

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MOBILIER - OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME}

VENDREDI 18 À 14H30
ET SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 10H30 ET 14H30





HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc
apiano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

LES EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS CABINET ERIC TURQUIN

Lot n° 234 / 235 / 236 / 237 / 238
Du 363 au 417 puis 462 / 464 / 469 / 471 /
472 / 473 / 476 / 483 /
+33(0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
stephane.pinta@turquin.fr

ICONES EDGAR CLIN

Du lot n°537 au lot 582
edgar.clin@gmail.com
06 12 26 38 38

MOBILIER FRANCOISE ROUGE

Lot n°13
06 03 93 23 76
francoise.rouge@gmail.com

SOUVENIRS HISTORIQUES MAXIME CHARRON

Lot n°46
06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

TABLEAUX ANCIENS DANIEL CHOL

Lot n° 478
06 14 03 28 97
daniel.chol@cabinetchol.fr

ARGENTERIE EDOUARD DE SEVIN

Lots n° 583 / 585 / 586 / 587 / 588 / 589
/ 590 / 592 / 593 / 594 / 595 / 597 / 598 /
599 / 600 / 602 / 603 / 604 / 605 / 606 /
607 / 615 / 619 /
06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com

SCULPTURES LACROIX - JEANNEST

+ 33(0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lot : 47

ARTS ASIATIQUES CABINET ANSAS PAPILLON & DE LERY

+ 33(0)1 45 65 48 19
contact@ansaspapillon.com
Lots : lot 247 à 269, 272, 275

THIBAUT DUBRUILLE

Design
tdubruille@hvmc.com

CHRISTOPHE DURANTI

Photographe



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MOBILIER - OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE
ARGENTERIE, ART RUSSE

COLLECTION DE JEUX D'ÉCHECS DEPUIS LE XVII^{ÈME} SIÈCLE

PROVENANT NOTAMMENT DE TROIS IMPORTANTES
PROPRIÉTÉS DE LA RÉGION ET À DIVERS

VENDREDI 18 OCTOBRE À 14H30
SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 À 10H30 ET 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

PARKING QUAI ANTOINE 1^{ER}
2 MINUTES À PIEDS

VENDREDI 18 OCTOBRE 2024

1^{ÈRE} VACATION À 14H30: DU LOT 1 AU LOT 275

SAMEDI 19 OCTOBRE 2024

2^{ÈRE} VACATION À 10H30: DU LOT 276 AU LOT 360

3^{ÈRE} VACATION À 14H30 : DU LOT 361 AU LOT 678

EXPOSITION PUBLIQUE

DU 15 AU 17 OCTOBRE 2024
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H
ET LES MATINS DE LA VENTE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERE.COM



1^{ÈRE} VACATION
DU LOT 1 AU LOT 275
VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 À 14H30



MOBILIER & OBJETS D'ART
LOTS 001 À 148

18 & 19 OCTOBRE 2024 À 14H30

Mobilier & Objets d'Art

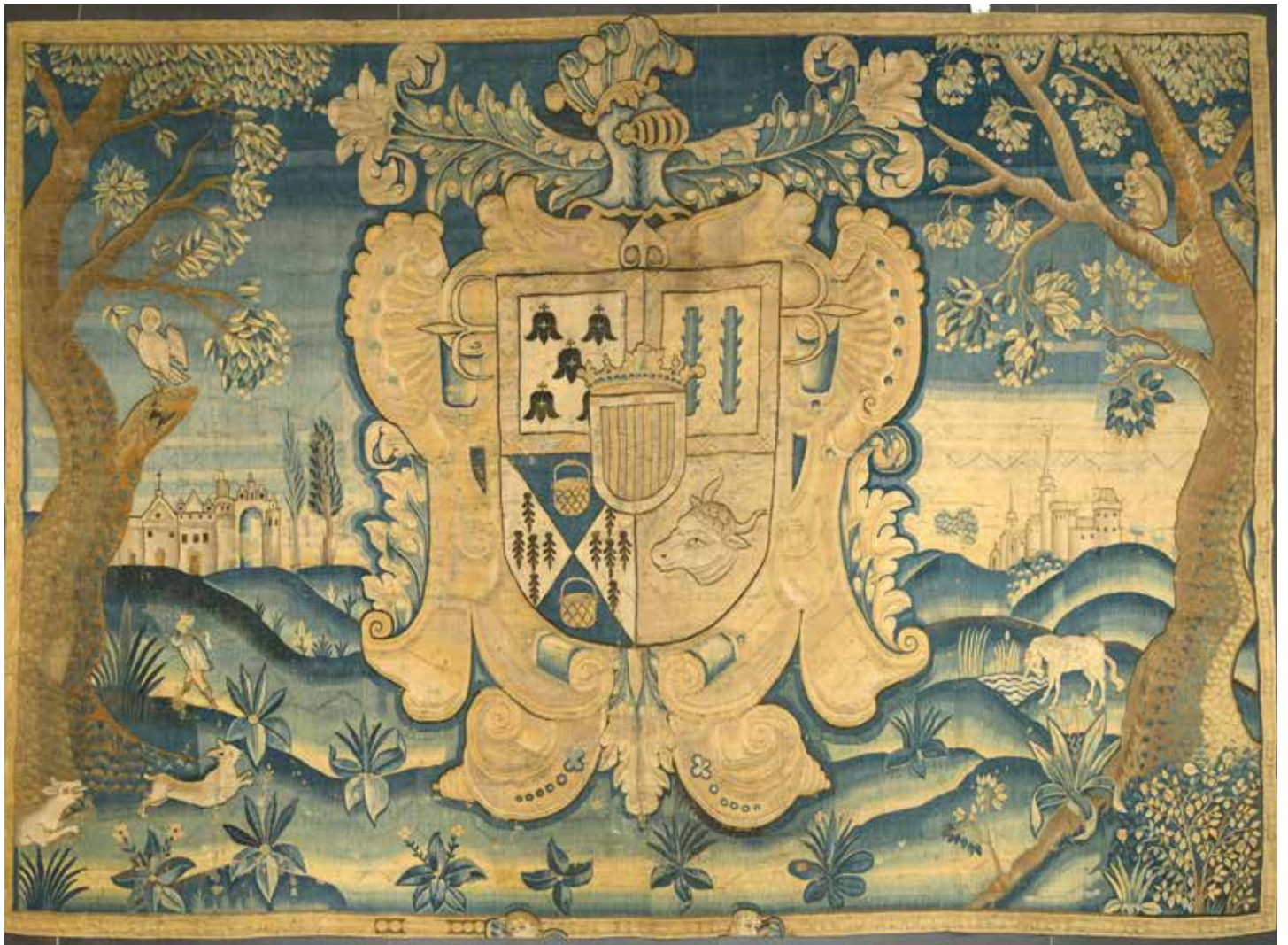
1. CHANCELLERIE AUX ARMES DU DUC DE CUIDAD REAL

Laine et soie
Espagne, seconde moitié du XVI^{ème} siècle
265 x 380 cm

Encadrée de deux gros arbres au troncs tordus, les armoiries du duc de Ciudad Real, descendant des rois d' Aragon, se détachent sur un paysage vallonné, terminé de part et d'autre de l'écu par deux cités fortifiées. Quelques animaux agrémentent le paysage notamment la licorne, symbole de pureté.

Bibliographie:
G. DE TERVARENT, Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600, Genève, 1959.

8 000 / 12 000 €





2. VASQUE

En marbre blanc
A bordure godronnée sur trois têtes de lions ailés,
terminés par des jarrets griffus
Italie, XVI^{ème} siècle
H : 100 cm
D : 80 cm

Ce lot est vendu sur désignation.

*L'enlèvement sur place dans la propriété se trouvant à
Saint-Paul de Vence est à la charge de l'acquéreur et
devra être effectué dans les deux mois suivants la vente.*

15 000 / 20 000 €



3. PENDULE RELIGIEUSE

En bronze, laiton doré et placage d'ébène.
Cadran signé Balthazar
MARTINOT à Paris
Fin du XVII^{ème} siècle
53 x 32 x 14 cm

1 200 / 1 600 €



4. CLOCHE AUX ARMES DE LA FAMILLE MÉDICIS

En bronze à patine brune
Époque XVII^{ème} siècle
H : 12,5 cm

300 / 500 €

5. IMPORTANT HEURTOIR

En bronze à patine brune
Richement décoré de trois
monstres volants aqua-
tiques et de têtes de ser-
pents reposant sur une cou-
ronne de feuilles de chêne.
Italie, XV^{ème} siècle
43 x 28 cm

3 000 / 5 000 €

6. PETITE PLAQUE SCULPTÉE

Représentant le Repas chez Simon
En albâtre de Nottingham
Epoque XVII^{ème} siècle
12,5 x 10 cm

1 500 / 2 000 €





7. UNE PAIRE D'ANGES

En bois sculpté peint et doré

Époque XVII^{ème} siècle

H environ : 70 cm

3 000 / 5 000 €

8. EXCEPTIONNEL CABINET

En ébène et bois patiné

La façade sur fond d'écaille dorée marbré à caissons ouvre par dix tiroirs ou volets encadrant une porte de tabernacle central entre deux colonnes torsadées baguées de bronze. Les montants, le fronton, la porte et les tiroirs ornés de caissons sertis de trente six fixés sous verre à sujets mythologiques inspirés de LUCA GIORDANO (1634-1705).

La porte centrale dégage un théâtre ponctué de cinq colonnes torsadées sur fond de miroir avec à la base un tiroir et en fond, un secret. Sur un piétement reposant sur deux montants en colonnes torsadées reliées par une entretoise ceinturante.

Epoque XVII^{ème} siècle

(Restaurations d'entretien, accidents sur trois des fixés)

194 x 185 x 52 cm

20 000 / 30 000 €





9. MIROIR

Dans un encadrement en bois doré.
Dans le style du XVII^{ème} siècle
83 x 73 cm

400 / 600 €



10. COMMODE GALBÉE

En bois à décor de marqueterie de frisage, ornementation en métal doré à décor de feuillages, ouvrant par deux tiroirs reposant sur des pieds cambrés.
Plateau en marbre griotte
Epoque Louis XV, XVIII^{ème} siècle
88 x 128 x 64 cm

2 000 / 3 000 €



11. GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE

En bois sculpté doré sur quatre pieds galbés à motifs de feuillages, se terminant en volutes.
Registre rocaille. Plateau de marbre rouge.
Italie XVIII^{ème} siècle
103 x 176 x 62 cm
(Restaurations et redorée)

3 000 / 5 000 €

12. UNE COMMODE

En bois de placage et marqueterie
Ouvrant par trois tiroirs de longueur
Garniture de bronze doré ciselé
Époque XVIII^{ème} siècle
81 x 113,5 x 55 cm

2 000 / 3 000 €



13. BOUILLON COUVERT ET SON ASSIETTE

En porcelaine blanche
A décor polychrome d'oiseaux et d'insectes
Époque XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 22cm

400 / 600 €

14. UN SECRÉTAIRE À ABATTANT, À PORTES

En bois de placage, satiné, bois de violette, bois fruitier clair et teinté.

Piètements à pans coupés.

La façade ouvrant par deux vantaux sur chacun une réserve ovale à encadrement marqueté bicolore et à décor centré d'un bouquet fleuri.

Abattant à réserve ovale, double encadrement marqueté bicolore et décor d'instruments de musique et volatiles.

Montants antérieurs à pans coupés à triple fausse cannelure marquetée bicolore.

Plateau de marbre gris veiné

Epoque XVIII^{ème} siècle.

144 x 85 x 39,5 cm

2 000 / 3 000 €



15. BUREAU À CYLINDRE

En marqueterie de bois ouvrant par un abattant en une pièce cintrée coulissant Agrémenté de trois tiroirs en ceinture. Adécor d'instruments de musique retenus par un ruban dans un médaillon sur fond marqueté à motif de cubes. Il découvre un écritoire et quatre tiroirs intérieurs. Il repose sur un quatre pieds galbés.

Epoque XVIII^{ème} siècle.

95 x 82 x 46 cm.

1 200 / 1 800 €

16. COMMODE TOMBEAU

En marqueterie et bronze doré à plateau de marbre rouge du Languedoc. Elle ouvre par deux grands tiroirs de longueur et deux petits tiroirs au niveau supérieur séparés par un compartiment secret. Estampillée PIERRE FLECHY (1715-1769), reçu Maître en 1756

Plateau postérieur

88 x 130 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



**17. GRANDE COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION
PAR JEAN-FRANÇOIS HACHE (GRENOBLE
1730-1776)**

Ouvrant à deux rangs de tiroirs séparés par une traverse, galbée en façade et sur les côtés, à montants antérieurs saillants, sur un bâti en merisier, elle reçoit un placage de bois de rose, hêtre moiré et de loupes de sycomore nuageuses et moirées, teintées en blond et vert, dans un décor de réserves composé en façade d'un grand ovale de cubes sans fond en noyer de fil, flanqué de deux médaillons de hêtre moiré en quatre feuilles, le tout relié par un grand filet en bois noirci au dessin inédit. Les faces des montants saillants, tout comme le tablier, sont ornés de cartouches en belle loupe de sycomore brune, la façade et les côtés sont ponctués de petites pastilles en loupe de sycomore verte. Les moulures des tiroirs sont en olivier. Reposant sur quatre pieds dits « pastilles ».

Montage à clef. Beau marbre gris nuageux de la Mûre. Poignées de tirage et entrées de serrures feuillagées en bronze vernis.

Jean-François HACHE (Grenoble 1730-1776),
ébéniste du duc d'Orléans, vers 1770.

85 x 136,5 x 67 cm

(Quelques usures, fentes, manques et réparations au placage.)

18 000 / 25 000 €

Ce meuble sera reproduit dans le Tome 2 du livre « Le génie des Hache », Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005, à paraître prochainement.

**BOIS EXOTIQUE ET LOUPES TEINTÉES EN UN DÉCOR
INÉDIT ET VIRTUOSE SIGNÉ JEAN-FRANÇOIS HACHE**

C'est Jean-François Oeben, l'ébéniste du roi et de la Pompadour, ami de Pierre et Jean-François Hache (in *Le génie des Hache*, Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005, p. 58-61) qui mit à la mode les décors de cubes vers 1760. De Jean-François Hache, on ne connaissait jusqu'à la découverte de ce modèle, que trois commodes à décor de cubes (ibidem, pp. 297, 311 et 315), réalisées entre 1768 et 1778 et toutes de format réduit, contrairement à notre commode de belles dimensions et dotée d'un beau marbre de la Mûre galbé en arbalète en façade.

Outre la nouveauté du décor, inédit par le dessin du grand filet qui enserre les réserves de façade et des côtés et dont le tracé est virtuose – car ininterrompu pour former cercles, ovales, droites et angles – ce modèle se distingue également par la présence importante de bois exotique, tel que le bois de rose en façade et sur les côtés. On retrouve ici le procédé illusionniste cher à Jean-François Hache, qui consiste à ignorer la traverse médiane pour laisser l'œil du spectateur reconstituer l'ovale et les médaillons, il fait office de signature aussi bien qu'une estampille ou qu'une étiquette.







18.

ATLANTE

En bois sculpté en applique
Première partie du XVIII^{ème} siècle
H : 118 cm

Provenance :
Château viticole du Var

3 000 / 5 000 €



19.

**GLACE DANS UN ENCADREMENT
À RÉSERVES**

En bois sculpté et doré.
Au fronton un feuillage épanoui.
Époque XVIII^{ème} siècle
75 x 105 cm

800 / 1 200 €

20. PETITE CONSOLE

En bois doré sculpté
Sur quatre jambes galbées reliées par une
entretoise centrée d'une coquille ajourée.
Décor en ceinture ajourée
Plateau de marbre accidenté
Italie, XVIII^{ème} siècle
89 x 97 x 46 cm

1 200 / 1 800 €



21. COUPLE DE SANTONS

En terre cuite.
Naples, époque XVIII^{ème} siècle
H : Environ 40 cm

500 / 800 €



22. COMMODE SCRIBAN

En bois de placage et marqueterie de fleurs.
Trois tiroirs dans le bas, un abattant avec en fond des tiroirs et casiers.
Pieds antérieurs griffes retenant une boule.
Hollande, époque XVIII^{ème} siècle
109 x 113 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



23. COMMODE TOMBEAU

En bois de placage, la façade galbée ouvre par trois tiroirs
Garniture en bronze doré d'esprit rocaille
Plateau en marbre rouge griotte
Epoque XVIII^{ème} siècle
85 x 60 x 128 cm

2 000 / 3 000 €

24. TABLE À ÉCRIRE

En acajou reposant sur quatre pieds fuselés chauffés de bronze.
Plateau tendu de cuir fauve. Elle ouvre en ceinture par un tiroir dissimulant un plateau coulissant sur un casier intérieur.
Deux plateaux coulissants latéraux.
Estampille : Jacques DAUTRICHE, reçu Maître en 1765.
73 x 76 x 49 cm

1 200 / 1 800 €

25. RELIQUAIRE

Dans un cadre en bois doré contenant des ossements et une boîte avec des enveloppes contenant des reliques
Époque XVIII^{ème} siècle
20 x 17 cm

50 / 100 €

26. UNE COLLECTION D'ENVIRON CINQUANTE EX-VOTO

En argent et métal argenté
En forme de coeur
Epoque XVIII-XIX^{ème} siècles

300 / 500 €



24





27. PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRE

Portant une inscription sur la bordure «IN. RVINIS. TIBERIANIS. HANC. MARMORIS. ANTIQVI. VARIETATEM» et «COMITATVS. AD. CAPREAS. IN SVLAS. FERDINANDVM. IV. P. FEL. AG. INVENIT. ERVIT. FF. A. MDCCLXXXII. NORB PET HADRAVA»

Sur un piètement en fer forgé
105 x 172 cm

12 000 / 15 000 €



28. SUITE DE QUATRE ASSIETTES

En porcelaine à décor floral
Compagnie des Indes
Epoque XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 23 cm

150 / 200 €



29. SEVRES

Tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor
de fleurs polychromes dans des croisillons.
Époque XVIII^{ème} siècle

120 / 150 €

30. GRAND PLAT

En faïence à décor de scène animée
Ouest de la France, fin XVIII^{ème} siècle
35,5 x 50 cm
(Un éclat au dos)

500 / 800 €



31. MIROIR TRUMEAU

En bois doré.
Au fronton. Une scène de chasse.
Toile
Époque XIX^{ème} siècle
170 x 120 cm

600 / 900 €

**32. ENSEMBLE DE QUATRE
MINIATURES**

Figurant trois portraits d'homme
et un portrait de femme.
Epoques XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles

600 / 900 €

33. ELOGE DE BACCHUS

Plaque en bronze
Dans le goût du XVIII^{ème} siècle
21 x 30 cm

200 / 400 €



34. PAIRE DE SPHYNGES

En pierre sculptée

Les deux bustes sont ornés et orientés différemment

Sur des bases rectangulaires.

Epoque XIX^{ème} siècle

83 x 110 x 38 cm

4 000 / 6 000 €



M. Laitié



35. CHARLES RENÉ LAITIÉ (1782-1862)

Projet de frise pour l'Arc de Triomphe de l'Etoile
Crayon et aquarelle sur papier
Signé en haut
15 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

36. RARE DOCUMENT D'APPEL AUX ARMES

Signé ALBITTE, SALICETI, GASPARIN, ESCUDIER.
Datant du 31 Août 1793.
21 x 46 cm.

500 / 800 €

37. [A. BERTHIER] RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO

Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1806
Un volume In-folio, reliure en cuir marron à décor en relief doré de frises de lauriers. Aux armes impériales

1 500 / 2 500 €



38.

JOSEPH FERDINAND LANCRENON (1794-1874)

Etude de buste

Crayon gras et réhauts de gouache blanche
Porte en bas à droite le billet : «Je certifie que ce dessin a été fait d'après la bosse et sous mes yeux par Mr Joseph Lancrenon mon élève. Paris le 2 Mars 1809»
Signé «Vincent» pour François André Vincent (1746-1816)
A vue : 52,5 x 38,5 cm

600 / 800 €

39. GLAIVE

Modèle d'artillerie à pied
modèle 1816.
Longueur totale : 64 cm
100 / 200 €

40. LAMPE

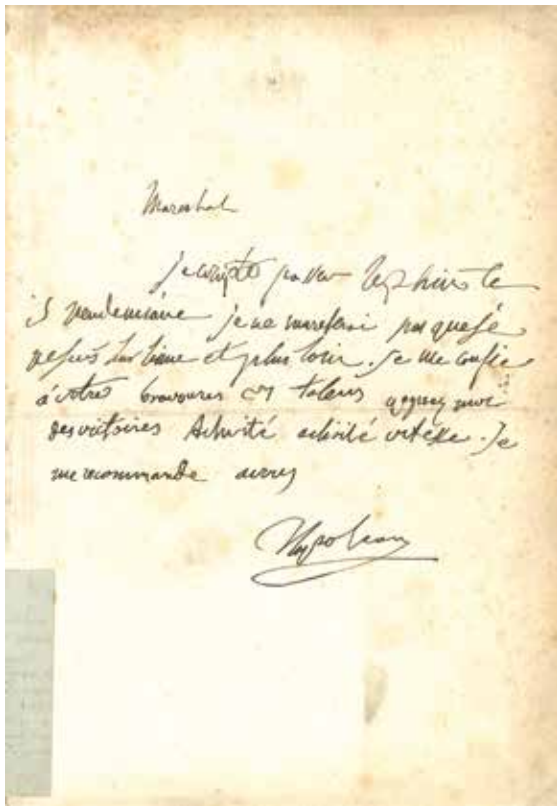
En bronze doré en
forme de coupe sur
un piédoche déco-
ré de bronze ciselé
Esprit Empire
H : 44 cm
500 / 700 €

**41. ECOLE FRANÇAISE DU DÉ-
BUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Entourage de David
Femme et enfant
Huile sur toile
105 x 108 cm
3 000 / 5 000 €

42. LETTRE DE NAPOLEON

Lettre autographe signée de l'Empereur Napoléon 1er
(1769-1821) au Maréchal André Masséna (1758-1817)
Dans laquelle il évoque son projet de passer le
Rhin lors de sa campagne d'Allemagne (1805)
Cachet à froid illisible en haut au centre
Une feuille 26 x 18.4 cm (Pliures)
(Un billet sur lequel se trouve la traduction de la lettre
collé sur la bordure en bas à gauche)
1 500 / 2 000 €



43. GUÉRIDON À PLATEAU BASCULANT

En acajou.
La terrasse hexagonale est sertie d'une
marqueterie de marbre en trois tons formant
une étoile.
Fut à pans coupés sur un piétement tripode.
Epoque Empire
Hauteur : 76 cm
Dimension du plateau : 68 cm
1 200 / 2 000 €



44. SUITE DE CINQ TASSES ET SOUS-TASSES

En porcelaine à rehauts dorés.
Manufacture Impériale chiffrée par « N » Second Empire
250 / 350 €

45. RARE TABATIÈRE

En or ciselé et guilloché offerte par l'Empereur Napoléon Ier au Baron Nicolas Guiot (1775-1856). Le couvercle marqué du chiffre «N» dans un demi-médillon de palmettes, sur fond travaillé en vannerie. Les bordures émaillées de courses d'étoiles et de triangles formant des diamants.

Signée sur la bordure intérieure du couvercle «Marguerite Joaillier de la Couronne & de leurs Majestés Impériales»

Poinçon du maître orfèvre, Etienne-Lucien Blerzy, reçu en 1808

Poinçon d'essai «Tête de bébé 2» (utilisé à partir de 1798)

Poinçon tête de coq à bec fermé à droite (1798-1809)

9 x 5 x 1,7 cm

Poids brut : 157 g

Dans son écrin en maroquin rouge d'origine

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Offerte par l'Empereur Napoléon Ier au Baron Nicolas Guiot (1775-1856), probablement le 10 février 1812.

Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

OEUVRES EN RAPPORT :

- Une tabatière en or émaillé bleu au chiffre «N», par Blerzy pour Marguerite, 9 x 5,5 x 1,5 cm, vente Osenat-Binoche & Giquello, 15 novembre 2014, lot n°185 (adjudée 75.000 €), ancienne collection du Palais princier de Monaco (ill. 3).
- Une tabatière en or par Marguerite avec miniature de Napoléon Bonaparte, Président de la République Cisalpine, par Isabey, est conservée aux Musées de Malmaison et de Bois-Préau (inv. MM.68.5.1).

ON JOINT À CETTE TABATIÈRE LES DOCUMENTS SUIVANTS :

- Extrait du Registre des actes de Naissances de l'armée
- Une pièce signée du Maître des Requêtes, Procureur général du Conseil du Sceau des titres en date du 1er Décembre 1809 indiquant la dotation offerte au Baron Guiot par l'Empereur.
- Une pièce de la Grande Chancellerie de l'Ordre royal de la légion d'honneur de 1818.
- Brevet en date du 23 juillet 1835, attestant la nomination au rang de Capitaine du Baron Guiot
- Un feuillet de 6 pages recto/verso écrit par Vigo Moursillon (?) Intendant Général décrivant la carrière et faits de guerre de Nicolas Guiot d'abord Lieutenant de Voltigeurs puis Baron de l'Empire et enfin Capitaine. On notera notamment un passage dans lequel l'Empereur voulant récompenser ses soldats après une bataille Ebelsberg demanda au Colonel Couget (?) «Faites sortir le plus brave de votre régiment» On appela le Lieutenant Guiot. Quand revenant sur ses pas, l'Empereur vit un officier, il dit au Colonel : «Mais je vous ai demandé le plus brave soldat.» «Sire, répondit le Colonel, vous m'avez demandé le plus brave du régiment... Le voilà !» Et voyant qu'il avait déjà sur la poitrine la croix, Napoléon remit, dans sa poche, celle qu'il tenait à la main, en disant : «Je ne puis cependant pas le décorer deux fois... et après un instant de réflexion... «Je le fais Baron de l'Empire».
- Un extrait d'acte de naissance du Baron Guiot en date du 21 avril 1896.



PORTRAIT DU BARON NICOLAS GUIOT
VENTE HVMC 17 MAI 2014.

- Le Journal «L'Echo des Ardennes en date du 21 septembre 1856» dans lequel une notice nécrologique en mémoire au Baron Guiot indique «On ne peut donc trop honorer la mémoire de ces hommes qui, comme la baron «Guyot», non seulement ont fait partie des ces héroïques armées, mais se sont distingués entre les plus braves et les plus intrépides.»





46. PRÉCIEUX SOUVENIRS DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER REUNIS PAR PIERRE-ANTOINE LABOUCHÈRE (1807-1873).

Ces reliques sont fixées et collées sur un fond de velours rouge autour d'un portrait miniature ovale de Napoléon Ier, signé de Mansion (1785-1834). L'Empereur est représenté en buste de face, en uniforme des Chasseurs à cheval de la Garde, portant la Légion d'honneur et la Couronne de Fer, cerclée de laiton doré. L'ensemble est conservé sous verre dans un cadre en bois doré d'époque Louis-Philippe, surmonté d'une aigle impériale (manques et accidents). Au dos une liste manuscrite sous verre des objets recueillis par Labouchère :

Cadre avec aigle : H. 39,5 x L. 28 cm.

Composition à vue : H. 19 x L. 13 cm.

Miniature : H. 10,5 x L. 8,5 cm.

15 000 / 20 000 €

- « 1. Pièce de 20 francs - L'Italie délivrée à Marengo.
2. Petit morceau du velours rouge dont était tendue Notre-Dame le Jour du Sacre de l'Empereur Napoléon - Déc(em)bre 1804.
3. Deux petits morceaux des deux cercueils en bois dans lesquels les restes de l'Empereur furent ensevelis à Ste Hélène de 1821 à 1840.
4. Morceaux de cyprès & fleur de géranium que j'ai cueillis moi-même au tombeau de l'Empereur à Ste-Hélène, à mon retour de Chine, le 10 mai 1833.
5. Signature de Napoléon Bonaparte comme Général. Il signait alors Buonaparte.
6. Boucles des cheveux de l'Empereur & du Roi de Rome. M'ont été donnés par Madame Horace Vernet qui les tenait directement de Madame de Montesquiou.
7. Le chiffre avec la couronne sur une des chemises de l'Empereur me fut donné avec un grand morceau par le Roi Jérôme à Florence, en juin 1837.
8. Les Croix que portaient habituellement l'Empereur : celle de la Légion d'honneur / La Couronne de Fer / La Réunion de Hollande / Naples sous Murat.

Paris, ce 2 décembre 1851. P. A. Labouchère ».

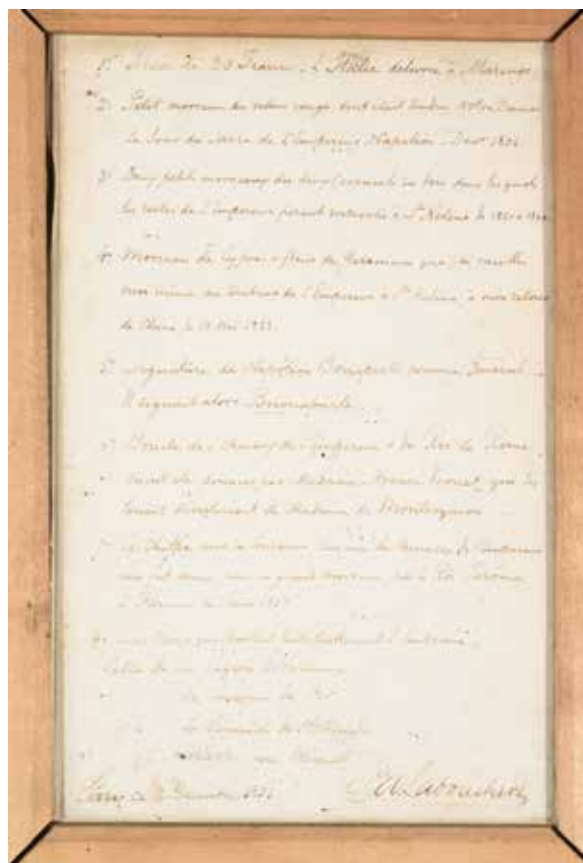
Deux pièces en or d'époque Premier Empire complètent ces souvenirs, l'une commémorative du mariage de Napoléon et Marie-Louise en 1810, l'autre de la naissance du Roi de Rome en 1811 ; les décorations en réduction également d'époque Premier Empire sont présentées avec leurs rubans (petits éclats à l'émail).

HISTORIQUE

Pierre-Antoine LABOUCHÈRE (Nantes, 1807-Paris, 1873).

Pierre Antoine Labouchère fut un peintre, aquarelliste, lithographe, marchand d'art et collectionneur d'art, dont la famille a été intimement lié à la figure de l'Empereur Napoléon. Labouchère fait partie d'une famille huguenote ayant émigré en Hollande au début du XVIIIe siècle et dont une partie s'est liée à la banque Hope & Co, d'Amsterdam. Son père, Antoine-Marie Labouchère (1775-1829) est un armateur de Nantes, un temps consul de la ville, et destine son fils à une carrière de négoce. À 20 ans, Pierre-Antoine est envoyé par le bureau londonien de cette banque aux États-Unis, puis il en devient associé principal.

En 1832, il se rend en Chine comme subrécargue sur un navire de Nantes appartenant à son frère, Jean-Charles (1805-1886). C'est au retour de ce périple qu'il se rend à Sainte-Hélène (voir ci-dessus). Après un stage de banquier chez Hope, il décide en 1836 de se consacrer à la peinture et effectue un séjour d'études d'un an en Italie, puis se forme auprès de Paul Delaroche. Il effectue de nombreux voyages en Angleterre, en Allemagne et en Afrique, puisant les sujets de plusieurs tableaux dans ces pays.



Fidèle à la foi protestante, il axe son œuvre sur le témoignage de l'histoire de la Réforme, et en particulier de Luther. En mai 1839, il épouse Nathalie Mallet (1813-1884), fille d'Émilie Oberkampf, pionnière de l'école maternelle en France, liée elle aussi à une famille de banquiers et d'industriels. Ils auront deux enfants, Alfred (1840-1875) et Jeanne-Émilie (1842-1901). Ils ne se fixent à Paris qu'à partir de 1850. Il collectionne les livres et les autographes. L'année précédant sa mort, survenue en 1873, il lègue l'intégralité de ses livres à la Société de l'histoire du protestantisme français, dont il était un membre actif, et partage sa collection d'autographes, entre cette société et la bibliothèque municipale de Nantes. Il offre aussi sa collection de monnaies à la Ville de Nantes, qui a donné son nom à l'une de ses rues. Il meurt le 28 mars 1873 à Paris, où il est enterré au cimetière du Père-Lachaise.

André Léon Larue, dit MANSION (Nancy, 1785-Paris, 1834)

Mansion naît à la fin du XVIIIe siècle dans une famille d'ébénistes lorrains. C'est son père qui lui donne ses premières leçons d'art, puis le miniaturiste Jean-Baptiste Isabey. Il expose au Salon de Paris de 1808 à 1834 et il travaille également pour la manufacture de Sèvres en tant que lithographe et peintre à l'huile et sur émail. Il séjourne plusieurs fois à Londres et il expose à la Royal Academy en 1829 et en 1831. Il y épouse la miniaturiste Marie Bryan. En 1822, il publie «Lettres sur la miniature» en français et en anglais. Il devient célèbre en peignant des personnages de premier plan, notamment: l'empereur Napoléon Ier, l'impératrice Marie-Louise, le duc de Bordeaux, le comte et la comtesse Esterhazy et des membres de l'aristocratie anglaise et russe. Schidlof dit de lui : « Mansion fait partie des meilleurs miniaturistes français du XIXe siècle ». Le spécialiste nous fait également remarquer que les portraits en miniature de Mansion connurent déjà un succès considérable à l'époque, preuve en est qu'ils furent copieusement reproduits. Ses œuvres sont conservées dans les plus importants musées et collections privées.



Билекович

**47. CHARLES-HENRI-JOSEPH CORDIER
(1827-1905)**

Portrait de jeune femme

Buste en marbre blanc et marbre-onyx, boucles
d'oreille en corail Signé « C CORDIER » au revers
H : 60 cm sur un piédouche en marbre

20 000 / 30 000 €

Oeuvre en rapport :

- James Pradier, Buste d'une femme, marbre,
H.56 cm avec son piédouche, signé J. Pra-
dier sur la tranche, Genève MAH, inv.1984-131.

Littérature en rapport :

- Ss dir. Serge Lemoine, Laure de Margerie et
Edouard Papet, Charles Cordier, l'Autre et l'ai-
leurs, 1827-1905, catalogue de l'exposition tenu
au musée d'Orsay du 2 février au 2 mai 2004,
Edition de La Martinière, 2004, cat.449, p.201,
- Claude Lapaire, James Pradier et la sculpture
française de la génération romantique, catalogue
raisonné, p.132, n°365 p. 393 et n°466 p.424.

Bien que Charles Cordier soit principalement connu pour ses sculptures ethnographiques, il est aussi l'un des grands portraitistes du Second Empire. Parmi les 612 œuvres constituant son catalogue raisonné, 102 sont des portraits d'apparat commandés par l'Intelligentsia française. Certains de ces bustes allient inspiration historiciste et naturalisme, comme son portrait de l'impératrice Eugénie présenté au Salon de 1863, qui constitue « une première audacieuse » du portrait d'apparat polychrome. Notre spectaculaire buste associe, comme celui de l'impératrice ou encore de la Baronne Betty de Rothschild (cat. 460) innovation technique - avec l'usage du marbre -onyx dont il drape généralement ses œuvres ethnographiques- sens du détail avec une coiffure très aboutie, et langage plus traditionnel du portrait bourgeois et intime, empreint d'un modelé doux et délicat. Si ce buste actuellement non identifié s'apparente dans les grandes lignes à la femme grecque de Missolonghi (cat. 224 p.168), il pourrait s'agir du portrait de la Baronne de Rothschild, née Cécile Anspach (non illustré cat. 461), ou, plus vraisemblablement, du portrait de la Comtesse Rattazzi, non localisé et non illustré dans le catalogue raisonné de l'artiste (répertorié sous le n°449, p.201). Fille de sir Thomas Wyse et Laetitia Bonaparte, Marie-Laetitia (1831-1902), femme de lettres et poétesse, épouse en première noce le prince Frédéric de Solms, puis en 1863, le Comte Urbain Rattazzi ministre du gouvernement piémontais. Enfin en 1877, elle convole en troisième noce avec Luis de Rute . James Pradier fit un portrait de la jeune fille âgée de 20 ans avant 1851, portrait non formellement identifié jusqu'à présent (voir le n°466 du catalogue Raisonné de l'artiste) , Charles Cordier réalise le portrait de « la Muse des Alpes » qui tenait des Salons littéraires célèbres à Paris et Aix-les-Bains, en 1865 alors qu'elle est devenue Comtesse de Rattazzi. La comparaison de ces deux portraits présente des similitudes frappantes, bien que réalisés à quelques années d'intervalles. On peut également rapprocher notre buste du portrait en pied peint en 1858 par l'artiste niçois Carlo Garacci(1818-1895) vers 1858 (conservé au Musée Masséna à Nice).





18 & 19 OCTOBRE 2024 À 14H30

48. ELEMENT DE MANCHE

En ivoire sculpté
Figurant deux anges dans les nuées
Epoque XVIII^{ème} siècle

200 / 300 €

49. PENDULE PORTIQUE

Composée de deux obélisques en marbre noir et bronze doré, entre ceux-ci le cadran signé Guiot Paris, et surmonté d'une sphère armillaire en bronze doré.

L'ensemble repose sur une terrasse en marbre blanc sur des pieds en toupie aplatie.

Epoque XIX^{ème} siècle
39 x 30,5 x 11,5 cm

1 000 / 1 500 €

50. UNE PENDULE URNE

En bronze à deux patines dorée et brune.
Cadran en émail une pièce, chiffres romains, flanqué de quatre pignes.

Sommée d'une sphère armillaire.

Style Néo-classique.

Epoque début du XIX^{ème} siècle.

44 x 14,5 x 7,5 cm

400 / 600 €



51. PAIRE DE VASES

En porcelaine blanche et bleu ciel à décor de fleurs dans des réserves.

Montures en bronze ciselé redoré sommées de quatre bras de lumière et un binet central.

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 78 cm

700 / 1 000 €

52. UN ÉVENTAIL

A décor de femmes entourées d'enfants, au revers un paysage avec en fond une église, monture en nacre ajourée, on y joint un petit éventail en ivoire doré.

Epoque XIX^{ème} siècle

150 / 200 €



53. PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze doré et patiné

A décor de Victoires ailées, supportant quatre bras de lumière

Epoque début XIX^{ème} siècle

H : 76,5cm

1 200 / 1 500 €



54. PLATEAU EN SCAGLIOLE

De forme rectangulaire en marqueterie de pierre
 A décor d'une scène de chasse entourée par une frise agrémentée de cavaliers chassant des animaux
 Italie, XVII^{ème} siècle
 73 x 130 cm
 (Restaurations)

7 000 / 8 000 €

56. STATUETTE DE DEESSE (GRAND TOUR)

Figurée debout, en appui sur une colonne où repose une colombe. Probablement une représentation d'Héra.
 Bronze à patine antique.
 Dans le style des productions antiques, début du XIX^{ème} siècle
 H : 16,5 cm

800 / 1 000 €



55. ANTOINE-FRANÇOIS GERARD (1760 - 1843)

ATTRIBUÉ À,

Le cerceau
 Bas relief en cire
 D'après le dessin, Le cerceau, de Jean-Guillaume Moitte (1746-1810)
 A décor de jeu de nymphes et de satyres dans un jardin
 40 x 17 cm

5 000 / 7 000 €

Note :

Notre objet est à rapprocher d'un objet des collections du Musée Louvre, départements des Objets d'Arts, Numéro d'Inventaire OA 6075.



57. PAIRE DE FAUTEUILS

En bois doré à dossier médaillon.
Italie, époque XIX^{ème} siècle

400 / 700 €



58. MÉDAILLON

En bronze
Représentant Anne de Bretagne
et Louis XII
Epoque XIX^{ème} siècle
D : 11 cm

150 / 200 €

59. TABLE DESSERTE

En bois de placage à deux
plateaux ovales superposés sur
des pieds gaines reliés par une
entretoise en x.
Époque XIX^{ème} siècle
77 x 88,5 x 54,5 cm

500 / 800 €



60. FLORE

Sculpture en terre cuite
XIX^{ème} siècle
H : 116 cm

500 / 800 €



60

61. CANÉPHORE

Sculpture en terre cuite
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 141 cm
(Restaurations)

500 / 800 €



61

62. FONTAINE

En plomb figurant deux tritons sirènes
encadrant un dragon marin.
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 95 cm
(Manques et accidents)
3 000 / 5 000 €



63. UNE PAIRE DE LIONS DIT «AU SERPENT»

En terre cuite
Epoque XIX^{ème} siècle
Sur des socles en bois laqué blanc à la forme
70 x 45 x 105 cm
Hauteur totale : 110 cm

Provenance :
Château viticole du Var

5 000 / 7 000 €





64. TABLE DEMI-LUNE

En bois de placage et filets clairs.
Le plateau s'ouvre formant une table ronde.
Pieds en consoles reliés par un plateau d'entretoise.
Italie, vers 1840
76 x 111 x 57 cm

800 / 1 200 €



65. BUREAU PLAT

En placage de bois de rose.
Il ouvre en ceinture par trois tiroirs galbés
Plateau tendu de cuir
Lingotières, entrées de serrure et sabots en bronze doré
Style Louis XV, Epoque XIX^{ème} siècle
75 x 115 x 66 cm

1 000 / 1 500 €



66. AUGUSTE MOREAU (1834-1917)

Putto à la barque
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la coque
Terrasse en marbre
31,5 x 30 x 19 cm

500 / 800 €

67. AUGUSTE DE WEVER (1836-1910)

Sigurd
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
H : 78 cm

600 / 800 €

68. PIETRO CALVI (1833-1884)

Le Menestrel
En plâtre sculpté polychrome et bois,
sur une colonne cannelée patinée noire
H : 80 cm
(réparation à un bras)

1 500 / 2 000 €





69. ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Cerf dix cors terrassé par deux lévriers d'Ecosse
Epreuve en bronze
Poinçonné en creux Barye avec le chiffre deux en lettres batons
Fonte de l'Atelier Barye entre 1857 et 1874
36 x 59 x 54 cm

Bibliographie de référence :

Richarme et Poletti, Catalogue Raisonné, exemplaire reproduit au N°A148

10 000 / 15 000 €

70. PORTE TORCHÈRE

En bois peint polychrome et doré
Figurant un Nubien tenant un bras
de lumière. Sur un socle colonne à
pans coupés simulants du marbre
Première partie du XIX^{ème} siècle
H : 220 cm

3 000 / 5 000 €





71. **ÉCOLE DE VIENNE XIX^{ÈME} SIÈCLE.**

Oriental tenant un coran sur un tapis
Épreuve en bronze polychrome
11 x 6 x 4 cm

400 / 600 €



72. **ÉCOLE DE VIENNE XIX^{ÈME} SIÈCLE.**

Oriental mendiant sur un tapis
Épreuve en bronze polychrome
9,5 x 11 x 8,5 cm

500 / 800 €



73. **ÉCOLE DE VIENNE XIX^{ÈME} SIÈCLE.**

Chameau et chamelier assis à ses pieds
Épreuve en bronze polychrome
H : 9 cm
L : 11 cm

500 / 800 €

74. **COFFRET**

En cèdre et incrustations de nacre
Moyen-Orient, Circa 1800
17 x 32 x 16,5 cm
(Petits manques)

200 / 400 €



75. **ENSEMBLE DE DOUZE MINIATURES**

Sur ivoire figurant des Princes et des princesses
indiens
Epoque XIX^{ème} siècle
5 x 4 cm

500 / 800 €



76. XIX^{ÈME}. D'APRÈS L'ANTIQUÉ (GRAND TOUR)

Vénus accroupie
 Marbre blanc
 Accidents et manques (tête, bras et pieds)
 H : 57 cm
 Provenance :
 25 septembre 2018
 Couton-Veyrac-Jamault
 Hôtel des Ventes de Nantes

8 000 / 10 000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

Francis Haskell et Nicholas Penny, Pour l'amour de l'antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen, Hachette, 1988, p.349-350.

Le type antique de la Vénus accroupie dit encore « Aphrodite dénudée » connaît un grand engouement dans l'histoire de l'art. Celle conservée au Palais des Offices à Florence, copie romaine de l'époque impériale, fut l'objet de nombreuses répliques : mentionnée pour la première fois en 1704 alors qu'elle était à la Villa Medici à Rome, elle est conservée depuis 1787 aux Offices à Florence, à la vue des artistes du Grand Tour. La version du Louvre issue des saisies révolutionnaires en 1798 (N°inv. Ma 53) qui pourrait bien avoir inspiré notre œuvre (bien que le départ du bras droit soit plus en hauteur) donne à voir l'iconographie complète : la déesse tout en s'appuyant sur son genou gauche se verse probablement de l'eau sur la nuque ou tente d'accéder à son dos de sa main droite, dans une posture d'une grande sensualité .

ŒUVRES EN RAPPORT :

– Vénus accroupie, copie romaine du 1^{er} ou 2nd siècle avt JC d'après un original du 3^{ème} siècle avant JC, marbre, H : 78 cm, Florence, Palais des Offices;

– Vénus accroupie, dite de la « Villa Adriana », copie romaine du 1^{er} ou 2nd siècle avt JC d'après un original du 3^{ème} siècle avant JC, marbre, H 106 cm, Museo nazionale romano di Palazzo Massimo , Roma;

–Vénus accroupie, dite de « Sainte Colombe », copie romaine du 1^{er} ou 2nd siècle ap JC d'après un original du 3^{ème} siècle avant JC, marbre, H : 96 cm, Musée du Louvre, département des AGER, n° usuel inv.Ma.2240;

–Vénus accroupie, copie romaine du 2nd siècle ap JC d'après un original du 3^{ème} siècle avant JC, marbre, H : 56 cm, Musée du Louvre, département des AGER, n° usuel inv.Ma 53.



77. PAIRE D'APPLIQUES MIROIRS

En bois doré et sculpté, ornées d'une guirlande de rinceaux formant un nœud au frêtel
Époque XIX^{ème} siècle
93 x 48 cm

700 / 1 000 €



78. UNE PAIRE DE PETITS MIROIRS

En bois sculpté et peint.
Italie, époque XIX^{ème} siècle
58 x 32 cm

120 / 150 €

79. PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze doré richement ciselé
A neuf bras de lumière sur deux niveaux.
Sur une base ornée de carquois de flèches
Époque XIX^{ème} siècle
H : 79 cm
(Montés à l'électricité)

700 / 1 000 €

80. PAIRE DE PETITES CONSOLES D'ANGLE

En bois doré sculpté, la ceinture ajourée.
Plateau de marbre
Époque XIX^{ème} siècle
86 x 60 x 45 cm

2 000 / 3 000 €



81. BAHUT D'APPUI

En acajou et placage. Ouvrant en façade par deux portes encadrées de colonnes cannelées rudentées de bronze, détachées. Les côtés sont concaves, cannelés, rudentés, sur des dés de bronze. Les portes et les côtés sont ornés dans des réserves de panneaux de laque figurant des paysages d'Extrême-Orient. Importante garniture de bronze doré ciselé (frises, encadrements, rosaces, bagues...)

Plateau de marbre gris.

Porte l'estampille Henry DASSON.

Époque XIX^{ème} siècle, esprit Louis XVI.

87 x 44 x 102 cm

8000 / 12 000 €



82. PLATEAU EN SCAGLIOLE

De forme ronde en marqueterie de pierre

A décor de paysage romantique

Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle

D : 76 cm

2 000 / 3 000 €

83. PAIRE DE STATUETTES

En argent

Figurant deux éphèbes dans l'esprit antique

Sur des socles en demi-colonne de marbre

et d'onyx

Epoque début du XIX^{ème} siècle

H : 13 cm

H avec le socle : 23 cm

2 000 / 3 000 €





84. COUPE EN PORCELAINE

A décor imari de fleurs dans des réserves, les anses à la grecque.
Elle présente une riche monture en bronze ciselé doré et repose sur un piédocouche.
Japon, XIX^{ème} siècle
H : 28 cm
D : 31,5 cm

600 / 800 €



87. COUPE

En cristal taillée de Bohème, base et collerette en bronze ciselé.
A deux prises de main en tête d'ange
H : 23cm
D : 23 cm

300 / 500 €

85. PAIRE DE PETITES ATHÉNIENNES « À L'ANTIQUE »

En marbre et monture de bronze soulignée de trois têtes d'angelots.
Époque XIX^{ème} siècle
H : 29 cm

300 / 400 €

88. PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze à patines brune et dorée figurant deux putti tenant chacun deux cornes d'abondance sur une base cylindrique en marbre blanc.
Époque XIX^{ème} siècle
H : 46cm

800 / 1 200 €

86. TASSE « TREMBLEUSE »

Couverte à deux anses en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et rinceaux dorés et sa sous-tasse. Porte une marque
Époque XIX^{ème} siècle

150 / 200 €





89. PAIRE DE JARDINIÈRES

En bois plaqué en contrepartie de cuivre et d'écaillés rouge dans l'esprit de Boulle
Très belle garniture de bronze
Vers 1850
85 x 61 x 35 cm

3 000 / 5 000 €

90. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI

En bois noirci et agrémenté de bronze doré. Ouvrant par deux portes à cadres vitrés. (lune manquante)
La traverse basse est légèrement découpée et possède au centre une large sculpture d'un visage de grotesque en bronze. Sur les côtés, les angles sont munis d'écoinçons et centrés d'un visage de Victoire. Le plateau de marbre noir repose sur une galerie largement décorée d'une frise de palmettes en bronze ciselé. Estampilé HYPOLITE-EDME PRETOT (1812-1855)
Epoque Napoléon III
94 x 110 x 38 cm

2 000 / 3 000 €



18 & 19 OCTOBRE 2024 À 14H30



91. UN ENSEMBLE DE NEUF SUJETS

En porcelaine blanche
 Italie, Capodimonte pour certains.
 H. du plus grand : 16,5 cm
 H. du plus petit : 10,5 cm
 (Petites restaurations)

400 / 600 €

92. SAXE

Deux sujets en porcelaine :
 « Angelot pressant un cœur »
 H : 20 cm
 « Angelot vagabond »
 H : 24 cm
 Epoque XIX^{ème} siècle

200 / 300 €



93. UN GUÉRIDON

En bois de placage et marqueterie.
 Garniture et corbeille d'entretoise
 en bronze doré.
 Epoque fin XIX^{ème} siècle
 H : 76 cm
 D : 60 cm

300 / 500 €



94. TABLE PLIANTE À PLATEAU MOBILE

En bois de placage,
 marqueterie et bronze
 Epoque fin du XIX^{ème} siècle
 73 x 88 x 49 cm

300 / 400 €



95. IMPORTANTE CONSOLE

En bois patiné.
 La ceinture est ornée d'une course
 de cannelures interrompue par une
 réserve sculptée de fleurons dans
 des médaillons.
 Elle repose sur quatre pieds plats, les
 pieds antérieurs
 Fabrication contemporaine
 90 x 220 x 40 cm

300 / 500 €

96.

CHAPITEAU CORINTHIEN

En pierre calcaire
Style Néoclassique
(accidents, manques)
32,5 x 38 cm

500 / 800 €



97.

PETITE PLAQUE EN MICROMOSAÏQUE

Représentant les colombes du Capitole
Travail européen de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle
2 x 18 x 12 cm

600 / 800 €



98.

CONSTANTINO PANDIANI (1837-1922)

Buste de jeune fille au collier et aux boucles d'oreilles
Marbre blanc
Signé à l'arrière
H : 66 cm

2 000 / 3 000 €



99.

PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze doré et ciselé à trois bras de lumière
supportés par des mufles de lion et un binet central
Époque début XIX^{ème} siècle
H : 48 cm

300 / 500 €

100.

ELEMENT DE GROUPE STATUAIRE (GRAND TOUR)

Figurant un cheval ailé.
Travail fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle
Dim. 14,5 x 13,5 cm

400 / 500 €





101. DOLLOND (LONDRES)

Longue vue de marine en cuivre et bois tendu de cuir noir
Réalisée pour l'Honorable Fritz Gerald Foley, Lieutenant
Gouverneur de Guernesey
Époque première partie du XIX^{ème} siècle
L : 79 cm

300 / 500 €

103. PENDULE

En bronze doré ciselé
La base est ornée d'une frise à l'antique, sur-
montée d'une borne recelant le cadran. Lui-
même surmontant un décor ciselé de muses.
A décor en relief d'Apollon, d'une lyre, d'une
couronne de lauriers et d'autres attributs
Epoque début du XIX^{ème} siècle
51 x 37 x 12 cm

700 / 1 000 €

102. ALEXANDRE FALGUIERE (1831-1900)

Junon et son paon
Epreuve en fonte de fer
Cachet de fondeur «Thiebaut frères»
H : 76 cm

800 / 1 200 €



104. PETIT CARTEL D'APPLIQUE

En bronze doré ciselé en forme de lyre ornée de
feuillages, sommée d'un ruban noué.
Cadran blanc émaillé à décor d'une course de
guirlandes de fleurs polychromes.
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 30 cm

200 / 300 €





105. VITRAIL

Scène tirée de la mythologie
Epoque XIX^{ème} siècle
45 x 33 cm

200 / 300 €



106. VITRAIL VICTOR HUGO

Signé Bertrand 1909
50 x 33 cm

300 / 500 €

108. FONTAINE À WHISKY

En cristal teinté vert rechargé or et bronze doré.
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 50 cm

100 / 200 €



107. VITRAIL

Jeune élégante à la canne
50 x 33 cm

200 / 300 €

109. PAIRE DE BOUGEOIRS

En bronze doré ciselé
Base circulaire à ressauts et fût balustre.
Epoque XIX^{ème} siècle.
H : 27 cm

30 / 50 €

110. PAIRE DE CHENETS

En bronze à patine brune
D'esprit rocaille
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 39 cm

300 / 800 €

111. PENDULE D'OFFICIER

En laiton doré, cadran en émail
blanc, index à chiffres romains.
Mouvement mécanique à clef
(absente), à sonnerie.
H : 14 cm

200 / 400 €

113. VASE BALUSTRE

En porcelaine blanche à décor
émaillé bleu de fleurs et d'oiseaux
branchés. Prise de mains en forme
de chien de Fô.
Monté en lampe.
Chine, Circa 1900
H : 43 cm

150 / 200 €

112. LAMPADAIRE PALMIER

En métal peint
H : 215 cm
Italie (?), XX^{ème} siècle

2 000 / 3 000 €

**114. UNE PAIRE DE VASES «MÉDICIS»
SUR DES GAINES**

En marbre et bronze à patine doré
Fabrication de style
Hauteur totale : 185 cm

3 000 / 5 000 €





115. LUSTRE BATEAU

Représentant une caravelle
en perles de verre
Circa 1840
H : environ 77 cm
2 000 / 3 000 €

116. LUSTRE

Corbeille en laiton doré et
verre taillé, à huit lumières,
quatre niveaux de pampilles
et guirlandes de perles en
partie supérieure
À la vue : H : 80 cm
800 / 1 200 €



117. LUSTRE

En bronze
Pendeloques et pampilles de
cristal.
Époque XIX^{ème} siècle

VENDU SUR DESIGNATION
(photo visible sur www.hvmc.com)
1 000 / 1 500 €

118. LUSTRE

En verre opaque et bordure
rose à cinq bras de lumière.
Venise, Murano.

VENDU SUR DESIGNATION
(photo visible sur www.hvmc.com)
700 / 1 000 €

119. GRAND LUSTRE MONTGOLFIÈRE

En laiton et bronze, pampilles et pende-
loques de cristal
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 140 cm
VENDU SUR DESIGNATION (photo visible
sur www.hvmc.com)
3 000 / 5 000 €



120. CACHE-POT

En porcelaine blanche et doré à important décor floral. Agrémenté à l'intérieur de carpes rouges.
Chine, XX^{ème} siècle
H : 32 cm

200 / 300 €

121. GARUDA

Sujet en bronze argenté
Tibet, XX^{ème} siècle
H : 17.5 cm

200 / 300 €

122. JOUEUR DE LUTH

En bronze à patine verte
Figuré assis
Asie du Sud-Est, XX^{ème} siècle
H : 103 cm

2 000 / 3 000 €

123. GRAND VASE BALUSTRE

En porcelaine blanche émaillée polychrome à décor de dragons dans un entourage de fleurs et de feuillages.
Chine, XX^{ème} siècle
H : 89 cm

800 / 1 200 €





124. IMPORTANTE MAQUETTE DE NAVIRE À TROIS MATS

En bois peint
Accompagnée des matelots
Dans un coffrage en bois et vitres
Dimensions du coffrage :
92 x 107 x 40 cm
Epoque XX^{ème} siècle
Provenance : Île Tristan (Bretagne)

4 000 / 6 000 €

125. JEUNE NUBIEN PORTE-TORCHÈRE

En bronze à deux patines
Figurant un jeune nubien tenant une torche
Epoque XX^{ème} siècle
H : 150 cm

3 000 / 5 000 €





126. SIX VERRES À LIQUEUR ET DEUX FLACONS

En cristal gravé de feuilles.

150 / 200 €



128. DAUM FRANCE

Suite de douze verres à eau en cristal à base doublée.

600 / 800 €

127. VAL SAINT LAMBERT

Un plat, une grande coupe et douze coupes à dessert en cristal

300 / 400 €



130. VAL SAINT LAMBERT

Six dessous de bouteille en cristal ornés de signes du zodiaque.

100 / 150 €

129. CINQ VERRES À PIED ET UN FLACON

En cristal à décor en pointes de diamant.

150 / 200 €



131. RICHARD GINORI

Un service à café tête à tête en porcelaine blanche à filets bleu et doré

100 / 150 €



132. BACCARAT

Service de verres en cristal de quatre vingt-douze pièces, deux flacons et un broc.

Modèle Casino

1 200 / 1 500 €



133. LIMOGES

Service de table complet pour douze personnes et plats divers, en porcelaine blanche et filets dorés

1 000 / 1 200 €



134. UN SERVICE DE TABLE

En porcelaine à décor bleu de four et doré composé d'environ quatre-vingt pièces

Marque Kutschenrenther Bavaria

600 / 800 €



135. UN SERVICE DE TABLE

En porcelaine à décor d'oiseaux composé d'environ cinquante pièces. Porcelaine allemande

600 / 800 €



136. THOMAS

Un service à café en porcelaine blanche et filet doré composé de huit tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.

100 / 150 €

137.

FLACON

En verre émaillé noir
A décor de branchages vers 1925
Signé Delvaux, 18 rue Royale à Paris
H : 18 cm

300 / 500 €



138.

DAUM

Vase ovoïde en verre multicouche,
repris à l'acide
Décor de paysage vosgien
Signé
H : 20 cm

500 / 700 €



139.

LAMPADAIRE

En fer forgé
Fabrication des années 30
Dans l'esprit d'Edgar BRANDT (1880-1960)
H : 165 cm

300 / 500 €

141.

TABLE À DEUX PLATEAUX

En marqueterie par Emile Gallé.
Signée en haut à gauche sur le
plateau supérieur.
H : 86 cm
L : 70 cm au plus large
l : 47 cm au plus large

2 000 / 3 000 €



145



142

143

144

148

147

146

142. GALLÉ

Base de flacon à parfum en verre multicouche repris à l'acide à décor de paysage Vosgiens
H : 17,5 cm

100 / 150 €

143. GALLÉ

Vase ovoïde à col évasé en verre multicouche repris à l'acide à décor de branches de mûres
H : 25 cm

600 / 800 €

144. GALLÉ

Vase en verre multicouche repris à l'acide à décor d'algues
H : 25 cm

400 / 600 €

145. GALLÉ

Vase en verre soufflé multicouches repris à l'acide à dominante orange sur fond beige
Signé
H : 34,5 cm

300 / 400 €

146. GALLÉ

Vase en pate de verre gravée à l'acide à décor de branches de pins sur fond vert de bronze.
Signé
H : 28 cm

300 / 400 €

147. GALLÉ

Vase soliflore à long col en verre soufflé multicouches à décor de fleurs verte et violette sur fond transparent
Signé
H : 31 cm

600 / 800 €

148. GALLÉ

Vase en verre multicouche repris à l'acide à décor de nénuphars
H : 14,2cm

500 / 700 €



UN ENSEMBLE PROVENANT D'UNE GRANDE
PROPRIÉTÉ DANS LES ENVIRONS DE MONACO



LOTS 149 À 275

18 & 19 OCTOBRE 2024 À 14H30

Collection Mme...

149. DELFT

Un plat en porcelaine à bordure polylobée, à décor bleu de bouquets de fleurs sur fond blanc.

Signé au dos.

D : 31 cm

AU MIEUX

150. DELFT

Un œuf en porcelaine à décor bleu de fleurs sur fond blanc.

H : 11 cm

AU MIEUX

151. DELFT

Pot couvert godronné en porcelaine à décor bleu de fleurs.

Couvercle sommé d'un lion.

XX^{ème} siècle

H : 47 cm

AU MIEUX

152. DELFT

Un vase cornet à corps ondulé, évasé dans le haut. Décor naturaliste bleu sur fond blanc.

Marqué MVB 1757.

H : 34,5 cm

200 / 300 €

153. DELFT

Vase cornet orné d'un soldat dans un cartouche et de branches fleuries.

XX^{ème} siècle

H : 28 cm

AU MIEUX

154. DELFT

Pot couvert godronné en porcelaine à décor bleu de fleurs sur fond blanc.

Couvercle sommé d'un félin.

Signé dessous.

XX^{ème} siècle

H : 39 cm

80 / 120 €

155. DELFT

Pot couvert à décor bleu d'un paysage animé d'oiseaux.

Signé dessous.

XX^{ème} siècle

H : 51 cm

AU MIEUX

156. ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN MIROIR DANS UN ENCADREMENT

En bois doré au fronton ajouré. Le miroir est agrémenté de cinq consoles reliées par des branchages fleuris, sur chacune est posé un petit vase ou un pot couvert en porcelaine blanche à décor naturaliste bleu.

De chaque côté, six petites consoles en bois doré, rapportées, supportant six porcelaines.

Dimensions du miroir :

H : 140 x 100 cm

2 500 / 3 500 €





151



154



149



153



150



155



152





157

157. SAXE

Le couple d'édiculateur d'oiseaux
En porcelaine blanche à décor polychrome.
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 28 cm

400 / 600 €



158. CAPODIMONTE

Couple galant à cheval dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle
Groupe en porcelaine polychrome
Italie, époque XX^{ème} siècle
H : 30 cm
(restaurations)
33 x 21 cm

300 / 600 €

160



158



159. COPENHAGUE

Faisan
Sujet en porcelaine
polychrome
14 x 38 cm

80 / 120 €

160. GROUPE EN PORCELAINE POLYCHROME

Figurant une chasse aux renards.
Epoque 1900
26 x 24.5 cm
(Petits manques)

300 / 500 €

161. UN LOT EN PORCELAINE BLANCHE

Comprenant quatre amours et un lion tenant
un blason.
Europe de l'Est et Capodimonte
XX^{ème} siècle

150 / 200 €



60.



162.

UNE PETITE CASSOLETTE

En argent ciselé et ajouré de motifs floraux.

Manches et pieds en bois.

Epoque 1900

Poids brut 485 g

300 / 500 €



163.

PETIT GOBELET

En vermeil ciselé et repoussé. Sur le pourtour du col des chutes de fruits. Sur trois pieds arrondis en graines.

H : 12,5 cm

Poids : 290 g

800 / 1 200 €



164.

COUPE COUVERTE

En argent sur un piètement tripode en têtes de bouquetin.

Epoque début XX^{ème} siècle

H : 20 cm

Poids : 720g

Titre 925

600 / 800 €



165.

D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON, (1741-1828)

VÉNUS AU BAIN

Sculpture en marbre blanc

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 85 cm

Reprise d'un modèle du XVIII^{ème} siècle

700 / 1 000 €

166.

PAIRE D'OISEAUX EXOTIQUES

En céramique blanc et bleu

H : 48 cm

400 / 600 €



167. UNE GRANDE AIGUIÈRE DE FORME CONIQUE

En cristal à panse biseautée. Piédouche, col et anse en métal argenté. Sur le bec, un masque d'homme barbu coiffé de feuillage. H : 45 cm

300 / 500 €

168. FLACON

En cristal gravé à décor de branchage, col resserré, dans une monture en argent ciselé, ajouré à décor de musiciens dans un paysage luxuriant. Bouchon sommé d'un putto. H : 27 cm

300 / 500 €

169. UNE CARAFE

En cristal, la base à décor en pointes de diamant, surmontée de losanges. Monture en métal argenté H : 32 cm

80 / 120 €

170. UN ENSEMBLE DE DEUX CARAFES ET UN PICHET

En cristal taillé de rinceaux de feuillage Les montures en argent richement ciselées et ajourées de rocailles et personnages. Poinçons à identifier. (Manque deux bouchons)

300 / 500 €

171. PAIRE DE FLACONS BULBEUX GRAVÉS

En torsades enroulées dans une monture argentée à décor de guirlandes fleuries. H : 22 cm

300 / 500 €

172. FLACON

En cristal à décor gravé dans une monture ajourée en argent à décor de treillage fleuri. Titre 835 H : 22,5 cm

80 / 120 €

173. UNE CARAFE À PANSE APLATIE

En cristal gravé Col et base en argent ciselé, ajouré de rocailles animées d'amours musiciens. H : 28 cm

300 / 500 €

174. UNE AIGUIÈRE

En cristal gravé à décor de stries et de pointes de diamant. Monture en métal argenté à décor d'anges. H : 33 cm (couvercle désolidarisé)

200 / 300 €



168

174

171

169

172

175. UN PRÉSENTOIR

En bronze doré et ajouré serti de trois flacons en cristal.

Epoque 1900/1920

H : 24 x 25 x 10 cm

250 / 350 €



176. DEUX CARAFES DE FORME QUADRANGULAIRE

En verre. Sur chaque face des médaillons imprimés à motif de chasse.

Montures en argent ornées sur chaque côté d'une scène tournante de chasse.

Allemagne, époque XIX^{ème} siècle

(Un flacon accidenté)

On y joint une carafe en cristal gravé de moulins, maisons, navires et lac.

Monture en argent ciselé sur chaque face un couple galant. (Accident).

Une carafe en cristal gravé de forme pansue, anse en métal argenté (manque le fond)

500 / 800 €



177.

BACCARAT

UNE PAIRE DE PHOTOPHORES

En cristal taillé et moulé à la base un dauphin.

Vers 1850

H : 58.5 cm

400 / 600 €

178. DOUZE GOBELETS

En argent à décor feuillagé. Titre 800
H : 5,5 cm.
P : 786 g

300 / 500 €

181. DEUX GOBELETS

En argent, l'un à décor de branches
de fleurs et de fruits,
l'autre orné d'une scène de chasse.
Titre 800
H : 6,5 cm
P : 200 g

200 / 300 €

184. UN ENSEMBLE

en argent composé de deux sa-
lerons et deux petites verseuses.
Titre 800, titre 925 et tête de
Minerve
P : 452 g

200 / 300 €

179. UNE SUITE DE DIX ASSIETTES

De présentation en étain, ornées
d'un blason en bordure.
Diamètre : 31 cm

200 / 300 €

182. UN SUCRIER

En argent, le couvercle sommé d'une rose,
la panse ornée en relief d'un bouquet de
fleurs.
Sur quatre petits pieds.
Titre 800
P : 367 g

250 / 350 €

185. UNE VERSEUSE

en argent à panse côtelée ornée
en relief de branches fleuries
Titre 830
P : 909 g

300 / 400 €

180. UN PORTE BOUTEILLE

En bronze argenté
Sur une terrasse de bois
Epoque XX^{ème} siècle
33 x 40 x 20,5 cm

300 / 500 €

183. UNE COUPE EN OVERLAY

Sur une base en argent tripode composée
de trois chevaux Pégase,
terminée par des pieds griffus.
Poinçons à identifier
18 x 20 cm

300 / 500 €

186. UNE CARAFE À PANSE APLATIE

En cristal gravé, au centre un médaillon
à décor de moulin et au revers un navire
dans un environnement de feuillage.
Monture en métal argenté.
Au frêtel un amour tenant deux cym-
bales
H : 30 cm environ

300 / 500 €



180



183



186

187. CARAFE

En cristal gravé de forme pan-
sue à col évasé découpé.
Décor floral dans des réserves
Base et prise de main en argent
ciselé de rocailles, personnages
musiciens et scènes d'auberges.

300 / 500 €

190. CARAFE

En cristal gravé à panse aplatie à dé-
cor de quadrillages dans des environ-
nements de feuillages. Base, col et
monture du bouchon en argent ciselé
et ajouré à décor de médaillons figu-
rant des personnages dansants, un
pêcheur, un paysan et des amours

300 / 500 €

188. UNE SUITE DE HUIT COUPELLES GODRONNÉES

En argent et un petit pot godronné, martelé.

Titre 800

P : 524 g

250 / 350 €

191. UNE CARAFE OVOÏDE

En cristal gravé, ornée de cartouches à
motif de pampres de vigne.

Col et base en argent ciselé de rocailles,
animées de personnages.

Le bouchon est sommé d'un paysan
portant deux canards.

H : 39 cm

300 / 500 €

189. UN SERVICE DE VERRES

En cristal gravé comprenant :

Soixante-dix verres, pieds en argent

Auxquels on ajoute sept montures et plusieurs
globes de verre

1 200 / 1 800 €





192. UNE COUPE

En verre gravé de forme oblongue dans une monture en métal argenté. Epoque Art Nouveau
16 x 40 cm

250 / 350 €

193. UN PETIT CARAFON

En cristal gravé. Monture à la base en argent ciselé, animée de deux musiciens et d'une vierge à l'enfant. Sur le bouchon un Amour.
H : 25.5 cm

150 / 200 €



194. UN RÉCHAUFFE PLAT DE FORME RECTANGULAIRE

En bronze argenté, le couvercle gravé d'un chiffre surmonté d'une couronne
H : 36 cm

300 / 500 €

195. UN ENSEMBLE DE SUJETS

En métal argenté comprenant un tétra, un faisan et deux coqs.
Epoque XX^{ème} siècle

400 / 600 €



196. UNE TABLE ROULANTE DE MARQUE REX

En bronze argenté
Sur le couvercle bombé un motif d'applique orné d'un blason. Le plateau de service portant des poinçons gravés.
H : 115 cm
110 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

197. UN SEAU À CHAMPAGNE SUR SON PIED

En métal argenté, gravé d'un chiffre surmonté d'une couronne

150 / 200 €

198. UN SEAU À CHAMPAGNE SUR SON PIED

En métal argenté, gravé « Italia » surmonté d'une couronne

150 / 200 €



197

196

198



199. THÉIÈRE ET CAFETIÈRE

En argent uni
Fretel en palissandre
Titre 925
Marquées « Handarbeit »
Poids brut : 1481g

600 / 800 €



200. THÉIÈRE ET CAFETIÈRE

En argent
Ornées chacune d'une rose au fretel,
sur un piétement quadripode et décor
repoussé de bouquets de fleurs
Poids : 1644 g

700 / 1 000 €

201. UNE CAFETIÈRE

En argent
En forme d'aiguière à panse godronnée
en vague, sur piédouche.
Angleterre
Poids brut : 534 g

200 / 300 €

202. UNE SAUCIÈRE

En argent ciselé
En forme de conque sur
son présentoir
Titre 800
Poids : 528g

300 / 500 €



203. PORTE CONDIMENT

En argent ciselé
Registre floral et Rocaille
contenant quatre flacons
Poids brut : 371 g

100 / 150 €





204. DEUX PAIRES DE CHANDELIERS

À deux bras de lumière et un binet central, de tailles différentes en métal argenté.

H : 35 et 43 cm

300 / 500 €

205. UNE PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES

En bronze argenté, à quatre bras de lumière et un binet central.

Fabrication XX^{ème} siècle

H : 147 cm

600 / 800 €

206. UNE PAIRE DE PIQUE-CIERGES

En métal argenté

Epoque circa 1800

H : 72 cm

200 / 300 €



207.

UNE BOITE

En bronze argenté figurant Neptune et Amphitrite environnés de chevaux marins, d'une vasque et d'une boîte en forme de temple architecturé.
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 16 cm
Environ 18 x 14 cm

D'après le modèle de la salière de François I^{er} par Benvenuto Cellini (1500-1571) conservée au Musée d'Histoire de l'Art de Vienne.

1 200 / 1 500 €



208.

VIDE-POCHE

En argent en forme d'oiseau fantastique à queue de poisson. Il repose sur un piédestal souligné de salamandre, lézard, grenouille, anguille et serpent. Il est chevauché par une divinité à l'Antique tenant un blason surmonté d'une couronne gravée « AR »
H : 24 cm
Poids : 900g

3 000 / 5 000 €

209.

E. GUILLAUMIN, PAIRE DE SUJETS

En bronze argenté
« Les deux escrimeurs »
Signés sur la base
H : 25 cm

600 / 800 €

210.

ADRIEN ETIENNE GAUDEZ (1845-1902)

Le danseur
Épreuve en bronze à patine argentée
Patine oxydée
H : 49.5 cm

400 / 600 €



208



209



210





211.

UN ENSEMBLE DE CHOPES ET VERRES

Couvercles et prises de pouces en argent. (sept chopes, et six verres)

300 / 500 €

212.

UN VIDRECOME COUVERT

En argent et vermeil

Le réceptacle godronné présente des bustes de rois dans des environnements de feuillages.

Il est supporté par un tronc d'arbre devant lequel Saint-Georges terrasse le dragon.

L'ensemble sur un piédoche ceinturé de feuillages. Au frêtel un heaume surmonté d'une couronne

Allemagne, époque XIX^{ème} siècle

H : 52 cm

Poids : 1763 g

2 500 / 3 500 €



213.
**UNE PAIRE DE CAVALIERS
HARNACHÉS POUR UN
TOURNOI**

En argent et vermeil
Sur une terrasse rectangulaire
ciselée et ajourée, agrémentée
de serpent, grenouilles et
feuillages.

35 x 10 x 20 cm
Allemagne
Titre 925
Poids : 3544 g

3 000 / 5 000 €



214.
PLAT OVALE

En argent et vermeil ciselé et
repoussé, en haut relief figurant une
chasse à courre à la Renaissance.
Sur la bordure en alternance des
trophées de gibiers, jetées de fruits,
avec au sommet un aigle en majesté.

Allemagne
31,5 x 46 cm
Environ : 1000 g

800 / 1 200 €



215.
**EDOUARD PAUL DELABRIERRE
(1829-1912)**

Lion
Epreuve en bronze argenté
Signée sur la terrasse
24 x 25 x 8,5 cm

300 / 500 €





216.

UN SUCRIER

En argent, le couvercle sommé d'une rose, la panse ornée en relief d'un bouquet de fleurs.

Sur quatre petits pieds.

Titre 800

P : 367 g

150 / 250 €



217.

UN BOUGEOIR

En argent à base carrée, surmontée d'un fût fuselé.

Décor ciselé de palmettes et mufles de lion.

ALBO. Titre 835.

P : 341g.

H : 39 cm

200 / 250 €

218.

DIANE CHASSERESSE CHEVAUCHANT UN CERF

En argent, la base sertie d'une plaque d'améthystes.

31 x 23 cm

3 000 / 5 000 €



219.

UNE PRESSE À CANARD

En bronze argenté

Sur une terrasse de bois

Début XX^{ème} siècle

H : 50 cm

600 / 800 €





220. COFFRE DE MARIAGE

En bois sculpté et doré en relief de forme bombée. L'abattant présente au centre un blason. La façade une scène peinte entre les profils des deux mariés. Latéralement les armes des familles. Circa 1600

Les panneaux ont été peints plus tardivement.
64 x 154 x 56 cm

4 000 / 6 000 €





221.

ELÉMENT DE RETABLE

En bois sculpté et patiné figurant
« Le repas de Jésus chez Simon »
Epoque XVII^{ème} siècle
80 x 45 cm

600 / 800 €

222.

HORLOGE DE PARQUET

En bois peint vert et rehauts dorés dans
l'esprit de l'Extrême-Orient.
Ancienne fabrication anglaise de style
H : 212 cm

800 / 1 200 €

223.

PAIRE DE SCULPTURES

En bois figurant deux femmes drapées
Epoque XVII^{ème} siècle
H : 115 cm
(Restaurations à une main)

4 000 / 6 000 €





224.

UN CARTEL ET SA CONSOLE

En écaille rouge, agrémentés d'une riche ornementation de bronze doré et ciselé de rocailles.

A la base de la porte une applique figurant l'enlèvement de Déjanire par le centaure.

Au sommet une allégorie ailée.
Epoque XVIII^{ème} siècle

Balancier et mouvement postérieurs

H : 145 cm

4 000 / 6 000 €



225.

STATUE EN BOIS PEINT POLYCHROME

Représentant Saint Antoine de Padoue tenant l'enfant sur un livre

Epoque début XIX^{ème} siècle

H : 100 cm

500 / 800 €





226.

UNE PAIRE DE VASES

En bronze à patine brune.
A l'épaulement deux angelots pensifs.
Terrasse ronde en marbre rouge veiné
sur des pieds toupie en bronze.
Epoque 1880
H : 52 cm

2 000 / 3 000 €



227.

EMILE DÉSIRÉ LIENARD (1842-?)

Epagneul tenant un faisan
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
57 x 55 x 23 cm

1 500 / 2 000 €



229



228.

HENRI PERNOT (1859-1937)

La grande sœur
Epreuve en bronze à patine verte,
signée, marquée Etling Paris.
Sur une terrasse en marbre
H : 38 x 45 x 28 cm
(Accidents)

600 / 800 €

229.

D'APRÈS GIAMBOLOGNA (1529-1608)

**MERCURE ET L'ALLÉGORIE DE LA
FORTUNE**

Deux sujets en bronze à patine noire
Hauteur totale : 83 cm

1 200 / 1 800 €

230.

UN CHEVET À PANNEAUX

De laque noire et or, bordé de baguettes de bambous, ouvrant par une porte
Angleterre, époque XIX^{ème} siècle
80 x 48 x 48 cm

300 / 500 €

231.

UN PLATEAU

En tôle laquée à décor aquatique animé par deux cigognes. Ceinturé d'une galerie de cuivre.
Angleterre
53 x 41 cm

300 / 500 €

232.

UN MOBILIER COLONIAL

En acajou comprenant :
- Quatre chaises cannées, accotoirs en crosse. Piètement en sabre
- Une table à plateau circulaire en verre, piètement façon bambou
- Trois fauteuils bergères cannés
- deux fauteuils à dossier amovible sur un piètement balustre
- Quatre chaises longues.
Vendu sur désignation

2 000 / 3 000 €

233.

UNE PAIRE DE VASES

En carton maché, laqué noir et or dans l'esprit de l'Extrême-Orient
Figurant un échassier dans un environnement naturel. Fabrication moderne
Monté en lampe
H : 42 cm

400 / 600 €





234.
ATTRIBUÉ À SALOMON ROMBOUTS (1652 - 1702)
Cavaliers faisant boire les chevaux à la fontaine
Panneau, une planche, non parqueté
Monogramme AVB ou AWB en bas à droite
34 x 46,5 cm
(Petits manques)
2 000 / 3 000 €



235.
JEAN-JACQUES LAGRENEE (1739-1821)
ATTRIBUÉ À
Allégorie des Arts
Huile sur toile
70 x 45 cm
2 000 / 3 000 €

236.

**ECOLE HOLLANDAISE
VERS 1700**

**ENTOURAGE DE NICOLAS
VERKOLJE**

Agar et l'ange
Huile sur panneau
42,5 x 54 cm

1 500 / 2 000 €



**237. CHARLES DAUPHIN
(1615-1677) ATTRIBUÉ À**

Le sacrifice d'Abraham
Huile sur toile
63,5 x 47 cm

2 000 / 3 000 €



**238. JACOB WILLEMSZ DE WET
(1610 - APRÈS 1675)**

L'annonce aux bergers
Panneau, une planche, non parqueté
49 x 39 cm

3 000 / 5 000 €

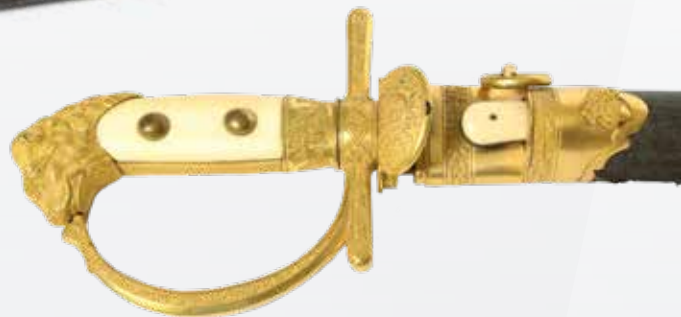


239.

COUTEAU DE VENERIE

Poignet en corne à une branche dont les extrémités sont en sabots
Pas-d'âne en coquille aux armes impériales
Dans un logement un petit couteau à manche de corne.
Longueur : 72 cm

2 000 / 3 000 €



240.

DAGUE DE CHASSE

Poignée en ivoire, calotte en tête de lion à une branche.
Pas-d'âne à décor de corps de chasse sur fond de lances croisées et feuillages de chêne.
Dans le fourreau un petit couteau à manche d'ivoire.

800 / 1 200 €



241.

FRANÇOIS ANTOMMARCHI (C. 1780-1838) D'APRÈS

Masque mortuaire en plâtre de Napoléon. Au revers un numéro 5551.
Sur un socle en marbre
H : 30 cm
H totale : 40 cm

150 / 250 €



242.

UNE MINIATURE SUR IVOIRE

Figurant un homme au jabot
Vers 1820
11 x 9 cm

300 / 500 €





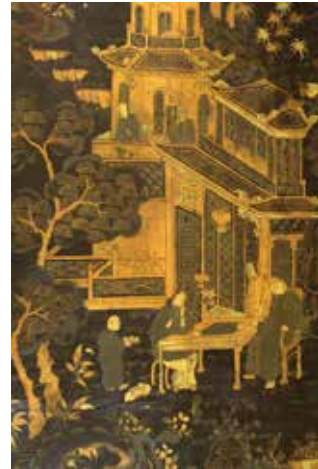
243.
**DEUX PISTOLETS DE
POCHE A PERCUSSION**
Crosses en ébène. Vers 1840
Longueur : 14 cm
(Sur un présentoir en plexiglass)
200 / 300 €

245.
UNE CAVE À CIGARES
En placage de ronce clair
H : 20 cm
47 x 27,5 cm
300 / 500 €

244.
UN APPAREIL PHOTO ANCIEN
À soufflet et son pied
400 / 600 €

246.
CONTINENTAL
Une ancienne machine à écrire
AU MIEUX





247.

GRANDE TABLE BASSE

En laque de Canton

A décor de pagodons, jardins, terrasses arborées, et d'une embarcation sur une rivière.

Chine, Canton, XVIII^{ème} siècle.

36 x 167 x 116 cm

2 000 / 3 000 €



248.

DEUX ENCRE ET GOUACHE SUR PAPIER

Représentant un orchestre d'enfants
et l'arrivée du dignitaire sur un palanquin.

Chine, Canton, XIX^{ème} siècle
43 x 71 cm

600 / 800 €



249.

GRANDE JARRE BALUSTRE MARTABAN

À décor d'oiseaux et de fleurs, contenant de grandes fleurs de lotus en bois doré.

Chine, XIX^{ème} siècle

H : 103 cm

1 000 / 1 500 €



250.

SUITE DE TROIS JARRES MARTABAN

En céramique émaux bruns et jaunes Martaban.

Chine, XIX^{ème} siècle

H : 44 cm

600 / 900 €



251.
UNE PAIRE DE CHIENS DE FÔ

En pierre dure.
Chine, fabrication moderne
H : 20 cm

200 / 300 €



252.
VASE BALUSTRE

En porcelaine émaillée en bleu et céladon.
Décor d'oiseaux et pivoiniers en fleurs.
Chine vers 1900
H : 55 cm

200 / 300 €



253.
STATUE

En bronze doré et laqué.
Figurant Bouddha debout en absence
de craintes.

Siam, Royaume de Rattanakosin
(1782-1851), XVIII-XIX^{ème} siècle
H : 103 cm

1 000 / 1 500 €



254.
STATUE

En bronze doré et laqué.
Figurant Bouddha debout.
Siam, Royaume de Rattanakosin
(1782-1851), XIX^{ème} siècle
H : 87 cm

700 / 1 000 €



255.
STATUE

En bronze doré et laqué.
Figurant Bouddha debout en absence
de craintes.

Siam, Royaume de Rattanakosin
(1782-1851), XVIII-XIX^{ème} siècle
H : 103 cm

1 000 / 1 500 €



256.

STATUE

En bronze doré et laqué.

Figurant Bouddha debout en absence de craintes.

Siam, Royaume de Rattanakosin (1782-1851), XVIII-XIX^{ème} siècle

H : 103 cm

1 000 / 1 500 €



257.

STATUETTE

En bronze représentant un danseur
de Ramayana.

Cambodge, vers 1930 / 1950

H : 74 cm

300 / 500 €

259.

STATUETTE

En bronze à patine brune
représentant une Tara assise
sur un lotus.

Népal, XIX^{ème} siècle

H : 47 cm

600 / 800 €

258.

TÊTE DE BOUDDHA

En grès stucqué.

Birmanie, XVIII^{ème} siècle.

H : 36 cm

1 200 / 1 500 €





261

260.

PORTE PARAPLUIE

En porcelaine blanche à décor de bambous
et de fleurs bleues et rouges
Début du XX^{ème} siècle
Restaurations
H : 62 cm

100 / 200 €

261.

**VASE BALUSTRE À LONG COL EN
COROLLE**

En porcelaine blanche émaillée rouge, bleu et
rehaits d'or à décor en réserve de fleurs.
Japon, époque fin du XIX^{ème} siècle
H : 65 cm

300 / 500 €

262.

PAIRE DE VASES

En porcelaine à décor floral bleu et rouge.
Japon, époque fin du XIX^{ème} siècle
H : 47 cm

400 / 700 €



262





263. SAGE

Tenant un enfant et un chasse mouche
A ses pieds un dragon
Ivoire sculpté
Japon, début du XX^{ème} siècle
H : 32.5 cm

300 / 500 €

264. BRULE PARFUM

Reposant sur quatre pieds en bronze.
Japon vers 1900.
H : 34 cm

200 / 300 €

265. BRULE PARFUM TRIPODE

En bronze et émaux champlevés.
Japon vers 1900.
H : 40 cm

150 / 200 €



265



264



266. GRAND CACHE POT

En porcelaine à décor floral dominante rouge.
Japon, XX^{ème} siècle
50 x 53 cm

400 / 600 €

267. STATUETTE

En bronze représentant bouddha assis sur un lotus tenant un pagodon entre ses mains.
Japon début du XX^{ème} siècle.
H : 36 cm

300 / 400 €

268. PAIRE DE VASES BALUSTRES

En bronze à décor de dragon et phénix.
Japon vers 1900, période Meiji.
H : 58 cm

400 / 600 €



268

269. UNE PAIRE DE VASES ÉMAILLÉS

À décor d'oiseaux dans un environnement de fleurs sur fond noir. Collerette et base en bronze doré.
Japon vers 1900
H : 33 cm

600 / 800 €





270.

COMMODE BAHUT

En laque noire et rehauts dorés ouvrant par deux portes en partie haute qui recèlent en fond un ensemble de dix tiroirs superposés. Le corps du bas ouvrant également par cinq tiroirs dont trois de longueur. L'ensemble des panneaux extérieurs et intérieurs sont animés de personnages et de volatiles. Avec en fond des pagodes, dans l'esprit de l'Extrême Orient. Angleterre, époque XVIII^{ème} siècle. Ferrures en bronze ciselé et doré. 182 x 103 x 54 cm

10 000 / 15 000 €

271.

GRANDE CHAISE

En bois laqué à décor d'échassiers dans le goût de la Chine. Dossier en partie canné.

600 / 800 €



272.

UN ENSEMBLE DE NEUF RAVIERS

En porcelaine et émaux de la famille rose.
En forme de fleurs de lotus dans un coffret
en laque de Canton.

Chine, vers 1880

36 x 36 cm

[Accident couvercle]

500 / 600 €

273.

UNE COMMODE SCRIBAN

En laque noire et rehauts dorés à décor inspiré de l'Extrême Orient, animé de silhouettes dans des environnements de pagodes, forêt et symboles.

Il ouvre par un abattant recelant un entablement de casiers et tiroirs.

La façade ouvre par deux tiroirs de ceinture et deux tiroirs de longueur.

101 x 93 x 54 cm

[Petits manques]

2 000 / 3 000 €





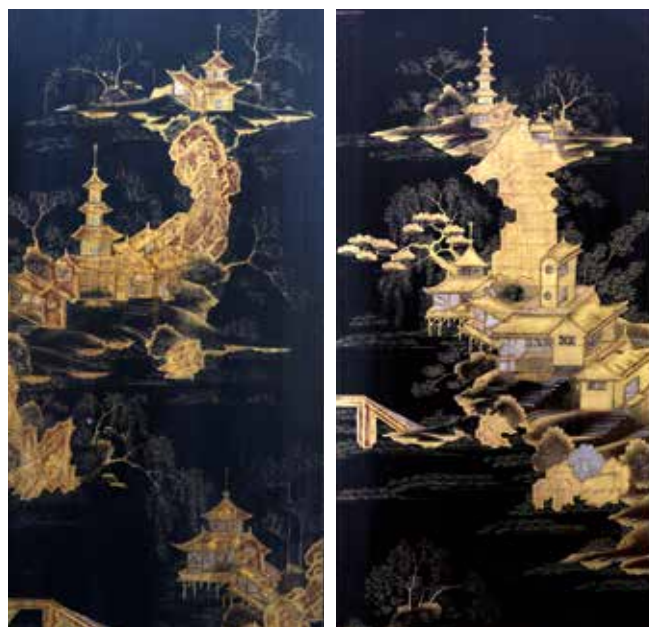
274.

UN BAHUT SCRIBAN

En bois laqué noir et décor en rehauts dorés dans l'esprit de l'Extrême-Orient. Le corps du haut ouvre par deux portes qui dégagent un entablement de neuf tiroirs superposés, sommés de casiers et deux tiroirs latéraux. Le corps du bas, ouvre par un abattant avec en fond un entablement et deux casiers encadrant une porte tabernacle. Il ouvre à la base par deux tiroirs de ceinture et deux tiroirs de longueur. Deux poignées latérales en bronze. L'intérieur et l'extérieur identiquement décorés.

Angleterre, époque XVIII^{ème} siècle
250 x 102 x 52 cm

12 000 / 18 000 €





275.

GRAND COFFRE

En bois laqué, à décor doré sur fond brun d'un couple de phénix dans un paysage d'arbres et de végétaux. Japon, fin de la période Edo fin du XVIII^{ème} siècle. Sur son piètement européen.

98 x 119 x 77 cm

6 000 / 9 000 €



VENTE LE SAMEDI 19 OCTOBRE À 10H30
COLLECTION DE 84 JEUX D'ÉCHECS
À PARTIR DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

LOTS VISIBLES SUR

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERE.COM



2ÈRE VACATION
DU LOT 276 AU LOT 360
SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 À 10H30



LOTS 276 À 360

Jeux d'Échecs







3ÈRE VACATION
DU LOT 361 AU LOT 678
SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 À 14H30



LOTS 361 À 432

Collection Mme M



361. ECOLE DU NORD, CIRCA 1650

Le paiement de l'impôt
Huile sur toile
97 x 153 cm

5 000 / 8 000 €

362. ECOLE DU NORD DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Le Festin des dieux de l'Olympe
Huile sur toile
102 x 143 cm

6 000 / 8 000 €





363. ECOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Le retour de chasse
Huile sur toile
105,5 x 172 cm

5 000 / 8 000 €

364. ECOLE FLAMANDE VERS 1620

ENTOURAGE DE DENIJS VAN ALSLOOT (C. 1570-C. 1626)

Diane et Callisto dans un paysage de rivière
Toile

116 x 205 cm

8 000 / 12 000 €





365.
SUIVEUR DE MELCHIOR DE HONDECOETER (1636-1695)

Chat sauvage chassant un oiseau dans une basse-cour.
 Huile sur toile
 89 x 119 cm

6 000 / 8 000 €

366.
ABRAHAM JANSZ BEGEYN (LEYDE 1637 - BERLIN 1697)

Deux chèvres et un chevreau au pied d'un chêne au soleil couchant
 Toile
 29 x 39 cm

800 / 1 200 €

367.
LUCAS VAN UDEN (1595 - 1672)

Paysage des Flandres, avec une mère et son enfant sur un chemin se dirigeant vers un étang
 Cuivre
 27 x 39 cm

3 000 / 5 000 €



368.
ECOLE FLAMANDE VERS 1630, SUIVEUR DE KEUNINCK (VERS 1580- AP.1635)

Paysage de rivière en Flandres avec un scène de marché aux poissons près d'une rivière
 Toile
 56 x 83 cm

2 000 / 3 000 €

369.
FRANZ DE PAULA FERG
(VIENNE, 1689 - LONDRES,
1740)

Scène de kermesse flamande devant une auberge dans un paysage
Panneau de hêtre, une planche, non
parqueté
17,5 x 23 cm

2 000 / 3 000 €

370.
ATTRIBUÉ À JAN HACKAERT
(1628/1629 - 1685)

Paysage italianisant avec un
aqueduc et une scène pastorale au
premier plan sur la droite
Carton
44 x 56 cm

800 / 1 200 €



371.
JAN II VAN KESSEL (1654 - 1708)

Faisans dans un paysage ; combat de coqs
Paire de cuivres
12,5 x 17,5 cm

6 000 / 8 000 €

372.
ADRIEN FRANS BOUDEWYNS (BRUXELLES
1644-1711) ET PIETER BOUT (BRUXELLES
C.1658-1719)

Paysage avec un village en Italie et une scène de
marché
Toile
33 x 42 cm

Provenance :

Vente à Londres, Christie's, 21 octobre 1994, n°136

Vente à Paris, Drouot Montaigne, étude Kohn, 12 juin 1996, n°27

2 000 / 3 000 €





373.

**ATTRIBUÉ À MATTHAÛS TERWESTEN
(1670-1757)**

Vénus et l'amour

Panneau de chêne, une planche non parquetée
36 x 27 cm

Provenance :

Galerie Marcus à Paris en 1992

1 500 / 2 000 €

374.

**L. GOUBEAU POUR LAUREYS GOUBEAU,
ANVERS, 1640-1670,**

Jeune femme à sa fenêtre tenant une cage avec un
perroquet

Panneau de chêne parqueté
46 x 33 cm

Provenance :

Vente à New York, Sotheby's New York, le 3 octobre 1996, n°114.

3 000 / 4 000 €

375.

ATELIER D'ADAM DE COSTER (1586-1643)

Jeune homme avec un homme d'âge mur allumant
sa pipe

Toile
75 x 62 cm

1 500 / 2 000 €

376.

**ATTRIBUÉ À JAN WOUTERSZ. STAP
(1599-1663)**

Un vieil homme et un enfant se chauffant à
un brasero - Allégorie de l'hiver

Toile

85 x 67 cm

5 000 / 7 000 €

*On rapprochera notre tableau d'une composition
proche mais différente, signée de Stap, passée en
vente à Zurich, Koller, le 23 septembre 2011, n°3022.*

*Ce thème du jeune écolier et son précepteur per-
met à Stap, comme à de nombreux peintres de
son époque, de représenter deux âges de la vie. A
l'époque, cette composition pouvait aussi évoquer
le rabbin Elie enseignant à Samuel ou Aristote
instruisant Alexandre Le Grand. Ces interpréta-
tions symboliques était courantes, par exemple,
dans les œuvres de Rembrandt et de ses élèves.*



377.

DANS LE GOÛT DE BARTHOLOMEUS ASSTEYN

Nature morte de fruits dans une corbeille en osier,
sur un entablement de pierre

Cuivre

18 x 25 cm

1 500 / 2 000 €





378. ADRIAEN VAN DE VENNE (1589 - 1662)

Le rémouleur

Toile

73 x 88 cm

2 000 / 3 000 €

379. CLAUDE DE JONGH (UTRECHT 1605 - 1663)

Paysage de rivière avec deux personnages sur un pont

Panneau de chêne, trois planches, renforcé

69 x 94 cm

Provenance :

-Vente à Amsterdam, Sotheby's, 22 mai 1990, n°71

-Vente à Paris, Hôtel Drouot, étude Chayette et Cheval,
23 mars 1995, n°24

2 000 / 3 000 €



380. ATELIER DE JEAN TASSEL (1608 - 1667)

Scène d'intérieur de corps de garde

Toile

47 x 66 cm

Reprise avec variantes de la composition de
Tassel conservée au musée Bredius à La Haye
(Inv.nr. 65-1946)

2 000 / 3 000 €



381. ECOLE FLAMANDE VERS 1650, ATELIER DE JAN BRUEGHEL LE JEUNE

Allégorie du feu ou Vénus dans la forge de Vulcain commandant des armes pour Enée
Panneau de chêne parqueté
45 x 36 cm

3 000 / 4 000 €



382. ATTRIBUÉ À JAN VAN BALEN (1611- 1654)

Les quatre éléments : quatre angelots jouant avec le feu, les poissons, les fruits et les oiseaux
Panneau de chêne, parqueté

52 x 39 cm
(Petis manques)

2 000 / 3 000 €

383. ECOLE FLAMANDE VERS 1650

Corbeille en osier, de raisins, pêches et prunes sur un entablement de pierre

Toile
49 x 77 cm

2 500 / 3 500 €





384. RICHARD BRAKENBURG (1650 - 1702)

Rue d'un village hollandais avec une scène de théâtre italien, marché
Toile
Signée en bas à gauche et datée 1685
54 x 62 cm

6 000 / 8 000 €



385. ATTRIBUÉ À PIETER JACOBSZ DUYFHUYSEN (NÉERLANDAIS, 1608 ? 1677)

La famille du Charpentier
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
Signé en bas à droite J. Duy (?).
44 x 55 cm

5 000 / 7 000 €

386. ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE, ENTOURAGE DE CORNELIS TROOST (1697-1750).

Scène de marché avec une chaise à porteur arrêtée
Toile
107 x 136 cm

Provenance :

Au revers d'anciennes marques de ventes anglaises.

6 000 / 8 000 €





387. ECOLE FLAMANDE VERS 1560, ATTRIBUÉ À HANS VAN WECHLEN (C. 1537-C. 1570)

Scène de banquet devant une villa Renaissance dans un paysage imaginaire
Panneau, parqueté
33 x 48 cm

Provenance :

- Galerie Michel Segoura, Paris.
- Vente à Paris à l'Hôtel Drouot, étude Kohn, le 11 décembre 1995, n°15 (comme Hans van Wechelen)

Note :

Notre tableau est répertorié au R.K.D (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) sous le permalien n°7448 (comme anonyme fin du XVI^{ème} siècle)

6 000 / 8 000 €

388. FRANZ XAVER HENDRIK VERBEECK (1686-1755)

Une élégante compagnie dans un jardin devant un château de la Renaissance
Toile
40 x 59 cm

5 000 / 7 000 €





389. JAN MORTEL (VERS 1650-1719)

Nature morte de pêches, raisins et abricots
Toile
78,5 x 63,5 cm
Restaurations anciennes

Provenance :

Au dos une étiquette de vente chez Christies' Londres avec une attribution à Huysum.

- Vente Paris, hôtel Drouot, Me Cornette de Saint Cyr, 6 Juin 1988

- Paris, galerie Marcus, 1990

- Vente Paris, hôtel Drouot, Me Kohn, 6 mai 1994, Lot 12.

4 000 / 6 000 €

390. JACOB WILLEMSZ DE WET (1610 - APRÈS 1675)

Les trois Hébreux dans la fournaise

Panneau de chêne, parqueté
60 x 85 cm

Provenance :

Sotheby's New York, le 19 mars 1981, n°164.

Sotheby's New York, le 7 avril 1989, n°142

Galerie Marcus en 1990.

Notre tableau illustre le récit des trois Hébreux dans la fournaise (Daniel 3, versets 1-30), Schadrac, Méschac et Abed-Nego, trois juifs qui avaient reçu l'intendance de la province de Babylone. Suite à leur refus d'adorer une statue d'or qui avait été érigée par Nabuchodonosor (que l'on voit au centre de la composition), le roi babylonien ordonne que les jeunes hommes soient ligotés et jetés dans une fournaise, située à l'arrière plan à gauche. Ceux-ci en sortiront indemnes grâce à l'intervention de Dieu qui les sauvera. Ils sont également considérés comme des saints chrétiens et célébrés le 17 décembre.

2 000 / 3 000 €





**391. ALEXANDRE PAU DE SAINT MARTIN
(1791 ? 1848)**

Paysage au moulin avec une scène pastorale
Paire de panneaux de noyer
L'un signé en bas à gauche et daté 1797 (?)
32 x 49 cm
Provenance :
Vente Sotheby's Monaco,
17-18.06.1988, n° 1083
Vente Neuilly, Me Ionesco, 5.12.1993, n° 97.

3 000 / 4 000 €

392. ECOLE FLAMANDE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Corbeille de fleurs avec un singe devant une draperie
Toile d'origine
60 x 73 cm
Cadre d'époque Louis XIV en chêne sculpté et doré

1 000 / 1 500 €



393. PIERRE JOLLAIN (PARIS 1720 - APRÈS 1768)

Diane et Endymion
Toile d'origine
Signée sur la draperie en bas à droite (le paragraphe
que l'on observe après la signature est présent dans
la plupart de ses œuvres).
Au revers, une inscription «Nicolas Jolin le Jeune,
scène mythologique, 2e au prix de Rome».
62 x 76 cm

1 500 / 2 000 €



**394. ATTRIBUÉ À ETIENNE JEAURAT (1699 - 1789)
VERS SEEKATZ**

Petite montreuse de marmotte
Toile ovale
63,5 x 54 cm

2 000 / 3 000 €



**395. ECOLE FRANÇAISE VERS 1790, ENTOURAGE DE
MADAME BOULIARD (1772 - 1819)**

Jeune fille au chapeau blanc tenant une corbeille de raisins
Toile ovale
55 x 47 cm

1 500 / 2 000 €



**396. ÉCOLE FRANÇAIS DU XIX^{ÈME}
DANS LE GOÛT DU XVIII^{ÈME}
SIÈCLE**

Le repos près de la fontaine
Huile sur toile
73 x 91 cm

1 500 / 2 000 €

397. ECOLE DU NORD VERS 1720

Portrait d'une tête de paysan barbu
Toile
41 x 34 cm

800 / 1 200 €

**398. PIERRE LERICHE (VERS
1760-1811)**

Bouquet de fleurs dans un vase
sur un entablement
Huile sur toile
Signée en bas au centre et datée
1821

30,5 x 38 cm

800 / 1 200 €

**399. ECOLE FRANÇAISE VERS 1780,
SUIVEUR DE JOSEPH VERNET OU
JEAN-BAPTISTE LALLEMAND**

Paire de marines méditerranéennes avec
une scène d'orage, un soleil levant et des
pêcheurs qui relèvent leurs filets
73 x 90 cm

3 000 / 5 000 €



**400. JEAN BAPTISTE LALLEMAND (DI-
JON VERS 1710 - PARIS VERS 1805)**

Paysage de cascade avec des promeneurs
Toile
42 x 61 cm

Provenance :

*Vente à Lille, étude Mercier-Vellier-Thullier, 19
janvier 1989, n°24.*

*Vente à Paris, étude Ader-Picard-Tajan, le 5 décem-
bre 1990, n°86.*

Vente à Paris, Hôtel Drouot, 6 mai 1994, n°17.

2 000 / 3 000 €





401. FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

Le Départ de Jacob

Toile

52 x 44,5 cm

(Restaurations anciennes)

Gravé en sens inverse par Elisabeth Cousinet.

20 000 / 30 000 €







402. JEAN BAPTISTE LALLEMAND (DIJON VERS 1710 - PARIS VERS 1805)

Paysage de collines avec une scène de chasse à courre au pied d'un arc romain

Toile

38 x 56 cm

2 000 / 3 000 €

403. ECOLE ANGLAIS DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Aristocrate à la cornemuse

Huile sur toile

60 x 50 cm

600 / 800 €

404. PIERRE LERICHE (VERS 1760-1811)

Bouquet de fleurs dans un vase en métal sur un entablement de marbre, fleurs de lilas

Toile d'origine

Signée et datée de 1825 sur l'entablement à droite.

41 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

405. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Elégante à l'éventail

Huile sur toile

79 x 68 cm

(en l'état)

1 500 / 2 000 €





406. ATTRIBUÉ À DONATIEN NONOTTE (1708-1785)

Portrait d'un magistrat en buste devant une colonnade

Toile

130 x 97 cm

3 000 / 4 000 €

407. ECOLE FRANÇAISE VERS 1780, ENTOURAGE DE DURAMEAU

Portrait du roi Henri IV en armure avec une fraise et portant le cordon du Saint-Esprit

Toile

92 x 74 cm

2 000 / 3 000 €





408. ATTRIBUÉ À ALEXIS GRIMOU (1678-1733)

Portrait de jeune homme à la fraise, en costume du XVII^{ème} siècle

Toile

62 x 47 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et doré d'époque Louis XIV

2 000 / 3 000 €

409. CHARLES LEPEINTRE (1735 - 1803)

Portrait de jeune fille au collier de perles, en buste devant une draperie verte

Toile

Signée et datée à droite « le peintre 1763 »

81 x 65 cm

Provenance :

Vente à Versailles, étude Martin et Chausselat, le 4 avril 1993, n°49.

2 000 / 3 000 €

410. PIERRE LERICHE (VERS 1760-1811)

Bouquet de fleurs sur un entablement de pierre

Toile

Signée en bas sur l'entablement « Le riche 1821 »

55 x 46 cm

Dans un cadre de la fin du XVIII^{ème} siècle.

1 500 / 2 000 €



411. ECOLE EUROPÉENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Jeune femme au panier de fleurs
Huile sur panneau
47,5 x 37,5 cm

1 000 / 1 500 €



412. ECOLE ALLEMANDE VERS 1840

Scène d'intérieur avec un enfant apprenant à peindre
Panneau
Signé en bas à droite «J.Ress..»
Au revers un cachet de fabricant de panneaux de
Düsseldorf.
34 x 27 cm
Dans un cadre à canaux d'époque

2 000 / 3 000 €



413. ECOLE FRANÇAISE 1855, ENTOURAGE D'EDOUARD DUBUFE

Portrait de fillette tenant des fleurs
Toile d'origine
Signée et datée au revers «12 juillet 1855»
56 x 46 cm
Ovale peint dans un rectangle
Cadre d'origine

1 500 / 2 000 €



414. FERDINAND ROYBET (1840-1920)

Portrait d'homme en costume de l'époque Louis XIII
Panneau
Signé en haut à droite «F. Roybet»
85 x 65 cm

Provenance :
Vente à Neuilly, Pavillon Royal, le 16 novembre 1991, maître Gabrielle Ionesco, n°8

4 000 / 6 000 €

415. LOUIS CLAUDE MALEBRANCHE (CAEN 1790 - 1838)

Scène de port d'Europe du nord au clair de lune
Toile d'origine
25 x 33 cm

600 / 800 €

416. LOUIS CLAUDE MALEBRANCHE (CAEN 1790 - 1838)

Village par temps de neige
Toile d'origine
24 x 32 cm
Dans un cadre à palmettes d'époque Restauration.

300 / 1 200 €



417.

ECOLE HOLLANDAISE VERS 1820

Bouquet de fleurs et fruits sur entablement de pierre
Toile
90 x 115 cm

2 000 / 3 000 €

Hommage à Lanfant de Metz



418.

LANFANT DE METZ (1814-1892)

Le violoniste
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
24 x 19 cm

700 / 1 000 €

419.

LANFANT DE METZ (1814-1892)

Galanterie
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
17,5 x 11 cm

500 / 700 €





420. LANFANT DE METZ (1814-1892)

La dispute ; la dinette
Deux huiles sur carton
Signées
9,5 x 15 cm chacune

700 / 1 000 €



421. LANFANT DE METZ (1814-1892)

Enfant au bicorne
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
9,5 x 7 cm

400 / 600 €



422. LANFANT DE METZ (1814-1892)

Enfant déguisé en Empereur
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
25 x 20 cm

600 / 800 €



423.
LANFANT DE METZ (1814-1892)

La boisson
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
15 x 10,5 cm

400 / 600 €



424.
LANFANT DE METZ (1814-1892)

La bataille
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
23 x 9 cm

400 / 600 €

425.
LANFANT DE METZ (1814-1892)

Enfants se déguisant
Huile sur carton
Signée en bas à droite
15 x 10,5 cm

400 / 600 €





426.
LANFANT DE METZ (1814-1892)
Paire d'huiles sur carton figurant des portraits d'enfants en pied
Signées
9,5 x 6,5 cm chacun
500 / 700 €



428.
LANFANT DE METZ (1814-1892)
La danse
Huile sur panneau
17 x 13 cm
600 / 800 €

427.
LANFANT DE METZ (1814-1892)
Les petits voleurs de gâteaux
Huile sur carton
Signée en bas à droite
19 x 13 cm
600 / 800 €





430

429.
TRUMEAU

En bois doré
La partie haute garnie d'une
huile sur toile figurant la
tromperie
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
190 x 95 cm

700 / 1 000 €



429

430.
TRUMEAU

En bois doré
La partie haute garnie d'une
huile sur toile dans l'esprit
du XVIII^{ème} siècle figurant une
scène de parc.
150 x 69 cm

500 / 800 €



431

431.
TRUMEAU

En stuc doré
Au fronton deux angelots
portant une guirlande de
fleurs
Début du XIX^{ème} siècle
170 x 110 cm
(Manque une tête et acci-
dents)

500 / 800 €



432

432.
TRUMEAU

En bois sculpté et partiellement doré
La partie haute garnie d'une huile
sur toile du XVIII^{ème} siècle figurant le
peintre et son modèle
140 x 88 cm

500 / 800 €





LOTS 433 À 536

*Collection de Monsieur G
et à divers*



433. ECOLE ITALIENNE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Étude de Christ

Encre brune

14,5 x 11,7 cm

1 000 / 1 500 €



434. ECOLE ITALIENNE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Étude de Satyre

Encre brune

Cachet de collection «R» en bas à droite

21,4 x 6,7 cm

300 / 400 €

435. ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Étude d'homme portant une oenochoé

Plume brune

26,5 x 18,2 cm

(Petits trous et déchirures)

400 / 600 €

436. ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Tête d'homme barbu
Crayon gras
Annoté «Da Tintoretto» en bas à droite
A la vue : 26,5 x 18 cm
1 000 / 1 500 €



437. ECOLE EUROPEENNE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Etude d'homme assis
Plume
21 x 33 cm
500 / 800 €



**438. ECOLE ITALIENNE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Etudes de l'enfant Jésus
et d'une tête de Vierge
Plume
33 x 43,5 cm
600 / 800 €





439.

ECOLE ROMAINE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Sainte Famille

Sanguine

Annotée «Carlo Maratta en bas à droite»

A la vue : 24,5 x 39 cm

600 / 800 €



441.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

La Descente de croix

Plume et lavis

Annotée «Alberti» en bas à gauche

Cachet de collection L. ZATZKA (Ludwig) Lugt

en haut à droite

40,5 x 26 cm

(déchirures)

400 / 600 €



440.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

L'Adoration de la Vierge

Sanguine double face

24,5 x 16 cm

800 / 1 200 €

442.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Saint Sébastien (?)

Sanguine

20 x 13 cm

300 / 500 €



443.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Etude d'homme pensif

Porte une annotation illisible en haut à gauche
29,5 x 43,5 cm

300 / 500 €



444.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Etude de tête et de mains

Sanguine

18,2 x 30 cm

600 / 800 €



445.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Étude de Vierge

Sanguine

30,5 x 20,1 cm

600 / 800 €





446. ECOLE ITALIENNE CIRCA 1800

Le Christ moqué ; La réssurrection du Christ
Plume et lavis d'encre sépia
49,5 x 35 cm

2 000 / 3 000 €



447. PIER FRANCESCO MOLA (1612-1666) ATTRIBUÉ À

Adoration des bergers
Lavis d'encre brune
21 x 38 cm

800 / 1 000 €

448.
ECOLE FRANCAISE DU XVII^{ÈME} SIECLE

Etude de philosophes
Dessin sur papier bleu
Annoté «P. Puget (?) 1653» en bas vers la droite
28,2 x 31 cm

800 / 1 200 €



449.
ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIECLE

San Pantaleone
Lavis d'encre sur papier bleu
Annoté «Da Paolo V» en bas à gauche
30,5 x 17,5 cm

500 / 800 €



450.
ECOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIECLE

La fille du Pharaon sauvant Moïse de la noyade
Mise au carreau
Annotée «Rotenhamer» en bas à gauche
14 x 17,3 cm

300 / 500 €



451. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Hannibal jurant haine aux romains
Crayon gras
21 x 32 cm

800 / 1 200 €



452. ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

La Visitation
Sanguine
22 x 16 cm

600 / 800 €



453. ECOLE ITALIENNE CIRCA 1700

Cortège d'Amours
Sanguine
7,5 x 25,5 cm

200 / 300 €



454. ECOLE ITALIENNE CIRCA 1700

Adoration de l'enfant Jésus
Pierre noire et pastel
30 x 44,5 cm

600 / 800 €



455. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Didon et Enée
Crayon gras et craie blanche
Cachet de collection en bas à droite
25,5 x 37 cm

600 / 800 €



456. ECOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIECLE

Le roi Salomon accueillant la Reine de Saba
Lavis de bistre et plume
25,5 x 30,5 cm

300 / 500 €

457. DANS LE GOÛT DE GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT LE GUERCHIN (1591-1666)

Les joueurs de carte
Plume et encre sur papier
24,5 x 33,5 cm
(Rousseurs, pliure au centre)

300 / 500 €

458.

**JOACHIM ANTONISZ WTEWAEŁ
(C. 1566-C. 1638) ATTRIBUÉ À**

L'âge d'or
Lavis d'encre
Cachet de collection en bas à droite
22,8 x 30 cm

2 000 / 3 000 €





459. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Étude d'angelot

Trois crayons

32,2 x 27,5 cm

400 / 600 €



460. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

L'Adoration des mages

Lavis d'encre brune

28 x 25 cm

600 / 800 €



461. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La servante

Sanguine

25 x 18 cm

300 / 500 €

et à divers...



462. ÉCOLE FLAMANDE VERS 1560 SUIVEUR DE CORNELIS VAN CLEVE (1520-1594/1614)

L'enfant Jésus et le petit Saint Jean-Baptiste dans un paysage flamand avec une forteresse

Une planche non parquetée

51,5 x 38,5 cm

(Petits soulèvements et manques)

6 000 / 8 000 €

Provenance : Galerie Benjamin Katz a Direne en 1955 : acquis par le père de l'actuel propriétaire

463. ECOLE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge à l'enfant

Huile sur panneau parqueté

Diamètre : 26,5 cm

800 / 1 200 €



464.

**ÉCOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE ABRAHAM BLOEMAERT
(1564-1651)**

Saint Ambroise (?)

Huile sur toile

65 x 51 cm

3 000 / 5 000 €



465. ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

La Sainte famille
Huile sur cuivre
32,5 x 25,5 cm

1 000 / 1 500 €



467. CHRISTIAN SEYBOLD (1695-1768)

Portrait de jeune homme
Huile sur toile
Non signée
64 x 50,5 cm
Provenance :
- Vente Dorotheum 07 Octobre 1998

4 000 / 6 000 €

466. ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Saint Jérôme et l'Ange du Jugement
Huile sur toile
49,5 x 69,5 cm

2 000 / 3 000 €

468. ECOLE VENITIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste
Toile
Sans cadre
47 x 32,8 cm

1 000 / 1 200 €





469. GILLIS II VAN TILBURGG (1615/35-C.1678)

Un portrait de famille dans un jardin au pied d'une forteresse

Toile

Signée et datée en bas vers la droite

«TILBORG FE . F 166...»

83 x 99 cm

20 000 / 30 000 €

470. ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Le Christ moqué

Huile sur toile

85,5 x 68 cm

800 / 1 200 €

471.

THEODOR ROMBOUITS (1597-1637) ATTRIBUÉ A

Jeune fumeur attablé

Toile

112 x 82 cm

Selon la veuve du collectionneur, acquis à Maaetricht il y a une trentaine d'années. (Non vérifié)

20 000 / 30 000 €







**472. ECOLE BOLONAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
ATELIER DE GIUSEPPE MARIA CRESPI
(1665- 1747)**

La Sainte Parenté autour de l'Enfant Jésus lisant un verset de l'Écriture

Toile
96 x 70 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Mira Pajes Merriman, Giuseppe Maria Crespi, Milan, Rizzoli, 1980, p.256, n°72 (comme Crespi et atelier), repr. 72. Notre tableau est une réplique de petite dimension du tableau de Giuseppe Maria Crespi peint pour le cardinal Ottoboni aujourd'hui conservée au Musée Pouchkine à Moscou. La variante majeure concerne le bras droit du saint Joseph, ici replié. La monographie répertorie d'autres versions avec variantes.

**473. ATTRIBUÉ À JOHANN GEORG TRAUTMANN
(1713-1769)**

La Bénédiction de Jacob; la mort d'Abraham

Paire de panneaux de chêne
33 x 29 cm

Restaurations anciennes et fentes

2 000 / 3 000 €

Deux cachets de cire au dos (PR et Aigle bicéphale). Au verso du panneau '7 / PR2' (inscription reprise sur le cadre) et sur l'autre panneau '8 / PR' (inscription reprise sur le revers du cadre). Inscription sur le cadre 'Gau H?user?'

On rapprochera la mort d'Abraham de tableau de même sujet par Trautmann vente Phillips 28.04.1987 , n°40.





474

474.

LOUIS NICOLAS VAN BLARENBERGHE (1716-1794)

Vues animées
Deux gouaches en pendant
Cadres d'époque
Diamètre : 18 cm

Un certificat de Madame Monique Maillet-Chassagne auteur du livre «Une dynastie de peintres lillois, les Van Blarenbergh» Bernard Giovanangeli Éditeur, Paris, 2001, en date du 30 septembre 2009 sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



475.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIECLE

Scène animée près d'une tour
Huile sur toile
83 x 113 cm
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

476.

ATTRIBUÉ À PIETRO BARDELLINO (1728-1810)

Sainte famille servie par les anges, Saint Jean Baptiste et des angelots
Toile octogonale
34 x 34 cm

2 000 / 3 000 €

477.

DANS LE GOÛT DE FRANCESCO GUARDI

L'entrée de l'Arsenal à Venise
Toile
32 x 40,5 cm
(Manques)
Dans un important cadre en bois doré d'époque XVII^{ème} siècle
65 x 75 cm

2 000 / 3 000 €





478. CLAUDE ARNULPHI (1697-1786)

Portrait de Monseigneur Paul Alpheran de Bussan

Toile

Signée sur un billet posé sur une table de travail que présente l'évêque de Malte avec l'index de sa main gauche « Peint par C. ARNULPHY »

Avec inscription « Fra Paolo Alpheran Vescovo di Malta ».

Claude Arnulphy né à Lyon en 1697 et mort à Aix-en-Provence le 22 juin 1786

134 x 98 cm

(quelques manques)

30 000 / 50 000 €

Le tableau présente un magnifique cadre en bois sculpté de style Louis XV et d'époque XVIII^{ème} siècle.

Travail provençal

MONSEIGNEUR PAUL ALPHERAN est né le 28 octobre 1686 à Aix-en-Provence et baptisé dans la cathédrale Saint-Sauveur. Prieur de Saint-Jean de Malte suite à sa nomination par le maître Zondodari le 13 juin 1720.

Il sera nommé évêque de Malte le 15 octobre 1727 par l'empereur Charles VI. La cérémonie sera célébrée dans la chapelle Saint Pierre au Vatican par le pape Benoît XIII le 14 mars 1728. Il sera ensuite nommé par le pape Benoît XIV archevêque de Damiette en Syrie. Il décédera dans son palais épiscopal de Malte le 20 avril 1757 et sera inhumé dans la chapelle souterraine de son église destinée à la sépulture des évêques.

Une lettre autographe de Claude Alpheran de Bussan vivant à Aix envoyé à son frère Paul Alpheran datée du 18 octobre 1741 signale que le grand portrait de son frère venait d'arriver par galion et précise que ce portrait sera installé dans le plus grand salon de Puyricard. Depuis près de 300 ans, il n'a jamais été déplacé jusqu'à ce jour : « Votre portrait est bien peint la teste surtout est belle et ressemblante. Je vous reconnais là et suis dans le dessein de proscrire tous les autres que je montrais avec peine.

Je vais faire travailler à une bordure riche et de bon goût. Après quoy je placeray ce portrait au fond d'un salon bien orné. C'est la place la plus distinguée que je puisse vous donner chez moy, c'est aussi celle que vous méritez et que je vous dois très cher frère de toutes les façons ».

CLAUDE ARNULPHI (1697-1786)

Elève de son père d'Aix en Provence puis à Rome dans l'atelier Benedettoluti qui a formé aussi un autre peintre aixois Jean-Baptiste Van Loo.

En 1722, il s'installe à Aix en Provence où la communauté lui commande 6 portraits de comtes de Provence pour sa salle des Etats Généraux située au premier étage de l'hôtel de ville (participe à la décoration Dandré Bardon).

Devenu le portraitiste préféré de la société aristocratique aixoise, il compte parmi ses clients le très riche et célèbre marquis de Gueidan et réalise pour lui deux grands portraits pour ses salons de son hôtel particulier du cours Mirabeau celui de son fils Pierre Claude Secret en chevalier en 1735 et celui de ses filles Polyxène-Julie et Anne-Adélaïde en 1743. Legs de la dernière descendante de la famille de Gueidan, ces deux œuvres sont aujourd'hui conservées au musée Granet d'Aix.

En 1765, il sera nommé professeur de peinture à l'école de dessin d'Aix créée par le gouverneur de Provence le duc de Villars.





479. ECOLE FRANCAISE FIN XVIII^{ÈME} SIECLE

Portrait de Louis XVI portant sur son habit la plaque et le cordon de l'Ordre du Saint-Esprit ainsi que l'Ordre de la Toison d'or
Huile sur toile ovale
78 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



480. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Jeune femme au bonnet de dentelle
Huile sur toile
61 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



481. ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La lettre
Huile sur toile
117 x 89,5 cm

2 500 / 3 500 €



482. ECOLE EUROPEENNE CIRCA 1700

Portrait de dame de qualité
Huile sur toile
68 x 58 cm

300 / 500 €

483. TIBERIUS WOCHER (1728-1799)

Le couple
Deux huiles sur carton
L'une signée et datée 1795 en bas à droite
38 x 29 cm

600 / 800 €

484.

ECOLE HOLLANDAISE VERS 1820

Sur un chemin un paysan portant sa faux et son râteau
Deux planches non parquetées
50 x 61 cm

1 500 / 2 000 €



485.

ECOLE DU NORD, CIRCA 1700

Intérieur d'église
Huile sur cuivre
Monogrammée en bas à gauche
33,5 x 31 cm

600 / 800 €



486.

GEORGES MORLAND (1763-1804)

Moutons dans la bergerie
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
60 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

487.

ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Berger et son troupeau de moutons
Huile sur toile
65 x 85 cm

700 / 1 200 €



488.

ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Portrait de Fabasse (Médecin de l'armée impériale,
ancêtre de P. JULLIAN)
Huile sur toile
54 x 45 cm
(rentoilage)

300 / 500 €



**489. ECOLE FRANCAISE
DU XIX^{ÈME} SIECLE**

Le concert
Huile sur toile
64 x 85 cm

2 000 / 3 000 €

**490. ECOLE DU NORD DE LA
FIN DU XIX^{ÈME} SIECLE,
DANS LE GOÛT DU
XVII^{ÈME} SIECLE**

La partie de musique ; Les
joueurs d'échecs
Deux huiles sur tôle
21 x 17 cm

300 / 500€

491. FRANS VERVLOET (1795-1872)

Femme à la rose
Huile sur panneau
Signée et datée 1820 (?) sur la table
29,5 x 21,5 cm

2 000 / 3 000 €



492. ECOLE FRANCAISE FIN XVIII^{ÈME} SIECLE

Portrait d'homme écrivant
Huile sur panneau non signée
40 x 31 cm

1 500 / 2 000 €



493. ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886)

Trois jeunes femmes, un chien et un chat
Huile sur panneau
Signée en bas droite
46 x 62 cm

3 000 / 5 000 €

Nous remercions Monsieur Marc Stammegna pour sa confirmation d'authenticité de l'œuvre.

Un certificat pourra être établi à la charge de l'acquéreur.



494.

NARCISSE DIAZ (1807-1876)

Diane de retour de la cueillette de fleurs
Huile sur toile
Signée en bas droite
58 x 40 cm

2 000 / 3 000 €



495.

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Jetée florale
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
38 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat du comité Félix Ziem (Archives Pierre Miquel) sera remis à l'acquéreur.



496. EUGENE ISABEY (1803-1886) ATTRIBUÉ À

Arrivée du Duc
Valse à Rotterdam
Aquarelle et gouaches
29 x 83,5 cm

1 500 / 2 000 €



497. JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855)

Portrait de jeune femme
Crayon et rehauts d'aquarelle
Signé et daté 1810 en bas au centre
Dimensions de la feuille 26 x 20,5 cm

1 500 / 2 000 €



**498.
ECOLE FRANCAISE
DU XIX^{ÈME} SIECLE**

Les pyramides d'Egypte
Huile sur toile
61 x 83 cm

1 500 / 2 000 €



**499. FRANCESCO BERGAMINI
(1815-1883)**

Le Maître d'école
Huile sur toile
Signée et située « Roma » en bas
à droite
49,5 x 80 cm

8 000 / 10 000 €



**500.
ERNEST MEISSONIER
(1815-1891) ATTRIBUÉ À**

L'arrivée au bal
Huile sur panneau
Monogrammée «M» en bas à droite
34,5 x 46,5 cm

1 500 / 2 000 €



501. LEON PERRAULT (1832-1908)

Jeune fille en buste
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
47 x 38,5 cm

2 000 / 3 000 €



503. BENJAMIN CONSTANT (1767-1830)

L'orientale au tambourin
Huile sur toile
Signée en bas à droite
64,5 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

502. JULES-ELIE DELAUNAY (1828-1891)

Le triomphe de la prospérité
Huile sur toile
Signée, datée 1859 et située «Rome» en bas à droite
Diamètre environ 300 cm
(Agrafée sur un panneau pour le transport)
Provenance :

Grande propriété à Roquebrune-Cap-Martin

Jules-Elie Delaunay a étudié dans les ateliers d'Hippolyte Flandrin (1809-1864) et Louis Lamothe

(1822-1869) à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Second au prix de Rome en 1856 il résida quatre ans à la Villa Médicis durant son séjour italien. A son retour à la capitale, Delaunay se spécialise dans les grandes compositions. L'Etat lui commandera alors de nombreuses œuvres. Aujourd'hui les toiles de celui qui sera fait membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1879, sont présentes à l'Opéra Garnier, la nef du Panthéon de Paris ou encore dans les escaliers d'honneur de l'hôtel de Ville de Paris.

30 000 / 50 000 €





502



504. GEROLAMO INDUNO (1827-1890) ATTRIBUÉ À

Passage d'une troupe dans la vallée
Huile sur toile
42 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

505. JULES NOEL (1815-1881)

La sortie d'église ; le pèlerinage
Deux dessins et rehauts de gouache blanche
en pendant
Signés et datés 1846
30 x 40 cm

800 / 1 000 €



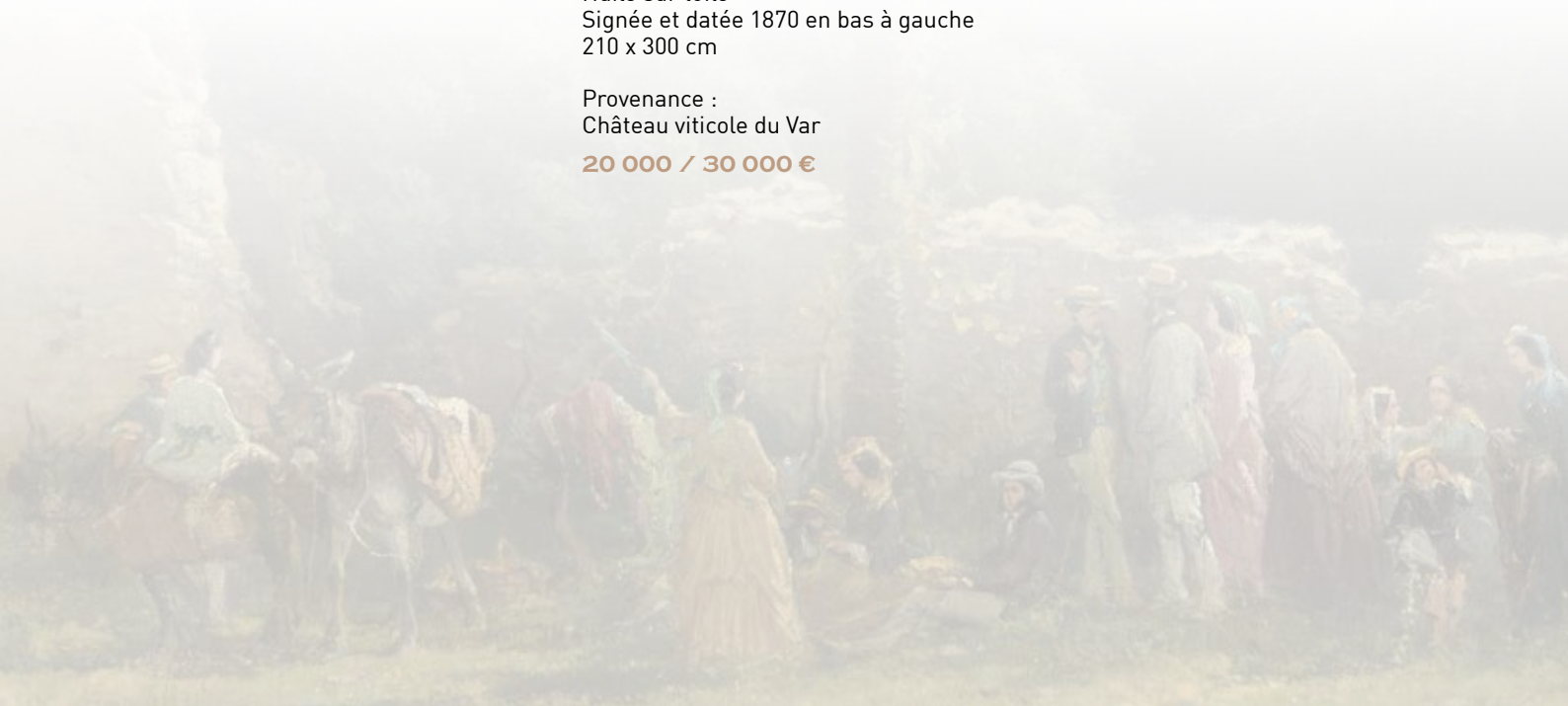


506. VINCENT COURDOUAN (1810-1893)

La rade de Toulon
Huile sur toile
Signée et datée 1870 en bas à gauche
210 x 300 cm

Provenance :
Château viticole du Var

20 000 / 30 000 €



UN TABLEAU DE SALON REDÉCOUVERT

507. JACQUES GUIAUD (1810-1876)

Vue du Palais princier de Monaco
Huile sur toile
Signée et datée 1850 en bas à gauche
90 x 130 cm

50 000 / 80 000 €

Exposition :
-Salon Parisien de 1853, Hôtel des Menus-Plaisirs

Bibliographie :
-Catalogue de la soixante-seizième exposition des artistes vivants, décrit page 115 sous le n°570 «Vue du château de Monaco (Piémont). (voir figure 2 et 3).
-Correspondance avec Monsieur Coupery, non datée mais de 1853 (Archives Armelle Buet)



fig.2 Catalogue du Salon de 1853

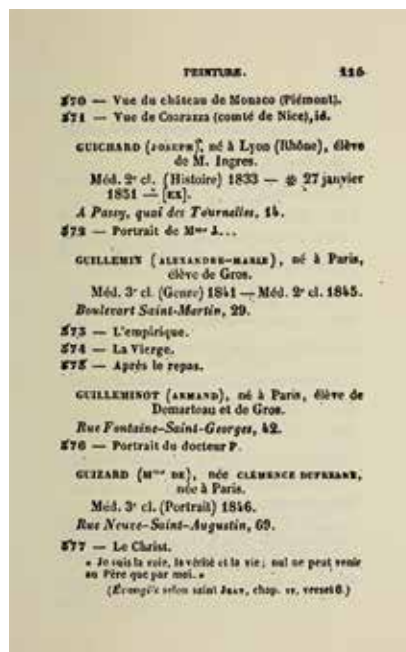


fig.3



fig.4 Photo © P.Y. Morandon/Archives du Palais princier de Monaco



fig.5 Repr. © J.-P. Potron/ville de Nice.

* Nous remercions Madame Armelle Buet pour les informations et documentations fournies, qui ont servies à la rédaction de cette notice.

Jacques Guiaud naît à Chambéry en 1810 de parents comédiens. Bien que peu d'informations concernant son apprentissage nous soient parvenues, nous apprenons avec le catalogue du Salon de 1850 qu'il fréquente les ateliers de Julien-Michel Gué (1789-1843), Louis-Etienne Watelet (1780-1866) et Léon Cogniet (1794-1880) au cours de ses années de formation. C'est en 1831 alors âgé de 21 ans que le « Savoyard », comme le surnomme ses amis en référence à son lieu de naissance, commence sa carrière au Salon.

En 1832, accompagné de son ami Justin Pierre Ouvrié (1806-1879) et Eugène Latteux (1805-1850), Guiaud décide de partir découvrir l'Italie. Durant ce périple de quatre mois, ils visitent Gènes, Milan, Pise, Florence, Rome où ils seront logés chez Horace Vernet, Naples ou encore Bologne. Ce voyage a une réelle influence sur le reste de sa carrière, en effet, le paysagiste de formation a pris goût pour l'architecture, qu'il emporte jusqu'au Salon de 1833, 1834 et 1835 dans lesquels il présente des peintures et aquarelles de Venise, Rome, Naples, Padoue et Vicence.

En 1848, Paris en pleine Révolution ne rassure pas notre artiste qui décide de déménager à Nice qu'il avait découvert plus tôt durant son Grand Tour italien. Le passage par Monaco était obligatoire pour ce peintre en constante recherche d'un monument, d'une chapelle, d'une ruine ou bien même d'un château féodal qui aurait pu saisir sa curiosité. Le Palais princier de Monaco (ancien Piémont, comme indiqué dans le catalogue de 1853), est un sujet dont nous connaissons quelques aquarelles et dessins aujourd'hui conservés au Musée Masséna et au Palais princier de Monaco. (voir figure 4 et 5). Ses années niçoises, qui dureront jusqu'en 1861 seront dans un premier temps difficiles financièrement, mais Guiaud trouve ici une source d'inspiration inépuisable.

Comme il l'avait fait à Paris, il ouvre son atelier à des élèves en cours particuliers et organise un cours pour dames. Guiaud développe également des relations avec d'autres artistes et intellectuels de l'époque, participant à la vie culturelle dynamique de la ville comme lors de la création de la Société des Amis des Arts de Nice, présidé par Paul Delaroche.

Les problèmes de santé de son épouse Louise Eléonore l'oblige à retourner en 1861 à Paris où il cherche de meilleurs soins. Malgré cet effort, elle s'éteint la même année. Guiaud devra alors faire face à une situation difficile, loger ses cinq enfants et reprendre sa carrière parisienne.

Jusqu'en 1876, année de sa mort, Guiaud continue ses nombreux voyages dans toutes les régions de France mais également en Europe.

Sa longue carrière au Salon, de 1831 à 1876, lui permettra d'obtenir une reconnaissance auprès de l'Etat qui le sollicitera ou achètera ses toiles à de multiples occasions notamment pour les œuvres suivantes :

- "Prise de l'île de Malte par l'armée d'Orient, 13 juin 1798", commande de l'Etat à l'artiste en 1834, aujourd'hui toujours conservée aux châteaux de Versailles et de Trianon, n° inv. 1850.1371.

- "Grande rue d'Innsbruck, (Tyrol)", acquisition de l'Etat au Salon de 1835 pour la résidence royale, aujourd'hui Musée du château de Fontainebleau.

- "Vue du pas Bayard près de Dinant", acquis par Louis Philippe au Salon de 1836, aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, n° inv. 5254 ; LP 2337.

- "Retour des cendres de Napoléon 1er, le 15 décembre 1840", commandé par l'Etat, aujourd'hui conservé aux châteaux de Versailles et de Trianon, n° inv. mv 5125.

A sa mort Guiaud laisse un héritage artistique riche qui retrace les paysages du XIX^{ème} siècle et influencera de nombreux peintres de sa génération.



Portrait de Jacques Guiaud par Louis Crette vers 1855
Nice, Bibliothèque de Cessole
(don de Justin Guiaud)
Repr c J. P. Potron/ville de Nice

fig.1









**510. HIPPOLYTE LAZERGES
(1817-1887)**

La fenaison en Afrique du Nord
Huile sur toile en esquisse
37 x 45 cm

800 / 1 200 €

**511. ALBERT ANTOINE LAMBERT
(1854-1925)**

La cueillette des pommes
Huile sur toile
Signée et datée 1903 en bas à droite
62 x 41 cm

600 / 800 €

512. JULIEN DUPRÉ (1851-1910)

La fenaison
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
205 x 150 cm
Dans un important cadre en bois
sculpté et doré à décor de feuil-
lages
250 x 195 cm

20 000 / 30 000 €

*Au revers l'étiquette de transporteur P.
Navez à Paris pour le transport du tableau
à une exposition à Pittsburgh. (n°18)*

**508.
JOSEPH GARIBALDI (1863-1941)**

Vue de Bandol
Huile sur toile
Signée en bas à droite
91 x 130 cm

Provenance :
Château viticole du Var

6 000 / 8 000 €

Exposition :

-Musée Regards de Provence, «Joseph Garibaldi, Le midi paisible», du 10 mars au 1er juillet 2012

**509.
JEAN-BAPTISTE OLIVE
(1848-1936)**

Nature morte au melon
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
49 x 65 cm

3 000 / 5 000 €





**513. CHARLES-FRANCOIS DAUBIGNY
(1817-1878)**

Clair de lune sur l'étang
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
18 x 38 cm

1 500 / 2 000 €



514. ALFRED CASILE (1848-1909)

Marcheur en Normandie
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
24 x 29 cm

1 500 / 2 000 €



515. R. HÖRDE

Femmes à la pêche
Deux huiles sur toiles ovales, signées
78 x 62 cm

2 000 / 3 000 €



516. ROSA BONHEUR (1822-1899)

Deux béliers dans un pâturage
Huile sur toile
Signée en bas à droite
32 x 40 cm

4 000 / 6 000 €



517. ROSA BONHEUR (1822-1899)

Carnet de trois dessins plus un
revers de reliure
Etudes
13 x 23 cm

3 000 / 5 000 €





518. LUIGI ROSSI (1853-1923)

Jeune ingénue
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
22,5 x 16 cm
(manque)

600 / 800 €

519. HENRI HARPIGNIES (1819-1916)

Clair de lune sur l'étang
Huile sur papier
20,5 x 28 cm

600 / 800 €

Au revers l'étiquette de la vente R. Verdun à Orléans en 1978



520.

JEAN SEIGNE MARTIN (1849-1875)

Coffret à bijoux et vase de fleurs sur un entablement
Huile sur toile
Signée en haut à droite
35 x 26,5 cm

400 / 600 €

521.

ROGER JOURDAIN (1845-1918)

Femme à l'ombrelle
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
26,5 x 41 cm

1 500 / 2 000 €





522.
VICTOR HUGUET
(1835-1902)
 Halte des chameliers et
 cavaliers en Afrique du
 Nord
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 34 x 56 cm
 5 000 / 8 000 €

523.
HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

Vue de Fès
 Aquarelle et gouache
 Signée en bas à droite
 46 x 54 cm
 (Une pliure)

1 000 / 1 500 €



524.
ALEXANDER II VON BENSA (1820-1902)

Le départ et le retour de la chasse à courre
 Deux huiles sur toile en pendant
 Signées en bas à gauche
 51 x 76 cm

3 000 / 5 000 €



525. JEAN BÉRAUD (1849-1935)

La serveuse de bières
Gouache sur papier
Signée et dédiée « à ma chère amie
M. Aubryet Jean Beraud » en bas à gauche
24,5 x 18 cm

2 000 / 3 000 €



526.

JEAN BÉRAUD (1849-1935)

Portrait de Jacques Blumenthal enfant
Huile sur panneau
Signé et dédié « à Madame Blumenthal /
Jean Béraud 1er Jr 93 » en bas à gauche
36 x 19 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie

*Patrick Offenstadt, «Jean Béraud, 1849-1935 : la Belle
Époque, une époque rêvée : catalogue raisonné»,*

*Köln, Taschen ; Paris, Wildenstein institute, 1999, p.
311, n°450.*

Exposition

Galerie Barbizon, Paris (étiquette au dos).





527.
CHRISTIAN BERARD
(1902-1949)
Le bois de Vincennes, circa 1946
Huile sur toile
38 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

Expositions

Galerie Lucie Weil, Paris, 6 février - 5 mars 1968 (étiquette au dos)

Musée Cantini, Marseille, 1973 (étiquette au dos)



528.
JEAN BÉRAUD (1849-1935)
Les bûcherons
Huile sur toile
Signée et traces de dédicace en
bas à droite
46 x 55 cm

6 000 / 7 000 €



529. EDOUARD CORTÈS (1882-1969)

Place de la République
Pastel
Signé en bas à droite
52 x 78 cm

Bibliographie :

Nicole Verdier, «Edouard Cortès : catalogue raisonné de l'œuvre peint volume II Oeuvre reproduite sous le numéro 637 page 122»

10 000 / 12 000 €

530. ÉDOUARD CORTÈS (1882-1969)

Quai du Louvre sous la neige
Huile sur toile
Signée en bas à droite
24 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

Nicole Verdier, «Edouard Cortès : catalogue raisonné de l'œuvre peint, Volume II», Contexte, Paris, 2009, œuvre référencée et reproduite sous le n°822 p. 192.





531. EDOUARD CORTÈS (1882-1969)

Place de la Bastille et le boulevard Beaumarchais
Huile sur toile
50 x 65 cm

12 000 / 18 000 €

Un certificat de Mme Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Nicole Verdier, «Edouard Cortès : catalogue raisonné de l'œuvre peint, Volume II», Contexte, Paris, 2009, œuvre référencée et reproduite sous le n°637 p. 122.



532.

JENNY NYSTROM (1854 - 1946)

La jeune laitière

Toile

Signée en bas à gauche.

54 x 35 cm

3 000 / 5 000 €

533.

ALESSIO ISSUPOFF (1889-1957)

Femme tenant son chapeau

Huile sur toile

Signée en bas à droite

79 x 65 cm

2 500 / 3 500 €





534.
CHARLES FOUQUERAY (1869-1956)
Marché à Ti-Can
Aquarelle et gouache
Signée, datée 1921 et située en bas à gauche
27 x 18 cm
800 / 1 000 €



535.
ANNA BOBERG (1864-1935)
Vue d'un petit port en Suède
Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 x 65 cm
3 000 / 5 000 €

536.
ASCAN LUTTEROTH (1842-1923)
Coucher de soleil à Capri
Huile sur toile
Signée en bas à droite
45 x 80 cm
1 500 / 2 500 €







Art Russe...

LOTS 537 À 582

18 & 19 OCTOBRE 2024 À 14H30

.177

537. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR FLANQUÉ DE QUATRE SAINTS

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 28 x L. 23 cm.

300 / 500 €



537

538. ICÔNE AUX TROIS SAINTES ET AU SAINT SURMONTÉS DU MANDYLION

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Restaurations.
Dim : H. 29.5 x L. 26 cm.

150 / 250 €

539. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST ENTOURÉE DE DOUZE FÊTES LITURGIQUES

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Usures, restaurations.
Dim : H. 47 x L. 37.5 cm

400 / 600 €

540. ICÔNE QUADRIPARTITE FIGURANT LA MÈRE DE DIEU DE SMOLENSK, LA MÈRE DE DIEU À TROIS MAINS, LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIÉS, LA MÈRE DE DIEU JOIE INATTENDUE

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Usures.
Dim : H. 30 x L. 25.5 cm

400 / 600 €



540

541. ICÔNE DE LA DORMITION DE SAINT GEORGES

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 33 x L. 26.5 cm.

300 / 500 €

542. ICÔNE DU CHRIST BÉNISSANT

Tempera sur bois, le nimbe en métal, conservée dans un cadre en bois. Travail russe du XIX^{ème} siècle.
En l'état. Dim : 31 x 26 cm

80 / 120 €

543. ICÔNE DE LA DORMITION DE LA VIERGE MARIE SURMONTÉE DU CHRIST BÉNISSANT

Tempera sur bois de forme architecturée.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Usures.
Dim : H. 131 x L. 75 cm.

1 500 / 2 000 €

543



544. ICÔNE DE LA RÉSSURRECTION DU CHRIST ENTOURÉE DE DOUZE FÊTES LITURGIQUES

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Usures, restaurations, repeints.
Dim : H. 31 x L. 26.5 cm

300 / 500 €

545. ICÔNE DU SAINT ARCHANGE MICHEL TENANT LE MANDYLION ENTOURÉ DE QUATRE SAINTS

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Usures et manques.
Dim : H. 46.5 x L. 38 cm.

300 / 500 €

546. ICÔNE DU POKROV DE LA VIERGE ENTOURÉE D'UNE ASSEMBLÉE DE SAINTS

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Usures.
Dim : H. 52 x L. 44 cm

500 / 800 €

547. ICÔNE DE LA TRANSFIGURATION

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 40.5 x L. 71 cm

1 000 / 1 500 €



547



546



548

548. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR

Tempera sur bois de forme architecturée.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 113 x L. 66 cm

500 / 800 €

549. ICÔNE DE SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE, FLANQUÉ DU CHRIST ET DE LA VIERGE ET EN MARGES DE SAINTS PERSONNAGES.

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Usures, manques.
Dim : H. 45.5 x L. 39 cm.

600 / 800 €

550. ICÔNE DE L'ARCHANGE SAINT MICHEL TENANT LE MANDYLION ENTOURÉ DE SAINTS

Tempera sur bois.
Travail du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 35 x L. 29 cm.

200 / 300 €

551. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Repeints.
Dim : H. 37.5 x L. 29 cm

400 / 600 €

552.

ICÔNE DU BAPTÊME DU CHRIST

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 40 x L. 33.5 cm

400 / 600 €

553.

ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.

Tempera sur bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 29.5 x L. 24 cm

600 / 800 €



553

554. ICÔNE DU CHRIST EN CROIX

Peinte à la tempera sur bois surmonté du Dieu Sabaoth, flanqué en partie supérieure gauche d'une scène figurant la Déposition et à droite la Mise au tombeau, et en partie inférieure d'une assemblée de cinq saints personnages. La croix est en bronze doré à décor ciselé et gravé et est enchâssée dans le panneau de bois. Travail russe du XIX^{ème} siècle. Accidents et restaurations. Dim : H. 53.5 x 44.5 cm

1 500 / 2 000 €



554

555. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST ENTOURÉE DE DOUZE FÊTES LITURGIQUES

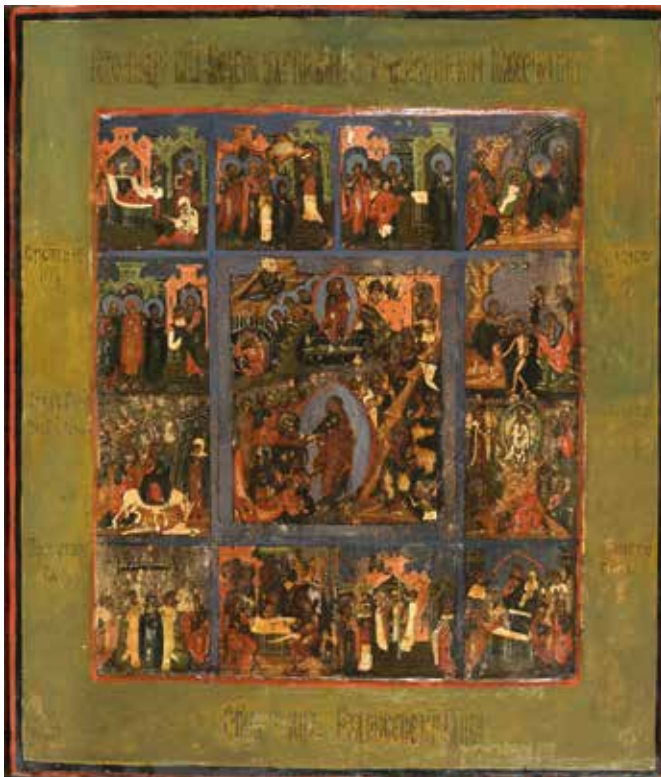
Tempera sur bois. Travail russe du XIX^{ème} siècle. Usures, repeints. Dim : H. 36 x L. 31 cm.

250 / 400 €

556. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST ENTOURÉE DE DOUZE FÊTES LITURGIQUES

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^{ème} siècle. Usures, restaurations. Dim : H. 53 x L. 41.5 cm.

800 / 1 000 €



556

557. ICÔNE DU CHRIST BÉNISSANT

Tempera sur bois, très élégant fond à l'or gravé de motifs géométriques. Travail russe du XIX^{ème} siècle. Bon état. Dim : H. 71.5 x L. 54.5 cm

1 800 / 2 500 €



557



558. ICÔNE DE LA VIERGE AUX TROIS MAINS

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté et nimbes en métal doré.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 23 x L. 18.5 cm

300 / 500 €

559. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

Tempera sur bois conservée sous basma en métal argenté.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 26 x L. 20.5 cm

200 / 300 €

560. ICÔNE DE SAINT GEORGES EN PRIÈRE DEVANT LE CHRIST, DERRIÈRE LUI LA VIERGE

Tempera sur bois conservée sous une basma en métal argenté.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 31 x L. 25.5 cm

300 / 500 €

558

561. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

Tempera sur bois conservée sous basma en métal argenté à décor au repoussé de boutons de fleurs stylisés en écoinçons.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 31.5 x L. 25 cm

300 / 500 €

562. ICÔNE QUADRIpartite FIGURANT UNE VIERGE À L'ENFANT, LA RÉsURRECTION, SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON ET UNE ASSEMBLÉE DE SAINTS

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor au repoussé de rinceaux végétaux en bordure et nimbes en métal doré.
Travail russe du XIX^e siècle.
Bon état.
Dim : H. 30.5 x L. 26.5 cm

300 / 500 €



562

563. ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor gravé et repoussé de rinceaux et nimbes en métal doré.

Travail russe du XIX^{ème} siècle.

Bon état.

Dim : H. 39 x L. 30 cm

300 / 500 €

564. ICÔNE DE LA VIERGE D'IVERSKAYA

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté et nimbes en métal doré.

Avec son kiot en bois.

Travail russe du XIX^{ème} siècle.

Bon état.

Dim. sans kiot : H. 16.5 x L. 13.5 cm

Dim. avec kiot : H. 25.5 x L. 21.5 cm

200 / 300€

565. ICÔNE DE LA VIERGE DU SIGNE

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté et nimbes en métal doré.

Travail russe du XIX^{ème} siècle.

Bon état.

Dim : H. 28 x L. 21.5 cm

200 / 300 €



563



567

566. ICÔNE DE LA VIERGE DE TENDRESSE

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté et nimbes en métal doré.

Travail russe du XIX^{ème} siècle.

Bon état.

Dim : H. 35.5 x L. 31 cm

200 / 300 €

567. ICÔNE DU CHRIST SURMONTANT UNE ASSEMBLÉE DE TROIS SAINTS

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor au repoussé et nimbes en métal doré.

Travail russe du XIX^{ème} siècle.

Bon état.

Dim : H. 37 x L. 31 cm

300 / 500 €



568

568. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté et nimbe en métal doré.
Avec son kiot en bois.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim. sans kiot: H. 29.5 x L. 25.5 cm
Dim. avec kiot: H. 37 x L. 33 cm

300 / 500 €

569. ICÔNE DU POKROV DE LA VIERGE ENTOURÉE D'UNE ASSEMBLÉE DE SAINTS

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté et nimbes en métal doré.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 27.5 x L. 22 cm

150 / 200 €

570. ICÔNE DU SAINT GRAND MARTYR GEORGES

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor au repoussé de motifs géométriques et rinceaux végétaux et nimbe en métal doré.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 24 x L. 20 cm

200 / 300 €

571. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor au repoussé de rinceaux végétaux et nimbe en métal doré.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 23 x L. 18.5 cm

150 / 200 €

572. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor au repoussé de motifs géométriques et boutons de fleur stylisés en écoinçons en partie supérieure.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 29 x L. 22.5 cm

200 / 300 €

573. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

Tempera sur bois de forme ovale.
Travail russe du XX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 31.5 x L. 27 cm

200 / 300 €

574. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor au repoussé de motifs géométriques en bordure et nimbe en métal doré.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 26.5 x L. 23 cm

200 / 300 €

575. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté et nimbe en métal doré.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 40 x L. 32 cm

300 / 500 €



575

576. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor au repoussé de rinceaux végétaux, nimbos et lance en métal doré.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 33 x L. 24 cm

200 / 300 €



576

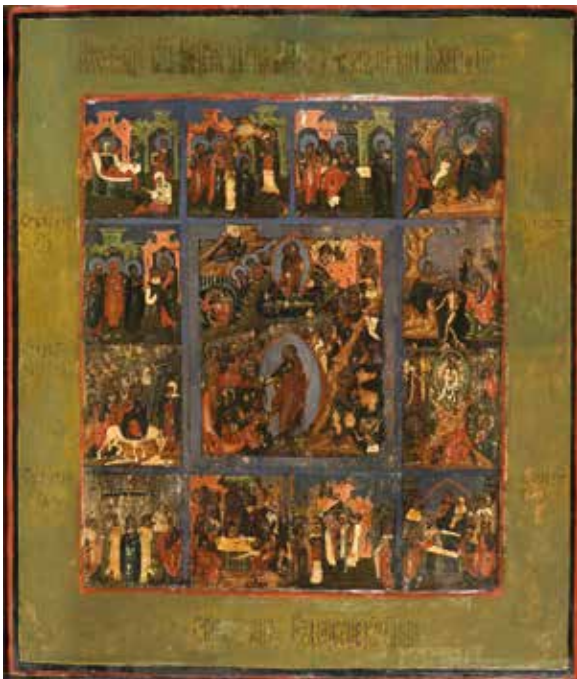
577. ICÔNE DE SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON

Tempera sur bois conservée sous riza en métal argenté à décor au repoussé de rinceaux végétaux en bordure et nimbe en métal doré.
Travail russe du XIX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 32 x L. 26 cm

300 / 500 €



577



581. ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT

Peinte à la tempera sur bois, elle est couronnée par deux anges.

Elle est conservée dans un cadre en bois.
Travail d'Europe de l'Est du XX^{ème} siècle. Accidents et manques.
Dim : H. 63 x 37 cm

800 / 1 000 €



581

578. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN

Tempera sur bois.
Travail russe du XX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 32 x L. 23.5 cm.

180 / 250 €

579. ICÔNE DU SAINT ÉVANGÉLISTE LUC

Tempera sur bois de forme architecturée.
Travail russe du XX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 41 x L. 28 cm.

250 / 400 €

580. RUSSIE

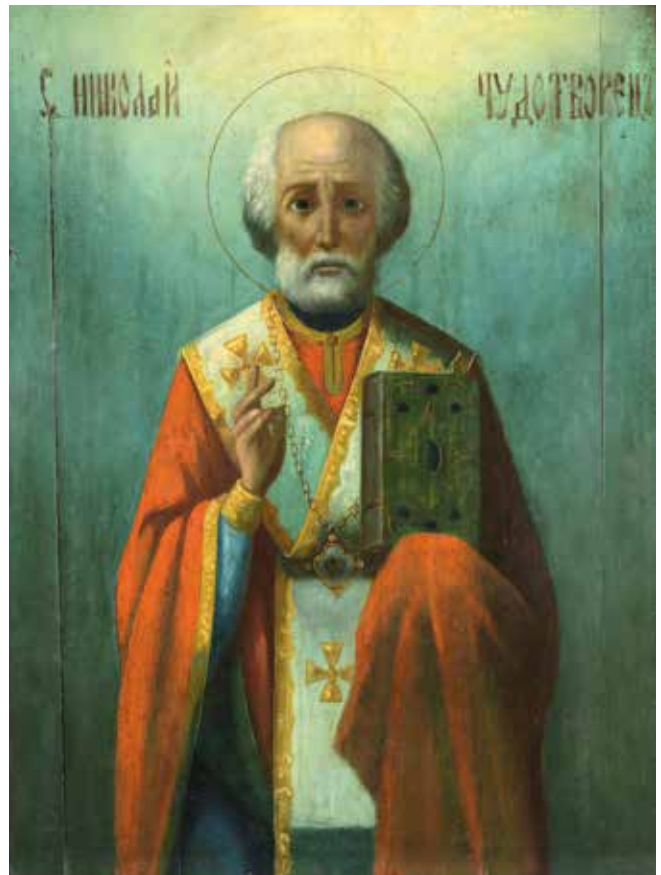
Croix en argent et sa chaîne
Poinçon de Anatoly Apollonovich Artsybashev
(1888-1898)
12,5 x 6,8 cm
Longueur de la chaîne 90 cm
Poids : 160 grammes

400 / 600 €

582. ICÔNE DE SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE

Tempera sur bois.
Travail russe du XX^{ème} siècle.
Bon état.
Dim : H. 71.5 x L. 54.5 cm

500 / 800 €



582

Argenterie...



LOTS 583 À 662

18 & 19 OCTOBRE 2024 À 14H30

.187

583. PAIRE DE BOUGEOIRS

En argent fourré
La base de forme carrée à doucine bordée de filets en dégradés prolongés par un fût colonne antique. Toute la base est décorée, en gravure, de feuillages et de palmes (sans garantie pour la gravure).
Londres 1680-1681
Maître orfèvre illisible.
Poids brut : 915 g
Hauteur 15,5 cm
(Usures)

7 000 / 9 000 €



584. DOUZE COUVERTS À ENTREMETS

En argent
Le manche d'esprit Renaissance
Poids : 1320 g

600 / 800 €

585. CHOPE

En argent uni de forme cylindrique le couvercle à charnière plat avec une doucine. La partie supérieure du manche à enroulement est agrémentée de deux dauphins qui se croisent.
Maître orfèvre TS entrelacés.
Poinçon non répertorié.
Londres 1720-1721
Poids : 1000 g

2 000 / 3 000 €



586. CHOPE COUVERTE

En argent uni de forme légèrement évasée. Le couvercle à charnière avec une doucine surmontée d'un dôme. L'anse à enroulement en argent.
Maître orfèvre non identifié initiales HS.
Londres 1712-1713
Titre 950
Poids : 622g

1 200 / 1 500 €

587. PAIRE DE PETITS VASES BALUSTRE

En argent
La partie centrale décorée en repoussé de boutons de fleurs et de feuilles dans des ovales.
Poinçons d'un contrôleur de Venise.
Probablement début du XVIII^{ème} siècle.
Sans garantie de l'époque.
Titre 800
Poids : 395 g

500 / 600 €



588. SAUPOUDREUSE

En argent
De forme balustre posant sur un piédoche. La partie haute percée d'un décor de vases fleuris et de végétaux. Elle est gravée de grandes armoiries.
Londres 1713-1714
Attribué au maître orfèvre Antony Nelme.
Poids : 442 g

8 000 / 10 000 €



589. PETIT PLATEAU

En argent
De forme ronde reposant sur trois pieds ajourés accompagnés d'une guirlande. La bordure se compose également d'une galerie ajourée avec une guirlande maintenue en alternance par des médaillons ou des vases.
Londres 1772-1773
Maître orfèvre John Cann
Poids : 370 g
Diamètre : 18cm

600 / 800 €



590. PORTE CONDIMENTS

En argent
Le plateau avec une prise centrale, repose sur quatre pieds à enroulement en forme de S terminés par une coquille. Il supporte trois saupoudroirs de forme balustre pour le poivre, le sel, le sucre et deux flacons en verre montés en argent pour l'huile et le vinaigre. Armoiries gravées sur une plaque à contours.
Maître orfèvre Samuel Wood
Londres 1747-1748
1748-1749 pour les saupoudroirs.
Poinçon du maître orfèvre incomplet
Titre 925
Poids brut 1530 g

1 500 / 1 800 €

591. CANDÉLABRE EN ARGENT

A cinq bras de lumière et un binet central
Monté à l'électricité
Esprit XVIII^{ème} siècle
Titre 800
H : 32 cm

600 / 900 €





592. ENSEMBLE DE TROIS VERSEUSES

En argent uni

Modèle de forme balustre, le couvercle à charnière avec une graine toupie posée sur un dôme (la graine est en bois sur la plus grande verseuse.). Les anses à enroulement en argent sont entourées d'osier. Le bec verseur se prolonge sur la panse avec une gravure d'armoiries à la base de celles qui ont la même taille.

Londres 1743-1744

Maître orfèvre Edw. Pocok

Et Londres 1764-1765

Maître orfèvre F.C OU F.G

Poids brut de l'ensemble : 1617g

Hauteur 20,5 cm et 24 cm
(Petits chocs)

1 200 / 1 500 €



593. CORBEILLE A ANSE

En argent

La bordure ajourée de motifs de rinceaux fleuris.

Blason centré d'un cygne et de trois étoiles.

Poinçon anglais (George III ?)

Poinçon de maître : William Plummer (?)

Fin du XVIII^{ème} siècle - Début XIX^{ème} du siècle

Poids : 824 g

200 / 300 €

594. CALICE

En argent uni

L'intérieur de la coupe en vermeil. La base ronde en dégradé se prolonge par un fût balustre terminé par la coupe évasée dans sa partie haute.

Sans Orfèvre.

Gènes milieu du XVIII^{ème} siècle.

Poids : 285g

800 / 1 000 €

595. CHOLATIERE TRIPODE EN ARGENT UNI

De forme balustre, le couvercle à charnière et doucine se termine par un disque pivotant surmonté d'une prise toupie.

Le manche en bois tourné se visse dans sa hotte.

Maître orfèvre non identifié

Paris 1788-1789

Titre 950

Poids brut : 721g

350 / 450 €

596. SUITE DE QUATRE SALERONS

En argent sur quatre pieds sommés d'un feuillage en coquille

Epoque XVIII^{ème} siècle

P : 276 g

500 / 800 €

597. PICHET

En argent

A décor de godrons et de canaux légèrement tors en alternance.

L'anse à double enroulements inversés est terminée par un écusson.

Maître orfèvre probablement Joseph Steward II

Londres 1772-1773

Poids : 600 g

500 / 700 €



598. ECUELLE ET SON COUVERCLE EN ARGENT UNI

Les oreilles à contours symétriques sont appliquées, dans la partie centrale, d'une coquille. Le couvercle à doucines se termine par une prise bouton agrémentée de filets. Le corps est gravé d'une armoirie encadrée d'Hercules. Elles sont surmontées d'une couronne comtale et à la base d'un ordre de chevalerie.

Orfèvre Yves Hutet, Garde à Nancy de 1751 à 1755

Poids : 665 g

800 / 1 200 €

599. PAIRE DE BOUGEIRS EN ARGENT UNI

La base à contours est prolongée sous la cloche de filets. Le fût à pans, le binet de forme cylindrique avec à sa base un rappel de filets.

Gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre Eloi Guérin, reçu en 1727

Paris 1742-1743

H : 26 cm

Poids : 1175g

1 200 / 1 800 €

600. TIMBALE EN ARGENT GRAVÉ DITE TULIPE

Elle repose sur un piédouche bordé d'oves. Le corps, légèrement évasé dans sa partie haute, est gravé de registre de coquilles et de fleurs. La base marquée «M.M.Bocuoet.»

Maître orfèvre Jacques Debrie reçu en 1777.

Paris 1778-1779

Poids : 120 g

(Petits chocs à la base)

300 / 400 €

601. PETITE CHOCOLATIÈRE EN ARGENT UNI

Le bec verseur souligné d'une guirlande de feuillage

Manche en bois

Sur un piétement tripode

Poinçon tête de minerve (Après 1838)

Poids brut : 440 g

200 / 300 €

602. PAIRE DE SALERONS EN ARGENT

De forme ovale reposant sur quatre pieds.

A décor ajouré de guirlandes de fleurs maintenues par un ruban noué, la partie centrale décorée de deux putti tenant un médaillon.

Intérieurs en verre bleu

Poinçon du maître orfèvre incomplet.

Paris 1784-1785

Poids : 70 g

300 / 500 €

597

601

603

605

598

604

602

603. PORTE SALERONS

En argent ajouré de guirlandes, la prise de main en urne ornée de mufles de lions. Reposant sur quatre petits pieds sabots.

Compartiments en verre bleu.

Poinçon d'orfèvre : P.Q ?

Époque fin du XVIII^{ème} siècle

Poids : 156 g

9,5 x 15 x 9 cm

150 / 250 €

604. LOT COMPOSE DE TROIS TASTES VIN EN ARGENT

Orfèvres illisible

Epoque XVIII^{ème} siècle

Poids : 325 g

300 / 500 €

605. MOUTARDIER TRIPODE EN ARGENT

Ajouré de colonnes encadrées d'arceaux. Dans la partie centrale figure un médaillon gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Le couvercle charnière à doucines se termine par une prise bouton.

Le manche à enroulement est percé d'ovales.

Intérieur en verre bleu.

Maître orfèvre Jean Danis, reçu en 1782

Paris 1786-1787

H : 11 cm

Poids brut : 189g

300 / 500 €

606. COUPE EN ARGENT UNI

A deux anses en forme de paon. Elle repose sur une batte. Sous la bordure figure un bandeau en dents de scie inversées en alternance.

Sans poinçon d'origine.

Amérique du Sud fin XVIII^{ème} siècle ?

Poids : 165g

200 / 300 €

607. HUILIER VINAIGRIER EN ARGENT

La base de forme rectangulaire repose sur quatre pieds griffes.

Les supports de flacon sont composés de trois cariatides tenant des épis de blé et coiffées d'une Némès. La prise centrale se termine par un enfant ailé portant sur sa tête un anneau avec coquille et feuillage. Sous ses pieds figure deux supports de bouchon.

Orfèvre aux initiales «FCB» entourant une main.

Milan 1812-1873

Titre 800

H : 37 cm

Poids : 837 g

1 500 / 1 800 €



608. TABATIÈRE

En argent et l'intérieur en vermeil.

A décor d'un sabot de cheval ferré

Orfèvre Storr & Mortimer (Paul Storr), Londres, 1839.

Argent 925 et vermeil

H : 8 cm

Poids brut : 550 g

600 / 800 €

609. ENSEMBLE DE QUATRE SALIÈRES

En argent et vermeil

Les bordures en forme de pétales et décorées de gerbes et de bouquets gravés. Sur un petit piétement de forme balustre.

Première moitié du XIX^{ème} siècle.

Poids : 611g

400 / 600 €



610. ENSEMBLE COMPOSÉ DE CINQ PLATS

En argent de taille différente, l'un de forme ovale

Bordure cannelée

Poinçon tête de jeune femme grecque (1794-1797) et

poinçon tête de Minerve (1838-1973)

Poids : 4 894 g

2 000 / 3 000 €



611. DEUX PETITS PLATS

En argent à bordure contournée

Ancienne fabrication d'esprit Louis XV

Poids : 1 775 g

800 / 1 000 €

612. PLAT OVAL

En argent

Monogrammé «E.D»

Poinçon Tête de vieillard (1819-1838)

Poids : 1 151 g

600 / 800 €

613. PANIER À ANSE

En argent et vermeil

La bordure richement décorée au repoussé de feuillages et de fleurs

Le corps gravé de blasons certains marqués d'un chiffre

Maitre orfèvre Boianowskj

Saint Petersburg, 1842

Poinçon 84.

Poids : 1875 g

1 200 / 1 500 €





614.

CAFETIÈRE EN ARGENT

De forme aplatie à godrons torsés et fleurettes.

Londres 1828, George IV

Poids : 680 g

400 / 600 €

615.

BOITE À THÉ EN ARGENT UNI

De forme rectangulaire le couvercle à glissière. Elle provient probablement d'un service de voyage. Gravée au XIX^{ème} siècle sur une face d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Attribué au maître orfèvre François Joubert reçu en 1749 (poinçon doublé)

Paris 1756-1757

Poids : 210g

600 / 800 €

616.

GRAND RAFRAICHISOIR EN ARGENT REPOUSSÉ ET CISELÉ

Panse godronnée à médaillons et course de feuillages

Prises de mains mobiles sur des mufles de lion

Angleterre, XIX^{ème} siècle

Poinçon de maître à identifier

Diamètre : 35 cm

H : 30 cm

Poids : 4240 g

2 000 / 3 000 €



617.

CUILLÈRE À SUCRE EN ARGENT

Modèle uniplat dont la spatule est gravée d'une armoirie surmontée d'un crest. Le cuilleron ajouré d'une rosace centrale entourée de volutes contenues dans un décor géométrique de filets. Maître orfèvre non identifié dont le poinçon représente un symbole.

Valenciennes vers 1750

Poids : 110 g

250 / 300 €

618.

RAFRAICHISOIR

En argent et vermeil

Le corps et le pourtour richement ciselé de blasons certains marqués d'un chiffre, alternés de rinceaux.

Il repose sur un piétement quadripode ajouré, en forme de feuilles d'acanthés.

Maître orfèvre Boianowskj

Saint Petersburg, 1842

Poinçon 84.

Poids : 974 g

600 / 800 €



619.

PAIRE DE CANDÉLABRES EN ARGENT A TROIS BRAS DE LUMIERE

La base ronde bordée de feuilles lancéolées nervurées et de perles en rappel sur tous les éléments. La partie haute des bougeoirs est godronnée ces derniers sont en rappel à l'extrémité de chaque bras de lumière. Estampés « ODIOT A PARIS »

Gravés d'un monogramme «FB» (?) en caractères gothiques surmonté d'une couronne accompagnée d'un crest représentant deux têtes d'aigle couronnées. Orfèvre Jean-Baptiste Claude (1763-1850) Odiot reçu maître en 1786 Paris 1809-1819 et 1819-1827 date de sa cessation d'activité.

Probablement entre 1819 et 1820.

H : 41 cm

Poids : 2647g

6 000 / 8 000 €



620.

SUITE DE QUATRE SALERONS

En argent, l'intérieur en verre, accompagnés de quatre cuillères.

Ornés de branches de lauriers et de cannelures sur quatre petits pieds se terminant en volutes

Dans leur écrin en velours bordeaux

Poinçon tête de Minerve

Epoque XIX^{ème} siècle

Poids : 143 g

400 / 600 €

621.

PLAT CREUX

En argent à bord contour à filets.

Poinçon tête de Minerve

D : 30,5 cm

Poids : 586 g

300 / 500 €

622.

PETITE URNE EN ARGENT

Elle repose sur un piétement tripode sommé de tête d'hommes

Epoque XIX^{ème} siècle

Poinçon à identifier

Poids : 90 g

50 / 100 €



623.

SUITE DE QUATRE SALERONS TRIANGULAIRES EN ARGENT CISELÉ

Sur trois pieds en griffons.

Style Renaissance, époque XIX^{ème} siècle

Poids environ 700 g

400 / 600 €

624.

ANGLETERRE

Paire de ravers en argent reposant sur quatre serres d'oiseaux maintenant une sphère. Décor de pampres de vigne et de rocailles. Au centre les armoiries de la famille Savile avec la devise «Be Fast».

Londres 1898-1899

Orfèvres Daniel et John Wellby fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle

33 x 26,5 cm

Poids : 2507 g

4 000 / 5 000 €





625.

PAIRE DE CHAUFFE PLATS

En argent
Poinçon tête de femme grecque premier titre (1793-1794)
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
Poids : 3 280 g

1 200 / 1 500 €

626.

ÉTUI EN ARGENT UNI POUR DEUX CIGARES

L'intérieur en vermeil. Monté sur charnière dans la partie centrale. Manque la bande de maintien des cigares.
Birmingham 1912-1913
Poids : 125 g

250 / 350 €

627.

AIGUIÈRE

En cristal à monture en argent
Poinçon Tête de Minerve
Poinçon de maître : Risler & Carré
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 30 cm

150 / 200 €

628.

BOÎTE CIRCULAIRE

En argent, à décor ciselé de palmettes centré d'un monogramme.
Poinçon abeille entouré de deux lettres
Poids : 258,6g

50 / 100 €

629.

GRAND GOBELET EN ARGENT

La partie haute à décor de guirlandes de fleurs ciselées
Poinçon deuxième coq (1809-1819)
Hauteur : 11,5cm
Poids : 155 g

50 / 100 €

630.

DEUX PETITES COUPES DE MARIAGE EN ARGENT

L'une à anses en forme de serpent
Epoque XIX^{ème} siècle
Maître orfèvre illisible
Poids : 315 g

200 / 300 €

631.

MOUCHETTE ET SON PLATEAU

En argent
Composée de deux Allégories en ailes de papillon sur son plateau ciselé et ajouré de palmettes (un manque)
Poinçon d'orfèvre : Milan Italie 1872-1873
Poids : 225 g
22 x 9,5 cm

200 / 300 €

632.

AIGUIÈRE ET SON BASSIN

En argent
A bordure soulignée de courses d'oves
Poinçon tête de liberté (1798-1809)
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
Poids : 1 587 g

700 / 1 000 €

633. LOT DE TROIS PELLEES A POISSON

En argent à motifs ajourés.
Angleterre-Autriche
XIX^{ème} et XX^{ème} siècles
Poids brut: 400 g

300 / 400 €



634. LOT DE TROIS PELLEES A POISSON

En argent
Chaque spatule est gravée d'un poisson différent
L'une des trois avec manche en bois.
Poids brut : 445 g

300 / 400 €



635. GRAND PLATEAU EN ARGENT À BORD CONTOURS, PONCTUÉ DE FEUILLES.

Au centre des armoiries et la devise « Au bon droit/ qua pote Lucet »
Diamètre : 64 cm
Poids : Environ 5 000 g

2 000 / 3 000 €

636. GRAND PLATEAU ROND À BORDURE POLYLOBÉE

En argent gravé d'entrelacs de feuillages, fleurs et fruits.
Diamètre : 51 cm
Poids : 3 000 g
Titre 800

2 000 / 3 000 €



637. UN PLATEAU EN ARGENT

La bordure est ponctuée de coquilles.
Angleterre
Poids : Environ 5 000 g

1 800 / 2 200 €

638. PETIT OBJET DE VITRINE

En argent
Représentant une mosquée
H : 10 cm
Poids : 123 g

60 / 80 €

639. UN SERVICE À THÉ ET À CAFÉ

En argent
à décor de feuillages fleuris dans des réserves,
composé d'une cafetière, une théière, un pot à lait et
un sucrier.

Poids brut : 3 941 g

1 500 / 2 000 €



640.

PETIT RÉCHAUD EN ARGENT

Le couvercle mobile en godronnage rayonnant, chiffré.
Sur un piétement quadripode griffu.
Angleterre, Londres, 1901.

Argent 925
Poids : 775g

500 / 800 €



641.

LOT DE TREIZE CUILLÈRES

En argent
Orfèvreries diverses
Poids : 455 g

300 / 500 €

642.

COUPE A FRUITS

En argent
Le pourtour orné de volutes fleuries
Poinçon anglais, Birmingham
Angleterre, XX^{ème} siècle
Poids : 350 g

150 / 250 €



643.

**UN ENSEMBLE DE TROIS PETITES BOITES
CYLINDRIQUES**

En argent
Poinçon anglais, Londres
Epoque XX^{ème} siècle
Poids total : 993 g

600 / 800 €



644.

GEORG JENSEN (1866-1935)

Paire de bougeoirs en argent, à décor de grappes de raisin sous le binet, fûts torsadés. Modèle n°263, création de 1918. Signés Georg Jensen, Denmark Sterling et numéroté «263 A» au cul
H : 14 cm
Poids : 700 g

Bibliographie :

-Janet Drucker, «Georg Jensen, A tradition of splendid silver », Schiffer Book for Collectors, États-Unis, 2001, un modèle similaire reproduit page 235.

2 000 / 3 000 €

645.

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Jatte en argent
Signée
Poinçon Tête de Minerve
5 x 28 x 22 cm
Poids : 841 g

500 / 800 €



646.

MAPPIN & WEBB

Service à thé et à café
En argent
De forme cylindrique sur talon, fretels et poignées en ivoire
Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait
Angleterre, Années 1940 / 1950
Poids total : 1 439 g
(On y joint une facture de 1956)

1 200 / 1 500 €

647.

PUIFORCAT

Soupière et son présentoir en vermeil
Prises de mains et piètement à décor de feuillage
Nombreuses usures à la dorure
Manque le couvercle
Poids : 5600g

1 800 / 2 500 €





648.

TIFFANY & CO

Porte plat en argent «Chrysanthème»
Poinçon d'importation et poinçon anglais
Londres, début XX^{ème} siècle
Titre 925
Poids : 730 g

500 / 800 €

649.

PAIRE DE COUPES A FRUITS

En argent
Riche décor au repoussé de feuillages
et feuilles
Paire de porte-fruits
Maison Gohram, Etats Unis, 1941.
Poids : 1280 g

800 / 1 200 €



650.

GRANDE COUPE RAFRAICHISSOIR

En argent à côtes godronnées ponctuée de quatre
coquilles creuses, environnées de feuillage sur un
piedouche, intérieur vermeil
P : 1860 g
Italie titre 800

1 000 / 1 500 €

651.

GRANDE COUPE À PANSE GODRONNÉE

En argent
Soulignée de rocailles sur un piedouche.
Italie, début XX^{ème} siècle
Poids : 3 500 g
H : 34 cm
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €

652.

UN PORTE-HUILIER

En argent de forme ovale sur quatre-pieds griffus
Italie titre 800
P : 377 g
(manques)

200 / 300 €

653.

UN SERVICE A THÉ ET À CAFÉ COMPOSÉ DE :

Un plateau, une théière, une cafetière, un pot à lait et
un sucrier
En argent ciselé et les manches en bois noirçi
Titre 835
Italie, XX^{ème} siècle
Poids total : 6 560 g

3 000 / 3 500 €





654. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ

En argent à pans coupés sur un fond plat,
anse en ébène, esprit Art déco
Italie Titre 800
Poinçon du Maître orfèvre VP
Poids : 2 543 g

2 000 / 3 000 €

655. DOUZE ASSIETTES À DESSERT

En argent, bordure à course de feuilles d'eau
Italie, titre 800
P : 1812 g

800 / 1 200 €

656. DOUZE ASSIETTES À DESSERT

En argent, bordées d'une course de godrons
Italie, titre 800
P : 3,424 kg

1 500 / 2 000 €

657. PAIRE DE HURES DE SANGLIER

En bronze argenté. Les yeux en sulfure. Montées
sur des bases à double bordure circulaire
Marque illisible au revers
(Manque un élément au sommet du crane)
H : 14 cm

100 / 200 €

658. UN LOT EN MÉTAL ARGENTÉ COMPRENANT :

Une coupe à godrons, une coupe décorée de scènes
agricoles, deux petites coupelles, une boîte ronde
couverte gravée et un vide-poche à couvercle à deux
battants en bronze argenté

200 / 300 €

659. CHRISTOFLE

Paire de légumiers couverts en métal argenté.
Frétil en pomme de pin
12 x 32 cm

40 / 60 €

660. SOUPIÈRE COUVERTE SUR PIEDOUCHE

En métal argenté et son présentoir, à bordure de filet
godronné. Anses ajourées. Frétil en fruit exotique.
Fabrication PLASAIT orfèvre.
Exécution contemporaine

400 / 600 €



661. THEIÈRE

En métal argenté
En forme de dromadaire stylisé. La prise de main
en forme de chamelier.
Marque Traviganti, Italia
H : 15 cm

200 / 300 €

662. JARDINIÈRE

En étain argenté martelé.
Les prises de mains en têtes de cerfs
19 x 54 x 29 cm

120 / 150 €

Tapis...

LOTS 663 À 678

663

663.

AUBUSSON

Grand tapis à décor floral, le centre garni d'une fleur épanouie sur fond crème
275 x 360 cm

1 000 / 1 500 €



664.

AUBUSSON

Grand tapis à décor floral sur fond crème
240 x 305 cm

1 200 / 1 800 €

664



665.

AUBUSSON

Tapiserie à décor de médaillon fleuri
sur fond crème
175 x 280 cm

800 / 1 000 €

665



666.

AUBUSSON

Petit tapis de galerie.
Décoré sur fond vieux rose
de deux médaillons centrés
de motifs de fleurs. Aux
angles des écoinçons à
décor d'armoiries à décor
floral.
295 x 71 cm

500 / 800 €

667.

AUBUSSON

Tapis de galerie
A décor sur fond crème de
paniers de fleurs et de bouquets.
Dans le coin supérieur se dégage
des motifs de pampres et de
rinçaux sur fond vieux rose.
Bordure sur fond orange d'une
course de perles stylisé
360 x 120 cm

1 000 / 1 500 €



669

668.

IRAN IMPORTANT TAPIS

En laine et soie à décor de fleurs, rinceaux et feuillages stylisés rouge, bleu, rose, beige sur un fond bleu nuit.

Bordure d'encadrement sur fond rose.

415 x 310 cm

2 000 / 4 000 €

669.

TAPIS GHOUM

Tapis en soie à dominante brun, noir et beige, à décor d'un médaillon central entouré de quatre écoinçons et d'une bordure.

272 x 184 cm

600 / 800 €

670.

IRAN

Un tapis en laine

Richement décoré de motifs floraux et de végétaux sur fond crème. La bordure à décor répété de fleurs stylisées sur fond rouge

205 x 130 cm

500 / 800 €



671

671.

TAPIS PERSAN

A décor floral, au centre un médaillon sur fond crème

245 x 305 cm

300 / 500 €

672.

CHINE

En laine à décor bleu nuit de fleurs sur fond crème

185 x 123 cm

700 / 1 000 €

673.

IRAN TAPIS DE PRIÈRE

En laine et soie à décor de scène galante sur fond crème.
110 x 69 cm

150 / 200 €

674.

TAPIS

En laine à décor de cervidés dans des paysages montagneux sur fond crème.
164 x 90 cm

300 / 500 €

675.

CAUCASE

Tapis à deux octogones centraux sur fond rouge foncé et décor géométrique.
235 x 171 cm

1 200 / 1 500 €



675

676.

IRAN TAPIS

En laine à motifs stylisés rouges, répétés sur fond bleu nuit.
150 x 118 cm

300 / 500 €

677.

AZERBAIJAN

Tapis en laine
Richement décoré d'une suite de motifs géométriques et de fleurs stylisées polychrome sur fond bleu nuit.
250 x 150 cm

150 / 300 €



677

678.

TAPIS KACHAN

À décor de cavaliers dans un environnement naturel figurant une scène de chasse
265 x 160 cm

200 / 300 €

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
 TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : bid@hvmc.com
 S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE, MOBILIER, OBJETS D'ART, ARGENTERIE, ART RUSSE, JEUX D'ÉCHECS

VENDREDI 18 À 14H30 ET SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 À 10H30 ET 14H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
 To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

LES ORDRES ET DEMANDES PAR LIGNES TÉLÉPHONNIQUES DOIVENT IMPÉRATIVEMENT ARRIVER 24 HEURES AVANT LA VENTE
ORDERS MUST ARRIVE 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them.

I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON Name and Firstname			
ADRESSE Address			
CODE POSTAL Zip code	VILLE TOWN	PAYS COUNTRY	
TÉLÉPHONE DOMICILE Home Phone	BUREAU Office	MOBILE Cellphone	
FAX		EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
 PLEASE FAX TO
 FAX : 00 377 93 25 88 90
 MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
 REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
 The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

NOTE



LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1^{er}, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le_quai_des_artistes_mc



MONTE-CARLO AUCTION HOUSE

Jewelry

OCTOBER 17TH - 2:30 PM



CHARMING NECKLACE

Set with diamonds and colored precious stones

Furniture and Works of Art

OCTOBER 18TH AND 19TH - 2:30 PM

PRIVATE MONEGASQUE COLLECTION, AROUND 100 LOTS



THEODOR ROMBOUTS (1597-1637)

The man with the pipe
Canvas
112 x 82 cm



FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)

The departure of Jacob
Canvas
53 x 44.5 cm

JULIEN DUPRÉ (1851-1910)

The Haymaking
Oil on Canvas
205 x 150 cm

AUCTIONS LIVE ON

DROUOT.com
All Live

invaluable

INTERENCHERES
LIVE

Archaeology

OCTOBER 21ST - 2:30 PM

THE TASTE OF A COLLECTOR

CONTACTS

FURNITURE AND WORKS OF ART

SONNY PALOMBA

spalomba@hvmc.com

JEWELRY

EMMA LOZANO

elozano@hvmc.com

ARCHAEOLOGY

BIANCA MASSARD

antiques@hvmc.com

ROMAN MARBLE BUST OF SERAPIS

2nd century A.D. after a Greek original from the 4th century BCE attributed to Bryaxis.



HVMC
WWW.HVMC.COM

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89



CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaïlle de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ni redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form.

No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20% (†) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR
WWW.HVMC.COM

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR
PAR TÉLÉPHONE
OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR

bid@hvmc.com

HVMC
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





THOM

Pagi

Lettre C. Anselmi



10-12-14 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com