



H/MC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTE AUX ENCHÈRES D'ÉTÉ

ARCHÉOLOGIE

ANTIQUITÉS D'EUROPE ET D'ASIE

— 14H30 —

23 JUILLET 2017

AU *Yacht Club de Monaco*



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE

HVMC

ARCHÉOLOGIE ET
ANTIQUITÉS D'EUROPE ET D'ASIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE 23 JUILLET 2017 À 14H30

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

YACHT CLUB DE MONACO
DU JEUDI 20 JUILLET AU SAMEDI 22 JUILLET
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30

WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél. : + 377 93 25 88 89 - Fax : + 377 93 25 88 90 - info@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE

EXPERTS

ARCHÉOLOGIE

Bianca MASSARD
Tél. : 06 16 43 00 95
bmassard@hvmc.com
85, boulevard Malsherbes
75008 PARIS

ART D'ASIE

Cabinet Pierre ANSAS &
Anne PAPILLON d'ALTON
Tel : +33 (0)1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com



REMERCIEMENTS À PIERRE ROUILLARD
DIRECTEUR DE RECHERCHE ÉMÉRITE AU CNRS

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : CHRISTOPHE DURANTI
GRAPHISME : RIVIERA NÉON COMMUNICATION

ANNE LAURE CARREGA

Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA

Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA

Coordination générale
Tél. : +377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR WWW.HVMC.COM

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com
(joindre carte d'identité et rib)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE
DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET, HUISSIER À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CONTACT

Bianca MASSARD
Tél. : 06 16 43 00 95
bmassard@hvmc.com

SOM MAI RE



CATÉGORIES

N° DE LOTS

EGYPTE

LOTS 1 à 35

Pages 6 à 19

MÉDITERRANÉE ORIENTALE
ETRURIE

LOTS 36 à 48

Pages 20 à 23

GRÈCE, ROME

LOTS 49 à 91

Pages 24 à 65

ANTIQUITÉS D'EUROPE ET D'ASIE

LOTS 92 à 94

Pages 68 à 75



- 1 -

- 2 -

- 3 -

**LOT 1
AMULETTES**

Figurant des divinités; Ptah, Anubis, Bès et Horus protecteur.

Fritte bleue
H. 4, 3 et 6 cm
Egypte, Basse-Epoque (662-334 av. J.-C)

Estimation 300 - 500 €

**LOT 2
AMULETTE**

Finement modelée et incisée en forme de colonne de papyrus.

Fritte émaillée bleue.
H. 5 cm
Egypte, époque ptolémaïque (323-30 av. J.-C)

**LOT 6
AMULETTE DE SCARABÉE
AVEC CARTOUCHE INSCRIT**

Faïence émaillée
H. 2 cm
Egypte, fin du Nouvel-Empire

Estimation : 80 - 100 €

**LOT 3
AMULETTE**

Amulette composite figurant un Ptah-Patèque recouvert d'Horus

Faïence émaillée bleu vert
H. 6 cm
Egypte, Basse-Epoque (662-334 av. J.-C)

Estimation : 200 - 400 €

Provenance
Collection privée du Dr. R, Cannes

Estimation : 80 - 100 €



- 4 -

- 5 -

- 6 -

**LOT 4
SCARABÉE DE CŒUR**

La face inférieure est lisse et anépigraphie - Stéatite
L. 3 cm
Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Scarabée en pierre, sculpté de manière schématique. Il présente des pattes en relief sur les côtés et ses élytres sont striés.

Estimation : 80 - 100 €

**LOT 5
TROIS AMULETTES
DE SCARABÉES**

Faïence égyptienne
H. 2 cm, 2 cm, 2,5 cm
Egypte, Basse-Epoque ou époque ptolémaïque (664 - 30 avant J.-C)

Inscrits au-dessous de symboles hiéroglyphiques.

Estimation : 200 - 400 €



- 7 -

Les scarabées ailés en faïence étaient attachés à la résille de perles qui couvrait les momies.

Estimation : 1 000 - 1 500 €

**LOT 7
SCARABÉE DE RÉSILLE**

Amulette représentant un scarabée ailé, les ailes séparées du corps.

Terre siliceuse à glaçure bleue et verte.
Rehauts de peinture
Dimensions : 6,5 x 18,5 cm
Egypte, époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C)



- 9 -

**LOT 9
CARTONNAGE DE MOMIE**

Figurant la divinité Mâat protectrice, les ailes déployées.

Cartonnage stucé polychrome sur lin
13 x 34 cm
Egypte, Basse-Epoque ou époque ptolémaïque

Provenance
Collection française du XIX^{ème} siècle

Estimation : 600 - 800 €

De tels panneaux étaient disposés sur la poitrine des momies, dans les riches sépultures de la Basse Époque et de la Période Ptolémaïque (332-30 av. J.-C)



- 8 -

**LOT 8
RÉSILLE DE
MOMIE EN PERLES**

Faïence émaillée bleue
18 x 48 cm
Egypte, Basse-Epoque ou époque ptolémaïque

Composé d'un réseau de perles tubulaires disposées en losanges reliés par une perle ronde et encadrées de bandes de perles disposées à la verticale.

Provenance
Collection privée française

Estimation : 800 - 1 000 €



- 10 -

- 12 -

- 14 -

- 11 -

- 13 -

**LOT 14
OUSHABTI**

Oushabti en faïence émaillée verte,
Egypte, époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Provenance
Vente publique Marseille avril 1985

Estimation : 400 - 600 €

**LOT 13
OUSHABTI**

Faïence émaillée bleue. Rehauts noirs.
H. 10,4 cm
Egypte, Nouvel-Empire, Règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C)

Oushabti inscrit en noir sur une colonne ventrale et dans un cadre au nom de la Maitresse de Maison Paya. Il est coiffé de la perruque tripartite et paré d'un collier à cinq rangs. Un signe de couleur noire est dessiné sous le pied.

Provenance
Collection du Dr; L; Benguedel-Godo, Barcelone.
Acquis à Londres dans les années 60.
Certificat de bien culturel de la DMF

Estimation : 2 500 - 3 000 €

**LOT 12
OUSHABTI**

Faïence émaillée turquoise.
H. 9cm
Egypte, époque ptolémaïque (332 - 30 av. J.-C)

Oushabti inscrit sur 2 registres verticaux au nom du Prêtre de Mendès, Hor-mâa-Khérou.

Provenance
VP Drouot indiqué comme «Ancienne collection française constituée avant 1970»

Estimation : 900 - 1 000 €

**LOT 10
OUSHABTI**

Faïence émaillée. Rehauts noirs.
Egypte, Nouvel-Empire, règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C)

Oushabti inscrit en noir au nom de l'Osiris.

Provenance
VP Drouot indiqué comme «Ancienne collection française constituée avant 1970»

Estimation : 1 500 - 1 700 €

**LOT 11
OUSHABTI**

Faïence émaillée. Rehauts noirs.
Egypte, Nouvel-Empire, Règne de Ramsès II (1279-1213 av. J.-C)

Oushabti inscrit en noir sur une colonne ventrale et dans un cadre. Il est coiffé de la perruque tripartite et paré d'un collier ousekh à six rangs et d'une amulette de Coeur au nom du Prêtre Ptah Ramdi.

Provenance
Collection du Dr. L. Benguedel-Godo, Barcelone. Acquis à Londres dans les années 60.

Certificat de bien culturel de la DMF

Estimation : 2 000 - 2 500 €



LOT 15
CHAOUABTI

Albâtre et rehaut de peinture noire.
H. 15,5 cm
Egypte, Nouvel-Empire, XIX^{ème}-XX^{ème} Dynastie
(circa. 1292-1069 av. J.-C)

La perruque, les yeux, les mains ainsi que la corbeille dorsale sont soulignés en noir.

Deux lignes verticales marquent le bas du corps.

L'aspect colossal de ce chaouabti en albâtre caractérise le faible de Mérenptah Siptah puis de ses successeurs pour ce type, qu'ils s'imposèrent avant d'aboutir sous Ramsès VI aux silhouettes nébuleuses «à contour perdu» consacrant une prédominance de la matière sur le naturalisme.

Provenance
Collection particulière d'Octavio Sardà, grand joaillier barcelonais. Acquis entre 1968 et 1979.

Estimation 2 500 - 3 000 €

LOT 16
CHAOUABTI

Albâtre et traces de peinture noire.
H. 16 cm
Egypte, Nouvel-Empire, XIX^{ème}-XX^{ème} Dynasties
(c. 1292-1069 av. J.-C)

A contours flous, les fesses marquées. La perruque, les yeux, les mains représentés en noir.

Provenance
Collection particulière d'Octavio Sardà, grand joaillier barcelonais. Acquis entre 1968 et 1979.

Estimation 2 000 - 2 500 €

LOT 17
AMULETTE DE BASTET

Lapis lazuli. Restauration légère à l'oreille gauche
H. 4 cm
Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Belle représentation de la déesse Bastet en chat, assise, sa queue ramenée le long de son flanc droit.

Estimation 1 600 - 1 800 €



LOT 18
STATUETTE DE BASTET

Bronze. Belle patine vert foncé et rouge.
H. 12,5 cm
Egypte, Basse-Epoque (664 - 332 av. J.-C).

La déesse représentée en chatte, est assise sur son arrière-train, sa queue ramenée à droite jusqu'aux pattes avant. Ses oreilles sont percées de petites perforations, destinées à la fixation de boucles aujourd'hui perdues. Le corps est uni, les détails du pelage ne sont pas indiqués et ni le cou ni le sommet du crâne ne portent d'ornements.

À la Basse Époque, la popularité des cultes d'animaux augmenta. Un grand nombre de chats furent alors, en tant qu'incarnation de la déesse, momifiés et mis dans des nécropoles de chats. Les chats en bronze devinrent des ex-voto très appréciés. Ce chat en est un très bel exemple.

Provenance
Achetée en galerie à Cannes (Galerie Becker) le 12/01/1990 puis par succession au propriétaire actuel.

Estimation : 10 000 - 12 000 €



**LOT 19
BANDES DE
MOMIFICATIONS EN LIN**

Lin polychrome. Manques et usures.
Dim. 27,5 x 13,5 cm et 25,5 x 11,5 cm
Egypte, époque ptolémaïque
(323-30 av. J.-C)

Sur l'une figure probablement le Dieu Thot-setem à tête d'ibis, assis (trône manquant) la tête ceinte de la couronne atef.

Sur l'autre, le Dieu Horus faucon, assis et couronné du pschent surmonté du disque solaire ailé.

Provenance
Collection privée française. Acquis chez Christie's Monaco, vente au Métropole 1998.

Estimation : 2 000 - 4 000 €

**LOT 20
VASE BÈS**

Terre-cuite avec rehauts de peinture noire rouge et orangée.
H. 20 cm
Egypte, époque ptolémaïque
(332 - 30 av. J.-C)

Vase figure avec image du Dieu Bès sur la panse. Col évasé à large embouchure. Les sourcils, les yeux, la langue ainsi que la barbe sont rehaussés de noir et rouge orange.

Estimation : 4 000 - 5 000 €

**LOT 21
FRAGMENT DE CÔNE
FUNÉRAIRE
ESTAMPÉ D'UN CARTOUCHE ÉGYPTIEN**

Argile rouge, modelée à la main.
H. 6,5 cm - Diam. 6,5 cm
Egypte, Nouvel-Empire

Provenance
collection privée monégasque Acquis en vente publique, Arles, Me Française Holz, le 15/10/2000 sous le numéro 55

Estimation : 300 - 500 €

**LOT 22
MODÈLE DE SCULPTEUR**

Calcaire
H. 11 cm
Egypte, époque ptolémaïque
(332 - 30 av. J.-C)

Figurant une tête masculine, les yeux, le nez et la bouche finement travaillés.

On ne distingue plus la ligne des sourcils. Sur le front, on remarque encore un bandeau exécuté en bas-relief.

Provenance
Collection privée parisienne
Ex-vente Christie's, NY
Ex-vente Million du 26/05/2009
Ancienne collection française des années 20

Estimation : 3 000 - 5 000 €

**LOT 23
FRAGMENT DE STATUE
ET SA BASE INSCRITE
DE HIÉROGLYPHES
(Inscription apocryphe ?)**

Stéatite
H. 3,5 cm - L. 8,8 cm - l. 6,5 cm
Egypte, fin du Nouvel-Empire

Provenance
VP Hôtel Drouot 2016

Estimation : 800 - 900 €

**LOT 24
STATUETTE DE BASTET**

Bronze à patine brune
H. 6 cm.
Egypte Basse-Epoque (664 - 332 av. J.-C).

Provenance
Achetée en galerie à Cannes (Galerie Becker) le 11/11/1998

Certificat de Bien culturel de la DMF

Estimation : 1 500 - 1 700 €

**LOT 25
STATUETTE DE MÂAT**

Bronze, patine verte et brune
H. 9,5 cm
Époque Saïte ou Ptolémaïque

La déesse est représentée assise, les jambes repliées, les mains sur les genoux. Elle est coiffée de sa longue plume.

Provenance
Ancienne collection française acquise dans les années 90

Estimation : 1 300 - 1 500 €

**LOT 26
OSIRIS EN BRONZE**

Bronze. Patine vert foncé.
Légère restauration à l'arrière au niveau de la partie inférieure.
H. 18,5 cm
Egypte, Basse-époque, (664-332 av. J.-C)

Dans sa gaine momiforme, il porte les instruments aratoires, la barbe postiche et la couronne atef avec les cornes de Knhoum.

Provenance
Collection privée parisienne
Ex-vente Chapelle Perrin Fromentin, Versailles, 1980

Estimation : 3 500 - 4 000 €

**LOT 27
STATUETTE D'ANUBIS**

Argent. Patine rouge et verte.
H. 7 cm
Egypte Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figuré debout, les bras le long du corps dans une attitude hiératique.

Provenance
Ancienne collection française acquise dans les années 80.

Estimation : 1 500 - 1 600 €

**LOT 28
FIGURINE DE BASTET**

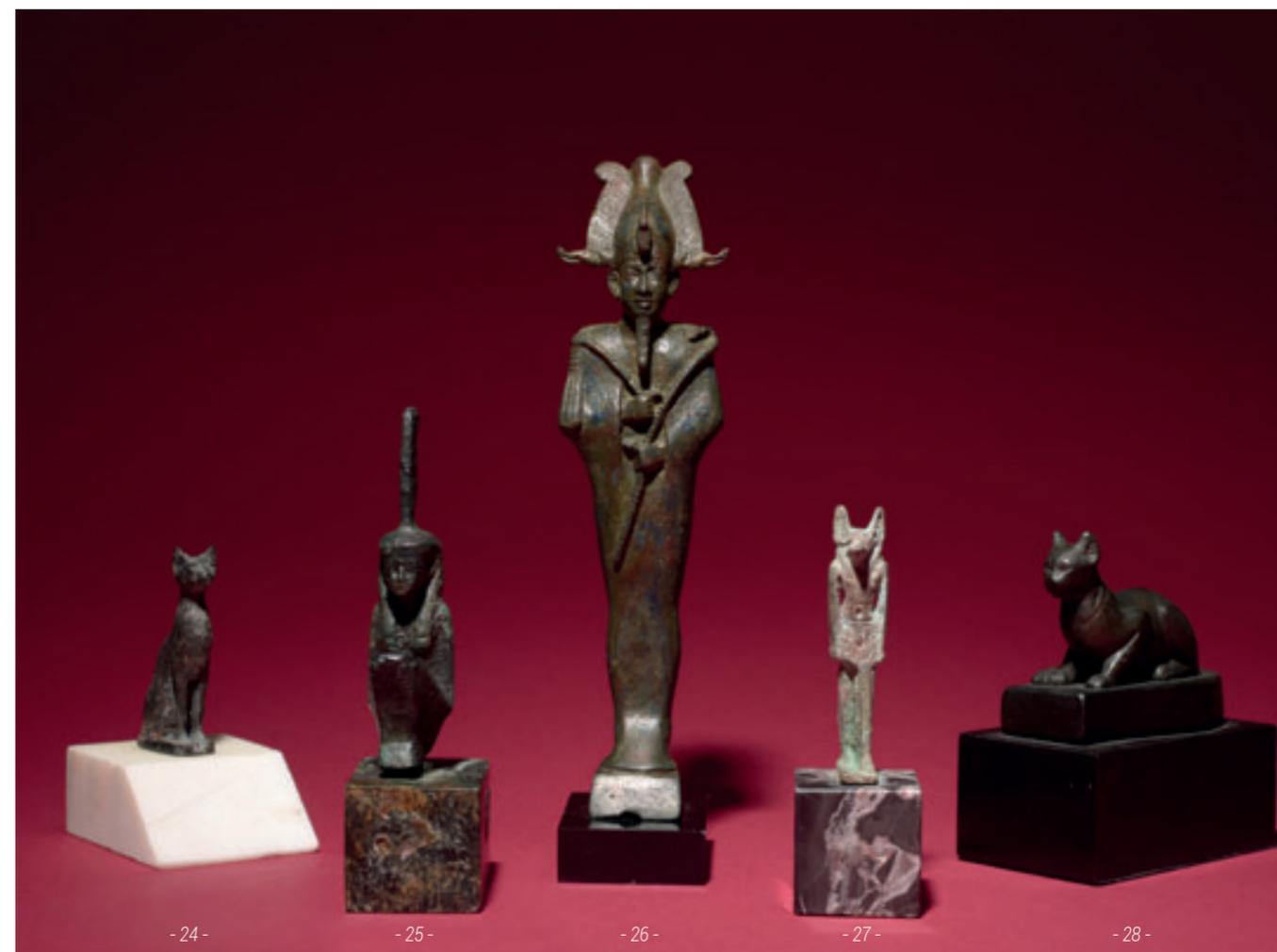
Bronze à patine brune, restauration de la patte avant droite.
H. 6 cm, L. 7,5 cm
Egypte, Basse-époque
(664-332 av. J.-C)

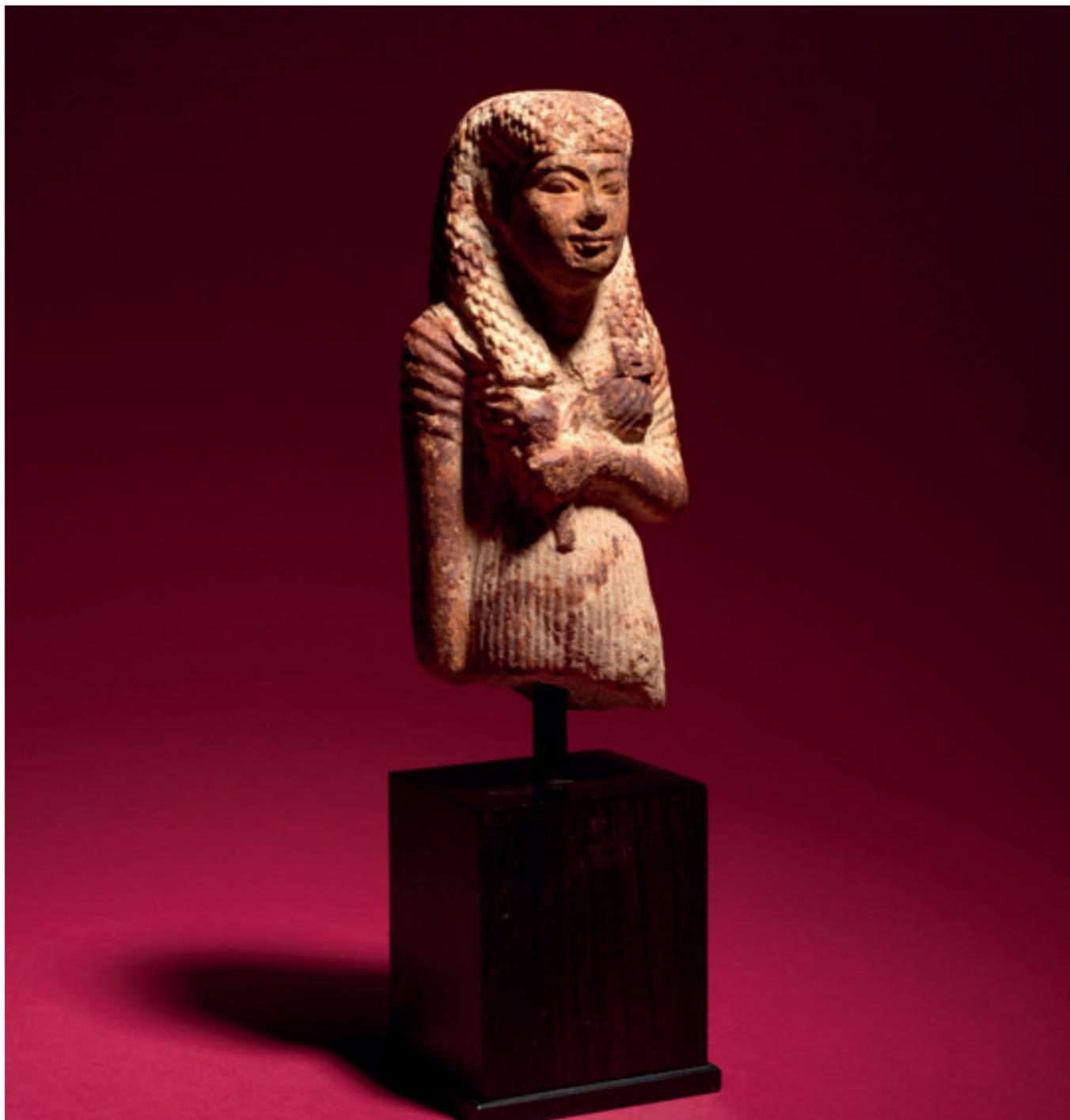
Représentée allongée sur un socle de bronze, les pattes ramenées vers elle la queue le long de son flanc droit.

On distingue au niveau de son cou, la présence passée d'un collier avec l'œil oudjat.

Provenance
Collection privée française
Ex collection Joram Gelbstein, Mevaseret Zion, Israël

Estimation : 3 000 - 4 000 €





LOT 29
STATUE DE SOUVERAINE

Calcaire. Belle patine. La partie inférieure du corps est manquante ainsi que la main droite.
15 x 8,5 cm
Egypte, époque ptolémaïque (332 - 30 av. J.-C)

Figurée debout, elle porte une perruque soutenue à hauteur des tempes et compose de fines tresses serrées rectangulaires qui tombent au niveau de sa poitrine. Vêtue d'une robe talaire striée dont les plis sont soulignés par de fines nervures laissant deviner ses formes.

Son bras droit le long du corps, elle ramène le gauche contre sous sa poitrine, le poing fermé.

Parallèles
Pour une iconographie similaire - Musée Egyptien de Turin, Cat. 1386 RCGE 5466

Littérature
Capriotti Vitozzi, Giuseppina, Una statua di sovrana al Museo di Torino, la tradizione del nuovo regno nell'iconografia delle regine tolemaiche, in: Vicino Oriente, 11, 1998, pp. 53-66
Connor, Simon, Le statue del Museo Egizio, 2016, p. 188, (p.188)

Provenance
Collection privée parisienne
Ancienne collection israélienne, années 70

Estimation : 5 000 - 8 000 €



LOT 30
SCULPTURE DE REINE

Pierre dolomitique. Possiblement du grès rosé. Bon état de conservation. Les pieds sont manquants.
Léger éclat à l'épaule droite et la fin de la corne d'abondance est manquante.
H. 36,5 cm
Egypte, époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

La statue représente un personnage féminin vêtu d'une robe talaire, la jambe gauche légèrement en avant. Elle tient le long de son bras droit une corne d'abondance. Les traits du visage sont idéalisés; les paupières marquées par de grands yeux ouverts, le nez fin, la bouche sensuelle. Sa chevelure légèrement ondulée encadre son visage pour venir retomber délicatement sur ses épaules.

L'aspect hiératique des traits du visages ainsi que la posture générale du corps renvoient à l'iconographie classique des représentations égyptiennes.

Ce type de statues votives étaient placées dans les temples comme offrandes aux dieux tout en étant vue du public.

Provenance
Collection particulière belge. Acquisée dans les années 70.

Parallèles
Metropolitan Museum of Art, inv. 89.2.660
Metropolitan Museum of Art, inv. 20.2.21

Estimation : 20 000 - 30 000 €





LOT 31
SARCOPHAGE FRAGMENTAIRE EN BOIS

Bois peint, accidents et bouchages.
H. 100 cm
Egypte, XXVI^{ème} – XXX^{ème} dynastie.

L'on trouve : deux morceaux latéraux en bois massif, un panneau supérieur ainsi que la clôture renfermant les pieds (celle-ci étant elle-même cassée en deux morceaux).

Les pièces étaient assemblées au travers d'une série de mortaises et tenons.

Le couvercle est recouvert de huit colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques, les signes et les bandeaux de séparation étant de couleur verte.

Le texte mentionne plusieurs formules d'offrandes funéraires, adressées au défunt dont le nom était Padiheka (cf. Ranke, Personennamen I, 125, 19) fils de Hapi.

Traduction

Salut à vous, seigneurs de l'Occident, les grands sont dans sa grande tombe, que la vie advienne (2 fois) [pour une éternité sans fin]

Ayez pitié de moi, de mon nom vénérable et de ma puissante image divine [...]

Paroles à dire par l'Osiris Padiheka fils du surintendant Hapy l'aimé, que le maître de la maison lui a engendré

Que le roi donne une offrande à l'Osiris, seigneur de l'Occident, grand dieu, seigneur d'Abydos, qu'on lui donne une tombe, du pain, de la bière, des bovidés, des volailles et des offrandes,

Du vin, du lait et toute sorte de bonne choses pures (pour) l'Osiris Padiheka, fils du surintendant [...]

[...] l'Osiris, que lui et sa place soient fortifiés, qu'on lui donne des offrandes, une belle tombe, des bovidés et des volailles et toute sorte d'offrandes, de l'encens [...]

[...] du vin, du lait et toute sorte de bonne choses pures [...]

[...] l'Osiris Padiheka fils du surintendant Hapy l'aimé que le maître de la maison lui a engendré

Parallèles

Musée archéologique de Madrid, inv. 15159, 26^e dynastie Saqqara

Bibliographie

Perez-Die M.C., Guia del Museo Arqueológico Nacional, 1996, p. 35

Estimation : 5 000 - 7 000 €



LOT 32
COURONNE D'ISIS-HATHOR

Bronze à patine verte et bleue.
H. 17,5 cm
Troisième Période Intermédiaire, XI^{ème} – VII^{ème} siècle (XXI^{ème} – XXV^{ème} Dynastie)

Le modius (couronne dont la forme évoque un petit tambour) est orné sur le tour de 11 uraei, et de la base de l'uraeus central (aujourd'hui manquant). Le tout surmonté des cornes de vache. Un tenon au centre, indique la présence antérieure du disque solaire, élément à part de l'ensemble et possiblement travaillé dans un matériau plus précieux. Ce type de couronne était à l'origine disposé sur une grande statue de la déesse Hathor, Isis-Hathor, ou de reine.

Provenance

Collection particulière monégasque.
Cahn Basel, 3/11/12. ancienne collection Slg. C, Monaco acquise auprès de N. Koutoulakis, Paris, 1979

Parallèle pour le modèle de couronne

Musée national du Caire, Reine Blanche Cléopâtre, Musée de Mariémont, E.49

Estimation : 3 000 - 4 000 €



LOT 33
AMULETTE DE SEKHMET

Faïence égyptienne verte.
Restaurations : cassée et recollée au niveau des genoux d'un côté.
H. 6 cm
Égypte, Troisième Période Intermédiaire

Sekhmet à tête de lionne est assise sur un trône dont les côtés latéraux montrent un travail ajouré figurant des serpents. Les jambes et les pieds sont joints. Elle porte une perruque tripartite et tient un sistre sur les genoux. Anneau de suspension à l'arrière de la perruque.

Provenance
Collection privée espagnole.

Estimation : 3 000 - 3 500 €

LOT 34
BAGUE EN JASPE VERT

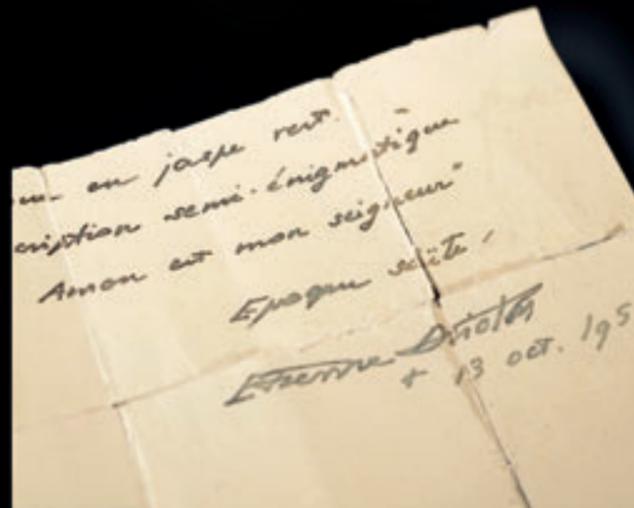
Jaspe vert, très léger éclat sur une bordure
L. du cartouche 3 cm
Égypte, époque saïte

Le chaton de forme ovale dans lequel est inscrit un cartouche portant une inscription semi énigmatique
« Amon est mon seigneur »

On y joint une petite note écrite et signée Etienne Drioton
13 octobre 1955

Etienne Drioton, grand égyptologue du XX^{ème} siècle.
Il fut directeur général du service des antiquités d'Égypte au Caire de 1936 à 1952, Président de l'Institut d'Égypte, professeur au Collège de France.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



LOT 35
MODÈLE DE SCULPTEUR

Calcaire. Belle patine d'usure. Eclat à la naissance de la barbe postiche.
D. 21x17 cm
Égypte, fin du Nouvel Empire (XIII^{ème} - XI^{ème} siècle av. J.-C.)

Ce fragment de modèle de sculpteur est orné en relief d'une tête de pharaon de profil, coiffé du némès dont les rayures sont finement sculptées.

Au niveau du front on distingue la base d'un uraeus aujourd'hui manquant. Il porte la barbe postiche dont les tresses sont représentées par une succession de fines incisions horizontales et un collier de perles à deux rangs.

Le revers de la pierre est marquée par un quadrillage utilisé par les sculpteurs pour obtenir les proportions idéales lors de la confection des reliefs.

Provenance
Collection privée parisienne

Estimation : 20 000 - 30 000 €



LOT 36
HAUT D'ÉPINGLE SURMONTÉE D'UN IBEX

Bronze. Patine vert foncé.
Belle conservation. La tige est recouverte d'une feuille d'or.
H. 8 cm
Iran, Luristan, VIII^{ème}- VII^{ème} siècle av. J.-C

La tête du mouflon est représentée de face, il porte de longues cornes recourbées incisées de traits fins.

Estimation : 2 000 - 4 000 €



LOT 37
PETIT CHEVAL VOTIF EN BRONZE
AUX TRAITS STYLISÉS

Bronze à patine croûteuse vert foncé.
H. 5 cm, L. 7 cm
Luristan, VIII^{ème} siècle av. J.-C

Provenance
Collection particulière française. Acquis sur le marché français, Bordeaux.
Ancienne collection A. Tramptisch (1890-1975) dispersée dans les années 80.

Estimation : 200 - 300 €

LOT 38
TÊTE DE TAUREAU

Bronze, incrustation de nacre pour les yeux. Ancienne étiquette de collection
H. 7,5 - L. 8,5 cm
Epoque sumérienne, vers 2600-2340 av. J.-C

De belles cornes courtes et puissantes, le museau court. La tête dispose de belles proportions.
Un anneau de suspension à l'arrière.
Les yeux étaient incrustés de nacre et pierre.

Admiré pour sa puissance, le taureau était un animal fondamental de l'imaginaire mésopotamien, associé à la fertilité des terres et à l'orage qui amène la pluie bien bienfaisante. Ses cornes devinrent le signe même de la divinité. Le taureau lui-même pouvait symboliser les montagnes de l'Orient d'où se levait le soleil chaque matin.

Provenance
Collection privée parisienne
Ex-vente Million, 2011
Ancienne collection française des années 50

Estimation : 4 000 - 5 000 €

LOT 39
ENSEMBLE DE BRONZES

Bronzes à patines vert foncé.
Iran, I^{er} millénaire av. J.-C

Une statuette de zebu en bronze, sa bosse à la naissance du cou, sa queue rabattue sur son flanc gauche.
H. 7 cm

Un élément d'agrafe de ceinture surmonté de deux têtes de capridés opposées.
Une des attaches est manquante.
H. 4,5 cm - L. 8 cm

Un animal à cornes, représenté debout, de face, les yeux et les narines signifiés par de simples trous. Il esquisse un sourire. L'apparence générale est très stylisée.
H. 10,5 cm - L. 10 cm

Provenance
Collection particulière monégasque Acquis sur le marché de l'art allemand entre 1990 et les années 2000.

Estimation : 800 - 1 000 €



LOT 40
LOT COMPOSÉ DE
4 LAMPES À HUILES

Terre-cuite beige orangé.
Dépôt calcaire
Méditerranée orientale, I^{er} siècle av. J.-C

Formées de récipients ronds et de becs simples et à volutes.

Chaque médaillon est décoré de motif végétal stylisé et de scènes figurées

Estimation : 500 - 800 €



LOT 41
LOT COMPOSÉ DE
4 LAMPES À HUILES

Terre-cuite beige orangée.
Méditerranée orientale, I^{er} siècle av. J.-C - I^{er} siècle ap. J.-C

Formées de récipients ronds et de becs simples.

Trois d'entre elles ont leur médaillon décoré de motifs stylisés et figurés.

Estimation : 300 - 600 €



LOT 42
DEUX LAMPES À HUILES

Terre-cuite beige rosé. Dépôt calcaire
L. 9,5 cm chacune
Asie Mineure, Art Byzantin, VI-VII^{ème} siècle

L'une formée d'un récipient rond à décor végétal stylisé et d'une anse conique.
L'autre formée d'un récipient oblong à décor végétal stylisé et d'une anse ornée d'une tête stylisée.

Provenance
Collection privée monégasque acquises auprès de J.P. Mariaud de Serres
Deux certificats de J.P. Mariaud de Serres seront remis à l'acquéreur

Estimation : 300 - 600 €

LOT 43
GRANDE AMPHORISQUE

Verre bleuté, irisations
H. 23 cm
Méditerranée orientale, II - III^{ème} siècle

A panse piriforme surmontée d'un haut col orné d'un filet spiralé appliqué. Elle est munie de deux anses verticales reliant l'épaule au col.

Provenance
Collection privée parisienne
Vente de la Collection Capron, Hôtel Drouot 08/12/1925 sous le n°142

Estimation : 3 000 - 4 000 €

LOT 44
PATELLE

Verre opaque.
D. 22 cm
Méditerranée orientale, I^{er} av. J.-C - I^{er} ap. J.-C

Parois convexes à bord éversé. Base discoïde évidée.

Estimation : 2 000 - 2 500 €

LOT 45
ARYBALLE

Verre bleu. Restaurations
H. 7,5 cm
Méditerranée orientale, I^{er} siècle

A panse sphérique surmontée d'un col tubulaire terminé par une lèvre évasée ; munie de deux anses coudées rubanées.

Provenance
Collection privée parisienne
Ex-vente Thierry de Maigret 27/03/13 sous le n° 117 et mentionné au catalogue ancienne collection française des années 20

Estimation : 2 000 - 2 500 €

LOT 46
AMPHORISQUE EN CRISTAL DE ROCHE

H. 7,5 cm
Art romain, I^{er} siècle avant - I^{er} siècle ap. J.-C

Lèvre supérieure large d'où partent deux anses arrondies. Col évasé et large pied discoïdal. Pièce rare destinée à l'aristocratie pour contenir les parfums.

Provenance
Ancienne collection Filk, UK, collectée dans les années 50

Estimation : 4000 - 5000 €

LOT 47
FLACON A KOHOL

Pâte de verre émeraude.
H. 5 cm
Méditerranée orientale, II - III^{ème} siècle

Paroi tronconique. Pied annulaire. Lèvre ourlée et cintrée à la base. Deux petites anses attachées à la lèvre et l'épaule.

Provenance
Collection privée parisienne acquis sur le marché parisien en 1999.

Estimation : 800 - 1 000 €

LOT 48
FLACON EN FORME DE DATTE

Verre ambré. Fissure à la base.
H. 7 cm
Méditerranée orientale, I^{er} siècle

Le corps reproduisant la peau du fruit séché, surmonté d'une lèvre évasée.

Estimation : 600 - 800 €



- 43 -



- 44 -



- 45 -



- 46 -



- 47 -



- 48 -



- 49 -

- 50 -

- 51 -



**LOT 52
FIBULE EN OR**

Or, repoussé.
H. 4 cm - L. 7,5 cm
Etrurie, Seconde moitié du VI^{ème} siècle av. J.-C

L'arc est rehaussé d'une sphinge de style orientalisant. Sur l'étrier une plus petite sphinge.

Provenance
Collection particulière de Monsieur A. Acquis dans les années 70, France.

Estimation : 1 500 - 2 000 €

**LOT 49
ELEMENT DE BOUCLE
D'OREILLE EN ANNEAU**

Or et filigrane. Belle qualité.
L. 2,5 cm
Art Grec, IV^{ème}- III^{ème} siècle av. J.-C

À l'extrémité, une tête de taureau.

Provenance
Collection particulière monégasque, circa 1980-1990
Ancienne collection allemande, circa 1970

Estimation : 500 - 800 €

**LOT 50
ENSEMBLE DE BIJOUX
ROMAINS COMPRENANT**

Or, granulation, pierre bleue et cuivre
H. 6 cm, 2 cm, 2 cm, 2,5 cm, 3 cm
Art romain, ère impériale

Une boucle d'oreille avec pendeloque tubulaire certie de petites perles d'or en granulation.

Un anneau d'oreille en or à décor de filaments d'or aux attaches.

Une pierre bleue ovale certie sur une face d'une tête de jeune homme en or martelé.

Une paire de boucles d'oreilles à anneaux terminés en bustes féminins

Un anneau en cuivre terminé d'un cheval marin.

Estimation : 500 - 800 €

**LOT 51
PARURES DE VÊTEMENT
ET TRAVAIL DU TEXTILE**

Os
H. 12,19,10 cm
Art gallo-romain, I^{er}-III^{ème} s

Quenouille et fragments d'épingles à figures anthropomorphes représentant de gauche à droite un éros ailé, un buste féminin de profil, un buste masculin couronné. Sans rétrécissement au sommet (excepté pour la quenouille), les figures anthropomorphes sont façonnées de manière élaborée.

Ces figures élaborées suggèrent l'apparition de ce type d'objets du quotidien et d'ornements de qualité dès le milieu du I^{er} siècle.

Littérature
J.-C. Béal, Catalogue des objets et tablettierie du Musée de la Civilisation Gallo-romain, Lyon, 1983

Provenance
Collection particulière de Monsieur A. Acquis dans les années 70, France.

Estimation : 500 - 800 €



LOT 53
FIBULE EN OR

Or, repoussé et filigrane.
H. 6 - L. 10 cm
Etrurie, Seconde moitié du VI^{ème} siècle av. J.-C

Belle fibule dont l'arc est rehaussé d'une sphinge travaillée au repoussé tandis que son long étrier est surmonté de 3 lions ailés. La base quant à elle est richement décorée d'une frise de volutes travaillées en filigrane.

Ce type de bijou se rattache à la phase médiane de l'époque archaïque. Si leur aire de production se répartit entre plusieurs centres d'Etrurie méridionale, dont Cerveteri et Vulci, leur source d'inspiration est le répertoire grec auquel se mêle l'influence de l'opulence orientale.

Provenance
Collection particulière de Monsieur A. Acquis dans les années 70, France.

Muséographie
Rome, musée national étrusque de la Villa Giulia, inv. 53571 et 53573

Littérature
Caruso 1988, p.30

Publication
Canino.info, il portale Culturale della Tuscia,
Giacomo Mazzuoli, L'oro degli etruschi, Fibula da Vulci, VI secolo a.c.
Monaco, Antikensammlungen

Exposition
Etrusques, un hymne à la vie, Musée Maillol, 18 sept 2013 – 9 fév 2014

Estimation : 3 500 - 4 000 €



LOT 54
FIBULE EN OR

Belle fibule en or

Or. L'attache est manquante
L. 5 cm
Art romain, I^{er} - II^{ème} siècle

Représentant un aigle, les ailes déployées, les pattes grandes ouvertes, prêt à attraper sa proie.

Provenance
Collection particulière A. Alonso, Salamanque. Constituée entre les années 1960 et 1980

Estimation : 5 000 - 7 000 €



- 55 -



LOT 58
ENSEMBLE DE 5 AMULETTES VOTIVES

Bronze. Importante oxydation.
H. de 6,5 cm à 9,5 cm
Civilisation Golasecca, Période Latiale III (circa 770-730 av. J.-C)

Elles représentent de manière stylisée des femmes priant ou dansant.
Ces éléments votifs ont été fabriqués durant le développement de la culture Hallstatt en Italie du X^{ème} au VIII^{ème} siècle avant notre ère.

Provenance
Collection particulière française acquis sur le marché de l'art au début des années 90
Pour des productions de type similaires voir documentation annexe

Estimation : 2 000 - 2 500 €

LOT 55
ENSEMBLE DE STATUETTES

Une statuette figurant Héraclès, debout et de face, en appui sur sa jambe gauche avancée.

Bronze à patine vert foncé. Les pieds sont manquants
Italie
Ombrie, seconde moitié du I^{er} s. av J.-C

Fragment d'un visage masculin en bronze. Figurant un jeune homme à la longue chevelure ondulée.
Art romain. Belle patine verte.

Un guerrier en plomb au corps allongé et plat. Les seins et le nombril sont indiqués par des cercles estampillés.
Ombrie, V^{ème} s. av; J.-C

Publié dans Les Peuples Italiens 3000 à 300 av. J.-C, Collections suisses, Genève, 1994, p. 250 (151 a)

Une statuette de guerrier ithyphallique en bronze
Ombrie, V^{ème} siècle av. J.-C (jambe droite manquante)

Petit buste féminin en bronze figurant une divinité romaine.
H. entre 3 et 11 cm
Art romain.

Provenance
Ancienne collection Marcel Ebnöther.

Collection particulière monégasque, circa 1980-1990
Ancienne collection allemande, circa 1970

Estimation : 800 - 1 000 €

LOT 56
TRIPLE ANNEAU D'HARNACHEMENT

Bronze à patine vert foncé. Une corne cassée à la base et refixée.
H. 5 cm
Art gallo-romain

À protomé de tête bovine

Provenance
Collection particulière française. Acquis sur le marché français, Bordeaux

Estimation : 100 - 200 €

LOT 57
PETITE FIBULE
REPRÉSENTANT UN PHALLUS

Bronze à patine verte crouteuse.
H. 4 cm
Art romain

Provenance
Vente publique Aubagne le 19/06/1983

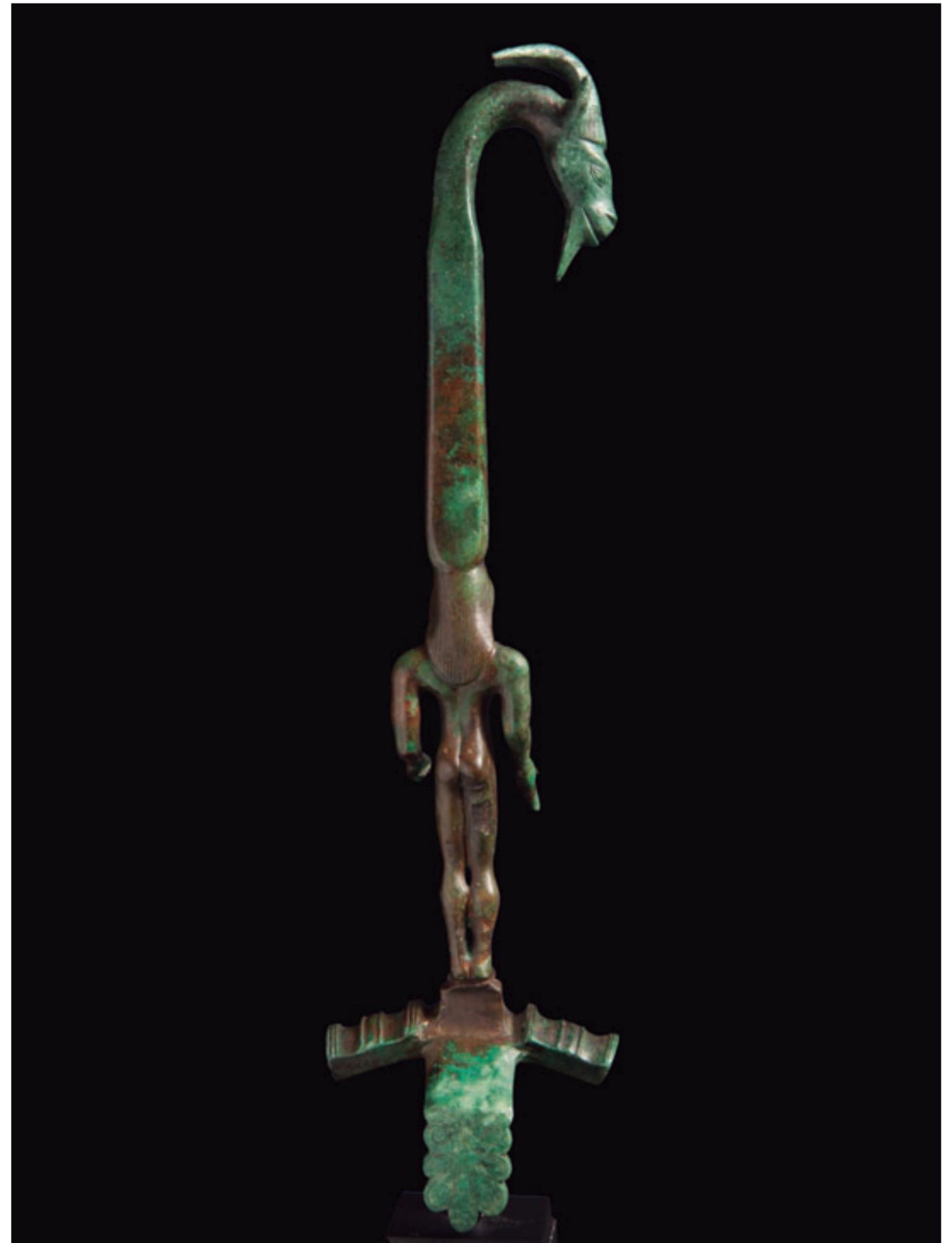
Estimation : 150 - 300 €

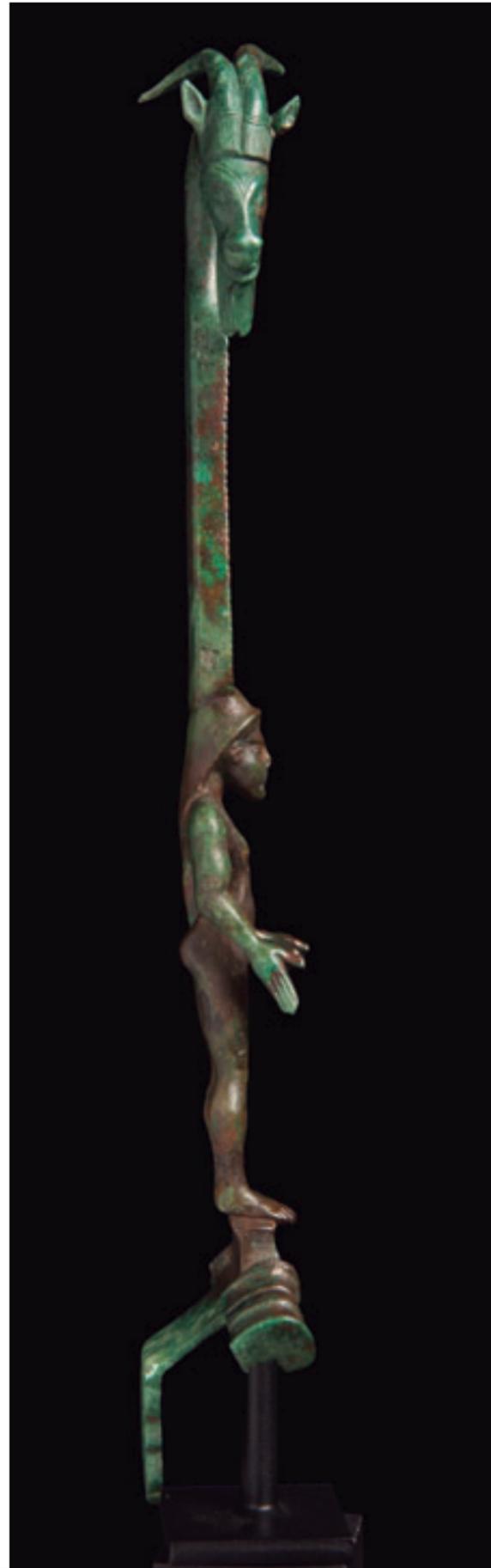


- 55 -

- 56 -

- 57 -





Formé d'un bel éphèbe dans la position du kouros grec; de face, les jambes se touchent sans ménager de jour entre elles.

Le torse est triangulaire, les épaules très droites et puissantes, l'anatomie est très développée.

Les bras se dégagent du corps, les avant-bras repliés, la main droite est tendue et ouverte tandis que sa main gauche à le poing fermé.

Le visage allongé révèle les caractéristiques du traitement archaïque aux influences ioniennes; les yeux en amande, un nez court et une petite bouche.

La longue chevelure de mèches lisses marquées par de très fines incisions est ramenée en arrière au-dessous des épaules, est coiffée en frange épaisse sur le front jusqu'aux tempes.

Le crâne est surmonté d'une anse se terminant par une tête de bouquetin particulièrement élégante et vue de profil.

L'animal est caractérisé par un museau avançant, des yeux allongés et deux cornes recourbées; les détails des yeux, des cornes et de la barbiche sont aussi finement ciselés.

Sous les pieds du kouros, une attache se terminant par une palmette détachée à 5 pétales et volutes finement ciselée était soudée à la phiale ou à la base du support.

L'iconographie et l'exécution sont typiques du style archaïque.



Provenance

Collection privée espagnole.
Ancienne collection privée française acquis dans les années 70-80

Littérature

Pour une pièce similaire voir :
S. Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine, 2.V, p.91, fig.7
G. Micali, Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli italiani, 2e éd, Vol. 2, Florence 1844, XL.5

Estimation : 40 000 - 60 000 €



LOT 60
MOSAÏQUE DU DIEU Océan

Longueur de la bande : 6.78 m x 2.17 m composée de 15 compartiments inégaux dont le compartiment central (emblema) qui mesure 140 x 137 cm
La tête du dieu Océan 99 x 48 cm.
Art romain, 150 - 200 ap. J.-C.

Pavement bichrome de tesselles (opus sectile) de marbre et calcaire noires et blanches et à motifs figurés.

Les tesselles de fond ne sont pas d'un blanc unique; blanc beige, rosé ou gris de dimensions variables.

Restaurations : la partie droite de la bande et les lacunes du dauphin de l'angle supérieur gauche ont été refaites sur le modèle des parties symétriques semblables.

Les deux compartiments à damier ont été supprimés et remplacés par une ligne de carrés noirs, la bordure de triangles ne se trouve plus qu'autour du tableau central.

Réfections partielles du fond et des parties des poissons.

La mosaïque a subi deux déposes.

Repose de type muséal sur plaques alvéolaires.

Composée de 15 compartiments inégaux dont le compartiment central (emblema) où figure une scène marine avec le Dieu Océan à la barbe épaisse, hirsute et mouillée et au front surmonté de deux pinces de homard; les cheveux, la barbe, les traits du visage, les pinces de homard et les deux paires d'antennes au niveau du front et du nez sont dessinés par des lignes de tesselles blanches disposées en hachures.

L'oeil est dessiné avec un soin particulier; on remarque de légères rides sur le front et à la racine du nez, le long des joues. Le visage est empreint de gravité mais le dessin assez libre des cheveux et de la barbe à laquelle se mêlent des algues, manifeste la liberté du mosaïste qui n'a pas copié servilement un carton.

Aux quatre angles, un Amour ailé chevauche un dauphin, ceux du registre supérieur tournent la tête vers le dieu, tandis que ceux du registre inférieur la tournent vers l'extérieur du cadre.

Ce décor marin est complété par des poissons, coquillages et crustacés évoluant sur un fond blanc et sont repris symétriquement de part et d'autre de la tête du dieu :

De gauche à droite et de haut en bas on peut voir : une moule, une seconde moule, une langouste, un diplodus sardus, une coquille Saint-Jacques entr'ouverte, un mugil cephalus (52 cm), un esturgeon (65 cm), un mullus barbatus (40 cm), un loup (67 cm), une conque (38 cm), un gros diplodus sardus (71 cm) et un petit (41 cm).

Bordure de triangles dentelés bichromes.

Publications

Carte Archéologique de la Gaule, Pré-inventaire archéologique publié sous la direction de Michel Provost, Vienne 38/3, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 2013, p.478, Fig. 494 Janine Lancha, Recueil Général des Mosaïques de la Gaule, III - NARBONNAISE - 2, éd. CNRS, p. 118 - 125, Pl. XLVII, XLVIII, XLIX

Janine Lancha, Les mosaïques de Vienne, Presses universitaires de Lyon II, g. 13

Exposition

La mosaïque, Galerie du CCST-CA, Nice, 31/05 - 25/08/1990

Estimation : 250 000 - 300 000 €







Fig.1 - Mosaïque du Dieu Océan.
Cliché du vestibule de la maison moderne construite sur l'emplacement de l'habitation antique.

Ce pavement a été mis à jour une première fois en 1845¹ puis réenfoui, et à nouveau dégagé en mars 1867² : à cette date, la mosaïque a été déposée et restaurée; elle a orné jusqu'en 1974 le vestibule de la maison moderne (fig.1) construite sur l'emplacement de l'habitation antique (70 rue du 11 Novembre) et appartenant à M. Jacquet, avant qu'une nouvelle dépose n'ait lieu. Le tableau central était détruit à la découverte. Seule est conservée une partie de la bordure. Les tesselles utilisées sont en calcaire et marbre bichrome, de 0.2 à 1.5 cm de côté, les plus fines dans la tête du Dieu Océan.
Les premières données métriques de restitution données par Allmer³ pour la bordure (14 x 21 m) semblent improbables. On ne connaît à Vienne aucune pièce aussi vaste dans une maison privée.

La mosaïque la plus importante connue à Vienne jusqu'ici est la mosaïque d'Achille à Scyros : 10.88 x 7.68 m. C'est pourquoi une restitution plus modeste a été proposée⁴ d'une mosaïque à tableau central carré, entouré sur ses 4 côtés d'une bordure reprenant le thème marin de la partie dégagée, avec en particulier une répétition de la tête d'Océan comme suggère la mosaïque ornant l'atrium de la maison des dieux Océans à Saint-Romain-en-Gal et deux mosaïques lyonnaises où l'organisation des surfaces est la même tout comme le décor marin⁵.

Les illustrations d'Océan sont nombreuses dans le monde romain, en Afrique et en Espagne. Le modèle iconographique adopté par les mosaïstes, le plus souvent polychrome, dérive plutôt des images du dieu réalisées en bronze (fig.2)
En mosaïque, on ne rencontre pas ce sujet avant l'époque d'Hadrien à Ostie.
La mosaïque bichrome de la maison des dieux Océans à Saint-Romain-en-Gal (fig.3) est à rapprocher de celle-ci, bien que l'emplacement de la tête du dieu au centre de la bordure (et non dans les angles comme c'est souvent le cas) soit une particularité pour ce type de mosaïques.
Après une première période d'influence italienne, une originalité gallo-romaine commence à se manifester à partir du II^{ème} siècle.

Les ateliers les plus actifs et créatifs sont situés à Lyon et à Vienne, où l'on peut admirer aujourd'hui de très importantes collections de mosaïques.

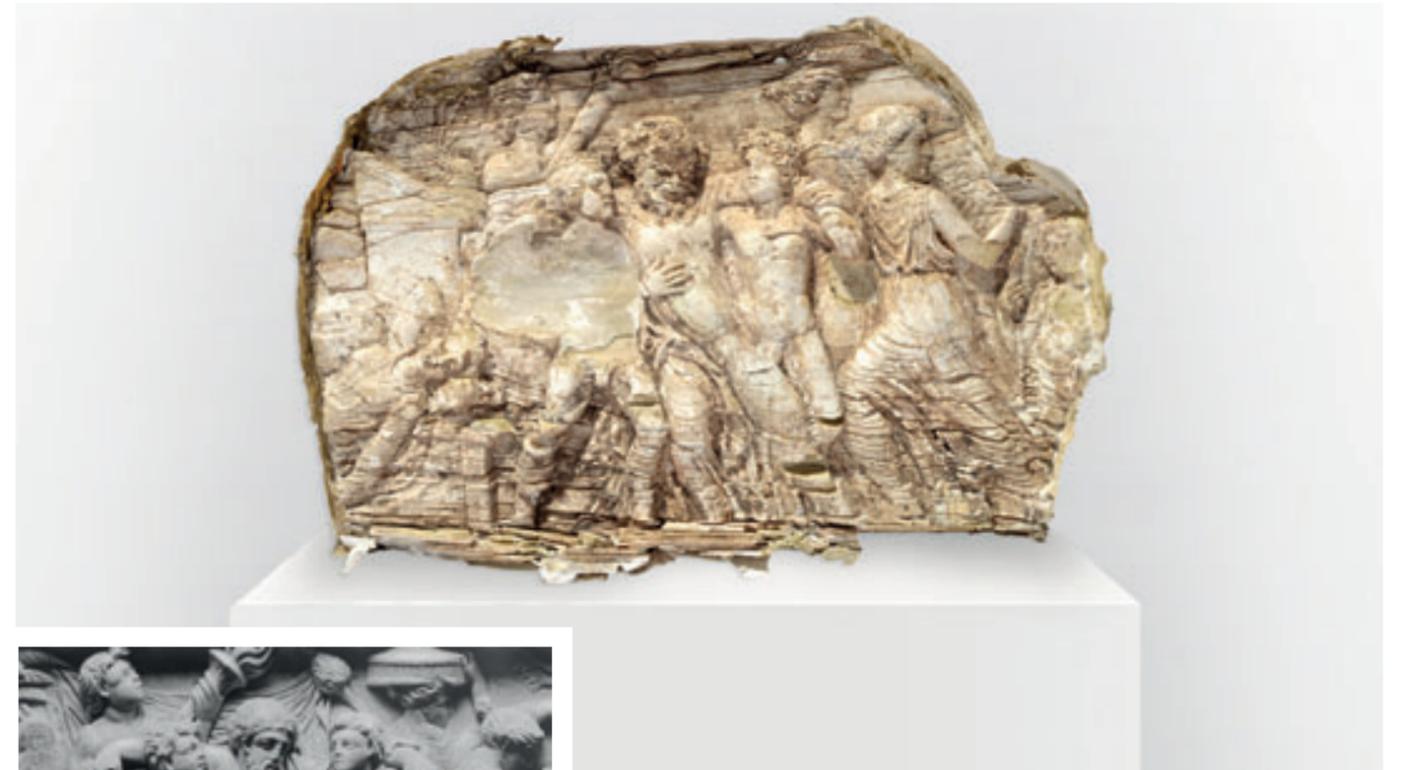


Fig.2 - Oceanos, coll. Royale.

E. Babelon et J. Blanchet, *Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1895, p.30, fig.64*
S. Reinach, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine, Paris, 1897, p.42, fig.4*



Fig. 3 - Mosaïque du Dieu Océan.
Maison des Dieux Océan. Musée de Saint-romain-en-Gal



LOT 61
PAPPUSILÈNE IVRE SOUTENU PAR DEUX FAUNES

Ivoire. Usures et manques.
Dim. 9,5 x 15,5 cm
Art romain, II - III^{ème} siècle

Exceptionnel fragment de plaque en ivoire figurant Silène vieux, ivre et soutenu par deux faunes.
A gauche, devant un temple, une bacchante étendue et endormie
D'autres faunes et bacchantes complètent cette scène. Dans ce groupe, le vieux Silène est dessaisi de son pouvoir par son état et doit être soutenu par son cortège.

Une scène identique est reproduite sur la cuve d'un sarcophage en marbre de la collection Farnese (fig.1 et 2).

On atteste le passage de ce sarcophage de la période antonine au XV^{ème} siècle à l'Eglise San Marco de Rome où il fut dessiné par Amico Aspertini et Marcantonio Raimondi; puis entre dans la collection Farnese et mentionné dans l'inventaire de 1642.

Le Silène ivre ou le dieu Dionysos ivre soutenu par des faunes ou par des satyres est une iconographie que l'on retrouve à la fois sur des cuves de sarcophages, des groupes statuariques ou sur les vases (fig. 3).

La plaque a été conservée dans une âme en plâtre, encadrée et mise sous verre.



Fig. 1 - Musée Archéologique de Naples, inv. 27710



Fig. 2 - S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains, 1858

Provenance
Collection Sangiorgi, Rome, prior. 1925 offert par Giacomo Boni.
Puis par succession jusqu'au propriétaire actuel

Littérature
A propos de l'iconographie
H. Walters, *Catalogue of the bronzes, Greek, Roman and Etruscan in the British Museum, 1899, p.106, n°643*
Musée du Louvre, CA 6530, Stamnos à figures rouges, Papposilène ivre soutenu par deux jeunes gens.
Berlin, *Antikensammlung, Sk 97* : Groupe statuaire Dionysos soutenu par Pan et un satyre
Musée Archéologique National de Venise, inv. N°66, Tête de Silène

A propos du sarcophage
Domenico Monaco, *Guide général du Musée National de Naples, Naples, 1884, p.122, 27710*
C.Gasparri, *Le sculpture Farnese. III. Le sculpture delle Terme di Caracalla. Rilievi varia, Electa, Napoli, 2010, p.110/112, n°41*

Estimation : 18 000 - 20 000 €



Fig. 3 - Musée du Louvre, stamnos à figures rouges, inv. CA 6530

¹ - J. Leblanc, 1879, p.20

² - A.; Allmer, 1867a et 1867b, p.137-142

³ - Allmer décrit la mosaïque dans le B.d'l. le 10 octobre 1867, p.193-195. Leblanc donne quelques précisions supplémentaires sur les trois mosaïques, découvertes au même moment et dans la même maison.

⁴ - J.Lancha, *Recueil Général des Mosaïques de la Gaule, III - NARBONNAISE - 2, CNRS, pl. XLVII*

⁵ - Voir les n°60 et 101 du Recueil, II, 1



LOT 62
PAIRE D'ANSES DE STAMNOS

Bronze à patine verte bleue. Quelques éclats sur les tranches. Belle qualité.
H. 15 cm - L. 15 cm
Corinthe, V^{ème} siècle av. J.-C

Les poignées cannelées, les appliques en écusson et bordées d'une guirlande de lierre entre filets. Sur chaque applique, une tête de Silène travaillée au repoussé et gravée, la barbe en pointe, les moustaches tombantes, les oreilles dressées, les cheveux striés parallèlement en haut du front. Au-dessus, deux occhioni, comme sur les coupes à figures noires.

Provenance
Sur le marché français, acquis le 10/01/98 et mentionnée comme «collection française des années 50»

Un modèle similaire est référencé dans le catalogue des bronzes antiques du Musée du Louvre (T. II), pl. 2667, p. 108. Voir reproduction.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



LOT 63
DOUBLE ANSES DE SITULE

Bronze à patine bleue. Importante oxydation.
Bon état de conservation.
L. 26,5 cm
Etrurie, IV^{ème} siècle av. J.-C

De forme torse les bouts relevés où sont suspendues des attaches en forme de sirènes ou harpies, les pattes alignées le long du corps.

Provenance
Marché londonien, acquis le 27/10/1995

Estimation : 4 000 - 5 000 €



LOT 63 BIS
TRAPÉZOPHORE

Marbre blanc. Patine d'usure.
H. 22 cm, L. 25 cm

Élément de trapézophore à protomé de tête de panthère rugissante.

Provenance
Ancienne collection particulière allemande de Monsieur H. Acquis dans les années 70.

Estimation : 4 000 - 6 000€



LOT 64
USTENSILE DE BARBIER ROMAIN

Bronze. Patine verte.
Dim. 22 x 24 x 10 cm
Art romain, II^{ème} siècle

Instrument à pogotemnos utilisé lors du rasage de la barbe. Le plateau en croissant à rebords épais permettait de placer la vasque sous le menton du client. La prise se termine d'une tête de cygne. La profession de barbier en Grèce et à Rome était chose courante et faisait partie des habitudes quotidiennes des hommes de l'antiquité.

D'après Varron (R.R.II.11.10) la profession débute à Rome au II^{ème} siècle avant notre ère et depuis la Sicile sous le contrôle de P. Ticinius Mena. La profession devint si populaire que de nombreux barbiers ouvrirent d'élégants magasins, avec du matériel de grande qualité.

Provenance
Ancienne collection particulière portugaise.

Littérature
F.W. Nicolson, Greek and Roman Barbers, Harvard Studies in Classical Philology, Vol. 2, 1891, p. 41-56

Estimation : 5 000 – 7 000 €



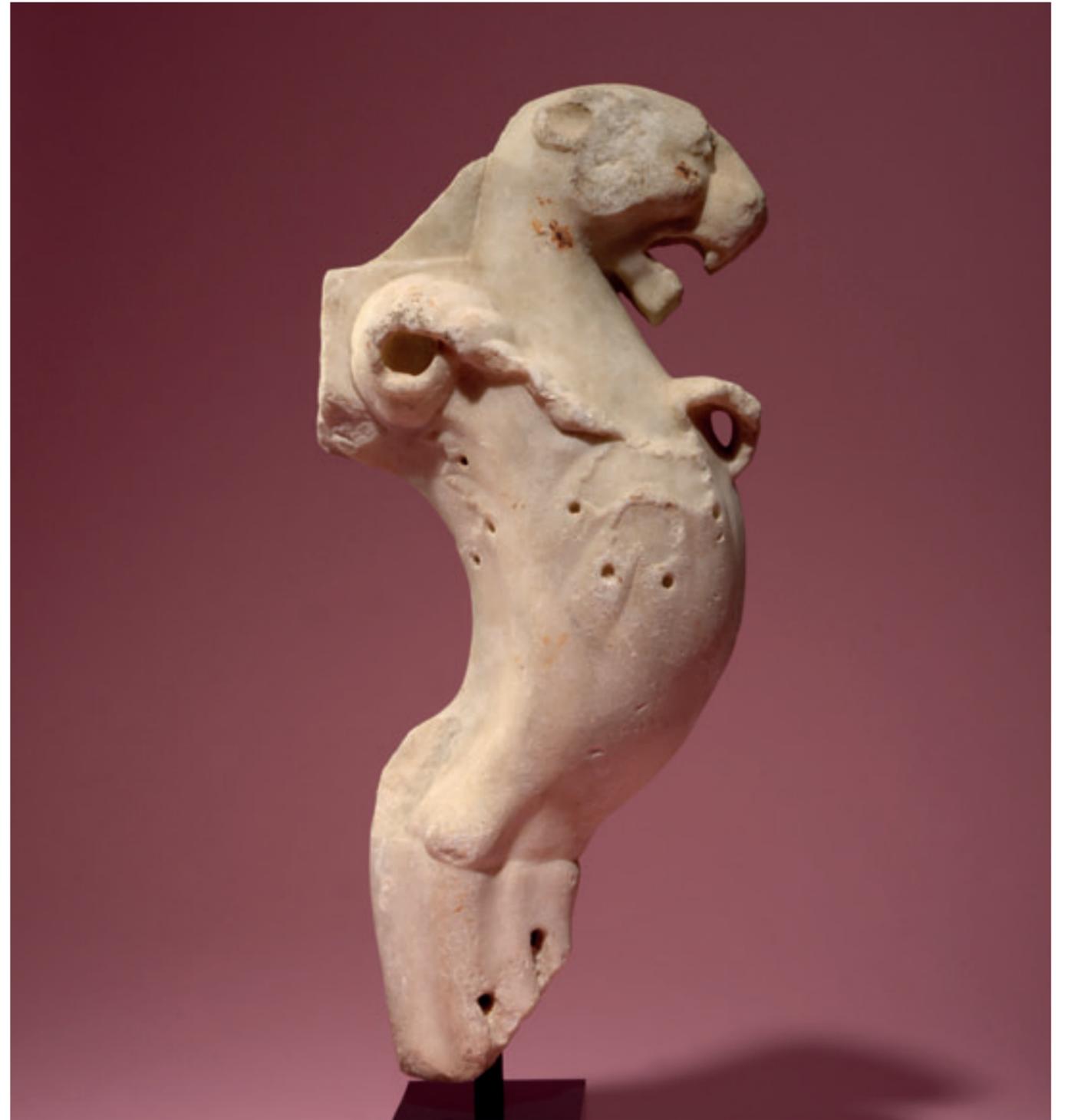
LOT 65
**OENOCHOÉ RHODIENNE
ET SON BASSIN**

Bronze à forte oxydation d'azurite.
Restaurations et comblements.
H. 34 cm et Diam. 37,5 cm
Etrurie, art Grec, VII^{ème} siècle avant J-C

La panse de forme ovoïde, le pied petit, le col assez court, se rétrécit un peu vers le haut; l'embouchure trilobée a un rebord rabattu. Le vase est d'une seule pièce, formé d'une plaque de bronze martelé assez mince. L'anse trifide se recourbe au-dessus de l'embouchure ; elle est formée de trois tubes creux appliqués sur une longue plaque de métal; les bords de cette plaque, relevés sur les côtés, maintiennent les tubes en place. La plaque se termine, à sa partie inférieure, par une applique rivée à la panse. Le même rivet maintient sur l'applique une mince feuille de métal décorée au repoussé d'une palmette renversée. Les palmettes de l'attache inférieure et de la plaque supérieure fixées par des rivets de fer, les appliques des rouelles soudées.

Provenance
Acheté en Galerie, Cannes, le 10/01/1998

Estimation : 6 000 - 8 000 €



LOT 66
TRAPÉZOPHORE SCULPTÉ À PROTOMÉ DE PANTHÈRE

Marbre blanc. Bon état de conservation. Erosion générale de la surface. Accident au niveau de la joue droite de la panthère.
H. 53 cm
Art romain, I^{er}-II^{ème} siècle ap. J.-C

Pied de table en forme de patte de félin se terminant en haut par une tête de panthère, la gueule ouverte.

Sur la partie supérieure du pied, décor de feuilles d'acanthé.

Provenance
Collection particulière B.C, Barcelone. Acquis dans les années 60

Bibliographie
C. Vermeule, Bench and Table Supports, Roman Egypt and beyond, 1980.

Parallèles
Sotheby's. New-York. Antiquities. 11 Juin 2010. Lot 45
Sotheby's. New-York. Antiquities. 7 Juin 2012. Lot 52

Estimation : 12 000 - 14 000 €



LOT 67
STATUETTE FÉMININE

Argile orangée. Dépôts
Manque les bras et la partie inférieure des jambes.
H. 19 cm
Art Grec, IV^{ème} siècle av. J.-C

Figurée nue avec un drapé ramené entre ses jambes et dissimulant son pubis.
La légère inclinaison du buste vers l'avant marquée par un pli au niveau de l'abdomen ainsi que la disposition de la jambe droite suggèrent une position lascive.
Le visage de face est finement dessiné, les cheveux sont ramenés en chignon par de larges mèches de part et d'autre d'une raie médiane.

Provenance
Collection privée espagnole.
Acquis à la Galerie J. Bagot, Barcelone

Estimation : 1 500 – 2 000 €



LOT 68
GRANDE ANTÉFIXE

Terre-cuite, engobe.
33 x 28 cm
Etrurie, IV^{ème} - III^{ème} siècle av. J.-C

Antefixe votive représentant un buste féminin, les cheveux ramenés en une coiffure haute. Les mains soutenant la poitrine.

Provenance
Collection française du XIX^{ème} siècle

Estimation : 3 000 - 4 000 €



LOT 69
STAMNOS ET SON COUVERCLE

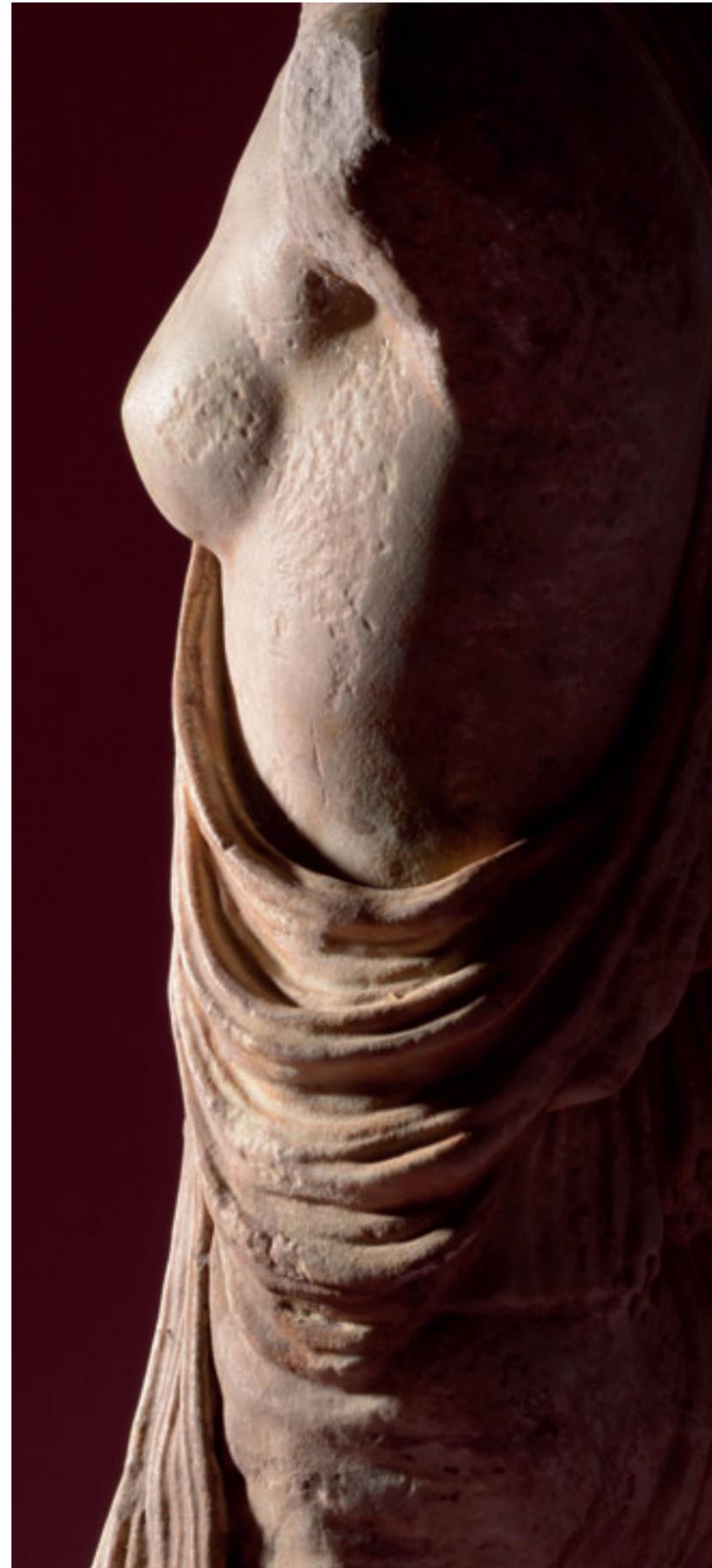
Bronze. Oxydation bleue. Rebouchages au niveau de la partie inférieure de la panse.
H. 45 cm
Etrurie, seconde moitié du VI^{ème} siècle av. J.-C

Muni de deux anses horizontales cannelées, nouées en leurs milieux et terminées par deux mains étendues à plat.
La panse ovoïde est renflée vers l'épaule et le col concave ; frise de points en granulation à la tranche de l'embouchure.
Le couvercle muni d'une prise en bouton.

Parallèles
Voir Les Bronzes antiques du Louvre, pl.97, n° 2657

Provenance
Collection privée française.

Estimation : 20 000 – 30 000 €



LOT 70
TORSE D'AMAZONE

Variante du type Mattei.

Marbre blanc. Patine d'usure. Le drapé est en excellent état de conservation à l'avant. A l'arrière, légère érosion de la surface générale. La surface au niveau du torse et des jambes est marquée par des égrenures. Manque la tête, les bras et la partie inférieure des jambes

H. 78 cm

Art romain, 1^{er} siècle av. J.-C., d'après le fameux canon de l'Amazone Mattei attribué à Phidias, le célèbre sculpteur grec de la seconde moitié du V^{ème} siècle av. J.-C.

Figurée debout, la jambe gauche en avant, le genou légèrement replié, tandis que la jambe droite, plus tendue reste en arrière.

La position de l'épaule droite (aujourd'hui manquante) semble indiquer que son bras droit était levé au-dessus de sa tête.

Elle est vêtue d'un chiton ceinturé et noué à la taille au niveau du nombril.

Le sein droit découvert, son sein gauche à peine marqué rappelle le rituel des Amazones qui se coupaient le sein afin de faciliter le maniement de l'arc.



Reinach, P.324. 1

Plusieurs types d'amazones ont été identifiés et sont référencés dans *Les Histoires Naturelles de Pline l'Ancien*. Les Amazones ont été figurées ainsi par les plus grands artistes de la Grèce.

Ayant ainsi indiqué les époques des artistes les plus célèbres, je passerai rapidement en revue les plus éminents; la foule des autres sera dispersée çà et là. Les plus célèbres, quoique n'appartenant pas précisément à la même époque, ont concouru ensemble par des Amazones qu'ils avaient faites. Quand on dédia ces statues dans le temple de Diane d'Éphèse, on convint, pour savoir quelle était la meilleure, de s'en rapporter au jugement des artistes eux-mêmes, qui étaient présents; il fut évident que c'était celle que chacun avait jugée la première après la sienne. De cette façon celle de Polyclète fut placée au premier rang, au second celle de Phidias, au troisième celle de Crésilas (54), au quatrième celle de Cydon, au dernier celle de Phradmon.

Histoire Naturelle, XXXIV, 54

Provenance

Ancienne collection particulière de Monsieur V., Paris. Dans la famille depuis les années 50 puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 50 000 - 60 000 €





LOT 71
LEKYTHOS À FIGURES NOIRES
PEINTRE D'ÉDIMBURG (PROCHE DU)

Argile rouge orangé. Engobe beige et rehauts rouges sur les vêtements, les couronnes et la barbe de l'agresseur.
Quelques repeints. Eclats au col
H. 38 cm
Diam de la lèvre 5 cm
Art attique, 500-475 av. J.-C



Lécythe à panse cylindrique.
En réserve : plat de l'embouchure, col épaule et intérieur de l'anse.
Sur l'épaule : cinq palmettes sur rinceaux.
Au haut de la panse : bandes de points entre deux filets.
Sur la panse : scène de combat dans un palais matérialisé par deux colonnes doriques.

A gauche, un jeune homme, nu portant un drapé sur l'épaule gauche, tenant dans sa main droite une épée pointée vers la droite.

Au centre, un homme nu portant un pagne pointe une épée sur un homme à terre. Il tient son fourreau dans la main gauche. L'homme à terre vêtu d'une jupe se défend avec une épée tenue dans sa main droite; il est maintenu à terre par le pied gauche de son agresseur.

A droite, une femme vêtue d'un himation, court vers la scène de combat avec un geste d'effroi.

A droite, fermant la scène, un soldat nu avec une épée dans sa main gauche, il tient là aussi le fourreau dans la main droite.

Le soldat à terre couronné fait couple avec la femme avec diadème.

Cette scène a une profonde originalité car aucun attribut ne permet d'identifier les partenaires, même si elle reprend quelques éléments de l'iconographie troyenne d'Egiste.

Les scènes dans un espace clos, temple ou palais, ici un palais, sont normalement des scènes héroïques, mais dans ce cas, l'absence d'attributs rend la lecture de la scène difficile.

Le modèle de dessin sur l'épaule à cinq palmettes, la couleur beige du fond, la disposition des personnages regroupés sur la partie centrale de la panse, le style archaïque, l'emploi d'incisions claires et simples dans les lignes anatomiques, sont des caractéristiques du peintre d'Edimburg et de son goût pour les premiers standards des représentations de figures et scènes héroïques et mythologiques.

Provenance
Marché londonien, 03/11/1993

Quelques lekythoi à fond blanc du Peintre d'Edimburg voir CVA Edinburgh Museum, pl.13, fig. 9-12 et pl. 14, fig.1-4.
Musée National d'Athènes, 550, CAVI 303368 et Musée du Louvre, CA 545

Littérature
C. Haspels, Attic Black Lekythoi, 1936, p.85-87

Estimation : 8 000 - 10 000 €



**LOT 72
AMPHORISQUE
CORINTHIENNE**

Terre-cuite. Engobe beige. Rehauts bruns et incisions pour les détails.
H. 15 cm
Art corinthien, première moitié du VI^{ème} siècle av. J.-C.

Sur la panse, dans la frise principale deux animaux se faisant face. Décor de fleurs stylisés.
A la lèvre, au col, à l'épaule et au pied, décor de bandes concentriques brunes et de larmes.

Provenance
Collection du Pays-Basque, avant 1970

Estimation : 1 000 - 1 500 €

**LOT 73
UN SKYPHOS À FIGURES
ROUGES**

Terre-cuite vernissée noire.
Restaurations
H. 10 cm Diam. 18 cm
Grande-Grèce, Art Apulien, début IV^{ème} siècle av. J.-C.

Sur la panse une scène de procession. Deux personnages masculins de profil encadrés par des demi-colonnes. Palmettes sous chaque anse Frise de lauriers au col.

Estimation : 1 200 - 1 400 €

**LOT 74
GUTTUS À PROTOMÉ
DE TÊTE DE LION**

Terre-cuite vernissée noire. Anse recollée.
H. 7 cm
Grande-Grèce, Apulie, IV^{ème} siècle av. J.-C.

Provenance
Ancienne collection particulière de Monsieur V., Paris. Dans la famille depuis les années 50 puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

Estimation : 200 - 400 €

**LOT 75
CRATÈRE EN CLOCHE À
FIGURES ROUGES**

Restaurations (cassé collé).
H. 16 cm - Diam. 15 cm
Grande-Grèce, atelier apulien, seconde moitié du IV^{ème} siècle avant J-C

La panse est décorée sur les deux faces de profil de ménades, l'une est coiffée d'un sakkos, l'autre a les cheveux pris dans un cécyphale. Entre les figures des palmettes.

Provenance
Acheté sur le marché londonien (vente publique) le 07/10/1997

Estimation : 1 000 - 1 200 €

**LOT 76
LÉBÈS GAMIKOS ET SON
COUVERCLE**

Argile beige orangé. Rehauts de peinture noire, ocre rouge. Incisions pour les détails des figures animalières et des motifs végétaux.
Nombreuses restaurations.
Quelques repeints.
H. 23,5 cm
Art étrusco corinthien, seconde moitié du VI^{ème} siècle av. J.-C.

Les deux anses verticales. Le couvercle proprement dit est surmonté d'une prise. Sont réservés la panse et l'épaule du couvercle.

Sur le lebes, 2 registres principaux représentant une procession animalière; panthères, oies, sangliers et capridés et séparés par une bande concentrique noire. Sur le couvercle deux oiseaux encadrés de fleurs et rosaces.

Provenance :
Acquis en vente publique, Auch, le 15/12/1985

Estimation : 1 000 - 1 500 €

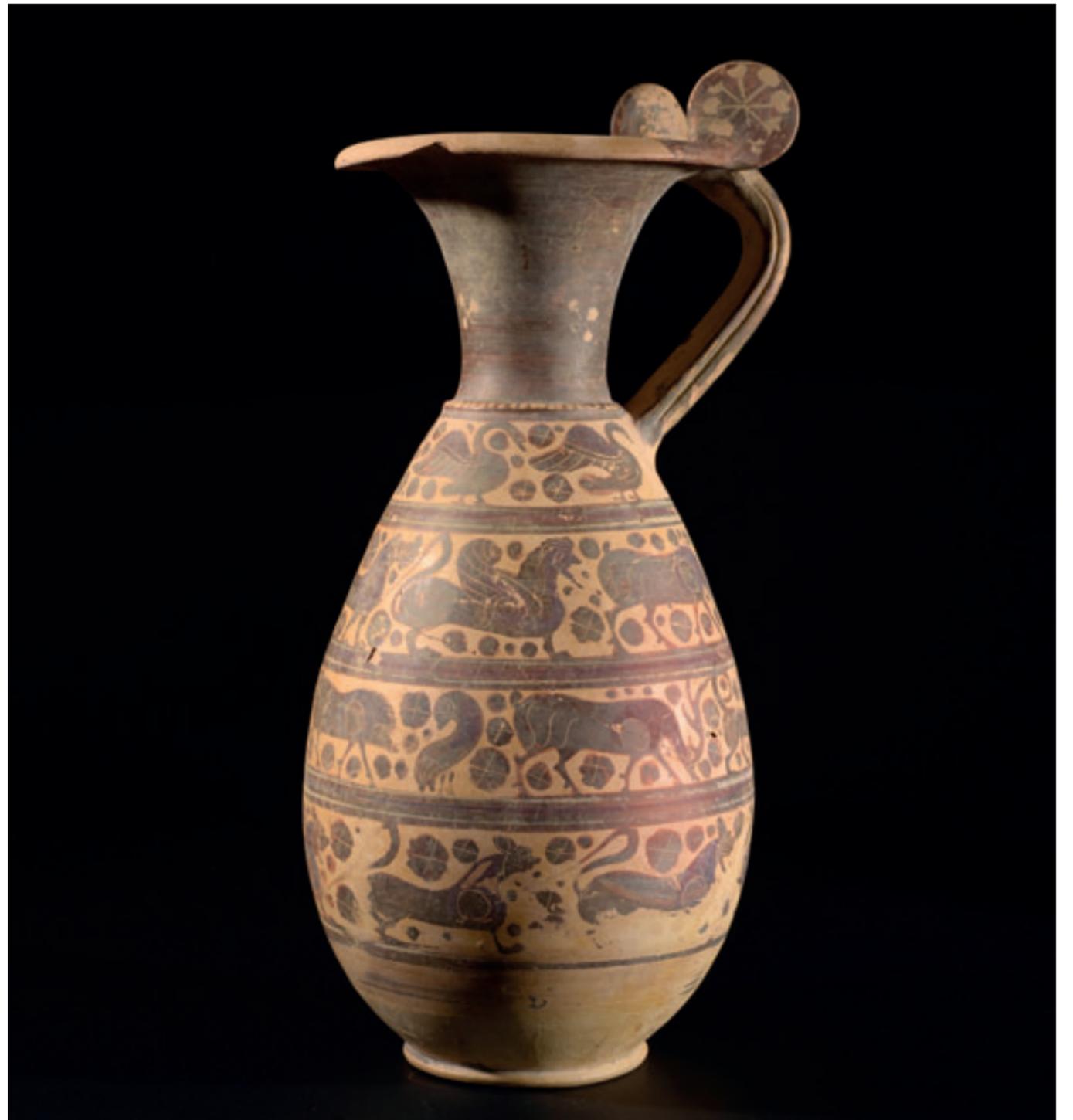
**LOT 77
SKYPHOS À FIGURES
ROUGES**

Intact. Terre-cuite vernissée noire et rehauts de peinture blanche et ocre jaune.
H. 15 cm, Diam aux anses 22 cm
Grande-Grèce, art Apulien, seconde moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C.

Skyphos à figures rouges représentant sur une face une ménade assise de profil tenant une phiale de la main droite et un thyrsos de la main gauche. Sur l'autre face deux dioscures conversant. Entre chaque scène, décor de palmettes.

Provenance
Acheté en galerie le 11/11/98 puis par succession au propriétaire actuel

Estimation : 1 000 - 1 200 €



**LOT 78
GRANDE OLPÉ AUX ANIMAUX**

Terre-cuite, vernis noir et rehauts de peinture rouge brun.
Coup de feu sur une partie de la panse. Cassée recollée.
H. 41 cm
Art étrusco corinthien, VI^{ème} siècle av. J.-C.

Grande olpe à figures noires peinte de quatre registres représentant des frises d'animaux. Dès le début du VII^{ème} siècle, les Corinthiens remplacent les eubéens à la tête du commerce grec vers l'Occident La céramique protocorinthienne exerce dès lors directement, ou par l'intermédiaire des productions coloniales une influence croissante sur la céramique à décor peint d'Etrurie.

Dans la seconde moitié du VII^{ème} siècle, l'influence des modèles proprement orientaux concurrence un temps celle des modèles grecs orientalisants : ils inspirent les figures d'animaux dessinées aux traits au milieu d'exubérants motifs phytomorphes.

Provenance
Collection particulière française acquis auprès d'une ancienne collection privée française constituée dans les années 70.

Estimation : 3 000 - 4 000 €



- 81 -

- 80 -

- 79 -

LOT 79
COUPE À FIGURES NOIRES À ANSES

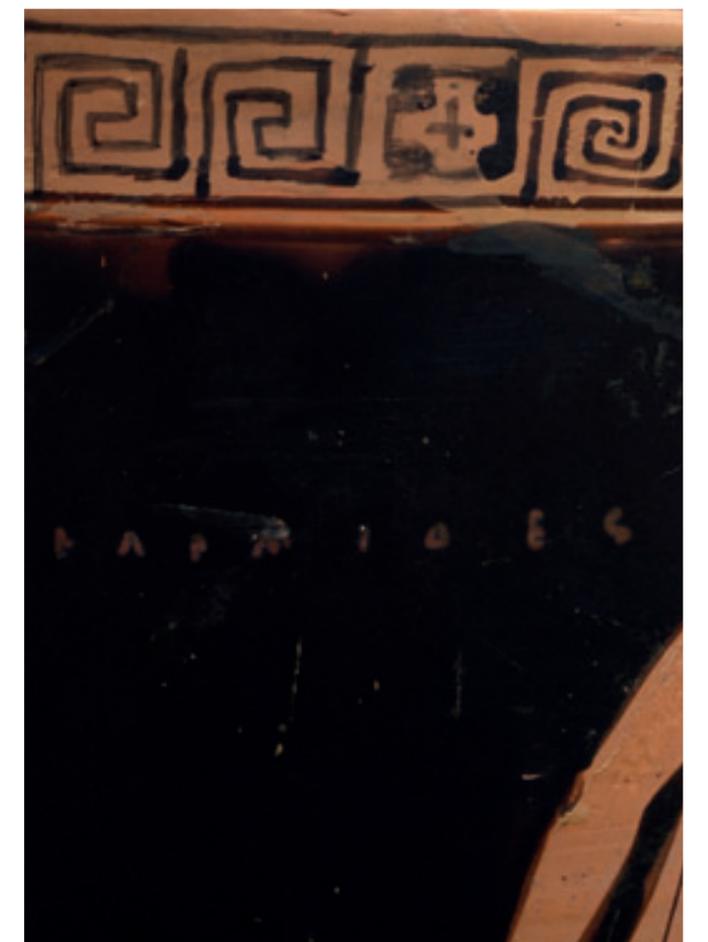
Argile orangée. Décor de peinture noire.
Un léger éclat à la lèvre
H. 10,5 cm. - Diam. aux anses 31 cm
Grèce, atelier attique, seconde moitié du VI^{ème} siècle avant J-C

Le décor en noir lustré, l'intérieur réservé, des filets près du bord du médaillon central. Dans celui-ci trois filets bruns et la ligne de terrain, un couple enlacé.

A l'extérieur, Héraclès terrassant le lion de Némée accompagné d'hoplites et de quadriges; Dans le champ des rameaux de vignes et grappes de raisins. Sous les personnages deux minces filets bruns et une bande noire. Une oie sous chaque anse. Les anses, le fond de la vasque, la tige et le dessus du pied sont noirs.

Provenance
Achetée en Galerie à Cannes dans les années 90 puis par succession au propriétaire actuel.

Estimation : 5 500 - 6 000 €



LOT 80
LEKYTHOS À FIGURES ROUGES
PEINTRE KARMIDES

Terre-cuite vernissée noire.
H. 33 cm - Diam. à la lèvre 6,9 cm
Léger éclat à la lèvre et restaurations du col et de l'anse XIX^{ème} siècle.
Cassé collé. Pas de repeint sur la scène principale.
Art attique, 475-450 av. J.-C

Signé : KARMIDES

Lekythos à panse cylindrique.

Au bas du col bande d'oves; sur l'épaule alternance de palmettes et de boutons de fleurs.
Méandres au haut de la panse.
Sur la panse: scène d'offrande.

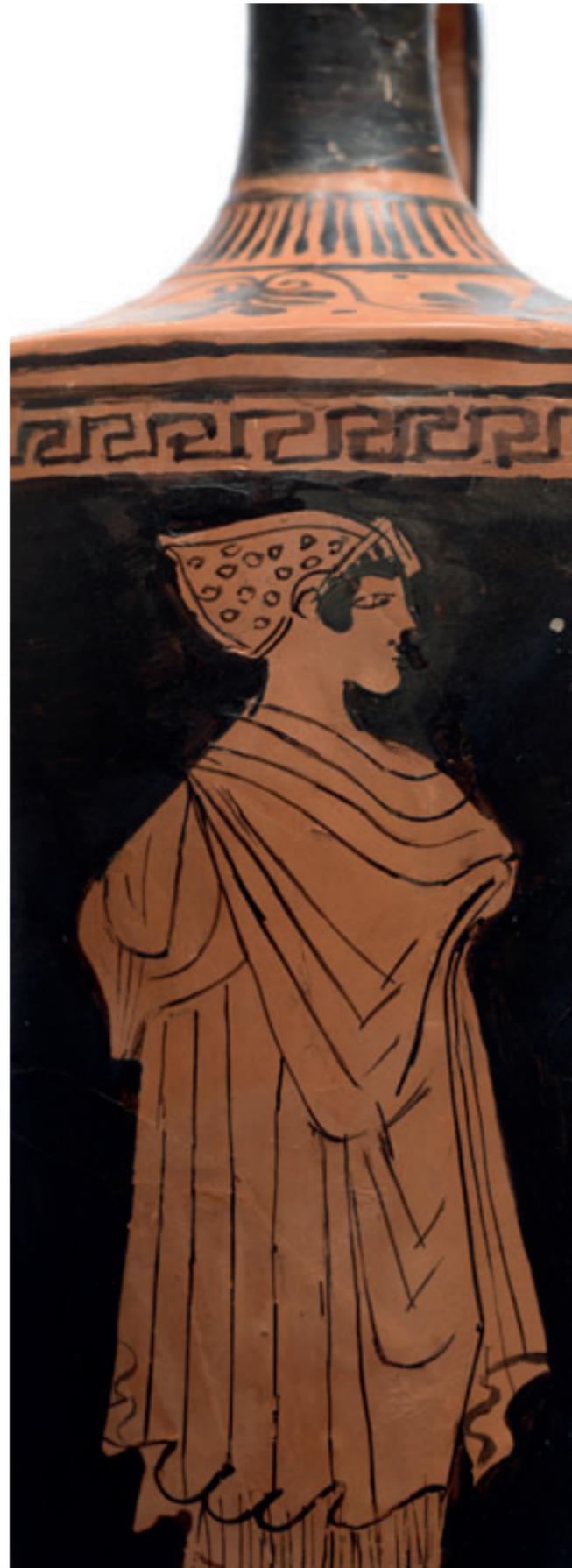
Une femme vêtue d'un chiton et d'un himation porte une phiale de la main gauche et une oenochoé de la main droite, la coiffure ceinte de la tainia. Elle s'avance vers l'autel pour déverser le vin sur les flammes. Le décor repose sur une frise de méandres.

A gauche de la femme, une signature en rehaut rouge indiquant «KARMIDES». On distingue une empreinte digitale partielle au-dessus des flammes. Le peintre Karmides ou charmides œuvre aux environs de 460 av. J.-C dans la lignée du peintre de Providence. Cette catégorie de peintres du haut classicisme grec se caractérise par des représentations simples et soignées.

Provenance
Acheté sur le marché espagnol en décembre 1993

Pour une signature similaire voir Boston, Museum of Fine Arts 76,46, from Capua. ARV 653,13. Boston II, pl.45

Estimation : 20 000 - 22 000 €



LOT 81
LEKYTHOS À FIGURES ROUGES
PEINTRE DE BOWDOIN (PROCHE DU)

Terre cuite vernissée noire. Restaurations au col et à l'épaule. Cassé collé.
H. 26 cm
Diam à la lèvre 5 cm
Grèce, art attique, 475 - 425 av. J.-C

Lekythos à épaule et panse cylindrique. Réserve de rouge à l'épaule, l'intérieur de l'anse et le col de l'embouchure. A la jonction du col et de l'épaule traits noirs rayonnants. Sur l'épaule décor de 5 palmettes disposées en alternance et reliées par des rameaux. En haut de la panse et sur fond rouge, deux minces filets noirs suivis d'une frise de grecques.

Sur la panse, une scène domestique représentant une femme enveloppée dans son himation, les cheveux dans un sakkos, elle est tournée vers un chevet.

Provenance
Acheté en galerie le 29/08/1991 puis par succession au propriétaire actuel

Parallèles
Corpus Vasorum Antiquorum: PALERMO, COLLEZIONE MORMINO 1, III.I.RF.4, PL. (2245) 2.4

Pour une scène similaire Christie's, Manson and Woods, sale catalogue: 10.12.1981, 51, NO.239

Christie's, Manson and Woods, sale catalogue: 16.7.1985, 90, NO.406

Estimation : 5 000 - 7 000 €



LOT 82
TÊTE D'HÉRAKLÈS

Marbre blanc à gros grains cristallins. Patine de feuilles. Erosion générale sur la surface.
Eclats et manques au front et au nez.
H. 26 cm
Grèce, art hellénistique, seconde moitié du II^{ème} siècle av. J.-C

Il porte une barbe courte, les cheveux courts sont traités en boucle et sur le front dépassent de la léonté (aujourd'hui érodée) qui lui couvre la tête. Le front est bosselé, les yeux légèrement enfoncés sous les arcades sourcilières. Les paupières étaient finement dessinées.

Ce type d'expression rappelle les ateliers de sculptures pergaméniens.

Provenance
Collection privée française, acquise entre 1930 et 1960
Figure au catalogue de la vente de Christie's Londres South Kensington, 30 Avril 2008.
Pour un type de tête similaire voir H. Hepding, Die Arbeiten zu Pergamon 1904-1905
Pour un type de tête similaire

Littérature:
Pour un type de tête similaire, Thessaloniki, Griechenland, GR, Archäologisches Museum. Inv. no. 11129
G. Despinis - T. Stefanidou-Tiveriou - E. Voutiras, Catalogue des sculptures du musée archéologique de Thessalonique vol. II (2003) 72 Cat. no. 210 Fig. 584-587;

Estimation : 9 000 - 12 000 €



LOT 83
BARREL-AMPHORA (LOUTROPHOROS SANS ANSES)

Argile beige. Engobe et rehauts de pigments rose, bleu et jaune.
H. 56 cm
Canosa, III^{ème} siècle av. J.-C

De forme cylindrique, l'épaule marquée, le col haut et la lèvre évasée.
Sur la panse figure une scène de combat, deux guerriers s'affrontent. Ils portent des casques cimiers, boucliers et lances et sont munis de jambières.
Au-dessus d'eux un cheval ailé.

Provenance
Ex collection Rival, Espagne, 1970

Les loutrophores servent non seulement à puiser l'eau destinée au bain des futurs mariés mais à la toilette rituelle du cadavre.
La plupart des loutrophores ne comportent pas, d'ailleurs, de fonds ou présentent, comme ici, un orifice destiné à accomplir des libations en l'honneur du défunt et des divinités infernales.

Estimation : 4 500 – 5 000 €



LOT 84
VÉNUS EN MARBRE

Marbre blanc. Eclat au sein gauche. Bras manquants.
Présence d'un tenon pour une tige en métal à la cassure du cou.
H. 20 cm
Art romain, I^{er} s.

Fragment de torse acéphale. L'épaule droite légèrement relevée suggère un hanchement au niveau du bassin. Sillon abdominal et sillon dorsal légèrement marqués.

Provenance
Collection Mad. Th. Saen, Belgique. Acquis dans les années 70

Estimation : 12 000 - 14 000 €



LOT 85
RELIEF D'HYPNOS

Marbre blanc. Dépôt.
Epaufures et légers manques sur la cuisse droite d'Hypnos.
Dimensions. 30 x 23 x 8 cm
Art romain, I^{er}-II^{ème} siècle.

Relief représentant Hypnos dans son sommeil, accompagné d'un lionceau, il tient de la main gauche un bouquet de pavots. Représenté allongé, il repose sur son flanc gauche la tête repose sur son épaule gauche, les ailes déployées, la jambe gauche repliée sous la jambe droite. Sa chevelure composée de mèches ondulées encadre un visage aux traits sereins.

Provenance
Collection privée européenne.

Parallèles
J. Wilde, Signa antiqua e museo, Amsterdam, 1700, p.67, pl.XXI
British Museum, inv. 1861,1127.74

Estimation : 12 000 – 16 000 €



LOT 86
TÊTE D'EROS

Marbre à patine de fouilles. Nettoyage ancien.
Restauration à la tête (arrière droit du crâne)
H. 14 cm
Art romain, II^{ème} siècle ap. J.-C

Le visage légèrement penché vers la droite, sa chevelure formée de mèches bouclées en fourche au niveau du front et autour des oreilles ramenées en une natte au-dessus du crâne.

Les paupières sont ourlées et les arcades sourcilières marquées.

Provenance
Marché français, acquise le 27/05/1999 puis par succession au propriétaire actuel.

Pour une iconographie similaire voir British Museum, inv.1879,0712,7

Estimation : 3 000 - 5 000 €

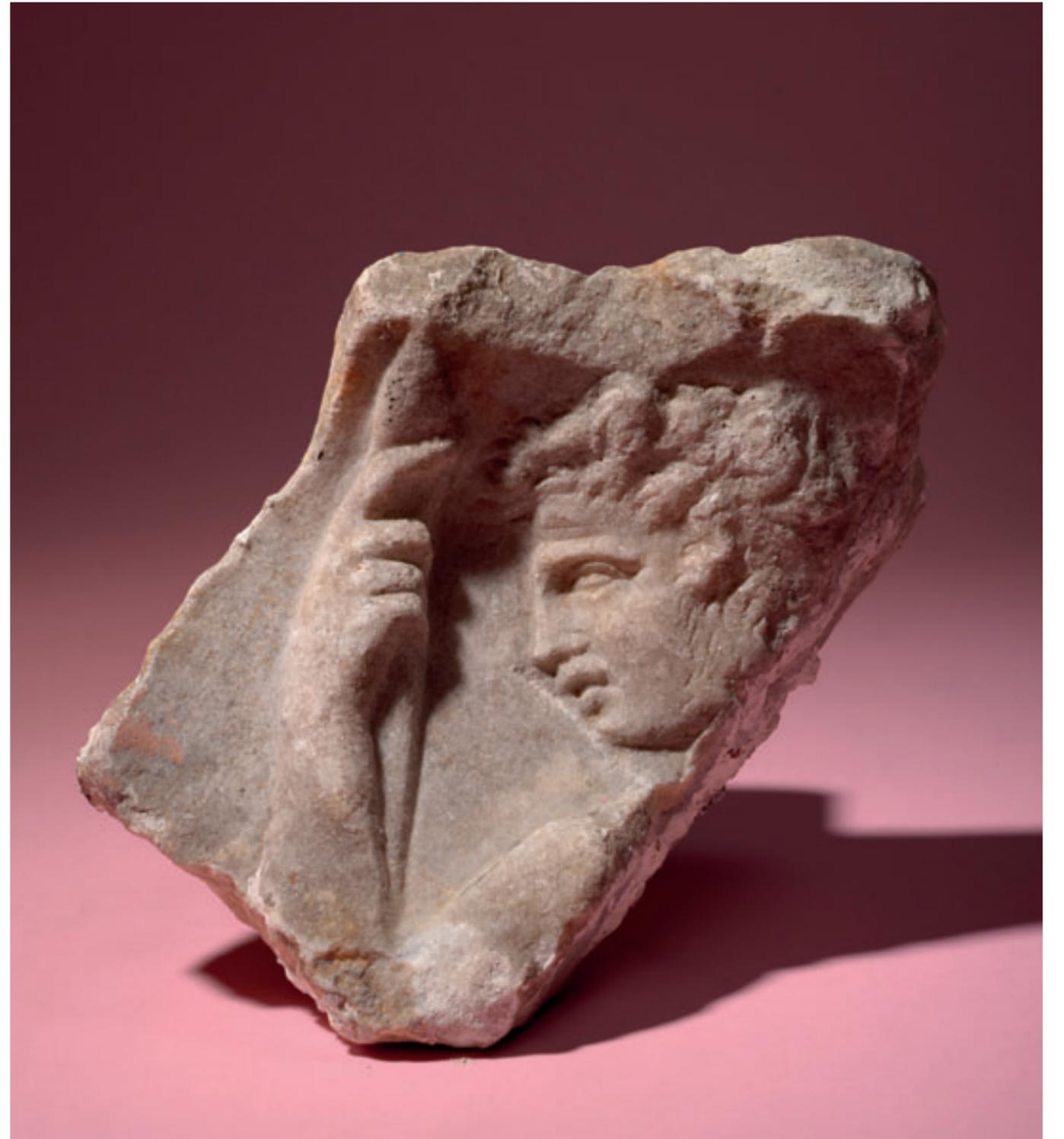


LOT 87
PYXIDE

Argile beige. Engobe. Restes de polychromie bleu et rose.
Très belle conservation.
Dim. 30 x 32 cm
Canosa, III^{ème} siècle av. J.-C

Pyxide cylindrique dont le couvercle est décoré d'un tondo central orné d'une tête de gorgone.
Les bords ornés de doubles rainures sont décorés de frises de fleurs bleu et rose.
La base repose sur deux colombes et un bloc rectangulaire à l'arrière.

Provenance
Ex collection Rival, Espagne, 1970 **Estimation : 4 000 – 6 000 €**



LOT 88
FRAGMENT DE RELIEF FUNÉRAIRE

Marbre blanc. Patine d'usure.
Dim. 19 x 21 cm
Art romain, I^{er} - II^{ème} s.

Figurant un profil masculin tenant une lance dans sa main.

Provenance
Ancienne collection particulière de Monsieur V., Paris. Dans la famille depuis les années 50 puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

Estimation : 600 - 800 €

LOT 89
HAUT RELIEF DE BACCHUS

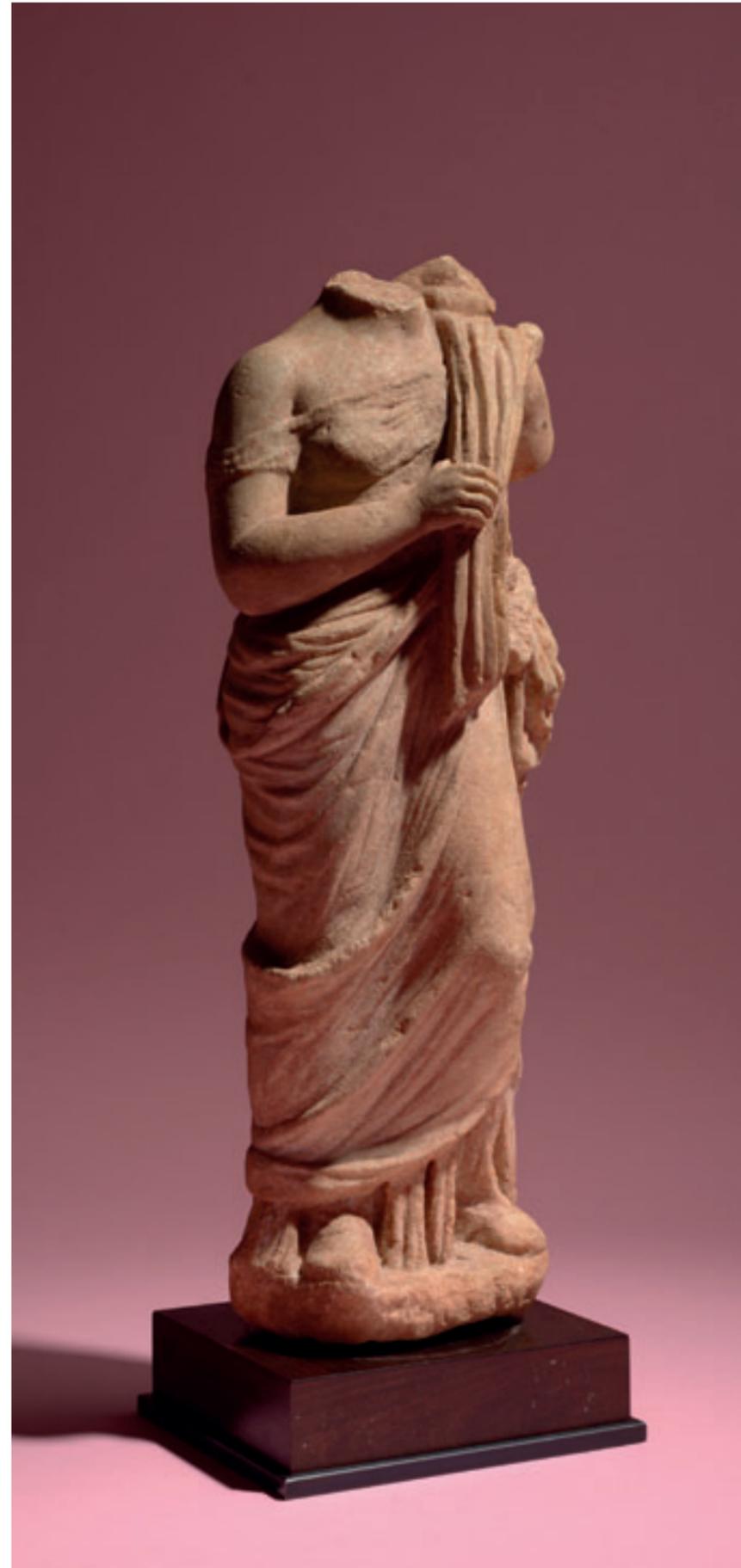
Marbre blanc veiné. Patine rosée d'usures. Quelques éclats et manques notamment au visage, le bras gauche et la partie gauche du haut-relief sont manquants ainsi que les pieds.
H. 74 cm ; L. 29 cm, P. 21 cm
Art romain, II^{ème} siècle ap. J.-C

Représenté debout de face, il est simplement vêtu de son himation rabattu sur le devant jusqu'à l'entre jambe, laissant la partie inférieure du corps dénudée. Dans son bras gauche il tient une grappe de raisins finement sculptée. Au niveau de sa cuisse gauche on distingue un fragment figurant un animal, probablement un félin. Le visage de forme ronde, les joues bien pleines et les paupières des yeux dessinées en amande accentuent l'aspect enfantin du dieu. Sa chevelure est composée de mèches ondulées encadrant le visage jusqu'aux épaules.

Provenance
Collection privée, Mme B., France.

Ancienne collection particulière parisienne constituée dans les années 70

Estimation : 8 000 - 10 000 €



LOT 90
VÉNUS

Marbre à patine orangée.
Manque la tête, la main droite et l'Amour.
H. 48 cm
Art romain, I^{er} siècle avant - I^{er} siècle ap. J.-C.
D'après l'œuvre d'Arkesilaos.

Figurée debout, entièrement drapée, la jambe gauche pliée vers l'avant. Le bras droit replié, la main tient un coin de la draperie ramené vers l'avant et passant sur son épaule gauche. La position de la partie supérieure du bras gauche suggère qu'il tombait le long du corps, l'épaule semble soutenir le début d'un personnage, probablement un Amour.

Ludwig von Ulrichs rapproche ce type de Vénus des productions du sculpteur grec Arkesilaos oeuvrant au I^{er} siècle av. J.-C.

Littérature
L.V. Ulrichs, Arkesialos, pl.1,
Würzburg : In Commission der Stahel'schen Univ.-Buch- &
Kunsthandlung, 1887

Modèle similaire voir S. Reinach, Répertoire de la statuaire,
Tome II, vol. 1, 1908, p. 377, fig. 2

Provenance
Ancienne vente Christie's New-York

Estimation : 15 000 - 18 000 €





LOT 91 |
MOSAÏQUE D'AMOURS CHASSEURS

*Opus tessellatum de pierres et marbre de couleurs; beige, rose, rouge, jaune orangé, vert, noir, bleu.
Dim. 50 x 108 cm
Art romain, II-II^{ème} siècle.*

Figurant des amours chasseurs dans un environnement naturel.

La scène représente un jeune homme nu endormi contre un rocher et tenant des flèches ou lances dans sa main gauche.

A sa gauche, un amour sur un char tiré par deux canards.

A sa droite, un autre Amour tenant le cou d'une oie de ses deux mains.

Provenance
Collection privée française acquise en vente publique en Espagne dans les années 80

Estimation : 25 000 - 40 000 €



ANTI
QUITÉS
*D'EUROPE
ET D'ASIE*

ANTIQUITÉS
*D'EUROPE
ET D'ASIE*





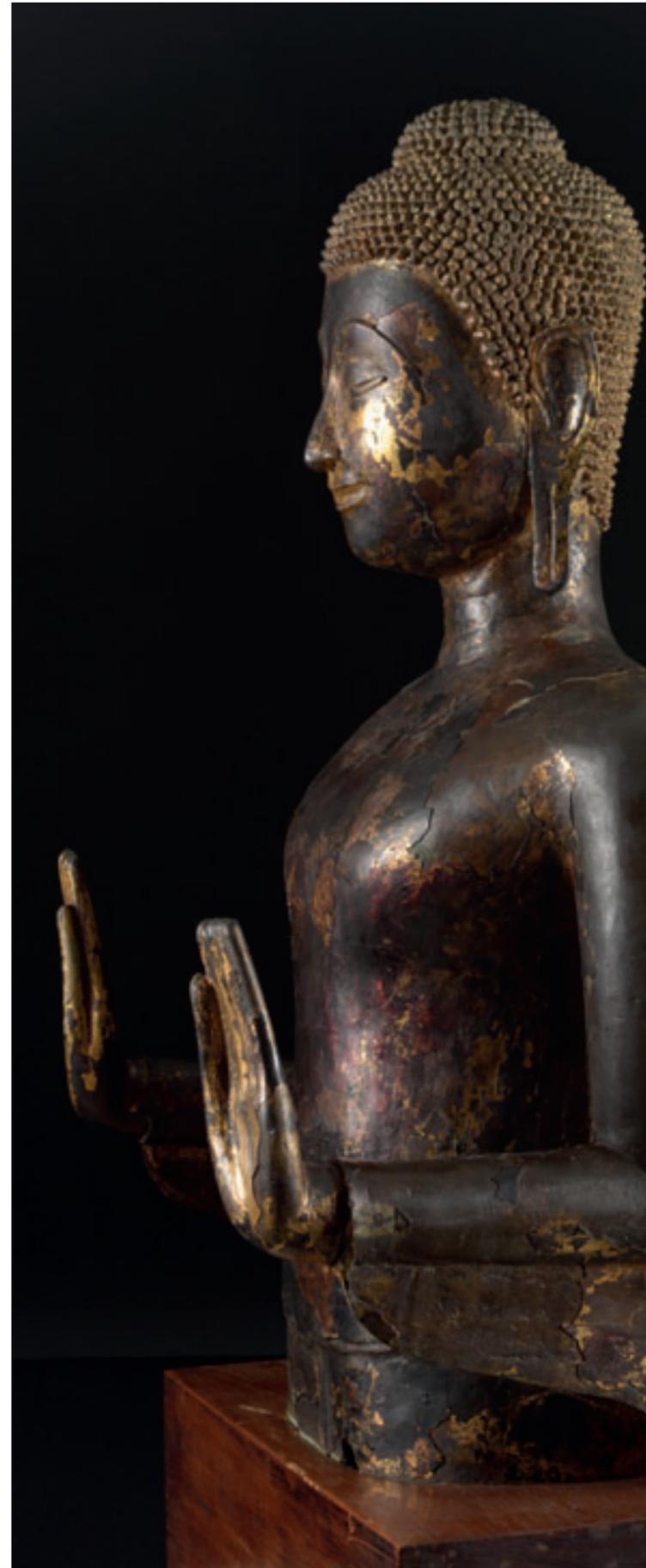
LOT 92
TÊTE DE BOUDDHA

Grès doré
H. 33 cm
Thaïlande - Lopburi XIV^{ème} siècle

Importante tête de Bouddha. Les yeux et la bouche fermés.
Coiffé des boucles rituelles, mais dépourvue de sa flamme.

Provenance
Collection de Monsieur E.
Expertise de Cl.; Vérité, Galerie Carrefour, Paris, le 06/07/79

Estimation : 3 000 - 5 000 €



LOT 93
TORSE DE BOUDDHA

Bronze laqué.
89 x 23 cm
Siam, école d'Ayuttahaya, fin XVI^{ème} – début XVII^{ème} siècle

Dans la position de l'absence de crainte (Abhaya mudra).

Provenance
Collection privée parisienne
Galerie Moderne 10/09/2014
Ancienne collection belge constituée entre 1950 et 1970

Estimation : 25 000 - 30 000 €



LOT 94
PAIRE DE SPHINGES COURONNÉES DE FLEURS

Marbre blanc veiné.
 Dimensions 60 x 100 cm
 Fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle

Les sphinges ou sphinx sont des monstres fabuleux que l'on trouve en Égypte et en Grèce. En Égypte, elle était une statue colossale représentant généralement un lion accroupi, à poitrine et à tête de femme. La mythologie grecque a placé le Sphinx en Béotie, et plus particulièrement à Thèbes où il est question d' un être vivant.

La plus vieille mention littéraire grecque du Sphinx est attestée dans la Théogonie d'Hésiode qui évoque le monstre au mythe béotien d'Edipe. Envoyée à Thèbes par Hera afin de punir Laios pour son amour interdit avec Chysippos, le sphinx devient plus largement un monstre pourchassant les jeunes hommes thébains jusqu'à les tuer puis les dévorer. Elle laisse cependant la vie sauve à chaque homme capable de résoudre sa légendaire énigme inspirée des Muses.



Cette paire de sculptures en marbre représente deux sphinges au charmant visage de jeune femme, dont les traits semblent vouloir dégager l'aspect énigmatique du monstre. Cheveux bouclés, nez impeccablement formé, lèvres charnues, sa chevelure est ceinte d'une couronne de fleurs. Le corps est couvert par devant de draperies à franges, allégories du Printemps.

Nous connaissons ce modèle qui a été représenté en différentes tailles et divers matériaux, à différentes époques.

La qualité des drapés, la douceur du visage et le réalisme de l'anatomie de l'animal font de ces deux pendants une œuvre digne d'un talentueux sculpteur du XVIII^{ème} ou XIX^{ème} siècle.

Parallèles
Les sphinx du sculpteur Joseph Deschamps (1743-1788) pour le Trianon.

Estimation : 10 000 - 15 000 €



Versailles, inv. Vdse 1270 (II) - Sphinge couronnée de fleurs
J.J.M Carriez, 1893



Versailles, inv. Vdse 1270 (I) Deux sphinges couronnées de fleurs, J. Deschamps, 1778



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTES À VENIR JUILLET 2017

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - E-MAIL : bid@hvmc.com

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238



BIJOUX

VENTE LES 16 & 17 JUILLET
Salon Bellevue du Café de Paris



MONTRES

VENTE LE 16 JUILLET
Salon Bellevue du Café de Paris

ARCHÉOLOGIE ET ANTIQUITÉS D'EUROPE ET D'ASIE 23 JUILLET 2017

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RiB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and IBAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM NAME AND FIRSTNAME		
ADRESSE ADDRESS		
CODE POSTAL ZIP CODE	VILLE CITY	PAYS COUNTRY
TELEPHONE PHONE	BUREAU OFFICE	MOBILE CELLPHONE
FAX	E-MAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES/Required bank references (please complete and join the following form) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE / IBAN	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.



MAROQUINERIE DE LUXE

VENTE LE 18 JUILLET
Hôtel des Ventes



ART RUSSE

VENTE LE 19 JUILLET
Salon Bellevue du Café de Paris



ARCHÉOLOGIE

VENTE LE 23 JUILLET - Yacht Club de Monaco



ART MODERNE

VENTE LE 23 JUILLET
Yacht Club de Monaco



LA SÉLECTION DE
JEAN-PIERRE
Jarier
VENTE LE 23 JUILLET
Yacht Club de Monaco

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
+377 93 25 88 89 • INFO@HVMC.COM

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage. Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés. Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans ne peuvent être exportés vers les États-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20 % (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 22% HT de 0 jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo en a perçu le prix, commission comprise. À défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monégasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found. The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep. Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders. For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment. For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Sellers must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monégasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5,5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 22% excluding VAT from 0 up to € 500 000 18% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 15% excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any :
- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2,75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000
Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo has received payment, including commission. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX

IBAN

(International Bank Account Number)
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX

IBAN

(International Bank Account Number)
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - MONACO

DIMANCHE 23 JUILLET 2017
À 17H

TABLEAUX XIX^E
ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN

19TH CENTURY PAINTINGS
MORDERN & CONTEMPORARY ART

CONSULTANTE :
BARBARA DEMBINSKI-MORANE

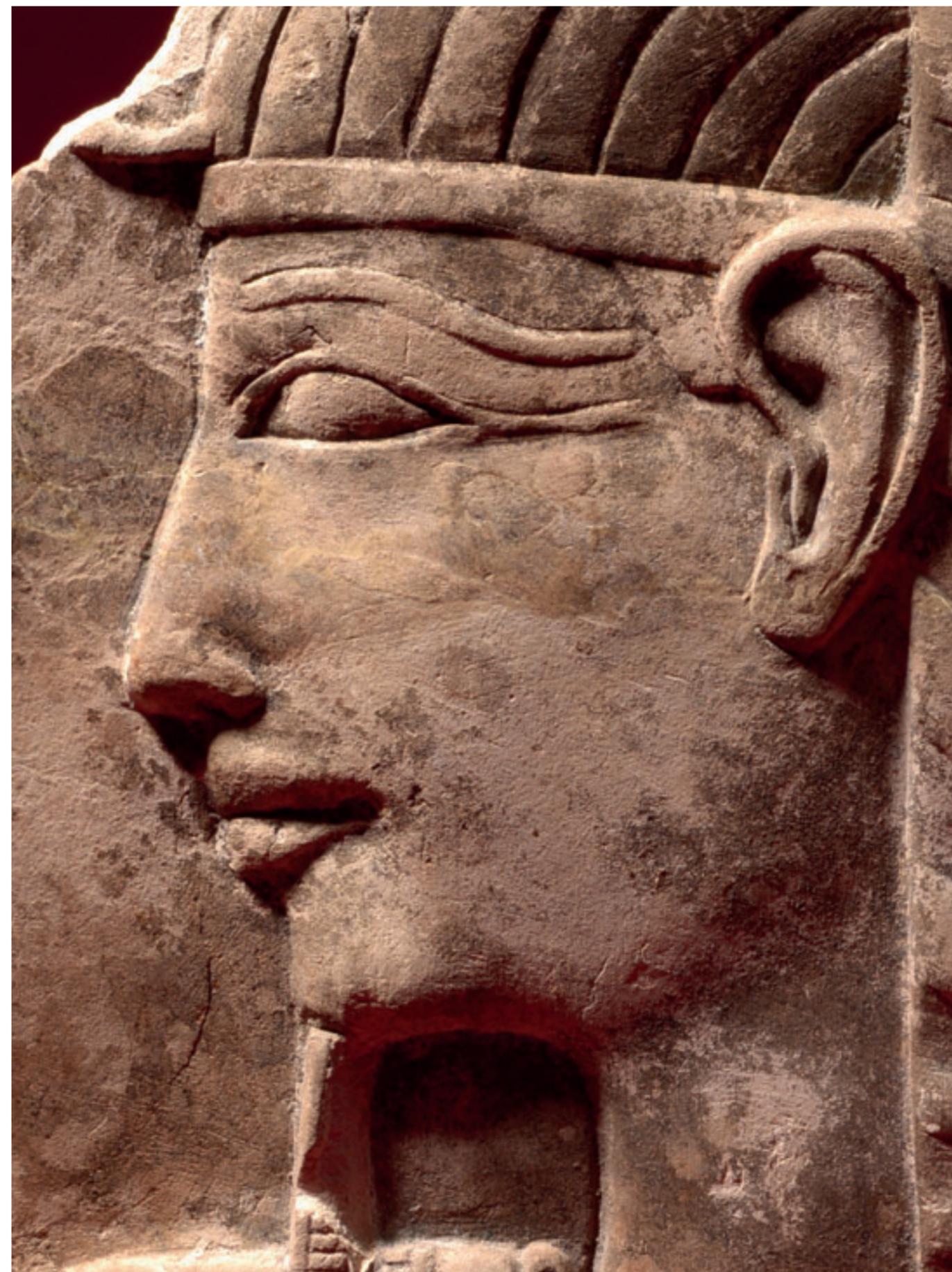


NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)
TRAIN QUITTANT LA GARE
VERS 1913/14
HUILE SUR TOILE
82 X 115 CM

EXPOSITION PUBLIQUE
AU YACHT CLUB DE MONACO :
À PARTIR DU
MERCREDI 19 JUILLET 2017

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - BDEMBINSKI@HVMC.COM





HV
MC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO