

*Collection Privée Française*



ARCHÉOLOGIE - ARMES  
SOUVENIRS HISTORIQUES - EXTRÊME ORIENT

10 & 11 NOVEMBRE 2023





## HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

### SONNY PALOMBA

CLERC

spalomba@hvmc.com

Tél. +33 (0)6 40 62 69 66

## EXPERTS

### BIANCA MASSARD

ARCHEOLOGIE CLASSIQUE

MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A.

antiquities@hvmc.com

Tél. +33 (0)6 16 43 00 95

### PATRICE SABBAH

ARMES JAPONAISES

tanto180270@gmail.com

Tél. +33 (0)6 68 53 66 29

### ALBAN DEGRAVE

ARMES

degraveexpert@gmail.com

Tél. +33 (0)6 59 66 40 40

### MAXIME CHARRON

SOUVENIRS HISTORIQUES

expert@maxime-charron.com

Tél. +33 (0)6 60 00 65 51

### VÉRONIQUE PRÉVÔT

EXTRÊME-ORIENT

veroniqueprevot.auction@gmail.com

Tél. +33 (0)6 25 68 48 46

## PHOTOGRAPHIES

STUDIO SEBERT

CHRISTOPHE DURANTI

## DESIGN

AMÉLIE BÉARD

## IMPRIMERIE

RICCO BONO

# HVMC

*Collection Privée Française*

## ARCHÉOLOGIE - ARMES SOUVENIRS HISTORIQUES EXTRÊME ORIENT

VENDREDI 10 & SAMEDI 11 NOVEMBRE 2023

VENDREDI 10 NOVEMBRE : 1<sup>ÈRE</sup> VACATION, 14H30 : LOTS 1 À 272

SAMEDI 11 NOVEMBRE : 2<sup>ÈME</sup> VACATION, 10H30 : LOTS 273 À 380 EN LIGNE

3<sup>ÈME</sup> VACATION, 14H30 : LOTS 381 À 503

### EXPOSITION

#### HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU LUNDI 6 AU JEUDI 9 NOVEMBRE DE 9H À 13H ET DE 14H À 18H  
ET LE MATIN DES VENTES

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS À PARTIR DU LUNDI 23 OCTOBRE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES

TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES, CERTIFICATS, PHOTOS PORTÉES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES  
SUR [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

VENTES LIVE  
[INVALUABLE.COM](http://INVALUABLE.COM)  
[DROUOT.COM](http://DROUOT.COM)



THE ART LOSS REGISTER™

[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €. All lots with an upper estimate value of 1,500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



1<sup>ÈRE</sup> VACATION  
VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023

---

14H30

*LOTS 1 À 272*



1

## 1 | TÊTE DE DIGNITAIRE

Figure un personnage masculin coiffé d'une perruque striée et évasée à hauteur d'épaules, laissant les oreilles dégagées. Le visage arrondi, présente un front étrié, des pommettes hautes et saillantes, des yeux soulignés par des paupières ourlées, des joues creuses, un nez cerné et une bouche faisant la moue. Les oreilles sont larges et décollées. Ces caractéristiques physiognomiques sont typiques de la portraiture du Moyen-Empire, empreinte de réalisme et de sagesse.

Granit moucheté; H. 8 cm

**Egypte, Moyen-Empire, circa 1900-1780 av. J.-C.**

*A Middle-Kingdom Granite Head of an Official. Wearing a striated head cloth with pointed lappet with prominent ears. The rounded face has a narrow forehead, high and protruding cheekbones, eyes highlighted by hemmed eyelids, hollow cheeks, a ringed nose and a mouth between two pouting furrows. These physiognomic characteristics are typical of Middle Kingdom portraiture imbued with realism and wisdom. Circa 1900-1780 B.C.*

**3 000 / 4 000 €**



2

## 2 | STATUETTE FUNÉRAIRE FÉMININE

Stuquée et peinte, représentant une porteuse d'offrande, debout, les jambes jointes, les bras le long du corps. La main gauche fermée pour un attribut aujourd'hui disparu (une offrande). Sa perruque noire encadre le visage jusqu'à la base du cou. Sa robe blanche gainée laisse apparaître ses formes, le col est très échancré, les tétons et le nombril sont marqués par des incisions circulaires. Le visage est caractérisé par des traits fins et harmonieux et le regard intense est quant à lui souligné de pigment noir pour les sourcils, le contour de l'oeil et la pupille. Le cou est orné d'un collier à plusieurs rangs de couleur verte et rouge.

Bois polychrome stuqué et peint; H. 20 cm

**Egypte, fin de la Première Période Intermédiaire début du Moyen Empire, XIIe dynastie, v. 1990 av. J.-C.**

### Provenance :

Vente Pierre Bergé, 28 avril 2007, lot 477

Delorme & Collin du Bocage, 01 août 2011, Archéologie, lot n°16

Accompagnée d'une analyse au Carbone 14 du laboratoire CIRAM et d'analyses de surface par le laboratoire MSMAP.

*A First Intermediate - Middle Kingdom Period Gessoed Wooden Statue of a Lady or Offerer. Gessoed and painted, representing an offering bearer, standing, legs together, arms alongside the body. The left hand closed for an attribute that has now disappeared, perhaps an offering. Her black wig frames the face down to the base of the neck. Her sheathed white dress reveals her curves, the very indented collar, the nipples and the navel marked by circular incisions. The face is characterized by fine and harmonious features, the intense look highlighted with black pigment for the eyebrows, the contour of the eyes and the pupil. The neck is decorated with a multi-row collar of green and red. Circa 1990 B.C.*

**4 000 / 6 000 €**





### 3 | MIROIR

Le manche tubulaire est surmonté d'une tête d'Horus-faucon paré d'une large perruque striée et d'un collier ousekh. La tête de la divinité est coiffée de la typique couronne solaire, ici, faisant office de miroir. Le disque cordiforme rappelle l'astre diurne, et la présence du dieu Horus renforce cette symbolique solaire.

Bronze à patine verte et rouge ; H. 29 cm

**Egypte, Nouvel Empire, environ 1550 - 1069 av. J.-C.**

#### Provenance :

Présumément dans la collection de Madame Elias Vaes (1908-2002), Hollande acquis à la fin des années 60/70.

Galerie Mythes et Légendes, Paris

*A New-Kingdom Bronze Mirror. The columnar handle terminating in the falcon-headed Horus, with characteristic facial markings and wearing a broad collar, with a separately cast disk, reattached. The head of the deity is wearing the typical solar crown here acting as a mirror. The heart-shaped disc recalls the diurnal star, and the presence of the god Horus reinforces this solar symbolism. Figurative mirror handles became popular in the New Kingdom. There are several mirror handles decorated with Horus falcons in The Metropolitan Museum of Art, New York, acc. nos. 26.2.18; 30.8.112; 26.7.835a, b. For a similar depiction of a falcon-headed Horus attachment see the Metropolitan Museum of Art, New York, acc. no. 10.130.1325.1550-1040 B.C.*

**6 000 / 8 000 €**

### 4 | PARURE FUNÉRAIRE - OUSEKH

Formée de plusieurs rangs alternés de perles de formes variées et de pendentifs en forme de fleur de lotus. Sur les bords, présence de perforations pour fixation sur la momie.

Tôle d'argent travaillée au repoussé. Manques aux parties supérieures; 20 x 35,5 cm

**Egypte, Nouvel Empire, vers 1300 av. J.-C.**

#### Provenance :

Tajan, vente anonyme, 29 Octobre 2008, lot 87

Acquis à la Galerie Samarcande par l'actuel propriétaire, le 4 Juin 2009

*A New-Kingdom embossed silver Funerary Usekh-Chestplate. Made of a wide range of pearls of varia type and lotus-flowers pendants. On the edge, presence of holes for fixation on the mummy. Circa 1300 B.C.*

**2 000 / 3 000 €**



5



5

### 5 | TORSE DE DIGNITAIRE

Présentant la partie supérieure d'une statue naophore. Le personnage masculin est caractérisé par des traits du visages marqués et matures. Il porte une perruque «bourse», ramenée derrière les oreilles. Le torse nu, il est vêtu d'un pagne noué sous le pectoral. Pilier dorsal inscrit de deux colonnes hiéroglyphiques.

Granite; H. 25 cm

**Egypte, Memphis, XXIe-XXIIe dynastie, circa 664-500 av. J.-C.**

#### Provenance :

Vente volontaire d'objets d'Archéologie de la Galerie Samarcande, depuis 1973.

Drouot Richelieu, Paris, 7-8 Octobre 1996, lot 324

Collection privée, le Boulonnais

Entière collection de Monsieur B. Partie; Delorme & Collin du Bocage, Paris, 24 Février 2010, lot 58

Pour un modèle similaire de la XXVIe dynastie de naophorus en schiste d'un officiel cf. The British Museum, Londres, acc. N°EA41517

*A Late Period Granite Bust of Dignitary, probably the upper portion of a naophorous statue. Wearing a smooth bag wig and a long kilt knotted beneath the pectorals. The back pillar engraved with two columns of largely illegible text. Memphis, 21st-22nd Dynasty, circa 664-500 B.C.*

**5 000 / 8 000 €**



## 6 | STATUE-CUBE DE MAAÂ

Cette statuette représente un homme assis, les jambes ramenées vers la poitrine et les coudes reposant sur ses genoux. Les bras sont croisés et une main tient un lotus. Le corps, les jambes et les bras sont fusionnés en une masse trapézoïdale solide. Ce dernier est recouvert d'une perruque jusqu'aux épaules et le visage est doté d'une courte barbe au menton. Dès la fin du Moyen-Empire, la beauté austère de la statue en bloc était grandement appréciée mettant fortement l'accent sur le visage. Ici, le corps inscrit de six registres horizontaux hiéroglyphiques: «Offrande que donne le roi à l'Horus-de-Béhédéty, le Grand dieu, Maître du Ciel Il procure une existence sur terre en tant que favori-du roi, celui qui entre loué et ressort aimé, au ka du Prince-Gouverneur, la bouche-apaissante-dans-le-pays-tout-entier, le porte parole du roi, Maââ.» Cette statue-cube du Prince-gouverneur, la bouche apaisant dans le pays tout entier, le porte-parole du roi Maââ, doit être attribuée sans aucun doute au prestigieux règne d'Amenhotep III (1388-1350 av. J.-C.) de la deuxième moitié de la XVIIIème dynastie. Peut-être a-t-il commencé sa carrière avant ce règne ?

Cette statuaire réservée aux représentations de privés de haut rang laisse songeur quant au choix si singulier d'une telle forme ramenant le corps humain à un état de «pierre brute» peu à peu façonner et d'où émerge de la masse, seule grande victorieuse, la tête. Cette iconographie accompagne ainsi parfaitement l'usage que les Egyptiens en faisaient, puisque les statues-cubes servaient de réceptacle au ka du défunt; principe de vie animée et inanimée.

Diorite. Tête restaurée ; H. 27,5 cm.

Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIe dynastie

### Provenance :

Provenant d'un Château en Charente, France, provenant probablement de la collection de l'Égyptologue et Commissaire Priseur Alain Fouquet Abrial (1940-2019) Acquis à la Galerie La Reine Margot, Paris

*A Late Period Diorite Block-Statue of Maââ. This statuette represents a man sitting with his legs drawn up to his chest and his elbows resting on his knees. The arms are crossed and one hand is holding a lotus. Body, legs and arms together are fused into a solid trapezoidal mass. The latter is covered by a shoulder-length wig and the face has a short chin-beard. On the body, 6 registers of hieroglyphic inscription. From the end of the 2nd Intermediate Period, the austere beauty of the shape of the block statue was greatly appreciated, placing strong emphasis on the face. Here, the body is inscribed with six horizontal hieroglyphic registers: «Offering given by the king to the Horus-of-Béhédéty, the Great god, Master of Heaven. He provides existence on earth as the king's favorite, the one who enters praised and goes out loved, at the ka of the Prince-Governor, the soothing-mouth-in-the-entire-country, the spokesperson of the king, Maââ.» This cube statue of the Prince-governor, his mouth soothing the entire country, the spokesperson for King Maââ, must be attributed without doubt to the prestigious reign of Amenhotep III (1388-1350 BC) of the second half of the 18th dynasty. Perhaps he started his career before this reign? This statuary reserved for the representations of high-ranking private individuals leaves one wondering about the very singular choices of such a form bringing the human body to a state of «raw stone» little by little shaped and from which emerges the mass, the only great victorious, the head. This iconography thus perfectly accompanies the use that the Egyptians made of it, since the cube statues served as a receptacle for the ka of the deceased; principle of animate and inanimate life.*

8 000 / 12 000 €



### 7 | GRANDE STATUETTE D'OSIRIS

Figuré dans sa gaine momiforme. Il est coiffé de la couronne atef ornée d'un uraeus frontal et porte la barbe postiche tressée. Son cou est orné d'un large collier dit ousekh. Les mains ramenées sur la poitrine tiennent le sceptre Heka et le fouet Nekhekh. Il repose sur une base quadrangulaire.

Bronze à patine verte et rouge. Manques aux cornes. H. 37,5 cm.

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

#### Provenance :

Collection privée Paris, dans les années 1960  
Pierre Bergé, Paris 15 décembre 2009 lot 183

*A Late Period Bronze Figure of Osiris depicted mummiform, wearing the atef crown with uraeus and ram horns, holding the crook and flail. 664-332 B.C.*

**6 000 / 8 000 €**

### 8 | GRANDE STATUETTE D'OSIRIS

Figuré debout dans sa gaine momiforme. Il est coiffé de la couronne atef ornée de l'uraeus frontal, et porte la barbe postiche tressée. Les mains sur la poitrine l'une au-dessus de l'autre tiennent respectivement le sceptre Heka et le fouet Nekhekh. Il repose sur une base quadrangulaire.

Bronze à patine verte et rouge; H. 45 cm.

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

#### Provenance :

Acquis chez Gorny & Mosch

*A Late Period Bronze Statue of Osiris, figured mummiformed, wearing the atef crown adorned with a frontal uraeus. He wears a plaited false beard and a large collar. His hands one of top of each other holding the crook and flail. 664-332 B.C.*

**10 000 / 12 000 €**



### 9 | GRANDE STATUETTE D'OSIRIS

Figuré dans sa gaine momiforme. Il est coiffé de la couronne atef ornée d'un uraeus frontal, et porte la barbe postiche tressée. Son cou est orné du collier usekh. Les mains ramenées sur la poitrine, tiennent le sceptre Heka et le fouet Nekhekh. Il repose sur une haute base quadrangulaire inscrite d'une formule hiéroglyphique, priant Osiris d'agir en faveur du défunt.

Bronze à patine verte et rouge et traces de dorure dans les yeux; H. 36 cm.

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

#### Provenance :

Galerie François Antonovich, Louvre des Antiquaires, Paris  
Acquis le 10 Septembre 2007

*A Late Period Bronze Figure of Osiris depicted mummiform with the atef crown with a frontal uraeus. Wearing the plaited false beard and usekh collar. The base inscribed on all four sides, the large hieroglyphs naming the god Osiris and appearing to ask for the usual benefits on the behalf of the deceased, whose name is unclear, traces of gilding on the eyes. 664-332 B.C.*

**7 000 / 9 000 €**

### 10 | GRANDE STATUETTE D'ISIS LACTANS

Figurée assise, la déesse est coiffée d'une perruque tripartite surmontée de la coiffe du vautour et ornée d'une couronne composée d'un disque d'uraei, des cornes et du disque lunaire. Elle est vêtue d'une longue robe, et porte un large collier et des bracelets de bras. La présence de la partie inférieure du corps de l'enfant Horus, dépeint ainsi la déesse, en Isis lactans, allaitant son enfant. La main droite portée au sein pour donner son lait. Bras gauche, pieds et partie supérieure du dieu Horus manquants.

Bronze à patine vert foncé et rouge. Fonte pleine; H. 35 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

#### Provenance :

Vente anonyme, Tajan, Paris, 8 Février 2008, lot 167

*A Late Period Bronze Figure of Isis Lactans. The seated goddess is depicting in her act of nursing the child god Horus (partially missing). Made in solid cast, she wears a tripartite wig with vulture headdress surmounted by a crown of uraei and the lunar disc between horns. Fitting a close-dress, broad collar and armlets. 664-332 B.C.*

**10 000 / 15 000 €**



## 11 | STATUETTE D'HARPOCRATE

Le dieu est représenté sous les traits de l'enfance; jeune garçon nu, le doigt posé sur les lèvres, le crâne rasé à l'exception d'une mèche torsadée qui tombe sur le côté. Il est ici coiffé d'un némès orné d'un uraeus frontal et surmonté de l'imposante couronne hemhem. Les pieds joints reposent sur une base quadrangulaire.

Bronze à patine vert sombre. Légers manques aux cornes de la couronne; H. 23,5 cm

**Egypte Basse Epoque, 664 - 332 av J.C**

**Provenance :**

Acquis chez J.P Mariaud de Serres à Paris

*A Late Period Bronze Figure of Seated Harpocrates. The god is represented in the guise of childhood; young naked boy, his finger placed on his lips, his head shaved except for a twisted lock of hair which falls to the side. Here he is wearing a nemes adorned with the frontal uraeus and topped with the imposing hemhem crown. The joined feet rest on a quadrangular base. 664-332 B.C*

**4 000 / 6 000 €**



12

## 12 | STATUETTE VOTIVE DE CHAT

Représentant la déesse chatte Bastet sous sa forme féline. Elle est assise sur son séant, les pattes antérieures dressées, la queue longeant la cuisse droite et rejoignant les pattes avant. La tête est caractérisée par des traits de lionne; avec des petits yeux ouverts et légèrement étirés, des oreilles dressées. Le museau assez court et massif présente de fines moustaches incisées. Au cou, la divinité est parée d'un collier à 3 rangs, serti au centre de l'oeil Oudjat. De par sa taille exceptionnelle, cette grande statuette votive pouvait être utilisée comme sarcophage de chat. A l'origine reposant sur un sarcophage en bois ou en bronze qui aurait contenu la momie de l'animal.

*Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son oeil (l'Oeil Oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y prit l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, «La Lointaine». Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y pris goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usent d'un stratagème: sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet. Son principal lieu de culte se situait à Bubastis; d'autres se trouvaient à Memphis, Thèbes, Héliopolis, Léontopolis et Hérakléopolis. Déjà sous l'Ancien Empire, elle a un rôle protecteur auprès du roi. À la XXIIe dynastie, Osorkon II introduit son nom dans sa titulature. En tant que chatte, elle est la gardienne du foyer et symbole de fécondité.*

Bronze à patine verte. Petite lacune à l'arrière, nettoyage de la surface et reprises de la patine. H. 23,5 cm

**Egypte, période Ptolémaïque, 332 av. J.-C.**

### Provenance :

Ancienne collection privée, probablement des années 40-50 d'après le style d'exécution du socle

Vente anonyme, Pierre Bergé, Paris, 21 mai 2014, lot 55

*A Ptolemaic Bronze Votive Cat Figure. Representing the cat goddess Bastet in her feline form. She is sitting upright, her front legs erect, her tail running along her right thigh, joining her front legs. The head is characterized by lioness features; with small open and slightly stretched eyes, erect ears. The fairly short and massive muzzle has fine incised whiskers. On the neck, the divinity is adorned with a 3-row necklace, set in the center of the Udjat eye. Due to its exceptional size, this large votive statuette could be used as a cat sarcophagus. Originally resting on a wooden or bronze sarcophagus which would have contained the mummy of the animal. When Ra governed Egypt, his eye (the Udjat Eye) one day left the palace in a moment of anger, to win Nubia. There he took on the appearance of a bloodthirsty lioness, a wild and destructive goddess, Sekhmet, «The Faraway». There she massacred the men fleeing in the desert and took a liking to it. Re decided to stop the carnage, but his daughter (Sekhmet) having become uncontrollable, he charged Shou and Thoth to bring her back. They used a stratagem: in the guise of monkeys, they poured seven thousand jugs of beer mixed with red coloring into the Nile, near Elephantine. Sekhmet, believing he had discovered a river of blood, became drunk with this drink and fell asleep. When she woke up, she appeared as a calm cat, Bastet. His main place of worship was located in Bubastis; others were at Memphis, Thèbes, Héliopolis, Leontopolis and Herakleopolis. Already under the Old Kingdom, it had a protective role with the king. In the 22nd dynasty, Osorkon II introduced his name into his title. As a cat, she is the guardian of the home and symbol of fertility. Circa 332 B.C.*

**6 000 / 8 000 €**



13

### 13 | GRANDE STATUETTE D'OSIRIS

Figuré debout, dans sa gaine momiforme, il est coiffé de la couronne atef et porte la barbe postiche tressée. Les mains ramenées à la poitrine sont disposées l'une au-dessus de l'autre et tient le sceptre Heka et le fouet Nekhekh. Le corps repose sur une base quadrangulaire.

Bronze à patine verte; H. 40,5 cm

**Egypte Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.**

#### Provenance :

Ancienne collection A.V., Allemagne, depuis 1950  
Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, 30 Juin 2017

*A Late Period Bronze Figure of Osiris. Mummiform, he wears the atef crown with the frontal uraeus. He wears a plaited false beard and a large collar. His hands one of top of each other holding the crook and flail. 664-332 B.C.*

**5 000 / 7 000 €**



14

### 14 | STATUETTE DU DIEU THOT BABOUIN

La divinité lunaire est présentée sous sa forme de Babouin, en position accroupie; les pattes postérieures relevées, les pattes antérieures reposant sur les genoux. Il repose sur une haute plinthe. Sa posture et son expression expriment l'autorité. Cette représentation pouvait aussi symboliser les heures de la nuit que le défunt passait dans l'au-delà.

Calcaire, coiffe en bronze rapportée à posteriori.

Restaurations; H. 29 cm

**Egypte, Basse-Epoque à période Ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.**

#### Provenance :

Collection M.E.B., Sud de la France, dans les années 1950-1990  
Hôtel des Ventes Holz Arles, 17 Mai 2014, lot 97: Archéologie -  
Importante Collection Française Méridionale, de M.E.B., constituée de  
1950 à 1990

Ancienne collection du Musée des Arts Classiques de Mougins; Vente  
anonyme Pierre Bergé, 10 Octobre 2017, lot 155

*A Late to Ptolemaic Period Limestone Figure of Thoth. The baboon squatting on an integral plinth, with hands resting on his knees, traces of red pigment, surmounted by a later bronze lunar disc. Its posture and expression command authority. These figures were also used to represent the hours of the night that the dead had to pass through. 664-30 B.C.*

**3 000 / 5 000 €**





15

### 15 | STATUETTE D'HARPOCRATE

Le dieu est représenté assis, dans une nudité juvénile. Le crâne rasé il est coiffé de la mèche de l'enfance et de la couronne Rouge d'Egypte ornée d'un uraeus frontal et des plumes d'Amon.

Bronze à patine brune et croûteuse par endroits. Manques aux doigts de la main gauche. H. 22,8 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

#### Provenance :

Collection Dennett, Melbourne Australie  
Vente anonyme, Léonard Joël Pty Ltd., Melbourne, 29 juillet 1949  
lot 74

Collection privée Malverne, Australie, puis par descendance  
Vente anonyme, Christie's Londres, 27 Octobre 2009 lot 93

*A Late Period Bronze Figure of Seated Harpocrates. The nude youthful god holding his right forefinger to his lips wearing the Red crown with central uraeus, with double plumes of Amun and Sidelock of Youth. Circa 664-30 B.C.*

**3 000 / 4 000 €**



16

### 16 | TÊTE DE BASTET

La déesse est ici représentée sous forme de chatte les oreilles dressées, les yeux grands et larges creusés devaient être serties. Le museau assez fin est marqué par des moustaches incisées.

Bronze à patine verte. Manques au oreilles. H. 7 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

*A Late Period Bronze Head of Bastet. The goddess is here depicted as a cat. the erect ears, the large and wide sunken eyes had to be set. The fairly thin muzzle is marked by incised whiskers. 664-332 B.C.*

**1 500 / 3 000 €**



17

## 17 | SARCOPHAGE D'HORUS FAUCON

Debout, la divinité sous forme de faucon repose sur un socle rectangulaire au sommet d'un sarcophage creux. Les ailes fermées se croisent sur la queue, avec des détails de plumes incisées. Il porte la double couronne de Haute et Basse Egypte. Dès les premiers débuts de l'Égypte pharaonique, le faucon était identifié au dieu solaire Horus, l'une des figures les plus importantes du panthéon égyptien, dont les cultes étaient répandus dans toute l'Égypte.

*À partir de la Basse Époque, d'innombrables faucons furent momifiés et enterrés dans des nécropoles d'animaux sacrés, ou logés dans des cercueils creux en bronze comme celui-ci. L'extrémité ouverte du cercueil était probablement scellée par une fine feuille de métal une fois les restes insérés ; cela a probablement été perdu lorsque le contenu a été supprimé. Pour des informations similaires, voir S. D'Auria et. al, Mummies & Magic, les arts funéraires de l'Égypte ancienne, Museum of Fine Arts, Boston, 1988, no. 195*

Bronze à patine verte ; 14,5 x 14,5 x 4,5 cm.

**Egypte Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.**

### Provenance :

Ancienne collection M.R.S, Bordeaux ; ancienne étiquette de galerie (Monsieur Tiano) sous le base

*A Late to Ptolemaic Period bronze of Horus Falcon Sarcophagus. Standing on an integral rectangular plinth, atop a hollow rectangular sarcophagus, the closed wings crossing over the tail, with incised feather details, wearing the Double Crown of Upper and Lower Egypt. From the earliest beginnings of Pharaonic Egypt, the falcon was identified with the sun-god Horus, one of the most important figures of the Egyptian Pantheon, whose cults were spread throughout Egypt. From the Late Period onwards, innumerable falcons were mummified and buried within sacred animal necropoleis, or housed in hollow bronze coffins such as the present lot. The open end of the coffin was probably sealed by a thin sheet of metal once the remains were inserted; this was likely lost when the contents were removed. For similar, see S. D'Auria et. al, Mummies & Magic, the Funerary Arts of Ancient Egypt, Museum of Fine Arts, Boston, 1988, no. 195. 664-30 B.C.*

**3 000 / 6 000 €**



17

16

## 18 | MASQUE FUNÉRAIRE

Caractérisé par de longs sourcils sertis de bronze. Les yeux en amande étirés sont eux aussi sertis de bronze pour le contour et incrustés de calcite pour le fond de l'oeil, peint en noir pour la pupille. Le front est surmonté d'une perruque de couleur ocre beige soulignée par un bandeau de couleur verte.

Bois stuqué polychrome. Bronze calcite et pigment noir pour les sourcils et les yeux. Restauration partielle au visage (pigment rouge); H. 34 cm

**Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.**

*A Late Period stucco wadden Mummy Mask. With broad inlaid accentuated brows, the eyelines inlaid in bronze, the white eyes with black painted pupils, full cheeks and fleshy lips, wearing a yellow and green wig. Face partially restored. 664-332 B.C.*

**5 000 / 7 000 €**



18

## 19 | MASQUE FUNÉRAIRE

Caractérisé par de longs sourcils peints en noir. Les yeux très larges sont étirés aux coins internes et externes et eux-aussi rehaussés par un trait de couleur noire. Les pupilles sont larges. La coiffure est composée d'une perruque, décorée d'un scarabée partiellement visible.

Bois stuqué polychrome. Manques de pigment rouge visible; H. 36 cm

**Egypte, Période Ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.**

*A Ptolemaic Period Wooden stucco Mummy Mask. With broad black brows and large elongated almond eyes underlined with black. The head is surmounted by a wig with the rest of a black painted scarab on top. 332-30 B.C.*

**3 000 / 6 000 €**



19



20

## 20 | MODÈLE DE SCULPTEUR FIGURANT UN CHAT

La divinité Bastet est ici représentée sous sa forme féline, assise, les pattes antérieures dressées vers l'avant. La queue recourbée est ramenée vers son flanc droit et sculptée en rehaut directement sur la plinthe sur laquelle repose la statue. La tête présente des oreilles courtes et dressées. De grands yeux arrondis, et un museau court.

*Ce type de statuaire votive a été retrouvé en quantité importante dans plusieurs sanctuaires de la déesse Bastet; à Bubastis, Naukratis et plus récemment dans le sanctuaire de Kom-el-Dika à Alexandrie (cf. Modèle de sculpteur du British Museum, Londres, EA1945,1012.2). Une statue similaire est aussi présente dans les collections du Musée du Louvre, Paris, inv. E 10442 (?).*

Calcaire; H. 40,5 cm

Egypte, Période Ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

### Provenance :

Ancienne collection des années 1930-40 d'après le tissu rouge fixé sous la statue

*A Ptolemaic Limestone Sculptor Model of a Cat. The deity Bastet is represented here in his feline form, seated, with his front legs raised forward. The curved tail is brought back towards its right side and sculpted as a highlight directly on the plinth on which the statue rests. The head has short, erect ears. Large rounded eyes, and a short muzzle. This type of votive statuary was found in significant quantities in several sanctuaries of the goddess Bastet; in Bubastis, Naukratis and more recently in the sanctuary of Kom-el-Dika in Alexandria (cf. Sculptor's model from the British Museum, London, EA1945,1012.2). A similar statue is also present in the collections of the Louvre Museum, Paris, inv. E 10442 (?). 332-30 B.C.*

4 000 / 8 000 €

## 21 | ETENDARD AU POISSON OXYRHYNQUE

En forme de fleur de lotus, il est incrusté de lapis lazuli, cornaline et turquoise, surmonté par un poisson oxyrhynque coiffé de la couronne solaire et flanqué d'un uraeus frontal. De part et d'autre, Isis et Nephtys. Pour un autre étendard de lotus (maintenant dépourvu d'incrustations) de proportions similaires, voir le Louvre, Paris, Autre numéro d'inventaire : ME 299 Numéro dépositaire : D.07.1.2. Voir aussi une représentation d'Harpocrate (?) assis dans une fleur de lotus, Louvre, Paris, E 4648.

*Le poisson oxyrhynchus était le plus vénéré des poissons égyptiens et on pensait qu'il avait avalé le phallus d'Osiris démembré. Vénéré à Behnesa et associé au dieu Seth. Pour une discussion sur la signification de la oxyrhynchus cf. Mummies et Magie, Musée des Beaux-Arts ; Boston, 1988, p.244. Le lotus, plus communément appelé nénuphar, était une plante bien connue et servait également de symbole de la Haute-Égypte. La fleur, bleue ou blanche, se ferme la nuit et s'ouvre de nouveau le matin. Pour les anciens Égyptiens, ce phénomène reflétait le lever du soleil à l'aube de la création, et la fleur était honorée comme une image de renaissance et de rajeunissement quotidien.*

Bronze à patine verte, incrustations de lapis lazuli, cornaline et turquoise. H. 22,5 cm.

**Egypte, Basse-Epoque ou Période Ptolémaïque, 664-30 av. J.-C.**

### Provenance :

Collection privée, France, acquis dans les années 1980  
Vente Tessier Sarrou & Associés, Paris, 27 Novembre 2013, lot 66

*An Egyptian Bronze Oxyrhynchus Fish Standard Finial. In the form of a lotus flower, inlaid with lapis lazuli, carnelian and turquoise, surmounted by an oxyrhynchus fish, details incised, wearing a horned sun-disk crown with frontal uraeus, flanked by standing figures of Isis and Nephthys. Late Period -Ptolemaic Period, 664-30 B.C. For another lotus standard (now lacking inlays) of similar proportions, see the Louvre, Paris, Autre numéro d'inventaire: ME 299 Numéro dépositaire: D.07.1.2. See also a depiction of Harpocrates (?) seated in a lotus flower the Louvre, Paris, E 4648. The oxyrhynchus fish was the most revered of Egyptian fish and it was believed to have swallowed the phallus of the dismembered Osiris. Worshipped at the Behnesa and was associated with the god Seth. For a discussion on the significance of the oxyrhynchus cf. Mummies and Magic, Museum of Fine Arts; Boston, 1988, p.244. The lotus more commonly known as a water lily, was a well known plants and also served as the symbol of Upper Egypt. The flower, which is either blue or white, closes up at night and reopens in the morning. To the ancient Egyptians this phenomenon reflected the rising of the sun at the dawn of creation, and the flower was honoured as an image of rebirth and rejuvenation.*

4 000 / 8 000 €





22

## 22 | BOUCHON DE VASE CANOPE DE DOUAMOUTEF

En forme de Douamoutef à tête de chacal, avec des oreilles pointues et un museau élané prononcé, les yeux rétrécis soulignés de noir, avec son nom inscrit sous le museau, rehaussé de pigment bleu. Les canopes étaient utilisées pour stocker les organes internes prélevés sur le corps du défunt lors du processus de momification.

*Les pots étaient livrés par lot de quatre, chacun étant destiné à l'un des organes vitaux : foie, poumons, estomac, intestins. À partir de la XVIIIe dynastie, les couvercles des canopes avaient souvent la forme des quatre fils d'Horus, chaque dieu étant la divinité protectrice du contenu de leur pot respectif. Chaque Fils d'Horus était également protégé par une déesse funéraire. Duamoutef à tête de chacal présidait le pot canope qui contenait l'estomac du défunt et était protégé par Neith.*

Calcaire et traces de pigment bleu; H. 16 cm

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

### Provenance :

Collection privée, France acquis dans les années 1970/1980  
Vente anonyme, Pierre Bergé, Paris, 21 mai 2014, lot 39

*A Late Period Limestone Canopic Jar Lid. In the form of jackal-headed Duamutef, with pointed ears and pronounced slender snout, the narrowed eyes outlined in black, with his name inscribed below the muzzle, highlighted in blue pigment. Canopic jars were used to store the internal organs removed from the body of the deceased during the process of mummification. The jars came in sets of four, each designated for one of the vital organs: liver, lungs, stomach, intestines. From the 18th Dynasty onwards canopic jar lids were often in the form of the Four Sons of Horus, with each god being the protective deity of the contents of their respective jar. Each Son of Horus was also protected by a funerary goddess. Jackal-headed Duamutef presided over the canopic jar which held the stomach of the deceased, and was protected by Neith. 664-332 B.C.*

3 000 / 5 000 €

### 23 | MASQUE FUNÉRAIRE

Figurant la partie haute d'une cuve de sarcophage. Le défunt est caractérisé par des traits idéalisés; les sourcils ainsi que les yeux sont incrustés de bronze. L'intérieur des yeux de calcite peint. Il est coiffé d'une longue perruque tripartite striée laissant les oreilles bien dégagées. Le pectoral est paré d'un collier ousekh. Présence de restes de dorures aussi sur les épaules.

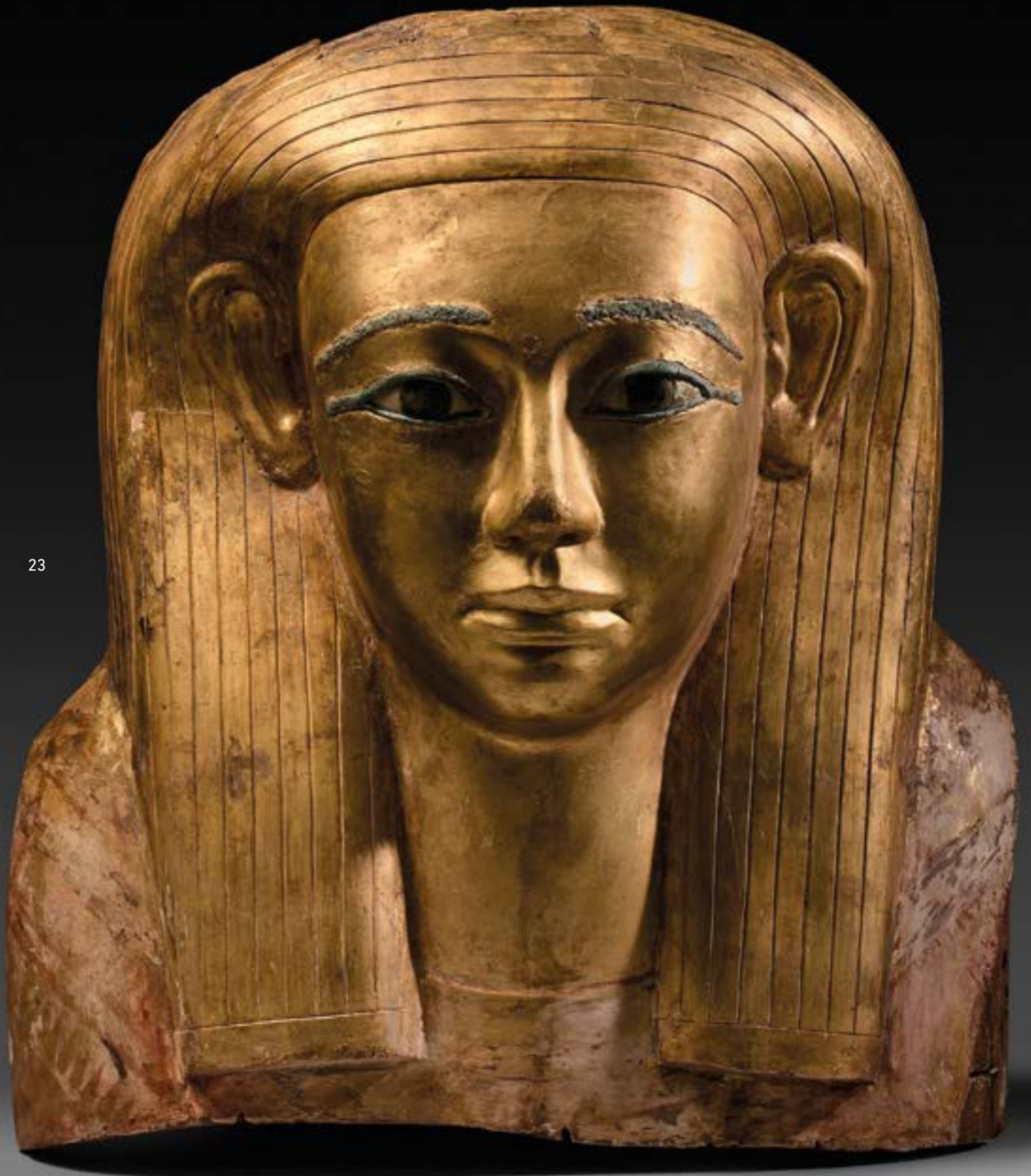
Bois doré. Restauration de la dorure. Bronze, calcite peint pour les yeux et les sourcils ; 46 x 44 cm

**Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C**

#### **Provenance :**

Ancienne collection française  
Galerie Mythes et Légendes, au début des années 2000





23



*A Ptolemaic Gilded Wooden upper part of anthropoid Sarcophagus Lid. The deceased is characterized by idealized features; eyebrows and eyes are both inlaid with bronze. Inside of the eyes with painted calcite. He wears a long, striated tripartite wig leaving his ears clearly exposed. The pectoral is adorned with an usekh necklace. Presence of remains of gilding also on the shoulders.*

*Gilded wood. Restoration of gilding. Bronze, painted calcite for eyes and eyebrows. 332-30 B.C.*

**25 000 / 40 000 €**



**24 | STATUETTE DE PATÈQUE**

La divinité naine est représentée nue, debout. Le corps aux lignes opulentes est caractérisé par un ventre bedonnant, des bourrelets marqués par de fines incisions du nombril jusque sous la poitrine. Les seins saillants, les épaules et les cuisses fortes.

Calcaire ; H. 21,5 cm

**Egypte, période Ptolémaïque à époque Romaine, IV<sup>ème</sup> siècle av. - III<sup>ème</sup> siècle après J.-C.**

**Provenance :**

Collection privée, Le Boulonnais acquis dans les années 1980

Entière collection de Monsieur B, partie 1 Delorme & Collin du Bocage, Paris, 24 février 2010, lot 61

*A Ptolemaic to Roman Period Limestone Pataikos Torso. The corpulent bodied dwarf god is depicted standing legs apart, short arms at the sides. 4th century B.C. - 3rd century A.D.*

**1 000 / 2 000 €**

**25 | STATUETTE DE PATÈQUE**

La divinité naine est représentée nue, debout. Le corps aux lignes opulentes est caractérisé par un ventre bedonnant, des bourrelets marqués par de fines incisions sous la poitrine tombante. Les épaules et les cuisses fortes.

Calcaire ; H. 18,5 cm

**Egypte, période Ptolémaïque à époque Romaine, IV<sup>ème</sup> siècle av. - III<sup>ème</sup> siècle après J.-C.**

**Provenance :**

Collection privée, Le Boulonnais acquis dans les années 80  
Entière collection de Monsieur B, partie 1 Delorme & Collin du Bocage, Paris, 24 février 2010, lot 61.

*Ptolemaic to Roman Period Limestone Pataikos Torso. The corpulent bodied dwarf god is depicted standing legs apart, short arms at the sides. 4th century B.C. - 3rd century A.D.*

**1 000 / 2 000 €**



26

27

## 26 | STATUETTE D'AMON

La divinité est présentée debout, dans l'attitude de la marche, la jambe gauche avancée. Torse nu, il est vêtu d'un pagne chendjit, paré d'un large collier à trois rangs, de la barbe postiche et de sa coiffe typique. Bras gauche manquant.

Bronze à patine verte et rouge; H. 14,5 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

### Provenance :

Dr John S. Winnie, Georgia, USA, avant 1983

Vente Anonyme, Pierre Bergé, Paris, 15 Décembre 2009, lot 200

*A Late Period Bronze of Amun. The god striding forth on his proper left leg, wearing a short kilt, beaded broad collar, false beard and typical headdress. 664-332 B.C.*

**1 500 / 3 000 €**

## 27 | STATUETTE DE NEFERTOUM

La divinité est présentée debout, dans l'attitude de la marche, la jambe gauche avancée. Le torse nu, il est vêtu du pagne chendjit, de la barbe postiche et de sa couronne typique composée d'une fleur de lotus flanquée de deux menat. A l'arrière, tenon de suspension.

Bronze à patine verte, usure en surface.

Manque le pied gauche; H. 13 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

### Provenance :

Acquis en vente publique française, vers 2010

*A Late Period Bronze Figure of Nefertum. The god striding forth on his proper left leg, wearing a short kilt, false beard and his typical crown with lotus flower and two menat. 664-332 B.C.*

**700 / 900 €**



28

29

30

**28 | STATUETTE DE THOT**

La divinité à tête d'ibis est ici représentée debout, dans l'attitude de la marche, la jambe gauche avancée. Le torse dénudé, il est vêtu d'un pagne ceinturé, et coiffé d'une perruque tripartite. Son bras gauche, replié vers l'avant, les poings fermés de chaque main renferment des attributs aujourd'hui manquants.

Bronze à patine brune croûteuse  
H. 19 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

*A Late Period Bronze Figure of Thoth. The ibis-headed god striding forth on his proper left leg, wearing a short kilt and a long wig. His left arm bent and extending forward, both hands fistful for now-missing attributes. 664-332 B.C.*

**1 500 / 3 000 €**

**29 | STATUETTE D'AMON**

La divinité considérée comme le roi des dieux dans le panthéon égyptien est représentée dans l'attitude de la marche, la jambe gauche avancée. Le torse dénudé, il porte le pagne chendjiti, la barbe postiche tressée et et la couronne amonienne composée d'une courte coiffe et de deux plumes d'autruches. Le détail de la couronne, du visage et du pagne sont finement incisés. Belle qualité d'exécution.

Bronze à patine verte; H. 22,5 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

*A Late Period Bronze Figure of Amun. The king of the Egyptian gods is striding forth, on his proper left leg, wearing a short incised belted kilt, the false beard and the typical crown his short head-dress and two big ostrich feathers. The left arm bent and extending forward, both hands fistful for now-missing attributes. Beautiful quality of execution and patina. 664-332 B.C.*

**3 000 / 6 000 €**

**30 | STATUETTE DE PTAH**

La divinité tutélaire memphite est représentée debout les jambes jointes dans sa gaine momiforme. Elle repose sur une base rectangulaire décorée de stries représentant des escaliers. Les mains jointes l'une sur l'autre au niveau de la poitrine retiennent le sceptre ouas, symbole de puissance et l'ankh, symbole de vie. Le cou paré d'un large collier ousekh, il porte la barbe postiche. Le crâne est rasé, et coiffé d'une calotte ajustée. Pour un modèle similaire voir ROEDER, 1937, Taf. 12, Ptah 367 (110). Pour une base avec traits horizontaux similaire voir *ibid*, Taf. 13, a.

Bronze à patine vert foncé; H. 14 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

*A Late Period Bronze Figure of Ptah. The Memphite tutelary divinity is represented standing with his legs together in his mummiform sheath. It rests on a rectangular base decorated with streaks representing stairs. The hands joined one on top of the other at chest level hold the ouas scepter, symbol of power and the ankh, symbol of life. His neck adorned with a large ousekh necklace, he wears a false beard. The head is shaved and covered with a fitted skullcap. For a similar model see ROEDER, 1937, Taf. 12, Ptah 367 (110). For a base with similar horizontal lines see *ibid*, Taf. 13, a. 664-332 B.C.*

**1 000 / 1 500 €**



### 31 | STATUETTE D'AMON

La divinité est représentée dans l'attitude de la marche, la jambe gauche avancée. Le torse dénudé, il est vêtu du pagne chendjit, d'un large collier ousekh, de la barbe postiche tressée. Sa tête est surmontée d'une coiffe courte présentant une encoche d'où se fichaient deux plumes d'autruches aujourd'hui manquantes. Le bras gauche plié vers l'avant, le poing fermé devait tenir un vase libatoire aujourd'hui manquant. L'autre bas, le long du corps, le poing aussi fermé devait tenir un autre attribut, lui aussi manquant.

Bronze à patine verte et rouge; H. 13,2 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

#### Provenance :

La Reine Margot, Paris

*A Late Period Bronze Figure of Amun. The god is represented striding forth, on his proper left leg. Bared torso, he is dressed in a chendjit cloth, a large ousekh necklace, and a braided false beard. Her head is topped with a short headdress with a notch from which two ostrich feathers, now missing, were inserted. The left arm bent forward, the closed fist must have held a libatory vase which is now missing. The other down, along the body, the fist also closed must have held another attribute, also missing. 664-332 B.C.*

**1 500 / 3 000 €**

### 32 | STATUETTE DE PTAH

Le dieu est présenté debout les jambes jointes, le corps dans sa gaine momiforme. les mains ramenées à l'avant sur le torse tiennent le sceptre dit ouas, symbole de pouvoir. Son cou orné d'un large colliers de perles à plusieurs rangs, il porte la barbe postiche. Le crâne est rasé et recouvert d'une calotte ajustée

Bronze à patine verte; H. 16,5 cm

**Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

#### Provenance :

La Reine Margot, acquis le 10 Octobre 2012

*A Late Period Bronze Figure of Ptah. The god is presented standing in a mummiform cloth, the hand on his chest are holding the was scepter, symbol of power. His neck with a broad beaded collar, false beard. The head is shave and covered with a fitted skullcap. 664-332 B.C.*

**1 500 / 3 000 €**



33



34



35

### 33 | CHAOUABTI

Dans sa gaine momiforme, les mains croisées au niveau de la poitrine tiennent des houes. Perruque tripartite. Le corps est inscrit de deux colonnes hiéroglyphiques.

Faïence siliceuse à glaçure turquoise et noire;  
H. 14,3 cm

**Egypte, III<sup>ème</sup> Période Intermédiaire, XXI<sup>e</sup> dynastie, circa 1069-945 av. J.-C.**

*A Third Intermediate Period blue faience glazed Shabti. Dynasty 21st, c. 1069-945 B.C.*

**1 000 / 1 500 €**

### 34 | CHAOUABTI

Dans sa gaine momiforme, les mains croisées au niveau de la poitrine tiennent des houes. Perruque tripartite. Le corps est inscrit de deux colonnes hiéroglyphiques.

Belle conservation.

Faïence siliceuse à glaçure turquoise et noire;  
H. 14,5 cm

**Egypte, III<sup>ème</sup> Période Intermédiaire, XXI<sup>e</sup> dynastie, circa 1069-945 av. J.-C.**

*A Third Intermediate Period blue faience glazed Shabti. Dynasty 21st, c. 1069-945 B.C.*

**2 000 / 4 000 €**

### 35 | CHAOUABTI

Dans sa gaine momiforme, les bras croisés sur la poitrine, les mains tiennent les houes. La perruque, les yeux, ainsi que les instruments agraires sont peints en noir. Le corps est inscrit d'un texte hiéroglyphique à 5 registres. Belle conservation

Faïence siliceuse à glaçure turquoise et noire;  
H. 15 cm

**Egypte, III<sup>e</sup> Période Intermédiaire, XXI<sup>e</sup> dynastie, circa 1069-945 av. J.-C.**

*A Third Intermediate Period blue faience glazed Shabti. In his mummiform sheath, his arms crossed on his chest, his hands hold the hoes. The wig, the eyes, as well as the agricultural instruments are painted black. The body is inscribed with a hieroglyphic text in 5 registers. Beautiful conservation. C. 1069-945 B.C.*

**2 000 / 4 000 €**

### 36 | STATUETTE DE RÊ-HORAKHTY

La divinité est présentée dans l'attitude de la marche sur une base rectangulaire. Le torse dénudé il porte le pagne chendjit, un large collier et une perruque tripartite. Au sommet de sa tête se trouvent un disque solaire et un uraeus. Son bras gauche plié s'étend vers l'avant, ses deux mains serrées, portaient des attributs désormais disparus.

*Re-Horakhty, est une combinaison des dieux solaires Re et Horakhty, présenté sous la forme d'un mâle à tête de faucon. La divinité solaire était vénérée dans toute l'Égypte et plus particulièrement à lunu, une ancienne ville située près du Caire moderne que les Grecs appelaient Héliopolis (« ville du soleil ») en son honneur. Des statuettes de divinités comme celle-ci étaient installées dans les temples et les sanctuaires pour recevoir des offrandes ou présentées aux dieux comme cadeaux qui étaient ensuite enterrés cérémonieusement*

Bronze à patine verte et rouge; H. 7,2 cm

**Égypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

**Provenance :**

Ancienne collection Marianne Maspero

*A Late Period Bronze Figure of Re-Horakhty. The deity striding upon a rectangular base. The figure wears a snyd.t kilt, broad collar and tripartite wig. Atop his head are a sun-disk and uraeus. His left arm bent extending forward, both hands fistled, wearing now-missing attributes. Re-Horakhty, a combination of the solar gods Re and Horakhty, strides forward in the form of a falcon-headed male, was worshipped throughout Egypt but was particularly revered in lunu, an ancient city located near modern Cairo that the Greeks called Heliopolis ("city of the sun") in his honor. Statuettes of deities such as this one were set up in temples and shrines to receive offerings or presented to the gods as gifts that were later ceremonially buried. 664-332 B.C.*

**800 / 1 200 €**

### 37 | STATUETTE D'ISIS LACTANS

La déesse est représentée assise allaitant son enfant Horus. Elle est coiffée d'une perruque tripartite flanquée de l'uraeus frontal et surmonté d'un disque d'uraei et de la couronne lunaire.

Faïence bleu pâle. Restaurations; H.13,2 cm

**Égypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.**

*A Late Period blue pale faience Figure of Isis Lactans. 664-332 B.C.*

**2 000 / 4 000 €**

### 38 | STATUETTE DE RÊ-HORAKHTY

L'insigne à l'effigie du dieu faucon est figurée dans l'attitude de la marche reposant sur un base rectangulaire. Vêtue du pagne chendjit, et coiffée de la perruque tripartite flanquée de l'uraeus, le tout surmontée de la couronne des Deux Égyptes. Belle conservation. Ces petites statuettes en or ou argent sont rares puisque ce type de matériau précieux était sujet à des fontes pour des emplois.

Argent massif; H. 6,5 cm

**Égypte, Troisième Période Intermédiaire, probablement IXe-VIIIe siècle av. J.-C.**

*A Third Intermediate Period massive silver figure of Re-Horakhty. The insigne of the falcon-headed god striding forward on his proper left leg is resting on a rectangular plinth. Wearing the snyd.t kilt, tripartite wig. Atop his head the frontal uraeus and two-Crowns of Egypt. Beautiful conservation. These small statuettes in gold or silver are rare since this type of precious material was subject to melting down for reuse. Circa 9th-8th century B.C.*

**1 500 / 3 000 €**

### 39 | STATUETTE DE PTAH

La divinité est figurée debout dans sa gaine momiforme. Les mains ramenées sur la poitrine tiennent un sceptre formé des symboles «djed» et «ouas», signifiant stabilité et pouvoir. Le cou orné d'un large collier, il porte la barbe postiche. Le crâne est rasé et couvert d'une calotte ajustée.

Argent, usure en surface. H. 7,3 cm

**Égypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.C ou postérieur**

*A Late Period or later massive silver Figure of Ptah. In his mummiform cloth, the hands on the chest holding a merged scepter with «djed» and «was» symbol of stability and power. The neck is adorned with a broad necklace. He wears the false beard.*

**1 500 / 2 000 €**





36



37



38



39



**40 | ARYBALLE EN FORME D'HÉRISSON**

Faïence bleu pâle; H. 7 cm

Grèce Orientale, Rhodes, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

**Provenance :**

Delorme & Collin du Bocage, 01 août 2011, Archéologie, lot n°30

*A Rhodian Faïence Hedgehog Aryballos, circa 6th century B.C. The hedgehog with spines incised, with pointed snout, black slip disk eyes and broad ears.*

**800 / 1 200 €**

**41 | ARYBALLE**

Faïence bleu pâle; H. 5,2 cm

Grèce Orientale, Rhodes, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

**Provenance :**

Acquis à La Reine Margot, Paris

*A Rhodian Faïence Aryballos. With cross hatched body, and black glazed petals radiating around the shoulder, with lotus flower base. 6th century B.C.*

**800 / 1 200 €**

**42 | STATUE D'EROS VENDANGEUR**

La divinité est figurée debout, avançant, la jambe gauche en avant. Dans une nudité juvénile, le corps simplement recouvert de vignes et de grappes de raisins. Le bras gauche le long du corps, la main retient une importante grappe, tandis-que le bras droit tendu vers l'avant, le poing fermé devait tenir une torche aujourd'hui manquante.

Bronze à patine d'eau; H. 17 cm

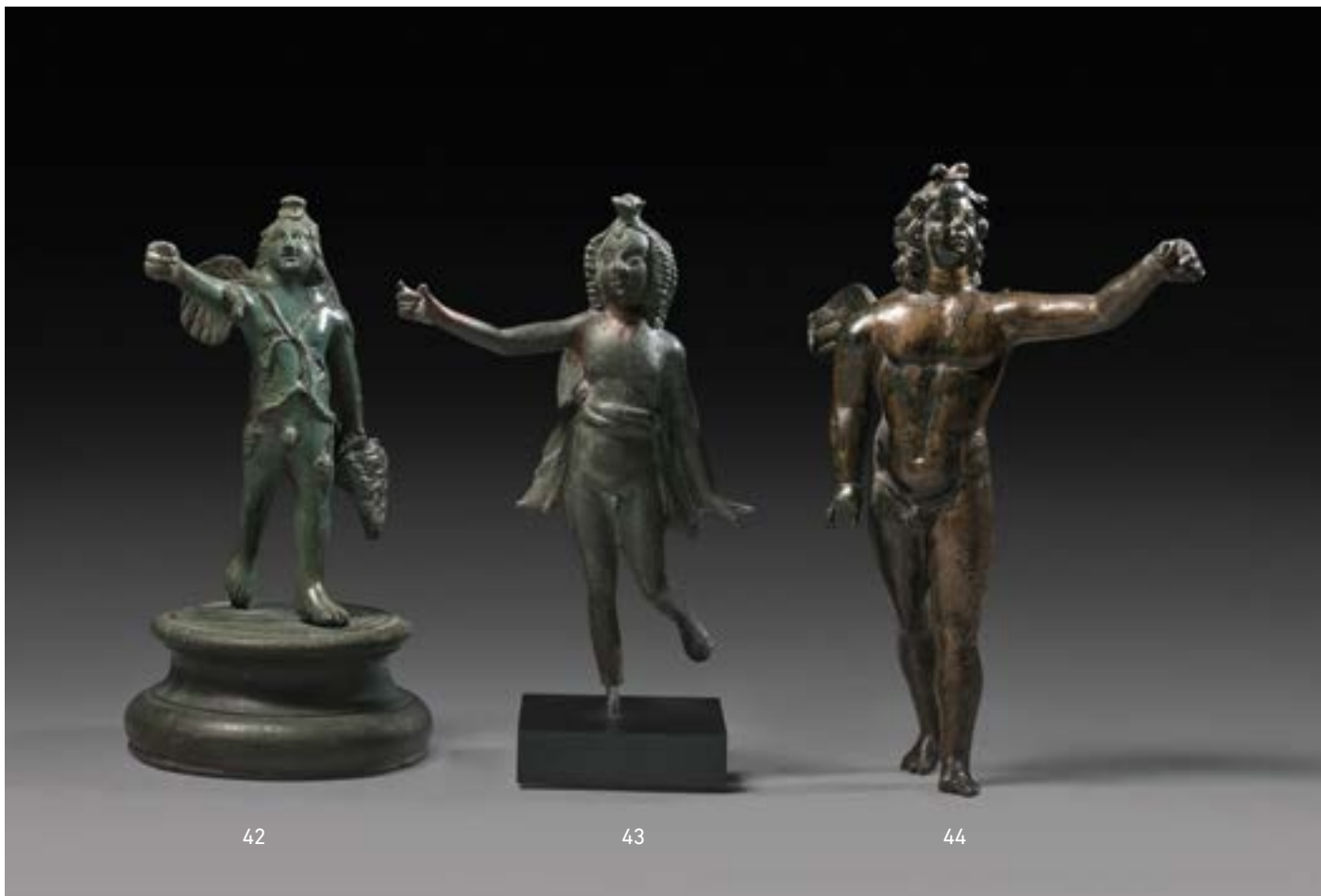
**Art Romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle**

**Provenance :**

Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 16 Décembre 2008

*A Roman Bronze Figure of Bacchic Eros. Standing, advancing, left leg forward. In a youthful nudity, the body simply covered with vines and grapes. The left arm alongside the body, the hand holds a large grape cluster, while the right arm extended forward, the closed fist must have held a torch that is now missing. 2nd-3rd century A.D.*

**1 500 / 2 000 €**



#### 43 | STATUETTE D'EROS

La divinité est présentée entièrement nue si ce n'est pour un drapé ceinturé à la taille et flottant à l'arrière imitant le mouvement de ses ailes déployées. La posture en mouvement est caractérisée par une anatomie très juvénile, avec un léger «hanchement» du haut du corps vers la droite.

Bronze à patine verte. Manque une aile et le pied droit; H. 15 cm

**Art romain, Ier-IIIe siècle**

##### Provenance :

Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 19 Juin 2009

*A Roman Bronze Figure of Cupid. The god is presented entirely naked except for a drape belted at the waist and floating at the back imitating the movement of his outstretched wings. The moving posture is characterized by a very youthful anatomy, with a slight torsion of the upper body to the right. Circa 1st-3rd century A.D.*

**1 000 / 2 000 €**

#### 44 | STATUETTE D'EROS

La divinité est présentée nue, debout, la jambe gauche en avant, la jambe droite en retrait. Sa musculature bien définie lui octroie un aspect plus viril en contraste avec son visage aux traits très juvéniles. La tête de trois-quarts est inclinée vers le haut. Les ailes sont déployées. Le bras gauche relevé, la main fermée tenait un attribut aujourd'hui manquant. Le bras droit quant à lui, disposé le long du corps, la main ouverte.

Bronze à patine mordorée. Manques aux extrémités des pieds; H. 19 cm

**Art Romain, Ier-IIIe siècle**

##### Provenance :

Collection privée, Autriche

Collection privée, Vienne acquis dans les années 1980 sur le marché de l'art viennois

Vente anonyme, Hermann Historica, Munich, 5 Novembre 2014, lot 3594

*A Roman Bronze Figure of Cupid. The winged youthful nude figure with left arm raised. The deity is presented naked, standing, left leg forward, right leg set back. His well-defined musculature gives him a more virile appearance in contrast with his face with very youthful features. The three-quarter head is tilted upwards. The wings are spread. The left arm raised, the closed hand held an attribute that is now missing. The right arm is placed along the body, the hand open. Circa 1st-3rd century A.D.*

**2 000 / 4 000 €**

#### 45 | STATUETTE DE JUPITER BRONTAIOS

Le dieu des dieux est figuré nu, debout sur un rocher. Il est campé avec un léger chiasme, le poids du corps reposant sur sa jambe droite, accentuant l'aspect sculptural de la représentation. Le bras gauche relevé et écarté du corps tenait jadis un attribut (sceptre ?). Le bras droit quant à lui vers le bas, la main devait retenir le foudre aujourd'hui manquant. La musculature est fortement développée, la tête est caractérisée par des traits viriles et matures ainsi que par une chevelure abondante encadrant le visage.

*En raison de l'autorité et de l'ampleur quelque peu théâtrale du geste des bras, de la précision du modelé et du dessin de la tête, la figure rappelle, à échelle réduite, l'original grec du Zeus Brontais de Léocharès, sculpteur actif en Grèce au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., arrivé à Rome à l'époque augustéenne pour être placé dans le temple de Jupiter Tonnant.*

Bronze à patine verte. H. 21,4 cm

**Art Romain, IIe-IVe siècle**

##### **Provenance :**

Collection privée de Bavière, depuis la fin des années 1970  
Vente anonyme, Gorny & Mosch, 23 Juin 2010, lot 14

*A Roman Bronze Figure of Jupiter Brontaios. The god of gods is depicted naked, standing on a rock. He is positioned with a slight chiasmus, the weight of the body resting on his right leg, accentuating the sculptural aspect of the representation. The left arm raised and away from the body once held an attribute (scepter?). The right arm is down, the hand was to hold the lightning bolt which is now missing. The musculature is strongly developed, the head is characterized by virile and mature features as well as abundant hair framing the face. Due to the authority and somewhat theatrical scale of the gesture of the arms, the precision of the modeling and drawing of the head, the figure recalls, on a reduced scale, the Greek original of Zeus Brontais by Leochares, sculptor active in Greece in the 4th century B.C., arrived in Rome in the Augustan era to be placed in the temple of Jupiter Tonans. Circa 2nd-4th century A.D.*

**4 000 / 8 000 €**

#### 46 | APPLIQUE FIGURANT SERAPIS

La divinité est figurée le buste frontal, la tête de trois-quarts. Le visage caractérisé par des traits matures, une barbe et une chevelure abondante. La tête ornée du modius. Le buste quant à lui est vêtu d'un peplos avec l'himation sur son épaule gauche.

Bronze à patine vert foncé; H. 9 cm;

Hauteur totale 17 cm

**Art Romain, IIe siècle**

*A Roman Bronze Applique of Serapis. The divinity is represented with a frontal bust and a three-quarter view of the head. The face characterized by mature features, a beard and abundant hair. The head decorated with the modius. The bust is dressed in a peplos with the himation on its left shoulder. 2nd century A.D.*

**800 / 1 200 €**



#### 47 | STATUETTE D'EROS

La divinité est présentée entièrement nue si ce n'est pour un drapé ceinturé à la taille et flottant à l'arrière imitant le mouvement de ses ailes déployées. La posture en mouvement est caractérisée par une anatomie très juvénile, avec un léger «hanchement» du haut du corps vers la droite.

Bronze à patine verte. Manque une aile et le pied droit; H. 15 cm

**Art romain, Ier-IIIe siècle**

##### Provenance :

Acquis chez Gorny and Mosch, Munich, le 19 Juin 2009

*A Roman Bronze Figure of Cupid. The god is presented entirely naked except for a drape belted at the waist and floating at the back imitating the movement of his outstretched wings. The moving posture is characterized by a very youthful anatomy, with a slight torsion of the upper body to the right. Circa 1st-3rd century A.D.*

**600 / 800 €**

#### 48 | STATUETTE DE SILÈNE JOUEUR DE PILA

Figuré debout nu, dans un léger hanchement et caractérisé par une musculature bien marquée et dans la force de l'âge en contraste avec son visage aux traits plus mûrs. Barbu, avec le crâne dégarni ceint d'un bandeau. Son bras droit relevé au-dessus de la tête, sa main retient une sorte de balle. Il semble jouer du pila. Le visage renvoie à l'iconographie du Silène bien que celui-ci semble ici très athlétique. Rare.

Bronze à patine verte. Manque la main droite H. 11,4 cm

**Art Romain, IIe siècle**

*A Roman Bronze Figure of Silenus. Standing naked, in a slight hip and characterized by well-marked musculature and in the prime of life in contrast to his face with more mature features. Bearded, with a bald head surrounded by a headband. His right arm raised above his head, his hand holds a kind of ball. He seems playing the Pila. The face refers to the iconography of Silenus although he seems very athletic here. Rare. 2nd century A.D.*

**800 / 1 200 €**

#### 49 | STATUETTE DE SILÈNE ITHYPHALLIQUE

Figuré à genou, la tête relevée, le bras droit tendu sur le côté. La tête est caractérisée par un style archaïsant. La figure est en érection.

Bronze à patine verte ; H. 5 cm

**Art Romain, Ier siècle**

*A Roman Archaistic Bronze Figure of Ithyphallic Silenus. Circa 1st century A.D.*

**700 / 900 €**

#### 50 | STATUETTE DE PERSONNAGE ÉROTIQUE

Figuré debout, le corps porté en arrière, sa petite taille laisse suggérer qu'il s'agit d'un nain. Sa nudité présente sans équivoque un sexe aux dimensions démesurées par rapport à sa petite taille. Sur la tête, tenon de suspension.

Bronze à patine brune ; H. 5,5 cm

**Art Romain, IIe-IIIe siècle**

*A Roman Erotic Bronze Figure of a Dwarf. Circa 2nd-3rd century A.D.*

**500 / 700 €**



47



48



49



50

**51 | STATUETTE DE MOUTON**

L'animal est figuré de manière naturaliste.

Bronze à patine verte; L. 10, 5 cm

**Grèce orientale ou Bactriane, 1er millénaire av. J.-C.**

**Provenance :**

Acquis chez Eftis Paraskevides, Londres, 18 Janvier 2008

*An Eastern Greek or Bactrian Bronze Sheep. 1st Millenium B.C.*

**500 / 700 €**

**52 | ÉLÉMENT DE MOBILIER FIGURANT UN FÉLIN**

L'animal est caractérisé par des traits stylisés. Les pattes antérieures relevées.

Bronze à patine verte. H. 9,5 cm

**Europe du Nord, IIIe siècle**

*A North European Roman bronze Furniture Element in the form of a Feline. 3rd century A.D.*

**200 / 400 €**

**53 | ÉLÉMENT ORNEMENTAL**

Figurant un aigle enserrant sous ses griffes un serpent.

Bronze à patine vert foncé. H. 7 cm

**Art Romain, IIIe siècle**

**Provenance :**

Acquis chez Jürgen Haering Galerie  
Am Museum, Fribourg, le 7 Juin 2008

*A Roman Bronze Figure of Eagle subduing a snake. 3rd century A.D.*

**400 / 800 €**

**54 | ÉLÉMENT ORNEMENTAL**

Figurant un cheval, la patte antérieure gauche levée et reposant sur une plinthe perforée. Probablement fixée auparavant sur un étendard ou autre instrument de parade militaire.

Bronze à patine verte; 9 x 11,5 cm

**Art Romain, IIIe siècle**

**Provenance :**

Ancienne collection, Boulogne, acquis dans les années 180  
Acquis à l'Hôtel des Ventes Drouot Richelieu, Paris, Collin du Bocage, 24 Février 2010

*A Roman Bronze Finial in the form of a Prancing Horse. 3rd century A.D.*

**400 / 800 €**

**55 | STATUETTE DE CHEVAL**

Bronze à patine vert clair; 4,5 x 7,7 cm

**Art Romain, IIIe siècle**

**Provenance :**

Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 22 Février 2008

*A Roman Bronze Figure of Prancing Horse. 3rd century A.D.*

**400 / 800 €**

**56 | STATUETTE DE BÉLIER**

L'animal est figuré debout ses pattes jointes et reposant sur une plinthe fine rectangulaire.

Bronze à patine vert foncé. 14 x 15 cm

**Asie Centrale, 1er millénaire av. J.-C.**

**Provenance :**

Acquis à la Galerie La Reine Margot, Paris, 26 Décembre 2007

*A Central Asia Bronze Figure of a Ram. 1st Millenium B.C.*

**700 / 900 €**





### 57 | TÊTE DE DIVINITÉ

La divinité est caractérisée par une coiffure de longues mèches séparées en une raie médiane et relevées en un chignon haut. Quelques mèches à l'arrière du cou s'échappent. Il peut s'agir ici d'une représentation de Vénus ou d'Apollon.

Bronze à patine vert clair et traces d'incrustations en argent dans les yeux; H. 3 cm

**Art Romain, IIe siècle**

**Provenance :**

Acquis chez Hermann Historica, Munich, 22 Avril 2009

*A Roman bronze Head of a Aphrodite or Apollo. 2nd century A.D.*

**400 / 800 €**

### 58 | ÉLÉMENT DE MOBILIER

Figurant un buste de satyre dont les cheveux sont ornés d'une fleur.

Bronze à patine vert foncé et incrustation d'argent dans les yeux. H. 4 cm

**Art Romain, IIe-IIIe siècle**

*A Roman Bronze Furniture Element depicting the bust of a Satyre. 2nd-3rd century A.D.*

**300 / 600 €**

### 59 | TÊTE DE JEUNE EMPEREUR

Le visage est caractérisé par un léger mouvement vers la droite. La chevelure est ceinte d'une couronne de lauriers. Les traits du visage sont juvéniles.

Bronze à patine verte; H. 4,5 cm

**Art Romain, IIe siècle**

**Provenance :**

Acquis chez Piasa, le 4 octobre 2012

*A Roman bronze head of a Young Emperor. 2nd century A.D.*

**300 / 600 €**

### 60 | TÊTE DE JEUNE HOMME

La base du cou ornée d'une fleur. Les traits du visages sont prononcés, les yeux ourlés de grandes paupières, les commissures des lèvres sont profondes ainsi que les sillons nasaux. Du regard se dégage une certaine sévérité stoïque. La chevelure abondante est formée de mèches courtes.

Travail sur tôle d'argent travaillée au repoussé; H. 3 cm

**Art gallo-romain, IIe-IIIe siècle**

**Provenance :**

Ancienne collection L.Grenacs, Bruxelles

**Bibliographie:**

The Berthouville Silver Treasure and Roman Luxury. Los Angeles, 2014

*A Gallo Roman Silver Head of a Man. 2nd-3rd century A.D.*

**400 / 800 €**



57



58



59



60



61

#### 61 | STATUETTE DE MINERVE

La déesse est représentée debout vêtue d'un péplos, et d'une cuirasse. Sa tête est casquée.

Bronze à patine verte; H. 23,5 cm

Art romain, IIe-IIIe siècle

##### Provenance :

Acquis à l'Hôtel des Ventes Richelieu Drouot, Paris. Chopin de Janvry, 31 Mai 2010

*A Roman Bronze statuette of Helmeted Minerva. 2nd-3rd century A.D.*

2 000 / 4 000 €



62

#### 62 | STATUETTE DE MERCURE

La divinité est figuré nue, en appui sur la jambe gauche et en léger hanchement. Sur son épaule gauche une cape, retenue par son avant-bras. L'allure générale est juvénile et musclée. La tête ornée d'ailes.

Bronze à patine vert clair. Manque la main gauche; H. 16 cm

Art romain, Ier-IIe siècle

##### Provenance :

Collection privée, Autriche, depuis le début des années 1990  
Vente Anonyme, Gorny et Mosch, Munich, 14 Décembre 2007, lot 271  
Vente Anonyme, Gorny et Mosch, Munich, 23 Juin 2010, lot 271

*A Roman Bronze Figure of Mercure. 2nd-3rd century A.D.*

1 500 / 3 000 €



63

64

**63 | APPLIQUE AVEC BUSTE JUVÉNILE**

Caractérisé par une coiffure composée de longues mèches bouclées. Les yeux sont grands, les pupilles incisées. Le cou est paré d'un collier avec une lanula.

Bronze à patine brune; H. 13 cm

**Art romain provincial, IIe-IIIe siècle**

*A Roman Bronze Applique in the form of a Youth. 2nd-3rd century A.D.*

**1 000 / 2 000 €**

**64 | ELÉMENT DE CHAR**

Avec poucier anthropomorphe. Le personnage masculin est caractérisé par une musculature développée, la tête penchée vers la gauche présente des traits d'âges mûrs, une longue barbe encadrant le visage.

Bronze à patine verte; 14 x 10 cm

**Art romain, IIe-IVe siècle**

*A Roman Bronze Chariot Element in the form of an anthropomorphic thumb. 2nd-4th century A.D.*

**2 500 / 3 500 €**



## 65 | TÊTE DE CARIATIDE

Le visage à l'ovale arrondi est caractérisé par des traits archaïsants; des yeux en amandes aux paupières ourlées, un nez droit, une bouche charnue et fermée. Le front en pointe est surmonté d'une chevelure aux longues mèches ondulées séparées par une raie médiane et ramenées à l'arrière.

La tête est ornée d'un diadème, lui-même surmonté d'un élément de soutien. L'arrière présente une structure tubulaire aplatie qui laisse penser que cette tête pouvait faire partie d'une structure de type colonne, pilier. L'iconographie est à rapprocher des représentations de Cariatide que l'on retrouve dans l'architecture antique Méditerranéenne. Ces représentations féminines étaient utilisées comme colonne de support d'entablement.

Marbre blanc et présence de patine et dépôts. Re sculptée a posteriori; H. 31 cm.

Asie Mineure, dans le style archaïsant, Ier siècle.

### Provenance :

Ancienne collection américaine, acquis dans les années 1960

Hôtel des Ventes Holz Arles, 17 Mai 2014 dans une vente intitulée: Importante collection française méridionale de M.E.B. constituée entre 1950 et 1990 (3ème vente) et autres collections privées

*An Asia Minor marble Head of a Caryatid, featured in archaistic style. The tubular flatten structure on the back of the head suggested it belonged to some column or pillar support. Found in the architecture of the Ancient Mediterranean world, caryatids are sculpted in the form of a female figure. These sculptures generally monumental, serve in place of columns to support building's entablature. 1st century A.D.*

4 000 / 8 000 €



65

## 66 | STATUETTE DE MERCURE

Le dieu à la musculature finement modelée, est représenté nu, tenant son sac d'argent dans sa main droite, la tête inclinée vers le bas et légèrement vers la droite, les yeux incrustés d'argent, il se tient debout sur un socle ancien (peut-être rapporté).

*Cette statuette s'inspire du Doryphore de Polyclète. Mieux connu pour ses sculptures en bronze représentant de jeunes hommes sportifs, Polyclète était l'un des artistes les plus reconnus de son époque. Il créait activement entre 450 et 415 av. J.-C. et ses œuvres nous sont parvenues jusqu'à nos jours grâce à des copies en marbre et en bronze datant de la période impériale romaine. Caractérisées par leurs postures dynamiques, leur pondération, l'épaule opposée relevée créant une « courbe en S » dans le torse, leur musculature finement sculptée et la juxtaposition de muscles tendus et détendus. Pour figure similaire en bronze de Mercure d'inspiration polycléite, voir British Museum, Londres, acc. n° 1851,0813.2, et un bronze très similaire au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe, autrefois catalogué comme Narcisse, mais plus probablement un Mercure sans son sac d'argent, reproduit dans D.G. Mitaine et S.F. Doeringer, MAster Bronzes du Monde Antique, Mayence, 1968, n°245*

Bronze à patine verte et rouge; H. 23 cm

**Art romain, Ier-IIe siècle**

### Provenance :

William Froelich, New-York, années 1970

La Reine Margot, Paris

*A Roman Bronze Mercury. The well-modelled god depicted nude, holding his money bag in his proper right hand, his head angled down and slightly to the right, the eyes inlaid in silver, standing on an ancient pedestal base, possibly not belonging. This lot is inspired by the Doryphoros by Polykleitos. Best known for his bronze sculptures of young athletic males, Polykleitos was one of the most recognized artists of his time. He was actively creating between 450-415 B.C. and his works survive to this day through marble and bronze copies dating to the Imperial Roman period. His works are categorized through their dynamic postures, weight resting on one leg, the opposite shoulder raised creating an 'S-curve' in the torso, finely carved musculature and the juxtaposition of tense and relaxed muscle. For another Polykleitan inspired Mercury bronze figure see British Museum, London, acc. n° 1851,0813.2, and a very similar bronze at the Badisches Landesmuseum in Karlsruhe, once catalogued as Narcissus, but more likely to be a Mercury missing his money-bag, reproduced in D.G. Mitten & S.F. Doeringer, MAster Bronzes of the Ancient World, Mainz, 1968, n°245. 1st-2nd century A.D.*

**6 000 / 8 000 €**



66



## 67 | GRANDE STATUETTE DE VÉNUS

La déesse est représentée dans un contrapposto nu, et parée d'un collier et de brassards, les longues mèches ondulées de ses cheveux tombant sur son épaule gauche. Ce modèle est à rapprocher d'une figure similaire en bronze aux hanches larges et charnues d'Isis-Aphrodite portant le même type de collier et conservée à la Walters Gallery, Baltimore, acc.no. 54.949. La figure, avec un bras manquant, montre comment les bras ont été fondus séparément, en dessous du niveau des brassards. Les Romains étaient fascinés par les cultes mystérieux de l'Orient, notamment celui d'Isis qui devint un culte syncrétiste populaire lorsqu'il était combiné à Vénus.

Bronze à patine verte ; H. 38,5 cm

**Art romain, Ier-IIème siècle**

**Provenance :**

Collection Dubois, Belgique

Collection Delvaux, Belgique

Akanthos Ancient Art, Antwerp, 2012

*A Roman Bronze Isis-Aphrodite. The goddess depicted nude, standing contrapposto, wearing a pendant necklace and armlets, tendrils falling to her left shoulder. There is a similar wide-hipped, fleshy bronze figure of Isis-Aphrodite wearing the same type of collar necklace in the Walters Gallery, Baltimore, acc.no. 54.949. The figure, with one arm missing, shows how the arms were cast separately, below the level of the armlets. The Romans were fascinated by the Mystery Cults of The East including that of Isis which became a popular syncretistic cult when combined with Venus. 1st-3rd century A.D.*

**15 000 / 30 000 €**





67

## 68 | STATUETTE D'HERMÈS DIONYSOPHORE

Le dieu est représenté dans une totale nudité si ce n'est pour l'himation drapé sur son épaule et autour de son bras gauche. Sa chevelure composée de courtes mèches bouclées encadre un visage aux traits juvéniles et harmonieux. La musculature bien définie, la tête inclinée vers l'enfant Dionysos, bercé dans le creux de son bras gauche

*L'iconographie de cette statuette présente le mythe de la naissance de Dionysos, fils de Zeus et de son amante mortelle, Sémélé. Pour sauver le bébé à naître du courroux d'Héra, Zeus a cousu Dionysos dans sa cuisse, où il est resté jusqu'à sa naissance. A sa naissance, le bébé fut secrètement transporté au mont Nysa par Hermès pour être élevé par des nymphes. Un autre Mercure gallo-romain en bronze doré, nommé « Mercure de Bavay », a été exposé à la Royal Academy de Londres en 2012 (Bronze, cat.n°43, du Musée des Arts Classique de Mougins, Mougins, inv. n°. MMoCA782 ). Bien que l'exemple de Bavay représente un Mercure plus âgé et plus musclé, les proportions et la dorure, ainsi que la connexion gauloise, sont des points communs évidents avec celui-ci. Le choix de Mercure semble avoir été un sujet populaire en Gaule ; comme l'écrivait Jules César : « Le dieu qu'ils [les Gaulois] honorent par-dessus tout est Mercure... » (Bellum Gallicum, Livre VI).*

Bronze doré Sur une base circulaire en porphyre rouge; H. 17 cm

### Art Gallo-Romain, Ier-IIème siècle

#### Provenance :

Présumément trouvé dans le Nord de la France à la fin du XIXème siècle (d'après une facture de 1967)

Charles Lormier (1825-1900) Rouen, France (d'après une facture de 1967)

Michel de Briy (1890-1970) Acquis au précédent collectionneur, le 22 mars 1967

#### Publication :

A. Bonnefoy et Mr Fegère, «Hermès Dionysophore», studies in ancient art and civilisation, vol. 21, juillet 2018, pp. 143-172.



68



68

A Gallo-Roman Gilt Bronze Mercury and Infant Dionysus. The god is depicted in total nudity except for the himation draped over his shoulder and around his left arm. The hair, made up of short curly locks, frames a face with youthful and harmonious features. The well-defined musculature, the head inclined towards the child Dionysus, cradled in the crook of his left arm. The iconography of this statuette presents the myth of the birth of Dionysus, son of Zeus and his mortal lover, Semele. To save the unborn baby from Hera's wrath, Zeus sewed Dionysus into his thigh, where he remained until his birth. At birth, the baby was secretly transported to Mount Nysa by Hermes to be raised by nymphs. Another Gallo-Roman Mercury in gilded bronze, named "Mercury de Bavay", was exhibited at the Royal Academy in London in 2012 (Bronze, cat.n°43, from the Musée des Arts Classique de Mougins, Mougins, inv. n °.MMoCA782). Although Bavay's example depicts an older, more muscular Mercury, the proportions and gilding, as well as the Gallic connection, are obvious commonalities with this one. The choice of Mercury seems to have been a popular subject in Gaul; as Julius Caesar wrote: "The god they [the Gauls] honor above all is Mercury..." (Bellum Gallicum, Book VI). Circa 1st-2nd century A.D.

30 000 / 40 000 €



68

## 69 | GRANDE STATUETTE D'ATTIS

La divinité est représentée debout dans sa tenue de berger, les jambes et bras ouverts dans la même direction. Sa chevelure composée d'une coiffure à deux rangs est assez originale et dénote du typique bonnet phrygien. Sa chemise est quant à elle grande ouverte jusqu'au ceinturon. Son pantalon de peau brodée appelé anaxyride est ouvert le long des jambes. Les ouvertures rythmées par des boutons ramènent les pans de tissus l'un vers l'autre à intervalles réguliers. Le culte d'Attis, d'origine phrygienne, se développe au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. en Grèce septentrionale. Durant l'époque romaine, sous l'empereur Claude, les festivités liées à Attis se déroulent au printemps avec une mise en scène de sa légende.

Bronze à patine vert foncé ; H. 30,7 cm

**Art Romain d'Orient, Ier-II<sup>e</sup> siècle**

### Provenance :

Acquis en Avril 1998 à Londres par le Dr Jérôme Eisenberg  
Acquis chez Royal Athena Galleries, New York, 6 Décembre 2007

Delorme & Collin du Bocage, 01 août 2011, Archéologie, lot n°72

### Publication:

Catalogue Temps forts à Drouot Montaigne, du 4 au 9 novembre 2011

### Bibliographie:

Les bronzes de la Couronne, Musée du Louvre, Paris, 1999, n 64, p. 92-93

*An Eastern Roman Bronze of the God Attis. The god is standing in his shepherd's cloth, legs and arms open in the same direction. Her hair, composed of a two-row hairstyle, is quite original and denotes the typical Phrygian cap. His shirt is wide open up to the belt. His embroidered skin pants called anaxyride are open along the legs. The openings punctuated by buttons bring the sections of fabric towards each other at regular intervals. The cult of Attis, of Phrygian origin, developed in the 3rd century B.C. in northern Greece. During the Roman era, under Emperor Claudius, festivities linked to Attis took place in spring with a staging of his legend. 1st-2nd century A.D.*

**8 000 / 12 000 €**



69



70

**70 | FRAGMENT DE SARCOPHAGE  
AVEC EROS FUNÈBRE**

La divinité psychopompe est représenté endormie, allongée sur son flanc gauche et retenant dans sa main gauche une torche. Sur sa poitrine est représentée la corde de son carquois.

Marbre blanc. Présence de concrétions ; 19 x 27 cm

**Art Romain, Ier-IIème siècle**

**Provenance :**

Acquis à La Reine Margot, Paris

*A Roman Marble Fragment of Sarcophagus lid with Funerary Eros. The psychopomp god is represented asleep, lying on his left side and holding a torch in his left hand. On his chest is represented the rope of his quiver. 1st-2nd century A.D.*

**4 000 / 8 000 €**



71

**71 | GRANDE APPLIQUE FIGURANT  
LE BUSTE DE BACCHUS**

Probablement un élément de mobilier représentant le jeune dieu de manière frontale, le visage aux traits juvéniles caractérisés par une chevelure aux mèches longues et ondulées ceinte d'un bandeau et d'une couronne de grappes de raisins. Le buste vêtu d'un drapé.

Bronze à patine vert foncé; H. 36 cm

**Art Romain, IIe siècle.**

*A Roman Bronze Furniture Applique of Bacchus. 2nd century A.D.*

**4 000 / 8 000 €**



72

## 72 | GRAND TORSÈ VOTIF

Le corps creux représentant la forme naturaliste d'un jeune homme nu. Dans la religion étrusque, les objets votifs anatomiques étaient laissés en offrande pour remercier les dieux d'avoir guéri leurs maladies. L'offrande prenait la forme de la partie du corps affectée et s'étendait des membres, par exemple les pieds et les bras, jusqu'aux parties du corps plus internes comme les utérus, les oreilles et les intestins. Les torses étaient soit représentés intacts, comme le lot ci-dessus, soit avec une incision sur la poitrine et l'estomac révélant les viscères à l'intérieur. Pour un torse similaire, voir le British Museum, Londres, acc.no. 1834,1011.1.

Terre cuite à engobe rouge ; H. 57 cm

Etrurie, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup>ème av. J.-C.

### Provenance :

William Froelich New York dans les années 1970

Vente anonyme, Pierre Bergé, Paris, 22 novembre 2014, lot 225

*An Etruscan Terracotta Votive Male Bust. The hollow body representing the naturalistic form of a nude youth, with red slip overall. In Etruscan religion, anatomical votive objects were left as offerings thanking the gods for curing their ailments. The offering would take the form of the afflicted body part and ranged from limbs, for example feet and arms, to more obscure body parts such as wombs, ears and intestines. Torsos were either depicted intact, like the above lot, or with an incision through the chest and stomach revealing the viscera within. For a similar rendered torso see the British Museum, London, acc.no. 1834,1011.1. Circa 3rd-1st century B.C.*

6 000 / 8 000 €





73

### 73 | RARE STATUETTE DE DÉMON

À tête de cheval et corps d'homme. Le torse nu, la créature hybride est vêtue d'un simple pagne et de bracelets aux chevilles. Les bras pliés vers l'avant devaient retenir des attributs aujourd'hui manquants. sur son épaule gauche repose un petit félin.

*De tels démons à tête de cheval apparaissent dans l'Antiquité principalement dans les textes des tablettes dites de malédiction. On espérait intervenir dans ce qui se passait sur l'hippodrome au moyen d'incantations. Les courses de chevaux étaient l'une des principales attractions des villes de l'Antiquité tardive (voir A. Cameron, Circus Factions. Blues and Greens at Rome and Byzantium [1976]). Les spectateurs se sont organisés en différents partis belligérants. Les défaites pourraient conduire à de graves émeutes. L'une des activités préférées des coureurs et des fans était d'utiliser la magie pour gêner les équipes ennemies. Un démon à tête de cheval jouait un rôle, comme celui que nous voyons ici et que nous connaissons grâce aux tablettes magiques. Richard Wunsch a associé à tort ces figures à l'animal égyptien Seth ; On sait cependant aujourd'hui qu'il s'agit d'un démon à tête de cheval qui aurait une influence sur les équipes (voir notamment J. G. Gager, Curse Tablets and Binding Spells from the Ancient World [1992] p. 67-71 n°13.).*

*Sur ce démon voir aussi G. Németh, The Horse Head Demon, Sylloge Epigraphica Barcinonensis 11, 2013, pp. 153-162. Vraisemblablement, le démon à tête de cheval se tenait sur un socle avec la formule de malédiction correspondante.*

Bronze à patine brune; H. 14 cm

**Art romain, IIIe siècle**

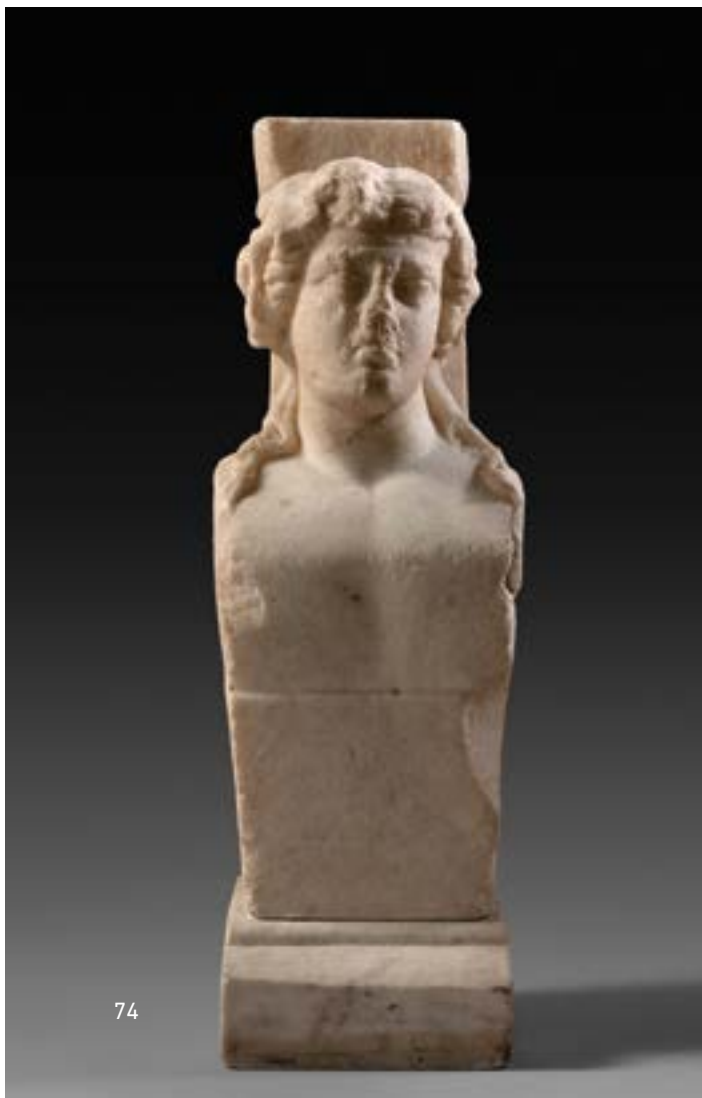
**Provenance :**

Ex Collection Shlomo Moussaieff, 1948 - 2000. Exporté d'Israël avec une licence d'exportation des autorités israéliennes des antiquités.

Gorny & Mosch, Munich Auction 252, 2017, lot 271

*A Roman Bronze figure of a Horse-headed Demon wearing a short skirt. On his left shoulder a horsebit. Roman Imperial Period, about 3rd century A.D. Green patina, tail broken. In Late Antiquity Horse Head Demons were supposed to influence the carriage teams of horse racings. In this way the supporters of a special team hoped to lay a curse upon the party they disfavoured preventing their victory. Probably this statuette was embedded in a base inscribed with the specific malediction phrase (cf. J. G. Gager, Curse Tablets and Binding Spells from the Ancient World [1992] p. 67-71 no. 13).*

**4 000 / 6 000 €**



74

#### 74 | TRAPÉZOPHORE DIONYSIAQUE

La tête légèrement inclinée vers le haut et vers la gauche est caractérisée par des traits juvéniles et doux. Le front est ceint d'un bandeau. La coiffure est composée de longues mèches ondulées séparées par une raie médiane et ramenées vers l'arrière. De part et d'autre de son cou, s'échappent deux longues mèches retombant sur ses épaules. La forme ainsi que la dimension de cet élément suggère un trapézophore, élément de soutien d'une petite table.

Marbre blanc; H. 43,5 cm

**Art romain, Ier-IIe siècle**

**Provenance :**

Galerie La Reine Margot, Paris

*A Roman Marble Trapezophorus with Bust of Bacchus. 1st-2nd century A.D.*

**4 000 / 8 000 €**



75

#### 75 | STATUETTE DE POSÉIDON

La divinité est présentée nue, le corps émergeant d'une sorte de corniche en bronze ondulée imitant les ondes. La musculature très développée. La tête est elle aussi marquée par des traits virils, une moustache et une barbe épaisses. La chevelure quant à elle est ornée d'une couronne de lauriers.

Bronze à patine verte et rouge. Restaurations; H. 18 cm

**Art romain, IIe siècle**

**Provenance :**

Collection particulière acquis auprès de la Galerie Chenel, Nice, le 27 mars 2008

Delorme & Collin du Bocage, 01 août 2011, Archéologie, lot 70

*A Roman Bronze Figure of Poseidon. 2nd century A.D.*

**3 000 / 6 000 €**



## 76 | STATUE DE KORE

Figurée debout, dans une robe talair longue, les jambes jointes. Le bras gauche le long du corps, la paume de la main grande ouverte, tandis-que le bras droit replié vers l'avant, la main devait tenir un attribut aujourd'hui disparu (fruit ou fleur). Le visage est caractérisé par le canon archaïque, un oval arrondi, des yeux en amandes, et la bouche souriante. La chevelure est quant à elle formée de longues tresses tubulaires ramenées à l'arrière de la tête et retenue par un bandeau.

Nenfro; H. 64 cm

Etrurie, VIIe-VIe siècle av. J.-C.

### Provenance :

Acquis chez Gorny & Mosch

*An Etruscan Nenfro Statue of Kore. Shown standing, in a long dress, legs together. The left arm alongside the body, the palm of the hand wide open, while the right arm folded forward, the hand must have held an attribute that has now disappeared (fruit or flower). The face is characterized by the archaic canon, a rounded oval, almond-shaped eyes, and a smiling mouth. The hair is made up of long tubular braids brought to the back of the head and held in place by a headband. Circa 7th-6th century B.C*

5 000 / 8 000 €



## 77 | PYLOS

De forme bombée s'élevant en pointe, avec des nervures sur la partie de la base du casque. Urartu était le rival de l'Empire assyrien du IXe au VIIe siècle avant JC. et les casques coniques, comme celui ci-dessus, étaient portés dans tout le Proche-Orient au cours de la même période. La forme pointue du casque a été conçue pour dévier les flèches au combat.

*Certains casques coniques sont ornés de motifs en relief, d'autres encore agrémentés de scènes gravées. Les représentations populaires sur ces casques comprenaient des arcs surélevés courbés vers l'avant, chacun se terminant par une tête d'animal, des scènes de chars et des chasses. Un autre motif bien connu sur les casques est le symbole « éclair » qui fait référence à la « Propriété du souverain ». Aujourd'hui, l'ancienne région d'URartu est divisée entre l'Arménie, l'est de la Turquie et le nord-ouest de l'Iran.*

Bronze à patine verte; H. 26 cm

**Urartu, circa IXe-VIIIe siècle av. J.-C.**

### Provenance :

Collection privée, Munich, acquis à New-York dans les années 1990  
Gorny & Mosch, Munich, 18 Décembre 2013, lot 71

*An Urartu Bronze Helmet. Of domed form rising to a point, with two ribs encircling part of the base of the helmet. Urartu was the Assyrian Empire's northern rival during the 9th to the 7th century B.C. and conical helmets, like the above lot, were worn throughout the Near Eastern during the same period. The pointed shape of the helmet was designed to deflect arrows in combat. Some conical helmets are ornamented with motifs in raised relief, with some further embellished with engraved scenes. Popular depictions on such helmets included raised arches curving in towards the front, each terminating in an animal head, chariot scenes, and hunts. Another well known motif on helmets is the «lightning» symbol which refers to «Property of the ruler». Today the ancient region of Urartu is divided among Armenia, eastern Turkey and northwestern Iran. 9th-8th century B.C.*

**5 000 / 7 000 €**

## 78 | PYLOS

De forme conique s'élevant en pointe, avec trois nervures ondulées sur la partie basse du casque.

Bronze à patine verte; H. 27 cm, Diam. 21,5 cm.

**Urartu, circa IXe-VIIIe siècle av. J.-C.**

### Provenance :

Collection privée allemande, acquis à Munich avant 2000  
Gorny & Mosch, Munich, 25 Juin 2014, lot 253

*An Urartian bronze Helmet, of domed form rising to a point, with three ribs, arched above the brow area and extending around the base of the helmet. For Urartian helmets with similar arched decoration overt the forehead cf. R.Merhav (ed) Urartu, a metalworking centre in the first millennium B.C.E. The Israel Museum, Jerusalem, 1991, pp. 127-130, figs. 9-11 and 13-14. Circa 9th-7th century B.C.*

**6 000 / 8 000 €**



### 79 | CASQUE CHALCIDIEN TYPE V

La couronne en forme de dôme avec une crête médiale, avec une forme en «V» inversé profilé au-dessus du front, se poursuivant comme une nervure autour du casque, avec un protège-nuque brun marqué prononcé et évasé étroit avec des charnières pour les joues.

Bronze à patine verte. Restaurations; 23x19,5x27,7 cm  
 Thraces ou Italie Méridionale, circa Ve-IVe siècle av. J.-C.

#### Provenance :

Collection privée française, acquis sur le marché de l'art français dans les années 1980

Vente Anonyme, Hermann Historica, Munich, 5 Août 2010, lot 2139

*A Chalcidian tinned bronze Helmet. The domed crown with medial ridge, with contoured inverted «V» shape above the brow, continuing as a rib around the helmet, with pronounced arched brown and narrow flared neck guard with hinges for cheek pieces, now restored. Circa 5th-4th century B.C.*

7 000 / 9 000 €

### 80 | CASQUE CHALCIDIEN

Composé d'une calotte, à l'arrière d'un couvre-nuque à rebord d'une pièce avec le casque et de paragnathides. La partie frontale forme une découpe en pointe. Des moulures en accolades forment les trames du décor.

Bronze à patine rouge. H. 27 cm

Art Grec ou Italique, Ve siècle av. J.-C.

#### Provenance :

Ancienne collection Axel Guttman, AG 520/ H 173  
 Hermann Historica, Munich, 22 Avril 2009

*A Chalcidian Bronze Helmet. Composed of a skullcap, at the back of a neck cover with a one-piece rim with the helmet and paragnathids. The front part forms a pointed cutout. Acollad moldings form the framework of the decor. Circa 5th century B.C.*

8 000 / 12 000 €

### 81 | PYLOS

À haute calotte en cloche. Le rebord est évasé et isolé du timbre par un bourrelet. Les percements sur la calotte indiquent que le casque était autrefois agrémenté d'un décor.

Bronze à patine marron rouge; H. 28 cm

Art Italique, Italie Méridionale, IVe siècle av. J.-C.

#### Provenance :

Ancienne collection Axel Guttman (1944-2001)

*An Italic Bronze Helmet. Pylos type. Circa 4th century B.C.*

5 000 / 8 000 €



## 82 | CASQUE CHALCIDIEN DE TYPE V

Composé d'une calotte à paragnathides mobiles sans décor, d'un protège nez et d'un couvre nuque à rebord. La partie frontale est surmontée d'une découpe en relief et de son centre, par une arête centrale parcourant la calotte. Les paragnathides fixées par une charnière rivetée sont modelées en léger relief.

*Les casques chalcidiens étaient très populaires en Grèce continentale et Grande Grèce. Casque iconisé par les monnaies téménides datant de l'extrême fin du IVe siècle et du début du IIIe siècle av.J.-C.*

Bronze à patine argenté et verte; H. 30 cm

**Art Grec ou Italie Méridionale, circa Ve-IVe siècle av. J.-C.**

*A Chalcidian Bronze Helmet. Composed of a cap with mobile paragnathids without decoration, a nose guard and a neck cover with a rim. The front part is surmounted by a relief cut out and from its center, a central edge runs along the cap. The paragnathids fixed by a riveted hinge are modeled in light relief. Chalcidian helmets were very popular in mainland Greece and Magna Graecia. Helmet iconized by Temenid coins dating from the extreme end of the 4th century and the beginning of the 3rd century B.C.*

**5 000 / 7 000 €**

## 83 | CASQUE CHALCIDIEN DE TYPE V

Composé d'une calotte à paragnathides mobiles sans décor, d'un protège nez et d'un couvre nuque à rebord. La partie frontale est surmontée d'une découpe en relief en forme d'accolade, de la jointure par une arête centrale parcourant la calotte. Les paragnathides fixées par une charnière rivetée sont modelées en léger relief.

*Les casques chalcidiens étaient très populaires en Grèce continentale et Grande Grèce. Casque iconisé par les monnaies téménides datant de l'extrême fin du IVe siècle et du début du IIIe siècle av.J.-C.*

Bronze à patine verte et couverte d'argent; H. 33 cm; Long. 18 cm

**Thracés ou Italie Méridionale, début du IVe siècle av. J.-C.**

### Provenance :

Ancienne collection française avant 1980

Acquis en galerie le 17 Février 2013

Hermann Historica le 5 Août 2014

*A Chalcidian Type V Bronze and Silver gilded Helmet. Composed of a cap with mobile paragnathids without decoration, a nose guard and a neck cover with a rim. The front part is surmounted by a raised cutout in the shape of a brace, from the joint a central edge runs along the crown. The paragnathids fixed by a riveted hinge are modeled in light relief. Chalcidian helmets were very popular in mainland Greece and Magna Graecia. Helmet iconized by Temenid coins dating from the extreme end of the 4th century and the beginning of the 3rd century B.C.*

**10 000 / 15 000 €**



#### 84 | CASQUE

Composé d'une calotte ronde simple et d'un bord épais. Le bas du casque est légèrement rétréci.

Bronze à patine d'eau. H. 18 cm

**Art Italique ou période romaine**

*A Italic or Roman Bronze Helmet. Composed of a simple round cap and a thick rim. The bottom of the helmet is slightly narrowed.*

**5 000 / 7 000 €**

#### 85 | CASQUE MONTEFORTINO

La visière arrière étroite avec une bordure hachurée en « corde » s'étendant autour du périmètre du casque, des bandes de zigzag incisées et une décoration en pointillés au-dessus, les côtés percés pour les fixations de plaque de joue, la couronne surmontée d'un fleuron en rosette, une fixation de panache à l'arrière.

*On pense que les casques Montefortino ont été inspirés par des prototypes celtiques en fer. Les versions en bronze étaient fabriquées par de nombreux peuples italiques et étaient particulièrement populaires en Étrurie du IVe au IIIe siècle av. J.-C. Il existe un autre exemple de casque étrusque avec un bouton-embout décoré incisé plus inhabituel au Metropolitan Museum, acc. n°.2015.758.1, ainsi qu'un bouton décoré de coquilles Saint-Jacques sur un casque de type Montefortino A au Museo Civico Archeologico, trouvé dans la nécropole de Benacci près de Bologne, en Italie. Les casques Montefortino étaient fabriqués en grande quantité et utilisés dans les armées consulaires républicaines du IIIe au Ier siècle av.J.-C.*

Bronze à patine verte; H. 25 cm

**Etrurie, circa IVe-IIIe siècle av. J.-C.**

#### Provenance :

Doctor X collection, Kentucky, USA, 1970-1990

Ancienne collection privée, USA, 2013

G.C. collection, Paris, acquired in USA in 2014. Avec la Reine Margot, Paris.

*An Etruscan Montefortino Type Bronze Helmet. The narrow rear peak with hatched 'rope' border extending around the helmet perimeter, bands of incised zig-zag and dotted decoration above, the sides pierced for cheek plate attachments, the crown topped by rosette finial, plume attachment at rear. Montefortino helmets are thought to have been inspired by Celtic iron prototypes. Bronze versions were made by many Italic peoples and were particularly popular in Etruria from the 4th-2nd centuries B.C. There is another example of an Etruscan helmet with more unusual incised decorated knob-finial in the Metropolitan Museum, acc. n°.2015.758.1, and also a scallop decorated knob on a Montefortino A type helmet in the Museo Civico Archeologico, found in the Benacci Necropolis near Bologna, Italy. Montefortino helmets were made in large quantities and used in the Republican consular armies from the 3rd-1st century B.C. 4th-3rd century B.C.*

**8 000 / 12 000 €**



#### 86 | CASQUE APULO-CORINTHIEN

Le casque est formé d'une seule tôle de bronze martelée. Une découpe médiane à l'avant donne une ouverture sur les yeux, forme une protection nasale et se resserre jusque sous le menton. Il s'agit d'une adaptation du casque corinthien traditionnel. Les yeux sont surmontés d'accolades successives. La première souligne les sourcils. La seconde marque la limite de la partie frontale. La calotte est parcourue par une légère arête. Un tenon central riveté permettait d'agrémenter le casque d'une aigrette.

Bronze à patine rouge. H. 20 cm.

##### Provenance :

Acquis chez Hermann Historica, Munich, le 13 octobre 2010  
Ancienne collection Axel Guttman (1944 - 2001), AG572/H209  
Ancienne collection particulière, Krefeld, 1995

*An Apulian-Corinthian bronze helmet Circa end of 6th cent - 5th cent B.C.*

6 000 / 8 000 €

#### 87 | CALOTTE

Structure supérieure du casque

Bronze. Haut. : 15 cm.

Art Mérovingien ou période islamique, VIe siècle

*A merovingian or islamic bronze helmet. Circa 6th Cent A.D*

1 000 / 2 000 €

#### 88 | CASQUE NEGAU DIT DE TYPE VETULONIA

Bronze à patine verte. H.24 cm

Art romain, Ier siècle av. J.-C.

##### Provenance :

Ancienne Collection Krefeld, 1991  
Ancienne collection Axel Guttman

##### Bibliographie:

PEYRE. C., L'armement défensif des gaulois en Emilie-Romagne, Studi Romagnoli, 1963, pp.263-265

*A Roman Vetulonia Type Negau Bronze Helmet. In a dome form. Circa 1st century B.C*

3 000 / 5 000 €





**89 | CASQUE DU TYPE DU GUESCLIN**

Composé d'une bombe, d'une visière amovible et articulée. Ce casque aux nombreux rivets de laiton est un des emblèmes de l'époque du connétable de Guesclin.

**Dans l'esprit du XIV<sup>e</sup> siècle, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

*A Heavy Cabasset Helmet, Late 19th century*

**2 000 / 3 000 €**

**90 | CALOTTE**

Structure intérieure de casque.

Bronze; H. 19 cm

**Art Mérovingien ou Byzantin, circa VI<sup>e</sup> siècle**

**Provenance :**

Ancienne collection autrichienne du Dr A.L., années 1990  
Acquis chez Gorny & Mosch, Munich, 12 Décembre 2012

*A Merovingian or Byzantine Bronze Cap. Circa 6th century A.D.*

**3 000 / 5 000 €**

# ARMES *japonaises*



91

## 91 | WAKISASHI

Epoque : Muromachi (1336-1573)  
Lame de forme : Shinogi Zukuri  
Hamon : Sugu-Ha  
Signature : Eshu Suruga Ju Kanetsune avec certificat  
Nagasa : 46,6 cm  
Nakago : Ubu avec un Mekugi Ana  
Montures : Shirasaya avec Sayagaki de Kazan Sato

2 000 / 3 000 €

## 92 | TACHI

Epoque : Edo (1603-1868)  
Lame de forme : Shinogizukuri,  
Trempe : Sugu-Ha  
Hada : Itame  
Nagasa : 67,2cm  
Nakago : O- Suriage avec deux Mekugi-Ana  
Signature : mumei avec test de coupe  
Koshirae : de type Tachi, Saya laqué noire avec Kiri informel dans Hiramakie. Des éléments de monture en cuivre doré gravé de feuillages.  
Accidents et manques à la laque. Manque le Tsuka Ito et les Menuki  
Accompagné d'un certificat NBTHK Hozon et d'une note dactylographiée attribuant la lame de l'École Shikkake de la période Edo.

10 000 / 15 000 €



92



93

**93 | WAKISASHI**

Epoque : Edo (1603-1868)  
 Lame de forme : Naginata Naoshi  
 Hamon : Gunome Midare  
 Signé : Harima No Kami Fujiwara Teruhiro  
 Nagasa : 35,7 cm  
 Monture : lame nue  
 800 / 1 200 €



94

**94 | KATANA**

Epoque : Edo (1603-1868)  
 Lame de forme : Shinogi Zukuri  
 Hamon : Suguha  
 Signature : Hizen Kuni Omi Daijo Fujiwara Tadahiro  
 Nagasa : 72 cm  
 Nakago : Ubu avec un Mekugi Ana  
 Montures : tsuba en fer, fuchi et kashira en bronze doré à fond de Nanako  
 Menuki en bronze doré  
 Observation : accompagné de son certificat NTHK notifiant que c'est un Utsushi (copie).  
 4 000 / 6 000 €



**95 | TANTO**

Epoque : Muromachi (1336-1573)  
 Lame de Yari  
 Hamon : Sugu Ha et gorge travaillée en marteilage  
 Signature : Mumei O Suriage  
 Nagasa : 32 cm  
 Montures : monture en bois à décor de personnages



95

1 500 / 2 000 €



96

**96 | KATANA**

**Epoque Muromachi (1336-1573)**

Lame de forme: Shinogi Zukuri

Hamon: Suguha

Signé: Mumei (non signé) présence d'un Bonji sur le Nakago

Nagasa : 67,1 cm

Montures : Fuchi et kashira en shakudo à décor de fleurs sur les flots écumant,

Menuki en bronze doré représentant des dragons, et Tsuba en fer à décor de tambourins.

Fourreau en bois laqué laqué nashiji de nacre recouvert d'arabesque de laque d'or.

4 000 / 5 000 €



96

**97 | TANTO**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Lame de forme : Shobu Zukuri

Hamon : Gunome

Signature : Iga No Kami Fuiiwara Kinmichi

Nagasa : 28,8 cm

Nakago : Ubu avec un Mekugi Ana

Montures : Aikushi en bois poli et annelé avec menuki en cuivre doré représentant les ustensiles de la cérémonie du thé.

2 000 / 3 000 €



97



99

**98 | TACHI**

**Epoque : Kamakura (1185-1333)**  
 Lame de forme : Shinogi Zukuri  
 Hamon : Notare  
 Signature : Mumei (pas signé)  
 Nagasa : 62,5 cm  
 Nakago : O-suriage (très raccourci)  
 Monture : shirasaya  
**5 000 / 6 000 €**

**99 | TACHI**

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**  
 Lame de forme : Shinogi Zukuri  
 Hamon : Gunome Midare  
 Signé : mumei (pas signé) O Suriage (très raccourci), trois Mekugi Ana  
 Nagasa : 66 cm  
 Montures : Tachi en suite au Kiri Mon  
 Observation : monture moderne de bonne qualité  
**5 000 / 7 000 €**



100

**100 | TANTO**

Epoque : Edo (1603-1868)

Lame de forme : Hira Zukuri

Hamon : Hosu-Suguha

Signature : mumei (pas signé)

Nagasa : 20,4 cm

Montures : tsuba en cuivre à motif de nuages, fuchi en Shakudo à motif de paysage campagnard damasquiné d'or et d'argent et kashira à décor de couché de soleil

2 000 / 3 000 €

**101 | WAKISASHI NORITSUGU**

Epoque : Edo (1603-1868)

Signature : Noritsugu

Gravure : Bonji gravé

Longueur : Nagasa : 46,9 cm

De forme : Shinogi Zukuri

Hamon : Gunome Midare

Nagako : 1 Mekugi-Ana, signée « Noritsugu »

Montures : fourreau : 51 cm. Koiguchi, Kurigata et Kojiri en cuivre laqué noir. Laque Neguro, relief laque rouge

Fuchi Kashira : Fer naturel forgé

Menuki : « Shishi » en Cuivre doré

4 000 / 6 000 €



101



102

**102 | KATANA**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Signature : Bishu Osafune Yasumitsu et daté Février 1421 avec certificat NTHK.

Lame de forme : Shinogi Zukuri

Nagasa : 68,6 cm

Trempe : Choji Midare

Hada : Ko-Itame, avec un peu de masame.

Nakago : Ubu avec deux Mekugi Ana

Montures : Lame en shirasaya. Fourreau en bois laqué brun avec Kojiri en fer. Fushi Kashira en Sentoku. Menuki en Shakudo et or.

Observation : Cette lame est un Utsushi (copie) d'une lame de Yasumitsu. Elle a été forgée à la période Edo

**6 000 / 8 000 €**

**103 | WAKISASHI**

**Epoque : Momoyama (1568-1602)**

Lame de forme: Shinogi Zukuri

Hamon : Gunome

Signature : Mumei avec certificat NTHK attribuant la lame à l'école Bungo Takada

Nagasa : 51,8 cm

Nakago : Ubu avec deux Mekugi Ana

Monture : shirasaya

**2 000 / 3 000 €**



103



**104 | KATANA**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Lame de forme Shinogi Zukuri

Hamon : Gunome

Signature : mumei (non signé)

Nagasa : 74 cm

Nakago : Ubu avec un Mekugi Ana

Montures : fourreau moderne, tsuba en fer avec une grue en argent, fuchi et kashira en laiton laqué

2 000 / 3 000 €



105

**105 | AIKUSHI**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Lame de forme : Unokubi Zukuri

Hamon : Suguha

Signature : mumei (pas signé)

Nagasa : 16,5 cm

Nakago : Ubu avec 2 Mekugi Ana

Montures : Kaiken élément de monture en argent et bois laqué en aventurine de poudre de nacre et décor en Makie figurant un dragon dans les nuages

2 000 / 3 000 €



106

**106 | AIKUSHI**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Lame de forme : Kogaratsu Maru avec gorges

Hamon : Suguha

Signature : Shogi Nahomichi daté Bunkyo Gen Nenhachi Gatsu aout 1861

(1er année de travail du forgeron)

Nagasa : 20 cm

2 000 / 3 000 €



70 .





107

### 107 | TANTO

Epoque : Muromachi (1336-1573)

Lame de forme : Hira Zukuri

Hamon : Gunome

Signé : mumei (pas signé)

Nagasa : 27,8 cm

Montures : tsuba en fer à décors de fleurs, fuchi et kashira en Shakudo à décor de sanglier en fils d'or.

Monuki en Shakudo et or au mon des Tokugawa.

Fourreau annelé rouge

2 000 / 3 000 €



108

### 108 | WAKIZASHI

Periode : Taiei (1521-1528)

La lame de forme : Shinogizukuri

Hamon : en Sudare-Ba, Mokume-Hada

Nakago : Suriage avec un Mekugi-Ana, signé Nishaku Issun Kanemoto O Isshaku Nisun Ni Ageru (j'ai pris un 2-shaku 1 [67.6cm] Kanemoto et le réduire à 1 shaku 2 sun [36.4cm])

Nagasa : 36,4cm

Monture : lame en shirasaya

Koshirae : le saya est annelé sur les 2/3 inférieur et une large bande de same poli.

Fuchi et Kashira pas en suite

6 000 / 8 000 €

### 109 | TANTO

Epoque : Muromachi (1336-1573)

Lame de forme : Unokubi Zukuri

Hamon : Sugu-Ha

Signature : Hizen No Kuni Tadamune

Nagasa : 18,1 cm

Montures : Aikushi en bois laqué noir avec un Mon en laque d'or.

Fuchi et Kashira en argent patiné

Observation : lame très épaisse, elle est aussi appelée un perce armure.

2 000 / 3 000 €



109



110

**110 | MONTURE DE TACHI**

Epoque : Meiji (1868-1912)

Monture : Efu No Tachi en bois laqué or et monture en cuivre doré

Manque Kojiri

800 / 1 200 €

**111 | KATANA**

Epoque : Edo (1603-1868)

Lame de forme : Shinigi Zukuri avec des gorges

Signature : mumei (pas signé)

Hamon : Sugu-Ha

Hada : Itame

Nagasa : 65,4 cm

Montures : tsuba de style Heian-Jo, fuchi et kashira en fer de style higo

Menuki en Shakudo et or représentant Shoki et un Oni.

2 000 / 3 000 €



111



112

**112 | AIKUSHI**

**Epoque : Meiji (1868-1912)**  
 Lame de forme : Hira Zukuri  
 Hamon : Gunome  
 Signature : mumei (pas signé)  
 Nagasa : 22,5 cm  
 Montures : fuchi à décor de fleurs sur l'eau et kashira en Shakudo à décor d un château  
 Fourreau en bois laqué à décor de plantes et papillons, éléments de monture à décor de plantes et papillons en médaillons  
**1 500 / 2 500 €**



113

**113 | WAKISASHI**

**Epoque : Edo (1603-1868)**  
 Signature : Higo No Kami Shigehiro  
 De forme : Shinogizukuri  
 Hamon : Notare  
 Hada : Itame,  
 Nakago : Ubu avec un Mekugi-Ana  
 Nagasa : 40,1cm  
**1 500 / 2 000 €**

**114 | TACHI**

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**  
 Signature : mumei (non signé)  
 Hamon : Gunome  
 Nakago : O-Suriage avec trois Mekugi Ana  
 Nagasa : 50,5 cm  
 Montures : Efuno Tchi, Saya en bois laqué Nshigi or avec mon inconnu en laque d'or.  
 Manque les menuki et les deux décorations de la tsuba.  
**2 000 / 3 000 €**



114



115

**115 | KATANA**

Epoque : Meiji (1868-1912)

Lame de forme : Shinogi Zukuri

Hamon : Sugu Ha

Signature : Kanekuni daté Meiji 43 nen 8

Nagasa : 67,8 cm

Montures : tsuba en fer de forme losange à bords recourbés

Fuchi à décor de pomme de pin et kashira en corne

4 000 / 6 000 €



**116 | TANTO**

Epoque : Edo (1603-1868)

Lame de forme : Hira Zukuri

Hamon : notare

Signature : mumei (pas signé)

Nagasa : 21,5 cm

Montures : monture en suite en argent et menuki en argent figurant des feuilles d'aoie

2 000 / 3 000 €



116



117



### 117 | TACHI

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**

Lame : en forme Shinogi Zukuri,

Horimono : Ken gravé d'un côté, Bonji de l'autre

Silhouette : Koshi Zori.

Nagasa : 65,5cm

Hamon : Midare avec Utsuri.

Hada : Mokume Itame Masame

Nakago : Ubu avec un Megugi Ana

Signé : Munenaga, en Tachi Mei.

Papier NBTHK (Nihon Bijutsu Token Hozon Kyokai) :

Classement : Tokubetsu Kicho.

Tachi signé Munenaga qui a été réalisé par Ishimi Naot-sune, un descendant entre 1501 et 1520. On pense qu'il y avait un kanji sur le revers du Nakago.

Certificat réalisé le 30 juin 1979.

Koshirae de type Aikuchi recouvert de fragments de nacre laquée.

Koiguchi et fuchi en corne de buffle noir.

Observation : l'originalité de cette lame est d'être un Utsuchi, réalisée au XVIème d'un modèle XIIème siècle (période Heian).

**8 000 / 12 000 €**

### 118 | KATANA

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**

Lame de forme : Shinogi Zukuri

Hamon : Notare Midare

Signature : pas signé (mumei)

Nakago : O-Suriage (raccourci), 4 Mekugi Ana

Nagasa : 67,2 cm

Montures : tsuba en fer à décor de dragons, fuchi et kashira en Shakudo et or à decor de dragons. Menuki figurant des dragons en Shakudo. Saya en same

**2 000 / 3 000 €**



118



119



**119 | TANTO**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Signature : signé et daté Keio Gannen Chushu Bakushi Shichiroemon Naotoshi kore Tsukuru, (Shichiroemon Naotoshi fait à la mi-automne 1865)

De forme : Hirazukuri

Trempe : large Sugu-Ha

Hada : Masame

Nagasa : 25,4 cm

Nakago Ubu avec un Mekugi-Ana

Monture : shirasaya

2 000 / 3 000 €



120

**120 | TANTO**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Lame : de forme Hira Zukuri

Hamon : Suguha

Signé : Mutsu No Kami Kaneyasu

Nagasa : 28,4 cm

Montures : tsuba en Sukashi à décor de libellules, fuchi et kashira en fer, menuki figurant Kabuto et Yari pour l'un et Kabuto et Tachi pour l'autre

2 000 / 3 000 €

**121 | KATANA**

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**

Lame : Shinogi Zukuri

Nakago : deux Mekugi Ana

Hamon : Suguha

Signature : non signé (mumei)

Nagasa : 66,4 cm

Montures : tsuba sukashi motif de fleurs, fuchi et kashira motif samourai

2 000 / 3 000 €



121



**122 | WAKISASHI**

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**

Lame : Shinogi Zukuri

Nakago : un Mekugi Ana

Hamon : Suguha

Signature : Heyanjo Nagayoshi

Nagasa : 44,5cm

Montures : Shirasaya

**800 / 1 200 €**

**123 | TACHI**

**Epoque : Nambokusho**

Lame de forme Shobu Zukuri

Hamon : Notare Midare

Signature : mumei (pas signée)

O Suriage

Nagasa : 67,9 cm

Monture : shirasaya

Observation : traces de combats  
Bonji et caractères

**4 000 / 5 000 €**

**124 | OMI-YARI**

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**

Lame de forme : section triangulaire

Hamon : Suguha

Signature : Kane Yoshi Saku

Nagasa : 86,5 cm

Nakago : O-Suriage

Monture : Saya en bois laqué de couleur Negro

**2 500 / 3 500 €**



125

**125 | KATANA**

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**

Lame de forme : Shinogi Zukuri

Hamon : Sugu Ha

Signature: Mumei (pas signé)

Nakago: Suriage

Nagasa : 68 cm

Monture : Shirasaya

Observation : polissage Japon

**2 000 / 3 000 €**

**126 | WAKISASHI**

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**

Lame de forme : Shinogi Zukuri

Hamon : Sughua

Signature : mumei

Nagasa : 46,7 cm

Monture : shirasaya

Observation : certificat Tokubetsu

Kicho attribuant le sabre à l'école  
Mihara

**1 500 / 2 000 €**



126



**127 | TANTO**

**Epoque :** Edo (1603-1868)

**Lame de forme :** Naginata Naoshi

**Hamon :** Notare Midare

**Signature :** mumei (non signé)

**Nagasa :** 25 cm

**Montures :** dans le style Mino Shizo de l'époque Nambokusho.

Tous les éléments de monture sont en bronze doré émaillé et en suite à décor de végétaux. Menuki figurant des Shishi

**2 000 / 3 000 €**



127

**128 | TANTO**

**Epoque :** Edo (1603-1868)

**Lame de forme :** Shobu Zokuri

**Hamon :** Gunome

**Signature :** munei (pas signé)

**Nagasa :** 18 cm

**Montures :** shirasaya

**1 000 / 2 000 €**



128

**129 | KABUTOWARI**

**Epoque :** Edo (1603-1868)

**Signé :** Masamune avec des incantations

**Nagasa :** 30 cm

**Monture :** en bois dur représentant un dragon finement ciselé

**800 / 1 000 €**



129



130

**130 | KATANA**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Lame : Shinogi Zukuri

Hamon : Suguha avec petits Gunome

Nakago : Ubu avec un Mekugi ana

Signature : mumei (non signé)

Nagasa : 62,5 cm

Montures : tsuba en Sukashi en forme de Kiku, fuchi et kashira et menuki modernes

2 000 / 3 000 €

**131 | KATANA**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Lame de forme : Shinogi Zukuri avec deux gorges sur la première partie de la lame

Hamon : Suguha Notare

Signature : Kuniyasu et daté 1661

Nagasa : 69,5 cm

Nakago : Ubu avec un Mekugi Ana

Montures : tsuba en fer en Sukashi , fuchi et kashira en bronze à fond de Nanako et liseré doré.

Fourreau en bois laqué noir moucheté rouge (petits accidents)

Menuki en Shakudo et or.

4 000 / 6 000 €



131



132

### 132 | TANTO JUMYO

Tanto attribué Jumyo avec Horimono traversant, en Shirasaya et Koshirae.

Période : Edo (1603-1868)

Lame de forme: Hira Zukuri.

Signature : Mumei (sans signature) : attribué à Jumyo.

Nagasa : 30 cm,

Hamon : Gunome, petites vagues régulières

Nakago: deux Mekugi ana.

Boshi : en Kaeri

Hada : Itame et un peu de masame.

Spectaculaire Horimono dont la sculpture traverse complètement la lame.

Elle représente un dragon enlacé autour de l'épée de Vajra : L'Ama Kuri Kara, le dragon de pluie, symbole bouddique de vie.

Papier NBTHK (Nihon bijutsu token hozon kyokai) : Ichi tanto Mumei (Jumyo) Un tanto non signé, attribué à Jumyo.

Hozon token (classé Hozon).

Heisei Kyu Nen Shi gatsu Futsu Ka : Certificat réalisé le 2 avril 1997.

Koshirae : Longueur hors tout : 52.5 cm. Monture de type Aikuchi. Saya (fourreau) en laque mélangée à de la poudre de charbon, sertis de sept, puis cinq, et trois anneaux de laque noire brillante. La présence de ces anneaux s'appelle Fumeakinuri Saya, symbolise la transmission, l'hérité.

Le fourreau est également décoré en Takamakie représentant un miroir en poudre d'or muni d'une corde rouge et or. Il est accompagné de motif en technique makie (laque en relief saupoudrée d'or) et polychrome représentant des Maga-Tama (joyaux recourbés en forme de virgules percés), des Tama (joyaux ronds et rectangulaires) et Mokko (quadrilobes, inspirés d'un cœur de melon).

Kojiri ajouré aux motifs de cœurs de sanglier.

L'ensemble du Tosogu : en shakudo, grenelé dans l'esprit de la laque du fourreau. Cerclages d'or. Le Tosogu comprend le Kojiri, le Kurikata, le Koiguchi, l'embouchure du logement du Kogatana, le Fuchi et le Kashira. Shitodome sur le Kurikata, en argent patiné sombre. Sageo bicolore vert et noir, tissage en fort reliefs et motifs. Tsunogaeshi (anti retour) en Shakudo Nanako, avec motifs floraux incrustés en argent.

Kogatana en acier avec inscription en cursif sur la lame. Lame oxydée.

Kozuka en cuivre avec bas relief, recouvert d'or. La sculpture représente l'arrivée à une porte d'un convoi de dignitaires coiffés d'Eboshi, allant à la rencontre de leur hôte. Végétation et fleurs sur fond de Nanako.

Kogai dans le même esprit, le manche est décoré d'une biche déambulant au milieu d'arbustes et fleurs. Corps du Kogai en griffes de chat. Arrière du Kogai signé. L'intérieur de l'emplacement du Kogai sur le Saya est recouvert de cuir noir.

Tsuka recouvert d'un samé d'une seule pièce cintrée.

Mekugi à vis en cuivre recouvert d'or. Têtes rondes crénelées.

Menuki en Shakudo, incrusté or et Shibuichi (alliage cuivre et argent), représentant Hotei et son sac, rempli de richesses.

12 000 / 15 000 €





133

**133 | WAKISASHI**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Lame de forme : Hirazukuri,

Signature : Fujiwara Masayuki

Hamon : Sugu-ha,

Nakago avec deux Mekugi-ana

Koshirae : la saya et tsuka de Rogin-nashiji appliquée avec Mon en métal doré et signé sur une plaque d'argent Masahachi.

Montures en Shakudo Nanako gravés et incrustés de motifs floraux Mon et Karakusa en or sur le Takabori représentant une fleur de polownia utilisé par la famille Toyotomi

**8 000 / 12 000 €**



134

**134 | MONTURES DE WAKISASHI**

Papier Hozon  
Kozuka et Kogai en suite à décor de chevaux.  
Le reste de la monture est d'excellente qualité  
mais pas en suite.

2 000 / 3 000 €

**135 | TEPPU PISTOLET**

Époque : fin Edo (1603-1868)

Pistolet Teppo à canon Ikkaku en calibre 13,2 mm  
avec mouchetures en Sentoku sur le canon, Sugi  
Sakimeate, museau de canon.

Mécanisme à mèche en laiton lisse à ressort  
intérieur, poinçon arsenal.

Crosse en bois laqué clair avec raccords en laiton  
lisse. La baguette en bois ajoutée.

Inscrit «Shirobei Kiomasa» (1819 - 1874).

Longueur canon : 30 cm

Longueur totale : 51 cm

4 000 / 6 000 €



135

**136 | OMI YARI**

**Epoque : Muromachi (1336-1573)**

La lame de forme triangulaire à une ligne de trempe en Sugu-ha avec un Hada en Itame, une gorge sur le côté plat.

Le nakago porte un mekugi-ana. Il est signé Masatsugu de l'école Kanabo.

Nagasa : 66.4 cm

Longueur totale avec Nakago : 124 cm

Hampe coupée avec un Hadome en fer.

**3 500 / 4 500 €**

136



**137 | LOT DE CINQ TSUBA DE  
FORME MARU GATA**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

La première en fer à décor en Sukashi d'aiguilles de pin

La deuxième en fer à décor d attribut de samourai: Kabuto et cravache

La troisième en fer à décor en Sukashi de Kiri Mon

La quatrième en fer à décor d'un bouquet de fleurs et d'insectes en Sukashi

La cinquième en fer à décor en Sukashi de Kiri Mon

**500 / 700 €**

**138 | TSUBA**

De forme Maru Gata en fer à décor de Kiku en émaux cloisonnés

Dimensions : 7,2cm x 6,8 cm

Non signée.

**600 / 800 €**



138

**139 | LOT DE QUATRE TSUBA**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

La première en Sukashi de forme Naga Maru Gata en fer à décor de rayons.

La deuxième de forme Kaku Maru Gata en fer à décor de paysage et de personnages

La troisième de forme Moko Gata en fer à décor en Sukashi de cordage

La quatrième en fer à décor de dragon attrapant la perle sacrée

**400 / 600 €**



141

**140 | ARC D'ENFANT**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

Longueur de 108 cm en bois laqué noir avec intercalaires en rotin Laqué doré sur toute la longueur de l'arc.

Quelques manques à signaler.

**200 / 300 €**



**141 | PAIRE DE MANCHES D'ARMURE**

**Époque : Showa**

En côte de maille et fer décoré de fleurs en laiton doré.

Manque le tissu intérieur.

**600 / 800 €**

**142 | VESTE D'ARMURE EN COTE DE MAILLE**

**Epoque : Edo (1603-1868)**

L'intérieur est en coton de couleur indigo

**600 / 800 €**

140

#### 143 | BOMBE DE KABUTO

Epoque : Momoyama (1573-1603)

Bombe de Kabuto à 30 lamelles en fer naturel.

Le Tehen est à quatre niveaux représentant des Kiku

Mumei (pas signé)

800 / 1 200 €

#### 146 | JINGASA

Epoque : Edo (1603-1868)

Jingasa en fer à 8 lamelles en fer à décor repoussé de dragon.

Signature à la laque noire illisible

Téhen à 4 niveaux

1 200 / 1 500 €

#### 144 | KAWARI KABUTO

Epoque : Edo (1603-1868)

Ce magnifique Kawari Kabuto représente une tête de Tengu. Le bol en fer, à décor en repoussé sur le devant, représente un visage d'un Tengu et avec sur le dessus un chapeau de prêtre Yamabushi.

Il est laqué noir avec des traces d'argent.

L'arrière du casque est recouvert d'une laque granuleuse.

Le Shikoro Ko Manju est constitué de trois lames de fer laquées reprenant le décor et la laque granuleuse de l'arrière du Kabuto.

Il est tressé en Sugake Odoshi bleu foncé»

6 000 / 8 000 €

#### 147 | JINGASA

Epoque : fin de la période Edo (1603-1868)

Ce Jingasa est en bois laqué avec à droite un décor floral en relief et à gauche des médaillons représentant respectivement un dragon et un Kirin parmi des nuages sur fond Higaki.

Sur la face avant, un Mon en laque dorée.

Intérieur avec bordure en laque rouge floquée d'or. Rebord avec des dommages réparés par endroits.

Hauteur : 14 cm, largeur : 42 cm.

Travail de laque très décoratif et de haute qualité.

2 500 / 3 500 €

#### 145 | KABUTO

Epoque : Edo (1603-1868)

Casque à 62 Koboshi-Bachi (le bol du casque avec des rivets extérieurs), avec 30 rivets pointus sur chaque plaque de taille décroissante vers le haut, à l'exception de la plaque supérieure avant, avec trois lignes de rivets. Total 1 890 rivets.

La forme du Kabuto est en Akoda-Nari, plus faible dans le centre et légèrement supérieur à l'arrière.

Un Tsunomoto est fixé sur la partie supérieure de la visière (Mabizashi) afin de maintenir une Maedate (ornement frontal) de type Kuwagata.

Il a également deux supports sur les côtés qui servent à fixer des oreilles de lapin en cuir laquées et poils.

Même si le casque n'est pas signé, la forme et d'autres caractéristiques telles que le nombre et la disposition des rivets, suggèrent une attribution à l'école Haruta, l'une des plus anciennes écoles d'armures du Japon.

7 000 / 9 000 €





143



144



145



146



147





# LES *Armes*



## 148 | ÉPÉE MÉDIÉVALE

Épée de croisé

Lame de type Oakeshott type XI

Lame large et plate à longue gouttière centrale sur 85% de la longueur ayant gardé une belle souplesse. Elle est gravée au loup de Passau premier tiers. Garde en forme de croix à deux quillons droits aplatis. Large soie dont la gouttière est encore présente sur près de la moitié. Pommeau incrusté sur chaque face d'une croix potencée. Ce type de pièces s'inscrit typiquement dans l'archétype des épées utilisées lors de la première croisade.

Les éléments pommeau, garde et lame ont subi dans le temps des corrosions de natures différentes. Ce point est un bon indicateur d'authenticité. La pièce a dû être déterrée au XIXe siècle, car elle présente des traces de nettoyage à l'acide, méthode alors courante à cette période. Nous concluons donc à une très forte probabilité pour une épée de fabrication germanique produite entre l'an 1050 et 1100 trouvée en terre et nettoyée à la fin du XIXe siècle.

Fusée : 12,5 cm

Garde : 18 cm

Largeur de la lame au talon : 5 cm

Longueur de la lame : 81,7 cm

Longueur totale : 98,5 cm

4 000 / 6 000 €



148



149



150



150

## 149 | ÉPÉE A UNE MAIN

Oakeshot sous-type XIIIb. Monture en fer. Croisière de 16 cm. Quillons droits de section rectangulaire, légèrement infléchis et s'aminçissant aux extrémités. Fusée avec plaquettes en bois maintenues par deux rivets.

Pommeau rond avec médaillon en relief de part et d'autre. Bouton de rivure intégré au pommeau. Lame gravée et incrustée dans une gouttière peu profonde du loup de Passau d'un côté, d'une marque impériale de l'autre (manques au cuivre).

Longueur totale : 88 cm

Époque XIVème - début du XVème siècle

3 000 / 5 000 €

## 150 | SOMPTUEUSE ÉPÉE

Monture en fer ciselée en hauts reliefs. Pommeau ovoïde surmonté d'un bouton. Elle figure une rare représentation d'un éléphant ainsi qu'une biche de l'autre côté. Sur les flancs, figurent une oie ainsi qu'un sanglier bondissant. Garde à deux quillons symétriques infléchis. Présente deux têtes de béliers solidaires de la croisière qui elle est sur fond amati. La soie à section carré présente en son centre un soldat de part et d'autre, le tout encadré entre quatre petites colonnettes finement rudentées et ajourées. Lame droite à double tranchant et gouttière au quart dans laquelle est marquée « ANTONIO PINCINIO » avec poinçon de forge.

Longueur totale : 97,5 cm

Travail en partie du XVIIème siècle

1 000 / 1 500 €

**151 | SOMPTUEUSE ÉPÉE D'APPARAT**

Monture en bronze et fer.

Fusée dans le goût des épées italiennes de Benvenuto Cellini (1500-1571).

En bronze doré, imitant des cornes de bélier au milieu desquelles figurent des hommes en armure au sommet.

Puis octogonal, figurant d'un coté en son centre un blason de gueule barré et un homme de face casqué de l'autre. Sont également en superposition, fanion, épée et pots, le tout flanqué de motifs géométriques en cartouche.

Garde en fer doré à deux quillons courts ciselés en étoile et un anneau garni d'une plaque ajourée de points et croix au centre.

Lame droite à gorge au cinquième doré et signé dans la gouttière « S+A+V+L » et « +IL +VIECHO », puis à méplat.

Elle est ciselée au tiers de fins entrelacs végétaux ainsi que des profils d'un homme et d'une femme.

Longueur totale : 94,5cm

Pièce composite.

**2 000 / 3 000 €**

Œuvre en rapport : Musée du Louvre « Sabre, surmoulage d'après Italie XVIe siècle » Numéro 30. Armes européennes, histoire d'une collection au musée du Louvre par Philippe Malgouyres.



**152 | FORTE ÉPÉE DE JUSTICE ALLEMANDE**

Monture en fer. Pommeau octogonal de forme type diamant, garde en forme de croix à deux quillons droits, longues branches octogonales et extrémités reprenant la forme du pommeau.

Fusée en bois de forme losangique recouverte de cuir noirci. Forte lame à bout plat et ricasso. Ciselée à la marque d'un forgeron.

Longueur totale : 115 cm

Largeur de la lame : 6 cm

**Allemagne, Époque XVIIème siècle**

**1 500 / 2 500 €**



151

151

**153 | RAPIÈRE ITALIENNE À GARDE EN TRIANGLE**

Rare lame de section hexagonale aplatie. Garde acier triangulaire gravée de feuillages en défilement. Pommeau ovoïde à facettes et poignée en bois avec des « têtes de Turc » diminuant progressivement de taille.

Début du XVIIème siècle

90,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance :

Collection Angelo Peyron, Florence, Italie  
Vente Savoie Art & Auction Galleries, New York,  
4 nov. 1954 (lot 39)  
John Woodan Higgins Armory collection  
(Inv. N ° 1806, 3059)

Bibliographie :

Voir L.G. Boccia et E.T. Coelho, Armi Bianche Italiane, Milano, Bramante, 1975, n° 588-590.  
Pièce attribuée à l'arsenal Médicis.



153



152

**154 | RARE ÉPÉE RAPIÈRE ITALIENNE  
À GARDE EN TRIANGLE**

Lame effilée en fer de lance, estampée «M \* O \* M \* O \* M \* O \*» dans le premier tiers sur chaque face. Poignée en acier comprenant une paire de quillons moulés incurvés vers le bas avec une autre paire correspondante. Garde de main triangulaire et bombée (une vis postérieure), gravée d'une fleur de lys, terminée par un pommeau ovoïde. La garde porte un ancien numéro d'inventaire «3059».

**Début du XVII<sup>ème</sup> siècle**

Longueur totale : 89 cm

**1 500 / 2 000 €**

**Provenance :**

Collection Giulia Morosini.  
Vente de l'American Art Association, New York, 10-15 oct. 1932 (une partie du lot 246).

**155 | ÉPÉE RAPIÈRE**

Monture en fer à deux quillons droits. Garde panier avec branche de garde principale. Lame du XVII<sup>ème</sup> siècle, estampillée «IHS» sur chaque face. Ricasso rectangulaire. Poignée en acier à facettes interrompues par des moulures centrales, y compris intérieur et extérieur-garde. Pommeau cannelé et fusée en bois sculptée en spirale.

Ensemble composite

Longueur totale : 130,2 cm

Longueur lame : 114,5 cm

**6 000 / 8 000 €**

**Provenance :**

Vente Parke-Bernet Galleries Inc., New York, 6 déc. 1951, lot 325  
John Woodan Higgins Armory collection (Inv. N° 3281)

**Exposition :**

The Children's Museum, Hartford, Connecticut, mars-avr. 1976. Lowe Art Museum, Miami, Floride, 1er déc. 1979 - 13 janv. 1980.

**156 | ÉPÉE RAPIÈRE DITE ÉPÉE DE VILLE**

Monture en fer forgé. Pommeau rond et plat en son sommet, garde panier enveloppante partant du nœud de corps en forme d'écu et se séparant afin de constituer la branche de garde, les quillons inversés ainsi que les anneaux couvrants le ricasso et le nœud de corps.

Fusée en bois recouverte de filigrane de fer tressé en forme de croix avec ses bonnets d'évêque.

Longue lame à ricasso dans sa longueur d'origine à gorge sur 24cm gravée en creux sur une face « G LT JP EE + S E LMD » et « G L ARENE + S F B MD » de l'autre (certaines lettres illisibles). La lame continue à double-tranchant à méplat.

Démontage ancien pour nettoyage possible.

Longueur totale : 125 cm.

**Époque début du XVII<sup>ème</sup> siècle**

**1 500 / 2 000 €**

**157 | ÉPÉE TRANSITOIRE**

Monture en fer forgé. Pommeau en forme de chamignon strié et amati aux points. Arc de jointure plat et quillon droit finissant par un bouton. Nœud de corps à la croix dont se détachent deux petites branches type pas d'âne. Coquille ronde concave poinçonnée d'un semis de formes géométriques du type des poinçons de lames allemandes. Fusée en bois recouverte d'un double filigrane alterné et bonnets d'évêque. Lame droite à double tranchant, gouttière au tiers « 1245.A.I.P.S.V.M.P.A » de l'autre côté « 1245.I.C.S.M.V.P.M.S ». La lame se poursuit à arête médiane.

Longueur totale : 104 cm

**Allemagne, Époque XVII<sup>ème</sup> siècle**

**400 / 600 €**

**Provenance :**

Giulia Morosini, vendu à l'Américain Art Association, New York, vente du 10 et 15 octobre 1932, lot 244 JWHA Inv. Non. 1804.1 Higgins Armory Museum



154



155



156



**158 | ÉPÉE ALLEMANDE À DEUX MAINS**

Lame droite à double tranchant sur toute sa longueur, revêtue d'une marque d'atelier sur chaque face. Ricasso rectangulaire. Poignée de fer comprenant une paire de quillons droits terminés par un bouton torsadé et bombé. Anneaux de garde interne et externe en spirale. Pommeau en goutte d'eau torsadé. Poignée en bois torsadée couverte de cuir.

Longueur totale : 166,4 cm

Époque XVIème siècle

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Metropolitan Museum of Art (retirée de l'inventaire).  
Vente Parke-Bernet Galleries Inc., New York, 15 nov. 1956 (lot 146).  
John Woodan Higgins Armory collection (Inv. N ° 3132.1)  
Galerie des Princes, Paris



158

**159 | ÉPÉE DE PROCESSION**

Belle lame du XVIe siècle, dite flamboyante. Monture du XIXe siècle. Large lame de coupe ondulée avec un fin filet. Marque du loup de Passau sur une face. Motif de croix gravé sur l'autre face. Court ricasso, garde en fer avec paire de quillons percée et incurvée vers le bas, intérieur et bague poignée en bois recouvert de cuir.

Longueur totale : 152,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Metropolitan Museum of Art (retirée de l'inventaire).  
Vente Parke-Bernet Galleries Inc., New York, 15 nov. 1956 (lot 146).  
John Woodan Higgins Armory collection (Inv. N ° 3132.2)



160

**160 | FORTE ÉPÉE À DEUX MAINS DE STYLE**

Monture en bois et fer.

Pommeau rond en cote de melon, fusée en bois noirci et clouté.

Garde à anneau flanqué de deux quillons plats, symétriques et légèrement fléchis.

Forté lame droite à arrête médiane.

Longueur totale : 158 cm

Epoque Violet Le Duc.

400 / 600 €



159

**161 | SOMPTUEUSE DAGUE ROMANTIQUE EN BRONZE ARGENTÉ, FIN XIXE SIÈCLE**

La poignée monobloc présente un superbe travail de sculpture en ronde-bosse figurant le Dieu Héraclès juché sur un dragon terrassé.

Héraclès porte sur sa tête en guise de casque la léonté, soit la peau de lion de Némée.

Il revêt en outre une tunique d'hoplite et brandit un glaive avec lequel il s'apprête à frapper le dragon.

Le dragon redresse la tête vers Héraclès dans un pathétique mouvement de torsion. Ses ailes déployées constituent les quillons de la dague.

Lame à double tranchant, double gouttière et arête médiane.

Fourreau également en bronze argenté, orné de feuillages stylisés ainsi que de trois très belles garnitures sculptées et ciselés en fort relief.

La garniture supérieure qui porte les deux anneaux de bélière est ornée d'un médaillon sculpté de part et d'autre. L'un des médaillons représente une femme casquée ceinte d'une couronne feuillagée, sans doute Athéna, sur fond d'ovale rayonnant lui-même orné d'un petit masque en sa partie inférieure. Le second présente une tête de lion la gueule ouverte, la crinière largement déployée.

La garniture médiane présente des scènes militaires à l'Antique, d'un côté une bataille terrestre mettant en œuvre des fantassins portant casque empanaché, bouclier, épée, lance ; de l'autre une galère à voile et rames dotée d'une imposante figure de proue et chargée d'hommes en armes. Chacune des deux scènes surmonte un masque de grotesque grimaçant.

La bouterolle est sculptée de part et d'autre, en particulièrement fort relief, à motif d'une chouette symbole d'Athéna, chacune étant flanquée de deux branches de laurier nouées à leur base.

Longueur : 63,5cm.

**2 000 / 3 000 €**







161

Dans la mythologie grecque, le lion de Némée est une créature fantastique tuée par Héraclès au cours de ses douze travaux.

Le lion est le fils d'Orthos, le chien de Géryon, et de la Chimère ou d'Échidna, à l'instar du Sphinx de Thèbes. Une tradition minoritaire lui attribue pour père Typhon, sans que la mère ne soit précisée ; une autre encore mentionne Séléné, déesse de la lune, comme sa mère.

Élevé par Héra, il fait régner la terreur dans la région de Némée, en Argolide. Il présente la particularité d'avoir une peau impénétrable.

Tuer ce monstre et le ramener à Eurysthée constitue le premier des douze travaux qu'Héraclès doit accomplir. À son arrivée à Cléones, le héros s'arrête dans la hutte d'un laboureur, nommé Molorchos, qui veut lui offrir un sacrifice, comme à un dieu. Refusant pareil honneur, Héraclès lui demande d'attendre un mois. Ce mois écoulé, ou bien il méritera un sacrifice au titre de héros mort, ou bien il aura tué la bête, auquel cas Molorchos pourra alors offrir le sacrifice à Zeus.

Un soir, Héraclès surprend le lion sur le versant d'une colline, après le repas de la bête.

Dissimulé, il tire sur elle à coup de flèches. Mais il s'aperçoit rapidement que le monstre est invulnérable. Ses flèches, offertes pourtant par Apollon, rebondissent sur son cuir. Le lion charge, Héraclès évite l'assaut. Il combat armé seulement de sa massue en bois d'olivier. Il en frappe le lion, puis l'étouffe, brisant sa massue dans la mêlée. (Une autre version veut que Héraclès parvint à enfermer le lion dans son antre, et l'étrangla de ses deux mains.) Il l'écorche en utilisant les propres griffes du monstre pour entamer la peau coriace. Il nettoie la peau (que ni le feu, ni le fer ne peut entamer) et s'en revêt. Zeus met le lion dans le firmament, au nombre des constellations. Molorchos est en train de sacrifier au héros lorsque soudain Héraclès arrive à Cléonae. À son retour à Tirynthe, le héros lance la peau aux pieds d'Eurysthée, qui en est si terrifié qu'il saute dans une jarre pour s'y cacher. Il ordonne à Héraclès de déposer dorénavant ses trophées à l'extérieur de la ville et de ne communiquer avec lui que par l'intermédiaire de son héraut, Coprée.

**162 | EPÉE EN ARGENT OFFERTE PAR LE ROI HENRI IV À JEAN D'HARAMBURE. APRES SON AIDE LORS DE LA BATAILLE DU SIÈGE DE ROUEN EN 1592**

Le pommeau rond est orné de deux sirènes et tritons à longues chevelures et barbes, leurs queues de poisson s'entrelacent à la base. La fusée est décorée par d'autres tritons identiques à ceux du pommeau. La garde quant à elle est finement sculptée de tritons les mains liées dans le dos, leurs queues entrelacées au sommet du talon de la lame donnent à cette partie de la poignée appelée l'écusson une forme trilobée.

L'ensemble de la monture est agrémenté d'éléments marins tels que des poissons, des coquillages et des végétaux.

La lame est gravée de l'inscription «HANS... HOSENS...GLORIA» pour Gloire à Hans Hosen, puis décorée de rinceaux feuillagés avant d'être de nouveau gravée de la légende «SOLI DEO GLORIA. FIDES EI VIVIDA» (Seul Gloire à Dieu, foi vive en lui). Le tier de la lame à partir de la poignée a été trempée à bleu puis fortement doré après que l'artiste fournisseur y ait gravée la mention « IOANNES.WUNDES.M.FECIT.SOLG et VIRITUS. FUNERIS.SUPERTES.163 » (Jean Wudes m'a fait à Solingen) et (le courage domine la mort), ainsi que d'un écusson armorié de deux crois pattées et d'une demi fleurs de lys surmontée d'une couronne royale marquée

100 000 / 150 000 €

**Provenance :**

Présumé propriété personnelle d'Henri IV, Roi de France et de Navarre, offerte par le précédent à Jean d'Harambure dit le Borgne (1553-1630) pour le remercier de son aide lors de la bataille contre les Espagnols. Par descendance : Henri d'Harambure (1600-1669) ; Jean d'Harambure (1660-1703) ; Paul d'Harambure (1683-1746) ; Louis-François-Alexandre d'Harambure (1742-1828) ; Louise Virginie d'Harambure (circa 1798); Gabriel de la Poeze d'Harambure (1826-1906) ; Jean de La Poeze d'Harambure (1858-1945) ; Raoul de la Poeze d'Harambure (1890-1952) puis par postérité. -Osenat, 24 mars 2013 lot numéro 152.

**Contexte historique :**

Henri de Navarre lors de sa chevauchée vers Paris et donc vers le trône, organise contre la « ligue », le siège de Rouen qui était une place stratégique pour le ravitaillement de la capitale. Lors de la bataille le futur Roi se retrouve plier sous les assauts des Espagnols, et sans l'intervention de Jean D'Harambure à la tête de ses chevaux légers on peut imaginer qu'il aurait été fait prisonnier.

« D'Harambure défendit si vigoureusement contre toute l'armée du duc de Parme, que l'ennemi fut forcé de renoncer à sa poursuite. Cette action coûta 10 chevaux légers à d'Harambure. Faisant alors remonter à cheval ceux qui lui restaient encore, il va rejoindre le Roi et délivre sur son chemin Agrippa d'Aubigné qu'il rencontre renversé sur son cheval, et sur le point d'être pris par les espagnols, qui sont eux-mêmes faits prisonniers. Des mémoires de familles portent que ce fut à cette occasion que Henri IV donna à d'Harambure une épée d'un beau travail pour ce temps-là, sur la garde de laquelle sont représentés deux hommes enchaînés, pour faire allusion sans doute aux lanciers espagnols.» (Extrait des Archives généalogiques de la Noblesse de France par M.Lainé, Paris 1828)





162

Épée du Marquis d'Harancourt



#### Eléments de structure de l'épée :

- La monture :

Originellement, nous pouvons affirmer que la monture affichait un fort contraste en alternant les couleurs or et argent noirci pour les corps et visages (voir œuvre en rapport)

- La lame :

La lame originelle devait être polie et sans gravures, plus fine et plus longue à section losangique si l'on se réfère aux éléments de fourreau assortis en suite de la monture. La nouvelle composition date de 1631 soit un an après le décès de Jean d'Harambure (1630).

Les modes changent avec le temps et, les épées ne faisant pas exception, il semble que l'héritier ait décidé d'une « mise » au goût du jour en plus d'un enrichissement esthétique. Il aurait été néanmoins dommage de perdre « l'âme » d'acier originelle. Or on peut observer une différence nette entre les deux parties de la lame.

Un écrasement présent en sa moitié semble être une soudure de qualité. La lame est dans un premier temps d'acier poli puis d'une seconde nature dont le métal affiche les stigmates de nombreux affûtages qui semble de nature plus ancienne. Le passé n'est donc pas oublié et la lame devient non pas remplacement mais hybride d'un passé glorieux et raffinement présent.

#### Dimensions :

Pommeau : 4,5 cm de largeur.

Fusée : 7 cm de longueur

Longueur totale : 145 cm

Lame : 81 cm de longueur pour 2,8 cm de largeur

#### Œuvres en rapport :

Nous pouvons comparer cette épée à celle du Bayerisches Nationalmuseum (Salle n°18, inv. W587) dont la composition et le pommeau sont quasi-identiques. L'exemplaire du musée peut nous donner une image de ce à quoi pouvait ressembler notre épée fut un temps avec sa dorure et ses contrastes d'argent noirci.

La proximité stylistique du travail nous laisse à penser que notre épée fut fabriquée en Italie et avant la bataille de 1592.

*Annexe 1.*

#### Bibliographies de référence :

- Revue du bas Poitou, parution 1899. « L'épée XVIe siècle du marquis d'Harambure » Par Octave de Rochebrune.

- Archives généalogique de la noblesse de France par M.Lainé, Paris 1828

Nous remercions messieurs Grégoire de Thoury et Simon Colombo pour la rédaction de cette notice.



162



Annexe 1

**163 | DAGUE À ANNEAU**

Monture en fer et anneau croisière de 9 cm. Quillons très légèrement infléchis finissant sur des motifs hémisphériques. Fusée recouverte d'un galuchat enserré longitudinalement par quatre bandes métalliques. Viroles en fer découpé. Pommeau hémisphérique en toupie. Bouton de rivure intégré dans une boule aplatie. lame à double tranchant, creusée d'une gouttière médiane sur la moitié de sa longueur, puis de section losangique.

Longueur totale : 43 cm

**Fin du XVIème siècle**

Bon état

**1 500 / 2 000 €**

163



**164 | DAGUE MAIN GAUCHE À ANNEAU**

Monture en fer et important anneau. Quillons à pans de section losangique fortement infléchis vers l'anneau. Soie nue à quatre pans et légèrement triangulaire. Pommeau piriforme à pans. lame à double tranchant et arrête médiane. Le ricasso possède de part et d'autre trois gouttières. Manque un quillon. Pièce de fouille.

Longueur totale : 43,5 cm

**Belle pièce évocatrice, époque XVIIème siècle**

**400 / 600 €**

164



**165 | PETITE DAGUE À ANNEAU**

En fer forgé. Pommeau rectangulaire à pans coupés. Garde à anneau et deux quillons droits octogonaux. Fusée en bois taillé dans le prolongement du pommeau. lame droite à ricasso, double tranchants, gorge à la moitié puis à arrête médiane.

Longueur totale : 36,5 cm

**Époque fin XVIIème siècle**

**300 / 500 €**

165



**166 | ÉLÉGANTE ET FORTE DAGUE MAIN GAUCHE À ANNEAU**

Pommeau rond à bourrelets finissant par des créneaux au niveau de la fusée. Virole découpée en suite du pommeau sertissant la fusée en bois recouverte de galuchat. Garde à anneau et deux quillons légèrement fléchis octogonaux puis en forme de boutons. Forte lame à double tranchants, ricasso à trois gouttières puis une gouttière se prolongeant sur 80% de la lame.

Longueur totale : 43 cm

**Époque XVIIème siècle**

**1 000 / 1 500 €**

166





167

### 167 | DAGUE À FORTE LAME

Monture en fer.  
Pommeau rond, garde à deux quillons inversés horizontalement.  
Fusée en bois recouverte d'un filigrane en cuivre (postérieur).  
Forte lame à un tranchant et gouttière centrale jusqu'à l'estoc.  
Pièce de fouille nettoyée.  
**En partie XVI<sup>ème</sup> siècle**  
**200 / 300 €**



168

### 168 | DAGUE À ANNEAU

Monture en fer. Pommeau en olive à double filigrane alternés en fer tressé et bonnets d'évêque.  
Garde à deux quillons droits et anneau. Lame à ricasso avec restes de dorure puis à section losangique (légèrement raccourcie d'époque).  
Belle pièce de fouille.  
Longueur totale : 41,5 cm  
**Époque début du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**500 / 700 €**



169

### 169 | CASQUE DE HUSSARD AILE POLONAIS

La bombe flûtée est d'une pièce circulaire, et surmontée d'une pointe en toupie. Le couvre-nuque lisse est d'une pièce. La visière, les garde-oreilles ajourés à motifs de pétales sont légèrement gladiolés. Manque le nasal (vis présente).  
Remontage composite.  
H. 34 cm  
**Fin du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
Assez bon état  
**1 000 / 1 500 €**

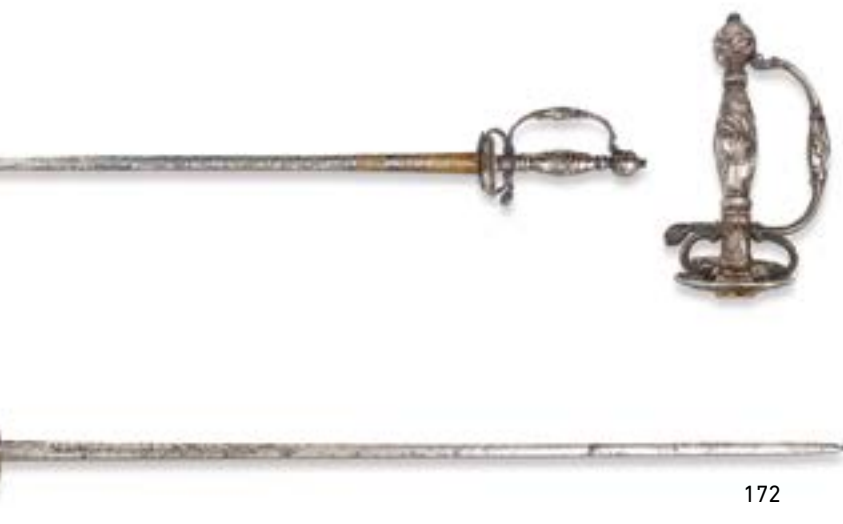


170

### 170 | PISTOLET À ROUET

Canon octogonal, calibre 13 mm. Platine à roue extérieure maintenue par une bride, à l'intérieur poinçon de Nuremberg : «M K» au-dessus d'un visage d'homme, profil gauche; contre-platine avec une grande clef papillon. Pontet en fer muni du ressort de rappel de la détente. Calotte en fer hexagonale tronconique. Crosse en noyer; baguette en bois terminée par un clou en fer. Remis en bois anciennement. Sans doute une fabrication pour l'exportation vers les Pays-Bas ou le Danemark.  
Longueur : 57 cm  
**Allemagne, Nuremberg, vers 1620**  
Bon état  
**2 000 / 3 000 €**

171



172

### 171 | ÉPÉE D'OFFICIER À LA MOUSQUETAIRE

Époque Louis XIV

Monture en fer ciselé. Pommeau ovoïde figurant un cavalier en armure. Branche de garde à ciselure imitant des écailles avec en son centre un monstre. Nœud de corps figurant un cavalier dont se détache le pas d'âne et le quillon reprenant le motif de monstre de l'arc de jointure. Coquille à double plateau ciselé en haut reliefs à décor d'un choc de cavalerie d'hommes en armure. Fusée en bois à double filigrane alterné et bonnets d'évêques (postérieur). lame droite à section losangique.

Longueur totale : 95 cm

Époque XVIIe

Oxydations

400 / 600 €

### 172 | ÉPÉE DE COUR EN ARGENT MASSIF

Époque Louis XV

Monture à la mousquetaire en argent massif entièrement décoré de rocailles. Pommeau sphérique à bouton au sommet. Arc de jointure plat à enroulement nœud de corps dont se détache le pas d'âne ainsi que le quillon légèrement fléchi. Plateau à deux coquilles symétriques avec cravate ancienne. lame droite à double tranchant ciselée et dorée à la moitié. D'abord en forme de navette gravée d'un personnage à l'antique avec bouclier et une épée. Puis à méplat à décors de soleil rayonnant d'une représentation de la justice et du mot « JUSTICIA ». Sans fourreau.

Longueur totale : 99 cm

Vers 1760

500 / 700 €

### 173 | ÉPÉE D'OFFICIER À LA MOUSQUETAIRE

Époque Louis XIV

Monture en bronze argenté. Pommeau en forme de poire ciselé à décors de gerbes et éléments végétal. Arc de jointure à enroulement au sommet et feuilles d'acanthé en son milieu. Nœud de corps à décors de frises dont se détache le pas d'âne et le quillon ciselé légèrement courbe à décor d'une tête. Coquille à double plateaux symétriques ciselé et ajouré à décors de feuillages. lame droite à section triangulaire gravée à décor d'un ange tenant une bannière (oxydations). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton argenté. Chape à bouton ciselée à décor de toile d'araignée, symbole d'attachement et bouterole à dard sphérique.

Longueur totale : 108 cm

800 / 1 200 €



173





174

175



### 174 | ÉPÉE DE COUR EN ARGENT

Monture à la mousquetaire en argent massif ciselé.

Pommeau rond à décors de scènes de la vie courante et trophées

Arc de jointure plat imitant un tressage figurant en son centre une allégorie de la musique, quillon dans le prolongement à décor de rocaïlle et nœud de corps en suite du pommeau

Pas d'âne poinçonné et plateau à double pontats gravé en suite de la monture reprenant sur le pourtour le motif de l'arc de jointure

Fusée en bois recouverte d'un triple filigrane alterné en argent

Lame droite à section triangulaire avec restes de gravures

Sans fourreau

Longueur totale : 92 cm

Époque Louis XV

Accident à l'arc de jointure.

400 / 600 €

### 175 | ÉPÉE DE COUR

« L'HONNEUR ME FAIT SERVIR »

Monture à pas d'âne en fer finement ciselée et dorée en creux. Pommeau en olive ciselé à décor de candélabres, arc de jointure plat à motif de fleurs, écailles et croisillons, quillon dans l'axe en forme de goutte. Nœud de corps à motifs de trophées dont se détache le pas d'âne. Coquille à double plateaux à décor de trophées d'armes dans cartouches ceints de guirlandes de fleurs et semis de croisillons dorés. Fusée en bois recouvert d'un triple filigrane alterné.

Lame droite à section triangulaire gravée, dorée et bleuie sur toute la longueur avec les marquages « L'HONNEUR ME FAIT SERVIR », « VIVE LE ROY » sous couronne royale, fleur de lys stylisée, la devise « SPERNIS HUMILIA VERTIS » ainsi que des angelots, soleil rayonnants, profils de personnes de qualités dans des cartouches et autres candélabres et formes géométriques. La lame nous laisse penser à une proximité royale de l'ancien commanditaire. Sans fourreau.

Longueur totale : 99 cm

France, Époque Louis XV

800 / 1 200 €

### 176 | ÉPÉE DE COUR DORÉE EN CREUX

Monture à la mousquetaire en fer doré en creux ciselée à décor de rocaïlles.

Pommeau rond duquel se détache l'arc de jointure reliant le nœud de corps.

Nœud de corps reliant le pas d'âne et qu'illon en forme de goutte.

Plateau à double pontat décoré en suite.

Fusée en bois recouvert d'un filigrane (détendu).

Lame à section en navette entièrement ciselée à décors d'entrelacs végétal.

Longueur totale : 92,3 cm

Epoque Louis XV

1 000 / 1 500 €



176

### 177 | ÉPÉE DE COUR EN ARGENT

Monture à la mousquetaire en argent bas titre ciselé à décors de pavages de pointes et rangs de perles

Pommeau en olive arc de jointure rapporté du type des gardes du corps du Roi et quillon dans le prolongement

Pas d'âne poinçonné reposant sur le plateau à double pontats

Fusée en bois recouverte d'un triple filigrane alterné en argent

Lame droite à section triangulaire probablement rapportée.

Sans fourreau, composite

Longueur totale : 88 cm

Époque Louis XV

300 / 500 €



### 178 | ÉPÉE DE COUR

Monture à pas d'âne bronze ajouré. Pommeau en olive ajouré à décor de fleurs, arc de jointure à section en navette à décor de fleurs et quillon dans l'axe en forme de goutte.

Nœud de corps ajouré dont se détache le pas d'âne. Coquille à double plateaux ajouré formant deux cartouches à motifs de fleurs, rocailles et croisillons. Fusée en bois quadrangulaire recouverte d'un triple filigrane alterné. Lame droite à section triangulaire.

Sans fourreau.

Longueur totale : 103,5 cm

Époque Louis XVI

Oxydations

400 / 600 €

179

### 179 | ÉPÉE DE COUR À LA MOUSQUETAIRE

Dorée en creux à décor de chasse

Monture à pas d'âne en argent massif ciselé et amatit en creux. Pommeau sphérique à décor de chien chassant un oiseau. Arc de jointure décoré en suite du pommeau. Nœud de corps à décor d'un chien chassant un oiseau, dont se détache le pas d'âne et quillon à décor rocaille. Pas d'âne poinçonné en règle pour la date 1757. Coquille à deux plateaux symétriques très finement ciselés intérieur et extérieur de scène figurant meute de chiens chassant et chiens chassant des oiseaux. Fusée en bois recouverte d'un triple filigrane alterné et un bonnet d'évêque. Reste de dorures à l'intérieur du plateau. Lame droite à la colichemarde en section triangulaire. Elle est gravée au quart d'entrelacs géométriques. Sans fourreau.

Longueur totale : 99 cm

France, Époque fin Louis XV

700 / 900 €

178

177



**180 | ÉPÉE DE COUR A LA MOUSQUETAIRE**

Monture à pas d'âne en argent massif ciselé et amantit en creux. Pommeau sphérique à décors de scènes de vie paysanne. Arc de jointure ciselé de volatiles et rocailles. Nœud de corps à décor de part et d'autre d'un couple de paysans, dont se détache le pas d'âne et quillon à décor rocaille. Pas d'âne poinçonné en règle pour la date. Coquille à deux plateaux symétriques très finement ciselés intérieur et extérieur de scène figurant des scènes de vie de la paysannerie, taverne, couple jouant de la musique. Fusée en bois recouverte d'un double filigrane alterné et bonnets d'évêque en feuille d'argent estampées. Reste de dorures par endroits. Lame droite à section triangulaire signée « GUILLEMIN FOURBISSEUR A VERSAILLES ». Sans fourreau.

Longueur totale : 97 cm

**France, Époque fin Louis XV**

**600 / 800 €**

**181 | ÉPÉE DE COUR EN ARGENT**

Monture à la mousquetaire en argent massif ciselé Pommeau en olive ajouré sur la tranche et décors de scènes de trophées dans des médaillons centraux.

Arc de jointure plat à décors géométriques et trophées en son centre, quillon dans le prolongement en forme de goutte et nœud de corps en suite du pommeau.

Pas d'âne reposant sur le plateau à double pontats gravé en suite de la monture.

Fusée en bois recouverte d'un filigrane en argent

Lame droite à section triangulaire

Filigrane légèrement détendu

Sans fourreau

Longueur totale : 100 cm

**Époque Louis XVI**

**400 / 600 €**

**182 | ÉPÉE DE COUR À LA MOUSQUETAIRE**

Époque Louis XVI

Monture à pas d'âne très finement ciselé. Pommeau sphérique à décors de fleurs et semis de fleurs. Arc de jointure ciselé en de rocailles formant des cartouches garnis de fleurs.

Nœud de corps à décor de part et d'autre d'une rose dans un cartouche et semis de fleurs, dont se détache le pas d'âne et quillon à décor de semis en suite. Coquille à deux plateaux symétriques très finement ciselés intérieur et extérieur. Ils présentent des nœuds et frises de rocailles en bordure, des fleurs dans un cartouche aux centres au milieu d'un semis de petites fleurs. Fusée en bois recouverte d'un triple filigrane alterné. Lame droite à section triangulaire. Sans fourreau.

Longueur totale : 99,5 cm

**France, Époque fin Louis XV**

**400 / 600 €**

**183 | ÉPÉE D'ENFANT OU DE CHEVET**

Monture en fer à facettes. Pommeau rond, arc de jointure rond s'épaississant en son milieu avec quillon dans l'axe. Garde à anneau plat et fusée en ellipse. Lame droite à double tranchant et méplat. Sans fourreau.

Longueur totale : 70,5 cm

Époque Louis XV

150 / 200 €

**184 | ÉPÉE D'ENFANT OU DE CHEVET**

Monture à pas d'âne en en bronze doré entièrement ciselé à décors de rocailles sur fond amati. Pommeau en olive, arc de jointure plat percé pour passage de la dragonne, quillon dans l'axe. Nœud de corps dont se détache le pas d'âne. Coquille concave symétrique. Lame droite à double tranchant et méplat gravé au cinquième, oxydations. Sans fourreau.

Longueur totale : 90 cm

Époque Louis XV

200 / 300 €

**185 | EPPE DES MEMBRES DE L'INSTITUT D'EGYPTE**

Monture en bronze doré et très finement ciselé sur fons amati. Pommeau à décor de palmette, arc de jointure plat à décor de trèfle à quatre feuilles et palmes. Quillon courbe à la toile d'araignée. Clavier au modèle de l'institut à la palmette sur fond de toile d'araignée. Plaquettes en nacre à la tête de divinité égyptienne. Lame droite à section triangulaire gravée dorée et bleuie au tiers. Sans fourreau.

Longueur totale : 89 cm

France, Époque Premier Empire

300 / 500 €

**186 | EPÉE EN CUIVRE DORÉE, ÉPOQUE DIRECTOIRE.**

Monture à la mousquetaire à pas d'âne.

Pommeau en olive au soleil rayonnant, arc de jointure plat ciselé

à décor de feuilles d'acanthé stylisées et rangs de perles et quillon en forme de goutte dans le prolongement.

Fusée, noeud de corps et plateau à double pontats à décors de trophées d'armes.

Lame droite à un tranchant gravée au tiers.

Sans fourreau.

Longueur totale : 91,5 cm

Époque Directoire.

300 / 500 €



186

185



187



**187 | EXCEPTIONNELLE ÉPÉE DE COUR**

Monture en fer et rehauts dorés en creux, à une branche, à pas d'âne, quillon infléchi à tête de monstre. Double plateau symétrique. Le nœud de corps, la branche de garde et le pommeau rond sont tous en fer très joliment gravés et sculptés en fort relief, particulièrement pour le nœud de corps et le pommeau, d'expressives figurines à cheval et à pieds. Le plateau est en outre orné sur ses deux faces d'élégants rinceaux feuillagés, le quillon finit sur une tête d'animal fantastique la gueule ouverte. Fusée à double filigrane alterné en laiton doré. Lame de section triangulaire, agréablement gravée de motifs rocaille et de trophées. Lame rebleuie et redorée, filigrane changé. Ancienne collection Peter Finer.

Longueur totale : 97 cm

**Époque Louis XVI, 1760 - 1780**

**3 000 / 5 000 €**



188

**188 | SABRE A GARDE TOURNANTE DE LA GARDE NATIONALE**

Monture en laiton découpé. Calotte assemblée à la virole. Garde plate ajourée formant le plateau. Branche secondaire tournante. Fusée en bois recouverte de cuir à double filigrane alterné. Lame légèrement courbe à gouttière et un tranchant. Foureau en cuir à deux garnitures laiton.

Longueur totale : 86 cm

**France, vers 1792**

**200 / 300 €**

**189 | ÉPÉE ROYALE OU PRINCIÈRE EN OR MASSIF, ÉMAIL BLEU ROI ET DIAMANTS, ÉPOQUE LOUIS XVI.**

Attribuée à la famille de Louis XVI Roi de France ou à sa personne.

Environ 15 carats de diamants, soit 565 pièces montées sur griffes sur toute la monture qui est finement ciselée avec un fond en croisillons garnis d'émail bleu Roi à pas d'âne, dit «à la mousquetaire»

Poinçonnée sous le nœud de corps, ainsi que sur le plateau notamment de celui d'Henri Clavel (1780/1789).

Lame à devises, gravée, bleuie et dorée sur toute la longueur.

**Travail français vers 1784.**

**150 000 / 200 000 €**

**Provenance :**

Collection des Princes de Hohenzollern, Ancienne collection Dietrich Stürken, Collection particulière française

**Drecriptif:**

Pommeau en olive émaillé comportant 26 et 27 diamants répartis sur les deux faces.

Arc de jointure émaillé, plat comportant en son centre deux rangs de 36 diamants sur fond amati et rinceaux, (petit saut à l'émail sur l'une des faces)

Nœud de corps enrichi de deux rosaces de sept diamants dont se détachent le pas d'âne.

Présence du poinçon d'orfèvre.

Fusée en bois recouverte d'un double filigrane alterné en or et bonnets d'évêque enrichis de rangs de diamants.

Coquille à double pontats comportant en son intérieur et extérieur respectivement 178

diamants, disposés en chapelets, rosaces et semis soulignant les intersections du travail de guillochage en croisillons.

Présence du poinçon d'orfèvre, charge et décharge.

Lame montée à vis à section triangulaire gravée, dorée et bleuie en intégralité.

Elle est gravée au talon « De la Fabrique de la Marque au Raisin » et

« Bougues et Giverne son gendre Mds Fourbisseurs rue de la Vielle Boucherie à l'Epée Royale à Paris ».

Outre les motifs de soleil, rinceaux, profils de personnes de qualité et coquilles, figurent sur la lame les devises suivantes :

- Sperit Humilia Vertus.
- Amoris Vinalla Casta.

Fourreau en bois recouvert de peau de serpent et de trois garnitures or.

Chape en or alternant horizontalement or poli, émail bleu, rang de neuf diamants en frise montés sur griffes sur font amati, section en or poli joignant l'anneau de suspente, rang de neuf diamants en frise montés sur griffes sur font amati émail et or poli découpé en demi oreillon.

Bracelet offrant un champ central émaillé bleu à semi de 17 diamants montés sur griffes.

Il est encadré de deux bagues en or poli dont la supérieure porte le second anneau de suspente.

(Bouterole enrichie d'un bandeau d'émail bleu en suite et dard sphérique. Production moderne de qualité au modèle.)

Poids brut : 500g

**Cotes :**

Longueur totale de l'épée : 98,7 cm.

Longueur de la lame : 88,8 cm.

Long totale de l'épée avec fourreau : 99,5 cm.





189



Nous associons cette épée à la famille royale de par son extraordinaire réalisation.

Tant dans le choix des matériaux que dans l'exécution et la complexité du travail.

Bien que ne comportant pas d'Armes Royales, il serait difficile d'envisager une attribution d'un rang secondaire.

**Bibliographie de référence :**

Jean Lhoste et Jean Jacques Buihne  
Armes blanches Françaises.

Symbolisme.Inscriptions.Marquages.  
Fourbisseurs.Manufactures (Page 180 et 188)  
- Concernant Bougues et Giverne.

Bouguès & Giverne Mds fourbisseur, rue de la vieille boucherie « A l'Épée Royale »

Fournissent les Manufactures du Roi à Paris.

Cette signature se retrouve sur des sabres de la seconde moitié du XVIII ème siècle.

Bouguès a un gendre qui signe : Dupuis... gendre de Mr Bougues.

-Giverne.

Marchand fourbisseur de la Compagnie des Mousquetaires, rue de la Vielle Boucherie, près le pont Saint Michel, à « l'Épée Royale » à Paris.

En minuscule sur le talon de la lame d'un sabre de dragon de 1767.

Giverne fourbit également les sabres de gendarmerie de France à gardes multiples en fer.

Inscriptions de référence :

Giverne/ Md / Fourbisseur / Rue Vieille / Boucherie / à l'Épée / Royale / à Paris

Sur le talon d'une lame ou sur le dos de la lame d'une épée de la 2eme Compagnie des Mousquetaires du Roy, sur les lames des épées de Gardes du Corps du Roy de Pologne, avec sur le talon De la Marque De la Mouchette à Solingen.

Selon P. Jarlier, Giverne est actif à partir de 1745. Sans changer d'adresse et sous la même enseigne, Giverne s'associe à Bougues.

**Historique :**

Cette épée provient de l'ancienne collection Dietrich Stürken, qui l'aurait acquis auprès de la famille Hohenzollern.

**Remerciements :**

Mr Emeric Buftot, cabinet Artlys Patrimoine.





189



190

### 190 | GLAIVE DE L'ÉCOLE DE MARS 1794

Monture en laiton, fusée à décors d'écailles, garde en caisson à deux quillons et une branche de garde terminant par une olive en laiton. Croisière au bonnet phrygien. Lame droite à arête médiane. Fourreau à l'antique à alaises en bois de couvertes de feutrine verte, garni de feuilles de laiton et deux anneaux de bélière.

Longueur totale : 64 cm

Il est à noter que certaines de ces pièces ont été produites pour le bicentenaire de la Révolution française. Fabrication très similaire à celle d'époque.

500 / 700 €



191

### 191 | GLAIVE TYPE DE L'ÉCOLE DE MARS

Monture en bronze en trois parties.

Fusée à motifs d'écailles, nœud de corps figurant un soldat à l'antique dans un ovale flanqué d'ailes et feuilles d'acanthe au revers.

Lame droite à double tranchants et arrête médiane.

Fourreau fait d'une âme en bois recouverte de tissu cramois et structure en laiton découpé finissant par une palmette au dard.

Longueur totale SF : 51 cm.

France, Époque révolution française.

Modèle léger attribué à un instructeur ou cadre.

400 / 600 €

### 192 | ÉPÉE DES CHEVAUX LÉGERS DE LA MAISON DU ROI.

Monture en laiton doré.

Pommeau à casque à chenille. Arc de jointure à décor central d'une bague d'écailles, nœud de corps à décor de mascarons dont se détachent deux quillons droits à décors de têtes zoomorphes. Coquille à double pontas ciselé à décor de grenades enflammées aux armes de France.

Fusée en bois recouverte d'un tripla filigrane alterné.

Lame droite à un tranchant élégamment ciselée sur fond de dorure amatie.

Sans fourreau.

Longueur totale : 102 cm

France, Époque restauration.

1 000 / 1 500 €



192

**193 | ÉPÉE DE PAIR DE FRANCE**

Monture en bronze doré et nacre.

Pommeau en forme de heaume grillagé et empanaché.

Garde, avers et revers à deux ailes et palmes symétriques.

Nœud de corps aux armes de France dans un collier de l'ordre de Saint Michel sous couronne royale.

Plaquettes en nacre cannelée (petits accidents).

Lame gravée, dorée et bleuie au tiers, droite à double tranchants, méplat puis arête médiane.

Fourreau en bois recouvert de chagrin blanc à trois garnitures laiton.

Bouterolle à décor de feuille d'acanthe stylisée et dard symétrique et chape à deux anneaux de suspente de part et d'autre.

Elle est ciselée à décor s de festons et feuille d'acanthe.

Longueur totale avec fourreau : 88 cm.

**France, Époque, probablement première restauration.**

**3 000 / 5 000 €**



193

**195 | SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE A L'ORIENTAL**

Poignée de corne brune en forme de crosse traversée d'un œillette prévu pour recevoir une dragonne. Garde en laiton à croisière losangique ciselée de riches décors floraux à deux quillons droits finissant en fleurs bourgeonnantes dont l'une est reliée au pommeau par une chaînette. Lame courbe à gorge centrale et contre tranchant. Elle est richement gravée de rinceaux et de motifs végétaux au 3/4. Fourreau laiton à deux garnitures en bossette à motifs floraux, dard symétrique, avec reste d'argenture.

Longueur totale : 91 cm

**Époque Empire**

**Bon état**

**800 / 1 200 €**



195

**194 | GLAIVE DE CÉRÉMONIE, ÉPOQUE RESTAURATION**

Monture en laiton ciselé et doré, nacre.

Pommeau de forme rectangulaire à frise de perles ovales et frise de feuilles d'acanthe.

Garde à deux quillons droits finissant par des têtes de mufles.

Nœud de corps aux armes de France sous couronne royale dans une couronne de laurier.

Fusée en bois recouverte de plaquettes de nacre décoré aux traits.

La plaquette extérieure arbore une plaque de laiton ciselée à la fleur de lys dans une couronne de laurier et pampilles.

Lame droite à double tranchants polie à blanc arête médiane et doubles gouttières sur les deux tiers.

Fourreau en bois recouvert de cuir à trois garnitures en laiton découpé, ciselé sur fond amatit et doré.

Elles figurent des candélabres, feuilles d'acanthes stylisées et bouterolle en forme de coquille Saint Jacques.

Longueur totale sans fourreau : 77,5 cm

**France, Époque restauration, attribué au statut de pair de France.**

**3 000 / 5 000 €**

**Provenance :**

Vente souvenirs historiques du Maréchal Ney, Giquello et associés 20 juin 2012.

Si l'on considère que ce glaive est resté dans la famille du Maréchal, nous pouvons l'attribuer à son fils Joseph Napoléon 2<sup>ème</sup> Prince de la Moskowa 1803-1857, qui sera nommé Pair de France en 1831. Ne pouvant justifier d'un certificat de loyauté envers les Bourbons, il est contraint de quitter l'école polytechnique, pour se mettre au service du Prince royal de suède de dont il deviendra l'officier d'ordonnance. Il épousera Etienne Marguerite Laffitte fille du riche banquier Jacques Laffitte avec qui, après une carrière dans la cavalerie, il organisera des courses hypniques à Maison Laffitte. Il sera l'un des membres fondateurs du Jockey Club.



194

**196 | SABRE DE LA PENINSULE ARABE, DIT « NIMCHA »**

Monture en argent. Croisière losangique à deux quillons droits et courts finissant en toupie godronnée. La poignée fait corps avec un pommeau fortement incurvé. Chaînette faisant office de branche de garde. lame à un tranchant et contre-tranchant sur 21 cm. Gouttière sur les trois-quarts de la lame. Motifs géométriques gravés d'un côté ; soleil, croissant de lune et étoiles de l'autre. Fourreau en bois recouvert de cuir, garnitures en argent finement gravées de motifs géométriques (légèrement cabossé), cordon en cordelette tressée.

Longueur : 86 cm

Bon état

La Nimcha est une épée à faible courbure d'origine marocaine datant de la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, mais très répandue au XVIII<sup>ème</sup> siècle. C'est le sabre typique des cavaliers du monde arabe. On en trouve en Arabie, au Yémen, à Oman, à Zanzibar, au Maghreb et dans l'Espagne maure. Les Nimcha ont souvent été montées avec des lames de fabrication européenne. Sa partie la plus caractéristique est sa poignée généralement en corne (souvent de rhinocéros) avec une garde formée de quillons distinctifs courbés vers le bas

**500 / 700 €**



196

**197 | SOMPTUEUX SABRE TALWAR PERSE**

Monture en fer finement damasquiné or. Pommeau demi sphérique reposant sur une « assiette » garde à deux quillons droits finissant en boutons, croisière en baguette. lame courbe en acier damas avec dorures au talon. Fourreau en fer damasquiné or. Tout en fer noirci ajouré à décors de frises et d'oiseaux. Il est garni d'attelles en bois et velours rouge.

Longueur totale sans fourreau : 63 cm

Longueur avec fourreau : 97,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

**Provenance :**

Metropolitan Museum, ancienne référence : 399.a. Il est à envisager que la lame fut brisée suite à une reddition.



197

**198 | SABRE D'OFFICER D'ETAT-MAJOR**

Monture à la Marengo en bronze et ébène. Calotte en forme de crosse à décor de palmette et trèfle à quatre feuilles. Arc de jointure plat et pommeau courbe. Croisière en navette au glaive. Fusée en ébène quadrillé. lame courbe à gorge et gouttière. Sans fourreau.

Longueur totale : 86 cm

**Époque Premier Empire**

**200 / 300 €**



198

### 199 | ÉPÉE DE PAIR DE FRANCE

Monture en bronze doré. Pommeau à tête de lion en forme de crosse. Garde à une branche ornée d'une fleur de lys. Plaquettes en nacre ornées du profil d'Athéna. Clavier richement décoré aux armes de France flanquées de cornes d'abondance. Fourreau en cuir à deux garnitures de laiton au modèle (manque la bouterole). Chape à décors de feuilles d'acanthes finement ciselées. Lame à section triangulaire bleuie, dorée et gravée au tiers de trophées et végétaux.

Longueur totale 90,7 cm

Époque Restauration

Bon état

500 / 700 €



199

### 200 | ÉMOUVANT SABRE DE CAVALERIE À L'ORIENTAL

Monture à l'orientale en fer et os. Pommeau en forme de crosse avec plaquettes en os décorées aux traits et riveté. Garde à deux quillons droits en toupies et croisière en navette.

Lame courbe à gorge, un tranchant et contre tranchant, gravée en or sur le talon aux armes de Suède sous couronne (d'azur à couronne (partiellement illisible) sous couronne royale) probablement Suède. Pièce de fouille.

Longueur totale : 95 cm

Probablement Suède, époque fin XVIIIème - début du XIXème siècle

150 / 250 €



200



201

### 201 | SHAKO D'OFFICIER DE LA GENDARMERIE ROYALE

Fut en feutre noir et partie supérieure en cuir, galon supérieur en passementerie argent et cocarde argent à centre blanc. Galon inférieur en velours noir avec boucle de serrage et visière à jonc en cuir noir estampé, vert à l'intérieur.

Plaque en laiton argenté au model, armes de France d'azur à trois fleurs de lys sous couronne royale et collier de l'ordre du Saint Esprit.

Ensemble sur fond de six fanions et bandeau inférieur avec la mention « GENDARMERIE ROYALE ».

Coiffe intérieure en cuir et soie avec lacet de serrage (accident).

Jugulaires en velours garnies cuivre argenté, rosaces à la fleur de lys et écailles découpées.

Diamètre partie supérieure : 22cm

Diamètre à la base : 18cm

Hauteur : 21cm

France, Époque Restauration.

1 000 / 1 500 €

**202 | ÉPÉE D'OFFICER DE CARABINIER**

Monture à pas d'âne en bronze doré en imitation de faisceaux avec enroulements de branches d'oliviers

Pommeau en forme de casque empanaché, arc de jointure en navette et double quillons inversés au-dessus du pas d'âne

Plateau asymétrique à palmettes décoré aux traits

Fusée en bois recouverte d'un double filigrane alterné en laiton

Lame droite à section triangulaire gravée à l'acide au tiers

Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé et doré (accidents)

Filigrane légèrement détendu

Longueur totale : 85 cm

**Époque Second Empire**

**300 / 400 €**



202

**203 | GLAIVE DE SAPEUR DE LA GARDE CONSTITUTIONNELLE**

Monture en bronze dorée en deux parties. Fusée en forme de tête de coq. Garde à deux quillons fléchis à l'antique. Forte lame droite à un tranchant et contre-tranchant intégralement gravée à l'acide à décors d'arabesques. Elle est gravée au talon « COULLIER RUE ST HONORE N°574 A PARIS ». Fourreau en cuir à deux garnitures laiton.

Longueur totale : 84,5 cm

**France, Époque fin du XVIIIème siècle**

**800 / 1 200 €**



203

**204 | ÉPÉE DE COUR OU DE DIGNITAIRE**

Monture en bronze ciselé, doré et nacre

Pommeau à fleurettes et bouton, arc de jointure à décor de fleurs dont se détache une branche secondaire formant un anneau sur la garde

Nœud de corps à la rose et clavier ajouré à motifs végétal, rangs de perles, fleures et décor

central de rose.

Fusée en bois recouverte d'un cloisonné de nacre à six faces

Lame droite à section triangulaire.

Fourreau en cuir à deux garnitures laiton.

Longueur totale : 89,5 cm

**Époque Second Empire**

**400 / 600 €**



204

# LES ARMES à feu



205

## 205 | LONG PISTOLET A SILEX

Transformé à percussion pour l'export. Canon à pans puis rond, doré sur la longueur. Platine à corps plats, chien à corps rond. Gravé de rinceaux fleuris, garnitures en argent

Longueur totale : 48 cm

Fin du XIXème siècle

300 / 500 €



206

## 206 | PISTOLET A SILEX

Platine à silex à corps plat signée « F&RENES FRERES » décorée aux traits. Chien à corps plat à col de cygne. Canon à pans puis rond avec mire en laiton, signé en lettre d'or sur la partie supérieure « F&RENES FRERES ». Crosse en noyer ciselée derrière la queue de culasse. Toutes garnitures fer à décors de rocailles. Bonne et ferme mécanique.

Longueur totale : 36 cm

Époque Louis XV, XVIIème siècle

Restaurations au fut

300 / 500 €



207

**207 | EXCEPTIONNEL FUSIL  
DU GENERAL PIERRE CLAUDE PAJOL  
(1772-1844)**

Toutes garnitures en argent, poinçonnées «LD» dans un losange. Pièce de pouce gravée «le Colonel Pajol» dans une grenade éclatée. Canons juxtaposés par «B. Barbier» cannelés en damas, calibre 20. Platines à silex transformées à percussion, bonne mécanique. Pontet richement décoré d'un pot à feu orné de festons à étoile à cinq branches, le repose doigt ciselé d'un motif de faisceau de licteur au bonnet phrygien. Pontet orné d'attributs militaires sur faisceau ; il se prolonge par un profil d'homme dans une couronne de laurier et se termine sur un autre pot à feu. La pièce, comme toutes les autres est cerclée d'un fil d'argent incrusté dans le bois. Plaque de couche au pot à feu; attributs militaires, décor floral et perles. Elle est surmontée d'un soleil

rayonnant en fil d'argent dans le bois. Poignée quadrillée incrustée d'étoiles à cinq branches. Le tunnel est orné d'une fleur entourée d'une guirlande végétale finissant par un nœud. Il reçoit une baguette en fanon de baleine à embout d'argent. On peut penser d'après le grade qui est présent sur la pièce de pouce, que ce fusil fut livré entre 1794 et 1795. Napoléon ayant mis Pajol en congé afin qu'il guérisse de ses blessures de combat en 1802, nous pouvons penser que ce fusil lui fut offert à cette occasion.

Longueur totale : 126 cm

**France, Fin du XVIIIème siècle**

Assez bon état, une fêlure est à noter sur la poignée

**8 000 / 12 000 €**



208

**208 | MAJOR ARTAUT, 26 ÈME RÉGIMENT DE  
CHASSEURS À CHEVAL.  
PISTOLET D'OFFICIER À SILEX  
À DOUBLE CANONS.**

Double canon en table dorés à décors de volutes et soleil rayonnant, reste de bleu.

Doubles platines à silex, chiens à col de cygne en ronde bosse.

Crosse en noyer, toutes garnitures fer.

Manque un chien, mécanique à revoir.

Complet de sa baguette.

Longueur totale : 35 cm.

**Epoque dernier quart du XVIII ème siècle.**

Le Major Artaut, 26 ème régiment de chasseurs à cheval participera entre autre aux célèbres batailles d'Ulm et Austerlitz.

**1 000 / 1 500 €**



209

**209 | FUSIL A SILEX**

Attribué aux Chouans par Dutreau à Nantes

Platine à silex signée Dutreau à Nantes et chien en ronde bosse

Canon à pans puis rond avec reste marquage de contrôle

Il est gravé « Vive le Roy » avec un cœur sacré

Crosse en noyer avec de nombreuses gravures artisanales « M.D.S.10 », « TANT.. » et tampon de crosse illisible

Toutes garnitures fer

Bonne mécanique, certaines pièces dont la baguette ont put être rapportées, oxydations

17 mm à la bouche

Longueur totale : 137 cm

**France, Epoque fin du XVIIIème siècle**

**600 / 800 €**





210

**210 | FUSIL D'INFANTERIE A SILEX MODELE 1777**

Platine à silex marquée « Maubeuge Manuf » avec poinçon « A » couronné de Alexandre Etienne contrôleur de 1772 à 1792

Canon à pans puis.

Toutes garnitures fer, crosse en noyer

Bonne mécanique, oxydations, quelques accidents, composite

Longueur totale : 138 cm.

France, Époque fin Ancien Régime

Révolution française

300 / 500 €



211

**211 | PISTOLET A SILEX**

Ciselé et doré en creux

Toutes les pièces de l'arme sont ciselées, et dorées en creux sur font amatit. Platine à silex avec chien à col de cygne en ronde-bosse. Canon à pans puis rond à méplat ciselé au tonnerre et à la bouche. Crosse en noyer ciselée derrière la queue de culasse et au fût doté d'une pièce de corne à la bouche. Toutes garnitures fer à décors de rocailles et trophées militaire. Vis de contre platine guillochées. Bonne et ferme mécanique.

Longueur totale : 37 cm

Époque Louis XV, XVIIIème siècle

400 / 600 €

**212 | PISTOLET A SILEX FRANÇAIS SIGNÉ BARTH À COLMAR**

Canon à pans puis rond avec fine bande de renfort, guidon en demi-lune en laiton brasé. Platine signée Barth à Colmar et chien en col de cygne à corps plat, bassinet est à pans. Petites gravures à motifs feuillagées stylisés sur le chien. Contre-platine en fer ajouré avec un médaillon flanqué d'une tête de dragon et de volutes feuillagées. Calotte de crosse à oreilles longues en fer. Baguette en bois rapportée. Réparations au bois. Bartha Hans-Jacob né en 1721 étaiat armurier à Colmar. Dernières traces d'activité en 1770.

Longueur totale : 35 cm

Époque Louis XVI, XVIIIème siècle

300 / 500 €



212



213

### 213 | PISTOLET A SILEX

Type « chien de mer »

Canon à pans puis rond, numéroté 134. Queue de culasse avec petit motif rocaille. Platine et chien en col de cygne à corps plat, ciselés de motifs feuillagés stylisés sur fond de pointillés. Contre-platine en argent présentant un médaillon central flanqué de deux feuillages stylisés. Pontet en argent à motif rocaille et feuillagés. Calotte de crosse type chien de mer en argent. Fût reprenant la numérotation du canon ; il est également poinçonné «SA» sous un triangle et dans un cercle. Pièce de pouce en argent. Baguette en bois avec embout en os. Platine changée, remontage d'époque.

Longueur totale : 34 cm.

Époque Louis XVI, XVIIIème siècle

300 / 500 €



214

### 214 | PISTOLET A SILEX ESPAGNOL

Canon à double registre, à pans puis rond. Tonnerre poinçonné sur chacun des pans d'un motif circulaire compartimenté. Guidon en demi-lune brasé. Platine et chien en col de cygne à corps rond. Platine signée «los Simme» en lettres capitales. Contre-platine en laiton ajouré à motifs feuillagés (petite fêle, manque une vis). Calotte de crosse en laiton gravé en fort relief, orné d'un visage expressif et de feuillages stylisés. Baguette en bois et os (bout cassé).

Longueur totale : 45 cm

Seconde moitié du XVIIIème siècle

400 / 600 €



215

### 215 | PISTOLET A SILEX ITALIEN

Canon en fer à pans, puis rond, orné d'un trophée d'armes et de motifs floraux. Platine et chien en col de cygne à corps plat. Platine signée Scalfacol à Turin. Contre-platine en argent ciselé d'un trophée et de motifs feuillagés. Guidon en demi-lune. Calotte de crosse à oreilles longues, en argent également, reprenant en fort relief le motif de trophée. Poinçon d'argent : de Généralité à la tête de chien (profil droit) - Ouvrages vieux - Paris 1775-1781. Fût sculpté de motifs feuillagés. Baguette avec embout en os.

Longueur totale : 33 cm

Seconde moitié du XVIIIème siècle

400 / 600 €



216

### 216 | PETIT PISTOLET DE CAROSSE A SILEX

Platine à silex à corps plat, chien à col de cygne en ronde-bosse décoré aux trait (changé).

Canon à double registre à pans puis rond, incrusté de feuillages en laiton. Crosse en noyer incrusté de volutes de fils d'argent. Toutes garnitures fer.

Longueur totale : 19,5 cm

Seconde moitié du XVIIIème siècle

100 / 150 €



218

**217 | PISTOLET TYPE GENDARMERIE**

An 9 révolutionnaire

Platine à silex avec bassinet en laiton et chien en ronde bosse type An 9. La platine est ciselée d'une marque de fabricant. Canon à pans puis rond avec le même marquage que la platine au tonnerre. Crosse en noyer (accidents), toutes garnitures fer. Bonne mécanique.

France, Époque révolutionnaire

Oxydations

300 / 500 €

**218 | PISTOLET D'ARCON A SILEX D'OFFICER**

Platine à silex, chien à col de cygne en ronde-bosse. Canon à pans puis rond. Crosse en noyer ciselée (accidents). Toutes garnitures en laiton ciselé (contre platine changée). Baguette avec bout en os. Pièce dans sa longueur d'origine, (certaines pièces changées).

Longueur totale : 47 cm

Époque, vers 1730

300 / 500 €



219



220

**219 | PISTOLET D'OFFICIER DE MARINE A SILEX**

Platine à silex à corps plat en laiton signée ROYET et chien en col de cygne également à corps plat décoré aux traits. Canon en bronze à pans puis rond ciselé à décors de trophées militaire dans un cartouche de rocaille. Crosse en bois et garnitures argent. Contre platine et calotte en feuille d'argent repoussé et pontet remplacé. Pièce de pouce au chiffre « R ».

Longueur totale : 47 cm

Époque Louis XVI

400 / 600 €

**220 | LONG PISTOLET A SILEX POUR L'EXPORT**

Platine à silex en laiton niellé argent et chien à col de cygne à corps plat décoré en suite. Canon à double registres à pans ciselé à décors de rinceaux niellé argent, puis rond. Crosse en noyer incrustée d'étoiles, lunes, croissants et soleils. Toutes garnitures en argent finement ciselées. Baguette en bois à tête argent rudenté.

Longueur totale : 55,5 cm

500 / 700 €





222



## 221 | LUXUEUX REVOLVER D'ORDONNANCE

Modèle 1873 daté 1880, campagne du Tonkin.

Six coups, calibre 11mm73 numéroté H14520 sur toutes les pièces. Entièrement doré et très finement ciselé commémorant les grands hommes et la conquête du Tonkin.

Gravures présentes sur la carcasse :

- « AU TONKIN et DANS LES MERS de CHINE 1883-1886 » figurant un soldat colonial dans un marais sonnante de la trompette face à des soldats asiatiques.

- sur la portière dans un cartouche « Mort du Cdt RIVIERE » le représentant lors d'une scène de bataille tenant la position à son corps défendant, débordé par l'assaillant sous la gravure « HANOI 12 MAI 1883 ».

- De l'autre côté, « vice AMIRAL COURBET » et « Mre d'Armes de St Etienne » figurant le profil du dit amiral dans un cartouche à fond amati, flanqué d'entrelacs végétal, ancre de marine et poinçons de contrôleurs.

- Le barillet gravé en lettre cursives « Chine le 23 avril 1884 », « Bombardement de Hou-Echéau par l'Escadre française » encadrant ladite scène navale.

- Toutes les autres pièces sont également ciselées de frises végétales.

Plaquettes en noyer unies, chien et queue de détente jaunies à la flamme et pièces mécaniques bleuies.

Mécanique parfaite, toutes pièces au même numéro

Longueur totale : 23 cm

**France, époque troisième République**

Présenté dans un coffret en bois garni de velours vert avec compartiments individuels pour munitions

**4 000 / 6 000 €**

## 222 | REVOLVER D'ORDONNANCE

Modèle 1873, Chamelot Delvigne

Six coups calibre 11mm73 à chargement par la portière. Carcasse marquée « Manufacture d'armes de Saint Etienne ». Canon octogonal puis rond daté 1875. Toutes pièces au même numéro. Mécanique ferme. Nettoyage ancien.

**France, Époque troisième République - Première Guerre mondiale**

**600 / 800 €**



221



## 223 | REVOLVER D'ORDONNANCE

Modèle 1873, Chamelot Delvigne

Six coups calibre 11mm73 à chargement par la portière. Carcasse marquée « Manufacture d'armes de Saint Etienne ». Canon octogonal puis rond daté 1879. Toutes pièces au même numéro. Mécanique ferme.

**France, Époque troisième République - Première Guerre mondiale.**

Parfait état

**800 / 1 200 €**



225

**224 | REVOLVER D'ORDONNANCE**

Modèle 1873, Chamelot Delvigne  
Chargement par la portière. Carcasse marquée « Manufacture d'armes de Saint Etienne ». Canon octogonal puis rond daté 1875. Toute pièces au même numéro. Mécanique ferme.  
**France, Époque troisième République / Première Guerre mondiale**  
Très bon état, peu de défauts  
**800 / 1 200 €**

**225 | REVOLVER CHAMELOT-DELVIGNE**

Calibre 11 mm à broche six coups  
Chargement par la portière  
Canon octogonal marqué « inv CHAMELOT & DELVIGNE bte »  
Excellente mécanique  
Beau bronzage d'origine (traces de piqûres localisé)  
Longueur totale : 22 cm  
**Liège, seconde moitié du XIXème siècle**  
**600 / 800 €**



226

**226 | REVOLVER MAQUAIRE**

Calibre 11 mm 73 inspiré par le Chamelot Delvigne. Capacité six coups et canon octogonal. Nettoyage et bronzage ancien.  
Longueur totale : 24 cm  
**Belgique, vers 1880**  
**400 / 600 €**

**227 | PETIT REVOLVER DE POCHE A COUTEAU PLIANT**

Six coups, calibre 5 mm à broche et chargement par la portière (manque la portière). Canon rayé octogonal, détente escamotable et plaquettes en corne. Lame type Navaja marquée « AARAU ». Petit accident mécanique.  
Longueur totale ouvert : 21,5 cm  
Longueur totale fermé : 13,5 cm  
**Vers 1870**  
**250 / 350 €**



227

## 228 | SOMPTUEUX REVOLVER ADAMS

De présent ou commande privée

Six coups à percussion en calibre 44. Entièrement damasquiné d'or à motifs géométriques et d'entrelacs végétal sur fond acier noirci et amatit. La carcasse présente le marquage « ADAMS PATENT N°11647 » dans un cartouche doré. Canon octogonal avec mire et poinçons de contrôles. Barillet à décors géométrique d'entrelacs et de cercles encadrants des Svastikas et poinçon de contrôle sous couronne. Il est numéroté en suite dans un cartouche doré « 11647 ».

Queue de détente et chien doré. Paquettes en une pièce finement ciselée d'une composition florale et végétale. La calotte décorée en suite est dotée d'un logement pour amorces fermant par une petite portière articulée. La pièce est présentée dans son coffret de transport d'origine. En palissandre renforcé de pièces de laiton, il rappelle l'habileté ainsi que la force de projection de l'empire britannique sur les mers.

Il est garni de feutre vert avec compartiments pour loger ses accessoires dont la boîte à graisse par PURDEY & SONS LONDON encore présente.

Longueur totale de l'arme : 29 cm

Coffret : 7,3 x 35 x 24,5 cm

Notre pièce est à rapprocher du lot 1420 du catalogue 67 de la maison Rock Island Auction Company (prix 21 850\$) qui concerne un revolver presque identique ainsi que le coffret. Ensemble qui fut offert en présent par le lieutenant-gouverneur des provinces du nord-ouest au Maharaja de Jaipur, Ram Singh.

4 000 / 6 000 €

## 229 | REVOLVER LEFAUCHEUX

Modèle 1864. Calibre 12 mm à broche, six coups.

Canon rond bien marqué «E. Lefauchaux BRte S.G.D.G. à Paris», carcasse également marquée «breveté Lefauchaux» sur le côté gauche et poinçonné «LF» avec le numéro de série 79756 sur le côté droit. Calotte à anneau pour passage de la dragonne. Poinçons de trois couronnes sur le côté droit du canon. Plaquettes en bois vissées. Manque la baquette. Bonne mécanique, patine brune.

Longueur totale : 31 cm

France, seconde moitié du XIXème siècle

500 / 700 €



231



228



## 230 | REVOLVER A BROCHE

De type Lefauchaux

Six coups, calibre 11 mm à broche double actions. Barillet ciselé à décors de rocailles. Signé sur le canon : «Ea BUSTINDUY Ca». Carcasse gravée de motifs floraux. Plaquettes en bois vissées.

Longueur totale : 24 cm

Époque fin du XIXème siècle

150 / 250 €



229

## 231 | REVOLVER POIVRIERE A BROCHE

Six coups, calibre 7 mm. Long barillet évidé, gravé. Chien sans crête. Détente pliante. Plaquettes de crosse en bois noirci, verni. Crosse à tige d'éjection vissée.

Longueur : 12 cm

Liège, vers 1860

Bon état

150 / 200 €

**232 | REVOLVER POIVRIERE BACON ARMS CO.**

Calibre 22 court. 6 coups. Finition d'origine argentée sur la carcasse présente à 30%. Canon et barillet «poivre et sel» avec reste de bleu en creux. Très belles plaquettes en bois de rose dans leur vernis d'origine, sans manque ni fissure. Canons avec de très bonnes rayures, intérieur un peu oxydé en surface. Variante du modèle sans marquage, conforme. Produit à 1000 exemplaires.

Longueur totale : environ 14 cm

Vers 1860

En l'état

200 / 300 €



**233 | PAIRE DE PISTOLETS COUP DE POING**

A percussion en cassette

Pistolets à coffres à percussion. Canons ronds en damas moucheté. Coffres en fer ciselé à décors d'entrelacs végétal. Crosses en noyer unies. Bonne mécanique et détentés ployantes.

Les armes sont présentées dans un coffret en bois garni de mousseline verte compartimentée. Il contient les accessoires suivants : tournevis, boîte à graisse, moule à balles, boîte à amorces, cuillère et poire à poudre en forme de pomme de pin.

Travail ancien

Longueur totale des pistolets : 17,7 cm

Coffret : 6,4 x 30,5 x 23,5 cm

Époque, vers 1840

300 / 500 €

**234 | PAIRE DE PISTOLETS COUP DE POING**

A percussion en cassette

Pistolets à coffres à percussion. Canons ronds à double registres en damas ruban.

Coffres en fer ciselé à décors de rocailles. Crosses en ébène cannelé. Bonne mécanique et détentés ployantes.

Les armes sont présentées dans un coffret en bois garni de velours vert compartimentée.

Elle contient les accessoires suivants : tournevis, boîte à graisse, moule à balles, deux boîtes à amorces, cuillère et poire à poudre et étuis cylindrique en ébène.

Travail ancien

Longueur totale des pistolets : 16 cm

Coffret : 5,5 x 35 x 25 cm

Époque, vers 1840

400 / 600 €



**235 | RARE PISTOLET CARABINE**

A percussion de type Delvigne

Calibre 11mm. Canon rond, rayé, à pans au tonnerre, surmonté d'une hausse à planchette.

Plaquettes de crosse en noyer. Avec sa crosse adaptable en noyer, montée à vis à / de tour avec cliquet de sécurité. Garnitures en fer.

Longueur totale sans crosse : 44,5 cm

France, vers 1850

Bon état

4 000 / 6 000 €



236

**236 | PAIRE DE PISTOLETS DE SYSTÈME DELVIGNE À PERCUSSION**

Pair of Percussion Delvigne Pistols. Calibre 11 mm. Canons damassés à pans rayés intérieurement avec hausses et guidons. Platines formant «L». Garnitures acier décorés en suite avec capucine en bout de fût. Montures à fûts courts avec crosses perpendiculaires au canon. Manque un porte baguette

Long.: 39 cm. Cal.: 11 mm.

B.E. Fin du XIXe s.

3 000 / 5 000 €

**237 | FUSIL A PERCUSSION ALLEMAND 1831**

Transformé en tromblon. Calibre 20 mm. Canon rond puis tromblonné. Crosse en noyer.

Longueur totale : 71,5 cm

100 / 150 €

**238 | PISTOLET A BROCHE**

Calibre 11 mm. Double canon en table. Canons ronds, rayé. Crosse en noyer.

Longueur totale : 29 cm

Bon état

200 / 250 €

**239 | PAIRE DE PISTOLETS A PERCUSSIONS**

En boîte signé Vervelle à Paris  
Calibre 10 mm. Canons dévissable, rayé, crosses en ivoire.

Longueur totale : 11,5 cm

Bon état

400 / 600 €

**240 | PAIRE DE PISTOLETS COUP DE POING**

A percussions, en boîte complète de ses accessoires. Calibre 13 mm. Crosses en noyer

Longueur totale : 16,5 cm

Bon état

250 / 300 €

**241 | PISTOLET À DOUBLE CANONS À PERCUSSION**

Platines arrière à percussion.

Double canon en table en acier damas moucheté et niellé à l'or.

Crosse en noyer ciselé et toutes garnitures laiton.

Calotte dotée d'un anneau de passage pour la dragonne.

Complet de sa baguette.

Bonne et ferme mécanique.

Longueur totale : 39 cm.

Travail vers 1850.

100 / 150 €

**242 | PISTOLET À DOUBLE CANONS À PERCUSSION**

Platines arrière à percussion ciselées à décor de rocaille.

Double canon superposé en acier damas ruban.

Calotte en noyer canelé.

Complet de sa baguette.

Bonne et ferme mécanique.

Longueur totale : 32 cm.

Travail vers 1845.

100 / 150 €

**243 | PISTOLET À CARTOUCHES À BROCHE ET DOUBLE CANON**

Double canon en table basculant à ouverture par clé.

Deux chiens extérieurs et double détente.

Crosse en bois (accidents)

Longueur totale : 27 cm.

Travail liégeois vers 1860.

80 / 100 €

**244 | PISTOLET À PERCUSSION CENTRALE ET DOUBLE CANON**

Double canon en table basculant à ouverture par bouton poussoir sous le canon.

Deux chiens extérieurs et double détente.

Crosse en bois quadrillé et pontet avec repose doigt.

Longueur totale : 38 cm.

Travail liégeois vers 1890.

150 / 200 €





245

**245 | LEFAUCHEUX 1864**

Modèle 1864, à simple action, numéro 2164. Canon signé «Lefauchaux à Paris». Crosse démontable squelette. Calibre 12 mm.

Longueur totale : 56,5 cm sans la crosse

**France, Seconde moitié du XIXème siècle**

Bon état, traces de piquûres

**1 000 / 1 500 €**



246

**246 | RARE REVOLVER DEVISME**

Modèle 1858/59

Rare Devisme Revolver, circa 1858/59. Canon rond, barillet poinçonné «ELG»; carcasse poinçonnée «LF» dans un blason et «DV» sous couronne dans un ovale. La carcasse porte en outre un très petit numéro de série 675. Guidon en demi-lune monté sur queue d'aronde. Plaquettes de crosse quadrillées (petit manque sur l'une d'elle). Calotte à anneau. Cette arme utilise un calibre 12 mm à percussion centrale très en avance sur son temps, alors que la plupart des revolvers étaient encore à percussion, à percussion annulaire ou à broche.

Longueur : 32 cm

**France, Second Empire**

État mécanique moyen, trace de manipulation sur le bois

**800 / 1 000 €**



247

**247 | REVOLVER LEFAUCHEUX**

Modèle 1858/63

Canon bien marqué « E. Lefauchaux Brte S.G.D.G. à Paris », carcasse également marquée

Poinçonné LF avec le numéro de série 112155 sur le côté droit. Pontet repose-doigt et calotte poinçonnée à l'ancre de marine avec anneau de passage. Calibre 11 mm.

Dans une boîte en bois noirci

Longueur : 29 cm

**France, Second Empire**

On y joint une plaque en laiton gravée «L. Maison» officier d'artillerie

**800 / 1 000 €**



248



249



251



253



254

**248 | REVOLVER DE TYPE LEFAUCHEUX**

Numéro de série 10837 sur le côté gauche. Barillet gravée système Lefauchaux perfectionné déposé. Calibre 11 mm.

Longueur : 25 cm

France, Second Empire

300 / 400 €

**249 | REVOLVER LEFAUCHEUX**

Modèle 1858/63

Canon non marqué. Numéro de série 22006, sur le côté droit. Pontet repose-doigt et calotte diamant à anneau. Calibre 11 mm.

Longueur : 29 cm

France, Second Empire

500 / 800 €

**250 | REVOLVER CHAINEUX**

Canon marqué J.Chaineux breveté. Numéro de série 3722 sur le côté droit. Plaquette de crosse en os. Calibre 9 mm.

Longueur : 17,5 cm

France, Second Empire

300 / 400 €

**251 | REVOLVER LEFAUCHEUX DORE**

En boîte. Canon marqué E.Lefauchaux Numéro de série 3722 sur le côté droit. Gravée de rinceaux. Manque à la dorure. Calibre 7 mm.

Longueur : 17,5 cm

France, Second Empire

200 / 300 €

**252 | REVOLVER DE TYPE LEFAUCHEUX**

En boîte complète de ces accessoires

Calibre 7 mm

Longueur : 18 cm

France, Second Empire

100 / 150 €

**253 | REVOLVER DE TYPE LEFAUCHEUX**

Calibre : 7 mm

Longueur : 18 cm

France, Second Empire

En boîte, complète de ses accessoires

Accident mécanique

50 / 60 €

**254 | REVOLVER DE TYPE LEFAUCHEUX**

Calibre 9 mm

Longueur : 26 cm

France, Second Empire

En boîte incomplète, Canon et barillet rebronzés

Bon état

100 / 200 €

**255 | REVOLVER A BROCHES**

Signé Delvigne dans sa boîte

Calibre 7 mm

Longueur : 17 cm

France, Second Empire

Accident mécanique

200 / 250 €



**256 | REVOLVER LEFAUCHEUX**

Canon marqué E. Lefauchaux. Numéro de série 34339 sur le côté gauche. Gravée d'une scène de marine sur le barillet.

Calibre 9 mm  
Longueur : 27 cm

**France, Second Empire**

Accident mécanique

**150 / 200 €**

**257 | REVOLVER A BROCHE DE TYPE LEFAUCHEUX**

Calibre 12 mm  
Longueur : 25 cm

**France, Seconde moitié du XIXème siècle**

Bon état

**200 / 250 €**

**258 | REVOLVER A BROCHE DE TYPE LEFAUCHEUX**

Carcasse et crosse à motif

Calibre 9 mm  
Longueur : 26,5 cm

**France, Seconde moitié du XIXème siècle**

En l'état

**150 / 250 €**

**259 | REVOLVER A BROCHES DE TYPE LEFAUCHEUX**

Poinçonné ELG

Calibre 9 mm

Longueur : 26,5 cm

**Seconde moitié du XIXème siècle**

Bon état

**150 / 200 €**

**260 | REVOLVER LEFAUCHEUX**

Modèle 1858/63

Canon marqué « E. Lefauchaux invention breveté », Numéro de série 36914 sur le côté gauche et U.S.A apocryphe. Pontet repose-doigt et calotte diamant à anneau.

Calibre 11 mm

Longueur : 29 cm

**France, Second Empire**

Accident mécanique

**500 / 600 €**

**261 | RARE REVOLVER KERR**

Rare Kerr revolver. Mécanique à simple action avec présence d'une platine avec chien externe, barillet à 5 coups en calibre 11 mm à percussion centrale (450 CF), axe du barillet sortant à l'arrière. Canon bien rayé, plaquettes quadrillées avec quelques traces de chocs. Bonne mécanique, quelque piqûres.

Long.: 28,5 cm. Cal.: 11 mm.

**B.E. Angleterre. 1859-1866.**

**1500 / 2 000 €**



262



263



264

**262 | REVOLVER COLT DRAGON  
MODÈLE 1848**

2ème modèle, en version civile, conçu par le célèbre Samuel Colt (1814-1862). Canon marqué «Adress Saml Colt New-York City», carcasse marquée Colts Patent. Pontet carré et armature de crosse en laiton. Toutes pièces au même numéro, n°8623, soit canon, carcasse, barillet, pontet et talon de crosse. Arme nettoyée et rebronzée dans le passé (restes de piqûres). Calibre 44 à percussion. Le numéro de série 8623 du présent modèle est inclus dans la série 8000 à 9499 ; il s'agit d'un deuxième modèle fabriqué en 1850. En cette année, la Californie est admise dans l'Union et la ruée vers l'or en est à ses prémices.

Longueur : 36 cm

**Etats-Unis, 1850**

Rare dans cet état

**2 000 / 3 000 €**

**263 | REVOLVER COLT NAVY  
MODÈLE 1851**

Canon de 7 ½ pouces marqué «Adress Colt Saml Colt New-York US America», avec poinçons anglais dont «V» (viewed) et «P» (proved) sous couronne. Carcasse et barillet marqués «Colts Patent». Monté en 1866 dans les usines Colt de Londres avec des pièces fabriquées à Hartford, il n'en fut produit que 22.000 exemplaires. Toutes pièces au même numéro (n°192554). Calibre 36 à percussion.

Longueur : 33 cm

**États-Unis, 1851**

En l'état

**400 / 600 €**

**264 | REVOLVER COLT NAVY  
MODÈLE 1851**

Canon marqué «Adress Colt Saml Colt New-York US America», poinçons anglais dont «D» et «N» sous couronne sur le canon et le barillet, carcasse et barillet avec restes de gravures à motifs feuillagés sur chacun et marqués «Colts Patent». Toutes pièces au même numéro (n°191447), clavette remplacée. Plaquettes de crosse en corne. Calibre 36 à percussion.

Longueur : 31 cm

**États-Unis, 1851**

En l'état

**400 / 600 €**



**265 | HISTORIQUE REVOLVER REMINGTON  
NEW MODEL ARMY  
MODÈLE 1858/63.**

Tonnerre marqué CSA, canon marqué «Capt. JN. Cabot Alabama» sur le côté gauche et «Sight true. Bite deep» («bonne vue, morsure profonde») sur le côté droit. Cadre de la poignée marqué «Be afraid of any man». Carcasse gravée de motifs floraux. Plaquettes de crosse en corne, celle de gauche présentant un aigle sculpté sur fond de drapeaux et avec la devise «E Pluribus Unum». Cette devise, tirée du Moretum attribué à Virgile signifie «Un à partir de plusieurs», apparaît sur le grand sceau des États-Unis. Elle renvoie à l'intégration des 13 colonies indépendantes en un pays unifié.

Après avoir été suggérée par le peintre Pierre Eugène Ducimetière, cette devise fut adoptée en 1776 par le Great Seal Committee, et fut codifiée par la loi en 1956. Ainsi que le laissent entendre les marquages «CSA» (Confederate States of America) et «Alabama», État sécessionniste durant la Guerre Civile américaine, d'une part, et «E Pluribus Unum», devise de l'Union, d'autre part, il est possible que ce revolver constitue une prise de guerre d'un officier de l'un ou l'autre camp.

Calibre 44 à percussion. Réargenté, restaurations anciennes, deux vis et axe du barillet remplacés. Plaquettes postérieures. État mécanique à revoir.

Longueur : 35 cm

**États-Unis, Guerre de Sécession**

Assez bon état

**1 000 / 1 500 €**

**266 | REVOLVER COLT NAVY  
MODÈLE 1851**

Canon de 7 ½ pouces marqué «Adress Colt Saml Colt New-York US America», avec poinçons anglais dont «V» (viewed) et «P» (proved) sous couronne. Carcasse et barillet marqués «Colts Patent». Monté en 1866 dans les usines Colt de Londres avec des pièces fabriquées à Hartford, il n'en fut produit que 22.000 exemplaires. Toutes pièces au même numéro (n°87849). Calibre 36 à percussion.

Longueur : 33 cm

**États-Unis, 1851**

En l'état

**600 / 800 €**



267

**267 | RARE PLANT TYPE REVOLVER**

Marqué «Eagle Arms Co» sur la bande de renfort du canon et «Patented July 12 - 1859 & July 21 - 1863». Finition anciennement argentée, carcasse en laiton avec détente à la mexicaine. Petit numéro de série 5275 sur l'armature de poignée. Manque la boule de la tige éjectrice, accident mécanique, Calibre 28 Cupfire (percussion circulaire).

Longueur : 18,5 cm

États-Unis, Seconde moitié du XIXème siècle

**Historique :**

Ce revolver fut conçu afin de contourner le brevet Rollin White, détenu par Smith & Wesson. Ce brevet déposé en 1857 protégea jusqu'en 1869 le mode de chargement des revolvers à l'aide d'un barillet percé de part en part avec introduction des cartouches par l'arrière.

Dans le cas présent, le chargement s'effectue par l'avant du barillet. De ce fait, l'habituel bourrelet du culot de l'étui est absent et l'étui enserme le projectile sur toute sa longueur ne laissant plus apparaître que sa face avant. En conséquence, la tige éjectrice des étuis, traditionnellement placée à l'avant du barillet et effectuant donc un mouvement en arrière, est désormais placée derrière le barillet et effectue un mouvement inverse en avant dans le cycle d'extraction. Ce système, bien que remarquable par sa simplicité et son ingéniosité, ne survécut pas à l'expiration du brevet Rollin White, ce qui fait de ce revolver une pièce de collection rare et un véritable jalon dans l'histoire armurière américaine.

400 / 600 €



268

**268 | CARABINE WINCHESTER MODELE 1866**

Système à levier de sous-garde calibre 44 annulaire

Boitier en laiton à chargement par la portière

Canon rond, crosse et fut en noyer verni, plaque de couche en laiton avec logement contenant sa baguette de nettoyage démontable

Longueur totale : 116 cm.

1 000 / 1 500 €



269

**269 | REVOLVER STARR DA 1858 ARMY**

Calibre 44 à percussion

Bon marquages, époque guerre civile

Longueur : 30 cm

États-Unis

Bon état

1 500 / 2 000 €

**270 | REVOLVER SMITH ET WESSON**

Smith et Wesson N°1

Produit de 1860 à 1868 en calibre 32. 5 coups simple action.

Calibre 8

Longueur : 20 cm

**États-Unis**

**300 / 400 €**



270

**271 | PISTOLET SHARPS**

Modèle 1859 calibre 32 RIMEFIRE SHORT n°41964

Bon état

Longueur : 30 cm

**États-Unis**

**600 / 800 €**



271

**272 | REVOLVER SMITH ET WESSON**

N°1 second issue, calibre 6 mm.

Produit de 1860 à 1868 en calibre 22 short 7 coups simple action

Longueur : 18 cm.

**États-Unis**

**400 / 600 €**



272



2<sup>ÈME</sup> VACATION  
SAMEDI 10 NOVEMBRE 2023  
*MEDAILLES ET DIPLÔMES*

10H30 - EN LIGNE

*LOTS 273 À 380*





3<sup>ÈME</sup> VACATION  
SAMEDI 10 NOVEMBRE 2023

14H30

LOTS 381 À 503



# SOUVENIRS *historiques*



381

## 381 | JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)

### D'APRÈS

Important buste en biscuit de l'Empereur Napoléon Ier en uniforme des Grenadiers à pied de la Garde impériale

D'après le buste en marbre conservé au château de Versailles (MV1518), marqué en creux au dos "Buste officiel / Napoléon Empereur / 1805" surmonté de la marque factice "M(anufactu)re Imp(éria)le de Sèvres"

Reposant sur un piédoche en porcelaine à fond beau bleu, sur un socle carré en bronze doré

Bon état général, un éclat au piédoche

**Seconde moitié du XIXe siècle.**

H. (totale) 69 cm x L. 50 cm

2 000 / 3 000 €

**382 | NAPOLEON III, EMPEREUR DES FRANCAIS (1808-1873)**

Statuette en ivoire finement sculptée représentant Napoléon III en pied, tenant son bicorne de la main gauche, signée sur la terrasse « F(ranc)is Ouvrier », présentée sur un piédestal à base carrée à pans coupés aux angles, plaqué de bois laqué noir à filets en ivoire et appliqué au centre de la couronne impériale

Conservée sous une cloche en verre à base ronde en bois noirci moderne

**Dieppe, par Francis Ouvrier (1806-?), époque Second Empire**

H. 28 cm

Bon état général, infimes manques dont les éperons et la croix de couronne

**800 / 1 200 €**

**Provenance :**

Collection Forbes.

Vente Osenat, "Collection Forbes", 9 avril 2016, lot 75 (adjugé 1.600 €).

**Historique :**

Le sculpteur Francis Ouvrier avait un père tabletier dans la capitale et sculptait la pierre quand il fut attiré à Dieppe, sans doute par Jacques Blard, son beau-frère, chez lequel il fit son apprentissage d'ivoirier. Il est cité comme installé au 52, Grande-Rue, en 1831 lors de son mariage avec une anglaise. Il fut actif à Dieppe pendant au moins 35 ans (cf. L'art, revue mensuelle illustrée, volume 64, 1905, p. 468).



382

### 383 | RARE GROUPE EN IVOIRE

Groupe en ivoire sculpté représentant une statue équestre du roi Frédéric II de Prusse dit Le Grand (1712-1786), le bras droit tendu à la manière des empereurs romains. Il repose sur un socle ovoïde flanqué de pilastres en bois marqueté d'ivoire et incrusté de deux scènes polychromes illustrant ses faits d'armes lors de la guerre de Sept ans (1756-1763) : la bataille de Lowositz, le 1er octobre 1756, et celle du 16 octobre 1756. Décoration de bronzes dorés et argentés tels que: guirlandes de fleurs, tapis de selle, et cabochons; (fentes et restaurations).

La boutonnrière du costume est ornée de huit pierres dures de couleur turquoise, deux pour chaque manche et deux aux rabats des poches. Le tapis de selle en argent est décoré d'une frise de 12 perles et d'une pierre dure en cabochon de chaque côté. La selle est ornée de 12 pierres rouges à facettes de chaque côté. Le filet en argent est garni de 4 perles sur les montants. Le collier comporte sept pierres dures et une améthyste sous le cœur de poitrail.

Manquent quelques pierres; fêlure au corps du personnage et accident à une patte d'appui du cheval, légères restaurations.

**Allemagne, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle**

44 x 22 cm

4 000 / 6 000 €



383

### Provenance :

Vente Million, Tableaux anciens, Mobilier et Objets d'Art, "Une collection provenant de Belgique", 6 Mars 2013, lot 157 (adjudé 15.500 €).

### Historique :

La représentation de Frédéric II (1712-1786), roi de Prusse, est très en vogue au début du XIXe siècle. L'empereur Napoléon Ier en possède une effigie sur son bureau. L'exemplaire que nous présentons s'inspire directement de celui réalisé par le sculpteur Emmanuel Bardou (élève de Lambert Sigisbert Adam, 1744-1818) pour la manufacture de Berlin pour laquelle il avait réalisé d'autres modèles. En 1786, il exécute une statue en bronze de Frédéric le Grand et une du Maréchal Schwering. D'autres sculpteurs ont reproduit ce souverain, en particulier Théodore Erdmann Kalide (1801-1863) à partir de l'œuvre de Bardou.

### 384 | STATUETTE EN BRONZE

A patine brune représentant l'empereur Napoléon en pied les bras croisés, reposant sur un socle demi-colonne à base carré en bronze à patine noire, appliqué d'une couronne impériale enrubannée en bronze doré. Avec son étiquette des collections du Prince Victor.

H. 36 cm

300 / 500 €

### Provenance :

Collection du prince Victor Napoléon (1862-1926).

Collection Forbes.

Vente Osenat, "Collection Forbes", 9 avril 2016, lot 140 (adjudé 600 €).



384

**385 | RARE MASQUE MORTUAIRE  
DE L'EMPEREUR NAPOLEON  
IER (1769-1821)**

Bronze à patine brun foncé, d'après le modèle  
réalisé par le docteur Antommarchi

Bon état

Fonte Richard et Quesnel (actifs 1821-1836),  
Paris, circa 1833

Signé sur la tranche, à gauche : « Dr F.  
ANTOMMARCHI » ; et à droite : « FONDU / PAR I.  
RICHARD ET QUESNEL / À PARIS »

À la base le cachet en forme de médaille «  
NAPOLEON EMP. ET ROI/SOUSCRIPTION /DR  
ANTOMMARCHI 1833 »

L. 33 cm.

**3 000 / 5 000 €**

**Provenance :**

Louis II, prince de Monaco (1870-1949), puis par descendance  
Vente de l'extraordinaire collection napoléonienne du Palais  
princier de Monaco, Giquello & Osenat, 16 novembre 2014,  
lot 186

**Littérature :**

C. Prévot, «Les masques mortuaires de Napoléon»,  
in *Napoleonica*, n°26.

**Historique :**

Depuis la prise d'empreinte du visage de Napoléon du  
Docteur Burton dûment référencée le 7 mai 1821 à 16 heures  
à Sainte-Hélène, de très nombreux modèles de masques  
mortuaires en plâtre, cire, ou en papier mâché vont émerger  
de façon parfois mystérieuse. Cette multiplication illustre le  
poids émotionnel et historique de cet objet dès la mort de  
l'Empereur mais aussi sous le Second Empire.

Le Docteur François Antommarchi lança à partir de 1833  
une souscription pour le masque de l'Empereur, soutenu par  
d'autres exilés comme Bertrand ou Gourgaud. Le modèle en  
bronze coûtait alors 100 francs, celui en plâtre était à 20  
francs. Ce modèle est cependant reconnu comme étant issu  
d'un original, fabriqué par Antommarchi à Londres en août  
1821.



385

**386 | ÉLÉMENT DÉCORATIF SCULPTÉ**

En bois doré en forme d'aigle  
impériale, tournée vers sa droite, non  
couronnée, les ailes déployées, tenant  
une flèche dans un faisceau de licteur  
dans ses griffes

Bon état général, légers éclats

Époque Second Empire

38 x 73 cm

**800 / 1 000 €**



386

**387 | RARE VERRE COMMÉMORATIF DE LA CAMPAGNE D'EGYPTE**

En verre fumé imitant le quartz, en forme de calice reposant sur un piédouche à base ronde, à décor gravé à la roulette laissant apparaître une scène aux tons orangés sur fond noir figurant au premier plan le Général Bonaparte, accompagné de Kleber et Desaix, mirant la flotte d'où débarque une colonne de soldats, défilant au second plan devant d'exotiques palmiers

Le pied est gravé de la légende en allemand « Napoleon Bonaparte in Aegypten 1798 ».

**Bohème (Allemagne), début du XIXe siècle**

H. 15 cm ; D. 8,2 cm

Bon état général

**1 500 / 2 000 €**



387

**388 | SÈVRES**

Ensemble de 13 assiettes à potage en porcelaine dure

Le marli à fond nankin est décorée d'une frise de lierre polychrome, rosace en or au centre et filet or sur le bord

**Manufacture impériale de Sèvres, 1807**

Marques à la vignette rouge datées (1807)

D. 23,5 cm

Bon état général

**4 000 / 6 000 €**

**Provenance :**

Treize des trente-six assiettes à soupe "fond Nankin", achetées le 17 août 1807 et livrées à Son Altesse Sérénissime Jean-Jacques Régis (1753-1824), prince de Cambacérés et Archichancelier de l'Empire, à l'occasion du mariage de la princesse Stéphanie de Beauharnais avec le prince de Bade (Arch. Sèvres, Vy18, fol. 16 et Vbb2, fol. 70 v°).

**Historique :**

Cet ensemble a été livré en même temps et en complément du fameux service "fond pourpre Vues d'Italie, de France, fables, etc.", entré au magasin de ventes de Sèvres le 31 août 1807 (Vu1, fol. 45 v°). Ce-dernier était composé de 72 assiettes, 8 compotiers à dauphins, 8 compotiers Coupe, 2 sucriers à tête d'aigle, 4 jattes à fruits, 2 corbeilles à anses serpent, 24 assiettes à bordure seule et "36 assiettes à soupe fond Nankin", pour un coût total de 14 842 francs.

Cambacérés a semble t il fait savoir qu'il désirait en plus de son fameux service à dessert fond pourpre, des assiettes pour l'entrée, puisque nos assiettes à fond nankin dépareillent avec le reste du service.

C'est la première fois que ce service est identifié comme tel, suite à nos dernières recherches évoquées dans la conférence des Amis de Sèvres du 1er février 2021.

**Œuvres en rapport :**

Dix-huit assiettes de cet ensemble furent vendues chez Thierry de Maigret le 27 juin 2008, datées 1806-1807, puis treize chez Coutau-Bégarie passées ensuite chez Osenat le 5 mai 2021 (8000€) et achetées par l'actuel propriétaire, et enfin deux vendues chez Osenat le 26 mars 2017 (4375€), ce qui nous amène à trente-trois assiettes connues sur les trente-six d'origine.»



388



391



389



392

**389 | SÈVRES**

Rare aiguière dénommée «cafétière Régnier unie 1813» en porcelaine dure, de forme ovoïde élevée avec anse enroulée décorée à la base d'une tête de femme et surmontée d'un griffon en biscuit doré

Le fond blanc orné de figures polychromes de femme en pied dans des réserves en forme d'arche à fond or vermiculé, dans un entourage de rinceaux en camaïeu brun

**Manufacture royale de Sèvres, circa 1848**

Le décor possiblement réalisé à l'extérieur

Marque au tampon vert datée (18)48.

H. 27 cm

Bon état

**1 500 / 2 000 €**

**390 | FEUILLET**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à fond bleu azur, à décor de trophées militaires et fleurs en or, la tasse droite légèrement évasée est incrustée au fond d'un cristallo-cérame rond au profil du roi Louis XVIII, signée au dos Feuillet

**Paris, manufacture de Feuillet, 20 rue de la Paix, époque Louis XVIII (1814-1824)**

H. 7 cm ; D. 16 cm

Manque l'anse, un éclat à la tasse

**300 / 500 €**



390



**391 | NAST**

Exceptionnelle tasse évasée et sa soucoupe en porcelaine, à fond blanc, la bordure en biscuit doré réalisée "à la molette" à décor de feuilles d'eau, l'anse de la tasse à décor d'un buste de femme à l'antique également en biscuit doré

**Paris, manufacture Nast, vers 1810-1815**

Marquée et inscrite au dos en or "À Paris par brevet d'invention"

H. 11 cm ; D. 15,5 cm

Très bon état

**600 / 800 €**

**392 | NAST**

Série de 6 assiettes plates en porcelaine dure

Le marli à fond bleu est orné de rinceaux à palmettes en or et platine, la bordure en biscuit doré réalisée "à la molette" à décor de feuilles d'eau. Usures de l'or, une avec fêles de cuisson, une avec un éclat. Le décor de deux assiettes légèrement différent des quatre autres.

**Paris, manufacture Nast, vers 1810-1815**

Marquées et inscrites au dos en or "À Paris par brevet d'invention"

D. 22 cm

**2 000 / 3 000 €**

### 393 | PARIS

Bol et sa soucoupe en porcelaine dure, à fond et décor en or de deux tons dit "bruni à l'effet", de palmettes et frises néoclassiques

**Paris, probablement manufacture des frères Darte, vers 1810-1815**

H. 5 cm ; D. 13,5 cm

Légères usures à l'or

400 / 600 €

### 394 | SÈVRES

Rare tasse de forme litron et sa soucoupe de 1<sup>ère</sup> grandeur, à fond beau bleu, orné d'un semis de fleurs de lys en or, bordé d'une frise de palmes stylisées surmontée d'une frise de grecques en or, anse et intérieur entièrement dorés

**Manufacture royale de Sèvres, circa 1816**

Marques au tampon bleu au chiffre du roi Louis XVIII (1814-1824), marque de décor manuscrite en vert datée 11 j(anvi)er (18)16.

Au revers de la soucoupe, une étiquette manuscrite probablement de la main du comte Stanislas de Blacas (1818-1887) : «Tasse dont se servait le Dauphin.» Cette inscription est répétée au dos de la tasse (en partie manquante et illisible).

H. 8 cm ; D. 17 cm

Bon état, légère usure de l'or.

2 000 / 3 000 €

#### Provenance :

Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1844), Dauphin de France (1824-1830).

#### Archives :

Plusieurs tasses litrons et soucoupes à fond beau bleu, «frise et mosaïque de fleurs de lys» ou à «décor fleurdéliné» entrèrent individuellement au magasin de vente de Sèvres sous la Restauration : quatre de 1<sup>ère</sup> grandeur le 8 juillet 1825, le 6 juin 1828, le 19 décembre 1828 (à 60 frs/pièce) et une avec étui le 13 mars 1829 (à 75 frs/pièce), une autre le 4 décembre 1829 et deux tasses de 2<sup>e</sup> grandeur le 3 juillet et le 21 décembre 1829. Nous n'avons pu malheureusement identifier leurs destinataires.

#### Œuvres en rapport :

Une tasse et sa soucoupe identiques avec une variante dans la rosace centrale de la soucoupe, auraient également appartenu au Duc d'Angoulême et furent données par la Duchesse d'Angoulême au comte Stanislas de Blacas (1818-1887), selon l'inscription manuscrite d'origine. Elles furent

vendues par la suite chez Poulain-Le Fur, Hôtel des ventes du Palais, 21 juin 2001, lot 185 : vendu dans son écrin au chiffre du duc d'Angoulême accompagné d'un gobelet en cristal au chiffre du roi Louis XVIII. Au dos de l'écrin, aujourd'hui malheureusement non localisé, figurait l'inscription suivante signée Stanislas de Blacas : «Cette tasse et le verre en cristal ont appartenu au roi Louis XIX qui s'en est servi journallement depuis 1816 jusqu'au 4 juin 1844, jour de sa mort à Göritz. Ils m'ont été donnés par la Reine [titre donné à la Duchesse d'Angoulême] en souvenir du Roi [Louis XIX].»

#### Historique :

Stanislas-Pierre-Joseph-Yves-Marie, comte de Blacas, né à Rome le 5 novembre 1818, décédé à Paris le 18 mars 1887. Fils du ministre du roi Louis XVIII, le duc Pierre Louis Jean Casimir de Blacas d'Aulps (1771-1839), il accompagna avec son père la famille royale en exil, notamment en Slovénie, suite à l'arrivée au trône de Louis-Philippe en 1830. Il fut l'homme de confiance du Comte de Chambord.

C'est à lui que furent remis par la fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette la tasse et sa soucoupe vendues en 2001 dont se servait «journallement» le Duc d'Angoulême sous la Restauration et en exil, ainsi que le gobelet en cristal qui se trouvait curieusement incrusté dans la tasse au moyen d'un écrin de velours blanc dans la vente de 2001 (ill. 1). Ce verre étant gravé du chiffre du roi Louis XVIII et non de celui de Louis XIX comme indiqué dans la fiche de 2001, on comprend donc que le Duc d'Angoulême buvait en exil dans le verre de son oncle, et que la boisson n'était pas prise directement dans la tasse, probablement par souci de confort ou pour ne pas abîmer la dorure de l'intérieur.

La tasse comme la soucoupe sont de format inhabituel à Sèvres, plus grandes que les formes litrons habituelles de 4<sup>e</sup> grandeur (H. 6 x D. 13 cm) généralement produites par la Manufacture. L'utilisation de fleurs de lys est rare à Sèvres, leur couleur dorée couplée d'un fond bleu démontre la qualité royale de son illustre possesseur.





393



394



395

**395 | PAIRE DE VASES BALUSTRES**

En forme d'amphore à fond or, à décor bruni à l'effet de vignes, les anses à têtes de faunes

Paris, attribué à la manufacture Darte, époque Empire

Sans marque

H. 24 cm

Accident à l'un

800 / 1 000 €

Provenance :

Prince Victor Napoléon (1862-1926)

**396 | PARIS**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à fond or, à décor bruni à l'effet de volutes, la tasse droite légèrement évasée est incrustée au fond d'un cristallo-cérame rond au profil de Louis-Antoine de Bourbon-Condé, duc d'Enghien (1772-1804), signée au dos Desprez

**Paris, manufacture indéterminée, vers 1815**

H. 10 cm ; D. 16 cm

Éclat à la tasse et accident à la soucoupe

**300 / 500 €**



396

**397 | PARIS**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à fond or, la tasse droite légèrement évasée à décor polychrome d'une allégorie du Temps dans une réserve rectangulaire, incrustée au fond d'un cristallo-cérame rond au profil du tsar Alexandre Ier de Russie, d'après Andrieu, signée au dos Desprez

**Paris, vers 1815**

Sans marque

H. 11 ; D. 16,5 cm

Bon état, légères usures de l'or.

**600 / 800 €**



397

**398 | PARIS**

Tasse à thé de forme évasée et sa soucoupe en porcelaine dure à thème légitimiste, à fond vert clair décoré de rinceaux vert foncé en bordure, incrustés au fond de cristallo-cérames aux profils du roi Louis XVIII pour la tasse et de la duchesse de Berry pour la soucoupe, signés par Desprez, filets or sur les bords.

**Paris, probablement manufacture des frères Darté, vers 1815-1820**

H. 6 cm ; D. 14 cm

Bon état général, légères usures

**800 / 1 200 €**



398



**399 | PARIS**

Lot de deux assiettes en porcelaine dure, à décor bleu et or à l'antique

L'une à têtes de profil imitant des camées, l'autre à têtes de Janus et de lyres

**Paris, manufacture de Nast, époque Empire**

Les deux marquées

D. 24 cm

Fête à l'une

**200 / 300 €**

**400 | PARIS**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine, la tasse évasée à anse rectangulaire à la grecque reposant sur un piédoche, à fond beau bleu et décor en or d'une frise de glands et plumes

**Paris, probablement manufacture Darte, époque Empire**

Sans marque

H. 8,5 cm ; D. 16 cm

**300 / 500 €**

**401 | PARIS**

Tasse et sa soucoupe en porcelaine et biscuit à fond entièrement peint à l'or, en forme de cygne, l'anse en tête de cygne et le corps orné de plumes

**Paris, probablement manufacture Darte ou Nast, époque Empire**

Sans marque

H. 10 cm ; D. 15,5 cm

Bon état général

**400 / 600 €**

**403 | VASE JASMIN**

En porcelaine à fond or, à décor polychrome d'une scène à l'antique sur une face et sur l'autre d'un obélisque et d'un autel surmonté d'un vase à l'antique, anses latérales en forme de volutes

**Paris, époque Empire**

Sans marque

H. 12,5 cm ; D. 11 cm

Restaurations aux anses.

**300 / 500 €**

**402 | ASSIETTE EN PORCELAINE**

A thème néoclassique, le marli et le centre à fond vert antique bordé de larges filets or, à décor polychrome de profils à l'antique imitant le camée, dans un entourage de fleurons polychrome et or

**Paris, manufacture indéterminée, époque Empire**

D. 22,5 cm

Un éclat

**200 / 300 €**

**404 | PARIS**

Drageoir couvert de forme circulaire et son présentoir en porcelaine, à fond or bruni à l'agate, à décor d'une frise de fleurons et frises de perles en relief émaillés blanc.

**Paris, manufacture indéterminée, époque Empire**

Sans marque

H. 11,5 cm ; D. 16 cm

Bon état

**400 / 600 €**

**405 | PARIS**

Assiette en porcelaine à thème néoclassique, à fond jaune, à décor polychrome de trophées des arts, dans des guirlandes feuillagées, entourant au centre une allégorie de l'amour en grisaille, le marli à fond blanc est décoré de palmettes en or

**Paris, manufacture Benard, faubourg Saint-Denis, époque Empire**

D. 24 cm

**300 / 500 €**





406

**406 | DAGOTY**

Suite de 5 assiettes à dessert en porcelaine dure  
Le marli à fond vert mat non verni est décoré d'une frise de feuillages en or, le bassin à décor d'une guirlande de lierre en or

Paris, manufacture de Dagoty, époque Empire

Sans marque

D. 22 cm

Bon état général, l'une avec fêle de cuisson

400 / 600 €



407

**407 | LOT DE 5 ASSIETTES ET PLAT**

En porcelaine à fond beau bleu sur le marli, deux ornées de vues de châteaux, l'une d'un paysage animé, deux à scènes mythologiques, le plat à scène galante d'après Fragonard

XIXème-XXème siècles

D. 21,5 à 28,5 cm

400 / 600 €

**408 | LOT DE 7 ASSIETTES**

A thèmes napoléoniens, la plupart sur fond vert, dont trois figurent Napoléon lors de batailles célèbres, une le sacre de Napoléon, une Marie-Louise d'après Isabey, et une copie d'une assiette du service des Quartiers Généraux

XXème siècle

D. 21 à 24,5 cm

500 / 800 €



408

**409 | ASSIETTE EN PORCELAINE**

A décor polychrome d'un portrait de l'impératrice Joséphine au centre, signé Bourat, le marli à fond beau bleu est décoré d'aigles impériales en or alterné de festons

Fin du XIXème siècle

D. 24 cm

80 / 100 €

**410 | DANS LE GOUT DE SÈVRES**

Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un portrait de l'empereur Napoléon au centre

L'aile et le marli à fond jaune décoré de frises en or

Début du XXème siècle

D. 24 cm

80 / 100 €

**411 | CLAUDE BOULMÉ (1928-2007)**

Assiette de collection en porcelaine de Limoges, à décor polychrome au centre figurant Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard d'après David

Le marli à fond vert orné de motifs alternant aigles, abeilles et palmettes en or, bordé d'une frises de feuilles de laurier

Signée "C. Boulmé", circa 1984-1986

D. 21,5 cm.

80 / 100 €



409

411

410

**412 | PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine et biscuit, à fond marron mat sur le corps, à décor en or de trophées des arts dans des cartouches entourés de rinceaux

Paris, attribué à la manufacture Nast, époque Empire

Sans marque

H. 6 cm ; D. 13 cm

Bon état

400 / 600 €

**413 | TASSE EVASEE**

A anse imitant le corail et sa soucoupe en porcelaine, à fond or bruni, à décor polychrome en léger relief de personnages mythologiques et de guirlandes de fleurs

Dans le goût de Naples-Capodimonte, fin du XIXe siècle

Marque au N couronné rapportée

H. 5,5 cm ; D. 11 cm

Bon état

150 / 200 €

**414 | PARIS**

Tasse balustre et sa soucoupe en porcelaine, à décor rayonnant de bandes alternées bleu et or, décorée en or de roses et rinceaux

Paris, manufacture Lebon-Halley, début du XIXe siècle

H. 8 cm ; D. 14 cm

Un éclat au bord de la soucoupe, légères usures de l'or

150 / 200 €

**415 | SÈVRES**

Rare tasse et sa soucoupe en porcelaine dure, à fond vert de chrome et décor en or

d'une frise végétale, la tasse doublée d'or, chacune monogrammée au centre HN ou SN

(pour Stéphanie Napoléon?) surmonté de la couronne impériale

Manufacture impériale de Sèvres, époque Premier Empire, datées 1808

Marques à la vignette rouge datées (180)8

H. 7,5 cm ; D. 15 cm

Bon état général, usures à l'or

600 / 800 €

**Provenance :**

D'un cabaret à thé décrit "fond vert riche, frise d'or et chiffre couronné doublé d'or", contenant à l'origine 12 tasses et soucoupes et une jatte à pied, vendu à M. AUGUSTE, orfèvre, 780 francs (Archives de Sèvres, inventaire des entrées au magasin, registre Vu 1, f° 58 et registre de ventes Vz 1 f° 231)

**Historique :**

Henri Auguste (Paris, 1759-Jamaïque, 1816) était un grand orfèvre parisien, travaillant dans le style néoclassique. En collaboration avec le sculpteur Jean Guillaume Moitte, qui lui fournit dessins et modèles, il devient l'un des principaux créateurs du style Empire en orfèvrerie, rival de Jean-Baptiste Claude Odiot et Martin-Guillaume Biennais.

**Oeuvres en rapport :**

Une tasse et soucoupe du même cabaret, ancienne collection Deleplanque, lot 433, vente Mes Ader et Tajan, 21 juin 1993, Paris, hôtel George V, expert G. Lefèbvre.

Une autre tasse et soucoupe de ce cabaret se trouvait dans une collection privée il y a quarante ans, portant un tampon d'une collection publique allemande (source : Archives de Sèvres).



412



413



414



415

416

#### 416 | SÈVRES

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine, à fond vert de chrome, à décor en or d'une frise de palmettes surmontée d'une frise de perles

**Manufacture royale de Sèvres, 1823 (tasse) et 1821 (soucoupe)**

Marques au chiffre du roi Louis XVIII en bleu sur couverte

H. 6,5 cm ; D. 13,5 cm

Très bon état.

600 / 800 €

#### 417 | SÈVRES

Paire de beurriers forme navette en porcelaine du service dit des Princes ou des Officiers du roi Louis XVIII, l'une au chiffre de Louis XVIII en or dans une couronne de feuilles de laurier au centre, l'autre sans chiffre, les chiffres de l'empereur Napoléon ayant été biffés en 1814, le bassin décoré d'un semis de fleurettes et le bord d'une frise de feuilles de myrte en or

**Manufacture impériale et royale de Sèvres, époques Empire et Restauration**

L. 27 cm

Un éclat sur l'une

300 / 500 €

##### Provenance :

Service des Officiers de l'empereur Napoléon 1er, appelé aussi "à chiffre N couronné"

Service des Princes ou des Officiers du roi Louis XVIII, appelé aussi "à chiffre LL couronné et filet d'or"

##### Historique :

Ce service est appelé «des Princes» ou «des Officiers» au sein des Archives de la manufacture de Sèvres, il était utilisé dans toutes les résidences de la Couronne sous la Restauration et présente le même décor que le service des Officiers sous l'Empire, à la différence près que le chiffre de Napoléon a été remplacé par celui de Louis XVIII.

417



418 | DANS LE GOUT DE SÈVRES

Lot de 19 assiettes dans le goût du « Service des Princes »

Comprenant 6 assiettes plates dont quatre au chiffre de Napoléon III et une au chiffre de Louis-Philippe, 4 assiettes à potage et 9 assiettes à dessert au chiffre de Napoléon III, à décor en or du N couronné dans un entourage de branches de chênes et de laurier, bordées d'une frise de feuilles de lierre

Bon état général, légère usure de l'or, un éclat sur une assiette

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

On y joint une assiette originale de Sèvres du service des Princes de Louis-Philippe, datée 1845, provenant du Château de Tuileries, réutilisée sous Napoléon III.

D. 24 et 19,5 cm

600 / 800 €

419 | SÈVRES

Compotier de forme coupe de 1<sup>e</sup> grandeur en porcelaine du Service des Princes du Roi Louis-Philippe au Château de Saint-Cloud, à décor du chiffre royal au centre en or dans une couronne de laurier et de chêne, et d'une frise de lierre au bord, filet or sur le bord

Manufacture royale de Sèvres, 1840

Marqué

H. 6 cm ; D. 22,5 cm

Bon état, légères usures de l'or

300 / 500 €

Provenance :

Le service des Princes était destiné aux repas semi-officiels du roi Louis-Philippe, aux repas intimes de la Famille royale et aux visites des princes dans les différentes résidences.



418

419





420

**420 | DANS LE GOÛT DE SÈVRES**

Grande coupe à fruits en porcelaine à fond beau bleu rehaussé de motifs en or, montée en bronze doré à décor de feuillages de style Louis XVI, reposant sur un piédoche à quatre pieds, la scène centrale à décor polychrome d'une scène galante dans le goût de Watteau, dans une réserve ovale

**Vers 1900.**

31 x 45 cm

Bon état général, légères usures et oxydations

**600 / 800 €**

**421 | SÈVRES**

Coupe à bouillon circulaire à deux anses à la grecque en porcelaine dure à fond pourpre

Le décor richement doré et orné d'une frise de perles en relief, la bordure supérieure à décor polychrome d'objets dans des médaillons façon camées, dans un entourage de rinceaux

**Manufacture impériale de Sèvres, 1813-1814**

Marque à la vignette rouge ornée de l'aigle couronnée

12 x 20,5 x 15 cm

Un fêle, une anse cassée et recollée

**1 500 / 2 000 €**



421

**422 | IMPORTANTE PAIRE DE VASES BALUSTRE**

En porcelaine à fond beau bleu dans le goût de la Chine, à décor central des armes royales de France en or en léger relief, la monture en bronze doré ciselé de style Louis XV est formée par deux anses à tête de satyre s'enroulant en large rinceau feuillagé, ils reposent sur une base à quatre pieds à décor de rocailles.

Paris, milieu du XIXe siècle.

Portent des marques dans le goût de la manufacture royale de Sèvres.

H. 70 cm (?).

2 000 / 3 000 €



**423 | IMPORTANTE AIGUIÈRE EN ARGENT**

De forme ovoïde, le corps émaillé et recouvert d'une glaçure, la monture à décor de têtes d'enfants dans un entourage émaillé polychrome cloisonné de motifs végétaux alternés de fleurs, la partie basse ornée de rinceaux en filigrane, elle repose sur un piédoche à quatre pieds-volutes, le bec-verseur orné d'un satyre et d'un mascarón à tête d'homme barbu, l'anse stylisant un rinceau agrémentée d'émail et de cabochons de pierres de couleurs, l'ensemble serti de pierres rouges et bordé de frises de perles

Autriche-Hongrie, seconde moitié du XIXème siècle

Argent 800 millièmes, sans poinçon apparent

H. 27 cm ; Poids total : 1221,65 g

Manques à l'émail et à la glaçure

2 000 / 3 000 €



**424 | VERSEUSE EN AGATE ZONEE**

Montée en vermeil 800 millièmes, l'anse à décor d'une sphinge ailée, le bec orné d'un mascarón, les bordures à décor d'une frise de volutes

Travail probablement français du XIXème siècle

H. 10,5 cm ; Poids brut : 262,39 g

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Vente Christie's, Le Cabinet de curiosités de François Antonovich, 6 Octobre 2014, lot 40 (adjugé 2.500 €)

**425 | RARE COUPE DE STYLE RENAISSANCE**

En cristal de roche gravé de rinceaux, montée en vermeil 800 millièmes et rehaussée d'émaux polychromes en champlevé

En deux parties réunies par un fût balustre à décor de bustes féminins et volutes, la base ronde, la partie supérieure ovale en forme de moitié de nautile

Autriche-Hongrie, Vienne, vers 1880.

H. 13,5 cm ; Poids total : 289,45 g

Bon état général, petits manques d'émail

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente Christie's, Le Cabinet de curiosités de François Antonovich, 6 Octobre 2014, lot 39 (adjugé 4.750 €)



423

424

425

**426 | D'APRES FRANCOIS BRIOT (1550 - 1616)**

Rare aiguière et son bassin dit «de la Tempérance» en métal argenté réalisé par galvanoplastie, dans le goût de la Renaissance

L'aiguière de forme ovoïde posée sur un piédouche circulaire, avec une anse en forme de femme. Le bassin circulaire où trône au centre la Tempérance, est bordé de moulures de godrons, ciselés de cartouches aux allégories des allégories des trois vertus théologales (la Foi, l'Espérance et la Charité)

**Seconde moitié XIXème siècle**

H. 31 cm ; D. 45 cm

Bon état général, légers chocs

**3 000 / 5 000 €**

**Oeuvre en rapport :**

L'aiguière et son bassin originaux par François Briot, avec de légères variantes par rapport à notre exemplaire, exécutés à Montbéliard vers 1580, sont conservés au Musée du Louvre (inv. OA 690 et 691).

**Historique :**

Si l'aiguière médiévale, dite aquamanile, affecte volontiers une forme zoomorphe ou anthropomorphe, les artisans de la Renaissance rivalisent de virtuosité pour créer des récipients inspirés de modèles antiques. Parallèlement aux orfèvres, les potiers d'étains proposent de luxueuses pièces destinées à concurrencer l'argenterie auprès d'une clientèle moins fortunée mais tout aussi soucieuse d'apparat. La seconde moitié du XVIe siècle voit en particulier fleurir une production raffinée à décors maniéristes moulés en bas-relief, connue sous la dénomination allemande d'Edelzinn («étains nobles»). Son représentant le plus illustre est le Lorrain François Briot (vers 1550-vers 1616), dont l'œuvre connut un succès qu'attestent les nombreux emprunts et copies qui en furent tirés de son vivant et jusqu'au XIXe siècle. Le bassin de la Tempérance en particulier a fourni un



426

modèle extrêmement apprécié, également transposé en terre vernissée par des potiers français de la suite de Bernard Palissy (vers 1510-1589). Grâce aux nouveaux procédés de reproduction électrochimiques, l'engouement pour cette œuvre exceptionnelle renaît dans la seconde moitié du XIXe siècle, comme en témoignent les trois exemplaires modernes conservés au musée d'art et d'histoire de Genève (inv. M 30, M 213 et 14771). De façon plus inattendue, le trophée du tournoi Simple Dames de Wimbledon, fabriqué en 1864 par la manufacture Elkington and Company de Birmingham et remis pour la première fois en 1886, est une reproduction par galvanoplastie de l'une des versions créées à Nuremberg par le potier d'étain Caspar Enderlein (1560-1633).

**Littérature :**

Philippe Boucaud, ÉTAINS DE LA RENAISSANCE. François Briot, ses inspirateurs, ses imitateurs, in L'Estampille, n° 193, 1984.

Le bassin de la Tempérance de François Briot. Une précieuse leçon d'hygiène du XVIe siècle, article écrit par Corinne Borel, blog du MAH de Genève, 28 avril 2020.





427

**427 | RARE TRINEAU**

En argent et vermeil (800 millièmes)

Tiré par trois chevaux (troïka), recouverts d'émail vert guilloché d'étoiles, il est conduit par deux putti, et recouvert d'émail polychrome cloisonné et serti de pierres fines et semi-précieuses, et sur la base inférieure d'un rang de perles

Présenté sur un socle rectangulaire en bois noirci

**Travail austro-hongrois, Vienne, fin du XIXe siècle**

24,5 x 47 cm

Poids brut total : 3 375 g

Accidents, en l'état

**4 000 / 6 000 €**

**428 | GRANDE URNE COUVERT DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ovoïde reposant sur un piédouche circulaire, munie d'anses latérales ciselées en forme de couronne de feuilles de laurier, l'ensemble à décor finement ciselé de feuilles d'acanthes et de rangs de perles, la prise du couvercle en forme de pomme de pin

Porte des poinçons de prestige de Moscou vers 1880 et de l'orfèvre Carl Fabergé

**Dans le goût de Fabergé, XXème siècle**

55 x 37 cm

Poids total : 7,70 kg

**4 000 / 6 000 €**



428

429 | ETUI-NECESSAIRE

De forme légèrement tronconique à bords contournés en agate bleue et grise zonée, monté en pomponne à décor ciselé de rocailles, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir serti d'un diamant taillé en roses est muni d'une bélière (à refixer).

L'intérieur à plusieurs compartiments contenant des ustensiles en or, acier et os, certains manquants.

Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1750-1770.

Petits accidents

600 / 800 €



429

430 | FABERGÉ

Étui à cigarettes de forme rectangulaire à pans arrondis, en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) recouvert d'émail blanc translucide guilloché de vagues, serti sur les bordures supérieure et inférieure d'un rang de perles, la monture en or 72 zolotniks (750 millièmes) ciselé de feuilles émailées vert sertie de cabochons de rubis, le bouton poussoir en or serti d'un cabochon de rubis

Saint-Pétersbourg, 1908-1917

Orfèvre : Henrik Wigström, pour Carl Fabergé.

Numéro d'inventaire gravé : 21377

Poinçon d'importation de Londres (925) daté 1906

H. 8,8 cm. Poids brut : 142,10 g.

Usures à l'émail

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Ancienne collection du baron Max Fould-Springer (1906-1999) provenant de la succession de la baronne Cécile de Rothschild (1913-1995).



430

431 | FABERGÉ

Étui à cigarettes en néphrite de forme rectangulaire, ouvert sur un côté, la monture en or 56 zolotniks (583 millièmes) ciselé de cannelures, avec son étui en cuir rouge appliqué des chiffres impériaux en or du grand-duc Wladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909) (en partie manquant) et de son épouse la grande-duchesse Maria Pavlovna (1854-1920).

Saint-Pétersbourg, vers 1890

Orfèvre : Michael Perchin, pour Carl Fabergé

H. 7,9 cm ; Poids brut : 91,90 g

Accidents, en l'état

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Cadeau du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse Wladimir de Russie, vers 1890.

Le grand-duc Wladimir était le frère du tsar Alexandre III et l'aîné des grand-ducs de la Maison Romanov sous le règne de son neveu, le tsar Nicolas II.



431

432 | SUMIN

Étui à cigarettes de forme rectangulaire en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) émaillé bleu ciel sur fond guilloché d'ondes, cerné de deux frises ciselées de feuilles de laurier, le poussoir en argent serti de diamants taillés en roses

Inscription gravée à l'intérieur du couvercle : "Grande Duchesse Nicolas de Russie, 1912, 17 Sept(embre)".

Conservé dans son écrin d'origine en bois de la Maison Sumin, située 60 Perspective Nevski à Saint-Pétersbourg.

**Saint-Pétersbourg, 1908-1917**

Orfèvre : A.A. probablement pour A. Astreyden, orfèvre ayant travaillé pour Avenir Ivanovitch Sumin.

L. 9,5 cm ; Poids brut : 175, 80 g

Usures et manques à l'émail

4 000 / 6 000 €

**Provenance :**

Cadeau de la Grande Duchesse Nicolas de Russie, née princesse Anastasia de Monténégro (1868-1935), à son guide français, le Maréchal des Logis Marcel de Cotteau, lors d'un voyage officiel.

On y joint une carte indiquant en mentions manuscrites au recto : "Grande Duchesse Nicolas de Russie, 1912-17 Sept.", et au verso : "La Grande Duchesse Anastasie, fille du Roi du Monténégro, sœur de la Reine d'Italie, ayant été pilotée en auto ainsi que son mari, le Grand Duc Nicolas de Russie a remis à la fin des Grandes Manœuvres du Centre en 1912 au Maréchal des Logis Marcel de Cotteau, du service de Réserve pour le remercier, un porte-cigarette en or et en émail avec fermeture en brillants, ainsi que sa signature. Le Grand Duc lui a fait cadeau du fanion impérial qu'il avait sur sa voiture".



432



432

#### 433 | DANS LE GOÛT DE FABERGÉ

Étui à cigarettes de forme rectangulaire arrondi aux angles, en argent et vermeil (800 millièmes) recouvert d'émail jaune translucide sur fond guilloché de vagues, le couvercle s'ouvrant à charnière appliqué d'éléments en argent serti de diamants taillés en roses et de cabochons de rubis, en forme de rinceaux et de feuilles de laurier, au centre dans un médaillon surmonté de la couronne impériale sertie de roses de diamants est appliquée l'aigle impériale de Russie émaillée noir sur fond d'émail blanc guilloché de vagues, le poussoir en or 14k est serti d'un cabochon de rubis

Conservé dans son écrin en bois blond, intérieur en velours de soie beige, portant un tampon de prestige de Carl Fabergé

**Travail étranger du XXe siècle**

Porte des poinçons polonais ou hongrois du début du XXe siècle et de l'orfèvre "R-S"

H. 15 cm ; Poids brut : 166, 20 g

En l'état

**2 000 / 3 000 €**



433

# EXTRÊME *Orient*

## 434 | TÊTE DE BODHISATTVA

A la coiffure richement ornée

Schiste

H. 31 cm

**Gandhara, dans le goût de**

Manques

Le bodhisattva est un être sur la voie de l'éveil, qui suit l'enseignement du Bouddha. Il est particulièrement altruiste et compatissant.

**500 / 700 €**

## 435 | TÊTE DE BODHISATTVA

Coiffé et paré selon les canons de cet art original

Schiste

H. 29 cm

**Gandhara, dans le goût de**

Restaurations

Le Gandhara correspond à une région antique située au Nord Ouest du Pakistan actuel. Un art souvent appelé greco-bouddhique s'y développe du I<sup>er</sup> au III<sup>ème</sup> siècle mêlant les influences indiennes, grecques et même perses parfois.

**500 / 700 €**

## 436 | RELIEF FRAGMENTAIRE

Orné de lutteurs en action

Schiste

21,5 x 26 cm

**Gandhara, dans le goût de**

Erosion et manques

**300 / 400 €**

## 437 | RELIEF FRAGMENTAIRE

Orné de lutteurs en action. Schiste.

21,5 x 26 cm.

**Gandhara, dans le goût de**

Érosion et manques.

Note: dès 708 avant J.C, la lutte entre en compétition lors des jeux olympiques antiques.







**438 | STATUETTE DE DIVINITÉ FÉMININE**

Debout, les mains en avant tenant des attributs  
 Bronze  
 H. 12,1 cm ; H. avec socle : 16,5 cm  
 Cambodge, dans le goût de l'art Khmer  
 80 / 120 €

**439 | STATUETTE DE DIVINITÉ**

Debout, à quatre bras tenant des attributs  
 Bronze  
 H. 10 cm ; H. avec socle : 14 cm  
 Cambodge, dans le goût de l'art Khmer  
 80 / 120 €

**440 | STATUETTE DE DIVINITÉ FÉMININE**

Debout, les mains en avant tenant des attributs  
 Bronze  
 H. 12,5 cm ; H. avec socle : 17 cm  
 Cambodge, dans le goût de l'art Khmer  
 80 / 120 €

**441 | POIDS À OPIUM**

Représentant un canard surmonté d'une anse  
 Bronze  
 H. 9,5 cm  
 Birmanie, circa 1900  
 200 / 300 €

**442 | BOUDDHA ASSIS EN VIRASANA**

Sur une base tripode. De la main droite, il fait le geste de l'enseignement (vitarka mudra) tandis que la main gauche repose sur ses cuisses.  
 Bronze à patine de fouille verte et brune  
 19 x 13 cm  
 Thaïlande, XIXème siècle  
 200 / 300 €

**443 | VASE À PANSE PLATE**

Incisée de motifs archaisants - frises de médaillons - et de feuillages stylisés ; deux prises latérales sont sculptées en demi-lune.  
 Jade vert à plage plus pâle en partie haute  
 H. 9,5 cm  
 Chine, XXème siècle  
 100 / 200 €

**443 BIS | BOUDDHA ASSIS EN MEDITATION**

Sur un haut socle à trois étages  
 Feuilles d'or et feuilles d'argent bas titre sur âme de bois  
 14 x 11,5 cm  
 Thaïlande, XXème siècle  
 Chocs et usures  
 100 / 200 €

**444 | LIVRE D'ORDINATION, KAMMAVACA**

Incomplet, comprenant deux couvertures rigides enserrant 13 pages inscrites

59,6 x 13,7 cm

**Birmanie, XXème siècle**

On y joint les éléments de deux autres livres incomplets comme décrits ci-après :

Deux couvertures rigides et 4 pages inscrites

62,3 x 15,6 cm

Deux couvertures rigides et 3 pages inscrites

61,5 x 15 cm

Pour l'ensemble du lot : usures et éclats sont à signaler, en l'état

**150 / 200 €**

**445 | LIVRE D'ORDINATION, KAMMAVACA**

Comprenant deux couvertures rigides enserrant 16 pages inscrites

14 x 59 cm

**Birmanie, XXème siècle**

Usures et éclats, en l'état

**150 / 200 €**

**446 | BIRMANIE**

XXème siècle. Livre d'ordination (kammavaca) comprenant deux couvertures rigides enserrant 16 pages inscrites.

Dimensions : 54,1 x 14,2 cm

**200 / 300 €**

**447 | LIVRE D'ORDINATION, KAMMAVACA**

Comprenant deux couvertures rigides enserrant 16 pages inscrites

11,3 x 51,3 cm

**Birmanie, XXème siècle**

Usures et éclats, en l'état

**150 / 200 €**

**448 | LIVRE D'ORDINATION, KAMMAVACA**

Comprenant deux couvertures rigides enserrant 16 pages inscrites

62 x 16,5 cm

**Birmanie, XXème siècle**

Usures et éclats, en l'état

**150 / 200 €**

**449 | LIVRE D'ORDINATION, KAMMAVACA**

Comprenant deux couvertures rigides enserrant 16 pages inscrites

12,9 x 54 cm

**Birmanie, XXème siècle**

Usures et éclats, en l'état

**150 / 200 €**

**450 | LIVRE D'ORDINATION, KAMMAVACA**

Comprenant deux couvertures rigides enserrant 16 pages inscrites

12,8 x 54 cm

**Birmanie, XXème siècle**

Usures et éclats, en l'état

**150 / 200 €**



**451 | BOUDDHA D'ACCUEIL**

Sculpté en haut relief sur fond de stèle  
Albatre à traces de polychromie  
63,5 x 27 cm  
**Birmanie, XXème siècle**  
**800 / 1 200 €**

**452 | LOT NON VENU**

**453 | BOUDDHA ASSIS**

Sur un haut socle faisant le geste de la prise de  
la terre à témoin  
Bois à rehauts de polychromie et dorure  
H. 47 cm ; L. 27 cm  
**Birmanie, XXème siècle**  
Eclats et fêles  
**300 / 500 €**

**454 | LOT DE 13 POIDS À OPIUM**

En bronze  
H. : de 2 cm à 6 cm  
**Birmanie, vers 1900**  
**200 / 300 €**

**455 | TÊTE DE BOUDDHA**

Au léger sourire paisible et longues oreilles de  
la sagesse  
Laque sec à rehauts de pigments noirs  
H. 20 cm  
**Birmanie, vers 1900**  
Usures, manque la flamme, restaurations  
**200 / 300 €**

**456 | FINIALE DE PALANQUIN**

A décor de boutons floraux et têtes zoomorphes  
stylisées  
Bronze à patine verte et traces de dorure  
25 x 35,7 cm  
**Cambodge, art Khmer du XIIème et XIIIème siècles**  
Restaurations et manques  
**1 000 / 1 500 €**



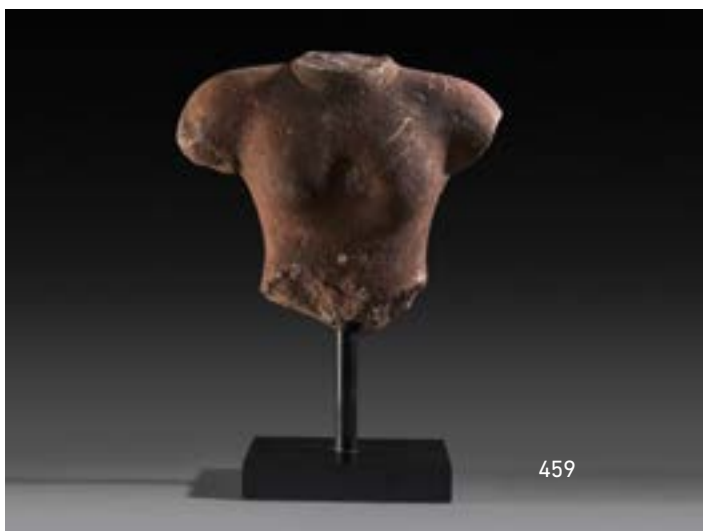
455



457



458



459



460

**457 | GARUDA**

Juché sur les Nagas dressés  
Groupe en bronze à patine verte

51 x 23 cm

**Cambodge, dans le goût de l'art Khmer**

Les représentations de Garuda (homme-oiseau) et Nagas (homme-serpent) sont légions dans l'art khmer où ces êtres mythiques de l'hindouisme apparaissent souvent comme rivaux. Vishnu se repose sur le Naga à la fin de la destruction d'un monde tandis que Garuda est son vahana : sa monture.

600 / 800 €

**458 | TRIADE DIVINE**

Groupe sculpté en relief sur fond de stèle figurant au centre le Bouddha sous Naga

Grès beige

43 x 34 x 14 cm

**Cambodge, dans le goût de l'art Khmer**

Manque au sommet

600 / 800 €

**459 | BUSTE ACÉPHALE DE DIVINITÉ FÉMININE NUE**

Grès

H. 16,5 cm

**Cambodge, dans le goût de l'art khmer**

Lacunes et chocs visibles, bouchages

400 / 600 €

**460 | STÈLE SCULPTÉE**

En bas relief de groupes d'adorants sous une végétation luxuriante

L'encadrement est abondamment sculpté. Une tête de Kala centrale crache des rubans fleuris. La base est ponctuée de fleurs.

Terre cuite

48,2 x 38,2 x 6 cm

**Thaïlande, XXème siècle**

Chocs et manques

600 / 900 €



461

#### 461 | PORTRAIT DE CHEF MAORI

Gomme de kauri (*agathis australis*)

12,2 x 9,4 cm

Nouvelle Zelande, Maori

Restauration en bordure

Son visage porte des tatouages traditionnels Ta moko, à motifs circulaires et incisions profondes

Légende manuscrite à l'encre au dos indiquant :

«History of the Maori head carving. Head of a genealogical staff (Twakapupa). These were as an aid to memory when reciting genealogical tables. Each notch shown in the carving represents an ancestor. Presented to my late father by Sir Julius Vogel 1888.»

Sir Julius Vogel, (1835-1899) est un homme politique, journaliste et écrivain néo-zélandais. Deux fois premier ministre dans les années 1870. Il est l'une des figures politiques les plus marquantes du XIXe siècle en Nouvelle-Zélande, connu pour sa politique de grands emprunts et de grands travaux publics ainsi que d'incitation à l'immigration pour le développement économique du pays. Les historiens décrivent les années 1870 et 1880 comme étant « l'ère Vogel ».

2 000 / 3 000 €



462

**462 | BARAVA**

Décorée de registres ajourés de frises de personnages et autres motifs stylisés

Coquillage

D. 8 cm

Mélanésie, Iles Salomon, XXème siècle

Manques visibles, restauration en bordure

Une Barava est une stèle à vocation protectrice qui peut être placée près des tombes, dans une embarcation sujette au danger, près d'un squelette ou d'un crâne de défunt.

600 / 800 €



463

**463 | MINGQI**

Représentant une tête de cheval

Terre cuite à rehauts de peinture rouge

17 x 17 cm

Chine, dans le goût de la dynastie Han

Restaurations

Les mingqis, substituts funéraires, et le mobilier funéraire placés dans les tombes témoignent d'une volonté de vie après la mort, comme dans l'Egypte ancienne.

150 / 250 €

**464 | GRAND PLAT**

En ceramique émaillée celadon à décor de médaillon central résillé cerné d'un décor rayonnant à double registre

Sur l'aile, fleurs et feuillages stylisés

D. 34 cm

Chine, Dynastie Ming (1368-1644)

Un cheveu en bordure, quelques rayures, en l'état

800 / 1 200 €



464





467

**465 | MIROIR ARCHAÏSANT**

A décor de jade représentant quatre chimères courant dans le registre situé autour de l'ombilic central

Cercle concentrique suivant orné d'un anneau de jade strié de lignes obliques

Bronze et jade

D. 17 cm

**Chine, XXème siècle**

**300 / 400 €**

**466 | GRANDE BOITE**

Représentant une courge laquée noire à l'extérieur et rouge à l'intérieur

41 cm

**Chine, XXème siècle**

Restaurations, éclats, en l'état

**200 / 300 €**

**467 | MASQUE DE ONI**

Fer travaillé au repoussé ushidashi

25 x 15 cm

**Japon, Epoque Meiji (1868-1912)**

Bon état

Les onis sont des créatures surnaturelles du folklore japonais. Nous pourrions les rapprocher des démons et autres fantômes occidentaux. Ils peuvent être malfaisants ou simplement taquins, venant souligner les tracas de la vie quotidienne aussi bien que les tourments plus importants. Ils sont souvent figurés dans l'art japonais.

**1 800 / 2 200 €**



465

**468 | GRAND PLAT CIRCULAIRE**

Grand plat circulaire reposant sur un petit talon  
Le décor représente des lotus épanouis ou en bouton au recto. Au revers, un thème floral également.

Cuivre et émaux cloisonnés

D. 46 cm

Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)

Manques

300 / 400 €



468

**469 | GRAND INRO**

A trois compartiments orné d'une tsuba fleurie en applique dans la partie centrale

Nuages et flots mouvementés sont représentés aux extrémités

Laque taka maki-e sur fond de laque nashiji

13 x 8,9 cm

Japon, circa 1900

Bon état

Cet inro de grande taille a certainement été fabriqué pour un samurai.

600 / 900 €



469

**470 | DEUX SQUELETTES JAPON**

En corne de cerfs

L'un dansant avec un enfant dans les bras

H. : 11,2 cm

L'autre buvant sur socle

H. totale : 19,5 cm

Japon, XXème siècle

En l'état

80 / 120 €





471

#### 471 | TÊTE DE DIVINITÉ FÉMININE

Richement parée et portant une coiffure élaborée et l'oeil de Shiva sur le front

Pierre dure gris foncé

H. 25 cm

**Inde, dans le goût de l'art médiéval**

Restaurations

Le troisième œil de Shiva, divinité hindouiste, placé au centre de son front est à la fois le symbole de la puissance de création mais aussi de destruction de toutes choses (connaissance, vie, impermanence de l'univers)

500 / 700 €

#### 472 | VISHNU DEBOUT

Tenant la massue (gada) de la main droite supérieure et la roue (chakra) de la main gauche. Les bras inférieurs disparus devaient tenir les autres attributs de la divinité : conque (shanka) et lotus (padma). Il est encadré de divinités féminines, de vyalas, makharas, etc.

Pierre dure grise

75 x 36 cm

**Inde, dans le goût de l'art médiéval**

Manques

1 000 / 1 500 €



472

**473 | DEUX AVANT-BRAS DE DIVINITÉS**

Parées de bracelets

L'un d'entre eux comportait des pierres désormais manquantes

Bronze doré repoussé

22,5 cm et 23 cm

Tibet, XIX<sup>ème</sup> siècle

Accidents et restaurations

700 / 1 000 €



473

**474 | ENCRIER**

Encrier représentant une tête d'éléphant montée sur une base circulaire

La prise figure un singe

Métal argenté

15 x 19,5 cm

Inde, XX<sup>ème</sup> siècle

Base rapportée

150 / 250 €



474

**475 | COUTEAU KARD**

Monture à plaquettes en ivoire marin rivetées

Pommeau se terminant par un crochet en fer

Lame légèrement courbe avec un dos en T et virole damasquinée de fleurs et feuillages

Inde, XIX<sup>ème</sup> siècle

100 / 150 €



475

**476 | KERIS**

A lame droite en pamor ornée de nœuds

Garde, poignée et sarong en bois

La poignée est sculptée d'un Garuda stylisé reposant sur une virole en laiton

Le sarong est bagué de feuilles métalliques dont certaines larges sont ornées de fleurs

Longueur totale : 45,5 cm

Longueur de la lame : 35,5 cm

Sumatra, vers 1900

Jeu à la base de la poignée, en l'état

Garuda, mi-homme, mi-oiseau est un être mythique très présent dans l'hindouisme.

100 / 200 €



476

**477 | KHANJAR**

A la poignée ornée de rinceaux en kunda

La lame en acier de damas comporte une nervure centrale ajourée agrémentée de billes. lame courbe à un tranchant et contre tranchant au quart. Le talon est décoré de motifs dorés damasquinés.

Longueur totale : 40 cm

Longueur de la lame : 28 cm

**Inde, XX<sup>ème</sup> siècle**

Poignée en agate et pierres dures rouges et vertes imitant le rubis et l'émeraude

En l'état

**200 / 300 €**



**478 | POIGNARD DE STYLE MOGHOL**

Sculpté d'une tête d'éléphant à la naissance de la lame

La trompe, les défenses et les oreilles de l'animal sont décorées de feuillages, rosaces et stries. Poignée recouverte de plaquettes d'os. La lame courbée en acier de Damas comporte un seul tranchant.

Longueur totale : 30 cm

Longueur de la lame : 19,5 cm

**Inde, XX<sup>ème</sup> siècle**

Eclats aux extrémités de la poignée, en l'état

**100 / 150 €**



**479 | ANKHUS**

Sculpté d'un dragon marin

Poignée et manche ajourés

Deux petits éléphants sont gravés de chaque côté de la plaque à laquelle est fixée le crochet. La lame est gravée d'un motif végétal. Le manche cylindrique composé de tiges métalliques renferme des grelots.

Fer

L. 58 cm

**Inde, XX<sup>ème</sup> siècle**

En l'état

L'Ankhus était utilisée par le cornac pour dresser et diriger les éléphants.

**200 / 300 €**



480



481



482



483

#### 480 | KHANJAR

A poignée représentant une tête de tigre en cristal de roche

Décor de feuilles d'argent appliquées et travaillées au repoussé en forme de coeurs et rosaces orne la poignée. La lame flamboyante en acier de damas comporte des motifs foliacés au talon.

Longueur totale : 32,6 cm

Longueur de la lame : 23 cm

Inde, XXème siècle

Fourreau en bois recouvert de velours rouge et nervures dorées

En l'état

150 / 200 €

#### 481 | KHANJAR

A lame courbe en acier renforcé

« Zirrah bouk » à double tranchant comportant une arête centrale et des pans creux

Monture en matériaux composites et fer (fleurs dont une manquante)

Plaquettes rivetées, pommeau en forme de cartouche, arc de jointure plat terminé par une tête zoomorphe

Inde, vers 1900

En l'état

« Zirrah bouk » désigne la pointe renforcée d'une lame.

100 / 150 €

#### 482 | KHANJAR

A poignée aviforme

Lame courbe à double tranchant en acier de damas comportant un décor de feuillage damasquiné au talon

Poignée en pierre dure blanche, les pupilles autrefois incrustées ont disparu, fourreau en bois recouvert de cuir

Longueur totale : 39,2 cm

Longueur de la lame : 25 cm

Inde, XXème siècle

Rayures et chocs à la poignée dont la lame est désolidarisée, en l'état

150 / 260 €

#### 483 | POIGNARD

A tête de cheval aux oreilles dressées, damasquiné de frises, de feuillages et palmes

Un arc de jointure relie la tête du cheval au talon. Lame courbée en acier de damas, dos en T et pointe «Zirrah bouk»

Décor de feuillages au talon

Longueur totale : 42,5 cm

Longueur de la lame : 30 cm

Inde, XXème siècle, style Moghol

En l'état

80 / 120 €



484

**484 | HACHE D'APPARAT**

Se terminant par une masse d'arme à une extrémité et par un estoc à l'autre

Décor de frises géométriques et végétales (estompé)

Un petit éléphant est sculpté en haut relief sur le talon de la hache

Fer à traces de dorure

L. 56 cm

**Inde, vers 1900**

En l'état

**300 / 400 €**



485

**485 | KHANJAR**

De style moghol à poignée en cristal de roche sculptée d'une tête de cheval comportant à sa base un feuillage trilobé.

La lame légèrement courbe comporte deux gorges, un tranchant et contre tranchant. Elle est décoré au talon de rinceaux gravés et dorés. Le fourreau de bois est recouvert d'un tissage à dominante rouge.

Longueur totale : 31 cm

Longueur de la lame : 19 cm

**Inde, vers 1900**

Fourreau au tissage lacunaire

En l'état

**150 / 200 €**



486

**486 | POIGNARD**

A tête cheval comportant un décor gravé sur la poignée et la garde

La crinière rabattue est matérialisée par des zébrures suivies de rinceaux. Les yeux sont incrustés de pierres rouges couleur rubis. La lame comportant une gorge est légèrement courbée.

Longueur totale : 31 cm

Longueur de la lame : 20,2 cm

**Inde, vers 1900**

Quelques manques de dorure, accident à la bouche, usures sur la lame, en l'état

**100 / 150 €**



487

**487 | KERIS**

A lame ondulée en pamor

La poignée, décorée d'un damier métallique prend appui sur une grande virole. Elles sont séparées par une petite virole ornée de granulation et verroterie. Le sarong est réalisé en bois de différentes essences au recto et seulement de l'essence la plus claire au verso.

Longueur totale : 67 cm

Longueur de la lame : 40 cm

**Lombok, XXème siècle**

Manques de matière à la poignée, remontage probable, en l'état

**100 / 150 €**



488

#### 488 | DEUX POIGNARDS DE STYLE MOGHOL

A tête de tigre

L'un décoré de rinceaux et dont la crinière est stylisée. La gueule ouverte laisse apparaître la langue entre les crocs. Les yeux rouges imitent le rubis. La poignée et le fourreau sont ornés de motifs végétaux et inscriptions dorées. La lame à double tranchant, légèrement oxydée, comporte des rinceaux à sa naissance.

Longueur totale : 37 cm

Longueur de la lame : 21 cm

Le second orné de rinceaux enserme une pierre dure dans sa gueule. lame courbée en acier de Damas.

Longueur totale : 30,6 cm

Longueur de la lame : 19 cm

Inde, XXème siècle

Les pierres qui étaient incrustées dans les pupilles autrefois ont disparu, en l'état

La dynastie moghole a été fondée en 1520 par l'empereur musulman Babur qui chassa d'Inde le sultan Ibrahim Lodi.

150 / 200 €







489

#### 489 | ÉLÉMENTS D'ARMURE

Comprenant une rondache « Sipar », bouclier circulaire entièrement ajouré et décoré de quatre petits dômes en fer inscrit d'un verset du Coran, de rinceaux et entrelacs incrustés et dorés. Le casque, appelé « kulah khud » est composé d'une bombe en fer ornée de frises dorées et inscrite de louanges. Il est rattaché à un camail (protège-nuque en mailles). On y joint un « Bâzou-band », coudière en fer ornée de deux grands médaillons circulaires ajourés et dorés et une hâche également ajourée.

Bouclier : D. 37 cm

Casque haut : H. 51 cm

Coudières : L. 29 cm. Hâche: L. 51 cm

**Perse, Empire Ottoman, fin du XIXème siècle**

En l'état

2 000 / 3 000 €



489

**490 | POIGNARD DE STYLE MOGHOL**

Comportant une lame à deux tranchants, arête médiane et pointe renforcée

La poignée en ivoire marin est décorée de fleurs stylisées aux pétales imitant les pierres dures et aux tiges gravées.

Fourreau en velours

Longueur totale : 36 cm

Longueur de la lame : 24 cm

**Inde, XXème siècle**

Lame oxydée, en l'état

**100 / 150 €**

**491 | KERIS**

A lame ondulée en pamor décorée de nœuds

La poignée recouverte d'une plaque de laiton travaillée au repoussé est sculptée d'un Bonaspati et ponctuée d'imitations de pierres semi-précieuses. Elle repose sur une virole ornée de granulations et du même décor fantaisie (quelques manques, petit jeu au niveau de la virole).

Garde et sarong en bois

Longueur totale : 68 cm

Longueur de la lame : 44 cm

**Bali, XXème siècle**

Usure au sarong, en l'état

**150 / 200 €**

**492 | COUTEAU A BETHEL  
DIT PIHA KAETTA**

Poignée en os sculptée de rinceaux stylisés (fentes)

Talon renforcé et lame décorés de rinceaux

Longueur totale : 27 cm

Longueur de la lame : 21,5 cm

**Sri Lanka, début du XXème siècle**

Usures, en l'état

**150 / 200 €**



492

**493 | KERIS**

A lame droite en pamor ornée de nœuds et ondulations

La poignée en bois est sculptée d'un Bonaspati (roi de la forêt dans la mythologie Indonésienne) croisant les bras et reposant sur une virole à granulation en laiton. Le sarong (fourreau) couvert d'une feuille de cuivre est orné de feuillages mouvementés (remontage). La garde en bois blond comporte une fente.

Longueur totale : 51,5 cm

Longueur de la lame : 35,5 cm

**Java, XXème siècle**

En l'état

Le Keris, objet hautement symbolique et sacré incarne le double de son propriétaire. Il renferme son âme et le protège. Il est porté dans le dos lors des cérémonies afin d'empêcher, grâce à ses vertus magiques, les esprits maléfiques d'attaquer par derrière. Le Keris représente une barque (la lame) surmontée d'un personnage (la poignée). Son décor aussi bien que les ondulations de la lame ou la représentation de la poignée sont chargés de sens

**120 / 180 €**



491

**494 | KERIS**

A lame droite en pamor orné de stries et nœuds  
Poignée et garde en bois

Le personnage stylisé est abondamment sculpté de rinceaux. Le sarong est recouvert d'une feuille de métal partiellement ornée de fleurs et rinceaux.

Longueur totale : 47,5 cm

Longueur de la lame : 36 cm

**Sumatra, Province de Pasemat, XXème siècle**

Quelques petits chocs au sarong, en l'état

Le mot pamor désigne à la fois l'alliage de métal, la technique de forge et le graphisme. Les dessins de la lame sont choisis par l'Empu (forgeron). La sélection des métaux à allier mais aussi la technique de forge donnent à la lame un pouvoir particulier. Il n'existe pas moins de 60 types de pamor.

**120 / 180 €**

**495 | KERIS**

En os à lame ondulée, gravée et ajourée en pamor

La lame symbolise le serpent Naga en mouvement quand elle est ondulée. A sa base, un oiseau mythique est sculpté. La poignée représentant Garuda repose sur une virole filigranée ponctuée de verroterie (un manque). La garde des keris symbolise une barque, ce qui est particulièrement perceptible dans notre cas.

Longueur totale : 49 cm

Longueur de la lame : 35,5 cm

**Dans le goût de Surakarta, XXème siècle**

Une partie de la poignée est désolidarisée, petits manques, en l'état

**80 / 120 €**

**496 | KERIS**

A lame ondulée en pamor dont la poignée en bois sculpté repose sur une virole perlée, en laiton et verroterie

Garde et sarong en bois partiellement recouvert d'une feuille de laiton (un manque en partie basse et oxydations)

Longueur totale : 48 cm

Longueur de la lame : 35,5 cm

**Java, XXème siècle**

Jeu entre la poignée et la bague, garde désolidarisée du sarong, en l'état

**80 / 120 €**

**497 | DAGUE CEREMONIELLE**

En os de casoar

Poignée tressée ornée de pendeloques perlées se terminant par des plumes

Le fourreau est cerné de bois dans la partie médiane et de fibres végétales tressées aux extrémités.

Papouasie Nouvelle Guinée

**200 / 300 €**

**498 | KERIS**

A lame ondulée en pamor, noeuds et ondulations en relief

Garuda courbé est représenté sur une virole ornée de registres de feuillages

Garde et poignée en bois

Longueur totale : 46 cm

Longueur de la lame : 38 cm

**Sumbawa, XXème siècle**

Remontage probable, petit jeu au niveau de la virole, en l'état

**100 / 150 €**

**499 | KERIS**

A lame ondulée en pamor

La garde représente explicitement une barque de bois dans laquelle Garuda se dresse. Le sarong recouvert d'une feuille de métal est décoré de fleurs et feuillages (feuille en métal amovible et accidents à l'extrémité).

Fourreau lacunaire

Longueur totale : 46 cm

Longueur de la lame : 35,5 cm

**Java, XXème siècle**

Manque à la garde, l'ornement du sarong se détache, en l'état

**100 / 150 €**

**500 | KERIS**

A lame ondulée en pamor

La garde représente explicitement une barque de bois décorée d'un dragon. Une figure de Bonaspati est sculptée faisant office de poignée.

Longueur totale : 53 cm

Longueur de la lame : 37 cm

**Madura, XXème siècle**

Le sarong se détache de la base, petits éclats en bordure, en l'état

**150 / 200 €**



497

**501 | KERIS**

A lame droite en pamor orné d'ondulations

Garde et sarong en bois blond zébré

La lame symbolise le serpent Naga méditant au repos quand elle est droite.

La poignée en laiton, à décor filigrané ponctué de verroteries (dont quelques manques) représente Garuda stylisé

Longueur totale : 39 cm

Longueur de la lame : 31 cm

**Java, XXème siècle**

Jeu entre la poignée et la lame, en l'état

**120 / 150 €**

**502 | KERIS**

A lame ondulée en pamor

La garde représente Garuda stylisé. La virole comporte un décor filigrané ponctué de verroterie. Le sarong recouvert d'une feuille de métal est à décor végétal.

Garde et poignée en bois

Fourreau lacunaire

Longueur totale : 46,5 cm

Longueur de la lame : 32 cm

**Java, XXème siècle**

Feuille en métal amovible, accidents à l'extrémité, en l'état

**80 / 120 €**

**503 | KERIS**

A lame droite en pamor

La poignée sculptée figurant Garuda courbé repose sur une virole en laiton ornée d'ondulations et de points

Garde et sarong réalisés en bois de différentes essences

Longueur totale : 47 cm

Longueur de la lame : 36,5 cm

**Sumbawa, XXème siècle**

Jeu au niveau de la virole, fracture au sarong, En l'état

**80 / 120 €**



502

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



NOUS PREPARONS NOËL ET SOMMES À VOTRE DISPOSITION  
POUR TOUTES EXPERTISES DE BIJOUX ET DE MONTRES



EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS  
85 Bd Malsherbes - Paris 8<sup>e</sup>  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
arnaud@beauvois.info

CONTACT  
MONACO

Emma LOZANO  
+377 93 25 54 84  
elozano@hvmc.com

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTE AUX ENCHÈRES

MOBILIER, OBJET D'ART  
TABLEAUX ANCIENS ET XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, ÉCOLE DU MIDI  
COLLECTION D'ART ASIATIQUE

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023 - 14H



ENSEMBLE DE 15 SCULPTURES

provenant de la collection privée de Monsieur Dalloz  
En collaboration avec la salle des ventes Le Victoria



**HVMC**  
WWW.HVMC.COM

CONTACT  
SONNY PALOMBA  
SPALOMBA@HVMC.COM



10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

HVMC - VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023 - 14H30

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTE AUX ENCHÈRES

*Art Premier*

COLLECTION DU DOCTEUR MICHEL GAUD

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023



200 SCULPTURES PROVENANT DE  
L'ANGOLA, DU BURKINA FASO, CAMEROUN, ÉTHIOPIE, GABON, GHANA, MALI,  
NIGÉRIA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO, TANZANIE, ZAMBIE.

EXPERT  
JEAN PIERRE LACOSTE

HVMC  
WWW.HVMC.COM

CONTACT  
SONNY PALOMBA  
SPALOMBA@HVMC.COM



10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

# CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enclencher pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

## EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

## CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

## LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €. Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071



# TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

## ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

## BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

## WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

## IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20% (†) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

## EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

## CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

## EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

**10 & 11 NOVEMBRE 2023**

**ARCHÉOLOGIE - ARMES - SOUVENIRS HISTORIQUES - EXTRÊME ORIENT**

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM .....		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE .....		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL .....	VILLE .....	PAYS .....
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE .....	BUREAU .....	MOBILE .....
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX .....	EMAIL .....	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À  
*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)  
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**



**HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO**  
10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 Monaco  
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90  
Email : [spalomba@hvmc.com](mailto:spalomba@hvmc.com)