

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



IMPORTANTS BIJOUX  
LES 10 & 11 DECEMBRE 2024











## HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

### EMMA LOZANO

Diplômée en Gemmologie, Gem-A, Londres  
Responsable du Département Bijoux  
elozano@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 54 94

### ISABELLA CALZONI

Diplômée en Droit et en Marché de l'Art  
Département Bijoux  
icalzoni@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 54 86

### ALIX MOURNET

Diplômée d'Histoire de l'Art de la Sorbonne  
Diplômée de Gemmologie de l'ING  
Département Bijoux  
amournet@hvmc.com

## EXPERTS BIJOUX

### CHANTAL BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National De Gemmologie - Paris

### ARNAUD BEAUVOIS CABINET D'EXPERTISES BEAUVOIS

Expert Licencié en Art de New York University  
Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)  
arnaud@beauvois.info  
Tél. +33 (0)1 53 04 90 74

### ASSISTÉ DE DOMITILLE LANCRENON

Diplômée d'Histoire de l'Art de l'ICP  
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie  
domitille@beauvois.info

PHOTOGRAPHIES  
STUDIO SEBERT  
CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN  
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE  
GS MONACO



# HVMC

## IMPORTANTES BIJOUX

MARDI 10 & MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024

MARDI 10 DÉCEMBRE : 1<sup>ÈRE</sup> VACATION, 15H : LOTS 1 À 185

MERCREDI 11 DÉCEMBRE : 2<sup>ÈME</sup> VACATION, 15H : LOTS 186 À 372

HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10 / 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup>

PARKING : QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup>

## EXPOSITION PUBLIQUE

VENDREDI 06, SAMEDI 07, DIMANCHE 08 & LUNDI 09 DÉCEMBRE  
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H.

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES, CERTIFICATS, PHOTOS PORTÉES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES  
SUR [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

VENTES LIVE  
[INVALUABLE.COM](http://INVALUABLE.COM)  
[DROUOT.COM](http://DROUOT.COM)  
[INTERENCHERES.COM](http://INTERENCHERES.COM)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



# INDEX DES DIAMANTS ET PIERRES PRÉCIEUSES

## DIAMANTS

LOT	CARATS	FORME	CERTIFICAT
18	4 cts environ	Taille ancienne	Pas de certificat
21	1,50 ct environ	Taille brillant	Pas de certificat
28	2,40 cts environ	Marquise	Pas de certificat
29	2,17 cts	Taille ancienne	Rapport préliminaire I.F.G. : couleur j, pureté si2
94	2,30 cts env. (poids total)	Taille brillant	Pas de certificat
97	17,5 cts env. (poids total)	-	Pas de certificat
128	1,01 ct	Poire	G.I.A : couleur f, pureté si1
133	2 cts environ	Taille brillant	Pas de certificat
146	22,50 cts env. (poids total)	Taille brillant	Pas de certificat
155	5,18 cts	Taille brillant	L.F.G : couleur j, pureté vs1
156	2,50 cts environ	Taille brillant	Pas de certificat
159	3,01 cts	Princesse	H.R.D. : Couleur h, pureté si
160	28 cts env. (poids total)	Rectangulaire	Pas de certificat
163	3,50 cts environ	Taille brillant	Pas de certificat
167	4,15 cts	Poire	H.R.D. : Couleur g, pureté vs
169	6,12 cts , 3,19 cts et 3,12 cts	Taille brillant	Report card g.I.A. : couleur de h à k, pureté de vs1 à si2
171	2,11 cts (dt central)	Ovale	Report card g.I.A. : couleur d-f, pureté vvs2-si2
181	10,69 cts	Ovale,taille rose	L.F.G. : couleur m-z, pureté si1
187	4,05 cts (dt central)	Taille ancienne	L.F.G. : couleur i, pureté si2
188	4,64 cts	Taille ancienne	Rapport préliminaire h.R.D. : Couleur j, pureté vs2
189	2,08 cts	Taille ancienne	L.F.G. : couleur n-r, pureté si2
191	3,44 cts	Ovale, taille ancienne	L.F.G. en cours d'élaboration
193	3,04 cts	Marquise	H.R.D. : couleur e, loupe-clean
209	dt central	Taille ancienne	B.G.L. :couleur h-i, pureté vs2
214	4,50 cts	Taille brillant	L.F.G. : couleur j, pureté vs1
216	2,19 cts et 2,42 cts	Taille ancienne	Pas de certificat
217	1,75 ct environ	Taille ancienne	Pas de certificat
222	3 cts	Taille rose	Pas de certificat
224	11 cts env. (poids total)	Taille brillant	Pas de certificat
242	7,70 cts env. (poids total)	Taille brillant	Pas de certificat
243	5,53 cts	Taille ancienne	G.I.A. : couleur m, pureté vs2
247	23 cts env. (poids total)	Taille brillant	Pas de certificat
257	1,01 ct	Poire	G.I.A. : couleur f, pureté si1
264	8 cts environ	Taille brillant	Pas de certificat
265	2,60 cts et 2,40 cts	Taille ancienne	L.F.G. : couleur j, pureté si2 (2,40 cts) et couleur g, pureté si1 (2,60 cts)
283	2,33 cts	Taille ancienne	L.F.G. : couleur k, pureté si1
343	1,83 ct	Taille brillant	H.R.D. : couleur d, pureté si
356	35 cts environ	Taille brillant	Pas de certificat
368	28 cts env. (poids total)	Émeraude	Pas de certificat
369	40 cts env. (poids total)	-	Pas de certificat
370	3,69 cts et 3,31 cts	Rectangulaire	G.I.A. : couleur f, pureté vs1 (3,69 cts) et couleur d, pureté vs1 (3,31 cts)
371	4,18 cts	Émeraude	G.I.A. : couleur d, pureté vvs1

## DIAMANTS DE COULEUR

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / COULEUR, PURETÉ
125	5,01 cts et 5,02 cts	Rectangulaire	G.I.A. : «Fancy Intense Yellow», pureté SI1 (5,01 cts) et «Fancy Intense Yellow», pureté VVS1 (5,02 cts)
173	2,16 cts	Rectangulaire	G.I.A. : «Fancy Yellow», pureté VS2
257	1,65 ct	Poire	G.I.A. : «Fancy Yellow», pureté VVS2 (1,65 ct)



## RUBIS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
170	4,56 cts	Ovale	G.R.S. : origine Mozambique, couleur «Vivid red» naturelle, sans modification thermique (no heat)
199	3,00 cts	Coussin	Gemological Consultancy : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
203	3,70 cts environ	Poire	Pas de certificat
355	3,12 cts et 2,83 cts	Coussin	Copie d' un certificat S.S.E.F. : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
357	5,11 cts	Ovale	S.S.E.F. : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
360	3,38 cts	Coussin	G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «sang de pigeon» («pigeon's blood»), sans modification thermique (no heat)
361	-	Ovale	G.I.A. (quatre pierres testées sur l'ensemble) : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
362	-	-	Gübelin : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «sang de pigeon» («pigeon's blood») pour certaines pierres, sans modification thermique (no heat)
363	-	Ovale	G.I.A. (quatre pierres testées sur l'ensemble) : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
367	3,20 cts	Ovale	Copie d' un certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat)

## SAPHIRS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
3	13 cts environ	Ovale	Pas de certificat
26	4,94 cts	Ovale	G.R.S. : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
123	4,8 cts environ	Ovale	C.G.L. : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
124	7,02 cts	Coussin	Gübelin : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
141	3,80 cts environ	Ovale	Pas de certificat
144	5,20 cts environ	Pain de sucre	Pas de certificat
161	2 cts environ (chacun)	Pain de sucre	Pas de certificat
162	10,90 cts	Coussin	C.G.L. : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
173	2 cts environ	Coussin	Pas de certificat
177	5,96 cts	Coussin	C.G.L. : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
180	17,38 cts	Coussin	C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat)
181	3,65 cts	Ovale	«L.F.G. : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle «Rose orangé», sans modification thermique (no heat) Lettre du L.F.G. : «Les données gemmologiques concernant ce saphir de couleur correspondent à celles des saphirs commercialement dénommés «Padparadscha» C.Dunaigre : origine Thaïlande (Siam), sans modification thermique (no heat)
223	3,16 cts	Ovale	Pas de certificat
240	16,50 cts environ	Cabochon	Pas de certificat
293	10,50 cts environ	Ovale	Pas de certificat
339	3,56 cts	Coussin	Pas de certificat
352	12,62 cts	Coussin	Gemological Consultancy : couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)

## EMERAUDES

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
34	11 cts environ	Pain de sucre	Pas de certificat
40	14,86 cts (poids total)	Octogonale	A.G.L. : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
40	62,10 cts (poids total)	Goutte	A.G.L. : origine Zambie (Zambia), imprégnation mineure (minor)
118	6,14 cts et 5,85 cts	Octogonale	C.G.L. : origine Colombie (Colombia), mineure (minor)
122	5 cts environ	Rectangulaire	C.G.L. : origine Colombie (Colombia), huile mineure (minor oil)
145	2,26 cts	Rectangulaire	C.G.L. : origine Colombie (Colombia), couleur vert intense, imprégnation mineure (minor oil)
158 bis	8,88 cts	Rectangulaire	C.G.L. : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
166	8,90 cts	Rectangulaire	L.F.G. : Colombie (Colombia), couleur «vert lumineux», imprégnation d'huile mineure (minor oil)
182	3,82 cts, 7,30 cts, 3,00 cts	Octogonale	S.S.E.F. : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure à modérée constatée (minor and moderate oil)
185	3,51 cts	Ronde	C.G.L. : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
201	6,06 cts	Cabochon	C.G.L. : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
210	3,50 cts environ	Ovale	Pas de certificat
252	5,52 cts	Rectangulaire	C.G.L. : origine Colombie (Colombia) présence insignifiante d'huile (insignificant)
285	2,30 cts environ	Ovale	Pas de certificat



# INDEX DES PERLES FINES

## PERLES FINES

LOT	DIMENSIONS	FORMES	CERTIFICAT
6	-	-	Pas de certificat
8	-	-	Pas de certificat
9	-	-	Pas de certificat
15	-	Baroque	Pas de certificat
17	-	Bouton	Pas de certificat
190	4,1 - 6,2 mm environ	Ronde et bouton	L.F.G. : perles fines (natural pearl) d'eau de mer (saltwater)
192	A : de 5,70 - 5,80 x 7,10 mm à 4,00 - 4,40 mm B : de 5,65 - 5,65 x 6,90 mm à 4,35 - 4,40 mm	Ronde et goutte	S.S.E.F. : perles naturelles (natural) d'eau de mer (saltwater)
196	3,9 - 5,9 mm environ	Ronde, arrondie et bouton	L.F.G. : 15 perles fines d'eau de mer (saltwater)
197	3,8 - 5,6 mm environ	Ronde	L.F.G. : perles fines(natural pearl)
198	A : 5,9 - 6,3 x 4,9 mm env. et 9,7 - 10,6 mm env. B : 6,5 - 6,7 x 5,1 mm env. et 10,5 - 11,0 x 6,9 mm env.»	Bouton et arrondie	L.F.G. : perles fines (natural pearl) d'eau de mer (saltwater)
220	De 6,3 à 7,2 mm environ	-	Photocopie d'un certificat G.C.S à Londres : perles naturelles (natural pearl), d'eau de mer (saltwater)



## INDEX DES JOAILLIERS / INDEX OF MAKERS

---

ALDEBERT	72
ATELIER de REINHOLD VASTERS (attribué à)	6, 8, 9
BAUME ET MERCIER	32
BOIVIN	114
BOUCHERON	81, 261, 317
BOUCHERON (Monture)	26
BUCCELLATI	42
BULGARI	37, 234, 284, 289, 308, 327
BURGENER M.	111, 260, 262, 346
CARTIER	115, 116, 130, 131, 135, 136, 158, 165, 168, 181, 296, 355
CHANEL	46, 50, 51, 54, 105, 218, 288, 292,
CHOPARD	110, 248
DAMIANI	365, 366
DAVID WEBB	310, 311, 312, 313, 315
FARAONE	156, 248,
FONTANA M.	367
FRED	274
GEORLAND	294
GRAFF	370
HERMES (poinçon Georges Lenfant)	78, 79
JAEGER LECOULTRE	239
JEAN DESPRES	303
JEAN MAHIE	300
KOCH (attribué à)	186
LACLOCHE	200
LINE VAUTRIN (attribué à)	299
LORENZ BAUMER pour CHANEL	52
MAUBOUSSIN	225
MAUBOUSSIN (Monture)	123
MAX PERLA	298
PABLO PICASSO	351
PELLEGRIN (à Marseille)	41, 155
PIAGET	120
POIRAY	273
POMELLATO	93, 103, 106, 108, 109, 132, 134, 254, 255, 302, 305, 348, 349, 353
RAVASCO A.	5
RECARLO (à Milan)	164, 247
SABBADINI	328
STERLE	80
STERN	314
TABBAH (attribué à)	372
TECLA	214
TIFFANY & CO	279
VAN CLEEF & ARPELS	139, 230, 285, 358
VHERNIER	100, 113, 350



1<sup>ÈRE</sup> VACATION  
MARDI 10 DECEMBRE 2024

---

15H

*LOTS 1 À 185*





### 1 | BRACELET

En or jaune, en suite de maillons carrés articulés, centrés de fleurs émaillées.

Daté 1887.

*An enamel and 14k gold bracelet. Dated 1887.*

**700 / 1 000 €**

### 2 | POWDRIER

En or jaune lisse et ciselé, de forme festonnée, à décor d'arabesques et de rinceaux, le couvercle appliqué d'émail bleu découvrant un miroir à la forme.

Vers 1900.

*An 18k gold and enamel powder case. Circa 1900.*

**5 000 / 7 000 €**

### 3 | BAGUE POMPADOUR

En or gris, sertie d'un saphir ovale pesant 13 cts environ, dans un entourage à la forme de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped sapphire weighing approximately 13 cts.*

**8 000 / 12 000 €**

### 3 BIS | SUITE DE DEUX BROCHES

En or jaune et argent, de forme ovale, serties de camées sur malachite entourés de petites perles fines (non testées), l'une figurant un ange chevauchant un dauphin, l'autre figurant Europe et le taureau retenant un éros offrant une couronne.

Travail russe (?), du début du XIXème siècle.

*Two malachite cameo, natural pearl (not tested), 14k gold and silver brooches. Russia (?), early 19th Century.*

**2 000 / 2 500 €**

Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



5

### 4 | ELEGANTE BOITE

En or jaune, de forme rectangulaire, les angles à pans coupés. Le couvercle à charnière, à décor guilloché de croisillons et appliqué d'un filet émaillé bleu prolongé d'un cadre composé de vase fleuri sur la largeur et de fleurs en alternance avec des boutons feuillagés sur la longueur. Les pans coupés décorés de feuilles.

Paris 1819 - 1838.

Orfèvre aux initiales C, le différent et un P en dessous, dans un losange vertical.

Poids brut : 153,5 g (18k - 750).

*An 18k gold and enamel box. Paris, 1819 - 1838.*

**10 000 / 12 000 €**

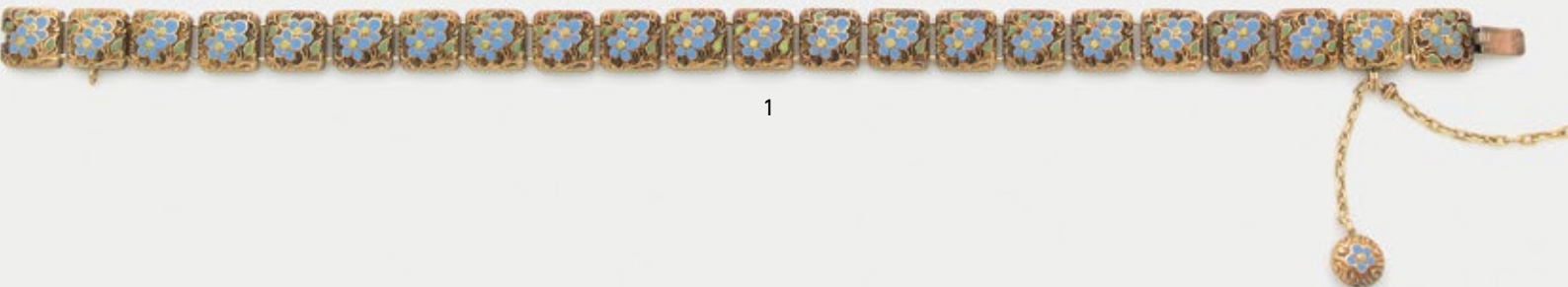
### 5 | ALFREDO RAVASCO (1873 - 1958) PILULIER

En or jaune, serti de plaques ovales de lapis lazuli, agrémenté de frises et d'arabesques d'or jaune soulignées d'émail bleu interrompu de cabochons de pierre bleue et de petites fleurs serties de saphirs.

Signé.

*An 18k gold, lapis lazuli, sapphire, blue stone and enamel pillbox, by A. Ravasco.*

**2 500 / 3 500 €**



1



2



3



4



5





6

**6 | ATTRIBUÉ À L'ATELIER DE  
REINHOLD VASTERS  
PENDENTIF NEO-RENAISSANCE**

En or jaune et émail, figurant un mascarone agrémenté d'une goutte d'émeraude et retenant par une chaîne alternée de maillons torsadés et de motifs de rubis sertis clos, un buste en agate (probablement un empereur de la dynastie des Flaviens), souligné de créatures grotesques, de perles (non testées) mobiles et centré d'un rubis carré serti clos. Le revers du pendentif entièrement rehaussé de rinceaux émaillés, représentant le dieu Janus et surmonté d'un profil d'empereur romain en sardonix.

Travail du XIXème siècle.

*A diamond, ruby, natural pearl (not tested), agate, enamel and 14k gold pendant, probably figuring a Flavian emperor. 19th Century.*

**12 000 / 15 000 €**

**7 | BRACELET**

En quatre rangs de perles de culture blanches et roses, alternés d'anneaux d'or jaune et d'argent, le fermoir en or jaune décoré d'une frise.

*A cultured pearl, 18k gold and silver bracelet.*

**800 / 1 200 €**

7





8

**8 | ATTRIBUÉ À L'ATELIER DE REINHOLD VASTERS  
PENDENTIF NEO-RENAISSANCE**

En or jaune, figurant un mascarón émaillé retenant une perle d'émeraude et une chaîne ponctuée de rubis sertis clos terminée d'un buste en agate zonée piqué d'un petit diamant figurant probablement Dante Alighieri, souligné d'un diamant taillé en rose entouré de créatures grotesques émaillées et de perles mobiles (non testées). Le revers à décor émaillé et surmonté d'un profil d'empereur romain en sardonyx.

Travail du XIXème siècle.

*A diamond, ruby, emerald, agate, enamel, sardonyx and 18k gold pendant figuring probably Dante Alighieri. 19th Century.*

**12 000 / 15 000 €**



9

**9 | ATTRIBUÉ À L'ATELIER DE REINHOLD VASTERS  
PENDENTIF NEO-RENAISSANCE**

En or jaune et émail, figurant un mascarón agrémenté d'une perle (non testée) et retenant par une chaîne alternée de maillons et de motifs de rubis sertis clos, un buste en agate zonée (probablement un empereur romain), souligné de créatures grotesques et de perles (non testées) mobiles et centré d'un cabochon de rubis sertis clos. Le revers du pendentif entièrement travaillé et surmonté d'un profil d'empereur romain en sardonyx.

Travail du XIXème siècle.

*A diamond, ruby, natural pearl (not tested), agate, enamel and 14k gold pendant, probably figuring a Roman emperor. 19th Century.*

**12 000 / 15 000 €**

**9 | PARURE  
BIS**

En or jaune, ajourée d'un décor floral et feuillagé émaillé blanc et noir serti d'intailles en améthyste, émeraude, calcédoine et verre, composée d'un **grand diadème**, d'un **petit diadème** en bandeau, d'un **collier** draperie et d'un **bracelet** manchette.

Les intailles en grandes parties néoclassiques dans l'esprit antique, quelques-unes d'époque romaine Ier-IIe siècle.

Travail austro-hongrois du XIXème siècle.

*A 14k gold, amethyst, emerald, chalcedony, glass cameo and enamel parure comprising two tiaras, a necklace and a bracelet. Austrian - Hungarian, 19th Century.*

**45 000 / 50 000 €**

Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)





10



11

**10 | SAUTOIR**

En or jaune, en chute de perles de corail alternées de petites perles facettées d'opale et de rubis.

*A coral, opal, ruby and 9k gold necklace.*

**1 200 / 1 500 €**

**11 | BRACELET JONC OUVRANT**

En or jaune, serti en chute de cabochons de saphirs bleus et roses étoilés alternés de diamants de taille ancienne.

Vers 1880.

*A rose cut diamond, star sapphire and 14k gold bracelet. Circa 1880.*

**900 / 1 200 €**

**12 | PAIRE DE BOUTONS D'HABITS DE CEREMONIE**

En or jaune, figurant une couronne sertie de diamants, émeraudes et rubis terminée par une ligne d'émail blanc (manques), soulignée d'une épée sertie de petits diamants.

*A pair of diamond, ruby, emerald, 18k and enamel buttons.*

**8 000 / 10 000 €**

Provenance : Héritage familial du Prince de Baroda.



12



13

### 13 | PENDENTIF

En or jaune, les feuilles appliquées d'émail vert, les fleurs serties de diamants de taille ancienne. Fin du XIXème siècle.

*An old cut diamond, enamel and 18k gold pendant. Late 19th Century.*

**2 000 / 2 500 €**



14

### 14 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, chacun appliqué d'une fleurette d'argent piquée d'un saphir et de diamants, retenant un médaillon émaillé blanc et vert serti d'un saphir ovale terminé de trois pampilles d'arabesques et de saphirs.

*A pair of diamond, sapphire, enamel, 14k gold and silver ear pendants.*

**2 200 / 2 500 €**



15

### 15 | PENDENTIF ART NOUVEAU

En or jaune et argent, stylisant un visage féminin en agate blanche sculptée épaulé de deux ailes en plique-à-jour et diamants taillés en rose, piqué de baies d'émail rouge terminé d'une perle baroque (non testée) en pampille.

Travail des années 1900.

*A diamond, natural pearl (not tested), enamel, plique-à-jour, white agate, 14k gold and silver Art Nouveau pendant, with its chain. Germany, circa 1900.*

**12 000 / 15 000 €**



16

### 16 | BAGUE JONC

En or jaune, sertie clos d'un grenat spessartite, dans un entourage pavé de diamants cognac.

*A diamond, spessartite garnet cabochon and 18k gold ring.*

**1 500 / 2 000 €**





17

**17 | RAVISSANTE BROCHE  
D'ESPRIT GUIRLANDE**

En or gris, centrée d'une perle bouton (non testée) dans un décor floral et feuillagé serti de diamants de taille ancienne, retenant trois pampilles mobiles serties clos d'une chute de diamants.

Peut également se porter en pendentif.

Vers 1910.

*A diamond, natural pearl (not tested) and 18k gold brooch pendant. Circa 1910.*

**1 800 / 2 500 €**

**18 | BAGUE SOLITAIRE**

En platine, sertie sur griffes d'un diamant de taille ancienne pesant environ 4 cts.

*A platinum ring, set with a round old cut diamond weighing approximately 4 cts.*

**16 000 / 20 000 €**

**19 | COLLIER DE CHIEN**

De dix-huit rangs de semences de perles maintenus par trois barrettes de platine agrémentées de petits cercles de diamants taillés en rose (deux manques), le fermoir cliquet en or jaune.

Vers 1900.

*A diamond, cultured pearl, platinum and 14k gold necklace. Circa 1900.*

**3 000 / 4 000 €**

**20 | COLLIER**

En or gris, en suite de fleurs et de feuilles serties de diamants, ponctué de deux nœuds retenant en draperie deux rangs agrémentés de pampilles et centrés d'un nœud plus important piqué d'un diamant demi-taille, terminé d'une perle (non testée).

*A diamond, natural pearl (not tested) and 18k gold necklace.*

**8 000 / 10 000 €**

**21 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 1,50 ct, souligné et épaulé de petits diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,50 ct.*

**3 800 / 4 500 €**



18

19





20



21



**22 | JOLI COLLIER**

En deux rivières d'or gris serties d'un camaïeu de diamants blancs, roses et cognac retenant au décolleté une cascade de diamants.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**7 000 / 10 000 €**

**23 | BRACELET ART DECO**

En platine, articulé de motifs festonnés soulignés d'onyx calibrés, chacun ajouré d'une dentelle de diamants et centré d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 0,25 ct.

Vers 1925.

*A diamond, onyx and platinum Art Deco bracelet. Circa 1925.*

**8 000 / 12 000 €**

**23 BIS | BRACELET LIGNE**

En or gris, serti de saphirs ovales alternés de petits diamants.

*A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.*

**4 000 / 5 000 €**

Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**24 | MONTRE DE DAME ART DECO**

En platine, le boîtier partiellement serti de diamants agrémenté de lignes de saphirs calibrés, cadran à fond gris clair et index chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel signé U.S.A.W. Co Swiss, n° de série 6999. Le bracelet en maillons articulés et ajourés sertis de diamants. Verre plexiglas. Vers 1930.

*A platinum and diamond lady's wristwatch, mechanical movement. Circa 1930.*

**1 500 / 2 500 €**

**25 | PENDENTIF « CROIX »**

En platine et or jaune, serti de diamants taillés en rose, centré d'un diamant de taille brillant.

Vers 1900.

*A rose cut diamond, platinum and 14k gold "cross" pendant. Circa 1900.*

**600 / 800 €**

22

**26 | BOUCHERON (MONTURE) BAGUE**

En platine, sertie d'un saphir ovale pesant 4,94 cts, l'épaulement souligné de deux petits diamants.

Signée.

*A diamond and platinum ring set with an oval shaped sapphire weighing 4,94 cts, mounted by Boucheron.*

**15 000 / 25 000 €**

Certificat G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**27 | BRACELET RUBAN ART DECO**

En platine et or gris, articulé, serti clos de diamants de taille rectangulaire épaulés de fleurettes de diamants de taille ancienne, souligné de frises de saphirs calibrés.

Vers 1920.

Dans un écrin de la Maison S.J. Phillips.

*A diamond, sapphire, platinum and 18k gold Art Deco bracelet. Circa 1920.*

**18 000 / 25 000 €**

**28 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant de taille marquise calibrant environ 2,40 cts épaulé de deux diamants marquise sertis clos et de diamants tapers.

*A diamond and 18k gold ring, set with a marquise cut diamond weighing approximately 2,40 cts.*

**4 000 / 6 000 €**

**29 | JOLIE BAGUE OVALE ART DECO**

En or gris, sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,17 cts, entouré de saphirs calibrés.

Vers 1925.

*A diamond, sapphire and 18k gold Art Deco ring. Circa 1925.*

**4 000 / 6 000 €**

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur J, pureté SI2.

23





24



25



26



27



28



29



**30 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En gouttes d'or gris, chacun serti clos d'une émeraude poire calibrant 0,50 ct environ, dans un pavage de diamants à la forme.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold ear clips.*

**3 000 / 4 000 €**

**31 | BRACELET LIGNE**

En or gris, serti d'émeraudes rectangulaires interrompues de petits diamants.

*A diamond, emerald and 18k gold bracelet.*

**4 500 / 5 500 €**

**32 | BAUME ET MERCIER  
MONTRE BRACELET DE DAME**

En or gris, la lunette soulignée de diamants, cadran à fond blanc, index chiffres romains. Bracelet à mailles tressées d'or gris sur boucle déployante.

Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre BM775).

Cadran signé.

Ref. 36647 N. serie 352130.

*A diamond and 18k gold lady's wristwatch, by Baume & Mercier.*

**4 000 / 6 000 €**

**33 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, retenant par une fine créole diamantée une navette de diamants et une émeraude rectangulaire soulignée de petits diamants.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold ear pendants.*

**14 000 / 18 000 €**

**34 | BAGUE**

En or gris, sertie clos d'une émeraude pain de sucre pesant environ 11 cts épaulée de diamants princesse et d'un pavage de petits diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a sugar loaf emerald weighing approximately 11 cts.*

**3 000 / 4 000 €**

**35 | ELEGANT BRACELET GOURMETTE**

En platine, entièrement serti de diamants.

Dans un écrin Cusi.

*A diamond and platinum bracelet.*

**4 000 / 5 000 €**

**36 | BAGUE A DEUX DOIGTS**

En or gris, sertie de trois feuilles pavées de diamants.

*A diamond and 18k gold ring.*

**1 800 / 2 500 €**

**37 | BULGARI**

**PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES  
«SERPENTI SEDUTTORI»**

En or gris, stylisant une tête de serpent ajourée et pavée de diamants, les yeux sertis d'émeraudes poire.

Signés, numérotés.

Accompagnés d'un certificat d'authenticité et d'un écrin Bulgari.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold «Serpenti Seduttori» ear pendants, by Bulgari.*

**10 000 / 15 000 €**



30

31





32



33



34



35



36



37





38

**38 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En goutte d'or gris, en résille diamantée bordée de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants.*

**4 200 / 4 800 €**

**39 | BAGUE**

En nid d'abeille d'or gris, sertie de fleurettes diamantées et centrée d'une émeraude octogonale.

*A diamond, emerald and 18k gold ring.*

**2 000 / 3 000 €**

**40 | \* LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE  
COLLIER DE CHIEN**

En deux tons d'or, en suite de diamants sertis clos retenant au décolleté des boucles ajourées serties de diamants et centrées d'émeraudes octogonales alternées de cœurs mobiles, il est agrémenté de gouttes d'émeraude et de diamants poire taillés en rose.

*A diamond, emerald and 14k gold choker necklace. Lot in temporary export.*

**70 000 / 100 000 €**

Certificat A.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor) pour les émeraudes octogonales et origine Zambie (Zambia), imprégnation mineure (minor) pour les émeraudes en goutte.

*\* Voir conditions page 136*

**41 | PELLEGRIN  
BAGUE «FLEUR»**

En or gris, les pétales et les pistils sertis de diamants de taille brillant.

Poinçon de maître.

*A diamond and 18k gold «flower» ring, by Pellegrin.*

**1 500 / 2 000 €**

**42 | BUCCELLATI  
BROCHE «TULLE»**

En dentelle d'or gris, le bord festonné souligné de diamants, le corps en nid d'abeille centré d'un motif floral ponctué de diamants, le plus important calibrant environ 0,40 ct.

Signée.

Dans un écrin de la Maison Buccellati.

*A diamond and 18k gold «Tulle» brooch, by Buccellati.*

**25 000 / 30 000 €**

**43 | BAGUE JONC**

En or gris, sertie d'un cabochon d'émeraude souligné de diamants taillés en rose et épaulé de nacre.

*A diamond, emerald, mother-of-pearl and 18k gold ring.*

**2 800 / 3 500 €**

**44 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En motif ajouré d'or gris sertie de petits diamants, retenant en pampille une goutte d'émeraude et des petits diamants mobiles sertis clos.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold ear pendants.*

**2 500 / 3 500 €**



39



40



41



42



43



44





45



46

**45 | PAIRE DE DORMEUSES**

En or gris, retenant un camélia, le coeur serti clos d'un petit diamant.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants.*

**1 000 / 1 500 €**

**46 | CHANEL  
PAIRE DE CREOLES «PROFIL DE CAMELIA»**

En or gris.

Signées, numérotées.

*A pair of 18k gold «Profil de camélia» hoop earrings, by Chanel.*

**1 000 / 1 500 €**

**47 | SAUTOIR REVERSIBLE**

En chaîne d'or gris, en suite de vingt-quatre camélias, le cœur serti clos d'un petit diamant ou d'une perle d'or gris.

*A diamond and 18k gold long necklace.*

**3 500 / 4 500 €**

**48 | BAGUE**

En or gris ciselé, sertie d'un diamant cognac épaulé de diamants de taille brillant et baguette.

*A diamond and 14k gold ring.*

**1 500 / 2 000 €**



48



47



49



50



51



52



53



54



55

**49 | FINE CHAINE**

En or gris, retenant en pendentif une croix pavée de diamants.

*A diamond and 18k gold «cross» pendant, with its chain.*

**600 / 800 €**

**50 | CHANEL  
PENDENTIF «CAMELIA»**

En or gris, retenant un camélia en onyx.

Signé, numéroté.

*An 18k gold and onyx «Camelia» pendant, by Chanel.*

**600 / 800 €**

**51 | CHANEL  
COLLIER «BOUTON DE CAMELIA»**

En chaîne d'or gris, retenant en pendentif un camélia serti de diamants de taille brillant.

Signé, numéroté.

*A diamond and 18k gold «Bouton de camélia» necklace, by Chanel.*

**1 300 / 1 800 €**

**52 | LORENZ BAUMER POUR CHANEL  
COLLIER «COMETE GEODE»**

En chaîne d'or gris, retenant en pendentif une étoile pavée de diamants.

Signé, numéroté.

*A diamond and 18k gold «Comete Géode» necklace, by Lorenz Baumer for Chanel.*

**1 200 / 1 500 €**

**53 | PAIRE DE PETITES CREOLES**

En or gris, pavées de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.*

**1 200 / 1 500 €**

**54 | CHANEL  
BAGUE «COMETE»**

En or gris, figurant deux étoiles en toi et moi serties de diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

*A diamond and 18k gold «Comete» ring, by Chanel.*

**2 500 / 3 500 €**

**55 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En or gris, chacune sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,70 ct, soulignée de petits pétales diamantés.

*A pair of diamond and 18k gold ear studs, each set with a brilliant cut diamond weighing approximately 0,70 ct.*

**3 000 / 4 000 €**











**56 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En fleur d'or jaune, chacune sertie d'une émeraude ovale soulignée de diamants de taille brillant.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold earrings.*

**2 600 / 2 800 €**

**57 | RAVISSANTE BROCHE OCTOGONALE**

En or jaune ciselé et ajouré, ponctuée de cabochons d'émeraude alternés de petits diamants de taille brillant.

*A diamond, emerald and 18k gold brooch.*

**4 000 / 6 000 €**

**58 | BRACELET**

En or jaune, à maillons torsadés, serti en alternance de diamants et d'émeraudes.

*A diamond, emerald and 18k gold bracelet.*

**1 800 / 2 500 €**

**59 | PENDENTIF**

En or jaune amati lisse et torsadé, serti clos d'une plaque d'agate arborisée, la monture décorée de petits canards en perles d'or jaune.

Travail probablement moyen oriental dans l'inspiration des bijoux étrusques.

*An arborized agate and 24k gold pendant.*

**5 000 / 6 000 €**

Bibliographie : «Gioielli Simbologie, miti e suggestioni», Tiziana Serretta Fiorentino, Mondadori, 2000. Page 30.

**60 | DEMI-PARURE**

En or jaune amati, en suite de maillons ajourés de torsades comprenant un **collier** collerette et un **bracelet**.

Travail probablement iranien.

Poids : 102,3 g (18k - 750).

*An 18k gold demi parure, comprising a necklace and a bracelet.*

**5 000 / 7 000 €**

**61 | BAGUE RECTANGULAIRE**

En or jaune, appliquée d'émail et centrée d'un losange pavé de diamants.

*A diamond, enamel and 18k gold ring.*

**1 800 / 2 500 €**

**62 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES  
«MARGUERITE»**

En fleur d'or jaune, chacune sertie d'un saphir rose ovale entouré de diamants de taille brillant.

*A pair of diamond, pink sapphire and 18k gold earrings.*

**600 / 800 €**



56



57



58





60



59



61



60



62

**63 | PAIRE DE DEMI CREOLES**

En or jaune, centrées d'une croix de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold ear clips.*

**1 000 / 1 200 €**

**64 | BRACELET**

En or jaune, à maille forçat.

Poids : 30,0 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**1 400 / 1 800 €**

**65 | COLLIER**

En or jaune, à maille forçat.

Poids : 62,7 g (18k - 750).

*An 18k gold necklace.*

**2 200 / 2 800 €**

**66 | BROCHE « PALMIER »**

En deux tons d'or, les feuilles serties de diamants.

*A diamond and 18k gold "palm tree" brooch.*

**4 500 / 6 000 €**

**67 | CHEVALIERE**

En or jaune, sertie clos d'une citrine ovale pesant environ 7 cts, l'épaulement agrémenté de deux petits diamants.

*A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped citrine weighing approximately 7 cts.*

**1 000 / 1 500 €**

**68 | DEMI-PARURE**

En deux tons d'or, comprenant une **bague** joncs entrecroisés et une paire de **demi créoles** assortie. Monogrammée.

Poids : 42,3 g (18k - 750).

*An 18k gold demi parure comprising a ring and a pair of earrings.*

**1 500 / 2 000 €**

**69 | BAGUE JONC**

En or jaune, sertie clos d'un péridot de taille coussin pesant environ 6 cts, l'épaulement serti de diamants sur or gris.

*A diamond and 18k gold ring, set with a cushion shaped peridot weighing approximately 6 cts.*

**2 000 / 3 000 €**

**70 | BRACELET**

En deux tons de passementerie d'or, en suite de boucles imbriquées.

Poids : 82,2 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**3 200 / 3 800 €**





65



66



67



68

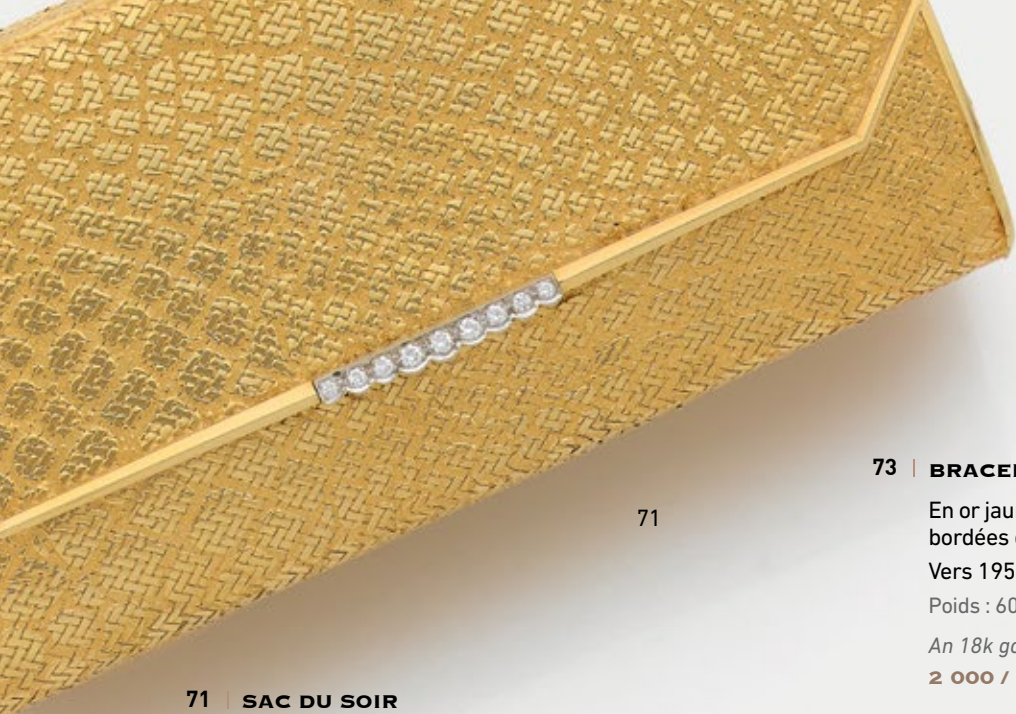


69

70







71

**71 | SAC DU SOIR**

En or jaune, ciselé d'un motif léopard, le fermoir souligné de diamants de taille brillant sur or gris.

Poids brut : 244,2 g (18k - 750).

*A diamond and 18k gold night purse.*

**7 000 / 9 000 €**

**72 | ALDEBERT  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En nids d'abeilles d'or jaune, sertis clos de diamants.

Signées, datées et numérotées.

*A pair of diamond and 18k gold earrings, by Aldebert.*

**1 000 / 1 500 €**



72

**73 | BRACELET RUBAN SOUPLE**

En or jaune, en suite de palmettes à décor rayonnant, bordées de palmettes triangulaires.

Vers 1950.

Poids : 60,9 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet. Circa 1950.*

**2 000 / 3 000 €**

**74 | BROCHE « ABEILLE »**

En deux tons d'or, le corps et les ailes en émail bleu, jaune et noir et piquée de diamants.

*A diamond, enamel and 18k gold "bee" brooch.*

**500 / 700 €**

**75 | COLLIER À TRANSFORMATION**

En double cordelière d'or jaune à maillons palmier, retenant en pendentif une broche amovible stylisant des palmes ponctuées de diamants et terminées par deux pampilles mobiles.

Travail français des années 50.

Poids brut : 66,6 g (18k - 750).

*A diamond and 18k gold transformable necklace. Circa 1950.*

**3 500 / 5 000 €**

**76 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En double feuilles d'or jaune, pavées de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold «leaf» ear clips.*

**1 800 / 2 200 €**

**77 | BROCHE**

En feuilles d'or jaune ajouré, retenant une gerbe de fleurs serties de diamants.

Vers 1950.

*A diamond and 18k gold brooch. Circa 1950.*

**1 000 / 1 200 €**

73





74



75



76



77



**78 | GEORGES LENFANT POUR HERMES  
COLLIER**

En or jaune tressé, à maille chaîne d'ancre.

Travail français des années 70.

Signé, numéroté et poinçon de maître.

Poids : 75,1 g (18k - 750).

*An 18k gold necklace, by Georges Lenfant for Hermès.*

**8 000 / 12 000 €**

78

**79 | GEORGES LENFANT POUR HERMES  
BRACELET**

En or jaune tressé, à maille chaîne d'ancre.

Travail français des années 70.

Signé, numéroté et poinçon de maître.

Poids : 66,2 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet, by Georges Lenfant for Hermès.*

**7 000 / 10 000 €**

**80 | STERLE  
DEMI - PARURE**

En or jaune sauvage amati, comprenant une **broche** stylisant un oiseau exotique, la tête sertie de corail, les yeux piqués d'onyx et le plumage agrémenté de diamants sur or gris. Une **bague** et une paire de **clips d'oreilles** au modèle.

Vers 1960.

Signée, numérotée.

*A diamond, coral, onyx and 18k gold demi parure, comprising a brooch, a pair of ear clips and a ring, by Sterlé. Circa 1960.*

**18 000 / 25 000 €**

**81 | BOUCHERON  
MONTRE BRACELET DE DAME**

En or jaune, le boîtier sertie de diamants, le cadran à fond champagne. Bracelet en or jaune torsadé partiellement sertie de diamants sur boucle déployante signée.

Verre minéral.

Vers 1970.

Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre ETA 2442). N° de série : 98541.

*A diamond and 18k gold lady's wristwatch, mechanical movement, by Boucheron. Circa 1970.*

**6 000 / 8 000 €**

Bibliographie : Gilles Neret - Boucheron le joaillier du temps : dessin préparatoire n° 337.

**82 | BELLE BAGUE**

En fils d'or jaune, la corbeille rehaussée centrée d'une améthyste carrée taillée à pans, l'entourage ponctué de diamants ronds de taille ancienne.

*A diamond, amethyst and 18k gold ring.*

**2 800 / 3 500 €**

**83 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, chacun sertie d'un bouton de corail souligné d'onyx, retenant une suite de diamants sertis clos terminés d'une goutte de corail.

*A pair of diamond, coral, onyx and 18k gold ear pendants.*

**1 200 / 1 500 €**

Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

79





81



80



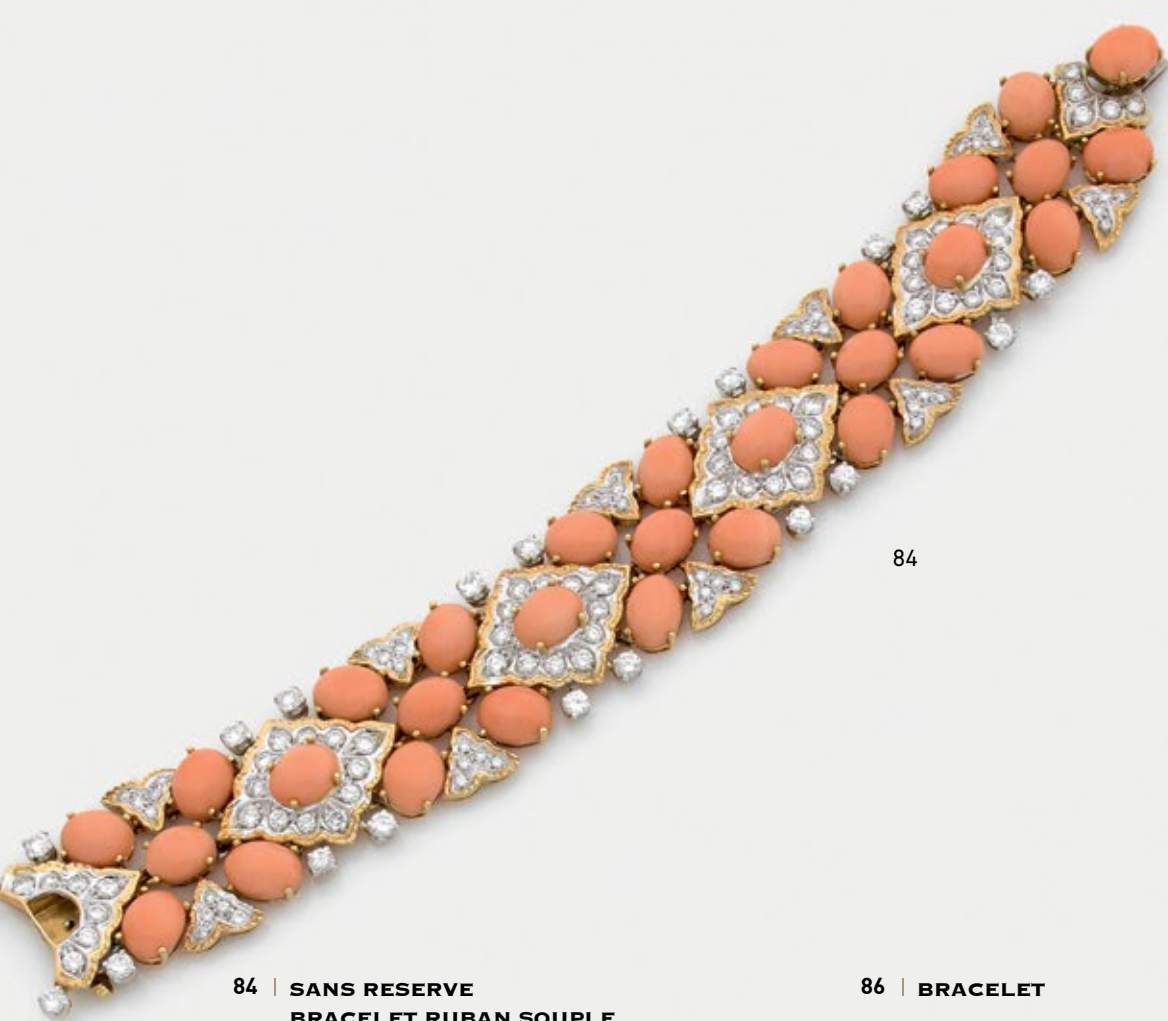
80



80



82



84

**84 | SANS RESERVE  
BRACELET RUBAN SOUPLE**

En or jaune, centré de motifs losangiques sertis de cabochons de corail peau d'ange et de diamants sur or gris.

*A diamond, 18k gold and coral bracelet. Sold without reserve.*

**8 000 / 12 000 €**

**85 | BAGUE**

En or jaune lisse et perlé, sertie clos d'un cabochon de corail peau d'ange, l'entourage ajouré d'arabesques piqué de perles de culture et d'émeraudes.

*An emerald, coral, cultured pearl and 18k gold ring.*

**800 / 1 000 €**



85

**86 | BRACELET**

En or jaune, en suite de fleurettes serties d'émeraudes rectangulaires entourées de petits diamants.

*A diamond, emerald and 18k gold bracelet.*

**5 000 / 7 000 €**

**87 | ELEGANTE DEMI - PARURE**

En or rose, comprenant un **sautoir** en suite de cabochons de corail interrompus de maillons géométriques sertis de diamants et d'émail noir. Une paire de **pendants d'oreilles** assortis.

*A diamond, enamel, coral and 18k gold demi parure comprising a necklace and a pair of ear pendants.*

**16 000 / 18 000 €**

86





87



87





88

**88 | PENDENTIF ART NOUVEAU**

En or jaune, centré d'une aigue-marine agrémentée de feuilles serties de grenats verts et fleurs serties de spinelles, retenu par une chaîne en or jaune.

Travail russe, poinçon de titre utilisé depuis 1861. Poinçon de maître AD.

*A spinel, garnet, aquamarine and 14k gold pendant, with its 9k gold chain. Russia, 19th Century.*

**800 / 1 200 €**



89

**89 | BAGUE « NŒUD »**

En or jaune, sertie d'une tourmaline rose ovale pesant environ 4,50 cts, l'épaulement agrémenté de motifs d'or gris diamantés.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped tourmaline weighing approximately 4,50 cts.*

**1 000 / 1 500 €**

**93 | POMELLATO  
BAGUE «NUDO»**

En or jaune, sertie d'un cabochon de pierre de lune facetté épaulé de diamants.

Signée, numérotée.

*A diamond, moonstone and 18k gold «Nudo» ring, by Pomellato.*

**2 000 / 2 500 €**

**90 | COLLIER RAS DE COU**

En quatre rangs de perles de culture alternés d'anneaux d'or jaune et d'argent, le fermoir sertie d'un cabochon de corail peau d'ange bordé de petites perles et de diamants taillés en rose.

*A rose cut diamond, coral, cultured pearl, 18k gold and silver necklace.*

**1 500 / 2 500 €**

**94 | BRACELET LIGNE**

En or jaune, sertie d'une suite de diamants de taille brillant.

Poids des diamants : 2,30 cts environ.

*A diamond and 18k gold tennis bracelet.*

**1 200 / 1 500 €**

**91 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'un cabochon de corail peau d'ange dans un double entourage de diamants et d'opales.

*A diamond, opal, coral and 18k gold ring.*

**800 / 1 000 €**

**95 | BAGUE**

En fils d'or jaune, ornée d'une belle tourmaline rose pourpre ovale pesant 2,09 cts, épaulée de diamants navette.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped tourmaline weighing 2,09 cts.*

**1 500 / 2 000 €**

**92 | BAGUE**

En or gris, ornée d'une tourmaline bicolore rectangulaire taillée à pans pesant environ 10 cts épaulée de diamants ronds et baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped tourmaline weighing approximately 10 cts.*

**1 500 / 2 500 €**

**96 | PENDENTIF « CROIX »**

En deux tons d'or, souligné de rubis et de diamants.

*A diamond, ruby and 18k gold "cross" pendant.*

**500 / 700 €**

**Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)**



90



92



91



93



95

94











97 | **LONG SAUTOIR À TRANSFORMATION**

En or rose, en suite de diamants sertis clos.  
Se détache afin d'être porté en deux colliers.

Poids total des diamants : 17,5 cts environ.

*A diamond and 18k gold transformable long necklace.*

**16 000 / 20 000 €**

98 | **DEMI-PARURE**

En or rose, sertie de diamants roses et retenant de belles perles de Tahiti, comprenant un **pendentif** et une paire de **pendants d'oreilles**.

On joint une fine chaîne en or gris ponctuée de diamants sertis clos sur or rose.

*A diamond, 18k gold and Tahiti pearl demi parure comprising a pendant, a pair of ear pendants and a chain.*

**2 500 / 3 500 €**

99 | **PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES**

En fleurs d'or rose, les pétales sertis de diamants et de nacre, le cœur piqué d'un cabochon de pierre rose.

*A pair of diamond, mother-of-pearl, 18k gold and pink stone earrings.*

**2 800 / 3 500 €**

100 | **VHERNIER  
BRACELET MANCHETTE  
«GIUNCO DUE»**

En rubans tressés d'or rose.

Signé, numéroté.

Poids : 130,2 g (18k - 750).

*An 18k gold «Giunco Due» bracelet, by Vhernier.*

**12 500 / 15 000 €**

101 | **BAGUE**

En or rose, sertie d'une morganite de taille coussin pesant 5,60 cts environ soulignée de diamants, dans un entourage d'onyx.

*A diamond, onyx and 18k gold ring set with a cushion shaped morganite, weighing approximately 5,60 cts.*

**2 000 / 3 000 €**

102 | **BAGUE**

En or jaune, sertie d'une topaze impériale de taille coussin pesant 5,07 cts, d'une exceptionnelle couleur, épaulée de diamants de taille brillant et baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped imperial topaz weighing 5,07 cts.*

**8 000 / 10 000 €**

Certificat C.G.L attestant : Topaze impériale (imperial topaz), origine naturelle (natural), couleur «rose intense».

103 | **POMELLATO  
BAGUE «HAREM»**

En or jaune, sertie de grenats rhodolites facettés.

Signée, numérotée.

*An 18k gold and garnet «Harem» ring, by Pomellato.*

**1 500 / 1 800 €**

104 | **BRACELET LIGNE**

En épis d'or rose sertis de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**3 200 / 3 500 €**

97



98



98



100



99



101



103



102

104







**105 | CHANEL**  
**BEAU SAUTOIR «CAMELIA»**  
En suite de fleurs et de cercles d'or jaune.  
Signé, numéroté.  
*An 18k gold «Camélia» long necklace, by Chanel.*  
**9 000 / 12 000 €**

**106 | POMELLATO**  
**BAGUE «NUDO»**  
En or jaune, sertie d'un cabochon de citrine facetté, l'épaulement pavé de diamants.  
Signée, numérotée.  
*A diamond, citrine and 18k gold «Nudo» ring, by Pomellato.*  
**2 000 / 3 000 €**

**107 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**  
En or jaune lisse et torsadé, souligné de lignes de diamants.  
*A pair of diamond and 18k gold ear clips.*  
**800 / 1 000 €**

**108 | POMELLATO**  
**COLLIER «ICONICA»**  
En chaîne d'or rose.  
Signé, numéroté.  
*An 18k gold «Iconica» necklace, by Pomellato.*  
**3 800 / 4 500 €**

**109 | POMELLATO**  
**BRACELET «ICONICA»**  
En chaîne d'or rose.  
Signé, numéroté.  
*An 18k gold «Iconica» bracelet, by Pomellato.*  
**1 700 / 2 000 €**

105

**110 | CHOPARD**  
**BRACELET RUBAN SOUPLE «ICE CUBE»**  
En or jaune, articulé de trois rangs de maillons carrés sertis de petits diamants.  
Signé, numéroté.  
*A diamond and 18k gold «Ice cube» bracelet, by Chopard.*  
**8 000 / 12 000 €**

**111 | MARGHERITA BURGNER**  
**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**  
En or jaune, chacune ornée d'un disque d'agate zonée piqué d'une ligne de diamants centrée d'un grenat.  
Signées.  
Dans leur écrin d'origine.  
*A pair of diamond, garnet, agate and 18k gold earrings, by M. Burgener.*  
**2 800 / 3 500 €**

**112 | BAGUE JONC**  
En or jaune, sertie sur griffes d'un grenat carré facetté épaulé de petits diamants.  
*A diamond, garnet and 18k gold ring.*  
**600 / 800 €**

**113 | VHERNIER**  
**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «TROTTOLE»**  
En perle losangique d'or jaune, retenant un disque de cornaline.  
Signés.  
*A pair of 18k gold and cornelian «Trottola» ear clips, by Vhernier.*  
**1 200 / 1 500 €**



108

109



106



107



111



112



113



110



114

114 | \* **LOT EN IMPORTATION TEMPORAIRE**  
**RENE BOIVIN**  
**BRACELET MONTRE «ECAILLES» D'APRÈS**  
**UN DESSIN DE JULIETTE MOUTARD**

En or jaune, en suite de palmettes serties clos d'aigue-marines rondes, il découvre en son centre, une montre Universal Genève.

Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 219).

Vers 1950.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

Certificat d'authenticité de la Maison René Boivin.

*An aquamarine and 18k gold bracelet, by René Boivin. Circa 1950. Lot in temporary export.*

**25 000 / 35 000 €**

*\* Voir conditions page 136*

115 | **CARTIER**  
**PAIRE DE BEAUX PENDANTS**  
**D'OREILLES DRAPERIE**

En or jaune, en clips pavés de diamants, retenant cinq pampilles soulignées de diamants ronds et baguette.

Commande spéciale.

Signés et numérotés.

Dans leur écrin.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants, by Cartier.*

**20 000 / 25 000 €**

116 | **CARTIER**  
**RARE BAGUE «SAPIN»**

En or jaune, en feuillage serti de diamants de taille brillant, retenant au centre un cabochon de rubis serti clos.

Signée, numérotée.

Vers 1950.

*A diamond, ruby and 18k gold «fir tree» ring, by Cartier. Circa 1950.*

**25 000 / 35 000 €**

Bibliographie : «Gioielli Simbologie, miti e suggestioni», Tiziana Serretta Fiorentino, Mondadori, 2000. Page 47.





115



114



116

**117 | PAIRE DE PETITES CREOLES**

En or jaune, soulignées d'émeraudes et de diamants.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold hoop earrings.*

**2 000 / 3 000 €**

**118 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or jaune et gris, chacune sertie d'une émeraude octogonale pesant respectivement 6,14 cts et 5,84 cts couronnée d'un diamant trôda serti clos.

*A pair of diamond and 18k gold earrings, each set with an octagonal shaped emerald weighing respectively 5,84 cts and 6,14 cts.*

**40 000 / 50 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), mineure (minor).

**119 | BAGUE TRIANGULAIRE**

En or jaune, sertie d'un cabochon d'opale dans un pavage bombé de saphirs multicolores et de diamants, l'épaulement serti de petits diamants.

*A diamond, multicolor sapphire, opal and 18k gold ring.*

**1 200 / 1 500 €**

**120 | PIAGET  
MONTRE BRACELET DE DAME**

En or jaune, partiellement sertie de diamants et d'émeraudes, le cadran ovale appliqué d'opale. Bracelet en or jaune torsadé aux attaches serties de diamants et d'émeraudes calibrées sur boucle déployante signée. Verre saphir.

Vers 1980.

Mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 4P1).

Référence : 4566 E 21. N°de série : 364321.

*A diamond, opal and 18k gold lady's wristwatch, mechanical movement, by Piaget. Circa 1980.*

**6 000 / 8 000 €**

**121 | PAIRE DE CREOLES**

En or jaune, chacune soulignée d'une chute de saphirs baguette soulignés de diamants.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold hoop earrings.*

**3 400 / 4 000 €**

**122 | BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'or jaune d'une émeraude rectangulaire taillée à pans pesant environ 5 cts dans un entourage rectangulaire de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 5 cts.*

**7 000 / 10 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), huile mineure (minor oil).

**123 | MAUBOUSSIN (MONTURE)  
BAGUE JONC BOMBE**

En jonc godronné d'or jaune, ornée d'un saphir ovale pesant environ 4,80 cts dans un entourage pavé de diamants.

Signée.

TDD : 59 - 60 ; US : 9 - 9 1/2 (non modifiable).

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing approximately 4,80 cts, mounting by Mauboussin.*

**5 000 / 7 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**124 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un saphir de taille coussin pesant 7,02 cts d'une couleur exceptionnelle dans un entourage à la forme de diamants, l'épaulement ajouré souligné de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire weighing 7,02 cts.*

**60 000 / 80 000 €**

Certificat Gübelin attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



117



118



121



119

120



123



122



124



**125 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En or jaune, chacune sertie d'un diamant rectangulaire taillé à pans Fancy Intense Yellow pesant respectivement 5,01 cts et 5,02 cts.

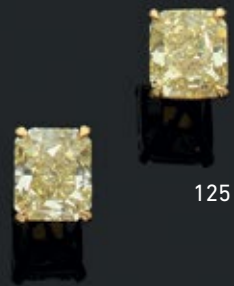
*A pair of 18k gold earstuds, each set with a rectangular step cut Fancy Intense Yellow diamond weighing respectively 5,01 cts and 5,02 cts.*

**120 000 / 150 000 €**

Certificats G.I.A. attestant : couleur Fancy Intense Yellow, pureté SI1 (5,01 cts) et couleur Fancy Intense Yellow, pureté VVS1 (5,02 cts).



125



125



126 | **LOTS NON VENUS**  
à 129

130 | **CARTIER**  
**COLLIER SOUPLE**

En or jaune, en suite de maillons navette agrémentés au décolleté de petits diamants de taille brillant.

Signé, numéroté.

Daté 1996.

Dans un écrin Cartier.

Accompagné de sa facture d'achat et de son certificat de la Maison Cartier.

*A diamond and 18k gold necklace, by Cartier. Dated 1996.*

7 000 / 10 000 €

130



131

131 | **CARTIER**  
**PAIRE DE BOUCLES**  
**D'OREILLES**

En or jaune, en maillons navettes assemblés piqués de diamants.

Signées, numérotées.

Datées 1996.

Accompagnées d'une pochette de voyage et d'un certificat d'authenticité de la Maison Cartier.

*A pair of diamond and 18k gold earrings, by Cartier. Dated 1996.*

2 500 / 3 500 €

132 | **POMELLATO**  
**BAGUE JONC «ICONICA»**

En large bande d'or jaune.

Signée, numérotée.

TDD : 54-55, US : 7 3/4 (non modifiable)

*An 18k gold «Iconica» ring, by Pomellato.*

1 300 / 1 800 €

133 | **BAGUE JONC**

En or jaune, sertie clos d'un diamant de taille brillant calibrant 2 ct environ, épaulé d'émail noir.

Poinçon de maître.

TDD : 49 ; US : 5 (légèrement modifiable).

*An 18k gold and black enamel ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 2 ct.*

6 000 / 8 000 €

134 | **POMELLATO**  
**BELLE BAGUE «SABBIA»**

En or rose, le bandeau pavé de diamants et de saphirs roses.

Signée, numérotée.

Dans son écrin.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (non modifiable).

*A diamond, pink sapphire and 18k gold «Sabbia» ring, by Pomellato.*

4 500 / 6 500 €

135 | **CARTIER**  
**COLLIER TORQUE «PANTHERE»**

En or jaune, moucheté d'émail noir et terminé de deux têtes de panthères, les yeux piqués de tsavorites taillées en poire, la truffe sertie d'onyx.

Signé, numéroté.

Dans son étui en cuir Cartier.

*An 18k gold, tsavorite, onyx and enamel «Panthere» necklace, by Cartier.*

40 000 / 60 000 €

136 | **CARTIER**  
**BRACELET «BAIGNOIRE»**

En or jaune, en suite de maillons ovales.

Vers 1995.

Signé, numéroté.

*An 18k gold «Baignoire» bracelet, by Cartier. Circa 1995.*

5 000 / 7 000 €





135



133



132



134

136



**137 | BRACELET**

En suite de feuilles d'or jaune amati centrées de diamants, émeraudes, rubis et saphirs ronds.

*A diamond, ruby, sapphire, emerald and 14k gold bracelet.*

**2 500 / 3 500 €**

**138 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En virgule d'or rose, ajourées de rubis taillés en poire et navette agrémentés de diamants ronds et navette.

*A pair of diamond, ruby and 18k gold earrings.*

**6 500 / 8 500 €**

**139 | VAN CLEEF AND ARPELS NEW YORK  
BROCHE « FLOCON DE NEIGE »**

En or jaune, ornée de fleurettes de rubis et de saphirs, les cœurs piqués de diamants.

Vers 1940.

Signée, numérotée.

Pochon de voyage Van Cleef and Arpels.

*A diamond, sapphire, ruby and 14k gold «snowflake» brooch, by Van Cleef and Arpels. Circa 1940.*

**7 000 / 10 000 €**

**140 | BAGUE « BOUQUET »**

En or jaune, sertie de fleurs de rubis et saphirs, les cœurs piqués de diamants.

Numérotée.

*A diamond, sapphire, ruby and 14k gold ring.*

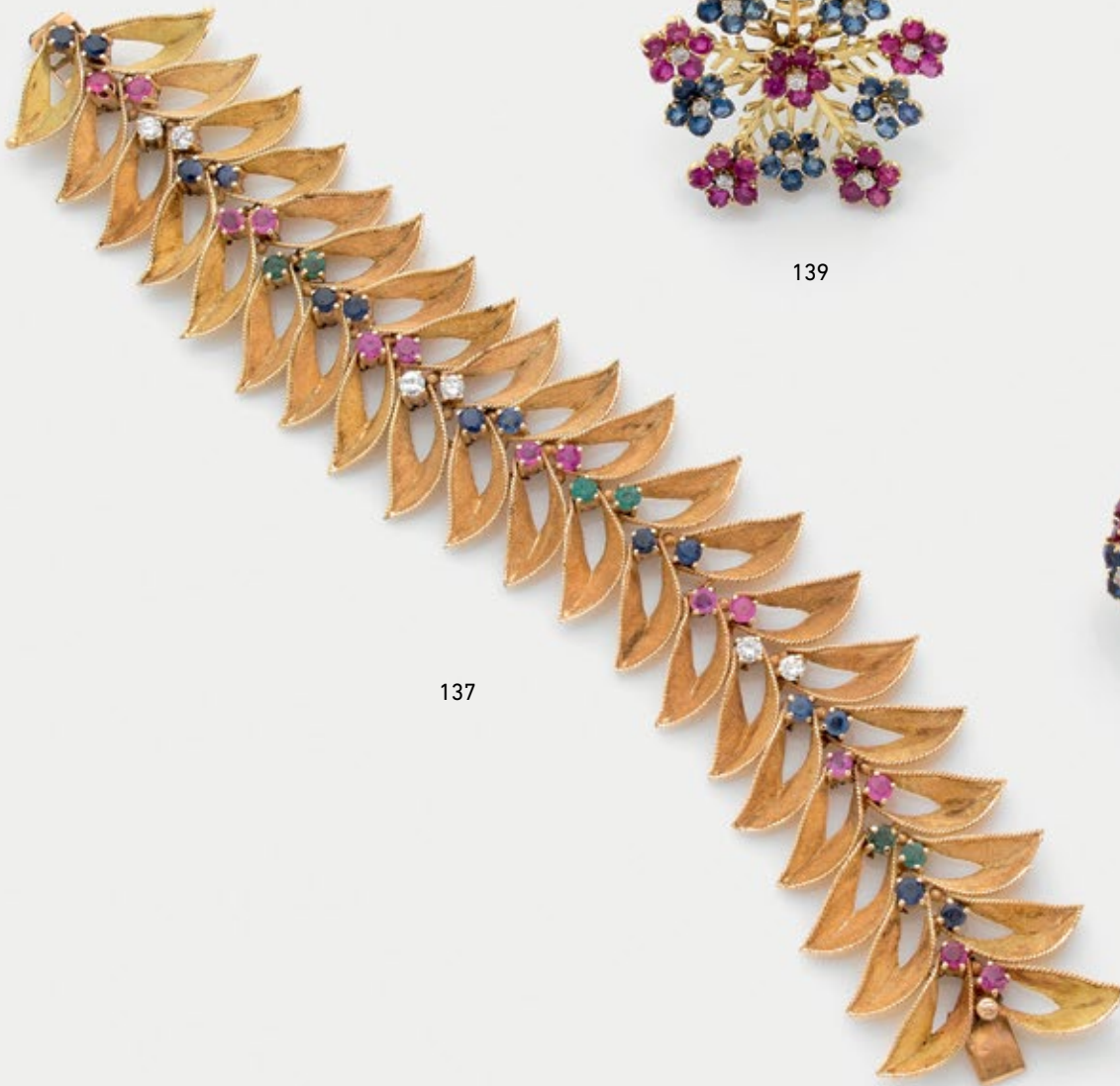
**3 500 / 5 000 €**



138



139



137



140



**141 | BAGUE**

En or jaune et argent, sertie d'un saphir ovale pesant environ 3,80 cts dans un entourage à la forme de diamants ronds de taille ancienne. Vers 1900.

*An old cut diamond, 18k gold and silver ring set with an oval shaped sapphire weighing approximately 3,80 cts. Circa 1900.*

**3 500 / 5 000 €**

**142 | BRACELET**

En chevrons d'or gris, centré d'une chute de fleurs, les cœurs piqués de saphirs ovales et les pétales sertis de diamants.

*A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.*

**4 000 / 6 000 €**

**143 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En feuilles et fleurettes d'or gris, serties de diamants et de saphirs.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold earclips.*

**3 000 / 4 000 €**

**144 | BAGUE**

En deux tons d'or, sertie d'un saphir pain de sucre pesant 5,20 cts environ, dans un entourage de forme coussin serti de saphirs triangulaires et de diamants.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring set with a sugarloaf sapphire weighing 5,22 cts.*

**5 000 / 7 000 €**

**145 | BAGUE**

En platine, sertie d'une belle émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 2,26 cts dans un entourage de diamants navette, épaulée de deux diamants poire.

*A diamond and platinum ring set with a rectangular shaped emerald weighing 2,26 cts.*

**4 000 / 6 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur vert intense, imprégnation mineure (minor oil).

**146 | COLLIER RIVIERE**

En or gris, serti de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 22,50 cts environ.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**30 000 / 40 000 €**

**147 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un cabochon d'opale souligné de saphirs calibrés.

*A sapphire and 18k gold ring set with an opal cabochon.*

**1 700 / 2 500 €**

**148 | BAGUE**

En trois anneaux d'or gris, centrée d'une navette bombée pavée de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring.*

**5 000 / 8 000 €**

**149 | BRACELET**

En platine, serti en alternance de fleurs centrées de saphirs coussin ou de diamants navette, dans un entourage de diamants ou de saphirs ronds.

*A diamond, sapphire and platinum bracelet.*

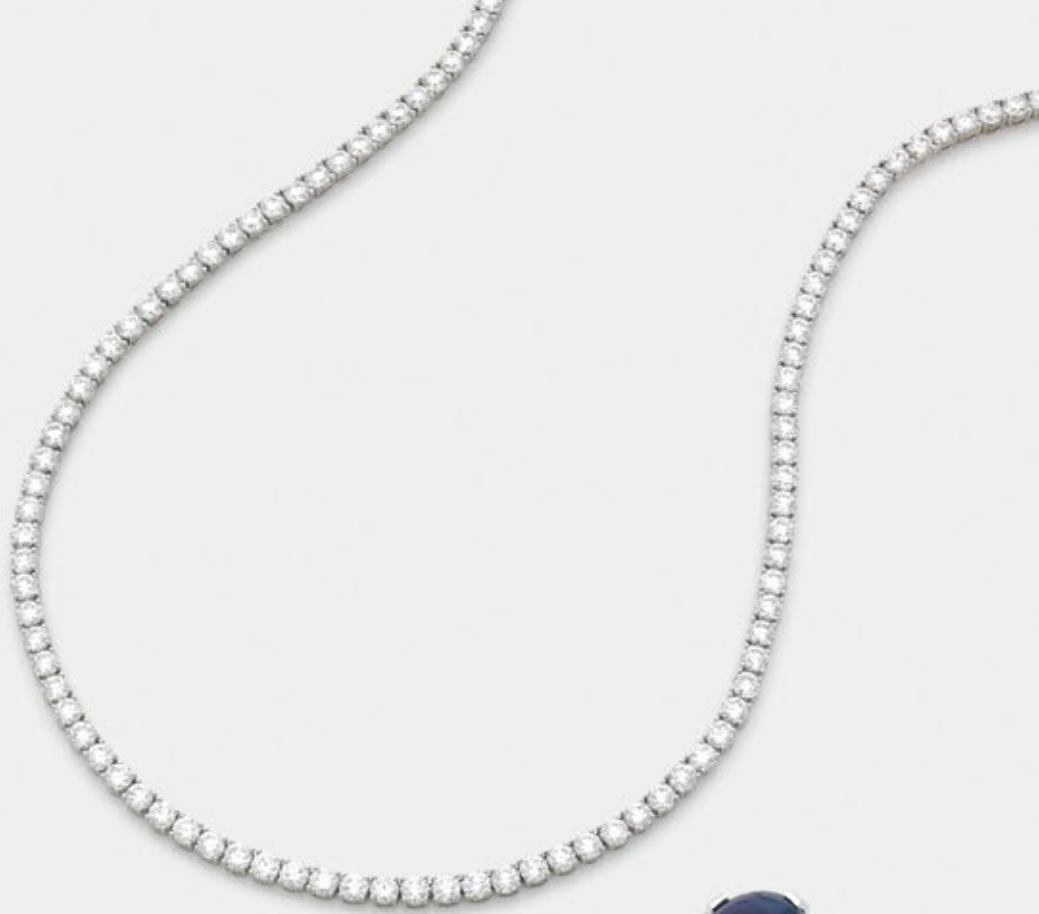
**10 000 / 15 000 €**



141



142



146



143



147



144



148



145



149

**150 | PAIRE DE CLIPS DE REVERS ART DECO**

En platine et or gris, chacun centré d'une tanzanite ronde pesant 4 cts environ, dans un entourage géométrique ajouré de diamants de taille ancienne et de gerbes diamantées.

Vers 1930.

*A pair of diamond, platinum and 18k gold Art Deco clips, each set with a round shaped tanzanite weighing approximately 4 cts. Circa 1930.*

**8 000 / 10 000 €**

**151 | BAGUE**

En platine, sertie clos d'un cabochon de saphir dans un triple entourage juponné de diamants de taille brillant et de saphirs calibrés.

*A diamond, sapphire and platinum ring.*

**2 200 / 2 800 €**

**152 | COLLIER DRAPERIE**

En deux rangs de perles de saphir, retenant par deux nœuds d'or gris sertis de diamants, trois rangs de perles de saphir en chute agrémentés de viroles diamantées. Le fermoir sertie d'un saphir ovale dans un double entourage de petits diamants.

*A diamond, sapphire and 18k gold necklace.*

**2 600 / 2 800 €**

**153 | BROCHE GERBE**

En platine et or gris, sertie de saphirs et d'émeraudes de taille poire et navette et de diamants ronds, navette et baguette.

*A diamond, sapphire, emerald, platinum and 18k gold brooch.*

**4 000 / 6 000 €**

**154 | BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'un beau spinelle bleu ovale pesant environ 9,50 cts, épaulé de deux diamants troidas dans un entourage à la forme de petits diamants. L'anneau partiellement sertie de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped spinel weighing approximately 9,50 cts.*

**12 000 / 15 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : spinelle naturel (natural spinel), couleur «bleu intense» («intense blue»), sans modification thermique (no heat).



150

**155 | PELLEGRIN À MARSEILLE BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant de taille brillant pesant 5,18 cts.

*An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 5,18 cts, by Pellegrin.*

**30 000 / 35 000 €**

Certificat L.F.G attestant : couleur J, pureté VS1.

**156 | FARAONE BAGUE DE PETIT DOIGT**

En or gris, sertie clos d'un diamant de taille brillant d'environ 2,50 cts (gravé) épaulé de saphirs calibrés en sertie invisible.

Signée.

TDD : 47 ; US : 4 (légèrement modifiable).

*A sapphire and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 2,50 cts, by Faraone.*

**13 000 / 15 000 €**

**157 | BRACELET JONC OUVRANT**

En or gris, sertie de plaques de lapis lazuli interrompues de diamants de taille brillant sertis en chute, terminé de deux tanzanites de taille fantaisie dans un entourage à la forme de diamants.

*A diamond, tanzanite, lapis lazuli and 18k gold bracelet.*

**12 000 / 15 000 €**



151





152



153



154



155



156



157



158

**158 | CARTIER  
EPINGLE «EGYPTOMANIA»**

En or jaune, agrémentée de sphinx affrontés de part et d'autre d'un motif émaillé rouge et noir bordé de diamants de taille 8/8. Chaînette en or jaune.

Signée, numérotée.

Vers 1925.

Dans un écrin de la Maison Cartier.

*A diamond, enamel and 18k gold "Egyptomania" pin, by Cartier. Circa 1925.*

**16 000 / 18 000 €**

**158 | BAGUE  
BIS**

En or gris, ornée d'une belle émeraude rectangulaire taillée à pans pesant 8,88 cts, épaulée de deux diamants tapers.

*A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 8,88 cts.*

**12 000 / 15 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

**159 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un diamant princesse pesant 3,01 cts, épaulé de saphirs triangulaires.

*A sapphire and 18k gold ring set with a princess cut diamond weighing 3,01 cts.*

**15 000 / 20 000 €**

Certificat H.R.D. attestant : couleur H, pureté SI1.

**162 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un saphir de taille coussin pesant 10,90 cts. Belle monture ajourée sertie de diamants.

TDD : 51; US : 5 3/4 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire weighing 10,90 cts.*

**15 000 / 20 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**160 | BRACELET LIGNE**

En platine, sertie d'une chute de diamants de taille rectangulaire.

Poids total des diamants : 28 cts environ.

*A diamond and platinum bracelet.*

**35 000 / 45 000 €**

**163 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 3,50 cts épaulé de diamants baguette disposés en chute.

*A diamond and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 3,50 cts.*

**30 000 / 40 000 €**

**161 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

En platine, de forme octogonale, chacun sertie d'un saphir pain de sucre pesant 2 cts environ agrémenté de diamants.

*A pair of diamond, sugarloaf sapphire and platinum cufflinks.*

**2 000 / 3 000 €**



159



158  
BIS



162



163



160



161









164



**164 | RECARLO À MILAN  
BELLE DEMI-PARURE**

En or gris, comprenant un **collier** colerette souple agrémenté d'épis sertis de diamants de taille brillant.

Un **bracelet** assorti.

Signée.

*A diamond and 18k gold ensemble comprising a necklace and a bracelet, by Recarlo.*

**10 000 / 12 000 €**

**165 | CARTIER  
PAIRE DE PENDANTS  
D'OREILLES «HYPNOSE»**

En or gris, retenant des spirales allongées en alternance de céramique noire et de diamants de taille brillant.

Signés, monogrammés, numérotés.

Vers 2009.

Accompagnés d'un certificat d'authenticité et d'un écrin de la Maison Cartier.

*A pair of diamond, 18k gold and ceramic «Hypnose» ear pendants, by Cartier. Circa 2009.*

**40 000 / 50 000 €**

**166 | BAGUE**

En or gris, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 8,90 cts.

*An 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 8,90 cts.*

**18 000 / 25 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : Colombie (Colombia), couleur «vert lumineux», imprégnation d'huile mineure (minor oil).

**167 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant de taille poire pesant 4,15 cts épaulé de deux diamants poire pesant ensemble 0,70 ct environ.

*A diamond and 18k gold ring set with a pear shaped diamond weighing 4,15 cts.*

**35 000 / 40 000 €**

Certificat H.R.D. attestant : couleur G, pureté VVS.

**168 | CARTIER  
BRACELET LIGNE ART DECO**

En platine, sertie en légère chute de diamants de taille ancienne.

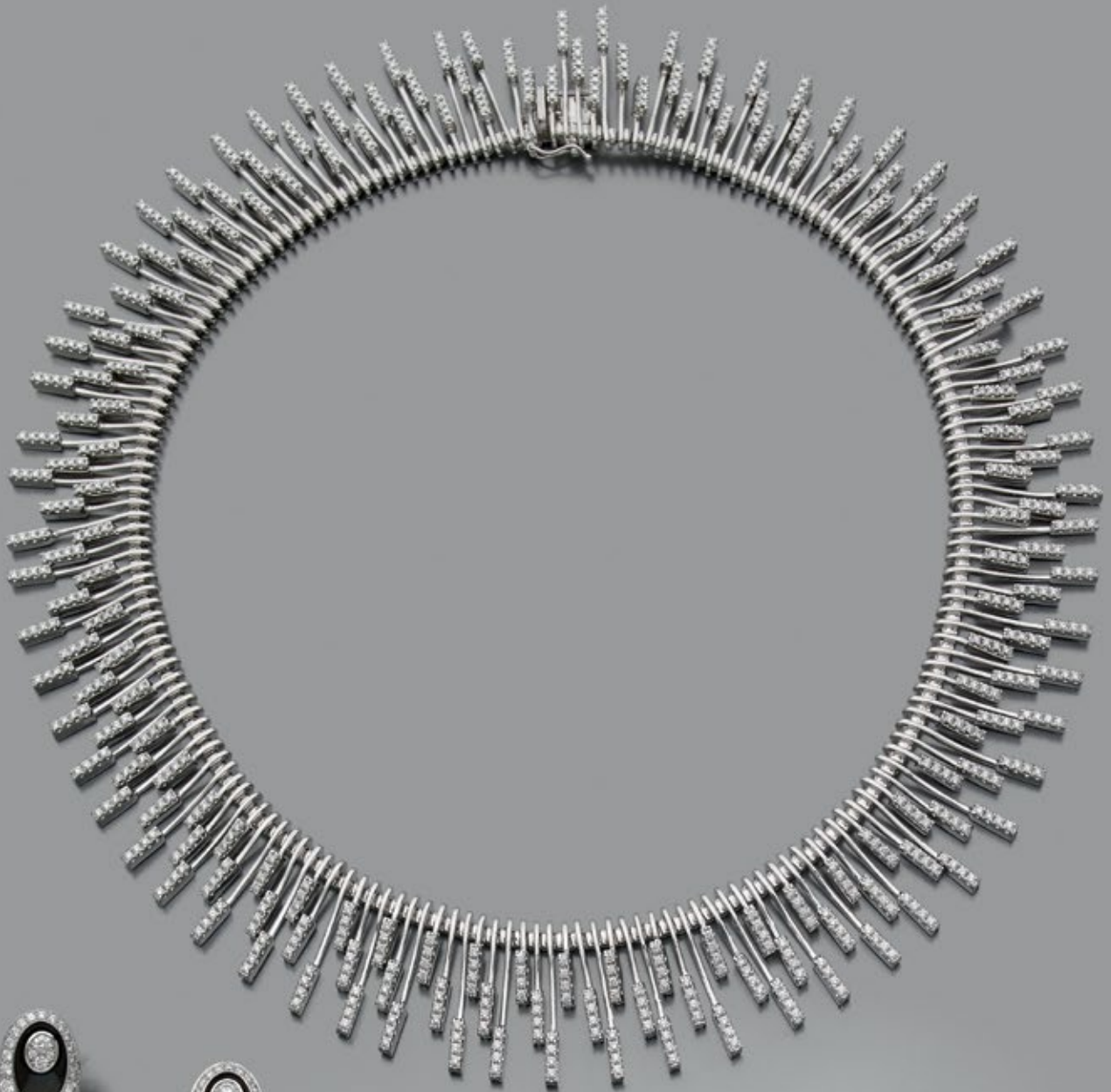
Signé, numéroté.

Vers 1930.

*An old cut diamond and platinum Art Deco bracelet, by Cartier. Circa 1930.*

**35 000 / 45 000 €**





164



165



167



166

168



**169 | IMPORTANT COLLIER RIVIERE**

En or gris, en chute de soixante-sept diamants ronds de taille brillant, les trois plus importants pesant 6,12 cts, 3,19 cts et 3,12 cts.

Poids total des diamants : 55 cts environ.

*An 18k gold necklace set with sixty-seven graduated brilliant-cut diamonds, the largest diamonds weighing 6,12 cts; 3,19 cts and 3,12 cts.*

**90 000 / 120 000 €**

Les sept diamants les plus importants accompagnés de leur "report card" G.I.A. attestant : couleur de H à K, pureté de VS1 à SI2.

**170 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un rubis oval pesant 4,56 cts épaulé de diamants baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 4,56 cts.*

**70 000 / 80 000 €**

Certificat G.R.S. attestant : origine Mozambique, couleur «Vivid red» naturelle, sans modification thermique (no heat).

**171 | BEAU BRACELET LIGNE**

En platine, en suite de vingt-neuf diamants ovales disposés en chute, le plus important au centre pesant 2,11 cts.

Poids total des diamants : 28,42 cts (gravé au fermoir).

*A twenty nine oval shaped diamonds and platinum bracelet.*

**60 000 / 80 000 €**

Chaque pierre accompagnée de la copie de sa «report card» G.I.A. attestant : couleur D-F, pureté VS2 - SI2.



169



170



171





172

**172 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, en lignes souples de diamants baguelette formant un pompon, chacune terminée d'un saphir taillé en poire.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold ear pendants.*

**2 500 / 3 500 €**

**173 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant Fancy Yellow de taille rectangulaire pesant 2,16 cts souligné de diamants ovales et baguelette, l'anneau partiellement sertie de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped Fancy Yellow diamond weighing 2,16 cts.*

**18 000 / 22 000 €**

Certificat G.I.A. attestant : couleur Fancy Yellow, pureté VS2.

**174 | COLLIER**

En double cordelière d'or gris, retenant une suite de diamants de taille brillant, centré au décolleté de fleurettes serties de saphirs ronds et ovales soulignés de diamants.

*A diamond, sapphire and 18k gold necklace.*

**4 500 / 6 000 €**

**175 | BEAU BRACELET**

En or gris, sertie en chute de fleurs centrées de saphirs ovales, les pétales agrémentés de diamants de taille brillant et marquise.

*A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.*

**15 000 / 18 000 €**

**176 | BAGUE BOULE**

En or gris, entièrement pavée de diamants et de saphirs, centrée d'une marguerite de diamants.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**4 000 / 6 000 €**

**177 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un saphir coussin pesant 5,96 cts surmonté d'une gerbe de diamants ronds et navette.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion-shaped sapphire weighing 5,96 cts.*

**20 000 / 30 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



174



173



176



175



177

**178 | RAVISSANT COLLIER**

En ruban festonné d'or gris, entièrement pavé de diamants et ponctué de petits boutons diamantés.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**5 000 / 7 000 €**

**179 | BRACELET JONG OUVERT**

En or gris, en légère chute de neuf fleurs stylisées serties de saphirs de taille ovale et de diamants poire, brillant et ovales.

*A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.*

**8 000 / 12 000 €**

**180 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un beau saphir coussin pesant 17,38 cts souligné de diamants de taille brillant et épaulé de diamants navette et ronds.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire weighing 17,38 cts.*

**30 000 / 50 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



180





178



179



180



181

**181 | CARTIER  
EXCEPTIONNELLE BAGUE JONG**

En platine, sertie d'un saphir ovale Padparadscha pesant 3,65 cts surmonté d'un diamant ovale facetté pesant 10,69 cts. La monture stylisant des feuilles de lotus entièrement pavées de diamants de taille brillant.

Modèle unique acquis par sa propriétaire dans les années 2010.

Signée, numérotée.

Dans son écrin d'origine.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond and platinum ring, set with a faceted oval diamond weighing 10,69 cts and an oval shaped Padparadscha sapphire weighing 3,65 cts.*

**150 000 / 200 000 €**

Accompagnée de deux certificats L.F.G. (2004) attestant : couleur M - Z , pureté SI1 (pour le diamant) et origine Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle "rose orangé" (natural orangish pink), sans modification thermique (no heat) (pour le saphir).

Accompagnée d'une lettre du L.F.G (2004) attestant pour le saphir : "Les données gemmologiques concernant ce saphir de couleur correspondent à celles des saphirs commercialement dénommés "Padparadscha".



Video disponible via ce QR Code



181



**182 | RAVISSANT COLLIER**

En or gris, en suite de fleurs serties de diamants de taille brillant agrémentées de feuilles en diamants navette, retenant au décolleté trois émeraudes octogonales à pans coupés pesant respectivement 3,82 cts, 7,30 cts et 3,00 cts.

*A diamond and 18k gold necklace centered with three octagonal shaped emeralds weighing respectively 3,82 cts, 7,30 cts and 3 cts.*

**50 000 / 70 000 €**

Certificat S.S.E.F attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure à modérée constatée (minor and moderate oil).

**183 | BROCHE**

En platine, en gerbes nouées de diamants ronds, baguette et navette.

Vers 1960.

*A diamond and platinum brooch. Circa 1960.*

**4 500 / 6 000 €**

**184 | BRACELET SOUPLE**

En platine et or gris, en deux lignes de diamants de taille brillant centré de trois émeraudes octogonales soulignées de diamants navette.

*A diamond, emerald, platinum and 18k gold bracelet.*

**8 000 / 12 000 €**

**185 | BAGUE**

En or gris, sertie d'une belle émeraude ronde pesant 3,51 cts (gravé), l'entourage pavé de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with a round shaped emerald weighing 3,51 cts.*

**25 000 / 30 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).



182



183



185



184









2<sup>ÈME</sup> VACATION

MERCREDI 11 DECEMBRE 2024

---

15H

*LOTS 186 À 372*









187

**186 | KOCH (ATTRIBUÉ À)  
PEIGNE**

En écaille, appliqué de vagues d'argent serties de diamants alternées de petites perles probablement fines (non testées).

Vers 1900.

Dans un écrin à la forme de la Maison Koch.

*A diamond, natural pearl (not tested), silver and tortoise-shell comb, attributed to Koch. Circa 1900.*

**1 800 / 2 500 €**

Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**187 | RAVISSANT COLLIER**

En or jaune et argent, en suite de motifs floraux et de rubans sertis de diamants de taille ancienne, centré d'un nœud orné de diamants et d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 4,05 cts, il retient au décolleté par deux diamants pesant chacun 2,30 ct environ une draperie ponctuée d'une fleur et d'un diamant ovale calibrant environ 2 ct.

Vers 1870.

*A diamond, 18k gold and silver necklace. Circa 1870.*

**40 000 / 60 000 €**

Certificat L.F.G. attestant pour le diamant principal : couleur I, pureté SI2.



187

**188 | BAGUE**

En platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 4,64 cts.

*A platinum ring set with an old cut diamond weighing 4,64 cts.*

**30 000 / 40 000 €**

Rapport préliminaire H.R.D. attestant : couleur J, pureté VS2.

**189 | BROCHE PLAQUE ART DECO**

En platine ajouré, sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,08 cts, terminée de motifs en boucles sertis de diamants de taille ancienne.

Vers 1920.

*A diamond and platinum brooch set with a round old cut diamond weighing 2,08 cts. Circa 1920.*

**5 000 / 7 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur N-R, pureté SI2.

**190 | RAVISSANT BRACELET RUBAN**

En platine et or gris, ajouré d'une résille de perles fines boutons et de diamants de taille ancienne, bordés de petits diamants.

Vers 1915.

Dans un écrin Garrard & Co.

*A diamond, natural pearl, platinum and 18k gold bracelet. Circa 1915.*

**35 000 / 45 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : perles fines (natural pearl) d'eau de mer (saltwater).



188

**191 | RAVISSANTE BROCHE DEVANT DE CORSAGE**

En or jaune et argent, sertie de diamants de taille ancienne, centrée d'un diamant ovale pesant 3,44 cts, l'entourage en gerbes de fleurs retenant trois pampilles mobiles serties de diamants.

Vers 1900.

*A diamond, 18k gold and silver brooch, centered with an oval shaped diamond weighing 3,44 cts. Circa 1900.*

**10 000 / 12 000 €**

Certificat L.F.G. en cours d'élaboration.

**192 | PAIRE DE DÉLICATS PENDANTS D'OREILLES**

En platine, retenant une chute de perles fines d'eau de mer alternées de diamants sertis clos.

*A pair of diamond, natural pearl and platinum ear pendants.*

**6 000 / 8 000 €**

Certificat S.S.E.F. attestant : perles naturelles (natural) d'eau de mer (saltwater).

**193 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un diamant de taille marquise pesant 3,04 cts, l'épaulement souligné de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a marquise cut diamond weighing 3,04 cts.*

**50 000 / 70 000 €**

Certificat H.R.D. attestant : couleur E, loupe-clean.

**194 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un cabochon d'émeraude, l'entourage et l'épaulement soulignés de diamants ronds et baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with a cabochon cut emerald.*

**7 000 / 10 000 €**



189





191



192



190



193



194

**195 | BAGUE**

En or jaune, en fleur de diamants ronds de taille ancienne.

Vers 1900.

*An old cut diamond and 18k gold ring. Circa 1900.*

**800 / 1 200 €**

**196 | FIN BRACELET**

En platine, en chute de perles fines alternées de diamants coussin de taille ancienne sertis clos. Une perle de culture au fermoir.

Vers 1920.

*A diamond, natural pearl and platinum bracelet. Circa 1920.*

**3 500 / 4 500 €**

Certificat L.F.G. attestant : 15 perles fines (natural pearl) d'eau de mer (saltwater).

**197 | COLLIER À TRANSFORMATION**

En or jaune et gris, transformable en deux bracelets, l'un en fines chaînes et nœuds diamantés centrés de petites perles fines, l'autre en suite de boucles feuillagées diamantées, chacune centrée d'une perle fine.

Poinçon de maître.

Vers 1910.

*A diamond, natural pearl and 18k gold transformable necklace. Can be worn as two bracelets. Circa 1910.*

**6 000 / 8 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : perles fines (natural pearl)

**198 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES À TRANSFORMATION**

En platine et or gris, en fleur piquée d'une perle bouton entourée de petits diamants, retenant une perle fine bouton couronnée de diamants de taille 8/8. La pampille se détache.

*A pair of diamond, natural pearl, platinum and 18k gold ear pendants.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : perles fines (natural pearl) d'eau de mer (saltwater).

**199 | BAGUE**

En platine et or jaune, ornée d'un rubis de taille coussin pesant 3,00 cts, l'épaulement géométrique serti de diamants ronds et baguette.

*A diamond, platinum and 18k gold ring set with a cushion shaped ruby weighing 3,00 cts.*

**6 500 / 7 500 €**

Certificat Gemological Consultancy attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**200 | LACLOCHE**

**BROCHE PENDENTIF  
« OISEAU DE PARADIS »**

En or jaune, perché sur une branche d'émeraude gravée, la tête ornée d'un cabochon de rubis surmonté de cinq petits diamants, le corps en cabochon d'émeraude, la queue en cabochons gravés de rubis et petits diamants.

Signée.

Vers 1925.

*A diamond, ruby, emerald and 18k gold brooch, by Lacloche. Circa 1925.*

**15 000 / 18 000 €**

**201 | BAGUE**

En deux tons d'or, sertie d'un cabochon d'émeraude pesant 6,06 cts souligné de diamants de taille brillant, l'épaulement serti de diamants navette.

*A diamond and 18k gold ring set with a cabochon cut emerald weighing 6,06 cts.*

**5 000 / 7 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

**202 | BRACELET ART DECO**

En platine, en suite de maillons de forme tonneau sertis de diamants de taille 8/8 réunis par des agrafes diamantées.

Vers 1930.

*A diamond and platinum Art Deco bracelet. Circa 1930.*

**2 800 / 3 500 €**



195

196





197



198



199



200



201

202







203

**203 | FINE CHAÎNE**

En or gris, retenant en pendentif un rubis taillé en poire pesant environ 3,70 cts entouré de diamants à la forme. La bélière sertie de petits diamants.

*A diamond and 18k gold necklace, set with a pear shaped ruby weighing approximately 3,70 cts.*

**3 000 / 4 000 €**

**204 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, en suite articulée de motifs géométriques diamantés, chacun retenant une perle de culture de forme baroque.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold ear pendants.*

**2 200 / 3 000 €**

**205 | DELICAT SAUTOIR**

En fine chaîne de platine, ornée de perles keshi ponctuées de diamants taillés en briolette.

*A diamond, keshi pearl and platinum necklace.*

**4 000 / 6 000 €**

**206 | BAGUE TOI ET MOI**

En platine, ornée de deux fleurs aux cœurs piqués de rubis et aux pétales sertis de diamants poire, l'épaulement souligné de diamants baguette.

TDD : 48-49; US : 5 3/4 (légèrement modifiable).

*A diamond, ruby and platinum Toi & Moi ring.*

**4 000 / 6 000 €**

**207 | BAGUE MARQUISE STYLISÉE**

En boucles d'or gris, serties de diamants ronds, centrée d'un assemblage de diamants baguette, l'entourage octogonal et l'épaulement souligné de rubis calibrés.

TDD : 53-54; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond, ruby and 18k gold ring.*

**3 000 / 4 000 €**



204

**208 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES À TRANSFORMATION**

En or gris, chacun appliqué d'une fleur de diamants ronds et navette retenant deux motifs amovibles en lignes souples serties clos de diamants, l'un terminé d'une perle de culture, l'autre retenant une goutte pavée de diamants.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold ear pendants.*

**3 500 / 4 500 €**

**209 | BAGUE PIVOTANTE ART DECO**

En platine, centrée d'une émeraude rectangulaire dans un entourage géométrique de diamants et d'émeraudes. La corbeille pivote et découvre un diamant de taille ancienne.

Vers 1925.

*An old cut diamond, emerald and platinum pivoting ring. Circa 1925.*

**1 000 / 1 500 €**

Certificat B.G.L. attestant pour le diamant du centre : couleur H-I, pureté VS2 et pour les émeraudes : origine Colombie (Colombia).

**210 | BAGUE**

En platine, sertie d'une émeraude ovale pesant environ 3,50 cts, l'épaulement en feuillage de diamants ronds et navette.

*A diamond and platinum ring set with an oval shaped emerald weighing approximately 3,50 cts.*

**4 500 / 5 500 €**

**211 | BRACELET LIGNE**

En or gris, serti de rubis rectangulaires interrompus de petits diamants.

*A diamond, ruby and 18k gold bracelet.*

**4 000 / 5 000 €**

**212 | LOT NON VENU**



205



206



207



208



209



210

211





213 | **COLLIER**

De trois rangs de perles de culture montées en choker, le fermoir en platine et métal serti de diamants ronds et baguette.

*A diamond, platinum, cultured pearl and metal necklace.*

**1 200 / 1 500 €**

214 | **TECLA  
COLLIER À TRANSFORMATION**

De deux rangs de belles perles de culture disposées en chute. Le motif central, amovible, est orné d'une fleur en or gris centrée d'un diamant de taille brillant de 4,50 cts, dans un entourage de diamants de taille brillant et baguette. Il est accompagné d'une feuille stylisée sertie de diamants. Entièrement amovible la broche ronde peut être portée sans les feuilles.

Dans un écrin de la Maison Técla.

*A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace, set with a brilliant cut diamond weighing 4,50 cts. Can also be worn as a brooch.*

**25 000 / 35 000 €**

Certificat L.F.G. pour le diamant attestant : couleur J, pureté VS1.

215 | **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En platine, à décor géométrique ajouré appliqué d'onyx et de diamants, chacun retenant une goutte d'onyx.

*A pair of diamond, onyx and platinum ear pendants.*

**2 200 / 3 000 €**

213

216 | **PAIRE DE CLIPS  
D'OREILLES « FLEURS »**

En platine et or jaune, le cœur piqué d'un diamant rond de taille ancienne pesant respectivement 2,19 cts et 2,42 cts, les pétales pavés de diamants.

Vers 1900.

*A pair of diamond and 18k gold earclips, each set with a round cut diamond weighing respectively 2,19 cts and 2,42 cts. Circa 1900.*

**15 000 / 20 000 €**

217 | **BAGUE BOUTON**

En platine, sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne pesant environ 1,75 ct dans un entourage à la forme de diamants.

Poinçon de maître.

*A diamond and platinum ring.*

**7 000 / 10 000 €**

218 | **CHANEL  
BAGUE «ULTRA»**

En maille souple d'or gris, en alternance de lignes de céramique noire.

Signée, numérotée.

TDD : 54, US : 7 1/4 (non modifiable).

*An 18k gold and ceramic «Ultra» ring, by Chanel.*

**1 200 / 1 800 €**





214



215



216



217



218

**219 | BAGUE BANDEAU**

En or gris, ornée d'une aigue-marine de taille ovale pesant environ 2,50 cts, l'entourage et l'épaulement ajourés et soulignés de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped aquamarine weighing approximately 2,50 cts.*

**2 000 / 3 000 €**

**220 | DEMI - PARURE**

En platine et or gris, comprenant un **collier** ras de cou articulé de motifs géométriques sertis de diamants ronds et baguette, alternés de motifs rayonnants diamantés et centrés de six perles fines. Une paire de **clips d'oreilles** assortie.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Travail français, vers 1930.

*A diamond, natural pearl, platinum and 18k gold demi parure comprising a necklace and a pair of ear clips. Circa 1930.*

**28 000 / 35 000 €**

Photocopie d'un certificat G.C.S à Londres attestant : perles naturelles (natural pearl), d'eau de mer (saltwater).

**221 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, en suite de diamants navette retenant une perle de culture.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold ear pendants.*

**1 000 / 1 500 €**

**222 | BAGUE**

En platine, sertie clos d'un diamant taillé en rose pesant environ 3 cts, entouré de diamants.

*A diamond and platinum ring set with a rose cut diamond weighing approximately 3 cts.*

**10 000 / 12 000 €**

**223 | BAGUE**

En platine, sertie d'un saphir ovale pesant 3,16 cts dans un juponnage de diamants tapers et ronds.

*A diamond and platinum ring set with an oval shaped sapphire weighing 3,16 cts.*

**4 500 / 5 500 €**

Certificat C.Dunaigre attestant : origine Thaïlande (Siam), sans modification thermique (no heat).

**224 | BRACELET LIGNE**

En or gris, serti d'une suite de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 11 cts environ.

*A diamond and 18k gold tennis bracelet.*

**8 000 / 10 000 €**



219



220



220



221



222



223

224





**225 | MAUBOUSSIN  
BAGUE «ETOILE DU DEMON»**

En céramique noire, centrée d'une étoile en or gris sertie de diamants.

Signée, numérotée.

TDD : 56 ; US 7 1/2 (non modifiable).

*A diamond, 18k gold and black ceramic «Etoile du démon» ring, by Mauboussin.*

**600 / 800 €**

Lot visible sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**226 | BRACELET JONC OUVRANT**

En or gris et onyx, centré d'une tortue pavée de diamants cognac, les yeux piqués d'émeraudes.

*A diamond, emerald, onyx and 18k gold bracelet.*

**1 000 / 1 500 €**

**227 | PAIRE DE CREOLES**

En or noir, serties de diamants de taille brillant.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.*

**1 200 / 1 500 €**

**228 | PAIRE DE PENDANTS  
D'OREILLES «POMPON»**

En or gris, en chute de perles de culture terminées de perles d'onyx et de diamants.

*A pair of diamond, cultured pearl, onyx and 18k gold ear pendants.*

**2 800 / 3 500 €**

**229 | BRACELET JONC OUVERT  
ARTICULÉ**

En or gris, à décor ajouré de spirales diamantées.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**6 000 / 8 000 €**

**230 | VAN CLEEF AND ARPELS  
BROCHE « LIBELLULE »**

En or gris, le corps sertie de diamants de taille brillant, les ailes de nacre.

Signée, numérotée.

Dans son écrin d'origine.

*A diamond, 18k gold and mother-of-pearl «dragonfly» brooch, by Van Cleef and Arpels.*

**1 200 / 1 500 €**

**231 | BAGUE BANDEAU**

En or gris, centrée d'une fleur de diamants, un plus important au centre pesant environ 0,80 ct, l'entourage assorti de deux motifs diamantés.

*A diamond and 18k gold ring.*

**1 800 / 2 500 €**

**232 | PENDENTIF**

En or gris, centré d'un diamant ovale et sertie de quatre perles de culture de Tahiti, la bélière pavée de petits diamants.

*A diamond, cultured pearl and 18k gold pendant.*

**400 / 600 €**

**233 | BAGUE BOMBÉE**

En or gris, sertie clos d'un cabochon de saphir noir asterié, la corbeille ajourée et pavée de diamants.

TDD : 55 ; US : 7 3/4 (légèrement modifiable).

*A diamond, black star sapphire and 18k gold ring.*

**1 500 / 2 000 €**

**234 | BULGARI  
COLLIER**

En cinq liens de cuir noir, retenant un pendentif rectangulaire en or gris sertie d'une plaque de nacre appliquée d'une spirale soulignée de diamants.

Signé.

*A diamond, mother-of-pearl, 18k gold and leather necklace, by Bulgari.*

**2 000 / 3 000 €**



226



227



228



229



230



231



233



234



232

235



**235 | BROCHE GERBE**

En or gris et argent, sertie de diamants ronds, baguette et princesse.

Poids des diamants : 9 cts environ.

*A diamond, 18k gold and silver brooch.*

**10 000 / 12 000 €**

**236 | PAIRE DE CREOLES**

En or gris, ponctuées d'une ligne de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.*

**2 500 / 3 500 €**

**237 | COLLIER RIVIERE**

En chute de navettes d'or gris piquées de diamants.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**4 000 / 6 000 €**

**238 | BAGUE BOMBÉE**

En or gris, sertie d'un cabochon de saphir, l'épaulement ponctué de deux motifs diamantés centrés de trois saphirs ronds.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**1 000 / 1 500 €**

**239 | JAEGER LECOULTRE  
MONTRE BRACELET DE DAME**

En or gris, cadran à fond gris clair, index chiffres romains et lunette sertie de diamants. Bracelet en or gris texturé, sur boucle déployante.

Mouvement mécanique à remontage manuel, numéro 2001631.

Cadran signé.

*A diamond and 18k gold lady's wristwatch, by Jaeger Lecoultrre.*

**4 000 / 6 000 €**

**240 | BAGUE**

En platine, sertie d'un cabochon de saphir étoilé pesant environ 16,50 cts dans un juponnage de diamants ronds et tapers.

*A diamond and 18k gold ring set with a cabochon cut star sapphire weighing approximately 16,50 cts.*

**3 200 / 3 800 €**

**241 | CHEVALIÈRE**

En or gris, ornée d'une tourmaline rose de taille émeraude, ponctuée de quatre tourmalines carrées serties clos en ses extrémités.

*A pink tourmaline and 18k gold ring.*

**400 / 500 €**





236



237



238



239



240



241

**242 | PAIRE DE DEMI CREOLES BOMBÉES**

En or gris, serties de cinq lignes de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 7,70 cts environ.

*A pair of diamond and 18k gold earrings.*

**2 500 / 3 500 €**

**243 | BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille ancienne pesant 5,53 cts.

*An 18k gold ring set with a round old cut diamond weighing 5,53 cts.*

**30 000 / 40 000 €**

Certificat G.I.A attestant : couleur M, pureté VS2.

**244 | COLLIER PLASTRON**

En rinceaux d'or gris soulignés de petits diamants et ponctués de sept perles de culture de forme baroque, retenu par une chaîne à maillons palmier.

On joint une paire de petites créoles en or gris et diamants.

*A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace. We join a pair of diamond and 18k gold ear clips.*

**3 500 / 5 000 €**

**245 | BAGUE**

En platine, centrée d'une importante perle de culture (diamètre : 17,5 mm environ), l'épaulement agrémenté de deux diamants taillés en poire pesant respectivement 1,01 ct et 0,91 ct.

*A diamond and platinum ring set with an important cultured pearl.*

**5 000 / 7 000 €**

Certificats H.R.D. attestant : couleur D, pureté VS1.

**246 | BELLE BAGUE**

En or gris, entrecroisée de lignes serties de diamants de taille brillant.

TDD : 55 ; US : 7 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold ring.*

**4 000 / 5 000 €**

**247 | RECARLO À MILAN BRACELET RUBAN BOMBÉ**

En or gris, serti de cinq rangs de beaux diamants de taille brillant.

Signé.

Poids total des diamants : 23 cts environ.

*A diamond and 18k gold bracelet, by Recarlo.*

**28 000 / 35 000 €**



242



244



243



245



246



247





248

**248 | CHOPARD LA STRADA DIAMONDS  
BELLE MONTRE BRACELET  
DE DAME**

En or gris, entièrement pavée  
de diamants, verre saphir.

Mouvement à quartz.

Réf. 41/ 6568. N° de série 501996433-1.

Signée.

*A diamond and 18k gold "La Strada" lady's  
wristwatch, quartz movement, by Chopard.*

**25 000 / 35 000 €**

**249 | PAIRE DE CLIPS  
D'OREILLES BOMBÉS**

En or gris, sertis de lignes de diamants  
de taille brillant et centrés de trois éme-  
raudes ovales.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold ear  
clips.*

**3 000 / 5 000 €**

**250 | BEAU COLLIER**

De cinq rangs de perles de culture, re-  
tenant au décolleté une tulipe pavée  
de diamants bordés d'émeraudes cali-  
brées, terminée d'un pompon de perles.  
Le fermoir en or gris sertis de diamants et  
d'émeraudes.

*A diamond, emerald, cultured pearl and 18k  
gold necklace.*

**10 000 / 15 000 €**

**251 | BAGUE BANDEAU**

En or gris, entièrement pavée  
de diamants.

TDD : 52 ; US : 6 (non modifiable).

*A diamond and 18k gold ring.*

**1 800 / 2 500 €**

**252 | BAGUE**

En or gris, sertie d'une belle émeraude  
rectangulaire taillée à pans pesant 5,52 cts  
(gravé), dans un entourage de diamants  
de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with a rec-  
tangular shaped emerald weighing 5,52 cts.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat C.G.L attestant : origine Colom-  
bie (Colombia) présence insignifiante  
d'huile (insignificant).



250



249



251



252



253

**253 | PENDENTIF « CROIX » BOMBÉE**

En or jaune, sertie de diamants.

*A diamond and 18k gold "cross" pendant.*

**1 000 / 1 200 €**

**254 | POMELLATO**

**PAIRE DE PENDANTS  
D'OREILLES «NUDO»**

En or jaune, chacun serti d'un cabochon d'améthyste facetté, la bélière soulignée de diamants.

Signés, numérotés.

*A pair of diamond, amethyst and 18k gold «Nudo» ear pendants, by Pomellato.*

**2 300 / 2 800 €**

**255 | POMELLATO  
BAGUE «NUDO»**

En or jaune, sertie d'un cabochon d'améthyste facetté, l'épaulement serti de diamants.

Signée, numérotée.

*A diamond, amethyst and 18k gold «Nudo» ring, by Pomellato.*

**2 000 / 3 000 €**

**256 | SUITE DE TROIS BRACELET JONC «V»**

En trois tons d'or, pavés de diamants.

*Three diamond and 18k gold bracelets.*

**8 000 / 10 000 €**

**257 | BAGUE TOI ET MOI**

En or jaune, terminée de deux diamants taillés en poire, l'un Fancy Yellow pesant 1,65 ct et l'autre pesant 1,01 ct.

*An 18k gold Toi & Moi ring set with two pear shaped diamonds, one Fancy Yellow weighing 1,65 ct, the other weighing 1,01ct..*

**14 000 / 16 000 €**

Certificats G.I.A. attestant : couleur «Fancy Yellow» naturelle, pureté VVS2 (1,65 cts) et couleur F, pureté SI1 (1,01 ct).

**257 | SUITE DE TROIS BRACELETS LIGNE  
BIS**

En or rose, gris et or noir, sertis de diamants blancs ou cognac de taille brillant.

*Three diamond and 18k gold bracelets.*

**2 800 / 3 500 €**

**258 | BAGUE**

En deux tons d'or, centrée d'un important disque d'or gris pavé de diamants blancs de taille brillant, retenu par quatre griffes mouvementées pavées de diamants cognac.

*A diamond and 18k gold ring.*

**4 000 / 5 000 €**

**259 | BROCHE « NOEUD »**

En deux tons d'or, pavée de diamants et bordée d'émeraudes calibrées.

*An emerald, diamond and 18k gold brooch.*

**3 800 / 4 500 €**





254



255



256



257  
BIS



258



257



259

**260 | MARGHERITA BURGNER  
BEAU COLLIER**

En suite de perles d'améthystes et viroles d'or gris diamantées, retenant au décolleté cinq améthystes taillées en poire. Il est terminé d'une chaîne d'or gris agrémentée de petites perles d'améthystes.

Dans son écrin.

*A diamond, amethyst and 18k gold necklace, by M. Burgener.*

**3 000 / 4 000 €**

**261 | BOUCHERON  
SAUTOIR «POMPADOUR»**

En chaîne d'or gris ponctuée d'améthystes serties clos, retenant en pendentif un pompon en passementerie de soie, diamants et améthystes, découvrant une naïade d'or en ronde bosse.

Signé, numéroté.

Collection «Exquises Confidences».

*A diamond, amethyst and 18k gold necklace, by Boucheron.*

**3 000 / 4 500 €**

**262 | MARGHERITA BURGNER  
BAGUE TOI ET MOI**

En or gris, sertie de deux kunzites taillées en poire pesant ensemble environ 15,25 cts dans un entourage à la forme de diamants.

Signée, monogrammée.

Dans son écrin.

*A diamond, kunzite and 18k gold Toi & Moi ring, by M. Burgener.*

**2 000 / 3 000 €**



**263 | BAGUE**

En fils d'or gris, sertie d'une aigue-marine de taille rectangulaire pesant environ 20 cts, retenue par trois liens diamantés.

*A diamond and 18k gold ring set with an aquamarine weighing approximately 20 cts.*

**1 500 / 2 000 €**

**264 | PAIRE DE GRANDES CREOLES**

En or gris, serties de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 8 cts environ.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.*

**6 000 / 8 000 €**

**265 | BROCHE GERBE**

En boucles de platine et d'or gris, sertie de diamants baguette et ronds de taille ancienne, retenant une pluie de diamants dont deux plus importants pesant respectivement 2,60 cts et 2,40 cts.

Vers 1950.

Dans un écrin Mauboussin.

*A diamond, platinum and 18k gold brooch. Circa 1950.*

**16 000 / 18 000 €**

Certificats L.F.G attestant : couleur J, pureté SI2 (2,40 cts) et couleur G, pureté SI1 (2,60 cts).

**266 | IMPORTANTE BAGUE**

En or gris, centrée d'une améthyste ronde pesant environ 10 cts, la corbeille soulignée d'un fin ruban de diamants baguette et d'une gerbe de diamants de taille navette.

*A diamond, amethyst and 18k gold ring.*

**3 500 / 4 500 €**



260



262



263



265



264



266





267



268

**267 | BRACELET JONC OUVRANT**

En or jaune finement ciselé et brossé, ajouré et centré d'un cabochon d'améthyste serti clos.

*An amethyst and 18k gold bracelet.*

**2 300 / 2 500 €**

**268 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or jaune godronné, chacune sertie clos d'une améthyste octogonale.

*A pair of 18k gold and amethyst earrings.*

**500 / 700 €**

**269 | COLLIER GOURMETTE**

En or jaune, centré d'un motif entrecroisé de diamants baguette et ronds.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**2 000 / 3 000 €**

**270 | BAGUE BOMBÉE**

En or jaune, centrée d'une tsavorite de taille coussin pesant 4,81 cts dans un entourage de diamants, pavée d'un camaïeu de spinelles roses.

Poinçon de maître partiellement lisible.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (légèrement modifiable).

*A spinel and 18k gold ring set with a cushion shaped tsavorite weighing 4,81 cts.*

**9 000 / 12 000 €**

**271 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, sertis clos d'une citrine ronde chacune calibrant environ 4 cts.

*A pair of citrine and 18k gold ear clips.*

**1 000 / 1 500 €**

**272 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En feuilles d'or jaune, certaines serties de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold ear clips.*

**500 / 700 €**

**273 | POIRAY  
BAGUE BOMBÉE**

En or jaune, sertie clos d'une citrine rectangulaire.

Signée, numérotée.

*A citrine and 18k gold ring, by Poiray.*

**600 / 800 €**

**274 | FRED  
BRACELET**

En or jaune, en suite de maillons croix imbriqués.

Signé, numéroté.

*An 18k gold bracelet, by Fred.*

**2 000 / 3 000 €**



269



270



272



271



273

274



**275 | BRACELET LIGNE**

En or jaune, serti de diamants de taille brillant.

Dans un écrin Jean Henneron.

*A diamond and 18k gold tennis bracelet.*

**3 800 / 4 500 €**

**276 | BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'un bel héliodore ovale pesant environ 14 cts, épaulé de deux diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring, set with an oval cut heliodor weighing approximately 14 cts.*

**1 800 / 2 500 €**

**277 | BROCHE « FEUILLE »**

En or gris, pavée de diamants de taille brillant, les nervures en or jaune.

*A diamond and 18k gold "leaf" brooch.*

**5 000 / 7 000 €**

**278 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En deux losanges d'or jaune et gris centrés de diamants jaunes de taille coussin bordés de petits diamants blancs interrompus de diamants baguette et ronds.

*A pair of white and yellow diamond and 18k gold ear pendants.*

**5 000 / 7 000 €**

**279 | TIFFANY & CO  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En rubans d'or jaune godronné, chacun serti de sept lignes de diamants de taille brillant sur platine.

Signés.

*A pair of diamond, platinum and 18k gold ear clips, by Tiffany & Co.*

**6 000 / 8 000 €**

**280 | BRACELET**

En deux tons d'or, en suite de maillons grains de café pavés de diamants blancs et jaunes réunis par des attaches bombées diamantées.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**4 000 / 6 000 €**

**281 | BRACELET JONC**

En or jaune, serti de diamants jaunes ovales bordés de petits diamants blancs.

*A white and yellow diamond and 18k gold bracelet.*

**8 000 / 10 000 €**

**282 | BAGUE BOMBÉE**

En or gris, pavée de diamants blancs, retenant au centre un motif interchangeable bombé en or jaune pavé d'un camaïeu de diamants cognac.

*A diamond and 18k gold ring.*

**4 000 / 6 000 €**







276



277



278



280



279



281



282

**283 | BAGUE**

En or jaune godronné, sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,33 cts épaulé de deux cabochons de rubis sertis clos, l'entourage godronné.

TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).

*A ruby and 18k gold ring set with a round old cut diamond weighing 2,33 cts.*

**4 000 / 6 000 €**

**284 | BULGARI  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
«TUBOGAS»**

En or jaune et acier.

Signés.

*A pair of 18k gold and steel ear clips, by Bulgari.*

**1 200 / 1 500 €**

**285 | VAN CLEEF AND ARPELS  
COLLIER**

En suite de maillons entrelacés d'or jaune, retenant au centre un saphir jaune ovale serti clos terminé d'un motif octogonal appliqué de nacre et bordé de diamants, centré d'une émeraude ovale pesant environ 2,30 cts.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître d'André Vassort.

Dans son étui Van Cleef and Arpels.

*A diamond, emerald, mother-of-pearl, yellow sapphire and 18k gold necklace, by Van Cleef and Arpels.*

**5 000 / 7 000 €**

**286 | BAGUE JONC**

En deux tons d'or, sertie d'un saphir ovale entouré de diamants.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**1 100 / 1 500 €**

**287 | BAGUE BOMBÉE**

En or jaune, sertie d'un cabochon de saphir dans un entourage de diamants de taille brillant et marquise sertis clos.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**1 200 / 1 500 €**

**288 | CHANEL  
SUITE DE DEUX BAGUES «CAMELIA»**

L'une en or jaune, l'autre en or gris.

Signées, numérotées.

*Two 18k gold «Camelia» rings, by Chanel.*

**1 500 / 2 000 €**

**289 | BULGARI  
BAGUE «B.ZERO»**

En or jaune, les bords gravés du nom de la marque.

Signée.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (non modifiable).

*An 18k gold «B.zero» ring, by Bulgari.*

**600 / 800 €**

**290 | BRACELET GOURMETTE**

En mailles alternées d'or jaune et gris.

Poids : 77,1 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**3 000 / 3 500 €**



283



284



285



286



287



288



289

290







291

**291 | BRACELET LIGNE**

En or rose, serti d'un camaïeu de tourmalines roses et vertes de taille octogonale, alternées de petits diamants et de tourmalines baguette.

*A diamond, tourmaline and 18k gold bracelet.*

**4 000 / 6 000 €**

**292 | CHANEL  
COLLIER « BOUTON DE CAMELIA »**

En chaîne d'or jaune, retenant en pendentif un camélia serti de diamants de taille brillant.

Signé, numéroté.

*A diamond and 18k gold «Bouton de camélia» necklace, by Chanel.*

**1 000 / 1 500 €**

**293 | COLLIER**

En or jaune, à maillons imbriqués, centré au décolleté d'un saphir ovale pesant environ 10,50 cts et d'une tourmaline verte sertie clos.

*A green tourmaline and 18k gold necklace set with an oval shaped sapphire weighing approximately 10,50 cts.*

**7 000 / 10 000 €**

**294 | GEORLAND  
BROCHE «NENUPHAR»**

En or jaune et gris, soulignée de diamants, les pétales de la fleur serts de spinelles roses, les feuilles pavées de tsavorites.

Poinçon de maître.

*A diamond, tsavorite, pink spinel and 18k gold brooch, by Georland.*

**3 000 / 5 000 €**



292

**295 | PAIRE DE CREOLES**

En or jaune, soulignées de diamants de taille brillant.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.*

**800 / 1 200 €**

**296 | CARTIER  
BAGUE JONC**

En or jaune, sertie d'un saphir ovale.

Signée, numérotée.

Vers 1992.

*A sapphire and 18k gold ring, by Cartier. Circa 1992.*

**1 000 / 1 500 €**

**297 | BAGUE BANDEAU**

En or jaune, sertie de saphirs multicolores et de diamants.

TDD : 55-56 ; US : 7 1/4 (légèrement modifiable).

*A diamond, multicolored sapphire and 18k gold ring.*

**2 800 / 3 500 €**

**298 | MAX PERLA  
BRACELET LIGNE**

En or jaune, en suite de diamants serts clos.

Poinçon de maître.

*A diamond and 18k gold bracelet, by Max Perla.*

**1 500 / 2 500 €**



293



294



296



295



297



298



299



300

**299 | LINE VAUTRIN (1913-1997), ATTRIBUÉE À PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En pastilles de talosel blanc et miroir doré.  
Non signés.  
Vers 1955.

*A pair of talosel and glass ear pendants, attributed to Line Vautrin. Circa 1955.*

**500 / 800 €**

**300 | JEAN MAHIE (NÉE EN 1943) PENDENTIF «FLÔTES»**

En cinq motifs assemblés d'or jaune sauvage, retenant en pampille un sixième même motif.  
Signé, numéroté.  
Poinçon de maître.

*An 18k gold pendant, by Jean Mahie.*

**1 200 / 1 500 €**

**301 | COLLIER**

De perles d'hématite alternées de viroles d'or jaune, retenant trois médaillons en or jaune centrés d'un griffon.

*An 18k gold and hematite necklace.*

**1 200 / 1 500 €**

**302 | POMELLATO PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES «ARABESQUE»**

En virgule d'or rose brossé, entièrement ajourées de motifs floraux.  
Signées, numérotées.

*A pair of 18k gold «Arabesque» earrings, by Pomellato.*

**1 700 / 2 000 €**

**303 | JEAN DESPRES (1889 - 1980) BROCHE**

En or jaune et rose, ornée d'un cabochon de jaspe héliotrope.  
Vers 1950.  
Signée.  
Poinçon de maître.

*A jasp and 18k gold brooch, by Jean Després. Circa 1950.*

**3 000 / 4 000 €**

**304 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'une andalousite facettée, l'épaulement ajouré et ponctué de petites topazes jaunes.

*An 18k gold, andalousite and yellow topaz ring.*

**1 000 / 1 500 €**

**305 | POMELLATO BAGUE BOMBÉE «ARABESQUE»**

En or rose brossé, entièrement ajourée de motifs floraux.  
Signée, numérotée.

TDD : 50, US : 6 (non modifiable).

*An 18k gold «Arabesque» ring, by Pomellato.*

**2 500 / 3 000 €**





301



302



303



305



304

**306 | COLLIER**

En chute de perles de culture de Tahiti, le fermoir en or jaune serti d'émail vert et diamants.

*A diamond, cultured pearl, enamel and 18k gold necklace.*

**1 000 / 1 200 €**

**307 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES BOMBÉS**

En or jaune, chacun centré d'un péridot de taille coussin souligné de petits diamants, appliqué d'émail vert ciselé à décor rayonnant.

*A pair of diamond, peridot, enamel and 18k gold ear clips.*

**1 800 / 2 500 €**

**308 | BULGARI  
BRACELET JONC OUVRANT**

En or jaune torsadé, terminé d'un quartz rutile et d'une améthyste sertis clos.

Signé.

*An 18k gold, amethyst and rutile quartz bracelet, by Bulgari.*

**1 000 / 1 500 €**

**309 | PENDENTIF**

En or jaune, serti clos d'un péridot ovale pesant environ 20 cts, la monture ajourée de rinceaux.

*A 14k gold pendant set with an oval cut peridot weighing approximately 20 cts.*

**2 500 / 3 500 €**

Certificat L.F.G. attestant : Péridot naturel, pas d'indication de traitement.

**310 | DAVID WEBB  
BAGUE «PANDA»**

En or jaune, appliquée d'émail noir et blanc, la tête surmontée de diamants et d'un rubis serti clos, il retient dans sa gueule un anneau d'or gris serti de petits diamants.

Vers 1970.

Signée.

TDD : 50 - 51 ; US : 5 1/2 - 5 3/4 (non modifiable).

*A diamond, ruby, black and white enamel and 18k gold «panda» ring, by David Webb. Circa 1970.*

**5 000 / 7 000 €**

**311 | DAVID WEBB  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
«RAINETTES»**

En or jaune, le corps appliqué d'émail vert, les yeux d'émail rouge.

Signés.

*A pair of 18k gold, green and red enamel «frog» earclips, by David Webb.*

**3 500 / 5 000 €**

**312 | DAVID WEBB  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
«RAINETTES»**

En or jaune, le corps appliqué d'émail blanc (un éclat), les yeux en émail rouge.

Signés.

*A pair of 18k gold, white and red enamel «frog» earclips, by David Webb.*

**3 000 / 4 000 €**

**313 | DAVID WEBB  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
«PETITES RAINETTES»**

En or jaune, le corps appliqué d'émail rouge (petits manques), les yeux d'émail vert.

Signés.

*A pair of 18k gold, red and green enamel ear clips, by David Webb.*

**3 000 / 4 000 €**



306



307



308



309



311

312



310



313



314 | STERN

**CHEVALIERE MODERNISTE**

En or jaune, centrée d'une citrine, l'épaulement piqué d'un diamant sur l'anneau carré et d'un saphir à l'intérieur de l'anneau.

*A citrine, diamond, sapphire and 18k gold ring, by Stern.*

800 / 1 200 €

315 | DAVID WEBB

**BRACELET**

En suite de maillons ajourés d'or jaune godronné alternés d'importants pain de sucre facettés de cristal de roche.

Signé.

*A rock cristal and 18k gold bracelet, by David Webb.*

4 000 / 6 000 €

316 | PARURE

En or jaune martelé, comprenant un **collier** torque et un **bracelet jonc** terminés de deux perles de lapis lazuli. On joint une paire de boucles d'oreilles en cercles d'or jaune martelé serti clos de cabochon de sodalite.

Travail grec.

*An 18k gold, lapis lazuli and sodalite parure comprising a pair of earrings, a bracelet and a necklace.*

7 000 / 10 000 €

317 | BOUCHERON

**BAGUE BOMBÉE**

En jonc godronné d'or jaune, sertie d'un quartz œil de tigre en pain de sucre.

Signée, poinçon de maître.

TDD : 52-53 ; US : 6 1/4 (légèrement modifiable)

*An 18k gold ring, set with a sugarloaf tiger-eye quartz cabochon, by Boucheron.*

800 / 1 200 €





316



317



318

**318 | LONG SAUTOIR**

En maillons ovales d'or jaune lisse et torsadé, ponctué de plaques de sodalite, l'une centrée d'un éléphant en or gris pavé de diamants, l'œil piqué d'une tsavorite, retenant trois pampilles terminées de perles de sodalite.

Poids brut : 165,0 g (18k - 750).

*A diamond, 18k gold, tsavorite and sodalite long necklace.*

**7 000 / 10 000 €**

**319 | BAGUE JONC**

En or jaune ciselé, sertie d'un important cabochon de pierre de lune orange astérisée pesant environ 18 cts.

TDD : 55 ; US : 7 3/4 (non modifiable).

*An orange moonstone and 18k gold ring.*

**1 700 / 2 500 €**



**320 | DEMI - PARURE D'INSPIRATION EGYPTIENNE**

En or jaune, comprenant un **collier** en perles de lapis lazuli alterné de perles bleues et d'or jaune, retenant au centre un aigle aux ailes déployées appliquées de lapis lazuli, d'émail bleu et orange. Un **bracelet jonc** assorti.

*An 18k gold, lapis lazuli, blue and orange enamel pearl demi parure comprising a necklace and a bracelet.*

**3 000 / 4 000 €**

**321 | BAGUE JONC**

En or jaune, sertie clos d'un cabochon de saphir étoilé.

*An 18k gold ring set with a cut star sapphire cabochon.*

**1 300 / 1 800 €**

**322 | COLLIER**

En chute de perles de corail, le fermoir en or jaune ciselé serti clos d'un cabochon de corail.

*An 18k gold and coral pearl necklace.*

**1 500 / 2 000 €**





320



320



319



321



322

**323 | BAGUE JONC**

En or jaune torsadé, sertie d'un important cabochon d'émeraude épaulé de diamants et de rubis.

Vers 1950.

*A diamond, emerald, ruby and 18k gold ring.  
Circa 1950.*

**1 000 / 1 500 €**

**LOTS VENDUS AVEC FACULTÉ DE RÉUNION (324-325-326)**

**324 | SAUTOIR**

En suite de perles d'or jaune alternées de viroles serties de diamants sur or gris.

Poids brut : 123,5 g (18k - 750).

*A diamond and 18k gold long necklace.*

**5 500 / 6 500 €**

**325 | SAUTOIR**

En suite de perles d'or jaune alternées de viroles serties de diamants sur or gris, ponctuées de perles de corail, malachite et lapis-lazuli.

Poids brut : 100,9 g (18k - 750).

*A diamond, coral, lapis-lazuli, malachite and 18k gold long necklace.*

**3 500 / 5 000 €**

**326 | SAUTOIR**

En suite de perles d'or jaune alternées de viroles serties de diamants sur or gris.

Poids brut : 111,7 g (18k - 750).

*A diamond and 18k gold long necklace.*

**5 000 / 6 000 €**



323

**327 | BULGARI  
BROCHE «TOUCAN»**

En or jaune, le bec appliqué de jaspe, le corps sertie d'onyx, les plumes en or jaune et lapis lazuli et l'œil piqué de diamants.

Signée.

*A diamond, jasper, onyx, lapis lazuli and 18k gold «toucan» brooch.*

**7 000 / 10 000 €**

**328 | SABBADINI  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, chacun sertie d'une ligne de citrines rectangulaires bordées d'onyx.

Signés.

*A pair of citrine, onyx and 18k gold ear clips, by Sabbadini.*

**2 300 / 2 800 €**



327



328



326

325

324









**329 | SUITE DE TROIS BAGUES  
« FLEURS »**

En or gris, le cœur piqué d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,70 ct, les pétales sertis de saphirs, rubis ou émeraudes alternés de petits diamants.

*Three diamond, ruby, sapphire, emerald and 18k gold «flower» rings.*

**4 500 / 5 500 €**

**330 | DEMI-PARURE**

En fils d'or jaune, sertie de cabochons de saphirs, émeraudes, calcédoines et pierres de lune agrémentés de petits rubis, comprenant une **bague** et une paire de **clips d'oreilles**.

*A ruby, sapphire, emerald, moonstone, chalcidony and 18k gold set comprising a ring and a pair of ear clips.*

**2 000 / 3 000 €**

**331 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or gris, sertis d'une topaze bleue de taille ovale.

*A pair of blue topaz and 18k gold ear clips.*

**1 200 / 1 500 €**

**332 | FINE CHAÎNE**

En or gris, retenant en pendentif une émeraude poire soulignée de diamants et terminée d'une goutte de tourmaline pesant environ 20,70 cts piquée et couronnée de diamants.

*A diamond, emerald, tourmaline and 18k gold pendant, with its chain.*

**2 500 / 3 500 €**

**333 | BRACELET LANIÈRE**

En argent, serti d'un camaïeu de tourmalines agrémenté de cabochons d'aigue-marines et de petits diamants.

*A diamond, aquamarine, tourmaline and silver bracelet.*

**2 500 / 3 500 €**

**334 | BAGUE**

En or gris, sertie d'une aigue-marine taillée en cœur, l'épaulement ajouré sertie de petits diamants.

*A diamond, aquamarine and 18k gold ring.*

**1 500 / 2 500 €**

**335 | PENDENTIF**

En or gris, sertie d'une belle aigue-marine de taille octogonale pesant environ 63,70 cts, la monture ajourée de cœurs.

*A 14k gold pendant set with an octagonal shaped aquamarine weighing approximately 63,70 cts.*

**10 000 / 12 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : aigue-marine naturelle, pas d'indication de traitement.



329



330





331



335



332



333



334

**336 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, chacun serti de quatre diamants de taille brillant, retenant en goutte une pierre bleue.

*A pair of diamond, blue stone and 18k gold ear pendants.*

**800 / 1 200 €**

**337 | COLLIER**

En tubogaz d'or gris, souligné au décolleté d'entrelacs de diamants ronds et baguette et de feuilles stylisées piquées de diamants.

*A diamond and 9k gold necklace.*

**4 000 / 6 000 €**

**338 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, chacun retenant une ligne souple de diamants poire dans des entourages à la forme de diamants alternés de diamants ronds.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants.*

**10 000 / 12 000 €**

**339 | PENDENTIF**

En or gris, orné d'un saphir Padparadscha pesant 3,56 cts et d'un diamant de taille coussin pesant 0,48 ct dans un entourage de diamants, accompagné de sa chaîne en or gris.

*An 18k gold and diamond necklace, set with a cushion shaped Padparadscha sapphire weighing 3,56 cts.*

**8 000 / 12 000 €**

Certificat H.R.D. attestant pour le diamant : couleur G, pureté SI1.

**340 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un spinelle rose de taille coussin pesant 5,58 cts, l'épaulement à gradins serti de diamants baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped pink spinel weighing 5,58 cts.*

**7 000 / 8 000 €**

Certificat A.I.G. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**341 | BAGUE**

En or gris, ornée d'une topaze bleue de taille coussin pesant environ 12 cts, l'entourage souligné de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped topaz weighing approximately 12 cts.*

**1 100 / 1 500 €**

**342 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or gris, chacun orné d'une topaze rectangulaire taillée à pans pesant environ 3,50 cts dans un double entourage de diamants et d'opales.

*A pair of diamond, opal and 18k gold earclips, each set with a blue topaz weighing approximately 3,50 cts.*

**1 600 / 1 800 €**

**343 | BAGUE**

En platine, ornée d'un diamant de taille brillant pesant 1,83 ct.

Poinçon de maître de René Caussin à Paris.

*A platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,83 ct.*

**6 000 / 8 000 €**

Certificat H.R.D. attestant : couleur D, pureté SI1.

**344 | FIN BRACELET**

En or gris, serti de deux rangs de cabochons de turquoise ponctués de fleurettes piquées de diamants.

*A diamond, turquoise and 18k gold bracelet.*

**1 500 / 1 800 €**



336



337



339



338



340



341



342



343



344





345

**345 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'une tanzanite de taille coussin pesant 9,48 cts épaulée de petits diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped tanzanite weighing 9,48 cts.*

**4 000 / 5 000 €**

Certificat G.I. attestant : tanzanite naturelle (natural).

**347 | SPECTACULAIRE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ARTICULÉS**

En or gris, chacun sertie de deux aigues-marines de taille coussin dans un double entourage de nacre et de diamants.

*A pair of diamond, mother-of-pearl and aquamarine ear pendants.*

**8 000 / 12 000 €**

**346 | MARGHERITA BURGNER  
BROCHE PENDENTIF**

En point d'interrogation de titane bleu, souligné de diamants, retenant un cabochon de turquoise sur or gris amovible.

Signée, monogrammée.

*A diamond, turquoise, titanium and 18k gold brooch pendant, by M. Burgener.*

**2 000 / 3 000 €**



346



347



348



349

**348 | POMELLATO  
COLLIER «NUDO»**

En fine chaîne d'or jaune, retenant en pendentif un cabochon de topaze bleue facetté.

Signé, numéroté.

*A blue topaz and 18k gold «Nudo» necklace, by Pomellato.*

**1 300 / 1 500 €**

**349 | POMELLATO  
PAIRE DE PENDANTS  
D'OREILLES «NUDO»**

En or jaune, chacun retenant deux cabochons de topazes bleues facettées, la bélière soulignée d'une chute de petits diamants.

Signés, numérotés.

*A pair of diamond, blue topaz and 18k gold «Nudo» ear pendants, by Pomellato.*

**4 800 / 5 200 €**

**350 | VHERNIER  
COLLIER «CALLA MEDIA»**

En suite de maillons côniques d'or rose et de calcédoine.

Signé, numéroté.

*An 18k gold and chalcedony «Calla Media» necklace, by Vhernier.*

**6 200 / 6 800 €**

**351 | PABLO PICASSO (1881 - 1973)  
PENDENTIF «COMPOTIER TREFLE»**

En or jaune.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître de François Hugo.

Numéros de référence de François et Pierre Hugo.

Dans son écrin d'origine en bois, dédié et daté 1971.

*An 18k gold «Compotier trèfle» brooch, by Pablo Picasso and François Hugo.*

**10 000 / 15 000 €**

Bibliographie : «Bijoux d'artistes hommage à François Hugo», Claire Siaud et Pierre Hugo, Les Cyprès Editeur, 2001. Page 188.

**352 | BAGUE**

En or gris, ornée d'un saphir «color change» de taille coussin pesant 12,62 cts, épaulé de diamants baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped «color-change» sapphire weighing 12,62 cts.*

**5 500 / 6 500 €**

Certificat Gemological Consultancy attestant : couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).

**353 | POMELLATO  
BAGUE «NUDO»**

En or jaune, sertie d'un cabochon de topaze bleue facetté.

Signée, numérotée.

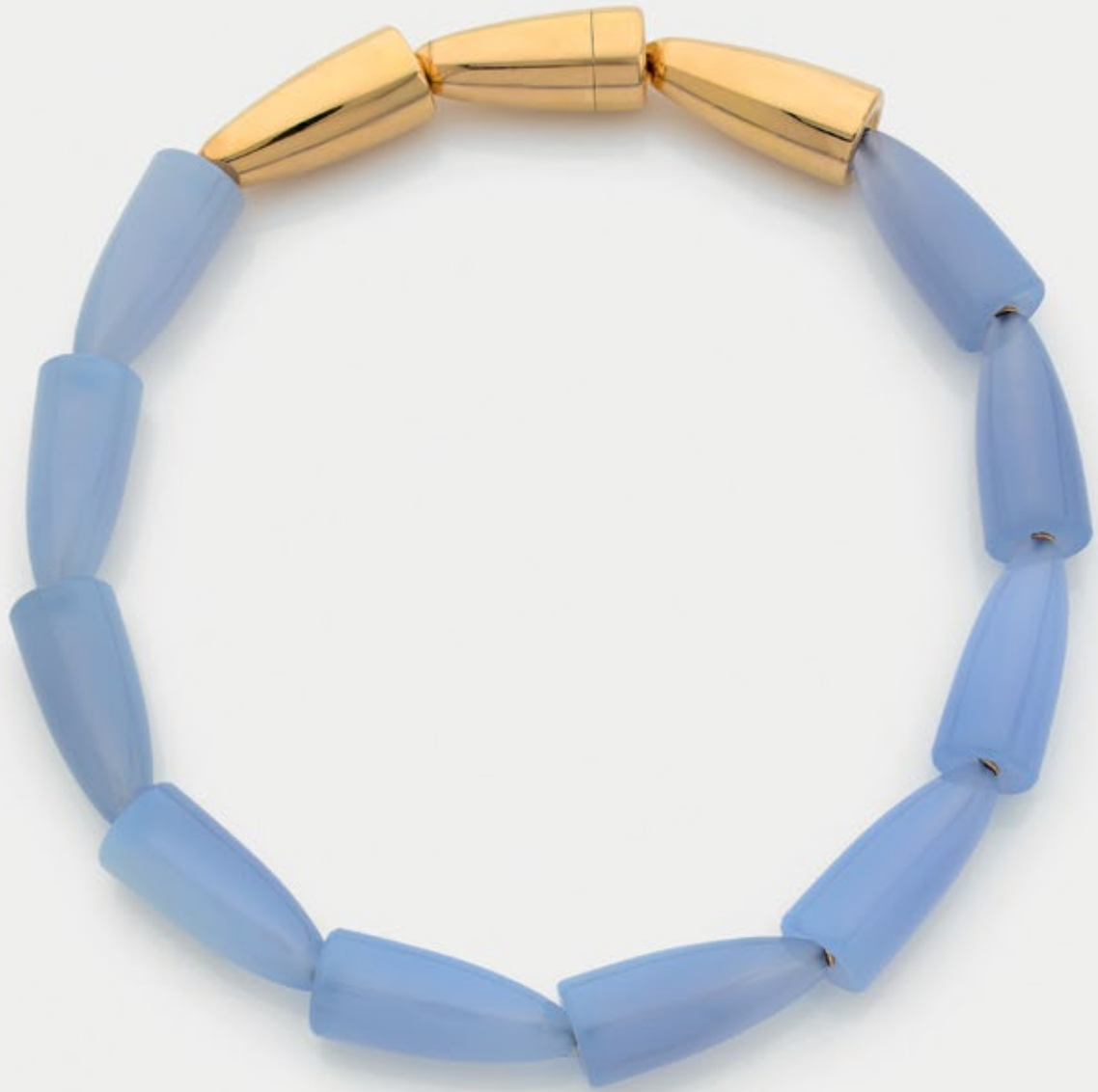
*A blue topaz and 18k gold «Nudo» ring, by Pomellato.*

**1 700 / 2 000 €**



353





350



352



351











355  
détail

**356 | SAUTOIR**

En or gris, en deux rangs de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 35 cts environ.

*A diamond and 18k gold long necklace.*

**32 000 / 38 000 €**

**354 | BROCHE «BOUQUET»**

En or gris, sertie de diamants et de rubis.

*A diamond, ruby and 18k gold brooch.*

**4 000 / 6 000 €**

**355 | CARTIER  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En platine et or gris, en boutons bombés ajourés d'un décor étoilé, chacun centré d'un rubis de taille coussin pesant respectivement 3,12 cts et 2,83 cts.

Signés, numérotés.

*A pair of diamond and platinum ear clips, each set with a cushion shaped ruby weighing respectively 3,12 cts and 2,83 cts, by Cartier.*

**70 000 / 90 000 €**

Copie d'un certificat S.S.E.F. attestant pour les rubis : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).

**357 | BAGUE**

En platine et or gris, sertie sur griffes d'or jaune d'un rubis de taille ovale pesant 5,11 cts épaulé de diamants navette.

*A diamond, platinum and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 5,11 cts.*

**50 000 / 70 000 €**

Certificat S.S.E.F. attestant pour le rubis : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).

**358 | VAN CLEEF & ARPELS NEW YORK  
BAGUE TOI ET MOI**

En deux joncs bombés, l'un pavé de diamants, l'autre en serti mystérieux de rubis calibrés.

Signée, numérotée.

*A diamond, ruby and 18k gold Toi & Moi ring, by Van Cleef & Arpels.*

**40 000 / 60 000 €**

**359 | BAGUE TOI ET MOI**

En or gris, terminée d'un diamant et d'un rubis taillés en poire, l'anneau partiellement pavé de diamants.

*A diamond, ruby and 18k gold Toi & Moi ring.*

**3 000 / 5 000 €**



354



359



356



355



357



358

\* Les lots précédés de ce sigle (T) sont en importation temporaire.

Le prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 20% en sus des frais légaux ainsi que des frais de dossiers douaniers. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CE dans un délai d'un mois.

T 360 | BELLE BAGUE

En or gris, sertie d'un rubis coussin pesant 3,38 cts épaulé de diamants baguette et couronné de diamants poire et navette. L'anneau partiellement serti de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped ruby weighing 3,38 cts. Lot in temporary import.*

**60 000 / 80 000 €**

Certificat G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «sang de pigeon» («pigeon's blood»), sans modification thermique (no heat).

T 361 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, stylisant deux fleurs, l'une sertie de diamants poire taillés en rose, le cœur piqué d'un rubis, la tige et les feuilles de diamants tapers, l'autre sertie de rubis ovales, le cœur piqué d'un diamant taillé en rose.

*A pair of rose and tapers cut diamond, ruby and 18k gold flowers earrings. Lot in temporary import.*

**18 000 / 25 000 €**

Certificat G.I.A. attestant (quatre pierres testées sur l'ensemble) : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).

T 362 | RAVISSANT COLLIER RIVIÈRE

En or gris, en alternance de diamants de taille émeraude et de rubis ronds et ovales sertis sur griffes d'or jaune, terminé d'une pampille détachable sertie en chute de rubis coussins et de diamants retenant un rubis poire souligné de diamants tapers.

*A diamond, ruby and 18k gold necklace. Lot in temporary import.*

**150 000 / 180 000 €**

Certificat Gübelin attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «sang de pigeon» («pigeon's blood») pour certaines pierres, sans modification thermique (no heat).

T 363 | BRACELET LIGNE

En or gris, en suite de rubis ovales bordés de diamants de taille brillant.

*A diamond, ruby and 18k gold bracelet. Lot in temporary import.*

**15 000 / 20 000 €**

Certificat G.I.A. attestant (quatre pierres testées sur l'ensemble) : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat).





361



362



360

363



**364 | BROCHE DOUBLE CLIP**

En platine, en gerbes de diamants ronds et baguette.

Vers 1930.

*A diamond and platinum double clip brooch. Circa 1930.*

**18 000 / 25 000 €**

**365 | DAMIANI  
SPECTACULAIRE BRACELET JONC  
BOMBÉ «NOTTE DI SAN LORENZO»**

En neuf rangs d'or gris sertis en chute de diamants de taille brillant.

Signé.

Certificat et écrin de la Maison Damiani.

*A diamond and 18k gold «Notte di San Lorenzo» bracelet, by Damiani.*

**80 000 / 100 000 €**

**366 | DAMIANI  
ÉLÉGANTE BAGUE BOMBÉE  
«NOTTE DI SAN LORENZO»**

En neuf rangs d'or gris sertis en chute de diamants de taille brillant.

Signée.

Dans son écrin.

TDD : 51 - 52 ; US : 5 3/4 - 6 (légèrement modifiable).

*A diamond and 18k gold «Notte di San Lorenzo» ring, by Damiani.*

**28 000 / 35 000 €**

**367 | M. FONTANA  
BAGUE ART DECO**

En platine, centrée d'un rubis de taille ovale pesant 3,20 cts, épaulé de diamants baguette disposés en chute dans un pavage de diamants de taille brillant.

Vers 1925.

Signée.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing 3,20 cts, by Fontana. Circa 1925.*

**45 000 / 55 000 €**

Copie d'un certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat).

**368 | BRACELET**

En platine, en suite de diamants de taille émeraude disposés en légère chute, bordés de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 28 cts environ.

*A diamond and platinum bracelet.*

**25 000 / 35 000 €**



364



365



366



367

368





**369 | ELEGANT COLLIER COLLERETTE**

En or gris, en alternance de diamants baguette et ronds retenant au décoletté un double rang de diamants terminés de diamants poire en pampilles mobiles.

Poids total des diamants : 40 cts environ.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**40 000 / 50 000 €**

**370 | GRAFF  
PAIRE DE BEAUX  
PENDANTS D'OREILLES**

En platine et or gris, en suite de motifs géométriques articulés entre eux sertis de diamants baguette, chacun retenant un diamant de taille rectangulaire pesant respectivement 3,69 cts et 3,31 cts.

Signés, numérotés.

*A pair of diamond, platinum and 18k gold ear pendants, each set with a rectangular cut diamond weighing respectively 3,69 cts and 3,31 cts.*

**80 000 / 120 000 €**

Certificats G.I.A. attestant : couleur F, pureté VS1 (3,69 cts) et couleur D, pureté VS1 (3,31 cts).

**371 | BAGUE**

En platine, sertie d'un diamant de taille émeraude pesant 4,18 cts épaulé d'une suite de dix diamants de taille rectangulaire.

*A diamond and platinum ring set with an emerald cut diamond weighing 4,18 cts.*

**120 000 / 150 000 €**

Certificat G.I.A attestant : couleur D, pureté VVS1.



369



371



370



372

**372 | TABBAH (ATTRIBUÉ À)  
EXCEPTIONNEL SAUTOIR  
À TRANSFORMATION**

En or gris, en chute de fleurettes serties de diamants, agrémenté d'une attache coulissante et terminé de deux pompons diamantés. Il retient au décolleté un pendentif amovible orné d'une importante aigue-marine taillée en poire pesant environ 115 cts dans un entourage à la forme de diamants. Il peut également être porté en bijou de dos.

*An exceptional diamond and 18k gold long necklace with its diamond and 18k gold removable pendant set with a pear shaped aquamarine weighing approximately 115 cts, attributed to Tabbah.*

**60 000 / 80 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : aigue-marine naturelle (natural), pas d'indication de traitement.





372

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## MONTRES DE COLLECTION

LUNDI 9 DÉCEMBRE 2024 À 15H



### MONTBLANC TIMEWALKER

EXO TOURBILLON CHRONOGRAPH  
ÉDITION LIMITÉE 100 EXEMPLAIRES



### PATEK PHILIPPE

CHRONOGRAPH FLYBACK QUANTIÈME ANNUEL  
RÉFÉRENCE : 5960P-001

### EXPOSITION PUBLIQUE

DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024  
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

VENTE EN LIGNE SUR

**DROUOT.com**

Live

invaluable

INTERENCHÈRES



# HVMC

### CONTACT

EDOUARD DELAME LELIÈVRE  
+377 93 25 54 82  
MONTRES@HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO - WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART D'ASIE  
EN PRÉPARATION

INVITATION TO CONSIGN



**BRÛLE PARFUM**

En porcelaine blanche à décor en bleu sous  
couverte de scènes de chasse au daim  
Marque au revers évoquant un proverbe sur  
la belle littérature.

Chine, XVIIIème siècle

Hauteur : 15,8cm

Diamètre : 18,5cm

**Adjugé 27 000 €**

*Hors frais*

**CONTACT**

Arnault PIANO

+377 93 25 88 89

apiano@hvmc.com

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)



# BIJOUX ET OBJETS D'ART, UNE ASSURANCE PRÉCIEUSE.

Créé il y a plus de 35 ans le groupe Suisscortage - aujourd'hui 15<sup>e</sup> courtier d'assurance sur le marché français- a développé un savoir-faire unique dans l'assurance des objets de valeur. Historiquement, l'assurance des objets d'art et de bijoux de la clientèle privée est née sur le marché anglosaxon. Notre lien privilégié avec le Lloyd's de Londres a certainement renforcé notre démarche.

**Contrairement aux idées reçues, assurer ses objets d'art n'est pas un réflexe chez les particuliers, à peine 25% le seraient.**

**Rencontre avec Stéphanie Démarest, Directrice Clientèle Privée chez Suisscortage.**

**Quels sont les principaux défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?**

Notre rôle est de sensibiliser nos clients aux risques encourus, ils n'en ont pas forcément conscience. En effet, la sous-assurance ou l'absence d'assurance expose les clients à des risques financiers importants en cas de sinistre. Certains persistent à croire que l'assurance est une dépense coûteuse et ne répondra pas efficacement en cas de dommage.

**Le plus gros risque est lié aux transports.**

Notre expertise nous a permis d'appréhender avec finesse les risques inhérents aux objets précieux.

Les dommages causés par la **casse accidentelle** représentent près de trois-quarts des sinistres, une garantie souvent exclue par les polices d'assurance habitation standard.

En termes de gravité, **les incendies** figurent parmi les sinistres les plus dévastateurs. Un simple incident, tel qu'un défaut de charge d'un ordinateur posé sur une couette, peut rapidement dégénérer en un sinistre majeur. Un dysfonctionnement d'une enceinte ou d'un projecteur électrique peut malencontreusement engendrer un incendie, entraînant des dégâts considérables dus à la fumée.



Cette dernière, insidieuse, s'immisce dans les moindres recoins de la demeure, affectant non seulement les objets d'art, mais également l'intégralité de l'habitation.

**Les vols**, bien que moins fréquents en raison de la nature encombrante des objets d'art, montrent une tendance à la hausse, en particulier pour les montres et les bijoux.

**Quel contrat conseillez-vous à vos clients ?**

Nous proposons des contrats en « tous risques sauf » à nos clients. Cela implique que tous les risques sont assurés sauf ce qui est exclu tels que les dommages causés par les rongeurs ou les sinistres graduels résultant d'une humidité persistante.

Nous pouvons garantir sur le même contrat les oeuvres d'art et de collection, les montres et les bijoux. Le contrat est adapté en fonction des nouvelles acquisitions et les biens sont assurés en monde entier et ce même en cours de transport.



FERNANDO BOTERO  
Dancing couple, 2012  
Epreuve en bronze à patine noire  
Adjugée : 1 400 000 € par HVMC

**Doit-on absolument donner les factures ou les expertises ? Comment est-ce qu'on détermine la valeur des oeuvres ?**

Il existe deux principaux types d'assurance. Pour une assurance en valeur déclarée, le client devra apporter la preuve de l'existence, de l'authenticité et de la valeur des biens au moment du sinistre.

Pour une collection plus substantielle, nous préconisons une assurance en valeur agréée. Les biens seront listés dans le contrat sur présentation de factures ou d'expertises. A cet effet, nous collaborons avec l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo si besoin. En cas de sinistre, le client est dispensé de prouver l'existence, l'authenticité et la valeur de l'objet, ce qui élimine tout conflit potentiel avec la compagnie, la valeur étant établie au moment de la souscription. Il est toutefois conseillé de réactualiser les sommes assurées, car elles peuvent fluctuer, notamment en ce qui concerne la cote des artistes contemporains et la valeur des montres, entre autres.

Nous visons à sécuriser le patrimoine de nos clients et à leur offrir une tranquillité d'esprit.

**Comment sont indemnisés les sinistres ?**

En cas de dommage, le client pourra choisir de restaurer l'oeuvre et d'obtenir une compensation pour sa dépréciation ou de la remplacer ou d'être remboursé même en cas de sinistre partiel. Cette garantie « cash option » est proposée par l'un de nos partenaires HISCOX.

**Quelles sont les tendances actuelles ?**

Nos clients se tournent de plus en plus vers l'investissement dans des véhicules de collection, qui comme les oeuvres d'art, incarnent des valeurs refuges. Pour répondre à cette tendance, Suisscortage a créé des contrats dédiés et exclusifs.

**Votre interlocutrice dédiée:**

**Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |  
sdemarest@suisscortage.com**

propagand3.it

# Riva

NOTHING ELSE



Iseo · El-Iseo · Aquariva Super · Rivamare · Dolceriva · 56' Rivale · 66' Ribelle · 68' Diabale · 76' Perseo Super  
76' Bahamas Super · 82' Diva · 88' Folgore · 88' Florida · 90' Argo · 102' Corsaro Super · 110' Dolcevita · 130' Bellissima

[www.riva-yacht.com](http://www.riva-yacht.com)

A FERRETTI GROUP BRAND



La Provence en Partage

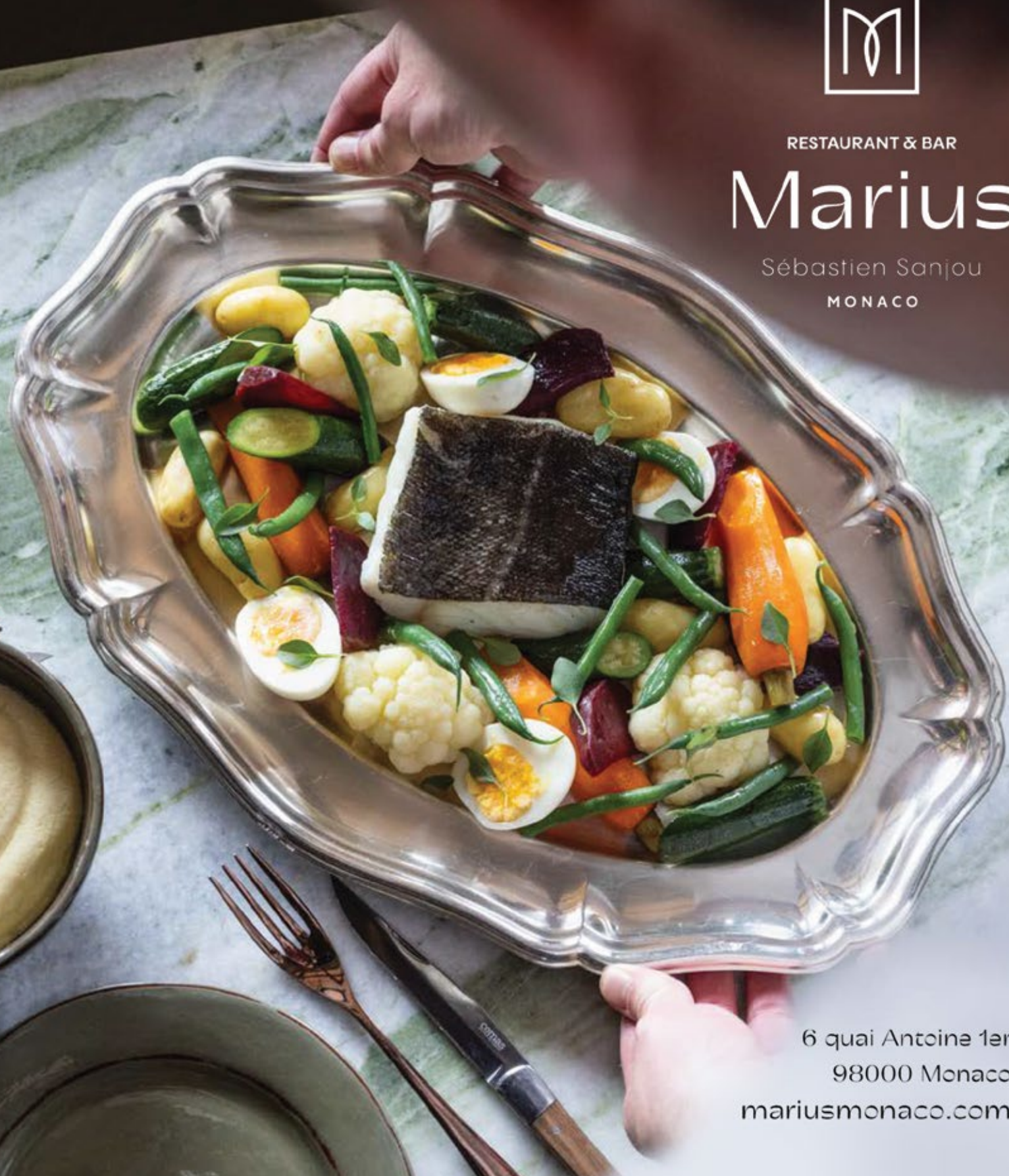


RESTAURANT & BAR

Marius

Sébastien Sanjou

MONACO



6 quai Antoine 1er  
98000 Monaco  
[mariusmonaco.com](http://mariusmonaco.com)



# CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente. Les photos des bijoux, les couleurs ainsi que les échelles ne sont pas contractuelles.

### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

**ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**  
Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

**PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS**  
Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

**PRÉEMPTION**  
L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.  
Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

**IMPORTATION**  
Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

**EXPORTATION**  
Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

## CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

## LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €. Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclut en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

### 10 & 11 DECEMBRE 2024

### IMPORTANTES BIJOUX

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM .....		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE .....		
<i>Address</i>		
CODE POSTAL .....	VILLE .....	PAYS .....
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE .....	BUREAU .....	MOBILE .....
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX .....	EMAIL .....	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À  
*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

# TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES

### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale. Jewel's pictures, colours and scale are non contractual.

### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

## IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

## EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

## CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

## EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com).

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071











**HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO**  
10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 Monaco  
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90  
Email : [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)