

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

**GLYPTIQUE & BIJOUX ANCIENS
PRÉHISTOIRE-ARCHÉOLOGIE
ART PRÉCOLOMBIEN**

DIMANCHE 17 JUILLET 2022 À 11H ET 15H



FRAGMENT DE VERRE MOSAÏQUÉ
Figurant un masque de Comédie.
Art égypto-romain

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
alcarrega@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA

acampora@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA

Clerc
spalomba@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO

Clerc
apiano@hvmc.com
Tél. 00377 93 25 88 89

EXPERT ARCHÉOLOGIE

BIANCA MASSARD

Membre de la F.N.E.P.S.A

CONSULTANTS

GABRIELE VANGELLI DE CRESCI

Glyptique antique et néoclassique

ANNE-CÉCILE SATTÀ

Art précolombien

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN
BIANCA MASSARD

IMPRIMERIE
TIPOGRAFIA FACCIOTTI ROMA

HVMC

GLYPTIQUE & BIJOUX ANCIENS
NUMISMATIQUE ANTIQUE
PRÉHISTOIRE ART PRÉCOLOMBIEN
ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

DIMANCHE 17 JUILLET 2022
MONTE CARLO BAY HOTEL
40 AV. PRINCESSE GRACE, 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE
DU 13 AU 16 JUILLET 2022

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TEL : 00 377 93 25 88 89

CATALOGUES ET PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTES LIVE
INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

1ÈRE VACATION
BIJOUX ANTIQUES & GLYPTIQUE
NUMISMATIQUE ANTIQUE
17 JUILLET

11H00

LOTS 1 À 216

Les lots portant la mention T̄ sont en importation temporaire



1 | ÉPINGLES ORNEMENTALES

En or massif, la tête hémisphérique. Probablement pour un usage vestimentaire. Sumer, IV^e millénaire av. J.-C. L min 7 cm; max 15 cm env. ; 37 grs env

A Sumerian gold pair of ornament spins. 4th millenium B.C.

2 000 / 4 000 €

2 | RARE BOUCLE D'OREILLE

En or, avec un anneau crochet, et une tige d'or sertie de perles en faïence et lapis-lazuli. Sumer, Ur, fin du IV^e millénaire av. J.-C. H 50 mm ; 7,17 grs

A Sumerian gold earring with faience and lapis-lazuli beads. Late 4th millenium B.C.

1 000 / 1 500 €

3 | BAGUE SCEAU

En or, le chaton de forme ovale gravé d'un sphinx marchant et coiffé du némès et des plumes de profil v. la gauche. Au-dessous un cobra coiffé lui aussi d'une couronne. Dans le champ en haut à droite, un faucon (?). Art égypto-phénicien, IV^e siècle av. J.-C. L. 9 mm; 1,5 grs

An egypto-phoenician gold ring, the bezel engraved with a sphinx, a snake and on top a falcon (?). 4th century B.C.

L. 9 mm; 1,5 grs

1 500 / 3 000 €

4 | PENDENTIF À FORME DE POISSON

En agate striée, la tête et la queue recouvertes de plaques d'or martelées et incisées. Anneaux de suspensions. Bactriane, V^e siècle av. J.-C. L. 9 x 4 cm ; 44,07 grs

A Bactrian gold and banded agate fish pendant. The head and tails embellished with tapered and incised gold sheets. Suspension hoops. 5th century B.C.

3 000 / 4 000 €

Parallèle:
Christie's NY, 6 Décembre 2007, lot 370

Provenance:
Ancienne collection anglaise depuis 1970's



5 | BAGUE

En or jaune, ornée d'un cachet égyptien de faïence verte pivotant gravé au nom de Menkheperé.
Sceau: Basse-Époque, 664 - 332 av. J.-C.
Monture XIX^e siècle. TDD : 62, US : 10; 2,5 grs

An 18k gold ring (19th Century) set with an Egyptian seal. Late Period, 664-332 B.C.

800 / 1 200 €

Provenance

Vente aux enchères chez Le Floc'h enchères de la collection d'Anne Charlotte Nancy Macdonald (1765-1840), fille du duc de Tarente et épouse du duc de Massa.

6 | SCEAU-SIGILLÉ

Sur calcédoine, de forme hémisphérique, figure une scène rituelle dans un temple.
Art néo-assyrien, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C.
19 x 27 x 20 mm

A Neo-Assyrian chalcedony stamped seal depicting a ritual scene. 8th-7th century B.C.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée française

7 | SCEAU-SIGILLÉ

De forme hémisphérique sur calcédoine et percé de part en part. Le plat gravé d'un prêtre accroupi avec un vase pour libations. Ligne de base.
Art gréco-perse, V^e siècle av. J.-C. 15 x 2 x 10 mm

A Graeco-Persian blue chalcedony engraved seal with a priest and libation cup. 5th century B.C.

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée française

8 | SCEAU-SIGILLÉ

En agate de forme hémisphérique et gravé sur le plat d'une scène votive. Scène rituel. Présence d'éléments globulaire.
Art néo-babylonien. IX^e -VIII^e siècle av. J.-C. 15 x 20 x 25 mm

A Neo-Babylonian agate sigilled seal with worshipper. Use of globular elements. Ca. 9th - 8th century B.C.

400 / 800 €

9 | ENSEMBLE COMPRENANT

- Sceau hémisphérique en agate figurant un cavalier tourné vers la gauche. Dans le champ, étoile et croissant de lune. Art sassanide, dim 11 x 19 x 16 mm

- Fragment de bague en bronze, le chaton gravé d'un quadrupède. Grèce, V^e siècle av. J.-C. ; dim chaton 10 x 16 mm

- Une intaille sur agate figurant un personnage masculin nu, tourné vers la droite. Dans sa main droite il tient une oenochoé, et dans sa main gauche un bâton. Dim 17 x 26 x 7 mm

400 / 800 €



5



6



7



8



9



10 | COLLIER

En or, la chaîne à bandeau plat formée de fils d'or tressés sur 6 rangs, les fermoirs en or à décor de plumes se terminent par des attaches en crochet décorées de disques en faïence glaçurée sertis d'or. Le décor riche s'accompagne d'attaches en or en forme de fleurs retenant des pendeloques en or serties de grenats en alternance avec des pendeloques en forme de glands en faïence glaçurée. Le tout relié par une chaîne de maillons tressés en or. Très belle conservation. Pas de restaurations visibles. Grèce orientale, période hellénistique, IV^e siècle av. J.-C. L 38cm ; 82 grs env.

A Red Sea Greek Hellenistic gold necklace with faience glazed pendants and gold pendants set with garnets. Circa 4th century B.C. Beautiful conservation. Gold strap necklace with faience glazed seed-like pendants.

10 000 / 20 000 €

Provenance

Ancienne collection allemande, 21/11/1970 accompagné d'une lettre et d'une vieille photo d'époque.



11 | **BAGUE**

En or moderne, le chaton antique en argent, figure un profil féminin en relief. Chaton: Egypte, 332-30 av. J.-C. TDD 58 ; 21 grs

A modern gold ring surmounted by a Ptolemaic silver bezel depicting the profile of a woman in relief. 332-30 B.C.

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée française

12 | **5 AMULETTES**

En faïence et jaspe.

- Scarabée ailé ; dim 39 x 17 mm

- Tête de bovidé ; dim 14 x 17 mm

- Couronne blanche ; H 33 mm

- Bœuf couché avec pattes liées ; 16 x 32 mm

- Pion de jeu ; H 21 mm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

A group of 5 Egyptian amulets; a winged scarab, a bull head, a crouched cow, a game pawn, the white crown of Egypt. Ptolemaic to roman period.

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée française

13 | **PENDENTIF**

En argent moderne, serti d'un fragment romain de verre «millefiori».

Art romain, I^{er} siècle. 13 x 23 mm

A modern silver pendant set with a roman millefiori fragment. 1st century A.D. 13 x 23 mm

100 / 120 €

Provenance

Ancienne collection privée française

14 | **LOT DE 3 PERLES**

En verres polychromes à décor de visages humains. Phénicie et Egypte, V^e-I^{er} siècle av. J.-C.

H 13 à 18 mm

A group of three Phoenician and Egyptian polychromed glasses beads with human faces. 5th-1st century B.C.

500 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée française



11



12



13



14



15 | FRAGMENT DE PLAQUETTE ORNEMENTALE

Verre mosaïque, rouge, blanc, noir, bleu

Dim 14 x 23 x 2 mm

Egypte, période gréco-romaine, II^e siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

An Egyptian fragmentary mosaic glass "new comedy" theatrical mask.

Graeco-roman period, 2nd century B.C. - 1st century A.D.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur F.A., Paris

Représentant un masque féminin, avec des boucles en tire-bouchon. L'usage des incrustations de verre, que l'on retrouve couramment dans les objets de luxe du Nouvel-Empire, redevient à la mode à la Basse Epoque (712-332 av. J.-C.)

C'était une époque où les rois étrangers successifs cherchaient à gagner les faveurs du peuples en construisant et en restaurant des édifices religieux, générant dans certains cas un renouveau artistique. Étant donné que les plaques de mosaïque sont si petites, il aurait été logique de ne montrer que le masque, plutôt que l'image complète. Les couleurs ainsi que les caractéristiques ont facilité l'identification. Par exemple, les personnages féminins ont la peau blanche comme notre exemple.

Depicting a female mask, with elaborate corkscrew curls. The use of glass inlays, which were commonly found in luxury items of the New-Kingdom, was revived in the Late Period (712-332 B.C.)

This was a time when successive foreign kings sought to gain favour by building and restoring religious buildings, in some cases generating an artistic revival. Since the mosaic plaques are so small, it would have been logical to show just the mask, rather than the complete image. The colors as well as features aided identification. For example, female characters have white skin like our specimen.



16 | BAGUE

En or, l'anneau formé d'une plaque circulaire se terminant par des fleurs de lotus avec incisions. Le chaton de forme ovale est sertie d'un large grenat cabochon. Chaton et grenat : période hellénistique, II^e siècle av. J.-C. Grenat 12 mm Monture : début XX^e siècle (dans le style égyptien antique). TDD 51; 5,87 grs

A revival gold hoop, the finals in lotus-flower shape and surmounted by an Hellenistic gold box set with a large garnet cabochon stone. Box and stone 2nd century B.C. Hoop late 19th-early 20th century.

2 000 / 4 000 €



17 | BAGUE

En or sertie d'une large intaille romaine sur grenat. La scène figure le dieu Bacchus assis, la main droite retient une coupe tandis que la gauche tient le thyrsus. Intaille fissurée. Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle. 10 mm; TDD 49; 6,77 grs

A modern 18k gold ring set with a roman garnet intaglio depicting the god Bacchus seated holding a cup and the thyrsus. (Intaglio cracked) Intaglio 1st-2nd century. L 10 mm; RS 49; 6,77 grs

1 500 / 3 000 €

18 | **BAGUE**

En or 18 cts, sertie d'une rare intaille hellénistique sur quartz rutilé figurant le masque de Méduse. Le masque frontal est caractérisée par une chevelure en mouvement et de serpents aux ondulations prononcées. Au-dessus du crâne, deux ailes finement incisées. Le visage de forme arrondie et caractérisé par une expression dramatique; le nez prononcé, la bouche légèrement entre-ouverte, le front froncé et les yeux enfoncés à l'iris incisé. Autour, 6 lettres grecques ΜΟΔΙΙΤ. L'extraordinaire rareté de cette intaille réside dans son exécution sur un quartz rutilé qui accentue la symbolique apotropaïque et esthétique de cette œuvre.

Intaille romaine, I^{er} siècle av. J.-C. 18 x 19 mm

Bague en or 18 cts, début XX^e siècle. Diam int 19 mm ; 14,1 grs

A 18k gold ring set with a rare roman rutilated quartz intaglio depicting Medusa. The frontal mask is characterized by moving hair and serpents with pronounced waves. Above the skull, two finely incised wings. The face of rounded shape and characterized by a dramatic expression; the pronounced nose, the mouth slightly open, the wrinkled forehead and the sunken eyes with the incised iris. Around, 6 Greek letters ΜΟΔΙΙΤ. The extraordinary rarity of this intaglio lies in its execution on rutilated quartz which accentuates the apotropaic and aesthetic symbolism of this work.

3 000 / 5 000 €

Parallèles

Story-Maskelyne, M.H.: The Marlborough Gems (1870): no. 266

Boardman, J., Scarisbrick, D., Wagner C., Zwierlein-Diehl, E: The Marlborough Gems (2009): no. 128, Walters Art Museum, Baltimore: 42.1157

Provenance

Ancienne collection privée, Paris





19 | **GEORGES TONNELIER (1858-1937)**
INTAILLE

Sur chrysoprase montée sur une bague en or 18cts et sertie de deux brillants. L'intaille figure une tête de Méduse de face. Au-bas signée Tonnelier. Dim intaille 15 x 20 mm ; TDD 55 ; 10 grs ; poinçon tête d'aigle sur la monture.

Georges Tonnelier (1858-1937), a chrysoprase intaglio with head of Medusa mounted on a gold ring with two brilliants. The head of Medusa is presented in the classical frontal view. Beneath, firmed Tonnelier. The ring with French marks: 'PS 2' and with the eagle stamp intaglio: 19.5mm., 0.77in. Mounting: 22.9mm., 0.9in. RS: 0

3 000 / 5 000 €

Georges Tonnelier (également orthographié Tonnellier) était à la fois sculpteur et graveur de pierres précieuses. Élève de Gauthier et de Millet, son travail figurait fréquemment au Salon de Paris. Il est bien connu pour ses statuette de nus féminins sculptés dans la pierre dure. L'évocation frappante de la gorgone Méduse par le présent camée incarne l'obsession fin-de-siècle de cette image apotropaïque.

Georges Tonnelier (also spelled Tonnellier) was a sculptor as well as gem engraver. A student of Gauthier and Millet, his work featured frequently at the Paris Salon. He is well known for his statuettes of female nudes carved in hardstone. The present cameo's striking evocation of the Medusa epitomises the fin-de-siècle obsession with this apotropaic image.

20 | **CAMÉE**

Sur agate, à tête de Méduse.

Fin XIX^e siècle. 19,04 x 22,64 x 8,40 mm

A late 19th century agate cameo depicting the head of Medusa.

300 / 500 €



21 | **CAMÉE HELLÉNISTIQUE**

Sur grenat, de forme très concave et sculpté d'une tête de Gorgone.

Art hellénistique d'Orient, I^{er} siècle av. J.-C.

Grenat ; 15 x 21 x 4 mm

An Eastern Hellenistic garnet cameo figuring the head of a Gorgone. 1st century B.C.

1 500 / 3 000 €



22 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur nicolo, figurant la tête de Méduse, légèrement de trois-quarts. Art romain, I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

10 x 8 mm

A roman nicolo intaglio depicting the head of Medusa slightly in three-quarters.

1st century B.C. - 1st century A.D.

600 / 800 €





23 | **COLLIER**

Reconstitué, de perles de verres vertes, de grenat et or.

Perles : art hellénistique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

L 66 cm

A restrung necklace with Hellenistic green glass, garnet and gold beads. 2nd-1st century B.C.

800 / 1 200 €



24 | **RARE MICRO SCULPTURE**

Sculptée dans un bloc d'agate en forme de grenade.

Grèce, V^e-IV^e siècle av. J.-C. H. 35 mm

A rare Greek agate pomegranate. 5th-4th century B.C.

4 000 / 6 000 €



25 | **BRACELET**

Reconstitué avec des perles d'agate et de grenat. Proche-Orient, I^{er} millénaire. L max de la perle 32 mm

A Near-Eastern bracelet restrung with agate and garnet beads. 1st millenium A.D.

600 / 800 €

26 | COUPE

En agate dite «Murrina» à panse ovoïde évasée vers la lèvre et resserrée vers la base piédouche de forme discoïdale. Le bord est marqué par une fine ligne creusée. Cette typologie de coupe s'inspire directement des productions hellénistiques.

Art romain, 1^{er} siècle av. J.-C. Diam 9 cm

A rare early roman murrina agate cup. 1st century B.C. In agate called "Murrina" with ovoid body flared towards the lip and tightened towards the base pedestal of discoidal shape. The edge is marked by a thin hollow line. This type of cut is directly inspired by Hellenistic productions.

5 000 / 8 000 €

Publication

DEL BUFALO D., Murrina Vasa, a Luxury of Imperial Rome, p. XX, n°124

Provenance

Ancienne collection européenne

Collection privée française, acquis sur le marché de l'art



27 | **BROCHE**

En or de en forme de bouclier à picots. Sertie d'une large intaille romaine sur sardoine figurant une araignée sur sa toile avec une couronne de laurier. Extraordinaire représentation d'une araignée en train d'attraper sa proie. L'insecte mortel, au centre, attrape la mouche tombée dans sa toile. Tout autour, une couronne de laurier finement gravée, symbole de succès et la victoire. Le très rare sujet est gravé sur une grande sardoine arrondie très épaisse et saillante, comme un œil magique. Le dos a quelques trous/canaux peut-être pour un assemblage plus ancien et précédent. Signes d'usure. Exécution très raffinée.

Intaille: art tardo-républicain, 1^{er} siècle av. J.- C.

Diam 26 mm ; prof 11 mm

Broche, fin XIX^e siècle. 19,1 grs

A 19th century gold brooch set with a large late republican sardonyx intaglio depicting a spider on its web with laurel wreath. 1st century B.C. Extraordinary representation of a spider catching its prey. The deadly insect, in the center, catches the fallen fly in its web. All around, a finely engraved laurel wreath, symbol of success and victory. The very rare subject is engraved on a large, very thick and protruding rounded sardine, like a magic eye. The back has some holes/channels maybe for older and previous assembly. Signs of wear. Very refined execution. Intaglio diam 26 mm; 19,1grs

2 500 / 5 000 €

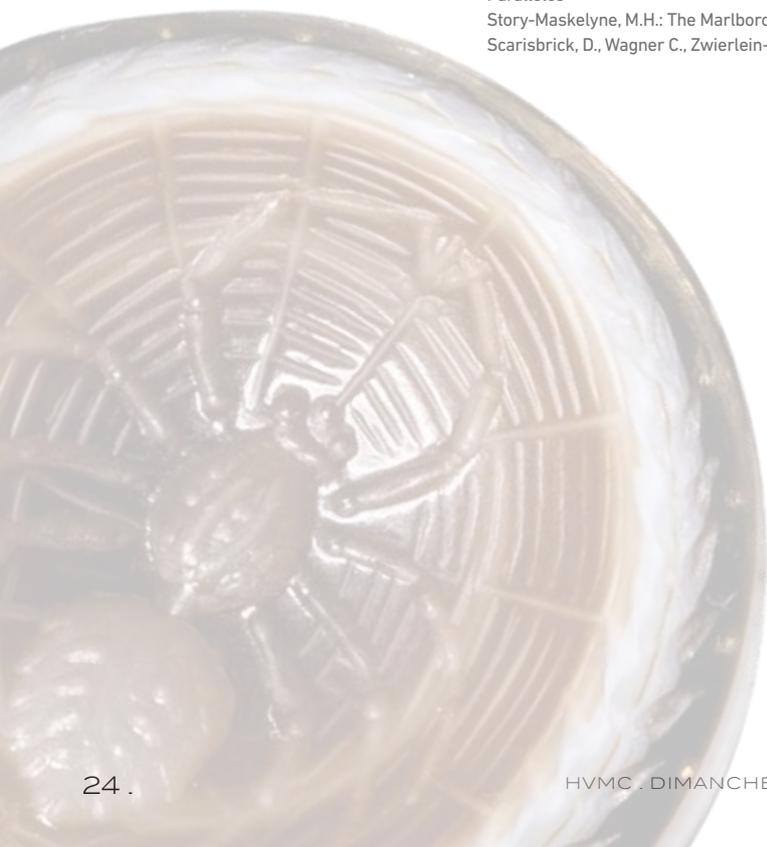
Provenance

Ancienne collection française, Paris

Parallèles

Story-Maskelyne, M.H.: The Marlborough Gems (1870): no. 731; Boardman, J.,

Scarlsbrick, D., Wagner C., Zwielerin-Diehl, E: The Marlborough Gems (2009): no. 450







28 | BROCHE

En or à décor de rocailles et tréfilage, serti au centre d'une intaille à strates figurant une allégorie de Mercure et Psyche. Au centre, le pied ailé de Mercure piétine un papillon. Sur les côtés, pétase et bourse, attributs typiques du dieu. Mercure, en plus d'être le messager mythique des dieux et le protecteur des marchands et des voyageurs, était aussi un conducteur des âmes mortes (Hermès Psychopompe). Dans ce cas, le papillon peut symboliser Psyché, l'âme et la brièveté de la vie. Sujet rare. Utilisation d'éléments globulaires typiques du style républicain tardif. Présence de deux trous sur le bord (non traversants) probablement montés à l'origine dans un sceau tournant. La pierre est caractérisée par trois couches et le dos a une couleur particulièrement élégante avec des couches concentriques. *Pour une représentation très similaire, cf. Antiken Gemmen in Deutschen Sammlungen, vol. IV Hanovre et Hamburg, no. Plaque 1334. 184.*

Intaille: Art tardo-républicain, 1^{er} siècle av. J.- C. 21 x 23 mm

Broche fin XIX^e siècle. Diam 31 mm ; 10 grs

A 19th century gold brooch set with a rare late republican striated agate intaglio depicting an allegorical scene with Mercury and Psyche. In the center, the winged foot of Mercury tramples a butterfly. On the sides, petasus and purse, typical attributes of the god. Mercury, in addition to being the mythical messenger of the gods and protector of merchants and travellers, was also a conductor of dead souls (Hermes Psychopomp). In this case, the butterfly can symbolize Psyche, the soul and the shortness of life. Rare subject. Use of globular elements typical of the late Republican style. Presence of two holes on the edge (not through) probably originally mounted in a rotating seal. The stone is characterized by three layers and the back has a particularly elegant colour with concentric layers. For a very similar representation, cf. Antiken Gemmen in Deutschen Sammlungen, vol. IV Hanover and Hamburg, no. Plate 1334. 184.

Intaglio: 1st century B.C. 21 x 23 mm

Brooch: Late 19th century. Diam 31 mm; 10 grs

3 000 / 6 000 €

Provenance
Ancienne collection française, Paris



29 | **COLLIER**

En or et perles chromées. Le pendentif central est fixé par deux attaches en or serties de brillants. Au centre, intaille romaine sur jaspe rouge. Cheval marin .

Intaille: art romain, I^{er}-II^e siècle.

Dim intaille 8 x 10 mm ; L collier 40 cm

A gold necklace set with chromed pearls, the central gold pendants with brilliants and a roman red jasper intaglio. The scene depicts a sea-horse.

Intaglio 1st-2nd century A.D. ; intaglio 8 x 10 mm; L 40 cm

3 000 / 5 000 €

30 | **BAGUE TOI ET MOI**

En or blanc, sertie d'une intaille romaine sur cornaline figurant un masque de théâtre. Et de son empreinte en or.

Intaille : art romain, I^{er} siècle

Dim intaille 5 x 8 mm ; TDD 58 ; 21 grs

A gold "TOI ET MOI" ring set with a roman carnelian intaglio depicting a theatrical mask and its gold print. 1st century A.D.

Intaglio 5 x 8 mm ; RS 58 ; 21 grs

1 500 / 3 000 €





31 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une intaille tronconique sur agate à trois strates figurant une crevette. Signes d'usures sur la surface de la monture.
Art romain, II^e-III^e siècle. Intaille 9 mm; TDD 50; 11,16 grs

A roman gold ring set with a tronconical layered agate intaglio depicting a shrimp. Signs of use and ancient wear marks on the surface of the mountings. 2nd-3rd century A.D. Intaglio 9 mm; RS 50; 11,16 grs

1 500 / 3 000 €



32 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une intaille sur calcédoine vert foncé figurant un perroquet de profil v. la gauche. Ligne de base.

Art romain, I^{er} siècle. L intaille 6 mm; 2 grs (manque à l'intaille).

A roman gold ring set with a jasper intaglio depicting a parrot facing left. Groundline. (chipped on the left edge). 1st century A.D. Intaglio length 6 mm; 2 grs

1 000 / 2 000 €



33 | **BAGUE ROMAINE**

En or sertie d'un grenat taille pain de sucre.

Art romain, I^{er}-III^e siècle.

Dim grenat 6 mm; TDD 57 ; 5,18 grs

A roman gold ring set with a sugar loaf garnet. 1st-3rd century A.D.

Garnet 6 mm, RS 57; 5,18 grs

900 / 1 200 €

34 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une agate tronconique striée.

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

Intaille H. 6 mm; TDD 59; 4,13 grs

A roman gold ring set with a three-layered agate.

1st-2nd century A.D. Intaglio high 6 mm; RS 59; 4,13 grs

1 000 / 2 000 €



35 | **BAGUE ROMAINE**

En or sertie d'une intaille sur grenat figurant une fourmi.

Art romain, II^e-III^e siècle.

Intaille H. 4 mm; TDD 49; 2,68 grs

A roman gold ring set with a garnet intaglio depicting an ant.

3rd century A.D.

1 000 / 2 000 €



36 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une intaille tronconique sur agate striée. La scène figure un gryllos. Ligne de base. Belle conservation.

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

Intaille H. 7 mm; TDD 44; 7,16 grs

A roman gold ring set with a three-layered agate intaglio depicting a gryllos. 1st-2nd century A.D. Intaglio high 7 mm; RS 44; 7,16 grs

1 500 / 3 000 €





37 | **BOUCLE D'OREILLE**

Bronze et pâte de verre bleue ; L. 19 mm

Egypte, Basse-Époque, 664-332 av. J.-C.

Figurant une abeille. Les ailes incrustées de pâte de verre de couleur bleue.

An Egyptian Late Period bronze earring in a shape of a bee.

Ptolemaic period, 664-332 av. J.-C.

500 / 800 €



38 | **BAGUE**

En argent sertie d'une intaille romaine sur agate brûlée. La scène figure un signe du Capricorne et d'un trident. Signes d'usure en surface.

Intaille : art romain, II^e siècle. L 15 mm

Monture : XX^e siècle. TDD 64 ; 3,09 grs

A modern silver ring set with a roman burnt agate intaglio. Seagoat with trident. Signs of wears on the surface of the stone. Intaglio L. 15 mm; RS 64 ; 3,09 grs

800 / 1 200 €



39 | **BAGUE**

En or blanc sertie de brillants. Au centre, intaille romaine sur nicolo. Souris de profil v. la gauche avec branche.

Intaille: art romain, I^{er}-II^e s. Dim intaille 8x10 mm ; TDD 53 ; 15 grs

A modern gold ring set with brilliants and a roman nicolo intaglio. The scene depicts a mouse on a branch. 1st-2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €

40 | **BAGUE**

En or 18 cts, sertie d'un camée central sur agate à deux strates figurant un masque de théâtre antique. Camée XVIII^e siècle.

Monture moderne. Dim camée 26 x 30 x 12 mm ; TDD 54 ; 19 grs

A modern 18k gold ring set with a large 18th century two-layered agate cameo depicting a theatrical mask. Cameo 26 x 30 x 12 mm ; RS 54 ; 19 grs

1 500 / 2 500 €



41 | **BAGUE ÉTRUSQUE**

En ambre, figurant un large anneau surmonté d'un animal couché.

Étrurie, VIII^e siècle av; J.-C. TDD 49

An Etruscan archaic amber ring surmounted by a crouched animal. 8th century B.C.

500 / 800 €

Provenance
Ancienne collection privée française

42 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur cornaline brûlée, figure un coq tourné de trois-quarts vers la gauche. Ligne de base.

Art romain, I^{er} - II^e siècle

Dim 12 x 14 x 3 mm

A roman partially burnt carnelian intaglio depicting a rooster facing left. Groundline. 1st-2nd century A.D.

300 / 600 €

Provenance
Collection privée française

43 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur cornaline. La scène figure la louve allaitant Romulus et Rémulus. Art romain, II^e-III^e siècle.

14 x 9 mm

A roman carnelian intaglio depicting the she-wolf feeding Romulus and Remulus. 2nd- 3rd century A.D. 14 x 9 mm

400 / 800 €

44 | **LOT DE 5 INTAILLES**

Sur cornaline, améthyste, bloodstone, et calcédoine. Dans un pendentif moderne, intaille de Sérapis v. la gauche, II^e siècle. H. 12,13 mm
Sceau avec motto de société secrète, XIX^e siècle
Souris v. la gauche. XIX^e siècle. 6 x 7,5 mm
Oiseau. XIX^e siècle
Renard chassant sa proie. XIX^e s.

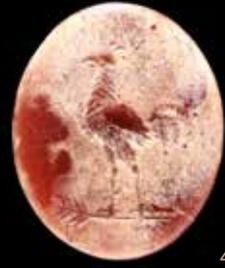
A group of roman and neoclassical carnelian, chalcedony, bloodstone and amethyst intaglios. In a modern pendant, Serapis facing left. 2nd century A.D. Seal with motto of Secret Society. 19th century. Mouse facing right. 19th century A.D. A bird. 19th century Animals hunting. 19th century.

400 / 800 €

Provenance
Ancienne collection privée française



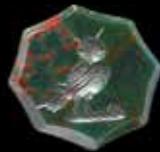
41



42



43



44



45 | **RARE SCEAU ROMAIN**

Sur cornaline en forme de losange et percé de part en part. Sur la face principale est gravée une ménorah. Ligne de base. La surface présente des signes d'usures et des craquelures qui laisse suggérer que la pierre a été antiquement en contact avec du feu.

Art tardo-romain, IV^e-V^e siècle. 26 x 30 x 8 mm

A late roman carnelian lozange-shaped seal with a menorah engraved. Groundline. Signs of wear and craquelure on the surface that suggests the seal was anciently burnt. 4th-5th century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection française

46 | **SCEAU-SIGILLÉ SASSANIDE**

Sur cornaline brûlée, de forme hémisphérique et percé au centre. La scène figurant un scorpion.

Art sassanide IV^e siècle. 10 x 18 x 17 mm

A Sasanian burnt carnelian sigilled seal. Figuring a scorpion. 4th century A.D.

400 / 600 €

47 | **LOT DE 2 SCEAUX-SIGILLÉS**

Sur agate, le plat gravé d'animaux ailés.

Art sassanide ou postérieur. 11,5 x 8,9 mm.

Two sasanian or later agate sigilled seals with winged creatures engraved on the base.

200 / 400 €

48 | **BAGUE**

En or 18 cts moderne et sertie d'une large intaille sur cornaline sassanide figurant un cerf. Intaille : art sassanide, IV^e-VI^e siècle. 12 x 19 x 5 mm ; 15,8 grs (poinçon tête d'aigle)

A modern 18k gold ring set with a large sasanian carnelian intaglio depicting a deer. Intaglio 4th-6th century A.D.

200 / 400 €



45



46



47



48

49 | **BAGUE**

En or, sertie d'une intaille sur cornaline figurant Eros sur un lion. Allégorie de l'Amour Triomphant (Amor Omnia Vincit). Eros est assis sur les épaules d'un lion et tient un fouet de la main gauche, tandis que de la droite il s'accroche à la crinière du puissant félin. Les deux sont tournés vers la droite. Allégorie de l'Amour qui soumet la force, triomphant. Belle exécution, Gemme d'une couleur rouge vif. Signes d'usure.

Intaille: XVII^e-XVIII^e siècle. 16 x 17 mm

Monture XIX^e siècle, le chaton incisé de lignes concentriques, le dessous à motif de pétales. Diam int 19 mm . 5,9 grs

A 19th century gold ring set with a 17th-18th century carnelian intaglio figuring an allegorical scene of triumphing Love (Amor Omnia Vincit). Eros sits on the shoulders of a lion and holds a whip in his left hand, while in his right he clings to the mighty feline's mane. Both are facing right. Allegory of Love subduing strength, triumphant. Beautiful execution, Gem of a bright red color. Signs of wear. Intaglio 16 x 17 mm; 5,9 grs

1 000 / 2 000 €

50 | **BAGUE**

En or sertie d'une intaille sur cornaline figurant le mariage d'Amour et Psyché.

Intaille: XVIII^e siècle. L. 20 mm; TDD 55; 5,88 grs

A modern 18k gold ring set with a 18th century carnelian intaglio depicting the union of Love and Psyche. Intaglio L. 20 mm; RS 55; 5,88 grs

1 000 / 1 200 €

51 | **BRACELET**

En or, à double chaîne formée de maillons, au centre large attache en or et émail sertie d'une intaille sur agate à deux strates. Cupidon sur un char tiré par deux bouquetins. Ligne de base.

XIX^e siècle. Dim intaille 15 x 21 mm ; 21 grs

A 19th century gold bracelet set with a large oval double layered agate. The scene depicts Cupidon on a char riding two rams.

1 000 / 1 500 €



49



50



51



52 | **BAGUE TOI ET MOI**

En or sertie d'une intaille romaine sur cornaline figurant Osiris canope coiffé de la couronne atef et de son empreinte moderne en or.

Intaille: art romain, II^e siècle

A modern gold "Toi et Moi" ring set with a roman carnelian intaglio depicting Osiris canopus with atef crown and its gold modern print. Intaglio 2nd century A.D.

1 000 / 1 500 €



53 | **BAGUE**

En or, sertie d'une rare intaille sur citrine représentant la déesse de la guerre Bellona, de profil v. la gauche.

Intaille: XVI^e-XVII^e siècle. 14 x 10 x 5 mm ; TDD 53

A modern 18k gold ring set with a rare Renaissance citrine intaglio depicting Bellona, goddess of war.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne, intaille acquise chez Malcolm Hay 31/05/2013



54 | **BAGUE**

En or jaune, centrée d'un cabochon de citrine orné d'une intaille figurant Eros au pied d'un arbre. L'entourage en diamants de taille marquise. On y joint un pendentif en or, figurant l'empreinte de l'intaille.

Intaille: I^{er} siècle après J.-C. .

Monture moderne. TDD : 55-56, US : 7 1/4 ; 14,5 g (18k - 750).

A modern gold ring set with diamonds and a large roman citrine intaglio depicting an allegorical scene with Eros. And a 18k gold pendant with its print.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Dans les années 1930 famille anglaise

Ogden-Smiths puis vente aux enchères ACR

Auctions (Munich).

55 | **BAGUE**

En or jaune, sertie clos d'une intaille romaine sur cornaline figurant un satyre jouant de la lyre, dans un entourage d'améthystes.

Intaille: II^e siècle.

Monture moderne. TDD : 56-57, US : 7 3/4 ; 10,1 g (18k - 750).

A modern 18k gold ring set with a roman carnelian intaglio surrounding by amethyst. The scene depicts a satyre playing the lyra.

RS 56-57, US : 7 3/4 ; 10,1 grs

1 500 / 3 000 €



56 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur améthyste figurant Amour et Pysche.

I^{er}-II^e siècle . 17,1 x 11,5 x 6,6 mm

A roman amethyst intaglio depicting Love and Psyche.

1st-2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Paris



57 | **BAGUE**

En deux tons d'or, sertie clos d'une intaille romaine sur sar-doine figurant un satyre avec thyrsus.

Intaille: II^e siècle. Monture moderne. TDD : 58,

US : 8 1/2 ; 13,5 grs (18k - 750).

A modern 18k gold ring set with a roman carnelian intaglio depicting a satyre with thyrsus. Intaglio 2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Collection privée européenne, acquis en vente aux enchères, Maison Gerhard Hirsch Nachfolger (Munich), 2013.





58 | **STAIGER**
CAMÉE SUR BROCHE

En or jaune, centrée d'un camée sur onyx figurant Hébé versant de l'ambrosie dans une phiale à Jupiter sous forme d'aigle. Camée signé Staiger, fin XIX^e. Dans son écrin. 38,5 x 30 mm.

Poinçon : aigle. Broche 148-37v-42-61

La Maison STAIGER, spécialiste des camées et pierres dures, était installée dans la galerie de Valois au Palais Royal.

STAIGER. A 19th century onyx cameo set in a modern 18k gold brooch. Depicting Hebe pouring ambrosia in a phiale to Jupiter in his eagle form. Cameo signed Staiger. Maison STAIGER, specialist in cameos and hard stones, was installed in the Valois gallery at the Palais Royal.

1 500 / 2 000 €



59 | BAGUE

En or moderne 18 cts, sertie d'un camée sur agate à deux strates. Tête voilée de Junon. Le visage de la déesse romaine est tourné vers la droite. De son voile se distingue une coiffure composée de mèches ondulées serties d'un bandeau et ramenées en chignon à l'arrière. Belle exécution.

Camée: XIX^e siècle. 17 x 22 mm; 10,9 grs

Vieille étiquette d'inventaire «118».

A modern 18k gold ring set with a 19th century two-layered agate cameo depicting the portrait of Juno facing right.

500 / 700 €

Provenance
Ancienne collection privée, Paris.

60 | BAGUE

En or 18 cts, sertie d'une intaille romaine sur cornaline. Mercure. Le dieu est représenté debout, vers la droite avec ses attributs. Dans sa main droite il tient le caducée, dans sa main gauche, une bourse. Il est coiffé de son casque.

Intaille: II^e-III^e siècle. 10 x 13 mm; 6,1 grs

Monture en or 18k. Poinçon tête d'aigle.

Numéro d'inventaire à l'intérieur de l'anneau «3583»

A modern 18k gold ring set with a roman carnelian intaglio depicting the god Mercury standing with purse and caduceus. 2nd-3rd century A.D.

400 / 800 €

Provenance
Ancienne collection privée, Paris.



61 | BAGUE

En or 18 cts, sertie d'une intaille romaine sur agate à deux strates. La scène figure une tête casque de profil v. la gauche. Intaille: art romain, II^e siècle. 8 x 15 x 5 mm ; 7,8 grs. Monture en or 18k. Poinçon tête d'aigle. Vieille étiquette d'inventaire « Antique 25/ X. VARE». Numéro d'inventaire incisé à l'intérieur de l'anneau «3137»

A modern 18k gold ring set with a roman two-layered agate intaglio. Portrait of helmeted Minerva facing left.

600 / 800 €

Provenance
Ancienne collection privée, Paris.



62 | **LOT DE 3 INTAILLES**

Sur citrine figurant des portraits de divinités antiques, Junon, Jupiter et Mars ? Fin XIX^e siècle. Dim max 13,7 x 9,35 mm

A group of three 19th century citrine intaglio with portraits of roman gods.

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée, Paris.

63 | **CAMÉE**

Sur œil de tigre, figurant une tête masculine barbue. Fin XIX^e siècle. 17 x 9,5 x 5,46 mm

A late 19th century tiger's eye cameo depicting a bearded male head.

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée, Paris.

64 | **BAGUE**

En argent sertie d'une intaille romaine en jaspe jaune avec inclusions. Buste féminin tourné vers la gauche, la chevelure ornée d'une couronne de lauriers. Belle qualité de pierre. Intaille : II^e siècle; Diam. 13 mm ; 9,0 grs

A modern silver ring set with a roman yellow jasper intaglio figuring a bust of a laureated woman. 2nd century A.D.

400 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée, Paris.



65 | BAGUE

En or, les épaules serties de deux brillants, et au centre d'une intaille romaine sur calcédoine verte chromifère. Emblème allégorique.

Intaille: I^{er}-II^e siècle. Dim intaille 7 x 9 mm ; TDD 52 ; 6 grs

A modern 18k gold ring with two brilliants and set with a central roman green chalcedony intaglio. Figuring an allegorical emblem.

Intaglio: 1st-2nd century A.D.

900 / 1 200 €

66 | BAGUE

En 2 tons d'or, à double section sertie de diamants. Au centre, une intaille romaine sur cornaline figurant un guerrier casqué, debout de profil v. la droite. Ligne de base. Intaille: I^{er}-II^e siècle. Dim intaille 6 x 8 mm ; TDD 55 ; 10 grs.

A 18k gold ring set with a roman carnelian intaglio and diamonds. The scene depicts an offering warrior. 1st-2nd century A.D.

1 200 / 1 500 €

67 | BAGUE

En or 18 cts, sertie de deux brillants taille ancienne. Au centre, une intaille sur cornaline figurant le portrait du dieu Apollon tourné vers la gauche.

Intaille: XIX^e siècle. Dim intaille 8 x 9 mm ; 17 grs

A 18k gold ring set with two brilliants old cut, in the center, a 19th century carnelian intaglio depicting the portrait of Apollo facing left.

1 500 / 2 000 €



65



67



66

68 | **EMPREINTE**

Sur verre orange imitant la cornaline. Figure le buste d'Alexandre le Grand, la tête tournée vers la droite. XIX^e siècle. 19 x 16 x 3,7 mm

A 19th century orange glass print depicting the bust of Alexander the Great.

100 / 150 €

69 | **EMPREINTE**

Sur verre rouge foncé figurant un portrait de noble tourné vers la gauche.

A 19th century red glass print depicting the portrait of a noblewoman.

100 / 150 €

70 | **INTAILLE**

Sur agate, figurant un portrait masculin coiffé de la tenia. Dans l'esprit antique. XX^e siècle. 11,9 x 10 x 1,6 mm

A modern "after the antique" agate intaglio depicting the portrait of an antique ruler.

80 / 120 €

71 | **INTAILLE**

Sur agate figurant le portrait d'un cardinal (?) de profil v. la gauche. XIX^e siècle. 21 x 16 x 4 mm

A 19th century agate intaglio depicting the portrait of a cardinal facing left.

80 / 120 €

72 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur cornaline représentant une scène allégorique. Au centre Mars couronné par une Niké ailée; le dieu de la guerre caractérisé par un casque, un bouclier et une lance, fait face à gauche vers un cheval (?) qui avance vers lui un palmier au milieu. Ligne de base. Iconographie intéressante faisant référence à une campagne militaire en Afrique. Art romain, II^e siècle. Dim. 10 x 12 mm ; manque.

A roman carnelian intaglio with allegorical scene. In the center, Mars crowned by a winged Nike; the god of war characterized by a helmet, a shield and a spear, faces left towards a horse (?) which advances towards him; a palm tree in the middle. Baseline. Interesting iconography referring to a military campaign in Africa. 2nd century A.D. 10 x 12 mm. Missings.

200 / 400 €

73 | **CHEVALIÈRE**

En or massif sertie d'une intaille sur jaspe présentant une figure allégorique nue debout, tenant des branches d'olivier (?) dans ses mains. Intaille: XVII^e siècle ; intaille 12 x 14 mm TDD 57 ; 24 grs

A massive gold signet ring set with a red jasper intaglio depicting an allegorical figure with olive tree branches.

400 / 600 €



68



69



70



71



72



73



74 | LOT DE 5 INTAILLES ET CAMÉE

Sur agate, jaspe, cornaline et turquoise.
Sujets varia. Intailles: art romain, II^e siècle
Camée: XIX^e siècle. Dim min 8 x 10 mm ; dim max
13 x 16 mm

*A lot of 5 roman intaglios and a 19th century turquoise
cameos. Subjects varia. 2nd century A.D. - 19th century*

700 / 900 €



75 | LOT DE 7 INTAILLES

Sur cornaline, agate, et turquoise. Sujets varia.
Art romain et XIX^e siècle. Dim min 10 x 11 mm ;
dim max 15x 15 mm

*A group of 7 roman and neoclassical agate, carnelian
and turquoise intaglios.*

600 / 800 €

76 | **LOT DE CAMÉE ET INTAILLE**

Sur malachite et agate. Figurant un masque de théâtre tragique (diam 14,7 mm) et une tête masculine de profil v. la droite (20,6 x 18,73 mm). Fin XIX^e-début XX^e siècle

A group of a malachite cameo depicting a tragical theater mask and an agate intaglio depicting a male portrait facing right. Late 19th-early 20th century

150 / 300 €

Provenance
Ancienne collection privée, Paris.



77 | **LOT DE 2 INTAILLES**

Sur agate figurant deux portraits masculins de profil v. la gauche. Dans l'esprit antique. 16,8 x 13,6 mm ; 15 x 13,8 mm

Lot of 2 agate intaglio with male portraits. After the antique

100 / 200 €

Provenance
Ancienne collection privée, Paris.



78 | **INTAILLE**

Sur péridot, de forme rectangulaire et figurant le buste de Minerve casquée. Fin XIX^e siècle. 10 x 6 x 2,8 mm

A late 19th century peridot intaglio depicting the bust of helmeted Minerva.

300 / 600 €

Provenance
Ancienne collection privée, Paris.

79 | **INTAILLE**

Sur cornaline figurant la tête d'Hercule de trois-quarts vers la gauche.
XVIII^e siècle. 19 x 15 mm

A 18th century carnelian intaglio depicting the head of Hercules in three-quarters. 19 x 15 mm

500 / 800 €

80 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur jaspe rouge figurant le portrait du dieu Sérapis de profil v. la gauche.
Art romain, II^e-III^e siècle. 15 x 11 mm

A roman red jasper intaglio depicting the portrait of Serapis facing left. 2nd-3rd century A.D.

600 / 800 €

81 | **INTAILLE**

Sur cornaline, figurant le portrait de Bacchus tourné vers la droite.
XVIII^e siècle. 17,6 x 14 mm

A 18th carnelian intaglio figuring the bust of Bacchus facing right with thyrsus.

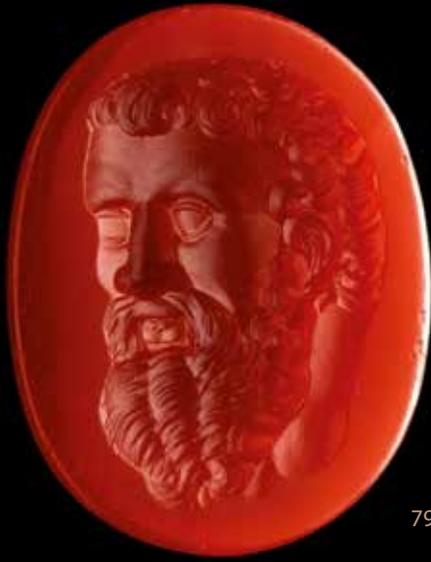
400 / 600 €

82 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur cornaline, figurant la tête d'Hercule laurée, de profil v. la gauche.
Art romain, II^e siècle. 12 x 10 mm

A roman carnelian intaglio depicting the head of laureated Hercules facing left. 2nd century A.D.

700 / 900 €



79



80



81



82

83 | **BAGUE ROMAINE**

En or sertie d'une intaille sur cornaline figurant un portrait féminin surmontant un aigle. Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle. Intaille H. 16 mm; TDD 55; 7,15 grs

An Eastern Mediterranean gold ring set with a carnelian intaglio depicting a female bust facing left surmounting an eagle with a laurel wreath in its beak. 2nd-3rd century A.D.

2 000 / 4 000 €

Provenance
Ancienne collection de Madame X., Ile-de-France

84 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une intaille sur cornaline figurant Fortuna-Tyche, debout vers la droite. Dans ses mains, une corne d'abondance, un épi de blé et une fleur de pavot. À ses pieds un gouvernail. Ligne de base. Signes d'usures sur la surface de la pierre. Art romain, II^e siècle

A roman gold ring set with a carnelian intaglio figuring Fortuna Tyche, standing facing right. In her hands she holds a cornucopia, poppy flower and ear of corn. At her feet, rudder. Groundline. 2nd century A.D.

2 000 / 4 000 €

85 | **BAGUE ROMAINE**

En or, les épaules ajourées à décor de volutes et sertie d'une intaille sur jaspe rouge. La scène figure un soldat en armure, debout v. la droite. À ses pieds, un bouclier et un autel. Ligne de base. Signes d'usures sur la surface de la monture et de la pierre.

Art romain, III^e siècle.
Intaille H. 13 mm; TDD 56; 9,11 grs

A roman gold ring set with a red jasper intaglio. The scene depicts a warrior in armour facing right, holding a spear. At his feet, a shield and an altar. Groundline. Ancient signs of wear. 3rd century A.D.

2 000 / 4 000 €

86 | **BAGUE ROMAINE**

En or, l'anneau formé d'une large plaque d'or martelée et arrondie. Le chaton travaillé en languettes et filigrane est serti d'une intaille sur cornaline figurant Tyche et Victoire. Ligne de base. Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle. Intaille H. 16 mm; TDD 64; 12,54 grs

An Eastern roman gold ring set with a large carnelian intaglio depicting Tyche and Victory. 2nd-3rd century A.D.

2 000 / 4 000 €



83



84



85



86



87 | **BROCHE**

En or, sertie d'un camée sur agate figurant le buste de Minerve et son bouclier. La déesse est représentée avec sa tenue caractéristique, une tunique drapée, les cheveux ramenés en un chignon à l'arrière. Sa tête, légèrement inclinée, repose sur son bouclier décoré du masque de Méduse. La douceur et la posture peu conventionnelle de la déesse de la Guerre est un bel exemple des réinterprétations néoclassiques des canons antiques.

Camée: XIX^e siècle. 18 x 25 mm; 9,45 gr. H. 16 mm;
TDD 64; 12,54 grs

An Italian agate cameo set in a gold brooch. Female bust with a Medusa shield. The divinity is presumably to be identified with Athena, characterized by her typical tunic and the hairs gathered, divided in the center of the forehead, usually covered by the helmet. Unusual is the presence of the shield attached to the face and bust of the figure; its size is smaller than usual but its allegorical and apotropaic meaning, with the Medusa mask, always remains important. Rare. 19th century.

2 000 / 4 000 €



88 | CAMÉE ROMAIN

Sur agate à deux strates figurant le portrait d'un général d'époque julio-claudienne.

Le personnage est tourné vers la gauche, coiffé d'un casque et son buste couvert par un drapé. Le profil se caractérise par un rendu physiognomique très détaillé et réaliste, typique de la période julio-claudienne, s'inspirant des portraits augustéens et plus particulièrement aux effigies de Drusus Major. L'œuvre, malgré sa très petite taille, se caractérise par une fidélité physiognomique intéressante et expressive se référant au vaillant général romain. Les volumes du visage sont délicats avec la présence d'une légère barbule et d'une moustache très légère, typique de son effigie.

Camée: fin du I^{er} siècle av. - début du I^{er} siècle ap. J.-C. Dim. 12 x 16 mm.

Bord avec léger manque et signes d'usures.

A roman two-layered agate cameo depicting the portrait of a Julio-Claudian General. 1st century B.C. - 1st century A.D. The character is turned to the left, wearing a helmet and his bust covered by a drape. The profile is characterized by a very detailed and realistic physiognomic rendering, typical of the Julio-Claudian period, inspired by Augustean portraits and more particularly by the effigies of Drusus Major. The work, despite its very small size, is characterized by an interesting and expressive physiognomic fidelity referring to the valiant Roman general. The volumes of the face are delicate with the presence of a slight beard and a very light mustache, typical of his effigy.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Paris.

Parallèles

Camée d' Herophilos featuring Augustus (Vollenweider, 1966)

Camée de Drusus Maior (Zwierlein-Diehl, 1980)

Camée d' Auguste (Furtwängler, 1900; Zazoff, 1983). Kunsthistorisches Museum in Vienna.).



89 | **MICHELINI (DATÉES 1860 ET 1870)**
DEUX BROCHES

En or jaune, chacune centrée d'un camée sur agate à trois couches figurant la déesse Flora de profil. Monture en or jaune à décor de feuillages. Les deux camées sont signés à la pointe au revers Michelini et datés 1860 et 1870. Dans leur écrin. Camées: 39 x 32 mm env.; 45 x 45 mm env. 21,9 grs (18k-750).

MICHELINI (dated 1860 and 1870). Two gold brooches set with agate cameo depicting the bust of Flora facing right. Signed and dated 1860-1870.

3 000 / 5 000 €

Publication

«Nouveaux inédits de G. Girometti et de L. Michelini», p. 83-88 dans Bulletin de la Société Française de Numismatique, vol 52.5 (mai 1997) par Michel Duchamp.

Provenance

Collection Michel Duchamp (1922-2011)



90 | **BAGUE**

En or sertie d'un camée sur agate à deux strates figurant le buste de Junon. Le sujet, inspiré de la statuaire classique, présente un profil linéaire typiquement néoclassique : La tête, tournée vers la droite, est diadémée, les cheveux flottants et ordonnés en mèches ondulées, le cou élégamment allongé. Belle exécution. Camée: début XIX^e siècle. 16 x 21 mm
Bague: 18 cts, début XX^e siècle. Diam int 19 mm ; 7,9 grs
A late 19th century gold ring set with a two layered cameo depicting the bust of Juno. The work is characterized by an extraordinary high relief and a particularly refined execution. The subject, inspired by classical statuary, presents a typically neoclassical linear profile: The head, turned to the right, is diademed, the hair flowing and ordered in wavy locks, the neck elegantly elongated. Beautiful execution.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Paris.



91 | **BROCHE**

En or sertie d'un large camée sur sardoine figurant le buste de Flora v. la droite. Flora est représentée avec un buste élégamment drapé et une riche couronne de fleurs sur la tête. Les traits du visage sont délicats, les cheveux sont en partie attachés derrière la nuque et en partie jusqu'au cou. Grand camée, gravé en utilisant les quatre couches différentes de la pierre. Camée: milieu du XIX^e siècle. 28 x 38 x 18 mm.
Broche en or, fin XIX^e siècle. 29 x 40 mm ; 22,3 grs
A neoclassical gold brooch set with a large 19th century sardonyx cameo depicting the bust of Flora. Flora is depicted with an elegantly draped bust and a rich wreath of flowers on her head. The facial features are delicate, the hair is partly tied behind the nape and partly up to the neck. Large cameo, engraved using the four different layers of stone.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Paris.

92 | **BOÎTE**

En écaille et or, le couvercle à décor d'émail et d'une plaque circulaire en or avec rinceaux. Au centre, sertie d'un camée sur agate à deux couches. Portrait de Minerve casquée, de profil vers la droite. Fin XIX^e siècle. Diam 86 mm ; H 23 mm ; Camée 27 x 35 mm; léger manque à l'émail ; 126 grs (poinçon clés de Saint de Pierre) et marque à l'intérieur.

A late neoclassical turtle shell and gold box, the lid with gold and blue enamel. In the center, a large neoclassical agate cameo depicting the portrait of Minerva facing right.

3 000 / 5 000 €





93 | **BROCHE**

En or jaune, sertie clos d'un camée sur agate figurant un profil de femme à l'antique, dans un entourage de boucles entrelacées d'or jaune et d'émail noir piquées de rubis.

Fin XIX^e siècle. 50 x 42 mm; 27,1 grs (18k-750).

An agate cameo, enamel, ruby and 18k gold brooch. Late the 19th century.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée européenne, acquis sur le marché de l'art français

94 | **ÉPINGLE**

En or sertie d'un camée sur agate à deux strates figurant un faune jouant l'aula. XIX^e siècle. Camée 17 x 26 mm; H. 100 mm; 6,04 grs

A 19th century gold spin set with a two layered agate cameo depicting a Faunus playing the aula.

800 / 1 200 €





95 | **INTAILLE**

Sur œil de tigre jaune figurant un double portrait.
Jupiter et Junon (?). Fin XIX^e siècle. 26 x 20 x 5 mm

*A late 19th century tiger's eye intaglio figuring a double
portrait, probably Jupiter and Juno.*

400 / 600 €



96 | **ÉPINGLE**

En or 18 cts, sertie au centre d'un camée sur agate à
deux strates figurant Vénus accroupie. Décor de frise
grecque en émail noir sur la corniche en or piqueté.
Début XIX^e siècle. H. 83 mm;
Camée 11 x 18 mm; 6,2 grs

*A 18k gold 19th century spin set with a large two-layered agate
cameo depicting a crouched Venus. The border set with black
enamel greek freeze pattern and embossed*

1 000 / 2 000 €

97 | **BROCHE**

En or jaune 14cts à décor de rocares, fleurs et grenades sertie d'une large intaille sur cornaline. Buste d'un empereur julio-claudien, probablement Tibère, tourné vers la gauche. Fin XVIII^e siècle. Dim intaille 19 x 30 mm ; dim broche 35 x 40 mm ; 25 grs (14k).

A late 18th century 14k gold brooch set with a large carnelian intaglio. Bust of a Julio-Claudian emperor, possibly Tiberius.

2 000 / 4 000 €



98 | **BAGUE**

En or sertie d'une cornaline octogonale. Monture ornée de lys. Pierre : fin XIX^e siècle. Dim : 1,5 x 1,8 cm ; 9,2 grs (750/1000). Vieille étiquette d'inventaire «27».

A 18k gold ring set with a 19th century carnelian stone.

200 / 400 €



99 | **BAGUE ROMAINE**

En or, l'anneau à sections coupées et décor ajouré de volutes, granulation et tréfilage et serti d'une intaille sur cornaline figurant un kantharos. Ligne de base. Très belle conservation. Art romain, III^e siècle. Intaille H. 11 mm; TDD 62; 5,3 grs

A roman gold ring with openworked decoration on the shoulders ending on an oval gold box set with a carnelian intaglio depicting a kantharos. Groundline. 3rd century A.D.

2 000 / 4 000 €



100 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une agate tronconique à trois strates. Art romain, II^e-III^e siècle. Pierre H. 11 mm; TDD 51; 8,35 grs

A roman gold ring set with a tronconical banded agate. 2nd-3rd century A.D.

1 500 / 3 000 €



101 | **BAGUE**

En or sertie d'une intaille romaine sur agate rubanée figurant un gryllos. Intaille : art romain, II^e siècle. Intaille H. 14 mm. Monture moderne. TDD 55 ; 2,74 grs

A gold ring set with a roman two-layered agate intaglio. Depicting a gryllos with two faces. 2nd century A.D.

1 200 / 1 400 €

CORRADO SACCHI
ENSEMBLE DE DEUX BRACELETS MANCHETTES

L'un en or jaune, serti clos d'une suite d'intailles romaines antiques sur cornaline ou quartz figurant des dieux, des profils d'hommes, des inscriptions... Il est accompagné d'un bracelet en argent doré serti des contreparties des intailles sur argent. Signés. Dans leur écrin à la forme. H 66mm env; 129 grs (titre 900) et 195,2 grs (Agt-925).

CORRADO SACCHI. A pair of gold and gilded silver bracelets set with roman intaglios and their silver prints.

15 000 / 30 000 €

Provenance

Ancienne collection Paul Altman (1924-1982)



En or 18 cts dans le style Castellani, et sertie d'un large camée néoclassique sur sardoine figurant l'immortalité d'Hercule.

Camée : XVIII^e siècle ou antérieur (?). Dim camée 21 x 32 mm Broche en or à décor de filigrane et granulation. Fin XIX^e siècle. 25 x 35 mm ; 9,1 grs

An important 19th century gold brooch after Castellani, and set with a large 18th century or earlier (?) sardonyx cameo depicting the Immortality of Hercules.

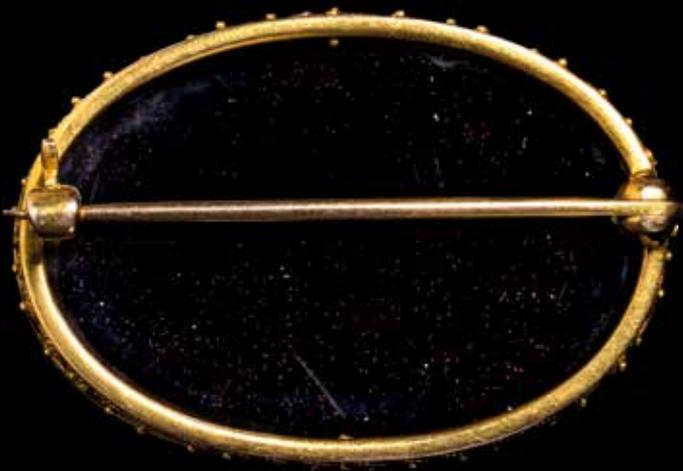
4 000 / 6 000 €

Scène allégorique extraordinaire faisant référence à la montée du héros grec sur l'Olympe après sa mort. Hercule reçoit la boisson de l'immortalité d'Hébé ; à la demande de Zeus, la belle et célèbre échantonne des dieux deviendra l'épouse du héros. Au centre est assis Hercule, sur un rocher recouvert de la léonté, gravée dans la couche couleur miel de la pierre. Le personnage est dans une torsion, le corps vers la droite, la tête vers la gauche. Il tient de la main droite une coupe où Hébé, à gauche dans la scène, s'emploie à lui verser de l'ambrosie, nectar d'immortalité. L'échantonne divine est drapée, le manteau élégamment soulevé par un coup de vent, selon une iconographie déjà présente dans le répertoire romain et reprise plus tard au

XVIII^e siècle. A droite, Eros ailé assiste allègrement à la scène, appuyé sur la massue d'Hercule comme les érotes funéraires s'appuyaient sur des flambeaux éteints et renversés selon l'iconographie funéraire du monde romain. Une portion de terrain comme ligne de base.

Si l'identification du sujet ne montre aucun problème, la datation de ce camée n'est pas tout à fait certaine, et mérite une enquête plus approfondie. La scène est certainement classique, et ne correspond que partiellement aux traits stylistiques néoclassiques plus décontractés et codifiés (cf. Hercule et Hébé de B. Thorvadlsen) plus la romaine antique de l'époque impériale. Le modèle est inhabituel, très intéressant et apparemment nouveau ; probablement inspiré d'un ancien relief ou d'un camée perdu (?).

Extraordinary allegorical scene referring to the rise of the Greek hero on Olympus after his death. Hercules receives the drink of immortality from Hebe; at the request of Zeus, the beautiful and famous cupbearer of the gods will become the hero's wife. In the center sits Hercules, on a rock covered with the leonte, engraved in the honey-colored layer of the stone. The character is in a twist, the body to the right, the head to the left. In his right hand he holds a cup in which Hébé, on the left in the scene, is busy pouring ambrosia, the nectar of immortality. The divine cupbearer is draped, the mantle elegantly lifted by a gust of wind, according to an iconography already present in the Roman repertoire and taken up later in the 18th century. On the right, winged Eros cheerfully attends the scene, leaning on the club of Hercules as the funerary erotes leaned on extinguished and reversed torches according to the funerary iconography of the Roman world. A piece of land as a baseline. While the identification of the subject shows no problem, the dating of this cameo is not entirely certain, and warrants further investigation. The scene is certainly classical, and only partially corresponds to the more relaxed and codified neoclassical stylistic traits (cf. Hercules and Hebe by B. Thorvadlsen) plus the ancient Roman of the imperial era. The model is unusual, very interesting and apparently new; probably inspired by an old relief or a lost cameo (?).



104 | **BAGUE**

En or 18cts sertie d'une intaille d' «après l'antique» sur cornaline figurant Hercule ivre. Ligne de base. L'anneau élargi au niveau des épaules, agrémentées d'un motif en émail noir. Intaille : probablement XX^e siècle. H. intaille 23 mm; TDD 58; 22,28 grs

A modern 18k "after the antique" gold ring with black enamel on the shoulders and set with a large neoclassical carnelian intaglio. The scene depicts a drunken Hercules.

1 000 / 2 000 €

105 | **BAGUE**

En or, les épaules à décor de feuillages et sertie d'une large intaille sur cornaline. La scène allégorique avec trois personnages qui regardent vers la gauche. Une figure féminine drapée soulève son manteau devant un autel en flammes. Un autre personnage soulève une couronne de laurier, tandis que le dernier est assis, nu, recouvert d'un manteau. XVIII^e siècle. Intaille H. 24 mm; TDD 52; 11,09 grs

A 18th century gold ring set with a carnelian intaglio depicting a votive scene with three characters.

1 000 / 2 000 €

106 | **BAGUE**

En or, les épaules à décor de rocares et de fleurs, et sertie d'une large intaille romaine sur cornaline figurant Fortuna-Tyche, debout de profil v. la droite. Dans sa main droite elle tient la corne d'abondance, de la main gauche des épis de blés. Ligne de base. Intaille : art romain, II^e siècle. H. 14 mm Monture en or fin XIX^e siècle dans le goût de l'antique. TDD 53; 3,18 grs

A revival gold ring set with a roman carnelian intaglio depicting Fortuna-Tyche. 2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection, New-York, 1930-1990

107 | **BAGUE**

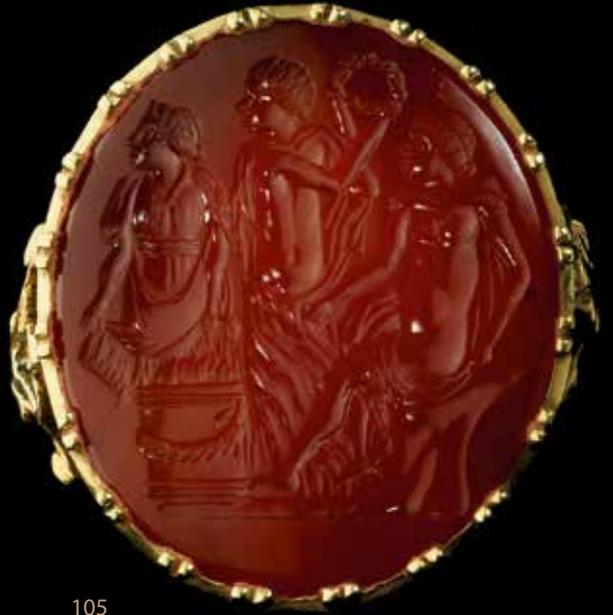
En or sertie d'une intaille romaine sur cornaline. La scène présente le portrait de Mercure de profil v. la gauche. Dans le champ, caducée. Intaille : art romain, I^{er}-II^e siècle. Intaille H. 15 mm; TDD 54 ; 9,18 grs

A modern 18k gold ring set with a roman carnelian intaglio depicting the portrait of the god Mercury facing left. Caduceus. 1st-2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €



104



105



106



107



108 | **BROCHE**

En or à décor ajouré, serti d'une intaille sur cornaline figurant un satyre et une ménade. Ligne de base.
Intaille : Art romain, II^e siècle, Dim intaille 13x19 mm
Monture revival antique : XIX^e siècle; 45 x 47 mm ;
19 grs

A 19th century antique revival gold brooch with openwork, set with a roman carnelian intaglio. Bacchus with a maenad. Ca. 1st-2nd century A.D.

3 000 / 4 000 €

109 | **INTAILLE**

Sur cornaline, figurant le portrait de Tyche de profil v. la gauche. XVIII^e siècle. 17,5 x 13,5 mm

A 18th century carnelian intaglio figuring the portrait of Tyche facing left. 17,5 x 13,5 mm

600 / 800 €



110 | **INTAILLE**

Sur cornaline figurant la tête d'un jeune prince hellénistique ou d'un éphèbe coiffé d'un bandeau.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle. 16 x 14 mm

An early 19th century carnelian intaglio figuring the head of a youth with the tenia. 16 x 14 mm

400 / 800 €

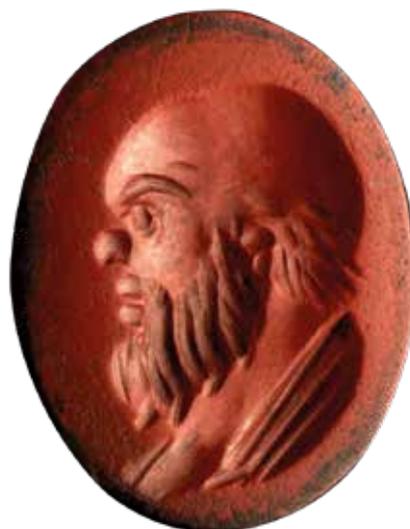


111 | **INTAILLE**

Sur jaspe rouge figurant le portrait d'un philosophe, de profil v. la gauche. Signes d'usure et traces de l'ancienne monture sur le bord. Art romain, II^e siècle. 13 x 10 mm

A roman red jasper intaglio depicting the bust of a philosopher facing left. 2nd century A.D. 13 x 10 mm

800 / 1 200 €



112 | **CHOCKER**

En or, le collier composé de rangées de fils d'or tressés. Au centre, intaille sur cornaline figurant le buste de Mercure enfant. Fin XIX^e siècle. L. 185mm;

Diam intaille 13 mm ; 11 grs

A late 19th century 18k gold chocker necklace set with a carnelian intaglio depicting the bust of Mercury as a child. Intaglio diam 13 mm; L. 185 mm; 11 grs

2 000 / 4 000 €

113 | **WOLFGANG SKODULA, HAMBOURG**
BAGUE DOUBLE DOIGT

En or jaune 22 cts, sommée d'une intaille romaine en calcédoine bleue figurant Zeus trônant, une lance à la main. Intaille du II^e siècle. Monture signée et datée 1999. TDD 54 et 57; 21,3 grs

WOLFGANG SKODULA. A 22k gold double-ring set with a roman blue chalcedony intaglio depicting Jupiter enthroned. 2nd century A.D. Ring signed 1999.

2 000 / 4 000 €







114 | **INTAILLE**

Sur calcédoine figurant le buste d'une déesse tourné v. la gauche. D'après l'antique. XVIII^e-XX^e siècle.
31 x 23 x 4 mm

A postclassical chalcedony intaglio depicting the bust of a goddess facing left. 18th-20th century

800 / 1 200 €



115 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur nicolo, figure le portrait d'Hercule de profil v. la gauche. Signes d'usures. Art romain, II^e siècle.
9 x 12 x 3 mm

A roman nicolo intaglio depicting the portrait of Hercules with young features. 2nd century A.D.

800 / 1 200 €



116 | **INTAILLE ROMAINE**

Sur jaspe rouge. Figure un portrait de barbare, de profil v. la droite. Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle. 16 x 13 mm

An Eastern Mediterranean red jasper intaglio depicting the portrait of a Barbarian facing right. 2nd-3rd century A.D.

1 000 / 1 500 €



117 | **INTAILLE**

Sur cornaline d'après l'antique, figurant un homme nu, debout tourné v. la gauche. Son bras droit appuyé contre une colonne et sa main retenant un sceptre avec un serpent enroulé. Dans le champ à droite, amphore. Ligne de base. Intaille 20 x 13 mm

An «after the antique» carnelian intaglio depicting a young naked man standing and leaning on a column. He holds a scepter with snake intertwined.

700 / 900 €



118 | COLLIER

En anneaux d'or jaune à deux rangées au niveau du fermoir et serti de 13 intailles sur jaspe et agate romaines et néoclassiques Dans le sens horaire : Sceau avec emblème et initiales JJ (XIX^e s); Cérès tournée v. la droite (II^e-III^e s); portrait lauré v. la droite (XIX^e s); figure allégorique v. la gauche (I^{er}- II^e s); portrait masculin v. la gauche (XVIII^e- XIX^es), pasteur v. la gauche (II^e s), Diane avec le chien v. la gauche (II^e s), Athena Promachos (II^e-III^e s), tête masculine v. la gauche (XVII^e s), Athéna (II^e-III^e s). L 37,5 cm ; dim min intaille 6 x10 mm ; dim max intaille 15 x 20 mm ; 42 grs

A gold necklace set with 13 roman and neoclassical jasper and agate intaglios. Clockwise: Seal with emblem and initials JJ (19th century); Ceres turned right (2nd-3rd century); laureated portrait c. the right (19th century); allegorical figure left (1st-2nd century); male portrait left (18th-19th centuries), pastor left (2nd century), Diana with the dog . left (2nd), Athena Promachos (2nd century), male head left (17th century), Athena (2nd- 3rd century).

2 000 / 4 000 €

119 | **BAGUE**

En or sertie d'une intaille romain sur agate bandée. La scène figure un soldat assis de profil v. la gauche, retirant son armure. Ligne de base. Signes d'usures sur la surface de la pierre. Intaille : Art romain, II^e siècle. Intaille H. 15 mm. Monture moderne. TDD 51; 3,8 grs

A gold ring set with a roman banded agate intaglio figuring a seated warrior turned left, taking out his armour. Groundline. Signs of wear. 2nd century A.D.

1 000 / 1 500 €

121 | **BAGUE**

En or moderne , sertie d'une intaille romaine sur agate rubanée figurant un jeune satyre assis de profil v. la droite faisant face à une idole Dionysiaque composée d'un Éros soutenant un thyrses. Intaille: XVII^e siècle ; Intaille H. 18 mm; TDD 56; 5 grs

A modern 18k gold ring set with a roman carnelian intaglio depicting the portrait of the god Mercury facing left. Caduceus. 1st-2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €

123 | **BAGUE**

En or, sertie d'une intaille romaine sur agate rubanée. La scène représente la déesse Fortuna-Tyche. Intaille : art romain, I^{er}-II^e siècle. H. 11 mm; TDD 55; 5,51 grs

A roman banded agate intaglio depicting Fortuna-Tyche set in a modern 18k gold ring. 1st-2nd century A.D.

1 500 / 2 000 €

120 | **PENDENTIF**

En or moderne 18 cts, formé d'un anneau de suspension retenant un sceau, la monture nouée et tournante sertie d'une intaille scaraboïde italique sur agate striée. La scène représente un guerrier. Bordure striée. Éclats. Scarabée : Italique, III^e siècle av. J.-C. H. 14 mm. Monture : début XX^e siècle; 3,28 grs

A modern 18k gold pendant formed with suspension hoop and swivel mounting set with an italic banded agate scarab depicting a warrior. Hatched border. Chipped on the edge. 2nd century B.C.

1 500 / 3 000 €

122 | **BAGUE**

En or, sertie d'une intaille néoclassique sur agate rubanée figurant le portrait d'un empereur julio-claudien romain de profil v. la gauche. Intaille: XVII^e-XVIII^e siècle. Intaille H. 17 mm; TDD 58; 7,3 grs

A modern gold ring set with a 17th-18th century banded agate intaglio depicting the portrait of a Julio-Claudian emperor.

1 000 / 1 500 €

124 | **BAGUE**

En or 18 cts, les épaules à volutes et sertie d'une intaille romaine sur agate striée. La scène présente le dieu Mercure, debout de trois-quarts vers la droite. Dans ses mains, le caducée et les sandales. Ligne de base. Signes d'usure. Intaille: art romain, II^e siècle. H. 11 mm Monture: fin XIX^e - début XX^e siècle; TDD 54; 1,93 grs

A 18k gold ring set with roman banded agate intaglio depicting the god Mercury standing in three-quarters. In his hands, the caduceus and the sandals. Groundline. Signs of wear. 2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €



119



120



121



122



123



124

125 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une intaille sur agate figurant le portrait de Ganymède, de profil v. la droite. L'anneau est formé d'un fil d'or épais et torsadé se prolongeant au niveau des épaules en deux protubérances. Art romain, II^e siècle. Intaille H. 8 mm; TDD 52 ; 2,10 grs

A roman gold ring made of a gold wire twisted hoop ending in protruding shoulders. The oval bezel set with an agate intaglio portraying Ganymede facing right. 2nd century A.D.

3 000 / 5 000 €

126 | **BAGUE**

En or XIX^e siècle, formée d'un large anneau orné aux épaules de granulation et filigrane, et sertie d'une intaille romaine sur jaspe. La scène figure une Niké sur un char tiré par une bige. Ligne de base. Art romain, I^{er}-II^e siècle. Intaille H. 9 mm; TDD 53; 3,69 grs

A 19th century gold ring made of a massive hoop ending on the shoulders with granulations and filigree. The large oval bezel set with a roman jasper intaglio depicting Nike riding a biga. Groundline. 1st-2nd century A.D.

3 000 / 5 000 €

127 | **BAGUE ROMAINE**

En or, l'anneau formée d'une plaque d'or à rigoles, les épaules ornées de trois perles d'or. Le chaton oval sertie d'une intaille sur nicolo. La scène figure un portrait de satyre de profil v. la gauche. Monture romaine, III^e siècle. TDD 58 ; 5,42 grs. Intaille d'après l'antique. H. 15 mm

A roman gold ring set with a "after the antique" nicolo intaglio depicting a portrait of Pan facing left. Mounting 3rd century A.D.

1 500 / 3 000 €

128 | **BAGUE**

En or, sertie d'une intaille sur cornaline figurant le portrait d'un philosophe v. la gauche. Intaille: art romain, II^e siècle. Intaille H. 16 mm; TDD 59; 14,82 grs

A modern 18k gold ring set with a roman carnelian intaglio. Portrait of a philosopher. 2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection Vasken Demirjian, New-York, 1990 Ancient Jewelry, Christie's, NY, 9/12/2004, lot 139

129 | **BAGUE**

En or sertie d'une intaille romaine sur agate. La scène figure un portrait masculin juvénile, v. la gauche. Signes d'usures sur la surface de la pierre. Intaille : art romain, I^{er} siècle. Diam 13 mm; TDD 58 ; 8,42 grs

A modern 18k gold ring set with a roman agate intaglio depicting the portrait of a youth facing left. 1st century A.D.

1 000 / 2 000 €

130 | **BAGUE**

En argent doré, sertie d'une large intaille sur agate rubanée. Scène bucolique. Intaille XVIII^e siècle. Dim intaille 14 x 18 mm ; TDD 56; 14gr

A gold ring set with a 18th century banded agate intaglio. Bucolic scene.

1 500 / 3 000 €



125



126



127



128



129



130

131 | BAGUE

En or, sertie d'une intaille romaine sur cristal de roche figurant le triomphe de Déméter- Livia sur un char tiré par des éléphants. Intaille: art romain, 1^{er} siècle. Dim intaille 15 x 19 mm. Bague en or rose XX^e siècle. Diam int 24 mm ; 4,5 grs

A modern rose gold swivel ring set with a roman rock crystal intaglio depicting the triumph of Demeter-Livia on a char riding by two elephants. 1st century A.D. Intaglio 15 x 19 mm; int diam 24 mm; 4,5 grs

2 000 / 4 000 €

Parallèles

RICHTER., G.M.A., Catalogue of engraved gems, Metroplitan Museum, p. 81, n°348- 349, 2006

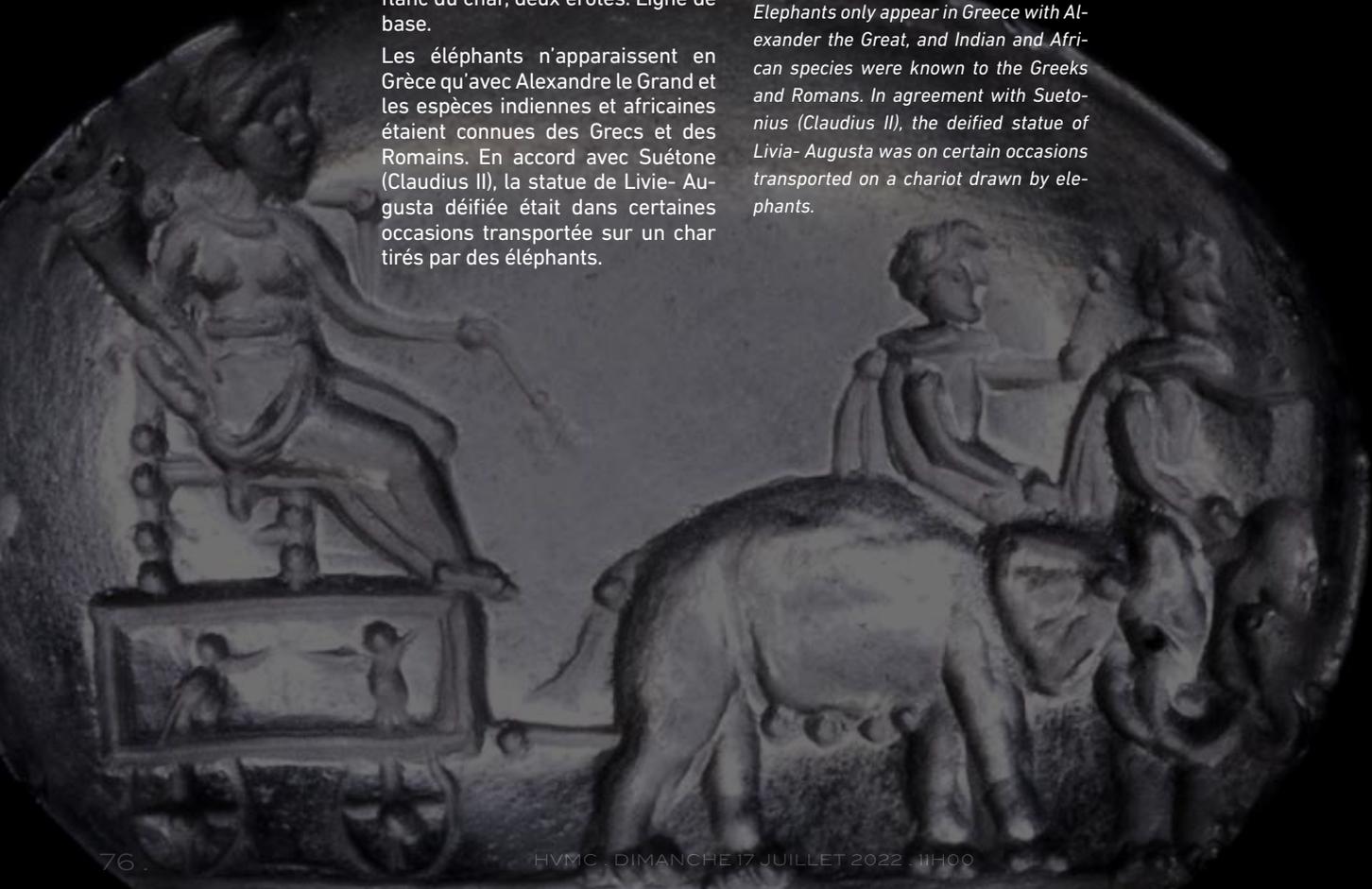
Provenance

Ancienne collection privée, Paris

Déméter vêtue du chiton et de l'himation, tient une cornucopia et les épis de blés. Assise sur son trône sur un char tiré par de deux éléphants femelles africains. Sur chaque éléphant, un conducteur. Au flanc du char, deux erotes. Ligne de base.

Les éléphants n'apparaissent en Grèce qu'avec Alexandre le Grand et les espèces indiennes et africaines étaient connues des Grecs et des Romains. En accord avec Suétone (Claudius II), la statue de Livie- Augusta déifiée était dans certaines occasions transportée sur un char tirés par des éléphants.

Demeter dressed in the chiton and the himation, holds a cornucopia and the ears of wheat. Seated on her throne on a chariot drawn by two female African elephants. On each elephant, a driver. On the side of the tank, two erotes. Baseline. Elephants only appear in Greece with Alexander the Great, and Indian and African species were known to the Greeks and Romans. In agreement with Suetonius (Claudius II), the deified statue of Livia- Augusta was on certain occasions transported on a chariot drawn by elephants.







132 | **BAGUE**

En or sertie d'un camée sur agate à trois strates figurant un guerrier casqué sur un char tiré par une bige. En arrière-plan un aurige. Ligne de base. Camée: XIX^e siècle. L. 48 mm; 19,91 grs

A modern gold brooch set with a 18th- 19th century three-layered agate cameo depicting an helmeted warrior with shield on a biga. In the back, an aurige. Groundline.

4 000 / 8 000 €



133 | **BROCHE**

En or et émail, sertie d'un camée sur agate à deux couches. Eros sur un char tiré par une biga. XIX^e siècle. Dim camée 20 x 24 x 5 mm ; Dim broche 32 x 34 mm ; 14 grs

A 19th century gold enamel brooch set with a two-layered agate cameo. Eros riding a biga facing right.

1 500 / 3 000 €

134 | **BROCHE**

En or et argent, le décor en émail et sertie de diamants taille ancienne. Au centre, large camée sur agate à deux couches. Portrait de nubien tourné vers la gauche. Fin XVII^e siècle. Dim camée 17 x 22 mm ; 14 grs. Fissure visible en surface de la pierre.

A late 17th century gold and silver brooch set with red enamel and diamonds old cut. In the center, a large two-layered agate cameo depicting the portrait of a Nubian facing left. Slight crack visible on the surface.

2 000 / 3 000 €



135 | **PENDENTIF BYZANTIN**

En or, formé de deux plaques ovales en or soudées entre elles avec sertissage de perles naturelles enfilées dans un fil d'or. Au centre, sertie d'un large verre bleu irisé. Anneau de suspension à rigoles.

Art byzantin, IV^e siècle. H. 53 mm; 22,83 grs

A Byzantine gold pendant with pearls and set with a large glass cabochon bead. 4th century A.D.

2 000 / 4 000 €



136 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une améthyste. Accident à l'anneau. Art romain, I^{er} av. - I^{er} siècle ap. J.-C. Pierre 6 mm; TDD 47; 1,07 grs

A roman gold ring, the bezel set with an amethyst. 1st century B.C. - 1st century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise Mr. Mrs. S. Broukal, années 1950 puis par descendance.



137 | **BAGUE ROMAINE**

En or, sertie d'une émeraude rectangulaire. Art romain, III^e-IV^e siècle. Pierre 4 mm; TDD 46; 1,25 grs

A late roman gold ring set with a rectangular emerald. 3rd-4th century A.D.

2 000 / 4 000 €

138 | **BOUCLE D'OREILLES ROMAINES**

En or, composées d'un anneau principal retenant un pendentif en or en forme d'amphore. Le disque central sertie d'un grenat et agrémenté de fils d'or formant des 4 pétales. Décor en filigrane et granulation. Très belle conservation. Art romain, II^e-III^e siècle. H. 37 mm; 4,67 grs

A pair of roman gold earrings made with a hoop holding an amphora-shaped pendant set with a garnet, granulation and filigree. Beautiful conservation. 2nd-3rd century A.D.

2 500 / 3 500 €



139 | **BAGUE ROMAINE**

En or, l'anneau à large section profondément gravé en volutes et sertie d'une intaille sur jaspe rouge. La scène représente un Eros sur un char tiré par deux dauphins. Signes d'usures. Belle conservation générale. Art romain, III^e siècle. Intaille H. 13 mm; TDD 61 12,16 grs

A roman massive gold ring, the hoop worked deeply carved with volutes pattern and set with a nice red jasper intaglio depicting an Eros riding two dolphins on the left. Groundline. 3rd century A.D.

3 000 / 6 000 €



140 | BAGUE

En or sertie d'une intaille romaine sur agate de couleur miel figurant le double portrait «Capita Jugata» d'Auguste et Livie. Art romain, I^{er} siècle. 13 x 18 mm. Monture fin XIX^e siècle. diam int 18 mm ; 10,9 grs

A late 19th century gold ring set with a roman honey coloured agate intaglio depicting the double portrait "Capita Jugata" of Augustus and Livia. 1st century A.D.

2 000 / 4 000 €

Parallèles

RICHTER, G.M.A., Engraved Gems of the Romans, n°487, Cabinet des Médailles, Chabouillet, Cat. N° 2074, 1971

Provenance

Ancienne collection privée, Paris.

Buste de l'empereur Auguste avec son épouse Livia, tournés vers la gauche. Les portraits sont exécutés avec une grande habileté et une ressemblance physiognomique fidèle. L'empereur porte une couronne de laurier sur la tête tandis que Livie présente sa coiffure typique et son buste drapé. Ce couple emblématique, le premier d'un long et puissant empire, a été gravé sur une ravissante gemme couleur miel. Les détails sont magistralement polis dans un miroir.

Bust of Emperor Augustus with his wife Livia, facing left. The portraits are executed with great skill and faithful physiognomic resemblance. The emperor wears a laurel wreath on his head while Livia presents her typical hairstyle and draped bust. This iconic couple, the first of a long and mighty empire, has been engraved on a lovely honey-colored gemstone. The details are masterfully polished in a mirror.





141 | PENDENTIF

En or et serti d'un camée sur sardoine représentant un buste masculin de souverain v. la droite. Le personnage est caractérisé par une longue barbe et chevelure ceinte d'un bandeau. Le buste est drapé. Les détails anatomiques de la chevelure et de la physionomie correspondent aux archétypes de la période fédéricienne que l'on retrouve dans les productions de glyptique et de clipei. Camée, XII^e siècle. 16 x 22 mm
Monture en or XIX^e siècle. 23 x 50 mm ; 14,7 grs

A 19th century gold pendant set with a 12th century sardonyx cameo figuring the bust of a ruler facing left. The character is characterized by a long beard and hair girded with a headband. The bust is draped. The anatomical details of the hair and the physiognomy correspond to the archetypes of the Federian period found in the productions of glyptique and clipei. Cameo 12th century A.D.

3 000 / 6 000 €

Parallèle

GIULIANO, A., Studi Normani e Federiciani, p.79-80, 159,213, 2003



142 | BAGUE

En or sertie d'un camée sur jaspe polychrome figurant un buste lauré v. la droite. Le sujet s'inspire du répertoire classique compte tenu de la présence de la couronne de laurier, et de cette barbe luxuriante semblables à Zeus ; probablement le portrait idéalisé d'un dirigeant ou d'un chef. Le personnage, tourné vers la vraie droite, se caractérise par une chevelure et un profil caractéristiques, avec un nez aquilin et proéminent, rappelant le portrait médiéval. Signes d'usure. Camée, XVI^e siècle. 15 x 25 mm. Légère fissure au niveau du menton. Bague en or 18 cts, début XX^e siècle. Diam int. 18 mm; 13,2 grs

A modern 18k gold ring set with a Renaissance polychromed jasper cameo depicting the bust of a laureated ruler facing right. The subject is inspired by the classical repertoire given the presence of the laurel wreath, and this lush beard similar to Zeus; probably the idealized portrait of a ruler or leader. The character, turned to the true right, is characterized by characteristic hair and profile, with an aquiline and prominent nose, reminiscent of medieval portraiture. Signs of wear. Cameo, 16th century.

1 500 / 3 000 €



143 | **CASTELLANI (DANS L'ENTOURAGE DE)
COLLIER**

En or composé d'une large chaîne de fils d'or tressés. Au centre, fixé par deux anneaux en or une plaque d'or avec l'inscription en relief ROMA, de part et d'autre deux sphères agrémentées de fils torsadés et de perles sphériques. Au-dessous, un anneau de suspension retient un pendentif en or massif serti d'un scarabée sur agate, le revers gravé d'un soldat. De part et d'autres, deux séries de pendeloques en or et deux pendentifs en or massif sertis de 4 scarabées sur agate dont 3 avec usage d'éléments globulaires, Étrurie, IV^e s. av. J.-C.

L'attache du fermoir sertie d'un scarabée étrusque sur agate, IV^e s av. J.-C. L 38cm; 104 grs . Dim scarabées (de gauche à droite) 11x13x9 mm; 11x14x7 mm ; 13x15x9 mm ; 10x13x9 mm ; 9x12x9 mm ; 11x13x7 mm. Deux poinçons hiboux sur le fermoir.

CASTELLANI (in the circle). Important gold Archaeological revival necklace formed by a large chain of braided gold threads. In the center, a gold bar terminating on either side in circular shape (granulation and filigree) with the inscription in relief ROMA. Below, a suspension ring holds a solid gold pendant set with a scarab on agate, the reverse engraved with a soldier. On either side, two series of gold pendants and two solid gold pendants set with 4 scarabs on agate, 3 of which with use of globular elements, Etruria, 4th century B.C. The clasp attachment set with an Etruscan scarab on agate, 4th century B.C.

25 000 / 35 000 €

Provenance

Ancienne collection française de Madame F. Biancharelli, fin des années 1980





T 144 | **ROBERT PHILLIPS (DATÉ 1866)**
PENDENTIF

En or, la bordure travaillée avec une alternance de fils d'or torsadés, tressés et de grenetis. Au centre, un scarabée en jaspe dans le style des productions étrusques et égyptiennes et percé de part en part est fixé à la structure par une tube en or le traversant. Le plat gravé d'un sphinx avec tête de pharaon entouré de lettres grecques. Très belle qualité. Travail anglais de la fin du XIX^e siècle. Scarabée: 22 x 29 x 10 mm. Monture en or 18 cts avec marque et année gravée «1866». H pendentif 49 mm ; poids brut 24 grs

ROBERT PHILLIPS (dated 1866). An important Archaeological revival gold swivel pendant in the manner of Castellani set with a large jasper scarab. The reverse engraved with a pharaoh headed sphinx and greeks letters. Cable border. Beautiful quality.

7 000 / 10 000 €

Les bijoux «revival», inspirés des modèles égyptiens et étrusques, étaient très populaires au XIX^e siècle et Robert Phillips était l'un des plus importants joailliers revivalistes de Londres. Ce pendentif s'inspire directement des productions égyptiennes et étrusques, avec un amalgame de l'iconographie égyptienne et étrusque (scarabée, sphinx, inscription antique), et des célèbres montures pivotantes. Un an après la création de cette pièce, Robert Phillips remporte une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1867. La Maison Phillips Brothers a été fondée en 1839 et dirigée par Robert Abraham et Magnus Albert Phillips. L'entreprise est devenue connue sous le nom de Phillips Brothers & Son en 1869.

Revivalist jewellery, recalling Ancient Egyptian and Etruscan styles, was very popular in the 19th century and Robert Phillips was one of London's most important revivalist jewellers. This particular pendant is created in the Egypto-etruscan revival style, featuring an amalgam of Ancient Egyptian iconography with the famous swivel mountings appreciated among both Egyptian and Etruscan jewellery. One year after the creation of this piece, in 1867, Robert Phillips won a gold medal at Exposition universelle. The firm of Phillips Brothers was founded in 1839 and run by Robert Abraham and Magnus Albert Phillips. The firm became known as Phillips Brothers & Son in 1869.







T 145 | COLLIER

En or, avec une chaîne à maillon décorée de perles d'or. Le pendentif avec une large attache triangulaire en or et formé de deux têtes de béliers encadrant un large scarabée sur cornaline. Le plat gravé d'un personnage masculin assis, tourné vers la gauche. A la jonction des deux têtes, un pendentif en forme d'amphore avec anses à la grecque. Scarabée: XIX^e siècle. Dim scarabée 17 x 21 x 15 mm Monture: travail italien fin XIX^e siècle. L 55 cm ; 75 grs

A 19th revival gold necklace with a large central pendant with rams heads and amphora set with a large central carnelian engraved scarab. The style directly influenced from the Ancient Greek and Etruscan jewellery production became very famous during the Grand Tour and the 19th century. First used as a way of studying the ancient technologies, then it became a trend among the jewellers.

6 000 / 8 000 €

146 | **CASTELLANI (DANS LE STYLE DE)
DEMI-PARURE**

En or composée d'une large broche et d'une paire de boucles d'oreilles. Chacune sertie d'un scarabée sur lapis lazuli. Les montures dans le style antique reprennent les modèles du célèbre orfèvre italien Castellani et de son goût pour la joaillerie antique. La structure de la broche est formée d'une large plaque ovale surmontée d'une chouette et d'une corne aux protomés de béliers. Sous chaque tête, une pendeloque en forme d'amphore. Et de part et d'autre une pendeloque en forme d'abeille royale. Au centre, large pendeloque dont le médaillon centre est orné d'un scarabée martelé. Les boucles d'oreilles faisant pendant à la broche ont quant à elles des pendoques à médaillons ornés de têtes de Gorgones. Dans son écrin d'origine. Travail italien, 1860. Broche H. 76 mm; BO H. 48 mm; 44,47 grs

CASTELLANI (in the manner of). A revival parure in gold and set with lapis-lazuli scarabs. Brooch and earrings. Italian workshop circa 1860.

6 000 / 8 000 €





147 | PENDENTIF-SCEAU

En or 18cts à décor de feuillages. Anneau de suspension. Serti d'un large scarabée sur jaspe rouge, le plat gravé du dieu Jupiter, debout tourné vers la gauche avec ses attributs. Il repose sur une branche d'olivier. Au-dessous, globe avec deux lignes gravées. XVIII^e siècle. Dim scarabée 21 x 26 mm ; H 42 mm ; 18 grs

A late 18th century 18k gold century swivel pendant set with a large jasper scarab. The base engraved with standing Jupiter holding the storms in his hand. Hatched border.

2 000 / 4 000 €

T 148 | **COLLIER**

En or, la chaîne composée de fils d'or torsadé et tressés retient une plaque pectorale en or travaillée au repoussé à décor de deux sphinx ailés. Au centre, camée sur ambre figurant le visage du dieu égyptien Bès. Début XX^e siècle. Dim pectoral 52 x 41 mm; L totale 61 cm ; 52 grs

A gold necklace made of a chain of hoops with a central gold plaque set with an amber cameo with the head of the Egyptian god Bes. The plaque formed two sphinxes sustaining the cameo. Beautiful revival Egyptomania work. 1st quarter of the 20th century.

1 000 / 2 000 €





149 | **BOUCLES D'OREILLES BYZANTINES**

En or, composée d'un anneau retenant une pendeloque en or sertie d'une perle tubulaire en améthyste et d'une chaîne à maillons retenant des perles d'aigues-marines et des perles formant une fleur, au centre racine d'émeraude. Art byzantin, VI^e siècle. H. 100 mm; 19,78 grs

A byzantine pair of gold earrings. Each hoop set with a gold twisted wire set with a tubular amethyst bead and a doubled-gold chain set with a flower pendant made of aquamarine, pearls and emerald roots beads. 6th century A.D.

2 000 / 4 000 €



150 | **BAGUE ROMAINE**

En argent à plusieurs faces, sur chacune symboles géométriques et monogramme.

Art romain tardif, IV^e siècle ; TDD 56 ; 2,36 grs

A late roman silver ring with engraved geometric patterns and monogram. 4th century A.D.

400 / 800 €



151 | **BAGUE BYZANTINE**

En or, le chaton circulaire gravé d'un saint encadré par deux croix. Art byzantin, IV^e-VI^e siècle. Dim chaton 11 x 13 mm ; TDD 51 ^{1/2}; 3,64 grs

A Byzantine gold ring made of a single solid hoop flatten within and surmounted by an oval gold bezel engraved with a saint surrounded by christian crosses. 4th-6th century A.D.

600 / 800 €

152 | **BAGUE BYZANTINE**

En or, l'anneau formé d'une plaque d'or aplatie à l'intérieur et tressée à l'extérieur, surmonté d'un chaton à 4 sections, serties de grenats de différentes tailles dont la principale à mandorle. Les bordures décorées de grènetis. Art byzantin, IV^e siècle. L. max 21 mm; TDD 51; 4,91 grs

A Byzantine gold ring set with a 4 sectioned bezel with garnet. 4th century A.D.

1 800 / 3 000 €



153 | **COLLIER BYZANTIN**

En or aux larges pendentifs serties de perles, saphirs, racines d'émeraudes, améthystes, grenats et perles de pâte de verre. Le pendentif central en forme de croix serti de saphirs ovales. De chaque côté deux pendentifs en forme de roue sertis d'améthystes, de perles et d'émeraude cabochon. Ils sont séparés par de petits cylindres en or sertis de perles. Le reste du collier comprend de plus grandes améthystes, des montures en or arrondies et en forme de losange serties de perles, de grenats et de pâtes de verre. Le fermoir à crochet est composé de disques d'or sertis de grenats cabochons et de perles. Ce collier exceptionnel est un bel exemple de la finesse de la haute joaillerie byzantine de luxe. Art Byzantin, VI^e-VII^e siècle. L. 46 cm; 71 grs

An important gold necklace with large pendants set with pearls, sapphire, emeralds roots, amethysts, garnets and glass paste beads. The central pendant in a cross shape set with oval sapphires. On each side two wheel-shaped pendants set with amethysts, pearls and cabochon emerald. They are separated by small gold cylinders set with pearls. The rest of the necklace includes larger amethyst, rounded and lozange-shaped gold box settings set with pearls, garnets and glass pastes. The hooked clasp are made with gold discs set with cabochon garnets and pearls. This outstanding necklace is a great example of the finesse of high luxury Byzantine jewellery. 6th-7th century A.D.

15 000 / 30 000 €

Parallèle

Pour un collier similaire voir, Phoenix Ancient Art, CRYSTAL. Vol. 5

Littérature comparative

CHAMAY J., Objets d'exception (Fondation Martin Bodmer), Genève, 2010, pp. 28-29;35
BALDI LIPPOLIS I., L'orificeria nell'Impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo, Bari, 1999

Provenance

Ancienne collection allemande, années 1980
Ancienne collection, acquis sur le marché de l'art allemand en 2004
Collection privée allemande, acquis en vente publique en 2017



154 | **COLLIER BYZANTIN**

En or, avec un pendentif en or massif en forme de croix. Très belle conservation. Art byzantin, VI^e-VII^e siècle. Dim. (croix) 32 x 49 mm ; 48 grs

A byzantine gold necklace with gold massive cross pendant. Ca. 6th - 7th century A.D. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden from July 2021.

8 000 / 12 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis le 5 octobre 1961

Accompagné d'une expertise du Dr. Jack Ogden, en date de Juillet 2021.

155 | **BAGUE BYZANTINE**

En or, le chaton très haut en forme de fleur de lotus est décoré en son centre d'une croix en granulation. L'anneau décoré de fils d'or torsadés. Art byzantin, X^e siècle. Diam. int. 19 mm, H. 22 mm ; 6,4 grs

A middle Byzantine gold ring with rounded hoop decorated with out of gold twisted wires. The high bezel in flower lotus shaped is ornamented in the center of a granulated cross. Beautiful conservation. Ca. 10th century A.D. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden from July 2021.

2 500 / 3 500 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis le 5 octobre 1961

Accompagné d'une expertise du Dr. Jack Ogden, en date de Juillet 2021.

156 | **PENDENTIF EN CROIX BYZANTIN**

En or creux, l'intersection des transepts avec un trèfle à feuilles. Art byzantin, VI^e-VII^e siècle. Anneau de suspension. H. 32 mm ; 4,2 grs

A Byzantine hollow formed gold cross pendant with applied trefoil motif. Ca. 6th-7th century A.D.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis le 5 octobre 1961



154



155



156

157 | **IMPORTANT COLLIER BYZANTIN**

En or, la chaîne composé de médaillons entrelacés. Le pendentif central, en or massif en forme de croix et sertie à l'intersection des transepts d'un beau grenat taille cabochon. De part et d'autre, suite de pendentifs en forme de mandorles et de perles creuses cylindriques avec deux médaillons figurant la Vierge à l'Enfant. Très bel état de conservation. Art byzantin, VI^e-VII^e siècle. L. 86 cm ; Dim. (croix). 45 x 59 mm ; Diam. (médaillons) 19 mm ; L (mandorle) 29 mm 49,3 grs

An important Byzantine gold necklace with a central cross pendant in massive gold and set with a garnet cabochon bead. The hoop in hoop chain is composed of 4 barrel sided shaped bead, 2 gold medallions with Virgin and Child and 2 gold mandorles shaped pendants. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden, from July 2021. Beautiful state of conservation. Ca. 6th - 7th century A.D.

35 000 / 40 000 €



158 | **ÉLÉMENTS DE PARURE DE VÊTEMENT**

En or, travaillés en ajourés. 13 éléments circulaires avec motifs de croix. Art byzantin, VI^e-VII^e siècle. Diam. de 11 à 36 mm ; 35,6 grs

A Byzantine group of 13 gold ornament appliqués with open-work crosses. Ca. 6th - 7th century A.D. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden from July 2021.

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis le 5 octobre 1961

Accompagné d'un certificat d'expertise du Dr. Jack Ogden, Juillet 2021

159 | **BAGUE ROMAINE**

en argent, gravé d'un double portrait. Dans le champ, en Eaut, inscription latine V-IVATI-S; formule de bon augure pour un mariage heureux et éternel dans la foi chrétienne. Art romain tardif, c. 300. 13 x 12 x 3 mm

*A late Roman seal engraved on a silver bezel. A portraits of two spouses facing one another with auspicious inscription. A draped male bust is faced with a draped female bust adorned with a necklace. The woman's hairstyle recalls the portraits of Elena Augusta, mother of the emperor Constantine (see: *Follis in bronze RIC VIII 34*). In the field, the inscription V-IVATI-S: formula of good omen for a long married life, with an implication of the Christian faith ("vivatis in deo"). Very good condition. Rare.*

3 000 / 5 000 €

160 | **IMPORTANTE BAGUE-SCEAU BYZANTINE**

En argent, à large anneau arrondi, le chaton gravé d'un christogramme et d'initiales, probablement à rapprocher du nom du propriétaire. Autour du chaton et sur les épaules décor incisés de cercles et entrelacs végétaux à l'or. Très belle conservation. Art byzantin, V^e siècle. TDD 60 ; 57 g ; Diam. 20 mm

A Byzantine silver partially gilded sealed ring. The bezel engraved with a christogram and initials probably in relation with the owner's name. The bezel framed with engraved gilded dots and the shoulders with vegetal motif. Beautiful conservation. 5th century A.D.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis en Allemagne dans les années 1960

161 | **BAGUE BYZANTINE**

En or, le chaton de forme ovale repose sur un anneau divisé en deux aux épaules. Le chaton porte l'inscription BEAT ICON et une représentation du Christ intronisé ou, peut-être plus probablement, de la Vierge Marie, flanquée d'anges. Un ange porte une palme. L'arrière de l'anneau a une petite croix. De chaque côté du chaton se trouve une petite monture (maintenant écrasée) retenant une perle endommagée.

A Byzantine or medieval gold ring with depiction of enthroned Christ flanked by winged angels. The ring consists of an oval bezel supported on a hoop divided in two when it joins the bezel. The bezel bears the inscription BEAT ICON and a depiction of enthroned Christ or, perhaps more likely, the Virgin Mary, flanked by angels. One angel bears a palm frond. The back of the hoop has a small cross. To each side of the bezel is a small setting (now crushed) retaining a damage pearl. Ca. 10th - 12th century A.D. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden from July 2021.

7 000 / 9 000 €



158



159



160



161

162 | IMPORTANTE DOUBLE CROIX

En or. A l'intérieur, de chaque côté, 2 compartiments adjacents sertis d'un large camée en forme de croix et gravés de bustes de saints, probablement les 12 apôtres. Art tardo-byzantin.
Dim 55 x 104 mm ; 134 grs

An important late Byzantine, gold double-cross. Inside, each side with 2 adjacent compartments set with rock crystal cross-shaped cameos figuring the 12 apostles.

25 000 / 30 000 €

Parallèles

Reliquaires cruciformes en or, Walters Museum of Art, 57.1511 A-B et C

Accompagné d'un rapport d'analyse du Centre d'Applications et de Recherches en Microscopie Electronique, 21/09/1984



Sur le couvercle au centre, un impressionnant camée en cristal de roche figurant le buste du Christ, facilement identifiable par les lettres inscrites au-dessus de ses épaules IC-XC. La tête nimbée avec une croix gravée. Dans toutes les représentations du Christ et des saints, il est le seul à porté la croix dans le nimbe- cet attribut particulier le rend facilement reconnaissable, même sans l'inscription. Les barres de la croix sont représentées par des lignes doubles, qui apparaissent ici comme un motif purement décoratif, bien que dans les représentations antérieures, un effet tridimensionnel ait été obtenu en ce que le nimbe semblait être derrière la croix. Son vêtement se compose d'un chiton et d'un manteau appelé himation. La lourdeur de l'himation se révèle dans les plis qui se forment en enveloppant son corps. La façon dont le manteau est porté est très similaire à celle d'un philosophe antique drapé dans une toge. La main droite en geste de bénédiction légèrement éloignée du corps. Sa main gauche, tient l'Évangile. Ce codex repose contre le manteau plié et la poitrine du Christ. La couverture est ornée d'une croix. Cette représentation du Christ appartient au type iconographique appelé par les Byzantins «Pantocrator» – Le Souverain de Tout. Une telle image du Christ jouissait d'une grande vénération parmi les Byzantins. On le retrouve maintes et maintes fois répété à partir de la période médio-byzantine dans de nombreux supports artistiques, des mosaïques aux pièces de monnaie, des représentations glyptiques aux émaux et aux fresques. Le reste du couvercle est orné de deux médaillons aux paons en relief. Autour, montures en or avec cabochon de grenat, perles sphériques en or et fils d'or torsadés. Sur l'autre couvercle, un décor de motifs croisés de fils d'or enroulés.

La croix, qui peut encore s'ouvrir et se fermer, est composée de deux caissons en or moulurés et reliés par des charnières. Un épais anneau de suspension permettait de porter l'encolpion en pendentif. Comme c'est habituellement le cas, cette croix reliquaire (encolpion en grec) des icônes chrétiennes à décor incrusté (verre ou pierre semi-précieuse), qui aurait représenté le Christ. Toutes les décorations ont été incisées de manière très stylisée.



On the lid, an impressive centered rock crystal cameo with the bust of the Christ easily identified by the letters inscribed above His shoulders IC-XC. The head of Christ is framed by a nimbus in which the cross is inscribed. In all the representations of Christ and the saints, only he wears the cross in a nimbus. This is His particular attribute and makes Him easily recognizable, even without the inscription. The bars of the cross are shown by double lines, which appear here as a purely decorative motif, though in earlier representations a three-dimensional effect was achieved in that the nimbus seemed to be behind the cross. The garment of Christ is very simple and classical. His shirt, called a chiton. A cloak called a himation is worn over the chiton. The heaviness of the himation is revealed in the folds which are formed as it wraps His body. The fashion in which the cloak is worn is very similar to that of an ancient philosopher draped in a toga. This hand is extended in a quiet gesture of blessing slightly away from the body. His left hand, which holds the Gospel book. This codex rests against the folded mantle and the chest of Christ. The bookcover is decorated with a cross.

This representation of Christ belongs to the iconographic type called by the Byzantines The Pantocrator–The Ruler of All. Such an image of Christ enjoyed a great veneration among the Byzantines. We find it repeated over and over again from the Middle Byzantine period onward in many artistic media from mosaics to coins, from glyptic representations to enamels and frescoes. The rest of the lid is decorated with two medallions with embossed peacocks. Around, gold settings with garnet cabochon, gold spherical beads and twisted gold wires. On the other lid, a crossed pattern decoration of rolled gold wires. The cross, that can still be opened and closed, is composed of two gold boxes with were molded and joined by hinges. A thick suspension ring enabled the encolpion to be worn as a pendant. Like it is usually the case, this reliquary cross (encolpion in Greek) Christian icons with inlaid decoration (glass or semi-precious stone), which would have represented the Christ. All decorations were incised in highly stylized manner.

T 163 | **PENDENTIF**

En argent doré travaillée en ajourée à décor de feuillages et fleurs. Double anneau de suspension. Sertie d'une face d'un camée sur corail figurant un buste de Jupiter, inspiré des modèles antiques et probablement utilisé pour représenter le Christ. Sur l'autre face une miniature sous verre convexe représentant le buste du Christ. Espagne, XVII^e s. Dim camée 23 x 28 x 7 mm ; dim miniature 21 x 27 mm ; dim 48 x 54 mm; 50 grs

A Spanish 17th century silver gilded brooch in openwork with floral and vegetal pattern and set on each side with a coral cameo and a miniature depicting the bust of Christ.

3 000 / 5 000 €



164 | **MÉDAILLON DE CEINTURE LOBE
(DATÉ DE 1854)**

En or et émail bleu, sertie de grenats taille cabochon, améthystes et citrines. Au centre, un camée sur cornaline figurant le buste du Christ de profil v. la droite. Au verso, inscription Ex Dono Smi Patris Pii, Papae IX. Robto Gulmo Willson Epo Hobart Die XXVII Julii Anno S. 1854.

Traduction: Un présent du Pape Pie IX à Robert William Willson, évêque d'Hobart, 27 Juillet 1854.

Robert William Willson fut le premier évêque catholique d'Hobart.
Diam 12 cm

A Gilt Metal Buckle, dated 1854, of lobed circular form, set with a central carnelian cameo, garnet cabochons, amethysts and citrines within enamel and ropetwist borders, inscribed verso Ex Dono Smi Patris Pii, Papae IX. Robto Gulmo Willson Epo Hobart Die XXVII Julii Anno S. 1854. Traduction: A Gift from His Father Pope Pius IX to Robert William Willson Bishop of Hobart, 27th July 1854. Robert William Willson was the first Catholic Bishop of Hobart.

2 000 / 4 000 €





165 | **COLLIER**

En or 18cts, formé d'une chaîne à maillon et de 11 agates rubanées serties dans des montures en or. Dans son écrin d'origine. Travail anglais, circa 1850-70. L. 41 cm

A 19th century gold necklace set with 11 banded agates. English workshop, circa 1850-70.

8 000 / 12 000 €



166 | **DEMI-PARURE**

En or, composée d'un collier et de boucles d'oreilles. Le tout formé de plaques en or et de verres colorés rouges sertis de perles. Le pendentif central du collier formé d'une plaque en or quadrilobée, le pourtour émaillé de bleu et serti de perles. Au centre, 4 verres colorés rouges. Les pendentifs des boucles d'oreilles similaires. Dans son écrin d'origine. Travail français, v. 1870. L collier 40 cm; BO H. 43 mm; 16,07 grs

A French 19th century parure with necklace and earrings. The set made of gold plaques and red coloured glasses all set with pearls. The pendants made of gold plaques with blue enamel and pearls, set in the center with red coloured glasses. Beautiful conservation. Circa 1870. In its original leather box.

7 000 / 9 000 €



167 | **D.F. BOUTTES, GENÈVE (SIGNÉE)**
MONTRE À GOUSSET

En or sertie de perles et d'un camée sur agate à deux strates. La scène figure le dieu de l'Amour, Éros sur un char tiré par deux colombes. Or 18 cts, perles ; 34,3 grs. Camée XIX^e siècle ; diam 20 mm

D.F. BOUTTES, GENEVA. A gold pocket watch set with pearls and a 19th century agate cameo depicting the god of Love, Eros riding a char with 2 doves. Signed inside D.F. Bouttes & C. Genève; 34,3 grs, cameo diam 20 mm.

800 / 1 200 €



168 | **BAGUE**

En or, sertie d'une intaille romaine sur jaspe rouge et figurant une scène érotique. Dans le champ, un héron.
Intaille: Art romain, II^e siècle. Dim. 15 x 20 mm ; 5,70 grs

A modern gold ring set with a roman red jasper intaglio depicting an erotic scene. In the field, heron. 2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €



169 | **BAGUE**

En argent sertie d'une perle de verre.
Europe du Nord, IV^e-VI^e siècle. TDD 51

*A North European silver ring set with a glass bead.
4th-6th century A.D.*

150 / 300 €



170 | **BAGUE**

En or blanc sertie de brillant. Le chaton de forme rectangulaire serti de brillants et d'une intaille romaine sur nicolo. Kantharos avec fruits. Intaille : I^{er}-II^e siècle. Dim intaille 7 x 10 mm ; TDD 53 ; 15 grs

A modern white gold ring set with brilliants and a center roman nicolo intaglio depicting a kantharos with fruits. Intaglio 1st-2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €



171 | **PENDENTIF**

En or moderne 18cts, serti d'une large et ovale intaille sur agate bandée. La scène présente la déesse Cérés, debout en contrapposto, la tête tournée vers la droite. Dans sa main gauche elle tient deux fleurs de pavot et un épi de blé. Dans sa main droite, un sceptre. Ligne de base. Art romain, II^e siècle. H. 22 mm ; 4,53 grs

A modern 18k gold pendant set with a large oval banded agate intaglio. The scene depicts the goddess Ceres, standing in contrapposto, her head facing right. Her left hand holding two poppy flowers and an ear of corn, meanwhile the right one holds a scepter. Her head, covered by a folded mantle wrapped around her hips. Groundline.

1 500 / 3 000 €



172 | **BROCHE**

En or et argent sertie d'un camée sur coquillage à deux strates. Figurant le portrait d'un souverain hellénistique de profil v. la gauche. Fin XIX^e siècle. Broche 35 x 40 mm; Camée 23 x 30 mm ; 12,8 grs

A 19th century gold and silver brooch set with a shell cameo figuring the portrait of an ancient laureated ruler.

600 / 800 €



173 | **DEUX PENDENTIFS**

En jade, gravés de textes islamiques en or.
Diam 43 mm ; dim 55 x 65 mm

Two Islamic green and dark jade pendants with gold inlaid Islamic inscriptions.

600 / 800 €



174 | **PENDENTIF-SCEAU**

En argent, serti d'un sceau en jaspe noir.
Dim sceau 31 x 42 mm ; 24, 4 grs.
Art islamique, XVII^e-XVIII^e siècle

A 17th-18th century Islamic silver sealed pendant set with a jasper seal.

500 / 700 €



175 | **LOT DE 4 SCEAUX ISLAMIQUES**

Sur calcédoine et cornaline.

XIX^e siècle. Dim max 22,3 x 28 mm; Min diam 15,6 mm

A lot of 4 19th century chalcedony and carnelian Islamic seals.

200 / 400 €



176 | **PICHLER (SIGNÉE)**
BAGUE

En or sertie d'une intaille sur verre imitant l'améthyste. Figure allégorique ailée, à ses pieds un serpent. Sous la ligne de base signature en lettres grecques PICHLER. Fin XIX^e siècle.

PICHLER (signed). A late 19th century gold ring set with a glass intaglio imitating the amethyst. Allegorical winged figure with a snake. Groundline. Greek letters PICHLER.

300 / 600 €



177 | **BAGUE BOMBÉE**

En argent sertie d'un sceau islamique sur cornaline.
XX^e siècle

A 20th century silver ring set with an Islamic carnelian seal.

200 / 300 €

178 | **CHEVALIÈRE**

En argent martelé et incisé. Au centre décor d'armoiries.
Fin XIX^e siècle.

A late 19th century silver signet ring with coat of arms.

150 / 200 €





179 | **BOUCLES D'OREILLES**

En or, à forme corbeille agrémentées de 5 mandorles à décor de granulations. L'élément central de forme conique lui aussi à décor de tréfilage et granulation. Belle conservation. Caucase, 1^{er} millénaire av. J.-C. H.48 mm ; 30 grs

A Caucasian pair of gold earrings. 1st millennium B.C.

1 500 / 3 000 €

180 | **BOUCLE D'OREILLE**

En or ajouré. Art fatimide, XII^e siècle.
H. 37 mm ; 3,54 grs

*A Fatimid gold openworked and filigree earring.
12th century A.D.*

400 / 600 €



181 | **LOT DE 2 PENDENTIFS**

En or 18cts, chacun serti d'une monnaie en bronze.
À gauche Alexandrie, statère Troade (copie) diam 28 mm.
À droite, GALERIO nummus. 302-303 ap. J.- C.
Dim 21 x 23mm

A lot of 2, 18k gold pendants each set with bronze coins. To the left a copy of a ALEXANDRIA, Troade statera. To the right, GALERIO, nummus. 302-303 A.D.

200 / 300 €





182 | **LOT DE 5 EMPREINTES ET UNE INTAILLE**

En verres, lapis lazuli. Sujets, varia.

Fin XIX^e s - début XX^e s.

Dim min 9 x 10 mm ; 17 x 19 mm

A lot of 5 glass prints and a lapis lazuli intaglio. Varia.

80 / 120 €





183 | GROUPE DE 6 INTAILLES ET 2 IMPRESSIONS

Sur cornaline, lapis-lazuli, agate et verre.
Fin XIX^e-début XX^e s; Dim min 11 x 12 mm ; dim max
18 x 23 mm

A group of 6 modern carnelian, lapis lazuli and agate intaglios and 2 glass impressions. Late 19th-20th century A.D.

200 / 300 €



184 | **EMPREINTE**

En verre bleu figurant un portrait de jeune impératrice romaine de profil vers la droite. Au-dessous d'une chèvre. Autour, enseignes militaires. XIX^e siècle. Dim 27 x35 x 5 mm

A neoclassical blue glass intaglio depicting a roman empress facing right. Above a goat. Framing the portrait, military standards.

80 / 120 €

185 | **GROUPE D'INTAILLES ET CAMÉE**

Sur agate et lapis lazuli. Sujets varia.
Fin XIX^e-début XX^e siècle. Max 12,4 x 9,2 mm;
min 7,5 x 6,08 mm

*A group of agate and lapis lazuli intaglios and cameo. Subjects varia.
Late 19th-early 20th century.*

80 / 120 €

186 | **LOT DE 3 CAMÉES**

Sur agate et malachite figurant des portraits féminins. Dans l'esprit antique. Début XX^e siècle.
Dim max 11,6 x 8,7 mm; min diam 7,42 mm

*A lot of three agate and malachite cameos depicting female portraits.
After the antique, circa early 20th century.*

100 / 150 €



184



185



186



187 | **PARURE**

En or jaune et émail noir et blanc, composée d'un grand diadème, d'un petit diadème d'un collier et d'un bracelet. Le tout serti d'une soixantaine d'intailles en calcédoine verte et améthyste.

Travail italien ou autrichien du XIX^e siècle. Les intailles en grandes parties néoclassiques dans l'esprit antique. Quelques-unes d'époque romaine, I^{er}-II^e siècle. Grand diadème: H. 5,4 cm; 76,61 grs ; Petit diadème: H. 2 cm; 51,52 grs ; Bracelet: 16,5 x 4 cm; 66,05 grs ; Collier: L. 36,5 cm; 61,63 grs

A 19th century Italian or Austrian gold and enamel parure made of a large diadema, a smaller one, a necklace and a bracelet. All set with around sixty intaglios in green chalcedony and amethyst. The intaglios for the most are neoclassical after the antique. Some of them from the roman period, 1st-2nd century.

15 000 / 30 000 €







**COLLECTION DE MONSIEUR G., SUD DE LA FRANCE
MONNAIES ANTIQUES - LOTS 188 À 216**



188 | LUCANIA-VELIA

Circa 440/35-400 av. J.-C. Nomos d'argent. Tête d'Athéna à gauche coiffé du casque attique orné d'un griffon et d'une couronne de laurier; lettre Φ à droite / Lion attaquant un cerf à droite, YEΛHTΩN autour. Williams 169; HN Italie 1270

200 / 300 €



189 | ROYAUME DE MACÉDOINE - ALEXANDRE III

310-325 av. J.-C. Grèce ou Macédoine. Tétradrachme AR. Tête d'Héraclès v. la droite, portant la peau de lion / Zeus Aëtophoros assis v. la gauche; tête de griffon dans le champ; ΔΙ.

150 / 300 €



190 | ROYAUME SÉLEUCIDE - SELEUKOS I NIKATOR

312-281 av. J.-C. Tétradrachme AR. Type d'Alexandre III de Macédoine. Frappe circa 300-281 av. J.-C. Tête d'Héraclès v. la droite, portant la peau de lion / Zeus Nikephoros assis v. la gauche; monogramme dans le champ à gauche. SC 117.1c (à confirmer); Price 3784 (à confirmer); HCG 9, 12i.

300 / 500 €



191 | **ROYAUME DE MACÉDOINE. ALEXANDRE III «LE GRAND»**

336-323 av. J.-C. Tétradrachme AR. Mine Lampsakos. Frappe sous Kalas ou Demarchos, circa 328/5-323 av. J.-C. Tête d'Héraclès v. la droite, portant la peau de lion / Zeus Aëtophoros assis v. la gauche; dans le champ à gauche, Artémis Phosphoros tenant deux torches; monogramme sous le trône. Price 1355.

200 / 400 €



192 | **ROYAUME DE MACÉDOINE - ALEXANDRE III LE GRAND**

336-332 av. J.-C. Tétradrachme AR du vivant ou récent posthume émis par Aradus, v. 328-320 av. J.-C. Tête d'Héraclès v. la droite, portant la peau de lion, les pattes nouées autour du cou / Zeus Aëtophoros assis v. la gauche tenant un sceptre; dans le champ à gauche, caducée; ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ dans le champ à droite, monogramme AP sous le trône; ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Price 3332.

300 / 500 €



193 | **CHYPRE, SALAMIS. NIKOKREON**

V.331-310 av. J.-C. Tétradrachme AR. Au nom de Philippe III de Macédoine, type d'Alexandre III. Frappe v. 323-317 av. J.-C. Tête d'Héraclès v. la droite, portant la peau de lion / Zeus Aëtophoros assis v. la gauche; dans le champ gouvernail. Price P129.

200 / 400 €



194 | **PAMPHYLIA - PERGÉ**

V. 221/0-189/8 av. J.-C. Tétradrachme AR (16,84 g). Au nom et du type d'Alexandre III de Macédoine. Daté CY 26 (196/5 av. J.-C.). Tête d'Héraclès v. la droite, portant la peau de lion / Zeus Aëtophoros assis v. la gauche; KC (date) dans le champ à gauche. Price 2940; DCA 314.

400 / 500 €



195 | **PAMPHYLIA - PERGÉ**

Daté CY 29 = 193/2 av. J.-C. Tétradrachme AR (16,71 g). Au nom et du type d'Alexandre III de Macédoine. Mine Lampsakos. Tête d'Héraclès v. la droite, portant la peau de lion / Zeus Aëtophoros assis v. la gauche tenant un sceptre; ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ dans le champ à droite, ΚΘ dans le champ à gauche. Price 2943; DCA 314.

300 / 400 €



196 | **CALABRE - TARENTE**

Vers 281-272 av. J.-C. Nomos d'argent. Guerrier avec bouclier et deux lances, et une troisième dans sa main droite, sur un cheval galopant v. la droite / Taras, tenant trois flèches and un arc, sur un dauphin v. la droite; ΔI et un éléphant marchant v. la droite au-dessous. Vlasto 710; SNG ANS 1082; SNG France 1887

200 / 300 €



197 | **CALABRE - TARENTE**

Vers 332-302 av. J.-C. Nomos d'argent. Guerrier avec bouclier et deux lances, une javeline dans sa main droite, sur un cheval galopant v. la droite / Taras, tenant une quenouille de la main droite, sur un dauphin v. la droite; ΤΑΡΑΣ autour face et revers. Vlasto 585-6; HN Italy 934.

300 / 400 €



198 | **CALABRE - TARENTE**

Vers 281-272 av. J.-C. Statère d'argent. Guerrier avec bouclier et deux lances, une javeline dans sa main droite, sur un cheval galopant v. la droite / Taras, tenant une grappe de raisins et une quenouille, sur un dauphin v. la gauche. Vlasto 789; SNGG ANS-1133.

300 / 500 €



199 | **ROYAUME SÉLEUCIDE OU SYRIE - DÉMÉTRIOS I SOTER**

162-150 av. J.-C. Tétradrachme d'argent (16,69 g). Mine d'Antioche. Frappe 162-155/4 av. J.-C. Tête diadémée v. la droite dans une couronne de laurier / Tyche, tenant un bâton et la cornucopia, assise v. la gauche sur un trône supporté par une Tritone. SC 1635.

400 / 500 €



200 | **ROYAUME SÉLEUCIDE - ANTIOCHOS VII EVERGETES**

138-129 av. J.-C. Tétradrachme d'argent (16,57 g). Mine d'Antioche-sur-l'Oronte. Tête diadémée v. la droite / Athéna Nikephoros debout v. la gauche, sa main gauche tenant le bouclier et retenant la lance avec son bras; dans le champ à gauche monogramme A; le tout dans une couronne de laurier. SC 2061; HCG 9, 1067.

300 / 500 €



201 | **ROYAUME SÉLEUCIDE - ANTIOCHOS IX EUSEBES PHILOPATOR**

114/3-95 av. J.-C. Tétradrachme d'argent (16,26 g). Mine d'Antioche-sur-l'Oronte. 1er règne d'Antioche, v. 113-112 av. J.-C. Tête diadémée v. la droite / Athena Nikephoros debout v. la gauche; monogramme dans le champ à gauche A N; le tout dans une couronne de laurier. SC 2363; HGC 9, 1228.

300 / 500 €



202 | **MACÉDOINE - SOUS LES ROMAINS**

167-148 av. J.-C. Tétradrachme d'argent (17 g). Première mine Meris Amphipolis. Tête diadémée d'Artémis, le tout dans un bouclier Macédonien / massue v. la droite dans une couronne de chêne; monogramme en haut; foudre dans le champ à gauche. SNG-Cop-1310.

300 / 500 €



203 | **MACÉDOINE - SOUS LES ROMAINS**

167-148 av. J.-C. Tétradrachme d'argent (16,75 g). Première mine Meris Amphipolis. Tête diadémée d'Artémis, le tout dans un bouclier Macédonien / massue v. la droite dans une couronne de chêne; monogramme au-dessus; foudre dans le champ à gauche. SNG-Cop-1310.

300 / 500 €



204 | **ROME - A. SPURILIUS**

139 av. J.-C. Denier d'argent. Tête de Rome casquée v. la droite; derrière X. / SPVRI/ROMA Luna, tenant un aiguillon dans sa main droit et les rênes de la droite, sur une bige v. la droite. Babelon (Spirulia)1. Crawford 230/1. Sydenham 448.

100 / 200 €



205 | **ROME - P. MAENIUS ANTIATICUS**

132 av. J.-C. Denier d'argent. Tête de Rome casquée v. la droite; derrière monogramme de valeur / Victoire sur quadriga v. la droite, tenant les rênes, une palme et couronne dans la main droite; PMAE ANT (lig.) au-dessous, ROMA en exergue. Crawford 249/1; BM-CRR Rome 988; RSC Maenia 7.

80 / 120 €



206 | **ROYAUME PTOLÉMAÏQUE D'EGYPTE - PTOLÉMÉE VI PHILOMETOR**

Paphos, daté RY 22 = 160/59 av. J.-C. Tétradrachme d'argent (13,47 g). Deuxième règne seul. Tête diadémée de Ptolémée I v. la droite, portant l'égide autour du cou ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ / aigle debout v. la gauche sur le foudre; LKB (date) à gauche, ΠΑ à droite. Svoronos 1434; Paphos Hoard; SNG Copenhague 618; DCA 46

250 / 300 €



207 | **ANTONINUS PIUS**

138-161. Sesterce en bronze, v. 139 (Æ 31 mm; 30,07 g). Tête laurée v. la droite Fides debout v. la droite, tenant deux graines de blé et un plateau de fruits. C856; RIC 546.

150 / 200 €



208 | **HÉLIOGABAL-BI**

219 ap. J.-C. Tétradrachme d'argent d'Antioche, Seleucide et Pieria. 219 ap. J.-C. AVT [K M A] ANTΩNΕΙΝOC CЄB, buste lauré v. la droite / / ΔΗΜΑΡΧ ЄΞ VΠIATOC TO B, aigle aux ailes déployées, tête v. la droite tenant une couronne de laurier dans son bec; étoile entre les pattes, Δ-C dans le champ. Prieur 254; McAlee 761

50 / 80 €



209 | **ROME - GORDIEN III**

244. Sesterce en bronze (19 g). IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG, lauré, drapé et cuirassé, buste v. la droite / PM TR P VII COS II P P; Mars avançant v. la droite tenant lance et bouclier; S-C dans le champ. RIC IV 339.

100 / 150 €



210 | **JUSTINIEN I**

527-565. Solidus d'or de Constantinople. D N IVSTINIANVS P P AVG, buste de Justinien I de face casqué et cuirassé., tenant le globe crucigère dans sa main droite et bouclier au-dessus de l'épaule droite, décoré d'un cavalier harponnant un ennemi à terre / VICTORI-A AVGGG Θ / CONOB Ange debout de face, tenant une longue croix dans sa main droite et un globe crucigère dans sa gauche; dans le champ à droite, étoile. DOC 9; MIB 7; SB 140.

300 / 400 €



211 | **MAURICE TIBERIUS**

582-602. Solidus d'or de Constantinople. Buste de face casqué, drapé et cuirassé, tenant le globe crucigère / Ange debout de face, tenant un bâton surmonté par un staurogramme et le globe crucigère. DOC 5b; MIBE 6; SB 478.

300 / 400 €

212 | **MAURICE TIBERIUS**

582-602. Solidus d'or de Constantinople. Buste de face casqué, drapé et cuirassé, tenant le globe crucigère / Ange debout de face, tenant un bâton surmonté par un stauogramme et le globe crucigère. DOC 5b; MIBE 6; SB 478.

400 / 500 €

213 | **PHOCAS**

603-607. Solidus d'or de Constantinople. Buste de face, drapé et cuirassé, portant une couronne surmontée d'une croix sans pendilia et tenant le globe crucigère. Ange debout de face, tenant un bâton surmonté du stauogramme et le globe crucigère. CONOB en exergue. MIBE 7; DOC 5; Sear 618.

300 / 400 €

214 | **HERACLIUS AVEC HÉRACLIUS CONSTANTIN**

610-641. Solidus d'or de Constantinople. dd NN hERACLIYS ET hERA CONST PP AV à gauche, buste de face d'Heraclius drapé avec la barbe courte et portant une couronnée élaborée surmontée d'une croix; à droite, buste d'Héraclius Constantin de face drapé et imberbe, coiffé d'une couronne élaborée surmontée d'une croix; entre eux, une croix / VICTORIA AVG Ψ / CONOB Croix sur une base à gradins. DOC 8; MIBE 8; SB 734.

300 / 400 €

215 | **HERACLIUS AVEC HÉRACLIUS CONSTANTIN**

610-641. Solidus d'or de Constantinople. dd NN hERACLIYS ET hERA CONST PP AV à gauche, buste de face d'Heraclius drapé avec la barbe courte et portant une couronnée élaborée surmontée d'une croix; à droite, buste d'Héraclius Constantin de face drapé et imberbe, coiffé d'une couronne élaborée surmontée d'une croix; entre eux, une croix / VICTORIA AVG Ψ / CONOB Croix sur une base à gradins. DOC 8; MIBE 8; SB 734.

400 / 500 €

216 | **THEOPHILUS**

829-842. Solidus d'or de Constantinople v. 831-842.* ΘEOFΙ-ΛΟΣ Βασίλειος Θ. Buste de Théophilus de face portant le chlamys, tenant la croix patriarcale dans sa main droite et l'akakia dans sa gauche / + Μιχαήλ ΣτΑΝΤΙΝΟΥ Buste de face de Michael, couronné, barbu à gauche et buste de face de Constantin imberbe et plus petit à droite, chacun portant le chlamys; au-dessus, étoile; entre eux, pastille. DOC 3; SB 1653.

200 / 400 €



212



213



214



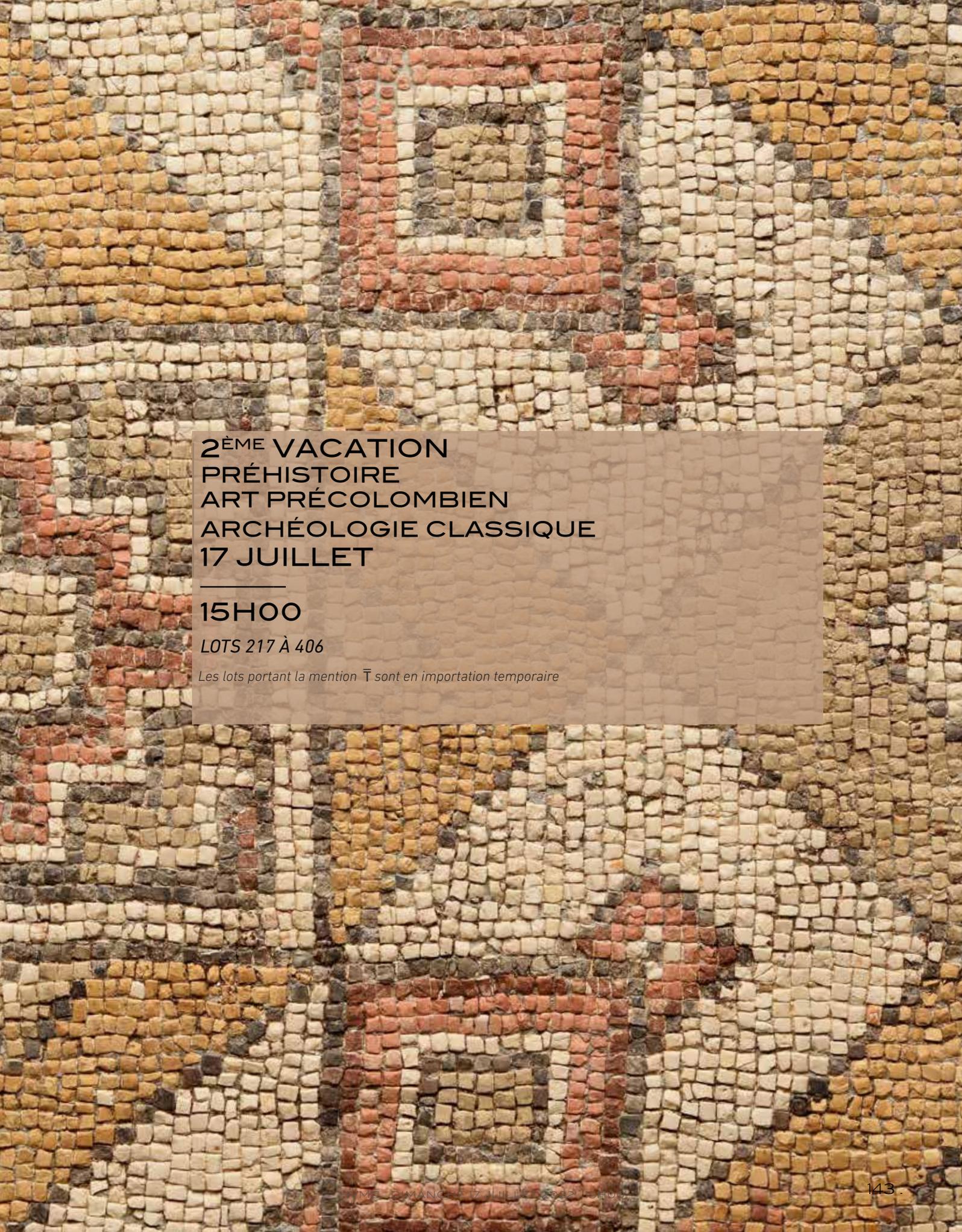
215



216







**2^{ÈME} VACATION
PRÉHISTOIRE
ART PRÉCOLOMBIEN
ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE
17 JUILLET**

15H00

LOTS 217 À 406

Les lots portant la mention \bar{T} sont en importation temporaire

**ANCIENNE COLLECTION ARMAND TRAMPITSCH
ET À DIVERS
LOTS 217 À 264**

217 | JOLI BIFACE

Silex. 15 x 11 cm
France, Gironde, Acheuléen récent.
Ancienne inscription « St Eulalie, juin 1981 ».
Cordiforme.

*A French flint biface. Gironde, Late Acheulean.
Old inscription "St Eulalie, Juin 1981"*

200 / 300 €

218 | BIFACE

Silex. Belle patine et lustres. 12,5 x 9,5 cm
Ancienne écriture «Agnac» et petites esquilles.
France, Acheuléen récent
Cordiformes. Fines retouches

*A nice French flint cordiform biface. Late Acheulean.
Old inscription "Agnac".*

200 / 300 €

219 | BIFACE

Silex. 13,5 x 9,5 cm
France, Acheuléen récent.
Ancienne inscription «Bois d'Avant».
Cordiforme.

*A French flint cordiform biface. Late Acheulean.
Old inscription "Bois d'Avant"*

200 / 300 €

220 | LOT DE 2 BIFACES

Silex et silex calcédonieux translucide.
12,5 x 8,5 cm; 12,5 x 7 cm.
France, Acheuléen récent.
Ancienne inscription à l'encre «Ste Eulalie ...»

*Two French flint and chalcedony flint bifaces. Late Acheulean.
Old inscription "St Eulalie..."*

100 / 200 €

221 | LOT DE 2 BIFACES

Silex calcédonieux et silex à talon plat.
10 x 6 cm; 11 x 6,5 cm.
France, Acheuléen récent
Anciennes inscriptions à déterminer

*A lot of 2 French chalcedony flint and flint bifaces. Late
Acheulean. Old inscriptions to determine.*

100 / 200 €



217



218



219



220



221



222 | **IMPORTANT LOT COMPRENANT**

- Un très joli biface en silex patiné annoté par une ancienne étiquette «trouvé Presles et Boves» dans l'Aisne. 12 x 8 cm
- Biface en silex de «Vailly» avec un beau lustre. Aisne, 11 x 6 cm
- Biface très patiné de « Vailly ». Aisne, 11,5 x 7 cm
- Une jolie pointe retouchée sur éclat étiquette « Montmorillon », Vienne, 13,5 x 8 cm

150 / 200 €

223 | **JOLI BIFACE**

Silex finement retouché sur les bords. 13 x 9 cm
Étiquette ancienne «Coussay les Bois»
France, Vienne, Acheuléen récent
Cordiforme.

*A French flint biface cordiforme. Vienne, Late Acheulean.
Old stamp "Coussay les Bois".*

300 / 500 €

224 | **PETIT BIFACE**

Silex calcédonieux. Belle patine. 7 x 5 cm
France
On y joint aussi une lame en silex finement retouchée.
10 x 4,5 cm. « Rive de la Moselle». Paléolithique Moyen

*A French chalcedony flint biface and a flint blade "Rive de la Moselle".
Middle Paleolithic.*

300 / 500 €

225 | **POINTE BIFACIALE**

Silex patiné. 19,5 x 6 cm
Probablement région de Thèbes, Paléolithique

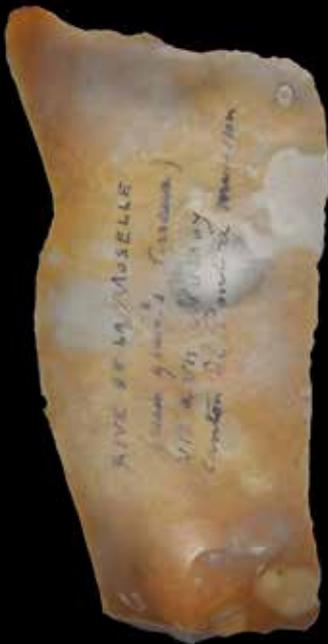
A Theban (probably) patinated flint point. Paleolithic.

150 / 250 €



223

222



224

225

226 | **PETIT BIFACE**

Silex sur galet avec patine du désert. 13,5 x 7,5 cm
Région de Thèbes (probablement), Paléolithique
Reste cortical sur le talon.

A Thebean (probably) Paleolithic flint biface with a nice desert patina.

150 / 250 €

227 | **PETIT BIFACE**

Silex à forte patine. 9 x 5 cm
Région de Thèbes (probablement), Paléolithique

A Thebean Paleolithic flint biface with a nice patina.

100 / 150 €

228 | **JOLI BIFACE**

Quartzite. Belle patine du désert. L. 21 x 12 cm
Paléolithique, Acheuléen
De forme lancéolée. Parfait état de conservation.

A nice Paleolithic quartzite biface. Acheulean.

Perfect state of condition

150 / 300 €

229 | **JOLI BIFACE**

Quartzite avec belle patine du désert. 17 x 11 cm
Paléolithique, Acheuléen.
Cordiforme. Parfait état de conservation.

A Paleolithic quartzite biface with nice desert patina. Acheulean.

Perfect state of condition.

150 / 300 €

230 | **ENSEMBLE DU NÉOLITHIQUE**

- Hache polie partiellement bouchardée en roche alpine. « Morat », Suisse. 12 x 5 cm
- Hache polie en roche dure « Lac de Neuchâtel », Suisse. 6 x 3,5 cm
- Hache polie en jadéite, Suisse. 5 x 2,5 cm
- Hache polie en jadéite avec traces de sciage, Suisse. 3 x 1,5 cm
- Lissoir « Zurich », Suisse. L : 3,5cm

150 / 200 €



226



227



228



229



230



231 | **HACHE**

Roche alpine polie. L. 10,5 cm
Ancienne étiquette «Bevaix, station de Treytel, lac de Neuchâtel».
Suisse, célèbre site archéologique subaquatique.

A Swiss polished ax with old stamp "Bevaix, station de Treytel, lac de Neuchâtel".

100 / 200 €

232 | **HACHE**

Roche sombre. L 10 cm
Région de Zurich

A Zurich dark rock ax.

50 / 100 €

233 | **HACHE**

Jadéite polie alpine. 13,5 x 5 cm
Nombreuses inscriptions anciennes avec numéro d'inventaire
de collection. Cette hache présente des traces de sciages ca-
ractéristiques sur l'utilisation de cette roche alpine très dure.
Indication « Ville de Sausset » Suisse.

*A Swiss polished jadeite ax with several old inscriptions and an inven-
tory number with an indication "Ville de Sausset, Suisse".*

200 / 300 €

234 | **HERMINETTE**

Eclogite polie. 13,5 x 6 cm
Étiquette ancienne « Hache herminette provenance inconnue.
On en trouve de semblables en Auvergne et en Bretagne ou elles
sont plus grandes qu'en Auvergne »

*A polished eclogite adze with old stamp "Hache herminette provenance
inconnue".*

200 / 250 €



231



232



233



234

235 | **LOT DE 3 HACHES POLIES NÉOLITHIQUE**

- Une en Silex, 12 x 4,5 cm
- Une en dolérite de Nièvre ayant servi de lisseur, 7,5 x 3,5 cm
- Une en fibrolite avec inscription Auvergne, 8 x 4 cm

A lot of 3 Neolithic axes in flint, dolerite of Nièvre and fibrolite with an inscription "Auvergne".

100 / 150 €

236 | **IMPORTANT LOT DE 9 PIÈCES NÉOLITHIQUES**

Haches polies et taillées en silex, ciseaux ... L : 7,5 à 14 cm

France

Ancienne inscriptions « Joubet, Aix en Othe... »

A lot of 9 French Neolithic pieces with polished axes and cut in flint, cisors... Old inscriptions, "Joubet, Aix en Othe ..."

100 / 150 €



235



236

237 | **HACHE POLIE**

En silex patiné. L 15 cm
Néolithique, pas d'origine indiquée

A Neolithic patinated flint polished ax.

150 / 200 €

238 | **RARE HACHE POLIE**

En silex à patine rouge (feu ?). 15 x 5 cm
Espagne.

Belle pièce allongée et affinée au talon. Présence d'une carène
sur les bords. Inscription à l'encre sur le flan «Grenade»

*A rare Spanish polished flint ax with red patina. With an inscription
"Grenade".*

150 / 200 €

239 | **LAME DE HACHE POLIE**

Jaspe. L 15 cm
Afrique du Nord, Néolithique final
Belle pièce en parfait état de conservation

A North African jasper polished blade ax. Late Neolithic.

150 / 200 €



237



238



239



240 | **LAME DE HACHE**

Taillée en jaspe. L 16,5 cm
Afrique du Nord, Néolithique final
Belle pièce en parfait état de conservation

A North African polished jasper ax blade. Late Neolithic.

150 / 200 €

241 | **LOT DE 5 HACHES POLIES**

Roches diverses.
Afrique du Nord, Néolithique final

A lot of 5 North Africa polished rocks. Late Neolithic.

100 / 150 €





242 | IMPORTANT LOT DE 54 POINTES DE FLÈCHES

Silex.
Afrique du Nord, Néolithique final.
Bonne conservation.

A lot of 54 North Africa flint arrowheads. Late Neolithic.

200 / 300 €



243 | IMPORTANT LOT DE 46 POINTES DE FLÈCHES

Silex.
Afrique du Nord, Néolithique final.
Bonne conservation.

A lot of 46 North Africa flint arrowheads. Late Neolithic.

200 / 300 €



244 | **LOT DE 9 POINTES DU FAYUM**

Silex patiné
Égypte, Fayum, 5000 av. J.-C.

A lot of 9 Egyptian patinated flint arrowheads. Fayum, 5000 B.C.

200 / 300 €

Provenance
Ancienne succession F.B.

245 | **LOT DE 7 LABRETS**

Cristal de roche et calcite
On y rajoute 3 pendentifs dont un en roche verte. L 5 à 10 cm
Néolithique Saharien

A lot of 7 Saharian Neolithic labrets and 3 pendants.

200 / 300 €



246 | **LOT DE 2 PENDENTIFS**

L 7 à 8 cm

Région de l'Euphrate, 2600 av. J.-C.

A lot of 2 Euphrate pendants. 2600 B.C.

100 / 150 €



247 | **LOT COMPRENANT**

- Grattoir en silex patiné. L 6,2 cm.

Naqada III, v. 3000 av. J.-C.

- 2 herminettes fragmentaires en silex. L 6,2 et 8,3 cm.

Néolithique

- Couteau en silex. L 8,2 cm. Egypte, période prédynastique.

A lot including a flint scraper, Naqada III, 3000 B.C.

2 Neolithic fragmentary adzes and a Predynastic flint knife.

250 / 300 €

Provenance

Pour le grattoir; Ancienne collection Haumont

Parallèle

Pour les herminettes; Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles



248 | **6 ÉLÉMENTS EN SILEX «SPEARHEAD»**

L 5 à 7 cm
Egypte, Naqada I et II

A lot of 6 Egyptian flint "spearheads", Naqada I-II

100 / 150 €

249 | **LAME DE COUPEAU**

En silex montée sur un manche en bois. L 17 cm
Egypte, IV^e millénaire av. J.-C.

*An Egyptian, flint knife blade mounted on a wood handle.
4th millenium B.C.*

100 / 150 €

250 | **CANIF À DOS**

En silex. L 7 cm
Egypte, période prédynastique

An Egyptian predynastic flint penknife.

50 / 100 €

251 | **ENSEMBLE DE FORETS**

En silex sur éclat.
Egypte, période prédynastique

A lot of Egyptian predynastic flint drills.

100 / 150 €



248



249



250



251

252 | **RARE HACHE MARTEAU**

Dolérite. L 15,5 cm
Néolithique Danois
Typologie dite naviforme. Belle pièce.

A Danish Neolithic dolerite hammer-ax. Naviform.

600 / 800 €

253 | **GRANDE HACHE POLIE**

Roche verte. 15 x 7 cm
Chine, Néolithique tardif
Avec perforation au talon. Très bon état de conservation.

A Late Neolithic Chinese green polished rock ax with perforation.

150 / 300 €

254 | **BELLE HACHE YUE POLIE**

Sur plaquette de roche dure avec polissage miroir. 10,5 x 8 cm
Chine, Culture Liangzhu, 3300-2000 av. J.-C.
Avec perforation au talon. Très bon état de conservation.

A Chinese Liangzhu culture Yue polished ax with mirror polishing. c. 3300-2200 B.C.

150 / 300 €

255 | **RARE MOULE COMPLET**

En grès. 65 x 55 mm
Extrême-Orient, Âge du Bronze, v. 1000 av. J.-C.
Avec trace d'utilisation et décorations bien visibles sur chaque face interne. La hache est à large tranchant en éventail.

A very rare Eastern Bronze Age sandstone complete mould for ax. c. 1000 B.C.

200 / 300 €

256 | **HACHE CÉRÉMONIELLE**

Pierre dure noire. 9 x 8,5 cm
Equateur, Culture Valdivia, v. 2300-2000 av. J.-C.

A Valdivia, dark stone ceremonial ax. C. 2300-2000 B.C.

150 / 200 €



252



253



254



255



256



257

257 | **JOLI POINTE**

En silex finement retouchée. 18 x 7 cm
Industrie précolombienne probable. Esquilles.

A Precolumbian (probably) flint head.

200 / 300 €



258

258 | **LOT DE 2 FINES POINTES**

En obsidienne. L 11 et 14 cm
Mexique (?). Industrie précolombienne probable.

A Precolumbian (probably) obsidian lot of 2 arrowheads.

100 / 200 €

259 | **HACHE POLIE**

Roche verte sombre. L 18 cm
Grandes Antilles, Culture Taïno
Ancienne étiquette illisible et trace de colle.

A Taïno dark green polished ax.

300 / 400 €

260 | **MAGNIFIQUE HACHE POLIE**

Roche vert tendre. 16 x 15,5 cm
Grandes Antilles, Culture Taïno
Typologie intéressante avec des bords plats ce qui reste marginal dans cette culture. Très joli travail de polissage et état de conservation parfait.

A Taïno dark green polished ax.

300 / 500 €

261 | **HACHE DE PARADE**

Roche volcanique. 12 x 4 cm
Îles Cook, Polynésie, Culture Mangaia
Étiquette ancienne, accidents

A Taïno dark green polished ax.

100 / 200 €



259



260



261

262 | **LAME D'HERMINETTE**

Néphrite. L 11 x 6,5 cm
Nouvelle Calédonie
Ancienne étiquette «Poulin Vial».

A New-Calédonia, nephrite adze blade with old stamp "Poulin Vial".

100 / 150 €

263 | **PIÈCE ÉNIGMATIQUE**

Roche dure noire. L 32 cm
La pièce présente des traces d'usures et un numéro d'inventaire.

An enigmatic dark stone piece.

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection J.-P. Mariaud de Serres

264 | **GRANDE LAME ASYMÉTRIQUE**

Néphrite. L 20 cm
Nouvelle-Calédonie, XX^e siècle
Quelques petits accidents.

A New-Caledonia, nephrite asymmetric blade. 20th century.

300 / 400 €



262



264



263

265 | **LOT DE 14 CATALOGUES CHRISTIE'S ANTIQUITÉS**

- Christie's London, Primitive art and Antiquities, 6 Déc 1972
- Christie's London, Fine Antiquities, 17-18 Nov 1977
- Christie's London, Fine Antiquities, 14 Juin 1978
- Christie's London, Fine Antiquities, 21 nov 1978
- Christie's London, Fine Antiquities, 31 Mai 1979
- Christie's Geneva, Important Classical Antiquities, 5 Mai 1979
- Christie's London, Fine Antiquities, 10 Dec 1981
- Christie's London, Fine Antiquities, 11 Juill, 1984
- Christie's London, Fine Antiquities, 14 Juill 1986
- Christie's London, Fine Antiquities, 16 Juill 1986
- Christie's NY, Antiquities, 18 Déc 1997
- Christie's London, Fine Antiquities, 25 Nov 1997
- Christie's NY, Antiquities, 5 Juin 1998
- Christie's Paris, Collection de Monsieur Georges Halphen, 20 Nov 2003

800 / 1 200 €

266 | **LOT DE 23 CATALOGUES CHRISTIE'S ANTIQUITÉS**

- Christie's London, Fine Antiquities, 11 Juill, 1984
- Christie's NY, Antiquities, 8 Juin 2001
- Christie's Paris, Collection de Monsieur Georges Halphen, 20 Nov 2003
- Christie's London, Antiquities, 29 Oct 2003 - Christie's NY, Indian and Southern Art, 27 Mars 2003
- Christie's London, A peaceable Kingdom - The Leo Mildenberg collection of ancient Animals; 26-27 Oct 2004
- Christie's NY, Antiquities, 10 Déc 2004
- Christie's NY, Ancient Egyptian Art from the Harer Family Trust Collection, 9 Déc 2005
- Christie's NY, Antiquities, 8 Juin 2005
- Christie's NY, Antiquities, 9 Déc 2005
- Christie's NY, Antiquities, 6 Déc 2007
- Christie's NY, Ancient Jewelry, 6 Déc 2007 - Christie's London, Antiquities, 13 oct 2008
- Christie's NY, Antiquities, 4 Juin 2008
- Christies NY, Antiquities, 9 Déc 2008
- Christie's London, Antiquities, 27 oct 2009
- Christie's NY, Antiquities, 11 Déc 2009
- Christie's NY, Antiquities, 3 Juin 2009
- Christie's Paris, Collection Jean Philippe Mariaud de Serres, 16-17 Fév 2011
- Christie's London, Antiquities, 1er Oct 2015 - Christie's London, The Resandro Collection, 6 Déc 2016
- Christie's London, Antiquities, 6 Déc 2016
- Christie's London, Antiquities, 3 Jul 2019

1 000 / 2 000 €



Important Antiquities

Tuesday, November 21, 1978
at 10.30 a.m. and 2.30 p.m.



Important Classical Antiquities

Geneva
Saturday, May 5, 1979
at 3.00 p.m.



Fine Antiquities

Thursday, May 31, 1979
at 10.30 a.m. and 2.30 p.m.



CHRISTIE'S LONDON



FINE ANTIQUITIES

Wednesday 11 July 1984
at 10.30 a.m. and 2.30 p.m.



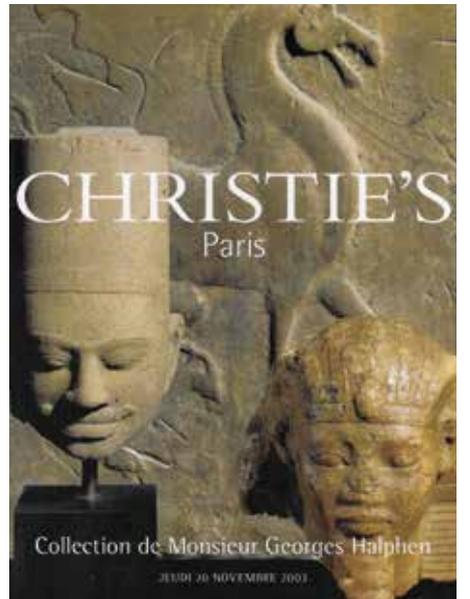
CHRISTIE'S LONDON



FINE ANTIQUITIES

Wednesday 16 July 1980

CHRISTIE'S Paris



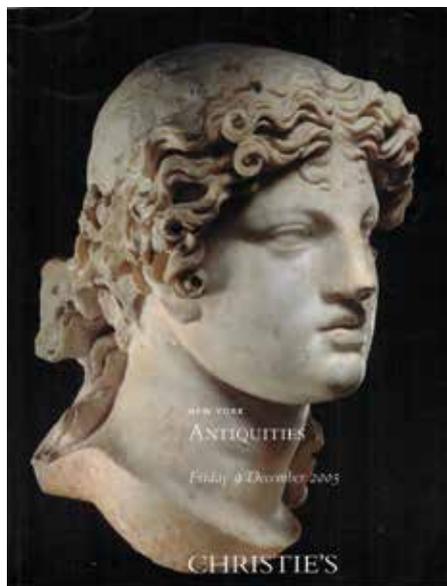
Collection de Monsieur Georges Halphen

JEUDI 20 NOVEMBRE 2003

CHRISTIE'S London



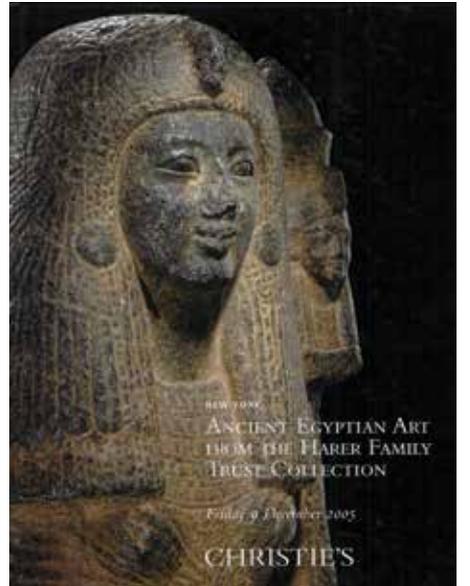
A Peaceable Kingdom
The Leo Mildenberg Collection of Ancient Animals
TUESDAY 26 OCTOBER AT 2.30 P.M.
AND WEDNESDAY 27 OCTOBER 2004 AT 10.30 A.M.



NEW YORK
ANTIQUITIES

Friday 9 December 2005

CHRISTIE'S



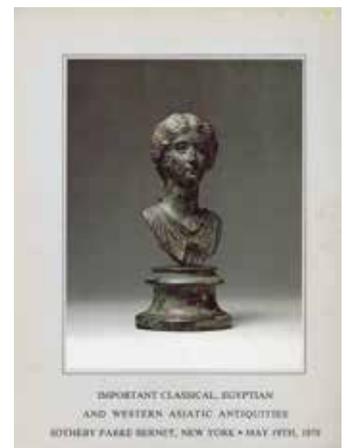
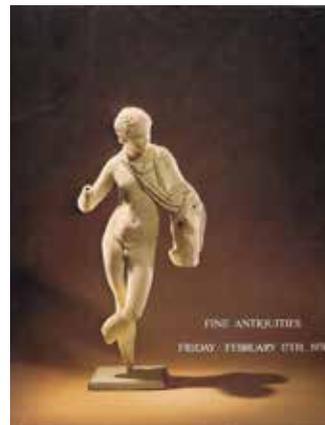
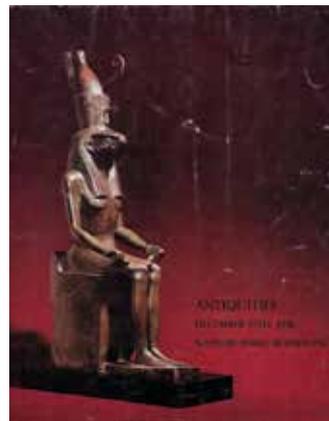
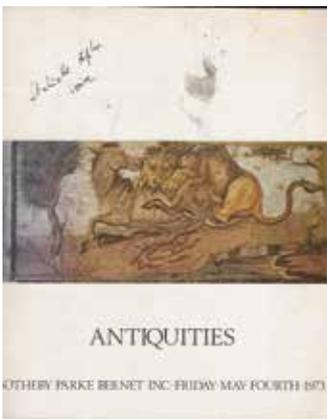
NEW YORK
ANCIENT EGYPTIAN ART
FROM THE HARER FAMILY
TRUST COLLECTION

Friday 9 December 2005

CHRISTIE'S

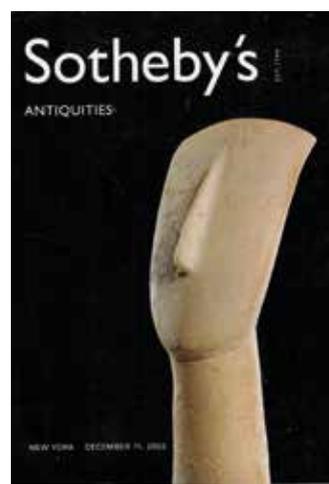
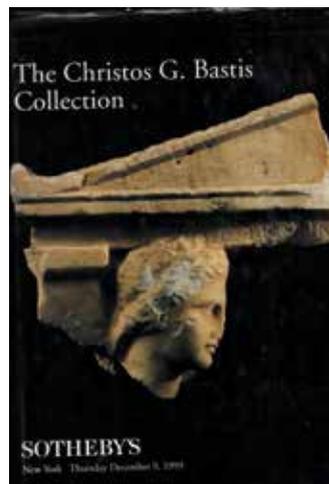
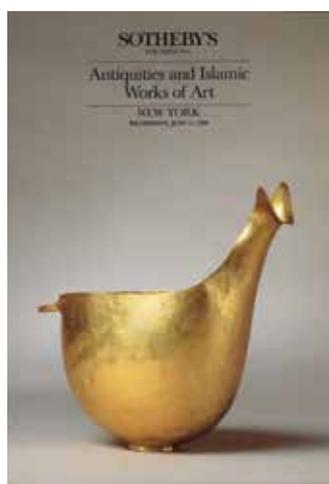
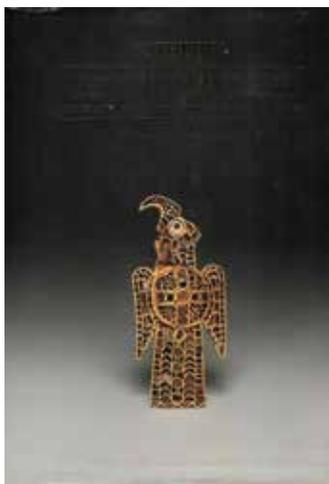
- Sotheby's London, Catalogue of Egyptian, Western, Asiatic, Greek Etruscan and Roman Antiquities, 1er Juil 1969
- Sotheby's London, Catalogue of Egyptian, Western, Asiatic, Greek Etruscan and Roman Antiquities, 10 Juil 1972
- Sotheby's NY, Antiquities, 4 Mai 1973
- Sotheby's NY, Antiquities, 22 Nov 1974
- Sotheby's NY, Fine Antiquities and Islamic Works of Art, 20-21 Novembre 1975
- Sotheby's NY, Antiquities, 11 Déc 1976
- Sotheby's NY, Ancient Bronze from the Estate of Great S. Heckett -from the Estate of Fahim Kouchakji and other owners, 21 Mai 1977
- Sotheby's NY, Antiquities, 17 Fév 1978
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 10 av 1978
- Sotheby's London, Important Egyptian, Classical and Western Asiatic Antiquities, 14 Déc 1978
- Sotheby's NY, Important Classical Egyptian and Western Asiatic Antiquities, 19 Mai, 1979
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 4 Déc 1979
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 15 Juil 1980
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 18 Mai 1981
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 14-15 Déc 1981
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 11-12 Juil 1983
- Sotheby's NY, Antiquities, 17-18 Juil 1985
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Works of Art, 21-22 Nov 1985
- Sotheby's London, Antiquities, 9 Déc 1985
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 24 Nov 1986
- Sotheby's London, Antiquities, 14 Juill 1986
- Sotheby's Monaco, Antiquités et Objet d'Art (collection de la Comtesse de Behague, Sucession du Marquis de Ganay), 5 Déc, 1987
- Sotheby's London, Ancient Glass, 20 Nov 1987
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 29 Mai 1987
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Works of Art, 15 Juin 1988
- Sotheby's London, Antiquities, 11 Déc 1989
- Sotheby's London, Antiquities from the Schuster collection, 10 Juil 1989
- Sotheby's London, Antiquities, 13-14 Déc 1990
- Sotheby's London, Antiquities from the Erlenmeyer Collection, 9 Juil 1990
- Sotheby's London, Antiquities, 10 Juil 1990
- Sotheby's NY, The Nelson Bunker Hunt Collection, The William Herbert Hunt Collection, 19 Juin 1990
- Sotheby's NY, The Christos G. Bastis Collection, 9 Déc 1999
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 10 Déc 1999
- Sotheby's NY, Antiquities, 6 Déc 2006
- Sotheby's NY, Antiquities 5 Juin 2008
- Sotheby's NY, Antiquities 10 Déc 2008

1 500 / 3 000 €



- Sotheby's NY, Antiquities, 22 Nov 1974
- Sotheby's London, Important Egyptian, Classical and Western Asiatic Antiquities, 14 Déc 1978
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 4 Déc 1979
- Sotheby's London, Catalogue of Antiquities, 15 Juil 1980
- Sotheby's Monaco, Antiquités et Objet d'Art (collection de la Comtesse de Behague, Sucession du Marquis de Ganay), 5 Déc, 1987
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Works of Art, 15 Juin 1988
- Sotheby's NY, Antiquities, 17 Déc 1996
- Sotheby's London, Important Ancient Glass, 24 Nov 1997
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 17 Déc 1997
- Sotheby's London, Antiquities, 12 Juin 1997
- Sotheby's NY, The Christos G. Bastis Collection, 9 Déc 1999
- Sotheby's NY, Antiquities and Islamic Art, 10 Déc 1999
- Sotheby's NY, Antiquities, 11 Déc 2002
- Sotheby's NY, Antiquities, 9 déc 2004
- Sotheby's NY, The Charles Pankow Collection of Egyptian art, 8 Nov 2004
- Sotheby's NY, Antiquities, 9 Juin 2004
- Sotheby's NY, Antiquities, 7 Juin 2005
- Sotheby's NY, Antiquities, 6 Déc 2006
- Sotheby's NY, Antiquities 5 Déc 2007
- Sotheby's NY, Antiquities 7 Juin 2007
- Sotheby's NY, Antiquities 5 Juin 2008
- Sotheby's NY, Antiquities 10 Déc 2008
- Sotheby's NY, Old Master Paintings, European Sculpture & Antiquities, 4 Juin 2009
- Sotheby's NY, Antiquities, 10 Déc 2009
- Sotheby's NY, Antiquities, 8 Juin 2011
- Sotheby's NY, Antiquities, 8 Déc 2011

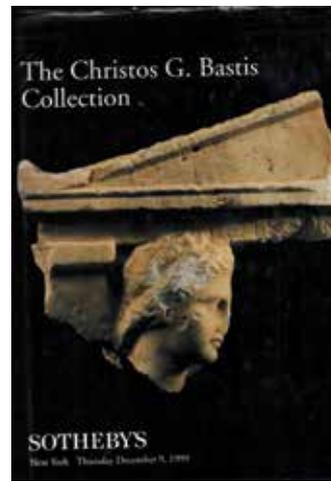
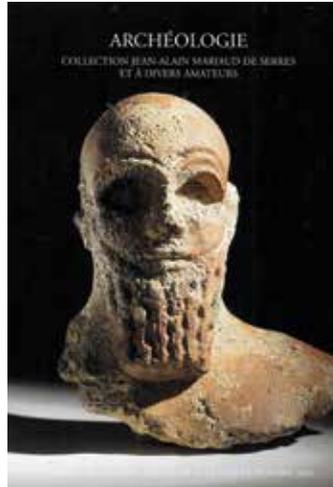
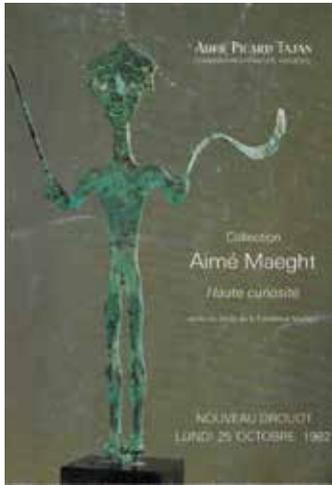
1 000 / 2 000 €



269 | **LOT DE 7 CATALOGUES DE VENTES D'ANTIQUITÉS**

- Ader Picard Tajan, Collection Aimé Maeght, 25 Oct 1982
- Laurin Guilloux Buffetaud Tailleur, Antiques, 19-20 Mai 1987
- Sotheby's NY, The Christos G. Bastis Collection, 9 Déc 1999
- Drouot Montaigne, Archéologie- Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres, 1-2 Oct 2000
- Drouot Montaigne, Archéologie- Collection Jean-Philippe Mariaud de Serres, 1-2 Oct 2000
- Sotheby's NY, Antiquities 5 Juin 2008
- Sotheby's NY, Antiquities 10 Déc 2008

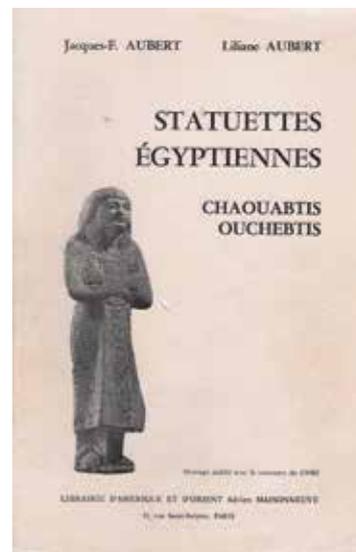
200 / 400 €



270 | **AUBERT J.-F., L.**

Statuette égyptienne, Chaouabti, Ouchebtis, Paris, 1974

300 / 500 €



ANCIENNE COLLECTION D'ART PRÉCOLOMBIEN
D'ARMAND TRAMPITSCH ET À DIVERS
LOTS 271 À 286



271 | **IMPORTANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE**

Serpentine noire à surface polie H. 19 cm

Culture Olmèque, Mexique Préclassique Moyen 900 - 400 av. J.-C.

Magnifique sculpture d'une figure solennelle debout, peut-être le portrait d'un jeune souverain de la période olmèque. La tête présente une déformation crânienne vers l'arrière, rituel propre à l'élite précolombienne. Le visage de forme oblongue présente deux yeux en amande légèrement bridés, profondément incisés et ayant pu contenir des incrustations de coquillages ou de pierres. Les détails de la barbe sont délicatement sculptés et les oreilles sont percées. Large bouche ouverte aux lèvres ourlées évoquant le museau du jaguar, symbole de pouvoir. Dessins incisés sur le haut du crâne figurant la coiffe et gravure entourant la jambe gauche du personnage tel un tatouage. L'homme est nu comme l'indique la marque du fessier visible à l'arrière. Il est cependant asexué comme la grande majorité des statuettes de ce type. Proportions harmonieuses, esthétique intéressante et qualité sculpturale indéniable. Quelques éclats. Bras et jambe droite manquants.

5 000 / 8 000 €

Parallèle

Metropolitan Museum NY, 2017.443

Provenance

Ancienne collection Armand Trampitsch années 1970

Puis dans la famille par descendance



272 | **STATUETTE ANTHROPOZOOMORPHE**

Serpentine verte à surface brillante 19 x 8,4 cm

Culture Olmèque, Mexique Préclassique Moyen 900 - 400 av. J.-C.

Sculpture représentant un jeune homme debout, au visage arborant les traits du jaguar. Les yeux sont en amande, les arcades sourcilières prononcées, le nez est écrasé en une truffe et la bouche arquée, en référence au félin qui montre les dents. L'univers surnaturel olmèque est plus un monde d'esprits que de dieux. La symbolique fait appel à tout un bestiaire, mais aucun animal n'occupe une place aussi importante que le jaguar, que l'on retrouve sur la majorité des représentations, dès lors que l'on veut exprimer la puissance, la force, les pouvoirs surnaturels ou magiques. Il s'agit là, sans doute, plus d'un être hybride combinant les traits de l'homme et de l'animal que d'une transformation chamanique d'un homme en jaguar. Plusieurs éclats sur le crâne et au dos de la statuette. Membres inférieurs manquants.

3 000 / 4 000 €

273 | **TÊTE ANTHROPOMORPHE**

Diorite verte mouchetée de blanc 11 x 9,3 x 6 cm
Culture Chontal, Mexique 300 - 100 av. JC

Tête anthropomorphe sculptée d'un visage à l'expression intériorisée, le nez représenté en relief prenant sa source sur les arcades sourcilières délimitant un front bombé et rectangulaire. Bouche légèrement tordue et protubérance sur la joue droite faisant penser à un mâcheur de coca. Trou biconique aménagé sur l'arrière du crâne. Quelques éclats.

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection P. Saleil, Paris avant 1970

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



274 | **CACIQUE ASSIS**

Pierre beige à patine d'usage 11,3 x 7,6 x 7,2 cm
Culture Muisca, Colombie 600- 1600 après J.-C.

Sculpture représentant un chef assis, au ton solennel. Comme souvent, la tête est rehaussée d'une coiffe, la position assise et les mains sur le poitrail symbolisent le pouvoir. Belles proportions de l'ensemble, parfaite symétrie des traits géométriques du visage, tout aussi caractéristique de la culture Muisca. Dans le haut plateau du Boyaca, les Muisca constituaient la principale puissance de la Colombie centrale à la période tardive, précédant la conquête espagnole. Assujettis à une hiérarchie, deux caciques Muisca se partageaient le pouvoir : le Zipa, dans la région de Bogota, et le Zaque, dans celle de Tunja. La célèbre légende de l'El Dorado se fonde sur une coutume muisca d'intronisation d'un cacique qui devait s'immerger, entièrement couvert de poudre d'or, dans les eaux d'un lac de montagne, sans doute celui de Guatavita, près de Bogota. Les Muisca déposeront des figurines ex-voto en or (les tunjos), représentant essentiellement des personnages humains, dans les lieux sacrés, souvent à proximité de sites naturels d'une grande beauté. Orfèvres notoires, la sculpture en pierre et la céramique ont toutefois laissé quelques beaux objets représentant des personnages hiératiques, aux yeux en grain de café, portant une coiffe et divers ornements.

800 / 1 000 €

Provenance :

Ancienne succession parisienne acquise par la famille, il y a plus de 40 ans, chez Monsieur Robert Vergnes, rue des Saints-Pères à Paris.



275 | **TÊTE ANTHROPOMORPHE**

Pierre volcanique à patine brune d'usage 12 x 5,5 x 8,5 cm
Maya tardif, Guatemala, XII^e siècle

Sculpture représentant une tête anthropomorphe. Beau visage oblong. Le nez est épaté, les yeux et les arcades sourcilières sont larges. La bouche lippue est entrouverte et laisse paraître la denture du personnage. Cette œuvre se distingue par l'équilibre de ces proportions et la parfaite symétrie des traits du visage.

500 / 700 €

Provenance :

Par succession jusqu'à l'actuel propriétaire



276 | **LOT DE 4 DÉESSES DE FERTILITÉ**

Terre cuite à engobe marron H. 4/5 cm
Culture Valdivia, Équateur 3000 av. J.-C.

Lot de quatre bustes de la culture Valdivia, terres cuites vieilles de près de 5000 ans. D'un réalisme étonnant, les chevelures sont finement ciselées, les traits du visage expressifs, les postures fort symboliques. Généralement représentées les mains sur le ventre, en signe de fertilité, ces déesses arborent fièrement leur poitrine généreuse et autres attributs féminins. Ces figurines désignent la plus ancienne représentation en céramique de l'être humain aux Amériques. La céramique est comme pétrifiée par l'ancienneté, il subsiste quelques traces d'engobe.

200 / 300 €



277 | **CASSE-TÊTE ANTHROPOZOOMORPHE**

Pierre dure anthracite à belle patine d'usage 7,9 x 13,5 x 5,9 cm
Culture Chavin, Pérou, 900 - 200 av. J.-C.

Rare tête de massue représentant le corps d'un félin (jaguar) à tête d'homme stylisée, aux traits anguleux et à la bouche entrouverte laissant apparaître la denture du personnage. Le corps de l'animal comporte une cavité centrale cylindrique pour y fixer un manche en bois. Le casse-tête était une arme redoutable, capable de donner la mort, en témoignent les parties massives et acérées de la queue recourbée de l'animal et de la tête d'homme. Il semble probable que ces têtes de massue aient également servi de bâtons emblématiques et de symboles à des chamans, chefs et guerriers de haut rang. Petits éclats visibles.

800 / 1 000 €

Provenance

Ancienne Collection Bendicht Rudolf Wagner Genève, Suisse, après succession

Un certificat sera remis à l'acquéreur



278 | **BIRD STONE**

Pierre dure à patine brune. L 10 cm
Ohio, États-Unis, 1500 - 1000 av. J.-C.

Bel exemple très stylisé de « pierre-oiseau » à queue en éventail. Les pierres-oiseaux à queue retournée sont assez rares. Le trou percé à la base indique que cet objet pouvait être monté sur une lance, pour servir de contrepoids, ou bien était-ce simplement une effigie utilisée lors de cérémonies. Pierre finement polie présentant une belle symétrie et une qualité sculpturale indéniable. Quelques éraflures.

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection M.D



279 | **BIRD STONE**

Porphyre vert poli. L 9 cm
Ohio, États-Unis. 1500 - 1000 av. J.-C.

Bien qu'elle ressemble à un chien, cette pierre-oiseau sculptée dans le porphyre est la représentation stylisée d'un oiseau à queue recourbée en éventail. La figure avimorphe présente aussi des protubérances sur le dessus de la tête, appelées « yeux ». Les exemples de pierres-oiseaux les plus recherchés sont fabriqués à partir de porphyre, une roche dure présentant un motif de cristaux clairs semblables à des taches. Ici, le contraste entre ces phénocristaux de couleur crème et la roche sombre, ajoute à l'attrait de la sculpture. Sculpter des pierres-oiseaux à partir de porphyre devait être un défi, car les roches étaient dures comme du granit. On s'accorde actuellement à dire qu'environ 10 % seulement des BIRD STONES ont été taillées dans du porphyre.

500 / 700 €

Provenance

Ancienne collection M.D



280 | **IMPORTANT KERO ANTHROPOMORPHE**

Argent, forme obtenue par martelage sur une matrice en bois. H 30 cm
Culture Chimu, Pérou, 1000 à 1470 après J.-C.

Rare gobelet représentant la tête d'un dignitaire reposant sur une base tronconique et surmonté d'une ouverture évasée. Le visage représenté est schématisé, les yeux en amande, la bouche ainsi que la chevelure sont figurés par ciselure du métal ; le nez crochu rappelle un bec de rapace saillant largement du corps du récipient et comporte un ornement nasal appelé « nariguera » tombant comme une moustache. Le cou est orné d'un collier, le haut du visage est orné d'un bandeau martelé de stries en pointillés. Ce récipient dit « KERO » était utilisé par les prêtres au cours de cérémonies magico-religieuses. Petits enfoncements. Légère oxydation de surface.

2 000 / 3 000 €

281 | **PAIRE DE TAMBAS**

Argent et or; 14,3 et 13 grs; 5,1 x 4,2 cm
Culture Mochica, Pérou 100 av. - 500 après J.-C.

Lot de deux tambas ou ornement d'oreilles. Elles sont formées d'un cône en argent et fermées par une feuille d'or à motifs naturalistes.

400 / 800 €

Provenance
Par succession. Ancienne Collection Sisman



282 | **COLLIER RECONSTITUÉ**

Pierres de jade, coquillage, os
L env. 41 cm ; 105 grs

Époque Maya, Guatemala 600 - 900 ap. J.-C.

Collier reconstitué composé de perles tubulaires et discoïdales en jadéite verte de différents tons, d'une amulette en os et de coquillages.

80 / 100 €



283 | **GHOST FIGURE**

Pierre dure beige mouchetée. H 9 cm

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout représenté avec des traits rudimentaires caractéristiques, communément appelée "Ghost Figure" à cause de son aspect fantomatique. Les yeux sont deux cavités et le crâne supporte une corne chamanique.

100 / 120 €

Provenance

Acquis par succession par l'actuel propriétaire, acquis sur le marché de l'art

284 | **ÉPINGLE CULTUELLE**

Argent archéologique. H 6,7 cm

Culture Chimu, Pérou, 1000-1470 ap. J.-C.

Épingle de coiffe cérémonielle agrémentée d'un décor anthropomorphe représentant un chaman en état de transe voire de transformation. Il boit une potion et ses yeux sont exorbités. L'homme précolombien avait recours aux plantes hallucinogènes et, dès qu'il a su façonner l'argile et le métal, il a pu exprimer cette expérience dans des objets qui, souvent, accompagnaient le défunt durant son voyage vers l'au-delà. La coiffe du personnage est rehaussée d'un oiseau en plein envol. L'oiseau est ici traité comme un alter ego auquel le chaman s'identifie fortement pour en posséder tous les pouvoirs. Quelques traces de sulfuration.

200 / 300 €



285 | **LOT DE 3 OFFRANDES FUNÉRAIRES**

Obsidienne noire. 1,2 x 3,1 cm

Culture Michoacan, Mexique 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C

Ensemble de trois offrandes funéraires en forme de trident, appelées « excentriques », taillées dans l'obsidienne. Les peuples précolombiens se servaient de cette roche volcanique vitreuse pour fabriquer des armes, mais aussi pour les rituels funéraires. L'obsidienne noire est associée à l'inframonde.

80 / 100 €

Provenance

Ancienne collection Guy Jourment



286 | LOT DE 8 DÉESSES DE LA FERTILITÉ

Terre cuite à engobe marron. H 4 à 6,5 cm

Lot de huit bustes de la culture Valdivia, terres cuites vieilles de près de 5000 ans. D'un réalisme étonnant, les chevelures sont finement ciselées, les traits du visage expressifs, les postures fort symboliques. Généralement représentées les mains sur le ventre, en signe de fertilité, ces déesses arborent fièrement leur poitrine généreuse et autres attributs féminins. Ces figurines désignent la plus ancienne représentation en céramique de l'être humain aux Amériques. Bel état de conservation.

2 500 / 3 500 €

Provenance
Collection privée, France



PROCHE ET MOYEN-ORIENT

287 | STATUETTE D'ORANT

Calcaire. H 11 cm

Veille étiquette de collection au dos « N° 1678 »

Elam, III^e millénaire av. J.-C.

Présenté agenouillé les bras joints autour un vase.

Le visage est caractérisé par des traits stylisés. Il est coiffé d'un bonnet.

An Elamite calcite statuette of worshipper holding a vase.

3rd millenium B.C.

3 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection Alfred. B., 1955-1960

Collection parisienne, acquis en vente auprès de Me. Thion en 2006



288 | **STATUETTE DE GORET**

Calcite ou albâtre calcifié ; 11,5 x 6 cm

Jemdet Nasr, 3300-2900 av. J.-C.

Figurant un cochon agenouillé.

A Jemdet Nasr calcite zoomorphic vase figuring a crouched pig, 3300-2900 B.C.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Collection parisienne, acquis en vente publique

Piasa 19/11/2002, lot 253

289 | **STATUETTE DE CANIDÉ**

Calcite. 6,5 x 3,5 cm

Art élamite, début du III^e millénaire av. J.-C.

An Elamite calcite figure of quadrupede.

Early 3rd millenium B.C.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée française, acquis sur le marché de l'art en 2004

290 | **STATUETTE DE QUADRUPÈDE**

Lapis lazuli ; 3 x 8 cm

Bactriane, III^e millénaire av. J.-C.

A Bactrian lapis lazuli figurine of a lionness. 3rd millenium B.C.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Collection parisienne, acquis sur le marché de l'art



291 | **TÊTE D'IDOLE DE TYPE KYLIA**

Marbre blanc. H 3,5 cm

Anatolie, III^e millénaire av. J.-C.

An Anatolian marble head of idole, Kyliä type. 3rd millenium B.C.

400 / 600 €

Provenance

Ancienne collection française, acquis sur le marché de l'art, années 1980



292 | **IDOLE DE TYPE KUSURA**

Marbre blanc. H 10 cm

Anatolie, milieu du III^e millénaire av. J.-C.

La tête semi-circulaire posant sur un long cou surmontant les épaules et le corps carrés légèrement arrondi sur le bas. Sur une face, important dépôts.

An Anatolian marble idole, Kusura type. Mid 3rd millenium B.C.

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée française, acquis en vente publique



293 | **IDOLE DE TYPE KUSURA**

Marbre blanc. H 12 cm

Anatolie, milieu du III^e millénaire av. J.-C.

La tête semi-circulaire posant sur un long cou surmontant les épaules et le corps carrés légèrement arrondi sur le bas. Sur une face, important dépôts.

An Anatolian marble idole, Kusura type. Mid 3rd millenium B.C.

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée française, acquis en vente publique



294 | ANSE À PROTOMÉ DE TAUREAU

Bronze avec patine verte et traces d'azurite , H 9,5 cm

Anatolie, début du II^e millénaire av. J.-C.

An Anatolian bronze handle with bull protome. Early 2nd millenium B.C.

4 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection Elsa Bloch Diner (1970- 1983)

Figure dans une étude de H. Jucker, Bern, 9 Mai 1977

Collection privée, Paris



295 | **RARE PYXIS**

Faïence jaune ; H 7 cm ; diam avec anses 14,2 cm

Proche-Orient, Âge du Bronze tardif, XIII^e-XII^e siècle av. J.-C.

Magnifiquement conservé. La forme du vase à panse arrondie godronnée avec des anses latérales ajourées, qui aurait servi à fixer un couvercle. La pièce appartient à un groupe de pyxis largement répandus dans la région qui s'étend de la Mésopotamie jusqu'à la Méditerranée (Chypre).

A rare Late Bronze Age Near-Eastern yellow faience glazed pyxis. 13th-12th century B.C. Beautifully preserved. The shape of the vessel with rounded gadrooned body with lateral pierced handles, that would have served to attach a lid. The piece belongs to a group of lid pyxis. They were largely widespread in the region that ranges from Mesopotamia up to the Mediterranean (Cyprus).

5 000 / 8 000 €

Littérature comparative

CAUBET A. (ed.), *Faïences et matières vitreuses de l'Orient Ancien dans les collections du Musée du Louvre* (Paris, 2007), pp. 163-164, n°137-138; p.180, n° 162; p.221, n° 215.

JEAN-MARIE M., *Tombes et nécropoles de Mari*, (Beyrouth 1999), pp. 119 ff., pl. 34-35

Provenance

Ancienne collection française



296 | **VASE MINIATURE**

Albâtre, H 6 cm

Péninsule sudarabique, III^e siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Le corps évasé et la base discoïdale. Col court et petits tenons latéraux.

A South Arabian alabaster miniature vase. 3rd century B.C. - 1st century A.D.

200 / 400 €

297 | **VASE À ONGUENT**

Albâtre ; H 14,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XIX^e dynastie

De forme oblongue, le col resserré et délimité à l'épaule et à la lèvre par un bourrelet.

A New-Kingdom alabaster cosmetic vase. Dynasty XIX.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Collection privée française

298 | **COUPELLE**

Faïence avec restes de glaçures ; H 3 cm ; diam 7 cm

Côte du Levant avec influence égyptienne, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Cette petite coupe est intacte avec des restes de glaçure de couleur bleue sur le décor de la panse et le bord de la lèvre. La base discoïdale est plate. À l'intérieur, au centre, motif de rosette. À l'extérieur sur la panse registres végétaux séparés par une arête recouverte de glaçure bleue.

A Levantine or Egyptian faience glazed cup with floral decoration. Ptolemaic period, 332-30 B.C. This small cup is intact with remains of blue glaze on the decoration of the body and the edge of the lip. The discoidal base is flat. Inside, in the center, a rosette motif. On the outside, on the body, plant registers separated by an edge covered with blue ice.

800 / 1 200 €



299 | **COUPE**

Bronze à belle patine verte et rouge
Ancien numéro d'inventaire « L180 » Diam 17 cm
Luristan VII^e siècle av.J.-C.

Belle coupe, l'intérieur décoré d'une frise d'animaux incisés. Au centre un motif floral incisé surmonté d'une frise de nœuds et d'une tige de lierres.

A Luristan bronze libation cup with floral pattern and animals incised inside. 7th century B.C.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection princière acquise dans les années 60 mentionnée dans le catalogue de la vente Christie's Londres du 30/04/08, lot 18.

300 | **BALSAMAIRE**

Verre bleu-vert , H 19,5 cm
Art islamique, XII^e siècle circa

À base discoïdale plate, panse globulaire et haut col. Traces de dépôts en surface.

An Islamic green glass balsarium. Circa 12th century A.D.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Ancienne collection, La Reine Margot, Paris





299



300

301 | RARE COUPELLE

Argent. Restauration ; H 5,5 cm ; L 12 cm

Egypte ou Proche-Orient, fin du II^e millénaire av. J.-C.

De forme oblongue en forme de gazelle couchée. Un diadème en or orné de deux protomés de gazelles identiques à celui de notre coupelle apparaît dans le nouveau répertoire de l'orfèvrerie de l'Égypte du Nouvel-Empire. L'iconographie de la gazelle est connue dans l'histoire de l'Égypte antique, cependant la fixation de sa tête sur des diadèmes ou des rhytons semblent émerger pour la première fois au Proche-Orient (fig.1-2).

Oblong in the shape of a reclining gazelle. A gold tiara adorned with two protomes of gazelles identical to that of our dish appears in the new repertoire of goldsmithing in New Kingdom Egypt. The iconography of the gazelle is known in the history of ancient Egypt, however the fixing of its head on diadems or rhytons seems to emerge for the first time in the Near East (fig.1-2)

8 000 / 12 000 €

Parallèles

Metropolitan Museum NY, coupe en or à protomés de gazelles, inv. 62.84

Metropolitan Museum NY, diadème en or à protomés de gazelles, inv 26.8.99

Élément fragmentaire de vaisselle en argent en forme de biche, art Achéménide, Harvard Museum, 1953,102

Provenance

Ancienne collection de l'expert et antiquaire Charles Vignier (1863-1934)

Collection privée française, acquis avec sa boîte en velours (début XX^eme)





Fig.1



Fig.2



302 | URNE

Albâtre égyptien. H 14,5 cm (avec couvercle)
Péninsule sudarabique, III^e siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

De forme tronconique avec une large base discoïdale plate. Cette urne a été creusé dans un seul et même bloc d'albâtre, disposant de deux poignées latérales zoomorphes, ressemblant à des têtes de taureaux stylisées. Le couvercle a lui aussi une prise zoomorphe. Présence de trous aux anses et à la poignée du couvercle. Ce type de vaisselle a été retrouvés sur plusieurs sites à travers l'Arabie, la plupart venant du Yémen, bien qu'ils aient été trouvés aussi loin que Bahreïn. Ces récipients étaient utilisées pour contenir des onguents huileux, de l'encens et de la myrrhe. En conséquence on les trouve souvent le long des routes commerciales, comme la route nabatéenne dans le Néguev. L'albâtre utilisé provenait des carrières et égyptiennes et témoigne ainsi des échanges commerciaux prolifiques entre l'Arabie et l'Égypte.

A Middle East, South Arabia, Qatabanian culture, ca. 3rd century B.C. - 1st century A.D. A huge alabaster jar, hollowed out internally about halfway down its body, with two zoomorphic or possibly mask-like handles and a fitted lid with a zoomorphic, possibly equine form as its handle. Similar examples have stylized bull heads. The body of the jar is bell-shaped, with a flat base; the artist or artists who created this piece took into account its gorgeous banded surface, with white, grey, red, and brown hues. The handles and the underside of the lid have very small drilled perforations. Beehive vessels like this one have been found at several sites throughout Arabia, with most coming from Yemen, although they have been found as far afield as Bahrain. These vessels were made to hold oily unguents, frankincense, and myrrh. As a result, they are often found along trade routes, like the Nabataean route in the Negev.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur F.A., Paris dans les années 1990

Collection privée française



303 | URNE

Albâtre égyptien. H 12,5 cm
Péninsule sudarabique, III^e siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

De forme tronconique avec une large base discoïdale plate. Cette urne a été creusé dans un seul et même bloc d'albâtre, disposant de deux poignées latérales zoomorphes, ressemblant à des têtes de taureaux stylisées. Présence de trous aux anses. Ce type de vaisselle a été retrouvés sur plusieurs sites à travers l'Arabie, la plupart venant du Yémen, bien qu'ils aient été trouvés aussi loin que Bahreïn. Ces récipients étaient utilisées pour contenir des onguents huileux, de l'encens et de la myrrhe. En conséquence on les trouve souvent le long des routes commerciales, comme la route nabatéenne dans le Négev. L'albâtre utilisé provenait des carrières et égyptiennes et témoigne ainsi des échanges commerciaux prolifiques entre l'Arabie et l'Égypte.

A Middle East, South Arabia, Qatabanian culture, ca. 3rd century B.C. to 1st century A.D. A huge alabaster jar, hollowed out internally about halfway down its body, with two zoomorphic or possibly mask-like handles. Similar examples have stylized bull heads. The body of the jar is bell-shaped, with a flat base; the artist or artists who created this piece took into account its gorgeous banded surface, with white, grey, red, and brown hues. The handles and the underside of the lid have very small drilled perforations. Beehive vessels like this one have been found at several sites throughout Arabia, with most coming from Yemen, although they have been found as far afield as Bahrain. These vessels were made to hold oily unguents, frankincense, and myrrh. As a result, they are often found along trade routes, like the Nabataean route in the Negev.

800 / 1 200 €

Provenance
Ancienne collection de Monsieur F.A., Paris dans les années 1990
Collection privée française



EGYPTE

304 | AMULETTE A TÊTE DE BOUQUETIN

Ivoire ; H 9,5 cm

Egypte, prédynastique, Naqada I-III, 3850- 2960

*An Egyptian Predynastic ivory amulet with ram protome.
Naqada I-III, 3850-2960 B.C.*

1 500 / 2 000 €

305 | CUILLÈRE COSMÉTIQUE

Bois et traces de pigment brun; H 26,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire, v. 1400 av. J.-C.

Cuillère dont le manche est constitué par la silhouette d'une jeune fille, tournée vers la gauche, le dos penché vers l'avant par le poids d'une lourde amphore qu'elle porte. À droite du col, la tête d'une gazelle. L'arrière non sculpté. Ce type de cuillère désignée comme "cuillère de toilette" ou "cuillère à parfum", "réceptacles à onguent".

An Egyptian New-Kingdom wooden fragmentary cosmetic spoon. C. 1400 B.C. Spoon whose handle is made up of the silhouette of a young girl, turned to the left, her back bent forward by the weight of a heavy amphora she is carrying. To the right of the pass, the head of a gazelle. The uncarved back. This type of spoon designated as "toilet spoon" or "perfume spoon", "ointment receptacles".

3 000 / 6 000 €

Parallèle

Pour une cuillère similaire (non sculptée à l'arrière), Rosicrucian Egyptian Museum, San Jose, RC-1682

Provenance

Ancienne collection La Reine Margot, Paris



306 | IMPORTANT FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Calcaire. 44,5 x 9,5 cm

Egypte, Gizeh (?), Ancien-Empire, v. 2600- 2200 av. J.-C.

À deux registres; le premier figurant un personnage féminin debout vers la droite, représenté nu et paré de bracelets aux poignets et chevilles et d'un collier à plusieurs rangs. Coiffée d'une longue perruque tripartite tressée laissant les oreilles dégagées. Sa tête est ornée d'un cône au sommet du crâne (partiellement érodé) et de 4 fleurs de lotus ouvertes. Son bras droit replié, la main portée au sein. La couronne de lotus ainsi que la gestuelle suggère une allusion à l'abondance et à l'aspect nourricier de la femme. Le registre du bas figure un autre personnage féminin debout vers la droite, une porteuse d'offrandes. Coiffée elle aussi d'une perruque tripartite mais striée et vêtue d'une robe. Son bras le long du corps tient un animal. Ces deux représentations sont une référence directe au registre iconographique des tombes (mastabas) de l'Ancien-Empire, de profusion et d'abondance des aliments pour assurer aux défunts leur voyage dans la Amdouat. La structure du fragment suggère un jambage de fausse porte de mastaba.

An important Old Kingdom, limestone fragment of low-relief probably a part of a mastaba. Giza (?) c. 2600-2200 B.C. with two registers; the first featuring a female figure standing to the right, depicted naked and adorned with wrist and ankle bracelets and a multi-row necklace. Wearing a long braided tripartite wig leaving the ears exposed. Its head is decorated with a cone at the top of the skull (partially eroded) and 4 open lotus flowers. His right arm folded, the hand carried to the breast. The lotus crown as well as the gestures suggest an allusion to the abundance and nurturing aspect of women. The lower register features another female figure standing to the right, a bearer of offerings. Also wearing a three-part but striped wig and wearing a dress. His arm along the body holds an animal. These two representations are a direct reference to the iconographic register of the tombs (mastabas) of the Old Empire, of profusion and abundance of food to ensure the deceased their journey in the Afterlife. The structure of the fragment suggests a false mastaba door jamb.

40 000 / 80 000 €

Littérature comparative

FISCHER H.-G., Egyptian women of the Old Kingdom and of the Heracleopolitan period, fig.24

Provenance

Ancienne collection de Monsieur G. Delbes, Paris constituée entre la fin des années 1970 et le début des années 1980

Le socle d'oeuvre est une production autour des années 1970



FISCHER - Mastaba à Gizeh, reproduction.





307 | IMPORTANT FRAGMENT DE STATUE DE PHARAON

Egypte, Première Période Intermédiaire, env. 2200-2000 av. J.-C.

Gneiss anorthosite; env. 22 x 37 x 26 cm

La statue était taillée dans un bloc de gneiss anorthosite, une pierre appréciée pour la représentation des rois et reines au début du Moyen-Empire par les sculpteurs égyptiens. Le fragment de base conservé montre le pied gauche d'un pharaon qui écrase neuf arcs incisés et très stylisés : ce geste symbolise la domination égyptienne sur les peuples vaincus et les barbares. Devant le pied, présence de trois registres d'écritures étrangères (possiblement du carien) et partiellement effacée. Il se peut que la statue ait servi de remploi à une période ultérieure. La symbolique de pharaon terrassant ses ennemis étant une iconographie utilisée sur plusieurs dynasties jusqu'à la fin du Nouvel-Empire. Deux exemples similaires conservés au Musée du Louvre, montrent le même élément de statue; au nom de Khéperkarê Sésostris (fig.1) et une base de statue figurant un roi dans l'attitude de la marche, debout sur 9 arcs (fig.2). Fragment de forme rectangulaire, surface lisse et polie par endroits piquetée.

An Egyptian anorthosite gneiss base of statue of a pharaoh walking on his enemies, c. 2200-2000 B.C. The basic fragment preserved shows the left foot of a pharaoh crushing nine incised and highly stylized bows: this gesture symbolizes Egyptian domination over conquered peoples and barbarians. In front of the foot, presence of three registers of foreign writings (possibly Carian) and partially erased. It is possible that the statue served as a re-employment in a later period. The symbolism of pharaoh slaying his enemies being an iconography used over several dynasties until the end of the New Kingdom. Two similar examples kept at the Louvre Museum show the same element of a statue in the name of Khéperkare Sésostris (fig.1) and a statue base depicting a king in the attitude of walking, standing on 9 arches (fig.2). Fragment of rectangular shape, smooth and polished surface pitted in places.

15 000 / 30 000 €

Provenance

Anciennement, collection particulière, acquis dans les années 1970-1980, puis par descendance, collection privée, 1998.



Fig.1- Musée du Louvre, inv. AF 9913



Fig.2- Musée du Louvre, AF 784 ; D.961.2.17



308 | MASQUE DE SARCOPHAGE

Bois stuqué polychrome. 21 x 17 x 12 cm
Egypte, XXI^e dynastie, v. 1069-945 av. J.-C.

Caractérisé par une belle conservation de sa polychromie; les yeux sont grands en forme d'amande étirée aux coins internes et externes et soulignés d'un large traits de khôl de couleur vert-brun. Le fond de l'oeil peint en blanc et la pupille noire. Les sourcils ainsi que la coiffe demeurante sont aussi peints dans ce pigment de couleur vert-brun. Le visage dans une teinte jaune accentue le contraste. Le nez sculpté en relief en forme de triangle est très affiné au niveau de l'arête nasale et la bouche est elle-aussi sculptée en relief est très charnue.

An Egyptian wood and stucco sarcophagus mask. Dynasty XXI, c. 1069-945 B.C.

Characterized by a beautiful conservation of its polychromy; the eyes are large in the shape of an almond stretched at the inner and outer corners and underlined with a broad line of green-brown kohl. The bottom of the eye painted white and the pupil black. The eyebrows as well as the remaining headdress are also painted in this green-brown color pigment. The face in a yellow hue accentuates the contrast. The nose sculpted in relief in the shape of a triangle is very refined at the level of the nasal bridge and the mouth is also sculpted in relief and is very fleshy.

7 000 / 9 000 €

Provenance

Ancienne collection privée française, acquis sur le marché de l'art parisien dans les années 1980



309 | **SHAOUABTI AU NOM DE TAÏOUHERT**

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire. H 11 cm

Egypte, cachette royale de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée et paré d'un collier ousekh. Les bras croisés tiennent les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec nom. G. Maspero supposait que Taïouhert fut l'épouse de Masaharté. Sa momie, découverte en 1881 dans la Cachette Royale, reposait dans un double sarcophage. Une inscription préservée sur ses bandelettes indique qu'elle était Supérieure du harem d'Amon-Rê.

An Egyptian faience shabti for Taïouhert. Royale cache of Deir-el-Bahari, Dynasty 21, ca. 1050 B.C. Mummiformed, wearing a striated tripartite wig and adorned with a usekh necklace. Arms crossed with tools. The legs are painted with a hieroglyphic column with name. G. Maspero supposed that Taïouhert was the wife of Masaharté. His mummy, discovered in 1881 in the Royal Cachette, lay in a double sarcophagus. An inscription preserved on her bandages indicates that she was Superior of the harem of Amon-Rê.

5 000 / 8 000 €

Exposition

Du Nil à l'Escaut, Bruxelles, Banque Lambert, 5 avril - 9 juin 1991, n°221.

Publication

E. Gubel, Du Nil à l'Escaut, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1991, pp. 186-187, n°221.

Littérature comparative

AUBERT J. & L., Statuettes égyptiennes, Paris, 1974, p. 143.



Reproduction du shaoubti dans le catalogue de l'exposition

310 | **USHABTI**

Faïence siliceuse à glaçure bleue pâle. H 16 cm

Egypte, Basse-Epoque, v. VII^e siècle av. J.-C.

Dans sa gaine momiforme, le corps inscrit de 9 lignes de textes hiéroglyphiques. Il porte la perruque tripartite et la barbe postiche. Les bras croisés tiennent les instruments aratoires. Colonne dorsale anépigraphie.

An Egyptian blue glazed ushabti. Late Period, c. 7th century B.C. In its mummy sheath, the body inscribed with 9 lines of hieroglyphic texts. He wears the tripartite wig and the hairpiece. Arms crossed hold tillage implements. Dorsal column anepigraph.

4 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection la Reine Margot, Paris



311 | **STATUETTE D'OSIRIS**

Bronze. Accident visible. H. 21 cm
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Figuré debout dans sa gaine mommiforme, les bras croisés tiennent les instruments aratoires. Il porte une barbe postiche tressée et il est coiffé de la double couronne d'Egypte et du cobra royal.

An Egyptian Late-Period bronze statuette of mummiformed Osiris. 664-332 B.C.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection française, années 1970 (d'après la base)

Par descendance jusqu'au propriétaire actuel

312 | **AMULETTE D'HORUS PROTECTEUR**

Faïence siliceuse bleu pâle. Accident à l'anneau de suspension. H. 41 mm
Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Figure le dieu Horus enfant assis, la main droite portée à a bouche et protégé par son pendant animal, le faucon. A l'arrière, anneau de suspension.

A ptolemaic blue faience glazed amulet of Harpokrates protected by a falcon. 332-30 B.C.

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection française, années 1980

313 | **PESON À TÊTE D'HORUS FAUCON**

Calcaire. Nez cassé , H 10 cm
Egypte, Nouvel-Empire ou Basse-Epoque

Reprenant la forme de l'-ib avec trous de perforations sur les côtés et surmonté de la tête du dieu Horus faucon.

An Egyptian limestone weight with Horus- Falcon head. Late New-Kingdom - Late Period.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée française acquis en vente publique Auxerre 1/04/1990





**Bronze avec oxydation verte et important dépôt. Envergure 57,5 cm
Égypte ou Palestine, XIII^e siècle av. J.-C.**

La lame et la poignée ont été coulées en une seule fois. On constate que la poignée est pourvue d'encoches épousant la forme du manche ce qui laisse suggérer qu'elle était incrustées de plaques de bois et/ou d'ivoire. Un bourrelet médian suit la longueur de la lame et s'évase au bout.

A rare Egyptian or Palestinian bronze khopesh. Circa 13th century B.C. The blade and handle were cast together. It can be seen that the handle is provided with a hollowed section matching the shape of the handle, which suggests that it was encrusted with wooden and/or ivory plates. A median relief line follows the length of the blade and flares out at the end.

15 000 / 30 000 €

Publication

MASSAFRA, A., Le harpai nel Vicino Oriente antico, 2012, p.23, fig.3.9c;cat. n° L.32

Littérature comparative

PERCHE, N.C., Les Armes de l'Égypte Ancienne, La collection du musée du Louvre, p.64-65, N°37, inv. E 25689

MASSAFRA, A., Le harpai nel Vicino Oriente antico, 2012, p.23, fig.3.9c;cat. n° L.32

Provenance

Ancienne collection Shlomo Moussaief (1925- 2015)

Collection française, acquis sur le marché de l'art israélien, 2018

Le harpé, ou harpè est une arme bien particulière. Entre le sabre et la hache, sa morphologie s'apparente à une faucille. Le décrochement caractéristique de sa lame, le tranchant situé à l'extérieur de la courbure (et non à l'intérieur), et la façon de la porter par les soldats du Nouvel-Empire, l'apparentent plutôt à une hâche. A la différence de la hache, l'emmanchement est en partie basse et son évolution morphologique suit celle de l'épée. Le passage d'un manche rapporté à un manche fondu dans une même coulée que la lame notamment. À ce jour, quarante-cinq harpés ont été recensés en Égypte et au Proche-Orient. La typologie établie par A. Massafra fait état de douze groupes suivant une évolution de forme de 2500 à 756 av. J.-C. Notre harpé peut être rapproché du groupe 9-c (MASSAFRA, 2012) et je cite «La harpé de ce type sont réunis par une lame étroite avec un largeur constante, marquée par de larges rainures. La courbure est assez prononcée et asymétrique, La fixation à la poignée est marquée par un petit pas, tandis que la poignée, à l'origine incrustée de bois, se termine par un élargissement». En égyptien l'arme pharaonique était exprimée par le terme khepesh (ou khopesh) : la représentation hiéroglyphique rappelle une patte en forme bovin avec sabot et est en fait également utilisé pour désigner le même membre animaux. Le terme a également été utilisé pour indiquer la force, comme un cadeau divine ou royale, et est présente dans les descriptions de certains rituels.

The khepesh, or khopesh is a very special weapon. Between the saber and the axe, its morphology resembles a sickle. The characteristic-the cutting edge located on the outside of the curvature (and not on the inside), and the way of carrying it by the soldiers of the New Empire, rather looks like an axe. Unlike the axe, the handle is in the lower part and its morphological evolution follows that of the sword. The transition from an attached handle to a melted handle in the same casting as the blade in particular. To date, forty-five khopesh have been identified in Egypt and the Middle East. The typology established by A. Massafra made was of twelve groups following an evolution of form from 2500 to 756 B.C. Our harp can be compared to group 9-c (MASSAFRA, 2012) and I quote «The harp of this type are joined by a narrow blade with a constant width, marked by wide grooves. The curvature is quite pronounced and asymmetrical, The attachment to the handle is marked by a small pitch, while the handle, originally inlaid with wood, ends in a widening». In Egyptian the pharaonic weapon was expressed by the term khepesh (or khopesh): the hieroglyphic representation recalls a leg in the form of a bovine with a hoof and is in fact also used to designate the same animal limb. The term has also been used to indicate strength, such as a gift divine or royal, and is present in the descriptions of certain rituals.



Reproduction de la harpé, MASSAFRA (2012), fig. 3.9 c

Sceptre en bois ; H 82 cm

Pommeau en pâte de verre bleu et blanc(restaurations) ; 3,5 x 3,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^e dynastie, 1408-1372 av. J.-C*An Egyptian New-Kingdom rare wooden royal staff with a blue glass paste final in lotus column shape. Dynasty XVIII, c. 1408-1372 B.C.***40 000 / 80 000 €**

Parallèles

De nombreux bâtons similaires datant du Nouvel-Empire sont conservés au Musée du Louvre

Provenance

Ancienne collection de l'égyptologue Théodore Monroe Davis (1837-1915)

Ancienne collection privée anglaise Paris, Galerie R.B.A., 1981

Paris, collection privée depuis 1981

De forme cylindrique allongée, le pied avec une base discoïdale plate, et terminé par un pommeau en forme de colonne papyriforme en pâte de verre. La fragilité de ce pommeau laisse suggérer que ce bâton avait été conçu pour un usage de parade ou funéraire.

Le pommeau en forme de colonnette de papyrus est réalisé avec une grande finesse, à fond bleu avec décor de filets concentriques blancs sur la base, et de rehauts de filets blancs sur chaque bord. Le sceptre quant à lui a été réalisé dans un bois dur et sombre. Très belle patine. Très bel état de conservation. Dans l'Égypte antique, la colonne a une valeur symbolique d'ordre cosmologique. Le temple où se dressent les colonnes est une image de l'Égypte et du monde. Très observateurs de la nature, les égyptiens s'inspirent donc pour la base des chapiteaux et pour les colonnes de pierre de la forme des tiges de papyrus, de lotus.

Il est connu que dans la tombe de Toutankamon furent retrouvés de nombreux bâtons (fig. 1), mais d'autres pharaons de la 18^e dynastie ont été enterrés avec les mêmes bâtons. Bien que fragmentaires, les témoignages des tombes d'Amenhotep II, Thoutmosis IV et Amenhotep III indiquent la présence de douves. Malheureusement, le mauvais état de conservation et la faible quantité de matériel rendent impossible la comparaison de ces objets avec ceux de Toutankamon. Les bâtons eux-mêmes ne sont pas la seule preuve de l'utilisation du

personnel royal car il existe de nombreuses représentations artistiques de rois utilisant des bâtons (fig.2). D'autres représentations de la 18^e dynastie montrent des rois utilisant des bâtons dans différents contextes, le plus souvent assis dans un kiosque et tenant une cour. Une autre représentation courante présente des rois de la 18^e dynastie avec des bâtons dans des scènes d'hommage - soit pendant le festival du Nouvel An, soit pour des hommages syriens et nubiens.

Elongated cylindrical shape, the foot with a flat discoidal base, and finished with a knob in the shape of a papyriform column in glass paste. The fragility of this knob suggests that this staff had been designed for parade or funerary use.

The knob in the shape of a papyrus column is made with great finesse, with a blue background decorated with concentric white threads on the base, and highlights of white threads on each edge. The scepter meanwhile was made in a hard and dark wood. Very nice patina. Very good state of preservation. In ancient Egypt, the column has a symbolic value of a cosmological order. The temple where the columns stand is an image of Egypt and the world. Very observant of nature, the Egyptians are therefore inspired for the base of the capitals and for the stone columns in the shape of the stems of papyrus, lotus.

It is known that in the tomb of Tutankamon were found many sticks (fig. 1), but other

pharaohs of the 18th dynasty were buried with the same sticks. Although fragmentary, the evidence from the tombs of Amenhotep II, Thutmose IV and Amenhotep III indicate the presence of a moat. Unfortunately, the poor state of conservation and the small quantity of material make it impossible to compare these objects with those of Tutankhamun. The staves themselves are not the only evidence of the use of royal staff as there are many artistic depictions of kings using staves (fig.2). Other depictions from the 18th Dynasty show kings wielding staves in different settings, most often seated in a kiosk and holding court. Another common depiction features 18th Dynasty kings with staves in scenes of tribute – either during the New Year festival or for Syrian and Nubian tributes.





Théodore Monroe Davis (né en 1837 à New York, décédé en 1915 en Floride), financier nord-américain, est un des principaux concessionnaires (mécènes) de fouilles dans la vallée des rois entre 1889 et 1912. Il a eu dans son équipe Howard Carter (1902-1904), James Edward Quibell (1904), Edward Russell Ayrton (1905-1908), Ernest Harold Jones (1907-1911), Harry Burton (1910-1912).



Fig.1 - Bâtons retrouvés dans le tombeau de Toutankhamon



North Wall of Tutankhamun's burial chamber

Photo: Kenneth Garrett

Fig.2





316 | STÈLE D'HORUS SUR LES CROCODILES

Stéatite. Dim 15,5 x 10,7 cm

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

An Egyptian limestone stela with Horus standing on crocodiles.

Ptolemaic Period. 332-30 B.C. 6,1 x 4,2 in.

15 000 / 30 000 €

Provenance

Galerie Orient-Occident, Paris

Collection privée européenne, 2014

La face avant sculptée en relief figure Horus sous la forme d'un enfant nu, debout sur deux crocodiles. Il a le crâne rasé et coiffé d'une longue mèche tressée dite «mèche de l'enfance». Au-dessus, l'image du dieu Bès protectrice. Horus piétine deux crocodiles et empoigne fermement serpents et scorpions.

L'on constatera l'usure prononcée du visage d'Horus, une usure présente sur nombre de stèles magiques portatives, qui indique que ces objets étaient frottés de manière répétée sur les plaies provoquées par les morsures et piqûres d'animaux venimeux. Dans le champ, divers signes hiéroglyphiques. Le verso de la stèle est divisé en huit registres: deux avec des images de divinités et six de texte.

Le premier registre, montre Isis allaitant Horus à l'abri d'un fourré de papyrus; devant elle se tient le dieu Thot à tête d'ibis. Surmontée du disque ailé représentant l'Horus de Behedet (Edfou), la scène fait référence au mythe de la naissance et de l'enfance d'Horus. Pourchassé par son oncle Seth, le petit Horus est caché par sa mère Isis dans les marais de Chemmis, à proximité de la ville de Bouto dans le Delta. Un jour, Horus y est piqué par un scorpion. Isis fait arrêter la barque du dieu Rê qui navigue dans le ciel à cet endroit; Thot en descend alors pour soigner l'enfant.

Une court texte légende la scène: « Paroles à dire par Isis et Thot ». Sur le deuxième registre, l'on remarque de droite à gauche un cortège de divinités qui apparaissent très régulièrement sur les cippes d'Horus: Haroëris-maître-du-ciel (?) - la légende est peu lisible- coiffé de la couronne rouge de Basse Egypte, un dieu à tête de crocodile (?) armé d'une lance (Khnoum de Herour ?), Min et sa laitue montée en graine, l'Horus de Hebenou perché au-dessus d'une oryx dans une attitude de domination, un œil oudjat, un scarabée, Patèque.

Les deux côtés et la base sont gravés de pseudo-inscriptions hiéroglyphiques. Les stèles d'Horus sur les crocodiles sont le reflet de la piété populaire à la fin de l'époque pharaonique. Apanage des magiciens- thérapeutes, elles doivent leur appellation au motif reproduit au verso: l'enfant-dieu debout sur des crocodiles. Réputées pour guérir des morsures de serpents et de serpents, elles étaient, soit plongées dans de l'eau que le patient buvait et s'imprégnait des vertus des textes magiques et de l'image, soit frottées à l'emplacement de la blessure. Les textes gravés font allusion à la légende d'Osiris et d'Horus.

The front face sculpted in relief depicts Horus in the form of a naked child, standing on two crocodiles. He has a shaved head and a long braided lock called "childhood lock". Above, the image of the protective god Bes. Horus tramples two crocodiles and firmly grabs snakes and scorpions.

Note the pronounced wear on the face of Horus, a wear present on many portable magic stones, which indicates that these objects were repeatedly rubbed on the wounds caused by the bites and stings of poisonous animals. In the field, various hieroglyphic signs. The back of the stela is divided into eight registers: two with images of deities and six with text.

The first register shows Isis nursing Horus in the shelter of a thicket of papyrus; in front of her stands the ibis-headed god Thoth. Surmounted by the winged disc representing the Horus of Behedet (Edfu), the scene refers to the myth of the birth and childhood of Horus. Chased by his uncle Seth, little Horus is hidden by his mother Isis in the marshes of Chemmis, near the town of Bouto in the Delta. One day, Horus was stung there by a scorpion. Isis stops the boat of the god Rê which sails in the sky at this place; Thoth then descends to treat the child.

A short text captions the scene: "Words to be said by Isis and Thoth". On the second register, we notice from right to left a procession of deities who appear very regularly on the cippi of Horus: Haroëris-master-of-the-sky (?) - the legend is difficult to read - wearing the red crown from Lower Egypt, a god with the head of a crocodile (?) armed with a spear (Khnoum de He-hour?), Min and his lettuce gone to seed, the Horus of Hebenou perched above an oryx in an attitude of domination, a wedjat eye, a beetle, Patèque.

Both sides and the base are engraved with hieroglyphic pseudo-inscriptions. The stela of Horus on the crocodiles are a reflection of popular piety at the end of the Pharaonic era. A privilege of magician-therapists, they owe their name to the motif reproduced on the back: the child-god standing on crocodiles. Reputed to cure scorpion and snake bites, they were either immersed in water that the patient drank and soaked up the virtues of the magical texts and the image, or rubbed at the site of the wound. The engraved texts allude to the legend of Osiris and Horus.

317 | **MODÈLE DE SCULPTEUR**

Calcaire. H 16 cm

Egypte, fin de la Basse-Epoque, v. 500 av. J.- C.

Représentant le buste d'un roi coiffé du némès flanqué de l'uraeus et laissant les oreilles dégagées. Le visage est caractérisé par des traits fins et juvéniles; les yeux en amande étirée le paupière supérieure marquée par une fine ligne gravée, l'arcade sourcilière assez rectiligne laisse une légère ombre à la naissance du nez qui est plus large au niveau des narines. La bouche est charnue et souriante.

An Egyptian limestone sculptor model depicting the bust of a king. C. 500 B.C. Representing the bust of a king wearing the nemes flanked by the uraeus and leaving the ears uncovered. The face is characterized by fine and youthful features; the almond-shaped eyes stretched the upper eyelid marked by a fine engraved line, the fairly straight eyebrow arch leaves a slight shadow at the base of the nose which is wider at the level of the nostrils. The mouth is fleshy and smiling.

5 000 / 8 000 €

Littérature comparative

TOMOUM. N., The sculptors' models of the late and ptolemaic periods, Le Caire, 2005, pl. 11-15.

Provenance

Ancienne collection parisienne, début des années 1990



318 | **FRAGMENT DE BAS-RELIEF AVEC JUPITER-SÉRAPIS**

Marbre. 26 x 21 x 14,5 cm

Art romain, fin IIe - début IIIe siècle

Le visage du dieu syncrétique est caractérisé par de grands yeux mis-clos, les pupilles très creusées et l'arcade sourcilière marquée par une fine arête en relief créant une zone d'ombre importante au niveau de la paupière supérieure. Le nez est assez épais et partiellement accidenté, les narines sont encore présentes. La bouche dont la lèvre supérieure est cachée par une moustache, est entre-ouverte, la lèvre inférieure plus épaisse et légèrement ourlée. Les joues sont creusées. L'intégralité du visage est encadré par une barbe et une chevelure luxuriante composée de mèches bouclées. Au sommet du crâne, son modius.

Divinité née de l'assimilation de Jupiter, dieu suprême de la religion romaine (le Zeus des Grecs), à Sérapis, d'origine gréco-égyptienne, considéré lui aussi comme le dieu suprême de l'Etat et une divinité cosmique. Le dieu rendait des oracles qui jouissaient d'un grand renom, il était principalement invoqué comme guérisseur. Le culte de Sérapis (ou Sarapis) fut inauguré sous Ptolémée Ier Soter.

A roman marble fragmentary relief depicting Jupiter-Serapis. Late 2nd - early 3rd century A.D. The face of the syncretic god is characterized by large half-closed eyes, very sunken pupils and the eyebrow arch marked by a fine ridge in relief creating a significant area of shadow at the level of the upper eyelid. The nose is quite thick and partially uneven, the nostrils are still present. The mouth, whose upper lip is hidden by a mustache, is half-open, the lower lip thicker and slightly hemmed. The cheeks are hollowed out. The entire face is framed by a beard and lush hair composed of curly locks. At the top of the skull, its modius.

Divinity born from the assimilation of Jupiter, supreme god of Roman religion (the Zeus of the Greeks), to Serapis, of Greco-Egyptian origin, also considered the supreme god of the State and a cosmic divinity. The god rendered oracles which enjoyed great renown, he was mainly invoked as a healer. The cult of Serapis (or Sarapis) was inaugurated under Ptolemy I Soter.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Ancienne collection privée américaine depuis les années 1980







319 | EXCEPTIONNELLE PAIRE D'ANSES DE CHAUDRON

Bronze; L 38,2 cm

Grèce, VII^e – VI^e s. av. J.-C.

Les deux pièces, en fonte de bronze, sont pratiquement identiques mais spéculaires et devaient donc appartenir au même chaudron. Les tiges arrondies, qui étaient soudées au bord du récipient, se terminent par un protomé de lion à l'aspect farouche, tandis que les anneaux, qui constituaient les anses du chaudron, sont décorées par une tête de taureau. Belle conservation, surface du métal couleur brun foncé, restes de patine verte.

An important of Greek bronze handles. Archaic period, 7th-6th century B.C. The two pieces, cast in bronze, are practically identical but specular and therefore must have belonged to the same cauldron. The rounded rods, which were welded to the edge of the vessel, end in a fierce-looking lion protome, while the rings, which constituted the handles of the cauldron, are decorated with a bull's head. Well preserved, dark brown metal surface, remains of green patina.

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière européenne; acquis dans les années 1980 ; inventoriée en 1995 Puis par descendance, collection privée, 1998.

320 | STATUETTE DE CAVALIER

Terre-cuite beige et rehauts de pigments bruns. 9,5 x 10,5 cm env.

Béotie, période archaïque, milieu du VI^e siècle av. J.-C.

Figure un cavalier sur sa monture et caractérisé par des formes stylisées. Le cheval debout en position statique est monté par un cavalier de dimensions petites et aux formes naïves et qui allonge ses bras vers le cou de l'animal. Ses jambes sont invisibles. Le cheval est décoré de nombreux registres de zébrures peints en brun foncé. Ce type de décoration permet de classer la statuette illustrée avec l'importante série des cavaliers à bandes peintes produits dans les ateliers béotiens peu avant le milieu du VI^e siècle av. J.-C.

A Boeotian terracotta statuette of a horseman. Archaic period, ca. 575-500 B.C. Figure a horseman on his mount and characterized by stylized shapes. The horse standing in a static position is ridden by a rider of small dimensions and naïve forms, who extends his arms towards the animal's neck. His legs are invisible. The horse is decorated with numerous registers of zebra stripes painted in dark brown. This type of decoration makes it possible to classify the illustrated statuette with the important series of horsemen with painted bands produced in the Boeotian workshops shortly before the middle of the 6th century BC.

1 000 / 1 200 €

Provenance

Collection privée parisienne, acquis sur le marché de l'art français



321 | **RARE SHABTI ETRUSQUE**

Bronze. H 7,1 cm

Etrurie, VII^e siècle av. J.-C.

Figuré debout dans une gaine les pieds joints. Le corps de forme triangulaire est surmonté d'une tête caractérisée par des traits stylisés. Les cheveux recouverts d'un voile. Elle repose sur une base rectangulaire plate. Très belle conservation et belle patine sombre.

A rare Etruscan archaic bronze shabti. 7th century B.C.

700 / 900 €

Parallèle

Female figure in bronze making an offering,

from Montalcino (Tuscany). Etruscan Civilization, ca 600 BC. Leida, Rijksmuseum Van Oudheden (National Museum Of Antiquities, Archaeological Museum)

322 | **GROUPE MICHIGAN (ATTRIBUÉ)
ALABASTRON**

Terre-cuite vernissée et rehauts de peinture brune. H. 19 cm

Art etrusco-corinthien, VI^e siècle av. J.-C.

An etrusco-corinthian alabastron. Attributed to the Michigan group. This ceramic vessel of narrow type, rounded body at one end, a narrow neck and a wide open-mouth. No handles. This type of small size containers were intended to contain perfumes, oils and ointments for a special occasions. Its beige background contrasts with the dark figures of waterfowl, fished and rosettes in five decorative registers.

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée française, acquis sur le marché de l'art dans les années 1980





323 | **LOT DE FRAGMENTS**

Terre-cuite sigillée orange et affresco. 17 x 33 mm ; 22 x 40 mm
Art romain, I^{er}-III^e siècle

A lot of 2 roman fragments ; a polychromed affresco with head of a youth and an element of sigilled terracotta vessel figuring the head of a Bacchus. 1st-3rd century A.D.

100 / 200 €



324 | **LOT DE FRAGMENTS**

Terre-cuite. H. 3,7, 4 et 5 cm
Grande-Grèce et Etrurie, VI^e - III^e siècle av. J.-C.

Figurant une tête de grotesque, un mascarone de bucchero nero et un masque de Gorgone.

A lot of Magna-Graecia terracotta fragments with grotesque head, bucchero nero head, Gorgone's mask. 6th-3rd century B.C.

200 / 300 €



325 | **FRAGMENT D'ACROTÈRE**

Terre-cuite. 16 x 24 cm
Art romain, I^{er} siècle

Figurant une tête de Gorgone de face surmontée d'une palmette.

A roman terracotta antefix. In the form of a palmette springing from a frontal head of Medusa with hanging tongue. 1st century A.D.

1 500 / 3 000 €

326 | **IMPORTANT ASKOS**

Terre-cuite et rehauts de peinture noire. Léger accident au col et à la panse
H 35,5 cm ; L 33 cm

Grande-Grèce, atelier de Canosa, Listata, Phase I, ca. 350-300 av. J.-C.

La panse globulaire, le col haut et la lèvre à rebord aplati. L'ensemble de la surface est finement décorée de registres floraux, de motifs géométriques et de svastikas. Très belle conservation. Intact.

An important Canosan askos. Globular pottery askos painted with bands of decoration in black forming registers of flora and fauna, geometric patterns and swastikas. C. 350-300 B.C.

3 000 / 6 000 €

Provenance:

Ancienne collection européenne, années 1990

Collection privée européenne



327 | **KYLIX**

Terre-cuite vernissée noire ; Restaurations. H 19 cm ; diam 26 cm
Grande-Grèce, IV^e siècle av. J.-C.

Au centre dans une frise de grecques, un hermaphrodite assis, la tête tournée vers la droite. Au revers deux personnages masculins, dont l'un nu avec un strigille encadrés respectivement par de larges palmettes.

A Magna-Graecia red-figured kylix. 4th century B.C.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée française, acquise auprès de Me. G. Gamet, Aubagne, 14/06/1988



328 | **FRAGMENT À TÊTE DE MÉDUSE**

Terre-cuite. H. 10 cm environ

Grande-Grèce, période hellénistique

Figure le visage d'une Gorgone.

A Magna-Graecia hellenistic terracota fragment with the head of Medusa.

800 / 1 200 €



329 | **EX VOTO DE SEXE FÉMININ**

Terre-cuite. H 7,7 cm

Grande-Grèce, seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.

A Magna-Graecia terracotta female sex ex-voto.

4th century B.C.

300 / 600 €



330 | CRATÈRE À COLONNETTES

En terre-cuite vernissée noire à figures rouge. H 38,5 cm

Grèce, Attique, ca. milieu du V^e siècle av. J.- C.

À base discoïdale à gradins, surmontée d'une frise rayonnante. Le col décoré d'un registre d'un motif végétal stylisé (lotus avec tiges). La lèvre à double décor de points et de rayons. La scène principale est encadrée elle-aussi d'un registre horizontal de traits peints en noir, sur les côtés registres de points noirs séparés par une ligne. Deux cavaliers galopant vers la droite, chacun vêtu de manteaux et de pétases. | Sur l'autre face, trois jeunes hommes debout, nus et recouverts par de longs manteaux conversent. Restaurations et repeints.

An Attic red-figured column krater. Two galloping horsemen holding spears, each wearing cloaks and petasoi. On the other side three men talking. Ca. Mid 5th century B.C.

15 000 / 30 000 €

Provenance

Ancienne collection, Cannes

Collection privée du Sud de la France, acquis auprès de la Galerie Becker, le 11/10/1999



331 | TÊTE FÉMININE

Terre-cuite. H 7 cm

Art hellénistique, III^e siècle av. J.-C.

La tête légèrement inclinée et tournée vers la droite. La coiffure composée de longues mèches ondulées ramenées à l'arrière en un nœud de chignons et ceinte d'un diadème avec ornement au-dessus du front.

An hellenistic terracotta head of a woman with diadema.

3rd century B.C.

300 / 600 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique Renaud, Drouot, 7-8/10/1996, lot 330

333 | TÊTE FÉMININE

Terre-cuite beige. H 5,4 cm

Grande-Grèce, III^e siècle av. J.-C.

A Magna-Graecia terracotta female head with hat. 3rd century B.C.

300 / 400 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquise en vente publique de Me Ricqlès, 29- 30/09/1997, lot 94

332 | TÊTE MASCULINE

Terre-cuite ; H 5 cm

Méditerranée orientale, II^e - I^{er} av. J.-C.

Fragment d'une statuette ex-voto. Le visage est caractérisé par des traits mûrs, une barbe de poils courts, une chevelure de mèches courtes encadrant tout le visage et rejoignant la barbe. La chevelure ceinte d'un bandeau.

An Eastern Mediterranean terracotta head of a bearded man.

2nd-1st century B.C.

200 / 400 €

334 | TÊTE FÉMININE

Terre-cuite beige. H 5,2 cm

Art hellénistique, III^e siècle av. J.-C.

Le visage caractérisé par des traits fins, et encadré par une chevelure de mèches bouclés à rangs et ornée d'un bandeau. La point du nez est endommagée.

An hellenistic terracotta head of a woman. 3rd century B.C.

150 / 300 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique de Me Renaud, 6-7/12/1995, lot 70



335 | **VASE PLASTIQUE**

Terre-cuite beige, 13,3 x 14,3 cm
Art romain, II^e - III^e siècle

Biberon en forme de coq.

*A roman beige terracotta plastic vase figuring a rooster.
2nd-3rd century A.D.*

300 / 600 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art français

336 | **VASE PLASTIQUE**

Terre-cuite avec engobe. Dim: 11 x 14 cm
Carthage, II^e - III^e siècle

Biberon en forme de canard.

A Carthaginian terracotta duck-shaped feeding vase. 2nd-3rd century A.D.

600 / 800 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art parisien.



335



336



337 | **FRAGMENT DE LAMPE À HUILE**

Terre-cuite. H 5,5 cm

Atelier d' Alexandrie, II^e-III^e siècle

Médailon en forme de tête de Bacchus. Au-dessous monogramme d'atelier.

An Alexandrian terracotta oil lamp fragment in the form of Bacchus head. 2nd century A.D.

300 / 500 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art français

338 | **FIGURINE D'HARPOCRATE**

Terre-cuite. H 5,5 cm

Atelier d' Alexandrie, II^e-III^e siècle

Figure le dieu Harpocrate assis nu, la main droite portée à la bouche, le bras gauche se ressère sur une oie (?). Il porte un collier, une haute coiffe couronnée du pschent.

An Alexandrian terracotta statuette of Harpocrates. 2nd-3rd century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo le 13/10/2018, lot 165

339 | **BUSTE EX-VOTO**

Terre-cuite ; H.11 cm

Asie Mineure, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

Figurant un buste de jeune femme coiffée d'un diadème.

An Asia Minor terracotta bust of a goddess. 2nd-1st century B.C.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection de Monsieur D., acquis en vente publique Me. Ricqlès, 2/11/2000, lot 381

340 | **TÊTE DE VIEILLARD**

Terre-cuite. H 5,5 cm

Alexandrie, II^e siècle.

An Alexandria orange terracotta head of an old man. 2nd century A.D.

300 / 500 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique, Me Choppin, 16 juin 2004

341 | VASE SIGILLÉ

Terre-cuite sigillée.

Méditerranée orientale, III^e siècle

De forme tronconique, à base discoïdale plate et haut col à tête humaine en relief. Sur la panse scène pastorale en relief.

An Eastern Mediterranean orange sigilled terracotta vase, the neck with male head, the tronconical body with animal frieze. 3rd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art allemand

342 | VASE ANTHROPOMORPHE

Terre-cuite orange sigillée. H 18,2 cm

Afrique du Nord, III^e-IV^e siècle

À base discoïdale plate. La panse tubulaire à forme de tête masculine barbu. Inscription latine EX OFICINA NAVIGI au col.

A roman mouldmade one-handle figured bottle in form of the head of a bearded man. Terra sigillata. Navigius ware. North Africa, 3rd-4th century A.D.

1 800 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection Shlomo Moussaieff, 1848-2000

Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art allemand



341



342

343 | **TORSE JUVÉNILE**

Terre-cuite avec traces de pigments rouges. H 12,5 cm
Asie Mineure, période hellénistique

Figuré nu en légère torsion et hanchement, un manteau tombant dans son dos, laisse apparaître une musculature naturaliste et bien définie.

An Asia Minor terracotta juvenile torso (fragmentary). 2nd century B.C.

1 500 / 3 000 €

Littérature comparative

Musée du Louvre, d'Izmir à Smyrne, découverte d'une cité Antique, Paris 2009

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique en 2010



344 | CANTHARE MINIATURE

Terre-cuite à vernis brun. H 7,5 cm
Art romain, I^{er} siècle

La panse à tête d'Eros. Col court est anses très recourbées.

*A roman terracotta partially glazed cantharos with Eros head.
1st century A.D.*

400 / 800 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique de Me Ricqlès
1-2/10/2000, lot 325



344

345 | MASQUE DE THÉÂTRE COMIQUE

Terre-cuite beige avec restes de polychromie.
11 x 16 x 14 cm

Grande-Grèce, IV^e siècle av. J.-C.

Le visage est caractérisé par des traits négroïdes. Type nubien.

*An hellenistic terracotta theatrical mask with nubian face,
3rd century B.C.*

3 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée anglaise
Ancienne collection américaine Cora & Lawrence C. Witten II



345

346 | **APPLIQUE DE MOBILIER**

Bronze à patine vert d'eau. H 6,1 cm
Art romain, II^e-III^e siècle

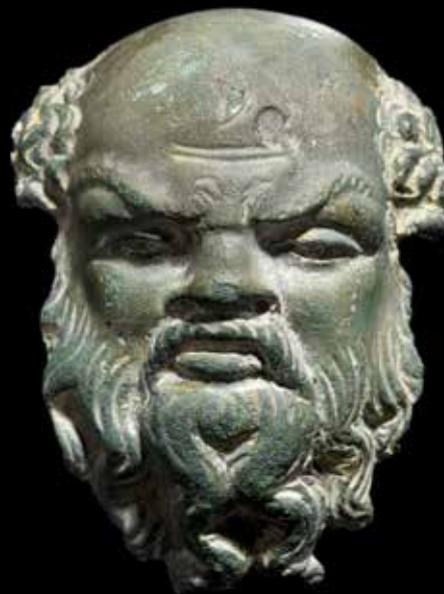
Représentant le visage de face de Silène. Il a le crâne dégarni avec seules quelques mèches bouclées de part et d'autre du front. Les yeux à peine ouverts sont surmontés d'importants sourcils remontant jusqu'aux tempes. Il porte une longue moustache et une longue barbe faites de mèches ondulées. Très belle conservation.

A roman bronze ornamental applique depicting a Silenus head. 2nd-3rd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art français



347 | **FULCRUM**

Bronze avec patine verte. H 13 cm
Art romain, I^{er} siècle av. J.-C.

Buste d'applique (fulcrum) représentant le buste de Silène tourné vers la gauche, la bouche entrouverte. Il est vêtu d'un drapé agrafé sur son épaule droite. Il est coiffé d'une couronne de lierre et de corymbes, et sa barbe est composée de longues mèches torsadées. Importante oxydation verte et brune, dépôt calcaire. Légère corrosion visible. Belle conservation.

A roman bronze fulcrum figuring the bust of Silenus. 1st century B.C.

3 000 / 5 000 €

348 | ANSE D'OENOCHOÉ

Bronze à patine verte et rouge. H 16 cm
Art hellénistique, 1^{er} siècle av. J.-C.

La base ornée d'une tête de Dionysos à longue barbe, et la partie supérieure, d'un masque de silène barbu. Très belle patine et conservation.

An hellenistic oinochoe bronze handle with a Dionysiac head and a silenus head. 1st century B.C.

5 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique EVE, 20/10/2010, lot 31





349 | **APPLIQUE ORNEMENTALE**

Bronze à patine d'eau. H 11,5 cm

Art romain, II^e siècle

De forme arrondie avec deux perforations de part et d'autres permettant la fixation de l'applique sur un vase probablement. Le décor en relief figure le visage de Méduse. La chevelure finement incisée à froid d'où émergent deux têtes de serpents, leurs corps entrelacés sous le menton de la figure mythologique. Le visage est caractérisé par des yeux larges en amande, les pupilles incisées et l'iris creusé. Belle conservation.

A roman bronze applique with Medusa head. 2nd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée du Sud de l'Allemagne

Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art

350 | **APPLIQUE**

Bronze. H 7,3 cm

Art romain ou postérieur

En forme de masque de Silène.

A roman or later bronze applique with Silenus mask.

150 / 300 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art parisien.



351 | **APPLIQUE DE CHAUDRON**

Bronze. H 15 cm
Art romain, I^{er} - II^e siècle

Ornée au centre d'un masque de comédie, la bouche entrouverte, et la coiffure composée de courtes mèches étagées. Il surmonte une grande palmette et est entouré d'entrelacs végétaux. Très belle conservation.

A roman bronze vase handle. The center adorned with a theatrical mask, semi-opened mouth, the hair with short graduated locks. Surmounting a large palm surrounded by volutes.

3 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection Kalebdjian

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique PBA, 1 décembre 2007, lot 155





352 | **ÉLÉMENT ORNEMENTAL**

Bronze et argent. H 8,8 cm
Art romain, II^e siècle ap. J.-C.

Élément de mobilier figurant un pilier hermaïque avec le buste de Mercure.

A roman bronze furniture element. Figuring an hermaic pillar with a bust of Mercury. 2nd century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique, Me Ricqlès, 29-30/11/1997, lot 189

354 | **ÉLÉMENT D'APPARÂT**

Bronze. Dim 5,5 x 3,9 cm
Art romain, II^e - III^e siècle ap. J.-C.

Figure un aigle surmontant un cerf, ses crocs acérés dans la chair de l'animal. Il devait probablement s'agir d'un élément d'apparat pour un char militaire.

A roman bronze ornament for military char figuring an eagle surmounting a stag. 2nd- 3rd century A.D.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D. acquis en vente, J.-D CAHN, 18/10/2002 lot 148

353 | **PROTOMÉ**

Bronze. Oxydation verte et rouge. L 5 cm
Art romain, II^e siècle

Protomé de loup ou chien la gueule ouverte. A roman bronze protome of a dog. 2nd century A.D.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., vente publique Ricqlès, 11-12/11/2001, lot 667

355 | LAMPE À HUILE

Bronze et or. L 11 cm

Alexandrie, I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

À tête de nubien. L'oreille gauche percée est ornée d'une boucle d'oreille en or.

A roman bronze oil lamp with nubian head, the left ear is pierced wearing a gold earring. 1st century B.C. - 1st century A.D.

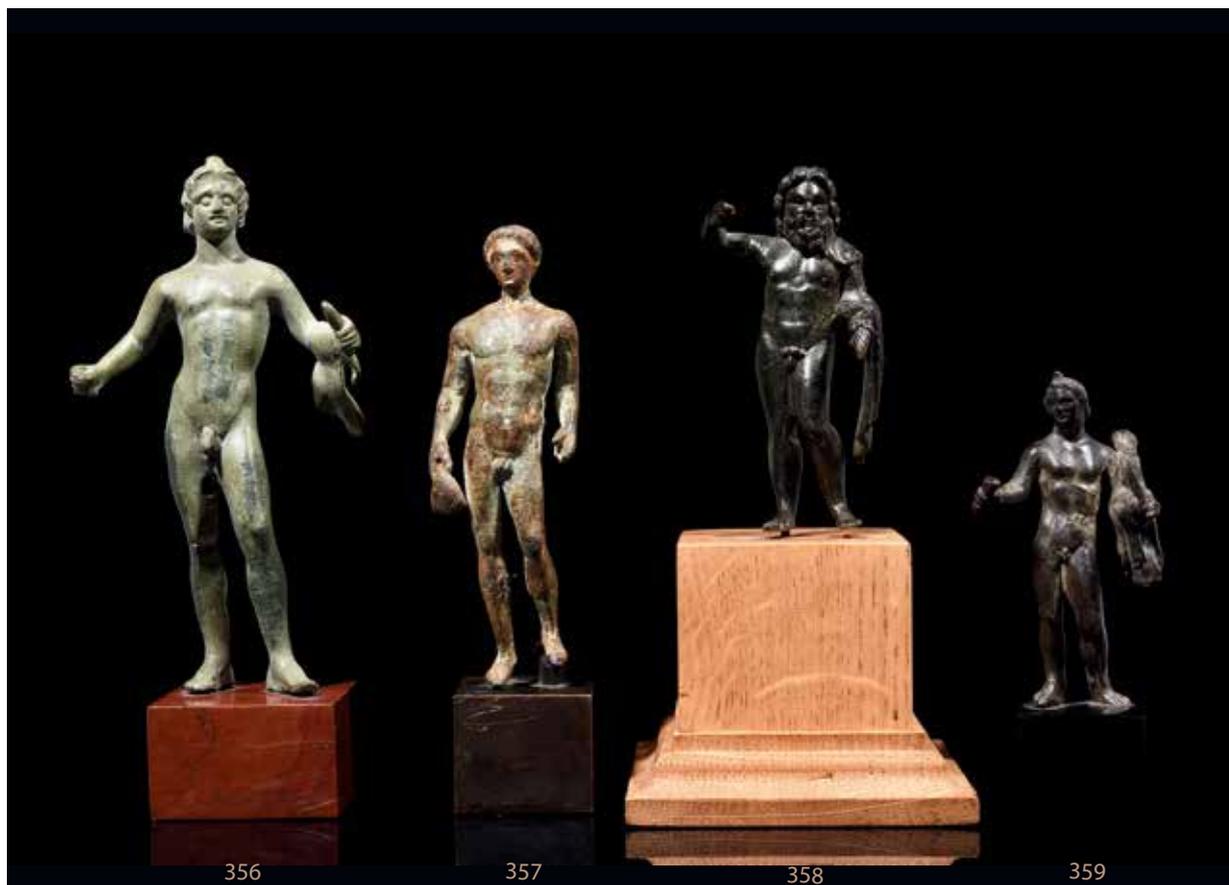
1 000 / 2 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquise en vente publique, Me Ricqlès, 2/11/2000, lot 363



355



356 | **STATUETTE D'APOLLON**

Bronze à patine verte; H: 10,2 cm
Art romain, I^{er} siècle av - I^{er} siècle ap. J.-C.

Figuré nu et tenant dans la main gauche un arc, une étoffe pliée dans la saignée du bras; le bras droit tendu; les doigts de la main serrés, il devait tenir une flèche. Patine vert claire. A roman bronze statuette of Apollo. 1st century B.C. - 1st century A.D.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquise en vente publique RENAUD, 6-7/12/1995, lot 105

357 | **STATUETTE DE MERCURE**

Bronze. H 10,3 cm
Art romain, II^e siècle ap. J.-C.

Présenté debout, nu, en léger hanchement, et en appui sur sa jambe droite. Le bras droit le long du corps, sa main retient la bourse. Le bras gauche légèrement replié, la main devait probablement tenir le caducée. Traces d'oxydation verte et marron. Restauration à la jambe droite. A roman bronze statuette of god Mercury, depicted nude, standing in slight contrapposto, his left hand holding the purse. 2nd century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique, Me. Ricqlès, 25-26/09/1996, lot 550

358 | **STATUETTE DE JUPITER**

Bronze et argent avec belle oxydation noire. H 7,9 cm
Gaule, art romain, I^{er}-III^e siècle

Le dieu est figuré debout, nu, en léger hanchement, en appui sur la jambe droite. Il porte un manteau posé sur son épaule gauche et retenu dans la saignée de son bras gauche. Dans sa main le foudre. Le bras droit relevé et plié au-dessus de l'épaule devait tenir une lance. Belle patine brune. Belle conservation. A gallo-roman bronze statuette of Jupiter. 1st- 3rd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., vente publique de Me Ricqlès, 1-2/10/2000, lot 400

359 | **STATUETTE D'HERCULE**

Bronze. H 7,5 cm
Art romain I^{er} siècle

Représenté debout, en appui sur la jambe droite, la gauche légèrement pliée. Il tient la massue dans la main gauche, la peau de lion dans la saignée du bras. Dans sa main droite, le bras tendu, il tient une corne. Belle patine. A roman bronze statuette of Hercules with club and lion skin. 1st century A.D.

700 / 1 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique RENAUD, 6-7/12/1995, lot 103

360 | STATUETTE DE LARE

Bronze avec patine vert foncé et traces d'azurite.

H 17,5 cm

Art romain 1^{er} siècle av. - 1^{er} siècle ap. J.-C.

La divinité est représentée de bout, la jambe gauche en avant, la jambe droite légèrement en retrait et le pied droit légèrement relevé. Vêtue d'une tunique courte ceinturée, par-dessus un manteau drapé passe sous la ceinture. Le personnage juvénile porte des sandales hautes. Le visage est encadré par une chevelure épaisse et bouclée ornée d'un bandeau. Cette iconographie récurrente du genius loci laisse suggérer qu'il tenait un vase à boire (rhyton) ou une corne d'abondance dans une main et une coupe libatoire dans l'autre. Les Lares ou genii locii font partis des premiers dieux romains. D'origine étrusque (Lars signifiant seigneur), ils étaient en charge de la protection des propriétés agricoles et leurs cultes étaient rendus principalement à la croisée des routes (Lars compitales). Plus tard, le culte se répandit et ils devinrent les protecteurs des voyageurs, des marins, des militaires et des âmes des nouveaux-nés décédés avant les premiers 40 jours de vie. Les Lares devinrent aussi des divinités du foyer, protégeant les demeures et leurs occupants (Lares familiares).

Dans chaque maison romaine, le lararium (petit autel) abritait ses dieux lares.

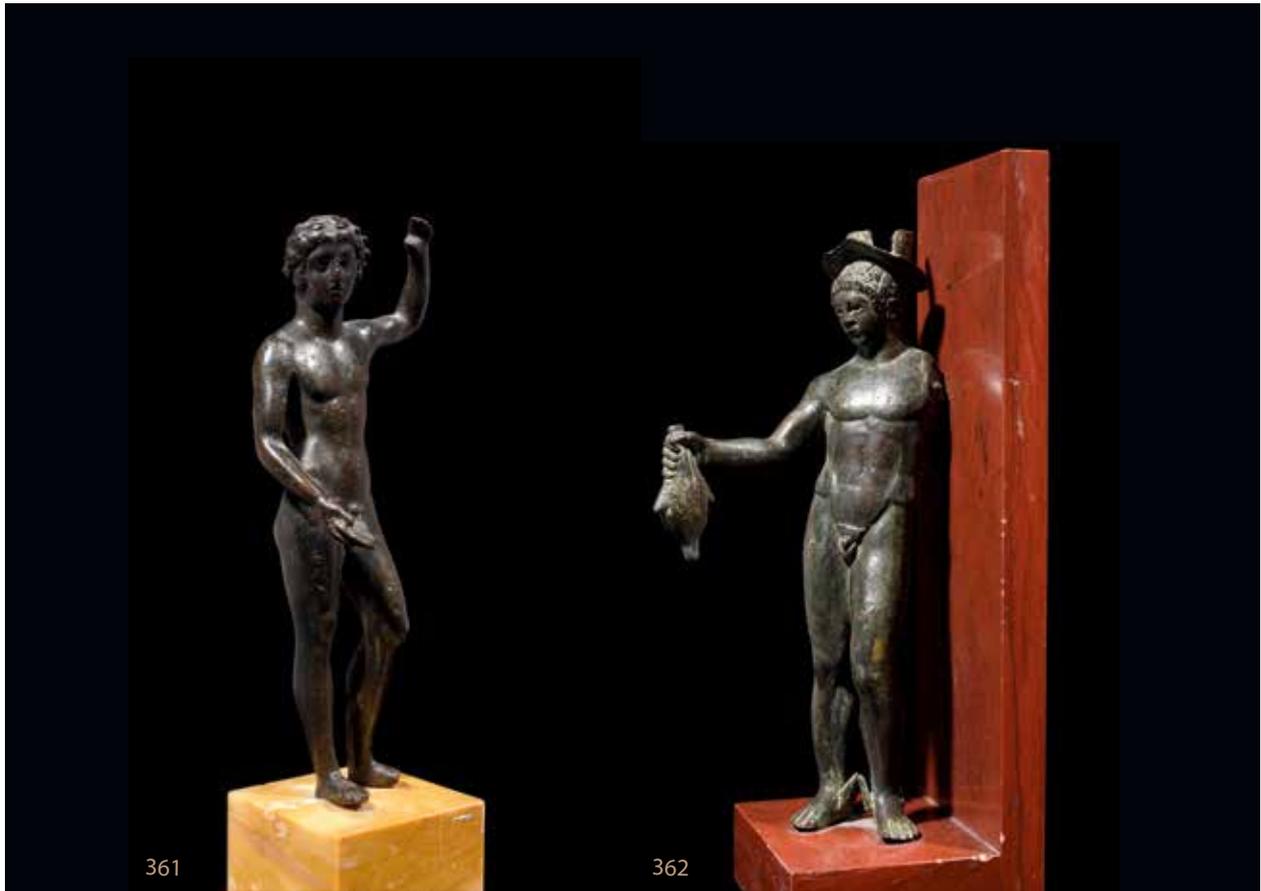
A roman bronze figure of a Lars, wearing a flowing belted tunic with on top a coat, and opened sandals. Beautiful patina and details. Household shrines contained images of the Lares, initially god of the fiels, and later of the house also. 1st century B.C. - 1st century A.D.

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquise en vente publique Renaud, Drouot, 7-8 octobre 1996, lot 425





361 | **STATUETTE D'ATHLÈTE**

Bronze à patine foncée; H 16 cm.

Art romain, proviendrait de Bavay, II^e siècle

Figuré debout, nu en léger hanchement. Il tient dans sa main droite une phiale. Le bras gauche est levé. Sa tête est coiffée d'une couronne de feuillages (lierres ?), et sa longue chevelure est nouée derrière son cou.

*A gallo-roman dark bronze statuette of an athlete.
2nd century A.D.*

2 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique RENAUD, 6-7/12/1995, lot 108

362 | **STATUETTE DE MERCURE**

Bronze à patine verte. H 15 cm.

Bras gauche manquant.

Art romain I^{er} siècle

Le dieu est figuré debout en contrapposto, nu, le bras droit tendu, il tient la bourse dans sa main. Il est coiffé du pétase et porte les sandales ailées. Belle patine.

A roman bronze statuette of Mercury. 1st century A.D.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique RENAUD, 6-7/12/1995, lot 101

363 | **STATUETTE DE JUPITER**

Bronze et incrustation d'or. H 13,3 cm
Gaule, art romain, I^{er} siècle

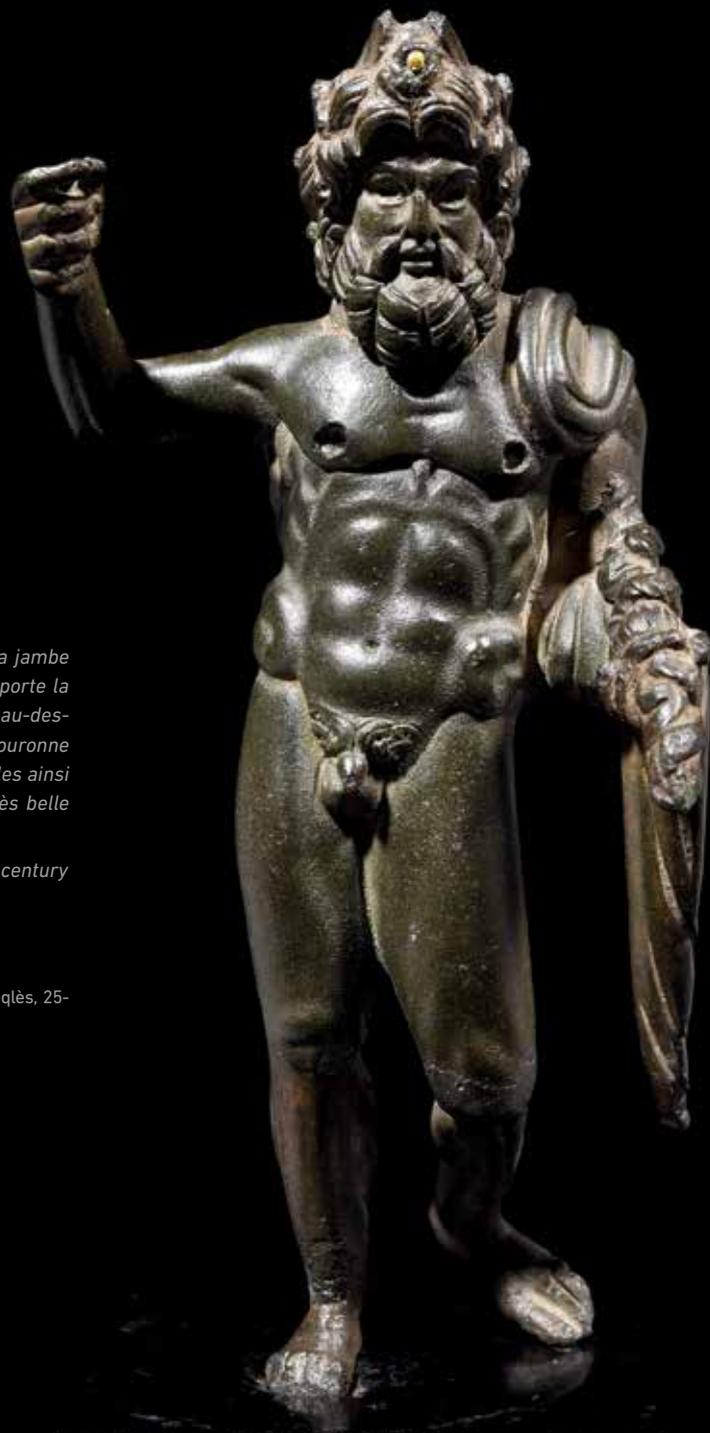
Le dieu est représenté debout, nu, légèrement déhanché; la jambe gauche légèrement pliée. Sur l'épaule et le bras gauche il porte la chlamyde et le "foudre", tandis-que son bras droit, relevé au-dessus de l'épaule devait tenir une lance. Il est coiffé d'une couronne de laurier ornée d'un médaillon en or fin incrusté. Les pupilles ainsi que les tétons devaient être incrustés d'or ou de cuivre. Très belle conservation.

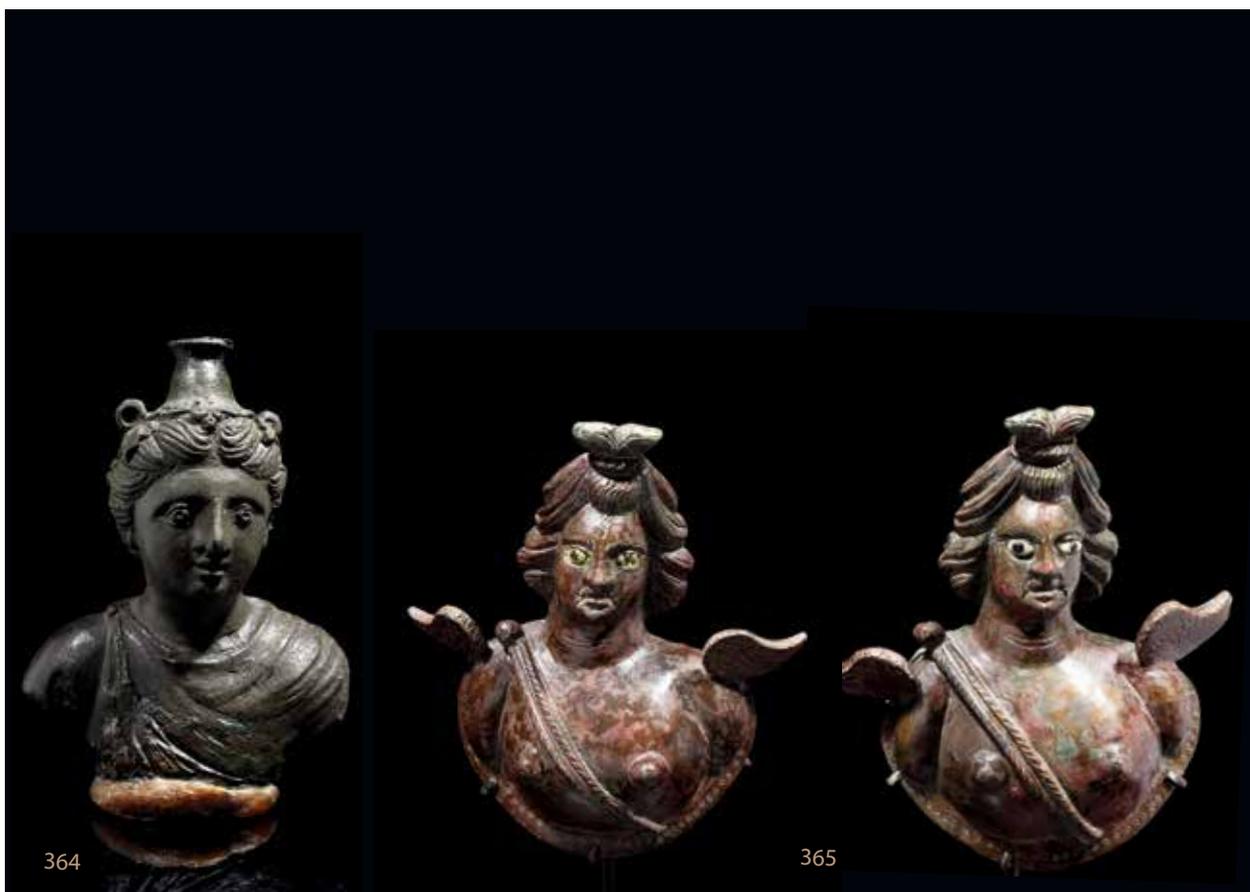
A gallo-roman bronze statuette of Jupiter with gold inlay. 1st century A.D.

15 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis à la vente publique Me. Ricqlès, 25-26/09/1996, lot 587





364 | **BALSAMAIRE**

Bronze

Rhénanie, art romain, II^e - III^e s. ap. J.-C.

Représentant un buste Dionysiaque. Recouvert d'un manteau, l'épaule gauche partiellement dégagée. Les cheveux ornés d'une couronne de lierre et corymbes. Haut col, et anneaux de suspensions sur la tête.

A North European roman bronze balsamarium depicting a Dionysiac bust. 2nd- 3rd century A.D.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique DELORME, 19/11/ 2010, lot 294

365 | **PAIRE D'APPLIQUES**

Bronze à patine rouge. H 10,5 cm

Asie Mineure II^e siècle

Figurant deux bustes d'Eros ailés. Leurs torses dénudés sont traversés en diagonale par une bande de chevrons gravés. Les visages sont caractérisés par des traits arrondis, les yeux incrustés de pierres. La chevelure ondulée est ramenée en nœud au-dessus du crâne.

An Asia Minor pair of bronze appliques figuring two busts of Eros. 2nd century A.D.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquise en vente publique, Me Boisgirard, 19/03/2004, lot 56

366 | CLEF

Bronze. H. 13 cm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

L'anneau orné sur une face d'un visage d'acteur, de l'autre de deux visages "tête- bêche", celui d'un jeune satyre et celui d'un Silène. La partie basse antique et rapportée.

A roman bronze key, the final with face of an actor, on the other side two faces upside- down, a young satyre and a silenus. The low part of the key has been added later.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique PBA, 5/06/2009, lot 189





367 | ÉLÉMENT DE MOBILIER

Bronze. Patine fluviale. H 20 cm

Art romain III^e siècle

Statuette ornementale, probablement d'une lectica (lit portatif), représentant le dieu Eros émergeant d'un élément floral. Il est armé d'un arc et d'une flèche, ainsi que d'un carquois retenu par un baudrier. Ses courtes ailes sont finement ciselées, ainsi que la longue chevelure bouclée et les sourcils. Les seins sont ciselés en rosace. Belle patine fluviale. Oxydation aquatique brune et verte, dépôt calcaire.

A roman bronze ornamental bed furniture depicting the god Eros emerging from a floral element. He holds arch and bow. Beautiful incised details and water patina. 3rd century A.D.

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique Piasa, 17-18/03/ 2003, lot 584





368 | **PAIRE DE BRACELETS**

Bronze à patine foncée ; diam 8,5 cm

Art néo-assyrien, VII^e-VI^e s. av. J.-C.

Bracelets joncs à protomés de têtes de félins finement exécutées. Belle conservation et oxydation brune.

A pair of Neo-Assyrian bronze bracelets with feline-head finals. 7th-6th century B.C.

5 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique Me Ricqlès, 2/11 2000, lot 148

Bronze. H 15,2 cm

Méditerranée orientale, ca. II^e siècle

Élément d'ornementation, probablement d'une lectita (lit portatif), représentant le buste d'un panisque, le torse en partie couvert d'une peau animale. Il tient de la main droite un lagobolon (bâton de jet), et de la gauche une guirlande. Sa coiffure, formée de longues mèches ondulées avec un noeud sommital, est ceinte à l'arrière d'une couronne végétale. A la base, sur trois côtés, des feuilles d'acanthé. A l'arrière deux anneaux. Restauration antique sur le flanc gauche. Les panisques, au même titre que les satyres, font partie des créatures mythologiques accompagnant le cortège du dieu Dionysos. Leur origine, mal connue, en fait tantôt les enfants d'Aphrodite, tantôt les compagnons de Pan. Satyres enfantins facétieux, ils sont souvent les protagonistes de scènes légères auxquelles ils insufflent leur bonne humeur et leur facétie. On les retrouve généralement tirant les chevaux de Silène endormi, ou dérobant les armes du dieu Mars. Toujours représentés sous les traits d'un jeune garçon, ils peuvent indifféremment posséder des pattes de satyres ou portant sur les épaules des habits en peau de bête rappelant leur origine dionysiaque.

An Eastern Mediterranean bronze furniture (bed) ornament. Ca. 2nd century A.D.

4 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection du Dr. A.L., Autriche Ex-vente Dorotheum, 6 Juin 2000 Collection privée de Monsieur D., acquis sur le marché de l'art français



370 | **APPLIQUE ORNEMENTALE**

Argent. H 24 mm

Art romain, I^{er} siècle

Représentant le buste d'un jeune homme vêtu d'un drapé tenu par une fibule. Ses cheveux sont ceints d'un strophion.

A roman silver ornament applique figuring the bust of a young man. Probably for lararia use. 1st century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique, Me Ricqlès, 11-12/11/2001, lot 314

371 | **PAIRE DE POIGNÉES DE PORTE**

Bronze. Diam 19,8 cm

Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle

À têtes léonines. A roman bronze pair of door handles with lion head. 2nd-3rd century A.D.

3 000 / 6 000 €

372 | **POIGNÉE DE PORTE**

Bronze ; Diam 19 cm

Art romain, II^e siècle

L'attache de forme circulaire à tête léonine. Les détails de la crinière, des yeux du museau et de la gueule finement incisés. Large anneau passant dans la gueule du lion.

A roman bronze lion-headed door handle. 2nd century A.D.

3 000 / 5 000 €

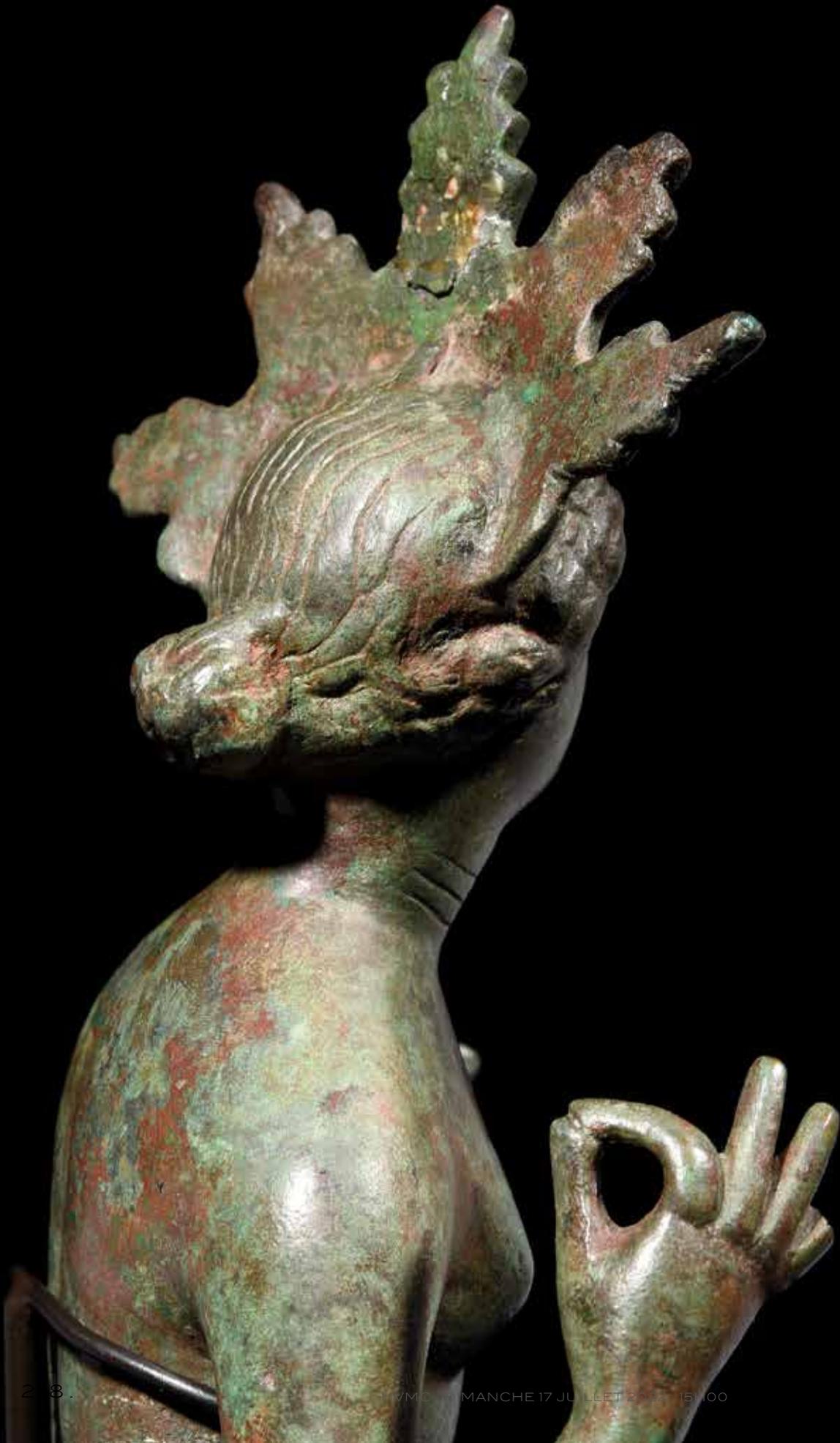




371



372



373 | **STATUETTE D'APHRODITE-ISIS**

Bronze à patine verte. Restaurations. H 27,5 cm.

Alexandrie, I^{er} av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Figurée debout, nue, en papui sur la jambe droite. Ses cheveux ramenés en chignon, sont ceints d'un diadème. Type de l'Aphrodite-Isis d'Alexandrie.

A roman bronze statuette of Aphrodite-Isis, Alexandria, 1st century B.C.- 1st century A.D.

15 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique, Me Ricqlès, 11/11/ 2001, lot 148





374 | **FRAGMENT DE HAUT RELIEF**

Marbre blanc. H 9,5 cm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

Figurant une tête juvénile masculine.

*A roman marble fragment of high relief figuring a juvenile male head.
1st-2nd century A.D.*

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., acquis en vente publique, RENAUD, 6-7/12/1995,
lot 149

375 | **TÊTE DE MÉDUSE SCULPTÉE**

Pierre dure noire. H 18,5 cm

Art romain (?) ou postérieur

À tête de Méduse.

*A roman or later hard black stone fragment of relief depicting the
head of Medusa.*

3 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée de Monsieur D., vente publique RENAUD, 6-7/12/ 1995, lot 108



376 | LOT DE 8 FRAGMENTS DE DIPLOMA

Bronze

Art romain, II^e-III^e siècle

A group of 8 roman bronze military diploma fragments. 2nd-3rd century A.D.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée française, constituée dans les années 1980



377 | **COUVERCLE DE LAMPE À HUILE**

Bronze à patine vert foncé. 7,5 x 9,5 cm
Art romain, III^e-IV^e siècle

À tête de taureau retenant une croix entre ses cornes.

A late roman bronze oil lamp lid in bull-head shape, a christian cross inside the horns. 3rd- 4th century A.D.

300 / 600 €

Provenance
Collection privée, Paris



378 | **ÉLÉMENT ORNEMENTAL**

Bronze ; H 5,5 cm , avec la base 8,5 cm
Art romain, II^e-III^e siècle

À tête de girafe finement ciselée.

A roman bronze ornamental element with girafe head. 2nd-3rd century A.D.

1 000 / 2 000 €

Provenance
Ancienne collection israélienne, fin des années 1970
Collection parisienne



379 | **STATUETTE DE CHIEN**

Bronze à patine verte. 5,5 x 7 cm
Art romain, II^e-III^e siècle

Fragmentaire. En pleine course, il porte un collier autour du cou.

A roman bronze statuette of dog. 2nd-3rd century A.D.

500 / 700 €

Provenance
Collection privée, Sud de la France



380 | **FRAGMENT FIGURANT**
LES JAMBES DE MARSYAS

Giallo antico ; H 24, 5 cm

Art romain, I^{er} - II^e siècle, d'après un original grec du II^e siècle av. J.-C.

Le fragment présent figure les jambes du satyre et futur musicien Marsyas, attaché à un arbre et écorché après avoir perdu une bataille musicale face à Apollon. Dans cet exemple, la peau ensanglantée est rendue par le marbre giallo antico, caractérisé par une couleur jaune, traversé de veines rouges.

A roman giallo antico marble fragment of Marsyas statuette. After a Greek original dated 2nd century B.C.

The fragment presenting the legs of the satyr and would-be musician Marsyas, tied to a tree and flayed after losing a music battle to Apollo. In this example the bloodied skin is rendered by the giallo antico marble, characterized by a yellow colour, crossed by red veins.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection française acquis sur le marché de l'art dans les années 1980



381 | **ENSEMBLE DE FRAGMENTS DE BAS-RELIEFS**

Marbre blanc

Art romain II^e - III^e siècle

- Tête de putto avec bâton et cornucopia ; dim 13 x 8 cm

- Torse masculin ; 14,5 x 6,5 cm

- Aile ; dim 14 x 11 cm

- Scène de combat de putti ; dim 31,5 x 8 cm

A lot of roman marble fragments. 2nd-3rd century A.D.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection française, acquis sur le marché de l'art dans les années 1980



Ī 382 | **BUSTE DE MARS**

Marbre blanc. H 68 cm ; sans le socle 55 cm

Art romain, IV^e siècle

A roman marble cuirassed bust of Mars, circa late 4th century A.D.

40 000 / 60 000 €

Provenance

Ancienne collection européenne du XVIII^e (basée sur la technique de restauration)
Ancienne collection privée française, Marseille, acquis sur le marché de l'art dans
les années 60

Collection privée anglaise

La tête légèrement tournée vers la droite, la barbe courte, les yeux aux iris incisés et aux pupilles percées en croissant, la chevelure ondulée surmontée d'un casque corinthien repoussé haut au-dessus du front, et coiffé d'une cuirasse décorée d'une petite gorgone, d'une chlamyde attachée avec une broche sur son épaule gauche, montée sur un socle panaché postérieur ; restaurés sont le bout du nez, les bords inférieurs des joues et une petite pièce de draperie; le dos apparemment évidé à l'époque moderne.

*Ce buste est un exemple de sculpture idéale de l'Antiquité tardive. La forme spécifique de fabrication des yeux et le visage idéalisé rappellent une tête de femme au Vatican (C. Vorster, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, vol. 127/28, 2012/13, pp. 412ff. Fig 22) et daté à la fin du IV^e siècle après J.*

*Le fait que le dos du buste actuel ait été évidé à une époque moderne suggère qu'il faisait autrefois partie d'un tondo (cf. un tondo à buste cuirassé d'Aquilée : LIMC, vol. 2, p. 552, n°140, pl. 393 : pour l'Antiquité tardive tondi en général voir Vorster, *op. cit.* pp. 447ff.) Le buste représente en toute vraisemblance le dieu romain Mars (cf. la statue de Mars Ultor :*

LIMC, vol. 2, p. 515, n°24a, pl. 384).

*La restauration d'un casque corinthien avec un véritable nez en guise de protège-nez, comme on peut le voir sur ce buste, n'était pas rare au XVIII^e siècle : cf. une tête à la Villa Albani : P. Bol, éd., *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke*, vol. 2, 1990, p. 62f., n°166, pl.26 sq.*

His head turned slightly to his right, with short beard, eyes with incised irises and drilled crescentic pupils, and wavy hair surmounted by a Corinthian helmet pushed back high above the forehead, and wearing a cuirass decorated with a small gorgoneion, a chlamys fastened with a brooch on his left shoulder, mounted on a later variegated socle; restored are the tip of nose, lower edges of cheek pieces, and small patch of drapery; the back apparently hollowed out in modern times.

*This bust is an example of Late Antique ideal sculpture. The specific form of eye-making and the idealized face are reminiscent of a female head in the Vatican (C. Vorster, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, vol. 127/28, 2012/13, pp. 412ff. Fig 22) and dated to the late 4th century A.D. The fact that the back of the present bust was hollowed out*

*in a modern times suggests that it was once part of a tondo (cf. a tondo with cuirassed bust from Aquileia: LIMC, vol. 2, p. 552, n°140, pl. 393: for Late Antique tondi in general see Vorster, *op. cit.* pp. 447ff.) The bust represents in a all likelihood the Roman God Mars (cf. the statue of Mars Ultor: LIMC, vol. 2, p.515, n°24a, pl. 384).*

*Restoring a Corinthian helmet with an actual nose as nose-guard, as can be seen on this bust, was not uncommon in the 18th Century: cf. a head in the Villa Albani: P. Bol, éd., *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke*, vol. 2, 1990, p. 62f., n°166, pl.26 f.*

Total height 68 cm.. 26 3/4 in; height without the base 55 cm. 21 5/8 in



383 | STATUETTE D'HERCULE

Marbre Giallo Antico. H 65,5 cm

Art romain, II^e siècle

A roman giallo antico statuette of Hercules. 2nd century A.D.

50 000 / 80 000 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise

Bonham's Londres, 21 Avril 2005, lot 219

Ancienne collection privée d'un gentleman de Londres

Le héros Héraclès est debout et drapé dans un manteau de voyageur ainsi que sa peau de lion, le tirant sur son épaule droite et serrant les jambes contre sa poitrine dans sa main droite, tandis que la tête pend de son bras gauche. Cette iconographie d'Héraclès en voyageur au repos est connue à travers plusieurs exemples (ill. 1 et 2) qui adoptent exactement la même position. Ces pièces romaines ont été modelées d'après une célèbre statue hellénistique qui représente le héros tel que représenté dans la pièce d'Euripide "Alkestis". Cette sculpture est taillée dans du marbre Giallo Antico, un marbre précieux extrait d'Afrique du Nord qui présente des nuances jaunes allant du brun au doré. Très apprécié des romains, il était particulièrement utilisé en architecture. Héraclès se dresse sur une base rectangulaire et présente une fente rectangulaire en retrait sur son dos, qui continue jusqu'aux talons, ce qui implique que la statue peut avoir été un élément architectural. Cette forme ainsi que le rare marbre utilisé suggèrent qu'il appartenait à une luxueuse maison particulière, peut-être utilisé comme trapézophore, support d'une table élaborée (pour un exemple similaire, voir ill. 3).

The hero Herakles is standing and draped into a wayfarer's coat as well as his lion skin, pulling it over his right shoulder and clutching the legs to his chest in his right hand, while the head is hanging down from his left arm. This iconography of Herakles as a resting wayfarer is known through several examples (ill. 1 and 2) which adopt the exact same position. These Roman pieces were modeled after a famous Hellenistic statue which represents the hero as depicted into Euripides' play "Alkestis". This sculpture is carved out of Giallo Antico marble, a precious marble excavated in North Africa which presents yellow nuances from brown to golden. Very appreciated by the Romans, it was particularly used in architecture. Herakles stands on a rectangular base and presents a rectangular recessed slot on his back, which continues down to the heels, implying that the statue may have been an architectural element. This shape as well as the rare marble used suggest that it belonged to a luxurious private house, maybe used as a trapezophoros, a support for an elaborated table (for a similar example, see ill. 3).



Fig.1- Statue d'Hercule âgé, Baltimore, Walters Art Museum, inv. N°23.74



Fig.2- Statue d'Hercule âgé, Baltimore, Walters Art Museum, inv. N°54.764



**T̄ 384 | STATUETTE D'HERCULE
AVEC LES POMMES DES HESPÉRIDES**

Bronze à patine rouge et verte. H. 29 cm

Art romain, I^{er} siècle

A roman bronze statuette of Herakles with the apples of Hesperides. 1st century A.D.

50 000 / 80 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise, Londres, avant 1982

Ancienne collection japonaise, acquise en 1982

Collection privée

Le héros mythologique est ici représenté dans son ultime travail, le douzième épisode des fameux Travaux d'Hercule; où il rapporte après un long effort sur le Mont Atlas, les pommes du jardin des Hespérides.

Figuré debout, nu, en léger hanchement et en appui sur sa jambe gauche tandis que la droite légèrement pliée vers l'arrière. Le bras partiellement manquant devant, tenir de sa main un arc (celui utilisé dans le mythe pour terrasser le dragon Ladon, gardien des pommes). Le bras gauche replié vers l'abdomen, dans sa main il tient les trois pommes subtilisées à Atlas et ses filles. La musculature puissante est finement marquée, témoin de la légendaire force du héros.

Le visage est caractérisé par des traits virils, une barbe épaisse composée de mèches ondulées rejoignant une chevelure plus courte et laissant les oreilles dégagées. La bouche est belle, close et charnue. Les yeux sont évidés (probablement incrustés de cuivre). La statue repose sur une base piédouche d'origine. Légères restaurations à la cheville gauche, au genou gauche, et au-dessus de la cheville droite. D'un point de vue stylistique cette statuette que nous datons du début de l'époque impériale romaine relève d'une grande exécution - l'harmonie des proportions et le rendu anatomique réaliste renvoient aux grandes représentations du héros des périodes Classique et Hellénistique de l'art Grec. Les Hespérides filles d'Atlas avaient reçu par Héra la charge de garder l'arbre aux fruits d'or. Mais lorsqu'Héra s'aperçut qu'elles volaient les pommes, elle plaça Ladon, un dragon autour du pommier pour en interdire l'approche.

Bien que les pommes fussent la propriété d'Héra, Atlas en était fier, comme un jardinier de ses beaux fruits, et Thémis l'avait averti qu'un jour son arbre serait dépouillé de son or par un fils de Zeus. Atlas, qui n'avait pas encore été condamné à porter le globe terrestre sur ses épaules, construisit des murs solides autour du jardin et chassa tous les étrangers de son territoire. Hercule, ignorant alors dans quel endroit se trouvait le jardin des Hespérides, traversa l'Illyrie jusqu'au fleuve Pô, patrie du dieu marin Nérée, l'Oracle. Après divers stratagèmes, Hercule obtint de Nérée le secret pour s'emparer des pommes d'or. Nérée lui conseilla d'utiliser Atlas pour s'emparer des fruits lui proposant de prendre sa place un instant, le soulageant ainsi de son fardeau terrestre. Une fois Ladon terrassé par Hercule, Atlas soulagé et reconnaissant de se délester du poids du monde l'espace d'un instant parti chercher trois pommes. Malgré la tentative d'Atlas de laisser Hercule porter le globe à sa place, il se fit amadouer de nouveau par le héros qui repartit avec les pommes vers son cousin Eurysthée.

The mythological hero is represented here in his ultimate work, the twelfth episode of the famous Labors of Hercules; where our demi-god brings back after a long effort on Mount Atlas, the

apples from the garden of the Hesperides.

Shown standing, naked, in a slight hip, resting on his left leg while the right is slightly bent backwards. The partially missing arm had to hold a bow in his hand (the one used in the myth to slay the dragon Ladon, guardian of the apples). The left arm bent towards the abdomen, in his hand he holds the three apples stolen from Atlas and his daughters. The powerful musculature is finely marked, testifying to the legendary strength of the hero.

The face is characterized by manly features, a thick beard of wavy locks joining shorter hair and leaving the ears exposed. The mouth is beautiful, closed and fleshy. The eyes are hollowed out (probably inlaid with copper). The statue rests on an original pedestal base. Slight restorations to the left ankle, left knee, and above the right ankle. From a stylistic point of view, this statuette that we date from the beginning of the Roman imperial period is of great execution - the harmony of the proportions and the realistic anatomical rendering refer to the great representations of the hero of the Classical and Hellenistic periods of the Greek art. The Hesperides daughters of Atlas had received from Hera the charge of guarding the tree with golden fruits. But when Hera noticed that they were stealing the apples, she placed Ladon, a dragon around the apple tree to prevent its approach. Although the apples were the property of Hera, Atlas was proud of them, like a gardener of his beautiful fruits, and Themis had warned him that one day his tree would be stripped of its gold by a son of Zeus. Atlas, who had not yet been condemned to carry the globe on his shoulders, built strong walls around the garden and drove all strangers from his territory. Hercules, unaware then where the garden of the Hesperides was, crossed Illyria to the river Po, homeland of the sea god Nereus, the Oracle. After various stratagems, Hercules obtained from Nérée the secret to seize the apples of gold. Nérée advised him to use Atlas to seize the fruits, offering to take his place for a moment, thus relieving him of his earthly burden. Once Ladon was overthrown by Hercules, Atlas relieved and grateful to relieve himself of the weight of the world for a moment, gone to fetch three apples. Despite Atlas's attempt to let Hercules carry the globe for him, he was coaxed again by the hero who returned with the apples to his cousin Eurystheus.

Littérature comparative

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), Vol. IV, Zurich-Munich, 1990, s.v., Herakles, pp. 751 ff.

ROBERT C., Die antiken Sarkophag-Reliefs, Vol. III, 1, Rome, 1969, pp. 143-146, fig. 126, b (Collection Torlonia, Rome)

The Gods Delight: The Human Figure in Classical Bronze, Cleveland, 1989, pp. 168 ff., no.29; pp. 322 ff., no. 61



385 | **TÊTE COLOSSALE
DE BACCHUS**

Marbre blanc. 34 x 30 x 25 cm

Art romain, II^e-III^e siècle

A roman marble colossal head of Bacchus. 2nd-3rd century A.D.

40 000 / 60 000 €

Provenance

Ancienne collection européenne depuis la fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e d'après les restaurations

Ancienne collection privée allemande depuis les années 1980,

achetée par la société Divalon, Allemagne en 2009

Cette tête de grande qualité est caractérisée par des traits juvéniles et doux; le visage est arrondi, le menton légèrement proéminent (endommagé), les yeux sont grands et finement ourlés, les pupilles et l'iris marqués. L'arcade sourcilière présente une arête fine et délicate se prolongeant vers le nez (partiellement manquant). La bouche est charnue et très ourlée. Le front bas et surmonté d'une belle chevelure qui encadre le visage. Le bandeau plat enserrant ses cheveux retient des feuilles de lierres et des fruits. La coiffure ainsi que la physionomie du visage désignent cette tête comme un portrait de Bacchus.

This high quality head is characterized by youthful and soft traits; the face is rounded, the chin slightly prominent (damaged), the eyes are large and finely hemmed, the pupils and the iris marked. The brow bone has a thin, delicate ridge extending towards the nose (partially missing). The mouth is fleshy and very hemmed. The low forehead is topped with a beautiful head of hair that frames the face. The flat headband enclosing her hair retains ivy leaves and fruits. The hairstyle as well as the physiognomy of the face designate this head as a portrait of Bacchus.



386 | **STATUETTE DE VÉNUS**

Marbre blanc. 38 x 15 x 20 cm

Art romain, II^e siècle

A roman marble statuette of Venus. 2nd century A.D.

25 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée française

La déesse est nue, les cuisses serrées, la jambe gauche portante et la droite fléchie; le dos très bien modelé est courbé vers l'avant. Le basculement des épaules, portant le bras gauche levé et le bras droit abaissé, correspond à l'attitude de l'Aphrodite Anadyomène. Très belle qualité.

The goddess is naked, her thighs tight, the left leg supported and the right bent; the very well modeled back is curved forward. The tilting of the shoulders, carrying the left arm raised and the right arm lowered, corresponds to the attitude of Aphrodite Anadyomene. Very nice quality



387 | IMPORTANT MASQUE DU DIEU PAN

Rosso antico. H 33 cm / 45,7 cm base incluse

Fin XVII^e siècle

An important 17th century rosso antico mask of Pan.

25 000 / 30 000 €

Provenance

Ancienne collection Roger Prigent, New-York

Parallèles

Oscillum avec tête du Dieu Pan, d'époque romaine, British Museum, 1805,0703.214 Masque de Pan

en rosso antico, d'époque romaine, British Museum, Londres, 1973,0327.46

Masque de Pan en marbre blanc, d'époque romaine, Therme de Dioclétien, Rome

Cette importante tête sculptée dans du marbre rosso antico présente le visage du dieu Pan, aux yeux écarquillés et à la bouche largement ouverte et évidés. Le front est surmonté d'une chevelure relevée de mèches courtes et travaillées au trépan sur deux rangées, laissant dégager des oreilles pointues. Le froncement très expressif de ses sourcils ainsi que son nez épaté lui donnent un aspect théâtral. Autour du visage, les cassures du bloc de rosso antico, laisse imaginer que cette tête en haut relief faisait partie d'un oscillum, probablement à usage décoratif (fig.1)

Utilisé dès l'époque romaine et très prisé pour sa couleur intense, le rosso antico connu un nouveau regain durant la Renaissance, et probablement par la redécouverte des pièces antiques. Parmi les plus célèbres sculptures antiques en rosso antico, le bas-relief à masque de Bacchus, faisant partie de la collection du Cardinal Ludovisi et rassemblée dans les années 1621-1623 pour sa villa sur le Quirinale et aujourd'hui conservé au Palazzo Altemps à Rome (fig. 2).

An important 17th century rosso antico mask of Pan. This important head sculpted in rosso antico marble features the face of the god Pan, with wide eyes and a widely open, hollowed-out mouth. The forehead is surmounted by hair raised with short locks in two rows. The very expressive frown of his eyebrows and his flat nose give him a theatrical appearance. Around the face, the breaks in the block of rosso antico, suggest that this head in high relief was part of an oscillum, probably for decorative use (fig.1)

Used since Roman times and very popular for its intense color, the rosso antico experienced a new revival during the Renaissance, and probably by the rediscovery of ancient pieces.

Among the most famous ancient sculptures in rosso antico, the bas-relief with mask of Bacchus, part of the collection of Cardinal Ludovisi and collected in the years 1621- 1623 for his villa on the Quirinale and now kept in Palazzo Altemps in Rome (fig. 2).



Fig.1- Masque de Pan en rosso antico, art romain, Londres, British Museum inv. 1973,0327.46



Fig.2- Bas-relief en rosso antico Ludovisi, Rome, Palazzo Altemps



388 | **COLONNE COMPOSITE**

Marbre. H 105 cm environ
Italie ou France, XVII^e siècle

En trois parties, la base discoïdale évasée repose sur une base quadrangulaire. Le fût est cylindrique.

A French or Italian 17th century marble composite column.

5 000 / 7 000 €





389 | **FRAGMENT DE RELIEF À TÊTE DE LIÈVRE**

Marbre blanc avec patine. 41 x 30 x 24 cm

Art romain, I^{er} - II^e siècle

L'animal est représenté de manière naturaliste – le museau penché vers le bas, les yeux sont ronds et les pupilles incisées. Les paupières à bourrelets encadrent le regard souligné par de fines lignes sculptées. Les longues oreilles sont redressées vers l'arrière et se dégagent du bloc de marbre en léger relief. Le contraste du pelage des maxillaires accentue le volume de cette tête. Sur un côté, le museau est accidenté. Au-dessous en léger relief se distingue les pattes antérieures de l'animal. Le travail en ronde-bosse de la tête en comparaison avec le reste du corps demeure nous indique qu'il pourrait s'agir d'un terminal d'accoudoir de siège monumental en marbre ou d'un tout autre élément de mobilier.

A roman marble fragment of an hare, 1st-2nd century A.D.

15 000 / 18 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise

Ex-vente Hamble, 20/09/2012

Paris, collection privée acquis sur le marché de l'art parisien

T̄ 390 | IMPORTANTE MOSAÏQUE

Opus tesserae polychromes. 321 x 15 x 220 cm

Méditerranée orientale, IV^e siècle

Cette mosaïque de grande dimension a été déposée dans un seul et même bloc. La structure du design est à quadrillage oblique de larges losanges de couleur jaune avec au centre des motifs carrés à décor dentelé ou circulaire polychromes. Chaque losange séparé par un quadrillage oblique structuré par une alternance de losange de couleur verte et de rectangle sur fond blanc avec décor de losanges et languettes de couleur rouge et marron.

An important roman polychromed mosaic. 4th century A.D. This large-scale mosaic was deposited in a single block. The structure of the design with an oblique grid of large yellow diamonds with in the center square motifs with serrated or circular polychrome decoration. Each diamond separated by an oblique grid structured by alternating green diamonds and rectangles on a white background with diamond decoration and red and brown tabs.

50 000 / 80 000 €

Provenance

Collection privée, acquis sur le marché parisien dans la première moitié des années 1980

Parallèles

Pour des motifs de mosaïques similaire voir Site d'Antakya, Turquie (the Museum hotel)

Site d'Apamea, Syrie



391 | **TÊTE D'ÉPHÈBE**

Marbre blanc. H 16,5 cm

Art romain, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C

Le visage légèrement tourné vers la droite est caractérisé par des traits juvéniles. Des yeux en amandes, aux paupières ourlées, une arcade sourcilière prononcée d'où se prolonge un nez long et fin; La bouche entrouverte (aujourd'hui accidentée) laisse entrevoir des lèvres charnues. La chevelure encadre le visage et constituée de mèches courtes ondulées. Le style général de cette tête nous renvoie aux modèles d'éphèbes de la période hellénistique. La surface nettoyée montre des traces de polychromies et de concrétions. Elle a probablement subi une chute vers l'avant entraînant une cassure au niveau de l'arête nasale frontale, de la bouche et de la pointe du menton. Belle patine.

A roman marble head of a youth. 1st century B.C.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection française

Collection française, depuis les années 1970 (d'après la base, présence d'un sceau et d'une vieille étiquette de collection) Collection privée européenne







392 | **FRAGMENT DE SARCOPHAGE**

Marbre. 55 x 82 x 13 cm

Asie Mineure, époque Antonine, début II^e siècle

Le décor présente en relief un masque de Gorgone dans une guirlande de fruits et de baies. A gauche, un Eros nu, retient sur ses épaules l'extrémité de la guirlande et le départ d'une autre. Sur le fronton, dédicace funéraire (épitaphe) à (ou de) Libertus (homme libre) avec le nom de Marc-Aurèle, pour son épouse (ou vice-versa).

An Asia Minor marble sarcophagus relief fragment. Early 2nd century A.D. The decoration presents in relief a mask of Gorgon in a garland of fruits and berries. Left, a naked Eros, holds on his shoulders the end of the garland and the start of another. On the pediment, funerary dedication (epitaph) to (or from) Libertus (free man) with the name of Marcus Aurelius, for his wife (or vice versa).

5 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée du Sud de la France



393 | FRAGMENT ORNEMENTAL

Marbre blanc.

Art romain, II^e siècle ap. J.-C

Sculpté en feuilles d'acanthes.

A roman marble ornamental fragment sculpted in acanthus leaves. 2nd century A.D.

600 / 800 €

Provenance

Collection privée française, acquis sur le marché de l'art parisien

394 | ÉLÉMENT DE TRAPÉZOPHORE

Marbre blanc. H 31,5 cm ; prof 22 cm ; l 15 cm

Art romain, I^{er} siècle

En forme de patte de lion. La jambe de section quadrangulaire imite le fut d'une colonne cannelée. Le tout repose sur une large base rectangulaire. À l'arrière large encoche rectangulaire, témoignant d'un assemblage composite d'autres pièces. Utilisé comme piétement de table dans l'Antiquité, on retrouve ce type de trapézophore de grande qualité notamment dans les maisons romaines de hauts rangs. Plusieurs restaurations.

A roman marble fragment of trapezophorus with lion paw. 1st century A.D.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection française



395 | **FRAGMENT DE SARCOPHAGE FIGURANT
UNE TÊTE DE BARBARE**

Marbre blanc ; restauration au nez Dim 16 x 16 cm

Art romain, II^e - III^e siècle

Appartenant probablement à un grand sarcophage, comme le sarcophage de Portonaccio conservé au Museo Nazionale Romano à Rome. Ce merveilleux relief représente un homme barbu aux longues mèches ondulées et au regard intense ; probablement un prince ou un noble barbare qui a connu le premier les guerres marcomannes.

A roman marble relief of a Barbarian. Antonine period, ca. Second half of the 2nd century A.D. Probably belonging to a big sarcophagus, as the Portonaccio sarcophagus preserved in the Museo Nazionale Romano, Rome. This marvelous relief depicts a bearded man with long wavy locks and intense gaze; probably a Barbarian prince or nobleman which experienced firsthand the Marcomannic Wars.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection française, acquis sur le marché français au début des années 1980



396 | TÊTE DE PHILOSOPHE OU POÈTE

Marbre. H 46 cm

Art romain, I^{er}-II^e siècle

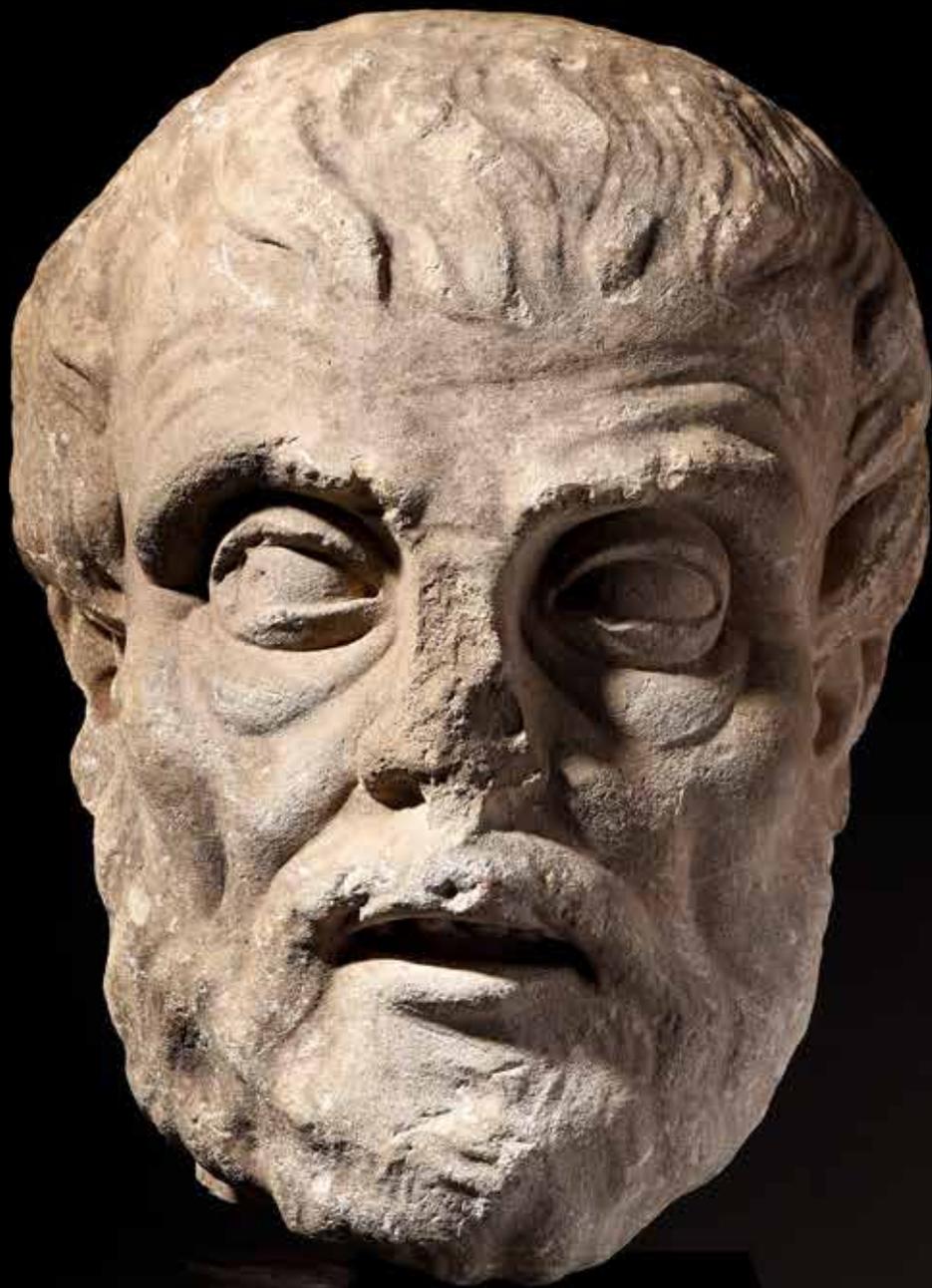
Ce portrait présente les caractéristiques d'un grand penseur ou philosophe. Le visage est caractérisé par des traits mûrs, creusés, la bouche entre-ouverte laisse apparaître les dents du haut. Les rides du front apparentes, les poches sous les yeux, le creux des joues et les profonds sillons nasaux rappellent les représentations du poète et historien Hésiode. Les arcades sourcilières, ainsi que l'arrête du nez sont endommagés.

A roman stone head of a philosopher or poet. This portrait presents the characteristics of a great thinker or philosopher. The face is characterized by mature, hollow features, the half-open mouth reveals the upper teeth. The visible forehead wrinkles, the bags under the eyes, the hollow of the cheeks and the deep nasal furrows recall the representations of the poet and historian Hesiod. The eyebrow arches, as well as the bridge of the nose are damaged. 1st-2nd century A.D.

5 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée, Paris





397

397 | **BALSAMAIRE**

Verre avec important dépôt. H 10 cm
Art romain, III^e siècle

À panse globulaire et motifs circulaires. Col court et lèvre évasée. Au-dessous motif de croix chrétienne.

A roman glass balsamarium with globular body and beneath, cross pattern. 3rd century A.D.

600 / 800 €



398

398 | **AMPHORISQUE**

Verre bleu. Dépôts. Restaurations. H 8 cm
Art romain, I^{er} - II^e siècle

La panse globulaire, col haut et lèvre ansée. Les anses latérales reliant la panse à la lèvre.

A roman deep blue glass amphoriskos. 1st-2nd century A.D.

800 / 1 200 €

Provenance

Collection française, acquis en vente publique, Me de Maigret en 2013



399

399 | **BALSAMAIRE**

Verre de couleur vert pâle. H 8 cm
Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle

La panse en forme de tête masculine juvénile, surmontée d'un haut col avec lèvre très évasée.

A roman glass balsamarium, the body with human-head shape. 2nd-3rd century A.D.

800 / 1 200 €



400

400 | **AMPHORISQUE MINIATURE**

Pâte de verre de couleur émeraude, H 4,5 cm
Art romain, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.

Base discoïdale plate. Panse évasée et torsadée. La lèvre a rebord plat. Les anses en "S".

A roman green glass paste amphoriskos. 1st century B.C.-1st century A.D.

800 / 1 200 €



401

401 | **BOL**

Verre. Dépôts. Diam 15,5 cm; H 8,5 cm
Art hellénistique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

En verre transparent épais et solide de couleur vert olive. Le profil est conique et régulier avec le fond arrondi. Ces bols en verre, considérés comme des produits de luxe déjà dans l'Antiquité, sont à comprendre comme des imitations de nombreuses coupes à boire hellénistiques fabriquées en métal précieux (argent surtout).

A late hellenistic conical glass bowl. 2nd-1st century B.C. Made of thick and solid transparent glass in the color olive green. The profile is conical and regular with a rounded bottom. These glass bowls, already considered luxury items in Antiquity, are to be understood as imitations of many Hellenistic drinking cups made of precious metal (especially silver).

1 500 / 3 000 €

Littérature comparative

GROSE D.F., The Syro-Palestinian Glass Industry in the Later Hellenistic Period, in *Muse*, 13, 1979, pp. 31-33; pp.54-67

STERN E.M. and SCHLICK-NOLTE B., *Early Glass of the Ancient World, 1600 B.C. -50 A.D.*: Ernesto Wolf Collection, Ostfildren.

Provenance

Collection privée, Paris.



402 | **ÉLÉMENT ORNEMENTAL**

Marbre alabastrin. H 7 cm
Art romain, I^{er} - III^e siècle

À usage apotropaïque. Figurant une tête virile barbue surmontant un phallus. Trou de suspension au-dessus du crâne.

A roman alabaster apotropaic element figurant a bearded man face surmounting a phallus. Suspension hole. 1st-3rd century A.D.

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise Herbert Stone, Essex (1940)

Vente Bonham's Londres, 2009



̄ 403 | **IMPORTANT PORTRAIT COLOSSAL
DE L'EMPEREUR CLAUDE (RÈGNE DE 41 À 54 AP. J.-C.)**

Marbre ; H 37.5 cm

Art romain, I^{er} siècle apr. J.-C.

An important roman marble colossal head of Emperor Claude. 1st century A.D.

80 000 / 120 000 €

Provenance

Anciennement, collection particulière suisse, Bâle, années 1960-1970

Collection privée, acquis à Bâle en 1992.

Parallèles

Musée Kastro Tigani, Grèce, inv. N° 44

Ce portrait monumental représente un homme d'âge au mûr, au visage massif mais aux traits finement détaillés ; il porte des cheveux coupés courts et coiffés en petites mèches ondulées. Une couronne de laurier, alternant les feuilles allongées aux fruits ronds, ceint sa tête. L'œuvre représente probablement l'empereur Claude, avant-dernier représentant de la dynastie julio-claudienne. La tête est en bon état mais le nez est perdu, le menton et le front sont ébréchés ; éclats.

Né à Lugdunum (Lyon), en Gaule, Claude n'était pas destiné à régner. Affecté depuis l'enfance de troubles neurologiques tels que le bégaiement et le boitement, il était en effet tenu éloigné de toute vie publique. Cependant en 41, lorsque l'empereur Caligula, son neveu est assassiné, c'est lui que les Prétoriens proclament empereur. Claude est alors âgé de cinquante ans, et a jusqu'alors consacré toute sa vie à l'étude. Si les historiens antiques ont laissé de lui un portrait peu flatteur, souffert des réputations sulfureuses de ses troisième et quatrième épouses, Messaline et Agrippine, il semble qu'il ait cependant été un homme très érudit, bon gestionnaire et soucieux de son peuple. On lui doit notamment l'admission des Gaulois au sénat romain et la création de la province de Bretagne.

Notre portrait est un savant mélange entre l'idéalisation des portraits Julio-Claudiens et des traits propres de Claude (fig.1). Ayant accédé au trône à l'âge de cinquante ans, ses portraits officiels sont donc ceux d'un homme dans la force de l'âge. Ainsi, ses représentations montrent un changement dans les sculptures officielles, se rapprochant des portraits républicains véristes. Cette tendance à plus de réalisme mena vers le style caractéristique de la dynastie qui lui succéda : les Flaviens.

Il est coiffé d'une couronne de lauriers sur une chevelure souple et très épaisse; au niveau des temps les mèches sont savamment séparées apportant du mouvement. Les traits du visage caractéristiques montre un homme consciencieux dans son statut de chef. Les

sourcils froncés, la bouche close, le regard est porté vers le bas, indiquant que cette tête aux dimensions exceptionnelles devait appartenir à une statue colossale de l'empereur positionnée sur une haute base pour être admirée de tous.

La qualité du rendu physiognomique est remarquable, aussi bien dans les volumes (pommettes saillantes) que dans les détails (l'ourlet des paupières). La tête est principalement endommagée au niveau du centre du front, du nez et du menton, indiquant une chute en avant (probablement). Traces de patine rouge partielles sur le visage.



Portrait de l'empereur Claude,
Berlin, Altes Museum Inv. 1965.10



Statue de l'empereur Claude lauré,
Rome, Museo Gregoriano



Portrait de l'empereur Claude lauré,
Grèce, Musée Kastro Tigani, inv. 44.
Copyright database Arachne







404 | IMPORTANTE STATUE DRAPÉE

Marbre blanc à patine ocre et gris clair. H 163 cm

Art romain, I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

An important roman marble draped statue. 1st century B.C. - 1st century A.D.

80 000 / 100 000 €

Provenance

Ancienne collection de Me C.H., avocat parisien constituée entre le début des années 1980 et la fin des années 1900

Collection privée française

Littérature comparative

BIEBER M., Ancient Copies, Contributions to the History of Greek and Roman art, 1977, n°803, 808

Parallèles

Statue-portrait de Livia, inv. S 38, Palazzo Nuovo, Musei Capitolini

Statue de Palliata, Musée National Archéologique de Madrid,

Ce drapé féminin est présenté de face, en appui sur la jambe gauche, la droite légèrement pliée sur une petite base d'encastrement ovale. Elle est vêtue d'un chiton à manches, et drapée dans un himation dont un pan est rejeté sur l'épaule droite pour finir en chute dans la saignée du bras gauche. Ses pieds sont chaussés. Le bras droit replié et ramené au niveau de la poitrine se place délicatement sous le manteau et la main en retient les plis. Les doigts sont sculptés avec grande maîtrise et dans un style proche des mains hellénistique, la pointe des doigts légèrement pliées.

Le bras gauche quant à lui proche du corps, est aussi plié à hauteur du coude retenant l'autre partie du manteau. La main gauche, est partiellement accidentée. Le revers est assez bien travaillé avec la présence des plis du manteau. La patine moins présente laisse suggérer que la statue a du être retrouvée anciennement face contre terre. Le cou est profondément creusé, laissant visible les traces de trépons et permettant l'insertion d'une tête féminine. Etant donné la qualité du drapé, il pouvait s'agir d'une tête d'impératrice ou de femme romaine de haut rang. La posture du corps et la position des bras renvoie à un modèle transitoire entre le type «Palliata» et celui des «femmes d'Herculanum» (BIEBER, 1977,p.129-148).

Directement repris des modèles grecs hellénistiques de vestales ou de représentations de Déméter ou Koré. Cependant ce type de drapé était aussi employé pour la représentation de femmes romaines de la haute société et même d'impératrice.

L'histoire du modèle d'Herculanum remonte à 300 av. J.-C, dont les originaux furent attribués à Praxitèle puis Lysippe. D'après Margaret Bieber, le modèle original aurait été créé dans les premières

décennies de la période hellénistique. On retrouve ici en effet, la beauté d'un drapé grec dont l'épaisseur et les plis n'enlèvent en rien les subtiles lignes du corps féminin. Il est possible que cette statue présentée ici soit dont l'œuvre d'un sculpteur d'origine grecque pour un atelier de production romain. En effet, durant l'époque flavienne, les plis du drapé sont creusés plus profondément offrant un jeu de lumière et d'ombre plus soutenu.

A roman marble draped statue of a woman. inspired by Greek Hellenistic models. 1st century B.C.- 1st century A.D. This feminine drapery is presented from the front, resting on the left leg, the right slightly bent on a small oval mounting base. She is dressed in a chiton with sleeves, and draped in a himation, a flap of which is thrown over the right shoulder to end in a drop in the bleeding of the left arm. His feet are shod. The right arm folded and brought to the level of the chest is placed delicately under the coat and the hand retains the folds. The fingers are sculpted with great skill and in a style close to Hellenistic hands, the tips of the fingers slightly bent. The left arm meanwhile close to the body, is also bent at the height of the elbow holding the other part of the coat. The left hand is partially damaged. The reverse is quite well worked with the presence of the folds of the coat. The less present patina suggests that the statue must have been found face down in the past. The neck is deeply dug, leaving visible the traces of drill bits and allowing the insertion of a female head. Given the quality of the drapery, it could be the head of an empress or a high-ranking Roman woman. The posture of the body and the position of the arms refers to a transitional model between the "Palliata" type and that of the "women of Her-

culaneum" (BIEBER, 1977, p.129-148). Directly taken from Hellenistic Greek models of vestals or representations of Demeter or Kore. However, this type of drapery was also used for the representation of Roman women of high society and even empress. The history of the Herculanum model dates back to 300 BC. AD, whose originals were attributed to Praxiteles then Lysippus. According to Margaret Bieber, the original model would have been created in the first decades of the Hellenistic period. We find here indeed, the beauty of a Greek drapery whose thickness and folds do not detract from the subtle lines of the female body. It is possible that this statue presented here is the work of a sculptor of Greek origin for a Roman production workshop. Indeed, during the Flavian period, the folds of the drapery are dug deeper offering a more sustained play of light and shadow.



Statue de Livia, Musei Capitolini, inv. S 38



405 | TÊTE DE L'EMPEREUR CARACALLA (RÈGNE 211-217)

Marbre blanc. Patine de fouilles. H 42 cm (base incluse)

Art romain, v. 212 ap. J.-C.

An important roman marble draped statue. 1st century B.C. -1st century A.D.

100 000 / 120 000 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise

Cette tête montre l'effigie de l'empereur Marcus Aurelius Severus Antoninus, mieux connu sous le nom de Caracalla, fils de Septime Sévère.

Il est ici question du "type du règne unique I", tel que l'a défini H.B. Wiggers (1971) en tant qu'unique empereur. Contrairement aux types de portraits plus anciens, l'empereur est ici représenté avec une courte chevelure composée de boucles enroulées en noeuds et disposées en une rangée presque horizontale sur le front, et une barbe à boucles courtes. L'expression du visage avec le front très sévèrement contracté est frappante; avec la présence de deux rides transversales, sinueuses. Il présente aussi deux sillons partant de la naissance des sourcils froncés, s'élevant en oblique, et formant au centre de la partie basse du front un triangle en relief, où la chair se boursofle, sous l'effet d'une humeur maussade presque colérique.

Des sourcils épais ombrent l'orbite, dotant la physionomie d'un air soupçonneux accentué par la grande pupille en cupule, dont le regard détourné, un peu fixe, est dirigé vers la gauche. La bouche finement dessinée et close est encadrée par la moustache et le menton rasé avec une échancre profonde sur le bout du menton.

Ce type de portrait diffère radicalement des portraits impériaux du II^e siècle après J.-C. L'expression faciale radicale et "sauvage", comme en témoignent les sourcils froncés et la mâchoire inférieure saillante, ne correspond pas à une pose naturelle, mais une démonstration de détermination, rigueur et ténac-

ité, propres à un chef militaire. Ici, la tête est tournée vers la gauche, position que Caracalla affectionnait et qui, croyait-il, lui donnait une ressemblance avec les portraits d'Alexandre le Grand dont il avait fait son modèle. Les effigies de ce type furent surtout militaires comme l'indique la présence presque constante du buste cuirassé (voir parallèles). La propagande impériale se faisait surtout auprès des soldats dont Caracalla était adoré.

On peut comparer cette tête au portrait du Musée de Naples, inv. N°6033; Museo Pio Clementino, inv. N°711 Collection Albani, Rome, inv. N°702; Buste de Caracalla, Antikensammlung Berlin, Sk 384, celui d'unique dirigeant et conçu après la disparition de son frère Geta, avec qui il régnait.

This head shows the effigy of Emperor Marcus Aurelius Severus Antoninus, better known as Caracalla, son of Septimius Severus. It is a question here of the "type of the unique reign I", as defined by H.B. Wiggers (1971) as the unique emperor. Unlike older portrait types, the emperor is depicted here with short hair consisting of curls wound into knots and arranged in an almost horizontal row across the forehead, and a beard with short curls. The expression of the face with the forehead very severely contracted is striking; with the presence of two transverse, sinuous wrinkles. It also has two furrows starting from the birth of the frowning eyebrows, rising obliquely, and forming in the center of the lower part of the forehead a triangle in relief, where the flesh swells, under the effect of a gloomy mood almost angry. Thick eyebrows shade the eye socket, giving the face

a suspicious air accentuated by the large cup-shaped pupil, whose averted gaze, somewhat fixed, is directed to the left.

The finely drawn and closed mouth is framed by the mustache and the shaved chin with a deep indentation on the tip of the chin. This type of portrait differs radically from the imperial portraits of the 2nd century AD. The radical and "savage" facial expression, as evidenced by the frowning eyebrows and the protruding lower jaw, does not correspond to a natural pose, but a demonstration of determination, rigor and tenacity, specific to a military leader. Here, the head is turned to the left, a position that Caracalla liked and which he believed gave him a resemblance to the portraits of Alexander the Great which he had made his model.

The effigies of this type were above all military, as indicated by the almost constant presence of the cuirassed bust (see parallels). Imperial propaganda was mainly directed at the soldiers whose Caracalla was adored. This head can be compared to the portrait in the Museum of Naples, inv. No. 6033; Museo Pio Clementino, inv. No. 711 Albani Collection, Rome, inv. No. 702; Bust of Caracalla, Antikensammlung Berlin, Sk 384, that of sole ruler and designed after the disappearance of his brother Geta, with whom he reigned.



Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, Sala dei Busti, , Inv.-Nr. 711 . Copyright Arachne database







Marbre blanc. 28 x 22 x 15,5 cm

Art romain, époque Sévérienne, vers la fin du II^e siècle ap. J.-C.*A roman marble head of a woman. 1st quarter of the 3rd century A.D.*

30 000 / 40 000 €

Provenance

Ancienne collection du Dr. Frank Stanton (1906-2006), USA

Le Dr. Frank Stanton était l'ancien président de la chaîne de télévision américaine CBS

Vente Christie's New-York, Antiquities, 18 Décembre 1996, lot 130

Ancienne collection privée, Dr. Anton Pestalozzi (1915-2007), au manoir Ennetwies Suisse.

Publication

Arachne Online Database no. 1171833

I. Jucker, Skulpturen der Antiken- Sammlung Ennetwies ("Sculptures de la collection d'antiquités d' Ennetwies"), Mainz am Rhein, 2006, Band 2, pp. 69-70, no. 19, pls 39-40.

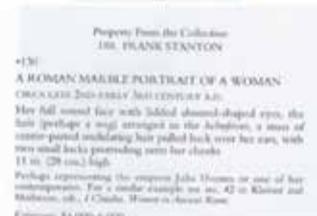
Ce doux portrait à la chevelure aussi belle qu'imposante représente une jeune femme romaine. Son visage ovale, aux traits délicats, est mis en valeur par des yeux fins en amandes. Ils sont surmontés d'une arcade sourcilière bien incisée, faisant apparaître un jeu d'ombre et de lumière et animant ainsi son regard. Ses sourcils rejoignent un nez saillant et droit surmontant une bouche fermée aux lèvres charnues et se terminant par un menton haut. Ces éléments physiques confèrent à ce portrait une expression sereine et distinguée, symbolisant probablement son rang élevé dans la société romaine. Son marbre d'une couleur gris-blanc possède quelques marques d'usures, notamment au niveau du nez, rendant ainsi ce portrait d'autant plus authentique. Le visage est encadré par une chevelure très finement sculptée, sur laquelle le sculpteur montre toute sa dextérité. Typique de la période sévérienne (193 – 235 ap. J.-C.), cette coiffure se caractérise par des cheveux séparés en deux bandeaux par une raie médiane. Les mèches sont délicatement ondulées et recouvrent les oreilles de la jeune femme pour se prolonger dans sa nuque. Bien que l'arrière de la tête ne soit pas conservé, nous pouvons, grâce à de nombreuses comparaisons de la même période, imaginer un chignon plat sophistiqué (Ill.1). Nous notons également la présence subtile de deux légères mèches de cheveux de chaque côté du visage, qui semblent s'être échappées de la coiffure pour venir se placer sur les joues de la jeune femme. Ce détail indique que la jeune femme porte en vérité une perruque, par-dessous laquelle deux mèches de sa véritable chevelure s'échappent. Symbole de réalisme, les détails apportés par le sculpteur renforcent d'autant plus le contraste entre le visage doux, reposé et figé de la protagoniste et sa coiffure ondulée, lourde et volumineuse. Ce portrait reflète ainsi un élément de la vie quotidienne des romaines, qui portaient couramment

des perruques afin de suivre les tendances capillaires de leur époque. Par sa ressemblance avec les portraits en vigueur à l'époque sévérienne, on peut dater cette oeuvre de la fin du II^e ou début du III^e siècle de notre ère. Il est possible que notre portrait immortalise l'impératrice romaine Julia Domna. Née vers l'an 160 et décédée en 217, Julia Domna était la deuxième épouse de Septime Sévère, alors gouverneur de la Gaule Lyonnaise. Le couple prit le pouvoir impérial en l'an 193, et ce jusqu'en 211. Connue comme étant mécène des arts, de la musique et de la philosophie, elle fut une figure particulièrement appréciée dans l'Empire Romain. Sa portraiture officielle possède des caractéristiques similaires avec notre portrait comme des yeux en amandes surmontés d'une arcade sourcilière incisée, ou encore un menton haut et plein, caractéristique de la famille des Sévères comme nous le voyons sur le portrait de Julia Mamaea, nièce de Julia Domna. La coiffure volumineuse et notamment le détail des mèches s'échappant de la perruque est aussi un trait commun des portraits figurant les femmes sévériennes.

Néanmoins, des nuances dans la dureté des traits et dans la représentation de certains éléments du visage sont à prendre en compte, laissant apparaître un portrait plus harmonieux et doux. Nous pouvons ainsi envisager que ce portrait fut réalisé pour une aristocrate romaine contemporaine à l'impératrice Julia Domna, souhaitant un portrait s'inspirant de l'impératrice, tout en gardant une certaine originalité. L'assimilation des traits physiques et stylistiques des portraits officiels sur les portraits privés était très courante à cette époque, comme nous pouvons le voir sur quelques portraits féminins plus tardifs, qui reprennent des éléments des portraits officiels. C'était là un moyen pour les Romains et Romaines de montrer leur pouvoir, d'idéaliser leur portrait mais aussi

et surtout d'imiter la famille impériale, symbole de puissance et d'élégance.

Notre visage fut une pièce d'exception de la collection de Frank Stanton (1906 – 2006), président de la chaîne américaine CBS, et grand amateur d'art. Elle fut par la suite mise en vente à Christie's Antiquities en 1996 dans la vente dédiée à la collection Stanton, sous le numéro de lot 130. Notre portrait rejoignit ensuite la collection du Dr. Anton Pestalozzi, avocat réputé basé à Zurich, en Suisse. Connu comme étant un grand collectionneur d'oeuvres d'art archéologiques, il appréciait tout particulièrement les portraits grecs, et surtout romains. Sa collection, se trouvant dans le manoir dit d'Ennetwies en Suisse, a abrité de rares pièces telles qu'une tête d'Alexandre le Grand, ou encore des portraits de la période des Sévères. Réputé dans le monde du marché de l'art, mais aussi en archéologie, la collection du Dr. Pestalozzi fit l'objet de deux catalogues, l'un publié en 1995, et le second en 2006. Nous retrouvons notre portrait dans le second catalogue, situant ainsi l'acquisition de notre pièce par notre collectionneur entre 1996 et 2006.



Christie's Antiquities, New York, 18
December 1996, lot no. 130.











HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

LUNDI 18 & MARDI 19 JUILLET

IMPORTANTES BIJOUX

AU MONTE-CARLO BAY HOTEL

40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO



COLLIER SAPHIR
3 18, 18 CTI

WWW.HVMC.COM

H - 12, Boulevard de la Liberté - 98000 MONACO - TEL: 00377 93 55 11 00 - info@hvmc.com
香港: 00852 2100 0000 - 00377 93 55 11 00 - spainish@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MARDI 19 JUILLET 2022 18H30

MONTRES DE COLLECTIONS

AU MONTE-CARLO BAY HOTEL

40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO



ROLEX
Submariner Oyster



PATEK PHILIPPE
Nautilus

EXPERT HORLOGÈRE
Didier Guodj

WWW.HVMC.COM

18 - 12 Quai Ardenne 1^{er} - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél : 00 377 93 25 54 60 - acdelarochette@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MERCREDI 20 JUILLET

MAROQUINERIE DE LUXE

AU MONTE-CARLO BAY HOTEL

40 AV. PRINCESSE GRACE - 98000 MONACO



CHANEL

HERMÈS

WWW.HVMC.COM

18 - 12 Quai Aristide Briand - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Contact : Tél : 00 377 93 25 89 88 - apalombi@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

MERCREDI 20 JUILLET 15H

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

AU MONTE-CARLO BAY HOTEL

10 AV. PRINCESSE CHARLOTTE - 98000 MONACO



EXPERT
MONTAGNARD
MONTAGNARD - SAULT
15 13 11 11 11 11
11 11 11 11 11 11

11 11 11 11 11 11
11 11 11 11 11 11
11 11 11 11 11 11
11 11 11 11 11 11

WWW.HVMC.COM

H - 11 11 11 11 11 11 - 11 11 11 11 11 11 - 11 11 11 11 11 11
11 11 11 11 11 11 - 11 11 11 11 11 11

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés vers le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (TT) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats et restitution des lots invendus :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks.

In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €.

This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consignors: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 0556730000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

DATE & HEURE TITRE DE LA VENTE

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENTES 2022 EN PRÉPARATION
NUMISMATIQUE ANTIQUE



PTOLÉMÉE III EVERGETES
246-222 av. J.-C. Mnaieion. Octadrachme d'or.

INFORMATIONS
Bianca Massard
bmassard@hvmc.com
+33616430095

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com
Contact : Tél. : 00 377 93 25 54 80 - acdelaroche@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC





HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - www.hvmc.com