



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET XIXE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
COLLECTION DE CÉRAMIQUES DE MONSIEUR X.

SAMEDI 8 AVRIL 2017 À 14H30



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS



DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET XIX^e
MOBILIER ET OBJETS D'ART
COLLECTION DE CERAMIQUES DE MONSIEUR X.

Vente aux enchères publiques

SAMEDI 8 AVRIL 2017 À 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90
INFO@HVMC.COM

Expositions publiques à Monaco

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AVRIL
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30
ET SAMEDI 8 AVRIL
DE 10H À 12H

www.hvmc.com

INFORMATIONS & CONTACTS

10-12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

Anne Laure CARREGA
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89
alcarrega@hvmc.com

Alexa CAMPORA
Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89
acampora@hvmc.com

Sonny PALOMBA
spalomba@hvmc.com

EXPERTS

TAPISSERIE

Jean Louis MOURIER
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Tel : +33 (0)6 09 61 80 37
jlmourier@yahoo.fr
Expert pour le lot : 32

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric TURQUIN
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Expert pour les lots :
9, 10, 11, 13, 18

ART D'ASIE

Cabinet Pierre ANSAS & Anne PAPILLON d'ALTON
Tel : +33 (0)1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
Expert pour les lots : 129 & 139

CÉRAMIQUES

Jean Gabriel PEYRE
Compagnie Nationale des Experts Spécialisés
en oeuvres d'art (CNE)
Tél. : +33 (0)6 80 72 33 20
jg.peyre@orange.fr
Expert pour les lots : 50 à 116.03 et 149

MOBILIER OBJETS D'ART

Michel RULLIER
Tél. : +33 (0)6 07 88 25 48
Expert pour les lots : 34, 37, 120, 125, 127, 128, 130

MOBILIER

Francoise ROUGE
8, rue Lagarde
75005 Paris
Tél. : +33 (0)6 03 93 23 76
francoise.rouge@gmail.com
Expert pour le lot : 33

Catalogue et photos visibles sur : www.hvmc.com

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)
Enchères en live sur www.invaluable.com

**VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO**

CONSULTANT POUR LES TABLEAUX XIXÈME SIÈCLE ET MODERNES

BARBARA DEMBINSKI

CABINET D'EXPERTISES ARNAUD BEAUVOIS
85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74 - ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

PHOTOGRAPHIES : CHRISTOPHE DURANTI - STUDIO REALIS . DESIGN : NMB GRAPHIC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO • SAMEDI 8 AVRIL 2017



1
attribué à
CORNELIS SCHUT (ANVERS 1597 - 1655),
Saints adorant le Saint Sacrement dans les cieux.
Plume, encre brune sur traits de pierre noire (pliures).
24,2 x 16,3 cm

500 / 700 €



2
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700.
Mercure s'éprenant de Hersé.
Plume, encre brune,
lavis de sanguine et rehauts de blanc sur
papier chamois
(déchirure, trou, manques
aux quatre coins).
Au verso, n° 8 à la plume
et inscription Teekeninghen
mit teeckenboerk
(« dessins avec carnet de dessin »).
31,8 x 49,8 cm
(accidents multiples)

300 / 500 €

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO • SAMEDI 8 AVRIL 2017



3
**ECOLE ITALIENNE
DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE**
Sujets à l'antique
Paire de lavis rehaussés de gouache.
18 x 18,5 cm
17,5 x 18 cm
1 500 / 2 000 €



COLLECTION
PROVENANT DE LA FAMILLE
DU PEINTRE
PIERRE-HENRI REVOIL

Pierre-Henri Révoil, artiste né à Lyon, élève de Jacques Louis David et de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, adepte d'un romantisme inspiré du Moyen-Age, s'adonne au style Troubadour et à la peinture d'Histoire.



4

Auguste de FORBIN (1777-1841).
Mariage dans une crypte.
Aquarelle et gouache.
21 x 13 cm

300 / 500 €

Provenance : Famille du peintre Pierre-Henri Révoil



7

François Marius GRANET (1775-1849).

Vue de Rome.
Lavis d'encre signé vers le milieu à droite,
dédiacé à son ami Revoil, daté 1819.
13 x 17 cm
600 / 800 €

Provenance : Famille du peintre
Pierre-Henri Révoil



5

Pierre Henri REVOIL (1776-1842)
Le peintre et sa famille dans un parc.
Dessin monogrammé en bas à gauche.
18 x 23 cm
(insolé)

500 / 700 €

Provenance : Famille du peintre Pierre-Henri Révoil

8

François Marius GRANET (1775-1849).
(Attribué à).

Le pape bénissant.
Lavis d'encre, Aquarelle non signée.
23 x 40 cm

600 / 800 €

Provenance : Famille du peintre Pierre-Henri Révoil



6

Pierre Henri REVOIL (1776-1842).
Réunion d'amoureux dans un parc.
Dessin monogrammé
en bas à gauche PR.
9 x 13 cm

400 / 600 €

Provenance : Famille du peintre
Pierre-Henri Révoil



9

Pierre Henri REVOIL (1776-1842).

L'aubade au cygne.

Panneau

12,5 x 19,5 cm

Monogrammé en haut à gauche sur le tronc d'arbre - Inscription au revers

Notre tableau est à rapprocher d'un autre tableau de Pierre Revoil : «Châtelaines», conservé au musée Thomas-Henry à Cherbourg (Marie-Claude CHAUDONNERET, Fleury Richard et Pierre REVOIL, La peinture troubadour, Paris, 1980, p. 180, n°197).

2 000 / 3 000 €

Provenance : Famille du peintre Pierre-Henri Révoil - Tableau visible à Paris, Cabinet Turquin



10

Pierre Henri REVOIL (1776-1842)

Portrait d'une alsacienne

Toile

22 x 16,5 cm

Sans cadre

Pierre Revoil (1776-1842), connu pour ses scènes à sujets troubadour, s'est parfois plu à représenter ses contemporains avec des costumes à la mode de son époque et des époques antérieures (Portrait de femme, Musée Baron Martin, Gray, n°40).

Grand collectionneur de costumes, ce peintre s'est particulièrement intéressé aux habillements locaux. Le métier porcelainé des costumes et des figures, la transparence diaphane des textiles, ainsi que l'harmonie des couleurs sont compatibles avec le fini léché des tableaux de «l'Ecole des finisseurs».

Plus précisément, le nœud représenté, aujourd'hui associé aux types des alsaciennes, est au début du XIXe siècle plus spécifiquement lié au village de Kochersberg puisqu'à Strasbourg perdure encore la coiffe à bec telle qu'on la voit dans le tableau de Nicolas de Largillière (La belle strasbourgeoise, Musée de Strasbourg). Cette coiffe devient un emblème caractérisant l'Alsace à partir de 1870. Malgré son petit format, il s'agit d'une image qui va au-delà d'une simple description de costume régional, et s'inscrit dans les recherches non pittoresques et encyclopédiques du XIXe siècle.

800 / 1 200 €

Provenance : Famille du peintre Pierre-Henri Révoil

Tableau visible à Paris, Cabinet Turquin



Francesco GUARDI

11

Francesco GUARDI (Venise 1712 - id. 1793).

Vue de la Place Saint-Marc avec la Basilique et le Campanile.

Toile

25,4 x 36,9 cm

Motif privilégié des peintres de vedute, la place Saint-Marc a été représentée près d'une cinquantaine de fois par Francesco Guardi, ce dernier changeant l'angle de vue, l'heure du jour et l'effet atmosphérique ou la position des personnages suivant les tableaux. A l'intérieur de ce groupe, plusieurs peintures possèdent le même cadrage que la nôtre, avec le Campanile à peine décentré à droite et à mi-hauteur des Procuratie Nuove; alors que de l'autre côté, les Procuratie Vecchie projettent une grande ombre en diagonale. Si la plupart comprennent la tente à rayures bleues et blanches au centre de la place, sous laquelle se tenait un marchand de fruits, seules quelques-unes comportent le motif du groupe élégant de droite avec les deux femmes en robe longue bleue et qui portent le tricorne.

C'est de la toile de la J. Johnson collection, conservée au Museum of Art de Philadelphie, et datée des années 1770/1780, que notre tableau se rapproche le plus, tant en ce qui concerne la perspective que le nombre réduit de personnages. Elle est plus grande (41 x 71 cm, Morassi, op. cit., p. 372, n°328) et le ciel y est plus orageux.

Tout l'art savant de Francesco Guardi est résumé ici, qui réussit à transformer une vue du site le plus classique qui soit, en une oeuvre vibrante, enlevée, un jeu d'ombres et de lumières, de taches colorées.

80 000 / 120 000 €

Bibliographie : Antonio Morassi, L'opera completa di Antonio e Francesco Guardi, 1973, Alfieri, vol. 1, p. 375, n°341 (non reproduit).

Provenance

Londres, galerie L. Koester, «Spring exhibition», 1962, n° 42 d'après Morassi).

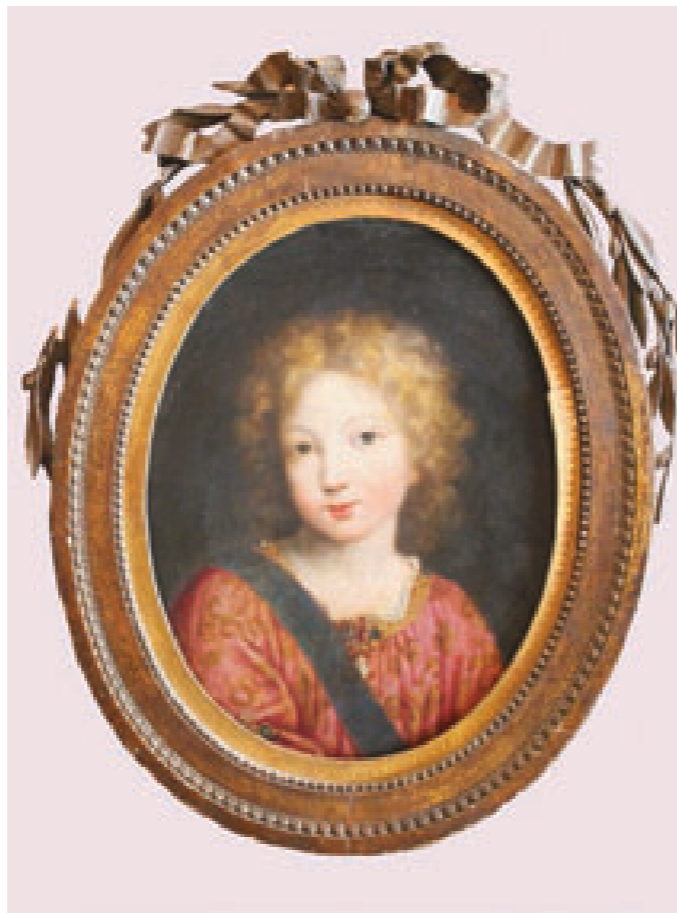
Londres, collection E Speelman.

Collection privée.

Tableau visible à Paris, Cabinet Turquin



12
Ecole Francaise fin XVIIIeme siècle
Portrait d'un jeune enfant.
Huile sur toile contrecollée sur carton.
42 x 32 cm
800 / 1 200 €



13
ÉCOLE VENITIENNE
DU XVIIIeme siècle
Le concert
& L'atelier de confection.
Paire de toiles.
90 x 130 cm
Restaurations anciennes.

Ces deux représentations nous plongent dans l'atmosphère raffinée du Settecento Vénitien.
Les trois paysages qui décorent le mur de l'atelier de confection rappellent la suite de quatre tableaux conservés au Musée Correr de Venise et dont l'auteur n'est plus connu que comme "le Maître du paysage Correr", "le maître des montagnes bleues", ou encore le "maîtres des paysages bleus".

6 000 / 8 000 €





14

Ecole du XVIIIème siècle
Moïse et la récolte de la manne.
Huile sur toile.
60 x 74 cm
3 000 / 4 000 €



15

Ecole Française du XVIIIème siècle
Le convoi.
Huile sur panneau.
25,5 x 35 cm
1 000 / 1 500 €



16
Mermillo
Jacques-Antoine VALLIN (c.1760-c.1831).
Jupiter et Callisto.
Huile sur panneau.
35 x 45 cm
1 500 / 2 000 €



17
ECOLE CIRCA 1800.
Paysage de montagne.
Huile sur panneau,
porte une signature en bas à droite illisible.
33 x 50 cm
600 / 800 €



18
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portrait de femme en robe de linon et châle de cachemire sur fond de paysage
Gouache
19,5 x 14,5 cm
Au revers du carton de montage, une inscription :
Augustin pinxit. 1798 / Madme du Defand / femme d'un sénateur / de l'Empire
3 000 / 5 000 €



19
Ecole du XVIIIeme siècle
Marchands orientaux
à dos d'éléphants ou à dos de chameaux.
Deux fixés sous verre en pendant.
47,2 x 34,5 cm
5 000 / 8 000 €



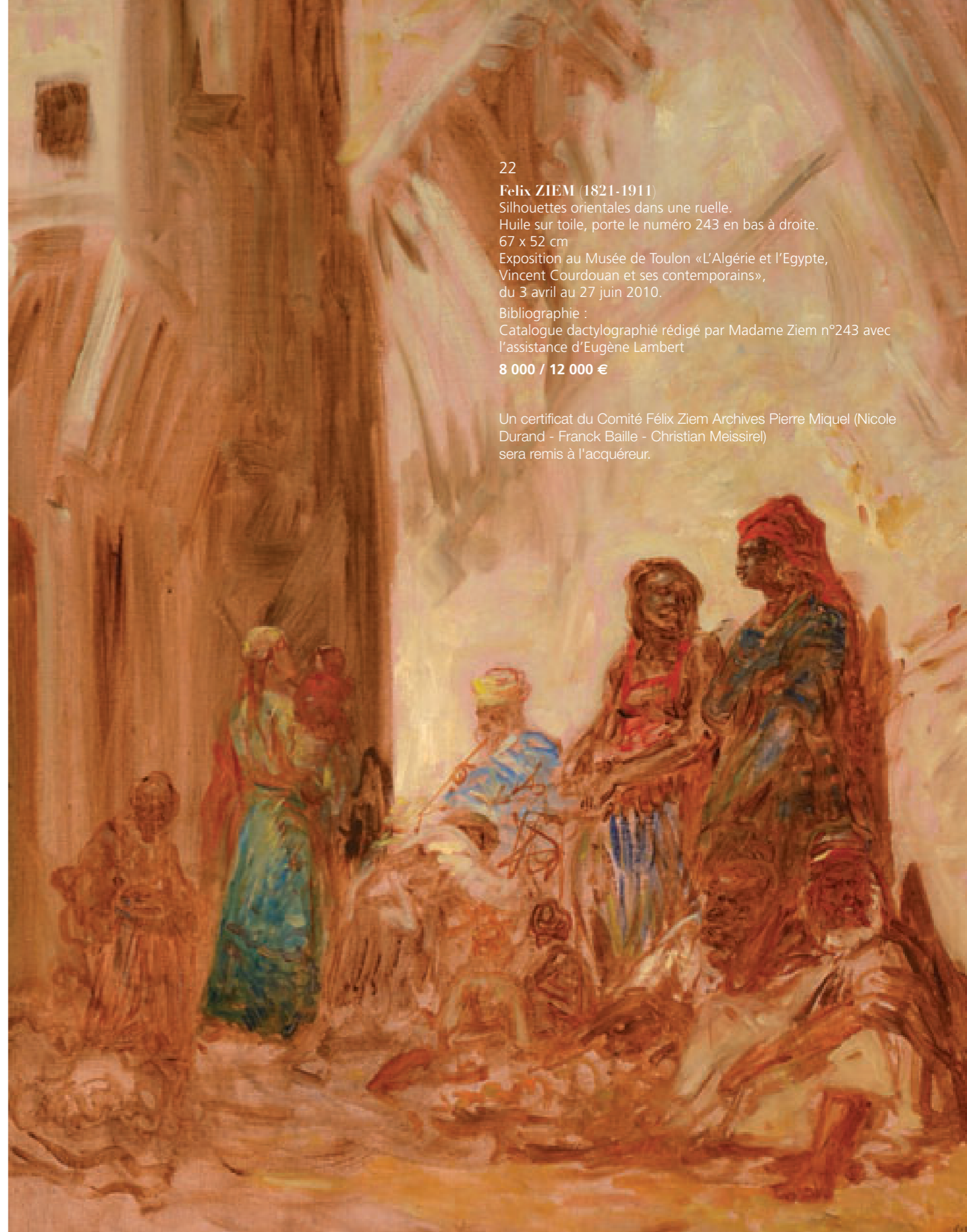
20

Federico del CAMPO (1837-1923).
La place Saint-Marc à Venise.
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Signée et datée 1893 en bas à gauche.
60,5 x 36 cm
50 000 / 80 000 €





21
Gaston Casimir SAINT PIERRE (1833-1916).
 Danseuse orientale.
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 54 x 38 cm
3 000 / 4 000 €



22
Felix ZIEM (1821-1911)
 Silhouettes orientales dans une ruelle.
 Huile sur toile, porte le numéro 243 en bas à droite.
 67 x 52 cm
 Exposition au Musée de Toulon «L'Algérie et l'Egypte,
 Vincent Courdouan et ses contemporains»,
 du 3 avril au 27 juin 2010.
 Bibliographie :
 Catalogue dactylographié rédigé par Madame Ziem n°243 avec
 l'assistance d'Eugène Lambert
8 000 / 12 000 €

Un certificat du Comité Félix Ziem Archives Pierre Miquel (Nicole Durand - Franck Baille - Christian Meissirel) sera remis à l'acquéreur.



23
Antoine GADAN (1854-1934).
 Chevriers en Afrique du Nord.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 58 x 100 cm
3 000 / 5 000 €



24
Ecole française fin XIXeme siècle
 La visite au musée.
 Huile sur toile.
 Porte une signature BAIL en bas à gauche.
 88,5 cm x 123,5 cm
4 000 / 6 000 €



25
REGNAULD, Ecole Française du XIXeme siècle
 Le duel
 Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée.
 54 x 73 cm
800 / 1 200 €



26
Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)
 Toussaint Louverture au Château de Jouy, 27 avril 1803.
 Huile sur panneau monogrammée en bas à droite et titrée au revers.
 28 x 20,5 cm
3 000 / 5 000 €



27
TAVERNIER, Ecole du XIXe siècle
 Troupeau s'abreuvant au bord d'un lac
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 100 cm
2 000 / 3 000 €



28
Gaston PLOQUIN (c.1882-1970).
Plage à Cassis.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
46 x 55 cm
1 200 / 1 500 €



29
Charles MALFROY (1862-1918).
Les Martigues.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 56 cm
1 500 / 2 500 €



30
Raphaël PONSON (1835-1904).
Pêcheur sur les Roches Plates.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 60 cm
3 000 / 5 000 €



31
Jean Baptiste OLIVE (1848-1936).
La rade de Marseille.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 73 cm
8 000 / 12 000 €

Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du Catalogue raisonné de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Bibliographie de référence :
«Jean Baptiste Olive, prisme de lumière», Fondation Regards de Provence, 2008.



32

GRAND FRAGMENT DE TAPISSERIE FLAMANDE

Vraisemblablement atelier d'Audenarde. Début du XVIIIème siècle.

Scène de guerre de religion dans les Flandres pendant l'occupation Espagnole.

Dans un paysage boisé, des soldats soit à cheval, soit à pied s'en prennent à la population. En bas à gauche, un renard dévorant une poule. Ce grand fragment est une scène secondaire d'une grande tapisserie.

250 x 260 cm

Bordure postérieure cousue autour de la tapisserie, quelques anciennes restaurations visibles et quelques petites parties affaiblies en particulier dans les trames de soie

6 000 / 8 000 €



Thomas HACHE

ARMOIRE DE MARIAGE « AUX SPHINGES »

Entièrement et très richement marquetée sur les deux vantaux et la corniche, de sphinges, vase couvert, grues, vers de terre, fleurs, guirlandes, rinceaux feuillagés, semis de fleurettes et bouquets de fleurs, paniers en vannerie, vases, socles, rubans, draperies, Renommées, fleurs et ornements en scagliola bleue, sur fond de noyer brûlé et contrefond de ronce de noyer et noyer de fil. Reposant sur cinq pieds boule en bois noirci.

H. 208 cm – L. 157 cm – P. 55 cm

**Thomas HACHE (Toulouse 1664-Grenoble 1747),
Chambéry entre 1690 et 1695.**

Estimation : **90 000 / 120 000 €**

Ce modèle inédit sera décrit et reproduit dans le tome 2 à paraître prochainement aux Editions Faton, faisant suite au livre « Le génie des Hache », Pierre et Françoise Rouge, Editions Faton, Dijon 2005.

Restaurations d'entretien, quelques fentes et manques au placage, fonds en sapin, étagères, caisson et tiroirs intérieurs, placages des côtés, platines et entrées de serrure rapportés.

THOMAS HACHE OU L'IMAGINATION VIRTUOSE

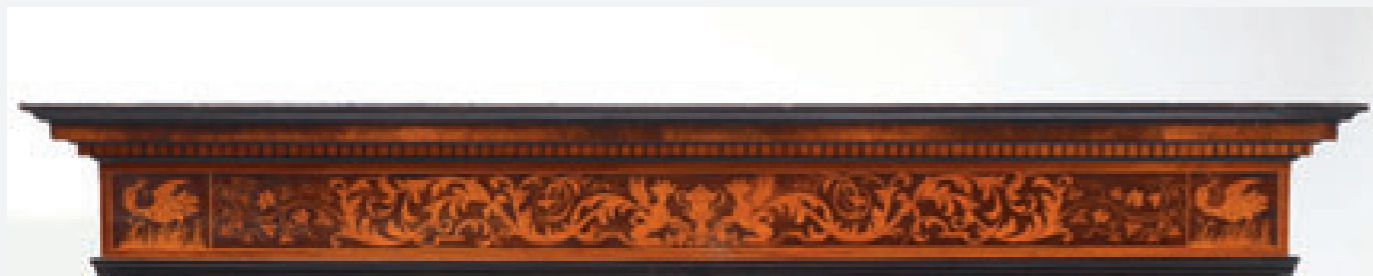
Le décor de la frise de la corniche est inédit et original, avec la présence de deux sphinges de part et d'autre d'un vase couvert et, à chaque extrémité, deux cartouches enfermant une grue dans des herbages et tenant en son bec un ver de terre.

L'importance et la qualité des bouquets sur les vantaux est similaire à celles des deux armoires les plus richement marquetées déjà répertoriées (cf. l'armoire « aux Armes de Savoie » et l'armoire « à la Couronne Comtale » in « Le génie des Hache », P. et F. Rouge, Faton 2005, pp. 78-81).

Ainsi, cette armoire « aux Sphinges » signe, par son naturalisme raffiné et la présence de scagliola, la manière reconnaissable entre toutes de ce maître célèbre dont les oeuvres rivalisent brillamment avec celles des meilleurs ébénistes du Grand Siècle.

MARQUETERIE ET SCAGLIOLA

Thomas Hache est le seul ébéniste français à avoir eu l'idée d'utiliser dans ses marqueteries de bois la technique italienne de la scagliola, obtenue à partir du sélénite, un plâtre chauffé, émietté et pilé en une poudre qui sera mélangée à de l'eau et de la colle de peau puis colorée de pigments et apposée tiède dans les cavités laissées entre les éléments du placage.





THOMAS HACHE, PIERRE GOLE ET LE DUCHÉ DE SAVOIE

Grâce à la récente découverte d'une armoire de mariage « aux Armes du Marquis de Mirabeau et de Elizabeth de Rochemore » précisément datée entre 1685 et 1687 (adjudgée 200 000 €(frais inclus) à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo le 28 juin 2015), il convient de situer à 1685 le début de l'activité de Thomas Hache comme ébéniste à la cour des Ducs de Savoie à Chambéry, avant son installation définitive à Grenoble vers 1695.

On retrouve les mêmes armoiries des Mirabeau-Rochemore sur le bureau en marqueterie de métaux par Pierre Gole, vers 1680, conservé au Musée des Beaux-Arts de Chartres.

Cette découverte a permis de renforcer l'hypothèse que Thomas Hache (1664-1747) a très probablement fréquenté l'atelier de Pierre Gole (v. 1620-1685), comme apprenti ou compagnon, tant les citations formelles et décoratives de l'ébéniste de Louis XIV essaient l'oeuvre précoce de Thomas Hache : l'armoire ouvrant à deux vantaux, la frise de petits dés sous la corniche, les Renommées, notamment. Il est également possible que Pierre Gole ait recommandé Thomas Hache auprès de la cour du Duc de Savoie, Victor-Amédée II (1666-1732), puisque Pierre Gole avait la clientèle de Marie de Bourbon, princesse de Savoie-Carignan et de sa fille Louise-Chrétienne de Savoie-Carignan.

UNE CLIENTÈLE ARISTOCRATIQUE CHOISIE

Le marquis de Mirabeau (1622-1687), aïeul du célèbre tribun révolutionnaire.
Louis d'Aymon, Louis de la Poype, le marquis Charles de la Vaupalière, Jean-Jacques Vidaud de la Tour.
Les frères Pâris, financiers de Louis XIV, du Régent et de Louis XV.

Françoise ROUGE



34

Joseph SCHMITZ (reçu maître en 1761)

Commode en placage géométrique, de forme galbée et évasée ouvrant par trois tiroirs sans traverse. Porte l'estampille de SCHMITZ.

Transition des styles Louis XV et Louis XVI.

Epoque XVIIIème siècle

103 x 145 x 68 cm

6 000 / 8 000 €



35

Allemagne du Sud
ÉPOQUE XVIIIème SIÈCLE
EXCEPTIONNELLE TABLE-CONSOLE.

En bois doré à plateau de marbre Campan grand mélange de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et doré.
 La ceinture ajourée est ornée en son centre d'un médaillon à fond de treilles présentant une coquille stylisée d'où s'échappe une guirlande de fleurs.
 Elle développe un riche répertoire ornemental tels que coquilles, fond de treilles, guirlandes de fleurs, rinceaux et enroulements.
 Elle repose sur quatre pieds fortement galbés déployant le même vocabulaire ornemental que la ceinture et réunis par une entretoise ornée en son centre d'une chimère sortant d'un médaillon rocaille.
 Dimensions : Hauteur : 92 cm ; Largeur : 200 cm ; Profondeur : 96 cm

60 000 / 80 000 €



36

ITALIE

Manteau de cheminée.

En bois sculpté doré, polychrome à l'imitation du marbre.
 116 x 139 x 14 cm

300 / 500 €



37

Epoque début XVIIIème siècle.

Paire de grandes consols d'applique en bois sculpté et redoré à têtes d'angelots dans un décor rayonnant.

Tablette supérieure rapportée.

63 x 77 cm

2 000 / 3 000 €



38

Vallée du Rhône

Commode en noyer sculpté, la façade légèrement galbée ouvre par trois tiroirs ponctués de feuilles d'acanthes. Poignées, entrées de serrure et tablier en bronze d'esprit rocaille.
 Epoque XVIIIème siècle
 100 x 142 x 72 cm

1 500 / 2 000 €



39

Grand miroir en bois laqué et doré.

Il est encadré de deux cariatides en ronde-bosse tenant un panier de fruits sur leur tête.

Au sommet une tête de satyre dans un cartel d'où s'échappent des guirlandes de fleurs.

Epoque 1850.

193 x 150 cm

1 200 / 1 800 €



40

Petite commode en bois de placage et marqueterie.

Elle ouvre par deux tiroirs. Pieds gaines.

Circa 1800.

82 x 90 x 45,5 cm

800 / 1 200 €



41

Petit bureau à gradins en bois de placage,

ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant. A l'intérieur, une niche flanquée de huit tiroirs. Piètement fuselé.

Circa 1800

600 / 900 €

42

Bureau à cylindre à gradin en acajou et placage flammé.

La ceinture à caissons présente trois tiroirs surmontés d'un abattant arrondi.

Exceptionnelle garniture de bronzes ciselés et dorés (baguettes d'encadrement, chutes, plaques au Char de l'Amour sur des nuées, prises de main en serpent).

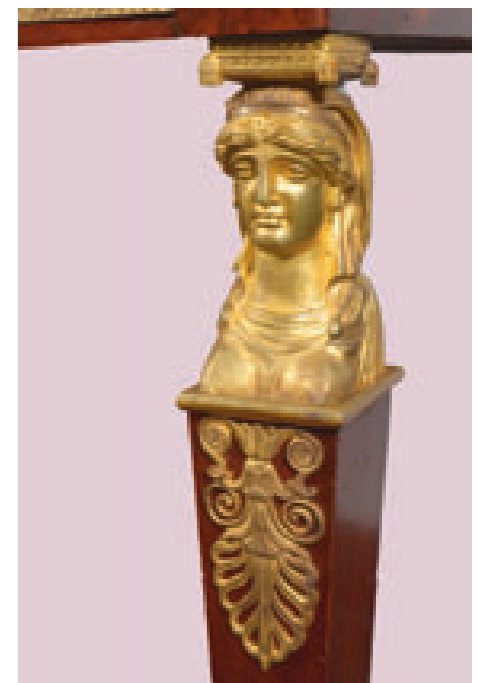
Les pieds gaines antérieurs sont sommés de bustes à l'antique. Les quatre pieds chaussés de griffes. Le tout également en bronze ciselé et doré.

Esprit Retour d'Egypte.

Epoque XIXeme siècle

120 x 128 x 55 cm

8 000 / 12 000 €





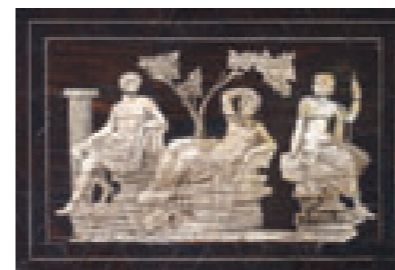
43

IMPORTANTE CONSOLE PSYCHÉ

en palissandre à incrustations de filets de cuivre, et bois sculpté doré.
 La table à bordure chantournée, surmontée d'un marbre blanc, ouvre par un tiroir et repose antérieurement sur des montants en colonne reliées par un plateau d'entretoise.
 Sur la terrasse, un miroir pivotant retenu par des colonnes sommées de deux bustes d'empereur et d'impératrice. Au fronton, un bouquet de fleurs environné d'arabesques rocaille.
 Italie, vers 1830/40
 128 x 64 cm

Hauteur totale environ 260 cm

4 000 / 6 000 €



44

TABLE DE SALON

Placage d'ébène décor architectural de plaques d'ivoire gravées de scènes antiques, de putti et de personnages.

Sur le plateau la réserve centrale représente une triade féminine.

Un tiroir central, angles à ressauts, piètement composé de quatre pieds facetés réunis par une entretoise en X supportant un vase.

Style du XVIIème siècle - Epoque XIXème siècle.

Dimensions :

80 x 128 x 68 cm

2 000 / 3 000 €





45
TABLE BASSE CIRCULAIRE EN MARQUETERIE DE MARBRE

sur un piétement postérieur à quatre colonnettes et pieds griffus reliés par une entretoise circulaire en métal à patine noire et dorée.
Diamètre 116 cm
4 000 / 6 000 €



46
ITALIE, Venise, XIXème siècle.
Miroir rectangulaire en verre de Venise à petit fronton mouvementé.
Il est encadré de motifs de feuillages et de fleurs.
133 x 94 cm
1 200 / 1 500 €

48
PALANQUIN PLAQUE DE METAL ARGENTE ET BRONZE ARGENTE

Flanqué de part et d'autre d'un paon, il comporte en son centre un dais encadré de deux lions et surmonté d'un dôme.
Il repose sur quatre pieds griffus.
Les barres se terminant par des mufles de lion.
H. 115 x L. 140 cm
2000 / 3000 €



47
PAIRE DE FAUTEUILS PLAQUES DE METAL ARGENTE

Richement ornés d'un décor repoussé de rinceaux fleuris, ils reposent sur des pieds torsés. Accotoirs à crosse et supports en forme de bulbe.
95 x 49 cm
1 200 / 1 500 €





49

PLAQUE dite «TAQUE» en fonte de fer aux armes des Grimaldi de Monaco

64 x 62 cm

Provenance :

- François-Honoré de Grimaldi, archevêque de Besançon de 1723 à 1732 (fils du prince Louis Ier),
- Pierre-François Hugon, évêque auxiliaire de Besançon de 1736 à 1754,
- Charles-François Hugon, conseiller au parlement de Besançon, dans son château de Lavoncourt (Haute-Saône),
- Dans la famille Hugon à Lavoncourt jusqu'à la fin du XIXe siècle.

Charles B. Gousset, dans son Essai sur Lavoncourt (1857), écrit à propos du château de Charles-François Hugon : « La plaque ou platine de la cuisine a pour écusson sans date quatre rangs de fusées, huit par rang, surmontées du casque des chevaliers du moyen âge avec ses aigrettes, et pour supports deux moins armés de sabres ; nulle inscription ». Il n'existe qu'un seul autre exemplaire connu : au musée Baron-Martin à Gray (inv. 2547) avec un élément complémentaire daté de 1722.

5 000 / 8 000 €



50

MOUSTIERS AUX ARMES DES FAMILLES GRIMALDI ET CORIOLIS

Grand plat rond d'apparat en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis avec manteau et toque de président à mortier dans un médaillon rond au centre du bassin fait de rinceaux et d'arabesques ponctués de bouquets de fleurs. L'aile est décorée d'une belle et large frise faite de sept médaillons à tête de grotesque alternés de rinceaux de feuilles sur fond bleu.

FIN XVIIème siècle - début XVIIIème siècle.

Diamètre : 50,5 cm

La seule alliance d'un Coriolis et d'une Grimaldi est celle de Jean-Baptiste Joseph de Coriolis et d'Elisabeth Madeleine de Grimaldi de la Gattières.

(Je remercie une fois encore Alain de Korsac pour ces précisions apportées)

8 000 / 12 000 €





FAÏENCES



Préface

Nous vendons aujourd'hui, samedi 8 avril 2017, une collection particulière. Une grande partie de ces pièces fut prêtée pour la grande exposition « Faïences provençales – trésors des collections privées » dans la ville de Grasse en 1992.

A la fermeture de l'exposition, toutes les faïences présentées furent emballées avec soin dans des cartons où elles restèrent jusqu'en novembre 2016 lorsque je fus chargé d'en faire l'expertise en vue d'une prochaine vente. J'ai croisé ce collectionneur à l'Académie de Moustiers et chez des marchands de céramiques. A la vue des pièces, j'ai senti qu'il aimait la faïence du Midi, plus particulièrement celle de Moustiers pour sa légèreté, son émail laiteux et sa brillance. En travaillant sur cette expertise, j'ai senti que ses achats étaient des coups de cœur, tout à la fois classiques et pointus – comme les pièces du début de la polychromie à Moustiers Sainte Marie, polychromie apportée vers 1737 par le grand peintre Joseph Olerys qui avait quitté la manufacture d'Alcora en Espagne, propriété du Comte d'Aranda, dont il avait été le Directeur. Notre collectionneur avait aussi trouvé au cours de ses « chînes » les quatre coupes en faïence de Marseille du début de notre vente, pièces rares puisque l'une d'elles est signée de Jean Etienne Baron, peintre Moustérien.

Il aimait aussi les assiettes ou plats armoriés qui faisaient partie des grands services sortis des ateliers des Clérissy, destinés aux grandes familles locales - nobles ou de robe – ainsi qu'à de plus hauts personnages de la Cour à Versailles. Les trois pièces en camaïeu bleu du service aux armes d'alliance réalisées pour le mariage du Duc de Richelieu et de la Princesse de Lorraine-Harcourt en sont un bon exemple.

Vraisemblablement notre collectionneur serait satisfait de savoir que ses faïences provençales, glanées au fil du temps, vont une nouvelle fois pouvoir faire des heureux.

Je tiens à remercier

Madame Danielle Maternati-Baldouy, Conservateur en chef honoraire du Musée Grobet-Labadie et Directrice honoraire de l'ancien Musée de la Céramique au Château Pastré.

Monsieur Alain De Korsac, Secrétaire Perpétuel de l'Académie de Moustiers

Pour l'aide qu'ils m'ont apportée dans mes recherches.

Jean Gabriel PEYRE
*Expert en Céramiques Anciennes,
Président d'Honneur de la Compagnie Nationale des Experts (CNE)
Président de la Commission « Conférences, Cycles Culturels
et Prix du Livre SNA du Livre d'Art » au Syndicat National des Antiquaires*

MARSEILLE



La marque en ocre jaune sous la coupe à médaillon représentant Hercule au repos porte la signature "Fauchier à Marseille" et des initiales que nous avons pu retrouver, ce sont celles de Jean Etienne Baron, peintre Moustérien, qui quitta Moustiers-Sainte-Marie après 1744 pour travailler à Marseille chez Joseph Fauchier. Le Musée Borély a actuellement deux pièces (plat et pichet) signées des initiales de Baron chez Fauchier, on peut les voir illustrées page 66 et 67 dans le livre "la Faïence et la Porcelaine de Marseille 17-18è siècles" écrit par Madame Danielle Maternati-Baldouy (RMN1997), qui sont similaires à celles des assiettes que nous présentons.



Egrenure.
Scène de bord de mer
avec un personnage assis
Diamètre : 24,5cm.



Scène de chasse au lion,
avec chasseur à cheval.
Diamètre : 24,5cm.
Sautes d'émail, égrenures



Une fêlure agrafée.
Scène bucolique –
un berger avec sa houlette,
un joueur de flûte -.
Diamètre : 24,5cm.



Scène mythologique –
Hercule au repos – .
Atelier de Fauchier.
Marque du peintre
Etienne Baron
Diamètre : 24,5cm.



51
MARSEILLE
Suite de quatre coupes creuses à bord
chantourné et à pointes en faïence à décor,
sur le bassin, d'une scène animée enserrée
dans un médaillon rond souligné d'une
guirlande et sur l'aile, d'une riche guirlande
en sarabande débordant sur la chute.
XVIII^e siècle.
3000/4000 €



MOUSTIERS



52

MOUSTIERS

Trois couteaux à manche en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu.

Virole en argent.

XVIII^e siècle.

Longueur du manche : 9,5cm.

Deux avec fêlure en bordure.

1500/2000 €

53

MOUSTIERS

Deux couteaux à entremet à manche en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu. Virole en argent.

XVIII^e siècle.

Longueur du manche : 8cm.

Petite tache à l'un.

700/800 €



54
MOUSTIERS

Ravier ovale creux à bord godronné en faïence à décor dans le goût de Bérain en camaïeu bleu sur le fond. Frise de lambrequins tout le tour – intérieur et extérieur.
XVIII^e siècle.
23,2cm sur 14,4cm. Hauteur : 7,2cm. Un trou de suspension d'origine.
700/900 €

55
MOUSTIERS
Plat ovale à pans coupés en faïence à beau décor Bérain – buste féminin entouré de deux grotesques canéphores – en camaïeu bleu sur le bassin et d'un galon de ferronnerie en bordure souligné de filets bleus.
XVIII^e siècle.
31,7cm sur 25,5cm.
Petit éclat et infime égrenure.
1500/1800 €



56
TOULOUSE ou BORDEAUX
Plat à barbe en faïence à décor en camaïeu bleu d'un motif à la Bérain sur le bassin et d'un fin galon de ferronnerie en bordure.
XVIII^e siècle.
36,5cm sur 26cm.
Trou d'accrochage d'origine. Egrenures.
1200/1500 €



57
MOUSTIERS
Jatte ronde creuse sur talon à bord ondulé légèrement godronné en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu au centre du bassin. Petite frise de ferronnerie sur le bord souligné d'un galon bleu.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 26cm.
Hauteur : 5,5cm.
Infimes égrenures.
1000/1200 €

58
MOUSTIERS
Coupe ronde à talon à bord festonné en faïence à décor Bérain sur le bassin – buste entouré de deux sphynxes – et galon de lambrequins sur l'aile.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 23,5cm.
Hauteur : 3,4cm.
1200/1500 €

59
MOUSTIERS
Drageoir rond à bord ondulé en faïence à fin décor Bérain en camaïeu bleu sur le bassin – deux caryatides canéphores – Frise de ferronnerie sur l'aile soulignée d'un galon bleu.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 22,7cm.
Hauteur : 3,5cm.
Infimes égrenures.
1000/1200 €

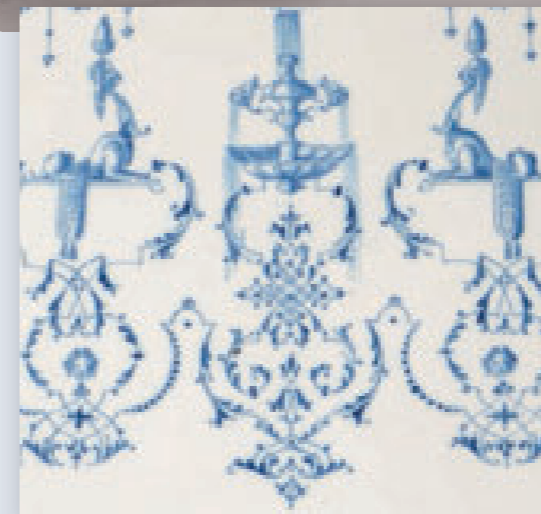




60
MOUSTIERS
Grand plat ovale à pans coupés en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu sur le bassin. Petite frise de ferronnerie sur l'aile soulignée de filets bleus.
XVIII^e siècle.
41cm sur 39,5cm.
1200/1500 €



61
TOULOUSE
ou BORDEAUX
Plat ovale creux à pans coupés en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu sur le bassin et d'une frise de ferronnerie de même sur l'aile.
XVIII^e siècle.
47,2cm sur 35cm.
Hauteur : 5,5cm.
1200/1500 €



62
MOUSTIERS
Plat ovale avec talon à bord contourné et à pointes en faïence à décor Bérain en plein en camaïeu bleu sur le bassin et d'une frise de lambrequins de même sur l'aile.
XVIII^e siècle.
47,5cm sur 34cm.
1800/2500 €



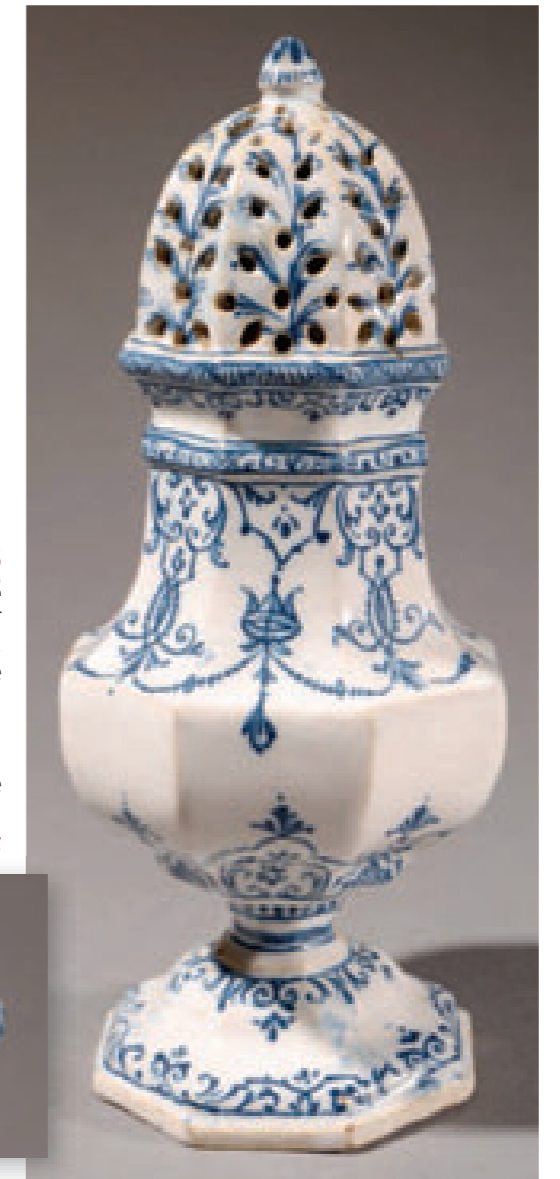
63
MOUSTIERS
Légumier ovale couvert en faïence à décor de ferronnerie en camaïeu bleu. Prise du couvercle en forme de tête de bélier. Prises du corps en forme de mascarons. XVIII^e siècle.
Marqué à l'intérieur du couvercle Oléry en bleu de cobalt.
29cm sur 22,8cm. Hauteur : 16,5cm.
Egrenures sur le couvercle et le nez du bélier.
1800/2200 €



64
MOUSTIERS
Plat ovale à bord en accolade et à pointes en faïence à décor Bérain en plein en camaïeu bleu sur le bassin et d'une frise de ferronnerie de même sur l'aile. XVIII^e siècle. 34,2cm sur 25,5cm.
Léger défaut d'email, égrenure.
1200/1500 €



65
MOUSTIERS
Grand pot sans couvercle en faïence à fin décor de ferronnerie en camaïeu bleu. Prises en forme de masque de grotesque. XVIII^e siècle.
Diamètre : 15cm.
Hauteur : 22cm.
Base restaurée.
1200/1500 €



66
TOULOUSE
Saupoudreuse en faïence à décor de ferronnerie en camaïeu bleu, partie haute ajourée décorée de branchages, piédouche octogonal. XVIII^e siècle.
Hauteur : 21,3cm.
Léger déséquilibre, infime égrenure, petite tache de bleu.
1500/2000 €



Armoiries :
Louis Poignand
de Lorgère -
Famille du Poitou
(Parthenay)



67

MOUSTIERS

Paire de rafraîchissoirs à bouteille en faïence à décor Bérain en camaïeu bleu encadrant sur une face des armoiries et sur l'autre une Vénus et Amour. Prises latérales en forme de mascarons.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 20cm. Hauteur : 19cm.

Deux fels, égrenures. L'un est accidenté – agrafes – mais non cassé.

3000/4000 €



**68
MOUSTIERS**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance placées à midi sur l'aile coupant une frise de ferronnerie.
XVIII^e siècle.

Diamètre :
3000/3500 €



Armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale : Familles Duffin/Vedier, toutes deux de Bretagne



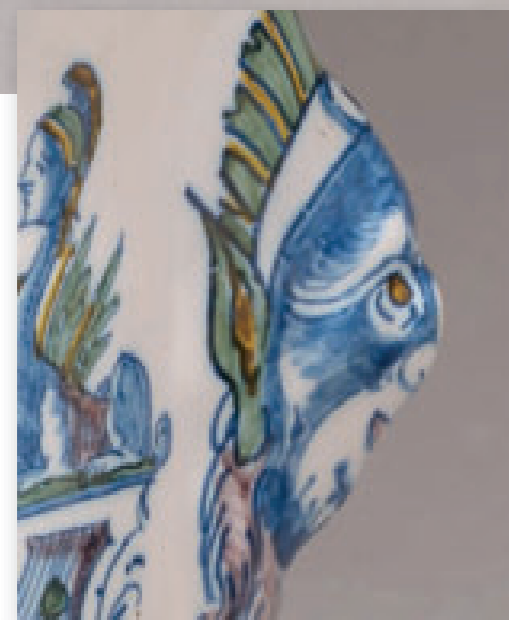
**69
MOUSTIERS**

Bassin ovale à bord godronné en faïence à décor bleu et manganèse – début de la polychromie – d'une scène dite "aux marchands" enserrée dans un fin médaillon fermé par une tête de faune à midi sur le bassin et d'une riche frise de ferronnerie interrompue d'une coquille à midi en bordure.
XVIII^e siècle.

34,5cm sur 29cm.
Hauteur : 6,5cm.
Une fêlure, éclats repris en bordure.

3000/4000 €





70
MOUSTIERS
 Rare paire de rafraîchissoirs
 à verre individuel en faïence
 à décor Bérain – sphynxes
 et buste – du début
 de la polychromie.
 Prises en forme de
 mascaron à tête d'Indien.
 Diamètre : 13cm et 11,9cm.
 Hauteur : 10,5cm
 et 11,2cm.
 Deux fêlures à l'un,
 égrenures.
2000/3000 €

71
MOUSTIERS
 Plat ovale à bord chantourné et à pointes en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanacées sur le bassin et d'une frise de lambrequins en camaïeu bleu en bordure de l'aile.
 XVIII^e siècle.
 47cm sur 26,5cm.
 Egrenure et petits défauts d'émail.
1000/1500 €



73
MOUSTIERS
 Belle coupe creuse à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées – un bouquet au centre du bassin entouré d'une ronde de fleurettes et, sur l'aile, de huit bouquets débordant sur la chute.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 23,8cm. Hauteur : 3cm.
800/1000 €



74
MOUSTIERS
 Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor d'un bouquet au centre du bassin et de guirlandes en sarabande sur l'aile soulignée d'un galon vert entre deux filets ocre.
 XVIII^e siècle. Signé Fouque et Pelloquin au dos.
 38,5cm sur 28,3cm.
800/900 €



72
MOUSTIERS
 Grand et beau plat rond à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanacées au centre du bassin et de huit bouquets plus petits sur l'aile et la chute.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 31,4cm.
 Hauteur : 3,8cm.
 Petites égrenures.
1000/1200 €



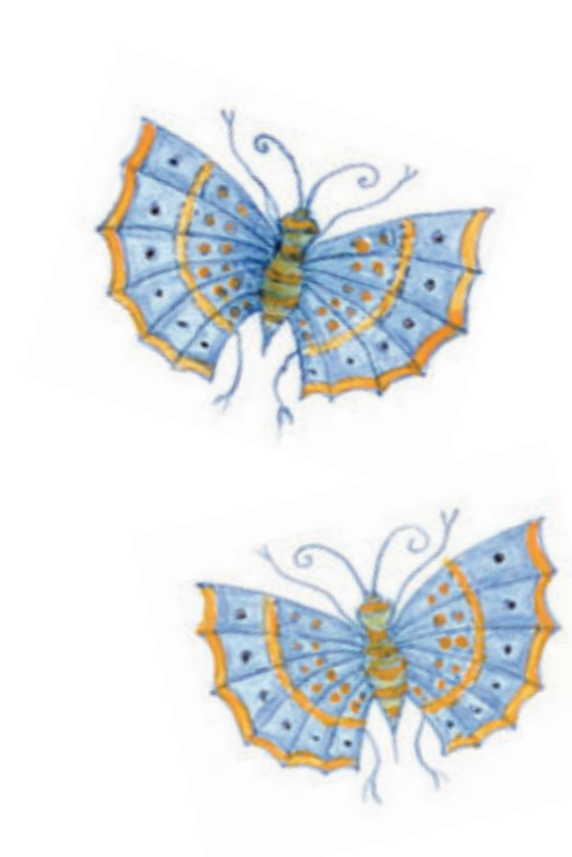
75
MOUSTIERS
 Quatre assiettes à bord ondulé en faïence à décor polychrome de fleurs de solanacées – un petit bouquet au centre du bassin et huit autres interrompus de fleurettes sur l'aile soulignée de trois galons bleus. XVIII^e siècle.
 Diamètre : 24,7cm
1000/1200 €



76
MOUSTIERS
 Deux assiettes calotte en faïence à décor en camaïeu bleu d'un oeillet au centre du bassin et d'une frise de lambrequins en bordure de l'aile. XVIII^e siècle.
 Diamètre : 23,8cm. Infime égrenure, petite tache.
700/800 €



77
MOUSTIERS
 Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un beau papillon au centre du bassin et, sur l'aile, de huit bouquets alternés de fleurettes feuillagées débordant sur la chute. XVIII^e siècle.
 Diamètre : 24,5cm.
2000/3000 €



78
MOUSTIERS

Légumier couvert reposant sur trois pieds en faïence à décor de grotesques dans un environnement feuillagé en camaïeu ocre. La prise du couvercle est en forme de pomme de pin. XVIII^e siècle.

Longueur totale : 30,5cm
Largeur : 20,7cm
Hauteur totale : 19,5cm
Petit manque à l'intérieur.
Egrenure au couvercle.
800/1000 €



78

81



81
MOUSTIERS

Plat ovale à bord chantourné en faïence à décor en plein en camaïeu ocre de deux personnages sur terrasses dans une ambiance de feuillages et de fleurs. XVIII^e siècle. 39cm sur 26,5cm.

Léger retrait d'émail à l'intérieur du plat. Egrenures.
300/400 €

82
MOUSTIERS

Ecuelle ronde couverte en faïence à décor en camaïeu ocre d'oiseaux sur terrasse dans un environnement de feuillages et de fleurs. Prise du couvercle en forme de bouton plat et anses latérales plates. XVIII^e siècle.

27,5cm sur 18cm. Hauteur totale : 11,5cm.
600/800 €



82



79

79
MOUSTIERS

Drageoir rond à bord contourné à pointes en faïence à décor en camaïeu vert d'un bouquet de fleurs de solanacées au centre du bassin et d'une frise de lambrequins sur le tour bordé d'un galon. XVIII^e siècle. Diamètre : 23,5cm. Egrenure, légère usure.

600/800 €



80

80
MOUSTIERS

Porte-huilier ovale ajouré reposant sur quatre pieds en faïence à décor en camaïeu vert d'un grotesque de chaque côté dans un environnement feuillagé. XVIII^e siècle.

23,5cm sur 17cm. Hauteur : 8,5cm. Egrenure et éclat.
500/600 €



83

MOUSTIERS

Assiette à bord festonné en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries au centre du bassin et d'un galon de lambrequins sur l'aile soulignée de filets bleus.

XVIII^e siècle.
Petite fêlure à midi.
24cm.

800/900 €





84
MOUSTIERS
Plat rond à bord ondulé en faïence au décor polychrome dit "aux drapeaux" au centre du bassin. Quatre compositions feuillagées sur l'aile.
Atelier de Fouque XVIII^e siècle.
Marqué "2" en manganèse au dos.
Diamètre : 31cm.
Un fel.
500/600 €



85
MOUSTIERS
Deux assiettes à bord ondulé en faïence à décor polychrome dit "aux drapeaux" au centre du bassin et de quatre compositions feuillagées sur l'aile.
Atelier de Fouque XVIII^e siècle.
Diamètre : 25cm et 25,5cm.
Infime égrenure.
1500/1800 €



86
MOUSTIERS
Paire de cache-pots en faïence au décor polychrome dit "aux drapeaux" entourés de compositions florales.
Prises latérales en forme de citron et feuillage au naturel.
Atelier de Fouque XVIII^e siècle.
Diamètre : 21,8cm.
Hauteur : 18cm.
Accident à l'un, égrenures à la base et en bordure de l'autre.
2000/2500 €



87
MOUSTIERS
Légumier rond sur trois pieds à décor polychrome dit "aux drapeaux" dans un environnement feuillagé. Prise du couvercle en forme de branchage au naturel et prises latérales de même.
Hauteur totale : 25cm.
Diamètre du corps : 20cm au plus large 25,5cm
Atelier de Fouque XVIII^e siècle.
1800/2200 €





88
MOUSTIERS
Paire de bouquetières
d'applique baroques
reposant sur quatre pieds en
faïence à décor polychrome
dit "aux drapeaux" et
d'un semis de fleurettes.
Atelier de Fouque
XVIII^e siècle.
Au plus large : 27,7cm.
Hauteur totale : 28cm.
Infimes égrenures aux
couvertles.

2000/2500 €

89
MOUSTIERS
Corbeille ovale ajourée en
faïence à décor polychrome
dit "aux drapeaux" sur le
fond. Jonchée de fleurettes
sur le tour extérieur.
Atelier de Fouque
XVIII^e siècle.
29cm sur 22,3cm.
Hauteur : 8,3cm.
Eclats.

1000/1200 €



90
MOUSTIERS
Deux drageoirs ronds de
forme contournée en faïence
au décor polychrome dit
"aux drapeaux" au centre
du bassin et de quatre
compositions feuillagées
sur la chute.

Atelier de Fouque
XVIII^e siècle.
Diamètre : 23,2cm
1000/1200 €



91
MOUSTIERS

Pichet couvert en faïence à décor de
grotesques – un archer, un joueur de
tambourin et volatiles - en camaëu vert.
XVIII^e siècle.
Hauteur totale : 20,6cm.
Eclat au couvercle, bec verseur
légèrement rôdé.

800/1000 €



92
MOUSTIERS

Belle assiette calotte en faïence à décor
polychrome d'un bouquet au centre du
bassin et d'une large frise de ferronnerie en
camaïeu bleu soulignée d'une guirlande en
sarabande ponctuée de fleurettes sur l'aile.
XVIII^e siècle.

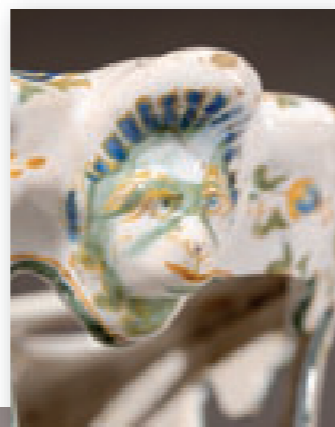
Diamètre : 24,2cm.
Egrenure et petite usure.

700/900 €





93
MOUSTIERS
Porte-huillier ovale à pans coupés en faïence à décor en plein manganèse de grotesques dans un environnement feuillagé. Prises en forme de mascarons. XVIII^e siècle.
25cm sur 13,2cm. Hauteur : 13,2cm. Accidenté.
700/800 €



94
MOUSTIERS
Porte-huillier ovale ajouré en faïence à décor polychrome de scènes mythologiques dans deux médaillons (dans l'un : Orphée charmant les animaux, dans l'autre : cavalier chassant un lion) et d'une jonchée de fleurettes et feuillage. Prises latérales en forme de mascarons. XVIII^e siècle.
25,2cm sur 14cm. Hauteur : 7,5cm.
Egrenure, fêlure, un manque.
600/700 €



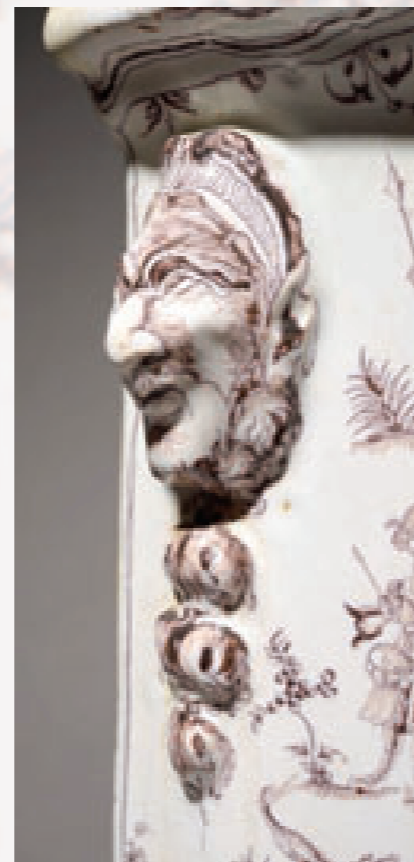
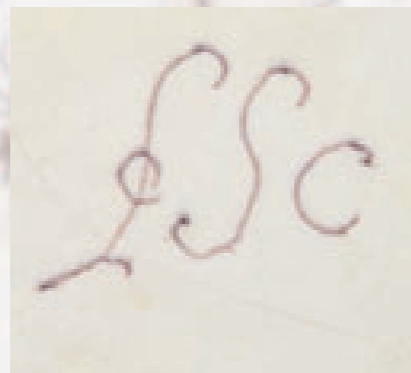
95
MOUSTIERS
Beau plat rond à bord ondulé en faïence à décor en camaïeu vert et ocre de grotesques sur quatre terrasses sur le bassin – Adam et Eve, avec oiseaux et insectes, un joueur de mandoline et un faune dansant – et de trois compositions florales sur l'aile débordant sur la chute. XVIII^e siècle. Porte au dos la signature d'Olérys et Giraud en ocre
Diamètre : 33,7cm.
Défaut d'émail. Petite égrenure.
2000/2500 €



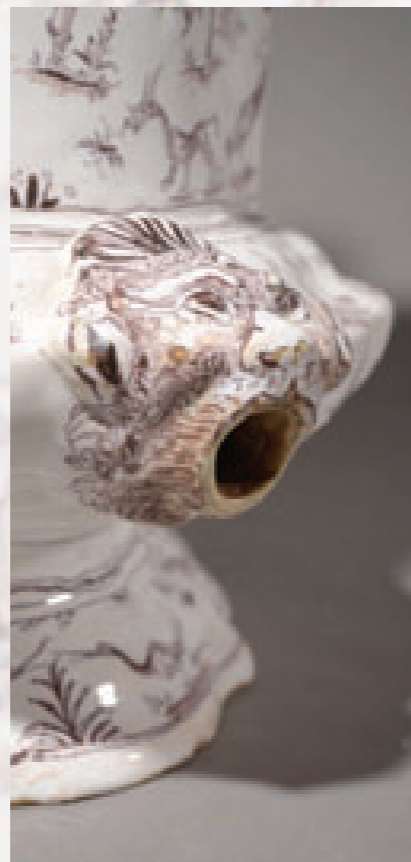
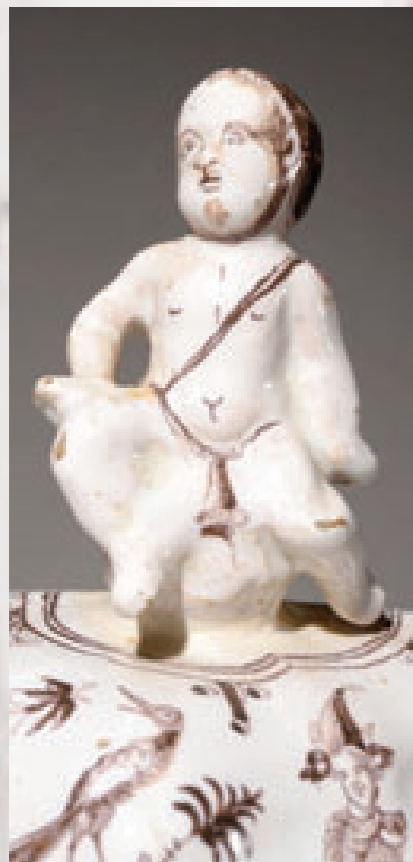


96
MOUSTIERS
Paire de jattes rondes à bord chantourné en faïence à décor polychrome d'une scène mythologique enserrée dans un médaillon sur le bassin (Jupiter pour l'une, Athéna pour l'autre). Guirlandes en sarabande sur l'aile débordant sur la chute soulignée de deux filets ocre et d'un autre bleu. XVIII^e siècle. Marquées Olérys et Pelloquin en ocre.
Diamètre : 22,7cm.
Hauteur : 3cm.
2000/2500 €





97
MOUSTIERS
 Fontaine d'applique en faïence à décor manganèse d'une foule de grotesques sur terrasse. Prise du couvercle en forme de putto assis. Prises latérales en forme de mascarons. Déverseur en forme de grotesque la gueule ouverte. XVIII^e siècle. Atelier d'Olérys. Corps et couvercle marqués "Solomé Cadet".
 Au plus large : 27,3cm.
 Hauteur : 51,2cm.
 Restauration au dos, un éclat repris au couvercle.
6000/8000 €





98
TOULOUSE
 Très beau grand plat uniformément rond à bord finement godronné en faïence à délicat décor à la Bérain en plein en camaïeu bleu sur le bassin – une scène de guerriers enchassée dans un cadre sommé de deux faunes entre deux caryatides canéphores – et d’une frise de ferronnerie en bordure de l’aile.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 53cm.
7000/9000 €



99
MOUSTIERS
 Grand plat rond pentagonal en faïence à décor en camaïeu bleu d’armoiries au centre du bassin et d’une frise de ferronnerie sur l’aile soulignée de filets bleus.
 XVIII^e siècle.
 Diamètre : 34,5cm.
 Email légèrement taché.
 Infime éclat et égrenures.
2500/3000 €



François II le Maistre de Baumont, garde-marine, Capitaine de Vaisseau.

100
MOUSTIERS
 Assiette pentagonale à bord légèrement contournée en faïence à décor en camaïeu bleu sur l’aile d’armoiries à midi interrompant un large galon de ferronnerie, souligné d’une guirlande en sarabande.
 XVIII^e siècle. Diamètre : 24cm.
1800/2200 €





101
MOUSTIERS

Plat creux ovale à bord chantourné et godronné en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries au centre du bassin et d'un fin galon de ferronnerie sur l'aile soulignée de filets bleus. XVIII^e siècle.

37,2cm sur 28,8cm, infimes égrenures
2500/3000 €



Nicola Soderini
(1691-1779)
grand collectionneur
romain.



102
MOUSTIERS

Assiette calotte à décor en camaïeu bleu d'une scène de chasse – au taureau – d'après Tempesta dans un médaillon rond sur le bassin et d'un galon de ferronnerie en bordure de l'aile.

XVIII^e siècle.
Diamètre : 23,2cm
Infime égrenure.

2500/3000 €

A figuré :

- 1 - Exposition "Trésors du Siècle de Louis XIV"
Château de Nyon 1957,
- 2 - Exposition de Grasse,
1992.





103
MOUSTIERS
Grand plat uniformément rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène de chasse au bouquetin – d'après Tempesta – dans un médaillon rond sur le bassin et d'une frise de lambrequins en bordure de l'aile.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 56,5cm.
12000/15000 €



104
MOUSTIERS
Assiette ronde en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries au centre du bassin et d'une frise de ferronnerie sur l'aile bordée de trois filets bleus.
XVIII^e siècle. Marquée au dos en bleu de cobalt P.L.R Pelloquin et Olérys.
Diamètre : 24cm.
Un éclat, petites égrenures, saute d'émail.
800/1000 €



Famille Renaud d'Arles, établie à Salon puis à Aix, Seigneurs d'Alleins.

105
MOUSTIERS
Plat rond à bord chantourné en faïence à décor d'armoiries en polychromie au centre du bassin et d'une large frise de ferronnerie en camaïeu bleu sur l'aile soulignée de trois galons.
XVIII^e siècle.
Diamètre : 26,5cm.
Hauteur : 3,5cm.
2000/2500 €

Le blason est écartelé dans l'ordre d'Hamilton et de Douglas, appartient à la famille issue de cette alliance.





106
MOUSTIERS

Grand plat pentagonal à bord ondulé à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance (Richelieu/Lorraine) au centre du bassin. Frise de ferronnerie de même sur l'aile soulignée de trois galons bleus. XVIII^e siècle. Diamètre : 30cm.
2000/2500 €



107
MOUSTIERS

Assiette calotte en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance (Richelieu/Lorraine) placées à midi sur l'aile coupant une guirlande de lambrequins. XVIII^e siècle. Diamètre : 24cm.
Un éclat.
1800/2000 €



108
MOUSTIERS

Bassin ovale à bord contourné en faïence reposant sur quatre pieds à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance (Richelieu-Lorraine) au centre d'un motif Bérain sur le bassin et d'une large frise de ferronnerie sur le tour extérieur. Prises en forme de tête de grotesque. XVIII^e siècle.
34,5cm sur 22cm. Hauteur : 9,7cm.
Deux chocs au fond du bassin, égrenures
2500/3000 €



Service exécuté lors du mariage de Louis François Armand de Vignerot, Duc de Richelieu et de Marie Louise Elisabeth de Lorraine-Harcourt (Avril 1734).

Filleul de Louis XIV et de la Duchesse de Bourgogne, marié une première fois à une Noailles, et une dernière fois en 1780 (84 ans), surnommé "l'Alcibiade français" célèbre pour ses aventures amoureuses, il fût néanmoins ambassadeur à Vienne (1725-1729) et à Dresde, gouverneur de Guyenne. Participa à la bataille de Fontenoy (1745), fût fait maréchal de France en 1748 et pair de France.



Melchior de Cabanes épousa en janvier 1688
à Marseille, Elisabeth de Cabre de Roquevaire.

109

MOUSTIERS

Grand plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu
d'une scène de chasse au cerf – d'après Tempesta – dans
un médaillon ovale sur le bassin et d'une large frise de
feronnerie coupée d'armoiries d'alliance à 18h30 sur l'aile.

XVIII^e siècle. 63,7cm sur 51cm.

Deux trous d'accrochage d'origine.

Reproduit dans le livre "La Faïence de Moustiers"
par Charles Damiron, Genève 1920, planche IV / ph. N°11.

15000/20000 €





111

DIVERS

Dix bénitiers en faïence à décor polychrome tous avec un Christ en croix en léger relief.

400/500 €

110
CENTRE

Grand bénitier en faïence à décor en camaïeu bleu d'un Christ en croix sommé d'une tête d'angelot avec fleur de lys à la base.

Hauteur totale : 37,2cm. Au plus large : 19,5cm.

XIX^e siècle. Petite restauration au godet..

300/400 €



112
EST

Deux bénitiers en faïence polychrome avec Christ en croix sommé de l'inscription « INRI ».

XIX^e siècle. Eclat à l'un.

250/300 €



113

SUD-OUEST

Cinq bénitiers en faïence polychrome avec Christ en croix XIX^e siècle. Certains avec égrenures..

300/400 €



115

AUVILLAR

Trois bénitiers en faïence polychrome avec Christ en croix. XIX^e siècle. Egrenures.

200/300 €

114

DIVERS

Bénitier en faïence polychrome d'une représentation de la Vierge avec Jésus au bras sommée d'un cœur enflammé.

XIX^e siècle.

Hauteur : 18,5cm. Au plus large : 9cm.

100/150 €



116

SUD-OUEST

Six bénitiers en faïence polychrome dont deux sans le Christ en croix, et deux marqués « INRI ».

XIX^e siècle.

300/400 €





116.02

NEVERS ou ROUEN

Suite d'une paire de gourdes bouteilles en faïence à panse plate et d'un pot verseur à décor en camaïeu bleu de cobalt, portant pour les gourdes l'inscription « A-ROSARUM » et « A-MENTHOË » et pour le pot verseur « A. Scordii ».

XVIIIème siècle
Hauteur des gourdes : 27.5 cm
Hauteur du pot : 20 cm
(égrenures et petits éclats)
800 / 900 €

116.03

ITALIE

Vase boule à haut col en faïence à décor floral tournant en camaïeu bleu de cobalt.

XVIIIème siècle
H. 23 cm
(égrenures et petits éclats)
500 / 600 €

116.01

NEVERS

Gourde de pèlerin à quatre passants en faïence à décor en camaïeux bleu et manganèse. Du côté face, une fileuse assise tenant sa quenouille et une décoration florale sur l'autre face. XVIIIème siècle

H. 21.5 cm
(égrenures et petits éclats)
500 / 600 €



117

VIERGE À L'ENFANT

Auvergne, travail populaire
Statue en bois de peuplier.
Restes de polychromie bleue et rouge.

Hauteur 53,5 cm
2 000 / 4 000 €

118

MORTIER

Mortier avec son pilon en bronze, à décor d'ailettes scandées de vierges à l'enfant, course de coquilles Saint Jacques.

Epoque XVIIème siècle.
Hauteur : 13 cm
Diamètre : 12,7 cm
300 / 500 €

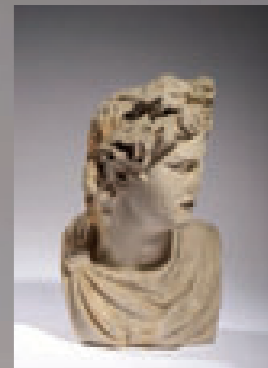
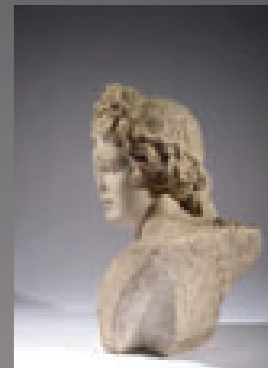
119

Italie, première moitié du XIXe siècle.

Buste d'Apollon du type Belvédère, d'après un original hellénistique du sculpteur Léocharès.

Les cheveux noués en chignon au-dessus de la tête.

H : 63,5 cm
8 000 / 10 000 €





120

Travail français.
Vierge à l'enfant en bois sculpté.
Hauteur : 70 cm

600 / 800 €

121

France, XVIIème siècle.
Importante sculpture en bois représentant Moïse assis
tenant dans sa main droite les Tables de la Loi.
Traces de polychromie.
H. : 98 cm

1 200 / 1 800 €

122

Italie, XIVème siècle.
Chapiteau à crochets et feuilles d'acanthos.
Marbre.
H. 33 cm
2 000 / 4 000 €



123

**ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIIÈME SIÈCLE, DÉBUT XIXÈME SIÈCLE
D'APRÈS UN ORIGINAL GREC DU IIIÈME SIÈCLE AV. J.-C.**

Dionysos, nu, s'avance d'une allure légère.

Ses deux pieds ne sont pas au même niveau : tandis que le gauche est posé à plat, le droit n'est posé que de l'avant et sur un plan plus bas que le gauche. L'artiste a ainsi donné l'impression de la marche sur un sol irrégulier.

Le bras gauche est levé et tenait un thyrsos. Le droit est abaissé le long du corps et tient vers l'avant une oenochoé.

Le corps est souple et les musculatures sont peu marquées. La tête est fortement penchée vers la droite. La longue chevelure est nouée en chignon par derrière et retombe en boucles sur les épaules. Une belle couronne de deux rangs de feuilles de lierre est nouée en dessous du chignon et deux bandelettes retombent sur les épaules, mêlées à la chevelure. La bouche est entr'ouverte et les yeux allongés évidés.

Le visage est celui d'un adolescent.

Bronze à fonte pleine et patine brune.

Intact.

H 28,5 cm.

Parallèle :

Voir Les Antiquités du Musée de Mariemont,
1952 Pl. 33, G.64

3 000 / 5 000 €

Description réalisée par Madame Bianca Massard





124

Plateau écritoire en acajou à petite bordure cabaret.

Il repose sur quatre pieds fuselés.

Epoque XVIIIème siècle, Louis XVI.

Porte sous le plateau le sceau en creux du garde-meuble de la Reine Marie-Antoinette.

Selon la tradition familiale, ce plateau aurait été donné à un aïeul de l'actuel propriétaire par une dame de compagnie de la Reine Marie-Antoinette. Selon la tradition familiale, ce plateau aurait été donné.

59 x 39,5 x ht 15 cm

3 000 / 5 000 €



125

Angleterre, fin du XVIIIème siècle.

Paire de vases de forme ovoïde en spat fluor avec monture en bronze finement sculpté et doré.

Hauteur 26,4 cm

Réparation sur l'un.

2 500 / 3 500 €



126

MANUFACTURE DE SEVRES. 1769

Signature : Marque dite des deux «L» affrontés avec la lettre date «q» pour 1769. Artiste «P.P.».
Epoque XVIIIème siècle.

Paire de pots-pourris en porcelaine à monture de bronze doré, décor sur fond rose et contre-fonds blancs à scènes champêtres et décor de fleurs. Le tout dans des volutes bleues rehaussés à l'or.

La monture comporte une collerette ajourée ornée de fleurs et d'entrelacs qui soutient de part et d'autre deux têtes de boucs.

H : 24 cm chacun

10 000 / 12 000 €

127

SEVRES

Une grande coupe en porcelaine «bleu de four» dans une monture en bronze doré et prises de mains en serpent.

Epoque fin XVIIIème siècle

26 x 44 x 26 cm

20 000 / 30 000 €

128

Une paire de statuettes en porcelaine dite «blanc de Chine»
montées sur socle en bronze doré d'esprit Rocaille.

Epoque XVIIIème siècle

H. 40 cm

30 000 / 40 000 €



129

CHINE, vers 1900-1920

Paire de vases renflés sur talon, à col resserré en bronze cloisonné.
Décor floral sur fond d'ensemble jaune vermiculé.

Marque au cul.

Hauteur : 80 cm

Et une coupe couverte du même modèle.

Diamètre 40 cm

6 000 / 8 000 €





130

HERCULE

Epreuve en bronze à patine brune sur une base en bois.

Epoque XVIIème siècle.

Hauteur : 39 cm

Hauteur totale: 56 cm

5 000 / 8 000 €

Ce bronze est visible à Paris, Cabinet Turquin



131

PAIRE DE BOUGEOIRS DE SALON

En bronze à patine médaille, figurant une prêtresse drapée à l'antique portant sur la tête un flambeau en bronze doré, reposant sur un socle rectangulaire, orné de couronnes de laurier et de harpes en bronze doré.

Bon état.

Travail français du Premier Empire.

H. : 36 cm – L. : 10 cm

1 800 / 2 500 €

132

PAIRE DE GARNITURES en bronze doré

Figurant un couple drapé à l'antique assis sur une colonne.

Chacun reposant sur un socle en bronze à patine brune, appliqué d'un décor orné de têtes sur fond de palmettes en bronze doré.

Travail russe du XIXème siècle.

H. : 32 cm et 31 cm

2 500 / 3 500 €



133

HAUT VASE EN CRISTAL

à motifs d'applique dorés d'esprit Empire sur une base en bronze doré supportée par trois pieds griffus.

Vers 1860/1880

H. 67 cm

600 / 900 €



134
PENDULE BORNE
 en forme de colonne cannelée en bronze à patine brune et dorée.
 Cadran signé DELAFONTAINE à Paris.
 Ht: environ 38 cm
600 / 800 €

135
PENDULE EN MARBRE GRIS VERT ET BRONZE
 à deux patines brune et dorée.
 Sur la terrasse une Allégorie représentant Uranie et deux coupes
 à l'antique.
 Mouvement signé Ravriaux
 Vers 1840
 57 x 37 x 15 cm
1 200 / 1 800 €

136
PAIRE DE VASES
 de forme balustre en marbre rose et montures de bronze doré à
 motif de guirlandes retenues par des masques féminins.
 Epoque XIXème siècle
 H. 49 cm
500 / 700 €



137
Couple de faunes agenouillés
 Paire de statues en plâtre patiné à l'imitation de la terre
 cuite.
 Hauteur : 72 cm
600 / 800 €

138
Ensemble de cinq santons napolitains
 un page (H. 21,5 cm), un homme avec un goitre (H.27,5
 cm), deux gentilhommes (H.27 et 34,5 cm), et un
 personnage masculin (Joseph? H. 29 cm).
 En l'état. Manques, accidents.
1 000 / 1 500 €





139
JAPON, EPOQUE XIX
 Coffret à jeu en laque noire et rehauts dorés à décor de scène animée dans un environnement floral. A l'intérieur, des cassiers à jeux et des jetons en nacre.
 Epoque XIXème siècle
 27 x 30 cm - Hauteur : 10 cm
300 / 500 €



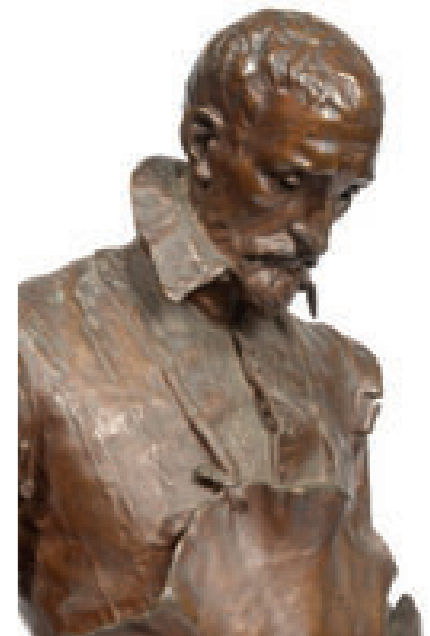
141
XIXème siècle
Bacchanales.
 Epreuve en bronze à patine noire signée
 Clodion sur la terrasse.
 Hauteur : 76 cm
2 000 / 3 000 €



140
France, XIXème siècle
 Grand crucifix en ivoire sur une croix en bois, le perizonium retenu par une cordelette.
 H. 45,5 cm (fentes)
 Provenance : Boni de Castellane et Anna Gould
700 / 1 000 €



142
Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)
 Bernard Palissy
 Epreuve en bronze à patine brune.
 H. 60 cm.
2 000 / 30 00 €





143
Emile Louis PICAULT (1833-1915)
Le penseur
Epreuve en bronze à patine brune
Porte une signature et le cachet du fondeur
«BD à PARIS»
H : 72cm
(Fentes aux ailes)
1 000 / 1 200 €



144
Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
Diane
Epreuve en bronze à patine marron signée sur la terrasse
Cachet du fondeur Thiebaut Frères Paris
Hauteur : 47 cm
600 / 800 €
Provenance : Famille du peintre Pierre-Henri Révoil



145
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
L'aigle et l'échassier
Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Fondeur Barbedienne
Hauteur : 28 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Famille du peintre Pierre-Henri Révoil





146

SPECTACULAIRE GARNITURE DE CHEMINÉE SUR LE THÈME DE LA CHASSE

en bronze ciselé à deux patines brune et doré, et marbre noir.
 Sur la terrasse « Louis XI et Quentin Durward à cheval » forçant un sanglier avec deux chiens. La base est ornée de chaque côté d'Amours, l'un tenant une corne, l'autre un épervier. De part et d'autre du cadran, des têtes de chiens de chasse et au centre un massacre de cerf.
 Et une paire de candélabres à six bras de lumière et un binet central. Sur le corps une tête de chien et de sanglier et à la base trois chimères qui soutiennent des attributs d'armes d'hast.

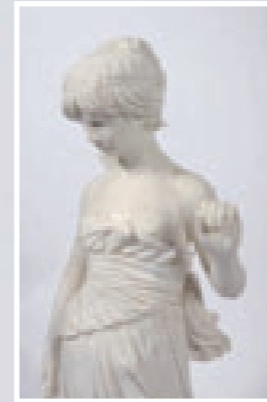
Vers 1850

Pendule : 90 x 61 x 27 cm

Candélabres : 90 cm

15 000 / 20 000 €

Il s'agit vraisemblablement d'un modèle unique de pendule comportant sur la terrasse ce thème tiré d'un roman de Walter Scott et édité d'une façon indépendante par le sculpteur.



147

Diane chasseuse accompagnée d'un lévrier

Sculpture en marbre blanc
 H. 125 cm

2 000 / 3 000 €



148

Ecole française. XIXème siècle.

Boite à musique marquetée, à 8 airs.

Dona Juanita (Suppé), La Juive (Halevy), Valse de Strauss, Rigoletto (Verdi), Carmen (Bizet), Faust (Gunod), La fille du tambour Major (Offenbach), Guillaume Tell (Rossini).

Dimensions : 33 x 72 x 35 cm

200 / 400 €



149

VIENNE, fin XIXème siècle.

La Paire de petits vases

À décor polychrome de scènes animées dans des cartouches rocaillés sur les deux faces.

Marquées à l'étrier.

Ht : 17,5 cm

300 / 500 €



151

Vase en bronze

à patine brune à décor en haut relief de fleurs et de branches de houx.

H. 56 cm

Au revers : Cire perdue, épreuve unique

600 / 900 €



152

Pendule en marbre blanc

Psyché ranimée par le baiser de l'amour, d'après Antonio Canova

Epoque fin XIXème siècle

44 x 55 x 26 cm

(manquent les ailes)

600 / 900 €



150

SEVRES, Epoque 1880

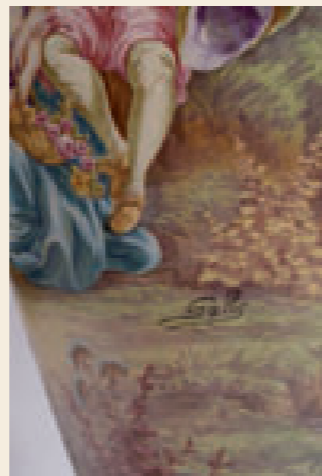
Paire de vases en porcelaine à décor de scènes galantes.

Signées Gallis.

Hauteur : 59 cm

600 / 800 €

Provenance : Famille du peintre Pierre-Henri Révoil



153

Deux fragments de dents de narval, monodon monoceros, monture en argent.

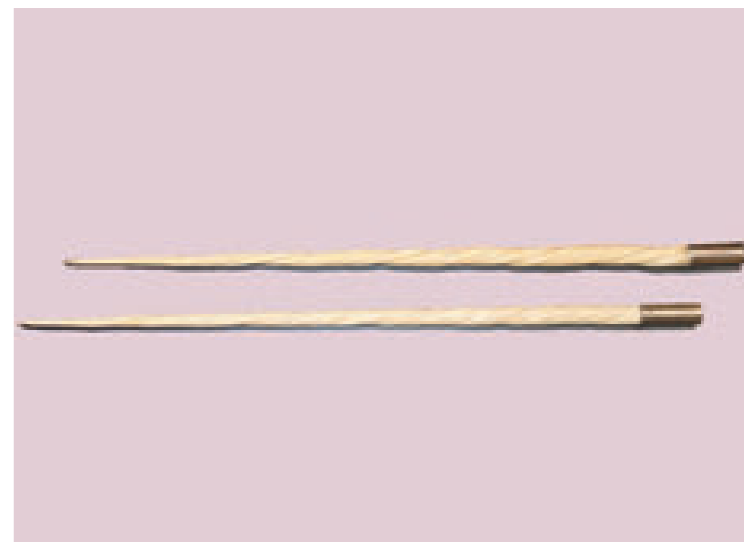
Poinçons de Londres 1907-1908

Orfèvres Henry Perkins & Sons

107 cm

Provenance : Boni de Castellane et Anna Gould

3 000 / 4 000 €





154

ITALIE, PADOUE, vers 1600

Maitre-orfèvre RAB

Bassin en argent et vermeil.

De forme circulaire, des frises d'oves et de perles décorent le rebord. Au centre, deux disques délimités par des frises concentriques de lierres et de nœuds. Au centre un ombo décoré des trois Grâces encadrées de putti.

Poinçon «RB» et deux poinçons non identifiés

Une série de chiffres et de lettres gravés «90-16 91520 CBE/CBE»

Poids : 2,8 kgs

25 000 / 35 000 €

Provenance

Collection Baronne de X.



155

PROBABLEMENT JOHANN JOSEPH WÜRTH,
Vienne, vers 1725.

Plat et assiette en argent à bordure contours et godrons tors.

D. 25 et 32 cm - Poids : 1 kg 967

1 500 / 2 000 €

Provenance

Collection Baronne de X.



156

Paire de flambeaux

en argent repoussé de forme balustre à côtes torsées et base renflée.

H. 26 cm - Poids : 546 g

1 200 / 1 800 €

Provenance

Collection Baronne de X.



157
PALERME (?) milieu XVIIIe siècle
 Quatre flambeaux en argent repoussé de forme balustre et motifs rocaille.
 H. 18 cm
 Poids total : 782 grammes
4 000 / 7 000 €
 Provenance Collection Baronne de X.

158
JEAN-FRANCOIS BALZAC, Paris, 1765
 Cabaret à liqueur ou double huilier en argent de forme ovale reposant sur quatre petits pieds.
 La terrasse en argent repoussé à décor de vagues et guirlandes de laurier, porte bouchons à pampres de vigne.
 Le plateau gravé et ciselé de motifs à enroulements.
 L. 38 cm - Poids : 4,8 kgs
5 000 / 8 000 €
 Provenance Collection Baronne de X.



159
GENES, 1787
 Soupière, son couvercle et sa doublure en argent.
 Décor de larges canaux en rappel sur le couvercle avec prises en fleurs, les anses filetées, le présentoir sur trois pieds à bordure de feuilles.
 H. 46 cm (prise enfoncée)
32 000 / 38 000 €
 Provenance Collection Baronne de X.



160

Ménagère en argent, modèle style Louis XV

comprenant :

- 18 grands couverts
- 24 couverts à dessert
- 18 cuillères à moka
- 42 grandes fourchettes
- 9 pièces de service

Orfèvre L. Lapar Paris

Poids : environ 10 kgs

36 grands couteaux lame métal et manche en nacre,

40 petits couteaux lame argent et manche en nacre.

4 000 / 6 000 €

161

TRAVAIL MODERNE

Jardinière en forme de coq en métal argenté.

H. 74 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance : Collection Baronne de X



162

JOSEF CARL KLINKOSCH (1822-1888)

Deux coffrets en bois contenant une ménagère en argent de style Louis XVI.

À décor de coquilles et de rubans noués comprenant :

- 16 pièces de service
 - 12 grands couverts
 - 12 fourchettes à dessert
 - 12 fourchettes à huitre
 - 12 fourchettes à glace
 - 12 cuillères à café en vermeil
 - 12 petites cuillères
 - 4 petites pelles à sel
 - 1 ciseau à raisin en vermeil
- Poids de l'argent environ 7kg 700
- 24 grands et petits couteaux manches en argent fourré, lame en acier
 - 12 couteaux à dessert manches argent fourré lame en vermeil
 - 12 couverts à poisson manches argent fourré lame en argent
 - 6 couteaux à beurre manches en argent fourré lame en acier
 - 6 fourchettes à huitres manches en argent fourré et acier
 - 4 pièces de services manches en argent fourré et argent
 - 3 pièces de service manches en argent fourré et acier.

5 000 / 7 000 €





163

Paire de soupières couvertes en argent de forme mouvementée à côtes.

Le fretel et prises de mains ainsi que les pieds sont en feuillages luxuriants, finement ciselés. Sur chaque face du couvercle et du corps des blasons.

Intérieur vermeil.
Londres vers 1830.

Maître-orfèvre William Ker Reid (1787-1868)

Longueur : 41 cm
Largeur : 25 cm
Hauteur : 28 cm
Poids : 4 kgs 700 gr chacune

18 000 / 25 000 €



164

ODIOT à Paris

Service à café en argent finement ciselé comprenant trois pièces à décor de canelures, médaillons, rubans noués, feuillages, perles.

Registre décoratif d'esprit Louis XVI

Poids : environ 2 kg

Dans son coffret à la forme en cuir

1 500 / 2 000 €



165
ELKINGTON, Londres, 1917
 Service à thé et café en argent
 Modèle à côte de melon comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier
 Poids brut : 2 kg
 Provenance : Boni de Castellane et Anna Gould
1 200 / 1 800 €



166
AUROC, XXème siècle
 Fontaine à thé en argent et vermeil. Corps uni à pieds sabots avec attaches de feuilles d'acanthé, frises de rubans. Elle est accompagnée de sa théière.
 H. 42 cm
 Poids : 2 kg 554
 Poids théière : 933 g (brut)
 Provenance : Boni de Castellane et Anna Gould
1 000 / 1 500 €



167
Gustave KELLER, Paris, XXème siècle

Ménagère en argent comprenant :

- 48 fourchettes
- 23 cuillères
- 4 pièces à hors d'œuvre
- 36 couteaux manches en ivoire
- 24 fourchettes
- 8 pelles à sel en argent
- 36 couteaux manches en ivoire
- 1 service à découper manches en ivoire
- 1 service à gibier

- 18 couverts à poisson manches en ivoire
- 2 services à poisson manches en ivoire
- 10 couteaux à dessert
- 23 couverts à dessert
- 36 cuillères à café
- 18 cuillères à glace
- 3 couteaux à dessert manche en nacre
- 2 louches à sucre
- 21 couteaux manches en nacre
- 2 couverts à glace
- 2 couteaux à beurre

On y joint 6 couverts du même modèle, lames en argent manches en ivoire.

On rajoute 20 couteaux lames en métal argenté, manches en ivoires et 4 couteaux à beurre lames en métal argenté, manches en ivoire. (Fentes à l'ivoire)

Poids brut de l'argent: environ 16kg 500gr.

Porte l'inscription gravée « Gustave Keller Fournisseur breveté de S.M. la Reine d'Espagne Rue Joubert Paris ».

Provenance : Boni de Castellane et Anna Gould

4 000 / 6 000 €



168
Emile GALLE (1846-1904)
Grand vase en verre multicouche, à décor de clématites, à dominante violette.
Signature «Gallé déposé» gravée au cul.
H. 50 cm
2 000 / 3 000 €



169
Emile GALLE (1846-1904)
Grand vase en verre multicouche, à décor d'iris, à dominante violette.
H.: 45 cm
Signature «Gallé» gravée au cul (meulé en partie haute).
1 200 / 1 800 €



170
DAUM, NANCY, Circa 1900

Lampe champignon en verre multicouche à dominante brune à décor de paysage lacustre.
Signée sur le chapeau et monogrammée sur le pied.
Hauteur : 51 cm
6 000 / 8 000 €



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

Mobilier Objets d'art Samedi 8 avril 2017 - Monaco

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM _____ <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE _____ <i>Adress</i>		
CODE POSTAL _____ <i>zip code</i>	VILLE _____ <i>Town</i>	PAYS _____ <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE _____ <i>Home Phone</i>	BUREAU _____ <i>Office</i>	MOBILE _____ <i>Cellphone</i>
FAX _____	EMAIL _____	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO • SAMEDI 8 AVRIL 2017

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERTS BIJOUX :
CHANTAL BEAUVOIS
ET ARNAUD BEAUVOIS

VENTE DE PRESTIGE
EN PRÉPARATION
JUILLET 2017

IMPORTANTES
BIJOUX

IMPORTANT JEWELS

VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET RUBAN
EN DIAMANTS
Adjugé 280 000 €
en décembre 2017



EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
À L'HÔTEL DES VENTES SUR RENDEZ-VOUS, À DOMICILE OU AU COFFRE

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDUSSEL@HVMC.COM

EXPERTS BIJOUX ET MONTRES : CABINET D'EXPERTISE ARNAUD BEAUVOIS
85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS - +33 (0)1 53 04 90 74 - ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CLÔTURE
DU CATALOGUE
MAI 2017

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'oeuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une oeuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'oeuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 21% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTE DE PRESTIGE
EN PRÉPARATION
JUILLET 2017

MONTRES DE COLLECTION

RARE WATCHES



JAEGER LECOULTRE
Adjugée 60 000 €



ROLEX
«JEAN-CLAUDE KILLY»
Adjugée 100 000 €

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
À L'HÔTEL DES VENTES SUR RENDEZ-VOUS, À DOMICILE OU AU COFFRE

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDSSEL@HVMC.COM

EXPERTS BIJOUX ET MONTRES : CABINET D'EXPERTISE ARNAUD BEAUVOIS
85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS - +33 (0)1 53 04 90 74 - ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CLÔTURE
DU CATALOGUE
MAY 2017

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed out to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

Imports preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 21% HT excluding VAT up to € 500 000, 18% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 15% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any.

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTE DE PRESTIGE
EN PRÉPARATION
JUILLET 2017

MAROQUINERIE
DE LUXE
BIJOUX DE
COUTURIERS

HANDBAGS & ACCESSORIES
CUSTOM JEWELLERY

CLÔTURE
DU CATALOGUE
MAI 2017

HERMÈS
KELLY
EN LÉZARD

HERMÈS
VUITTON
CHANEL...



EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
À L'HÔTEL DES VENTES SUR RENDEZ-VOUS OU À DOMICILE

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - EBELMONTE@HVMC.COM

RIB HVMC				Domiciliation		IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Banque Populaire Côté d'Azur	(International Bank Account Number)		
15607	00064	60021664861	91	CCBPMCM1XXX	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191		

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi. Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifoderò o la parquetteatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico. Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l'Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l'acquirente dovrà poi restituirlo all'uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta.

Le aste seguiranno l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Aste di Monte Carlo.

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dei dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

† I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5,5 % (†) o al 20% (††) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include né i prezzi a carico dell'acquirente né l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'uscire subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 21% tasse escluse per la quota fino a 500.000 €, al 18% tasse escluse per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 15% tasse escluse sulla quota superiore a 2.000.001 €.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità
- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €
- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente.

Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (**) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita.

Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTE DE PRESTIGE
EN PRÉPARATION
JUILLET 2017

ART
MODERNE

CLÔTURE
DU CATALOGUE
MAI 2017



MAURICE UTRILLO (1883-1955)

WWW.HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE IER - 98000 MONACO - 1377 93 25 88 89 - ACAMPORAPHVMC.COM

EXPERTS ART MODERNE : CABINET D'EXPERTISE ARNAUD BEAUVOIS
CONTACT : BARBARA DEMBINSKI-MORANE

85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS - +33 (0)1 63 04 90 74 - ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименования и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственности в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.

Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.

Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты.

Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг

Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термическая обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий.

В отношении некоторых украшений при согласии клиента продавец Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки.

Аукционный дом Hôtel des Ventes предлагает своим клиентам сертификаты на крупные драгоценные камни и натуральный жемчуг. Сертификаты предоставляются лабораториями международного уровня. Если покупатель желает получить другой сертификат из лаборатории на его выбор, он должен сообщить об этом за 10–30 дней до совершения покупки. После совершения покупки любые претензии по поводу выданных сертификатов не принимаются.

Материалы животного происхождения

Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются

неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнив регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страхование.

Участие в торгах по телефону

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов. Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз. При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (или 20% (т)). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

РАСХОДЫ

В дополнение к окончательной цене аукциона покупатель обязан заплатить взнос в размере 21% за вычетом налогов при стоимости приобретенного лота до 500 000 евро включительно, 18% — при стоимости лота от 500 001 евро до 2 000 000 евро и 15% — при стоимости от 2 000 001 евро.

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:

- сертифицированным банковским чеком в евро;
- посредством банковского перевода в евро;
- посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
- наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.
- На все платежи картой American express будет увеличение на сумму 2,75%

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.

При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с бесосновательным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (**), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются.

HVMC

VENTES DE PRESTIGE
EN PREPARATION
JUILLET 2017

ARCHEOLOGIE & CIVILISATIONS

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

WWW.HVMC.COM

CONTACT : +33 (0)6 16 43 00 95 - BMASSARD@HVMC.COM

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} • 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
INFO@HVMC.COM • WWW.HVMC.COM