

The background of the entire page is a rich, impressionistic painting. It depicts a harbor scene with several boats, including a prominent one in the foreground with a tall mast. The buildings along the waterfront are rendered with thick, textured brushstrokes in warm tones of ochre, brown, and red. The sky and water are filled with a variety of colors, suggesting a bright, lively atmosphere. The overall style is reminiscent of the Impressionist movement, with a focus on light and color over fine detail.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

ART MODERNE,
CONTEMPORAIN
& DESIGN

JEUDI 19 JANVIER 2023 À 18H





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SONNY PALOMBA

Clerc

Tél. : +377 93 25 88 89 - 06 40 62 69 66
spalomba@hvmc.com

CONSULTANTS

BARBARA DEMBINSKI-MORANE

Cabinet d'expertise Beauvois

Tél. : 06 60 42 88 87

barbara@beauvois.info

CHARLES BEAUVOIS

Tél. : 06 40 62 24 41

charlesbeauvois@hotmail.com

SIXTINE DE LUSSAC

Tél. : 01 53 04 90 74

contact@beauvois.info



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE

EXPERTS TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris

Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74

arnaud@beauvois.info

barbara@beauvois.info

PHOTOGRAPHIES

VINCENT GIRIER DUFOURNIER / MAXIME MELNIKOV
STUDIO SEBERT / ALEKSANDER RAB CZUK

DESIGN

RODOLPHE POTTIER

IMPRIMERIE

DDEMAIN

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco

Tél. : + 377 93 25 88 89 • Fax : + 377 93 25 88 90 • info@hvmc.com

SAM au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

HVMC

ART MODERNE, CONTEMPORAIN & DESIGN

JEUDI 19 JANVIER 2023 À 18H
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

DU VENDREDI 13 AU JEUDI 19 JANVIER 2023
DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 12H30 ET DE 14H À 19H
LE WEEK-END DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TÉL. : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM - TÉL. : + 377 93 25 88 89

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM

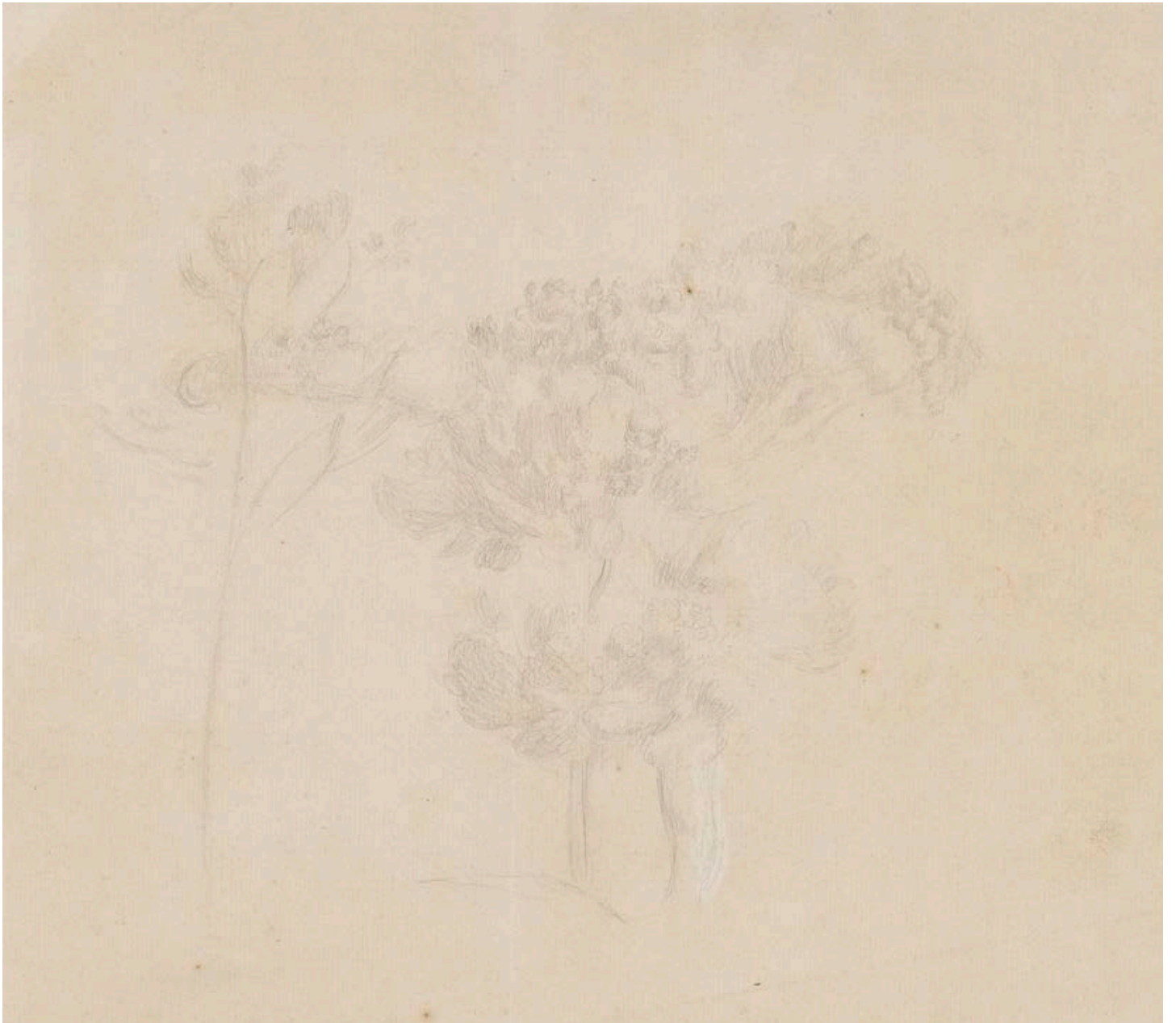


THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



1

ATTRIBUÉ À PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Les arbres

Mine de plomb

24,5 x 27,5 cm

7 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection Ambroise Vollard

Collection particulière



AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Auguste Rodin (1840-1917), à l'âge de 24 ans, débute sa collaboration avec Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887), sculpteur renommé du Second Empire. Dans son atelier, il réalise notamment des ornements pour des décors d'architecture à Paris. Il le rejoint ensuite en Belgique. Un an plus tard, Rodin présente sa sculpture L'homme au nez cassé au Salon. L'œuvre jugée fragmentaire est refusée. Rodin voyage en 1876 en Italie pour découvrir les artistes de la Renaissance. Il est particulièrement inspiré par l'œuvre du sculpteur et peintre Michel-Ange.

De retour d'Italie, Rodin crée la sculpture qui le fera connaître : l'Âge d'airain. Son œuvre est exposée au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, puis au Salon des artistes français de Paris. Mais, la sculpture est tellement réaliste que les critiques accusent Rodin de l'avoir moulée sur le corps de son modèle. C'est alors un scandale. En 1878, Rodin sculpte son Saint Jean-Baptiste. Il choisit de le faire plus grand que nature pour prouver qu'il a bien créé lui-même la forme et non pas réalisé un moulage. Deux ans plus tard, Rodin reçoit une commande de l'État français pour le futur musée des Arts Décoratifs. Ce projet deviendra La Porte de l'Enfer : une porte décorative inspirée de La Divine Comédie du poète Dante Alighieri. Puis en 1882, Rodin crée Le Baiser, sa sculpture qui deviendra si emblématique à travers le monde entier, puis il rencontre Camille Claudel (1864-1943). Cette nouvelle élève deviendra sa collaboratrice, sa maîtresse et sa muse. Rodin inaugure en 1895 son monument des Bourgeois de Calais, plus de dix ans après la commande de la municipalité.

C'est en marge de l'Exposition Universelle de Paris en 1900, que Rodin, âgé de 60 ans, organise une exposition rétrospective de son travail. Il acquiert alors une reconnaissance internationale. En 1916, Rodin tombe gravement malade. Il effectue alors trois donations de ses collections à l'État français dans le but de créer un musée Rodin.





2

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Minotaure, version d'après le marbre

Epreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée E.A IV/IV sur la terrasse à droite

Marque de fondeur «Susse Fondeur Paris»

et cachet de fondeur «SUSSE / FP» à l'arrière de la base

Conçu vers 1883-1885, cette version a été obtenue
par surmoulage d'un marbre en 1903, fonte de 2013

58 x 62 x 63,5 cm

Brown patinated bronze

Signed and numbered E.A IV/IV

Foundry mark "Susse Fondeur Paris" and foundry stamp

"SUSSE / FP" to the back of the base

22 7/8 x 24 3/8 x 25 in.

120 000 / 150 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté
d'Auguste Rodin, actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau
sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro 2013-4280B.



*«Le premier homme devait voir des présages partout,
il devait frissonner à chaque pas.»*

Giorgio De Chirico



GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Né à Volos sur une île côtière en Thessalie en Italie le 10 juillet 1888 de Chirico est un peintre surréaliste et un artiste graphique qui a fondé le mouvement de l'art métaphysique. Il est encouragé par son père à entretenir une passion pour l'art dès son plus jeune âge. En 1906, il s'inscrit à l'académie des beaux-arts de Munich. Une fois installé en Allemagne, De Chirico s'intéresse aux récentes philosophies, littératures et cultures. Il lit des auteurs comme Arthur Schopenhauer, Otto Weininger et Friedrich Nietzsche tout en étudiant l'art d'Arnold Böcklin (suisse, 1827-1901) et de Max Klinger (allemand, 1857-1920). Ces influences aident Chirico à développer son style après son déménagement en Italie en 1908, où il crée la première peinture associée au mouvement de l'art métaphysique intitulée Enigma of an Autumn Afternoon. En juillet 1911, De Chirico voyage à Paris et s'épanouit artistiquement parlant. Il parvient à entrer en relation, par l'intermédiaire de son frère, avec Pierre Laprande, un membre du jury du Salon d'Automne. À cette époque, il expose trois œuvres au Salon d'Automne Enigma of an Afternoon, Self Portrait et Enigma of the Oracle, qui lui permettent de susciter un intérêt aux yeux de Pablo Picasso (espagnol, 1881-1973). La célébrité de Chirico découle de qualités surréalistes inhérentes à ses œuvres. Les paysages urbains ne sont pas traités en tant que zones urbaines vivantes mais comme ces lieux étrangement vides au fort potentiel symbolique que l'on voit en rêve. De Chirico privilégie également l'architecture italienne à travers ses arcades et ses places. Cependant, il renonce aux innovations formelles de l'art moderne et opte à la place pour un réalisme qui permet une représentation simple et directe. Après le début de la Première Guerre mondiale, l'artiste essaie de s'engager dans l'armée italienne mais est déclaré non apte. Il déménage alors à Rome, continue sa vie de peintre au franc-parler engagé contre l'art moderne et écrit l'article The Return of Craftsmanship dans le magazine Valori Plastici. L'article soutient son amour du classicisme et le style des Maîtres Anciens tels que Raphaël (italien, 1483-1520). En 1929, Chirico publie le roman Hebdòmeros, the Metaphysician. Vingt ans plus tard, l'artiste achète une maison avec sa seconde femme Isabella Pakszwer Far près de la Place d'Espagne à Rome, qui deviendra plus tard un musée consacré à son travail. Il produit des œuvres jusque dans les années 1970. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts in 1974 et meurt à Rome en 1978



3

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Cavaliere errante

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à gauche

18,5 x 25 cm

Porte au revers du carton l'inscription : «Questo»

Cavaliere errante che torne al maniero avito»

«è opera autentica da me eseguita e firmata.

Giorgio de Chirico»

Oil on canvas laid on cardboard

Signed lower left

7 ¼ x 9 ⅞ in.

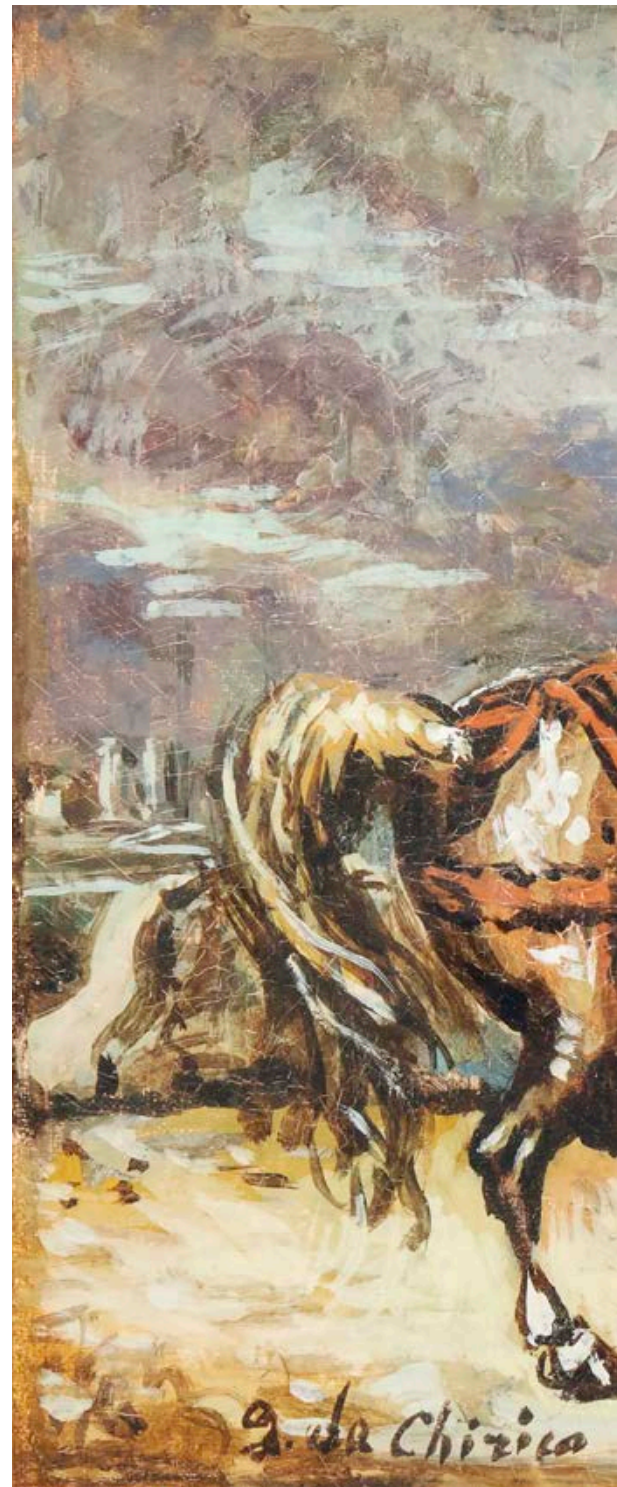
Inscription to the reverse: "Questo" Cavaliere errante che torne al maniero

avito" è opera autentica da me eseguita e firmata. Giorgio de Chirico"

25 000 / 35 000 €

Provenance

Collection particulière





4

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Cheval et temple antique

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée en bas à droite

18 x 28 cm

Oil on canvas laid on cardboard

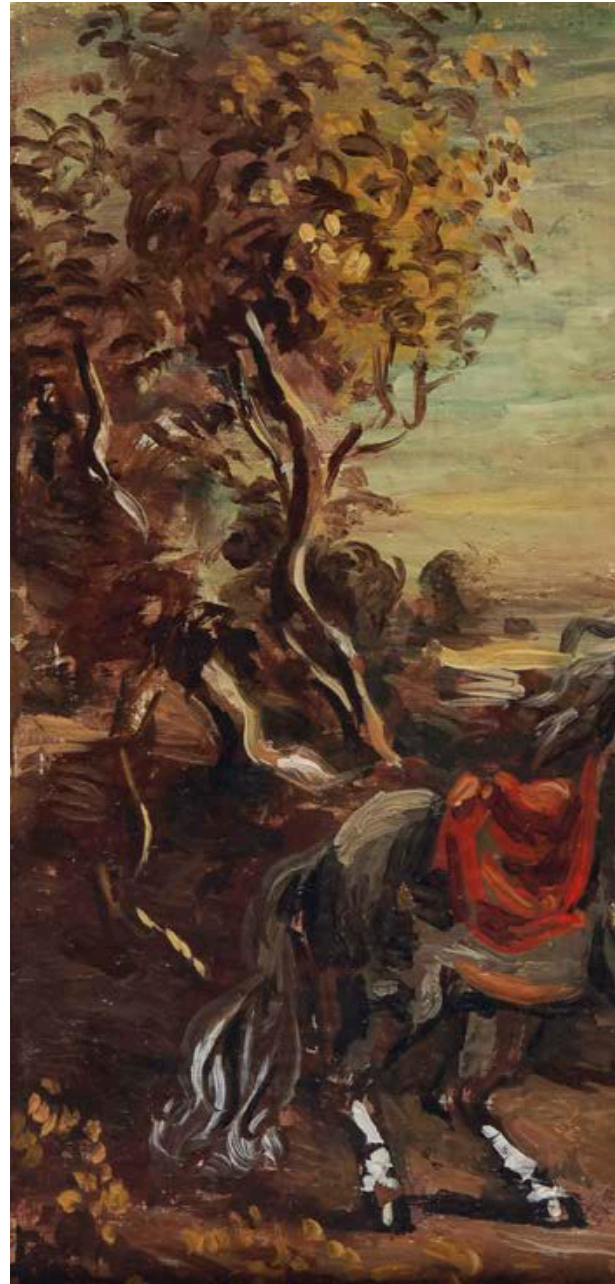
Signed lower right

7 1/8 x 11 in.

25 000 / 35 000 €

Provenance

Collection particulière





5

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Cheval blanc

Aquarelle sur carton
Porte une l'inscription au revers
Signée en bas à droite
Porte une inscription au revers
23 x 31 cm

Watercolor on cardboard

Signed lower right

Inscription to the reverse

9 x 12 ¼ in.

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière





6

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Nature morte aux poires et grappe de raisins

Huile sur panneau
Signée en bas à droite
25,5 x 38 cm

Oil on panel

Signed lower right

10 x 15 in.

20 000 / 30 000 €

Provenance
Collection particulière





7

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Rue de Montmartre sous la neige, circa 1938

Gouache et crayons de couleurs sur carton
Signée en bas à droite «Maurice. Utrillo. V.»
25 x 32 cm

*Gouache and colored pencils on cardboard
Signed lower right "Maurice. Utrillo. V.»
9 ¾ x 12 ½ in.*

15 000 / 20 000 €

Provenance
Redfern Gallery, Londres (1940)
M. Andrew Uthwatt, Londres
Collection particulière, Monaco

Exposition
The Redfern Gallery, Londres, 1940 (étiquette au dos)

Nous remercions Madame Hélène Bruneau et Monsieur Cédric Paillier
de l'Association Maurice Utrillo d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





HENRI MARTIN (1860-1943)

Peintre français et figure du Post-impersonnisme, Henri Martin manifeste très jeune des dons pour le dessin. Après avoir travaillé selon le vœu de ses parents chez un marchand de draps, il entre à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, sa ville natale. Il en sort à l'âge de dix-neuf ans récompensé du Grand Prix et d'une bourse d'études. Il poursuit alors son apprentissage à l'École des Beaux-Arts de Paris, où il est l'élève de Jean-Paul Laurens. De 1880 à 1889, il expose au Salon des Artistes Français des œuvres dans un esprit traditionnel, réalisées dans une technique académique.

En 1885, il obtient une bourse de voyage qui lui permet de visiter l'Italie et d'étudier les primitifs en compagnie d'Edmond Aman-Jean. La découverte de la lumière méditerranéenne, de la peinture de Giotto et la rencontre avec Segantini ont une grande influence sur son œuvre. Par l'intermédiaire de son ami Aman-Jean qui est un proche de Seurat, Henri Martin s'intéresse aux recherches divisionnistes et fait radicalement évoluer sa technique. Il expose au Salon des Artistes Français de 1889 « La Fête de la Fédération », traitée en touches hachées et parallèles qui montre Lafayette prêtant serment sur l'autel de la patrie. C'est la première fois que le peintre ose à ce point éclairer sa palette en juxtaposant ses couleurs en petits tas grenus. Dorénavant, il utilise une peinture claire, décomposant les tons pour exprimer les vibrations de la lumière.

Henri Martin s'affirme également comme un décorateur hors pair travaillant pour l'Hôtel de Ville de Paris dès 1892, il décore également le Capitole de Toulouse, la Mairie de Marseille, la Villa d'Edmond Rostand et la Préfecture de Cahors où il réalise le Monument aux Morts.

Son activité débordante, consacrée en particulier aux nombreuses commandes, ne l'empêche pas de voyager et de séjourner chaque année à Venise. La carrière d'Henri Martin est marquée par de nombreuses récompenses, comme la Médaille d'Or à l'Exposition Universelle de 1889 puis le Grand Prix à celle de 1900. Nommé Commandeur de la Légion d'Honneur en 1914, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1917, section peinture, au fauteuil de Gabriel Ferrier. Chacune de ses expositions personnelles, en particulier à la Galerie Georges Petit, a connu un véritable triomphe.



8

HENRI MARTIN (1860-1943)

Port de Collioure, séchage des filets sur la grève

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

75 x 125 cm

Oil on canvas

Signed lower left

29 1/2 x 49 1/4 in.

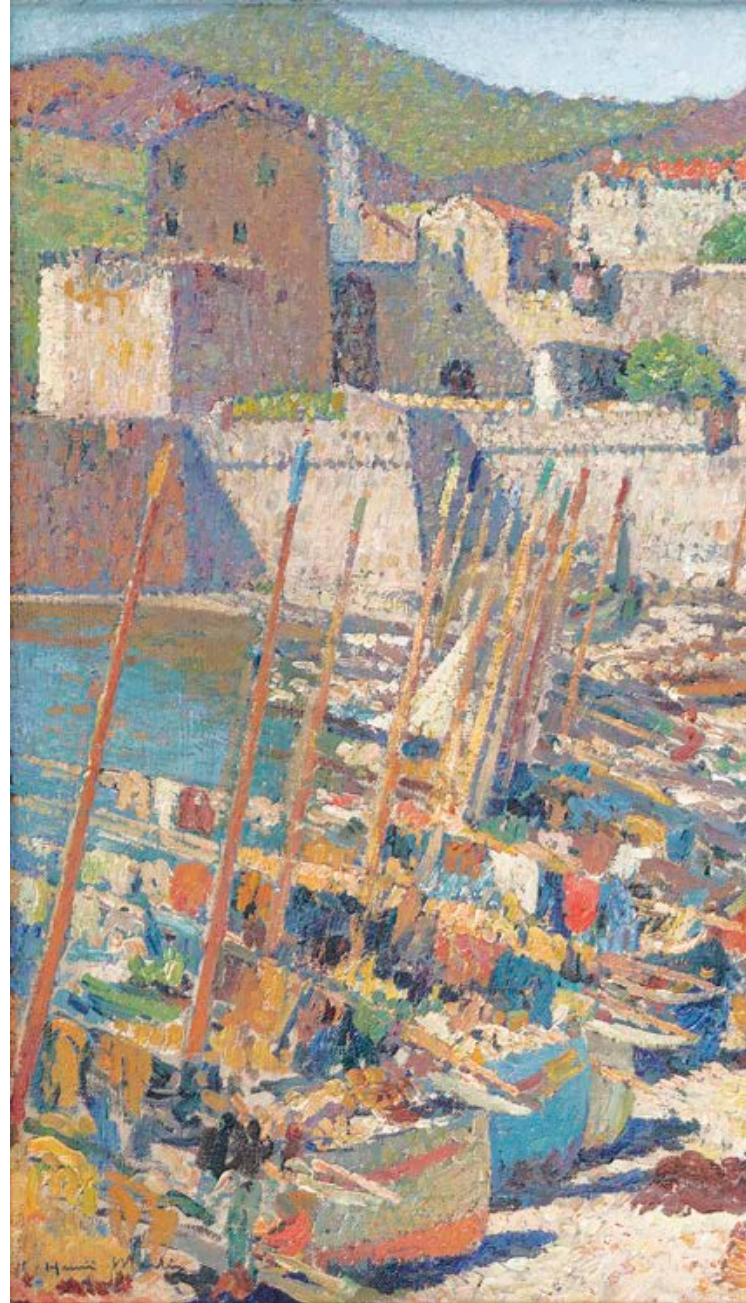
250 000 / 350 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives destinées à l'élaboration du Catalogue Raisonné d'Henri Martin.

Un avis d'inclusion dans les archives destinées à l'élaboration du Catalogue Raisonné d'Henri Martin, en date du 18 juin 2020 sera remis à l'acquéreur.





9

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Vase de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55,4 x 38,1 cm

Oil on canvas

Signed lower right

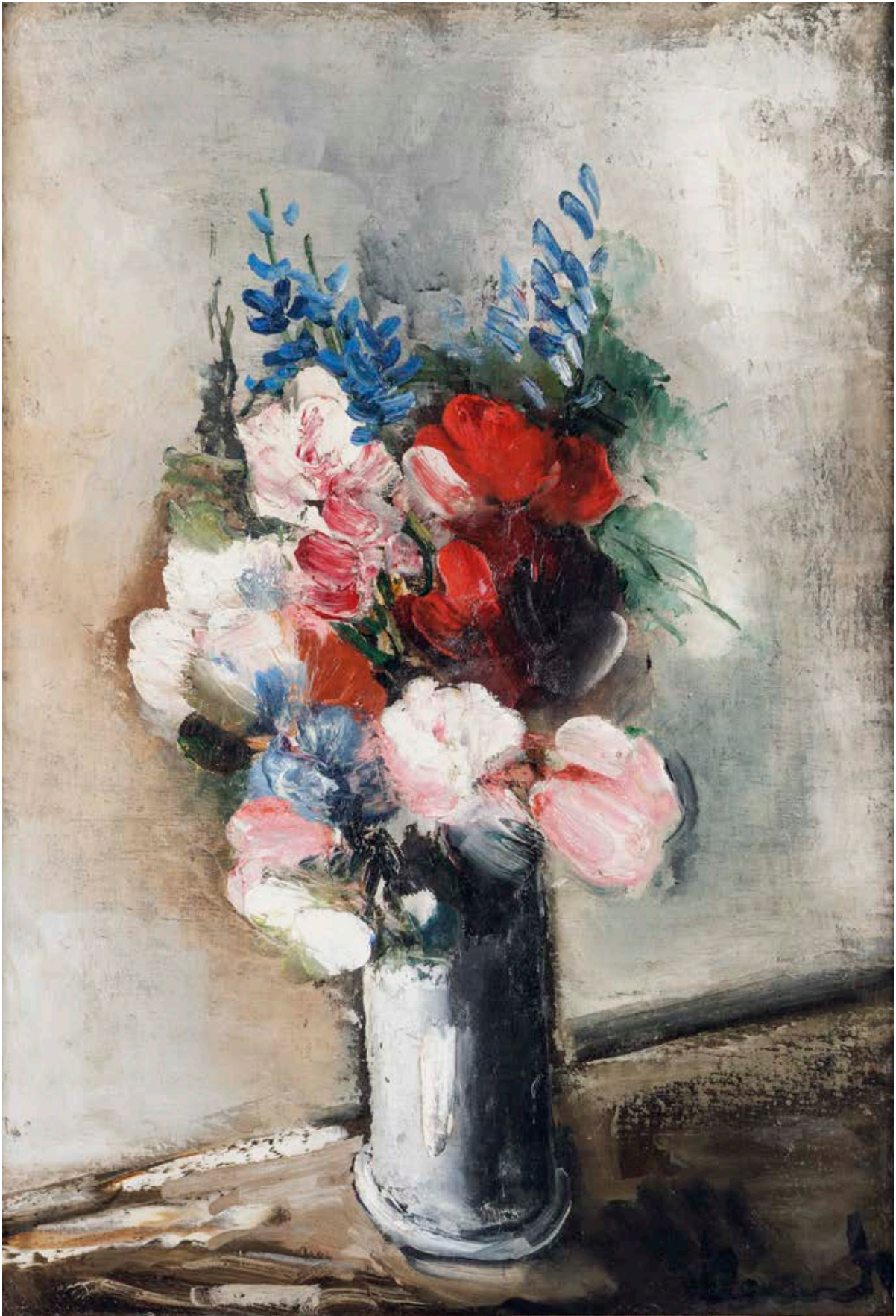
21 3/4 x 15 in.

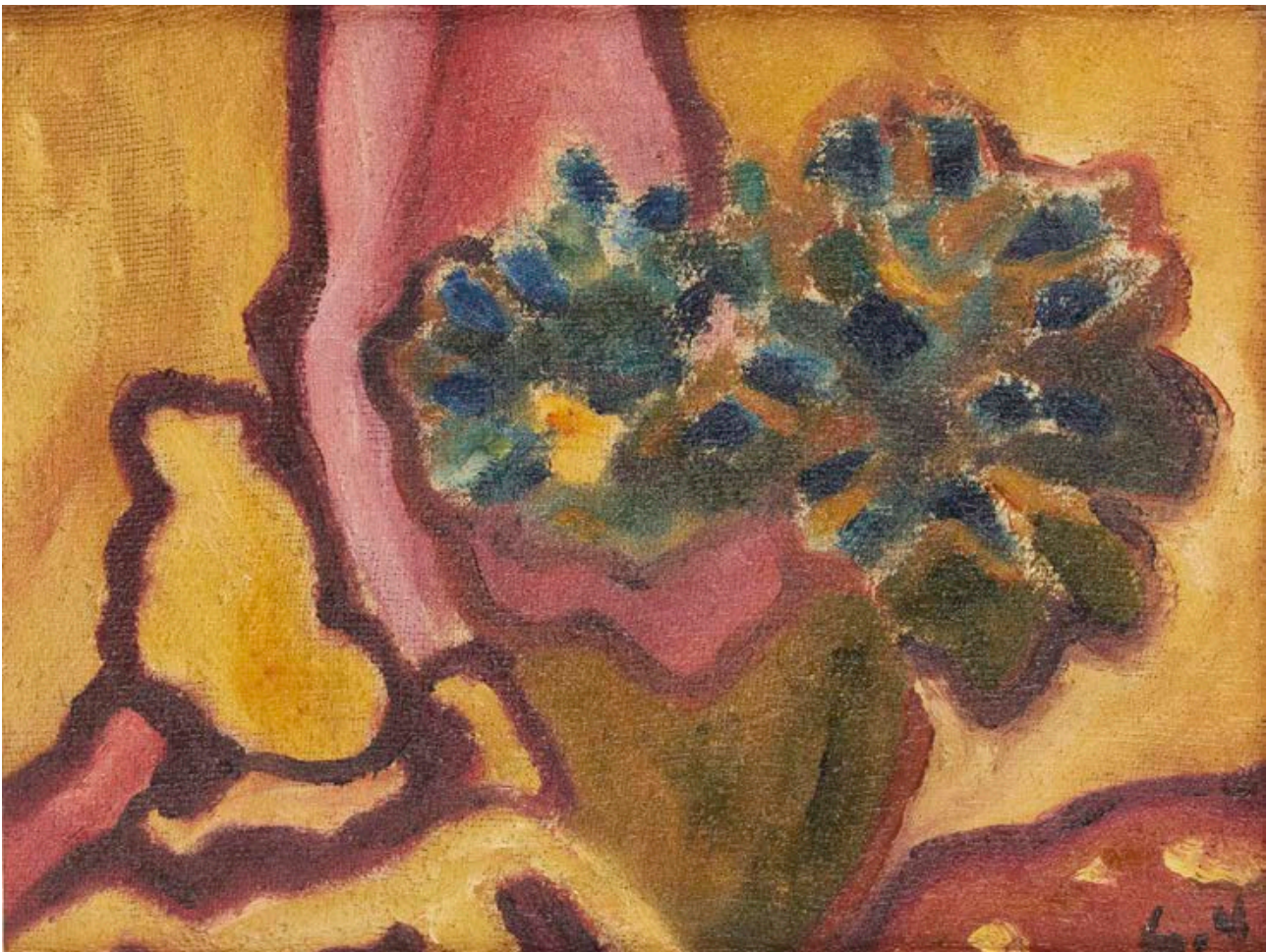
30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute (réf. 6671)
en date du 7 avril 2007 sera remis à l'acquéreur.





11

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Petit bouquet aux tentures, circa 1940

Huile sur toile

Signée du monogramme en bas à droite

27 x 35 cm

Oil on canvas

Signed lower right

10 5/8 x 13 3/4 in.

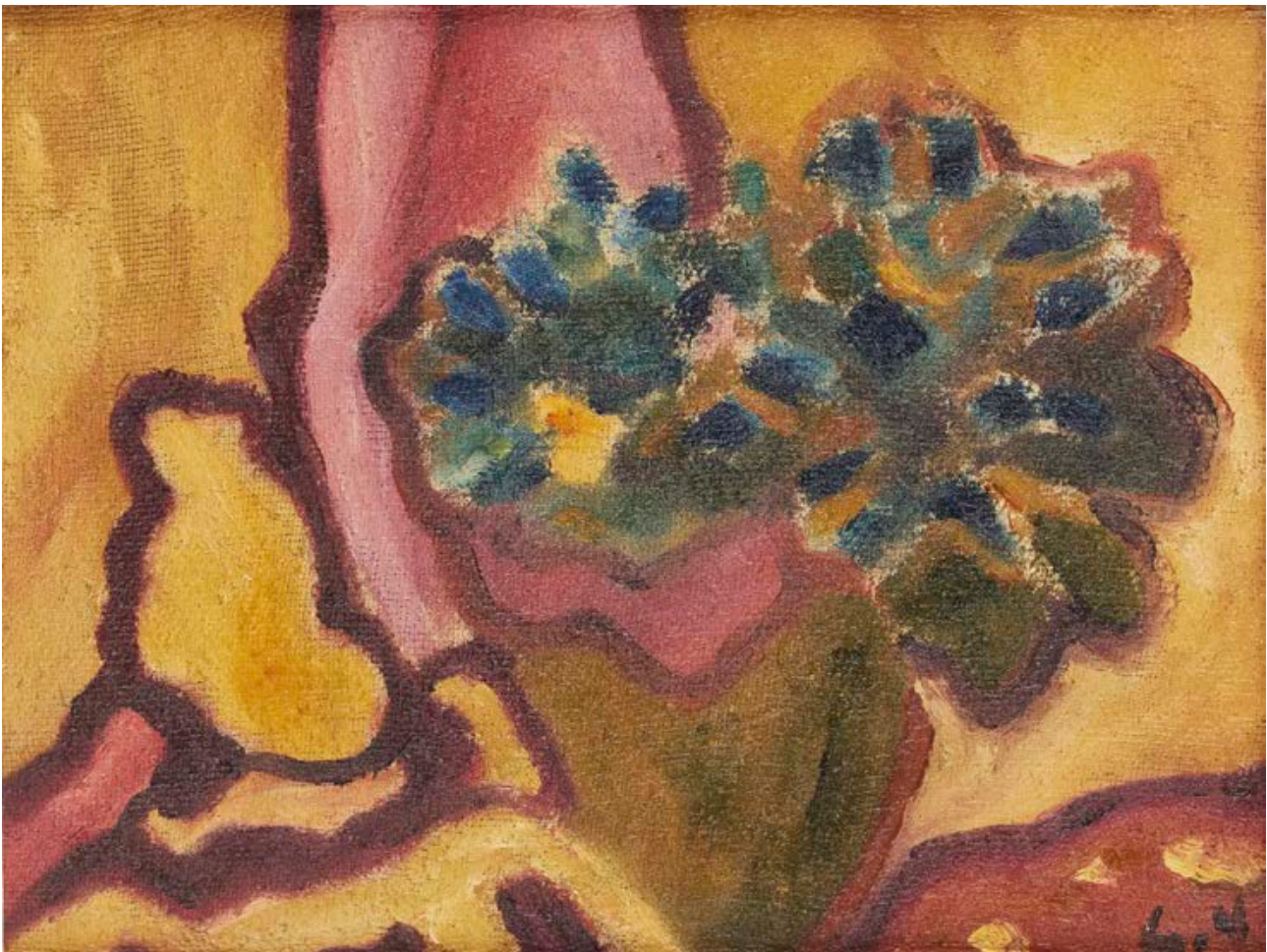
6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulier

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Valtat sous le numéro 4375.

Un certificat d'authenticité de Louis-André Valtat en date du 17 février 2003 sera remis à l'acquéreur.



11

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 35 cm

Oil on canvas

Signed lower right

10 5/8 x 13 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière



12

ISMAEL DE LA SERNA (1889-1968)

**Nature morte au vase de fleurs, livres et
bouteilles sur entablement devant une fenêtre, 1930**

Huile sur carton contrecollé sur toile
Signée, datée et située «Paris» en bas à droite
80,5 x 64,5 cm

*Oil on cardboard laid on canvas
Signed, dated and located lower right
31 ¾ x 25 ⅜ in.*

2 000 / 3 000 €



13

ÉMILE HENRI BERNARD (1868-1941)

Pont Aven

Huile sur toile

Signée, située et datée (illisible) en bas à droite

84,5 x 92 cm

Oil on canvas

Signed, dated (illegible) and located lower right

33 ¼ x 36 ¼ in.

4 000 / 6 000 €

14

EDGAR DEGAS (1834-1917)

La Petite Danseuse de 14 ans

Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Signée «Degas» sur le chausson gauche
Cachet de la fonderie Guastini et lettre U
Hauteur : 70 cm

*Bronze proof with brown patina
Signed "Degas" to the left slipper
Height: 27 ½ in.*

30 000 / 40 000 €

Provenance
Collection particulière

La Petite Danseuse de 14 ans est une sculpture en cire présentée par Edgar Degas à l'exposition des Indépendants de 1881. Le Comité Degas en a autorisé contractuellement la réduction en bronze à une hauteur proche de 70 cm pour 38 bronzes estampillés individuellement comme suit :
26 bronzes marqués des lettres de l'alphabet de A à Z.
9 bronzes marqués de I/IX à IX/IX.
1 bronze marqué «HEIR» destiné au Comité Degas.
2 bronzes marqués HC1/2 et HC2/2.

Cette Petite Danseuse 70 cm lettre U est enregistrée dans la base informatique du Comité.

Cet enregistrement est destiné à la réalisation d'un Catalogue Raisonné des sculptures de Degas.

Un certificat du Comité Degas en date du 19 décembre 2022.



14 bis

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse, arabesque ouverte sur la jambe droite,
le bras gauche dans la ligne**

Épreuve en bronze à patine brune

Numérotée 3

Cachet de la lettre N et cachet de fondeur Valsuani, cire perdue

Estampille 1998 et signature Degas sur la base

Hauteur : 31 cm

Bronze with a brown patina

Numbered 3

Stamped with the letter N and the foundry mark "Valsuani, cire perdue"

Stamped 1998 and inscribed "Degas" to the base

Height: 12 ¼ in.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie de référence

Hébrard 3 ; Pinget 4 ; Rewald 42 ; Czestochowski 3

L'édition autorisée de cette sculpture comprend 29 bronzes.

Ces bronzes sont estampillés individuellement de la lettre A à la lettre T (20 bronzes)
ainsi que 9 estampillés en chiffres romains, de 1/IX à IX/IX.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité
pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





14 ter

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au galop sur le pied droit avec son jockey

Épreuve en bronze à patine brune

Numérotée 25

Cachet de la lettre N et cachet de fondeur Valsuani, cire perdue

Estampille 1998 et signature Degas sur la base

Hauteur : 25 cm

Bronze with a brown patina

Numbered 25

Stamped with the letter N and the foundry mark "Valsuani, cire perdue"

Stamped 1998 and inscribed "Degas" to the base

Height: 9 7/8 in.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie de référence

Cheval : Hébrard 25 ; Pingot 49 ; Rewald 14 ; Czestochowski 25

Jockey : Hébrard 35 ; Pingot 50 ; Rewald 15 ; Czestochowski 35

L'édition autorisée de cette sculpture comprend 29 bronzes.

Ces bronzes sont estampillés individuellement de la lettre A à la lettre T (20 bronzes) ainsi que 9 estampillés en chiffres romains, de 1/IX à IX/IX.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



15

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

La pauvre église, vers 1939

Technique mixte sur papier
25 x 21 cm

Mixed media on paper
9 7/8 x 8 1/4 in.

5 000 / 7 000 €

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière

Bibliographie
Olivier Nouaille, *Olivier Rouault, Rouault, L'Œuvre peint*, tome III, Paris,
Fondation Georges Rouault, 2021, œuvre référencée sous le n°3506-3570.



16

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Nous... c'est en sa mort que nous avons été baptisés

Gouache sur fond de gravure marouflée sur toile

Cachet de l'atelier au dos

55 x 43 cm

Gouache and etched background laid on canvas

Studio's stamp on verso

21 5/8 x 16 7/8 in.

10 000 / 12 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

Bibliographie

B. Dorival, I. Rouault, *Rouault - L'Œuvre peint, tome II*, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, n°1645, reproduit en noir et blanc p.104.



17

LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

La ville, 1919

Aquarelle et crayon sur papier

Signée et datée en bas à droite

Cachet en bas à gauche

31 x 22 cm

Watercolor and pencil on paper

Signed and dated lower right

Stamp lower left

12 ¼ x 8 ⅝ in.

1 800 / 2 500 €

Provenance

Vente Guy Loudmer, Paris, 13 juin 1994, n°94

Collection particulière



18

ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)

La bête tachetée, 1953

Huile sur toile

Signée et datée au milieu à gauche

19 x 33 cm

Oil on canvas

Signed and dated middle left

7 ½ x 13 in.

600 / 800 €

Provenance

Galerie Simon, Paris

Court Valentin Gallery, New York (étiquette au revers)

Collection particulière



19

RAOUL DUFY (1880-1953)

Nu dans l'atelier

Aquarelle

Signée en bas à gauche

55 x 42 cm

Watercolor

Signed lower left

21 ½ x 16 ½ in.

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection Madame Raoul Dufy (étiquette au dos)

Vente Bièvres, 26 mai 1963, n°32

Hôtel des Ventes, Galerie Méditerranée, Marseille, 22 avril 1978

Exposition

Bièvre 1968-1969, n°50

Bibliographie

Fanny Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Tome II*, Éditions Louis Carré & Co., Paris, 1982, œuvre référencée sous le n°1767 et reproduite reproduit p.258

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à Madame Fanny Guillon-Laffaille à la charge de l'acquéreur.



20

LÉON BAKST (1866-1924)

**Projet de costume pour le ballet Shéhérazade :
Le Grand Eunuque, 1910**

Aquarelle, crayon et rehauts or sur papier
Signé et daté au crayon vers le bas à droite
59 x 46,5 cm

*Watercolor and pencil on paper
Signed and dated lower right
23 ¼ x 18 ¼ in.*

5 000 / 7 000 €

Provenance
Collection particulière



21

LÉON BAKST (1866-1924)

**Projet de costume pour la Belle au Bois Dormant :
Le Prince Charmant à la Cour, 1921**

Aquarelle, crayon et rehauts or sur papier
Signé et daté au crayon vers le bas à droite
60,5 x 44,5 cm

*Watercolor and pencil on paper
Signed and dated lower right
23 7/8 x 17 ½ in.*

5 000 / 7 000 €

Provenance
Collection particulière



22

LÉON BAKST (1866-1924)

Projet de costume, 1910

Aquarelle et crayon sur papier

Signé et daté au crayon vers le bas à droite

59 x 43,5 cm

Watercolor and pencil on paper

Signed and dated lower right

23 ¼ x 17 ½ in.

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection particulière



**LA GRANDE DAME DE L'AVANT-GARDE RUSSE
ALEXANDRA EXTER (1882-1949)**

Elle fut la compagne de route de Kazimir Malevitch, de Wassily Kandinsky, d'El Lissitzky, de Marc Chagall, d'Alexei Jawlensky, d'Alexandre Archipenko et de bien d'autres.

Et ce fut dans l'indifférence générale qu'Alexandra Grigoro-
vitch Exter s'éteignit en 1949 à Fontenay-aux Roses, relé-
guée dans un sous-sol, indigente et malade. Une illustration
de plus et toujours une de trop, de la tradition des artistes
maudits.

Elle était née près de Kiev, dans une famille bourgeoise
et fortunée, et elle fut élevée selon les traditions, dans les
meilleurs établissements scolaires. En 1901, elle s'inscrivit
à l'Académie des Beaux-Arts de Kiev. Quelques années plus
tard, elle épouse un cousin, Nicolas Exter, un avocat, dont
elle conserva le nom, même après le décès de ce dernier et
son propre remariage avec l'acteur Nekrassoff.

Même quand elle s'éloigna, ses compagnons de l'Académie
de Kiev, Aristarkh, Lentoulov, Bogomazov et Archipenko lui
restèrent fidèles. Cultivée, parlant plusieurs langues et fi-
nancièrement à l'aise, elle décida de poursuivre ses études
à Paris. Ce fut là que s'affirma sa vocation de peintre.

Elle fut bien entourée et, quand elle arriva dans la capitale, en
1907, nombreux étaient les futurs acteurs de l'avant-garde
russe qui y faisaient des séjours plus ou moins longs - Koncha-
lovsky, Korovine, Somov, Jawlensky, Chevchenko, Goncharova,
Larionov, Kandinsky, Sonia Delaunay. Tout ce petit monde parta-

geait son temps d'études entre les ateliers et le Louvre.

À partir de 1912, Exter prit l'initiative de servir de guide aux
nouveaux arrivants, ses amies Popova, Rozanova et Pestel.
La mémorable rétrospective Cézanne de 1907 avait subju-
gué tous les jeunes artistes, dont Exter évidemment cela lui
avait appris la force de la couleur.

Quand elle s'inscrivit à l'atelier de la Grande Chaumière, son pro-
fesseur, Caro Delvaile, lui reprocha l'outrance de sa palette.

Grande voyageuse, européenne avant l'heure, Exter incarna
un trait d'union vivant entre la Russie et la France.

Elle fut aussi une pionnière de cette avant-garde russe, dont
les historiens actuels semblent bien longs à reconnaître
l'importance. Parmi ses grands amis de ces années-là figu-
rèrent Serge Férat, originaire de Kiev lui aussi, et fondateur
de la revue Les soirées de Paris, et sa sœur, baronne d'Oet-
tingen, dont le salon était très couru.

Sa beauté et son élégance firent d'Exter l'un des ornements
de ce salon ; très au fait des lettres françaises - elle était fé-
rue de Rimbaud et de Jules Latorgue - , elle ne pouvait man-
quer non plus de capter l'attention des écrivains et artistes
qui fréquentaient les lieux : Apollinaire, Picasso, Braque et,
en 1912, Ardengo Soffici, qui l'introduisit auprès des Futu-
ristes italiens. Visiteuse assidue du Louvre, fêtée, le cœur et
l'esprit débordants de projets, elle pouvait considérer que
son destin de peintre était scellé.

Sa gratitude fut sans réserve : " Je dois mon art à la France, car
mes premiers maîtres ont été Cézanne et le musée du Louvre."



À quelques mots près, ça avait été la confession de son ami, le célèbre danseur et peintre, Alexandre Sakharov (lié aux Munichois : Kandinsky, Jawlensky, etc...) quelque temps plus tôt. Il apparut bientôt à Exter que Cézanne n'était qu'une étape vers un autre art. Ses visites aux ateliers parisiens d'Henry Laurens, Robert Delaunay, Archipenko, et surtout de Fernand Léger, dont elle était élève, confirmèrent son intuition.

Les premières œuvres cubistes furent pour elle un choc. À son retour à Kiev, pour la Noël 1911, elle montra à son entourage, les frères Bourliouk, le poète Benedikt Livshits et quelques autres, des reproductions d'œuvres de Picasso.

Ce fut l'incendie. Livshits raconte plaisamment "la première tentative de décomposition d'un corps sur une surface «c'était son propre portrait. "Vas-y, empicasse-le comme il faut, dit Bourliouk. Il me déchiqueta en petites parcelles. Ayant écarté le danger mortel de la ressemblance physique, ils mettent à nu le caractère de mon visage. Mais je n'ai pas peur.»

Cependant, au fil de ses nombreuses versions cubisantes des ponts de Paris et de Sèvres, Exter se lasa des restrictions à la couleur imposées par le cubisme; elle revint passionnément à la couleur dans ses Villes et Villes aux drapeaux, somptueuses et dansantes. Commentant les toiles d'Exter, Apollinaire usa du mot «écroulement».

La participation d'Exter à de nombreuses expositions à Paris et en Russie, témoigne de son adhésion aux avant-gardes qui jaillissaient partout. Une révolution artistique était en cours, elle y participait avant même d'avoir choisi son fanion.

Son compagnon Ardengo Soffici l'emmena évidemment à l'exposition des Futuristes italiens chez Bernheim-Jeune, en février 1912.

Le choc fut intense. En octobre de la même année s'ouvrit l'exposition de la Section d'Or, à laquelle Exter avait été invitée. La confrontation fut historique. Marcel Duchamp

exposait Le Roi et la Reine entourés de Nus Vites, Delaunay, La ville de Paris, Léger, Fumée sur les toits et La noce. Il y avait aussi là Albert Gleizes, Jean Metzinger, Jacques Villon, Francis Picabia...

Exter n'en sortit pas indemne. Peut-être la présence de Soffici à ses côtés l'orienta-t-elle vers le Futurisme, comme l'indiquent ses toiles des années 1912-1913, très proches de ce courant et inspirées par Venise, Gênes et Florence, de même que les titres de certaines toiles, Ritmi di café et Boulevard des Italiens.

Une exposition chez Sprovieri, à Rome en 1914, avec tous les futuristes italiens, fut une consécration pour Exter.

Ses amis russes Koulbine et Olga Rozanova, prématurément disparus en 1918, y participaient aussi. Dans une lettre à Koulbine, pour le remercier de l'avoir fait inviter chez Sprovieri, elle écrivit : «J'ai fait des tableaux qui vont beaucoup plaire aux Italiens».

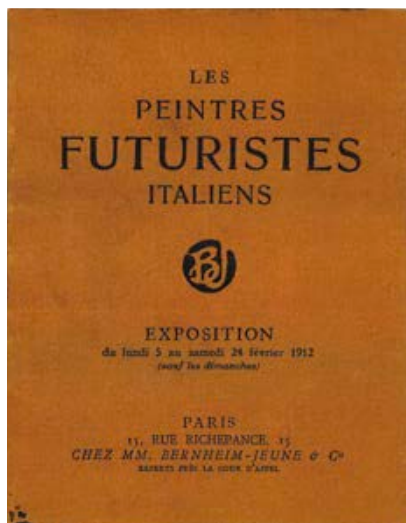
Elle parcourut alors l'Italie en compagnie de Soffici, s'intéressant à l'art étrusque, qui allait inspirer ses premières expériences théâtrales à Moscou en 1916. Toujours avec Soffici, elle entreprit une série de natures mortes où elle expérimenta la technique du collage et des lettres au pochoir, et qu'elle maîtrisa rapidement.

La guerre la contraignit à rentrer en Russie. Elle rangea son atelier et confia une grande partie de ses œuvres à un garde-meubles - où elle les retrouva en 1924. Soffici l'accompagna à la gare.

C'était la fin d'une époque.

L'effervescence artistique ne désarmait pas en Russie, souvent avec la véhémence que Livshits avait déjà décrite de façon pittoresque.

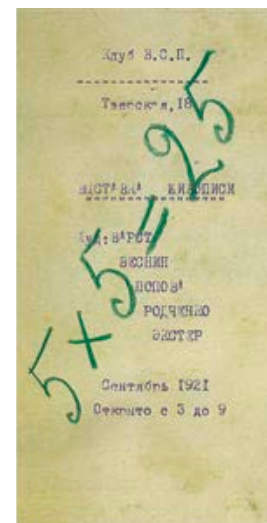
Les expositions se multipliaient comme autant de manifestations idéologiques. Exter en fut, sans trop participer aux agardes.



Couverture du catalogue de l'exposition des futuristes italiens chez Bernheim-Jeune à Paris, w en 1912.



Couverture du catalogue de l'exposition 5 x 5 = 25 par A. Vesnine ayant appartenu à A. Exter, 22,2 x 17 cm. Collection privée, Suisse



Alexandra Exter devant un paravent (Peinture non-objective), vers 1916-1917.



Cours
d'Art Théâtral et de Scénographie

Construction Scénique :

- 1) Maquettes de Décors.
- 2) Maquettes de Costumes.
- 3) Technique de l'Eclairage.

sous la direction de :

Alexandra EXTER
..... 154, Rue Broca, 154
PARIS (XIII^e)
de 10 à 12 heures

Alexandra EXTER est un des maîtres de l'Art Théâtral moderne.

Elle occupe une place prépondérante dans le mouvement de renouveau scénique Russe qui était représenté d'une manière si brillante à l'Exposition des Arts Décoratifs.

Elle a créé le décor plastique situé dans l'espace s'échelonnant en hauteur et en profondeur.

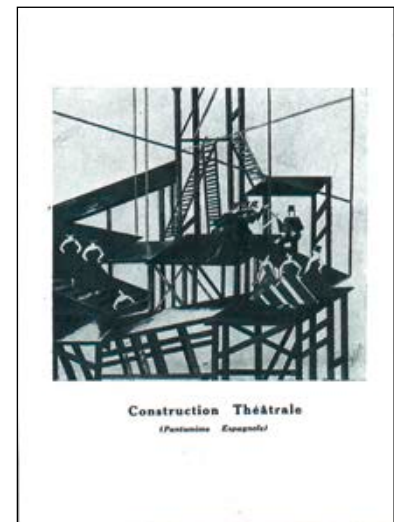
Un tel décor s'harmonise avec le corps humain et permet de développer le mouvement de scène, non seulement sur le plan horizontal mais aussi sur le plan vertical et sur le plan diagonal, la scène étagée et ordonnée sur trois dimensions devient de la sorte un organisme vivant et constitue un véritable progrès par rapport à la scène plane ou à la scène peinte en trompe l'œil.

Les mêmes recherches ont conduit Alexandra EXTER, vers la construction du costume plastique.

Alexandra EXTER a réalisé, les décors et les costumes pour :

Thamira Kipharide, tragédie d'Annenski sur un thème grec, Salomé, d'Oscar Wilde, Roméo et Juliette, de Shakespeare au Théâtre Kamerny de Moscou.

Elle a également travaillé au Théâtre Artistique de Moscou. Tougenhold



Programme d'études

Etude du cubage de la scène le plateau considéré comme un facteur qui intensifie les possibilités du mouvement de scène.

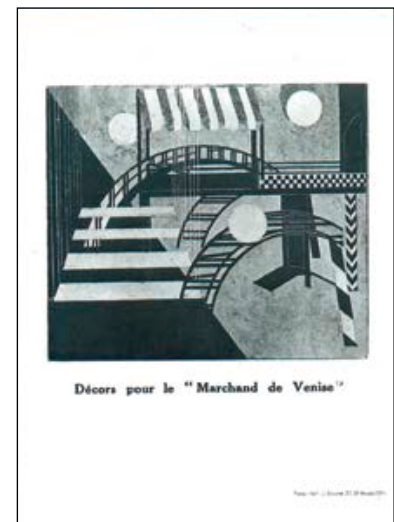
Construction scénique, travaux constructifs en rapport avec les problèmes déterminés.

L'éclairage. Construction de décors lumineux.

Maquettes de Costumes

- 1) Linéaires
- 2) Plastiques
- 3) Spatiaux

Différentes applications du costume.
Le Rideau.



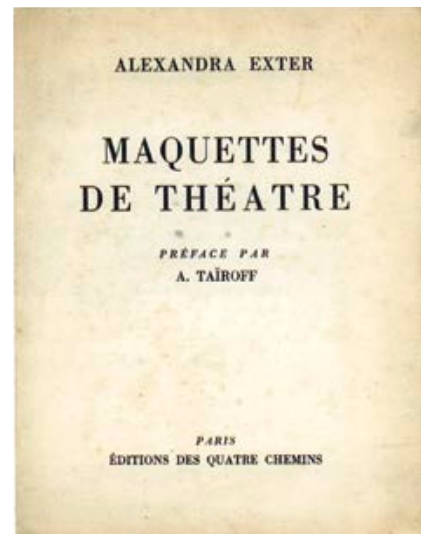
Plaquette pour les cours d'art théâtral et de scénographie d'Alexandra Exter, à Paris vers 1930.



Picasso et alentours de Ivan Axionov, Couverture illustrée d'Alexandra Exter, 1917.



Couverture du catalogue de l'exposition Russe à la Galerie Von Diemen à Berlin en 1922.



L'album des pochoirs

De l'historique Tramway V de Petrograd, en 1915, avec Malévitch, Popova, Puni, Rozanova, Klioune et Tatline, au non moins historique Magasin organisé par Tatline, ses éblouissantes toiles de chevalet, axées sur sa célèbre dynamique des couleurs, assirent et exaltèrent le succès d'Exter. Sa renommée était alors immense.

La rencontre avec Tairov, directeur du Théâtre Kamerny, offrit à Exter la possibilité d'enrichir son art de l'expérience du spectacle. De 1916 à 1921 se succédèrent des productions dont elle assurait décors, costumes, éclairages et jusqu'à la mise en scène, Famyra Kifared d'Annensky, Salomé d'Oscar Wilde, Roméo et Juliette...

La profonde originalité des décors et des costumes leur vaudrait d'être ensuite exposés dans le monde entier. Exter prit alors la direction des nouvelles écoles d'art qui s'étaient fondées à Kiev et à Odessa. L'avant-garde russe était alors au pouvoir. Sur invitation du gouvernement soviétique, elle participa à l'Agit-prop et décora ainsi la ville d'Odessa pour la fête du 1 mai, avec la collaboration de ses élèves. Elle sera chaleureusement remerciée.

Elle n'en abandonna pas pour autant ses activités artistiques et créa de nombreux décors et costumes pour les spectacles organisés par ses amies Elsa Kruger et Bronislava Nijinska, la sœur de Nijinsky. Elle quitta l'Ukraine pour enseigner à Moscou, avec Popova et Rodchenko, aux fameuses Vkhoutemas, qui venaient d'être créées.

Elle donna ainsi des cours à l'Atelier no. 3, «Développement de la couleur dans l'espace». Elle illustra aussi le livre de son ami Tairov, Mémoires d'un metteur en scène. Une date-clef fut l'exposition 5 X 5 = 25, où cinq artistes de premier plan, Rodchenko, Popova, Vesnine, Stepanova et Exter, présentaient chacun cinq œuvres et proclamaient leur profession de foi. Les constructions de lignes de force d'Exter firent une impression profonde. Elle écrivait à leur propos : "Ces travaux sont une étape dans l'étude globale d'expérimentation de la couleur, afin de contribuer à la résolution des problèmes posés par l'interaction des couleurs entre elles, leurs tensions mutuelles, leur développement rythmique et la transition vers la construction de couleurs basées sur les lois mêmes de la couleur.»

Les autorités soviétiques organisèrent en 1922, à la Galerie Van Diemen, à Berlin, une ambitieuse exposition sur le nouvel art en Russie. Exter en fut avec plusieurs œuvres dites «non-objectives».

Parallèlement, elle créa de nombreux projets pour des tissus, pour la mode et pour les objets quotidiens. 1923 fut une année particulièrement faste pour Exter. Elle était alors au faite de sa gloire.

Le cinéaste Jakov Protozanov lui commanda les décors et les costumes du film Aélita, fable d'après une nouvelle quelque peu grinçante d'Alexis Tolstoï. Le film, évidemment muet, connut un très grand succès et il est régulièrement projeté dans les cinémathèques.

En 1925, la ville de Paris décerna à Exter sa médaille d'or pour ses activités théâtrales. Mais, en 1924, à Venise, Exter avait tourné une page. Elle exposait à la Biennale de cette année-là. Ce fut l'occasion de rentrer définitivement à Paris.

Elle s'installa rue Broca, à la lisière des Ve et XIIIe arrondissements, avec une quantité considérable de caisses qu'accueillit généreusement son voisin et ami, l'affichiste Gio Colucci. Celui-ci devint un collaborateur précieux pour les livres illustrés que réalisa Exter, puis un protecteur efficace durant les années 1940-1945. Sur l'invitation de Fernand Léger et d'Amédée Ozenfant, Exter enseigna à l'Académie moderne, entre 1925 et 1931.

Elle travailla aussi à plusieurs projets de films, qui n'aboutirent pas et, ruinée par la Révolution, elle se retira à Fontenay-aux-Roses. Plusieurs de ses élèves étrangères l'y suivirent. Elle exposa à Cercle et Carré et prépara un album sur ses recherches théâtrales, sans succès commerciaux.

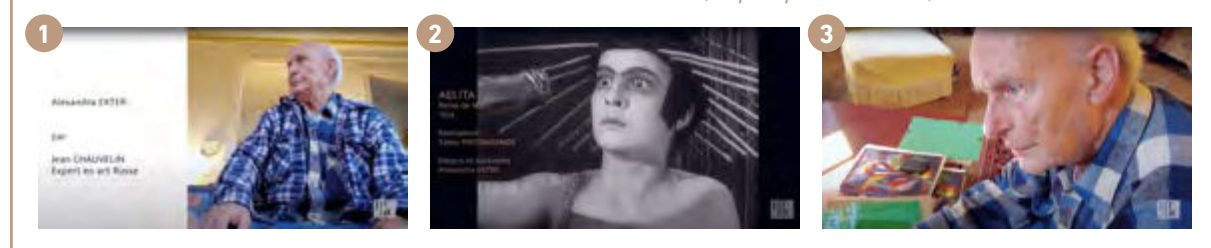
La vie devint pour Exter à la fois douloureuse et dangereuse. Citoyenne soviétique sous l'occupation allemande, elle survécut péniblement grâce à l'aide de Colucci, qui calligraphiait ses livres-objets, réalisés à l'intention de bibliophiles. Inquiète pour ses œuvres de l'époque russe, elle décida de les mettre à l'abri chez un ami sculpteur voisin. A sa mort, en 1949, son atelier fut pillé par son entourage.

En dépit des efforts dévoués de son ami et héritier Simon Lissim, il fallut attendre la rétrospective organisée par la Galerie Chauvelin, en 1972, et la parution de la monographie de Nadia Filatoff et Jean Chauvelin, en 2003, pour révéler à nouveau cette grande artiste du début du XX^e siècle, représentante du Cubo-futurisme et du Constructivisme russes.

Les feux de la mémoire révélaient enfin tout un pan de l'histoire de l'art moderne.

Jean Chauvelin

Entretien avec Jean Chauvelin sur Alexandra Exter (cliquez pour visionner)



La composition de cette œuvre repose sur des lignes diagonales ascendantes, qui favorisent l'émergence d'un décor architectural imaginaire. Exter a souvent peint des ponts, ainsi Le Pont de Sèvres, 1911, conservé au NAMU, Kiev 145 x 115 cm, et Les Ponts de Paris en 1912-13. Si la structure générale du pont est similaire, avec les arches arrondies et les piles apparentes, laissant apercevoir la rivière, semblable à des paysages peints par Bogomazov, la ressemblance s'arrête là, car la partie latérale gauche est abstraite et répond aux formes peintes en haut à droite qui naissent dans l'œuvre d'Exter au cours des années 1916-18, constituant les séries connues sous le nom de Dynamiques ou de Rythmes colorés. Le paysage urbain occupe la partie haute de l'œuvre. Il est fantaisiste, il est une synthèse des souvenirs des villes italiennes et de Paris.

Parmi ces citations architecturales, nous remarquons les escaliers qui font penser aux villes de Venise, et les voûtes qui font penser aux diverses villes de Gênes, dont elle fit plusieurs versions. Tous ces éléments plastiques se combinent à des clochetons, des pinacles, des donjons que l'on retrouvera dans des œuvres de 1940 ainsi Le Lais de F.Villon. Ils se mêlent aux toits plats des habitations en haut et à droite, tous ces détails d'une architecture gothique se lisent dans Les Ponts de Paris (95 x 154 cm, collection particulière) où ils évoquent les clochers de l'église St Germain des Prés et la Conciergerie.

Les arbres sont réduits à la simple expression de sphère dans les Villes de 1912, avec cette œuvre Exter innove en mettant en valeur les troncs des arbres, dans la tradition cézannienne. Par ailleurs, toute la partie supérieure est formée de parties abstraites découpées selon des plans circulaires, qui pensent bien aux Dynamiques des couleurs des années 1916-18. La gamme chromatique éclatante, est quasi expressionniste, elle oppose les tons forts, cela est typique de la palette du peintre à qui souvent, les critiques ont reproché cet éclat démesuré : c'est tout au moins ce que rapporte son premier biographe, J.Tugendhold en 1922. Cette œuvre est éblouissante par sa composition, par la richesse et l'harmonie de la gamme chromatique, elle est d'une qualité muséale et sera reproduite dans le catalogue raisonné consacré à l'artiste.

Nadia FILATOFF

23

ALEXANDRA EXTER (1882-1949)

Une ville (Florence), circa 1913

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

99,5 x 74,5 cm

Oil on canvas

Signed lower left

39 1/8 x 29 3/8 in.

120 000 / 150 000 €

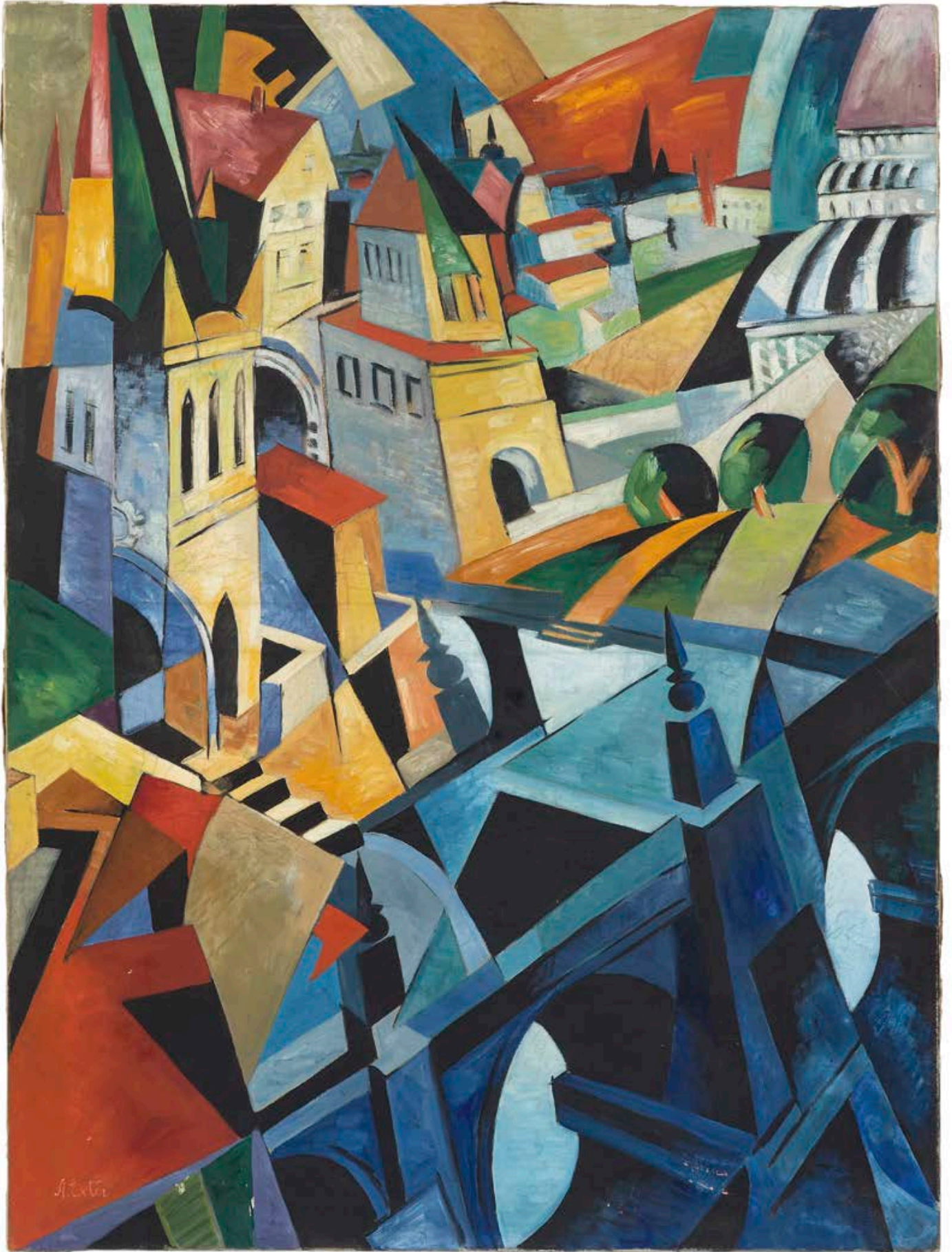
Provenance

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Jean Chauvelin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de Jean Chauvelin en date du 20 janvier 2009 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné d'Alexandra Exter actuellement en préparation par Jean Chauvelin.



LA SÉRIE DES VILLES

Les années 1912-1914 sont plus que des années d'apprentissage.

Ce sont des années où sa création atteint une réelle maturité. La plupart des Villes des années 1912 sont considérées comme des pièces très abouties.

Lorsqu'elles ne sont pas acquises par les grands musées, elles sont soigneusement conservées dans de prestigieuses collections privées.

Les maisons, les arches, les cheminées, sont des éléments plastiques qui composent un espace pictural parfois fermé, parfois circonscrit dans un ovale, parfois inscrit dans une construction pyramidale.

En dépit d'une violente opposition formelle et chromatique, ses toiles ont une harmonie même si elles semblent prêtes à exploser. Les critiques de l'époque ont dit que ses villes avaient été peintes pendant un tremblement de terre. En réalité, la ville est à ses yeux le théâtre de l'énergie.

Les tramways, les bâtiments modernes, les piétons pressés, le crépitement et le martèlement mécanique, l'incandescence des lumières, les fumées, l'impalpable et le transitoire du paysage urbain retiennent toute son attention.

Elle va peindre les villes de Gênes, Florence et de Venise de multiples fois. L'Italie sera toujours présente dans ses peintures jusque dans les années 20 et au-delà avec les décors de Roméo et Juliette.

La série des villes possède des qualités fondamentalement complémentaires.

La composition est solidement assurée et l'œuvre achevée est d'une beauté poétique qui arrache l'amateur d'art aux servitudes du réel.

24

ALEXANDRA EXTER (1882-1949)

Une ville, 1913

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

Oil on canvas

Signed lower right

25 5/8 x 19 3/4 in.

60 000 / 80 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Monsieur Ezratty, ami, mécène et exécuteur testamentaire de l'artiste disparu en 1982.

Collection Jean Chauvelin

Collection particulière, Paris

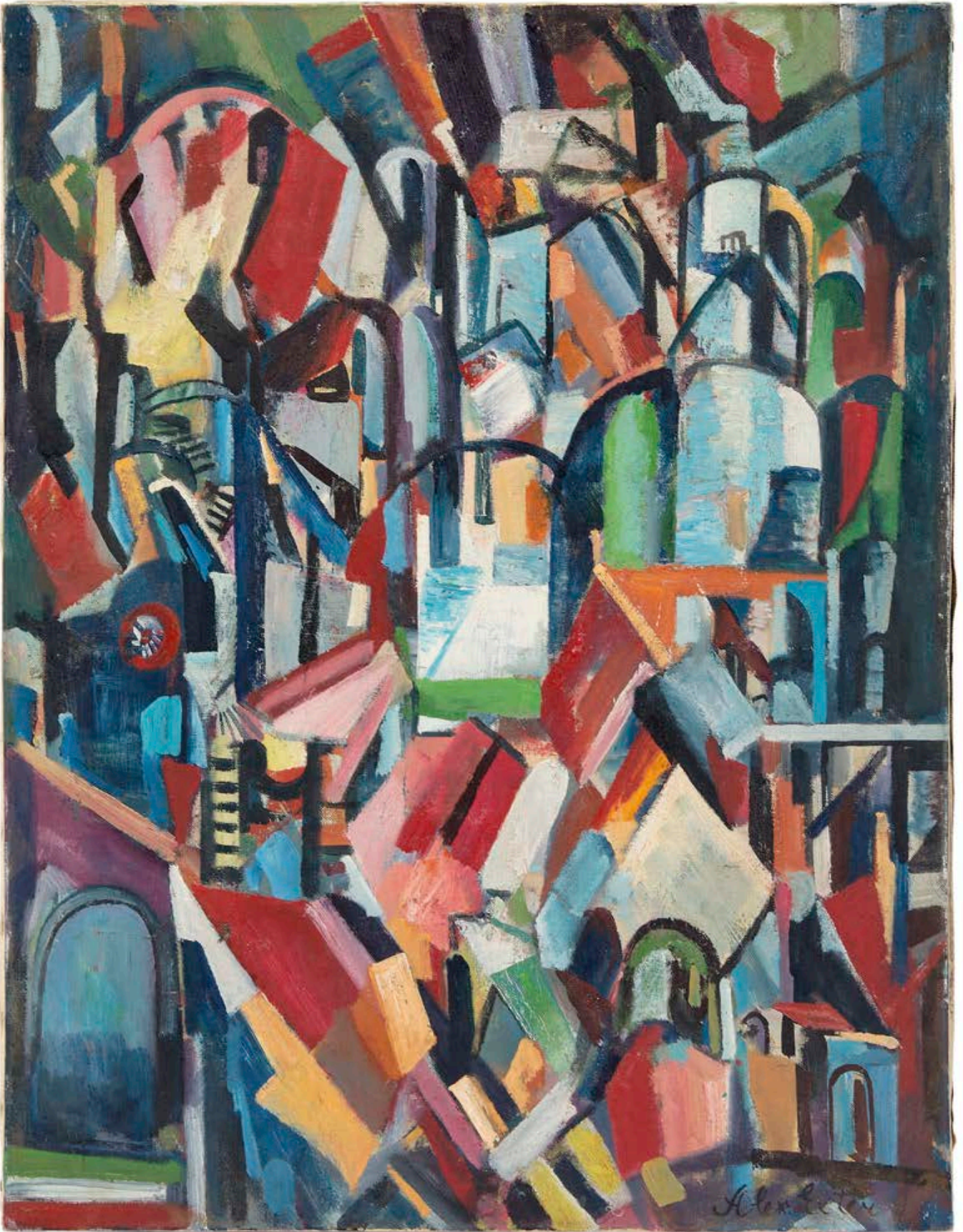
Bibliographie

Alexandra Exter 1882-1949, Edition du Musée du Château de Tours, 2008, catalogue d'exposition, n°22, reproduit en couleur page 33 (porte une étiquette au dos).

Nous remercions Monsieur Jean Chauvelin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de Jean Chauvelin en date du 3 juillet 2022 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné d'Alexandra Exter actuellement en préparation par Jean Chauvelin.



« Je dois mon art à la France, car mes premiers maîtres ont été Cézanne et le musée du Louvre. »

25

ALEXANDRA EXTER (1882-1949)

Ville aux drapeaux

Huile sur toile

Signée en bas à droite

119 x 98 cm

Oil on canvas

Signed lower right

46 7/8 x 38 5/8 in.

120 000 / 150 000 €

Provenance

Collection Eliezer Perel (1908-1994)

Mordechai Perel par descendance

Collection Albert et Olivia Amar, acquis en 1989

Nous remercions Monsieur Jean Chauvelin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de Jean Chauvelin en date du 1^{er} octobre 2022 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisoné d'Alexandra Exter actuellement en préparation par Jean Chauvelin.



Il s'agit de pierres lithographiques originales de Matisse acquises en 1976 auprès de son ami Mourlot au moment du déménagement de l'imprimerie, par son précédent propriétaire qui les conservera 40 ans, elles font parties des pierres réalisées par Matisse en 1945/46 pour les poésies antillaises que Mourlot ne publiera sous forme de recueil qu'en 1972, en réduisant leur format à l'impression.

Elles sont exceptionnelles, l'édition tardive a sans doute fait qu'elle n'ont pas été rayées ou détruites ce qui en font des œuvres rares.



HENRI MATISSE (1869-1954)

Henri Matisse naît à Cateau-Cambrésis dans le Nord et passe son enfance à Bohain en Picardie. Après des études de droit et des débuts de clerk d'avoué, il se lance dans la peinture. Dès 1891 il s'y consacre totalement. S'il rate le concours de l'École des Beaux-arts, Gustave Moreau qui est nommé professeur, accepte sa présence dans son atelier à partir de 1891. Il rencontre ainsi de nombreux peintres en vogue (André Derain, Maurice Vlaminck). Il fait la connaissance d'Antoine Bourdelle et suit les cours du soir de sculpture. Acquis par les Stein, c'est le portrait de la Femme au chapeau en 1905 qui lui vaut de s'imposer comme le chef de file du fauvisme, cet art caractérisé par l'usage de couleurs franches et criardes, l'énergie des coups de pinceau, et l'atmosphère joyeuse des toiles. Les séjours de Matisse au Maroc à partir de 1912, lui permettent de découvrir l'art islamique, et il est profondément marqué par cette esthétique de l'arabesque et de la ramification. Il entame dès lors la série des 'Odalisques' et des 'Intérieurs' lumineux.

Progressivement, il simplifie et géométrise ses formes, se rapprochant ainsi de l'abstraction. Entre 1908 et 1912 de nombreuses expositions lui sont consacrées de Moscou à New York et aussi en Europe. Il reçoit la légion d'honneur en 1925. Il réalise intégralement la décoration de la chapelle de Vence, et notamment le chemin de croix. En 1941, une grave opération altère sa santé et il doit se ménager. Ses dernières œuvres sont des collages de papiers peints à la gouache, une entreprise audacieuse et innovante, saluée par le public.



26

HENRI MATISSE (1869-1954)

Modèle exotique, vers 1945-1946

Poésies Antillaises

Dessin au crayon lithographique sur pierre de lithographie
(Usage possible d'un papier transfert)

43,1 x 32,5 x 6 cm

Lithographic pen on a lithographic stone (possible use of a transfer paper)

17 x 12 ¾ x 2 ⅝ in.

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection de Monsieur Mourlot, 1972

Collection de Monsieur Arama, 1976

Collection particulière, France

Bibliographie

Catalogue raisonné des ouvrages illustrés de Matisse, Claude Duthuit, éditions 1988, œuvre reproduite page 300

Monsieur Georges Matisse (Archives Matisse) nous a précisé les informations suivantes :

La vente de cette pierre ne confèrera à leur acquéreur aucun droit de tirage sous quelque forme que ce soit.

Tout tirage qui serait réalisé en violation des droits détenus par les ayants droit de l'artiste constituerait par conséquent un surnuméraire non autorisé et exposerait son auteur à des poursuites judiciaires pour contrefaçon.



27

HENRI MATISSE (1869-1954)

Modèle exotique, vers 1945-1946
Poésies Antillaises

Dessin au crayon lithographique sur pierre de lithographie
(Usage possible d'un papier transfert)
48,8 x 38,3 x 5 cm

Lithographic pen on a lithographic stone (possible use of a transfer paper)
19 1/4 x 15 1/8 x 2 in.

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection de Monsieur Mourlot, 1972

Collection de Monsieur Arama, 1976

Collection particulière, France

Bibliographie

Catalogue raisonné des ouvrages illustrés de Matisse, Claude Duthuit, éditions 1988, œuvre reproduite page 298.

Monsieur Georges Matisse (Archives Matisse) nous a précisé les informations suivantes :

La vente de cette pierre ne confèrera à leur acquéreur aucun droit de tirage sous quelque forme que ce soit.

Tout tirage qui serait réalisé en violation des droits détenus par les ayants droit de l'artiste constituerait par conséquent un surnuméraire non autorisé et exposerait son auteur à des poursuites judiciaires pour contrefaçon.



28

HENRI MATISSE (1869-1954)

Modèle exotique, vers 1945-1946

Poésies Antillaises

Dessin au crayon lithographique sur pierre de lithographie
(Usage possible d'un papier transfert)

43,4 x 32,6 x 6,5 cm

Lithographic pen on a lithographic stone (possible use of a transfer paper)

17 1/8 x 12 7/8 x 2 1/2 in.

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection de Monsieur Mourlot, 1972

Collection de Monsieur Arama, 1976

Collection particulière, France

Bibliographie

Catalogue raisonné des ouvrages illustrés de Matisse, Claude Duthuit, éditions 1988, œuvre reproduite page 301.

Monsieur Georges Matisse (Archives Matisse) nous a précisé les informations suivantes :

La vente de cette pierre ne confèrera à leur acquéreur aucun droit de tirage sous quelque forme que ce soit.

Tout tirage qui serait réalisé en violation des droits détenus par les ayants droit de l'artiste constituerait par conséquent un surnuméraire non autorisé et exposerait son auteur à des poursuites judiciaires pour contrefaçon.

29

HENRI MATISSE (1869-1954)

Jeune femme assise, 1931

Dessin au crayon sur papier

Signé en bas à droite

23 x 31 cm

(Piqûres)

Pencil on paper

Signed lower right

9 x 12 ¼ in.

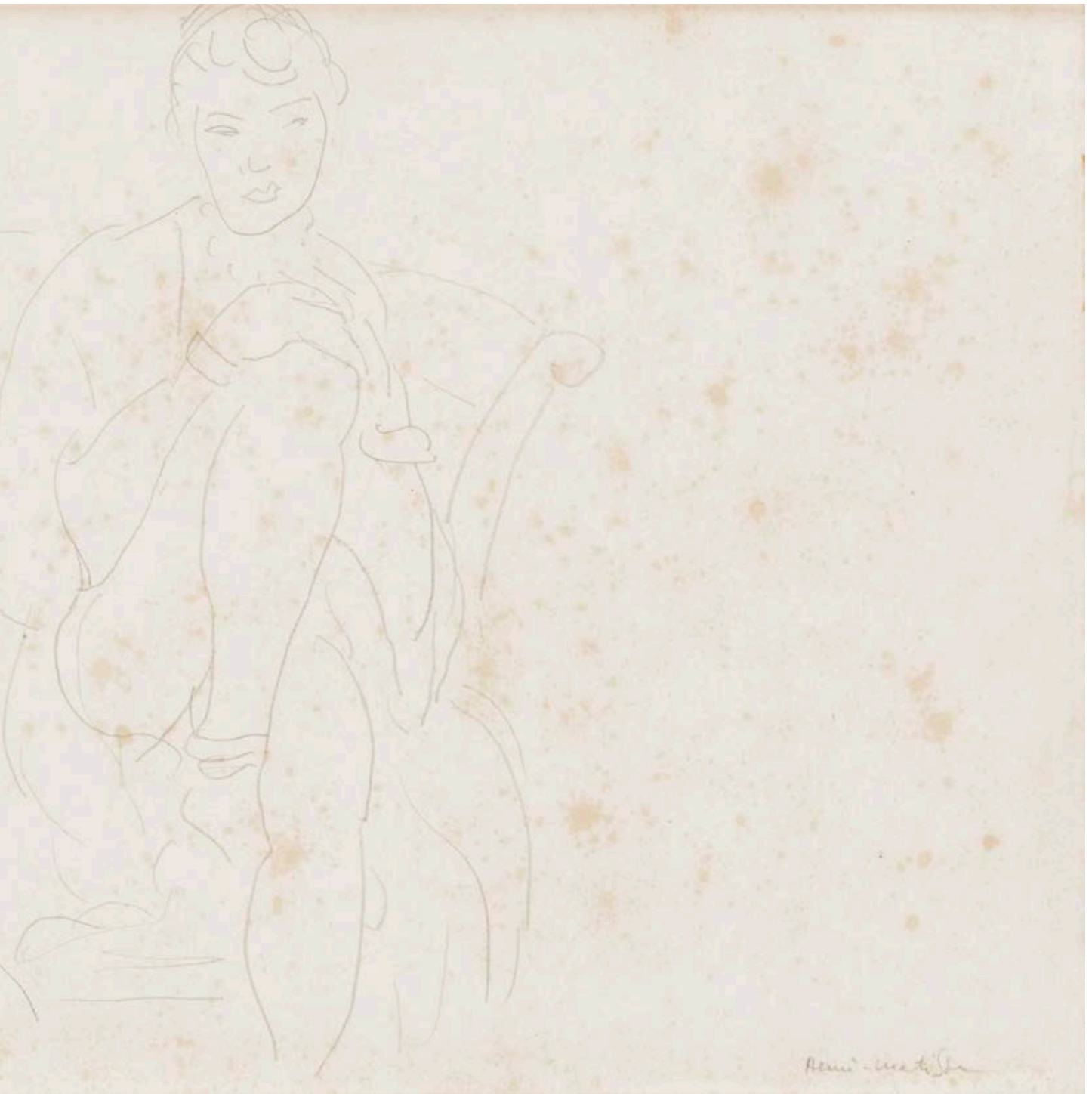
40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Wanda de Guébriant,
en date du 20 février 2004 sera remis à l'acquéreur.





30

PABLO PICASSO (1881-1973)

Dormeur

Plat en argent

Cachet de la signature et numéroté au revers «exemplaire d'artiste 2/2»

Numéros de référence 1398 et 4698 au revers

Maître Orfèvre : Atelier Hugo

Diamètre : 43 cm

Poids : 1925 g

Dans son coffret d'origine

Conçu en 1956 dans une édition de 20 exemplaires,
2 exemplaires d'artiste, 2 exemplaires d'auteur.

Silver plate

Stamped with the signature and numbered "exemplaire d'artiste 2/2" on the reverse

Numbers on the reverse 1398 and 4698

Diameter: 16 7/8 in.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Catalogue Raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971*,

Galerie Madoura, 1988, plat en céramique reproduit sous le n°343, page 176.

Claire Siaud, *Pierre Hugo, Bijoux d'artistes, Hommage à François Hugo*, Les Cyprès Éditeur,

Aix-en-Provence, 2001, exemplaire similaire décrit et reproduit page 153.

Une copie de certificat de Pierre Hugo en date du 9 décembre sera remise à l'acquéreur.





31

PABLO PICASSO (1881-1973)

Joie de vivre

Plat en argent

Cachet de la signature et numéroté au revers « exemplaire d'artiste 7/20 »

Numéros de référence 1441 et 4684 au revers

Maître Orfèvre : Atelier Hugo

Diamètre : 43 cm

Poids : 1935 g

Dans son coffret d'origine

Conçu en 1956 dans une édition de 20 exemplaires, 2 exemplaires d'artiste, 2 exemplaires d'auteur.

Silver plate

Stamped with the signature and numbered "7/20" on the reverse

Numbers on the reverse 1441 and 4684

Diameter: 16 7/8 in.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, *Catalogue Raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971*,

Galerie Madoura, 1988, plat en céramique reproduit sous le n°346, page 177.

Claire Siaud, Pierre Hugo, *Bijoux d'artistes, Hommage à François Hugo*, Les Cyprès Éditeur,

Aix-en-Provence, 2001, exemplaire similaire décrit et reproduit page 147.

Une copie de certificat de Pierre Hugo en date du 9 décembre 2022 sera remise à l'acquéreur.

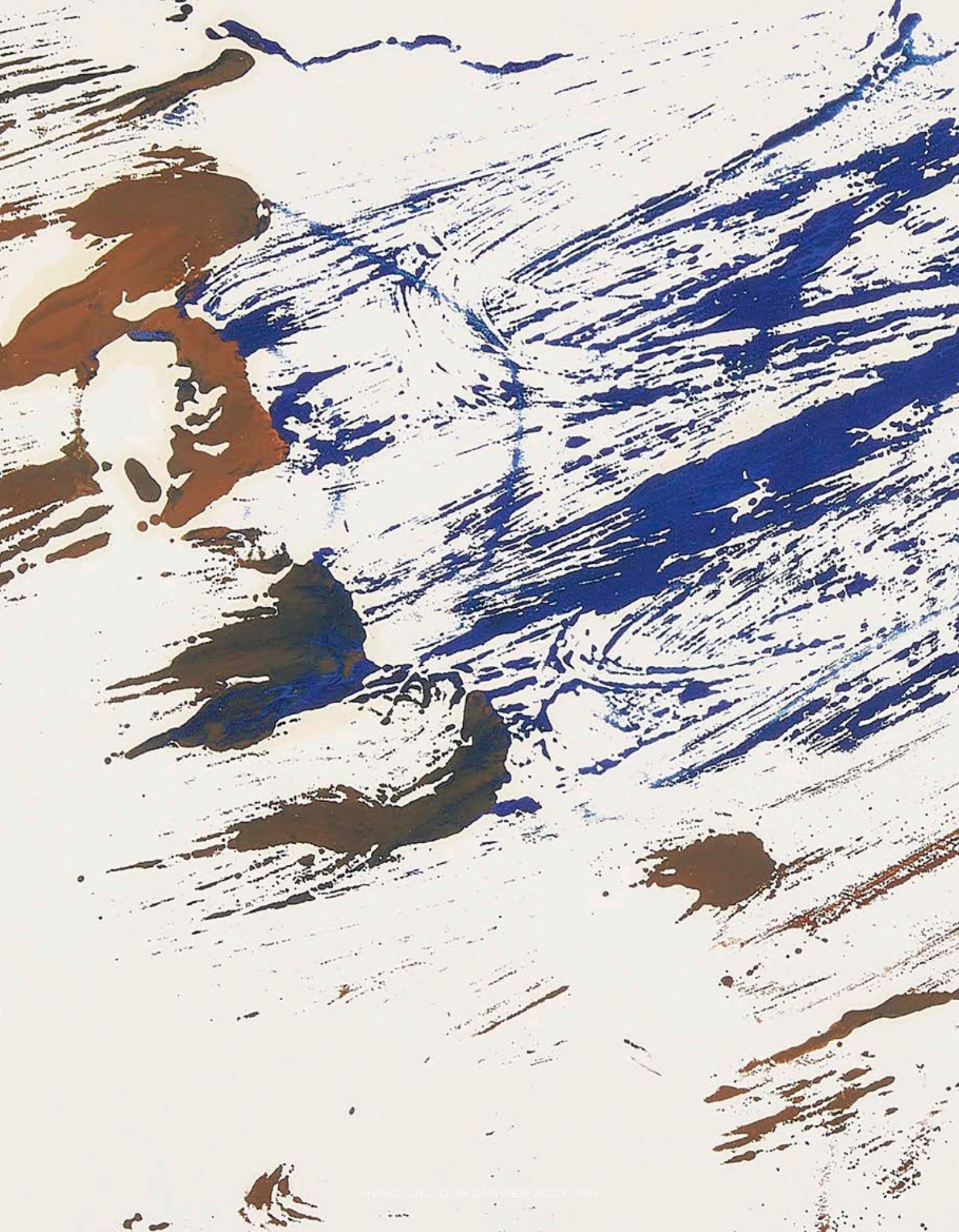






DORA MAAR (1907-1997)

La rencontre de D. Maar avec P. Picasso, en 1936, marque un tournant dans son œuvre. Place à la peinture à laquelle l'artiste se consacrera jusqu'à la fin de sa vie. Portraits de son compagnon, autoportraits et natures mortes se succèdent, sur toile et sur papier. Après sa rupture avec l'Espagnol, au début des années 1940, elle se tourne vers la religion catholique et acquiert une maison à Ménerbes, dans le sud de la France : la campagne provençale lui inspire de très nombreux paysages, proches de l'abstraction. C'est dans cette section que les découvertes sont les plus inattendues, l'œuvre peinte et graphique de Dora Maar ayant peu été montrée jusqu'à aujourd'hui.





32

DORA MAAR (1907-1997)

Sans titre

Encre de Chine sur papier

Cachet de la vente Dora Maar en bas à droite

20,5 x 26,5 cm

2 000 / 3 000 €

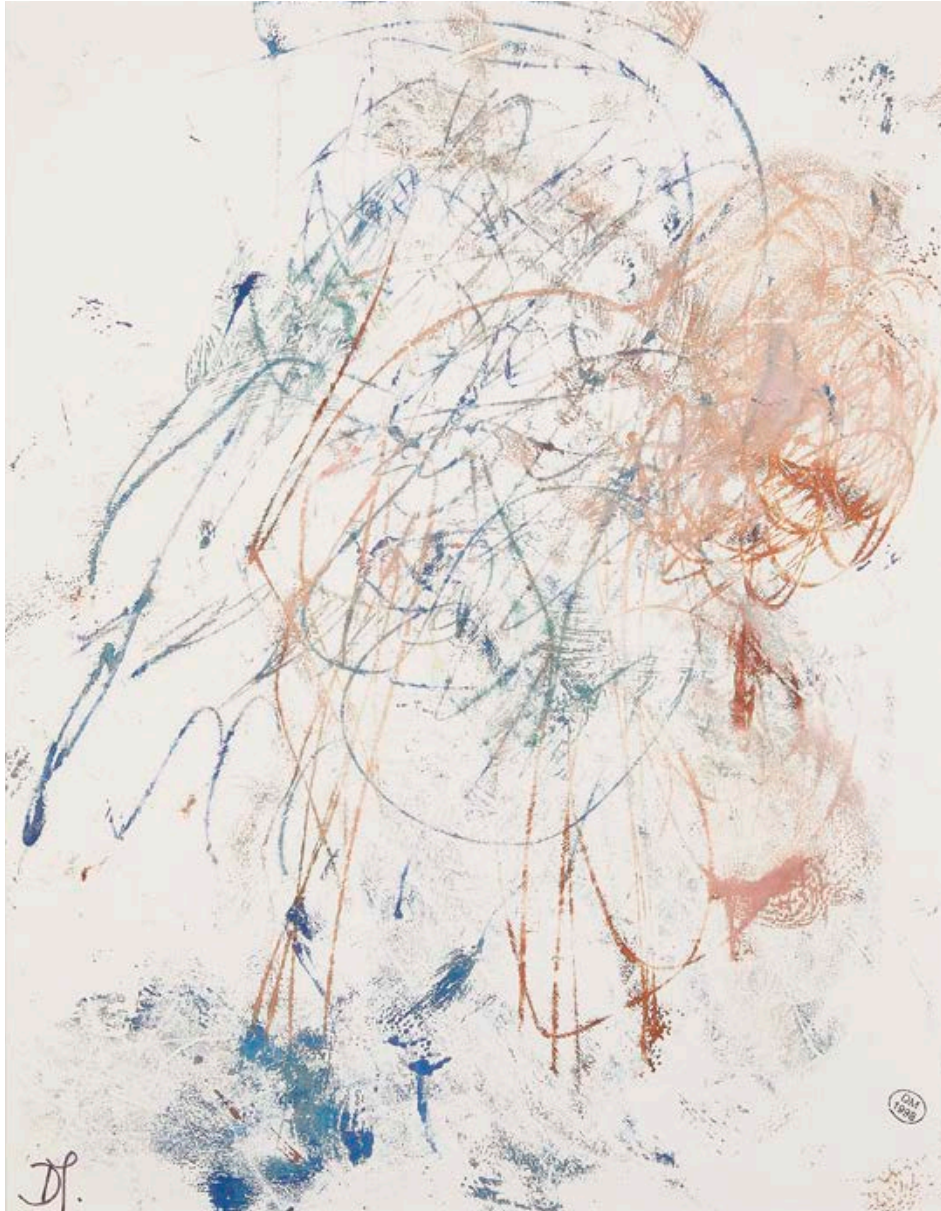
Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Collection Dominique de Roquemaurel Galitzine

Exposition

Galerie Alexis Pentcheff, Dora Maar, Seule au bord de la terre,
Marseille, 10 mars - 15 avril 2022, (étiquette au dos).



33

DORA MAAR (1907-1997)

Sans titre

Technique mixte (dont huile) sur papier

Monogrammée «DM» en bas à gauche, cachet de la vente

Dora Maar en bas à droite

26,5 x 20,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Collection Dominique de Roquemaurel Galitzine

Exposition

Galerie Alexis Pentcheff, Dora Maar, Seule au bord de la terre,

Marseille, 10 mars - 15 avril 2022, (étiquette au dos).



34

DORA MAAR (1907-1997)

Sans titre

Encre de Chine sur papier

Cachet de la vente Dora Maar en bas à droite

20,5 x 26,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Collection Dominique de Roquemaurel Galitzine

Exposition

Galerie Alexis Pentcheff, Dora Maar, Seule au bord de la terre,
Marseille, 10 mars - 15 avril 2022, (étiquette au dos).



35

DORA MAAR (1907-1997)

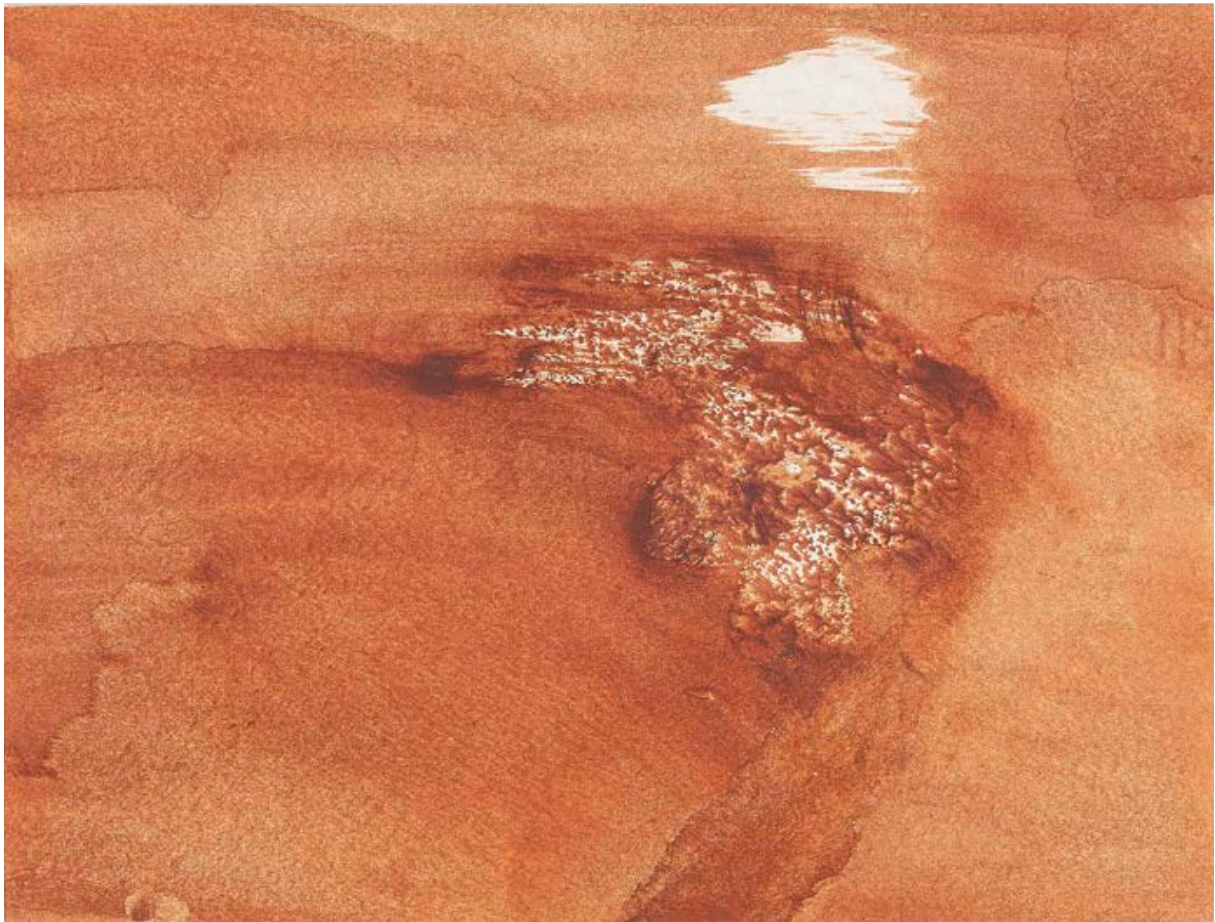
Sans titre

Technique mixte (dont huile) sur papier
Cachet de la vente Dora Maar en bas à droite
20,5 x 26,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance
Vente de l'atelier Dora Maar, 1998
Collection Dominique de Roquemaurel Galitzine

Exposition
Galerie Alexis Pentcheff, Dora Maar, Seule au bord de la terre,
Marseille, 10 mars - 15 avril 2022, (étiquette au dos).



36

DORA MAAR (1907-1997)

Sans titre

Technique mixte sur papier

Monogrammée «DM» et cachet de la vente Dora Maar au dos
21 x 27 cm

3 000 / 5 000 €

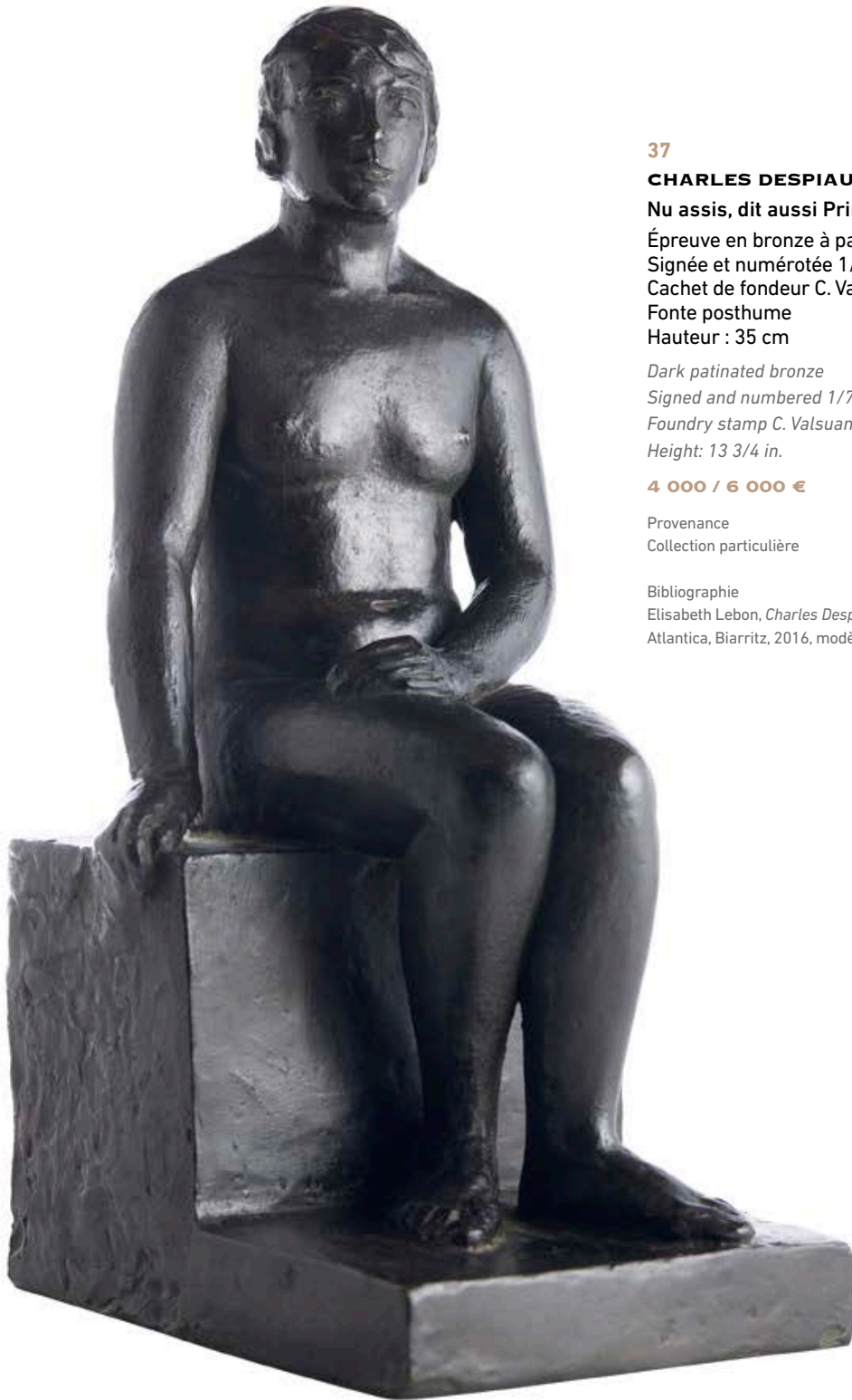
Provenance

Vente de l'atelier Dora Maar, 1998

Collection Dominique de Roquemaurel Galitzine

Exposition

Galerie Alexis Pentcheff, Dora Maar, Seule au bord de la terre,
Marseille, 10 mars - 15 avril 2022, (étiquette au dos).



37

CHARLES DESPIAU (1874-1946)

Nu assis, dit aussi Printemps, modèle de 1923

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée 1/7

Cachet de fondeur C. Valsuani

Fonte posthume

Hauteur : 35 cm

Dark patinated bronze

Signed and numbered 1/7

Foundry stamp C. Valsuani

Height: 13 3/4 in.

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Elisabeth Lebon, *Charles Despiau, classique & moderne*,

Atlantica, Biarritz, 2016, modèle reproduit page 99.

Importante collection de mobilier Chandigarh, Sud de la France

Du lot 38 au lot 43

Au lendemain de l'indépendance de l'Inde, Jawaharlal Nehru, premier Premier ministre de ce pays, a rêvé d'une « nouvelle ville, une expression de la confiance de la nation en l'avenir ». Véritable incarnation de cette vision, la cité de Chandigarh a été l'œuvre du célèbre architecte moderne Le Corbusier (née de son idéal de cité avant-gardiste) et de son cousin Pierre Jeanneret, qui supervisa la réalisation de très nombreux objets mobilier pour aménager cette ville parfaite.

Récemment, certaines de ces pièces ont enregistré des records de ventes aux enchères, éveillant la curiosité d'un large public pour ce grand projet et ses créateurs. Le présent catalogue raisonné éclaire d'une lumière nouvelle ce projet urbain visionnaire qui, désormais intéresse de plus en plus de passionnés de design à travers le monde.



Importante collection de mobilier Chandigarh, Sud de la France

38

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils en teck, PJ-010824, circa 1960

Paire de fauteuils en teck massif et toile de coton.
Dossier, assise et accotoirs légèrement renversés et recouverts de toile de coton de couleur gris anthracite.
Piétement double en "X", formant accotoirs en partie supérieure et relié par deux traverses centrales sous assise.
Accotoirs détachés à manchettes rembourrées de type « rouleau ».
87 x 81 x 88 cm

Provenance : Bureaux de direction de bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Armchair in solid teak and cotton cloth.

Backrest, seat and armrests slightly tilted and covered in anthracite grey cotton cloth.

Double "X" leg assembly forming armrests at the top and connected by two central crosspieces under the seat.

Detached, padded "roll"-type armrests.

34 1/4 x 31 7/8 x 34 5/8 in.

Provenance: Executives offices in administrative buildings in Chandigarh, sector 1.

25 000 / 30 000 €

Note

Ce fauteuil a également existé recouvert de moleskine.

Bibliographie

Jacques Dworzak, *Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier*, Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 125.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



L'adaptation du mobilier aux préceptes architecturaux développés dans le cadre du projet Chandigarh sera confiée par Le Corbusier à son cousin. Celui-ci trouvera là l'opportunité d'effectuer le travail de synthèse qu'impose une collaboration entre le bureau d'études de Paris et celui établi sur place sous la direction de Pierre Jeanneret. Formé à l'architecture au sein de l'École des Beaux-Arts de Genève, Pierre Jeanneret conservera de cet apprentissage un goût marqué pour les matériaux sobres, les ossatures épurées comme pour les constructions simplifiées, fonctionnelles aux lignes de force puissantes et élégantes. Certes Jeanneret ne professera jamais ouvertement une quelconque théorie liée à l'arithmosophie ou à la sémiologie cependant, il est indéniablement sensibilisé aux règles du nombre d'or ainsi qu'aux principes édictés par Le Corbusier dans son célèbre « Modulor ».



39

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Square Table, PJ-020102, circa 1960-61

Table en teck massif et placage de teck laqué noir
Épais plateau plaqué de forme carrée à pans droits reposant
sur quatre larges pieds verticaux fuselés et présentés de face.

Le mobilier de Chandigarh laqué noir avait pour vocation
une mesure prophylactique et un nettoyage plus facile.

On le trouvait donc dans les cafétérias et restaurants universitaires, mais
aussi dans les centres médicaux et hospitaliers.

72 x 91 x 91 cm

Provenance : Panjab University, secteur 14, cafétéria College of Polytechnic
for men de Chandigarh (1961)

Table in solid teak and black lacquered teak veneer

*Thick, square veneered top with straight sides resting on four wide,
tapered vertical legs, presented face-on.*

*The black lacquered Chandigarh furniture was designed as a protective
measure and for easier cleaning. It was therefore found in cafeterias
and university restaurants, as well as medical and hospital centres.*

28 3/8 x 35 7/8 x 35 7/8 in.

*Provenance: Panjab University, sector 14, cafeteria at the Polytechnic
College for men (1961) in Chandigarh.*

8 000 / 10 000 €

Référence

Un exemplaire similaire au Musée National Suisse de Zürich

Bibliographie

Jacques Dworzak, *Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier*,
Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 202.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





40

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Tabouret en teck, PJ-011029, circa 1960

Tabouret bas en teck massif.

Assise de forme rectangulaire à encadrement galbé en teck sur fond de larges lattes reposant sur un double piétement de type «cadre asymétrique», relié par deux entretoises.

42,5 x 40,5 x 32,5 cm

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh

Low stool in solid teak. Rectangular seat with a curved frame in teak on wide slats resting on an "asymmetric frame" - type double leg assembly connected by two crosspieces forming a round section footrest.

16 ¾ x 16 x 12 ¾ in.

Provenance: Private homes in Chandigarh.

3 500 / 4 500 €

Bibliographie

Jacques Dworzak, *Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier*, Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 153.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



41

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Banc en teck, PJ-010905, circa 1955-56

Banc en teck massif et cannage tressé.

Assise rectangulaire cannée, reposant sur deux pieds latéraux de type « compas » asymétrique et reliés par une entretoise en partie haute sous assise.

(Avec galette d'ornement noire).

46 x 136 x 46 cm

Provenance : « M.L.A. Hostel » (hôtel pour fonctionnaires), et « M.L.A. Flat » (résidence pour fonctionnaires) de Chandigarh, secteurs 3 et 4

Bench in solid teak and woven cane. Caned rectangular seat resting on two asymmetrical compass-type legs connected by a crosspiece just below the seat.

18 1/8 x 53 1/2 x 18 1/8 in.

Provenance: "M.L.A. Hostel" (hostel for civil servants), and "M.L.A. Flat" (residence for civil servants) in Chandigarh, sectors 3 and 4.

6 000 / 8 000 €

Bibliographie

Jacques Dworzak, *Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier*, Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 176.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

Importante collection de mobilier Chandigarh, Sud de la France

42

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Office cane chair, PJ-010100L, circa 1955-56

Série de quatre fauteuils de bureau en teck massif laqué noir.
Assise et dossier en cannage tressé.

Double piétement latéral de type «compas» réuni par deux
entretoises et formant support d'accotoirs.

Dossier incliné, légèrement galbé, détaché de l'assise.
(Avec 4 galettes d'ornement noires).

Le mobilier de Chandigarh laqué noir avait pour vocation
une mesure prophylactique et un nettoyage plus facile.

On le trouvait donc dans les cafétérias et restaurants universitaires,
mais aussi dans les centres médicaux et hospitaliers.

80 x 51 x 47 cm

Provenance : Restaurants universitaires de Panjab University,
secteur 14 et restaurants des bâtiments administratifs
de Chandigarh, secteur 1

*Office chair known as "Office cane chair" in black lacquered solid teak
with seat and backrest in braided canework.*

*"Compass" type double side leg assembly with the legs connected
by two crosspieces and supporting the armrests.*

Slanted, slightly curved backrest, separate from the seat.

*The black lacquered Chandigarh furniture was designed as
a protective measure and for easier cleaning.*

*It was therefore found in cafeterias and university restaurants,
as well as medical and hospital centres.*

31 1/2 x 20 1/8 x 18 1/2 in.

*Provenance: Restaurants university housing at Panjab University,
secteur 14 and restaurants administrative buildings in Chandigarh, sector 1.*

18 000 / 20 000 €

Bibliographie

Jacques Dworzak, *Jeanneret, Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier*,
Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 100.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





Importante collection de mobilier Chandigarh,
Sud de la France

43

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chauffeuse en teck et poulain noir et blanc, PJ-010614, circa 1965-66

Chauffeuse basse en teck massif.

Dossier légèrement incliné à larges lattes verticales.

Assise enchâssée et vissée dans un encadrement en teck et recouverte de poulain noir.

Piètement à jambes fuselées de type « Pont ».

68,5 x 58 x 64,5 cm

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh. PGI Hospital de Chandigarh, secteur 12

Low chair without arms in solid teak. Slightly slanting back with broad vertical slats.

Seat encased and screwed into a teak frame and covered in anthracite grey cotton cloth.

"Bridge"- type tapering legs.

27 x 22 7/8 x 25 3/8 in.

Provenance: Private homes in Chandigarh. PGI Hospital in Chandigarh, sector 12.

10 000 / 15 000 €

Bibliographie

Jacques Dworzak, Jeanneret, *Chandigarh, Catalogue raisonné du mobilier*,

Édition Assouline, New York, 2018, modèle reproduit page 135.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



44

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Table modèle S.A.M. TS 11

Bois et tube d'acier laqué

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1941

74 × 189,5 × 99,5 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

L'Architecture d'Aujourd'hui, n°2, juillet-août 1945, modèle similaire, page 75 dans un article sur le 'meublier d'urgence de Jean Prouvé.

L'Architecture d'Aujourd'hui, n°4, janvier 1946, modèle similaire dans une publicité pour les Ateliers Jean Prouvé, non paginé.

L. & P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pages 271 et 321.





« Si l'art ne provoque pas, je ne vois pas où est l'art. »

Philippe Hiquily

45

PHILIPPE HIQUILY (1948-2011)

La Sauteuse, 2002 (édition 2007)

Fer martelé soudé et cuir rouge

Signé « Hiquily » et numéroté 4/8 sur la base

54 x 27 x 30 cm

Hammered and welded iron and red leather

Signed and numbered to the base

21 ¼ 10 ⅝ x 11 ¾ in.

20 000 / 25 000 €

Bibliographie

Philippe Hiquily, 1948-2011, Catalogue Raisonné, Volume 1, coordonné par Malika VINOT, Loft Éditions, Paris, 2012, p.402, référencée sous le numéro 607 - 02.Scu.Saut.Ed.F-D.54.







TRUNG THU MAI (1906-1980)

Sur un terre-plein herbeux bordant une pièce d'eau dans sa partie supérieure gauche, sont allongés, détendus et pieds nus, deux jeunes garçons.

Le premier nous présente son profil gauche, il est couché sur le dos, la jambe gauche relevée sur son genou droit. Il est vêtu d'une chemise blanche sur un pantalon rose pâle. Le deuxième enfant est accoudé sur son flanc droit et tient sa tête de son avant-bras relevé. Il est vêtu d'une chemise blanche sur un pantalon bleu clair. Tous deux portent à leurs lèvres, le premier de sa main droite, l'autre de sa main gauche, une baie de couleur vert tendre, prise dans un bol de porcelaine garni de ces fruits, posé sur une soucoupe de même couleur ocre. Chaque garçon a son livre, le premier à couverture rouge et fermé sous sa tête, l'autre à couverture jaune à moitié ouvert à son côté, signifiant un moment de récréation après l'étude.

Madame Lan Mai, fille et ayant-droit de l'artiste



46

TRUNG THU MAI (1906-1980)

Enfants couchés avec coupe de fruits, 1968

Encre et couleurs sur soie (pongé)

Signé et daté en bas à droite "Mai Thu",

sceau de l'artiste, date en caractères chinois (SIGN 1)

Titré et daté 1969 sur le carton protecteur au dos
(cette date pouvant être la date de mise en galerie)

25,5 x 55 cm (à vue)

38 x 68,5 cm ; 44,5 x 75,5 cm (avec marie louise et
avec baguette, réalisées par l'artiste)

Ink and colors on silk

Signed and dated lower right, artist's seal, dated in Chinese (SIGN 1)

*Titled and dated 1969 on the cardboard to the reverse
(this date could be the first exhibit in a gallery)*

10 x 21 5/8 in.

*15 x 27 in.; 17 1/2 x 29 3/4 in (wit the marie louise and
the frame, made by the artist)*

150 000 / 200 000 €

Provenance

Collection particulière

L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmée par le Comité Mai Thu.

Un certificat d'authenticité de Madame Lan Mai, fille et ayant-droit de l'artiste,
sera remis à l'acquéreur.







47

DINH MINH (1923-2004)

Pagodes et bambous le long d'un fleuve, 1950

Laque polychrome et or sur bois
Signée et datée en bas à gauche
50 x 67 cm

Polychrome and gold lacquer

Signed and dated lower left

$3 \frac{15}{16} \times 26 \frac{3}{8}$

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection particulière



48

DINH MINH (1923-2004)

Paysage animée de villageoises rentrant des champs, 1950

Panneau en bois laqué
polychrome et doré
Vietnam, signé et daté
en bas à droite
50 x 67 cm

Polychrome and gold lacquer

Signed and dated lower right

$3 \frac{15}{16} \times 26 \frac{3}{8}$

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection particulière



49

MAISON FORNASETTI

Commode demi-lune

À motif d'architecture en impression gravée

Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse

Étiquette de la Maison Fornasetti au revers

84 x 56 x 101 cm

4 000 / 6 000 €

50

MAISON FORNASETTI

Porte parapluie

En tôle figurant une pile de livres sommée d'un chat

Hauteur : 73 cm

500 / 700 €



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Né à Agen (Lot-et-Garonne) le 28 août 1927, il avait gagné Paris en 1945 pour étudier la peinture à l'Académie Julian. Après un bref mariage en 1948 avec Eugénie Pompon, une descendante de François Pompon (1855-1933), autre célèbre animalier, il s'était installé impasse Ronsin, où son atelier jouxtait ceux de Tinguely, Larry Rivers, et surtout celui de Brancusi.

Un temps gardien au Musée du Louvre, il abandonne la peinture (« Les peintres m'emmerdent », confiera-t-il à Jean Cau « parce qu'ils sont cons, prétentieux, bavards, fainéants, et parce qu'ils ne savent pas quoi faire... ») vers 1953 pour se consacrer à la sculpture, et commence à travailler avec celle qui deviendra sa femme, Claude, l'auteur, entre autres, du célèbre Homme à la tête de chou qui inspira Serge Gainsbourg.

Leur première exposition commune a lieu en 1964 à la galerie J., tenue par l'épouse du critique Pierre Restany, apôtre du Nouveau Réalisme. Ils y montrent un rhinocéros abritant un bureau, objet hybride, mi-sculpture, mi-meuble, un mélange qui sera une des caractéristiques d'une grande part des œuvres du couple : moutons utilisables comme fauteuils, boîte à sardines faisant fonction de lit, babouin s'ouvrant sur le foyer d'une cheminée, ou grosse mouche cachant une cuvette de WC.

Le succès est immédiat. Montrés dans le monde entier par la galerie Lolas, un des plus importants marchands de l'époque, ils ont une première grande exposition internationale à l'Art Institute de Chicago en 1967, participent à la Biennale de Sao Paulo en 1971 et bénéficient en 1975 d'une rétrospective au CNAC de la rue Berryer, l'ancêtre du Centre Pompidou, qui circulera ensuite au Boymans Van Beuningen Museum de Rotterdam. Le président Pompidou offre une de leurs œuvres au duc d'Édimbourg...

Leur bestiaire a depuis conquis le monde entier, des pelouses de Chenonceaux à celles de la Fondation Pierre-Gianadda de Martigny (Suisse) en passant par les jardins des Halles ou de Bagatelle ou ceux de l'architecte et collectionneur américain Peter Marino qui en a truffé son domicile de Southampton, dans l'État de New York.

Représenté à New York par la galerie Paul Kasmin, qui vient de montrer avec succès une œuvre de Claude à la Foire de Miami, le couple travaillait à Paris avec la galerie de Jean-Gabriel Mitterrand, où devait être présentée une monographie à eux consacrée, rédigée par Daniel Abadie.



51

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Carpe d'Or, modèle créé en 1987

En résine dorée à la feuille

Édition Artcurial, Paris

Signé «Lalanne», monogrammé «FXL»,
cachet de l'éditeur «Artcurial» et numéroté 53/250
30 x 57 x 12,5 cm

Gilt resin

Edition Artcurial, Paris

*Signed FXL, stamped Lalanne, numbered 53/250
and with the editor's mark Artcurial on the underside*
11 ¾ x 22 ½ x 4 ⅞ in.

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Édition skira,
Genève, 1991, modèle similaire reproduit page 45.

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998,
modèle similaire reproduit page 8.

Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne :*
in the Domain of Dreams, New York, 2018,
modèle similaire reproduit page 152.



« L'art, c'est comme la vie : ça ne devrait pas être aussi sérieux.. »

François-Xavier Lalanne






OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Enfant, Olivier Debré passe ses vacances à Nazelles dans la propriété de son grand-père maternel, le peintre Édouard Debat-Ponsan, qu'il n'a pas connu mais qui lui donnera la passion des paysages et de la lumière de la Loire. À 17 ans, il est admis en architecture à l'École des Beaux-Arts de Paris dans la classe de son oncle Jacques Debat-Ponsan, et fréquente l'atelier de Le Corbusier. Pour lui, l'architecture est le prolongement de l'art.

Sa rencontre avec Picasso, en 1941, est déterminante : Debré découvre un univers pictural qui lui était inconnu. Il est alors l'un des premiers, parmi les jeunes peintres abstraits de. Sa génération, à utiliser le noir comme une couleur. Sa peinture, hantée par les atrocités de la Seconde Guerre mondiale, aurait pu sombrer dans la noirceur. Mais la nature va le sauver.

À partir des années 60, il se confronte à l'un des projets les plus anciens de la peinture : donner à voir le temps qui s'écoule, témoigner de la sensation fugitive provoquée par le réel. Sa matière s'allège, sa palette devient plus fluide, transparente, s'éclaircit. Les formats s'agrandissent au fil du temps, deviennent gigantesques... Où qu'il soit, en Chine, en Norvège, en Inde ou en Touraine, il s'installe et s'imprègne longuement du paysage avant de commencer à le peindre : c'est la contemplation du paysage qui suscite son émotion. Debré est sans doute le seul peintre abstrait qui a éprouvé le besoin de travailler sur le motif. Il faisait partie intégrante du paysage : en Touraine, il s'immergeait au bord de la Loire ou de la Cisse. « Je me défends d'être un paysagiste, disait-il. Je traduis l'émotion qui est en moi devant le paysage mais pas le paysage... Ce n'est pas ma volonté qui intervient mais l'émotion qui domine. Je ne suis sincère que dans le choc, l'élan. »

Les étés de son enfance, passés à Nazelles, sont restés pour lui synonymes de bonheur et de liberté. Cet attachement, il le gardera tout au long de sa vie. La Touraine restera son lieu de peinture, son laboratoire expérimental. Il installera ses ateliers dans sa propriété de Vernou-sur-Brenne.



*« Lorsque je peins par terre, il existe une adhésion physique, sensuelle, presque sexuelle ».
Olivier Debré entre en communion avec la nature.
Il affronte l'espace dont il capte l'énergie, la transparence par les jus.
Le lyrisme est du temps en mouvement. Le geste est large, mais maîtrisé.
Concentré ou élargi, resserré ou souple pour répondre au rythme.
« Le geste est un discours et pour moi, l'émotion est davantage un arrêt du geste.
Je contenais le geste pour qu'il soit analytique et non gestuel.. »*

Olivier Debré

La Loire : source d'inspiration

Quand il ne voyage pas, Olivier Debré se ressourcement en Touraine aux Madères en bordure de Loire. Le fleuve vit, avec son étendue, ses couleurs, ses reflets, sa lumière, l'inversement du ciel et de l'eau, ses remous, ses ondulations.

Sa principale source d'inspiration est devant lui : La Loire.

Rien de comparable avec les expressionnistes américains. Travaillant au sol, il emploie de larges brosses fixées à de longs manches pour épandre les coulées joyeuses et sensuelles. La couleur ondoie, généreuse en « dé-goulinades » en jus (il prend l'habitude de diluer l'huile avec de l'essence de térébenthine) transparents, en inflexions ondoyantes adaptées au rythme du fleuve, sur des fonds d'une fluidité qui repousse hors champ des amas de matières, pigments sortis du tube, qui s'amoncellent en croûtes et dé-centrent la composition. Reprises en giclures alors que le pinceau souligne des risées et arrête la couleur en ourlets, en effilochures pour exprimer ce que la nature a de plus insaisissable et de plus immédiat. Les traces de la brosse apportent mouvements et variations avec des effets de transparence et des nuances subtiles de couleurs pour d'infinies vibrations. Une lumière douce et diffuse submerge la surface pour une coulée de son art.

Il affectionne les formats allongés de plusieurs mètres pour une vision panoramique s'identifiant à la Loire qui coule au pied de la propriété familiale. Une monochromie spatiale qui n'est ni celle de Noland, ni celle de Morris. Il n'y a plus que des signes d'espace.

- *Grande blanche Touraine* 1973

- *Ocre orange de printemps à la tache vert clair* 1984-85...

Ces espaces de paysages opèrent une fusion avec l'univers. Sa manière de peindre est très physique et entraîne le mouvement du corps tout entier.

*Lydia Harambourg, Historienne Critique d'art
Membre correspondant de l'Institut, Académie des Beaux-Arts*

52

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Touraine, automne foncé, 1965

Huile sur toile

Signée, titrée, datée et dédiée « À Denise Canard, amitié O D » au dos
73 x 100 cm

Oil on canvas

Signed, titled, dated and dedicated "À Denise Canara, amitié O D" to the reverse

28 ¾ x 39 ¾ in.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Atelier de l'atelier

Offert par l'artiste à Denise Canard, membre de la famille de l'actuel propriétaire

Collection particulière, Paris





53

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1956

Détrempe et huile sur carton

Signée en bas à droite

75 x 104 cm

Tempera and oil on cardboard

Signed lower right

29 1/2 x 41 in.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière, Bordeaux

Collection particulière, France

Bibliographie

Jacques Polieri, Kenneth White, *Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes*, Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°878 et reproduit page 404.



54

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1958

Huile sur toile

Signée en bas à droite

48 x 60 cm

Oil on canvas

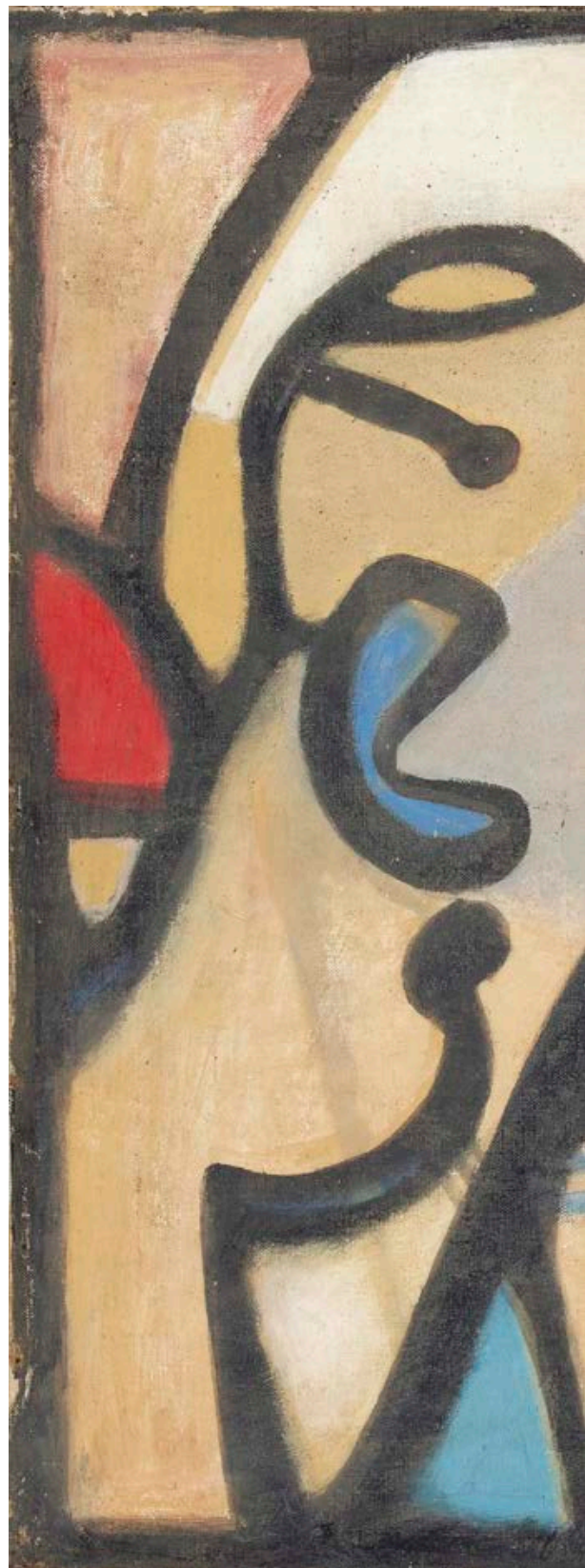
Signed lower right

18 7/8 x 23 5/8 in.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière





55

YVES KLEIN (1928-1962)

La Vénus d'Alexandrie (Vénus Bleue), (S41), 1962-1982

Pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre
Cachet encre de l'éditeur Galerie Bonnier, Genève sous la base
Numéroté HC XXXIII / L sous la base
69,5 x 30 x 20 cm

Cette œuvre, conçue en 1962 a été éditée par la Galerie Bonnier -Genève en 1982 :

- 300 exemplaires numérotés de 1/300 à 300/300
- 50 exemplaires numérotés de HC I/L à HC L/L
- 3 exemplaires marqués du monogramme de l'artiste 001/003 à 003/003

Dry pigment and synthetic resin on plaster casting
Edition stamp Galerie Bonnier, Genève under the base
Numbered HC XXXIII / L under the base
27 3/8 x 11 3/4 x 7 7/8 in.

60 000 / 80 000 €

Provenance
Collection particulière

Bibliographie

P. Wember, *Yves Klein, catalogue raisonné*, Cologne, 1969, l'original reproduit page 100.
Pierre Restany, *Yves Klein*, 1982, un autre exemplaire reproduit page 204.
Jean-Paul Ledeur, *Yves Klein, catalogue des éditions et des sculptures éditées*, éditions Guy Pieters, 1999, référencé sous le n°S41. Un autre exemplaire reproduit page 234.
Nicolas Charlet, *Yves Klein*, éditions Adam Biro, 2000, un autre exemplaire reproduit page 231.
Hannah Weitermeier, *Yves Klein, 1928-1962 : International Klein Blue*, Londres, 2001, un autre exemplaire reproduit page 25.

La Vénus d'Alexandrie a été réalisée à partir de l'Aphrodite de Cnide qui est l'une des œuvres les plus célèbres de Praxitèle (IV^e siècle avant JC). Elle est la première représentation connue de la nudité féminine complète dans la grande statuaire grecque.



56

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

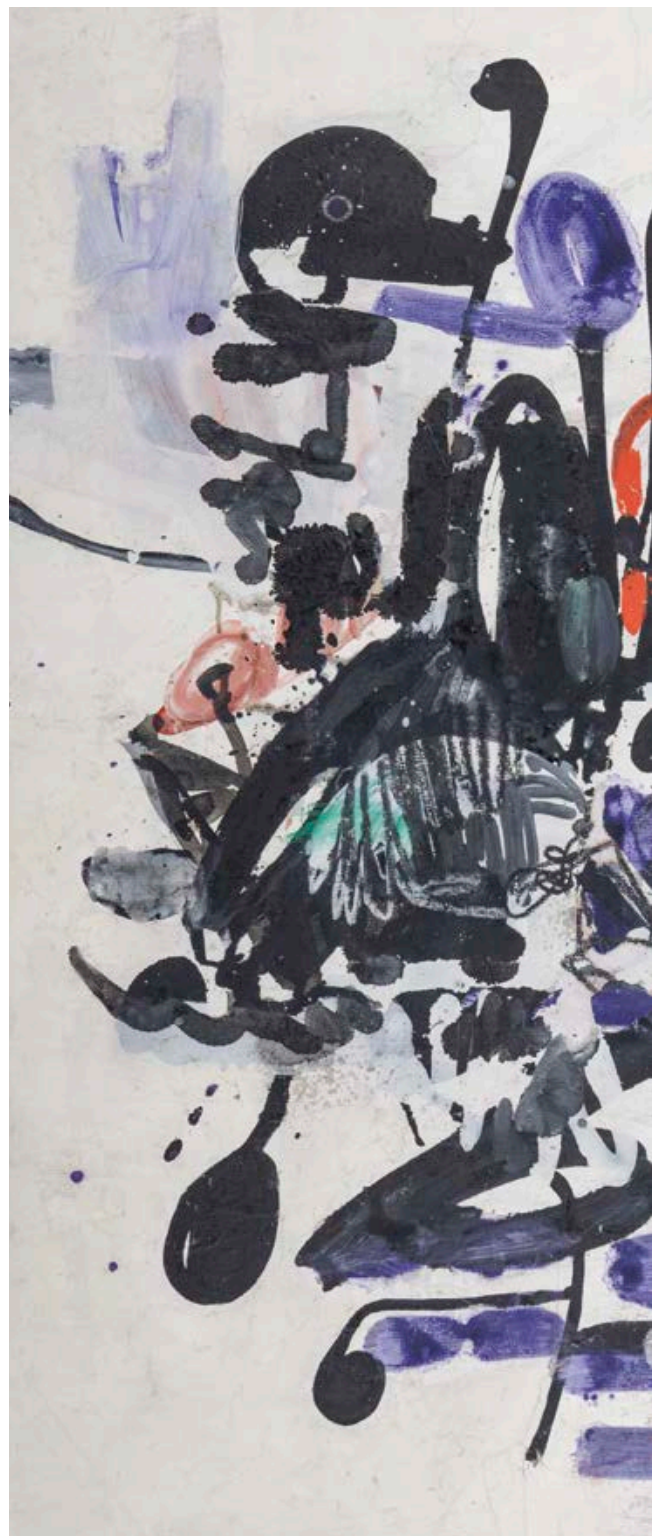
Série des écritures blanches, 1959

Huile et pastel sur papier kraft marouflé sur toile
Cachet de l'atelier Kijno et numéro 639 au revers
97 x 130 cm

*Oil and pastel on kraft paper laid on canvas
Studio's stamp and number 639 to the reverse
38 ¼ x 51 ½ in.*

18 000 / 25 000 €

Provenance
Collection particulière





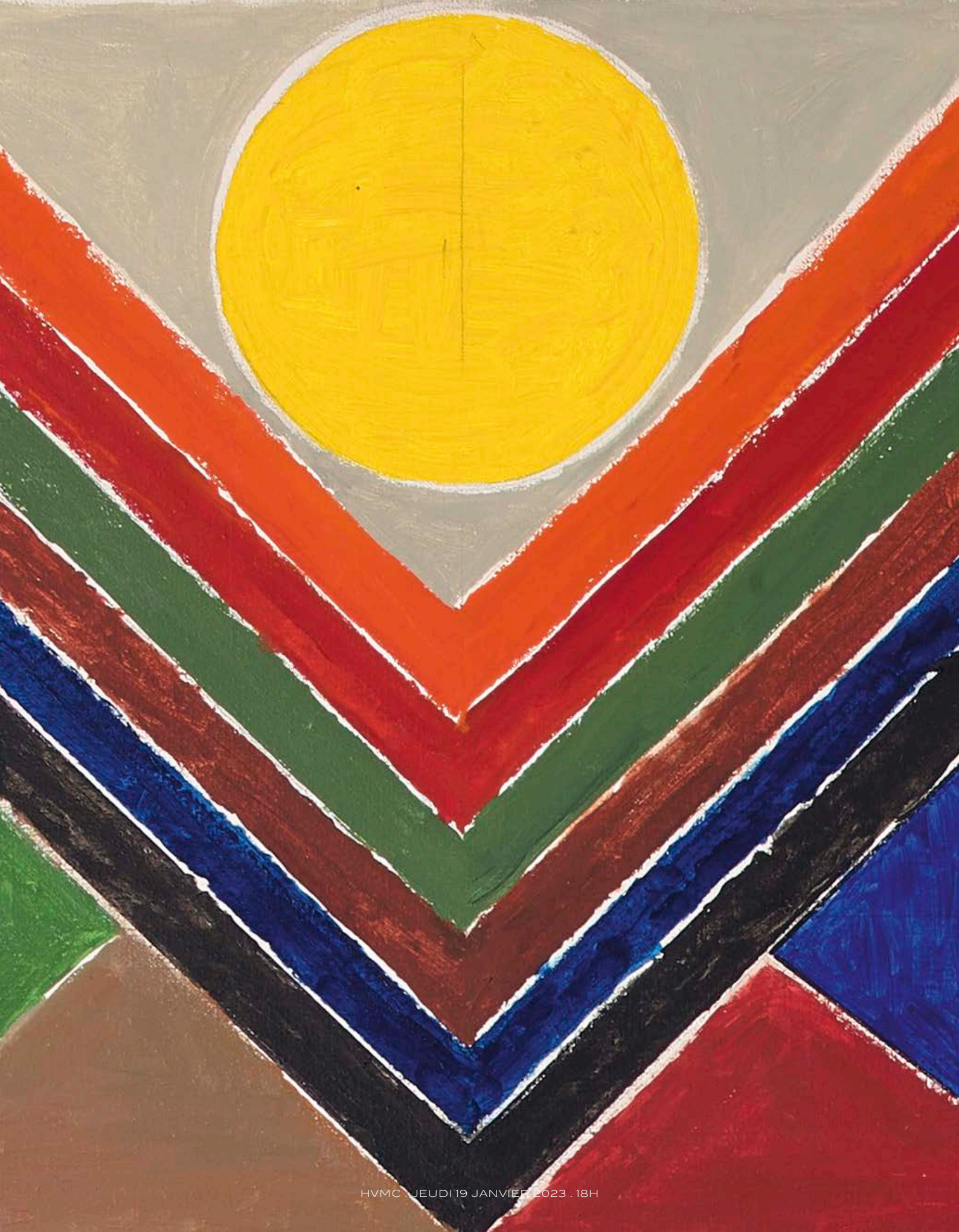


SYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Né en 1922 dans le Madhya Pradesh, il a étudié la peinture à l'École d'art de Nagpur et à l'École Sir J.J. Membre fondateur d'un groupe d'artistes progressistes, Raza a participé activement aux activités du groupe, stimulé de nombreux débats pour développer un langage moderniste, tout en présentant plusieurs expositions de ses peintures en Inde avant de partir pour la France grâce à une bourse du gouvernement français en 1950. À Paris, il a étudié la peinture à l'École Nationale des Beaux-Arts de 1950 à 1953.

Récompensé par le Prix de la Critique en 1956 à Paris, Raza a présenté de nombreuses expositions tant en Inde qu'à l'étranger. Il a participé aux biennales de Venise, Sao Paulo et Menton et a présenté des rétrospectives dont la plus récente en 1997 à Mumbai, Bhopal et New Delhi. L'Université de Californie l'a invité en tant que conférencier au département d'art de Berkeley en 1962. En décembre 1978, le gouvernement du Madhya Pradesh, son pays de naissance, l'a invité pour un hommage et une exposition de son travail à Bhopal. Il a reçu le Padma Shri en 1981 et a été élu membre de la Lalit Kala Akademi en 1983. En 1997, Raza a obtenu la prestigieuse Kalidas Samman du gouvernement de Madhya Pradesh.

Les peintures puissantes de Raza font résonner les couleurs chaudes passionnées de l'Inde avec toute leur valeur émotive symbolique. En puisant dans les souvenirs d'enfance passés dans les forêts, il a également été inspiré par la pensée métaphysique indienne. Beaucoup de ses tableaux ont un point focal circulaire sombre, appelé le Bindu, qui selon lui est la source de l'énergie et la créativité. Les couleurs vives et les formes géométriques dans les peintures de Raza ont parfois été prises pour des néo-Tantrik art, mais selon l'artiste il n'y a aucune affiliation avec cette école. Pré-occupé avec des énergies imminentes, il est un moderniste impliqué avec les qualités plastiques de l'art et de son émergence à la surface. Raza vivait et travaillait encore récemment à Paris et à Gorbio dans le sud de la France, avant de rentrer en Inde.



57 bis

SYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Prakriti, 2008

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

146 x 97 cm

Acrylic on canvas

Signed, dated lower right

Signed, titled and dated to the back

57 ½ x 38 ¼ in.

120 000 / 150 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro 1078. Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

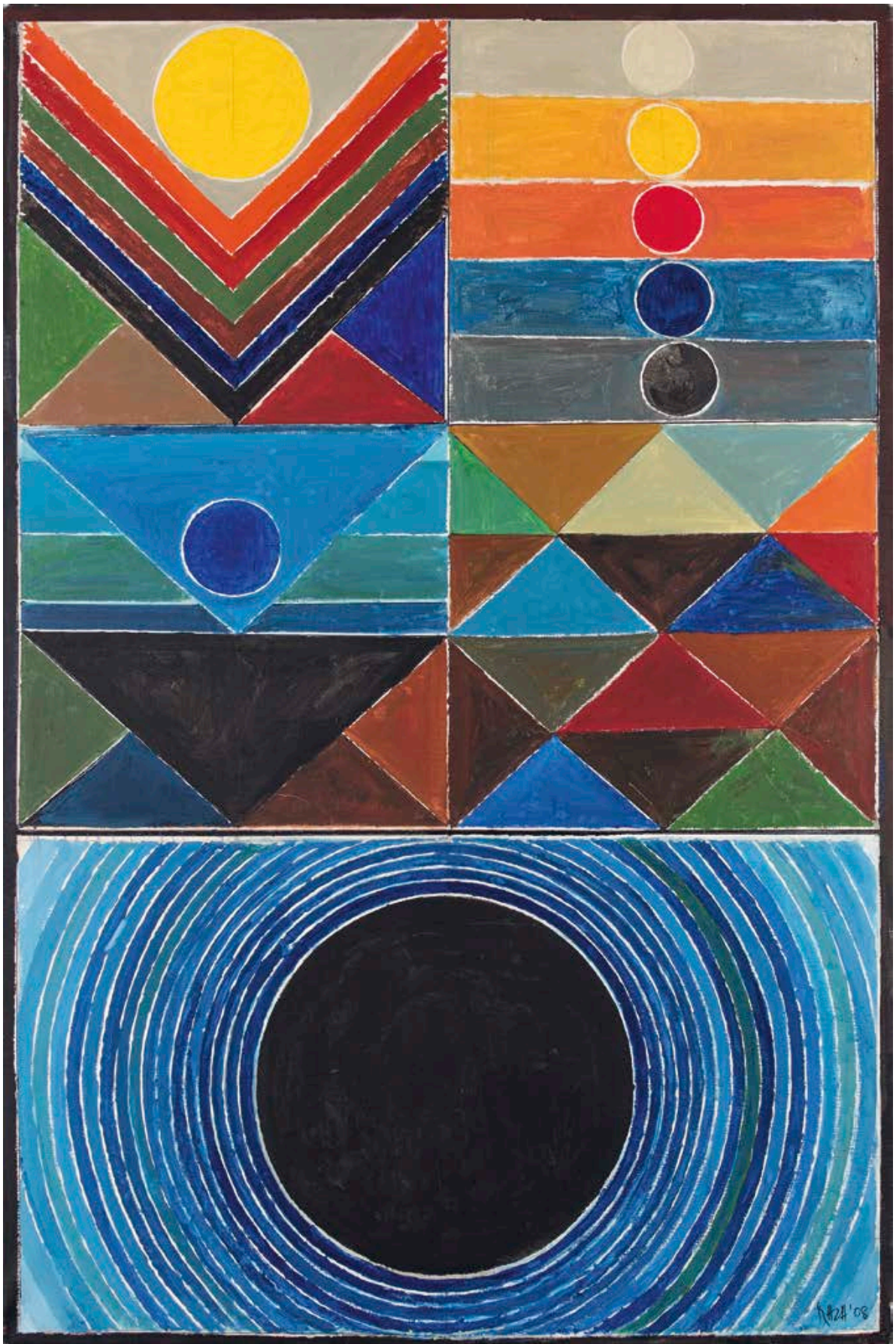
Un certificat d'authenticité de The Raza Foundation Gorbio sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de S.H. Raza actuellement en préparation par Soufiane Bensabra aux Éditions de la Différence.

Cette œuvre sera incluse à l'édition de SH RAZA, Catalogue Raisonné, Volume IV, 2000 - 2010, actuellement en préparation par Anne Macklin pour la Raza Foundation, New Delhi, sous la référence SR4356.



S.H. Raza à Gorbio



57 ter

SYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Le Rêve blue, 2008

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas

Contresignée, titrée et datée au dos

80 x 80 cm

Acrylic on canvas

Signed, dated lower

Signed, titled and dated to the back

31 1/2 x 31 1/2 in.

40 000 / 60 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro 1079.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de The Raza Foundation Gorbio sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de S.H. Raza actuellement en préparation par Soufiane Bensabra aux Éditions de la Différence.

Cette œuvre sera incluse à l'édition de SH RAZA, Catalogue Raisonné, Volume IV, 2000 - 2010, actuellement en préparation par Anne Macklin pour la Raza Foundation, New Delhi, sous la référence SR4355.





FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

Né à Medellín en Colombie le 19 avril 1932. Il est célèbre pour ses peintures et ses sculptures, représentant des animaux, des silhouettes aux proportions exagérées et reflétant le goût de l'artiste pour la satire, la caricature et les commentaires politiques dans son travail. Botero commence à exposer ses peintures à Medellín en 1948 puis travaille en tant que décorateur à Bogotá. Dans les années 1950, il parcourt plusieurs pays européens, notamment l'Espagne, l'Italie et la France pour étudier le travail des maîtres du baroque et de la Renaissance. Il voyage également au Mexique pour se familiariser avec l'avant-garde mexicaine. Botero devient célèbre pour la diversité des sources de son travail, passant de l'imagerie folklorique colombienne aux œuvres canoniques de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, Pablo Picasso et Francisco de Goya.

Dans ses représentations de la vie latino-américaine contemporaine, il décrit la domination de la pauvreté et de la violence en Colombie aussi bien à travers des images sombres que dans ses célèbres silhouettes aux proportions exagérées, ses représentations satiriques des présidents latino-américains, des premières dames et des officiels du gouvernement.

Dans les années 1970, Botero s'installe à Paris, où il crée de grandes sculptures figuratives aux formes arrondies. Il poursuit son engagement en montrant des images de sa ville natale et en utilisant une imagerie ouvertement politique. Son récent travail inclut de grands tableaux de prisonniers d'Abu Ghraïb comme commentaire direct sur la guerre en Irak. Ses œuvres sont exposées au MoMA de Copenhague, au musée Maillol de Paris, au Palais de Venise à Rome, au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg et au musée national de Bogotá. Il vit et travaille actuellement à Paris, Monte-Carlo et New York.



«La sculpture m'apporte un plaisir particulier, celui de pouvoir toucher la réalité nouvellement créée. Si je sculpte un objet de mon esprit, la sensation de le tenir dans ma main est réelle, cela devient une expérience sensuelle, tout le chemin de son exécution.»

Fernando Botero

58

FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

Femme nue assise le bras derrière la tête, 2005

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée 3/6 sur la base

29,5 x 31,5 x 48,9 cm

Black patinated bronze

Signed and numbered 3/6

11 5/8 x 12 3/8 x 19 1/4 in.

250 000 / 300 000 €

Provenance

Opera Gallery, Londres

Collection particulière

L'authenticité de cette œuvre nous à été confirmée par l'artiste.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





BERNARD BUFFET (1928-1999)

Peintre expressionniste français né à Paris en 1928 , c'est un enfant précoce, il est reçu à 15 ans à l'école nationale des Beaux-Arts. Introduit auprès de collectionneurs par le peintre Aujame, il reçoit à 20 ans le Prix de la Critique. Bernard BUFFET est un maître du misérabilisme qui a sa place dans les plus grands musées. Au Japon, un musée lui a même été intégralement consacré à Higashino avec près de 2000 œuvres présentées.

La personnalité de Bernard Buffet va se révéler en 1947 avec ses premiers personnages anguleux qui le classeront dans la mouvance expressionniste misérabiliste de Francis Gruber et de Georges Rouault. Premier contact avec Emmanuel David en 1948, lequel fut véritablement à l'origine de sa carrière internationale avec une première exposition à la Galerie DROUANT-DAVID en 1949.

Ses œuvres sont fortes, poignantes, le dessin déterminé s'allonge comme une supplique. Le style de Bernard BUFFET est identifiable entre tous par les réseaux de lignes droites et sèches dont il avait fait son système pictural. Le style Bernard Buffet s'impose...



«*La Peinture, on n'en parle pas, on ne l'analyse pas, on la sent.*»

Bernard Buffet

59

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Le panier de fruits, 1957

Huile sur toile

Signée et datée en haut au centre

81 x 60 cm

Oil on canvas

Signed and dated upper middle

31 7/8 x 23 5/8 in.

90 000 / 120 000 €

Provenance

Galerie du Carlton, Cannes

Collection particulière, docteur H.Z, Paris

Un certificat d'authenticité de Maurice Garnier
en date du 24 mai 2005 sera remis à l'acquéreur.





61

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Sans Titre, 2002

Accumulation de violons en fer rouillés sur panneau peint à l'acrylique

Signé sous la base «Arman»

Œuvre unique et originale

115 x 89 cm

Accumulation of rusted iron violins on painted panel (acrylic)

Signed under the base

Unique and original piece

45 ¼ x 35 in.

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman Studio New York sous le n°APA#8006.02.030.



62

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Tubes de couleurs Suédois II, 1970

Inclusion de tubes de couleurs

Signée en bas à droite

Œuvre originale sérielle créée spécialement pour l'éditeur

103 x 103 x 15,5 cm

Inclusion of color tubes

Signed lower right

Original serial work, specially designed for the editor

40 ½ x 40 ½ x 6 ⅞ in.

15 000 / 18 000 €

Provenance

Collection particulière



63

MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

Cheval cabré

Épreuve en bronze patiné

Signée et numérotée 372/2000

Sur une base en marbre travertin de l'artiste
44 x 40 x 19 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

Collection particu

Accompagnée du livre d'instructions pour le montage de l'œuvre.



64

MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

Mini David

Épreuve en bronze patiné

Signée

Hauteur : 14 cm

200 / 300 €

Provenance

Collection particulière



65

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Stèle, 1974

Épreuve en bronze à patine argentée
Sur une base rectangulaire en laiton
Signée et numérotée 18/75 sur le socle
13 x 7 cm

*Bronze, silver plated mounted on stainless steel base
Signed and numbered 18/75 at the bottom of the base
5 1/8 x 2 3/4 in.*

1 500 / 2 000 €



66

PHILIP TAAFFE (NÉ EN 1955)

Untitled (Salmon), 1992-1999

Technique mixte sur mousseline

Signée et datée au dos

55 x 86 cm

Mixed media on fabric

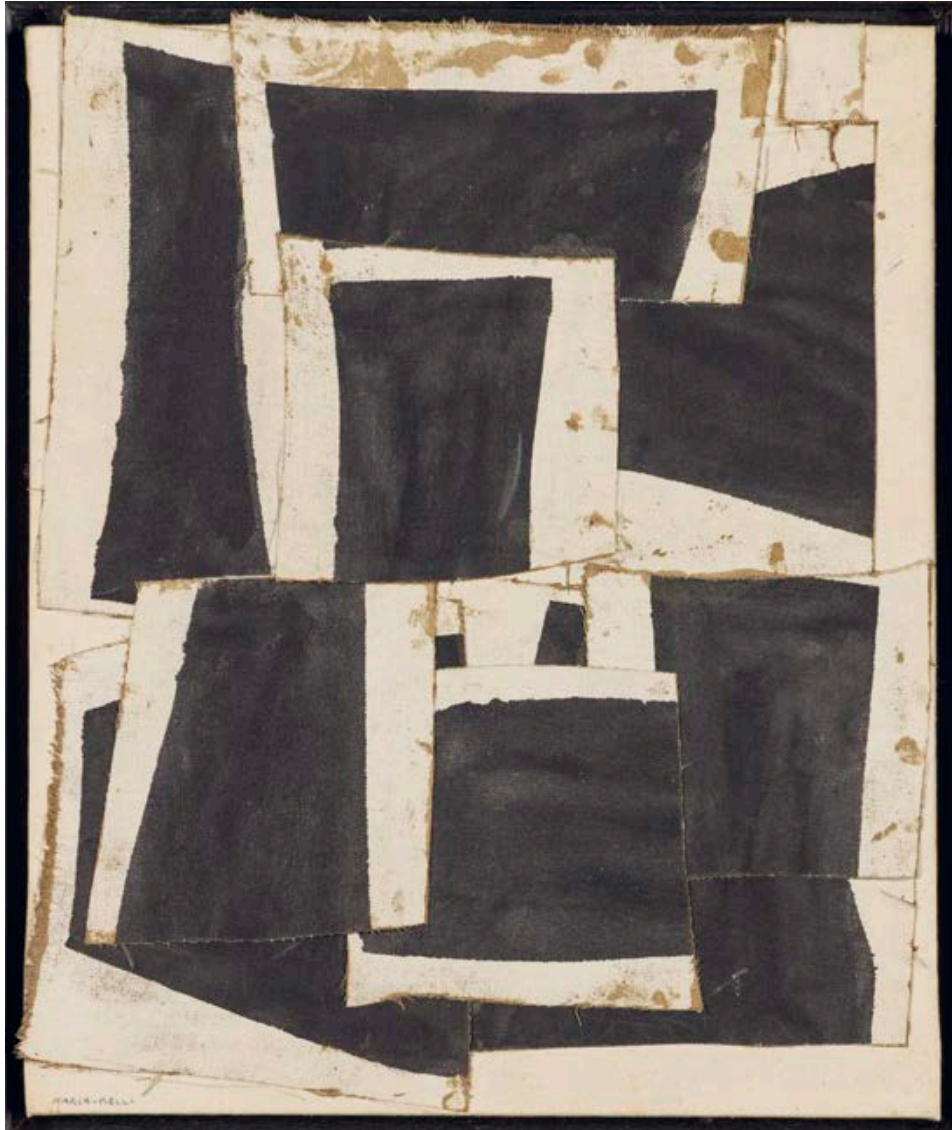
Signed and dated to the back

21 5/8 x 33 7/8 in.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 2000 dans la galerie Richard Milazzo à New York.



67

CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)

Figure 1-65, 1965

Technique mixte (collage et peinture) sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et titrée au revers

40 x 30 cm

Mise media (collage and painting) on canvas

Signed lower left

Signed and titled to the back

15 ¾ x 11 ¾ in.

10 000 / 15 000€

Provenance

Sotheby's, 18 décembre 1985, n°199

Marlborough Gallery, New York (étiquette au dos)

Buscaglia-Castellani Art Gallery, Niagara University, New York (étiquette au dos)



68

JAMES BROWN (1951-2020)

Natural science, 1994

Huile sur lin

Signée, datée et située Paris/Marocco au revers
83 x 45 cm

Oil on linen

*Signed, dated and situated Paris/Morocco to the back
32 5/8 x 17 3/4 in.*

5 000 / 7 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire en 1999
dans la galerie Richard Milazzo à New York.

69

DONALD BAECHLER (1956-2022)

Collage, 1988

Encre sur papier

Monogrammée et datée en bas à gauche
29 x 20 cm

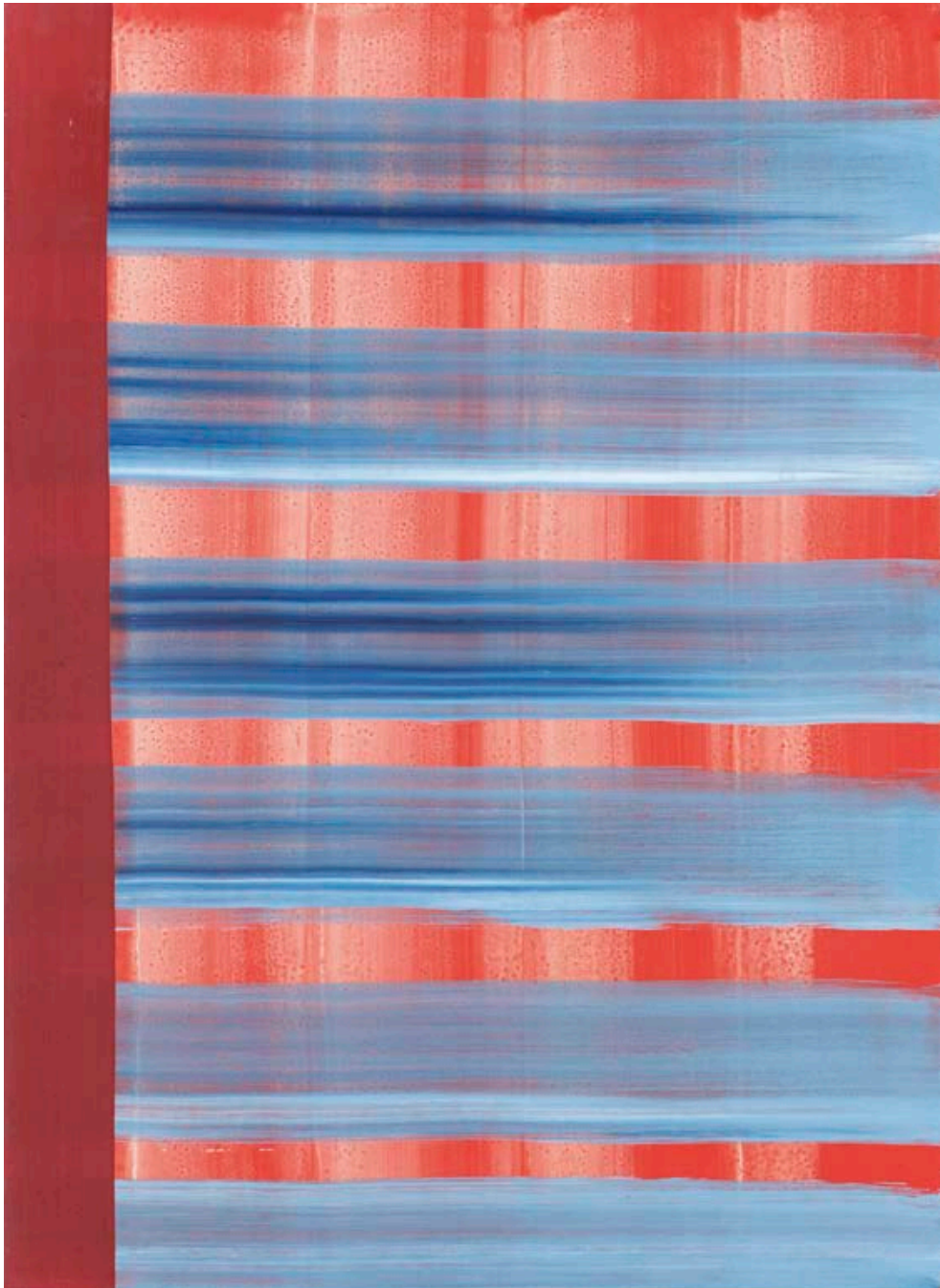
Ink on paper

Monogrammed and dated lower left

11 3/8 x 7 7/8 in.

1 500 / 2 000 €





70

JUAN USLÉ (NÉ EN 1954)

Autónomo, 1993

Technique mixte sur toile sur panneau
Signée, titrée, située NY et datée au revers
56 x 41 cm

Mixed media on canvas laid on panel

*Signed, titled, situated NY and dated to the back
22 x 16 1/4 in.*

10 000 / 15 000 €



71

CORRADO CAGLI (1910-1976)

Psychedelic, 1963

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à droite

62 x 86 cm

Mixed media on paper laid on canvas

Signed and dated lower right

24 3/8 x 33 7/8 in.

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection particulière

72

**JOSEPH NECHVATAL
(NÉ EN 1951)**

Synergized system, 1989

Acrylique sur toile
(computer/robotic assisted)

Signée, titrée et datée au revers

33 x 43 cm

Acrylic on canvas

computer/robotic assisted)

Signed, titled and dated to the back

13 x 16 7/8 in.

800 / 1 200 €





73

YVES KLEIN (1928-1962)

Ours Pompon

Épreuve en résine avec pigments IKB
d'après un moule original de l'ours blanc de François Pompon
Signée à la base et numéroté 16/999 sous une patte
Artemus éditeur, en collaboration avec les Archives Klein
Cloche en plexiglas
27 x 49 x 19 cm

*Casted resin after l'Ours blanc by François Pompon, painted with IKB blue
Artist's signature on the base and numbered 16/999 under a back leg
Stamped by Artemus Edition*

Plexiglas case

10 5/8 x 19 1/4 x 7 1/2 in.

8 000 / 10 000 €

Provenance
Collection particulière

Un certificat de l'éditeur signé par les représentants de l'Association François Pompon
et des Archives Yves Klein sera remis à l'acquéreur.



74

JAMINI ROY (1887-1972)

Le modèle

Tempera sur papier

Signée (en bengali) en bas à droite

71,5 x 45 cm

Tempera on paper

Signed in Bengali lower right

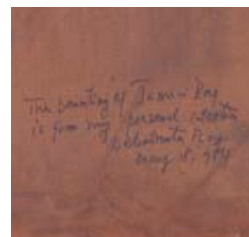
28 1/8 x 17 3/4 in.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Delalmata (?) Roy, 18 Mai 1984 (inscription au revers du panneau fixant l'œuvre)

Collection particulière





75

SACHA SOSNO (1937-2013)

Empereur furtif, 2004

Épreuve en bronze à patine brune

Signée « Sosno », datée et numérotée

EA 1/4 sur la base

75 x 54 cm

Brown patinated bronze

Signed, dated and numbered EA 1/4 on the base

29 ½ x 21 ¼ in.

9 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

76

CHÉRI SAMBA (NÉ EN 1956)

Le prix Nobel de l'amour, 2004

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titree en bas à gauche

120 x 150 cm

Acrylic on canvas

Signed and dated lower right

Titled lower left


47 ¼ x 59 in.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date
du 25 juin 2007 sera remis à l'acquéreur.



LE PRIX NOBEL DE
L'AMOUR



IL EXISTE DIFFERENT PRIX NOBEL, SAUF
CELUI DE L'AMOUR.
NOUS DEVRIONS DONNER CHAQUE ANNEE
A NOS FEMMES, MERES, SOEURS ET FIL-
LES LE PRIX NOBEL DE L'AMOUR.

Chetamba
2004

77

CHÉRI SAMBA (NÉ EN 1956)

J'aime la couleur, novembre 2004

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée en bas au centre

81 x 100 cm

Acrylic on canvas

Signed, dated and titled lower center

31 7/8 x 39 3/8 in.

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date
du 25 juin 2007 sera remis à l'acquéreur.



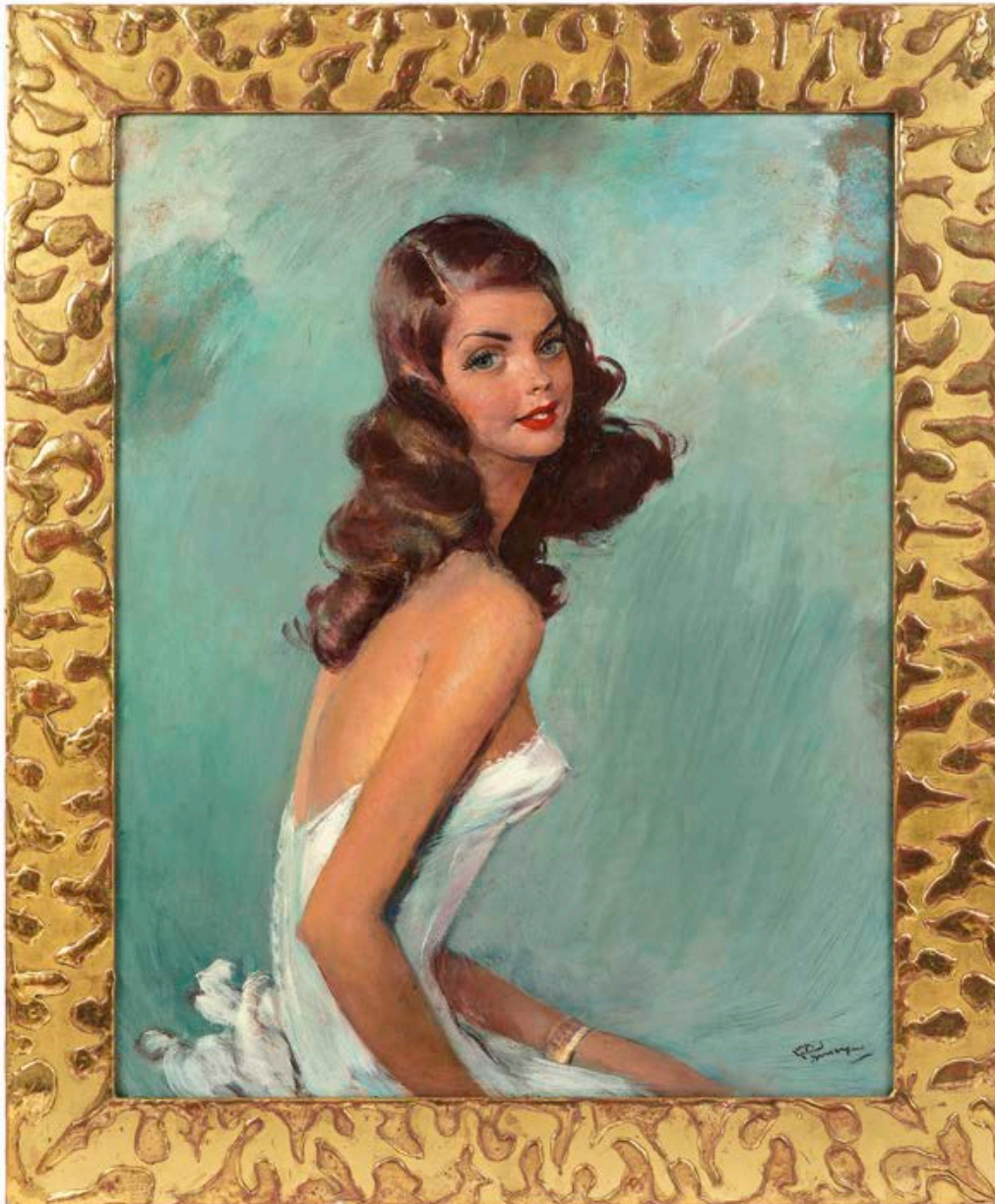


NS LE SENS
RE CE QUI
UR.

J'AIME LA COULEUR

Chéri AMBA
NOV 2004

TOUT CE QUI NOUS ENTOURE N'EST AUTRE QUE LA COULEUR. ON EST SOI MEME COULEUR. LA COULEUR C'EST LA VIE. VIVE LA COULEUR POUR NE PAS DIRE LA PEINTURE.



78

JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Jeune élégante

Huile sur panneau d'isorel

Signée en bas à droite

91 x 72 cm

Oil on masonite

Signed lower right

35 7/8 x 28 3/8 in.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro I 3859-1404-9-NW et sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Noé Willer.

Un certificat d'authenticité de Noé Willer en date du 8 avril 2014 sera remis à l'acquéreur.



79

JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Portrait en buste de Rita Hayworth

Huile sur panneau d'isorel

Signée en bas à gauche

80 x 64 cm

Oil on masonite

Signed lower left

31 ½ x 25 ¼ in.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro I 3851-1310-8-NW et sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Noé Willer.

Un certificat d'authenticité de Noé Willer en date du 18 octobre 2013 sera remis à l'acquéreur.

«La couleur est ma véritable et unique amie, qui me console sans jamais rien me reprocher.»

Paolo Salvati



PAOLO SALVATI (1939-2014)

Connu comme l'un des principaux artistes figuratifs de la peinture poétique et expressive à fort impact chromatique comme métaphore de l'expression intérieure de l'individu qui traite de problèmes psychologiques. L'image est le résultat d'une intrigue sentimentale, liée à des souvenirs, des conditions émotionnelles, des états d'esprit momentanés toujours liés au monde naturel auquel l'artiste se sent intimement lié. L'artiste est en harmonie avec la nature et en agissant comme elle formalise des paysages pressentis par son troisième œil pour en faire un art visionnaire qui doit en partie la leçon impressionniste mais en rejette la perception optique.



«Ce paysage naturel, à fort impact émotionnel, dans lequel se juxtaposent couleurs chaudes et froides, est un exemple de la poésie de Paolo Salvati. L'artiste, dans une grande partie de sa production picturale, a expérimenté la représentation du paysage symbolique sous des formes réelles, métaphore de l'existence de l'homme d'aujourd'hui qui vit dans une modernité très individualisée et incertaine.»

Michela Ramadori, Historien de l'art italien



80

PAOLO SALVATI (1939-2014)

Étiquette « Isabo » la série UNICA, 2010

Sérigraphie sur bouteille de vin, 2016

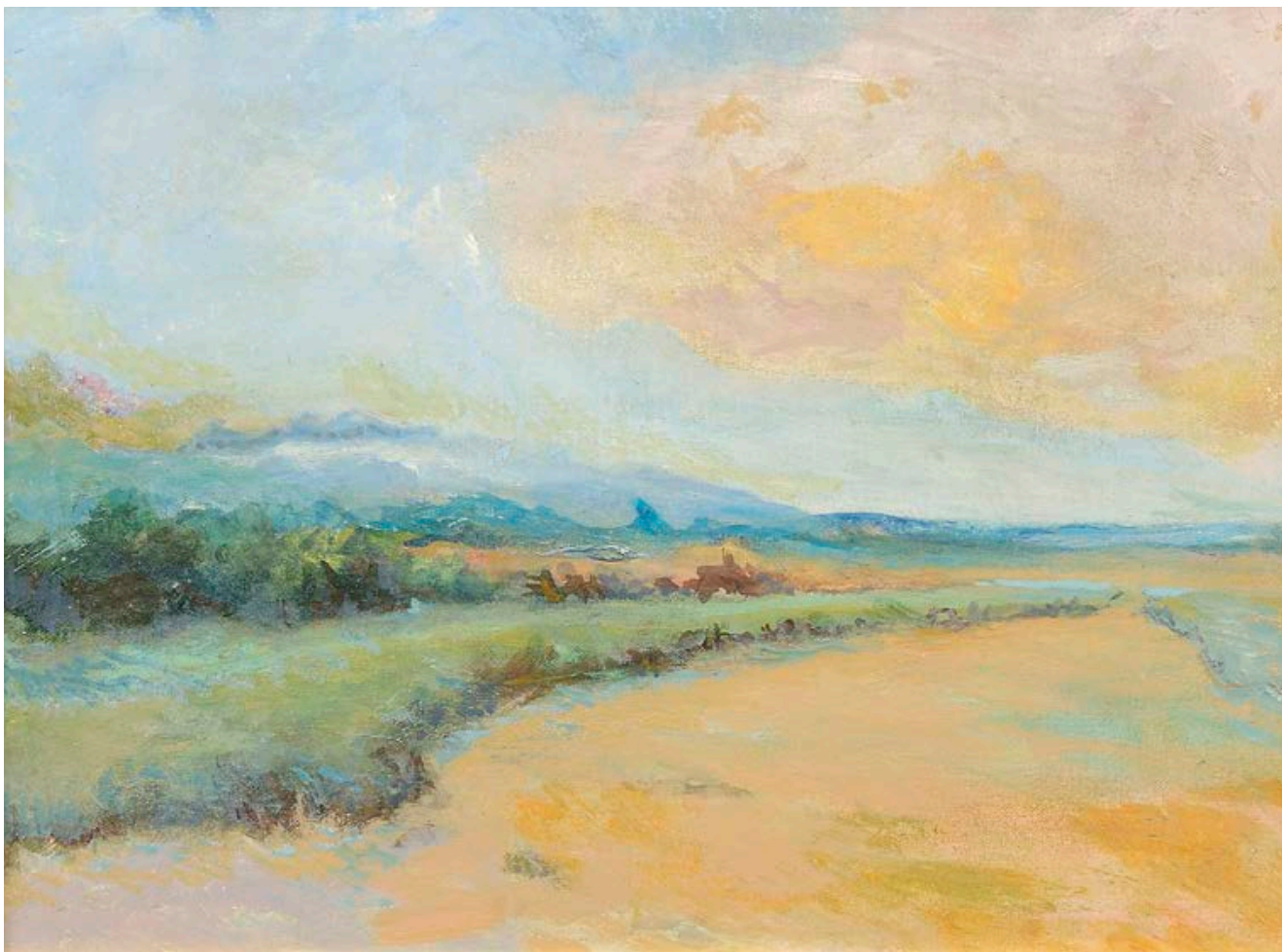
Verdicchio Del Castelli di Jesi, Classico superbire, 2013 - Italie

Numéroté au dos 80/100

Dans son coffret d'origine

150 / 200 €

Un certificat d'authenticité en date du 1 novembre 2016 sera remis à l'acquéreur.



81

PAOLO SALVATI (1939-2014)

Campagna, 1995

Huile sur toile

Titrée, datée et contresignée au dos

Avec son cadre à la feuille d'or

30 x 40 cm

Oil on canvas

Titled, dated and signed to the reverse

Gilded frame

11 ¾ x 15 ¾ in.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Exposition

Galleria Vittoria, 1998

Galleria Gesù e Maria, 2000

Galleria Il Selvaggio, 2003

Bibliographie

Cesare Sarzini, *La pittura di Paolo Salvati*, Éditions of Italian Modern and Contemporary Art Archives, Italie, 2022, reproduit page 71.

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation, sous le n° d'archives 108 (inscription au dos du tableau).

«Plongé dans un paysage glaciaire aux teintes froides, l'arbre se tord de douleur, conscient des intempéries et des épreuves qu'il a endurées; ce n'est rien de plus qu'une métaphore de l'existence humaine solitaire qui, même dans les moments les plus sombres et les plus durs, est soutenue et consolée par l'espoir, représenté par les petits inserts chromatiques chauds qui émergent de temps en temps. Le sujet, repris à plusieurs reprises par l'artiste, de l'arbre, bleu, sec, nu et isolé dans le paysage est un thème appartenant à la période la plus significative de la peinture de Paolo Salvati; cette toile résume bien la recherche artistique du peintre visant toujours à capter la poésie de la nature. La peinture, empreinte d'un lyrisme mélancolique, s'inscrit dans une forme particulière d'expressionnisme où le signe est atténué par la couleur, presque pour tenter de les concilier dans le but d'atteindre un équilibre entre les deux éléments; la synthèse inaccessible donne à l'œuvre une tension fascinante.»

Cesare Sarzini, Critique d'art

82

PAOLO SALVATI (1939-2014)

Albero blu, 2000

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titree, datée au dos et contresignée au dos du cadre

Avec son cadre à la feuille d'or fait par l'artiste

50 x 40 cm

Oil on canvas

Signed lower right

Titled, dated to the reverse and signed to the back of the frame

Gilded frame

19 ¾ x 15 ¾ in.

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection privée

Bibliographie

Catalogue dell Arte Moderna, Édition Giorgio Mondadori, 2012, n° 48

Cesare Sarzini, *La pittura di Paolo Salvati*, Éditions of Italian Modern and Contemporary Art Archives, Italie, 2022, reproduit page 93.

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné en préparation, sous le n° d'archives 213 (inscription au dos du tableau).



83

ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)

La robe blanche

Huile sur toile

Signée en bas

Titree et monogrammée au revers

65 x 50 cm

Oil on canvas

Signed lower

Titled and monogrammed to the back

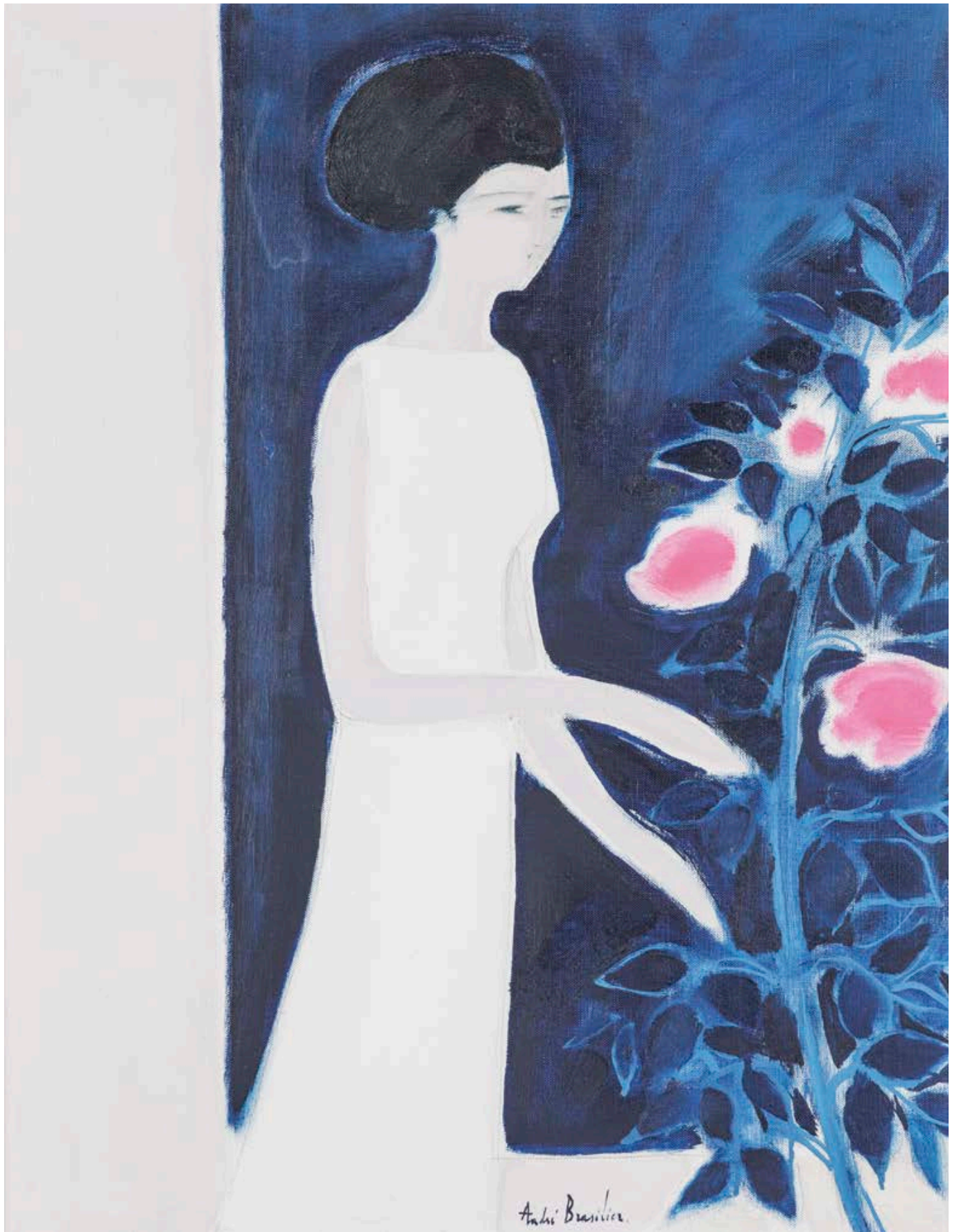
25 5/8 x 19 3/4 in.

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Acquis par l'actuel propriétaire directement auprès de l'artiste
lors d'une exposition en 1984 à l'hôtel Loews à Monaco.





84

Drapeau américain début du XX^e siècle

Comprenant 48 États avant l'adhésion en 1912
de l'Alaska et en 1960 d'Hawaï

Le drapeau actuel comporte 50 étoiles

Il a été rapporté par un officier de la Grande guerre de 14/18

800 / 1 200 €

85

LAURENCE JENKELL (NÉE EN 1965)

Wrapping Bonbon Fushia n° 2573, 2014

Plexiglas sur socle noir

Pièce unique

Signée, datée et numérotée 1/1

Hauteur : 80 cm

Socle : 35 x 28 x 8 cm

Sur son présentoir

Plexiglas on black base

Unique piece

Signed, dated and numbered 1/1

Height: 31 ½ in.

Base: 13 ½ x 11 x 3 in.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière, France.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



86

MARCELLO LO GIUDICE (NÉ EN 1957)

Dalla primavera del Botticelli, 2007

Technique mixte sculpture (céramique
d'Albisola peinte par l'artiste, métal, plexiglas)

Signée et datée

102 x 54,5 x 19 cm

*Mixed media sculpture (painted ceramic
from Albisola, metal, plexiglas)*

Signed and dated

40 1/8 x 21 1/2 x 7 1/2 in.

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière, sud de la France



VENTE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION MONACO LIVER DISORDER



« Nous aidons et soutenons activement la recherche médicale afin de pouvoir vaincre les pathologies graves encore trop souvent fatales. »

Carla FADOUL SHECHTER, Présidente de M.L.D.

Créée il y a dix ans, sous la présidence d'honneur de son Altesse Sérénissime la Princesse Charlène de Monaco, Monaco Liver Disorder (M.L.D) est la seule association monégasque qui œuvre à la fois pour aider la recherche médicale autour de toutes les maladies du foie de l'enfant et apporter un soutien aux familles confrontées à la maladie.

Depuis 2011, l'année de la création de M.L.D, la Princesse Charlène est Présidente d'Honneur de l'association. La famille princière apporte son soutien notamment lors d'événements comme le Grand Prix de Formule 1 en 2019. L'association avait invité 25 enfants, suivis dans les hôpitaux de Marseille et de Nice, à assister aux essais de la course. Pour le plus grand plaisir des enfants, le Souverain est venu partager un moment avec eux.



87

FRANÇOIS-OLIVIER NOLORGUES (NÉ EN 1969)

Health care, 2022

Acrylique sur toile

Signée

100 x 100 cm

20 000 / 30 000 €

François-Olivier Nologues est un peintre figuratif français. Son travail s'inscrit dans une démarche quasi-holistique pour laquelle il restitue sur toiles l'énergie intime des personnes qu'il rencontre.

Attitudes, mouvements, sensations, personnalités, il s'accorde à dire qu'il essaie de coller au mieux avec la réalité sincère du moment et de la personne qu'il peint.

C'est pourquoi, il ne sait jamais à l'avance ce que cela va donner.

Peinture automatique d'une époque tourmentée, il écoute le futur et le retranscrit dans le présent comme si la vérité était quelque part possible à matérialiser

VENTE AU PROFIT DE LA S.P.A. MONACO



La Société Protectrice des Animaux,
Sous la Présidence de S.A.S la Princesse Charlène de Monaco remercie chaleureusement l'artiste Thierry Bish, Ferus Gallery et l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pour leur soutien aux animaux du refuge de la Principauté.

88

THIERRY BISCH (NÉ EN 1953)

Panthera Uncia, 2022

Crayon et fusain sur papier

Signée et datée en bas au centre

98 x 68 cm

Pencil and charcoal on paper

Signed and dated lower middle

38 5/8 x 26 3/4 in.

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection particulière





89

FRANÇOIS LAMORE (NÉ EN 1952)

Blue Harmony Wilderness, 2021

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

19 x 24 cm

Oil on canvas

Signed lower left

7 ½ x 9 ½ in.

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection particulière

90

FRANZ BEER (NÉ EN 1929)

Sans titre, 1962

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée 1962 au dos

100 x 73 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated lower right

Signed and dated to the reverse

39 ⅜ x 28 ¾ in.

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection particulière



91

CÉSAR (1921-1998)

Petite colombe monégasque, 1986

Stylo bille et feutre sur papier

Titre Petite colombe monégasque

Dédié à Claude Feraud, signé et daté 1986 en bas

31,5 x 21,7 cm

1 200 / 1 500 €



92

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

La lumière est !, 1992

Lithographie en couleurs

Signée au crayon en bas et justifiée HC XI/XX

en bas à gauche

110,5 x 84,5 cm

Colored lithograph

Signed in pencil to the bottom and inscribed

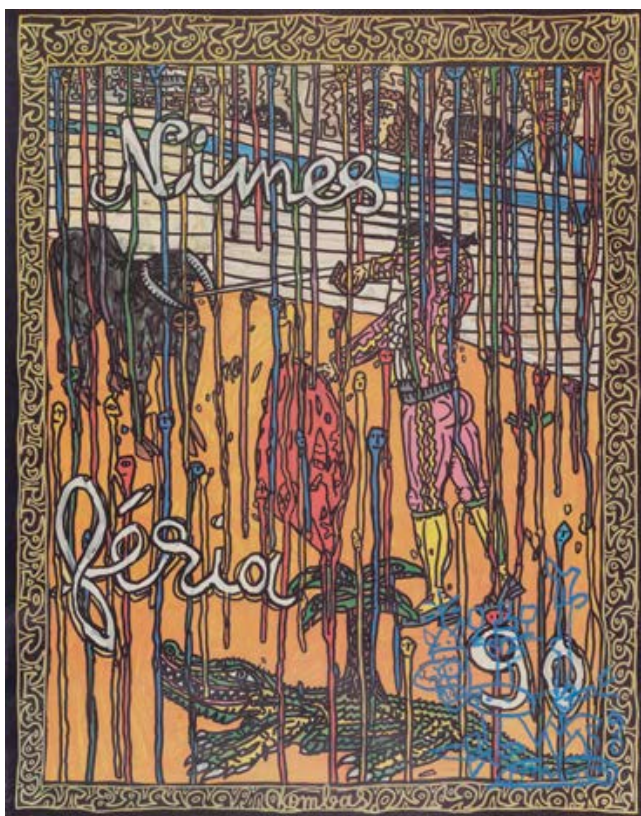
HC XI/XX lower left

43 ½ x 33 ¼ in.

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière



93

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Féria de Nîmes, 1990

Affiche entoillée

Signée en bas à droite

Non encadrée

150 x 118 cm

800 / 1 200 €

Provenance

Collection particulière



94

HÉLÈNE ICHAÏ (NÉE EN 1974)

Louvre

Sublgraphie sur métal

Signée et numérotée

Édition sur 8

100 x 100 cm

3 000 / 5 000 €



95

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Nu assis

Tirage noir & blanc sur papier Epson
Tampon sec de l'artiste en bas à droite
41 x 63 cm

300 / 500 €



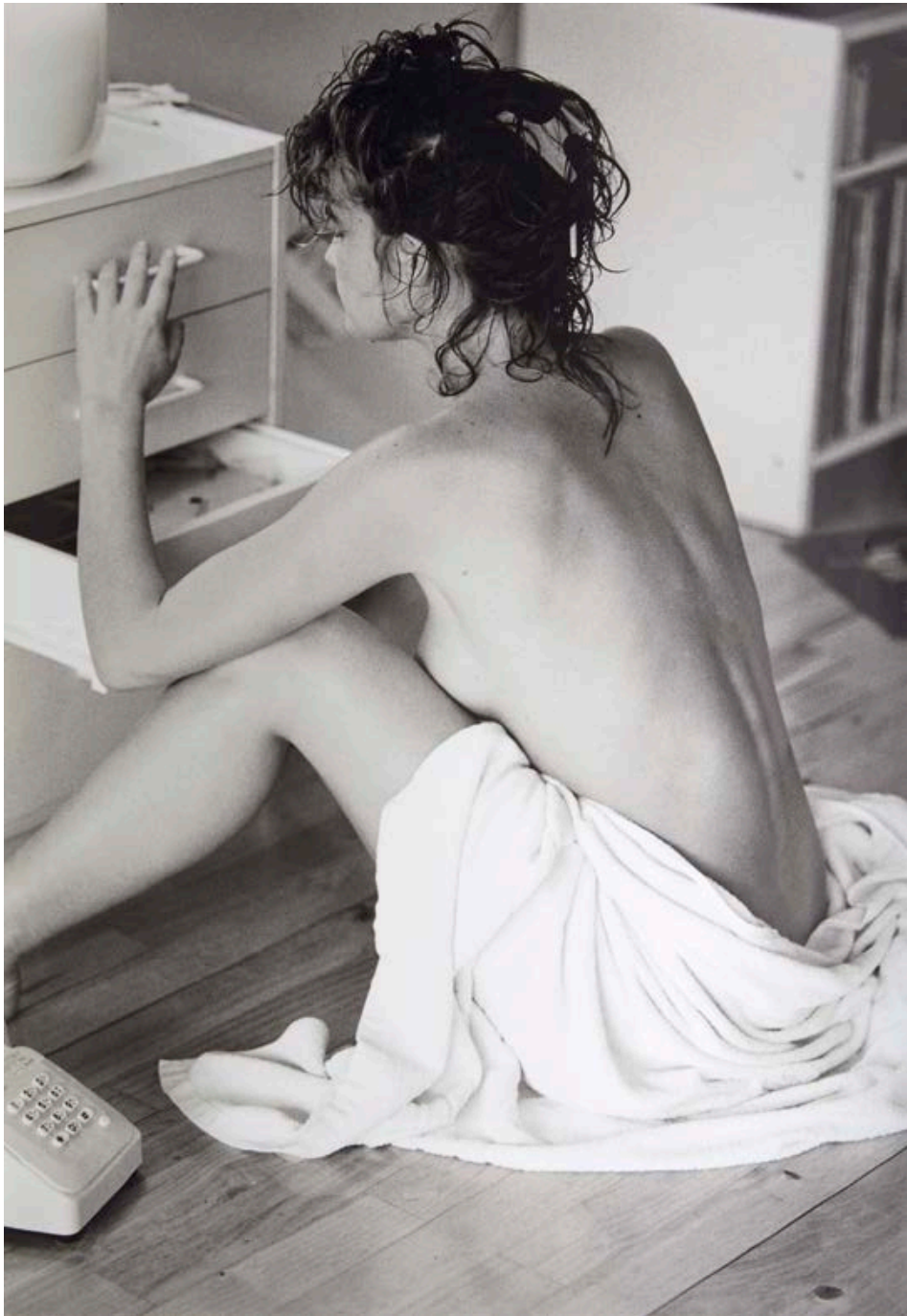
96

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Nu couché

Tirage noir & blanc sur papier Epson
Tampon sec de l'artiste en bas à droite
40,5 x 63 cm

300 / 500 €



97

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Nu de dos

Tirage noir & blanc sur papier Epson
Tampon sec de l'artiste en bas à droite
62,5 x 40,5 cm

300 / 500 €



98

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Emmanuelle Seigner

Tirage couleurs sur papier Kodak
Tampon sec de l'artiste en bas à gauche
30 x 20 cm

200 / 300 €



99

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Emmanuelle Seigner

Tirage couleurs sur papier Kodak
Tampon sec de l'artiste en bas à gauche
30 x 20 cm

200 / 300 €



100

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Sarah Biasini

Tirage noir & blanc sur papier argentique
Tampon sec de l'artiste en bas à droite
26,5 x 35 cm

200 / 300 €



101

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Portrait

Tirage noir & blanc sur papier argentique
Tampon sec de l'artiste en bas à droite
35 x 27 cm

200 / 300 €



102

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Petit déjeuner

Tirage noir & blanc sur papier argentique
Tampon sec de l'artiste en bas à droite
26,5 x 34,5 cm

200 / 300 €



103

PABLO PICASSO (1881-1973)

Affiche conçue pour le Carnaval de Nice en 1951
à la demande du Journal « Le Patriote »,
organe du Parti Communiste

Signée et numérotée 23

Tirage de 100 exemplaires dont 50 réservées
à l'artiste qui les a offert au fil du temps.

55 x 45 cm

5 000 / 7 000 €



104

PABLO PICASSO (1881-1973)

Affiche conçue pour le Carnaval de Nice en 1951
à la demande du Journal « Le Patriote »,
organe du Parti Communiste

Signée et numérotée 26

Tirage de 100 exemplaires dont 50 réservées
à l'artiste qui les a offert au fil du temps.

55 x 45 cm

5 000 / 7 000 €



105

PABLO PICASSO (1881-1973)

L'Écuyère. 21-22 avril 1960

Lithographie

Épreuve du tirage à 1 000 exemplaires
avec la signature imprimée dans la planche
en bas à droite

Sujet : 50 x 65 cm - Feuille : 52 x 66 cm

600 / 800 €

Bibliographie

Bloch 999

106

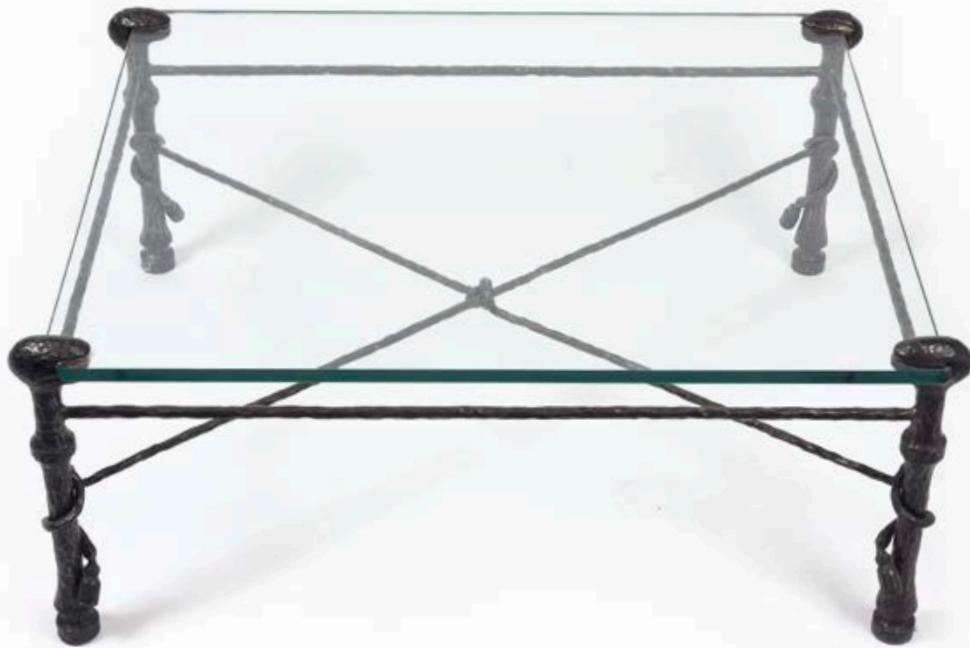
Table basse, circa 1940

En bronze reposant sur quatre pieds
reliés par une entretoise en X
43 x 108 x 89 cm

1 000 / 1 500 €

Note

Acquis le 26 avril 1975 par le père des actuels propriétaires à Marseille,
à l'Hôtel des Ventes du Prado comme "Giacometti". (copie de facture à disposition).



107

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Boucle de ceinture

Matériaux mixtes (Talosel et incrustations de miroir),
métal doré
7,5 x 5,7 cm

300 / 400 €

Nous remercions Karine Rapinat d'avoir confirmé l'authenticité.

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné
en préparation par le Comité Line Vautrin.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





108

GEORG JENSEN (1866-1935)

Paire de candélabres à trois lumières

Modèle 670, en argent 925 millièmes

Hauteur : 17 cm

Poids net : 1053 g

3 000 / 5 000 €



109

MISSIAGLIA

Un lot en argent comprenant :

Un coupe à double bordure

Un vase

Titre 800

Poids total : 880 g

2 500 / 3 500 €

110

BULGARI

Un petit gobelet en argent

Rome 1974

Titre 925

Poids : 240 g

Hauteur : 10 cm

500 / 700 €

111

DESIGN D'ANTOINETTE DE RIBES POUR GALLIA

Grand drageoir écureuil art déco, 1931

En métal argenté

Signé O. Gallia, numéroté

Hauteur : 19,5 cm

1 500 / 2 500 €

112

BULGARI

Un service à thé et à café en argent comprenant :

Un plateau de service rectangulaire

Une cafetière

Une chocolatière

Une théière

Un pot à lait

On y joint un taste-vin (1969)

Rome 1971-1972

Titre 950

Poids brut : 6 365 g

6 000 / 8 000 €





113

Un lot de quatre plats en argent

Les bordures à décor de rectangulaire travaillés au repoussé

Poinçons « CD »

Titre 800

Poids total : 6 300 g

3 000 / 5 000 €

114

BULGARI

Un grand plateau de service ovale en argent

Rome 1970

Titre 950

Poids : 4 400 g

4 000 / 6 000 €



115

BULGARI

Un lot de trois saladiers en argent

Le plus grand mesurant 16,5 cm de hauteur pour 35,5 cm de diamètre

Poids total : 5 400 g

5 000 / 7 000 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

HOMMAGE À UNE ARTISTE
AUX MULTIPLES FACETTES

ALEXANDRA EXTER

Décors et costumes futuristes conçus par Alexandra Exter pour *Aélita*, l'un des premiers films de science-fiction, de Jacob Protozanov, 1924, d'après la nouvelle d'Alexis Tolstoï.



ALEXANDRA EXTER (1882-1949)

Projet de décor pour la cité du futur - *Aélita*
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1924
55 x 75 cm
Collection privée



EXPERT
Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 6 60 42 88 87
barbara@beauvois.info

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENTES EN PRÉPARATION
INVITATION À CONSIGNER

MAROQUINERIE DE LUXE



RECORD

HERMÈS PARIS MADE IN FRANCE

Rare sac "Birkin Himalaya" 30 cm
en crocodile niloticus blanc mat.

Adjugée 81 500 €
en décembre 2022*

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENTES EN PRÉPARATION
INVITATION À CONSIGNER
BIJOUX



PENDENTIF "LE GRAND BLEU"

Exceptionnel saphir de taille octogonale
pesant 208,15 cts.

Adjugée 2 620 000 €
en juillet 2022*



EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS

85 Bd Malsherbes - Paris 8^e

00 33 (0)1 53 04 90 74

arnaud@beauvois.info

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél. : 00 377 93 25 54 80 - acdelaroch@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par e-mail. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'encherir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot «Adjugé» a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
 - 30 € par lot et par semaine non divisible.
- Expédition des achats et restitution des lots inexistants : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque Code Guichet Numéro de Compte Clé RIB
12739 00070 05567300000 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN

(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

JEUDI 19 JANVIER 2023 À 18H

ART MODERNE, CONTEMPORAIN & DESIGN

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €.

This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
 - 30 € per lot per week, non-divisible.
- Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 0556730000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071



CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC





HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
WWW.HVMC.COM