

# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 2 JUILLET 2017  
À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART, DESSINS,  
TABLEAUX ANCIENS ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ARGENTERIE, ART ASIATIQUE, MILITARIA,  
LIVRES ET DOCUMENTS HISTORIQUES







Mobilier et objets d'art, Dessins,  
Tableaux anciens et XIX<sup>e</sup> siècle,  
Argenterie, Art Asiatique, Militaria,  
Livres et documents historiques

Vente aux enchères publiques  
DIMANCHE 2 JUILLET 2017 À 14H30

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO  
CHANTAL BEAUVOIS  
& FRANCK BAILLE

Exposition publique  
DU LUNDI 26 JUIN AU SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2017  
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30

## INFORMATIONS ET CONTACTS

---

### HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 Monaco - Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90  
info@hvmc.com - www.hvmc.com

Parkings : Quai Antoine 1<sup>er</sup> - La Digue - Condamine - Place d'Armes

Anne Laure CARREGA  
Secrétaire Générale  
alcarrega@hvmc.com

Alexa CAMPORA  
Directrice des Expertises  
acampora@hvmc.com

Sonny PALOMBA  
Clerc Junior  
spalomba@hvmc.com

## EXPERTS

---

**TABLEAUX ANCIENS**  
Cabinet Eric TURQUIN  
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
Lots n°9 - 10 - 11

**ART D'ASIE**  
Cabinet Pierre ANSAS  
& Anne PAPILLON D'ALTON  
Tel : +33 (0)1 42 60 88 25  
ansaspasia@hotmail.com  
Lots n°142 à 170 - 173  
176 à 178

**CÉRAMIQUES**  
Jean Gabriel PEYRE  
Compagnie Nationale des Experts  
Spécialisés en oeuvres d'art (CNE)  
Tél. : +33 (0)6 80 72 33 20  
jg.peyre@orange.fr  
Lots n°122 à 130 et n°133 à 140

**MOBILIER OBJETS D'ART**  
Michel RULLIER  
Tél. : +33 (0)6 07 88 25 48  
info@hvmc.com  
Lots n°38 - 48 - 141

**MILITARIA**  
Eric Klein  
ericklein@gmail.com  
Lots n°55 - 59 à 72

**ARGENTERIE**  
Edouard de Sevin  
desevinconsulting@gmail.com  
Lots n°93 - 95 - 97 à 106 - 115  
117 à 119

Catalogue et photos visibles sur : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

---

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,  
merci d'envoyer un mail sur [bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com) (joindre carte d'identité et rib)  
Enchères en live sur [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,  
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



1  
**École italienne du XVIème siècle**  
Cavalier et homme courant au bouclier  
Dessin à la plume. 20 x 23 cm  
**600/800 €**



2  
**Attribué à Michel CORNEILLE II**  
(1642- 1708)  
Le Christ avec Marthe et Marie  
Plume et encre brune. 21 x 31 cm  
Dessin doublé, taches et pliures  
et petit trou en haut à droite  
**300/400 €**



3  
**École du Nord du XVIIIème siècle,**  
**Frederik de MOUCHERON**  
(Emden, 1633-Amsterdam, 1686)  
La chasse aux canards  
Plume, encre brune et rehauts de blanc.  
24,5 x 40 cm  
**500/700 €**



4  
**École française vers 1680**  
Le Christ prêchant au désert  
Plume et lavis gris (petites tâches,  
pliures et rousseurs)  
Sans cadre. 17,3 x 23,2 cm  
**400/600 €**



5

**Attribué à Abraham GOVAERTS (1589-1626)**  
 Saint Jean Baptiste et l'Agneau Sacré,  
 dans un environnement idyllique  
 Huile sur cuivre  
 66 x 83 cm  
**6 000/8 000 €**



6

**Ecole Française fin XVIIème siècle**  
 Dame de qualité  
 Huile sur toile ovale  
 69 x 56 cm  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté  
**1 000 / 1 500 €**

7

**Suiveur de PIERRE-PAUL RUBENS**  
 La Capture de Samson  
 Huile sur panneau. 53 x 63,5 cm  
**800/1 000 €**

8

**Suiveur de PIERRE-PAUL RUBENS**  
 La reine Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus  
 dans un vase rempli de sang  
 Huile sur toile. 73 x 93 cm  
**400/600 €**



9

Attribué à Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)

Paysage avec voyageurs et une carriole

Cuivre. 25 x 37 cm. Restaurations anciennes

Ce tableau reprend la composition de Jan Brueghel l'Ancien de 1612

(anciennement à la galerie Richard Green, Klaus Ertz, Jan Brueghel der Ältere, Lucas Verlag Lingen, 2008, vol 1, n°43, p.143, repr. p.144).

15 000 / 20 000 €



10

Ecole FLAMANDE du

XVIIème siècle,

Entourage de

Jan Brueghel le jeune

Assemblée galante

près d'un château

Cuivre

25 x 37 cm

10 000 / 15 000 €



11

**Guillaume Van SCHOOR (avant 1630 - après 1676)**

Château renaissance entouré de douves à l'orée de la forêt

Toile

116 x 185 cm

Restaurations anciennes

**40 000 / 60 000 €**

Provenance :

Vente Sotheby's New-York, 20 mai 1993, lot n°128

«Panoramic mountains landscape with a rainbow, an elaborate palace and figures strolling in the gardens in the foreground»

(comme Jacques d'Arthois)

toile 114.3 x 182.2 cm, 37 375 €.

Turin, Galerie Luigi Caretto, 1994 ;

Vente anonyme, Lyon (Me Anaf), 8 juin 1998, lot 275.



**12**  
**Paul VERNON (1796-1875)**  
 Pêcheur au bord d'un lac  
 Huile sur toile  
 signée en bas à gauche  
 27 x 35 cm  
**400/600 €**



**13**  
**École française**  
 Enfants costumés  
 Deux huiles sur carton  
 22 x 18 cm  
**700/1 000 €**

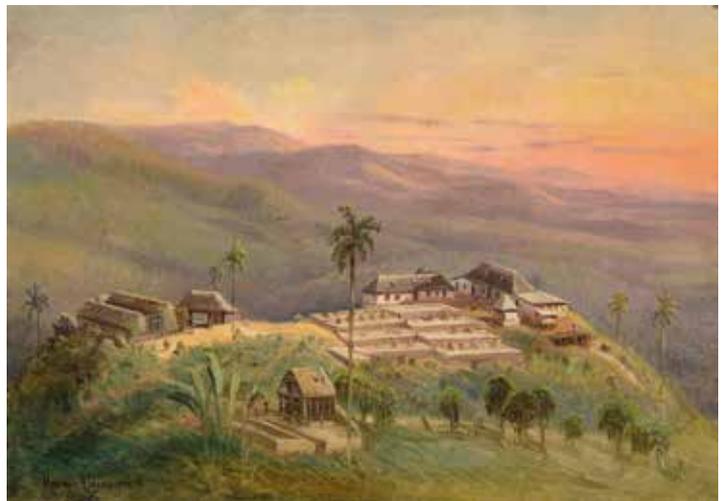


**14**  
**Jules Nicolas SCHITZ (1817-1871)**  
 Paysage animé en bord de rivière  
 Huile sur toile signée et datée 1860 en bas à droite  
 39 x 25,5 cm  
**800/1 200 €**



**15**  
**Claude François A. de MESGRIGNY**  
 (1836-1884)  
 Le pêcheur  
 Huile sur toile  
 signée en bas à droite  
 50 x 36,5 cm  
**2 000/3 000 €**

**16**  
**Henry CLEENEWERCK**  
 (1818-1901)  
 Vue de Cuba  
 Huile sur carton  
 signée et située en bas à gauche  
 25 x 35 cm  
**2 000/3 000 €**





17

**Henry CLEENERWERCK (1818-1901)**

Vue de Cuba

Huile sur toile signée en bas à gauche, située Cuba, datée 1868

60 x 100 cm

**15 000/20 000 €**



18

Alberto PASINI (1826-1899)

Orientale et deux enfants devant une porte  
Huile sur toile signée et datée 1864 en bas à gauche  
38 x 23 cm

10 000/15 000 €



19  
**École orientaliste  
du XIXème siècle**  
Scène de harem  
Huile sur toile  
(accidents)  
115 x 150 cm  
**1 200/1 500 €**

20  
**Edmond VAN HOVE  
(1851-1913)**  
Portrait de Jean de Bruges  
Huile sur panneau  
signée en bas à droite.  
37 x 31,5 cm  
**600/800 €**



21  
**Thomas COUTURE (1815-1879)**  
Le Bain, esquisse  
Huile sur toile  
monogrammée en bas à gauche  
46 x 37,5 cm  
**2 000/3 000 €**





22

**Henri RONDEL (1857-1919)**  
 Jeune femme nue à la chevelure rousse  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 46.5 x 65 cm

**1 000/1 500 €**

23

**Gustav WERTHEIMER (1847-1904)**

Le vague, femme alanguie  
 Huile sur toile signée, située Paris et datée 1900, en bas à droite.  
 41 x 100 cm

**1 800/2 000 €**



24

Ecole du Nord du XIX<sup>ème</sup> siècle

Flore

Huile sur panneau

33,5 x 28 cm

300/500 €

25

Ecole française du début du XIX<sup>ème</sup> siècle

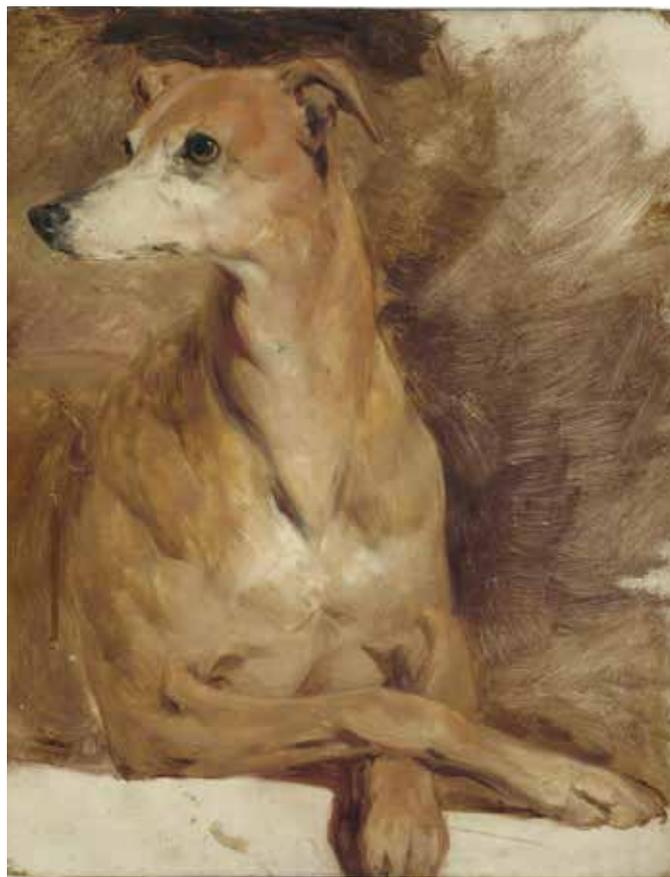
Lévrier

Porte une annotation au revers «Landseer»

Huile sur panneau

38 x 30,5 cm

2 000/3 000 €



26

Margaret Murray COOKESLEY (c.1850-1927)

Portrait de la comédienne Ellen Terry en costume d'Imogène dans Cymbeline

Aquarelle signée en bas à droite

65 x 34 cm

Provenance : Collection particulière.

Référence : Une copie d'un courrier de la National Portrait Gallery de Londres daté du 20 juin 1955 certifie que notre portrait est enregistré dans leur archives «The Royal Academy Exhibitors» sous le numero 1898.847

3 000/5 000 €

*Ellen Terry s'inscrit dans une dynastie d'acteurs et actrices, comme ses parents Ben et Sarah Terry, ou sa soeur Kate. Elle suscita immédiatement l'admiration de ses pairs, mais aussi des artistes en général. Plusieurs peintres de l'époque réalisèrent son portrait, notamment John Singer Sergeant dans le rôle de Lady Macbeth, ou Edward Burne-Jones dans le rôle de Guenièvre, du Roi Arthur. On écrivit des poèmes pour elle - au moins trois d'Oscar Wilde. On la décrit comme une personne pleine de charme, alliant à parts égales l'intelligence, la gaité et la plus chaleureuse sympathie humaine. Elle se fit remarquer par des costumes de scène somptueux, certains dessinés par son amant, Edward Godwin, l'un des directeurs de Liberty's. Mais son costume préféré passait pour être celui dessiné par Alma Tadema, pour le rôle d'Imogène dans Cymbeline, fait de soieries et velours chatoyants. Ellen Terry était l'incarnation même de l'héroïne victorienne idéale, et devint de son vivant déjà une véritable légende.*



27

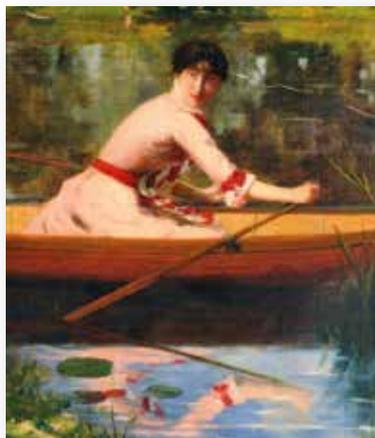
**Joseph ALBERT (1851-1922)**

Canotage sur les bords de l'Yonne

Huile sur toile signée en bas à gauche

115 x 160 cm

**12 000/15 000 €**



*Joseph Albert, élève de Bonnat et de Puvis de Chavannes, qui avait des attaches à Cuiseaux, a collaboré avec ce dernier à l'élaboration de ses grandes fresques. M. Ouvry, auteur d'une thèse sur Toulouse Lautrec, a identifié le peintre sur un tableau du Maître «Au bal du Moulin de la Galette, 1889» (Chicago, The Art Institute), à droite, assis de profil et sur une lithographie «Au Moulin Rouge, un rude, un vrai rude» (reproduite dans l'Escarmouche, 10 décembre 1893), à la droite du graveur Philippe Ernest Boetzel.*

*Il fait mention également d'une lettre de Toulouse-Lautrec à Octave Maus du 16 février 1894 [Bruxelles] où il est cité : «je vous serais très reconnaissant d'inviter le soir au dîner mon ami Joseph Albert, élève de Puvis de Chavannes qui est mon compagnon de route et que je ne puis laisser déceintement seul».*

*Et celle du 12 avril 1899, 16 avenue de Madrid, dont il est destinataire, lors d'un séjour de Toulouse Lautrec à la clinique du Docteur Semelaigne:*

*«Mon vieil Albert,*

*J'ai vu ma mère. Il y a encore un peu de tirage mais je crois que ça va aller. Va la voir et demande-lui une autorisation par écrit, en règle, pour me faire sortir toi-même, soi-disant pour faire des commissions urgentes -démarches auprès du jury et de l'imprimerie pour 1900 par exemple. Je suis dans la section affiches et ai besoin de donner des signatures. Viens me voir si tu peux. Adèle écrira tout ce qu'on voudra d'ailleurs.*

*A toi.*

*Lautrec»*

*Joseph Albert prit la suite de Toulouse Lautrec dans son atelier du 5 rue Tourlaque ou 27 (maintenant 21) Caulaincourt.*

*Provenance : collection privée Cuiseaux, chez le propriétaire actuel acquis auprès de Violette, nièce de l'artiste.*



28  
**Arthur Ambrose MAC EVOY (1878-1927)**  
Portrait de Madame Butler  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
datée 1915  
138 x 92 cm  
**4 000/6 000 €**



29  
**Marie Aimée LUCAS ROBIQUET (1858-1959)**  
Madame Jacques Bainville,  
épouse de l'historien  
et Académicien et son fils  
Huile sur toile ovale  
signée en bas à droite  
128 x 146 cm  
**3 000/5 000 €**



30  
**Delphin ENJOLRAS (1857-1945)**  
Le dîner sur la terrasse  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
60 x 73 cm  
**10 000/15 000 €**

*Delphin Enjolras, né le 13 mai 1857  
à Coucouron (Ardèche) et  
mort le 23 décembre 1945 à Toulouse,  
est un peintre aquarelliste académique français.  
Il est connu notamment pour ses scènes intimistes  
de femmes habillées de lumières d'intérieur,  
réalisées au pastel, à l'huile ou à l'aquarelle,  
qui lui ont valu le surnom de «peintre des reflets».*



31

**Massimo GALLELLI**  
(1863-1956)

Le Triomphe  
de la Musique.

Projet pour un plafond  
du Casino de Monte-Carlo.

Huile sur toile  
signée en bas à droite.

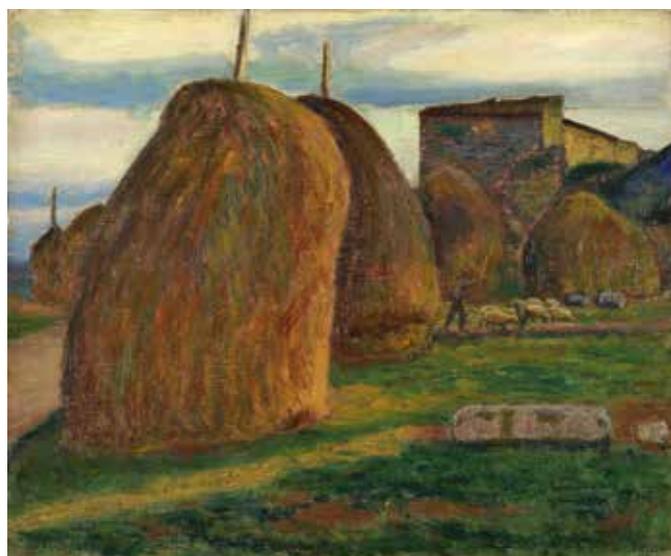
120 x 70 cm

Gallelli, peintre et sculpteur  
originaire de Cremona,  
commença sa carrière  
en Italie,

et s'établit en France  
après 1896,

après avoir remporté  
un concours pour  
les fresques du Casino  
de Monte-Carlo.

**2 500/3 500 €**



32

**RENE SEYSSAUD**  
(1867-1952)

Les Meules en Provence  
Huile sur toile

signée en bas à droite  
60x73 cm

Un certificat de  
Monsieur Emile Lacroix  
en date

du 15 janvier 1981  
sera remis à l'acquéreur

**2 000/3 000 €**

33

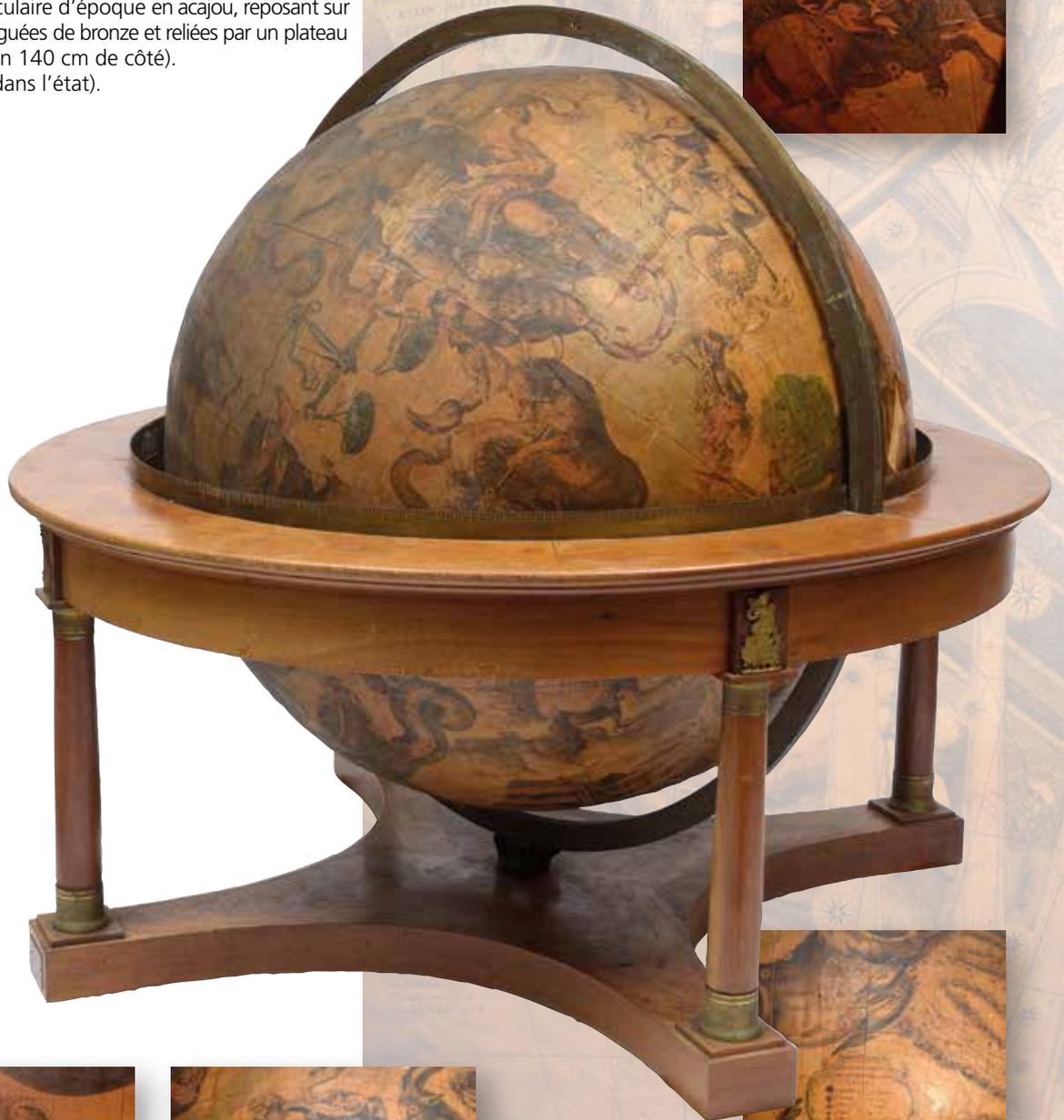
**Spectaculaire globe céleste en carton**

recouvert de papiers gravés et rehaussés en couleurs.  
Un cartouche porte l'inscription : ORBIS/COELESTIS/TYPUS/  
Opus a P CORONELLI, Min Convent/Serenissimaeque  
Reipub. Venetue/Inchoatum/societat gallicae sumtibus/  
Absolutum/Lutetiae Paris Orvin/ Anno RS MDXCIII/ Delin  
Arnoldus Devez Regire/ Acas Pieto/ Sculp I B Noli Reg.  
Chr/ Caleography.  
Diamètre 106 cm.

Sur un support circulaire d'époque en acajou, reposant sur  
quatre colonnes baguées de bronze et reliées par un plateau  
d'entretoise (environ 140 cm de côté).

Époque XIXème (dans l'état).

**4 000/6 000 €**



34

**Commode en marqueterie**

sur fond de placage d'ébène, ouvrant par deux tiroirs de longueur surmontés de deux tiroirs en ceinture. La façade légèrement galbée est marquetée en partie, à décor végétal en cuivre sur fond d'écaille de tortue rouge. Les côtés sont entièrement marquetés en contre-partie à décor à la Bérain, un personnage oriental sous un dais. Riche ornementation de bronzes dorés, poignées et sabots ornés de mascarons à plumets. Les angles sont marqués par trois cannelures.

Dessus de marbre rouge du Languedoc postérieur.

Époque Louis XIV

83,5 x 130 x 65 cm

**30 000/40 000 €**



35

### Harpe à mécanisme à crochets

pour trente-huit cordes et sept pédales.

La table porte trois étages de roses constituées de cinq percées circulaires, et est ornée d'un paysage lacustre, d'un entablement présentant des attributs de la Musique ou des chutes de guirlandes de fleurs.

Crosse en bois sculpté, laqué noir et doré, dans le goût de la Chine, ornée de personnages ou de pagodes.

Chute ornée de feuilles d'acanthé et de baguettes rubanées, sur une console à fleurs et guirlandes de feuilles de chêne.

Montants à cannelures.

Elle est signée à l'encre HOLTZMANN Fils à Paris, sur la table, à la jonction de la console.

Fin de l'époque Louis XVI

Ht: 167 cm

5 000/7 000 €



La signature Holtzman fils rue du Four St. Germain à Paris correspond à la marque d'Henry Holtzman (reçu maître luthier en 1782), fils de Godefroy Holtzman, également maître luthier facteur de harpes, et de Marie-Charlotte Duchesne.

Dans les premières années du XVIIIème siècle le luthier bavarois Jacob F-Lochbrucker apporta une nouveauté technique à la harpe en développant un ingénieux système de pédales qui permettait d'augmenter à volonté chaque note musicale d'un demi-ton et ainsi de pouvoir jouer la musique dite «savante», notamment les œuvres pour clavecins. Cette amélioration ouvrit à cet instrument de nouveaux horizons et lui permit de devenir au XVIIIème siècle, avec le piano forte, l'un des instruments de musique les plus appréciés par les personnalités de la haute aristocratie dans l'Europe entière et particulièrement en France.

La harpe présentée fut conçue par l'un des meilleurs facteurs de l'époque, elle rivalise avec d'autres modèles répertoriés signés par les célèbres luthiers Georges Cousineau et Jean-Henri Naderman ; voir notamment une harpe de ce dernier conservée au Musée Carnavalet à Paris (illustrée dans A. Forray-Carlier. Le mobilier du Musée Carnavalet, Dijon. 2000, p.191, catalogue n°71). D'autres modèles réalisés dans le même esprit sont connus, citons particulièrement une première harpe signée Holtzman passée en vente à Paris, Me de Maigret, le 2 décembre 2011, lot 55.



**36**  
**Travail Liégeois**  
 époque XVIIIème siècle  
 Bahut à deux corps  
 en chêne sculpté.  
 Il ouvre par deux portes  
 vitrées dans le corps du  
 haut, et deux portes pleines  
 dans le corps du bas.  
 Deux tiroirs en ceinture,  
 sculptés de feuillages,  
 coquilles et rinceaux.  
 245 x 152 x 54 cm  
**2 000/3 000 €**

**38**  
**Joseph SCHMITZ**  
 (reçu Maître en 1761)  
 Commode en placage  
 géométrique, de forme  
 galbée et évasée ouvrant  
 par trois tiroirs sans traverse.  
 Porte l'estampille de SCHMITZ.  
 Transition des styles  
 Louis XV et Louis XVI.  
 Époque XVIIIème siècle.  
 103 x 145 x 68 cm  
**5 000/7 000 €**



**37**  
**Commode en bois de placage et marqueterie**  
 ouvrant par deux tiroirs de longueur surmontés de deux tiroirs en ceinture.  
 Façade et côtés à double galbe.  
 Prises de mains et entrées de serrure en bronze doré.  
 Plateau de marbre brèche  
 Epoque Louis XV. Ht: 84 x 105 x 56 cm (Restaurations)  
**3 000/4 000 €**





39

**Exceptionnelle commode à portes en acajou flammé,**  
ouvrant par trois portes et deux tiroirs en ceinture.

Riche garniture de bronze doré ciselé en applique : Victoires ailées, couronnes de laurier, tête de Gorgone...

La façade est encadrée de colonnes dégagées surmontées de bustes de sphinge. Plateau de marbre blanc.

Porte l'estampille de Bernard MOLITOR, reçu Maître en 1787

Époque Empire

Dimensions : 89 x 177,5 x 61 cm

Restaurations.

**180 000/250 000 €**



*Bernard Molitor, reçu Maître le 26 octobre 1787, fut un précurseur et, à l'égal de Georges Jacob, considéré comme l'un des plus grands ébénistes de son temps. Il développa à partir de 1790 le registre décoratif qui qualifia l'esprit et le style de l'Empire. Il mourut plus que centenaire en 1833, après une carrière dense. Le musée du Louvre conserve deux Cabinets comportant des panneaux en laque de Chine, sur des socles d'ébène, commandés par la Reine Marie Antoinette en 1790, mais livrés seulement au Garde-Meuble Royal sous la Restauration en 1822.*

*Un cabinet similaire se trouve dans les collections de Sa Majesté la Reine d'Angleterre. A signaler une console provenant de l'Hôtel de la mère de Napoléon qui se trouve dans la salle à manger du château de Malmaison. La plupart des meubles de Bernard Molitor ne sont estampillés que de son seul nom, sans la mention de l'appartenance à la Jurande (JME), du fait de la Révolution Française qui supprime les Corporations. Notre meuble porte également l'estampille d'un restaurateur, vraisemblablement du début du siècle : «Chenieres Jeune ébéniste».*



40

**Inde**

Paire de fauteuils en acier niellé d'arabesques et de Mirhab dorés. Siège et dossier tendus de grillages. Pieds antérieurs balustres et postérieurs sabres. Époque XIXème. (Accident sur un grillage)

2 000/ 3 000 €



41

**Bureau à cylindre à gradin en acajou et placage flammé.**

La ceinture à caissons présente trois tiroirs surmontés d'un abattant arrondi. Exceptionnelle garniture de bronzes ciselés et dorés : baguettes d'encadrement, chutes, plaques au Char de l'Amour sur des nuées, prises de main en serpent. Les pieds gaines antérieurs sont sommés de bustes à l'antique. Les quatre pieds chaussés de griffes. Le tout également en bronze ciselé et doré.

Esprit Retour d'Égypte.

Époque XIXème siècle.

120 x 128 x 55 cm.

8 000/12 000 €



**42**  
**Meuble d'appui à décor en marqueterie Boulle**

en cuivre sur fond d'écaille rouge et ébène

La façade ouvre à un vantail à décor d'un médaillon central à motif d'une allégorie de la Musique dans une couronne de lauriers en bronze doré. Sur chacun des montants latéraux, une chute de végétaux en bronze doré retient un petit trophée de musique.

Epoque Napoléon III  
 115,5 x 95,5 x 44,5 cm

**1 500/2 000 €**

**43**

**Guéridon à plateau basculant en acajou**

La terrasse hexagonale est sertie d'une marqueterie de marbre en trois tons formant une étoile.

Fut à pans coupés sur un piètement tripode.

Époque Empire  
 Haut 76 cm .

Plateau 68 cm

**2 500/ 3 500 €**



**44**

**Coffret en marqueterie Boulle**

en cuivre sur fond d'écaille rouge et ébène, à décor végétal.

Il ouvre en partie supérieure, et en partie frontale par un abattant démasquant deux tiroirs dissimulés dans le plancher.

Epoque Napoléon III  
 26 x 63 x 44,5 cm

**500/700 €**





**45**  
**Deux petits fauteuils corbeille**  
**en érable marqueté**  
 Époque Charles X  
 81 - 54 - 44 cm  
**600/900 €**



**46**  
**Palanquin plaqué de métal argenté et bronze argenté**  
 Flanqué de part et d'autre d'un paon,  
 il comporte en son centre un dais encadré de deux  
 lions et surmonté d'un dôme. Il repose sur quatre  
 pieds griffes. Les barres se terminant par des mufles  
 de lion.  
 H. 115 x L. 140 cm  
**1 500/2 000 €**



**47**  
**Table basse circulaire**  
**en marqueterie de marbre,**  
 à décor géométrique  
 sur un piètement à quatre colonnettes  
 et pieds griffus reliés par une entretoise  
 circulaire en métal à patine noire et dorée.  
 Diamètre 116 cm  
 Hauteur : 46,5 cm  
**2 000/3 000 €**



48

**Importante et rare dalle tombale de Jacques de BAUDRENTHIEN**

Epoque : milieu du XVIème siècle  
en bronze gravé constituée de trois éléments.

La dalle entièrement gravée représente un seigneur en armure debout, sous une arche, les mains jointes avec à ses pieds un heaume et un chien symbolisant la Fidélité. La partie inférieure de la dalle comporte l'épithaphe :  
" CY DESOUBZ GIST JACQUES DE BAVDRENTHIEN NOBLE HOME EXQUIS ET CHEVALIER NOTABLE DEGOMANPON LE SEIGNEUR TERRIEN AIAINT SERVY SON PRINCE EN FAICT VAILLABLE QUARANTE ET SIX ANS EN ARMES JUSTABLE SOIXANTE ET QUATRE ANS HEUBT COURS DE NATURE MAIS AU RETOUR DE MECTZ LA MORT DOUTABLE SYLE SURVINT DONT EST EN SEPULTURE ANNO ISSZ LE 16 JANVIER 1552"

85,5 x 98 cm - 85,5 x 71 cm - 85,5 x 32 cm

Très peu de plaques de ce type sont aujourd'hui conservées, car elles furent fondues pour en récupérer le métal.

Provenance : Vente d'Aremberg ?

Vente N°269 les 19-20-21 avril 1951 Galerie Georges GIROUX à Bruxelles. Expert Georges Willems. Lot N° 634 page 59.

**6 000/8 000 €**



CY DESOUBZ GIST JACQUES DE BAVDRENTHIEN .  
NOBLEHOME EXQUIS ET CHEVALIER NOTABLE .  
DE GOMANPON LE SEIGNEUR TERRIEN .  
AIAINT SERVY SON PRINCE EN FAICT VAILLABLE  
QUARANTE ET SIX ANS EN ARMES PERSTABLE .  
SOIXANTE ET QUATRE ANS HEUBT COURS DE NATURE  
MAIS AV RETOUR DE MECTZ .LAMORT DOVBTABLE .  
SYLE SURPRINT . DONT EST EN SEPULTURE  
ANNO ISSZ LE 16 DE JANVIER .



49

**Tête d'homme barbu**

en ambre sculpté  
Exécution ancienne  
Hauteur : 10 cm

**600/800 €**

50  
**France,  
XVIIème siècle.**

Importante  
sculpture en bois  
représentant

Moïse assis  
tenant dans sa  
main droite les  
Tables de la Loi.

Traces de  
polychromie.

H. : 98 cm

**1 500/2 000 €**



51

**Rare boîte à musique d'époque Louis XVI,**  
en forme de commode miniature d'époque Transition.  
Par Richard, Maître Facteur d'orgues et mécanicien,  
rue de Richelieu à la Bibliothèque du Roy.  
Décor marquété de bois de rose et bois exotique, figurant  
un paysage sur le dessus du couvercle, à l'intérieur deux  
colombes dans des branches sur des arcs et carquois.  
La boîte ouvre par quatre côtés : un panneau en façade  
à ressaut central marquété d'une allégorie de la musique  
entourée de deux pyramides et deux panneaux latéraux  
mobiles décorés d'une urne sous un drapé. Le panneau  
arrière amovible est orné d'une marqueterie de fleurs.  
Garniture de bronzes dorés finement ciselés en applique.  
La commode ouvre sur le mécanisme de la boîte à  
musique, composé d'un rouleau cylindre en bois surmonté  
de douze dents reliées à douze tuyaux sonores.  
Une manivelle se fixant en façade, commande un  
soufflet en carton qui actionne le mécanisme.

21 x 34 x 23,5 cm

Provenance : Ventes «Lambton», Sotheby's Londres,  
12/12/1986 lot 261.

**15 000/20 000 €**



52

**Ikone grecque, XIXème siècle**

1844 - Saint Siméon le Stylite - 31 x 22cm

Détrempe sur panneau

Daté au bas de la tour à gauche «1844».

Inscription en grec en haut «O ayioc Simeon o stilites».

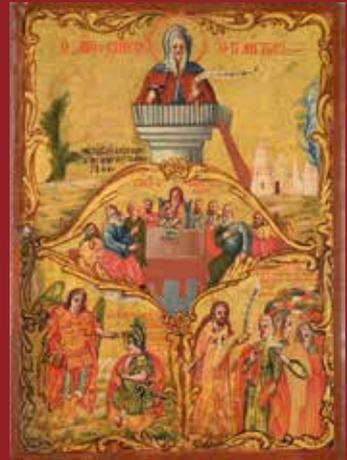
Les différents registres représentent des étapes de la vie du saint ascète.

Parmi ceux qui écoutaient ses enseignements se trouvaient également l'empereur Théodose II de Rome et sa femme, l'impératrice Aelia Eudocia.

Afin d'éviter les foules, Siméon se retira dans une haute colonne et commença à vivre dans une petite cellule.

Un certificat d'Athena Galerie München sera remis à l'acquéreur.

**200/400 €**



53

**Exceptionnel éventail**

offert par le Roi d'Espagne Alphonse XIII à Madame Loubet, épouse du Président Loubet lors d'un voyage officiel en 1904-1905.

Il s'agit d'un éventail plié à décor peint à la gouache sur papier figurant une scène allégorique de triomphe. La bordure est ornée de guirlandes de fleurs, fruits, oiseaux, objets décoratifs et personnages. La monture en nacre repercée à décor d'une scène de triomphe dans les nuées en placage d'or ciselé. La base de la monture en nacre est ponctuée d'une petite émeraude.

Ht : 28 cm - Longueur ouvert : 55 cm

Dans un coffret en velours rouge à la forme orné d'une dédicace en lettres d'or:

"A Madame Loubet, la Colonie Française de Madrid".

Epoque XVIIIème siècle

**20 000/30 000 €**





54

Angleterre,  
fin du XVIIIème siècle

Paire de vases de forme ovoïde en spat fluor  
avec monture en bronze finement sculpté et doré.  
Hauteur 26,4 cm. Réparation sur l'un.

2 000/3 000 €

55

Sabre

Modèle de Grenadier  
Monture en deux parties en laiton moulé dont  
la calotte figure une tête de lion. Bon fourreau  
de cuir noir marqué de la lettre «T»

Entrée de fourreau à éclisse et  
bouterolle a bouton terminal en laiton  
France, fin du XVIIIème  
Bon état d'usage.

250/350 €

56

Deux miniatures sur ivoire,  
époque XVIIIème siècle

Deux aristocrates dans des cadres  
en bronze ciselé et doré  
d'époque fin XIXème siècle  
et signés Prosper Roussel,  
Place Vendôme, 26.  
6 x 5 cm et 3 x 2 cm

400/600 €

57

Ecole Française  
vers 1860/80

Jeune femme à mi-corps  
Peinture sur porcelaine  
dans un encadrement  
en bronze.

13 x 10 cm

150/200 €

58

Plaque de cheminée,  
XVIIIème siècle

en fonte de fer  
aux armes des Grimaldi  
de Cagnes-Antibes.

70 x 59 cm

La tradition familiale  
rapporte que cette  
plaque proviendrait du  
Château Grimaldi de Cagnes.  
Durant la Révolution Française,  
le château a été laissé  
à l'abandon et la plaque  
récupérée par des habitants  
des Hauts-de-Cagnes.

3 000/5 000 €





59

**Epée de cour**

Monture entièrement en fer ciselé et repercé figurant un décor de rinceaux, de feuillages, de fleurs et de soleils rayonnants. Le filigrane de la fusée est intact, il est fait de chevrons alternés de bandes. lame à la colichemarde gravée au tiers d'entrelacs de rinceaux, et sur chaque face, d'un cartouche décoré d'un loup courant. Le talon est gravé sur chaque face de la marque d'un fourbisseur d'Amsterdam. Il porte un reste de dorure. Sans fourreau. Epoque XVIIIème siècle. Longueur totale : 98 cm. Longueur de la lame : 82 cm

250/300 €



60

**Rarissime bannière**

Elle est uniface. Avers avec au centre un "N" fait en gallon clair. A chaque angle est brodé une abeille de couleur aurore. La partie basse et les côtés sont bordés de franges de couleur aurore en suite. Le revers est uni, sans décor. Sur la partie supérieure, la toile est ourlée pour permettre le passage d'une hampe. Les matières comme les fils, les galons et la toile sont totalement homogènes et bien du type de ceux employés par la Garde Impériale sous l'Empire. La forme du "N" est également typique de la Garde Impériale. Les drapeaux, fanions et bannières d'époque Premier Empire sont très rare. Dimensions avec les franges : 70x68cm. Dimensions sans les franges : 62x60 cm. Dimensions du "N" : 23x20 cm. Epoque : Premier Empire. Bon état.

L'avert est légèrement insolé. Présenté dans un caisson vitré contemporain. Ce rare souvenir napoléonien figure sous le numéro 239 dans la vente faite à l'Hotel Drouot le 17 juin 1998 sur l'expertise de Monsieur Christian Blondiau

4 000/6 000 €



61

**Sabretache d'Officier de la Garde Impériale**

Petite tenue. En cuir vers noir. Motif aux grandes Armes Impériales. Intérieur en maroquin noir. Les suspentes sont manquantes. Epoque Second Empire

400/600 €

62

**Sabretache d'officier de hussard**

Petite tenue. En cuir vernis noir. Motif à l'Aigle sous couronne. Intérieur en maroquin rouge. Les suspentes sont manquantes. Bon état. Epoque Second Empire

600/800 €



63

**Grande cassette nécessaire contenant deux pistolets de duel.**

Le coffret est en acajou, les angles sont renforcés de coins de laiton. Le centre du couvercle est orné d'une plaque chantournée en laiton. L'intérieur est gainé de velours violet en bon état d'usage. Il contient une paire de pistolets à percussion anciennement à silex. Canons à rayures cheveux en damas ruban. Platines sans marques, elles sont gravées et ciselées de rinceaux et de feuillages. Garnitures gravées en suite. Montures en noyer quadrille. Accompagnée de nombreux accessoires : une belle pousse à poudre en cuivre décorée au centre d'un profil de guerrier antique coiffé d'un casque empanaché, d'une baguette de bourrage, d'une baguette de nettoyage, tire balles, tournevis, maillet etc...

Calibre : 13 cm. Longueur de pistolets : 34 cm

Dimensions de la cassette : 8 x 44 x 27 cm

Bon état. France vers 1840

**2 000/2 500 €**



64

**Cassette nécessaire contenant deux pistolets de poche.**

Le coffret est en acajou. Le dessus du couvercle est orné d'une plaque ronde en laiton. L'intérieur est garni à la façon anglaise, il reste une partie d'une grande étiquette commerciale. Elle contient deux pistolets à coffre sûreté coulissante sur le dessus. Les canons sont munis en dessous d'une baïonnette tenue par une rotule les rendant imperdables. Décors gravés de volutes et de rinceaux. Marque de l'armurier Elisabeth Gill actif à Birmingham à partir de 1818 et du banc d'épreuve.

Finition bronzée d'origine en parfait état. Monture en acajou avec une pièce de pouce faite d'un rectangle aux angles coupés et d'une calote en argent décorée au trait. Divers accessoires (pousse à poudre, boîte en étain, brosse)

Longueur des pistolets : 17cm

Dimensions de la cassette : 6 x 32 x 19 cm

Bon état

Angleterre vers 1850

**800/1 200 €**



65

**Pistolet de gendarmerie**

Réglementaire français modèle An IX

Les dimensions et les marquages sont identiques, mais le chien et la platine sont à corps plats tandis que l'embouchoir n'est pas tenu par un ressort à pivot mais par une vis Baguette postérieure

Corps de platine marqué «Maubeuge Manuf...»

Bon état d'usage

Longueur totale : 245 mm

Longueur du canon : 127 mm

Calibre : 15,2 mm

**400/600 €**

66

**Pistolet de marine**

Canon octogonal en bronze portant la marque de Saint Etienne au tonnerre.

Platine à corps rond en bronze sans marque

Chien à col de cygne. Garnitures en laiton typiques des premières années de l'Empire. Monture en noyer finement

quadrillée. Baguette postérieure

Bon état d'usage

Longueur totale : 310 mm. Longueur du canon : 162 mm

Calibre : 18 mm

**300/500 €**

67

**Pistolet de marine**

Réglementaire français  
modèle 1779-2ème type  
Traces de marquages sur le  
corps de platine. Le crochet  
de ceinture est absent. Le bois  
et quelques vis sont postérieurs  
Bon état  
Longueur totale : 340 mm  
Longueur du canon : 190 mm  
Calibre : 17,1 mm  
**600/800 €**

68

**Pistolet de bord**

Réglementaire de marine  
français modèle 1763/1766  
de fabrication révolutionnaire.  
Marques de la «Manufacture  
de Libreville»  
Bon état  
Longueur totale : 400 mm.  
Longueur du canon : 230 mm  
Calibre : 17,1 mm  
**1 000/1 200 €**

69

**Pistolet de cavalerie**

Réglementaire sur le  
modèle de l'An XIII français  
Canon poinçonné d'un «N»  
couronné  
Corps de platine marqué  
«Ubaro» en creux  
Bon état  
Longueur totale : 385 mm  
Longueur du canon : 231 mm  
**400/600 €**

70

**Pistolet de cavalerie**

Réglementaire français  
modèle 1777 première  
fabrication.  
Le coffre marqué de Saint  
Etienne avec «L» couronné  
pour le contrôleur Lambert  
tandis que le tonnerre est  
marqué du «B» pour le  
contrôleur des canons  
Berthéas (1777-1785).  
Le canon est marqué «85»  
pour la date de sortie 1785.  
Le crochet de ceinture est  
postérieur  
Bon état d'usage  
Longueur totale : 350 mm.  
Longueur du canon : 188 mm  
Calibre : 17,1 mm  
**400/600 €**



71

**Pistolet de cavalerie**

Réglementaire français modèle 1733.  
Platine marquée du fabricant «Pierre Girard»  
et du poinçon de Saint Etienne.  
La monture porte la marque de Roux  
Belles et discrètes entures au bois  
en plusieurs endroits  
Réparation ancienne à la calotte  
Bon état d'usage  
Longueur totale : 500 mm.  
Longueur du canon : 312 mm  
Calibre : 16,7 mm  
**2 000/3 000 €**

72

**Paire de pistolets de cavalerie**

Belle et grande paire de pistolets d'officier  
dans leur longueur d'origine  
Platines marquées du fabricant «Le Vivares à  
Montauban». Les pontets et les corps de platine  
sont gravés de rinceaux et de volutes. Toutes les  
garnitures sont en fer. L'ensemble des pièces  
métalliques a été poli blanc. Quelques belles et  
discrètes entures au bois. Bagues parfaitement  
refaites sur le modèle de l'époque  
Bel état d'usage  
Longueurs totales : 465 mm et 455 mm  
Longueurs des canons : 278 mm et 277 mm  
Calibre : 16,7 mm  
**2 000/3 000 €**





73

**Rare pendule en bronze ciselé sur une terrasse en marbre blanc.**

Le cadran signé L.S. BAUFSE Cours Mandar n°7, indique les heures et les minutes en chiffres arabes, par tranche de quinze.

Il est surmonté d'une pyramide en verre bleu dissimulant la suspension, sommée d'une sphère armillaire.

Sur chaque face de la pyramide, des fixés sous verre ovales, ornés de paysages, scènes mythologiques.. Symbolisant les différentes heures du jour et le temps.

La base en marbre est centrée d'un miroir bordé d'une course de perles et en ceinture de la base une miniature rectangulaire figurant une scène mythologique.

Les montants en colonnes torsées sont sommées de vases chargés de fruits.

Époque Louis XVI. Ht: 57 x 23 x 18 cm. (Sphère armillaire à refixer)

**20 000/30 000 €**

*Le modèle des pendules de type « pyramide » ou « obélisque » fut créé à cette époque, il en existe une grande variété de composition plus ou moins élaborée, notamment un exemplaire en marbre et bronze doré, sommé d'une sphère armillaire (voir deux pendules de ce type illustrées dans P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXème siècle, Paris, 1927, P.219).*

*Le cadran signé LS BAUFSE figure parmi les pièces les plus originales. En effet, il est réalisé avec des matériaux rarement employés dans l'élaboration des pendules à cette époque, du verre coloré bleu et des fixés sous verre. Les modèles connus réalisés dans le même esprit sont excessivement rares, citons particulièrement celui dont les émaux sont signés Coteau qui est illustré dans Tardy, La pendule française, 2ème partie : du Louis XVI à nos jours, Paris, 1975, P.264.*

*Louis BAUFSE : Artisan parisien, semble avoir été reçu maître horloger au moment des troubles révolutionnaires. La localisation de son atelier au n°7 de la Cour Mandar, voie créée en 1790, semble confirmer cette hypothèse. Il est probablement l'auteur d'une pendule de type « à l'Amérique », reprenant un modèle déposé par Jean-Simon Deverbie le 3 pluviôse an VII.*





### Pendule à la figure d'Isis d'après un dessin de Thomas HOPE (1769-1831)

Attribué à Antoine-André RAVRIO (Paris, 1759-1814)

Et par MESNIL (Maître horloger actif à Paris sous l'Empire)

Elle est ornée au centre de la figure en pied d'Isis en bronze à patine brune, coiffée d'un némès, la jambe gauche en avant, tenant dans ses bras un cadran circulaire, signé Mesnil à Paris, sur lequel repose un drapé. Isis est placée dans une niche concave flanquée de deux pilastres de section carrée en marbre rouge, ornés de hiéroglyphes sur des plaques en bronze doré ciselé sertie dans le marbre.

Les pilastres sont sommés par des lions assis en bronze doré. L'ensemble repose sur une base en demi-lune en marbre rouge sur des petits pieds en bronze doré.

PARIS, époque Empire, vers 1805-1810.

Ht : 53,5 x 28,3 x 20 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Owston, Sydney, Australie

20 000/30 000 €

Cette pendule fut reproduite à deux reprises dans le recueil de Thomas Hope intitulé *Household Furniture and Interior Decoration*, publié à Londres en 1807, visible de profil sur une console à droite de la *Aurora Room* illustrée planche VII (fig. 1), et de face, sur une console seule avec trois vases, formant le dessin n° 3 de la planche XIII. Elle est décrite par Hope dans la notice de cette dernière planche : «[...] On the table stands a clock, carried by a figure of Isis, or the moon, adorned with her crescent» («Sur la console est une pendule, portée par une figure d'Isis, ou la lune, ornée de son croissant»).

Nettement visible sur ce dessin, elle apparaît identique à la pendule présentée ici. Au sommet de chaque pilastre figure un vase orné de la tête du taureau Apis, remplacés par des lions assis ici.

Le disque lunaire couronnant la tête d'Isis, bien visible sur le dessin de Hope, n'apparaît en revanche sur aucune des pendules répertoriées de ce modèle.

Selon la description de Hope de la *Aurora Room* illustrée planche VII, le sujet de cette pendule, la déesse mère Isis étant associée au disque solaire et lunaire, s'intègre parfaitement dans la thématique générale du décor de la pièce, orchestrée autour du Jour et de la Nuit, symbolisés ici par le groupe sculpté de l'Aurore et Céphale de Flaxman, placé au centre de la composition.

Conçu par Hope, le modèle de cette pendule trouve un écho direct dans la planche 10 du recueil intitulé *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii* (Différentes manières d'orner les cheminées [...]), publié en 1769 par Giambattista Piranesi (1720- 1778): on y retrouve en effet l'inspiration de la figure d'Isis dans les personnages néophores en pied formant les chambranles de la cheminée, ainsi que les mêmes vases à têtes de taureau Apis, placés à la base des deux obélisques à hiéroglyphes flanquant le chambranle de cette même cheminée.

La pendule à la figure d'Isis connut un très grand succès sous le Consulat et l'Empire. A Paris, elle fut produite par le bronzier Antoine-André Ravrio (Paris, 1759-1814).

Une pendule similaire à la nôtre, conservée dans une collection particulière et également dotée d'un mouvement signé par l'horloger Mesnil, porte l'inscription «Ravrio/Bronzier à Paris/Mesnil H.er» (fig. 5).

Le modèle fut visiblement développé avec variantes par le bronzier : avec ou sans pilastres ; Isis apparaissant avec une poitrine soit dénudée, à l'image de notre pendule, soit voilée, à l'image d'une pendule dotée d'un cadran signé «Lépine, 12 place des Victoires, n° 4458», également conservée dans une collection particulière (Vente Paris, Drouot, 26 avril 1991, lot 149).

Les sommets des pilastres reçurent également au gré des variantes différents types d'ornements : lions assis, pyramides tronquées ou encore vases à têtes de taureau Apis.

«Antoine André Ravrio naquit à Paris en 1759. Son père, habile fondeur, était généralement estimé par sa droiture et ses talents ; et sa mère, appartenait à la famille Riesener, avantageusement connue dans les arts industriels et libéraux. Arès avoir dessiné et modelé à l'Académie, il se forma à la pratique de son art sous les plus habiles maîtres, et bientôt la perfection de ses ouvrages, ses compositions ingénieuses, ses imitations parfaites de l'antique, étendirent sa réputation dans toute l'Europe.

Ses connaissances variées, ses qualités personnelles favorisèrent beaucoup ses relations commerciales, et le firent agréer dans plusieurs sociétés littéraires et de bienfaisance. Toujours traité avec distinction, son excellent coeur, son obligeance, son hilarité lui concilièrent l'estime générale et firent rechercher son amitié » (extrait Les mausolées français. Recueil des tombeaux les plus remarquables par leur structure, leurs épitaphes ou les cendres qu'ils contiennent, érigés dans les nouveaux cimetières de Paris ; dessinés d'après nature, lithographiés et décrits par F.-G.-T de Jolimont, Imp. Firmin-Didot, Paris, 1821) Plusieurs de ces pendules furent importées en Angleterre, et furent dotées de mouvements fabriqués par des horlogers britanniques. L'une d'entre elles est aujourd'hui conservée à Brighton, dans les collections du Royal Pavilion Art Gallery and Museum. Un autre exemplaire est conservé à Farnley Hall, dans le Yorkshire, portant sur son cadran la signature «Weeks London», correspondant probablement à celle de l'horloger londonien Thomas Weeks. Citons encore l'exemplaire qui fut exposé dans le cadre de l'exposition Thomas Hope, Regency Designer, organisée en 2008 au Victoria and Albert Museum à Londres, provenant de la collection du second Lord Faringdon, à Buscot Park, dans l'Oxfordshire.

#### RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Thomas Hope, *Household Furniture and Interior Decoration*, Londres, 1807, pl. VII et XIII, fig. n° 3

Juliette Niclausse, Antoine-André Ravrio (1759-1814), *Gazette des Beaux-arts*, janvier 1966, p. 25-36

Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, vol. I, Munich, 1986, p. 336, fig. 5.3.2

Jean-Marcel Humbert, *L'Égyptomanie dans l'art occidental*, Paris, 1989, p. 165, repr.

Jean-Marcel Humbert, Michael Pantazzi et Christiane Ziegler, *Egyptomania, L'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930*, catalogue de l'exposition organisée à Paris, à Ottawa et à Vienne en 1994 et en 1995, Paris, 1994, p. 192-193, cat. N° 102

Jean-Dominique Augarde, *Les Ouvriers du Temps, La Pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon 1er*, Antiquorum Editions, 1996, p. 358, fig. 265

Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen-âge au XXe siècle*, Paris, 1997, p. 381, fig. C David Watkin et Philipp Hewat-Jaboor (sous la direction de), *Thomas Hope, Regency Designer*, catalogue de l'exposition organisée en 2008 au Victoria and Albert Museum à Londres, Londres, 2008, p. 384-385, n° 71





75

**Pendule en bronze à patines brune et dorée.**

Sur la terrasse un ange retenant l'Amour allongé dans un lit surmonté d'un dais.

Époque Empire

32 x 24 cm

Dans l'état

**1 000/1 500 €**

76

**Pendule en bronze  
à patine brune et dorée**

Sur la terrasse le berger Faustulus  
découvrant Romulus et Remus  
aux côtés de la louve

Base en marbre rouge griotte plaquée  
sur le devant d'attributs guerriers, corne  
d'abondance, faisceau de Licteurs, etc

Pieds antérieurs à mufles de lion

Époque début XIXème siècle

L'arrière du mouvement porte un cachet  
«Médaille d'Or, Paris, 1827, Breveté»

63 x 51 x 18 cm

**2 000/3 000 €**





77

Ensemble de cinq santons napolitains dans leurs vêtements d'origine : un page (H. 21,5 cm), un homme avec un goitre (H.27,5 cm), deux gentilhommes (H.27 et 34,5 cm) et un personnage masculin (Joseph? H. 29 cm). En l'état.

1 000/1 500 €



78

Alfred BARYE (1839-1882)  
Lévrier à la mouche  
Epreuve en bronze  
à patine brune  
signée sur la base  
Ht : 28 x 30 cm  
600/800 €



79

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)  
Ours assis  
Epreuve en bronze à patine brune,  
signée sur la terrasse  
Hauteur : 9.5 x 13 cm  
300/500 €



80

Alfred JACQUEMART (1824-1896)  
Chien assis  
Epreuve en bronze à patine brune  
signée sur la base  
H. 16 cm  
300/500 €

81

Auguste Nicolas CAIN  
(1821-1894)  
Deux chiens de chasse  
Epreuve en bronze  
à patine brune  
signée sur la base  
Ht : 36 x 46 cm  
2 000/3 000 €

82

**Pierre-Louis DETRIER (1822-1897)**

Amour maternel  
Epreuve en bronze  
à patine brune  
Ht 58 cm

**1 200/1 500 €**



84

**Anne DE CHARDONNET (1869 - 1926)**

Louis XVII au Temple  
Plâtre patiné terre cuite  
Hauteur : 66 cm  
(Un bras accidenté mais avec la plupart des morceaux)

**500/700 €**



*Anne de Chardonnet est la fille de Louis Marie de Chardonnet admis à l'École Polytechnique en 1859 mais démissionnaire en 1861 car ne voulant pas servir l'Empire du fait de ces convictions royalistes qu'il partage avec sa descendance. Il est l'inventeur de la soie artificielle et le créateur d'une industrie de textile novatrice à partir de la nitrocellulose. Élu membre de l'Académie des Sciences en 1919, sa fille également chimiste, fût aussi sculpteur et exposa à partir de 1890 au Salon des Artistes Français. Notre plâtre est sans doute une épreuve pour l'exécution du marbre exposé au Musée des Beaux-Arts de Besançon.*

83

**Alfredo MORELLI**

(vers 1925)

Danseuse

Sujet en marbre blanc  
signé sur la terrasse et

situé Florence

H. 95 cm

**10 000/12 000 €**





85

**Déméter H.CHIPARUS (1886-1947)**

L'âge de bronze

Epreuve en bronze à patine brune-verte

Sur une base en marbre. Signée sur la base

Dimensions avec le socle : 52,5 x 74 x 16 cm  
(Accident à la base)

**3 000/5 000 €**



86

**Déméter H.CHIPARUS (1886-1947)**

Jeune femme appuyée sur un banc

Epreuve chrysléphantine en bronze à patine or et médaille, et ivoire, signée sur la terrasse

Vers 1920 - 1930

Hauteur : 36,5 cm

**3 000/5 000 €**



87

**Déméter H. CHIPARUS (1886 - 1947)**

La prêtresse

Epreuve en bronze à patine brune et dorée, ornée d'émaux verts  
Signée en bas de la robe sur l'arrière.

Sur un socle à gradins en onyx

Vers 1925

Hauteur avec le socle : 45 cm

**4 000/6 000 €**

*Bibliographie : «Chiparus, Master of Art Deco, second édition»  
par Alberto Shayo, Editions Abbeville Press. New York 1993*



88

**Déméter H. CHIPARUS (1886-1947)**

Jeune femme au livre

Epreuve chrysléphantine en bronze à patine dorée et ivoire  
sur un socle à gradins

Signée sur le socle

Hauteur 35,5 cm

**4 000/6 000 €**



89

**Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)**

La nature se dévoilant devant la science  
Sculpture chryséléphantine en bronze  
à patine dorée, et ivoire sur un socle  
rectangulaire en porphyre.

Signée sur la robe en bas à l'arrière  
Cachet du fondeur Susse Frères Editeurs  
Paris

Hauteur avec le socle : 43,5 cm  
(Restauration ancienne au bras gauche)

**8 000/12 000 €**



90

**Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)**

Danseuse au Thyse

Epreuve en bronze à patine verte et dorée reposant sur un socle en marbre

Portor rectangulaire à gradins.

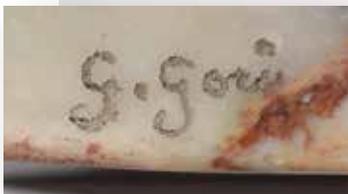
Signée «Le Faguays»

Vers 1925

Hauteur avec le socle : 56 cm

(Légers éclats sur le socle)

**3 000/5 000 €**



91

**Georges GORI (XIX - XX)**

Femme aux lévriers

Epreuve en régule et ivoirine, sur un socle à gradins.

Signée sur le socle. Vers 1925

Ht: 50 x long. 80 x larg. 21 cm

**2 000 /3 000 €**





**92**  
**Paire d'aigüères en métal argenté**  
à décor en relief de Neptune, sirènes,  
angelots, chevaux marins et de bateaux  
Hauteur : 69 cm  
**1 200/1 500 €**



**94**  
**Ensemble de vingt-trois**  
**flacons à sels ou à parfums**  
en cristal taillé, verre ou porcelaine,  
certains à monture d'argent.  
Époques XVIIIème et XIXème siècles.  
(petits accidents et manques)  
**1 000/1 200 €**



**93**  
**Tasse à vin en argent uni**  
posant sur une batte.  
L'anse serpent à double  
enroulements. Gravé  
sous la bordure «D. AVRIN»  
Maître orfèvre  
aux initiales IV  
Saumur vers 1720  
Poids 100g  
**300/400 €**

**95**  
**BOULE**  
en argent, reposant  
sur quatre petits pieds  
à enroulements.  
Augsbourg 1743-1745  
Poids 153 g.  
Diamètre 7,5 cm.  
**400/600 €**



**96**  
**Nécessaire de géomètre**  
contenant plusieurs instruments de mesure miniatures,  
conservé dans son étui d'origine en argent, à décor  
ciséle sur chaque face de motifs floraux, et orné au  
centre dans un cartouche d'un monogramme  
entrelacé et sur l'autre face des blasons d'alliance  
d'une famille noble. Porte sur la partie haute  
l'inscription gravée : «Charisimo fratri soror  
amantisima in obitu die 12 januari 1766».  
Usures du temps, manque une pièce.  
Travail du XVIIIème siècle.  
H. : 9,5 cm x L. : 5 cm x E. : 2 cm.  
Poids total brut : 113 grs.  
**600/800 €**

97

**Plat rond en argent uni à six contours bordés de filets.**

Le marli est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne. Les poinçons, insculpés en bordure, ont été rognés de la moitié de leur taille.

Maître orfèvre incomplet

Probablement Saint-Malo XVIIIème siècle.

Poids 545g

400/600 €



98

**Plat rond en argent à cinq contours.**

Le marli est gravé d'un arbre dans un entourage circulaire qui pourrait représenter la lettre O. Maître orfèvre aux initiales I.T avec une fleur de lys en dessous. Marseille 1777

Poids 620g

500/600 €



99

**Paire de plats en argent uni.**

Modèle à cinq contours bordés de filets dont le marli est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre aux initiales F.M couronné avec une fleur de lys en dessous.

L'île-Sur-Sorgue juridiction d'Avignon deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Poids 1170g

1 000/1 500 €





**100**  
**Cuillère à soupoudrer**  
 en argent, modèle uniplat.  
 Porte un chiffre.  
 Paris 1786-1787.  
 Poids 87 g.  
**200/250 €**



**101**  
**Tasse à vin en argent uni.**  
 L'anse serpent aux têtes affrontées. Gravée  
 sous la bordure «L.GUITARD»  
 Maître orfèvre Claude II Dulaure  
 Clermont-Ferrand 1780-1789  
 Poids 130g  
**250/350 €**



**102**  
**Coupe de mariage en argent uni.**  
 Elle pose sur un piédoche à contours  
 prolongé de perles rayonnantes sur un  
 fond amati. Gravé sous la bordure, entre  
 deux anses à enroulement  
 «VARIOT DE NOLAY»  
 Maître orfèvre Rougeot  
 Beaune 1781-1789  
 Poids 350g  
**600/800 €**

**103**  
**Grande coupe couverte en argent.**  
 Modèle de forme ovoïde posant sur un  
 piédoche. Les deux anses, à enroulement  
 prolongé d'un arc de cercle, sont composées  
 de filets enrubannés. Le couvercle mobile se  
 termine par une colonne centrale agrémentée,  
 à son extrémité, d'un bouquet de fleurs.  
 L'ensemble est décoré d'enroulements,  
 rocailles, guirlandes de fleurs, corbeilles  
 fleuries et chutes de fleurons.  
 Porte l'inscription «Goldsmith Company,  
 112 Régent Street, London W»  
 Londres 1891-1892  
 Poids 1436g Hauteur 44cm  
**2 000/3 000 €**

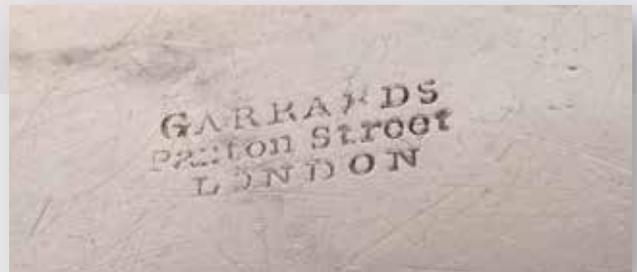
104

**Paire de légumes et leur couvercle en argent.**

Le plat de forme hexagonale bordé de cercles fleuris et d'agrafe dans les angles supporte une cloche de la même forme bordée de croisillons. La prise bouton godronnée pose sur un décor de lambrequins en chute composés de fleurs et d'enroulements de feuilles.

Orfèvre Robert GARRARD. Londres 1836-1837  
Poids : 3787g. Diamètre : 27cm. Hauteur : 16cm

**10 000/12 000 €**





**105**

**Service thé, café en argent.**

Il est composé d'une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier et un plateau. Modèle à fond plat de forme cylindrique dont les couvercles plats se terminent par un ananas posé sur une terrasse de feuilles. Les manches à enroulement sont agrémentés d'isolants.

Le plateau de forme ovale à deux anses est bordé de perles. La partie centrale est gravée d'une dédicace dans un entourage de cercles et d'entrelacs accompagnés de feuilles. Les éléments du service sont également gravés, dans des bandeaux, d'entrelacs, de feuillages, de croisillons et d'un médaillon dans la partie centrale. Londres 1873-1874. Poids 5791g

**5 000/5 500 €**



**106**

**Service thé, café en argent.**

Modèle de forme hexagonale composé d'une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier dont il manque le couvercle.

L'ensemble est gravé d'enroulements de feuillages fleuris entourant une réserve. Les manches représentent un branchage agrémenté à leur base d'un isolant en ivoire pour les deux verseuses. Les couvercles à charnière se terminent par un fruit sur une terrasse de feuilles.

Dublin 1845

On joint un plat rond en argent. Il est bordé de coquilles et d'enroulements délimitant une suite de contours. La partie centrale est gravée de réserves fleuries en alternance avec des croisillons.

Londres 1857

Poids brut de l'ensemble 5016g

**3 500/4 500 €**



107

**Puiforcat**

Soupière couverte ovale en vermeil sur piédouche.  
Prises de mains sur des pattes de feuillage.  
Le pied sommé d'une collerette de godrons  
est souligné à la base d'une course de feuilles d'eau.  
Au fretel un bouton de feuillage stylisé. Esprit Empire.  
Époque fin XIXème/début XXème siècle.  
Poids 3kg280 environ.

**3 000/5 000 €**



108

**Gabrielli**

Soupière ronde couverte en vermeil ciselé.  
A la base et en bordure une course de feuilles d'eau  
Prises de mains et fretel sur des attaches en palmette  
Esprit Empire. Italie.  
Époque début XXème siècle  
Poids environ 2kg020

**1 200/1 800 €**



109

**Hunt et Roskell**

Suite de douze assiettes en vermeil ciselé.  
La bordure est soulignée de feuillages,  
enroulements et coquilles.  
Époque début XXème siècle. Angleterre.  
Poids environ 6kg900.

**2 000/3 000 €**



110

**Odiot**

Suite de douze assiettes en vermeil  
bordure de baguettes nouées  
de rubans, scandés de feuillages.  
Style Louis XV.  
Poids environ 4kg200.

**1 800/2 500 €**



111

**Suite de dix assiettes**

en argent ciselé et gravé.  
Bordure soulignée de baguettes  
ponctuées de feuillages.  
Orfèvrerie étrangère.  
Poids environ 5kg960.

**1 500/2 000 €**

112

**Puiforcat**

Partie de ménagère en vermeil ciselé.  
Spatule bordée d'une course de feuilles d'eau.  
Comprenant : 12 fourchettes, 12 couverts à entremets,  
12 couverts à poissons, 4 pièces de service  
Poids environ 4 kg 240.  
Et 24 grands et petits couteaux. Manche en vermeil fourré.

**3 000/5 000 €**

113

**Rosenthal**

Douze assiettes et deux plats  
à dessert en porcelaine blanche  
et incrustations d'argent.  
XXème siècle.

**600/900 €**





114

**Paire d'importants seaux à champagne**

à pans coupés en vermeil finement ciselé. Registre décoratif composé en bordure d'une course d'entrelacs centrée de fleurettes. A l'épaulement, décor de réserves et coquilles sur fond amati que l'on retrouve sur le haut de chaque face du corps.

A la base une course de feuilles d'eau.

Poinçon "tête de Minerve"

Orfèvrerie française fin XIXème siècle.

Poids environ 8kg200.

**8 000/12 000 €**



115

**Samovar en argent**

fixé sur un support composé de quatre pieds dont les enroulements se terminent par un pied griffes. L'ensemble est décoré de pampres de vigne. L'anse étrier se maintient par deux charnières. Le couvercle, dont la doucine reprend le décor du corps, se termine par un bourgeon.

Edimbourg 1835

Poids 1915g Hauteur 35cm

3 500/4 500 €



116

**Paire de ciseaux à broder en argent et acier.**

Travail au repoussé de rinceaux. Gravé aux armes.

Époque XIXème siècle (petit accident)

300/400 €



117

**Plat rond en argent au premier titre.**

Le marli est gravé du monogramme RM superposé.

Orfèvre E.Hugot

France fin du XIXème siècle

Poids 565g

200/250 €



118

**Service à thé en argent au premier titre**

composé d'une théière, d'un crémier et d'un sucrier. Modèle piriforme posant sur quatre pieds à enroulement et attaches cloutées. Les anses en argent à enroulement sont agrémentées d'un isolant. Le corps est gravé d'un monogramme dans un médaillon et de la date «30 avril 1878». Les couvercles se terminent par une fleur.

Orfèvre Debain & Flamant

Paris dernier quart du XIXème siècle.

Poids brut de l'ensemble 1160g

500/800 €

119

**Grande aiguière et son présentoir en argent au titre de 800.**

Le corps, de forme ovoïde, pose sur un piédoche s'emboîtant sur un support circulaire. L'anse torsadée est maintenue aux deux extrémités dans des feuilles en argent. L'ensemble est décoré de torsades de ruban, godrons, feuillages, feuilles d'acanthe, mascarons supportant des chutes de fleurs, agrafes et boutons. Une bague godronnée sépare le pied du corps.

Travail moderne

Italie XXème siècle.

Poids brut : 4800gr. Hauteur : 59cm.

Diamètre du présentoir : 38,5cm

3 000/4 000 €



120  
**TIFFANY & CO**  
Partie de ménagère en argent  
comprenant 12 cuillères à entremet  
et 16 cuillères à dessert.  
Poids : 1 kg 500  
**700/900 €**

121  
**Ménagère Georg JENSEN**  
Modèle «ACORN» après 1945  
Comprenant 204 pièces.  
Environ 3,600 kg d'argent  
**6 000/8 000 €**





122

**TOULOUSE**

Très beau grand plat uniformément rond à bord finement godronné en faïence à délicat décor à la Bérain en plein en camaïeu bleu sur le bassin «une scène de guerriers enchâssée dans un cadre sommé de deux faunes entre deux caryatides canéphores» et d'une frise de ferronnerie en bordure de l'aile.

XVIIIème siècle.  
Diamètre : 53cm.

**4 000/6 000 €**



123

**MOUSTIERS**

Trois couteaux à manche en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu. Virole en argent. XVIIIème siècle. Longueur du manche : 9,5cm. Deux avec fêlure en bordure.

**800/1 200 €**

124

**MOUSTIERS**

Assiette calotte à décor en camaïeu bleu d'une scène de chasse «au taureau» d'après Tempesta dans un médaillon rond sur le bassin et d'un galon de ferronnerie en bordure de l'aile.

XVIIIème siècle.  
Diamètre : 23,2 cm  
Infime égrenure.

**1 500/2 000 €**





126

**MOUSTIERS**

Bassin ovale à bord contourné en faïence reposant sur quatre pieds à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance (Richelieu/Lorraine) au centre d'un motif Bérain sur le bassin et d'une large frise de ferronnerie sur le tour extérieur. Prises en forme de tête de grotesque.

XVIIIème siècle.  
34,5cm sur 22cm. Hauteur : 9,7cm.  
Deux chocs au fond du bassin, égrenures

**1 800/2 000 €**



125

**MOUSTIERS**

Assiette calotte en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance (Richelieu/Lorraine) placées à midi sur l'aile coupant une guirlande de lambrequins.

XVIIIème siècle. Diamètre : 24cm.  
Un éclat.

**1 000/1 200 €**



127

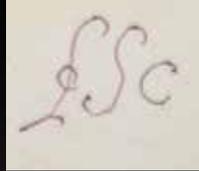
**MOUSTIERS**

Paire de rafraîchissoirs à bouteille en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu encadrant sur une face des armoiries et sur l'autre une Vénus et Amour.

XVIIIème siècle.  
Diamètre : 20cm. Hauteur : 19cm.  
Deux fêles, égrenures. L'un est accidenté «agrafes» mais non cassé.

**1 500/2 000 €**





128

**MOUSTIERS**

Fontaine d'applique en faïence à décor manganèse d'une foule de grotesques sur terrasse.  
 Prise du couvercle en forme de putto assis.  
 Prises latérales en forme de mascaron.  
 Déverseur en forme de grotesque la gueule ouverte  
 XVIIIème siècle. Atelier d'Olérys.  
 Corps et couvercle marqués «Solomé Cadet».  
 Au plus large : 27,3cm. Hauteur : 51,2cm.  
 Restauration au dos, un éclat repris au couvercle.

**4 000/6 000 €**



129

**MOUSTIERS**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance placées à midi sur l'aile coupant une frise de ferronnerie.

XVIIIème siècle.

1 500/2 000 €

130

**MOUSTIERS**

Beau plat rond à bord ondulé en faïence à décor en camaïeu vert et ocre de grotesques sur quatre terrasses sur le bassin - Adam et Eve, deux oiseaux et insectes, un joueur de mandoline et un faune dansant - et de trois compositions florales sur l'aile débordant sur la chute.

XVIIIè siècle. Porte la signature d'Oléry et Giraud en ocre  
Diamètre : 33,7cm. Défaut d'émail. Petite égrenure.

1 000/1 500 €



131

**LONGWY**

Vase boule en émaux cloisonnés sur faïence.

Modèle «Mappemonde».

Tirage limité 7/150

Ht : 26 cm

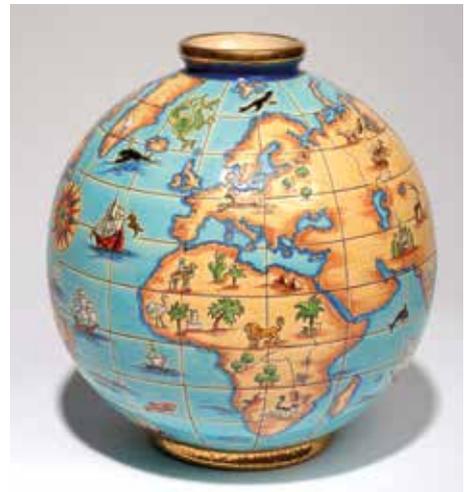
1 000/1 200 €

132

**Théodore DECK (1823-1891)**

Cache-pot de forme carrée en faïence émaillée à décor d'oiseaux et papillons dans des branchages sur fond vert amande. Marqué en creux au cul TH. DECK. Il repose sur un socle en bronze. H.: 23 cm x L.: 19 cm

1 500/2 000 €



133

**CHINE**

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome pour l'une d'un semis de jeté de bouquets de fleurs et pour l'autre d'une grande coupe de fruits sur un tabouret au milieu du bassin. Galon sur la chute et quatre trophées sur l'aile XVIIIème siècle

D. 22,5 cm

**300/500 €**



134

**CHINE**

Bassin en porcelaine à décor polychrome de deux faisans au milieu d'une végétation fleurie en plein sur le bassin. Riche galon fleuri en bordure sur l'aile. Au revers, sur la chute, deux papillons survolent deux bouquets XVIIIème siècle

D. 38 cm

usures

**1 000/1 200 €**

135

**CHINE**

Grand et beau plat en porcelaine à décor polychrome de deux cailles sur une terrasse près d'un ensemble de pivoines et de bambous en plein sur le bassin. Galon de fers de lances sur la chute. L'aile est bordée d'un galon et soulignée de fleurs «bianco sopra bianco» en léger relief. XVIIIème siècle

D. 39,5 cm. Usures

**1 500/1 800 €**



136

**CHINE**

Belle et rare assiette en porcelaine à décor polychrome d'un parchemin déployé représentant deux dames de qualité dans un paysage en plein sur l'aile et le bassin. Fond vermiculé de petites spirales et de cartouches fleuris. Début XVIIIème siècle

D. 22,5 cm

**900/1 200 €**

137

**CHINE**

Belle et rare assiette en porcelaine à décor polychrome «européen» représentant «le Jugement de Pâris» en plein sur le bassin. Aile à décor de motifs d'arabesques ou Kien long XVIIIème siècle

D. 23 cm

infimes tréaillures sur l'émail

**1 500/1 800 €**

138

**CHINE**

Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome d'un double écusson portant les initiales : JAC et GF (?) surmonté d'une couronne ducale encadré de Deux putti jouant la trompette de la renommée, au centre du bassin. Quatre petits bouquets entre deux galons sur l'aile. XVIIIème siècle. D. 22,7 cm

**500/600 €**



139

**CHINE**

Deux assiettes en porcelaine à bord contourné, à décor polychrome d'un bouquet central noué par un ruban. Jeté de semis de fleurs sur l'aile, entre deux galons à motifs de fers de lance or. XVIIIème siècle. D. 22,5 cm. Légères usure.

**400/600 €**

140

**CHINE**

Deux assiettes en porcelaine à décor d'un grand bouquet de fleurs violine sur le bassin, l'aile est soulignée d'un galon briqué en bordure ponctuée de fins cartouches et de six bouquets. XVIIIème siècle. D. 22,5 cm

**300/400 €**



141

**Une paire de statuettes en porcelaine dite «blanc de Chine» montées sur socle en bronze doré d'esprit Rocaille.**

Époque XVIIIème siècle

H. 40 cm

**20 000/30 000 €**





142  
**CHINE**  
 XVIIIème siècle  
 Paire de vases balustres. Décor polychrome en émaux de la famille rose, de branches fleuries et d'oiseaux dans leur environnement naturel.  
 Hauteur : 61 cm  
**2 000/3 000 €**



143  
**CHINE**  
 XIXème siècle.  
 Paire de grands vases de forme balustre, à décor famille verte de cavaliers dans des paysages. H. 62 cm  
**1 500/2 000 €**

144  
**CHINE**  
 Ensemble comprenant trois vases en porcelaine bleu et blanc :  
 - un vase balustre à décor de paysage lacustre. H. 24 cm  
 - un vase rouleau à décor d'oiseaux. H. 20 cm  
 - un vase pansu à décor de maisons au bord d'un lac. H. 16 cm  
**1 200/1 800 €**



145  
**CHINE**  
 XIXème siècle. Vase couvert en porcelaine de forme balustre décoré en bleu sous couverte sur la panse et le couvercle à motifs floraux.  
 Hauteur : 50 cm  
**1 000/1 500 €**





**146**  
**CHINE**  
 XXème siècle  
 Paire de vases de style famille verte avec  
 une marque apocryphe Yongzheng  
 Hauteur : 42 cm  
**2 000/3 000 €**



**148**  
**CHINE**  
 Époque, Ier - IIème siècle  
 Vase Hu en bronze à deux anses  
 retenues par des masques.  
 H. 34,5 cm - D. 26,5 cm  
**1 200/1 800 €**



**147**  
**CHINE**  
 Plat en porcelaine et émail corail sur fond blanc,  
 à décor de pêches de longévité, caractères Fu  
 et chauves-souris. porte une marque Daoguang.  
 Seconde moitié du XIXème siècle; Diamètre : 35 cm  
**600/800 €**

**149**  
**CHINE**  
 vers 1900-1920  
 Paire de vases renflés sur talon,  
 à col resserré en bronze cloisonné.  
 Décor floral sur fond d'ensemble  
 jaune vermiculé. Marque au cul.  
 Hauteur : 80 cm  
 Et une coupe couverte  
 du même modèle.  
 Diamètre 40 cm  
**4 000/6 000 €**





**150**  
**CHINE, période Jiaqing, XVIII-XIXème siècle.**  
 Coupe de mariage en jade blanc céladonné, l'intérieur sculpté en léger relief de fleurs de pivoines et rinceaux feuillagés, deux anses en forme de fleurs de chrysanthèmes ornent les côtés. Diam. 21 cm. Gerces naturels, petites égrenures aux anses.  
**6 000/8 000 €**



**151**  
**CHINE**  
 Période Song (960-1279)  
 Une petite coupe en céramique  
 Diamètre : 15,2 cm  
**60/80 €**



**152**  
**CHINE époque Xuande.**  
 Petit brûle parfum en bronze  
**2 000/3 000 €**



**153**  
**CHINE, époque HAN, Ier-IIIème siècle ap. J.-C**  
 Vase de forme Hu en bronze couvert, les anses en forme de Taotie  
 Hauteur : 13,5 cm  
**1 500/2 000 €**



**156**  
**CHINE. Seconde moitié du XIXème siècle.**  
 Un vase en métal émaillé jaune. Hauteur : 28 cm  
**300/500 €**

**154**  
**CHINE, période HAN, Ier-IIème siècle ap. J.-C**  
 Vase Ding, tripode orné de deux petites anses. Bronze avec belle patine rouge  
 20 x 21 cm  
**1 500/2 000 €**



**157**  
**CHINE, vers 1940**  
 Groupe en ivoire représentant un lettré dans son pavillon surmonté de nuages et de d'apsaras  
 Hauteur : 30 cm  
**1 500/2 000 €**



**158**  
**CHINE, XVIIIème siècle**  
 Verseuse en biscuit émaux de la famille verte, à décor de bambou, le bec verseuse craché par un Mahkala et l'anse en forme de dragon.  
 Hauteur : 15 cm  
**1 500/2 000 €**

**155**  
**CHINE. XXème siècle**  
 Brûle parfum en jade vert à couvercle percé  
 Prise de main en fleurs. Il repose sur un socle en bois.  
 Hauteur : 12 cm  
 Diamètre : 16,5 cm  
**1 200/1 500 €**



**159**  
**CHINE, vers 1920**  
 Un vase couvert en agathe à quatre pieds. Décor d'un Zhoulao accompagné d'une grue sous un pin de longévité. Anses sculptées en têtes de dragons, le couvercle surmonté de dragons  
 Hauteur : 12 cm  
**800/1 000 €**



**160**  
**CHINE, seconde moitié du XIXème siècle**  
 Vase de forme balustre en bronze et émaux cloisonné. Décor polychrome sur fond bleu, de fleurs et rinceaux de lotus feuillagés. Hauteur : 55 cm (Légers manques au couvercle)  
**500/700 €**



**161**  
**CHINE. Vers 1930**  
 Une grande branche de corail sculpté sommée de deux Kwan-Inn  
 H. 19 - L. 28 cm  
**2 000/3 000 €**



**165**  
**CHINE, VERS 1930**  
 Un corail à deux branches avec une scène d'offrande ; un musicien devant une déesse du printemps.  
 Hauteur : 19 cm  
**1 500/2 000 €**



**169**  
**JAPON, SATSUMA**  
 Paire de statuettes représentant un couple  
 H. : 21 et 23 cm  
**600/800 €**



**162**  
**CHINE. Vers 1930**  
 Une branche de corail soulignée de figures  
 H. 16 - L. 23 cm  
**1 000/1 500 €**



**166**  
**CHINE. Vers 1930**  
 Sujet en corail représentant une jeune femme à la cage  
 H. 23 cm  
**1 000/1 500 €**



**170**  
**JAPON**  
 Epoque XIXème siècle. SHIBAYAMA.  
 Garniture en laque et nacre comprenant une urne couverte et deux vases  
 Monture en argent (?)  
 Prise de main en oiseaux de paradis et au frêtel une divinité  
 Unre : H. 30 cm  
 Vases : H. 15 cm  
**5 000/8 000 €**



**163**  
**Travail de Canton, circa 1900**  
 Jonque en ivoire sculpté, animée de personnages.  
 Longueur : 36 cm  
**600/900 €**



**164**  
**CHINE. XIXème siècle**  
 Un cachet de lettré (H. 4 cm) et une plaque en ivoire à décor de bambou (7,7 x 3,5 cm).  
**300/350 €**



**167**  
**CHINE. Circa 1900**  
 Ecran en marbre "pierre de rêve" (41,5 x 28,5 cm) monté sur un support en bois (86 x 53 cm).  
**600/800 €**

**168**  
**JAPON, vers 1900**  
 Un groupe représentant un sage sur sa mule en bronze et émaux champlevé.  
 Hauteur : 16 cm  
**800/1 500 €**





171  
**JAPON**  
 Toba sur son âne. Deux épreuves en bronze  
 à patine brune et bronze cloisonné. Ht : 56 cm  
**1 000/1 500 €**

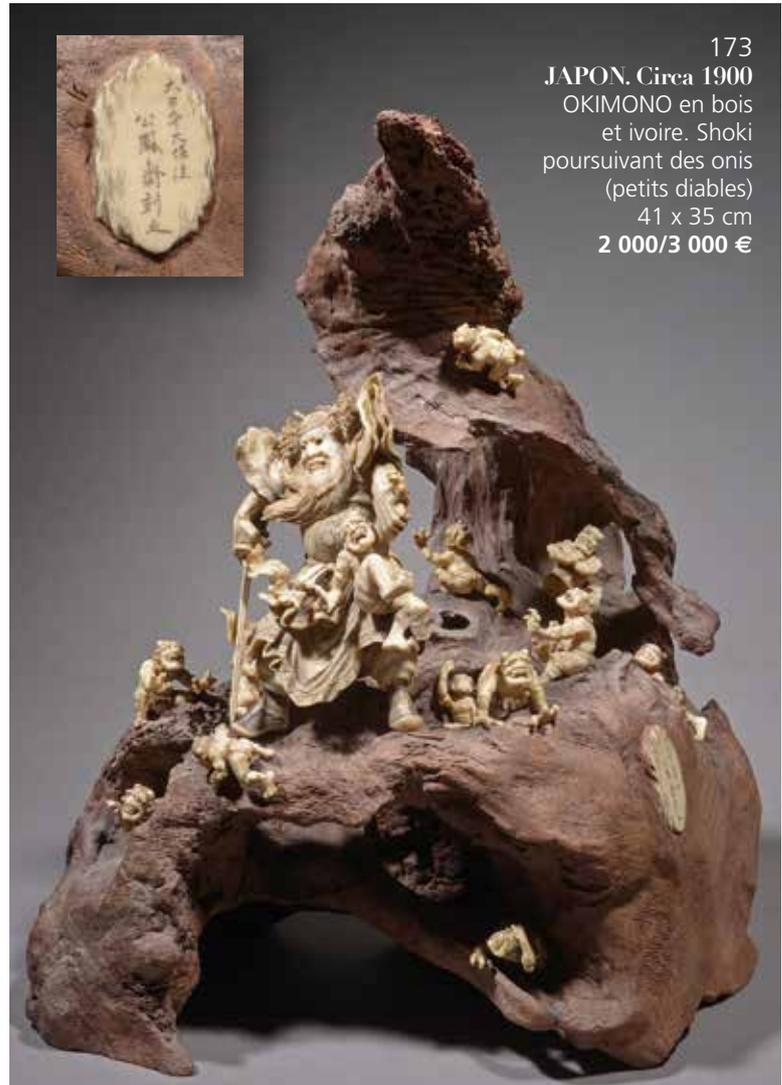


174  
**JAPON**  
 Fin XIXème siècle  
 Mouche articulée en bronze.  
 Porte une signature  
 L. 14 cm  
**400/600 €**

175  
**JAPON**  
 Fin XIXème siècle  
 Crabe articulé en bronze  
 Porte une signature  
 L. 21 cm (manque le bout d'une griffe)  
**400/600 €**



172  
**Paire de sages accroupis  
 en ivoire sculpté**  
 Époque début XXème siècle  
 Hauteurs : 13 et 16 cm  
**400/600 €**



173  
**JAPON. Circa 1900**  
 OKIMONO en bois  
 et ivoire. Shoki  
 poursuivant des onis  
 (petits diables)  
 41 x 35 cm  
**2 000/3 000 €**

176  
SIAM. RATHANAKOSIN,  
XIX<sup>ème</sup> siècle

Bouddha en bronze doré  
Geste d'absence de crainte  
Inclusion de petits miroirs  
colorés

Hauteur : 121 cm  
1 000/1 500 €



177  
INDE DU NORD.

Première moitié  
du XX<sup>ème</sup> siècle  
Cavalier tenant son cheval  
Sujet en métal émaillé

300/500

178

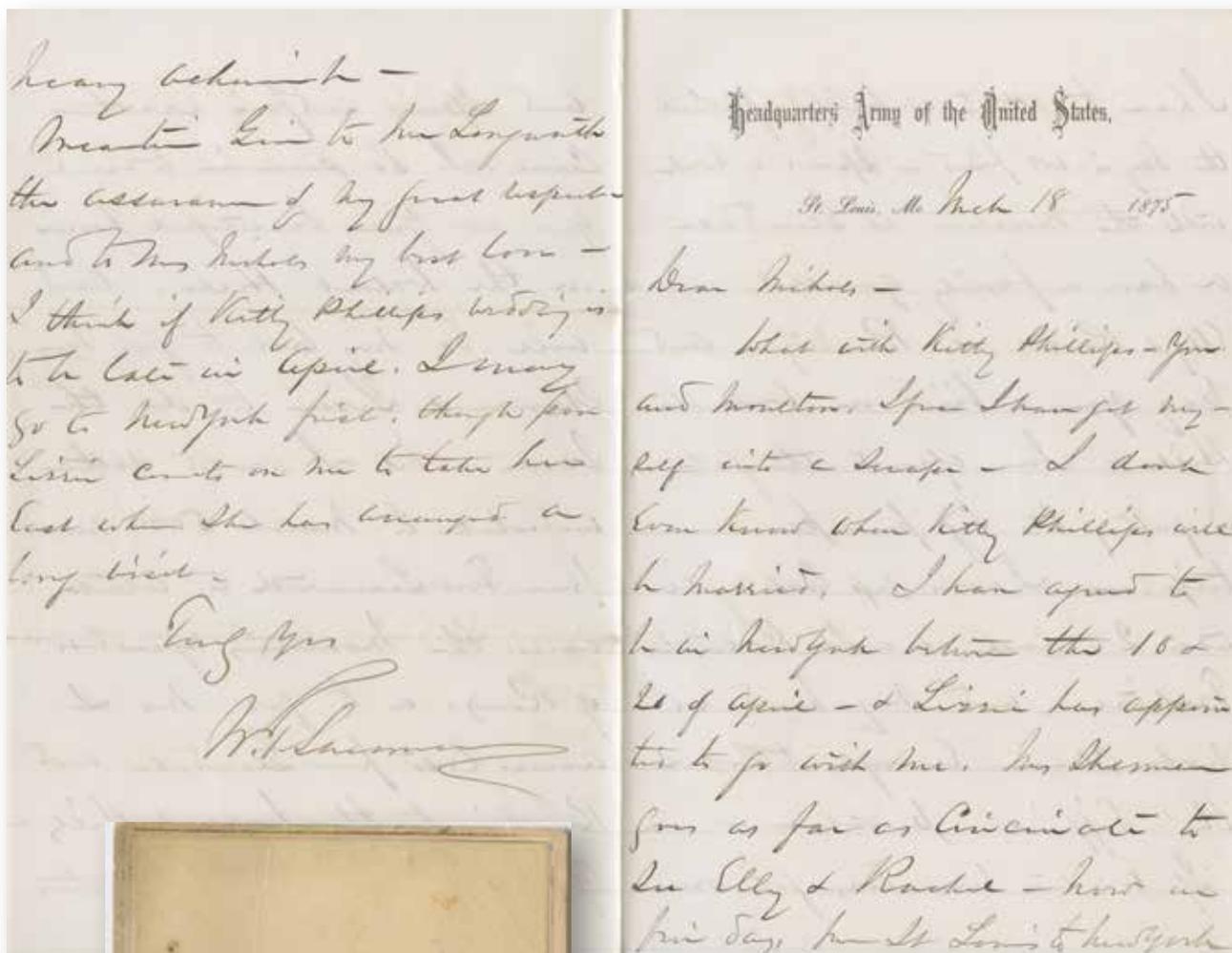
LAOS

Bouddha assis  
dans la position  
de la prise de  
la terre à témoin.  
Epreuve en bronze.  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Ht.: 58 cm x long.: 36 cm

1 500/2 000 €



# BIBLIOTHÈQUE D'UN HÔTEL PARTICULIER DU SUD DE LA FRANCE



179

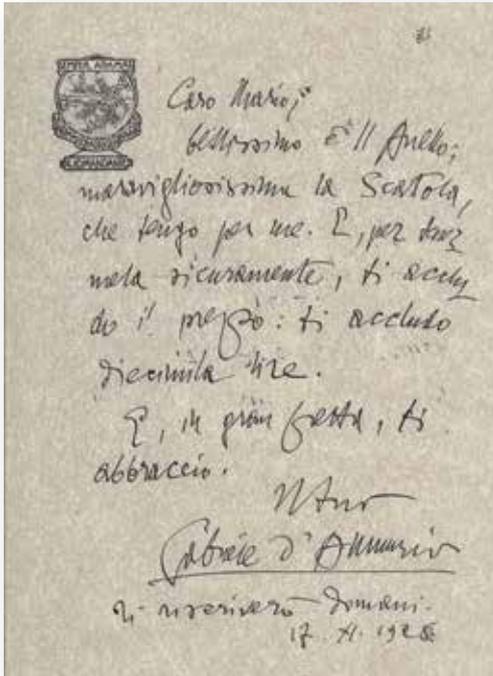
Très rare ensemble de documents ayant trait à William Tecumseh Sherman (1820-1891), Général de l'Armée de l'Union durant la Guerre de Sécession.

Provenance : par descendance de l'un des membres de la Société des Cincinnati, la plus ancienne société patriotique américaine, fondée par George Washington le 13 mai 1783 et constituée des héros de la Guerre d'Indépendance des États-Unis.

On joint un lot de documents divers, invitations, menus, diplômes militaires de la Garde Nationale de l'Ohio, photographies, certificat de mariage de George Nichols, courriers adressés à George Edward Nichols signés de Walter Smith, Hugo A. Rennert, correspondance relative à l'organisation de l'Exposition Universelle de 1876 à Philadelphie...

20 000/30 000 €

Le Général Sherman sur son cheval



180

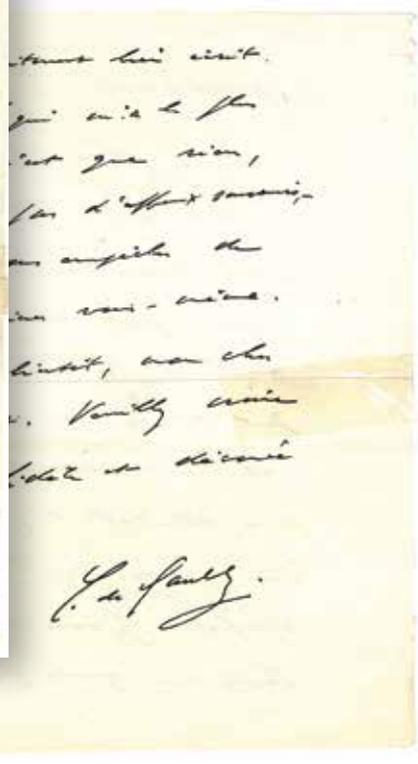
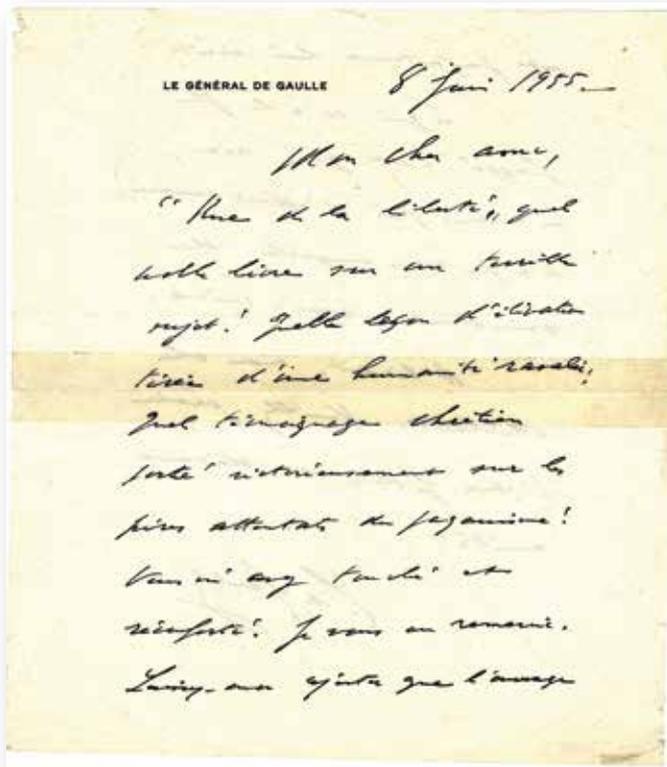
**Lettre autographe de Gabriele D'ANNUNZIO**

signée sur feuille à entête portant la devise de son escadrille «Semper Adamas. Prima Squadriglia Navale. Il Comandante». Datée 17.XI.1928  
 «Caro Mario,  
 Bellissimo è l'anello; meravigliosissima la scatola, che tengo per me.  
 E, per tenermela sicuramente, ti accludo il prezzo: ti accludo diecimila lire.  
 E, in gran fretta, ti abbraccio.  
 Il tuo Gabriele d'Annunzio  
 Ti riscriverò domani.  
 17.XI.1928.»  
 29 x 21 cm  
 200/300 €

181

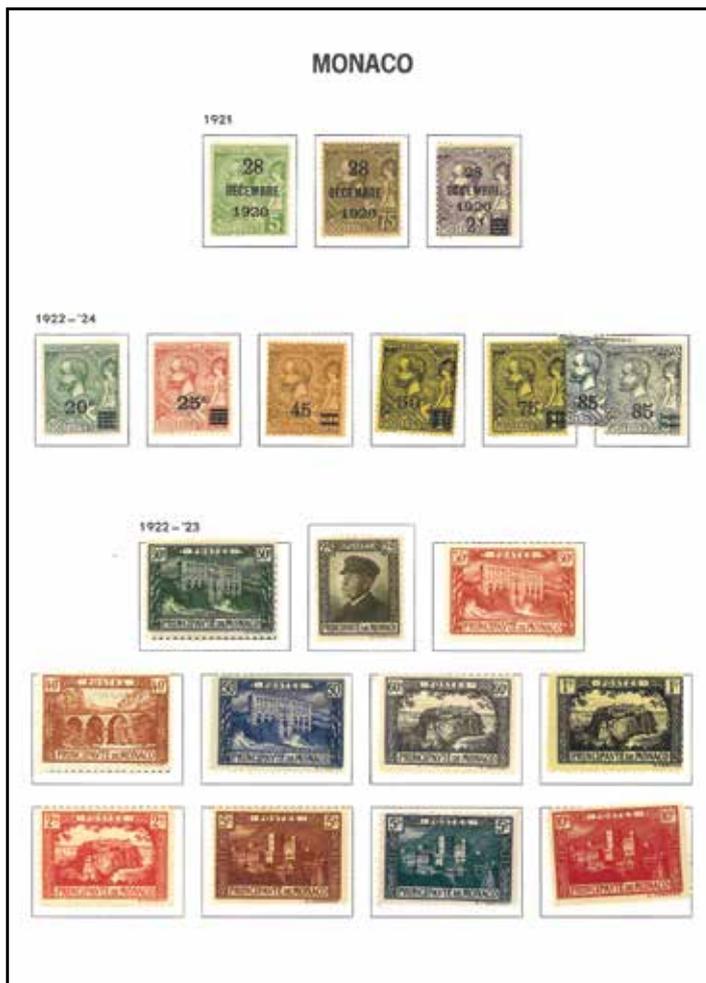
**Lettre autographe du Général De GAULLE**

signée, datée du 8 juin 1955 adressée à Edmond Michelet, futur Ministre des Anciens Combattants et de la Justice.  
 Le Général de Gaulle félicite celui-ci pour son ouvrage «Rue de la Liberté» dans lequel Michelet raconte ses douloureux souvenirs de Dachau.  
 «Mon cher ami, Rue de la liberté, quel noble livre pour un terrible projet ! Quelle leçon d'élévation tirée d'une humanité ravalée ! Quel témoignage Chrétien porté victorieusement sur les pires attentats du paganisme ! Vous m'avez touché et réconforté.  
 Je vous en remercie. Laissez-moi ajouter que l'ouvrage est parfaitement bien écrit. Ce qui m'a le plus frappé c'est que rien, même pas d'affreux souvenirs, n'a pu vous empêcher de vous dominer vous-même.  
 A bientôt, mon cher Michelet.  
 Veuillez croire à ma fidélité et dévouée amitié.  
 G. de Gaulle»  
 Une page recto-verso 21x18 cm  
 (ruban adhésif)  
 800/1 200 €

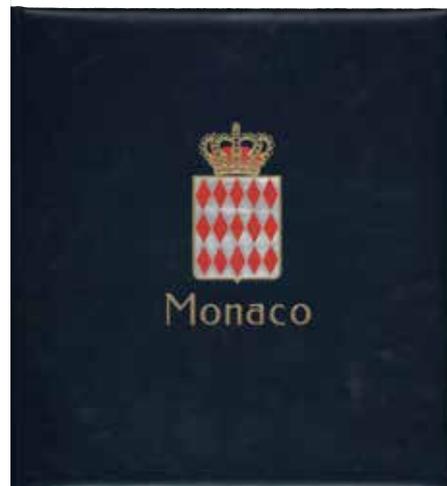




**182**  
**Ensemble de 41 photographies anciennes**  
 représentant des vues et des monuments d'Italie,  
 telles que Venise, Rome, Naples...  
 20 x 25 cm  
**200/300 €**



**183**  
**Collection de timbres de Monaco**  
 Quatre albums de 1885 à 2008, dont un album timbres  
 spéciaux (poste aérienne, timbres préoblitérés)  
 Ensemble de cartes postales et enveloppes premier jour  
 de diverses années.  
 Timbres année 2009 en vrac.  
 Manquent environ 20 timbres.  
**4 000/5 000 €**



184

«[CYPRIEN (saint)].  
Opera Divi Caecilii Cypriani  
Episcopi Carthaginensis, ab  
innumeris mendis repurgata  
[...]. Basileam Ex Officina  
Frobeniana. An. M. D. XXI.  
[Bâle, Jean Froben, 1521].  
In-4°, demi-vélin ivoire sur ais à  
décor estampé à froid, dos à  
nerfs orné (reliure de l'époque).  
Titre et dédicace ornés d'un  
décor en encadrement et  
marque de l'imprimeur au verso  
du dernier f. L'encadrement du  
titre porte la date de 1517.  
Ex-libris manuscrit en tête du  
titre.»

500/800 €

185

«FLAVIUS JOSEPHUS.  
De la Bataille Judaïque  
translatée de grec et de latin.  
Imprimeur - Nicolas Savetier en  
1530  
1 volume in-4°. Reliure  
parcheminée.  
Planches ornées de gravures  
sur bois.

(Page de frontispice renforcée)»

400/600 €

186

### PSAUMES

Liber Psalorum cum Trans  
lationibus Quatuor.  
(A la fin :) Argentorati, ex off.  
Knoblochiana, per Georg.  
Machaero, 1545  
Fort volume in-8, reliure  
parcheminée à recouvrements,  
guirlande dorée, armes au  
centre des plats, dos lisse orné  
de fleurons dorés, tranches  
dorées et ciselées (Reliure aux  
armes de Charron de Ménars,  
le célèbre bibliophile)»

200/300 €

187

### CICERON, (Marcus Tullius Cicero)

Marci Tullii Ciceronis familia-  
rium epistolarum libri XVI, cum  
singulis earum argumentis,  
varietatibus lectionum,  
annotationibus, scholiis atque  
observationibus doctissimorum  
amplius quatuor & viginti  
virovum qu i docte ac erudite in  
eas scripserunt. His Lucii Joan.  
Scoppae... et Francisci  
Robortellii... in loca quaedam  
difficiliora lucubrations  
addidimus. Ascensii item  
familiaris accessit expositio... –



Parisiis, apud Audoënum  
paruuum, 1557.  
1 vol. in-folio, pleine reliure veau.  
Frontispice restauré.

200/400 €

188

### Bible.

Nis diathikis apanta.  
Nouveau Testament en grec et  
latin. 1559  
1 fort volume in-8°  
Reliure parcheminée et estampée.  
(Une fente sur un plat – manque  
une partie des fermoirs)»

200/400 €

189

### NICOLAY (Nicolas de).

Les Qvatre premiers livres des  
navigations et peregrinations  
orientales [...] Avec les figures  
au naturel tant d'hommes que  
de femmes selon la diuersité  
des nations, & de leur port,  
maintien, & habitz. À Lyon, Par  
Guillaume Rouille, 1568. Petit  
in-folio, vélin ivoire souple, traces  
de lacs (reliure de l'époque).  
Une élogie de RONSARD  
à l'auteur en tête d'ouvrage  
(3 pp. en édition originale).  
60 planches gravées.

Quelques rousseurs ; planche  
34 en déficit et salissures ou  
petits accidents sur huit  
planches (dont manque au coin  
de pied de la pl. 10).

800/1000 €

190

### DIONYSII HALICARNASSEI (Denys d'HALICARNASSE).

Dionysii Halicarnassei scripta  
quae exstant, omnia, et  
historica, et rhetorica.  
Francofurdi, Apud Andreae  
Wecheli, 1586  
1 vol. fort in-4°, reliure veau  
moucheté, les plats gravés d'  
armoiries au fer doré.  
1 page additionnelle mi-imprimée  
mi-écrite mentionne une dédicace  
importante de 6 août 1753.

400/600 €

191

### «THOLOSANO Grégoire-Pierre

Syntagma juris universi, atque  
legum pene omnium gentium,  
et rerum publicarum praeci-  
puarum, in tres partes  
digestum, Lugduni, 1597  
1 vol. fort in-folio. Reliure plein

veau. Texte imprimé en latin  
sur deux colonnes»

80/100 €

192

### Issac CASAUBON

Athenaioy Deipnosophiston Biblia  
Pentekaideka. Athenaei  
Deipnosophistarum libri quindecim,  
cum Iacobi Dalechampii  
Cadomensis Latina interpretatio  
1 volume grand in-4° à reliure  
parcheminée estampée.  
Apud Hieronymum Commelinum,  
1598.»

500/700 €

193

### DI SALUSTO (G.).

La Divina Settimana...  
Venetia B. Ciotti 1599, in-16, pl.  
parchemin de l'époque, 121 pp.  
Bel ex.

80/100 €

194

### FREROT Nicolas

Les Basiliques.  
Dictionnaires des Ordonnances  
des Rois de France, chez  
Nicolas Buon, Paris, 1611.  
Un fort volume, in-4°.

200/300 €



195

[**BIE (Jacques de)**].

Imperatorum Romanorum a Julio Cæsare ad Heraclium usque numismata aurea [...]. Antverpiæ, Apud Petrum & Ioannem Belleros [Anvers, Chez Pierre & Jean Belleros], 1627. In-4°, maroquin rouge, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.).

Deuxième édition. 64 planches métalliques tirées des collections de Charles, duc de CROÏ, prince de CHIMAY, gravées par Jacques de BIE et accompagnées d'une légende par Jan HEMELAERS. Titre restauré et réenmargé. Brunet, I, 939.

**200/400 €**

196

**Recherches des Saintes Antiquitez de la Vosge**

Province de Lorraine. Reueiies, corrigées & augmentées depuis la première Edition. Par lean Ruyr Charmelien, Chantre & Chanoine de l'Eglise insigne e Saint Diey. A Espinal, Par Ambroise Amb. 1633

**60/80 €**

197

**PETIT Samuel.**

Leges Atticæ (...)libro commentario (...). Paris, Charles Morel, 1635 Première édition d'une importante collection d'études préliminaires sur les lois athéniennes.

1 vol in-folio, pleine reliure veau.»

**400/600 €**

198

«**Appien d'Alexandrie**

[**Appianus**]

Trad. De Odet Des Mares

Philippe

Appian alexandrin, des guerres des romains traduit de Grec en François par Mr Odet Philippe, Sieur des Mares, Conseiller au Roy au siège de Falaize.

Antoine de Sommaville, Paris, 1659.

In-folio plein veau

**150/300 €**

199

**PANVINIO Onofrio.**

De ludis circensibus libri ii. De triumphis liber unus. Padoue, Pietro Maria Frambotto, 1681. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets à froid avec fleuron aux angles, médaillon d'arabesques estampé au centre, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches lisses (Reliure de l'époque).»

**500/800 €**

200

**M. PERRAULT**

Les Dix d'Architecture de Vitruve

2ème édition. Paris. Jean-Baptiste Coignard, 1684

1 volume in folio. Reliure plein veau.

**500/700 €**

201

**ATLAS**

Jean-Baptiste d'AUDIFFRET

La Géographie ancienne, moderne et historique. Paris, J.B. Coignard, 1689-1691 ; 3 vol. (complet) in-4, reliure veau de l'époque usagé. Ouvrage rare.

Ces deux premiers volumes (sur trois, le dernier paru en 1696) contiennent 15 cartes en taille-douce à double page des provinces de France et des pays

d'Europe : Suisse, Pays-Bas, Pays Scandinaves...

Chaque volume est dédié au duc de Maine et il y a 3 en-têtes gravés.

**400/600 €**

202

«**SURIREY, DE SAINT-REMY.**

Mémoires d'artillerie.

Paris, Jean Anisson, 1697

2 vol. in-4°, frontispice. Reliure plein veau.

**500/800 €**

203

**Un lot de 18 ouvrages**

sur la thématique de voyage de formats divers du 18ème au 20ème siècle dont :

- De CHATEAUBRIAND

Itinéraire de Paris à Jérusalem.

Garnier Frères éd., Paris, 1827.

Nouvelle édition revue avec

soin sur les éditions originales.

7 gravures hors-texte dont une en frontispice d'après Staal.

Grand format in-8°, reliure demi chagrin vert, plats en percaline verte.

- R. TÖPFFER

Nouveaux voyages en zigzag. A

la grande chartreuse, autour du Mont-Blanc. Dans les vallées

d'Hérens, de Zermatt, au

Grimmel, à Gênes et à la

corniche. Garnier Frères éd,

Paris, 1886. Gravures in et hors

texte, dont une en frontispice

et à la page de titre, d'après les

dessins originaux de l'auteur

par MM. Calame, Karl Girardet,

Français, d'Aubigny, de Bar,

Gagnet, Forest.1 vol, in-4°,

demi chagrin vert foncé, dos à

nerfs, caissons ornés, titre

doré, toutes tranches dorées.

**200/300 €**

204

**Petrus SCHENK et Adriaan BRAAKMAN**

Le théâtre de Mars contenant

XLVIII nouvelles cartes

géographiques de la haute et

basse Allemagne, partie de la

France, d'Italie et autres païs

adjacents où l'on fait à présent

la guerre contres les couronnes

de France et d'Espagne.

Amsterdam, Pierre Schenk &

Adrian Braakman, 1706. In-8,

pleine reliure veau.

Orné de cartes en couleur

(déchirure sur l'une)»

**200/400 €**

205

[**ASTROLOGIE -**

«**Themes celestes** »].

S.l.n.d. [circa 1710]. In-4°, veau,

dos à nerfs orné, tranches

dorées (reliure de l'époque).

Volume gravé, complété par des

annotations manuscrites et

constitué de 70 pp. de tableaux

ornés, titrés « Revolution solaire »

(1642 septembre - 1700

septembre), 3 pp. de tableaux

titrés « Ordre des directions

trouvées des significateurs aux

promissemes repondantes aux

années, mois, iours, et heures »

et 15 pp. de tableaux ornés,

titrés « Nativité » (1553-1692).

Recueil factice de feuilletts à

thème astral.

Coiffe de pied accidentée.»

**200/400 €**

206

**Ensemble de volumes**

in-4° et in-folio d'époque

XVIIème et XVIII ème siècles,

reliures veau dont :

- Mandements et instructions

pastorales de l'évêque de

Meaux sur le Jansénisme, Paris,

1710

- Opera et fragmenta, Londini,

1713. 2 vol.»

**100/200 €**

207

**PICART (Bernard) & STOSCH (Philippe de).**

Pierres antiques gravées [...]. À

Amsterdam, Chez Bernard

Picart, le Romain, Graveur &

Marchand d'Estampes, 1724.

In-folio, veau, filets et fine

roulette dentelée dorés

encadrant les plats, fleuron

doré aux angles, dos à nerfs

orné, tranches dorées (reliure

de l'époque).

Textes explicatifs en latin par

Philippe de STOSCH, traduits

par Henri de LIMIERS.

70 planches gravées sur cuivre

par Bernard PICART.

Quelques accidents à la reliure.»

**600/800 €**

208

**LIMIERS, Henri-Philippe de**

Annales de la monarchie

françoise.

Amsterdam L'Honoré &

Châtelain 1724.

2 vol in-folio, Rel.pl.v.ép.dos à

nerfs orné.

Frontispice gravé, 13 tableaux

gravés hors texte avec cartes, vues et blasons, et 63 planches gravées à pleine page dans le texte comportant 630 médailles, 95 plans de villes, 122 vues de villes et 17 cartes : vues de Fontainebleau, Paris et environs, Versailles, Grenoble, Nantes, Messine, Alger, etc.

**800/1200 €**

**209**

**SPANHEIM EZECHIEL.**

Les Césars de l'Empereur Julien, traduit du grec par feu Mr le Baron de Spanheim, Avec des Remarques & des Preuves, enrichies de plus de 300 Médailles, & autres Anciens Monumens. Gravés par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, François L'Honoré, 1728.

2 parties en un vol. in-4, [VIII]-XLII-286p-(I)-196p. Reliure plein veau granité et gravée au fer sur les deux plats.

**300/400 €**

**210**

**«BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE LECZINSKA.**

Office de la semaine sainte, publié à Paris chez la veuve Mazières, 1728, reliure d'époque en maroquin rouge, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné au centre de chaque plat des armes de la reine de France. Accidents aux angles. Format in-4°.

**200/400 €**

**211**

**AUSONE**

D. magni Ausonii burdigalensis opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, can. Carnot. Jussu christianissimi regis in usum serenissimi delphini. Parisiis, Jacobi Guerin, 1730.

Trois parties en un volume in-4 : (titre-frontispice). Vélin rigide de l'époque, dos à nerfs richement orné et doré.

**200/400 €**

**212**

**TRÉVOUX.**

Dictionnaire universel françois et latin [...]. Nancy, Pierre Antoine, 1734

5 volumes, in-folio, veau.

**300/500 €**

**213**

**«MONTPELLIER AIGREFEUILLE, Charles d'.**

Histoire de la ville de Montpellier depuis son origine jusqu'à notre temps; avec un abrégé historique de tout ce qui précéda son établissement; a laquelle on a ajouté l'histoire particulière des Juridictions anciennes & modernes de cette ville, avec les statuts qui lui sont propres.-

A Montpellier, chez Jean Martel, 1737  
Edition originale ornée d'un grand plan dépliant hors texte gravé par Villaret montrant le "Plan de la ville et citadelle de Montpellier, avec ses environs". Avec son deuxième volume relatif à l'Histoire ecclésiastique publié à Montpellier chez Rigaud en 1739.

Porte une annotation de l'époque indiquant qu'il s'agirait d'un exemplaire appartenant à l'éd. J. Martel  
2 vol. in-folio, reliures plein veau.

**500/800 €**

**214**

**SURIREY, DE SAINT-REMY.**

Mémoires d'artillerie. Paris, Jean Anisson, 1741  
2 vol. in-4°, frontispice. Reliure plein veau.

**300/500 €**

**215**

**Les Aventures de Télémaque**

illustrées d'après Charles Monnet, gravées par JB Tillird 1773  
2 volumes in-quarto, maroquin rouge.

**600/800 €**

**216**

**«BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).**

Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie royale, 1749-1767. 15 volumes in-4, reliure veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).

(manque une planche)  
Édition originale de la première partie du chef d'œuvre de Buffon. Présentée seule, elle contient les discours préliminaires De la manière d'étudier l'histoire naturelle suivi de la Théorie de la Terre, Histoire générale des animaux et Histoire naturelle de l'homme, en trois volumes donnés en 1749, et l'Histoire naturelle des quadrupèdes, en douze volumes parus de 1753 à 1767. Cette partie sera suivie de trois autres, l'Histoire naturelle des oiseaux (1770-1783), les Suppléments (1774-1789) et l'Histoire naturelle des minéraux (1783-1788), de sorte qu'au

complet l'ouvrage compte trente-six volumes. Ces quinze volumes renferment 578 planches hors texte, dont une en double état, et deux cartes, illustration due pour l'essentiel à Jacques de Sève et gravée en taille-douce par les meilleurs graveurs du temps.

**2 000/3 000 €**

**217**

**BUFFON (Georges-Louis Leclerc de) (1707-1788).**

Histoire Naturelle des Oiseaux Imprimerie Royale, Paris (1771-1783). 9 vol. in-4°, reliure maroquin rouge.

**800/1000 €**

**218**

**Antiphonaire**

Antiphonar Molinense, illustrissimi ac reverendissimi in Christo Patris

Grand volume in folio, 1819 Reliure veau, écoinçons métal

**120/180 €**

**219**

**BUFFON (Georges-Louis Leclerc de) (1707-1788).**

STORIA NATURALE Livorno, 1831 52 volumes. In-8° avec planches hors textes polychrome. Reliure cuir.

**400/600 €**



220

**Un lot d'ouvrages sur la Grèce antique et d'ouvrages religieux en grec**

dont :  
- BARTHELEMY JEAN-JACQUES (1716-1795)

Lot de 5 volumes et 1 atlas  
« Recueil des cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au voyage du jeune Anacharsis » précédé d'une analyse des cartes. Textes et planches dont certaines avec couleur. Seconde édition, Paris, de Bure l'aîné, 1789.

In-4°

- BIBLE GRECQUE

Biblia graeca. Vetus Testamentum Graecum ex versione Septuaginta interpretum una cum libris apocryphis secundum exemplar Vaticanum Romae editum, 1683.

Fort in-8°, reliure plein veau.

- BIBLE GRECQUE.

Nouveau Testament en grec et latin, 1675.

Fort in-8°, reliure parcheminée. Frontispice.

200/300 €

221

**LA FONTAINE (Jean de).**

Les Amours de Psyché et de Cupidon. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve, Libraire, De l'Imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791. Grand in-4°, maroquin vert, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure fin XIXe s.).

Quatre figures gravées au pointillé en couleurs par BONNEFOY, Mme de MONCHY et COLIBERT, d'après SCHALL. JOINT : un portrait en couleurs de La Fontaine, gravé par ALIX d'après RIGAULT.

Rousseurs ; accidents marginaux sur deux planches. Rochambeau, 595-596 ; Cohen, 582.

300/500 €

222

**MILLOT (Abbé).**

Tableaux de l'histoire romaine. Paris, Gay et Gide, 1796. In-folio, reliure veau, planches hors texte gravées.

500/800 €

223

**«De La CHENAYE-DESBOIS et BADIER**

«Dictionnaire de la noblesse» (complet)

Paris Schlesinger, à partir de 1863.

Dix neuf volumes in-4, reliure veau moiré. Très bon état.

500/800 €

224

**«DORÉ Gustave.- MI-CHAUD.**

Histoire des croisades.

Paris, Furne, Jouvot & Cie, 1877 ;

2 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur en toile rouge richement orné d'une grande composition dorée et à froid, tranches dorées (Magnier et Souze).

Monumentale publication, ornée en premier tirage des 100 grandes scènes et figures de Gustave Doré gravées sur bois. «Gustave Doré a dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur, non seulement les intérieurs du moyen âge, mais encore les scènes les plus gracieuses comme les tableaux les plus sinistres» (Leblanc).

200/300 €

225

**Un lot d'ouvrages XIXème**

format grand in-8°...dont

- DE CERVANTES, Miguel.

L'ingénieux Hidalgo, DON

QUICHOTTE de la Manche, ill.

Tony Johannot. Ed, Garnier Frères, 1850.

2vol. Grand in-8°.

- DE LISLE, Leconte. Poème

Tragiques. Ed, Alphonse

Lemerre, 1884.

2vol. Grand in-8°. Demi-marroquin marron.

- SÛE, Eugène. Le Juif Errant, ill. Gavarni. Tome 3. Ed, Paulin, 1845

1 vol. grand in-8°. Reliure maroquin.

200/300 €

226

**Lot de 6 ouvrages**

comprenant :

- Suite de 3 volumes in-folio

MONTORGUEIL & JOB

Jouant à l'Histoire. Boivin éd.

La Tour d'Auvergne. Librairie

Combat

Bonaparte

- Suite de 3 volumes in-folio

Trogan & JOB

Les Mots Historiques, Mam éd.



GUSTAVE TOUDOUZE &

Maurice Leloir

Le Roi Soleil, Boivin éd.

THEODORE CAHU & Maurice Leloir

Richelieu

100/200 €

227

**HORACE**

Quinti Horatii Flacci Opera

1 vol in-4°, pleine reliure de veau

moucheté, les plats sont estampés aux armes au fer doré.

Vignettes, culs-de-lampe et

entêtes figurant sculptures,

médailles, camées et monu-

ments de l'Antiquité.

(pages manquantes)»

300/600 €

228

**Ensemble de 12 ouvrages**

sur la thématique du droit

religieux et de la religion divers

formats, in-folio, in-4 du XVII

ème et XVIII ème siècles dont :

Histoire du Concile de Trente

traduite de l'italien de Pierre

SOAVE POLAN par Ifan DIODATI.

Quatrième édition. H Seneuze

éd., Paris, 1665. 1 vol. in-folio,

reliure plein veau marbré.

- Opera et Fragmenta veterum

poetarum latinorum. Vol. I et

Vol. II. Nicholson, Tooke, J.

Tonson, Londres, 1713. 2 vol.

in-folio reliure plein veau.

- Les Loix ecclésiastique de

France dans leur ordre naturel et

une analyse des livres du droit

canonique conférés avec les

usages de l'Eglise Gallicane

Nouvelle édition, revue et corrigée et

considérablement augmentée.

Par Feu Me. Louis de Héricourt,

Avocat en Parlement. Libraires

associés, Paris, 1771. 1 vol

in-folio pleine reliure veau.

200/300 €

229

**Un volume les médailles Françaises des Familles de France**

Illustrées par les médailles par

Jean Camusat à Paris. 1 fort

vol. grand in-4°. Reliure

parcramin. Manque la page de

garde.

80/120 €

230

**«Le Duc de Reichstadt.**

MONTBEL, G.I, de

1 volume cuir. Notice sur la vie

et la mort de ce Prince.»

200 / 300 €

231

**Nuova raccolta**

delle principali vedute Antiche e

Moderne dell'alma citta di Roma

e sue vicinanze. Disegnate dal

vero da piu Celebri artisti. Presso

Giacomo Antonelli. N°228.

Belles gravures sur cuivres des

vues de Rome.

200/300 €

232

**Un lot d'ouvrages XVIIème et XVIIIème siècles**

principalement de tous formats

et reliures veau dont :

- ALEXIS PIÉMONTOIS

Les Secrets du seigneur Alexis

Piémontois. Revu et augmenté

d'une infinité de rares secrets.

Rouen, Clément Malassis,

1662.

- DEMOUSTIER.

Lettre à Emile sur la mytholo-

gie. 2 vol., 1801

- FENELON.

Les Aventures de Télémaques.

2 vol, 1784

L'Almanach des Muses, 1773, 1779.

Dialogue de Scylla et d'Eucrate : grandeur et décadence des romains, 1755.

- FLAVIUS JOSEPH  
Trad par. D'ANDILLY ARNAUD.  
Histoire des Juifs. Ed. Pierre Petit, Paris, 1770  
Trad par. D'ANDILLY ARNAUD.  
Histoire des Juifs. Ed. Pierre Petit, Paris, 1768  
Les Œuvres de M. Boileau Despreaux, Genève, 1716.  
2 vol.

**200/300 €**

**233**

### Lot d'ouvrages sur la religion

de formats in-8° et in-4 du XVIII<sup>e</sup> ème dont :

- SAINT AUGUSTIN  
Les confessions de Saint-Augustin. Traduites en françois par M. Arnaud d'Andilly avec un traité de la vie heureuse du même Saint.. Nouvelle édition. Imprimeur du Roi, 1729. 1 vol. in-8, reliure en cuir originale, dos à 5 nerfs orné or.
- SAINTE BIBLE. En latin et en françois avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom augustin CALMET, de l'abbée de VENCE, & des Auteurs les plus célèbres pour faciliter l'intelligence de l'écriture Sainte. Ouvrage enrichi de cartes géographiques et de figures. Secon éd. Revue et corrigée et augmentée de diverses notes et dissertations nouvelles. Tome

cinquième et Tome dixième. A. Boudet, La Veuve Desaint, Paris et Merande, Avignon, 1772. 2 vol. Fort in-4, reliure Pleine basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaj.

- Les Muses chrétiennes ou petit dictionnaire poétique contenant les meilleurs morceaux des auteurs les plus connus. Ruault éd., Paris, 1773. Edition originale. 1 vol. in-12, reliure pleine basanée.

**200/300 €**

**234**

### Ouvrages illustrés par Gustave Doré

- Les œuvres de Rabelais illustré par Gustave Doré, éd Garnier, 1873  
2 vol. in-folio, reliures en plein percaline rouge. Etat moyen.
- Les Contes de Perrault, éd. Librairie Hetzel, 1867  
1 vol. In-folio, reliure percaline rouge. 1 plat dissocié. Etat moyen
- Les Contes de Perrault, éd. Hetzel, 1864  
1 vol. in-folio, reliure percaline rouge.
- Cervantes, Don Quichotte, éd. Hachette, 1869  
6 vol. in-folio, reliure percaline rouge.
- La Légende du Juif Errant, éd. Librairie du magasin Pittoresque, 1862  
1 vol. Reliure percaline rouge. Planches illustrées.
- Les Fables de La Fontaine, éd. Hachette, 1868  
1 vol. Demi-reliure à coin en peau de chagrin

- L'histoire du capitaine Castagnette, éd. Hachette, 1862  
1 volume in-4°, demi-reliure à coin en chagrin.

- Ernest L'Epine. La Légende de Croque-Mitaine, éd. Hachette, 1874

- 1 vol. in-4°, reliure percaline rouge.
- Alfred Tennyson. Elaine, éd. Hachette, 1867

- 1 vol. in-folio, reliure cartonnée rouge

- Aventures du Baron de Münchhausen, éd. Furne, Jouvot, Paris, 1862

- 1 vol. in-folio, percaline rouge
- GERARD, JULES. La chasse au lion. Ed. Librairie Nouvelle, Paris, 1855.

- 1 vol. in-folio, percaline rouge.

- EDMONT ABOUT. Le Roi des Montagnes. Ed. Hachette, Paris, 1896.

- ARIOSTE. Roland furieux. Hachette, 1888.

**200/300 €**

**235**

### Comte de RELESSE

Dictionnaire des figures héraldiques. Bruxelles, 1902. 7 volumes in-4, demi-reliure basane. Etat moyen.

**100/200 €**

**236**

### Lot d'ouvrages de Jules Verne :

Le Tour du Monde en Quatre-Vingt jours, ill. MM De Neuville et L. Benett. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris  
Le Docteur Ox, ill. Bertrand, Forelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Ed, J. Hetzel, Paris  
Faux-titre frontispice. Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en percaline orange et « aux bouquets de roses ». Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

L'ultime version du cartonnage « aux bouquets de roses ».  
Un capitaine de Quinze ans, ill. H. Meyer et gravures par Ch. Barbant. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris  
Cinq semaines en ballon, ill. MM. Riou et de Montaut.

Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris.  
La Maison à Vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale, ill. Benett. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris.  
Michel Strogoff, Moscou –

Irkoutsk suivi de Un drame au Mexique, ill. J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris.

L'île mystérieuse, ill. de 154 dessins par Frérat, gravés par Barbant Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris.  
Hector Servadac, Voyages et aventures à travers le monde solaire, ill. P. Philippoteaux, gravés par Laplante. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris.  
Les enfants du capitaine Grant, ill. 172 vignettes par Riou, gravées par P. Annemaker. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris»

**100/200 €**

**237**

### Lot de livres pour enfants :

- Les Fables de La Fontaine illustré par Benjamin Rabier, éd. Tallandier, 1906 1 fort vol, in-4°, reliure toilée rouge.

- Les contes de la Tortue mauve illustré par Benjamin Rabier, éd. Tallandier  
Grand in-8°, mauvais état.

- Les scènes comiques dans la forêt, illustré par Benjamin Rabier, éd. Garnier  
Album in-4°. Etat moyen.

- Ménagerie illustrée par Benjamin Rabier, éd. Garnier  
Album in-4°.

- Alain Saint Ogan. Zig, puce et Alfred, éd. Hachette  
Etat moyen.

- Eugène Mouton. Histoire de l'Invalide à la tête de bois. Illustration de Clairin, éd. Baschet Paris.

- Reliure toilée rouge.

- Rudyard Kipling. Le Livre de la Jungle, ill. de Reboussin, éd Delagrave, 1950

- 1 vol. in-4°, reliure cartonnée.
- O. Gevin-Cassal, Légendes d'Alsace, ill. Robida, éd. Boivin, 1923

- 1 vol. in-4°. Reliure toilée.

- Charles Normand. Contes Antiques, éd. Colin,

- 1 vol. in-4°, reliure toilée rouge. Etat moyen.

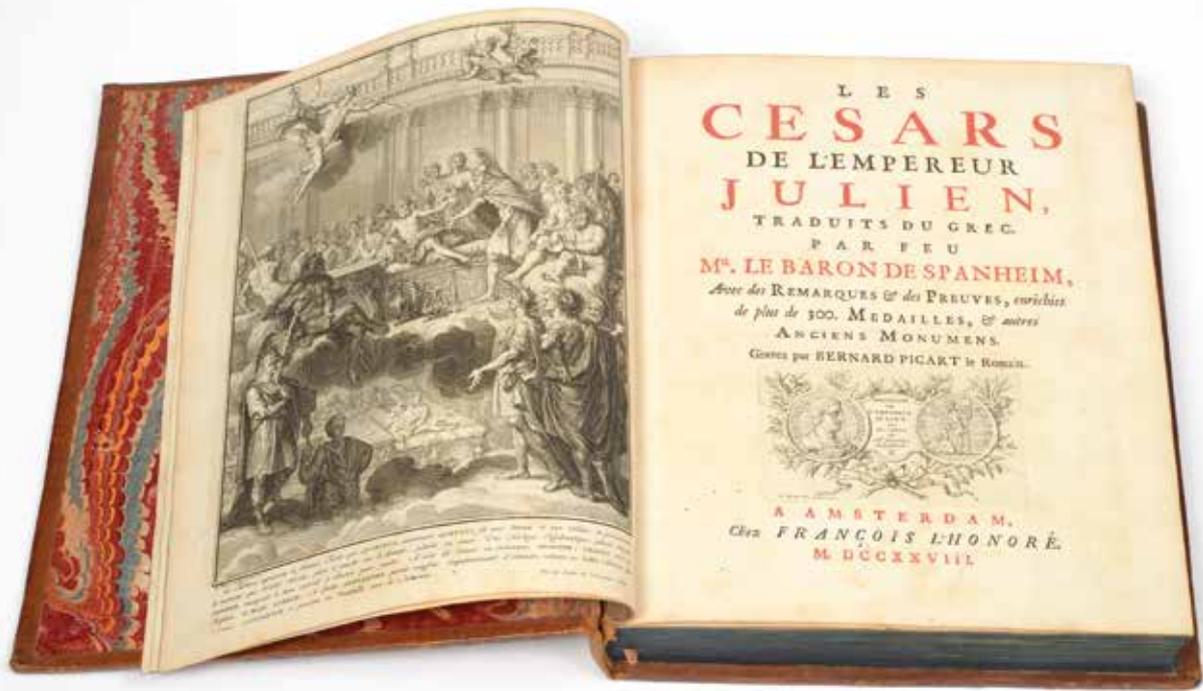
- HANSI.

L'HISTOIRE D'ALSACE racontée aux petits enfants d'Alsace et de France... avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. Ed. Paris, Floury, 1913.

- In-4°, cartonnage bleu illustré de l'éditeur.

**100/200 €**





238

**Lot de 19 ouvrages  
XIXème et XXème**  
-voir descriptifs sur internet-  
**100/200 €**

239

**Jérôme et Jean  
THARAUD**  
Le Maroc  
1 vol. - Trente planches hors  
texte en couleurs d'après les  
tableaux de J.F. Bouchor.  
Librairie Plon, Paris. 1923.  
Porte une dédicace de Bouchor  
sur la page de garde.  
Dans un emboitage en  
marocain rouge.  
**100/150 €**

240

**Lot d'ouvrages de for-  
mats divers dont certains  
illustrés par Robida.**  
-voir descriptifs sur internet-  
**100/200 €**

241

**Joris-Karl Huysmans  
(1848 - 1907)**  
«A VAU-L'EAU» illustré par  
Edgar Chahine  
Editeur Courville 1933  
Exemplaire d'Edgar Chahine  
hors commerce (15 exem-  
plaires) tirage général 200.  
In-quarto, reliure maroquin  
havane.  
**500/700 €**

242

**Pierre LOTI**  
Le mariage de Loti. Ill. J.G  
Domergue. Calman-Levi  
éd., Paris, 1936  
1 vol. grand in-8°, demi-reliure  
en chagrin rouge avec un envoi  
à M. Paul Reggio armateur à  
Marseille, signé Domergue.  
**20/30 €**

243

**Paul GAUGUIN**  
Noa Noa - Voyage à Tahiti  
1 volume - Editions Jan Forlag,  
Stockholm. 1947.  
(accident sur un plat).  
**80 / 100 €**

244

**Jeanne de FLANDREYSY**  
Les Saintes Marie de la mer.éd  
La chèvre d'or, Avignon, 1948.  
Exemplaire 192/300. Broché.  
**10/30 €**

245

**Lot de trois ouvrages**  
- J.M. BARRIE  
Peter Pan in Kensington Gardens  
illustré par Arthur Rackham  
Hodder & Stoughton limited  
London  
un volume in quarto toilé vert  
(un plat abimé)  
- Gustave COQUIOT  
Poupées de Paris  
Illustré par Lobel Riche  
exemplaire 240 / 300  
plus suite sur Japon  
un volume in quarto demi

reliure à coins  
- Henry D'ALLEMAGNE  
Les cartes à jouer  
Hachette  
2 volumes in quarto reliure  
cartonnée.  
**200/300 €**

246

**Emile Verhaeren**  
«La Guirlande des dunes»  
Illustré par Georges Laporte  
Avec dessin, dédicace et une  
suite sur japon nacré»  
**200/300 €**

247

**Un lot d'ouvrages**  
composé de :  
Guillaume APOLLINAIRE  
Le Bestiaire, illustré par Tavy  
Notton. Les bibliophiles de la  
basoche. 1966. Ex. 158/350.  
1 vol. in-folio sous emboitage  
Marie MAURON  
Provenance Terre des Dieux. Ill.  
par Claude Schurr. Ed, Piazza,  
1965. Ex. 214/250  
1 vol in-folio  
NOSTRADAMUS.  
Ill. par Jean GRALASSI. Ed.  
Sefer, 1961. Ex. 344/865. 1 vol.  
in-folio sous emboitage.  
Nicolas MACHIAVEL  
Le Prince. Illustré par G.  
LAMBERT. Ed. Vial. Exemplaire  
hors commerce de Mademoi-  
selle Bonin. 1 vol. in-folio sous  
emboitage  
Emile VERHAEREM  
La guirlande des dunes. Illustr.  
Par Georges LAPORTE. Ed. aux

dépens de l'artiste, 1966. Avec  
un dessin original de l'artiste;  
Ex 19/200  
1 vol. in-folio sous emboitage.  
**500/800 €**

248

**A. VERDET**  
Carzou. Ed A. Sauret, Monaco.  
Ex. 371/450  
1 vol. in-folio sous emboitage.  
**200/300 €**

249

**Jacques PERRET**  
«Les sept pêchés capitaux»  
Illustré par Leonor Fini  
Un des sept exemplaires sur  
papier japon  
Edition Diane Française»  
**600/800 €**

250

**Pierre BENOIT**  
L'Atlantide. Peintures et dessins  
du Hoggar de Paul-Elie Dubois,  
interprétés en gravure sur bois  
par Pierre Bouchet. Cercle  
Lyonnais du Livre, 1934. 162  
exemplaires, il s'agit du n°30/42  
destiné au collaborateur. 1  
volume in-4 sous emboitage.  
**600/800 €**

251

**Antonio ANIANTE**  
Les merveilleux voyages de  
Marco Polo. Ill. par J. GRADASSI,  
1962. Atelier d'art RIP. Ex. 550/965  
2 vol. grand in-4 sous emboitage.  
**200/300 €**

252

**AUBUSSON**

Milieu du XVIIIème siècle.

Tapissierie à décor de paysage dans le goût du peintre Pillement. Une abondante végétation abrite des volatiles, et entoure des architectures rappelant des contrées lointaines.

Anciennes restaurations visibles.

230 x 360 cm

5 000/8 000 €



254

**Grand fragment de tapisserie flamande**

Vraisemblablement atelier d'Audenarde. Début du XVIIIème siècle. Scène de guerre de religion dans les Flandres pendant l'occupation Espagnole. Dans un paysage boisé, des soldats soit à cheval, soit à pied s'en prennent à la population. En bas à gauche, un renard dévorant une poule.

Ce grand fragment est une scène secondaire d'une grande tapisserie.

250 x 260 cm

Bordure postérieure cousue autour de la tapisserie, quelques anciennes restaurations visibles et quelques petites parties affaiblies en particulier dans les trames de soie.

5 000 / 7 000 €



253

**Perse**

Tapis Sarouk en laine à décor de grands arbres chargés de fruits et habités d'oiseaux nourrissant des oisillons dans un nid. De part et d'autre, des buissons fleuris et au centre, un couple de cervidés, le tout sur fond crème. Belle bordure à fond bleu au décor d'oiseaux et de nids.

140 x 200 cm

Epoque fin XIXème siècle

1 500/2 000 €

255

**Iran**

Ensemble d'une trentaine de tapis en soie ou laine et soie, de différentes dimensions, acquis dans une Galerie de Monaco.

A vendre sans prix de réserve.

Détail des lots et photos visibles sur [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



# CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

## MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

## LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les États-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

## MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjudgé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée

par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjudgé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

## EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'oeuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une oeuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'oeuvre.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 23% HT jusqu'à 500 000 €, 20% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 18% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

				<b>RIB HVMC</b>		
<b>Code Banque</b>	<b>Code Guichet</b>	<b>Numéro de Compte</b>	<b>Clé RIB</b>	<b>Domiciliation</b>	<b>IBAN</b>	
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191	

# TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES

### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

## ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

## BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

## WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

## IMPORTS

⚡ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⚡) or 20% (⚡) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

## EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 23% HT excluding VAT up to € 500 000, 20% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 18% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

## RIB HVMC

Code Banque  
15607

Code Guichet  
00064

Numéro de Compte  
60021664861

Clé RIB  
91

Domiciliation  
Banque Populaire Côté d'Azur  
CCBPMCM1XXX

IBAN  
(International Bank Account Number)  
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

# HVMC

CHANTAL BEAUVOIS & FRANCK BAILLE

*Motors*

SUR LES QUAIS DU

*Yacht Club de Monaco*

01 - 07 - 2017

CLASSIC COLLECTION  
MONTE-CARLO

AUTOS - MOTOS - BATEAUX

CATALOGUE EN LIGNE SUR  
[WWW.HVMCMOTORS.COM](http://WWW.HVMCMOTORS.COM)

## Vente aux enchères

*Porsche 964 RSR - 1993*

*51 exemplaires produits*

ESTIMATION

1 000 000 € / 1 200 000 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO

Renseignements : [www.hvmcmotors.com](http://www.hvmcmotors.com)

TOM BRAULT : +33 787 487 932 - [tbrault@hvmc.com](mailto:tbrault@hvmc.com) | STEPHANE EYSSERIC : +33 6 15 22 01 91 - [seysseric@hvmc.com](mailto:seysseric@hvmc.com)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

CAFÉ DE PARIS  
SALON BELLEVUE - MONACO

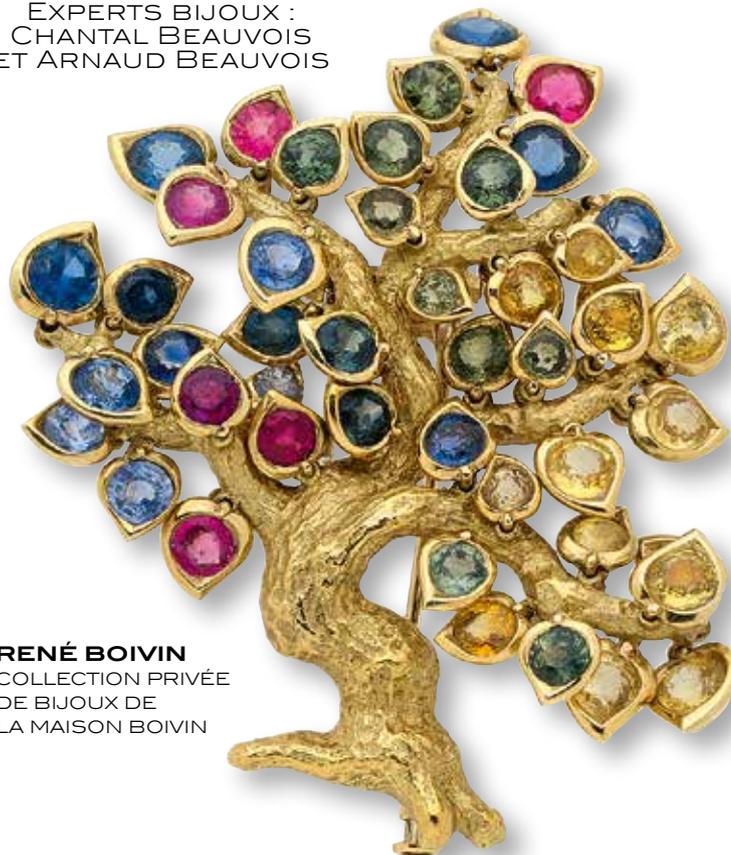
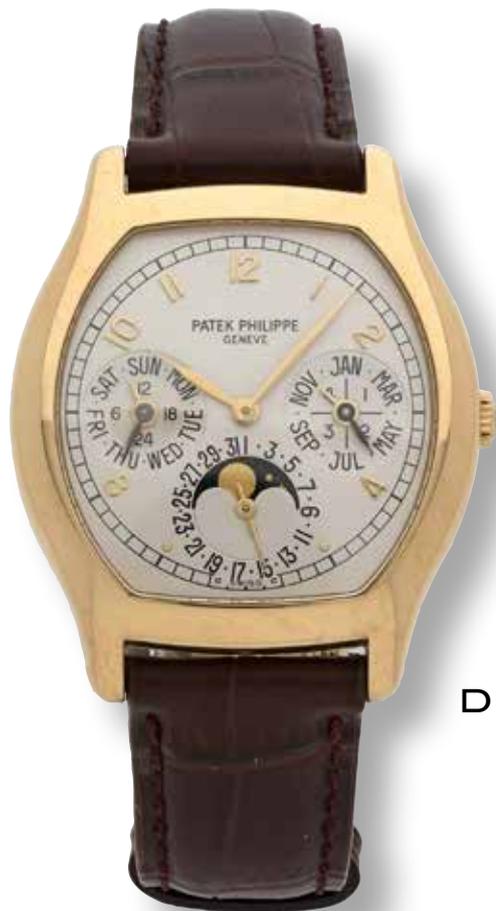
MARDI 16 JUILLET 2017  
ET MERCREDI 17 JUILLET 2017

## IMPORTANTES BIJOUX

IMPORTANT JEWELS

EXPERTS BIJOUX :  
CHANTAL BEAUVOIS  
ET ARNAUD BEAUVOIS

**PATEK PHILIPPE**  
QUANTIÈME  
PERPÉTUEL  
REMONTAGE  
AUTOMATIQUE



**RENÉ BOIVIN**  
COLLECTION PRIVÉE  
DE BIJOUX DE  
LA MAISON BOIVIN

DIMANCHE 16 JUILLET 2017

## MONTRES DE COLLECTION

RARE WATCHES

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 54 80 - [ACDUSSEL@HVMC.COM](mailto:ACDUSSEL@HVMC.COM)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO  
QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - MONACO

VENDREDI 19 JUILLET 2017

## ART RUSSE

RUSSIAN ART

EXPERT :  
CYRILLE BOULAY



**ICONE**  
VIERGE DE WLADIMIR  
TEMPERA SUR BOIS,  
BELLE RIZA  
EN VERMEIL,  
PERLES, PIERRES  
COLORÉES  
SAINT-PÉTERSBOURG,  
AVANT 1899  
H.: 71 CM - L.: 52 CM

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - [ACARREGA@HVMC.COM](mailto:ACARREGA@HVMC.COM)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

YACHT CLUB DE MONACO  
QUAI LOUIS II - MONACO

DIMANCHE 23 JUILLET 2017

## ARCHÉOLOGIE

ARCHAEOLOGY

🏛️ + À z Ú æ :  
BIANCA MASSARD



**ART ROMAIN - DÉTAIL -**  
II<sup>E</sup> SIÈCLE AP. J.-C. - EXCEPTIONNELLE MOSAÏQUE COMPOSÉE DE 15 PANNEAUX - LONGUEUR : 7 M

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - [BMASSARD@HVMC.COM](mailto:BMASSARD@HVMC.COM)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

MOBILIER ET OBJET D'ART, TABLEAUX ANCIENS ET XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, DESSINS,  
ARGENTERIE, ART ASIATIQUE, ARMES, MILITARIA, LIVRES ET DOCUMENTS HISTORIQUES  
Dimanche 2 Juillet 2017 à 14h30

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM ..... <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE ..... <i>Adress</i>		
CODE POSTAL ..... <i>zip code</i>	VILLE ..... <i>Town</i>	PAYS ..... <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE ..... <i>Home Phone</i>	BUREAU ..... <i>Office</i>	MOBILE ..... <i>Cellphone</i>
FAX .....	EMAIL .....	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENDRE À

*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.  
*The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.*





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> • 98000 MONACO  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90  
EMAIL : [ALCARREGA@HVMC.COM](mailto:ALCARREGA@HVMC.COM)