



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

DE LA PRÉHISTOIRE À L'ART DE L'ISLAM
LE GOÛT D'UN COLLECTIONNEUR

LUNDI 21 OCTOBRE 2024



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com - antiques@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

EXPERT

BIANCA MASSARD

Membre de la F.N.E.P.S.A, Paris
biancamassard@gmail.com

CONSULTANT JEAN-MICHEL LEVÉQUE

Lots 1 à 8

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
BIANCA MASSARD

IMPRIMERIE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

DE LA PRÉHISTOIRE À L'ART DE L'ISLAM
LE GOÛT D'UN COLLECTIONNEUR

LUNDI 21 OCTOBRE 2024 À 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

14 QUAI ANTOINE 1ER 98000 MONACO

SUR RENDEZ-VOUS

LOTS VISIBLES À PARTIR DU 1ER OCTOBRE

EXPOSITION PUBLIQUE

DU 15 AU 19 OCTOBRE DE 9H À 18H

LE DIMANCHE 20 OCTOBRE SUR RDV

LE LUNDI MATIN DE LA VENTE DE 9H À 12H

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE

INVALUABLE.COM

INTERENCHERES.COM

DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

1 | HACHE

Taillée en silex blond et brun avec une jolie patine de surface. Hache à bords droits et section rectangulaire présentant une grande finesse de travail. Bon état de conservation. H.25 x L. 9 cm. Danemark, Néolithique, 3900-1700 av. J.-C.

A Neolithic Danish blond and brown flint with beautiful patina ax. Ax with straight edges and rectangular section presenting great finesse of work. Good state of conservation. 3900-1700 BCE

800 / 1 000 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/2022

2 | HACHE

Taillée en silex blond et brun avec une jolie patine de surface. Hache à bords droits et section rectangulaire présentant une grande finesse de travail. *Une petite esquille.* H. 25,5 x L. 8 cm Danemark, Néolithique, 3900-1700 av. J.-C.

A Neolithic Danish blond and brown flint with beautiful patina ax. Ax with straight edges and rectangular section presenting great finesse of work.. Good state of conservation, a small splinter. 3900-1700 BCE

600 / 800 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/2022

3 | HACHE

Taillée en silex.

Inscription à l'encre : « Collection M. Colliez.

La Chattière, Le Grand Pressigny. 1936 »

H. 21,5 x L. 8,5 cm

A French flint ax with ink inscription « Collection M. Colliez. La Chattière, Le Grand Pressigny. 1936 »

200 / 300 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/2022

4 | POIGNARD CÉRÉMONIAL DIT «EXCENTRIQUE»

Taillé dans un silex brun. Belle conservation pour cette grande pièce. H. 26 x L. 4 cm, belle pièce

Culture Maya, 550-590 de notre ère

A Maya flint ceremonial so-called "Eccentric" dagger. Beautiful conservation for this size.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/2022



1



2



3



4

5 | HACHE

Hache polie à section ovale. Très belle surface patinée avec de l'oxyde de fer. La pièce est dans un état de conservation parfait. H. 23 cm x L. 9 cm

Mali, Néolithique saharien récent, fin du Ve-début IVe millénaire av. J.-C.

A Mali Late Neolithic polished ax with oval section. Beautiful patina with iron oxydation. Perfect state of conservation. Late 5th-Early 4th millennium BCE.

300 / 500 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/2022

6 | IMPORTANTE HACHE

Hache polie en roche vert sombre. H. 29,5 x L. 8,7 cm. Bon état de conservation. Joli travail ethnographique du début du XXème siècle.

Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle

An Etnographic work of a dark green polished ax. Papouasie New-Guinea.

300 / 500 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/2022

7 | HACHE

Hache polie de section rectangulaire de grande finesse. Jolie patine de surface. H. 28 cm x L. 5,5 cm

Origine probable néolithique indonésien.

A polished ax with rectangular section. Beautiful patina. Probably Indonesian Neolithic.

300 / 600 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/2022



5



6



7

8 | LOT COMPRENANT

- 2 pièces bifaciales en silex gris finement retouchées. (L. 19,5 et 20 cm)
- 3 excentriques en silex gris (accident sur un). (circa L. 16/17 cm)
- 1 pendentif avec incision de pictogrammes (L. 16 cm)
- 1 hache sur plaquette avec une perforation. (L. 16 x l.6,5 cm)

Chine et Amérique du Sud

- 2 finely retouched gray flint bifacial pieces.
- 3 gray flint eccentrics (accident on one).
- 1 pendant with pictogram incision.
- 1 ax on plate with a perforation.

High quality craftsmanship, China and South America

300 / 500 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/2022





9



10

9 | JARRE

Corps biconique à col cylindrique et décor géométrique.

Terre-cuite et engobe ocre. H.10 cm D.23 cm

Anatolie, Culture Haçilar, VIe-Ve millénaire av. J.-C.

An Anatolian redware terracotta jar. Hacilar Culture, 6th-5th Millennium BCE.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée du Prof. R.K. (1922-2004), Zürich, Suisse

Accompagné d'un test de thermoluminescence du Laboratoire d'Oxford en date du 2/07/1975 à la demande d'Elsa Bloch Diener Antiquités.



TL Laboratoire d'Oxford de 1975

10 | COUPE

Fine coupe à parois biconiques avec décor de zigzag et bandes concentriques. Terre-cuite et engobe ocre rouge. Restaurée. Ajouts.

H.10 cm D.23 cm

Anatolie, Culture Haçilar, VIe-Ve millénaire av. J.-C.

An Anatolian redware biconical cup with zigzag pattern and concentric bands.

Restored. Hacilar Culture, 6th-5th Millennium BCE.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection Elsa Bloch-Diener (1922-2012)

Vente Stuker, 24-30/05/2018, lot 596

11 | COUPE

Terre-cuite beige et décor noir. H 10 cm. Diam. 13,5 cm

Vallée de l'Indus, IIe millénaire av. J.-C.

An Indus Valley terracotta cup, of trunconical body, thin rim. Decoration of stripes and laces. 2nd Millennium BCE.

300 / 400 €

Provenance

Ancienne collection anglaise avant 1970

Acquis en 2008 sur le marché anglais



11



12

12 | AMPHORE

La panse globulaire à décor de pigment ocre représentant des motifs géométriques. Col étroit et évasé. Anses latérales. Belle conservation.

Argile et pigment ocre. H. 12 cm

Luristan, c. 800-700 av. J.-C.

Pour une poterie similaire voir Cleveland Museum of Art : 102A Ancient Near East

A Luristan painted argile pot. The body globular with geometric pattern, short neck and small handles. Circa 800-700 BCE.

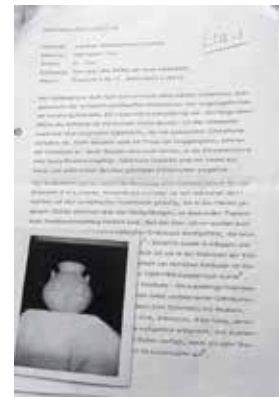
1 000 / 1 500 €

Provenance

Ancienne collection privée du Prof. R.K. (1922-2004), Zürich, Suisse

Accompagnée d'une description détaillée datée de Janvier 1984, Bâle, par le Dr. Maya Müller

Acquis chez Stuker, 24-30/05/2018



Analyse de Janvier 1984

13 | JARRE

La panse tronconique à décor de branches et de feuilles. Le col court et plus large présente un serpent surmonté de bandes concentriques.

Terre-cuite orangée et polychromie. Dépôts en surface.

H. 12,5 cm

Luristan. C. 700-600 av. J.-C.

A Luristan redware jar with painted decor depicting branch and tree. The neck with a snake surmounted by three concentric bands. Ca. 700- 600 BCE.

300 / 500 €

Provenance

Acquis sur le marché de l'art londonien en Juillet 2008



13

13

14 | VASE

De forme conique, la panse composée de plusieurs registres.

Inscriptions cunéiformes.

Albâtre calcifié. Restaurations et bouchages. H. 15,5 cm Diam. 13 cm

Proche-Orient, III^e millénaire av. J.-C

A Near Eastern calcified alabaster vase. The body carved with various registers. On the upper part, a cuneiform text. Restored. 3rd Millennium BCE.

2 000 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection François Antonovich, antiquaire au Louvre des Antiquaires, Paris, (1934-2023)

O. Dautrebente, 30/03/2022, lot 74 (visé par l'OCBC)



15 | VASE AUX BOUQUETINS

La panse à décor de cordage. Au col, une série de bouquetins couchés.

Albâtre. Restaurations et rebouchages. H. 18 cm

Proche-Orient, début du III^e millénaire av. J.-C.

A Near Eastern calcified alabaster vase. The body carved with a rope pattern. The neck adorned with sculpted crouched rams. Restored and filled. 3rd Millennium BCE.

2 000 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection François Antonovich, antiquaire au Louvre des Antiquaires, Paris, (1934-2023)

O. Dautrebente, 30/03/2022, lot 74 (visé par l'OCBC)



16 | STATUETTE DE CANIDÉ

Calcite. L.6,5 x H.3,5 cm

Art élamite, début du III^e millénaire av. J.-C.

An Elamite calcite statuette of a dog in the act of jumping or attacking. Some details engraved and pierced eyes. Early 3rd Millennium BCE.

800 / 1 000 €

Provenance

Acquis sur le marché de l'art en 2004

17 | TÊTE DE HACHE

À lame ajourée crachée par la gueule d'un animal.

Bronze à patine verte et traces de concrétions.

L. 14,4 cm

Elam, fin du III^e millénaire av. J.-C.

An Elamite bronze ax head with openworked blade from the mouth of an animal. Late 3rd Millennium BCE.

800 / 1 000 €

Provenance

Acquis chez SVV Boisgirard, 25/06/ 1998

Accompagné de son CBC (passeport culturel) n° 093022

18 | VASE ZOOMORPHE

À forme de bélier couché, le dos creusé pour le contenu.

Pierre calcaire rouge. Dim. 6,5 x 10,5 cm

Levant, II^e millénaire av. J.-C.

A Levantine red limestone zoomorphic vase in the form of a crouched ram. 2nd Millennium BCE.

800 / 1 200 €

Provenance

Acquis le 9/06/2000

Accompagné d'un CBC (passeport culturel) n° 068755 en date du 24/08/2004

19 | ÉLÉMENT ORNEMENTAL

À tête de bouquetin. Le corps stylisé est formé par plusieurs sections sculptées se terminant par une section arrondie. Trou de suspension.

Ivoire. H. 9,8 cm

Proche-Orient, IV^e-III^e millénaire av. J.-C.

A Near-Eastern ivory ornament amulet with a ram head terminal. The stylized body made of carved sections and ending with a pierced hole. 4th-3rd Millennium BCE.

800 / 1 200 €



16



17



18



19

20 | IMPORTANT OBJET RITUEL DIT «MASSE D'ARME»

Fusiforme et long, il est fabriqué dans un seul bloc de pierre. Cette catégorie d'objet est considérée comme «masse d'arme» car certains exemplaires furent retrouvés avec leur tête de masse. Ces armes contondantes n'en demeuraient pas moins des objets à haute valeur symbolique.

Son origine est à resituer parmi les influences de la Mésopotamie et de l'Asie dans la Civilisation de Bactriane où la massue est fréquemment associée aux notions de création et de fécondité. G. Liebert (Liebert 1974:67) y voit un rapport direct avec le culte de Mithra. Mithra est le dieu du Contrat, responsable de l'accord passé entre dieu et les hommes. Il y a donc aussi une symbolique possible de l'ordre (le bâton de Justice).

Schiste. H. 136 cm. Bactriane, IIIe-IIe millénaire av. J.-C.

Important Bactrian schist fusiform ritual object. Made from a single block of stone. This category of object is considered a "weapon mace" because certain examples were found with their mace head. These blunt weapons nonetheless remained objects with high symbolic value. Its origin is located among the influences of Mesopotamia and Asia in the Bactrian Civilization where the club is frequently associated with the notions of creation and fertility. G. Liebert (Liebert 1974:67) sees a direct connection with the cult of Mithras. Mithra is the god of Contract, responsible for the agreement between god and men. There is therefore also a possible symbolism of order (the stick of Justice).

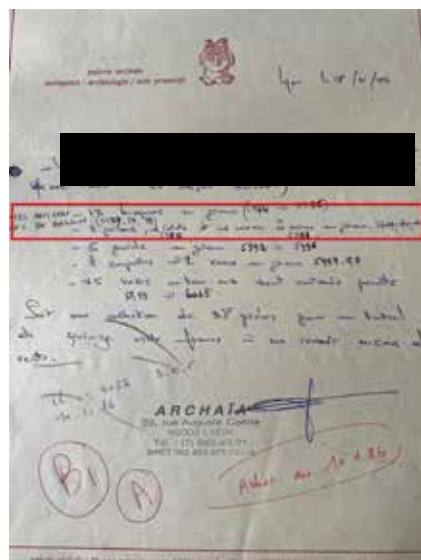
3rd-2nd Millennium BCE.

15 000 / 20 000 €

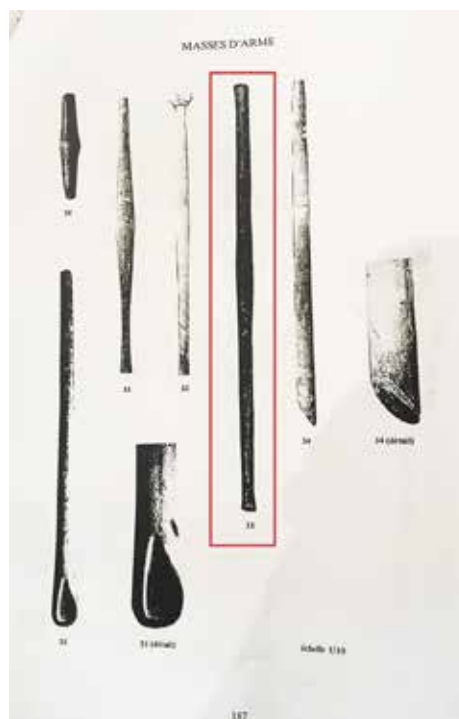
Provenance
Archaïa, Lyon, 18/10/1985
Christie's, London, 1997

Accompagné de son CBC (passeport culturel) n°103489

Publication
M.H. Pottier, Matériel Funéraire de la Bactriane Méridionale de l'Âge du Bronze, n°33, 1984



Facture Archaïa, Lyon, 18/10/1985



POTTIER, H., Matériel funéraire de la Bactriane Méridionale de l'Âge du Bronze, 1984, n°33, p.187



21 | RARE GOBELET ANTHROPOMORPHE

Le pied évasé, le corps à forme d'un visage féminin caractérisé par des traits fins et archaïques— de grands yeux en amande et globulaires, surmontés par des sourcils rapprochés, un nez droit, une bouche bien marquée. La chevelure est composée de deux mèches séparées par une raie médiane, encadrant le visage. Le reste de la chevelure semble couvert par un voile, et ramenée à l'arrière en une sorte de chignon conservé dans un filet. Le haut du crâne évidé pour accueillir un contenu. Les détails des paupières, pupilles, sourcils et des mèches sur la joues étaient colorées en un pigment aujourd'hui disparu.

Un modèle similaire est conservé au Musée du Louvre, Paris, AO 15732.

Faïence à glaçure beige clair . H. 13 cm

Ugarit, circa. 1200-1150 av. J.-C

An Ugarit glazed faience anthropomorphic gobelet. The flared foot, the body in the shape of a female face characterized by fine and archaic features - large almond-shaped and globular eyes, topped by close-set eyebrows, a straight nose, a well-defined mouth. The hair is made up of two strands separated by a straight median and framing the face. The rest of the hair seems to be covered by a veil, and pulled back into a sort of bun kept in a net. The top of the skull hollowed out to accommodate contents. The details of the eyelids, pupils, eyebrows and highlights on the cheeks were colored in pigment which has now disappeared. A similar model is kept at the Louvre Museum, Paris, AO 15732.

C. 1200-1150 BCE.

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection parisienne de M. & Mme LR constituée dans les années 1950-1970

Puis par descendance

Vente Rouillac, 24/03/2021, lot 497



Vase plastique, Musée du Louvre, Paris, tombe IV de Minet el Beida, c. 1200-1150 av. J.-C.



22 | **ENTONNOIR**

La panse ornée de moulures et munie d'une anse recourbée. Métal argentifère. Petite déchirure, sinon très belle conservation. H.8,5 cm x Diam. 11 cm

Proche-Orient, 1er millénaire av. J.-C.

A Near Eastern silvered metal funnel. The body decorated with moldings and equipped with a curved handle. Small tear, otherwise very good conservation. 1st Millennium BCE.

4 000 / 5 000 €

Provenance

Collection particulière, achat en 1984

Vente Piasa, 26/04/2004, lot 137

Accompagné d'un CBC (passeport culturel) n°034741, en date du 03/01/2001

23 | **VASE À BEC**

Décoré de deux bandes concentriques creusées à la lèvre et de trois lignes au col. Le bec à forme stylisée d'une tête animale (?).

Marbre rose (?). H. 14 cm.

Asie Occidentale, fin du IIIe-début du IIe millénaire av. J.-C.

A Western Asian pink stone spouted vase. The beak formed with a stylized animal prototype (?). Late 3rd-Early 2nd Millennium BCE.

1 500 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis en 15/01/1993

Vente Enchères Rive Gauche, 2012, lot 92

24 | **PETIT POT**

Caréné à fond rond.

Terre-cuite et pigment noir. H. 8 cm

Anatolie, 1er millénaire av. J.-C.

An Anatolian terracotta painted little pot. Neck, shoulder and upper part of the body decorated with black concentric bands. 1st Millennium BCE.

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection anglaise avant 1970

Acquis en 2008 sur le marché anglais

25 | **ÉCUELLE**

La panse lotiforme est travaillée en partie basse d'un motif radial de pétales travaillé au repoussé, et sur l'épaule d'une frise de traits incisés.

Bronze. Numéro d'inventaire de collection à l'encre.

Blanche. « L253 ». L. 32 cm

Proche-Orient, IIe-1er millénaire siècle av. J.-C.

A Near-Eastern bronze lotiform phiale with flaring rim, the exterior base with radiating petal lobes, in repoussé. 2nd-1st Millennium BCE.

1 500 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection princière des années 1960

Vente Christie's Londres 30/04/2008, lot 19



22



23



24



25



26 | FIGURE D'HIPPOPOTAME

L'animal féroce, représenté de manière stylisée, rappelle les représentations en faïence de l'Égypte du Moyen-Empire. Debout, la tête inclinée vers le bas, cet animal possède une symbolique ambivalente oscillante entre le Bien et le Mal. Observant cette créature capable de sortir de l'eau pour aller errer de temps à autres sur Terre, les Égyptiens l'interprètent comme le symbole de la création du monde. Dans l'art sudarabique, les animaux tels que les béliers, ibex, taureaux, chameaux sont souvent représentés— symboles de force et d'autorité, mais aussi représentatifs de la faune de cette région.

La figure ici présente témoigne des influences de l'art égyptien sur l'art de la péninsule, conséquence des rapports commerciaux intenses entre l'Égypte et la péninsule sudarabique.

Albâtre. Dim. 16,5 x 22 cm

Péninsule sudarabique, circa 1er millénaire av. J.-C.

A South Arabian alabaster figure of an Hippopotamus. The ferocious animal, represented in a stylized manner, recalls the earthenware representations of Middle Kingdom Egypt. Standing with its head tilted downward, this animal has an ambivalent symbolism oscillating between Good and Evil. Observing this creature capable of emerging from the water to wander from time to time on Earth, the Egyptians interpreted it as the symbol of the creation of the world. In South Arabian art, animals such as rams, ibex, bulls, camels are often represented—symbols of strength and authority, but also representative of the animal fauna of this region.

The figure present here testifies to the influences of Egyptian art on the art of the peninsula, a consequence of the intense commercial relations between Egypt and the South Arabian peninsula. Circa 1st Millennium BCE.

3 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection François Antonovitch, antiquaire au Louvre des Antiquaires, Paris, (1934-2023)

Vente Outrebenete, 30/03/2022, lot 123 (lot visé par l'OCBC)



Christie's Londres Antiquities,
une figure d'éléphant en albâtre.
Péninsule sudarabique, 1er mill. av.
J.-C. , adjugé £ 9 988





27 | STÈLE FUNÉRAIRE

La partie haute très bien conservée, présente un portrait masculin sculpté en haut relief. Le visage est caractérisé par un ovale affiné, de grands yeux en amandes aux paupières marquées par l'évidement du globe oculaire. Les pupilles creusées devaient être serties, ainsi que les sourcils et la barbe. Le nez long est pointu, une petite moustache marquée par piquetage. La chevelure courte est représentée par un travail sommaire, laissant les oreilles grandes et dégagées. La plinthe de forme rectangulaire est partiellement endommagée en partie basse, avec un reste de dédicace en alphabet sudarabique (Minaïque) (partiellement manquante), probablement le nom du défunt.

Calcite. H. 50 cm. Art sudarabique, I^{er} siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.

An important South Arabian calcite stela with a male portrait in high relief. The rectangular plinth is partially damaged in the lower part, but the upper part, very well preserved, presents a sculpted male portrait in high relief. The face is characterized by a refined oval, large almond-shaped eyes with eyelids marked by the recess of the eyeball. The hollow pupils had to be set, as well as the eyebrows and the beard. The long nose is pointed, a small mustache marked by hollow points. The short hair is represented by a summary work, leaving the ears large and clear. Below, inscription in sudarabic alphabet (central minaic), partially missing, naming probably the deceased. 1st-3rd century A.D.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Ancienne collection Suisse (1965-1988)

Achat sur le marché de l'art Suisse, le 11/03/2009

Accompagnée d'un CBC (passeport culturel), n° 156173, en date du 05/06/2014



Stèle Antonini I, H. 40 cm, site de wādī al-Jawf



Stèle funéraire avec visage masculin en relief, Musée de Baynun, BynM 407, H. 37 cm.



Stèle Antonovich n°40, Museum of Istituto Biblico y Oriental, Leon, Espagne

28 | STATUE DE FEMME

Grande statuette représentant une femme debout, les pieds joints sur un plinthe rectangulaire présentant une dédicace sur deux lignes en alphabet sudarabique. La femme est vêtue d'une longue robe talairé marquée à la taille par une fine ligne creusée dans la pierre (ceinture). Le col légèrement échancré est souligné d'un collier de perles. La tête est caractérisée par un visage à l'ovale joliment arrondi et à la fois structuré par un menton quelque peu proéminent. Les yeux sont grands et en amande, les sourcils marqués par une fine ligne arquée. Le nez est long et très angulaire (retravaillé ?), la bouche est fine et close. Elle est coiffée d'une perruque longue et évasée au niveau des épaules, le tout surmonté d'une coiffe. Les bras sont repliés et portés vers l'avant.

Cette statue est à rapprocher de la «Dame d'ad-Dâli», H. 54 cm, et conservée au Musée National d'Aden (fig.1).

Calcite. H. 80 cm. Art sudarabique, 1er siècle av. J.-C.

An important South Arabian calcite stela with a male portrait in high relief. The rectangular plinth is partially damaged in the lower part, but the upper part, very well preserved, presents a sculpted male portrait in high relief. The face is characterized by a refined oval, large almond-shaped eyes with eyelids marked by the recess of the eyeball. The hollow pupils had to be set, as well as the eyebrows and the beard. The long nose is pointed, a small mustache marked by hollow points. The short hair is represented by a summary work, leaving the ears large and clear. Below, inscription in sudarabic alphabet (central minaic), partially missing, naming probably the deceased. 1st century A.D.

30 000 / 40 000 €

Provenance

Ancienne collection François Antonovich, antiquaire au Louvre des Antiquaires, Paris, (1934-2023)

Vente Outre-bente, 30/03/2022, lot 81

Vente visée par les services français de l'OCBC



Fig.1 - Statuette dite de la Dame d'ad-Dâli.





29 | PALETTE

De forme rhomboïdale.

Greywacke. H. 22 cm. Possiblement resculptée.

Egypte, période prédynastique, Naqada I, c. 4000-3500 av. J.-C.

A Predynastic rhomboid slate palette. The rhomboid slate is the earliest of all. Naqada I, c. 4000-3500 BCE.

1 500 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection, Galerie La Reine Margot, Paris

Acquis en vente publique le 23/07/2021, France



30 | STATUETTE FRAGMENTAIRE

Seuls la tête et le buste sont conservés. Le visage caractérisé par des traits archaïques, les yeux en amande, le nez triangulaire. Le crâne est complètement rasé.

Des études récentes ont montré que l'alliage de cuivre était largement utilisé pour les statuettes à la fin du Moyen-Empire. Ces images comprennent non seulement des représentations de pharaons et de courtisans, mais aussi des animaux. Une statuette en alliage cuivreux de Sen-Usret, Moyen-Empire, XIIe dynastie, Collection Georges Ortiz (fig.1)

Alliage cuivreux. H. 3,8 cm

Egypte, Moyen-Empire, c. XIIe dynastie, 1985-1773 av. J.-C.

A Middle Kingdom copper alloy fragmentary statuette of a priest or dignitary. Only the head and bust are preserved. The face characterized by archaic features, almond-shaped eyes, triangular nose. The head is completely shaved. Recent studies have shown that copper alloy was widely used for statuettes in the late Middle Kingdom. These images include not only depictions of pharaohs and courtiers, but also animals. Circa Dynasty 12, 1985-1773 BCE.

500 / 600 €

Provenance

Ancienne collection, Galerie La Reine Margot, Paris

Acquis en vente publique le 23/07/2021, France



Fig.1 - Statuette de Sen-Usret, Moyen-Empire, XIIe dynastie

31 | BOUCHON À TÊTE D'AMSET

Ce bouchon de vase canope est à forme de tête d'Amset. Imsety, le fils à tête humaine d'Horus, protégeait le foie du défunt et était à son tour protégé par la déesse Isis. Il semble que son rôle était d'aider à faire revivre le cadavre du mort. Coiffé d'une perruque tripartite, laissant les oreilles dégagées, la barbe postiche est courte et striée. Les yeux et les sourcils sont finement sculptés. La barbe courte et la perruque peints en bleu clair, les yeux et les sourcils en noir. Les iris des yeux sont marqués en rouge. Le visage et les oreilles sont peints en jaune.

Pour des bouchons canopes similaires, voir George A. Reisner, *Canopics*. (Catalogue Général du Musée du Caire, nos. 4001-4740 et 4977-5033) (Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, 1967), notamment nos. 4017, 4030-4032, 4059-4061 ; Jørgensen Mogens, *Catalogue Egypt I* (3000-1550 av. J.-C.), Ny Carlsberg Glyptotek (Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 1996), p. 166f

Calcaire polychrome. Pigments jaune, bleu, noir et rouge. H. 12 cm

Egypte, Moyen-Empire, XIIe dynastie, 1985-1773 av. J.-C.

A Middle-Kingdom polychromed limestone canopic lid representing Amset the son of Horus. Beautiful conservation. Dynasty 12th, c. 1985-1773 BCE.

5 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection, Galerie La Reine Margot, Paris

Acquis en vente publique le 23/07/2021, France





32 | VASE À ONGUENT

Gobelet de forme conique, très évasé vers le bord à lèvres late. Pied évasé. Albâtre. H. 12 cm. Restaurations.

Egypte, Moyen-Empire, XIIe dynastie, c. 1805 av. J.-C.

A Middle Kingdom alabaster ointment jar. Dynasty XII, c. 1805 BCE.

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection Emile Bouillon Bey (1844-1906), Louxor, XIXe siècle

Acquis à l'Hôtel des Ventes de Bergerac, 24/06/2007, lot 280



Faces A & B

33 | ÉLÉMENT D'INCRUSTATION

À forme de colonne papyriforme ?

Pâte de verre bleue. H.9 x l. 3 cm. Présence d'une vieille étiquette «4500»

Egypte, Nouvel-Empire, XIXe dynastie

A New-Kingdom blue glass paste inlay element in the shape of a papyriform column. Ca. Dynasty 19th.

800 / 1 000 €

Provenance

Acquis chez SVV Pierre Bergé, en 2005



Face A



Face B

34 | PLAQUE PECTORAL

Sur une face à décor de naos, le dieu Anubis figuré allongé sur le lit de mommification. Son nom en hiéroglyphes dans le champ à droite. Au revers, des hiéroglyphes, le dieu Thot, le taureau Apis. Les perforations sur la partie supérieure permettaient de porter cette plaque en amulette pectorale sur le corps de la momie.

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire. Dim. 11 x 11 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire - début Basse-Epoque, c.680-664 av. J.-C.

A Third Intermediate to Late Period blue and black faience glazed pectoral plaque. On one side decorated with naos, the god Anubis is depicted lying on the bed of mummification. His name in hieroglyphics in the field on the right. On the reverse, hieroglyphs, the god Thoth, the bull Apis. The perforations on the upper part made it possible to wear this plate as a pectoral amulet on the body of the mummy. c. 680-664 BCE

3 000 / 4 000 €

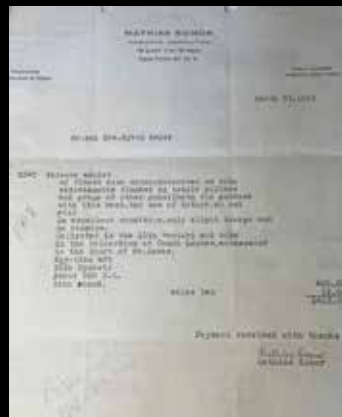
Provenance

Ancienne collection du XVIIIe siècle

Ancienne collection du Comte Laptew, ambassadeur à la Cour de St James

Ancienne collection Myron Mayer, acquis à la Galerie

Mathias Komor en 1963.



Facture de Mathias Komor, 1963



35 | RARE SHABTI AVEC L'OISEAU BÂ

Figuré dans sa gaine momiforme, anépigraphie. Il est coiffé d'une perruque tripartite longue et porte la barbe postiche (partiellement manquante). Ses mains croisées sur la poitrine portent les houes. Au-dessous, sculpté en relief, l'oiseau Bâ symbolisant l'âme du défunt.

Calcaire. H. 20cm. Cachet en cire au dos du socle avec armoirie. Quelques exemplaires de shabti présentent l'oiseau Bâ comme celui conservé au Museum of Fine Arts, Boston, inv. 72.763(fig.1)

Egypte, Nouvel-Empire, XIXe dynastie, 1295-1186 av. J.-C.

A rare New-Kingdom indurated limestone shabty with Ba-bird.

Figured in its mummiform sheath, anepigraph. He is wearing a long tripartite wig and wears a false beard (partially missing). His hands crossed on his chest carry the hoes. Below, carved in relief, the Bâ bird symbolizing the soul of the deceased. Limestone. H. 20cm. Wax stamp on the back of the base with coat of arms. Some examples of shabty present the Bâ bird like the one kept at the Museum of Fine Arts, Boston, inv. 72.763(fig.1). Dynasty 19th.

4 500 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection de M. Emile Denys, Dijon, acquis dans les années 1950

Puis par descendance

Collection privée, Paris



Fig.1

36 | USHABTI

Le corps inscrit de 9 registres hiéroglyphiques. Fritte bleu-vert. H. 16 cm. Restauré.

Egypte, Basse-Epoque, XXVe-XXXe dynastie

A Late Period faience ushabty. Dynasties 26th-30th.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection Galerie La Reine Margot, Paris

Acquis en vente publique, 23/07/2021, France

37 | SHABTI POUR LE TRÉSORIER PTAHMES

Représenté sous forme de momie, les bras croisés sur la poitrine, tenant des outils à deux mains. Le corps avec une inscription de sept lignes hiéroglyphiques. Quartzite. H. 20,7 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIe-XIXe dynastie

A New-Kingdom quartzite shabty for the Treasurer Pthahmes.

Dynasties 18th-19th

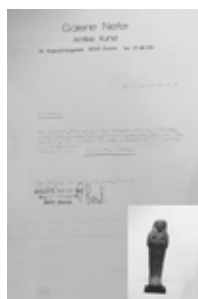
7 000 / 9 000 €

Provenance

Collection privée suisse, Bâle. Acheté à la Galerie Nefer, Zurich,

le 26 octobre 1978 (copie de facture disponible).

Vente Schuler Auktionen, 13-15/12/2021, lot 1704



Galerie Nefer, Zurich, le 26 octobre 1978



38 | **FRAGMENT DE BAS-RELIEF**

Figurant la partie inférieure de la divinité Nekhbet transportant le Shen. Calcaire avec présence de polychromie. H. 17,5x L. 21 cm

Vieille étiquette de collection sur la tranche «à Deir-el-Bahari» «Tombeaux qui datent de XX à 40 siècles»

Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIe-XIXe dynastie,

A New-Kingdom fragmentary limestone relief depicting the lower part of the goddess Nekhbet bearing the Shen. Traces of polychromy. Old collector's label on the edge "in Deir-el-Bahari" "Tombs dating from the 20th to 40th centuries". Dynasties 18th-19th.

4 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection de Madame M. Chancrin

Acquis le 5/12/1983 (avec facture d'achat)



Nekhbet tenant le Shen. Chapelle d'Amon, Temple d'Hatshepsout, Deir-el-Bahari



39 | FRAGMENT DE TEXTE FUNÉRAIRE

Neuf fragments de bandelettes de momie évoquant des passages en démotique, d'un texte tiré du *Rituel de l'ouverture de la bouche* (scène 55), adapté au culte de Sokar-Osiris. Plusieurs phrases identiques, concernant celui d'Amon, dans Moret, *Le culte divin journalier*, p. 197-198.

Trois bandelettes funéraires conservées au British Museum sont à rapprocher de celles-ci, relatant elles-aussi la bénédiction devant Sokar-Osiris pour un certain Pashypagua (?), inv. EA35243; EA35253; EA6572; EA73793.

Lin, encre et traces de bitume. L. env 150 cm

Egypte, fin du Nouvel-Empire - Basse-Epoque, c. 1000 - 664 av. J.-C.

A Rare New-Kingdom to Late Period funerary textile text formed by 9 fragments of mummy strips evoking passages in demotic, from a text taken from the Ritual of the Opening of the Mouth (scene 55), adapted to the cult of Sokar-Osiris. Several identical sentences, concerning that of Amon, in Moret, The daily divine cult, p. 197-198. Three funerary strips kept in the British Museum can be compared to these, also relating the blessing before Sokar-Osiris for a certain Pashypagua (?), inv. EA35243; EA35253; EA6572; EA73793. Circa 1000-664 BCE.

4 000 / 8 000 €

Provenance

Enchères Rive Gauche, Vente 19/11/2012, lot 369

Accompagné d'une analyse du Prof. F.R. Herbin, en date du 27 Juin 2005

40 | FRAGMENT DE TISSU FUNÉRAIRE

Figurant la déesse Isis dans un Naos.

Peinture sur lin fixée sur un carton. H. 60 x L. 50 cm

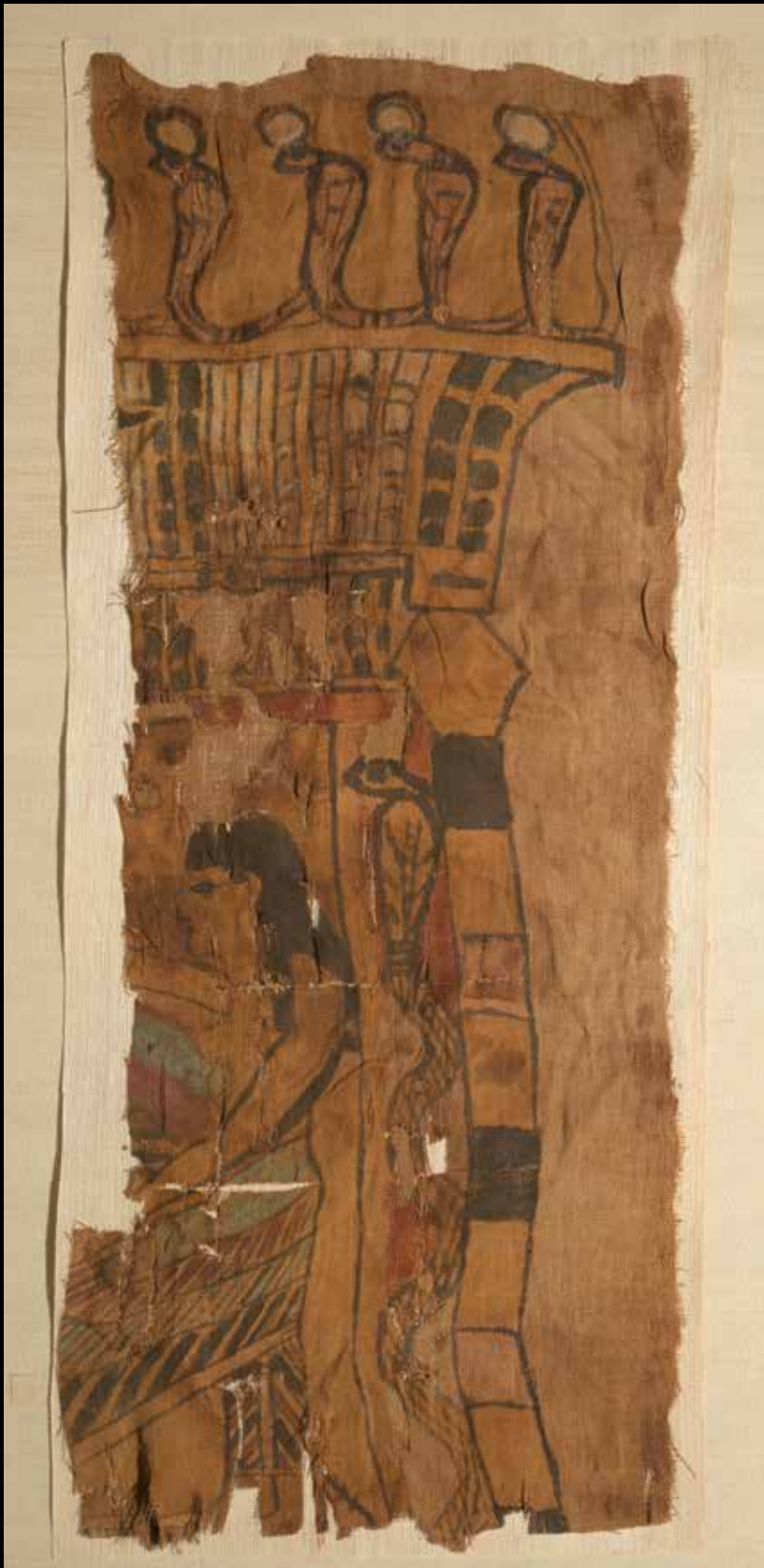
Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque, 664-332 av. J.-C.

A Late to Ptolemaic period painted linen funerary fabric. Depicting the goddess Isis in a Naos. 664-323 B.C.E.

1 500 / 2 000 €

Provenance

Vente Publique Le Havre Enchères, le 7/09/2018, lot 336





41 | MASQUE FUNÉRAIRE

Le visage est caractérisé par un ovale pointu, de grand yeux et de longs sourcils peints en noir. Il est coiffé d'un couvre-chef à rayures horizontales noires. Le visage est peint dans un ton ocre doré vif. Au-dos, présence de chevilles et quelques tenons.

Bois stuqué polychrome. H.25 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C

A Late Period painted wooden mummy mask. The face is characterized by a pointed oval, large eyes and long eyebrows painted black. He is wearing a headgear with black horizontal stripes. The face is painted in a bright golden ocher tone. On the back, presence of dowels and a few tenons. 664-332 BCE.

3 000 / 4 000 €

Provenance

Galerie Samarcande, années 1990

Collection du Dr. M., acquis ci-avant.

Accompagné de son CBC (passeport culturel) n°243535 en date du 25/10/2023



42 | **PETITE COUPE COSMÉTIQUE**

Cette petite coupe est intacte avec des restes de glaçure de couleur bleue sur le décor de la panse et le bord de la lèvre. La base discoïdale est plate. À l'intérieur au centre, motif de rosette. À l'extérieur sur la panse registres végétaux séparés par une arête recouverte de glaçure bleue.

Faïence polychrome. H. 3 cm; Diam. 7 cm

Côte du Levant avec influence égyptienne, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

A Levantine with Egyptian influence faience cosmetic cup. This small cup is intact with remains of blue glaze on the decoration of the body and the edge of the lip. The discoidal base is flat. Inside, rosette pattern. outside on the body plant registers separated by an edge covered with blue glaze. Ca. 332-30 BCE.

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection, Galerie La Reine Margot, Paris

Acquis en vente publique, 23/07/2021, France

43 | **VASE**

À panse carénée et base discoïdale. Col court et lèvre légèrement évasé. Albâtre veiné H. 13 cm D.12 cm

Côte du Levant, influence égyptienne, VIe-Ve siècle av.J.-C.

A Levantine with Egyptian influence alabaster vase.

6th-5th century BCE.

1 200 / 1 500 €

Provenance

Ancienne collection privée parisienne, années 1980

Collection privée française



44 | **JARRE**

À deux anses. La panse à décor de stries et de deux feuilles digitées.

Faïence à glaçure bleu-vert. H. 27,5 cm

Egypte, période romaine, I^{er} - IV^e siècle

An Egypto-roman blue-green faience glazed jar. 1st-4th century A.D.

2 000 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée Israël, 1960-1970s

Acquis en 2011 sur le marché de l'art

Accompagnée d'un CBC (passeport culturel) n° 156711, en date du 09/07/2014



45 | **PETIT FLACON COSMÉTIQUE À FORME DE VASE CANOPE**

Le bouchon à deux têtes opposées, figurant probablement le dieu Osiris.

Verre bleu avec présence traces de dorure pour le bouchon et pâte de verre pour le flacon. H. 7 cm

Egypte, période romaine, 1er siècle av. J.-C. - 1er siècle ap. J.-C.

An Egypto-roman blue glass with iridescence canopic cosmetic bottle. The lid in the shape of a double head wearing a striated wig, possibly the head of Isis / Osiris ? 1st Century BCE - 1st Century A.D.

3 000 / 4 000 €

Provenance

Acquis en vente aux enchères, possiblement Londres avant 2004

Accompagné d'un CBC (passeport culturel) n° 071383 en date du 20/12/2004





46 | **STATUETTE MASCULINE**

Figurant un personnage nu, assis, à l'anatomie difforme. Il s'agit peut-être de la représentation d'un vieillard ou d'un grotesque.

Terre-cuite grise. H. 17 cm

Atelier d'Alexandrie, 1er siècle av. - 1er siècle ap. J.-C.

An Alexandria grey terracotta seated male figure. Depicted nude, with a disfigured anatomy. Perhaps the representation of an old man or a grotesque. 1st century BCE - 1st century A.D.

500 / 600 €



47 | **PESON À TÊTE D'HORUS**

Le peson dispose de deux tenons latéraux perforés pour la suspension sur une balance. Il est caractérisé par une tête hiéracocéphale coiffée d'une perruque striée faisant sans doute référence au dieu égyptien des morts et de la Résurrection, Osiris. En effet, durant la période impériale romaine les cultes à Mystères d'Osiris se répandent à Rome connaissant un grand succès.

Calcaire rose. H. 10 cm

Rome, égyptomania, période impériale, 1er-IIe siècle

A Roman Egyptomania pink stone balance weight. The scale has two perforated side tenons for suspension on a scale. It is characterized by a hieracoccephalic head wearing a streaked wig, undoubtedly referring to the Egyptian god of the deads and Resurrection, Osiris. Indeed, during the Roman imperial period the Mysteries of Osiris cults spread in Rome, experiencing great success. 1st-2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne vente publique, Auxerre, 1/04/1990



Pour une typologie similaire, Christie's Antiquities, NY, 10/06/1994, lot 65

48 | **LOT DE POUPÉES**

Certaines fragmentaires. De formes stylisées. Os. H. min. 4 cm - H. Max. 16,5 cm

Art copte, VIIe-IXe siècle

A Coptic group of bone figures. 7th-9th century A.D.

150 / 300 €

Provenance

Bailly, 20/09/2006



49 | **GRAND RHYTON EN FORME DE POISSON**

À écoulement par la bouche. La tête faite au tour, le corps modelé.

Le décor a été fait par impression.

Terre-cuite beige, estampage et pastillage. H. 9,5 x L. 33 cm.

Numéro d'inventaire à l'encre blanche « L9 ».

Côte du Levant ou Méditerranée orientale, IIe millénaire av. J.-C.

A Levantine or Eastern Mediterranean beige terracotta fish shaped rhyton.

2nd Millennium BCE.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970

Par descendance.



50 | STÈLE MAGIQUE

Figurant un personnage masculin dans une sorte d'ouroboros, sur une barque. Il tient dans sa main droite un instrument triangulaire. À l'intérieur, autour de lui, un crocodile stylisé et d'autres animaux (?). Au-dessous de la barque, des vagues rappelant les eaux tumultueuses du Noun (?). En haut, à gauche, une architecture (temple ?). En haut à droite sur plusieurs registres, un texte. Cette iconographie n'est pas sans rappeler les représentations d'Horus enfant sur les stèles magiques égyptiennes. Ici le personnage semble maîtrisé les éléments et lutter contre les forces maléfiques.

Pierre grise. Restaurée. H.60 x L. 40 cm
Égypte, art copte, Ve-VIIIe siècle

A coptic grey stone magical relief. Depicting a male character in a sort of ouroboros, on a boat. He holds a triangular instrument in his right hand. Inside, around him, a stylized crocodile and other animals (?). Below the barque, waves reminiscent of the tumultuous waters of the Noun (?). Above, on the left, an architecture (temple?). At the top right on several registers, a text. This iconography is reminiscent of the representations of Horus as a child on Egyptian magical steles. Here the character seems to have mastered the elements and fight against evil forces. 5th-8th century A.D.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection Olga et Vincent Diniacopoulos, constituée entre 1910-1932 et 1954

Vente Fragments of Times, 7/11/2001, lot 73



Vincent and Olga Diniacopoulos in Egypt



La famille Diniacopoulos Vincent et Olga Diniacopoulos est arrivée à Montréal en provenance d'Alexandrie en 1951, apportant avec eux la plus grande collection privée des antiquités connues au Canada.

La collection Diniacopoulos était l'une des plus grandes collections d'antiquités au Canada. Comprenant des artefacts provenant de la Méditerranée Occidentale et Orientale – de l'Égypte et de la Syrie à la Grèce, Italie et Chypre. En 1998, Mme Olga Diniacopoulos supervise la dispersion des restes de la collection afin de récolter des fonds pour une bourse d'études majeure dotation à Concordia. La recherche universitaire sur le contenu remarquable de cette collection continue.

The Diniacopoulos family Vincent and Olga Diniacopoulos arrived in Montreal from Alexandria in 1951, bringing with them the largest private collection of antiquities known to Canada.

The Diniacopoulos collection was one of the largest collections of antiques in Canada. Featuring artifacts from the Western and Eastern Mediterranean – from Egypt and Syria to Greece, Italy and Cyprus. In 1998, Mrs. Olga Diniacopoulos oversaw the dispersal of the remains of the collection to raise funds for a major scholarship endowment at Concordia. Academic research into the remarkable contents of this collection continues.





51 | RARE COUPE LIBATOIRE

Coupe oblongue à canal déverseur, la base ornée d'une tête de canard, le bec reposant sur la vasque. Le canard, oiseau migrateur, symbolisait le passage du temps, le retour de l'année et donc la promesse de renouveau.

Pour une typologie de vase similaire voir le vase en cristal de roche Mycénien du Musée National d'Athènes, fig.1.

Brèche beige. L. 24 cm H. 10 cm l. 13 cm

Côte du Levant, seconde moitié du II^e millénaire av. J.-C.

A Levantine breccia duck-shaped cosmetic vessel. Oblong cup with pouring channel, the base decorated with a duck's head, the beak resting on the basin. The duck, a migratory bird, symbolized the passage of time, the return of the year and therefore the promise of renewal. For a similar vase typology see the Mycenaean rock crystal vase from the National Museum of Athens, fig.1. Second half of the 2nd Millennium BCE.

10 000 / 15 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise, avant 1940

Vente Enchères Rive Gauche, 2012

Acquis en 2012

Accompagné d'un CBC (passeport culturel) n°156715, en date du 23/06/2014



Fig.1- Coupe en cristal de roche, Mycènes, XVI^e siècle av. J.-C., Musée National d'Athènes



52 | ALABASTRON

La panse fusiforme, la base pointue. Le col est court et tubulaire, la lèvre évasée. Sur la panse décor géométrique en bleu avec des points bruns alterné par des filets bruns. À l'épaule, une double frise de points. Filets rayonnants bleus et bruns à la base. Pour une typologie similaire voir l'exemplaire du Musée du Louvre, Paris, inv. CA 2898.

Terre-cuite à glaçure siliceuse bleu-vert et brune. H. 15 cm

Ancienne étiquette de collection « 232 »

Rhodes, circa 650-600 av. J.-C.

A Rhodian faience glazed alabastron. The fusiform body, the pointed base. The neck is short and tubular, the lip flared. On the belly area decoration colored blue with brown dots alternated with brown threads. on the shoulder, a double frieze of points. Blue and brown radiating nets at the base. For a similar typology see the copy from the Louvre Museum, Paris, inv. CA 2898. Circa 650-600 BCE.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection Louis-Gabriel Bellon (1819-1899)

Million Paris, 06/12/2021, lot 36



Louis-Gabriel Bellon (1819-1899), fils d'un commerçant de textiles fortuné dont il poursuit les activités, il fut aussi peintre amateur (ami de Corot), collectionneur et archéologue, domicilié à Saint-Nicolas-lez-Arras de 1840 à 1852, puis à Rouen essentiellement jusqu'en 1896, tout en conservant la propriété de Saint-Nicolas. C'est à Paris qu'il constitue l'essentiel de sa collection, tournée vers les antiquités classiques, les

terres cuites grecques et les verres en particulier. Il s'intéresse aussi aux découvertes faites en France, notamment dans le Nord. Il achète beaucoup sur le marché ; ainsi des vases proviennent de la vente de la collection de Giacinto Amati Potenza (Naples), et il achète lors des ventes Barre (1878) et Paravey (1879). Il se fournit aussi auprès des grands marchands parisiens, Hoffmann, Rollin et Feuardent, Rayet, mais aussi auprès de marchands grecs (M. de Lidoriki à Tanagra, Argyropoulos et Lambros à Athènes). Il est aussi en relation, en France, avec de nombreux érudits et archéologues locaux.



53 | **TÊTE LÉONINE**

Représentée rugissante, la gueule ouverte, la langue tirée. Cette tête fragmentaire devait faire partie d'une sculpture plus importante, ou trônait une stèle votive.

Calcaire. H.25 cm

Grèce orientale, VIe-Ve siècle av. J.-C.

An Eastern Greek limestone fragmentary lion statue. With an open mouth, delineated teeth and an unarticulated mane .

6th-5th century BCE.

2 500 / 3 500 €

Provenance

Ancienne collection américaine, New-Jersey

Acquis chez Millea Bros New Jersey , Vente du 24/02/2011, lot 468



54 | **IDOLE**

Statuette représentant une femme stylisée, les bras tendus, le cou très allongé, le bas d'un corps en forme de tuile.

Terre-cuite grise et engobe. Restaurations et manques à l'arrière. 18 x 11 cm

Béotie, fin VII^e siècle av. J.-C.

A Boeotian terracotta idol. The stylized figure is presented standing, the lower part of the body made of a tile, crossed-arms, with a long neck and long tubular hair Late 7th century BCE.

300 / 400 €

Provenance

Ancienne collection Lyonnaise de la fin des années 60,
Acquis aux enchères Rive Gauche 19/11 /12, lot 26

55 | **LINGOT**

Cuivre avec importantes concrétions marines. Diam. 44 cm

Grèce orientale, circa 1500-1540 av. J.-C.

An Eastern Greek copper ingot. Circa 1500-1450 BCE.

3 000 / 4 000 €

Provenance

Acquis chez SVV Pierre Bergé, 05/03/2010



Lingots en cuivre, musée d'Heraklion, utilisés probablement comme unité d'échange, avec un poids standard d'environ 30 kg. 1500-1450 av. J.-C.



56 | CALICE À FIGURES NOIRES

Sur piédouche mouluré, le corps décoré d'une frise composée de trois sirènes séparées par des rosettes et de colonnes d'éventails.

Terre-cuite vernissée. Restaurations. H.11,2 cm

Etrusco-corinthien, c. 530 av. J.-C.

A 'Pontic ware' black-figure chalice. On flaring foot, the stem with two moldings, the body decorated with a frieze of three Sirens separated by dotted rosettes and two vertical columns of fan-shaped motif, the Sirens with outspread wings with details incised and in red and white, repaired with some restoration. Circa 530 BCE.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Christies, Antiquities Sale, New-York, 25/11/1997, lot 232



Christies, Antiquities Sale, New-York, 25/11/1997, lot 232





57 | PROTOMÉ DE CHEVAL

La tête est caractérisée par des traits archaïques, une certaine rigidité contre balancée par les oreilles en arrière, la bouche ouverte, apportant une certaine dynamique.

Bronze à patine verte et rouge. L.8,8 cm

Grèce, époque archaïque, VIIe-VIe siècle av. J.-C.

A Greek Archaic bronze horse protome. 7th-6th century BCE.

3 000 / 6 000 €

Provenance

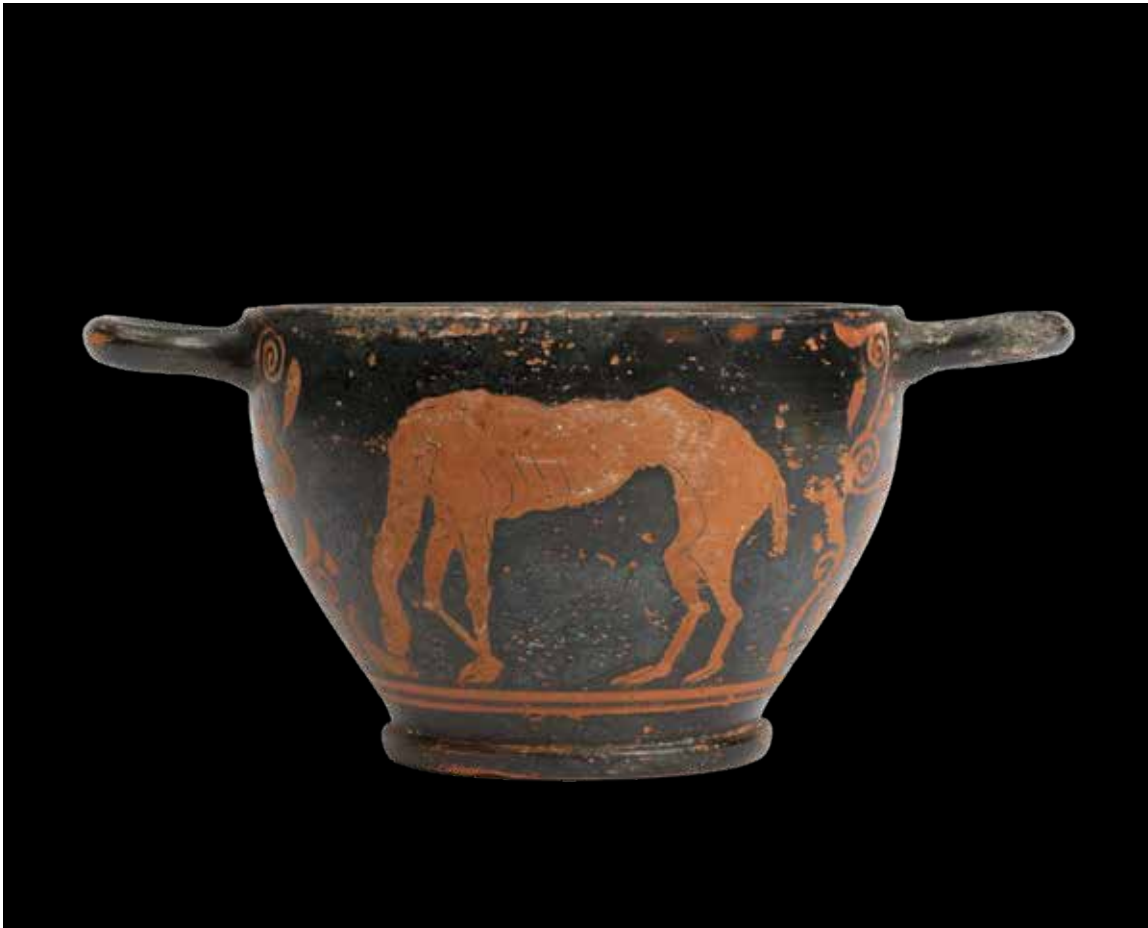
Acquis chez Mme Altounian-Lorbet Macon le 04/01/1967

Collection privée

Publié le magazine l'Oeil, Mai 1984, Le printemps des Antiquaires, n°9, par Monelle MAYOT



Publication: Magazine l'Oeil, Mai 1984, Le Printemps des Antiquaires, n°9, article de Monelle Mayot.



58 | **SKYPHOS**

La panse décorée sur une face d'un chameau cherchant à s'abreuver.
De l'autre face, un centaure. Sous les anses, palmettes et volutes.
Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge. H. 11 cm ;
Diam avec anses. 20 cm

Grande-Grèce, IV^e siècle av. J.-C

A Magna-Graecia red figured skyphos. The body decorated with a fantaisist camel framed by volutes. On the other side, a centaur. 4th century BCE.

2 500 / 3 500 €

Provenance

Ancienne collection privée, 19/07/2000



59 | **OSCILLUM**

Au centre, un médaillon en relief figurant le portrait de trois-quarts d'Alexandre le Grand.

Terre-cuite polychrome. Diam. 25,5 cm. Petite restauration (collage d'un petit fragment sur le bord externe).

Art hellénistique, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

An Hellenistic polychromed terracotta oscillum decorated in the center with a medallion portrait of Alexander the Great. 4th-3rd century BCE.

3 000 / 4 000 €

Accompagné d'un CBC (passeport culturel) n°041130 DUPLICATA, en date du 10/08/2001



60 | EX-VOTO À TÊTE DE FEMME

Le visage caractérisé par un ovale doux, une haute coiffe ceinte d'un voile.

Terre-cuite. H.4 cm

Tarente, IVe-IIIe siècle av. J.-C.

A Tarente terracotta ex voto depicting the portrait of a woman. 4th-3rd century BCE.

400 / 600 €



61 | AMULETTE PHALLIQUE

Tête masculine barbue, dont l'anatomie antérieure du crâne est à forme de phallus. Anneau de suspension en haut du crâne. Marbre alabastrin. H. 7 cm

Art romain, Ier-IIe siècle

A Roman marble phallic amulet. Bearded male head, the anterior anatomy of the skull is phallus-shaped. Suspension ring at the top of the skull. 1st-2nd century A.D.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise Herbert Stone, Essex, 1940s
Vente Bonham's Londres, 2009



62 | ÉLÉMENT DE MOBILIER

Sous forme de patte de lion. Il devait s'agir probablement d'un pied de thymiatherion.

Bronze à patine verte. H. 6 cm

Art romain, IIe siècle

A Roman bronze furniture foot in the shape of a lion paw. 2nd century A.D.

300 / 500 €

Provenance

Collection privée, acquis en 2012, n°inv. 12423

63 | **ENCENSOIR ANTHROPOMORPHE**

En forme d'un buste de jeune homme. Les traits du visage sont caractérisés par des yeux incisés en amande. Un nez petit, et une bouche pulpeuse. Le front bas est surmonté par une chevelure abondante encadrant le visage et couvrant les oreilles.

De part et d'autre, anse annulaire. Belle patine et présence de dépôts sur la surface. Argent.

Argent. H.12,5 x L.9,5 cm

Art romain, Ier-IIème siècle. ap. J.-C.

A Roman silver anthropomorphic incense burner.

1st-2nd century A.D.

1 800 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise

Vente Rosebery's 22/10/2019, lot 99

«Property of a Lady acquired in Germany in 1995»



64 | **ÉLÉMENT DE VASE**

Figurant une grenouille. Percé dans le sens de la longueur, et faisant office de bouche de fontaine. Granit poli. L. 4,5 cm

Art romain, IIe siècle

A Roman granit spouting vase element in the shape of a frog.

2nd century A.D.

1 800 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection Paolo Morigi, Lugano.

Vente Schuler Auktionen 13-15/12/2021, lot 1707





65 | **BRASSARD SPIRALIFORME**

Formé d'une épaisse tige se terminant aux extrémités en spirales, l'une plus importante que l'autre. C'est à l'Âge du Bronze au Nord et aussi dans l'art mycénien, que la spirale prend son plus grand développement ; lorsqu'il est accolé à d'autres, il constitue un motif ornemental extrêmement pur, et parfois très compliqué dans ses arrangements.

Bronze à patine vert d'eau. H. 10 cm ; D. 7,5 cm. *Très belle patine et conservation.*

Âge du Bronze récent, 1er millénaire av. J.-C.

A Late Bronze Age spiral arm bracelet. Formed of a thick stem with a central rib separating into two spirals, one larger than the other. It is in the Bronze Age in the North and also in Mycenaean art, that the spiral takes its greatest development; when it is attached to others, it constitutes an extremely pure ornamental motif, and sometimes very complicated in its arrangements.

1st Millennium BCE.

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Dorsmouth, années 1970

Acquis chez Hermann Historica, 26/06/2012

Accompagné de son CBC (passeport culturel) n° 156832 en date du 08/07/2014

66 | BALSAMAIRE

Flacon bicéphale. La panse formée par deux visages masculins juvéniles opposés.

Verre jaune-vert. H. 8 cm

Méditerranée orientale, IIIe siècle

Pour un modèle similaire, voir Musée du Louvre, inv. E 24079

An Eastern Mediterranean yellow-green modelled balsamarium.

The body formed of two confronted juvenile heads. 3rd century

A.D.

600 / 800 €

Provenance

Acquis sur le marché de l'art le 11/11/2011

68 | ALABASTRE FUSIFORME

Bucchero éolien. H. 22,5 cm

Ionie, VIe siècle av. J.-C., pour le commerce italien

Pour un exemplaire similaire d'alabâtre voir Musée du Louvre, Paris, inv. S 3928

A Ionian eolian bucchero fusiformed alabastron. 6th century BCE.

2 000 / 2 500 €

Provenance

Ancienne collection des propriétaires des voitures Hispano Suiza

Vente Emmanuel Prunier 13/11/16 lot 191

67 | AMPHORISQUE

La base discoïdale plate. Panse évasée et torsadée.

La lèvre à rebord plat. Les anses en « S ».

Pâte de verre de couleur émeraude.

Restauration à l'une des anses. H. 4 cm.

Art romain, Ier siècle av. J.-C. - Ier siècle ap. J.-C.

A Roman green glass paste small amphoriskos. The body modelled

with twisted strips. Restored. Beautiful and intense green color

reminding the emerald. 1st century BC - 1st century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Ex Galerie Gilgamesh, Paris, ref 044514, 04/10/1999



66



67



68

69 | PLAT CIRCULAIRE

Bronze à patine fluviale. H. 6 x D. 26 cm

Art romain, IIIe - IVe siècle

A late Roman bronze bowl. With simple and high rising side. On the interior, turned grooved niches. 3rd-4th century A.D.

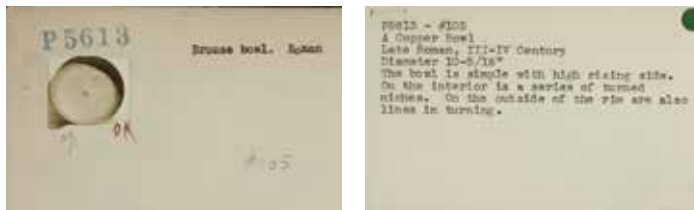
1 000 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection Ernest Brummer (1891–1964), inv. P5613 #105

Ancienne collection Piero Tozzi, acquis le 17 Septembre 1928

Ex vente Piasa, 15/03/2013



Inventaire Brummer : The Met Watson Library Digital collections

70 | RARE COUPE

À fond convexe, panse hémisphérique et lèvre à rebord.

Le décor gravé est composé de bandes concentriques, de feuilles d'acanthes et branches fleuries.

Pour une typologie de décor gravé sur verre similaire voir Musée du Louvre, Paris, inv. MNC 324; Metropolitan Museum of Art, NY, Acc. n° 81.10.240 et 17.194.319

Verre de couleur verte soufflé et gravé. H.5 cm ; Diam.13 cm

Art romain ou byzantin, IVe siècle ap. J.-C.

A Late Roman or Byzantine mould-blown bowl, light green of rounded shape, moulded with floral design. 4th-5th century A.D.

3 500 / 4 500 €

Provenance

Acquis le 11/07/2001



Détail en négatif du décor gravé de la coupe.



71 | GROUPE STATUAIRE FRAGMENTAIRE

DE SATYRE ET MÉNADE

Anciennement partie d'un trapézophore. Le pilastre sur base moulurée (aujourd'hui manquante) soutient un pin aux cônes sculptés en relief, contre lequel s'appuie le satyre, nu à l'exception d'un nébris ou d'un manteau en peau de bête. Il est représenté avec des oreilles pointues et un sourire grimaçant, les dents découvertes alors qu'il serre contre lui une ménade nue, le défiant du regard et dont la chevelure ondulée est ramenée à l'arrière dans un filet. Le pin est approprié car les cônes étaient un symbole dionysiaque de fertilité et étaient utilisés comme fleuron du bâton ou thrysos que portaient ses disciples. Cf. M. B. Comstock et C. C. Vermeule, *Sapture in Stone*, Museum of Fine Arts, Boston, 1976, p. 140, non. 219 pour un autre support de table avec Dionysos, les sujets les plus courants étaient dionysiaque ; et p. 128, non. 197 pour un groupe satyre-ménade ; également J. Ward-Perkins et A. Claridge, *Pompéii AD79*, Bristol, 1976, p. 126, non. 127 pour un support de table avec Attis. Les câbles en bronze ou en marbre, fixés contre un mur sur un seul pied, étaient courants à Pompéii.

Marbre blanc à patine. H. 54 cm

Art romain, I^{er} siècle - II^e siècle

*A Roman marble fragmentary group with Satyr and Maenad. Formerly part of a trapezophorus. The pilaster on moulded base (now missing) supporting a pine tree with cones carved in relief, up against which satyr leans, naked save for a nebris or animal skin cloak, shown with pointed ears and grimacing, teeth bared as he clutches a naked maenad to him, her wavy hair caught back in fillet. The pine tree is appropriate as the cones were Dionysiac symbol of fertility and used as the finial to the staff or thrysos which his followers carried. Cf. M. B. Comstock and C. C. Vermeule, *Sapture in Stone*, Museum of Fine Arts, Boston, 1976, p. 140, no. 219 for another table support with Dionysos, the most common subjects were Dionysiac; and p. 128, no. 197 for a satyr-maenad group; also J. Ward-Perkins and A. Claridge, *Pompeii AD79*, Bristol, 1976, p. 126, no. 127 for a table support with Attis. Bronze or marble cables, set against a wall on a single leg were a common feature in Pompeii. 1st-2nd century A.D.*

15 000 / 20 000 €

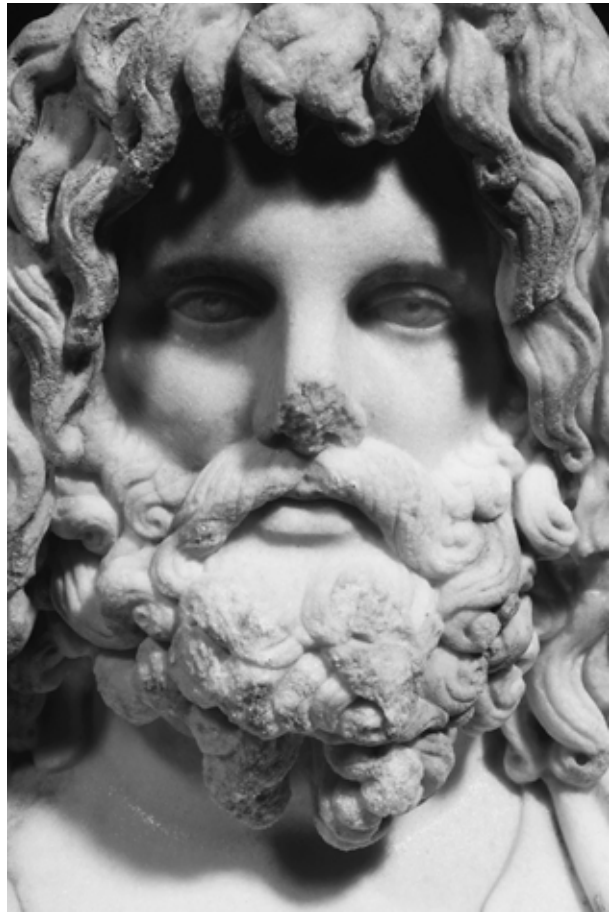
Provenance

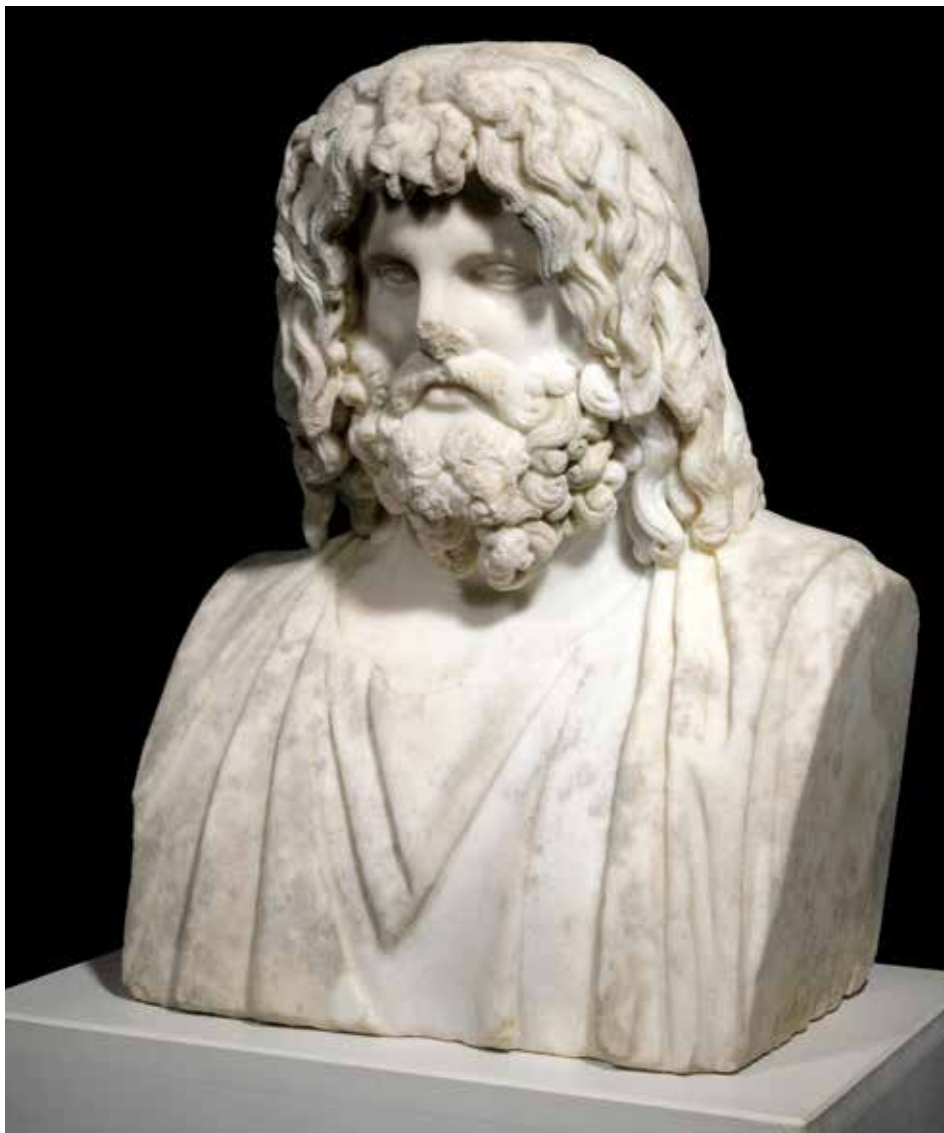
Ancienne collection particulière

Vente Christie's Antiquities, Londres, 20 Octobre 1999, lot 148

Accompagné d'un CBC (passeport culturel) n° 04886, en date du 06/08/2002







72 | **BUSTE EN HERME DE SÉRAPIS**

Marbre blanc. Traces résiduelles de lichen dû à une longue exposition en milieu extérieur (cf. images avant nettoyage).

47 x 36 x 30 cm

Art romain, II^e siècle, d'après un original grec de la seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C., possiblement attribué à Bryaxis.

A Roman marble bust of Serapis. 2nd century A.D., after a Greek original from the 4th century BCE attributed to Bryaxis.

25 000 / 30 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Suisse

Collection privée française, Strasbourg

La tête est caractérisée par un visage aux traits émaciés et sérieux envahis par une barbe-moustache et une chevelure épaisses et bouclées. Le haut des cheveux est ceint d'un bandeau noué à l'arrière et délimitant ainsi la position de la base discoïdale où reposait le kalathos du dieu. Le regard porté vers le bas, indique que ce portrait devait originellement être positionné en hauteur, du moins surplombant la hauteur humaine. L'indication des pupilles et de l'iris apporte une intensité au regard de Sérapis. L'ourlet des paupières ainsi que les fines arcades des sourcils dénotent d'une certaine délicatesse. La bouche dont la lèvre supérieure est recouverte par cette moustache épaisse, et elle aussi marquée d'une certaine douceur, de par l'aspect charnel de la lèvre inférieure et le léger espace ouvert. Typique de la barbe de Sérapis, celle-ci se développe sur deux rangs, avec au-dessous quelques blocs de mèches bouclées tombant en pointes. Le drapé classique rappelant la tunique et l'himation grecs recouvrent le buste taillé en herme.

La structure à gros grain cristallin blanc du marbre maculé de quelques restes de dépôts (dûs à la conservation de l'oeuvre en extérieur) est à rapprocher de celle des marbres grecs, notamment du marbre de Thassos.

La coiffe du dieu manquante, c'est à la base circulaire plate sur le haut de sa tête ainsi qu'aux traits physiognomiques que nous pouvons l'identifier comme une représentation du Dieu Sérapis. Le modius devait être conçu dans un matériau autre, plus précieux.

Le modèle ici présenté est à rapprocher d'un buste de Sérapis en marbre de l'époque romaine conservé au Musei Vaticani à Rome, n° 245 (fig.1).

Le type iconographique le plus ancien de Sérapis remonte communément au simulacre du temple d'Alexandrie, le colossal Sérapéum que la tradition la plus répandue attribue à Ptolémée Ier ou Ptolémée III (Tacite, IV, 81-83).

La statue, colossale et basée sur les canons de la sculpture du IV^e siècle. à. C., et donnera suite à une très nombreuse série de répliques et de variantes. La statue était colossale et composée selon une technique qui rappelait celle chrysoéléphantine et qui dénotait également le style classique de l'auteur : sur un noyau en bois les différentes parties du corps étaient exprimées en métaux vils et nobles, en pierres précieuses et en murs durs de l'Égypte qui brillait de mille feux et peut-être avec des finitions en stuc. Le dieu était représenté assis sur un trône archaïque et reposant ses pieds, chaussés de sandales, sur un tabouret à pattes de lion. Il était vêtu d'un mince chiton et d'un manteau qui pendait sur son épaule gauche ; la tête, richement coiffée, avec cinq boucles retombant sur le front et une barbe divisée en deux sur le menton, était ornée d'un modius, symbole de fertilité. De sa main gauche, le dieu tenait le sceptre, tandis que sa main droite reposait sur la tête centrale d'un Cerbère à trois têtes (avec des têtes de loup, de lion et de chien), qui, accroupi à côté du trône.

The head is characterized by a face with emaciated and serious features invaded by a mustache-beard and thick, curly hair. The top of the hair is surrounded by a band tied at the back and thus delimiting the position of the discoidal base where the kalathos of the god rested. The downward gaze indicates that this portrait must originally have been positioned high up, at least overlooking human height. The indication of the pupils and the iris brings intensity to Serapis' gaze. The hem of the eyelids as well as the fine arches of the eyebrows denote a certain delicacy. The mouth, the upper lip of which is covered by this thick mustache, and also marked by a certain softness, due to the carnal appearance of the lower lip and the slight open space. Typical of Serapis's beard, it develops in two rows, with a few blocks of curly locks falling in points below. The classic drapery reminiscent of the Greek tunic and himation covers the herme-cut bust.

The large white crystalline grain structure of the marble stained with some remains of deposits (due to the conservation of the work outdoors) can be compared to that of Greek marbles, notably Thassos marble.

The god's headdress is missing, it is by the flat circular base on the top of his head as well as the physiognomic features that we can identify him as a representation of the God Serapis. The modius had to be made from another, more precious material.

The model presented here can be compared to a marble bust of Serapis from the Roman era kept at the Musei Vaticani in Rome, no. 245 (fig.1).

The oldest iconographic type of Serapis commonly dates back to the simulacrum of the temple of Alexandria, the colossal Serapeum which the most widespread tradition attributes to Ptolemy I or Ptolemy III (Tacitus, IV, 81-83).

The colossal statue is based on the canons of 4th century sculpture. has. C., and will result in a very numerous series of replicas and variants. The statue was colossal and composed using a technique reminiscent of chryselephantine and which also denoted the classic style of the author: on a wooden core the different parts of the body were expressed in base and noble metals, in precious stones and in hard walls. from Egypt which shone brightly and perhaps with stucco finishes. The god was represented seated on an archaic throne and resting his feet, clad in sandals, on a lion's paw stool. He was dressed in a thin chiton and a cloak which hung over his left shoulder; the head, richly coiffed, with five curls falling on the forehead and a beard divided in two on the chin, was decorated with a modius, symbol of fertility. In his left hand the god held the scepter, while his right hand rested on the central head of a three-headed Cerberus (with heads of a wolf, lion and dog), who, crouching next to the throne, the body wrapped in the rings. snake, it underlined, with the livid and bluish color of the naked flesh, the infernal character of the divinity.



Fig.1 - Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, Sala Rotonda 15, inv. 245





73 | GRANDE PLAQUE ÉPIGRAPHIQUE

Présentant une inscription cursive latino-punique propice

ILATERI FELIX IVFERBES EMISSE

BONOS E FAVTESIS OSRIMV E ANIMABLM

FELIX FEGEM VSELLAMV E SECVRVETHA.

Terre-cuite. H. 53,5 x L.55 cm

Méditerranée orientale, IVe-Ve siècle

A Late Roman terracota epigraphic plaque. Presenting a latin-punic cursive inscription in three lines with auspicious text.

4th-5th century A.D.

3 500 / 4 500 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur G.D., professeur de philosophie à Sousse en 1949 et sorti de Tunisie en 1972 lors de son départ sur son poste au Japon. L'héritière a été interrogée par les services de l'OCBC à la demande de l'Ambassade de Tunisie et ont constaté que l'achat de ces objets est licite.

Acquis à Hôtel des Ventes de Montpellier, 02/12/2015, lot 137



74 | BAS-RELIEF FUNÉRAIRE FRAGMENTAIRE

Figurant un cheval, un arbre à fruits, une colombe, un poisson et le mot « DONATIVS », à l'arrière, la lastre fut antérieurement sculptée ce qui suggère un remploi d'un élément architectural pour l'édification de cette plaque funéraire.

Marbre blanc. H.22,5 x L. 43 cm

Méditerranée orientale, IVe-VIIe siècle

An Eastern Mediterranean marble fragmentary funerary relief.

Featuring a horse, a fruit tree, a dove, a fish and the word "DONATIVS". at the rear, the laster was previously sculpted, which suggests the reuse of an architectural element for the construction of this funerary plaque.4th-7th century A.D.

700 / 900 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur G.D., professeur de philosophie à Sousse en 1949 et sorti de Tunisie en 1972 lors de son départ sur son poste au Japon. L'héritière a été interrogée par les services de l'OCBC à la demande de l'Ambassade de Tunisie et ont constaté que l'achat de ces objets est licite.

Acquis à Hôtel des Ventes de Montpellier, 02/12/2015, lot 161



75 | MAIN

Main droite, les trois premiers doigts dépliés. Les détails des phalanges et des ongles finement sculptés.

Marbre blanc. L.21 cm

Art romain

A Roman marble right hand. The first three fingers unfolded. Knuckles and nails finely sculpted.

600 / 800 €

Provenance

Acquis en vente publique



76 | RARE COFFRE EN FORME DE TEMPLE

Le couvercle en forme de toit à deux pentes, orné de neuf acrotères (et un manquant). Les angles modelés en colonnes quadrangulaires surmontées d'un chapiteau. Les frontons sont décorés d'une rosace et l'entablement d'une frise de petites rosaces. Terre cuite modelée et pastillage. Engobe blanc. Certains manques mais très belle conservation.

H. 24.5 cm x L. 44,5 cm x l. 13 cm

Art romain tardif ou période byzantine, IVe-VIe siècle

A Late Roman or Byzantine modelled terracotta casket in the shape of a temple. The lid in the form of a gabled roof, decorated with nine parapets (and one missing). The angles modeled as quadrangular columns topped with a capital. The pediments are decorated with a rose window and the entablature with a frieze of small rosettes. Modeled terracotta and pastillage. White slip. Some gaps but very good conservation. 4th-6th century A.D.

2 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur G.D., professeur de philosophie à Sousse en 1949 et sorti de Tunisie en 1972 lors de son départ sur son poste au Japon. L'héritière a été interrogée par les services de l'OCBC à la demande de l'Ambassade de Tunisie et ont constaté que l'achat de ces objets est licite.

Acquis à Hôtel des Ventes de Montpellier, 02/12/2015, lot 140





77 | TÊTE MASCULINE

Tête surdimensionnée, le visage caractérisé par des traits émaciés encore visibles malgré l'érosion de la surface. La chevelure courte encadre le visage. Les yeux sont légèrement en amande. La bouche entre-ouverte. Grès. H. 31 x L. 19 cm

Art gallo-romain, circa 1er siècle

A Gallo Roman sandstone male portrait, the face characterized by emaciated features still visible despite the erosion of the surface. Short hair frames the face. The eyes are slightly almond-shaped. Mouth half open. Ca. 1st century A.D.

1 500 / 2 000 €

Provenance

Acquis chez Me Robert, 23/09/2011



78 | BOUTEILLE

À panse globulaire et reposant sur une fine base discoïdale. Un disque séparant le long col du bec. La panse à décor en relief d'un Silène leant le bras vers une guirlande, et d'un symbole formé d'un poisson, d'un serpent. Les décors séparés par des feuilles de palmier. Produit dans les provinces nord-africaines d'Afrique Proconsularis et de Numidie dans l'actuelle Tunisie, la terre-cuite sigillée gagne en popularité dans tout l'empire au IIIe siècle, dépassant les deux types précédents. Caractérisé par un épais engobe rouge orangé sur un tissu granuleux et décoré soit simplement de simples rainures, soit, comme on le voit ici, de manière plus élaborée soit de reliefs appliqués, soit de motifs estampés de feuilles de palmier, d'animaux, d'humains, de scènes mythologiques et éventuellement de symboles chrétiens.

Terre-cuite sigillée. H. 22,8 cm

Afrique du Nord, IIIe siècle

An African Red Slipware (ARS) bottle. With a bulbous body sitting on a low ring foot, a disc rim separating the long tapered neck and the spout, a decorated handle applied below the rim and at the shoulder, the body decorated with applied reliefs of a Silenus and a fish/snake element divided between three single strands of palm fronds. 3rd century A.D.

African Red Slip was the final development of terra sigillata. It was heavily influenced by the earlier Arretine ware from Italy and Samain ware from Gaul, but was by far the most successful and popular type, flourishing for almost five hundred years. Produced in the North African provinces of Africa Proconsularis, and Numidia in modern-day Tunisia, it gained popularity throughout the empire in the third century, overtaking the previous two types. Characterized by a thick orange-red slip over granular fabric, and decorated either plainly with simple grooves or, as seen here, more elaborately with either applique reliefs or stamped motifs of palm leaves, animals, humans, mythological scenes, and eventually Christian symbols.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée, acquis vers 2010





79 | TÊTE FÉMININE

La tête est présentée de face avec une légère inclinaison. Le visage arrondi est caractérisé par des traits fins et plutôt juvéniles. Les yeux petits et en amande sont ourlés par une épaisse paupière, les pupilles sont incisées, mais ce travail au niveau du regard semble être postérieur à l'exécution de la tête. Le nez est aujourd'hui manquant, la bouche ourlée est semi-ouverte. La chevelure quant à elle, est composée de longues mèches serrées, séparées par une raie médiane et ramenées à l'arrière en couvrant à peine le haut des oreilles pour finir en mèches calamistrées. Le travail au niveau du haut du crâne est peu en relief, tandis-que les mèches du bas sont plus volumineuses. Le tout est recouvert par un voile.

Pierre calcaire . Remployée (?) H. 28 cm

Art romain tardif ou byzantin.

A Late Roman or Byzantine limestone head of a veiled woman. The head is presented from the front with a slight inclination. The rounded face is characterized by rather youthful features. The small, almond-shaped eyes are surrounded by a thick eyelid, the pupils are incised, but this work on the eyes seems to be a later addition to the execution of the head. The nose is now missing, the hemmed mouth is half-open. The hair, for its part, is made up of long, tight locks separated by a middle part, brought back to the back barely covering the tops of the ears to end in calamistrized locks. The work at the top of the head has little relief, while the lower strands are more voluminous. Everything is covered by a veil.

5 000 / 7 000 €

Provenance

Ancienne collection Joseph Muller

Acquis en vente publique, Boisgirard, 27/07/2009

Accompagnée d'un CBC (passeport culturel) n° 115457 en date du 8/02/2010

80 | PANNEAU DE MOSAÏQUE

Le décor composé de différents registres représentant une frise végétale avec motifs naturalistes, surmontant une frise à pans polychromes.

Opus tesserae polychrome. Dim. 54 x 51 cm

Art romain tardif, IV^e siècle

A Late Roman polychromed opus tesserae mosaic panel. The decoration composed of different registers representing a plant frieze with naturalistic motifs, surmounting a frieze with polychrome sides. 4th century A.D.

1 800 / 2 000 €

Provenance

Acquis chez Me Marc Labarbe Toulouse 12/06/11, lot 173



81 | **LOT DE 4 GOURDES**

Terre-cuite brune.

H. min 7cm, max 12,5 cm ; Diam. max 10,5 cm

Art copte, V-VIIe siècle

A Coptic group of grey terracotta flask.

5th-7th century A.D.

1 000 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection Elsa Bloch-Diener (1922-2012)

Acquis à la vente Stuker, 24/30 Mai, lot 594



82 | **VASE COSMÉTIQUE ANTHROMORPHE**

La panse en forme d'un visage masculin barbu. La barbe formée par des petits volumes globulaires. Les yeux en amande, le nez épaté, la bouche petite et charnue. Au niveau des oreilles, motifs crantés, probablement pour faciliter la prise en main.

Cristal de roche. H. 10 cm

Art Parthe ou Sassanide, IIIe-IVe siècle

A Parthian or Sasanian rock crystal rare cosmetic bottle. The body in the shape of a bearded male face. The beard formed by small globular volumes. Almond-shaped eyes, flat nose, small and fleshy mouth. At the level of the ears, notched patterns, probably to make it easier to hold. 3rd-4th century A.D.

4 000 / 5 000 €

Provenance

Acquis chez Duke's Auction, 16/03/2012, lot 391

83 | **VASE COSMÉTIQUE**

La panse facetée et quadrilobée, le col tubulaire.

Cristal de roche. H. 5 cm

Art islamique, ca. IXe siècle

An Islamic rock crystal cosmetic vase with faceted and quadrilobed, with tubular neck. Ca. 9th century A.D.

1 000 / 1 500 €

84 | **VASE COSMÉTIQUE**

À panse facetée, reposant sur une base discoïdale. Col large et évasé, lèvre moulurée. Cristal de roche. H. 3 cm

Art byzantin, ca. Ve-VIIe siècle

A Byzantine rock crystal cosmetic faceted miniature vase. 5th-7th century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Acquis chez Tajan, en Décembre 2008

Accompagné d'un CBC (passport culturel) n° 108581 en date du 12/03/2009





85 | **COUPE NISHAPUR**

La base à décor d'une étoile à 8 branches.

Verre jaune-vert et irisations. H. 3 cm; Diam. 17 cm

Iran, Nishapur, IXe-Xe siècle

A Nishapur wheel cut yellow glass cup. Of shallow form, the interior plain, the base etched with an eight-pointed star surrounded by a band of oval facets. Restorations. Iran, 9th-10th century A.D.

1 000 / 1 200 €

Provenance

Bluett & Sons Ltd - Oriental Art, 22 Mars 1977 (lettre de Brian Morgan à propos de la coupe)

Ancienne collection de Madame C. Rankin, Londres, 1977

Acquis chez Roseberys, Londres, 26/10/2021, lot 290



Lettre de 1977 de Bluett & Sons à Mrs Rankin



86 | LOT DE 2 HACHES PARÉES DITES «D'ÉCHANGES».

Chacune décorée d'une jupe en fibres tressées, dont l'une de pendentifs formés de défenses de porc refendues, polies. Pour fabriquer la lame de hache, une plaque de roche est détachée par choc thermique. De retour au village, l'ébauche est lentement bouchardée au petit percuteur de pierre. Elle a dès lors acquis une grande valeur et peut être échangée contre des porcs ou des pains de sels. Le polissage sur des blocs de grès représente la phase finale : il permet d'affûter le tranchant et d'obtenir une forme parfaitement régulière. Le polissage d'une grande lame de hache de travail nécessite une vingtaine d'heures de travail.

Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle

A Papua New Guinea lot of 2 Axes prepared for exchange. Each decorated with a braided fiber skirt. One of the pendants made from split, polished pork tusks. To make the ax blade, a plate of rock is detached by thermal shock. Back in the village, the blank is slowly hammered with a small stone hammer. It has therefore acquired a great value and can be exchanged for pigs or salt loaves. Polishing on sandstone blocks represents the final phase: it allows you to sharpen the edge and obtain a perfectly regular shape. Polishing a large working ax blade requires around twenty hours of work. 20th Century

1 500 / 2 500 €

Provenance

Acquis à l'Hôtel des Ventes d'Orléans, 23/09/22

87 | HACHE CÉRÉMONIELLE OU DE PRESTIGE

Le manche décoré de vannerie en pierre noire et fibre tressée. La lame en pierre noire polie. Ces haches sont très distinctives avec leur aileron en bois contrebalancé du côté opposé de la lame. Ils ont une reliure de canne très complexe et décorative autour du manche. Les haches antérieures comme cet exemple étaient utilisées dans la guerre et avaient une lame plus épaisse que celle plus récente produite dans les années 1950. La hache a une multitude d'usages dans les Highlands. Il était utilisé pour retirer une articulation d'un doigt en signe de deuil après la mort d'un proche. Le travail et la hache cérémonielle étaient utilisés comme monnaie pour acheter d'autres produits comme le sel, l'huile corporelle et les coquillages, qui étaient échangés dans la région sur des distances considérables. Des haches avec des cochons et des coquillages étaient également utilisées comme prix de la mariée ou comme cadeaux à la famille de la mariée lors du mariage. Ces haches de cérémonie étaient et sont toujours portées à la ceinture pour la décoration lors d'occasions spéciales, notamment les chants ou les spectacles de danse. Les haches en acier ne sont probablement pas arrivées en grand nombre dans la région avant les années 1940. Des haches en pierre étaient encore produites pour un usage traditionnel jusque dans les années 1950 dans la région du Mont Hagen et même jusque dans les années 1960 dans les régions les plus reculées de l'ouest.

Raffia et pierre. L. 100 cm

Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe siècle

A Papua New Guinea ceremonial axe. In the Western Highlands or Mt Hagen there were also ceremonial axes. These axes are very distinctive with their counter balanced wooden fin at the opposite side of the blade. They have very intricate and decorative cane binding around the haft. The earlier axes like this example were used in warfare and had a thicker blade than more recent one produced in the 1950's. The axe has a multitude of uses in the Highlands. It was used to remove a joint of a finger as a sign of mourning the death of a relative. Both the work and the ceremonial axe was used as money to buy other commodities like salt, body oil and shells, which were traded into the area over considerable distances. Axes with pigs and shells were also used in brideprice or gifts to the brides family at marriage. These ceremonial axes were and still are worn in the belt for adornment on special occasions particularly singsings or dance displays. Steel axes probably did not come into the area in great numbers until the 1940's. Stone axes were still being produced for traditional use until 1950's in Mt Hagen area and even until 1960's in the remoter areas to the west. First half of the 20th Century.

4 500 / 5 000 €

Provenance

Collection du Missionnaire Ottmar Maier, constituée entre 1958-1978 dont la majeure partie conservée au Musée Fur Volkerkunde de Francfort



88 | **LOT DE 9 VOLUMES D'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE**

- G. Perrot, Ch. Chipiez, Histoire de l'Art dans l'Antiquité, Tome I, *Hachette*, 1882
- G Perrot, Ch. Chipiez, Histoire de l'Art dans l'Antiquité, Tome II, Chaldée, Assyrie, *Hachette*
- G Perrot, Ch. Chipiez, Histoire de l'Art dans l'Antiquité, Tome III, Phénicie, Chypre, *Hachette*, 1885
- G Perrot, Ch. Chipiez, Histoire de l'Art dans l'Antiquité, Tome IV, Judée, Sardaigne, Syrie, Cappadoce, *Hachette*, 1887
- G Perrot, Ch. Chipiez, Histoire de l'Art dans l'Antiquité, Tome V, Perse, Phrygie, Lydie et Carie, Lycie, *Hachette*, 1890
- G Perrot, Ch. Chipiez, Histoire de l'Art dans l'Antiquité, Tome VI, La Grèce Primitive, L'Art Mycénien, *Hachette*, 1894
- G. Perrot et C. Chipiez, History of Art in Phoenicia and its dependencies, Vol.I, *London, Chapman and Hall*, 1885
- G. Perrot, S. Reinach, Revue Archéologique, Quatrième série – Tome I, *Ernest Leroux Editeur, Paris*, 1907
- G. Perrot, S. Reinach, Revue Archéologique, Quatrième série – Tome IX, *Ernest Leroux Editeur, Paris*, 1907

A Lot of 9 volumes on Art History during Antiquity.

250 / 350 €

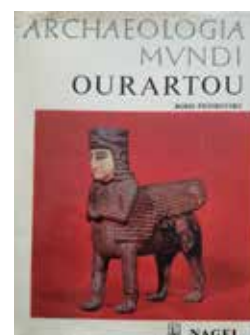


89 | **LOT DE 14 LIVRES ET REVUES SCIENTIFIQUES D'ARCHÉOLOGIE**

- U. Bahadir Alkim, Archaeologia Mvndi, Anatolie I, Nagel
- Henri Metzger, Archaeologia Mvndi, Anatolie II, Nagel
- J.-L Huot, Archaeologia Mvndi, Iran I, Nagel
- J. Perrot, Archaeologia Mvndi, Syrie-Palestine I, Nagel
- A. Belenitsky, Archaeologia Mvndi, Asie Centrale, Nagel
- Boris Piotrovsky, Henri Metzger, Archaeologia Mvndi, Ourartou, Nagel
- L'art Arménien de l'Ourartou à nos jours, *Musée des Arts décoratifs, Octobre 1970 – Janvier 1971*
- Gabriel Saadé, Ougarit, métropole Cananéenne, 1979
- J-F Salles, La nécropole « K » de Byblos, *Recherche sur les grandes civilisations, mémoire n°2, Editions ADPF – Paris*
- F Vallat, Suse et l'Elam, études Elamites, *Recherche sur les grandes civilisations, mémoire n°1, Editions ADPF – Paris*
- Beyer Dominique, Meskéné – Emar, Dix ans de travaux 1972-1982, *Editions Recherche sur les Civilisations, Paris*, 1982
- H. De Genouillac, Fouilles de Telloh, Tome I, Epoque Présargoniques, *Paris, Paul Geuthner Editeur*, 1934
- H. De Genouillac, Fouilles de Telloh, Tome I, Epoque d'Ur Ille et de Larsa, *Paris, Paul Geuthner Editeur*, 1936
- Albert Champdor, Babylone et Mésopotamie, *Editions Albert Guillot*, 1953

A Lot of 14 books and scientific publications on Archaeology

200 / 300 €

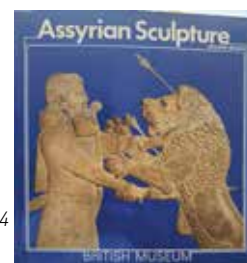


90 | **LOT DE 7 LIVRES OU CATALOGUES DE COLLECTIONS D'ARCHÉOLOGIE**

- Julian Reade, Assyrian Sculpture, *British museum, BMP, London*, 1998
- Rolf A. Stucky, Die Skulpturen aus dem Eschmun-Heiligtum bei Sidon, *Basel*, 1993
- Philipp Von Zabern, Frühe Phöniker im Libanon, *20 Jahre deutsche Ausgrabungen in Kámid el - Lóz*. 1983
- Albert Champdor, Babylone, 40 siècle d'Histoire, *Editions Victor Attinger*, 1957
- Catalogue d'exposition, Sept mille ans d'Art en Iran, *Petit Palais, Octobre 1961 – Janvier 1962*
- Catalogue d'exposition, Au pays des Hittites, 6000 à 600 av J.-C., *Collections des musées de Turquie, Petit Palais, Janv-Avr 1964*
- P.R.S Moorey, Catalogue of the ancient Persian bronzes in the Ashmolean Museum, 1971

A Lot of 7 books or exhibition catalogues about Eastern Archaeology

200 / 300 €



91 | **LOT DE 13 LIVRES ET REVUES SUR L'ARCHÉOLOGIE DU PROCHE ET MOYEN-ORIENT**

- André Parrot, Ziggurats et Tour de Babel, *Editions Albin Michel (réédition numérique FeniXX)*
- Françoise Tallon, Jean-Michel Malfoy, Michel Menu, *Métallurgie susienne, Tome I et II, De la fondation de Suse au XVIIIème avant J-C. (1 et 2), Musée du Louvre, Département des antiquités orientales, Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1981*
- Raci Temizer, Musée d'Archéologie d'Ankara, *Chez l'auteur, 1966*
- Marguerite Rutten, *Les arts du Moyen-Orient, Presses universitaires de France, 1962*
- James Mellaart, *atal Hüyük, A Neolithic City In Anatolia, London : Oxford University Press, 1965*
- Georges Bibby, *Dilmoun, la découverte de la plus ancienne civilisation, Editions Calman Levy, 1972*
- Seton Lloyd, *Ancient Turkey, A traveller's History of Anatolia, 1989*
- F. Thureau-Dangin, Maurice Dunand, Til-Barsib, *Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1936*
- Marie-Thérèse Barrelet, *Figurines et reliefs en terre-cuite de la Mésopotamie antique, Tome I, Potiers, termes de métier, procédés de fabrication et production, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1968*
- J.G Macqueen, *Les Hittites, Aux origines de la Turquie, Armand Colin, 1985*
- Jean Deshayes, *Les Civilisations de l'Orient Ancien, Collections les grandes civilisations, Arthaud, 1969*
- Henri Seyrig, *Antiquités Syriennes, Extrait de la Revue Syria, XXX, 1953, fasc. 1 – 2, Librairie orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1953*

A Lot of 13 books and publications about Middle and Near Eastern Archaeology

250 / 350 €

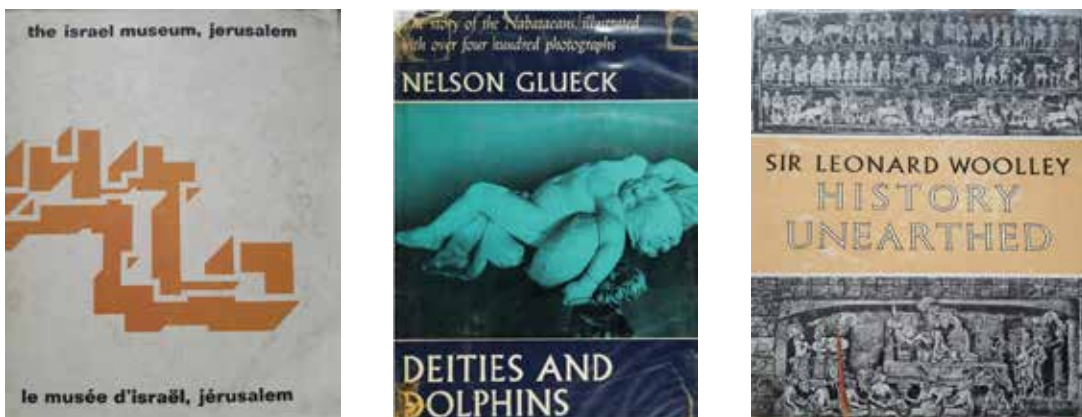


92 | **LOT DE 11 LIVRES ET REVUES SUR L'ARCHÉOLOGIE DU PROCHE ET MOYEN-ORIENT**

- S. Ronzevalles S.J, *L'alphabet du sarcophage d'Ahirām Mélanges de l'université Saint-Joseph, Imprimerie Catholique, Beyrouth, 1927*
- J. Giacomotti, *La Céramique, Antiquités – Pays Musulmans – Extrême Orient, Les Arts décoratif, Flammarion, Paris*
- E. Chantre, *Mission en Cappadoce, Recherches archéologiques dans l'Asie Occidentale, Ernest Leroux Editeur, Paris, 1898*
- J. Ferron, *Mort-Dieu de Carthage, Planches, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1975*
- J. Ferron, M. E. Aubet, *Orants de Carthage, 2vol, Texte & Planches, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1974*
- André Parrot, *Le Trésor d'Ur, Mission archéologique de Mari, IV, 1968*
- Maxime Rodinson, *Entre Islam et Occident, Entretiens avec Gérard D. Khoury, Les belles lettres*
- N. Glueck, *Deities and Dolphins, The story of the Nabataeans, illustrated with over four hundred photographs, CASSEL, London, 1966*
- *Guide to the collection, Bible lands museum, Jerusalem*
- *The Israel Museum, Jerusalem, highlights of the permanent collections, cat. 1, May 1965*
- Sir Leonard Wooley, *History Unearthed, 1963*

A Lot of 11 books and publications about Middle and Near Eastern Archaeology

200 / 300 €



93 | **LOT DE 7 LIVRES ET OUVRAGES PHOTOGRAPHIQUES SUR L'AFRIQUE DU NORD ET LE LIBAN**

DE L'ANTIQUITÉ AU XXE SIÈCLE

- Maroc, sous la Direction d'Eugène Garnier, Paris, 1948
- 40 ans de présence française au Maroc, 3 grandes révolutions, éditions CEP
- Aimé Dupuy, La Tunisie, Les colonies françaises, H. Laurens Editeur, Paris
- G. Taylor, The roman temples of Lebanon, Dar el Machreq publishers, Beyrouth,
- K. Otto-Dorn, L'Art de l'Islam, Albin Michel, Paris
- Ouvrage d'anciennes photographie de villes et de paysages du pourtour de la Méditerranée
- Album de photographies, Fouilles d'Al Foustât, Musée de l'Art Arabe

A Lot of 7 books and photographic albums about North Africa, Lebanon from Antiquity to 20th century

80 / 120 €



94 | **LOT DE 9 CATALOGUES D'EXPOSITIONS DE COLLECTIONS PROTOHISTORIQUES JUSQU'À L'ART JUDAÏCA**

- A. Dupont-Sommer, Les Araméens 2, L'orient ancien illustré, Paris, 1949
- Rodney S. Young, Gordion, A guide to the excavations and Museum, 1965
- Catalogue d'exposition ; Art Iranien Ancien, Préhistoire-Protohistoire, Exposition organisée par le Séminaire d'archéologie du Proche-Orient de l'Université de l'Etat à Gand, les Musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles, en collaboration avec les Amitiés belgo-iraniennes et la Ville de Gand. (Gand, 26 mai-26 juin 1966)
- Catalogue d'exposition, Suse, site et Musée, Ministère de la Culture et des Arts, Téhéran, 1973
- Catalogue d'exposition, Sumer, Assur, Babylone, chefs-d'œuvres du Musée de Bagdad, Musée du Petit Palais, Paris, 24 mars – 14 juin 1981
- The Precious legacy, Judaic treasures from the Czechoslovak state collections, D. Altshuler NY, 1983
- Catalogue d'exposition, les Phéniciens et le Monde Méditerranéen, Banque Générale du Luxembourg, 6 Mars – 5 Mai. 1986
- Catalogue d'exposition, La Voie Royale, 9000 ans d'art au Royaume de Jordanie, Musée du Luxembourg 26 Novembre 1986-25 Janvier 1987
- Catalogue d'exposition, Visions d'Orient, Des cités Mésopotamiennes à la Jérusalem des croisés, la donation Camille Aboussouan, Musée des Beaux-Arts d'Agen, 2002-2003

A Lot of 9 exhibition catalogues from Protohistory collections to Judaica

100 / 150 €



95 | **LOT DE 7 OUVRAGES SUR LA GRÈCE OCC ET ORIENTALE, LA TURQUIE ET LA PHÉNICIE DANS L'ANTIQUITÉ**

- École française d'Athènes, Mosaiques de Délos, éd. Boccard, 1973
- Mushin Yenim, Pergame à travers les âges, Ege Üniversitesi Matbaasi – Izmir, 1961
- Tony Spiteris, Art de Chypre, des origines à l'époque romaine, Editions Cercle d'Art, Paris, 1970
- Çelik Gülersoy, Rumelihisari, Antalya, Ephèse, Miniatures turques, 1968
- The Phoenicians, under the scientific direction of Sabatino Moscati, Bompiani, 1988
- R. Weill, La Phénicie et l'Asie occidentale, des Origines à la Conquête macédonienne, Paris, 1939
- Annie Caubet, Vassos Karageorghis, Marguerite Yon, Les antiquités de Chypre, Age du bronze, Musée du Louvre, Département des antiquités orientales, Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1981

A Lot of 7 books about Greece, Eastern Greece, Phoenicia and Turkey in the Antiquity

100 / 150 €



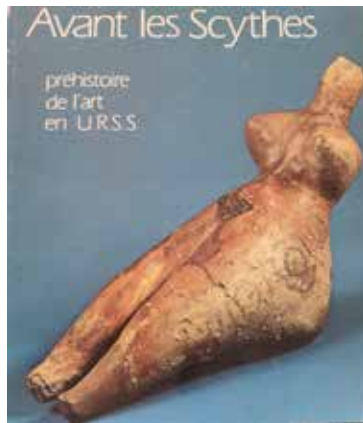
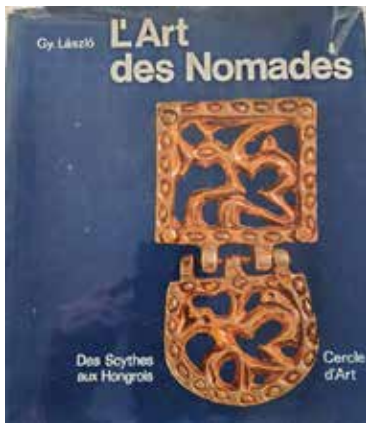
96 | **LOT DE 12 OUVRAGES SUR L'HISTOIRE DE L'ART DE L'ASIE OCCIDENTALE DU NÉOLITHIQUE**

JUSQU'À L'ANTIQUITÉ

- G. Contenau, *l'Art de l'Asie Occidentale ancienne*, Paris, 1928
- J. Deshayes, *Les outils de Bronze de l'Indus au Danube, IVe-IIIe millénaire, II*, Paris 1960
- Diakonova, Sorotina, *Antiquités de Khotan*, Léningrad, 1960 (en russe)
- E.D. Phillips, *Les nomades de la steppe, Les premières civilisations*, SEQUOIA 1966
- Parpola, Koskeniemi, Aalto, *Decipherment of the Proto-Dravidian inscriptions of the Indus Civilization*, Copenhagen, 1969
- Gyula, László, *l'Art des Nomades, des Scythes aux hongrois*, Cercle d'Art, Paris, 1972
- Catalogue d'exposition, *Avant les Scythes, préhistoire de l'art en U.R.S.S.*, Grand Palais, 6 février – 30 avril 1979
- Domanski, *Arts des bronzes du Caucase*, Éditions de l'Hermitage, Moscou, 1984 (en russe)
- *L'Archéologie de la Bactriane Ancienne*, actes du colloque franco-soviétique, Dushanbe (U.R.S.S.), 27 octobre - 3 novembre 1982, éditions CNRS, 1985
- Jean-Louis Huot, Marguerite Yon, Yves Calvet, *Recueil à la mémoire de Jean Deshayes, De l'Inde aux Balkans*, Editions recherche sur les civilisations, 1985
- Jacques Cauvin, *Naissance des divinités Naissance de l'Agriculture, La révolution des symboles au Néolithique*, Empreintes, CNRS Editions, 1998
- Art of the first cities, *The third Millennium B.C from the Mediterranean to the Indus*, The metropolitan museum of Art, Joan Aruz, Yale University Press, 2003

A Lot of 12 books about Art History on Western Asia from Neolithic to Antiquity

200 / 250 €

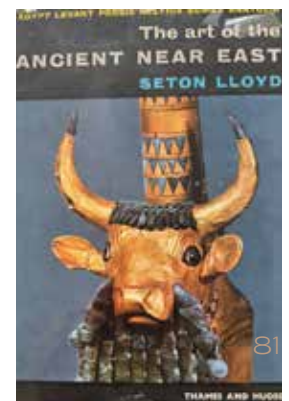
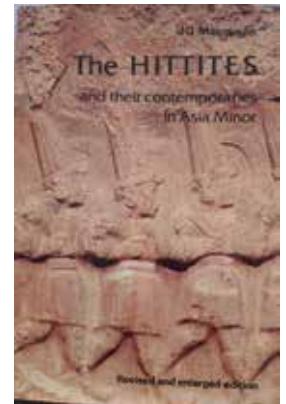


97 | **LOT DE 14 OUVRAGES GÉNÉRALISTES ET ÉPIGRAPHIQUES DU PROCHE ET MOYEN-ORIENT ANTIQUES**

- E. Wasmuth, *Orbis Pictus, Band 9, Hethitische Kunst*, Berlin, 1920
- Otto Weber, *L'art Hittite*, traduction de Georges Taboulet, Paris, Les éditions G.Grès, 1922
- C.L. Wooller, *Ur Excavations, Vol. II, The Royal Cemetery, Plates*, 1934
- M. Riemschneider, *Le monde des Hittites*, Paris, 1955
- C.W. Ceram, *Le Secret des Hittites, découverte d'un ancien empire*, Paris, Librairie Plon, 1955
- H. Schmökel, *le Monde d'Ur, Assur et Babylone*, Paris, 1958
- René Labat, *Manuel d'épigraphie Akkadienne, Troisième édition*, Paris, 1959
- E. Strommenger – M. Hirmer, *L'arte della Mesopotamia, dal 5000 a.C. ad Alessandro Magno*, Sansoni, 1963
- S. Lloyd, *The art of the Ancient Near-East, Egypt, Levant, Persia, Assyria, Sumer, Anatolia*, Thames and Hudson, 1965
- Pierre Amiet, *Elam*, éditeur Archee, 1966
- J. Wiesner, *Histoire de l'Art, Orient Ancien*, Payot, vol.2, 1969
- Pierre Amiet, *L'art d'Agadé au Musée du Louvre*, Paris, 1976
- *Archéologie Vivante, Téhéran le Musée Iran Bastan, Préhistoire*, Vol. I, n°1, Septembre-Novembre 1968
- J.G. Macqueen, *The Hittites and their contemporaries in Asia Minor*, Thames and Hudson, 1996

A Lot of 14 books of General Art History and Epigraphy on the Near and Middle Eastern in Antiquity

200 / 300 €



98 | LOT DE 4 OUVRAGES SUR L'ÉGYPTE ANTIQUE

- Encyclopédie Photographique de l'Art, Le Musée du Louvre, I, Les Antiquités Égyptiennes du Musée du Louvre, photographies inédites d'André Vignau, éditions Tel, 1936
- Gaston Wiet, Catalogue général du Musée Arabe du Caire, Objets en cuivre, 1984
- Georges Posener, Dictionnaire de la civilisation Egyptienne, Fernand Hazan, Paris VI, 1998
- H. Sottas, E. Drioton, Introduction à l'étude des Hiéroglyphes, Librairie orientaliste Paul Geuthner 1998

A Lot of 4 books about Ancient Egypt

100 / 150 €

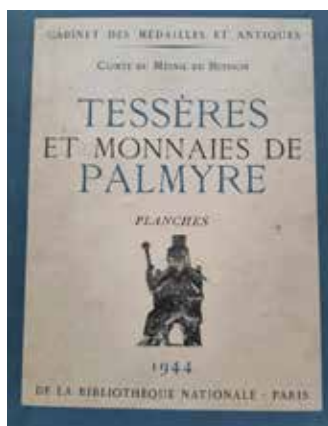


99 | LOT DE 23 REVUES SCIENTIFIQUES ET THÈSES ARCHÉOLOGIQUES

- S. Ronzevalle, S.J., Bas-Reliefs rupestres des environs de Qabélias, I, *Mélanges de l'université Saint-Joseph, Imprimerie Catholique, Beyrouth, 1906*
- J. Dillenseger, S.J., L'Authenticité de la Ile Pétri, *Extraits des Mélanges de l'université Saint-Joseph, Imprimerie Catholique, Beyrouth, II, p. 173-212, Leipzig, 1907*
- M. Dunand, Arslan-Tash, Texte, *Paris, 1931*
- Berytus, *Archeological Studies, pub. The Museum of Archeology of the American University of Beirut, Vol. I, 1934*
- L. & E. Munksgaard, Berytus, *Archeological Studies, pub. The Museum of Archeology of the American University of Beirut, Vol. II, 1935*
- C.F. Schaeffer, Missions en Chypre, 1932-1935, *Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1936*
- S. Ronzevalle, S.J., Jupiter Héliopolitain, Nova et Vetera, *Mélanges de l'université Saint-Joseph, Imprimerie Catholique, Beyrouth, Tome XXI, Fasc 1, 1937*
- S. Ronzevalle, S.J., La couronne « Nemapa ? d'Atargatis à Délos, *Mélanges de l'université Saint-Joseph, Imprimerie Catholique, Beyrouth, Tome XXII, Fasc 5, 1939*
- R. Mouterde, S.J., Monuments Mégalithiques de l'Apamène et du 'Akkar, *Mélanges de l'université Saint-Joseph, Imprimerie Catholique, Beyrouth, Tome XXIII, Fasc 3, 1940*
- Comte du Mesnil du Buisson, Tessères et Monnaies de Palmyre, *Planches, 1944*
- J. Deshayes, Le Quartier Z à Mallia, Thèse complémentaire, *Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1959*
- J.T., Milik, La topographie de Jérusalem vers la fin de l'époque Byzantine, *Mélanges de l'université Saint-Joseph, Imprimerie Catholique, Beyrouth, Tome XXXVII, Fasc 7, 1961*
- Comte du Mesnil du Buisson, les origines du panthéon palmyrien, *Mélanges de l'université Saint-Joseph, Imprimerie Catholique, Beyrouth, Tome XXXIX, Fasc 3, 1964*
- G. Le Rider, Mémoires de la Mission Archéologique en Iran, Tome XXXVIII, Mission de Susiane, Suse sous les Séleucides et les Parthes, les trouvailles monétaires et l'histoire de la Ville, *Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1965*
- C.F. Schaeffer, *Ugaritica III*, Mission de Ras Shamra, Tome VIII, Troisième série, *Institut Français d'Archéologie de Beyrouth, Tome LXIV, 1956*
- C.F. Schaeffer, *Ugaritica IV*, Mission de Ras Shamra, Tome XV, Troisième série, *Institut Français d'Archéologie de Beyrouth, 1962*
- C.F. Schaeffer, *Ugaritica V*, Mission de Ras Shamra, Tome XVI, Cinquième série, *Institut Français d'Archéologie de Beyrouth, Tome LXXX, 1968*
- C.F. Schaeffer, *Ugaritica VI*, Mission de Ras Shamra, Tome XVII, Cinquième série, *Institut Français d'Archéologie de Beyrouth, Tome LXXXI, 1969*
- C.F. Schaeffer, *Ugaritica VII*, Mission de Ras Shamra, Tome XVIII, Cinquième série, *Institut Français d'Archéologie de Beyrouth, Tome XCIX, 1978*
- *Alasia I*, Tome IV, première série, sous la direction de C. F.-A. Schaeffer, *Paris, 1971*
- Leila Badre, Les figurines anthropomorphes en terre-cuite à l'Âge du Bronze en Syrie, *Paris, 1980*
- *Mari Annales de Recherches Interdisciplinaires*, 3, *Paris, 1984*
- R. Boucharlat, J.-F. Salles, Arabie Orientale, Mésopotamie et Iran méridional, de l'âge du fer au début de la période islamique, *Mémoire n°37, Paris, 1984*

A Lot of 23 scientific studies and thesis about Archeology

300 / 400 €

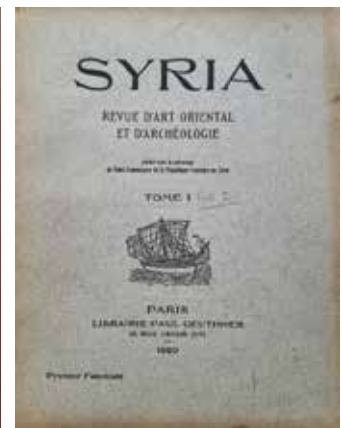


100 | **LOT DE 25 REVUES SCIENTIFIQUES ARCHÉOLOGIQUES**

- Türk Arkeoloji Dergisi (8 revues) :
 - Sayi VII-2, 1957, Ankara, 1957
 - Sayi XII-1, 1962, Ankara, 1964
 - Sayi XII-2, 1963, Ankara, 1965
 - Sayi XIII-2, 1964, Ankara
 - Sayi XIV – 1 – 2, 1965, Ankara, 1967
 - Sayi XVI-1, 1967, Ankara, 1968
 - Sayi XVII-1et 2, 1968, Ankara, 1969 (2 volumes)
- SYRIA (6 revues) :
 - Tome I, Fasc. 1, 1920
 - Tome? (couverture arrachée), 1920
 - Tome VII, Fasc. 1, 1926
 - Tome VII, Fasc. 2, 1926
 - Tome IX, Fasc. 2, 1928
 - Tome X, Fasc. 1, 1929
- The Burlington Magazine (11 revues) : January, February, March, April, May, June, July, September, October, November, December 1954

A Lot of 25 scientific Archeological Studies

200 / 400 €

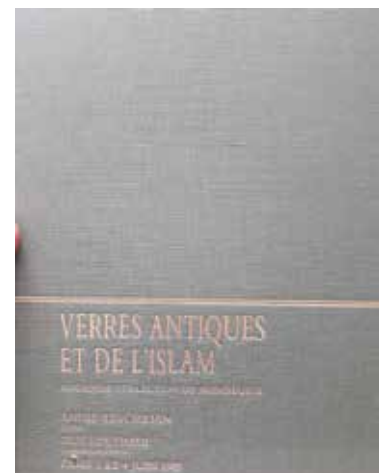
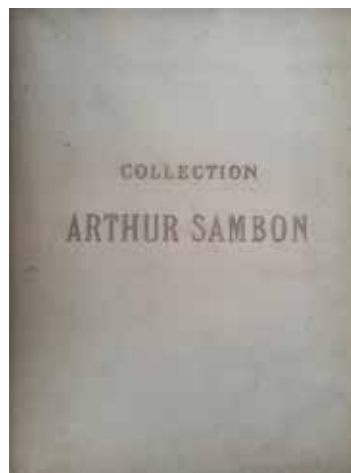


101 | **LOT DE 4 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES SUR LES COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS**

- Collection Arthur Sambon, Catalogue des objets d'art et de Haute curiosité, de l'Antiquité, du Moyen-Âge, de la Renaissance, Tableaux Anciens, Galerie Georges Petit, Me Lair-Dubreuil, 25-28 Mai 1914
- Argenterie de la Perse Antique, Achéménide, Sassanide et Post-Sassanide, Collection Jean-Paul Barbie, Paris, Hôtel Drouot – Salle n°10, le mercredi 27 Mai 1970
- Collection de Son Excellence le Dr. Ing. Franz-Josef Bach, Bronzes Antiques de la Perse, du IIIe Millénaire à l'époque Romaine, Terres cuites, Trésor de Bijoux Grecs, Cachets et cylindres, Hôtel Drouot, Salle n°10, Mercredi 12 Décembre 1973, Ader-Picard-Tajan
- Verres antiques et de l'Islam, Ancienne collection de Monsieur D., Paris, Hôtel Drouot – Salle 5 et 6, 3 et 4 juin 1985

A Lot of 4 Auctions Catalogues about Antiquities

200 / 400 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE

ARGENTERIE DU 17ÈME ET 18ÈME SIÈCLE, ART RUSSE

COLLECTION DE JEUX D'ÉCHECS DEPUIS LE XVIIIÈME SIÈCLE

PROVENANT NOTAMMENT DE TROIS IMPORTANTES PROPRIÉTÉS DE LA RÉGION ET À DIVERS

600 LOTS

VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 OCTOBRE 2024



THEODOR ROMBOUTS

(1597-1637)

L'Homme à la Pipe

Toile

140 x 100 cm

EXPERT ERIC TURQUIN

VENTES EN LIGNE SUR

DROUOT.com

Live

invaluable

INTERENCHERES
LIVE

HVMC
WWW.HVMC.COM

CONTACT

SONNY PALOMBA

SPALOMBA@HVMC.COM

06 40 62 69 66



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

DÉCEMBRE 2024

ARCHÉOLOGIE

GLYPTIQUE ANTIQUES ET NÉOCLASSIQUE



SCEAU SCARABOÏDE

sur cornaline et percé de part en part. Figurant deux scorpions s'affrontant. Monture en or postérieure. Art Achéménide fin Ve-IVe siècle av. J.-C.

CONTACT

SONNY PALOMBA
SPALOMBA@HVMC.COM
06 40 62 69 66

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél. : 00 377 93 25 54 80 - acdelaroch@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ses opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés vers le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots invendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque Code Guichet Numéro de Compte Clé RIB
12739 00070 05567300000 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €.

This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 0556730000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

LUNDI 21 OCTOBRE 2024 - 14H30

PRÉHISTOIRE - ARCHÉOLOGIE - ARTS DU PACIFIQUE - LIVRES D'ART
LE GOÛT D'UN COLLECTIONNEUR

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Address</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC





HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com