

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC



MOBILIER ET OBJETS D'ART
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS - ART D'ASIE
MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022 À 14H





HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc
apiano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

TABLEAUX ANCIENS

CABINET ERIC TURQUIN

+33(0)1 47 03 48 78

ERIC.TURQUIN@TURQUIN.FR

Lots : 1 - 5 - 6 - 7 - 11 à 14 - 16 à 20 - 23 - 27 - 28 - 32 à 39 - 42 - 43 - 46 à 49 - 51 - 52 - 54 - 55 - 56 - 58 - 61 - 63 - 65 - 66 - 71 - 72 - 74 - 75

DESSINS

BENJAMIN PERONNET

BENPERONNET@GMAIL.COM

Lots : 3 - 4 - 29 - 68 - 70

HAUTE EPOQUE

CABINET FLIGNY

Expert près de la Cour d'appel de Paris

+33(0)1 45 48 53 65

LAURENCEFLIGNY@AOL.COM

Lots : 123 - 131 - 134 - 137 - 138 - 139 - 141 - 143 à 151 - 156

SCULPTURES

LACROIX - JEANNET

+ 33(0)1 83 97 02 06

CONTACT@SCULPTUREETCOLLECTION.COM

Lots : 132, 152, 154, 204, 235, 236,

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

EXPERT MEMBRE DU S. F. E. P.

+33 (0)4 42 64 33 45

LAURE@SOUSTIEL.COM

Lots : 355 - 356

ART D'ASIE

PIERRE ANSAS & ANNE PAPILLON D'ALTON

+33(0)1 42 60 88 25

Cabinet Ansas

lots : 304 - 306 à 319 - 325 à 350 - 353 - 361 - 362 - 363 - 364

ART RUSSE

MAXIME CHARRON

EXPERT@MAXIME-CHARRON.COM

+33 (0)6 50 00 65 51

Lots : 369 - 370

PHOTOGRAPHIES

MAXIME MELNIKOV - VINCENT GIRIER DUFURNIER LOT N°123 - KEVIN TCHBANIAN - CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN

DUBRUILLE THIBAUT

IMPRIMERIE

DDEMAIN PARIS

HVMC

MOBILIER ET OBJETS D'ART DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS - ART D'ASIE

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022 À 14H
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU JEUDI 8 AU MARDI 13 DÉCEMBRE
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30
ET LE MERCREDI 14 DÉCEMBRE DE 10H À 12H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



TABLEAUX ANCIENS
LOTS 1 À 122

1.

ÉCOLE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de gentilhomme en armure

Huile sur panneau

Porte différentes inscriptions et une date 1573

39,5 x 30 cm

600 / 800 €

2.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Dame à la collerette

Huile sur cuivre

8 x 7 cm

300 / 400 €

3.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Saint Sebastien

Encre brune

12 x 8,3 cm

400 / 600 €

4.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Le concert de rue

Lavis d'encre

17 x 17 cm

400 / 600 €



5.

ALEXANDRE ADRIAENSSEN (1587-1661)

Trophée d'oiseaux sur un entablement

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

43 x 63 cm

Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €



6.

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Entourage de Peter CLAESZ (1596/98-1660/61)

Nature morte à la tourte, à la coupe et au gobelet

Panneau de chêne, non parqueté (réduit)

36 x 63 cm

Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €



8.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022 À 14H



7.
ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Entourage de Jan Cossiers (1600-1671)
Déjeuner champêtre
Toile
187 x 245 cm

10 000 / 15 000 €

8.
ECOLE DU NORD XVII^{ÈME} SIÈCLE

Bataille navale Espagne / Pays-Bas
Huile sur panneau
37,5 x 50 cm
(fentes)

500 / 800 €

9.
ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Paysage animé en fond d'architectures
Huile sur panneau
20,5 x 31 cm

800 / 1 200 €

10.

ECOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIECLE

Le départ à la chasse

Huile sur toile

50 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



11.

PIETER JANSZ VAN ASCH (1603 - 1678)

Pêcheurs en barque au bord d'une rivière

Panneau de chêne parqueté

Monogrammé sur la barque à droite PVA

Cachet au revers de la Collection Kaercher et étiquette avec numéro 1978 en rouge

51 x 79 cm

Cadre : en chêne mouluré et stuc doré d'époque Louis XVI

(Restaurations anciennes)

3 000 / 5 000 €





12.

JERONIMUS JOACHIMS (GRONINGEN 16919 - VIENNE 1660)

Cimon et Iphigénie (Boccaccio, Decamerone 5:1)

Toile

Signée en bas à gauche : «Jer Joachims F.»

93,5 x 74 cm

Provenance :

Collection Eduard Hirschler, Vienne avant 1891

Acquis à Vienne, Wawra's Kunsthandlung, le 24 février 1899

Collection Von Frimmel en 1911

Vente Carola van Ham, Vienne, 24-27 mars 1971, lot 1305, repr. (Le repos de Diane)

Bibliographie: Th. Von Frimmel: Ein Bild von Hieronymus Joachims in «Blätter für Gemäldekunde 6» (1911),

p. 153-154, ill. (Le repos de Diane)

5 000 / 7 000 €



13.

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE JAN VAN DALEN**

Bacchus

Toile

77 x 63 cm

Restaurations anciennes

Reprise de la composition de Van Dalen signée et datée 1648 conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

2 000 / 3 000 €

14.

**STEVEN VAN DUYVEN (HARDERWIJK,
1644 - HARDERWIJK, 1706)**

Portrait de dame assise près d'une table drapée

Toile

Signée et datée en bas à gauche «S. Van Duyven

// F (?) // 1682 (?)»

80 x 62 cm

Provenance:

Vente Christie's Amsterdam, 11 mai 1994, n° 17.

2 000 / 3 000 €





15.
ECOLE EUROPÉENNE CIRCA 1700

L'homme au perroquet

Toile

95 x 74 cm

2 000 / 3 000 €

16.
ECOLE ALLEMANDE VERS 1680

Portrait de dame en buste et au collier de perles

Toile

45 x 35 cm

(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



17.
ECOLE FLAMANDE VERS 1640

Vierge à l'enfant et au livre

Panneau de chêne parqueté

40 x 28 cm

(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



18.

ROMBOUTS VAN TROYEN (1605 - 1655)

Scène de Sabbat

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

Signé en bas au centre

50 x 67,5 cm

(Petits départs de fentes, restaurations anciennes)

3 000 / 5 000 €

19.

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Martyre de sainte Catherine

Cuivre parqueté

52,5 x 38,5 cm

2 000 / 3 000 €



20.

HANS BOLLONGIER (VERS 1600 - 1681) ATTRIBUÉ À

Bouquet de tulipes, oeillets d'Inde et roses dans un vase en verre posé sur un entablement
Panneau de chêne une planche non parquetée
Monogramme en bas à gauche
43,8 x 32 cm

Au revers une étiquette : «this painting was / done by anne Bush / née Harris / about 1804 / the grandmother of / Fitzroy Bush »
étiquette de Frost & Reed à Bristol
Restaurations anciennes

Provenance : Depuis le début du XIX^{ème} siècle, la tableau est resté dans la même collection à Bristol.
Galerie Gismondi, dans les années 1980

6 000 / 8 000 €



21.

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Nature morte au perroquet
Huile sur toile
64.5 x 125 cm

3 000 / 4 000 €

22.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIECLE

Bouquets de fleurs, gibiers et volatiles
Paire d'huiles sur toile en pendant
153 x 61 cm

6 000 / 8 000 €



23.
ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge en buste
Toile
Inscription au dos de la toile
Cadre : en bois mouluré et doré, travail Romain
du XVIII^{ème} siècle
Restaurations anciennes
65 x 49,5 cm

600 / 800 €



24.
ECOLE ITALIENNE AU XVII^{ÈME} SIECLE

Sainte Agnès en prière
Huile sur toile
27 x 20 cm

400 / 600 €



25.
ECOLE ROMAINE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Saint Jean apôtre
Huile sur toile
39 x 29,5 cm

1 500 / 2 000 €

26.
**ECOLE ITALIENNE FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DU GUERCHIN**

Jeune femme au turban
Huile sur parchemin oval
26 x 19,8 cm

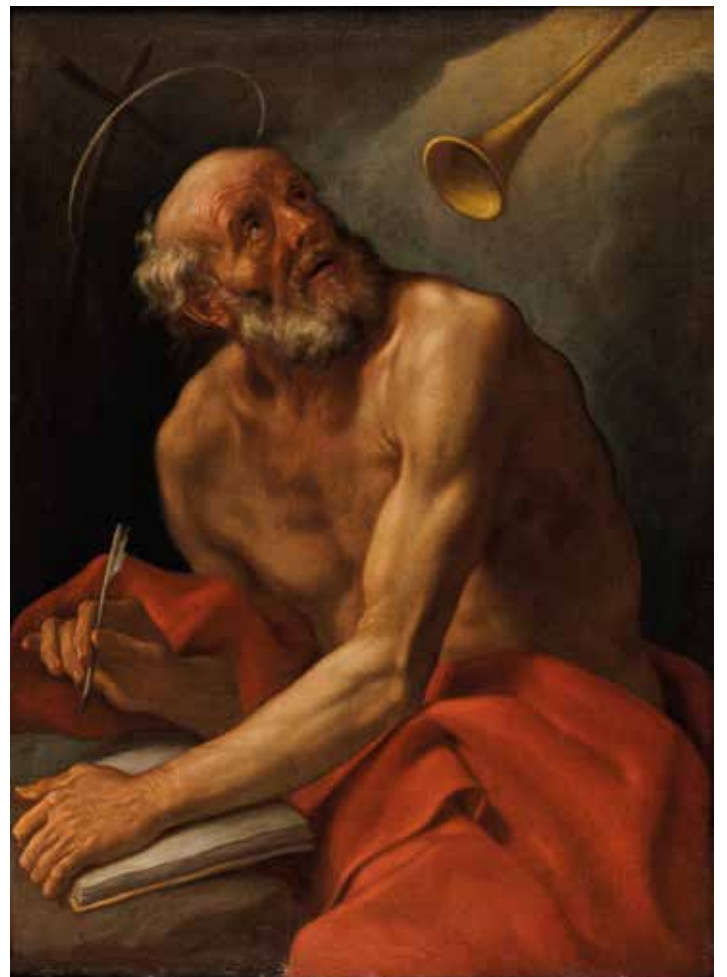
300 / 500 €

27.
ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Saint Jérôme entendant la trompette du jugement
dernier

Toile
101 x 75 cm

1 500 / 2 000 €





28.
ECOLE NAPOLITAINE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Le philosophe Esop
Toile
134 x 100 cm

4 000 / 6 000 €

29.
ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

La Sainte Famille.
Lavis d'encre brune
Cachet en creux «B W» en bas à gauche.
34 x 25 cm

800 / 1 200 €

30.
ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Scène tirée de la mythologie
Deux huiles sur toile en pendant
Dans des encadrements d'époque en bois doré
ponctués de feuillage
67 x 128 cm

4 000 / 6 000 €



31.
ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Scènes de port
Deux huiles sur toile en pendant
49 x 73 cm
{usures}

2 000 / 3 000 €



32.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Nature morte aux rougets, écrevisses et cèpes

Toile

49 x 62 cm

(usures et restaurations)

600 / 800 €



33.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Nature morte au panier de fruits, légumes et pichet

Huile sur toile

Toile

54 x 59 cm

(usures)

1 200 / 1 800 €



34.

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Nature morte aux poissons

Toile

48 x 73,5 cm

(Usures et restaurations)

800 / 1 200 €

35.

**ATTRIBUÉ À ASCANO LUCIANO
(VERS 1665 - 1706)**

Personnages parmi les ruines

Toile

49,5 x 67 cm

Les figures sont attribuables à Theodore
Halmbrecker (1633-1696)

3 000 / 4 000 €





36.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Entourage de Filippo Gagliardi (1607-1659)

Figures renaissance dans un palais au bord de l'eau

Toile

Sans cadre

86 x 101 cm

Restaurations anciennes

8 000 / 12 000 €

37.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Bouquet de fleurs sur un entablement

Toile

48 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



38.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Animation et navires près de falaises

Toile

46 x 62 cm

2 000 / 3 000 €

39.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Bouquets de fleurs dans des vases

Paire de toiles

65 x 48,5 cm

3 000 / 5 000 €



40.

ECOLE EUROPEENNE DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait présumé de Lord Arlington

Huile sur toile ovale

74 x 62 cm

2 000 / 3 000 €



41.

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^{ÈME} SIECLE

Élisabeth de Baret

Huile sur toile marouflée sur panneau

Le revers du panneau porte l'inscription «Elizabeth de Baret épouse du Comte de Rantzau Lieut. Colonel et commandant du Reg de Furstenberg»

28 x 24cm

500 / 800 €



42.

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE, D'APRÈS PALMA (?)

Portrait de dame au collier de perles

Cuivre

14 x 10 cm

(Griffures et petits accidents. Restaurations anciennes)

600 / 800 €

43.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait dit de Scipion de Grimoard de Beauvoir comte de Roure (1690 - 1751)

Toile

91 x 74 cm

1 500 / 2 000 €



44.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait présumé de madame de Verchères

Huile sur toile

106 x 83 cm

(accident)

2 000 / 3 000 €

45.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Tête d'homme au turban

Huile sur toile

41,5 x 29 cm

(Usures)

400 / 600 €

46.

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Portrait de femme au chapeau et à la collerette

Toile

45 x 37,5 cm

600 / 800 €

47.

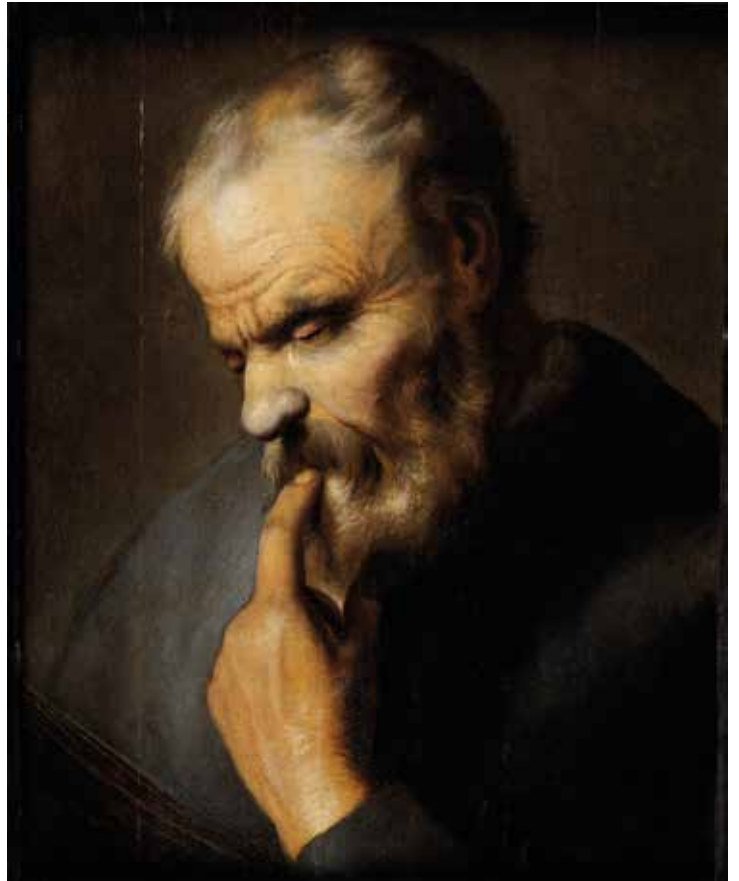
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE JAN LIEVENS**

Tête d'homme en réflexion

Toile marouflée sur panneau

54 x 47 cm

3 000 / 4 000 €





48.

GEORGES ROMNEY (1734 - 1802)

Portrait de Sir William Garrow

Toile

75 x 61 cm

Provenance:

Madame RD Hudson, Danesfield, Marlow, N° 240 de l'inventaire.

Villa Paloma : Inventaire 1950 ; Inventaire 1934

Bibliographie:

H. Ward et W. Roberts: Georges Romney, 1904, vol.II, p. 59, reproduit en NB.

Fils de David Garrow, William naît à Hadley en 1755. Il est admis au barreau et plaide à old Bailey.

Il est fait chevalier en 1812 ; Avocat général en 1813-17, lorsqu'il devient baron d'Exchequer, charge dont il démissionnera en 1832 ; Il meurt à Pegwell cottage près de Ramsgate le 24 septembre 1840.

Son portrait, peint en 1785, est payé par lui-même en août de la même année 20 guinés.

6 000 / 8 000 €



49.

**ATTRIBUÉ À APOLLONIO DOMENICHINI (CONNU AUPARAVANT
COMME LE MAÎTRE DES VUES DE LA FONDATION LANGMATT)
ACTIF À VENISE AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

Vue de Venise, la Riva dei Schiavoni, place San Marco

Toile d'origine
60,5 x 75,5 cm

2 000 / 3 000 €

50.

SUIVEUR DE FRANCESCO GUARDI

Caprice architectural

Huile sur toile
18,5 x 22,5 cm

300 / 500 €



51.

DANS LE GOÛT DE FRANCESCO GUARDI

L'entrée de l'Arsenal à Venise

Toile
32 x 40,5 cm
(Manques)

2 000 / 3 000 €

52.

**ECOLE ITALIENNE PREMIÈRE PARTIE
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

Cavalier en promenade dans un paysage lacustre

Toile
110 x 155 cm

300 / 500 €



53.

ECOLE EUROPEENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Le char de Neptune

Huile sur toile

50 x 75 cm

3 000 / 5 000 €



54.

FEDELE FISCHETTI (NAPLES 1734-1789)

Diane et Endymion

Toile

Sans cadre

128 x 102 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €



55.

**ÉCOLE ROMAINE VERS 1700
SUIVEUR DE SPADINO (1659-1730)**

Nature morte à la pastèque, corbeille de fruits et raisins

Toile

Accidents et manques

Restaurations anciennes

96 x 132 cm

3 000 / 5 000 €

56.

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Nature morte aux écrevisses et aux poissons

Cuivre

67,5 x 61 cm

2 000 / 3 000 €





57.

ECOLE FRANÇAISE CIRCA 1700

Panier de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

54 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

58.

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Panier fleuri

Panneau de chêne octogonal

27,5 x 38 cm

2 000 / 3 000 €







59.

ECOLE ITALIENNE CIRCA 1700

Trophées de gibier et chiens de chasse
Paire d'huiles sur toile en pendant
115 x 172 cm

15 000 / 20 000 €

60.

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La fuite en Egypte
Huile sur panneau
42 x 34 cm
(Accidents)

800 / 1 200 €

61.

ECOLE ITALIENNE DU DÉBUT XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Le repos durant la fuite en Egypte
Toile
34,5 x 46,5 cm

600 / 800 €



62.

ECOLE ITALIENNE PREMIÈRE PARTIE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Saint adorant l'Enfant Jésus au pied de la Vierge
Huile sur toile en grisaille
44,5 x 31,5cm

800 / 1 200 €

63.

ECOLE ITALIENNE PREMIÈRE PARTIE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Cavalier en promenade dans un paysage lacustre
Toile
110 x 155 cm

1 500 / 2 000 €





64.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Ruines antiques animées de tailleurs de pierres

Toile
61 x 115,5 cm

3 000 / 5 000 €

65.

ÉCOLE ITALIENNE CIRCA 1700

Silhouettes près d'architectures

Paire de toiles
45 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

66.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Dessinateurs devant une cascade à Tivoli

Toile
86 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €

67.

ÉCOLE HOLLANDAISE CIRCA 1700

Vaches dans un paysage

Huile sur toile
54 x 93 cm

1 200 / 1 500 €

68.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Soldats près d'une souche d'arbre

Gouache sur papier collée sur panneau
27 x 16 cm

400 / 600 €



69.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La justification de Suzanne

Huile sur toile

48 x 36 cm

1 500 / 2 000 €

70.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Job

Pierre noire et sanguine

21,5 x 17 cm

200 / 300 €

71.

ECOLE ALLEMANDE VERS 1700

Adam et Eve chassés du paradis

Toile

34 x 24 cm

600 / 800 €



72.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE, ENTOURAGE D'ANTOINE FRANÇOIS CALLET

Erigone (?)

Toile circulaire

Diamètre : 43 cm

1 500 / 2 000 €

73.

JEAN RAOUX (1677-1734)

Portrait de Madame Boucher

Huile sur toile

40 x 29,5 cm

(restaurations)

Notre toile est le modello de l'une des quatre versions autographes de la composition connue de Jean Raoux, l'une d'elle est aujourd'hui conservée au Musée de Versailles et du Trianon (inv. MV 3772)

2 000 / 3 000 €



74.

LOUIS PHILIPPE CREPIN DIT CRÉPIN D'ORLÉANS (1772-1851)

Le passage du berger et son troupeau sur un pont

Toile

97 x 123,5 cm

9 000 / 12 000 €



75.
**ECOLE FRANCAISE VERS 1800, ENTOURAGE
 DE CARLE VERNET**

Chasseur et son chien
 Panneau de noyer filassé
 30 x 22,5 cm

800 / 1 200 €

76.
ECOLE FRANÇAISE CIRCA 1800

Joueurs de boules près des ruines
 Plume d'encre de Chine
 25 x 35 cm

200 / 300 €

77.
ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Etude de cheval
 Dessin à l'encre et rehauts de gouache blanche
 Porte une signature illisible et une date «17 juillet...?» en bas à droite
 31 x 23,5 cm

100 / 200 €

78.
GIOVANNI MARTINO DE BONI (1753-1817)

Educatio bacchi
 Mors Adonidis
 Paire de gravures d'après des bas-reliefs d'Antonio Canova
 53 x 70 cm (tâches d'humidité).
 Dans des encadrements et vitres du XIX^{ème} siècle

1 000 / 1 500 €



79.
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800/1820

Portrait d'enfant
 Au revers étude de nu académique
 Dessin
 18,5 x 25 cm

300 / 400 €

80.
ROSA BONHEUR (1822-1899)

Tête de vache
 Dessin sur papier octogonal
 Monogrammé en bas à droite
 8 x 8 cm

300 / 500 €

81.
SUIVEUR DE GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO

La Sainte Famille
 Encre
 31 x 21 cm

500 / 800 €

82.
**JEAN-ANTOINE CONSTANTIN (1756-1844)
 ATTRIBUÉ À**

Les lavandières
 Lavis à l'encre de Chine
 20 x 30 cm

500 / 800 €

83.

**ÉCOLE DE FRANÇAISE DEBUT XIX^{ÈME} AUTOUR
DE FRANÇOIS MARIUS GRANET**

Assemblée de moines dans l'église Barberini à Rome
Huile sur toile
43 x 34 cm

500 / 800 €

84.

ÉCOLE FRANÇAISE CIRCA 1700

L'adoration des rois mages
Encre
19 x 26 cm

400 / 600 €



85.

CAROLINE D'OLLENDON (1831-1908)

La sainte famille
Plaque émaillée
Signée en bas à droite
Diamètre : 31 cm

3 000 / 5 000 €



86.
ECOLE EUROPÉENNE CIRCA 1800
 Caprice architectural
 Toile
 118 x 170 cm
 6 000 / 8 000 €

87.
EUGENE DESHAYES (1868 - 1939)
 L'Arc de Caracala à Djemila
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche et située au dos
 21 x 50 cm
 600 / 800 €





88.

ERNEST GUÉRIN (1887-1952)

Saint-Tremer, retour de Pardon

Aquarelle en tryptique

Signée, titrée et située en bas à droite
50 x 112 cm

4 000 / 6 000 €

89.

HENRI BARNOUIN (1882-1940)

Marché de Quimper

Aquarelle et rehauts de pastel

Signée et datée «1921» en bas à gauche
58,5 x 68 cm

2 000 / 3 000 €



90.

FIRMIN GIRARD (1838-1921)

Jeune femme revenant du puits

Huile sur toile

Signée en bas à gauche
46 x 32 cm

3 000 / 5 000 €

91.

LÉON DETROY (1857-1955)

Corbeille de fruits sur un entablement
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 80 cm

2 000 / 3 000 €



92.

HENRI ROUSSEAU (1875-1933)

« Moscou cheval gris »
Huile sur panneau signée et titrée en bas à gauche
38 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

93.

ECOLE FRANCAISE CIRCA 1800

Vue animée du port d'Antibes
Huile sur toile marouflée sur isorel
155 x 240 cm

6 000 / 8 000 €



38.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022 À 14H



94.

ANDRÉ DAUCHEZ (1870-1948)

Vue de l'Odet en Bretagne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

70 x 100 cm

1 200 / 1 500 €

95.

ANDRÉ DAUCHEZ (1870 - 1948)

Epave à marée basse

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 100 cm

1 500 / 2 000 €

96.

HIPPOLYTE CAMILLE DELPY (1842 - 1910)

Vaches s'abreuvent au clair de lune

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

38 x 46 cm

500 / 800 €

97.

FRANCOIS CACHOUD (1866-1943)

Rivière au clair de lune

Huile sur toile

Signée en bas à droite

80 x 64 cm

1 500 / 2 000 €





98.

HERMANN CORRODI (1844-1905)

Vue du Pont et du Château Saint Ange à Rome

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

26 x 48.5 cm

5 000 / 8 000 €



99.

RENÉ XAVIER FRANÇOIS PRINET (1861-1946)

Discussion sur la terrasse en bord de mer

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

125 x 160 cm

8 000 / 12 000 €



100.

EUGENE GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)

Place de la Bastille

Gouache

Signée en bas à gauche

Dimensions à vue : 13,3 x 23,5 cm

3 000 / 5 000 €

101.

ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vue de Milan

Huile sur toile

30 x 24 cm

400 / 600 €

102.

ETTORE TITO (1859-1941)

Le concert sur la terrasse

Encre et gouache sur papier

Signée en bas à gauche

30 x 50 cm

800 / 1 200 €



103.

ANTONIO FONTANESI (1818-1882)

Silhouette près d'une chaumière le soir

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

11,5 x 20 cm

2 000 / 3 000 €

104.

STEFANO BERSANI (1872-1914)

Femme et enfant en bord de mer

Huile sur toile

25 x 45 cm

600 / 800 €

105.

ETTORE TITO (1859-1941)

Les lavandières au bord de la mer

Huile sur toile contrecollée sur carton

Signée en bas à gauche

32,5 x 23 cm

1 500 / 2 000 €





106.
PAUL CHARLES EMMANUEL GALLARD-LEPINAY (1842-1885)
 Navire dans la lagune à Venise
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 73 cm
3 000 / 5 000 €

108.
ECOLE ITALIENNE DU XX^{ÈME} SIÈCLE
 Dans l'esprit des vedustistes
 Vue de Venise animée
 Deux huiles sur panneaux
 23 x 25 cm
500 / 700 €

107.
GIUSEPPE CIARDI (1875-1932)
 Le Palais des Doges à Venise
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 11,5 x 22 cm
1 500 / 2 000 €





109.

ALBERTO PASINI (1826-1889)

Quai animé à Venise
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
35 x 46 cm

30 000 / 50 000 €



110.

GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884), ATTRIBUÉ À,

Spectateurs au champ de courses

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 76,5 cm

2 000 / 3 000 €

111.

GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884)

Buffles au bord de l'Ofanto

Huile sur toile

Signée en bas à droite

24,5 x 52,5 cm

Exposition :

Milan, Palazzo della Permanenza - Bari, Pinacoteca Provinciale,

Juin-septembre 1890, Numéro 7 du catalogue

Bibliographie : Professeur Enrico Siseni illustré

30 000 / 50 000 €



112.

ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIECLE

La femme de l'artiste dans l'atelier

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

38 x 32 cm

Très beau cadre d'époque XVII^{ème} siècle

1 500 / 2 000 €



113.

GIACOMO FAVRETO (1849-1887)

Femme à l'éventail

Aquarelle

Signée en bas à droite

40 x 24,5 cm

600 / 800 €



114.

SILVESTRO LEGA (1826-1895)

Jeune femme une fleur à l'oreille

Huile sur panneau

29,5 x 19 cm

4 000 / 6 000 €



115.

ANTONIO RIVAS (1845-1911)

L'odalisque

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

15 x 22,2 cm

1 500 / 2 000 €



116.

GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)

La sortie du bain
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
31 x 22 cm

40 000 / 60 000 €

117.

PIETRO TORRINI (1852 - 1920)

Les joyeux moines
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
48 x 57,5 cm

2 000 / 3 000 €



118.

ANTONIO REYNA (1859-1937)

Guerrier ottoman dans un intérieur
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et située «Roma»
41 x 21,5 cm

1 000 / 1 500 €

119.

ANTONIO REYNA (1859-1937)

Mousquetaire devant une tapisserie flamande
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et située «Roma»
41 x 21,5 cm

600 / 800 €



120.

CLAUDIUS PIZZETTA (1832-1894)

Retour de chasse

Huile sur toile

Signée C. Pizzetta et datée 1885 en bas à droite

71 x 57 cm

1 000 / 1 500 €



121.

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Trophée de gibiers

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1867.

100 x 73 cm

500 / 800 €



122.

ÉCOLE EUROPÉENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Panier de raisins sur un entablement

Huile sur panneau

41,5 x 31cm

800 / 1 000 €



123.

VIERGE À L'ENFANT

En calcaire au grain fin sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie.

Debout, Marie porte l'Enfant sur son bras gauche, son autre main tenait la branche de lys (disparue).

Tête portant une couronne fleuronnée posée sur un voile mi-long ; visage large aux yeux en amande, à la bouche menue, au menton saillant et lourd ; elle est revêtue d'une longue robe et d'un manteau revenant en tablier, tombant en chutes étagées sur les côtés ; l'Enfant est habillé d'une longue tunique, tenant dans ses mains une colombe.

Belle qualité d'exécution.

Champagne, deuxième quart du XIV^{ème} siècle

H : 72,5 cm

(Main droite manquante)

Provenance : ancienne collection Trampitsch

15 000 / 20 000 €





124.

HARPIE

En bronze à patine brune, visage grotesque, coquilles à la place des bras, poitrine tombante, pattes griffues.

Italie du nord, entourage de Riccio, début du XVI^{ème} siècle

H : 12,7 cm

Sur un socle en bois à pans

La tête grotesque de cette harpie est à rapprocher des caricatures de Léonard de Vinci, qui ont inspiré nombre d'artistes.

3 000 / 4 000 €



125.

MORTIER

En bronze, à patine naturelle muni de deux prises en forme de dauphin et reposant sur un piédoche.

Corps orné de trois motifs se répétant (bovidé se grattant le museau, écu à une fasce et cerf) en alternance avec un brasier surmonté d'un bu-crâne suspendu à une guirlande de feuilles et de fleurs ; bord à décor d'un rinceau de palmettes tête-bêche surmontant une frise de feuilles dressées.

Belle patine.

Italie du nord, Venise, attribué à la fonderie Alberghetti, vers 1550/80

H : 15,4 cm

Ouvrage consulté : P. Motture, Bells & Mortars and related Ustensils, Catalogue of Italian Bronzes in the Victoria and Albert Museum, Londres, 2001.

1 500 / 2 000 €

126.

ARMOIRE

En noyer sculpté rehaussé de plaques de marbre et de filets d'ébène ouvrant par cinq portes dont deux dissimulées et deux tiroirs au corps supérieur en retrait. Panneau du corps supérieur représentant le combat entre Enée et Turnus (?) sur fond d'architectures classiques ; façade du corps supérieur scandée de colonnettes cannelées encadrant des niches ; frise ornée d'aigles et de guirlandes de fruits ; panneaux du corps inférieur à décor de personnages allégoriques figurant l'Automne et l'Hiver ; tiroirs avec têtes d'angelot tenant des poignées mobiles en bronze. Muni d'une clé.

Ile de France, vers 1580

181 x 142 x 61 cm

(petits accidents et restaurations d'usage, clé XIX^{ème} siècle)

4 000 / 6 000 €





127.

LONG PANNEAU

En noyer richement sculpté. Au centre, putti tenant un cartouche armorié à un croissant tenu par un ange agenouillé ; il est encadré de têtes de personnages et de fous dans des rinceaux feuillagés ; aux extrémités : lionne attaquant une licorne et putto armé d'un moulinet chevauchant un animal chimérique.

Italie du nord, XV^{ème} siècle

29,9 x 162,2 cm

Étiquette de collection

(petites vermoultures et restaurations, panneau employé à l'origine)

1 500 / 2 000 €

129.

SAINTE FEMME AU LIVRE

Fort-relief sculpté en applique en chêne avec traces de polychromie

Est de la France, XVI^{ème} siècle

H : 59 cm

800 / 1 200 €

128.

CREDESCENCE

En chêne sculpté

Le corps du haut ouvre par deux vantaux encadrés de trois niches ornées d'allégories.

La façade est soulignée de demi-colonnes mi-cannelées, mi-sculptées.

La ceinture ouvre par deux tiroirs avec au centre un panneau orné d'une allégorie guerrière.

A la base, une niche soulignée de quatre colonnes, avec en fond un panneau sculpté.

France, XVI^{ème} siècle

(Manques)

151 x 118 x 44 cm

4 000 / 6 000 €





130.

ARMOIRE

En chêne sculpté et mouluré ouvrant à quatre portes et deux tiroirs dans le soubassement. Panneaux ornés de rinceaux feuillagés symétriques encadrant un oiseau ; large frise avec vase godronné accostée de volatiles et d'enroulements de rinceaux feuillagés ; montants à colonnes cannelées. Pays-Bas septentrionaux, milieu du XVII^{ème} siècle
200 x 159 x 67 cm

4 000 / 6 000 €

131.

FAUNE

En bronze patiné.
Italie du nord, XVI^{ème} siècle
H : 10 cm
Sur un socle en bois
(petites déformations)

1 000 / 1 200 €



132.

BACCHUS ENFANT ET SA PANTHÈRE

Bronze à patine brune
École italienne de la fin du XVI^{ème} siècle
53 x 45 cm
Écusson portant l'inscription latine : igne. Parens.
Periit / Filium. Custodite. Nymphae

L'inscription accompagnant cette représentation de Bacchus enfant assis sur sa panthère relate en deux lignes l'histoire de son enfance : il est le fils de Jupiter et de Sémélé, fille mortelle du roi de Thèbes qui fut foudroyée par accident par le dieu de la foudre. Pour le protéger de la colère de Junon l'enfant est confié aux nymphes de Nysa.

5 000 / 8 000 €





133.

BUSTE DE MARC AURÈLE

En marbre blanc, traces de polychromie.

Italie, XVI^{ème} siècle

H : 52,7 cm

8 000 / 10 000 €

134.

DAVID

En bronze. Debout et nu, il lève son bras droit et tient une pierre dans sa main gauche.

Italie, XVI^{ème} siècle

H : 14 cm

Sur une base en marbre rouge
(main droite manquante)

1 200 / 1 500 €

135.

PORTRAIT DE VITELLIUS (EMPEREUR EN 69 AP. J.-C.)

En marbre blanc

Italie, XVII^{ème} siècle ou antérieur

H : 26 cm

(cassure au nez rebouchage au bas de la joue droite)

5 000 / 8 000 €

136.

BAS-RELIEF D'UN SAINT

En bois sculpté, doré et polychrome, représentant saint Jean et l'aigle, un ange dans les nuées.

Ecole française de la fin du XVI^{ème} siècle

69 x 37 cm

3 000 / 4 000 €



137.

RARE REPRÉSENTATION DE PROMÉTHÉE

En bronze à patine brune. Debout entièrement nu, il lève son bras gauche dans un geste de défense afin de protéger le feu qu'il tient dans sa main droite.

Italie, Florence, milieu du XVI^{ème} siècle

H : 22 cm

Sur un socle en marbre.

(accidents et manques)

Le sujet de ce bronze est rare dans la production des bronzes de la Renaissance italienne. Une autre figure de ce Titan attribuée à Aspetti est cependant connue. L'élégance de celui-ci avec la qualité d'exécution apportée à la chevelure et aux traits du visage, sa patine noire en partie translucide, la musculature du corps détaillée mais non accusée renvoient à la production florentine du milieu du XVI^{ème} siècle. Il est notamment à rapprocher d'une figure d'Hercule Conservée au Musées d'Etat de Berlin (inv.5658). Ils partagent ainsi une expression très semblable du visage.

Ouvrage de référence : V. Krahn, Von Allen Seiten Schön. Bronzen der Renaissance und des Barock, Berlin, 1996, p 280-283.

3 500 / 5 000 €



138.

VIERGE DE L'ASSOMPTION

En bois sculpté, doré et polychromé, dos ébauché. Marie se tient debout sur trois têtes d'angelots, les mains jointes.

Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVII / XVIII^{ème} siècle

H : 69,5 cm

(quelques accidents et restaurations)

500 / 700 €

139.

SAINT SÉBASTIEN

En tilleul sculpté en ronde-bosse, polychrome et doré, en partie marouflé.

Le saint est adossé à un tronc d'arbre, les hanches ceintes d'un pagne court et les mains liées devant lui ; longue chevelure tombant en dégradé sur les épaules.

Italie du nord, XV^{ème} siècle

H : 83 cm

(petits manques à la polychromie, quelques accidents notamment une cassure à la jambe gauche)

1 500 / 2 000 €





140.

IMPORTANT CHRIST EN CROIX

En ivoire finement sculpté, la croix en plaquage d'écaille et garniture en bronze doré
Travail Indo Portugais du XVII^{ème} siècle
58 x 48 cm environ.

4 000 / 6 000 €



141.

LION COUCHÉ

En bronze à patine sombre. L'animal tourne sa tête sur la gauche, la gueule ouverte et la langue sortie, la queue passant sous son arrière-train et revenant contre son flanc.

Italie, vers 1600

H : 9,5 cm – l : 18 cm

(petite restauration à la patte antérieure gauche, taches de vert-de-gris)

1 500 / 2 000 €

142.

PARAVENT À QUATRE FEUILLES

En cuir de Cordoue
Époque XVII^{ème} siècle
174 x 59 cm

1 500 / 2 000 €

143.

MÉDAILLON

En ivoire sculpté double faces, ajouré, polychrome et doré représentant d'un côté Saint Jean-Baptiste et Saint Christophe de l'autre.

Espagne, XVIII^{ème} siècle

D : 6,4 cm

(fentes au pourtour)

700 / 900 €

144.

MÉDAILLON OVALE

En ivoire sculpté, ajouré, polychrome et doré représentant l'Assomption sur fond rayonnant et entourée d'anges.

Espagne, XVIII^{ème} siècle

H : 8,6 cm – L : 7 cm

500 / 600 €



145.

DIPTYQUE DE PRIÈRE

En bois fruitier sculpté en bas-relief dans une monture en argent orné de rinceaux fleuris. Intérieur : à gauche, la Mère de Dieu entre deux séraphins, à droite, la Trinité ; Extérieur : le Christ dans le tombeau, la Colombe du Saint-Esprit sur une chaire, entourés de feuillages.

Art orthodoxe, Russie, XVII^{ème} siècle

Diamètre : 6,5 cm

(Légers manques au bois, accidents et manques à la monture)

1 200 / 1 500 €



146.

MÉDAILLON OVALE

En bronze doré à décor d'un buste de profil gauche d'homme barbu en fort relief sur fond amati ; bélière.

Fin du XVII^{ème} siècle

Hauteur avec bélière : 20 cm

(Petite perce de fonte)

300 / 400 €



147.

CHRIST

En noyer sculpté. Tête légèrement inclinée vers la gauche, mèches de la chevelure reposant sur l'épaule droite, bras en V, périzonium retenu par une cordelette avec chute latérale, jambes parallèles avec pieds superposés.

Vers 1700

H : 45,8 cm

(manques aux doigts)

300 / 400 €

148.

PROFIL GAUCHE DE FEMME

En fer repoussé à la chevelure contenue dans une résille.

XVII^{ème} siècle

16,3 x 10,2 cm

Dans un cadre en placage d'ébène

(Légers manques)

400 / 600 €

149.

CHRIST

En bronze. Tête inclinée sur la gauche avec mèche reposant sur l'épaule droite, périzonium court noué sur la hanche droite, jambes fléchies aux pieds superposés.

Italie, inspiré d'un modèle de Jean de Bologne, XVII^{ème} siècle

25,7 x 21,7 cm

(tache de vert-de-gris sur le thorax, manque index de la main droite)

700 / 1 000 €





150.

CUPIDON ASSIS SUR LE DOS D'UN LION

En bronze patiné.

XVII^{ème} siècle

10,3 x 10,3 cm

Socle en marbre jaune de Sienne

2 000 / 3 000 €



151.

CHRIST RESSUSCITÉ

En bronze. Debout, il lève le bras droit, un pan de son manteau reposant sur une épaule, l'autre extrémité entourant son bras gauche.

Italie, XVI^{ème} siècle

H : 18 cm

Socle en marbre jaune de Sienne

(petits accidents de fonte et un enfoncement au mollet droit)

1 500 / 2 000 €

152.

FAUNE MUSICIEN ET SATYRE ENFANT AUX CYMBALES

Bronze à patine brune, sur un socle en bois noirci

École vénitienne du XVII^{ème} siècle

H : 56 cm

5 000 / 8 000 €

153.

PETITE TABLE

En noyer, reposant sur un piètement évasé, terminé par des spirales, relié par une double entretoise en fer forgé.

Époque XVII^{ème} siècle

77,5 x 100 x 49 cm

600 / 900 €





154.

PIETÀ

Bronze à patine brune nuancée de rouge

Ecole Française du XVII^{ème} siècle

H : 34 cm

5 000 / 8 000 €

155.

COLONNE COMPOSITE

En marbre, en trois parties, la base discoïdale évasée repose sur une base quadrangulaire. Le fût est cylindrique.

Italie ou France, XVII^{ème} siècle

H : 105 cm environ

5 000 / 8 000 €

156.

PAIRE DE GRANDS CHANDELIERS

En fer forgé. Tige à nœud médian et bagues portant un cartouche armorié ; large coupelle et haut binet repercé, base tripode. Montés à clavette.

Italie, XVI^{ème} siècle

H : 114,8 cm et 115,5 cm

(Petite restauration à une coupelle)

1 000 / 1 500 €

157.

BOUGEOIRS

En bois sculpté.

Travail de Bagard

Époque XVII^{ème} siècle

H : 22 cm

300 / 500 €



158.

BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN

En marbre blanc sculpté
En partie d'époque XVII^{ème} siècle
H : 54 cm

5 000 / 8 000 €



159.

CABINET

En placage de noyer et baguettes d'encadrement noircies, la façade ouvre par douze tiroirs et une porte tabernacle, incrustés de motifs floraux en ivoire gravé. A la base un plateau coulissant à usage d'écritoire surmontant un entablement en bois noirci reposant sur un piétement tourné en torsade.

Le cabinet d'époque XVI^{ème} et le piétement d'époque XIX^{ème} siècle
166 x 112 x 46 cm

4 000 / 6 000 €



160.

COMMODE

En placage d'écaïlle rouge

Elle ouvre par deux tiroirs de longueur et deux petits tiroirs en ceinture.

La marqueterie de laiton et d'écaïlles en contre-partie, présente en son centre une scène de concert dans un entourage de lambrequins à la Bérain parsemé de motifs galants.

Vers 1700

83 x 119 x 63,5 cm

15 000 / 20 000 €

161.

EXCEPTIONNELLE COMMODE À FAÇADE EN DOUBLE RESSAUT

Plaquée d'un décor de marqueterie, sur ses trois faces ainsi que sur le plateau, en essence de bois teinté sur fond d'ébène. Le plateau est centré d'un vase Médicis fleuri sur une console avec un couple d'aristocrates représentant les commanditaires de la commode. De chaque côté des compositions florales dans des corbeilles, l'ensemble dans un environnement général luxuriant de fleurs, masques, animaux fantastiques... Elle ouvre en façade par quatre tiroirs à ressaut sur trois rangs, à décor de fleurs et feuillages. Les côtés, ornés d'une urne d'où s'échappe une composition florale. Lingotières, poignées de tirage, entrées de serrure en masques souriants, en bronze ciselé et doré. Elle repose sur cinq pieds dont trois en façade, en bois sculpté et doré.

Travail vers 1710-1720 sous le règne de Louis XIV.

(Restauration d'usage et d'entretien, reprises aux pieds)

72,5 x 83 x 145 cm

Provenance : Collection privée Ouest de la France.

Ce type de marqueterie apparaît dès les années 1670 sur plusieurs meubles, dont des coffres, cabinets et bureaux dit « Mazarin », réalisés notamment par l'ébéniste Pierre Gole (DATE). D'autres sont attribués à Renaud ou Aubertin Gaudron, ébénistes travaillant pour le Garde Meuble de la Couronne.

Une commode similaire est conservée au Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. Cluny 11762)

50 000 / 80 000 €







162.

GRANDE GLACE À RÉSERVES

En bois sculpté et doré
Époque XVIII^{ème} siècle
175 x 105 cm

2 000 / 3 000 €

163.

LUSTRE

En bois sculpté et doré
à six bras de lumière,
en accolades ornées de
feuillages
Circa 1700
D. 98 cm ; H. 53 cm

2 000 / 3 000 €

164.

BAHUT

En chêne mouluré ouvrant
par deux portes
Plateau de marbre
Epoque Louis XIV
94 x 161 x 50 cm

600 / 800 €

165.

COMMODE DE FORME MOUVEMENTÉE

En placage de bois de rose et de violette
Elle ouvre en façade par deux tiroirs de ceinture et deux
tiroirs de longueur. Chutes, poignées de tirage, entrées de
serrure, sabots en bronze doré et ciselé à motif feuillagé.
Plateau de marbre (restauration)
Régence, XVIII^{ème} siècle
84 x 128 x 64,5 cm

4 000 / 6 000 €





166.

GLAÇE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ

Dans un encadrement luxuriant de feuillages sur fond quadrillé «à la Reine». Sur les côtés et au centre du fronton des têtes féminines en ronde-bosse.

Italie, époque XVIII^{ème} siècle

Glace contemporaine
(Petites restaurations)

204 x 98 cm

4 000 / 6 000 €



167.

COMPAGNIE DES INDES

Soupière à décor de fleurs roses et son plat de présentation.

Chine XVIII^{ème} siècle, Famille Rose.

L. soupière 35 cm

L. plat 42 cm

1 000 / 1 500 €

168.

COMPAGNIE DES INDES

Petit pot couvert sur présentoir en porcelaine polychrome

Epoque XVIII^{ème} siècle

15 x 13 cm

60 / 80 €

169.

PETITE CONSOLE

De forme demi-lune, en bois sculpté et doré reposant sur deux pieds fuselés reliés par une entretoise surmontée d'un vase. La ceinture retient des guirlandes de fleurs. Plateau de marbre blanc. 85 x 52,5 x 29 cm

200 / 300 €

170.

COMMODO GALBÉE

En marqueterie de bois de violette à décor de losanges. La façade à ressaut ouvre par trois tiroirs. Chutes, poignées de tirage, entrées de serrure, sabots en bronze doré et ciselé.

Plateau de marbre rouge veiné (restauration)

Epoque Louis XV

Porte l'estampille de Léonard Boudin (1735-1807) reçu Maître le 04 mars 1761.

81 x 90 x 50 cm

4 000 / 6 000 €



171.

DELFT

Vase en céramique bleu de Delft
Attribué à Pieter Adriaen Kocks, marqué en rouge PAK au cul
Fabrique de la Grec, décor «Imari»
Col en argent
Circa 1705/1720
H : 32 cm

150 / 200 €

172.

MOUSTIERS

Pique fleurs en faïence, à décor de lambrequins polychromes sur fond blanc. Deux prises en mascarons.
Époque XVIII^{ème} siècle
12 x 22 x 14 cm
60 / 80 €

173.

MOUSTIERS

Plat creux et ovale en faïence à décor polychrome floral au centre.
Époque XVIII^{ème} siècle
41 cm x 31 cm

80 / 120 €

174.

MANUFACTURE MEISSEN, VERS 1770

Soupière en porcelaine à décor de paysages marins et rehauts de dorures
Le couvercle est sommé d'un putto tenant une corne d'abondance d'où jaillissent des fruits et des semis de fleurs
Marquée au cul à l'encre bleue
32 x 37 x 21 cm

1 300 / 1 800 €

178.

MANUFACTURE DE MEISSEN, MARCOLINI

Importante coupe en porcelaine ajourée, ornée de médaillons fleuris retenus par des guirlandes et soutenue par un couple de jeunes femmes adossées, drappées à l'antique et tenant deux putti. Elle repose sur une terrasse fleurie.
XIX^{ème} siècle
86 x 54 x 35 cm

4 000 / 6 000 €

175.

DELFT

Plat en faïence a décor floral
Époque XVIII^{ème} siècle
D. 34,5 cm

60 / 80 €

176.

MOUSTIERS

Pique-fleurs en faïence à décor de fleurs polychromes sur fond blanc, centré d'un personnage asiatique sur une terrasse. Deux prises en mascarons.
Époque XVIII^{ème} siècle
13 x 20 x 12 cm

80 / 120 €

177.

MARSEILLE FABRIQUE DE FAUCHIER

Pique-fleurs en faïence à décor de bouquets de fleurs sur fond jaune.
Époque XVIII^{ème} siècle
25,5 x 25 x 13 cm

200 / 300 €



179.

CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ

La ceinture est ponctuée de losanges de perles centrés d'une rosace, au centre un motif figurant un lion, la patte posée sur une boule.
Large plateau en marbre à deux tons.
Piètement fuselé, cannelé et chaussé de feuillages.
Italie, circa 1800
95 x 135 x 66 cm

3 000 / 5 000 €



180.

GRANDE GLACE TRUMEAU

En bois sculpté et doré
Époque fin XVIII^{ème} siècle
235 x 100 cm

500 / 800 €

181.

CANAPE CORBEILLE A TROIS PLACES

En noyer sculpté ponctué de fleurettes sur huit pieds galbés
France, époque XVIII^{ème} siècle
(Garniture contemporaine en velours bleu)

1 500 / 2 000 €

182.

PETITE CONSOLE

En bois sculpté et doré, à l'entrejambe une urne fleurie.
Piètement fuselé cannelé.
Plateau de marbre blanc.
Époque fin XVIII^{ème} siècle
84 x 50 x 26 cm

400 / 600 €





183.
MIROIR TRUMEAU

Centré au sommet d'une toile peinte figurant des « jeux d'enfants »
Époque fin XVIII^{ème} siècle
148 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

184.
BAHUT A DEUX CORPS

En bois laqué vert et rechampi rose.
Le haut en retrait ouvre par deux portes ajourées de grillage. Le corps du bas par deux portes panneautées avec au centre un faux-dormant cannelé et rudenté.
Provence, époque XVIII^{ème} siècle
243 x 136 x 44 cm

1 000 / 1 500 €

185.
TABLE CONSOLE

En noyer
Un tiroir de longueur, piètement galbé
Provence XVIII^{ème} siècle
83 x 64 x 112 cm

400 / 600 €

186.
PETITE CONSOLE

En acajou
Un tiroir en ceinture
Terrasse de marbre blanc
Époque fin XVIII^{ème} siècle
84 x 82 x 35 cm

300 / 500 €



187.
EVENTAIL

Le cartouche central à décor galant entouré de scènes chinoï-santes
XVIII^{ème} siècle

150 / 200 €

188.
PAIRE DE FAUTEUILS PAILLÉS

En bois peint
et une encoignure peinte
Provence époque XVIII^{ème} siècle

500 / 800 €





189.

TABLE DE MILIEU

En bois sculpté et doré, la ceinture à caissons ajourés de feuillages miroir et ponctuée aux angles d'attributs guerriers, chaque côté orné de masques à l'antique, le tout en applique.

Plateau de marbre en scagliole ceinturé d'une bordure à motif «à la Grecque».

Elle repose sur quatre pieds gainés sertis de glaces et sommés de médaillons environnés de rubans et de draperies.

Italie, époque fin XVIII^{ème} siècle.

82 x 182 x 101 cm

20 000 / 30 000 €



190.

GLAÇE DANS UN ENCADREMENT

En bois doré à réserves
Fronton en acanthe et feuillage fleuri
Époque XVIII^{ème} siècle
Accidents et manques
86 x 58 cm

400 / 600 €

191.

TABATIÈRE

En écaille, décorée en relief d'un motif d'inspiration orientale.
2 x 7 cm
Venise, fin du XVIII^{ème} siècle

250 / 350 €

192.

COFFRET SERRE-PAPIER

En cuir gravé
Époque XVIII^{ème} siècle
36 x 27 x 20 cm

200 / 300 €



193.

CHRIST EN OS

Dans un encadrement à réserves en bois sculpté et doré
Époque fin XVIII^{ème} siècle
59 x 36 cm

300 / 500 €

196.

PETIT ORATOIRE D'APPLIQUE

En marbre
Époque XVIII^{ème} siècle
H : 35 cm

200 / 400 €

197.

FONTAINE EN ÉTAIN

Sur un support en bois fruitier
Époque XVIII^{ème} siècle
H : 190 cm
(restaurations)

700 / 1 000 €

194.

UN LOT COMPRENANT PLUSIEURS PLATS ET OBJETS DE SERVICE

En étain
XVIII^{ème} / XIX^{ème} siècle

300 / 500 €

195.

UN COFFRE

En ébène. Les façades et côtés sculptés de panneaux à octogones
En partie du XVII^{ème} siècle
64 x 55 x 118 cm

500 / 800 €



198.

GLACE DANS UN ENCADREMENT

En bois sculpté et doré
Ancienne fabrication d'époque XVIII^{ème} siècle
(Dédorée)
92 x 55 cm

400 / 600 €

201.

COMMODE EN BOIS DE PLACAGE

Époque XVIII^{ème} siècle
80.5 x 98 x 50 cm

600 / 800 €

199.

PETITE COMMODE

En bois de placage à la façade galbée ouvrant
par deux tiroirs.
Epoque XVIII^{ème} siècle
Légère garniture de bronze et plateau de
marbre postérieur
81 x 76 x 66,5 cm

800 / 1 200 €



200.

**REGULATEUR DE PARQUET EN PLACAGE
D'APRÈS LE MODÈLE DE JEAN-HENRI RIESENER**

Garniture de bronze doré, autour du mouvement trois
angelots dans des nuées retenant des guirlandes avec au
centre un cadran en émail blanc.

Le corps richement décoré de feuillages, urne fleurie et
masque d'Apollon en bronze doré et ciselé se termine par
quatre pieds griffes qui reposent sur une base rectangu-
laire.

Epoque XIX^{ème} siècle
Hauteur totale : 230 cm

Le présent régulateur de parquet est une copie du célèbre
modèle attribué à Jean-Henri Riesener (1734-1806) reçu
maître en 1768, exécuté en 1785 et aujourd'hui conservé au
Musée du Louvre (inv. OA 5501).

8 000 / 12 000 €



202.

SUJET EN BRONZE

L'angelot et l'oie
Modèle de fontaine d'après l'Antique
Époque XIX^{ème} siècle
H : 42 cm

300 / 500 €



203.

DIVINITÉ FÉMININE

En bronze sur une base tripode accostée de satyres, masca-
rons barbues et cornus, guirlandes de feuillages et coquilles.
D'après Tiziano Aspetti, vraisemblablement XIX^{ème} siècle
H : 34 cm

600 / 800 €

204.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE, D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE DIT GIAMBOLOGNA (1529-1608)

L'Enlèvement de Déjanire
Bronze à patine verte
46 x 30 cm
Usures à la patine

Œuvres en rapport :

Jean de Bologne, L'Enlèvement de Déjanire, bronze, signé « IOA.BO-
LONGIE », numéroté « N°176 », 42,1 x 30,5 cm, Paris, musée du Louvre,
inv. OA 11896 ; Jean de Bologne, Nessus enlevant Déjanire, vers 1586,
bronze, 42,4 x 29,2 cm, Dresde, Skulpturensammlung, inv. H2 023/095 ;
Jean de Bologne, Nessus et Déjanire, ca. 1575, bronze, 41,5 x 31,8 cm,
San Marino, Huntington Art Gallery, inv. 17.13.

Le modèle original de ce groupe en bronze a été exécuté par le célèbre
sculpteur Giambologna pour la famille Salviati en 1575 à Florence.

1 500 / 2 000 €



205.

GUERIDON

En marqueterie de marbres polychromes sur fond de
réserve de noir. Le plateau à décor géométrique est com-
posé de multiples réserves avec au centre une urne d'où
s'échappent des feuillages.

Il repose sur un fût droit avec à la base une terrasse à trois
niveaux de marbre différents.

Italie, XIX^{ème} siècle

72,5 x 69 x 40 cm

(Ebréchures aux angles du plateau et petites fentes)

3 000 / 5 000 €

206.

PAIRE DE VASES

De forme «kilox» en bronze à patine brune.
Les anses à enroulements et cols de cygnes.
Contre-socles ornés de marbre 'vert de mer'.
Epoque XIX^{ème} siècle
(Manque une petite plaquette latérale) Petite
arête ébréchée sur la base, (manques)
H : 38,5 cm

800 / 1 200 €

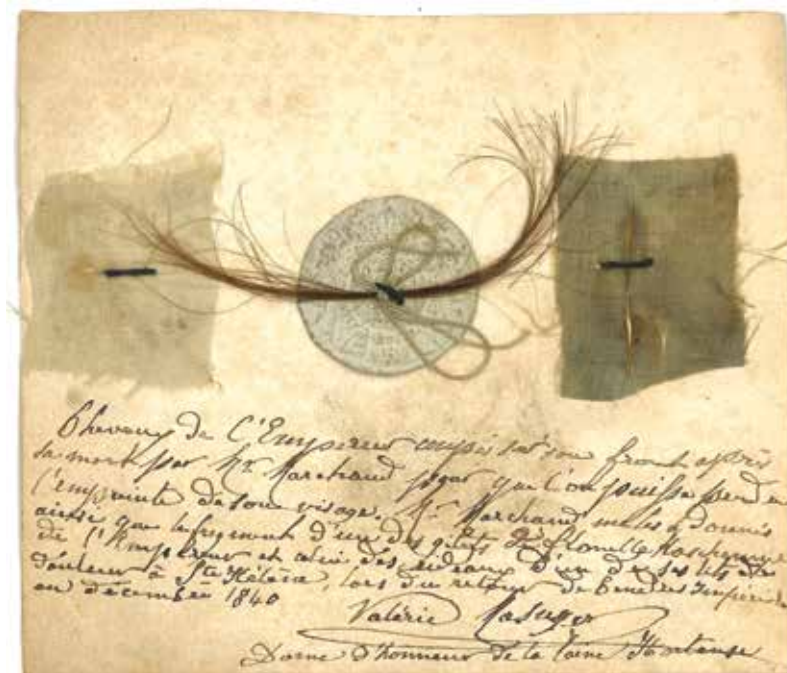


207.

GRAND MIROIR TRUMEAU

En bois laqué et doré
Circa 1800 / 1820
215 x 92 cm

600 / 900 €



208.

UNE MÈCHE, UN MORCEAU DE GILET ET UN MORCEAU DE RIDEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON CONSERVES SUR UN BILLET SIGNE DE VALERIE MASUYER DAME D'HONNEUR DE LA REINE HORTENSE DE 1830 À 1837 INDIQUANT :

«Cheveux de l'Empereur coupés sur son front après sa mort par Mr Marchand pour que l'on puisse prendre l'empreinte de son visage. Mr Marchand me les a donnés ainsi que le fragment d'un des gilets de flanelle ... chemise de l'Empereur et celui des rideaux d'un de ses lits de douleur à St Hélène lors du retour des cendres impériales.

Valérie Masuyer

Dame d'Honneur de la Reine Hortense.

Cette relique est personnellement pour Octave après moi.

L'Etoile 8 janvier 1875.»

L'ensemble conservé dans un encadrement en bois doré.

Dimension du billet : 10,5 x 12 cm

4 000 / 6 000 €

209.

FONTAINE MURALE ET SON BASSIN EN CUIVRE

Circa 1800

H : 75 cm

150 / 200 €

210.

PETIT VASE MÉDICIS

En porcelaine polychrome et or à décor de paysages.

Prises de mains en tête de cheval

Début XIX^{ème} siècle

H : 25 cm

40 / 60 €

212.

ÉTAGÈRE MURALE

En acajou de forme architecturée.

La façade est scandée par quatre colonnes détachées et trois tiroirs à la base.

Époque début XIX^{ème} siècle

107 x 88 x 35 cm

300 / 500 €

213.

GLAÇE DANS UN ENCADREMENT

En bois doré

Vers 1800

108 x 59 cm

300 / 500 €

214.

UN NÉCESSAIRE DE TOILETTE

Contenant différents ustensiles à couvercles d'argent dans un coffret en placage de ronce.

Epoque début XIX^{ème} siècle.

11 x 30 x 20 cm

600 / 800 €



211.

PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze doré

Esprit Empire

Époque XIX^{ème} siècle

H : 58 cm

400 / 600 €

215.

PAIRE D'AIGUIERES

En bronze à patine brune et dorure au mercure. Riche ornementation de guirlandes de fleurs, de motifs végétaux, têtes de faune, cariatides.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
H : 58 cm

3 000 / 5 000 €



216.

BAHUT À HAUTEUR D'APPUI

En marqueterie de cuivre et contre partie d'écaille rouge
Plateau de marbre.
Esprit Boule
Époque Napoléon III
109 x 120 x 41 cm
(accidents)

500 / 800 €



217.

GRANDE COUPE

En marbre et bronze doré
Soutenue par un page portant une vasque sur l'épaule
France, Napoléon III
H : 53 cm
Diam: 30 cm

2 000 / 3 000 €



218.

PAIRE DE COUPES OVALES

En bronze à patine brune
Décorées de pampres de vignes dorés au mercure
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle, époque Napoléon III
36 x 20 cm

1 000 / 1 500 €



219.

TÊTE D'HOMME BARBU

Epreuve en bronze à patine brune
 Porte au revers les inscriptions Susse frères fon-
 deurs, cire perdue
 Sur un socle en marbre vert
 H : 14 cm

400 / 600 €

220.

**AUGUSTIN EDME MOREAU-VAUTHIER
 (1831 – 1893)**

Buste d'homme souriant
 Sujet en bronze signé sur le côté
 H : 16 cm

250 / 300 €

221.

ENCRIER EN PORCELAINE

A décor de motifs floraux, monté en bronze doré
 Epoque Charles X
 H : 12 cm - D : 13 cm

300 / 600 €



222.

PAIRE D'AMPHORES EN PORCELAINE

A fond pourpre d'un côté et de scènes de vie familiale de
 l'autre. Les anses de forme rectangulaire, sont décorées de
 feuilles bordées de dorures.

Les bases et cols sont en bronze ciselé décoré de putti et
 rinceaux

H : 48,5 cm

France, XIX^{ème} siècle

1 600 / 2 200 €

223.

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE POLYCHROME
 ET DORÉ**

A décor sur une face, d'une scène de chasse à courre et de
 cupidon accompagné d'un ange sur l'autre.

H : 41 cm

Epoque XIX^{ème} siècle

1 200 / 1 500 €

224.

MEISSEN

Groupe de quatre putti autour
 d'un tonneau rempli de rai-
 sins, l'un - Bacchus jeune - les
 piétine.

Allégorie de l'automne.

XIX^{ème} siècle

H : 32 cm

Base : 26,5 cm sur 21 cm

2 000 / 2 500 €



225.

PETIT CHAT

En bronze, jouant avec une balle
dans le style de Vienne
Époque XIX^{ème} siècle
6.5 x 15 cm

30 / 50 €

227.

SUJET EN BRONZE

Victoire ailée d'après l'Antique
Sur un socle en marbre jaune
Porte le cachet du fondeur Chivrazzi à Naples
Époque XIX^{ème} siècle
H : 46 cm

300 / 500 €

228.

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

Tigre qui marche
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
21 x 38 x 10 cm (la queue accidentée)

2 000 / 3 000 €

229.

PIERRE-JULES MÊNE (1810-1879)

Cheval
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
24 x 23,5 x 10 cm

500 / 600 €

226.

PAUL DUBOIS (1829 - 1905)

Troubadour
Sujet en bronze signé et daté 1865
Porte le cachet de l'ingénieur Achille COLLAS sur la
terrasse : « Réduction mécanique A. COLLAS breveté »
H : 48,5 cm

400 / 600 €



230.

PIERRE-JULES MÊNE (1810 – 1879)

Cheval Djinn ou cheval à la barrière
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
29 x 37 cm

600 / 800 €





231.

CAVE À LIQUEURS

En bois noirci et marqueterie
d'écailles rouge et cuivre,
avec son intérieur en cristal.

Vers 1850

Manques et accidents

200 / 300 €

232.

CHRIST EN CROIX

En ivoire dans un cadre

Epoque fin du XIX^{ème} siècle

H : 44 cm

600 / 900 €

233.

MENORAH

En bronze,

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 44 cm

250 / 350 €

234.

YAD EN ARGENT

33 cm de longueur

(Manque à l'extrémité du manche)

200 / 300 €

235.

BUSTE DU CHRIST

Albâtre

Circa 1850

H : 45 cm

(Accidents et restaurations dans la chevelure
et au nez)

600 / 800 €

236.

OTTO KÖNING (1838-1920)

Vierge à l'Enfant

Sculpture en ronde-bosse en bois à décor doré

Signée sur le base

H : 104 cm

1 000 / 1 500 €

237.

PETITE COMMODE DE MAITRISE

En bois fruitier

Deux tiroirs marquetés d'un motif d'oiseau

XIX^{ème} siècle

27 x 28 x 18 cm

150 / 200 €



238.

HANAP

En corne, monture en métal argenté, reposant sur un tronc, soutenu par les épaules d'un Atlante. La corne est à plusieurs endroits enlacée de guirlandes végétales. Le couvercle sommé d'un aigle prenant son envol. Le tout sur une base terminée par quatre pieds feuillagés
Epoque XIX^{ème} siècle, France
59 x 50 cm

2 500 / 3 500 €



239.

LOUIS CONVERS (1860-1915)

Naiade au coquillage
Epreuve en bronze doré et coquillage
Signée sur la base Louis Convers et datée 1897
H : 27,4 cm

1 000 / 1 500 €

240.
PAIRE DE SELLETTES

En bois sculpté et peint
Piètement tripode à trois têtes de bouc
reliées par des guirlandes de fleurs et terminé par
des sabots.
Plateau circulaire à bordure godronnée.
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 80 cm
Diamètre du plateau : 40 cm

800 / 1 200 €

241.
**TÊTE D'UN RELIQUAIRE DE SAINT-ETIENNE
DE MURET**

En alliage cuivreux à patine argentée
France, XIX^{ème} siècle
H : 27,5 cm

1 500 / 3 000 €



242.
PAIRE DE BOUCHES DE FONTAINE

En bronze, à décor de mufles de lions
Epoque XIX^{ème} dans le goût de la Renaissance
24 x 21 cm

300 / 500 €



243.
CHEVAL COUCHÉ

En bronze à patine dorée
Epoque début XIX^{ème} siècle
H : 10,5 cm

300 / 500 €

244.
GARNITURE DE CHEMINÉE

En marbre blanc comprenant une
pendule et deux candélabres
Epoque XIX^{ème} siècle

200 / 300 €

245.
MÉDAILLON REPRÉSENTANT PROBABLEMENT ABRAHAM LINCOLN

En plâtre patiné vert médaille
Epoque XIX^{ème} siècle
71 x 54 cm

3 000 / 4 000 €

246.

MIROIR

En bois noirçi à réserves.

Le fronton, les bordures et les écoinçons sont plaqués de motifs en cuivre repoussé formant des arabesques de feuillage et de paniers fleuris.

Ancienne fabrication dans l'esprit du XVII^{ème} siècle
122 x 77 cm

600 / 800 €



247.

TABLE

En noyer, à plateau octogonal mobile, tendu de tissu à décor d'oiseaux et de fleurs stylisées.

Sur un piètement articulé tourné en chapelet.

Ancienne fabrication d'esprit Louis XIII

72 x 88 x 88 cm

500 / 800 €



249.

MICHEL BOUQUET (1807-1890)

Paysage hivernal

Plaque de céramique peinte à décor de chaumières en bord de rivière sous la neige

Signée en bas à gauche

32,5 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

250.

PENDULETTE D'OFFICIER

En bronze doré

19 x 12 x 8 cm

200 / 300 €



251.

MANUFACTURE SALVINI, FLORENCE

Buste en céramique, le visage monochrome et le pourpoint polychrome à décor de motifs floraux. Il représente un personnage de la Renaissance, probablement Pierre II de Médicis (1472 - 1503)

Signé à l'intérieur «Salvini Italy»

40 x 44 x 17 cm

1 300 / 1 800 €

252.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Grand albarello en céramique polychrome à décor d'armoiries sur fond blanc à semis de fleurettes

Marquée au cul du coq en bleu

Fin du XIX^{ème} siècle

H. 52 cm

900 / 1 200 €

253.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Amphore en céramique polychrome à décor d'un médaillon centré d'un putto jouant avec un oiseau dans un entourage de trophées d'armes.

Les anses en forme de serpents. Il repose sur un piedouche à décor d'une guirlande de feuilles.

Marquée au cul

Fin du XIX^{ème} siècle

H. 42 cm

500 / 800 €

254.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Vase en céramique polychrome à décor de trophées d'armes et d'un personnage à l'antique tenant une lance dans un médaillon

Marqué au cul d'un arbre à l'encre noire

H : 37 cm (fond percé pour l'électricité)

500 / 800 €

255.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Assiette en céramique polychrome figurant un décor de grotesques en blanc sur fond bleu à la manière du XVI^e siècle vénitien.

Le cartouche central porte l'inscription «S.P.Q.R.»

Marquée d'un coq à l'encre bleue au dos

Fin du XIX^{ème} siècle

Diam. 49 cm

1 200 / 1 500 €

256.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Assiette en céramique polychrome à décor istoriato figurant «Saint Martin de Tours donnant la moitié de son manteau»

Marli à décor de feuilles d'acanthe et de quatre blasons soutenus par des têtes de lions

Marquée d'un coq à l'encre bleue au dos

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

Diam. 51 cm

1 500 / 2 000 €



257.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Assiette en céramique polychrome à décor istoriato figurant l'Adoration des Mages.

Marquée d'un coq à l'encre bleue au dos.

Fin du XIX^{ème} siècle

Diam. 47,5 cm

2 000 / 4 000 €

258.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Assiette en céramique polychrome à décor rayonnant de motifs géométriques et floraux et au centre d'un médaillon figurant un blason soutenu par deux putti.

Marquée d'un coq et «Italia» à l'encre bleue au dos

Fin du XIX^{ème} siècle

Diam. 49 cm

1 000 / 1 500 €

259.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Grande amphore en céramique polychrome sur piedestal figurant des scènes de bataille et des paysages.

Anses en forme de serpents terminées par des mascarons

Marquée sur le fond

Dernier quart du XIX^{ème} siècle

H. 81 cm - D. 45 cm

4 000 / 6 000 €

260.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Coupe en porcelaine polychrome reposant sur quatre dauphins stylisés. Les anses en forme de serpents.

Décor de putti jouant dans un paysage lacustre.

Marquée au cul d'un coq à l'encre noire

Dernier quart du XIX^{ème} siècle

19 x 42 x 27 cm

500 / 800 €

261.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Surtout table en céramique polychrome figurant un dauphin stylisé, la queue en forme de feuille de vigne et supportant une vasque en forme de coquillage à décor de monstres marins

Marqué au cul d'un coq et numéroté 28 à l'encre bleue

Fin du XIX^{ème} siècle

H. 41 cm (Restaurations)

700 / 1 000 €

262.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Rafraîchissoir de forme trilobée en céramique polychrome reposant sur des pieds griffes

L'intérieur décoré de Neptune et Amphitrite

L'extérieur décoré de grotesques et d'armoiries sur fond blanc

Trois anses en mascarons et trois pattes de lion.

Marqué au cul d'un coq à l'encre bleue

20 x 36 cm

Fin du XIX^{ème} siècle

1 200 / 1 800 €

263.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Applique en céramique polychrome sommée d'un dragon en relief et de natures mortes de part et d'autre

Le décor central figure Eros, des putti et des trophées

Marquée du coq en bleu au dos

Fin du XIX^{ème} siècle

47 x 30 cm

1 200 / 1 500 €



264.

MANUFACTURE CANTAGALLI, FLORENCE

Centre de table à décor de grotesques, soutenu par un putto grim pant sur un arum formant vasque, l'intérieur orné de deux poissons dans des flots

Marqué au cul
Fin du XIX^{ème} siècle
27 x 35 x 22 cm

800 / 1 200 €

265.

MANUFACTURE GINORI, FLORENCE

Assiette en céramique polychrome à décor de putti célébrant l'Amour triomphant

Marquée «GINORI» à l'encre bleue au dos et porte le numéro 381-1825

Fin du XIX^{ème} siècle
Diam. 45 cm

1 000 / 1 500 €

266.

MANUFACTURE MOLARONI, PESCARO

Paire d'amphores en céramique polychrome à décor «istoriato» figurant des scènes de bataille et des paysages lacustres

Les anses en forme de serpents terminées par des mascarons en relief.

Marquées au cul
Fin du XIX^{ème} siècle
H. 55 cm

2 000 / 3 000 €

267.

MANUFACTURE MINGHETTI, BOLOGNE

Paire de bougeoirs en céramique polychrome
Les fûts et les bobèches en forme de fleurs tenues par des couples de putti

Signés «AF» au cul
Fin du XIX^{ème} siècle
H : 34 cm

400 / 700 €

268.

SOCIETE CERAMICA RICHARD, FLORENCE, 1880/1890

Centre de table en porcelaine polychrome à décor de fleurs en relief et mascarons, soutenu par des poissons et tritons sur une base ovale

Marqué en rouge au dessous Ceramica Richard
36 x 50 x 27 cm

1 200 / 1 800 €

269.

MANUFACTURE ANGELO MINGHETTI, BOLOGNE

Assiette en céramique polychrome à décor de grotesques sur fond blanc et d'un blason suspendu entre deux lambrequins sur le marli à 6 heures. Un ombilic central figure un profil d'homme

XIX^{ème} siècle
Diam. 46 cm

1 200 / 1 500 €



270.

CAPODIMONTE ITALIE

Groupe en porcelaine
Circa 1900
H. 48 cm

50 / 100 €

271.

VASE A DECOR D'UNE MARINE

Flanqué d'un phare génois en relief et d'une coquille portant l'inscription «Genova, 1892»
H : 26,5 cm

400 / 600 €

272.

MANUFACTURE GINORI, FLORENCE

Paire de vases en céramique polychrome à décor de Bacchus pour l'un et de Vénus et l'Amour pour l'autre
Les anses en forme de branches entrelacées sont terminées par des mascarons
L'un est signé au cul à l'encre bleue
H : 32 cm

1 500 / 2 000 €

273.

MANUFACTURE GINORI, FLORENCE

Amphore en céramique polychrome à décor de grotesques sur fond blanc
Les anses terminées par des figures de capridés
Marquée au cul
H : 48 cm

Note : Une amphore identique se trouve au Musée de la Weser-Renaissance à Lemgo en Allemagne

600 / 800 €

274.

MANUFACTURE GINORI, FLORENCE

Grande amphore en céramique polychrome à décor historiato figurant l'ivresse de Noé.
Anses en forme de serpents terminées par des mascarons
Marquée «Ginori» et numérotée 31 à l'encre bleue au cul
Dernier quart du XIX^{ème} siècle
H. 66 cm

3 000 / 4 000 €



275.

AIGUIERE EN FAÏENCE POLYCHROME

À décor de Moïse sauvé des eaux
copie de la fin du XIX^{ème} dans le style du XVI^{ème}
Hauteur : 33 cm

200 / 300 €

276.

MANUFACTURE GINORI, DOCCIA

Groupe en porcelaine dure
Allégorie des quatre saisons
Accidents
Fin du XIX^{ème} siècle - Début du XX^{ème} siècle

2 000 / 3 000 €

277.

MANUFACTURE GINORI, URBANO LUCCHESI (1844-1906), FLORENCE

Centre de table en céramique présentant une coupe ondulée et un binet central entouré de trois tritons portant des aiguières sur la tête
Marqué sur le dessous
Dernier quart du XIX^{ème} siècle
H : 49 cm
Accidents

2 000 / 3 000 €

278.

MANUFACTURE GINORI, FLORENCE

Grande amphore en céramique polychrome, la panse à large médaillon représentant Boreas enlevant Orithye, dans un entourage de grotesques sur fond blanc.
Anses en forme de serpents terminées par des mascarons
Marquée «Venere con amorini (di Eisen) - Ginori - 31 - 1963 - A fecit» et numérotée 21 à l'encre bleue au cul
Dernier quart du XIX^{ème} siècle
H. 65 cm

2 000 / 3 000 €



279.

TIFFANY & CO., NEW YORK

Pendule à horloge astronomique avec calendrier perpétuel et secondes centrales

Signée «TIFFANY & CP NEW YORK» sur le cadran du haut

Vers 1880

41 x 32 x 17 cm

5 000 / 8 000 €



280.

TIFFANY STUDIOS, NEW YORK

Service du bureau en bronze gravé des signes du zodiaque.

Il comprend un encrier, un buvard, un porte plume.

Marqué «Tiffany Studios» et daté 1898

2 500 / 3 500 €

281.

TIFFANY & CO., NEW YORK

Importante coupe en bronze d'esprit Rocaille, en forme de coquillage soutenu par des putti chevauchant des dauphins.

Signée «Tiffany & Co. New York» sur la base

Début XX^{ème} siècle

H : 34 cm - D. 33.5 cm

5 000 / 8 000 €



282.

VALLAURIS (?), CIRCA 1900

Vase en céramique en forme d'urne bleu turquoise, les anses dorées à motif d'enroulement.

Il est supporté par quatre Amours.

H : 124 cm

2 000 / 2 500 €



283.

MANUFACTURE CHINI, FLORENCE

Vase en céramique polychrome rouge et bleue à deux larges anses.
La panse gravée sous couverte de motifs géométriques et floraux
Marqué «MUGELLO - 2388» à l'encre bleue et numéroté 0.2 à l'encre rouge au cul
Années 1910
H : 35 cm

3 000 / 4 000 €

284.

SOCIETE CERAMICA RICHARD, FLORENCE

Assiette en céramique polychrome à décor d'une scène à l'antique figurant des jeunes femmes et des enfants sur une balançoire
Marquée «SCR» en creux et porte les numéros 83 et 17 au dos
Vers 1910
Diam. 44 cm

1 000 / 1 500 €

285.

DANSEUSE DE FLAMENCO AUX CASTAGNETTES

Sujet en bronze patiné reposant sur une base en marbre rose
Style Art nouveau
H : 23 cm

500 / 800 €

286.

MANUFACTURE CHINI, FLORENCE

Grand vase rouleau en grès à décor floral peint en bleu
Marqué «MUGELLO - 2252» à l'encre bleue au cul et numéroté 222 en creux
Années 1910
H : 72 cm

300 / 500 €

287.

COUPE COUVERTE EN VERRE

A décor de figures féminines et de paons polychromes
Style Art Nouveau
H : 21 cm - D. 15 cm

500 / 800 €

288.

MANUFACTURE FANTECHI, FLORENCE

Grand cache-pot de style Art Nouveau en céramique polychrome figurant un profil féminin dans un entourage de fleurs et feuillages sur fond bleu nuit.
Marqué au cul et numéroté 339
H : 29 cm - D. 40 cm

300 / 500 €



289.

MANUFACTURE DELPHIN MASSIER, ATTRIBUE A

Coupe en céramique verte de style Art Nouveau à décor en relief de nus féminins en mouvement
H : 46.5 cm

1 000 / 1 500 €



290.

MANUFACTURE RICHARD-GINORI, FLORENCE

Cache-pot en céramique polychrome à décor alterné végétal stylisé blanc et vert d'eau
Années 1930
H : 20 cm

250 / 350 €

291.

MANUFACTURE M.A.P. PESARO, FERRUCCIO MENGARONI

Période Ferruccio Mengaroni
Vase en céramique vert foncé flanqué d'anses en forme de lézards.
Il repose sur une base en bronze
Marqué au cul «M.A.P. Pesaro»
Années 1920
H : 44 cm

1 800 / 2 500 €



292.

MANUFACTURE DE SÈVRES

Boîte ronde en porcelaine à fond vert olive et guirlandes dorées. En son centre, une miniature émaillée représentant Napoléon 1er. L'intérieur décoré d'un semis de fleurs.
Monture en cuivre doré.
Signée au cul
XX^{ème} siècle

400 / 600 €

293.

MANUFACTURE LENCI, TURIN

Paire d'assiettes en céramique polychrome figurant des couples de paysans à cheval sur fond moucheté
Marquées à l'encre noire au dos «Lenci - Italy - 3 - 40»
Années 1930
D : 46.5 cm

1 800 / 2 200 €





294.

DAUM

Vase ovoïde en verre multicouche, repris à l'acide.
Décor de paysage vosgien.

Signé

H : 20 cm

600 / 800 €

295.

DAUM NANCY

Vase cornet sur piédouche

Verre multicouche sur fond orangé, à décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide

Signé

H : 39 cm

1 500 / 2 000 €

296.

DAUM

Lampe champignon d'époque Art Nouveau

Le pied en fer forgé ponctué de roses supporte un abat-jour en verre orangée

H : 42 cm

Signé sur l'abat jour Daum Nancy France

1 000 / 1 500 €

297.

UNE PAIRE DE JARRES

En marbre en corolle de feuillages

Travail indien, XIX^{ème} siècle

H : 33 cm

D : 40 cm

1 500 / 2 500 €

298.

UNE PAIRE DE JARRES

En marbre en corolle de feuillages

Travail indien, XIX^{ème} siècle

H : 33 cm

D : 40 cm

1 500 / 2 500 €





299.

MAISON BAGUÈS

Paire d'appliques en fer forgé à décor de fleurs et feuillages émergeant d'un vase
Vers 1940 / 1950
H : 48 cm

1 200 / 1 500 €



300.

MAISON BAGUÈS

Paire de petites appliques en fer forgé à décor de fleurs et feuillages à deux bras de lumière
Vers 1940 / 1950
H : 40 cm

800 / 1 200 €



301.

MAISON BAGUÈS

Paire d'appliques aux perruches à trois bras de lumière
Vers 1940 / 1950
H : 50 cm

2 500 / 3 500 €

302.

SYLVAIN KINSBURGER (1855-1935)

Importante verseuse en bronze à patine brune à décor de pampres de vigne en relief et d'une femme nue enlaçant la panse
Signée sous le personnage
H : 34 cm

2 000 / 2 500 €

303.

PAIRE DE PLOYANTS

En fer forgé
Pietement en X
Assise en cuir fauve
Porte un monogramme «DM»
XX^{ème} siècle

300 / 500 €





ART D'ASIE

LOTS 304 À 364



304.

TÊTE DE BOUDDHA

En calcaire gris, la bouche esquisse un léger sourire, et les yeux mi-clos donnent une expression de sérénité. Le visage surmonté de cheveux en boucles.

Chine, Dynastie Tang (618-907)

H : 19 cm

(Petit manque et accident au menton)

5 000 / 7 000 €

305.

PAIRE DE CHANDELIERS

En porcelaine à couverte bleu - blanc, à décor de motifs floraux

Chine, XIX^{ème} siècle

H : 31 cm

800 / 1 200 €



306.

BOUDDHA

En bronze doré, restes de polychromie

En position de la prise de la terre à témoin

Sur un socle en bronze doré représentant une fleur de lotus

Chine, Période Ming (1358 - 1664)

H : 18,5 cm

2 000 / 4 000 €

307.

STATUETTE

En bois, anciennement laqué, sang de boeuf et doré. Représentant le bouddha assis dans un des gestes d'argumentation
Chine XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle, milieu de l'époque Ming (1368 - 1664)

H : 18.5cm

Hauteur avec le socle : 23.5 cm

(Manque à la couronne)

2 000 / 2 500 €



308.

GRAND PLAT

En porcelaine sur fond bleu nuit à décor central de personnages dans un paysage lacustre bordé de pagodes.

L'aile ornée de huit médaillons figurant des paysages et des branches de fleurs.

Chine, période Kangxi

D. 40,5 cm

1 800 / 2 200 €



309.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE STATUETTES

En biscuit et émaux de la famille verte, représentant les huit Immortels (Cao Guojiu, Han Xiangzi, He Xiangu, Lan Caihe, Tieguai Li, Lü Dongbin, Zhang Guolao, Zhongli Quan) debout sur des socles, les costumes finement détaillés.

Chine, période Kangxi (1662-1722)

H : De 26 à 27 cm

(Restaurations et manques)

Provenance : Collection privée, acquis chez Artcurial, vente du 08 décembre 2014 lot 106 (adjudé 51 400 euros)

8 000 / 12 000 €



310.

**ENSEMBLE DE PORCELAINES BLEU BLANC
COMPRENANT :**

Trois coupes à décor de personnages et poisson.

D. 18, 5 et 15 cm.

Chine, période Qing, XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle

On joint une coupe à décor d'un échassier devant une
jardinière contenant des fleurs de prunus.

XVII^{ème} siècle

D. 18.5 cm (fêles)

400 / 600 €

311.

IMPORTANT GRAND PLAT CREUX

En porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de
fleurs de lotus et de pivoines

Chine XVIII^{ème} siècle

Diamètre 32.5 cm

800 / 1 200 €

312.

COUPE COUVERTE

En porcelaine blanche à décor émaillé en bleu de fleurs
d'hibiscus et feuilles d'acanthés

Marque Qianlong, période Qing (1644 - 1911)

Diam. 11.5 cm

H. 7.5 cm

600 / 800 €

313.

ENSEMBLE COMPRENANT :

Seize porcelaines bleu-blanc à décor de fleurs, jardi-
nières, motifs calligraphiés.

L'une d'elle sur fond beige

Diamètre de 14 à 20 cm

Chine, XVIII - XIX^{ème} siècle

On y joint une assiette en porcelaine d'Arita, fin de la
période Edo

350 / 450 €

314.

VASE EN FORME DE COLOQUINTE

En porcelaine blanche en bleu sous couverte d'un
couple de dignitaires sur des terrasses et motifs calli-
graphiés

Chine, XVIII^{ème} siècle

H. 8.5 cm

(Fêles)

200 / 400 €





315.

DEUX COUPES LIBATOIRES

En porcelaine blanc de chine à décor moulé sous couverte de félins, de daims, branche de pins et de prunus en fleurs
Chine, XVIII^{ème} siècle
Hauteur 4.7 cm
Largeur 9 cm

300 / 400 €

316.

STATUETTE

En bronze laqué partiellement doré, représentant un lokapala (gardien des points cardinaux). Figuré debout en armure.

Chine, XVIII^{ème} siècle
(Manque au niveau de l'écharpe)

2 000 / 3 000 €

317.

VASE DE FORME BALUSTRE

En porcelaine et émaux de la famille rose, finement décoré de deux jeunes femmes et d'un enfant auprès de pivoiniers et de prunus en fleurs

Chine, période Yongzheng, début du XVIII^{ème} siècle
Monté en lampe à la fin du XIX^{ème} siècle
Hauteur du vase 26.5 cm
(Fête)

200 / 400 €

318.

VASE PIRIFORME

Le col orné d'un dragon lové en bronze à patine claire, parsemé d'or dit « gilt splashed »

Chine, fin de l'époque Qing (1644 - 1911)

H. 14 cm

(Petits enfoncements)

500 / 700 €

319.

VASE PANSU À LONG COL

En porcelaine émaillée à couverte sang de bœuf, reposant sur un fond céladon

Chine vers 1880 / 1900

Fin de la période Qing (1644 - 1911)

H. 26 cm

1 000 / 1 500 €





321.

CHINE, CANTON, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase en porcelaine de la famille rose
 Monté en lampe
 Scènes de jardin, décor végétal
 Manque sur le col
 H. 35 cm

300 / 400 €

323.

VASE RECTANGULAIRE

En porcelaine à couverte polychrome à décor de scènes de palais et d'objets de lettrés en émaux de la famille rose.
 Marque apocryphe Qianlong au revers
 Chine
 H : 36.5 cm

200 / 300 €



320.

**ENSEMBLE EN PORCELAINE DE CANTON
 COMPRENANT :**

Une soupière couverte et son plat oval,
 En porcelaine en émaux polychromes à décor de motifs floraux, d'oiseaux branchés et de papillons
 Deux plats ovales
 En porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais et de motifs floraux
 Chine, Canton, XIX^{ÈME} siècle

500 / 700 €

322.

PAIRE DE VASE

En porcelaine à fond beige craquelé et décor de scènes guerrières
 Chine, Canton, XIX^{ÈME} siècle
 H : 43 cm

400 / 500 €

324.

VASE

En porcelaine à décor de personnages et d'oiseaux branchés dans des réserves sur fond à dominante verte
 Chine, Canton, XIX^{ÈME} siècle
 H : 34 cm

200 / 300 €



325.

BOITE COUVERTE

En bois, le couvercle en bois clair à décor de deux dragons en médaillons parmi des ruyis entourés de trois dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés
Chine, XIX^{ème} siècle
Largeur 21 cm

2 000 / 4 000 €



326.

VASE BALUSTRE

En porcelaine, émaux de la famille verte.
Décor de deux oiseaux fô-hang parmi des pivoiniers en fleurs ainsi que des échassiers et des canards évoluant près de lotus.
Chine, vers 1880
H : 38.5 cm
(Petit fêle sur la base / saut d'émail au niveau du col)

600 / 800 €

327.

IMPORTANTE STATUE

En bois laqué et doré représentant Guanyin assise en méditation sur un trône
Chine du sud, XIX^{ème} siècle
H : 67 cm

500 / 700 €



328.

COUPE

En porcelaine blanche à décor émaillé en vert de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés.
Chine, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle
Diamètre 16.5 cm

300 / 500 €





329.

PENDENTIF

En jade céladon
Représentant deux enfants tenant une grande feuille de lotus.
Chine, Période République (1912 - 1949)
H : 5.2 cm

800 / 1 000 €

330.

ENSEMBLE DE DEUX PENDENTIFS :

L'un représentant deux enfants tenant un vase contenant une fleur de lotus
L'autre en forme de Ruyi surmonté d'un dragon
Chine, début du XX^{ème} siècle
H : 5.5 et 4.8 cm

300 / 500 €

331.

GROUPE SCULPTÉ

En jade céladon à décor de montagne. Sur l'un des versants, un singe regarde un lingzhe, et sur l'autre figure un daim.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
H : 7.8 cm

1 500 / 2 500 €

332.

JADE SCULPTÉ

A décor de feuille de lotus
Chine
3 x 13 x 9 cm

300 / 500 €



333.

STATUETTE

En corail
Représentant une jeune femme portant des paniers de fleurs et de fruits autour desquels évoluent des oiseaux
H : 16 cm
Poids avec socle : 33.3 g

200 / 400 €



334.

STATUETTE

En corail rouge orangé
Représentant une déesse du printemps tenant une branche de pivoines
Chine, vers 1930
H : 17 cm
Poids : 26.7 g
2 000 / 3 000 €

335.

GROUPE EN CORAIL

Représentant une jeune femme assise en déshabillage royal sur un socle lotiforme, entouré de fleurs de lotus
H : 9.8 cm
Largeur 11 cm
Poids : 25.2 g

1 000 / 1 500 €



336.

STATUETTE

En corail rouge représentant une jeune femme tenant une coupe
H : 12 cm
Poids avec socle : 114 g

800 / 1 200 €





337.

VASE BALUSTRE

A long col et à panse globulaire, à décor de chauve-souris en émaux de couleur corail évoluant parmi des nuages stylisés en émaux dans le goût de la famille rose.

Monture en bronze doré du XIX^{ème} siècle

Marqué au cul

Étiquette de collection «B. SERNAGIOTTO»

Chine, période Première République, circa 1911

Hauteur totale : 47 cm

4 000 / 6 000 €



338.

GRAND VASE COUVERT DE FORME BALUSTRE

En jade à décor finement ciselé et ajouré de fleurs de lotus, prunus et rinceaux feuillagés. Les anses reprenant une forme de motifs floraux. Chine, dans le style Moghol, XX^{ème} siècle
H : 42 cm

3 000 / 5 000 €

339.

BRÛLE PARFUM

En bronze et émaux cloisonnés. Prises de mains en forme de tête d'éléphant. Décor de scènes de jardins. Au fretel un chien de fô tenant entre ses pattes une boule. Chine, XIX^{ème} siècle
H : 50 cm

250 / 300 €

340.

PANNEAU

En porcelaine
Et émaux de la famille rose
Représentant les trois étoiles du Tao accompagnées d'enfants sur une terrasse arborée d'un pin de longévité et entouré de pics montagneux
Chine, première moitié du XX^{ème} siècle
36.5 x 27 cm

600 / 800 €



341.

JARDINIÈRE

En porcelaine blanche à émaux polychromes, représentant deux sages accompagnés d'un disciple sur une terrasse arborée
Chine, XX^{ème} siècle
H : 22 cm

150 / 200 €

342.

STATUETTE

En cuivre repoussé et doré représentant Yamantaka, l'esprit courroucé de Manjushri le grand Bodhisattva de la sagesse. Figuré debout, la chevelure ornée de six têtes.

(Manque les bras et la shakti)

Tibet, XIX^{ème} siècle

H : 32 cm

6 000 / 7 000 €



343.

UN LOT COMPRENANT :

Un poignard cérémonial phurbu. Prises ornées de trois masques de démons et la lame crachée par une tête de makara. On y joint deux vajras

Tibet, début du XX^{ème} siècle

H : 15.5 / 10 cm

500 / 700 €

344.

STATUETTE

En cuivre repoussé et doré représentant un Bouddha Shakyamuni vêtu de la robe monastique. Assis sur un trône faisant le geste de l'enseignement.

Tibet, première moitié du XIX^{ème} siècle

H : 18.5 cm

1 500 / 2 000 €





345.

ROBE D'ÉTÉ

En soie et lin ainsi que brodures au fil d'or à décor de six dragons en camaïeu de bleu.
Décor de nuages et de ruyis. Les dragons poursuivant la perle sacrée au-dessus d'un pic montagneux émergeant de pics écumants.
Chine période Guangxu, vers 1880

6 000 / 8 000 €

346.

INSIGNE DE RANG DE MANDARIN

En soie, lin et fils d'or brodé. Décor d'un échassier au-dessous de flots écumants
Décor de certains emblèmes bouddhiques (Nœud sans fin, roue de la loi, gong sonore)
Encadrement à motif d'une frise de grecques.
Chine XIX^{ème} siècle
27.3 x 30.5 cm

300 / 500 €



347.

DEUX PEINTURES SUR SOIE

Pivoine
Chine
23 x 26 cm

150 / 200 €

348.

ENSEMBLE COMPRENANT :

Six coupes en porcelaine de HUE
- L'une a décor en bleu sous couverte de lions ailés parmi des nuages
Diamètre 15 cm
Caractère « shou »
- Deux à décor en bleu sous couverte, l'une à décor d'un poème calligraphié l'autre d'un paon sur un rocher près d'un prunus en fleurs
Diamètres 11 et 17 cm
- Trois à décor en bleu sous couverte de dragons dans des nuées
Diam 14 cm
(Fêles et restaurations)

400 / 600 €

349.

PIPE À EAU

En porcelaine de HUE, décor en bleu sous couverte d'un oiseau branché sur un pivoinier en fleurs, d'un couple de daims sous un pin de longévité et d'une chauve-souris.
Garniture en argent.
Indochine, XIX^{ème} siècle
H : 9.5 cm

400 / 600 €



350.

TÊTE DE BOUDDHA

En grès beige anciennement laqué.
Le visage aux yeux mi-clos esquissant un léger sourire exprimant la sérénité

Siam, Ayutthaya, XVI-XVII^{ème} siècle
H : 21 cm

400 / 600 €



353.

TÊTE DE BOUDDHA

En grès beige anciennement laqué.
Le visage aux yeux mi-clos esquissant un léger sourire exprimant la sérénité

Siam, Ayutthaya, XVI-XVII^{ème} siècle
H : 18 cm

400 / 600 €



351.

KRISS

Et son étui en argent
Malaisie, fin du XVIII^{ème} siècle
L : 50 cm

100 / 150 €



352.

COUPLE DANSANT EN COSTUME TRADITIONNEL

En bois sculpté
Indonésie
H : 220 cm

1 000 / 1 500 €



354.

BAS RELIEF EN MARBRE SCULPTÉ

Figurant en haut relief deux éléphants affrontés

Inde, Circa 1900

109 x 186 cm

3 000 / 5 000 €

355.

DALÂ'IL AL-KHAYRÂT. LIVRE DE PRIÈRES COPIÉ PAR MEHMET AL-ARIF ET DATÉ

Manuscrit sur papier, livre des prières en arabe par Sulayman al-Jazuli (mort en 1465). 11 lignes de texte à l'encre noire et rouge, dans un encadrement doré. Titres dans des cartouches dorés et bleus. Deux miniatures de La Mecque et Médine. Colophon signé et daté Muhammad (Mehmet) al-'Arif ibn Ibrahim, élève de Yusuf Hafez al-Qur'an, avec la date grattée indiquant 1087H. mais probablement 1287 H.(1870-71). Reliure à rabat en cuir brun à décor estampé et doré, orné d'une mandorle centrale à pendentifs et écoinçons. Usures et déchirures.

Turquie, période ottomane, XIX^{ème} siècle

16 x 10 cm

500 / 800 €





356.

TOUR DE TENTE

Longue tenture en coton à décor imprimé au pochoir, composé de dix-huit arcades ou niches mirhab ornées de motifs floraux en alternance sur fond blanc et rouge. L'ensemble est surmonté d'une longue bande continue de personnages indiens armés, certains à dos d'éléphant, attaquant des tigres, et d'une frise de fleurons. Bordures de chevrons. Etat : fortement abîmé par endroits, accidents.

Inde, probablement XIX^{ème} siècle
760 x 95 cm

3 000 / 5 000 €



357.

ENSEMBLE DE VINGT-TROIS STATUETTES

En terre cuite
Représentant des petits métiers de la vie quotidienne
H : de 14 à 28 cm
Inde, XIX^{ème} siècle

3 000 / 5 000 €

358.

VIZAGAPATAM

Boite en écaille et ivoire décorée de rinceaux et peinte de motifs noirs. L'intérieur démasque des compartiments.
9 x 22.5 x 17.5 cm
(Accidents, manques)

300 / 500 €

359.

UN CHEVAL CABRÉ

En bronze ciselé, représenté dans une tenue d'apparat
Asie, époque XIX^{ème} siècle
Hauteur totale : 168 cm
Longueur : 117 cm
Sur un socle en métal contemporain

4 000 / 6 000 €





360.

CABINET

En laque noire, à décor en haut-relief polychrome et or, figurant une scène animée de neuf personnages dans un environnement naturel animés des oiseaux.

Un décor qui se retrouve sur les côtés. Il ouvre par deux portes qui dégagent un intérieur en laque rouge, composé de dix tiroirs superposés, identiquement décorés. sur un entablement à piètement droit en laque noire et filet doré.

Japon, époque XIX^{ème} siècle

139 x 109 x 93 x 44.5 cm

3 000 / 5 000 €

361.

PARAVENT À SIX FEUILLES

A l'encre et lavis sur papier, représentant des sages dans une forêt de bambous.

Japon, période Meiji (1868 – 1912)

170 x 396 cm

800 / 1 200 €



362.

ENSEMBLE DE DEUX PEINTURES SUR SOIE

Illustrant sur l'une des jeux de femmes sur une terrasse aux abords d'un lac et sur l'autre la culture du riz
Japon vers 1880, période Meiji (1868 - 1912)
Dans un encadrement en bambou
78 x 55 cm

400 / 600 €

363.

TROIS OKIMONO

En bronze, représentant un crabe, une tortue et un crapeau.
Japon, époque XIX^{ème} siècle
Entre 5.7 et 6 cm

200 / 300 €

364.

PETIT BRONZE JAPONAIS DE MIYAO

En bronze patiné et doré sur socle en bois
Japon, XIX^{ème} siècle, Période Meiji (1868 - 1912)
H : 8,5 cm
Hauteur avec le socle : 11 cm

400 / 600 €



HISTOIRE DE LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO

365.

PLAQUE DE CHEMINÉE

En fonte de fer aux armes de la famille Grimaldi
Epoque XVII^{ème} siècle
63.5 x 62 cm

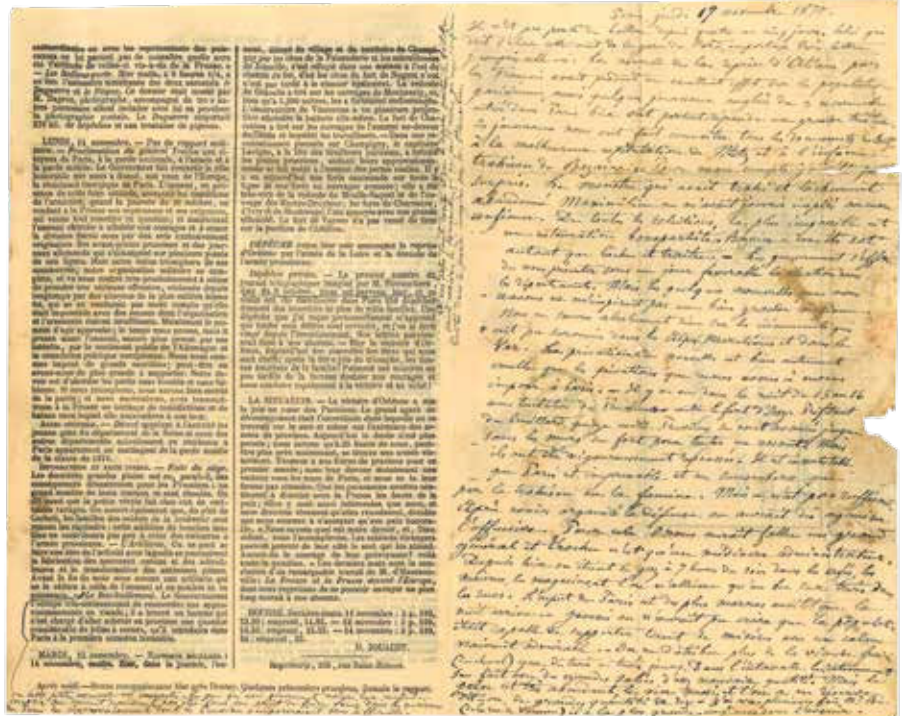
5 000 / 7 000 €

366.

BALLON MONTÉ

Adressé le 17 Novembre 1870 à Madame Malespine.
Hôtel de Paris, à Monaco
Il existe deux hypothèses concernant la destinataire. Elle peut être issue de la famille De Malespine, riches négociants provençaux, juifs convertis au catholicisme durant le XV^{ème} siècle et annoblis au début du XVI^{ème} siècle. Une autre hypothèse est que la destinataire soit issue d'une illustre famille aristocratique italienne les Malespina

4 000 / 6 000 €



Paris, jeudi 17 novembre 1870

Il n'est pas parti de ballon depuis quatre ou cinq jours. Celui qui doit s'élever cette nuit de la gare du Nord, emportera trois lettres y compris celle-ci.

La nouvelle de la reprise d'Orléans par les français avait produit un excellent effet sur la population parisienne, mais quelques journaux anglais du 3 novembre entrés dans Paris hier, ont partout répandu une grande tristesse. Les journaux nous ont fait connaître tous les documents relatifs à la malheureuse capitulation de Metz et à l'infâme trahison de Bazaine. Pour mon compte j'ai été peu surpris. Le monstre qui avait trahi est lâchement abandonné Maximilien ne m'avait jamais inspiré aucune confiance. De toutes les solutions, la plus impossible est une Restauration Bonapartiste. Bazaine a donc été sot autant que lâche et traître. Le gouvernement s'efforce de nous présenter sous un jour favorable la situation dans les départements. Mais les quelques nouvelles que nous recevons ne m'inspirent une bien grande confiance. Nous ne savons absolument rien sur les événements qui ont pu survenir dans les Alpes Maritimes et dans le Var. La privation des nouvelles est bien autrement cruelle que les privations que nous avons à nous imposer à Paris. Il y a eu dans la nuit du 15 et 16 une tentative des Prussiens contre le fort d'Issy. Profitant du brouillard, quinze mille Prussiens se sont avancés jusque sous les murs du fort pour tenter un assaut. Mais ils ont été vigoureusement repoussés. Il est incontestable que Paris est imprenable et ne succombera que par la trahison ou la famine. Mais ce n'est pas suffisant. Après avoir organisé la défense on aurait dû organiser l'offensive. Pour cela il nous aurait fallu un grand général et Trochu n'est qu'un médiocre administrateur. Depuis hier on éteint le gaz à 7 heures du soir dans les cafés, les maisons, les magasins et l'on n'allume qu'un bec sur trois dans les rues. L'aspect de Paris est du plus morne aussitôt que la nuit arrive. Jamais on n'aurait pu croire que la population était capable de supporter tant de misères avec un calme vraiment admirable. On ne distribue plus de la viande fraîche (de cheval) que de trois jours en trois jours. Dans l'intervalle les rations se font avec des viandes salées d'assez mauvaise qualité mais le pain est très abondant. Le vin aussi, et l'on en a en réserve, dit-on, de grande quantité de riz. J'ai vu plusieurs fois Mr B... (de la rue de Varenne) Il a la plus grande confiance dans l'avenir.

. Cette petite nouvelle est inexacte. Les gens qui nous gouvernent malgré leur profonde inertie ne doivent cependant être fous au point de faire venir dans les environs de Paris des approvisionnements dont les Prussiens s'empareraient sans difficulté.

. Si ces dates sont exactes et que les dépêches parties le 8 octobre soient arrivées le 14 novembre, on ne peut avoir qu'une confiance limitée dans le procédé imaginé par M. Steenackers.

367.

**ALBERT I^{ER}, PRINCE DE MONACO,
CARRIÈRE D'UN NAVIGATEUR**

Édition de l'imprimé national de Monaco de
1951

Illustré par Luis Molné

1 Volume In Quarto, reliure plein chagrin vert

Sous emboitage, Exemplaire de tête

200 / 300 €



368.

ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XX^{ÈME} SIECLE

Vue du Musée Océanographique

Aquarelle

Signée en bas à droite

46 x 29 cm

600 / 800 €



369.

ICÔNE DU POKROV DE LA MÈRE DE DIEU.

Peinture sur bois, dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), appliqué aux angles et sur les nimbes d'émaux polychromes cloisonnés. Bon état général, légères usures.

Dans son écrin d'origine en bois clair, intérieur en velours cramoisi et soie crème, avec pied chevalet au dos.

Moscou, 1893.

Orfèvre : AA pour Orest KURLIUKOV.

31.5 x 26.5 cm. Poids brut : 1600 g.

L'icône de Pokrov, «Protection de la Mère de Dieu», est généralement liée à l'histoire d'un des hymnographe byzantins les plus célèbres, Romain le Mélode. La tradition veut qu'il était doué d'une mauvaise voix, jusqu'à ce que Marie lui apparût dans son sommeil en lui faisant le don du chant. La Mère de Dieu apparait en haut, ordonnant au poète d'avalier un rouleau de parchemin. La douce voix, résultat de ce miracle, attira des multitudes de saints, anges et fidèles, représentés en haut. Dans la partie inférieure de l'icône est représenté Romain au centre, debout dans son aube de diacre pendant la célébration liturgique à laquelle assiste la cour impériale : l'empereur Léon et l'impératrice Zoé à droite et le patriarche Macaire à gauche, sur fond de perspective du grand temple.

5 000 / 7 000 €



370.

ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU DU SIGNE

Peinture sur bois, dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), les corps revêtus de filigranes d'argent en partie perlé, les nimbes en émaux polychromes cloisonnés, les légendes en applique rehaussées d'émaux bleus champslevé. Le dos en soie rose. Bon état général.

Dans son kiot d'origine en bois noirci et doré.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : NG, maître répertorié comme inconnu.
22.5 x 18 cm. Poids brut : 700 g.

L'icône de Notre-Dame du Signe, Platytera, ou icône du Miracle de la Mère de Dieu de l'Incarnation, se trouve à la cathédrale Sainte-Sophie de Novgorod. Elle montre l'image de Notre-Dame en buste priant en élevant les mains (orante), et portant sur sa poitrine l'Enfant Jésus en buste. Ce médaillon donne parfois le nom d'icône de l'Incarnation en plus de celui du Signe.

4 000 / 6 000 €

ARGENTERIE, ART DE LA TABLE

LOTS 371 À 399

371.

PORTE-HUILIER EN ARGENT

Et garniture en cristal
Poinçon tête de vieillard

300 / 500 €

372.

COUVERT DE SERVICE A POISSON

Lame à décor gravé de dauphins stylisés et feuillages
Manche en argent fourré
Poinçon Tête de Minerve (Après 1838)
Dans un coffret de la maison J.FIGUET à Lyon
Poids brut : 317 g

60 / 80 €

373.

UN POT À LAIT CYLINDRIQUE COUVERT

En argent, à manche latérale en bois tourné. En bordure un décor de guirlandes et fleurettes. Sur le corps sont gravées des armoiries.
Poids brut : 212 g

200 / 300 €

374.

UNE GRANDE CAFETIÈRE

En argent de forme pansue à long bec sur un piédouche souligné de godrons
Angleterre
Poids brut : 836 g

300 / 400 €

375.

CHAUFFE PLAT À CLOCHE

En argent, sur quatre pieds en argent ciselé à décor de tête de lions. La cloche travaillé au repoussé à décor de motifs floraux et de bouquets.
Angleterre, Royal Sheffield, XIX^{ème} siècle
Poids brut : 2343 g

800 / 1 200 €

376.

AUTRICHE HONGRIE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Théière de forme tronconique en argent ciselé, gravée d'un chiffre couronné
Poids brut : 684 g

200 / 300 €



377.

CHOCOLATIERE

En argent, sur un piétement en sabot tripode.
Poinçon main droite couronnée
Epoque XVIII^{ème} siècle
Poids : 600 g

250 / 350 €

378.

FRANCE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Théière en argent, la panse godronnée. Le bec, la anse et les quatre petits pieds d'esprit Rocaille
Poids brut : 490 g

180 / 250 €



379.

FRANCE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Petite théière en argent, la panse godronnée et la graine en bouton de rose. Elle repose sur trois petits pieds la Anse en bois
Poids brut : 404 g

150 / 200 €

380.

ANGLETERRE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Théière en argent repoussé à décor de fleurs
Poids brut : 811 g

500 / 700 €

381.

PAIRE DE COUPES DE MARIAGE

En argent, l'une centrée sur chaque face d'un cœur entre deux rameaux marqués « cinquantaine » et quatre fleurs de lys avec en bordure l'inscription « 1670 Ant Bretigniers / Foise DUBOURG 1720 ». L'autre coupe soulignée d'une course de guirlandes retenues par des rubans et fleurettes, sur un piédouche à décor d'entrelacs.

A l'intérieur en fond une médaille sertie.
XIX^{ème} siècle
Poids : 640 g

400 / 600 €

382.

DEUX AUMÔNIÈRES EN ARGENT

Epoque XIX^{ème} siècle

30 / 50 €

383.

FLORENCE, ITALIE, DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Pichet en porcelaine monté en argent. Décor tournant de chasse au cerf en grisaille sur fond manganèse
Poids brut : 448 g

150 / 200 €

384.

SUITE DE CINQ PORTE-CONDIMENTS

Un grand et quatre plus petits en argent ciselé. Sur quatre jambes terminées par des têtes de dauphins reposant sur des palmettes.
A la réunion de l'entretoise un volatile.

(Manque un)
Intérieur en cristal taillé
Poids : 950 g

400 / 600 €

385.

ALLEMAGNE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Théière en argent godronné, la graine en pampre de vigne, reposant sur quatre petits pieds à enroulement
Poids brut : 684 g

200 / 300 €

386.

ANGLETERRE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Théière en argent ciselé à décor d'inspiration rocaille
Poids brut : 648 g

300 / 400 €



387.

SUCRIER

En argent
Angleterre, XIX^{ème} siècle
Poids : 611 g

250 / 350 €



388.

UN ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT

- Quinze cuillères à soupe et cuillères de table, modèles divers
Poids : 1 166 g
- Douze fourchettes, modèles divers
Poids : 1 112 g
- Seize fourchettes à entremets, modèles divers
Poids : 911 g
- Douze cuillères à café, modèles divers
Poids : 262 g
- Dix cuillères à agrumes
Poids : 605 grammes
- Trois ronds de serviettes
Poids : 151 g
- Deux couverts de service
Poids : 237 grammes
- Un godet
Poids : 56,1 g
Poids total : 4,5 kg
On y joint un lot de dix-huit couteaux à manche de nacre

1 000 / 1 500 €



389.

UN ENSEMBLE COMPRENANT DEUX PLATEAUX ROUNDS

En argent
Un au marli décoré de guirlandes et gerbes stylisées.
La bordure à décor d'une frise de végétaux stylisés
Titre 800
Poids : 862 g
Un à bordure godronnée, le marli porte les initiales «M M»
Titre 800
Poids : 1230 g

600 / 800 €



390.

PLAT COUVERT

En argent, le couvercle travaillé au repoussé et décoré à sa base d'une frise de rinceaux entremêlés et de fleurs. Au frêtel, un légume. L'intérieur en vermeil.
Titre 925
Poids: 1130 g

500 / 700 €

391.

TIFFANY & CO.

Théière en argent repoussé à très riche décor de motifs floraux. Elle repose sur quatre pieds en pattes de lion.
La graine figurant un chou.
H.16 x L. 28 cm
Poids brut : 1108 g

2 000 / 3 000 €

392.

UN LEGUMIER EN ARGENT ET SON PLATEAU DE SERVICE

Bordure godronnée, les prises de mains feuillagées.
Tane, Mexique
Titre 925
Poids : 3350 g

800 / 1 200 €

393.

BENITIER EN ARGENT REPOUSSE

Et finement ciselé figurant la Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne, Saint François d'Assise à gauche et Marie-Madeleine à droite. Au registre supérieur trône Dieu le Père dans des nuées.

26 x 18,5 cm
Poids : 330 g

1 500 / 2 000 €

394.

BOÎTE

En argent guilloché, les angles ciselés et décorés de motifs de rinceaux. Le couvercle centré d'un cabochon de malachite.

Titre 800
Poids: 570 g

700 / 900 €

395.

UN ENSEMBLE COMPRENANT TROIS COUPELLES

En argent

Une travaillé au repoussé et ajourée, décoré de guirlandes de rinceaux et de fleurs. Les prises de mains en forme de coquillages.

Angleterre

Poids : 196 g

Une reposant sur un piétement tripode, la bordure décoré de guirlandes de fleurs.

Titre 800

Poids : 330 g

Une sur une base ajourée décorée de végétaux, la bordure décorée de guirlandes de végétaux.

Titre 800

Poids : 316 g

250 / 350 €

396.

UN LOT COMPRENANT :

Douze assiettes et douze assiettes à pain en argent

Bordure à triple filets

Titre 925 g

Poids total : 9940 g

3 000 / 5 000 €

397.

UN SEVICE À THE ET À CAFE EN ARGENT COMPRENANT :

Un pot à lait, un sucrier, une verseuse, une théière, une cafetière, un plateau de service.

Modèle à panse et bordures godronnées.

Tane, Mexique

Titre 925

Poids : 9540 g

3 000 / 5 000 €

398.

UN ENSEMBLE COMPRENANT DEUX PLATEAUX RONDS

En argent

Un au marli décoré de guirlandes et gerbes stylisées. La bordure à décor d'une frise de végétaux stylisés

Titre 800

Poids : 862 g

Un à bordure godronnée, le marli porte les initiales «M M»

Titre 800

Poids : 1230 g

700 / 1 000 €

399.

UN SCEAU À GLACE

En forme de sphère.

Titre 925

Poids 3180 g

800 / 1 200 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2022 - 15H
LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022 - 10H ET 14H30

IMPORTANTES BIJOUX



RENÉ BOIVIN
BROCHE LION RUGISSANT
VERS 1960

EXPERT PARIS
CABINET A. BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES
75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74
ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

EXPOSITION
À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
DU JEUDI 8 AU SAMEDI 10 DÉCEMBRE
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30
ET LE DIMANCHE 11 DÉCEMBRE DE 10H À 12H

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com
Contact : acdelaroche@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022 - 18H30

MONTRES DE COLLECTION



BREGUET
VERS 2008

EXPERT
DIDIER GUEDJ
DG-EXPERTISE@HOTMAIL.COM

EXPOSITION
À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
DU JEUDI 8 AU DIMANCHE 11 DÉCEMBRE
DE 10H À 13H ET DE 14H À 16H
ET LE LUNDI 12 DÉCEMBRE
DE 10H À 13H ET DE 14H À 16H

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com
Contact : acdelaroch@hvmc.com

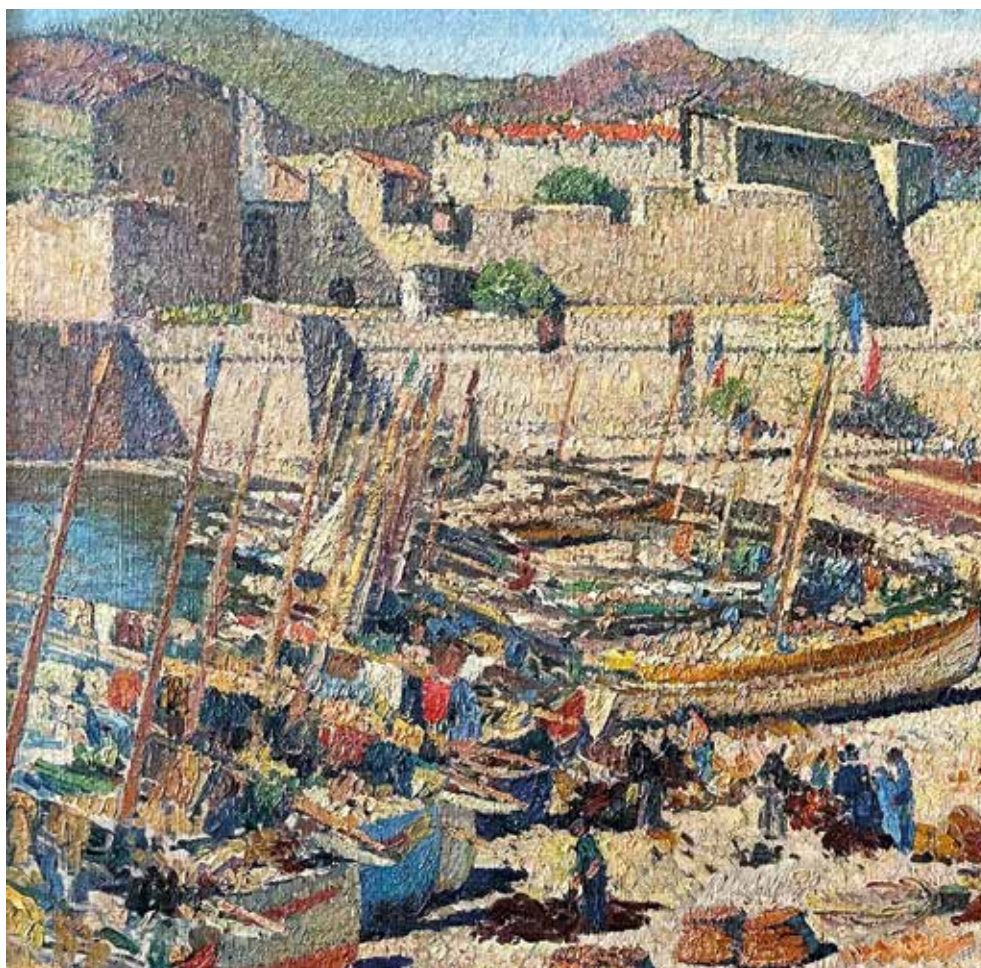
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

JEUDI 19 JANVIER 2023 - 14H30

**TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS**

CLÔTURE IMMINENTE DU CATALOGUE



HENRI MARTIN (1860-1943)

LE PORT DE COLLIOURE.
TOILE 76 X 125 MM

EXPERT PARIS

CABINET A. BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES
75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74
BARBARA@BEAUVOIS.INFO

EXPOSITION

À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
À PARTIR DU 16 JANVIER 2023
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : spalomba@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENDREDI 20 JANVIER 2023 - 10H ET 14H30

**ARCHÉOLOGIE, NUMISMATIQUE
GLYPTIQUE ET BIJOUX ANCIENS**



RARE URAEUS

EGYPTE, 664-30 AV. J.-C.

PROVENANCE : ANCIENNE COLLECTION PRIVÉE AVANT 1980

EXPERT

BIANCA MASSARD
BMASSARD@HVMC.COM

EXPOSITION

À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
À PARTIR DU 16 JANVIER 2023
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : apiano@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX, ART D'ASIE

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022 À 14H

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente

Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON <i>Name and Firstname</i>			
ADRESSE <i>Address</i>			
CODE POSTAL <i>Zip code</i>	VILLE <i>TOWN</i>	PAYS <i>COUNTRY</i>	
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>	
FAX	EMAIL		

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ni redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
 - 30 € par lot et par semaine non divisible.
- Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form.

No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Imports preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling

- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE
OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR

bid@hvmc.com

HVMC
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com