

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



ARCHÉOLOGIE & GLYPTIQUE
COLLECTIONS PRIVÉES FRANÇAISES

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com - antiques@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

EXPERT

BIANCA MASSARD

Membre de la F.N.E.P.S.A, Paris
antiques@hvmc.com

CONSULTANT GLYPTIQUE

GABRIELE VANGELLI DE CRESCI

antiques@hvmc.com

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
BIANCA MASSARD

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ARCHÉOLOGIE & GLYPTIQUE
COLLECTIONS PRIVÉES FRANÇAISES

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024 À 14H30
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
14 QUAI ANTOINE 1ER 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

DU 9 AU 11 DÉCEMBRE DE 9H À 18H
LE JEUDI MATIN DE LA VENTE DE 9H À 12H

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
INTERENCHERES.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SOMMAIRE

I.	ANCIENNE COLLECTION B. EYERHALDE (1923-2012)	P. 6
II.	COLLECTION PRIVÉE DU SUD DE LA FRANCE ET À DIVERS	P. 20
III.	COLLECTION PRIVÉE DE MADAME M.BRUN, ANNÉES 1960	P. 31
IV.	COLLECTION J. GRALL, FRANCE, 60S - 2017	P.35
V.	GLYPTIQUE ANTIQUE & NÉOCLASSIQUE	P.57
VI.	GRAND TOUR & REVIVAL	P. 65



ANCIENNE COLLECTION B. EYERHALDE (1923-2012)

Industriel nîmois, Bernard Eyerhalde était de ses collectionneurs esthètes et éclectiques, faisant cohabiter des oeuvres de toutes les civilisations et époques. Une collection en partie dispersée à sa mort entre donation muséale et ventes aux enchères.

LOTS 1 À 19



1 | FRAGMENT DE STÈLE FAUSSE PORTE

Figurant un élément de la partie centrale et représentant le repas funéraire du défunt, où on peut le voir assis sur un trône devant la table d'offrande (manquante). Au-dessous, texte fragmentaire (...*imnt* — *l'Occident* / ...*mAa-xrw*— *juste-de-voix*). La partie latérale inscrite de hiéroglyphes (...*Xry-Hbt nb imAx xr nTr aA mAa-xrw*— ... *le prêtre-lecteur, le pensionné auprès du grand dieu, juste-de-voix*). Calcaire. H. 24,5 x 44 cm.

Egypte, Ancien-Empire à Première PI, Ve-XIe dynasties, 2465-2040 av. J.-C

An Old Kingdom to First Intermediate Period limestone fragmentary false door stela. Dynasties 5th - 11th. Ca. 2465-2040 BCE

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance



REMERCIEMENT À J. BILLEN

2 | STÈLE FUNÉRAIRE

Dans un naos, le défunt est figuré debout vêtu d'un pagne à devantail en geste d'offrande devant le dieu Osiris. Entre les deux personnages, table d'offrande. Dans le champ, en haut à droite, 4 registres verticaux de texte hiéroglyphique. Calcaire. Dim. 34,5 x 42 cm . Surface très consumée.

Egypte, IIIe Période Intermédiaire, ca. 1070-723 av. J.-C.

A Third Intermediate Period limestone funerary stela depicting a man making an offering to Osiris. Ca. 1070-723 BCE

4 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance

3 | STÈLE FRAGMENTAIRE AVEC CARTOUCHE DE RAMSÈS II

Personnage masculin debout en intercession. Vêtu d'un pagne et coiffé d'une perruque. Au-dessus, cartouche au nom de Ramsès II. Calcaire. Dim. 34,5 x 42 cm . Surface très consumée.

Egypte, XIXe, Nouvel-Empire, ca. 1306-1085 av. J.-C.

A New-Kingdom limestone fragmentary relief of false door with cartouche of Rameses II. Dynasty 19th, ca. 1306-1085 BCE

5 000 / 7 000 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance



4 | MOULE AVEC HÉRON

Sculptée dans une fine pierre calcaire blanche, cette plaque a servi de moule. L'image représente un héron accroupi, connu par les Égyptiens sous le nom d'oiseau benu. Le benu, associé à la renaissance, était à l'origine du phénix mythique. Calcaire (très consumé) Dim. 15 x 16 cm.

Egypte, IIIe Période Intermédiaire ou Basse-Epoque, 1070-664 av. J.-C.

A Third Intermediate to Late Period limestone mold of an heron. Ca. 1070-664 BCE

300 / 500 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

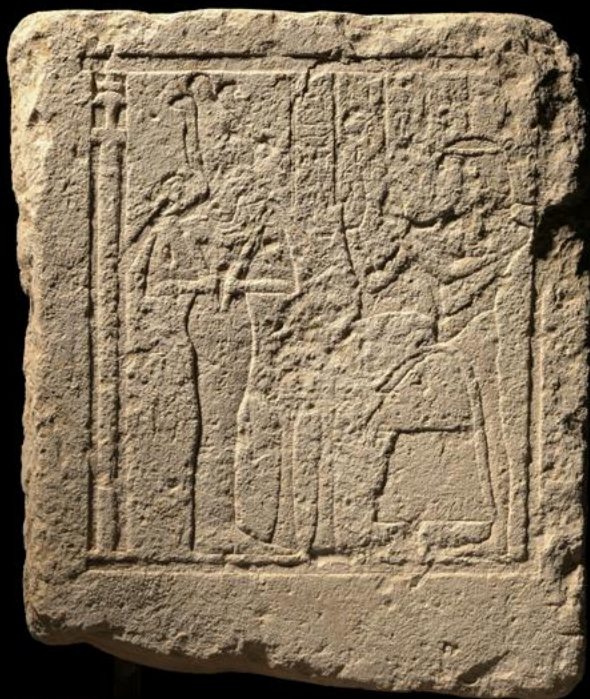
Puis par descendance



1



3



2



4

"MODELE DE SCRIBEUR" en calcaire; gravé en creux
d'un ciseau. H. 14,5 cm.
Egypte; IIIe période intermédiaire (1070 - 711 av.).

5 | FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Figurant la partie supérieure du buste d'un personnage, le bras ouvert, le pectoral nu et portant un collier *ousekh*, composé de plusieurs rangs et se terminant par une rangée de perles, gravé avec grande finesse. Calcaire. H. 24 cm

Egypte, Nouvel-Empire à Basse-Epoque, ca. 1500-664 av. J.-C.

A New-Kingdom to Late Period limestone fragmentary relief depicting the upper part of a bust, with open arm, naked and wearing a ousekh necklace. ca. 1500-664 BCE

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance



6 | FRAGMENT DE CUVE DE SARCOPHAGE

Figurant dans plusieurs registres des divinités. Présence de trous pour fixation.

Bois, engobe et pigments rouge et noir. H. 84,5 cm

Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque, 664-32 av. J.-C.

A Late to Ptolemaic period pigmented wooden fragment of a sarcophagus. 664-32 BCE

80 / 120 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance

8 | FRAGMENT DE VASE

La panse à décor en relief d'un lion et d'un serpent. Terre-cuite à engobe beige clair. Dim. 23 x 25 cm

Côte du Levant, 1er millénaire av. J.-C.

A Levantine beige fragmentary pottery with lion and snake in relief. 1st Millennium BCE

80 / 120 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance

7 | MÉDAILLON OU COUVERCLE AVEC CHI RHO

Fragmentaire et sculpté en relief du monogramme chrétien (partiel) Chi Rho. Marbre. H. max 26 cm

Art byzantin, IVe siècle

A Byzantine marble fragmentary lid with the monogram Chi Rho. Ca. 4th century A.D.

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance





5



6



7



8



9 | ENSEMBLE DE STATUETTES ET FRAGMENTS

Composé de figurines représentant des divinités égyptiennes de productions alexandrines, amulettes phalliques et fragments d'inscriptions cunéiformes.

Egypte et Mésopotamie, III^e millénaire av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

A group of Egyptian and Mesopotamian statuettes and fragments in clay, terracotta and stone with egyptian divinities, phallic amulets and cuneiform inscriptions fragments. 3rd Millennium BCE to 1st century A.D.

400 / 800 €

Provenance
Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes
Puis par descendance

10 | ENSEMBLE DE 6 VASES ET MORTIER

Albâtre. H. min 2,5 cm ; H. max 10 cm

Egypte et péninsule sudarabique, II^e-I^{er} millénaire av. J.-C.

An Eastern group of 6 alabaster vases and a mortar. 2nd-1st Millennium BCE.

500 / 600 €

Provenance
Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes
Puis par descendance



11 | ENSEMBLE DE FRAGMENTS ET AMULETTES

Composé

- Fragment de plaque pectoral avec une frise d'uraei sur le fronton du naos
- 3 petits fragments de plaquettes décoratives. Faïence et terre-cuite.
- 14 amulettes et statuette en fritte bleue et faïence figurant des divinités égyptiennes.

Egypte, Nouvel-Empire à période romaine

An Egyptian group of decorative fragments in terracotta, a fragmentary faience pectoral plaque with a frieze of uraei and 14 faience amulet and statuette depicting egyptian divinities. New-Kingdom to roman period.

400 / 600 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance

12 | USHABTI FRAGMENTAIRE

Faïence à glaçure verte. H. 9 cm (sous la base vieille étiquette «Ptolémée / Ouchebti / 320 av. J.-C.»)

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

A Ptolemaic blue-green faience fragmentary ushabti (anepigraph). 332-30 BCE.

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance





13 | FRAGMENTS DE CARTONNAGES FUNÉRAIRES

Avec traces de décorations polychromes figurant— un collier ousekh, un dieu dans sa gaine mommiforme, une aile.

Lin, cartonnage stuqué polychrome.

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

A Late Period group of funerary linen and painted fragments. 664-332 BCE

80 / 120 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance



14 | FRAGMENTS DE TISSUS COPTES

Sur un carton sous plexiglass, un plong fragment. L. 56 c m

Sur un carton sous plexiglass, 4 fragments. L. min 10 cm ; L. max 15,5 cm

Egypte, période copte, V-VIIe siècle

A lot of Coptic textiles fragments. 5th-7th century AD

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance





15 | ENSEMBLE DE VASES

Terre-cuite et argile.

Côte du Levant - Méditerranée orientale, 1er millénaire av. J.-C. - 1er millénaire ap. J.-C.

A group of Levantine and Eastern Mediterranean terracotta and clay pottery. 1st Mill. BCE - 1st Mill. A.D.

400 / 600 €

Provenance
Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes
Puis par descendance

16 | ENSEMBLE DE COUPES ET FRAGMENTS

Terre-cuite orange et vernissée noire.

Luristan, VIIe siècle av. J.-C.

Grande-Grèce, IVe siècle av. J.-C.

Méditerranée orientale, 1er-IIe siècle

A group of terracotta and black glazed terracotta cups and fragments. Luristan, Magna-Graecia and Eastern Mediterranean, ca. 7th century BCE to 2nd century A.D.

500 / 700 €

Provenance
Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes
Puis par descendance



17 | GRANDE JARRE

À panse oblongue, et munie d'une anse latérale (l'autre manquante).
Terre-cuite. H. 36 cm

Méditerranée orientale, 1er millénaire av. J.-C.

*An Eastern Mediterranean terracotta jar with lateral handles (one is missing).
1st Millennium BCE.*

80 / 120 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance

18 | LOT COMPRENANT

- Des bracelets en verre et alliage cuivreux (6 dont 1 fragmentaire)
- 2 poids en bronze
- 3 dés à coudre en verre
- 1 fragment de statuette en bronze (?)

Art romain, 1er-IIIe siècle

A lot of Roman glass and bronze elements with bracelets, weights, a fragmentary statuette (leg), thimbles. 1st-3rd century A.D.

80 / 120 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance

19 | AMPHORE

L'anse manquante est à l'intérieur de l'amphore.
Terre-cuite. H. 56 cm env

Grande-Grèce, v. 350-250 av. J.-C.

A Magna-Graecia terracotta amphora. The missing handle is inside the amphora. Ca. 350-250 BCE.

200 / 300 €

Provenance

Ancienne collection B. Eyerhalde (1933-2012), Nîmes

Puis par descendance





20 | **STATUETTE D'HARPOCRATE**

La divinité est figurée debout dans l'attitude de la marche et reposant sur une base rectangulaire. Il porte l'index droit à la bouche. Il est coiffé d'une calotte avec uraeus et mèche de l'enfance.
Bronze à patine verte. H. circa 10 cm
Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

A Ptolemaic bronze statuette of Harpocrates, 332-30 BCE

700 / 900 €

Provenance
Collection privée française

21 | **FRAGMENT DE TISSU COPTE**

Laine et lin en polychromie.
Art Copte, VIe-VIIIe siècle

A Coptic polychromed linen and wool fragmentary tissu (clavus). 5th-8th century A.D.

400 / 800 €

Provenance
Ancienne collection privée française, avant 2000





22 | MASQUE FUNÉRAIRE

Le visage est caractérisé par de grands yeux en amande soulignés de noir, et de longs sourcils. Le nez est droit et fin et la bouche petite et bien modelée.
Bois sculpté et restes de stuc polychrome. H. 19 cm

Egypte, fin du Nouvel-Empire - IIIe Période Intermédiaire, circa 1000-723 av. J.-C.

A Late New-Kingdom to Third IP wooden polychromed stucco funerary mask. Ca 1000-723 BCE

400 / 800 €

Provenance
Ancienne collection Ferrero, années 1960
Collection privée du Sud de la France



23 | MASQUE FUNÉRAIRE

Représentant un visage aux traits masculins, de larges yeux soulignés de noir, un nez triangulaire, une bouche large et bien modelée.
Bois sculpté et pigment brun. H. 25 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

A Late Period polychrome wooden funerary mask, representing a sculpted face of man. 664-332 BCE.

1 500 / 2 000 €

Provenance
Ancienne collection Ferrero, années 1960
Collection privée du Sud de la France



24 | FRAGMENT DE CARTONNAGE DE MOMIE

Figurant partiellement les ailes déployées d'un oiseau (faucon) tenant le shen dans ses serres. Sur une aile plus grande, un cobré ailé coiffé de la couronne blanche. Dans le champ à droite, Horus et Anubis. Au-dessous, texte hiéroglyphiques sur deux registres et de la déesse Nout.

Cartonnage stuqué, polychrome. Dim. 27 x 41 cm

Egypte, Basse- Epoque, 664-332 av. J.-C.

A Late Period polychromed stucco on linen mummy fragment cartonnage. 664-332 BCE

400 / 800 €

Provenance
Collection privée du Sud de la France



25 | STATUETTE FRAGMENTAIRE DE DIANE

Figurant le corps d'une femme vêtu d'un chiton raccourci par plusieurs plis et tombant sur la poitrine de façon asymétrique. Les étais sur les côtés indiquent la présence d'un autre personnage ou animal (?) L'aspect général de ce joli fragment renvoie aux représentation de la Diane chasserresse. Marbre blanc. H. 24 cm

Art romain, IIe siècle

A Roman marble fragmentary group depicting Diane huntress. 2nd century A.D.

1 000 / 1 200 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France

26 | STATUETTE FRAGMENTE DE VÉNUS

Le buste est caractérisé par une nudité glabre, la poitrine ainsi que l'abdomen sont bien dessinés, la taille est marquée et en torsion. Sur l'épaule encore intacte, une longue mèche de cheveux ondulée. Au niveau de l'estomac, l'étau indique que le bras gauche devait être plié et l'avant-bras ramené dans un geste délicat vers le ventre. Il s'agit ici probablement d'une représentation d'un torse de Vénus. Marbre blanc. H. ca. 15 cm

Art romain, Ier-IIe siècle

A Roman marble fragmentary torso of Venus. 1st-2nd century A.D.

1 000 / 1 200 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France

27 | GROUPE STATUAIRE APHRODITE ET ÉROS

La divinité est figurée debout en léger contrapposto, la jambe droite pliée vers l'avant. La déesse est vêtue d'un chiton serré à la taille et recouverte d'un large himation plissé, quant à lui ramené à hauteur des hanches et soulevé à l'arrière par sa main droite. Sur son épaule gauche, le dieu Eros, sous des traits juvéniles et dénudé. Onnotera deux perforations au niveau de ses omoplates, d'où autrefois avaient été fixées ses ailes. Marbre blanc à patine ocre. H. 42 cm

Art hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C.

An Asia Minor Late Hellenistic marble group of Aphrodite and Eros. The divinity is depicted standing in a slight contrapposto, the right leg bent forward. Dressed in a tight chiton at the waist and covered with a wide pleated himation, itself brought up to the hips and raised at the back by her right hand. On her left shoulder, the god Eros, in youthful and naked features. On her shoulders, two perforations, from where her wings had once been fixed 2nd-1st century BCE.

8 000 / 12 000 €

Provenance

Acquis chez Me Clavel, Marseille, 30 Juin 1985, lot 125









28 | FRAGMENT DE HAUT-RELIEF. PHILOCTÈTE.

Le héros est présenté assis sur un rocher, dans une nudité glabre. Autour de son cou un manteau drapé retombant à l'arrière dans son dos et sur le rocher. Cette posture ainsi que l'anatomie rappelle sans équivoque les différentes représentations de Philoctète lors de son séjour forcé à Lemnos. *Le héros, en possession des flèches et de l'arc d'Héraclès, participa à l'expédition achéenne contre les Troyens ; cependant il n'atteignit pas Troie avec les autres chefs : lors de l'escale à Tenedo il fut mordu au pied par un serpent. La blessure devint bientôt si infectée qu'elle dégagea une puanteur insupportable, et Ulysse ne fit aucun effort pour persuader les autres chefs d'abandonner le blessé à Lemnos lorsque la flotte passa près de cette île. Philoctète resta dix ans sur cette île alors déserte et y survécut en tuant des oiseaux avec les flèches d'Héraclès. Au cours de la dixième année de la guerre de Troie, les Achéens ont reçu une prophétie selon laquelle ils n'auraient jamais conquis Troie si Néoptolème et le propriétaire de l'arc et des flèches d'Héraclès (c'est-à-dire Philoctète) ne s'étaient pas battus avec eux. Ulysse partit donc pour l'ambassade de Lemnos, accompagné de Néoptolème et de Diomède, et convainquit Philoctète de les rejoindre en lui promettant les soins des fils d'Asclépios, les médecins des rangs grecs. Dans ce relief, Philoctète est assis sur un rocher et a le pied gauche au repos.*
Marbre blanc. Dim 35 x 34 cm

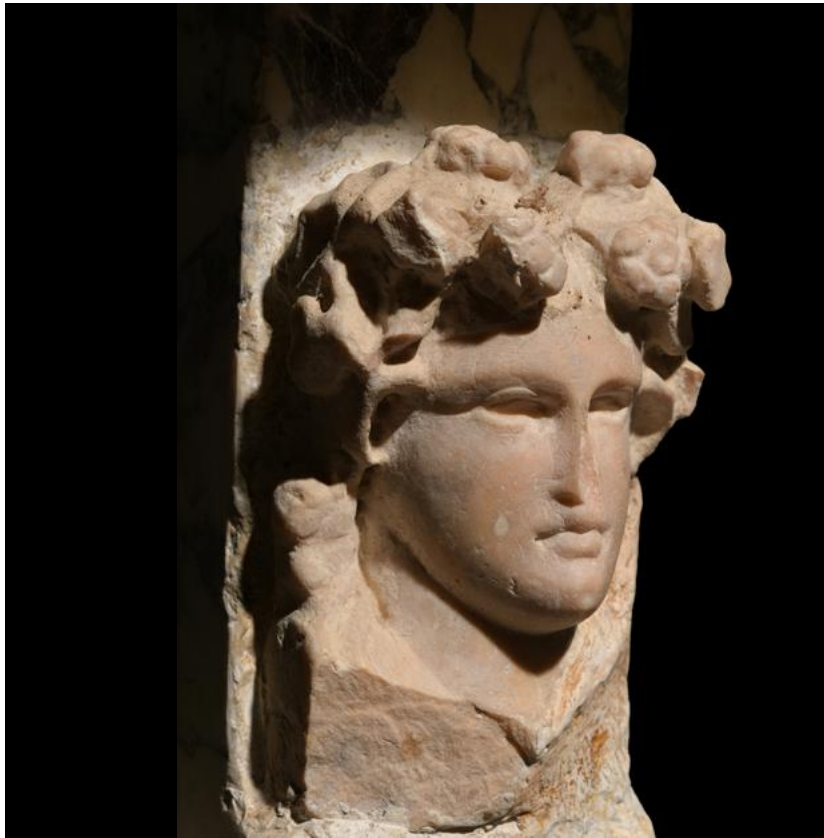
Art romain, IIe-IIIe siècle

A roman marble relief depicting Philoctetes. Ca. End of 2nd-3rd century A.D. *Showing the myth of the archer Philoctetes during his forced stay in Lemnos. The hero, in possession of the arrows and the bow of Heracles, participated in the Achaean expedition against the Trojans; however he did not reach Troy with the other leaders: during the stopover in Tenedo he was bitten in the foot by a snake. The wound soon became so infected that it gave off an unbearable stench, and Ulysses made no effort to persuade the other leaders to abandon the wounded man to Lemnos as the fleet passed close to this island. Philoctetes remained for ten years on that then deserted island and survived there killing birds with the arrows of Heracles. During the tenth year of the Trojan War the Achaeans received a prophecy that they would never have conquered Troy if Neoptolemus and the owner of Heracles' bow and arrows (i.e., Philoctetes) had not fought with them. Ulysses therefore left for the embassy to Lemnos, accompanied by Neoptolemus and Diomedes, and convinced Philoctetes to join them by promising him the care of the sons of Asclepius, the doctors of the Greek ranks. In this relief Philoctetes is seated on a rock, and has his left foot at rest.*

3 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection privée parisienne, acquis dans les années 1990



29 | TABLE AVEC PILIER HERMAÏQUE

Avec mensae quadrangulaire et pied unique à colonne trapézophore en marbre pavonazetto et herme en giallo antico figurant le portrait du dieu Bacchus sous des traits juvéniles, la chevelure ornée de corymbes.

H. totale 81,5 cm.

Dim.mensae 40,5 x 55,5 cm

H. herme giallo antico 15 cm

Art romain, I^{er} siècle

*An important Roman pavonazetto marble table with hermaic pillar in giallo antico.
1st century A.D.*

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France, années 1990





30 | STÈLE FUNÉRAIRE

Entre deux colonnes, sous un fronton, un personnage masculin en togatus est figuré debout. Dans ses mains, uen offrande (?).

À ses pieds, un aigle.

Marbre blanc veiné de gris. Dim. 28 x 47 cm

Art romain (provincial), style Asie Mineure, IIe-IIIe siècle

A Roman provincial marble funerary stela depicting in relief an offerer in togatus between two columns. At his feet, an eagle. 2nd-3rd century A.D.

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France



31 | FRAGMENT DE PANNEAU DE SARCOPHAGE

À décor moulé d'une frise végétale dans un encadrement perlé. Au-dessous entre deux colonnes décor de dauphins, feuilles de lierre et au centre médaillon à tête de Méduse.

Plomb. Dim. 27 x 36,5 cm

Phénicie, période romaine impériale

A Phoenician fragmentary lead sarcophagus panel. with molded decoration of a plant frieze in a pearl frame. Below between two columns decoration of dolphins, ivy leaves and in the center medallion of Medusa. Roman imperial period.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France, acquis en vente publique



32 | STATUETTE DE MERCURE

Le dieu est figuré debout, nu, en léger contrapposto, coiffé du pétase. Sur son épaule gauche, un manteau plissé et enroulé le long du bras. Dans sa main il devait retenir le caducée (aujourd'hui manquant).

Bronze à patine verte. H. 10 cm circa.

Art romain, Ier-IIe siècle

A Roman bronze figure of Mercury. 1st-2nd century A.D.

700 / 900 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France

**COLLECTION PRIVÉE DE MADAME M.B, HÉRITÉE DE SON PÈRE
LE DOCTEUR B., (1909-1990), COLLECTION CONSTITUÉE DANS
LES ANNÉES 1960**

LOTS 33 À 42



33 | BOL SIGILLÉ

La lèvre à décor en relief d'appliques de turbots et mascarons baroque. Très belle qualité.
Terre-cuite orangée sigillée. Intacte. H. 4,5 cm ; Diam. 15,5 cm
Afrique du Nord, IVe siècle

An African red slip ware "terra sigillata" cup. 4th century A.D.

150 / 300 €

Provenance
Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990),
collection constituée dans les années 1960

34 | BOUTEILLE

La panse globulaire avec décor d'appliques en relief de palmes, panthère et sanglier.
Terre-cuite sigillée. H. 15,5 cm. Intact. Belle conservation
Carthage, IIIe siècle.

A Carthaginian terra sigillata bottle. 3rd century A.D.

200 / 400 €

Provenance
Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990),
collection constituée dans les années 1960

35 | BOL

Au centre, marque estampillée.
Terre-cuite orangée. H. 6,5 cm ; Diam. 13,5 cm
Art romain, Ier siècle

A Roman red ware bowl. 1st century A.D.

50 / 80 €

Provenance
Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990),
collection constituée dans les années 1960

36 | PLAT

Terre-cuite orangée incisée.
H. 4 cm ; Diam. 17 cm
Art romain, Ier siècle

A Roman red ware plate. 1st century A.D.

50 / 80 €

Provenance
Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990),
collection constituée dans les années 1960



37 | ENSEMBLE DE 5 LAMPES À HUILES

Les médaillons à décor

- d'étalage de boucher (rare)
- scènes érotiques
- branche de feuilles d'olivier

Terre-cuite. L. 11 à 14,5 cm

Art romain et Afrique du Nord, Ier-IIIe siècle

*A group of Roman and North African terracotta oil lamps.
1st-3rd century A.D.*

400 / 600 €

Provenance

Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990), collection constituée dans les années 1960



38

38 | DEUX PENDENTIFS

En or jaune brossé, chacun serti d'une intaille romaine sur jaspe. L'une figurant Harpocrate assis sur une fleur de lotus. L'autre une tête de Méduse de profil v. la droite. H. 4 cm ; Intailles 18x16 mm environ

Méditerranée orientale, IIe-IIIe siècle

Two Eastern Mediterranean jasper intaglios. Head of Medusa / Harpocrates seated on a lotus flower. 2nd-3rd century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990), collection constituée dans les années 1960
Les montures faites au Brésil en 1998.



39

39 | DEUX BOUCLES D'OREILLES

En or en forme de croissant de lune.

Carthage, IVe siècle av. J.-C.

A lot of 2 Carthaginian gold crescent shaped earrings. 4th century BCE.

80 / 120 €

Provenance

Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990), collection constituée dans les années 1960



40



38

40 | PENDENTIF COMPOSITE

Formé d'une boucle d'attache en or retenant une petite amulette en fritte figurant Pataikos, sur laquelle est suspendue une intaille sur cornaline figurant un Horus faucon et deux pendeloques en or et grenat.

Carthage, IIIe siècle av. J.-C. - 1er siècle

A Carthaginian gold composite pendant formed of a faience amulet, an intaglio and discs of gold and garnet. 3rd century BCE - 1st century A.D.

400 / 800 €

Provenance

Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990), collection constituée dans les années 1960



41

41 | FIBULE

Formée d'une boucle d'or fin et de trois anneaux de suspensions qui retiennent respectivement une pendeloque en fils d'or tressés retenant une croix en or sertie d'un grenat. H. 7,5 cm

Art byzantin, VIe siècle

A Byzantine gold fibula formed of a single hoop with three gold chains pendeloques ending with gold crosses set with a central garnet. 6th century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990), collection constituée dans les années 1960



42 | COLLIER

En or jaune, sertie de 16 intailles et 1 camée romain en jaspe, agate, cornaline, calcédoine blanche et verte, nicolo.

L. 40,5 cm (montées au Brésil en 1998)

Art romain, Ier-IIIe siècle

A 20th century gold necklace set with 16 Roman intaglios and 1 Roman cameo in jasper, agate, carnelian, chalcedony and nicolo. 1st-3rd century A.D.

1 500 / 1 800 €

Provenance

Collection privée de Madame M.B, héritée de son père le Docteur B., (1909-1990), collection constituée dans les années 1960

COLLECTION JEAN GRALL - PARTIE I LOTS 43 À 82 & 98,99



Il n'y aurait pas eu pour moi de collection d'antiquités sans la découverte du monde antique, d'abord à travers les versions latines sur lesquelles notre professeur de lycée nous faisait travailler, sans relâche mais avec inspiration. Son choix de textes était "hors normes": il nous ouvrait les portes d'un monde barbare, héroïque et impitoyable: l'histoire des guerres Puniques et de leur insondable cruauté est restée avec moi et s'est mêlée aux récits "en 3-D" de la révolte des mercenaires contre Carthage, à la fin de la 1ère Guerre Punique telle qu'elle était "vue" par Flaubert dans son livre "Salammbô".

Voilà pour la littérature. À quinze ans j'ai rejoint mon père, diplomate français qui venait de prendre son poste en Tunisie. À mon arrivée à Tunis j'ai reçu le "choc" de l'empreinte omniprésente de l'antiquité. J'ai été, on pourrait dire, "infecté" par la magie du site de Carthage et des innombrables villes romaines en ruines, perdues dans des paysages désertiques et souvent lourds d'atmosphère. J'ai commencé à "écumer" ces sites, guidé par mon père ou par notre chauffeur, dans notre petite 403 Peugeot.

Petit à petit, j'ai commencé à différencier les couches de civilisations antiques du pays. L'héritage de Rome et de sa puissance jusqu'à la période Byzantine était partout, mais bientôt j'identifiais les vestiges de la civilisation Punique. Il n'en restait pas beaucoup tant la Romanisation avait réussi à supplanter Carthage après sa destruction quasi totale de -146. Pourtant, l'"âme Phénicienne" vivace de Carthage avait survécu et lorsque, bien plus tard, j'ai eu l'occasion d'acquérir quelques modestes "témoignages physiques" de la présence antique en Afrique du Nord, j'ai essayé de construire une collection centrée sur Rome bien sûr, mais aussi incorporant quelques rares témoins de la civilisation Carthaginoise. Finalement, je dois aussi mon attraction pour l'art grec, étrangement, à quelques objets attiques probablement trouvés dans des tombes puniques. Il faut imaginer le périple de ces petits vases transportés par mer dans la haute antiquité, depuis des ateliers attiques jusqu'au port de Carthage...

Mon intérêt pour l'antiquité a été mise au second plan lorsque j'ai quitté la Tunisie pour poursuivre des études en France puis aux Etats-Unis, mais j'ai continué à approfondir ma "culture classique" par des lectures voraces, par des visites de musées et des voyages. J'ai emmené ma jeune épouse américaine en voyage en Tunisie et le pays l'a séduite (moins pour ses visites de ruines romaines dans la boue des pluies printanières que par son littoral) ...mais ma collection a véritablement pris corps à Londres ou les affaires m'avaient conduit.

Vingt ans plus tard, de retour à Paris, j'ai fait la connaissance, "en chinant", d'une marchande d'antiquités du marché aux Puces de la Porte de Clignancourt, à Paris. Cette jeune femme

était une admiratrice inconditionnelle des vases grecs, douée d'un flair remarquable pour ces objets et c'est elle qui m'a appris à les regarder, à les analyser, à utiliser parfois les tests de thermoluminescence lorsqu'on avait des doutes sur l'authenticité des pièces.

Dans le même temps mes occupations professionnelles m'amenaient à travailler pendant quelques années en Grèce et j'ai eu la joie de pouvoir renouer avec mes explorations de sites antiques, particulièrement dans le Péloponnèse.

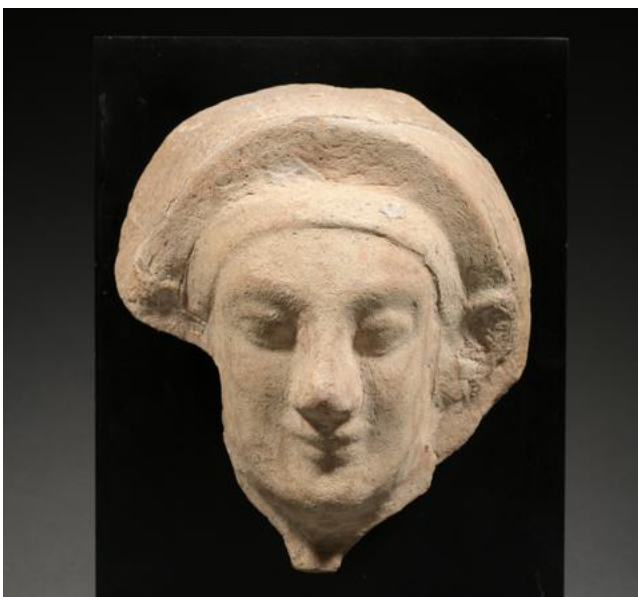
Enfin, j'ai pu aussi faire plusieurs séjours en Campanie et en Sicile, berceaux de la "Grande Grèce", où l'on retrouve aussi parfois des traces carthaginoises. Boucle bouclée.

Vous trouverez dans ce catalogue une bonne description de la collection que j'ai accumulée sur une période de presque 40 ans. J'espère que les objets rassemblés ici auront le même pouvoir d'évocation pour vous que pour moi. Ils sont les témoignages, à l'échelle humaine, parfois domestique, de trois grandes civilisations sur lequel notre monde occidental est fondé.

À Nîmes, ville de la Provence antique.

Decembre 2024





43 | PROTOMÉ À TÊTE FÉMININE

Le visage est caractérisé par des traits archaïques. La coiffe sous bandeau est ornée d'une *stephané* et recouvert de l'himation. Terre-cuite. H. 16,5 x L. 14 cm

Grèce orientale, VIe siècle av. J.-C.

An Eastern Greek archaic terracotta moulded protome depicting a female goddess wearing a headband and stephane, with a himation symmetrically draped over the top of the head, her face with high cheekbones, a round chin, almondshaped eyes, a large nose and a slight smile. Ear possibly showing hoop earrings with beaded drops. Perforated on top for suspension. 6th Century BCE.

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée, années 1970

Paul Collin Antiquités

Collection privée J. Grall, France, acquis en Juin 2013 à Paris



44 | FIGURINE DE JEUNE FILLE ASSISE

Figurée assise sur une chaise, elle est enveloppée dans un vêtement couvrant la partie supérieure de son corps. Elle est coiffée du polos. La chaise est de style grec classique avec un dossier déployé et des pieds tournés vers l'extérieur.

Terre-cuite avec traces d'engobe blanc. H.9 cm

Béotie, IVe siècle av. J.-C.

A Boeotian hollow terracotta figure of a seated young girl, tightly wrapped in a garment covering the upper part of her body. She also is wearing a polos headdress and a braid appears to rest on her right shoulder. The chair is in classic Greek style with a backrest featuring outstretched wings and out-turned legs. Extensive traces of white slip (gesso). This object was almost certainly used as a toy. 4th Century BCE.

500 / 700 €

Provenance

Galerie Keramion, Paris

Collection privée J. Grall, France, acquis en Juillet 2016 à Paris



45 | FIGURINE DE SIRÈNE

La créature mythologique à corps d'oiseau et tête humaine. Les sirènes étaient des créatures mythiques célèbres dans l'Antiquité pour leur chant, qui attirait les marins vers la mort. On sait que des sanctuaires dédiés aux sirènes ont existé dans certaines régions du sud de l'Italie et de la Sicile, comme le rapportent le géographe Strabon et d'autres auteurs anciens, et cet objet pourrait avoir été une offrande votive. Il pourrait également s'agir d'un jouet (hochet), ce qui concorderait avec sa petite taille et le fait qu'il contient une petite boule d'argile. Terre-cuite avec fortes concrétions. H. 9 x L. 10,5 cm

Grèce ou Sicile, Ve siècle av. J.-C.

A Greek or Sicilian terracotta hollow moulded ex voto figure of a siren represented as a bird-like creature with a female head and two stylised bird feet. Sirens were mythical creatures famous in antiquity for their song, which lured sailors to their death. Sanctuaries to the sirens are known to have existed in parts of Southern Italy and Sicily, as reported by the geographer Strabo and other ancient writers, and this object may have been a votive offering. Alternatively, it may have been a toy (rattle), which would be consistent with its small size and the fact that it contains a little clay ball. 5th Century BCE.

200 / 400 €

Provenance

Innocent Art, Rotterdam

Collection privée J. Grall, France, acquis en Novembre 2013 à Paris

46 | **APPLIQUE AU MASQUE D'ACHELOOS**

Le visage de la divinité est caractérisé par une physionomie typique—une coiffe composée de mèches courtes bouclées et de courtes cornes pointues. La barbe qui encadre le pourtour du visage est faite de longues mèches ondulées et d'une moustache épaisse. *Acheloos* était la divinité protectrice du fleuve *Acheloos*, le plus grand de Grèce, et occupait la première place parmi toutes les divinités fluviales. Son masque était utilisé comme emblème de l'eau. Terre-cuite. H. 5 x L. 5 cm

Campanie, Ve siècle av. J.-C.

A Campanian terracotta moulded mask appliqué of Acheloos. The face of the deity is characterized by a typical physiognomy—a headdress composed of short curly locks and short pointed horns. The beard that frames the perimeter of the face is made of long wavy locks and a thick moustache. Acheloos was the patron deity of the river Acheloos, the largest in Greece, and occupied the first place among all river deities. His mask was used as an emblem of water. 5th century BCE.

150 / 300 €

Provenance

Paul Collin Antiquités

Collection privée J. Grall, France, acquis en Juin 2013 à Paris



47 | **STATUETTE EX-VOTO DE DÉMÉTER**

Statuette représentant Déméter sur un trône, coiffée de la *stephané* et vêtue du péplos. Dos plat non modelé, sans fente. Provenant d'un atelier attique. Des figures de ce type ont été trouvées en Attique et sont peut-être des copies d'une ancienne statue de culte de la déesse. Terre-cuite moulée. Traces d'engobe blanc et de pigments brun-rouge sur ses cheveux. H. 23,5 cm.

Grèce, Attique, Ve siècle av. J.-C.

A Greek Attic hollow moulded terracotta figure of Demeter enthroned wearing a stephane headdress and the Dorian peplos. Remains of white gesso and traces of red-brown on her hair. Flat undmodelled back, no vent. From an Attic workshop. Figures of this type have been found in Attica and are perhaps copies of an earlier cult statue of the goddess. Reference: Near identical & same size figure in the Benaki Museum, Athens (Benaki Museum Inv. No 30219 - Gift Stephen & Francis Vagliano). 5th century BCE.

1 000 / 1 500 €

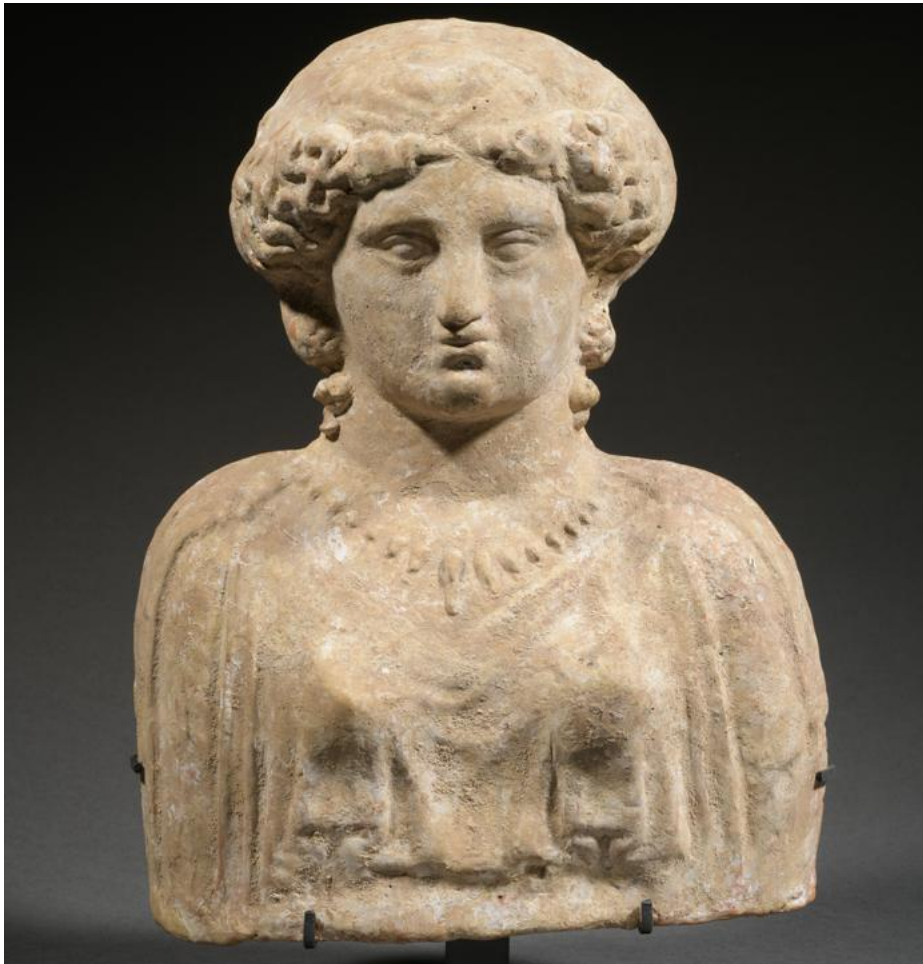
Provenance

Ancienne collection, Californie, années 1980

Arte Primitivo, New-York, Mars 2012

Collection privée J. Grall, France





48 | **PROTOMÉ DE FEMME**

Représentant un buste féminin coiffé de la stephané. Elle est vêtue du péplos et de l'himation. Le cou orné d'un collier de perles en forme de gouttes. Le visage quant à lui est caractérisé par des traits doux et juvéniles.

Terre-cuite moulée. H. 27 x L. 21 cm

Sud de l'Italie, Ve siècle av. J.-C.

A South Italian terracotta female protome. Representing a female bust decorated with the stephane. She is dressed in the peplos and the himation. The neck is decorated with a necklace of pearls in the shape of drops. The face is characterized by soft and youthful features. 5th century BCE.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée J.M., Belgique

SVV Pierre-Bergé, Novembre 2012

Antiquités d'Ainay, Lyon

Collection privée J. Grall, France, acquis en Novembre 2013 à Paris

49 | STATUETTE D'ATHÉNA

Figurant la partie supérieure du corps de la déesse représentée en guerrière casquée et parée du bouclier. Dans sa main droite, un trou devait permettre comme il est suggéré ici la prise d'une lance (celle-ci n'étant pas d'origine tout comme la visière du casque). Les traits du visage, les mèches de la chevelure ainsi que les plis de son vêtement sont exécutés avec finesse. Terre-cuite. H. 12,5 cm

Grèce, Attique, Ve-IVe siècle av. J.-C.

A Greek Attic Upper body fragment of a terracotta figure of Athena shown wearing an Athenian helmet, holding a spear in her right hand, at the ready. Left arm carries a small, round, pointed hoplite shield to protect torso/left shoulder. Finely modelled face, hair parted in the middle under the helmet, tight curls falling in strands to the shoulders at the side /back. Figure represented wearing the Attic peplos, right shoulder bare for freer movements. Round hole in the hand for inserting a spear, another, on the helmet for a crest. Spear and visor on the crest are later additions (no original and removable). 5th-4th century BCE.

500 / 700 €

Provenance

Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris en Mars 2010



50 | STATUETTE EX-VOTO DE DÉMÉTER

La déesse est figurée debout sur une haute base rectangulaire. Elle est coiffée du péplos et de l'himation. Sa coiffure volumineuse est surmontée du polos, lui-même recouvert de l'himation qu'elle retient délicatement de sa main droite. Dans sa main gauche, la déesse retient un filet de laine. Les filets étaient communément drapés sur des personnes et des objets en signes de consécration.

Terre-cuite moulée en creux. H. 30,5 cm

Béotie, 400-375 av. J.-C.

A Boeotian hollow-moulded terracotta figure representing Demeter holding a woollen fillet in her left hand by her side. Fillets were commonly draped on people and objects as a sign of consecration. The goddess is represented drawing the back of her peplos over her head (as a bride would do). Unmodelled back. Traces of polychromy. Ca. 400-375 BCE.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Paul Collin Antiquités

Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris en Juillet 2012





51 | **ÉLÉMENT ORNEMENTAL. COLOMBE.**

L'oiseau au corps cylindrique et aux ailes déployées dégage une allure élégante et douce assez caractéristique des productions de Canosa. La perforation sous le corps indique qu'il faisait partie d'un plus grand ensemble dit «plastique», probablement un vase.

Terre-cuite avec restes de polychromie. H. 13 x L. 18,5 cm

Atelier Canosa, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

A Canosan hollow terracotta dove made of a tannish clay and coated with a chalky white/pink slip. Cylindrical hole at the base indicates that the bird served once as a plastic ornament on a large South Italian vase. The most common vase shape with such decoration is the sphageion, a type found primarily in Canosa. 4th-3rd Century BCE.

600 / 800 €

Provenance

Galerie Samarcande, Paris

Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris en 1981



52 | **VASE DIT «PLASTIQUE». CANARD.**

La panse en forme de canard, col à embouchure trilobée et base piédouche moulurée.

Terre-cuite avec traces d'engobe blanc. H. 18,5 x L. 14 cm

Atelier de Canosa, IVe siècle av. J.-C.

A Canosan plastic oenochoe in the shape of a duck. The hollow body of the bird rests on a tall, bell-shaped flaring base with a rim. The neck of the vase, with a delicate trefoil lip and a high arching handle is attached to the back of the duck. Buff fine clay of the vessel is painted with a thin coat of white gesso. Made for funerary purposes, given the impracticality of pouring liquids out of the vase. 4th century BCE.

1 000 / 1 200 €

Provenance

Monnaies d'Antan

Collection privée J. Grall, France, acquis en France en Octobre 2012



53 | **VASE DIT «PLASTIQUE». BÉLIER.**

La «panse» à forme d'un bélier couché, la base quadrangulaire, le col corps placé sur le flanc gauche de la bête, et anse latérale. La toison de l'animal était agrémentée de quelques touches brunes afin d'en rendre le volume. Sur la tête une guirlande.

Terre-cuite vernissée. H. 8,5 x L. 12,5 cm

Art hellénistique, IIe siècle av. J.-C.

An Hellenistic glazed terracotta vase in the shape of a recumbent ram. with an applied garland around the brow. Filling funnel attached to the side of the body with 3 filtration holes. Minute pointed spout protruding from the left foreleg for pouring liquid (probably oil). Loop shaped bridge strap handle attached to the filling funnel. Light-light, thin-walled, double-moulded terracotta. Pale clay (waxy appearance) with extensive traces of surface orange-colour slip. Probably an oil container (and dispenser). 2nd Century BCE.

800 / 1 200 €

Provenance

Galerie Keramion, Paris

Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris, en Juillet 2015

54 | STATUETTE D'UNE BICHE SAUTANTE.

L'anatomie de l'animal a été reproduite de façon réaliste, les volumes et les creux des muscles en tension représentant parfaitement le mouvement de son élan dans le saut. Manques aux pattes antérieures et sabots postérieurs.

Bronze à patine vert foncé. H. 9 x L. 14,5 cm

Art hellénistique, IIe-Ier siècle av. J.-C.

An Hellenistic bronze figure of a leaping hind. The anatomy of the animal has been realistically reproduced, the volumes and hollows of the muscles in tension perfectly representing the movement of its momentum in the jump. Missing front legs and hind hooves. 2nd-1st century BCE.

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection Y.-M.M., France

Collection privée J. Grall, acquis en Janvier 2013



55 | GROUPE STATUAIRE. THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE.



Fig.1- ATHENIAN, MINNEAPOLIS (MN), UNIVERSITY, F.R. WEISMAN ART MUSEUM, WF5. Copyright. Beazley Archive



Fig.2- ATHENIAN, ATHENS, NATIONAL MUSEUM, ATHENS, NATIONAL MUSEUM, 12541. Copyright. Beazley Archive

La scène représente le combat du légendaire héros d'Athènes, Thésée ,contre le Minotaure— ce monstre mythique à tête de taureau et corps d'homme emprisonné dans le labyrinthe de Cnossos en Crète. On retrouve cette même pose sur des vases grecs de la période classique (fig.1-2) et probablement inspirés comme ce groupe de la légendaire oeuvre disparue du sculpteur grec Myron qui était sur l'Acropole d'Athènes.

Terre-cuite avec traces de polychromie. H. 19 x Env. 24 cm.

Art hellénistique, Ile siècle av. J.-C.

An Hellenistic hollow moulded terracotta group of Theseus slaying the Minotaur. Fine orange clay with traces of polychromy on Theseus' cloak. Possibly modelled after the celebrated bronze sculpture group (now lost) of the Greek sculptor Myron (mid 5th cent. BCE), which stood on the Acropolis. Theseus, legendary King of Athens, was worshipped in his home city for his heroic slaying of the Minotaur, half-man, half-bull who inhabited the labyrinth of Knossos in Crete and killed 7 maidens and 7 Athenian youths in an annual sacrifice. The Myron group is represented on Athens coinage, vase paintings and inspired later sculptures. 2nd Century BCE.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Paul Collin Antiquités, Paris

Collection privée J. Grall, acquis à paris en Mai 2012



56 | **EX VOTO. BUSTE DE DÉESSE.**

Statuette fragmentaire dont seul le buste a été conservé et représentant une femme au visage oval, coiffée d'un diadème et d'une couronne de fleurs élaborée. Les oreilles percées sont parées de boucles d'oreilles en or. Il s'agit probablement d'une représentation de déesse ou d'une femme de très haut rang.

Terre-cuite et or (boucles d'oreilles). H. 19 x L. 17 cm

Grande-Grèce, IV^e siècle av. J.-C.

A Magna-Graecia terracotta ex voto. Bust of a goddess. Large fragment of a terracotta bust or statuette representing a female divinity wearing a thick stippled wreath over centrally parted hair. Above the wreath, the head is crowned by an intricate diadem with spikes symbolising sun rays and an impressive flower crown. The face has high cheekbones, a round chin, almond-shaped eyes, a slightly turned up nose and a faint smile. The ears are pierced and would have once worn earrings. Back of the figure is unworked. Large vent hole at the back of the head. 4th Century BCE.

1 500 / 1 800 €

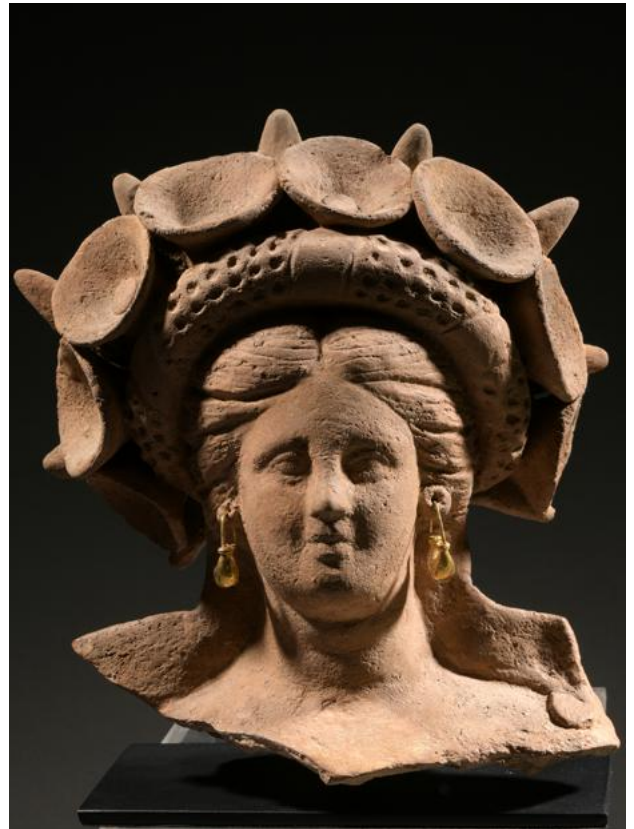
Provenance

Ancienne collection privée française

Galerie Keramion, Paris

Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris, en Juillet 2014

Accompagnée d'un Test de Thermoluminescence



57 | **EX-VOTO. BUSTE D'ATHÉNA**

La déesse est coiffée d'un casque de type béotien orné d'une plume stylisée. Le visage de la déesse est penché vers le bas, les traits sereins, elle semble veiller sur son dépositaire.

Terre-cuite avec engobe blanc. H. 32,5 x L. 24,5 cm

Grèce, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

A Greek votive terracotta bust of Athena wearing an open Beotian helmet with stylised plume on top of the head. Arms conventionally truncated, the torso rests on a large terracotta block base decorated with a small ridge. The back of the figure is un-modelled save a finely detailed triple braid projecting out from the back of the helmet. Well-proportioned classical face looking downward which suggests that the figure may have been displayed perhaps in an elevated niche in a tomb chamber or above an altar. 4th-3rd Century BCE.

2 000 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection française, années 1960

Galerie Bernard Tinivella, Paris

Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris, en Janvier 2015

Accompagnée d'un Test de Thermoluminescence





58 | EX-VOTO DE DÉESSE TANIT

Figurée assise sur un trône, elle est coiffée d'un kalathos d'où s'échappe un large voile rigide descendant jusqu'aux épaules. La déesse est représentée les bras tendus (restaurés) dans une posture de bénédiction. Une courte inscription cursive latine au dos ainsi qu'une branche de laurier stylisée et une couronne de laurier imprimées. Terre-cuite. H. 35 x L. 22 cm

Art punique, IIIe-IIe siècle av. J.-C.

A Punic votive terracotta figure of Tanit enthroned, wearing a tall cylindrical diadem ("Kalatos") from which flows a wide shoulder-length stiff veil in the shape of wings. The figure is represented with extended forearms (restored) in a praying / blessing posture. She appears to be sitting on a soft seat itself resting on a stone throne (indicated by traces of pale blue and red painted stones). The back of the figure is un-modelled with a round firing hole. One short inscription in Latin cursive at the back as well as an impressed stylised laurel branch and laurel wreath. 3rd-2nd century BCE.

1 500 / 1 800 €

Provenance
Sellier Antiquités, Paris
Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris, en Juillet 2012



59 | EX-VOTO DE «VENUS PUDICA»

Reposant sur une haute base quadrangulaire (l'arrière gravé d'une marque d'atelier N K). La déesse est figurée debout, nue, retenant un drapé sur son avant-bras droit et tombant à l'arrière sous les fesses. À ses pieds, une amphore pour sa toilette. Modèle de *Venus Pudica*. Terre-cuite. H. 21,5 cm

Myrina, Ier siècle ap. J.-C.

A Myrina hollow-moulded terracotta figure representing the Aphrodite of Knidos, after one of the most famous works of the ancient Greek sculptor Praxiteles of Athens (4th Cent BC). Aphrodite is depicted as preparing for the ritual bath that will restore her purity. She discards her drapery with her right hand while modestly shielding herself with her left hand. An amphora is at her feet. Cursive modelling of the back. Round vent hole. Workshop mark in large letters N K on large rectangular base. 1st Century A.D.

1 000 / 1 500 €

Provenance
Galerie Archaïa, Lyon
Collection privée J. Grall, France, acquis à Paris, en Novembre 2016



60

60 | TÊTE D'ISIS-APHRODITE

Terre-cuite orangée avec traces d'engobe blanc. H. 9,5 x L. 7cm

Alexandrie, Ier-IIe siècle

An Alexandrian terracotta rattle in the form of a head of Isis-Aphrodite with an elaborate coiffure, diadem and a choker. Ears pierced for inset ornamental earrings. Holes in Both sides of the head are decorated. Orange-brown Nile clay. Extensive traces of a white gesso on both sides of the figure. In the Egyptian religion, Isis was worshipped as the ideal mother and wife as well as the matron of nature and magic. Isis was also the goddess of children. Her worship spread throughout the Greco-Roman world. 1st-2nd Century A.D.

300 / 500 €

Provenance

Collection privée J. Grall, France, acquis sur le marché de l'art britannique dans les années 1980

61 | SKYPHOS

Rare skyphos en glaçure plombifère verte avec trois rangées d'écailles appliquées en forme de « pomme de pin » et une poignée à sangle côtelée unique. Deux lignes vert foncé au col et sur le bord du récipient. Traces importantes d'iridescence.

Art romain provincial, Ier-IIe siècle

An Eastern Roman green lead-glazed skyphos with three rows of applied "pinecone" scales and a single ribbed strap handle. Two dark green lines at the neck and at the rim of the vessel. Extensive traces of iridescence. 1st-2nd Century A.D.

1 500 / 1 800 €

Provenance

Ancienne collection G.D.

Collection privée J. Grall, France, acquis en Décembre 2015 en vente publique

62 | PETITE URNE

À panse globulaire, base discoïdale tronconique et anse latérale. Le couvercle dispose d'une prise en forme de pointe de grenade (?). Terre-cuite. H. 8,2 x Diam. 9 cm

Art romain, Ier siècle

A Roman single-handled urn with lid. Fine small globular urn raised on a narrow base with a wide, flared top opening; the rim supports a tight-fitting lid decorated with with small notches, circular ridges, and a spliced knob handle. A single strap handle with two deep grooves is attached to the middle body of the urn. Vessel made of a fine grey clay fired very hard to produce a remarkably thinwalled vase. 1st Century A.D.

700 / 900 €

Provenance

Collection privée J. Grall, France, acquis dans les années 1960



61



62

45 .



63 | STATUETTE D'ÉROS

Figuré nu, les ailes déployées. Le dieu de l'Amour arbore un aspect jouflu et tient un globe dans sa main droite. Bronze à patine vert foncé. H. 6 cm.

Art romain, 1er siècle av. - 1er siècle ap. J.-C.

A Roman bronze figure of winged Eros. 1st Century BCE - 1st Century A.D.

600 / 800 €

Provenance
Ex Sotheby's Londres, années 1970
Collection privée J. Grall, France

64 | TERMINAL À TÊTE DE MOLOSSE

Bronze à patine verte. H. 3 x Prof. 4,5 cm.

Art romain, 1er siècle

A Roman bronze molossian hound bronze finial. 1st Century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance
Galerie Keramion, Paris en Juillet 2015
Collection privée J. Grall, France

65 | PETITE OENOCHOÉ

Bronze à patine verte. H. 16 cm

Art romain, 1er siècle

A Roman bronze small oinochoe. Elegant small bronze jug with piriform body on concave footed base, the simple straight neck terminates with a small vertical lip. A delicately arched handle modelled with the naturalistic details of a branch, links the rim to the body of the jug through an anthemion attachment. 1st century A.D.

1 200 / 1 400 €

Provenance
Robert Barley Antiques
Collection privée J. Grall, France. Acquis à Londres en Juin 2000





66 | BUSTE DE SOL INVICTUS

Le buste couvert d'un drapé. La chevelure bouclée ceinte de la couronne rayonnante (rayons manquants).
Bronze à patine verte. H. 8,5 cm

Art romain, IIe-IIIe siècle

A Roman bronze bust of Sol Invictus. 2nd-3rd Century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Ex Pescheteau-BADin, Hôtel Drouot , années 1990

Hubert J-M Antiquités

Collection privée J. Grall, acquis en Mai 2013



67 | TERMINAL MINIATURE.

Masque de théâtre.

Bronze à patine verte. H. 2,5 cm

Art romain, Ier-IIe siècle

A Roman miniature bronze finial. Theatrical Mask. 1st-3rd Century A.D.

100 / 200 €

Provenance

Collection privée J. Grall, acquis en Mai 2012



68 | TERMINAL MINIATURE.

Tête de femme.

Bronze à patine verte. H. 2,5 cm

Art romain, Ier-IIIe siècle

A Roman miniature bronze finial. Head of a lady. 1st-3rd Century A.D.

150 / 200 €

Provenance

Collection privée J. Grall, acquis dans les années 1960



CLODIAE
ROMVLENSIAE
FABIVS AT
HENIO VXS
SORI BENE
MERITAE

69 | STÈLE FUNÉRAIRE

En forme d'autel, sculptée en relief sur les faces latérales, d'une oenochoé et d'une patère. Sur la face principale, inscription latine **CLODIAE ROMULENSIAE FABIUS. AT HENIO. UX SORI. BENE MERITAE**— à Clodia (de la famille) Romulensia Fabius, à sa femme méritante d'Athènes. Marbre. H. 55 x L. 25 cm

Art romain, Ier-IIe siècle

A Roman marble funerary stela in the form of an Altar. Sculpted in relief on each side of the altar: a dedication vase (oinochoe) and a plate (patera). CLODIAE ROMULENSIAE FABIUS . AT HENIO . UX SORI . BENE MERITAE / TO CLODIA (OF THE) ROMULENSIA (FAMILY) FABIUS TO HIS WELL DESERVING WIFE FROM ATHENS. 1st-2nd Century A.D.

4 000 / 6 000 €

Provenance

Galerie du Peyrou Antiquités

Collection privée J. Grall, acquis à Montpellier en 2002

70 | CHAPITEAU

Un chapiteau de taille moyenne dans l'ordre corinthien, sculpté dans du calcaire.

Conception peu courante pour un chapiteau corinthien (par exemple, il ne présente aucun feuillage sur les feuilles d'acanthé). La Grande Mosquée de Kairouan - construite en 670 après J.-C. - qui utilisait un grand nombre de chapiteaux romains réutilisés présente plusieurs chapiteaux de type et de matériau similaires à celui-ci, qui ont peut-être été récupérés/récupérés du même édifice/sanctuaire romain, aujourd'hui perdu. Calcaire. Dim. 30 x 30 x 30 cm

Art romain paléo-chrétien IIIe-IVe siècle

A Roman Paleo-Christian limestone capital. 3rd-4th Century A.D. A mid-sized capital in the Corinthian order, carved in limestone. Uncommon design for a Corinthian capital (e.g. shows no foliage on the acanthus leaves). The Great Mosque of Kairouan -- built in 670 AD -- which used a vast number of re-employed Roman capitals shows several capitals of similar type and material as this one, which may have been salvaged/scavenged from the same Roman edifice/sanctuary, now lost.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection P. Grall, diplomate, dans les années 1950

Puis par descendance



CHAPITEAU DE LA MOSQUÉE DE KAIROUAN





71 | LAMPE À HUILE À DOUBLE BEC

À double bec à volutes et pelta. La poignée avec une prise en forme de croissant de lune. Le médaillon orné de masques de théâtre et d'une tète de taureau. Terre-cuite orangée. L. 16 cm

Art romain, 1ère moitié du 1er siècle ap. J.-C.

A Roman very fine moulded, thin-walled oil lamp with double nozzle with volutes and a crescent shape handle, much of the original orange/red slip remaining. Sunken discus with a central filling hole showing three heads of actors wearing masks and separated by foliate sprigs. Crescent shaped handle is a reference to the cult of Goddess Luna. No visible potter's mark on the underside of the lamp. 1st half of 1st Century A.D.

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée Hattem, Pays-Bas, fin du XXe siècle

Helios Gallery

Collection privée J. Grall, France. Acquis en March 2017



72 | LAMPE À HUILE

Bec à volute et décor de pelta. Médaillon à décor en relief d'un buste du dieu Mercure. Au-dessous, marque de potier «L C». Terre-cuite beige. L. 7,3 cm

Afrique, période romaine, 1er siècle

A Roman terracotta oil lamp with bust of Mercury, wearing a petasus (winged hat) framed by the God's attributes: the caduceus (staff of the messenger of the Gods) and a purse (symbol of his connection with commerce). Volute lamp with wide nozzle, no handle. Potter's mark "L C" on the underside of the lamp. 2nd half of the 1st Century A.D.

400 / 500 €

Provenance

Ancienne collection Max Laurens

Collection privée J. Grall, France. Acquis en Novembre 2012



73 | LAMPE À HUILE

Bec à volute, décor de pelta. Le médaillon décoré d'une figure masculine assise. Probablement Hercule étouffant l'Hydre de Lerne. Terre-cuite orangée. L. 11 cm

Art romain, 1er siècle

A Roman red terracotta oil lamp, with much of the original red slip remaining. Central discus with filling hole to the right of a seated male divinity (probably Hercules) stomping on/choking a snake (probably the Lernean hydra). Rare representation. Early Roman lamp with delicate volutes and narrow nozzle, no handle. 1st Century A.D.

300 / 400 €

Provenance

Senatus Consulto, Copenhague

Collection privée J. Grall, France. Acquis à Copenhague en Septembre 2015



74 | LAMPE À HUILE

Bec simple, le médaillon creux orné d'un buste d'Harpocrate en relief, entouré de 5 trous. Au-dessous, au centre de trois bandes concentriques marque d'atelier ATIME.

Art romain, 75-125 ap. J.-C.

A Roman terracotta oil lamp. Fine "firmalampen" type terracotta lamp with inset disc showing the bust of Harpocrates, five holes around the figure and two lugs on the shoulder. The spout is long with central channel and rounded spout, the incised ring base on bottom with central maker's mark ATIME, three circles with central pellet above. 75-125 A.D.

400 / 600 €

Provenance

Ancienne collection du Pr. P.M.S. Jones, Royaume-Uni
Ancient Resource LLC auction, Los Angeles
Collection privée J. Grall, France. Acquis en Avril 2013



75 | LAMPE À HUILE

Bec à volute. Médaillon orné de bandes concentriques. Bronze à patine vert foncé. L. 6,8 cm

Art romain, I^{er} siècle

A Roman bronze miniature oil lamp. 1st Century A.D.

300 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise, Londres. Fin XIX^e siècle
Helios Gallery
Collection privée J. Grall, France. Acquis en Avril 2013

76 | LOT DE 2 LAMPES À HUILE

Terre-cuite. L. 6,5 cm et 9 cm

Art romain, I^{er}-III^e siècle

A lot of 2 Roman terracotta oil lamps. One in teapot shape with handles. 1st-3rd Century A.D.

200 / 300 €

Provenance

Collection privée J. Grall, France. Acquis en Octobre 2011 et Avril 2013





77 | LAMPE À HUILE

À bec simple, décor de pelta. Médaillon décoré d'une amazone. Au-dessous, marque de pottier L.M.V.ADIEC (Lucius Munatius Adiectus).

Terre-cuite orangée. L. 9 x Diam. 2,5 cm

Art romain, circa 50-125 ap. J.-C.

A North African Roman terracotta oil lamp. with much surface red slip remaining. Sunken central discus with filling hole showing an amazon falling off her horse. She holds a battle axe in her right hand and a "double pelta" shield on the other. The horse's head and two front legs are visible on the right. Very crisp moulding. Volute lamp with wide nozzle, no handle. Potter's mark: L.M. V. ADIEC (Lucius Munatius Adiectus). Ca 50-125 A.D.

400 / 500 €

Provenance

Sellier Antiquités, Paris

Collection privée J. Grall, France. Acquis à Paris en Juillet 2012



78 | LAMPE À HUILE

Bec simple à décor de pelta. Le médaillon orné dun décor figurant un homme en cuirasse sur un char tirés par deux chevaux.

Terre-cuite. L. 10 cm

Afrique du Nord, 59-150 ap. J.-C.

A North African terracotta oil lamp. with partially worn surface red slip. Sunken central discus with filling hole showing the right profile of a helmeted and cuirassed charioteer racing two horses at full gallop (big). Chariot well outlined (5 spoke wheels). Ground indicated by a ridge. Volute lamp with wide nozzle, no handle. Small central vent hole at the base of the nozzle. Unsigned. 59-150 A.D.

200 / 300 €

Provenance

Collection privée J. Grall, France. Acquis dans les années 1960

79 | LOT DE 2 LAMPES À HUILE CHRÉTIENNES

L. 14,3 et 14,5 cm

Afrique du Nord, IVe-Ve siècle

A lot of 2 North African terracotta christian oil lamps. One with dove decoration. 4th-5th Century A.D.

600 / 800 €

Provenance

Galerie Senatus Consulto, Copengahue

Collection privée J. Grall, France. Acquis en Juillet 2012 et Novembre 2014





80 | LAMPE À HUILE

Bec simple à décor de pelta. Médaillon décoré d'un chien aboyant.
Terre-cuite. H. 4,5 x L. 10,8 x l. 6,6 cm

Art romain, 1er siècle

A Roman terracotta oil lamp with much of the original dark brown slip remaining. Sunken central discus with filling hole under the right profile of a barking dog (probably a mastiff). Very crisp moulding. No handle. Semi-circular nozzle adorned with volutes. Potters mark: straight foliage branch stamped on the bottom. Probably from an Italian workshop. 1st Century A.D.

200 / 300 €

Provenance

Galerie Senatus Consulto, Copengahue

Collection privée J. Grall, France. Acquis à Copenhague en Septembre 2015



81 | LAMPE À HUILE

Bec à volute et pelta. Le médaillon orné au centre de deux masques de théâtre tragique. Terre-cuite. L. 11,3 cm

Afrique du Nord, fin du 1er - début du 2e siècle

A Roman terracotta oil lamp. Central discus with filling hole and one small vent hole showing two theatre masks facing each other on a panel; triple ridge around the discus on the shoulder of the lamp. Nozzle with double set of volutes; pierced handle. Underside and base of the lamp are elaborately decorated. Atypical lamp design. No potter's mark

300 / 400 €

Provenance

Ancienne collection G. Vanhove

Collection privée J. Grall, France. Acquis en Mars 2015.



82 | LAMPE À HUILE

Bec à volute à décor de pelta. Le médaillon orné d'un décor figurant Dionysos et Eros.

Terre-cuite. L. 10,5 cm

Afrique du Nord, 1er siècle

A North African Roman terracotta oil lamp. Fine red clay, thin-walled oil lamp with traces of bright red slip. Sunken central discus with filling hole showing Dionysos, on the left, in drunken sleep on a throne, with grapes on his head, holding his staff (thyrsus) and Eros standing on the right, fully draped and wings spread. Volute lamp with wide nozzle, no handle. No potter's mark. 1st half of the 1st Century A.D.

300 / 400 €

Provenance

Collection privée J. Grall, France. Acquis dans les années 1960

83 | **SCULPTURE MINIATURE. POISSON.**

Pour un modèle similaire voir PANNUTI, U., Catalogo della collezione glittica, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, vol.1, p. 154, n. 283-285 ss.; British Museum, Londres, inv. 1814,0704.1132 ss.

Cristal de roche. L. 6,7 cm

Art romain, Ier-IIIe siècle

A Roman rock crystal microsculpture. Fish. The animal with flat back, elongated body, a short serrated tail, and engraved fin; a rounded eye, a slightly open-mouth. Colorless crystal, with internal inclusions and patina deposits on the surface. Wear marks. Probably a game-counter or an amulet. 1st-3rd century A.D.

Parallels : U. Pannuti, Catalogo della collezione glittica, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, vol. 1, p. 154 n. 283, 284, 285 ss.; British Museum database: inv. 1814,0704.1132 ss.

2 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée





84 | **RARE COUPE DITE «COUPE MURRINA».**

En agate dite «Murrina» à panse ovoïde évasée vers la lèvre et resserée au niveau de la base discoïdale. Le bord est marqué par deux lignes finement gravées. Légères égrenures sur à la lèvre. Etat de conservation remarquable.

Agate Murrina. H. 4,1 cm ; Diam. 9 cm; Diam pied. 4 cm

Art romain, 1er siècle av. - 1er siècle ap. J.-C.

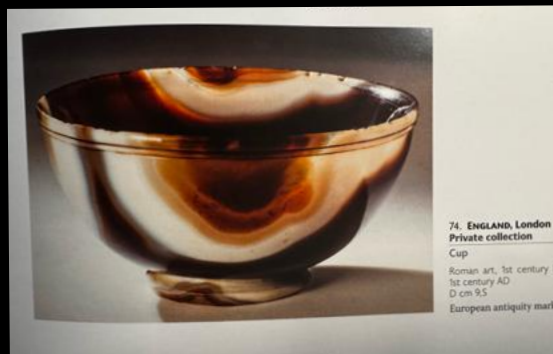
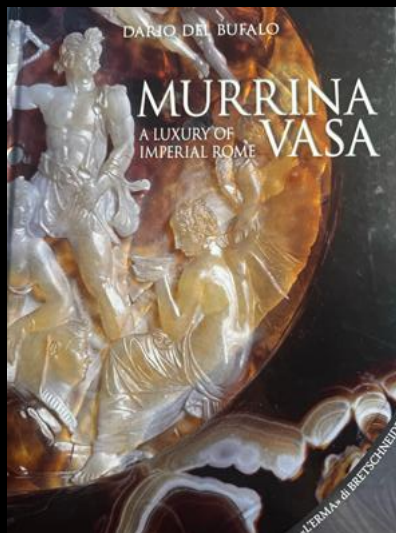
A Roman Murrina cup. In agate called "Murrina" with an ovoid body flared towards the lip and tightened at the discoidal base. The edge is marked by two finely engraved lines. Light chips on the lip. Remarkable state of conservation. 1st Century BCE - 1st Century A.D.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise

Publiée dans DEL BUFALO D., MURRINA VASA, A Luxury of Imperial Rome, n° 74, 2016



G

LYPTIQUE ANTIQUE
&
NÉOCLASSIQUE

LOTS 85 À 97





85 | **SCARABÉE ETRUSQUE. CHÈVRE.**

Sur cornaline et percé de part en part. Le dos gravé avec grande finesse et précision. Le plat à décor d'une chèvre rampante de profil v. la gauche. Bordure hachée. Signes d'usures sur la surface de la pierre. Style globulaire. *Pour une scène similaire voir BOARDMAN J., WAGNER C., Masterpieces in miniature Engraved gems from Prehistory to the present, n°56.*

Dim. 15 x 23 x 12 mm

Art étrusque, IV^e siècle av. J.-C.

An Etruscan carnelian globular style scarab. Rampant goat. Hatched border. Signs of wears. Pierced throughhole. For a similar scene see BOARDMAN J., WAGNER C., Masterpieces in miniature Engraved gems from Prehistory to the present, n°56. Early 4th century BCE.

1 500 / 2 500 €

Provenance

Collection privée, acquis dans les années 1980



ÉCHELLE 1:1





86



87



88



89

86 | BAGUE ROMAINE

En or, l'anneau arrondi et élargi aux épaules est serti d'une intaille tronconique sur agate à trois strates. Crevette. Signes d'usures sur la surface de la monture et de l'intaille.

Intaille: H. 5 mm ; l. 9mm

Monture : TDD 47 ; 11 g

Art romain, IIIe siècle

A Late Roman gold ring set with a three-layered trunconical agate intaglio.

Shrimp. Signs of wear. 3rd century A.D.

1 500 / 1 800 €

Provenance

Collection privée

87 | INTAILLE ROMAINE. TÊTE D'HERCULE.

Sur nicolo brûlé et montée sur une bague massive en or 22 cts a posteriori.

Intaille : 12 x 14 mm

Monture : TDD 57 ; 14,46 g

Art romain, IIe-IIIe siècle

A Roman burnt nicolo intaglio mounted on a later massive 22k gold ring. Head of Hercules facing left. Signs of wears. 2nd-3rd century A.D.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Collection privée

88 | INTAILLE ROMAINE. MONOGRAMME.

De forme octogonale sur jaspe rouge et gravée d'un monogramme (à identifier). Le sceau est monté sur une bague en or à l'époque du Grand Tour.

Intaille : 8 x 12 mm

Bague: TDD 53 ; 6,9 g (poids brut)

Intaille : Ve-VIe siècle

Monture : fin XVIIIe siècle

A Late Roman red jasper octogonal intaglio with monogram set in a Grand Tour gold ring. Second half of the 5th - First half of the 6th century A.D.

1 500 / 2 000 €

Provenance

Collection privée

89 | INTAILLE ROMAINE. TÊTE DE JUPITER.

Sur nicolo et représentant la tête du dieu Jupiter auré de profil v. la gauche. Dans une monture d'époque Grand Tour en or. La pierre était cassée en deux parties et resoudée à l'intérieur de la bague. Bel exemple inspiré des portraits d'époque hellénistique. Signes d'usures.

Intaille : 11 x 15 mm

Monture : TDD 54 ; 1,9 g

Art romain, Ier siècle

A Roman nicolo intaglio mounted on a Grand Tour gold ring. Head of Jupiter facing left. Stone in two parts restored and soldered inside the mounting. Beautiful example inspired by the Hellenistic depiction of the god. Signs of wears. 1st century A.D.

800 / 1 000 €

Provenance

Collection privée



90 | INTAILLE NÉOCLASSIQUE.

En or jaune, sertie clos d'une intaille sur agate au profil d'une tête d'empereur romain lauré.

TDD : 49 - 50 ; US : 5 - 5 1/2 (modifiable)

Poids brut : 3,7 g (18k - 750).

Epoque fin XVIIIème siècle.

An 18k gold and agate intaglio ring depicting a laureated roman emperor. Late 18th Century.

400 / 600 €

91 | INTAILLE NÉOCLASSIQUE. TÊTE D'APOLLON.

Sur cornaline représentant la tête du dieu Apollon de profil v. la gauche et sa lyre. Intaille exceptionnelle, gravée avec grande exécution et sans doute attribuable à un grand nom de la gravure du XIXe siècle.

Intaille 14 x 18 mm

Monture en or ciselée, reconvertie en bague (sceau à l'origine): TDD 62 ; 8,6 g

XIXe siècle

A Neoclassical carnelian intaglio (seal) mounted in a gold ring (formerly a seal reconverted). Portrait of Apollo facing left with his lyra. Exceptional intaglio, engraved with great skills that can be attributed to a great engraver from the 19th century.

2 000 / 2 500 €

Provenance
Collection privée

92 | INTAILLE NÉOCLASSIQUE. ALLÉGORIE.

Sur cornaline figurant une scène d'accouplement entre un coq et une poule. Au-dessus, une inscription latine GRATIS. Scène allégorique symbolisant la nature gratuite de l'acte. Ce modèle s'inspire de rares intailles d'époque romaine avec une scène similaire. La bague quant à elle est d'inspiration fin XVIIIe avec son chaton octogonal nervuré.

Intaille : 13 x 18 mm

Monture : TDD 57 ; 9 g

XIXe siècle

A Neoclassical carnelian intaglio set in a later gold ring. Mating scene between a rooster and a hen. On top, latin inscription GRATIS. Emblematic scene of erotic allegory meaning, for the free nature of the action. Signs of wears. This model is inspired from the Roman period where are attested rare intaglios with the same scene. The ring with octogonal bezel shape inspired from the Grand Tour mountings. 19th century.

2 000 / 2 500 €

Provenance
Collection privée

93 | SCEAU-SIGILLÉ GRAND TOUR

L'intaille sur cornaline est montée sur un sceau en or. Buste de souverain de profil v. la droite.

Intaille: 12 x 14 mm

Sceau: H. 23 mm ; 3,2 g (poids brut)

XVIIIe siècle

A Grand Tour seal with a carnelian intaglio set in a gold seal. Bust of a ruler facing right. 18th century.

200 / 300 €

Provenance
Collection privée

94 | CAMÉE. BUSTE FÉMININ.

Sur agate à trois strates et monté sur un pendentif en or moderne. Buste allégorique féminin. La chevelure élaborée en une natte et retenue par un filet à 3 bandeaux. Le buste cuirassé. Léger manque sur la première strate à gauche, restauré avec une intégration à l'or. Restauration, de deux parties réassemblées. Rare iconographie.

Camée : 15 x 25 mm

Monture : H. totale 38 mm ; 7,9 g (poids brut)

Renaissance, XVIe-XVIIe siècle

A Late Renaissance three-layered agate cameo mounted on a later gold pendant. Allegorical bust of a woman. The hair elaborated in a braid and held by a net with 3 bands. The armored bust. Slight lack on the first layer on the left, restored with a gold integration. Restoration, of two reassembled parts. Rare iconography. 16th-17th century.

1 500 / 2 000 €

Provenance
Collection privée



91



92



93



94



95



96



97

95 | **CAMÉE XVIIIÈ. BACCHANTE.**

Sur agate brûlée et monté sur une bague en or d'époque. Buste de Bacchante de profil v. la droite. Léger éclat et signes d'usures et de brûlures. Belle exécution.

Camée : 17 x 24 mm

Monture : TDD 52 ; 9,2 g

XVIIIe siècle

A Grand Tour - early Neoclassical gold ring set with a burnt agate cameo. Bust of Bacchante facing right. Small missing and signs of wear. Very refined work. 18th century

1 000 / 1 200 €

Provenance

Collection privée

96 | **CAMÉE NÉOCLASSIQUE. BUSTE FÉMININ.**

Sur onyx et figurant un buste féminin tourné vers la gauche, monté dans une broche en or ciselé.

Camée : 29 x 37 mm

Monture : 38 x 45 mm ; 16,84 g

XIXe siècle

A Neoclassical onyx cameo mounted on a gold ciselled brooch. Bust of a woman facing left. Beautiful execution. 19th century.

1 000 / 1 200 €

Provenance

Collection privée

97 | **GRAND CAMÉE. BUSTE JUVÉNILÉ.**

Sur onyx et monté sur une bague en or moderne. Le portrait juvénile masculin est présenté de trois-quarts. Le sujet est caractérisé de traits marqués et virils. Les cheveux ondulés se terminent en boucles encadrant le visage. Belle exécution des rendus anatomiques, très caractéristique des productions néoclassiques. Originellement monté sur une broche, dont le chaton d'origine fut conservé, il a été reconverti en bague.

Camée sur onyx : 21 x 28 mm ; 30,20 g

Monture : TDD 57

Début XIXe siècle

A Neoclassical onyx large cameo mounted on a later gold ring. Bust of a Youth. The male youth portrait is presented in three-quarter view. The subject is characterized by marked and virile features. The wavy hair ends in curls framing the face. Beautiful execution of the anatomical renderings, very characteristic of neoclassical productions. Originally mounted on a brooch, of which the original bezel was preserved, it was converted into a ring. Early 19th century.

3 800 / 4 000 €

Provenance

Collection privée

G *RAND TOUR*

&

R *EVIVAL*





98 | D'APRÈS L'ANTIQUÉ. BAS-RELIEF

Inspirée des frises du Parthénon et reprenant le modèle des plaques Campana, cette plaque figure la déesse Athéna et le dieu Héphaïstos conversant.

Terre-cuite. Dim. 33 x 36 cm

France, XIXe siècle

A Neoclassical terracotta plaque of a seated couple. Very fine and decorative terracotta relief after the antique, thought to represent Athena and Hephaistos seated side by side and engaged in friendly conversation, in an informal setting. The details of their clothing, their grooming, the style of the chairs would suggest dating around the Fifth Century BC, Athens. Nice patination with traces of gesso and of a pale blue overlay which one could expect on a genuine ancient piece of terracotta or marble. A large chunk of the plaque has been intentionally broken off, "luckily" leaving the sculpture undamaged. This object fits in with the 19th century European passion for Greek and Roman antiquity and collectible objects evocative of those cultures. It is also a reference to the many Roman terracotta "Campana plaques" which were discovered and reproduced in the 1880's.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée J. Grall, France. Acquis chez Devrieux Antiquités en 1992

99 | D'APRÈS L'ANTIQUÉ. TANAGRA

Figurée assise. Cette statuette s'inspire des productions de Tanagra (Attique), dont le site fut fouillé à la fin du XIXe siècle. Terre-cuite. H. 12,5 cm

XIXe siècle.

After the Antique. A terracotta seated "Tanagra" figure. Inspired by terracotta figures excavated in large numbers at Tanagra (Attica) in the late 19th century. Ca 1890

600 / 800 €

Provenance

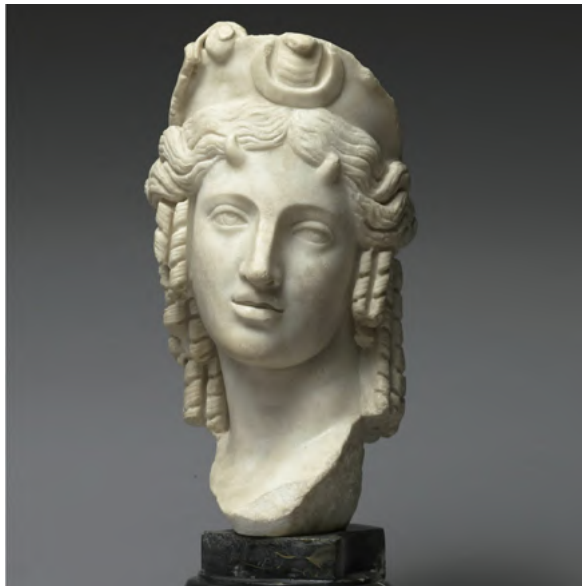
Collection privée J. Grall, France.

100 | **TÊTE D'ISIS**

Reproduction en plâtre d'une tête d'Isis conservée au Musée du Louvre, Paris (fig.1). L'original fut intégré aux collections du Musée en 1817. Ancienne collection d'Auguste, Adrien Comte de Dree. Plâtre. H. 45 cm (sans la base). Inventaire «B 206» XIXe siècle

A 19th Century plaster reproduction of Head of Isis. The original, a Roman marble head is conserved in the Louvre Museum, Paris. Collected in 1817 and previously from the collection of Comte de Dree (Auguste, Adrien).

1 500 / 3 000 €



TÊTE D'ISIS EN MARBRE BLANC. IIE SIÈCLE. H. 43 CM. MUSÉE DU LOUVRE, PARIS, MA 223





101 | **JAMBE DE STATUE ÉQUESTRE**

Cette jambe se rapproche du modèle de la statue équestre du Sarcophage de Sainte Hélène, Rome, Mausolée de Tor Pignatara. Porphyre rouge égyptien. H. 47,5 cm

Italie, fin XVIIe-début XVIIIe siècle

An Italian Grand Tour red porphyry Horse's Hoof. 18th Century A.D. Based on the equestrian statue of the Saint Helen Sarcophagus, Rome, Mausoleum of Tor Pignatara.

Littérature

DEL BUFALO, D., *PORPHYRY*, n° F69, p.223, 2018

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France



DÉTAIL DU SARCOPHAGE DE SAINTE HÉLÈNE, MUSEO PIO CLEMENTINO, ROME

102 | **D'APRÈS L'ANTIQUE. MASQUE DE BACCHUS.**

Inspiré des hermes antiques du dieu Bacchus. Rosso antico. H. 20 cm circa.

Italie, XXe siècle

A 20th century Revival rosso antico mask of Bacchus. After the antique herm.

700 / 900 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France



103 | **D'APRÈS L'ANTIQUE. PORTRAIT FUNÉRAIRE**

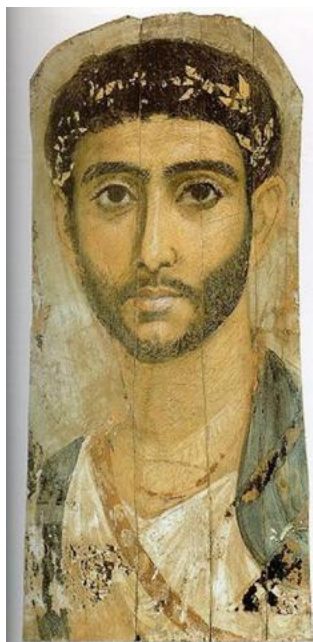
Figurant le buste d'un homme jeune, au regard doux. Les cheveux sont ornés d'un diadème en or composé de feuilles.

Panneau de bois à la détrempe. Feuille d'or. H. 45 x l. 23 cm

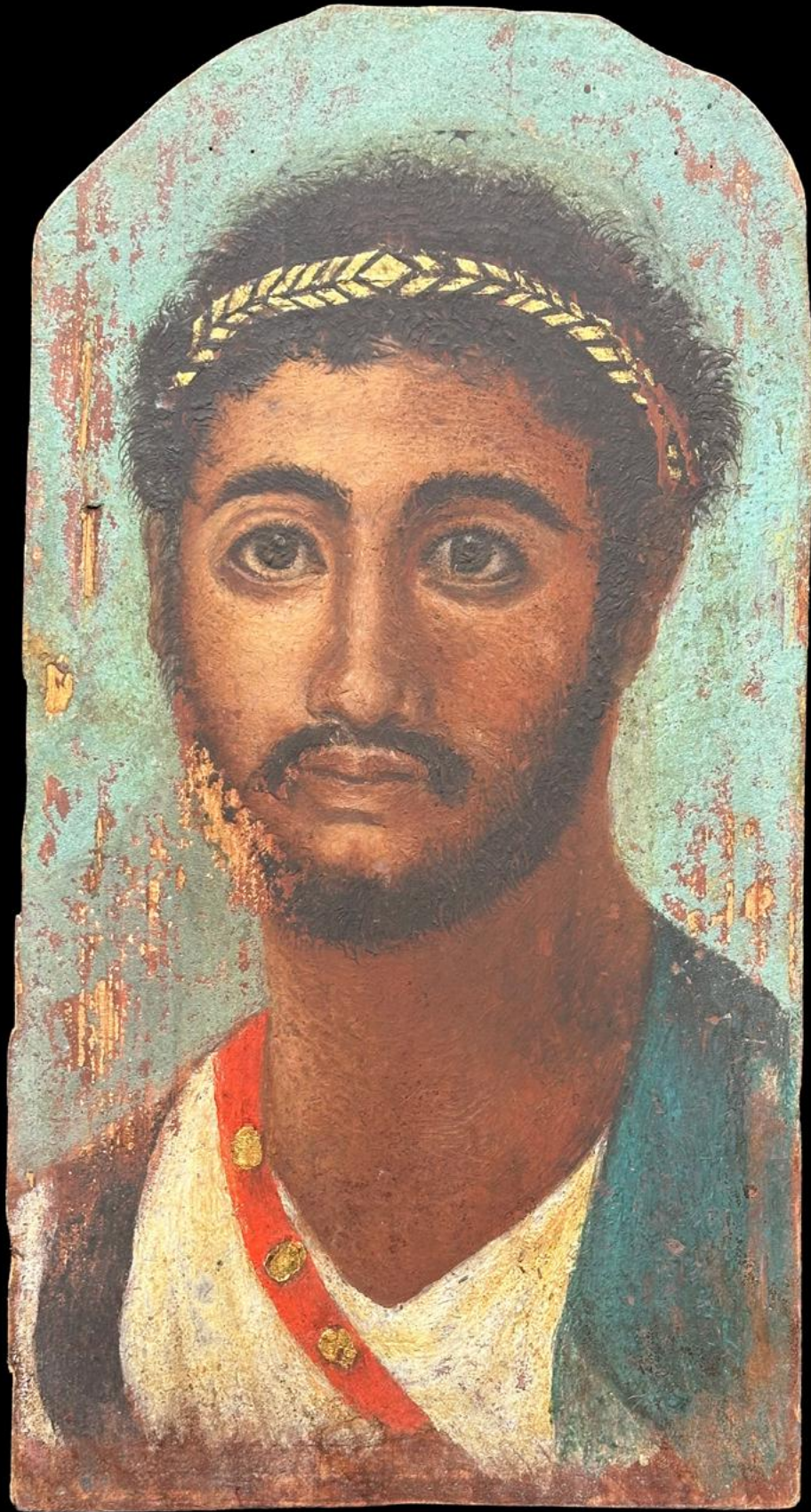
XIXe-XXe siècle, inspiré des productions du Fayoum du IIe-IIIe siècle

A 19th-20th Century Fayum Revival Wooden painted Mummy painting. Inspired from the Roman period Fayum mysterious Fayum portraits.

2 000 / 3 000 €



PORTRAIT DU FAYOUM, CONSERVÉ AU BRITISH MUSEUM,
LONDRES



JEWELRY AND ART OBJECTS. A VALUABLE INSURANCE.



FERNANDO BOTERO
Dancing couple, 2012
Black patina bronze proof
Sold at €1,400,000

Established over 35 years ago, Suisscourtage Group - currently the 15th largest insurance broker on the French market - has developed unique expertise in insuring valuable objects. Historically, insurance for art objects and jewelry for private clients originated on the Anglo-Saxon market. Our privileged connection with Lloyd's of London has certainly reinforced our approach.

Contrary to popular belief, insuring art objects is not a common practice among individuals, with only about 25% doing so. Interview with Stéphanie Démarest, Private Client Director at Suisscourtage.

What are the main challenges you face and how do you overcome them?

Our role is to raise awareness among our clients about the risks involved, as they may not be fully aware of them. Indeed, underinsurance or lack of insurance exposes clients to significant financial risks in the event of a claim.

There is still the mis-conception that insurance is a costly expense and would not be effective in case of damage.

The biggest risk is related to transportation.
Our expertise has allowed us to fully apprehend the risks inherent in valuable objects.

Damage caused by **accidental breakage** accounts for nearly three-quarters of claims, a guarantee often excluded by standard home insurance policies.

In terms of severity, **fires** are among the most devastating claims. A simple incident, such as a faulty computer charger placed on a duvet can quickly escalate into a major claim. A malfunction of a speaker or electrical projector can inadvertently cause a fire, resulting in considerable damage due to smoke. The latter, insidious, infiltrates



every corner of the home, affecting not only art objects but also the entire property.

Thefts, although less frequent due to the bulky nature of art, show an upward trend, especially for watches and jewelry.

What type of contract do you recommend to your clients?

We offer «all-risk» tailor made contracts to our clients. This means that all risks are covered except those excluded, such as damage caused by rodents or gradual damage resulting from persistent humidity.

We can insure artwork and collectable items, as well as watches and jewelry under the same contract. The contract is adjusted according to new acquisitions, and the objects are insured worldwide, even during transportation.

Is it absolutely necessary to provide invoices or appraisals ? How is the value of the items determined?

There are two main types of insurance.
For a declared value insurance, the client will have to provide proof of the existence, authenticity, and value of the objects at the time of the claim.

For a more substantial collection, we recommend insuring on an agreed value basis. The items will be listed on the policy upon reception of invoices or appraisal. To this end, we collaborate with the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo when necessary. In the event of a claim, the client is exempt from proving the existence, authenticity, and value of the object, thus eliminating any potential conflict with the company, as the value is established at the time of subscription. However, it is advisable to update the insured sums, as they may fluctuate, especially regarding the ratings of contemporary artists and the value of watches, among others. We aim to secure our clients' heritage and offer them peace of mind.

How are claims settled?

In case of damage, the client can choose to restore the work and receive compensation for its depreciation, or to replace it, or be reimbursed even in case of partial loss. A «cash option» guarantee is offered by one of our partners, HISCOX.

What are the current trends?

Our clients are increasingly turning to collection vehicles as an investment, which, like works of art, embody safe-haven values. To meet this trend, Suisscourtage has created dedicated and exclusive contracts.

Your dedicated contact :
Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |
sdemarest@suisscourtage.com



LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1^{er}, 98000 Monaco

[f](#) Quai des Artistes [@](#) Le_quai_des_artistes_mc



CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés vers le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots invendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque Code Guichet Numéro de Compte Clé RIB
12739 00070 05567300000 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks.

In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €.

This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 0556730000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024 - 14H30

ARCHÉOLOGIE & GLYPTIQUE
COLLECTIONS PRIVÉES FRANÇAISES

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Address</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC



HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com