

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

DESSINS

TABLEAUX ANCIENS  
& XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

MOBILIER ET  
OBJETS D'ART

ARCHÉOLOGIE

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

**HVMC**

FRANCK BAILLE

## EXPERTS

### TABLEAUX ANCIENS

CABINET ERIC TURQUIN  
+33 (0)1 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
(Lot 120)

### DESSINS ANCIENS

BENJAMIN PERONNET  
+33 (0)6 59 07 10 09  
benperonnet@gmail.com  
(Lots 100 à 106)

### MOBILIER

FRANÇOISE ROUGE  
+33 (0)6 03 93 23 76  
francoise.rouge@gmail.com  
(Lot 166)

### ARGENTERIE

EDOUARD DE SEVIN  
+33 (0)6 70 46 92 92  
desevinconsulting@gmail.com  
(Lots 311-312-313-315-319-320-322-323)

### PORCELAINE & FAÏENCE

JEAN-GABRIEL PEYRE  
+33 (0)6 80 72 33 20  
jg.peyre@orange.fr  
(Lots 162-167-168-172-173-174-175-176-177  
178-179-181-202-236-255-256-257-260-262  
263-266-267-269-270-272-278-280)

### ARCHÉOLOGIE

BIANCA MASSARD  
+33 (0)6 16 43 00 95  
biancamassard@gmail.com  
(Lots 345 à 410)

### HAUTE ÉPOQUE

MICHEL RULLIER  
+33 (0)6 07 88 25 48  
info@hvmc.com  
(Lot 159)

### ART RUSSE

CYRILLE BOULAY  
+ 33 (0)6 12 92 40 74  
cyrille.boulay@wanadoo.fr  
(Lots 142 -144 -145 - 316)

### LIVRES

JÉRÔME DELCAMP  
+33 (0)1 45 49 09 24  
jd@alde.fr  
(Lot 342)

## CONTACTS

### ANNE LAURE CARREGA

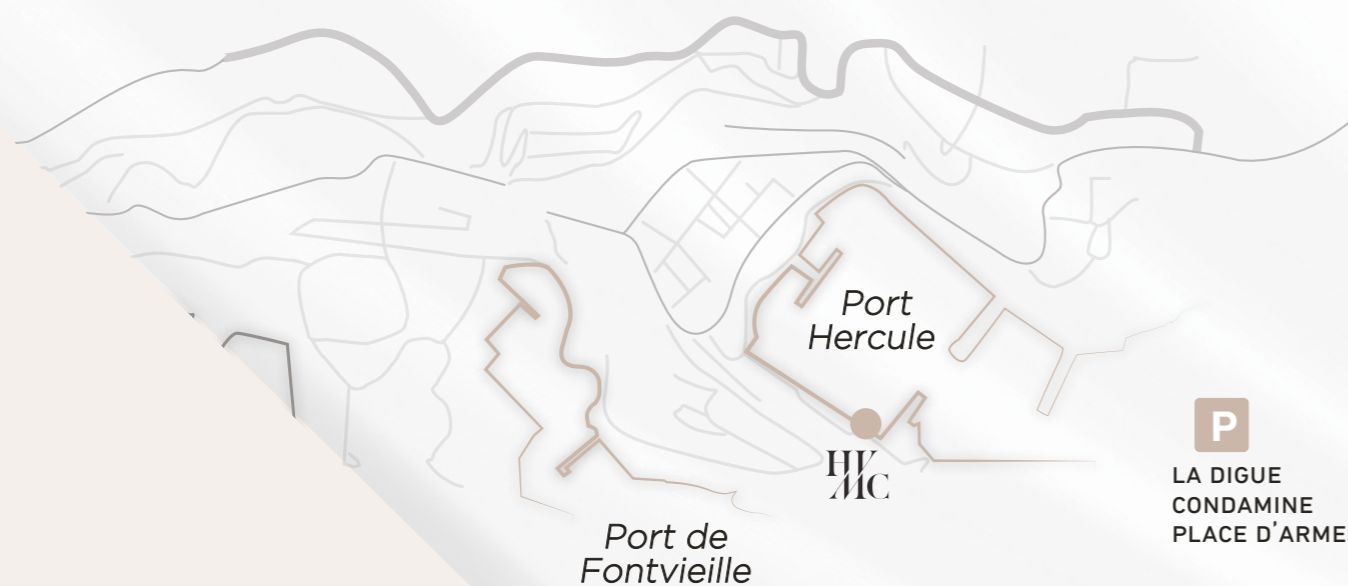
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89  
alcarrega@hvmc.com

### ALEXA CAMPORA

DIRECTRICE DES EXPERTISES  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89  
acampora@hvmc.com

### SONNY PALOMBA

CLERC  
TÉL. : +377 93 25 88 89  
spalomba@hvmc.com



### HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO  
Tél. : + 377 93 25 88 89 • Fax : + 377 93 25 88 90  
info@hvmc.com  
SAM AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE :  
4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

PHOTOGRAPHIES : CHRISTOPHE DURANTI • DESIGN : HVMC  
IMPRIMERIE : GRAFICHE FRATELLI SPIRITO

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

**HVMC**

FRANCK BAILLE

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019  
- 14H30 -

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
MOBILIER ET OBJETS D'ART,  
ARCHÉOLOGIE

## EXPOSITION PUBLIQUE

### HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU MERCREDI 20 AU MARDI 26 NOVEMBRE 2019  
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30

PENDANT LES EXPOSITIONS ET LES VENTES

TÉL : 00 377 93 25 88 89  
FAX : 00 377 93 25 88 90

AVIS : Les acquéreurs devront retirer leurs  
achats au plus tard le lundi 2 décembre.  
Au-delà les lots seront adressés dans un  
garde-meubles aux frais de  
l'adjudicataire et sous sa responsabilité.

CATALOGUE ET PHOTOS SUR  
WWW.HVMC.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET  
HUISSIER DE JUSTICE À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci d'en-  
voyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)



# DESSINS ANCIENS

| LOT 100

| **ÉTIENNE DUMONSTIER (1540-1603)**

Portrait d'homme portant une collerette  
 Pierre noire, sanguine, crayons de couleurs  
 Daté à la pierre noire '1573'  
 30,7 x 20,5 cm.

**PROVENANCE:**

Henry Danby Seymour (L.176).

Mr. Jefferson; Sotheby's, Londres, 25 avril 1927, lot 19 (comme François Quesnel et comme provenant des collections Mariette et Lagoy).  
 Franz Koenigs; Sotheby's, New York, 23 janvier 2001, lot 2 (comme François Quesnel); d'où acquis par le présent propriétaire.

Longtemps attribué à François Quesnel, ce dessin revient, comme l'a confirmé Alexandra Zvereva, à Étienne Dumonstier. Celui-ci est le fils de Geoffroy Dumonstier (vers 1500-1573), peintre et graveur de sujets religieux et mythologiques de l'école de Fontainebleau. Comme ses frères cadets Pierre et Côme, Étienne se spécialise très vite dans le portrait. Il est fort probable qu'il fut élève de François Clouet (1510-1572), comme le montre sa parfaite connaissance de la technique du maître et le réemploi fréquent de certains de ses modèles. Il recueille également, avec ses frères et Jean Decourt (vers 1530-1584), la succession de François Clouet auprès des Valois.

L'artiste entre au service de la reine mère, Catherine de Médicis vers 1565. Courtisan accompli et homme de confiance de la reine, il se rend en Espagne en 1565, à Vienne en 1570-71 et certainement en Angleterre en 1581. En 1576, il devient « peintre et valet de chambre » du roi Henri III.

Selon Alexandra Zvereva, l'œuvre d'Étienne est « relativement vaste et concerne principalement les années 1570 et 1580 et la cour des Valois. Il révèle également un dessinateur remarquable, sensible et plastique, avec un goût prononcé pour les jeux de lumière et les ombres marquées. Chez l'aîné des Dumonstier, les iris sont translucides, les cils et les sourcils traités en masse et l'arête du nez soulignée par une ombre estompée et un long reflet. Il aime les hachures serrées et emploie l'estompe dans les cheveux et les barbes afin de renforcer l'impression de volume » (dans *Rois, aristocrates et humanistes. Portraits de la Renaissance française*, Paris, Galerie Kugel, 2019, p. 192).

Le présent dessin peut être rapproché de plusieurs feuilles de Dumonstier, de dimensions, technique et style similaires qui portent également des dates inscrites à la pierre noire dans une graphie identique (voir, par exemple, A. Zvereva, op. cit, pp. 187-189).

60 000 / 80 000 €





LOT 101  
**GIOVANNI ANTONIO PELLEGRINI (1675-1741)**

*Entrée triomphale de l'électeur palatin, le prince Jean Guillaume de Neubourg-Wittelsbach  
 Plume et encre brune et noire, lavis gris (deux pliures verticales)  
 23 x 43,2 cm.*

Etude, avec de nombreuses différences, pour une grande toile peinte par Pellegrini entre juillet 1713 et août 1714 pour le prince électeur du Palatinat afin d'orner le château de Bensberg près de Cologne. Le tableau est aujourd'hui conservé à l'Alte Pinakothek de Munich (G. Knox, Antonio Pellegrini, Oxford, 1994, no. P.262, pl. 88). Le Louvre en conserve une esquisse à l'huile (S. Loire, Peintures italiennes du XVIIIe siècle du musée du Louvre, Paris, 2017, pp. 394-395, ill.).

3 000 / 5 000 €



LOT 102  
**JOHANN TOBIAS SERGEL (1740-1814)**

*Sergel agenouillé, suivi de trois hommes vêtus à l'antique, offre un bouquet de fleurs à une femme drapée accompagnée de sa fille et de deux suivantes  
 Plume et encre noire, lavis brun et gris, trait d'encadrement à l'encre brune*

*Inscrit par l'artiste "Madame agréez que je vous presente une charge pour remplacer le bouquet de Votre faite chérie du 10. et fevrier 1806. a Edeby"  
 22,5 x 33,5 cm.*

L'inscription, en bas du dessin, suggère qu'il fut donné à une dame en remerciement de la fête qu'elle donna à Edeby le 10 février 1806. Comme le montrent des lettres de Sergel passées en vente en 2011 (Stockholm Auktionsverk, 25 mai 2011, lots 2384 et 2387). ce dernier rendit visite les 9 et 10 février 1806 à son ami Birger Fredrik Rothoff (1759-1831) à Eskilstuna, une ville, aussi appelée Carl Gustav Stad, située à une centaine de kilomètres à l'ouest de Stockholm. Edeby est un quartier de cette ville où se trouvait probablement la maison de Rothoff. Celui-ci, après des études à l'université d'Uppsala, avait hérité de son père une importante entreprise sidérurgique basée à Eskilstuna. Il fut reçu à l'Académie des Sciences de Stockholm en 1812 et anobli la même année. Rothoff avait épousé en 1762 Magdalena af Geijerstam (1762-1808), à qui était sans doute destiné ce dessin.

8 000 / 12 000 €

| LOT 103

**FRANÇOIS-MARIUS GRANET (1775-1849)**

*Louis XIII visitant l'atelier de Poussin*  
 Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle  
 Daté '1833'  
 30 x 45 cm.

**PROVENANCE:**

Auguste, comte de Forbin, château de la Barben.

**EXPOSÉ:**

Aix-en-Provence, Musée Granet, François-Marius Granet 1775-1849, 2008, hors catalogue.

**LITTÉRATURE:**

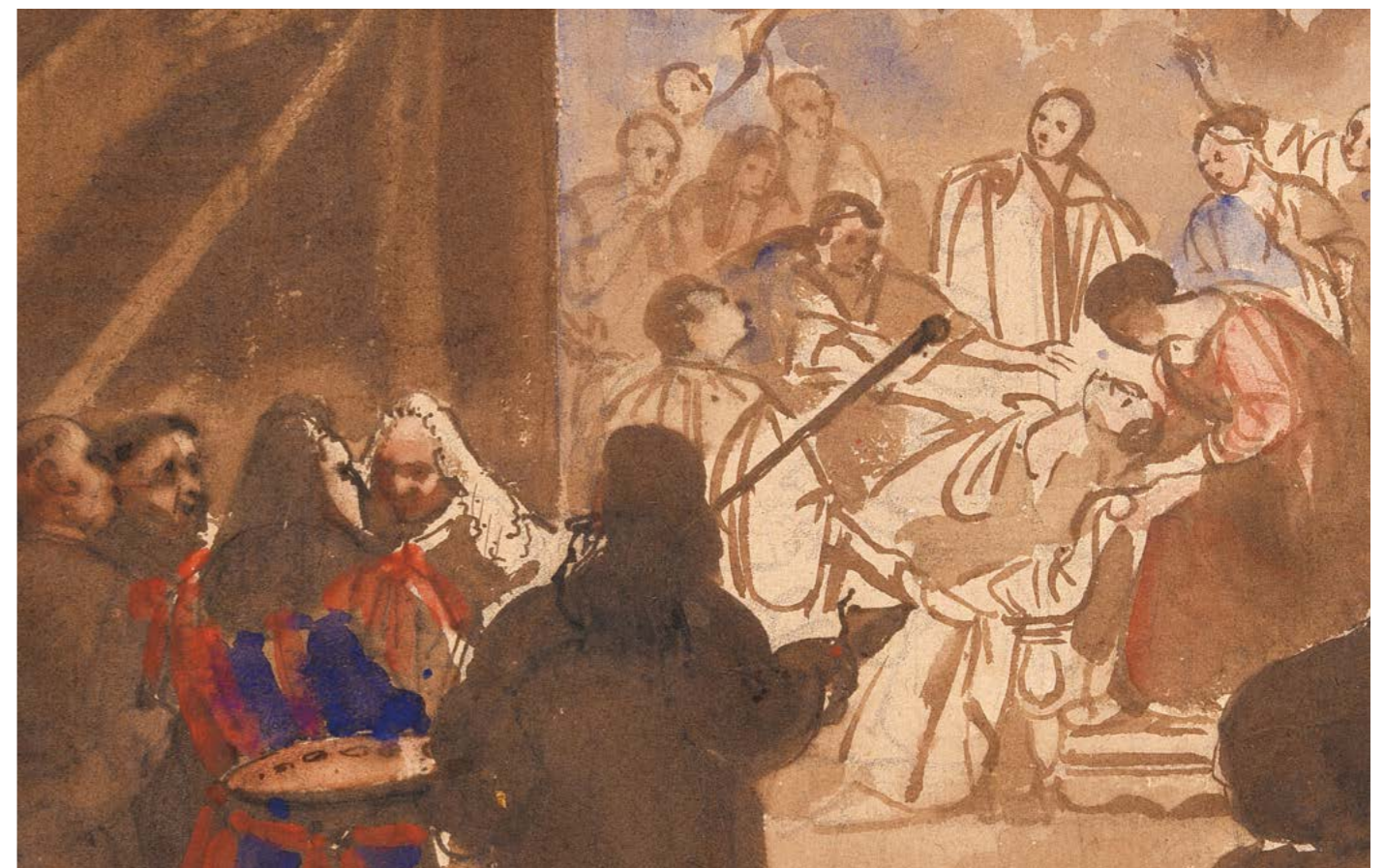
Baron Guillibert, *Le peintre Granet d'Aix-en-Provence (1775-1849). Documents inédits, Paris, 1904, p. 15 et illustré (comme représentant Louis XIV chez Poussin).*

Témoignage de sa fascination pour la vie des anciens peintres Granet expose au Salon de 1834 un grand tableau réalisé en 1833 représentant Poussin avant d'expirer reçoit les soins du cardinal Massimo et les secours de la Religion. Si cette toile, autrefois dans les collections Demidoff est détruite, il en existe une grande réplique peinte au musée Granet d'Aix-en-Provence, ainsi que plusieurs dessins préparatoires et ricordi. Comme en témoigne le présent dessin, il semble qu'après avoir achevé son grand tableau, Granet ait souhaité lui adjoindre un pendant représentant Louis XIII visitant l'atelier de Poussin mais il n'exécuta jamais la peinture.

Le dessin montre le roi et Poussin tenant une palette, tous deux de dos, entourés de moines, tandis qu'un assistant s'affaire près d'un chevalet, à droite. Au fond est une grande toile, Saint François Xavier rappelant à la vie la fille d'un habitant de Cangoxima au Japon, dit Le miracle de saint François-Xavier, commandée à Poussin en 1641 pour le grand autel de la chapelle du noviciat des jésuites à Paris et aujourd'hui au Louvre. Ce tableau, le plus grand jamais peint par Poussin est aussi l'un des rares qu'il réalisa lors de son séjour parisien entre 1640 et 1642.

Le dessin a appartenu à Auguste, comte de Forbin (1777-1841), dans la famille duquel il est demeuré jusqu'aujourd'hui. Forbin fut le plus proche ami et un fidèle soutien de Granet qui le rencontre très jeune, alors qu'il est l'élève du peintre Constantin à Aix. Ils sont ensemble élèves de David à Paris, même si Forbin poursuit ensuite une carrière militaire. Il continue malgré tout de peindre et est nommé directeur général des musées royaux à la Restauration.

8 000 / 12 000 €





LOT 104  
ÉCOLE FRANÇAISE DU  
XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Autoportrait du peintre avec sa famille  
Sanguine  
14 x 12 cm

600 / 800 €



LOT 105  
JAN BREUGHEL II ( ENTOURAGE DE )  
(1568-1625)

Port fluvial animé  
Gouache 20 x 30 cm

Provenance : Marseille Hôtel des Ventes Cantini. 6 juin 1968

2 000 / 3 000 €



LOT 106  
JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855)

Jeune femme à mi-corps  
Mine de plomb et sanguine sur vélin  
Signé 'J. Isabey/ 1821'  
13,7 x 11,2 cm., dans un écrin recouvert de cuir

4 000 / 6 000 €

LOT 107  
HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

Lisière de forêt  
Fusain et pastel sur papier  
Signé en bas à gauche  
17 x 24 cm

300 / 500 €

LOT 108  
FÉLIX ZIEM (1821 - 1911)

Etude de femme "mardi soir inconnue fugitive", vers 1868  
Encre de Chine  
Titré et daté en bas à droite  
Cachet de l'atelier ZIEM n°3730 en bas à gauche  
A vue : 33 x 22 cm

Bibliographie : Franck Baille, Nicole Durand, Laure Ménétrier, "Félix Ziem, Voyages, impressions et paradoxes", Musée des Beaux-Arts de Beaune du 18 novembre 2011 au 28 février 2012. Illustré dans le catalogue de l'exposition page 173.

1 000 / 1 500 €



LOT 109  
FÉLIX ZIEM (1821 - 1911)

Le recueillement "1er Janvier 8h du soir"  
Encre de Chine  
Cachet de l'atelier Ziem n°4075 en bas à droite  
30 x 20 cm

Bibliographie : Félix Ziem, Voyages, impressions et paradoxes, catalogue d'exposition au Musée des Beaux Arts de Beaune du 18 novembre 2011 au 28 février 2012. Illustré dans le catalogue de l'exposition page 173.

1 000 / 1 200 €



LOT 110  
FÉLIX ZIEM (1821 - 1911)

Rue à Paris  
Dessin à l'encre de Chine  
25 x 20 cm  
Cachet de l'atelier Ziem N°2845 en bas à gauche

Bibliographie : Félix Ziem, Voyages, impressions et paradoxes, catalogue d'exposition au Musée des Beaux Arts de Beaune du 18 novembre 2011 au 28 février 2012. Illustré dans le catalogue de l'exposition page 146.

800 / 1 200 €



# ICÔNES



LOT 111  
ICÔNE GRÉCO-BYZANTINE

Epoque fin XVIe siècle  
L'entrée de Jésus à Jérusalem  
Toile marouflée sur bois  
64 x 44 cm

600 / 800 €



LOT 112  
ICÔNE RUSSE CIRCA 1800

Icone Christ bénissant entouré d'archanges  
Travail russe du début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Tempéra sur bois, avec nimbe en métal argenté.  
H. : 95 cm - L. : 43 cm.

1 500 / 2 000 €



LOT 113  
LA CRUCIFIXION DU CHRIST

Entourée de la Vierge Marie, de sainte Marie-Madeleine, de saint Jean et de saint Longin, surmontée à droite d'une scène représentant la Descente de la Croix et à gauche de la Mise au tombeau. Icône russe, tempera sur panneau de bois, conservée sous riza en argent, à décor repoussé d'arabesques et de motifs floraux, ornée au centre d'une croix en bronze doré sur fond émaillé bleu. Petits manques, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1860. Poinçon du maître orfèvre : Mikhail Karpinsky. H. : 43 cm - L. : 35, 5 cm.

3 000 / 5 000 €



# TABLEAUX ANCIENS ET XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

TABLEAUX



LOT 114  
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Bacchanales dans les ruines d'un palais  
Deux huiles sur toile en pendant  
98 x 73 cm*

6 000 / 8 000 €



LOT 115  
ÉCOLE DU NORD DU  
XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Paysage animé  
Huile sur Toile  
131 x 191 cm*

*Provenance : Vente à Londres,  
Sotheby's, le 9 juillet 1981, lot 164.*

4 000 / 6 000 €



LOT 117  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*La marquise de Sévigné  
Huile sur toile  
55.5 x 46.5 cm*

500 / 800 €



LOT 118  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Scène d'auberge  
Huile sur panneau de chêne  
48 x 65 cm*

3 000 / 5 000 €



LOT 116  
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700

*Vierge à l'enfant et Sainte Martine  
Huile sur toile  
74 x 62 cm*

600 / 800 €



LOT 119  
ÉCOLE ITALIENNE DU  
XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Pêcheurs, berger et troupeau  
au bord de la rivière  
Huile sur toile  
100 x 130 cm*

5 000 / 8 000 €



LOT 120

**FRANCESCO GUARDI (VENISE 1712 - ID. 1793)**

*Vue de la Place Saint-Marc avec la Basilique et le Campanile*  
Huile sur toile  
25,4 x 36,9 cm

*Provenance : Londres, galerie L. Koester, "Spring exhibition", 1962, n° 42 (d'après Morassi)*

*Londres, collection E Speelman  
Collection privée.*

*Bibliographie : Antonio Morassi, L'opera completa di Antonio e Francesco Guardi, 1973, Alfieri, vol. 1, p. 375, n°341 (non reproduit)*

*Motif privilégié des peintres de vedute, la place Saint-Marc a été représentée près d'une cinquantaine de fois par Francesco Guardi, ce dernier changeant l'angle de vue, l'heure du jour et l'effet atmosphérique ou la position des personnages suivant les tableaux. A l'intérieur de ce groupe, plusieurs peintures possèdent le même cadrage que la nôtre, avec le Campanile à peine décentré à droite et à mi-hauteur des Procuratie Nuove; alors que de l'autre côté, les Procuratie Vecchie projettent une grande ombre en diagonale. Si la plupart comprennent la tente à rayures bleues et blanches au centre de la place, sous laquelle se tenait un marchand de fruits, seules quelques-unes comportent le motif du groupe élégant de droite avec les deux femmes en robe longue bleue et qui portent le tricorne.*

*C'est de la toile de la J. Johnson collection, conservée au Museum of Art de Philadelphie, et datée des années 1770/1780, que notre tableau se rapproche le plus, tant en ce qui concerne la perspective que le nombre réduit de personnages. Elle est plus grande (41 x 71 cm, Morassi, op. cit., p. 372, n°328) et le ciel y est plus orageux.*

*Tout l'art savant de Francesco Guardi est résumé ici, qui réussit à transformer une vue du site le plus classique qui soit, en une oeuvre vibrante, enlevée, un jeu d'ombres et de lumières, de taches colorées.*

**Expert Éric Turquin**

50 000 / 70 000 €





LOT 121  
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730

*Le festin de Balthazar*  
Huile sur toile  
63 x 76 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 123  
ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIIIÈME SIÈCLE

*Dans l'atelier de l'ébéniste*  
Huile sur toile  
51 x 62 cm

600 / 800 €



LOT 122  
LACROIX DE MARSEILLE (1770-1779)  
(ATTRIBUÉ À)

*L'éruption du Vésuve la nuit*  
Huile sur toile  
24 x 35.5 cm

3 000 / 5 000 €

LOT 124  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

*Brassée de fleurs dans une urne*  
Huile sur toile  
69,5 x 53 cm

1 500 / 2 000 €





LOT 125  
ÉCOLE ANGLAISE DÉBUT XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Aristocrate en buste portant l'Ordre de St Michel  
Huile sur toile  
90cm x 80cm  
Beau cadre d'époque en bois stucqué et doré

4 000 / 6 000 €

LOT 127  
JULES JOUSSAY (1821-1889)

Le petit violoniste  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche et datée 1860  
92 x 73 cm

700 / 1 000 €



LOT 128  
ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Portrait d'enfant au collier de corail  
Huile sur toile  
41 x 33 cm

800 / 1 200 €



LOT 129  
MAURICE BLUM (1832-1909)

La halte devant l'auberge  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
Porte au revers un cachet de cire avec les initiales de l'artiste  
36 x 55 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 130  
JULES WORMS (1832-1924)

La halte des chasseurs  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
57 x 80 cm

4 000 / 6 000 €

LOT 131  
**GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)**

*L'amateur d'art*  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée 1870 en bas à gauche.  
 34 x 26 cm

*Bibliographie:*

- Reproduit dans "L'opera completa di Boldini", Editeur Rizzoli à Milan 1970, n°19 Aa, page 91

- Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800, n.6, a cura di G.L. Marini et P. Dini, Torino 1976, p.34.

- S. Bartolini, Giovanni Boldini. Un macchiaiolo a Colegliato, Il Torchio, Firenze 1981, p.32.

- T. Panconi, Giovanni Boldini. L'uomo e la pittura, Pacini, Pisa 1998, n.15, P.107.

30 000 / 40 000 €



LOT 132  
**PROVENANT DU RESTAURANT LA GROTTTE  
À MARSEILLE À LA POINTE ROUGE**  
**RAPHAËL PONSON (1835-1904)**

*La baie de Marseille vue de Callelongue. En fond, l'entrée du port*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
110 x 200 cm

*Bibliographie de référence : Alexis Pentcheff. "Raphaël Ponson"*  
édition de l'auteur. 2008.

25 000 / 30 000 €





LOT 133  
**EUGÈNE PETIT (1839-1886)**

*Nature morte au vase de fleurs et aux pommes, 1878  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 1878 en bas à gauche  
 97,5 x 130 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 136  
**JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)**

*La Côte à Saint-Honorat, 1922  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas et à droite  
 110 cm x 157 cm*

*Exposition : Palais des Arts de Marseille, 27 septembre 2008 - 25 janvier 2009*

*Un certificat d'authenticité de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné, sera remis à l'acquéreur.*

12 000 / 15 000 €



LOT 134  
**ARSEN SHABANYAN (1864-1949)**

*Clair de lune sur le rivage  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 54 x 65 cm*

1 000 / 1 500 €



LOT 135  
**JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)**

*Vagues sur le rivage dans la baie de Marseille  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 55 x 73 cm*

*Un certificat d'authenticité de Monsieur Franck Baille, auteur du catalogue raisonné, sera remis à l'acquéreur.*

6 000 / 8 000 €





LOT 137  
ÉCOLE VERS 1840

Deux lions et une lionne dans une grotte  
Lionne défendant ses lionceaux contre l'attaque d'un tigre  
Deux huiles sur toile en pendant  
21 x 26 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 138  
ANTOINE CHINTREUIL (1814 - 1873)

Le chasseur et son chien dans un paysage  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
36 x 72cm

2 500 / 3 000 €



LOT 139  
EUGÈNE GIRARDET (1853-1907)

L'élégant, 1887  
Huile sur panneau  
Signée, datée et dédiée "A notre ami Royer"  
en bas à gauche  
23,5 x 11 cm

800 / 1 200 €



LOT 140  
PIERRE CARRIER-BELLEUSE  
(1851-1932/33)

Portrait en pied de Camille Blanc, dite "la Veuve Blanc"  
Pastel  
Signé et daté 1903 en bas à droite  
130 x 63 cm

Provenance : Par testament de Madame veuve Blanc, épouse de François Blanc fondateur de la Société des Bains de Mer de Monaco en date du 20 juin 1934, aux ancêtres de l'actuel propriétaire.  
"A Madame X., l'une de mes légataires universelles mon portrait en pied de Carrier Z".

Extrait du testament.

3 000 / 5 000 €



LOT 141  
EUGÈNE GALIEN LALOUE  
(1854-1941)

Coucher de soleil à l'automne, La Madeleine  
Gouache  
Signée en bas à gauche  
18,5 cm x 31 cm

6 000 / 8 000 €

LOT 142

**ROUBAUD FRANZ ALEXIÉVITCH (1856-1928)**

Lecture de la trêve signifiant la fin de la guerre du Caucase, par le Grand-duc Michel Nicolaiévitch devant les troupes tchétchènes dans la région de Kwaab, le 2 juin 1864.

Huile sur toile signée en bas à droite, identifiée « Munich Cuartielles » et datée 1900, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 63 cm – L. : 96 cm.  
Cadre : H. : 95 cm – L. : 123 cm.

**Historique :** ce tableau représente le moment historique de la proclamation de la trêve au cours de la Guerre Russo-Caucasienne en 1864 quand la paix tant attendue tombe enfin, et achève ainsi un long conflit armé, politique, et inter-ethnique dans le Caucase. L'image représente le gouverneur du Caucase, le Grand-duc Michel Nicolaiévitch de Russie, frère du Tsar Alexandre II lisant la proclamation de paix devant les troupes dans la région du Kwaab, à l'Est de la Mer Noire (Krasnaya Polyana).

**Biographe :** Franz Roubaud est spécialisé dans les scènes de batailles, les grandes épopées militaires, les portraits cosaques et militaires, ainsi que les scènes panoramiques. Il est l'auteur de toiles monumentales telles que « Le Siège de Sébastopol », « La bataille de Borodino » et « Le siège d'Akhulgo », qui font désormais partie de l'histoire de ce genre artistique. Franz Roubaud, né à Odessa est issu d'une famille française originaire de Marseille. Il étudie dans un premier temps à l'école de dessin d'Odessa (1865-1877), puis de 1878 à 1883 entre à l'académie des Beaux-Arts de Munich, où il se spécialise dans le genre des batailles et s'intéresse simultanément

aux vastes panoramas qui, associés à un modèle en perspective, donnent la sensation que l'événement historique se déroule sous nos yeux. De retour en Russie, il reçoit une commande pour une série de toiles sur l'histoire des guerres caucasiennes de la part du musée de Tiflis. Outre ces tableaux (élaborés entre 1885 et 1895), il accomplit en 1890 un panorama du Siège d'Akhulgo qui sublime ses travaux sur la guerre du Caucase. Il est présenté pour la première fois à l'exposition d'Art et d'Industrie à Nizhny-Novgorod en 1896.

Le Panorama « Le siège de Saity » y est également exposé ainsi que « Le siège de Sébastopol » qui sera conçu avec l'aide d'un groupe d'artistes allemands travaillant sous sa houlette de 1902 à 1904. L'œuvre fut exposée dans une rotonde, bâtiment spécialement construit pour l'occasion, en 1905 à Sébastopol. Afin de commémorer le centenaire de la Bataille de Borodino de 1812, l'empereur Nicolas II, commande à Franz Roubaud un grand tableau commémorant cet événement, qui sera ensuite présenté au public dans un pavillon conçu spécialement à cet effet dans un quartier prestigieux de Moscou. En 1918, ce tableau est démantelé, puis après une longue restauration il est à nouveau présenté au public à l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la bataille, en 1962 dans un musée sur l'avenue Koutouzov à Moscou. L'attaque du régiment Novotcherkassk dans la bataille de la Rivière Shach (1907) et La Bataille de Borodino (1913) sont parmi les peintures de guerre de Roubaud les plus caractéristiques; les deux œuvres habitent au Musée de l'Artillerie à Saint-Petersbourg. A partir de 1903 il a travaillé en tant que professeur et maître de l'atelier sur la peinture de guerre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg (M.B. Grekov a fait partie de ses élèves). Il quitte la Russie pour l'Allemagne en 1912. Sans commande significative, Franz Roubaud finit ses jours dans un oubli quasiment complet.

50 000 / 80 000 €





LOT 143  
**MAZUROWSKI VICTOR (1859-1944)**

*Ensemble d'officiers de différents régiments des Cuirassiers de la Garde, à l'époque de l'empereur Nicolas Ier de Russie.  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite de son monogramme, datée 1880.  
 Bon état général.  
 H. : 65 cm - L. : 96 cm.*

*Provenance : Collection privée Monaco*

*Acquis le 21 Mai 2008 chez Bukowskis en Finlande (adjudgé 70 000€ frais compris)*

25 000 / 35 000 €



LOT 144  
**SAMOKISH NICOLAS SEMENOVICH (1860-1944)**

*Portrait de l'étalon de course, Lel.  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche N. Samokish en caractères cyrilliques et identifiée Lel en bas à droite.  
 Accidents, manques.  
 À vue : H. : 61 cm - L. : 80 cm.  
 Cadre : H. : 67 cm - L. : 86 cm.*

*Historique : en 1894 Lel parcourut une distance de 3 200 mètres en 4 minutes et 46 secondes, ainsi qu'une distance de 1 600 mètres en 2 minutes 16 secondes battant ainsi le record précédemment détenu par l'étalon américain Flash.*

15 000 / 20 000 €



LOT 145  
**CHIRKOFF ALEXANDRE INNOKENEFF (1902-1946)**

*Fête à la maison.  
 Huile sur toile signée en haut à droite Chirkov en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement ancien en bois anciennement doré. Manques à la peinture, accidents au cadre.  
 À vue : H. : 54 cm – L.: 74 cm.  
 Cadre : H. : 80 cm – L.: 98, 5 cm.*

10 000 / 15 000 €



LOT 146  
**POPOV LUKIAN VASILYEVICH (1873-1914)**

*Jeune fille en bleu  
 Huile sur toile signée en bas à droite en caractères cyrilliques  
 1908 -1914  
 80 x 59 cm*

*Elève du peintre Vladimir Egorovich Makovsky, Popov Lukian Vasilyevich s'est fait remarquer pour sa peinture de genre et ses paysages, mais aussi ses portraits, à la fois portraits psychologiques fidèles et portraits sociaux. Ses œuvres sont conservées dans d'importantes collections privées et dans différents musées, notamment le State Russian Museum, la Tretyakov Gallery, la Russian Academy of Arts.*

20 000 / 30 000 €



LOT 147  
**PAUL MADELINE (1863-1920)**

*L'église de St Amarin  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite, située St Amarin l'église datée Fev 1917  
 55 cm x 46 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 148  
**VINCENT MANAGO (1880-1936)**

*Fête de l'Ascension à Venise  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 65 x 92 cm*

5 000 / 6 000 €



LOT 149  
**CHARLES CLÉMENT CALDERON (1864/70-1906)**

*Pêcheurs au large de la lagune de Venise  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 27 x 38 cm*

1 200 / 1 500 €



LOT 150  
**ARSEN CHABANIAN (1864-1949)**

*Retour de pêcheurs  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 1901 en bas à droite  
 46 x 65 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 151  
**HENRI PONTOY (1888-1968)**

*Portrait d'une marocaine  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
46 x 38 cm*

500 / 800 €

## MOBILIER & OBJETS D'ART

LOT 152  
**HENRI PONTOY (1888-1968)**

*Femmes en bleu à l'Oued Dra  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
49 x 64 cm*

1 500 / 2 000 €





LOT 153  
EUROPE DU NORD, FIN XVI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Mortier et son pilon en ivoire tourné  
Hauteur mortier : 15 cm  
Diamètre : 7,6 cm  
Longueur pilon : 19 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 154  
AFFÛTEUR DE COUTEAU

XVI<sup>ÈME</sup> siècle  
Bronze et fer  
Hauteur : 25cm

1 500 / 1 800 €



LOT 155  
ITALIE, LOMBARDIE, XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Petite table de milieu en noyer et châtaignier, reposant sur six pieds à double torse reliés par une entretoise en "croix de Lorraine" surmontée de deux toupies. Le plateau amovible à incrustations d'ébène, laiton, étain, lapis lazuli... cache un caisson et présente en son centre une scène de taverne inspirée des gravures d'Europe du Nord.

H: 80,5  
72,5 x 50 cm

18 000 / 25 000 €





LOT 156  
**IMPORTANTE SCULPTURE**

*En bois représentant Moïse assis tenant dans sa main droite les Tables de la Loi.  
Traces de polychromie.  
France, XVII<sup>ème</sup> siècle  
H: 98 cm*

1 000 / 1 500 €



LOT 157  
**BOUCHE DE FONTAINE  
OU MASQUE DE PORTAIL**

*En marbre  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
environ 25 x 31 cm*

600 / 800 €



LOT 158  
**TÊTE DE BÉLIER**

*En pierre sculptée. Un document manuscrit accompagne cette sculpture et précise que cette tête a fait partie de l'architecture de la Basilique Sacré Coeur de Montmartre jusqu'au bombardement de 1944.  
Elle a ensuite été offerte par Monsieur l'abbé Chesneau à Monsieur René-Jean Second.*

2 000 / 3 000 €



LOT 159  
**PERSONNAGE ALLEGORIQUE**

*Sculpture en bois sculpté représentant une allégorie de l'Abondance, debout sur une nuée, qui tenait probablement une corne d'abondance dans les mains. Le riche vêtement paré de cabochons et ornements, présente des traces d'un semis de fleurs polychromes.*

*XVII<sup>ème</sup> siècle  
(accidents et manques)  
H. 155 cm*

8 000 / 10 000 €



LOT 160  
DEFLT

Grand vase renflé en faïence à décor bleu et blanc de paysage animé d'un cavalier en vêtements européens d'une part, et de personnages à l'orientale d'une autre part. Signé au cul.  
Époque 18<sup>ème</sup> siècle  
H : 52,5 - Diamètre 31 cm (quelques éclats)

3 000 / 4 000 €



LOT 161  
CABINET DE TABLE EN PALISSANDRE

La façade à caissons ouvre par dix tiroirs incrustés d'entrelacs d'ivoire.  
Le tiroir corbeille décoré en son centre d'une urne fleurie.  
Poignée latérales en bronze.  
Époque XVII<sup>ème</sup> siècle  
H: 34,5 cm  
22,5 x 47 cm (quelques manques)

1 200 / 1 500 €



LOT 162  
DEFLT

Rare théière zoomorphe en faïence - un singe en camaïeu bleu portant tricorne est en train de savourer sa tasse de thé qui sert de bec verseur.  
Il repose sur un tertre vert lui même posé sur un socle ovale.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Marquée APK  
H. : 17,5 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 164  
PAIRE DE GLOBES TERRESTRE ET CÉLESTE

En papier, cartonné polychrome par Gilles Robert de Vaugondy (1688 - 1766), géographe, sur des piètements en bois tourné et noirci.  
H. : 55 cm

6 000 / 8 000 €



LOT 163  
CHINE

Coupe en porcelaine à décor polychrome avec barrière d'une scène animée sur le bassin. Insecte dans quatre réserves sur fond de croisillons sur l'aile.

1 500 / 2 000 €



LOT 165  
PAIRE DE CHIENS « GARDIENS DU FOYER »

En marbre blanc  
Esprit Antique. Époque XVII<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions : H : 83 cm - L : 58 cm - P : 33 cm.  
Et H : 78 cm - L : 63 cm - P : 37 cm.  
(Restaurations anciennes)

Bibliographie de référence :  
-Milano profana nell'eta dei Borromeo, par Alessandro Morandotti, édition Electa 2005, illustration p124 (ci-contre)  
-Il serraglio di Pietra. La sala degli animali in Vaticano, Edizioni Musei Vaticani : inv 490/ cat 40 - inv 425/cat 140 - et inv 431,cat 159.

40 000 / 60 000 €





## LOT 166

## ARMOIRE DE MARIAGE PAR THOMAS HACHE

Richement marquetée, en façade et sur les côtés, de rinceaux feuillagés et fleuris, de branches d'aubépine, rubans, couronne comtale, cartouches, fleurs au naturel et en scagliola bleue, guirlandes de fleurs, oiseaux, vases, draperies, frises de feuilles d'acanthé et fleurettes, sur fonds de noyer teinté et contrefonds de ronce de noyer et bois indigènes.

Reposant sur cinq pieds boule en bois noirci.

Fonds, aménagement intérieur, frises latérales de la corniche, placage de noyer de fil et petite frise des côtés, boules de la couronne et monogrammes en ivoire, entrées et serrures rapportés.

Fentes, soulèvements et restaurations.

H. 212 cm - L. 153 cm - P. 65 cm

Thomas HACHE (Toulouse 1664 – Grenoble 1747), Chambéry vers 1690-1695.

Sera reproduite et décrite dans le second tome du livre « Le génie des Hache » à paraître prochainement aux Éditions Faton.

Provenance : collection privée Aix-en-Provence

Bibliographie : « Le génie des Hache », Pierre et Françoise Rouge, Editions Faton, 2005, pp. 78-81 et 84-85 ; p. 97 ; pp. 106-107.

L'armoire présente une marqueterie de fleurs d'un naturalisme raffiné et fait partie des modèles les plus richement marquetés, même si elle a sans doute perdu, sur les côtés, sa belle frise de feuilles d'acanthé et de fleurettes « en contrepartie » de celle exécutée « en partie » sur la façade. En outre, on retrouve les mêmes branches d'aubépine nouées autour des monogrammes, sur deux portes vendues les 14-15 avril 2011 par Carvajal à Antibes, tout comme sur les deux portes vendues le 25 novembre 2017 à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo, lot 124.

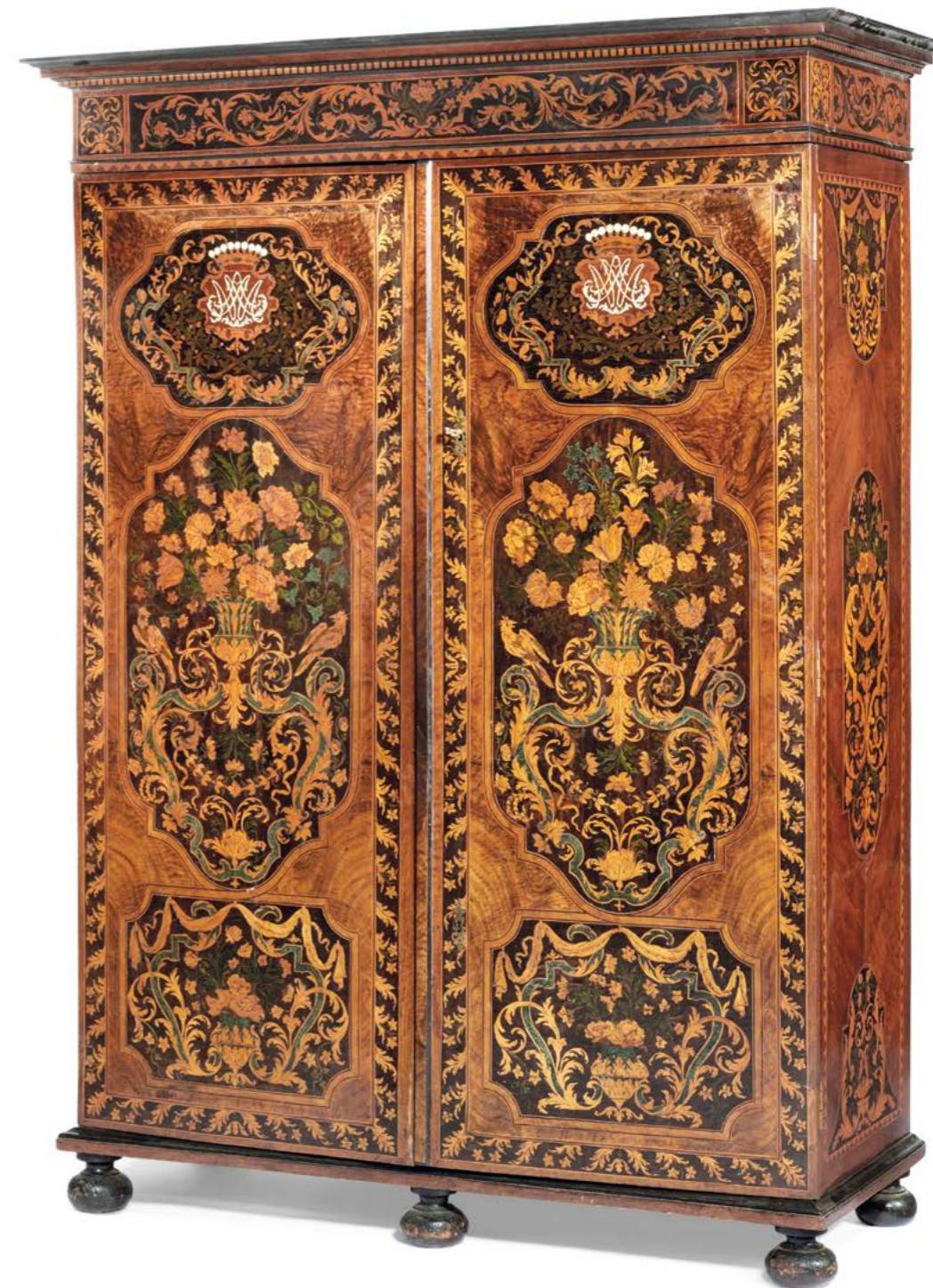
C'est grâce à un coffret aux armes de Claude Petit, né en 1670, écuyer, conseiller et secrétaire du roi à Paris que ces armoires ont pu être rattachées à l'oeuvre de Thomas Hache qui a utilisé, sur ses armoires, le procédé décoratif de la scagliola, inventé au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle pour imiter à moindres frais la marqueterie de pierres dures.

Thomas Hache a réalisé ses superbes armoires à Chambéry, capitale administrative des États du Duc de Savoie, avant de s'installer définitivement à Grenoble avant 1699. Il y fondera un atelier prospère et original par l'emploi quasi exclusif des bois des Alpes et de leurs loupes aux effets graphiques remarquables, à leur mise en couleurs par l'invention de procédés de teinture particuliers et à l'invention de nouvelles formes et techniques de montage, inédits dans l'ébénisterie parisienne. Ce savoir-faire exceptionnel sera récompensé dès 1721 par le Brevet d'Ébeniste du Duc d'Orléans, gouverneur de la province du Dauphiné et prince du sang.

Pierre Gole (v. 1620-1685), ébéniste du roi, avait très tôt reconnu son talent et l'avait recommandé à l'un de ses clients, le marquis de Mirabeau qui fut 1<sup>er</sup> Consul d'Aix-en-Provence et dont l'armoire à l'identique faite par Thomas Hache, entre 1685 et 1687, a été adjugée 160 000 € hors frais, le 28 juin 2015, à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Françoise Rouge

60 000 / 80 000 €





LOT 167  
CASTELLI, ATELIER DES GRUE

Grand plat rond d'apparat en faïence polychrome à décor en plein sur le bassin d'une chasse aux sangliers au premier plan, et d'une chasse au chevreuil au second plan (d'après Antonio Tempesta). La chute est soulignée d'un large rinceau, l'aile est composée d'arabesques, de feuillages et fleurs avec un lion en pied à midi.

Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle  
Diamètre: 43 cm  
(petit défaut d'émail sur l'aile à 10h50)

2 500 / 3 500 €

LOT 168  
CASTELLI

Grand plat rond en faïence polychrome, le bassin est décoré en plein d'une scène de chasse au sanglier (d'après Antonio Tempesta), l'aile est soulignée de femmes, de rinceaux et d'animaux.

Diamètre: 29,5 cm  
Epoque XVII<sup>ème</sup> siècle  
(petites égrenures et sauts d'émail en bordure et deux fêlures sur l'aile allant sur la chute d'environ 5,5 cm de longueur)

1 200 / 1 800 €



LOT 169  
MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XV

Comprenant un canapé et quatre fauteuils en noyer, sculptés de feuillages, ils reposent sur des petits pieds cambrés.

102 x 203 x 62 cm  
Garniture de tissus gris moderne.  
(quelques restaurations)

1 200 / 1 800 €



LOT 170  
JEAN-CHARLES ELLAUME

Reçu Maître en 1754  
Petite commode galbée en bois de placage à décor marqueté de cubes.

Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs, plateau de marbre.  
Estampillée Ellaume. Époque Louis XV. Restaurations  
96.5 x 46.5 x 83 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 171  
FRANCE, ÉPOQUE LOUIS XV

Paire d'encoignures de forme bombée ouvrant par deux vantaux en marqueterie à motif de croisillons.  
La plinthe soulignée d'une petite frise de bronze doré.  
Dessus de marbre gris clair.  
H. 101x50cm

2 000 / 3 000 €



**LOT 172**  
**DELFT**

Boîte couverte en faïence à décor de feuillages en camaïeu vert sur le corps, le couvercle est en forme d'une vache couchée. Guirlande de feuillages en semi relief tout autour.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Marquée 3 à l'intérieur du fond,  
2 éclats et égrénures

2 000 / 2 500 €



**LOT 173**  
**DELFT**

Deux vaches au naturel émaillées blanc sur terrasse.  
Un personnage est en train de les traire.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H. : 17cm. Longueur base 13,5 cm  
Égrénures.

1 500 / 2 000 €



**LOT 174**  
**DELFT**

Vache au naturel sur terrasse en faïence polychrome.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Marquée  
Base : 17 cm sur 8,7 cm

1 000 / 1 200 €



**LOT 177**  
**DELFT**

Boîte couverte en faïence en forme de melon à décor polychrome en semi relief de légumes divers.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Marquée en bleu  
H. : 14 cm, au plus long 12,5 cm, au plus large 8 cm

1 500 / 2 500 €

**LOT 175**  
**DELFT**

Paire de chevaux sur terrasse en faïence polychrome à décor dominante bleu.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Marqués

800 / 1 200 €

**LOT 176**  
**DELFT**

Paire de potiches ovoïdes couvertes en faïence à décor polychrome de larges rinceaux et feuilles entourant un oiseau branché.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 37 cm.  
Restaurations aux couvercles et au corps de l'une.

500 / 700 €

**LOT 179**  
**DELFT**

Deux vaches au naturel émaillées blanc.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Base : l. : 18 cm - H. : 18 cm

600 / 900 €

**LOT 178**  
**DELFT**

Pichet couvert en faïence à décor polychrome dit «à la foudre» et de feuillages fleuris, et rehauts d'or.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Dit «Delft doré»  
H. : 22 cm  
Quelques égrénures

1 500 / 2 000 €



**LOT 180**  
**CHINE**

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome en réserve sur le bassin. L'aile est à fond écaïlle carmin.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle. Époque Qian Long.  
Diam. : 23 cm  
Usures à l'une

2 000 / 2 500 €



**LOT 182**  
**CHINE**

Assiette en porcelaine à décor polychrome d'une scène animée sur le bassin avec mobilier et barrière. En bordure un large galon avec fleurs en réserve  
XVIII<sup>ème</sup> siècle. Famille verte. Époque Kan Xi  
Diam. : 22,5 cm

700 / 1 000 €



**LOT 183**  
**CHINE**

Petite assiette creuse en porcelaine à décor floral polychrome sur le bassin et sur l'aile.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle. Famille verte. Époque Kan Xi  
Diam. : 21,5 cm

700 / 1 000 €



**LOT 181**  
**RARE PARTIE DE SERVICE À THÉ**

En porcelaine à décor polychrome aux Armes de la famille d'Orange Nassau.  
Comprenant : 5 bols et leur sous-tasse (1 bol avec fêlure), 1 théière, 1 pot à lait, 1 pot à thé couvert, 1 bol et 2 présentoirs.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
1747

6 000 / 8 000 €

**LOT 184**  
**CHINE**

Soucoupe en porcelaine à décor en plein polychrome de deux cailles et d'un branchage fleuri.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle. Époque Qian Long  
Diam. : 15,5 cm

700 / 1 000 €

**LOT 185**  
**CHINE**

Deux soucoupes en porcelaine à décor polychrome en plein de branchages fleuris.  
XVIII<sup>ème</sup> siècle. Époque Qian Long  
Diam. : 13 cm

700 / 900 €



LOT 186  
ITALIE, XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Paire d'appliques formant réflecteur en bois sculpté doré à parecloses. Elles sont surmontées d'un fronton ajouré. Les miroirs au mercure sont gravés de motifs d'inspiration Rocaille.  
Deux bras de lumière en verre de Murano rapportés.  
H. 125 x L. 67 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 189  
BUREAU DE PENTE LOUIS XV

De forme mouvementée  
En placage d'amarante satiné, bois de rose et marqueterie de fleurs  
inscrustées dans des réserves  
Très belle garniture de bronze ciselé et doré d'esprit rocaille  
Epoque XVIII<sup>ÈME</sup> siècle  
102 x 53 cm H.: 106 cm

Provenance: Dans un certificat de 1967, l'expert M. Bissey l'annonce  
comme attribué à Gaudreau et provenant des collections Hearst,  
Levet et Comte du Boisrouvray.

18 000 / 25 000 €



LOT 187  
PAIRE DE MIROIRS EN BOIS DORÉ

Décor centré de volatils dans un encadrement à motif de frise.  
Italie, XVIII<sup>ÈME</sup> siècle (manquent les bras de lumière)  
82 x 47 cm

Provenance:  
- Pietro Accorsi, Turin, Italie

600 / 900 €



LOT 188  
CONSOLE LOUIS XV

En chêne à riche ornementation Rocaille de coquillages ajourés et  
cosses de pois stylisées. Le tablier est centré d'une grappe de raisin  
dans un large motif reperlé et une importante tablette d'entrejambe  
est sculptée d'un dauphin et de guirlandes de fleurs.

Dessus de marbre (restauré)  
Epoque XVIII<sup>ÈME</sup> siècle  
81 x 147 x 67 cm

2 000 / 3 000 €





**LOT 190**  
**BAHUT À DEUX CORPS EN CHÊNE SCULPTÉ**

Il ouvre par deux portes vitrées dans le corps du haut, et deux portes pleines dans le corps du bas.  
Deux tiroirs en ceinture, sculptés de feuillages, coquilles et rinceaux.  
Travail Liégeois époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
245 x 152 x 54 cm

1 200 / 1 800 €



**LOT 191**  
**GRAND MIROIR**

En bois sculpté et doré, les montants ceints de guirlandes de fleurs.  
Il repose sur deux petits pieds cambrés.  
Le fronton garni d'un vase, d'une coquille et de fleurs.  
ITALIE, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
170 x 75 cm

3 000 / 5 000 €

**LOT 192**  
**MIROIR**

A encadrement de bois sculpté et doré, au fronton un panier fleuri encadré par deux aigles en majesté sur fond guilloché. Cadre à oreilles, ornementation à la Berain  
Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
(miroir postérieur)  
133 x 68 cm

600 / 800 €

**LOT 193**  
**MEISSEN**

Gand plat octogonal en porcelaine à aile vannerie ajourée à décor polychrome au centre du bassin d'un oiseau branché.  
Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Marqué

1 500 / 2 000 €



**LOT 194**  
**COMMODE**

En bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs de longueur sans traverse, à ressaut central.  
Au centre de la façade un trophée de musique marqueté.  
Garniture de bronze doré ciselé.  
Pieds galbés chaussés de bronze.  
Plateau de marbre.  
Porte une estampille PETIT (Nicolas reçu Maître en 1761)  
Epoque Transition Louis XV- Louis XVI

3 000 / 5 000 €



**LOT 195**  
**COMMODE**

En bois de placage de violette et marqueterie en contrepartie de bois clair, à motif de bouquets fleuris noués par des rubans.  
La façade à léger ressaut ouvre par deux tiroirs sans traverse.  
Anneaux de tirage, entrées de serrure, chute de tablier en bronze ciselé. Piètement cambré. Plateau de marbre brèche  
(Restaurations)  
Transition des styles Louis XV et Louis XVI  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H. : 87,5 cm - 80 x 44 cm"

6 000 / 8 000 €



LOT 196  
CARTEL ET SA CONSOLE

En laque verte et décor floral polychrome. Abondante garniture de bronze ciselé et doré en rocaille avec au bas de la porte un Amour symbolisant le Temps.  
Au sommet un aigle en Majesté  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H. totale : environ 85 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 198  
PENDULE

En bronze doré et marbre blanc.  
Le cadran signé «ROUVIERE» à Paris est porté par des rinceaux de feuillages reposant sur deux bouquetins adossés.  
La base à décor d'une frise d'oves stylisés repose à l'aide de six pieds griffus sur une terrasse rectangulaire en marbre blanc.  
Époque Louis XVI  
H. : 48,5 cm - 40 cm x 13 cm

Bibliographie : Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, Pierre KJELLBERG,

Édition de l'Amateur, un modèle similaire, le cadran signé Furet à Paris reproduit en noir et blanc page 278.

Provenance : Succession du Docteur O. à Cannes

2 500 / 3 500 €



LOT 197  
PENDULE

En bronze doré et ciselé.  
A décor de trophée de chasse, Amour triomphant et feuillages.  
Le cadran surmonté de deux colombes est signé «Fd BERTHOUD» à Paris. Base en marbre blanc reposant sur six pieds toupies.  
Époque Louis XVI  
H. : 46 cm - 28 x 13 cm  
(Redoré, fissures au marbre)

Provenance : Succession du Docteur O. à Cannes

1 500 / 2 000 €



LOT 200  
RUSSIE - GUÉRIDON DE SALON

De forme rognon, modèle à deux plateaux, ornés de deux plaques de sodalite (pierre dure de l'Oural), bordés d'une galerie ajourée en bronze doré, reposant sur des montants en bronze doré ciselé, à décor d'une frise à la grecque, finissant sur quatre pieds en pattes de lion. Le bandeau principal est décoré d'une frise d'arabesques stylisées en bronze doré appliquée sur une base en acier poli.  
Petites restaurations et légers accidents.  
Travail russe du début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 75 cm - L. : 49 cm - P. : 32 cm.

6 000 / 8 000 €



LOT 201  
CALVAIRE

En cristal de roche et argent  
A la base des cabochons de malachite sur quatre pieds en forme d'aigle  
Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 35 cm

2 000 / 3 000 €





**LOT 202**  
**MEISSEN**

Partie de service à thé et à café en porcelaine à dominante carmin, à décor de scènes animées dans des réserves rocaille. L'ensemble à rehauts d'or.

Comprenant :

- 3 tasses et sous tasses à café
- 2 tasses à thé et sous tasses
- 1 sucrier
- 1 théière
- 1 bol à crème
- 1 cafetière
- 1 boîte à thé sans couvercle
- 1 présentoir
- 1 pot à lait couvert.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Marqués au point

3 000 / 5 000 €

**LOT 203**  
**MIROIR EN BOIS DORÉ**

De forme ovale, il est surmonté d'un fronton ajouré à motifs de feuillages et coquilles stylisées.

Ancienne fabrication italienne

H. 133 cm - L. 88 cm

300 / 500 €

**LOT 204**  
**SELLETTE COLONNE**

En onyx d'Alger

Les quatre faces de la partie haute sont recouvertes de plaques de porcelaine de Sèvres à décor de scènes galantes

Garniture de plaques d'émail et de bronze doré

Époque NIII

Hauteur : 115 cm

6 000 / 8 000 €



**LOT 205**  
**JEAN JACQUES PRADIER (1790-1852)**

*Nu alangui et Amours*  
Epreuve en bronze à patine brune, sur un socle en marbre rouge griotte  
49 x 20 cm  
Hauteur : 20 cm

2 000 / 3 000 €



**LOT 206**  
**CHRIST SUR LA CROIX**

En ivoire finement sculpté dans un encadrement en noyer sculpté de style Régence sur fond de tapisserie au point

Époque XIX<sup>e</sup> siècle

Signé sur le côté "Lefebvre"

Hauteur du Christ 40 cm environ

Hauteur de la croix 74 cm

2 000 / 3 000 €



**LOT 207**  
**PRIE-DIEU**

En bois de placage, plateau marqueté de damiers. Le corps ouvre par deux portes marquetées d'architecture.

Montants arrondis, partie basse ornée d'une étoile.

Italie du Nord, époque fin XVII<sup>e</sup> siècle

93 x 54 cm

H: 97 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 208  
GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze à deux patines, comprenant :  
- une pendule au taureau. Cadran signé Meunier à Paris  
52 x 38 x 17 cm  
  
- une paire de candélabres : putti chevauchant des dauphins  
H. : 44 cm  
Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle  
600 / 800 €



LOT 209  
PAIRE DE VASES DE FORME BALUSTRE

En marbre rose veiné de vert et blanc. Montures de bronze doré à motif de guirlandes retenues par des têtes de bélier. Ils reposent sur une base de section carrée.  
France, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. : 52 cm  
2 000 / 3 000 €

LOT 210  
GARNITURE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI

Comprenant une pendule portique et deux vases couverts en marbre blanc et ornementation de bronzes dorés : guirlandes, rubans, arabesques, pots à feu, mascarons...  
H. : 46 - L. : 27,5 - P. : 12,5 cm  
300 / 600 €

LOT 211  
ALEXANDRE FALGUIERE (1831-1900)

Buste de Diane  
Épreuve en bronze à patine brune  
Reposant sur un socle de marbre  
Signée sur le revers  
H. 25 cm - H. totale : 36 cm  
300 / 500 €



LOT 212  
PAIRE DE GRANDES COUPES

En albâtre à décor sculpté de mascarons et enroulements feuillagés. Elles sont supportées par trois Amours autour de grappes de raisin et d'une brassée de fleurs.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H: 53,5 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 213  
UNE GRANDE VASQUE

En albâtre sculpté à décor de pampres de vigne reposant sur une base à trois dauphins et son socle en albâtre à pans coupés de section hexagonale.  
Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 110 cm

2 000 / 3 000 €





LOT 214  
**UNE PAIRE DE GRANDES AIGUIÈRES**

*En albâtre sculpté à décor d'un mascarón coiffé de grappes de raisin, dans un entourage de rinceaux. Un animal fantastique ailé forme la anse et le bec verseur.*

*Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 192 cm (sur un socle en trompe l'oeil intégrant une enceinte. H. 34 cm)*

1 800 / 2 500 €

LOT 215  
**OLIPHANT, XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*Dans le goût de la Renaissance, la bouche en forme de hure de sanglier, et un portrait sur chaque face.*

*Longueur : 40 cm*

600 / 800 €

LOT 216  
**PETIT GUÉRIDON DEMI-LUNE**

*En placage d'érable.  
Sur trois colonnettes et une base tripode terminée par des griffes*

*Vers 1840  
65 x 31 x 73*

200 / 300 €

LOT 217  
**GRAND MIROIR  
RECTANGULAIRE**

*En bois doré.  
Orné au fronton d'un blason sculpté.*

*Epoque fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
198 x 142 cm*

500 / 800 €

LOT 218  
**MIROIR RECTANGULAIRE**

*En bois stuqué doré à pare-closes, fronton orné d'un carquois de flèches et d'une couronne de fleurs.*

*Epoque fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
(accidents)  
160 x 115 cm*

500 / 800 €



LOT 219  
**GABRIEL AUGUSTE  
EMMANUEL FARAILL  
(1837 - 1892)**

*Jeune femme au bain  
Sculpture en marbre blanc  
Signée sur la terrasse "G. FARAILL"  
H: 185 cm  
50 x 68,5 cm*

10 000 / 15 000 €



LOT 220  
JULES DALOU (1838-1902)

*Paysan relevant ses manches  
Epreuve en bronze à patine brune  
Fondeur Süsse  
Hauteur : 78 cm*

4 000 / 6 000 €



LOT 221  
HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)

*Pêcheuse de crevettes  
Epreuve en bronze à patine brune  
Hauteur : 65 cm*

*Exposition : Salon des Beaux Arts*

1 200 / 1 500 €



LOT 225  
SUITE DE QUATRE GROUPES DE DEUX AMOURS

*En marbre blanc figurant les Quatre Saisons sur des  
socles en demi-colonne.  
H: 125cm  
(manques et accidents)*

8 000 / 12 000 €



LOT 223  
GUILLAUME GEEFS (1805-1883)

*Buste de Léopold II Roi des Belges  
Marbre blanc signé "SM Le roi des Belges, Bruxelles"  
H: 50cm*

5 000 / 8 000 €

LOT 222  
ÉCOLE FRANÇAISE, XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Allégorie  
Miniature ovale sur ivoire  
11,5 x 9,5 cm*

300 / 500 €

LOT 224  
MEUBLE D'ENTRE DEUX À HAUTEUR D'APPUI

*En bois de placage ouvrant par deux portes à rideaux.  
Garniture de bronzes ciselés et dorés.  
L'ESCALIER DE CRISTAL, Paris  
Estampillé au dos  
Style Louis XV, époque Napoléon III  
H. : 111 - L. : 119 - P. : 47,5 cm*

300 / 500 €

LOT 226  
FRANCE, ÉPOQUE XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

*Console en bois sculpté doré. Les quatre montants  
légèrement cambrés terminent par un pied de sabot. Ils sont  
surmontés aux angles d'une tête de faune.  
La ceinture est sculptée d'un motif à la Reine, centrée d'un  
visage de femme en haut relief dans un large  
cartouche de feuillage et fleuri.  
Plateau de marbre rouge du Languedoc en bec de corbin  
possiblement rapporté.  
Quelques manques et accidents, reprises, à la dorure.  
H. 89 X 163 X 81 cm*

2 000 / 3 000 €





LOT 227  
**PAIRE DE PLAQUES**

En bronze à deux patines figurant des profils de condottiere  
Époque début XIX<sup>ème</sup> siècle  
48 x 34 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 228  
**FULCRUM**

Avec tête de cheval et médaille à tête de Gorgone  
Copie du XIX<sup>ème</sup> siècle

100 / 200 €



LOT 229  
**EMMANUEL FREMIET (1824-1910)**

Le couple de la Renaissance, l'un tenant un épervier, l'autre un King Charles  
Epreuves en bronze à patine brune  
Hauteur : 44 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 230  
**JOSEPH RAMUS (1805-1888)**

Gassendi  
Plâtre patiné terre cuite, signé sur le revers  
H: 38 cm

Note: il s'agit du plâtre original patiné de la statue en bronze réalisé en 1851 par Joseph Ramus et située sur la place centrale de la ville de Digne.

Pierre Gassendi, né à Champmercier (près de Digne) le 22 janvier 1592, mort à Paris le 24 octobre 1655 est un mathématicien, philosophe, théologien et astronome Français

2 000 / 3 000 €



LOT 231  
**RARE MARQUETERIE DE PAILLE**

Figurant la prise de la Bastille  
Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
39,5 x 58 cm

600 / 800 €



LOT 233  
**PARAVENT**

En laque rouge  
Japon, XIX<sup>ème</sup> siècle, époque Meiji  
187 x 163 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 232  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Ange tenant un dauphin  
Sujet en bronze à patine médaille  
H. 39 cm

400 / 500 €



LOT 234  
**ALBERT CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

Les deux Amours  
Epreuve en bronze à patine brune, socle en marbre rouge brun veiné  
Hauteur : 53 cm  
Hauteur totale : 68 cm

4 000 / 5 000 €



LOT 235  
UN PETIT DIPTYQUE

En ivoire gravé à l'intérieur de deux miniatures figurant Charles Marie Bonaparte et son épouse Letizia, parents de l'Empereur Napoléon Bonaparte  
L'une des deux porte l'annotation "Vincent"  
Sur une face du coffret l'annotation "Charles Marie Bonaparte agé de 21 épousa en 1767 demoiselle Letizia Ramolino"  
Sur l'autre face un R inversé et B sommés d'une couronne impériale  
(Possiblement le chiffre de Marie Ruspoli 1842 - 1907 épouse du prince Napoléone Charles 1839 - 1899)  
9,5 x 6,7 cm le diptyque  
8 x 5 cm les miniatures

800 / 1 000 €



LOT 236  
CASTELLI, XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Le triomphe d'Amphitrite  
Plaque en majolique  
20 x 26,5 cm  
(manques en bordures)

400 / 600 €



LOT 237  
J. LENORDEZ (1815-1892)

Les chevaux  
Epreuve en bronze à patine brune  
H : 25 cm  
Largeur de la terrasse : 36,5 cm

600 / 800 €



LOT 238  
JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

L'épagneul tenant un faisan  
Epreuve en bronze à patine brune  
54 x 22 cm  
Hauteur : 43 cm

1 000 / 1 200 €

LOT 239  
MANDOLINE

En bois fruitier et palissandre, incrustée de nacre  
Garniture de cuivre ciselé  
Epoque XIX<sup>ÈME</sup>

150 / 200 €



LOT 240  
CENTRE DE TABLE,

Epoque XIX<sup>ÈME</sup> siècle  
En bronze doré composé de trois cariatides supportant une corbeille.  
Il repose sur une base circulaire agrémentée en applique d'angelots et de guirlandes.  
H.: 48 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 241  
PENDULE DITE « DE LA BIBLIOTHÈQUE »

En bronze à patine brune et dorée, représentant deux enfants lisant.  
Derrière eux, une bibliothèque accueille le cadran émaillé, surmonté de deux couronnes de fleurs. Base ovale à décor de guirlandes fleuries reposant sur quatre pieds aplatis.  
Époque Restauration  
H. : 43 cm

Bibliographie de référence : Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, Pierre KJELLBERG, Édition de l'Amateur, un modèle similaire reproduit page 430.

Provenance : Succession du Docteur O. à Cannes

2 500 / 3 500 €



LOT 242  
« TOILETTE EN CŒUR »

Table-toilette de plan triangulaire à angles arrondis en bois de placage et marqueterie comportant un dessus en volet à miroir de revers, un corps à deux portes, des tiroirs de ceinture pivotant vers l'avant.

Epoque Napoléon III  
H: 87 cm  
73 x 36 cm  
(manques et accidents)

2 000 / 3 000 €



LOT 243  
AUGUSTE RODIN (1840 - 1917)

Suzon  
Epreuve en bronze à patine brune  
Fondeur "Compagnie des bronzes Bruxelles"  
H.: 32 cm

12 000 / 18 000 €



LOT 244  
DIEHL, 19 RUE SAINT-MICHEL LE COMTE

Table de salon en érable moucheté souligné à la ceinture et sur le plateau d'une légère marqueterie de bois clair en contre partie à motifs floraux ouvrant par un tiroir. Garniture de bronze doré. Piètement galbé.

Vers 1850  
H. : 73 cm - 42,5 x 56,5 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 245  
HENRY DASSON (1825-1896)

Guéridon à plateau rond de marbre sur un support composé de deux Amours tenant une torche, sur une base soulignée de feuilles d'eau et de feuillages  
Bronze à deux patines brune et dorée  
Signé à la base et daté 1889  
Diamètre : 60 cm  
Hauteur : 74 cm

5 000 / 6 000 €

LOT 246  
ALLEMAGNE

Allégorie de l'automne en porcelaine polychrome : un jeune vendangeur juché sur une échelle s'appuie sur un tonneau rempli de grappes de raisin.  
XIXe siècle  
H. : 19,5 cm

300 / 500 €

LOT 247  
ALLEMAGNE

Ecuelle couverte à deux anses en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés, papillons et insectes sur fond blanc. Prise du couvercle en forme de bouton de fleur.  
XIXe siècle. Marque apocryphe d'Augustus Rex.  
Diamètre : 15 cm - H. : 13 cm

200 / 300 €



LOT 248  
D'APRÈS CLODION

Les trois Grâces  
Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle en bronze doré  
Porte une signature "Clodion"  
Hauteur : 55 cm  
Hauteur totale : 65 cm

2 800 / 3 000 €

LOT 249  
**THOMAS FRANÇOIS CARTIER (1879 - 1943)**

*La lionne*  
 Epreuve en bronze à patine brune et verte  
 H : 29 cm  
 Terrasse 44,5 cm

500 / 700 €

LOT 250  
**LOUIS-ROBERT CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)**

*La charmeuse de panthère*  
 Epreuve en bronze à patine brune et dorée  
 Sur un socle en onyx vert  
 Signée  
 Hauteur totale : 100 cm  
 (Restaurations et manques)

2 500 / 3 500 €

LOT 251  
**TABLE VITRINE EN PALISSANDRE**

*Ceinture et plateau ajourés en vitres. Piètement galbé. Lingotières, chutes et sabots en bronze. Esprit Louis XV*  
 Époque Napoléon III  
 H. : 76 cm - 60 x 108 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 252  
**UN CENTRE DE TABLE**

*En bronze à deux patines reposant sur un piètement tripode en forme de satyres*  
 Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 28.5 cm

200 / 300 €

LOT 253  
**UNE PAIRE DE BOUGEOIRS**

*En bronze à deux patines dorée et noire composés d'allégories portant des coupes.*  
 Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H : 30 cm

300 / 500 €

LOT 254  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**

*En bronze à deux patines composés d'anges ailés courant et tenant une torche à trois bras de lumière.*  
 Sur une colonne balustre cannelée soulignée de palettes  
 Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H:66cm

800 / 1 000 €



LOT 256  
**ALLEMAGNE**

*Deux sujets en porcelaine polychrome représentant un couple allongé sur une terrasse rocaille. Ils tiennent dans les mains une corbeille ajourée et fleurie.*  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Longueur : 27 cm  
 Largeur : 18 cm

500 / 600 €

LOT 258  
**PAIRE D'APPLIQUES**

*En porcelaine polychrome à décor de scènes de port dans l'esprit de Vernet, et deux bras de lumière en bronze*  
 LILLE, Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
 43 x 31 x 21 cm

800 / 1 200 €

LOT 257  
**PARIS**

*Deux sujets, chacun sur un socle rectangulaire, en porcelaine polychrome représentant un faune vêtu d'une peau de chèvre jouant de la flûte de pan pour charmer la faunesse. Avec rehaut d'or.*  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Marqués tous deux de Samson.  
 Un éclat à l'un.  
 H. 21 cm – Base : 8,5 cm

600 / 700 €

LOT 259  
**MEISSEN, XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*Tasse à café et sa sous-tasse en porcelaine blanche à décor de petits bouquets de fleurs et d'un lion héraldique doré.*  
 H. 4,5 x D. 7,5 cm

100 / 120 €



LOT 255  
**MEISSEN**

*Paire d'appliques flambeaux à deux branches en porcelaine de style rocaille. Sur la partie plate marbrée violacée se détache en relief un homme nu ou une jeune femme dénudée.*  
 L'ensemble est rehaussé d'or.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. : 58 cm, au plus large 21 cm  
 Petites égrénures

2 000 / 3 000 €



LOT 260  
**ALLEMAGNE**

*Deux grands sujets formant couple en porcelaine polychrome, chacun sur un socle.*  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. : 64 cm  
 Base : 21,5 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 261  
**FRANZ WANGER (1880-1945)**

*L'Arlequin*  
 Epreuve en bronze à patine brune  
 Hauteur : 105 cm

1 600 / 1 800 €



**LOT 262**  
**MEISSEN**

Deux vases bouteille et leur bouchon rocaille en porcelaine polychrome.  
Fleurs, feuillages et fruits en semi relief sur fond dit de «mille fleurs».  
Début XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 44 cm  
Manquent des fleurettes.

4 000 / 6 000 €



**LOT 263**  
**ALLEMAGNE**

Orchestre de treize singes musiciens en porcelaine polychrome  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Marqués

3 000 / 5 000 €

**LOT 264**  
**ALLEMAGNE**  
**LA PARTIE DE MUSIQUE**

Groupe en porcelaine polychrome représentant un concert animé de huit personnages dans un salon de musique.  
Epoque 1900  
39 x 72 x 40 cm

1 200 / 1 800 €

**LOT 267**  
**SAXE**

Présentoir à trois plateaux superposés en porcelaine polychrome doré sur fond de réserve rose  
Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle  
H: 33 cm

200 / 300 €



**LOT 270**  
**MEISSEN**

Ensemble décoratif rocaille.  
Une coupe ajourée reposant sur une pyramide ornée de putti et de fleurs en relief et une base quadripode.  
L'ensemble est rehaussé d'or.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Marquée  
H. : 44 cm, au plus large 37 cm

4 000 / 6 000 €

**LOT 271**  
**PLAQUE RONDE**

En porcelaine et émaux famille verte à décor de joutes équestres dans la cour d'une demeure, des spectateurs sur des terrasses de pavillons, le pourtour orné de motifs floraux.  
Chine, fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
(Montée en guéridon)  
Diam. 46,5 cm - H. 69

2 000 / 3 000 €



**LOT 265**  
**CAGE À OISEAU**

En bois tourné reposant sur un fut balustre tripode.  
Epoque fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
H: 163 cm

600 / 800 €

**LOT 268**  
**PARIS**

Deux bougeoirs en porcelaine polychrome en forme de tulipe ouverte sur un socle rocaille fleuri et doré.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 15 cm - Base : 8,5 cm

400 / 500 €

**LOT 266**  
**MEISSEN**

Chien au naturel en porcelaine.  
Il se tient debout sur ses pattes arrière.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Marqué. (1263)  
H. : 25,5 cm

1 200 / 1 500 €

**LOT 269**  
**MEISSEN**

Chien au naturel en porcelaine.  
Il se tient assis sur ses pattes arrière.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Marqué  
H. : 19 cm, au plus large 27 cm

1 200 / 1 500 €

**LOT 272**  
**MEISSEN**

Coq et poule en porcelaine polychrome au naturel.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Coq, h. : 24,3 cm, au plus large 26,5 cm  
Poule, h. : 21 cm, au plus large 18,5 cm

2 000 / 3 000 €





LOT 273  
**COMMODE DE STYLE LOUIS XIV**

En bois de placage en frisé en carré, elle ouvre par quatre tiroirs dont deux de longueur. Décor de bronzes dorés à motifs de mascarons aux angles, et de personnages à la chinoise sur les poignées. 84,5 x 116 x 55 cm

500 / 700 €



LOT 274  
**UN PARE-FEU**

En bois doré et tapisserie au point lancé à décor d'oiseau posé sur un bouquet de fleurs. Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
99 x 53 cm

300 / 500 €



LOT 277  
**PETITE CONSOLE**

Petite console en bois laqué vert et rehauts dorés à motifs décoratifs rocaille. Sur quatre jambes reliées par une entretoise. Italie. Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Marbre blanc postérieur  
40 x 77 cm - H: 71 cm

1 200 / 1 500 €



LOT 278  
**MEISSEN**

Grand pot à oïlle couvert et son plateau en porcelaine à décor polychrome de jetés de fleurettes et d'oiseaux branchés dans des réserves sur le corps et le couvercle. Prise du couvercle en forme de putto assis. XIX<sup>ème</sup> siècle  
Marqué

3 000 / 5 000 €



LOT 275  
**ATTRIBUÉ À GIUSEPPE DOMENICO GRANDI (1843-1891-94)**

Le Maréchal Ney  
Epreuve en bronze  
H : 32 cm

500 / 700 €



LOT 276  
**TABLE DE STYLE LOUIS XV**

A dessus de marbre cerclé d'une galerie de cuivre, reposant sur des pieds cambrés à espagnolettes  
77 x 89 x 57 cm

400 / 600 €



LOT 281  
**CLÉMENT ROUSSEAU (1872-1950)**

L'écolier  
Epreuve en bronze à patine brune  
Signée sur la terrasse  
H : 51 cm

400 / 600 €



LOT 282  
**VICTOR ROUSSEAU (1863-1954)**

Lesclave enchainée  
Epreuve en bronze à patine brune  
Signée sur la terrasse  
H : 67 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 279  
**MEISSEN**

Deux légumes couverts en porcelaine au décor dit «à l'oignon» de feuillages en camaïeu bleu. XIX<sup>ème</sup> siècle  
Présentoir 49,5 cm sur 39,5 cm  
Légumier au plus long 37,5 cm, largeur 21 cm - H. : 30 cm

500 / 700 €

LOT 280  
**MEISSEN**

Assiette à bord ondulé en porcelaine à décor polychrome d'un cygne et de deux échassiers au centre du bassin avec insectes et papillons sur l'aile. Guirlande d'un galon or en bordure. XIX<sup>ème</sup> siècle  
Diamètre : 24 cm

200 / 300 €

LOT 283  
**UNE COLONNE**

En marbre veiné rouge et blanc, avec chapiteau et base en cuivre.  
H : 112,8 x L 26

400 / 600 €





LOT 284  
EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

Buste de femme au turban  
Terre cuite patinée bronze.  
Signée.

H : 53 cm

600 / 800 €



LOT 285  
EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)

Tanagra  
Epreuve en bronze à deux patines brune et verte.  
Signée

H : 63 cm

400 / 600 €



LOT 286  
GLACIERE

De forme tambour, ornée de part et d'autre d'un  
mascaron et son anneau de préhension. Elle repose  
sur quatre pieds terminés par un sabot griffe en  
bronze.

H. 68 x D. 40 cm

200 / 300 €



LOT 287  
GLACIERE

De forme hexagonale en acajou cerclée de cuivre,  
elle repose sur quatre pieds à roulette.  
L'intérieur a conservé sa doublure en étain.

H. 57 x D. 47 cm

500 / 700 €



LOT 288  
GIUSEPPE BINELLI, CIRCA 1900

Portrait de jeune femme de profil  
Marbre blanc  
Signé en bas vers la droite

H. 57 cm - L. 32 - P. 22 cm

1 200 / 1 800 €



LOT 289  
EDOUARD DROUOT (1859-1945)

L'Indien d'Amérique  
Epreuve en bronze à patine brune, dorée et ivoire  
dite chrysléphantine  
Fondeur Etling  
60,5 x 16,5 cm  
Hauteur : 52 cm

8 000 / 12 000 €



LOT 290  
**CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)**

*La Joueuse de flûte*  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Signée «C. Claudel» et numérotée 1/8  
 Cachet du fondeur De Groeve  
 Bronze posthume, agrandissement  
 117 x 47 x 72 cm

Provenance  
 Collection Van Droogenbroeck, Belgique

Exposition  
 Galerie Adler à Staagt (Suisse), Janvier 1992

Bibliographie  
 R-M. Paris, A. de la Chapelle, «L'Œuvre de Camille Claudel, Catalogue Raisonné», Paris, 1991, n°61, page 201 (un autre exemplaire reproduit pages 201-202).

A. Rivière, B. Gaudichon, D. Ghanassia, «Camille Claudel, Catalogue Raisonné», Paris, 1996, n°62, pages 153-154 (un autre exemplaire reproduit).

A. Rivière, B. Gaudichon, D. Ghanassia, «Camille Claudel, Catalogue Raisonné», Adam Biro, 3e édition, 2001, n°64, pages 182-184 (un autre exemplaire reproduit pages 10 et 183).

R-M. Paris, «Camille Claudel re-trouvée, Catalogue Raisonné», Ait-tourès-Paris, 2000 et 2004, n°60, page 434.

R-M. Paris, P. Cressent, «Camille Claudel, Intégrale des œuvres», Complete work (éd. Bilingue), Economica Culture, 2014, n°294, page 599 (un autre exemplaire reproduit page 598).

Un certificat d'authenticité de Reine-Marie Paris en date du 30 avril 1991 sera remis à l'acquéreur, certificat n° 00103.

Nous remercions Madame Reine-Marie Paris de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figure dans le Catalogue Raisonné 5e édition par Reine-Marie Paris et Philippe Cressent paru aux Éditions Economica en avril 2019.

80 000 / 120 000 €





LOT 291  
**JULES VIEILLARD & CIE (1844-1895)**

Vase monté en lampe en faïence fine à décor japonisant en relief sous glaçure bleu turquoise. Signé au cul et numéroté 321  
H : 50cm

600 / 800 €



LOT 292  
**VIENNE, DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

L'atelier des chats bijoutiers  
Bronze polychrome.  
3 x 12 x 12,5 cm

500 / 700 €



LOT 296  
**MAURICE GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)**

Le jockey  
Epreuve en bronze  
Signée sur la tablette  
L : 37cm - H : 40cm

Le corps du Jockey est en marbre, seules la tête et les mains sont en ivoire ainsi que la petite cravache.

3 000 / 5 000 €



LOT 297  
**DOMINIQUE ALONZO (ACTIF VERS 1900)**

La révérence  
Epreuve en bronze à patine dorée et marbre  
Hauteur : 65 cm

3 500 / 4 500 €



LOT 293  
**UNE FONTAINE**

En céramique émaillée polychrome à décor dans le goût de la Renaissance italienne, sommée d'un enfant assis sur un poisson. (accidents au bassin)

400 / 600 €

LOT 294  
**PAIRE DE VASE À PANS COUPÉS**

En porcelaine polychrome, à décor de jeunes femmes dans un jardin  
Paris vraisemblablement Samson  
H : 31 cm

400 / 600 €



LOT 295  
**VIENNE, DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Oiseau exotique branché  
Bronze polychrome sur un socle en onyx  
Réalisé pour l'Exposition Universelle de Paris 1900.  
Hauteur : 59 cm  
Socle onyx hauteur : 3,5 cm.

4 000 / 6 000 €



LOT 298  
**UNE SÉRIE DE SIX CHAISES**

En fer forgé à motif cordé doré, assise et dossier en cannage métallique.  
Circa 1920

1 000 / 1 500 €



LOT 299  
**PETITE COMMODE DE MAÎTRISE**

En laque noire à décor à la chinoise, ouvrant par deux tiroirs.  
Dessus de marbre  
Circa 1920  
26,5 x 31 x 17 cm

200 / 300 €

LOT 300  
**PETITE COMMODE DE MAÎTRISE**

En bois de placage de forme Louis XV ouvrant par deux tiroirs de longueur.  
Dessus de marbre  
Circa 1920  
25 x 35 x 17 cm

200 / 300 €



**LOT 301**  
**PAIRE DE GRANDES APPLIQUES**

En verre rubané à sept lumières.  
Décor de pampilles et fleurettes de verre.  
Italie, Début du XXe siècle  
H : 120 x 85 cm

1 500 / 2 000 €

**LOT 303**  
**UN LAMPADAIRE TRIPODE**

En fer forgé partiellement doré et son abat-jour  
Circa 1900/1920  
H: 186 cm

400 / 600 €



**LOT 305**  
**GIUSEPPE CARLI (1915-1999)**

FORCOLA, DAME DE NAGE  
Support de rame de gondole vénitienne en noyer.  
Signée en bas et datée 1977.

Notes :  
La Forcola, qui signifie "la fourche" désigne l'instrument permettant à la rame du gondolier de s'appuyer sur son bateau et de le propulser.  
Les "Forcole" sont fabriquées en tenant compte de la corpulence du gondolier et de sa façon de ramer. Il s'agit donc presque d'un instrument "sur mesure".

H. 86 cm (avec le pied en fer forgé : 137 cm)

300 / 500 €



**LOT 306**  
**ENSEIGNE, FIXÉ SOUS VERRE**

Aux Armes de la famille Grimaldi marquée  
"P. Camatte, Professeur d'Escrime et de gymnastique du Palais de S.A.S le Prince de Monaco, 1889"  
68 x 79 cm à la vue

600 / 800 €

**LOT 307**  
**PARIS**

Composition (écriteur ?) en porcelaine polychrome d'un Turc moustachu nonchalamment allongé sur un siège de repos, d'une cassette fleurie et d'une branche de fleurs. L'ensemble repose sur un socle rocaille en bronze doré.  
XIXe siècle pour la porcelaine.  
Marqué de Samson.  
H. : du sujet 10,5 cm  
Base 14 cm cm sur 11 cm  
Petits manques.

1 000 / 1 500 €

**LOT 308**  
**EDOUARD DROUOT (1859-1945)**

Les rameurs  
Epreuve en bronze à patine dorée nuancée  
Signée  
L : 87,5cm - H : 18cm

5 000 / 7 000 €



**LOT 309**  
**NOVELLA, RENE (1922-2018)**  
**SEIGNEURS ET PRINCES DE MONACO**

Illustré par Philippe REDER  
Edité par Monaco, Editions Arts et Couleurs, 1992  
Exemplaire N°J.P10

350 / 450 €

**LOT 302**  
**UNE SUITE DE POTS DE PHARMACIE**

En verre de Venise:  
Quatre pots en verre jaune à décor peint, les couvercles sommés de corne d'abondance.  
Ht: 34 cm.  
Six pots en verre vert à décor peint, les couvercles sommés d'un gland.  
Ht : 35 cm

800 / 1 200 €



**LOT 304**  
**PAIRE DE GRANDS VASES**

En céramique verte, monture en bronze doré.  
Prises de main en têtes de bête à cornes stylisées.  
Montés à l'électricité.  
Ht des vases: 64 cm  
Ht totale: 90 cm

300 / 500 €



LOT 310  
ITALIE, VERS 1940, «STYLE GATSBY»

*Paire de vases monumentaux en tissage de perles, de forme Médicis, reposant sur un piédestal en miroirs et perles formant de riches motifs géométriques.*  
 Hauteur totale : 222 cm  
 • Hauteur vases : 130 cm  
 Diamètre à l'ouverture : 110 cm  
 • Hauteur base : 92 cm  
 Diamètre de la base : 80 cm  
 (pieds équipés pour l'électricité avec éclairage intérieur)

60 000 / 80 000 €



# ARGENTERIE



## LOT 311 CHOPE

En argent partiellement doré. La partie centrale se compose de cupules entre de larges joncs ovales ayant la même proportion que la partie centrale. Le couvercle à charnière avec une double doucine prolonge le décor de la base. La terminaison centrale représente une toupie. L'anse a enroulement.

Attribué au maître orfèvre Marx II Schaller décédé en 1700  
Augsbourg 1695-1699  
Poids 502 g  
Hauteur 15cm

2 000 / 3 000 €



## LOT 312 SAUPOUDROIR

En argent de forme cylindrique posant sur un piédoche bordé de godrons, ces derniers en rappel sur la bordure de l'élément supérieur mobile.

La partie basse unie est décorée d'un jonc fileté dans sa partie centrale. L'élément supérieur monté à baïonnette est ajouré de branchages fleuris accompagnés sous la prise centrale d'appliques ajourées.  
Maître orfèvre non identifié.  
Londres 1697-1698  
Poids 171 g  
Hauteur 15,1cm

3 000 / 4 000 €



## LOT 313 PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT

La base à contour en dégradé. Le fût balustre de forme triangulaire agrémenté d'enroulements à leur base. Le binet cylindrique est décoré de canaux tors. Les bobèches unies à contour.

Monogramme PS sur la bordure.  
Maître orfèvre : Jean Alexandre Lefebvre, Saint Omer, 1754

Hauteur : 25 cm environ.  
Poids : 1, 400 kg

2 500 / 3 000 €



## LOT 314 COUPE-PAPIER DE BUREAU

En argent, lame ajourée à décor d'arabesques ornée au centre d'une partie rectangulaire en or rose, le manche est sculpté d'un satyre tenant dans une main une rose et dans l'autre main une coquille sertie au centre d'une petite perle fine, son corps est composé d'une importante perle fine baroque mesurant environ 30.00 x 24.00 x 21.25 mm. Travail probablement russe de la fin du XIXe siècle, sans poinçon apparent. Porte un poinçon d'importation étrangère.

L. : 25 cm.  
Poids brut : 155 g.

Le coupe papier est accompagné d'un certificat de l'Institut Suisse de Gemmologie attestant que la perle est d'origine naturelle, daté du 29 octobre 2014.

8 000 / 12 000 €



**LOT 315**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS**

En argent titre de 920/1000. La base ronde bordée d'une gravure avec une doucine portant un fût colonne. Gravé F C D H. Fond métal pour alourdir.  
Paris 1809-1819.  
Maître orfèvre illisible.  
Poids brut : 1000 g.

700 / 900 €



**LOT 316**  
**BIBERON D'ENFANT POUR NOURRICE**

Par USTINOFF, Moscou, 1842.  
En vermeil, à décor gravé d'un motif floral, entourant une inscription en caractères cyrilliques. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1842.  
Poinçon d'orfèvre : Gabriel Ustinoff, actif de 1806 à 1852.  
L. : 11 cm  
Poids : 46 g.

500 / 700 €



**LOT 319**  
**PAIRE DE SAUCIÈRES**

En argent uni. Elles posent sur un piédoche en dégradé reprenant à même forme. Les anses à enroulement se prolongent jusqu'à l'attache du pied. Le couvercle mobile à doucine se termine par une graine en forme de toupie.  
Maître orfèvre Henri Cowper ou Henri Chaumer reçu en 1782 Londres 1793-1794  
Poids des deux 1170 g  
Ecusson Patria cara carior libertas

1 000 / 1 500 €



**LOT 320**  
**PAIRE DE LÉGUMIERS**

En argent uni et leur couvercle. Modèle de forme rectangulaire aux angles cintrés bordé de filets. Les couvre plats sont gravés de grandes armoiries sur une face. La prise en forme d'anneau mobile.  
Maître orfèvre John Deacon reçu en 1776 Londres 1795-1796  
Poids de l'ensemble 2700 g

1 300 / 1 800 €



**LOT 317**  
**CALICE**

En vermeil ciselé orné de cabochons de couleurs et pierres blanches.  
Hauteur : 20,5 cm.

2 000 / 3 000 €



**LOT 321**  
**SAMOVAR EN ARGENT**

Il repose sur un socle aux pieds en accolade. La panse ornée d'un cartouche rubanné dans un entourage de feuillages à enroulements. Un petit putto forme la graine du couvercle.  
Poinçon de Rudolphe Beunke, Paris, 1888-1910.  
Poids brut total : 3 153 g.

1 000 / 1 200 €



**LOT 322**  
**UNE PAIRE DE COQUILLES SAINT JACQUES EN ARGENT**

MALTE ?  
Poids : 780 g / pièce  
Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Diamètre 39,5 cm

1 200 / 1 500 €



LOT 323  
QUATRE BOUGEOIRS

En argent au titre de 920 millièmes.  
Modèle colonne posant sur une base carrée.  
Les bordures godronnées accompagnent des  
guirlandes. Les bobèches s'emboîtent dans les  
chapiteaux terminant chaque élément. Alourdis.  
Orfèvre J.Davis & Son  
Sheffield 1891-1892  
Poids brut des quatre bougeoirs : 6 000g  
Hauteur 33,5cm

1 200 / 1 500 €



LOT 324  
SERVICE À CAFÉ ET THÉ

En argent composé de quatre pièces : une théière,  
une cafetière, un sucrier et un pot à lait.  
Décor de feuillages et rinceaux ciselés. Prises de  
main feuillagées se terminant en volutes.  
Poinçon Minerve.  
Poids total : 3 015 g  
(une des guirlandes en applique de la cafetière est  
désolidarisée)

1 000 / 1 500 €



LOT 325  
SÈVRES

Suite de 24 assiettes plates, un petit légumier  
couvert et son présentoir en porcelaine blanche,  
saumon et rehauts d'or.  
Époque début XIX<sup>ème</sup> siècle.

3 000 / 4 000 €

LOT 326  
UN PLAT OVALE

En argent à décor de coquilles.  
(Titre 925)  
P : 1287 g

500 / 700 €



LOT 327  
UN ENSEMBLE

Composé de deux plats ovales, neuf grandes  
assiettes et dix petites assiettes en argent.  
Bordure à motifs de coquilles et de masques.  
(Titre 925)  
P : 11 161 g

4 000 / 6 000 €



LOT 328  
UNE IMPORTANTE MÉNAGÈRE

en argent, dans un coffre en bois à huit tiroirs.  
Elle est composée d'environ 360 pièces. Certaines  
pièces sont poinçonnées MTC 1BO 800  
Fabrica Argenteria CLEMENTI di GIOVANNI  
MANTEL. Bologna  
Titre 800  
Poids: environ 18 kg sans les couteaux

6 000 / 8 000 €



# TAPIS

## LOT 329 TAPIS SENNEH

En laine sur chaîne en coton à motif de boteh à dominante rouge.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
229 x 158 cm

1 400 / 1 800 €

## LOT 330 TAPIS IRAN DU NORD-OUEST

Fabrication contemporaine  
220 x 132 cm

80/100€

## LOT 331 TAPIS PERSAN SÉRABAN-MIR

A décor de petits botehs  
Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
344 x 210 cm (quelques usures)

150 / 200 €

## LOT 332 TAPIS PERSAN

Décor géométrique sur fond rouge  
Deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
320 x 244 cm

200 / 300 €

## LOT 333 TAPIS PERSAN SÉRABAN-MIR

A décor de petits botehs  
Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
432 x 256 cm

180 / 200 €

## LOT 334 TAPIS DE GALERIE

Perse, décor mina-khani, milieu XX<sup>ème</sup> siècle  
316 x 155 cm

120 / 150 €

## LOT 335 TAPIS PERSAN

Tapis de galerie  
Milieu du XX<sup>ème</sup> siècle  
420 x 216 cm

200 / 300

## LOT 336 TAPIS D'ANATOLIE

Décor des quatre saisons, en velours  
vraisemblablement en coton mercerisé  
124 x 75 cm

70 / 100 €

## LOT 337 TAPIS

Tissage soumak,  
Fabrication contemporaine  
276 x 199 cm

120 / 150 €

## LOT 338 TAPIS DU CAUCASE

Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
150 x 110 cm (usures)

80 / 100 €

## LOT 339 TAPIS DE LA CHINE

Décor fond bleu à médaillons circulaires  
364 x 580 cm

200 / 300 €

# NUMISMATIQUE, LIVRE, PHOTOGRAPHIES

## LOT 340 L'HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'AIR

Classeur contenant une collection de médailles en vermeil retraçant l'histoire de la conquête de l'Air.  
Musée de l'Air.

1 500 / 2 000 €

## LOT 341 UN ALBUM

Contenant dix planches de pièces de monnaies en argent et métal.  
Epoque antique (?)  
On joint un lot de trois assignats

600 / 700 €

LOT 342  
**GARNIER (CHARLES)**

*Casino de Monte-Carlo. Nouvelle salle. S.l.n.d. [Paris, Millet, 1880]. In-plano (71,5 x 52,5 cm), percaline noire, titre doré sur le plat supérieur (Reliure de l'époque).*

*Rarissime témoignage de la conception du Casino de Monte-Carlo, édifié en 1880 par Charles Garnier, en remplacement du premier casino inauguré sur ce site en 1863. Charles Garnier (1825-1898), célèbre architecte de l'Opéra de Paris et de l'Observatoire de Nice, avait également réalisé l'Opéra de Monte-Carlo attenant au casino.*

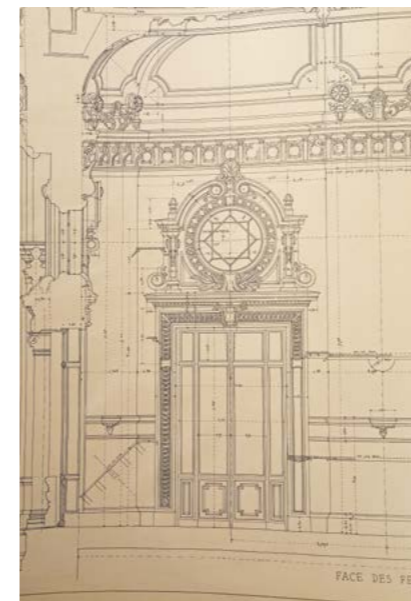
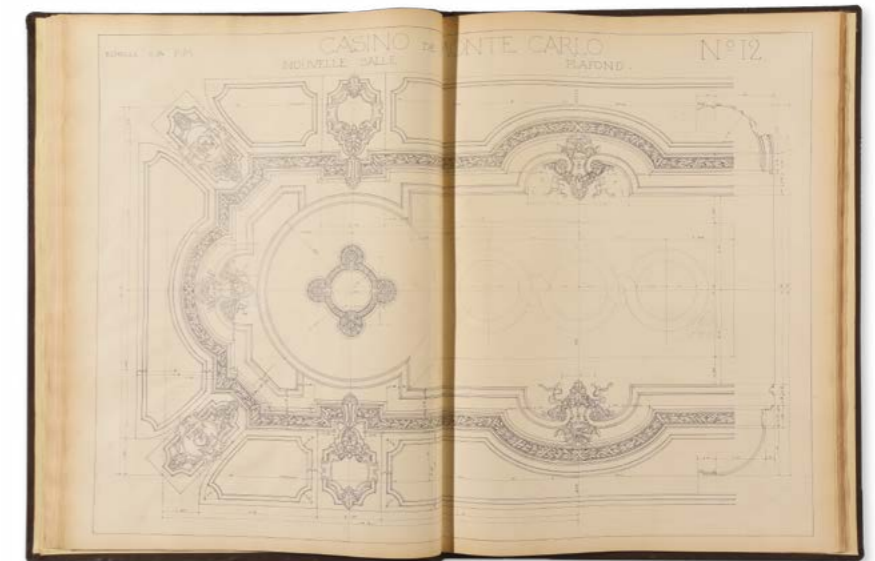
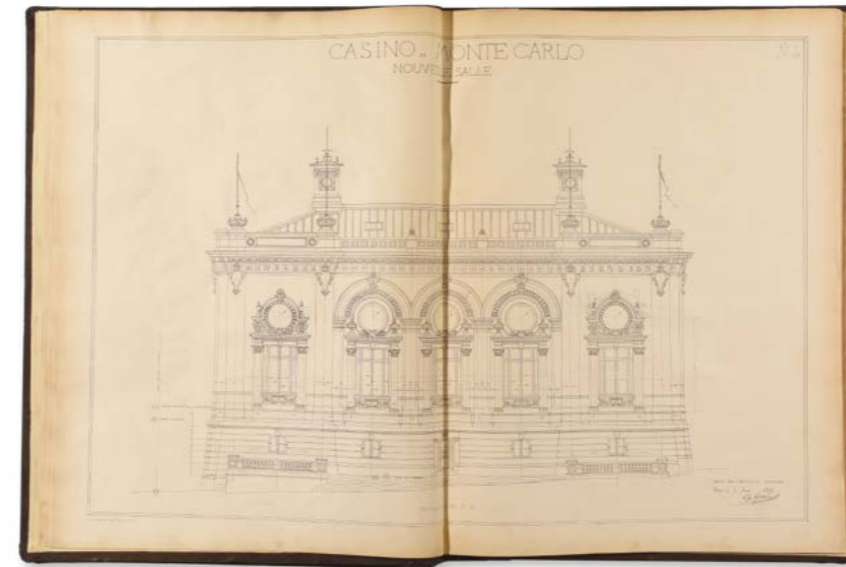
*Cet album monumental renferme 31 planches, à double page pour la plupart, lithographiées d'après les plans originaux dressés par Charles Garnier, de plans, élévations et détails architecturaux du Casino de Monte-Carlo. Les planches sont numérotées de 1 à 28, plus les numéros 22B, 26B et 26C. Quelques-unes sont datées de juin 1880 et comportent une reproduction de la signature de l'architecte. Une planche porte l'adresse du lithographe : Anto. Millet père et fils, 2 place Louvois.*

*Nous n'avons pu localiser d'autre exemplaire de cet ouvrage extrêmement rare que celui conservé par la bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier.*

*Bel exemplaire dans sa reliure d'origine.*

*Restaurations à la reliure, gardes renouvelées, minimes déchirures marginales à quelques planches.*

8 000 / 10 000 €





LOT 343  
**HENRI BÉCHARD (ACT.1870-1880)**

Ensemble de deux photographies sur papier albuminé représentant l'Égypte, vers 1870  
Signées en bas à droite et titrées en bas à gauche :  
Femmes puisant de l'eau au Nil (N°61)  
Laboureurs (N°34)  
A la vue : 19,5 x 25 cm

500 / 700 €



LOT 344  
**HENRI BÉCHARD (ACT.1870-1880)**

Ensemble de trois photographies sur papier albuminé représentant l'Égypte, vers 1870.  
Signées en bas à droite et titrées en bas à gauche :  
Sakieh système d'arrosage arabe (N°208)  
Forêt de palmiers (N°131)  
Chadouf système d'arrosage arabe (N°209)  
A la vue : 25 x 35,5 cm

800 / 1 200 €



**ARCHÉOLOGIE  
ET GLYPTIQUE**

## COLLECTION PRIVÉE D'INTAILLES ET BIJOUX

### ANTIQUES MONSIEUR ET MADAME V.A, MONTE-CARLO ET À DIVERS

#### LOT 345 BAGUE AVEC INTAILLE

Fer et jaspe  
Dim\_ 1,3 x 1,7 cm  
Diam\_ 1,7 cm  
Art romain, II<sup>ème</sup>-III<sup>ème</sup> siècle  
Figurant un guerrier casqué, debout tourné vers la gauche. En face de lui, un herme phallique.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A ROMAN JASPER INTAGLIO MOUNTED ON AN IRON RING, 2ND-3RD CENTURY A.D.

1 000 / 1 200 €

#### LOT 346 RARE INTAILLE AVEC HERME PRIAPIQUE

Agathe à bandes  
Dim\_ 0,7 x 1,2 x 0,3 cm  
Art romain, II<sup>ème</sup>-III<sup>ème</sup> siècle  
L'herme phallique est tourné vers la gauche et caractérisé par un membre en érection.  
Représentation apotropaïque à iconographie dionysiaque. Belle qualité de pierre. Rare.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A ROMAN FACETED AGATE INTAGLIO WITH PRIAPIC HERM, 2ND-3RD CENTURY A.D.

1 200 / 1 400 €

#### LOT 347 BAGUE EN OR AVEC INTAILLE

Or et jaspe vert  
Dim\_ 1,4 x 1,6 cm  
Diam\_ 1,9 x 2,1 cm  
Art romain, II<sup>ème</sup>-III<sup>ème</sup> siècle  
L'intaille figure un cavalier sur sa monture, tourné vers la droite. Au-dessous, un serpent.  
Iconographie apotropaïque.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A ROMAN GREEN JASPER INTAGLIO MOUNTED ON A MODERN GOLD RING, 2ND-3RD CENTURY A.D.

600 / 800 €



#### LOT 348 INTAILLE AVEC LUNE MAÇONNIQUE

Cornaline  
Légères éclats au bord  
Dim\_ 1,1 x 1,2 x 0,3 cm  
Inspiré de l'antique, 18<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle  
Croissant lunaire caractérisé par un visage anthropomorphe, tourné vers la gauche et entouré de 7 étoiles. Iconographie maçonnique. Rare.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A 18TH-19TH CENTURY CARNELIAN INTAGLIO WITH MAÇONIC CRESCENT MOON AND STARS

200 / 400 €



#### LOT 349 INTAILLE AVEC VICTOIRE

Cornaline  
Dim\_ 0,8 x 1,0 cm  
Art romain, II<sup>ème</sup>-III<sup>ème</sup> siècle  
La figure ailée est représentée de bout tournée vers la gauche.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A ROMAN CARNELIAN INTAGLIO DEPICTING A WINGED VICTORY, 2ND-3RD CENTURY A.D.

150 / 300 €



#### LOT 350 INTAILLE AVEC TÊTE D'HERCULE

Cornaline  
Légères traces d'usures  
Dim\_ 1,0 x 1,2 x 0,5 cm  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle  
De profil, tourné vers la gauche. Caractérisé par une barbe abondante et une belle chevelure.

Provenance :  
Sud de la France, collection privée de Monsieur D.  
A ROMAN CARNELIAN INTAGLIO WITH HERCULES HEAD, 1ST-2ND CENTURY A.D.

500 / 700 €



#### LOT 351 INTAILLE GUERRIER ET PUTTO

Cornaline  
Légères traces d'usures  
Dim\_ 1,7 x 2,3 x 0,5 cm  
Inspiré de l'antique, 18<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle  
Le guerrier est représenté nu tourné vers la gauche. En face, un putto. Dans le champ à droite, un bouclier.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
AN ANTIQUE STYLE CARNELIAN INTAGLIO WITH WARRIOR AND PUTTO, 18TH-19TH CENTURY

500 / 600 €



#### LOT 352 INTAILLE AVEC TÊTE FÉMININE

Cornaline  
Dim\_ 1,5 x 2,1 x 0,3 cm  
Art tardo hellénistique, II<sup>ème</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
Le visage féminin est représenté de face. La chevelure flottante est composée de longues mèches ondulées.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A TARDO HELLENISTIC CARNELIAN INTAGLIO WITH WOMAN HEAD, 2ND-1ST CENTURY B.C.E.

500 / 800 €



#### LOT 353 INTAILLE AVEC FIGURE FÉMININE ASSISE

Agathe cornaline  
Légères traces d'usures  
Dim\_ 1,1 x 1,2 x 0,3 cm  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle  
La figure représentée assise tournée vers la gauche et tient un attribut (un tyrse?).

Provenance :  
Sud de la France, collection privée de Monsieur D.  
A ROMAN CARNELIAN INTAGLIO DEPICTING A SEATED WOMAN, 1ST-2ND CENTURY A.D.

350 / 450 €



LOT 354  
INTAILLE MAGIQUE AVEC HECATE

Jaspe jaune veiné avec inclusiojn transparentes de quartz  
Dim\_ 1,0 x 1,4 x 0,3 cm  
Art romain, I<sup>ère</sup>-III<sup>ème</sup> siècle  
La divinité chtonienne est figurée avec trois têtes et trois corps joints, agitent les torches pour illuminer le monde souterrain.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
A ROMAN YELLOW JASPER INTAGLIO WITH HECATE, 2ND-3RD CENTURY A.D.

600 / 800 €



LOT 355  
INTAILLE AVEC BUSTE MASCULIN

Agathe brûlée  
Dim\_ 1,0 x 1,2 x 0,3 cm  
Art romain d'Orient, III<sup>ème</sup> siècle  
Buste de jeune homme tourné vers la gauche.

Provenance :  
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, 1933-1987  
AN EASTERN ROMAN BRUNT AGATE INTAGLIO WITH BUST OF A MAN, 3RD CENTURY A.D.

100 / 200 €



LOT 356  
INTAILLE AVEC SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Agathe niccolo  
Légères traces d'usures  
Dim\_ 1,8 x 2,2 x 0,5 cm  
Dans le style antique, 18<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle  
La figure masculine, présumément Hercule, est allongée sur une masse, tournée vers la droite et empoigne une massue. Devant, un autel surmonté d'un aigle.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
A 18TH-19TH CENTURY A.D. NICCOLO AGATE INTAGLIO WITH MYTHOLOGIC SCENE

400 / 600 €



LOT 357  
INTAILLE GNOSTIQUE

Agathe  
Légères traces d'usures et éclats au bord  
Dim\_ 2,0 x 2,4 x 0,5 cm  
Présumé antique avec retouches postérieure, 18<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle  
Le personnage hybride figure un coq anguipède et tourné vers la gauche. De la main droite il tient un bouclier tandis que de la main gauche le fouet solaire. Autour, inscriptions magiques.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
A PRESUMED ANTIQUE AGATE GNOSTIC INTAGLIO, WITH POST CLASSICAL REWORKS

500 / 700 €



LOT 358  
INTAILLE GNOSTIQUE

Jaspe vert avec inclusions rouges de type héliotrope  
Légères traces d'usures et éclats au bord  
Dim\_ 1,7 x 2,1 x 0,4 cm  
Art romain, I<sup>ère</sup>-III<sup>ème</sup> siècle  
Personnage masculin à tête radiée, torse nu, il tient dans sa main droite l'ankh, et dans sa main gauche un sceptre entouré d'un serpent.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
A ROMAN GREEN JASPER GNOSTIC INTAGLIO, 2ND-3RD CENTURY A.D.

300 / 500 €



LOT 359  
SCEAU SIGILLÉ SASSANIDE

Cornaline  
Dim\_ 1,2 x 1,4 cm  
Art sassanide, IV<sup>ème</sup>-V<sup>ème</sup> siècle  
De forme hémisphérique. Le plat gravé d'un emblème

Provenance :  
Angleterre, collection privée  
A SASANIAN CARNELIAN SIGILLED SEAL, 4TH CENTURY A.D.

200 / 400 €



LOT 360  
INTAILLE FIGURANT MERCURE

Cornaline  
Légères signes d'usures, léger éclat au bord à droite  
Dim\_ 1,4 x 1,8 x 0,4 cm  
Art tardo-républicain, I<sup>er</sup> av. J.-C. - 1<sup>er</sup> ap. J.-C.

Buste de Mercure jeune, tourné vers la gauche. La divinité est coiffé du petasus et porte un marteau avec fibule. Dans son dos, le caducée. Le visage est caractérisé par une barbula, et une abondante chevelure. L'exécution est particulièrement raffinée.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
A TARDO-REPUBLICAN CARNELIAN INTAGLIO WITH BUST OF MERCURE, 1ST B.C.E-1ST CENTURY A.D.

1000 / 2 000 €

LOT 361  
RARE INTAILLE AVEC NAVIRE

Calcédoine verte  
Légères signes d'usures et petits éclats au revers  
Dim\_ 1,0 x 1,4 x 0,3 cm  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle

L'embarcation est tournée vers la gauche et caractérisée par une grande voile. Au-dessous le mouvement des vagues. Rare.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
A ROMAN GREEN CALCEDONY INTAGLIO WITH BOAT, 1ST-2ND CENTURY A.D.

600 / 800 €



LOT 362  
INTAILLE AVEC LOUVE  
ALLAITANT LES JUMEAUX

Tourmaline ?  
Légères signes d'usures  
Dim\_ 1,3 x 1,6 x 0,6 cm  
Dans le style antique, 18<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle  
La scène mythologique représente la louve qui allaite les jumeaux Romulus et Remus, emblème de la cité éternelle.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
AN ANTIQUE STYLE TOURMALINE INTAGLIO DEPICTING THE SHE-WOLF AND THE GEMINI, 18TH-19TH CENTURY

600 / 800 €



LOT 363  
INTAILLE AVEC TÊTE DE MÉDUSE

Saphir à revers convexe  
Dim\_ 0,8 x 0,4 cm  
Dans le style antique, 18<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle  
La tête de Méduse est présentée de manière frontale, le haut de la chevelure ornée d'ailes et le cou de serpents.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
AN ANTIQUE STYLE SAPPHIRE INTAGLIO WITH MEDUSA HEAD,  
18TH-19TH CENTURY

400 / 600 €



LOT 364  
INTAILLE SCARABOÏDE

Agathe à trois couches  
Légers signes d'usures. Trou passant  
Dim\_ 1,3 x 1,7 x 0,7 cm  
Art romain, I<sup>er</sup>-III<sup>ème</sup> siècle

Détails anatomiques incisés. Au revers, une figure animale, probablement un félin tourné vers la gauche. Ligne de base.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A ROMAN THREE LAYERS AGATE SCARABOIDE INTAGLIO,  
1ST-3RD CENTURY A.D.

600 / 800 €



LOT 365  
RARE INTAILLE FIGURANT  
L'ENLÈVEMENT D'EUROPE

Grenat  
Légers signes d'usures, fissurations et manque à la pierre antiques.  
Dim\_ 1,8 x 2,6 x 0,5 cm  
Art tardo hellénistique, II<sup>ème</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

La scène représente l'enlèvement d'Europe par Zeus métamorphosé en taureau. Ligne de base à ondulée représentant l'onde marine. Belle couleur de la pierre. Rare iconographie.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60

A TARDO HELLENISTIC GARNET INTAGLIO DEPICTING THE RAPT  
OF EUROPE BY ZEUS AS A BULL, 2ND-1ST CENTURY B.C.E

800 / 1 000 €



LOT 366  
CAMÉE AVEC BUSTE DE  
MATRONE ROMAINE

Agathe à deux couches légèrement brûlée  
Légers signes d'usures  
Dim\_ 2,0 x 2,7 x 0,7 cm  
Dans le style antique, 18<sup>ème</sup>-19<sup>ème</sup> siècle

Buste féminin de type Julia Titi, tourné vers la droite. En bas à gauche, inscription grecque à identifier.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A,  
années 60

A 18TH-19TH CENTURY TWO LAYERS AGATE  
CAMEO WITH A BUST OF A ROMAN WOMAN WITH  
GREEK INSCRIPTIONS

1 500 / 2 000 €



LOT 367  
CORNALINE

Dim\_ 2,4 x 3,0 x 0,6 cm  
Art romain, III<sup>ème</sup> siècle

La scène est composée de trois personnages assis sur des trônes tenant des sceptres et observant deux personnages masculins qui semblent fabriquer des instruments de chasse (arcs et flèches). En bas, un chien, et deux flèches. En haut, un scorpion (symbolique zodiacale). Scène rare de grande dimension.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A ROMAN CARNELIAN INTAGLIO DEPICTING AN  
ALLEGORIC SCENE, 3RD CENTURY A.D.

800 / 1 000 €



LOT 368  
SCEAU SIGILLÉ

Agathe  
Dim\_ 2,5 x 2,9 x 1,1 cm  
Eurasie, IV<sup>ème</sup>-V<sup>ème</sup> siècle

La scène figure un taureau tourné vers la gauche. Ligne de base et inscriptions tamgas.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A XXXXX AGATE SIGILLED SEAL WITH A  
BULL AND INSCRIPTIONS, XXXX

300 / 500 €



LOT 369  
BAGUE EN OR AVEC INTAILLE

Or et cornaline  
Monture moderne  
Dim intaille\_ 1,1 x 3,0 cm  
Art romain, II<sup>ème</sup> siècle

L'intaille figure le buste d'Hercule, figuré barbu avec la peau de lion sur la tête.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A ROMAN CARNELIAN INTAGLIO WITH HERAKLES BUST MOUNTED  
ON A MODERN GOLD RING, 2ND CENTURY A.D.

2 500 / 3 000 €

LOT 370  
BAGUE EN OR AVEC INTAILLE SCARABOÏDE

Or et agathe  
Monture en or moderne  
Dim intaille\_ 1,3x 1,5 x 0,9 cm  
Art trado-étrusque ou italique, III<sup>ème</sup>-II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

L'intaille scaraboïde présente au revers un silène jouant de la flûte figuré debout tourné vers la gauche.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame V.A, années 60  
A TARDO ETRUSCAN OR ITALIC SCARABOID INTAGLIO SET ON A  
MODERN GOLD RING, 3RD-2ND CENTURY B.C.E

2 500 / 3 000 €



371

LOT 371  
PENDENTIF À TÊTE DE PANTHÈRE

Or  
Dim\_ 1,2 cm  
Grèce orientale, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

L'animal est présenté rugissant, la gueule ouverte, les canines bien en évidence.  
Anneau de suspension en haut du cou.  
Bel exemplaire. Rare.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
AN EASTERN GREEK GOLD PANTHER HEAD PENDANT, 4TH-3RD CENTURY B.C.E

1 000 / 1 200 €



372

373

LOT 372  
LOT DE BIJOUX EN OR COMPRENANT

Or  
Egypte, Nouvel-Empire - période ptolémaïque

- un pendentif à ptotomés de lions  
- deux boucles d'oreilles  
- un élément de parure en forme de pied

Provenance :  
Paris, collection privée de Monsieur J  
Vente Drouot  
A LOT OF EGYPTIAN GOLD JEWELRY ELEMENTS, NEW KINGDOM TO PTOLEMAIC PERIOD

1 000 / 1 200 €

LOT 373  
PENDENTIF EN FORME D'AIGLE

Or et pâte de verre rouge et verte  
Dim\_ 2,0 cm  
Art sarmathe, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

En forme d'oiseau, les ailes ainsi que les plumes sont incrustées de pâte de verre.  
Anneau de suspension à l'arrière de la tête.

Provenance :  
Paris, collection privée de Monsieur J  
Vente Drouot  
A GOLD AND GLASS PASTE SARMATIAN EAGLE PENDANT, 4TH CENTURY B.C.E

400 / 600 €

LOT 374  
BRACELET D'ENFANT

Or  
Diam\_ 5,0 cm  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle

Bracelet d'enfant formé d'une plaque d'or laminé rattachée de part et d'autre par un fermoir formé de fils torsadés en or.  
Très bel état de conservation.

Provenance :  
Paris, collection privée de Monsieur J acquis chez Marino Taini  
Ex-vente New-York, Janvier 2009, n° 327  
Ex collection Dr. John winnie, St Marys, Géorgie, USA  
A EASTERN ROMAN GOLD CHILD BRACELET, 1ST-2ND CENTURY A.D.

600 / 800 €



374

LOT 375  
OENOCHOË SCHNABELKANNÉ

Bronze à patine verte bleue  
Restaurations  
H\_ 27,0 cm  
Civilisation de Golasecca, VI<sup>ème</sup>-V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

L'embouchure est trilobée et le bec en biseau.  
L'anse rattachée sur la lèvre par une prise en demi-cercle se terminant par une palmette surmontée de volutes.  
Elle est accompagnée de son plateau.

Provenance :  
Collection privée de Monsieur P., années 80  
AN ETRUSCAN BRONZE SCHNABELKANNE OINOCHOE, 6TH-5TH CENTURY B.C.E

1 000 / 1 200 €

LOT 376  
PUISETTE

Bronze à patine verte  
L\_ 28,5 cm  
Etrurie, VI<sup>ème</sup>-V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Vasque hémisphérique avec au centre une cupule perforée.  
Le manche plat est percé à son extrémité d'une ouverture ronde, trois ergots autour de l'anneau.

Provenance :  
Collection privée de Monsieur P., années 80  
AN ETRUSCAN BRONZE STRAINER, 6TH-5TH CENTURY B.C.E

400 / 600 €

LOT 377  
FIBULE

Bronze à patine verte  
L\_ 13,5 cm  
Latium, VIII<sup>ème</sup>-VII<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Belle fibule avec corps renflé. Le ressort à deux spirales.  
L'arc décoré de symboles géométriques incisés.  
Très belle patine et très bel état de conservation.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection de Monsieur et Madame VA, années 60  
A LATIUM BRONZE FIBULA, 8TH-7TH CENTURY B.C.E

1 000 / 1 200 €

LOT 378  
COUPE

Argent  
Diam\_ 23,0 cm  
Luristan, fin du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Grand plat avec une décoration au repoussé formée d'hémisphères, gouttes et motifs circulaires. Le tondo présente un décor composé d'un visage masculin, le corps remplacé par une tête de taureau et encadré par deux bouquetins.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée de Monsieur C.  
Galerie J.D Cahn, 2016  
Ancienne collection privée de Monsieur E., 1960-1980  
A SILVER LURISTAN CUP, 1ST MILLENIUM B.C.E

1 500 / 3 000 €





COLLECTION PRIVÉE DE CÉRAMIQUES ATTIQUES ET  
ÉTRUSQUES DE MONSIEUR R., CANNES  
ET À DIVERS



LOT 379  
LEKYTHOS

Terre-cuite vernissée noire Quelques restaurations  
H\_ 37,0 cm  
Grèce, art attique, V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

L'épaupe décorée d'une frise de palmettes alternées.  
La scène principale sur la panse est encadrée par une bande de motifs de damiers et grecques.  
Sur la panse, un personnage féminin debout, le haut du corps tourné vers la gauche tandis que le bas du corps est tourné vers la droite. Vêtue d'un chiton et d'un himation.

Dans sa main gauche elle tient un encensoir, à ses pieds, un coffret. Scène rituelle.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R Galerie Saint Honoré,  
Cannes, 7/10/98

AN ATTIC RED-FIGURED LEKYHTOS WITH RITUAL SCENE, 5TH  
CENTURY B.C.E

12 000 / 14 000 €



LOT 380  
PAIRE DE SKYPHOI

Terre-cuite vernissée noire  
H\_ 7,3 et 7,5 cm  
Etrurie, art apulien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Les panses décorées de chouettes encadrées par des rameaux d'oliviers.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Galerie Saint Honoré, Cannes, 7/10/99  
Ex-vente Drouot 14 Octobre 1985 sous les n° 56 et 63  
A PAIR OF RED FIGURED APULIAN SKYPHOI, MID 4TH CENTURY  
B.C.E

1 200 / 1 400 €

LOT 381  
PÉLIKÉ MINIATURE

Terre-cuite vernissée noire  
Légers éclats, et fissures. Recollé  
H\_ 9,0 cm  
Etrurie, art campanien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée d'un génie ailé tenant une guirlande dans ses mains.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Ex-vente Bertolami Fine Arts 19/12/2017  
Ex-collection privée, Rome, 1974  
Test de Thermoluminescence de QED Laboratoire  
A CAMPANIAN RED FIGURED MINIATURE PELIKE, MID 4TH CENTU-  
RY B.C.E

1 000 / 1 200 €



LOT 382  
OLPÉ

Terre-cuite vernissée noire  
Quelques restaurations  
H\_ 12,0 cm  
Etrurie, art apulien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée d'un profil féminin et de palmettes. Anse avec noeud.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Test de Thermoluminescence de QED Laboratoire  
AN APULIAN RED FIGURED OLPE, MID 4TH CENTURY B.C.E

800 / 1 000 €

LOT 383  
LEBES GAMIKOS

Terre-cuite vernissée noire  
H\_ 18,5 cm  
Etrurie, art apulien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Les panses décorée de chaque côté d'un profil féminin et de palmettes.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Ex-vente Bertolami Fine Arts 19/12/2017  
Ex-collection privée, Rome, 1974  
AN APULIAN RED FIGURED LEBES GAMIKOS, MID 4TH CENTURY  
B.C.E

1 000 / 1 200 €



LOT 384  
**LEKYTHOS**

Terre-cuite vernissée noire  
Restaurations  
H\_ 25,5 cm  
Grèce, art attique, fin V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse unie vernissée noire. L'épaulé décorée de palmettes.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Galerie Saint Honoré, Cannes, 7/10/99  
Test de Thermoluminescence de QED Laboratoire  
AN ATTIC BLACK FIGURED LEKYTHOS, END OF THE 5TH CENTURY  
B.C.E

1 000 / 1 200 €

LOT 385  
**DEUX LEKYTHOI**

Terre-cuite vernissée noire  
Restauration à la anse (lekythos à droite)  
H\_ 20,0 et 21,0 cm  
Grèce, art attique, fin V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

Les panses unies vernissées noires. Les épaules sont respectivement décorées de frises de larmes et de palmettes.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Galerie Saint Honoré, Cannes, 7/10/99  
TWO ATTIC BLACK FIGURED LEKYTHOI, END OF THE 5TH CENTURY  
B.C.E

800 / 900 €



LOT 386  
**LEKYTHOS**

Terre-cuite vernissée noire  
Eclats au vernis enfoncement de la terre-cuite au niveau de la tête  
H\_ 26,0 cm  
Grèce, art attique, fin V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse est décorée d'une jeune femme debout, tournée vers la droite. Elle tient de sa main droite un long thyrsos et s'avance vers un autel.  
Des frises de grecques encadrent la scène principale. A l'épaulé décor de palmettes et de frise de larmes.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
AN ATTIC RED FIGURED LEKYTHOS WITH A WOMAN HOLDING A  
THYRSE

3 000 / 3800 €



LOT 387  
**CRATÈRE EN CLOCHE**

Terre-cuite vernissée noire  
Traces du tour  
H\_ 17,0 cm  
Etrurie, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée de chaque côté d'un profil féminin encadré par palmettes et volutes.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Galerie Saint Honoré, Cannes, 11/09/99  
AN ETRUSCAN RED FIGURED BELL KRATER, MID 4TH CENTURY  
B.C.E

600 / 800 €



LOT 388  
**CRATÈRE EN CLOCHE**

Terre-cuite vernissée noire  
Légers éclats et traces de concrétions  
H\_ 23,5 cm  
Etrurie, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée de chaque côté d'un buste de cheval harnaché encadré de palmettes et volutes.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Galerie Saint Honoré, Cannes, 11/09/99  
AN ETRUSCAN RED FIGURED BELL KRATER, MID 4TH CENTURY  
B.C.E

1 000 / 1 200 €



LOT 389  
COUPE

Terre-cuite vernissée noire  
Diam\_ 14,2 cm  
Diam (avec les anses)\_ 20,4 cm  
Etrurie, art apulien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.  
L'intérieur décoré en réserve de rouge d'une frise concentrique de rameau d'olivier.  
Au centre, à l'intérieur de deux cercles concentriques, un cygne.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée de Madame M.  
Acquis à la Galerie Arte Kronos, Lugano le 6/07/89  
AN APULIAN RED FIGURED CUP WITH A SWAN, MID 4TH CENTURY B.C.E

1 200 / 1 400 €



LOT 390  
ALABASTRON

Terre-cuite à engobe beige clair  
Peinture rouge et noire  
Restaurations  
H\_ 16,0 cm  
Art étrusco-corinthien, VI<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse est décorée de deux registres avec frises animalières, palmettes et rosaces.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée de Monsieur S.  
Ancienne collection parisienne  
AN ETRUSCO CORINTHIAN ALABASTRON WITH CONFRONTING PANTHERS, 6TH CENTURY B.C.E

800 / 1 000 €



LOT 391  
HYDRIE

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de peinture ocre et jaune  
Traces de tour  
H\_ 37,0 cm  
Etrurie, art apulien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée d'une scène avec un guerrier, debout tourné vers la gauche et encadré de deux femmes assises, tenant un miroir.  
Au bas de la panse, frise de vagues.  
A l'épaule, frise de lierres.  
Au col, larmes.  
Sur l'autre face, grande palmette.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Galerie Saint Honoré, Cannes, 1999  
AN APULIAN RED FIGURED HYDRIA, MID 4TH CENTURY B.C.E

4 000 / 6 000 €



LOT 392  
CRATÈRE EN CLOCHE

Terre-cuite vernissée noire  
H\_ 27,0 cm  
Diam\_ 27,0 cm  
Etrurie, art apulien, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée principalement d'une figure féminine assise et tournée vers la gauche. De sa main droite, elle tient un coffret. De part et d'autre palmettes et volutes.  
Sur l'autre face, un personnage masculin dans son himation, tourné vers la gauche.  
L'ouverture large, bordée par une lèvre en fin bourrelet, est décorée en dessous par une série de chevrons.

Provenance :  
France, collection privée  
Ex-collection CAUBEL  
Test de Thermoluminescence de QED Laboratoire  
AN APULIAN RED FIGURED BELL KRATER, MID 4TH CENTURY B.C.E

1 200 / 1 400 €



LOT 393  
**CRATÈRE EN CALICE**

Terre-cuite vernissée noire  
Restaurations  
H\_ 32,0 cm  
Diam\_ 34,0 cm  
Grèce, art attique, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse, les anses et le pied vernissés de noir.  
Au col, belle frise de palmettes en réserve de rouge.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
Galerie Becker, Cannes, 21/08/98  
AN ATTIC BLACK GLAZED CALYX KRATER, 4TH CENTURY B.C.E

4 000 / 5 000 €



LOT 394  
**GRAND CRATÈRE**

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de peinture rouge,  
jaune et ocre  
H\_ 38 cm  
Diam\_ 47 cm  
Gnathia, seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée de rinceaux de vignes.  
Au col, registres d'oves et de languettes.  
Anses à têtes léonines.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
A GNATHIAN KRATER, MID 4TH CENTURY B.C.E

5 000 / 7 000 €



LOT 395  
**CRATÈRE EN CLOCHE**

Terre-cuite vernissée noire  
Repeints  
H\_ 25 cm  
Diam\_ 28 cm  
Etrurie, art apulien IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée d'une scène dionysiaque. Un satyre donne à manger à un âne accompagné d'une ménade tenant un thyrsos.  
Dans le champ une colonne à ordre dorique.  
Au col, une frise de rameau d'olivier.  
Sur l'autre face, trois personnages masculins vêtus d'himation conversent.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R  
AN APULIAN RED FIGURED BELL KRATER WITH DIONYSIAC SCENE,  
4TH CENTURY B.C.E

8 000 / 10 000 €



LOT 396  
**BEAU CRATÈRE EN CLOCHE  
ATTRIBUÉ AU PEINTRE ASTEAS**

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de peinture jaune ocre  
Très bel état de conservation  
H\_ 34,0 cm  
Etrurie, art campanien, IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.

La panse décorée d'une scène de théâtre.  
Le personnage masculin de gauche est déguisé en silène; il porte la peau de panthère, avec des plumes et la barbe. Son pied gauche repose sur une amphore.  
Face à lui, un autre personnage masculin juvénile, vêtu d'un himation et de sandales hautes. Les cheveux longs descendent sur les épaules.  
Palmettes et volutes entre les personnages.  
La scène est encadrée en haut d'un rameau d'olivier, en bas d'une frise de vague.  
Scène rare. A rapprocher des vases du peintre paestan, Astéas.

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R.  
Galerie Becker, Cannes, 17/06/99  
A BEAUTIFUL PAESTAN RED FIGURED BELL KRATER ATTRIBUTED  
TO ASTEAS PAINTER, 4TH CENTURY B.C.E

7 000 / 9 000 €



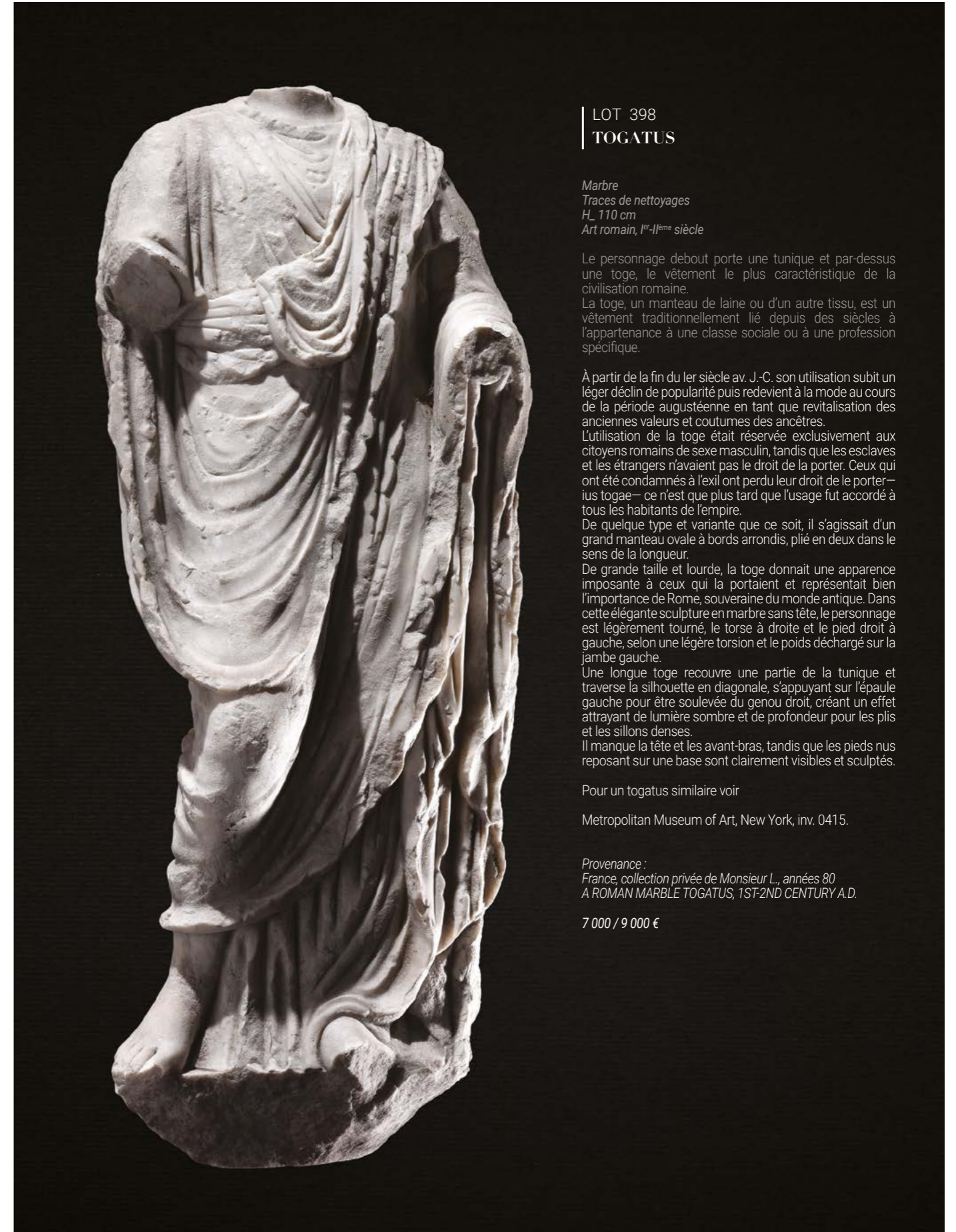
LOT 397  
CRATÈRE A COLONNETTES

Terre-cuite vernissée noire  
Restaurations et quelques repeints  
H. 31,0 cm  
Grèce, art attique, 475-425 av. J.-C.

Sur la lèvre, frise de taureaux stylisés.  
Sur le col, frise de boutons de lotus sous arceaux entre-croisés.  
Sur l'épaule, ligne de godrons.  
La panse décorée d'une scène dionysiaque; deux silènes tenant des vases boire. Au centre, un personnage féminin vêtu d'un péplos et tenant un thyrsos.  
La scène est encadrée par une fenêtre de deux colonnes décorées de points.  
Sur l'autre face, trois personnages masculins vêtus d'himation conversent.  
Le programme iconographique ainsi que stylistique et la disposition des éléments décoratifs sur le vase sont à rapprocher de deux autres vases du peintre d'Eupolis ou du peintre de la Villa Giulia d'après Beazley :  
Rome, Mus. Naz. Etrusco di Villa Giulia: 3582  
Beazley, J.D., Attic Red-Figure Vase-Painters, 2nd edition (Oxford, 1963): 1073.14

Provenance :  
Cannes, collection privée de Monsieur R.  
Galerie Becker, Cannes, 17/06/99  
AN ATTIC RED-FIGURED COLUMN KRATER ATTRIBUTED TO THE  
EUPOLIS PAINTER OR VILLA GIULIA PAINTER, 5TH B.C.E

6 000 / 7 000 €



LOT 398  
TOGATUS

Marbre  
Traces de nettoyages  
H. 110 cm  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle

Le personnage debout porte une tunique et par-dessus une toge, le vêtement le plus caractéristique de la civilisation romaine.  
La toge, un manteau de laine ou d'un autre tissu, est un vêtement traditionnellement lié depuis des siècles à l'appartenance à une classe sociale ou à une profession spécifique.

À partir de la fin du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., son utilisation subit un léger déclin de popularité puis redevient à la mode au cours de la période augustéenne en tant que revitalisation des anciennes valeurs et coutumes des ancêtres.  
L'utilisation de la toge était réservée exclusivement aux citoyens romains de sexe masculin, tandis que les esclaves et les étrangers n'avaient pas le droit de la porter. Ceux qui ont été condamnés à l'exil ont perdu leur droit de la porter— ius togae— ce n'est que plus tard que l'usage fut accordé à tous les habitants de l'empire.

De quelque type et variante que ce soit, il s'agissait d'un grand manteau ovale à bords arrondis, plié en deux dans le sens de la longueur.

De grande taille et lourde, la toge donnait une apparence imposante à ceux qui la portaient et représentait bien l'importance de Rome, souveraine du monde antique. Dans cette élégante sculpture en marbre sans tête, le personnage est légèrement tourné, le torse à droite et le pied droit à gauche, selon une légère torsion et le poids déchargé sur la jambe gauche.

Une longue toge recouvre une partie de la tunique et traverse la silhouette en diagonale, s'appuyant sur l'épaule gauche pour être soulevée du genou droit, créant un effet attirant de lumière sombre et de profondeur pour les plis et les sillons denses.

Il manque la tête et les avant-bras, tandis que les pieds nus reposant sur une base sont clairement visibles et sculptés.

Pour un togatus similaire voir

Metropolitan Museum of Art, New York, inv. 0415.

Provenance :  
France, collection privée de Monsieur L., années 80  
A ROMAN MARBLE TOGATUS, 1ST-2ND CENTURY A.D.

7 000 / 9 000 €

LOT 399  
TÊTE DE VESTALE

Marbre  
Eclats et manques au nez et à la bouche  
Traces de nettoyages  
H\_ 8 cm  
Art romain, Ier-II<sup>ème</sup> siècle

Le visage féminin est caractérisé par un joli ovale, le nez droit et fin, la bouche légèrement ourlée.  
La chevelure est composée de longues mèches ondulées encadrant le visage et ramené dans un voile aux plis finement sculptés.  
Très belle exécution.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée de Madame V., années 60-80  
A ROMAN MARBLE HEAD OF VESTALE, 1ST-2ND CENTURY A.D.

2 000 / 4 000 €

LOT 400  
FRAGMENT DE DRAPÉ MASCULIN

Marbre  
Patine  
Dim\_ 20,0 x 21,0 cm  
Art romain, II<sup>ème</sup> - III<sup>ème</sup> siècle

Figure la partie postérieure d'un personnage masculin représenté assis, la jambe droite légèrement dégagée d'un drapé aux plis finement sculptés.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée de Madame V., années 60-80  
A ROMAN MARBLE DRAPERY FRAGMENT OF A MAN, 2ND-3RD CENTURY A.D.

800 / 1 000 €

LOT 401  
TORSE MASCULIN

Marbre blanc  
H\_ 45,0 cm  
Art romain, II<sup>ème</sup> siècle

Figure le buste d'un togatus avec bulla.

Provenance :  
Nice, collection privée  
A ROMAN BUST OF A TOGATUS, 2ND CENTURY A.D.

2 000 / 3 000 €

LOT 402  
STÈLE DE TRIBUN

Calcaire  
Dim\_ 53,0 x 33,0 cm  
Art carthaginois, III<sup>ème</sup> - IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C.

Figure un personnage masculin vêtu d'un drapé.  
Dans sa main gauche il tient un rouleau de papyrus.

Provenance :  
Saint-Raphaël, collection particulière  
A PUNIC LIMESTONE STELAE OF A TRIBUN, 3RD-4TH CENTURY A.D.

2 000 / 3 000 €





LOT 403  
DEUX LAMPES À HUILES

Terre-cuite  
Art romain d'Orient, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle  
Becs à volutes. Médaillons décorés de scènes allégoriques de chasse.  
Provenance :  
Saint-Raphaël, collection privée.  
TWO ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS, 1ST-2ND CENTURY A.D.

300 / 400 €



LOT 406  
DEUX LAMPES À HUILES

Terre-cuite  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle  
Becs à volutes. Médaillons décorés d'un cheval ailé, Pégase et d'un ours.  
Provenance :  
Saint-Raphaël, collection privée.  
TWO ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS, 1ST-2ND CENTURY A.D.

200 / 400 €



LOT 404  
DEUX LAMPES À HUILES

Terre-cuite  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle  
Becs à volutes. Médaillons décorés d'une scène bacchique et d'un décor végétal.  
Provenance :  
Saint-Raphaël, collection privée.  
TWO ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS, 1ST-2ND CENTURY A.D.

200 / 400 €



LOT 407  
TROIS LAMPES À HUILES

Terre-cuite  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle  
Becs simples. Médaillons sans décor.  
Provenance :  
Saint-Raphaël, collection privée.  
THREE ROMAN TERRACOTTA OIL LAMPS, 1ST-2ND CENTURY A.D.

200 / 400 €



LOT 405  
LAMPE À HUILES

Terre-cuite  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle  
Bec simple. Médaillon décoré d'un comédien portant un masque de théâtre.  
Provenance :  
Saint-Raphaël, collection privée.  
A ROMAN TERRACOTTA OIL LAMP, 1ST-2ND CENTURY A.D.

200 / 400 €



LOT 408  
DEUX LAMPES À HUILES

Terre-cuite  
Art byzantin, IV<sup>ème</sup> siècle  
Becs simples et longs. Médaillons décorés de scènes bucoliques.  
Provenance :  
Saint-Raphaël, collection privée.  
TWO BYZANTINE TERRACOTTA OIL LAMPS, 4TH CENTURY A.D.

200 / 400 €



LOT 409  
AMPHORE MARINE PLOMBÉE  
DE TYPE DRESSEL 7

Pâte rouge orangée à inclusoins volcaniques  
Importantes concrétions marines  
H\_ 90 cm environ  
Art romain, I<sup>er</sup> siècle

Panse bombée et lèvres en bourrelet.  
Cole cylindrique légèrement évasé flanqué de deux anses verticales. Pied cylindrique à ombilic central.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée  
A ROMAN MARINE AMPHORA, 1ST CENTURY A.D.

2 000 / 4 000 €

LOT 410  
AMPHORE MARINE PLOMBÉE  
DE TYPE DRESSEL 2-4

Pâte rouge orangée à inclusoins volcaniques  
Importantes concrétions marines  
H\_ 80 cm environ  
Art romain, I<sup>er</sup>-II<sup>ème</sup> siècle

Panse fuselée et lèvres en bourrelet.  
Anses bifides et pied cylindrique.

Provenance :  
Monte-Carlo, collection privée  
A ROMAN MARINE AMPHORA, 1ST-2ND CENTURY A.D.

2 000 / 4 000 €

# HVMC

## VENTE AUX ENCHÈRES VINS & TRUFFES

DECEMBRE 2019

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE - CARLO  
10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO  
Anne Laure Carrega - alcarrega@hvmc.com  
00 377 93 25 88 89

Déplacements prévus à Paris,  
Marseille, Bordeaux, Lyon et Bruxelles

# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - E-MAIL : bid@hvmc.com

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779214487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

## DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, MOBILIER ET OBJETS D'ART, ARCHÉOLOGIE

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and IBAN)

**Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente**  
**Orders must arrive 24 hours before the auction.**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM NAME AND FIRSTNAME		
ADRESSE ADDRESS		
CODE POSTAL ZIP CODE	VILLE CITY	PAYS COUNTRY
TELEPHONE PHONE	BUREAU OFFICE	MOBILE CELLPHONE
FAX	E-MAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES/Required bank references (please complete and join the following form) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE / IBAN	CLÉ

À RENVOYER À  
PLEASE FAX TO  
FAX : 00 377 93 25 88 90  
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.  
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.



## CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

### GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet.

signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucune modification que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

### MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

### BIJOUX ET MONTRES

#### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

#### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

#### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jaspés birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés vers le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jaspés birmanes peuvent circuler librement.

#### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur

l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

#### CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier ce références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

#### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

#### PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

#### PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

#### IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

#### EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

#### CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

#### LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

#### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

#### PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ni rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révoqué à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

#### RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huilaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

# HVMC

FRANCK BAILLE

**IMPORTANTES BIJOUX  
8 & 9 DECEMBRE 2019**



CARTIER



CARTIER



CARTIER

**HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO**

10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO  
Tél : 00 377 93 25 54 80 - email : acdelarocche@hvmc.com

Expert : Cabinet Arnaud Beauvois - Paris  
Tél : 00 33(0)1 53 04 90 74  
arnaud@beauvois.info

CONDITION SPECIALE : LES ACQUEREURS DEVRONT RETIRER LEURS ACHATS AU PLUS TARD LE LUNDI 2 DECEMBRE. AU-DELA, LES LOTS SERONT ADRESSÉS DANS UN GARDE-MEUBLE AUX FRAIS DE L'ADJUDICATAIRE ET SOUS SA RESPONSABILITE.

RIB HVMC			
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71
Domiciliation			
CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXX			
IBAN			
(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071			

## TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

### GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

### FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

### JEWELLERY AND WATCHES

#### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

#### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

#### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

#### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

### EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

### TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RID (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

### RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

### PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

### IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of re-export. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

### EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

### CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

### EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

### FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

### PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEX, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo denies all responsibility for lot transport.

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

# HVMC

FRANCK BAILLE



**MONTRES**  
**8 & 9 DECEMBRE 2019**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO

Tél : 00 377 93 25 88 89 - email : smicallef@hvmc.com

SPECIAL CONDITION : SOLD LOTS MUST BE COLLECTED WITHIN MONDAY DECEMBER 2ND.  
AFTER THAT DATE, THE ITEMS WILL BE MOVED TO A STORAGE, AT THE BUYER'S EXPENSES AND RISKS.

RIB HVMC				Domiciliation		IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	CFM ALBERT 1ER	CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number)	MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071
12739	00070	05567300000	71				



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO  
10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 Monaco  
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90  
Email : [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)