A painting of a rural landscape. In the foreground, a large, gnarled tree with sparse yellow and green leaves stands prominently. To the right, a thatched-roof house is partially visible. In the lower left, a figure is crouching, and in the lower center, another figure wearing a hat and a long coat stands. The background shows a hazy landscape with more trees and a few birds flying in the sky.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

COLLECTION R.W HUDSON
ET À DIVERS AMATEURS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ET SCULPTURES

DIMANCHE 8 MAI 2022 À 15H30







HVMC

COLLECTION R.W HUDSON
ET À DIVERS AMATEURS
MOBILIER ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ET SCULPTURES
ART D'ASIE

DIMANCHE 8 MAI 2022 À 15H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10, 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 MAI DE 9H30 À 13H ET DE 14H À 18H30
ET LE MATIN DE LA VENTE.

PENDANT LA VENTE & L'EXPOSITION
TEL : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90

CATALOGUE, LOTS NON REPRODUITS,
PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR WWW.HVMC.COM

VENTE LIVE SUR

INVALUABLE.COM
DROUOT.COM



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500€.
All lots with an upper estimate value of 1.500 and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CONTACTS

ANNE LAURE CARREGA
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
ALCARREGA@HVMC.COM
TÉL : 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA
DIRECTRICE DES EXPERTISES
ACAMPORA@HVMC.COM
TÉL : 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA
CLERC
SPALOMBA@HVMC.COM
TÉL : 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO
CLERC
APIANO@HVMC.COM
TÉL : 00377 93 25 88 89

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS
CABINET ERIC TURQUIN
+33(0)1 47 03 48 78
ERIC.TURQUIN@TURQUIN.FR
LOTS : 50-52-53-54-55-118-119-120

ARGENTERIE
EDOUARD DE SEVIN
+33(0)6 70 46 92 92
LOTS : 83-85-86-87-88-97

ART D'ASIE
PIERRE ANSAS & ANNE PAPILLON D'ALTON
+33(0)1 42 60 88 25
LOTS : DU LOT 218-316

MOBILIER CABINET LE FUEL
MARIE DE LA CHEVARDIERE
+44 7 725 420 322
MLC@LEFUEL.NET
LOTS : 58-168-169-170-175-176-182-183

SCULPTURES
LACROIX - JEANNEST
33(0)1 83 97 02 06
CONTACT@SCULPTUREETCOLLECTION.COM
LOTS : 80-151-153

DESSINS
BENJAMIN PERONNET
BENPERONNET@GMAIL.COM
LOT 113

ART RUSSE
CYRILLE BOULAY
CYRILLE.BOULAY@WANADOO.FR
LOTS : 318-326-328-331-333-335-337

PHOTOGRAPHIE
CHRISTOPHE DURANTI
DESIGN
HVMC THIBAUT DUBRUILLE
IMPRIMERIE
DDEMAIN



UNE PARTIE DE LA COLLECTION HUDSON À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

La Villa Paloma à Monaco, actuel Musée d'Art Moderne, qui domine toute la Principauté, abritait il y a 60 ans les collections de la famille HUDSON.

De cette provenance l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo propose toute une sélection d'objets d'art de grande qualité dont une paire de bahut-desserte estampillés de Jean-Henri RIESENER (1734-1806).

Beaucoup d'argenterie et quelques tableaux parmi les grands Maîtres à la fin du XVIII^{ème} siècle dont une grande toile de Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788) acquise par R.W. HUDSON en 1902 et abondamment référencée dans les ouvrages sur l'artiste.

LA VILLA PALOMA, UN TÉMOIGNAGE ARCHITECTURAL DE MONACO DANS LES «ANNÉES FOLLES»

Un américain Edward N. Dickerson, réunit en 1913 six parcelles de terrain, de propriétaires différents, pour construire une résidence « La Villa Coquette » sur l'ancien boulevard de l'Observatoire.

En 1925, la Villa est rachetée par Robert W. Hudson, héritier en Angleterre d'une manufacture de savon liquide. Après 1932 et son mariage avec Béatrice Sabina Gaudengio, il la baptise « Villa Paloma »

En 1937, il crée une Fondation sur son nom, afin de promouvoir la langue anglaise en Principauté.

La villa est vendue en 1950 à une famille monégasque.

En 2008, après le rachat par l'État monégasque, s'installe le Nouveau Musée National de Monaco.

R. W HUDSON, INDUSTRIEL ET PHILANTHROPE (1856-1938)

Robert W. Hudson (1856-1937)

Fils de Robert Spear Hudson et Mary Bell.

Il résida à Bidston Court, Birkenhead, Cheshire, puis à Danesfield House, Buckinghamshire, en Angleterre

Puis il s'installa à Monaco. Marié d'abord à Gerda Francesca Johnson, fille de Robert Johnson, il épousa Béatrice Sabina Gaudengio, fille de Lorenzo Gaudengio, en 1932.

Après avoir subventionné les hôpitaux durant la guerre de 14/18, il consacra son temps et ses moyens à créer des bourses d'études pour les jeunes Français partant vers l'étranger. La mort au combat de l'un de ses fils à Ypres en 1916 bouleversa sa vie. (*) Monaco est sans doute l'un des lieux au monde le plus unique où le devenir des plus démunis et des accidentés de la vie est l'un des principaux soucis des Autorités Princières, des monégasques comme des résidents anonymes.

Robert W Hudson., dès son installation dans la Principauté, constitua une caisse au profit de ceux que la société qualifiait de «pauvres».

Il s'éteignit en 1938 à Aix les Bains où fût érigé un buste à son effigie dans le parc de la ville.

Franck Baille
Président de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo

(*) l'autre fils, le Right Honorable Spear Hudson était à la veille de la seconde guerre mondiale, Secrétaire d'Etat pour le Commerce Extérieur de la Grande Bretagne.



* Villa Paloma



**050 |
JEAN-MARC NATTIER (1685-1766)
ET SON ATELIER**

Portrait de Charlotte de HESSE-RHEINFELS
Toile
Cadre : style Louis XV
111 x 97 cm

Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire
1934

Reprise avec variantes du tableau conservé au
Musée National de Buenos-Aires (le chien est
absent dans la version argentine).

(Petit éclat au cadre)

8 000 / 12 000 €

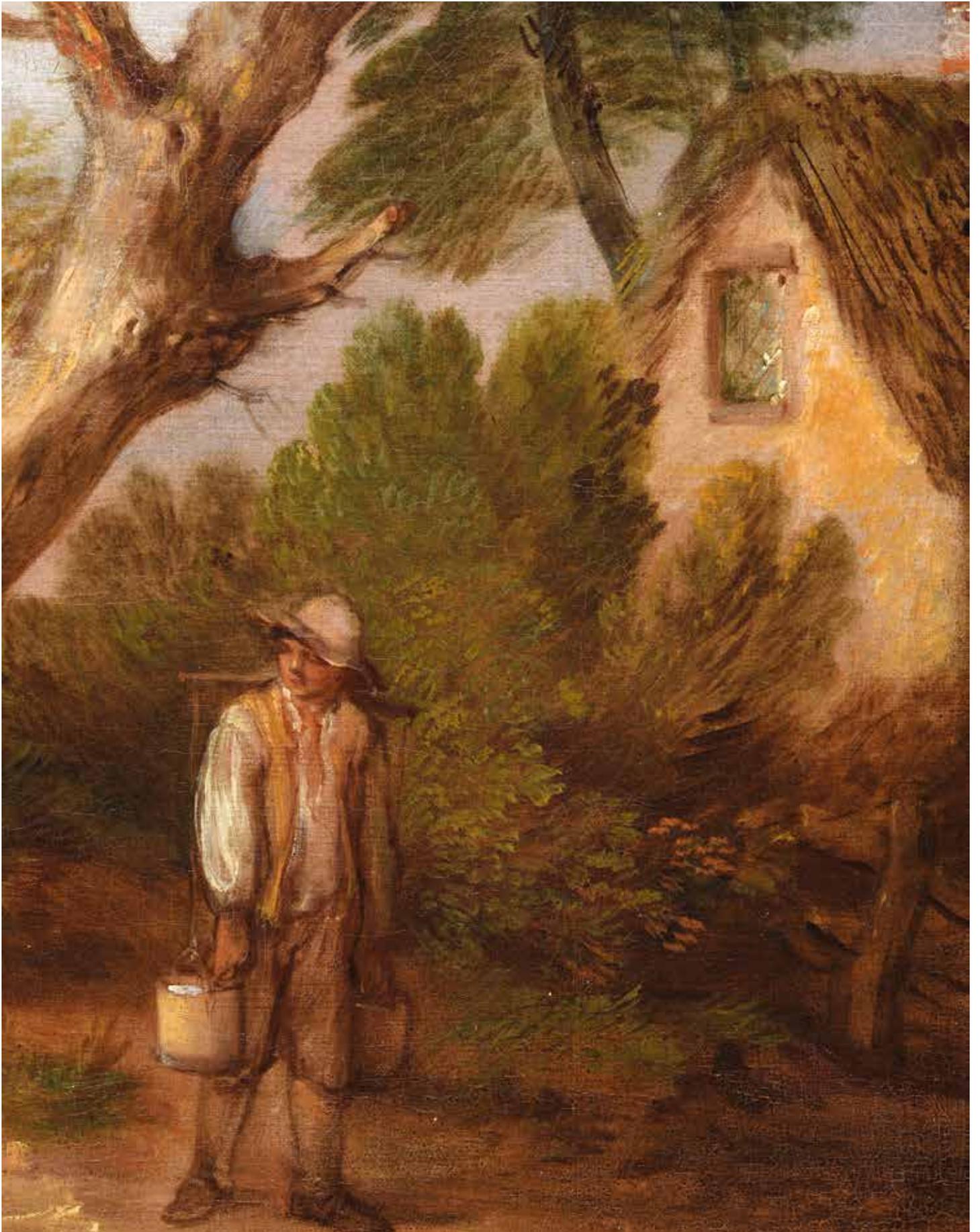


**051 |
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

Pomone
Huile sur toile
77 x 107 cm

Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire 1934

3 000 / 5 000 €



DIMANCHE 8 MAI 2022 À 15H30



052 |

THOMAS GAINSBOROUGH (1727-1788)

Paysage avec paysan, laitière et vaches devant une maison de campagne

Toile

56 x 110 cm

Provenance : Lawrie, 1898 ; acquis de celui-ci par R.W. Hudson, 1902 ; resté dans sa descendance, Collection particulière, Monte-Carlo
Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire 1934

Exposition :

Corporation of London Art Gallery, Selection of Works by French and English Painters of the Eighteenth Century, 1902, no. 52

150 000 / 200 000 €

Landscape with farmer, milkmaid, and cows before a Country home
Canvas

56 x 110 cm

Provenance: Lawrie, 1898; acquired by the latter from R.W. Hudson, 1902; through descent, private collection, Monte-Carlo

Exhibit:

Corporation of London Art Gallery, Selection of Works by French and English Painters of the Eighteenth Century, 1902, no. 52



Bibliographie:

- Sir Walter Armstrong, Gainsborough and his place in English Art, 1898 p.206, illustré. P.VII
- A.B. Chamberlain, Thomas Gainsborough, 1903, pages.144-145, illustré.p.51;
- Sir Walter Armstrong, Gainsborough, 1904, p.287, illustré p.16;
- William Boulton, Thomas Gainsborough his Life, Works, Friends and Sitters, 1905, pages 48,62;
- E.K. Waterhouse, Thomas Gainsborough, 1953, no 905;
- John Hayes, The Landscape Paintings of Thomas Gainsborough, Londres, 1982, vol. 2, p. 457, n°111 (repr. p.458).

Bibliography:

- Sir Walter Armstrong, Gainsborough and his place in English Art, 1898 p.206, illustrated. P.VII
- A.B. Chamberlain, Thomas Gainsborough, 1903, pages.144-145, illustrated.p.51;
- Sir Walter Armstrong, Gainsborough, 1904, p.287, illustrated p.16;
- William Boulton, Thomas Gainsborough his Life, Works, Friends and Sitters, 1905, pages 48,62;
- E.K. Waterhouse, Thomas Gainsborough, 1953, no. 905;
- John Hayes, The Landscape Paintings of Thomas Gainsborough, London, 1982, vol. 2, p. 457, No.111 (repr. p.458).

Hayes date ce tableau vers 1772-1774, c'est-à-dire à la fin du séjour de Gainsborough à Bath (1759-1774) et juste avant sa seconde installation à Londres. C'est à cette époque qu'il peint certains de ses plus beaux paysages purs (Philadelphia Museum of Art ; Iveagh Bequest - Kenwood, Londres ; Tate Gallery, Londres ; Cincinnati Art Museum ; Yale center for British Art, New Haven).

Gainsborough montre un vrai plaisir à peindre des paysages, que ce soit au second plan de ses portraits, qui lui ont amené la notoriété et la richesse, mais aussi en tant que genre indépendant. Il est l'un des premiers peintres autochtones de paysages de la campagne anglaise. Dès ses premières années à Londres en 1740, il semble avoir été reconnu comme dans ce domaine, notamment grâce à des vues de son Suffolck natal. En 1748, son talent était déjà suffisamment remarqué pour que William Hogarth lui commande une petite vue de la Chartreuse du Foundling Hospital (Thomas Coram Foundation). Ses descriptions ne sont pas strictement topographiques, mais plutôt une interprétation poétique des lieux avec le souvenir des peintres hollandais du 17^{me} siècle, en particulier Jacob van Ruisdael, Jan Wijnants dans sa jeunesse. Ensuite, il pose un regard sur les œuvres d'Albert Cuyp (sensible ici dans la façon de grouper les quatre vaches ou dans le détail de la bergère en train de traire), de Téniers, et de Claude Lorrain.

L'influence du réalisme hollandais laisse place, dans les années suivantes, à celle plus dramatique et imaginative des paysages de Peter Paul Rubens, à travers une palette légère et une touche plus libre, enlevée, un cheminement stylistique qui rappelle celui de Fragonard paysagiste, quelques années plus tard.

Mais la manière est ici tout à fait celle du 18^e siècle, « rocaille », plus esquissée, avec une composition dynamique partagée par une diagonale ascendante : à droite un grand ciel argenté, tout en vibrations lumineuses, alors que les animaux, les deux figures et la maison (cottage) sont concentrés en bas et sur le côté gauche. La subtilité et l'intelligence de Gainsborough font que cet oblique n'est pas strict, légèrement décalé par le tronc d'arbre, et rompu à la fois par la pente descendante du toit de chaume et la verticalité du garçon qui porte les seaux de lait.

Hayes dates this painting to circa 1772-1774, at the end of Gainsborough's sojourn in Bath (1759-1774) right before his second stint in London. This period would give rise to some of Gainsborough's finest, most untouched landscapes (Philadelphia Museum of Art; Iveagh Bequest - Kenwood, London; Tate Gallery, London; Cincinnati Art Museum; Yale Center for British Art, New Haven).

Gainsborough gained great satisfaction from landscape painting. This applies to both background landscapes in his portraits, which cemented his reputation and wealth, and pure landscapes. Indeed, Gainsborough is one of the first native painters of English countryside landscapes. During a first spell in the English capital from 1740, he was seemingly conferred a special status as a landscape painter, particularly through drawings of his homeland, Suffolk. Then, in 1748, Gainsborough's talent was amply recognised by a certain William Hogarth who commissioned him to paint the Charterhouse of the Foundling Hospital (Thomas Coram Foundation). His portraits do not necessarily spotlight the topography.

Rather, they illustrate a poetic sensibility in the depiction of scenes with a nod to seventeenth century Dutch painters, Jacob van Ruisdael and Jan Wijnants through his earlier works. Gainsborough also offers perspective on the works of Albert Cuyp, Teniers, and Claude Lorrain, with the striking group positioning of the four cows coupled with the focus on the shepherdess milking them.

The subsequent period would see the Dutch realism influence be compromised for the more dramatic and imaginative style of Peter Paul Rubens. With a lighter palette and a freer, more spirited touch, this technique resembles that of landscape painter - Jean-Honoré Fragonard - some years later.

The work in question is a faithful representation of eighteenth century 'Rococo' style. The painting has a more decorative finish with its dynamic composition split by an upward diagonal. To the right of the canvas, a sweeping, silvery sky punctuated by stirrings of light juxtaposed with animals, two figures, and a cottage positioned in the background to the left. Gainsborough's nuanced and intelligent approach to his art is reflected in the diagonal. The latter is slightly staggered by the tree trunk whilst also being subverted by the thatched roof and the boy stood upright carrying milk buckets.



053 |

**ATTRIBUÉ À MARGARET CARPENTER
(1793 - 1872)**

Petite fille tenant un bouquet de fleurs

Toile

78 x 68 cm

Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire 1934

(Petits manques en bas à gauche)

3 000 / 5 000 €



054 |

DANS LE GOÛT DE SIR JOSHUA REYNOLDS

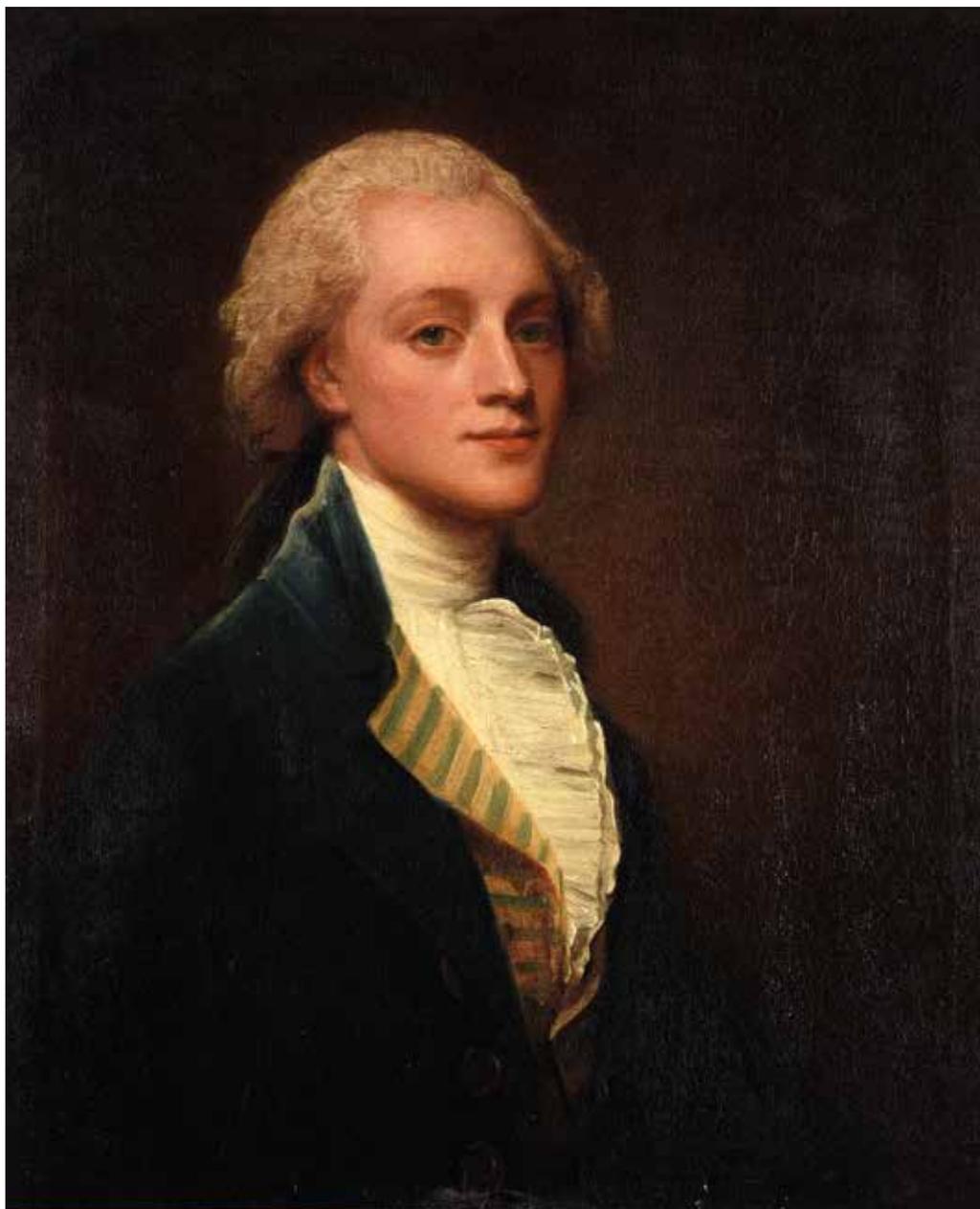
Portrait d'un jeune garçon blond

Toile

76 x 64,5 cm

Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire 1934

2 000 / 3 000 €



055 |

GEORGES ROMNEY (1734 - 1802)

Portrait de Sir William Garrow

Toile

75 x 61 cm

Provenance:

Madame RD Hudson, Danesfield, Marlow, N° 240 de l'inventaire.

Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire 1934

Bibliographie:

H. Ward et W. Roberts: Georges Romney, 1904, vol.II, p. 59, reproduit en NB.

Fils de David Garrow, William naît à Hadley en 1755. Il est admis au barreau et plaide à old Bailey.

Il est fait chevalier en 1812 ; Avocat général en 1813-17, lorsqu'il devient baron d'Exchequer, charge dont il démissionnera en 1832 ; Il meurt à Pegwell cottage près de Ramsgate le 24 septembre 1840.

Son portrait, peint en 1785, est payé par lui-même en août de la même année 20 guinés.

8 000 / 12 000 €

056 |

GYULA ASZTALOS (1900-1972)

Portrait de madame Hudson

Huile sur toile

Signée et datée 1937 en bas à droite

116 x 90 cm

1 500 / 2 000 €



057 |

JULES ALEXANDRE GRÜN (1868-1934)

Portrait de madame Hudson

Huile sur toile ovale

Signée et datée 1917 en bas à droite

65 x 52 cm

500 / 800 €



058 |

RARE PAIRE DE COMMODES ESTAMPILLÉES J.H RIESENER.

De forme demi-lune en placage de sycomore maillé dit de "bois satiné gris argenté" marqueté en une mosaïque de losanges délimités par un double filet d'ébène et de buis, dans des encadrements en amarante. Elles ouvrent en ceinture à un grand tiroir central formant écritoire garnie de maroquin vert doré aux petits fers découvrant deux petits tiroirs ; deux tiroirs latéraux actionnés chacun par un bouton poussoir et deux vantaux à la partie inférieure démasquant un intérieur à neuf tiroirs et un grand casier (vraisemblablement un tiroir-coffre manquant) en acajou et placage d'acajou ; encadrés latéralement par trois tablettes. Elles reposent sur des pieds en gaine.

Estampillées J.H Riesener.

Dessus de marbre blanc veiné (fêles sur les tablettes)

Epoque Louis XVI vers 1784-1785

Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que encadrements, frises de perles, entrées de serrures ornées d'amours et des chiffres CD et JM, tablier, galerie et sabots.

(Restaurations, petits accidents de placage)

Les vantaux ont été ornés vraisemblablement dans le premier tiers du XIX^{ème} siècle de plaques de forme ovale en porcelaine dure à décor polychrome représentant la transformation de la chenille en papillon.

H:95 L:149 P:53 cm
H:95 L:149,5 P:53,5 cm

Provenance : Collection particulière

Collection Robert W. Hudson, Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire 1934

Par tradition familiale ancienne collection du Duc de Sutherland

200 000 / 300 000 €





DIMANCHE 8 MAI 2022 À 15H30

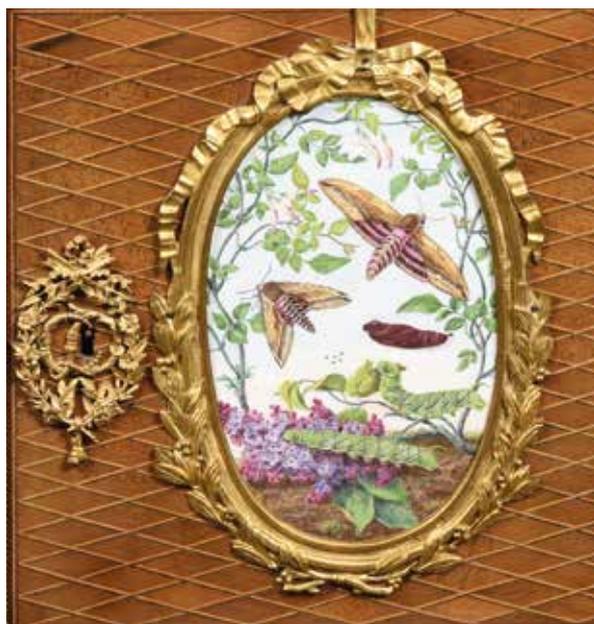
D'origine allemande, Jean- Henri Riesener, le plus célèbre des ébénistes du règne de Louis XVI, se forme à Paris dans l'atelier de son compatriote Jean-François Oeben. À la mort de ce dernier, en 1763, il aide sa veuve à maintenir l'activité de l'atelier. En 1767, il épouse la veuve d'Oeben, ce qui facilite son accession à la maîtrise en 1768. Il succède à Joubert comme fournisseur des meubles de la Couronne en 1774, charge qu'il occupe jusqu'à la Révolution. Ebéniste attiré de la reine Marie-Antoinette mais devenu trop cher, il est supplanté par l'ébéniste Guillaume Beneman.

La construction de ces commodes correspond à la perfection technique que l'on est en droit d'attendre lorsqu'il s'agit de l'ébéniste Jean-Henri Riesener: le nom de cet ébéniste est toujours synonyme de qualité d'exécution: architecture du meuble, choix des bois, élégance de la ligne, finesse de la marqueterie, fini sans reproches.

Ce type de marqueterie en mosaïque de losanges à fond de sycomore maillé décrit dans les inventaires du Garde-Meuble Royal "bois satiné gris argenté" cernés par un double filet d'ébène et de buis est caractéristique de la production de Riesener dans les années 1785.

En effet il reçoit une commande en juillet 1784 et livre le 21 décembre pour les petits appartements de la reine Marie-Antoinette au palais des Tuileries : une commode (inv. OA 10276), une table de nuit (inv. OA 10307), une toilette (inv.T 551c) destinés à la chambre à coucher de la reine aujourd'hui conservés au musée du Louvre et un secrétaire (inv. OA 5226)¹ à son cabinet intérieur aujourd'hui au petit Trianon.

Une commode tout à fait comparable à celle que nous présentons se trouvait autrefois chez Etienne Lévy². On peut aussi citer l'emploi de cette marqueterie chez Riesener sur un secrétaire à abattant autrefois dans la galerie Ségoura à Paris³ et une encoignure⁴. Si Riesener fournit des meubles pour la couronne et meuble les châteaux de Marly, Versailles, Fontainebleau, Saint Cloud...il travaille aussi pour une clientèle privée et compte parmi ses commanditaires les ducs de : Larocheffoulcauld, Biron, Praslin, Grimod de la Reynière.



1- La commode, la table de nuit et le secrétaire:Cf: Daniel alcouffe, Anne Dion-Tennenbaum, Amaury Lefébure, Le Mobilier du musée du Louvre Tome I, Dijon 1993, Faton Ed., p. 280-285, n° 93-94-95.

La toilette au Petit Trianon:Cf: Daniel Meyer, Le Mobilier de Versailles, Tome I, Dijon 2002, Faton Ed., p.244-246, n°63.

2- Alexandre Pradère, Les Ebénistes Français de Louis XIV à la Révolution, 1989, le Chêne Ed. p.314, Fig.468.: est-ce celle qui a figuré dans la vente Paris 15 décembre 1923 n°5.

3- opus cité Pradère p. 382 fig 465.

4-Vente Paris 15 décembre 1923 n°5

Les commodes se trouvent en 1934, d'après l'inventaire effectué durant la première quinzaine du mois d'Octobre, dans la salle à manger mentionnées au 19ème feuillet : « 2. Entre deux Louis XVI, riche marqueterie, décors cuivre doré et ciselé. 2 médaillons peints et porcelaine. »

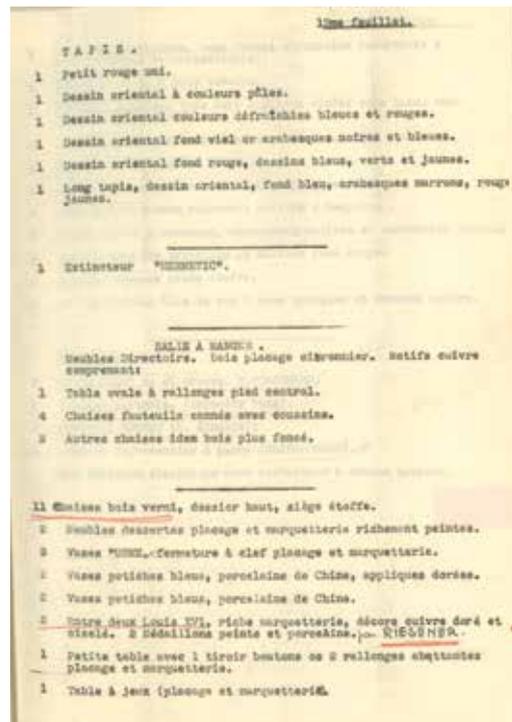
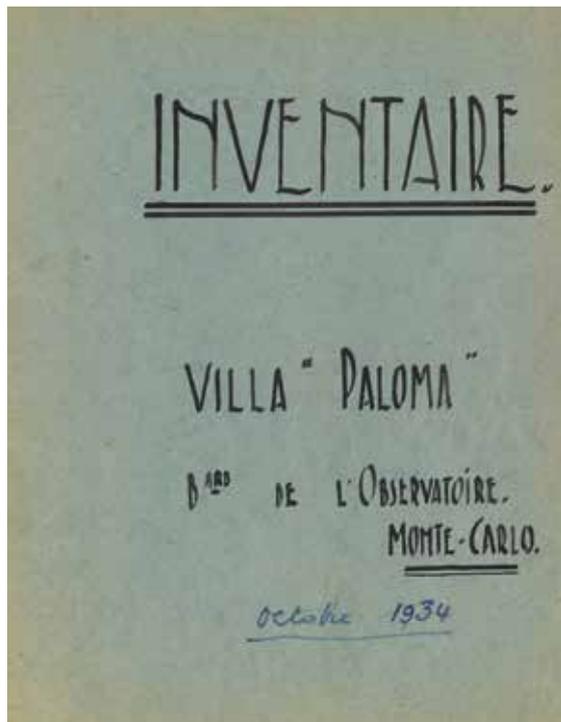
La pièce est richement meublée « Table ovale à rallonge, quatre chaises fauteuils cannés, onze chaises en bois vernis, deux meubles dessertes, placages et marquetterie richement peintes, deux vases urne fermeture à clef placage et marquetterie, deux vases potiches bleus, porcelaine de Chine, appliques dorées, deux vases potiches bleus, porcelaine de Chine, table à jeu (placage et marquetterie), desserte demie-lune, avec portes et tiroirs, fermetures à clef (placage et marquetterie), desserte chêne à deux tiroirs, paravent montures bois doré 4 glaces rondes sain tain. Panneaux riches étoffe. 4 chandeliers bronze richement ciselés, 4 boujoirs. Un grand lustre 6 branches, verroterie taillée et pendentifs cristal. 3 Paire de rideaux «lie de vin » avec tringles et anneaux. »

Dans l'inventaire de décembre 1950, elles sont décrites dans la même pièce sous le n° 189 feuillet 11 : " Deux buffets en marqueterie, nombreux tiroirs intérieurs, application de bronzes et de plaques de porcelaine, dessus de marbre blanc, style Louis XVI... 150 000F".

La pièce comprend :

- Une grande table en marqueterie, appliques bronzes pieds tricornes.....20 000 F
- Neuf chaises et deux fauteuils, style anglais, couverts de velours.....60 000 F
- Six petits fauteuils en bois vernis, filets marqueterie, fonds canné, coussin rouge.....30 000 F
- Deux meubles dessertes en marqueterie et applications de peinture, fabrication anglaise..30 000 F
- Une petite table pliante, travail anglais en marqueterie, travail anglais.....15 000 F
- Et une desserte en chêne sculpté, dessus marbre1.500 F

Ces commodes sont considérées comme des meubles importants.





059 |

TABLE DE SALLE A MANGER

En citronnier et filets de marqueterie de forme ovale, allongée.

La ceinture ouvre par douze tiroirs.

Piètement gaine chaussé de bronze

Angleterre, époque XIX^{ème} siècle

H : 79 cm

167,5 x 105 cm

Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire 1934

On y joint quatre chaises à dossiers ovales ajourés.

Pieds antérieurs en gaine cannelée et rudentée.

800 / 1 200 €



060 |

PAIRE DE FAUTEUILS

En acajou à dossier écusson.

Piètement gaine

Angleterre, circa 1800

300 / 500 €

**061 |
UNE PAIRE DE PETITES TABLES
DE SALON OVALES**

En acajou
Sommées d'une vitrine, elles reposent
sur quatre pieds fuselés reliés par une
entretroise
Angleterre, époque XIX^{ème} siècle
H : 80 cm
58 x 33,5 cm

400 / 600 €



**062 |
CONSOLE DEMIE-LUNE**

En citronnier et marqueterie de
légers filets.
Elle repose sur quatre pieds gaines
Angleterre, XIX^{ème} siècle
79 x 106,5 cm

500 / 700 €



**063 |
TABLE A JEU**

En citronnier à plateau rabattable. Au
centre, un motif circulaire rayonnant
entouré de guirlandes retenues par
des rubans.
Elle repose sur quatre pieds gaine.
Angleterre, XIX^{ème} siècle
73 x 99 cm

500 / 700 €

**064 |
PAIRE DE CONSOLES**

En citronnier
Au centre de la ceinture une coupe à l'antique peinte.
Le plateau est bordé d'une réserve soulignée d'une
guirlande entrelacée de rubans et marguerites.
Sur quatre pieds gaine
Angleterre, circa 1800
H : 81.5 cm
137 x 47.5 cm

1 200 / 1 500 €





**065 |
UNE TABLE DE MILIEU**

En bois sculpté et doré
Sur les deux côtés de la ceinture sont sertis
des plaques en médaillons de Wedgwood
Elle repose sur huit pieds en colonne de
feuillages, reliés par une entretoise
Angleterre, époque XIX^{ème} siècle

700 / 1 000 €

**066 |
SUITE DE QUATRE APPLIQUES**

En bronze doré à trois bras de lumière.
A décor de carquois et têtes d'aigles. Au sommet
un ruban noué.
Epoque XIX^{ème} siècle
Ht : 80 cm

1 000 / 1 500 €

**067 |
UNE GLACE**

En bois sculpté et doré ajouré
de rocailles et de fruits
Angleterre, XIX^{ème} siècle
120 x 65 cm

400 / 600 €



068 |

UN BERCEAU BASCULANT

En citronnier
Sur chaque face un médaillon au « Vernis Martin »
figurant des putti
Piètement griffu en bronze terminé par des
roulettes
Angleterre, époque XIX^{ème} siècle
H : 95 cm
60 x 102 cm

600 / 800 €



069 |

DEUX PETITS BUREAUX À GRADIN

En merisier.
Le plateau dégage un tiroir qui forme écritoire.
Le gradin mobile ouvre par trois tiroirs.
Piètement gainé.
Sur l'un les boutons de tirage en ivoire.
Ht: 112 cm
54 x 41 cm
Angleterre, XIX^{ème} siècle

500 / 700 €

070 |

COIFFEUSE EN ACAJOU

La terrasse ouvre par deux rabats peints
de médaillons à profil de femme. Elle est
surmontée d'un miroir écusson mobile.
Angleterre, XIX^{ème} siècle
Ht: 150 cm
56 x 28 cm
(transformation)

400 / 500 €



071 |

UNE PAIRE DE COFFRETS A COUVERTS

En acajou
Ils reposent sur une base carrée
A l'intérieur la plaque de la maison DANIELL à Londres
Angleterre, XIX^{ème} siècle
H : 68 cm
(Un intérieur manquant)

600 / 800 €

072 |

UNE URNE EN ACAJOU A PANS COUPES FORMANT COFFRET

L'entrée de serrure en cuivre marquée d'un chiffre
Intérieur en velours rouge
Elle repose sur une base en hexagone
Angleterre, début XIX^{ème} siècle
H : 69 cm

300 / 500 €





**073 |
ZEUS**

Epreuve en bronze à patine brune et verte
Epoque XIX^{ème} siècle, dans l'esprit de
l'Antique
H : 35,5 cm

300 / 500 €

**074 |
FAUNE DANSANT**

Epreuve en bronze à patine brune et verte
Sur une base rectangulaire
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 38 cm

300 / 500 €

**075 |
BUSTE D'OCTAVE ENFANT**

Epreuve en bronze à patine brune et verte
Epoque XIX^{ème} siècle dans l'esprit de
l'Antique
H : 55 cm

300 / 500 €

**076 |
JULES CESAR DE RIMINI**

Epreuve en bronze à patine brune et verte
Marquée sur la base « JVLIO CAESAR »
H : 31 cm

300 / 500 €

**077 |
ENFANT ASSIS VÊTU À L'ANTIQUE**

Epreuve en bronze à patine brune, siège à
patine doré

200 / 300 €

**078 |
UN SERVICE EN CRISTAL
GRAVE**

De forme conique sur pied comprenant :
Quinze grands verres à eau
Huit verres à Porto

150 / 200 €

**079 |
BACCARAT**

Service de verres en cristal,
modèle souligné de fleurs
stylisées, sur un piédoche à pans
comprenant :
Vingt verres à eau
Douze verres à vin blanc
Vingt verres à vin rouge
Dix-sept flûtes à champagne
Cinq verres à orangeade

400 / 600 €



080 |

ATTRIBUÉ À JEAN-ANTOINE INJALBERT (1845-1933)

Enfant rieur

Buste en terre cuite patinée

Dans un cartouche sur la base en marbre 'J-B Carpeaux'

H. 38,5 cm et socle cubique en marbre noir veiné H. 16 cm

Littérature en rapport :

-Jean-Pierre Vanderspelden, Injalbert statuaire 1845-1933, catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Béziers, Béziers, 1991, pp.42-48.

Villa Paloma : -Inventaire 1950 ; -Inventaire 1934

Plus qu'à Carpeaux, comme l'indique la mention erronée sur le cartouche, c'est au style du sculpteur originaire de Béziers, Injalbert qu'il faut attribuer ce charmant buste d'enfant aux yeux pétillants et au large sourire. Cette thématique de l'Enfant rieur a en effet occupé l'artiste durant de longues années entre 1875 et 1927. Il l'a décliné à l'envie sous plusieurs formats et en divers matériaux. L'artiste raconte en effet qu'il avait rencontré l'enfant qui a servi de modèle dans la rue à Rome en 1875. Premier Prix de Rome en 1874, il choisit ce sujet pour son envoi obligatoire de « tête d'étude » de 3^{ème} année de l'Académie.

1 000 / 1 500 €

081 |

IMPORTANT SERVICE DE TABLE

En porcelaine blanche bordée d'une réserve bleue et dorée comprenant :

Quatre-vingt-douze assiettes, ravers, compotiers et plats

Une soupière couverte

Un légumier couvert

Deux soupières couvertes

500 / 800 €

082 |

**UNE GARNITURE DE CHEMINEE
COMPOSEE :**

D'une pendule en bronze ciselé et doré figurant deux angelots, Allégorie de la guerre, tenant des guirlandes de fleurs. Au fretil un coq debout sur un carquois.

L'ensemble sur une terrasse de marbre blanc à deux niveaux, ajourée de guirlandes de fleurs retenues par des rubans.

Cadran signé « Balthazar Paris »

Une paire de candélabres à deux bras de lumière figurant des Amours musiciens. Sur une base circulaire en marbre blanc.

Piètement toupie

Epoque XIX^{ème} siècle

Dimensions de la pendule :

H: 38 cm

27 x 10 cm

Dimensions des candélabres : 27 x 22 cm

(manque le balancier)

500 / 800 €



083 |

QUATRE PETITS SAUPOUDROIRS EN ARGENT UNI

De forme balustre posant sur un piédoche bordé de filets. La partie supérieure mobile est gravée de croisillons percés en leur centre. Les bordures sont agrémentées de godrons tors. Un des saupoudroirs est gravé d'un monogramme.

Différents orfèvres.

Londres 1762-1763, 1772-1773, 1776-1777

Poids 285 g

H : 12 cm

800 / 1 200 €

084 |

UNE PETITE COUPE OVALE

À corps godronné à deux anses.

Epoque XVIII^{ème} siècle

Poids : 86 g

200 / 300 €

085 |

DEUX PAIRES DE BOUGEIRS

En argent pouvant former une suite et leurs bobèches. La base à contours est bordée de godrons obliques prolongés d'agrafes et de longs godrons couvrant le haut de l'ombilic. Le fut balustre à pans et coquilles. Les binets cylindriques sont également bordés de godrons tors.

Londres 1759-1760 et 1768-1769

Maître orfèvre Ebenezer Coker

Poids 2810 g H : 27,5 cm

3 000 / 5 000 €





086 |

EPERGNE OU CENTRE DE TABLE EN ARGENT

La partie centrale repose sur quatre pieds et se prolonge symétriquement par des bras feuillagés en forme de S, chacun portant quatre corbeilles de forme ronde et légèrement au-dessus quatre autres corbeilles de forme ovale avec pour finir une grande corbeille centrale. Cet ensemble de neuf corbeilles d'un décor ajouré identique composé de bandeaux supportés par des étriers agrémentés des guirlandes et des médaillons gravés d'un monogramme ACM ou d'un Crest accompagné de la devise « NIL DESPÉRAN-DUM ».

Londres 1776-1777

Maître orfèvre Thomas Pitts.

Poids 3434 g

42,5 x 54 cm

L'épergne permettait de disposer des fruits, des fleurs ou des friandises au centre d'une table à la disposition des convives.

6 000 / 8 000 €



087 |

**DEUX PLATS CREUX FORMANT
PAIRE ET LEUR CLOCHE
COUVRE PLAT EN ARGENT.**

Les plats de forme ronde à contours avec des bordures agrémentées de godrons tors, de coquilles encadrées de feuillages, et d'enroulements. Les cloches à quatre pans unis sont goudronnées à leur base. Elles sont gravées sur une face d'un manteau prévu pour porter en son centre des armoiries.

(non gravées). Les prises reprennent le décor de la base et sont main-tenues par un écrou.

Attribué à l'orfèvre John Rich

Londres 1812-1813

Poids 5795g

Hauteur 23 cm Diamètre 28cm

2 500 / 3 500 €



088 |

**DEUX PLATS RECTANGULAIRES
CREUX FORMANT PAIRE ET
LEURS CLOCHES COUVRE-
PLAT.**

Les cloches à quatre côtes ayant la même gravure que le modèle de forme ronde.

Modèle d'un décor identique au numéro décrit précédemment.

Attribué à l'orfèvre John Rich

Londres 1812-1813

Poids 6120g

H: 21cm

33 x 23 cm

Un des deux plats a été refait au titre de 925 par la maison Montano à Turin.

2 500 / 3 500 €



089 |

UN ENSEMBLE

En argent comprenant :

Deux plats, treize assiettes à bords contours et douze assiettes à pain

Poids : 9530 g

4 000 / 6 000 €

090 |

GIANMARIA BUCCELLATI

Timbale en argent sur petit piédouche. Le corps godronné torsadé, sculpté de rinceaux.

925/1000

Numéroté V3416

H. 10 cm

Poids : 149 g

800 / 1 200

091 |

GIANMARIA BUCCELLATI

Deux vides poches en forme de feuille, traitées au naturel.

Titre 925

Poids : 500 g

200 / 300 €

092 |

SUITE DE CINQ PLATEAUX

Trois reposent sur un piètement tripode. Bordures en course de vagues ponctuée de fleurs stylisées.

Un plateau à bordure, à galerie ponctuée de guirlandes et un plat ovale reposant sur quatre pieds

Angleterre

Poids : 1290 g

400 / 600 €

093 |

UN LOT COMPRENANT :

-Coupe, trophée de Polo, en argent et vermeil. Le corps marqué « Polo d'Ostende 1906, G.Hadsworth, Duc de Penarando, J.Bell, R.W HUDSON »

Maître orfèvre J. PARKES

Poids : 365g

-Coupe, trophée de Polo, en métal. Le corps ovoïde, souligné de cariatides ailées, est marquée Ostend Polo 1905 prix d'ouverture « RW HUDSON – JB DALE – CAPITAIN E.D MILLER- MAJOR A. PIRIE »

-Coupe de forme Médicis en argent, ponctuée de palmettes et course de feuilles d'eau à l'épaule. Gravée « POLO d'Ostende 1908)

(Un coup)

Poids : 320g

-Bointaburet à Paris

Coupelle en argent à bordure en course de feuillages. Marquée « POLO, Deauville 1906, Prix d'ouverture. R. Emmett. Fouquet Lemaître. R.W. Hudson. Marquis de Villavieja »

Poids :

- Un dateur en argent marqué « Polo d'Ostende 1907 »

- Deux truelles commémoratives

l'une en argent et ivoire, l'autre en métal argenté et ivoire

400 / 600 €

094 |

DANS UN COFFRET

En chêne

Un service à caviar comprenant :

Douze petites assiettes en vermeil, bordées d'une réserve d'émail bleu (deux accidentées), vingt-quatre petites fourchettes à deux dents et vingt-quatre cuillères le manche en émail (la majeure partie accidentées)

« J TOSTRUP KRISTIANA 1908 »

400 / 600 €

095 |

UN SURTOUT DE TABLE DE FORME MOUVEMENTÉE

À trois éléments en bois plaqué d'argent, ceinturés d'une bordure godronnée. Le plateau est serti d'une glace.

Maitre orfèvre, Robert Linzeler

Début, XX^{ème} siècle

Dimension totale : . 47 x 101 cm

1 000 / 1 500 €

096 |

UN PANIER

En argent ciselé de motif à l'Antique comprenant des figurations fantastiques, urnes fleuries, réserves de pampres de vignes et feuillages.

Sur quatre pieds boules.

Intérieur en cristal taillé

Poinçons charançon (exportation)

Poids : 548 g

500 / 800 €

097 |

BROC ET SON BASSIN

En vermeil

Le bassin bordé d'un contour en forme de vagues est entièrement décoré en repoussé de scènes avec des sujets mythologiques (naiades et l'enlèvement d'Europe) dans des encadrements de volutes, fleurs, feuillages et croisillons. La partie centrale du bassin représente le retour de la chasse de Diane. Sur le broc figure sur un côté une scène « l'amant surpris » et sur l'autre face un homme entrain de séduire une femme. Le manche imite une branche agrémentée de feuilles. Gravé sur le fond externe du broc « Formerley the property of H.R.H. the last duke of Brunswick ».

Sans poinçon d'origine

Origine indéterminée XIX^{ème} siècle.

Poinçon d'importation au Pays-Bas entre 1859 et 1909

Poids : 3420 g

3 000 / 5 000 €



098 |

PAIRE DE VASES ROULEAU

En porcelaine bleu poudré et décor en médaillons bleu blanc, scènes paysagères animées de personnages, objets mobiliers et compositions florales.

Le socle, la collerette et les deux prises de main en Amours marins en bronze ciselé et doré de fabrication européenne, XIX^{ème} siècle.

Chine, XVIII^{ème} siècle

Hauteur totale : 56 cm

Hauteur des vases : 44 cm

2 000 / 3 000 €



099 |

UN VASE COUVERT

En turquoise à décor de feuillages et de fleurs (accident. H. 7,5 cm) et un pot couvert en œil de tigre (H. 7,5 cm).

Un petit flacon tabatière en jade céladon à décor d'un dragon, d'une chauve souris. Sur le côté, un singe en relief (H : 6 cm)

Chine XX^{ème} siècle

300 / 500 €

100 |

VASE DE FORME GU

En porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de scènes de paysages et cités lacustres animé de personnages.

Chine, début du XIX^{ème} siècle

Marque de double cercle sur la base.

H : 29 cm

(deux petits éclats)

1 500 / 1 800 €

102 |

PAIRE DE VASES DE FORME PANSUE

Sur fond plat à décor en camaïeu bleu d'oiseaux de paradis dans un environnement de pivoines.

Chine, époque fin XIX^{ème} siècle

Ht: 42 cm

300 / 400 €

101 |

POTICHE À DÉCOR DE LOHAN

Dans le style de la famille Verte

Chine, Première République (1912-1949)

H : 26 cm

600 / 800 €

103 |

VASE

En porcelaine sang de bœuf de forme balustre

Marque d'atelier de JINDHAZHEN

Chine, XX^{ème} siècle

H : 31,5 cm

150 / 200 €



**104 |
PAIRE DE VASES DE FORME
BALUSTRE**

En porcelaine à décor en médaillons de la famille verte de jardinières fleuries et compositions florales reposant sur un fond bleu poudré.

Fin du XIX^{ème} siècle

H : 44 cm

1 500 / 2 000 €

**105 |
PAIRE DE VASES DE FORME
BALUSTRE**

En porcelaine bleu et blanc à décor d'oiseaux Fo-Hang parmi des pivoiniers en fleurs.

Chine, circa 1900

H : 41,5 et 42 cm

300 / 500 €

**106 |
VASE DE FORME BALUSTRE**

En porcelaine sang de bœuf.

Marque d'atelier de JINDHAZHEN.

Chine, XX^{ème} siècle

H : 31,5 cm

150 / 200 €

**107 |
COUPLE**

En ivoire sculpté

Représentant un vieillard tenant une branche de fruits et jeune femme tenant des fleurs de lotus

Japon, début XX^{ème} siècle

H : 41 et 43 cm

1 200 / 1 500 €

**108 |
UN HOMME**

Tenant un bâton et une corde nouée, à sa ceinture un masque grimaçant.

Ivoire sculpté

Japon, début XX^{ème} siècle

H : 30 cm

300 / 500 €

**109 |
UN HOMME**

Tenant dans ses bras un enfant et une tortue

Ivoire sculpté

Japon, début XX^{ème} siècle

Ht : 20 cm

300 / 500 €

**110 |
UNE COUPE**

En porcelaine à décor de dragons et idéogrammes sur chaque face. Dans le style chinois.

Au revers une marque Ming apocryphe.

Japon

11 x 11 cm

H : 5 cm

200 / 300 €



**112 |
STATUETTE**

En corail rouge figurant une divinité féminine debout, un enfant à ses pieds et un panier de fleurs de pivoines.

Chine, circa 1930

H : 19,5 cm

Poids avec socle : 467,6 g

1 500 / 2 000 €



**111 |
STATUETTE**

En corail orangé figurant Zhou Lao adossé à un arbre. Il tient une pêche de longévité avec à ses pieds un échassier.

Chine, circa 1930

H : 18,5 cm

Poids brut : 185,5 g

600 / 800 €

PETER GERTNER

(circa 1495/1500-après 1541)

Portrait du duc Ernest de Bavière

Craie noire, aquarelle et gouache sur vélin préparé

(le fond vert peut-être ajouté postérieurement), marouflé sur bois

Inscrit de manière illisible en haut à gauche

52,2 x 33,8 cm

*Provenance :**Prince Leopold I von Anhalt-Dessau.**Paul Cassirer, Berlin, en 1926.**Charles-Albert de Burllet, Berlin.***60 000 / 80 000 €***Bibliographie :**L. Fudickar, Die Bildnisskunst der Nürnberger Barthel Beham und Peter Gertner, thèse de doctorat, Munich, 1942, no. 104.**K. Löcher, 'Peter Gertner – ein Nürnberger Meister als Hofmaler des Pfalzgrafen Ottheinrich in Neuburg an der Donau', Neuburger Kollektaneenblatt, 141, 1993, pp. 83 et 130 note 175.*

A la fin des années 1530, Peter Gertner, artiste originaire de Nuremberg, a produit une remarquable série de portraits dessinés, tant par leur caractère novateur que par la puissance de leur expression. Exécutés à la même échelle que les tableaux qu'ils préparent, ces modèles consistent en des esquisses rapides à la craie noire et ou à la plume et encre noire représentant le modèle en buste. L'artiste reprend ensuite à la gouache de manière détaillée seulement les têtes, laissant les habits et le fond essentiellement en réserve. Ces esquisses étaient sans doute réalisées d'après nature et ensuite conservées dans l'atelier de Gertner pour y être utilisées comme base à des portraits peints qui pouvaient ainsi être produits à plusieurs exemplaires si nécessaire. Si plusieurs artistes contemporains, en particulier Hans Holbein, suivaient une méthode similaire, Gertner, par les importantes dimensions de ses études et par l'utilisation de la gouache, a créé un ensemble particulièrement original. Une douzaine de ces dessins sont aujourd'hui préservés.

Gertner, dont les dates de naissance et de décès demeurent mystérieuses, est une première fois documenté comme actif à Nuremberg en 1521 et ses œuvres datées vont de 1523 à 1541. L'artiste semble avoir été l'élève de Wolf Traut (1481-1520) à Nuremberg. Il reçoit des premières commandes de la part du margrave Kasimir von Brandenburg-Kulmbach et de son épouse Susanna von Bayern. A la mort de son mari en 1527, celle-ci épouse Ottheinrich, duc de Pfalz-Neuburg, qui va devenir le principal, sinon l'unique, commanditaire de Gertner.

Le modèle du présent dessin est Ernest de Bavière (1500-1560), membre de la famille Wittelsbach et troisième fils du duc Albert IV de Bavière (1447-1508) et de son épouse Cunégonde, fille de l'Empereur Frédéric III. En 1517, il est nommé administrateur du diocèse de Passau. Opposé à la Réforme, Ernest participe au synode de Mühlthork am Inn en 1522 et rejoint, en 1524, l'alliance établie entre les évêques du Sud de l'Allemagne, les ducs de Bavière et l'archiduc

Ferdinand pour mettre en œuvre l'édit de Worms interdisant la diffusion et la lecture des écrits de Martin Luther. Il est élu administrateur du diocèse de Salzbourg en 1540. Il s'y montre, semble-t-il, plus indulgent envers les protestants et se concentre sur ses fonctions d'administrateur en introduisant des réformes administratives. Ernest ne fut jamais ordonné prêtre et en 1554 il est obligé par le pape de choisir entre l'ordination et la démission de ses fonctions et c'est cette dernière solution qu'il préfère. En 1549, Ernest avait acquis le comté de Glatz en Silésie (aujourd'hui en Pologne) qui faisait alors partie de la Bohême et il s'y installe de manière définitive en 1556. Jamais marié, il fait légitimer son fils Eustache par le pape Jules III en 1550.

Le présent dessin est préparatoire à une peinture, aujourd'hui perdue, mentionnée dans un inventaire, vers 1600, des collections des comtes de Pfalz-Neuburg, qui indique que le modèle (« Ersnt Bischoff zu Bassaw ») y était représenté à l'âge de 34 ans. Le présent dessin ou la peinture perdue servirent à la réalisation d'au moins deux tableaux, tous deux sur bois. Le premier, daté 1536 et aujourd'hui au château de Berchtesgaden, porte une inscription identifiant le modèle et mesure 42,5 x 32,7 cm. Le second mesure 58,8 x 42,5 cm. et était autrefois dans la collection Streber à Munich (K. Löcher, op. cit. 1993, fig. 51). Bien que sur la plupart des portraits dessinés de Peter Gertner, le fond reste blanc, certains, comme le présent dessin, ont été colorés (voir, par exemple, les portraits du comte de Henneberg au Museum Boymans Van Beuningen [Löcher, op. cit. fig. 13], et du comte Frédéric III de Sponheim et de sa femme, tous deux à la National Gallery de Washington [Löcher, op. cit. figs. 65-66]).

Ce dessin, tout comme la plupart des autres portraits dessinés de Gertner aujourd'hui connus, faisait partie d'un recueil relié, une première fois documenté dans les collections du prince Leopold I von Anhalt-Dessau (1676-1747). En 1926, le recueil, qui comprenait à l'origine au moins 22 feuilles, est acquis par le marchand Paul Cassirer qui le démembré et disperse les dessins.



During the 1530s, Peter Gertner, an artist from Nuremberg, has produced a remarkable series of highly innovative and extremely powerful portrait studies. Executed on the same scale as the paintings for which they were studies these modelli consisted of rapidly sketched outline drawings of the sitters, bust length, within which only the faces, and in a couple of cases also the hands, are carefully worked up in finely modelled gouache. It is thought that these studies were made from life and then kept by Gertner in his studio to be used as the basis for painted portraits which could be produced in multiple examples if necessary. Although other artists of the day, most famously Holbein, did employ a similar working method, both the scale and the specific media used by Gertner in his portrait studies are highly original. Around a dozen of these astonishing works are known.

Gertner is thought to have studied with the Dürer pupil Wolf Traut, who worked in Brandenburg-Ansbach, a connection that may have led to Gertner's first commissions, which he received in 1521 from the Markgraf Kasimir von Brandenburg-Kulmbach and his wife, Susanna von Bayern. After Kasimir's death in 1527, his widow married Ottheinrich, Herzog von Pfalz-Neuburg, and Gertner must surely have come with her to the Wittelsbach court at Neuburg an der Donau, where he worked as court painter in the service of Ottheinrich for at least twelve years.

The present drawing represents Ernest of Bavaria (1500-1560), member of the Wittelsbach family and third son of Duke Albert IV of Bavaria (1447-1508) and of his wife Kunegund, daughter of the Holy Roman Emperor Frederick III. In 1517, Ernest is named administrator of the diocese of Passau and turned against the supporters of Martin Luther and the Anabaptists. Ernest participates in the provincial synod of Mühlhork am Inn in 1522 and joins in 1524 the alliance formed by the bishops of Southern Germany, the dukes of Bavaria and archduke Ferdinand to enforce the Edict of Worms forbidding the diffusion and the reading of Luther's writings. Ernest was elected as administrator of the diocese of Salzburg in 1540. Even as Archbishop-designate Ernest delayed his ordination. In his will, dated

25 September 1550, he explained that he had never intended to become a priest. He repeatedly asked the Pope for dispensation of the higher orders, but this was finally denied in 1554. The Pope presented him with the choice of being ordained immediately or resignation. Ernest opted to resign on 16 July 1554. When the end of his ecclesiastical career loomed, Ernest purchased the County of Glatz in 1549. Glatz, which is located in Silesia in the actual Poland, was then considered part of Bohemia. Included in the purchase was the Lordship of Hummel, which Ernest gave to his son Eustace on 10 December 1549. Eustace was his illegitimate son, until he was legitimized as a noble descendant of Ernest by Pope Julius III in 1550. Ernest settled permanently in Glatz in 1556 and died there in 1560. A short time later, his body was transferred to Munich and buried in the Wittelsbach crypt in the Church of Our Lady.

The present drawing is preparatory to a lost painting mentioned in an inventory drawn around 1600 of the collections of the counts of the Herzog of Pfalz-Neuburg which specifies that the sitter ("Ernst Bischoff zu Bassaw") was represented at the age of 34. This dates precisely the present work to 1534. The drawing or the lost painting were used to produce at least two other paintings, both on wood. The first one dated 1536 and today in the castle of Berchtesgaden, bears an inscription identifying the sitter and measures 42,5 x 32,7 cm. The second measures 58,8 x 42,5 cm and was formerly in the Streber collection in Munich [K. Löcher, op. cit. 1993, fig. 51].

On most of Gertner's drawn portraits, the background remains blank, but a few show, as in the present drawing, a coloured background [see, for example, the portrait of Graf Henneberg in the Boymans Van Beuningen Museum in Rotterdam and the portraits of Graf Frederick III zu Sponheim and his wife, both at the National Gallery of Art in Washington [Löcher, op. cit., figs. 65-66]].

This sheet was, as most of Gertner's surviving drawings, part of a bound volume first recorded in the collection of Leopold I von Anhalt-Dessau (1676-1747). It originally included more than 22 drawings. In 1926 the Berlin dealer Paul Cassirer acquired and dispersed the volume.





114 |
ECOLE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

L'enfer de Dante
Encre brune
A vue : 52 x 72 cm

800 / 1 000 €

115 |
ECOLE DU NORD CIRCA 1400

Etude d'hommes
Plume et encre
Papier contre collé sur carton
10,5 x 8,7 cm

600 / 800 €

116 |
ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Saint priant Dessin
Porte une signature «Ant. Canova» en bas à droite
57.2 x 37.4 cm

400 / 600 €



117 |
ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Scène tirée de l'Antique
Lavis d'encre brune sur papier
Porte une signature en bas à gauche
26,4 x 27,8 cm

600 / 800 €



118 |
ATTRIBUÉ À INNOCENZO DA IMOLA (VERS 1490 - VERS 1545)

La Sainte Famille
Panneau de peuplier à deux traverses (une manquante), renforcé
40 x 32 cm
Cachet de cire au dos.

4 000 / 6 000 €



119 |

ECOLE ROMAINE VERS 1680

Suiveur de Giovanni Francesco Grimaldi

Paysage à la cascade et aux pêcheurs

Toile

71,8 x 97,5 cm

4 000 / 6 000 €

120 |

JAN VERMEER VAN HAARLEM I (HAARLEM, 1628- HAARLEM, 1691)

Vue des environs de Haarlem avec la colline de Kopje Van Bloemendaal.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Hauteur : 33 cm

Largeur : 54,4 cm

Signé en bas à droite J v Meer (dans la feuillure du cadre)

Un tableau de van der Meer très proche du nôtre est conservé au Herzog Anton Ulrich-Museum à Brunswick

(panneau, 36 x 45 cm, signé).

Nous remercions Monsieur Jan Six qui a confirmé l'attribution de ce tableau et en a précisé le sujet.

8 000 / 12 000 €



121 |

ECOLE ITALIENNE CIRCA 1620

La forge de Vulcain
Huile sur panneau non parqueté
41 x 79,5 cm

800 / 1 200 €



122 |

ECOLE EUROPÉENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vénus et Cupidon
Huile sur panneau
26 x 41 cm

800 / 1 200 €



123 |

ECOLE DE PRAGUE CIRCA 1700

La Flagellation du Christ
Huile sur cuivre
Dans un encadrement en bois sculpté à décor de fronton
à l'antique
Dimensions : 16,5 x 13,5 cm
Dimensions avec le fronton : 42 x 29 cm

2 000 / 3 000 €



124 |

**ECOLE FRANCAISE DU
XVIII^{ÈME} SIECLE**

«Bord de rivière, en fond un
aqueduc» et «Bord de rivière en
fond un château»

Deux huiles sur toile en pendant
60 x 100 cm

3 000 / 5 000 €



125 |

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Nature morte
Huile sur toile
64 x 47,5 cm

1 500 / 2 000 €



126 |

GEORGE MICHEL (1763 - 1843), ATTRIBUÉ À

Moulin sur un promontoire
Huile sur toile
27 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



127 |

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Quai animé à Venise
Encre brune sur papier
Cachet de l'atelier portant le numéro 4105 en bas à droite
20,8 x 30,7 cm

2 000 / 3 000 €

Un certificat du comité Félix Ziem (Franck Baille, Nicole Durand, Christian Meissirel), archive Pierre Miquel, sera remis à l'acquéreur.

128 |

JEAN-JACQUES CHAMPIN (1796-1860)

Vue de la terrasse de l'ancien château de Pont d'Aix
Aquarelle
Titrée au dos
Signée en bas à gauche
70 x 112 cm

600 / 800 €



129 |

ZACHARIE NOTERMAN (C. 1820-1890)

Comme chien et chat
Huile sur toile
Monogrammée «N» en bas à gauche
70 x 90 cm

1 000 / 1 500 €



130 |

ECOLE EUROPEENNE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Le concert en famille
Huile sur toile
Porte une signature illisible et la date 1859 en bas au centre
71 x 90 cm

1 000 / 1 500 €





131 |

PIERRE-VICTOR GALLAND (1822-1892)

Les Quatre Eléments
Quatre huiles sur toile
188 x 63 cm

Provenance :

Achetés en France avec quatre autres panneaux (Les Quatre Saisons, restés eux, dans la famille de l'actuel propriétaire) à la fin du XIX^{ème} siècle par Herman Ossian Armour (1837-1901), homme d'affaire, fondateur de l'Armour Meat Company et humaniste américain. Il les ramena dans sa résidence de la Cinquième Avenue, à New York Mary Armour Nichols (1866-1939). Par descendance à l'actuel propriétaire

8 000 / 10 000 €

Ce lot est en importation temporaire

132 |

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU VICOMTE CHARLES DE BRÉMOND D'ARS

Huile sur toile

Titrée et datée 1850 en bas à droite

Marque de la galerie «Durand-Ruel» au revers

101 x 81 cm

3 000 / 4 000 €



133 |

ECOLE ALLEMANDE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Petite fille à la poupée

Huile sur papier maroufflé sur panneau

31 x 27 cm

Porte au dos des traces d'étiquettes, une mention faisant référence à Marie Köttgen, épouse du peintre allemand Gustav Adolph KÖTTGEN (1805-1882) et la date 18 novembre 1819.

600 / 800 €



134 |

ECOLE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Violoniste

Huile sur toile

65 x 53 cm

1 500 / 2 000 €

135 |

ECOLE EUROPÉENNE, DEBUT DU XIX^{ÈME} SIECLE

La diseuse de bonne aventure

Huile sur toile

Signée et datée (illisible) en haut à gauche

74 x 80 cm

2 000 / 3 000 €



136 |

CESARE AUGUSTO DETTI (1847-1914)

Le mariage du jeune roi sous la Renaissance

Huile sur panneau

Signée et datée 77 en bas à droite

67 x 124,5 cm

15 000 / 20 000 €





137 |
ECOLE FRANCAISE VERS 1800 / 1820

La retraite de Russie
Huile sur panneau
28,5 x 38 cm

800 / 1 000 €

138 |
WILHELM VON GEGERFELT (1844-1920)

Les patineurs
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
57 x 87 cm

1 500 / 2 000 €



139 |

CHARLES CAMARROQUE (XIX)

Persée délivrant Andromède

Huile sur toile

Signée et datée 1875 en bas à droite

280 x 146 cm

4 000 / 6 000 €



140 |

ECOLE ORIENTALISTE CIRCA 1850

Cavaliers arabes dans le désert

Huile sur toile

Non signée

60 x 73 cm

1 500 / 2 000 €



141 |

EDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)

Les fileuses à Bou saâda

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54,5 x 64,5 cm

8 000 / 10 000 €



142 |
LUIGI SCORRANO (1849-1924)

Le repos
Huile sur toile
Signée et datée 1872 en bas à droite
124 x 204, 5 cm

10 000 / 15 000 €





**145 |
ECOLE FRANÇAISE CIRCA 1850**

Le soldat reconnaissant son cheval au milieu d'une harde
Huile sur toile
72 x 140 cm

2 000 / 3 000 €



**143 |
EMILE GODCHAUX (1860-1938)**

Bergère et son troupeau près d'un torrent
aux pieds des Pyrénées
Huile sur toile
Signée en bas à droite à la pointe
41 x 64 cm

600 / 800 €

**144 |
L. GONTIER (XIX – XX)**

Le marché aux fleurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite
64 x 92 cm

1 500 / 2 000 €





146 |

VICTOR TARDIEU (1870-1937)

Elegante à la robe de soie verte

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 1909

152,5 x 145 cm

20 000 / 30 000 €

DIMANCHE 8 MAI 2022 À 15H30

| 56



147 |

**DENIS ETCHEVERRY
(1867-1950)**

Portrait d'une dame de qualité
Huile sur toile
Signée et datée 1902 en bas à
gauche
174 x 106 cm

1 500 / 2 000 €

148 |

**GAETANO ESPOSITO
(1858-1911)**

Portrait d'une italienne
Huile sur toile
Signée en bas à droite
31 x 22 cm

800 / 1 200 €

149 |

**THÉOPHILE EMMANUEL
DUVERGER (1821-1901)**

Les enfants dans la cuisine
Paire d'huiles sur carton
Signées l'une en bas à droite,
l'autre en bas à gauche
27 x 22 cm

1 200 / 1 500 €



MOBILIER - OBJETS D'ART
LOTS 150 À 217

DIMANCHE 8 MAI 2022 À 15H30

150 |

Vente sur réquisition judiciaire

MANISES, FIN DU XV^{ÈME} SIÈCLE

Plat en faïence hispano-mauresque à décor rayonnant d'inspiration orientale sépia sur fond crème, centré d'un ombilic orné d'un motif de fleur stylisée en relief

D. 47,5 cm

Un fêle

300 / 500 €



151 |

Vente sur réquisition judiciaire

VIERGE À L'ENFANT, CIRCA 1600

Bronze à patine médaille.

La Vierge est représentée assise, la main droite sur la poitrine. De son bras gauche, elle retient l'Enfant Jésus, légèrement penché vers l'extérieur tenant dans ses mains une pomme, symbole du rachat des péchés.

27 x 21 x 15 cm

2 000 / 3 000 €



152 |

ÉCOLE DE PADOUE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE DANS LE GOÛT DE SEVERO CALZETTA DA RAVENNA (1496 – 1543)

Satyre portant une souche

Encrier en bronze à patine brune

H. 14 cm

1 000 / 1 500 €

153 |

ÉCOLE DE PADOUE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE D'APRÈS SEVERO CALZETTA DA RAVENNA (1496 – 1543)

Satyresse avec un enfant satyre

Statuette en bronze à patine brune

H. 18 cm

Littérature en rapport :

-Volker Krahn, Bronzetti veneziani, die venezianischen Kleinbronzen der Renaissance aus dem Bode-Museum Berlin, SMB DuMont, 2003, Notice 18, p.82 -85.

2 000 / 3 000 €

154 |

Vente sur réquisition judiciaire

PLAQUE EN IVOIRE SCULPTÉ

Le Christ est représenté montrant ses stigmates, les bras ouverts, entouré des symboles de la Passion au pied la croix sur le Mont Golgotha que rappelle un crâne.

Porte un monogramme AB en bas à droite.

10,5 x 7 cm

Dans un cadre postérieur.

16 x 12,7 cm

Fin du XVI^{ÈME} SIÈCLE

300 / 500 €

CABINET EN BOIS DE PLACAGE, ÉBÈNE ET INCRUSTATIONS D'IVOIRE PAR FEDERICO LANCETTI.

Il ouvre en façade par six tiroirs dont cinq secrets à ressort, deux portes masquant quatre petits tiroirs et un abattant central recelant douze tiroirs et une niche. L'intérieur est plaqué d'une réserve de paille tressée. La façade et les côtés richement décorés de motifs d'arabesques animés d'anges, d'Amours et d'animaux fantastiques, ponctués de médaillons figurant deux diacres et au centre un Saint.;

Au sommet, un cartouche marqué «LEONI XIII. P.M / QVINQVAGES S ACERDOT II NATAL I / ORDO CANONICOR PERVSIN»

Sur la terrasse, quatre urnes sont disposées à chaque angle. Le fronton cintré porte un cartouche marqué «PERUGIA ANNO MDCCCLXXXV»
Etiquette du fabricant sous le tiroir central «FEDERICO LANCETTI / INTARSIA TORE DELLA R. CASA / fabbricante di Mobili/BIGLIARDI E DI OGNI GENERE LAVORI DI LEGNAME/ PERUGIA»

Italie, exécuté en 1885.

Ht: 86 cm x 83,5 x 27 cm

[petites restaurations]

5 000 / 7 000 €





156 |

CHRIST EN BOIS SCULPTÉ

Époque XVII^{ème} siècle

Manque les bras

H. 165 cm

2 000 / 3 000 €

157 |

SAINT ELOI

Pierre tendre

Reste de polychromie

Epoque fin XVI^{ème} siècle

Ht : 117 cm

3 000 / 5 000 €



158 |

DESSUS DE PORTE

En bois sculpté à motif de blason polychrome couronné, flanqué sur la gauche d'un cheval et sur la droite, d'un dragon.

Travail européen XVII-XVIII^{ème} siècle
92 x 168 cm

3 000 / 5 000 €



159 |

Vente sur réquisition judiciaire
**NEPTUNE ET SON TRIDENT
ASSIS SUR UN HIPPOCAMPE**

Sujet en buis

H. : 15 cm

Fin du XVII^{ème} siècle

(Socle à doucine moderne. Réparations au trident.)

600 / 800 €



160 |

Vente sur réquisition judiciaire
MARIE-MADELEINE

Assise sur un tabouret, elle tient une pyxide et un crâne, représentant la Vanité, posé à ses pieds.

Ivoire

H. : 14,2 cm

H. totale 20 cm

XVII^{ème} siècle

1 500 / 2 000 €



161 |

Vente sur réquisition judiciaire
**JUDITH TENANT LA TÊTE
D'HOLOPHERNE**

Sujet en bois

H. 22,5 cm

H. statue : 18,5 cm

Fin du XVII^{ème} SIÈCLE

Socle postérieur. Manque à l'épée

600 / 800 €



162 |

PAIRE DE BUSTES EN ALBATRE SUR PIEDOUCHE

Figurant les empereurs Tibère et Auguste coiffés d'une couronne de lauriers.

Circa 1700

Ht : 81 et 84 cm

(Restaurations)

8 000 / 12 000 €



163 |

CABINET EN MARQUETERIE AU JASMIN

A motifs de branchages fleuris et feuillagés agrémentés de feuilles et fleurs en ivoire au naturel ou teinté vert sur fond de noyer de fil ou ronceux ; les portes et les côtés à décor de vases godronnés fleuris.

Il ouvre par un large tiroir sous la corniche, et par deux vantaux découvrant douze tiroirs, dont certains simulés, encadrant un portillon dissimulant une niche à trois tiroirs.

Il repose sur un piètement ouvrant par un tiroir de longueur en ceinture supporté par six colonnes marquetées baguées réunies par une entretoise ceinturante et des pieds boule.

Dernier tiers du XVII^{ème} siècle

Ht : 171 cm

121 x 54 cm

15 000 / 20 000 €





164 |

PLAQUE EN SCAGLIOLE

De forme rectangulaire à décor polychrome à l'imitation du jaspé, de grand antique, du lapis lazuli... d'une couronne de fleurs au centre avec des papillons dans un entourage de volutes feuillagées entrelacées de fleurs sur fond noir. Elle présente une large bordure à fond brun et décor de médaillons, de réserves polylobées, et de trilobes dans les écoinçons dans un encadrement de filets
Epoque XVII^{ème} siècle
(petits éclats)
142 X 71 cm

18 000 / 25 000 €

165 |

CHINE

Coffret en laque de forme rectangulaire, à décor de pivoines

Epoque XVIII^{ème} siècle

16 x 53 x 35 cm

3 000 / 5 000 €



166 |

BOITE A PERRUQUES

Le couvercle légèrement bombé, à décor doré de volatiles dans un environnement végétal sur fond bleu

Epoque XVIII^{ème} siècle

10 x 29 x 21 cm

2 000 / 3 000 €



167 |

PAIRE DE VASES COUVERTS

En laque noire à décor en rehauts dorés de scènes animées de pagodes

Travail européen pour la Chine

Epoque fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle

Ht : 46 cm

3 000 / 5 000 €



168 |

COMMODE

De forme galbée en laque de Chine et laque européenne à fond noir et décor doré et polychrome de paysage avec des pagodes à l'arrière-plan dans la partie centrale; de branchages de prunier et de chrysanthèmes. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse en façade et repose sur des pieds cambrés. dessus de marbre vraisemblablement d'Arzo réparé. Riche décor de bronzes ciselés et redorés tels que, chutes ajourées de feuilles de chêne et feuilles d'acanthé, encadrements, entrées de serrures et sabots

Estampillée I Dubois et poinçon de jurande JME

Époque Louis XV

(restaurations, reprises au décor des bronzes rapportés)

H : 82,5 cm, L : 95 cm, P : 47,5 cm

40 000 / 60 000 €





Le goût pour l'Extrême-Orient connaît une grande vogue au XVIII^{ème} siècle. Les Marchands-Merciers, «faiseurs de rien et vendeurs de tout », jouent un rôle prépondérant dans l'essor de ce style, fournissant les matériaux venus d'Orient le plus souvent à partir de paravents : panneaux de laque de Chine ou du Japon... Ils s'ingénient à trouver les artisans qui fabriquent pour eux des meubles nouveaux par leur forme, leur technique et leur décor afin de satisfaire une clientèle toujours avide de nouveauté et d'inédit. Le prix du meuble est alors établi en fonction du laque utilisé.

Vers 1730 apparaît la mode d'intégrer les panneaux de laque en les plaquant sur les meubles. Roubo dans l'Art de l'Ebénisterie explique comment on doit refendre un panneau en laque, puis le diminuer au rabot pour obtenir une épaisseur de 2 à 3 mm avant de le plaquer sur la carcasse du meuble en le chauffant. Les artisans laqueurs ne signant pas, leurs noms demeurent inconnus.

Les Européens tentent à moindre coût, de copier les productions orientales par différentes techniques telle le vernis Martin ou laque européenne.

Jacques Dubois (vers 1693-1763) est un des plus grands ébénistes de l'époque Louis XV. Installé dans le faubourg Saint-Antoine, il travaille longtemps comme ouvrier libre avant de recevoir sa maîtrise en 1742, ce qui explique qu'un grand nombre de ses meubles ne soit pas estampillé. Il possède un magasin destiné en partie à l'exportation et connaît un grand succès de son vivant. Sa production se compose surtout de meubles de luxe comprenant souvent des panneaux de laque comme en atteste la commode que nous présentons et une riche décoration de bronze au style rocaille exubérant. Ceux-ci étaient réalisés en collaboration avec des « marchands-merciers » ; en particulier avec Bertin et le marchand-ébéniste Migeon. A sa mort, sa veuve et son fils René reprennent la direction de l'entreprise pendant une vingtaine d'années et conservent la même estampille : I.DUBOIS.

Cf : Madeleine Jarry, Chinoiseries, Le Rayonnement du goût chinois sur les Arts Décoratifs des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, Fribourg 1981, Office du livre Ed., p. 1177-180.



169 |

GRAND MIROIR AU MERCURE

De forme rectangulaire en verre églomisé à fond rouge et décor doré de chinoiseries, de volatiles sur fond de végétation, de pagodes, de paysages animés de personnages, et orné d'un décor ajouré de palmettes, de volutes feuillagées et de rinceaux en bois doré dans les écoinçons

En partie d'époque Louis XIV- Régence (Quelques altérations et usures au décor, quelques éclats et oxydations du miroir, petits accidents du verre, restaurations)

H : 132 cm

L : 107 cm

20 000 / 30 000 €

Si la technique du verre églomisé existe depuis l'Antiquité, le terme de verre églomisé du nom de l'encadreur parisien Jean-Baptiste Glomy (vers 1711- 1786) spécialisé dans cette technique apparaît à la fin du XVIII^{ème} siècle.

Il s'agit d'un décor sous verre : décor à la feuille d'or, dans le cas présent de chinoiseries gravées à la pointe et recouvert d'un vernis rouge. Le motif à reproduire est gratté et l'artiste travaille sans pouvoir apporter une quelconque correction.

L'engouement pour cette technique sous Louis XIV correspond peut-être à la volonté de vouloir imiter les décors en écaille et laiton des marqueteries inspirées par les recueils d'ornements de Jean Bérain publiés en 1690 et réédités en 1711 par son fils Jean II Bérain ou de Daniel Marot. Mais le décor inspiré de l'Extrême- Orient correspond à l'enthousiasme de l'époque suscité par l'exotisme : le Duc et la duchesse du Maine font réaliser vers 1700 un cabinet de la Chine dans l'aile sud du château de Sceaux, le duc de

Richelieu aménage après 1724 des panneaux laqués¹ (aujourd'hui conservés au musée Carnavalet) pour son hôtel de la place Royale (aujourd'hui place des Vosges).

Ce miroir bénéficie d'un bon état de conservation, ce qui permet une bonne lisibilité du décor églomisé.

Il est à rapprocher de l'exemplaire conservé au musée des Arts Décoratifs ou de celui autrefois au château de Serrant, propriété du comte Duchâtel et de sa descendance²



1- (inv 26547)

2- Galerie Steinitz, cat Biennale des Antiquaires 2010 n°14 p. 112- 119



170 |

TABLE LISEUSE

En vernis Martin ou laque européenne à décor doré sur fond rouge et fond noir d'architectures et de pagodes dans un paysage, animés de personnages chinois dans des réserves et des encadrements de motifs stylisés, le plateau formant pupitre, elle ouvre à un tiroir latéral comprenant un encrier, un plumier et un sablier, et présente une tirette en façade. Elle repose sur des pieds cambrés. Estampillée P. Roussel
Époque Louis XV
(fentes, restaurations, usures, reprises au décor)

H : 75, L : 67,5, P : 47 cm

25 000 / 35 000 €

A partir de la fin du XVII^{ème} et pendant le XVIII^{ème} siècle, les produits importés de l'Extrême-Orient influencent largement les arts décoratifs européens tant sur le plan technique que sur le plan décoratif. L'exotisme est à la mode et l'on voit fleurir de nombreux salons et cabinets «chinois ou japonais» aux murs couverts de panneaux de laque et agrémentés d'objets et mobilier dans le goût chinois, comme l'illustre le cabinet chinois du Palazzo Reale de Turin ¹. Les techniques de la porcelaine ou du laque restent longtemps secrètes incitant les artisans européens à rivaliser d'inventions. C'est ainsi que se développent l'Arte Povera en Italie ou le vernis Martin en France qui tentent d'imiter le laque. Mais si les civilisations chinoises et japonaises fascinent, les motifs décoratifs inspirés de cet art sont le plus souvent fantaisistes et caricaturaux comme en témoigne par exemple la tapisserie de l'Empereur de Chine réalisée par la manufacture de Beauvais ². Cette table est caractéristique du goût pour les Chinoiseries et présente un décor en vernis Martin à l'imitation du laque associé à un décor de personnages chinois.

Pierre Roussel (1723-1782) accède à la maîtrise en 1745, d'origine modeste, il s'assure ensuite une brillante position, à sa mort son atelier témoigne d'une certaine prospérité et ses marchandises sont évaluées en 1783 à 18 000 livres. La majorité de sa production concerne des meubles en placage ornée de riches décors marquetés et pour les meubles laqués, dont le nombre est plus limité ils sont le plus souvent en laque européenne et tous d'époque Louis XV. Certains décors chinois sont inspirés des gravures de Boucher ³. Il travaille pour le prince de Condé et fournit des meubles pour le Palais- Bourbon et le château de Chantilly d'une valeur globale d'environ 10 000 livres

1- A.Gonzales-Palacios « Il Mobile Nei Secoli »1969 vol.II, p42.

2- Madeleine Jarry «Le Rayonnement du goût chinois sur les Arts Décoratifs des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, Fribourg 1981, Office du livre Ed., p.19.

3- Thibaut Wolvesperges, Le Meuble Français en laque au XVIII^{ème} siècle, Paris 2000, L'Amateur Ed., p.305

171 |

CHRIST EN CROIX, EPOQUE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Sculpture en bronze à patine dorée
25 x 18.5 cm

400 / 600 €

172 |

**VENTE SUR RÉQUISITION JUDICIAIRE
FLAGELLATION DU CHRIST, XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

Plaque en ivoire sculpté figurant la scène de la Flagellation
du Christ.

Collection privée Boulogne Billancourt

12 x 7 cm

Dans un cadre italien de style baroque

33 x 23 cm

2 000 / 3 000 €

173 |

**ETIENNE MAURICE FALCONET (1716-1791) D'APRÈS
LEDA ET LE CYGNE**

Epreuve en bronze à patine brune

Sur une base en marbre blanc

H : 37,5 cm

35 x 17 cm

1 500 / 2 000 €



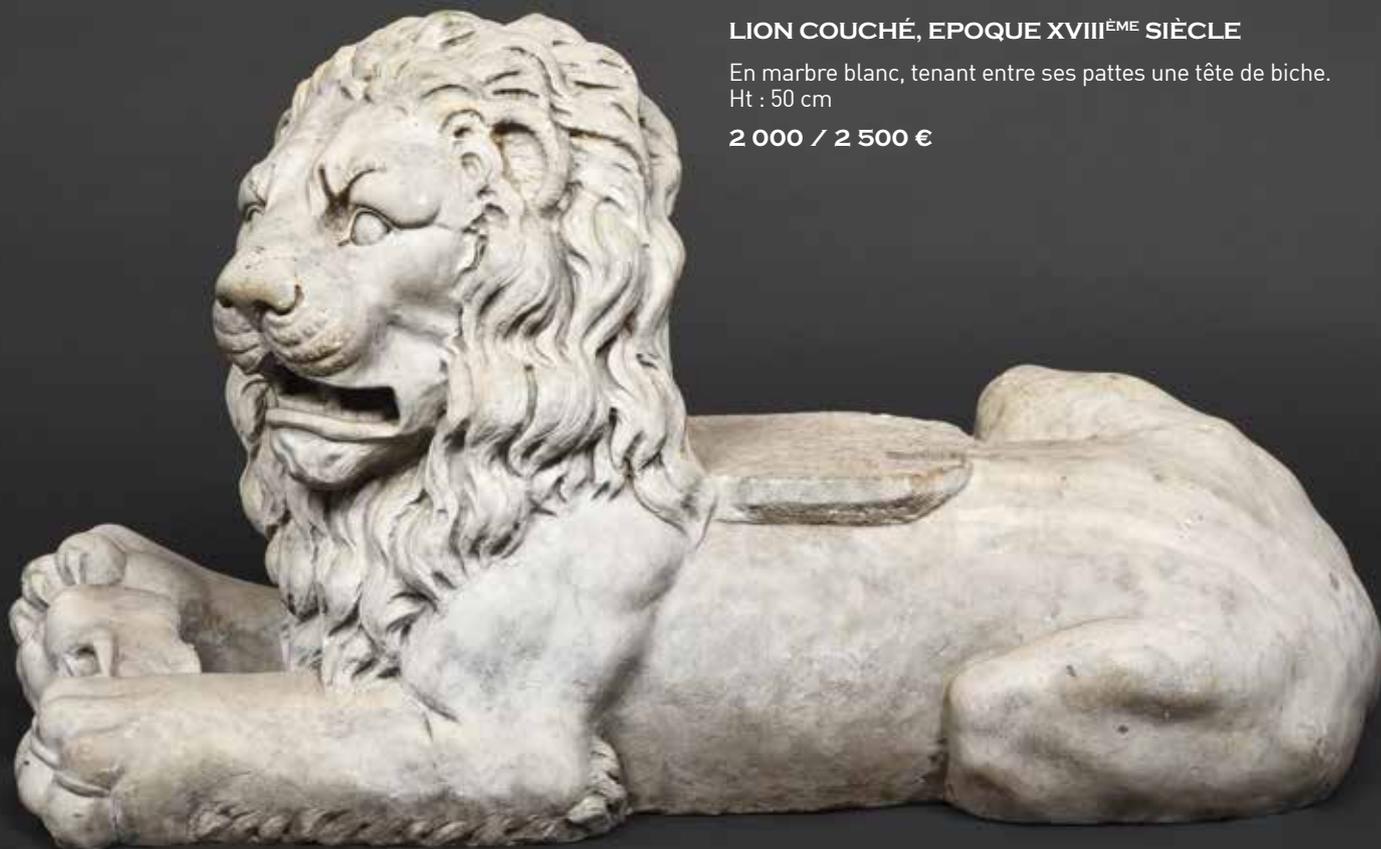
174 |

LION COUCHÉ, EPOQUE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En marbre blanc, tenant entre ses pattes une tête de biche.

Ht : 50 cm

2 000 / 2 500 €



COMMODE DE FORME RECTANGULAIRE

En bois laqué jonquille et décor polychrome en « arte povera » de scènes de chasse et de scènes champêtres dans un encadrement de volutes et de fleurs. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants arrondis, elle présente un tablier sinueux et repose sur des petits pieds.

Travail du Sud de la France - XVII^{ème} siècle

(quelques accidents, manques, usure et restaurations)

H : 82 cm, L : 104 cm, P : 60 cm

15 000 / 25 000 €

Dès la fin du XVII^{ème} Siècle, les importations d'œuvres chinoises et japonaises influencent le goût européen. Mais les Occidentaux ne se contentent plus de collectionner des objets précieux orientaux, ils veulent imiter leurs techniques et leurs motifs décoratifs.

En Italie, et plus particulièrement à Venise, les chinoiseries et la laque prennent une place primordiale dans les arts, au point même de devenir un style de vie. L'« Arte Povera » appartient à ce genre dit « à figures » où les décors se sont adaptés au style du pays d'adoption.

Cette technique très décorative consiste à « appliquer avec de la colle forte sur la surface du bois, des sujets découpés dans des estampes ou imprimés expressément et coloriés ensuite à la main. Les sujets sont alors encadrés avec des décorations tracées à la main ou bien découpées, elles aussi, dans des séries de pourtours chalcographiés, puis couverts de nombreuses couches de sandaraque (verniss dense résultant de la fonte de la gomme laque dans de l'alcool) jusqu'à ce que la décoration semble peinte au départ sur le meuble ».





176 |

COMMUNE DE FORME RECTANGULAIRE

À léger ressaut central, en placage de satiné, bois de rose, amarante et sycomore teinté vert dans des encadrements de filets de grecques, marqueté de quartefeuilles dans des losanges insérés dans des médaillons. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture marquetés de fleurons dans une frise d'entrelacs et deux tiroirs sans traverse en façade. Les montants arrondis à cannelures simulées. Elle repose sur des pieds cambrés.

Décoration de bronze telle que ; anneaux de tirage, entrées de serrures, chutes à guirlandes de lauriers, tablier à feuilles d'acanthe et triglyphes stylisés, sabots feuillagés.

Dessus de marbre brèche violette, mis à la dimension et restauré

Transition des époques Louis XV et Louis XVI

Ht : 87 cm

119 x 57 cm

(Restaurations, reprises au placage, quelques bronzes rapportés)

3 000 / 5 000 €

177 |

GRAND COFFRE

En laque à décor de personnages, pagodes, paysages dorés.

Il repose sur une base en bois sculpté Extrême-Orient, début XIX^{ème} siècle
99 x 91,5 x 61 cm

7 000 / 10 000 €



178 |

PAIRE DE BOUCHES DE FONTAINE

En bronze doré

A décor de mufles de lions

Epoque XIX^{ème} dans le gout de la Renaissance

24 x 21 cm

800 / 1 200 €

179 |

CABINET FORMANT MÉDAILLER

En ébène incrusté de filets d'ivoire dessinant sur chaque panneau des doubles réserves à angles abattus ponctués de fleurons, dans l'esprit de la ferronnerie.

Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant dix-huit tiroirs à compartiment. Les boutons de tirage en ivoire.

Vers 1850

Ht : 48 cm x 49 x 34 cm

3 000 / 5 000 €





180 |

PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES

En bronze doré, à trois bras de lumière
Riche décor d'esprit Rocaille
Signées «LACARRIERE, DELATOUR & Cie PARIS» sur la coupelle
centrale
Circa 1870
Ht : 95 cm
73 x 41 cm

Note :

*Spécialisée dans la création d'appareils d'éclairage, la maison
Lacarrière et Delatour fût fondée en 1825. Elle remporta diverses
mentions et médailles aux Expositions des produits de l'Industrie
française de 1834, 1839 et 1844.*

*Une majorité des candélabres, lustres et lampadaires se trouvant
à l'Opéra de Paris ont été fondus par cette fabrique. Elle sera
également à l'origine des lampadaires monumentaux éclairant le
pont Alexandre III à Paris.*

8 000 / 12 000 €





181 |

IMPORTANTE COMMODE LEGEREMENT GALBEE

En placage d'ébène de macassar, incrustations de laiton et bronze. Elle ouvre en façade par trois tiroirs dont un de longueur.

Riche garniture de bronze ciselé et doré en applique : têtes de faunes, bustes de femmes en chute aux angles, prises de main et entrées de serrure, encadrement des tiroirs, sabots en pattes de lion.

Plateau de marbre à double gorge rouge veiné.

Ancienne fabrication de style Louis XIV

Ht : 90 cm

152 x 70 cm

15 000 / 20 000 €





182 |

PAIRE DE COMMODES À PORTES PAR CHARLES MELLIER

De forme galbée à décor en marqueterie « Boule », placage d'écaille et de laiton marqueté en « contrepartie » de différentes scènes sous des dais dans des entourages de volutes, de rinceaux feuillagés, de guirlandes de fleurs, des putti ailés sur des dauphins stylisés, de saltimbanques tenant des torches, au centre du plateau sur un entablement la déesse Athéna?; dans des encadrements. Elles ouvrent à deux vantaux échancrés, le tablier festonné, les montants mouvementés, terminés par des pieds antérieurs cambrés. Très riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes à tête d'indiennes en espagnolette, astragale, encadrements, tablier à masque de Borée, sabots feuillagés.

Par C. Mellier & Co non signée

Style Régence - Dernier tiers du XIX^{ème} siècle

(restaurations, accidents de placage et manques)

Ht : 88 cm, L : 150 cm, P : 58,5 cm

30 000 / 50 000 €



1- C Payne, 19th Century European Furniture, Woodbridge, 1981, p. 42.



Né en France, Charles Mellier, s'installe en Angleterre, travaille avec les Monbro, et reprend leur entreprise vers 1870.

Enregistré comme tapissier 2 Fifth Street dans Soho, son entreprise est établie 48,49 et 50 Cavendish Square et propose du « Mobilier Ancien». Il participe à l'Exposition Universelle en 1878 et obtient une Médaille d'Argent dans la classe 17. Il est cité dans The Furniture Gazette le 5-7-21 septembre 1878 et 24 avril 1880 comme un des meilleurs ébénistes Franco-anglais. En 1891 et 1902 Charles Mellier & Co est mentionné comme Tapissier, Ebéniste, Décorateur et Marchand d'objets d'art, Margaret st et 57 Wells st.à Londres¹.

Une commode en marqueterie Boulle « en partie» estampillée C. Mellier & Co de modèle parfaitement identique se trouvait dans le commerce à Londres en 2019.





183 |
CONSOLE DITE TAVOLA DA MURANO

De forme rectangulaire à ressauts en bois relaqué crème, doré et peint à l'imitation du porphyre, la ceinture ornée d'entrelacs stylisés, de fleurons. Au centre, dans des réserves rectangulaires, Lédà et le cygne, épisode de la mythologie où Zeus se transforme en cygne pour séduire Lédà. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés sculptés à la partie supérieure de feuilles d'acanthé et bague de laurier. Dessus de Scagliole polychrome à décor en chevrons encastré.

Toscane ou Piémont Travail Néoclassique du XIX^{ème} siècle
 (fentes, éclats, restaurations)

H : 98,5 cm, L : 114 cm, P : 57 cm

6 000 / 8 000 €

Cette console est à rapprocher de l'exemplaire reproduit dans : Enrico Colle, Il Mobile Neoclassico in Italia, Milan 2005, Electa Ed., p.386. Elles sont le plus souvent surmontées d'un miroir au décor similaire.

184 |

SUITE DE SIX FAUTEUILS EN BOIS DORE

Décor d'un médaillon floral et de rinceaux sur le dossier et les traverses.

Pieds fuselés et cannelés. Supports d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthé.

Epoque Empire

Ht : 98 cm

8 000 / 12 000 €



**185 |
IMPORTANT BAS-RELIEF**

En marbre figurant une scène à
l'Antique
Epoque Néo-classique
180 x 160 cm
(manques et accidents)

40 000 / 60 000 €



186 |

SÈVRES

Grand vase en forme d'urne à fond «bleu de four». Monté. Marqué au cul.
Ht : 49,5 cm

100 / 150 €

187 |

BLOC-NOTES

En bronze ciselé à patine noire, décor aux grandes armes de l'Empire couronnées
Signé Le Verrier
Début du XX^{ème} siècle

150 / 200 €

188 |

UNE COUPE

En porcelaine «bleu de four», l'intérieur sur fond blanc à décor d'une course de fleurs polychromes.
Monture et base en bronze doré et ciselé
Epoque XIX^{ème} siècle
Ht : 27 cm
31 x 44 cm
(à refixer)

400 / 600 €

189 |

IMPORTANT VASE

En marbre campan vert
Prise de main en bronze doré à décor de faunes. Sur une base en bronze, décorée de de rinceaux.
Ht : 62 cm

1 500 / 2 000 €



190 |

PAIRE DE GRANDS VASES DE SEVRES

En porcelaine bleu de four à larges motifs de scènes galantes sur la panse. Garniture de bronze doré, les anses richement ornées figurent une tête d'enfant émergeant de feuillages et d'accolades. La graine du couvercle en forme de toupie.
Ht : 115 cm

2 500 / 3 500 €

191 |

**IMPORTANTE PAIRE DE VASES COUVERTS EN
PORCELAINE DE SEVRES VERTE ET MONTURE DE
BRONZE DORE CUIVRE**

A décor dans des réserves d'un paysage lacustre sur une face et
d'une allégorie des Arts sur l'autre.

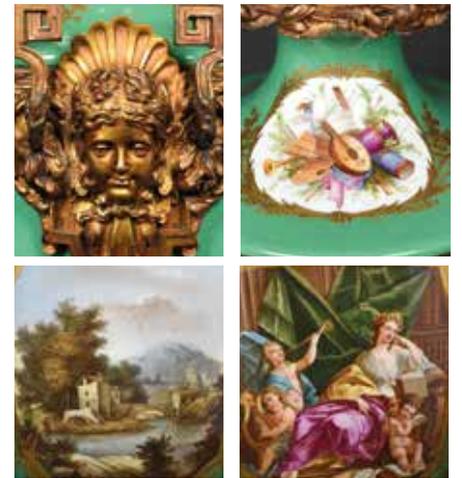
Doubles couvercles sommés d'une pomme de pin en bronze,
ornés de quatre médaillons entourés de feuillage doré, figurant
les attributs des Arts : palettes, partitions, instruments de
musique, sculptures, tableaux...

Ils reposent sur une base carrée à angles coupés surmontée d'un
piédouche cannelé. Prises de main en bronze doré à enroulements
centrées d'une tête de femme coiffée d'une guirlande de lauriers.

Epoque XIX^{ème} siècle

Ht : 120 cm

15 000 / 20 000 €





**192 |
BOITE OVALE EN ECAILLE**

Le couvercle orné d'incrustations de cuivre, argent et laiton en bouquet de fleurs.
Monture en or ciselé
(accidents et manques)
Epoque XIX^{ème} siècle
4 x 8,5 x 6,5 cm

600 / 800 €

**193 |
BOITE OVALE EN ECAILLE**

Le couvercle orné d'incrustations de cuivre, argent et laiton formant une course de fleurs centrée d'un bouquet.
Monture en métal doré. Blason rapporté sur la face antérieure
(accidents et manques)
3,5 x 9 x 4,3 cm

600 / 800 €

**194 |
PETITE BOITE**

En écaille et incrustations de bronze doré et argent à motif de frise géométrique et d'oiseau dans des branchages.
L'intérieur contient quatre petits flacons à parfum et un entonnoir.
Italie, Naples, XVIII^{ème} siècle
6,2 x 6 x 3,2 cm

400 / 600 €

**195 |
NECESSAIRE DE BUREAU**

En marqueterie Boulle.
Il comprend une paire de serre-livres, un porte-documents, une règle, un pèse-lettres, deux petites boîtes.
Signés JC VICKERY, To the King and Queen, 183 Regent Street W Angleterre, fin du XIX^{ème} siècle

2 000 / 3 000 €





196 |

FAUCON SUR SON PERCHOIR

En argent ciselé, les yeux en sulfure.

Fabrication autrichienne, circa 1900

Poids : 1 202 g

Hauteur : 38,5 cm

6 000 / 8 000 €

197 |

COFFRET

En argent et ivoire incrusté d'émail.

Aux angles de la terrasse quatre chevaux marins supportent un fronton. En son centre quatre amours et au frêtel une jeune femme sur des nuées. Les quatres faces sont plaquées de réserves d'entrelacs ajourés et de médaillons centraux. Il repose sur quatre double pieds en dauphin.

Autriche, XIX^{ème} siècle

34 x 23 x 16 cm

6 000 / 8 000 €



198 |

ECOLE EUROPEENNE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Importante sculpture équestre en terre-cuite représentant Saint Martin de Tours.

Sur un socle en bois sculpté

Hauteur : 129 cm

Hauteur avec le socle : 163 cm

(Usures à la patine)

3 000 / 4 000 €



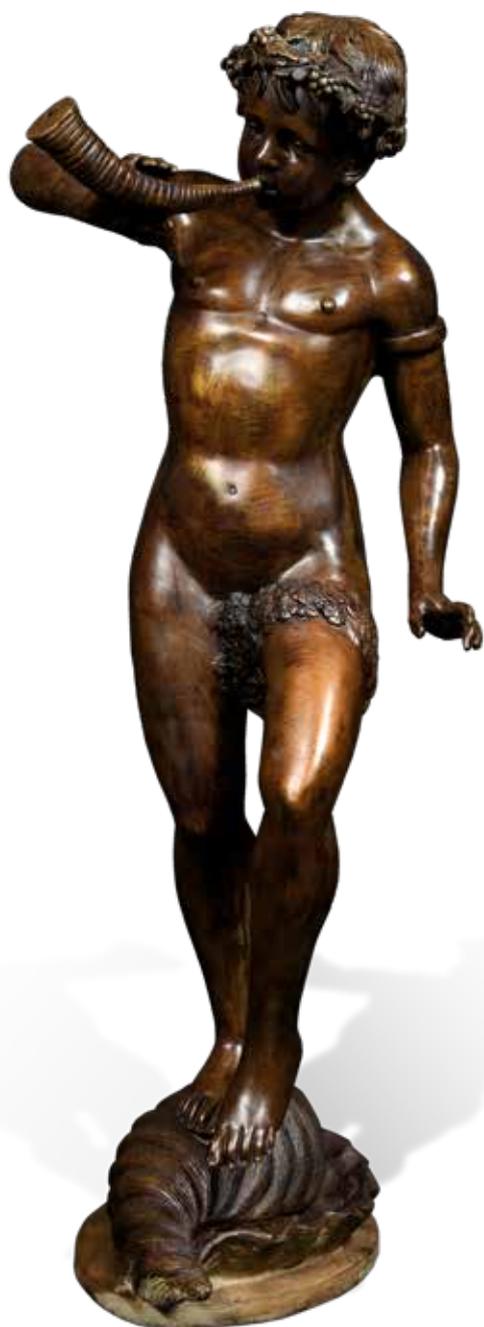
199 |

FONTAINE EN BRONZE

Figurant un jeune musicien nu, debout sur un coquillage, sonnant de la corne, la tête ceinte d'une couronne de pampres de vigne.

Ht : 132 cm

2 500 / 3 500 €





200 |

PAIRE DE NUBIENS

En bronze à patine brune sur un piédoche en marbre.

Cachet de fondeur au dos, illisible.

Epoque fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

Hauteur : 97,5 cm

15 000 / 20 000 €

**201 |
SCAGLIOLE**

A décor central d'un vase fleuri entouré de quatre paysages dans des réserves rectangulaires. Aux angles, quatre motifs de trophées de musique ceints d'une couronne de lauriers.

Italie, circa 1830
70,5 x 69,5 cm

3 000 / 5 000 €

**202 |
ECOLE EUROPEENE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Guerrier à l'antique casqué
Marbre et bronze
Ht : 61 cm

2 000 / 3 000 €



**203 |
CLODION (1738-1814) D'APRÈS**

Faune coiffant une bacchante
Epreuve en bronze à patine dorée
Sur une base en marbre circulaire
Porte une signature «Clodion»
Hauteur avec la base : 48 cm

1 500 / 2 000 €

**204 |
PAIRE DE CANDELABRES**

En bronze argenté. De style rocaille à trois bras de lumière et un binet central, le fût à décor d'un couple d'angelots en ronde bosse
Ht : 54 cm

100 / 120 €

**205 |
ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)**

Cheval pur-sang
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base
Ht : 21,5 cm

700 / 900 €



LOUIS ERNEST BARRIAS (1841-1905)

La fille de Bou Saâda
Epreuve en bronze à patine brune
Signée
Cachet du fondeur Susse Frères
H : 48 cm
38 x 41 cm

20 000 / 30 000 €



207 |

JÉRÔME MASSIER (1850-1926) ATTRIBUÉ À

Sellette en céramique figurant une cigogne attrapant dans son bec une feuille de roseau.
Ht : 95 cm

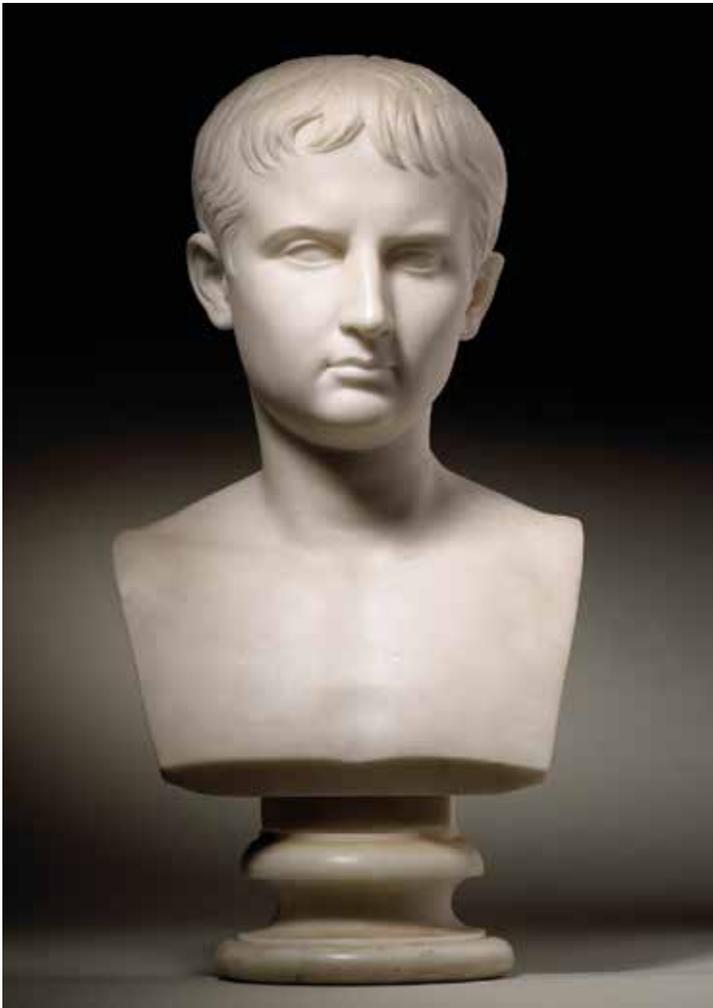
2 000 / 3 000 €

208 |

VALLAURIS (?), CIRCA 1900

Vase en céramique en forme d'urne bleu turquoise, les anses dorées à motif d'enroulement. Il est supporté par quatre Amours.
Ht : 124 cm

3 000 / 5 000 €



209 |

JOHN MACDONALD (XIX^{ÈME} SIÈCLE)

Buste d'Octave
Sculpture en marbre blanc
Signée, datée 1858 et située Rome à l'arrière
Ht : 55 cm

4 000 / 6 000 €

210 |

SINGE SERVITEUR COIFFÉ D'UN CHAPEAU

En bois sculpté
Juché sur un piédestal à l'imitation d'un tronc.
assis il tend un plateau.
Travail vénitien, Époque Napoléon III
Ht : 180 cm
Petites restaurations

4 000 / 6 000 €



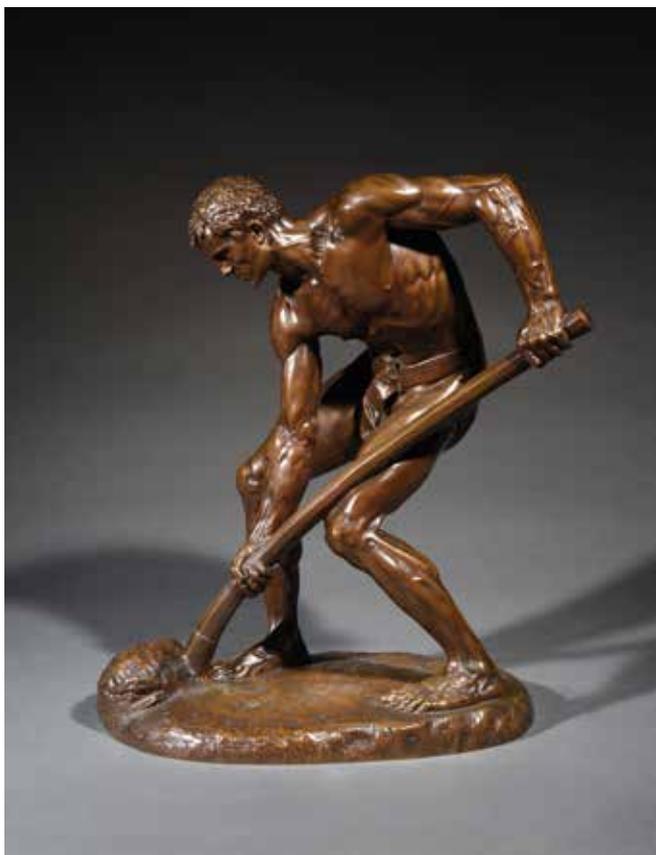


211 |

DIANE CHASSERESSE

Epreuve en bronze à patine médaille figurant la déesse à demi nue, debout, la pointe des pieds sur une sphère. Elle brandit son arc vers le ciel.
XX^{ème} siècle
Ht : 249 cm

7 000 / 12 000 €



212 |

ALFRED BOUCHER (1850 - 1934)

«Le Terrassier»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition par Barbedienne.

Signé «A.Boucher» et marque du fondeur
«F.Barbedienne Paris Fondateur».

Ht : 68 cm

54,5 x 33 cm

Bibliographie :

Pierre Kjellberg : «Les bronzes du XIX^e siècle.
Dictionnaire des sculpteurs», Paris, Les Editions de
l'Amateur, 1989, modèle reproduit page 120.

3 000 / 4 000 €

213 |

CONSOLE EN ACAJOU

Sur des montants antérieurs en jarrets adossés,
laqués et rehaussés de dorure et reliés par un plateau
d'entretoise ouvrant par un tiroir.

La terrasse ouvre en ceinture par un tiroir. Plateau de
marbre blanc surmonté d'un miroir psyché encadré
par deux colonnes, sommé d'un fronton de feuillages
ajourés centré d'une urne flammée en bois doré et
sculpté.

Russie ou Europe de l'Est

Epoque début du XIX^eme siècle.

Ht : 245 cm

122,5 x 56,5 cm

(accidents et restaurations)

2 000 / 3 000 €



214 |

**UNE PAIRE DE VASQUES
EN MARBRE BLANC**

La coupe bordée d'une réserve
de godrons est soutenue par
trois Amours

Epoque XIX^{ème} siècle

Ht : 110 cm

2 000 / 3 000 €



215 |

UNE ENFANT TENANT UN AGNEAU, A SES COTES UNE CHEVRE

Sculpture en marbre blanc

Epoque XIX^{ème} siècle

Ht : 110 cm

(usures)

400 / 600 €

216 |

JARDINIÈRE HAUTE EN MARBRE

Le bassin souligné aux angles de grotesques repose sur un
pied à section carré

Epoque XIX^{ème} siècle

Ht : 84 cm

(Accidents)

300 / 500 €

217 |

CARIATIDE

En pierre reconstituée (?) tenant au dessus de la tête
un châteaueu ionique.

Ht : 155,5 cm

1 500 / 2 000 €





**218 |
TÊTE DE BOUDDHA**

En calcaire gris, la bouche esquisse un léger sourire, et les yeux mi-clos donnent une expression de sérénité. Le visage surmonté de cheveux en boucles.
Chine, Dynastie Tang (618-907)
Ht : 19 cm
(Petit manque et accident au menton)

6 000 / 8 000 €

**219 |
COUPE À PAROI ÉVASÉE SUR PETIT TALON**

En céramique à glaçure céladon vert olive, ornée à l'intérieur de motifs peignés sous la couverte.
Chine, période Song, XII-XIII^{ème} siècle
Ht : 6 cm
D : 17 cm

100 / 150 €

**220 |
BOL À PAROI ÉVASÉE**

En céramique à glaçure de type Qingbai, à décor stylisé peigné sous la couverte.
Chine, période Song, XII^{ème} - XIII^{ème} siècle
Ht : 6 cm
D : 16,5 cm

200 / 400 €

**221 |
VASE PIRIFORME SUR PIED ÉVASÉ**

En céramique à glaçure craquelée céladon. (Lacunes et usures de la glaçure vers le pied).
Chine, période Song XII^{ème} - XIII^{ème} siècle
Ht : 18,2 cm

200 / 400 €

**222 |
DEUX PETITES COUPES À BORDS POLYOBÉS SUR PIÉDOUCHE**

En céramique à couverte translucide.
Chine, période Song
X^{ème} - XI^{ème} siècle
Ht : 5,5 cm
D : 7 cm

300 / 400 €

**223 |
DEUX PETITES BOÎTES À FARD À PAROI CÔTÉE**

En céramique à glaçure Qingbai, l'une à fond craquelé, les couvercles ornés de motifs floraux moulés en léger relief sous la couverte.
Chine, période Song
XII^{ème} - XIII^{ème} siècle.
Ht : 3,5 x 6,7 cm
Ht : 4 x 8 cm

200 / 400 €

**224 |
COUPE À PAROI ÉVASÉE SUR UN PETIT TALON**

En céramique à glaçure de type Qingbai, ornée à l'intérieur de motifs floraux stylisés peignés sous la couverte, la base chocolatée. (Fêle)
Chine, période Song
XII^{ème} - XIII^{ème} siècle
Ht : 6 cm
D : 16,5 cm

200 / 300 €



**BODHISATTVA
AVALOKITESHVARA**

En bronze doré assis faisant tourner
la roue de la loi.
Chine, période Ming, XVI^{ème} siècle
Ht : 34 cm

10 000 / 12 000 €



225 |



226 |

PETIT VASE EN FORME DE GOURDE APLATIE

Petit vase en forme de gourde aplatie, en grès émaillé crème à coulures vertes et décor de médaillons stylisés en léger relief, le col rehaussé de deux petites anses.

Chine, période Ming, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle
(Restauration au pied)
Ht : 22 cm

200 / 400 €

227 |

PERSONNAGE REPRÉSENTANT UN GARDIEN

En bronze laqué
Chine, période Ming, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle
Ht: 23 cm

1 500 / 2 000 €



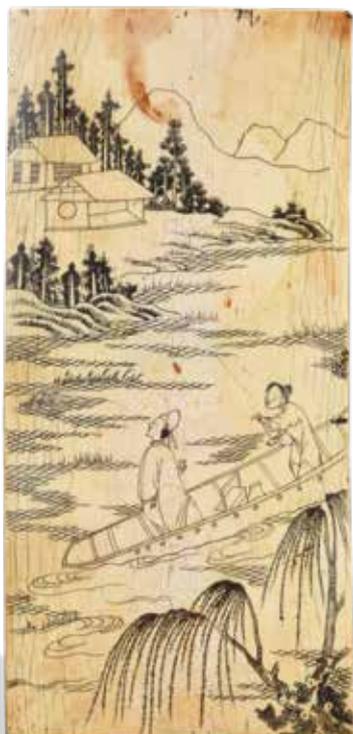
228 |

BOUDDHA

En bronze laqué et doré assis en méditation sur un lotus tenant la coupe à offrandes.

Ht : 25 cm
Chine, période Ming, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle
(Accidents)

1 000 / 1 200 €



229 |

PETITE PLAQUE EN IVOIRE SCULPTÉ

A décor de paysage lacustre au recto. Au verso des inscriptions.
Chine, période Ming, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle
20,5 x 9,5 cm

500 / 600 €

230 |

SUJET EN IVOIRE SCULPTÉ

Représentant un sage tenant un éventail.
Chine, période Ming, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle
Ht : 19,5 cm
(Manque la partie inférieure et gerce)

1 000 / 1 200 €

231 |

**ENSEMBLE DE DEUX PORCELAINES
COMPRENANT :**

Un pot à gingembre à décor bleu blanc et d'enfants dans un jardin

Ht : 12,5 cm

Un vase pansu à long col à décor bleu blanc et famille rose de motifs floraux, de végétaux et d'objets mobiliers

Ht : 23 cm (restauration probable au col)

800 / 1 000 €



232 |

ENSEMBLE COMPRENANT TROIS BRÛLE-PARFUM :

Un brûle-parfum en forme de sanglier et son couvercle en bronze

Ht : 10 cm / L .15 cm

Un brûle-parfum, deux têtes de mufles aux anses en bronze

Ht : 8 cm / D. 17 cm

Un brûle-parfum tripode, à trois mufles de lion stylisés en bronze

D. 10 cm / Ht : 7,5 cm

Chine, période Qing, XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle

Provenance : Collection Théodore DURET. Critique d'art des Impressionistes. Portraiture par Manet. En 1874 suite à ses voyages en Asie il écrit un carnet de voyages et rapporte des objets de Chine. Leg à son petit fils Fels créateur de la revue Art vivant.

800 / 1 000 €

233 |

**ENSEMBLE DE PORCELAINES BLEU BLANC
COMPRENANT :**

Trois coupes à décor de personnages et poisson.

D. 18, 5 et 15 cm.

Chine, période Qing, XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle

On joint une coupe à décor d'un échassier devant une jardinière contenant des fleurs de prunus.

XVII^{ème} siècle

D. 18,5 cm

(fêtes)

400 / 600 €



234 |

**PLAT EN PORCELAINE ÉMAILLÉE
BLEU BLANC**

A décor de végétaux et de motifs floraux

Chine, XVII^{ème} siècle

D. 38,6 cm

700 / 800 €

235 |

PAIRE DE QILIN

En bronze à patine brune, assis sur les pics montagneux

Chine, période Ming, XVII^{ème} siècle

Ht : 23,5 cm

500 / 700 €



236 |

SAMANTABHADRA

Groupe en bronze à patine brune, anciennement laqué et doré représentant Samantabhadra assis sur un éléphant les mains faisant tourner la roue de la loi.

Chine

Ht : 63 cm

1 500 / 2 000 €



**237 |
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE
STATUETTES**

En biscuit et émaux de la famille verte, représentant les huit Immortels (Cao Guojiu, Han Xiangzi, He Xiangu, Lan Caihe, Tieguai Li, Lü Dongbin, Zhang Guolao, Zhongli Quan) debout sur des socles, les costumes finement détaillés.

Chine, période Kangxi (1662-1722)

H : De 26 à 27 cm

(Restaurations et manques)

Provenance : Artcurial vente du 08 décembre 2014 lot 106 (adjudé 51 400)

8 000 / 12 000 €

**238 |
THEIERE EN PORCELAINE ET
EMAUX DE LA FAMILLE VERTE**

Reprenant la forme du caractère shou, à décor d'un lettré et son serviteur, et un lettré regardant un lever de soleil. Le bec verseur est craché par un mahakala, le fretel surmonté d'un papillon.

Chine, période Kangxi (1662 - 1722)

H : 18 cm

Note : Inventaire photographié et daté 1949, n°238.

4 000 / 6 000 €

**239 |
UN DISQUE BI**

Reprenant la forme d'un phoenix Chine, fin de la période Qing
D. 8,7 cm

500 / 600 €

**240 |
VASE MEIPING**

En porcelaine émaillée blanche à décor en relief sous couverte de deux têtes de dragons
Marque apocryphe Kangxi
H : 16 cm

3 000 / 4 000 €





**244 |
TROIS TÊTES DE
BODHISATTVA**

En bronze doré
Tibet, XVIII^{ème} siècle
Ht : 8,5 cm

2 500 / 3 500 €

**245 |
ENCENSOIR TRIPODE**

En bronze
Marqué au cul
Chine, période Qing,
XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle
Ht : 4,5 cm - D : 8,5 cm

800 / 1 000 €



**241 |
BOUDDHA**

En bronze doré, représenté assis dans le geste de la prise de la terre à témoin.
Chine, fin de la période Qing
Ht : 20,5 cm

3 000 / 5 000 €

**242 |
PAIRE D'IMPORTANTES GOURDES**

En porcelaine et émail dans le style de la famille rose, à décor de procession dans un palais et de fêtes dans un jardin. Le col orné de chauve-souris et rehaussé de deux anses stylisées.

Marque apocryphe Jiaqing sur la base.

Chine
Ht : 40 cm

800 / 1 200 €

**243 |
COUPE COUVERTE**

En porcelaine émaillée famille verte à décor de faisans et pies évoluant parmi des arbustes en fleurs.

Monture bronze européen

Chine, XVIII^{ème} siècle
Ht : 11,5 cm

1 000 / 1 500 €





**246 |
FIBULE**

En jadéite verte à décor de double dragon
Chine, période Jiaqing
(1796 - 1820)
L : 8,2 cm

1 500 / 2 000 €

**247 |
VASE BALUSTRE**

En jade céladon à décor de prunus, lingzhe en léger relief. Les bordures ornées de dragons stylisés ajourés.
Chine, fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle
Ht : 11,2 cm

2 000 / 3 000 €



**248 |
VASE BALUSTRE**

En jade céladon partiellement infusé de gris, à décor en léger relief de taotie, cigales, et pétales de lotus. Deux anses zoomorphes au col.
Chine, période Jiaqing (1796 - 1820)
[Couvercle manquant]
Ht : 22 cm

4 000 / 6 000 €

**249 |
UN ENSEMBLE COMPRENANT :**

Trente quatre flacons à parfum
Chine

Ht : Entre 1.5 et 9 cm

800 / 1 200 €



250 |

GROUPE SCULPTÉ

En jade blanc légèrement infusé de rouille représentant une divinité féminine sous un arbre, tenant le vase à eau lustrale. A ses côtés, un daim tenant un Lingzhe.

Chine, XIX^{ème} siècle

Ht : 12 cm

2 500 / 3 500 €

251 |

PORTE PINCEAUX

En bambou sculpté à décor de sages dans un jardin arboré et de phœnix.

Chine, XIX^{ème} siècle

Ht : 17 cm

D : 14 cm

400 / 500 €

252 |

COUPE HEXAGONALE SUR PIED

En porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de sages du Tao, le revers orné de fleurs et vagues stylisées. Marque Tongzhi sur la base.

Chine, XIX^{ème} siècle

5 x 21,5 cm

300 / 500 €



253 |

JARDINIÈRE

En porcelaine polychrome à et décor de fleurs et d'éléments de jardins de la famille rose, reposant sur quatre petits pieds.

Marque de l'époque Daoguang, Chine, circa 1830. Salle Ting Yutang

7 cm x 23 x 17 cm

1 500 / 2 000 €





257.01

255

257

259

**254 |
DEUX ASSIETTES CREUSES**

En porcelaine bleu-blanc, l'une à décor de dragon parmi des nuages stylisés, avec marque au revers ; l'autre ornée d'un papillon entouré de pivoines, avec marque Noi Phu sur la base.

Vietnam, XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle
D.: 20 cm - 20,5 cm

80 / 120 €

**255 |
POT À GINGEMBRE**

En porcelaine bleu- blanc, la panse à décor d'un paysage animé d'un pêcheur et d'une demeure dans les arbres. (Manque le couvercle)
Chine, période Qing
Ht : 19 cm

200 / 300 €

**256 |
POT DIT «MELON JAR»**

A décor en léger relief d'un qilin en bleu et blanc sur fond céladon craquelé. Couvercle moderne en bois.
Chine, XIX^{ème} siècle
Ht : 29 cm

300 / 400 €

**257 |
POT À GINGEMBRE**

En porcelaine bleu- blanc, la panse à décor stylisé de trois soleils parmi les nuages. (Manque le couvercle)
Chine, XIX^{ème} siècle
Ht : 17,5 cm

150 / 200 €

**257.01
CHINE, XVIII^{ÈME}-XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Pot à gingembre globulaire en porcelaine bleu-blanc, à décor de rinceaux floraux et pétales de lotus stylisés. (Manque le couvercle)
Ht : 18,5 cm

150 / 200 €

**258 |
VASE DE FORME BALUSTRE**

En porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons parmi des pivoiniers en fleurs. Des fleurs de prunus et de bananiers complètent l'ornementation du vase. Monté en lampe
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
Ht : 56 cm

600 / 800 €

**259 |
POT À GINGEMBRE**

En porcelaine bleu et blanc à décor de pivoines
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
Ht : 20 cm

200 / 300 €





260 |
TROIS BOLS

En porcelaine bleu-blanc, à décor de rinceaux floraux, l'un avec marque. (Egrenures su les talons)
Chine, XVI^{ème} siècle - XVII^{ème} siècle
D : 6 x 12,7 cm
D : 6,5 x 13,7 cm
D : 6,2 x 14 cm

200 / 300 €

261 |
PETITE ASSIETTE CREUSE

En porcelaine bleu-blanc, à décor de lotus et deux canards. Marque Ngoan ngoc, «bijou de jade», sur la base.
Vietnam, Hue, XIX^{ème} siècle
D : 17 cm

400 / 600 €

262 |
POT À GINGEMBRE GLOBULAIRE

En porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de fleurs et de fruits (Eclats à l'ouverture, manque le couvercle)
Chine, fin XIX^{ème} siècle
Ht : 20 cm

200 / 400 €

263 |
DEUX BOLS

En porcelaine bleu-blanc à décor de rinceaux stylisés, l'un avec bord cerclé de métal.
Chine - Vietnam, XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle
6 x 14,5 cm - 7 x 15 cm.

120 / 180 €

264 |
ASSIETTE

En porcelaine bleu-blanc à décor de pagode dans un paysage lacustre.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
D : 20,2 cm

40 / 60 €

265 |
TROIS ASSIETTES

A décor européen
L'une à décor d'écossais
Les deux autres à décor de femmes dans un jardin
Chine, XIX^{ème} siècle
D : 23 cm (Accidents et restaurations)

600 / 800 €

266 |
DEUX ASSIETTES CREUSES

En porcelaine bleu-blanc, l'une à décor de dragon parmi des nuages stylisés, avec marque au revers ; l'autre ornée d'un papillon entouré de pivoines, avec marque Noi Phu sur la base.
Vietnam, XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle

D : 20 cm - 20,5 cm

200 / 400 €

267 |
COUPE OCTOGONALE SUR PIÉDOUCHE

En porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une scène d'intérieur animée de deux couples, des fruits ornant le revers, une marque Tongzhi sur la base.
Chine, marque et époque Tongzhi (1861 - 1875)
(Petit éclat sur le sur le bord)

5 x 23,3 cm

200 / 300 €

268 |
DEUX COUPES POLYOBÉES

En porcelaine et émaux de la famille rose, l'une ornée à l'intérieur, du poète Li Daïpe endormi contre une jarre, entouré d'un pourtour de fleurs ; l'autre, à décor de type Wushuangpu au revers.
Chine, période Tongzhi - Guangxu, XIX^{ème} siècle
(Petites égrenures sur le premier).
Dim. 4 x 22 x 16 cm - 6 x 23 x 17,5 cm

400 / 500 €



269 | ENSEMBLE DE QUATRE CÉRAMIQUES

A fond vert craquelé
Hauteurs : de 15 à 20 cm
Chine, XIX^{ème} siècle

400 / 500 €

270 | BRÛLE-PARFUM SPHÉRIQUE TRIPODE

En porcelaine blanc-de-Chine, évoquant un dui archaïque, la panse ornée de dragons en léger relief et rehaussée de deux petites anses, le couvercle avec prise en forme de dragon et trois éléments stylisés.
Chine, XIX^{ème} siècle.
19 x 15 cm

300 / 500 €

271 | VASE À LARGE PANSE ET PETIT COL

En porcelaine émaillée jaune.
Chine, XX^{ème} siècle
Ht : 22 cm
D : 21 cm

150 / 200 €

272 | SUJET EN BLANC-DE-CHINE

Représentant Guanyin Avalokiteshvara aux mille bras, assise en méditation sur un lotus émergeant des flots.
Chine, début du XX^{ème} siècle (Restaurations et petites égrénures)
Ht : 34 cm

300 / 500 €

273 | VASE PANSU

En porcelaine style famille verte sur fond bleu à décor de chrysanthèmes.
Chine, circa 1900
Ht : 30 cm

300 / 500 €

274 | DEUX SUJETS EN BLANC-DE-CHINE

Représentant la déesse Guanyin assis en méditation sur un lotus.
Chine, circa 1900
Ht : 21 cm - 17,5 cm (tête recollée sur la grande)

100 / 200 €



**275 |
COUPLE DE PERRUCHES**

En porcelaine polychrome
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
Ht : 18,5 cm

300 / 500 €

**276 |
FLACON TABATIÈRE**

En porcelaine famille rose à décor d'Immortels.
Chine, Marque apocryphe Qianlong
Ht : 8 cm

500 / 700 €

**277 |
PAIRE DE BOITES COUVERTES**

En forme de canards en émaux cloisonnés polychromes
Chine, circa 1930
Ht : 22 cm

200 / 300 €

**278 |
VASE COUVERT**

De forme balustre en jade vert clair, à décor de dragons affrontés, une anse mobile sculptée de feuillages et rinceaux, retenue par des têtes de dragons.
Chine, XX^{ème} siècle
Ht : 18 cm

400 / 600 €

**285 |
UN ENSEMBLE COMPRENANT :**

Une petite coupe et un sorbet en cuivre émaillé
L'un, à décor d'européens dans un jardin.
Ht : 3,2 cm
L'autre à décor de motifs floraux
Ht : 3,4 cm
Marque apocryphe Qianlong
Chine, XX^{ème} siècle

800 / 1 000 €

**279 |
SUJET EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU,
VERT ET CRÈME**

Représentant une divinité féminine chevauchant un éléphant.
Vietnam, XIX^{ème} siècle
Ht : 43 cm

300 / 500 €

**280 |
TROIS FLACONS TABATIÈRE**

En agate à décor de cigales, de crapaud et d'une souris sur un épi de maïs
Chine, XX^{ème} siècle
Entre 4,2 et 5,2 cm

300 / 400 €

**281 |
VASE**

En porcelaine à décor polychrome de grandes pivoines, où sont posés deux oiseaux, un poème suivant la scène.
Chine, période République (1912 - 1949)
Ht : 43 cm

400 / 600 €

**282 |
VASE BALUSTRE**

En porcelaine émaillée corail et à l'intérieur bleu turquoise, orné de deux dragons stylisés formant anses.
Porte une marque Quianlong apocryphe
Chine, première moitié du XX^{ème} siècle
Ht : 33 cm

400 / 600 €

**283 |
VASE**

En émaux cloisonnés sur fond jaune à décor de fleurs. Monture en métal doré.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle, période Guanxu
Ht : 32 cm

400 / 500 €

**284 |
DEUX PETITES COUPES SUR PIED**

En porcelaine et émaux de la famille rose, l'une, hexagonale, à décor de chiens parmi des bambous, l'autre, quadrilobée, ornée de deux pies en vol parmi pivoines, prunus et rochers. Marque Tongzhi sur les bases.
Chine, XIX^{ème} siècle
Dimensions : 4,5 x 13,5 cm - 4,5 x 16,2 cm.
Hexagonale, chiens H. : 4,5 cm x 13,5 cm
Carrée, oiseaux H. : 4,5 x 16,2 cm

400 / 600 €





286 |

VASE BALUSTRE

A long col et à panse globulaire, à décor de chauve-souris en émaux de couleur corail évoluant parmi des nuages stylisés en émaux dans le goût de la famille rose.

Monture en bronze doré du XIX^{ème} siècle

Marqué au cul

Étiquette de collection «B. SERNAGIOTTO»

Chine, période Première République, circa 1911

Ht totale : 47 cm

Ht vase seul : 40 cm

4 000 / 6 000 €



287 |

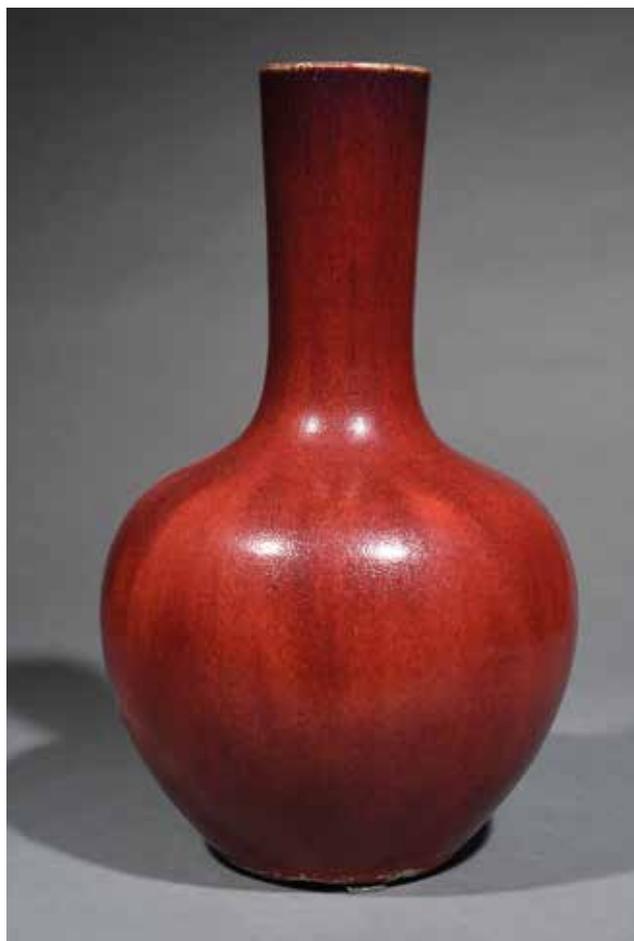
VASE BOUTEILLE À LONG COL

En porcelaine à glaçure sang de bœuf

Chine, circa 1900

Ht : 45 cm

1 000 / 1 500 €





**288 |
PENDENTIF**

En jade céladon infusé de brun
représentant un melon d'eau.
Chine, XIX^{ème} siècle
Ht : 7,5 cm

500 / 800 €



**289 |
GROUPE SCULPTÉ**

En jade céladon à décor de montagne.
Sur l'un des versants, un singe regarde un
lingzhe, et sur l'autre figure un daim.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
Ht : 7,8 cm

1 500 / 2 500 €



**290 |
GROUPE SCULPTÉ**

En jade céladon représentant un enfant dans
un jardin tenant une pêche de longévité, des
citrons digités et coloquinte
Ht : 4,7 cm
On joint un élément d'applique en jade
représentant un Lohan tenant un chasse-
mouche
L. 9,5 cm
Chine, vers 1920

800 / 1 000 €



**291 |
PAIRE DE PANNEAUX**

En porcelaine émaillée en corail
à décor d'un ermite et d'un
ascète.
54 x 24,5 cm

800 / 1 200 €



292 |

DIX PETITES COULEURS DE PRINTEMPS

Couple de faisans parmi des pivoiniers en fleurs.
Encre et couleur sur soie.
Porte une inscription et un cachet sur le côté gauche
Chine, début du XX^{ème} siècle
117 x 60 cm

600 / 800 €

293 |

LOT DE QUATRE INSIGNES DE RANG

Buzi, en soie brodée polychrome, dont une paire en broderie chenillée représentant des paons, une chimère en soie kesi et une aigrette brodée aux fils dorés.
Chine, XIX^{ème} siècle
(Petits accidents et accrocs, certaines parties décousues, fils tirés)
23,7 x 25 cm – 28,5 x 30 cm.

600 / 800 €

294 |

THANGKA PEINTE SUR TOILE

Représentant un Mandala, le Bouddha au centre, entouré de divinités tantriques. Marque d'un lama au revers.
Tibet, XIX^{ème} siècle
60 x 96 cm

600 / 800 €

295 |

LOT COMPRENANT :

Un mandala et un tanka représentant una tara verte entourée de divinités tantriques
Tibet, début du XX^{ème} siècle, circa 1920
69 x 51 cm
69 x 56 cm

400 / 600 €



296 |

PORTRAIT D'UN JEUNE MANDARIN

En couleurs sur papier, figuré assis auprès d'une sellette où sont posés un vase et un bol.

(Taches)
Chine, début du XX^{ème} siècle
82 x 54,3 cm

550 / 750 €



297 |

LOT DE SIX PEINTURES EN COULEURS SUR PAPIER, COMPRENANT :

Une peinture représentant un cavalier précédé d'un serviteur, avançant au bord d'un lac ; une suite de quatre peintures de l'école de Canton figurant divers personnages dans des paysages auprès de pavillons ou demeures ; une gouache de Canton sur papier de riz illustrant des petits métiers.

Chine, XIX^{ème} siècle.

(Légères usures et salissures ; cassures à la dernière).

36,3 x 29,8 cm – 32,7 x 39,5 cm – 18 x 30 cm.

800 / 1 200 €



298 |

PANNEAU AVEC RABAT EN PARTIE SUPÉRIEURE

En soie jaune-beige brodée aux fils polychromes à dominantes bleu, beige et corail, d'un lotus central entouré de rinceaux parmi lesquels évoluent chauves-souris et motifs de bon augure, les pourtours soulignés d'une bande bleu nuit brodée de médaillons de fleurs en camaïeu de bleu.

Chine, XIX^{ème} siècle.

(Insolé, quelques salissures)

89 x 87 cm.

800 / 1 200 €



299 |

LOT DE TROIS PANNEAUX HORIZONTALS

L'un en soie corail damassée, brodée aux fils polychromes des Hehe sur des sapèques au-dessus des flots, entourés de lotus et de deux embarcations transportant des objets de bon augure ; le second en soie beige-orangée brodée en camaïeu de fils bleus et beige, d'Immortels et d'enfants parmi arbres en fleurs, motifs floraux et auspiciose, papillons et rochers, le pourtour souligné d'un galon de motifs de bon augure, le revers en soie jaune ; le troisième, un long panneau en soie bleu brodée de papillons et grecques stylisées.

Chine, XIX^{ème} siècle.

(Décoloration ; le premier avec la bordure noire déchirée)

800 / 1 200 €





300 |

GRAND PATRON DE ROBE DRAGON LONGPAO

En soie orange entièrement brodée aux fils dorés de neuf dragons à cinq griffes parmi des motifs auspicious, flammes et nuages stylisés, au-dessus d'une bande de lishui et de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés.

Chine, fin de la période Qing, début XX^{ème} siècle.

300 x 140 cm.

2 500 / 3 000 €

301 |

VESTE À LARGES MANCHES

en soie damassée bleue, brodée aux fils polychromes de fleurs, fruits, papillons et objets précieux, les bords soulignés d'une bande de soie noire brodée de motifs stylisés.

Chine, XIX^{ème} siècle.

(Décoloration, quelques taches, petits accidents)

Ht : 100 cm – L. maximum : 144 cm.

400 / 600 €

302 |

LOT DE SIX TEXTILES

Comprenant un grand coupon de soie rose fuchsia brodée en polychromie de grues dans des médaillons parmi des papillons, fleurs, chauves-souris et autres motifs de bon augure, les panneaux bordés d'une bande ornée de rinceaux ; une suite de quatre petits panneaux en soie crème brodée de personnages sur des terrasses arborées ; un panneau vertical en soie damassée jaune brodée de vases fleuris, motifs auspicious et rinceaux stylisés.

Chine, fin XIX^{ème} et XX^{ème} siècle.

(Accidents aux petits panneaux)

75 x 400 cm – 42 x 8 cm – 45 x 9 cm – 115 x 32 cm.

600 / 800 €

303 |

LOT DE DEUX TEXTILES

Comprenant un grand coupon de soie brochée rouge à décor polychrome répétitif de chrysanthèmes, avec marque de la manufacture Yichang yiben ; un panneau vertical en soie crème brodé en polychromie d'oiseaux, fleurs et vases dans des réserves en forme d'éventail, le pourtour en soie verte.

Chine, vers 1900 et XX^{ème} siècle.

(Le second, taché)

392 x 71,5 cm

On y joint deux soies imprimées respectivement d'un samourai et d'une courtisane.

Japon, vers 1900.

104 x 49 cm.

1 000 / 1 500 €



**304 |
MOINE AGENOUILLÉ**

Sur une base lotiforme présentant à l'avant, une niche pour les offrandes.
Teck, laque et feuille d'or. (Fentes, usures de la dorure)
Birmanie, fin du XVIII^{ème}-début du XIX^{ème} siècle
29,5 x 12,5 x 16 cm

180 / 220 €



**306 |
PERSONNAGE DEBOUT, STATUE
DE TEMPLE**

Sujet en bois laqué rouge, et or sur fond noir, représentant une divinité ou adorant, debout.
(Usure de la laque or)
Vietnam, fin du XIX^{ème} siècle
Ht : 26 cm

120 / 180 €



**308 |
SUJET EN BOIS**

Laqué rouge et noir, avec traces de laque or, représentant un roi-gardien assis, en armure.
(Manque ce qu'il tenait dans la main droite, usures, éclats)
Vietnam, XIX^{ème} siècle
Ht : 25,5 cm

150 / 200 €

**305 |
PLATEAU À THÉ**

Rectangulaire à bords légèrement évasés, avec couvercle, sur piètement galbé, en bois incrusté de nacre, le couvercle à décor d'oiseaux dans un médaillon entourés de fleurs, les côtés ornés de motifs floraux.
(Petits accidents et lacunes)
Vietnam, circa 1900
14,5 x 31,5 x 18,5 cm

400 / 600 €

**307 |
PLATEAU À THÉ**

Carré à bords verticaux, en bois incrusté de nacre à décor de fleurs et motifs de bon augure.
(Petits accidents et lacunes de nacre)
Vietnam, circa 1900
Ht : 8 x 25,5 cm

200 / 400 €

**309 |
THAÏLANDE**

Tête de Bouddha en grès gris beige.
(face érodée, rebouchages)
Thaïlande, Lopburi, XIII^{ème} siècle
Ht : 22 cm

300 / 400 €

310 |

GRANDE JARRE COUVERTE

En porcelaine émaillée bleu blanc à décor de paysage lacustre et de personnages dans un jardin.

Au fretil un chien de fô tenant entre ses pattes la fleur de vie.

Japon, XIX^{ème} siècle

Ht : 53,5 cm

1 000 / 1 500 €

311 |

ASSIETTE OCTOGONALE

En porcelaine d'Imari, à décor bleu, corail et or, d'un motif floral stylisé au centre, le marli orné d'une alternance de papillons et fleurs stylisées.

Japon, fin du XIX^{ème} siècle

D. 20,7 cm.

On y joint une assiette en porcelaine à décor de bambous, la bordure ornée de rinceaux floraux émaillés corail, la base turquoise. (Egrenures)

D. 22,5 cm.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

60 / 80 €



312 |

VASE CORNET EN PORCELAINE D'IMARI

À décor polychrome de fleurs sur une base en bronze doré.

Japon, XIX^{ème} siècle

Ht : 40 cm

600 / 800 €

313 |

UNE COUPE EN PORCELAINE

A décor de dragons et idéogrammes sur chaque face. Dans le style chinois.

Au revers une marque Ming apocryphe.

Japon

Ht : 5 cm x 11 x 11 cm

200 / 300 €





314 |

PARAVENT À SIX FEUILLES

A l'encre et lavis sur papier, représentant des sages dans une forêt de bambous.
Japon, période Meiji

170 x 396 cm

1 200 / 1 500 €

315 |

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER

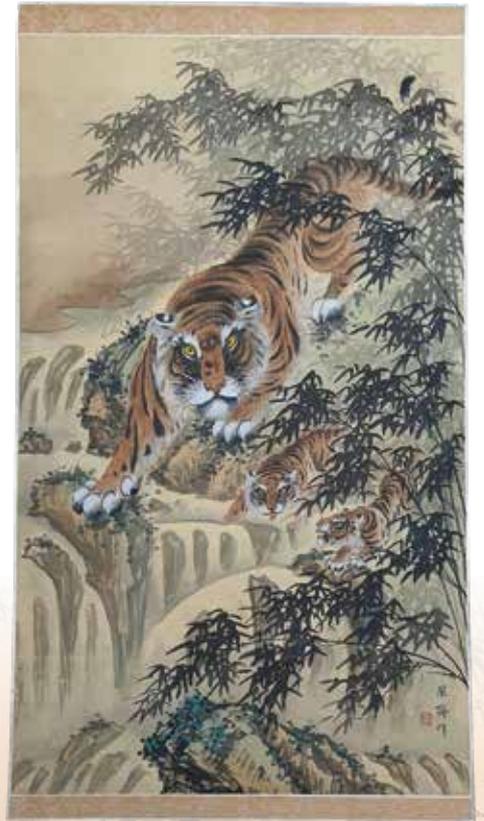
Représentant une tigresse et ses deux petits émergent des bambous auprès d'une cascade.

Signée Kôsai.

Japon, fin du XIX^{ème} siècle - début du XX^{ème} siècle

60,5 x 35 cm

150 / 250 €



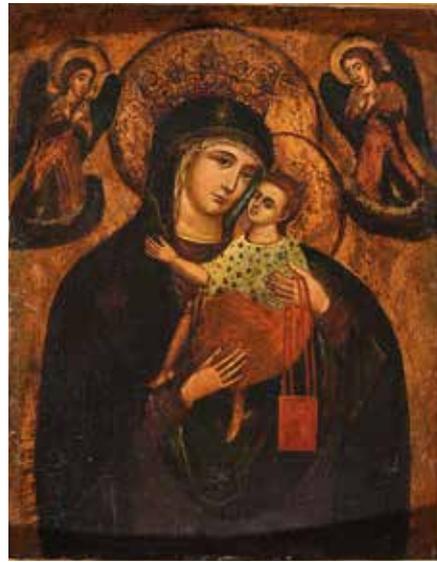
Icones et Art Russe

316 |

ECOLE GRECQUE DU XVI^{ÈME} SIECLE

Vierge à l'enfant
Tempera sur bois
Porte une annotation «1549» au revers
34,5 x 26 cm

3 000 / 4 000 €



317 |

SAINT SERGE DE RADONEZ

Icone, tempera sur bois.
Travail russe du XVIII^{ème} siècle.
Petits accidents, manques.
H.: 40 cm – L. : 30 cm.

600 / 900 €

318 |

FETES DU MOIS DE MAI.

Icone, tempera sur bois.
Travail russe du XVIII^{ème} siècle.
Petits accidents, usures du temps.
H.: 45 cm – L. : 35, 5 cm.

600 / 900 €



319 |

VIERGE DE KAZAN

Icone, tempera sur bois, conservée sous riza en métal.
Travail russe du début du XVIII^{ème} siècle. Bon état.
H.: 30, 5 cm – L. : 27 cm.

500 / 700 €



320 |

ASSEMBLEE DE SAINTS

Saint Georges, Saint Basile, Saint Jean.
Icone, tempera sur bois.
Travail russe du XVIII^{ème} siècle.
Petits accidents, manque au dos, mais bon état général.
H.: 42 cm – L. : 33, 5 cm.

400 / 600 €



321 |
CHRIST PANTOCRATOR.

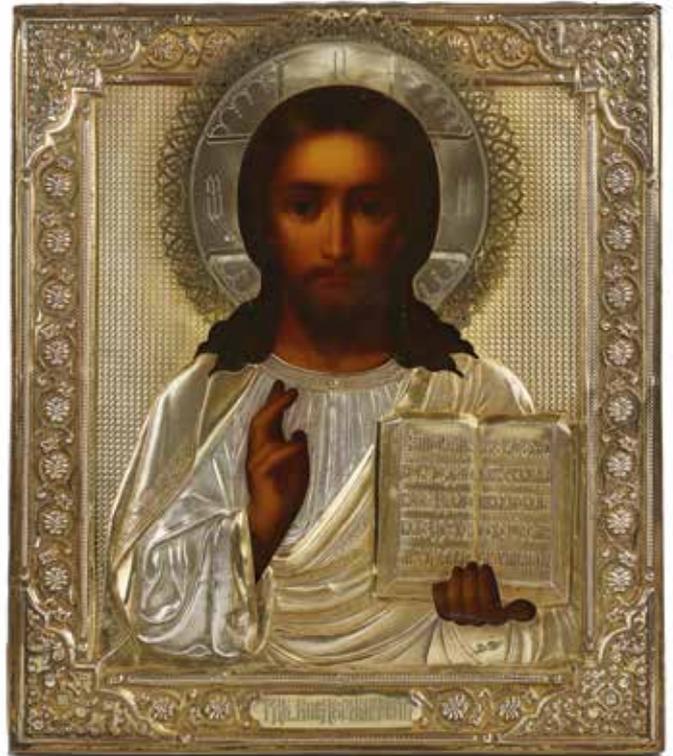
Îcône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil à décor repoussé de motifs stylisés, et plaques émaillées.
 Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1847.
 Poinçon du maître orfèvre : S. ?.
 H. : 18 cm - L.: 14, 5 cm.
 Poids brut: 310 g

600 / 800 €

322 |
CHRIST PANTOCRATOR.

Îcône russe, tempera sur panneau de bois conservée sous riza en vermeil à décor repoussé d'une frise feuillagée et surmontée d'une oclade en vermeil à décor ajouré. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon du maître orfèvre : C. G., non identifié.
 H. : 31, 5 cm - L.: 27 cm.
 Poids brut : 1 kg 151 g.

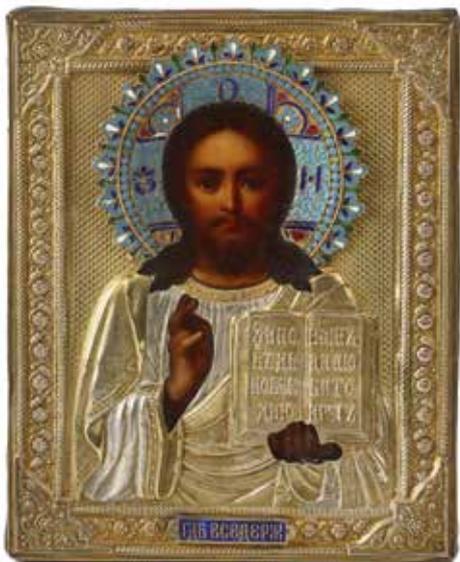
1 500 / 2 000 €



323 |
CHRIST PANTOCRATOR.

Îcône russe, tempera sur panneau de bois, conservée sous riza en vermeil à décor repoussé, surmontée d'une oclade en émaux polychromes cloisonnés, avec plaque d'identification émaillée sur la partie basse. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon du maître orfèvre : S. G., non identifié.
 H. : 23 cm - L.: 18 cm.
 Poids brut: 495 g.

1 500 / 1 800 €



324 |

SAINT SÉRAPHIN DE SAROV

Îcône russe, tempera sur panneau de bois conservée sous riza en argent à décor géométrique et surmontée d'une oclade en argent à décor en partie ajouré. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : S. G., non identifié.

H. : 31 cm - L. : 27 cm.

Poids brut : 1 kg 285 g.

1 000 / 1 200 €



325 |

LA PASSION DU CHRIST.

Îcône, tempera sur bois.

Travail russe du XIX^{ème} siècle.

Petits accidents, manques.

H. : 62, 5 cm – L. : 53, 5 cm.

800 / 1 200 €



326 |

ICÔNE SUR BOIS

Représentant L'Apparition de la Mère de Dieu à Saint Serge, XIX^{ème} siècle

H. : 29 cm x L. : 23,5 cm

800 / 1 200 €



327 |

COFFRET

De forme rectangulaire, sculpté en ivoire de morse, chaque face présente une partie ajourée sur fond de feuille de métal doré dans un encadrement de guirlandes stylisées. La face avant est ornée d'une serrure. Petits manques.

Usures du temps, en l'état.

Travail russe du XVII^{ème} siècle de la manufacture d' Arkhangelsk.

H : 11 cm

P : 14, 5 cm

L : 23, 5 cm.

800 / 1 200 €



328 |

IMPORTANT SEAU À VODKA EN ARGENT

Par YARTSIEFF, Moscou, 1890.

De forme évasée vers le haut, à décor en trompe-l'oeil à l'imitation au naturel d'un baquet traditionnel russe en bois orné sur la face avant d'une scène repoussée et finement ciselée représentant un groupe de paysans en tenues traditionnelles sur fond d'un village et d'une église orthodoxe, et gravé au revers d'un monogramme entrelacé et d'une dédicace datée du 24 mai 1924 à M.J. Gorbatschev, avec anse amovible, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre: Féodor Yartsieff, actif de 1881 à 1896.

H.: 17, 5 cm - Diam.: 15 cm. Poids : 1 k 100 g.

6 000 / 8 000 €



329 |

IMPORTANT SEAU À VODKA EN ARGENT.

Par AKIMOFF, Moscou, 1896.

De forme évasée vers le haut, à décor en trompe-l'oeil à l'imitation au naturel d'un baquet traditionnel russe en bois, gravé sur la face avant d'un cartouche feuillagé et fleuri orné d'oiseaux contenant au centre le monogramme entrelacé B.P., avec anse amovible, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

IMPORTANT SEAU À VODKA EN ARGENT.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff .

H.: 19 cm - Diam.: 16, 5 cm. Poids : 946 g.

5 000 / 7 000 €

330 |

COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II.

Timbale commémorative en métal à décor émaillé polychrome, offert à l'occasion du sacre de l'empereur Nicolas II, célébré à Moscou le 14 mai 1896.

En l'état.

H. : 10, 5 cm - L. : 9, 5 cm

300 / 500 €

331 |

SAMOVAR

En métal argenté sur son plateau

Fin du XIX^{ème} siècle

Hauteur : 45 cm

150 / 200 €

332 |

PAIRE DE CHOPES EN CRISTAL BLEU

Par HERTZ, Saint-Petersbourg, circa 1840.
Modèle à pans coupés, monture en argent finement ciselé de motifs feuillagés, couvercle à charnières surmonté d'une prise en forme de fleur au naturel avec anse ajourée figurant une branche d'arbre en trompe-l'oeil, intérieur vermeil.
Petits manques, mais très bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, circa 1840.
Poinçon d'orfèvre : Johan Hertz, actif de 1834 à 1855.
H : 18 cm - Diam. : 10 cm.
Poids total brut : 2 kg 370 g

15 000 / 18 000 €



333 |

GUÉRIDON DE SALON.

De forme rognon, modèle à deux plateaux, orné de deux plaques de sodalite (pierre dure de l'Oural), bordé d'une galerie ajourée en bronze doré, reposant sur des montants en bronze doré ciselé, à décor d'une frise à la grecque, finissant sur quatre pieds en pattes de lion. Le bandeau principal est décoré d'une frise d'arabesques stylisées en bronze doré appliquée sur une base en acier poli. Petites restaurations et légers accidents.
Travail russe du début du XIX^{ème} siècle.
H : 75 cm - L. : 49 cm - P. : 32 cm.

5 000 / 8 000 €

334 |

SUCRIER COUVERT EN ARGENT

Par FABERGÈ, Moscou, 1908-1917.
De forme ronde, modèle évasé vers le bas, à décor appliqué sur chaque face d'une couronne de laurier retenue par un motif floral, la partie supérieure est bordée d'une frise de leurs alternées de rameaux d'olivier, le couvercle à charnières s'ouvre par une prise ajourée ornée d'une couronne de laurier, intérieur vermeil. Bon état, accident.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon du maître orfèvre : K. : (C. Fabergé) et marque du privilège impérial.
H : 11 cm - Diam.: 12,5 cm.
Poids : 458 g

1 500 / 2 000 €



335 |

PETIT COFFRET EN ACIER

Les quatre faces décorées de guirlandes. Il repose sur des petits pieds boule.
Le couvercle est orné de deux petites médailles, l'une à l'effigie d'Alexandre III Empereur de toutes les Russies, l'autre maquée «Exposition de toutes les Russies, 1882».
Porte le nom gravé de Ivan Svetchnikov Russie, daté 1882
6 x 9,4 x 7 cm

2 000 / 3 000 €





336 |
MAZUROWSKI VICTOR (1859-1944)

Ensemble d'officiers de différents régiments des Cuirassiers de la Garde, à l'époque de l'empereur Nicolas Ier de Russie.

Huile sur toile, signée en bas à droite de son monogramme, datée 1880.

Bon état général.

H : 65 cm - L. : 96 cm.

Provenance : Collection privée Monaco

Acquis par l'actuel propriétaire le 21 Mai 2008 chez Bukowskis en Finlande (adjudgé 70 000 frais compris)

15 000 / 20 000 €





337 |

**TAPIS
EN SOIE**

A décor d'entrelacs et de fleurs stylisées
sur fond jaune
394 x 294 cm

800 / 1 200 €

338 |

**TAPIS
EN LAINE ET SOIE**

Richement décoré de motifs feuillagés et de
rinceaux sur lesquels figurent des volatiles
au repos. Il est orné d'un médaillon central
rose sur fond beige

Signé
200 x 310 cm

800 / 1 200 €



339 |

**TAPIS
EN SOIE**

A décor de motifs floraux, centré d'un
médaillon rose sur fond beige

Signé
200 x 135 cm

600 / 800 €



340 |

**TAPIS
EN LAINE ET SOIE**

Isfahan
A décor d'animaux dans un environnement
floral sur fond jaune

172,5 x 110 cm

600 / 800 €



341 |

**TAPIS
EN LAINE ET SOIE**

Nain, Iran
A décor de volatiles dans un environnement
feuillagés orné d'un médaillon central
beige et rouge sur fond bleu

175 x 110 cm

600 / 800 €

342 |

**TAPIS
EN SOIE**

A décor de motifs floraux orné d'un
médaillon orange et bleu sur fond beige

140 x 89 cm

600 / 800 €





**343 |
TAPIS DE GALERIE
EN LAINE ET SOIE**

Nain, Iran
A décor d'entrelacs et d'arabesques feuillagées,
parcourus de médaillons bleu sur fond beige
355 x 80 cm

600 / 800 €

**344 |
TAPIS DE GALERIE
EN LAINE ET SOIE**

Nain, Iran
A décor de motifs floraux, parcourus de médaillons
rouges sur fond beige
463 x 80 cm

600 / 800 €

**345 |
TAPIS
EN LAINE ET SOIE**

A décor de motifs feuillagés entrelacés orné d'un
médaillon central rouge sur fond beige
155 x 108 cm

600 / 800 €



**346 |
TAPIS
EN SOIE**

Hereke
A décor de motifs floraux orné d'un médaillon
orange et bleu sur fond rouge
140 x 94 cm

600 / 800 €



**347 |
TAPIS
EN LAINE**

A décor d'entrelacs et fleurs à dominante bleu sur
fond beige
277 x 380 cm

600 / 800 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

COLLECTION R.W HUDSON ET À DIVERS AMATEURS

MOBILIER ET OBJETS D'ART, ART D'ASIE

DIMANCHE 8 MAI 2022 À 15H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)

To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente

Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>Zip code</i>	VILLE <i>TOWN</i>	PAYS <i>COUNTRY</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

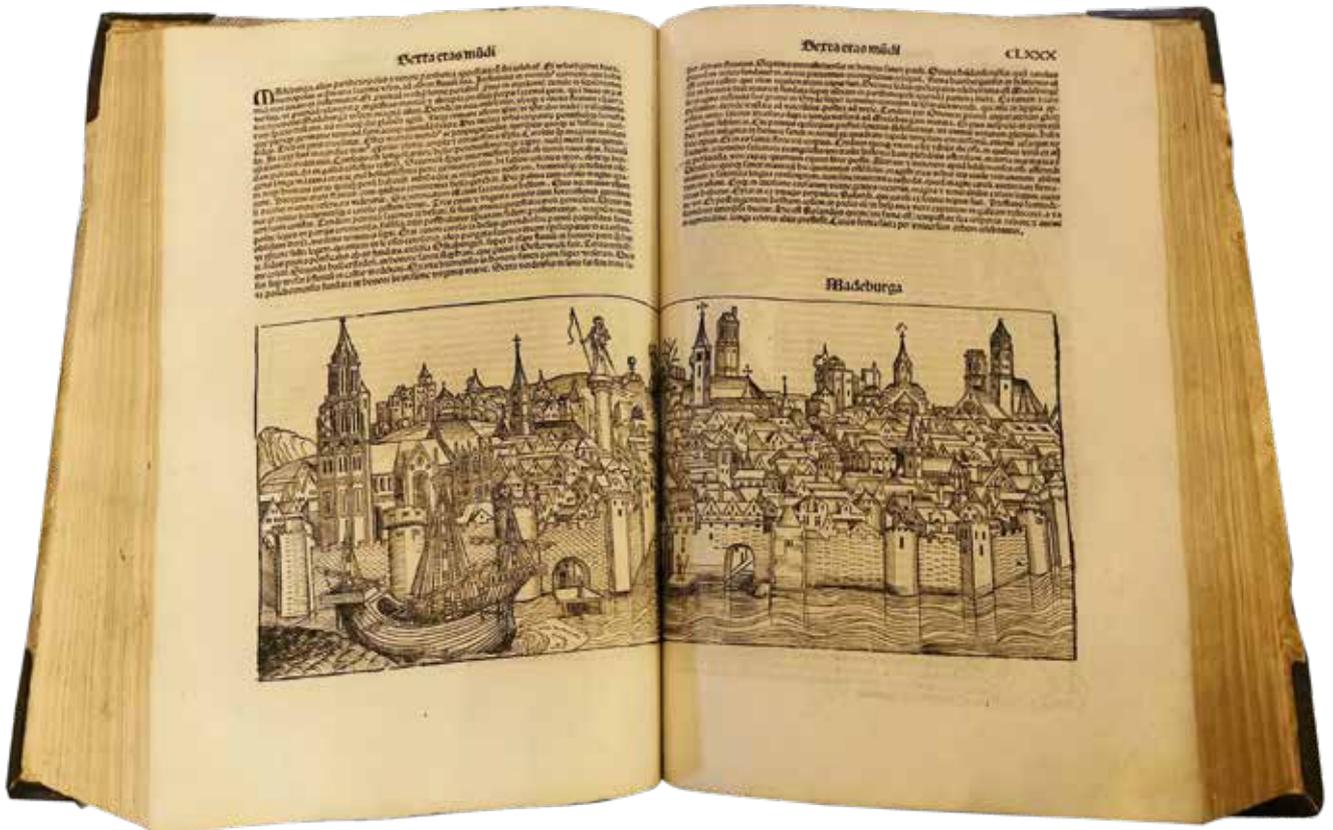
La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

Fête son **10^{ème}** Anniversaire

LIVRES ANCIENS & MODERNES
VENTE AUX ENCHÈRES
EN PRÉPARATION



**CHRONIQUE DE NUREMBERG.
SCHEDEL (HARTMANN)**

20 JUILLET 1493. IN-FOLIO,
PEAU DE TRUITE À DÉCOR
(RELIURE DE L'ÉPOQUE)

**EXPERT
EMMANUEL DE BROGLIE**

**CONTACT
ANNE LAURE CARREGA**
TÉL. 00377 93 25 88 89
ALCARREGA@HVMC.COM

WWW.HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO 00377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillage de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide

d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enclencher pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à l'aveugle.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

T Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a

Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

Fête son **10** *ème* *Anniversaire*

BIJOUX

VENTE AUX ENCHÈRES
LES 18 & 19 JUILLET 2022 À 14H30



CARTIER

BAGUE SISSI
DIAMANT JAUNE INTENSE
PESANT 22,73 CTS
CERTIFICAT GIA

EXPERT PARIS

CABINET A.BEAUVOIS

85 BD MALESHERBES - 75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74 - ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CONTACT

ANNE CHARLOTTE DE LA ROCHE

TÉL. 00377 93 25 54 80
ACDELAROCHE@HVMC.COM

WWW.HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO 00377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

Fête son 10^{ème} Anniversaire

MONTRES DE COLLECTION

VENTE AUX ENCHÈRES
LE 19 JUILLET 2022 À 18H30



PATEK PHILIPPE
NAUTILUS

EXPERT PARIS
CABINET A. BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES - 75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74 - ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CONTACT
ANNE CHARLOTTE DE LA ROCHE
TÉL. 00377 93 25 54 80
ACDELAROCHE@HVMC.COM

WWW.HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO 00377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN
ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR

bid@hvmc.com

HVMC
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HVMC

WWW.HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO 00377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM