



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE

TABLEAUX ET SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS
ART NOUVEAU . ART DECO . DESIGN

SAMEDI 26 JUILLET 2014



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

COLLECTION DE MADAME C.R de C... DU LOT 1 AU LOT 82

ET À DIVERS AMATEURS DU LOT 83 AU LOT 256, A ET B INCLUS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES : SAMEDI 26 JUILLET 2014 À 15H00

Hôtel des Ventes de Monte - Carlo. 10 - 12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

info@hvmc.com

EXPOSITION PUBLIQUE À MONACO À L'HÔTEL DES VENTES :

DU SAMEDI 19 JUILLET 2014 AU SAMEDI 26 JUILLET 2014

de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 19h00 et le Samedi 26 Juillet 2014, de 10h00 à 12h00

EXPOSTION PARTIELLE DE TOUTES LES SPÉCIALITÉS À L'HÔTEL DE PARIS (PLACE DU CASINO)

DU LUNDI 14 JUILLET 2014 AU JEUDI 17 JUILLET 2014

SALON BOSIO ET BEAUMARCHAIS

le lundi 14 Juillet de 16h00 à 20h00 et du Mardi 15 au jeudi 17 juillet de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 20h00

CONTACT EXPERTS:

Paris : Bureau des Experts

85 boulevard Malesherbes

75008 Paris

Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74

cbarbaroux@baillebeauvois.com

Aix : Hôtel de Boisgelin

11 place des Quatre Dauphins

13100 Aix en Provence

Tél. : 00 33 (0)4 42 27 26 04

cbarbaroux@baillebeauvois.com

Monaco : Villa Gardénia

3 avenue Saint Michel

98000 Monaco

Tél. : 00 377 97 70 83 36

acampora@baillebeauvois.com

CONSULTANTS EN TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS :

Charles BEAUVOIS

Tél. : 06 44 89 20 59

charlesbeauvois@hotmail.com

Barbara DEMBINSKI - MORANE

bdembinski@hvmc.com

EXPERT EN ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES :

Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d' Appel de Paris

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art

45 rue Sainte-Anne, 75001 Paris.

Tél : 01 42 96 12 17 - fax 01 42 96 12 36

collignonsylvie@cegetel.net

Expert pour les lots : 7, 44, 45 et 47

Photographies : Christophe Duranti, Thomas Hennocque. **Design :** Charlotte Gautier et Rodolphe Pottier.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Parkings : Quai Antoine 1er - La Digue - Condamine - Place d'Armes

Catalogue et photos visibles sur www.hvmc.com

***si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com***

10-12 Quai Antoine 1er 98000 Monaco
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

Anne Laure CARREGA
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 alcarrega@hvmc.com

Alexa CAMPORA
Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89 acampora@hvmc.com

**VENTE ÉFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO.**

1

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Nijinsky, 1912

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Signée A. Rodin sur la jambe

Cachet du fondeur Alexis Rudier, Paris

Hauteur : 17 cm (sans le socle)

15 000 / 20 000 €

Provenance

Galerie Vallois, Paris.

Bibliographie de référence

R. Buckle, *Nijinski*, London, 1971, page 243.

A.E. Elsen, éd, Rodin, *rediscovered*, Washington, 1981, page 143, n° 334.

Musée Rodin, *Rodin et le bronze*, reproduit sous le n° 5803, page 550.

Des exemplaires identiques reproduits dans ces trois ouvrages.



«Comment appelle-t-on un artiste posant les bases d'une œuvre d'art moderne qui ne présuppose pas la forme humaine dans sa totalité et qui devient un guide dans la réalisation de montages hybrides et de figures tronquées ?... Sa modernité réside dans sa capacité à capturer les énergies, dans la position du corps qui en gomme les différentes parties, et défie la gravité comme dans la statue de Nijinsky». Rodin redécouvert par Albert E. Elsen, éditeur. Vaslav Nijinsky était considéré comme le plus grand danseur de la Belle époque et un danseur de ses amis, parlait de lui comme de la «huitième merveille du monde». Ses chorégraphies étaient loin du ballet traditionnel et il révolutionna la danse par ses mouvements raides et anguleux. Rodin découvrit Nijinsky à la première de l'Après-midi d'un Faune de Debussy au théâtre du Châtelet à Paris. Sa performance fit scandale mais Rodin le défendit vigoureusement et tous deux lièrent amitié. Pour exprimer sa gratitude, Nijinsky rendit visite à l'artiste dans son atelier et dansa devant lui. La sculpture a été réalisée suite à ces rendez-vous.





2

HENRY OTTMANN (1877-1927)

Dans la maison close

Huile sur toile
56 x 73 cm

500 / 800 €

Au revers de la toile, une annotation
manuscrite de la veuve de l'artiste certifie
l'authenticité de cette oeuvre.



3

MAURICE CHABAS (1862-1947)

Le nuage rose, 1911

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite, 911
16 x 27 cm

300 / 500 €

Provenance
Galerie Terrades, Paris.

Exposition
Galerie Terrades, Paris, 2008,
catalogue d'exposition, n°27.



4

MATTHEY JULES (1889-1956)

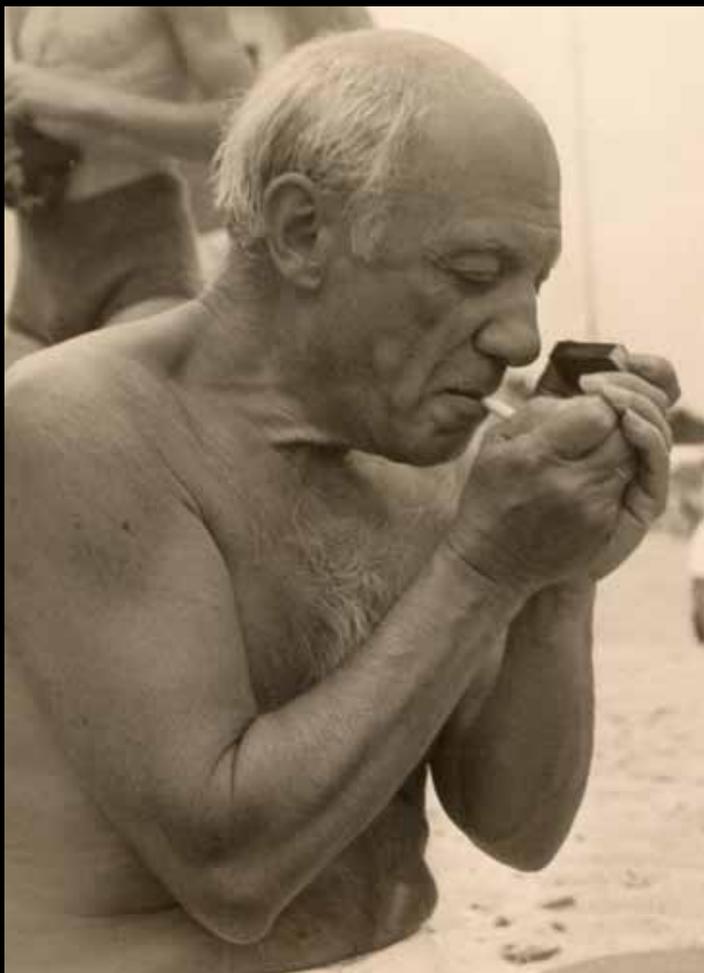
Port méditerranéen

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

121 x 183 cm

8 000 / 12 000 €



5

GEORGETTE CHADOURNE (1899-1983)

Pablo Picasso

Tirage argentique d'époque
Tampon Georgette Chadourne
avec références manuscrites au verso
22,5 x 16 cm

400 / 600 €



6

GEORGETTE CHADOURNE (1899-1983)

Pablo Picasso à la plage

Tirage argentique d'époque
Tampon Georgette Chadourne
avec références manuscrites au verso
17 x 22 cm

400 / 600 €

7

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Trois femmes nues, 1931

Planche de la série des Métamorphoses d'Ovide
(Baer 149 ; Bloch 105)

dimension trait carré : 139 x 168 mm

Eau - forte

Epreuve tirée à part sur parchemin,
avec la remarque gravée.

Bords légèrement jaunis, quelques plis ondulés,
léger pli diagonal en haut à gauche,
restes de montage dans trois angles au verso

Feuillet : 33 x 26 cm

Bord inférieur coupé en biais

800 / 1 000 €

Provenance : Ancienne Collection G. Bloch





T 8

PABLO PICASSO (1881-1973)

Nu Debout, circa 1906

Crayon sur papier
17 x 10,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie

Nous remercions Monsieur Claude Ruiz-Picasso qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Une photocopie de certificat de Maya Widmaier Picasso en date du 30 juin 1999 sera remis à l'acquéreur.

ṽ 9

OTTO GUTFRUEND (1889-1927)

Nature Morte au verre cubiste,
1912 - 1913

Encre sur le papier
Etiquette de Whitford Fine Art, Londres
23 x 21,5 cm

600 / 800 €

Provenance
Whitford Fine Art Gallery, Londres.



ṽ 10

OTTO GUTFRUEND (1889-1927)

Soldat, 1919 - 1920

Encre sur le papier
Etiquette de Whitford Fine Art au dos
22 x 27 cm

500 / 700 €

Provenance
Whitford Fine Art Gallery, Londres.





11

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)

Autoportrait

Huile sur toile

Cachet de la vente de l'atelier Oscar Dominguez au verso

22 x 14 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance

Vente de l'Atelier Oscar Dominguez, Étude de Maître Rheims, Hotel Drouot, 1967.



Portrait d'Oscar Dominguez.

12

PEDRO FLORES (1897-1967)

Portrait d'Oscar Dominguez

Huile sur toile
Signée et dédiée au centre à droite
46 x 38,5 cm

4 000 / 6 000 €



13

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)

Felis año

Technique mixte sur papier

Signée et titrée au verso

Cachet de la vente de l'atelier Oscar Dominguez au verso

23,5 x 30 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

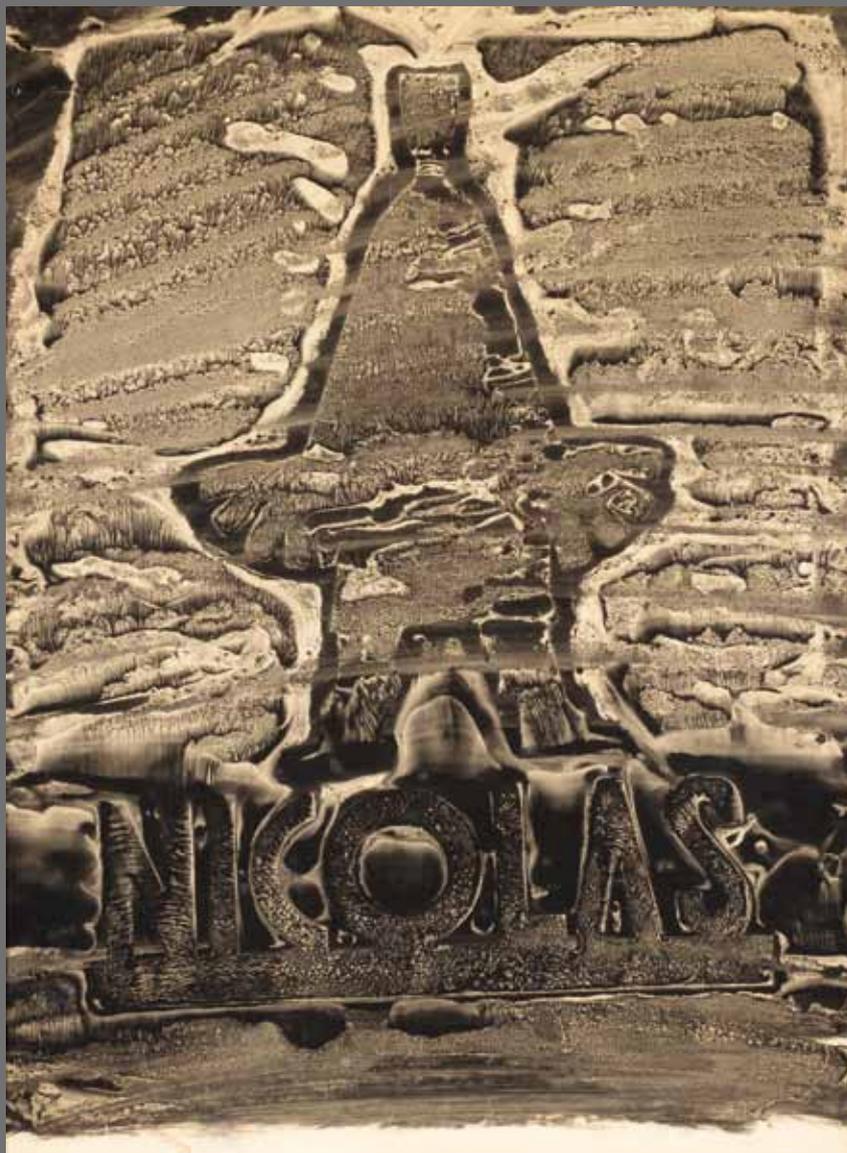
**Vente de l'Atelier Oscar Dominguez, Étude de Maître Rheims,
Hotel Drouot, 1967.**

Ces deux encres de chine sont réalisées sur papier fort selon le procédé de "La décalcomanie sans objet préconçu" inventé par l'artiste en 1935 et repris notamment par Max Ernst ou Hans Bellmer.

Cette technique, également nommée "décalcomanie du désir", consiste en une pression d'une feuille (ou d'une plaque de verre) encrée ou gouachée sur une autre.

André Breton, dont L' Anthologie de l'humour noir est illustrée de telles décalcomanies, y voit le point de départ de "l'automatisme absolu" si cher au Mouvement Surréaliste.

"La découverte d'Oscar Dominguez porte sur la méthode à suivre pour obtenir des champs d'interprétations idéaux dans les images qui suivent... Il s'agit, une fois de plus, d'une recette à la portée de tous qui demande à être incorporée aux 'secrets de l'art magique surréaliste." (A. Breton in Le Surréalisme et la peinture).



̄ 14

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)

Nicolas

Technique mixte marouflée sur toile
64 x 49 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Vente de l'Atelier Oscar Dominguez, Étude de Maître Rheims, Hotel Drouot, 1967.

15

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)

**Nature morte à la Lampe à huile,
cafetière et plateau de fruits, 1947-50**

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 81 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Vente de l'Atelier Oscar Dominguez, Étude de Maître Rheims,
Hotel Drouot, 1967.





16

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1957)

Geniol, 1937

Sculpture en cire et technique mixte
Sur un socle en bois avec cloche en verre
Hauteur sans socle : 27 cm
Hauteur totale : 43 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Vente de l'Atelier Oscar Dominguez, Étude de Maître
Rheims, Hotel Drouot, 1967.

Exposition

Exposition Surréaliste, Londres, 1937.
Galerie Colar, exposition Surréaliste, Paris, 1938.
Galerie Gradiva, exposition Surréaliste, Paris, 1938.
Galerie Ratton, exposition Surréaliste, Paris, 1938.
Lennox Art Gallery, New York, 2001.
Galerie Alpha, Paris, 2006.
Lennox Gallery, New York, 2007.







17

GEORGETTE CHADOURNE (1899-1983)

Christian Bérard dans son atelier

Tirage argentique d'époque

Tampon de Georgette Chadourne avec références manuscrites au verso

Étiquette de la Fondation Celita de Cardenas au dos de l'encadrement

16,5 x 22,5 cm

400 / 600 €



18

GEORGETTE CHADOURNE (1899-1983)

Christian Bérard à la fenêtre de son atelier

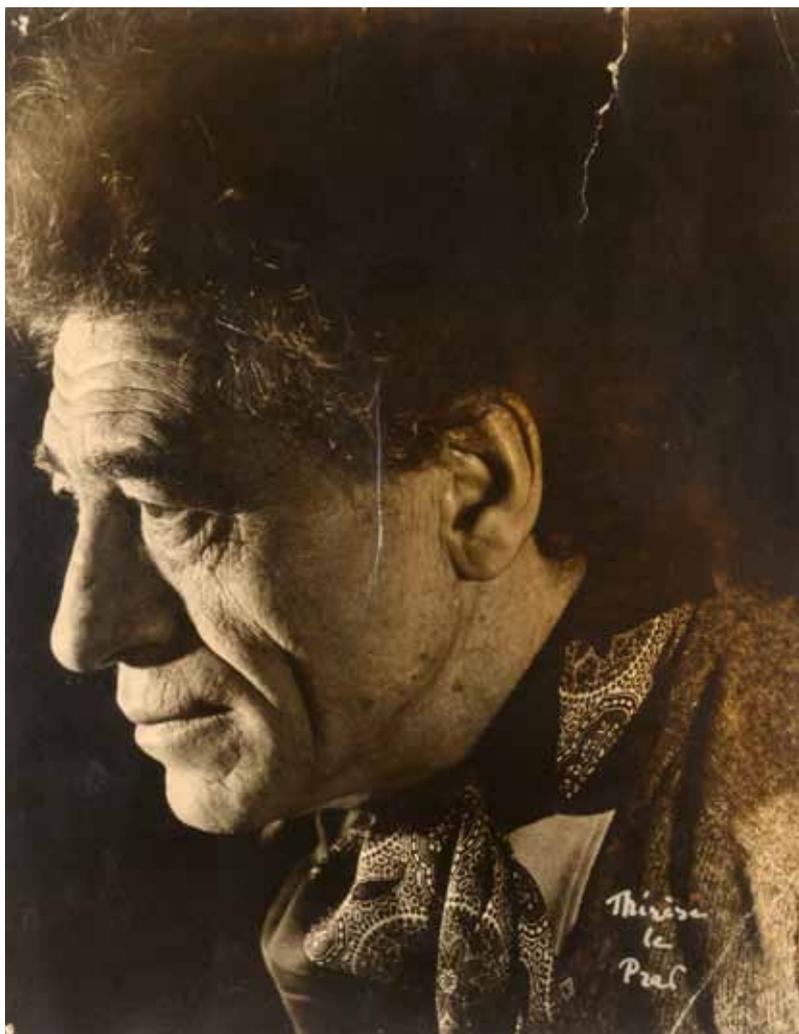
Tirage argentique d'époque

Tampon Georgette Chadourne avec références manuscrites au verso

Étiquette de la Fondation Celita de Cardenas au dos de l'encadrement

22,5 x 16,5 cm

400 / 600 €



19

THERESE LE PRAT (1895-1966)

Portrait d'Alberto Giacometti, circa 1960

Épreuve unique pour Alberto Giacometti

Tirage argentique d'époque

Signé sur l'image en bas à droite, titré et tampon «Thérèse Le Prat» au verso

Étiquette «Lennox Gallery» et tampon «Archives Alberto et Diedo Giacometti

Caroline Tamagno» au dos de l'encadrement

31 x 24 cm

(pliures et fines déchirures)

1 000 / 1 200 €

Provenance

Collection Alberto Giacometti.

Collection Caroline Tamagno.

Exposition

Lennox Gallery, Miami, 1995.



20

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Etudes de personnages de théâtre

Encre sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
32 x 23 cm

400 / 600 €

Provenance
Vente Atelier Christian Bérard.
Collection Boris Kochno.



21

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Popo

Fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
36 x 25,5 cm

400 / 600 €

Provenance
Vente Atelier Christian Bérard.
Collection Boris Kochno.
Julian Barran Ltd, Londres, 17 janvier 2002.

Exposition
Lennox Gallery, Miami.

22

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Femme à la capuche

Encre sur papier

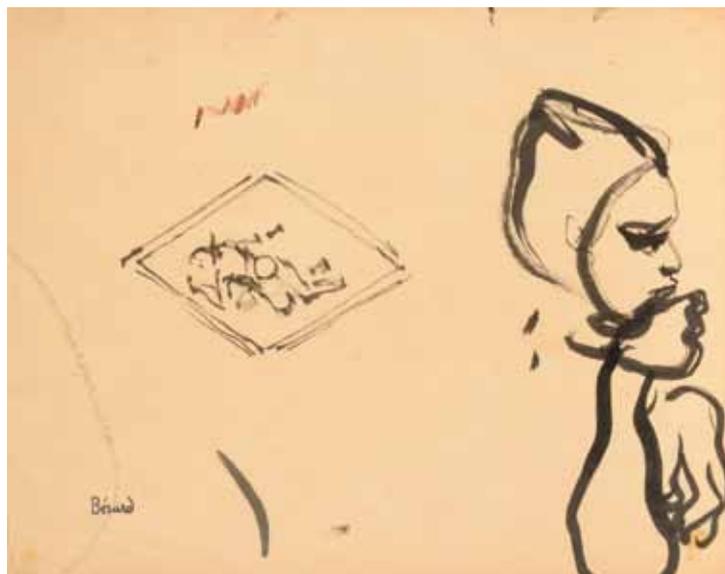
Cachet de la signature en bas à gauche

29 x 36 cm

300 / 500 €

Provenance

Auction Art, Paris, 25 juin 2012, lot n° 61.



23

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Etudes de personnages

Autoportrait en travesti aux halterophiles

Encre sur papier

Fenêtre au dos

Non signée

33,3 x 26 cm

300 / 500 €

Provenance

Arthème Galerie, Paris 7.



24

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

La visite au malade

Encre de Chine sur papier
17 x 25 cm

200 / 300 €

Provenance
Collection Boris Kocho.



25

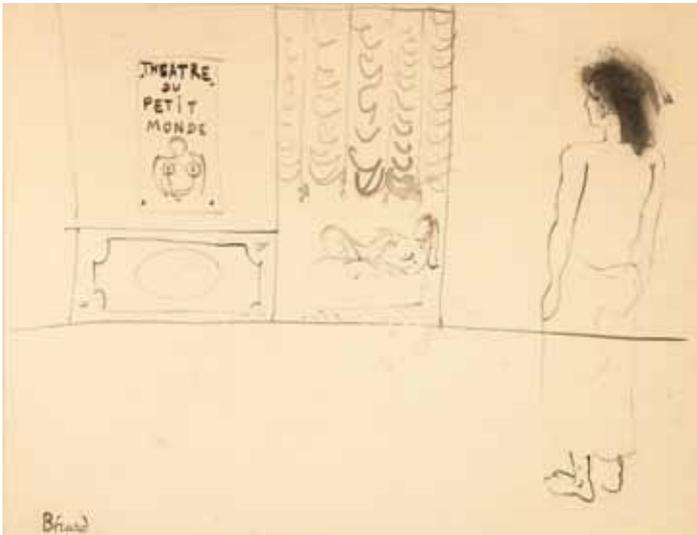
CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Le petit théâtre du monde, circa 1930

Encre sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
25 x 32 cm

400 / 600 €

Provenance
Arthème Galerie, Paris 7.



26

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1942)

Projet de décor avec figure en costume

Gouache sur vélin
Cachet de la signature en bas à droite
Étiquette *Paul Prouté S.A.* au dos de l'encadrement
23,5 x 30,5 cm

600 / 800 €

Provenance
Galerie Paul Prouté, New York.
Jane Robert Fine Arts llimited, Londres, 2004.



CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Projet de tapis pour Jean-Michel FRANCK

Motif semé de fleurs sur fond vert
 Encre et gouache sur papier de forme ovale
 Signé au dos
 19 x 30 cm

300 / 400 €

Provenance
 Arthème Galerie, Paris 7.

Bibliographie
 Adolphe Chanaux, Léopold Diego Sanchez,
Jean-Michel Frank, éd. du Regard, 1997, pp.236 – 237.
 Modèle similaire (variante de motifs).



CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Projet de tapis pour Jean-Michel FRANCK

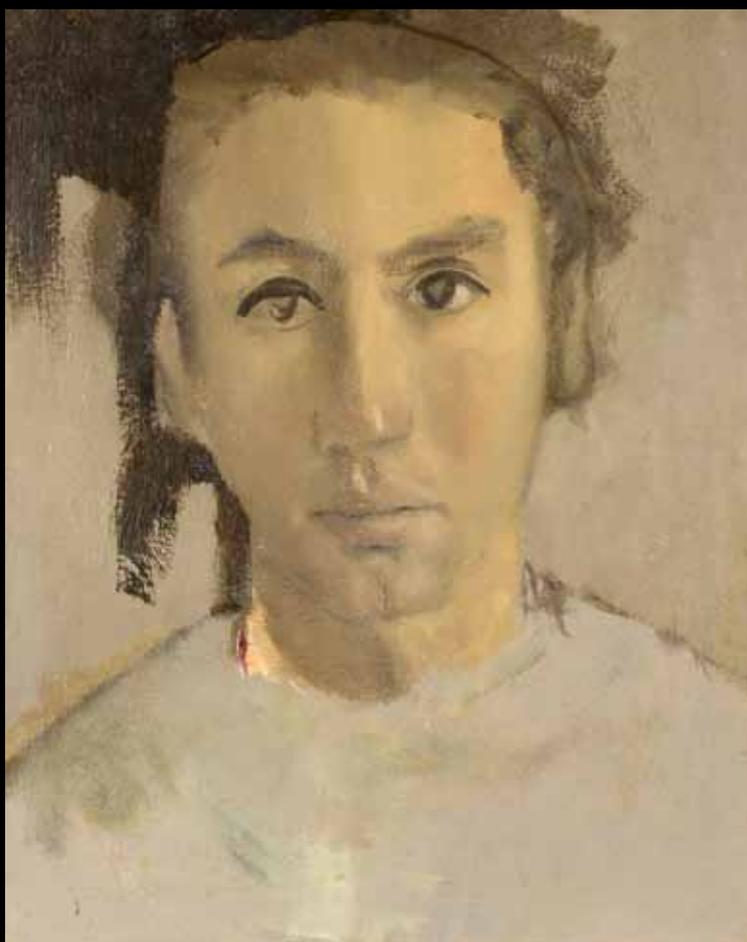
Motif semé de fleurs sur fond gris
 Encre et gouache sur papier de forme ovale
 Signé au revers
 20 x 30 cm

300 / 400 €

Provenance
 Arthème Galerie, Paris 7.

Bibliographie
 Adolphe Chanaux, Léopold Diego Sanchez,
Jean-Michel Frank, éd. du Regard, 1997, pp.236 – 237.
 Modèle similaire (variante de motifs).





29

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Portrait d'un jeune homme, circa 1925

Huile sur papier marouflé sur toile

Non signée

46 x 38,2 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance

Collection Boris Kochno, Paris.

Collection Jacqueline Kennedy, New York.

Collection particulière, New York.

Christie's, New York, 29 septembre 2004, lot n° 92.

Le portrait ici présenté, d'un inachèvement volontaire et caractéristique, n'a pas encore livré tous ses secrets; on peut toutefois proposer de le dater vers 1942, en le rapprochant d'un tableau peint cette année-là «le fils de Victoria» (Boris Kochno, Christian Bérard, Paris 1987, fig. 90, p. 129).

L'identification du modèle est plus délicate; on peut suggérer le nom de Froska Munster, qui fut un temps la maîtresse de Jean Hugo, mais Misia Sert, dont Bérard fit un portrait en 1943 (Kochno, fig. 84, p. 37), pourrait être une autre possibilité.



30

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Portrait de jeune femme au corsage bleu, circa 1942

Huile sur carton

Signée en bas droite

Cachet de la Galerie San Marco-Winterthur au verso

62,5 x 51,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Galerie Charles Ratton & Guy Ladrière, Paris.

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Tête d'élève de Schiers, circa 1917

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte cire perdue

Fondeur Süssle 1954

Signée et numérotée 3/6

18,5 x 10,3 x 10 cm

Hauteur : 27 cm (avec la base)

10 000 / 15 000 €

Base de données de la Fondation Alberto et Annette Giacometti n° AGD 1764.

Provenance

Collection particulière, Etats-Unis

Jeffrey LORIA

The Milton D. Ratner Family Collection

Vente Sotheby's New York, NY, 16 mai 1984, lot n°315

Collection particulière

Vente Christie's Londres, Royaume-Uni, 28 juin 1994, lot n°322

Vente Francis Briest Paris, 25 novembre 1994, lot n°82

Vente Sotheby's Londres, 22 octobre 2002, lot n°197

Collection particulière

Bibliographie

Paintings, Drawings and Sculpture by Alberto Giacometti from the Ratner Family Collection, New York, NY :

Sotheby Parke Bernet Inc., 1984, lot n° 315

Impressionist and Modern Paintings, Watercolours and Sculpture (Part II), Londres : Christie, Manson & Woods Ltd., 1994, lot n° 322

Tableaux impressionnistes et modernes & céramiques de Picasso, Paris : Francis Briest, 1994, lot n° 82

Impressionist & Modern Art, Londres : Sotheby's, 2002, lot n° 197, p. 93, ill. p. 93

Auktion Moderne Kunst Katalog VI, Munich : Hampel Kunstauktionen, 2008, lot n° 1027, p. 11, ill. p. 10



DIEGO GIACOMETTI (1902-1985) ATTRIBUÉ À

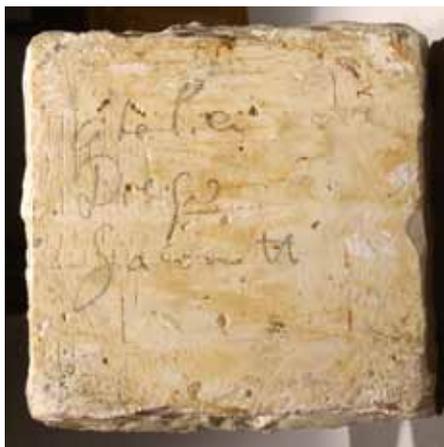
Les dompteuses

Paire de plâtres
Modèle utilisé pour les pieds de lampes,
pieds de tables ou chenets
73 x 25 x 20 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne Collection de Madame Darmon, acquis de l'héritier de Amaury Foundry.



Détail.



Reproduit dans le catalogue *Diego Giacometti*,
Editions Hermann. (Modèle similaire).



33

HORACIO CORDERO (1945-2014)

Mimmo Rottella, 1995

Tirage argentique d'époque
Signé et titré au verso
Contresigné, titré et daté au dos de l'encadrement
28,5 x 20,5 cm

300 / 500 €

Exposition
Lennox Gallery, Miami, 1995.



34

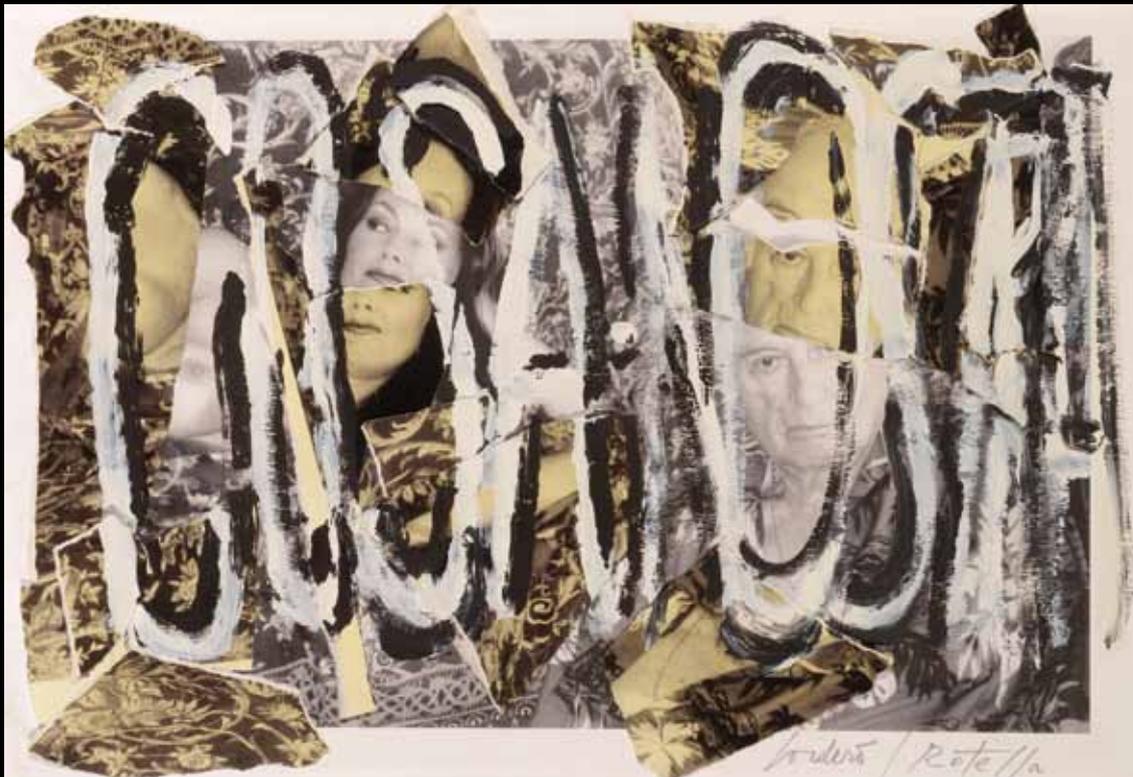
HORACIO CORDERO (1945-2014)

Mimmo Rottella, 2004

Photographie en couleurs et feutre
Signée par les deux artistes, titrée et datée en bas
Contresignée, titrée et datée au dos
35 x 20,3 cm

300 / 400 €





35

HORACIO CORDERO (1945-2014) ET MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Cosa Nostra, 2003

Décollage et technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

54 x 36 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition

Lennox Gallery, Miami, 2004

Art Fair Palm Beach, 2004

Bibliographie

Cette œuvre est répertoriée dans les archives

de la Celita Cardenas Fondation, sous la ref. : CN0003.

Horacio Cordero et son ami Mimmo Rotella effectuent une série de collaborations avec le thème de «La Cosa Nostra». Ils entreprennent une série de 20 œuvres sur ce sujet mis à la Lennox Galerie à New York et à Miami en 2004.

Cette série a été réalisée entre Nice, la France, la résidence *Summers* de Rotella, ou à New York chez Horace Lamb. C'est Azia, l'épouse de Mimmo Rotella, qui pose nue sur les photographies qui ont servi aux «décollages» des deux artistes.

Cette série a servi pour le livre *Rotella Secret*.



₹ 36

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Elvis Presley, 1995

Ready Made
 Signé en bas à gauche
 Contresigné, titré et daté au revers
 193 x 76 cm

1000 / 2000 €



37

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Saint Emilion, 1986

Technique mixte sur étiquette de Saint Émilion collée sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 Dédicacée à l'encre *Pour Oragio Cordero de Mimmo Rotella*
 19,5 x 14 cm

300 / 500 €



38

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Gorgio de Chirico dans son atelier, Rome, 1987

Tirage argentique d'époque

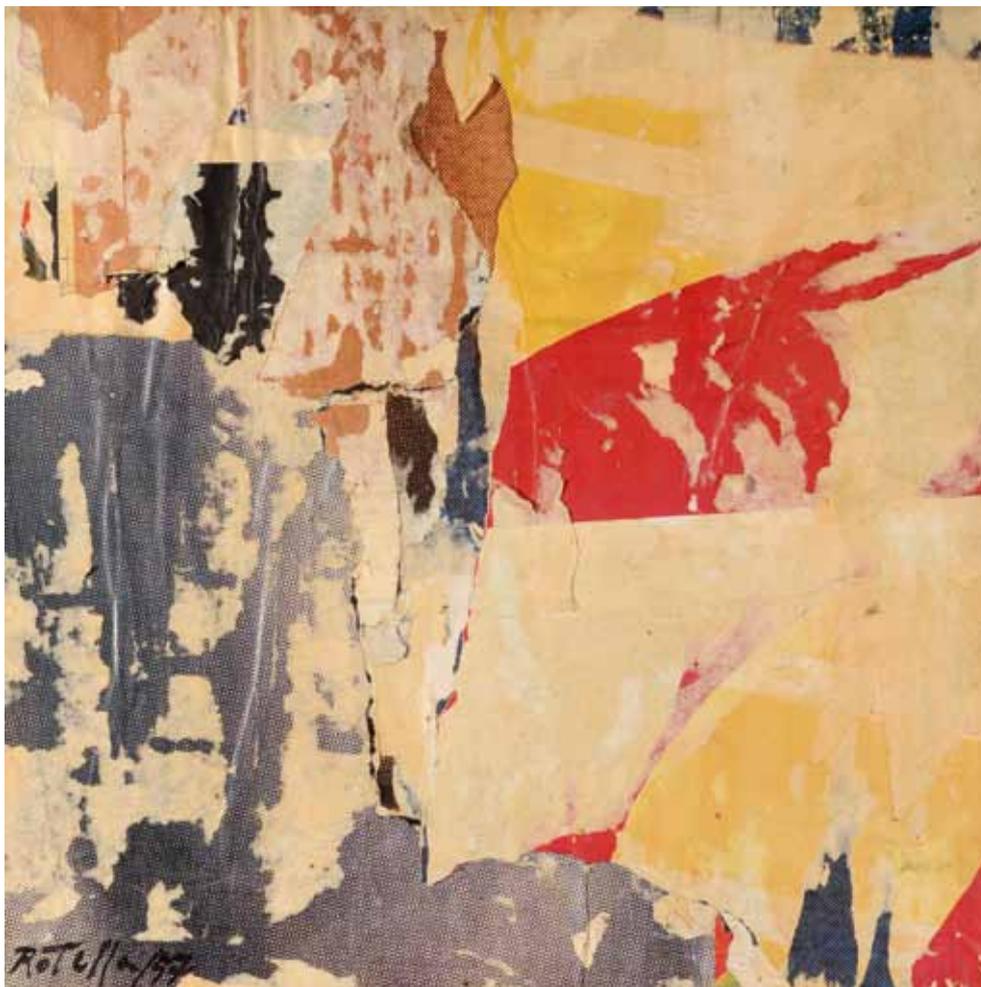
Signé, daté, titré et localisé sous l'image

Dédicacé *Al Marchese de Sosa con Amicizia,*

Paris 16. 2. 99, Rotella sur l'image en bas à gauche

22 x 16,5 cm

300 / 500 €



39

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Sans titre, 1957

Collages et lacérations d'affiches
marouflés sur toile
Signée et datée en bas à gauche
42 x 42 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel prioritaire directement auprès
de l'artiste.

Premier artiste en 1954 à réaliser des affiches lacérées directement prélevées sur les murs de la ville de Rome. Il arrache des tracts des murs, les reporte sur toile, aussi bien en positif qu'en négatif, et à nouveau les lacère, cette dernière intervention signalant un « geste de protestation contre la société qui a perdu le goût du changement ». Ces décollages, que Rotella effectue sans connaître les démarches contemporaines de Hains et Villeglé, constituent sa façon personnelle de participer au climat de l'informel : ils sont en effet abstraits.



40

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Sans titre, 1957

Collages et lacérations d'affiches marouflés sur toile

Signée et datée en bas à gauche

51 x 39 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel prioritaire directement auprès de l'artiste.

PETER BEARD (NÉ EN 1938)

I'll write whenever i can, 1965

Polaroïd d'époque rehaussé d'encre et de véritable sang

Signé, titré et daté sur l'épreuve

Pièce unique

Étiquette « The Time is Always Now » au dos de l'encadrement

10,5 x 14,5 cm

600 / 800 €



Né en 1938 à New York, le photographe Peter Beard décide de s'installer au Kenya en 1961 dans une ferme nommée « Hog Ranch » à côté de celle de Karen Blixen, femme et romancière qu'il admire. Il commence alors un important travail documentaire sur les éléphants, crocodiles et hippopotames de Tsavo Park (Kenya). Son premier livre *The End of the Game* (1965), mélange de photographies, dessins et textes qui témoignent de la disparition de ces espèces au Kenya. Dans ses photographies déchirées, coupées, rehaussées de dessins, d'encres et de sang, il dénonce notamment la surpopulation des éléphants liée à la violence des conditions naturelles et aux ravages causés par l'homme. Aujourd'hui âgé de 76 ans, Peter Beard n'a pas fini son combat: « Nous détruisons tout ce que nous touchons. Dans quelques années, le continent africain sera sans doute complètement dévasté. Il y a vingt ans, le soir, on entendait le rugissement des léopards. Maintenant, ce sont les chiens des voisins qui aboient au passages des bennes à ordures. »

Peter Beard, *The End of the Game: The Last Word from Paradise*, 1965

42

LARRY RIVERS (1923-2002)

Dutch masters, 1964

Technique mixte sur fond lithographique

Signée et numérotée 7/10

Étiquette « Lennox Gallery »

au dos de l'encadrement

Encadrement par l'artiste

52 x 55 cm

800 / 1200 €

Provenance

Swan Gallery, vente Atelier d'Artiste, novembre 2003.

Exposition

Lennox Gallery, Miami.



43

ROBERT MOTHERWELL (1915-1991)

Sans titre

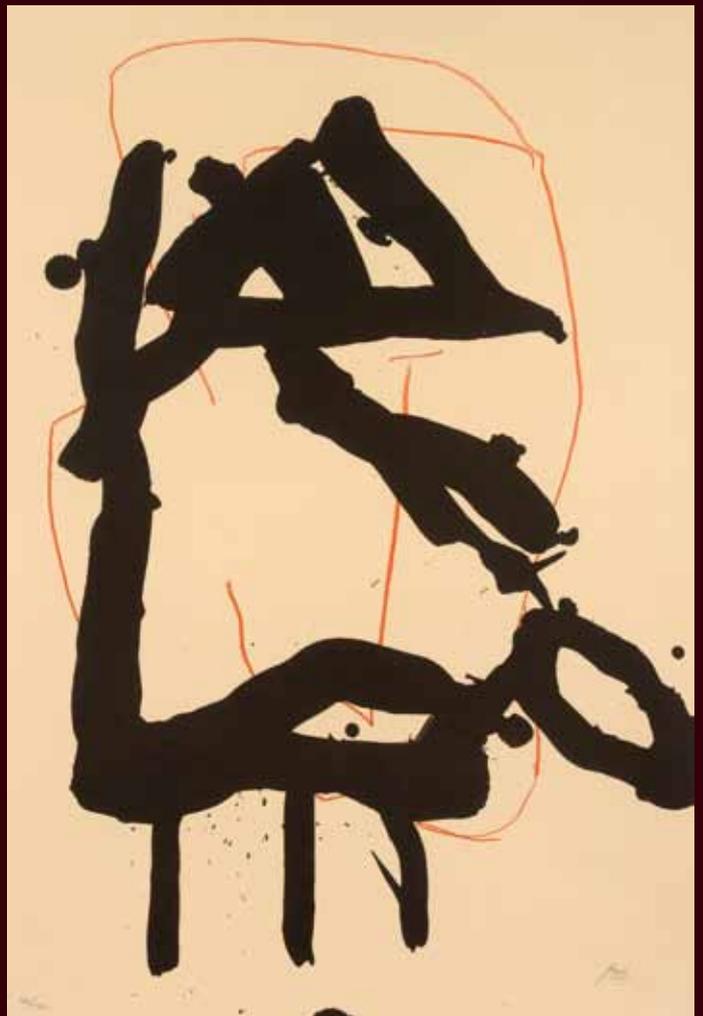
Lithographie en couleurs

Cachet en bas à droite

Numérotée 44/100

55,5 x 38 cm

200 / 300 €





44

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS

Flutiste et nu

Planche issue de l'album La Flute Double
Hélène Parmelin, Au Vent d' Arles éditeur, 1967
Procédé Jacomet d'après un dessin de Septembre 1932
Bon état
Encadré
31 x 47 cm

300 / 500 €



45

PABLO PICASSO (1881-1973) D'APRÈS

Femme et flutiste

Planche issue de l'album La Flute Double
Hélène Parmelin, Au Vent d' Arles éditeur, 1967
Procédé Jacomet d'après un dessin du 4 Octobre 1932
Bon état
Encadré
31 x 47 cm

300 / 500 €

46

LUCIO FONTANA (1899-1968)

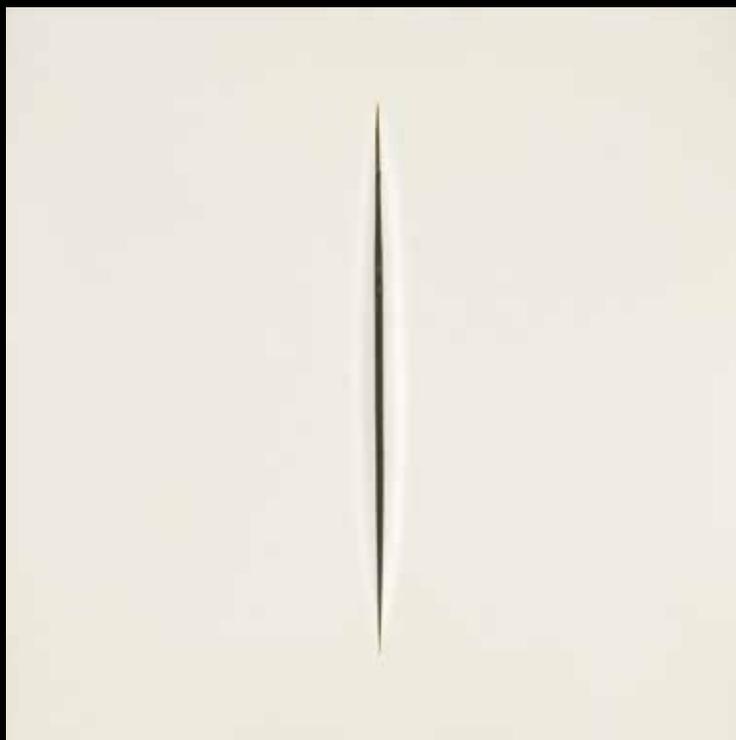
Concetto Spaziale Bianco, circa 1965

Plastique lacéré

Multiple

Ce modèle existant dans des couleurs différentes fut destiné à une édition qui n'a pas été réalisée
30 x 30 cm

3 000 / 4 000 €



47

JACKSON POLLOCK (1912-1956) D'APRÈS

Summertime N° 9

Grande sérigraphie d'après une peinture

Date et signature imprimées

mentions apocryphes en bas

Encadrée

20 x 130 cm

300 / 500 €

48

HORACIO CORDERO (1945-2014)

**Ceci n'est pas une citrus juicer
cet un par de tetas, 2009**

Presse agrume en plastique peint

Pièce unique

Signé

Daté en bas au centre

26 x 22 x 9 cm

600 / 800 €€



49

HORACIO CORDERO (1945-2014)

***Ceci n'est pas une pipe . Ceci n'est pas une lampe,
Ready - made, New York, 1970***

Technique mixte sur affiche

Signée en bas à gauche

50 x 70 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition

Art Gallery Bs-As, 1970. Galerie Iris, Clert, C.A.R.A.T, 1980.

Lennox Gallery, New York, Art Fair Palm, 2004.

Bibliographie

Figurera dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par la Fondation Celita de Cardenas, Monte-Carlo.



HORACIO CORDERO (1945-2014)

Number 10, New York, 1980

Huile et collage sur toile
Signée, datée au dos
30 x 30 cm

1 000 / 1 500 €

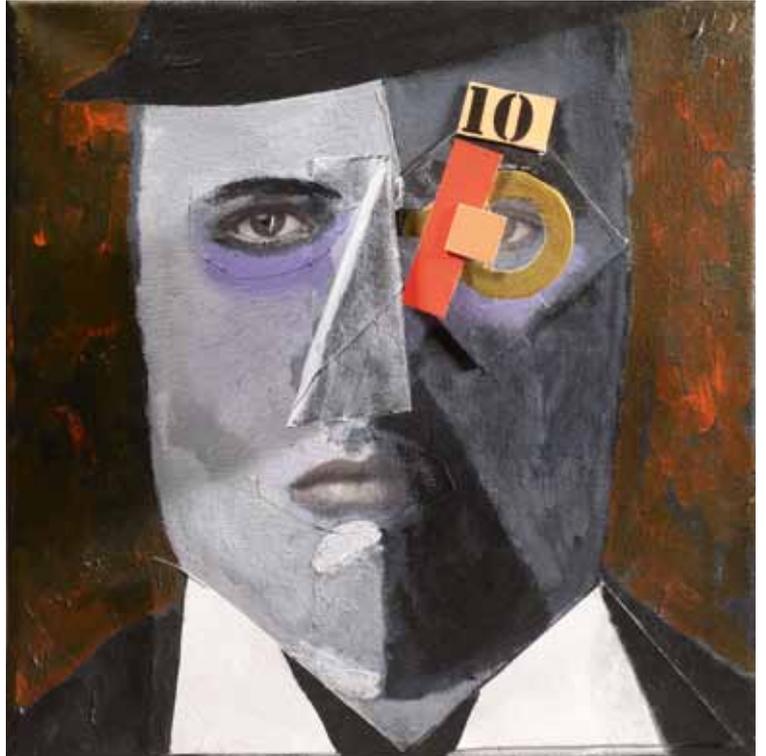
Exposition

Galerie Iris, Clerf, C.A.R.A.T, 1980.

Lennox Gallery, New York, Art Fair Palm, 2004.

Bibliographie

Figurera dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation
par la Fondation Celita de Cardenas, Monte-Carlo.



HORACIO CORDERO (1945-2014)

La del monculo, New York, 1980

Huile et collage sur toile
Signée, datée au dos
30 x 30 cm

1 000 / 1 500 €

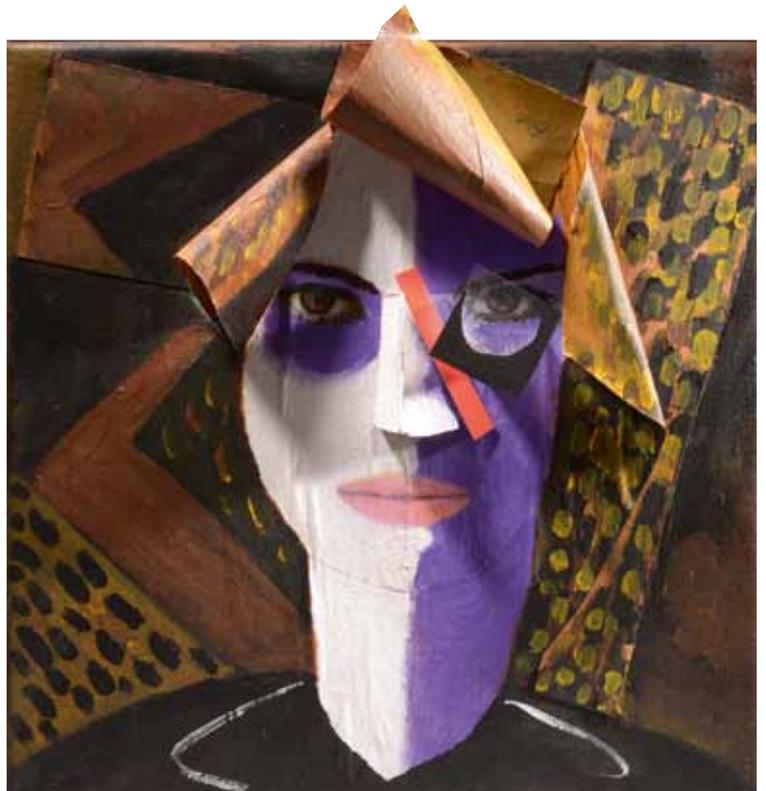
Exposition

Galerie Iris, Clerf, C.A.R.A.T, 1980.

Lennox Gallery, New York, Art Fair Palm, 2004.

Bibliographie

Figurera dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation
par la Fondation Celita de Cardenas, Monte-Carlo.



52

HORACIO CORDERO (1945-2014)

***Horacio Cordero, Jean-michel Basquiat,
et Keith Haring dans l'atelier Cordero, New York, 1982***

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, titrée, datée et localisée au dos

152 x 165 cm

12 000 / 15 000 €

Exposition

Lennox Gallery, New York, 1983

Bibliographie

Cette œuvre est répertoriée dans les archives

de la Celita Cardenas Fondation, sous la ref. : TV0020.



HORACIO CORDERO (1945-2014)

Le peintre et son model, New York, 1980

Huile sur toile

Signée, datée, localisée en bas à droite

Contresignée, titrée, datée et localisée au verso

Étiquettes « Lennox Gallery », « Fondation

Celita de Cardenas » au verso

97 x 146 cm

8 000 / 12 000 €

Exposition

Biennale de Venise, Aperto 80, Venise, 1980.

Galerie Alexia Nosey, New York, 1982.

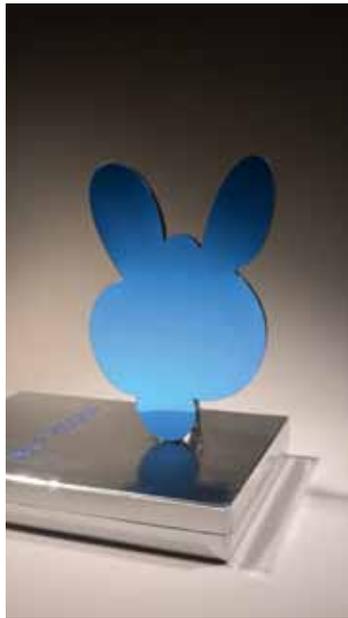
Lennox Gallery, New York, 1982.

Art Fair, Palm Beach, États-Unis, 2004.

Bibliographie

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la Celita Cardenas Fondation.





54

JEFF KOONS (Né en 1955)

Kangaroo Mirror Box (Blue), 2003

Boîte-miroir en polystyrène noir et Plexiglas bleu avec un DVD (documentaire réalisé par Judit Kele en 2002)
Signé

Daté et numéroté 1009/2000 au dos
Édition Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Dans sa boîte d'origine
26,2 x 17,5 x 1,1 cm

600 / 800 €

55

JEFF KOONS (Né en 1955)

Split - Rocker, 2000

Sculpture-Volume

Épreuve en résine polychrome sur un socle

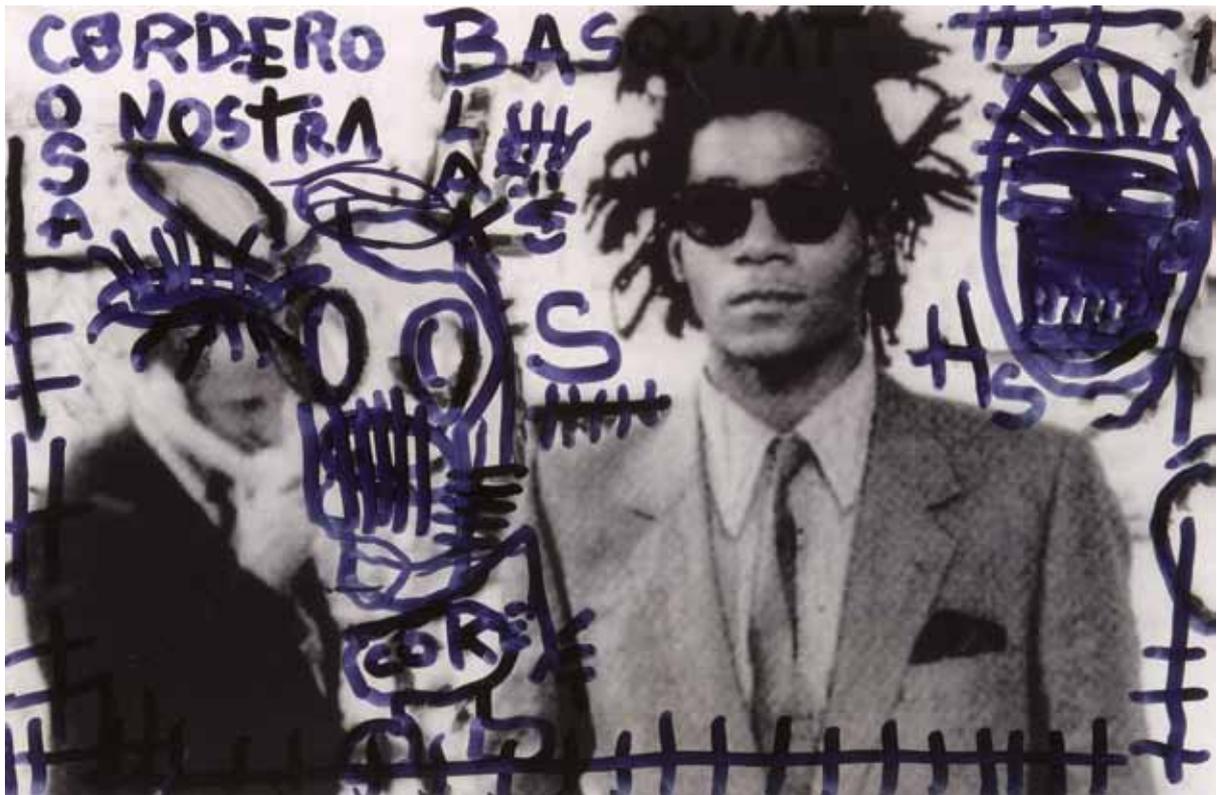
Édition Courtesy, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Hauteur : 5 cm

Hauteur totale : 22 cm

400 / 600 €





56

HORACIO CORDERO (1945-2014)

EN COLLABORATION AVEC JEAN MICHEL BASQUIAT (1960-1988)

Costa nostra, circa 1981

Photographie et marqueur
Signée et dessinée par les deux artistes
20 x 30 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition
Lennox Gallery, Miami, 1984.



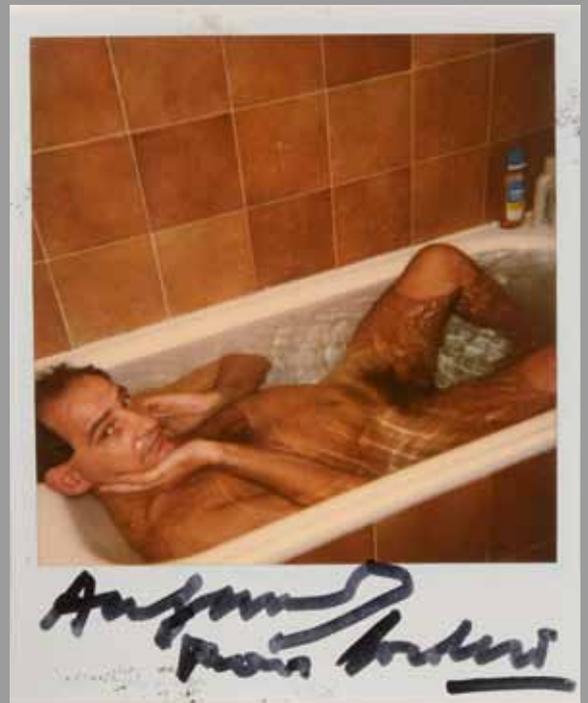
57

HORACIO CORDERO (1945-2014)

Andy Warhol, New York, 1980

Tirage argentique rehaussé d'acrylique
Signé en bas à gauche
Signé, daté, localisé et titré au dos de l'encadrement
36 x 24 cm

800 / 1 200 €



58

ANDY WARHOL (1928-1987)

**Horacio Cordero dans sa salle de bain
New York**

Polaroid
Signé et dédié par Andy Warhol sous l'image
10,2 x 8,2 cm

600 / 800 €



59

HORACIO CORDERO (1945-2014)

Francis Bacon avec Horacio Cordero
Londres, 1984

Tirage chromogénique
Signé, daté et localisé au dos de l'encadrement
28 x 18,5 cm

400 / 600 €

 MOGENS KOCH (1898-1992)

Fauteuil pliant modele, MK, 1932

Châssis en chêne teinté brun. Dossier, accoudoirs et assise tendus de cuir rouge à piqué sellier blanc

Les montants et piétement reçoivent des manchons en laiton doré

Modèle créé en 1932

Design scandinave

88 x 55 x 52 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie

Klaus-Jürgen Sembach, *Contemporary furniture, an international review of modern furniture 1950 to the present*, Architectural Book publishing company, New York, 1982, p. 15.

C. & Peter Fiell, *1000 Chairs*, Editions Taschen, Cologne 1992, p. 358.
Charlotte & Peter Fiell, *Design Scandinave*, Editions Taschen, Cologne 1997, p. 240.

Sembach, Leuthäuser et Gössel, *Le Design du XX^e siècle*, Editions Taschen, Cologne, p.182.





61

JOSEPH GOCAR (1880-1945)

Quatre Socles, 1912

Bois acajou du Grand-Bassam
Hauteur : 120 cm

4 000 / 6 000 € les quatre

RARE ENSEMBLE DE CINQ BRONZES D'ANTONIO TROTTA

62

ANTONIO TROTTA (Né en 1937)

Pensieri, 1990

Bronze à patine verte

Fonte à cire perdue

Signé, daté

Numéroté P/A 2/2

16 x 29 x 11 cm

1 500 / 2 000 €



63

ANTONIO TROTTA (Né en 1937)

Pensieri, 1990

Bronze à patine verte

Fonte à cire perdue

Signé, daté

Numéroté 4/6

16 x 29 x 11 cm

1 500 / 2 000 €



64

ANTONIO TROTTA (Né en 1937)

Pensieri, 1990

Bronze à patine marron dorée

Fonte à cire perdue

Signé, daté

Numéroté 2/6

16 x 29 x 11 cm

1 500 / 2 000 €



65

ANTONIO TROTTA (Né en 1937)

Pensieri, 1990

Bronze à patine brune

Fonte à cire perdue

Signé, daté

Numéroté P/A 1/2

16 x 29 x 11 cm

1 500 / 2 000 €



66

ANTONIO TROTTA (Né en 1937)

Pensieri, 1990

Bronze à patine noire

Fonte à cire perdue

Signé, daté

Numéroté 1/6

16 x 29 x 11 cm

1 500 / 2 000 €





67

ROBERT COMBAS (Né en 1957)

La chaise à Khaled, qu'il a vendu, 1993

Technique mixte

Pièce unique

98 x 40 x 48 cm

3 000 / 4 000 €

L'œuvre de Robert Combas est un mélange de ses goûts et de différentes inspirations. Son travail se caractérise par la couleur, le dessin noir cernant les figures, l'absence de volume et de perspective. Ses thèmes de prédilection sont la violence, la joie, le sexe, le spirituel, la souffrance, les petits bonheurs, le religieux, la musique. « Pour moi, une toile peut être influencée par des publicistes naïfs Africains, par l'illustration de livres d'école primaire, mélangée à Picasso ou à Miró, ou alors un dessin genre BD, plus de fausses écritures arabes, plus une peinture brute, très Dubuffet ou Cobra. La figuration libre est une peinture qui ne renie pas ses instincts primitifs et une volonté de culture. Le Dadaïsme, l'Art Brut, l'Art Nègre, celui des peintres publicistes naïfs d'Haïti, d'Afrique, d'Amérique du Sud, de Jamaïque, l'Art Naïf, l'Art pauvre, le Rock and Roll, la Rock culture, l'art des inadaptés (mongoliens), Picasso, l'Expressionnisme, la BD. On mélange tout et on trouve Combas, figuratif « parce que je vis dans un monde de réalités. Je trouve en revanche que le message de mes peintures est abstrait. C'est un mélange d'images, de couleurs, de fausses écritures asiatiques, arabes, sud-américaines, une peinture qui est un essai vers un langage universel. »

TEJO REMY (Né en 1960)

Fauteuil Rag Chair, 1993

Structure en bois
 textiles de récupération et bandes d'acier
 Exemple unique
 Edition Droog Design
 86 x 56 x 85 cm

1 500 / 2 000 €



Dans l'atelier.



Bibliographie

R. Ramakers & G. Bakker, *Simply droog*, Editions Droog, Amsterdam 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 24

R. Ramakers, *Less + More - Droog Design in context*, Editions OIO, Rotterdam 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 27

Catalogue de l'exposition du Centraal Museum Utrecht, *Droog and Dutch design*, Octobre - Novembre 2000,

Editions du Centraal Museum, Utrecht 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 112.

Catalogue de l'exposition des Galeries nationales du Grand Palais, *Design contre design, deux siècles de créations*, 26 septembre - 7 janvier 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 310.

Connu pour ses œuvres entièrement réalisées avec des matériaux de récupération, Tejo Remy est un architecte néerlandais, décorateur d'intérieur et designer, né en 1960. Sa carrière débuta au sein du groupe Droog Design. Son esprit créatif lui permit de faire évoluer les mentalités : ses inventions de bon goût, pratiques et ludiques eurent une influence notable sur la façon d'appréhender, de réutiliser et de s'appropriier les objets qui nous entourent.

La chaise de chiffon, présentée en 1993, fut une innovation majeure basée sur la superposition de tissus simplement attachés par des sangles. Ce concept de matériaux reliés entre eux de façon presque aléatoire fut repris par le système de tiroirs posés bizarrement les uns au-dessus des autres. L'art contemporain commençait alors à utiliser le recyclage comme méthode de travail.

69

YURI KUPER (Né en 1940)

Lampe aux pincesaux

Bronze à patine polychrome

Signé

Pièce unique

Hauteur : 46,5 cm

Base : 27,5 x 30 cm

2 000 / 3 000 €



De nationalité russe, Yuri Kuper, artiste multiforme, s'exprime au travers de la sculpture, de la peinture, de l'illustration, des costumes de théâtre, de l'écriture ou encore de la scénographie mais également de la céramique.

70

YURI KUPER (Né en 1940)

Lampe aux pinceaux

Bronze à patine polychrome

Signé

Pièce unique

Hauteur : 40 cm

Base : 14,5 x 15 cm

1 500 / 2 000 €



71

YURI KUPER (Né en 1940)

Deux pinceaux brosse

Bronze à patine métal

Signé

Pièce Unique

30 x 18 x 16 cm

1 500 / 2 000 €



YURI KUPER (Né en 1940)

Pelle, 2010

Technique mixte

Signée

Pièce Unique

Hauteur : 133 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

Galerie Valois, Paris.

Exposition

Galerie Vallois Sculptures,

Paris, 2010 - Année Russe, 2010.

Galerie Vallois Sculptures, Paris, *Pelles*, avril 2010

Bibliographie

Catalogue de l'exposition, Galerie Vallois Sculptures, *Pelles*, avril 2010, Paris, modèle reproduit.



YURI KUPER (Né en 1940)

Pelle, 2010

Technique mixte

Signée

Pièce Unique

Hauteur : 136 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

Galerie Valois, Paris.

Exposition

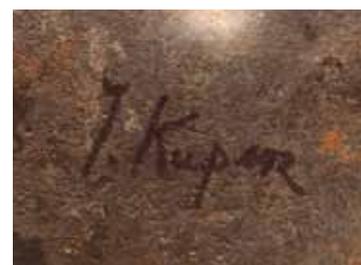
Galerie Vallois Sculptures,

Paris, 2010 - Année Russe, 2010.

Galerie Vallois Sculptures, Paris, *Pelles*, avril 2010.

Bibliographie

Catalogue de l'exposition, Galerie Vallois Sculptures, Paris, *Pelles*, avril 2010, modèle reproduit.



74

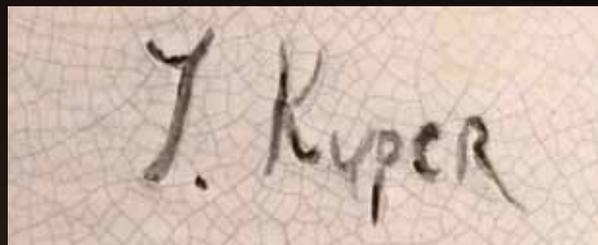
YURI KUPER (Né en 1940)

Sans titre, 2009

Céramique
Signée
Pièce Unique
60 x 30 x 9 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance
Galerie Valois, Paris.





75

YURI KUPER (Né en 1940)

Tasse bleue, 2013

Céramique

Pièce Unique

Hauteur : 136 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Galerie Valois, Paris.

Exposition

Galerie Vallois Sculptures, Paris, *Tasses*, juin-juillet 2013.

Bibliographie

Catalogue de l'exposition, Galerie Vallois Sculptures,

Paris, *Tasses*, juin-juillet 2013, modèle reproduit en couverture du catalogue.





76

HORACIO CORDERO (1945-2014)

Etrusco

Bronze à patine verte

Fonte à cire perdue

Signé

Pièce unique

48,5 x 18 x 25 cm

2 000 / 3 000 €



77

HORACIO CORDERO (1945-2014)

Pied de lampe Etrusco

Bronze à patine verte

Fonte cire perdue

Signé

Pièce unique

62 x 15,5 x 16 cm

2 000 / 3 000 €

78

HORACIO CORDERO (1945-2014)

Bateau en papier

Bronze à patine verte antique

Fonte à cire perdue

Signé

Pièce unique

10,5 x 44 x 15 cm

Trois pièces similaires sont dans les collections du Yacht Club de Monaco.

400 / 600 €



79

HORACIO CORDERO (1945-2014)

Eros

Bronze à patine noire

Fonte à cire Perdue

Signé

Pièce unique

36,5 x 15,5 x 14,5 cm

1 500 / 2 000 €





80

HORACIO CORDERO (1945-2014)
ET JEAN PABLO MOLYNEUX (Né en 1946)

Hommage à Lucio Fontana, 2013

Lampadaire noir
Bronze et peinture de voiture métallique
Signé et numéroté 6/50
EDITION H.CORDERO / J.P. MOLYNEUX
Hauteur : 142 cm
Électrifié

3 000 / 5 000 €





EDITION
H. CORDERO/J.P. MOLYNEUX
N° 5/50

EDITION
H. CORDERO/J.P. MOLYNEUX
N° 6/50

81

HORACIO CORDERO (1945-2014)

ET JEAN PABLO MOLYNEUX (Né en 1946)

Hommage à Lucio Fontana, 2013

Paire de Lampes Rounded Model, Red n°2

Bronze et peinture de voiture métallique

Signées et numérotées 5/ 50 et 6/50

EDITION H.CORDERO / J.P. MOLYNEUX

Hauteur : 73 cm

Électrifiées

3 000 / 5 000 €



82

XU YONG (Né en 1954) ET COLLABORATION YU NA

Solution Scheme B2, 2007

Tirage lambda contrecollé sur aluminium

Signé

Numéroté 5/8

Daté et titré au verso

105 x 140 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

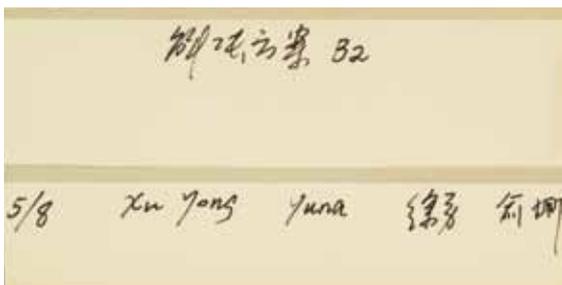
Galerie Albert Benamou, Paris, 2008.

Exposition

Galerie Albert Benamou, Solution Scheme, Xu Yong + Yu Na, Photographies, Paris, 2008.

Bibliographie

Catalogue d'exposition, Solution Scheme, Xu Yong + Yu Na, Photographies, Galerie Albert Benamou, Paris, 2008. reproduite en couverture du catalogue.



À DIVERS AMATEURS

DU LOT 83 AU LOT 256, A ET B INCLUS

CES DEUX OBJETS SERONT MIS EN VENTE

À 19 HEURES LE SAMEDI 26 JUILLET 2014

A

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Nu debout sur socle cubique, 1953

Epreuve en bronze patiné
43,3 x 11,5 x 10,4 cm
Fonte de 1990-1991, Susse Fondateur, 5/8
Collection particulière, France
AGD 1868

Une édition de 10 bronzes a été fondue à la Fonderie Susse entre 1990-1991

Les œuvres portent des numéros de fonte de 0/8 à 8/8
Une épreuve est marquée «Fondation A. A. Giacometti»
Le plâtre peint fait partie de la collection inaliénable de la Fondation Alberto et Annette Giacometti

1 200 000 / 1 500 000 €



Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Annette Giacometti
Succession Annette Giacometti
Collection privée, France

Edition

Plâtre peint, Fondation Alberto et Annette Giacometti, France, Paris,
AGD 383
Bronze, 0/8, Collection particulière, AGD 515
Bronze, 1/8, Collection particulière, France, AGD 886
Bronze, 2/8, Collection particulière
Bronze, 3/8, Collection particulière, France, AGD 1892
Bronze, 4/8, Collection particulière, Suisse
Bronze, 5/8, Collection particulière, France, AGD 1868
Bronze, 6/8, Collection particulière
Bronze, 7/8, Collection particulière, Suisse, AGD 1727
Bronze, 8/8, Collection particulière, Suisse
Bronze, Fondation A. A. Giacometti, Fondation Alberto et Annette Giacometti, France, Paris, AGD 1816





La sculpture *Nu debout sur socle cubique*, a été créée en 1953, à une époque où l'artiste se concentrait particulièrement sur des représentations de figurines féminines de taille moyenne. Il existe différentes variantes de ce motif comme le *Nu debout III*, *Nu debout IV* ou encore la sculpture *Femme debout*. La sculpture *Nu debout I*, dont le plâtre se trouve à la Fondation Alberto et Annette Giacometti à Paris et le bronze numéroté 2/6, localisé au Museum of Fine Arts à Boston, est très proche du *Nu debout sur socle cubique*. Les deux femmes sont représentées par des portraits en demi-grandeur et leurs bras s'étendent le long de leur corps, posés sur leurs cuisses. Elles émergent d'un socle cubique, ce qui est plutôt rare mais pas exceptionnel dans l'œuvre d'Alberto Giacometti.

Le plâtre peint du *Nu debout sur socle cubique* a longtemps appartenu à Tériade et sa femme Alice. Alberto Giacometti et l'éditeur Tériade, né Stratis Eleftheriadis, étaient des amis proches et travaillèrent ensemble à maintes reprises. La publication de *Paris sans fin*, composée d'un texte de l'artiste intercalé dans une séquence de 150 lithographies, est certainement leur projet le plus célèbre.

De ce plâtre peint, Alice Tériade et Annette Giacometti, la veuve de l'artiste, ont fait fondre 10 bronzes entre 1990 et 1991 à la Fonderie Susse. Les sculptures étaient partagées entre les deux parties et le plâtre revenait à Annette Giacometti. Il est ainsi entré dans la collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, après la mort de celle-ci en 1993.





Alberto Giacometti
Nu debout sur socle cubique 1953
 Plâtre peint
 43,5 x 11,7 x 11,8 cm
 Fondation Alberto et Annette Giacometti,
 Paris, inv. 1994-0317
 AGD 383
 Photographie de Jean-Pierre Lagiewski.

Catalogues d'exposition

- 1991** *Alberto Giacometti. Sculptures. Peintures. Dessins*, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 30 novembre 1991 au 15 mars 1992, cat. n° 220. (Plâtre peint)
- 2007** *L'atelier d'Alberto Giacometti*, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, du 15 octobre 2007 au 11 février 2008, cat. n° 188. (Plâtre peint)
- 2008** *James Coleman - Alberto Giacometti*, Warwick, Compton Verney, du 14 mars au 1er juin 2008. (Plâtre peint)
- 2008** *Alberto Giacometti*, Rotterdam, Kunsthal, du 18 octobre 2008 au 8 février 2009, cat. n° 89. (Plâtre peint)
- 2008** *Isabel and Other Intimate Strangers. Portraits by Alberto Giacometti and Francis Bacon*, New York, Gagosian Gallery, du 3 novembre au 13 décembre 2008. (Bronze 1/8)
- 2009** *Giacometti*, Riehen, Bâle, Fondation Beyeler, du 31 mai au 11 octobre 2009 (Plâtre peint)
- 2011** *Alberto Giacometti. Una retrospectiva. Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti*, Malaga, Museo Picasso, du 17 octobre 2011 au 5 février 2012. (Plâtre peint)
- 2012** *Vos Chefs d'oeuvre*, Paris, Ma Galerie, du 30 mars au 30 mai 2012. (Bronze 0/8)
- 2012** *Alberto Giacometti. Coleção da Fundação Alberto et Annette Giacometti*, Paris, Sao Paulo, Pinacoteca do estado, du 24 mars au 17 juin 2012. (Plâtre peint)
- 2012** *Alberto Giacometti. Coleção da Fundação Alberto et Annette Giacometti*, Paris, Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, du 17 juillet au 16 septembre 2012. (Plâtre peint)
- 2012** *Alberto Giacometti. Colección de la Fundación Alberto y Annette Giacometti*, Paris, Buenos Aires, Fundación PROA, du 13 octobre 2012 au 9 janvier 2013. (Plâtre peint)

Articles

- 2012** Cristina TARDAGUILA, *A marcha de Giacometti*, dans *O Globo*, Rio de Janeiro, 10 janvier 2012, ill. p. 1. (Plâtre peint)
- 2012** Marcelo MARTHE, *E coisa fina*, dans *Veja*, n° 13, 28 mars 2012, ill. p. 144 (Plâtre peint)
- 2012** Gustavo NIELSEN, *Eduardo Stupia en el ciclo de visitas guiadas por Artistas +Críticos*, dans *Radar*, Buenos-Aires, 21 octobre 2012
- 2012** Mercedes PEREZ BERGLIAFFA, *Eduardo Stupia en el ciclo de visitas guiadas por Artistas + Críticos* dans *Arte en la Red*, 2 novembre 2012. (Plâtre peint)



B

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Buste de femme

Vers 1947

Epreuve en bronze patiné

47,7 x 13,1 x 13 cm

Fonte de 1980, Susse Fondateur, 5/8

Collection particulière, France

AGD 1889



1 200 000 / 1 500 000 €

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Une édition de 10 bronzes a été fondue à la Fonderie Susse en 1980.

Les œuvres portent des numéros de fonte de 0/8 à 8/8

Une épreuve est marquée «Fondation Maeght»

Le plâtre peint fait partie de la collection de la famille Maeght

Provenance

Annette Giacometti

Succession Annette Giacometti

Collection privée, France

Edition

Plâtre peint, France, Famille Maeght, AGD 1463

Bronze, 0/8, Fondation Alberto et Annette Giacometti,
France, Paris, AGD 1806

Bronze, 1/8, Collection particulière, Suisse, AGD 1063

Bronze, 2/8, Collection particulière

Bronze, 3/8, Collection particulière, France, AGD 1278

Bronze, 4/8, Collection particulière, Suisse, AGD 553

Bronze, 5/8, Collection particulière, France, AGD 1889

Bronze, 6/8, Musée Granet, France, Aix-en-Provence, AGD 670

Bronze, 7/8, Collection particulière, France, AGD 1300

Bronze, 8/8, Fondation Pierre Gianadda, Suisse, Martigny, AGD 2949

Bronze, Fondation Maeght, Fondation Marguerite et Aimé Maeght,
France, Saint-Paul-de-Vence

UN CATALOGUE SPÉCIAL SUR CES DEUX ŒUVRES,
ÉDITÉ EN TROIS LANGUES, FRANÇAIS, ANGLAIS
ET RUSSE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.





Après la fin de la Seconde Guerre mondiale, à son retour de Suisse, Alberto Giacometti crée plusieurs portraits de ses amis appartenants au cercle d'intellectuels et d'artistes qu'il fréquente à Paris. Parmi ces modèles furent représentés le colonel Rol Tanguy, Marie-Laure de Noailles, Simone de Beauvoir ou encore Isabel Lambert. Le couple Georges et Diane Bataille faisait partie de cette société illustre, il n'est pas surprenant que l'on retrouve plusieurs portraits de Diane Bataille de cette période dans l'œuvre de Giacometti, en peinture, dessin ou sculpture.

Diane Kotchoubey de Beauharnais, rencontre Georges Bataille en 1943 à Vézelay et l'épouse en deuxième noces en 1946. Alberto Giacometti, qui connaît l'écrivain depuis 1929 à l'époque de Documents, est très proche du couple. En 1946-1947, il est sollicité par Bataille et les Editions de Minuit qui envisagent de publier son texte scandaleux Histoire de Rats (Journal de Dianus). Le texte paraît en septembre 1947 et comporte 3 burins originaux d'Alberto Giacometti. Au total, l'artiste crée 31 estampes destinées à ce projet, dont de nombreuses œuvres montrant Diane (désignée par un « B ») et George Bataille (désigné par un « D »).

Patricia Matisse

L'Atelier d'Alberto Giacometti 1947

Tirage argentique

12,5 x 17,8 cm

Fondation Alberto et Annette Giacometti,

Paris, inv. 2003-0777



L'intérêt de Giacometti pour la jeune femme ne s'est pas arrêté aux arts graphiques. Deux plâtres, figurant Diane Bataille ont été conçus pendant cette période d'immédiat après-guerre. Le premier buste, exposé au Palais des Papes à Avignon en 1947, a été perdu, détruit ou retravaillé pour la deuxième version. Ce plâtre nous est seulement connu grâce à des vues d'exposition et des images prises dans l'atelier de l'artiste. Le deuxième plâtre, toujours dans la collection de la famille Maeght, est doté d'un socle plus petit et d'une chevelure moins imposante. Giacometti a peint le buste d'un bleu vif au niveau du socle et d'un brun profond pour les cheveux. D'un commun accord entre la veuve de l'artiste, Annette Giacometti et son ancien galeriste, Aimé Maeght, 10 exemplaires, dont ce bronze portant le numéro de fonte 5/8, ont été fondus.

Du vivant de l'artiste le plâtre est exposé sous le titre *Buste de femme*. Ce n'est qu'après la mort de Giacometti que le nom de Diane Bataille est indiqué. Cependant, le modèle est très facilement reconnaissable par sa coiffure emblématique et ses traits fins.



Catalogues d'exposition

- 1978** *Alberto Giacometti*, Saint-Paul-de-Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, du 8 juillet au 30 septembre 1978, cat. n° 37. (Plâtre peint)
- 1984** *Alberto Giacometti*. Plâtres peints, Paris, Galerie Maeght, du 21 juin au 27 juillet 1984. (Plâtre peint)
- 1986** *Alberto Giacometti*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, du 16 mai au 2 novembre 1986, cat. n° 85. (Bronze 8/8)
- 1986** *Qu'est-ce que la sculpture moderne ?*, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, du 3 juillet au 13 octobre 1986, cat. n° 212. (Plâtre peint)
- 1987** *Alberto Giacometti*, Berlin, National galerie, du 9 octobre 1987 au 3 janvier 1988, cat. n°77. (Bronze 8/8)
- 1990** *Alberto Giacometti*. Dibujo. Escultura. Pintura, Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, du 14 novembre 1990 au 15 janvier 1991, cat. n° 187. (Plâtre peint, Bronze 6/8 et Bronze 8/8)
- 1995** *Passions privées*. Collections particulières d'art moderne et contemporaines en France, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, cat. n° 6. (Bronze 6/8)
- 2000** *I Giacometti. La valle, il mondo*, Milan, Fondazione Antonio Mazzotta, du 13 février au 14 mai 2000. (Bronze 8/8)
- 2008** 1978-2008. *De l'avenir au passé, 30 ans d'expositions*, Saragosse, Centre des expositions et des congrès IberCaja, du 22 mai au 20 octobre 2008, cat. n° 17. (Bronze 7/8)
- 2009** *Alberto Giacometti. Rétrospective*, Genève, Musée Rath, du 5 novembre 2009 au 21 février 2010. (Bronze 1/8)
- 2011** *Un corps inattendu. Carte blanche à Jean-Louis Prat*, Clermont-Ferrand, FRAC d'Auvergne, du 2 avril au 26 juin 2011. (Bronze 8/8)
- 2011** *Alberto Giacometti. L'anima del Novecento*, Gallarate, Milan, Museo Arte Gallarate, du 5 mars au 5 juin 2011, cat. n° 17. (Bronze 1/8)
- 2011** *Les années fertiles. Aspect de l'art en France pendant les années 1950*, Luxembourg, Galerie Bernard Ceysson, du 30 juin au 13 août 2011. (Bronze 0/8)
- 2012** *L'Art en guerre. France (1938-1947). De Picasso à Dubuffet*, du 12 octobre 2012 au 17 février 2013. (Bronze 7/8)

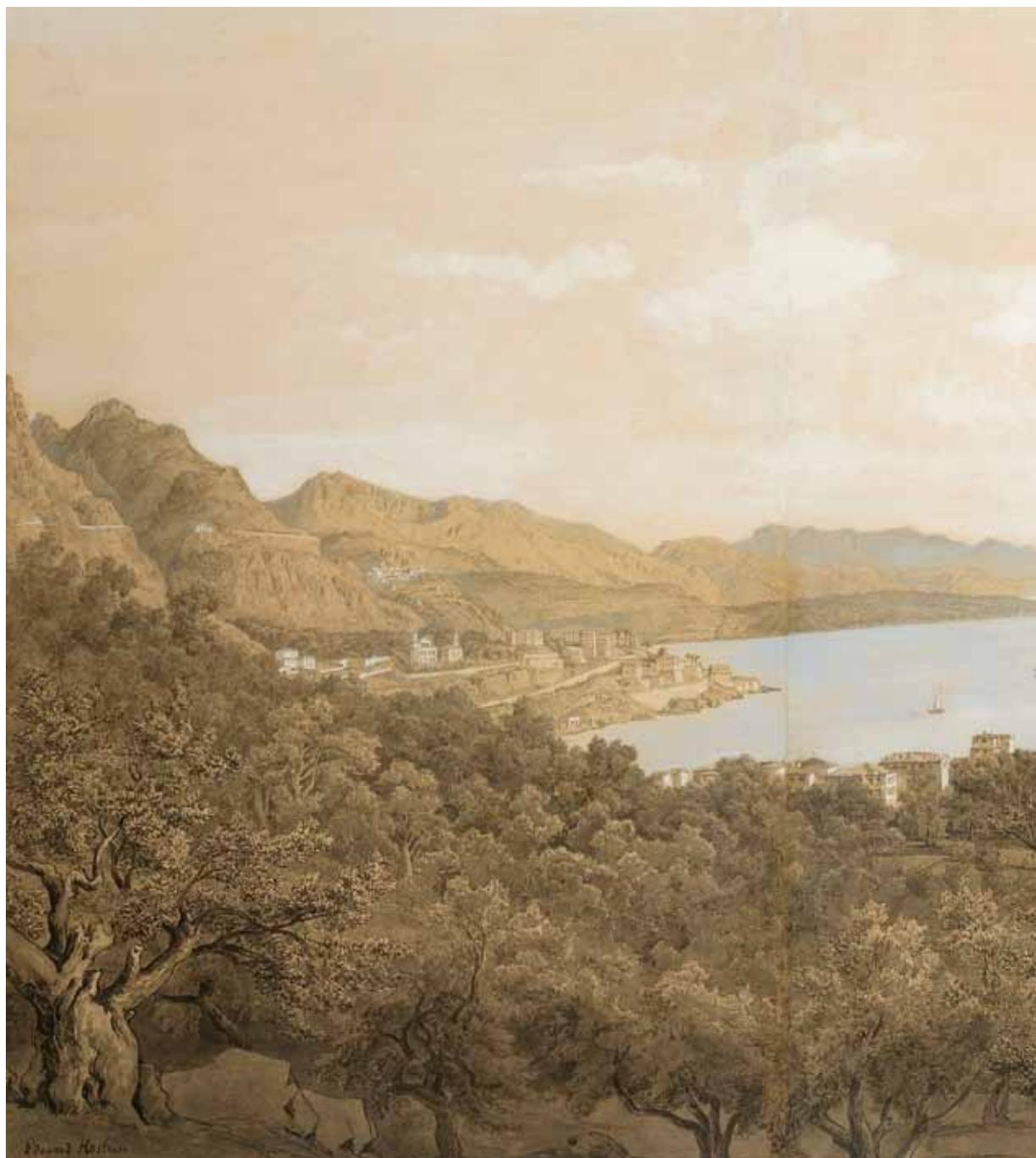
Monographies

- 1991** (2012) Yves BONNEFOY, *Alberto Giacometti. Biographie d'une oeuvre*, Paris : Flammarion, 1991, cat. n° 261, ill. p. 286. (Bronze 0/8)

Articles

- 2000** Gérard-Georges LEMAIRE, dans *Art Dossier*, Florence : Giunti Gruppo Editore, n° 154, 2000, ill. p. 20 (Bronze FONDATION MAEGHT)

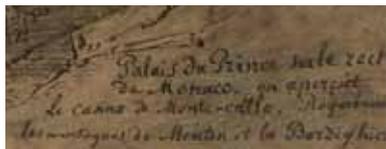




Édouard Hostein, natif de Pléhédél, travaille comme employé de banque à Paris. Rapidement, il se consacre à la peinture et surtout à la lithographie. Dès 1822, il se fait connaître par des séries d'œuvres représentant des monuments et des paysages. En 1830, il illustre l'ouvrage du baron Taylor, *L'Ancienne France*, puis produit des reportages de ses voyages à l'étranger. Il participe aux Salons de 1833 à 1859, et obtient des médailles en 1835, 1837 et 1841. Il est décoré de la Légion d'Honneur en 1846. Les musées d'Amiens, Aurillac, Saint-Brieuc, Saint-Omer et Versailles possèdent ses œuvres. Une centaine de ses lithographies est conservée au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.



83



ÉDOUARD JEAN MARIE HOSTEIN (1804-1889)

Palais du Prince sur le Rocher de Monaco, juin 1872

Aquarelle sur papier (montage trois feuilles)

Signée et datée en bas à gauche

Annotée en bas à droite

45 x 90 cm

6 000 / 8 000 €



84

CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Les près à Eragny, 1889

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite au crayon, située et datée en bas à gauche

Etiquette numérotée 3241 au verso

Mentions d'expositions *L'aquarelle* Galerie Mignon Massart, Nantes, 10 au 30 avril 1948
et *Aquarelles du XIX^e* Galerie Lorenceau, rue de la Boétie, du 3 au 18 mars 1951 au verso
22 x 28 cm

12 000 / 15 000 €

Exposition

Galerie Mignon Massart, *l'aquarelle*, Nantes, 10-30 avril 1948.

Galerie Lorenceau, *Aquarelle du XIX^e*, Rue de la Boétie, Paris, du 3-18 mars 1951.



85

LÉON SPILLIAERT (1881-1946)

L'Allée du Parc Marie-Henriette, Ostende 1917

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite : L. Spilliaert / 1917

39 x 48 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Madame Anne Adriaens-Pannier qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie

Figurera dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier.

Cette œuvre s'inscrit dans le corpus d'œuvres réalisées en 1917 où l'artiste, au milieu du tourment de la guerre, se concentrait sur la description paisible des parcs de la ville d'Ostende. Spilliaert aimait se promener dans le grand parc Marie-Henriette, avec sa toute jeune épouse, Rachel. Il y réfléchissait aux affres du conflit mondial et spiritualisait la nature immuable. Bientôt il quitterait Ostende pour trouver refuge à Bruxelles et y poursuivre sa carrière artistique.

86

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Acrobate de manège, circa 1905/1906

Huile sur papier marouflé sur toile

Monogrammée en bas à droite

65 x 50 cm

60 000 / 80 000 €

Expositions

Galerie Druet, Paris sous le n°6425 (étiquette au dos)

d'abord exécuté puis exposé en noir et coloré ensuite par l'artiste.

Galerie de l'Elysée, Alex Maguy, Paris (étiquette au dos)





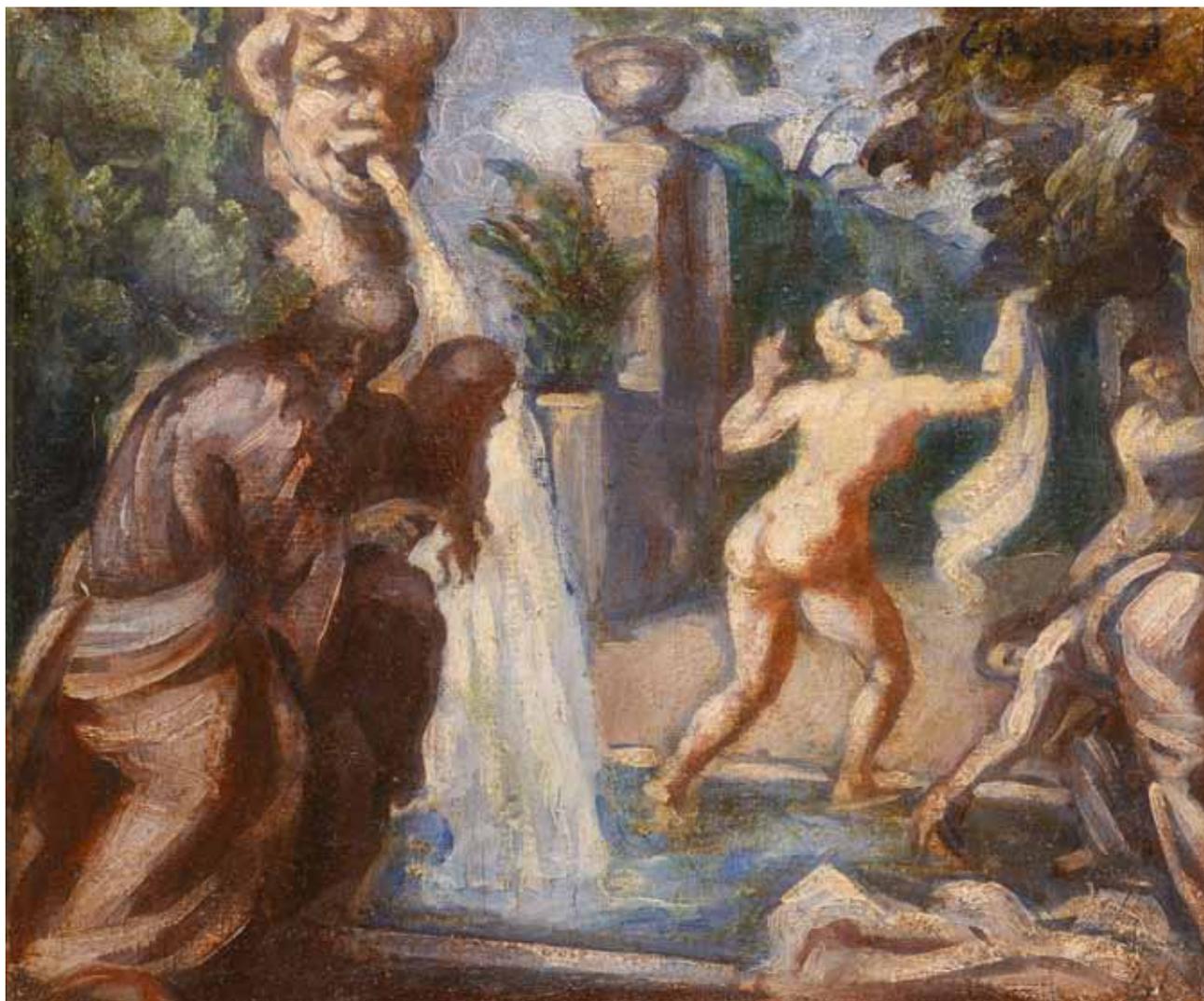
87

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

Vue de la Seine, Normandie

Huile sur toile
Signée en bas à droite
40 x 65 cm

8 000 / 10 000 €



88

ÉMILE BERNARD (1868-1941)

Suzanne et les vieillards, circa 1904/05

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50,5 x 60 cm

15 000 / 20 000 €

Cette œuvre a été réalisée à l'issue de sa rencontre avec Paul Cézanne à Aix en Provence.



89

THÉODORE EARL BUTLER (1861-1936)

Le Train à Giverny, 1904

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

60 x 73 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance

Famille Hochedé Monet.

Collection privée depuis 1954, Paris.

Bibliographie

Figurera dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre de Theodore Earl Butler actuellement en préparation par Patrick Bertrand.

Une attestation de Patrick Bertrand en date du 24 février 2014 sera remise à l'acquéreur.

Theodore Earl Butler décrit dans une lettre adressée à Philip Leslie Hale, sa série de peinture du train qui mène de Vernon à Giverny : "Maintenant j'ai peint le train de 8 heure comme le train de 10 heures aussi bien que le train de 15 heures et de 16 heures. En fait je deviens le roi du rail."



90

THÉODORE EARL BUTLER (1861-1936)

Le port de New York, 1917

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 104 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance
Succession de l'artiste.
Collection particulière.

Bibliographie
Figurera dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre
de Théodore Earl Butler actuellement en préparation
par Patrick Bertrand.

Une attestation de Patrick Bertrand en date
du 6 mars 2014 sera remise à l'acquéreur.



91

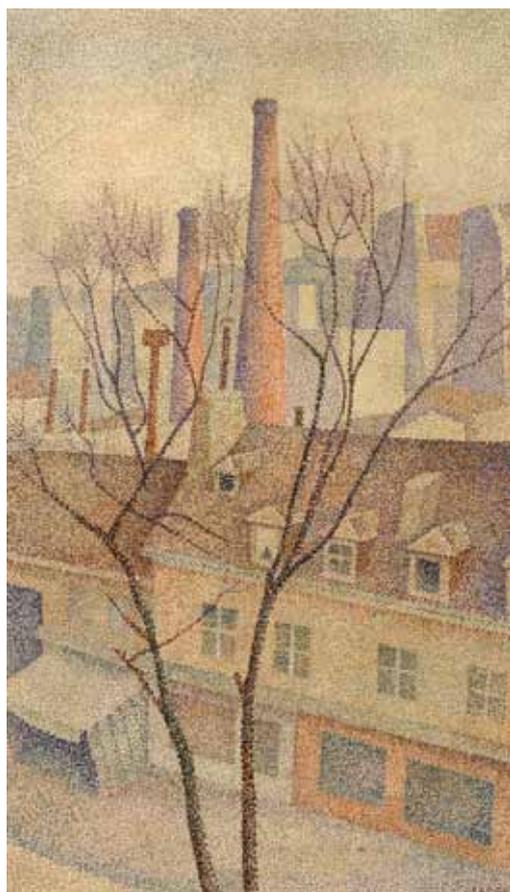
ALEXANDRE ALTMANN
(1878-1932)

Sous bois enneigé

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm

6 500 / 7 500 €

Figurera dans le catalogue raisonné
de l'artiste
Un certificat d'authenticité de monsieur
Jean-Sébastien Altmann, petit-fils du peintre,
sera remis à l'acquéreur.



92

MARIE VOROBIEFF MAREVNA
(1892-1984)

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 32 cm

6 000 / 8 000 €



93

THEODORE EARL BUTLER (1861-1936)

Veules-les-Roses

Huile sur toile
Signée en bas à droite
56 x 40 cm

15 000 / 20 000 €

Une attestation de Patrick Bertrand en date du 6 mars 2014 sera remise à l'acquéreur.

HENRI MATISSE (1869-1954)

Patitcha, 1947

Etude de nu

Fusain

Monogrammé en bas à gauche,

Titré et daté *23-24-25 x novembre, 47*

48 x 31 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Anciennement Galerie Rosengart, Lucerne.

Anciennement Grosvenor Gallery, Londres.

Collection privée.

Exposition

Galerie Maeght, *Dessins récents d'Henri Matisse*,

Paris, 1952.

«Tout tableau, tout dessin d'Henri Matisse possède une vertu qu'on ne peut toujours identifier, mais qui est une force véritable. Et c'est la force de l'artiste de ne point la contrarier, de la laisser agir. Si l'on devait comparer l'oeuvre d'Henri Matisse à quelque chose, il faudrait choisir l'orange. Comme elle, l'oeuvre d'Henri Matisse est un fruit de lumière éclatante.

Avec une entière bonne foi et un pur souci de se connaître et de se réaliser, ce peintre n'a cessé de suivre son instinct. Il lui laisse le soin de choisir entre les émotions, de juger et de limiter la fantaisie et celui de scruter profondément la lumière, rien que la lumière.

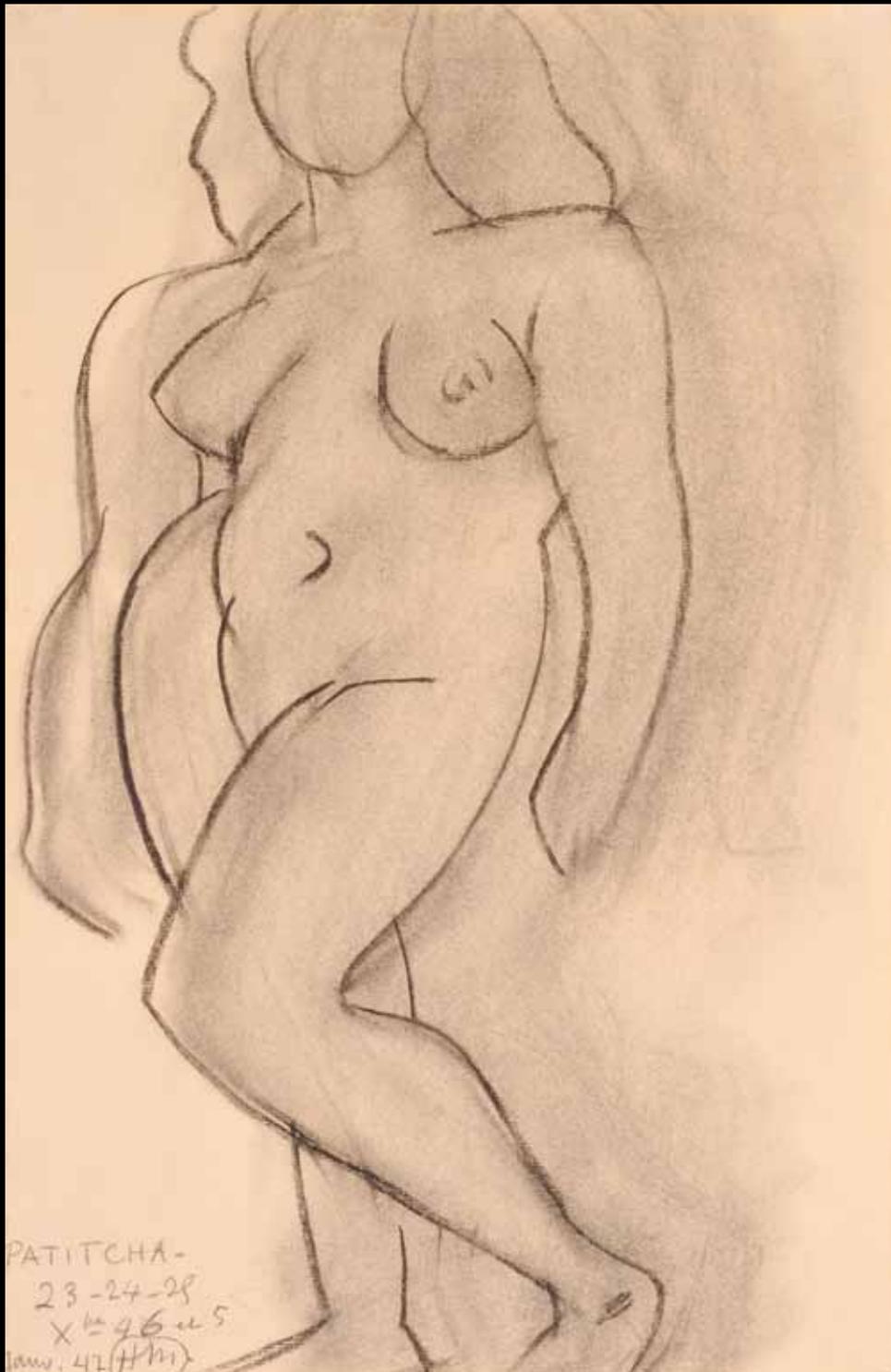
A vue d'oeil, son art s'est dépouillé et malgré sa simplicité toujours plus grande il n'a pas manqué de devenir plus somptueux.

Ce n'est pas l'habileté qui rend ainsi cet art plus simple et l'oeuvre plus lisible. Mais, la beauté de la lumière se confondant chaque jour davantage avec la vertu de l'instinct auquel l'artiste se fie entièrement, tout ce qui contrariait cette union disparaît comme il arrive aux souvenirs de se fondre dans les brouillards du passé»

Guillaume Apollinaire

Chroniques d'art (1902-1918) ed : Gallimard

Le modèle est le foyer de mon énergie.
Henri MATISSE





95

JEAN JANSEM (1920-2013)

Modèle assis, 1980

Crayon gras, aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Flora Jansem d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



96

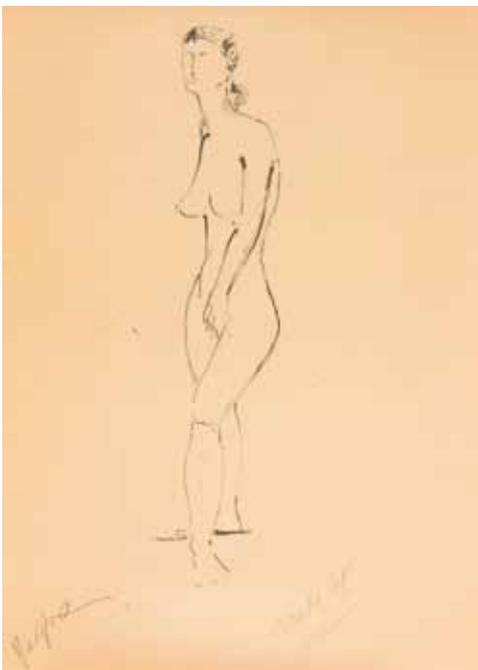
JEAN JANSEM (1920-2013)

Femme agenouillée

Crayon gras sur papier
Signé en bas à gauche
73 x 54 cm

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Flora Jansem d'avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.



97

ROBERT REDFORD (Né en 1936)

Line Sketch, circa 1957/1960

Stylo, encre, pastel et fusain sur papier
Signé en bas à gauche
Inscription *make up* en bas au milieu
51,5 x 37,5 cm

4 500 / 5 500 €

Un certificat de l'Association sera remis à l'acquéreur.

LÉONARD FOUJITA (1886-1968)

Mère et sa fille, 1952

Mine de plomb et estompe sur papier

Signée et datée en bas à droite

32,3 x 23,6 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Succession Kimiyo Foujita, femme de l'artiste





99

ROGER BEZOMBES (1913-1994)

Odalisque, Maroc

Aquarelle et gouache sur papier

Signée en bas à droite

19 x 27 cm

1 500 / 2 000 €



100

ROGER BEZOMBES (1913-1994)

Chef gourmantché, Maroc

Encre de chine et aquarelle sur papier

Signée et titrée en bas au centre

31 x 31 cm

1 500 / 2 000 €

101

PABLO PICASSO (1881-1973)

Bacchanale

Eau forte signée en bas à droite
et numérotée 30/50
27,5 x 35 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie
Bloch N° 1904
Leiris N°49.



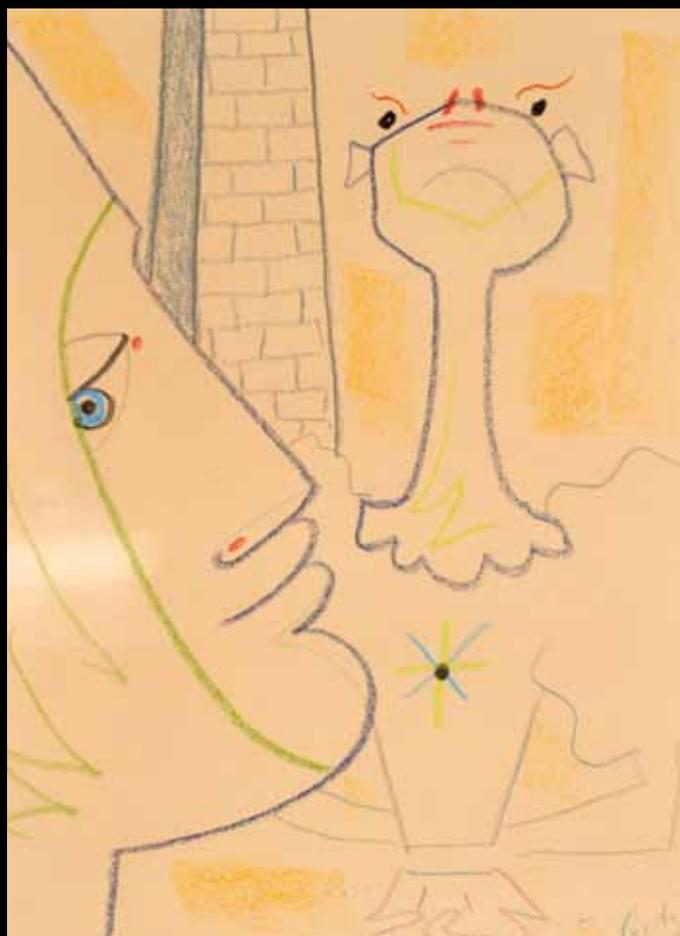
102

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Le couple, 1957

Crayon gras sur papier
Signé et daté en bas à droite
33 x 25 cm

2 000 / 3 000 €



SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition Jaune

Huile sur toile
Signée en bas à droite
97 x 130 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance
Galerie Berggruen (Paris)
Collection Particulière, Bruxelles

Bibliographie
Alexis Poliakoff, "Catalogue Raisoné Serge Poliakoff, Volume III, 1959-1962",
Éd. Galerie Français, 2011, page 162, n° 60-23.
Archives : 860061

La gouache préparatoire de "Composition Jaune" est reproduite
dans le Catalogue Raisoné de Serge Poliakoff, Volume III, 1959-1962",
Éd. Galerie Français, 2011, page 162, n° 60-112.

Comme tous les artistes de l'abstraction intégrale, Poliakoff explore les relations entre la ligne et la surface, le fond et la forme, la couleur et la lumière. L'apparente unité formelle de ses oeuvres dissimule en réalité une multiplicité de solutions picturales: les couleurs concentrées, la vibration de la matière, tout comme l'agencement savant des formes qui s'équilibrent dans une tension énergique contenue. Son approche, particulièrement sensible, emprunte d'une intense spiritualité, n'a pas d'autre objet que ce « rêve des formes en soi qui est le grand mystère à élucider de l'Abstrait »

Pierre Guéguen



"Poliakoff a été un peintre d'icônes mais a eu l'élégance et le courage d'utiliser le jaune solaire. Je pense que c'était pour lui sa façon d'être un mystique du XXe siècle, mais ses jaunes sont aussi beaux que l'or."

Pierre Dmitrienko (4 russes à Paris, 1984)

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Sans titre

Gouache et encre sur papier
Signée en bas à droite
30 x 40 cm

15 000 / 20 000 €€**Provenance**

Offert par l'artiste.

Conservée depuis par la famille Sousa Mendes et Maria Kruska Molnar, Portugal.

Bibliographie

L'authenticité de cette oeuvre nous a été confirmée par le Comité Vieira da Silva, un certificat du comité sera remis à l'acquéreur.



Maria Helena Vieira da Silva est née à Lisbonne dans une famille aisée. Son père meurt lorsqu'elle n'a que 2 ans. Sa mère l'encourage dans son destin qu'elle désire, très tôt, artistique. Elle dessine dès l'âge de onze, sculpte à 16. Elle fait de nombreux voyages avec sa famille, ces voyages l'ouvrent à l'art.

En 1928 Maria Helena s'installe à Paris et étudie la peinture à l'Académie de Fernand Léger. Elle suit également des cours de sculpture chez Bourdelle. Elle devient l'élève de Dufresne, Waroquier et Friesz, fréquente et l'Atelier de S.W. Hayter.

En 1930 elle se marie avec le peintre hongrois Arpad Szenes. En 1932, perfectionniste, elle fréquente l'Atelier de Bissière à l'Académie Ranson. Ce dernier lui fait rencontrer Jeanne Bucher, la célèbre marchande de cette époque. C'est au milieu des années 30 que Maria Helena Vieira da Silva élabore son style en forme de patchwork qui la rendra mondialement célèbre.



DAVID ALFARO SIQUEIROS (1864-1974)

Un personaje importante, circa 1957/58

Acrylique sur panneau
Signée en bas à droite
100 x 80 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie

**Une attestation d'Adriana Siqueiros en date du 3 mars 2010
sera remise à l'acquéreur.**

David Alfaro Siqueiros naît à Chihuahua (Nord du Mexique) en 1896. Il a 13 ans quand ses parents partent s'installer à México. Comme Orozco, il est étudiant à l'école des Beaux-arts de Mexico, anciennement Académie «San Carlos», ainsi qu'à l'école de Peinture Santa Anita. Comme beaucoup d'autres jeunes, c'est un idéaliste qui ne supporte plus la dictature étouffante de Porfirio Díaz. En 1914, il décide de s'engager aux côtés des révolutionnaires. A 20 ans, il est sous-lieutenant de l'Armée Constitutionnaliste. Il reste quatre ans et devient gradé. Cette expérience guerrière le marquera profondément et influencera son œuvre.

Comme il le dira lui-même : «Sans cette participation à la Révolution, il n'aurait pas été possible plus tard de concevoir et de réaliser le mouvement pictural moderne mexicain». De cette révolution politique naîtra une révolution artistique qui se concrétisera dans les fresques de Siqueiros mais aussi dans celles de Rivera, d'Orozco, d'O'Gorman... En 1919, il part en Europe. Il visite Paris où il rencontre Diego Rivera qui s'y trouve déjà depuis quelques années. Cette amitié lui permet de rentrer dans les cercles artistiques parisiens, alors en pleine ébullition. Il aiguise ainsi sa conscience politique et sociale au contact des théoriciens et des activistes de tous bords. En septembre 1922, on le retrouve à Barcelone, où il publie un «Manifeste pour un Art Révolutionnaire Mexicain».

De retour au Mexique en 1939, il peint le «Portrait de la bourgeoisie» pour la Maison des syndicats de Mexico. Son œuvre, d'un réalisme brutal, heurte certains de ses commanditaires. Peintures de luttes manichéennes, combats montrant mort, meurtre et souffrance.



DIEGO RIVERA (1886-1957)

Femme au fichu, 1907

Huile sur toile

Signée

Datée en bas à droite

75 x 57 cm

30 000 / 40 000 €

Véritable héros populaire en Amérique Latine et plus grand artiste du Mexique avec sa femme, la peintre Frida Kahlo, Diego Rivera (1886-1957) mena une vie passionnante dédiée à l'art et au communisme. Après avoir passé les années 1910 en Europe où il se lie d'amitié avec plusieurs peintres dont Amadeo Modigliani et Pablo Picasso et embrasse le mouvement cubiste, il retourne au Mexique où il peindra les fresques murales monumentales qui le rendront célèbre. Visant à servir la cause révolutionnaire, son art au service du peuple lui vaut un statut de prophète auprès des paysans du Mexique. Invité à créer des œuvres à l'étranger, notamment aux Etats-Unis, il provoque une controverse en incluant le portrait de Lénine dans sa fresque murale Homme au Carrefour, pour le Rockefeller Center à New York. Le mur fut détruit avant l'achèvement de la peinture. Detroit Industry (1932), un groupe gigantesque de 32 fresques au Detroit Institute of Arts (Michigan) est considéré comme l'œuvre la plus remarquable de Rivera.





**107

BORIS GRIGORIEV (1886-1939)

La cartomancienne

Huile sur toile
Signée en bas à droite
51 x 40 cm

20 000 / 30 000 €



**108

ALEXANDRE ROUBTZOF (1884-1949)

Jeune éphèbe des îles Kerkenah en Tunisie, 1946

Huile sur toile

Signée en bas à droite, située à Tunis et datée Mai 1946

Signée en haut à droite en arabe

92 x 73 cm

50 000 / 60 000 €



109

JOZEF POPCZYK (1890-1971)

Rue du Four à Paris

Huile sur carton
Signée en bas à droite
46 x 38 cm

600 / 800 €



110

JOZEF POPCZYK (1890-1971)

Conversation dans un parc

Huile sur carton
Signée en bas à droite
61 x 46 cm

800 / 1 000 €



111

STAN RESZKA (Né en 1924) élève de WLADYSLAW STRZEMINSKI

Istanbul, 1951

Huile sur toile

Signée en bas à droite, annotation au dos

60 x 120 cm

1 500 / 2 000 €

112

STAN RESZKA (Né en 1924)
élève de WLADYSLAW STRZEMINSKI

Projet de décor

Huile sur bois

Signée en bas à droite, annotation au dos

50 x 65 cm

500 / 600 €



****113**



LIOUBOV POPOVA (1889-1924)

Construction espace-force, circa 1921

Huile sur panneau
Monogrammée en bas à droite
Inscriptions au dos
23 x 16,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie

Natalia Adaskina et Dimitri Sarabianov, « Lioubov Popova », Philippe Sers Éditeur, Paris, motifs similaires reproduits page 167.

The Georges Costakis Collection, « Russian Avant-Garde Art », Phyllis Freeman Éditeur, 1981, motifs similaires reproduits pages 396 et 397.



Natalia Adaskina et Dimitri Sarabianov, « Lioubov Popova », Philippe Sers Éditeur, Paris, motifs similaires reproduits page 167.



****113 BIS**

LIOUBOV POPOVA (1889-1924)

Étude de tissus, 1920

Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à gauche
33 x 40 cm

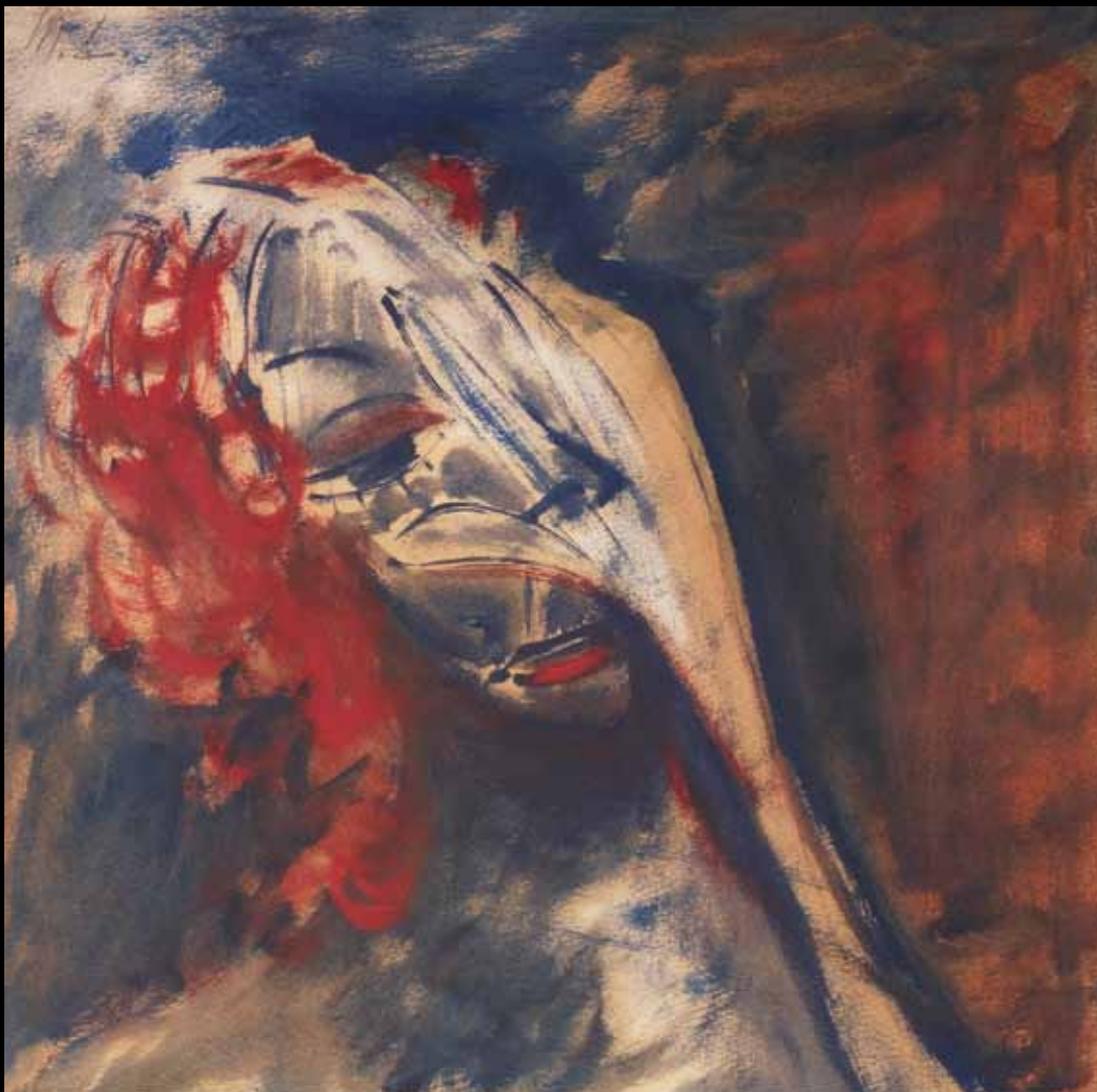
800 / 1 000 €

Bibliographie

Natalia Adaskina et Dimitri Sarabianov, « Lioubov Popova », Philippe Sers Éditeur, Paris, motifs similaires reproduits pages 333 et 327.



Natalia Adaskina et Dimitri Sarabianov, « Lioubov Popova », Philippe Sers Éditeur, Paris, motif similaire reproduit page 327, sur le foulard imprimé d'après un motif de Popova, porté par Lili Brik. Photographie d'Alexandre Rodtchenko.



****113 TER**

MIKHAIL LARIONOV (1881-1964)

Une élégante

Peinture à l'huile sur papier
Signée des initiales en haut à gauche
Contresignée au verso
33 x 33 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat de Paule Cailac en date du 6 juin 1987 sera remis à l'acquéreur.



**114

NINA OSIPOVNA KOGAN (1887-1942)

Composition suprematiste

Aquarelle sur papier
53 x 35 cm

4 000 / 5 000 €



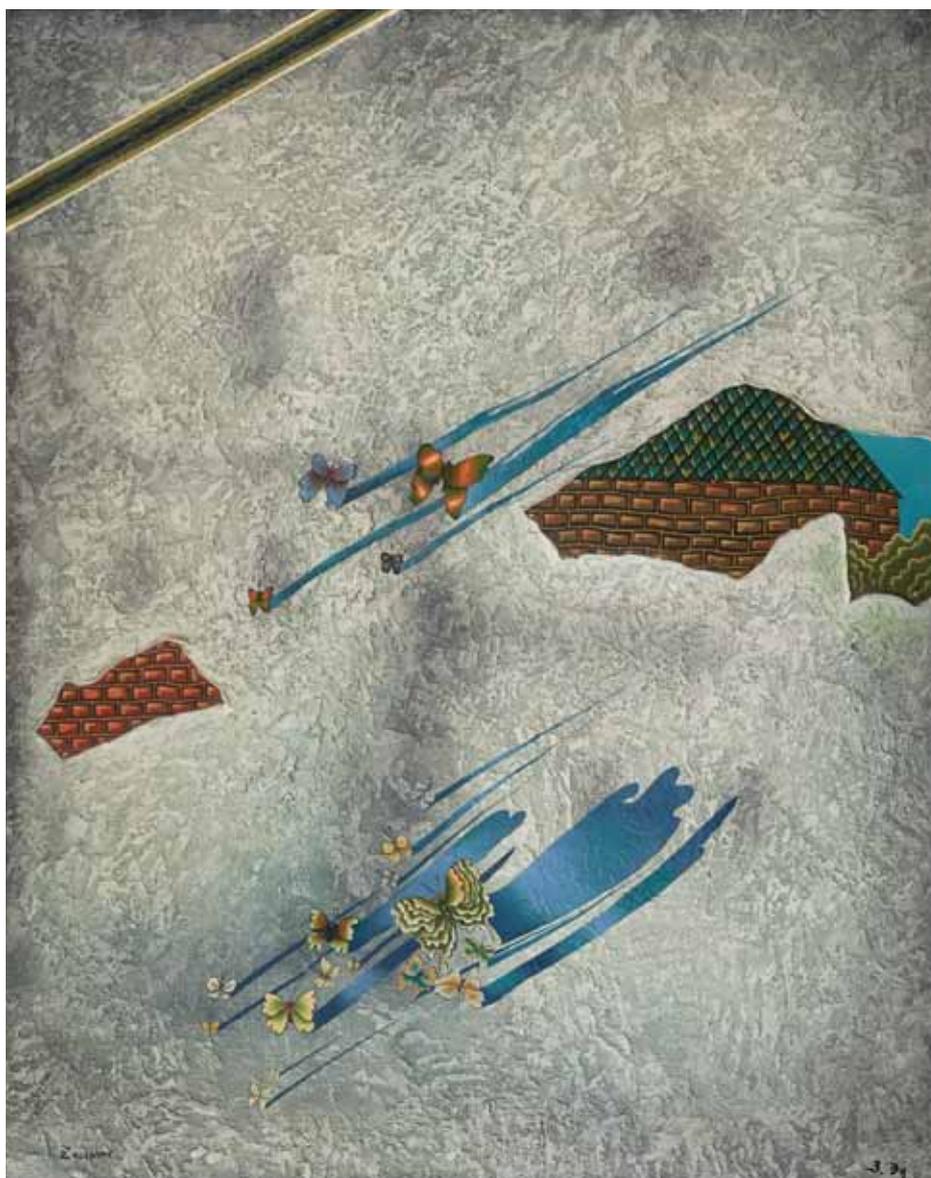
**115

NICOLAI MIKHAILOVICH SOUIETINE (1897-1954)

Composition abstraite, circa 1940

Aquarelle et gouache sur papier
Signée en bas à gauche
Annotée en bas a droite
57 x 45 cm

6 000 / 8 000 €



**116

EDOUARD ZELENINE (1938-2002)

Composition surréaliste aux papillons, 1979

Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 80 cm

6 000 / 8 000 €



**117

YAN PEI-MING (Né en 1960)

Yan Pei-Ming avec son fils, 1991

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

75 x 106 cm

12 000 / 15 000 €

Quand je fais un visage, il est tout à fait autonome et ne représente pas un personnage précis. Je travaille sur l'anti-portrait. Yan Pei-Ming

L'artiste chinois Yan Pei-Ming naît à Shanghai en 1960. Il arrive en France au début des années 80. De 1988 à 1989, Yan Pei-Ming étudie à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris. De 1993 à 1994 il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome.

Yan Pei Ming réalise essentiellement des portraits. Il brosse à l'aide d'un pinceau large des portraits d'anonymes imaginaires ou des figures d'archétypes comme le portrait de Mao qui hante l'iconographie de l'artiste. Cette image stéréotypée montre moins une personne que l'idéalité d'un père putatif et la figure emblématique de l'Empire du Milieu. Les coups de brosse rendent le portrait d'un anonyme plus flou, plus dépersonnalisé et, au contraire, donnent à la figure emblématique du leader chinois son caractère de modèle et d'archétype.

La question de l'identité, du proche et du semblable préoccupe Yan Pei Ming.



**118

YAN PEI-MING (Né en 1960)

La conversation, 1983

Nu assis, au verso

Fusain sur papier double face

Signé en bas à droite

Signé et daté en bas à droite au verso

74 x 100 cm

12 000 / 15 000 €



Verso.



**119

WALASSE TING (1929-2010), ECOLE CHINOISE

Femme au chat orange

Huile sur toile
Signée en haut à droite
87 x 61 cm

12 000 / 15 000 €

**120

QI BAISHI (1864-1957)

Fleurs rouges dans un vase et poules noires

Encre et aquarelle sur papier

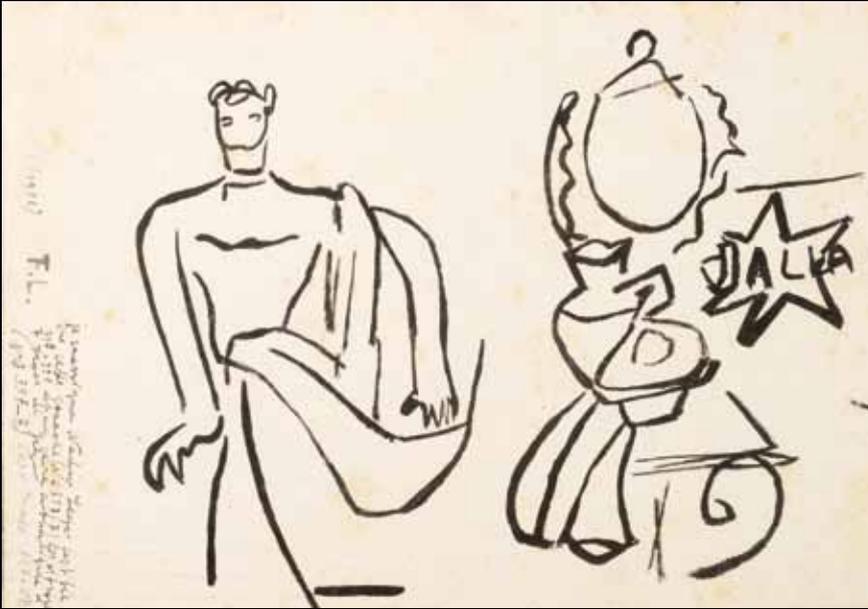
Signée en bas à droite

Annotée en haut à gauche

103 x 34 cm

15 000 / 20 000 €





121

FERNAND LEGER (1881-1955)

Les Vitrines, 1955

Dessin à l'encre de chine

Monogrammé à gauche au milieu et daté

Attestation manuscrite de Nadia LEGER portée sur le coté :

« Je soussigné Nadia LEGER certifie que cette gouache (n°G357-7)

« Les Vitrines » est une œuvre authentique de F. LEGER »

Au revers, certificat de M. Georges BAUQUIER directeur du Musée National F. LEGER

du 15/03/89 certifie que la mention manuscrite est bien de Nadia LEGER.

22,5 x 31,5 cm

6 000 / 8 000 €

122

MARIO SIRONI (1885-1961)

Montagne, 1950

Huile sur toile

Signée au milieu à droite

20 x 30 cm

2 000 / 3 000 €



123

LUIGI VERONESI (1908-1998)

Composition D10, 1968

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 43 cm

10 000 / 15 000 €





Dès la fin des années 50, dans le contexte de l'art informel tardif, Francesco Lo Savio tente de rapprocher la peinture de sa source primaire : la lumière. Ce qui mobilise le peintre dans un premier temps, c'est l'imperceptibilité des transitions lumineuses et la densité de la matière visuelle, traduite par des voiles de couleurs. Avec les Filtri (1959), dont le support pictural est transparent (papier de soie et treillis), le tableau devient le lieu d'un transit, d'un mouvement continu de lumière métamorphosant les formes et les couleurs des matériaux translucides. Ces premières expériences, bidimensionnelles et consacrées à une réflexion sur la mobilité et l'immobilité des projections lumineuses, dans une confusion entre peinture et mur, contiennent la tentation de confondre peinture et architecture.

124

FRANCESCO LO SAVIO (1935-1963)

Filtro, circa 1960

Technique mixte et collage sur toile marouflée sur panneau
75 x 75 cm

12 000 / 15 000 €



125

FRANCESCO LO SAVIO (1935-1963)

Filtro, circa 1960

Technique mixte et collage sur toile marouflée sur panneau
75 x 75 cm

12 000 / 15 000 €

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale, Attese, 1965/68

Peinture à l'eau sur toile

Signée et titré sur le revers «L.Fontana Concetto Spaziale
Attese / Quando ritornerà la primavera andro a Comabbio
Milano Sant'Erasmus Club d'Arte»

61 x 50 cm

Estimation sur demande

Provenance

Galerie Pierre, Stockholm

Dans les collections de l'actuel propriétaire depuis 40 ans.

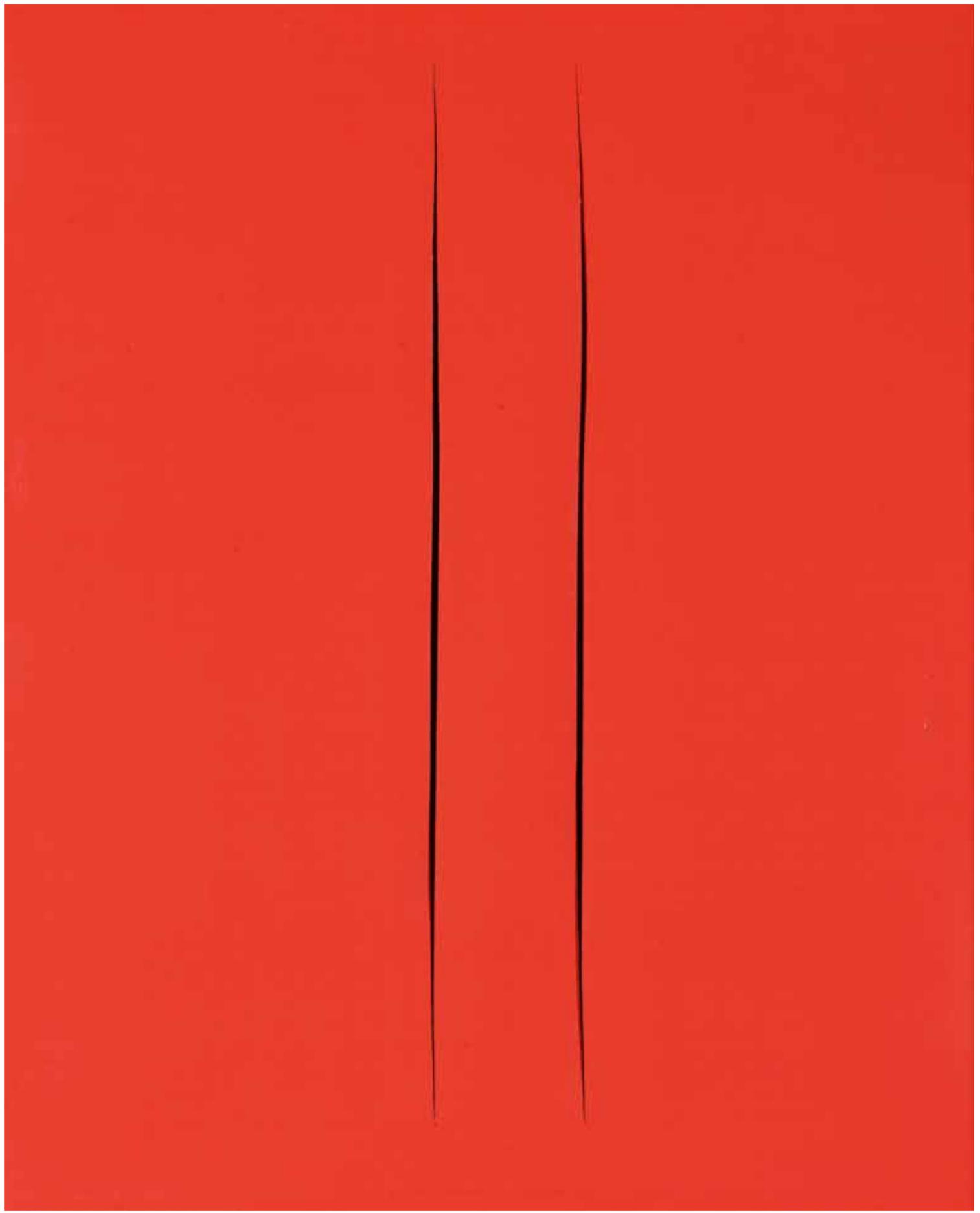
Bibliographie

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana Catalogo Generale*,
Milan 1986, vol. I, n° 67T19, reproduit page 656.

Notre tableau est reproduit sur la couverture du catalogue raisonné.

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana Catalogue Raisonné des Peintures,
Sculptures et Environnements Spatiaux Rédigé*, Brussels 1974, vol. II,
reproduit page 188.







Lucio Fontana dans son atelier.

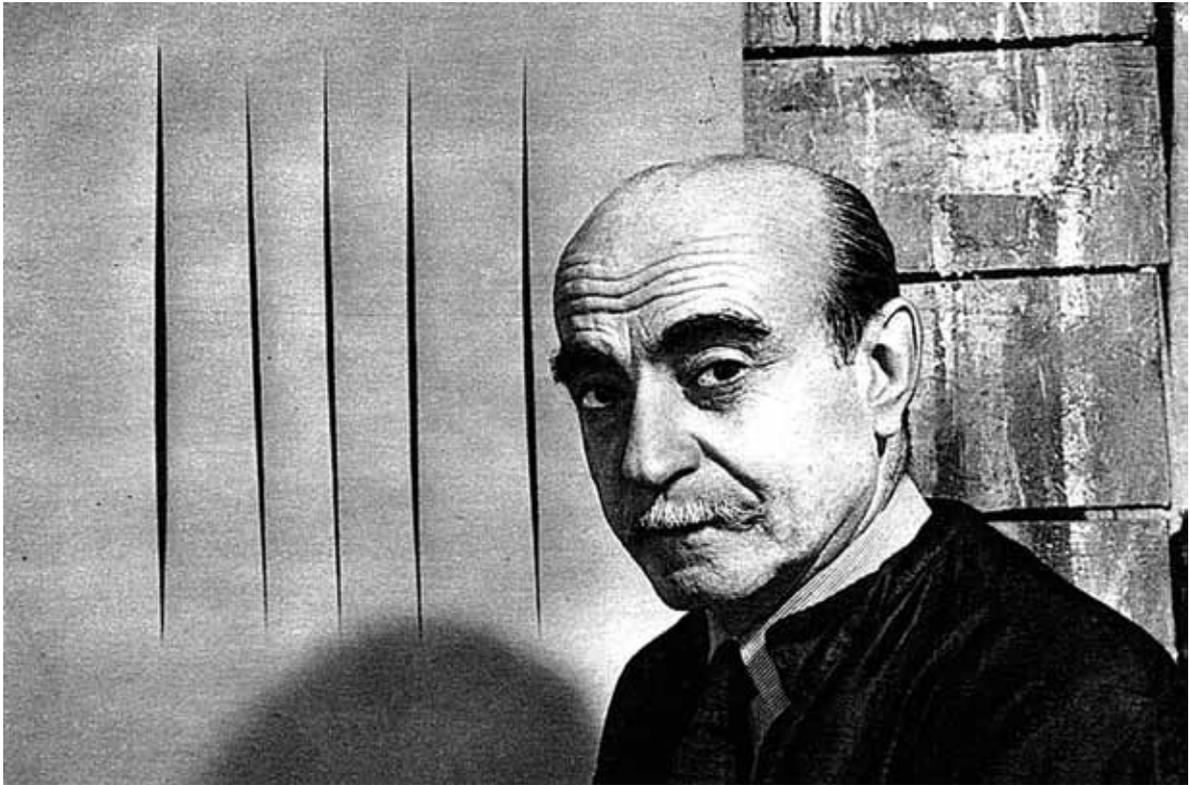
Les très célèbres tableaux à entailles «tagli» de Fontana, sous-titrés par l'artiste Attese (c'est-à-dire «Attentes»), exposés pour la première fois à Milan en 1958, puis à Paris (galerie Stadler) et à la Biennale de São Paulo en 1959, sont devenus emblématiques de l'ensemble de l'œuvre de l'artiste. Les premières entailles apparaissent d'abord, vers 1957, au milieu de multiples perforations et déchirures dans des peintures à l'encre sur toile «inchiestri» et dans des peintures sur papier.

À partir de 1958, elles occupent seules la toile et caractérisent la rupture de Fontana avec la gestualité «informelle» de la période des *buchi*. Délaissant les gestes qu'on imagine nombreux et compulsifs des tableaux à perforations, Fontana adopte un geste net, purifié, réduit à l'essentiel, matérialisant de la manière la plus simple l'idée principale de son œuvre : la quête de l'infini par les moyens de l'art. «Mes entailles, dit l'artiste (dans une interview accordée à la revue *Vanità*, en 1962), sont par-dessus tout une expression philosophique, un acte de foi dans l'infini, une affirmation de spiritualité. Quand je m'assois devant l'un de mes tagli, [...] je me sens un homme libéré de l'esclavage de la matière, un homme qui appartient à la grandeur du présent et du futur.» Il faut donc donner au terme Attesa [Attente] un sens double pour désigner à la fois la concentration maximale de l'artiste dans la préparation de son geste, et la contemplation par lui-même de la surface monochrome fendue, comme image de l'infini.

Dans le cas du *Concetto Spaziale*, Attese, l'extrême économie de moyens, jointe à un extraordinaire raffinement de réalisation, contribue, au-delà de l'évidente connotation érotique de l'œuvre, suggérée par la couleur rose, à faire percevoir avec la plus grande évidence ce que le critique Guido Ballo appellera «la paradoxale présence de l'absence».

Extrait du catalogue *Collection Art Moderne - La collection du Centre Pompidou*,

Musée National d'Art Moderne, sous la direction de Brigitte Leal, Paris, Centre Pompidou, 2007.

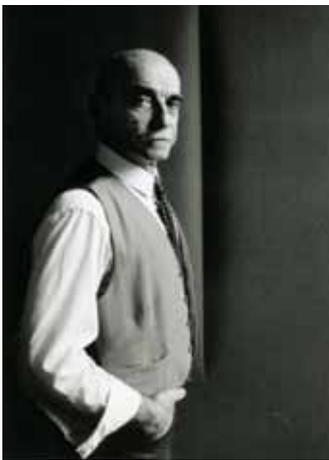
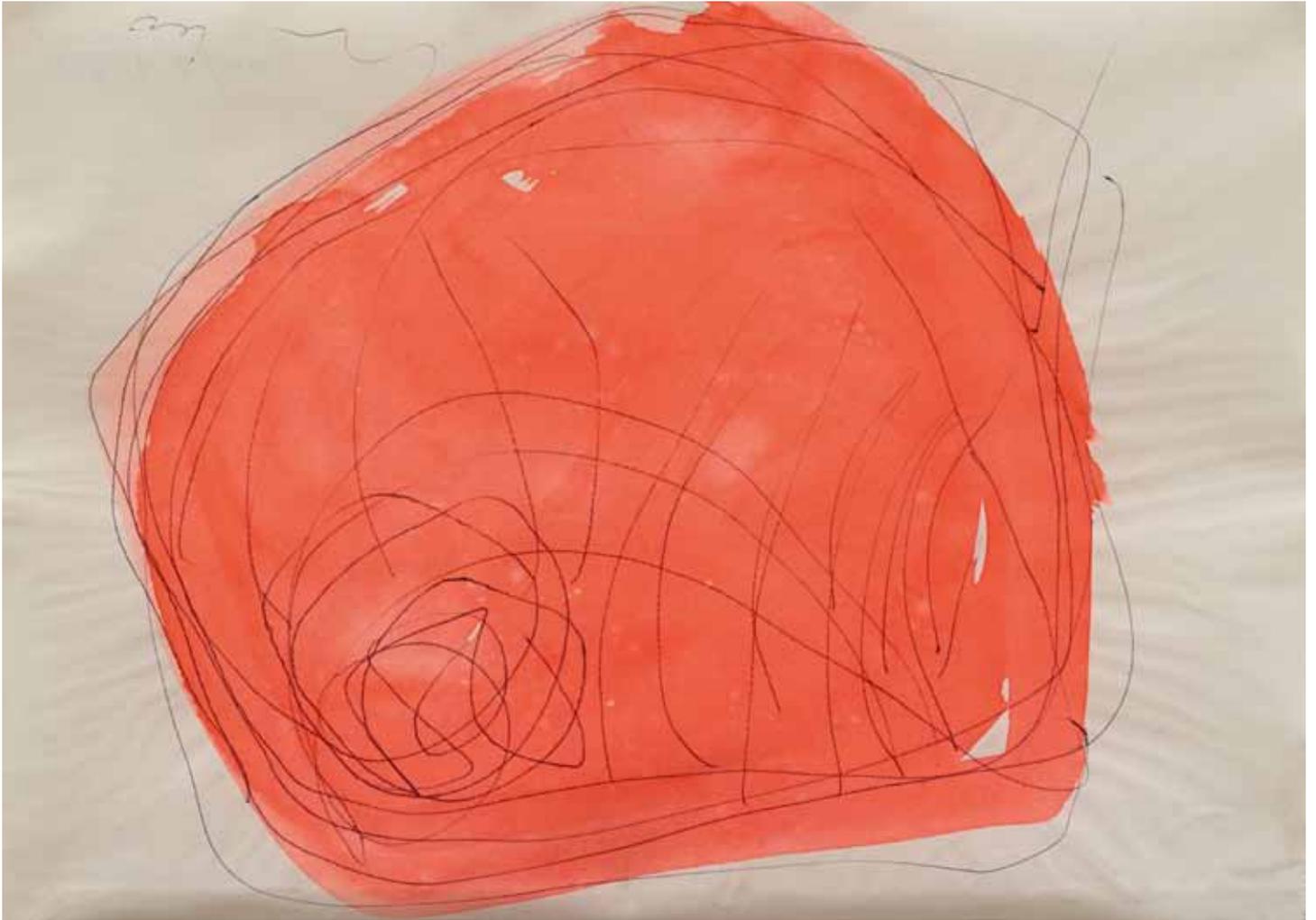


Lucio Fontana.

Sculpteur, peintre, céramiste et théoricien italien, Lucio Fontana est né en 1899 en Argentine. Fils de sculpteur, il pratique le modelage dès son plus jeune âge. Après des études à l'Institut Technique d'Architecture de Milan en 1914-1915, il reçoit une formation classique à l'Académie de Brera. En 1922, il repart à Buenos Aires et s'initie à la technique de la taille directe dans l'atelier de son père. Alors qu'il est de retour en Italie en 1926, ses premières sculptures appartiennent alors à la tradition figurative du Novecento, dont l'esthétique fut récupérée par la politique culturelle de Mussolini. Dans les années trente, Fontana remet définitivement en cause le principe d'un art voué exclusivement à la figure et en 1935, il adhère au mouvement parisien Abstraction-Création. Dès lors, il entreprend une importante activité de céramiste et s'intéresse aux techniques les plus diverses recherchant de nouvelles formes d'expression plastique par l'utilisation de matériaux tels que la porcelaine, le béton ou les matières phosphorescentes.

Réfugié en Argentine durant la guerre, il publie à Buenos Aires en 1946 le Manifeste Blanc, dans lequel il préconise «l'abandon de l'usage des formes connues de l'art pour le développement d'un art basé sur l'unité du temps et de l'espace». L'année suivante, il s'installe définitivement à Milan où il signe son Manifeste spatial déclarant que l'art doit être «fonction de nouvelles techniques et de moyens nouveaux», c'est-à-dire «évolutionnaires». À partir de 1949, Fontana donne à ses œuvres le nom de Concetto Spaziale. Refusant de traiter la toile comme une simple surface plane destinée à recevoir la peinture, il en fait une sculpture abstraite bidimensionnelle: la toile devient le support de surfaces monochromes avant d'être transformée par des griffures, des entailles (Tagli) ou des perforations (Bucchi).

Fontana opère désormais une ouverture physique de ses œuvres, le support n'est plus à peindre ou à couvrir, il devient le réceptacle d'un acte premier et irréversible : «Je ne veux pas faire un tableau, je veux ouvrir l'espace, créer pour l'art une nouvelle dimension, le rattacher au cosmos, tel qu'il s'étend, infini, au-delà de la surface plate de l'image». Lucio Fontana, in «Manifesto Bianco», 1946, Buenos Aires.



Lucio Fontana.

127

LUCIO FONTANA (1898-1968)

Ambiente Spaziale, 1960

Encre rouge et stylo noir sur papier
22 x 32 cm

15 000 / 20 000 €

Répertorié dans les archives de la Fondation Lucio Fontana.



128

LUCIO FONTANA (1898-1968)

Ambiente Spaziale, 1960

Encre rouge et stylo noir sur papier
22 x 32 cm

15 000 / 20 000 €

Répertorié dans les archives de la Fondation Lucio Fontana.

129

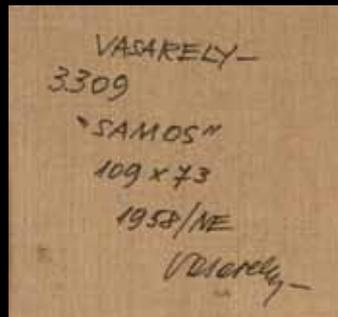
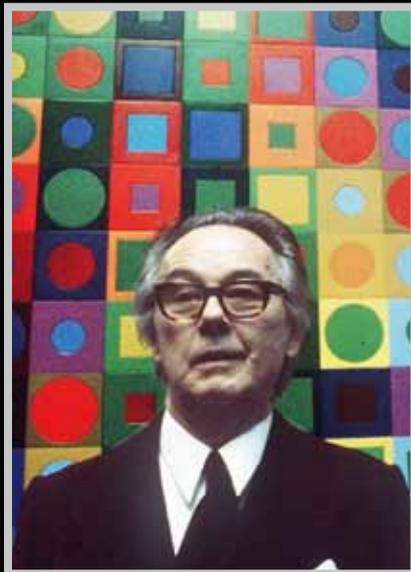
VICTOR VASARELY (1906-1997)

Samos, 1958 / NE

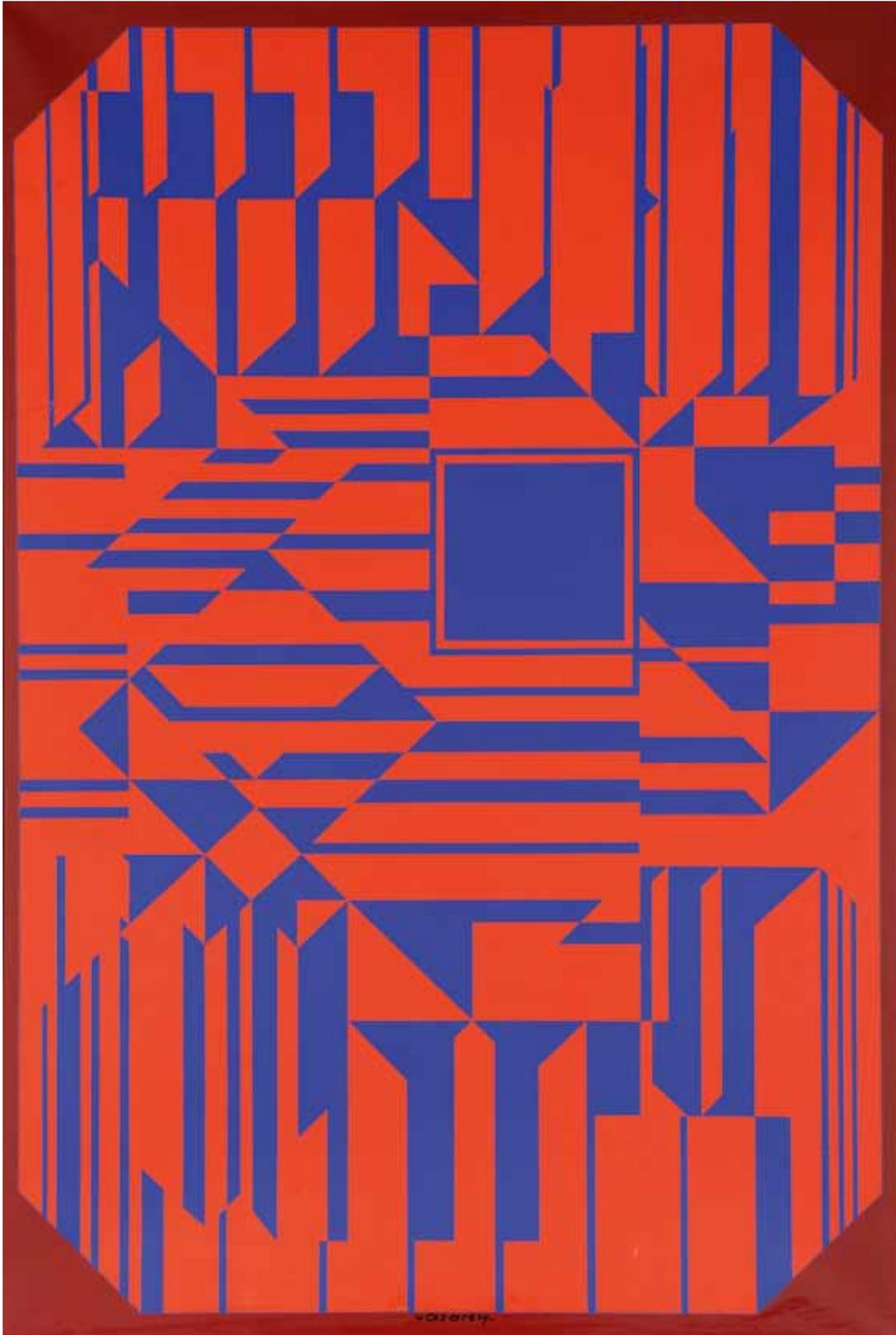
Peinture sur toile
Signée en bas au centre
Contresignée, titrée, datée
et numérotée au revers
109 x 73 cm

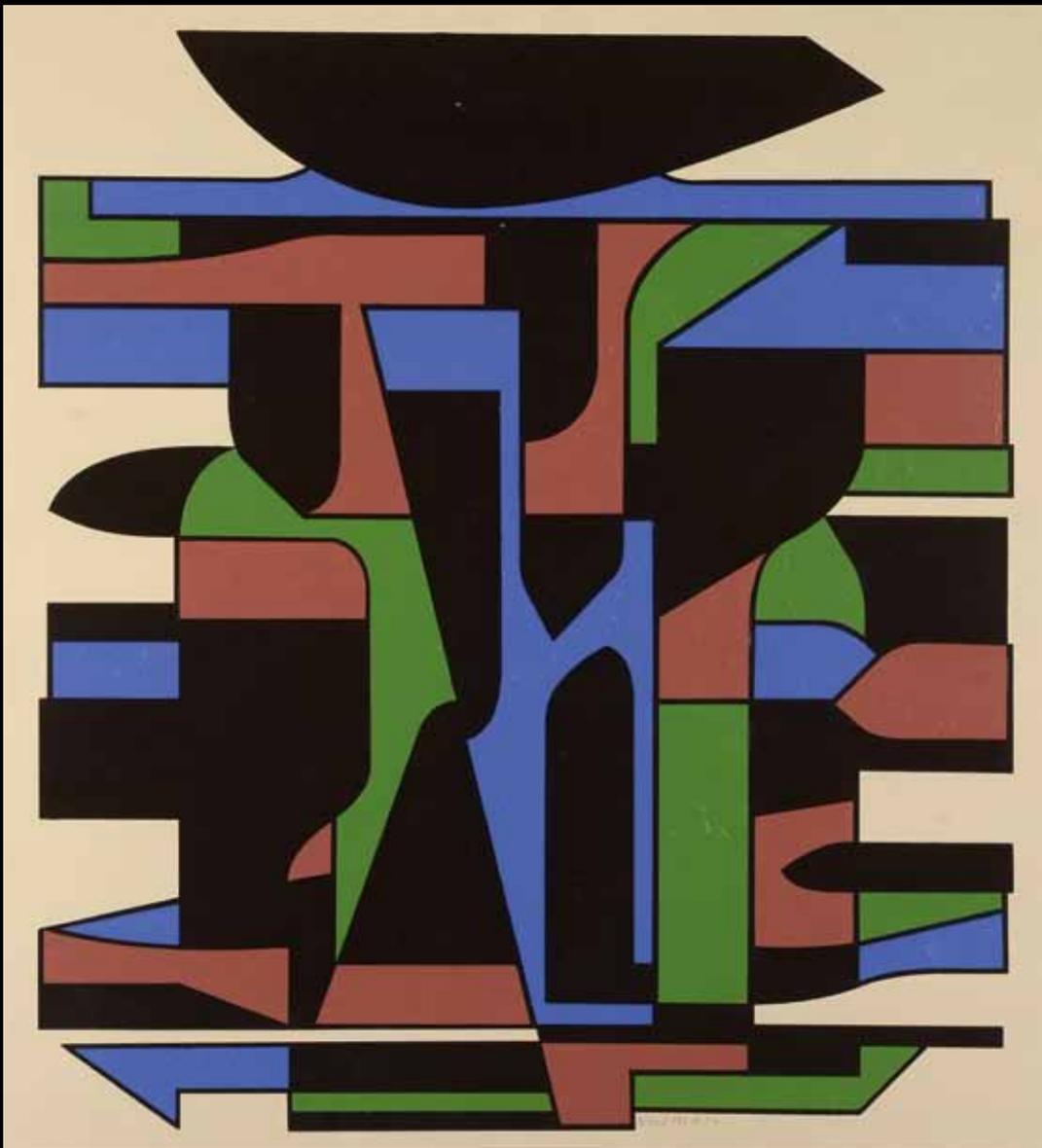
40 000 / 50 000 €

Un certificat de Pierre Vasarely en date du
14 novembre 2009 sera remis à l'acquéreur.



Le moment crucial de chaque artiste est sa transmutation d'être récepteur «en être émetteur»: Là il devient créateur, être rarissime découvrant son rôle qui consiste à donner.





130

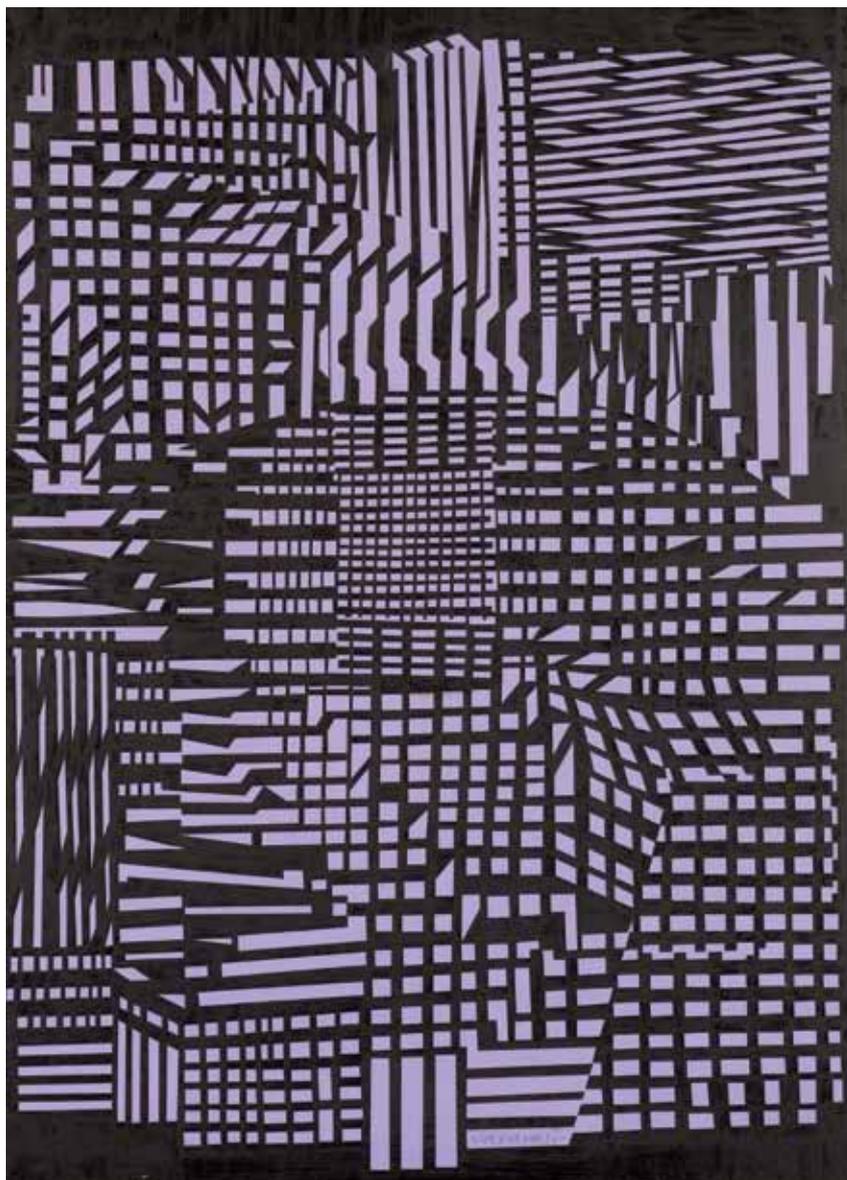
VICTOR VASARELY (1906-1997)

***Vidje*, 1952 / NN**

Acrylique sur panneau
Signée en bas au centre
Contresignée, titrée, datée
et numérotée au revers
72 x 66 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat de Pierre Vasarely en date du 25 avril 2014 sera remis à l'acquéreur.



131

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Krest, 1952-1973

Acrylique sur panneau
Signée en bas au centre
Contresignée, titrée, datée
et numérotée au revers
70 x 52 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat de Pierre Vasarely en date du 25 avril 2014 sera remis à l'acquéreur.



132

VICTOR VASARELY (1908-1997)

Pompany-2, 1951/1983

Peinture sur toile

Signée en bas

Contresignée, titrée, datée et numérotée au dos

62 x 77 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat de Pierre Vasarely en date du 14 novembre 2009 sera remis à l'acquéreur.



133

VICTOR VASARELY (1908-1997)

Pavo, 1978

Acrylique sur toile

Signée en bas

Contresignée, titrée, datée et numérotée au dos

120 x 120 cm

40 000 / 50 000 €

Un certificat de Pierre Vasarely en date du 25 avril 2014 sera remis à l'acquéreur.

Maître fondateur du Progressive Artiste groupe, Sayed Haider RAZA jette les bases de l'art contemporain indien, il comprend qu'il lui faut venir étudier à Paris. Il entre aux Beaux-arts, découvre l'école de Paris et les principaux acteurs d'une peinture non figurative. Raza voyage, dessine d'après nature en peignant des paysages. « J'avais beaucoup étudié Cézanne. Mes toiles commençaient ainsi à avoir des murs. J'obtenais même en 1956 le Prix de la Critique. Mais si mes peintures avaient désormais un toit, je n'étais nulle part. Où es-tu toi Raza dans tes toiles? Dans ces paysages où est ton pays, où est la civilisation indienne? En fait mes peintures n'étaient pas habitées.

Il manquait une présence, une émotion, un sentiment, ce qu'on appelle le bhâva dans l'esthétique indienne. L'Inde devait réapparaître dans mes toiles. Je devais me ressourcer, repartir en Inde ». Raza a alors soixante ans. Il va y retourner chaque année.

Les années 1980 témoignent ainsi d'un tournant dans son œuvre. Rajasthan est sa première série dans laquelle il se retrouve car « ce n'est plus une réalité visuelle, mais une expression spirituelle ». L'artiste représente le Rajasthan non tel qu'il est mais tel qu'il le perçoit en tant que peintre. Pour Raza ce n'est pas encore suffisant. Il veut aller au plus près de sa nature, retrouver le plus instinctivement possible l'inné sous l'acquis, ce processus de création qui s'enclenche et « nous échappe » avec pour terreau cette « indianité » et une logique plastique. « Alors tout naturellement le bindu s'est imposé à moi. A l'âge de sept ans je détestais l'école. Mon père est allé voir l'instituteur. Quelques jours plus tard, l'instituteur m'emmenait devant le mur blanc de l'école sur lequel il avait dessiné un point. Assieds toi m'a-t-il dit et regarde

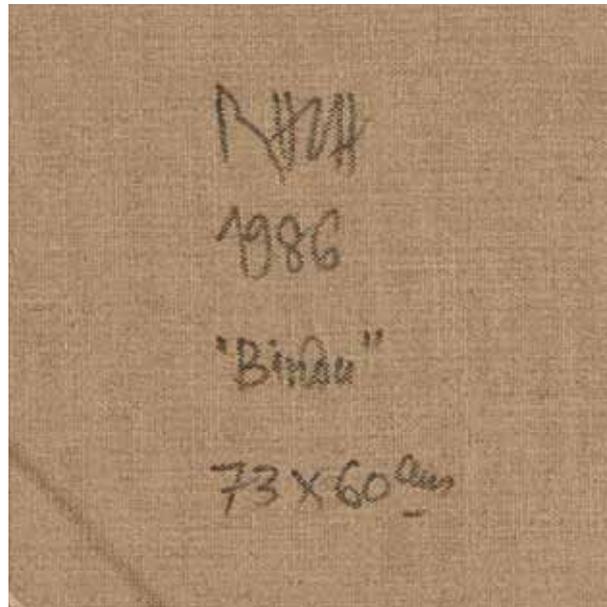
tout simplement ce point avec confiance, avec bonheur ! On l'appelle bindu. Oublie tout, les oiseaux, les arbres, les leçons apprises. Le maître est alors parti, me laissant seul face au point. J'avais peur qu'il me punisse. Mais il est revenu et m'a dit : c'est bon rentre chez toi. Demain on peut commencer les leçons particulières. Sur le moment je n'ai rien saisi bien sûr mais cette leçon m'est restée... j'ai compris plus tard »

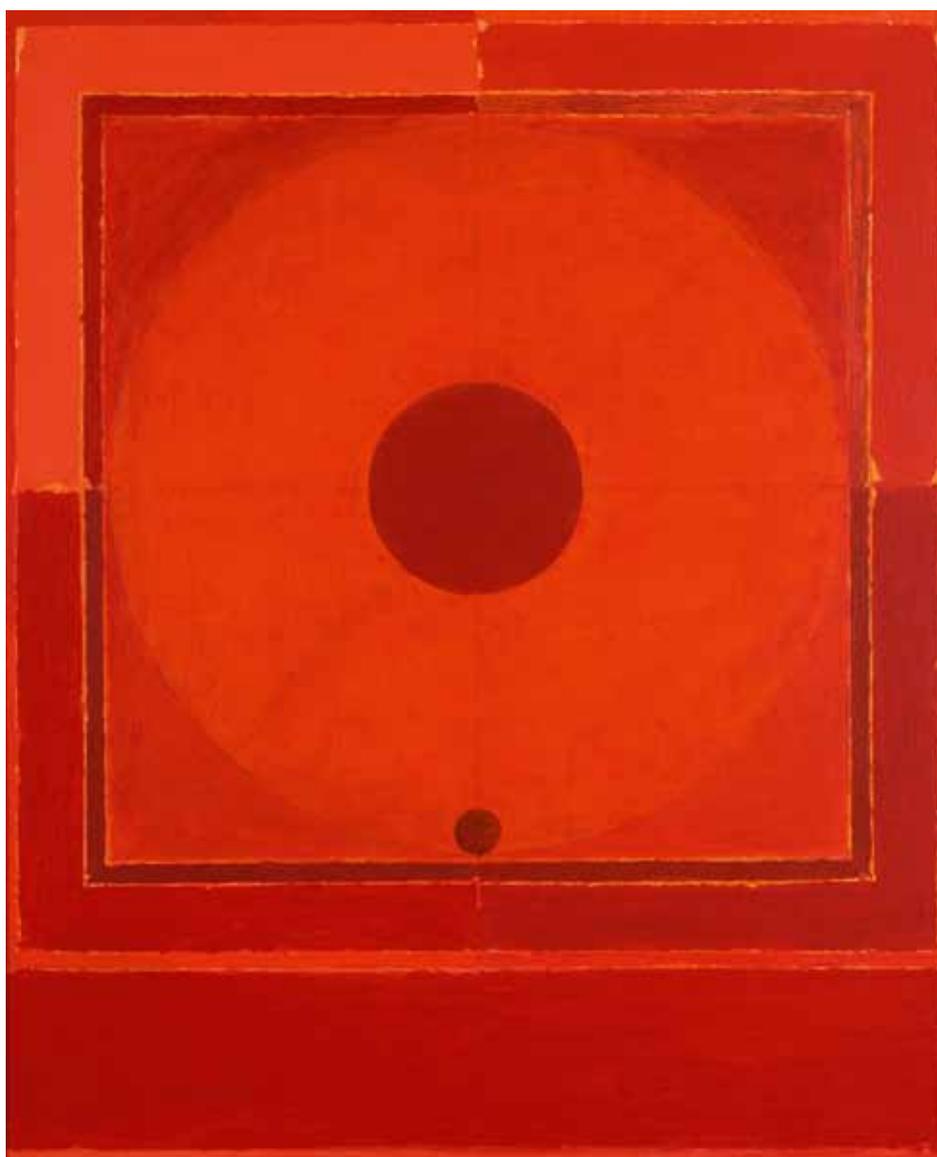
Compris qu'à partir de ce point, de ce rattachement à un centre, tout pouvait repartir et tout était reparti comme son intérêt pour l'école alors qu'il était enfant. Le bindu est

dans le monde hindouiste, la semence, la graine qui contient toute chose.

Depuis Raza a parcouru bien d'autres mondes géométriques composé de triangles, de carrés ou de ronds; autant de figures qui évoquent la tradition de la peinture tantrique (de tantra, la trame, la chaîne d'un tissu, la règle, le livre doctrinal) avec ses cercles, les mandala ou ses diagrammes, les yantras. Mais si Raza s'inspire du tantrisme, ce n'est pas pour en suivre les principes mais pour chercher à comprendre l'esprit de ce qui

dans ses déclinaisons a priori abstraites (les yantra sont des supports visuels de méditation) touche non pas notre intellect mais notre perception la plus élevée, la plus profonde. Une démarche essentielle dans la recherche formaliste de l'artiste. Car Raza, bien que construisant « une œuvre plastique à part entière » rappelait le critique d'art, Pierre Gaudibert, tente toujours d'éveiller, de solliciter la meilleur part de nous mêmes. Une volonté qui n'est pas sans filiation avec cette croyance de l'Inde ancienne qui postulait que « l'homme détient toujours une étincelle divine mais n'en a jamais conscience ».





134

SAYED HAIDER RAZA (Né en 1922)

Bindu rouge, 1986

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au revers

73 x 60 cm

60 000 / 80 000 €

Accompagnée d'une attestation de l'artiste.

Exposition

Gallery Adriano Ribolzi Monaco, *Rétrospective RAZA
œuvres de 1950 à 2001*, reproduit page 61.

135

SAYED HAIDER RAZA (Né en 1922)

Raghu Pati, 2008

Huile sur toile

Signée en bas à droite

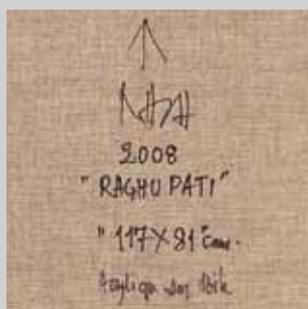
Contresignée, titrée et datée au dos

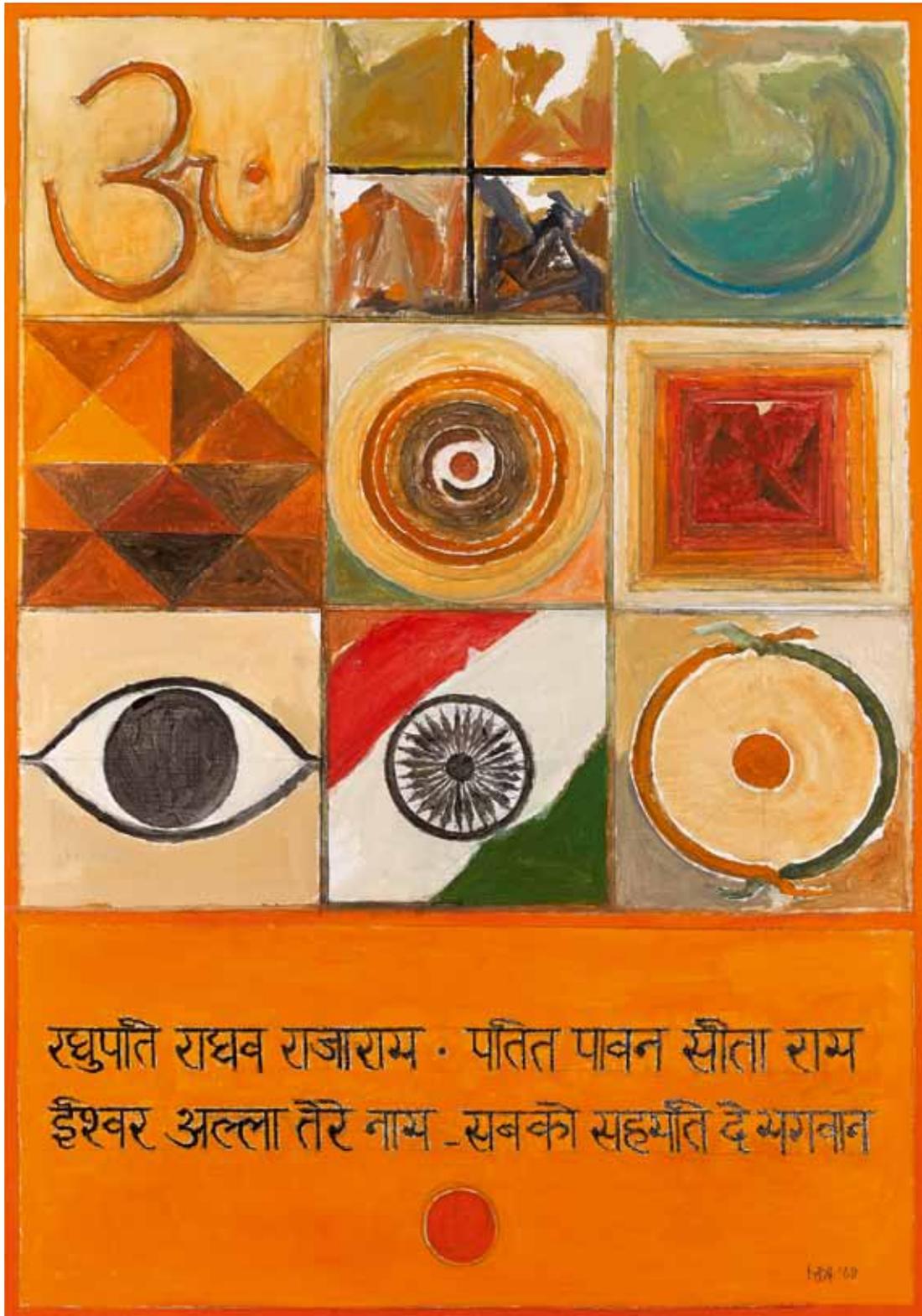
117 x 81 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de l'artiste.







136

SAÛL STEINBERG (1914-1999)

Silhouettes au milieu de la plaine

Ensemble de quatre vues réunies sur une même composition

Acrylique sur papier

Signée en bas à droite

Datée

Porte deux cachets

54 x 71,5 cm

8 000 / 12 000 €



137

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Les baigneuses

Pastel sur papier
Signé en bas à droite
92 x 119 cm

10 000 / 15 000 €



138

JEAN MIOTTE (Né en 1926)

Sans titre, 1958

Huile sur toile
116 x 83 cm

6 000 / 8 000 €



139

JEAN MIOTTE (Né en 1926)

Sans titre, 1959

Huile sur toile
116 x 73 cm

6 000 / 8 000 €

140

JEAN MIOTTE (Né en 1926)

Sans titre, 1958

Huile sur toile
116 x 89 cm

6 000 / 8 000 €



141

JEAN MIOTTE (Né en 1926)

Composition, 1960

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
65 x 50 cm

1 500 / 2 000 €





142

ALEXIS PRELLER (1911-1975) ÉCOLE SUD AFRICAINE

Impression d'or, 1962

Dorure et peinture sur fond noir

Signée et datée en bas à droite

102 x 86 cm

6 000 / 8 000 €



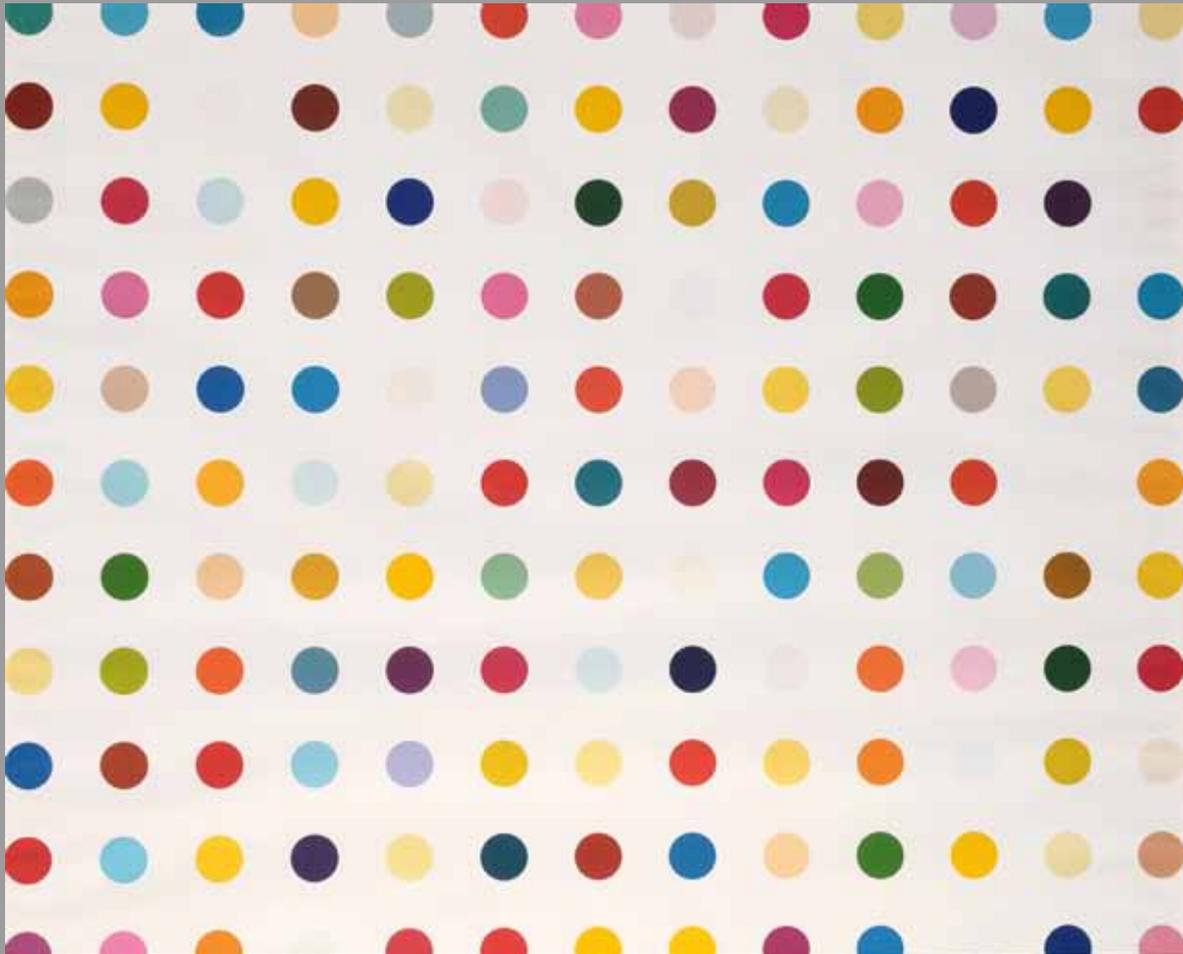
143

ANTONIO ENRIQUE AMARAL (Né en 1935)

Composition rose

Huile sur toile
Signée en bas à droite
150 x 150 cm

8 000 / 12 000 €



τ 144

DAMIEN HIRST (Né en 1965)

LSD, 2000

Impression jet d'encre
Traces de signature en bas à droite
Numérotée 131/300 au dos
107 x 127 cm

4 000 / 6 000 €



T 145

BERNARD VENET (Né en 1941)

Undetermined line, 1988

Collage et fusain sur papier
Titré, monogrammé en bas à droite
65 x 60 cm

4 000 / 6 000 €



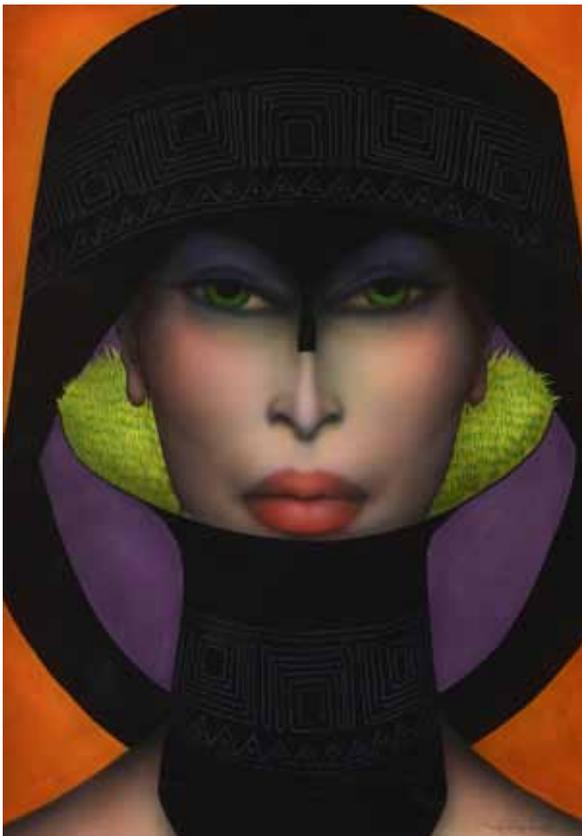
Т 146

JEF VAN TUERENHOUT (1926-2006)

Femme aux perroquets

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
200 x 200 cm

1 500 / 2 000 €



Т 147

JEF VAN TUERENHOUT (1926-2006)

Visage féminin

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Annotée en haut à gauche « De Groene Weyden Van Welear »
100 X 80 cm

1 000 / 1 200 €



τ 148

BERNARD FRIZE (Né en 1954)

Appolo, 1999

Acrylique et résine sur toile
Signée, titrée et datée au dos
160 x 130 cm

15 000 / 20 000 €



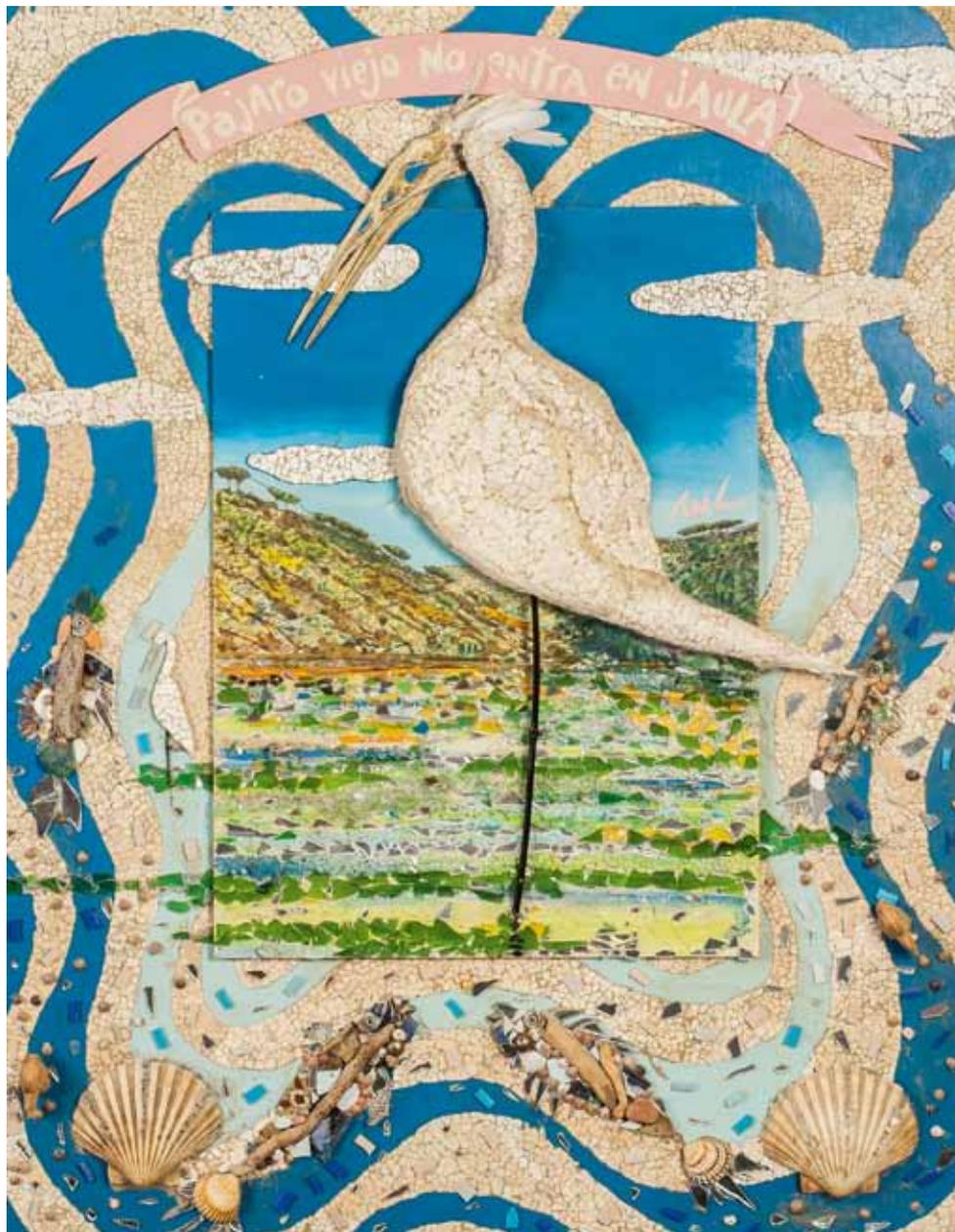
149

JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)

6 hauts portraits mécaniques, 1966

Huile sur toile signée
147 x 114 cm

4 000 / 6 000 €



150

FRED NALL (Né en 1948)

L'Aigrette, 1989

Technique mixte sur panneau
Signée vers le milieu, contresignée au dos
et dédiéee
117 x 90 cm

13 000 / 15 000 €



151

ASSADOUR BEZDIKIAN (Né en 1943)

Paysage Urbain, 1995-1997

Huile sur toile
Signée et datée vers le bas à droite
120 x 120 cm

10 000 / 12 000 €

152

PHILIPPE GAREL (1945)

Africaine en rouge, 1984

Huile sur toile
Signée en bas à droite
162 x 129 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie
Giorgio SOAVI, «Philippe Garel», Grafis Edizioni, 1993



152



153

SOLANGE PODELL

Dali, 1968

Tirage argentique
Signé, titré, daté et numéroté 3/5 au revers
40 x 30 cm

900 / 1 200 €



154

SOLANGE PODELL

Dali, 1968

Tirage argentique
Signé, daté et numéroté 3/5 au revers
40 x 30 cm

900 / 1 200 €



155

SOLANGE PODELL

Dali tenant la photo de Cathy

Tirage argentique

Monogrammé et dédié par Dali à Solange Podell

22 x 18 cm

Sera vendu avec la photographie de Cathy de 1965, dim. : 28 x 20 cm

1 400 / 1 600 €

₹ 156

RICHARD PRINCE (Né en 1949)

Cowboy, 1992

De la série *Cowboys and girlfriends*

Photographie en couleurs

Monogrammée au dos en bas

Edition à 26 exemplaires

50 x 60 cm

30 000 / 40 000 €

Richard Prince, roi de l'art samplé

Artiste de la mise en abîme ou plasticien de l'icône, les cow-boys de Richard Prince sont des motifs, des signes, les symboles d'une histoire mythique et imaginaire à la fois, au gré des westerns et des classiques : *Citizen Kane*, *Le Kid*... Richard Prince transforme les figures de l'imaginaire en *entertainment*, en coupant tout lien avec l'Histoire par le jeu du déplacement, en retravaillant la modernité des mythes.

La filiation de son œuvre avec la démarche de Marcel Duchamp est évidente. Comme l'inventeur du ready-made, toute une part du travail de Richard Prince tourne autour de la notion de sélection.







157

ANDRES SERRANO (Né en 1950)

American Indians, Jack Rainmaker, 1995

Photographie en couleurs

Signée, titrée et numérotée 3/3 au dos en bas

152 x 125 cm

10 000 / 15 000 €



T158

ANDRES SERRANO (Né en 1950)

Ecce Homo

Photographie en couleurs

Signée, titrée et numérotée 3/4 au dos en bas
152 x 101 cm

20 000 / 25 000 €



159

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)

Clémentine

Technique mixte sur papier

Marouflé sur toile

Signée au dos

270 x 200 cm

30 000 / 40 000 €



160

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)

Autoportrait

Technique mixte sur papier

Marouflé sur toile

Signée au dos

250 x 200 cm

30 000 / 40 000 €



161

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)

Lamborghini Superleggera

Série limitée de la Lamborghini Gallardo 2010
Gainée de cuir intégralement sur la carrosserie extérieure
Tatouée

450 000 / 500 000 €

L'idée artistique de cette voiture sportive de prestige, la Lamborghini Gallardo Superleggera, recouverte de cuir Hermès arborant des dragons, était de l'accrocher au mur, la positionnant ainsi à mi-chemin entre un tableau-relief et une sculpture murale. Ce bolide de légende aux lignes effilées, légère mais furtive, est figé dans l'instant perpétuel d'un improbable envol. C'est l'allégorie où fusionnent vitesse et immobilité, mécanique et organique, extrême danger et pure sensualité. Ainsi, la métamorphose moderne et radicale d'une voiture n'a rarement été poussée aussi loin !



Exposition « Art Paris 2011 » au Grand Palais.





162

TAKA MIZUKAMI (Né en 1941)

Factory

Technique mixte
Huile et poudre de marbre sur tôle en métal
160 x 60 cm

4 000 / 5 000 €



163

TAKA MIZUKAMI (Né en 1941)

Liberty

Technique mixte
Huile et poudre de marbre sur toile
130 x 130 cm

3 000 / 4 000 €

Depuis 1980, Taka a choisi de poursuivre ses activités artistiques en France. Il a pris de plus en plus conscience de ses origines japonaises.

Pendant son enfance, il jouait à gratter et à dessiner sur un mur abandonné. Cette ruine était son espace privé et son « Monde sacré »...

Le Yin et le Yang sont les deux principes majeurs qui constituent l'un des piliers de la pensée en Extrême Orient, le Yin représentant le principe femelle, le Yang le principe mâle.

A partir de 2008, Taka se passionne pour New York et se lance le défi de reconquérir cette pomme « japonaise » à travers sa peinture.

Ces oeuvres se caractérisent par une composition harmonieuse, raffinée et sensible entre les formes, les couleurs et les matières.

C'est avec de la poussière de marbre, des pigments minéraux et des feuilles d'or sur toile ou sur bois qu'il nous fait entrer dans son univers.

Un univers très marqué par le thème de la femme et du taureau, de la puissance et de la légèreté, de la virilité et de la féminité.

Tout n'est que suggestions et imbrications réussies.

Comme il aime le dire « Je tire mon inspiration du cosmos, de son organisation parfaite et infinie ».

164

NATACHA TOUTAIN (Né en 1959)

Steve M^c Queen et sa Lola

Dyptique
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
160 x 100 cm

2 000 / 3 000 €



165

LUDOVIC BARON

Eve et ses courtisans

Tirage sur Dibond
Signé en bas à droite
Numéroté 8/8
120 x 180 cm

10 000 / 15 000 €



166

ARI EROM (Né en 1973)

Crazy Mexican

Composition photographique
et dessin imprimée sur plaque de plexiglass
Planche en médium noir contrecollée avec
châssis d'accrochage intégré
Flippers usinés dans la masse et plexiglass
Boule en inox
100 x 73 cm

1 500 / 2 000 €



167

ARI EROM (Né en 1973)

Paris, 2013

Technique mixte sur plan de Paris
Marouflée sur toile de lin
Signée
Contresignée
97 x 130 cm

1 000 / 1 200 €

168

KARL LAGASSE (Né en 1981)

Juffu

Technique mixte sur toile

Signée

115 x 195 cm

1 500 / 2 000 €



169

KARL LAGASSE (Né en 1981)

One dollar

Aluminium

Signé et daté

60 x 25 cm

500 / 800 €





170

ALBERT ERNEST CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

La fileuse

Épreuve en bronze à patine dorée et ivoire dite chrysléphantine sur une terrasse en marbre

Signée sur le côté de la terrasse

Hauteur : 52 cm

4 000 / 6 000 €



171

JEAN-AUGUSTE FAUGINET (1809-1847)

Chasseur africain combattant une lionne

Épreuve en bronze d'édition d'époque à patine brune

Fonte au sable

58 x 55 x 22 cm

Avec la base en marbre : 75 x 55 x 31 cm

D'après le modèle en plâtre réalisé pour le salon de 1936

10 000 / 12 000 €

Bibliographie

Un âge d'or des arts décoratifs, 1814-1848, Galeries Nationales
du Grand Palais, catalogue de l'exposition Paris,

10 octobre - 30 décembre 1991, modèle similaire reproduit P.307-308.

ARTURO DAZZI (1881-1966)

Veau, 1913

Sculpture en bronze

Signée

86 x 133 x 66 cm

25 000 / 30 000 €

Dans son livre qui fait référence sur les sculpteurs italiens, Vincenzo VICARIO écrit dans sa biographie consacrée à Arturo Dazzi « qu'il sait donner vie à de belles sculptures animalières telles que le petit veau exposé aujourd'hui à la Galerie romaine d'art moderne. »

Vincenzo VICARIO, Gli scultori Italiani dal Neoclassicismo al Liberty, pages 377 à 381.

Cette sculpture d'une grande qualité a une très belle patine. L'expression de l'animal est d'un grand réalisme, très réussie. C'est cette sensibilité que l'on ressent à travers cette sculpture qui a permis à Arturo Dazzi de se distinguer en tant que sculpteur animalier.

Peintre et sculpteur, il a suivi les cours de L'Académie de Carrare et eut pour maître Lio Gangeri.

Il a participé à de nombreux Salons et expositions, lors desquels il s'est toujours fait remarquer en gagnant des prix d'excellence.

Ces prix lui ont permis d'obtenir de nombreuses commandes pour des municipalités, comme pour les particuliers. Il gagne en 1901 le Prix de la Pension artistique de la Triennale, suivi en 1905 du Prix de la Quadriennale, qui lui permet de s'installer à Rome.

Il participe en 1906 à la Mostra Nazionale des Beaux-Arts de Milan, puis devient membre en 1911 de la Società Promotrice degli Amatori e Cultori di Belle Arti.

Il gagne en 1915 le prix de l'exposition internationale de San Francisco, à la suite de quoi il obtient d'importantes commissions de sculptures commémoratives dont le Monument de Enrico Toti, et le Monument dédié aux travailleurs ferroviaires inaugurés respectivement en 1922 et 1923.

Il a également travaillé pour l'architecte Marcello Piacentini sur la décoration de l'immeuble de la Banque d'Italie aujourd'hui sur la Place du Parlement (1922-1923), l'Arc de Triomphe de Gènes dédié aux morts pour la Patrie et inauguré en 1931, ainsi que le Palais de Justice de Milan de 1939.

En tant que peintre il fit ses débuts à Rome en 1927, et participa à la première exposition nationale consacrée à l'Art animalier et organisée à Rome en 1930. Suivent la Biennale de Venise en 1932 et la seconde Quadriennale de 1935.

Ses sculptures furent choisies pour participer aux Expositions Universelles de Paris de 1937, et de New York en 1939. Il a siégé à la tête de l'Académie de sculpture de Carrare de 1929 à 1951.



173

AIMÉ JULES DALOU (1838-1902)

La Charité

Hommage à Notre-Dame du Saint Cordon

Épreuve en bronze à patine brune

Signée sur le côté Dalou

Porte le cachet cire perdue A. A. Hébrard

Sur un socle en marbre

Hauteur : 36 cm

Hauteur totale : 39,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection Fernand Brunot, puis resté dans la famille.

«La Charité» est une commande faite à Dalou, pendant son exil à Londres, du Royal Stock Exchange pour la fontaine «The Charity» installée derrière le bâtiment de la Bourse. Le marbre livré en 1879 s'étant dégradé, il fut ensuite remplacé par un bronze en 1897.

En 1934, le Musée d'Orsay acquiert une esquisse en terre cuite de cette oeuvre. En 1907, une épreuve est tirée par les exécuteurs testamentaires pour les collections du Petit-Palais.

Dalou a fait l'objet de deux expositions (Avril-juillet 2013) au Musée Cognacq-Jay et au Petit-Palais.





174

ARTHUR MARIE GABRIEL COMTE DU PASSAGE (1838-1909)

Cheval à l'entraînement avec son lad

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

41 x 63 cm

12 000 / 15 000 €

Il fut l'élève de Barye.

Les musées d'Amiens et d'Orléans conservent plusieurs de ses oeuvres.

175

DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)

Les deux amies

Épreuve en bronze à patine dorée

Sur une base en marbre portor

Signée sur la base

Fondeur Reyverolis

34 x 80 x 21 cm

6 000 / 9 000 €



176

DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)

L'accident de chasse

Épreuve en bronze à patine brune

Sur une base en marbre

Signée sur la terrasse

32 x 57 x 24 cm

3 000 / 5 000 €





177

DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)

Femme à la palme

Épreuve en bronze à deux patines verte et brune
Sur un piedestal en marbre noir
Signée sur le piedestal
Fondeur Etling
Hauteur : 68 cm

4 000 / 6 000 €

178

DANIEL JOSEPH BACQUE (1874-1947)

Diane chasseresse avec une biche

Épreuve en bronze à patine brune
LASTELE Fondeur
Époque ART DECO
71 x 70 x 15 cm

3 000 / 5 000 €



FRANÇOIS POMPON (1855-1933) et PAUL BABLET (1889-1971)

Pendule en argent massif de PAUL BABLET, orfèvre parisien en collaboration avec POMPON

PENDULE AU COQ CHANTANT, 1924/25

Rectangulaire sur socle lisse à deux niveaux

Décor en « Pomme de Pin » en quatre guirlandes articulées retombant aux angles partant d'une pomme de pin soutenant le Coq terminées par une boule

Ecorces de pin rayonnantes autour du cadran rond.

Cachet tête de Minerve octogonal au dos sur la pendule entre le départ des guirlandes et au bas du socle à l'arrière

Cachet d'orfèvrerie tête sur le volet en bas à gauche suivi du poinçon de Paul Bablet chardon inscrit dans un losange

30 x 16,2 x 11 cm

Exemplaire unique

Cette pendule est surmontée d'un petit COQ DE POMPON

Coq Chantant, 1923/24

Argent massif très poli sur base trapézoïdale lisse posée sur la pomme de pin bordée d'écorces en feston

Signature sur la base en gravure / POMPON

8 x 6,5 x 5 cm

Ce Coq est référencé au n°58 du catalogue nommé par erreur Coq de girouette

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection Particulière

Bibliographie

Nous remercions Madame Liliane Colas qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat de Liliane Colas en date du 11 juin 2014 sera remis à l'acquéreur.





180

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Canard

D'après le modèle datant de 1926
Épreuve en bronze en patine brune mate
Exécutée post-mortem entre 1965 et 1970
Signature à droite sur la terrasse
Cachet du fondeur C. Valsuani à gauche sur la terrasse
18,3 x 14,6 x 10,5 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie

Le modèle est répertorié au n° 7C du catalogue.

Un certificat de Madame Liliane Colas en date du 18 septembre 2013 sera remis à l'acquéreur.

Ce canard est un des modèles les plus anciens de Pompon qui l'a peaufiné et édité en plâtre en 1911, en bronze de 1922 à 1924 en trois exemplaires numérotés par Adrien Hébrard, puis par C. Valsuani à partir de 1923 en deux séries. La première de 1923 à 1926, la deuxième à partir de 1927 jusqu'en 1933 à laquelle appartient le modèle de notre épreuve.

Le modèle a eu un succès constant du vivant de l'artiste qui a amené quelques modifications au cours des fontes notamment sur la terrasse plus ou moins lisse.

Lisse comme dans la dernière épreuve qu'on peut voir au musée de Dijon datant de 1926 alors que celle du M'O comporte une sorte de feuille à l'avant.

Retravaillé et affiné en le redressant Pompon a voulu le différencier mais il reste très près de son premier modèle.

Notre épreuve a été réalisée post mortem dans les années 1965/70 avant la série numérotée /12 en 1971.



181

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Ours Blanc

Réduction du grand modèle
D'après le modèle datant de 1927
Épreuve en bronze à patine noire satinée
Exécutée post-mortem entre 1960 / 1965
Signature sur la patte postérieure gauche
vers l'intérieur
Cachet du fondeur C. Valsuani au revers
24 x 44,5 x 11,5 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie

Le modèle est répertorié au n° 122E du catalogue.

Un certificat de Madame Liliane Colas en date
du 30 septembre 2013 sera remis à l'acquéreur.



Cet Ours Blanc, est la réduction du grand modèle retravaillé pour son exécution en pierre commandée pour le musée du Luxembourg que Pompon a édité de son vivant vers 1929, à peu d'exemplaires.

Les modifications en 1927 du grand plâtre de 1922 furent reportées par l'artiste sur les réductions qu'il édita en 1929 jusqu'à sa mort.

Tout amateur de Pompon aime l'Ours Blanc qui personnifie l'artiste et rappelle son chef d'œuvre toujours admiré au Musée d'Orsay.



182

ANTON LAVINSKY (1893-1968)

Sculpture cubiste

Terre cuite original
Signée au dos en cyrillique
36,5 x 26,5 x 67 cm

3 000 / 4 000 €

Après la Révolution de 1917, une nouvelle ère artistique est décrétée: le «CONSTRUCTIVISME», une esthétique utilisant des techniques industrielles et la géométrisation de l'espace. De nombreux artistes «futuristes» s'engouffrent dans la brèche ; le système d'enseignement des Beaux-Arts est bouleversé. Anton Lavinsky en sera l'un des premiers réformateurs.

En 1920, presque simultanément avec la création de l'école de Bauhaus à Weimar, un décret de Lénine crée l'institut «VKHUTEMAS» qui est l'Atelier supérieur d'art et de technique, et qui est appelé à préparer les artistes aux besoins de l'industrie. Anton Lavinsky prend alors la direction du département sculpture et y crée, avec Rodchenko et Vesnin, une nouvelle méthode d'enseignement où l'architecture et la sculpture viennent s'enrichir mutuellement. De ces ateliers, façonnés à la manière de ceux de la Renaissance où chaque maître enseignait son propre style à des



183

ANTON LAVINSKY (1893-1968)

Sculpture cubiste

Pierre
Signée au dos en cyrillique
32 x 35,5 x 25,5 cm

4 000 / 5 000 €

apprentis, sortirent les premiers objets «design», promesses d'un nouveau monde où un simple menuisier allait devenir «designer». Mais ce monde des «objets nouveaux» dans lequel nous vivons encore n'est pas né sans sacrifices. L'art, même voué à l'industrie, dérange les communistes. N'est-il pas un «nachronisme de l'époque bourgeoise» ?

Elizaveta Lavinsky, la femme du sculpteur, se souvient : «Combien de jeunes talentueux ont abandonné l'art, se limitant à l'illustration ! (...) Et s'ils ont quitté l'art, ce n'est point parce qu'ils ne l'aimaient pas, mais à cause de cette foi fanatique dans le fait que l'art doit mourir, que le prolétariat n'en a guère besoin (...) Je terminais à l'époque mes études à la faculté de la sculpture et devais devenir apprentie chez un maître. Mais (...) j'ai dû tout abandonner et m'inscrire dans un atelier d'architecture, sans en ressentir la moindre vocation. (...) Aujourd'hui (1948) j'en suis sûre, c'était



184

ANTON LAVINSKY (1893-1968)

Sculpture cubiste

Terre cuite
Signée au dos en cyrillique
104 x 49 x 49 cm

10 000 / 12 000 €

la plus grande erreur de ma vie. Demandez aux autres, la moitié d'entre eux diront la même chose. (...) je ne vivais pas de l'art, mais la création artistique est devenue pour nous tous une activité antisoviétique. Comme la religion, l'art est devenu prohibé ». Lavinsky était sans doute peu adapté à l'époque : idéaliste, il abandonne la sculpture, se lance dans le travail du bois, réalise des décors de théâtre, des affiches, puis retourne à l'architecture, son métier d'origine. Mais dès qu'une poignée d'étudiants refusent d'étudier auprès de ce « faiseur de tabourets », il perd tout intérêt pour la discipline et ne crée guère que des kiosques à journaux, des tribunes pour les parades... Suiveur ? Influençable ? Susceptible ? Pourtant, ses sculptures révèlent un caractère authentique, privé, affirmé. Réalisées dans un cadre intime, les sculptures de Lavinsky mettent en scène la femme et le couple : seul domaine préservé dans un monde des années 1920 déjà très orwellien. Il ne le restera pas longtemps :



185

ANTON LAVINSKY (1893-1968)

Sculpture cubiste

Terre cuite
Signée au dos en cyrillique
115 x 49 x 49 cm

10 000 / 12 000 €

le nouvel idéal du couple libre, promu dans l'Union soviétique, est poussé jusqu'au paroxysme dans l'histoire qui lie Lavinsky à Mayakovsky, avec qui il travaille en tant qu'illustrateur et décorateur. Mayakovsky vit à l'époque avec Ossip et Lilia Brik : cette dernière ne pouvant avoir d'enfants, c'est la femme de Lavinsky qui aurait donné naissance au fils de Mayakovsky... De quoi pousser Lavinsky à détruire, quelques années plus tard, des sculptures devenues incongrues ? Après un voyage à Cologne en 1928 pour diriger, avec El Lissitzky, la réalisation du pavillon soviétique pour une grande exposition sur la presse, Lavinsky n'a plus jamais quitté l'URSS. Il survécut à la fin du cubisme, des revues futuristes et des ateliers, puis au suicide de Mayakovsky en 1930. Vivant de commandes de l'État, il resta à Moscou jusqu'à sa mort en 1968. Toutes ses archives ont été jetées et sont hélas perdues.



186

JEAN MAYODON (1893- 1967)

**La femme accroupie,
dite aussi *la luxure d'après Auguste RODIN***

Céramique émaillée or sur fond
30,5 x 22,5 cm

3 000 / 4 000 €

Épreuve sûrement réalisée avec un des moules de la fonte Alexis RUDIER.
Ce céramiste fréquentait la famille RUDIER.

Le Musée RODIN conserve plusieurs exemplaires dont un en Bronze
en Grand modèle daté des années 1906/1908 Rodin employa différents
matériaux et différentes tailles de ce modèle pour d'autres oeuvre.



187

JEAN MAYODON (1893-1967)

Tête de nymphe, hommage à Jean Goujon

Céramique émaillée or

Cette oeuvre a été exécutée par MAYODON d'après une sculpture de
JEANNIOT

35 x 30,5 x 22,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance familiale

Reproduite dans l'ouvrage de Monsieur LENDROT page 123.



188

DANILLO CURETTI (XX^e) et LONGWY

Le Normandie

Grand vase sphérique en faïence

Décor en émaux cloisonnés polychromes, représentant la paquebot Normandie, stylisé sur fond de nuanciers polychromes en lettres d'or

Signature de chachets « Danillo Curetti, ref. 167305 » et « Faiences de Longwy, depuis 1798 » avec inscription « Épreuve du Président »

Hauteur : 38 cm

6 000 / 8 000 €





189

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Il Pensieroso

Bronze à patine marron
Signé sur la base
Fonte posthume
Hauteur : 24 cm

1 200 / 1 500 €



190

ARTURO MARTINI (1889-1947)

San Sebastiano

Bronze à patine brune
Signé sur la base à l'arrière
Fonte posthume
Hauteur : 45 cm

1 500 / 2 000 €



191

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Presepio

Bronze à patine brun-vert
Signé sur la base à l'arrière
Fonte posthume
Hauteur : 41 cm

2 000 / 3 000 €



192

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Il pesci

Bronze à patine verte nuancée
Signé en bas à droite
Bas-relief
Fonte posthume
33 x 47,5 cm

2 000 / 3 000 €

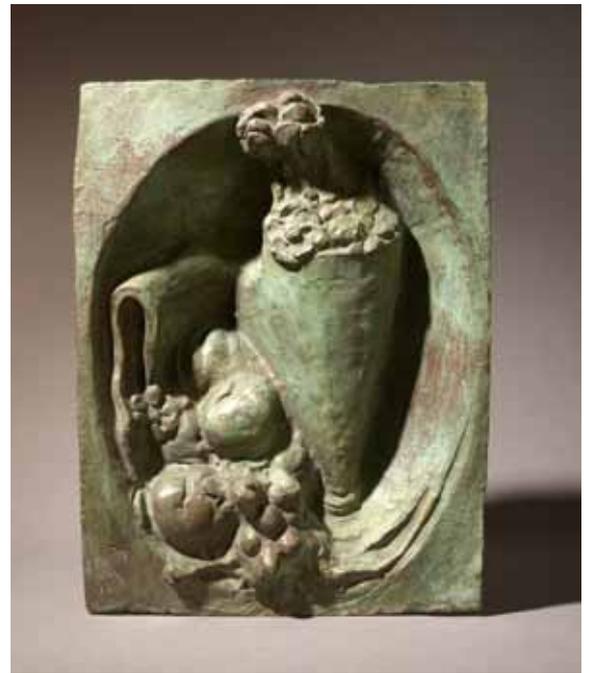
193

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Natura Morta, 1929

Bronze à patine vert antique
Signé en bas à droite
Fonte posthume
46 x 34 cm

2 000 / 3 000 €



194

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Fuga in Egitto

Bronze à patine brun-vert
Signé sur la base
Fonte posthume
Hauteur : 29 cm

2 000 / 3 000 €



195

ARTURO MARTINI (1889-1947)

Nudino, apparizione

Bronze à patine brun-vert
Signé sur la base à l'arrière
Fonte posthume
Hauteur : 42 cm

3 000 / 4 000 €





196

ARMAN (1928-2005)

Pied de table en bronze à patine

Médaille composé de violons et de saxophones

Signé sur un violon

Hauteur : 76 cm

Diamètre : 88 cm

Avec une dalle en verre

12 000 / 18 000 €



197

ARMAN (1928-2005)

L'amie de Ségovia, 1988

Epreuve en bronze à patine brune

Signée sur la terrasse

Fondeur Bocquel

Marquée EA, numérotée 4/4

18 000 / 25 000 €



Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire à la Galerie Guy Peters.



198

ARMAN (1928-2005)

Paire de fauteuils et paire de chaises *Violoncelle*

Bronze patiné, assise couleur caramel

Signés sur le bas des pieds

Fondeur Bocquel

Chaises numérotées 40/1 800

Fauteuils numérotés 18/1 800

10 000 / 15 000 €





199

ARMAN (1928-2005)

Hommage à Yves Klein, bleu

Violon découpé en résine

Épreuve d'artiste

Signé et numéroté 14/14 sur la base du socle en plexiglas

66 x 32 x 22 cm

15 000 / 20 000 €



200

PHILIPPE BERRY (Né en 1956)

Magique !, 2007

Epreuve en bronze, poli
patine noire et blanche et ray light.
Signée à la base, numérotée 1/8
Datée à la base derrière
100 x 40 x 40 cm

10 000 / 15 000 €

Accompagnée d'un certificat de l'artiste.



201

CHARLES LAPICQUES (1898-1988)

Le cavalier

Sculpture en aluminium sur Plexiglas
Signé sur le devant et numéroté 1/8
Hauteur : 118 cm

4 000 / 6 000 €

202

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Un oiseau, 2004

Pierre fossilisée
Numérotée, 29/50
51 x 20 x 21,5 cm

12 000 / 15 000 €

Un certificat de Madame Paola Folon, en date
du 25 novembre 2008, sera remis à l'acquéreur.



203

ENRICO BAJ (1924 - 2003)

La Favorita del Presidente, 1992

sculpture en terre cuite partiellement vernissée
Hauteur : 37 cm
Largeur : 28 cm
Porte au dos un cachet de terre cuite avec la signature de
l'auteur: *realizzato nella bottega Gatti, Faenza, 1992.*

800 / 1 000 €

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Baj fait partie des artistes d'avant-garde italien des années 50, aux côtés de Lucio Fontana, Piero Manzoni... Il a également collaboré avec des poètes et hommes de lettres comme Eco, Buzzati, Breton, Duchamp... Ses œuvres sont conservées à la Tate Gallery de Londres, la National Gallery de Washington, au Centre Pompidou...

Bibliographie : Il Giardino delle Delizie, da Fabbri, 1991



FRANÇOIS XAVIER LALANNE (1927-2008)

Nouveau mouton, une brebis

Epoxystone et bronze patiné

Fondeur *Blanchet*, 1995

Numéroté 65/250

60 000 / 80 000 €

Toute la carrière de Lalanne est tendue par la volonté de restituer à la sculpture, trop longtemps sacralisée, une dimension familière, un éventuel usage. On la regarde, mais on la touche aussi, on l'ouvre, on s'y assoit, on s'y allonge, on y mange, on la porte au cou... La nature, et plus particulièrement le monde animal, leur offre une infinité de formes reconnaissables par tous. Moutons, singes, rhinocéros, ânes, chameaux, crapauds, hippopotames, chats... constituent un répertoire que les Lalanne abordent avec beaucoup d'humour.

Parmi les plus connues, les moutons de François-Xavier, seuls ou en troupeau. Mais aussi, un hippopotame qui s'ouvre pour devenir baignoire, un babouin: cheminée...

A ces associations incongrues de formes et de fonctions, répondent les assemblages de Claude, qui moule les corps, les feuilles, les pommes, les choux pour ensuite les combiner. De ces œuvres souvent hybrides, naissent l'étonnement, l'amusement, une poésie empreinte de surréalisme guidée par le jeu des mots, des formes et des matières.







Juan Pablo Molyneux est un décorateur mondialement reconnu. Farouche défenseur d'un classicisme engagé, il crée des intérieurs inspirés qui trouvent leurs origines dans l'Histoire, sans toutefois être des copies serviles ou de simples reconstitutions. Ses créations sont audacieuses, éclectiques et portent de toute évidence sa marque personnelle.



205

JUAN PABLO MOLYNEUX (Né en 1946)

Console *Saint-Pétersbourg*, circa 1980

Bronze

Marbre

Plexiglas

75 x 160 x 52 cm

15 000 / 20 000 €





Ron Arad utilise des technologies et des matériaux avec des modalités et des formes tout à fait nouvelles. Manipulation, transformation et expérimentation sont les maître-mots de l'esprit de ses créations. Son design se caractérise par des formes pures, non conventionnelles et un goût pour les courbes qui le place dans la lignée des designers sculpteurs. Sa démarche est en effet plus celle d'un artiste que d'un designer industriel, en témoignent le côté objet unique de ses créations, et le fait que leur fonction n'est pas un critère de premier ordre dans le processus de création.

RON ARAD (Né en 1951)

Little Heavy Prototype, 1989

Fauteuil en acier poli

Edition de 20 exemplaires et 5 exemplaires d'artiste

Hauteur : 78 cm

35 000 / 40 000 €

Bibliographie

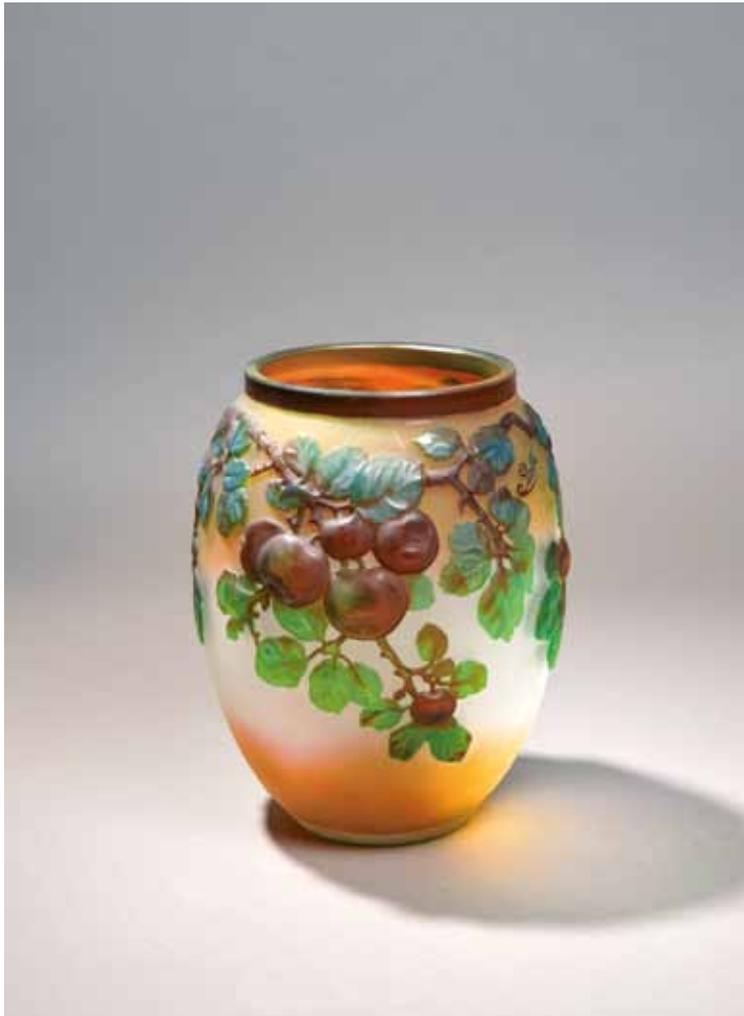
Catalogue de l'exposition *Sticks and Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980 - 1990*, Vitra Design Muséum

Éditeur - Weil am Rhein 1990. Modèle reproduit page 113.

Ron Arad. No Discipline Catalogue de l'exposition au Centre Pompidou du 19 novembre 2008 au 16 mars 2009.

Reproduite pages 82 et 83.





207

ÉMILE GALLE (1848-1904)

Vase en verre multicouche soufflé, repris à l'acide

Vase en verre multicouche soufflé, repris à l'acide
À décor de branche de pommier, à dominante orange et vert
Signé
29,5 x 24 cm

6 000 / 8 000 €



208

TIFFANY

Lampe de table Turtleback Belt

Piètement en bronze patiné.

Abat-jour en pâte de verre

Hauteur : 60 cm - Diamètre : 52 cm

Signée *Tiffany Studio New York N°366*

25 000 / 30 000 €



209

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Importante lampe de table *champignon*

Importante lampe de table champignon
en verre multicouche repris à l'acide
À décor de paysage lacustre Vosgien et d'aigles
à l'envol sur fond satiné violet
Pied tronconique, sur talon plat
Chapeau de forme hémisphérique.
Monture à trois branches
Signée
Hauteur : 56 cm - Diamètre : 23 cm

10 000 / 12 000 €

210

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Lampe de table *champignon*

En verre multicouche repris à l'acide
Piètement sphérique
Chapeau de forme hémisphérique
À décor de clématites des alpes violettes sur fond jaune
Signée
Hauteur : 30 cm - Diamètre : 27 cm

10 000 / 12 000 €



211

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Lampe de table *champignon*

En verre multicouche repris à l'acide
Piètement sphérique
Chapeau de forme hémisphérique
À décor de fleurs et de papillons bleus
sur fond jaune et blanc
Signée
Hauteur : 46 cm - Diamètre : 25 cm

9 000 / 12 000 €



212

DAUM NANCY

Rare lampe

En verre multicouche repris à l'acide
Pied à base bulbée et trilobée
Chapeau de forme évasée
À décor de branches feuillagées et de cornouiller
sur fond orangé et jaune
Signée
Hauteur : 37 cm - Diamètre : 17 cm

6 000 / 8 000 €



213

LALIQUE FRANCE

Vase aux hirondelles

Vase en cristal à motif d'hirondelles

Signé au cul

Hauteur : 24 cm

300 / 400 €



214

RENÉ LALIQUE

Vase modèle *Camargue*

Vase en cristal à motif de chevaux cabrés

Signé au cul R. LALIQUE

Hauteur : 29 cm

(Un choc en bas sur la frise)

1 000 / 1 200 €

215

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase cône à décor de narcisses

Vase cône en verre translucide multicouche blanc à décor de narcisses et feuilles orangées et vertes
Signé
20,5 x 6,5 cm environ

400 / 600 €

216

DAUM

Vase à décor de fleurs de tabac

Vase en verre multicouche repris à l'acide à décor de fleurs de tabac sur fond nuageux orange et jaune
Signé
Hauteur: 46,5 cm

2 500 / 3 000 €

217

MULLER FRÈRES

Vase multicouche à décor de coquelicots

Vase en verre multicouche repris à l'acide à décor de coquelicots
Signé Muller Frères, Lunéville
Hauteur: 17,5 cm

600 / 800 €

216



218

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase à décor de paysage lacustre

Vase en verre multicouche repris à l'acide à décor de paysage lacustre à dominante verte sur fond blanc orangé
Signé
Hauteur: 17,5 cm

1 500 / 2 000 €

215



217



218





219

MULLER FRÈRES

Grande lampe *Paysage Vosgien*

En verre multicouche
 Chapeau de forme ogive à décor gravé en réserve
 étagés de montages, sapins et lac
 Pied fuselé à large base trilobée, orné de sapins
 et montagnes gravés en réserve
 Couleurs brun-nuit sur fond jaune
 Monture à trois branches
 Signée
 Hauteur : 49 cm - Diamètre : 23 cm

6 000 / 8 000 €



220

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Lampe de table *champignon*

En verre multicouche repris à l'acide
 Pied évasé à base renflée et col épaulé
 Chapeau de forme conique
 Au décor de jacinthes bleues de tiges feuillues
 sur un fond satiné jaune
 Monture à trois branches
 Signée
 Hauteur : 58 cm - Diamètre : 26,5 cm

10 000 / 12 000 €



221

GABRIEL ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

Rare lampe de table

Lampe en pâte de verre et fer forgé
Chapeau de forme évasée à bordure ourlée
A décor en relief de feuillages
Très belles couleurs, jaune, orangé
Signée
Hauteur : 34 cm - Diamètre : 17 cm

15 000 / 20 000 €



222

GABRIEL ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

Anémones des Bois

Lampe en pâte de verre et fer forgé
Chapeau de forme évasée à bordure ourlée
À décor en relief de fleurs épanouies et feuillages
Très belles couleurs vives et contrastée, violette, mauve,
rouge et rose
Pied en fer forgé d'origine à lames de support,
à fût central effilé, orné de branches reposant
sur une base circulaire
Signée
Hauteur : 32 cm - Diamètre : 15 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie

Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, les pâtes de Verre,
Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle
reproduit p. 184, n° 20.25.



223

DAUM NANCY

Coupe ouverte à oreilles sur piédouche

En verre bullé transparent

Ornée d'une frise noire à graines jaunes en application à chaud

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 16 cm

2 000 / 2 200 €



224

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde en verre multicouche, pincé au col à six endroits

Rare vase d'inspiration orientaliste,

A motif de guerrier, couleurs bleu-violet

Signé et porte une inscription stylisée

14 x 12 x 9 cm

6 000 / 8 000 €



225

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Coupe sur piédouche

En verre multicouche repris à l'acide

A décor de fleurs et de feuilles, bleu et violet sur fond jaune ambrée

Hauteur : 14 cm - Diamètre : 16 cm

1 500 / 2 000 €



226

AMALRIC WALTER NANCY (1859-1942)

Presse-papiers *Rascasse*

En pâte de verre jaune nuancé vert à motif en haut-relief

Signé

9 x 18,5 x 4 cm

2 000 / 2 200 €

227

DAUM NANCY

Petit vase en verre épais polylobé

Givré à l'acide

A décor tournant de tulipes orangées et

application de tiges vertes

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 9 cm

2 500 / 3 000 €





228

DAUM NANCY

Vase toupie sur piédouche

En verre multicouche
A décor dégagé à l'acide de baies rouges
et feuillage vert sur font à dominante jaune
Hauteur : 17 cm - Diamètre : 14 cm

3 500 / 4 000 €

229

DAUM NANCY

**Petite coupe à panse sur piédouche
et à col à trois pointes étirées à chaud**

En verre multicouche
A décor dégagé à l'acide de fleurs coquelicots
jaune et feuilles vertes sur fond givré
Hauteur : 16 cm - Diamètre : 28 cm

3 000 / 4 000 €





230

DAUM NANCY

Lampe *Cattleya des marées*

En verre multicouche repris à l'acide
A décor floral rouge-rosé sur un fond orangé
Signée
Hauteur : 43 cm - Diamètre du globe : 22 cm

9 000 / 12 000 €



231

DAUM NANCY

Rare lampe, première période

En verre granuleux à l'acide, polis
Fût fuselé sur piédouche
Chapeau conique
A décor de libellules sur fond légèrement rose
Signée
Hauteur : 52 cm - Diamètre : 23 cm

15 000 / 20 000 €



232

DAUM NANCY

Lampe de table

En verre épais givré

A décor de rainures gravées en réserve à l'acide sur fond granité

Chapeau à pan coupés et pied de forme balustre

Monture à trois branches à boules facettes

Signée

Hauteur : 35 cm - Diamètre : 27 cm

3 000 / 4 000 €

233

DAUM NANCY

Lampe de table

En verre à décor granuleux à l'acide

Piètement présentant une colonne cylindrique
reposant sur une base ronde

Monture fer forgé nickelé

Signée

Hauteur : 26 cm - Diamètre : 22 cm

3 000 / 4 000 €



234

DAUM NANCY

Lampe de table

En verre épais givré

A décor de rainures gravées en réserve à l'acide sur fond granité

Piètement balustre et abat-jour champignon

Monture à trois branches à boules facettes

Signée

Hauteur : 35 cm - Diamètre : 27 cm

3 000 / 4 000 €



235

DAUM NANCY

Importante lampe de table

En verre épais translucide

A décor de motifs géométriques gravées en réserve à l'acide sur fond granité

Chapeau à pan coupés et pied de forme balustre

Monture à trois branches à boules facettes

Signée

Hauteur : 52 cm - Diamètre : 38 cm

8 000 / 10 000 €





236

DAUM NANCY

Haut vase sur piédouche

En verre multicouche
A décor dégagé à l'acide d'orchidées oranges,
émaillé et satiné sur fond givré
Hauteur : 57 cm - Largeur : 10 cm

3 000 / 5 000 €



237

DAUM NANCY

Grand vase balustre sur piédouche

En verre multicouche
A décor tournant dégagé à l'acide de fleurs beiges
sur fond givré
Hauteur : 60 cm - Largeur : 10 cm

4 000 / 6 000 €

238

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase balustre à base aplatie

En verre multicouches repris à l'acide
A décor de forêt luxuriante d'Amérique du Sud (Rio)
Couleur brun, jaune à dominante orangé
Signé
Hauteur : 36 cm - Largeur : 12 cm

6 000 / 8 000 €



239

DAUM NANCY

Vase éffilé sur piédouche

En verre multicouche repris à l'acide,
A décor de branches feuillagées et de cornuiller orangés
Hauteur : 30 cm - Largeur : 7 cm

2 000 / 3 000 €



240

PABLO PICASSO (1881-1973) et MADOURA

Cruche aux poissons, 1951

À deux anses, en terre cuite peinte de poissons

Datée sur la panse, en dessous d'une anse, en creux 9.5.51

Signée en creux au cul *Picasso* et cachet en creux Madoura

23 x 26 cm

8 000 / 12 000 €



241

PABLO PICASSO (1881-1973) et MADOURA

Vase Hibou, 1952

Vase tourné en terre de faïence blanche,
décor sur émail blanc, bleu et rouge

Signé Picasso à la base

A l'intérieur du col en relief le cachet de Madoura

Hauteur : 55 cm

(petit éclat à l'émail au col)

40 000 / 60 000 €

Bibliographie

Alain Ramié, *Picasso, catalogue de l'œuvre
céramique* édité, 1947-1971.

Galerie Madoura, 1988, p. 88, n° 158.



242

PABLO PICASSO (1881-1973)

Plat en argent *Tête en forme d'horloge*

Signé au dos
Numéroté 8/20
Orfèvre Atelier HUGO
Diamètre : 42 cm

20 000 / 30 000 €



Bibliographie

"Bijoux d'artistes à François Hugo"
Les Cyprès Editeur, 2001

Un exemplaire en or reproduit p.153 - Réf : 14 36.





243

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tête de chèvre, 1952

Encre sur papier

Signée et datée, 12.4.1952 II Picasso, en bas à gauche

50 x 60 cm

15 000 / 20 000 €

Nous remercions Monsieur Claude Ruiz-Picasso qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Claude Ruiz-Picasso en date du 5 juin 2014 sera remis à l'acquéreur.



244

WILLY RIZZO (1928-2013)

Lampe *Love*

Chrome de forme circulaire
Intérieur en cuivre
Signée sur la partie circulaire médiane
Hauteur : 65 cm

2 000 / 3 000 €



245

JACQUES ADNET (1900-1984)
ET GEORGES JOUVE (1910-1964)

Table basse en fer forgé, circa 1955

Montants colonne reliés par une entretoise
Plateau serti de plaques de céramique vernissé polychrome
à motif de poissons dans une environnement marin
59 x 110 x 43 cm

2 500 / 3 500 €



246

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Ensemble de 6 couverts, 1957

Vermeil

émail

Pampilles

Composé de : 1 grande fourchette, 1 fourchette à poisson,

1 couteau à poisson, 1 grand couteau, 1 cuillère, 1 petite cuillère

Poids total : 834 gr

Signés

Numérotés 3/99

8 000 / 10 000 €



247

EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894-1962)

Deux enfants

Huile sur toile
Signée en haut à droite
30 x 30 cm

2 000 / 3 000 €



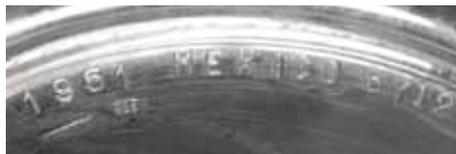
248

J. GOOD

Hanouka en argent, circa 1951

Argent
75 x 70 cm
Poids : 5 kg (environ)

10 000 / 12 000 €



Provenance

Donnée en cadeau à un des responsables de la communauté juive de la ville de Mexico en 1951, resté dans la famille.



249

MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

Un ensemble en métal argenté

Deux ménagères de 18 pièces chacune, composées de couverts de formes variées, contenues dans deux coffrets

Huit verres à pieds, sur une base circulaire perlée, le fût sommé d'un chapiteau corinthien soutenant la coupe, contenus dans deux coffrets

Accompagné de quatre petits cendriers

1 500 / 2 000 €

250

Voiture d'enfant à pédales

Tôle peinte jaune

Vers 1935

Longueur : 128 cm

1 500 / 2 000 €



251

EILEEN GRAY (1878-1976)

Le Centimètre

Tapis français

Année 40

Noué main

250 x 220 cm

23 000 / 25 000 €

Ce tapis est l'une des versions du tapis « centimètre » dessinée par Eileen GRAY pour la villa E-1027, située à Roquebrune sur la côte d'azur, de l'architecte Jean BADOVICI (1893-1956) et dont le chiffre 10 correspond à l'initiale de son prénom. Ce tapis, d'époque Art Déco, en laine nouée à la main, fut tissé par l'atelier MYRBOR, entre 1926 et 1929 suivant un carton original dessiné par Eileen GRAY (1878-1976).

10 110 210 310 410 510

10 110 210 310 410 510

10 110 210 310 0 510

10 110 210 310 410 510

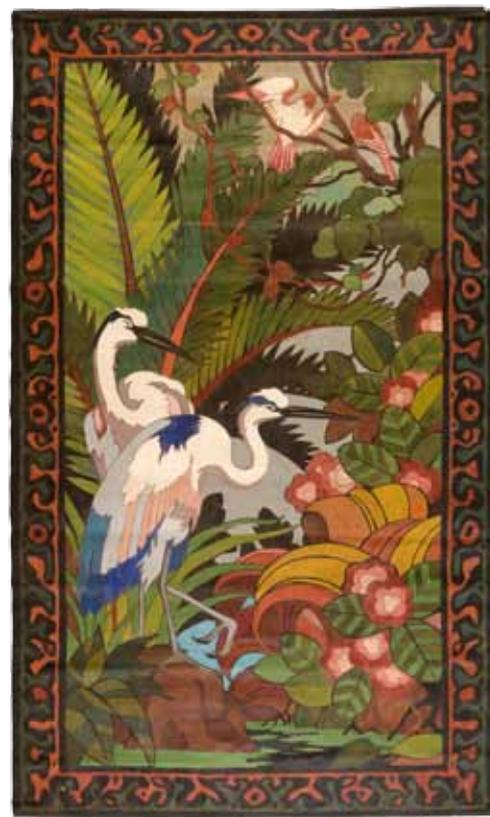
252

ÉCOLE vers 1900

Paire de toiles peintes

Décor de flamants roses et d'échassiers
211 x 122 cm

3 000 / 5 000 € la paire



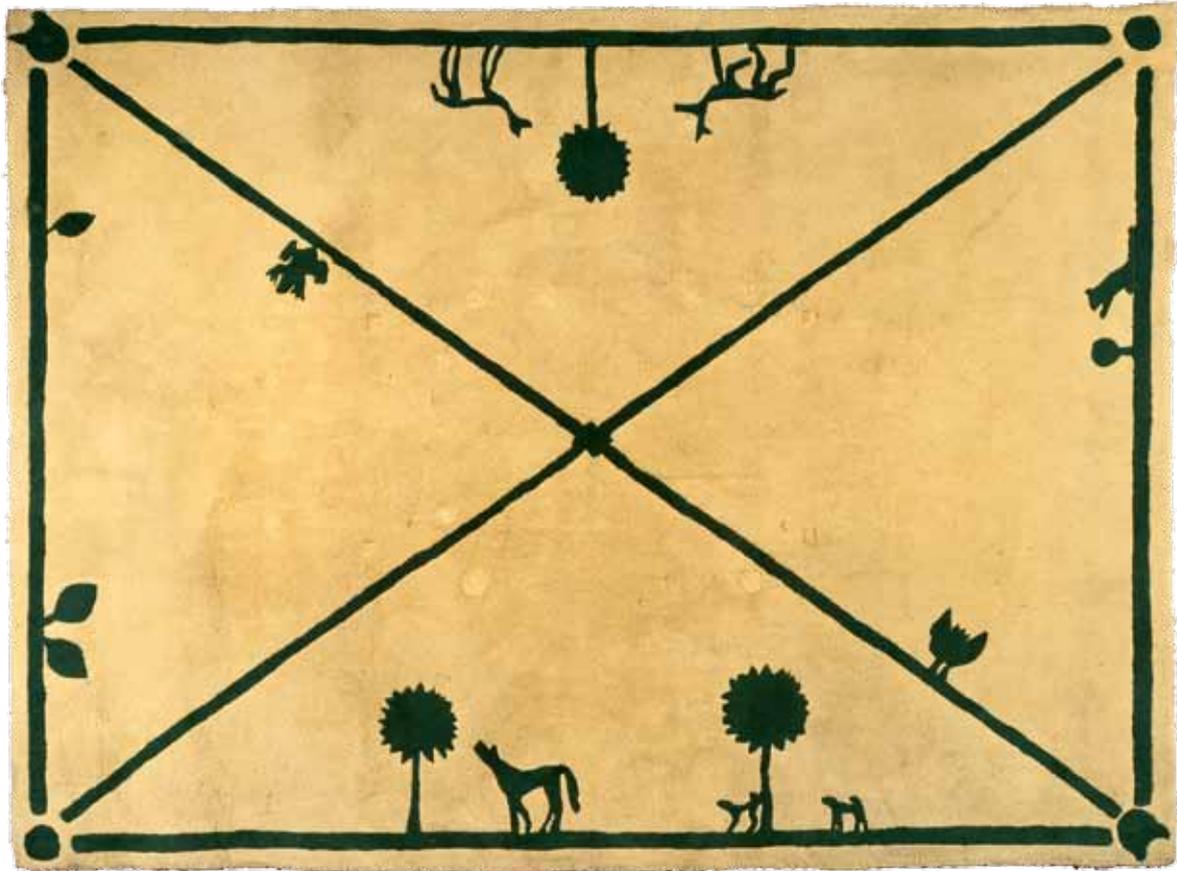
253

EDOUARD BENEDICTUS (1878-1930)

Tapis Français
Noué main
Année 30
300 x 200 cm

6 000 / 7 000 €

Ce tapis fut dessiné par Edouard BENEDICTUS (1878-1930), artiste peintre et décorateur. Il travaille souvent pour la maison DIM. Ce tapis, d'époque Art Déco, en laine nouée à la main, qui lui est attribué, fut tissé par l'atelier MYRBOR, vers 1925/1930.



254

DIEGO GIACOMETTI D'APRÈS (1902-1985)

La promenade des amis

Tapis en laine
Signé au revers
173 x 240 cm

3 000 / 5 000 €



255

JEAN METZINGER (1883-1956)

Écuyère au cirque

Tapiserie Année 40
200 x 150 cm

14 000 / 15 000 €



Tapis en laine nouée, tissé en France, dans les années 1930/40 suivant un carton original dessiné par Sonia Delaunay (1885-1979), dans le pur style Art Déco des années 40. Très tôt, dès les années 1923/1935 Sonia et Robert DELAUNAY ont fait des recherches afin de donner à leurs tapis une dimension sensorielle ayant pour but d'associer à l'œuvre picturale qu'est le tapis une réelle impression de confort visuelle et tactile.

256

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

La Bilingue ou Tapis à Croix, 1930/40

Tapis noué main

Laine

300 x 250 cm

14 000 / 15 000 €

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens. Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie.

Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, antérieurs à octobre 2007, ils peuvent entrer sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHERES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RESERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PREEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (≡) ou à 20% (≠) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de **21% HT**.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

DÉCLINATOIRE DE RESPONSABILITÉ

En raison des difficultés qui ont fréquemment été rencontrées à l'occasion de ventes antérieures d'œuvres d'artistes notamment russes et/ou chinois dont l'authenticité a été injustement contestée, il est expressément stipulé que l'HDMVC a décidé de ne plus garantir celle des œuvres marquées du signe (**) qui renvoie à la consultation des présentes conditions générales de vente. Leurs acquéreurs sont donc informés qu'aucune réclamation ne saurait être admise relativement à une telle authenticité.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur (Monaco) CCBPMCM1XXX	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word "Sold" was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

Telephone Bids

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

⚠ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⚠) or 20% (⚠) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of **21%** excluding VAT.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- **In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000**

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

NON LIABILITY CLAUSE

Owing to the problems often met with in previous sales of the works of artists, especially Russian and/or Chinese, whose authenticity has been unfairly disputed, it is explicitly stated that HDVCM has decided it will no longer guarantee the authenticity of works marked (***) indicating that these general conditions of sale should be consulted.

Their purchasers are therefore informed that no claim will be accepted relating to an issue of authenticity of this kind.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Número de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur (Monaco) CCBPMCM1XXX	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставляют консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии. Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт. Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг
Определенное количество драгоценных камней было профессионально обработано для большей красоты (термообработка и закалка в масле для драгоценных камней и отбеливание — для жемчуга). Эти операции традиционно допускаются международными поставщиками ювелирных изделий. Для некоторых украшений и по согласию клиента-продавца Аукционный дом Монте-Карло (Hôtel des Ventes de Monte Carlo) может обратиться в геммологические лаборатории с мировой репутацией, которые, если потребуется, установят наличие или отсутствие какой бы то ни было обработки, а также происхождение драгоценных камней. Сертификат на лот может быть востребован покупателем за 15 дней до продажи.

Материалы животного происхождения
Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и другие материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут продаваться на публичных торгах только в случае, если они являются неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнить регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo. По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страховку.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право

преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.

Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже публичных торгов предметов мебели.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (⇒) или 20% (⇒).

НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз.

При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

РАСХОДЫ

Помимо окончательной цены покупатель оплачивает расходы в размере 21 % без НДС

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:

- сертифицированным банковским чеком в евро;
- посредством банковского перевода в евро;
- посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;

наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo. При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.

При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, стукнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с бесхозяйственным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (**), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются в отношении подлинности этих произведений.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tél. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - Email : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

TELEPHONE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Address</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À

PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Monte-Carlo Auction House | Chantal Beauvois et Franck Baille



MONTRES DE COLLECTION

Dimanche 20 juillet 10h



IMPORTANTES BIJOUX

Dimanche 20 juillet 14h30
Lundi 21 juillet 10h30 & 14h30



VINTAGE

Mardi 22 juillet 15h

CALENDRIER DES VENTES

20-26 JUILLET 2014



CAMÉES

Vendredi 25 juillet 11h



ART RUSSE

Vendredi 25 juillet 18h



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Samedi 26 juillet 15h



STEPHANE PEPE

MEUBLES ET OBJETS D'ART-ATELIER DE RESTAURATION

Conseiller en Mobilier et Objets d'Arts du XVII^e au XIX^e

UNE NOUVELLE VIE POUR LES MEUBLES ET LES OBJETS D'ARTS

Grace à une expérience acquise dans les grands ateliers Parisiens et auprès de marchands réputés, l'atelier Stéphane PEPE offre une nouvelle et longue vie aux meubles, sieges, cartels et autres objet d'arts du XVII^e au XIX^e siècle. Sans jamais les dénaturer ni trahir leur riche vécu.



Vernis au tampon, placage, marqueterie Boule, écaille, galuchat et ivoire, art de la mise en couleur des bois, restitution des teintes anciennes, composent un éventail extraordinairement large de technique et de matériaux exigeant un haut degré de savoir faire.

Associé à une parfaite connaissance technique et esthétique de l'ébénisterie, ceci constitue l'ART DE LA RESTAURATION. Un Art ou qualité rime avec durabilité. A l'écoute de ses clients, Stéphane PEPE prend aussi à cœur son rôle de conseiller, en proposant différent degrés d'intervention. En effet chaque restauration est un cas particulier.

STEPHANE PEPE

Meubles et Objets d'Art-Atelier de restauration
Conseiller en Mobilier et Objet d'Art du XVII au XIX
513, Chemin de Rome - 06570 Saint-Paul de Vence

Tél.: 00 33 (0)6 16 28 41 42 - Email: stephane.pepe@orange.fr



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
CIVILISATION

NOVEMBRE 2014





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Monte-Carlo Auction House

Chantal Beauvois et Franck Baille

VENTE AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION

MOBILIER, OBJETS D'ART

NOVEMBRE 2014



10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

Paris : 00 33 (0)1 53 04 90 74 - Aix-en-Provence : 00 33 (0) 4 42 27 26 04

www.hvmc.com

Catalogue et photos visibles sur :
www.hvmc.com

si vous désirez enchérir par téléphone
ou laisser un ordre d'achat,
merci de vous inscrire sur :
bid@hvmc.com



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER 98000 MONACO

Tél : 00 377 93 25 88 89 . Fax : 00 377 93 25 88 90

Email : alcarrega@hvmc.com