

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



IMPORTANTS BIJOUX
LES 8 & 9 JUILLET 2024





HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EMMA LOZANO

Diplômée en Gemmologie, Gem-A, Londres
Responsable du Département Bijoux
elozano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 94

ISABELLA CALZONI

Diplômée en Droit et en Marché de l'Art
Département Bijoux
icalzoni@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 54 86

EMMA MONTARD

Stagiaire

EXPERTS BIJOUX

CHANTAL BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National De Gemmologie - Paris

ARNAUD BEAUVOIS CABINET D'EXPERTISES BEAUVOIS

Expert Licencié en Art de New York University
Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)
arnaud@beauvois.info
Tél. +33 (0)1 53 04 90 74

ASSISTÉ DE DOMITILLE LANCRENON

Diplômée d'Histoire de l'Art de l'ICP
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie
domitille@beauvois.info

ALIX MOURNET

Stagiaire
Diplômée d'Histoire de l'Art de la Sorbonne
Diplômée de Gemmologie de l'ING

PHOTOGRAPHIES
STUDIO SEBERT
CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE
RICCO BONO

HVMC

IMPORTANTES BIJOUX



COLLECTION PARTICULIÈRE MONÉGASQUE DE BIJOUX RUSSES



ECRIN MONÉGASQUE DES BIJOUX DE MADAME...
VENDUS SANS PRIX DE RÉSERVE

LUNDI 8 & MARDI 9 JUILLET 2024

LUNDI 8 JUILLET : 1^{ÈRE} VACATION, 10H : LOTS 1 À 130

Lots à 1 à 30 : livres rares sur le thème des bijoux

Lots 31 à 42 : collection de dessins de bijoux et pièces d'orfèvrerie

LUNDI 8 JUILLET : 2^{ÈME} VACATION, 15H : LOTS 131 À 300

MARDI 9 JUILLET : 3^{ÈME} VACATION, 15H : LOTS 301 À 523

HOTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10/12 QUAI ANTOINE 1^{ER}

PARKING : QUAI ANTOINE 1^{ER}

EXPOSITION PUBLIQUE

DU JEUDI 4 JUILLET À 15H

ET JUSQU'AU DIMANCHE 7 JUILLET DE 10H À 19H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES, CERTIFICATS, PHOTOS PORTÉES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM
INTERENCHERES.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

INDEX DES DIAMANTS ET PIERRES PRÉCIEUSES

DIAMANTS

LOT	CARATS	FORME	CERTIFICAT
55	11,11 cts	Brillant	L.F.G. : N-R, SI2
59	1,10 ct	Taille ancienne	Pas de certificat
63	1,02 ct	Rond - Brillant	L.F.G. : H, VS2
66	3,31 cts	Rond - Taille ancienne	L.F.G. : G, VS2
93	2,20 cts environ (poids total)	Navette	Pas de certificat
120	26 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
121	2,33 cts	Brillant	L.F.G. : I, P1
122	1,28 ct	Brillant	L.F.G. : D, VVS1
123	1,05 ct	Brillant	L.F.G. : E, VVS2
124	1,22 ct	Brillant	L.F.G. : E, VVS1
125	1,10 ct	Brillant	L.F.G. : F, VVS1
126	1,35 ct	Brillant	L.F.G. : E, VVS1
127	1,04 ct	Brillant	L.F.G. : D, IF
128	1 ct environ (x3)	Brillant	Pas de certificat
130	4 cts environ	Taille ancienne	Pas de certificat
131	1,10 ct environ	Demi-taille	Pas de certificat. K, SI estimées
133	1,20 ct environ	Marquise	Pas de certificat. H, VVS estimées
134	1,30 ct environ	Rond - Taille ancienne	Pas de certificat. J, SI estimées
137	1,10 ct environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
138	2 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat. I, SI-P estimées
140	3,50 cts environ (poids total)	Baguette et 8/8	Pas de certificat
144	2,53 cts + 2,55 cts	Brillant	L.F.G. : H, VVS2 (2,53 cts) et I, VVS2 (2,55 cts)
146	5,70 cts (poids total)	Rectangulaire et Taille ancienne	W.G.I : F-G, VS
151	1 ct environ	Rond	Pas de certificat
154	1 ct environ	Taille ancienne	Pas de certificat
155	3,25 cts + 2,85 cts	Rond - Taille ancienne	L.F.G. : K, SI (3,25 cts) et K, VS2 (2,85 cts)
160	4 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
164	5 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
179	4 cts environ (poids total)	-	Pas de certificat
184	3,50 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat. G, SI1 estimées
189	9,10 cts	Brillant	L.F.G. : J, SI2
190,1	80,40 cts (poids total)	En briolette	Certificat d'origine de la maison Chopard
198	13,30 cts environ (poids total)	-	Pas de certificat
200	1,50 ct environ	Brillant	Pas de certificat. H-I, SI1 estimées
202	5,18 cts	Rond - Brillant	L.F.G. : J, VS1
203	2 cts environ (poids total)	Brillant	H.R.D. : E-F, VS-SI
208	3,24 cts (poids total)	Marquise	Pas de certificat
214	4 cts environ (poids total)	Princesse et Brillant	Pas de certificat
216	1,01 ct + 0,91 ct	Poire	H.R.D. : D, VS1
217	21,5 cts environ (poids total)	-	Pas de certificat. H-I, VS estimées
221	8 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat. E, VVS1 estimées
222	6 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat. E, VVS1 estimées
225	15 cts environ (poids total)	-	Pas de certificat
230	5,44 cts	Brillant	C.G.L. : F, SI1
231	8 cts environ (poids total)	Rond et Baguette	Pas de certificat
300	92 cts	Rond - Brillant	A.I.G. attestant de la couleur, de la pureté et du poids total des diamants
302	1,2 ct environ (poids total)	Brillant	S.T.I.M.A. : G/H, VS2/SI1
328	2,60 cts environ (poids total)	Princesse	Pas de certificat
339	3,03 cts + 1,51 ct + 2,31 cts + 2,27 cts	Brillant	L.F.G. : J, P1 (3,03 cts), G, VS2 (1,51 ct), I, SI2 (2,31 cts) et D, P1 (2,27 cts)
352	3,09 cts	Brillant	L.F.G. : L, VS1
365	6 cts environ (poids total)	Rose	Pas de certificat
385	2,63 cts	Brillant	L.F.G. : J, VVS2
386	3,20 cts	Ovale	L.F.G. : N-R, VS1
398	2,60 cts environ	Brillant	Pas de certificat
400	entre 1 et 2 cts pour les diamants du centre	Taille ancienne	Pas de certificat
401	10 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat. F-G, VS-SI
402	4 cts environ	Rond - Taille ancienne	Pas de certificat
403	2,60 cts + 2,40 cts	-	L.F.G. : J, SI2 (2,40 cts) et G, SI1 (2,60 cts)
404	2,06 cts + 2,04 cts	Brillant	L.F.G. : E, VS2 (2,06 cts) et F, SI1 (2,04 cts)
405	8,24 cts	Rond - Brillant	L.F.G. : L, VVS2
405,1	15,19 cts (poids total)	Rond et Baguette	Pas de certificat
406	1,10 ct environ (x2)	Rond - Taille ancienne	Pas de certificat
408	6,50 cts environ (poids total ?)	Brillant	Pas de certificat
412	4,50 cts	Brillant	L.F.G. : J, VS1
416	1,99 ct	Brillant	L.F.G. : I, VS2
421,1	5,30 cts environ (poids total)	Princesse	Pas de certificat
423	25 cts environ (poids total)	-	Pas de certificat
425	13,5 cts environ (poids total)	Emeraude et Taper	Pas de certificat
427	2 cts environ (poids total)	Baguette, Poire, Navette, et Brillant	Pas de certificat
444	3,58 cts	Navette	L.F.G. : K, SI1
445	2,80 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
447	8 cts environ (poids total)	-	Pas de certificat
448	33,76 cts	-	Pas de certificat
457	6,17 cts	Rond - Taille ancienne	L.F.G. : S-Z, VS2
464	3,50 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat. I-J, VVS-VS estimées
484	5 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat. F-G, VS-SI estimées
498	3,01 cts	Emeraude	L.F.G. : N-R, VS2
500	7,70 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
506	2,4 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
507	18 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
508	4,45 cts environ (poids total)	Brillant	Pas de certificat
510	1 ct environ (diamant du centre) (x2)	Marquise	Pas de certificat

DIAMANTS DE COULEUR

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / COULEUR, PURETÉ
168	26,62 cts (poids total)	-	A.L.G.T. : couleur naturelle (natural)
440	5,00 cts	Navette	G.I.A. : couleur «Fancy Brownish Orangy Pink», I1
449	14,01 cts	Coussin allongé	H.R.D. : couleur «Fancy Intense Brownish Yellow», P1
513	18,74 cts	Marquise	G.I.A. : couleur «Fancy Brown-Yellow», VVS1

RUBIS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
60	3,60 cts	Coussin - Taille ancienne	C.G.L. : Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat)
75	1 ct environ	Ovale	Pas de certificat
77	-	Ovale	The Gem & Pearl Laboratory : rubis naturel (natural), non chauffé (no heat)
201	4,29 cts	Coussin	S.S.E.F. + Gübelin : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
204	10,60 cts environ (poids total)	Ovale	Pas de certificat
206	164 cts (poids total)	-	Gübelin (sur 10% de rubis testés) : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
208	25,45 cts	Ovale	G.R.S. : Birmanie (Mogok, Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
246	2 cts environ	Ovale	Pas de certificat
371	5,07 cts	Poire	Gübelin : Birmanie (Myanmar), modifications thermiques constatées (heated)
390	6,50 cts environ	Ovale	Pas de certificat
399	1,77 ct	Ovale	S.S.E.F. + C.G.L. : Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat)
425	39,25 cts (poids total)	Rond, Ovale, Coussin et Poire Coussin	Gübelin : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «Sang de pigeon» («Pigeon's blood») pour certaines pierres, sans modification thermique (no heat)
427	3,38 cts	Cœur	G.R.S. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «Sang de pigeon» («Pigeon's blood»), sans modification thermique (no heat)
435	6,15 cts	Ovale	Gübelin + C.G.L. : Afrique, rubis naturel (natural), sans modification thermique (no heat)
438	6 cts environ		S.S.E.F. : Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat), imprégnation mineure constatée (minor oil)

SAPHIRS

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
50	21,83 cts	Cabochon	S.S.E.F. : Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat), faible astérisme (weak star effect)
62	2 cts environ	Rond	Pas de certificat
84	4,94 cts	Ovale	G.R.S. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
105	8,23 cts	Ovale	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), bleu intense naturel (natural), sans modification thermique (no heat)
113	20 cts environ (poids total)	Cabochon	Pas de certificat
115	19 cts environ	Coussin	Pas de certificat
116	3,50 cts environ	Ovale	Pas de certificat
143	2,20 cts environ	Poire	C.Dunaigre : Birmanie (Burma, Myanmar), couleur «Vivid Blue», sans modification thermique (no heat)
145	2,63 cts	Octogonal	S.S.E.F. + Gübelin : Cachemire (Kashmir), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
150	32,50 cts	Cabochon	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
156	6,50 cts + 6,80 cts + 5,92 cts environ	Ovale	GEM Paris : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
157	5 cts environ (poids total)	Calibré	Pas de certificat
159	13,69 cts	Octogonal	G.R.S. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
165	15,23 cts	Coussin	L.F.G. : Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle (natural), sans modification thermique (no heat)
209	21,51 cts + 21,32 cts	Ovale	G.R.S. : Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat)
210	16,42 cts	Ovale	S.S.E.F. + G.R.S. : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle («Royal Blue» par G.R.S.), sans modification thermique (no heat)
215	9,85 cts	Coussin	N.G.J.A. : saphir naturel (natural)
218	3,40 cts environ	Ovale	Pas de certificat
223	7,70 cts environ (poids total)	Ovale	Pas de certificat
225	70 cts environ (poids total)	Cabochon	Pas de certificat
226	12,31 cts	Ovale	C.G.L. : Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle «Royal Blue» (natural), sans modification thermique (no heat)
232,1	7,40 cts environ (poids total)	Rectangulaire facetté	Pas de certificat
233	7,13 cts	Coussin	C.G.L. : Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle «Royal Blue» (natural), sans modification thermique (no heat)
373	11,50 cts	Cabochon	Gübelin et S.S.E.F. : Cachemire (Kashmir), sans modification thermique (no heat)
492	5 cts environ (poids total)	Ovale	Pas de certificat
515	15,50 cts environ	Ovale	C.G.L. : Ceylan (Sri Lanka), sans modification thermique (no heat)
516	8,78 cts	Coussin - Taille ancienne	S.S.E.F. + A.G.L. + Gübelin : Cachemire, couleur naturelle «Royal Blue», sans modification thermique (no heat)

INDEX DES DIAMANTS ET PIERRES PRÉCIEUSES (SUITE)

EMERAUDES

LOT	CARATS	TAILLE	CERTIFICAT / ORIGINE, COULEUR
185	2 cts environ	Rectangulaire	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
300,1	9 cts environ	Octogonal	C.G.L. : Colombie (Colombia), couleur «Vivid Green», imprégnation mineure constatée (minor oil)
330	3,12 cts	Hexagonal	D.S.E.F. : Colombie (Colombia), couleur «Vert Vif», imprégnation mineure constatée (minor oil) C.G.L. : Colombie (Colombia), couleur «Vivid Green», imprégnation mineure constatée (minor oil)
350	6 cts environ	Octogonal	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor oil)
391	17 cts environ (poids total)	Octogonal	Pas de certificat
393	4 cts environ	Rectangulaire à pans coupés	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil)
397	4,54 cts environ (poids total)	Octogonal et Poire	C. Dunaigre : Zambie (Zambia)
402	14,86 cts	Coussin	Gübelin : Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée
423	14,86 cts (poids total)	Octogonal	A.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor)
	62,10 cts (poids total)	Goutte	A.G.L. : Zambie (Zambia), imprégnation mineure (minor)
434	8 cts environ	Ovale	C.G.L. : Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor oil)
504	9 cts environ	Cabochon	G.R.S. : Colombie (Colombia), couleur «Vivid Green», imprégnation mineure constatée (minor oil)
512	6,74 cts	Octogonal à pans	C. Dunaigre : Colombie (Colombia), imprégnation insignifiante (insignificant)

INDEX DES PERLES FINES

PERLES FINES

LOT	DIMENSIONS	FORMES	CERTIFICAT
59	7,1 x 7,3 mm environ		L.F.G. : perle fine d'eau de mer (natural pearl)
89	71,55 x 25,90 x 18,05 mm (199,7 cts)		S.S.E.F. : perle naturelle provenant d'un mollusque marin (natural pearl)
149	18,23 x 23,08 x 9,03 mm et 20,40 x 23,48 x 11,16 mm		I.G.I. : perle fine naturelle (natural pearl)
211	15,90 - 16,10 mm et 16,10 - 16,50 mm		S.S.E.F. : perles naturelles d'eau douce (freshwater natural pearls)
214	14,8 mm environ pour une perle		Pas de certificat
216	17,5 mm environ		Pas de certificat



Aldebert	195
Arman Fernandez	274
Bachet	75
Beheyt Frères à Bruxelles	405B
Boucheron	51, 84, 166, 174, 187, 438, 442, 445, 448, 520
Bucherer C.	482
Bulgari	190, 296, 296B, 452, 455, 460, 461, 462, 512, 513, 514, 515
Burgener Margherita	188, 191, 263, 394
Cartier	199, 200, 281, 329, 347, 400, 443, 451, 454, 458, 517
Capuano Peppino à Rome	295
Chanel	107, 175, 177, 182
Chaumet	264
Chopard	169, 190B, 212, 284, 285
Dali Salvador	273
Damiani	464
De Filippis	323
De Vecchi Cesare à Milan	395
Dinh Van	417
Dior	165, 463
Edeene	416
Fabergé	65
Fasano à Turin (attr. à)	247, 353
Fred	109, 276, 283, 286, 289, 290, 312, 421
Grossman Esty	519
Hermès	382, 383
Koch	59
Lalanne Claude	275
Lalaounis Ilias	313
Louis Vuitton	415, 418, 419
Lysara	447
Maison Geisen	349
Marcha André	81, 162, 163, 172, 192, 219, 277, 303, 305, 326, 361, 367, 373, 375, 465, 477
Mauboussin	61, 231
Mellerio	95
Nussberger Werner	261, 265, 266, 267
Pederzani	94, 348
Pellegrin à Marseille	202
Percossi Papi	317
Poiray	116
Pomellato	196, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 483
Renard Janine	180, 268
Repossi	118, 119, 183, 206, 207, 208, 209, 210, 282, 322
Roquemaurel Galitzine	356
Sabbadini	243, 244, 245, 318, 521
Scavia	292
Schwartz Lorraine	161
Schepps Seaman	431
Smets & Hunter	156
Tecla	412
Tiffany and Co	98, 495
Van Cleef and Arpels	278, 280, 297, 298, 299, 439, 502, 503, 504, 505, 508, 510, 516
Van Cleef and Arpels poinçon Georges Lenfant	500, 501, 509
Vari Sophia	272
Vasari	103
Webb David	279
WK Joailliers à Monte Carlo	176
Wolfers	43

1^{ÈRE} VACATION
LUNDI 8 JUILLET 2024

10H

LOTS 1 À 30



COLLECTION DE RARES LIVRES
SUR LE THÈME DU BIJOU PROVENANT
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'UN CRÉATEUR
DE HAUTE JOAILLERIE

☞ Collection en importation temporaire

Catalogue sur demande à l'Hôtel des Ventes et visible sur

www.hvmc.com

1^{ÈRE} VACATION
LUNDI 8 JUILLET 2024

10H30

LOTS 31 À 130



Lot 456

COLLECTION PRIVÉE DE DESSINS DE BIJOUX ANCIENS ET DE PIÈCES D'ORFÈVRERIE DE LA MAISON WOLFERS À BRUXELLES

DU LOT 31 À 42

Dessins d'archives de la Maison bruxelloise Wolfers : un saut historique au coeur de l'Art Nouveau.

Fondée en 1850, la firme produisait à l'origine des pièces d'argenterie. Rapidement portée par les choix artistiques et commerciaux de Philippe Wolfers, elle se développe, se diversifie et s'adapte aux goûts de la clientèle européenne.

Les « nouvelles formes » mises en avant par l'orfèvre, médaillé lors de l'exposition universelle de 1897, s'affirment par un goût prononcé de la nature et l'utilisation éclairée des matériaux en provenance des colonies belges, notamment l'ivoire. Le succès de cet Art Nouveau convainc Philippe Wolfers et ses fils de lancer dès 1889, une production joaillière.

Les dessins des bijoux furent dès le début de leurs créations, qualifiés de « prometteurs » *. Wolfers utilisait l'or, l'argent, les perles, les opales, l'ivoire, les pierres précieuses et semi précieuses, des techniques d'oxydation et de patine, et il travaille les

« émaux à jour » une technique de la Renaissance italienne redécouverte au milieu du siècle, évoquant des vitraux colorés.

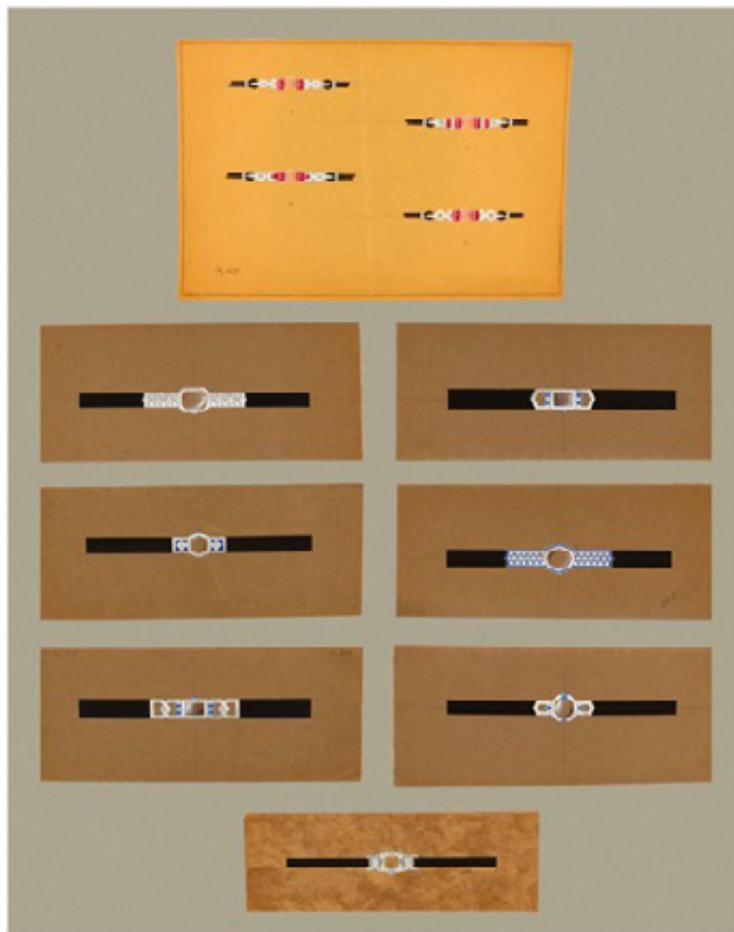
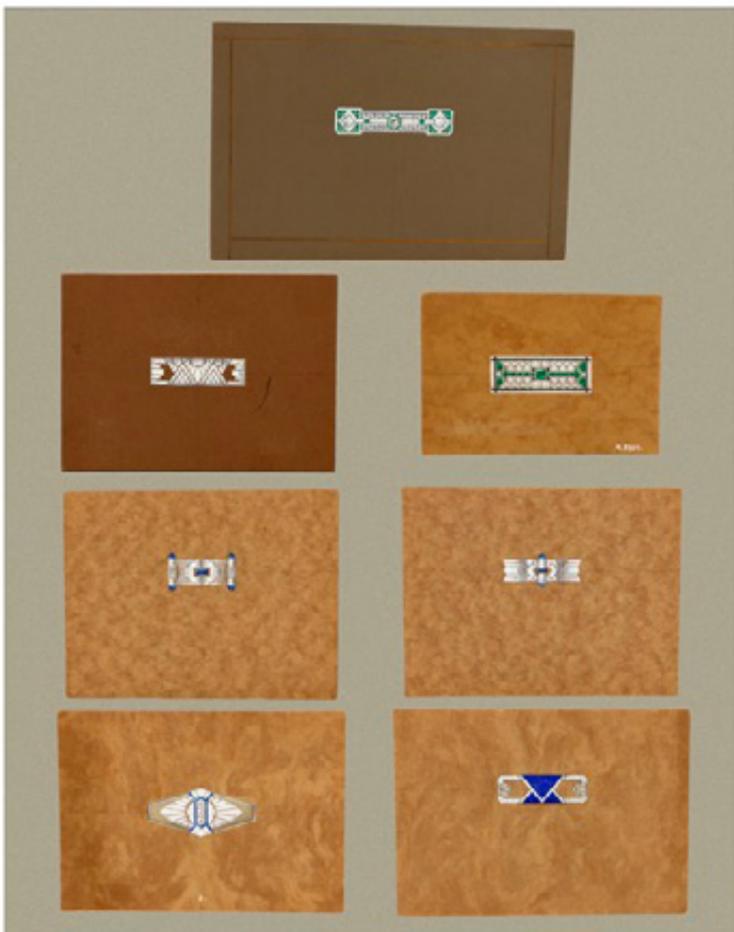
Ces dessins révèlent toute l'ampleur de la sensibilité artistique exceptionnelle et de l'attention méticuleuse portée aux détails par Philippe Wolfers, qualifié de véritable « René Lalique belge ». La firme poursuit sa course au sommet de l'orfèvrerie et de la joaillerie bruxelloise jusqu'en 1958, où la direction passe entre des mains étrangères. En 1975, la Maison Wolfers est rachetée par Chaumet.

Cette collection de dessins offre donc une occasion unique de posséder un échantillon de l'histoire de l'art belge.

*(Journal La Nuit!, n°26 en 1887)

** (Tschudi Madsen, The Sources of Art Nouveau Tschudi Madsen, 1955)

Ouvrage de référence : «La dynastie des Wolfers : De l'Art Nouveau à l'Art Deco», éditions Pandora.



31 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Illustrant des broches plaque ornées de pierres précieuses et semi-précieuses, réhaussés de gouache blanche.

Certains numérotés.

Gouache, crayon et encre sur papier fin ou cartonné.

Vers 1930.

An ensemble of seven preparatory brooches drawings, by Wolfers. Circa 1930.

1 500 / 2 000 €

33 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE HUIT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Illustrant des bagues serties de pierres précieuses et semi-précieuses, réhaussés de gouache blanche.

Certains numérotés ou datés.

Gouache, crayon et encre sur papier fin, cartonné et vergé.

Fin XIXème à début XXème siècle.

An ensemble of eight preparatory rings drawings, by Wolfers. Late 19th century to Early 20th century.

1 500 / 2 000 €

32 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE HUIT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Illustrant des bracelets montres de dames agrémentées de pierres précieuses et semi-précieuses, réhaussés de gouache blanche.

Certains numérotés.

Gouache, crayon et encre sur papier fin ou cartonné.

Vers 1930.

An ensemble of eight preparatory lady's wrist-watch drawings, by Wolfers. Circa 1930.

1 500 / 2 000 €

34 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Illustrant des bagues serties de pierres précieuses et semi-précieuses.

Certains numérotés ou signés.

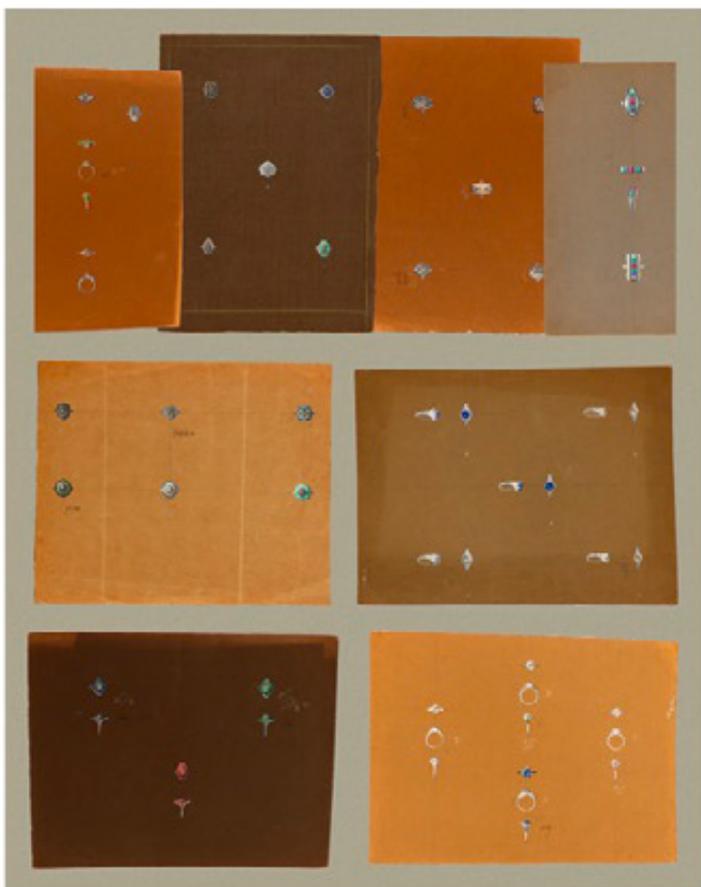
Gouache, crayon et encre sur papier calque, cartonné ou vergé.

Fin XIXème à début XXème siècle.

Un dessin porte un tampon Hardy & Wolfers, société créée en 1904.

An ensemble of seven preparatory rings drawings, by Wolfers. Late 19th century to Early 20th century.

1 800 / 2 500 €





35 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE HUIT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Illustrant des colliers en pierres précieuses et perles.

Numérotés.

Gouache et crayon sur papier vélin, collage postérieur sur papier Canson.

Fin XIXème à début XXème siècle.

An ensemble of seven preparatory necklace drawings, by Wolfers. Late 19th century to Early 20th century.

2 000 / 3 000 €



36 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Comprenant deux épingles, une broche, un diadème et trois colliers ornés de pierres précieuses, semi-précieuses et perles.

Certains numérotés, datés et signés.

Gouache, crayon et encre sur papier fin ou vélin, collage postérieur sur papier Canson.

Fin XIXème à début XXème siècle.

«Dessin d'exécution Couronne Enfant Jésus Développement», porte le monogramme de Philippe Wolfers, 26 février 1901.

An ensemble of seven preparatory jewels drawings, by Wolfers. Late 19th century to Early 20th century.

2 500 / 3 500 €

37 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE SIX PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Illustrant des bracelets ornés de pierres précieuses et semi-précieuses. Certains numérotés. Un tampon A.Bourdon & Wolfers Frères, 1930-1934 (ou 1939).

Gouache, crayon et encre sur papier vélin, vergé ou cartonné.

Première moitié du XXème siècle.

An ensemble of six preparatory bracelets drawings, by Wolfers. Early 20th century.

1 500 / 2 000 €

38 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

Illustrant des bagues ponctuées de pierres précieuses et semi-précieuses.

Certains numérotés.

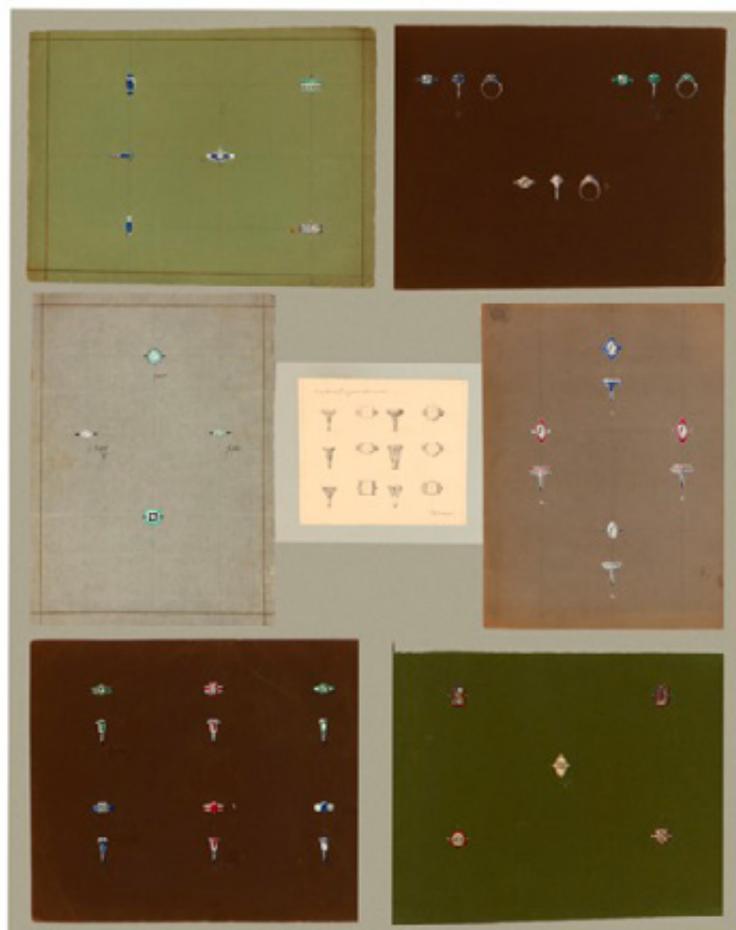
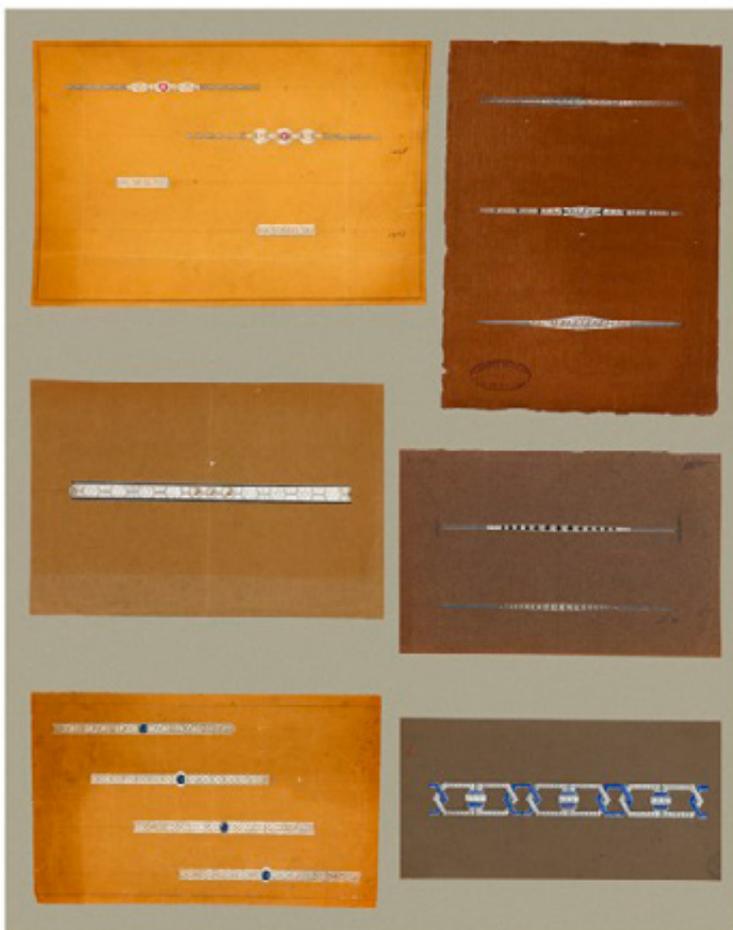
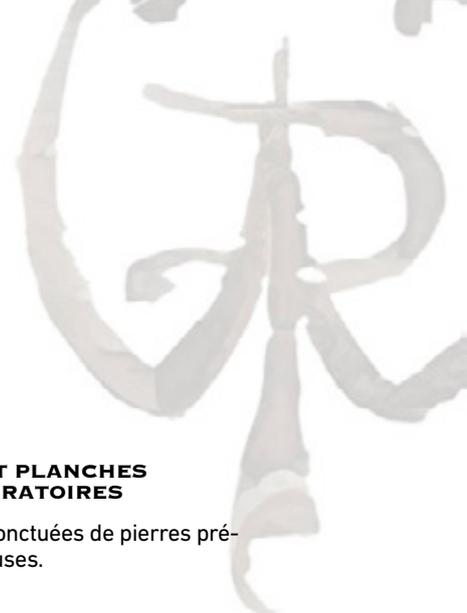
«Croquis de Bagues Louis XVI», signé Philippe Wolfers, 1917.

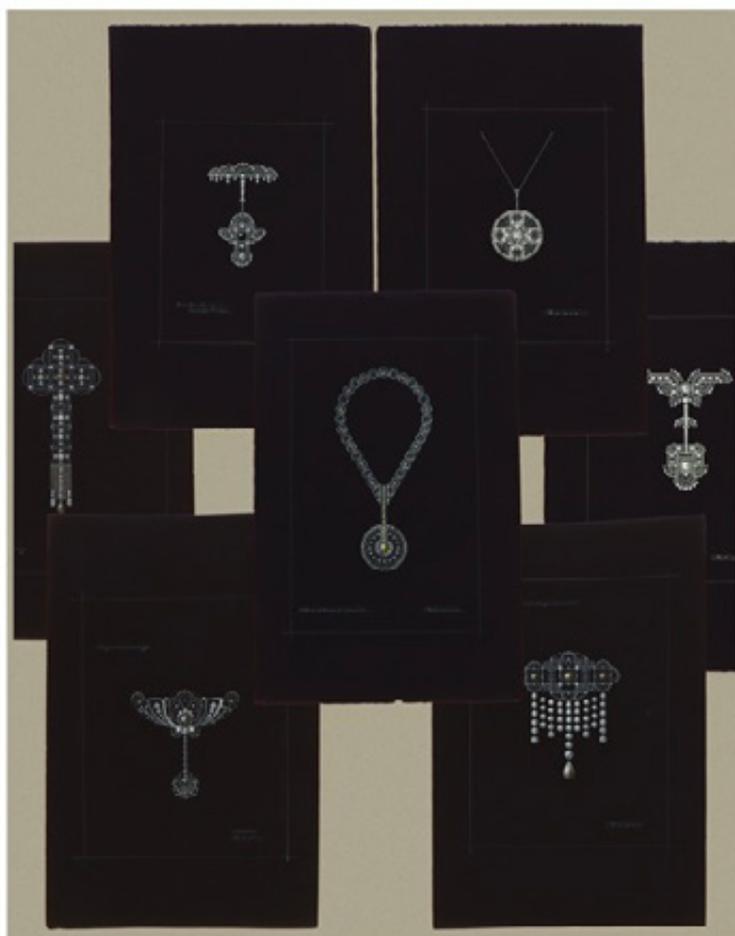
Gouache, crayon et encre sur papier vélin, vergé ou cartonné.

Début du XXème siècle.

An ensemble of seven preparatory rings drawings, by Wolfers. Early 20th century.

2 500 / 3 500 €





39 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES

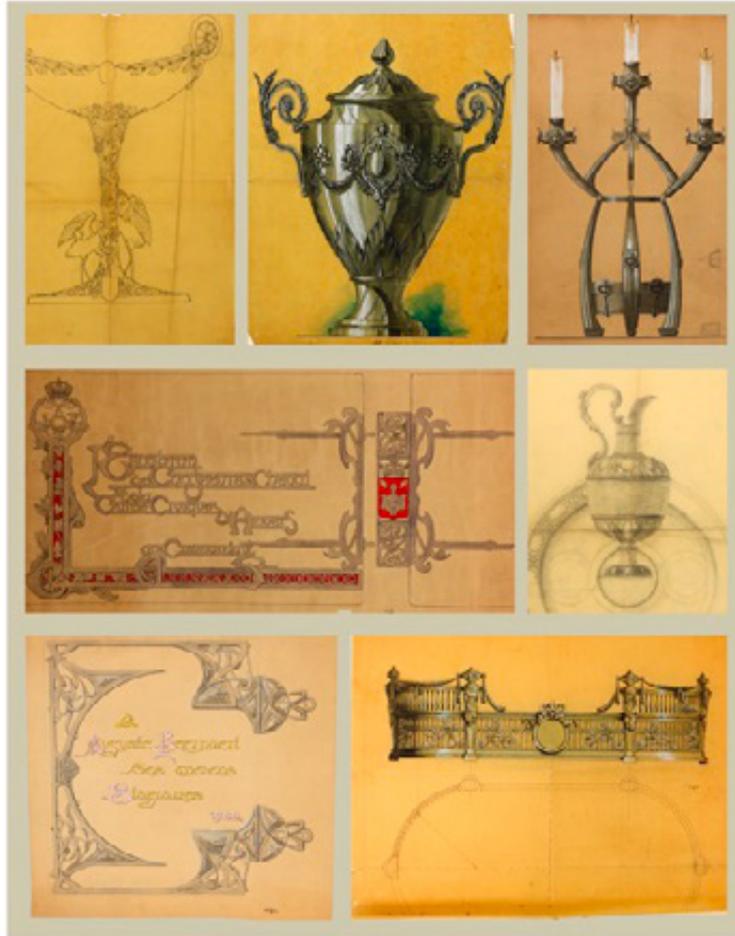
De bijoux de corsage et pendentifs style Louis XVI ou Dentelle, ponctués de pierres précieuses et semi-précieuses.

Gouache, crayon et encre sur papier noir cartonné.

Signés Philippe Wolfers, datés de l'année 1910.

An ensemble of seven preparatory jewels drawings, by Wolfers. Dated 1910.

3 000 / 4 000 €



**40 | MAISON WOLFERS
ENSEMBLE DE SEPT PLANCHES
DE DESSINS PRÉPARATOIRES**

D'orfèvrerie illustrant une coupe, un vase amphore, un chandelier, deux couvertures d'ouvrages, une aiguière et un centre de table.

Certains signés et datés.

Gouache, crayon et encre sur papier calque, papier fin ou cartonné.

Vers 1900-1910.

An ensemble of seven preparatory silverware drawings, by Wolfers. Circa 1900 -1910.

3 000 / 4 000 €



41 | MAISON WOLFERS

ENSEMBLE DE CINQ GRANDS DESSINS PRÉPARATOIRES

D'orfèvrerie illustrant un porte médailles, une fontaine à thé, une coupe, un service à thé et café et une aiguière. Vers 1890.

Gouache, crayon et encre sur papier fin, collage sur papier canson postérieur.

Certains signés ou datés.

An ensemble of five preparatory silverware drawings, by Wolfers. Circa 1890.

3 500 / 4 000 €

42 | MAISON WOLFERS
DESSIN PREPARATOIRE POUR
« L'ALBUM CONGOLAIS ».

«Des ténèbres africains se dégage éclatante, la Lumière! dont les rayons illuminent l'Exposition Congolaise.»

Album offert au Baron Léon de Béthune par Edmond van Eetvelde, ancien secrétaire-général de l'Etat indépendant du Congo, alors gouverné par le roi Léopold II de Belgique. L'album renferme 22 photos originales du pavillon congolais lors de l'Exposition Universelle de 1897. Richement travaillé, en ivoire, qui servait alors de promotion pour les matières issues des colonies (argent, vermeil, bronze, perles, rubis, émeraudes, cuir et soie) il est un superbe témoignage de la production Art Nouveau de la Maison Wolfers.

Monogramme de Philippe Wolfers, daté au 22 octobre 1897.

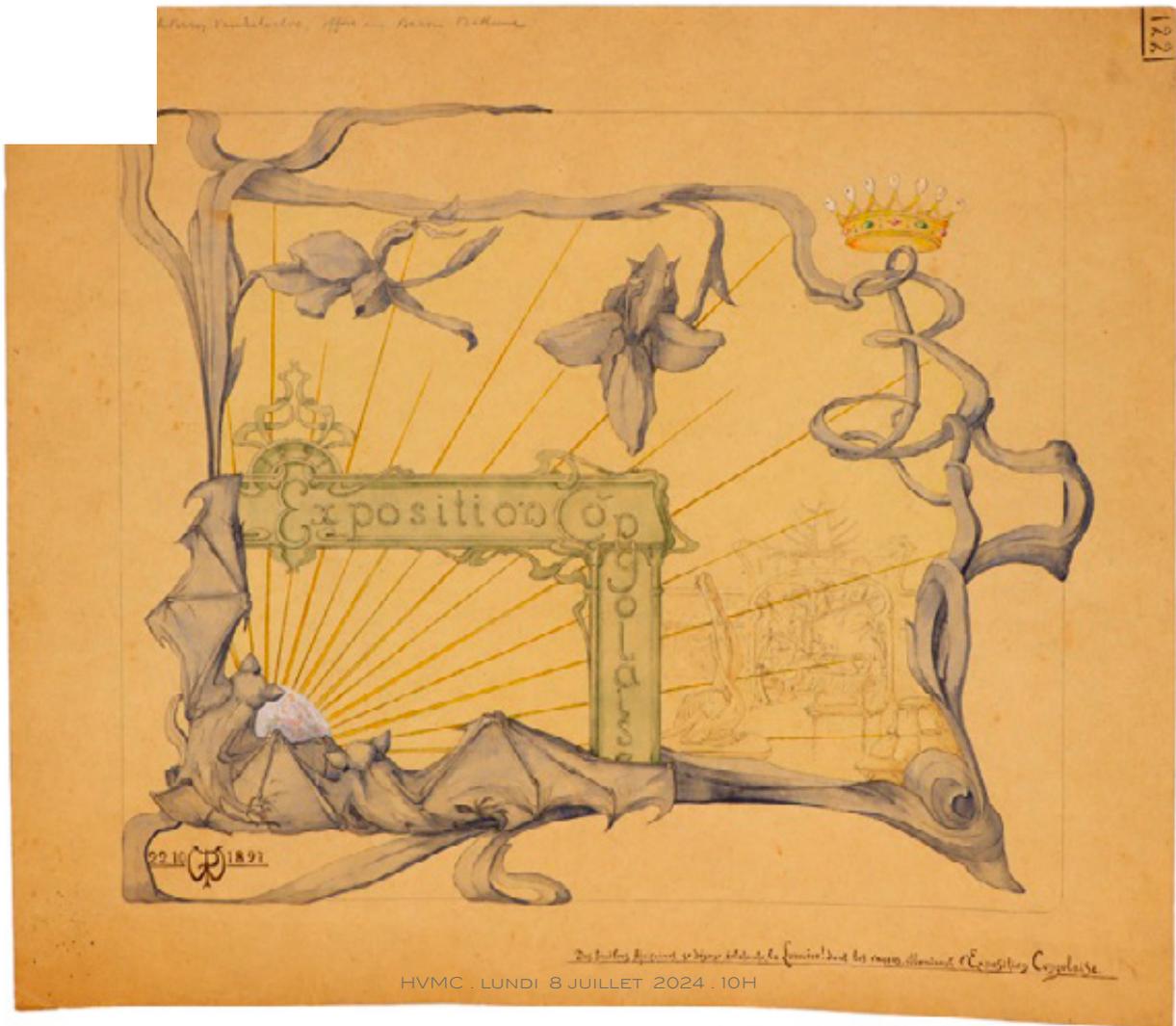
Gouache, crayon et encre sur papier.

Dimensions : 61 x 53 cm environ.

L'album est aujourd'hui conservé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles (inv.Sc.188.1). Il forme un ensemble avec son pupitre « Héron » et est conservé avec son étui d'origine en crocodile et sa boîte ornée d'une étoile dorée, symbole de l'Etat indépendant du Congo.

An Art Nouveau preparatory drawing of the «Album Congolais» gifted by Edmond van Eetvelde to the Baron Léon of Béthune during the Bruxelles World Fair in 1897. Gouache, ink and pencil on paper.

1 000 / 2 000 €





43
BIS

43

**43 | WOLFERS
FINE CHAÎNE**

En or jaune, ponctuée de petites perles probablement fines, retenant un pendentif en platine stylisant une couronne de feuillage diamanté surmontée d'un nœud, retenant deux diamants mobiles de taille ancienne le plus important pesant environ 0,75 ct.

Non signé.

Début du XXème siècle.

Il est accompagné d'un système permettant de le porter en broche.

Dans son écrin à la forme.

A diamond, natural pearl (not tested), platinum and 18k gold necklace by Wolfers. Early 20th century.

3 800 / 5 000 €

**43
BIS | PAIRE DE RAVISSANTS
PENDANTS D'OREILLES**

En platine et or gris, en motif de girandole serti de diamants de taille ancienne, retenant deux pampilles centrées d'une chute de diamants mobiles.

Début du XXème siècle.

Dans un écrin de la Maison Boncompani Sturni à Rome.

A pair of old cut diamond, platinum and 18k gold ear pendants. Early 20th century.

5 000 / 7 000 €



43



44

44 | PETITE COUPE

En agate, garniture en argent ciselé à décor de feuillage, ponctuée de rubis et petits cabochons de saphir.

Angleterre ou France, XIXème siècle.

A 19th century, silver, sapphire, ruby and agate cup.

600 / 800 €

SR 45 | NECESSAIRE DE COUTURE

En agate, en or jaune ciselé, ajouré à décor de motifs floraux en rinceaux, de style Rocaille et d'un couple de danseurs dans un jardin. Il recèle un nécessaire en or comprenant une petite cuillère, une paire de ciseaux, une aiguille, un cure-dents, une pince et lime, un canif, une double plaque d'ivoire.

Travail européen de la fin du XVIIIème siècle.

An 18k gold and agate sewing kit. Late 18th century. No reserve.

1 500 / 1 800 €

SR 46 | ELEGANT PETIT COFFRET

De forme chantournée, serti de plaques d'agate zonée astériée montées en or jaune. Le couvercle est délicatement décoré d'un motif floral en argent serti d'un diamant coussin de taille ancienne, d'émeraudes et de rubis (manques).

Travail français du début du XIX ème siècle.

An old cut diamond, emerald, ruby, agate, 18k gold and silver box. France, early 19th century. No reserve.

1 000 / 1 200 €

SR 47 | FLACON DE PARFUM DE VOYAGE

De forme cylindrique, en verre gravé de trèfles à quatre feuilles, le couvercle en or jaune à décor de petits trèfles à quatre feuilles sertis de diamants taillés en rose, couronné d'une améthyste ronde soulignée de petits diamants taillés en rose. Une bélière au revers permettant de le porter en pendentif.

Epoque XIXème siècle.

A diamond, 18k gold, amethyst and molten glass travel perfume bottle. 19th century. No reserve.

400 / 600 €

48 | BRACELET JONC OUVRANT

En or jaune, serti en chute de cabochons de saphirs bleus et roses étoilés alternés de diamants de taille ancienne.

Vers 1880.

A rose cut diamond, star sapphire and 18k gold bracelet. Circa 1880.

1 000 / 1 500 €

SR 49 | ETUI A CIRE PARIS (1774-1780)

En or jaune, modèle de forme ovale à quatre pans unis bordés d'un encadrement composé de triangles feuillagés. A la base figure un monogramme gravé surmonté d'une couronne de fleurs et encadré de guirlandes composées de chutes de feuilles. La partie haute du couvercle se termine par une fleur.

Maître orfèvre difficile à lire.

An 18k gold waxe case. France, 1774 - 1780. No reserve.

1 200 / 1 500 €

Ce lot a été décrit par Monsieur Edouard De Sevin



46



47



48



45



49

50 | BAGUE

En or jaune, sertie d'un cabochon de saphir pesant 21,83 cts souligné de diamants baguette et couronné de diamants navette.

A diamond and 18k gold ring set with a cabochon cut sapphire weighing 21,83 cts.

15 000 / 20 000 €

Certificat S.S.E.F. : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat), faible astérisme (weak star effect).

**51 | BOUCHERON PARIS
RARE MONTRE BRACELET**

En or jaune, la cadran rond, à décor émaillé d'angelots porteurs de flambeaux signé Paillet, dans un entourage de diamants taillés en rose sur argent, le bracelet souple articulé d'une suite de maillons réunis par des liens d'argent diamantés. Mouvement mécanique.

Vers 1905.

Signée.

A diamond, 18k gold and silver "Belle Epoque" lady's wristwatch by Boucheron Paris, circa 1905.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie : Boucheron, le joaillier du temps par Gilles Neret. Edition Conti, page 41.

Note : Cadran signé Paillet pour Fernand Paillet (1840-1918), connu pour ses portraits et émaux sur porcelaine. Cette montre bracelet, produite dans les années 1900, est pour l'époque une véritable innovation horlogère.

52 | ELEGANTE BROCHE

En fleurs d'or jaune, les pétales sertis de diamants de taille ancienne, les cœurs piqués de perles probablement fines, la tige terminée d'un nœud serti de diamants taillés en rose.

Vers 1900.

An old cut diamond, natural pearls (not tested) and 14k gold flower brooch. Circa 1900.

12 000 / 15 000 €



57



56

53 | BRACELET JONC OUVRANT

En or jaune, à décor de griffons et feuilles d'acanthé. Fin du XIXème siècle.

Poids : 41,9 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet. Late 19th century.

1 500 / 1 800 €

54 | PETITE BAGUE FLEUR

En or jaune, sertie sur griffes d'une perle de culture soulignée de diamants table.

Vers 1900.

A diamond, cultured pearl and 18k gold ring. Circa 1900.

600 / 800 €

55 | BAGUE SOLITAIRE

En or gris, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 11,11 cts.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 11,11 cts.

35 000 / 45 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur N-R, pureté SI2.

56 | BRACELET JONC

En or jaune, centré d'une boucle de ceinture soulignée d'émail noir et de rubis sertis clos, la bordure finement ciselée de feuilles d'eau et de fleurs.

Epoque XIXème siècle.

An 18k gold, ruby and enamel bracelet. 19th century.

1 300 / 1 800 €



57 | PETITE BOURSE DU SOIR

En or jaune, de forme cylindrique.

Le couvercle à décor floral ajouré, découvrant un compartiment souple en tissu d'or.

Vers 1900.

An 18k gold night purse. Circa 1900. No reserve.

1 400 / 1 800 €



51



55



52



50



53



54



58

 COLLECTION PRIVÉE MONEGASQUE DE BIJOUX RUSSES ET ART DECO

 58 | **COLLIER DE CHIEN**

De dix-huit rangs de semences de perles maintenus par trois barrettes d'or gris agrémentées de petits cercles sertis de diamants taillés en rose (deux manques), le fermoir cliquet en or jaune.

Vers 1900.

A diamond, cultured pearl and 14k gold necklace. Circa 1900.

4 000 / 6 000 €

59 | **KOCH**
BAGUE TOI ET MOI

En platine, ornée d'une perle fine et d'un diamant de taille ancienne pesant 1,10 ct environ, l'épaulement sertis de diamants de taille ancienne.

Vers 1900.

Signée.

Dans son écrin d'origine.

A diamond, natural pearl and platinum Toi & Moi ring, by Koch. Circa 1900.

6 000 / 8 000 €

Certificat L.F.G. attestant : perle fine d'eau de mer (natural saltwater pearl).

60 | **PETITE BROCHE**

En platine et or gris, sertie clos d'un rubis cousin de taille ancienne pesant environ 3,60 cts, l'épaulement sertis de diamants de taille ancienne.

Poinçon de maître Menu Michel & fils à Paris.

Vers 1920.

Dans un écrin à la forme.

A diamond, platinum and 18k gold brooch set with an old cut cushion shaped ruby weighing approximately 3,60 cts. Circa 1920.

12 000 / 15 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat).

61 | **MAUBOUSSIN**
BROCHE BARRETTE

En or gris, ajourée d'une ligne de petites perles probablement fines bordées de diamants taillés en rose. Vers 1910.

Numérotée.

Poinçon de maître partiellement lisible.

On y joint une épingle de cravate Mauboussin, en or gris, terminée d'une perle probablement fine.

Non signée.

Trâce de poinçon de maître.

Dans leur écrin à la forme Mauboussin.

A rose cut diamond, 18k gold and natural pearl (not tested) set comprising a brooch and a tie-pin, by Mauboussin. Circa 1910.

1 000 / 1 500 €

62 | **BAGUE**

En or gris, sertie d'un saphir rond pesant environ 2 cts, la corbeille bombée et ajourée de motifs géométriques sertis de petits diamants. Vers 1920.

A diamond and 18k gold ring set with a round shaped sapphire weighing approximately 2 cts. Circa 1920.

1 400 / 1 800 €

63 | **BAGUE**

En jonc biseauté d'or gris, sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,02 ct.

Poinçon de maître Roube (M) à Paris.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 1,02 ct.

2 500 / 3 000 €

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur H, purté VS2.

 64 | **BAGUE RECTANGULAIRE DES ANNÉES 20**

En or gris, la corbeille ajourée stylisant une fleur piquée de perles probablement fines et de diamants de taille ancienne, la corbeille décorée d'arabesques.

Vers 1920.

A diamond, natural pearl (not tested) and 14k gold Art Deco ring. Circa 1920.

800 / 1 200 €



59



61

61



60



62



63



64

ФАБЕРЖЕ
С ПЕТЕРБУРГА
МОСКВА, ОДЕССА,
КИЕВЪ, ЛОНДОНЪ



65

C. Fabergé
JOAILLER DE LA COUR

ST. PETERSBOURG.
MOSCOU • ODESSA • LONDRES.



Prince

HVMC . LUNDI 8 JUILLET 1924 . 10H

Benvenuto

65 | **FABERGÉ**

ÉTUI À CIGARETTES

En argent, de forme rectangulaire, ouvrant à charnière, avec compartiment à allumettes et grattoir latéral.

Le couvercle gravé d'une dédicace, appliqué de deux chiens courant en or ciselé dont un portant un diamant dans sa gueule, et d'un visage féminin en or ciselé d'inspiration Art Nouveau portant un collier de petits diamants. Un diamant taillé en rose couronné au fermoir.

L'intérieur, anciennement doré, est marqué du sigle impérial.

Signé et gravé.

Poinçon de titre : 88, Saint Petersburg

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé.

Poinçon de maître : Anders Nevalainen (1858 – 1933).

Avec passementerie en soie d'origine et son écrin en bois.

Photocopie de sa facture ancienne datée 1887.

Il a été offert par le Tsar Nicolas lieutenant général Mikhaïl Alexeïev (1857 - 1918).

Provenance : familiale

A diamond and silver cigarette case, by Fabergé.

3 000 / 5 000 €

66 | **BAGUE**

En platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 3,31 cts.

A platinum ring set with a round cut diamond weighing 3,31 cts.

25 000 / 30 000 €

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur G, pureté VS2.

 68 | **BRACELET HISTORIQUE**

En trois lignes souples de passementerie d'or jaune tissé, centré de trois camées sculptés en sardonyx figurant le roi George III de Grande-Bretagne, l'empereur Alexandre Ier de Russie et la princesse Charlotte de Grande-Bretagne, alternés de la couronne impériale de Russie et de la couronne royale de Grande-Bretagne. Il représente un souvenir de la visite officielle du Tsar Alexandre Ier à Londres en 1814.

Royaume Uni, début du XIXème siècle.

An 18k gold and cameo bracelet, representing a souvenir of Tsar Alexander I's official visit to London in 1814.

5 000 / 7 000 €



66

67 | **LOT NON VENU**



68

 **69 | ENSEMBLE DE QUATRE
PENDENTIFS ŒUFS**

En or jaune, comprenant :

- Un œuf en quartz rose
- Un œuf à décor de fleurette serti d'un diamant et de rubis
- Un œuf ajouré d'une goutte sertie clos d'un cabochon de rubis
- Un œuf ajouré de motifs géométriques sertis de rubis et d'émeraudes.

Travail russe, vers 1900.

Dans un écrin de la Maison Wartski.

A diamond, ruby, emerald, pink quartz and 14k gold set of four eggs pendants. Russia, circa 1900.

1 200 / 1 800 €

 **70 | BROCHE DE CORSAGE OVALE**

En vermeil, décorée d'une coccinelle sur fond émaillé blanc, entourée d'un feuillage émaillé vert et ajourée d'une frise à motif géométrique.

Poinçon d'orfèvre : F. Bouts.

Travail russe, poinçon de titre «84», XXème siècle.

Dans un écrin à la forme «F. Bouts - S. Pétersbourg» en cyrillique.

An enamel and silver gilded brooch, by F. Bouts, Saint-Petersbourg.

2 800 / 3 500 €

 **71 | BROCHE TRIANGULAIRE**

En liens d'or jaune, retenant en pampille un oeuf émaillé bleu appliqué de lettres diamantées en cyrillique XB signifiant «Christ Ressuscité».

Travail russe du début du XXème siècle.

A diamond, enamel and 14k gold brooch. Russia early 20th century.

600 / 800 €



70



69



71



72

 **72 | FINE CHAINE**

En or jaune, retenant en pendentif une aigue-marine sertie clos dans un entourage ajouré en or jaune et argent, terminé de deux aigues-marines en pampilles.

Travail russe, début du XXème siècle.

An aquamarine and 14k gold pendant with its chain. Russia, early 20th century.

1 200 / 1 500 €



73

 **73 | PENDENTIF ART NOUVEAU**

En or jaune, centré d'une aigue-marine agrémentée de feuilles serties de grenats verts et fleurs serties de spinelles, retenu par une chaîne en or jaune.

Travail russe, poinçon de titre utilisé depuis 1861.

Poinçon de maitre AD.

A spinel, garnet, aquamarine and 14k gold pendant, with its 9k gold chain. Russia, 19th century.

800 / 1 200 €



74

 **74 | BROCHE BOUQUET**

En or jaune et argent, stylisant deux marguerites, les cœurs en perles roses ou blanches, les pétales sertis de diamants, les branches soulignées de diamants de taille ancienne et une fleur de lys sertie de diamants, saphirs, émeraudes et rubis.

Travail russe, poinçon de titre «56» de 1861 à 1900.

A diamond, sapphire, emerald, ruby, 18k gold and silver flower brooch. Russia, 19th century.

1 800 / 2 500 €



75

75 | BACHET BAGUE

En or jaune, sertie d'un rubis ovale pesant environ 1 ct, l'épaulement pavé de petits diamants. Signée.

A diamond and 18k gold ring set with an oval cut ruby weighing approximately 1 ct, by Bachet.

1 500 / 2 500 €



76

76 | BROCHE

En volutes d'or jaune et d'argent serties de diamants taillés en rose, centrée d'un motif ovale orné de rubis calibrés, retenant trois pampilles florales diamantées, chacune terminée d'un diamant de taille ancienne serti clos.

Travail russe, vers 1900.

A diamond, ruby, 18k gold and silver brooch. Russia, circa 1900.

600 / 800 €



78

77 | BAGUE RECTANGULAIRE

En argent noirci, sertie clos d'un rubis ovale épaulé de diamants de taille 8/8 et de rubis calibrés.

A diamond, ruby and silver ring. Certificat The Gem & Pearl Laboratory attestant : rubis naturel (natural), non chauffé (no heat).

4 000 / 6 000 €



77

78 | PENDENTIF

En or jaune et argent, centré d'un motif de marguerite serti de diamants taillés en rose et barrettes d'émeraudes calibrées, retenu par une fine chaîne en or jaune.

Travail russe, début du XXème siècle.

Poinçon de maître : ET.

A diamond, emerald, 14k and 9k gold and silver pendant, with its chain. Russia, early 20th century.

2 000 / 3 000 €



79

79 | BROCHE PENDENTIF ART NOUVEAU

En or jaune, ajourée de rinceaux serties de diamants de taille ancienne sur argent.

Travail russe, poinçon de titre «56» de 1861 à 1900.

A diamond, 14k gold and silver brooch pendant. Russia, 19th century.

1 200 / 1 500 €



80

80 | BROCHE SCARABÉE

En or jaune et argent, le corps émaillé rouge, piqué de diamants, rubis et saphirs.

A diamond, ruby, sapphire, enamel, silver and 9k gold «beetle» brooch.

400 / 500 €



81

**81 | ANDRÉ MARCHA
BRACELET JONC OUVRANT**

En or jaune, entièrement pavé de rubis sur argent, appliqué de rinceaux d'or jaune ajouré en ferronnerie, agrémenté de diamants blancs et de perles de culture boutons.

Monogrammé.

Dans son écrin.

A diamond, ruby, cultured pearl 18k gold and silver bracelet, by André Marcha.

3 000 / 5 000 €

82 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, sertis d'un cabochons de corail retenant en pampille une pyramide décorée de scènes japonisantes émaillées et terminée de petits camées sur onyx.

Travail français, de la fin du XVIIIème siècle.

A pair of coral, enamel, cameo and 22k gold ear pendants. France, late 18th century.

1 200 / 1 500 €

83 | DEMI-PARURE

En or jaune ciselé, comprenant un collier en suite d'arabesques et décor floral émaillés piqués de diamants, retenant des maillons en fleurons émaillés et ornés de petites roses alternées de fleurettes, il retient un pendentif polylobé reprenant le motif du collier.

Un bracelet articulé assorti en jonc élargi.

Travail de l'atelier Deambrogio à Valenza.

Dans leur écrin.

A diamond, enamel, turquoise and 18k gold demi parure comprising a necklace and a bracelet, by Deambrogio.

12 000 / 15 000 €

**84 | BOUCHERON (MONTURE)
BAGUE**

En jonc de platine, sertie d'un saphir ovale pesant 4,94 cts, l'épaule souligné de deux petits diamants.

Signée.

A diamond and platinum ring set with an oval shaped sapphire weighing 4,94 cts, mounted by Boucheron.

17 000 / 20 000 €

Certificat G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle sans modification thermique (no heat).

ANDRÉ MARCHA

André Marcha est né et a grandi dans une famille de bijoutiers libanais. Après avoir fait son apprentissage comme sertisseur de diamants et pratiqué la sculpture sur cire, il ouvre un atelier à son nom en 1969 à Beyrouth.

A partir des années 1990, ses créations se démarquent de la bijouterie conventionnelle. Marcha est rapidement sollicité par des collectionneurs d'art pour la conception et l'exécution d'objets entièrement sertis de pierres de couleur. Il développe de nombreuses collections inspirées par la nature et les formes organiques.

Le joaillier ouvre une boutique au Phoenicia Intercontinental, hôtel réputé de Beyrouth et s'étend dans tout le Moyen-Orient : showrooms privés et exclusifs dans le Golfe (Koweït, Arabie Saoudite, Dubaï), expositions aux Etats-Unis et dans les capitales européennes (Paris, Londres, Istanbul).

L'identité d'André Marcha s'exprime au travers de ses créations colorées, tout à fait uniques, reconnaissables par la richesse de leur sertissage : le savoir-faire favori du joaillier.

Tous les bijoux de la Maison Marcha présentés dans ce catalogue proviennent d'une collection privée d'une famille princière.



82



83



84



83



85

86 | BRACELET

En suite articulée de joncs d'or jaune festonnés d'émail noir (manques), centré d'une ligne alternant perles (probablement fines) et fleurettes de diamants de taille ancienne et rose.

Travail du XIXème siècle.

A diamond, pearl (not tested), enamel and 18k gold bracelet. 19th century.

1 500 / 2 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com

87 | PENDENTIF

En or jaune, les feuilles appliquées d'émail vert, les fleurs serties de diamants de taille ancienne. Fin du XIXème siècle.

An old cut diamond, enamel and 18k gold pendant. Late 19th century.

2 000 / 2 500 €

88 | BRACELET LARGE

En or jaune ciselé, articulé de maillons carrés ornés en serti clos festonné de grenats rhodolites ovales, souligné de boucles d'émail blanc. Époque Napoléon III.

Dans un écrin Fouque Joaillier.

A rhodolite garnet, enamel and 18k gold bracelet. Circa 1860.

2 800 / 3 200 €

85 | PARURE

En or jaune, composée d'une suite de médallions ovales en micro-mosaïques sur pierres dures à décor des monuments de Rome, comprenant un **collier**, un **bracelet**, une **broche pendentif** et une paire de **pendants d'oreilles**.

Travail du XIXème siècle.

Fentes et égrisures.

Dans un écrin à la forme.

A micromosaic and 18k gold parure comprising a necklace, a bracelet, a brooch and a pair of ear pendants. 19th century.

3 500 / 4 500 €

89 | PERLE NATURELLE BAROQUE

En forme de phallus, de couleur blanc nuancé, pesant 199,7 cts (798,85 grains).

Dimensions : 71,55 x 25,90 x 18,05 mm.

An unmounted natural pearl weighing 199,7 cts.

50 000 / 80 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : perle naturelle provenant d'un mollusque marin (natural pearl from a marine mollusc).

Note : Cette perle, non percée, exceptionnelle par sa taille et sa forme évocatrice, participe des merveilles accidentelles de la nature.

Sa rareté y compris dans les collections des musées en fait une pièce digne des grands cabinets de curiosité.

Bibliographie : «Perles» Hubert Bari, David Lam, éditions Skira - livre publié à l'occasion de l'exposition du Musée d'Art Islamique de Doha en 2010.

«Merveilleuses Perles» Françoise Cailles, Argus Valentines - 2006.



85



87



88



89



90



91



90 | COLLIER

De perles de culture en chute, le fermoir aimanté en vermeil.

A cultured pearl and gilded silver necklace.

1 300 / 1 800 €

91 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or jaune sauvage, chacune centrée d'une perle Mabé et piquée de petits diamants.

Dans un écrin Asprey & Co.

A diamond, cultured pearl and 18k gold pair of earrings.

1 100 / 1 500 €



92

92 | BROCHE

En feuilles d'or jaune ajouré, retenant une gerbe de fleurs serties de diamants de taille ancienne. Vers 1960.

A diamond and 18k gold brooch. Circa 1960.

800 / 1 200 €



93

93 | SUITE DE DEUX BAGUES

En or jaune, comprenant une alliance de diamants navette et une bague sertie d'un rubis taillé en poire souligné de diamants ronds et navette.

TDD : 53 ; 6 1/2 (alliance non modifiable).

Two diamond, ruby and 18k gold rings.

2 000 / 3 000 €



94 | **PEDERZANI**
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
«GIRANDOLES»

En or jaune, sertis d'une cascade de perles de culture soulignées de diamants de taille brillant.
Signés.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold pendant ear clips, by Pederzani. No reserve.

5 000 / 8 000 €



94

95 | **MELLERIO**
BROCHE PENDENTIF «FLEUR»

En or jaune, les pétales articulés et ajourés en fils d'or soulignés de petits diamants, le pistil en trembleuse ponctué de diamants ronds de taille brillant.

Vers 1950.

Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold flower brooch, by Mellerio. Circa 1950.

4 000 / 6 000 €



95



96

96 | **BROCHE PENDENTIF**
«GRAPPE DE RAISINS»

En or jaune, retenant en grappe des perles de culture et diamants, surmontée de trois campanules pavées de diamants, le cœur en grenat, la tige en émeraudes calibrées.

A diamond, emerald, garnet, cultured pearl and 18k gold brooch.

1 200 / 1 500 €



97 | COLLIER DRAPERIE

En maillons d'or jaune acticulé, retenant neuf motifs en goutte et disposés en chute, sertis clos de rubis en cabochon sur pavage de diamants et rehaussé de rubis calibrés. Chacun des motifs étant intercalé de gouttes de rubis.

A diamond, ruby and 18k gold necklace. No reserve.

5 000 / 7 000 €

97



**98 | TIFFANY AND CO
DEMI-PARURE «COQUILLAGE»**

En or jaune, piquée de petits cabochons de rubis comprenant une **broche** et une paire de **boucles d'oreilles**.

Signée.

A ruby and 18k gold seashell set comprising a brooch and a pair of earrings, by Tiffany & Co.

1 300 / 1 800 €

99 | COLLIER

De quatre rangs de perles de culture en chute, le fermoir barrette en or gris serti de diamants de taille brillant.

A diamond, 18k gold and cultured pearl necklace.

1 200 / 1 800 €

100 | GRANDE BROCHE «PAPILLON»

En or jaune, le corps serti de diamants de taille brillant sur or gris, les ailes ajourées et pavées de diamants, agrémentées de rubis ronds sertis clos, les yeux piqués de petits rubis.

A diamond, ruby and 18k gold "butterfly" brooch.

12 000 / 20 000 €

101 | BAGUE GOURMETTE SOUPLE

En or jaune, partiellement sertie de diamants.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring.

1 500 / 1 800 €



102 | PAIRE DE BROCHES «FLEURS»

En or jaune, le cœur et les pétales sertis de diamants, la tige sertie de diamants baguette.

A pair of diamond and 18k gold flower brooch. No reserve.

2 000 / 2 500 €



**103 | VASARI
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «NUAGES»**

En or jaune, pavés de diamants, sertis clos de rubis taillés en poire et de perles de culture. Signés.

A pair of diamond, ruby, cultured pearl and 18k gold earclips, by Vasari. No reserve.

1 000 / 1 800 €



98



100



99



101



102



103

 **104 | PARURE**
SR

En or jaune, centrée de trois motifs triangulaires imbriqués sertis de diamants retenant des pompons de petites perles de culture, comprenant un **collier**, une **bague** et une paire de **pendants d'oreilles** à transformation.

A diamond, cultured pearl and 18k gold parure comprising a necklace, a ring and a pair of convertible earrings. No reserve.

3 000 / 4 000 €

**107 | CHANEL
BRACELET «CAMELIA»**

En ruban de cinq lignes de perles de culture et viroles d'or jaune, centré d'un camélia de corail peau d'ange.

Signé.

A coral, cultured pearl and 18k gold «Camelia» bracelet, by Chanel.

4 000 / 6 000 €

 **108 | LOT NON VENU**

 **109 | FRED
BAGUE JONC**
SR

En or jaune, sertie d'ivoire godronné souligné d'or jaune torsadé.

Vers 1970.

Signée.

Poinçon de maître de Lasbleiz, Fournier & Vitelo à Paris.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

An ivory and 18k gold ring, by Fred. Circa 1970. No reserve.

500 / 800 €

Lot visible sur www.hvmc.com



106

105 | IMPORTANTE BAGUE

En or jaune, sertie d'un beau saphir de taille ovale, pesant 8,23 cts, la corbeille en juponnage de diamants tapers et ronds.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing 8,23 cts.

15 000 / 20 000 €

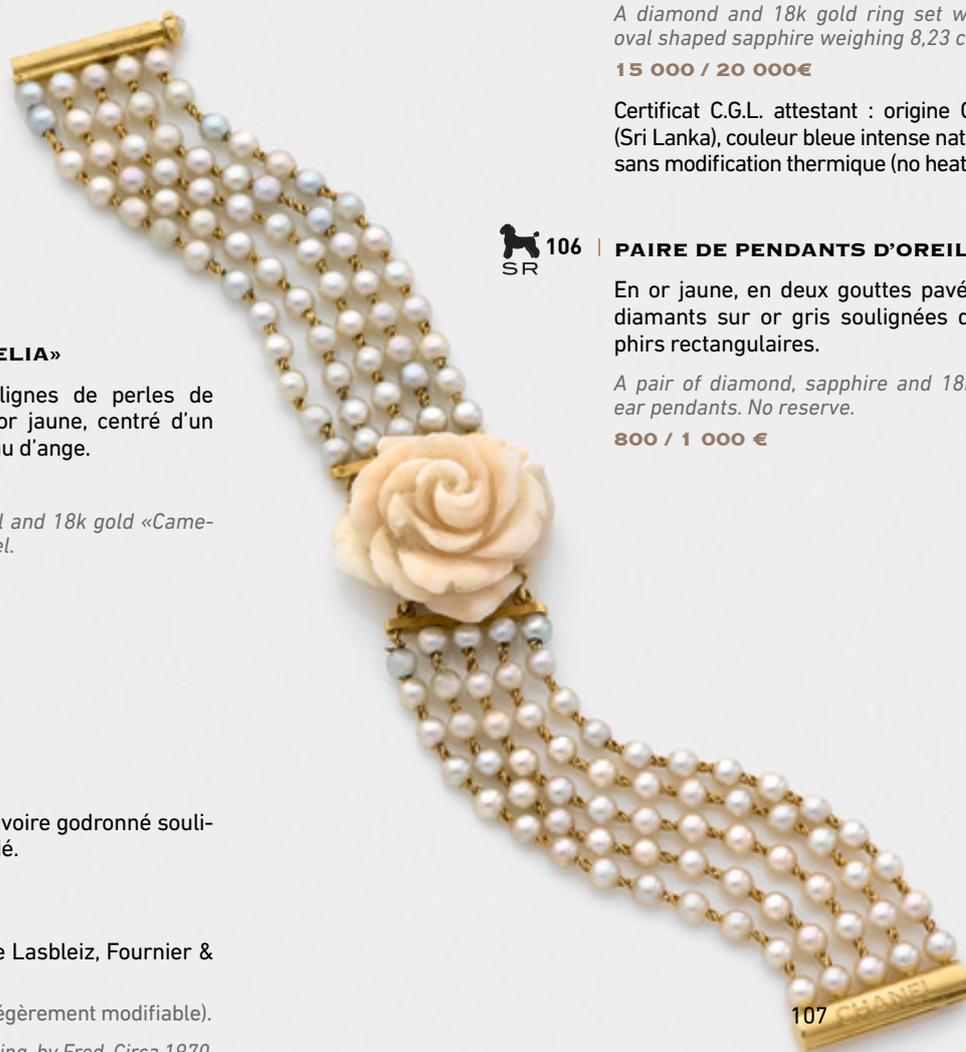
Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur bleue intense naturelle, sans modification thermique (no heat).

 **106 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**
SR

En or jaune, en deux gouttes pavées de diamants sur or gris soulignées de saphirs rectangulaires.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold ear pendants. No reserve.

800 / 1 000 €



107



104



104



104



105



110

110 | SUITE DE DEUX COLLIERS

De perles de jade, les fermoirs en or jaune.

Two jade and 18k gold necklaces.

1 200 / 1 500 €



111 | BAGUE BOMBEE

En or gris, sertie clos d'un cabochon ovale de quartz aventurine souligné de diamants, la corbeille pavée de tsavorites.

TDD : 56 ; US : 7 3/4 (légèrement modifiable).

A diamond, tsavorite, aventurine quartz and 18k gold ring. No reserve.

1 200 / 1 800 €



112 | LONG SAUTOIR

A maillons d'argent, interrompus de perles de chrysoprase et de motifs émaillés à décor de fleurettes.

Vers 1920.

A chrysoprase, enamel and silver necklace. Circa 1920.

500 / 800 €

113 | COLLIER

En chaîne et feuilles d'or jaune amati et ciselé, piqué de cabochons de saphirs, certains étoilés.

Poids total des saphirs : 20 cts environ.

A sapphire and 18k gold necklace.

700 / 1 000 €

114 | DEMI-PARURE FLEURS

En or jaune, comprenant une **broche** en feuilles de jadéite et fleurs de cornaline, le pistil sertie de citrines et de saphirs partiellement amovibles, la gaine sertie clos d'un saphir taillé en poire. Une paire de **clips d'oreilles** assortie, dont l'un en pierre de soleil.

A sapphire, jadeite, citrine, carnelian, sunstone and 18k gold demi-parure comprising a brooch and a pair of ear clips.

1 800 / 2 500 €

115 | SAPHIR JAUNE SUR PAPIER

De taille coussin, pesant environ 19 carats.

An unmounted cushion shaped yellow sapphire, weighing approximately 19 cts.

1 500 / 2 000 €

116 | POIRAY BAGUE JONC

En deux tons d'or, sertie clos d'un saphir jaune ovale pesant 3,50 cts environ.

Vers 1980.

Signée.

An 18k gold ring, set with an oval cut yellow sapphire weighing approximately 3,50 cts, by Poiray. Circa 1980.

1 200 / 1 500 €



111



112



113



115



114



116





117

117 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or jaune, serties d'une demi perle Mabé dans un entourage en argent ponctué de petits diamants.

A pair of diamond, cultured pearl, silver, 9k and 18k gold pair of earrings.

500 / 800 €

**118 | REPOSSI
MONTRE DE DAME**

En or gris, cadran octogonal à fond gris satiné, le bracelet articulé, partiellement pavé de diamants et centré de deux réserves en deux tons d'or, serties de diamants de taille émeraude.

Signée.

Dans un écrin de la Maison Repossi.

(Copie de la facture).

A diamond and 18k gold lady wristwatch, by Repossi.

4 500 / 7 000 €



118

**119 | REPOSSI
BRACELET**

En or gris, articulé, centré de trois motifs serties clos de diamants de taille émeraude, dans un pavage de diamants et de lignes d'or jaune.

Signé.

Dans un écrin de la Maison Repossi.

(Copie de la facture).

A diamond and 18k gold bracelet, by Repossi.

6 000 / 8 000 €



119

120 | COLLIER

En draperie souple d'or gris et diamants de taille brillant pensant ensemble 26 carats environ, ponctué d'une suite d'importantes topazes bleues de taille rectangulaire.

L'attache formée d'un bouton de topaze facetté.

A diamond, blue topaz and 18k gold necklace.

25 000 / 30 000 €



120



129

121 | BAGUE

En platine, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 2,33 cts, l'épaulement souligné de diamants.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 2,33 cts.

5 000 / 7 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur I, pureté P1.

122 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 1,28 ct.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,28 ct.

6 000 / 7 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur D, pureté VVS1.
Certificat G.I.A (1977) attestant : couleur E, pureté IF.

123 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 1,05 ct.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,05 ct.

6 500 / 7 500 €

Certificat L.F.G attestant : couleur E, pureté VVS2.
Certificat H.R.D attestant : couleur E, pureté Loupe Clean.

124 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 1,22 ct.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,22 ct.

5 500 / 6 500 €

Certificat L.F.G attestant : couleur E, pureté VVS1.
Certificat G.I.A (1977) attestant : couleur E, pureté Flawless.

125 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 1,10 ct.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,10 ct.

4 000 / 5 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur F, pureté VVS1.



121

126 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 1,35 ct.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,35 ct.

6 000 / 8 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur E, pureté VVS1.
Certificat G.I.A (1977) attestant : couleur F, pureté IF.

127 | DIAMANT SUR PAPIER

De taille brillant, pesant 1,04 ct.

An unmounted brilliant cut diamond weighing 1,04 ct.

6 500 / 7 500 €

Certificat L.F.G attestant : couleur D, pureté IF.
Certificat E.G.L (1976) attestant : couleur D, pureté IF.



130

128 | BAGUE

En or gris, sertie de trois diamants de taille brillant pesant chacun environ 1 ct.

An 18k gold ring set with three brilliant cut diamond, each weighing approximately 1 ct.

4 500 / 5 000 €

129 | TIFFANY & CO BAGUE

En platine, sertie d'un diamant de taille radiante pesant environ 0,70 ct, l'anneau finement ciselé. Signée.

Dans son écrin.

An 18k gold ring, set with a radiant cut diamond weighing approximately 0,70 ct.

1 500 / 2 000 €

130 | BAGUE SOLITAIRE

En platine, sertie sur griffes d'un diamant de taille ancienne pesant environ 4 cts.

A platinum ring, set with an old cut diamond weighing approximately 4 cts.

18 000 / 25 000 €



122



123



124



125



127



126



128

2^{ÈME} VACATION
LUNDI 8 JUILLET 2024

15H

LOTS 131 À 300



Lot 300



131

131 | FIN COLLIER

En or jaune, retenant en pendentif un diamant demi-taille serti clos pesant environ 1,10 ct.

An 18k gold necklace set with a brilliant cut diamond weighing approximately 1,10 ct.

2 500 / 3 500 €

132 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, chacun orné d'une fleurette diamantée, retenant un spinelle rose de taille coussin pesant respectivement 1,76 ct et 1,61 ct dans un entourage de tourmalines paraïba.

A pair of diamond, paraïba tourmaline, spinel and 18k gold ear pendants.

5 000 / 7 000 €

Certificats A.I.G.S. attestant : origine Tanzanie, couleur naturelle rose-orangée («orangi pink») pour le 1,61 ct et couleur naturelle rose («pink») pour le 1,76 ct.

133 | CHAÎNE

En platine, retenant un pendentif serti d'un diamant de taille marquise pesant environ 1,20 ct dans un entourage à la forme de diamants.

A diamond and platinum necklace set with a marquise cut diamond weighing approximately 1,20 ct.

4 000 / 6 000 €

134 | FINE CHAÎNE

En or gris, retenant un pendentif fleur serti d'un diamant rond de taille ancienne pesant 1,30 ct environ, souligné de petits diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold necklace set with an old cut round diamond weighing approximately 1,30 ct.

3 500 / 4 500 €

135 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES «ETOILES»

En or gris, serties de diamants ronds de taille brillant bordés de petits diamants.

A pair of diamond and 18k gold «star» ear studs.

1 800 / 2 500 €

136 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, en chute de diamants ronds et poire retenant un diamant jaune taillé en poire souligné d'un double entourage de diamants.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

2 200 / 2 800 €

137 | FIN BRACELET LIGNE

En or gris, en suite de diamants de taille brillant ponctués de cinq motifs en goutte soulignés de diamants sur or jaune.

A diamond and 18k gold bracelet.

1 500 / 2 500 €

138 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, serties de diamants de taille brillant, pesant ensemble 2 cts environ.

A pair of diamond and 18k gold ear studs, weighing together approximately 2 cts.

4 000 / 5 000 €



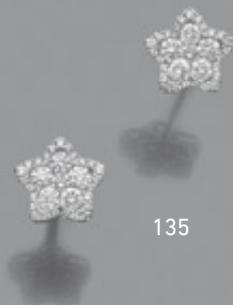
132



133



134



135



136



137



138

139 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, chacun composé de deux motifs hexagonaux pavés de diamants et soulignés de saphirs calibrés.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold earrings.

2 800 / 3 200 €



139

140 | BEAU BRACELET ART DECO

En platine et or gris, centré d'une ligne de saphirs calibrés, bordé de diamants de taille 8/8, alterné d'agrafes serties de diamants baguette.

Vers 1930.

A diamond, sapphire, 18k gold and platinum Art Deco bracelet. Circa 1930.

7 000 / 9 000 €



141 | RAVISSANT COLLIER ART DECO

En fine chaîne de platine, en suite de barrettes serties de diamants taillés en rose agrémentées de saphirs navette sertis clos et d'agrafes de saphirs calibrés, retenant au décolleté une double pampille stylisant des fleurs terminées de saphirs.

Vers 1925.

A diamond, sapphire and platinum Art Deco necklace. Circa 1925.

4 500 / 6 000 €

142 | BAGUE TOI ET MOI DE STYLE ART DECO

En or gris, sertie clos d'un saphir et d'un diamant, l'un dans un entourage de saphirs calibrés, l'autre de petits diamants.

A diamond, sapphire and 18k gold Toi & Moi ring.

1 500 / 2 000 €

143 | PENDENTIF

En platine, stylisant le porche d'une cathédrale, serti clos d'un saphir poire pesant 2,20 cts environ, souligné de diamants de taille 8/8 et de saphirs calibrés.

Vers 1930.

Poinçon de maître.

A diamond and platinum pendant set with a pear shaped sapphire weighing approximately 2,20 cts. Circa 1930.

4 800 / 6 500 €

Certificat C.Dunaigre attestant : origine Birmanie (Burma, Myanmar), couleur «vivid blue», sans modification thermique (no heat).

144 | BAGUE TOI ET MOI

En or gris, sertie de deux diamants de taille brillant pesant respectivement 2,53 cts et 2,55 cts, épaulés de deux diamants tapers.

Dans un écrin Leysen.

A platinum Toi & Moi ring set with two brilliant cut diamonds, each weighing 2,53 cts and 2,55 cts.

20 000 / 25 000 €

Certificats L.F.G. attestant : couleur H, pureté VVS2 (2,53 cts) et couleur I, pureté VVS2 (2,55 cts).

145 | BAGUE SAPHIR CACHEMIRE

En platine et or jaune, centrée d'un saphir de taille octogonale pesant 2,63 cts, épaulé de deux diamants tapers.

A diamond and platinum ring set with an octagonal shaped Kashmir sapphire weighing 2,63 cts.

40 000 / 60 000 €

Certificats S.S.E.F. et Gübelin attestant : origine Cachemire (Kashmir), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



146 | BRACELET RUBAN ART DECO

En platine, articulé, serti clos de diamants de taille rectangulaire épaulés de fleurettes de diamants de taille ancienne, souligné de frises de saphirs calibrés.

Vers 1920.

Dans un écrin de la Maison S. J. Phillips.

A diamond, sapphire and platinum Art Deco bracelet. Circa 1920.

25 000 / 35 000 €



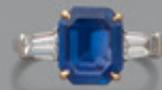
140



142



144



145



143



141

146





147



147 | BRACELET

De dix rangs de petites perles de culture, le fermoir en boucle de platine et or gris serti de diamants de taille brillant.

A diamond, platinum, 18k gold and cultured pearl bracelet. No reserve.

800 / 1 000 €

148 | MONTRE BRACELET DE DAME DES ANNEES 40

En platine et or gris, le boîtier tonneau découvrant une résille d'or gris sertie de diamants, la cadran à fond nacré, le bracelet articulé et ajouré serti de diamants. Mouvement mécanique à remontage manuel.

A diamond, platinum and 18k gold lady's wristwatch. Circa 1940.

3 500 / 5 000 €

149 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES ART DECO

En platine, chacun serti d'une importante perle fine couronnée d'un motif de diamants de taille ancienne.

Vers 1930.

A pair of diamond, natural pearl, platinum and 18k gold Art Deco ear clips. Circa 1930.

10 000 / 12 000 €

Certificats I.G.I attestant : perles fines naturelles (natural pearl).

150 | BAGUE ART DECO

En platine, ornée d'un cabochon de saphir pesant 32,50 cts, l'épaulement à enroulements sertis de diamants et ponctués de diamants baguette sertis clos.

Travail français, vers 1930.

A diamond and platinum Art Deco ring set with a sapphire cabochon weighing 32,50 cts. Circa 1930.

30 000 / 40 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

151 | GRANDE BROCHE PLAQUE ART DECO

En platine, ajourée d'un décor géométrique orné de diamants, sertie clos en son centre d'un diamant rond calibrant environ 1 ct.

Vers 1925.

An Art Deco diamond and platinum brooch. Circa 1925.

3 500 / 4 500 €

152 | BROCHE «FLEUR EPANOUIE»

En platine, les pétales et les feuilles pavés de diamants de taille ancienne, le cœur en cabochon de saphir étoilé souligné de saphirs ovales.

Dans un écrin Cartier.

An old cut diamond, sapphire and platinum flower brooch.

4 000 / 5 000 €

153 | FIN BRACELET RUBAN

En or gris, souligné de motifs en vagues pavés de diamants de taille brillant soulignés de diamants baguette.

A diamond and 18k gold bracelet.

3 800 / 4 200 €



148



149



150



152



151

153





154 | BROCHE PLAQUE ART DECO

En platine, stylisant un noeud serti clos d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 1 ct, les boucles serties de diamants baguette, ronds de taille ancienne et 8/8.

Circa 1930.

A diamond and platinum Art Deco brooch, set with an old cut diamond weighing approximately 1 ct. Circa 1930. No reserve.

3 000 / 4 000 €

155 | BAGUE TOI ET MOI

En platine et or gris, sertie sur griffes de deux diamants ronds de taille ancienne pesant respectivement 3,25 cts et 2,85 cts, épaulée de diamants de taille ancienne.

A diamond and platinum ring set with two old cut diamonds weighing respectively 3,25 cts and 2,85 cts.

18 000 / 25 000 €

Certificats L.F.G attestant : couleur K, pureté SI (3,25 cts) et couleur K, pureté VS2 (2,85 cts).

**156 | SMETS & HUNTER
UN ELEMENT DE BIJOU
FORMANT BROCHE**

En platine, serti d'une ligne de diamants agrémentée de trois saphirs ovales pesant respectivement, 6,50, 6,80 et 5,92 cts environ. Vers 1930.

Accompagnée de son écrin d'origine monogrammé M.C.D.

A diamond and platinum brooch set with three sapphires weighing respectively and approximately 6,50, 6,80 and 5,92 cts. Circa 1930.

25 000 / 35 000 €

Certificat GEM Paris attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**157 | BRACELET RUBAN
SOUPLE ART DECO**

En platine, articulé et ajouré, agrémenté de motifs rayonnants de saphirs calibrés sur pavage de diamants et bordé de diamants de taille ancienne.

Circa 1930.

A diamond, sapphire and platinum Art Deco bracelet. Circa 1930.

16 000 / 18 000 €



154

158 | FIN BRACELET

En or gris, serti de petits diamants interrompus de saphirs disposés en chute.

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet.

1 500 / 2 000 €

159 | BAGUE

En or gris, sertie d'un saphir octogonal pesant 13,69 cts souligné de diamants de taille 8/8.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped sapphire weighing 13,69 cts.

30 000 / 40 000 €

Certificat G.R.S. attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

160 | BAGUE BOMBEE

En or gris, sertie de diamants de taille brillant bordés de petits diamants.

Vers 1965.

Poids total des diamants : 4 cts environ.

A diamond and 18k gold ring. Circa 1965.

3 500 / 4 500 €



156



155



157



158



159



160



161

**163 | ANDRE MARCHA
BRACELET MANCHETTE**

En or gris, ajouré de feuilles pavées de diamants, ponctué d'un camaïeu de cabochons de saphirs roses et mauves.

Dans sa pochette.

A diamond, sapphire and 18k gold bracelet, by André Marcha.

3 500 / 4 000 €

164 | PAIRE DE GRANDES CREOLES

En or gris, serties de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 5 cts environ.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

5 500 / 6 500 €

**165 | DIOR
TRES BELLE BAGUE «ANGELIQUE»**

En or gris, centrée d'un saphir de taille coussin pesant 15,23 cts retenu par des rubans noués diamantés, l'anneau pavé de diamants.

Dans son écrin.

Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold «Angelique» ring by Dior set with a cushion shaped sapphire weighing 15,23 cts.

38 000 / 45 000 €

Copie d'un certificat L.F.G. (2005) attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**161 | LORRAINE SCHWARTZ
LARGE BRACELET RUBAN SOUPLE**

En résille d'or gris noirci, entièrement serti de saphirs roses ovales, poires et cœurs, agrémenté de cabochons de saphirs bleus soulignés de diamants, bordé de rameaux sertis de diamants noirs.

Signé.

A black and white diamond, pink and blue sapphire and 18k gold bracelet, by Lorraine Schwartz.

7 000 / 10 000 €

**162 | ANDRE MARCHA
BRACELET JONC OUVERT «VIS SAPHIR»**

En or jaune, entièrement pavé de diamants sur argent noirci, agrémenté d'un camaïeu de saphirs roses et bleus.

Monogrammé.

Dans son écrin.

A diamond, sapphire, 18k gold and silver «Vis sapphire» bracelet, by André Marcha.

3 000 / 5 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**166 | BOUCHERON JOAILLERIE
RAVISSANTE MONTRE BRACELET DE DAME**

En or gris, entièrement pavée de diamants de taille brillant, le cadran stylisant un nœud, les aiguilles bâtons, le bracelet articulé de boucles en chute. Mouvement à quartz.

Vers 2000.

Dans un écrin Boucheron.

A diamond and 18k gold lady's wristwatch, quartz movement, by Boucheron. Circa 2000.

15 000 / 20 000 €

167 | BAGUE

En or gris, sertie d'une importante kunzite de taille ovale soulignée de diamants de taille brillant, l'épaule serti d'une feuille pavée de diamants ronds et baguette.

A diamond, kunzite and 18k gold ring.

5 500 / 7 000 €

168 | BRACELET RUBAN

En or gris, serti d'une suite de rares diamants de couleur, bordé de deux lignes de diamants blancs.

Poids total des diamants : 26,62 cts (de couleur) et 1,55 ct (blancs).

A diamond and 18k gold bracelet.

25 000 / 35 000 €

Certificat A.L.G.T. attestant : diamants de couleur naturelle.



163



164



166



167



165

168





169

**169 | CHOPARD
CHAINE**

En or gris, retenant en pendentif une hématite taillée en poire entourée d'un lien diamanté.

Signés.

Dans son écrin.

An 18k gold chain with a diamond and hematite pendant, by Chopard.

2 500 / 3 500 €



170 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, retenant en cascade des losanges pavés de diamants blancs ou noirs.

A pair of diamond and 18k gold pendant-earclips. No reserve.

1 500 / 2 000 €



171 | BROCHE «BLACKAMOR»

En platine et or gris, le visage en ébène, le voile serti de diamants, agrémenté de petites émeraudes et orné d'une tresse d'or jaune.

A diamond, emerald, platinum, 18k gold and ebony «blackamoor» brooch. No reserve.

1 000 / 1 800 €

**172 | ANDRE MARCHA
BEAU BRACELET «SERPENT»**

En or jaune et argent, le corps et la tête entièrement pavés de diamants, ponctués de saphirs roses et bleus, les yeux piqués de saphirs roses.

Monogrammé.

Dans sa pochette.

A diamond, sapphire, 18k gold and silver «snake» bracelet, by André Marcha.

6 000 / 8 000 €



170

173 | PAIRE DE FINES CREOLES

En or noir, soulignées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

1 400 / 1 800 €

**174 | BOUCHERON
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or gris, en motif godronné pavé de diamants retenant des anneaux interchangeables d'onyx ou de cristal de roche.

Signés, numérotés.

Vers 1970.

A pair of diamond, rock crystal, onyx and 18k gold ear clips, by Boucheron. Circa 1970.

2 500 / 3 500 €

**175 | CHANEL
BAGUE «CAMELIA»**

En or gris, les pétales entièrement pavés de diamants noirs et blancs, centrée d'un diamant ovale calibrant environ 0,80 ct.

Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold «Camelia» ring, by Chanel.

18 000 / 25 000 €



171



172



174



173



175



176



**176 | WK JOAILLIERS, MONTE CARLO
DEMI-PARURE**

En or jaune, ornée de diamants et perles de culture en goutte de Tahiti, comprenant un **pendentif** avec sa chaîne et une **bague**.

Dans leur écrin.

A diamond, 18k gold and cultured Tahitian pearl set comprising a pendant with its chain and a ring.

1 200 / 1 500 €

**177 | CHANEL
BAGUE «CAMELIA»**

En branchage d'or jaune, la fleur en céramique blanche.

Signée, numérotée.

Certificat d'authenticité.

An 18k gold and ceramic «Camélia» ring, by Chanel.

1 500 / 2 000 €

178 | BRACELET

De cinq rangs de perles de culture, le fermoir baguette en or gris serti de diamants de taille brillant.

A diamond, 18k gold and cultured pearl bracelet.

1 200 / 1 800 €

179 | PAIRE DE CREOLES BOMBÉES

En or gris, pavées de diamants blancs agrémentés de diamants noirs.

A pair of black and white diamond and 18k gold hoop earrings.

4 500 / 5 500 €

**180 | JANINE RENARD
BROCHE RUBAN STYLISÉ**

En or gris, terminée d'une aigle-marine et soulignée de trois lignes de diamants blancs et noirs.

Dans son écrin.

A diamond, aquamarine and 18k gold brooch, by Janine Renard.

3 500 / 4 500 €



177



181 | BAGUE

En or gris, en pastilles bombées pavées en alternance de diamants blancs et noirs.

Poinçon de maître.

A black and white diamond and 18k gold ring. No reserve.

800 / 1 000 €

**182 | CHANEL
BAGUE «CAMELIA»**

En branchage d'or gris, la fleur en céramique noire.

Signée, numérotée.

An 18k gold and ceramic «Camélia» ring, by Chanel.

1 500 / 2 500 €

**183 | REPOSSI
ALLIANCE**

En torsade d'or gris partiellement noirci, agrémentée de petits diamants.

Dans son écrin.

A diamond and 18k gold ring, by Repossi.

1 000 / 1 200 €

184 | BRACELET LIGNE

En or gris, en suite de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 3,50 cts environ.

A diamond and 18k gold tennis bracelet.

3 000 / 4 000 €



185 | BAGUE ART DECO

En platine et or gris, sertie sur griffes d'or jaune d'une émeraude rectangulaire pesant 2 cts environ, l'épaulement à gradins serti de diamants baguette.

Vers 1930.

A diamond, platinum and 18k gold Art Deco ring set with a rectangular shaped emerald weighing approximately 2 cts. Circa 1930.

5 000 / 7 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure (minor oil).



178



179



181



180



182



183



185



184



188



186 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or rose, chacun serti d'une importante améthyste facettée soulignée d'une virgule diamantée sur or gris.

A pair of diamond, 18k gold and amethyst ear clips. No reserve.

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

187 | BOUCHERON SAUTOIR «POMPADOUR»

En chaîne d'or gris ponctuée d'améthystes serties clos, retenant en pendentif un pompon en passementerie de soie, diamants et améthystes, découvrant une naïade d'or en ronde bosse.

Signé, numéroté.

Collection «Exquises Confidences».

A diamond, amethyst and 18k gold necklace, by Boucheron.

3 500 / 5 500 €

188 | MARGHERITA BURGNER PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or rose et titane rosé, de forme rectangulaire et légèrement bombée, le pavage d'améthystes interrompu d'un camaïeu de saphirs de couleur taillés en cœur, soulignés de deux lignes de diamants.

Signés.

Dans leur écrin.

A diamond, sapphire, amethyst, 18k gold and platinum pair of ear clips, by M. Burgener.

2 800 / 3 200 €



187

189 | BAGUE

En platine, sertie d'un diamant de taille brillant pesant 9,10 cts épaulé de deux diamants baguette sertis clos.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 9,10 cts.

50 000 / 70 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur J, pureté SI2.



189



190
BIS



190

**190 | BULGARI
BRACELET «SPIGA»**

En or gris, articulé de trois rangs souples de chevrons d'or lisse alternés d'un pavage de diamants de taille brillant.

Signé.

A diamond and 18k gold «Spiga» bracelet, by Bulgari.

40 000 / 60 000 €

**190 | CHOPARD
BIS RAVISSANT SAUTOIR**

En or gris, en suite de diamants ovales taillés en briolette, le fermoir entièrement serti de diamants.

Signé, numéroté.

Poids total des diamants : 80,40 cts environ.

Accompagné de son certificat et de son écrin d'origine.

A diamond and 18k gold long necklace, by Chopard.

60 000 / 80 000 €

**191 | MARGHERITA BURGNER
BROCHE COQUELICOT**

En titane laqué, les pistils en or gris sertis clos de diamants, le cœur en améthyste.

Signée.

Dans son écrin.

A diamond, amethyst, titanium and 18k gold brooch, by M. Burgener.

2 000 / 2 500 €

**192 | ANDRE MARCHA
DEMI-PARURE**

En or jaune et argent, entièrement pavée de diamants noirs agrémentés d'un camaïeu de saphirs roses facettés bordés de diamants blancs, comprenant un **bracelet** et une paire de **clips d'oreilles**.

Monogrammée.

Le bracelet dans son écrin, les clips dans leur pochette.

A black and white diamond, pink sapphire, 18k gold and silver set comprising a bracelet and a pair of earclips, by André Marcha.

2 000 / 3 000 €



193 | COLLIER

En chute de cinq rangs de perles de rubis, fermoir mousqueton en or jaune.

A ruby and 18k gold necklace. No reserve.

1 800 / 2 500 €



194 | BAGUE GOURMETTE

En or gris, partiellement pavée de diamants de taille brillant.

TDD : 55 ; US : 7 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring. No reserve.

1 200 / 1 500 €



191



**195 | ALDEBERT
BAGUE**

En or jaune, sertie d'une améthyste de taille fantaisie dans un entourage à la forme de diamants.

Signée.

A diamond, amethyst and 18k gold ring, by Aldebert. No reserve.

1 500 / 2 500 €

**196 | POMELLATO
BAGUE «ICEBERG»**

En or jaune, sertie d'une morganite facet-tée soulignée de diamants.

Signée.

Dans son écrin.

A morganite, diamond and 18k gold «Iceberg» ring, by Pomellato.

2 000 / 3 000 €

197 | BAGUE

En or rose, en trois anneaux pavés de diamants blancs interrompus de six diamants cognac sertis clos.

Dans sa pochette.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring.

800 / 1 000 €



192



193



192



194



195



196



197



198

**198 | PAIRE DE TRÈS BEAUX
PENDANTS D'OREILLES**

En trois gouttes d'or gris pavées de diamants.

Poids total des diamants : 13,30 cts environ.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

12 000 / 15 000 €



**199 | CARTIER
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, en suite de diamants de taille brillant en sertis clos carrés.

Poinçon de maître.

Signés, numérotés.

A pair of diamond and 18k gold pendant-earclips, by Cartier. No reserve.

1 500 / 2 500 €

**200 | CARTIER (MONTURE)
BAGUE JONC BOMBE**

En or gris, sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 1,50 ct dans un pavage de diamants.

Signée, numérotée.

Dans son écrin Cartier.

A diamond and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond, mounted by Cartier, weighing approximately 1.50 ct.

10 000 / 15 000 €

201 | BAGUE

En or gris, ornée d'un beau rubis birman de taille coussin pesant 4,29 cts dans un double entourage de diamants ronds et tapers, l'épaulement en jonc ouvert serti de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped Burmese ruby weighing 4,29 cts.

60 000 / 80 000 €

Certificats Gübelin et S.S.E.F. attestant : Origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

**202 | PELLEGRIN À MARSEILLE
BAGUE**

En or gris, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille brillant pesant 5,18 cts.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 5,18 cts, by Pellegrin.

40 000 / 45 000 €

Certificat L.F.G attestant : couleur J, pureté VS1.

203 | ALLIANCE

En or gris, sertie de diamants de taille brillant.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond and 18k gold eternity ring.

2 200 / 2 500 €

Certificat H.R.D. attestant : couleur E - F , pureté VS - SI.

204 | BRACELET LIGNE

En or gris, articulé de maillons octogonaux centrés de rubis ovales, alternés de diamants ronds et poire.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

15 000 / 20 000 €

205 | DEMI ALLIANCE

En or gris, sertie de rubis baguette bordés de petits diamants.

TDD : 54 ; US : 7 (très légèrement modifiable).

A diamond, ruby and 18k gold ring.

1 800 / 2 500 €



199



200



201



202



203



204

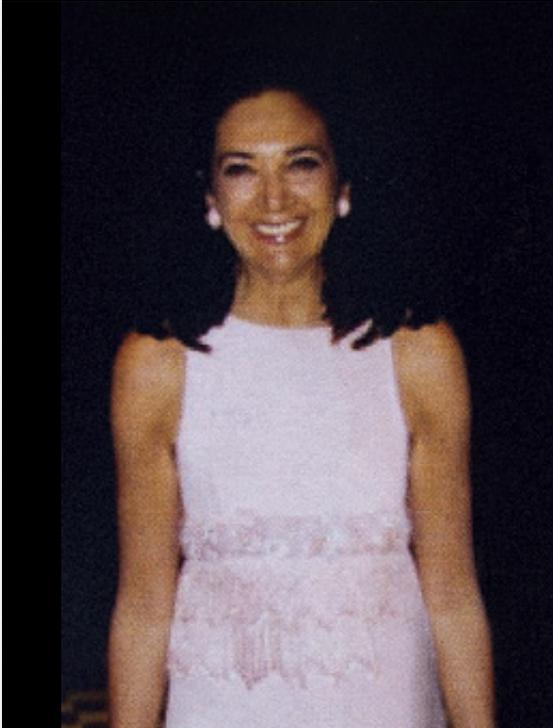


205

IMPORTANTES BIJOUX DE L'ÉCRIN PERSONNEL DE MADAME REPOSSI

Lots 206 à 210

REPOSSI : L'INNOVATION JOAILLÈRE S'ASSOCIE À UN HÉRITAGE FAMILIAL



La Maison Repossi établie depuis 1920 à Turin, allie depuis trois générations innovation et élégance. Son histoire riche en créativité et en savoir-faire artisanal a marqué l'univers de la haute joaillerie, avec des créations emblématiques liées en particulier, à la famille princière monégasque.

A partir des années 1970, Alberto, fils du fondateur, voyage beaucoup en Inde, au Sri Lanka, en Birmanie, en Thaïlande et en Colombie. Il rapporte alors les premières importantes pierres de couleur en Italie. Il ouvre, avec la participation de sa femme Giovanna, sa première boutique à Monaco en 1978, puis s'installe Place Vendôme à Paris en 1986.

Sa passion pour son travail et sa créativité l'ont conduit à être nommé fournisseur officiel de la couronne monégasque. Ces bijoux, issus de l'écrin particulier de Madame Giovanna Repossi, comprennent : Un collier de chien (lot n° 207) évoque l'inspiration architecturale du joaillier, un collier en rubis interrompu de camélias (lot n°206), et une bague sertie d'un rubis pesant 25,45 cts (lot n°208), témoignent de son attrait naturel vers les pierres de couleur.

En parallèle de ses collections, il crée des pièces uniques qui voyagent de la Principauté jusqu'aux figures régnautes de Katmandou, du Japon et qui se logent dans les collections de bijoux des grandes stars du cinéma. Il signe, entre autres, la bague de fiançailles offerte par le producteur Dodi Al-Fayed à Lady Diana et celle de S.A.S le Prince Albert II de Monaco pour la future princesse Charlène.

La Maison Repossi continue de briller sur la scène internationale, notamment grâce à Gaia Repossi, fille d'Alberto, qui marie avec brio la tradition familiale et la modernité structurelle de ses créations. En maintenant sa capacité à réinventer ses collections tout en restant fidèle à son héritage, elle demeure une référence incontestée dans l'univers du luxe et de la beauté.



206 | REPOSSI
SPECTACULAIRE COLLIER DRAPERIE

En trois puis quatre rangs souples d'or jaune, sertis d'une suite de 461 rubis birmans, interrompus par deux camélias d'or gris sertis de diamants.

Signé.

Dans son écrin.

A diamond, Burmese (Myanmar) ruby and 18k gold necklace, by Repossi.

130 000 / 150 000 €

Certificat et appendix Gubelin attestant (sur 10% de rubis testés) : Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



207

**207 | REPOSSI
COLLIER DE CHIEN**

En large ruban souple d'or jaune, articulé de maillons losangiques ajourés et pavés de diamants, orné de deux rangs de belles perles de culture des Mers du Sud superposées.

Signé.

Dans son écrin.

A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace, by Repossi.

35 000 / 40 000 €

**208 | COSTANTINO REPOSSI
BAGUE**

En or gris, sertie d'un important rubis birman de taille ovale pesant 25,45 cts dans un entourage de pétales ajourés et dentelés, agrémentée de douze diamants marquise pesant ensemble 3,24 cts.

Signée.

Dans son écrin.

A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped Burmese ruby weighing 25,45 cts, by Costantino Repossi.

180 000 / 250 000 €

Certificat G.R.S. attestant : origine Birmanie (Mogok, Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



208

209 | COSTANTINO REPOSSI

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, chacun serti d'un diamant de taille trôida retenant un saphir ovale pesant respectivement 21,51 cts et 21,32 cts, l'entourage en étoile stylisée de diamants triangulaires et baguette.

Signés.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants, each set with an oval shaped sapphire weighing respectively 21,51 cts and 21,32 cts, by Costantino Repossi.

120 000 / 150 000 €

Copies de certificats G.R.S attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat).

210 | COSTANTINO REPOSSI

BELLE BAGUE BOULE

En or gris, ornée d'un important saphir birman "Royal Blue" de taille ovale pesant 16,42 cts dans un entourage étoilé de huit diamants triangulaires et baguette sertis clos.

Signée.

Dans son écrin.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing 16.42 cts, by Costantino Repossi.

100 000 / 120 000 €

Copies de certificats S.S.E.F. et G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle ("Royal Blue" G.R.S.), sans modification thermique (no heat).



209



210



211

211 | PAIRE DE RARES PERLES FINES

D'eau douce.

Accompagnées d'un écrin à la forme.

A rare pair of natural freshwater pearls.

2 500 / 3 500 €

Copie d'un certificat S.S.E.F. attestant : perles naturelles d'eau douce (freshwater natural pearls).

**212 | CHOPARD «LA STRADA DIAMONDS»
RÉF. 41/ 6568. N°DE SÉRIE
501996433-1.**

Belle montre de dame en or gris. Boîtier, cadran et bracelet entièrement pavés de diamants. Verre saphir. Mouvement mécanique à quartz.

Signée.

Vers 1990.

A diamond and 18k gold «La Strada» lady's wristwatch quartz movement, by Chopard. Circa 1990.

25 000 / 35 000 €

213 | COLLIER

En chute de belles perles blanches de culture. Le fermoir boule en or gris satiné agrémenté de lignes de petits diamants de taille brillant.

Certificat de garantie.

A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace.

7 000 / 10 000 €



212

**214 | PAIRE DE LONGS PENDANTS
D'OREILLES**

En or gris, en suite de maillons géométriques articulés, sertis de diamants de taille princesse et brillant retenant une importante perle de culture des Mers du Sud.

A pair of diamond, South Seas cultured pearl and 18k gold ear pendants.

3 800 / 4 500 €

215 | CHEVALIERE

En or gris, sertie d'un saphir coussin pesant 9,85 cts, la corbeille et l'épaulement entièrement pavés de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped sapphire weighing 9,85 cts.

15 000 / 20 000 €

Certificat N.G.J.A attestant : saphir naturel (natural corundum).

216 | BAGUE

En or gris, centrée d'une très importante perle de culture (diamètre 17,5 mm) l'épaulement soutenu par deux diamants taillés en poire pesant respectivement 1,01 ct et 0,91 ct.

A diamond and 18k gold ring set with an important cultured pearl.

8 000 / 12 000 €

Certificats H.R.D. attestant : couleurs D, puretés VS1 pour les diamants d'épaulement.



213



214



215



216

217 | **BRACELET**

En or gris, en suite d'anneaux pavés de diamants retenus par des agrafes diamantées.

Poids total des diamants : 21,5 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet.

17 000 / 20 000 €

218 | **CHAINE**

En or gris, retenant en pendentif un saphir ovale pesant environ 3,40 cts souligné de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold necklace set with an oval shaped sapphire weighing approximately 3,40 cts.

3 500 / 4 500 €

219 | **ANDRE MARCHA**

DEMI-PARURE «NUIT ETOILEE»

En deux tons d'or, entièrement pavée de saphirs, ponctuée d'étoiles et de croisants de lune diamantés sur argent noir-ci, comprenant un **bracelet jonc** et une **bague boule**.

Monogrammée.

Dans son écrin et sa pochette.

A diamond, sapphire, 18k gold and silver set comprising a bracelet and a ring, by André Marcha.

6 000 / 8 000 €



217

220 | **DEMI-PARURE**

En or jaune, serti mystérieux de saphirs et pavage de diamants de taille brillant, comprenant une paire de **clips d'oreilles** et une **bague**.

TDD : 54 ; US : 7 (légèrement modifiable).

A diamond, sapphire and 18k gold set comprising a pair of ear clips and a ring.

4 000 / 6 000 €

221 | **BEAU BRACELET JONC OUVRANT**

En or gris, entièrement pavé de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 8 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet.

8 000 / 12 000 €

222 | **BAGUE JONC**

En or gris, pavée de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 6 cts environ.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring.

4 500 / 6 000 €



218



219



219



220



220



221



222

223 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, retenant en chute trois fleurettes serties de saphirs ovales et carrés soulignés de diamants.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold ear pendants.

5 500 / 6 500 €



223

224 | BAGUE TOI ET MOI

En or gris, sertie de deux tanzanites triangulaires, la corbeille ajourée et sertie de petits diamants.

A diamond, tanzanite and 18k gold «Toi & Moi» ring.

5 000 / 7 000 €



224

225 | DEMI-PARURE

En or gris, comprenant un **collier** en suite de saphirs cabochons sertis sur or jaune dans un entourage de diamants, alternés de fleurettes diamantées, retenant au décolleté trois pampilles en cabochons de saphir du même motif. Une paire de **pendants d'oreilles** assortie.

A diamond, sapphire and 18k gold set comprising a necklace and a pair of ear pendants.

12 000 / 15 000 €

226 | BAGUE

En deux tons d'or, sertie d'un saphir ovale pesant 12,31 cts épaulé de deux diamants de taille émeraude pesant chacun environ 0,50 ct.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing 12,31 cts.

50 000 / 60 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle «Royal blue», sans modification thermique (no heat).



225

225



226

227 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris pavés de diamants, retenant un double motif circulaire mobile serti de diamants.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

1 300 / 1 800 €



227

228 | COLLIER

En triple chaîne d'or gris, retenant en pendentif trois anneaux pavés de diamants, la bélière sertie de six diamants.

A diamond and 18k gold pendant, with its chain.

1 800 / 2 500 €

229 | PAIRE DE BELLES CREOLES BOMBÉES

En or gris, entièrement pavées de diamants de taille brillant.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings.

12 000 / 15 000 €

230 | BAGUE

En platine, ornée d'un diamant de taille brillant pesant 5,44 cts, épaulé de deux diamants trôida.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 5,44 cts.

40 000 / 60 000 €

Certificat C.G.L. attestant : couleur F, pureté SI1.

231 | MAUBOUSSIN BROCHE GERBE

En or gris, sertie de diamants ronds et baguette.

Poids total des diamants : 8 cts environ.

Vers 1960.

Signée.

Dans son écrin.

A diamond and 18k gold brooch, by Mauboussin. Circa 1960.

5 000 / 8 000 €

232 | BAGUE

En or gris, sertie clos de cinq diamants de taille brillant, la corbeille bombée et ajourée de petits diamants.

Anneau signé Bettella.

A diamond and 18k gold ring.

2 000 / 3 000 €

232 BIS | BRACELET LIGNE

En platine, sertie de saphirs rectangulaires facettés, la monture ciselée d'une frise.

Vers 1945.

A sapphire and platinum bracelet. Circa 1945.

5 000 / 7 000 €

233 | BAGUE

En or gris, sertie d'un saphir de taille coussin pesant 7,13 cts dans un double entourage de diamants de taille brillant. L'anneau finement souligné de petits diamants.

TDD : 50 - 51 ; US : 5 1/2 - 5 3/4.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped sapphire weighing 7,13 cts.

40 000 / 45 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Sri Lanka (Ceylan), couleur naturelle «Royal Blue», sans modification thermique (no heat).



228



229



232



231



230



232
BIS



233

234 | POMELLATO
DEMI-PARURE «NUDO»

En or rose, sertie de cabochons facettés de topaze bleue, soulignés de diamants sur or gris, comprenant une **bague** et une paire de **pendants d'oreilles**.
 Signée, numérotée.

A diamond, 18k gold and blue topaz «Nudo» set comprising a ring and a pair of earrings, by Pomellato.

5 600 / 6 200 €

235 | POMELLATO
DEMI-PARURE «ICONICA»

En or rose, sertie de topazes bleues octogonales comprenant un **sautoir**, une paire de **demi-créoles** et une **bague**.
 Signée, numérotée.

An 18k gold and blue topaz «Iconica» set, comprising a long necklace, a pair of earrings and a ring, by Pomellato.

9 000 / 12 000 €

236 | POMELLATO
PAIRE DE BEAUX PENDANTS D'OREILLES «HOOP»

En deux boucles d'or rose pavées de diamants.
 Signés, numérotés.

A pair of diamond and 18k gold «hoop» ear pendants, by Pomellato.

11 000 / 13 000 €



234



237 | POMELLATO
BRACELET «SABBIA»

En jonc ouvert d'or jaune, centré d'un motif circulaire pavé d'un camaïeu de diamants cognac sur or noirci.
 Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Sabbia» bracelet, by Pomellato.

6 800 / 7 500 €

238 | POMELLATO
BAGUE RECTANGULAIRE «SABBIA»

En or rose, pavée de diamants sur or gris.
 Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold «Sabbia» ring, by Pomellato.

2 300 / 3 500 €

239 | POMELLATO
BAGUE «ICONICA»

En double anneau d'or jaune, l'un entièrement sertie de diamants sur or gris.
 Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold «Iconica» ring, by Pomellato.

1 600 / 1 800 €

240 | POMELLATO
BAGUE «NUDO»

En or rose, sertie d'un cabochon facetté de quartz rose, épaulé de diamants cognac.
 Signée, numérotée.

A diamond, 18k gold and pink quartz «Nudo» ring, by Pomellato.

1 400 / 1 600 €

241 | POMELLATO
BAGUE «NUDO»

En or rose, sertie d'un cabochon facetté de topaze bleue.
 Signée, numérotée.

An 18k gold and blue topaz «Nudo» ring, by Pomellato.

900 / 1 200 €



235

235



238



236



237



240



241



239

242 | LONG SAUTOIR

En or jaune, à maillons articulés et bombés, interrompus d'une suite de maillons en légère chute et partiellement sertis de diamants.

A diamond and 18k gold necklace.

8 000 / 12 000 €

243 | SABBADINI

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES A TRANSFORMATION

En or jaune, retenant en grappe des saphirs multicolores interrompus d'une ligne diamantée et de petits rubis. La grappe se détache.

Signés.

A pair of diamond, multicolor sapphire, ruby and 18k gold transformable ear pendants, by Sabbadini.

2 000 / 3 000 €

244 | SABBADINI

BRACELET JONC BOMBE

En or jaune ajouré, serti de saphirs multicolores de taille ovale, coussin et rond, agrémenté de rubis et de feuilles en deux tons d'or, certaines pavées de diamants.

Signé.

A diamond, multicolor sapphire, ruby and 18k gold bracelet, by Sabbadini.

3 500 / 4 500 €

242

245 | SABBADINI

BROCHE PENDENTIF

En or jaune ajouré, serti de saphirs multicolores agrémentés de rubis et de feuilles d'or jaune et gris, certaines sertis de diamants.

Signature partiellement lisible.

A diamond, multicolor sapphire, ruby and 18k gold brooch pendant, by Sabbadini.

2 800 / 3 500 €

246 | BAGUE

En deux joncs d'or gris soulignés de diamants, retenant un rubis ovale pesant 2 cts environ, l'anneau serti de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped ruby weighing approximately 2 cts.

1 800 / 2 500 €

247 | FASANO (ATTRIBUÉ À)

BROCHE CLIP OISEAU PERCHÉ

En or jaune lisse et ciselé, les plumes soulignées d'émail vert, rouge et bleu, l'œil piqué d'un diamant

Dans son écrin.

A diamond, enamel and 18k gold bird brooch, attributed to Fasano.

2 000 / 3 000 €



243



244



246



245



247



248

**248 | POMELLATO
COLLIER «NUDO» DOUBLE FACE**

En fine chaîne d'or rose, retenant en pendentif un quartz rose et une calcédoine facettés couronnés de petits diamants.

Signé, numéroté.

A diamond, pink quartz, calcedony and 18k gold «Nudo» necklace, by Pomellato.

1 300 / 1 500 €

**249 | POMELLATO
DEMI-PARURE «RITRATTO»**

En or rose satiné, sertie clos d'un quartz rose rectangulaire facetté souligné de diamants cognac, comprenant une paire de **clips d'oreilles** et une **bague**.

Signée, numérotée.

A diamond, 18k gold and pink quartz «Ritratto» set, comprising a pair of earclips and a ring, by Pomellato.

4 500 / 5 500 €

**250 | POMELLATO
BEAU BRACELET
MANCHETTE «COCCO»**

En or jaune satiné, ciselé à l'imitation d'une peau de reptile.

Signé.

Poinçon de maître.

An 18k gold «Cocco» bracelet, by Pomellato.

12 000 / 15 000 €

**251 | POMELLATO
BAGUE «COCCO»**

En or jaune satiné, l'anneau agrémenté de diamants cognac.

Signée et numérotée.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

Dans un écrin de la Maison Pomellato.

A diamond and 18k gold «Cocco» ring, by Pomellato.

2 000 / 3 000 €

**252 | POMELLATO
DEMI-PARURE «NUDO»**

En or rose, sertie d'un cabochon de pierre de lune facetté, épaulé de diamants cognac comprenant une **bague** et une paire de **pendants d'oreilles**.

Signée, numérotée.

A diamond, moonstone and 18k gold «Nudo» set, comprising a ring and a pair of ear pendants, by Pomellato.

4 500 / 5 000 €

**253 | POMELLATO
COLLIER «NARCISO»**

En or jaune satiné, en suite de maillons ovales, terminé d'un quartz facetté sur paillon.

Signé.

A quartz and 18k gold «Narciso» necklace, by Pomellato.

4 500 / 6 500 €



250



249



251



249



252



252



253



254

**254 | POMELLATO
COLLIER «NUDO RIVIERE»**

En or rose, agrémenté de viroles diamantées, pavé au décolleté de diamants et retenant trois cabochons de topaze bleue facettée.

Signé, numéroté.

A diamond, blue topaz and 18k gold «Nudo riviere» necklace, by Pomellato.

9 500 / 10 500 €

**258 | POMELLATO
BAGUE «FANTINA»**

En or rose, stylisant une boucle partiellement sertie de diamants sur or gris.

Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold «Fantina» ring, by Pomellato.

2 500 / 3 500 €

**255 | POMELLATO
COLLIER**

En or jaune, centré au décolleté d'un arc d'or retenant en pendentif un roi et une reine articulés.

Signé.

An 18k gold necklace, by Pomellato.

2 500 / 3 500 €

**259 | POMELLATO
BAGUE «NUDO»**

En or rose, sertie d'un cabochon facetté d'améthyste.

Signée, numérotée.

An 18k gold and amethyst «Nudo» ring, by Pomellato.

1 200 / 1 500 €

**256 | POMELLATO
BAGUE «ICONICA»**

En or jaune, ajourée de formes géométriques piquées de diamants de taille brillant.

Signée, numérotée.

A diamond and 18k gold «Iconica» ring, by Pomellato.

1 700 / 2 000 €

**260 | POMELLATO
BAGUE «NUDO»**

En rose, sertie d'un cabochon facetté de quartz lemon.

Signée, numérotée.

An 18k gold and lemon quartz «Nudo» ring, by Pomellato.

1 100 / 1 300 €

**257 | POMELLATO
DEMI-PARURE «FANTINA»**

En or rose, stylisant une boucle comprenant un bracelet et une bague.

Signée, numérotée.

An 18k gold «Fantina» set comprising a bracelet and a ring, by Pomellato.

5 000 / 7 000 €



256



255



257



257



259



260



258

WERNER NUSSBERGER

Né à Paris en 1930, Nussberger a forgé son talent lorsqu'il a commencé son apprentissage à Zurich. Tout au long de sa carrière il a travaillé comme bijoutier dans plusieurs ateliers prestigieux à travers le monde. Il a notamment été sollicité par la Couronne britannique pendant son séjour en Afrique du Sud dans les années 50.

261 | WERNER NUSSBERGER BROCHE

En tige stylisée d'or jaune sauvage, terminée d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,40 ct monté sur or gris.

Signée.

A diamond and 18k gold brooch, by Nussberger.

800 / 1 200 €

Lot visible sur www.hvmc.com

262 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En or jaune, stylisant un losange serti de cabochons de tourmaline agrémentés de diamants.

A pair of diamond, tourmaline and 18k gold earrings.

1 500 / 2 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com

263 | MARGHERITA BURGNER BELLE BAGUE

En titane, sertie d'un cabochon de pierre de lune orange astérié pesant 3,05 cts, l'entourage en anneaux entrelacés, soulignés de petits diamants.

Signée, pièce unique.

Dans son écrin.

A diamond and titanium ring set with a cabochon cut moonstone weighing 3,05 cts, by Margherita Burgener.

2 400 / 2 800 €



263



264 | CHAUMET BAGUE

En or jaune sauvage, stylisant une pépite d'or sertie de trois diamants sur or gris martelé.

Vers 1970.

Signée.

A diamond and 18k gold ring, by Chaumet. Circa 1970. No reserve.

1 500 / 2 500 €

265 | WERNER NUSSBERGER BRACELET JONC RIGIDE OUVRANT

En or jaune sauvage, retenant un visage de gorgone antique déchirant le ruban d'or, ponctué de lignes en camaïeu de diamants blancs et cognac.

Signé.

A diamond and 18k gold bracelet, by Nussberger.

1 800 / 2 500 €

Note : Médaille en bronze, II-IIIème siècle, Art Romain. Cette représentation de la gorgone avec la langue tirée est appelée «gorgonéion», elle était utilisée pour repousser les mauvais esprits.

266 | WERNER NUSSBERGER PARURE

En or jaune sauvage, sertie d'une suite de saphirs multicolores, comprenant un bracelet jonc rigide ouvrant, une bague et une paire de pendants d'oreilles.

Signée.

A sapphire and 18k gold parure, comprising a bracelet, a ring and a pair of ear pendants, by Nussberger.

2 000 / 3 000 €

267 | WERNER NUSSBERGER BROCHE FLEUR STYLISÉE

En deux tons d'or, le cœur en cabochon de rubis souligné de diamants triangulaires, la tige ponctuée de diamants baguette stylisant des gouttes de rosée.

Signée.

Dans un écrin Nussberger.

Vers 1995.

A diamond, ruby and 18k gold brooch, by Nussberger. Circa 1995.

2 000 / 3 000 €

268 | JANINE RENARD BELLE BAGUE

En or jaune satiné, sertie clos d'une importante opale d'Australie, traversée d'un diamant de taille ancienne serti clos.

Poinçon de maître.

Dans son écrin.

A diamond and 18k gold ring set with an oval shaped australian opal, by Janine Renard.

2 500 / 3 500 €

Janine Renard, créatrice indépendante et gagnante du Grand Prix De Beers en 1989, a travaillé au sein de la célèbre Maison Wolfers à Bruxelles.



264



265



266



266



266



267



268



269

269 | BEAU COLLIER

En suite de perles de corail de grosseur exceptionnelle disposées en chute, terminé de deux perles d'or jaune ciselé, le fermoir en or jaune martelé.

An 18k gold and coral necklace.

15 000 / 18 000 €

270 | BAGUE

En onyx godronné, sertie d'un bouton de corail.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (non modifiable).

A coral and onyx ring.

1 100 / 1 500 €

271 | LOT NON VENU



**272 | SOPHIA VARI (1940-2023)
DEMI-PARURE «PALOMA»**

En or jaune, en deux motifs géométriques en bois d'ébène, chacun bordé d'or jaune et d'une perle en corail, comprenant une paire de **clips d'oreilles** et une **bague**.

Signée, numérotée.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

An 18k gold, coral and wood «Paloma» set comprising a ring and a pair of ear clips, by Sophia Vari. No reserve.

1 500 / 1 800 €

Bibliographie : Philippe Garcia et Laurence Mouillefarine, Bijoux sculptés: Sophia Vari, La Martinière, Paris, 2010, p. 85.

Sophia Vari était peintre et sculptrice. Ce n'est qu'après son mariage avec l'artiste Fernando Botero qu'elle s'est consacrée à la fabrication de bijoux dans ses ateliers de Paris et en Belgique.



270



272



273

273 | SALVADOR DALI (1904-1989)
DEMI-PARURE

En or jaune, comprenant une **chaîne** retenant en pendentif le Christ dit «Saint Jean de la Croix». Un **bracelet** assorti.

Edition Exmundart, des années 1970.

Signée, numérotée.

An 18k gold set, comprising a necklace and a bracelet, by Salvador Dali.

2 500 / 3 000 €



274

274 | ARMAN (1928 - 2005)
BROCHE «VIOLONS»

En trois tons d'or, en suite de violons destructurés.

Signée, numérotée.

Dans un écrin Arman.

An 18k gold «violin» brooch, by Arman.

1 500 / 2 500 €



275

275 | CLAUDE LALANNE (1925-2019)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «GUI»

En vermeil, chacun figurant une feuille de gui retenant en pampille une branche terminée d'une perle de culture.

Vers 1985.

Signés et numérotés.

A pair of «Gui» ear clips, by Claude Lalanne. Circa 1985.

2 000 / 3 000 €



276



276



**276 | FRED
PARURE "LEOPARD"**

En or jaune, tâcheté d'émail noir, comprenant un bracelet jonc ouvrant, deux bagues, une paire de clips d'oreilles et une broche, les yeux soulignés d'émeraudes et de diamants.

Signée.

Vers 1970.

TDD : 48 ; US : 4 1/2 (non modifiables).

A diamond, emerald, enamel and 18k gold "Leopard" parure comprising a bracelet, two rings, a pair of earclips and a brooch, by Fred. Circa 1970. No reserve.

4 500 / 6 000 €

**277 | ANDRE MARCHA
BAGUE PANTHERE**

En or jaune, pavée de diamants jaunes et noirs, les yeux piqués de diamants cognac.

Monogrammée.

TDD : 54 ; US : 6 1/2 (légèrement modifiable).

Dans sa pochette.

A diamond and 18k gold panther ring, by André Marcha.

1 800 / 2 500 €



**278 | VAN CLEEF AND ARPELS
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or jaune martelé, stylisant un losange en suite d'anneaux imbriqués.

Signés, numérotés.

Vers 1970.

A pair of 18k gold earrings, by Van Cleef and Arpels. Circa 1970. No reserve.

2 500 / 3 500 €



**279 | DAVID WEBB
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
«MANHATTAN MINIMALISM»**

En or jaune, chacun serti d'un anneau d'onyx retenant une importante citrine de taille émeraude soulignée d'or jaune godronné et d'onyx.

Signés.

A pair of citrine, onyx and 18k gold «Manhattan Minimalism» earrings, by David Webb. No reserve.

3 000 / 4 500 €



276



276



**280 | VAN CLEEF AND ARPELS
BRACELET**

En alternance de cercles d'onyx et de maillons carrés d'or jaune ciselé, retenus par des agrafes d'or jaune lisse.

Signé, numéroté.

Vers 1970.

An 18k gold and onyx bracelet, by Van Cleef and Arpels. Circa 1970, No reserve.

5 000 / 8 000 €

**281 | CARTIER
BROCHE «PANTHERE» TRANSFORMABLE**

En or jaune noirci, les yeux sertis de deux petites émeraudes.

Signée, numérotée.

Accompagnée d'un système amovible en or jaune, permettant de la porter en clip de revers.

An 18k gold and emerald transformable brooch, by Cartier. We join an 18k gold lapel clip element.

1 500 / 2 000 €



**282 | REPOSSI
DEMI-PARURE**

En or jaune et ébène, sertie clos d'une citrine soulignée de diamants, comprenant une bague et une paire de clips d'oreilles.

Signée.

TDD : 58 ; US : 8 1/2 (non modifiable).

A diamond, citrine, 18k gold and wood set comprising a pair of ear clips and a ring, by Repossi. No reserve.

1 300 / 2 000 €



276



277



279



278



281



280



282





283



**283 | FRED
COLLIER**

En or jaune, serti de diamants de taille brillant réhaussés de diamants baguette et retenant au centre trois diamants poire.

Signé.

A diamond and 18k gold necklace, by Fred. No reserve.

6 000 / 8 000 €

287 | BAGUE «CHOUETTE»

En or jaune, le corps en serti invisible d'émeraudes calibrées, les ailes serties de diamants et les yeux piqués de rubis.

Travail grec.

A diamond, emerald, ruby and 18k gold «owl» ring.

1 200 / 1 500 €

**284 | CHOPARD
BAGUE «HAPPY DIAMONDS»**

En or jaune, centrée d'un cœur pavé de diamants retenant en son centre un petit diamant mobile.

Signée.

Dans son écrin.

A diamond and 18k gold «Happy Diamonds» ring, by Chopard.

700 / 1 000 €

288 | PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

En double créoles d'or jaune pavées de diamants retenues entre elles par des liens d'or jaune torsadé.

A diamond and 18k gold pair of earrings.

4 000 / 6 000 €



**289 | FRED
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En drapé d'or jaune, serties de diamants. Signés.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants, by Fred. No reserve.

1 200 / 1 800 €

**285 | CHOPARD
BRACELET RUBAN SOUPLE «ICE CUBE»**

En or jaune, articulé de trois rangs de maillons carrés serties de petits diamants.

Signé, numéroté.

A diamond and 18k gold «Ice cube» bracelet, by Chopard.

8 000 / 12 000 €



**286 | FRED
DEMI-PARURE**

En or jaune lisse et cordé, serti de diamants de taille brillant sur platine comprenant un collier torque, un bracelet jonc et deux bagues.

Signée.

A diamond and 18k gold set comprising a necklace, a bracelet and two rings, by Fred. No reserve.

5 000 / 7 000 €



284

285



286



286



286



286



287



288



289



290 | FRED SAUTOIR

En or jaune, retenant un pendentif ovale en onyx traversé d'une ligne pavée de petits diamants.

Signé.

Vers 1970.

A diamond, onyx and 18k gold long necklace, by Fred. Circa 1970. No reserve.

2 000 / 3 500 €



291 | GRANDE BAGUE MARQUISE

En or jaune, centrée d'un losange serti de diamants ronds dans un entourage juponné de diamants ronds et baguette.

A diamond and 18k gold ring. No reserve.

1 500 / 2 000 €



292 | SCAVIA PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, chacun formé d'une plaque d'onyx percée de deux créoles serties de diamants.

Signés.

On y joint un bracelet jonc ouvrant en or jaune serti d'onyx et agrémenté de diamants de taille brillant.

A pair of diamond, 18k gold and onyx ear pendants, by Scavia. We join a diamond, 18k gold and onyx bracelet. No reserve.

1 500 / 2 500 €



290



291

293 | IMPORTANTE BAGUE «FROUFROU»

En or jaune, centrée d'une perle de culture de Tahiti dans un entourage de diamants bruns et blancs, de pampilles mobiles de perles d'onyx. La corbeille et l'épaulement serties de diamants.

A diamond, Tahiti cultured pearl, onyx and 18k gold ring.

6 000 / 8 000 €



294 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, serties clos de diamants retenant en chute trois anneaux d'onyx.

A pair of diamond, onyx and 18k gold ear pendants. No reserve.

3 000 / 4 500 €

295 | PEPPINO CAPUANO À ROME BRACELET

A maillons grains de café d'or jaune serties d'onyx (accidents) réunis par des agrafes d'or gris pavées de diamants.

Dans son écrin d'origine.

A diamond, 18k gold and onyx bracelet, by Peppino Capuano.

3 200 / 4 500 €



292



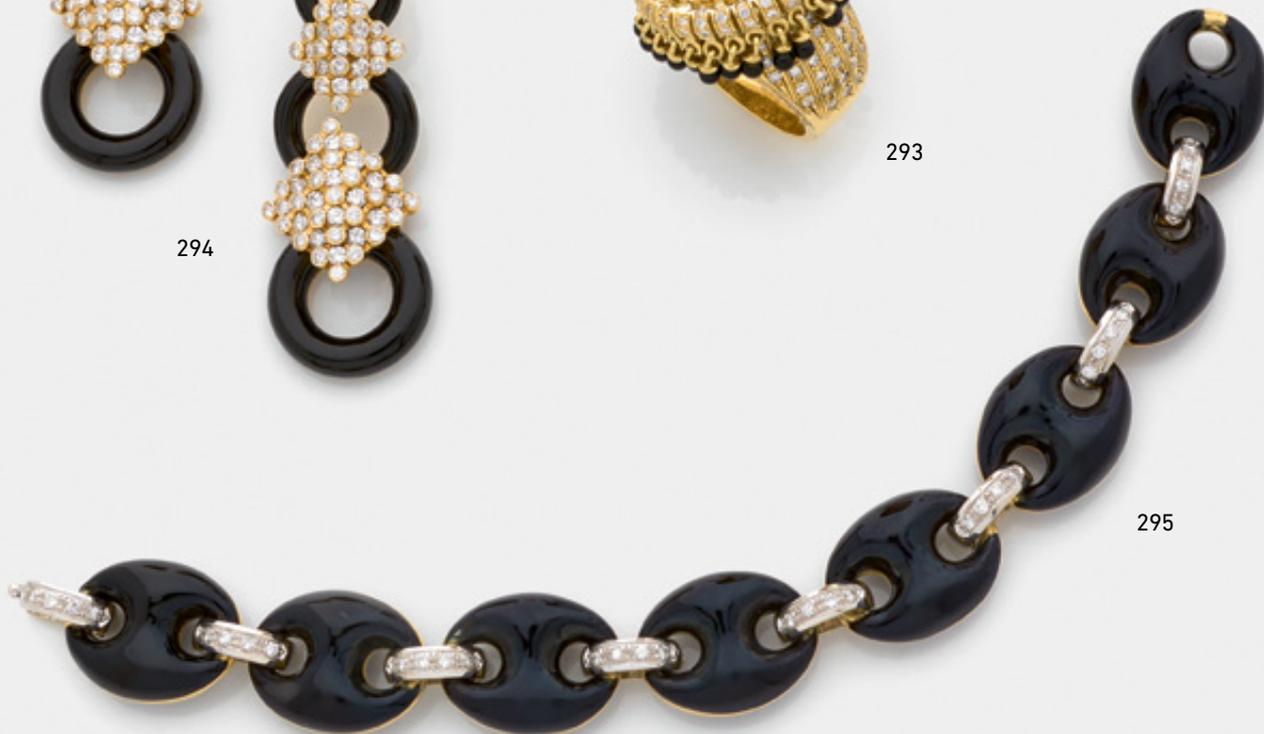
292



294



293



295



296
BIS

**296 | BULGARI
BRACELET**

En or jaune, en suite de maillons ovales ajourés sertis de corail agrémentés de diamants, retenus par des agrafes bombées serties de diamants.

Vers 1970.

Signé.

A diamond, coral and 18k gold bracelet, by Bulgari. Circa 1970.

40 000 / 60 000 €

Accompagné d'une lettre d'expertise de Madame Amanda Triosi en date du 31 Mai 2024.

**296 | BULGARI
BIS PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
«DOPPIO CUORE»**

En or jaune, pavés de diamants.

Signés.

A pair of diamond and 18k gold ear clips, by Bulgari.

3 000 / 4 000 €



296



298 | VAN CLEEF AND ARPELS SAUTOIR «SEGUR»

En or jaune, en suite de maillons gourmette agrémentés de diamants de taille brillant alternés d'anneaux d'onyx.

Vers 1976.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître.

A diamond, onyx and 18k gold "Ségur" long necklace, by Van Cleef and Arpels. Circa 1976. No reserve.

8 000 / 12 000 €



299 | VAN CLEEF AND ARPELS PARURE

En or jaune, appliquée de corail et d'onyx agrémentés d'une ligne de diamants de taille brillant, comprenant un bracelet jonc rigide, une bague, une paire de clips d'oreilles et une broche pendentif.

Vers 1970.

Signée, numérotée.

Dans un écrin de la Maison Van Cleef and Arpels.

TDD : 47 ; US : 4 (légèrement modifiable - anneau interne).

A diamond, coral, onyx and 18k gold parure comprising a bracelet, a pair of ear clips, a ring and a brooch pendant, by Van Cleef and Arpels. Circa 1970. No reserve.

15 000 / 20 000 €

297 | VAN CLEEF AND ARPELS PAIRE DE BELLES CREOLES

En or jaune amati, serties clos de diamants de taille brillant.

Signées, numérotées.

Vers 1971.

A pair of diamond and 18k gold hoop earrings, by Van Cleef & Arpels. Circa 1971.

15 000 / 20 000 €

298

297



299



299



299



299

300 | SPECTACULAIRE DEMI-PARURE

En or gris, comprenant un important **collier** draperie à décor ajouré de boucles et chute de motifs rayonnants diamantés assorti d'une paire de **pendants d'oreilles**.

Accompagnée de son écrin et surboîte de présentation.

A diamond and 18k gold demi-parure comprising a necklace and a pair of earrings.

70 000 / 90 000 €

Le collier accompagné d'un certificat A.I.G. attestant de la couleur, de la pureté et du poids total des diamants (92 cts).

300 BIS | CHEVALIERE

En or gris, sertie clos d'une émeraude rectangulaire taillée à pans pesant environ 9 cts, épaulée de diamants ronds dans des sertis hexagonaux.

Anneau signé Bettella.

A diamond and 18k gold ring set with a rectangular shaped emerald weighing approximately 9 cts.

6 000 / 8 000 €

Certificat C.G.L attestant : origine Colombie, couleur «vivid green», imprégnation mineure constatée (minor oil).



300
BIS



300

300



3^{ÈME} VACATION
MARDI 9 JUILLET 2024

15H

LOTS 301 À 523



Lot 513



301 | COLLIER

De trois rangs de perles de turquoise en chute, le fermoir en or jaune serti clos d'un diamant navette pesant environ 0,75 ct épaulé de diamants baguette et ronds.

A diamond, 18k gold and turquoise pearl necklace. No reserve.

1 500 / 2 000 €

302 | BAGUE DÔME

En deux tons d'or, la corbeille en or torsadé, centrée d'un cabochon de turquoise pesant environ 16 cts, soulignée de diamants de taille brillant.

A diamond, turquoise and 18k gold ring.

1 500 / 2 000 €

301

303 | ANDRE MARCHA BRACELET JONC INTERROMPU

En argent noirci, entièrement pavé de rubis et agrémenté de liens d'or gris sertis de diamants. Monogrammés.
Dans son écrin.

A diamond, ruby and silver bracelet, by Andre Marcha.

1 200 / 1 500 €

306 | BAGUE BOULE

En or gris, agrémentée d'un pavage de diamants, épaulée de deux motifs de diamants baguette en éventail.

TDD : 54 ; US : 7 1/4 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring.

3 500 / 4 000 €



304 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES BOMBES

En deux tons d'or, chacun pavé de topazes et serti clos d'un diamant, retenant deux gouttes (une pavée de topazes, l'autre amovible pavée de diamants).

A pair of diamond, topaz and 18k gold ear pendants. No reserve.

1 200 / 1 800 €



307 | BROCHE «ARUM»

En or gris, la tige et les pétales sertis de diamants blancs, le pistil serti de diamants jaunes.

A white and yellow diamond and 18k gold arum lily brooch. No reserve.

1 200 / 1 800 €

305 | SANS RESERVE ANDRE MARCHA GRANDE BROCHE «COUPE DE GLACE»

En or gris, la coupe en pierre bleue, les boules de glace pavées de diamants cognac, saphirs jaunes et spinelles, la paille sertie de diamants blancs, la base pavée de diamants noirs et blancs.

Monogrammés.

Dans son écrin.

A diamond, spinel, citrine, 18k gold and blue stone brooch, by André Marcha. No reserve.

600 / 800 €



308 | BAGUE POMPON

En or gris, ornée de perles de topazes bleues facettées en goutte, de perles de turquoises serties clos d'un petit diamant, et d'une boule pavée de diamants. L'anneau souligné d'onyx.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable).

A diamond, 18k gold, blue topaz, turquoise and onyx ring. No reserve.

1 200 / 1 800 €



302



303



304



305



306



307



308



309

309 | ETUI A CIGARETTES

En or jaune guilloché, le bouton serti de quatre saphirs calibrés.

Travail français.

Numéroté.

Dans son étui en suédoise.

A sapphire and 18k gold cigarette case.

3 000 / 4 000 €



311



310



312

310 | BAGUE

En or rose, sertie d'une tanzanite coussin pesant 29,61 cts, la corbeille ajourée d'anneaux et spirales d'or rose.

An 18k gold ring set with a cushion shaped tanzanite weighing 29,61 cts.

8 000 / 12 000 €

Certificat G.I.A. attestant : Tanzanite (Zoisite).



313 | ILIAS LALAOUNIS (1920 - 2013) COLLIER TORQUE

En or jaune martelé, de style «Néholitique», retenant un pendentif amovible.

Signé.

Poids : 97,2 g (18k - 750).

An 18k gold necklace, by Ilias Lalaounis. No reserve.

4 000 / 6 000 €



311 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En double boucle d'or jaune martelé, l'une soulignée de diamants sur or gris.

A pair of diamond and 18k gold pendant ear clips. No reserve.

1 000 / 1 500 €



314 | IMPORTANTE BAGUE

En or jaune, sertie d'un cabochon de lapis lazuli, la corbeille ajourée et cordée, agrémentée de palmettes diamantées sur or gris.

A diamond, lapis lazuli and 14k gold ring. No reserve.

800 / 1 200 €



312 | FRED BAGUE

En or jaune, sertie d'un cabochon de lapis lazuli godronné.

Signée.

TDD : 49 ; US : 5 (légèrement modifiable).

A lapis lazuli and 18k gold ring, by Fred. No reserve.

1 100 / 1 500 €



315 | BRACELET JONG

En or jaune martelé, sertie de quatre cabochons de lapis lazuli.

A 14k gold and lapis lazuli bracelet. No reserve.

1 500 / 2 000 €



313



314



315

316 | PENDENTIF

En or jaune, serti clos d'un spinelle rouge orangé de taille coussin et de petits spinelles de taille brillant.

A spinel and 18k gold pendant.

2 500 / 3 500 €

Certificat L.F.G. attestant : origine Birmanie (Myanmar), pas d'indication de traitement (no indication of treatment).

317 | PERCOSSI PAPI SAUTOIR

En métal doré, en suite de perles de corail ou turquoise retenant des branches de corail blanc et orange, des cabochons de labradorite, pierre de lune, nacre, chrysoprane et lapis lazuli, agrémenté d'étoiles de mer en nacre.

Signé.

A coral, turquoise, mother-of-pearl, moonstone, labradorite, chrysoprane, lapis lazuli and gilded metal long necklace, by Percossi Papi.

1 000 / 1 500 €

318 | SABBADINI BROCHE

En or jaune, en fleurs de nacre sculptée, les pistils piqués de diamants et de petites perles, les feuilles en nacre et la tige ponctuée de petits diamants.

Signée.

A diamond, cultured pearl, mother-of-pearl and 18k gold flower brooch, by Sabbadini.

1 000 / 1 500 €

319 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, sertis d'un bouton de corail retenant en pampille deux gouttes de corail.

A pair of 18k gold and coral pendant earclips. No reserve.

800 / 1 200 €

320 | IMPORTANTE BAGUE

En or jaune, sertie clos d'un cabochon de corail souligné de diamants de taille brillant et tapers.

A diamond, coral and 18k gold ring. No reserve.

1 500 / 2 500 €

321 | GRAND PENDENTIF «ANCRE MARINE»

En or jaune.

Poids : 21,8 g (18k - 750).

An 18k gold "anchor" pendant.

700 / 1 000 €

322 | REPOSSI PAIRE DE CLIPS D'OREILLES A TRANSFORMATION

En goutte d'or jaune, sertis clos d'un cabochon de corail et d'un diamant, soulignés d'un double entouragement de petits diamants sur or jaune et gris. Peuvent également se porter en pendentif.

Signés.

A pair of diamond, coral and 18k gold ear clips, by Repossi. Can be worn as a pendant. No reserve.

1 500 / 2 500 €

323 | DE FILIPPIS COLLIER

En légère chute de perles de corail, le fermoir en deux tons d'or.

Dans son écrin d'origine.

A coral and 18k gold necklace.

1 200 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

317



318



319



316



320



321



322



324

324 | BRACELET RUBAN SOUPLE

En tissu d'or jaune amati, agrémenté de paillettes d'or jaune lisse.

Vers 1950.

Poids : 54,4 g (18k - 750).

An 18k gold bracelet. Circa 1950.

1 600 / 2 000 €

**325 | BAGUE BOMBEE**

En or jaune, sertie clos d'un cabochon de corail, la monture en or jaune cordé et tressé.

A coral and 18k gold ring. No reserve.

800 / 1 200 €



325

**326 | ANDRE MARCHA
BRACELET JONC «STAR FISH»**

En or jaune, entièrement pavé de saphirs, ponctué d'étoiles de mer en grenats spessartites.

Monogrammé.

Dans son écrin.

A sapphire, spessartite garnet, 18k gold and silver «Star fish» bracelet, by André Marcha.

3 500 / 4 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

327 | COLLIER TORQUE ARTICULE

En or jaune, ponctué d'agrafes d'or gris, certaines serties de diamants de taille brillant.

Poids brut : 134,4 g (18k - 750).

A diamond and 18k gold necklace.

4 000 / 6 000 €

328 | BAGUE JONC ELARGI

En or jaune, sertie sur rail de deux lignes de diamants de taille princesse.

A diamond and 18k gold ring.

1 200 / 1 500 €

**329 | CARTIER
SAUTOIR**

En suite de perles d'or jaune alternées de perles de chrysoprase et de corail rouge. Le fermoir en or jaune satiné serti clos d'un cabochon de corail.

Signé, numéroté.

Dans une pochette de la Maison Cartier.

A coral, chrysoprase and 18k gold sautoir, by Cartier.

6 000 / 8 000 €

330 | BAGUE

En jonc d'or jaune, sertie d'une belle émeraude de taille hexagonale pesant 3,12 cts.

An 18k gold ring set with an hexagonal emerald weighing 3,12 cts.

20 000 / 25 000 €

Copie d'un certificat D.S.E.F. et d'un certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), couleur «vivid green», imprégnation mineure constatée (minor oil).

331 | MONTRE «TANK»

En platine et or jaune, le cadran carré signé Eme, index chiffres arabes, mouvement mécanique (à reviser). Elle est centrée d'un capot en or jaune souligné d'une ligne de diamants, le bracelet en suite de palmettes articulées entre elles.

Vers 1940.

A diamond, platinum and 18k gold lady's wristwatch. Circa 1940.

900 / 1 200 €

332 | IMPORTANTE BAGUE

En or jaune, sertie sur griffes diamantées d'une citrine coussin pesant environ 28,50 cts. La monture en feuillage ajouré partiellement sertie de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped citrine weighing approximately 28,50 cts.

600 / 800 €



327



328



330



329



332



331

333 | **BAGUE**

En or jaune, sertie d'un important cabochon de corail dans un entourage de petites perles bouton de corail.

On y joint une paire de clips d'oreilles en or jaune sertis clos de corail en cabochon.

A coral and 9k ring. We join a pair of 18k and coral ear clips.

1 200 / 1 500 €

334 | **BRACELET RUBAN**

En deux tons d'or, en suite de maillons bombés sertis clos de rubis.

Vers 1930.

A ruby and 18k gold bracelet. Circa 1930.

4 000 / 5 000 €

Lot visible sur www.hvmc.com



335 | **PARURE**

En or jaune, comprenant un **collier** à maillons ovales imbriqués, pavé au décolleté de diamants, agrémenté de trois cabochons de turquoise.

Une **bague** et une paire de **clips d'oreilles** assorties.

A diamond, turquoise and 18k gold set comprising a necklace, a pair of ear clips and a ring.

4 500 / 6 000 €

336 | **BROCHE**

En or jaune, stylisant une fleur de lotus épanouie en corail sculpté, agrémentée de petits boutons d'or gris pavés de diamants.

A diamond, coral and 18k gold flower brooch.

1 800 / 2 500 €



337 | **PENDENTIF**

En cercle d'or jaune pavé de diamants, retenant un anneau godronné centré de diamants.

Poinçon de maître de Guillemin & Soullaine à Paris.

A diamond and 18k gold pendant. No reserve.

800 / 1 200 €

338 | **BRACELET RUBAN SOUPLE**

En jaune, en suite de maillons ovales bombés, bordés de fleurons.

Vers 1940.

An 18k gold bracelet.

1 300 / 1 600 €



335



337



336



335



335



338



CE LOT EST VENDU EN PARTIE AU PROFIT
DE LA CROIX ROUGE MONÉGASQUE

339 | **SANS RESERVE**
DEMI-PARURE

En deux tons d'or et platine, comprenant :

- Une **bague** sertie clos d'un diamant de taille brillant pesant 3,03 cts, l'épaulement souligné de deux diamants baguette.
- Un **pendentif** serti clos d'un diamant de taille brillant pesant 1,51 ct accompagné de sa chaînette.
- Une paire de **puces d'oreilles**, chacune sertie clos d'un diamant de taille brillant pesant respectivement 2,31 cts et 2,27 cts.

A platinum and 18k gold set comprising a ring set with a brilliant cut diamond weighing 3,03 cts, a pendant set with a brilliant cut diamond weighing 1,51 ct and a pair of ear studs, each set with a brilliant cut diamond weighing respectively 2,31 cts and 2,27 cts.

20 000 / 25 000 €

Rapport préliminaire L.F.G. (bague) attestant : couleur J, pureté P1.

Rapport préliminaire L.F.G. (pendentif) attestant : couleur G, pureté VS2.

Rapport préliminaire L.F.G. (puces) attestant : couleur I, pureté SI2 (2,31 cts) et couleur D, pureté P1 (2,27 cts).



339



339



339





340

340 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, en deux gouttes serties de diamants, retenant deux anneaux centrés d'une pampille mobile piquée d'un diamant de taille ancienne.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

2 300 / 2 800 €

341 | COLLIER

En or jaune, centré de trois cabochons de turquoise entourés de lignes entrelacées pavées de diamants.

A diamond, turquoise and 18k gold necklace.

2 000 / 2 500 €

342 | BAGUE BOMBEE

En or jaune, centrée d'un cabochon de turquoise, l'épaule pavé de diamants.

A diamond, turquoise and 18k gold ring.

2 800 / 3 500 €

343 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune, chacun centré d'un cabochon de turquoise entouré de diamants.

A pair of diamond, turquoise and 18k gold ear clips.

2 500 / 3 500 €

344 | BROCHE FEUILLE

En or jaune lisse et satiné, soulignée de petits cabochons de turquoise.

An 18k gold and turquoise leaf brooch.

250 / 350 €

345 | BRACELET

En deux tons d'or, souplesment articulé en suite de cabochons de turquoise dans un entourage en losange serti de diamants.

A diamond, turquoise and 18k gold bracelet.

9 500 / 12 000 €

346 | BAGUE DE PETIT DOIGT

En deux tons d'or, ajourée et sertie d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 0,80 ct.

A diamond and 18k gold ring, set with an old cut diamond weighing approximately 0,80 ct.

1 200 / 1 500 €

**347 | CARTIER
BAGUE «PANTHERE»**

En or jaune, la tête pavée de diamants, les yeux piqués d'émeraudes.

Signée, numérotée.

Dans son écrin et accompagnée de son certificat.

A diamond, emerald and 18k gold «panther» ring, by Cartier.

6 000 / 7 000 €



341



342



343



344



346



345



347



348

**348 | PEDERZANI
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES**

En fleur d'or jaune, serties de cabochons de saphirs, rubis et émeraudes, bordés de diamants.

Signées.

A pair of diamond, emerald, ruby, sapphire and 18k gold earrings, by Pederzani.

4 000 / 6 000 €

**349 | MAISON GEISEN (ATTRIBUÉ À)
PARURE**

En fils d'or jaune, agrémentée de fleurs serties de diamants et ponctuées d'une petite émeraude comprenant un **collier**, un **bracelet** et une paire de **boucles d'oreilles**.

Ecrin pour les boucles d'oreilles.

A diamond, emerald and 18k gold set comprising a necklace, a bracelet and a pair of earrings, attributed to Geisen.

2 500 / 3 500 €

350 | BAGUE

En or gris, sertie d'une belle émeraude octogonale à pans coupés pesant environ 6 cts dans un entourage à la forme de diamants de taille brillant. La corbeille en platine, ajourée de motifs floraux.

Travail français des années 50.

A diamond, platinum and 18k gold ring set with an octagonal cut emerald weighing approximately 6 cts. Circa 1950.

6 000 / 8 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor oil).

352 | BAGUE

En jonc d'or jaune, sertie sur griffes d'un diamant rond de taille brillant pesant 3,09 cts.

An 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 3,09 cts.

10 000 / 12 000 €

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur L, pureté VS1.

**353 | FASANO À TURIN (ATTRIBUÉ À)
BROCHE BOUCLIER**

En or jaune ciselé, centrée d'une émeraude cabochon et piquée de petits diamants et trois faisceaux de lictes sertis de rubis taillés en poire.

Dans un écrin Fasano.

A diamond, ruby, emerald and 18k gold brooch, attributed to Fasano.

2 500 / 3 500 €

354 | BAGUE JARRETIERE

En cinq anneaux d'or jaune sertis de saphirs, d'émeraudes et de rubis alternés de diamants.

A diamond, sapphire, emerald, ruby and 18k gold ring.

1 800 / 2 500 €

355 | SUITE DE CINQ BRACELETS JONC

En or jaune, sertis de rubis, saphirs, émeraudes et de diamants extra blancs.

Five diamond, sapphire, emerald, ruby and 18k gold bracelets.

10 000 / 13 000 €



351 | PAIRE DE BROCHES FLEURS

En or jaune, les pétales sertis de diamants ronds.

A pair of diamond and 18k gold flower brooch. No reserve.

1 000 / 1 500 €



349

349

349



351



355



352



350



353



354



356

**356 | ROQUEMAUREL GALITZINE
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or jaune amati et torsadé, chacun retenant un scarabée en chrysoprase sculptée.

Poinçon de maître.

Signés.

A pair of chrysoprase and 18k gold ear pendants, by Roquemaurel Galitzine.

1 000 / 1 200 €

 **357 | COLLIER**

De trois rangs de perles d'émeraudes alternées de viroles d'or jaune serties de diamants, retenant un pendentif en or rose, détachable, serti de diamants taillés en rose et de petites émeraudes calibrées.

On y joint une rallonge de trois rangs de perles de rubis, le fermoir en or jaune.

A diamond, emerald, ruby, 18k and 9k gold necklace.

4 000 / 6 000 €

358 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En demi perle d'or jaune godronné, retenant un tube et une perle de chrysoprase couronnés de viroles d'or jaune.

A pair of 18k gold and chrysoprase ear pendants

1 100 / 1 500 €

359 | BAGUE JONCS CROISES

En or jaune, l'un souligné de diamants de taille brillant, l'autre centré d'une ligne de diamants baguette serties clos en or gris, entre deux lignes de diamants cognac.

A diamond and 18k gold ring.

2 000 / 3 000 €



360 | BROCHE «BLACKAMOR»

En or jaune lisse et cordé, le buste ajouré serti de perles d'émeraudes et de petites fleurs serties clos de diamants, retenant en pampille des perles de culture, le turban souligné de diamants et d'un cabochon de rubis, la tête en ébène.

A diamond, emerald, ruby, 18k gold, cultured pearl and ebony "Blackamoor" brooch. No reserve.

1 500 / 2 500 €

**361 | ANDRE MARCHA
BROCHE BRINS DE MUGUET**

En deux tons d'or, les fleurs serties de diamants blancs et jaunes, la feuille pavée d'un camaïeu de tsavorites et de saphirs oranges.

Monogrammée.

Dans son écrin.

A diamond, sapphire, tsavorite and 18k gold lily of the valley brooch, by André Marcha.

3 500 / 4 000 €



358



359



357



360



361



364 | BAGUE

En or jaune, sertie d'un important cabochon de calcédoine souligné de saphirs roses ovales sertis clos sur or noirci.

A pink sapphire, calcedony and 18k gold ring.

700 / 1 000 €

365 | BRACELET JONC

En or jaune, entièrement ajouré d'un motif floral sertie de diamants taillés en rose, terminé de deux têtes d'éléphants, les trompes entrelacées piquées de diamants, le collier souligné d'émeraudes, les yeux piqués de rubis.

Travail indien.

A diamond, emerald, ruby and 14k gold bracelet.

3 000 / 5 000 €



363

362 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or jaune, sertis clos d'une calcédoine taillée en poire soulignée de saphirs roses ovales.

A pair of pink sapphire, calcedony and 14k gold ear pendants.

600 / 800 €

363 | DEMI-PARURE

En or jaune, comprenant un collier pectoral ajouré de fleurs serties clos de diamants table, terminé par des perles de saphir. Le revers entièrement émaillé à décor floral souligné de rinceaux.

Une paire de **pendants d'oreilles** assortis.

Travail indien.

Dans un écrin.

A diamond, sapphire, 18k gold and enamel set comprising a necklace and a pair of ear pendants.

4 000 / 6 000 €



362



364



363



363



365



366

**366 | PAIRE D'IMPORTANTES
BRACELETS MANCHETTES**

En or jaune bordés de filigranes d'or torsadés et d'une guirlande de fleurettes.

Poids : 273,2 g (18k - 750).

Dans un étui en tissu.

An 18k gold pair of bracelet.

8 000 / 12 000 €

**367 | ANDRÉ MARCHA
IMPORTANT BRACELET**

En argent noirci sur or jaune, entièrement pavé de spinelles en camaïeu de rouge et de rose, découvrant sur le dessous un beau pavage de diamants blancs.

Dans une pochette.

On y joint une fine chaîne en or jaune retenant en pendentif un cœur pavé de diamants blancs et de spinelles rouges et roses.

Dans son écrin.

A diamond, spinel, 18k gold and silver bracelet, by André Marcha. We join a diamond, spinel and 18k gold pendant.

3 000 / 4 000 €

Lots visibles sur www.hvmc.com

**368 | SPECTACULAIRE BRACELET
GOURMETTE**

En or jaune, retenant dix breloques serties d'améthystes, turquoises, néphrites, spinelles et saphirs synthétiques, de perles de culture et de camées sur verre (un manque). Vers 1950.

An 18k gold bracelet set with amethyst, turquoise, nephrite, synthetic spinel and sapphire, cultured pearl and molten glass cameo charms. Circa 1950.

10 000 / 12 000 €

369 | PAIRE DE CREOLES

En or jaune, l'une retenant une cloche sertie clos de grenats, le battant orné d'une perle, l'autre retenant une lanterne sertie de citrines, améthystes et tourmalines.

A garnet, citrine, amethyst, tourmaline and 18k gold ear pendants.

1 200 / 1 400 €

370 | BELLE BAGUE

En or jaune, sertie d'une améthyste rectangulaire pesant environ 41 cts, épaulée de saphirs jaunes de taille princesse.

A sapphire and 18k gold ring set with a rectangular shaped amethyst weighing approximately 41 cts.

1 000 / 1 500 €



368



370



369



372

371 | BAGUE

En or gris, ornée d'un rubis birman taillé en poire pesant 5,07 cts, dans un double entourage de diamants baguette, l'épaule-ment ouvert en deux lignes de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a pear shaped burmese ruby weighing 5,07 cts.

28 000 / 35 000 €

Accompagnée d'un certificat Gübelin attestant : origine Birmanie (Myanmar), modifications thermiques constatées (heated).



371

372 | SAUTOIR ART DECO À TRANSFORMATIONS

En platine et or gris, articulé, de maillons géométriques sertis de diamants, retenant en pendentif un médaillon détachable, serti de diamants ronds et baguette.

Il se détache en cinq parties, pouvant être porté en collier rivière, en paire de bracelets, en collier de longueur intermédiaire et le pendentif seul.

Exécuté vers 1925, de tradition familiale, ce collier proviendrait de la famille royale de Roumanie, il est conservé dans son écrin, l'intérieur chiffré d'une couronne.

A diamond, platinum and 18k gold Art Deco transformable long necklace. Detachable in five parts, the necklace can be worn as a pair of bracelets, necklace or pendant. Circa 1925.

60 000 / 80 000€





372



373 | BAGUE DÔME

En or gris, ornée d'un exceptionnel saphir cabochon du Cachemire pesant environ 11,80 cts, l'épaulement et la couronne entièrement pavés de diamants.

Poinçon de maître : S stylisé.

A diamond and 18k gold ring set with a rare cabochon cut Kashmir sapphire weighing approximately 11,80 cts.

700 000 / 900 000 €

Certificats Gübelin et S.S.E.F. attestant : origine Cachemire (Kashmir), sans modification thermique (no heat).



373



373
BIS

**373 | ANDRE MARCHA
BIS BRACELET JONC «PANTHERE»**

En or jaune et argent, entièrement pavé d'un camaïeu de diamants jaunes et cognac, ponctué de diamants noirs.

Monogrammé.

Dans son écrin.

A diamond, 18k gold and silver «panther» bracelet, by André Marcha.

3 000 / 4 000 €

374 | BAGUE

En fils d'or jaune, sertie d'un bel héliodore ovale pesant environ 30 cts, épaulé de dix diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring, set with a oval cut heliodor weighing approximately 30 cts.

1 500 / 2 000 €



374

**375 | ANDRE MARCHA
BRACELET JONC BOMBE**

En or jaune et argent, entièrement sertie de saphirs multicolores facettés, agrémenté d'un camaïeu de tourmalines vertes.

Monogrammé.

Dans son écrin.

A sapphire, green tourmaline, 18k gold and silver bracelet, by Andre Marcha.

2 500 / 3 500 €



SR 376 | DEMI-PARURE

En or jaune, comprenant un **collier** multi-rangs de perles de grenats agrémentés de petites perles d'or jaune. Il est accompagné d'une paire de **pendants d'oreilles** en bois précieux et tourmalines soulignés de diamants montés sur or jaune.

A garnet and 18k gold necklace with a pair of diamond, tourmaline, garnet, precious wood and 18k gold ear pendants. No reserve.

600 / 800 €

377 | IMPORTANTE BAGUE

En œil de tigre, sertie d'une citrine ovale soulignée d'or jaune.

TDD : 57 ; US : 8 (non modifiable).

An 18k gold, citrine and tiger eye's quartz ring.

2 000 / 2 500 €



375



376



376



377



378

378 | BRACELET GOURMETTE

En or jaune, agrémenté de onze charms, dont un scarabée en lapis lazuli et un cœur en cornaline.

A cornelian, lapis-lazuli, 18k and 9k gold bracelet.

1 300 / 1 800 €

379 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES DEMI LUNE

En or jaune, sertis de cristal de roche godronné (petits manques) souligné de diamants sur or gris.

A pair of diamond, rock crystal and 18k gold ear clips.

400 / 600 €

380 | DEMI-PARURE

En or jaune satiné, les feuilles agrémentées de diamants sur or gris, le cœur piqué d'un diamant, comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles.

A diamond and 18k gold set comprising a brooch and a pair of earrings.

1 500 / 1 800 €



381 | DEMI-PARURE

En or jaune ciselé souligné de diamants, sertie de perles godronnées et d'anneaux torsadés de cristal de roche, comprenant un collier et une paire de pendants d'oreilles.

A diamond, 18k gold and rock crystal set comprising a pair of pendant ear-clips and a necklace. No reserve.

800 / 1 200 €

382 | HERMES PARIS BROCHE

En or jaune, figurant deux oiseaux perchés, la tête en or amati, les yeux ponctués de saphirs, le corps ajouré de boucles d'or.

Signée.

A sapphire and 18k gold birds brooch, by Hermes.

3 500 / 4 500 €



383 | HERMES PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune torsadé, composés de double créoles entrelacées.

Signés, numérotés.

Poids : 34,2 g (18k - 750).

A pair of 18k gold ear clips, by Hermes. No reserve.

1 000 / 2 000 €

384 | BROCHE CHOUETTE

En or jaune amati et ciselé, les yeux sertis de cabochons de quartz œil-de-tigre, les sourcils piqués de diamants de taille 8/8 sur or gris.

Poinçon de maître : Jean et Pierre Bellin, ayant notamment travaillé pour Mauboussin.

A diamond, tiger's eye quartz and 18k gold owl brooch. Circa 1970.

1 200 / 1 500 €

385 | BAGUE

En or jaune, ornée d'un diamant de taille brillant pesant 2,63 cts, épaulé de deux diamants poire.

A diamond and 18k gold ring set with a brilliant cut diamond weighing 2,63 cts.

10 000 / 15 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur J, pureté VVS2.



379



380

380



381



384



385



383



382

386 | BAGUE SOLITAIRE

En or gris, sertie d'un diamant ovale de taille ancienne pesant 3,20 cts, la corbeille en platine ajoutée de boucles et de petits cœurs.

A platinum and 18k gold ring set with an oval shaped old cut diamond weighing 3,20 cts.

6 000 / 8 000 €

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur N-R, pureté VS1.

387 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES A TRANSFORMATION

En or gris, en motif épanoui sertie de diamants navette retenant une pluie de diamants terminée d'une émeraude poire.

Les pendants se détachent à deux endroits.

A pair of diamond, emerald and 18k gold ear pendants.

3 000 / 3 500 €

388 | BRACELET ARTICULE

En platine, sertie de diamants ronds, poire et navette, agrémenté d'émeraudes poire.

A diamond, emerald and platinum bracelet.

6 000 / 7 000 €

389 | BAGUE MARQUISE

En platine, sertie de trois émeraudes rectangulaires taillées à pans, dans un double entourage de diamants navette et ronds.

A diamond, emerald and platinum ring.

3 800 / 4 500 €

390 | BAGUE

En or gris, sertis d'un rubis ovale pesant environ 6,50 cts, l'épaulement en boucle sertie de diamants.

A diamond and 18k gold ring, set with an oval shaped ruby weighing approximately 6,50 cts.

2 000 / 3 000 €

391 | BRACELET LIGNE

En or gris, sertie d'émeraudes octogonales disposées en quinconce, souligné de petits diamants.

Poids total des émeraudes : 17 cts environ.

A diamond, emerald and 18k gold bracelet.

15 000 / 18 000 €

392 | BROCHE

En or gris, en gerbes et feuilles entrelacées serties de diamants baguette et ronds.

Vers 1960.

A diamond and 18k gold brooch. Circa 1960.

2 500 / 3 500 €

393 | BAGUE

En or gris, ornée d'une très belle émeraude rectangulaire à pans coupés pesant environ 7 cts, dans un entourage à la forme de diamants baguette et marquise.

Dans un écrin Luigi Codevilla.

A diamond and 18k gold ring set with an octagonal shaped emerald weighing approximately 7 cts.

30 000 / 40 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation d'huile mineure (minor oil).



386



387



388



390



389



391



392



393

**394 | MARGHERITA BURGNER
BAGUE**

En or gris, sertie d'un cabochon de chrysoprase, l'entourage en fleurs sculptées d'agate, le cœur sertie d'un petit diamant.

Signée.

Dans son écrin.

A diamond, agate and 18k gold ring set with a cabochon cut chrysoprase, by Margherita Burgener.

2 500 / 3 000 €

**394 BIS | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
DE STYLE ART DECO**

En or gris, en cristal de roche piqué d'une émeraude ovale soulignée de petits diamants, bordés d'émail noir et de diamants.

A pair of diamond, emerald, rock crystal, enamel and 18k gold Art Deco style ear pendants.

2 500 / 3 000 €

**395 | CESARE DE VECCHI À MILAN
PENDENTIF LOSANGE**

En or gris, souligné de diamants et de deux émeraudes poires, centré d'un cabochon de cristal de roche godronné piqué d'une fleur sertie d'une émeraude et de petits diamants, dans un cercle d'onyx.

Signé.

A diamond, emerald, onyx, rock crystal and 18k gold pendant with its chain, by Cesare De Vecchi.

2 000 / 3 000 €

396 | BROCHE OVALE ART DECO

En platine, centrée d'un diamant de taille émeraude épaulé de diamants baguette dans un entourage ajouré de diamants de taille 8/8.

Vers 1930.

A diamond and platinum Art Deco brooch. Circa 1930.

3 000 / 4 000 €

397 | BAGUE

En or gris, sertie d'une émeraude octogonale épaulée de deux émeraudes poires, soulignées de petits diamants. L'anneau partiellement sertie de diamants.

A diamond, emerald and 18k gold ring.

5 000 / 7 000 €

Certificat C.Dunaigre attestant : origine Zambie (Zambia).

397 BIS | BROCHE DE STYLE ART DECO

En or jaune et argent, centrée d'un anneau de cristal de roche dépoli agrémenté de diamants de taille 8/8 et de deux cabochons d'émeraude.

A diamond, emerald, rock crystal, 14k gold and silver Art Deco style brooch.

800 / 1 200 €

398 | BAGUE

En platine, sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 2,60 cts, la corbeille géométrique sertie de diamants baguette et l'épaulement à gradins.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing approximately 2,60 cts.

9 000 / 12 000 €

399 | BROCHE BARRETTE ART DECO

En platine et or jaune, à décor ciselé, sertie clos d'une chute de six diamants ronds de taille ancienne et centrée d'un beau rubis ovale pesant 1,77 ct.

Vers 1925.

A diamond, platinum and 18k gold Art Deco brooch set with an oval step cut ruby weighing 1,77 ct. Circa 1925.

8 000 / 12 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat).

Certificat C.G.L. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat).



394



394
BIS



395



396



397



397
BIS



398

399





**400 | CARTIER
EXCEPTIONNEL BRACELET
RUBAN ART DECO**

En platine, ajouré d'une suite de fleurons à décor géométrique en léger relief, chacun réhaussé d'un diamant rond ou coussin de taille ancienne pesant entre 1 ct et 2 cts environ dans un pavage de diamants taillés en rose.

Vers 1925.

Signé, numéroté.

Poinçon de maître de Renault Gustave, puis Vve Renault. L'atelier travaille intensément pour Cartier pendant toute la période Art Déco.

Dans un écrin en cuir rouge Cartier.

An exceptional old cut diamond and platinum Art Deco bracelet, by Cartier. Circa 1925.

100 000 / 150 000 €

La monture en platine, quasiment invisible, est caractéristique de la période Art Déco et plus précisément du savoir-faire de la Maison Cartier. Les diamants semblent flotter et le jeu de rehaussement des motifs accentue la dimension du bijou.

Provenance : Collection particulière, Monaco.



400



405
BIS

401 | SAUTOIR

En or gris, en suite de diamants de taille brillant sertis clos.

Poids total des diamants : 10 cts environ.

A diamond and 18k gold long necklace.

8 000 / 10 000 €

402 | PENDENTIF

En or gris, agrémenté d'une fine chaîne d'or gris ponctuée de petits diamants, retenant une chute de quatre diamants ronds de taille ancienne sertis clos, le plus important pesant environ 3,60 cts. Il est terminé d'une belle émeraude de Colombie, anciennes mines, de taille coussin pesant 14,86 cts.

Dans un écrin de la Maison Garrard.

A diamond and 18k gold chain set with a 14,86 cts old cushion shaped emerald.

80 000 / 120 000 €

Certificat Gubelin attestant : Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor).

403 | BROCHE GERBE

En boucles de platine et d'or gris, sertie de diamants baguette et ronds de taille ancienne, retenant une pluie de diamants dont deux plus importants pesant respectivement 2,60 cts et 2,40 cts.

Vers 1950.

Dans un écrin Mauboussin.

A diamond, platinum and 18k gold brooch. Circa 1950.

20 000 / 30 000 €

Certificats L.F.G attestant : couleur J, pureté SI2 (2,40 cts) et couleur G, pureté SI1 (2,60 cts).

404 | PAIRE DE PUCES D'OREILLES

En or gris, chacune sertie d'un diamant de taille brillant pesant respectivement 2,06 et 2,04 cts.

A pair of 18k gold ear studs each set with brilliant cut diamond weighing respectively 2,06 and 2,04 cts.

18 000 / 25 000 €

Rapports préliminaires L.F.G. attestant : couleur E, pureté VS2 (2,06 cts) et couleur F, pureté SI1 (2,04 cts).

405 | BAGUE

En platine, sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 8,24 cts, l'épaulement agrémenté de deux diamants trôïdas.

A diamond and platinum ring set with a brilliant cut diamond weighing 8,24 cts.

40 000 / 50 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur L, pureté VVS2.

405 BIS | BEHEYT FRÈRES À BRUXELLES ÉLÉGANT BRACELET SOUPLE

En platine, serti de trois rangs de diamants ronds et baguette, centré d'un motif de gerbe terminé d'un bouquet de diamants.

Vers 1958.

On y joint une lettre du joaillier.

A diamond and platinum bracelet. Circa 1958.

12 000 / 15 000 €

Provenance : famille princière.

Note : ce bracelet a été créé pour l'exposition universelle de 1958 à Bruxelles, il a été exécuté par l'un des grands joailliers de Belgique, by Beheytt Frères.



401



402



403



404



405

406 | BROCHE DOUBLE CLIP

En platine, en rubans enroulés sertis de diamants ronds et baguette, centrée de deux diamants ronds de taille ancienne chacun pesant environ 1,10 ct.

Vers 1940.

A diamond, platinum and 18k gold double clip brooch. Circa 1940.

6 000 / 7 000 €



406



407 | BRACELET GOURMETTE

En or gris, partiellement serti de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold bracelet. No reserve.

1 500 / 2 500 €



408 | BRACELET ARTICULE

En or gris, ajouré et centré d'une chute de diamants de taille brillant bordés de petits diamants de taille 8/8 et brillant.

Poinçon de maître partiellement lisible.

A diamond and 18k gold bracelet. No reserve.

3 500 / 5 000 €



409 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En or gris, en ruban serti de trois rangs de diamants de taille brillant, retenant en pampille une perle de culture.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold pendant-earclips. No reserve.

1 500 / 2 000 €

410 | BROCHE

En platine, en rubans croisés sertis de diamants ronds et baguette encerclant une citrine pesant environ 12 cts couronnée de diamants baguette et ronds de taille ancienne, disposés en chute.

Vers 1940.

A diamond, citrine and platinum brooch. Circa 1940.

4 000 / 6 000 €



411 | BAGUE FLEUR

En argent, sertie d'une perle de culture soulignée en alternance de diamants ronds et poire.

A diamond, cultured pearl and silver ring. No reserve.

500 / 700 €

412 | TECLA

COLLIER A TRANSFORMATION

De deux rangs de belles perles de culture disposées en chute. Le motif central, amovible, est orné d'une fleur en or gris centrée d'un diamant de taille brillant de 4,50 cts, dans un entourage de diamants de taille brillant et baguette. Il est accompagné d'une feuille stylisée sertie de diamants. Entièrement amovible la broche ronde peut être portée sans les feuilles.

Dans un écrin de la Maison Técla.

A diamond, cultured pearl and 18k gold necklace, set with a brilliant cut diamond weighing 4,50 cts. Can also be worn as a brooch.

40 000 / 50 000 €

Certificat L.F.G. pour le diamant attestant : couleur J, pureté VS1.

413 | BAGUE

En or gris, en double boucle sertie de diamants baguette bordés de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring.

2 000 / 3 000 €



407



408



409



411



410



412



413

414 | BRACELET

En maillons d'or gris, alternés de maillons pavés de diamants.

A diamond and 14k gold bracelet.

1 100 / 1 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com

**415 | LOUIS VUITTON
PENDENTIF CIRCULAIRE**

En or gris, centré du logo floral pavé de diamants dans un entourage ajouré. Il est retenu par un lien de cuir noir terminé par un motif conique serti de diamants.

Signé, numéroté.

Dans son étui de voyage.

A diamond and 18k gold pendant, by Louis Vuitton.

6 000 / 8 000 €

**416 | EDEENNE
BROCHE ANEMONE**

En or gris, le cœur serti d'un diamant de taille brillant de 1,99 ct, les pistils sertis de diamants de taille brillant, les pétales épanouis ciselés.

Signée.

A diamond and 18k gold anemone brooch, by Edéenne.

5 000 / 7 000 €

Rapport préliminaire du L.F.G. attestant : couleur I, pureté VS2.

**417 | DINH VAN
COLLIER GOURMETTE «MAILLON»**

En or gris, un maillon serti de diamants.

Signé.

A diamond and 18k gold «Maillon» necklace, by Dinh Van.

7 000 / 10 000 €

**418 | LOUIS VUITTON
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, à deux maillons articulés. L'un retenant un cercle partiellement serti de diamants et centré d'une fleur ajourée, l'autre au logo floral de la marque entièrement serti de diamants.

Signés, numérotés.

A pair of diamond and 18k gold pendant earclips, by Louis Vuitton.

10 000 / 12 000 €



421

**419 | LOUIS VUITTON
BAGUE «B BLOSSOM»**

En or gris, de forme rectangulaire ajourée appliquée d'une fleur pavée de diamants, symbole de la Maison.

Signée et poinçon de maître.

A diamond and 18k gold «B Blossom» ring, by Louis Vuitton.

6 000 / 8 000 €

420 | BAGUE

En or gris, sertie d'une tourmaline paraïba ovale pesant 8,93 cts dans un entourage de diamants, l'épaulement en double jonc ouvert pavé de diamants et serti clos d'un diamant de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a paraïba tourmaline weighing 8,93 cts.

25 000 / 30 000 €

Certificat A.I.G.S. attestant : Paraïba-type tourmaline, couleur naturelle «Neon bluish Green». (mettre les guillemets)

**421 | FRED
DEMI-PARURE**

En or gris, comprenant :

- Un **bracelet** asymétrique articulé souligné de diamants.

- Une **bague** assortie.

TDD : 56-57; US : 7 1/4 (non modifiable).

Signés, numérotés.

A diamond and 18k gold set comprising a bracelet and a ring, by Fred.

9 000 / 12 000 €

**421 BIS
BRACELET LIGNE**

En or gris, à maillons articulés sertis de diamants de taille princesse alternés d'agrafes d'or gris godronné.

A diamond and 18k gold bracelet.

4 000 / 6 000 €



415



416



418



420



419



421
BIS

417



ECRIN DE BIJOUX EN IMPORTATION TEMPORAIRE

☐ LOTS 422 À 427

*Ces lots sont en importation temporaire, leurs prix d'adjudication seront majorés
de la TVA récupérable en cas d'exportation hors CEE*



Lot 423

422 | **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En deux tons d'or, chacun retenant un motif floral, le cœur centré d'un diamant fancy light yellow de taille coussin pesant environ 0,50 ct, l'entourage pavé d'une ligne de diamants jaunes et de diamants blancs ronds et ovales.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants set with a fancy light yellow diamond each weighing approximately 0,50 ct.

7 000 / 10 000 €

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA récupérable en cas d'exportation hors CEE

423 | **COLLIER DE CHIEN**

En deux tons d'or, en suite de diamants sertis clos retenant au décolleté des boucles ajourées serties de diamants et centrées d'émeraudes octogonales alternées de cœurs mobiles, il est agrémenté de gouttes d'émeraudes et de diamants poire taillés en rose.

A diamond, emerald and 14k gold choker necklace.

80 000 / 100 000 €

Certificat A.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia) , imprégnation mineure (minor) pour les émeraudes octogonales et origine Zambie (Zambia), imprégnation mineure (minor) pour les émeraudes en goutte.

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA récupérable en cas d'exportation hors CEE





423

⌚ 424 | **BRACELET LIGNE**

En or gris, en suite de rubis ovales bordés de diamants de taille brillant.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

18 000 / 25 000 €

Certificat G.I.A. attestant (quatre pierres testées sur l'ensemble) : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA récupérable en cas d'exportation hors CEE

⌚ 425 | **RAVISSANT COLLIER RIVIERE**

En or gris, en alternance de diamants de taille émeraude et de rubis ronds et ovales sertis sur griffes d'or jaune, terminé d'une pampille, détachable, sertie en chute de rubis coussins et de diamants retenant un rubis poire souligné de diamants tapers.

A diamond, ruby and 18k gold necklace.

180 000 / 220 000 €

Certificat Gubelin attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «sang de pigeon» («pigeon's blood») pour certaines pierres, sans modification thermique (no heat).

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA récupérable en cas d'exportation hors CEE

⌚ 426 | **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En or gris, stylisant deux fleurs, l'une sertie de diamants poire taillés en rose, le cœur piqué d'un rubis, la tige et les feuilles de diamants tapers, l'autre sertie de rubis ovales, le cœur piqué d'un diamant taillé en rose.

A pair of rose and tapers cut diamond, ruby and 18k gold flowers earrings.

20 000 / 30 000 €

Certificat G.I.A. attestant (quatre pierres testées sur l'ensemble) : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA récupérable en cas d'exportation hors CEE

⌚ 427 | **BELLE BAGUE**

En or gris, sertie d'un rubis birman de taille coussin pesant 3,38 cts épaulé de diamants baguette et couronné de diamants poire et navette. L'anneau partiellement serti de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped Burmese ruby weighing 3,38 cts.

60 000 / 80 000 €

Certificat G.R.S. attestant : origine Birmanie (Myanmar), couleur naturelle «sang de pigeon» («pigeon's blood»), sans modification thermique (no heat).

Ce lot est en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA récupérable en cas d'exportation hors CEE





425



426



427

428 | BRACELET

En or gris, en suite de maillons ovales ajourés sertis de diamants et ponctués de rubis calibrés.

A diamond, ruby and 18k gold bracelet.

3 800 / 4 200 €

429 | BAGUE

En or gris, sertie d'une tanzanite ronde pesant 8 cts environ, soulignée de diamants ovales taillés en rose et brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a round shaped tanzanite weighing approximately 8 cts.

5 000 / 7 000 €

430 | BAGUE FLEUR EPANOUIE

En or gris, en deux rangées de pétales superposés, le cœur en bouton, entièrement pavée de diamants.

A diamond and 18k gold flower ring.

2 800 / 3 500 €

**431 | SEAMAN SCHEPPS
BRACELET**

En quatre rangs de perles de culture, le fermoir ajouré d'une fleur d'or gris sertie de diamants, émeraudes, saphirs et rubis.

Signé.

A diamond, emerald, ruby, sapphire, 14k gold and cultured pearl bracelet, by Seaman Schepps.

2 800 / 3 500 €

**432 | PAIRE DE DEMI-CREOLES
BOMBES «TUTTI FRUTTI»**

En or gris, serties de feuilles gravées d'émeraudes, saphirs et rubis, piquées de diamants.

A pair of diamond, ruby, sapphire, emerald and 18k gold "tutti frutti" earrings.

1 800 / 2 500 €

433 | RAVISSANTE BAGUE

En or gris, l'anneau pavé d'émeraudes et de diamants sur un rhodiage vert terminé d'une perle de culture.

A diamond, emerald, cultured pearl and 18k gold ring.

1 400 / 1 800 €

434 | IMPORTANTE BAGUE

En platine, centrée d'une émeraude ovale pesant 8 cts environ, dans un double entourage de diamants de taille ancienne en serti grain.

Dans un écrin.

A diamond and platinum ring set with an oval shaped emerald weighing approximately 8 cts.

8 000 / 12 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor oil).

435 | JOLIE BAGUE

En or gris, sertie d'un rubis taillé en cœur pesant 6,15 cts, l'entourage à la forme et l'épaulement soulignés de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a heart shaped ruby weighing 6,15 cts.

5 000 / 7 000 €

Copie d'un certificat Gübelin attestant : rubis naturel (natural corundum), sans modification thermique (no heat).

Certificat C.G.L. attestant : origine Afrique, sans modification thermique (no heat).



428



429

436 | BRACELET «TUTTI FRUTTI»

En or gris, serti clos d'un cabochon d'émeraude souligné de feuilles gravées de saphirs et rubis, agrémenté de perles d'émeraudes piquées de diamants, le bracelet terminé d'une suite de maillons sertis de diamants.

A diamond, carved sapphire, ruby and emerald and 18k gold «tutti frutti» bracelet.

5 500 / 6 000 €

437 | LOT NON VENU



431



430



432



434



433



435



436



**438 | BOUCHERON
BELLE BAGUE «NŒUD»**

En platine, sertie d'un rubis de taille ovale pesant environ 6 cts, l'épaulement réhaussé de deux lignes de diamants baguette.

Signée.

A diamond and platinum ring set with an oval shaped ruby weighing approximately 6 cts, by Boucheron.

40 000 / 50 000 €

Certificat S.S.E.F. attestant : origine Birmanie (Myanmar), sans modification thermique (no heat), imprégnation mineure constatée (minor oil).

**439 | VAN CLEEF AND ARPELS
RAVISSANTE BROCHE «GUIRLANDE»**

En platine et or gris, sertie de diamants baguette réunis par trois fleurs, l'une sertie d'un diamant pesant environ 0,65 ct, les pétales en rubis, les autres en diamants taillés en poire centrées d'un rubis rond.

Dans un écrin de la Maison Van Cleef and Arpels. Vers 1960.

A diamond, ruby, platinum and 18k gold brooch, by Van Cleef and Arpels. Circa 1960.

40 000 / 60 000 €

Bibliographie : Van Cleef & Arpels, sous la direction de Sylvie Raulet, Editions du Regard, Paris, 1986.



438



439



**440 | BELLE BAGUE MARQUISE
DIAMANT ROSE**

En platine, sertie d'un rare diamant navette fancy brownish orangy pink pesant 5,00 cts dans un entourage à la forme en alternance de diamants baguette et brillant.

A diamond and platinum ring set with a fancy brownish orangy pink diamond weighing 5,00 cts.

180 000 / 220 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur «Fancy Brownish Orangy Pink», pureté I1.

440





441

441 | BEAU BRACELET CEINTURE

En or jaune tressé, bordé de torsades et terminé d'un pompon en passementerie d'or et de diamants. Le fermoir nœud d'or jaune cordé agrémenté de diamants de taille brillant sur platine, coulisse pour régler la longueur.

Beau travail des années 50.

Dans un écrin de la Maison Bayert à Paris.

A diamond, platinum and 18k gold bracelet. Circa 1950.

3 500 / 4 500 €

**442 | BOUCHERON
BRACELET**

En suite d'anneaux de cristal de roche torsadés, réhaussés de diamants de taille brillant intercallés de petits anneaux d'or ciselés sertis d'une demi perle d'onix.

Signé, numéroté.

Vers 1970.

Dans son écrin d'origine.

A diamond, onyx, rock crystal and 18k gold bracelet, by Boucheron. Circa 1970.

10 000 / 15 000 €

**443 | CARTIER
BROCHE «YORKSHIRE»**

Le pelage en or jaune ciselé, les yeux et la truffe piqués d'onix, la tête couronnée d'un petit nœud serti de diamants de taille 8/8.

Vers 1960.

Signée et numérotée.

A diamond, 18k gold and onyx yorkshire brooch, by Cartier. Circa 1960.

1 500 / 2 000 €

444 | IMPORTANTE BAGUE BOMBEE

En or jaune, sertie clos d'un diamant navette pesant 3,58 cts, épaulé de deux diamants tapers et d'un pavage de diamants de taille brillant.

A diamond and 18k gold ring set with a marquise cut diamond weighing 3,58 cts.

10 000 / 12 000 €

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur K, pureté S11.

**445 | BOUCHERON
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

En palmes articulées d'or jaune, soulignées de diamants de taille brillant.

Vers 1960.

Signés, numérotés.

A diamond and 18k gold ear pendants, by Boucheron. Circa 1960.

8 000 / 12 000 €



446 | BRACELET JONC OUVERT

En or jaune, terminé de deux perles rotatives d'onix godronné.

An 18k gold and onyx bracelet. No reserve.

800 / 1 200 €

**447 | LYSARA
BRACELET LIGNE**

En or jaune, en fleurettes de diamants.

Poids des diamants : 8 cts environ.

Poinçon de maître.

Dans son écrin.

An 18k gold and diamond bracelet, by Lysara.

2 500 / 3 500 €



BOUCHERON
GENÈVE 1, rue de la Tour de Filin
LONDON 100 New Bond Street
20, place Vendôme
PARIS

442



445



444



443



446

447



448 | BOUCHERON

BRACELET «SERPENT»

En or jaune, entièrement serti de diamants jaunes et blancs. La tête mobile ponctuée de diamants, les yeux piqués d'émeraudes de taille navette.

La langue rétractable.

Années 2000.

Signé, numéroté.

Accompagné d'un certificat d'authenticité de la Maison Boucheron.

Poinçon de maître. Avec son écrin d'origine.

Poids total des diamants : 33,76 cts.

A diamond, emerald and 18k gold «snake» bracelet, by Boucheron. Circa 2000.

80 000 / 120 000 €

449 | BELLE BAGUE

En or gris, sertie d'un diamant de taille coussin allongé fancy intense brownish yellow pesant 14,01 cts, dans un double entourage rayonnant de diamants de taille navette facettés en rose et de diamants octogonaux disposés en quinconce. L'anneau et la monture sertis de diamants en micro sertissure.

A diamond and 18k gold ring, set with a cushion shaped fancy intense brownish Yellow diamond weighing 14,01 cts.

100 000 / 120 000 €

Copie d'un certificat H.R.D. attestant : couleur «Fancy Intense Brownish Yellow», pureté P1.



448



449

450 | BRACELET SOUPLE

En or jaune, à enroulement tubogaz terminé d'un cabochon de saphir et de rubis soulignés de diamants de taille brillant.

Poids brut : 139,90 g (18k-750).

A diamond, ruby, sapphire and 18k gold bracelet.

4 000 / 6 000 €

**451 | CARTIER
POUDRIER**

En or jaune guilloché piqué d'un cabochon de saphir, découvrant un miroir et un compartiment à poudre au couvercle gravé des initiales A.F.

Signé, numéroté.

Poids brut : 206,4 g (18k - 750).

A sapphire and 18k gold powder case, by Cartier.

4 000 / 6 000 €

**452 | BULGARI
BRACELET JONC OUVERT
«BULGARI BULGARI»**

En or jaune et acier, à maille tubogaz, terminé de deux pastilles serties d'onyx.

Dans un écrin Bulgari.

An 18k gold, steel and onyx «Bulgari Bulgari» bracelet, by Bulgari.

3 500 / 4 500 €

453 | BAGUE JONC

En or jaune, ornée de diamants rectangulaires taillés à pans.

A diamond and 18k gold ring.

2 000 / 3 000 €

**454 | CARTIER
BROCHE « PETIT MOINEAU PERCHÉ »**

En or jaune ciselé, les plumes réhaussées d'émail rouge, l'œil piqué d'un spinelle bleu.

Signée, numérotée.

Vers 1950.

Dans son écrin de la Maison Cartier.

An enamel and 18k gold bird brooch, by Cartier. Circa 1950.

4 000 / 6 000 €

**455 | BULGARI
BAGUE «SERPENTI VIPER»**

En or jaune, la tête pavée de diamants.

Signée.

Certificat d'authenticité et écrin d'origine.

A diamond and 18k gold «Serpenti Viper» ring, by Bulgari.

1 800 / 2 500 €

456 | PAIRE DE CREOLES BOMBÉES

En or jaune, centrées d'une ligne de rubis calibrés interrompue d'une émeraude taillée en cœur et bordée de deux lignes de diamants.

A pair of diamond, ruby, emerald and 18k gold ear hoops.

3 000 / 3 500 €



456



450



451



452



453



454



455

457

457 | COLLIER

En or jaune, à maille anglaise, centré et serti clos d'un diamant rond de taille ancienne pesant 6,17 cts.

An 18k gold necklace set with a round old cut diamond weighing 6,17 cts.

30 000 / 40 000 €

Certificat L.F.G. attestant : couleur S-Z, pureté VS2.

**461 | BULGARI
BRACELET JONC «PARENTESI»**

En or jaune, aux motifs géométriques partiellement pavés de diamants.

Signé.

A diamond and 18k gold «Parentesi» bracelet, by Bulgari. No reserve.

3 500 / 4 500 €

**458 | CARTIER
PAIRE DE CREOLES «BERGAME»**

En or jaune, à maille gourmette partiellement sertie de diamants de taille brillant.

Vers 1980.

Signées, numérotées.

A pair of diamond and 18k gold «Bergame» ear clips, by Cartier. Circa 1980. No reserve.

1 400 / 1 800 €

**459 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune godronné soulignés de diamants, retenant en grappe des cabochons de citrine, d'améthyste et de tourmaline.

A pair of diamond, amethyst, citrine, tourmaline and 18k gold ear clips. No reserve.

1 200 / 2 000 €

**460 | BULGARI
COLLIER «MONETE»**

En gourmette d'or jaune et gris partiellement sertie de diamants, centré d'un pendentif octogonal retenant une pièce antique en bronze figurant le profil de l'empereur romain Domitien, l'entourage sur or gris et souligné de diamants.

Signé.

A diamond and 18k gold "Monete" necklace set with an antique coin, by Bulgari.

15 000 / 20 000 €

**462 | BULGARI
BRACELET «MONETE»**

En or jaune et acier, à maille tubogaz, centré de deux pièces antiques en bronze à l'effigie de l'empereur Dioclétien.

Signé.

An 18k gold and steel "Monete" bracelet set with two antique coins, by Bulgari.

7 000 / 10 000 €

**463 | DIOR
BAGUE «SERPENTS»**

En or jaune, les têtes et les yeux piqués de diamants de taille 8/8.

Signée.

A diamond and 18k gold «snake» ring, by Dior.

3 800 / 4 500 €

**464 | DAMIANI
BAGUE JONC BOMBEE**

En or jaune, ajourée et sertie sur rail de diamants de taille brillant.

Signée.

A diamond and 18k gold ring, by Damiani.

3 000 / 4 000 €



458



460



459



461



463



462



464



465



466



467

**465 | ANDRE MARCHA
SPECTACULAIRE BRACELET «MUSH»**

En or jaune, en suite de campanules de saphirs sertis sur argent, tourmalines et diamants, taillés en rose et brillant.

Dans sa pochette.

A diamond, sapphire, tourmaline, 18k gold and silver «Mush» bracelet, by André Marcha.

5 000 / 8 000 €

468 | DEMI-PARURE

En argent, sertie de cabochons de tourmalines multicolores agrémentés de petits diamants, comprenant un **collier** collerette et une paire de **pendants d'oreilles**.

A diamond, tourmaline and silver set comprising a necklace and a pair of ear pendants.

7 000 / 10 000 €



466 | BAGUE JONC ELARGI

En or gris, pavée de diamants en torsade.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring. No reserve.

1 000 / 1 500 €



469 | DEMI-PARURE

En fils d'or jaune, sertie de cabochons de saphirs, émeraudes, calcédoines et pierres de lune agrémentés de petits rubis, comprenant une **bague** et une paire de **clips d'oreilles**.

Travail français des années 50.

Dans un écrin.

A ruby, sapphire, emerald, moonstone, chalcedony and 18k gold set comprising a ring and a pair of ear clips.

2 500 / 3 500 €

467 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En deux tons d'or, chacun serti d'une améthyste retenant un cabochon de calcédoine sur griffes diamantées, une perle de culture et deux pierres fines.

A pair of diamond, 18k gold, chalcedony, amethyst, cultured pearl and colored stones ear pendants.

600 / 1 000 €



468

468



469



469



470 | LARGE BRACELET RUBAN

En or rose, en suite de maillons ovoïdes bombés.

Vers 1940.

Poids : 148,9 g (18k - 750)

An 18k gold bracelet. Circa 1940.

3 500 / 4 500 €



471 | BAGUE

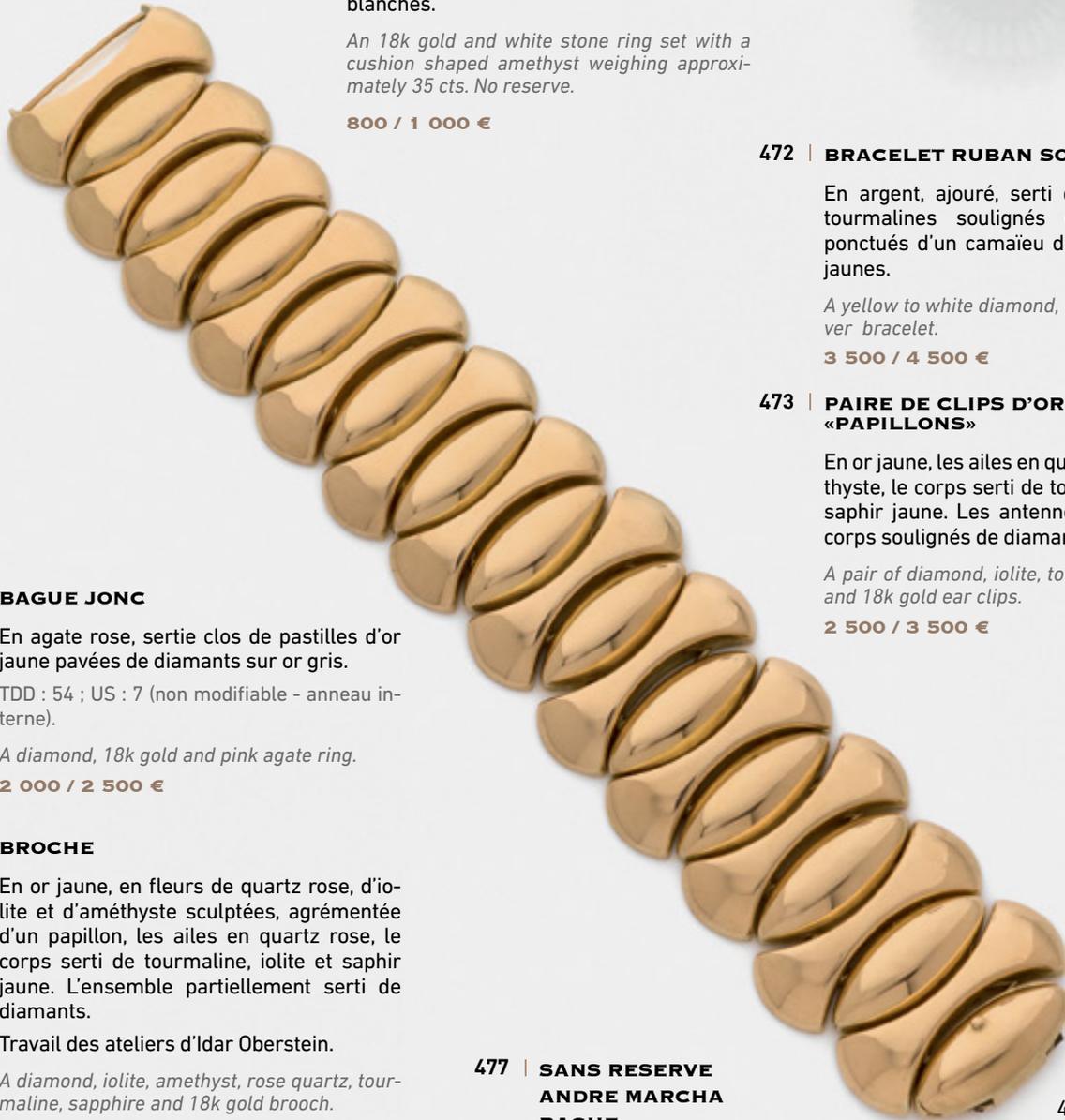
En fils d'or jaune, sertie d'une importante améthyste de taille coussin calibrant environ 35 cts dans un entourage de pierres blanches.

An 18k gold and white stone ring set with a cushion shaped amethyst weighing approximately 35 cts. No reserve.

800 / 1 000 €



471



472 | BRACELET RUBAN SOUPLE

En argent, ajouré, sertie de cabochons de tourmalines soulignés de diamants et ponctués d'un camaïeu de petits diamants jaunes.

A yellow to white diamond, tourmaline and silver bracelet.

3 500 / 4 500 €

473 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES «PAPILLONS»

En or jaune, les ailes en quartz rose ou améthyste, le corps sertie de tourmaline, iolite et saphir jaune. Les antennes, les ailes et le corps soulignés de diamants.

A pair of diamond, iolite, tourmaline, sapphire and 18k gold ear clips.

2 500 / 3 500 €

474 | BAGUE JONC

En agate rose, sertie clos de pastilles d'or jaune pavées de diamants sur or gris.

TDD : 54 ; US : 7 (non modifiable - anneau interne).

A diamond, 18k gold and pink agate ring.

2 000 / 2 500 €

475 | BROCHE

En or jaune, en fleurs de quartz rose, d'iolite et d'améthyste sculptées, agrémentée d'un papillon, les ailes en quartz rose, le corps sertie de tourmaline, iolite et saphir jaune. L'ensemble partiellement sertie de diamants.

Travail des ateliers d'Idar Oberstein.

A diamond, iolite, amethyst, rose quartz, tourmaline, sapphire and 18k gold brooch.

3 500 / 4 500 €

476 | BAGUE JONC

En or jaune, sertie de cabochons d'améthyste interrompus de lignes de diamants de taille brillant.

A diamond, amethyst and 18k gold ring.

700 / 1 000 €

477 | SANS RESERVE ANDRE MARCHA BAGUE

En double virgule d'or gris bombé, pavée de diamants cognac et de saphirs roses.

Monogrammée.

Dans sa pochette.

A diamond, pink sapphire and 18k gold ring, by Andre Marcha. No reserve.

800 / 1 200 €

470



472



473



474



473



476



475



477



478

478 | BROCHE PENDENTIF

En or jaune, orné d'un important cabochon de corail peau d'ange entouré de cabochons de corail ponctués de diamants.

A diamond, coral and 18k gold brooch pendant.

1 000 / 1 500 €

479 | CABOCHON D'OPALE SUR PAPIER

Taillé en poire, pesant 15,15 cts, d'une belle couleur rose orangé.

An unmounted pear cabochon cut opal weighing 15,15 cts.

800 / 1 000 €

Certificat A.I.G attestant : opale naturelle (natural)

481 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES BOMBES

En or jaune, serti clos d'une demi perle de culture dans un décor losangique serti de diamants de taille brillant.

A pair of diamond, cultured pearl and 18k gold earclips.

1 200 / 1 500 €

**482 | C. BUCHERER
BRACELET CEINTURE**

En tissu d'or jaune, le fermoir en or gris souligné de deux lignes de diamants, agrémenté de pompons.

Monogrammé.

Poids brut : 107,9 g (18k - 750).

A diamond and 18k gold bracelet, by C. Bucherer.

3 000 / 4 000 €



480 | DEMI-PARURE

En or jaune, comprenant un **collier** en légère chute de perles de corail peau d'ange, agrémenté de viroles serties de diamants sur or gris.

Une paire de **pendants d'oreilles** assortis, retenant une goutte de corail sculpté.

A diamond, coral and 18k gold set comprising a necklace and a pair of ear pendants. No reserve.

1 000 / 1 500 €

**483 | POMELLATO
BAGUE «LOLA»**

En or jaune, en maillons gourmette souples, sertie d'une améthyste facettée.

Signée.

An amethyst and 18k gold "Lola" ring, by Pomellato.

1 200 / 1 500 €



479



481



480



482



483



480

484 | BRACELET LIGNE

En or rose, en suite de diamants de taille brillant.
Poids total des diamants : 5 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet.

4 500 / 5 500 €

485 | CHAINE

En or jaune, retenant en pendentif une émeraude taillée en poire soulignée de deux diamants triangulaires.

A diamond, emerald and 18k gold necklace.

1 200 / 1 500 €

486 | PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

En clef de sol stylisée, soulignés de diamants baguette et ronds sertis sur or gris et rose.

A pair of diamond and 18k gold ear pendants.

5 000 / 7 000 €

487 | BROCHE AIGLE

En or jaune satiné et ciselé, la tête en or gris, l'œil piqué d'un rubis, le collier souligné de diamants.

A diamond, ruby and 14k gold eagle brooch.

2 800 / 3 500 €

488 | BAGUE COCKTAIL

En or rose, sertie d'un cabochon d'opale pesant 7 cts environ dans un entourage de tsavorites et saphirs roses taillés en poire et de petits diamants.

A diamond, pink sapphire, tsavorite and 18k gold cocktail ring set with an opal cabochon weighing approximately 7 cts.

2 000 / 3 000 €

489 | BAGUE

En deux tons de maille tubogaz entrecroisés, soulignés de diamants de taille brillant.

Signée.

TDD : 55 ; US : 7 1/2 (non modifiable).

A diamond and 18k gold ring.

1 500 / 2 000 €

490 | BEAU BRACELET

En or rose, en chute de motifs hexagonaux sertis d'opales et de tourmalines roses interrompues de chevrons diamantés.

A diamond, pink tourmaline, opal and 18k gold bracelet.

4 500 / 5 500 €

491 | BAGUE TOI ET MOI

En or rose, sertie de deux motifs fleuris diamantés et affrontés, l'épaulement ajouré de diamants navette, souligné de petits diamants ronds.

A diamond and 18k gold «Toi & Moi» ring.

1 800 / 2 500 €

492 | ALLIANCE

En or rose, sertie de saphirs ovales multicolores alternés de petits diamants.

TDD : 53 ; US : 6 1/2 (non modifiable).

A diamond, sapphire and 18k gold ring.

1 400 / 1 800 €

493 | BAGUE

En or jaune, sertie d'une améthyste de taille coussin pesant 8 cts environ, soulignée de diamants.

A diamond and 18k gold ring set with a cushion shaped amethyst weighing approximately 8 cts.

800 / 1 200 €





485



486



487



488



489



490



493



491



492



494



494 | PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune, sertis clos d'un cabochon de corail souligné d'or jaune cordé, de diamants, de perles de corail et d'émeraude.

A pair of diamond, coral, emerald and 18k gold ear clips. No reserve.

800 / 1 200 €



495

**495 | TIFFANY & CO
BROCHE «OISEAU PERCHE»**

En or jaune, le corps serti d'une perle de chrysoprase, l'aile et l'œil sertis de rubis, de saphirs et d'un diamant.

Signée.

Vers 1950.

A diamond, sapphire, ruby and 14k gold bird brooch, by Tiffany & Co. Circa 1950.

1 800 / 2 500 €



496 | DEMI-PARURE

En or jaune, comprenant un **collier** multirangs de perles de corail peau d'ange, retenant un motif géométrique serti de chrysoprases facettées, corail et diamants. Une paire de **clips d'oreilles** au modèle.

A diamond, chrysoprase, coral and 18k gold set comprising a necklace and a pair of ear clips. No reserve.

800 / 1 200 €



497 | BRACELET RUBAN SOUPLE

En or jaune, centré de motifs losangiques sertis de cabochons de corail peau d'ange et de diamants sur or gris.

A diamond, 18k gold and coral bracelet. No reserve.

15 000 / 20 000 €

498 | BAGUE JONC

En or jaune, sertie clos d'un diamant de taille émeraude pesant 3,01 cts, épaulé de deux diamants poire sertis clos et d'un pavage de diamants de taille brillant.

TDD : 64 ; US : 11 (légèrement modifiable).

A diamond and 18k gold ring set with an emerald cut diamond weighing 3,01 cts.

6 000 / 8 000 €

Rapport préliminaire L.F.G. attestant : couleur N-R, pureté VS2.



499 | BAGUE

En or jaune, sertie d'un cabochon de corail peau d'ange, la corbeille et l'anneau ajourés d'écaillés d'or jaune torsadées centrée d'or gris et de diamants.

TDD : 47 - 48 ; US : 4 - 4 1/2 (non modifiable).

A diamond, 18k gold and coral ring. No reserve.

3 000 / 4 500 €



496



498



499



497



505



**500 | VAN CLEEF AND ARPELS
BROCHE PENDENTIF
«LION BARQUEROLLE»**

En or jaune, la tête et la crinière serties de diamants de taille brillant, les yeux piqués d'émeraudes.

Vers 1970.

Poinçon de maître de Georges Lenfant.

Signé, numéroté.

A diamond, emerald and 18k gold «Lion barquerolle» brooch pendant, by Van Cleef and Arpels. Circa 1970. No reserve.

40 000 / 50 000 €



**501 | VAN CLEEF AND ARPELS
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
«LION BARQUEROLLE»**

En or jaune, stylisant une tête de lion sertie de diamants, les yeux piqués d'émeraudes, chacun retenant dans sa gueule un anneau bombé sertie de diamants.

Vers 1970.

Poinçon de maître de Georges Lenfant.

Signés, numérotés.

A pair of diamond, emerald and 18k gold «Lion barquerolle» ear clips, by Van Cleef and Arpels. Circa 1970. No reserve.

12 000 / 18 000 €



**502 | VAN CLEEF AND ARPELS
BAGUE «LION BARQUEROLLE»**

En or jaune sertie de diamants, les yeux piqués d'émeraudes.

Signée, numérotée.

Vers 1970.

A diamond, emerald and 18k gold «Lion barquerolle» ring, by Van Cleef and Arpels. Circa 1970. No reserve.

12 000 / 15 000 €



**503 | VAN CLEEF AND ARPELS
CHAINE**

En or jaune, en maille torsadée, sans fermoir.

Signée, numérotée.

On y joint une bélière en or jaune torsadé.

Signée, numérotée.

An 18k gold chain, without clasp, by Van Cleef and Arpels. We join an 18k gold pendant, by Van Cleef and Arpels. No reserve.

700 / 1 000 €

**504 | VAN CLEEF AND ARPELS
BAGUE TURBAN**

En large jonc d'or jaune sertie clos d'une belle émeraude cabochon pesant environ 9 cts, l'épaulement pavé de diamants.

Signée, numérotée.

TDD : 51; US : 6 (légèrement modifiable, anneau interne).

A diamond and 18k gold ring set with a cabochon shaped emerald weighing approximately 9 cts, by Van Cleef and Arpels.

45 000 / 55 000 €

Certificat G.R.S. attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation mineure constatée (minor oil), couleur «vivid green».



**505 | VAN CLEEF AND ARPELS
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

En or jaune lisse et torsadé, centrés de diamants, retenant des anneaux bombés interchangeables en or jaune, chrysoprase, lapis-lazuli, corail blanc ou onyx.

Vers 1969.

Signés, numérotés.

A pair of diamond, 18k gold, chrysoprase, onyx, lapis lazuli, white coral ear pendants, by Van Cleef and Arpels. Circa 1969. No reserve.

3 000 / 4 500 €

506 | BRACELET LIGNE

En or jaune, sertie de diamants de taille brillant.

Poids total des diamants : 2,4 cts environ.

A diamond and 18k gold bracelet.

1 400 / 1 600 €

506

503



500



502



501



504



507

507 | SPECTACULAIRE PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune, stylisant des fleurs épanouies, les cœurs piqués d'une perle de culture, les pétales doubles à bords festonnés pavés de diamants de taille brillant.

Dans un écrin à la forme.

Poids total des diamants : 18 cts environ.

A pair of diamond and 18k gold earclips.

14 000 / 18 000 €



508 | VAN CLEEF AND ARPELS BAGUE MARQUISE BOMBEE

En or jaune, sertie de diamants de taille brillant.

Poinçon de maître d'André Vassort.

Signée, numérotée.

Vers 1971.

A diamond and 18k gold ring, by Van Cleef and Arpels. Circa 1971. No reserve.

15 000 / 20 000 €



509 | VAN CLEEF AND ARPELS SAUTOIR A TRANSFORMATION

En suite de maillons d'or jaune torsadé, certains sertis de diamants de taille brillant.

Poinçon de maître de Georges Lenfant.

Signé, numéroté (collier).

Le sautoir se divise en trois parties, pouvant être porté en collier et bracelets.

A diamond and 18k gold convertible long necklace, by Van Cleef and Arpels. No reserve.

1 800 / 2 500 €



510 | VAN CLEEF AND ARPELS PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En virgule d'or jaune, centrés de trois diamants de taille marquise soulignés d'un double entourage à la forme de diamants ronds et marquise.

Vers 1965.

Signés, numérotés.

Poinçon de maître.

A pair of diamond and 18k gold ear clips, by Van Cleef and Arpels. Circa 1965. No reserve.

15 000 / 20 000 €

Bibliographie : «Van Cleef & Arpels Temps, Nature, Amour», Alba Cappellieri, SKIRA, 2019. Modèle similaire à la page 58.

511 | BULGARI IMPORTANT SAUTOIR DOUBLE ART DÉCO

En deux rangs de perles de culture, fermoir en anneaux d'or gris sertis de diamants de taille ancienne.

Signé et daté 1937.

An old cut diamond, 18k gold and cultured pearl Art Deco long necklace, by Bulgari. Dated 1937.

3 500 / 4 500 €

Lot visible sur www.hvmc.com



510

509

508

512 | **BULGARI**

BAGUE CHEVALIERE

En or jaune, sertie clos d'une belle émeraude octogonale taillée à pans pesant 6,74 cts, ponctuée d'une suite de diamants troidas à l'épaulement.

Vers 1970.

Signée.

A diamond and 18k gold ring set with an octogonal shaped emerald weighing 6,74 cts, by Bulgari. Circa 1970.

60 000 / 80 000 €

Certificat C. Dunaigre attestant : origine Colombie (Colombia), imprégnation insignifiante (insignifiant).



512

513 | **BULGARI**

**EXCEPTIONNEL BRACELET JONC ELARGI
PIECE UNIQUE**

En or jaune, entièrement pavé de diamants dans des motifs de boucles affrontées, serti au centre d'un diamant de taille marquise fancy brown-yellow pesant 18,27 cts, maintenu par un drapé de diamants tapers et deux liens de diamants baguette. Le revers entièrement ajouré.

Signé, numéroté.

Dans un écrin de la Maison Bulgari.

A diamond and 18k gold bracelet set with a fancy brown-yellow marquise cut diamond weighing 18,27 cts, by Bulgari.

250 000 / 350 000 €

Certificat G.I.A. attestant : couleur «Fancy Brown-Yellow», pureté VVS1.

Au début des années 1980, Andy Warhol (qui fut un grand collectionneur des bijoux Bulgari), assure que « tout le monde essaie de copier » la nouvelle tendance joaillière portée par les choix d'Omar Torres, directeur artistique et dessinateur pour Bulgari entre 1979 et 1994. Des bijoux sont créés, plus souples, aux lignes arrondies et sublimes par des pierres d'exception, comme ce bracelet jonc serti d'un exceptionnel diamant.



513



514

514 | BULGARI
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

En or jaune, stylisant une étoile sertie clos d'un cabochon de turquoise souligné de saphirs et de diamants taillés en poire et en brillant.

Signés.

Vers 1965.

Dans un écrin de la Maison Bulgari.

A pair of diamond, sapphire, turquoise and 18k gold ear clips, by Bulgari. Circa 1965.

20 000 / 25 000 €

Accompagné d'une lettre d'expertise de Madame Amanda Triosi en date du 23 février 2023.

515 | BULGARI
EXCEPTIONNELLE DEMI-PARURE
«GIARDINETTO»

En or jaune, comprenant une **broche** centrée d'un saphir de Ceylan ovale pesant environ 20 cts dans un double entourage à gradin serti de saphirs facettés de taille fantaisie disposés en éventail, agrémentée de rubis et de diamants ronds. Une paire de **boucles d'oreilles** en or jaune, centrées d'une fleur de rubis et de diamants, les pétales sertis de saphirs octogonaux taillés à pans.

Vers 1958.

Non signée.

A diamond, sapphire, ruby and 18k gold "Giardinetto" set comprising a brooch and a pair of earrings, by Bulgari. Circa 1958. Unsigned.

200 000 / 250 000 €

Certificat C.G.L. attestant : origine Ceylan (Sri Lanka), sans modification thermique (no heat).

Cette parure a été exposée lors de l'exposition Bulgari au Grand Palais à Paris du 10 décembre au 11 janvier 2011, elle figure au catalogue Bulgari lot n°82 page 126. Accompagnée d'une copie d'une feuille d'atelier détaillant les poids des pierres.

Correspondances : ASB, 010, 020, fascicule 2 n°398

**L'ÉLÉGANCE INTEMPORELLE DE LA MAISON BULGARI :
UNE RENCONTRE ENTRE L'ART ET L'INVESTISSEMENT**

Fondée en 1884 à Rome par le talentueux Sotirio Bulgari, la marque devient très rapidement reconnue pour la grâce de ses lignes, l'élégance de ses créations et la richesse de ses pierres. Cette combinaison de qualité et de style attire non seulement la convoitise des amoureux du bijou, mais garantit aussi un attrait durable pour les collectionneurs et les investisseurs.

L'un des éléments les plus remarquables de la Maison réside dans l'aspect unique de ses créations. En 1958, la demi-parure (voir lot n°515), témoigne d'une prédilection pour les formes compactes et arrondies, et la juxtaposition de saphirs, rubis et diamants. Un choix stylistique qui s'affirme une dizaine d'années plus tard par l'utilisation désormais iconique de ces mêmes pierres en cabochon.

Les lignes se rencontrent et s'affrontent, les pierres dures comme l'onix, ou le corail viennent enrichir la palette de couleur des vitrines

Bulgari, en atteste ce superbe bracelet (voir lot n°513) probablement issu des collections produites au début des années 70.

Les créations audacieuses du joaillier captivent depuis des décennies les amateurs de bijoux les plus exigeants à travers le monde, que ce soit pour l'emblématique collection « Serpenti », les créations dans le goût de l'Antique « Monete » (voir lot n°460 et 462) ou encore les entrelacs diamantés de la collection « Spiga » (voir lot n°190), chaque pièce Bulgari est un véritable chef-d'œuvre d'élégance et de sophistication.

Bulgari, aux côtés de ses homologues de renommée internationale, demeure l'une des seules Maisons où l'art et la valeur forment une alliance inséparable.



515



515

SSEF
 SWITZERLANDS GEMMUNGSBEHÖRDE INSTITUT
 INSTITUT FÜR GEMMUNGSBEHÖRDE
 INSTITUT FÜR GEMMUNGSBEHÖRDE

Gemstone Report No. 122164

Weight: 8.782 ct
 Shape & cut: antique cushion, brilliant /
 Measurements: 11.61 x 11.47 x 7.73 mm
 Colour: blue of strong saturation
 Identification: **SAPPHIRE**
 variety of natural colour
 Comments: The analysed properties
 of this transparent stone
 No indications of heat
 Origin: Kashmir
 The colour of this
 "royal blue" based

Important Note: The comments on this Gemstone Report reflect our findings
 based on the information provided to us. It is not our responsibility to verify the
 accuracy and truth of the information provided to us. We are not responsible for
 any consequences arising from the use of our Gemstone Report. © The Gem
 ological Institute - SSEF



GUBELIN

GEMMOLOGICAL REPORT

Colour: blue
 Species: Natural corundum
 Variety: Sapphire
 Origin: Kashmir
 Condition: No indications of heating (NTE)
 Comments: See Information Sheet(s).
 Important notes and limitations on the reverse.

Immlitt
 Hypo-Phyo Kan-Nyunt

Gubelin Care Tab
 Gubelin, Hong Kong, since 1945
 www.gubelin.com

Jewelf



Kashmir Sapphire
 1122070
 8.78 Carats

American Gemol

The Prestige Gemstone Report™

Imaging
 Images do not accurately portray size or color.
 Aca-Vu™ Imaging

Classification
 Document No: 1122070
 Identification: Natural Corundum
 Mineral Type: Sapphire
 Variety: Sapphire
 Carat Weight: 8.78 ct
 Measurements: 11.61 x 11.47 x 7.73 mm
 Comments: No gemological evidence of heat

Origin
 Origin: Kashmir
 Provenance: Based on available gemological information, it is the colour of the
 Laboratory that the origin of the material would be classified as
 Kashmir
 Comments: No gemological evidence of heat

Enhancement
 Enhancement: None
 Standard: None
 Comments: No heat treatment was found. Sapphires are commonly heated to modify their color and
 appearance.

Additional
 Additional: Clarity enhancement: None

Enhancement Stability Index™

Level	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Level	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Stability	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Degree of Clarity Enhancement & Relative Purity

Signature
 M. Chairapane
 President, American Gemol

AGS is an internationally recognized leader in gemstone testing facility, specializing in natural stone.

AGS has the distinction of being the first laboratory in the United States to have Country of Origin reports. Our company and its principals have a long tradition of research into the detection of and recording of gem identification and classification, gemstone treatments and provenance determinations.

Our staff is composed of experts in the field of gemstone testing and reporting. Our findings reflect the latest knowledge and scientific techniques to ensure the highest standards are upheld on every stone we test.

AGS's testing and reporting methodology provide you with unsurpassed quality and reliability. We are committed to providing the highest level of service and value to our clients and to the gemstone industry.



516



**516 | VAN CLEEF AND ARPELS
BAGUE**

En or jaune, sertie d'un saphir du Cachemire de taille coussin ancienne d'une couleur exceptionnelle pesant 8,78 cts, dans un entourage de diamants. L'épaulement souligné de deux fines lignes de diamants de taille brillant en chute.

Signée.

Poinçon de maître.

A diamond and 18k gold ring, set with an old cut cushion shaped Kashmir sapphire weighing 8,78 cts, by Van Cleef and Arpels.

600 000 / 800 000 €

Certificat et Appendix Premium S.S.E.F. attestant : origine Cachemire, couleur naturelle «Royal Blue», sans modification thermique (no heat).

Certificat et Jewel Folio A.G.L attestant : origine Cachemire, couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).

Certificat Gübelin attestant : origine Cachemire, couleur naturelle, sans modification thermique (no heat).



516



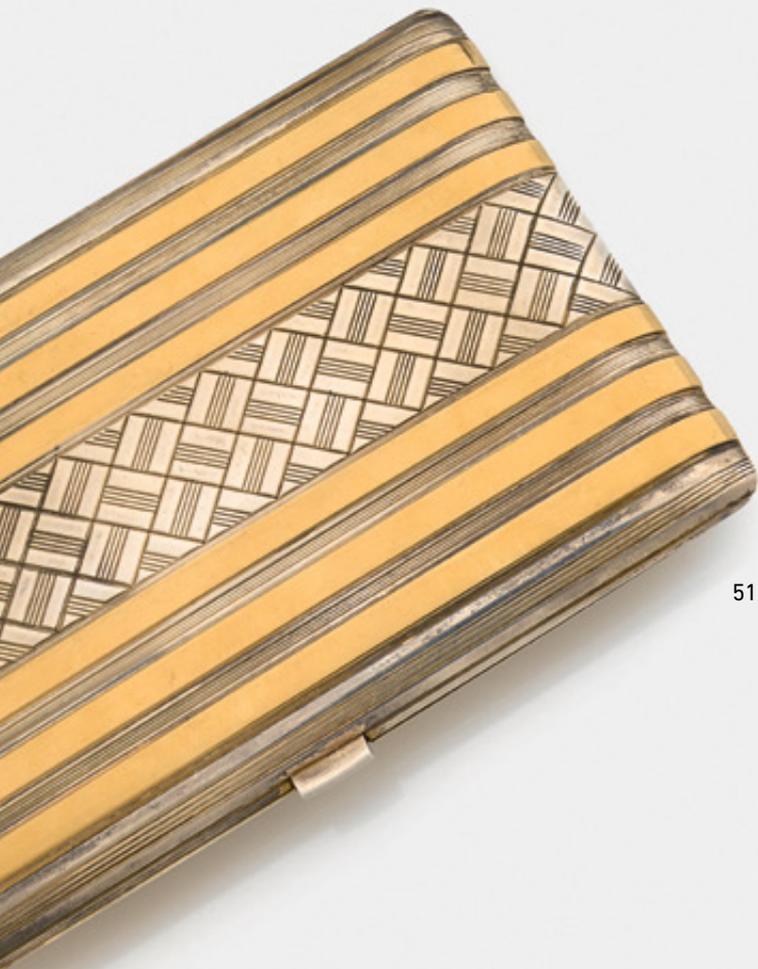
517

**517 | CARTIER
SAC DU SOIR**

En argent guilloché, le fermoir émaillé bleu souligné d'un décor de rinceaux.
Signé.

A silver and enamel night purse, by Cartier.

1 000 / 1 500 €



518

518 | ETUI A CIGARETTES ART DECO

En argent godronné et or jaune, décoré au centre d'un motif de vannerie.

Poinçon de maître.

Vers 1930.

Poids : 154,2 g (18k - 750 et Agt - 925).

A silver and 18k gold cigarette case. Circa 1930.

500 / 1 000 €

**519 | ESTY GROSSMAN
BAGUE D'HOMME «MENOTTES»**

En or jaune, composée de trois anneaux dont un amovible.

Signée et datée 1995.

TDD : 66 ; US : 11 3/4 (non modifiable).

Poids : 22,8 g (18k - 750).

An 18k gold «Menottes» ring, by Esty Grossman.

800 / 1 200 €

Note : Esty Grossman, artiste canadienne ayant travaillé et exposé à la galerie Suzy Solidor à Cagnes-sur-Mer. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier.

**520 | BOUCHERON
PAIRE DE BOUTONS
DE MANCHETTES**

En or jaune, à bâtonnets interchangeables en lapis lazuli, bois d'amourette ou acier canon de fusil.

Signés et numérotés.

Dans leur écrin d'origine.

On y joint une paire de boutons de manchettes en or jaune guillochés, cerclés d'émail bleu.

A pair of 18k gold, lapis lazuli, wood and steel cufflinks, by Boucheron. We join a pair of 18k gold and enamel cufflinks.

1 700 / 2 500 €

**521 | SABBADINI À MILAN
PAIRE DE BOUTONS
DE MANCHETTES**

En deux tons d'or, de forme octogonale, chacun serti clos de rubis dans un entourage de diamants calibrés.

Signés.

Dans un écrin Sabbadini.

A pair of diamond, ruby and 18k gold cufflinks, by Sabbadini

1 500 / 2 000 €



519



521



520

522 | PARURE D'HABIT

En platine et or gris, de forme carrée, comprenant une paire de **boutons de manchettes** sertis de saphirs calibrés et entourés de diamants de taille princesse. Une paire de **boutons de col** assortis.

Dans un écrin Missoni.

A pair of diamond, sapphire, platinum and 18k gold cufflinks and collar buttons.

3 000 / 4 000 €

523 | PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES

En deux tons d'or, de forme octogonale, sertis en damier de diamants et de saphirs.

A pair of diamond, sapphire and 18k gold cufflinks.

2 200 / 2 500 €



522



523



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MERCREDI 10 JUILLET 2024 - 18H

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITION PUBLIQUE

DU JEUDI 4 JUILLET AU DIMANCHE 7 JUILLET
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H ET LE MATIN DE LA VENTE



BERNARD BUFFET (1928-1999)

Etretat, barques aux pieds des falaises, 1972

Huile sur toile

Signée en haut à gauche et datée en haut à droite

89 x 130 cm

CONTACT

Barbara Dembinski

barbara@beauvois.info

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MARDI 9 JUILLET 2024 - 18H

MONTRES DE COLLECTION

EXPOSITION PUBLIQUE

DU JEUDI 4 JUILLET AU DIMANCHE 7 JUILLET
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H ET LE MATIN DE LA VENTE

AUDEMARS PIGUET
Royal Oak Concept
Tourbillon «CW1»
en alacrite.
Référence : 25980AI



IWC
Da Vinci Chronograph
Quantième Perpétuel
Kurt Klaus en platine.
Edition limitée à 50
exemplaires.
Référence : 3762-01



CONTACT
Edouard Delame Lelièvre
montres@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MERCREDI 10 JUILLET 2024 - 14H30

MAROQUINERIE DE LUXE

EXPOSITION PUBLIQUE

DU JEUDI 4 JUILLET AU DIMANCHE 7 JUILLET
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H ET LE MATIN DE LA VENTE



HERMES
Birkin Fray Fray

HERMES
Birkin Faubourg Neige

CONTACT

Maria Teresa CREA
+377 93 25 83 39
mtcrea@hvmc.com

EXPERT

Jérôme LALANDE
Expert de la cour d'Appel de Paris
info@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

LE QUAI DES ARTISTES

MONACO

Le Quai des Artistes ouvre ses portes au mois de décembre de l'année 1999.

Dès les premiers jours, les Monégasques côtoient autour de la table les peintres et les sculpteurs des ateliers fondés par S.A.S le Prince Rainier III. L'établissement ne tarde pas à devenir une institution cultivant à la fois l'esprit de convivialité typique des brasseries parisiennes mêlé à une douceur de vivre toute méditerranéenne.



CONTACT

Réservation +377 97 97 97 77

4 Quai Antoine 1^{er}, 98000 Monaco

f Quai des Artistes @ Le_quai_des_artistes_mc



BIJOUX ET OBJETS D'ART, UNE ASSURANCE PRÉCIEUSE.



FERNANDO BOTERO
Dancing couple, 2012
Epreuve en bronze à patine noire
Adjugée : 1 400 000 € par HVMC

Créé il y a plus de 35 ans le groupe Suisscortage - aujourd'hui 15^{ème} courtier d'assurance sur le marché français - a développé un savoir-faire unique dans l'assurance des objets de valeur. Historiquement, l'assurance des objets d'art et de bijoux de la clientèle privée est née sur le marché anglosaxon. Notre lien privilégié avec le Lloyd's de Londres a certainement renforcé notre démarche.

Contrairement aux idées reçues, assurer ses objets d'art n'est pas un réflexe chez les particuliers, à peine 25% le seraient.

Rencontre avec Stéphanie Démarest, Directrice Clientèle Privée chez Suisscortage.

Quels sont les principaux défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?

Notre rôle est de sensibiliser nos clients aux risques encourus, ils n'en ont pas forcément conscience. En effet, la sous-assurance ou l'absence d'assurance expose les clients à des risques financiers importants en cas de sinistre.

Certains persistent à croire que l'assurance est une dépense coûteuse et ne répondra pas efficacement en cas de dommage.

Le plus gros risque est lié aux transports.

Notre expertise nous a permis d'appréhender avec finesse les risques inhérents aux objets précieux.

Les dommages causés par la **casse accidentelle** représentent près de trois-quarts des sinistres, une garantie souvent exclue par les polices d'assurance habitation standard.

En termes de gravité, **les incendies** figurent parmi les sinistres les plus dévastateurs. Un simple incident, tel qu'un défaut de charge d'un ordinateur posé sur une couette, peut rapidement dégénérer en un sinistre majeur. Un dysfonctionnement d'une enceinte ou d'un projecteur électrique peut malencontreusement engendrer un incendie,



entraînant des dégâts considérables dus à la fumée. Cette dernière, insidieuse, s'immisce dans les moindres recoins de la demeure, affectant non seulement les objets d'art, mais également l'intégralité de l'habitation.

Les vols, bien que moins fréquents en raison de la nature encombrante des objets d'art, montrent une tendance à la hausse, en particulier pour les montres et les bijoux.

Quel contrat conseillez-vous à vos clients ?

Nous proposons des contrats en « tous risques sauf » à nos clients. Cela implique que tous les risques sont assurés sauf ce qui est exclu tels que les dommages causés par les rongeurs ou les sinistres graduels résultant d'une humidité persistante.

Nous pouvons garantir sur le même contrat les œuvres d'art et de collection, les montres et les bijoux. Le contrat est adapté en fonction des nouvelles acquisitions et les biens sont assurés en monde entier et ce même en cours de transport.

Doit-on absolument donner les factures ou les expertises ? Comment est-ce qu'on détermine la valeur des œuvres ?

Il existe deux principaux types d'assurance. Pour une assurance en valeur déclarée, le client devra apporter la preuve de l'existence, de l'authenticité et de la valeur des biens au moment du sinistre.

Pour une collection plus substantielle, nous préconisons une assurance en valeur agréée. Les biens seront listés dans le contrat à la suite d'une expertise ou sur présentation de factures. En cas de sinistre, le client est dispensé de prouver l'existence, l'authenticité et la valeur de l'objet, ce qui élimine tout conflit potentiel avec la compagnie, la valeur étant établie au moment de la souscription. Il est toutefois conseillé de réactualiser les sommes assurées, car elles peuvent fluctuer, notamment en ce qui concerne la cote des artistes contemporains et la valeur des montres, entre autres.

Nous visons à sécuriser le patrimoine de nos clients et à leur offrir une tranquillité d'esprit.

Comment sont indemnisés les sinistres ?

En cas de dommage, le client pourra choisir de restaurer l'œuvre et d'obtenir une compensation pour sa dépréciation ou de la remplacer ou d'être remboursé même en cas de sinistre partiel.

Cette garantie « cash option » est proposée par l'un de nos partenaires HISCOX.

Quelles sont les tendances actuelles ?

Nos clients se tournent de plus en plus vers l'investissement dans des véhicules de collection, qui comme les œuvres d'art, incarnent des valeurs refuges. Pour répondre à cette tendance, Suisscortage a créé des contrats dédiés et exclusifs.

Votre interlocutrice dédiée:
Stéphanie Démarest | +33 6 40 61 14 09 |
sdemarest@suisscortage.com

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente. Les photos des bijoux, les couleurs ainsi que les échelles ne sont pas contractuelles.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

8 & 9 JUILLET 2024

IMPORTANTES BIJOUX

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Address</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale. Jewel's pictures, colours and scale are non contractual.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks.

In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling

- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071





HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90
Email : info@hvmc.com