

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



BIJOUX DE CHARME

JEUDI 17 OCTOBRE 2024







## HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

### EMMA LOZANO

Diplômée en Gemmologie, Gem-A, Londres  
Responsable du Département Bijoux  
elozano@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 54 94

### ISABELLA CALZONI

Département Bijoux  
Diplômée en Droit et en Marché de l'Art  
icalzoni@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 54 86

### EDOUARD DELAME LELIEVRE

Responsable Département Montres  
montres@hvmc.com  
Tél. 00377 93 25 54 82

## EXPERTS BIJOUX

### CHANTAL BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National De Gemmologie - Paris

### ARNAUD BEAUVOIS CABINET D'EXPERTISES BEAUVOIS

Expert Licencié en Art de New York University  
Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)  
arnaud@beauvois.info  
Tél. +33 (0)1 53 04 90 74

### ASSISTÉS DE DOMITILLE LANCRENON

Diplômée d'Histoire de l'Art de l'ICP  
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie  
domitille@beauvois.info

PHOTOGRAPHIES  
CHRISTOPHE DURANTI, STUDIO SEBERT

DESIGN  
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE  
RICCOBONO



# HVMC

## BIJOUX DE CHARME

JEUDI 17 OCTOBRE 2024 - 14H30

### EXPOSITION PUBLIQUE

MARDI 15 ET MERCREDI 16 OCTOBRE  
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H ET LE MATIN DE LA VENTE.

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES  
TEL : 00377 93 25 88 89

CATALOGUES, CERTIFICATS, PHOTOS PORTÉES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES  
SUR [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

VENTES LIVE  
[INVALUABLE.COM](http://INVALUABLE.COM)  
[DROUOT.COM](http://DROUOT.COM)  
[INTERENCHERES.COM](http://INTERENCHERES.COM)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



1

### 1 | PETITE BAGUE

En or jaune, le chaton en pyramide ajouré partiellement appliqué d'émail noir, serti d'un quartz taillé en rose.

Europe, XVIème siècle.

*An 18k gold, enamel and quartz ring. Europe, 16th Century.*

1 000 / 1 500 €

### 2 | PARURE PROVENCALE

En or jaune et argent, sertie de diamants taillés en rose, comprenant un **collier**, une **bague**, une **broche** et une paire de **pendants d'oreilles**. Fin du XIXème siècle.

*A diamond, 18k and 9k gold and silver set comprising a necklace, a ring, a brooch and a pair of ear pendants. Late 19th Century.*

1 000 / 1 500 €

### 2 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES A TRANSFORMATION

En or jaune, sertis en cascade de grenats facettés.

Les pendants se détachent et se transforment en dormeuses.

Vers 1870.

*A pair of 18k gold and garnet ear pendants. Circa 1870.*

300 / 500 €

### 3 | COLLIER BAYADERE

En or jaune, en résille de semences de perles de culture retenant une fleur ajourée sertie de diamants de taille ancienne terminée de trois pampilles soulignées de petites perles.

On y joint une paire de pendants d'oreilles en métal, piquée de diamants de taille ancienne.

Vers 1910.

*An old cut diamond, cultured pearl and 14k gold set comprising a necklace and a pair of ear pendants. We join a pair of diamond, cultured pearl and metal ear pendants. Circa 1910.*

2 000 / 3 000 €

### 4 | BRACELET ARTICULE

En or jaune ciselé, ajouré de rinceaux, orné d'armoiries d'alliances émaillées surmontées d'une couronne comtale sertie de saphirs roses et d'émeraudes.

Fin du XIXème siècle.

*A ruby, emerald, enamel and 18k gold bracelet. Late 19th Century.*

2 200 / 2 500 €



10

### 5 | BAGUE «VIRGULE»

En or jaune, sertie de diamants de taille ancienne et rose, de rubis et d'émeraudes.

Vers 1900.

*A diamond, ruby, emerald and 14k gold ring. Circa 1900.*

500 / 700 €

### 6 | DEMI-PARURE

En or jaune ciselé, comprenant un **collier** en suite d'arabesques et décor floral émaillés piqués de diamants, retenant des maillons en fleurons émaillés et ornés de petites roses alternées de fleurettes, terminé d'un pendentif polylobé reprenant le motif du collier.

Un **bracelet** articulé assorti en jonc élargi. Travail de l'atelier Deambrogio à Valenza.

Dans leur écrin.

*A diamond, enamel, turquoise and 18k gold demi parure comprising a necklace and a bracelet, by Deambrogio.*

8 000 / 10 000 €

### 7 | PETITE BAGUE

En or jaune, sertie clos d'un diamant de taille ancienne dans un double entourage d'émeraudes calibrées et diamants.

Vers 1900.

*A diamond, emerald and 18k gold ring. Circa 1900.*

400 / 600 €

### 8 | FIN BRACELET JONC

En or jaune, sertie d'une suite de cabochons de saphirs alternés de diamants taillés en rose.

Vers 1900.

*A rose cut diamond, sapphire and 18k gold bracelet. Circa 1900.*

1 500 / 2 000 €

### 9 | BRACELET

En vermeil, en suite de maillons ajourés agrémentés de diamants, sertis clos de cabochons d'améthyste.

*A diamond, amethyst and silver bracelet.*

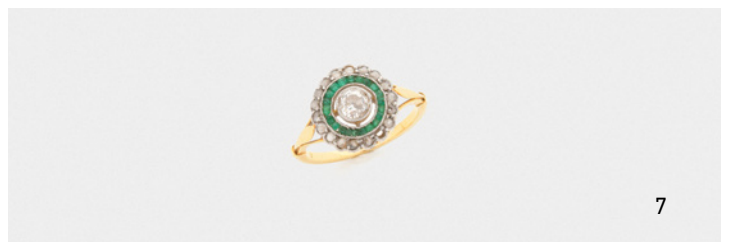
800 / 1 200 €

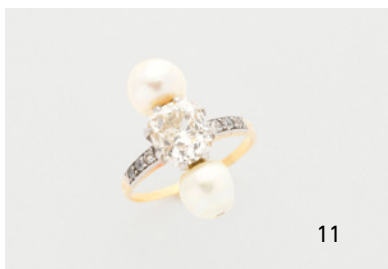
### 10 | PENDENTIF «ŒUF»

En argent ajouré, sertie de motifs en croix diamantés ponctués de petites pierres bleues.

*A diamond, blue stone and silver egg pendant.*

1 500 / 1 800 €





11



13



15



14



13  
BIS



16

**11 | BAGUE**

En or jaune et platine, sertie d'un diamant coussin de taille ancienne souligné de deux perles de culture et de petits diamants.

Vers 1900.

*An old cut diamond, cultured pearl, platinum and 18k gold ring. Circa 1900.*

**1 200 / 1 500 €**

**12 | DEMI-PARURE**

En or jaune estampé, sertie d'une citrine ovale comprenant une **broche pendentif** et une paire de **pendants d'oreilles**.

Travail russe.

*An 18k and 14k gold, citrine, pearl and silver set comprising a brooch pendant and a pair of ear pendants.*

**1 300 / 1 800 €**

**13 | PAIRE DE PETITS CLIPS D'OREILLES**

En or jaune, chacun sertie d'une petite perle de culture soulignée de diamants taillés en rose.

Vers 1900.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold earclips. Circa 1900.*

**700 / 1 000 €**

**13 | BAGUE  
BIS**

En or jaune, sertie clos d'un cabochon ovale de corail peau d'ange, l'entourage ciselé et ajouré piqué de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a coral cabochon.*

**700 / 1 000 €**

**14 | BRACELET JONC**

En or jaune, finement ciselé de rinceaux.  
Vers 1900.

Poids : 21,5 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet. Circa 1900.*

**500 / 700 €**

**15 | COLLIER**

En chute de perles de corail, le fermoir en or jaune godronné.

*An 18k gold and coral necklace.*

**600 / 800 €**

**16 | PAIRE DE GRANDES DORMEUSES**

En rosace d'or jaune et argent, serties de diamants taillés en rose.

*A pair of rose cut diamond and 14k gold earrings.*

**2 400 / 2 800 €**



12







17



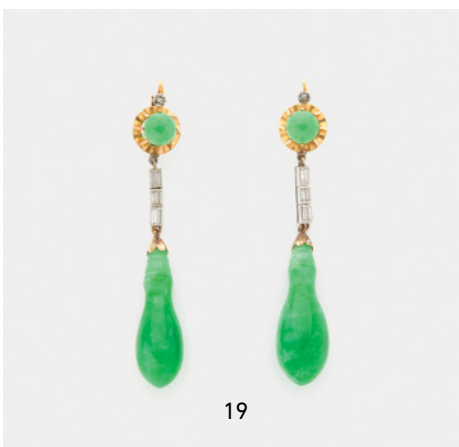
23



21



18



19



22

**17 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES «VERSEUSES»**

En or rose, sertis d'un diamant taillé en rose retenant une goutte de corail. Vers 1900.

*A pair of rose cut diamond, coral and 14k gold ear pendants. Circa 1900.*

**2 500 / 3 000 €**

**18 | BRACELET JONC OUVRANT**

En or jaune, à décor floral et feuillage.

*A 14k gold bracelet.*

**400 / 600 €**

**19 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or jaune, sertis d'un cabochon de jadéite retenant des diamants baguette terminés d'une goutte de jadéite.

*A pair of diamond, jadeite and 18k gold ear pendants.*

**1 000 / 1 500 €**

**20 | BROCHE PENDENTIF**

En arabesques d'or jaune centrée d'un camée sur coquille.

*A cameo and 18k gold brooch pendant.*

**350 / 450 €**



20

**21 | COLLIER**

En or jaune, en suite de maillons ajourés d'une torsade, retenant au décolleté des palmettes décorées d'arabesques.

Vers 1900.

*An 18k gold necklace. Circa 1900.*

**450 / 550 €**

**22 | BRACELET JONC FERMÉ**

En or jaune, ciselé de rinceaux.

Poids : 86,6 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**2 000 / 3 000 €**

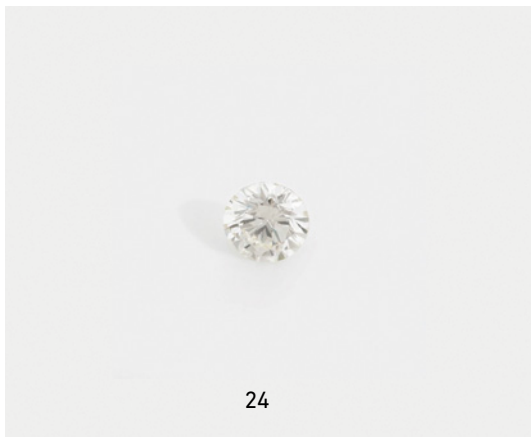
**23 | DEMI-PARURE**

En or jaune, sertie d'un camée au profil d'élégante souligné de petites perles, comprenant une broche et une paire de pendants d'oreilles.

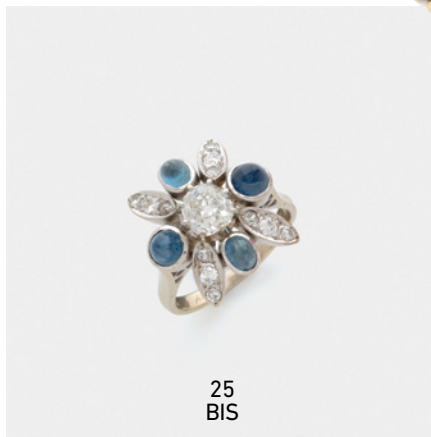
*A cameo, cultured pearl, 18k and 14k gold set comprising a brooch and a pair of ear pendants.*

**450 / 600 €**





24



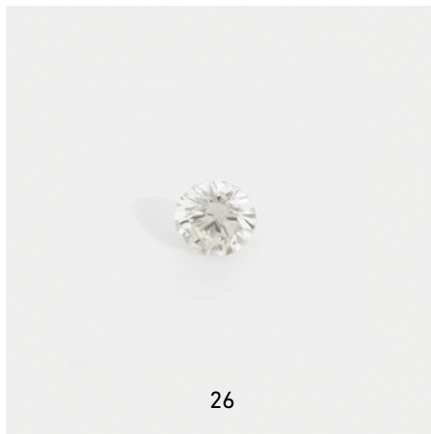
25  
BIS



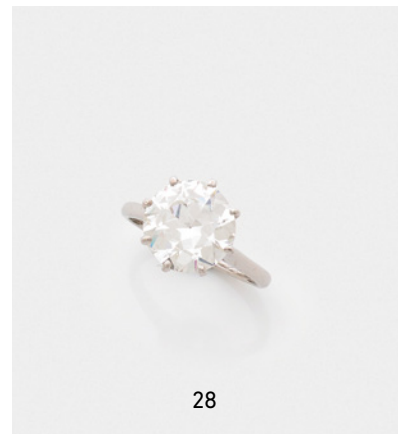
27



25



26



28

**24 | DIAMANT SUR PAPIER**

De taille brillant, pesant 1,22 ct.

*An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,22 ct.*

**4 400 / 5 400 €**

Certificat L.F.G attestant : couleur E, pureté VVS1.

Certificat G.I.A (1977) attestant : couleur E, pureté F.

**26 | DIAMANT SUR PAPIER**

De taille brillant, pesant 1,35 ct.

*An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,35 ct.*

**4 800 / 5 200 €**

Certificat L.F.G attestant : couleur E, pureté VVS1.

Certificat G.I.A (1977) attestant : couleur F, pureté IF.

**25 | BROCHE PENDENTIF «NŒUD RUBAN»**

En boucles d'or jaune, centrée d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 1 ct dans un entourage de diamants taillés en rose et de rubis calibrés sur platine.

Vers 1900.

*A diamond, ruby, 18k and 14k gold and platinum brooch, set with an old cut diamond weighing approximately 1 ct. Circa 1900.*

**2 000 / 3 000 €**

**25  
BIS | BAGUE «FLEUR»**

En or gris, le cœur orné d'un diamant coussin de taille ancienne pesant environ 1 ct, les pétales en alternance de diamants et saphirs pain de sucre sertis clos.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**800 / 1 200 €**

**27 | BRACELET**

En maillons d'or jaune articulés, centré d'une plaque ajourée soulignée de diamants, le centre serti clos d'un diamant de taille ancienne.

Vers 1920.

*A diamond and 9k gold bracelet. Circa 1920.*

**700 / 1 000 €**

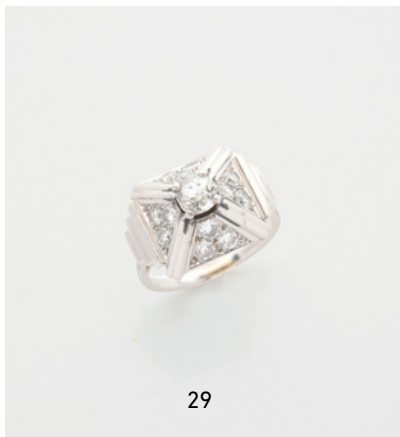
**28 | BAGUE**

En platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 3,31 cts.

*A platinum ring set with a round old cut diamond weighing 3,31 cts.*

**22 000 / 28 000 €**

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur G, pureté VS2.



29



30



31



33



32

**29 | BAGUE PYRAMIDE**

En platine, centrée d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 0,40 ct dans un entourage géométrique serti de diamants.

Vers 1935.

*A diamond and platinum ring, set with an old cut diamond weighing 0,40 ct. Circa 1935.*

**800 / 1 200 €**

**29 BIS | SUITE DE DEUX DIAMANTS SOUS SCELLE**

De taille brillant, pesant chacun 0,50 ct.

*Two unmounted sealed brilliant cut diamonds each weighing 0,50 ct.*

**1 600 / 2 200 €**

Certificats C.G.L attestant : couleur D, pureté VS2 et couleur D, pureté SI1.

Lot reproduit sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**30 | DEUX ELEMENTS DE FERMOIR ART DECO**

En or gris et platine, à décor géométrique serti de diamants baguette, carrés et ronds. L'un pouvant se porter comme pendentif.

*A diamond, 18k gold and platinum Art Deco clasp elements. One can be worn as a pendant.*

**1 000 / 1 500 €**

**30 BIS | SUITE DE DEUX DIAMANTS SOUS SCELLE**

De taille brillant, pesant 0,71 ct et 0,73 ct.

*Two unmounted sealed brilliant cut diamonds weighing 0,71 ct and 0,73 ct.*

Certificats I.G.L attestant : couleur D, pureté SI2 (0,71 ct) et couleur F, pureté SI2 (0,73 ct).

**1 600 / 2 500 €**

Lot reproduit sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**31 | MONTRE BRACELET DE DAME ART DECO**

En platine, le boîtier rectangulaire, cadran à fond crème, chiffres arabes pour les heures. Lunette et bracelet serts de diamants de taille 8/8.

Vers 1930.

Mouvement mécanique à remontage manuel 17 rubis.

*A diamond and platinum Art Deco lady's wristwatch. Circa 1930.*

**700 / 900 €**

**32 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or gris, chacune serti d'un disque de jadéite retenu par une agrafe diamantée.

*A pair of diamond, jadeite and 18k gold earrings.*

**400 / 600 €**

**33 | BRACELET LIGNE**

En or gris, serti de diamants princesse disposés en légère chute.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**2 500 / 3 500 €**

**34 | BAGUE**

En or gris, sertie clos d'un rubis birman pesant 1,74 ct, l'entourage à motif rayonnant pavé de diamants ronds et baguette.

*A diamond and 18k gold ring set with a round shaped burmese ruby weighing 1,74 ct.*

**3 500 / 4 800 €**

**35 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, chacun retenant deux lignes pavées de diamants alternées par trois diamants sertis clos, terminés d'une goutte pavée de diamants et d'émeraudes calibrées et de trois diamants en pampille.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold ear pendants.*

**2 800 / 3 500 €**

**35 BIS | BROCHE GERBE**

En or gris, sertie de diamants.  
Vers 1960.

*A diamond and 18k gold brooch. Circa 1960.*

**1 200 / 1 500 €**

**36 | BRACELET**

En or gris, en suite de maillons ovales ajourés sertis de diamants et ponctués de rubis calibrés.

*A diamond, ruby and 18k gold bracelet.*

**3 500 / 4 000 €**

**37 | BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'or jaune d'une émeraude coussin pesant environ 0,80 ct, dans un entourage de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped emerald weighing approximately 0,80 ct.*

**1 200 / 1 500 €**

**38 | BROCHE GERBE ART DECO**

En enroulement et ruban d'or gris, sertie de diamants de taille ancienne, 8/8 et baguette.

Vers 1930.

*A diamond and 18k gold Art Deco brooch. Circa 1930.*

**1 500 / 2 000 €**

**39 | LOT NON VENU**



40

**40 | BAGUE**

En or gris, ornée d'une belle émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 4 cts, dans un entourage à la forme de diamants baguette et marquise.

Dans un écrin Luigi Codevilla.

*A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 4 cts.*

**24 000 / 28 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

**41 | BROCHE DOUBLE CLIP**

En enroulements d'or gris, sertie de diamants ronds et baguette.

Vers 1960.

*A diamond and 18k gold brooch. Circa 1960.*

**3 500 / 4 000 €**

**42 | BROCHE FEUILLE**

En or gris, sertie d'émeraudes bordées de diamants de taille brillant, le cœur centré d'une ligne de diamants baguette.

*A diamond, emerald and 18k gold brooch.*

**800 / 1 200 €**

**43 | COLLIER RIVIERE**

En platine, serti en chute de diamants de taille brillant disposés en quinconce. On y joint sa rallonge en platine et diamants.

*A diamond and platinum necklace.*

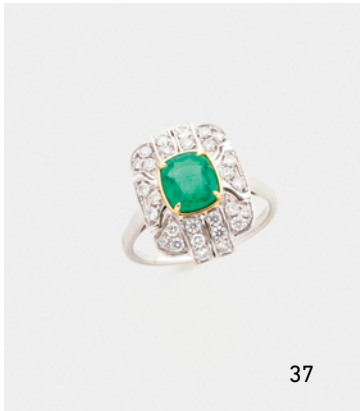
**6 000 / 8 000 €**

**44 | BAGUE TOI ET MOI**

En deux tons d'or, terminée d'un diamant et d'un rubis de taille poire pesant respectivement 0,36 ct et 1,06 ct, l'épaulement souligné de diamants de taille brillant et de rubis calibrés.

*A diamond, ruby and 18k gold Toi & Moi ring.*

**2 300 / 2 500 €**







45

**45 | SAUTOIR**

De neuf rangs de perles tonneaux de kunzite, le fermoir en vermeil.

*A kunzite and gilded silver long necklace.*

**400 / 500 €**

**46 | PAIRE DE TOPAZES BLEUES SUR PAPIER**

De taille coeur, pesant 17,71 cts.

*A pair of unmounted pear shaped blue topaz, weighing 17,71 cts.*

**100 / 150 €**

Certificat A.I.G. attestant : pierre naturelle (natural), couleur «blue».

**47 | KUNZITE SUR PAPIER**

De taille octogonale, pesant 34,03 cts.

*An unmounted octagonal shaped kunzite, weighing 34,03 cts.*

**800 / 1 200 €**

Certificat A.I.G. attestant : couleur «pink», origine «Afghanistan».

**48 | DIAMANT SUR PAPIER**

De taille brillant, de couleur «fancy greenish yellow», pesant 1 ct.

*An unmounted brilliant cut diamond weighing 1 ct.*

**300 / 400 €**

Certificat G.I.L. attestant : couleur «fancy greenish yellow», pureté SI1.

**49 | PAIRE DE PERIDOTS SUR PAPIER**

De taille poire, pesant l'ensemble 13,21 cts.

*A pair of unmounted pear shaped peridots, weighing together 13,21 cts.*

**100 / 150 €**

Certificat A.I.G. attestant : pierre naturelle (natural), couleur «green».

**50 | CABOCHON D'OPALE DE FEU SUR PAPIER**

De taille poire, pesant 9,14 cts.

*A fire opal cabochon weighing 9,14 cts.*

**200 / 300 €**

Certificat A.I.G. attestant : naturel (natural).

**51 | LOT DE PIERRES SUR PAPIER**

Comprenant deux topazes bleues et deux améthystes taillées en poire, pesant 37,47 cts.

*Four unmounted colored stones comprising two pear shaped amethysts and blue topaz, weighing 37,47 cts.*

**200 / 300 €**

Certificat A.I.G. attestant : pierres naturelles (natural), couleur «blue» pour les topazes.

**52 | TOURMALINE «PARAÏBA» SUR PAPIER**

De taille ovale, pesant 4,21 cts.

*An unmounted oval shaped «Paraiba» tourmaline, weighing 4,21 cts.*

**500 / 700 €**

Certificat G.I.A. attestant : Tourmaline type «Paraiba», couleur «greenish blue».

**53 | CABOCHON DE RUBIS SUR PAPIER**

De taille poire, pesant 30,62 cts.

*An unmounted pear shaped ruby cabochon, weighing 30,62 cts.*

**200 / 400 €**

Certificat A.I.G. attestant : naturel (natural).

**54 | DIAMANT SUR PAPIER**

De taille brillant, pesant 1,31 ct.

*An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,31 ct.*

**550 / 650 €**

Certificat I.G.L. attestant : couleur F, pureté I1.

**55 | DIAMANT SUR PAPIER**

De taille brillant, pesant 1,10 ct.

*An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,10 ct.*

**3 200 / 3 800 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur F, pureté VVS1





46



47



48



49



50



51



52



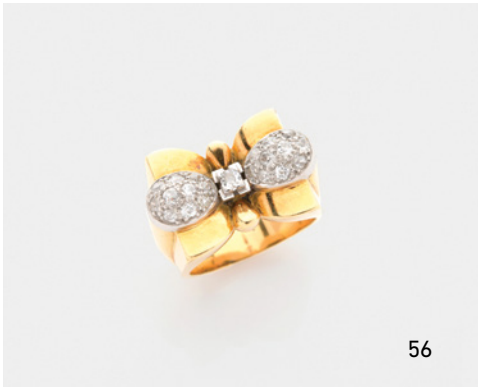
53



54



55



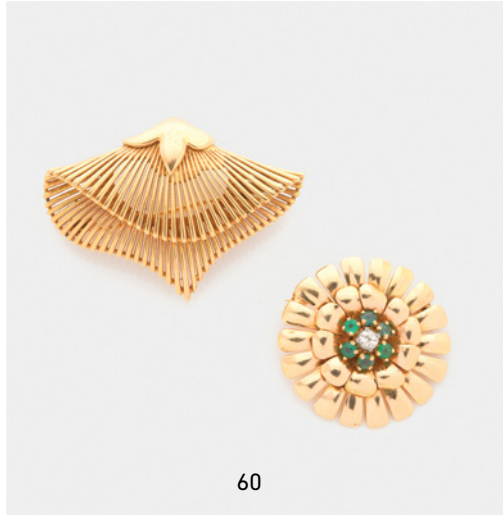
56



61



59



60



58

**56 | BAGUE DES ANNEES 40**

En or jaune, sertie de diamants de taille ancienne sur platine.

*An old cut diamond and platinum ring. Circa 1940.*

**450 / 650 €**

**57 | BRACELET RUBAN**

En or jaune à maillons articulés, certains à décor floral.

Poids : 76,6 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**2 300 / 2 800 €**

**58 | COLLIER**

En chute de perles d'ambre.

*An amber necklace.*

**500 / 700 €**

**59 | BRACELET**

En suite de maillons d'or jaune, agrémenté de sept aigues-marines rectangulaires épaulées de feuilles d'or jaune amati.

*An 18k gold and aquamarine bracelet.*

**1 200 / 1 500 €**

**60 | SUITE DE DEUX BROCHES**

En or jaune, l'une stylisant une gerbera, le cœur amovible et piqué d'un diamant et de pierre vertes, l'autre ajourée, à décor rayonnant.

*Two 18k gold, diamond and green stones brooches.*

**600 / 800 €**

**61 | COLLIER**

A maillons imbriqués d'or jaune, ajouré de barrettes et de boutons d'or jaune.

Poids : 62 g (18k - 750).

*An 18k gold necklace.*

**1 500 / 2 000 €**

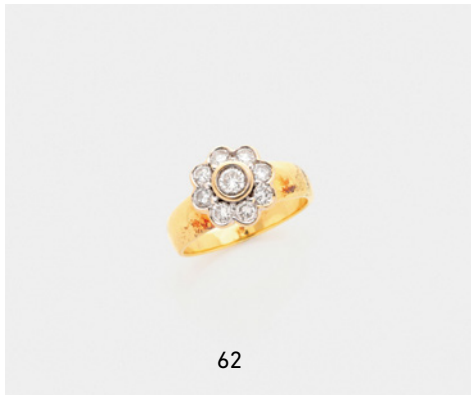
57



63



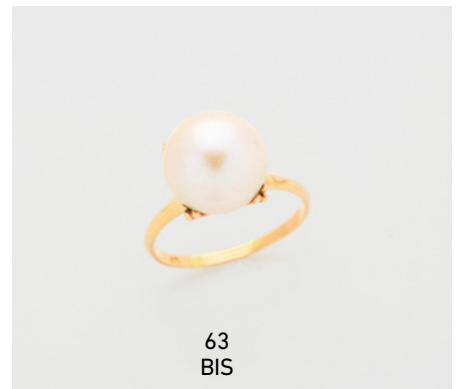
64



62



65



63  
BIS

**62 | BAGUE MARGUERITE**

En deux tons d'or, sertie clos de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring.*

**600 / 700 €**

**63 | SUITE DE DEUX COLLIERS**

De perles de jade, les fermoirs en or jaune.

*Two jade and 18k gold necklaces.*

**800 / 1 200 €**

**63  
BIS | BAGUE**

En or jaune, sertie sur griffes d'une importante et belle perle de culture.

*A cultured pearl and 18k gold ring.*

**200 / 300 €**

**64 | BRACELET RUBAN AJOURÉ**

En or jaune amati, ponctué de sept motifs rectangulaires sertis clos de diamants.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**1 300 / 1 800 €**

**65 | BROCHE**

En or jaune, centrée d'une mangouste en jadéite sculptée.

*An 18k gold and carved jadeite "mongoose" brooch.*

**700 / 1 000 €**

**66 | FIN BRACELET**

En trois tons d'or lisse et satiné.

Poids : 15,5 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**400 / 600 €**



66



67

**67 | COLLIER**

En suite d'importantes perles de lapis-lazuli, le fermoir en vermeil.

*A lapis lazuli and gilded silver necklace.*

**600 / 800 €**

**68 | BAGUE**

En or gris, centrée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans pesant environ 2 cts dans un entourage à la forme de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 2 cts.*

**1 200 / 1 500 €**

**69 | BRACELET**

En trois rangs de perles de culture, le fermoir en fleur d'or gris, le cœur piqué d'un saphir et les feuilles en diamants.

*A diamond, sapphire, 18k gold and cultured pearl bracelet.*

**1 000 / 1 200 €**

**70 | ALLIANCE**

En platine, sertie de diamants de taille brillant.

TDD : 57 ; US : 8 (non modifiable).

*A diamond and platinum eternity ring.*

**1 200 / 1 500 €**

**71 | BRACELET JONC**

En or gris souligné de perles de culture, le centre ajouré appliqué d'une marguerite sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants, épaulée de deux perles de culture et de lignes sinueuses de diamants. Le jonc rehaussé de perles de culture.

*A diamond, emerald, cultured pearl and 18k gold bracelet.*

**2 800 / 3 500 €**

**72 | BAGUE SOLITAIRE**

En platine, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 1,36 ct.

*A platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,36 ct.*

**3 500 / 4 000 €**

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur H, pureté SI1.

**73 | BAGUE**

En platine, sertie d'une émeraude pain de sucre épaulée de diamants.

*A diamond and platinum ring set with a sugar loaf emerald.*

**2 800 / 3 500 €**

**74 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, chacun sertie en chute de diamants de taille brillant retenant une perle de culture.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold ear pendants.*

**800 / 1 000 €**

**75 | MAUBOUSSIN BROCHE**

En or gris, à maille tubogas piquée de diamants. Signée.

*A diamond and 18k gold brooch, by Mauboussin.*

**500 / 800 €**

**76 | BRACELET LIGNE**

En or gris, sertie de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 4,40 cts environ.

*A diamond and 14k gold tennis bracelet.*

**3 300 / 3 600 €**

**77 | BAGUE**

En or gris finement ciselé, sertie clos d'un diamant de taille princesse pesant 0,60 ct environ, l'anneau en arche sertie de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with a princess cut diamond weighing 0,60 ct.*

**1 500 / 2 000 €**

**78 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En argent, retenant une plaque de jadéite sculptée.

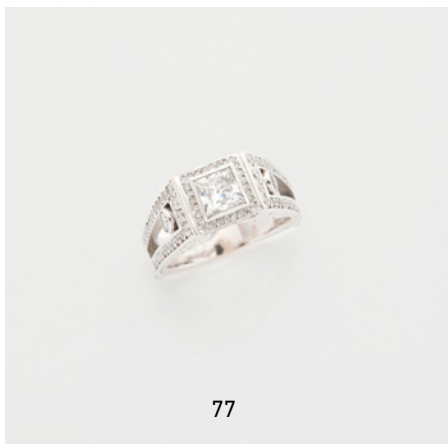
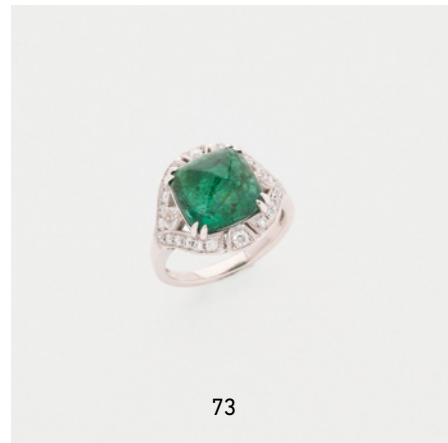
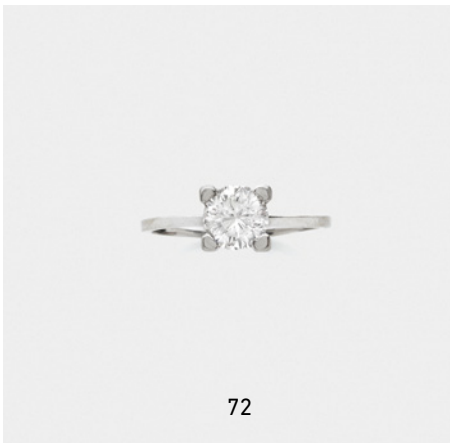
*A pair of jadeite and silver ear pendants.*

**700 / 1 000 €**



76









79

**79 | COLLIER**

En or jaune tressé.

Poids : 78,1 g (18k - 750).

*An 18k gold necklace.*

**1 400 / 1 800 €**

**80 | BAGUE**

En or jaune godronné, sertie de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring.*

**800 / 1 200 €**

**81 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES BOMBÉS**

En or jaune tressé.

Poids : 12,2 g (18k - 750).

*A pair of 18k gold ear clips.*

**300 / 500 €**

**82 | FIN BRACELET JONC**

En or jaune torsadé, ponctué de cinq anneaux de diamants sur or gris.

Dans un écrin House of R&D.

*A diamond and 14k gold bracelet.*

**1 000 / 1 500 €**

Certificat A.I.G. attestant : Couleur E à G.

**83 | COLLIER**

De perles d'agate teintées alternées de viroles de vermeil.

*A tinted agate and gilded silver necklace.*

**400 / 600 €**

**84 | BRACELET JONC OUVERT**

En or jaune tressé.

Poids : 47,5 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**900 / 1 200 €**

**85 | COLLIER**

En or jaune tressé, terminé par deux tourbillons coniques sertis de diamants.

*A diamond and 18k gold necklace.*

**1 800 / 2 200 €**

**86 | BRACELET JONC**

En trois rangs de perles de culture, alternés de barrettes d'or jaune serties de diamants.

*A diamond, 18k gold and cultured pearl bracelet.*

**600 / 800 €**

**87 | BAGUE**

En or jaune, sertie clos d'un cabochon d'émeraude épaulé de six petits diamants.

*A diamond, emerald and 18k gold ring.*

**300 / 400 €**

**88 | COLLIER SOUPLE**

En or jaune, en suite de maillons grains de café stylisés.

Poids : 62,6 g (18k - 750).

*An 18k gold necklace.*

**1 800 / 2 500 €**

**89 | BRACELET LIGNE**

En or jaune, serti clos de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**1 300 / 1 800 €**



84



80



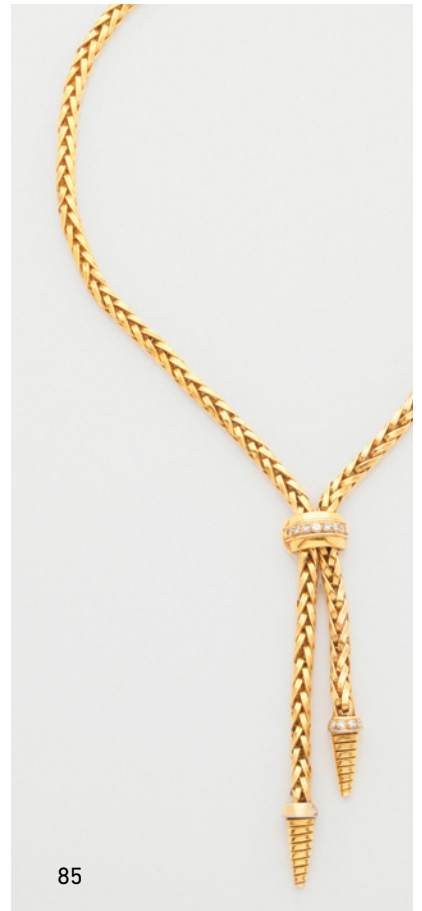
83



81



82



85



86



87



88



89

**90 | DEMI - PARURE**

En trois anneaux d'or gris, jaune et rose comprenant une **alliance** et une paire de **demi créoles**.

*An 18k gold demi parure comprising a ring and a pair of earrings.*

**300 / 500 €**



90

**91 | COLLIER**

De trois rangs de perle de jadéite mauve, le fermoir en argent.

*An agate and silver necklace.*

**1 300 / 1 500 €**

**92 | POMELLATO  
BAGUE «RITRATTO»**

En or rose satiné, sertie clos d'un quartz rose rectangulaire facetté souligné de diamants cognac. Signée, numérotée.

*A diamond, 18k gold and pink quartz «Ritratto» ring, by Pomellato.*

**1 600 / 1 800 €**

**93 | GUIDO GUZZI  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or jaune, sertis clos d'une kunzite ovale retenant une plaque de jadéite mauve sculptée.

Certificat d'authenticité et écriin.

*A pair of 18k and 9k gold, kunzite and jadeite ear pendants, by Guido Guzzi.*

**1 200 / 1 500 €**

**94 | POMELLATO  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «RITRATTO»**

En or rose satiné, sertie clos d'un quartz rose rectangulaire facetté souligné de diamants cognac. Signés, numérotés.

*A pair of diamond, 18k gold and pink quartz «Ritratto» earclips, by Pomellato.*

**2 500 / 3 500 €**

**95 | POMELLATO  
BAGUE «NUDO»**

En or rose, sertie d'un cabochon de pierre de lune facetté, épaulé de diamants cognac.

Signée, numérotée.

*A diamond, moonstone and 18k gold «Nudo» ring, by Pomellato.*

**1 800 / 2 500 €**

**96 | POMELLATO  
BAGUE «M'AMA NON M'AMA»**

En or rose, sertie de cabochons d'améthyste soulignés de diamants.

Signée, numérotée.

*A diamond, 18k gold, amethyst «M'ama non m'ama» ring, by Pomellato.*

**800 / 1 200 €**

**97 | POMELLATO  
BRACELET «M'AMA NON M'AMA»**

En or rose, sertie de cabochons d'améthyste soulignés de diamants.

Signé, numéroté.

*A diamond, 18k gold, amethyst «M'ama non m'ama» bracelet, by Pomellato.*

**1 000 / 1 500 €**

**98 | POMELLATO  
PAIRE DE PENDANTS  
D'OREILLES «NUDO»**

En or rose, chacun sertie d'un cabochon de pierre de lune facetté, la bélière soulignée de diamants cognac.

Signés, numérotés.

*A pair of diamond, moonstone and 18k gold «Nudo» ear pendants, by Pomellato.*

**2 000 / 3 000 €**

**99 | BRACELET LIGNE**

En or rose, sertie d'une suite de diamants de taille brillant. Poids total des diamants : 6,50 cts environ.

*A diamond and 18k gold tennis bracelet.*

**6 500 / 7 500 €**

**100 | REPOSSI  
BAGUE «GAIA REPOSSI»**

En dentelle d'or rose, agrémentée d'une ligne de diamants de taille brillant sertis clos.

Signée.

Dans son écrin et accompagnée d'une estimation pour assurance de la Maison Repossi.

*A diamond and 18k gold «Gaia Repossi» ring, by Repossi.*

**6 500 / 8 500 €**

**101 | POMELLATO  
SUITE DE TROIS BAGUES  
«M'AMA NON M'AMA»**

En or rose, serties de diamants et agrémentées d'un cabochon de topaze bleue, grenat ou d'améthyste.

Signées, numérotées.

*Three diamond, amethyst, blue topaz, garnet and 18k gold «M'ama non m'ama» rings, by Pomellato.*

**2 300 / 2 500 €**



91



93



92



94



97



95



96



100



98



99

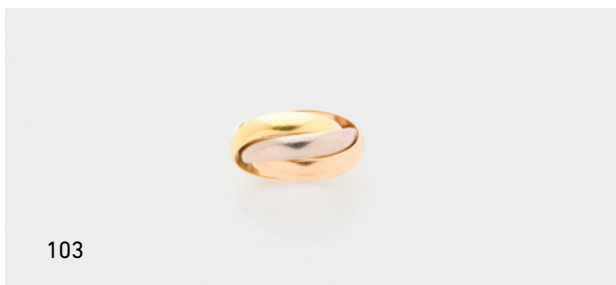


101





102



103



104



105

**102 | COLLIER**

En trois tons d'or tressé et bombé, partiellement pavé de diamants.

On joint une paire de clips d'oreilles en goutte d'or jaune et diamants sur or gris.

*A diamond and 18k gold set comprising a necklace and a pair of earrings.*

**5 500 / 7 500 €**

**103 | CARTIER BAGUE «TRINITY»**

En trois tons d'or.

Signée, numérotée.

Dans son écrin et accompagnée de sa carte d'authenticité.

TDD : 42 ; US : 2 (non modifiable).

*An 18k gold «Trinity» ring, by Cartier.*

**500 / 700 €**

**104 | COLLIER DRAPERIE**

En quatre rangs de perles d'agate alternées de perles facettées de cristal de roche, le fermoir en argent.

*An agate and silver necklace.*

**600 / 800 €**

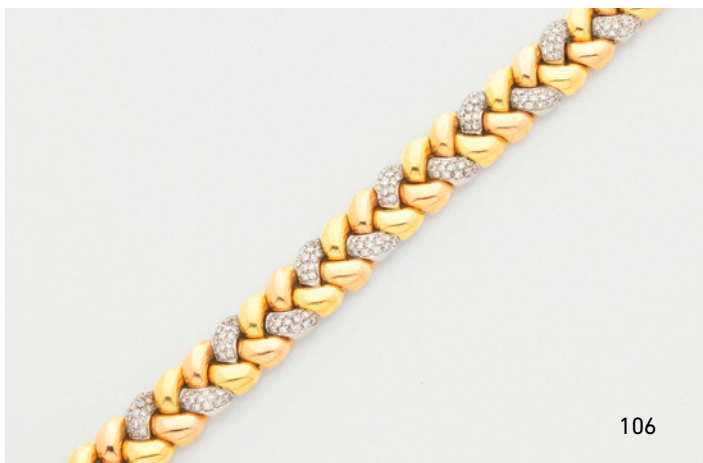
**105 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or jaune, serties d'un cabochon de corail peau d'ange souligné de diamants dans un entourage de lapis-lazuli.

*A pair of diamond, coral, lapis lazuli and 18k gold earrings.*

**1 000 / 1 200 €**





106



107



108

**106 | BRACELET**

En trois tons d'or tressé et bombé, partiellement pavé de diamants.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**3 500 / 4 500 €**

**107 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'un cabochon de corail peau d'ange souligné d'émail bleu, de saphirs jaunes et de rubis.

*A coral, yellow sapphire, ruby, enamel and 18k gold ring.*

**800 / 1 200 €**

**108 | PARURE**

En or jaune, comprenant un **collier** ponctué de perles d'hématite retenant un motif d'or jaune orné d'une citrine et de diamants. Un **bracelet** et une paire de **pendant d'oreilles** assortis.

*A diamond, 18k gold, hematite and citrine parure, comprising a necklace, a bracelet and a pair of earrings.*

**1 300 / 1 500 €**

**109 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'une importante citrine octogonale taillée à pans pesant environ 35 cts.

*An 18k gold ring set with a octagonal shaped citrine weighing approximately 35 cts.*

**300 / 500 €**



109



111

**110 | BAGUE**

En or jaune lisse et cordé, sertie clos d'un cabochon de corail dans un entourage de cabochons de chrysoprase, de perles de corail et de pastilles d'émail bleu et vert.

*A coral, chrysoprase, enamel and 18k gold ring.*

**1 000 / 1 500 €**

**111 | COLLIER GOURMETTE**

En or jaune, centré de trois fleurs serties de diamants et d'émeraudes.

*A diamond, emerald and 18k gold necklace.*

**700 / 1 000 €**

**112 | LONG SAUTOIR**

En deux rangs de perles de corail facetté, le fermoir en or jaune serti d'un camée de corail au profil d'une élégante.

*A coral and 18k gold long necklace.*

**1 500 / 2 000 €**

**113 | BRACELET GOURMETTE**

En or jaune, agrémenté de «charms» stylisant une lanterne sertie de citrine, un poisson, un sceau en jaspe sangin, trois breloques en corail, améthystes, chrysoprase, topaze et petites perles de culture.

*An 18k gold bracelet, set with amethyst, coral, chrysoprase, cultured pearl, topaz and jasp charms.*

**2 000 / 3 000 €**

**114 | BROCHE**

En vermeil et gouache sur vélin, sertie d'une miniature figurant une fileuse.

Dans le goût du XVIIIème siècle.

*A silver and gouache paint brooch.*

**120 / 150 €**

Lot reproduit sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**115 | COLLIER GOURMETTE**

En or jaune, centré d'une citrine ovale pesant environ 9 cts.

*An 18k gold necklace set with an oval shaped citrine weighing approximately 9 cts.*

**2 800 / 3 500 €**

**116 | MARGHERITA BURGNER  
BELLE BAGUE**

En titane, sertie d'un cabochon de pierre de lune orange astérié pesant 3,05 cts, l'entourage en anneaux entralacés, soulignés de petits diamants.

Signée, pièce unique.

Dans son écrin.

*A diamond and titanium ring set with a cabochon cut moonstone weighing 3,05 cts, by Margherita Burgener.*

**2 200 / 2 500 €**

**117 | COLLIER**

De deux rangs de perles facettées de cristal de roche alternées de perles de vermeil brossé.

*A rock crystal and gilded silver necklace.*

**800 / 1 200 €**

**118 | BAGUE «FLEUR»**

En or jaune, les feuilles en cristal de roche, le cœur serti d'un cabochon de pierre dure rouge entouré de petits diamants.

*A diamond, red stone and rock crystal ring.*

**500 / 1 000 €**

**119 | BRACELET GOURMETTE**

En or jaune, à maillons imbriqués (accident).

Poids : 66,2 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**1 800 / 2 200 €**

Lot reproduit sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**120 | BAGUE JONC**

En or jaune, sertie clos d'un cabochon de corail facetté épaulé de deux rubis.

*A ruby, coral and 18k gold ring.*

**600 / 800 €**

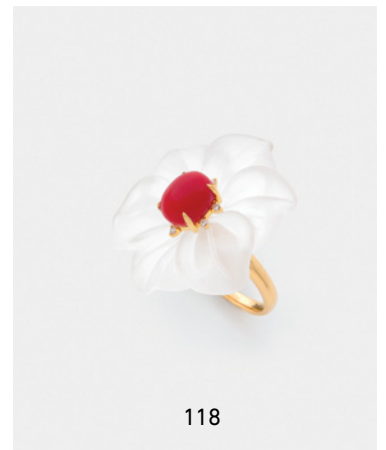
**120  
BIS | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

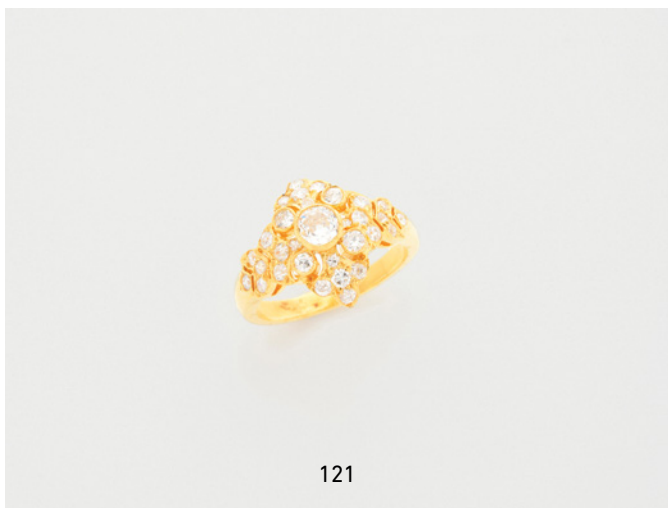
En double boucle d'or jaune.

Poids : 14,4 g (18k - 750).

*A pair of 18k gold ear clips.*

**450 / 650 €**





121



122



123

**121 | BAGUE**

En or jaune, en motif floral pavé de diamants centré d'un diamant rond de taille ancienne.

*A diamond and 18k gold ring.*

**900 / 1 200 €**

**122 | PAIRE DE DÉLICATES CRÉOLES**

En or jaune, serties de diamants de taille brillant.

*A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.*

**1 200 / 1 500 €**

**123 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or jaune, en panier de fleurs stylisé retenu par une boucle de diamants ronds et d'émeraudes calibrées.

*A pair of diamond, emerald and 18k gold ear pendants.*

**2 200 / 2 500 €**





125

**124 | BAGUE**

En or jaune, sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,75 ct épaulé de deux diamants tapers.

*A diamond and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,75 ct.*

**7 000 / 10 000 €**

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur E, pureté VS1.



124

**125 | BEAU COLLIER**

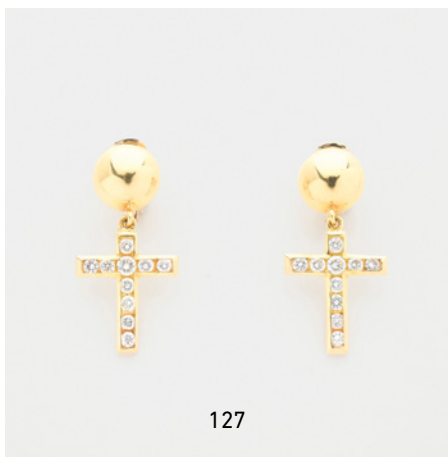
En larges maillons rectangulaires d'or jaune pavés de diamants, retenant en pampille une kunzite, deux topazes bleues, une citrine, une améthyste, une prasiolite et un grenat.

*A diamond, amethyst, kunzite, blue topaz, citrine, prasiolite, garnet and 18k gold necklace.*

**15 000 / 20 000 €**



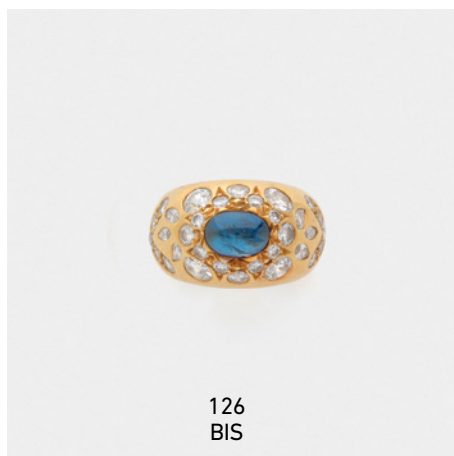
126



127



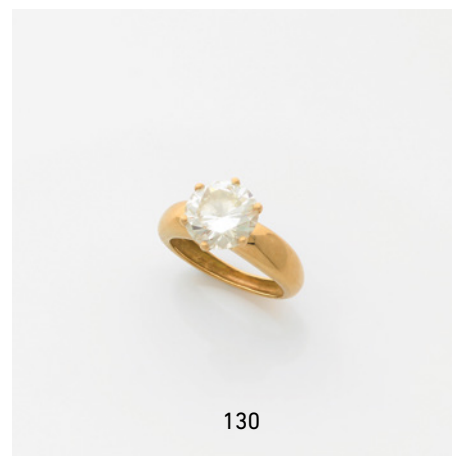
129



126  
BIS



128



130

**126 | COLLIER**

En chute de pastilles de turquoise, certaines cerclées d'or. Le fermoir en mousqueton d'or.

*A turquoise and 18k gold necklace.*

**700 / 1 000 €**

**126 | BAGUE BOMBÉE  
BIS**

En or jaune, sertie d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants de taille brillant et marquise sertis clos.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**1 200 / 1 500 €**

**127 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En bouton d'or jaune, retenant une croix sertie de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold ear pendants.*

**800 / 1 200 €**

**128 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or jaune, serties de diamants retenant un cabochon de turquoise.

*A pair of diamond, turquoise and 18k gold earrings.*

**800 / 1 200 €**

**129 | CARTIER**

**RARE ET EXCEPTIONNEL BRACELET  
EDITION «LOVE ANNIVERSAIRE»**

En jonc d'or jaune, en suite de motifs hexagonaux ajourés.

Signé, numéroté.

Vers 1970 - 1975.

Collection créée peu de temps après le bracelet LOVE à la demande du client souhaitant une ouverture simple/classique, contrairement au système d'ouverture à double vis.

On y joint un tournevis sur-mesure.

Dans son écrin de la Maison Cartier.

*An 18k gold «Love» bracelet, by Cartier. Circa 1970 - 1975.*

**3 000 / 4 000 €**

**130 | BAGUE**

En jonc d'or jaune, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille brillant pesant 3,09 cts.

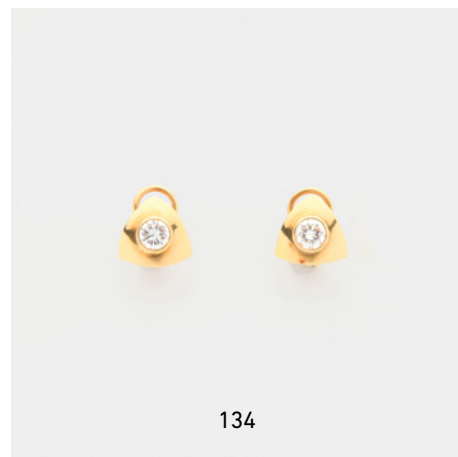
*An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 3,09 cts.*

**8 000 / 10 000 €**

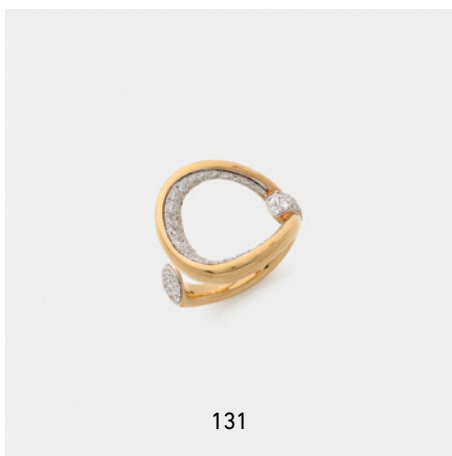
Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur L, pureté VS1.



132



134



131



133

135

**131 | POMELLATO  
BAGUE «FANTINA»**

En or rose, stylisant une boucle partiellement sertie de diamants sur or gris.

Signée, numérotée.

*A diamond and 18k gold «Fantina» ring, by Pomellato.*

**2 000 / 3 000 €**

**132 | POMELLATO  
COLLIER «NUDO RIVIERE»**

En or rose, agrémenté de viroles diamantées, pavé au décolleté de diamants et retenant trois cabochons de topaze bleue facettée.

Signé, numéroté.

*A diamond, blue topaz and 18k gold «Nudo riviere» necklace, by Pomellato.*

**8 500 / 10 500 €**

**133 | POMELLATO  
BRACELET «FANTINA»**

En or rose, stylisant une boucle.

Signée, numérotée.

*An 18k gold «Fantina» bracelet, by Pomellato.*

**3 200 / 3 500 €**

**134 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES  
TRIANGULAIRES**

En or jaune, serties clos d'un diamant de taille brillant calibrant 0,40 ct environ.

*A pair of 18k gold earrings, each set with a brilliant cut diamond weighing each 0,40 ct approximately.*

**800 / 1 200 €**

**135 | POMELLATO  
BAGUE «FANTINA»**

En or rose, stylisant une boucle.

Signée, numérotée.

*An 18k gold «Fantina» ring, by Pomellato.*

**1 300 / 1 500 €**

**136 | SAUTOIR DRAPERIE**

En petites perles facettées d'onyx, le fermoir en vermeil.

*An onyx and gilded silver necklace.*

**300 / 400 €**

Lot reproduit sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

**137 | CHANEL  
MONTRE BRACELET DE  
DAME «CAMELIA»**

Réf. H1652, N° de série DB00248.

Boîtier en or gris, la lunette stylisant une camélia, les pétales pavés d'un camaïeu de diamants blancs et saphirs rose, cadran à fond nacré, index piqués de saphirs roses.

Le bracelet en cuir rose.

Mouvement à quartz, pile à remplacer.

Signée.

*A diamond, sapphire and 18k gold «Camélia» lady wristwatch, by Chanel.*

**1 500 / 2 500 €**

**138 | BAGUE ASYMÉTRIQUE**

En or gris, sertie sur griffes d'une kunzite ovale calibrant environ 26 cts.

*An 18k gold ring set with an oval shaped kunzite weighing approximately 26 cts.*

**800 / 1 200 €**

**139 | CHAÎNE**

En or gris, retenant un pendentif cœur ajouré d'une résille diamantée.

*A diamond and 18k gold heart pendant, with its chain.*

**1 500 / 2 000 €**

**140 | ZEGG & CERLATI  
BRACELET «PAOLA».**

En gris et caoutchouc, centré de lettres mobiles pavées de diamants.

Signé.

*A diamond, 18k gold and rubber bracelet, by Zegg & Cerlati.*

**400 / 600 €**

**141 | PENDENTIF «CROIX»**

En or gris et onyx, centré d'un pavage de diamants de taille brillant.

*A diamond, onyx and 18k gold cross pendant.*

**350 / 450 €**

**142 | BAGUE «NŒUD»**

En or gris, en triple rangs croisés et pavés de diamants.

*A diamond and 18k gold ring.*

**2 800 / 3 500 €**

**143 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En argent, chacun orné d'un diamant poire taillé en rose et d'une petite goutte d'or gris pavée de diamants retenus par une fine chaîne.

*A pair of diamond and silver ear pendants.*

**1 500 / 2 000 €**

**144 | ANDRE MARCHA  
BAGUE**

En argent, ornée de trois tanzanites taillées en poire entrelacées d'un lien pavé de diamants.

*A diamond, tanzanite and silver ring, by André Marcha.*

**800 / 1 200 €**

**145 | BROCHE «LIBELLULE»**

En or gris, le corps sertie de diamants de taille brillant, les ailes de saphirs ronds.

Certificat d'authenticité et écrin E.Canali à Monza.

*A diamond, sapphire and 18k gold dragonfly brooch.*

**800 / 1 200 €**

**145 BIS | ATTRIBUEE A CHAUMET (MONTURE)  
BAGUE**

En platine et or gris, sertie d'une émeraude de taille coussin pesant environ 2,60 cts, épaulée de deux diamants de taille ancienne.

*A diamond, platinum and 18k gold ring set with a cushion shaped emerald weighing approximately 2,60 cts, mounting attributed to Chaumet.*

**1 000 / 1 500 €**

**146 | BRACELET RUBAN**

En or gris, sertie de saphirs roses et bleus.

*A sapphire and 18k gold bracelet.*

**1 800 / 2 500 €**

**147 | ANDRE MARCHA  
BAGUE**

En argent, ornée de trois rubis de taille poire entrelacés d'un lien pavé de diamants.

*A diamond, ruby and silver ring, by André Marcha.*

**800 / 1 200 €**



**145  
BIS**





137



139



140



141



138



143



144



142



147



145



146



149

**148 | BRACELET**

En maillons d'or gris, alternés de maillons pavés de diamants.

*A diamond and 14k gold bracelet.*

**800 / 1 200 €**

**149 | REPOSSI  
BAGUE JONC**

En or gris brossé, piquée de diamants stylisant la constellation du capricorne.

Signée.

Certificat d'authenticité.

*A diamond and 18k gold ring, by Repossi.*

**1 500 / 2 000 €**

**150 | MARGHERITA BURGNER  
BROCHE «COQUELICOT»**

En titane laqué, les pistils en or gris sertis clos de diamants, le cœur en onyx godronné.

Signée.

Dans son écrin.

*A diamond, onyx, titanium and 18k gold brooch, by M. Burgener.*

**1 600 / 2 000 €**

**151 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or gris et diamants, chacun serti d'une goutte de saphir facetté.

*A pair of diamond, sapphire and 18k gold ear clips.*

**800 / 1 000 €**

**152 | REPOSSI  
ENSEMBLE DE TROIS  
BRACELETS «CARMELIA»**

En or noirci, en suite de maillons articulés sertis de diamants de taille brillant.

Signés.

Dans un écrin Repossi.

*Three diamond and 18k gold «Carmelia» bracelets, by Repossi.*

**3 000 / 5 000 €**

**153 | BROCHE «INSEPARABLES»**

En deux tons d'or, figurant deux perroquets sur une branche. Les corps pavés de diamants, les ailes et queues serties de saphirs et émeraudes calibrés, les becs en onyx, les yeux piqués de rubis.

*A diamond, sapphire, emerald and 18k gold "parrots" brooch.*

**1 800 / 2 000 €**

**153 | SANS RESERVE  
BIS  
BAGUE JONC**

En or gris, sertie d'un cabochon de jaspe vert couronné d'une résille d'or gris et de petits diamants sertis clos.

*A diamond, green jasper and 18k gold ring. Sold without reserve.*

**800 / 1 000 €**

**154 | PARURE**

En deux tons d'or, sertie de perles des Mers du Sud multicolores comprenant un **collier**, une **bague** et une paire de **pendants d'oreilles** sertis clos de diamants.

*A diamond, South Seas cultured pearl and 18k gold set comprising a necklace, a ring and a pair of ear pendants.*

**1 800 / 2 500 €**

**155 | ANDRE MARCHA  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or gris, chacune sertie d'une bélière bombée et pavée de diamants blancs, retenant une goutte pavée d'un camaieu de diamants blancs et jaunes. Monogrammées.

*A pair of white and yellow diamond and 18k gold ear pendants, by A. Marcha.*

**1 000 / 1 500 €**

**156 | COLLIER**

De trois rangs de perles de culture, le fermoir en or gris serti de diamants et centré d'un saphir.

*A diamond, sapphire, cultured pearl and 18k gold necklace.*

**1 800 / 2 500 €**

**157 | ANDRE MARCHA  
BAGUE**

En argent, ornée de trois perles de culture baroques dans un lien pavé de diamants.

*A diamond, cultured pearl and silver ring, by André Marcha.*

**1 000 / 2 000 €**



157



148



150



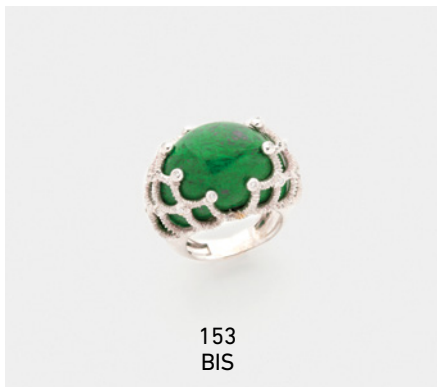
151



152



153



153  
BIS



155



154



156

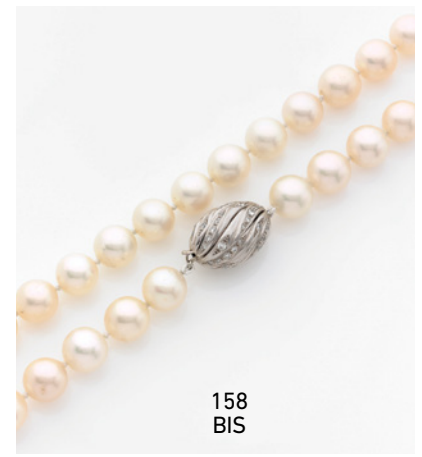




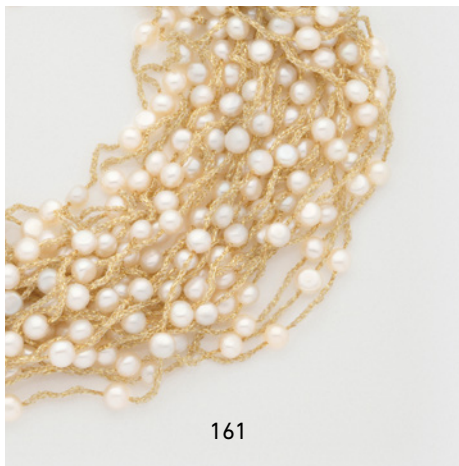
158



160



158  
BIS



161



162

**158 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, sertis de boutons de perles de culture rosées retenant en cascade des diamants de taille ancienne et 8/8 interrompus de perles de culture rosées. Signés Villa.

Dans un écrin Villa Gioielliere.

*A pair of old cut diamond, cultured pearl and 18k gold ear pendants, by Villa Gioielliere.*

**1 200 / 1 500 €**

**158  
BIS | SAUTOIR**

De perles de culture, le fermoir bombé en or gris ciselé ponctué de diamants.

*A diamond, cultured pearl and 18k gold long necklace.*

**300 / 400 €**

**159 | REPOSSI  
SUITE DE DEUX BAGUES**

En or gris, serties de diamants, l'une centrée d'une perle de culture blanche, l'autre grise.

Signées.

*Two diamonds, 18k gold and cultured pearl rings, by Repossi.*

**2 800 / 3 500 €**



159

**160 | CHAÎNE**

En or gris, retenant un pendentif bombé pavé de diamants, serti clos d'une émeraude de taille octogonale pesant 6 cts environ.

*A diamond and 18k gold necklace, set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 6 cts.*

**10 000 / 12 000 €**

Certificat C. Dunaigne attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor oil).

**161 | COLLIER MULTIRANGS**

En perles d'eau douce, le fermoir en argent.

*A silver and cultured pearl necklace.*

**400 / 600 €**

**162 | BROCHE «PANIER DE FLEURS»**

En deux tons d'or, les feuilles serties de diamants, les fleurs piquées de perles de culture, rubis et émeraudes, le panier décoré d'émail bleu.

*A diamond, ruby, emerald, cultured pearl, 18k gold and enamel brooch.*

**1 800 / 2 500 €**

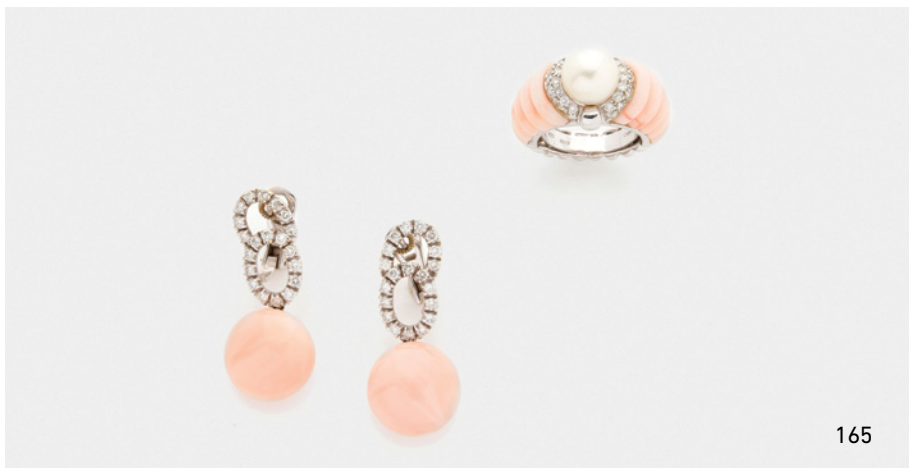




163



164



165



166

**163 | BAGUE NAVETTE**

En or jaune, sertie clos d'un cabochon de corail peau d'ange dans un entourage de nacre et de petites perles de corail peau d'ange.

*A coral, mother-of-pearl and 18k gold ring.*

**600 / 800 €**

**164 | SUITE DE DEUX COLLIERS A TRANSFORMATION**

De perle de culture en camaïeu de rose, les fermoirs en or jaune. L'ensemble pouvant former un long sautoir.

*Two 18k gold and cultured pearl necklaces.*

**800 / 1 000 €**

**165 | CHANTECLER À CAPRI DEMI-PARURE**

En or gris, comprenant une **bague** sertie de corail peau d'ange godronné retenant une perle de culture et des diamants. Une paire de **pendants d'oreilles** au modèle.

*A diamond, coral, 18k gold and cultured pearl demi parure comprising a ring and a pair of ear pendants, by Chantecler.*

**1 200 / 1 500 €**

**166 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En or gris, chacune sertie d'un rubis ovale souligné de diamants.

*A pair of diamond, ruby and 18k gold ear studs.*

**1 800 / 2 500 €**

**167 | BAGUE «FLEUR»**

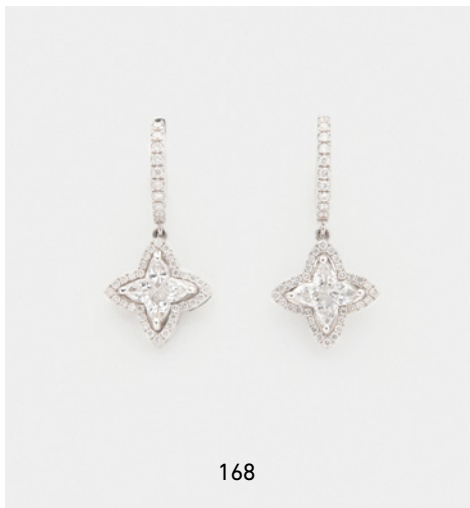
En platine, les pétales sertis de saphirs de couleur taillés en poire, le cœur piqué d'un diamant.

*A diamond, sapphire and platinum ring.*

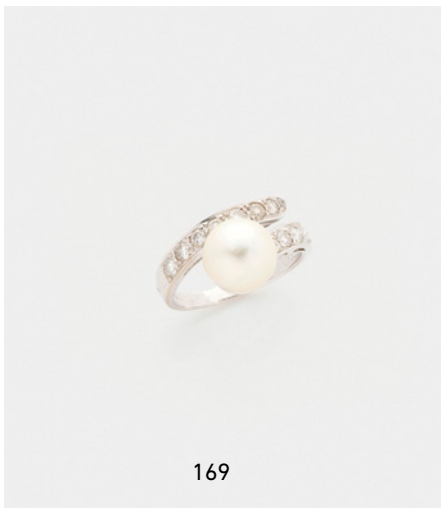
**1 200 / 1 500 €**



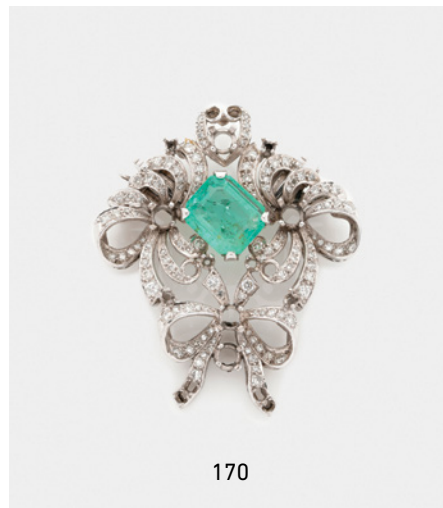
167



168



169



170



171



171  
BIS

**168 | PAIRE DE PETITES CREOLES**

En or gris, serties de diamants, retenant une étoile centrée de diamants de taille fantaisie soulignés de petits diamants.

*A pair of diamond and 18k gold earrings.*

**2 400 / 2 800 €**

**169 | BAGUE**

En virgule d'or gris partiellement sertie de diamants, terminée d'une perle de culture.

*A diamond, cultured pearl and 18k gold ring.*

**800 / 1 200 €**

**170 | BROCHE NŒUD**

En platine, pavée de petits diamants (plusieurs manques), centrée d'une émeraude de taille rectangulaire pesant environ 5,50 cts.

*A diamond and platinum brooch set with a rectangular shaped emerald weighing approximately 5,50 cts.*

**4 000 / 6 000 €**

**171 | BAGUE**

En or gris, ornée d'une belle émeraude rectangulaire taillée à pans pesant 8,88 cts, épaulée de deux diamants tapers.

*A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing 8,88 cts.*

**18 000 / 20 000 €**

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).

**171  
BIS | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

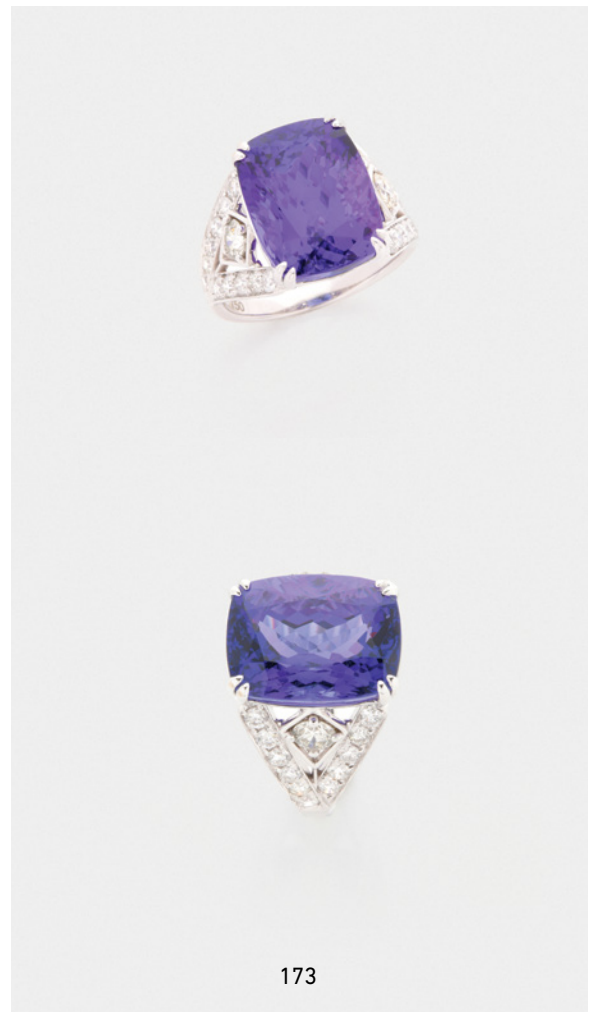
En or gris, serties d'une perle de culture couronnée de diamants de taille brillant et baguette.

*A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold earrings.*

**1 200 / 1 800 €**



172



173



174

**172 | FIN BRACELET LIGNE**

En or gris, serti d'une suite de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 1,90 ct environ.

*A diamond and 18k gold tennis bracelet.*

**1 800 / 2 500 €**

**174 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En or gris, serties de diamants de taille octogonale, baguette et fantaisie.

*A pair of diamond and 18k gold ear studs.*

**1 800 / 2 200 €**

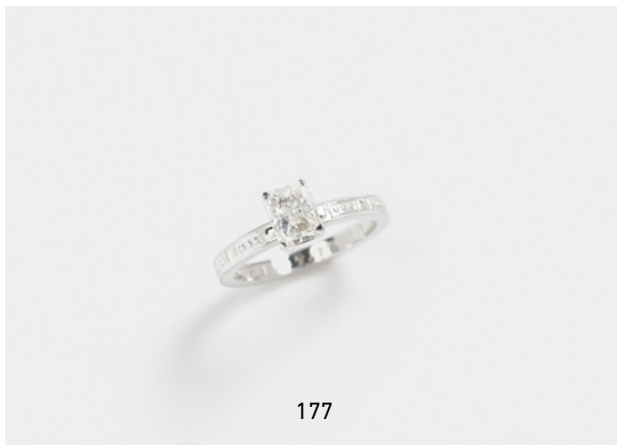
**173 | BELLE BAGUE**

En or gris, sertie d'une tanzanite de taille coussin pesant 10,97 cts, épaulée de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped tanzanite weighing 10,97 cts.*

**6 000 / 8 000 €**

Certificat A.I.G. attestant : pierre naturelle (natural), couleur «violetish blue».



177



178



176

#### 175 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En deux tons d'or, serties de grenats almandin de taille coussin soulignés d'un double entourage de diamants.

*A pair of diamond, almandine garnet and 18k gold ear studs.*

**1 800 / 2 500 €**

#### 178 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, chacun sertie de quatre diamants de taille brillant, retenant une goutte de pierre bleue.

*A pair of diamond, blue stone and 18k gold ear pendants.*

**1 200 / 1 500 €**

#### 176 | COLLIER

De deux rangs de perles d'amazonite, le fermoir en vermeil.

*An amazonite and gilded silver necklace.*

**500 / 700 €**

#### 177 | TIFFANY & CO BAGUE

En platine, sertie sur griffes d'un diamant de taille radiant pesant environ 0,60 ct, l'anneau finement ciselé.

Signée.

Dans son écrin.

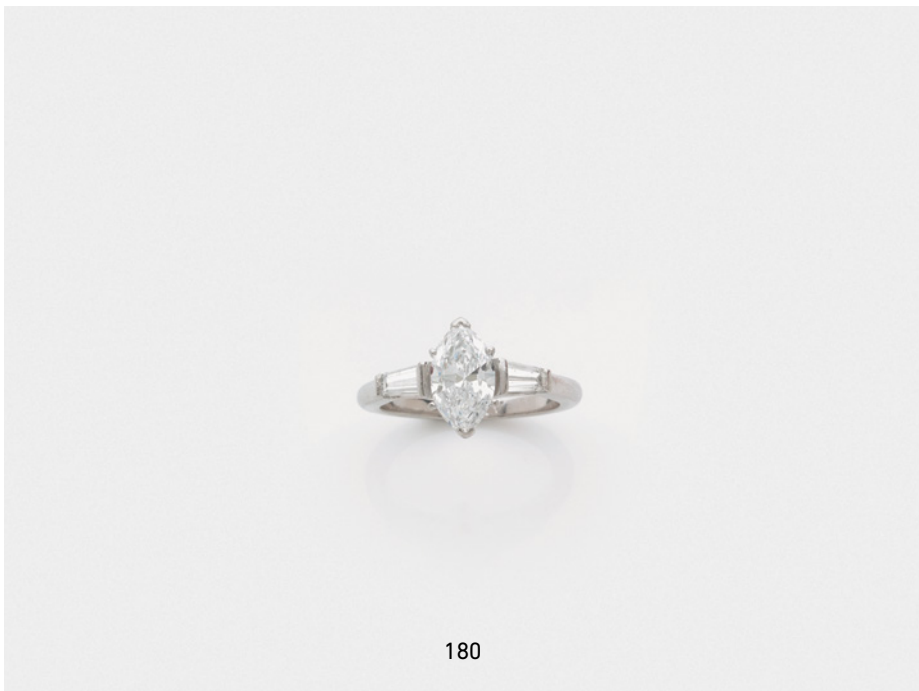
*An 18k gold ring, set with a radiant cut diamond weighing approximately 0,60 ct, by Tiffany & Co.*

**1 100 / 1 500 €**



175





180



179



182



181

**179 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES OCTOGONALES**

En or gris, serties de diamants baguette et ronds bordés de rubis calibrés.

*A pair of diamond, ruby and 18k gold ear studs.*

**2 800 / 3 500 €**

**180 | BAGUE**

En or gris, sertie d'un diamant navette pesant 1,37 ct épaulé de deux diamants tapers.

Anneau gravé «Alex».

*A diamond and 18k gold ring set with a marquise cut diamond weighing 1,37 ct.*

**2 800 / 3 500 €**

Certificat L.F.G attestant : couleur D, pureté VS2.

**181 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES ASYMETRIQUES**

En or gris, chacune sertie clos d'un saphir ovale, l'une retenant en chute des zircons bleus alternés de diamants.

*A pair of diamond, 18k gold and blue zircon asymmetrical earrings.*

**800 / 1 000 €**

**182 | BRACELET AJOURÉ**

En or gris, articulé de maillons de fer à cheval ajourés et sertis de diamants.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**3 500 / 4 500 €**



188

**183 | BAGUE**

En or jaune, ajourée d'un décor feuillagé piqué de diamants, sertie d'un cabochon de corail.

TDD : 52-53; US : 6 (légèrement modifiable).

*A diamond, coral and 18k gold ring.*

**700 / 1 000 €**

**184 | POMELLATO  
PAIRE DE DEMI-CREOLES «ICONICA»**

En or rose, sertie de topazes bleues octogonales. Signées, numérotées.

*A pair of 18k gold and blue topaz "Iconica" earrings, by Pomellato.*

**3 000 / 4 000 €**

**185 | MONDIAL  
PARURE**

En trois tons d'or, sertie de diamants blancs, jaunes et roses de taille ronde, coussin, rectangulaire et fantaisie comprenant une **chaîne pendentif**, une paire de **pendants d'oreilles**, une **bague** et **deux alliances**.

*A diamond and 18k gold set comprising a necklace, a pair of ear pendants and three rings.*

**18 000 / 25 000 €**

**186 | BAGUE**

En fils d'or jaune, ornée d'une belle tourmaline rose pourpre ovale pesant 2,09 cts, épaulée de diamants navette.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped tourmaline weighing 2,09 cts.*

**1 000 / 1 500 €**

**186  
BIS | SAUTOIR**

En suite de maillons d'or jaune ajouré, retenant des cylindres en bois agrémentés d'une spirale d'or jaune.

*An 18k gold and wood long necklace.*

**2 500 / 3 000 €**

**187 | POMELLATO  
BAGUE «ICONICA»**

En or rose, sertie de topazes bleues octogonales. Signée, numérotée.

*An 18k gold and blue topaz «Iconica» ring, by Pomellato.*

**1 400 / 1 600 €**

**188 | PARURE**

En trois tons d'or, sertie de fleurettes piquées de diamants jaunes, blancs et cognac comprenant un **bracelet**, une paire de **pendants d'oreilles** et un **collier**.

*A diamond and 18k gold set comprising a necklace, a bracelet and a pair of ear pendants.*

**3 500 / 4 500 €**

**189 | POMELLATO  
SAUTOIR «ICONICA»**

En or rose, sertie de topazes bleues octogonales.

Signé, numéroté.

*An 18k gold and blue topaz «Iconica» long necklace, by Pomellato.*

**3 000 / 3 500 €**

**190 | DEMI-PARURE**

En or rose, sertie de diamants roses et retenant une perle de Tahiti, comprenant un **pendentif** et une paire de **pendants d'oreilles**. On joint une **fine chaîne** en or gris ponctuée de diamants sertis clos sur or rose.

*A diamond, 18k gold and Tahiti pearl demi parure comprising a pendant, a pair of ear pendants and a chain.*

**2 500 / 3 500 €**

**191 | COLLIER**

En chute de perles de culture de Tahiti, le fermoir en or jaune serti d'émail vert et diamants. On y joint un pendentif en or gris centré d'un diamant ovale et serti de quatre perles de culture de Tahiti.

*A diamond, cultured pearl, enamel and 18k gold set comprising a necklace and a pendant.*

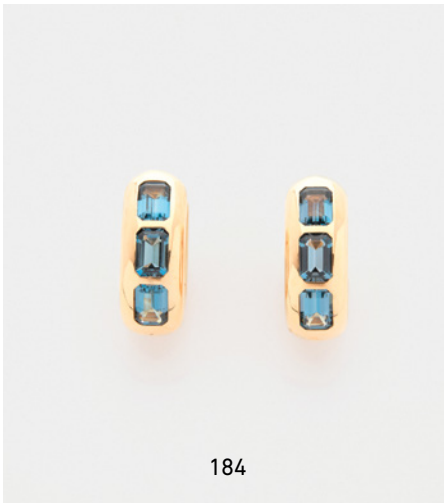
**1 500 / 2 500 €**



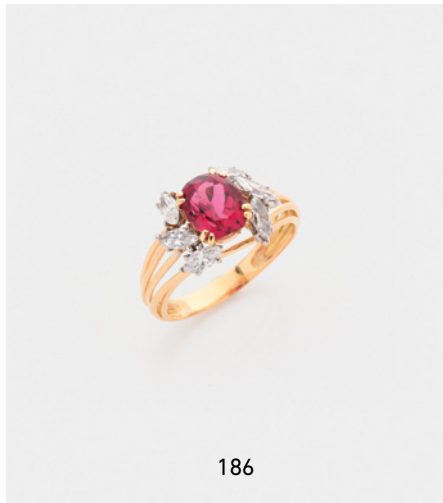
183



185



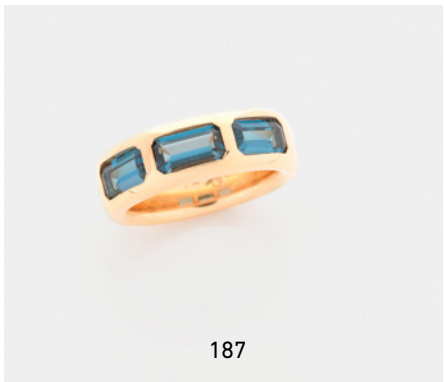
184



186



186  
BIS



187



191



190



189



193

**192 | BAGUE**

En or jaune, sertie clos d'un cabochon de corail godronné, l'entourage émaillé blanc et vert retenu entre deux lignes de diamants.

TDD : 52-53; US : 6 (légèrement modifiable).

*A diamond, coral, 18k gold and enamel ring.*

**800 / 1 200 €**

**193 | COLLIER**

En or jaune, à maille forçat, retenant cinq masques vénitiens.

Poids : 30,9 g (18k - 750).

*An 18k gold necklace.*

**1 100 / 1 500 €**

**194 | BAGUE JONG BOMBE**

En or jaune, sertie d'un cabochon de corail peau d'ange et d'un pavage de diamants.

*A diamond, coral and 18k gold ring.*

**1 200 / 1 500 €**

**195 | COLLIER**

En suite de perles de corail godronné, le fermoir en or jaune.

*An 18k gold and coral necklace.*

**180 / 250 €**

**196 | BAGUE**

En vermeil émaillé, centrée d'une agate mousse de taille rectangulaire, l'entourage serti de cabochons de péridot et de petites perles (manques).

Travail russe.

*An agate, enamel, peridot, cultured pearl and silver ring.*

**700 / 1 000 €**

**197 | COLLIER**

En quatre rangs de perles de culture, le fermoir en double anneaux d'or jaune serti de diamants sur or gris.

*A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace.*

**700 / 1 000 €**

**198 | BAGUE CHEVALIERE**

En or jaune et verre églomisé (accidenté), le motif en émail représentant une nymphe à la romaine.

*An 18k gold, enamel and glass ring.*

**1 500 / 2 000 €**

**199 | BRACELET JONG**

En or jaune, entièrement décoré de fleurs et d'oiseaux, piqué de perles de culture et de jadéite.

*An 18k gold, jadeite and cultured pearl bracelet.*

**2 500 / 3 500 €**

**200 | PENDENTIF «ŒUF» BOITE A MUSIQUE**

En or jaune, entièrement ajouré de feuilles de vigne émaillées de vert et jaune et de grappes de raisins.

Mécanisme Reuge, Suisse.

*An enamel and 18k gold music box pendant.*

**3 500 / 4 000 €**

**201 | ROQUEMAUREL GALITZINE**

**PENDENTIF «CROIX»**

En or jaune, serti clos d'aigue-marines rondes, ovales et carrés, agrémenté d'émail bleu et de petites perles de culture. Signé.

*An enamel, aquamarine, cultured pearl and 18k gold cross pendant, by Roquemaurel Galitzine.*

**1 800 / 2 500 €**

**202 | PAPADAKIS A ATHENES**

**PETITE BAGUE DOME**

En or jaune torsadé et perlé, surmontée d'une fleur piquée d'un cabochon de rubis.

TDD : 49 ; US : 5 (non modifiable).

Ecrin et certificat d'authenticité de la Maison Papadakis.

*A ruby and 22k gold ring, by Papadakis.*

**1 000 / 1 200 €**

**203 | PENDENTIF**

En or jaune, orné d'une pièce en or de 4 Ducats Autrichiens au profil de François Joseph 1er datant de 1915.

Poids : 22,1 g (18k - 750).

*An 18k gold pendant with an Austrian 4 Ducats coin.*

**1 000 / 1 500 €**



203





192



196



194



195



197



200



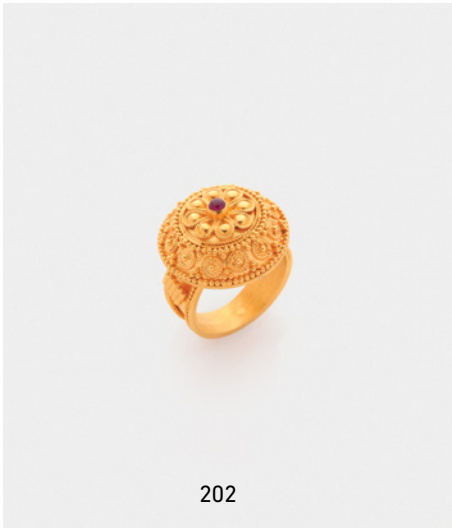
199



198



201



202



204

**204 | COLLIER**

En chute de perles de corail, le fermoir en or jaune.

*An 18k gold and coral necklace.*

**600 / 800 €**

**205 | POMELLATO  
BAGUE «ICONICA»**

En double anneau d'or jaune, l'un entièrement serti de diamants sur or gris.

Signée, numérotée.

*A diamond and 18k gold «Iconica» ring, by Pomellato.*

**1 500 / 2 500 €**

**206 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES**

En or jaune, serties de diamants jaunes taillés en poire et princesse.

*A pair of yellow diamond and 18k gold ear studs.*

**1 200 / 1 500 €**

**207 | BRACELET**

En maillons ronds et rectangulaires d'or jaune pavés de diamants, retenus par des liens de rubis calibrés.

*A diamond, ruby and 18k gold bracelet.*

**2 400 / 2 600 €**

**208 | BAGUE MARGUERITE**

En or jaune, centrée d'un saphir ovale entouré de diamants de taille brillant.

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**800 / 1 200 €**

**209 | BRACELET LIGNE**

En or jaune, en suite d'éléphants, le corps serti de verre de couleur et diamants, les yeux piqués d'émeraudes (manques).

*A diamond, emerald, molten glass and 18k gold elephant bracelet.*

**3 000 / 5 000 €**

**210 | DEMI-PARURE**

En or jaune, comprenant une chaîne retenant en **pendentif** un diamant rond de taille ancienne et une paire de **puces d'oreilles** serties de diamants de taille brillant.

*A diamond and 18k gold demi parure, comprising a necklace and a pair of ear studs.*

**1 600 / 1 800 €**

**210 BIS | BROCHE «FLEUR»**

En or jaune, les feuilles en émail vert, les pétales en chrysoprase, les pistils émaillés de rouge.

*A chrysoprase, enamel and 18k gold flower brooch.*

**400 / 600 €**

**211 | BAGUE MARGUERITE**

En or jaune, sertie d'un grenat rhodolite ovale pesant environ 2 cts dans un entourage de diamants de taille brillant.

*A diamond, rhodolite garnet and 18k gold ring.*

**500 / 600 €**

**212 | COLLIER DRAPERIE INDIEN**

En dix rangs de perles d'émeraudes facettées en chute, réunis par un cordon de soie.

*A faceted emerald and silk necklace.*

**800 / 1 200 €**

**213 | PARURE**

En or jaune, en alternance de fleurettes serties de diamants ou de rubis, comprenant un **collier**, un **bracelet** et une paire de **boucles d'oreilles**.

*A diamond, ruby and 18k gold set comprising a necklace, a bracelet and a pair of earrings.*

**5 000 / 8 000 €**



211



205



206



208



207



212



210



209



213



210  
BIS

214

**214 | BRACELET GOURMETTE**

En deux tons d'or, partiellement serti de diamants.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**3 600 / 4 500 €**

**215 | SAUTOIR**

De perles de culture, le fermoir en or jaune. On y joint un petit bracelet de trois rangs de petites perles, le fermoir en or jaune.

*An 18k gold and cultured pearl long necklace. We join an 18k gold and cultured pearl bracelet.*

**350 / 450 €**

**216 | PAIRE DE BROCHES PENDENTIFS**

En or jaune, chacune sertie d'un camée sur coquille figurant une scène allégorique.

Epoque XIXème siècle.

*A pair of 18k gold and cameo brooches. 19th Century.*

**250 / 350 €**

**217 | PENDENTIF «CRAPAUD»**

En jadéite, retenant une pièce chinoise centrée d'un bouton de corail. Avec sa cordelière de soie verte.

*A coral, green stone and chinese coin pendant.*

**300 / 500 €**

**218 | LOT NON VENU**

**219 | SAUTOIR**

En perles d'ambre, interrompu d'une plaque sertie clos de lapis lazuli, terminé d'une perle de corail soulignée de jadéite. Fermoir en or jaune.

*An amber, lapis lazuli, jadeite and 18k gold long necklace.*

**400 / 600 €**

**220 | JARIN KASI**

**BROCHE «BLACKAMOR»**

En onyx et vermeil ajouré, le costume en motifs pavés de diamants soulignés d'une ligne de pierres bleues, la coiffe surmontée d'un cabochon de tourmaline verte et le corps terminé d'une alternance de perles de culture et de cabochons de tourmaline rose.

Signée.

Années 90.

*A diamond, blue stones, cultured pearl, tourmaline and gilded silver "blackamoor" brooch, by Jarin Kasi. Circa 1990.*

**1 200 / 1 500 €**

**221 | COLLIER RUBAN SOUPLE**

En maillons articulés d'or jaune.

Poids : 69,5 g (18k - 750).

*An 18k gold necklace.*

**2 000 / 3 000 €**

**222 | BRACELET**

En dix rangs de petites perles de culture, le fermoir mousqueton en or jaune.

*An 18k gold and cultured pearl bracelet.*

**300 / 400 €**

**223 | BAGUE GOURMETTE SOUPLE**

En deux tons d'or, sertie d'un diamant de taille princesse calibrant 0,30 ct environ épaulé de diamants de taille baguette et brillant.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

*A diamond and 18k gold ring.*

**1 300 / 1 800 €**

**224 | BROCHE**

En métal, centré d'un perroquet en lapis-lazuli, malachite, quartz et pierres dures bordé d'une frise floral piquée de pierres violettes.

XIXème siècle.

*A purple stones, lapis lazuli, malachite, quartz and metal brooch. 19th Century.*

**120 / 150 €**



223





215



216



217



220



219



221



224



222



226

**225 | PENDENTIF GOUTTE**

En or gris, centré d'un diamant taillé en poire pesant 5,06 cts dans un entourage à la forme de diamants tapers.

*A diamond and 18k gold pendant set with a pear shaped diamond weighing 5,06 cts.*

**10 000 / 15 000 €**

Certificat L.F.G. attestant : couleur J, pureté VVS2.

**225 BIS | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En or gris, chacune sertis clos de trois zircons bleus.

*A pair of 18k gold and blue zircon earrings.*

**500 / 700 €**

**226 | SAUTOIR**

De perles d'obsidienne noire mouchetée, le fermoir en vermeil.

*An obsidian and gilded silver necklace.*

**300 / 500 €**

**227 | IMPORTANTE BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'une aigue-marine de taille ovale pesant environ 42,5 cts, épaulée de diamants.

*A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped aquamarine weighing approximately 42,5 cts.*

**7 000 / 9 000 €**

**228 | BRACELET GOURMETTE**

En or gris, pavé de diamants.

*A diamond and 18k gold bracelet.*

**1 300 / 1 500 €**

**229 | PAIRE DE PETITES CREOLES**

En or gris, retenant des vanités pavées de diamants.

*A pair of diamond and 18k gold earrings.*

**800 / 1 000 €**

**230 | ANDRE MARCHA BAGUE**

En argent (accident), ornée de trois tourmalines vertes taillées en poire entrelacées d'un lien pavé de diamants.

*A diamond, tourmaline and silver ring, by André Marcha.*

**800 / 1 200 €**

**231 | PENDENTIF «VANITÉ»**

En or gris, entièrement pavé de diamants. On joint une chaîne en or gris signée Pomellato.

*A diamond and 18k gold pendant. We join an 18k gold chain, by Pomellato.*

**800 / 1 000 €**

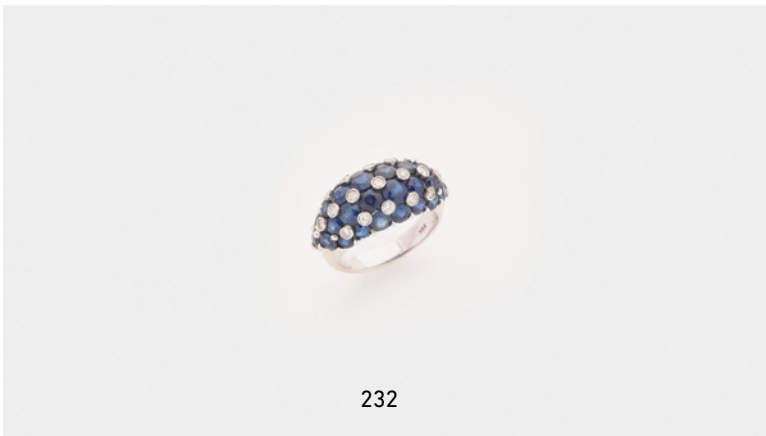
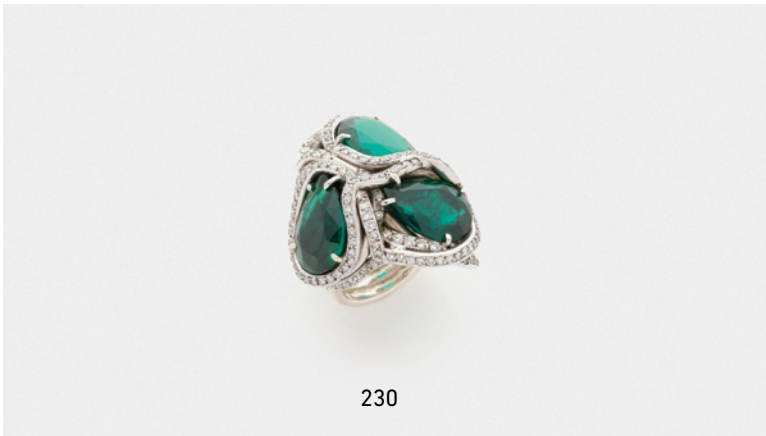
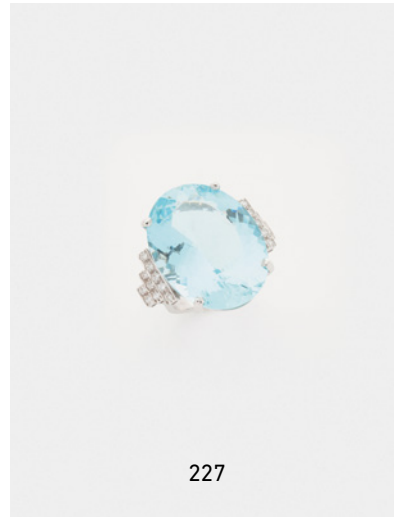
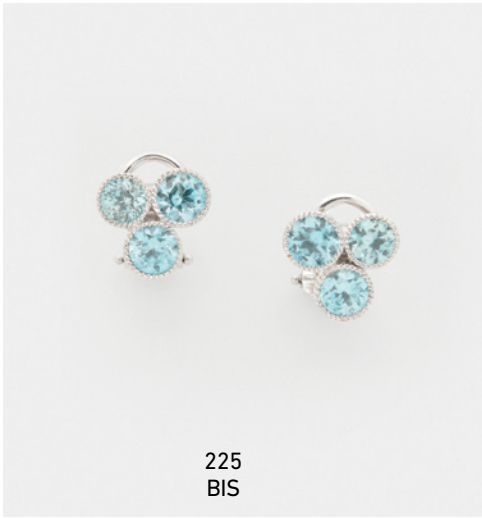
**232 | BAGUE JONC BOMBÉ**

En or gris, pavée de saphirs et de diamants sertis clos.

TDD : 50 ; US : 5 1/2 (légèrement modifiable).

*A diamond, sapphire and 18k gold ring.*

**600 / 1 000 €**





238

**233 | SAUTOIR**

En or jaune, à maille forçat.

Poids : 86,7 g (18k - 750).

*An 18k gold long necklace.*

**1 800 / 2 500 €**

**234 | ANDRE MARCHA  
BAGUE «FLEUR STYLISÉE»**

En or jaune et argent, centrée d'une ligne de spinelles soulignés d'un camaïeu de diamants blancs et de saphirs.

Monogrammée.

*A diamond, sapphire, spinel, 18k gold and silver ring, by A. Marcha.*

**1 800 / 2 500 €**

**235 | LONG SAUTOIR**

En perles de corail, terminé d'un pendentif pompon en corne cerclé de deux lignes de corail et d'or jaune.

*A coral, horn and 18k gold necklace, with its pendant.*

**1 000 / 1 500 €**

**236 | BRACELET RUBAN SOUPLE**

En fils d'or jaune tressé.

Poids : 77,4 g (18k - 750).

*An 18k gold bracelet.*

**2 500 / 3 500 €**

**237 | COLLIER**

En cordelière de petites perles de culture, agrémenté de motifs de perles de lapis-lazuli, terminé d'un pompon.

*A cultured pearl and lapis lazuli long necklace.*

**500 / 700 €**

**238 | ARMAN (1928-2005)  
COLLIER TUBES**

En métal argenté, agrémenté au décolleté de sept tubes de peinture émaillés.

Daté 2001, signé sur chaque tube.

*An enamel and plated metal necklace, by Arman.*

**500 / 700 €**

**239 | LOT NON VENU**

**240 | SAC DU SOIR**

En tissu lamé, le rabat ponctué d'un motif triangulaire en platine orné de diamants taillés en rose et serti clos d'un cabochon d'opale.

Vers 1920.

*A diamond, opal, platinum and fabric evening bag. Circa 1920.*

**1 800 / 2 500 €**

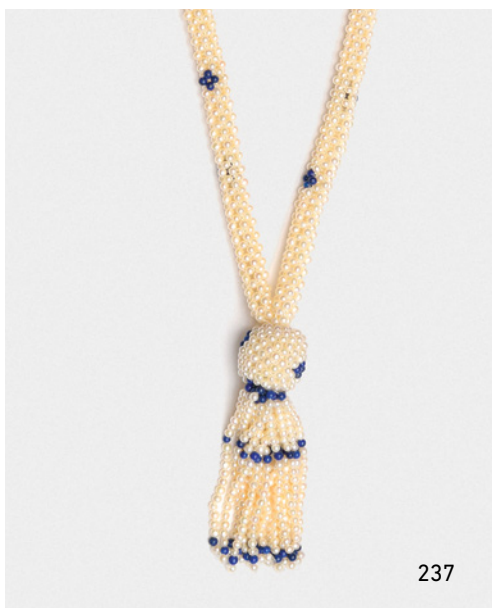




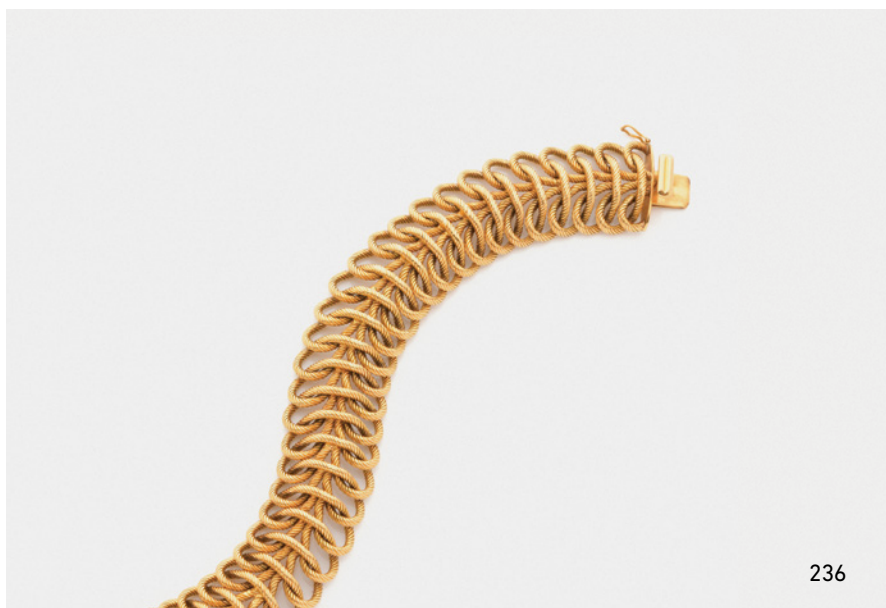
233



234



237



236



235



240

# COLLECTION PRIVÉE DE DESSINS DE BIJOUX ANCIENS ET DE PIÈCES D'ORFÈVRERIE DE LA MAISON WOLFERS À BRUXELLES

LOTS 241 À 251

## Dessins d'archives de la Maison bruxelloise Wolfers : un saut historique au coeur de l'Art Nouveau.

Fondée en 1850, la firme produisait à l'origine des pièces d'argenterie. Rapidement portée par les choix artistiques et commerciaux de Philippe Wolfers, elle se développe, se diversifie et s'adapte aux goûts de la clientèle européenne.

Les « nouvelles formes » mises en avant par l'orfèvre, médaillé lors de l'exposition universelle de 1897, s'affirment par un goût prononcé de la nature et l'utilisation éclairée des matériaux en provenance des colonies belges, notamment l'ivoire. Le succès de cet Art Nouveau convainc Philippe Wolfers et ses fils de lancer dès 1889, une production joaillière.

Les dessins des bijoux furent dès le début de leurs créations, qualifiés de « prometteurs » \*. Wolfers utilisait l'or, l'argent, les perles, les opales, l'ivoire, les pierres précieuses et semi précieuses, des techniques d'oxydation et de patine, et il travaille les

« émaux à jour » une technique de la Renaissance italienne redécouverte au milieu du siècle, évoquant des vitraux colorés.

Ces dessins révèlent toute l'ampleur de la sensibilité artistique exceptionnelle et de l'attention méticuleuse portée aux détails par Philippe Wolfers, qualifié de véritable « René Lalique belge ». La firme poursuit sa course au sommet de l'orfèvrerie et de la joaillerie bruxelloise jusqu'en 1958, où la direction passe entre des mains étrangères. En 1975, la Maison Wolfers est rachetée par Chaumet.

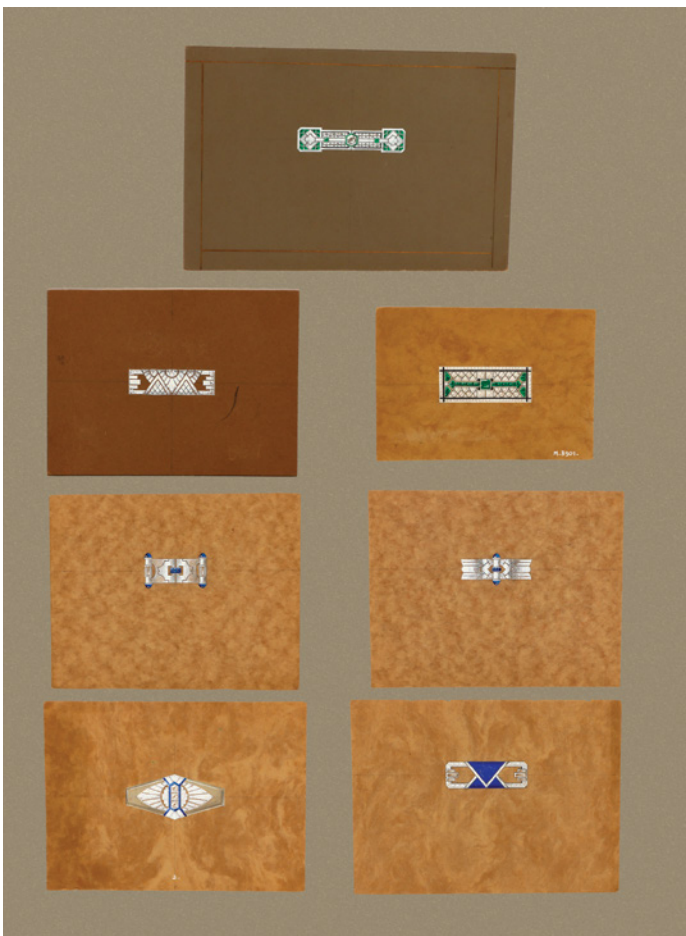
Cette collection de dessins offre donc une occasion unique de posséder un échantillon de l'histoire de l'art belge.

\*(Journal La Nuit!, n°26 en 1887)

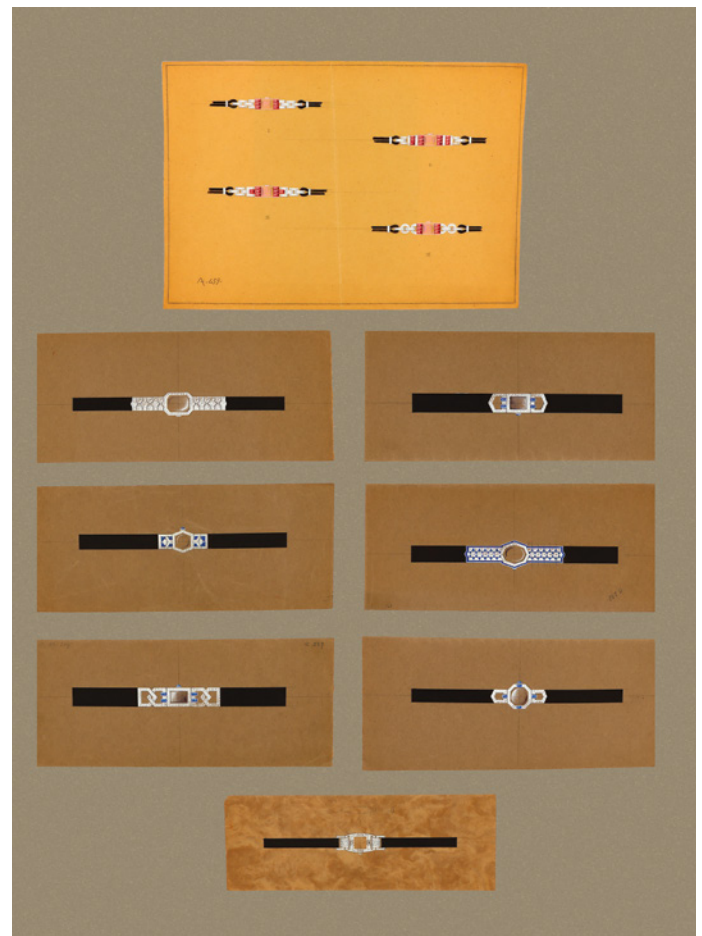
\*\* (Tschudi Madsen, The Sources of Art Nouveau Tschudi Madsen, 1955)

Ouvrage de référence : «La dynastie des Wolfers : De l'Art Nouveau à l'Art Deco», éditions Pandora.

241



242





**241 | MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES**  
**DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

Illustrant des broches plaque ornées de pierres précieuses et semi-précieuses, réhaussés de gouache blanche.

Certains numérotés.

Gouache, crayon et encre sur papier fin ou cartonné.

Vers 1930.

*An ensemble of seven preparatory brooches drawings, by Wolfers. Circa 1930.*

**500 / 1 000 €**

**243 | MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE HUIT PLANCHES**  
**DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

Illustrant des bagues serties de pierres précieuses et semi-précieuses, réhaussés de gouache blanche.

Certains numérotés ou datés.

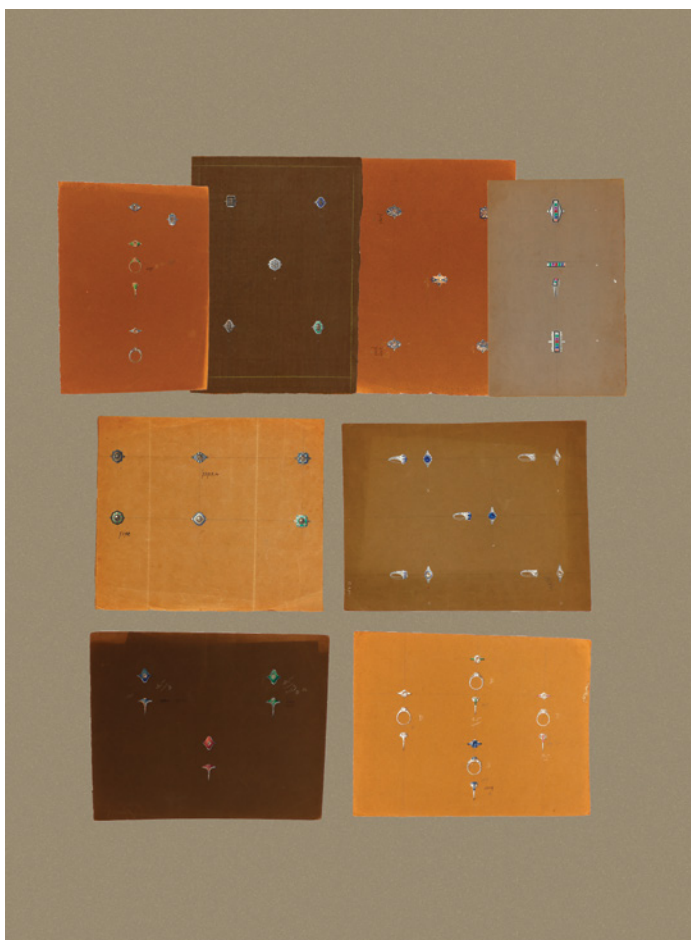
Gouache, crayon et encre sur papier fin, cartonné et vergé.

Fin XIXème - début XXème siècle.

*An ensemble of eight preparatory rings drawings, by Wolfers. Late 19th century to Early 20th century.*

**500 / 1 000 €**

243



**242 | MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE HUIT PLANCHES**  
**DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

Illustrant des bracelets montres de dames agrémentées de pierres précieuses et semi-précieuses, réhaussés de gouache blanche.

Certains numérotés.

Gouache, crayon et encre sur papier fin ou cartonné.

Vers 1930.

*An ensemble of eight preparatory lady's wrist-watch drawings, by Wolfers. Circa 1930.*

**500 / 1 000 €**

**244 | MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES**  
**DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

Illustrant des bagues serties de pierres précieuses et semi-précieuses.

Certains numérotés ou signés.

Gouache, crayon et encre sur papier calque, cartonné ou vergé.

Fin XIXème - début XXème siècle.

Un dessin porte un tampon Hardy & Wolfers, société créée en 1904.

*An ensemble of seven preparatory rings drawings, by Wolfers. Late 19th century to Early 20th century.*

**600 / 800 €**

244





245

**245 | MAISON WOLFERS  
ENSEMBLE DE HUIT PLANCHES  
DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

Illustrant des colliers en pierres précieuses et semi-précieuses.

Numérotés.

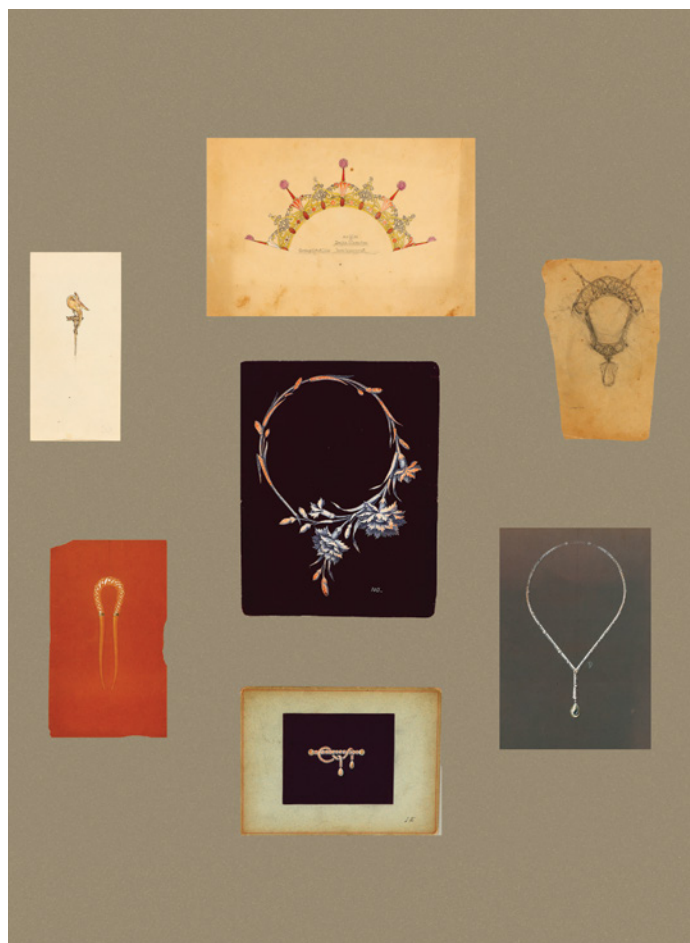
Gouache et crayon sur papier vélin, collage postérieur sur papier Canson.

Fin XIXème - début XXème siècle.

Gouache sur papier, numérotés.

*An ensemble of eight preparatory necklace drawings, by Wolfers. Late 19th century to Early 20th century.*

**700 / 1 200 €**



246

**246 | MAISON WOLFERS  
ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES  
DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

Comprenant deux épingles, une broche, un diadème et trois colliers ornés de pierres précieuses et semi-précieuses.

Certains numérotés, datés et signés.

Gouache, crayon et encre sur papier fin ou vélin, collage postérieur sur papier Canson.

Fin XIXème - début XXème siècle.  
«Dessin d'exécution Couronne Enfant Jésus Développement», porte le monogramme de Philippe Wolfers, 26 février 1901.

*An ensemble of seven preparatory jewels drawings, by Wolfers. Late 19th century to Early 20th century.*

**800 / 1 200 €**



**247 | MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE SIX PLANCHES DE**  
**DESSINS PRÉPARATOIRES**

Illustrant des bracelets ornés de pierres précieuses et semi-précieuses.

Certains numérotés. Un tampon A.Bourdon & Wolfers Frères, 1930-1934 ou 1939.

Gouache, crayon et encre sur papier vélin, vergé ou cartonné.

Première moitié du XXème siècle.

*An ensemble of six preparatory bracelets drawings, by Wolfers. Early 20th century.*

**500 / 1 000 €**

**248 | MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE HUIT PLANCHES DE**  
**DESSINS PRÉPARATOIRES**

Illustrant des bagues ponctuées de pierres précieuses et semi-précieuses.

Certains numérotés.

«Croquis de Bagues Louis XVI», signé Philippe Wolfers, 1917.

Gouache, crayon et encre sur papier vélin, vergé ou cartonné.

Début du XXème siècle.

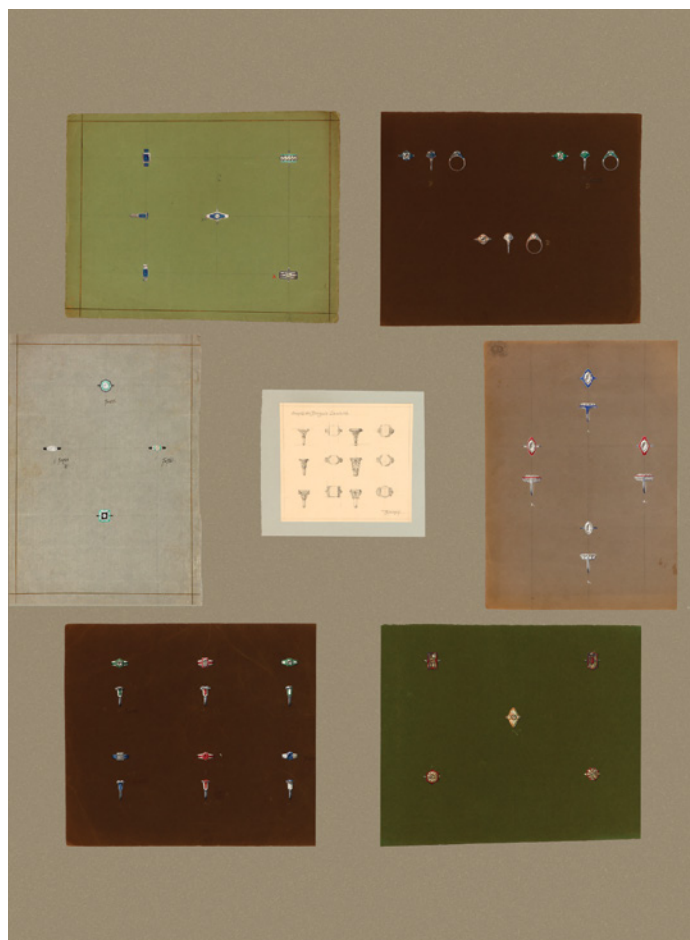
*An ensemble of eight preparatory rings drawings, by Wolfers. Early 20th century.*

**800 / 1 200 €**

247



248





249

**249 | MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES**  
**DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

De bijoux de corsage et pendentifs style Louis XVI ou dentelle, ponctués de pierres précieuses et semi-précieuses.

Gouache, crayon et encre sur papier noir cartonné.

Signés Philippe Wolfers, datés de l'année 1910.

*An ensemble of seven preparatory jewels drawings, by Wolfers. Dated 1910.*

**1 000 / 2 000 €**



250

**250 | MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES**  
**DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

D'orfèvrerie illustrant une coupe, un vase amphore, un chandelier, deux couvertures d'ouvrages, une aiguière et un centre de table.

Certains signés et datés.

Gouache, crayon et encre sur papier calque, papier fin ou cartonné.

Vers 1900-1910.

*An ensemble of seven preparatory silverware drawings, by Wolfers. Circa 1900-1910.*

**1 000 / 2 000 €**

251 | **MAISON WOLFERS**  
**ENSEMBLE DE CINQ PLANCHES**  
**DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

Préparatoires d'orfèvrerie illustrant un porte médailles, une fontaine à thé, une coupe, un service à thé et café et une aiguière. Vers 1890.

Gouache, crayon et encre sur papier fin, collage sur papier canson postérieur.

Certains signés ou datés.

*An ensemble of five preparatory silverware drawings, by Wolfers. Circa 1890.*

1 200 / 1 500 €

251





COLLECTION DE RARES LIVRES SUR LE THÈME  
DU BIJOU PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE  
D'UN CRÉATEUR DE HAUTE JOAILLERIE

₪ DU LOT 252 À 258

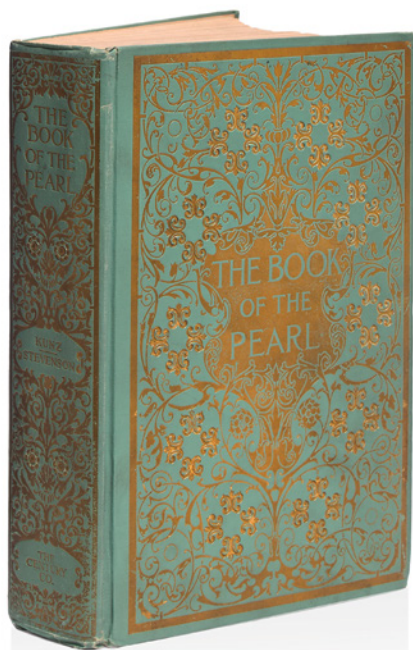
Les lots précédés de ce sigle (₪) sont en importation temporaire d'un pays hors CE.

Les acheteurs devront s'acquitter des frais de dossiers douaniers supplémentaires.

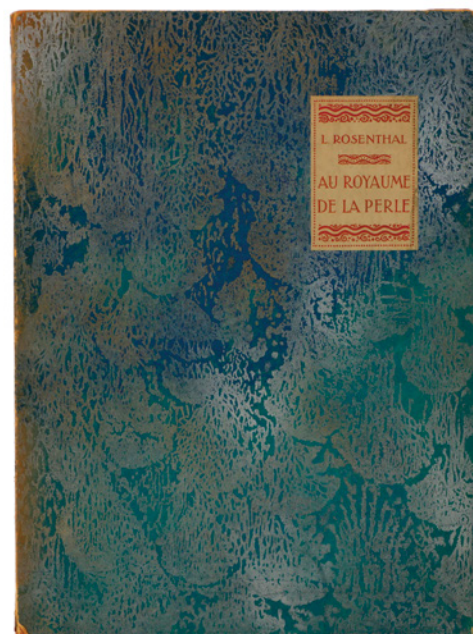
Le prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5% en sus des frais légaux.

Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

Photos non contractuelles sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



252



253



☞ 252 | **THE BOOK OF THE PEARL**

**KUNZ, George Frederick et STEVENSON, Charles Hugh.**

The Century Co, New York, 1908.

Note avec la dédicace de l'auteur, 19 octobre 1921.

Un volume In-quarto, en anglais.

Reliure d'origine toilée verte avec un plein orné de motifs aux fers dorés. Nombreuses illustrations dont certaines planches en couleur.

**1 800 / 2 500 €**

*Ce lot est en important temporaire, se référer aux conditions mentionnées à la page 58 du catalogue.*

☞ 253 | **AU ROYAUME DE LA PERLE**

**ROSENTHAL, Leonard**

Edition d'Art H. Piazza, Paris, 1926.

Exemplaire numéroté 168/250.

Illustrations de Edmond Dulac.

Un volume In-quarto, en français.

Demi-reliure toilée et cartonnée à impressions de motifs maritimes.

(Traité contre l'acidification du papier, voir Attestation).

**600 / 800 €**

*Ce lot est en important temporaire, se référer aux conditions mentionnées à la page 58 du catalogue.*

☞ 254 | **THE KINGDOM OF THE PEARL**

**ROSENTHAL, Leonard**

Brentano's Ed, New York, 1925.

Exemplaire numéroté 281/675.

Illustrations de Edmond Dulac.

Un volume In-quarto, en anglais.

Reliure traditionnelle cartonnée à décor maritime.

**900 / 1 200 €**

*Ce lot est en important temporaire, se référer aux conditions mentionnées à la page 58 du catalogue.*

☞ 255 | **LA BIJOUTERIE FRANÇAISE AU XIXÈME SIÈCLE**

**VEVER, Henri.**

H. Floury Libraire-Editeur, Paris, 1906 et 1908.

Tome I : Consulat, Empire, Restauration Louis-Philippe 1800-1850.

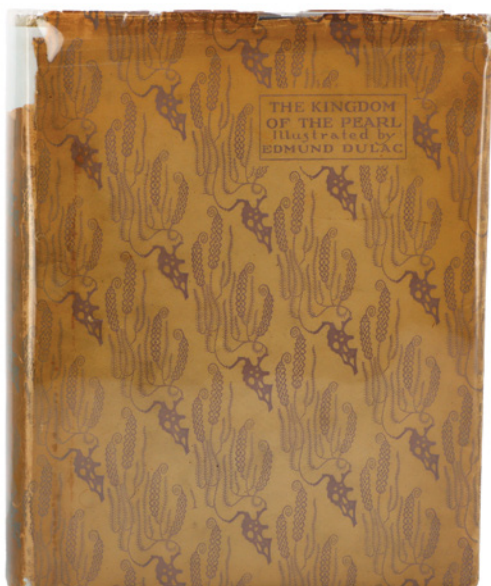
Tome II : Second Empire.

Tome III : Troisième République.

Trois volumes In-quarto, en français.

**1 500 / 2 000 €**

*Ce lot est en important temporaire, se référer aux conditions mentionnées à la page 58 du catalogue.*



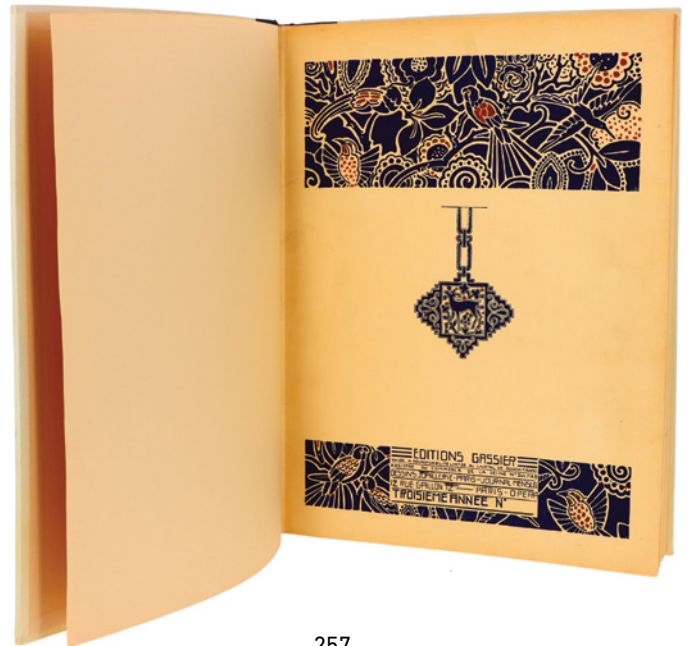
254



255



256



257

☐ 256 | **KUNSTWERKE UND GERATSCHAFTEN  
DES MITTELALTERS UND  
DER RENAISSANCE**

**BECKER, C. et HEFNER-ALTENECK, J.H. von.**

Frankfurt am Main, 1852, 1857 et 1863.

Les ouvrages traitent de la production européenne d'objets d'art et d'accessoires, du Moyen-Age à la Renaissance, et sont illustrés par des planches rehaussées à la main.

Trois volumes In-folio, en allemand.

Demi chagrin vert à coin par Magnin Carouge.

**3 000 / 4 000 €**

*Ce lot est en important temporaire, se référer aux conditions mentionnées à la page 58 du catalogue.*

☐ 257 | **DESSINS - JOAILLERIE - PARIS  
JOURNAL MENSUEL**

Editions GASSIER, 12 rue Gallion, Paris Opéra.

Troisième année.

Rare réunion de planches de dessins préparatoires de la production Art Déco française.

Un volume Grand in-folio, en français.

**4 500 / 5 500 €**

*Ce lot est en important temporaire, se référer aux conditions mentionnées à la page 58 du catalogue.*

258 | INDIAN JEWELLERY

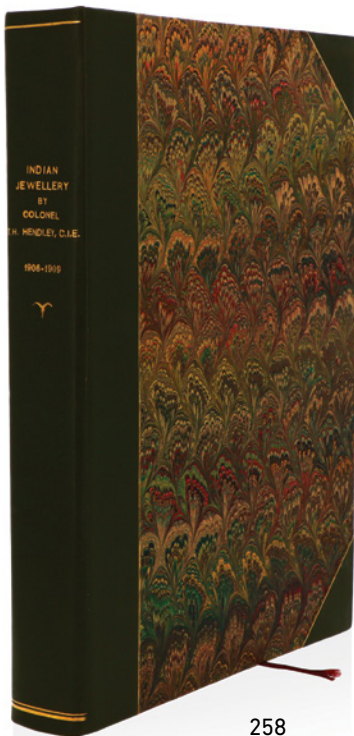
**HENDLEY, Colonel Thomas Holbein,**

The Journal of Indian Art and Industry Vol XII, no 95 July 1906, no 96 October 1907, no 97 January 1907, no 98 April 1907, no 99 July 1907, no 100 October 1907, no 101 January 1908, no 102 April 1908, no 103 July 1908, no 104 October 1908, no 105 January 1909, no 106 April 1909, no 107 July 1909, Illustrated Plates in Colour and monochrome, Ed. Griggs & Sons Ltd, London, July 1909.

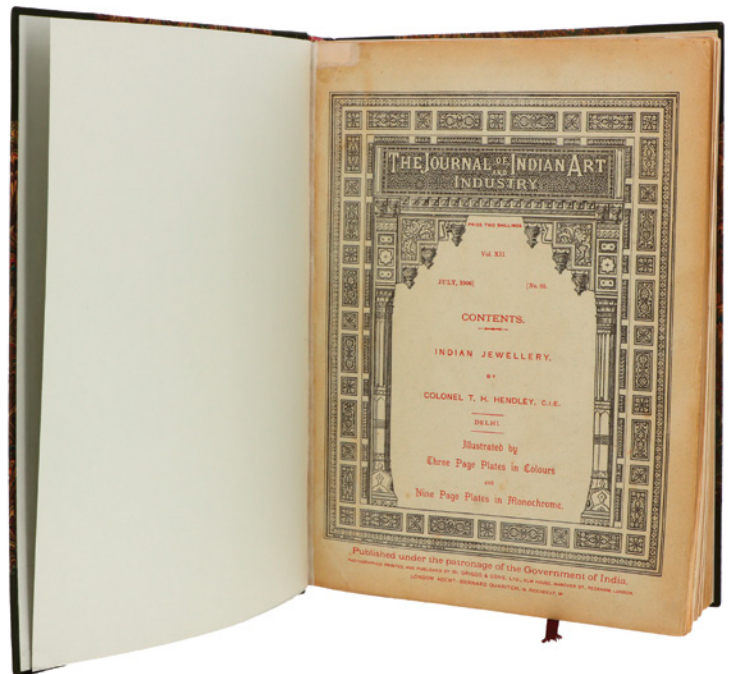
Grand in-quarto, demi reliure en maroquin vert.  
Très bon état général.

1 100 / 1 300 €

*Ce lot est en important temporaire, se référer aux conditions mentionnées à la page 58 du catalogue.*



258



258

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

### JEUDI 17 OCTOBRE 2024

### BIJOUX DE CHARME

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM .....		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE .....		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL .....	VILLE .....	PAYS .....
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE .....	BUREAU .....	MOBILE .....
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX .....	EMAIL .....	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À  
*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*



# CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

## EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

## CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

## LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYME, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

# TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES

### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

## IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20% (††) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

## EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

## CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

## EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com).

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD

### LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consigners: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071



# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

# HVMC

VENDREDI 18 & SAMEDI 19 OCTOBRE 2024

MOBILIER ET OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS ET  
XIX<sup>E</sup> SIÈCLE ARGENTERIE DU XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
COLLECTION D'ICONES RUSSES, COLLECTION DE 70  
JEUX D'ÉCHECS DEPUIS LE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

PROVENANT DE TROIS IMPORTANTES PROPRIÉTÉS DE LA RÉGION ET À DIVERS



Bahut Scriban  
182 x 103 x 54 cm  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle



Elie DELAUNAY (1828-1891)  
Le triomphe de la prospérité  
Huile sur toile plafond  
Signée et datée 1830 et située « Rome »  
Diamètre : 300 cm

François BOUCHER (1703-1770)  
Le Départ de Jacob  
Toile - 52 x 44,5 cm  
Visible chez l'Expert Eric TURQUIN  
69 Rue Sainte-Anne - 75002 Paris, France



Collection de dessins anciens  
Joachim ANTONISZ WTEWAEI (1566-1638)  
Attribué à  
22,8 x 30 cm



CONTACT

SONNY PALOMBA  
SPALOMBA@HVMC.COM  
06 40 62 69 66

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

BIJOUX DE PRESTIGE

DECEMBRE 2024  
EN PRÉPARATION

INVITATION TO CONSIGN



RAVISSANT COLLIER  
Vers 1870



EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS  
85 Bd Malsherbes - Paris 8<sup>e</sup>  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
arnaud@beauvois.info

CONTACT

Emma LOZANO  
+377 93 25 54 94  
elozano@hvmc.com

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MONTRES DE COLLECTION

DECEMBRE 2024  
EN PRÉPARATION

INVITATION TO CONSIGN



PATEK PHILIPPE  
WORLD TIME

Ref : 5131 J

**Adjugé 67.000 €**

*Hors frais*

**CONTACT**

Edouard DELAME LELIÈVRE

+377 93 25 54 82

montres@hvmc.com

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART D'ASIE  
EN PRÉPARATION

INVITATION TO CONSIGN



**BRÛLE PARFUM**

En porcelaine blanche à décor en bleu sous  
couverte de scènes de chasse au daim  
Marque au revers évoquant un proverbe sur  
la belle littérature.

Chine, XVIIIème siècle

*Hauteur : 15,8cm*

*Diamètre : 18,5cm*

**Adjugé 27 000 €**

*Hors frais*

**CONTACT**

Arnault PIANO

+377 93 25 88 89

apiano@hvmc.com

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)  
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**



**HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO**  
10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 Monaco  
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90  
Email : [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)