sur le Rhône

Huile sur carton non signée

46 x 105 cm

2 000 / 3 000 €





157. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

L'hélice
Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
38 x 54 cm

Exposition :

Musée Cantini, Marseille, «Auguste Chabaud la ville de jour comme de nuit, paris 1907-1912», du 25 octobre 2003 au 1er février 2004.

Bibliographie :

-Auguste Chabaud la ville de jour comme de nuit, paris 1907-1912, réunion des Musées Nationaux, illustré sous le n°68 page 58.

8 000 / 12 000 €



158. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

L'officier
Encre
Cachet de la signature en bas à gauche
19 x 8 cm

300 / 500 €

159. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Les deux marins
Aquarelle et crayon
Cachet de la signature en bas à droite
21 x 13 cm

400 / 600 €

160. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Officier au sabre
Aquarelle non signée
22 x 16 cm

400 / 600 €

161. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Militaires en convalescence
Encre et couleur
Cachet de la signature en bas à droite
22 x 16 cm

600 / 800 €



162. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

L'espagnol (?)
Aquarelle
Signée en bas à droite
44 x 26 cm

500 / 800 €

163. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Officier à cheval
Aquarelle
Cachet de la signature en bas à gauche
32 x 21 cm

400 / 600 €

164. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Revue de cavalerie
Pastel
Cachet de la signature en bas à droite
20 x 30 cm

400 / 600 €





165. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

La leçon de piano
Encre
Cachet de la signature en bas à droite
32 x 25 cm

Exposition :

-Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson,
«Auguste Chabaud ou la quintessence du geste», du
21 juin au 28 septembre 2003, œuvre exposée sous
le n°17. (étiquette au revers)

600 / 800 €

166. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le jardin du Luxembourg
Aquarelle et encre
Signée en bas à gauche
28 x 42 cm

Provenance :

Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

400 / 600 €



167. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Scène de rue à Paris
Encre et gouache sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
36 x 56 cm

800 / 1 200 €

168. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Tête de profil
Encre
Signée en bas à gauche
22 x 17 cm

Un certificat de Madame Jacqueline Grassi, fille de l'artiste,
sera remis à l'acquéreur.

300 / 500 €



169. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Scène de rue à Paris
Encre et pastel
Non signé
32 x 50 cm
(pliures)

1 500 / 2 000 €



170. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

La place Furstenberg à Paris, c.1905
Huile sur carton
38 x 53 cm

Provenance :
Atelier Auguste Chabaud
(étiquette au revers)

Exposition :

Musée Cantini, Marseille, «Auguste Chabaud la ville de jour comme de nuit, paris 1907-1912», du 25 octobre 2003 au 1er février 2004 sous le n°56.

Bibliographie :

-Auguste Chabaud la ville de jour comme de nuit, paris 1907-1912, réunion des Musées Nationaux, illustré sous le n°56 page 101.

Un certificat de Madame Jacqueline Grassi, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €





171. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
Filles de joie à Paris
Technique mixte sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
17 x 16 cm
600 / 800 €

172. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
Couple d'élégants
Encre rehaussée de couleurs
Cachet de la signature en bas au centre
48 x 30 cm
800 / 1 000 €



173. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Les deux parisiennes
Dessin
Cachet de la signature en bas à droite
30 x 23 cm
500 / 600 €

174. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Fille de joie
Crayon de couleurs
Cachet de la signature bas à gauche
30 x 20 cm
500 / 600 €





175. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Scène de rue à Paris
 Dessin
 Non signé
 32 x 50 cm

800 / 1 200 €

176. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Scène de bar
 Encre et pastel sur page de livre
 17 x 17 cm

400 / 600 €

177. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

L'orchestre
 Encre et crayons de couleurs
 Signé en bas à droite
 27 x 20 cm
 (Pliures et déchirures)

500 / 700 €

178. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Rue de Paris
 Lavis d'encre et rehauts de couleurs.
 Cachet de la signature en bas à droite
 31 x 24 cm

Exposition : -Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson, «Auguste Chabaud ou la quintessence du geste», du 21 juin au 28 septembre 2003, oeuvre exposée sous le n°68. (étiquette au revers)

500 / 800 €



179. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

L'écurière

Pastel

Cachet de la signature en bas à droite

18 x 24 cm

Exposition :

-Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson,

«Le sens de la fête chez Auguste Chabaud ou

«Le goût chaud de la vie...», du 24 juin au 15

octobre 2000, œuvre exposée sous le n°30.

(Etiquette au revers)

700 / 900 €



180. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

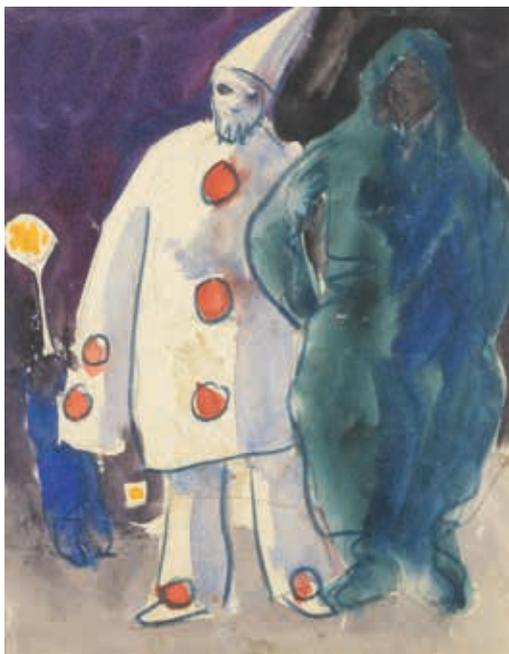
Les deux clowns

Aquarelle

Signée en bas à droite

38 x 27cm

800 / 1 200 €



181. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Chevaux de cirque

Huile sur carton

Cachet de la signature en bas à droite

Au revers un paysage

52 x 73 cm

4 000 / 6 000 €





182. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

L'écuyère
Huile sur toile
Signée au revers
65 x 81 cm

Exposition :

Musée Cantini, Marseille, «Auguste Chabaud la ville de jour comme de nuit, paris 1907-1912», du 25 octobre 2003 au 1er février 2004 sous le n°239.

Bibliographie :

-Auguste Chabaud la ville de jour comme de nuit, paris 1907-1912, réunion des Musées Nationaux, illustré sous le n°239 page 235.

20 000 / 30 000 €



183. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Nu sur le lit
Pastel
Signé en bas vers le milieu
34 x 49 cm

Exposition :

-Musée de Région Auguste Chabaud, Graveson, «Auguste Chabaud ou la quintessence du geste», du 21 juin au 28 septembre 2003, œuvre exposée sous le n°49. (étiquette au revers)

1 200 / 1 800 €



184. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Yvette, études de têtes, 1907
Pastel
Cachet de la signature en bas à gauche
32 x 24 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste (étiquette au revers)

Exposition :

Musée d'Art Moderne de Troyes, «Présence d'Auguste Chabaud» rétrospective du 30 juin au 18 septembre 1989. (étiquette au revers)

Illustré sous le n°107 du catalogue de l'exposition

800 / 1 200 €



185. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le modèle
Dessin
Signé en bas à droite
32 x 22 cm

400 / 600 €



186. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Nu et enfant sur un banc
Huile sur carton
24 x 20 cm

600 / 800 €



187. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Nu sur le lit

Huile sur carton

Cachet de la signature en bas à droite

75 x 105 cm

20 000 / 30 000 €



188. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

À la fontaine, c.1909

Aquarelle

Cachet de la signature en bas à droite

23 x 18 cm

Provenance :

Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

400 / 600 €

189. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Orientales à la fontaine

Crayon et pastel

21 x 16 cm

400 / 600 €

190. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le conteur arabe, c.1902-1903

Gouache et pastel

Cachet de la signature en bas à droite

36,5 x 27 cm

Provenance :

Atelier Auguste Chabaud (étiquette au revers)

800 / 1 200 €

191. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Vue d'Afrique du Nord

Crayons de couleurs

Cachet de la signature en bas à droite

20 x 31 cm

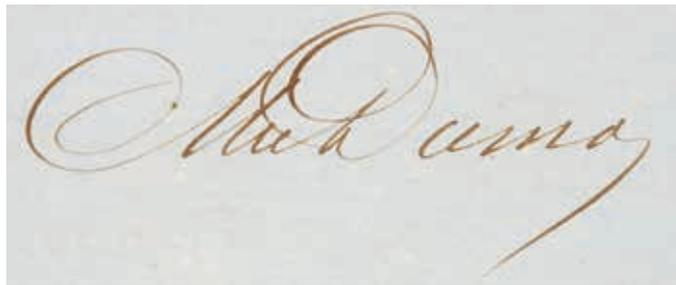
500 / 800 €

192. AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le repos ; Bas relief au chien

Deux plâtres

200 / 300 €



**ENSEMBLE DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES
D'ALEXANDRE DUMAS (1802-1870)**

Parus dans son journal «Le Mousquetaire» et dans ses Mémoires
certains consacrés à Napoléon & à la Duchesse de Berry
Cet ensemble sera soumis à une faculté de réunion.

193. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

« Profil de Galilée Copernic », suivi de « Feuilleton du lundi ». Manuscrit autographe. S.l.n.d. [circa 1854/1856]. 9 pp. grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu.

600 / 800 €

Chapitre cxiv des « Mohicans de Paris » parus en feuilleton dans son journal *Le Mousquetaire* de 1854 à 1856.

Quelques ajouts et ratures.

Forte tache en pied des derniers feuillets.

194. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

« Monsieur Ponsard candidat à l'académie ». Manuscrit autographe signé « Alex. Dumas ». S.l.n.d. [circa 1854]. 4 pp. et ½ grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginé.

600 / 800 €

Chronique parue dans son journal *Le Mousquetaire* en novembre 1854 sur la candidature à l'Académie française du dramaturge et poète François Ponsard en remplacement de Jacques François Ancelot.

« Monsieur Ponsard se met sur les rangs pour remplacer M. Ancelot et à notre avis, l'académie ferait à la fois un choix honorable et juste en nommant M ; Ponsard [...] »

Ponsard ne sera pas élu, il le sera lors de sa deuxième tentative au fauteuil de Louis-Pierre Baour-Lormian le 22 mars 1855.

Quelques ajouts, corrections et ratures.

Légères décolorations.

195. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870) ET UN SECRÉTAIRE.

« Mémoire de M. Alexandre Dumas. Le Roi s'amuse ». S.l.n.d. [circa 1854/1856]. 10 parties découpées formant 4 pages grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu.

1 000 / 1 200 €

Manuscrits autographes sur *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. « La prose de M. Victor Hugo vaut bien la mienne par conséquent mes lecteurs ne se plaindront pas », puis un secrétaire continue « L'apparition de ce drame au théâtre a donné lieu à un acte ministériel inouï [et il reçoit] l'ordre de suspendre les représentations du Roi s'amuse [...] »

Le manuscrit est incomplet.

JOINT: « Mémoires de M. Alexandre Dumas. Discours de M. Victor Hugo (suite) ». Manuscrit signé « Al. Dumas ». S.l.n.d. 20 parties découpées formant 6 pages grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu.

Manuscrit de la seconde partie du discours prononcé par Victor Hugo, le 19 décembre 1832

devant le tribunal du commerce, pour contraindre le théâtre-français et le gouvernement à représenter *Le Roi s'amuse*, reprit et commenté par Dumas (notes en bas de page). « [...] Je suis sans colère et sans haine. Seulement, que la police ait donné à l'un de mes vers un sens qu'il n'a pas, qu'il n'a jamais eu dans ma pensée, je déclare que cela est insolent, et que cela n'est pas moins insolent pour le roi que pour le poète [...] »

Le Roi s'amuse paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* du 28 novembre au 6 décembre 1854.

ENSEMBLE DEUX MANUSCRITS.

196. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

« Le Fils de l'émigré ». Manuscrit en partie autographe. S.l.n.d. 5 pp. ½ grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu.

600 / 800 €

Dumas relate la genèse de sa pièce. « Je restai comme je l'ai dit trois jours à Arenenberg. Ces trois jours d'hospitalité laissèrent dans mon esprit un si charmant souvenir qu'on s'expliquera facilement les différents épisodes que j'ai à raconter et qui se rattachent à cette adorable personne [...] »

Les pages 3, 4 et une partie de la 5e sont de la main d'un secrétaire.

Le Fils de l'émigré paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* le 5 novembre 1854.

197. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

« Les Duels », « Les Duels (suite) », « Les Duels – Suite et fin ». Ensemble de quatre manuscrits autographes dont deux sont signés. S.l.n.d. 19 pp. grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginés de 72 à 77, puis ultérieurement, de 78 à 82, de 83 à 86, et de 87 à 90, parties découpées puis reconstituées.

1 200 / 1 500 €

Les Duels paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* du 16 au 20 avril 1855.



198.
ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).
 Ensemble de quatre manuscrits.

1 500 / 2 000 €

- « Les Morts ». Manuscrit autographe signé. S.l.n.d. 6 pp. grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginés de 117 à 122.

Les Morts paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* le 8 décembre 1853.

- « Clément Boulenger ». Manuscrit autographe. S.l.n.d. 7 pp. grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginés de 123 à 129.

Clément Boulenger paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* le 9 décembre 1853.

- « Les morts - Granville ». Manuscrit autographe signé « Al. Dumas ». S.l.n.d. 11 pp. grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginés de 130 à 140.

Les Morts. Grandville paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* le 10 décembre 1853.

- « Le Bal ». Manuscrits autographes signé « Al. Dumas ». S.l.n.d. 7 pp. grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginés de 141 à 147.

Le Bal paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* le 12 décembre 1853.

199.
ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).
 Ensemble de quatre manuscrits.

1 500 / 2 000 €

- Manuscrit autographe paraphé, sans titre. S.l.n.d. 14 pp. grand in-folio sur papier bleu, paginés de 148 à 161.

Ce texte paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* les 13 et 14 décembre 1853.

- « Schoenbrunn ». Manuscrit autographe. S.l.n.d. 5 pp. et ½ grand in-folio sur papier bleu, paginés de 21 à 26.

Schoenbrunn paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* le 9 octobre 1854.

- « Jacotot ». Manuscrit autographe. S.l.n.d. 7 pp. grand in-folio sur papier bleu, paginés de 8 à 14.

Jacotot paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* le 2 octobre 1854.

- « Mémoires d'Alexandre Dumas [...] Ou de grands éclaircissements sont donnés sur le beefsteak d'ours ». Manuscrits autographes. S.l.n.d. 6 pp. et ½ grand in-folio sur papier bleu, paginés de 1 à 7.

Paraîtra dans les *Mémoires de Dumas* le 1er octobre 1854.

200. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

Ensemble de cinq manuscrits.

1 500 / 2 000 €

• « Le 22 juillet 1832 ». Manuscrit autographe signé. S.l.n.d. 5 pp. et ½ grand in-folio sur papier bleu, paginés de 15 à 20.

Le 22 juillet 1832 paraîtra dans les Mémoires de Dumas le 8 octobre 1854.

• « Le prince de Metternich chargé d'apprendre au duc de Reichstadt l'histoire de Napoléon. Plan de conduite du duc. Barthélemy à Vienne. Le duc de Reichstadt vu par le poète. Ce que le duc de Reichstadt pense du poème du Fils de l'Homme ». Manuscrit autographe. S.l.n.d. 7 pp. et ½ grand in-folio sur papier bleu, paginés de 27 à 35.

Ce texte paraîtra dans les Mémoires de Dumas le 16 octobre 1854.

• « Voyage du duc de Reichstadt avec l'Empereur - M. le chevalier de Prokesch - Question sur les souvenirs laissés par Napoléon en Égypte - L'ambition du duc de Reichstadt - La comtesse Camerata - Le prince est nommé lieutenant - Il s'enroue en passant une revue - Il tombe malade - Rapport du docteur Malfatti sur sa santé ». Manuscrit en parti autographe. S.l.n.d. 7 pp. et ½ grand in-folio sur papier bleu, paginés de 36 à 43.

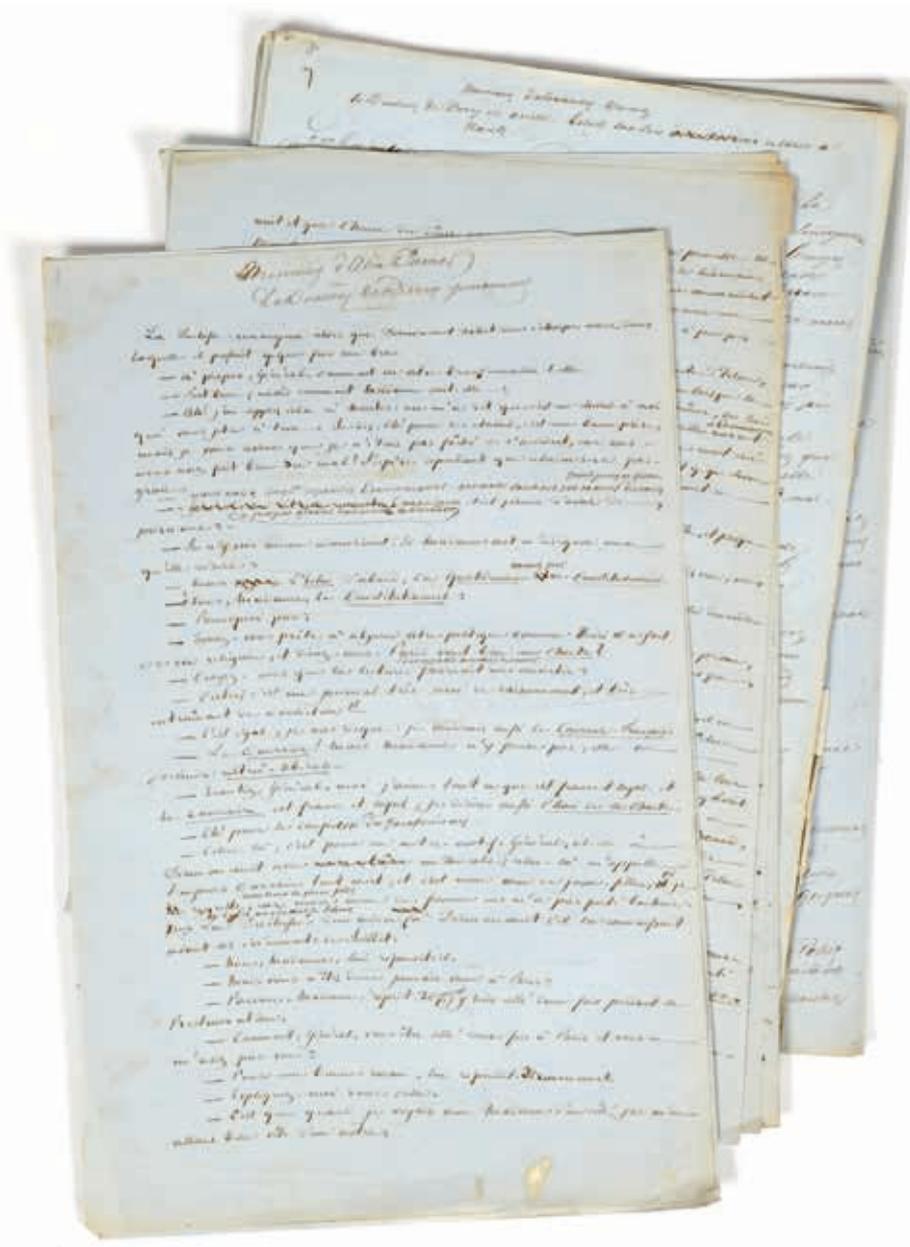
Ce texte paraîtra dans les Souvenirs de 1830 à 1842 de Dumas (Paris, Cadot, 1855, vol. VI).

• « Maladie du duc. Ses progrès. Sa mort ». Manuscrit. S.l.n.d. 7 pp. grand in-folio sur papier bleu, paginés de 44 à 50.

Ce texte paraîtra dans les Mémoires de Dumas le 22 octobre 1854.

• « Mémoires d'Alexandre Dumas ». Manuscrits en partie autographes. S.l.n.d. 7 pp. grand in-folio sur papier bleu, paginés de 51 à 57.

Ce texte paraîtra dans les Mémoires de Dumas le 23 octobre 1854.



201. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

Ensemble de six manuscrits.

1 200 / 1 500 €

• « Mémoires d'Alexandre [Dumas] ». Six manuscrit, dont trois en partie autographes, et trois signés « Al. Dumas ». S.l.n.d. 23 pp. et ½ grand in-folio sur papier bleu, paginés.

Ces textes paraîtront dans Le Mousquetaire.

202. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

« Entre la nouvelle reçue sur l'Adige des premiers succès de l'empereur en Allemagne, et la jonction de l'armée dilatée avec la Grande armée à Semmering, Napoléon renant la promesse qu'il avait faite à ses troupes après la bataille d'Eckmühl, s'était emparé de Vienne le 13 mai [...] ». Manuscrit autographe avec corrections. S.l.n.d. 11 pp. grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginé de 84 à 94.

3 000 / 4 000 €

IMPORTANT MANUSCRIT SUR NAPOLÉON ET LES BATAILLES DE LA GRANDE ARMÉE, DEPUIS WAGRAM JUSQU'À LA FIN DE L'EMPIRE.

203. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

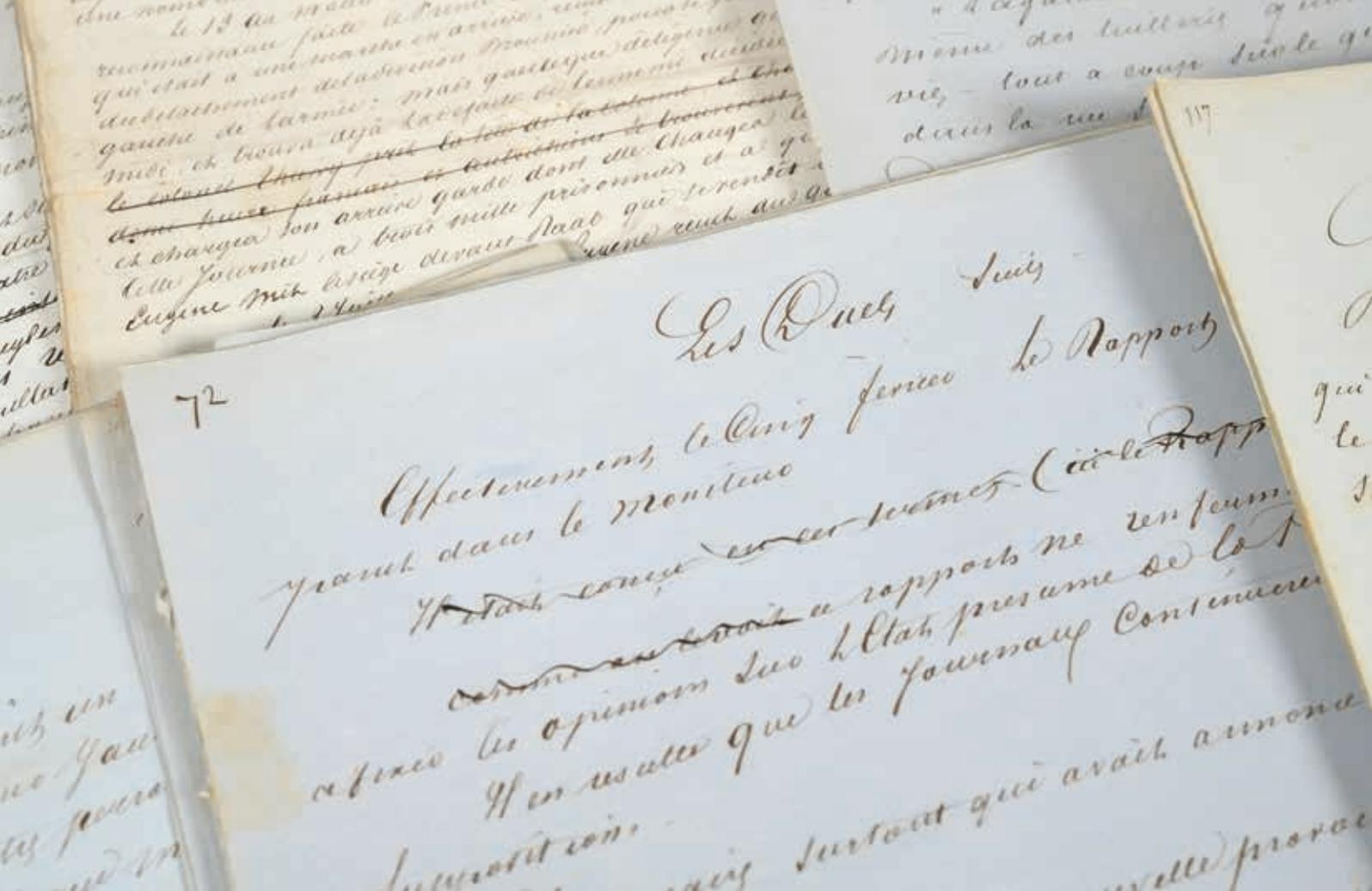
Deux manuscrits autographes avec corrections. S.l., mai 1841. 11 et 37 pp. grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginés de 95 à 103 et 105 à 141.

2 000 / 3 000 €

Texte consacré à l'histoire militaire du pays de 1816 à 1841, incluant la conquête d'Alger « formant la tête de chapitre Xème », et les chapitre X (1816-1831), XI (1831-1839), XII (1839-1840) et XIII (1840-1841).

Nombreux ajouts et corrections.

Quelques déchirures avec petits manques aux derniers feuillets.



204. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

Ensemble de quatre manuscrits.

2 000 / 3 000 €

• « La Duchesse de Berry prisonnière ». Manuscrit de la main d'un secrétaire avec ajouts et corrections autographes. S.l.n.d. 8 pp. grand in-folio (280 x 440 mm), sur papier bleu, paginés de 1 à 8.

La Duchesse de Berry prisonnière paraîtra dans les Mémoires de Dumas le 26 novembre 1854.

• « La duchesse de Berry est arrêtée. Détails sur son retour à Nantes ». Manuscrit de la main d'un secrétaire dont seule la première page est autographe. S.l.n.d. 5 pp. grand in-folio (280 x 440 mm), sur papier bleu, paginés de 7 à 10.

La Duchesse de Berry est arrêtée paraîtra dans les Mémoires de Dumas le 12 novembre 1854.

• [Simon Deutz]. « Quand à Deutz sa punition fut terrible - D'abord Hugo lui infligea les vers suivants - Heureux tems où le pacte n'avait d'autres préoccupations que de flageller les traîtres - À l'Homme qui a livré une femme ». et « Deutz - il part pour Paimbœuf avec M. Joly - Il revient à Nantes obtint une première puis une seconde audience de madame ». Joint deux feuillets relatifs à Deutz.

INTÉRESSANT MANUSCRIT SUR LA DUCHESSE DE BERRY

205. ALEXANDRE DUMAS (1802-1870).

Ensemble de feuillets manuscrits en grande partie autographes, dont deux sont signés « Al. Dumas ». S.l.n.d. 32 pp. environ grand in-folio (280 x 440 mm) sur papier bleu, paginé de 93 à 116 et 162 à 167 (+ 2 non paginé).

1 000 / 1 500 €

Partie des Souvenirs dramatiques, sur le Louis XI de Casimir Delavigne, le Louis XI de Mély-Janin (7 pp. ½) et de Dix ans de la vie d'une femme de Casimir Delavigne.

Joint un feuillet presque effacé.





206. [ATLAS]. GOOS (PETER). DE ZEE - ATLAS

ofte Water-Wereld, waer in verthoont werden alle de Zee-Kusten van het bekende des Aerd-Bodems. Seer dienstigh voor alle Heeren en Kooplieden, als ooch voor alle Schippers en Stuurlieden. t'Amsterdam, By Pieter Goos, in de Zee-Spiegel, 1672. Grand in-folio (320 x 515 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets à froid encadrant les plats, fleuron au centre, traces de lacs, dos lisse titré à l'encre (reliure de l'époque).

60 000 / 80 000 €

Un titre orné, [XIV] pages de texte et grande planisphère et 40 doubles cartes montées sur onglet, dont une grande repliée (numérotées à la main 1 à 33, 33bis & 34 à 40).

La carte 39 « Paskaerte van Nova Granada. en t'Eylant California » est la célèbre carte présentant la Californie sous la forme d'une île.

Marge supérieure de la carte « Paskaerte van de Zuÿdt en Noordt Revier in Nieu Nederland » écourtées.

De la bibliothèque du Marquis de Cordoüan, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE conservé dans sa PREMIÈRE RELIURE et dont le TITRE et les PLANCHES AQUARELLÉE À L'ÉPOQUE sont sans rousseurs.

Koeman, IV Goos 10.



207. [MÉDECINE]. GANZ (GIUSEPPE).

La Medicina pittoresca o Museo medico-chirurgico. Venezia, Presso Giuseppe Antonelli tip. ed., 1838. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

400 / 500 €

Seconde édition.

100 planches gravées, certaines en couleurs.

Mors légèrement frottés.



208. [CHINE / MILITARIA].

Art militaire des chinois, ou Recueil d'anciens traités sur la guerre, composés avant l'ère chrétienne, par différents généraux chinois [...]. Traduit par le P. Amiot, et publié par M. Deguignes. A Paris, Chez Didot l'Aîné, Libraire & Imprimeur, 1772. In-4°, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

400 / 500 €

33 planches gravées et aquarellées (numérotées de I à XII et de I à XXI).

Coins et mors légèrement frottés.

De la bibliothèque Holstein Holsteinborg, avec timbre humide sur le titre.

209. DUSAULX (M.).

De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1779. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100 / 120 €

Coiffe de tête accidenté ; mors fendu sur 3 cm.

210. [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (CHARLES FRANÇOIS).

La Methode du blason. A Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1689. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80 / 100 €

Seconde édition.

Un frontispice aux armes du duc de Bourgogne et 31 planches héraldiques.

Saffroy, I, 2200.

211. DAMHOUDERE (JOSSE).

Practique Judiciaire es Causes Criminelles, Très utile et necessaire a tous Baillifz, Prevostz, Seneschaux, Escoutettes, Maires, Drossartz, & autres lusticiers & Officiers de toutes Provinces. En Anvers, Chez Iehan Bellere, 1564. In-8°, vélin ivoire souple, titré à l'encre sur le dos (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Au verso armoiries de Guillaume, prince d'Orange a qui l'ouvrage est dédié et 69 bois gravés des scènes de débauche, de meurtre, de supplice, de suicide, d'exécution... ce qui vaudra à cet ouvrage d'être mis à l'index.

212. PAAW (PIERRE).

Tractatus de Peste. Lugduni Bavorum, Ex Officina Abrahami Commelini, 1636. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure début XVIIIe s.).

300 / 350 €

*Timbre humide et ex-libris manuscrit sur le titre.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.*



213. BOSCHINI (MARCO).

Il Regno tutto di Candia. S. l. [Venise], 1651. In-4° (296 x 217 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE publiée pendant la guerre de Candie qui opposait Venise à l'empire Ottoman.

Un titre et 60 cartes dont une petite et 59 repliées, « delineato à parte et intagliato » par Marco BOSCHINI.

Reliure accidentée ; mouillures sur les treize dernières cartes, plus importante sur la dernière (accidentée) ; accidents restaurés sur la « Citta di Candia assediata ».

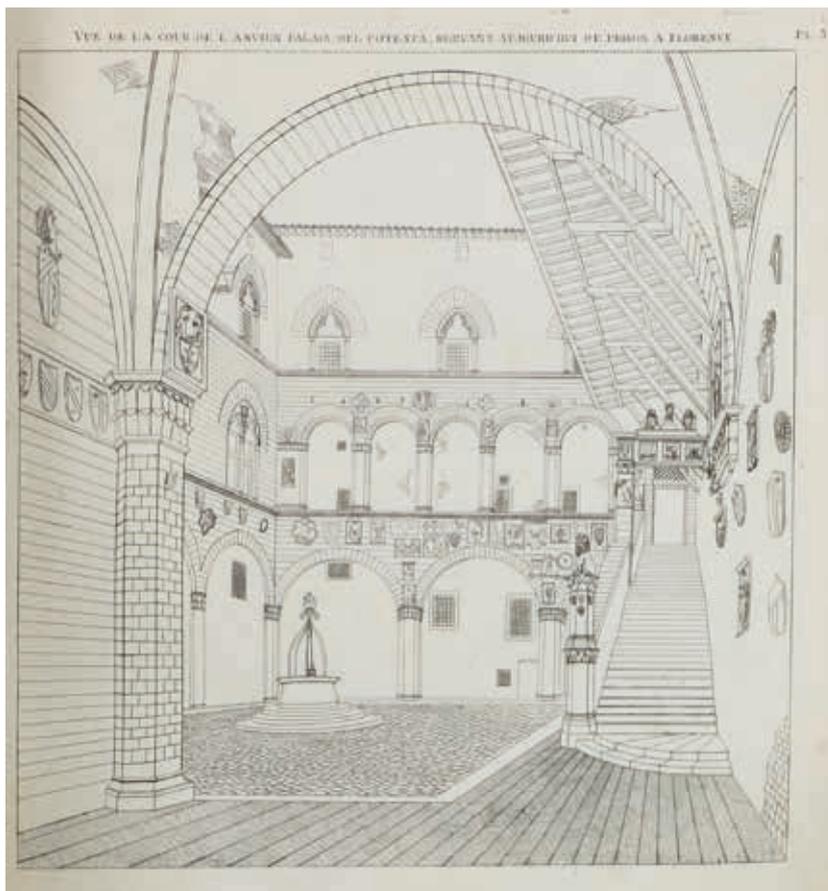
Atabey 136 ; Blackmer 171.

**214. [ITALIE / ARCHITECTURE].
GRANDJEAN DE MONTIGNY (AUGUSTE) & FAMIN (AUGUSTE).**

Architecture toscane ou Palais, Maisons, et autres édifices de la Toscane [...]. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1815. Grand in-folio, demi-marroquin rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Un titre orné et 109 planches gravées, certaines aquarellées à la main



215.

[MILITARIA – BERTHIER (ALEXANDRE)].

Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, Premier Consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du Lieutenant-Général Mélas ; rédigée par le Général Alex. Berthier [...] commandant sous les ordres immédiats du Premier Consul. A Paris, De l'Imprimerie Impériale, an 1806. In-4°, veau, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de divers emblèmes, tranches dorées (reliure de l'époque).

800 / 1 200 €

Un titre-frontispice par VERNET, un grand tableau replié et relié in fine, cinq doubles cartes gravées et repliées et une double vue.

Quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES IMPÉRIALES.

De la bibliothèque Antoine d'Espérandieu (1846), avec ex-libris



215.1

[FRANC-MAÇONNERIE].

Manuel des Francs maçons et des Franches-maçonnées. A Philadelphie, Chez Philarette, rue de l'Equerre, au Compas, s. d. [Paris, André-Charles Cailleau, 1783 ?] In-16, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries doubles au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Nouvelle Édition ; enrichie de plusieurs Cantiques analogues à ces deux Ordres.»

500 / 800 €

Ex-dono moderne en page de garde.

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES NOAILLES/FITZ-

JAMES.

Accidents.



216.

[SAINT-ESPRIT - POUILLAIN DE SAINT-FOIX (GERMAIN FRANÇOIS)].

Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, avec leurs Noms ; Qualités, depuis l'Institution jusqu'à présent. S. l. [Paris], De l'Imprimerie de Christophe - Jean-François Ballard, 1760. Fort volume in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, emblèmes de l'Ordre aux angles et au centre, dos à nerfs orné du Saint-Esprit, tranches dorées (reliure de l'époque).

600 / 800 €

Un frontispice d'après François BOUCHER, vignettes, bandeaux et nombreux blasons dans le texte. Accidents.

« Ouvrage d'un grand luxe typographique » (Saffroy, I, 4919).



DU LOT 217 AU LOT 327

SAMEDI 29 MARS 2025 À 14H30

217. ECOLE EUROPEENNE DU XVI^{ÈME} SIECLE

Sujet en bois sculpté figurant Jessé
H : 33 cm

Note : Jessé est le père du roi David, représenté avec un arbre, il symbolise l'origine humaine du Christ et l'accomplissement des prophéties bibliques.

600 / 800 €

218. CABINET LOMBARD

Ouvrant par treize tiroirs dont un secret, entourant un vantail central architectural.
La façade en ébène, bois noirci et incrustations d'os gravé. Les poignées et les garnitures d'angles en bronze doré. Sur les tiroirs figurent des scènes pastorales, des paysages, des scènes de chasse, des paniers de fruits et des guirlandes. Le vantail est décoré d'un nu féminin aux attributs d'Hercule flanqué de deux sirènes. Italie du nord, XVII^{ème} siècle
57,5 x 95,5 x 31 cm

4 000 / 6 000 €



219.

**DOMENICO DI GIOVANNI DI BARTOLOMEO ROSSELLI
(PISTOIA 1439- FOSSOMBRONE 1497)**

Vierge à l'enfant
Bas-relief en stuc polychromé et doré
91.7 x 58.5 cm

Il s'agit d'une composition de Domenico Rosselli (Pistoia 1439 - Fossombrone 1497). Il reprend, comme très souvent dans son œuvre, une composition de Verrocchio, ici celle du tabernacle de la via della Spada. Trois versions autographes différentes de Rosselli sont passées entre les mains du collectionneur Stefano Bardini, quatre autres sont répertoriées, pour deux d'entre elles conservées dans des collections publiques. Il reste donc deux versions autographes à découvrir. Notre exemplaire, de grande qualité pourrait faire partie de ce corpus.

Littérature en rapport :

Eleonora Beeli, Madonne Bardini. I rilievi mariani del secondo Quattrocento fiorentino, Edition Antonella Nesi, Museo Stefano Bardini, 2017, notice VI.2, p.186.

15 000 / 20 000 €





220.

EXCEPTIONNEL CABINET

En ébène et bois patiné

La façade sur fond d'écaille dorée marbré à caissons ouvre par dix tiroirs ou volets encadrant une porte centrale de tabernacle entre deux colonnes torsadées baguées de bronze. Les montants, le fronton, la porte et les tiroirs ornés de caissons sertis de trente six fixés sous verre à sujets mythologiques inspirés de LUCA GIORDANO (1634-1705).

La porte centrale dégage un théâtre ponctué de cinq colonnes torsadées sur fond de miroir avec à la base un tiroir et en fond, un secret. Sur un piétement reposant sur deux montants en colonnes torsadées reliées par une entretoise ceinturante.

Epoque XVII^{ème} siècle

(Restaurations d'entretien, accidents sur trois des fixés)

194 x 185 x 52 cm

15 000 / 20 000 €





PROVENANT DES COLLECTIONS DU DOCTEUR RAU

221.

ATTRIBUÉ À ANDREA BRUSTOLON (1662-1732) ET SON ATELIER

Cupidon et Psyché accompagnés des Vertus
Cadre en pin sculpté en fort relief orné de figures allégo-
riques, feuilles d'acanthes et fleurs, vernis et traces de
dorures

Dim. 273 x 194 cm

(Restaurations)

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Collection du Docteur Rau

Vente pour l'Unicef II, 14/15 Novembre 2013, Lempertz

Auktion 1019, lot 910, (estimation 300 000 à 400 000 €)

Bibliographie :

-Gary Schwartz, « De goudron schemer van Venetië », Amsterdam
Historich Museum, œuvre reproduite sous le numéro 73 page 97.

Œuvres en rapport :

-Andrea Brustolon, Cadre aux putti, bois de pin avec vernis, vers 1715,
98 x 100 cm, Belluno, Museo Civico, n°inv.7048 ;

-Andrea Brustolon, Projet pour un cadre allégorique, 1700-1710,
plume, encre aquarelle et traces de crayon sur papier, 29,6 x 20,4 cm,
Belluno, Museo Civico, inv.867.

Littérature en rapport :

-A. M. Spiazzi et M. Mazza, Andrea Brustolon e la sua Bottega. Itinerari
in Provincia di Belluno, Guide Skira, 2009, p.58-59 ;

- A.M. Spiazzi, Andrea Brustolon (1662-1732), « il Michelangelo del
legno », Cat. Exp. au Palazzo Crepadona de mars à juillet 2009, Skira,
p.223.

Ce cadre spectaculaire au décor animé de figures allégoriques en fort-relief et de végétaux mouvementés témoigne de la somptuosité du baroque vénitien dans les arts décoratifs du début du XVIII^{ème} siècle.

Entre de grandes fleurs et des feuilles d'acanthé perlées hautement décoratives s'inscrivent trois putti accompagnés d'oiseaux. Un charmant couple composé de Cupidon assis sur un aigle et de Psyché orne la partie sommitale. Selon un langage à plusieurs niveaux de lecture, le putto au casque ailé accompagné d'un dindon représente la vigilance mais aussi l'éveil qui doit sauver Psyché. Le putto au cygne symbolise la pureté, tandis que l'enfant tenant une colombe représente à la fois l'humilité et le mariage, tout en figurant la victoire de l'amour. L'aigle, forme animale de Zeus, aide quant à lui les deux jeunes amants. Le cadre présente à la fois les vertus de la Vigilance, la pureté et l'humilité nécessaires à un pieux amour (ou un mariage ?) voué à la réussite et des éléments narratifs de l'histoire mythologique écrite par Apulée vers 150 après JC. La

complexité du discours invite à penser que le cadre pouvait être associé à un portrait offert probablement en cadeau de mariage, plutôt qu'à un miroir.

La monumentalité architecturale du cadre, le raffinement du décor et la complexité de l'iconographie sont les indices d'une grande maîtrise et d'une grande main. Parmi les artistes actifs à Venise capables d'exécuter une telle prouesse, Andrea Brustolon apparaît le plus convaincant. Nommé par la critique « le Michel-Ange du bois », ce sculpteur natif de Belluno et élève du génois Filippo Parodi lors de son séjour à Rome entre 1678 et 1680, est l'un des principaux créateurs de sculptures figuratives en bois à Venise au tournant du siècle. À la tête d'un atelier d'abord à Venise puis à Belluno, Andrea Brustolon a su créer, avec vivacité et élégance, tant dans les arts décoratifs profanes que dans le mobilier religieux, des œuvres à la fois imposantes et aux détails exquis et raffinés. Un cadre en pin aujourd'hui conservé au musée Belluno et daté des années 1715 présente des similitudes stylistiques et iconographiques frappantes avec notre œuvre.





SAMEDI 29 MARS 2025 À 14H30



222. PAIRE D'ANGES

En bois sculpté, peint et doré
Époque XVII^{ème} siècle
H environ : 70 cm

2 000 / 3 000 €



223.

CARREAUX EN CERAMIQUE

Europe du Sud, XVII^{ème} siècle
Composition 30 pieces 13x13 ou 12x12 cm
Composition 4 pieces 13x13cm
Composition 3 pieces 13x13cm
Provenance :
Château de Vauvenargues, ancienne
demeure de Pablo Picasso

800 / 1 000 €



224.

PAIRE DE GRANDS POTS

En faïence à décor en camaïeu bleu
à figure allegorique dans un environ-
nement naturel
Italie, époque XVIII^{ème} siècle
H.25 D.19 cm

400 / 600 €



225.

VASE DE DELFT

De forme balustre en faïence blanche
à décor floral bleu.
Signé Johannes Van Duijn
Epoque XVIII^{ème} siècle.
H : 41 cm.

150 / 200 €



226.

GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE

En bois sculpté doré sur quatre pieds galbés à motifs de feuillages, se terminant en volutes.

Registre Rocaille. Plateau de marbre rouge.

Italie XVIII^{ème} siècle

103 x 176 x 62 cm

(Reprise à la dorure)

1 500 / 2 500 €



227.

**DEUX PIEDS DE MEUBLE
A TETE DE LION**

Epoque XVII^{ème} siècle.

H : 15 L : 23 cm

50 / 100 €



228.

ATLANTE

En bois sculpté en applique

Première partie du XVIII^{ème} siècle

H : 118 cm

Provenance :

Château des Beaumelles (Var)

1 000 / 2 000 €

229.

UNE COMMODE

En bois de placage et marqueterie

Ouvrant par trois tiroirs de longueur

Garniture de bronze doré ciselé

Époque XVIII^{ème} siècle

81 x 113,5 x 55 cm

800 / 1 200 €





230.

UN MIROIR D'ENTRE DEUX

En bois sculpté et doré
Au fronton une rocaïlle
Italie, XVIII^{ème} siècle
85 x 44 cm

200 / 300 €

232.

CONSOLE

En bois sculpté
Redoré à décor ajouré en ceinture au centre d'un oiseau aux ailes déployées, dans un entourage de feuillages et fleurs. Elle repose sur deux pieds antérieurs galbés reliés par une entretoise en coquille stylisée. Plateau de marbre rouge veiné
Italie, époque XVIII^{ème} siècle
80 x 100 x 60 cm
(accidents, restaurations, reprise de la dorure)

800 / 1200 €

231.

BAHUT SCRIBAN

A deux corps en bois peint à décor Arte Povera. Il ouvre dans le bas par trois tiroirs de longueur surmonté par un abattant formant écritoire. La partie haute ouvre par deux tiroirs surmontés de deux portes serties de miroirs. Fronton découpé.
Italie, XVIII^{ème} siècle
228 x 96 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

233.

PAIRE DE FAUTEUILS

En bois laqué et doré à chassis.
Italie, époque XVIII^{ème} siècle

600 / 800 €



234.

MIROIR A PARE-CLOSES

En bois sculpté doré, à décor de feuillages et volutes, à la base du fronton de chaque côté un oiseau stylisé.

Italie, époque XVIII^{ème} siècle

160 x 95 cm

(restaurations, un élément à refixer)

2 000 / 3 000 €



235.

COMMODE

En placage de bois de rose.

La façade galbée ouvre par deux tiroirs plaqués de motifs centraux en deux tons de bois et bordure à la grecque. Garniture de bronze doré. Plateau en marbre

Epoque XVIII^{ème} siècle

82 x 63 x 38 cm

600 / 800 €

236.

D'APRES GUILLAUME COUSTOU (1677-1746)

Les chevaux de Marly

Paire de sujets en bronze à patine brune

H : 16 cm et 17,5 cm

400 / 600 €



237.

COMMODE

En bois de placage et marqueterie, ouvrant par un tiroir de longueur surmonté de deux tiroirs.

Façade à léger ressaut central

Anneaux de tirage, entrées de serrure et éléments décoratifs d'applique en bronze doré.

Plateau de marbre

Epoque XVIII^{ème} siècle, Transition Louis XV Louis XVI

86 x 113 x 57 cm

(petit soulèvement et manques au placage)

1 500 / 2 000 €





238.

PAIRE DE CANDELABRES

En bronze ciselé doré
Sommés de six bras de lumière
et d'une flamèche centrale
Fut cannelé à base de feuillages
sur un support triangulaire
souligné aux angles de chimères
cornues et ailées
Epoque fin XVIII^{ème} siècle
H : 103 cm

6 000 / 8 000 €



239.

PAIRE DE COMMODES

En bois de placage et marqueterie.
Un tiroir de ceinture et deux tiroirs
sans traverse.
Sur un piétement gaine
Italie, Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
89 x 119 x 57 cm

5 000 / 7 000 €





240.

**PENDULE «A LA MONTGOLFIERE»
DITE AUSSI PENDULE «AU BALLON»**

En marbre blanc et bronze ciselé et doré
Au sommet un aigle en majesté sur un globe
avec au pied un drapeau.

La nacelle suspendue est agrémentée d'un
putto portant une longue vue. L'ensemble
repose sur deux consoles ornées de buste
de Mercure, protecteur des voyageurs et du
commerce.

Le cadran en émail blanc signé «Robert et
Courvoisier», indique les heures et les mi-
nutes.

Epoque fin XVIII^{ème} siècle

Hauteur : 59 cm

35 x 19 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

*Tardy, «La pendule française des origines à nos jours»,
2ème partie, modèle similaire illustré page 294 et 295.*





**241. GLACE DANS UN ENCADREMENT
À RÉSERVES**

En bois sculpté et doré.
Au fronton un feuillage épanoui.
Époque XVIII^{ème} siècle
105 x 75 cm

600 / 800 €



242. COMMODOE TOMBEAU

En bois de placage, la façade galbée ouvre
par trois tiroirs
Garniture en bronze doré d'esprit rocaille
Plateau en marbre rouge griotte
Époque XVIII^{ème} siècle
85 x 60 x 128 cm

1 000 / 1 500 €

243. CHRIST EN IVOIRE DANS UN CADRE

En bois sculpté.
Circa 1700
34 x 28 cm
Dimensions du cadre : 66 x 54 cm

700 / 1 000 €



244.

BELLE COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION DE JEAN-FRANÇOIS HACHE

Sur un bâti en cerisier, elle ouvre à deux rangs de tiroirs légèrement galbés en façade, les côtés étant très légèrement galbés, et repose sur deux pieds antérieurs galbés terminés par des « pastilles », les deux pieds postérieurs étant silhouettés. Montage dit « à clef »

Elle présente un décor inédit de médaillons ovales au centre de chaque tiroir, plaqués de quatre feuilles de hêtre moiré, entourées de larges filets en hêtre rouge, présent aussi autour des tiroirs et formant des réserves originales en cerisier et ponctuées de petits disques en loupe de sycomore teintée en brun. Les côtés déclinent une variante de ce décor, tandis que les montants arrondis antérieurs sont ornés d'un grand cartouche de belle loupe de sycomore moirée et teintée en brun-rouge. Poignées de tirage à médaillons ornés de profils « à l'antique », entourés de guirlandes de laurier et retenus par un ruban comme sur les entrées de serrure, en bronze vernis. Pierre calcaire beige coquillé à veines grises, galbé « en arbalète » en façade et sur les côtés

Jean-François HACHE (Grenoble 1730-1796),
étiquette VII millésimée 1772

Petits manques et sauts au placage, fentes et soulèvements sur les côtés.
Manque une poignée de tirage.

86 x 133 x 65 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Propriété d'Aix en Provence

Cette commode inédite illustre le goût « à la grecque » à la mode au milieu du XVIII^{ème} siècle, dont Jean-François Hache livre ici un nouveau modèle de transition entre les styles Louis XV et Louis XVI, avec des galbes atténués du bâti mais rehaussés par le galbe plus prononcé du marbre - procédé typique des Hache - ainsi qu'une découpe plus rectiligne de la traverse inférieure. Seules les poignées de tirage sont bien Louis XVI avec leurs médaillons de profils « à l'antique ». Quant à son décor haut en couleurs, son montage et ses pieds, ils restent fidèles à la manière unique de l'atelier des Hache, ébénistes du duc d'Orléans à Grenoble depuis le début du XVIII^{ème} siècle.



Bibliographie :

-voir un modèle similaire dans « Le génie des Hache », Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005, p. 302





245.

IMPORTANTE CONSOLE

En fer forgé ajouré, à patine naturelle avec rehauts de dorure. Ancienne fabrication de style Louis XV, d'esprit Rocaille. Plateau en marbre rouge veiné. Epoque XVIII^{ème} siècle
98 x 207 x 43cm

700 / 1 000 €

246. VITRINE

En placage de rose et d'amarante, ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir en partie supérieure.

Plateau de marbre
Epoque XVIII^{ème} siècle
144 x 88 x 39 cm

500 / 800 €



247. EX-VOTO SANTIBELLI

En terre cuite polychrome dorée représentant une Vierge à l'Enfant tenant dans sa main droite un navire.

Epoque XIX^{ème} siècle.
H.38 cm, H. environ 60 cm avec le globe.

200 / 300 €



248. COMMODE SCRIBAN

En bois de placage et marqueterie de fleurs. Trois tiroirs dans le bas, un abattant avec en fond des tiroirs et casiers.

Pieds antérieurs griffes retenant une boule. Hollande, époque XVIII^{ème} siècle
109 x 113 x 60 cm

1 000 / 1 500 €



**249. PAIRE D'EGYPTIENNES
PORTE-TORCHERES**

En marbre blanc
Supportant chacune trois bras et quatre
lanternes en fonte de fer
XIX^{ème} siècle
H : environ 250 cm
(petites restaurations à la main de l'une)

Provenance : Château du Bordelais

12 000 / 15 000 €





250. CHAPITEAU CORINTHIEN

En pierre calcaire
Style Néoclassique
(accidents, manques)
32,5 x 38 cm

400 / 600 €



251.

CENTAURE

Epreuve en bronze patiné reposant sur un
pedestal en marbre
XIX^{ème} siècle

H : 30 cm

15 x 27,5 cm

Hauteur totale : 44 cm

1 000 / 1 500 €

252.

ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE

D'après Jean de Bologne, dit Giambologna
(1529-1608)

Mercuré volant

Bronze à patine brune

H. 65,5 cm, sur une base à colonne cannelée en
marbre blanc 25,3 cm

Petites usures à la base, le caducée mobile

2 500 / 3 500 €

Œuvre de référence :

*-Jean de Bologne dit Giambologna, Mercure, bronze, H. 170
cm, Florence, musée national du Bargello, inv. Bronzi 449.*

*Cette représentation du messager de Jupiter, le dieu
Mercuré, portant le pétase ailé et le caducée est à
l'origine un sujet monumental ayant servi de fon-
taine (haute de 170 cm) exécuté par Jean Bologne
pour le Cardinal Ferdinand de Médicis (aujourd'hui
conservé à Florence au Museo nazionale del Bargel-
lo). Véritable témoin du courant maniériste, la
sculpture traduit en trois dimensions tout l'art
de Raphaël qui a peint un Mercuré dans la Villa Farne-
sina au début du XVI^{ème} siècle. Cette magnifique figure
lançant un véritable défi d'équilibre est incontestable-
ment l'une des œuvres du grand sculpteur de la cour
florentine la plus renommée. Une des versions réalisées
de la main de Giambologna et fondue par Domenico Por-
tigliani a fait partie de la première commande de grands
bronzes offerts en cadeaux diplomatique en 1598 au roi
de France Henri IV. Il a ensuite connu un immense suc-
cès, reproduit dans de nombreuses versions et de dif-
férentes dimensions avec des variantes par l'atelier de
Giambologna et ses successeurs jusqu'au XIX^{ème} siècle.*



253. CABINET FORMANT MÉDAILLER

En ébène incrusté de filets d'ivoire dessinant sur chaque panneau des doubles réserves à angles abattus ponctués de fleurons, dans l'esprit de la ferronnerie. Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant dix-huit tiroirs à compartiments. Les boutons de tirage en ivoire.

Circa 1850
48 x 49 x 34 cm

2 000 / 3 000 €



254. ELEMENT DE SCULPTURE

En bronze à deux patines figurant un putto sur une gerbe de blé
Epoque, XVIII^{ème} siècle
Hauteur : 45 cm

2 000 / 3 000 €

255. ENSEIGNE DE BARBIER

En bois sculpté partiellement doré
51 x 101 cm
Epoque XIX^{ème} siècle

1 500 / 2 000 €





256. CARTEL

En bronze doré sommé d'une urne couverte, cadran émaillé, signé Denière à Paris, encadré de branches de laurier sur fond de treille. Epoque fin XVIII^{ème} siècle
82 x 40 cm
(manque la porte arrière)

800 / 1 200 €



257. PENDULE

En bronze à patine dorée
Au sommet une jeune femme couronnant deux colombes
Le cadran en émail signé «Gaston Jully à Paris» est encadré par deux pilastres cannelés
Epoque début du XIX^{ème} siècle
H : 50 cm
(Manque une aiguille)

800 / 1 200 €

258. DOLLOND (LONDRES)

Longue vue de marine en cuivre et bois tendu de cuir noir
Réalisée pour l'Honorable Fritz Gerald Foley, Lieutenant Gouverneur de Guernesey
Époque première partie du XIX^{ème} siècle
L : 79 cm

300 / 500 €

259. MIROIR TRUMEAU

En bois doré.
Au fronton. Une scène de chasse.
Toile
Époque XIX^{ème} siècle
170 x 120 cm

400 / 600 €



260.

JUPITER FOUROYANT LES VICES

Rare branche de corail finement sculpté figurant Jupiter montant un aigle et foudroyant les vices

Travail Napolitain

15,5 x 13,5 x 5,5 cm

Poids : 103 g

1 500 / 2 000 €



261.

UGO ZANNONI (1836-1919)

Jeune fille et son chien

Sculpture en marbre blanc

Signée, située «Milan» et datée

1876 à l'arrière

H : 54 cm

36 x 32 cm

3 000 / 5 000 €

262.

IMPORTANTE PAIRE DE VASES

En porcelaine émaillée polychrome et partiellement doré.

Richement décorée de fleurs et de feuillages.

Le couvercle sommé de chien de Fô. Monture européenne en bronze doré du XIX^{ème} siècle.

Japon, fabrique d'Imari, période Edo
H : 81 cm

6 000 / 8 000 €





263. CARTEL

En bronze doré
Au sommet une urne couverte
Le cadran en émail blanc signé
«BAILLY L'AINE» à Paris est
encadré de palmettes
A la base une tête d'homme
barbu
Epoque début XIX^{ème} siècle
70 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

264. SÈVRES

Comptoir en porcelaine blanche
à rehauts dorés, forme étrusque.
Porte les marques de la manufac-
ture de SÈVRES.
L : 26 cm

100 / 150 €

265. PENDULE

En bronze à patine dorée, sur
une terrasse une allégorie et
une athénienne.
Époque début XIX^{ème} siècle.
H. 44 x 37 x 12 cm

600 / 800 €



266. IMPORTANT MIROIR

En bois sculpté et doré à décor
de feuillages et volutes
Epoque XIX^{ème} siècle
175 x 145 cm

1 500 / 2 000 €



**267. ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)**

L'offrande à Bacchus
Terre-cuite originale
Signée sur le côté
H : 62 cm

2 000 / 3 000 €

268. PAIRE DE PETITES CONSOLES D'ANGLE

En bois doré sculpté, la ceinture ajourée.
Piètement cambré relié
Plateau de marbre
Circa 1800
86 x 60 x 45 cm

1 200 / 1 500 €



269.

GUÉRIDON À PLATEAU BASCULANT

En acajou.

La terrasse hexagonale est sertie d'une marqueterie de marbre en trois tons formant une étoile.

Fut à pans coupés sur un piètement tripode.

Epoque Empire

H : 76 cm

Diamètre du plateau : 68 cm

1 000 / 2 000 €



270.

SELLETTE PORTIQUE

En marbre composée de quatre colonnes sur une base carrée, surmontées d'un chapiteau terrasse, ornementation de bronze doré.

Epoque Napoleon III

H : 115 cm

600 / 800 €



271.

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI

En bois noirci et agrémenté de bronze doré.

Ouvrant par deux portes à cadres vitrés. (une manquante)

La traverse basse est légèrement découpée et possède au centre une large sculpture d'un visage de grotesque en bronze.

Sur les côtés, les angles sont munis d'écoinçons et centrés d'un visage de Victoire.

Le plateau de marbre noir repose sur une galerie largement décorée d'une frise de palmettes en bronze ciselé.

Estampilé HYPPOLITE-EDME PRETOT

(1812-1855)

Epoque Napoléon III

94 x 110 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



272. LUSTRE

Corbeille en laiton doré et verre taillé, à huit lumières, quatre niveaux de pampilles et guirlandes de perles en partie supérieure
À la vue : H : 80 cm

400 / 600 €

273. LUSTRE

A huit bras de lumière reliés par des guirlandes de pendeloques et pampilles de cristal.
H environ 90 cm

700 / 900 €

274. DEUX LUSTRES

En bronze à dix bras de lumière et pendeloques de cristal

Photographies visibles sur notre site www.hvmc.com

600 / 800 €

275. LUSTRE

En bois et métal
À huit bras de lumière

Photographies visibles sur notre site www.hvmc.com

100 / 150 €

276. DEUX LUSTRES ET DEUX APPLIQUES

En bronze doré
Hollande dans le goût du XVIIème siècle

Photographies visibles sur notre site www.hvmc.com

100 / 150 €



277. PROJECTEUR DE MARINE

En cuivre doré
Francis Searchlight, Bolton, 1986
Hauteur : 80 cm

1 000 / 1 500 €





278. UN MIROIR RECTANGULAIRE

A pareclozes surmonté d'un fronton richement orné de bronzes dorés.

Aux écoinçons et au fronton des plaques d'émaux cloisonnés à motifs fleuris et grotesques.

137 x 80 cm

1 500 / 2 500 €

279. PORTE CACHE POT

En terre cuite vernissée rouge, à l'imitation du marbre

Soutenue par trois éléments de proue ailées à tête de créature mythiques.

Circa 1900

Hauteur : 100 cm

200 / 300 €

280. RAYMOND SUDRE (1870-1962)

Baigneuse ou Gélida (1902)

Sujet en biscuit de Sèvres

Monogrammé «CR», marqué «Sèvres» et cachet de la manufacture sur la base

Hauteur : 34,5 cm

600 / 800 €

Exposition :

-Musée des Beaux-Arts de Reims, modèle similaire exposé sous le numéro d'inventaire 907.19.430



281. PAIRE DE JARDINIÈRES

En céramique vernissée

Sur la bordure deux oiseaux

Circa 1920/30

Hauteur : 14 cm

30 x 10 cm

150 / 200 €

282. QUATRE POTS A PHARMACIE

En faïence à décor bleu et noir.

Deux en forme de verseuse couverte

H. 22 cm et 24 cm

(petits manques et accidents)

500 / 800 €





283.
DELPHIN MASSIER (1836-1907)
 Cache-pot et sa sellette en céramique
 À décor lacustre animé d'une libellule
 et d'un flamant rose
 Circa 1900
 Hauteur : 115 cm
1 000 / 1 500 €

284.
DELPHIN MASSIER (1836-1907)
 Cache-pot et sa sellette en céramique
 polychrome à décor de pivoines
 Signés
 Hauteur : 122 cm
2 000 / 3 000 €

285.
DELPHIN MASSIER (1836-1907)
 Important cache-pot en céramique po-
 lychrome à décor de papillons et fleurs
 Signée sur le dessous
 Hauteur : 45
 Diamètre : 64 cm
 (petits manques)
800 / 1 200 €



286.
THÉODORE DECK (1832-1891)
 Vase en céramique céladon
 A décor en relief de palmettes dans
 l'esprit de la Chine
 Signé
 H : 21 cm

300 / 500 €



287.
THÉODORE DECK (1832-1891)
 Bol en porcelaine céladon à décor de
 feuilles et de fleurs
 Sur un piétement en forme de racines
 Dans l'esprit de la Chine
 Signé
 H : 10,5 cm
 D : 14 cm

300 / 500 €





288. EUGENE BAUDIN (1853-1918)
 Ensemble de six vases en céramique
 Signés
 Hauteur du plus grand : 11 cm
200 / 300 €

290. EUGENE BAUDIN (1853-1918) & MAISON TIFFANY
 Vase en céramique
 Monture en bronze doré à décor de feuillage signée «TIFFANY»
 Hauteur : 16 cm
300 / 500 €

289. CAMILLE FAURÉ (1872-1955)
 Vase ovoïde en cuivre émaillé à décor en relief de coquelicots sur fond vert nuancé
 Signé «C. FAURÉ. LIMOGES. France»
 Hauteur : 18 cm
1 000 / 1 500 €

291. DEUX IMPORTANTS ALBUMS
 De la famille Baudin
 Comprenant une centaine de photographies en noir et blanc de différents formats
150 / 200 €





292. EMILE GALLE (1846 - 1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer.
Plateaux à décor en marqueterie de bois divers de paysages marins et de bretonnes en barque. Piétements fuselés à montants ajourés
Signature «E. Gallé», marquetée sur chaque élément.
Dimensions de la plus grande :
H : 70 cm
58 x 38 cm

1 200 / 1 500 €



293.

EMILE GALLE (1846 - 1904)

Flacon en verre a décor émaillé vert et or d'entrelacs de branchages animés de dragons
Signé et situé Nancy
H : 16 cm

600 / 800 €



294.

EMILE GALLE (1846 - 1904)

Lampe champignon en verre multicouche repris à l'acide à décor de roses et feuillages roses sur fond beige opalescent.
Signée sur le pied et l'abat-jour
H : 60 cm

4 000 / 6 000 €



295. SYLVAIN STTUBLET (1890-1985)

Vase couvert à deux anses en céramique
vernissée flammée
Circa 1950
H : 56 cm

300 / 500 €

296. EMILE DECOEUR (1876-1953)

Plat en céramique à décor polychrome
dans l'esprit d'Iznik
Monogrammé à l'arrière
D : 29 cm

300 / 500 €

297. RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Plat en céramique à décor polychrome
dans l'esprit d'Iznik
Signée à l'arrière
D : 33 cm

300 / 500 €





298. RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Suite de huit assiettes à lunch modèle «Hortense» en verre blanc moulé pressé.
D. 16 cm
Catalogue Raisonné de l'œuvre R. Lalique par Félix Marcilhac sous la Ref sous le n°10-3049

600 / 800 €

299. BACCARAT TÊTE DE BICHE

En cristal
H : 29 cm
Longueur : 37 cm

500 / 700 €

300. DAUM TÊTE DE CHEVAL

En cristal
H : 33cm
Longueur : 40 cm

300 / 500 €

301. LALIQUE DEUX CYGNES

En cristal
H : 20 cm
Longueur : 38 cm

800 / 1 200 €

302. LALIQUE FRANCE

Suite de douze verres à pied, ce dernier sommé d'une figuration de l'ange au sourire de Reims.

300 / 500 €

303. SAINT LOUIS

Vingt deux flûtes à champagne en cristal de couleur (deux tailles différentes)

400 / 600 €

304. SAINT LOUIS

Une carafe en cristal taillé bleutée

150 / 200 €

305. SAINT LOUIS

Six verres à vin du Rhin et cinq verres d'un modèle différent en cristal coloré

300 / 500 €

306. SERVICE A PUNCH

En cristal taillé comprenant :
Un bol couvert et sa louche et douze tasses

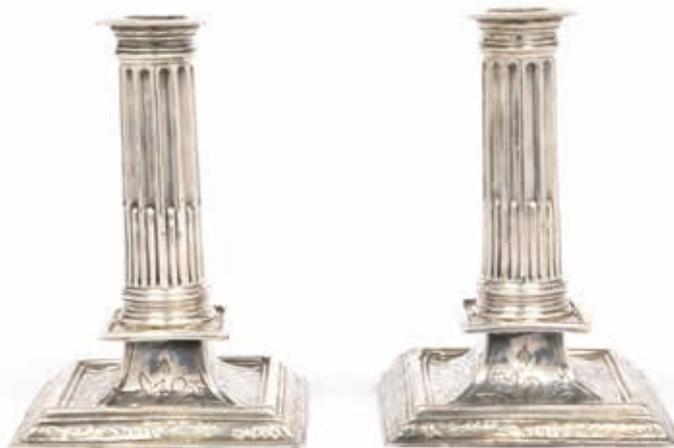
600 / 800 €



307. PAIRE DE BOUGEOIRS

En argent fourré
La base de forme carrée à doucine bordée de filets en dégradés prolongés par un fût colonne antique. Toute la base est décorée, en gravure, de feuillages et de palmes (sans garantie pour la gravure).
Londres 1680-1681
Maître orfèvre illisible.
Poids brut : 915 g
Hauteur 15,5 cm
(Usures)

4 000 / 6 000 €



308. UN ENSEMBLE

De deux légumes couverts sur leurs plateaux, une saucière du même modèle et son plateau, en argent et vermeil.
Les couvercles ornés en applique de poissons et coquillages ciselés sur des feuillages.
Orfèvrerie Européenne
Poids: 3 464 g

4 000 / 6 000 €

309. ENSEMBLE COMPRENANT :

Six assiettes creuses et six assiettes plates
En argent, bordure en course de godrons. Décoré sur le bord d'un blason et de la devise «NII AD MIRARI»
Londres 1785-1786
Poinçon de maître, Daniel smith & Robt. Sharp
Poids : 6 870 g

6 000 / 8 000 €



310. SAUPOUDREUSE

En argent
De forme balustre posant sur un piédoche.
La partie haute percée d'un décor de vases fleuris et de végétaux. Elle est gravée de grandes armoiries.
Londres 1713-1714
Attribué au maître orfèvre Antony Nelme.
Poids : 442 g

5 000 / 7 000 €



311. ENSEMBLE DE TROIS VERSEUSES

En argent uni
Modèle de forme balustre, le couvercle à charnière avec une graine toupie posée sur un dôme (la graine est en bois sur la plus grande verseuse.). Les anses à enroulement en argent sont entourées d'osier. Le bec verseur se prolonge sur la panse avec une gravure d'armoiries à la base de celles qui ont la même taille.
Londres 1743-1744
Maître orfèvre Edw. Pocok
Et Londres 1764-1765
Maître orfèvre F.C OU F.G
Poids brut de l'ensemble :1617g
Hauteur 20,5 cm et 24 cm
(Petits chocs)

700 / 1 000 €



312. SERVICE À THÉ ET CAFÉ

En argent composé d'un samovar, une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, une coupelle.

Prise de main et base du samovar en bois.

Petits pieds galbés surmontés de guirlandes.

Couvercles ornés d'une rosace ciselée surmontée d'une pomme de pin. Poinçon d'orfèvre Georges Falkenberg (1894-1928)

Poids brut : 5195 g

4 000 / 6 000 €



313. JEAN DESPRES (1889-1980)

Service à thé et à café en argent martelé comprenant :

Une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre

Frêtel en demi-sphère sur perles

Prises de main en palissandre

Poinçon tête de Minerve

Signé

Poids brut : 2,170 kg

3 000 / 5 000 €



314. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ

En argent à pans coupés sur un fond plat, anse en ébène, esprit Art déco Italie Titre 800

Poinçon du Maître orfèvre» VP»

Poids : 2 543 g

1 800 / 2 200 €



315. MAPPIN & WEBB

Service à thé et à café

En argent

De forme cylindrique sur talon, fretels et poignées en ivoire

Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait

Angleterre, Années 1940 / 1950

Poids total : 1 439 g

(On y joint une facture de 1956)

1 000 / 1 500 €





316. ENSEMBLE COMPRENANT :

Deux petits plateaux, une petite coupe
Garrard & Co, deux petits encrusters et deux
verres à pieds
En argent, intérieur en vermeil pour les
deux encrusters et les deux verres à pieds
Angleterre
Poids : 1 390 g

700 / 1000 €

317. ENSEMBLE COMPRENANT :

Six petits godets et quatre petits
porte-bougies en argent
Angleterre
poids : 246 g

120 / 150 €

318. SALADIER ET TROIS BOLS

En argent martelé .
Le saladier est gravé au dessous:
«Hélène née le 14 avril 1958»
Poinçon tête de Minerve
Poids : 1 585 g

500 / 700 €



319. MISSIAGLIA

Deux plats creux circulaire
en argent
Titre 800
Poids : 1122 g

800 / 1 200 €



320. VOILIER TROIS MATS

En argent ciselé
Orfèvrerie européenne
Poinçons à identifier
Sur une base en bois
Poids brut : 142 g

300 / 400 €



321. PUIFORCAT

Partie de ménagère en argent, modèle uniplat
Douze couverts à entremets
Quatre grands couverts et une cuillère de service
Une coupelle à motifs rayonnants
Poids : 2 450 g

800 / 1 000 €



324. BULGARI

Un plateau à dessert en argent
Titre 925
Date 1923
Poids : 655 g

500 / 800 €

322. SOUPIÈRE COUVERTE EN VERMEIL

La base et la bordure de la coupe sont ornées
d'une course d'oves ciselée.
Signée GABRIELLI
Titre 800
Poids : 2028 g

2 000 / 3 000 €

323. CAFETIÈRE EN VERMEIL

Ornée sur le couvercle et la panse d'une course de palmettes
ciselée.
Sur trois pieds galbés griffus.
Prise de main en bois.
Titre 800
Poids brut: 617 g
(charnière du couvercle cassée)

1 000 / 1 500 €



325. UN ENSEMBLE DE CINQ COUPELLES

En vermeil et une en argent, en forme de
coquilles.
Titre 800
Poids : 898 g

700 / 1 000 €

326. AUCOC

Coupe polylobée en argent.
Au centre une rosace gravée dans une réserve
Poids : 665 g

300 / 400 €

327. ÉTUI

En argent pour deux cigares
L'intérieur en vermeil. Monté sur charnière dans
la partie centrale. Manque la bande de maintien
des cigares.
Birmingham 1912-1913
Poids : 125 g

150 / 250 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

JUILLET 2025
VENTE EN PRÉPARATION

INVITATION À CONSIGNER



**PIERRE-AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)**

Jeune fille au chapeau fleuri
Huile sur toile
Monogrammée en bas à gauche
20 x 16 cm
Collection Ambroise Vollard
Collection Privée Marseille

B EXPERT
Barbara Dembinski
85 Bd Malsherbes - Paris 8^e
00 33(0)1 53 04 90 74
CABINET D'EXPERTISE
BEAUVOIS barbara@beauvois.info

CONTACT
Sonny PALOMBA
06 40 62 69 66
spalomba@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

BIJOUX DE CHARME

AVRIL 2025
VENTE EN PRÉPARATION

INVITATION À CONSIGNER



EXPERT
Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info

CONTACT
Emma LOZANO
+377 93 25 54 94
elozano@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : bid@hvmc.com
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE MOBILIER, OBJETS D'ART, ARGENTERIE SAMEDI 29 MARS 2025 À 14H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

LES ORDRES ET DEMANDES PAR LIGNES TÉLÉPHONNIQUES DOIVENT IMPÉRATIVEMENT ARRIVER 24 HEURES AVANT LA VENTE
ORDERS MUST ARRIVE 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them.

I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON Name and Firstname			
ADRESSE Address			
CODE POSTAL Zip code	VILLE TOWN	PAYS COUNTRY	
TÉLÉPHONE DOMICILE Home Phone	BUREAU Office	MOBILE Cellphone	
FAX	EMAIL		

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

NOTES :

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjudgé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ni redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form.

No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling

- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

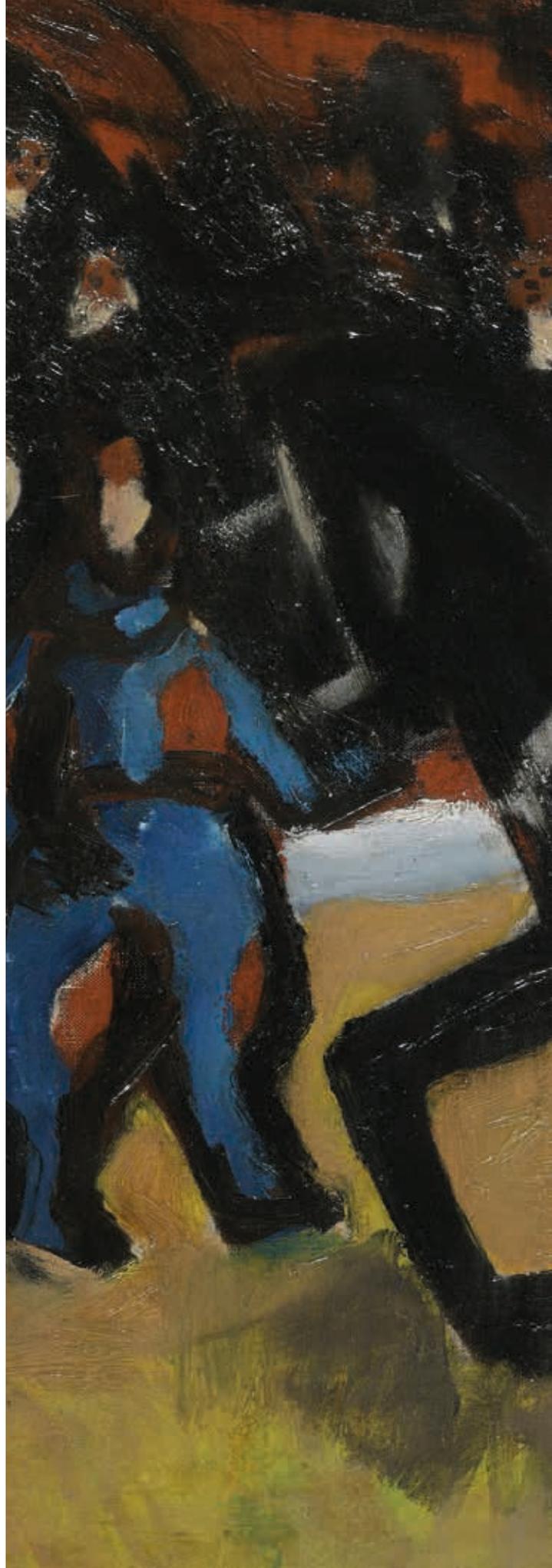
CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR
WWW.HVMC.COM

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR
PAR TÉLÉPHONE
OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO







HV
MC

10-12-14 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com