



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# HVMC

ART MODERNE &  
CONTEMPORAIN  
JEUDI 20 FÉVRIER 2025 À 15H





## CONSULTANTS

### BARBARA DEMBINSKI

Cabinet d'expertise Beauvois  
Tél. : 06 60 42 88 87  
barbara@beauvois.info

### CHARLES BEAUVOIS

Tél. : 06 40 62 24 41  
charlesbeauvois@hotmail.com

### SIXTINE DE LUSSAC

Tél. : 01 53 04 90 74  
contact@beauvois.info

## HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

### SONNY PALOMBA

Coordinateur des ventes et expertises  
Tél. : +377 93 25 88 89 - 06 40 62 69 66  
spalomba@hvmc.com



## EXPERTS TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

### CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris  
Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74  
barbara@beauvois.info

PHOTOGRAPHIES  
CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN  
RODOLPHE POTTIER

IMPRIMERIE  
GS



THE ART LOSS ■ REGISTER™

[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.  
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

# HVMC

## ART MODERNE, CONTEMPORAIN & DESIGN

JEUDI 20 FÉVRIER 2025 À 15H  
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO  
PARKING PUBLIC

LOTS VISIBLES SUR RENDEZ-VOUS  
À PARTIR DU LUNDI 03 FÉVRIER

### EXPOSITION PUBLIQUE

DU LUNDI 17 AU JEUDI 20 FÉVRIER  
DE 9H À 13H ET DE 14H À 18H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES  
SUR [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

VENTES LIVE  
[INVALUABLE.COM](http://INVALUABLE.COM)  
[DROUOT.COM](http://DROUOT.COM)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

1

**GUSTAV KLIMT (1862-1918)**

**Désespoir, 1904**

Crayon noir sur papier  
54 x 34 cm

*Black pencil on paper*  
21 ¼ x 13 ⅜ in.

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière, Vienne (Autriche)

Collection particulière, France

Bibliographie

Alice Strobl, *Gustav Klimt : die Zeichnungen*, volume II, Galerie Welz, Salzburg Österreich, 1982, œuvre référencée et reproduite sous le numéro 1423.





2

**NICOLAS TARKHOFF (1871-1930)**

**Maternité. Sommeil**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 55 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*18 1/8 x 21 5/8 in.*

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue raisonné de l'œuvre peint en préparation par le comité Nicolas Tarkhoff.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Guy Abot, directeur du Comité Tarkhoff, en date du 28 mai 2022, sera remis à l'acquéreur.



3

**FAUSTO ZONARO (1854-1929)**

**Jeune femme turque en kaftan rouge**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 26,5 cm

*Oil on canvas  
Signed lower right  
19 3/4 x 10 3/8 in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Nous remercions le Professeur Cesare Trevigne d'avoir  
confirmé l'authenticité de cette œuvre sur photo.



4

**JEAN BÉRAUD (1849-1935)**

**Portrait de Jacques Blumenthal enfant**

Huile sur panneau

Signé et dédié « à Madame Blumenthal /

Jean Béraud 1<sup>er</sup> Jr 93 » en bas à gauche

36 x 19 cm

*Oil on panel*

*Signed and dedicated "à Madame Blumenthal /*

*Jean Béraud 1<sup>er</sup> Jr 93" lower left*

*14 1/8 x 7 1/2 in.*

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Patrick Offenstadt, *Jean Béraud, 1849-1935 : la Belle*

*Époque, une époque rêvée : catalogue raisonné*, Köhln,

Taschen ; Paris, Wildenstein institute, 1999, p. 311, n°450.

Exposition

Galerie Barbizon, Paris (étiquette au dos)

5

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)**

**Tête de la danseuse au voile**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée

Cachet de fondeur Cire perdue VALSUANI

Hauteur : 16,5 cm

*Dark patinated bronze*

*Signed*

*Foundry stamp "Cire perdue VALSUANI"*

*Height: 6 1/2 in.*

**2 500 / 2 800 €**

Provenance

Collection particulière





6

**CAMILLE PISSARRO (1830-1903)**

**Cheval à la charrette de paille, circa 1870**

Crayon sur papier

Cachet des initiales C.P. en bas en bas à droite

16,9 x 21,8 cm

*Pencil on paper*

*Stamped with initials lower right*

*6 x 8 in.*

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Vente Christie's, Paris, 28 septembre 2002, lot n°3

Collection particulière



7

**GEORGES MANZANA-PISSARRO (1871-1961)**

**Rouen, quai du Pré-aux-Loups, circa 1905**

Huile sur panneau

Cachet de la signature en bas à gauche

Contresignée au dos

55 x 70 cm

*Oil on panel*

*Signature's stamp lower left*

*Signed on the reverse*

*21 5/8 x 27 1/2 in.*

**7 000 / 9 000 €**

Provenance

Famille de l'artiste

Galerie Tuffier, Les Andelys (étiquette au dos)

Collection particulière, Paris

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Thierry Tuffier en date du 1er mars 2024 sera remis à l'acquéreur.



8

**ALBERT LÉBOURG (1845-1928)**

**La Seine à l'entrée de Paris**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

40 x 65,5 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*15 ¾ x 25 ¾ in.*

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière

---

## GUSTAVE LOISEAU



Débutant une carrière d'apprenti décorateur à contrecœur pour subvenir à ses besoins, un héritage laissé par sa grand-mère permet finalement au jeune homme de se consacrer à sa passion pour l'art. Il intègre donc l'École des Arts Décoratifs de Paris en 1887 avant rejoindre l'atelier du peintre Fernand Just Quignon. Petit à petit, son amour pour la peinture de paysages sur le motif s'affirme et il s'émancipe de ses années d'enseignement académique pour peindre comme il l'entend. Gustave Loiseau s'installe alors en Bretagne puis en Normandie où il rencontre des artistes comme Henry Moret ou Maxime Maufra qui auront une influence particulière sur son œuvre.

Lorsque Gustave Loiseau s'installe en Bretagne pour se consacrer à la peinture de paysages, il peint directement d'après nature et utilise une technique de hachure croisée qui permet de révéler les subtilités de la lumière. Ses coups de pinceau fugaces ont pour but de capturer à un moment bien précis l'essence des vues qu'il dépeint. Pour que ses compositions soient le plus fidèles que possible à la réalité, Gustave Loiseau observe la nature avec une grande sensibilité. Il examine le monde afin de définir la structure et les formes de ses toiles à l'aide de couleurs décomposées. Ayant voyagé dans plusieurs régions et même à Tahiti, les peintures de l'artiste se révèlent être de fidèles représentations des paysages qu'il a pu observer.

Malgré ses nombreuses représentations de paysages naturels, Gustave Loiseau est également connu pour ses peintures de scènes urbaines et parisiennes. En effet, le peintre s'est également intéressé à la représentation de scènes de marché, de personnages en mouvement et de villes en activité. Parmi les rues parisiennes qui ont retenu son attention, on peut noter la rue Clignancourt, la place de la Bastille ou encore celle de l'Étoile. Dans ces compositions comme dans celle de paysages plus ruraux, Gustave Loiseau est influencé par le travail de peintres postimpressionnistes. Au fil du temps, l'artiste rencontre un succès international et voit ses œuvres intégrer les collections de nombreux mécènes en Europe et aux États-Unis.



9

**GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)**

**Les quais et Notre-Dame le quatorze juillet 1919**

Huile sur toile

Signée, datée et située "14.7.1919 / G. Loiseau / Paris" en bas à droite

60 x 73 cm

*Oil on canvas*

*Signed, dated and located "14.7.1919 / G. Loiseau / Paris" lower right*

*23 5/8 x 28 3/4 in.*

**50 000 / 80 000 €**

Provenance

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Didier Imbert de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, qui sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur.



**10**

**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**

**Vue de la Creuse**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Inscription au dos « Paysage offert par M<sup>me</sup> Ribot » et n°472

24 x 34 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*Inscription on the reverse: "Paysage offert par Mme Ribot" and n°47*

*29 1/2 x 13 3/8 in.*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière



---

## REMBRANDT BUGATTI



*« Quand Bugatti revint sérieusement aux animaux, les sculptures acquirent une profondeur et une résonance psychologique encore plus grandes. On aurait dit que l'étude de l'humain avait augmenté sa détermination à dépeindre les animaux en tant qu'individus animés d'une personnalité distincte et de bizarreries, d'une façon qu'il préférait ne pas explorer dans sa sculpture humaine. »*

*Edward Horswell, 1975  
Rembrandt Bugatti : une vie pour la sculpture*



11

**REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)**

**Gazelles apprivoisées, face à face**

Modèle conçu circa 1905

Plâtre

39 x 18,5 cm

Plaster

Designed circa 1905

15 3/8 x 7 1/4 in.

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Ancienne collection Ettore Bugatti

Collection particulière, France

Exposition

*Bugatti, une dynastie de créateurs*, Ancien évêché d'Uzès, du 22 juin au 13 octobre 2024.

Bibliographie

Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur : répertoire monographique : une trajectoire foudroyante*, Les Éditions de l'Amateur, modèle en argent reproduit sous le n°133 p. 302.

Jacques-Chalom des Cordes, Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti catalogue raisonné*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle en argent reproduit p. 110-111.

Notre plâtre a servi à Adrien-A. Hébrard pour éditer ce modèle en deux exemplaires de bronze, mais également en un exemplaire unique en argent."







12

**MOÏSE KISLING (1891-1953)**

**Scène de café, 1949**

Crayon, aquarelle et rehauts de gouache sur papier

Signé en bas vers la droite

25 x 31 cm

*Pencil, watercolor and gouache highlights on paper*

*Signe lower toward the right*

*9 7/8 x 12 1/4 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière



13

**MOÏSE KISLING (1891-1953)**

**Le port d'Audierne, côté Sud du port en Poulgoazec,  
commune de Plouhinec, 1912**

Huile sur toile  
Signée et datée en haut à gauche  
62 x 68 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower left*

*24 3/8 x 26 3/4 in.*

**40 000 / 60 000 €**

Provenance

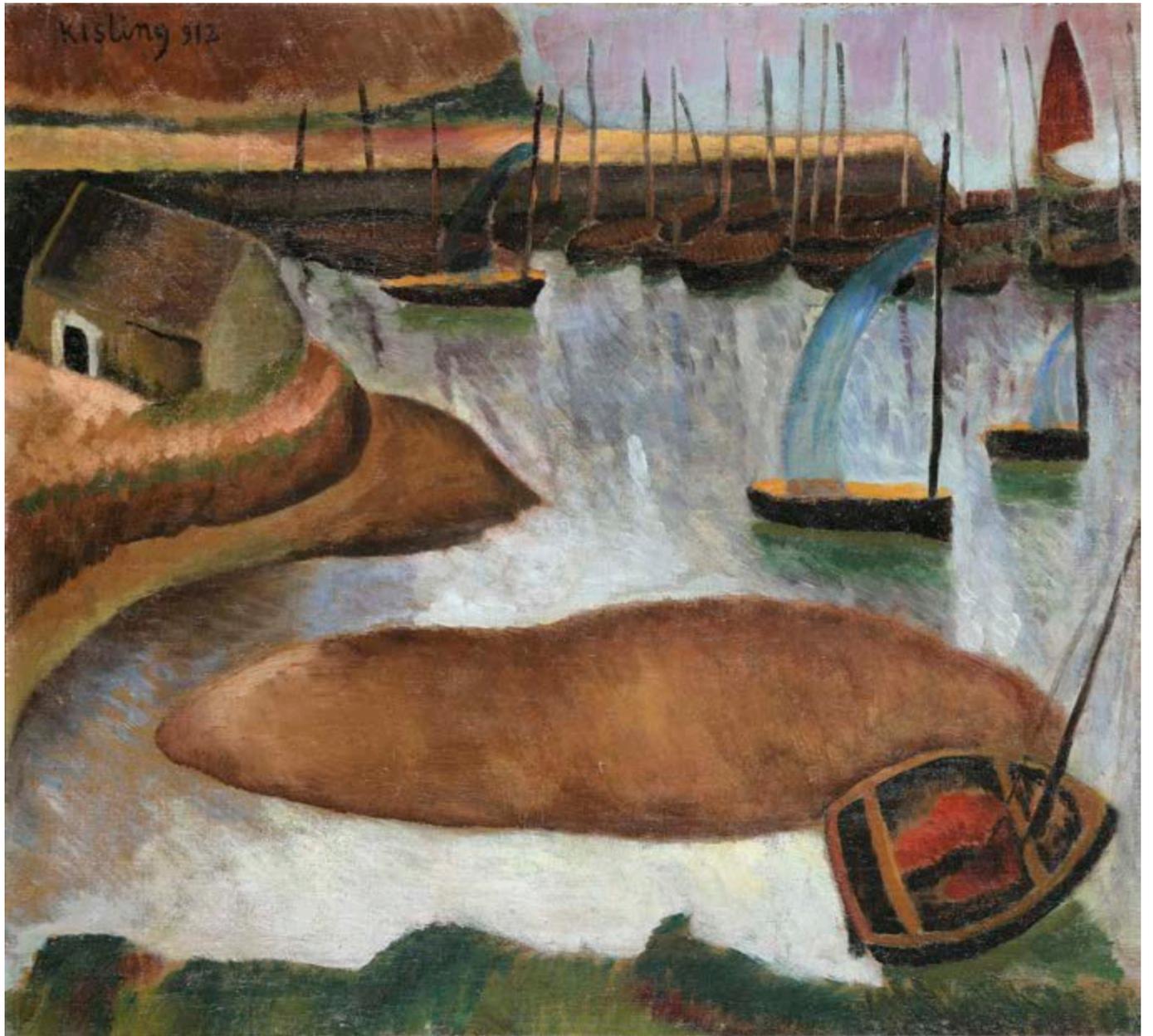
Collection particulière

Exposition

Possiblement, Salon d'Automne, Paris, 1912 sous le numéro 896 du livret "Port d'Audierne"

Cette œuvre sera incluse dans le "Volume IV et additifs aux Tome I, II et III" du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Monsieur Marc Ottavi.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi en date du 20 septembre 2021 sera remis à l'acquéreur.



14

**EDGAR DEGAS (1834-1917)**

**La Petite Danseuse de 14 ans**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé  
Signée «Degas» sur le chausson gauche  
Cachet de la fonderie Guastini et lettre J  
Hauteur : 69,5 cm

*Bronze proof with brown patina  
Signed "Degas" on the left slipper  
Height: 27 3/8 in.*

**30 000 / 40 000 €**

Provenance  
Collection particulière

La Petite Danseuse de 14 ans est une sculpture en cire présentée par Edgar Degas à l'exposition des Indépendants de 1881. Le Comité Degas en a autorisé contractuellement la réduction en bronze à une hauteur proche de 70 cm pour 38 bronzes estampillés individuellement comme suit :  
26 bronzes marqués des lettres de l'alphabet de A à Z.  
9 bronzes marqués de I/IX à IX/IX.  
1 bronze marqué «HEIR» destiné au Comité Degas.  
2 bronzes marqués HC1/2 et HC2/2.

Cette Petite Danseuse 70 cm lettre J est enregistrée dans la base informatique du Comité.

Cet enregistrement est destiné à la réalisation d'un Catalogue Raisonné des sculptures de Degas.

Un certificat du Comité Degas en date du 7 novembre 2019 sera remis à l'acquéreur.



15

**MAURICE UTRILLO (1883-1955)**

**Le Vésinet (Yvelines), circa 1933-1935**

Huile sur toile

Signée en bas à droite Maurice, Utrillo, V.

25 x 32 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right Maurice, Utrillo, V.*

*9 7/8 x 12 5/8 in.*

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

James Vigeveno Galleries, Los Angeles (étiquette au dos)

Tyrone Powers, Hollywood, (acquis au précédent, et offert à son épouse lors de son mariage en 1938)

Madame Tyrone Powers, Paris

Collection particulière, Monaco

Nous remercions Madame Hélène Bruneau et Monsieur Cédric Paillier de l'Association Maurice Utrillo d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





16

**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

**Nature morte à la lampe à pétrole, circa 1949**

Gouache sur papier

Signée en haut à droite

24,5 x 37 cm

*Gouache on paper*

*Signed upper right*

*9 5/8 x 14 5/8 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Probablement ancienne collection Pierre Pommaret, Limoges

Collection particulière

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martinde nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de Madame Dominique Bermann-Martin sera remis à l'acquéreur.



17

**JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

**Les oiseaux, 1923**

Huile sur carton

Monogrammée, située et datée « J.L.R. / Paris. 23 » en haut à gauche  
45 x 28 cm

*Oil on cardboard*

*Signed with initials, located and dated "J.L.R. / Paris. 23" upper left  
17 ¾ x 11 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Vente de l'atelier, 1971 (étiquette au dos)

Collection particulière



18

**KARL GEISER (1898-1957)**

**Tête "Maurits", 1937**

Épreuve en bronze à patine brune  
Cachet du fondeur «Cire Perdue Pastori»  
et cachet de l'artiste «Nachlass Karl Geiser»  
Numérotée 3/5  
Hauteur : 32 cm  
Hauteur totale : 46 cm

*Dark patinated bronze  
Foundry stamp "Cire Perdue Pastori" and artist stamp  
"Nachlass Karl Geiser"  
Numbered 3/5  
Height: 12 5/8 in.  
Total height: 18 1/8 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance  
Collection particulière

19

**ISABELLE WALDBERG (1911-1990)**

**Poseuse, 1958**

Épreuve en bronze à patine brune  
Signée sur la base  
Cachet du fondeur Clementi sur la base  
Hauteur : 30 cm

*Dark patinated bronze  
Signed on the base  
Foundry stamp Clementi on the base  
Height: 11 3/4 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Galerie Berggruen  
Collection particulière

Bibliographie  
Michelle Waldberg, *Isabelle Waldberg*, 1992,  
Édition de la différence, reproduit sous le n°94.



20

**ALEXANDRE KELETY (1874-1940)**

**Tireur à l'arc (Archer), circa 1930**

Épreuve en bronze à patine bicolore, verte et dorée

Signée sur la base

Marque de fondeur Etling Paris

110 x 55 x 10 cm

*Gilt and green patinated bronze*

*Signed on the base*

*Foundry stamp Etling Paris*

*43 ¼ x 21 x 4 in.*

**18 000 / 25 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Victor Arwas, *Art Deco Sculpture*, Londres,

Wiley Academy, 1992, pp. 115-117.

Note

Le sculpteur français d'origine hongroise Alexandre Kélely, est un illustre représentant de la production Art Déco.

Ses créations sont chaleureusement accueillies lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925 et à l'Exposition universelle de Paris en 1937.

Ce modèle capture la tension de l'archer dans son mouvement dynamique, les draperies tombantes faisant harmonieusement écho à la forme ondulante de l'arc. Il est intrinsèquement lié à l'autre groupe en mouvement du sculpteur, *Le Cocher* (Arwas, op. cit., pp. 116-117).



## LÉOPOLD SURVAGE



Léopold Frédéric Sturzwage, plus connu sous le nom de Léopold Survage est né en juillet 1879 à Moscou. Après avoir travaillé pendant un temps dans la fabrique de pianos de son père, il décide de concrétiser son rêve artistique en intégrant l'Académie des Beaux-Arts de Moscou en 1899. Arrivé en France en 1908 pour poursuivre son enseignement, il étudie sous la direction d'Henri Matisse et découvre le travail de Cézanne. C'est à cette période qu'il décide de franciser son nom. Après avoir exposé pour la première fois au Salon des Indépendants, Léopold Survage rencontre de nombreux artistes parisiens et s'intègre rapidement au milieu des peintres de Montparnasse. Sous l'influence de Cézanne puis du cubisme de manière générale, Léopold Survage s'oriente vers ce mouvement artistique tout en se l'appropriant. Il développe ainsi un vocabulaire pictural abstrait qui associe des éléments figuratifs schématisés à des perspectives contradictoires. Cette esthétique lui a été inspirée par le reflet d'un spectacle urbain dans le miroir intérieur d'un magasin. Léopold Survage propose un symbolisme rythmique généré par la forme caractéristique de son œuvre qui accentue la construction de ses compositions. Cette particularité reflète sa sensibilité et sa manière de percevoir le monde. En 1925, Léopold Survage se rend à Collioure où sa trajectoire créative va connaître un nouveau tournant. En effet, l'artiste expérimente une nouvelle forme de peinture en donnant une importance particulière à la lumière, mais aussi et surtout en apportant de nouveau une présence humaine à ses compositions. Léopold Survage renoue alors avec les thèmes de l'Antiquité méditerranéenne et se concentre sur la réalisation de nus monumentaux ou de scènes de la vie quotidienne du port. Sa palette chromatique évolue en même temps que ses sujets et est restreinte à l'ocre, au marron, au vert, au bleu et au blanc. Léopold Survage est à l'époque considéré comme l'un des plus grands peintres de son temps.



21

**LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)**

**Le taureau évadé, 1932**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

114 x 147 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*44 7/8 x 57 7/8 in.*

**50 000 / 80 000 €**

Provenance

Collection particulière

Exposition

Galerie Jacques Verrière, Paris, 19 janvier - 19 février 1972 (étiquette au dos)

Les Sables d'Olonnes, été 1975 (étiquette au dos)

Bibliographie

Jeanine Warnod, *Léopold Survage*, André de Rache éditeur, Bruxelles, 1983, œuvre reproduite p. 84.

Daniel Abadie, *Survage, les Années Héroïques*, Anthèse, 1993, œuvre reproduite en couleurs p. 151.

Un certificat d'authenticité de Madame Marie Bertin en date du 23 décembre 1987 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Eric Brosset en date du 11 mai 2005 sera remis à l'acquéreur.

On y joint deux études de l'artiste pour la série du taureau évadé :

- Taureau et personnage

Crayon et estompe sur papier

Signé en bas à droite, et cachet de l'atelier de l'artiste en bas à gauche

27 x 21 cm

- Etude de taureau et porteuse d'eau, 1939

Crayon sur papier

Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à gauche et daté en bas à droite

12 x 10 cm



Études préparatoires de l'œuvre



22

**LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)**

**La marchande de poisson, 1938**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

56 x 36 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*22 x 14 1/8 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto en date du 12 avril 2024 sera remis à l'acquéreur.



23

**LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)**

**Personnages dans un paysage, 1955**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

50 x 60 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*19 3/4 x 23 5/8 in.*

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto en date du 12 avril 2024 sera remis à l'acquéreur.





24

**LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)**

**Les baigneurs, 1931**

Gouache sur papier

Signée, cachet de l'atelier et datée en bas à droite

50 x 63 cm

*Gouache on paper*

*Signed, studio stamp and dated lower right*

*19 3/4 x 24 3/4 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière

Nous remercions Madame Anne-Marie Divieto de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



---

## JEAN DUFY



Jean Dufy est né au Havre en 1888 au sein d'une famille nombreuse et modeste. Le deuxième enfant de la fratrie n'est autre que le peintre Raoul Dufy qui parvint à développer un style unique mêlant le dessin et la couleur, sans pour autant que ces éléments ne coïncident jamais totalement dans la composition. Leur père, musicien amateur talentueux, sut transmettre son goût pour l'art à plusieurs de ses fils.

À l'instar de Raoul, Jean dut travailler jeune et exerça dans une maison d'importation de produits d'outre-mer avant d'être secrétaire sur le transatlantique qui reliait Le Havre à New York.

C'est au Havre que la sensibilité artistique de Jean Dufy se forma. La Normandie fut une terre riche en termes d'émulation artistique. En ce sens, Honfleur vit l'éclosion du peintre Eugène Boudin (1824-1898) annonçant l'impressionnisme à venir. L'effervescence du port du Havre ainsi que les lectures de Dufy (Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud) participèrent également à la formation du jeune peintre.

Mais c'est surtout l'exposition des peintres fauves au Havre en 1906 qui marqua Jean Dufy. Il découvrit alors Henri Matisse (1869-1954), Albert Marquet (1875-1947) et Pablo Picasso (1881-1973). Dufy fut particulièrement enthousiasmé par l'œuvre la Fenêtre ouverte à Collioure (1905) de Matisse à la lumière éclatante et aux couleurs violentes et bruyantes.



Sean Duffy

VMC JEUDI 26 SEPTEMBRE 2025

25

**JEAN DUFY (1888-1964)**

**Le Havre, bassin de la Manche vu du quai de Southampton**

Huile sur toile

Signée en bas au centre

73 x 100 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower center*

*28 ¾ x 39 ⅜ in.*

**40 000 / 60 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Jacques Bailly, *Jean Dufy (1888-1964) Catalogue raisonné*, volume II, œuvre référencée sous le numéro B.574 et reproduite p. 105.



**26**

**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**

**Nature morte à l'oiseau**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

80 x 100 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower left*

*31 ½ x 39 ¾ in.*

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Vente Chartres, 20 mars 1994

Collection particulière

Exposition

Musée d'Albi de 1942 à 1944 pour les Salons annuels





**27**

**LÉON ZACK (1892-1980)**

**Composition abstraite sur fond rouge, 1958**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

73 x 54 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*28 ¾ x 21 ¼ in.*

**3 000 / 5 000 €**

*Provenance*

*Collection particulière*



**28**

**LÉON ZACK (1892-1980)**

**Composition abstraite, 1960**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*25 5/8 x 19 3/4 in.*

**2 000 / 3 000 €**

*Provenance*

*Ancienne collection Monsieur et Madame Kenneth Hyman*

*Collection particulière*

*Exposition*

*The Waddington galleries (étiquette au revers)*



29

**CAMILLE BOMBOIS (1883-1970)**

**Vase de fleurs sur un entablement**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 54 cm

*Oil on canvas*

*Signed lower right*

*25 5/8 x 21 1/4 in.*

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

30

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**Dante purifié, illustration pour l'ouvrage de Dante Alighieri (1265-1321)**

**La Divine Comédie, le Purgatoire, chant 33, 1951**

Aquarelle, gouache, encre noire, encre de Chine sépia et crayon sur papier

Signé à l'encre de Chine sépia dans un cartouche « Dalí » et daté en dessous « 1951 »

Au dos inscrit par un tiers au crayon en bas au centre « Purgatorio / 33° »

42 x 30,7 cm (irrégulier)

*Watercolor, gouache, black ink, sepia Indian ink and pencil on paper*

*Signed and dated in sepia Indian ink lower right "Dali" and below "1951"*

*Inscription in pencil "Purgatorio / 33°" on the reverse lower center*

*16 ½ x 12 ⅞ in. (uneven)*

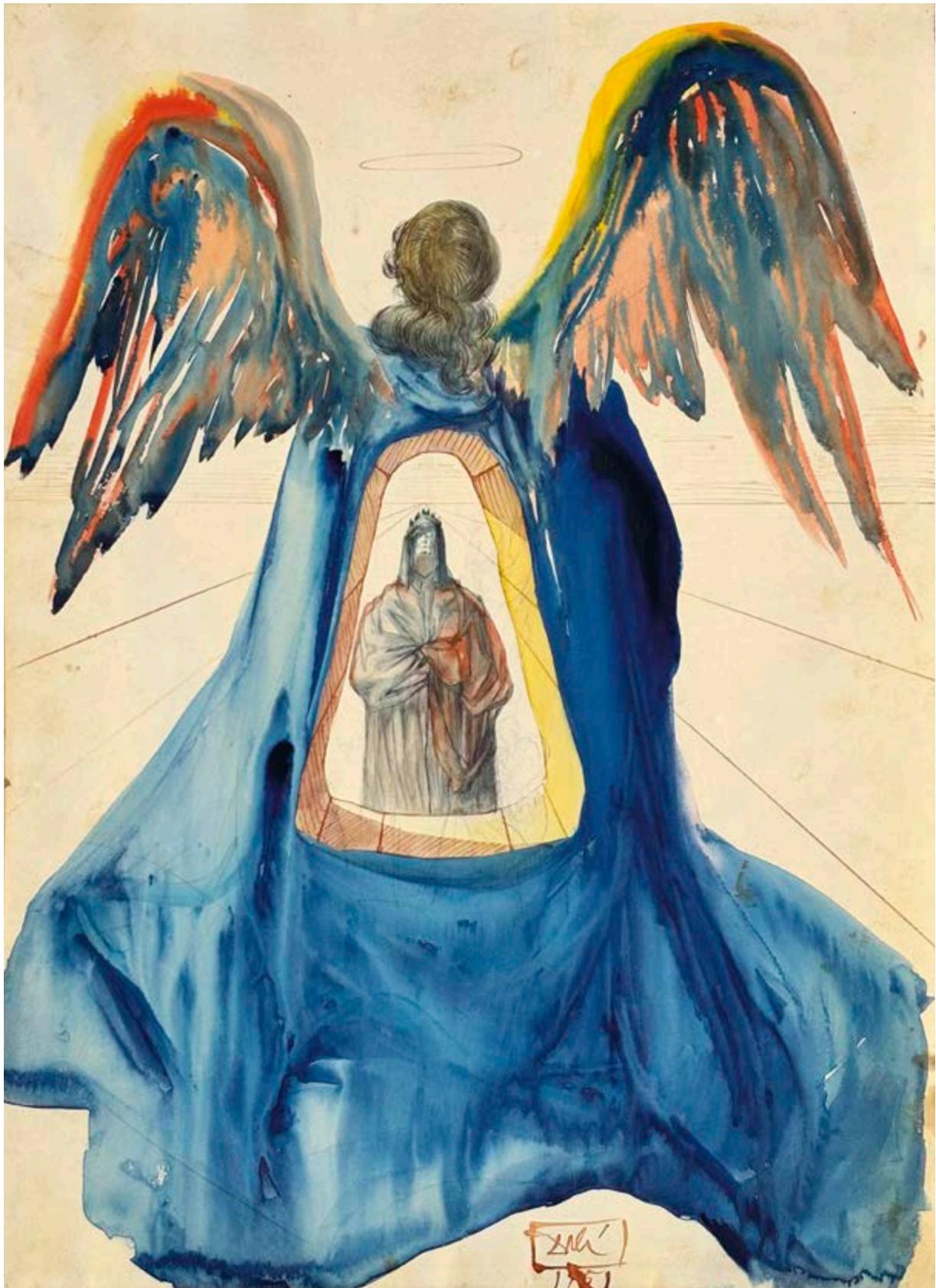
**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Nicolas Descharnes de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui porte le numéro d761 des Archives Descharnes.

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.



**31**

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**Monarchie Heredite (Ame du Peuple), 1951**

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

14,9 x 12,6 cm (irrégulier)

Dessin effectué pour l'illustration du Manifeste Mystique.

*Ink on paper*

*Signed and dated lower right*

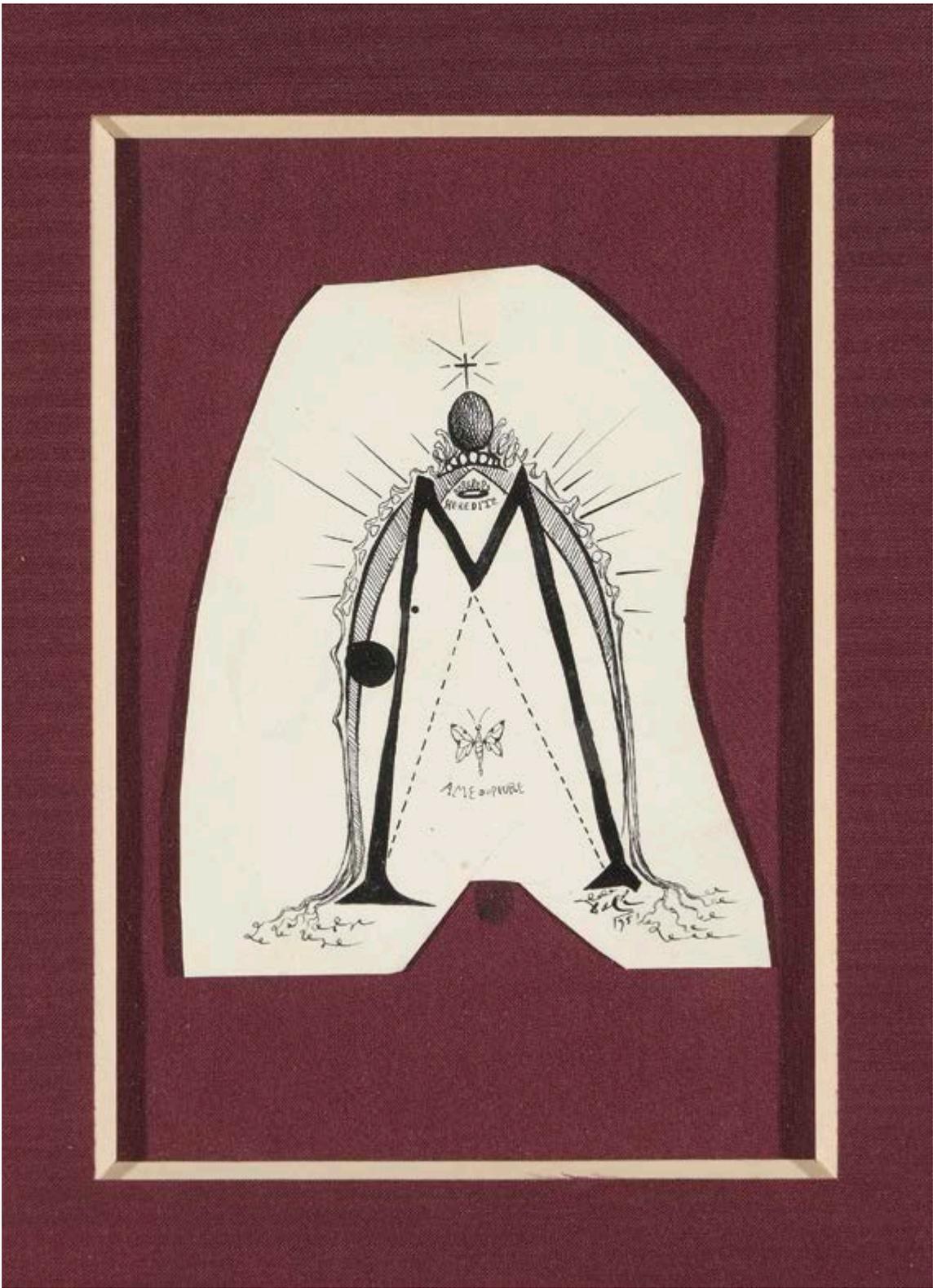
*5 7/8 x 5 in. (uneven)*

**10 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière

Au dos, certificat d'authenticité de la Fundacio Gala-Salvador Dali en date du 17 avril 2019.



32

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**Les Douze tribus d'Israël  
(Hommage à Israël pour son 25<sup>e</sup> anniversaire)**

Ensemble de 13 planches, pointe sèche et aquatinte sur vélin d'Arches

Signées et numérotées 166/195

Sujets : 50 x 36,5 cm

Feuillets : 66,5 x 51 cm

Encadrées

*Series of 13 prints, drypoint and aquatint on paper*

*Signed and numbered 166/195*

*19 3/4 x 14 3/8 in.*

*Sheet: 26 1/8 x 20 1/8 in.*

*Framed*

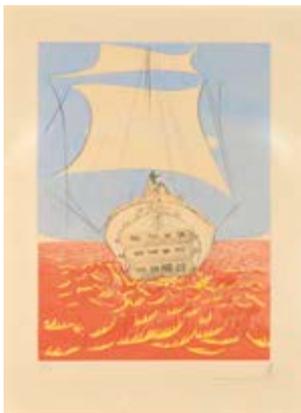
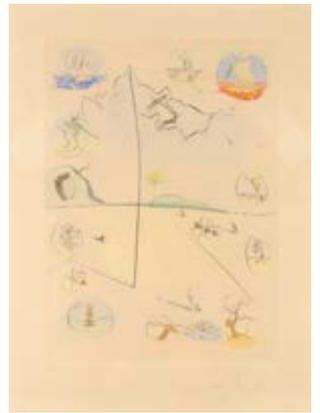
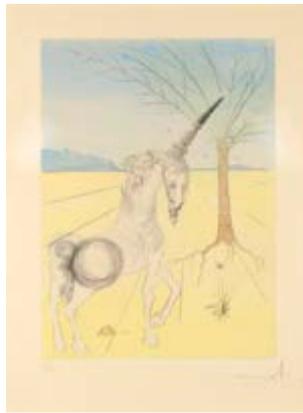
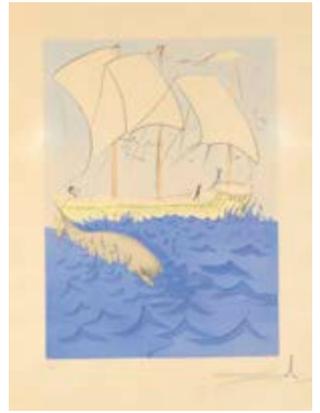
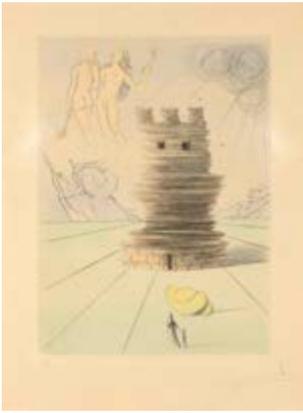
**9 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Michler & Löpsinger, 618-630





33

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Tête de chèvre de profil, 1950**

Assiette ronde/carrée en terre de faïence blanche

Décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc, brun et vert

Cachets «Madoura Plein Feu» et «Empreinte originale de Picasso» au revers

Modèle conçu en 1950 et exécuté en une édition de 50 exemplaires

Diamètre : 25,5 cm

*Round/square plate*

*White earthenware clay, decoration in oxidized paraffin and white enamel bath, brown, green*

*Stamped "Madoura Plein Feu" and "Empreinte originale de Picasso" on the reverse*

*Designed in 1950 and 50 copies produced*

*Diameter: 10 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°107 et reproduit page 60.



34

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Sujet poisson, 1952**

Pichet tourné

Épreuve en terre de faïence rouge, décor aux engobes, noir et blanc

Marqué des cachets en creux «MADOURA Plein Feu» et «Édition PICASSO» sous la base

Modèle conçu en 1952 et exécuté en une édition de 500 exemplaires

Hauteur : 13 cm - Longueur : 21,5 cm

*Fish subject, 1952*

*Turned pitcher*

*Red earthenware clay, decoration in engobes, black and white*

*Stamped "MADOURA Plein Feu" and "Édition PICASSO" on the reverse*

*Designed in 1952 and 500 copies produced*

*Height: 5 1/8 in. - Length: 8 1/2 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971*,

Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°139 et reproduit

en couleurs p. 78.



35

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Service fruits de Provence, 1948**

Assiette modèle J en terre de faïence blanche  
 Décor aux engobes et oxydes  
 Inscrit «Madoura d'après Picasso» au revers  
 Modèle conçu en 1948 et exécuté  
 en une édition de 100 exemplaires  
 Diamètre : 22 cm

*Plate J in white earthenware clay  
 Decoration in engobes and oxides under glaze  
 Designed in 1948 and 100 copies produced  
 Inscribed "Madoura d'après Picasso" on the reverse  
 Diameter: 8 5/8 in.*

**1 200 / 1 500 €**

Provenance  
 Collection particulière, France

Bibliographie  
 Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique*  
 édité 1947-1971, Éditions Madoura, 1988, modèle similaire  
 référencé sous le n°71 et reproduit page 48.

36

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Service fruits de Provence, 1948**

Assiette modèle C en terre de faïence blanche  
 Décor aux engobes et oxydes  
 Inscrit «Madoura d'après Picasso» au revers  
 Modèle conçu en 1948 et exécuté  
 en une édition de 100 exemplaires  
 Diamètre : 22 cm

*Plate C in white earthenware clay  
 Decoration in engobes and oxides under glaze  
 Yellow, blue, green, red, black  
 Designed in 1948 and 100 copies produced  
 Inscribed "Madoura d'après Picasso" on the reverse  
 Diameter: 8 5/8 in.*

**1 200 / 1 500 €**

Provenance  
 Collection particulière, France

Bibliographie  
 Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971,  
 Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°56 et reproduit page 44.



37

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Poule, 1954**

Petite verseuse en terre de faïence blanche,  
à décor à l'oxyde bleu sur émail blanc  
Signée «Édition Picasso Madoura»  
et cachets estampés en creux  
«Madoura plein feu» et «Édition Picasso»  
Modèle conçu en 1954 et exécuté en  
une édition de 500 exemplaires  
12,5 x 17 x 9 cm

*A hen small pitcher in white earthenware  
with coloured engobe and glaze  
Signed "Édition Picasso Madoura", stamped "Madoura  
plein feu" and "Édition Picasso" on the reverse  
Designed in 1954 and 500 copies produced  
4 7/8 x 6 3/4 x 3 1/2 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions Madoura,  
1988, modèle similaire référencé sous le n°250 et reproduit page 133.



38

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Oiseau au ver, 1952**

Cendrier rond en terre de faïence blanche,  
décor à la paraffine oxydée et émail blanc, noir  
Inscrit "Édition Picasso" et cachet en creux  
"Édition Picasso" et "Madoura Plein feu" au revers  
Modèle conçu en 1952, et exécuté en  
une édition de 500 exemplaires  
Diamètre : 16 cm

*Turned round ash-tray  
White earthenware clay, oxidized paraffin decoration,  
white enamel, black  
Inscribed "Edition Picasso", stamped  
"Madoura Plein Feu" and "Empreinte  
originale de Picasso" on the reverse  
Designed in 1952 and 500 copies produced  
Diameter: 6 1/4 in.*

**1 200 / 1 500 €**

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*,  
Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé  
sous le n°172 et reproduit p. 95.





39

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Ma chère Colette**

Sérigraphie en couleur

Numérotée XVI/XXX en bas à gauche

29 x 22 cm

*Silkscreen on paper*

*Numbered XVI/XXX lower left*

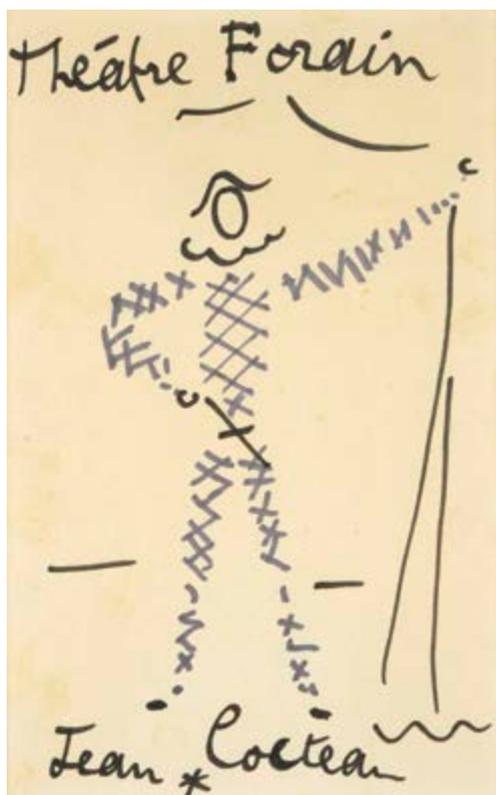
*11 3/8 x 8 5/8 in.*

**300 / 500 €**

Provenance

Collection particulière

Une copie du certificat de Madame Annie Guedras en date du 5 décembre 1996 sera remis à l'acquéreur.



40

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Théâtre Forain, 1961**

Feutre sur papier

Titré en haut et signé en bas

A vue : 20 x 12,5 cm

*Felt pen on paper*

*Titled and signed at the bottom*

*7 7/8 x 4 7/8 in.*

**500 / 800 €**

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Annie Guedras sous le n°3434.

Un certificat de Madame Annie Guedras en date du 18 septembre 1998 sera remis à l'acquéreur.

41

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Iphigénie, 1958**

Vase tulipe en terre cuite rouge, décor en polychromie  
aux crayons d'oxydes d'un visage stylisé

Signé « Jean Cocteau » à la base

Marqué « Édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly »  
et numéroté 22/50 au revers

Hauteur : 28,5 cm

*Partially glazed red earthenware vase painted in colored enamels*

*Signed at the base*

*Inscribed "Édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly"*

*and numbered 22/50 on the reverse*

*Height: 11 ¼ in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

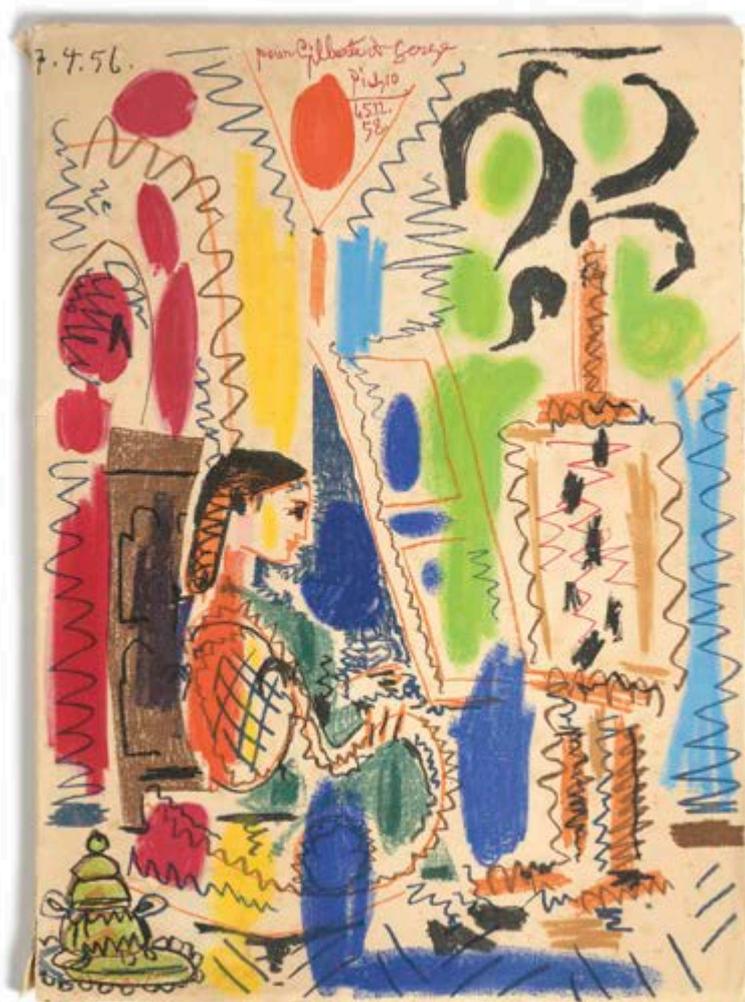
Collection particulière

Bibliographie

Anne Guedras, *Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné*,  
Paris, 1989, modèle référencé sous le n°289 p.186 (R1903).

Un certificat de la Madame Marie-Madeleine Jolly  
et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur.





42

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Ces peintres Nos amis Tome II - 1960**

Texte de Gilberte Duclaud

Couverture constituée d'une lithographie

en couleur sur carton intitulée

« Dans l'atelier de Picasso » (1958),

réalisée par Mourlot

45 x 33 cm

*Text from Gilberte Duclaud*

*Front cover with a colored lithograph on cardboard entitled*

*"Dans l'atelier de Picasso" (1958), edited by Mourlot*

*17 ¾ x 13 in.*

**2 500 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière



43

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**La danse des faunes, 1957**

Lithographie sur papier

Signée dans la marge en bas à droite

et non numérotée

Édition à 1000 exemplaires non numérotés

47,5 x 63 cm

*Lithograph on paper*

*Signed in the margin lower right*

*18 ¾ x 24 ¾ in.*

**2 500 / 2 800 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Georges Bloch, *Pablo Picasso, Catalogue*

*de l'œuvre gravé et lithographié*, n°830

Fernand Mourlot, *Picasso Lithographe*, n°291



44

**RENÉ GRUAU (1909-2004)**

**Judoka masqués**

Deux huiles sur toiles en pendant

L'une monogrammée en bas à droite et l'autre en bas à gauche

220 x 147 cm

*Two oil on canvases*

*Signed with initials lower right for one, and lower left for the other*

*86 3/8 x 57 7/8 in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière



45

**FIKRET SAYGI MOUALLA (1903-1967)**

**Dans un café parisien, 1953**

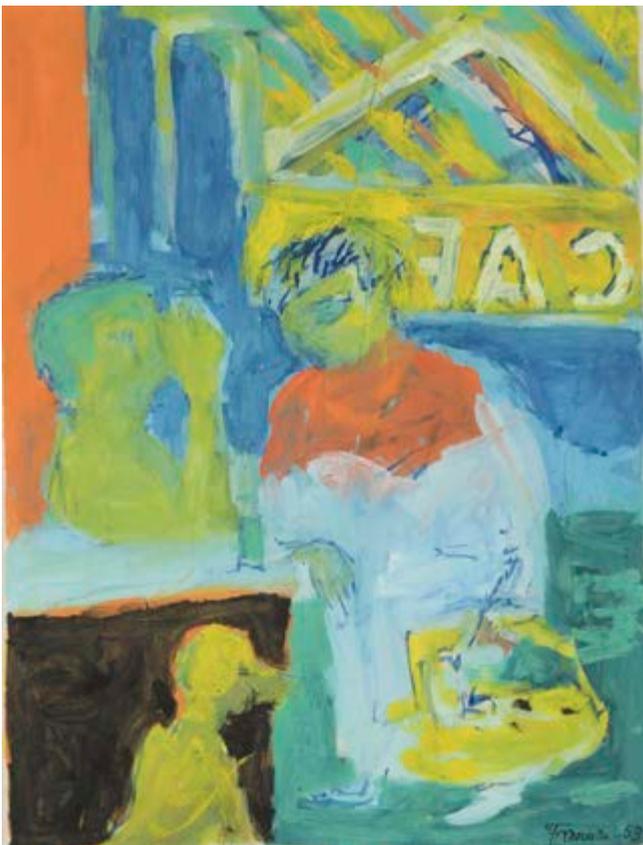
Gouache sur papier froissé  
Signée et datée en bas à droite  
24 x 19,5 cm

*Gouache on crumpled paper  
Signed and dated lower right  
9 ½ x 7 ⅝ in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Marc Ottavi pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.



46

**FIKRET SAYGI MOUALLA (1903-1967)**

**Conversation au café, 1953**

Gouache sur papier pelure  
Signée et datée en bas à droite  
24 x 19,5 cm

*Gouache on crumpled paper  
Signed and dated lower right  
9 ½ x 7 ⅝ in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Marc Ottavi pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.



47

**ALFREDO ROLDAN (NÉ EN 1965)**

**Between the cushions, 1997**

Huile sur toile

Signée et datée en haut à gauche

80 x 102 cm

Cadre de l'artiste : 104 x 124 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated upper left*

*31 ½ x 40 ⅞ in.*

*Frame by the artist: 41 x 48 ⅞ in.*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière

Exposition

Albemarle Gallery, Londres



**48**

**RENZO EUSEBI (NÉ EN 1946)**

**Clown, 1977**

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos

70 x 50 cm

*Mixed media on canvas*

*Signed, dated and titled on the reverse*

*27 ½ x 19 ¾ in.*

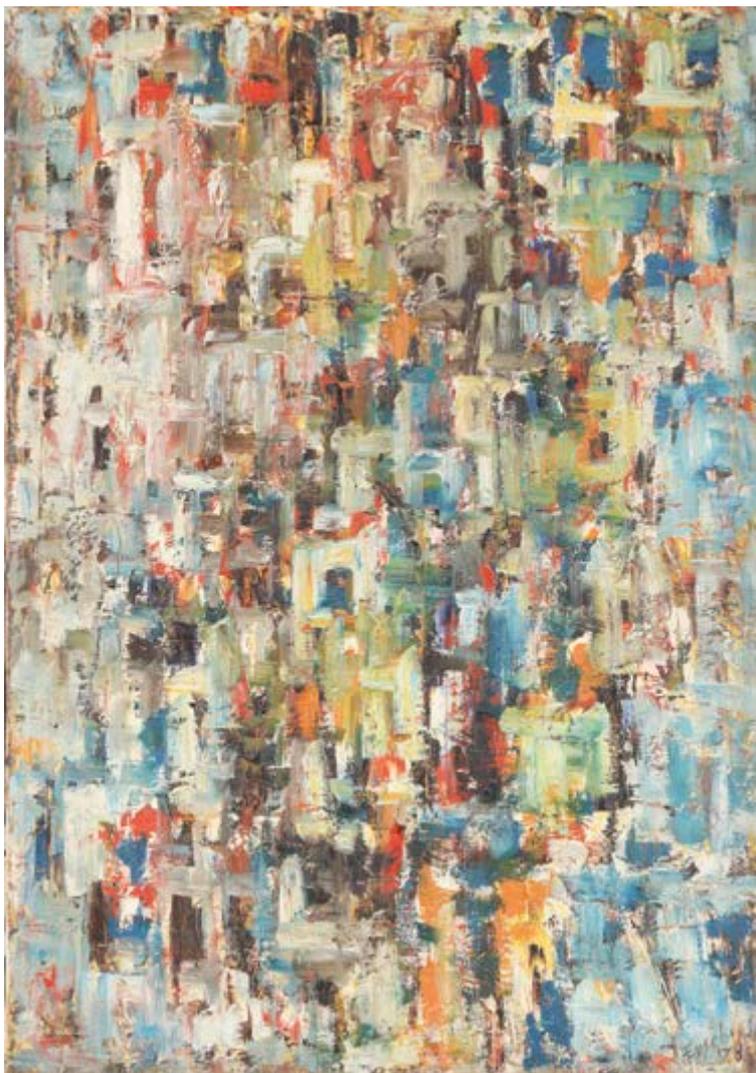
**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alberto Moiola, *Catalogo generale ragionato delle opere di Renzo Eusebi*, primo volume, œuvre référencée et reproduite en couleurs p. 125.



49

**RENZO EUSEBI (NÉ EN 1946)**

**La rocca, 1978**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

70 x 50 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower right*

*Signed, dated and titled on the reverse*

*27 ½ x 19 ¾ in.*

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alberto Moiola, *Catalogo generale ragionato delle opere di Renzo Eusebi*, primo volume, œuvre référencée et reproduite en couleurs p. 129.

50

**PHILIPPE VANDENBERG (1952-2009)**

**Schilderij, 1984**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au revers

170 x 250 cm

*Oil on canvas*

*Signed, dated and titled on the reverse*

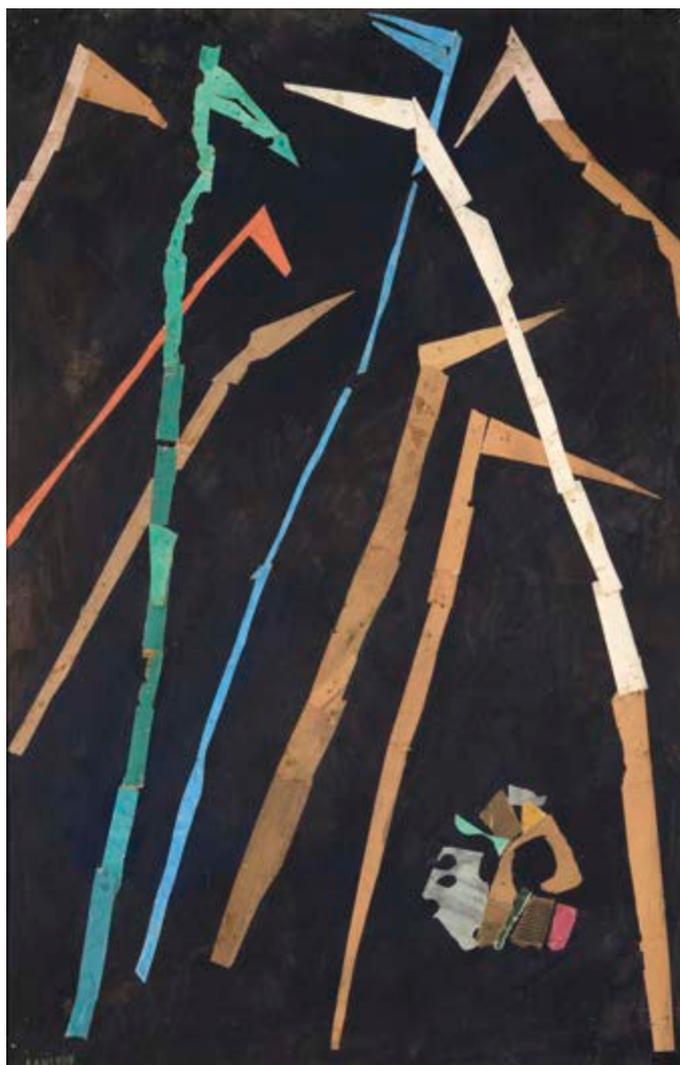
*66 7/8 x 98 3/8 in.*

**12 000 / 18 000 €**

Provenance

Collection particulière





51

**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**

**Sans Titre, circa 1970**

Technique mixte et collage sur carton

Signée en bas à gauche

66,5 x 44,5 cm

*Mixed media and collage on cardboard*

*Signed lower left*

*26 1/8 x 17 1/2 in.*

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection Romano Manetti, Ravenne

Collection Franco Bertacini, Ravenne

Collection particulière

Exposition

Galleria d'arte Il Patio, Ravenne



52

**ANDRÉ LANSKOJ (1902-1976)**

**Sans Titre, circa 1970**

**Collage, gouache et fusain sur papier**

**Signé en bas à droite**

**67 x 43 cm**

*Collage, gouache and charcoal on paper*

*Signed lower right*

*26 3/8 x 16 7/8 in.*

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection Romano Manetti, Ravenna

Collection Franco Bertacini, Ravenna

Collection particulière

Exposition

Galleria d'arte Il Patio, Ravenna

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

Un certificat d'authenticité du Comité Lanskoj en date du 17 juin 2022 sera remis à l'acquéreur.



53

**HIRAM POWERS (1805-1873)**

**L'esclave mourant d'après Michel-Ange**

Marbre blanc de Carrare

Signé à l'arrière

93 x 23 x 25 cm

*White Carrare marble*

*Signed at the back*

*9 x 9 x 9 7/8 in.*

**10 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière



54

**YVES KLEIN (1928-1962)**

**L'Esclave mourant d'après Michel-Ange, 1962/1992**

Pigment IKB appliqué sur âme de plâtre et résine synthétique

Sculpture signée «R.Klein-Moquay» et numérotée sur l'étiquette sous le socle

Édition sur 300

Éditeur J.P. Leduc, Paris

Sous emboîtement en plexiglas

Le modèle original a été créé par Yves Klein en 1962, l'édition réalisée en 1992

60 x 18 x 16 cm

67 x 32 x 25 cm (avec socle)

*Pigment and synthetic resin on plaster*

*With label on the base signed "R. Klein Moquay" and numbered*

*Édition of 300*

*Published by J.P. Leduc, Paris*

*Plexiglas case*

*23 7/8 x 7 1/8 x 6 1/4 in.*

*26 3/8 x 12 3/8 x 9 7/8 in. (with base)*

**30 000 / 50 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Paul Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, n°S 20, modèle reproduit page 98

Sidra Stich, *Yves Klein*, Stuttgart, 1994, modèle reproduit page 247.

Jean-Paul Leduc, *Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées*,

Éditions Guy Pieters, 2000, modèle reproduit page 248.





55

**RAFIC CHARAF (1923-2003)**

**Sans Titre, 1970**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Contresignée et datée au dos  
120 x 110 cm

*Oil on canvas*

*Signed and dated lower left*

*Signed and dated on the reverse*

*47 ¼ x 43 ¼ in.*

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière



---

## JEAN-MICHEL FOLON



La sculpture sonne comme un défi dans la carrière de Jean-Michel Folon (1934–2005). Alors mondialement connu pour ses affiches et ses peintures, l'artiste belge se lance résolument vers 1990 dans la statuaire, que ce soit en modelage ou en taille directe. Encouragé par son ami César, Folon traduira ses sculptures – près de 400 au total – en bronze ou en pierre.

Caractérisées par leur frontalité, les sculptures de Folon se nourrissent des arts premiers, des Cyclades aux Étrusques, des masques africains aux totems amérindiens. Largement centrées sur l'humain, elles incarnent des thèmes traités autrefois graphiquement et projettent ainsi l'univers de l'artiste dans des environnements naturels : paysages, jardins, parcs.



« Une des façons de juger de la qualité de la vision d'un artiste, c'est considérer à quel point notre vision est altérée par la sienne. »

56

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

**Un homme (F313), 2000**

Épreuve en pierre jaune du Pakistan

Signée, datée et numérotée 2/3 sur la base

Tirage de 3 + EA1

173 x 52 x 43 cm

*Yellow stone from Pakistan*

*Signed, dated and numbered 2/3 on the base*

*Édition of 3 + EA1*

*68 1/8 x 20 1/2 x 16 7/8 in.*

**80 000 / 120 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de la Fondation Folon sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

*Jean-Michel Folon, catalogue raisonné des sculptures* (en cours de préparation),

Fondation Folon, modèle référencé sous le numéro F313.

La sculpture «Un Homme» en pierre jaune du Pakistan donne vie à l'emblématique personnage de Folon, présent tout au long de son œuvre, depuis ses premiers dessins des années 1960 jusqu'à ses sculptures, sans oublier le célèbre générique d'Antenne 2. Il incarne une figure universelle, un «Monsieur-tout-le-monde» auquel chacun peut s'identifier.

L'artiste belge Jean-Michel Folon (1934-2005) se tourne vers la statuaire monumentale dans les années 1990, d'abord en bronze, puis, à partir de 1996, en pierre. Il choisit des matériaux spectaculaires, souvent peu employés en sculpture, comme cette pierre jaune du Pakistan, particulièrement lumineuse. Par cette approche éminemment personnelle du matériau brut, Folon cherche à créer un dialogue entre la forme sculptée et la pierre.



57

**BAE LEE (NÉ EN 1956)**

**Sans titre, 2005**

Acrylique et charbon de bois sur toile

Signée et datée au dos

75 x 60 cm

*Acrylic and charcoal on canvas*

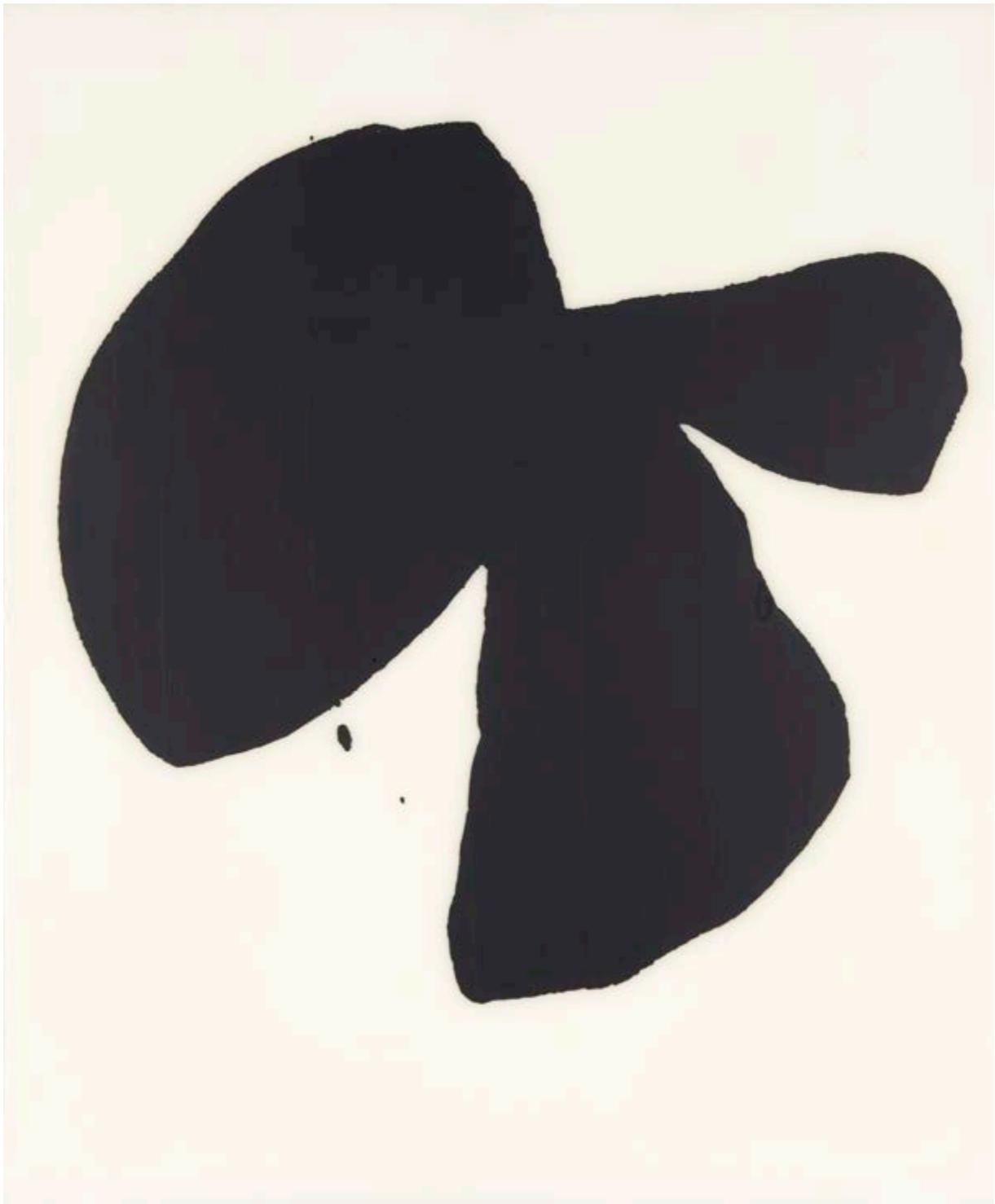
*Signed and dated on the reverse*

*29 ½ x 23 ⅝ in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste



## ARNALDO POMODORO



Arnaldo Pomodoro est né à Montefeltro en 1926 et a passé son enfance et ses études à Pesaro. Depuis 1954, il vit et travaille à Milan. Ses œuvres des années 1950 sont des hauts-reliefs où émerge une «écriture» très singulière et inédite en sculpture, interprétée diversement par les grands critiques. Au début des années 60, il s'attaque à la tridimensionnalité et développe des recherches sur les formes de la géométrie solide : sphères, disques, pyramides, cônes, colonnes, cubes - en bronze poli - sont déchirés, corrodés, creusés en profondeur, dans le but de briser leur perfection et découvrez le mystère qu'il contient. Le contraste formel entre la perfection douce de la forme géométrique et la complexité chaotique de l'intérieur sera désormais une constante dans la production de Pomodoro.

En 1966, on lui commande de créer une sphère de trois mètres et demi de diamètre pour l'Exposition universelle de Montréal, aujourd'hui à Rome, devant la Farnesina : c'est le passage aux grandes dimensions. Il s'agit de la première des nombreuses œuvres de l'artiste qui ont trouvé leur place dans des espaces publics d'une grande beauté et d'une grande importance symbolique : sur les places de nombreuses villes (Milan, Copenhague, Brisbane, Los Angeles, Darmstadt), devant le Trinity College de l'Université de Dublin, au Mills College en Californie, dans la Pinecone Courtyard des Musées du Vatican, devant les Nations Unies à New York, au siège parisien de l'UNESCO, dans les parcs de sculptures de Pepsi Cola in Purchase et Storm King Art Center à Mountainville, non loin de New York.

Il a réalisé de nombreuses œuvres environnementales : depuis le Projet du Cimetière d'Urbino de 1973, creusé dans la colline d'Urbino, alors non construit en raison de conflits et de problèmes locaux, jusqu'à Solar Terrain Motion, la longue fresque en béton pour le Symposium de Minoa à Marsala, du Sala d'Armi pour le musée Poldi Pezzoli de Milan, à l'environnement Entrée dans le labyrinthe, dédié à l'épopée de Gilgamesh, en haut à Carapace, la cave Bevagna construite pour la famille Lunelli.

De mémorables expositions anthologiques l'ont consacré comme l'un des artistes les plus marquants de la scène contemporaine. De nombreuses expositions itinérantes ont eu lieu en Europe, aux États-Unis, en Australie et au Japon. Il se consacre à la scénographie depuis le début de son activité et a créé des «machines spectaculaires» pour de nombreuses œuvres théâtrales, de la tragédie grecque au mélodrame, du théâtre contemporain à la musique.



« Une sphère est un objet merveilleux, du monde de la magie, des magiciens, qu'elle soit de cristal ou de bronze, ou pleine d'eau... Elle reflète tout ce qui l'entoure, créant de tels contrastes qu'elle est parfois transformée, devenant invisible, ne laissant que son intérieur, tourmenté et érodé, pleine de dents. »

Arnaldo Pomodoro

58

**ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)**

**Sphère, 1975**

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée et datée sur la base

Diamètre : 60 cm

Socle : 8 x 60 x 60 cm

Exécutée en 1975, cette œuvre est l'édition 2/2 de 2 éditions + une épreuve d'artiste.

*Gilt patinated bronze*

*Signed and dated on the base*

*Diameter: 23 5/8 in.*

*Base: 3 1/8 x 23 5/8 x 23 5/8 in.*

*Realized in 1975, this work is the 2/2 of the édition of 2 + 1 artist proof.*

**250 000 / 350 000 €**

Provenance

Collection particulière

Exposition

*Arnaldo Pomodoro : Écritures, perforations d'objets,*

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris,

September 16 - October 30, 1976, pl. 25 (exemplaire similaire)

*Arnaldo Pomodoro. Il movimento possibile*, Cortesi Gallery,

Milan, 22 mars - 28 juin 2024 (exemplaire similaire)

Bibliographie

Marchiori G., Arnaldo Pomodoro, dans *XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, n. 48, XXXIX, June 1977, p. 155

*Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura*, a cura di Flaminio Gualdoni,

Skira editore, Milan, 2007, œuvre référencée sous le n° 577 et reproduite p. 586

Ghezzi M., I tesori di Arnaldo Pomodoro, in *Corriere della Sera*,

Milan, 31 mars 2024, exemplaire similaire reproduit p. 10.

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milan, sous le n°371.

Un certificat d'authenticité de l'Archivio Pomodoro en date de mars 2003 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'archives en date du 15 novembre 2024 sera remis à l'acquéreur.





59

**ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)**

**Sans titre, 1962**

Épreuve en bronze patiné  
Signée et datée sur la base  
14,5 x 8 cm

*Patinated bronze  
Signed and dated on the base  
5 ¾ x 3 ⅛ in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière

60

**IGOR MITORAJ (1944-2014)**

**Persée, 1988**

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée D0010 / 1000

Sur un socle en marbre

Hauteur : 48 cm

*Green patinated bronze*

*Signed and numbered D0010 / 1000*

*On a marble base*

*Height: 18 7/8 in.*

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'artiste daté de 1988 sera remis à l'acquéreur.



61

**IGOR MITORAJ (1944-2014)**

**Argos, 1989**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée 175/250

Hauteur : 40,5 cm

*Dark patinated bronze*

*Signed and numbered 175/250*

*Height: 16 in.*

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière

«*Détruire, c'est analyser avec profondeur. Un objet n'est qu'une unité dans sa forme globale, c'est par son désassemblage que l'on le comprend.*

*Arman explique cette colère vis-à-vis des instruments de musique par une expérience personnelle négative de la musique.* »

Sajir Gharbi

62

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Sans Titre, 1986**

Guitares découpées en bronze poli et bois

Épreuve signée et numérotée 7/8

100 x 75 x 64 cm

*Sliced and welded bronze and wood guitars*

*Signed and numbered 7/8*

*39 3/8 x 29 1/2 x 25 1/4 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est référencée dans les archives Arman, New-York sous le numéro APA#8310.86.031

Un certificat d'authenticité de Madame Corice Arman en date du 31 janvier 2023 sera remis à l'acquéreur.



---

## SACHA SOSNO



Alexandre Sosnowsky, alias Sacha Sosno, est né à Marseille en 1937. Artiste protéiforme, il pratique la peinture, la sculpture et la photographie. Son père est originaire d'Estonie et sa mère niçoise. Il passe une partie de son enfance à Riga en Lettonie. Avant d'effectuer son service militaire à Toulouse en 1962, qu'il termine en qualité d'archéologue après la découverte du plus grand gisement français de tombes gallo-romaines, en collaboration avec le CNRS, événement qui va largement influencer son œuvre. Sa démarche artistique est caractérisée par l'oblitération : « Cacher pour mieux voir ». Que ce soit dans ses peintures ou ses sculptures, Sacha Sosno joue avec les vides et les pleins, créant des images qui questionnent des archétypes, notre inconscient. Le manque pousse le spectateur à l'imagination et à l'interrogation : il est ainsi parfaitement intégré dans le processus créatif. La statuaire antique, véritable mémoire de la méditerranée, l'inspire pour nombre de ses œuvres, comme la Vénus monumentale que l'artiste installe entre deux blocs de granit sur la façade de l'hôtel Elysée Palace de Nice.

Tour à tour, reporter photo, réalisateur d'émissions de télévision, conseiller artistique, peintre, sculpteur, Sacha Sosno a travaillé et exposé aux quatre coins du monde, du Bangladesh au Biafra, de l'Italie aux Etats-Unis, de l'Inde au Venezuela. Ses sculptures en extérieur sont présentes en divers lieux en Europe mais aussi en Chine, à Pékin. En 1983, une importante exposition personnelle lui est consacrée au Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, à Nice. L'artiste fait également l'objet de quatre expositions personnelles dans des musées américains et participe à une exposition collective au Centre Georges Pompidou « Objets de l'art, Arts de l'objet ».



63

**SACHA SOSNO (1937-2013)**

**Apollon, 2000**

Épreuve en aluminium

Signée, datée, numérotée 6/8 et cachet du fondeur

«Art. Filli Bonvicini Sommacampagna» au dos

105 x 48 x 40 cm

*Aluminium*

*Signed, dated, numbered 6/8 and foundry stamp*

*"Art. Filli Bonvicini Sommacampagna" at the back*

*41 3/8 x 18 7/8 x 15 3/4 in.*

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière

Exposition

Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie National, 2020 (modèle similaire)

Un certificat de Madame Masha Sosno sera remis à l'acquéreur.



« Sosno, un plaisir d'énigme... Cette beauté mise en avant sert à cacher un mystère. Méfiez vous quand Sacha donne à voir une statue grecque, un beau visage académique. Cette beauté mise en avant sert à cacher un mystère. Pas vraiment à le cacher, mais quand la grâce attire l'œil, elle l'oriente vers le lieu de l'énigme, en arrière, à côté, derrière un mur, entre deux ombres. [...] Grâce à ses oblitérations, les murs sont devenus poésie, la campagne s'est transformée en ballade et les villes en opéras. [...] Bon, ça va ! Je commence à comprendre. « Sacha », qu'est ce que ça cache ? Une souffrance métamorphosée en beauté ? Peut être. Une affection partagée ? À coup sûr ! »

*Extraits d'une préface de Boris Cyrulnik pour l'ouvrage « A ciel ouvert... »  
Édition Verlhac, 2013.*

**64**

**SACHA SOSNO (1937-2013)**

**Regard de femme, 2004**

Épreuve en bronze à patine brune et poli

Signée et datée sur le côté de la base

Numérotée 7/8 au dos de la base

60 x 40 x 20 cm

*Dark patinated and polished bronze*

*Signed and dated on the side of the base*

*Numbered 7/8 on the back of the base*

*23 5/8 x 15 3/4 x 7 7/8 in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat de Madame Masha Sosno sera remis à l'acquéreur.



65

**ENRICO BAJ (1924-2003)**

**Coppia, 2002**

Collage sur carton toilé

Signée en bas à gauche

39 x 50 cm

Cadre : 65 x 76 cm

*Collage on fabric-lined cardboard*

*Signed lower left*

*15 3/8 x 19 3/4 in.*

**8 000 / 10 000 €**

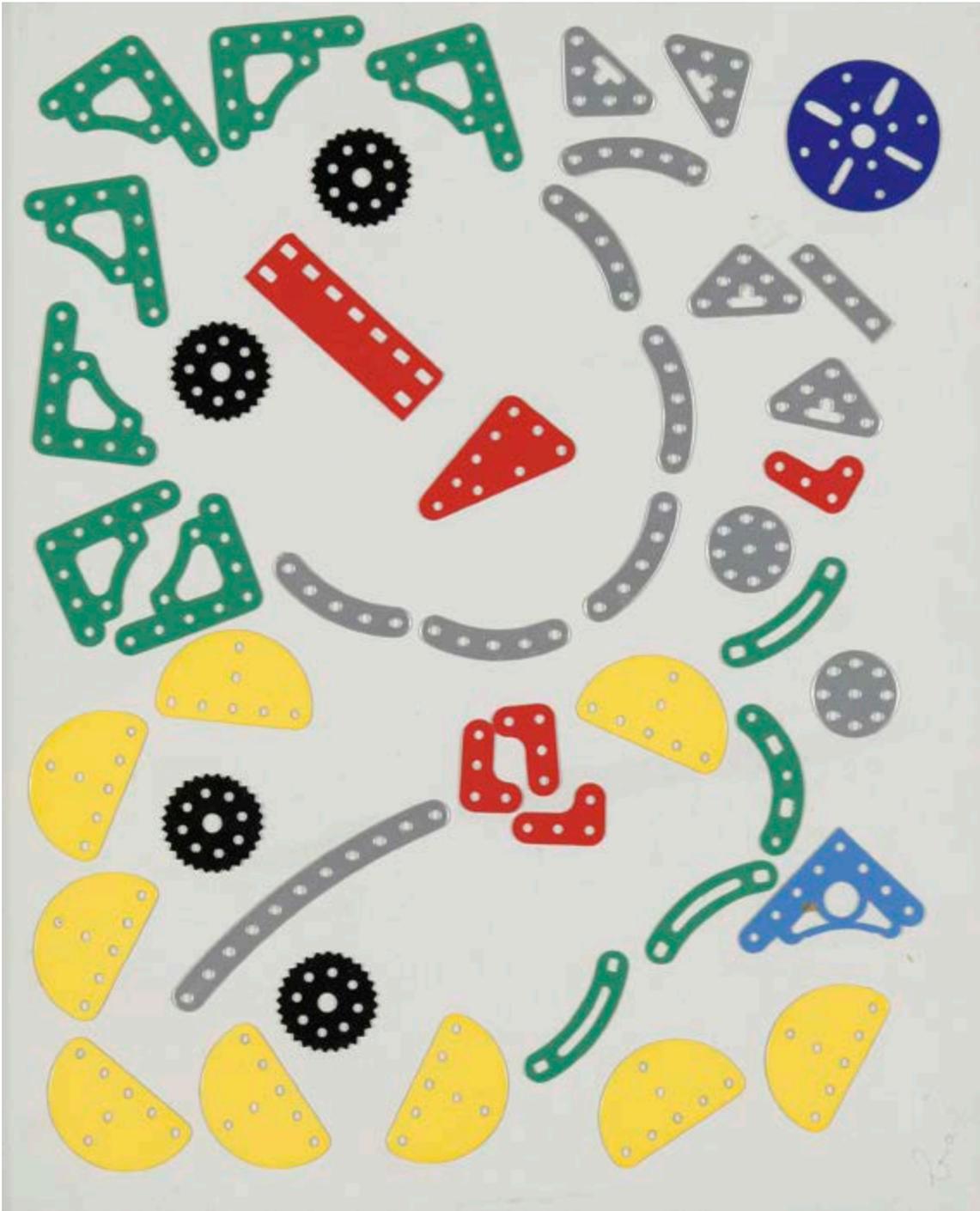
Provenance

Collection particulière

Exposition

*Enrico Baj, Mécanique et Hydraulique*, Marlborough Gallery, Monaco,

4 décembre 2003 - 23 janvier 2004, n°33 (œuvre reproduite au catalogue).





66

**ROLAND BIACABE (1924-1993)**

**Tragicoit, 1989**

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au revers

100 x 82 cm

*Oil on cardboard*

*Signed lower left*

*Signed, titled and dated on the reverse*

*39 1/8 x 32 1/4 in.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière



67

**ROLAND BIACABE (1924-1993)**

**Sans titre**

Huile sur isorel

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

*Oil on masonite*

*Signed lower left*

*18 1/8 x 15 in.*

**400 / 600 €**

Provenance

Collection particulière



68

**JEAN MIOTTE (1926-2016)**

**Composition**

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

100 x 80 cm

*Acrylic on canvas*

*Signed lower right*

*39 3/8 x 31 1/2 in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière

Nous remercions la Fondation Miotte de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

69

**CLÉMENT ROSENTHAL (NÉ EN 1956)**

**Composition HT484, 2022**

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au revers

195 x 96 cm

*Oil on canvas*

*Signed, titled and dated on the reverse*

*76 ¾ x 37 ¾ in.*

**10 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière





**70**

**NATHALIE DECOSTER (NÉE EN 1965)**

**Le temps qui passe**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et justifiée HC sur la terrasse

Hauteur : 75 cm

*Dark patinated bronze*

*Signed and inscribed HC on the base*

*Height: 19 ½ in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière



71

**NATHALIE DECOSTER (NÉE EN 1965)**

**La roue du temps**

Épreuve en bronze à patine brune  
Signée et justifiée HC sur la terrasse  
Hauteur : 48,5 cm

*Dark patinated bronze  
Signed and inscribed HC on the base  
Height: 19 1/8 in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière



72

**NATHALIE DECOSTER (NÉE EN 1965)**

**Vagabondages**

Épreuve en bronze à patine brune  
Signée et justifiée HC sur la terrasse  
23 x 80 cm

*Dark patinated bronze  
Signed and inscribed HC on the base  
9 x 31 1/2 in.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance  
Collection particulière

73

**FRANÇOIS-OLIVIER NOLORGUES (NÉ EN 1969)**

**Instant child, 2024**

Acrylique, encre et pastel à l'huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

Signée, titrée et datée au dos

80 x 80 cm

*Acrylic, ink and oil pastel on canvas*

*Signed with initials lower right*

*Signed, titled and dated on the reverse*

*31 ½ x 31 ½ in.*

**3 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Instant child est le premier tableau d'une série figurative en situation. Inspiré par les scènes de la vie créative d'un artiste, il représente notre capacité à fédérer à travers l'art. François Olivier Nologues est un peintre français basé à Deauville. Son travail essentiellement figuratif s'oriente autour du dessin et de la peinture intuitive. Peintre de l'air du temps et de l'actualité, il restitue l'époque dans laquelle nous vivons à travers le prisme de son pinceau où l'émotion côtoie l'instant, toujours en mouvement... Il expose dans le monde entier.





74

**PETER BEARD (1938-2020)**

**Peter Beard, 2006 New York, Taschen, 2006**

Couverture rigide sous coffret à clapet avec porte-livre

Édition d'artiste numérotée 101/200 exemplaires

Accompagné de son présentoir et d'un petit livre « PB2 »

*Hardcover book contained within a maroon cloth clamshell box*

*Artist édition numbered 101/200*

*With its display stand and little book "PB2"*

**10 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière

75

**CÉSAR (1921-1998)**

**Cafetière écrasée**

Technique mixte sur plexiglas

Signée en bas à droite et numérotée 118/200

en bas à gauche

30 x 30 cm

*Mixed media and plexiglas*

*Signed lower right and numbered 118/200 lower left*

*11 ¾ x 11 ¾ in.*

**400 / 600 €**



76

**JEFF KOONS (NÉ EN 1955)**

**Puppy Vase, 1998**

Porcelaine émaillée blanche

Signé et daté en creux sous la base

Numéroté 487/3000

Cachet en creux de l'Éditeur Art of this Century Éditeur,  
New York et Paris

44 x 25 x 44 cm

*Glazed white ceramic*

*With the artist's incised signature and date on the underside*

*Numbered 487/3000*

*Published by Art of This Century, New York and Paris,  
with their incised stamp*

*17 ¾ x 9 ⅞ x 17 ¾ in.*

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

77

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**La Menorah ou le Chandelier de la paix**

Épreuve en bronze doré

Signée et numérotée 106/300

Sur un socle en marbre

52 x 31 x 12 cm

*Gilt patinated bronze*

*Signed and numbered 106/300*

*On a marble base*

*20 ½ x 12 ¼ x 4 ¾ in.*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Robert et Nicolas Descharnes, *Dali. Le Dur et le Mou. Sculptures et Objets*,

Éd. Ecart, 2004, exemplaire similaire reproduit en page 268 sous le numéro 688.



78

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**La Cène**

Bas relief en laiton repoussé

Signé en bas à droite

44 x 65 cm

*Brass low relief*

*Signed lower right*

*17 ¾ x 25 ⅝ in.*

**600 / 800 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Robert et Nicolas Descharnes, *Dali. Le Dur et le Mou. Sculptures et Objets*,

Éd. Ecart, 2004, exemplaire similaire reproduit page 248, sous le numéro 619.



79

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**Manifeste Mystique :**

**Le Christ, Paris, Robert J. Godet, 1951.**

In-folio en ff., couverture imprimée, sous chemise cartonnée à attachements de l'éditeur.

Édition originale tirée à 175 ex. comprenant deux gravures originales.

Nombreux dessins reproduits dans le texte et en pleine page.

Exemplaire numéroté 16/175

39 x 29 cm

*In-folio in sheets, with printed front cover, cardboard folder.*

*Limited édition of 175 numbered copies, with two original etchings, this one numbered 16/175.*

*Illustrated with reproductions of drawings in the text and full page.*

*15 3/8 x 11 3/8 in.*

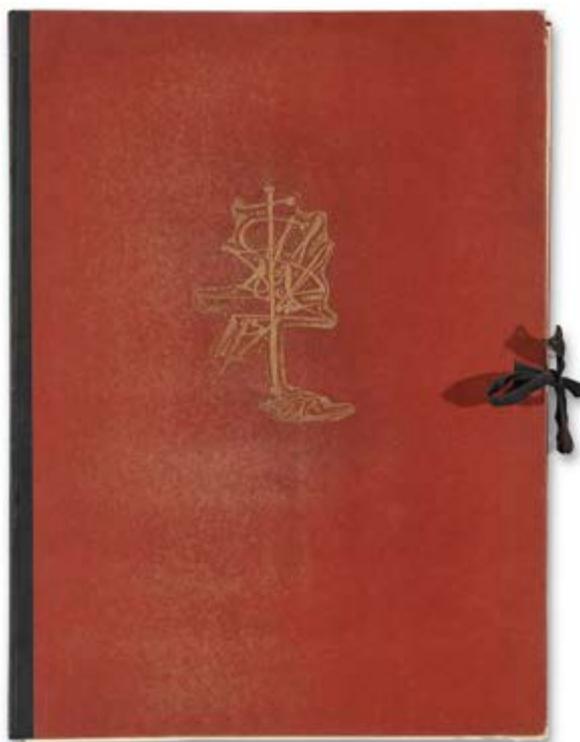
**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Michler & Löpsinger, n°61 et 62



80

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**La suite catalane, 1954**

Série de six carreaux en céramique à décor polychrome :

« les baisers de feu », « les guitares », « le soleil végétal »,

« l'étoile de mer », « les colombes » et « les fléchettes »

Série éditée en Espagne par Maurice Duchin en 1954

20 x 20 cm (chaque)

*Six ceramic tiles with polychrome decoration:*

*"les baisers de feu", "les guitares",*

*"Le soleil végétal", "l'étoile de mer",*

*"les colombes" and "les fléchettes"*

*Serie edited in Spain by*

*Maurice Duchin in 1954*

*7 7/8 x 7 7/8 in.*

**400 / 600 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

*Design 1935-1965 - Ce qui fut moderne,*

*Musée des arts décoratifs de Montréal,*

*Montréal, 1993, carreaux référencés sous*

*le n°414 et reproduits p. 266.*





**81**

**Canne de Salvador DALI**

Acier noirci et doré

Hauteur : 97 cm

*Steel walking stick belonging to Salvador DALI.*

*Height: 38 ¼ in.*

**600 / 800 €**

Provenance

Collection particulière



**82**

**Photos de Salvador DALI devant le mur de pneus Pirelli dans la maison Dali à Portlligat**

Numéroté 343/1000

89 x 67 cm

*Photos of Salvador DALI in front of the Pirelli tires wall at the Dali house in Portlligat*

*Numbered 343/1000*

*35 x 26 ¾ in.*

**300 / 500 €**

Provenance

Collection particulière



**83**

**SALVADOR DALI (1904-1989) & LIMOGES FRANCE**

**Série « La Conquête du Cosmos »**

Suite de six assiettes en porcelaine de Limoges à décor polychrome

Signées

Titrées et numérotées 81/4000 au revers

Diamètre : 24 cm

*Six Limoges porcelain plates with polychrom decoration*

*Titled and numbered 81/4000 on the reverse*

*Diameter: 9 ½ in.*

**300 / 400 €**

Provenance

Collection particulière

**84**

**ÉCOLE MODERNE**

**Buste de Salvador Dali**

Pierre noire reconstituée

Signée à l'arrière du buste

Hauteur : 50 cm

*Reconstituted black stone*

*Signed at the back of the sculpture*

*Height: 19 ¾ in.*

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière



## TIFFANY STUDIOS (NEW YORK)



La lampe Tiffany une histoire qui commence en 1895.

Les lampes avec des abat-jours en vitraux de style Tiffany sont apparues vers 1895 aux Etats- Unis d'Amérique par Clara Driscoll, l'histoire commença en partie grâce à cette femme.

Artiste designer du verre elle travailla pendant plus de 20 ans pour l'entreprise Tiffany studios à New York. On considère aujourd'hui que c'est elle qui inventa les lampes avec des abat-jours en verre soudées au plomb.

Elle créa de nombreux modèles de style art nouveau comme les lampe Wistéria, Pivoines ou encore les fameuses lampes Libellules. Les abat-jours utilisait la méthode de feuille de cuivre, cette technique nécessite d'envelopper les verres d'une cuivre pour ensuite souder les bords avec du plomb.

C'est elle qui dirigeait le service de découpe et de création des vitraux. Ce département chez Tiffany studios était constitué de femmes, il était alors nommé le "Tiffany Girls".

Elle collabora avec Alice Carmen Gouvy et Lillian Palmié des femmes talentueuses, Alice notamment réalisa de nombreuses aquarelles de plantes et de fleurs. Elle fût l'une des femmes les mieux rémunérées dans le monde, son salaire annuel a atteint à l'époque 10 000 dollars. Clara Driscoll dans son atelier dans la société studios Tiffany avec son ami Joseph Briggs, 1901.



85

**TIFFANY STUDIOS (NEW YORK)**

**Lampe de table modèle Pivoines**

Piètement en bronze à patine brune et verte à décor de plaques de verre favrile iridescent dit « turtleback » et le fût orné de mosaïque de verre Cachet TIFFANY STUDIOS NEW YORK estampée et numéroté 355 sur la base Abat-jour hémisphérique en mosaïque de verre et résille de plomb à décor polychrome de pivoines d'après Tiffany.

L'abat-jour non signé a été réassorti, il n'est pas garanti qu'il soit de la Maison Tiffany.

Hauteur : 82 cm

Diamètre de l'abat-jour : 56 cm

*Peonies table lamp*

*Brown and green patinated bronze base with turtleback tiles and mosaic favrile glass*

*Stamped TIFFANY STUDIOS NEW YORK and numbered 355 on the base*

*Hemispherical shade within a reticulated lead filigree decorated in glass mosaic with floral pattern of peonies after Tiffany.*

*The shade is not signed and we do not guaranty that it is by Tiffany.*

*Height: 32 ¼ in.*

*Diameter of the shade: 22 in.*

**30 000 / 50 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Dr. Egon Neustadt, *The Lamps of Tiffany*, New York, 1970, page 155 (base similaire)

Robert Koch, *Louis C. Tiffany's glass-bronzes-lamps : a complete collector's guide*, New York, 1971, n°198 p. 128 (base similaire)

William Feldstein, Jr. And Alastair Duncan, *The Lamps of Tiffany Studios*, New York, 1983, pp. 102 et 125 (base similaire)

Alastair Duncan, *Louis C. Tiffany : the Garden Museum collection*, Woodbridge, MA, 2004, P. 305 (base similaire)

Martin Eidelberg, Alice Cooney Frelinghuysen, Nancy A. McClelland et Lars Rachen, *The Lamps of Louis Comfort Tiffany*, New York, 2005, pp. 83 et 197 (base similaire)

Martin Eidelberg, Nina Gray et Margaret K. Hofer, *A New Light on Tiffany: Clara Driscoll and the Tiffany Girls*, cat. Exp., New-York Historical Society, 2007, p. 69 (base similaire)

Alastair Duncan, *Tiffany Lamps and Metalware*, Antique Collector's Club, Woodbridge, 2007, p. 73, n°281 (base similaire), p. 155, n°641 (base similaire)"





86

**GIO PONTI (1891-1979)**

**Ensemble de sept tables basses**

Piètement tubulaire en métal laqué noir, plateau hexagonal en bois recouvert de mélaminé noir, blanc et bois naturel

Édition ISA

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé vers 1960

40 x 58 x 58 cm

*Set of seven coffee tables*

*Black lacquered metal, melamine and wood*

*Edited by Isa (labels)*

*Model created circa 1960*

*15 ¾ x 22 ⅞ x 22 ⅞ in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

87

**ATTRIBUÉ À MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**

**Miroir circulaire**

Métal, Rigitulle peint et miroir

Diamètre : 41 cm

*Circular mirror*

*Metal, painted Rigitulle and mirror*

*Diameter: 16 ½ in.*

**400 / 600 €**

Provenance

Collection particulière



88

**MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**

**Grande bibliothèque**

En tôle perforée blanche sur pivots  
comportant 20 casiers  
240 x 76 x 76 cm

*Perforated sheet on pivots with 20 trays  
94 ½ x 29 ⅞ x 29 ⅞ in.*

**8 000 / 12 000 €**

Provenance  
Collection particulière



89

**WILLY RIZZO (1928-2013)**

**Bean Bar, circa 1970**

Bois, métal chromé, laiton et daim beige

192 x 140 x 92 cm

Wood, chromed metal, brass and beige suede

75 5/8 x 55 1/8 x 36 1/4 in.

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière



90

**ANDRÉ GROULT (1884-1967)**

**Serviteur muet, circa 1924**

À deux plateaux rabattants en bois laqué noir et beige

68 x 50 x 29 cm

*Folding service table*

*In black stained wood with two white lacquered trays*

*26 3/4 x 19 3/4 x 11 3/8 in.*

**1 000 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Félix Marcilhac, *André Groult, 1884-1966 :*

*décorateur-ensemblier du XX<sup>e</sup> siècle,*

Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997,

exemplaire similaire reproduit sous le n°2 p. 143

91

**HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009)**

**Lampe de table modèle V80, 1963**

Base en porcelaine émaillée blanche, globe en verre,  
diffuseur en laiton ajouré  
Édition Hans-Agne Jakobsson / Markaryd  
Étiquette de l'éditeur  
58 x 20 cm

*Table lamp V80 model, 1963*

*Enamelled porcelain base, glass and brass*

*Hans-Agne Jakobsson / Markaryd édition*

*22 7/8 x 7 7/8 in.*

**800 / 1 200 €**

Provenance

Collection particulière



92

**BRUNO GATTA (1904-1976)**

**Lampe de table, modèle 8023**

Base en marbre blanc, fût en laiton,  
réflecteur en métal laqué  
Édition Stilnovo, circa 1960  
Hauteur : 36 cm

*Table lamp*

*White marble, brass and lacquered metal*

*Stilnovo, circa 1960*

*Height: 14 1/8 in.*

**400 / 600 €**

Provenance

Collection particulière



93

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

**Oiseau, 1989**

Sculpture en verre  
Signée et datée sur l'aile  
Longueur : 62 cm  
(infime éclat)

*Glass sculpture  
Signed and dated on the wing  
Length : 24 3/8 in.  
(Minor chip)*

**500 / 600 €**

Provenance  
Collection particulière



94

**ARISTIDE COLOTTE (1885-1959)**

**Tête de Christ couronné d'épines, vers 1932**

Sculpture en cristal transparent taillé à la roue et au burin  
Signée «A. Colotte» et «Nancy»  
Pièce unique  
Hauteur : 36 cm

*Crystal  
Signed "A. Colotte" and "Nancy"  
Unique piece  
Height: 14 1/8 in.*

**1 500 / 2 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Monaco



95

**MAX INGRAND (1908-1969)**

**Miroir circulaire à motif de pétales, circa 1965**

Métal peint, verre teinté orange et miroir

Édition Fontana Arte

Diamètre : 59,5 cm

(Quelques petits éclats)

*Circular mirror with petals decoration, circa 1965*

*Painted metal, orange tinted glass and mirror*

*Fontana Arte édition*

*Diameter: 23 3/8 in.*

*(Few minor chips).*

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

*Luci e trasparenze : Fontana Arte, Laura Falconi, Rome, 2006, p. 18*

96

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

**Coupe ouverte modèle Roscoff**

Épreuve en verre moulé-pressé opalescent

Signée R. Lalique au revers

Modèle créé le 29 août 1932

Diamètre : 35 cm

*Roscoff bowl*

*Opalescent molded and pressed glass*

*Signed R. Lalique on the reverse*

*Designed the 29 August 1932*

*Diameter: 13 ¾ in.*

**1 300 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue Raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°10-383



97

**RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

**Sanglier, 1929**

Mascotte de voiture en verre fumé moulé-pressé

Signature à l'acide au revers «R. Lalique France»

Modèle créé en 1929

Hauteur. : 7 cm

(Petit éclat au talon)

*Car radiator cap out of moulded-pressed smoked glass*

*Acid-etched signature on the reverse "R. Lalique France"*

*Created in 1929*

*Height: 2 ¾ in.*

*(Minor chip at the base)*

**800 / 1 200 €**

Bibliographie

Félix Marcilhac, *René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°1157 et reproduit p. 503.



98

**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

**Statuette «Thaïs» dite aussi «Suzanne deuxième modèle», 1925**

Épreuve en verre moulé-pressé patiné opalescent

Signée «R.Lalique»

Modèle créé le 7 juillet 1925

Hauteur : 21,5 cm

Sur un socle en bois électrifié

*Moulded-pressed opalescent glass*

*Signed "R. Lalique"*

*Model created the 7 July 1925*

*Height: 8 ½ in.*

*On a wooden base electrified*

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

*Félix Marilhac, René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°834 page 400*

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

**JEUDI 20 FÉVRIER 2025 À 15H**

**ART MODERNE, CONTEMPORAIN & DESIGN**

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM .....		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE .....		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL .....	VILLE .....	PAYS .....
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE .....	BUREAU .....	MOBILE .....
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX .....	EMAIL .....	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À  
*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.  
*The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.*

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

BIJOUX DE CHARME

AVRIL 2025  
VENTE EN PRÉPARATION

INVITATION À CONSIGNER



**EXPERT**

Cabinet Arnaud BEAUVOIS  
85 Bd Malherbes - Paris 8<sup>e</sup>  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
arnaud@beauvois.info

**CONTACT**

Emma LOZANO  
+377 93 25 54 94  
elozano@hvmc.com

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

# CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente. Les photos des bijoux, les couleurs ainsi que les échelles ne sont pas contractuelles.

### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

## EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

## CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

## LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
  - Par virement bancaire en euro
  - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
  - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
  - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

# BIJOUX ET OBJETS D'ART, UNE ASSURANCE PRÉCIEUSE.

Créé il y a plus de 35 ans le groupe Suisscourtage - aujourd'hui 15<sup>e</sup> courtier d'assurance sur le marché français - a développé un savoir-faire unique dans l'assurance des objets de valeur. Historiquement, l'assurance des objets d'art et de bijoux de la clientèle privée est née sur le marché anglosaxon. Notre lien privilégié avec le Lloyd's de Londres a certainement renforcé notre démarche.

**Contrairement aux idées reçues, assurer ses objets d'art n'est pas un réflexe chez les particuliers, à peine 25% le seraient. Rencontrez avec Stéphanie Démarest, Directrice Clientèle Privée chez Suisscourtage.**

**Quels sont les principaux défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?**

Notre rôle est de sensibiliser nos clients aux risques encourus, ils n'en ont pas forcément conscience. En effet, la sous-assurance ou l'absence d'assurance expose les clients à des risques financiers importants en cas de sinistre. Certains persistent à croire que l'assurance est une dépense coûteuse et ne répondra pas efficacement en cas de dommage.

**Le plus gros risque est lié aux transports.** Notre expertise nous a permis d'appréhender avec finesse les risques inhérents aux objets précieux.

Les dommages causés par la **casse accidentelle** représentent près de trois-quarts des sinistres, une garantie souvent exclue par les polices d'assurance habitation standard.

En termes de gravité, **les incendies** figurent parmi les sinistres les plus dévastateurs. Un simple incident, tel qu'un défaut de charge d'un ordinateur posé sur une couette, peut rapidement dégénérer en un sinistre majeur. Un dysfonctionnement d'une enceinte ou d'un projecteur électrique peut malencontreusement engendrer un incendie, entraînant des dégâts considérables dus à la fumée.



Cette dernière, insidieuse, s'imisce dans les moindres recoins de la demeure, affectant non seulement les objets d'art, mais également l'intégralité de l'habitation.

**Les vols**, bien que moins fréquents en raison de la nature encombrante des objets d'art, montrent une tendance à la hausse, en particulier pour les montres et les bijoux.

**Quel contrat conseillez-vous à vos clients ?**

Nous proposons des contrats en « tous risques sauf » à nos clients. Cela implique que tous les risques sont assurés sauf ce qui est exclu tels que les dommages causés par les rongeurs ou les sinistres graduels résultant d'une humidité persistante.

Nous pouvons garantir sur le même contrat les oeuvres d'art et de collection, les montres et les bijoux. Le contrat est adapté en fonction des nouvelles acquisitions et les biens sont assurés en monde entier et ce même en cours de transport.



FERNANDO BOTERO  
Dancing couple, 2012  
Epreuve en bronze à patine noire  
Adjugée : 1 400 000 €

**Doit-on absolument donner les factures ou les expertises ? Comment est-ce qu'on détermine la valeur des oeuvres ?**

Il existe deux principaux types d'assurance. Pour une assurance en valeur déclarée, le client devra apporter la preuve de l'existence, de l'authenticité et de la valeur des biens au moment du sinistre.

Pour une collection plus substantielle, nous préconisons une assurance en valeur agréée. Les biens seront listés dans le contrat sur présentation de factures ou d'expertises. A cet effet, nous collaborons avec l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo si besoin. En cas de sinistre, le client est dispensé de prouver l'existence, l'authenticité et la valeur de l'objet, ce qui élimine tout conflit potentiel avec la compagnie, la valeur étant établie au moment de la souscription. Il est toutefois conseillé de réactualiser les sommes assurées, car elles peuvent fluctuer, notamment en ce qui concerne la cote des artistes contemporains et la valeur des montres, entre autres. Nous visons à sécuriser le patrimoine de nos clients et à leur offrir une tranquillité d'esprit.

**Comment sont indemnisés les sinistres ?**

En cas de dommage, le client pourra choisir de restaurer l'oeuvre et d'obtenir une compensation pour sa dépréciation ou de la remplacer ou d'être remboursé même en cas de sinistre partiel. Cette garantie « cash option » est proposée par l'un de nos partenaires HISCOX.

**Quelles sont les tendances actuelles ?**

Nos clients se tournent de plus en plus vers l'investissement dans des véhicules de collection, qui comme les oeuvres d'art, incarnent des valeurs refuges. Pour répondre à cette tendance, Suisscourtage a créé des contrats dédiés et exclusifs.

**Votre interlocutrice dédiée:**  
Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |  
sdemarest@suisscourtage.com

# TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale. Jewel's pictures, colours and scale are non contractual.

## ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

## BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

## WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

## IMPORTS

Imports preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

## EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

## CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

## EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment. Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com).

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071







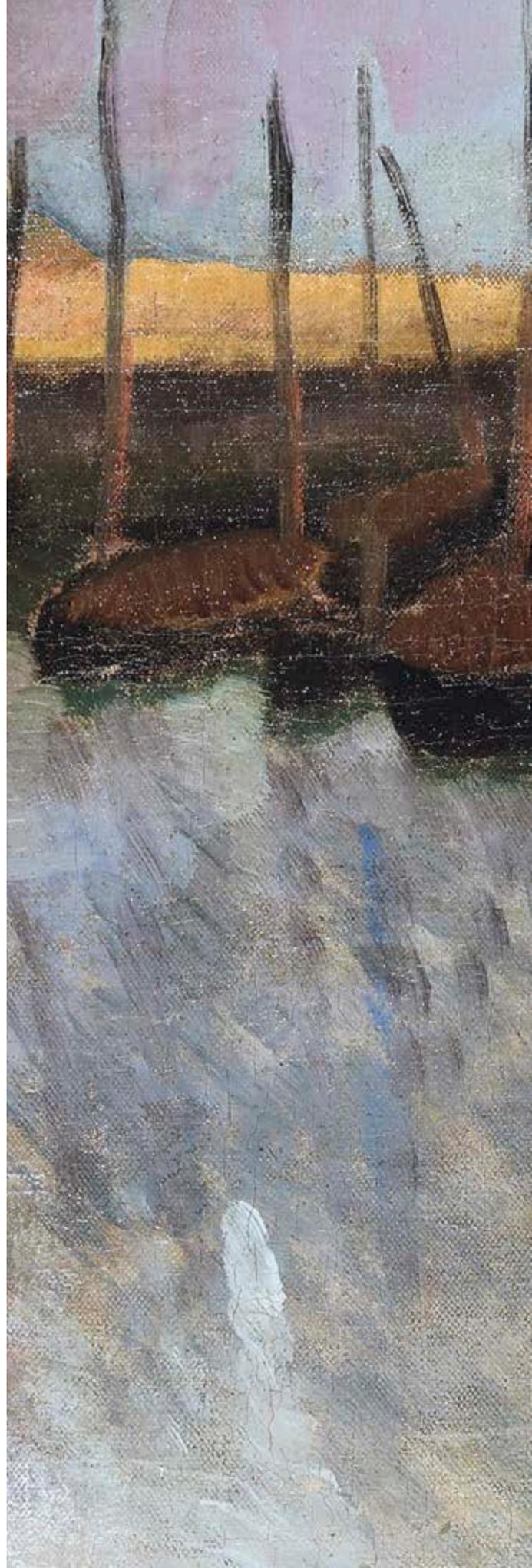
CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

SI VOUS SOUHAITEZ ENCHÉRIR  
PAR TÉLÉPHONE  
OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR

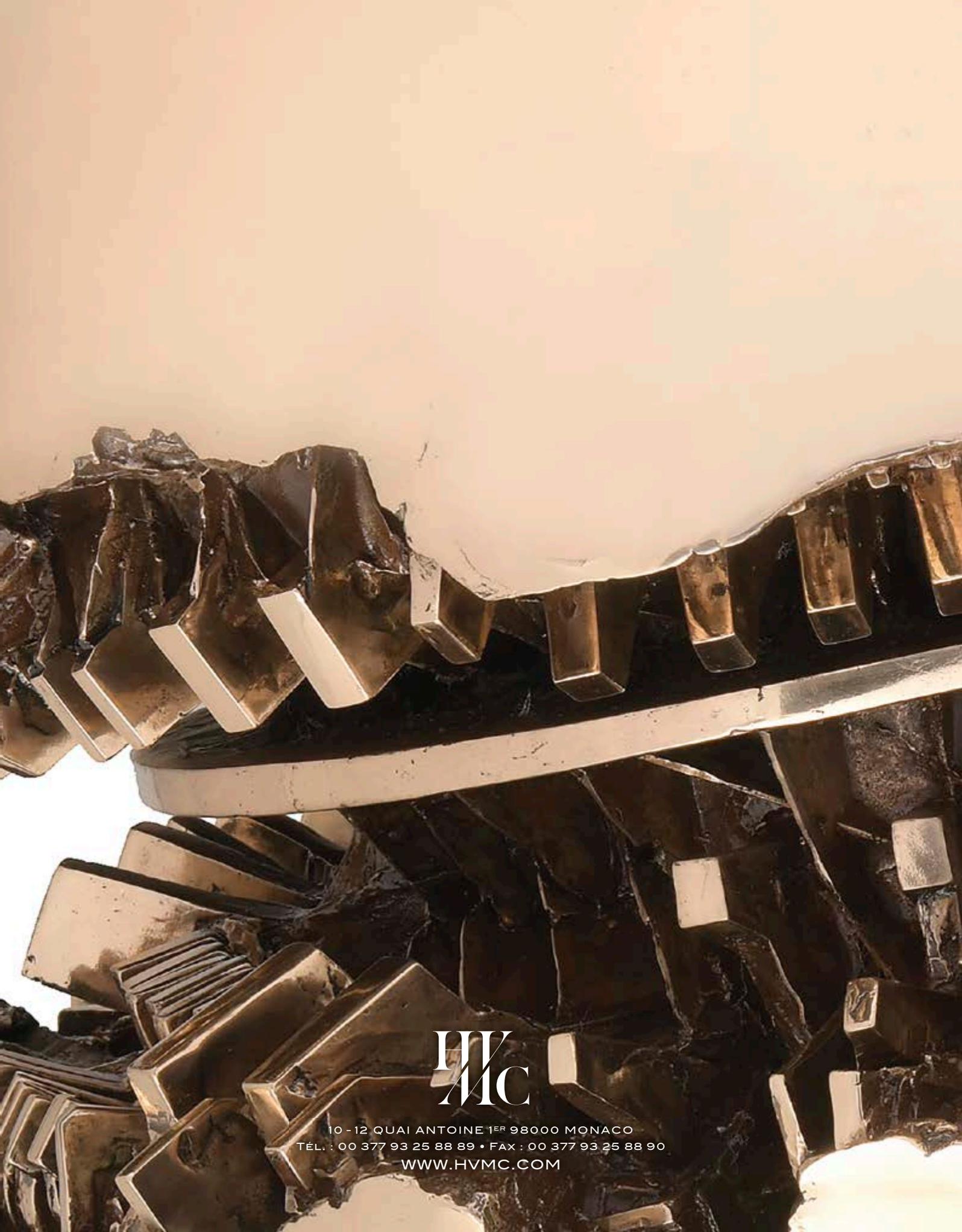
[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO







HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> 98000 MONACO  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)