

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



ARTS D'AFRIQUE

Collection du Docteur Michel Gaud

25 NOVEMBRE 2023





HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SONNY PALOMBA

CLERC

spalomba@hvmc.com

Tél. +33 (0)6 40 62 69 66

EXPERT

JEAN-PIERRE LACOSTE

jeanpierre.lacoste75@gmail.com

Tél. +33 (0)6 61 43 63 46

PHOTOGRAPHIES

CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN

AMÉLIE BÉARD

IMPRIMERIE

RICCO BONO

HVMC

ARTS D'AFRIQUE

Collection du Docteur Michel Gaud

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 - 14H30

EXPOSITION

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU MARDI 21 AU VENDREDI 24 NOVEMBRE DE 9H À 13H ET DE 14H À 18H

ET LE MATIN DE LA VENTE

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS À PARTIR DU LUNDI 6 NOVEMBRE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES, PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €. All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



Michel Courrod

Le Docteur Michel GAUD est un homme de goût dont «l'œil affirmé» en a fait un collectionneur de peintures et dessins anciens mondialement reconnu, constituant une importante collection vendue aux enchères le 20 juin 1987 à Monaco et devenue une référence de qualité dans ce domaine.

Puis changeant de direction, il a le coup de foudre pour une statue d'Afrique Centrale.

Développant une «Songye mania» il se met à collectionner d'autres objets issus de plusieurs régions de ce continent. A présent il a pris la décision difficile de se séparer de cette grande et belle collection constituée depuis 50 ans, auprès de collectionneurs avisés et de grandes galeries spécialisées.

Attirance, magnétisme, véritable symbiose d'amour, voilà le même fil conducteur qui procure aux amateurs d'art inspiration et raison de vivre.

Les figures magico religieuses MANKISHI des Songye sont le cœur des sculptures congolaises de la collection du Docteur Michel GAUD.

Celles de dimensions modestes servaient à protéger le propriétaire et ses proches. Les grandes figures parfois installées sur une plateforme dans le village préservaient la communauté des maladies, des attaques ou des catastrophes naturelles. Les charges médicinales rituelles étaient souvent prélevées lors de la séparation d'avec les propriétaires.

Diversité et impressionnante richesse de ce grand art Songye dont l'expressivité repose sur la juxtaposition d'éléments au réalisme parfois terrifiant et d'abstraction à la remarquable inventivité.

D'autres pays comme l'Angola, la Côte d'Ivoire, le Gabon, le Nigéria ou encore le Mali seront représentés dans cette vente qui aura pour pièce maîtresse un appui-tête royal en ivoire datant du XVIIIème siècle.

Odile, l'épouse très patiente du collectionneur, l'a beaucoup aidé. Son goût très sûr et son enthousiasme toujours intact. Qu'elle soit ici remerciée

Jean-Pierre Lacoste



1

1 | LUBA R. D. CONGO

Canne cérémonielle de dignitaire «Bikango» en bois à belle patine brune. Decorée de signes géométriques et de personnages féminins

Hauteur : 147 cm

3 000 / 4 000 €



2

2 | DOGON MALI

Classique statue de l'atelier du maître de OGOL, style de BOMBOU TORO, région de AROU. Statue en position debout, les bras ramenés sur le ventre, dite de terrasse car exposée sur la terrasse des défunts.

Hauteur : 53, 5 cm

Bibliographie de référence : Pour une statue du même atelier cf : vente Sotheby's NY, 11 mai 2012, n°72.

Provenance: Ancienne collection Alain POREL, Goeteborg, Suede.

7 000 / 10 000 €



3

3 | SONGYE R. D. CONGO

Statue communautaire masculine en bois à patine brune du style des KALEBWE YA NTAMBWE. Yeux rehaussés de cauris, le haut du front garni de plaques de métal (monnaies de prestige et de dot). Corne plantée sur le crâne, colliers de perles de verre. Ceinture de fibres et peau d'animal.

Hauteur : 79 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye, la redoutable statuaire* n°127, p. 164.

5 000 / 7 000 €



4

4 | SONGYE R. D. CONGO

Belle statue masculine, sans jambe sur socle cylindrique (style poteau des KALEBWE). Bois à très belle patine brun rouge. Coiffe en calotte, plantée d'un corne d'antilope, yeux en amandes. Collier de perles.

Hauteur : 51 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*

10 000 / 12 000 €





5

5 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de sanctuaire de belle ancienneté de la région des EKI et des KALEBWE présentant une bouche grande ouverte montrant les dents. Arcade sourcillière avec clous, yeux en amandes. Corne, agglomérat rituel. Grands pieds avec doigts sculptés sur une base ronde. Petite cassure du cou.

Hauteur : 55 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*. Pour des statues de même style, p. 89 n°52 et 58. n°192 et 197, p. 232.

6 000 / 8 000 €



6

6 | TSHOKWE ANGOLA

Masque féminin «Mwana Pwo» au visage scarifié en arc de cercle, de couleur brun rouge, les yeux rehaussés de kaolin. Décoration de pièces de monnaie. Coiffe très élaborée en cordes, boutons et terre cuite.

Hauteur : 22,5 cm

5 000 / 6 000 €

7 | TSHOKWE/LWENA ANGOLA

Statue féminine en bois à patine brune. Coiffure en tresses, scarifications. Visage en cœur, joues scarifiées. Collier et boucles d'oreilles en bronze.

Hauteur : 40 cm

Provenance:

-Ancienne Collection Jean CAMBIER, Bruxelles.

-Ancienne Collection B.de GRUNNE, Belgique.»

3 000 / 5 000 €



7

8 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de sanctuaire sans jambe, sur une base en pilon. Yeux en amandes, bouche rectangulaire, gros clous de tapissier sur le pourtour des yeux, crête du nez, joues, front et menton; colliers de perles, fourrure d'animal, corne. Érosions bras gauche.

Hauteur : 61 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*. Cf n° 118 et 119.

5 000 / 6 000 €



8



9



10

9 | GOURO R. COTE D'IVOIRE

Boite en bois, le couvercle décoré d'une tête féminine à grand chignon et queue de cheval. Patine brune.

Hauteur : 32,5 cm

Provenance: Ancienne collection, Alfons Bermel, Obsersteinbach.

2 000 / 3 000 €

10 | SONGYE R. D. CONGO

Belle statuette féminine en bois à patine très ancienne brune. Yeux ronds, bouche ovale. Coiffe en calotte avec corne. Pas de pieds, socle à facettes. Très joli dos concave avec omoplates sculptées.

Hauteur : 38,5 cm

Provenance: Ancienne collection Jan LUNDBERG, Suède.

3 000 / 5 000 €

11 | BAoule R. COTE D'IVOIRE

Belle statue masculine en bois à épaisse patine d'usage. Barbe multiple indiquant un homme imposant le respect. Belles scarifications rituelles.

Hauteur : 49 cm

Bibliographie : S. VOGEL, l'art baoulé, du visible et de l'invisible. 1998.

Provenance: Galerie Castellano, Paris.

6 000 / 8 000 €



11

12 | BENA LULUA R. D. CONGO

Superbe haut de canne sculpté d'une maternité. Patine épaisse brun foncé.

Hauteur : 53,5 cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Hess, Genève, Suisse.

8 000 / 9 000 €



12





13

13 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection personnelle ou de famille en bois à belle patine ancienne et épaisse brun foncé et brun rouge. Clous de cuivre ornant le front, également présent dans la bouche. Mains sculptées sur le nombril avec deux clous. Style des EKI, des SANGA et des KALEBWE.

Hauteur : 51 cm

Provenance: Galerie Dartevelle, Bruxelles.

4 000 / 6 000 €

15 | BAOULE R. COTE D'IVOIRE

Beau masque LO en bois à patine brune d'une grande pureté graphique sous l'influence des sculpteurs Yaouré voisins. Deux scarifications non symétriques lui donnant un style surnaturel. Décoration somitale zoomorphe (pangolin?)

Hauteur : 27 cm

Bibliographie: L. SIROTO, African spirits and identities, NY, Pace Gallery, 1976, n°161.

Provenance: Ancienne collection privée américaine.

3 000 / 5 000 €



14

14 | TÊTELA R. D. CONGO

Superbe ancien masque en bois, le visage finement scarifié, avec rehauts de kaolin. Le haut du masque est creusé de trois trous pour recevoir des protubérances en forme de corne.

H 33 cm

Bibliographie: Masques africains de la collection Barbier Mueller, Paris, 1997, n°1026, 24.

5 000 / 6 000 €



15

16 | KONGO R. D. CONGO

Statue fétiche féminine représentée debout, la main droite tenant le sein droit. Charge rituelle ventrale ouverte en spirale. Bouche ouverte sur deux dents. Yeux en verre. Un serpent sur chaque épau. Coiffure décorée de figures circulaires avec chapeau Ngola (porté par les chefs suprêmes du royaume Kongo). Épaisse patine brune luisante par endroits.

Hauteur : 41,5 cm

Provenance: Ancienne collection Alfons Bermeel, Obsersteinbach.

6 000 / 8 000 €



16

17 | LEGA R. D. CONGO

Petit fétiche NKUMBA pour la divination, en forme hautement abstraite à tête d'oiseau et au corps en zigzag. Sur la tête des hauts grades féminins du BWAMI.

Hauteur : 17,5 cm

Bibliographie : col. Pierre Dartevelle, Biebuyck, 1973, pl. 72. David Deroche, «monumental miniatures, Saul et Marsha Stanoff collection».

1 000 / 1 500 €

18 | TABWA R. D. CONGO

Buste d'ancêtre MIPASI (MIKISI MIHASI) en bois à belle patine brillante de grande utilisation. Corps tubulaire sans bras finement scarifié.

Hauteur : 27 cm

Provenance: Galerie Bruno Frey, Arnay le duc.

3 000 / 4 000 €



17



18



19

19 | LIGBI DJIMINI R. COTE D'IVOIRE

Très beau masque féminin pour le culte du DO. Plein d'intériorité et de douceur il présente une belle et ancienne patine blonde. Nez et bouche en projection, coiffure recherchée en chignon mitré.

Hauteur : 30 cm.

4 000 / 5 000 €

20 | SONGYE R. D. CONGO

Corne de divination. Corne de caprin remplie de substances magiques, bouchée par une tête de type Kifwebe, les yeux rehaussés de cauris.

Hauteur : 52 cm

1 200 / 1 500 €



20



21



22

21 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection personnelle ou de famille du style central des KALEBWE. Bois à belle patine ancienne brune. Visage rehaussé de plaques de cuivre. Charge magique ventrale bouchée par des clous et une plaque de cuivre. Peaux de reptiles.

Hauteur : 20 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, 2004 p. 333 et p. 231 ,n°196.

2 500 / 3 000 €

22 | SONGYE R. D. CONGO

Statuette de protection familiale du style des KALEBWE, région de TSHOFA, en bois à belle patine ancienne brun rouge. Tête recouverte de gros clous de cuivre. Yeux en amandes avec gros clous orbitaires. Charge magique ventrale avec peau et tissu.

Hauteur : 21 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*,n°124 et 125, p. 160.

4 000 / 6 000 €

23 | SONGYE R. D. CONGO

Statuette masculine de protection personnelle de petite taille, au cou annelé, que l'on peut rattacher au style KALEBWE YA NGONGO ou de la région de la LUBEFU. Bois à patine luisante brun rouge de très grande utilisation. Collier de perles blanches, ombilic ayant perdu sa charge, socle rond avec pieds taillés, deux entailles carrées.

Hauteur : 16,5 cm

Bibliographie : F. NEYT, la redoutable statuaire Songye*n°154 et 155, n°160.

2 000 / 3 000 €

24 | SONGYE R. D. CONGO

Statuette masculine de protection personnelle du style de la LUBEFU et de la LOMAMI. Visage de forme losangique avec grand menton et clous de cuivre. Cou annelé, buste penché en avant, charge ombilicale avec gros clou.

Hauteur : 35 cm

Bibliographie : F. NEYT, la redoutable statuaire Songye*n°154

3 000 / 5 000 €



23



24



25



26



27



28

25 | SONGYE R. D. CONGO

Statuette en bois brun clair du style des KALEBWE centraux et méridionaux.

Coiffe en calotte avec corne. Sans jambe, sur un socle en pilon facetté. Yeux globuleux en cuivre. Clou ombilical.

Hauteur : 35 cm

3 000 / 5 000 €

26 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection personnelle à grande charge rituelle occipitale et corne chargée. Deux clous temporaux, un clou mentonnier. Sans jambe mais volumineux socle rond. Ceinture de cuir et fibres. Colliers de perles.

Hauteur : 23 cm

3 000 / 4 000 €

27 | SONGYE R. D. CONGO

Originale statuette masculine sans bras, ayant été désacralisée avec perte de la charge ombilicale. Cou annelé, base ronde érodée, corne ayant perdu son contenu rituel.

Hauteur : 27 cm

3 000 / 4 000 €



29

28 | SONGYE R. D. CONGO

Statuette masculine de protection personnelle à coiffe en calotte avec corne d'antilope crânienne. Important collier de perles bleues. Jambes fléchies avec pieds sculptés sur une base ronde.

Hauteur : 22,5 cm

3 000 / 4 000 €

29 | SONGYE R. D. CONGO

Statue protectrice féminine en bois à patine brune luisante de style EKI. Petit menton, grande bouche ovale montrant les dents. Calotte crânienne avec une corne remplie d'agglomérat rituel. Charge ombilicale, base ronde.

Hauteur : 32 cm

Bibliographie : F. NEYT, la redoutable statuaire Songye, Fonds Mercator, 2004

3 000 / 4 000 €







30



31



33

30 | SONGYE R. D. CONGO

Belle statuette janus recouverte de peau de félin. Une grande corne d'antilope et un os sont plantés sur le sommet du crâne. Sans jambe, base poteau. Belle patine brun rouge de grande utilisation.

Hauteur : 28, 5 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n°64.

3 000 / 5 000 €

31 | SONGYE R. D. CONGO

Statue protectrice du style de la LUBEFU et du SANKURU à coiffure en coques polylobées plantée d'une corne avec agglomérat rituel. Le bas de la statue est recouvert d'une peau de félin. Ventre en avant non chargé. Belle patine brun rouge foncé.

Hauteur : 28 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n°99, n°102.

3 000 / 4 000 €

32 | LOT NON VENU

33 | SONGYE R. D. CONGO

Belle statue de protection personnelle du style du SANKURU et de la LUBEFU. Les yeux rehaussés de cauris, bouche en quart de lune, coiffe en calotte plantée d'une corne et d'un morceau d'ivoire. Charge ombilicale avec cordes, rachis creusé, collier de perles de verre, ceinture de fibres.

Hauteur : 33, 5 cm

Provenance: Ancienne Collection Georges Stoecklin, Golfe Juan

4 000 / 6 000 €



34



35



37

34 | SONGYE R. D. CONGO

Statue masculine de protection personnelle de la région des MILEMBWE septentrionaux. Très belle coiffure en calotte tréssée plantée d'une grande corne d'antilope. Collier de peau de reptile et deux colliers de fer. La charge ventrale a disparu. Les deux jambes et les pieds sommairement sculptés. Très belle patine ancienne brun rouge.

Hauteur : 40 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n°48.

3 000 / 5 000 €

35 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection personnelle du style des KALEBWE centraux YA NGONGO. Grands yeux en amandes, grand menton, coiffe en calotte avec corne chargée. Clous de cuivre frontaux, collier de perles, charge ventrale avec cordes et grandes lames de bronze. Socle pyramidal. Belle patine luisante noire.

Hauteur : 32, 5 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n°180, 182, 184 et 185.

5 000 / 6 000 €

36 | NGUNI (?) ZAMBIE

Couple de statuette en bois à patine blonde, les bras collés au corps finement scarifié. Têtes rondes avec yeux perlés. Collier de perles rouges pour la femme, collier d'aluminium pour l'homme. Importante plaque ciselée de métal blanc sur le ventre de l'homme. Ceintures de perles.

Hauteur : 32 et 33 cm

3 000 / 5 000 €

37 | PARE TANZANIE

Couple de statuette en bois à patine brune, recouvertes de tissu et cuir, les têtes aux yeux perlés, importants colliers de microperles de verre.

Hauteur : 60 et 61 cm

2 000 / 4 000 €



36



38

38 | DOGON MALI

Superbe et ancienne sculpture de cavalier en bois à patine croûteuse brun rouge foncé. Style de Bombou Toro du centre de la falaise sud. Représentant un personnage de haut rang, les chevaux étant l'apanage des Hogon.

Hauteur : 20,5 cm Longueur : 12,5 cm

Bibliographie : Helene LELOUP, statuaire Dogon, Amez, 1994.

3 000 / 5 000 €

39 | BENA LULUWA R. D. CONGO

Superbe mortier à tabac en bois à patine brun rouge de très grande utilisation. Sculpté d'un personnage debout, les mains ramenées sur le bas ventre.

Hauteur : 18,5 cm

Bibliographie : pour des objets similaires cf :Christies, Paris, 10 XII 2013, col. P. LOEBARTH. Galerie Entwistle, parcours des mondes, 2018.

Provenance: Ancienne collection John Dintenfass, USA.

3 000 / 4 000 €



39

40 | YAKA R. D. CONGO

Puissant objet de divination nommé Mbunduka ou Khosi. Base en sac de cuir rempli de matériel divinatoire. Tête ronde avec yeux globuleux. Très ancienne patine brun rouge.

Hauteur : 39 cm

Bibliographie : VERSWIJVER, DE PALMENAER, BAEKE, Musée de Tervuren, trésors d'Afrique. BOUTIAUX NDIAYE n°38, 1995.

4 000 / 6 000 €



40

41 | PRE BEMBE BASIKASINGO R. D. CONGO

Considéré de lignage BOYO (de KUN) ou pré BEMBE (BIEBUYCK) beau masque d'initiation en bois à belle patine ancienne bicolore croûteuse. Menton en pan coupé décoré de sept ronds.

Hauteur : 26,5 cm

Bibliographie : Nyundu, galerie Kellin Brown, Bruneau juin 2015, Bruxelles. Nicolas de KUN, 1979. D. BIEBUYCK, 1981.

2 500 / 4 000 €



41

42 | SONGYE R. D. CONGO

Belle statue de protection et de divination sans jambe sur un socle rond entouré de cuir et d'objets rituels. Coiffe en calotte plantée d'une grosse corne et de cauris. Grandes orbites, yeux en amande, clou de cuivre orbitaire. La bouche bourrée de fibres. Collier de perles bleues, oreilles incrustées de coquillage. Belle patine brun foncé.

Hauteur : 45 cm

3 000 / 5 000 €



42



43



44
FACE A

44
FACE B

43 | MBAKA R. D. CONGO

Masque bicolore noir et blanc de belle ancienneté. Le visage en cœur traversé par un long nez crénelé.

Hauteur : 33, 5 cm

Bibliographie : Pour un masque de même atelier cf : galerie M. C. DAFFOS et J. L. ESTOURNEL, Paris, AAN n°58 été 1986.

4 000 / 6 000 €

44 | SONGYE R. D. CONGO

Statuette janiforme, le sommet du crâne présentant deux grandes cornes. Un des deux visages est scarifié et présente des clous de cuivre et une bouche en forme de huit. L'autre côté sans scarification, bouche carrée. Belle patine brun rouge. Le corps est enveloppé d'une charge rituelle recouverte de cuir. Ateliers de la région de Kisengwa.

Hauteur : 41 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye* n°215 et 217. cf : Collection Bottet, Nice, n°113. Christies auction n°1010.

3 000 / 5 000 €

45 | SONGYE R. D. CONGO

Statue protectrice communautaire masculine du style du SANKURU et de la LUBEFU. Yeux rehaussés de cauris, Tête piriforme inversée, menton prognathe, coiffure trèssée à motifs gaufrés. Petit cou décoré de colliers de perles bleues et blanches.

Hauteur : 51 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye* n°100 et 101.

Provenance : Ancienne collection David BLACKHWET, Californie, USA.

Ancienne collection Alain Naoum, Bruxelles.

Exposition : Caskleys San Francisco.

5 000 / 6 000 €

46 | DOGON MALI

Grande statue TOMO KA provenant de la plaine du Seno, à patine noire et brillante ce qui la fait confondre avec des statues Bamana de l'empire de Segou. Épaules carrées, seins arrogants en obus.

Hauteur : 82cm

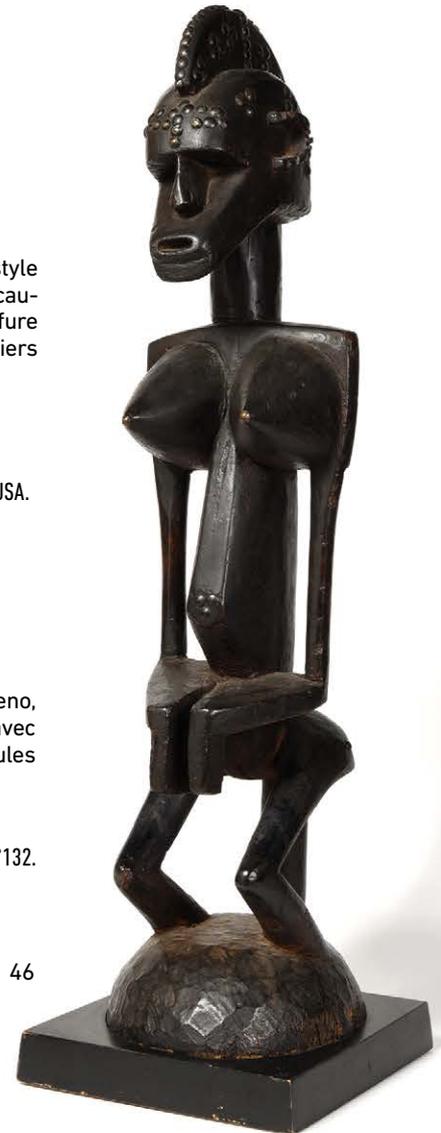
Bibliographie : Helene LELOUP, statuaire Dogon, Amez, 1994. n°132. Cf galerie Dartevelle, Continuité, parcours des mondes 2014.

Provenance : Ancienne collection Pierre HARTER et ARMAN Galerie M.SIMPSON, NY. Reproduite et incluse dans Yale University gallery.

15 000 / 20 000 €



45



46



47

47 | BAMANA MALI

Masque N'TOMO à sept dents, surmonté d'un personnage féminin. style de la région de Segou. Décoration de multiples cauris. Patine brun foncé.

(Érosions).

Hauteur : 66 cm

1 500 / 3 000 €

48 | MBUNDA ZAMBIE/ANGOLA

Spectaculaire masque «Sachihongo» en bois à patine rouge. Arcades sourcilières en triple scarifications. Utilisé pour les rites de passage de grade des jeunes hommes il présente une expression de férocité.

Hauteur : 55cm Largeur : 54cm

Bibliographie : cf masque de la collection Rudolf et Leonore Blum, Christies, Paris, 19 VI 2014. W. Fagg, livingstone museum de Zambie.

Provenance: Galerie Dartevelle, Bruxelles.

6 000 / 8 000 €



48

49 | BAMILEKE CAMEROUN

Monumentale statue porteuse de coupe assise sur un tabouret en forme de panthère. Coiffure en bonnet. Style de la chefferie de Babanki. Patine brune, érosions.

Hauteur : 74 cm largeur : 47 cm

Bibliographie : L. PERROIS, J. P. NOTUE, «rois et sculpteurs de l'ouest Cameroun», Orstom, 1997.

Provenance: Ancienne Collection Bernd MULACK, Kiel, RFA.

8 000 / 10 000 €



49



50
FACE A

50 | YAKA R. D. CONGO

Grande statue janus en bois à belle et ancienne patine brune croûteuse par endroits. Recouverte d'un important matériel rituel au niveau des têtes et des torsos.

Hauteur : 126 cm

Bibliographie : A. P. Bourgeois, «Yaka, Suku», Chaffin, 1984.

15 000 / 20 000 €



50
FACE B

51 | WURKUN BIKWIN NIGERIA

Superbe et très ancien masque d'épaule de type Kundul (fin 19e début 20e siècle). Long cou surmonté d'une tête ronde à visage cubisant et crête volumineuse. Très anciennes érosions.

Hauteur : 95 cm

Bibliographie : Pour des masques similaires cf : Leuzinger n°11, Kunsthaus Zurich, col. J. Kerchache. M. BERNs, arts de la vallée de la Benoue, musée Branly Jacques Chirac, 2012. collection T. WALL family 14. 30a, b Detroit institut of arts 78. 41.

12 000 / 15 000 €



51



52

52 | URHOBÓ NIGERIA

Imposante statue représentant un personnage à genoux sur un base rectangulaire tenant un récipient d'offrandes. Sculpture de très grande force hiératique typique des effigies «Edjo Re akare», esprits ancestraux de la forêt. Patine ancienne avec rehauts de kaolin et d'ocre rouge. Érosions et manques.

Hauteur : 101 cm

Bibliographie : cf Vente Sotheby's lot n°28 anc. Col. GUIMIOT, 1974. col. Michel GAUD, St Tropez col. FRUM, 2001.

20 000 / 40 000 €



53

53 | COPTE ETHIOPIE

Grande croix de procession en argent bas titre, finement ciselée.

Hauteur : 48,5 cm Largeur : 34,5 cm

800 / 1 500 €



55

54 | BAMANA MALI

Grande statue de maternité «JOMOONI» ou «GWAN-DUSU» de la région de Koulikoro, représentant l'idéal féminin et son désir de maternité. La mère donne le sein à son enfant dans une position de grande noblesse. Torse cylindrique fort, larges épaules.

Restauration indigène sur une fente ancienne stabilisée.

Hauteur : 106 cm

Bibliographie : Rietberg Museum, Zurich, «Bambara», 2001.

8 000 / 15 000 €

55 | LEGA R. D. CONGO

Fétiche en ivoire représentant un personnage masculin, la bouche grande ouverte. Barbe crénelée, le ventre décoré de points. Belle patine brun rouge.

Hauteur : 16 cm

1 500 / 2 000 €

56 | LEGA R. D. CONGO

Petit masque en ivoire à patine rouge orangé, visage en forme de cœur, belle décoration du front en triangle et points.

Hauteur : 13 cm largeur : 6,5 cm

1 500 / 3 000 €

56



54



57

57 | SONGYE R. D. CONGO

Spectaculaire et grande statue de protection communautaire du style des MILEMBWE septentrionaux, BELANDI et EKI. Sculpture cubisante, la tête tournée vers la droite, la coiffe en calotte plantée de lames de fer et d'une grande corne chargée rituellement. Bouche de forme ovale.

Hauteur : 87 cm

Bibliographie : F. NEYT, la redoutable statuare Songye*. cf n°26.

20 000 / 30 000 €





58 | LUBA R. D. CONGO

Superbe et très ancien appui-nuque royal en ivoire sculpté d'une femme, les jambes pliées et intégrées à la base faisant ressortir le ventre scarifié. Très belle patine blonde.

Accompagné d'un test du laboratoire Ciram, daté de 2015, indiquant une datation de 160 ans.

Hauteur : 12,5 cm Diamètre : 8,5 cm

Bibliographie : Musée Dapper, «supports de rêves», 1989, un objet similaire ex-collections PAREYEN (Anvers), G. de MIRE (Paris), et C. RATTON (Paris). p. 76 et 77.

70 000 / 80 000 €





58



60

60 | SONGYE R. D. CONGO

Superbe et ancienne statue masculine gardienne de village ou protectrice de clan du style de la région des MILEMBWE et des BALANDE. Tête tournée vers la gauche, barbe triangulaire en forme d'empennage. Bouche ovale avec dents apparentes. Coiffure exubérante en chignons. Très belle patine brun rouge luisante (probablement du chlorophora excelsa). Colliers de perles, corne, peau animale.

Hauteur : 78,5 cm

Bibliographie : F. NEYT, la redoutable statuaire Songye*, n°15 (Dresde), 17, 18 et 46 Cf : Col. Alan STONE n°68, Sothebys NY, vol. II, 2014

15 000 / 20 000 €

59 | SONGYE R. D. CONGO

Grande statue féminine protectrice clanique du style du SANKURU et de la LUBEFU pouvant être classée dans la troisième tradition occidentale de la région des KALEBWE. Les yeux incrustés de cauris. Les arcades sourcillières et le front décorés de plaques de cuivre et de clous. Coiffe en calotte plantée d'une corne chargée d'agglomérat rituel. Colliers de perles et bronze. Très beau travail du rachis.

Hauteur : 88 cm

Bibliographie : F. NEYT, la redoutable statuaire Songye*, n°55 et n°102 Col. F. et J. CORLAY, Sothebys Paris n°20, 18 VI 2013

8 000 / 12 000 €



59



61 | SONGYE R. D. CONGO

Très belle effigie ancestrale de grande monumentalité relevant du style Poteau conservant la forme générale de l'arbre. Bois mi-lourd probablement du chlorophora excelsa. On retrouve les éléments de sculpture des ateliers de SENTERY et des groupes orientaux. Visage rehaussé de lamelles de cuivre et de clous en laiton. Bras pliés à angle droit, buste en avant recouvert de plaques de cuivre au niveau des pectoraux, des scapulaires et des omoplates, donnant à la statue une grande puissance visuelle. Implants sacrificiels dans le nombril, colliers de perles bleues symbole d'unité entre le village et le cosmos. Corne d'antilope remplie d'ingrédients magiques, os, une cloche en laiton, peau de serpent.

Hauteur : 76 cm

Bibliographie : F. NEYT, la redoutable statuaire Songye*, une statue de même type p. 198 n°164. Col. Françoise et Jean CORLAY, Sothebys Paris, 18 VI 2013 n°18.

20 000 / 30 000 €



61



62

62 | BAMILEKE CAMEROUN

Masque NGON du royaume de KOM représentant une reine ou une princesse. Traits réalistes de grande beauté, coiffure à chevrons tressés, bouche ouverte en un sourire douloureux. Très belle patine luisante.

Hauteur : 39 cm

Bibliographie : pour un masque de même type cf :masque collection Graham.

5 000 / 6 000 €



63

63 | FANG GABON

Beau et ancien masque du type Ngontang en bois léger recouvert de kaolin. Bouche fine avec barbe noire, deux scarifications en croix. Il s'agit d'une partie de masque Ngontang à deux ou quatre faces récupéré en masque simple, représentant l'esprit venu du monde des défunts.

Hauteur : 35 cm

1 500 / 2 000 €

64 | YAKA R. D. CONGO

Statue, les mains jointes sur le torse. Visage classique de l'ethnie. Patine brun rouge.

Hauteur : 48 cm

5 000 / 7 000 €

65 | KONGO R. D. CONGO

Statuette fétiche à miroir. Petite tête avec des yeux en verre, bouche ouverte. Patine brune et kaolin. Charge magique sur la tête.

Hauteur : 25, 5 cm

2 000 / 3 000 €



64



65

66 | BAOULE R. COTE D'IVOIRE

Très belle statue en bois «Sika Blawa» à patine brune. Formidable travail de scarifications de tout le corps. Cette statue est à rapprocher du travail du sculpteur ou de l'atelier de la statue régalia recouverte de feuilles d'or de la collection Hubert GOLDET n°182 de la vente en 2001.

Hauteur : 25 cm

Bibliographie : F. NEYT, « Trésors de Cote d'Ivoire », Fonds Mercator, 2014, 4eme de couverture, n°194.

Provenance: Ancienne collection Grandadam, Paris.

3 000 / 4 000 €

67 | BAOULE R. COTE D'IVOIRE

Statue féminine en bois à patine brune. Coiffure très serrée. Scarifications ventrales et dorsales.

Hauteur : 25 cm

Bibliographie : A. M. BOYER, Baoulé, 5 continents, 2008.

2 000 / 3 000 €



66



67



68



69



70

68 | LUBA R. D. CONGO

Siège à caryatide féminine «Lupona», assise, les jambes repliées. Scarifications ventrales. Coiffure en croix, collier de perles de verre. Patine brun foncé.

Hauteur : 37 cm Diamètre : 27 cm

Bibliographie : cf :vente col. Beatrice et Patrick CAPUT, Christies Paris, 20 X 2022.

Provenance: Galerie Pierre Dartevelle, Bruxelles.

10 000 / 12 000 €

71 | MBEMBE R. CONGO BRAZZAVILLE

Beau fétiche en bois, les yeux en fayence, menton en pointe signifiant une barbe, miroir ventral avec tissus et matières sacrificielles. Fétiche surmonté d'un réceptacle avec plumes.

Hauteur : 60 cm

Bibliographie : A. LECOMTE, R. LEHUARD, Statuaire Babembe5 continents, 2010.

Provenance: Ancienne collection Lawrence GUSSMAN, New York, USA.

3 000 / 4 000 €

69 | SENOULO R. COTE D'IVOIRE

Louche en bois à belle patine sombre. Le manche en forme de statuette féminine au dos magnifiquement scarifié assise sur un tabouret, au pied en tire bouchon. Le cuilleron sphérique percé de petits trous.

Hauteur : 32,5 cm

Bibliographie : Senoufo, 2015 p. 15 n°10 et 11.

6 000 / 8 000 €

70 | TSHOKWE ANGOLA

Beau masque classique en bois à patine brune. Visage en cœur, bouche montrant les dents, yeux en amandes. Scarifications frontales en croix lusitanienne et des joues en arc de cercle.

Hauteur : 24 cm

3 000 / 4 000 €

72 | MAKOUA TANZANIE

Masque rond à grand nez triangulaire se terminant en crête. Yeux en trous ronds. La bouche avec dentelure recouverte d'enduit. Belle patine brun rouge.

Hauteur et largeur : 30 cm

3 000 / 4 000 €



71



72



73

73 | FANG GABON

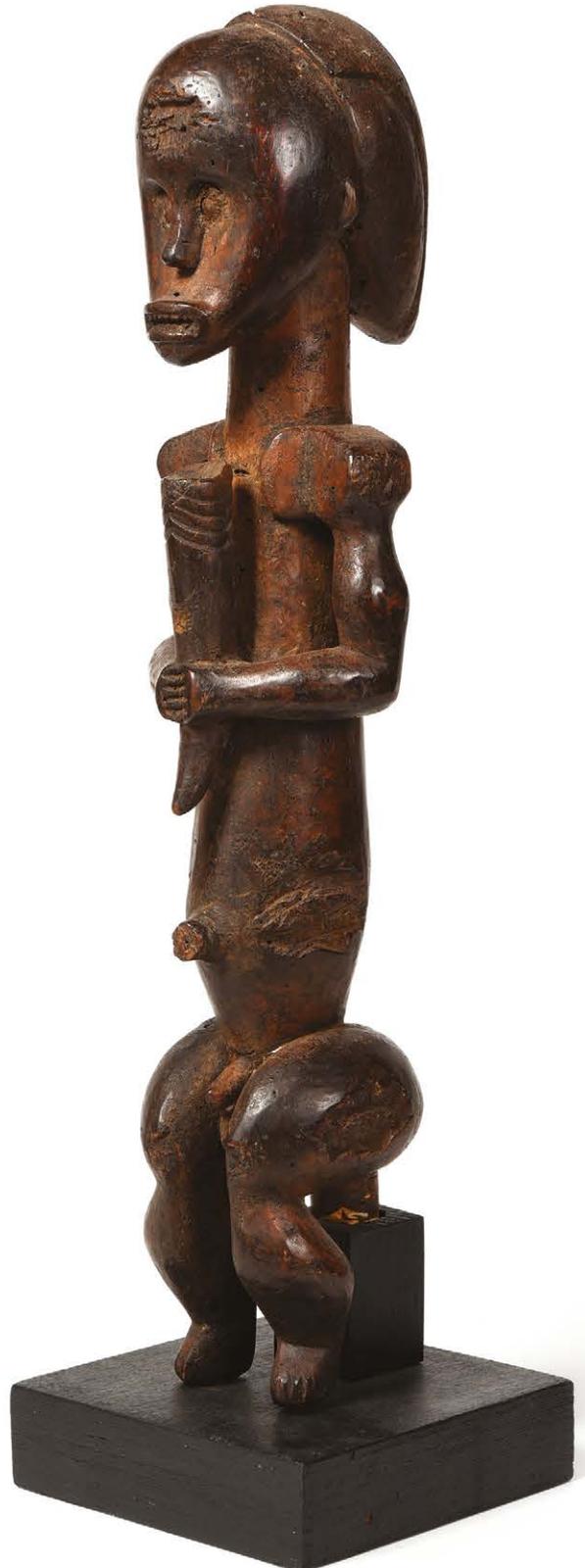
Importante statue gardien de reliquaire BYERI en bois à ancienne patine brun rouge. Personnage debout en position de tension tenant dans ses deux mains la flûte cérémonielle des initiés du SO. Nombreuses traces de prélèvements sur différentes parties du corps en vue de préparations protectrices. Yeux incrustés de clous de cuivre. Belle sculpture du dos avec omoplates en relief et sillon rachidien.

Hauteur : 53,5 cm

Bibliographie : Louis PERROIS, Fang, 5 continents, 2008.

Provenance: Ancienne collection BECKER, Cannes.

15 000 / 20 000 €





74

74 | AKAN GHANA/R. COTE D'IVOIRE

Important siège de chefferie en bois à très belle patine brun rouge, représentant une panthère, animal du Panthéon Royal. Assise de forme curule décorée de clous de tapissier. Charge magique dans la gueule.

Hauteur : 23 cm Longueur : 58 cm

4 000 / 6 000 €

75 | LUBA R. D. CONGO

Siège à caryatide féminine.

Hauteur : 45 cm

Provenance: Ancienne collection Bernd Mulack, Kiel, RFA.

5 000 / 7 000 €

76 | AZANDE R. D. CONGO

Fétiche en bois enveloppé dans un tissu de fibres et de cordelettes. Visage triangulaire à patine de kaolin. Deux paires d'yeux.

Hauteur : 31 cm

Bibliographie : Tribal Art n°96 été 2020 p. 65 fig. 17 N°9.

1 500 / 2 000 €

77 | LEGA R. D. CONGO

Curieuse statuette d'initiation du Bwami présentant un seul bras tentaculaire en palette. Visage triangulaire, patine de kaolin.

Hauteur : 40 cm

Bibliographie : S. DIAKONOFF, l'ame de l'Afrique.

E. L. CAMERON, Art of the Lega.

Provenance: Ancienne collection Jan Lunderberg, Suède.

3 000 / 5 000 €



75



76

78 | TEKE R. CONGO BRAZZAVILLE

Importante statue masculine en bois à très belle patine brun rouge, les yeux rehaussés de cauris. La charge magique ventrale a disparu. Cauris sur le front.

Hauteur : 42 cm

Cf : vente collection GOLDET, Paris.

4 000 / 6 000 €



77



78

79 | KUSU R. D. CONGO

Statue féminine en position très hiératique sans jambe, sur un socle tronconique. Charge magique sur le dessus du crâne avec huit cornes d'antilope, colliers de perles, coiffe à décors géométriques avec catogan. Patine brune.

Hauteur : 33,5 cm

Provenance: Ancienne collection Bernd Mulack, Kiel, RFA.

3 000 / 5 000 €

80 | SENOUFU R. COTE D'IVOIRE

Statue féminine Katyelo assise sur un tabouret. Dos concave donnant une position d'avancée. Seins arrogants. Coiffure en casque. Belles scarifications. Bracelets et brassard sculptés. Patine brun foncé rouge.

Hauteur : 25,5 cm

Bibliographie : Die kunst der Senoufo, Musée Rietberg, Zurich, 1988.

8 000 / 10 000 €

81 | SONGYE R. D. CONGO

Statue communautaire en bois à patine brune de style SANKURU et de la LUBEFU. Cou annelé, yeux en amandes en biais avec cauris. Plaques et clou de cuivre. Dans les trous de portage deux peaux de reptile chargées. Socle rond érodé.

Hauteur : 72 cm

Bibliographie : F. NEYT, songye* n°94 et 102.

Provenance: Ancienne collection Sherrie Lee Ross

4 000 / 5 000 €

82 | SONGYE R. D. CONGO

Statue fétiche masculin en bois entièrement recouvert de plaques de cuivre rouge. Charge rituelle ombilicale et dorsale. Ce fétiche mystérieux peut-être rattaché à la région de TSHOFA, style des KALEBWE YA NTAMBWE.

Hauteur : 27,5 cm

Bibliographie : F. NEYT, songye*, p. 175, n°136.

Provenance: Ancienne collection privée suisse.

3 000 / 5 000 €



79



80



81



82



80

83

**83 | BOYO R. D. CONGO**

Statue masculine pré Bembé Basikasingo en bois à patine brun foncé. Grands yeux en fente, coiffe crénelée en coque. Restauration à l'épaule gauche par des clous.

Hauteur : 41 cm

Bibliographie : Tribal art n°64, gal. B. de Grunne 4e de couverture. Sothebys NY, 11 XI 2000, n°118.

10 000 / 12 000 €

84

**84 | FANG GABON**

Statue Mabéa gardienne de reliquaire. Coiffure en trois coques, Rachis et omoplates sculptés. Patine brun rouge.

Hauteur : 30 cm

Provenance: Ancienne collection FOURNIER.

4 000 / 5 000 €

84

85

**85 | SONGYE R. D. CONGO**

Statuette masculine de protection personnelle du style de la région des EKI. Belle coiffure gaufrée en zigzag. Yeux avec cauris, barbe finement décorée, rachis perforé de même que le socle cylindrique. Charge ombilicale disparue. Belle patine noire huileuse.

Hauteur : 46 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye* n°21 et 23.

Provenance: Galerie Dartvelle, Bruxelles.

8 000 / 10 000 €

86 | LWALWA R. D. CONGO

Superbe et rare masque en bois recouvert de plaques de métal. Visage losangique concave, bouche en cylindre se projetant vers l'avant. Coiffure en stries géométriques, patine épaisse de belle ancienneté. Petite cordelette à l'intérieur pour tenir le masque avec la bouche.

Hauteur : 36,5 cm

Bibliographie : cf. col. Myron KUNIN Sothebys NY 1980. Vente Sothebys, Paris, 12 VI 2012, n°100 Col. PARAT, Artcurial, 07 VI 2016, n°52.

Provenance: Galerie Mon Steyaert, Belgique.

4 000 / 5 000 €

86



86





87



88



89



90

87 | YOMBE R. CONGO BRAZZAVILLE

Fétiche à clous et à miroir Nkondé. Patine brune du cou. La main droite armée d'une lance. Coiffure cylindrique ayant perdu sa charge. Le miroir n'est pas d'origine.

Hauteur : 60 cm

Bibliographie : F. NEYT, H. DUBOIS, fétiches et objets ancestraux d'Afrique, D. CLAES éditeur, 2013.

Provenance: Ancienne collection Carlo MONZINO.

8 000 / 10 000 €

88 | BETE R. COTE D'IVOIRE

Vieux masque de bois à patine brune. Le front, le crâne et le visage décorés de clous de tapisier. Le pourtour du masque présente un promontoire pour recevoir une barbe.

Hauteur : 32 cm

Provenance: Ancienne collection Gerard Wahl Boyer, Paris.

2 000 / 4 000 €

89 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection personnelle masculine de la région des KALEBWE centraux et méridionaux. Clous sur le nez et le front. Charge magique sur le crâne avec plaques de fer. Charge magique ombilicale avec cuir. Ceinture de peau d'animal. Épaisse patine noire.

Hauteur : 38,5 cm

Pour une statue du même atelier cf Sotheby's, Paris, 18 VI 2014, n°64, anc. col. Bernd Muhlack, Kiel.

8 000 / 10 000 €

90 | ZOMBO SUKU ANGOLA

Rare et belle maternité aux traits fins et naturalistes de la région du Kwango. La mère porte son enfant sur le bras gauche, son bras droit le tenant par la jambe. Bois à patine brune, colliers et ceinture de perles multicolores. Coiffure très serrée rehaussée de clous de tapisier. Fente ventrale ancienne et stabilisée.

Hauteur : 53 cm

Bibliographie : Arthur P. Bourgoïn, «Yaka et Suku», Chaffin Editeurs, 1984, n°232, p. 256 et 257.

Provenance: Ancienne collection Jan BAUM, Los Angeles, USA

8 000 / 10 000 €



91

91 | MAMA KANTANA NIGERIA

Puissante statue cimiesque en bois d'acacia à patine ocre rouge. Torse et dos puissants, scarifications, ceinture en fer, inclusions de graines d'abrus classiques chez les ethnies Mama et Veré.

Érosions de grand usage (accident à la jambe droite).

Hauteur : 40 cm

Bibliographie : »Nigeria, vallée de la Benoué«, musée du quai branly, Jacques Chirac, 2012, n°12. 19 et 12. 20 pour des statues similaires.

3 000 / 4 000 €

92 | BAOULE R. COTE D'IVOIRE

Poulie de métier à tisser surmontée d'un personnage masculin finement décoré de chéloïdes, les mains ramenées sur le ventre. Épaisse patine granuleuse et satinée brun foncé.

Hauteur : 25 cm

Bibliographie : S. VOGEL, l'art baoulé, du visible et de l'invisible. 1998.

Provenance: Ancienne collection privée française du Sud-Est.

4 000 / 5 000 €



92

93 | YOMBE R. D. CONGO

Statue féminine assise sur un siège en forme de cône, les mains ramenées sur le ventre. La bouche ouverte montrant des dents mutilées traditionnellement. Les yeux incrustés de verre. Coiffure en mitre rappelant les bonnets de chefferie en fibres d'ananas. Omoplates bien marquées. Bois à patine brun rouge. Fentes anciennes stabilisées.

Hauteur : 43,5 cm

Bibliographie : R. LEHUARD, Art Bakongo, Arnouville, 1989.

Provenance: Ancienne collection Jacques Blankaert, Bruxelles.

6 000 / 8 000 €

94 | DOGON MALI

Statuette représentant un personnage hermaphrodite agenouillé.

Hauteur : 27 cm

800 / 1 500 €



93



94







95



97



99



96

95 | SENOULO R. COTE D'IVOIRE

Belle statue masculine représentant un chasseur, les bras séparés du corps en une position de force. Coiffure classique avec bec de calao. Carquois dorsal avec bretelles. Belle patine brune luisante de grande ancienneté.

Hauteur : 29 cm

Provenance: Ancienne collection privée française du Sud-Est.

1 500 / 3 000 €

96 | KONGO R. D. CONGO

Belle statuette féminine YOMBE BAKONGO en bois à patine luisante brun rouge. Représentant une personne de haut rang assise sur une panthère. Belle décoration de chéloïdes. Bouche sensuelle à dents taillées. Yeux incrustés de verre. Coiffure en mitre des bonnets de chefferie. Charge magique du nombril. Evoque la puissance du lignage par l'intermédiaire de la beauté de la femme d'un chef.

Hauteur : 28 cm

Bibliographie : R. LEHUARD, Art Bakongo, Arnouville, 1989.

Provenance: Ancienne collection Jacques Blankaert, Bruxelles.

4 000 / 6 000 €

97 | BETE R. COTE D'IVOIRE

Statue féminine en bois à patine brun rouge. Visage en cœur avec petite bouche, long cou scarifié, tronc allongé, scarifications traditionnelles. Cassure aux pieds.

Hauteur : 53 cm

Bibliographie : Vente Tajan, Drouot Paris, 13 XII 2002, page de couverture.

Provenance: Galerie Alexandre Claes, Bruxelles. Ancienne collection Fily Keita, Los Angeles, Usa

4 000 / 5 000 €

98 | TSHOKWE R. D. CONGO/ANGOLA

Masque féminin «Mwana Pwo» au visage scarifié en arc de cercle, de couleur brun rouge, les yeux rehaussés de kaolin. Coiffe très élaborée en cordes, boutons, cauris, plaquettes de bois et terre cuite.

Hauteur : 30 cm

5 000 / 6 000 €

99 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection à très long cou annelé, sans bras. Le bas du corps recouvert de toile. Barbe, yeux avec cauris, corne sur le haut du crâne. Patine brune croûteuse. Sculpture de la région de la LUBEFU et du LOMAMI.

Hauteur : 40, 5 cm

Bibliographie : F. NEYT* n° 142, 144 et 146.

4 000 / 6 000 €



98



100



101
FACE A



101



101
FACE B



102

100 | SONGYE R. D. CONGO

Superbe oracle de protection de type KATATORA Kasshitshila, outil divinatoire pour communiquer avec les ancêtres. Le corps en cercle sur pieds et socle ovale. Tête recouverte de clous, cou annelé, patine brune luisante.

Hauteur : 23 cm

Bibliographie : galerie Castellano, Paris, Portraits et regards, 2011.

Provenance: Ancienne collection Keneth Brown, USA.

2 000 / 3 000 €

101 | MENDE SIERRA LEONE

Maternité de la société Yassi en bois à épaisse patine noire et brun rouge. L'enfant tenu dans le dos, cou annelé, chevelure en coques très-sées. Scarifications ventrales.

Hauteur : 54 cm

Provenance: Ancienne collection privée américaine.

4 000 / 5 000 €



103

102 | SENOULO R. COTE D'IVOIRE

Maternité hiératique tout en volumes concave/convexe, assise sur un tabouret. L'enfant tenu en avant tête le sein gauche. Patine brun rouge

Hauteur : 70 cm

Provenance: Ancienne collection privée américaine.

8 000 / 12 000 €

103 | SONGYE R. D. CONGO

Belle statue masculine de protection particulière du style des EKI et des BELANDE. Bouche de forme ovale montrant les dents. Coiffure finement gaufrée. Fine barbe le long du visage et barbiche trilobée. Colliers de perles multicolores, charge rituelle de l'ombilic et du dessus des pieds. Patine brun rouge foncé.

Hauteur : 43 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n°31, 23, 45 et 46.

4 000 / 5 000 €



104
FACE A

104
FACE B

104 | LUBA R. D. CONGO

Statue janus «Kakudji» ou «Kabeja», les deux sculptures homme et femme figurent dos à dos. Les deux bustes et les visages sont traités à l'identique signifiant l'ambiguïté du partage du pouvoir Luba. Patine noire granuleuse par endroits. Courbes douces et harmonieuses.

Hauteur : 30 cm

Bibliographie : Bernard de GRUNNE, Kabeja ,la redoutable statuairre des Hamba, 2012.

3 000 / 5 000 €



105

105 | PENDE R. D. CONGO

Rarissime tabouret anthropozoomorphe, la base représentant un bélier à visage humain, les cornes soutenant l'assise. Fêle stabilisé. Ces tabourets sont rares car les chefs défunts étaient souvent enterrés avec leurs objets régaliens.

Hauteur : 43 cm diamètre : 25 cm

3 000 / 4 000 €



106

106 | SONGYE R. D. CONGO

Statuette de protection particulière de la région des EKI, des SANGA et des KALEBWE, le bas du corps enveloppé de toile. Yeux plantés de clous de cuivre, de même que les épaules. Corne crânienne avec agglomérat rituel. Patine épaisse et croûteuse brun rouge.

Hauteur : 29 cm

Bibliographie : F. NEYT* n°113.

Provenance: Ancienne collection Léopold, Vienne, Autriche. Galerie Dartevelle, Bruxelles.

3 000 / 5 000 €



107

107 | BAMANA MALI

Masque hyène SURUKU(W), lié aux rites du Koré en fin d'initiation. Tête stylisée de l'animal aux traits cubisants. Patine brune.

Hauteur : 54 cm

Bibliographie : pour des masques de même type cf :vente Sothebys, Paris, 3 XII 2015 n°47 et vente de Baecque n°223, 20 IV 2013.

4 000 / 6 000 €

108 | DOGON MALI

Monumentale statue hermaphrodite en bois à patine brune, représentée debout, les mains ramenées sur le bas ventre. Sculpture N'Duleri du style de l'atelier du Maître des yeux obliques.

Hauteur : 68 cm

10 000 / 12 000 €



108

109 | AGNI R. COTE D'IVOIRE

Grande statue monoxyle représentant un couple assis sur de grands tabouret de style Akan. La femme présente des scarifications dorsales et ombilicales et une coiffure élaborée en multiples coques et chignons. Belle attitude hiératique de cette sculpture. Patine noire végétale et ocre jaune granuleuse sur les cuisses. Bouches rehaussées d'ocre rouge.

Hauteur : 63 cm Largeur : 25 cm

12 000 / 15 000 €



109

110 | SENOUFU R. COTE D'IVOIRE

Boîte à beurre anthropomorphe. Personnage féminin assis sur un tabouret tenant un récipient sur sa tête. Couvercle sculpté d'un personnage masculin. Belle patine brun foncé.

Hauteur : 62,5 cm

Bibliographie : cf christies, Paris, 10 XII éà&», n°37 p. 45.

Provenance: Ancienne collection particulière suédoise.

5 000 / 7 000 €



110

111 | GOURO R. COTE D'IVOIRE

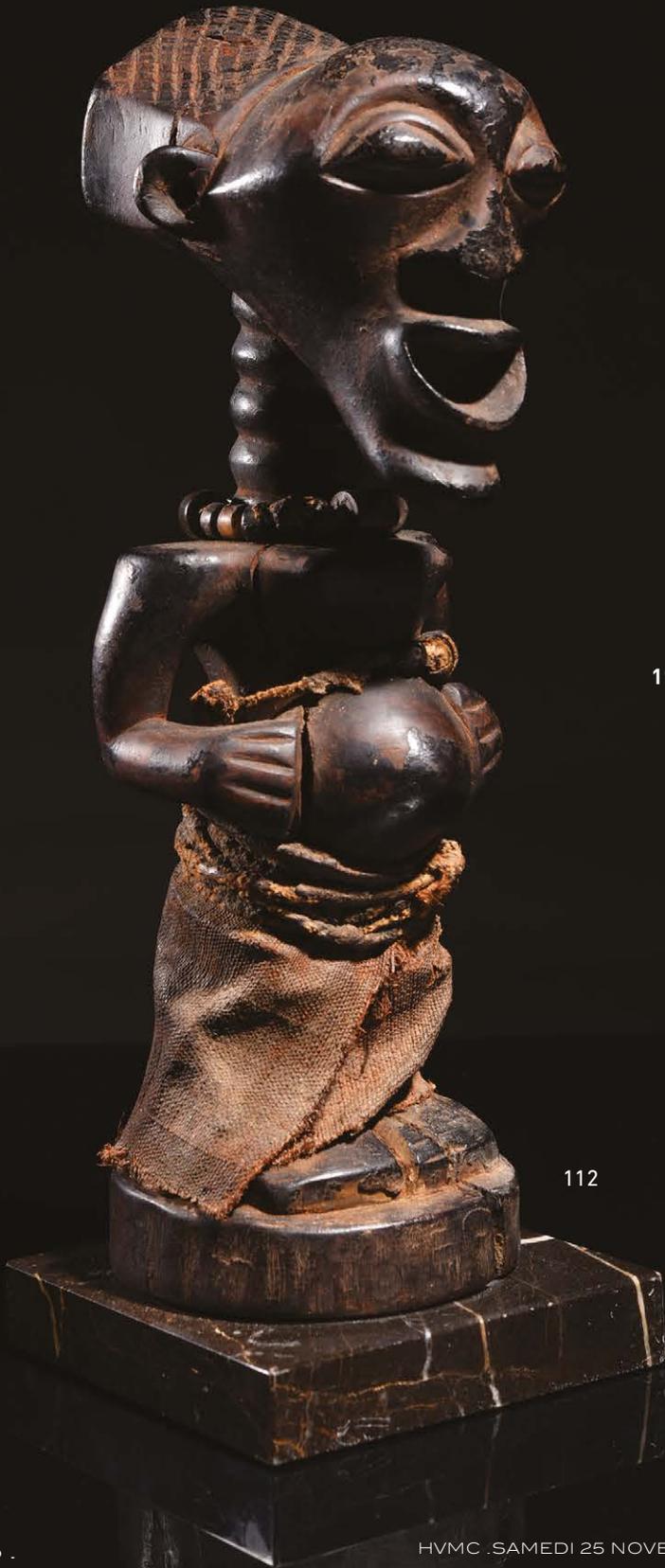
Masque portrait Ndoma au naturalisme idéalisé. Yeux non percés. Patine végétale noire.

Hauteur : 25 cm

1 500 / 3 000 €



111



112

112 | SONGYE R. D. CONGO

Très belle et ancienne statuette de protection particulière du style de la région de la LUBEFU et du LOMANI. Coiffure en chignon, cou annelé, bouche ovale grande ouverte. Collier de perles, nombril fétiché, jambes recouvertes de tissu, fibres et cuir. Socle rond.

Hauteur : 30,5 cm

Bibliographie : pour des statues similaires de la même région cf : F. NEYT, Fds Mercator, n°142, p. 179. Tribal art n°100 été 2021, Musée d'Anvers p. 56.

Provenance: Ancienne collection Jan Lundberg, Suède.

10 000 / 15 000 €



113



114



115

113 | KUSU R. D. CONGO

Buste « KABEJA » de grande ancienneté portant des traces d'usage rituel répété et des charges magiques au niveau du ventre et du cou. Expression du visage de grande intensité. Tige de fer sur le crâne rappelant les sculptures Hemba voisines. Socle à facettes. Coquillage.

Hauteur : 34,5 cm

Bibliographie : Bernard de GRUNNE, Kabeja ,la redoutable statuariaire des Hemba, 2012.

3 000 / 4 000 €

114 | TSHOKWE R. D. CONGO/ANGOLA

Maternité assise sur un tabouret, en position semi-fléchée. Scarifications multiples du visage. Très belle patine brune brillante. Collier de perles bleues.

Hauteur : 36,5 cm

2 500 / 3 000 €

115 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection de la région des EKI et des KALEBWE de la troisième tradition occidentale. Coiffe en calotte striée, bouche dentée, charge magique ventrale, belle sculpture du dos et des épaules. Collier de perles, chevillière de métal.

Hauteur : 36,5 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n°57 et 58, p. 95. C. ROY, Kilengi, BAREISS collection, 1997, p. 169.

4 000 / 6 000 €



116 | YAKA/SUKU R. D. CONGO

Appui-nuque anthropomorphe janus «M-baambu musaw» bandundu méridional. Superbe sculpture en bois à patine brune figurant deux caryatides. Décorations géométriques, clous de tapissier, douilles de carabine.

Hauteur : 14,5 cm Longueur : 24 cm

Bibliographie : J. VOLPER, Tervuren, appui nuque Yaka, n°6. Art of the Yaka and Suku, Ed. Chaffin Musée Branly J. Chirac « la part de l'ombre » IV 2022.

Provenance: Ancienne collection Gerard Wahl Boyer, Paris.

10 000 / 12 000 €

116



117



119



120

117 | SONGYE R. D. CONGO

Statue masculine de protection personnelle du style septentrional région de TEMPA. Coiffe de clous de cuivre, yeux incrustés de cauris. Clou ventral. Fesses en pyramides tronquées, charge rituelle du dos. Patine brune foncée.

Hauteur : 28 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n°102, n°116.

Provenance: Galerie Puech, Avignon.

4 000 / 6 000 €

120 | HOLO R. D. CONGO/ANGOLA

Statue féminine MVUNZI de protection contre les esprits nefastes. Charge magique ventrale avec cauris. Coiffure en multitrèsses; Bois à patine brune.

Hauteur : 33,5 cm

Bibliographie : F. NEYT, l'art Holo du haut Kwango, Munich, 1982. Fred Jahn editions.

Provenance: Galerie DARTEVELLE, Bruxelles.

1 000 / 1 500 €

118 | MALINKE MALI

Grande statue féminine en bois fortement scarifié d'influence importante bamana.

Hauteur : 45,5 cm

1 500 / 2 000 €

119 | KUSU R. D. CONGO

Buste «KABEJA» de bonne ancienneté. Charge magique crânienne. Clou de cuivre frontal. Socle rond érodé. Patine brune.

Hauteur : 33 cm

2 000 / 3 000 €

121 | MOSSI BURKINA FASO

Puissante statue féminine «Nakomse» campée sur deux longues jambes, penchée en avant. seins opulents. Ciffe en crête, scarifications, patine brune foncée.

Hauteur : 42,5 cm

Bibliographie : Massa, Lauret, «sculptures des 3 Volta», Sepia, p. 143.

Provenance: Ancienne collectio Randy KAHN, Los Angeles, USA.

4 000 / 6 000 €

121



118



122



123



124

122 | SONGYE R. D. CONGO

Belle statue de protection du style des KALEBWE centraux et méridionaux, au cou annelé, les yeux en amandes, bois à très belle patine ancienne brune luisante. Corps entouré de charge rituelle, peau d'animal, tissu, grelot en bronze.

Hauteur : 30 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, 2004 ,n°208, 209 et 210.

3 000 / 3 500 €

123 | YOROUBA NIGERIA

Superbe cavalier en bois à patine brun rouge. Le visage aux grands yeux troués. Torse sculpté de ceinture et baudriers. Coiffure très serrée recouverte de bleu de lessive.

Hauteur : 32 cm

Bibliographie : Pace gallery NY, USA. Collection Mac Cormack, Santa Fé, USA.

3 000 / 4 000 €

124 | SENOULO R. COTE D'IVOIRE

Belle statue féminine en bois à patine noire et brune foncée rouge, assise sur un tabouret à quatre pieds. Visage concave en cœur. Utilisée dans le cadre du PORO des femmes pour ses vertus de fertilité.

Hauteur : 27, 5 cm

Bibliographie : conversations intimes»col. Dintenfass.

Provenance: Ancienne Collection John et Nicole Dintenfass, USA.

3 000 / 5 000 €



125

125 | JUKUN NIGERIA

Importante statue masculine KU de grande puissance, recouverte d'une épaisse patine croûteuse d'offrandes répétées. Visage ovale, bouche en avant, trois barbiches, oreilles en cylindres. Chapeau royal. Les bras et le torse forment des poignées permettant la préhension rituelle de la statue.

Hauteur : 71 cm

Bibliographie : BERNIS, Arts of the Benue River, Fowler, Musée Branly Jacques Chirac, n°8. 59, Robert et Nancy NOOTER collection. et E. 1 et E. 2.

25 000 / 30 000 €









126

126 | TEKE R. CONGO BRAZZAVILLE

Grande statue masculine, les bras collés au corps et ramenés sur une charge ombilicale. Visage et coiffure classiques de l'ethnie. Cassure aux pieds. Patine noire de fumée et brun rouge.

Hauteur : 72 cm

8 000 / 12 000 €



127



129



130

127 | YAQUIRE R. COTE D'IVOIRE

Masque «Gyé» de la société secrète Je ou Jo à trois cornes finement gravées de décors géométriques. Barbe crantée, coiffure tressée. (Cornes cassées et recollées).

Hauteur : 33 cm

Bibliographie : cf : col. Stanley, Iowa Museum, P. 52. galerie Guimiot, AAN n°15, 1975, en couverture.

Provenance: Ancienne collection Jean Cambier, Bruxelles.

6 000 / 8 000 €

129 | HUBI R. COTE D'IVOIRE

Masque guerrier GLA OUBI dont la morphologie rappelle la mygale avec sept cornes tournées sur le devant. Il émane de ce masque une puissance redoutable servant à lutter contre des forces hostiles. Patine sèche brune clair. Clous de tapissier sur le front. Une corne cassée recollée.

Hauteur : 34 cm

4 000 / 6 000 €

131 | SONGYE R. D. CONGO

Statue féminine en bois à patine brun rouge de la région des EKI, SANGA et des KALEBWE. Yeux en cauris, multiples clous de cuivre au visage. Corne d'antilope crânienne. Charge ombilicale perdue. Bas du ventre recouvert de peau de félin et de talismans

Hauteur : 42,5 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n°110, 113, 117 et 118.

3 000 / 4 000 €

128 | HEMBA R. D. CONGO

Poteau sans jambe, les mains ramenées sur le torse, visage barbu, bouche en moue, coiffure classique en croix. Omoplates et rachis sculptés. Patine noire suintante.

Hauteur : 24,5 cm

2 500 / 3 000 €

130 | FANG GABON

Masque ASU NTUKH à visage humain, recouvert de kaolin et de multiples scarifications. Très belle taille ancienne du verso avec traces d'outils. Barbe de fibres.

Hauteur : 31 cm sans la barbe.

Provenance: Ancienne collection Brett SCHNEIDER, Rhode Island, USA

5 000 / 7 000 €

132 | DOGON MALI

Haut de canne sculpté d'une effigie de Hogon, style de Bombou Toro.

Patine brune huileuse.

Hauteur : 31,5 cm

1 500 / 2 500 €



131



128



132

133 | TEKE R. CONGO BRAZZAVILLE

Belle pipe en bois, le fourneau décoré d'un lézard, d'une tortue et d'un personnage au visage scarifié typique. Très belle patine brun rouge. Tuyau décoré de fils de cuivre.

Longueur : 20 cm

Bibliographie : pour un objet similaire cf : Sotheby's NY, the Amy Elliot Lawrence collection, n°56.

Provenance: Galerie Merton Simpson, New York, USA.

800 / 1 500 €



133

134 | TABWA R. D. CONGO

Statue masculine en bois à patine brillante brune foncée, représentant un personnage de haut rang. Equilibre et grande sensibilité du geste. Belles scarifications classiques du visage, du dos et du ventre. Coiffe tressée en queue de cheval.

Hauteur : 26,5 cm

Bibliographie : M. Maurer et A. Robert, »Tabwa, the rising of new moon«, 1985, n°18, p. 124, 131, 177.

3 000 / 4 000 €



134

135 | SONGYE R. D. CONGO

Très belle petite statue de protection personnelle du style des EKI KIBESHI, la coiffure gaufrée, en forme d'empennage. Arcades sourcilières bien décorées, clous de cuivre sur les joues, les tempes et le front. Yeux en amandes avec clous orbitaires. Charge ombilicale disparue, socle cubique, très belle patine ancienne brune.

Hauteur : 30 cm

Bibliographie : F. NEYT, Songye*, n° 30, 32 et 34. n°46.

4 000 / 5 000 €



135

136 | LEGA R. D. CONGO

Fétiche janus « Samat We Mabili » de la société du Bwami, en bois à patine brun rouge et foncé. Les deux visages en forme de cœur, rehaussés de kaolin, base tronconique avec trous de portage en cimier. Les fronts sont décorés différemment.

Hauteur : 22 cm

1 500 / 2 500 €



136
FACE A

136
FACE B

137 | TSHOKWE ANGOLA

Tabatière en bois à patine brune, de forme cylindrique. Couvercle sculpté d'un visage à coiffure classique mutwe wa kayanda. Base décorée de treillis.

Hauteur : 17 cm

2 500 / 3 000 €



137



138



138 | BAMANA MALI

Cimier de danse TYI WARA de la région de Bougouni ou de Dioila en bois à patine brune foncée, sculpté d'une combinaison de figures d'antilope hippotrague et d'oryctérope

Hauteur : 40,5 cm

Bibliographie : L. Homberger, »Bamana«, Rietberg Museum, Zurich. cat. 228, 229, 230.

1 500 / 2 500 €

139 | LUMBU GABON

Charme de protection en bois à belle patine brun rouge. Sculpté d'un personnage féminin assis sur un tabouret, mains ramenées sur le ventre. Pieds non sculptés. Scarifications du torse et du ventre. Intériorité et dignité du geste, noblesse de l'ample coiffure à chignon.

Hauteur : 11,5 cm

Bibliographie : C. Grand-Dufay, «LUMBU», Gourcuff, 2016. C. Falgayrettes-Leveau, Femmes dans les arts d'Afrique, 2008, p. 239.

3 000 / 4 000 €

140 | KULANGO R. COTE D'IVOIRE

Maternité en bois à patine végétale lustrée noire. Volumineuse tête avec coiffe en mitre. Belle intériorité de la sculpture avec yeux en amande fermés. Bras en arrière pour tenir l'enfant dans son dos.

Hauteur : 32,5 cm

Bibliographie : vente de Baecque 26 XI 2011 lot n°268.

Provenance: Christies 1973. Etiquette KD collection privée américaine.

1 500 / 2 000 €

141 | YAKA R. D. CONGO

Peigne en bois à cinq dents à belle patine croûteuse par endroits. Décoré d'un personnage féminin accroupi, le visage caractéristique de l'ethnie.

Hauteur : 19,5 cm

Bibliographie : pour un objet similaire cf : inventaire Bottet, Nice, n°122.

600 / 800 €

142 | DOGON MALI

Curieuse statue de couple, l'homme portant une femme sur ses épaules. Caractéristiques des statues Soninké Kagoro.

Hauteur : 28,5 cm

2 000 / 3 000 €

143 | SONGYE R. D. CONGO

Couple de fétiches rattachés entre eux par des cordes. Agglomérat rituel, cornes, colliers de perles.

Hauteur : 17 cm

1 800 / 2 500 €





139



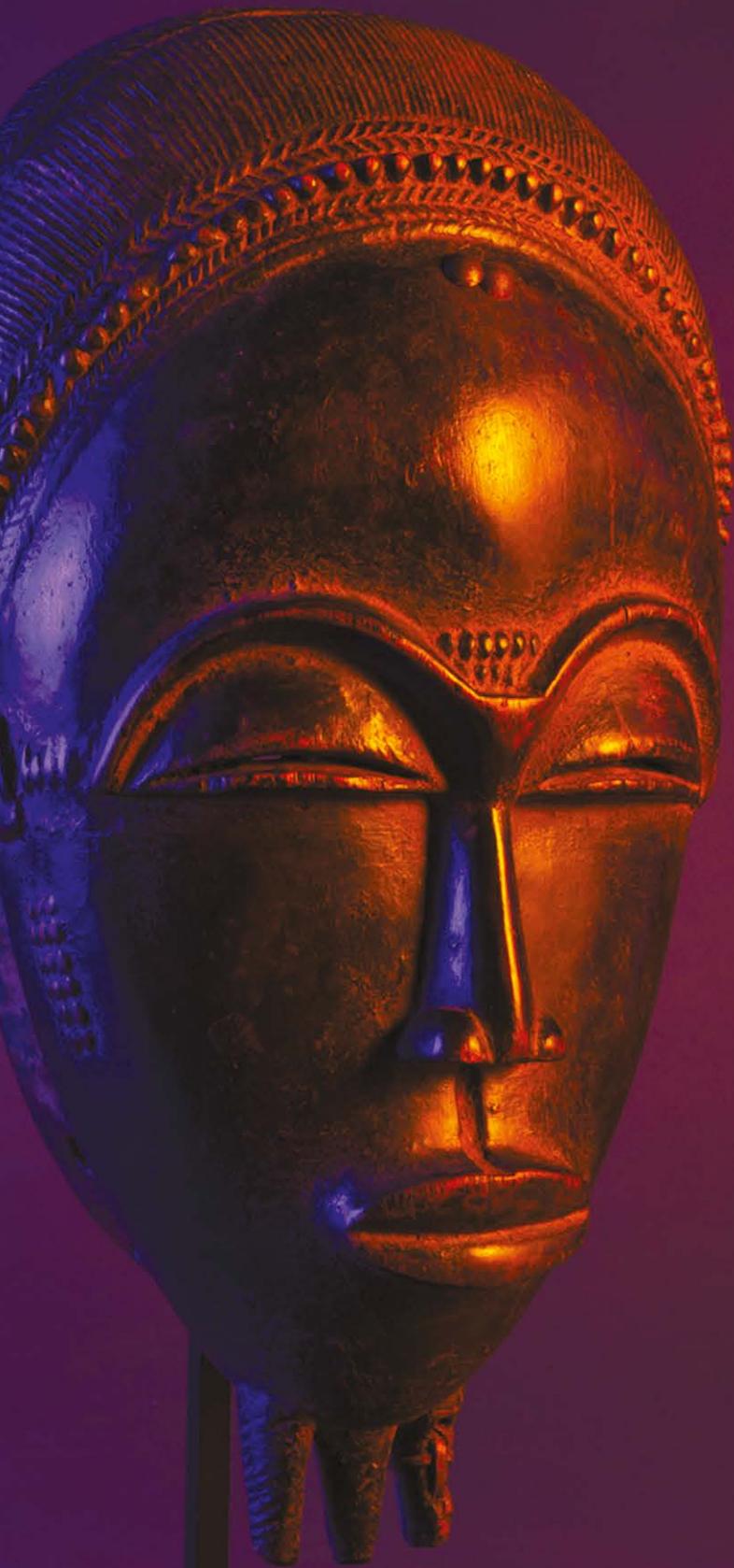
141



143



140



144

144 | BAULE R. COTE D'IVOIRE

Beau masque portrait, les yeux en amandes, fermés, pensifs. Très belle coiffure tréssée, trois petites barbiches. Clous de tapissier sur le front. Belle patine brun rouge. Deux restaurations indigènes sur fêles stabilisés.

Hauteur : 35 cm

Provenance: Ancienne collection Portolano.

5 000 / 7 000 €



145

145 | BWEDE R. D. CONGO

Superbe statuette féminine pour le culte du Nkisi, visage arrondi, bouche en moue, poitrine scarifiée. Très belle patine brillante brun rouge. Erosion xylophagique de la tête et du socle, ne diminuant en rien la qualité sculpturale.

Hauteur : 33,5 cm

Bibliographie : R. Lehuard, Art Bakongo, centres de style, Arnouville, 1989.

10 000 / 12 000 €



146 | TSOGHO GABON

Statuette fétiche Mbumba en bois à patine croûteuse rouge, plaque en métal (cuivre ou étain) sur le front. Les yeux comme hallucinés (lboga) lui donnent une impression de stupeur. Issu du rite initiatique du Bwiti, il protégeait les reliques claniques.

Hauteur : 35,5 cm

Bibliographie : B. GOY, B. DULON, Tsogho, les icônes du Bwiti, Paris 2016, p. 77, n°52, 54

10 000 / 12 000 €



146

147 | BAOULE R. COTE D'IVOIRE

Masque portrait Ndoma au naturalisme idéalisé. Yeux percés, en fentes. Barbe crénelée. Patine brune.

Hauteur : 24 cm

1 500 / 2 500 €



147



149

149 | JUKUN NIGERIA

Importante statue «WIPONG» représentant un personnage masculin debout, le torse hypertrophié, les mains vers l'avant de l'abdomen tenant un instrument de forme cylindrique. Visage plat avec barbe, lobes d'oreille distendus, yeux indiqués par deux clous de fer. Belle patine brune foncée. Érosions, manques, restaurations indigènes en fer. Cette statue appartient au style nucléaire du nord est incarne des esprits d'ancêtres ou chefs décédés. (A. Rubin, art of the Jukun, 1969, p. 81 à 83)

Hauteur : 88 cm

Bibliographie : Artcurial, col. PARAT 7 VI 2016 n°55. Arts of the benue river valley, Musée Branly, Jacques Chirac. n°8. 55, photographie Arnold Rubin n°458. et n°8. 56 a et b CLYMAN collection.

Provenance: Ancienne collection particulière américaine.

10 000 / 12 000 €



148

148 | DAN R. COTE D'IVOIRE

Beau et ancien masque de danse, les yeux en fente recouverts d'un loup de tissu. Arcade frontale marquée, bouche ouverte sans dents. Barbe de fibres avec cloches de bronze. Boudin de toile avec cauris. Belle patine brun foncé.

Hauteur : 24, 5 cm sans la barbe.

Bibliographie : Art Dan, Musée Rietberg, Zurich, 1984.

Provenance: Galerie Becker, Cannes.

1 500 / 3 000 €

150 | DIDA R. COTE D'IVOIRE

Rare statue féminine Tale Ko d'influence Bété au long cou annelé, scarifications en cauris. Visage en cœur au regard tombant. Patine noire croûteuse par endroits.

Hauteur : 110 cm

Bibliographie : Musée Barbier Mueller, Genève, art de la Cote d'Ivoire, tome 2, p. 88, n°143.

5 000 / 8 000 €

151 | VERE NIGERIA

Curieuse et rarissime statue d'homme oiseau en bois à patine brune foncée décoré de graines d'abras aux articulations, au cou et à la tête.

Érosions.

Hauteur : 53cm

2 000 / 3 000 €

152 | BAMANA MALI

Belle et ancienne statue Jonyeleni pour la cérémonie du JO, représentant la femme pure et la jeune fille dans son état idéal. Plastique schématique avec torse à angles droits, tête et visage en volumes arrondis. Seins arrogants. Belles scarifications géométriques du dos. Yeux avec clous. Patine épaisse noire. Collier et ceinture de perles.

Hauteur : 75 cm

Bibliographie : Lucas Ratton, Bambara, n°137 et 138. Pour une statue du même atelier cf : Lumière noire, Tanlay, 1997 n°18, recollé par R. CHAIMBAUX, 1925

Provenance: Ancienne collection Maurice PIAULT, Auxerre.

5 000 / 6 000 €

153 | LUBA R. D. CONGO

Statuette féminine au cou annelé, les yeux globuleux, les mains tenant les seins. Ventre scarifié, coiffure quadrilobée. Patine croûteuse brune foncée.

Hauteur : 46,5 cm

5 000 / 6 000 €

154 | KONGO R. D. CONGO

Statue fétiche à clous NKONDE pour le maintien de l'ordre social. Visage éclatant et terrifiant, épaules massives, yeux de verre, multiples clous, pointes et lames métalliques. La charge magique du dessus de la tête a disparu. Patine brune croûteuse par endroits.

Hauteur : 52 cm

Bibliographie : R. LEHUARD, Art Bakongo, Arnouville, 1989.

Provenance: Galerie Collection Becker, Cannes.

5 000 / 7 000 €



150



154



151



152



153



155

155 | HEMBA/KUSU R. D. CONGO

Monumentale statue masculine «Lusingti» de style NIEMBO méridional. Visage solanene plein de recueillement, penché en avant. Coiffure classique en croix des hommes de haut rang. Patine brun rouge.

Hauteur : 86 cm

Bibliographie : P. GIRARD, arts premiers d'afrique noire, Lyon, 1982. F. NEYT, la grande statuaire Hemba, Louvain la Neuve, 1977.

15 000 / 20 000 €



156

156 | KORO NIGERIA

Importante statue féminine OBAKULI, de forme poteau, torse allongé sans bras sur deux jambes. Très long cou, petite tête losangique. Deux petits seins. Belle patine brune foncée. Erosion ancienne du dos ne gênant pas la force sculpturale.

Hauteur : 105 cm

Bibliographie : Sotheby's Paris, juin 2017 n°43, p. 84.

F. Neyt : »nigerian primitivism, Brussels« p. 34 fig. 9.

20 000 / 30 000 €









157 | LENGOLA R. D. CONGO

Statue fétiche janus représentant un couple dos à dos, le visage en forme de cœur partagé en deux étages. Reste de polychromie avec tâches noires et rouges. Torses en forme de parenthèses inversées. Base cylindrique.

Hauteur : 58 cm

Bibliographie : bacquart, « tribal art of Africa » p. 145 n°7, col. Ernst ANSPACH, NY.

4 000 / 6 000 €



158

158 | MANGBETU R. D. CONGO

Grande statue féminine en bois à patine rouge. Bras en bas relief ramenés sur le ventre. multiples scarifications, sac de fibres à la taille. Coiffure classique de l'ethnie, noircie au feu. Etiquettes collées au niveau du cou et de la base.

Hauteur : 98,5 cm

Bibliographie : gal. A. NAOUM, Bruneaf 2011, p. 104 du catalogue. Gal. A. GUISSON, Bruneaf juin 2013.

Provenance: Récoltée in-situ avant 1947 par R.Germain Galerie Lecorneur-Roudillon, Paris (étiquettes sous la base)

8 000 / 12 000 €





159

159 | SONGYE R. D. CONGO

Superbe effigie ancestrale magicoreligieuse MANKISHI servant à préserver la communauté des maladies, des catastrophes naturelles mais aussi des « esprits mangeurs d'âme ». De style poteau de la région des EKI et des KALEBWE (3eme tradition occidentale), elle présente sur le dessus du crâne quatre cornes élaguées et couvertes de plaques de cuivre, chacune dans la direction des points cardinaux. Une cinquième corne de waterbuck chargée au milieu du crâne. Bras le long du corps avec trous de portage. Nez et pommettes recouverts de plaques de cuivre ciselés. Charge magique ventrale. Socle cylindrique décoré de plaques de cuivre. Colliers de perles. Très belle patine brun rouge. Fêles anciennes avec agrafes de fer.

Hauteur : 84 cm

Bibliographie : F. NEYT* pour une statue de même type : n°59 et n°63. pour une statue similaire cf : Col. Alan STONE, Sotheby's NY, vol. 1 n°114.

Provenance: Ancienne collection Jean-Pierre Tubiana, (num.d'inventaire 11614/67)

25 000 / 40 000 €





159





160 | MARKA MALI

Curieux masque casque de forme arrondie, le visage finement scarifié. Crête sagittale d'influence bamana. Érosions.

Hauteur : 82cm

2 500 / 4 000 €

161 | SENOUFO R. COTE D'IVOIRE

Belle statue PORPIANONG représentant un calao les ailes déployées, utilisée pour les rites du POO. Patine brun rouge, fissure de dessiccation ancienne stabilisée. Érosions du dessus de la tête. Porte sur la tête des initiés lors des processions liées à la gestation spirituelle.

Hauteur : 102 cm

Bibliographie : Museum of primitive art feb-may 1963. Senoufo sculpture from west Africa.

Provenance: Ancienne collection Maurice Piault, Auxerre.

8 000 / 10 000 €

162 | SONGYE R. D. CONGO

Chaise à palabres «Luhuna» de chefferie, assise recouverte de clous de tapissier. Cariatide à patine brun rouge, les deux bras tenant le plateau. Bouche ouverte montrant les dents, yeux en amande avec cauris, charge magique ombilicale. Pieds larges, base ronde.

Hauteur : 51 cm

Bibliographie : F. M. OLBRECHTS, arts plastiques du Congo Belge, Anvers, 1946.

2 000 / 3 000 €

163 | SENOUFO R. COTE D'IVOIRE

Statue pilon à marquer le rythme DEBLE pour le rituel du PORO. Corps élançé, visage concave, coiffe à crête sagittale symbolisant l'oiseau calao; belle tension de la sculpture. Patine brune foncée.

Hauteur : 118 cm

Bibliographie : Burkhard GOOTSCHALK, «Senoufo Massa et les statues du Poro»,

Provenance: Récoltée in-situ dans le village de Man, atelier de Penan DIARASSOUBA.

6 000 / 8 000 €



160



162



161



163

164 | HEMBA R. D. CONGO

Statue masculine en bois à patine brune. Visage aux yeux fermés. Collier de barbe. Coiffure quadrilobée. Socle érodé.

Hauteur : 87 cm

Bibliographie : pour une statue du même atelier cf F. Neyt, la grande statuariaire Hembra du Zaïre, n°11 p. 83.

Provenance: Ancienne collection Alain Portolano.

15 000 / 20 000 €

165 | BAMANA MALI

Statue masculine de l'atelier des Maitrès de SEGOU. Style hautement caractéristique de la société initiatique du JO avec exagérations des formes : surfaces planes, cubes, cou, cylindres se rejoignant à angles vifs. Visage cubisant, scarifié du style de l'atelier du Maître dit du nez aquilin (Master of raptor profile).

Hauteur : 83,5 cm

Bibliographie : pour des statues de même style cf : col. René Boutefoy 1920. Col. Odette Chevassut, Paris cf : SothebysNY, col. H. Matisse 1978 : Ezio Bassani « una bottega di grandi artisti bambara ».

Provenance: Collecté in-situ dans la région de Segou Saro. Ancienne collection Maurice PIAULT.

8 000 / 15 000 €



166



164



165

166 | LUBA R. D. CONGO

Canne de dignitaire Kibango en forme de lance, sculptée d'un personnage féminin, les mains ramenées sur la poitrine. Belles scarifications ventrales et dorsales. Coiffe en croix, pointe en fer.

Hauteur : 112 cm

Bibliographie : F. NEYT, Luba, aux sources du Zaïre, 1993, p. 132, 133.

6 000 / 8 000 €

167 | LUBA R. D. CONGO

Porte flèche en bois à patine brun rouge brillante. Insigne de prestige sculptée d'une figure féminine au beau visage et coiffure raffinée en croix. Elle évoque la dignitaire gardienne des arcs et flèches invisibles royales servant à frapper les esprits maléfiques. Pointe en fer.

Hauteur : 90 cm

Bibliographie : Collection STANLEY, 1998, Museum of Iowa, p. 174, n°122.

8 000 / 10 000 €



167

168 | MBOLE R. D. CONGO

Importante statue OFIKA de l'institution du LILWA, comparable au Bwami des Lega voisins. Elle représente l'être suprême en suspension, détenteur du pouvoir mystique. Des tiges horizontales traversant le corps lui donnant un effet de «pendu». Visage avec repeints de couleur, érosions, patine brune foncée.

Hauteur : 63 cm

Bibliographie : Collection Comtesse de WITT, col. Mia VAN BUSSEL, vente Sothebys, Paris, XII 2016.

Provenance : Galerie Michel Koenig, Bruxelles. Ancienne Collection Georges Stoecklin, Juan les Pins.

10 000 / 12 000 €

169 | KONGO R. D. CONGO

Canne de chef sculptée à son sommet d'un couple de dignitaires. Superbes décors géométriques.

Bois à belle patine brune.

Hauteur : 116,5 cm

Bibliographie : cf collection Solvit, vente de Ricqlès, Paris, 7 VI 1999.

Provenance : Ancienne collection Pierre Dartevelle, Bruxelles.

6 000 / 8 000 €

170 | METOKO R. D. CONGO

Statue masculine KAKUNGU à longue barbe pour l'initiation de l'association du Bukota, société comparable au Bwami des Lega voisins. Sculpture cubisante avec visage losangique recouvert de kaolin. Grand nez, yeux ronds. Bois à patine brune. Petit recollage à l'épaule droite.

Hauteur : 63 cm

Bibliographie : Fondation Dapper, Paris, 2013, »Initiés du bassin du Congo», p. 128

Provenance : Ancienne collection particulière allemande.

3 000 / 5 000 €



168



170



171



169



172



173



174



175

171 | SONGYE R. D. CONGO

Spectaculaire grande statue janiforme des ateliers proches de KISENGWA, les sculptures homme et femme dos à dos avec un seul cou. La statue masculine présente une bouche en forme de 8, des plaques de cuivre sur le visage avec gros clous. La statue féminine présente une bouche différente en X. Cornes chargées plantées sur le dessus des têtes. Socle rond sans charge ombilicale. Patine brun rouge.

Hauteur : 88 cm

Bibliographie : cf :la statue janique de la collection Myron KUNIN, Minneapolis, 2006. de l'ancienne collection Karel PLASMANS. F. NEYT* p. 247, n°212.

Provenance: Collecté in-situ par Mr MAES de Velp, ancien consul au Congo. Ancienne collection Lemaire père, Amsterdam, 1970. Ancienne collection du Dr F.H.PELT, Amsterdam.

15 000 / 20 000 €

172 | DOGON MALI

Masque dit « singe noir » en bois à patine granuleuse brune.

Hauteur : 29 cm

2 000 / 3 000 €

173 | YOROUBA NIGERIA

Statue féminine porteuse de coupe. Les yeux globuleux, coiffure à chignons multiples. patine brune.

Hauteur : 42 cm

4 000 / 5 000 €

174 | SONGYE R. D. CONGO

Petite statue de protection, le cou annelé, bracelet de bronze. Corne d'antilope.

Hauteur : 42 cm

2 000 / 3 000 €

175 | AGNI R. COTE D'IVOIRE

Statue en bois à coiffure classique, les mains sur le bas ventre. Collier de perles vertes.

Hauteur : 49,5 cm

4 000 / 6 000 €

176 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection personnelle, corne cassée,
patine brun foncé.

Hauteur : 39 cm

4 500 / 5 000 €

179 | SONGYE R. D. CONGO

Statue de protection, patine claire.
Sans charges rituelles.

Hauteur : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €

177 | LUBA R. D. CONGO

Fétiche à frottement «Rakatora» Luba Shankadi,
belle patine brune.

Hauteur : 11cm

1 200 / 2 000 €

180 | TEKE R. D. CONGO

Statue janus, la coiffure en croissant
Patine brun clair.

Hauteur : 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

178 | SENOUFO R. COTE D'IVOIRE

Statue archaïque en bois à patine brune clair.
Collier de cauris.

Hauteur : 42 cm

3 000 / 5 000 €

181 | DOGON MALI

Maternité. Représentée debout, un enfant dans
le dos, deux enfants sur le devant une main sur
chaque tête. Patine brune foncée de belle ancienneté.

Hauteur : 28 cm

2 000 / 3 000 €



176



179



177



178



180
FACE A

180
FACE B



181

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

JANVIER 2024

INVITATION À CONSIGNER



CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Le Moulin Rouge, 1910

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

55,5 x 66,5 cm

CONTACT
Sonny Palomba
spalomba@hvmc.com

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRÈS

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les États-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRÈS

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enclêcher pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1. 014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5% (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMVE, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to

the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3, 60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any :

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged :

- 60 € for handling
 - 30 € per lot per week, non-divisible.
- Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors : The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque Code Guichet Numéro de Compte Clé RIB
12739 00070 05567300000 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

25 NOVEMBRE 2023

ARTS D'AFRIQUE - *Collection du Docteur Michel Gaud*

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90
Email : spalomba@hvmc.com