

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
INSTRUMENTS DE MUSIQUE - ART D'ASIE

SAMEDI 2 JUILLET 2022 À 14H30





HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

Directrice des Expertises
acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc
apiano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI / ERIC ZARAGOZA

DESIGN
DUBRUILLE THIBAUT

IMPRIMERIE
GRAFICHE SPIRITO

HVMC

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
INSTRUMENTS DE MUSIQUE - ART D'ASIE

SAMEDI 2 JUILLET 2022 À 14H30
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU LUNDI 27 JUIN AU VENDREDI 1^{ER} JUILLET
DE 9H30 À 18H30

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

A PARTIR DE 10 H, BIBLIOTHÈQUE PRIVÉE
D'UN LIBRAIRE ACTIF À TURIN DANS LES ANNÉES 50-60



TABLEAUX ANCIENS
LOTS 1 À 43



1.
ECOLE MILANAISE DU XVI^E SIECLE

Portrait d'homme
Dessin à la mine de plomb
17 x 12,5 cm

1 500 / 2 000 €

2.
ECOLE LOMBARDE DU XVI^E SIÈCLE

Sainte famille
Huile sur bois
30 x 26 cm

800 / 1 000 €



3.
ECOLE EUROPEENE DU XVI^E SIÈCLE

Cavaliers dans un paysage animé d'architectures
Encre de Chine
18 x 26 cm

400 / 600 €

4.
ECOLE ITALIENNE CIRCA 1700

Scène de martyr
Plume et encre sépia
28 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

Ancienne collection Charles Louis Panckouke





5.
**ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1520, ATELIER DU MAÎTRE DE
L'ADORATION VON GROOTE**

La Madeleine aux pieds du Christ avec la Vierge et Saint Jean
Tryptique
64 x 96 cm (dimensions ouvert)

30 000 / 50 000 €

Le panneau central reprend une composition du Maître de l'Adoration von Groote conservée au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (Max J. Friedlander, *Early netherlandish paintings*, vol. XI, édition 1974, pl. 43, n°36).

Une autre version de notre panneau de la Crucifixion avec les mêmes variantes par rapport au tableau d'Anvers est passée en vente à Paris, Hôtel Drouot, étude Poulain Le Fur, 25 mars 1991, n°129 (comme Maître de l'Adoration von Groote)

Expert : Cabinet Turquin 01 47 03 48 78



6.

JAN BOET (OU PARFOIS APPELÉ JOHAN HANS BOETS)

Actif en Flandres au milieu du 17^e siècle
Allégorie de la Terre et Allégorie de l'Eau
Paire de toiles
30,5 x 40 cm

6 000 / 8 000 €

L'artiste est un collaborateur de Jan Brueghel II avec lequel il cosigne des tableaux en 1659. Il reprend ici des compositions de Jan Brueghel I et Hendrick van Balen (Gallerie Doria Pamphilj à Rome).

Expert : Cabinet Turquin 01 47 03 48 78





7.

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Vase de fleurs et fruits sur un entablement de pierre

Vase de fleurs sur entablement de pierre

Deux huiles sur toile en pendant

60 x 52 cm

59.5 x 48 cm

6 000 / 8 000 €



8.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Sainte Famille
Huile sur panneau
100 x 75 cm

5 000 / 7 000 €



9.

ÉCOLE DE PRAGUE CIRCA 1700

La Flagellation du Christ
Huile sur cuivre
Dans un encadrement en bois sculpté à décor
de fronton à l'antique
Dimensions : 16,5 x 13,5 cm
Dimensions avec le fronton : 42 x 29 cm

1 000 / 1 500 €

10.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Saint Jean à Patmos
Toile
96 x 122 cm

2 000 / 3 000 €

Annoté au revers d'une écriture du temps : «Gio. Batta Carlone / le
Figure/ Antonio Tempesta / il Paese»; «L.A.I.L.»

Porte une étiquette au revers : «Paésaggio del Tempesta / con
fig.e del Carlone».

Porte au revers un cachet de cire.





11.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE (1609-1664)

Cyrus allaité par les chiennes

Toile

97 x 132 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Vente à Londres, Christie's, le 27 Juin 1969.

Castiglione a réalisé plusieurs œuvres sur ce thème. Une version plus grande et avec variantes est conservée dans la collection du Palais Durazzo-Pallavicini à Gênes (218 x 316 cm).

Hérodote (484-425 av. J.C.) relate la prophétie qui avait prédit qu'Astyage, roi de Médie, serait détrôné par son petit-fils. Le souverain donna donc l'ordre de tuer le jeune Cyrus qui, pour être épargné fut confié à un berger et abandonné dans la montagne. Allaité par une chienne, il fut recueilli par ce berger et sa femme. La prophétie se réalisa et Cyrus II le Grand fonda l'empire perse achéménide vers 550 av. J.C.

Expert : Cabinet Turquin 01 47 03 48 78



12.

ECOLE DU NORD VERS 1600

Portraits de noblesse

L'un portant un blason à gauche et l'autre un blason à droite

Paire d'huiles sur panneau

Datée 1600

Au revers, une étiquette ancienne indiquant la provenance,
«Consul H. Petri Anvers»

32,5 x 25 cm

3 000 / 4 000 €

13.

GEORGE MICHEL (1763 - 1843), ATTRIBUÉ À

Moulin sur un promontoire

Huile sur toile

27 x 40 cm

800 / 1 200 €

14.

ATTRIBUÉ À ADRIEN VAN DER CABEL (1630-1705)

Galère dans un port méditerranéen

Panneau parqueté

22,8 x 29,8 cm

2 000 / 3 000 €





15.
FRANCESCO SASSO (1720-1776)

Portrait d'un nain.
Toile
Porte un monogramme CC sous un couronne, en bas à gauche.
Porte en dessous un numéro d'inventaire: N°688 et à droite P.A. ...13
107,5 x 79,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection de l'Infant don Luis de Borbon y Farnesio, Arenas, palais de la Mosquera, jusqu'en 1785, inventaire après-décès en 1787 par descendance à sa veuve jusqu'en 1820, puis collection du majorat de Chinchon au palais de Boadilla del Monte (sa marque CC). Probablement dans l'inventaire de 1826 du palais de Boadilla del Monte, dans l'antichambre des dames : « un tableau avec un nain loqueteux, avec un cadre doré, de plus de cinq cuartos de haut » (105 cm). Figure probablement dans les inventaires de Boadilla de 1847, et de 1888 au n°153 « Sasso, napolitain, Un nain » vente à Monaco, Christie's, le 7 décembre 1987, n°50 vente à Paris, Artcurial, 19 juin 2012, n°36.

Bibliographie :

Olivier Meslay et Sophie Dominguez-Fuentes, L'homme au tricorne de Francesco Sasso une acquisition du département des peintures du musée du Louvre, Revue du Louvre, 2007, p.73, n°5 et p.78, note 6.

Expert : Cabinet Turquin 01 47 03 48 78

16.
ECOLE VENITIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste
Toile
Sans cadre
47x 32,8 cm

1 500 / 2 500 €



17.
ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE

La Vierge et Saint Jean au pied de la Croix
Toile
Sans cadre
64,5 x 48,7 cm
Manques en bas à droite
Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €





18.

ÉCOLE D'ITALIE DU NORD DU MILIEU DU XVII^E SIÈCLE

Deux scènes de cuisine : Un chasseur et une femme en train de plumer une coq
 Paire de toiles
 Cadre : cadre italien de la fin du XVIII^e siècle
 109 x 82 cm
 Toiles d'origines

30 000 / 50 000 €

Le chasseur a capturé des grives, oiseaux que l'on attrape à pied, et il a attaché un lièvre par les pattes à un bâton comme le faisaient les braconniers. Il tient une grande outarde, devenue très rare depuis le

XIX^e siècle, lorsqu'on a asséché les marais et dont le goût est proche de l'oie. En revanche, le personnage féminin plume des volailles domestiques.

Ces sujets de cuisine, créés au siècle précédent par Pieter Aertsen et Joachim Bueckelaer, ont eu un très grand succès en Italie, notamment à Gênes et en Lombardie un peu plus tard (Cipper, Ceruti...).

Dans la première partie du XVII^e siècle, plusieurs peintres nordiques séjournent à Gênes, dont Jan Roos, élève de Snyder, spécialisé en « fleurs, fruits en animaux ». Son beau-frère, Giacomo Legi synthétise

plusieurs influences : caravagisme rustique qui donne une vraie présence humaine aux figures, l'influence nordique, transcendée par une touche franche et des grandes plages géométriques de couleurs blanche ou rouge. Le tout avec un cadrage très serré. Notre tableau pourrait être vu comme la réponse réaliste à la célèbre « Cuisinière » de Bernardo Strozzi (vers 1625, Gênes, Palazzo Rosso, et autre version à Edimbourg, National Gallery of Scotland).

Expert : Cabinet Turquin 01 47 03 48 78



19.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Equipage princier à cheval

Toile

54.5 x 73.5 cm

Cadre anglais en bois et stuc doré

Étiquettes au dos

1 500 / 2 000 €

20.

ÉCOLE VENITIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Capriccio dans la lagune

Lavis d'encre sépia

35 x 54 cm

1 000 / 1 500 €





21.
JOSEPH HORNUNG (1792-1870)

Le maître d'école
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et datée 1826
51 x 39 cm

2 500 / 3 500 €

22.
ECOLE FRANCAISE VERS 1800/1820

La retraite de Russie
Huile sur panneau
28,5 x 38 cm

400 / 600 €

23.
MIHALY VON MUNKACSY (1844 - 1900), ATTRIBUÉ À

Personnage en costume slave
Huile sur toile
56 x 41 cm

600 / 800 €





24.

FRANCESCO ZANIN (1824-1884) ATTRIBUÉ À

Vue de la basilique Santa Maria della Salute

Huile sur toile

87 x 116 cm

15 000 / 20 000 €

Note : Oeuvre avec de très nombreuses variantes dont celle conservée au Musée du Louvre, réalisée par Francesco Guardi (1712 - 1793) (INV 320 ; B 13)

25.

ECOLE FRANCAISE CIRCA 1800

Vue du Mont Palatin à Rome

Encre de chine

Monogrammée «VN» en bas à droite

35 x 49 cm

400 / 600 €



26.

ECOLE FRANCAISE CIRCA 1800

Vue du Mont Testaccio

Encre de chine

Monogrammée «VN» et située en bas à droite

35 x 49 cm

400 / 600 €



27.

ECOLE FRANCAISE CIRCA 1800

Vue du Ripa Grande à Rome

Encre de chine

Monogrammée «VN» et située en bas à gauche

35 x 49 cm

400 / 600 €



28.

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEIN (1859-1923)

Femme au fichu

Pastel et fusain

Signée en bas à droite

39,5 x 21 cm

200 / 300 €

29.

PIERRE LETUAIRE (1798 - 1885)

Cinq études de personnages, monogrammées «L»

Aquarelle et (ou) crayon

33 x 25 cm

200 / 300 €

30.

HENRI DUVIEUX (1855-1920)

Gondoles à Venise, en fond La Santa Maria Della Salute

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

22 x 16 cm

300 / 500 €

20.

SAMEDI 2 JUILLET 2022 À 14H30



31.
ECOLE FRANÇAISE, CIRCA 1850
«Baptême d'un jeune roi sous la renaissance» et «Scène de bal»
Deux huiles sur toile en pendant
71 x 111 cm
2 000 / 3 000 €



32.
CHARLES COUSIN (1807-1887)
Venise
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 cm x 54 cm
600 / 800 €

33.
ECOLE FRANÇAISE 1900
Jeune femme coiffant sa fille
Huile sur toile
Non signé
54 x 46 cm
300 / 500 €





34.
EMILE LOUBON (1809-1863) ATTRIBUÉ À

Joueurs de boules
Huile sur panneau
Non signée
15 x 43 cm

600 / 800 €

Cette oeuvre figure dans les archives de l'expert Emile Lacroix conservées par Franck Baille, comme étant de la main d'Emile Loubon.

35.
JEAN-JACQUES VEYRASSAT (1829-1893)

Cour de ferme
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
20 x 28 cm

1 000 / 1 500 €





36.

ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886)

Galanterie dans un parc.

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

27 x 42 cm

2 000 / 3 000 €



37.

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Assemblée sous un pin au Bosphore

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

18 x 27 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat du Comité Ziem, (Franck Baille, Nicole Durand, Christian Meissirel), sera remis à l'acquéreur.



38.

FIRMIN GIRARD (1838-1921)

Jeune femme revenant du puits

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 32 cm

600 / 800 €

39.

LOUIS BONAMICI (1878-1966)

Tartanes dans le port de Saint Tropez

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

45 x 60 cm

500 / 800 €

40.

ÉCOLE FRANÇAISE 1900

Nature morte aux pommes

Huile sur panneau

16 x 22 cm

150 / 200 €

41.

R. GONTIER (XIX)

Le combat de coqs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

97,5 x 131 cm

800 / 1 200 €





42.

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1948-1936)

Les environs de Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée «24 mars»

40 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Franck Baille auteur du catalogue Raisonné, (édition Regards de Provence 2008) sera remis à l'acquéreur



43.
MAZUROWSKI VICTOR (1859-1944).

Ensemble d'officiers de différents régiments des Cuirassiers de la Garde, à l'époque de l'empereur Nicolas Ier de Russie.
Huile sur toile, signée en bas à droite de son monogramme, datée 1880.
Bon état général.
H. : 65 cm - L. : 96 cm.

20 000 / 30 000 €

Provenance : Collection privée Monaco
Acquis le 21 Mai 2008 chez Bukowskis en Finlande (adjudgé 70 000€ frais compris)



TABLEAUX MODERNES
LOTS 44 À 55

SAMEDI 2 JUILLET 2022 À 14H30



44.

EDUARDO URCULO FERNANDEZ (1938-2003)

Eros piensa que todo es mucho mas sencillo

Acrylique sur toile

162 x 140 cm

2 000 / 3 000 €

Porte au revers l'étiquette de la Biennale de Paris.



45.

EDUARDO URCULO FERNANDEZ (1938-2003)

Jeune femme dans un intérieur

Acrylique sur toile

163 x 130 cm

2 000 / 3 000 €

46.
POL MARA (1920-1998)

Cellule bleue illuminée
Acrylique sur toile
195 x 125 cm

2 000 / 3 000 €

Porte au revers une étiquette indiquant l'ancienne collection Binder à Bruxelles.



47.
ROGER MÜHL (1929-2008)

Méditerranée
Huile sur toile
Signée en bas au centre
Titrée au revers et marquée D5A
150 x 160 cm

3 000 / 5 000 €





48.

GERARD PAMBOUJIAN (NÉ EN 1941)

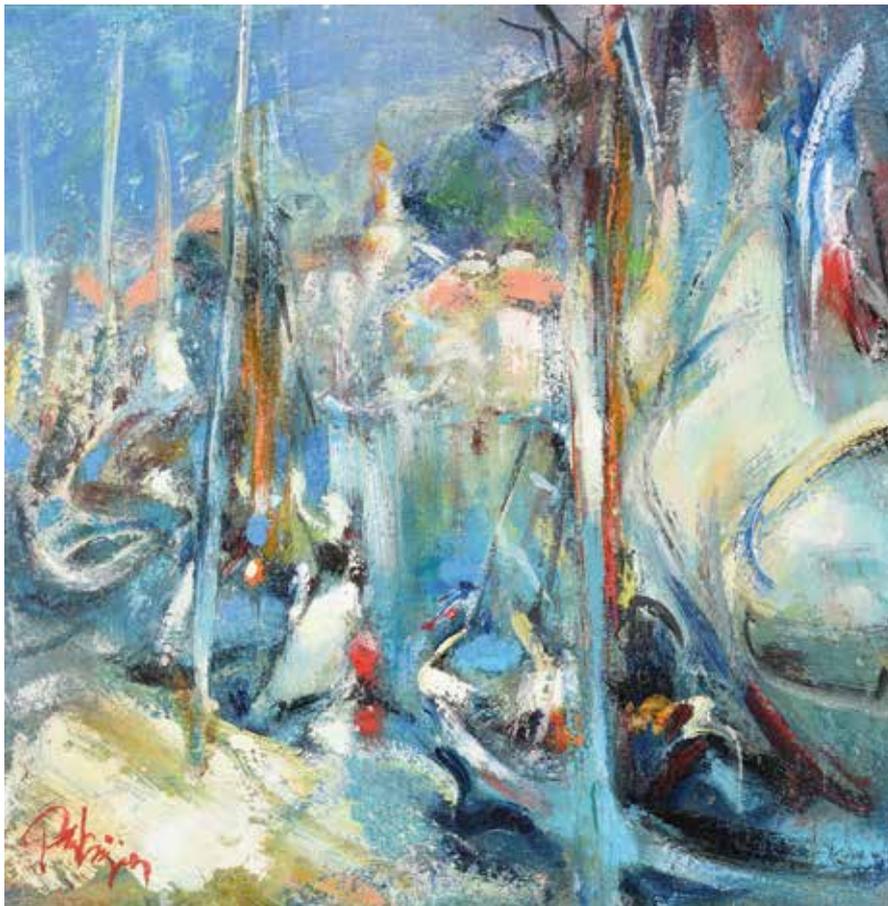
Attelage de Monte Cristo

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche et daté 1981

Dédiacée «Serge et Françoise» en bas à droite
45 x 53 cm environ

1 000 / 1 500 €



49.

GERARD PAMBOUJIAN (NÉ EN 1941)

Un matin à Saint Tropez

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 50 cm

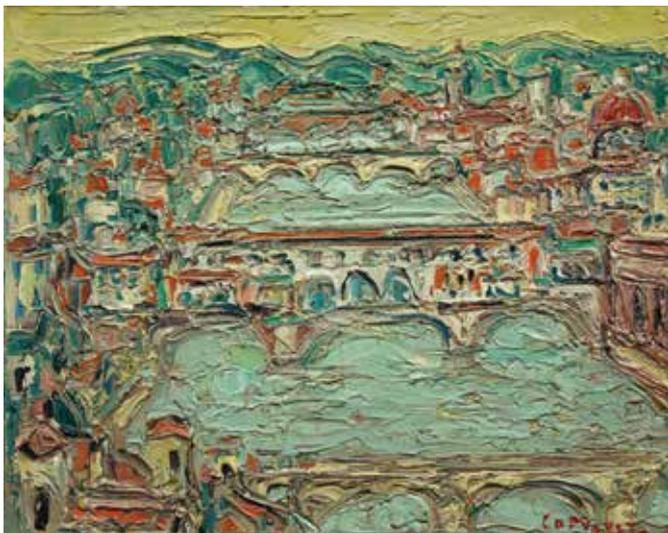
1 500 / 2 000 €

50.

ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

L'orage
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée «12 Nov 2005» au revers
18 x 33 cm

500 / 700 €



51.

ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Vue du Vieux Nice
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Contresignée et titrée au revers
27 x 16 cm

500 / 700 €



52.

ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Ponte Vecchio à Florence
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, située et datée 1997 au revers
33 x 41 cm

800 / 1 200 €

53.

ANDRÉ COTTA VOZ (1922-2012)

Le port de Golfe Juan
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée 02 et titrée au revers
46 x 55 cm

1 500 / 2 000 €





54.
ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Notre Dame de Paris
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 55 cm

4 000 / 6 000 €

55.
ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Vue de la Baie de Golfe Juan
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos «Vue de
mon atelier sur la Baie de Golfe»
54 x 73 cm

3 000 / 5 000 €



MOBILIER & OBJETS D'ART
LOTS 56 À 143





56. EST DE LA FRANCE, XVI^E SIÈCLE

Sainte femme au livre
Fort-relief sculpté en applique en chêne
avec traces de polychromie
H : 59 cm

800 / 1 200 €

57. FRANCE, XVI^E SIÈCLE

Personnage masculin
Sculpture en bois polychromé et doré
Usures, accidents, manques et restaura-
tions
H : 88 cm

400 / 600 €

58. PROFIL D'HOMME CASQUE

Un carquois dans le dos.
Panneau sculpté avec traces de polychromie.
France, XVI^e siècle
36,5 x 31 cm

400 / 500 €

59. SAINT ELOI

Pierre tendre
Reste de polychromie
Epoque fin XVI^e siècle
H : 117 cm

1 200 / 1 500 €



60. ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE

Bacchus enfant et sa panthère
Bronze à patine brune
Dim. 53 x 45 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection privée provenant d'un garde meuble

Écusson portant l'inscription latine : igne. Parens. Perit / Filium. Custodite. Nymphae

L'inscription accompagnant cette représentation de Bacchus enfant assis sur sa panthère relate en deux lignes l'histoire de son enfance : il est le fils de Jupiter et de Sémélé, fille mortelle du roi de Thèbes qui fut foudroyée par accident par le Dieu de la foudre. Pour le protéger de la colère de Junon l'enfant est confié aux nymphes de Nysa.

Expert : Cabinet Lacroix 01 83 97 02 06



61.

FLANDRES, ATELIER D'AUDENARDE FIN XVI^E, DÉBUT XVII^E SIÈCLE

Le roi et sa cour dans un environnement naturel
Larges bordures à décors de fruits et d'enfants aux angles

Quelques anciennes restaurations visibles
237 x 314 cm

2 000 / 3 000 €



62.

CREDESCENCE

En chêne sculpté

Le corps du haut ouvre par deux vantaux encadrés de trois niches ornées d'allégories.

La façade est soulignée de demi-colonnes mi-cannelées, mi-sculptées.

La ceinture ouvre par deux tiroirs avec au centre un panneau orné d'une allégorie guerrière.

A la base, une niche soulignée de quatre colonnes, avec en fond un panneau sculpté.

France, XVI^e siècle

(Manques)

151 x 118 x 44 cm

4 000 / 6 000 €



63.

AUBUSSON

Cerf et biche un environnement naturel avec en fond un château fortifié

Epoque XVII^e siècle

252 x 425 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €



64.

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Faune musicien et satyre enfant aux cymbales

Bronze à patine brune

H. 56 cm, sur un socle en bois noirci

5 000 / 8 000 €

Provenance : Collection privée provenant d'un garde meuble

Expert : Cabinet Lacroix 01 83 97 02 06

65.

Vente sur réquisition judiciaire

MARIE-MADELEINE

Assise sur un tabouret, elle tient une pyxide et un crâne, représentant la Vanité, posé à ses pieds.

Ivoire

Epoque XVII^e siècle

H. : 14,2 cm

H. totale 20 cm

500 / 700 €

66.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Pietà

Bronze à patine brune nuancée de rouge

H. 34 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Collection privée provenant d'un
garde meuble

Expert : Cabinet Lacroix 01 83 97 02 06





67.
VENUS PUDICA

XVIII^e siècle
Ivoire.
H sculpt: 20 cm
H. totale: 26,8 cm

600 / 800 €

(Restaurations)



68.
FLAGELLATION DU CHRIST, XVIII^e SIÈCLE

Plaque en ivoire sculpté figurant la scène de la
Flagellation du Christ.
12 x 7 cm

Dans un cadre italien de style baroque 33 x 23 cm

600 / 800 €



69.
GLACE

Dans un encadrement en bois sculpté et doré.
Vers 1700.
58 x 47 cm

700 / 1 000 €



70.

COMMODE

En placage d'écaille rouge
Elle ouvre par deux tiroirs de largeur et
deux petits tiroirs en ceinture.

La marqueterie de laiton et d'écaille en
contre-partie, présente en son centre
une scène de concert dans un entourage
de lambrequins à la Bérain parsemé de
motifs galants.

Vers 1700

83 x 119 x 63,5 cm

Provenance : Collection privée provenant
d'un garde meuble.

20 000 / 30 000 €



71.

CABINET

En laque à incrustations de nacre, ouvrant par deux vantaux maintenus par de riches pentures en laiton ajouré et gravé. Les portes à décor de personnages dans un paysage lacustre, bateau et pagode, démasquent onze tiroirs ornés de branchages.

Extrême-Orient

Sur un piètement en bois sculpté, ajouré et doré, orné d'un feuillage et d'une rocaille luxuriante, animé antérieurement par deux Amours XVIII^e siècle

(Quelques manques)

H. 86 x L. 100 X 86 cm

Provenance : Collection privée provenant d'un garde meuble.

7 000 / 10 000 €





72.

COMMODE DE FORME RECTANGULAIRE

En bois laqué jonquille et décor polychrome en « arte povera » de scènes de chasse et de scènes champêtres dans un encadrement de volutes et de fleurs. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants arrondis, elle présente un tablier sinueux et repose sur des petits pieds.

Italie ou Sud de la France - XVIII^e siècle
(quelques accidents, manques, usure et restaurations)
H : 82 cm, L : 104 cm, P : 60 cm

15 000 / 20 000 €

Dès la fin du XVII^e Siècle, les importations d'œuvres chinoises et japonaises influencent le goût européen. Mais les Occidentaux ne se contentent plus de collectionner des objets précieux orientaux, ils veulent imiter leurs techniques et leurs motifs décoratifs.

En Italie, et plus particulièrement à Venise, les chinoiseries et la laque prennent une place primordiale dans les arts, au point même de devenir un style de vie. L'« Arte Povera » appartient à ce genre dit « à figures » où les décors se sont adaptés au style du pays d'adoption.

Cette technique très décorative consiste à « appliquer avec de la colle forte sur la surface du bois, des sujets découpés dans des estampes ou imprimés expressément et coloriés ensuite à la main. Les sujets sont alors encadrés avec des décorations tracées à la main ou bien découpées, elles aussi, dans des séries de pourtours chalcographiés, puis couverts de nombreuses couches de sandaraque (verniss dense résultant de la fonte de la gomme laque dans de l'alcool) jusqu'à ce que la décoration semble peinte au départ sur le meuble ».

Expert : Marie de la Chevadière Tél : 0044 7 725 420 322



73.
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

En bois relaqué vert.
Estampillée François REUZE (1716 - 1799),
reçu Maître en 1743.
XVIII^e siècle, époque Louis XV

600 / 800 €

Provenance : Vente Palais Galliera, Paris, 28 juin 1962n N°84
(Me M. et Ph. Rheims et Laurin).

76.
CHAISE À DOSSIER PLAT

En bois sculpté
Estampillée Louis-Charles CARPENTIER,
reçu Maître en 1752, menuisier attiré du
Duc Philippe d'Orléans.
XVIII^e siècle, époque Louis XV

200 / 300 €

75.
**CABNAPÉ À DEUX PLACES ET
DEUX FAUTEUILS À DOSSIER
PLAT**

En bois sculpté
Epoque XVIII^e siècle, Louis XV

1 200 / 1 800 €

74.
**ETIENNE MAURICE FALCONET (1716-1791)
D'APRÈS**

LEDA ET LE CYGNE
Epreuve en bronze à patine brune
Sur une base en marbre blanc
H : 37,5 cm
35 x 17 cm

1 500 / 2 000 €



77.

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
D'APRÈS MICHELANGELO BUONARROTI
DIT MICHEL ANGE (1475-1564)**

Pietà
Marbre blanc
H. 42 cm
Accidents et manques

800 / 1 000 €

Collection privée provenant d'un garde meuble
Œuvre de référence :
-Michel-Ange, La Pietà, 1499, marbre, H. 174 x L. 195 x P. 69 cm, Vatican,
Basilique Saint-Pierre

Expert : Cabinet Lacroix 01 83 97 02 06



78.

COMMODE

En bois de placage de rose
La façade galbée ouvre par deux tiroirs en ceinture et
deux tiroirs de longueur
Première partie du XVIII^e siècle
Garniture de bronze doré
Plateau de marbre rouge ancien mais postérieur
84 x 113 x 61 cm

1 000 / 1 500 €



79.

CARTEL

En marqueterie dans l'esprit d'André-Charles Boulle (1642-1732) de forme violonnée.
Il est sommé d'une figure de Jupiter enfant lançant les foudres et d'une allégorie de l'Abondance sur la porte.

Le cadran signé «LE FAUCHEUR à Paris»

Epoque Louis XV, milieu du XVIII^e siècle

H: 74 cm

35 x 17 cm

(En l'état)

1 000 / 1 500 €



80.

CARTEL ET SA CONSOLE

En bois peint

Travail Suisse du XVIII^e siècle

(Manques et accidents).

500 / 800 €



81.

MIROIR

Dans un encadrement en bois sculpté et doré.

Époque XVIII^e siècle

101 x 56 cm

700 / 1 000 €

82.

TOILE PEINTE

Réprésentant une scène portuaire, inspirée de Joseph Vernet

Epoque fin XVIII^e

162 x 129 cm.

1 000 / 1 500 €





84. PETITE MAQUETTE DE VOILIER À TROIS MÂTS

En bois et ivoire
XVIII^e siècle
27 x 36 cm

400 / 600 €

85. PETITE MAQUETTE DE VOILIER

En bois et ivoire
Fin XVIII^e siècle
57 x 60 cm

400 / 600 €

86. GRANDE MAQUETTE DE TROIS MÂTS

En bois
Fin XIX^e siècle
70 x 100 cm

500 / 700 €

83. UNE HORLOGE DE PARQUET

En chêne sculpté
Circa 1800
H : 229 cm

300 / 500 €



87. ECOLE DU XIX^E SIÈCLE

Christ aux liens
Bronze à patine médaille
Porte une signature Bouchardon sur la terrasse, et un «B» dessous.
H : 42 cm

1 500 / 2 000 €



88. PAIRE DE COLONNES DE STYLE CORINTHIEN

En bois sculpté
Epoque XIX^e siècle
Hauteur : 143 cm

400 / 600 €

89.

PIQUE CIERGE

En bronze à patine brune
Sur une base tripode à décor de pattes de lions et de rinceaux
Epoque XIX^e siècle
H. : 54 cm

200 / 300 €

Collection privée provenant d'un garde meuble

90.

AUBUSSON

Tapisserie représentant un château dans un paysage
XIX^e siècle
167 x 192 cm

800 / 1 000 €



91.

VIERGE À L'ENFANT EN BOIS POLYCHROME

Marquée Sainte Maria
Époque début XIX^e siècle.
H. 71 cm

500 / 800 €

92.

ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Vierge à l'enfant
Ronde-bosse en bois à décor doré
H. 104 cm

1 000 / 1 500 €

Collection privée provenant d'un garde meuble

Expert : Cabinet Lacroix 01 83 97 02 06

93.
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE DIT GIAM-
BOLOGNA (1529-1608)

L'Enlèvement de Déjanire
Bronze à patine verte
H. 46 x L. 30 cm
Usures à la patine

1 500 / 2 000 €

Collection privée provenant d'un garde meuble

Œuvres en rapport :

-Jean de Bologne, L'Enlèvement de Déjanire, bronze, signé « IOA.BO-
LONGIE », numéroté « N°176 »,
H. 42,1 x L. 30,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 11896 ;

-Jean de Bologne, Nessus enlevant Déjanire, vers 1586, bronze, H.
42,4 x L. 29,2 cm, Dresde,
Skulpturensammlung, inv. H2 023/095 ;

-Jean de Bologne, Nessus et Déjanire, ca. 1575, bronze, H. 41,5 x L.
31,8 cm, San Marino, Huntington
Art Gallery, inv. 17.13.

Le modèle original de ce groupe en bronze a été exécuté par le cé-
lèbre sculpteur Giambologna pour
la famille Salviati en 1575 à Florence.

Expert : Cabinet Lacroix 01 83 97 02 06



94.
ATELIER DE DENIS FOYATIER (1793-1863)

La Sieste
Marbre blanc
Dim. : 22 x 43 x 15,5 cm

2 000 / 3 000 €

Collection privée provenant d'un garde meuble

Œuvre en rapport :

-Denis Foyatier, La Sieste, marbre, H. 76 x L. 154,5 x P. 59 cm, Paris, mu-
sée du Louvre, inv. RF 1164.

Il s'agit d'une réplique avec variante de l'œuvre exposée par Foyatier
au Salon de 1834 et des Expositions universelles de 1855 et 1889. On
connait différentes répliques d'atelier de ce marbre qui obtint un grand
succès du vivant de l'artiste. Le musée du Louvre conserve une de ces
répliques, don de la famille de l'artiste.

Expert : Cabinet Lacroix 01 83 97 02 06



95.
LA SOURCE

Époque XIX^e siècle
Sculpture en terre cuite
26 x 48 cm

1 500 / 2 000 €





96.

CONSOLE DITE TAVOLA DA MURANO

De forme rectangulaire à ressauts en bois relaqué crème, doré et peint à l'imitation du porphyre, la ceinture ornée d'entrelacs stylisés, de fleurons. Au centre, dans des réserves rectangulaires, Léda et le cygne, épisode de la mythologie où Zeus se transforme en cygne pour séduire Lédà. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés sculptés à la partie supérieure de feuilles d'acanthé et bague de laurier. Dessus de Scagliole polychrome à décor en chevrons encastré.

Toscane ou Piémont

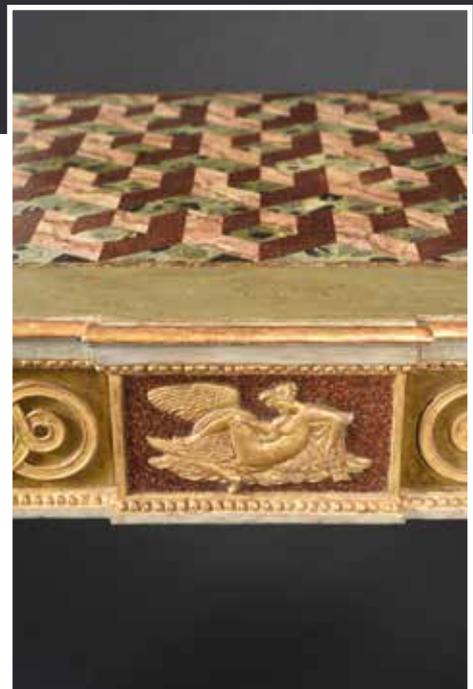
Travail Néoclassique du XIX^e siècle
(fentes, éclats, restaurations)

H : 98,5 cm, L : 114 cm, P : 57 cm

7 000 / 10 000 €

Cette console est à rapprocher de l'exemplaire reproduit dans : Enrico Colle, *Il Mobile Neoclassico in Italia*, Milan 2005, Electa Ed., p.386. Elles sont le plus souvent surmontées d'un miroir au décor similaire.

Expert : Marie de la Chevardièrè Tél : 0044 7 725 420 322





97. GRANDE COUPE EN BRONZE DORE

La panse finement ciselée de Renommées dans un environnement feuillagé. Les anses en forme de chevaux retenus par des putti, sur un piédoche cannelé.

Elle repose sur une base carrée en marbre noir. Signée «Fannièr Frères Paris» sur le piédoche.

Seconde moitié du XIX^e siècle

Hauteur totale : 44,5 cm
52 x 32 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie de référence :

Une coupe identique est illustrée dans Henri Bouilhet, L'Orfèvrerie Française aux XVIII^e et XIX^e siècles, Paris, 1912, p. 69, présentée comme le «Vase exécuté pour le Grand Prix de Paris en 1867, offert par l'Empereur Napoléon III».



98. PENDULE EN BRONZE À PATINE BRUNE

Sur la terrasse «Deux amours et dénicheurs de nids»

Vers 1850/1880

H. : 44 cm

500 / 800 €



99.

ECOLE DE FONTAINEBLEAU ?

Suite de trois panneaux à décor de divinités et de créatures marines

En bois sculpté en fort relief

134 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

100.

IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze double patine, dorée et brun foncée.

Base cannelée à coins incurvés.

Elle se compose de :

Une pendule, modèle globe laqué bleu nuit à chiffres romains et étoile doré.

Il repose sur une colonne cannelée à guirlandes et il est soutenu par deux

femmes drapées à l'antique

Deux candélabres

Bras à multiples lumières s'échappant d'une urne flanquée d'une femme

drapée à l'antique et tenant une couronne de fleurs.

D'après CLODION, De DENIERE et FOUCHER à Paris

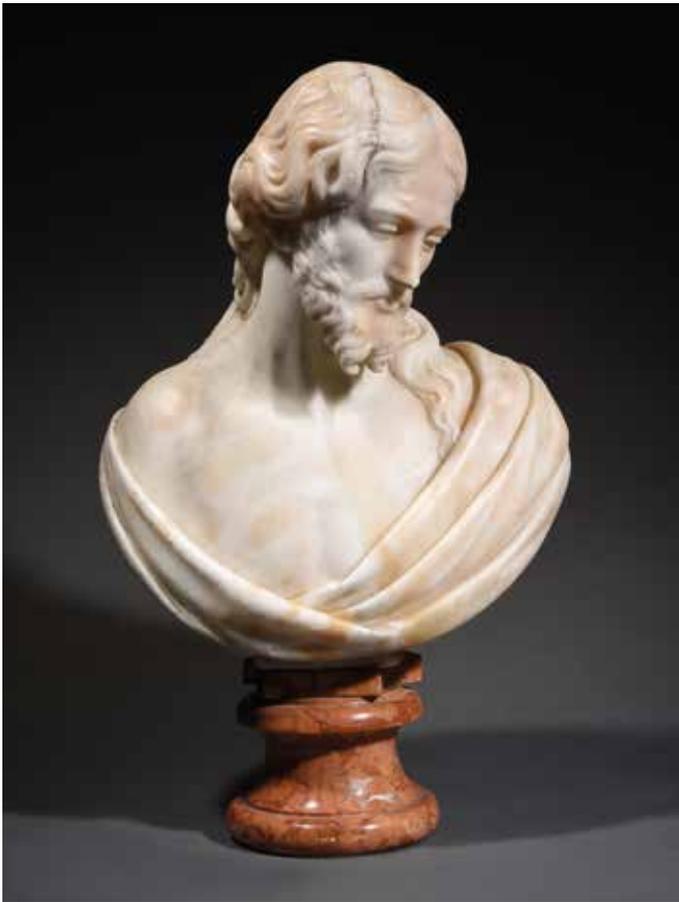
Epoque XIX^e siècle

H. : 84 cm

8 000/ 12 000 €

Collection privée provenant d'un garde meuble





101.

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

Buste du Christ
Albâtre
H. 45 cm

800 / 1 200 €

Accidents et restaurations dans la chevelure et
au nez

Expert : Cabinet Lacroix 01 83 97 02 06

102.

BOITE EN LAQUE NOIRE ET PEINTE D'UNE SCÈNE GALANTE

Russie
XIX^e siècle
16 x 10 x 9 cm

100 / 150 €

103.

CONSOLE EN ACAJOU

Sur des montants antérieurs en jarrets adossés, laqués
et rehaussés de dorure et reliés par un plateau d'entre-
toise ouvrant par un tiroir.

La terrasse ouvre en ceinture par un tiroir. Plateau de
marbre blanc surmonté d'un miroir psyché encadré par
deux colonnes, sommé d'un fronton de feuillages ajourés
centré d'une urne flammée en bois doré et sculpté.

Russie ou Europe de l'Est
Epoque début du XIX^e siècle.

Ht : 245 cm
122,5 x 56,5 cm

(Petites restaurations)

1 200 / 1 500 €





104.

IMPORTANT VASE

En marbre campan vert
Prise de main en bronze doré à décor de faunes. Sur une
base en bronze à décor de rinceaux.
Ht : 62 cm

1 000 / 1 500 €

105.

RAOUL FRANÇOIS LARCHE (1860-1912)

Jésus au milieu des docteurs
Epreuve en bronze à patine polychrome brune et
dorée
Cachet de fondeur sur la terrasse
H. : 69 cm

600 / 800 €

106.

A. DELORME (XIX^E SIÈCLE)

Mercure attachant ses talonnières
Epreuve en bronze à patine brune
Signée et datée 1880
Hauteur totale : 58 cm
Dimensions de la base : 62,5 x 20,5 cm

2 000 / 3 000 €



107.
EUGÈNE MARIOTON (1854-1933)

Diogène à la lanterne
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur le côté de la base
Cachet du fondeur «Colin à Paris»
H: 79,5 cm

2 000 / 3 000 €



108.
IMPORTANT VASE EN CÉRAMIQUE BLEU DE FOUR

A décor en haut-relief polychrome de fleurs et d'oiseaux sur une base en bronze doré
Circa 1850
H. : 85 cm

2 000 / 3 000 €

109.
DEUX PETITS BUREAUX À GRADIN

En citronnier.
Le plateau dégage un tiroir qui forme écritoire.
Le gradin mobile ouvre par trois tiroirs.
Piètement gainé.
Sur l'un les boutons de tirage en ivoire.
Ht: 112 cm
54 x 41 cm
Angleterre, XIX^e siècle

400 / 600 €



110.
COIFFEUSE EN CITRONNIER

La terrasse ouvre par deux rabats peints de médaillons à profil de femme. Elle est surmontée d'un miroir écusson mobile.
Angleterre, XIX^e siècle
Ht: 150 cm
56 x 28 cm
Sur un piètement en table.

300 / 500 €





111.

ANTONIN MERCIE (1845-1916)

David vainqueur de Goliath
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
Hauteur: 114 cm

3 000 / 5 000 €



112.

MEISSEN, XIX^E SIÈCLE

Ensemble de quatre petits pots à onguent en porcelaine
Remontés en encrier
Hauteur des pots à onguent : Entre 4 et 6 cm
Dimensions : 13.5 x 31 x 17 cm

150 / 250 €



113.

MIROIR DE TABLE DANS UN ENCADREMENT

En porcelaine polychrome
Saxe époque 1900
30 x 16 cm

60 / 80 €

114.

PLANETAIRE OU HORLOGE ASTRONOMIQUE

Dit «Orrery Clock» par Devon Clocks, en acier et laiton plaqué à l'or 22 carats.
Numéroté 566 sur une édition limitée de 1500 exemplaires.
Il repose sur une base circulaire en acajou.
H. : 46 cm

1 200 / 1 500 €

Ce type d'instrument scientifique s'inspire des travaux réalisés au XVIII^e siècle par George Graham et Thomas Tompion, et fabriqués en Angleterre au XX^e siècle par les horlogers anglais, John Mercer, W. Sheen et Robert Glober pour la St James's House Company.

L'horloge comporte deux mouvements reliés par un axe d'entraînement. Plus de 150 éléments composent ce planétaire, dont 52 sont mobiles.

Une armille est gravée les signes du zodiaque, et une autre des mois de l'année. Au centre, les planètes reproduisent leur rotation autour du Soleil.



115.

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900

Persée
Buste en marbre blanc
Porte une étiquette ancienne « GALLERIA BELLINI FIRENZE »
au revers
H. 40 cm
Accidents et restauration

800 / 1 000 €

116.

PAIRE DE BOUCHES DE FONTAINE

En bronze doré
A décor de mufles de lions
Epoque XIX^e dans le gout de la Renaissance
24 x 21 cm

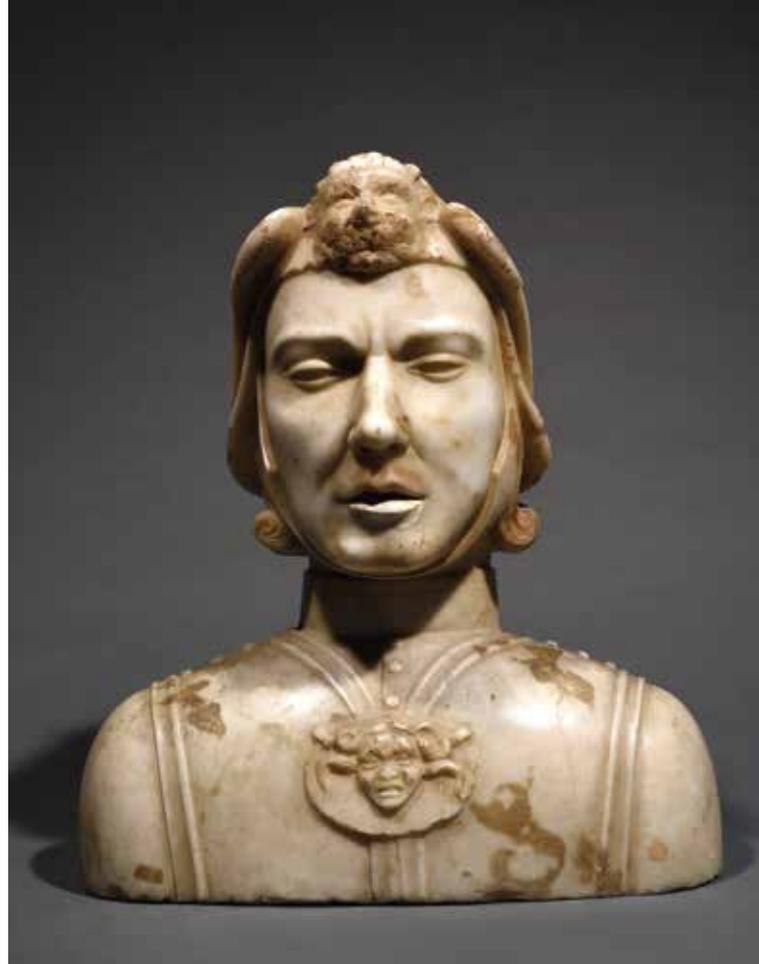
800 / 1 000 €

117.

BUSTE DE JULES CÉSAR

Travail du XX^e siècle
Marbre
H. 25 cm

200 / 300 €



118.

FAUNE DANSANT

Epreuve en bronze à patine brune et verte
Sur une base rectangulaire
Epoque XIX^e siècle
H : 38 cm

300 / 500 €

119.

ENFANT ASSIS VÊTU À L'ANTIQUE

Epreuve en bronze à patine brune, siège à
patine doré
Epoque XIX^e siècle
H: 21 x L: 17 x P: 10 cm

200 / 300 €

120.

GEORGES OMERTH (1895-1925)

Buste de Napoléon
Epreuve en bronze
Signée sur le pied-douche
Datée 1918 et dédicacée ?
Socle en marbre noir
Hauteur avec le socle 26 cm

300 / 400 €



121.

FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Buste d'orientale en terre cuite polychrome
Signé et numéroté 461 à l'arrière
Hauteur : 17 cm
Sur un socle en bois

80 / 120 €

122.

BUSTE DE JEUNE FILLE

En plâtre patiné
Une inscription marquée «MAMOI» sur la base
43,5 cm

500 / 800 €



123.

FERNAND DUBOIS (1861-1939)

Portrait de femme
Sculpture en marbre blanc
Signée

600 / 800 €

124.

BENOIT ROUGELET (1834-1894)

Deux escrimeurs
Epreuves en bronze
Signées sur la terrasse
H. : 30,5 cm

400 / 600 €

125.

JOSÉ BELLONI (1882-1965)

Cavalier
Epreuve en bronze à patine verte
Signée sur la base
Hauteur : 60 cm

1 200 / 1 500 €



126.

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase sur piédouche de forme balustre et col renflé, en verre multicouche dégagé à l'acide de baies et branchages violets et mauves sur fond orangé opalescent. Signé

Hauteur 36 cm

1 200 / 1 800 €

127.

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase balustre à col ouvert sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de violettes sur fond jaune opalescent. Signé

Hauteur: 16 cm

300 / 500 €

128.

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde aplati à long col ouvert en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles et de glands mauves sur fond blanc opalescent. Signé

Hauteur: 16,5 cm

300 / 500 €

129.

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et de feuilles beiges et vertes sur fond rose opalescent. Signé

Hauteur: 26,5 cm

800 / 1 200 €

130.

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies rouges sur fond jaune opalescent. Signé. Etiquette 'Cristallerie Gallé Nancy»

Hauteur 24,5 cm

800 / 1 200 €



131.

LALIQUE FRANCE

Un flacon à parfum et une petite boîte en cristal incolore, pointes d'émail noires, modèle Dahlia.

Dimensions du flacon : 17 x 14 cm

Dimensions de la boîte : Hauteur : 5,5 ; Diamètre : 8 cm

150 / 200 €

132.

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase «ACACIA»

Verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent

Modèle créé en 1921

Signé au cul «R.Lalique»

Hauteur : 20 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, reproduit sous le numéro 949 page 428.

133.

UN SUJET EN CRISTAL TAILLÉ FIGURANT UN COQ

Année 60

32 x 38 cm

200 / 300 €



134.

VALLAURIS (?), CIRCA 1900

Vase en céramique en forme d'urne bleu turquoise, les anses dorées à motif d'enroulement. Il est supporté par quatre Amours. Ht : 124 cm

2 000 / 3 000 €

135.

PARAVENT À QUATRE FEUILLES EN TOILE PEINTE.

Début XX^e siècle

Figurant la ceuillette et le commerce du coton.

Signé «J de Greling»

Début XX^e siècle

160 x 200 cm

1 000 / 1 500 €

136.

TAPIS

Tapis Kashmir en soie à motif de médaillon central dans des encadrements à rinceaux fleuris sur fond blanc, beige et bleu.
280 x 180 cm

600 / 800 €

137.

TAPIS

Tapis Ispahan en soie à motif de médaillon central dans des encadrements à rinceaux feuillagés. Dominante chromatique beige.
168 x 111 cm

300 / 500 €

138.

IMPORTANTE AMMONITE

52 x 47 cm

800 / 1 000 €

139.

LOUIS RICHE (1877-1949)

Elegante aux bergers allemands
Epreuve en bronze à patine verte et brune
Signée sur la base
Sur un socle en marbre portor
H: 64 x L: 23 x P: 43 cm

800 / 1 200 €



140.

MULLER FRÈRES A LUNEVILLE

Lampadaire en fer forgé à decor de volutes stylisées supportant une vasque en verre marmoréen à dominante orange et bleu foncé
Signé
Hauteur 173 cm

500 / 700 €





141.

DIANE CHASSERESSE

Epreuve en bronze à patine médaille figurant la déesse à demi nue, debout, la pointe des pieds sur une sphère. Elle brandit son arc vers le ciel.

XX^e siècle
Ht : 249 cm

4 000 / 6 000 €

142.

BAHUT VITRINE

En placage de noyer et ronce, à deux portes et un tiroir, surmonté par une vitrine. Boutons de tirage en ivoire.

Années 1930.
152,5 x 75 x 38 cm

500 / 700 €

143.

PORTE MANTEAU EN ACAJOU.

Dans le goût de Thonet, vers 1930.
193 x 145 x 30 cm

300 / 500 €



ARGENTERIE, ART DE LA TABLE

LOTS 144 À 182

144.

PAIRE DE COUPES DE MARIAGE

En argent, l'une centrée sur chaque face d'un cœur entre deux rameaux marqués « cinquante » et quatre fleurs de lys avec en bordure l'inscription « 1670 Ant Bretonniers / Foise DUBOURG 1720 ». L'autre coupe soulignée d'une course de guirlandes retenues par des rubans et fleurettes, sur un piédoche à décor d'entrelacs. A l'intérieur en fond une médaille sertie.

XVIII^e siècle

Poids : 640g

400 / 600 €

147.

DEUX POTS À CRÈME COUVERTS DE FORME PANSUE

En argent soulignés à la base de motif d'appliques sur un léger talon.

Fretel en bouton

L'un marqué en bordure « JPP »

Epoque XVIII^e siècle

Poids : 315g

200 / 400 €



145.

PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT COMPRENANT :

Cinq fourchettes et deux cuillères

Cinq couverts à entremets

Une cuillère

Deux grandes cuillères à ragout

Modèle Uniplat

Epoque XVIII^e

Poids : 3 630 g

2 000 / 3 000 €

146.

PAIRE DE COUPES DE MARIAGE

En argent ciselé à anses sur piédoche à réserves de feuilles d'eau ceinturées d'une course de guirlandes florales retenues par des rubans. L'une en bordure marquée « A. DE SAINT REMY », l'autre « DE ST AUBIN 1784 »

Poinçon tête de minerve (après 1838).

Poids : 630g

400 / 600 €

148.

DEUX PAIRES DE BOULES, PORTE SAVON ET PORTE ÉPONGE

En argent ciselé, l'une ajourée formant des fleurs de lys.

Le corps du bas ceinturé d'une frise de lambrequins.

Elles reposent sur un piédoche à ressauts. Gravées au sommet des armoiries double surmontées d'une couronne

Deux portent des poinçons XVIII^e siècle apocryphes

Poids : 420g

400 / 600 €





**151.
UNE BOITE**

En argent de forme ventrue fermée par un couvercle à fretel de bois.
Prises de main en mufles de lion retenant un anneau.
Sur quatre pieds boules.
Angleterre, circa 1800
Poids : 585g Poids : 315g

300 / 500 €

**152.
SEAU À CHAMPAGNE EN FORME DE NACELLE
À DEUX ANSES**

Maître orfèvre Astrea à Rome
Poids : 1635g

600 / 800 €

**149.
SUITE DE CINQ PORTE-CONDIMENTS**

Un grand et quatre plus petits en argent ciselé. Sur quatre jambes terminées par des têtes de dauphins reposant sur des palmettes.
À la réunion de l'entretoise un volatile.
(Manque un)
Intérieur en cristal taillé
Poids : 950g

600 / 800 €



**150.
SERVICE À THÉ**

En porcelaine à décor tournant de scènes campagnardes à bordures de réserves à courses de motifs de perles.
Comprenant : une théière, un pot à lait, un flacon, deux rafraichissoirs, une tasse et deux sous-tasses.
Allemagne, XIX^e siècle

500 / 700 €



**153.
UN PANIER À FRUITS**

En argent ciselé à décor ajouré de feuillages, de fruits et de rocailles, en creux une inscription gravée « THROUGH » dans un cartouche surmonté d'une couronne.
Angleterre
Poids : 1115g

500 / 800 €

154.

UN SAMOVAR

En argent de forme pansue et son réchaud sur quatre pieds cambrés terminés par des têtes de dauphins. Anses et fretel en ivoire.
Angleterre
Poids brut : 1340g

500 / 700 €



155.

MÉNAGÈRE EN ARGENT CISELÉ (DANS UN COFFRET) COMPRENANT:

Douze grands couverts
Douze couverts à entremets
Une louche
Poids: 3,240 kg
Vingt-quatre grands et petits couteaux, manche en argent fourré
Sept pièces de service, manche en argent fourré
Époque fin XIX^e siècle

1 000 / 1 500 €

156.

PINCE À SUCRE EN ARGENT CISELÉ

Poinçon tête de vieillard (1819-1938)

30 / 50 €

157.

UNE SAUCIÈRE ET SON PRÉSENTOIR DE FORME OBLONGUE

En argent à anses feuillagées
Poinçons tête de Minerve (Après 1838)
Poids : 595g
Ht : 9 cm
25 x 13 cm

300 / 400 €



158.

PETIT PORTE-CONDIMENTS

En argent, à deux volets bordés d'une réserve de godrons et ciselé en haut relief de motif de ferronnerie dans l'esprit du XVIII^e siècle. Sur un talon Poinçon tête de Minerve (après 1838)
Poids : 450g

200 / 300 €



159.

UNE PAIRE DE CARAFES

En cristal gravé à pans. Décor d'Attributs de musique et paniers fleuris. Collettertes serties d'argent. Epoque début XX^e siècle

300 / 500 €



160.

SUITE DE HUIT FLUTES A CHAMPAGNE

En cristal rehauts dorés
H. : 16,5 cm

120 / 150 €

161.

UN COFFRE

En porcelaine émaillée à décor floral et d'armoiries.
Epoque 1900 / 1920

50 / 100 €

163.

BOITE

En cristal taillé et gravé, couvercle en argent
Epoque 1900

50 / 100 €

162.

A.AUCOC

Une cafetière en argent, prise de main en bois.
Bec en cou d'oiseau stylisé.
Poids brut: 787g

400 / 600 €

164.

JATTE

En porcelaine blanche et rehauts doré à décor floral
Avec sa cuillère de service en métal doré
Dans une boîte

150 / 200 €



165.

GRAND PLATEAU

En métal argenté
A anses et bordure godronée bordée de feuillages
Dimensions : 61 x 47 cm

100 / 200 €



166.

UN RÉCHAUD EN BRONZE ARGENTÉ

Fabrication anglaise

80 / 120 €

167.

UN ENSEMBLE DE SIX VERRES

À vin du Rhin
Dans un coffret

200 / 300 €



168.

SIX COUPES À GLACE SUR PIEDS

En métal argenté

50 / 100 €

169.

UNE BUIRE

En cristal et monture en vermeil
Maitre orfèvre «Black. Starr & Frost»

50 / 100 €



170.

UN SERVICE À LIQUEUR EN ARGENT

Douze gobelets et un plateau
Poids gobelets: 252,2 g
Poids plateau: 308,2 g

150 / 200 €



171.

BACCARAT

Service de verres en cristal, modèle souligné de fleurs stylisées, sur un piédouche à pans comprenant :

Vingt verres à eau

Douze verres à vin blanc

Vingt verres à vin rouge

Dix-sept flûtes à champagne

Cinq verres à orangeade

500 / 800 €

172.

IMPORTANT SERVICE DE TABLE

En porcelaine blanche bordée d'une réserve bleue et dorée comprenant :

Quatre-vingt-douze assiettes, ravers, compotiers et plats

Une soupière couverte

Un légumier couvert

Deux soupières couvertes

400 / 600 €

173.

GRAND PLATEAU DE SERVICE

En métal argenté, à bordure échancrée, godronnée et ponctuée de palmettes. Il repose sur quatre pieds.

Diamètre : 48 cm

50 / 100 €

174.

UN SERVICE À POISSON

En porcelaine à décor aquatique animé de poissons bordé d'une ferronnerie dorée comprenant :

Douze assiettes et un plat de présentation

Limoges, XX^e siècle

150 / 200 €

175.

UN SERVICE EN CRISTAL GRAVE

De forme conique sur pied comprenant :

Quinze grands verres à eau

Huit verres à Porto

150 / 200 €

176.

UN LOT COMPOSÉ DE SIX TASSES, UN BOL ET UN POT À LAIT

En céramique blanche à décor polychrome.

Angleterre, Aynsley

50 / 100 €

177.

UN SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN PORCELAINE

Comprenant :

Vingt quatre tasses et sous tasses

Limoges, Maison Bernardaud

150 / 200 €



178.

SUITE DE ONZE PIQUES FLEURS EN ARGENT À TROIS COLS, EN FORME DE CŒUR SUR PIÉDOUCHE.

Motif rocaille animé d'Amours

Poids : 1100g environ

(un restauré)

400 / 600 €



179.

UNE CORBEILLE À FRUITS À ANSE

En argent tressé, en fond un motif gravé figurant un lion tenant une étoile.

Angleterre

Poids : 535g

200 / 300 €

180.

PORTE HUILER

En argent et deux flacons en cristal taillé

100 / 150 €

181.

SIX GRANDS COUVERTS ET SIX PETITES CUILLÈRES

En argent ciselé spatulé à motif rocaille

Poids : 1 190 gr

Et six couteaux en argent fourré

400 / 600 €

182.

UNE JARDINIÈRE

En bronze argenté ajouré, registre décoratif rocaille.

Intérieur en verre bleu

Vers 1900 / 1920

80 / 120 €



ART ASIATIQUE

LOTS 183 À 210

183.

UN POT A PINCEAUX

En bois sculpté

H: 15 cm

Chine, XIX^e siècle

200 / 300 €



184.

UN PLAT OVALE EN PORCELAINE POLYCHROME

A décor dans des réserves de scènes de palais animées, oiseaux et fleurs.

Chine, Canton, époque XIX^e siècle

34 x 46 cm

200 / 300 €

186.

UNE GRANDE COUPE EN PROCELAINÉ POLYCHROME

A décor dans des réserves de scènes de palais animées, oiseaux et fleurs.

Chine, Canton, époque XIX^e siècle

Diamètre : 30,5 cm

200 / 300 €

185.

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE POLYCHROME

A décor dans des réserves de scènes de palais animées, oiseaux et fleurs. Sur le col deux dragons en relief doré.

Chine, Canton, époque XIX^e siècle

H: 47 cm

400 / 600 €

187.

VASE À PANS COUPÉS

En porcelaine blanche à dominante polychrome rose sur chaque face, un personnage environné de calligraphies

Chine, Epoque XIX^e siècle

Cul percé

1 500 / 2 000 €



188.

CHIMÈRE

En jade partiellement doré
Ancienne production de la Chine
20 x 12 cm
Collection particulière Bruxelles

6 000 / 8 000 €

Exposée au Musée de Namur du 25 octobre 2020 au
31 janvier 2021 Musée des Arts Anciens.
Présentée comme XIV - XVI^e siècle



Exposition du Musée de Namur



189.

VASE PANSU À CÔTES ET COL RESSERÉ

En vermeil ciselé
Décor d'oiseaux dans un environnement de feuillages
sur fond guilloché
Ancienne production de la Chine
H: 20,5 cm
Collection particulière Bruxelles

3 000 / 5 000 €



192.

COUPLE DE DIVINITÉS

En ivoire sculpté et rehauts polychromes représentant :
Vieux personnage tenant une canne de longévité et une
jeune femme tenant un sabre et une gerbe de fleurs
Hauteur : 30 cm
Chine, XX^e siècle

400 / 600 €



193.

CHINE

Un sujet en corail figurant une femme et sa fille
H. : 13,5 cm
Poids avec le socle : 166,70 g

300 / 500 €

190.

CHINE

Petit jade figurant un combat d'animaux.
H. : 6 cm
(accident et restaurations)

200 / 300 €

194.

CHINE

Un groupe en jade figurant deux poissons
XX^e siècle
25 x 18 cm

200 / 300 €

195.

JAPON

Le vendeur de volailles
Groupe en ivoire
Accident au pied gauche

200 / 300 €

191.

POTICHE COUVERTE

En porcelaine bleu et blanc,
à décor de dragons dans un
environnement nuageux.
Le couvercle est sommé
d'un chien de Fô
Chine, XX^e siècle
H: 46,5 cm

300 / 500 €



196.

VASE EN PORCELAINE BLANCHE CRAQUELÉE

À décor en camaïeu bleu de moines près d'une pagode.
Marque au cul
Chine
H. : 26 cm

100 / 200 €



197.

LOT DE QUATRE TSUBA,

Comprenant une tsuba naga-maru gata en shibuichi ornée en takazogan doré d'un tigre et d'un dragon, prenant naissance sur le pourtour doré, signée (dépatinée) ; trois tsuba en fer, l'une mokko-gata à décor d'un coquillage ajouré (dépatinée), et deux maru-gata, à décor d'un radis et d'éventails.

Japon, XVII^e et XIX^e siècle.

H. 6,5 cm - 8,6 cm - 7,8 cm - 8 cm

Collection du chef d'orchestre Manuel Rosenthal

300 / 500 €



198.

VASE CORNET EN PORCELAINE D'IMARI

À décor polychrome de fleurs sur une base en bronze doré.

Japon, XIX^e siècle

Ht : 40 cm

600 / 800 €

199.

SERVICE A THE EN ARGENT COMPRENANT :

Une théière, un pot à lait, un sucrier, la panse godronnée recouverte de larges feuilles, la prise en bouton de chrysanthème.

Japon, époque Meiji

Poids brut : 1 152 grammes

1 500 / 2 000 €





200.

COUPLE

Deux ivoires sculptés
Représentant un vieillard tenant
une branche de fruits et jeune
femme tenant des fleurs de lotus
Japon, début XX^e siècle
H : 41 et 43 cm

600 / 800 €



203.

**MONTREUR DE SINGES ET
COUPLE DE COMÉDIENS**

Deux ivoires sculptés
« Le montreur de singe » et « Couple de
comédiens »
Japon, début XX^e siècle
Hauteur : 20 cm

500 / 800 €



204.

DEUX PÊCHEURS

En ivoire sculpté
Japon, XX^e siècle
Hauteur : 31 et 21 cm

200 / 300 €

201.

LE VENDEUR DE VOLAILLE

Groupe en ivoire sculpté
Japon
(Accident au pied gauche)

300 / 500 €

202.

TOBA SUR SA MULE

Ivoire sculpté
Japon, début XX^e siècle
Hauteur : 23,5 cm

300 / 500 €



205.

POIGNEE DE KRISS

En corne de rhinocéros sculptée, représentant un oiseau fantastique Garuda, perché sur les épaules d'un petit personnage.

Indonésie, XVIII^e-XIX^e siècle

H. 11,5 cm

Poids : 92,2 grammes

600 / 800 €

206.

THANGKA PEINTE SUR TOILE

Représentant un Mandala, le Bouddha au centre, entouré de divinités tantriques.

Marque d'un lama au revers.

Tibet, XIX^e siècle

60 x 96 cm

300 / 500 €

208.

SUJET EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU, VERT ET CRÈME

Représentant une divinité féminine chevauchant un éléphant.

Vietnam, XIX^e siècle

Ht : 43 cm

300 / 500 €



207.

THAÏLANDE

Bouddha debout,
Bronze à deux patines
brune et dorée.

H. : 35.5 cm

800 / 1 200 €



209.

SIAM

Bouddha, figuré debout
dans la position de samab-
hanga

En bronze à patine verte

H. : 33.5 cm

500 / 700 €



210.

SIAM

Bouddha assis

En bois sculpté, restes de polychromie
et de dorure

H. : 56 cm

500 / 700 €





INSTRUMENTS DE MUSIQUE
COLLECTIONS PRIVÉES DONT CELLE
DU CHEF D'ORCHESTRE MANUEL ROSENTHAL.

LOTS 211 À 248

EXPERT INSTRUMENTS DE MUSIQUE

MONSIEUR RODOLPHE DELCROIX

MAIL : CONTACT@MUSICANTIC.EU

TÉL. : 00 33 04 92 04 96 33

211.

**ECOLE EUROPEENNE DE LA
FIN DU XVIII^E SIECLE**

Jeune fille à la partition
Huile sur toile
57 x 42 cm

2 000 / 3 000 €

212.

BAGUETTE D'HONNEUR

En ébène montée argent.
Offerte à Monsieur Calendini
et à Monsieur Craywinckel par la
Société Musicale d'Aquitaine.
Fin du XIX^e siècle
Longueur : 38,5 cm

100 / 150 €

213.

ETUI POUR VIOLON ET ARCHET

En bois avec traces de la couleur d'origine.
Fin XVII^e-début XVIII^e siècle
Longueur intérieure pour le corps : 36,6 cm

1 500 / 2 000 €





214.

MANDOLINE EN GOUTTE

Travail allemand du XX^e siècle
Bon état.

300 / 400 €



215.

MANDOLINE NAPOLITAINE

Faite à Catania par CASELLA
Fond en palissandre, légère déformation de
la table.
Circa 1900/1920

100 / 200 €



216.

MANDOLINE NAPOLITAINE

Italie, XX^e siècle
Portant étiquette d'un revendeur à Turin.
Fond en érable
Bon état

200 / 300 €



217.

MANDOLINE LOMBARDE

Faite à Gênes par Enrico ROCCA
1892

Etiquette de Rocca. Signée et datée à l'intérieur
sur le fond.

Fond en palissandre et érable
Bon état

3 000 / 4 000 €



218.

ARCHET DE VIOLONCELLE

Ecole de MIRECOURT
Baguette en pernambouc montée ébène et argent
Bouton en maillechort changé
Fentes à la hausse, accident au talon
Plaque de recouvrement absente
Poids : 82,2 g

400 / 500 €



219.

ARCHET DE VIOLON ALLEMAND

Signé Alfons RIEDL
Travail moderne
Baguette en pernambouc monté ébène et maillechort
Bon état
Poids : 59,4 g

200 / 300 €



220.

ARCHET DE VIOLON

De Hermann PFRETZSCHNER
Signé H R PFRETZSCHNER
Baguette en pernambouc montée ébène et argent
Très bon état
Poids : 59,8 g

2 500 / 3 000 €



221.

BAGUETTE DE VIOLON ALLEMANDE

En pernambouc
Hausse et bouton postérieurs
Poids : 51 g

200 / 300 €



222.

ARCHET DE VIOLON ALLEMAND

Fin du XIX^e siècle
Baguette en pernambouc montée ébène et argent.
Hausse : accidents et manques à la coulisse
Talon : recouvrement et grain manquants.
Poids : 53,7 g

800 / 1 000 €

223.

ARCHET DE VIOLON FRANCAIS

Baguette en pernambouc.
Hausse en ébène proche de l'école
TOURTE
Bouton en os
Arrachures à la mortaise
Poids : 45,3 g

2 000 / 3 000 €

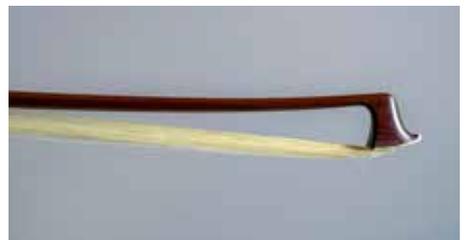


224.

ARCHET DE VIOLON DE CHARLES NICOLAS BAZIN

Fait vers 1905, signé P. HEL A LILLE
Baguette octogonale en pernambouc,
montée ébène et argent.
Légère usure de la hausse, éclat à un
grain et usure du recouvrement.
Poids : 56,2 g

1 000 / 1 200 €



225.

ARCHET D'EMILE AUGUSTE OUCHARD FILS

Signé EMILE A. OUCHARD, fabrication
tardive vers 1965.
Baguette octogonale en pernambouc,
montée ébène et argent.
Petit éclat au mamelon.
Poids : 58,7 g

4 000 / 5 000 €



226.

ARCHET DE VIOLON DE CLAUDE THOMASSIN

Fait vers 1905, signé C. THOMASSIN A
PARIS
Baguette ronde en pernambouc, montée
ébène et argent.
Usures, légers éclats et gerces à la
hausse. Manque au recouvrement.
Gerces au bas de la baguette et à la
mortaise.
Poids : 56,2 g

3 000 / 4 000 €



227.

ENSEMBLE D'ARCHETS FAITS A MIRECOURT

Deux archets de violon 4/4
Un archet de violon 3/4
Baguette en bois d'abeille
Divers accidents, hausses bloquées

30 / 50 €

228.

ARCHET DE VIOLON DE L'ECOLE DE BAZIN

Portant la marque apocryphe TOURTE. L.
Baguette en pernambouc montée en ébène et maillechort
Eclat à la mortaise, tête cassée réparée avec une clavette
Poids : 55,1 g

200 / 300 €

229.

ENSEMBLE DE DOCUMENTS PROVENANT DES ARCHIVES DE MANUEL ROSENTHAL

Manuel Rosenthal (1904/2003)

Compositeur et chef d'orchestre, admirateur de Maurice Ravel qu'il rencontre alors qu'il a 20 ans, devient l'un de ses rares élèves.

Toute sa carrière, longue et dense fut influencée par ce grand Maître.

A/ HARCOURT

Photo dédiée de Wilhelm Kempf.

«Souvenir des concerts inoubliables à Rio et Buenos Aires. 15 VII 51.»

24cm x 18cm

B/ MAURICE RAVEL

Photo dédiée à Manuel Rosenthal

«Affectueusement. Maurice Ravel et Mouni» (son chat) 23cm x 17cm

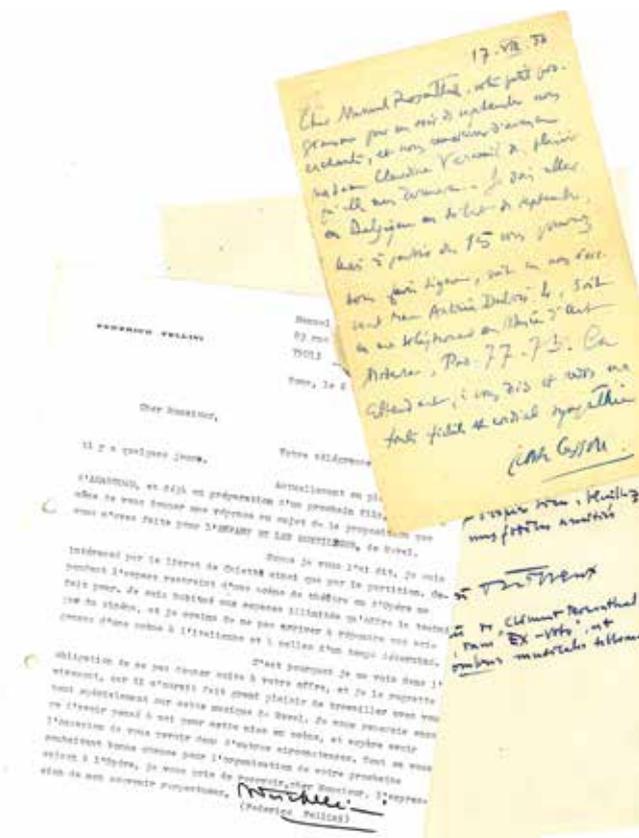
C/ UN ENSEMBLE DE 20 COURRIERS ADRESSÉS À MANUEL ROSENTHAL,

certains à plusieurs feuillets par : Henry Sauguet, J. de Ghelderode, Robert Mallet, Yvonne Gouverne, Michel Ciry, Robert Caby, Dimitri Mitropoulos, Claude Levi-Strauss, Henry Poulenc, Georges Auric, Simone Gallimard...

D/ UN ENSEMBLE DE TROIS LETTRES DE JEAN CASSOU,

deux lettres d'Henry Dutilleux, une lettre de Federico Fellini.

500 / 700 €



230.

E/ BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE DE MANUEL ROSENTHAL.

Ivoire et argent ciselé.

Signée Resia Shor (1910-2006), daté 1964 et dédiée «A Manuel avec toute mon affection»

Longueur : 28 cm

200 / 300 €





231.

VIOLON ALLEMAND

Fin du XIX^e siècle
Marque au fer au talon «S»
Quelques cassures de table et décollages
Longueur : 358 mm

200 / 300 €

232.

VIOLON ECOLE DE MITTENWALD

Deuxième moitié du XVIII^e siècle
Provenance :
Comtes de Cacciaguerra di Val di Chiana
Monté baroque avec son manche d'origine.
Longueur : 361 mm
Bon état

Accompagné d'un ARCHET ancien en bois
exotique.
Hausse ouverte en buis.
Bouton en ivoire.
Accidents à la hausse et à la tête

3 500 / 4 500 €





233.

POCHETTE DE MAITRE A DANSER EN VIOLON

Probablement Angleterre du XIX^e siècle
Quelques cassures de table
Longueur : 47 cm

Avec un archet en bois de fer monté en ivoire.
Réparation à la baguette

2 500 / 3 000 €



234.

VIOLON

Gustav Fedor Heberlein Jr, Markneukirchen, 1925
59 cm (manque la mentonnière. Cordes en l'état)

200 / 300 €

235.

VIOLON 3/4 ALLEMAND

XX^e siècle.
Portant étiquette FRIED. AUG. GLASS
Cassures à la tête
Longueur : 320 mm

150 / 250 €

236.

VIOLON DE COUESNON

Fait à Mirecourt
XX^e siècle
Portant l'étiquette «Fait sous la direction
de Léon BERNARDEL»
et l'étiquette «Copie de Antonius Amati»
Le joint de fond ouvert
Longueur : 355 mm

100 / 200 €

237.

VIOLON DE L'ECOLE ALLEMANDE

Fin du XIX^e siècle portant une étiquette apo-
cryphe de Giovan Paolo Maggini / Brefcia
milleseicento
Deux cassures sur la table et joint de table légè-
rement ouvert, légères fentes au cheviller.
Longueur du fond 360 mm
Porte une autre étiquette attachée : Bicenenario
Stradivariano - Cremona.

Dans un étui pour violon, monogrammé

300 / 400 €

238.

VIOLON FAIT A MIRECOURT

XX^e siècle
Portant étiquette apocryphe Nicolaus AMATUS
Cassures de table et talon cassé
Longueur : 359 mm

80 / 100 €



239.

VIOLON

Fait dans l'atelier de Nicolo' AMATI à Crémone, circa 1675
(Certificat de Charles BEARE, du 31 mars 1995)
A rapprocher du travail de Giovanni Battista ROGERI
(Rapport de dendrochronologie de Peter RATCLIFF de mars 2017).
Etiquette apocryphe de lo Bapt Rogerius.

Cassure d'âme de fond réparée avec une pièce d'estomac. Plusieurs cassures de table réparées. Tête d'un autre auteur. Manche baroque changé et couronne de talon rapportée.

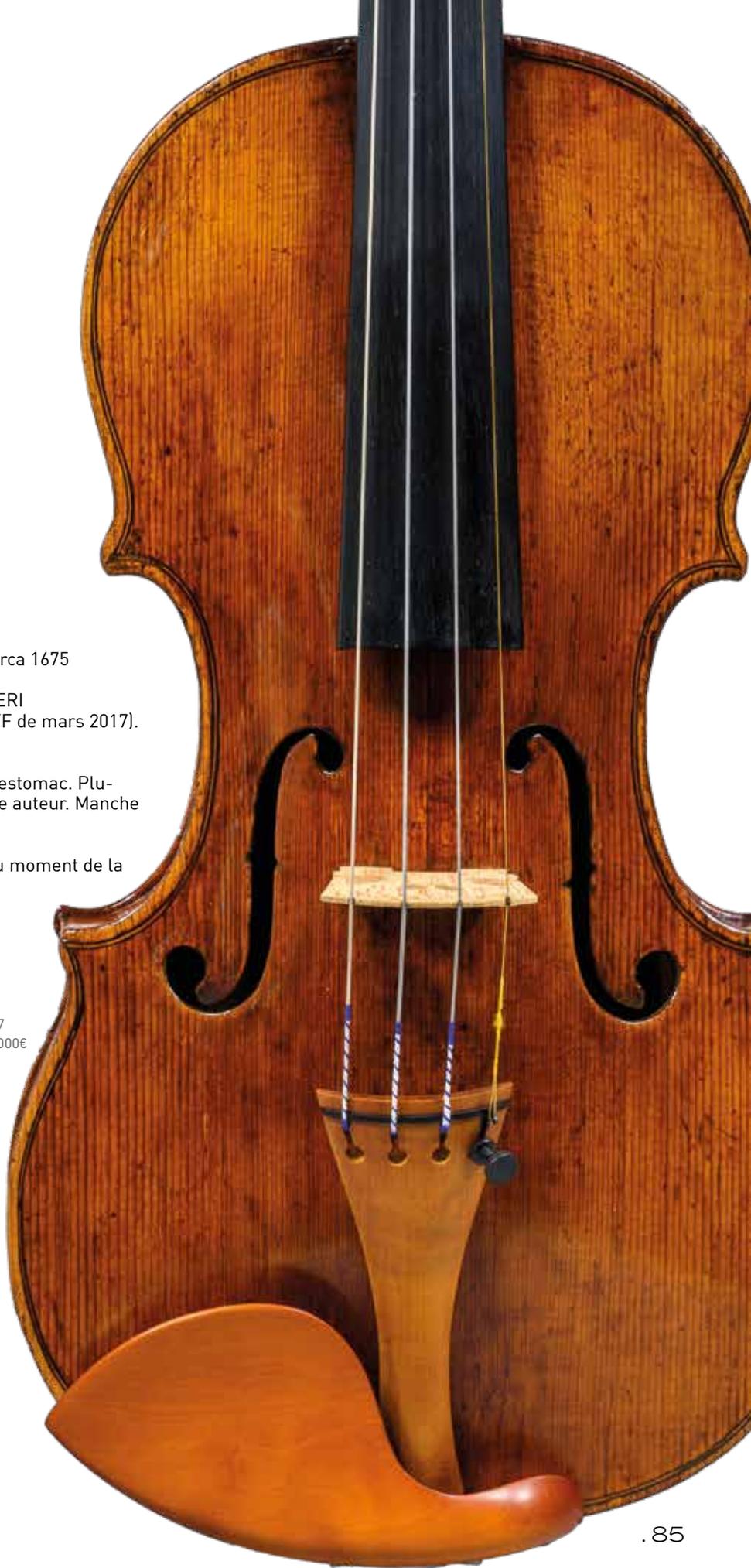
Etiquette Nicolaus AMATUS d'origine détachée au moment de la restauration.

Longueur 351 mm

150 000 / 200 000 €

Les documents suivants seront remis à l'acquéreur :

- Certificat de Charles BEARE, du 31 mars 1995
- Rapport de dendrochronologie de Peter RATCLIFF du 27 mars 2017
- Attestation de valeur de Franco SIMEONI du 8 avril 2019 pour 220 000€





240.

VIOLON DE L'ECOLE MILANAISE

XVIII^e siècle

Portant une étiquette Giuseppe TESTORE

Longueur : 354 mm

Quelques restaurations sur la table

11 000 / 13 000 €

241.

VIOLON ITALIEN

Probablement Carlo CARLETTI

Circa 1915

Etiquette apocryphe Felice BERETTA

Portant étiquette de Carlo CARLETTI à l'intérieur sur l'éclisse du haut.

Bon état, vernis probablement retouché.

Longueur : 357 mm

9 000 / 10 000 €





242.

VIOLON D'ANTONIO MARIANI A PESARO

Dernier tiers du XVII^e siècle

Longueur : 354 mm

Signé à l'intérieur : «Antonio Mariani / Pesaro» Date illisible.

Quelques restaurations légères sur la table et le fond.

Bon état

80 000 / 100 000 €

Un certificat de Dmitry GINDIN du 10 juin 2018 sera remis à l'acquéreur.





243.

VIOLON DE GINO ANTONELLI

Fait à Rivalta sul Mincio (Mantoue) en 1972

Fond et éclisse en peuplier

Étiquette d'Antonelli N°47

Longueur : 357 mm

Bon état

7 500 / 8 500 €

Un certificat de CARLSON & NEUMANN, Crémone, du 24 décembre 2021 sera remis à l'acquéreur.

244.

VIOLON DE MARIO GADDA

Fait à Mantoue en 1973

Très bon état.

Longueur : 358 cm

7 500 / 8 500 €

Un certificat de Mario GADDA sera remis à l'acquéreur





245.

VIOLON D'OTELLO BIGNAMI

Fait à Bologne en 1982

Portant étiquette d'Otello Bignami et la marque au fer sur le fond à l'intérieur, sur l'éclisse sous le bouton et sur le talon

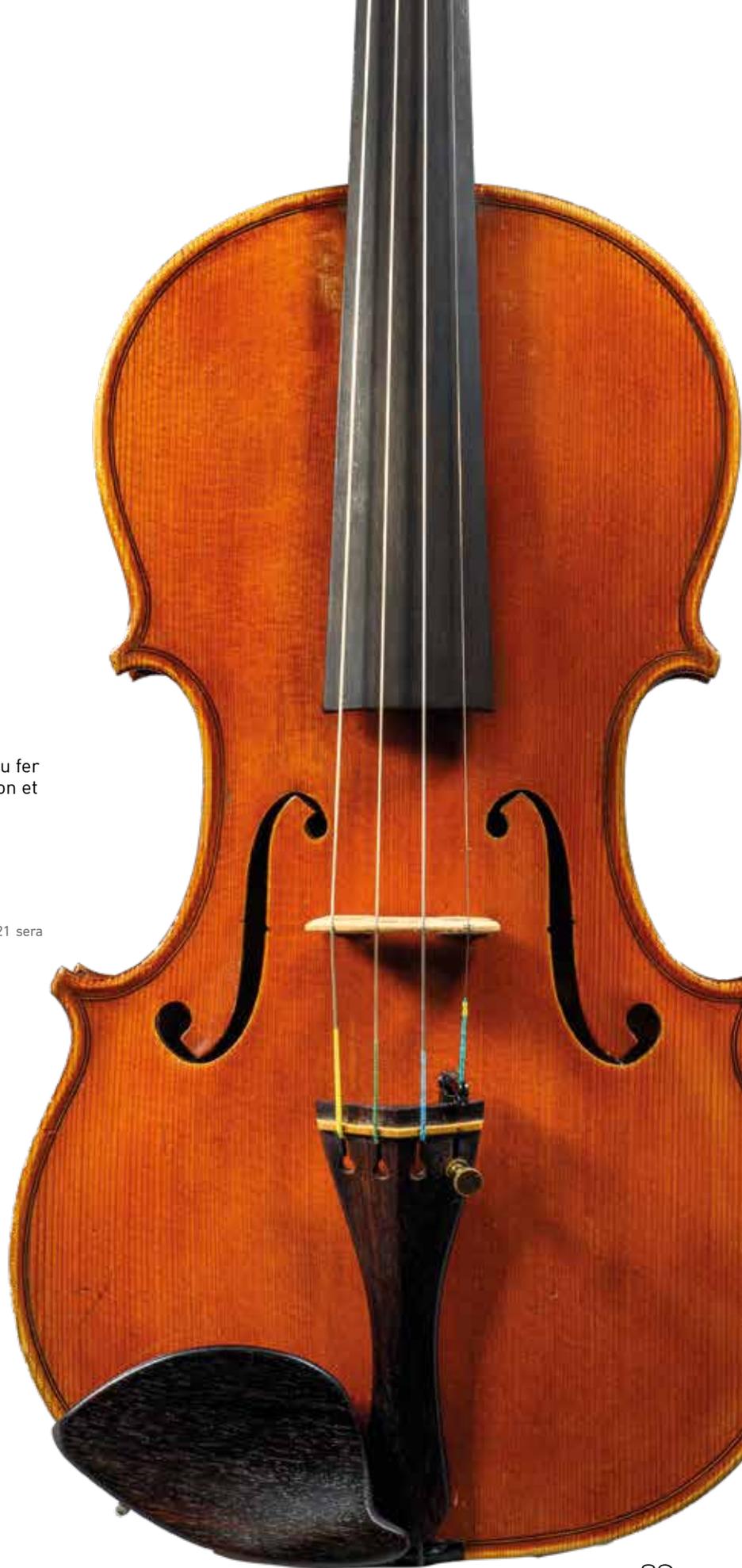
Quelques petits chocs sur la table

Bon état

Longueur : 358 mm

30 000 / 35 000 €

Un certificat de CARLSON et NEWMANN daté du 16 novembre 2021 sera remis à l'acquéreur.





246.

VIOLONCELLE DE STELIO MARTINENGI

Fait à Venise, circa 1920-1925

Vernis un peu craquelé, quelques coups au vernis, réparations de galeries de vers sur une éclisse.

Longueur du fond : 757 mm

75 000 / 90 000 €

Un certificat d'ERIC BLOT du 27 juin 2020 sera remis à l'acquéreur.



247.

VIOLONCELLE DE FRANÇOIS VIAL

Fait à Monaco et daté 1933

Signé à l'intérieur sur le fond.

Légères griffes et petits chocs, vernis sec et légèrement craquelé.

L'instrument possède un fond d'une seule pièce en érable ondé.

Longueur du corps : 76,3 cm

25 000 / 35 000 €

Né à Menton en 1876, François Vial ouvre son atelier à Monaco en 1902 et devient dès 1908 luthier attiré de l'Orchestre du Casino. En 1910, il présente un quatuor au concours de Bruxelles et obtient la Médaille d'Or.

Un certificat d'expertise de Jean-Jacques Rampal sera remis à l'acquéreur.



248.

ALTO D'OTELLO BIGNAMI

Fait à Bologne en 1982

Portant étiquette d'Otello Bignami et la marque au fer sur le fond, à l'intérieur, sur l'éclisse sous le bouton et sur le talon

Quelques petits chocs sur la table

Longueur : 412 mm

30 000 / 35 000 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

**MOBILIER, OBJETS D'ART, TABLEAUX,
INSTRUMENTS DE MUSIQUE, ART D'ASIE**

SAMEDI 2 JUILLET 2022 À 14H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente

Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>Zip code</i>	VILLE <i>TOWN</i>	PAYS <i>COUNTRY</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ni redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots in vendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form.

No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20% (†) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,

- By bank transfer in Euro,

- By Visa or MasterCard with proof of identity,

- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling

- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

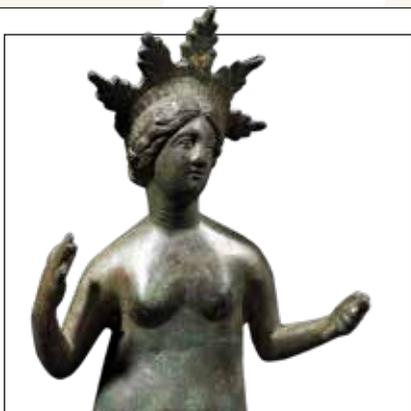
IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTES AUX ENCHÈRES

AU MONTE-CARLO BAY

DU 14 AU 20 JUILLET 2022



ARCHÉOLOGIE

APHRODITE - ISIS
ART ROMAN, 2^E SIÈCLE AP J.-C.



BIJOUX ANTIQUES

IMPORTANT COLLIER EN OR
18 CARATS



BIJOUX

CARTIER, BAGUE SISSI



ART MODERNE

EDGAR DEGAS



MAROQUINERIE
HERMÈS BIRKIN



MONTRES
PATEK PHILIPPE

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

UN DÉBAT D'ENCHÈRES RÉUSSI

LORS DE LA DISPERSION DE LA COLLECTION HUDSON
LE 8 MAI 2022



THOMAS GAINSBOROUGH (1727-1788)
ADJUGÉ : 455 000 €



JUSEPE DE RIBERA (1588-1656)
ADJUGÉ : 420 000 €



COMMODOES ESTAMPILLÉES
J.H. RIESENER
ADJUGÉES : 270 000 €



COMMODE EN LAQUE
ESTAMPILLÉE DUBOIS
ADJUGÉE : 70 000 €

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

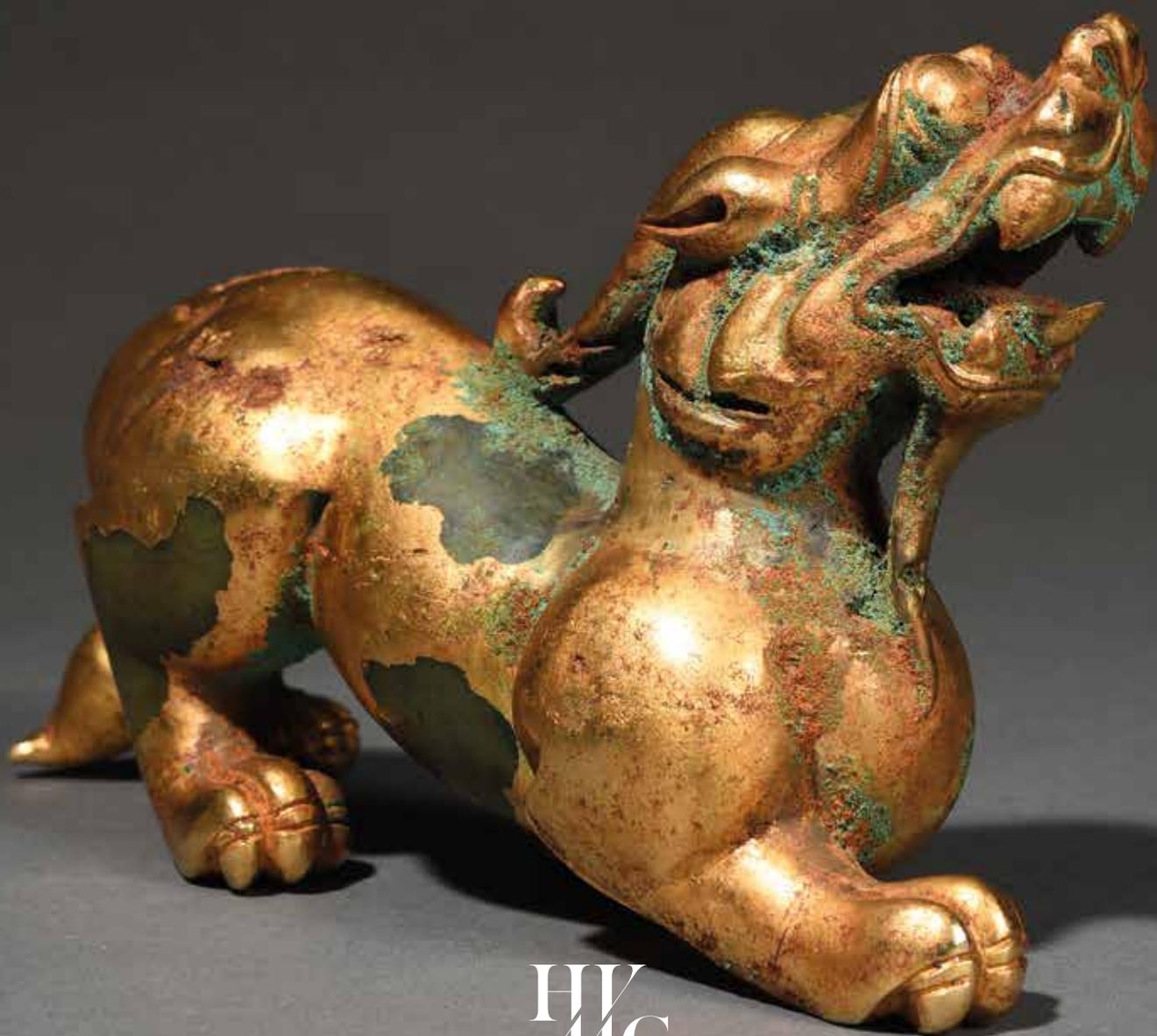
*HORS FRAIS

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE
OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR

bid@hvmc.com

HVMC
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com