

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE



ART RUSSE

MERCREDI 18 JUILLET 2018

EXPERT : CYRILLE BOULAY



ART RUSSE
MERCREDI 18 JUILLET 2018
14H30



INFORMATIONS GÉNÉRALES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL. : + 377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90

ART RUSSE

MERCREDI 18 JUILLET 2018 - 14H30

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

DU SAMEDI 14 AU MARDI 17 JUILLET 2018
DE 10H00 À 12H30 ET DE 14H00 À 18H30
ET LE MERCREDI 18 JUILLET 2018
DE 10H00 À 12H30

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET
HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

LES TITRES DES MÉTAUX EN RUSSIE AVANT 1917 SONT
CALCULÉS EN ZOLOTNIK, AINSI :

L'ARGENT 91 ZOLOTNIK CORRESPOND À 947 POUR 1000.

88 ZOLOTNIK CORRESPOND À 916 POUR 1000.

84 ZOLOTNIK CORRESPOND À 875 POUR 1000.

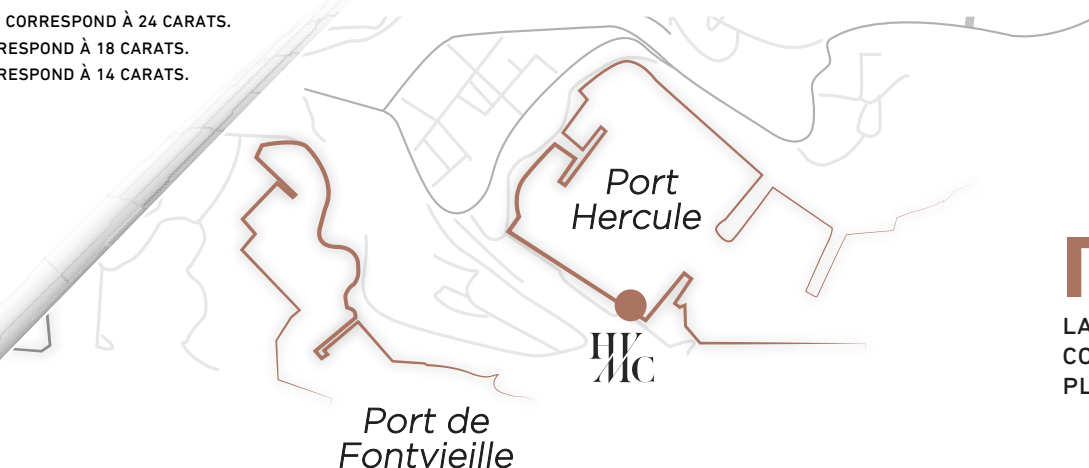
L'OR 96 ZOLOTNIK CORRESPOND À 24 CARATS.

72 ZOLOTNIK CORRESPOND À 18 CARATS.

56 ZOLOTNIK CORRESPOND À 14 CARATS.

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR
TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE
D'ACHAT, MERCI D'ENVOYER UN MAIL
SUR [BID@HVMC.COM](mailto:bid@hvmc.com) (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)
ET POUR ENCHÉRIR EN LIVE VOUS POUVEZ
VOUS INSCRIRE SUR [INVALUABLE.COM](http://www.invaluable.com)

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR
[WWW.HVMC.COM](http://www.hvmc.com) ET [WWW.CYRILLEBOULAY.COM](http://www.cyrilleboulay.com)



LA DIGUE
CONDAMINE
PLACE D'ARMES



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

EXPERT

CYRILLE BOULAY

MEMBRE AGRÉE DE LA F.N.E.P.S.A.

ET DE LA C.E.D.E.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

www.cyrilleboulay.com

ASSISTÉ DE

ANNE LAURE CARREGA

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ART RUSSE

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

EDGAR CLIN

DÉPARTEMENT ART RUSSE - BUREAU DE PARIS

Tél. : 00 33 (0)6 12 26 38 38 - edgarclin@orange.fr

ELENA DEMECH

DÉPARTEMENT ART RUSSE - BUREAU DE SAINT-PÉTERSBOURG

L'EXPERT EXPRIME SES PLUS VIFS REMERCIEMENTS AU
DOCTEUR ULLA TILLANDER-GODENHIELM POUR CES
PRÉCIEUSES INFORMATIONS SUR LES LOTS
NUMÉROS 167 ET 173.



SOMMAIRE

ICÔNES	8
SOUVENIRS HISTORIQUES	36
ARGENTERIE NIELLÉ	46
BIJOUX	48
OBJETS DE VITRINES	52
ÉTUIS À CIGARETTES	54
ÉMAUX POLYCHROMES	56
ARGENTERIE DU XIX ^E SIÈCLE	64
COLLECTION D'UN AMATEUR	68
PORCELAINE	80
BRONZE	82
AQUARELLES - GRAVURES	83
TABLEAUX	86
AVANT-GARDE RUSSE	108
BALLETS RUSSES	128



1



2

1

PAIRE D'ICÔNES DE MARIAGE.

PAR YEGOROFF, MOSCOU, 1908-1917.

Représentant la sainte Vierge de Kazan et le Christ Pantocrator. Tempera sur panneau de bois, sous riza en argent avec nimbe ajourée en vermeil, dans son coffrage d'origine (kiot) en bois naturel à décor sculpté d'une frise ajourée sur fond en métal doré. Manquent son verre et son attache de suspension.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ephim Yegoroff, actif de 1883 au début du XX^e siècle.

Coffrage : H.: 36 cm – L.: 49, 5 cm.

Poids brut: 1 k 640 grs.

3 000/5 000 €

2

ICÔNE DE SAINT PAUL.

Tempera sur bois conservé sous riza en vermeil en partie émaillée, avec oklad sertie de pierres du Rhin. Usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1818.

Poinçon d'orfèvre : Michael Timorieff, actif de 1817 à 1829.

H. : 33 cm - L. : 28 cm.

1 200/1 500 €



3

3
**ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE
 DE SMOLENSKAÏA.**

Tempéra sur bois, sous riza et nimbe en argent, conservée dans son coffrage d'origine (kiot) en bois naturel. Petits accidents sur un bord, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1815.

Poinçon d'orfèvre : non identifié, mais actif de 1802 à 1816.

Ikone : H.: 35, 5 cm – L.: 28 cm.

Kiot : H. : 39, 5 cm – L. : 32 cm.

Poids brut: 1 k 640 grs.

4 000/5 000 €

4
ICÔNE DOUBLE FACE.

Représentant d'un côté la sainte Mère de Dieu Feodorovskaïa et de l'autre côté saint Nicolas le Thaumaturge surmonté en haut à gauche du Christ Bénissant et à droite de la Mère de Dieu. Tempéra sur panneau de bois.

Petits accidents sur bords, mais bon état général.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H.: 63 cm – L.: 41 cm.

2 000/3 000 €



4



4





5

ICÔNE DE LA SAINTE TRINITÉ
OU L'HOSPITALITÉ D'ABRAHAM.

Par KUZMICHEFF, Moscou, 1890.

Tempera sur bois, conservée sous une exceptionnelle riza en argent et vermeil à décor repoussé et finement ciselé, chacun des personnages est orné d'une nimbe en émaux polychromes cloisonnés. L'ensemble est encadré d'une large frise en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, appliquée à chaque angle d'une encoignure en émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Antip Kuzmicheff, actif de 1856 à 1897.

H.: 34 cm – L.: 29 cm.

Poids brut : 2 k 350 grs.

60 000/80 000 €

6

ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent et vermeil, avec nimbe en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, et porte au bas de l'icône une plaque d'identification. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 22 cm – L.: 18 cm.

Poids brut: 540 grs.

2 000/3 000 €



6



8

8

ICÔNE SUR QUATRE REGISTRES.

Représentant la résurrection du Christ, la sainte Trinité, la nativité de la Vierge Marie et le chariot de feu du saint prophète Elie. Tempera sur panneau de bois.

Restaurations, mais bon état général.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H.: 44, 5 cm – L.: 38, 5 cm.

Poids brut: 890 grs.

2 000/3 000 €

7

ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE DE KAZANSKAÏA.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent et vermeil, avec nimbe en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Bon état, élément rapporté.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 27 cm – L.: 22, 5 cm.

Poids brut: 800 grs.

3 000/5 000 €



7



9

9
**ICÔNE DE LA PRÉSENTATION
 DU CHRIST AU TEMPLE.**

Porté dans les bras de saint Simon, entouré de la sainte Vierge Marie, de saint Joseph et de sainte Anne. Et sur les bords apparaissent : saint Evstraty, saint Alexandre, saint Oreste, saint Lavr, saint Ismail et un archange protecteur.

Tempéra sur panneau de bois. Bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 31 cm.
 4 000/5 000 €



10

10
ICÔNE MENSUELLE DU MOIS DE JUIN.

Représentant tous les saints et les fêtes célébrés durant cette période. Tempéra sur panneau de bois. Bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
 H.: 53, 5 cm – L.: 40, 5 cm.

2 000/2 500 €



11

11
**ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU.
 OU LA JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS.**

Entourée de sainte Anne, d'un archange protecteur et surmontée d'un Christ bénissant. Tempéra sur panneau de bois. Usures du temps, petits accidents aux angles, mais bon état général. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 31, 5 cm.
 800/1 000 €

12
ICÔNE DE LA CRUCIFIXION DU CHRIST.

Tempéra sur panneau de bois, contenant au centre une croix en bronze doré à décor ciselé sur fond en émaux polychromes.

Bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 42 cm – L.: 38 cm.
 3 000/5 000 €



12



13

13
ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.
 Tempéra sur panneau de bois.
 Restaurations, mais bon état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 31 cm – L.: 27, 5 cm.
 600/800 €



14

14
ICÔNE DE SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE.
 De forme ronde. Tempéra sur panneau de bois. Bon état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 Diam. : 28 cm.
 600/800 €



15

15
ICÔNE DE SAINT LUC L'ÉVANGÉLISTE.
 De forme ronde. Tempéra sur panneau de bois. Bon état.
 Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.
 Diam. : 32 cm.
 1 500/1 800 €



16

ICÔNE DE SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE.

De forme ovale, élément provenant d'une porte d'iconostase.

Tempéra sur panneau de bois. Bon état.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 30, 5 cm - L. : 19, 5 cm.

800/1 000 €



16

17

ICÔNE DE SAINT LUC L'ÉVANGÉLISTE.

De forme ovale, élément provenant d'une porte d'iconostase.

Tempéra sur panneau de bois. Bon état.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 25 cm - L. : 17 cm.

1 000/1 500 €



17



18

18
**ICÔNE DE SAINT GEORGES
 TERRASSANT LE DRAGON.**
 Tempera sur panneau.
 Légères usures du temps, mais bon état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 44, 5 cm - L. : 37, 5 cm.
 1 000/1 500 €

20
ICÔNE DE L'ŒIL DE DIEU.
 Tempera sur bois. Restaurations, mais bon état.
 Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
 H. : 31 cm - L. : 26 cm.
 300/500 €

19
**ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE
 DE TIKHVINSKAÏA.**
 Tempera sur bois. Bon état.
 Travail russe du début du XX^e siècle.
 H. : 31 cm - L. : 27 cm.
 600/800 €

21
**ICÔNE DE SAINT NICOLAS
 LE THAUMATURGE.**
 Ornée en haut à gauche du Christ Bénissant et à droite de la
 sainte Mère de Dieu. Tempera sur panneau de bois. Bon état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 31, 5 cm – L.: 26, 5 cm.
 600/800 €



19



20



21



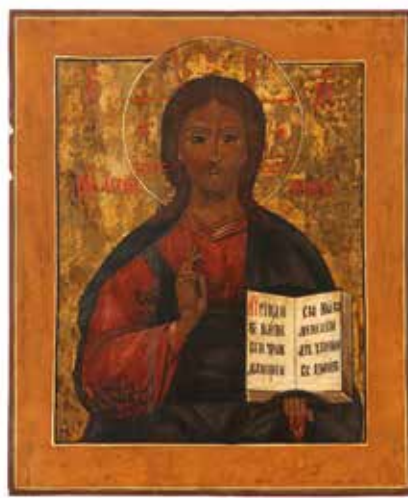
22
ICÔNE DE SAINT MATHIEU L'ÉVANGÉLISTE.
 De forme ovale, élément provenant d'une porte d'iconostase.
 Tempéra sur panneau de bois. Bon état.
 Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.
 H. : 26 cm - L. : 17, 5 cm.
 800/1 200 €

23
DÉISIS - ENSEMBLE DE TROIS ICÔNES FORMANT UN TRIPTYQUE.
 Représentant le Christ Pantocrator, la sainte Mère de Dieu et saint Jean-Baptiste. Tempéra sur panneau de bois.
 Petits accidents sur bords, mais bon état général.
 Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
 H.: 53 cm – L.: 44 cm.
 2 500/3 000 €

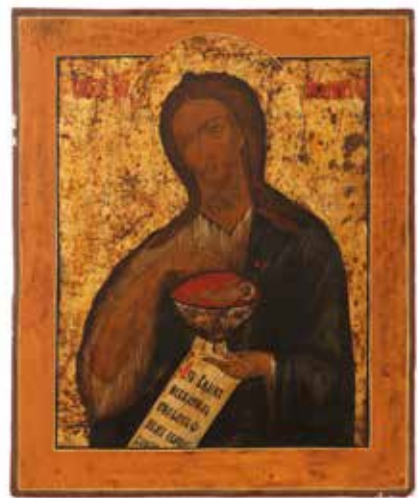
22



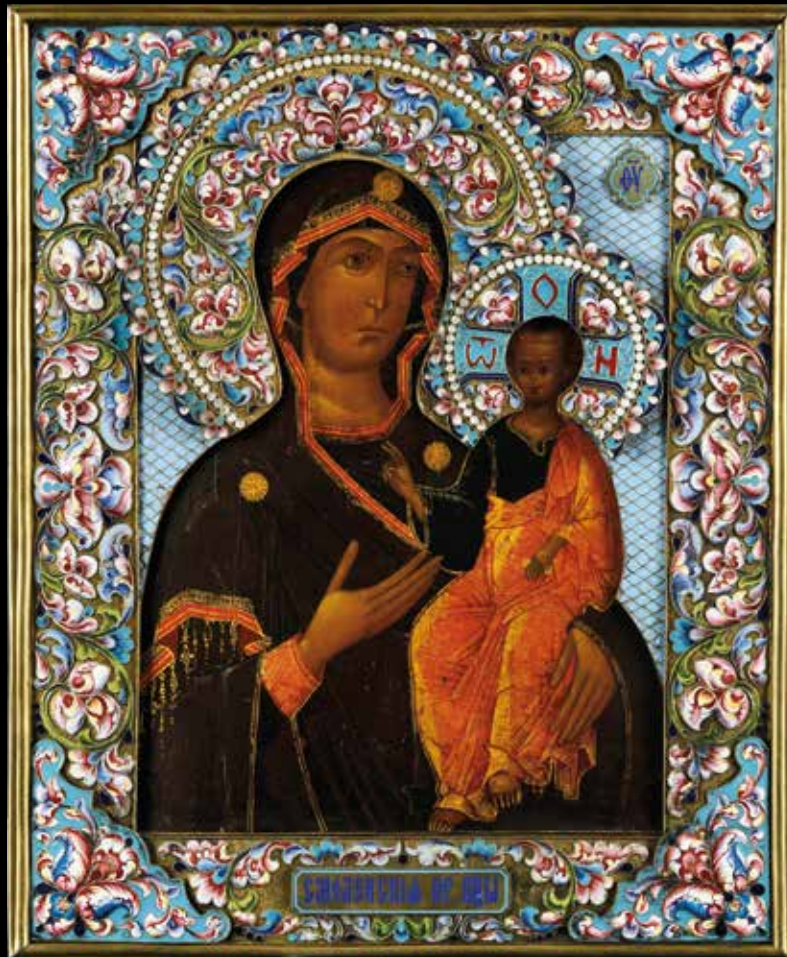
23



23



23



24

ICÔNE DE LA VIERGE DE SMOLENSKAÏA.

Par AKIMOFF, Moscou, avant 1896.

Tempéra sur panneau de bois, conservée sous riza en vermeil à décor de motifs floraux et d'arabesques en relief et en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, ornée à chaque angle d'une plaque du même motif sur fond émaillé bleu ciel. Avec nimbe et plaque d'identification en vermeil également en émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff, actif de fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

H.: 31, 5 cm – L.: 26 cm.

Poids brut : 1 kg 427 grs.

6 000/8 000 €



25

25

ICÔNE DE LA TÊTE DU CHRIST.

Par KONOFF, Moscou, 1908-1917.

Peinture sur bois, conservée dans un encadrement en argent à décor martelé et bordée d'une frise de perles en vermeil. Appliquée à chaque angle d'une tête d'archange stylisée d'inspiration Art Nouveau au milieu d'ailes d'anges.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Kosima Konoff active de 1891 à 1917.

À vue : H. : 26, 6 cm - L. : 22 cm.

Cadre : H. : 31 cm - L. : 26, 5 cm.

Poids brut: 1 k 430 grs.

4 000/6 000 €

26

ICÔNE DE LA DORMITION DE LA VIERGE.

Par ORLOFF, Moscou, 1849.

Tempéra sur bois conservée sous riza en vermeil, ornée d'oklades serties de pierres du Rhin et surmontée sur la partie supérieure de deux plaques émaillées blanches portant des inscriptions en caractères cyrilliques. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1849.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Orloff, actif de 1840 à 1872.

H. : 40, 5 cm - L. : 35 cm.

Poids brut: 3 k 950 grs.

4 500/5 000 €



26



27

27

DE LA VIERGE D'IVERSKAÏA.

Par GOLOVINE, Moscou, 1899-1908.

Tempéra sur bois conservée sous riza en vermeil, ornée d'une oklade et d'encoignures en émaux polychromes cloisonnés, avec voile de la Vierge brodé de perles, de pierres colorées et de pierres du Rhin. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Golovine, actif de 1860 à 1895.

H. : 31 cm - L. : 27 cm.

Poids: 450 grs.

7 000/8 000 €



28

28

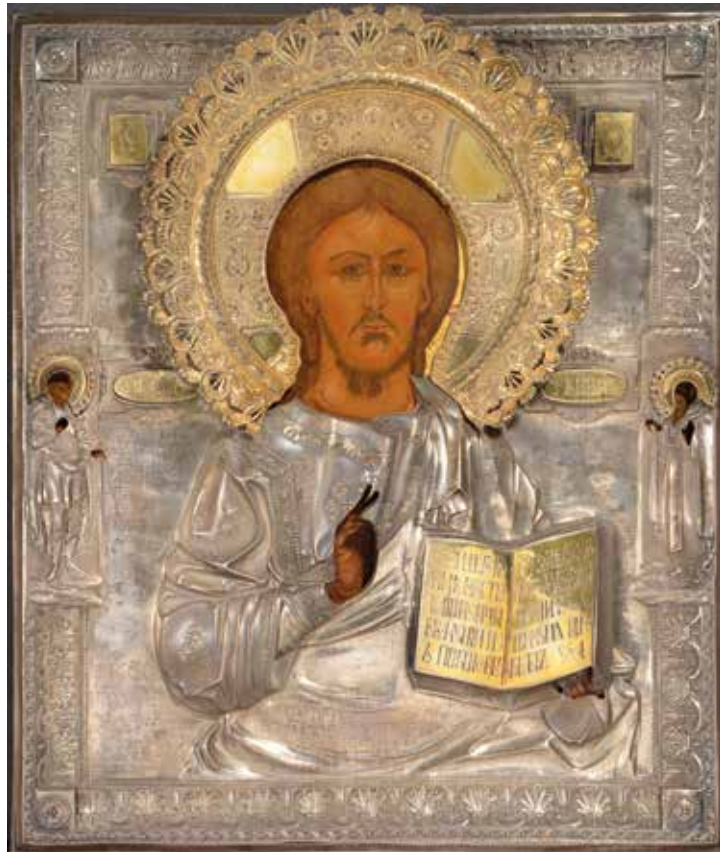
ICÔNE HABILLÉE.

Représentant la sainte Mère de Dieu entourée de saint Nicolas et de saint Jean-Baptiste et surmontée d'un Christ Pantocrator. Tissu et filigrane de vermeil et d'argent, ornée d'oklades en argent, conservée dans un coffrage sous verre postérieur. Bon état général.

Travail russe du XVIII^e siècle, sans poinçons apparents.

H. : 40 cm - L. : 33 cm.

4 000/6 000 €



29

29

ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Par ANDRIEVITCH, Saint-Pétersbourg, 1827.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent et oklade en vermeil, bordée d'une frise à décor repoussé de feuilles d'acanthe. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe du XVIII^e siècle.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1827.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Andriévitch, actif de 1823 à 1828.

H. : 40 cm - L. : 34 cm.

Poids brut: 1 k 300 grs.

5 500/6 000 €



30

30

ICÔNE DE LA VIERGE MARIE COURONNÉE.

Entourée du Christ et de Dieu le père, tempera sur bois, conservée sous riza en argent et vermeil à décor repoussé, au bas est gravée une inscription datée 1^{er} mars 1878, conservée sous verre dans un encadrement en bois doré.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail du XIX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : L.T., non identifié.

H. : 38 cm - L. : 29 cm.

4 000/6 000 €



31

MAGNIFIQUE ET RARE

ICÔNE DE SAINT GEORGES

Entouré de treize scènes illustrant sa vie et son supplice.

Tempera sur panneaux de bois, bordé d'un encadrement en

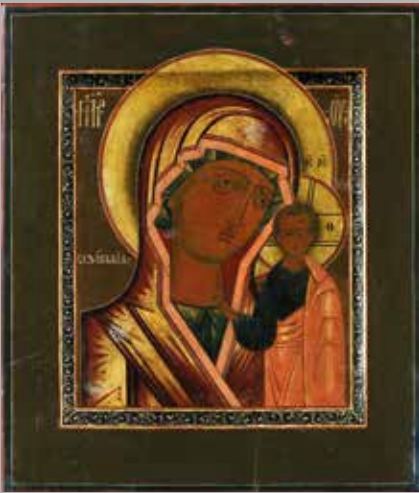
argent à décor d'une frise repoussée.

Usures du temps et petits manques, mais bon état général.

Travail russe de le fin du XV^e siècle – École de Moscou.

H. 91 cm – L. : 65 cm.

80 000/100 000 €



33



32



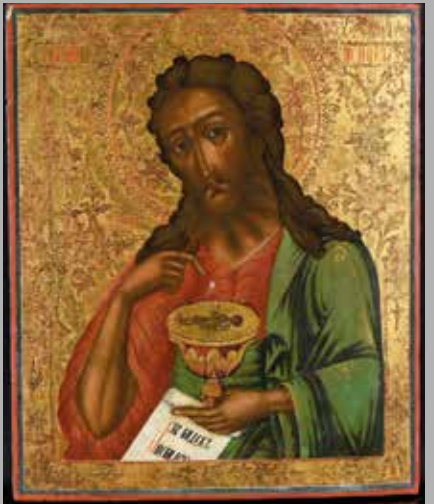
37



38



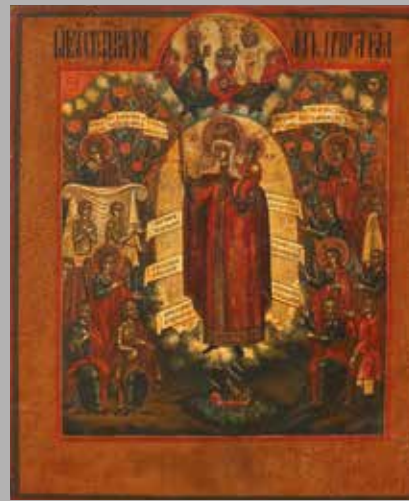
38



38



35



36



34

32

**GRANDE ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR
ENTOURÉ DE SAINTS.**

Tempera sur panneau de bois.

Nombreux manques mais bon état général.

Travail du XIX^e siècle de l'école de Palekh.

H.: 53, 5 cm – L.: 45 cm.

2 000/3 000 €

33

ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT.

Tempera sur panneau de bois. Bon état.

Travail russe de la fin du XIX^e début XX^e siècle.

H.: 31 cm – L.: 26, 5 cm.

1 000/1 500 €

34

ICÔNE DE LA CRUCIFIXION DU CHRIST.

Entourée de la Mère de Dieu, de Marie-Madeleine, de saint Jean et de saint Longin. Tempera sur panneau de bois, avec au centre une croix sculptée en bois. Bon état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 40 cm – L.: 32, 5 cm.

700/900 €

35

ICÔNE DE LA CRUCIFIXION DU CHRIST.

Entourée de sainte Xénia et de sainte Taïssia surmontée d'une scène de la descente de la Croix et de la mise au tombeau. Tempera sur panneau de bois, avec au centre une croix en bronze à décor d'émaux polychromes.

Accidents et manques, en l'état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 30, 5 cm.

600/800 €

36

**ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU.
OU LA JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS.**

Tempera sur panneau de bois.

Légers accidents aux bords, mais bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 32 cm – L.: 28 cm.

600/800 €

37

ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur panneau de bois. Restaurations, mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 30, 5 cm – L.: 26 cm.

600/800 €



40

38

**DÉISIS - ENSEMBLE DE TROIS ICÔNES
FORMANT UN TRIPTYQUE.**

Représentant le Christ Pantocrator, la sainte Mère de Dieu et saint Jean-Baptiste. Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et petits manques mais bon état général.

Travail russe de la fin du XVIII^e début XIX^e siècle.

H.: 45 cm – L.: 37, 5 cm.

3 000/5 000 €



42

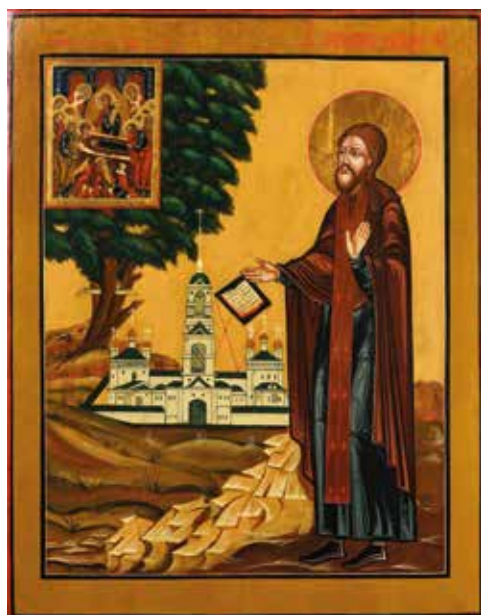


39

39
ICONOSTASE ou « ÉGLISE PORTATIVE ».
 Tempéra sur panneau de bois. Bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 45 cm – L.: 37, 5 cm.
 8 000/10 000 €

40
ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZANSKAÏA.
 Tempéra sur panneau de bois.
 Accidents aux bords, mais bon état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 31, 5 cm – L.: 26 cm.
 600/800 €

Voir illustration p.23



41

41
GRANDE ICÔNE DE SAINT ANDRÉ.
 Ornée sur la partie supérieure gauche d'une scène représentant
 la Dormition de la Vierge. Bon état.
 Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
 H.: 78, 5 cm – L.: 61 cm.
 1 200/1 500 €

42
ICÔNE DE SAINT MICHEL.
 Surmontée en haut à gauche du Christ bénissant.
 Tempéra sur panneau de bois. Bon état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 35 cm – L.: 30, 5 cm.
 3 000/5 000 €

Voir illustration p.23



43

MONUMENTALE ICÔNE DE LA VIE DU PROPHÈTE ÉLIE.

À décor d'une scène centrale le représentant en ermite dans une cave, puis nourri par un ange et divisant le Jourdain en le touchant de sa mante. La partie supérieure le montre ascendant au ciel sur son char de feu et transmettant sa mante à son successeur Élisée. Cette scène principale est elle-même entourée de quatorze scènes présentant les divers miracles qu'il accomplit de son vivant. Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps et petits manques mais bon état général.

Travail russe daté de 1702.

H.: 123, 5 cm – L.: 95, 5 cm.

20 000/30 000 €

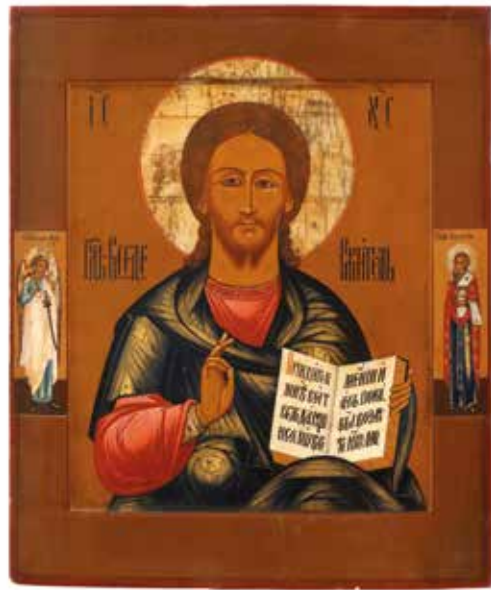


44

44
ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Tempéra sur panneau de bois le représentant portant un bassin baptismal dans lequel se trouve le Christ-Enfant. Usures du temps mais bon état général. Travail russe du XVII^e siècle.

H.: 31, 5 cm – L.: 27, 5 cm.
1 200/1 500 €



46

46
ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Entouré d'un archange protecteur et de saint Vassili de Iaroslav. Tempéra sur panneau de bois. Bon état. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 30 cm.
1 000/1 500 €

45
ICÔNE DE SAINT NICOLAS
LE THAUMATURGE.

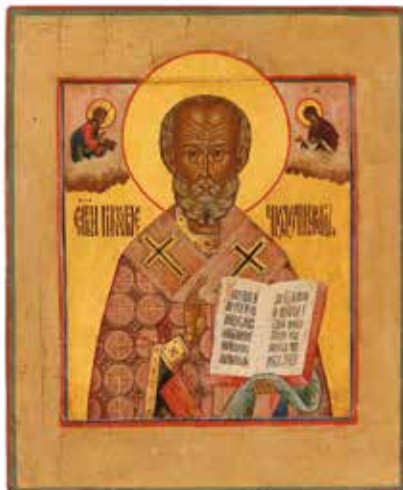
Ornée en haut à gauche du Christ Bénissant et à droite de la Mère de Dieu. Tempéra sur panneau de bois. Bon état. Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 35 cm – L.: 29 cm.
1 500/2 000 €

47
ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE
DE DIEU FEODOROVSKAÏA.

Entourée d'un saint archange protecteur, de saint Mefody, sainte Marfa et de sainte Lioubia. Tempéra sur panneau de bois. Restaurations, mais bon état. Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 35, 5 cm – L.: 30 cm.
600/800 €



45



47



48

GRANDE ET MAGNIFIQUE ICÔNE DE L'APOCALYPSE.

Tempera sur panneau de bois représentant en son centre, au travers d'une iconographie complexe basée sur l'Ancien et le Nouveau Testament, le Christ dépeint en juge de l'humanité, flanqué par la Mère de Dieu et saint Jean-Baptiste. À ses pieds se trouvent Adam et Eve, et sous ces derniers deux anges préparant le trône pour son Avènement. Dans le registre supérieur se trouve le Seigneur Sabaoth entouré d'anges, et dans le registre inférieur un serpent dont les écailles sont pour certaines inscrites de péchés. En bas à droite sont dépeintes les portes de l'Enfer alors qu'à gauche se trouvent celles du Paradis. La partie inférieure de l'icône est ornée de scènes représentant les tourments des pécheurs en enfer. L'ensemble est encadré d'une longue inscription en slavon. Petits accidents à un angle et restaurations, mais très bon état général. Travail russe du XVII^e siècle.

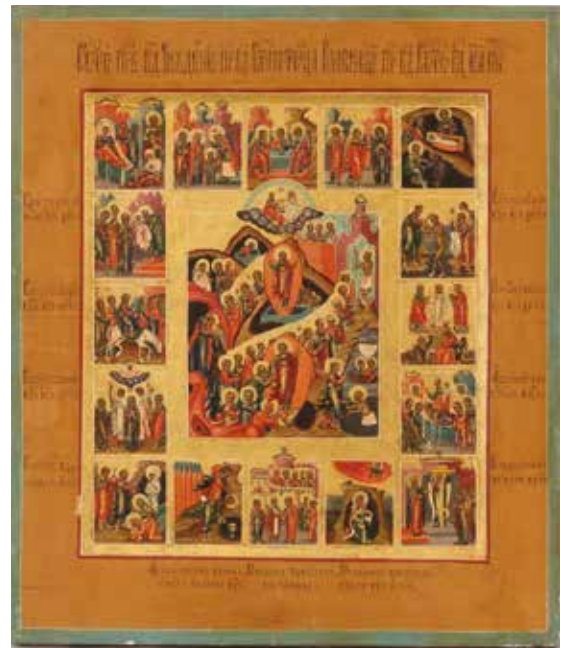
H.: 162 cm – L.: 112 cm.

50 000/60 000 €





50
ICÔNE DE LA RÉSSURRECTION.
 Entourée de seize scènes de la vie du Christ.
 Tempera sur panneau de bois.
 Restaurations et usures du temps.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 31 cm – L.: 27 cm.
 1 500/1 800 €



49
**ICÔNE MENSUELLE DU MOIS
 DU SEPTEMBRE.**
 Représentant tous les saints et les fêtes célébrés durant cette
 période. Tempera sur panneau de bois.
 Accidents à la bordure, mais bon état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 44 cm – L.: 38 cm.
 2 000/2 500 €





51

**51
ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE
EN VERMEIL.**

Par le 5^{ème} Artel de Moscou, 1908-1917.

Contenant au centre une sainte Vierge à l'Enfant entourée de saint Michel et d'un saint archange protecteur. Avec petit anneau de suspension. Tempera sur métal. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 5^{ème} Artel de Moscou.

Fermer : H. : 11, 5 cm - L. : 7, 5 cm.

Ouvert : H. : 11, 5 cm - L. : 14, 5 cm.

Poids brut : 220 grs.

4 000/5 000 €



52

52

PAIRE D'ICÔNES DE MARIAGE.

Représentant la Vierge de Kazan et un Christ Pantocrator.

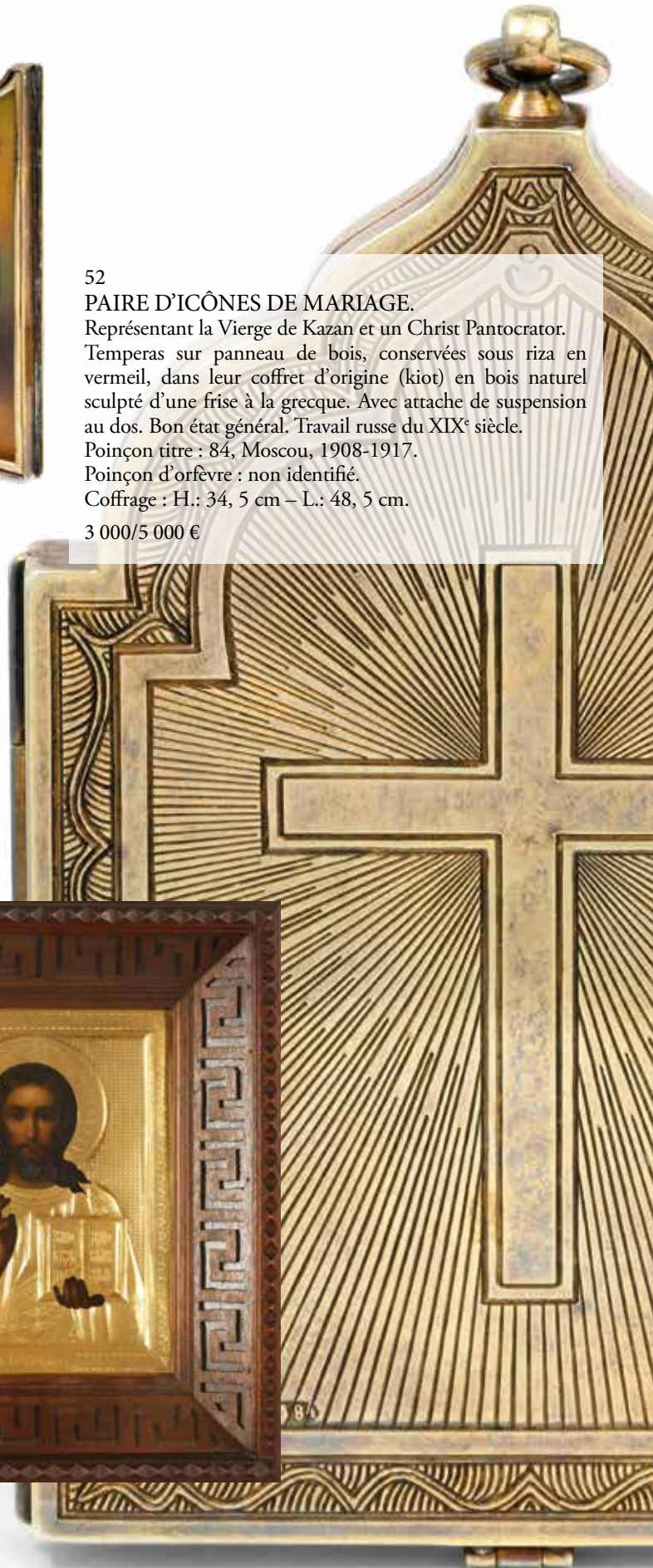
Temperas sur panneau de bois, conservées sous riza en vermeil, dans leur coffret d'origine (kiot) en bois naturel sculpté d'une frise à la grecque. Avec attache de suspension au dos. Bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

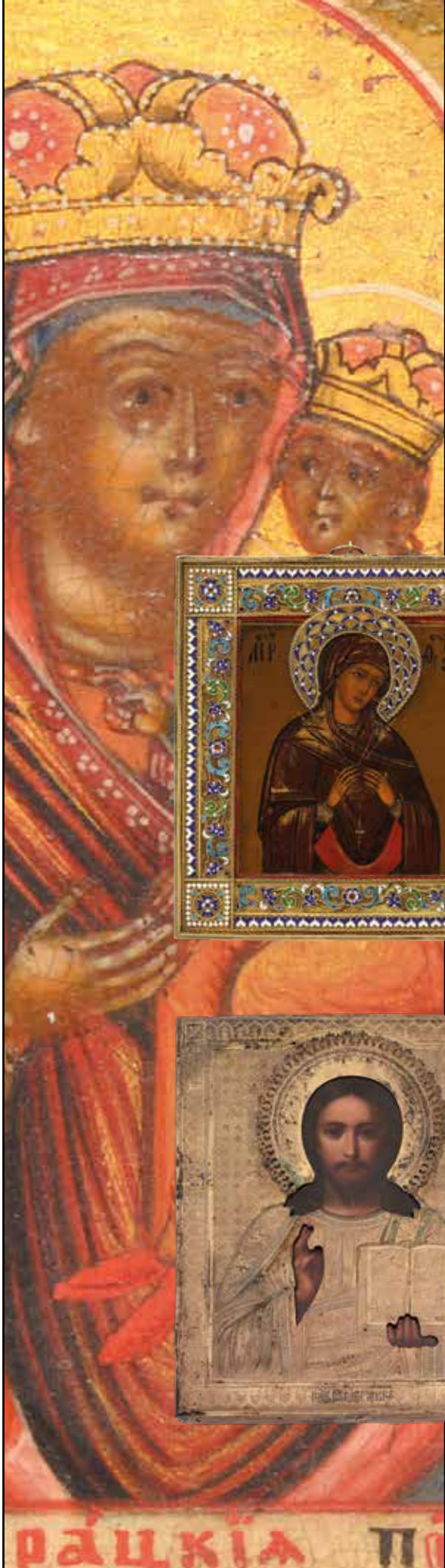
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

Coffrage : H.: 34, 5 cm – L.: 48, 5 cm.

3 000/5 000 €





55



53

53

ICÔNE DE VOYAGE EN VERMEIL.

Par CHERYARTOFF, Moscou, 1908-1917.

Représentant la Vierge de Basma sous nimbe en vermeil, encadrée d'une frise à décor d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, surmontée d'un anneau de suspension. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Igor Cheryartoff, actif de 1900 à 1917.

H. : 13 cm – L. : 12 cm

Poids brut: 185 grs.

2 800/3 500 €



54

54

ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois conservée sous riza en vermeil.

En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 26 cm – L. : 22 cm.

Poids brut : 765 grs.

1 200/1 500 €

55

ICÔNE TRIPTYQUE EN BOIS.

Ornée au centre de la Vierge de Kazanskaïa, entourée de deux saints protecteurs. Tempera sur bois.

Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 18 cm – L. : 10, 5 cm.

400/600 €



58

56

ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois conservée sous riza en vermeil avec oklade en émaux polychromes cloisonnés. En l'état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 21, 5 cm – L. : 17 cm.

2 000/3 000 €



57

ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZANSKAÏA.

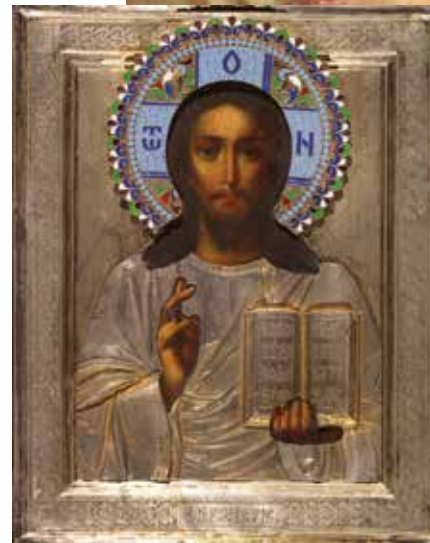
Tempera sur bois conservée sous riza en métal doré.

Travail russe du début du XX^e siècle. En l'état.

H. : 22 cm – L. : 18 cm.

Poids : 495 grs.

500/800 €



56

58

ICÔNE TRIPTYQUE EN BOIS.

Ornée au centre de la présentation de l'enfant Jésus au Temple porté dans les bras de la Vierge Marie en présence de saint Simon et de saint Joseph, sur les panneaux latéraux apparaissent deux saints protecteurs. Tempera sur bois. Travail russe de la fin du XVII^e/début du XVIII^e siècle.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 16, 5 cm – L. : 12 cm.

Poids: 780 grs.

1 500/2 000 €



57



59



60

59

ICÔNE DE SAINT JACOBUS.

Tempéra sur bois. Travail russe du XIX^e siècle. En l'état.

H. : 71 cm – L. : 30 cm.

1 500/2 000 €

60

PETITE ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

Représentant une Vierge à l'enfant encadrée de sainte Irina et de saint Nicolas, conservée dans une monture en vermeil.

Tempéra sur métal. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié.

H. : 4 cm – L. : 7 cm. Poids brut : 30 grs.

1 500/2 000 €

61

ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZANSKAÏA.

Par FADYELIUST, Saint-Pétersbourg, avant 1896

Tempéra sur bois conservée sous riza et oklade en vermeil, ornée à chaque angle d'un médaillon émaillé. En l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Fadyeliust, actif de 1823 à 1839.

H. : 28, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

Poids brut: 915 grs.

600/800 €

62

COFFRET RELIQUAIRE EN VERMEIL.

En forme de croix, à décor gravé sur la partie avant d'une représentation du Christ sur la Croix, surmonté de Dieu et orné au bas à droite d'une représentation de la Vierge Marie et à gauche d'un Christ Pantocrator, couvercle à charnière s'ouvrant sur la partie droite, gravé au revers d'une inscription en caractères cyrilliques « offert au prêtre Alexis Ivanoff par les fidèles de par l'église de la région d'Oustug, la Volost Soucheiskaïa – 1801 ». Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1801.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Ivanovitch Torloff.

H. : 14 cm – L. : 12 cm – E.: 3 cm.

Poids: 244 grs.

2 500/3 000 €



64



63



62

63

PIQUE-CIERGE D'ÉGLISE EN ARGENT.

Par SHELATSOUTINE, Moscou, avant 1896.

Orné d'une représentation d'un Christ Pantocrator sur fond d'une étoile à décor ajouré.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Shelatsoutine, vers 1870.

H. : 26 cm – L. : 16 cm.

Poids: 359 grs.

1 000/1 500 €

64

CROIX D'AUTEL EN VERMEIL.

Représentant le Christ sur la Croix, surmonté de Dieu et ornée à droite d'une représentation de la Vierge Marie et à gauche d'un Christ Pantocrator, sur fond d'un motif finement ciselé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Agafonoff, actif de 1895 à 1917.

H. : 35 cm – L. : 21, 5 cm

Poids: 499 grs.

1 500/2 000 €



61

65

**COFFRET RELIQUAIRE
PENDENTIF EN ARGENT.**

De forme rectangulaire, à décor repoussé sur une face d'une représentation de saint Nicolas et sur l'autre face d'une croix.

Travail russe du XVIII^e siècle, sans poinçons apparents.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 5, 5 cm – L. : 4 cm.

Poids: 44 grs.

300/500 €



65



67

66

CROIX DE PROCESSION DU MONT ATHOS.

À décor sculpté et ajouré en bois de cèdre, représentant sur chaque face dix scènes de la vie du Christ, monture en argent et en vermeil, à décor de motifs floraux.

Usures du temps, mais bon état.

Travail de la fin du XVII^e /début du XVIII^e siècle.

H. : 23 cm.

Poids brut: 72 grs.

2 000/3 000 €



66

67

ICÔNE TRIPTYQUE EN BRONZE DORÉ.

Ornée au centre d'un Christ en majesté entouré de saints protecteurs, sur fond en émaux polychromes cloisonnés.

Travail russe du XVIII^e siècle.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 6 cm – L. : 17 cm.

600/800 €

68

ICÔNE QUADRIPTYQUE EN BRONZE DORÉ.

Représentant dix scènes de la vie du Christ.

Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 41 cm.

600/800 €



68



69
GRANDE ICÔNE DE SAINT NICOLAS
LE THAUMATURGE.

Entourée de scènes de sa vie et de ses miracles.

Tempéra sur panneau de bois. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 72 cm – L.: 58 cm.

2 500/3 000 €





70

70
ÉCOLE RUSSE DE LA SECONDE
PARTIE DU XX^e SIÈCLE.

Le tsar Pierre Le Grand (1672-1725).

Portrait miniature sur ivoire, de forme hexagonale, conservé sous verre, dans un encadrement ancien en laiton doré. Bon état.

A vue : H. : 5, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

1 000/1 200 €

71
ÉCOLE RUSSE DE LA SECONDE
PARTIE DU XX^e SIÈCLE.

Le tsar Pierre Le Grand (1672-1725).

Portrait miniature sur ivoire, de forme ronde, conservé sous verre, dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

A vue : Diam. : 9 cm.

Cadre : H. : 11 cm - L. : 11 cm.

500/800 €



73

72
ÉCOLE RUSSE DE LA SECONDE
PARTIE DU XX^e SIÈCLE.

L'impératrice Catherine II (1729-1796).

Portrait miniature sur ivoire, de forme ronde, conservé sous verre, dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

A vue : Diam. : 7 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm - L. : 12, 5 cm.

500/800 €

73
MAISON IMPÉRIALE DES ROMANOFF.

Tapisserie polychrome brodée aux petits points représentant une scène historique où figure l'empereur Pierre Le Grand couronnant l'impératrice Catherine II sous le regard de l'impératrice Elisabeth I^{ère}. Conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel.

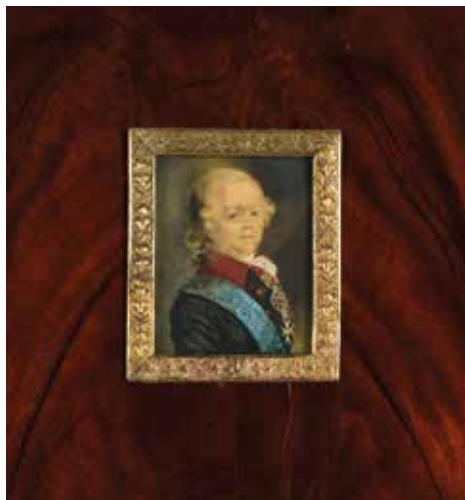
Accidents au cadre, mais bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

À vue : H. : 41 cm - L. : 35, 5 cm.

Cadre : H. : 45 cm - L. : 40 cm.

800/1 200 €



75



71



74

74
NINI Jean-Baptiste (1717-1786), d'après.
Profil de l'impératrice Catherine II.
Médaillon en bronze doré à patine médaille. Bon état.
Travail du XIX^e siècle.
Diam. : 14, 5 cm.

200/300 €

75
ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.
L'empereur Paul I^{er} de Russie (1754-1801).
Portrait miniature sur ivoire, de forme rectangulaire,
conservé sous verre dans un encadrement en acajou orné
d'une guirlande de fruits et de feuilles finement ciselée en
bronze doré. Bon état.
A vue : H. : 9 cm – L. : 7 cm.
Cadre : H. : 25, 5 cm – L. : 23 cm.

1 500/2 000 €

76
PAUL I^{er}, empereur de Russie (1754-1801).
Ukase impérial. Pièce manuscrite signée « **Paul** », datée du
8 avril 1800, à Saint-Petersbourg. Texte en russe, in-folio.
800/1 000 €

Traduction : « Le décret de notre Cabinet de Cour. Le colonel Riabinine est
nommé notre Chambellan. »



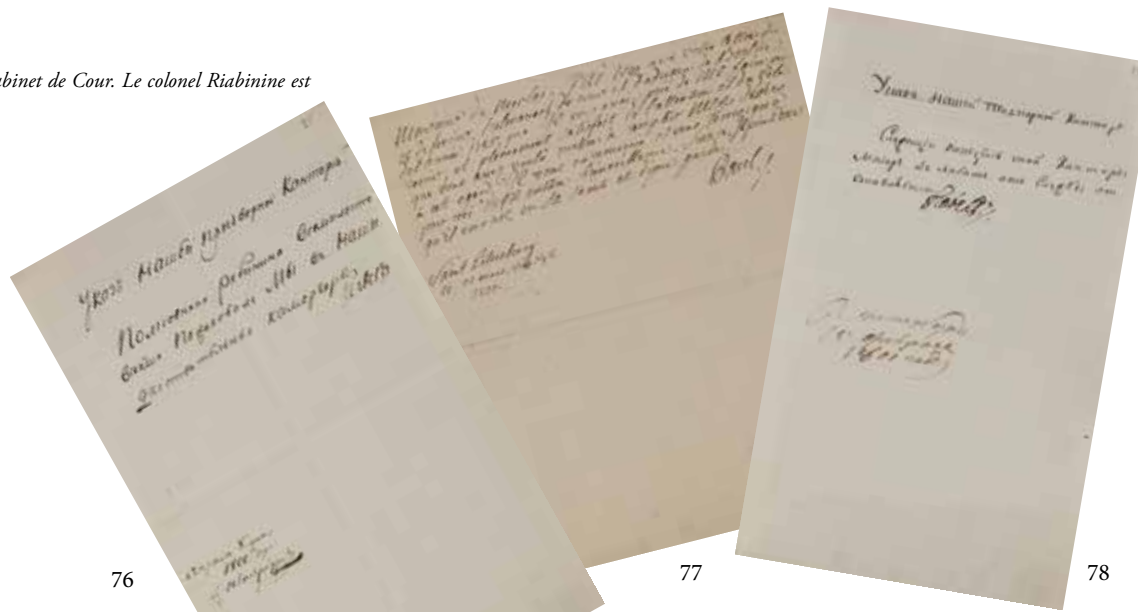
72

77
PAUL I^{er}, empereur de Russie (1754-1801).
Pièce manuscrite signée « **Paul** », datée du 22 mars 1800, à
Saint-Petersbourg. Texte en français, in-folio.
800/1 000 €

Traduction : « Monsieur de Nicolas. J'ai reçu avec votre lettre du 28 février
l'almanach de cour et d'adresses de Berlin de l'année 1785 que je vous avais
prié de me faire parvenir et pleinement satisfait de l'attention et du zèle que
vous avez voulu mettre à remplir mes desirs à cet égard je vous en remercie et
vous témoigne par ceci mon entière bienveillance. Sur ce je prie Dieu qu'il vous
ait en sa sainte et digne garde. »

78
PAUL I^{er}, empereur de Russie (1754-1801).
Ukase impérial. Pièce manuscrite signée « **Paul** », datée du
19 février 1800, à Saint-Petersbourg.
Texte en russe, in-folio.
800/1 000 €

Traduction : « Le décret de notre Cabinet de Cour. Le clerc de ce cabinet le
major Le Labat à démissionné. »



76

77

78



79

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE GRANDS PORTRAITS OFFICIELS REPRÉSENTANT LE TSAR NICOLAS I^{er} ET SON ÉPOUSE LA TSARINE ALEXANDRA FÉODOROVNA.

ATTRIBUÉ À WILHELM-AUGUSTE GOLICKE (1802-1848) ÉLEVE DE GEORGE DAWE (1781-1829)

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855), posant en tenue du Régiment des Chevaliers-Gardes.

Huile sur toile, rentoilée et remontée sur un châssis moderne, restaurations, petites usures du temps, mais bon état général. Conservée dans un encadrement à baguettes dorées.

A vue : H. : 268 cm – L. : 190 cm.

Cadre : H. : 272 cm – L. : 195 cm.

ATTRIBUÉ À WILHELM-AUGUSTE GOLICKE (1802-1848) ÉLEVE DE GEORGE DAWE (1781-1829)

Portrait de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (1798-1860), posant en tenue du couronnement.

Huile sur toile, rentoilée et remontée sur un châssis moderne, restaurations, petites usures du temps, mais bon état général. Conservée dans un encadrement à baguettes dorées.

A vue : H. : 268 cm – L. : 190 cm.

Cadre : H. : 272 cm – L. : 195 cm.

120 000/150 000€

Provenance : ancienne collection royale, provenant d'un palais en Allemagne.

Historique : Lorsque le futur empereur Nicolas I^{er} alors grand-duc héritier découvre l'œuvre de George Dawe lors d'un voyage en Angleterre, il est instantanément charmé. Le peintre est aussitôt invité en Russie en 1819 par son

frère l'empereur Alexandre I^{er}, il réalise dans un premier temps exclusivement des commandes impériales, avant d'entreprendre cette célèbre série de 329 portraits de généraux russes, héros de la campagne de Russie de 1812, qui ornent les murs de la galerie militaire du Palais d'Hiver. Dawe produisit en parallèle de nombreux portraits de la famille impériale et de son cercle intime, dont en 1820, un magnifique tableau représentant la grande-duchesse Alexandra Féodorovna posant avec ses enfants, conservé actuellement au Musée national de Saint-Petersbourg et un portrait en pied également de la grande-duchesse posant près d'un balcon (collection du musée de l'Hermitage sous le n° d'inventaire 8607). L'année suivante il réalise un portrait en pied du tsarévitch Nicolas Pavloviitch en tenue d'officier du Régiment des Chevaliers-Gardes, qui aujourd'hui se trouve au musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg (n° d'inventaire 4451). Ces trois tableaux devinrent rapidement les représentations officielles des futurs souverains. Parmi les compositions les plus connues de Dawe se trouvent les imposants portraits du couronnement de Nicolas I^{er} et de son épouse Alexandra Féodorovna, tous deux commandés en 1826. Il est probable que les tableaux que nous proposons à la vente soient, pour celui de l'impératrice, une variante des nombreuses versions produites par Dawe et Golické pour les ambassades étrangères. Parmi celles moins connues de ce peintre figurent une paire de portraits du couronnement commandée à Dawe par un ami proche de l'empereur, l'Ambassadeur du Royaume-Uni en Russie William Cavendish, 6e duc de Devonshire (1790-1858). Le portrait de l'empereur fut achevé le premier et présenté, à la grande joie du duc, lors d'un luxueux bal commémoratif organisé à Moscou en 1826. Quelque temps après, Dawe termina son pendant. Les deux portraits font désormais partie de la collection de Chatsworth House en Angleterre. La qualité technique de nos tableaux laisse suggérer l'influence d'un des assistants les plus talentueux de Dawe, Wilhelm-August Golické (1802-1848), qui participa avec son maître à la reproduction en nombre de ces portraits impériaux, et qui pérennisa le studio de Dawe après sa mort en 1829. Concernant le portrait de l'impératrice, il est très proche de l'original de Dawe qui fut reproduit par Alexander Sandomuri (1795-1833) avec celui de l'empereur, mais il diffère du pendant de Chatsworth dans certains détails, notamment du trône, mais aussi du paysage en arrière-plan, du sol et de la tenture. Le portrait de l'empereur présenté n'est pas le pendant de celui de l'impératrice car il représente Nicolas I^{er} plus âgé et en uniforme des Chevaliers-Gardes, portant autour du cou l'ordre de l'Aigle noir de Prusse et arborant l'ordre de Saint-André et non pas revêtu d'un costume de sacre. Nous pouvons voir une représentation similaire dans les collection du musée du Kremlin à Moscou, publiée dans le catalogue de l'exposition « Magnificence of the tsars », présentée à Londres en 2008 au Victoria & Albert Museum, page 20.



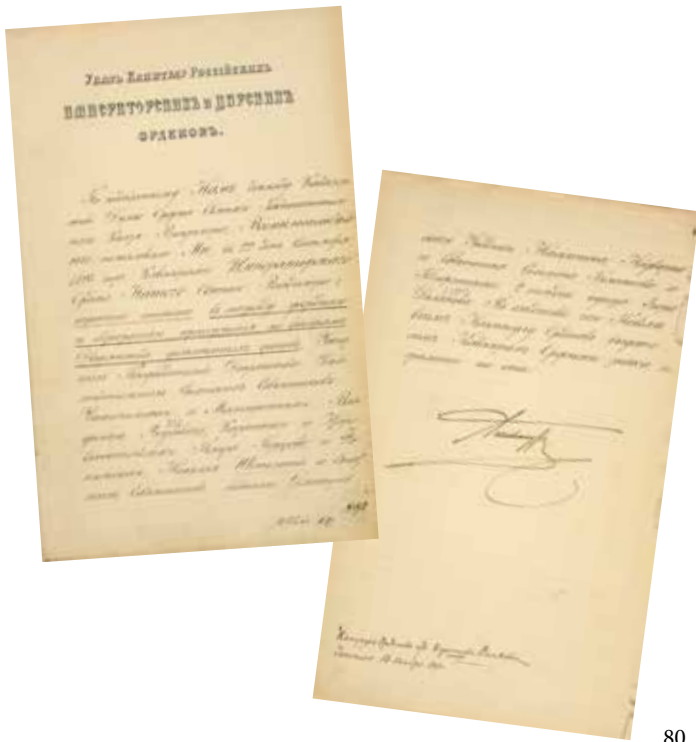
80

ALEXANDRE III,
Empereur de Russie (1845-1894).

Ukase impérial établi au nom du tsar le 22 septembre 1893, répertoriant toutes les nominations, titres et fonctions officiels décernés par le tsar durant l'année en cours dans la toute la Russie, dont par exemple la remise de l'ordre de Saint-Wladimir de 3ème classe, pour service dévoué et irréprochable, aux conseillers d'Etat et maréchaux de la noblesse russe : Wladimir Yakoubovitch, du gouvernorat de Mamadishsk Pierre Pertsoff du gouvernorat de Kazan, Nicolas Shetokhine du gouvernorat de Fatezhsk, etc.... Texte manuscrit en caractères cyrilliques, composé de 54 pages, avec signature autographe en dernière page de l'empereur Alexandre III : « Alexandre » et contresigné par le comte Worontsoff-Daschkoff, chancelier des ordres impériaux, fait à Gatchina, le 13 novembre 1893, portant le n°498.

Manque la couverture, petites déchirures, mais bon état général.
H. : 36, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

3 000/5 000 €



80



81

81

NICOLAS Nicolaiévitch,
Grand-duc de Russie (1831-1891).

Verre droit en cristal, à décor central d'un cristallo-cérame polychrome orné de son monogramme sous couronne impériale, dans un entourage de grappes de raisins et de sarments de vigne Usures du temps.

Travail de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg.
H. : 9 cm – Diam. : 7, 8 cm.

800 /1 200 €



40



EINER
ERLICHEN

MAJESTÄT

ALEXANDER III

SELBSTHERRSCHER

ALLER RUSSSEN

82

ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1881).

KONDAKOFF Nicodème Pavlovitch. *Histoire et monuments des émaux byzantins* (collection de M. A. W. Zwenigorodskoi)

[Geschichte und Denkmäler des Byzantinischen Emails], Francfort, 1892. Grand in-folio, 380 pp. rouges et or sur tranche, belle reliure d'époque en maroquin couleur ivoire ornée de motifs byzantins dorés, orné de plusieurs planches colorées hors-texte, un des 100 exemplaires publiés en langue allemande.

Usures du temps mais bon état général.

H. : 37 cm - L. : 30 cm.

10 000/12 000 €

in tiefster Ehrfurcht
gewidmet

VON

ALEXANDER
SWENIGORODSKO

83

ANNA, impératrice de Russie (1693-1740).

Grand verre en cristal, souvenir commémoratif du centenaire de la mort de l'impératrice, de forme évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire, à décor doré et gravé sur une face de l'aigle bicéphale des Romanoff et sur l'autre face de l'inscription en allemand et en lettres d'or : « *Es lebe die grosse Anna souveraine Kayserin von allen Reussen* », dans un entourage de frises et de guirlandes stylisées.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail étranger du milieu du XIX^e siècle.

H. : 16 cm – L. : 9 cm.

1 500/2 000 €



83



84

84

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Les empereurs Nicolas I^{er}, Alexandre II et Alexandre III de Russie en tenue d'officier de l'armée impériale.

Ensemble de trois portraits photographiques rehaussés à l'aquarelle, signés par le photographe au bas de chaque document, conservés sous verre biseauté dans leur encadrement d'origine gainé de cuir rouge et surmonté d'une couronne impériale en bronze doré finement sculptée. Avec pied chevalet au dos. Légères insulations, usures et manques au cadre. Travail russe vers 1885.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 57, 5 cm – L. : 38, 5 cm.

3 000/3 500 €

Provenance : ancienne collection du général Victor Petrovitch Taranovsky (1864-1937).

FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Bel ensemble de treize portraits photographiques représentant le tsar Alexandre III, l'impératrice Maria Féodorovna, l'empereur Paul Ier, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch, le duc d'Edimbourg, le grand-duc Paul Alexandrovitch, le grand-duc Michel Nicolaïévitch, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch, le grand-duc Serge Alexandrovitch, le grand-duc Alexis Alexandrovitch, le grand-duc Georges Alexandrovitch, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna et le grand-duc Constantin Nicolaïévitch. Tirages d'époque vers 1890 montés sur carton, avec noms des photographes au bas et au dos des documents. Bon état.

Formats carte de visite.

3 000/5 000 €





86



87

86

GRAETZ F. - ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Caricature intitulée « Attentat avorté sur le tsar ».

Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 19 cm - L. : 26, 5 cm.

Cadre : H. : 32 cm - L. : 40 cm.

600/800 €

87

OSTROOUKOKK I. S. et GLAGOL Serge.

La Galerie d'Art de P. et S. M. Tretiakoff, publié à Moscou aux éditions J. Knebel, 1909, 164 pages, reliure d'époque en percaline marron signée par Victor Mikhaïlovitch Vasnetsoff (1848-1926), ornée d'un saint Georges terrassant le dragon, format grand in-folio, 112 illustrations N&B hors texte des œuvres de la collection Tretiakoff. Pliures intérieures, usures du temps à la couverture, mais bon état général.

800/1 000 €



89



89

88

NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Ukase impérial établi au nom du tsar le 22 septembre 1905, répertoriant toutes les nominations, titres et fonctions officiels décernés par le tsar durant l'année en cours dans toute la Russie, dont par exemple la remise de l'ordre de Saint Wladimir de 3^{ème} classe, pour service dévoué, au maréchal de la noblesse russe Vassili Kochoukoff du gouvernorat de Kostroma et Varnavinsky, au chambellan de la cour Nicolas von Rehbinder, du gouvernorat de Voltchansk et Kharkov, au conseiller de la cour Georges Schakhovskoy, du gouvernorat de Kherson et au titre de 4^{ème} classe avec ruban pour 25 ans de service irréprochable le général-major, juge militaire du district de Prianoursky, etc... Texte manuscrit en caractères cyrilliques, composé de 48 pages, avec signature autographe en dernière page de l'empereur Nicolas II : « **Nicolas** » et contresigné par le baron Frederick, chancelier des ordres impériaux, fait à Tsarskoïé Selo, le 26 novembre 1905, portant le n°1250. Manque la couverture, petites déchirures, mais bon état général. H. : 36, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

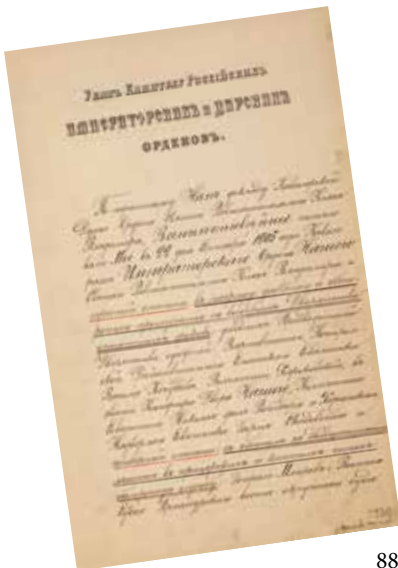
3 000/5 000 €

89

LITTÉRATURES RUSSE ET FRANÇAISE.

Album contenant trente-quatre portraits photographiques représentant : Tolstoï, Gogol, Griboïedoff, Lermontoff, Tourguenieff, Mikhaïloff, Tchitcherine, Chevtchenko, Dobroliouboff, Ostrovski, Dostoïevski, Nikitin, Buckle, Pissareff, Pissemski, Belinski, Pomialovski, Nekrassoff, Gontcharoff, Pouchkine, Rechetnikoff, George Sand, Doyle, Hugo, Zola, Darwin, Mendelssohn, Voltaire, Cervantès, Byron, Scott, Schlösser, Dickens et Dante. Chaque portrait est identifié au bas du document en caractères cyrilliques. Reliure d'époque dont la couverture est ornée d'une plaque en papier mâché laqué noir représentant une troïka au galop. Tirages d'époque, vers 1890 montés sur carton avec nom des photographes au bas et au dos des documents. Bon état. Formats carte de visite.

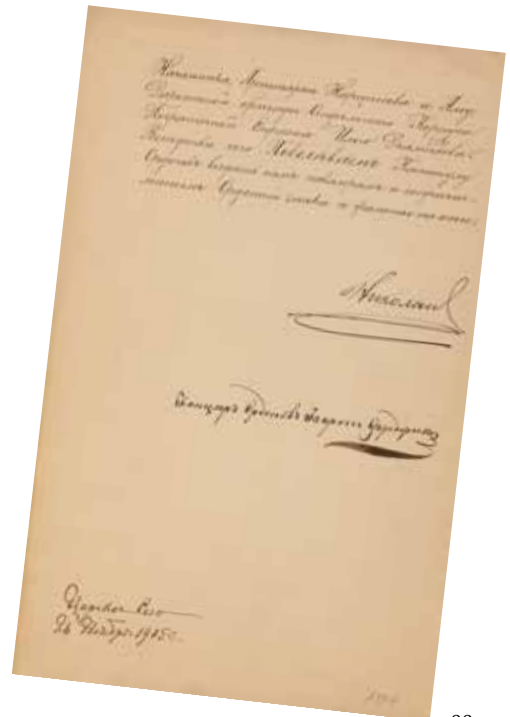
2 000/3 000 €



88



88



88



90

**90
CHOPE COUVERTE EN VERMEIL.**

Par FROLOFF, Moscou, 1873.
De forme évasée vers le bas, à décor sur la face avant d'un cartouche entouré d'une guirlande de fleurs ciselée en argent encadrée de part et d'autre d'une large bande en vermeil. Intérieur vermeil. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1873.
Poinçon du maître orfèvre : Alexis Froloff, actif de 1860 à 1897.
H. : 12 cm - L. : 8, 5 cm.
Poids : 217 grs.

1 500/1 800 €



91

**91
TIMBALE EN VERMEIL.**

De forme droite, légèrement évasée vers le haut, à décor d'une large frise niellée ornée de deux paysages russes entrelacés d'arabesques. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1836.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm. Poids : 68 grs.

300/500 €



93

**93
TIMBALE EN ARGENT.**

Par SEMENOFF, Moscou, avant 1896.
De forme droite, légèrement évasée vers le haut, à décor repoussé et ciselé représentant sur une face d'un ange et sur l'autre face deux colombes symbolisant la paix dans un entourage de motifs rocaille. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, ???9.
Poinçon d'orfèvre : Peter Semenov (1739-1777).
H. : 9 cm - L. : 7, 5 cm. Poids : 86 grs.

300/500 €



94

**94
TIMBALE EN VERMEIL.**

Par KALTIKOFF, Moscou, 1835.
De forme bombée, légèrement évasée vers le haut, à décor d'une large frise niellée ornée de trois scènes où figurent des personnages et un paysage russe alternés d'arabesques. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Kaltikoff, actif de 1820 à 1835.
H. : 6 cm - L. : 5, 5 cm. Poids : 53 grs.

300/500 €

**92
BIBERON D'ENFANT POUR NOURRICE.**

Par USTINOFF, Moscou, 1842.
En vermeil, à décor gravé d'un motif floral, entourant une inscription en caractères cyrilliques. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1842.
Poinçon d'orfèvre : Gabriel Ustinoff, actif de 1806 à 1852.
L. : 11 cm. Poids : 46 grs.

800/1 000 €



92

95

SALIÈRE EN FORME DE CHAISE EN VERMEIL.

Par IVANOFF, Moscou, 1896.

Dos à décor ajouré, couvercle à charnière gravé sur une face d'un monogramme et au revers d'une dédicace en caractères cyrilliques. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1896.

Poinçon du maître orfèvre : André Ivanoff, actif de 1893 à 1917.

H. : 10 cm – L.: 7 cm. Poids : 97 grs.

400/600 €



95



97

97

SALIÈRE EN FORME DE CHAISE EN VERMEIL.

Par AGAFANOFF, Moscou, 1888.

Dos à décor ciselé de motifs stylisés, couvercle à charnières s'ouvrant sur un décor gravé représentant un coq.

Usures du temps, mais état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon du maître orfèvre : Serge Agafanoff, actif de 1870 à 1897.

H. : 8, 5 cm – L.: 7, 5 cm. Poids : 85 grs.

400/600 €

98

TABATIÈRE EN VERMEIL.

De forme bombée, à décor sur chaque face d'un motif niellé sur fond mati or, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 8, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids : 99 grs.

500/800 €



98

96

DOUZE CUILLÈRES À THÉ EN ARGENT.

À décor niellé de vues de Moscou, manche en partie torsadé, conservées dans leur écrin d'origine, en chêne, intérieur en velours rose et soie couleur champagne.

Bon état, usures à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 14 cm.

Poids total: 258 grs.

1 500/1 800 €



96

99

BAGUE EN OR.

Sertie d'une importante rose de diamant en forme de poire dans un entourage de rubis calibrés et ornée de petites roses. Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Tillander, actif de 1855 à 1918. Poids brut : 3, 80 grs.

1 500/1 800 €



99

100

BAGUE EN PLATINE.

Montée d'une opale ovale de l'Oural, légèrement irisée de bleu, taillée et polie en cabochon dans un entourage de petits diamants. Pierre ancienne, monture moderne. Légères usures du temps. Bon état. Sera remis à l'acquéreur un rapport d'analyse du laboratoire français de gemmologie datant du 24/04/2014.

Pierre : L. : 1, 5 cm - L. : 1, 2 cm.

Poids brut : 6, 90 grs.

12 000/15 000 €



101

BAGUE EN OR.

Sertie d'une importante opale ovale de l'Oural, légèrement irisée d'orange et de vert, taillée et polie en cabochon dans un entourage de roses de diamants. Pierre ancienne, monture moderne. Légères usures du temps. Bon état.

Pierre : L. : 2 cm - L. : 1, 7 cm.

Poids brut : 8, 80 grs.

10 000/15 000 €



100

Historique : selon la légende familiale cette pierre aurait appartenu à la princesse Félix Youssouppoff, née princesse Irina Alexandrovna de Russie, petite-fille du tsar Alexandre III de Russie (1895-1970).



101

102

MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

De forme ovale, s'ouvrant à charnières pouvant contenir deux portraits photographiques, à décor sur la face avant d'une fleur sertie de diamant.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

H. : 4 cm - L.: 3, 5 cm.

Poids brut : 14 grs.

1 500/2 000 €



102



104



104

104

MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

Par THIELEMANN, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme carrée, contenant deux petites icônes représentant sur une face la Vierge Féodorovskaïa et sur l'autre face la Vierge de Tikhvineskaïa, montées dans un entourage en or, à décor d'une frise de feuilles de laurier enrubannée.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : Alfred Thielemann, actif de 1880 à 1910, travaillant pour la maison Carl Fabergé.

H. : 4, 5 cm - L.: 4 cm - E. : 0, 7 cm.

Poids brut : 21 grs.

2 500/3 000 €

103

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Sertie d'une opale claire à reflets irisés, ornée de quatre roses de diamant. Bon état. Travail étranger du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

L.: 7, 5 cm.

Poids brut : 2, 6 grs.

300/500 €



103



110

105

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Par AARNE - FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Formant une couronne royale allemande sertie de deux cabochons de rubis et d'une ligne de roses de diamant.
Manque un élément sur la partie haute, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : B. A. [(Johan Victor Arne (1863-1934)), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé. L. : 8 cm. Poids brut : 3, 60 grs.

1 400/1 600 €

106

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

À décor d'un nœud enrubanné, sertie d'un cabochon de turquoise. Bon état. Travail étranger du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

L.: 6 cm. Poids brut : 2, 30 grs.

300/500 €

107

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Sertie de petites émeraudes et de rubis, surmontée d'une petite perle. Bon état. Travail étranger du XIX^e siècle, sans poinçons apparents. L.: 8, 5 cm. Poids brut : 2, 60 grs.

300/500 €

108

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Sertie d'une améthyste cabochon et d'un petit diamant pendentif. Bon état. Travail étranger du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents. Poids brut : 2, 4 grs.

300/500 €

109

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Par HOLLMING - FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Sertie d'une améthyste de forme ovale, ornée de six roses de diamant. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : H. W. [Henrik Hollming (1854-1913)], travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé. L. : 6, 5 cm. Poids brut : 2, 2 grs.

1 400/1 600 €

110

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Ornée d'un profil d'une femme sur fond émaillé jaune translucide guilloché de grains d'orge. Bon état. Travail étranger du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

L.: 7 cm. Poids brut : 3, 6 grs.

300/500 €

111

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Par HOLMSTROM- FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Sertie d'une agate herborisée de forme ovale, dans un entourage de roses de diamant.

Petits accidents et usures du temps.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : A. H. [(Auguste Holmström (1829-1903)), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé. L. : 6 cm. Poids brut : 2, 6 grs.

1 400/1 600 €

112

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Sertie d'une citrine de forme ovale. Bon état.
Travail étranger du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents. L.: 6 cm. Poids brut : 1, 95 grs.

300/500 €



105

106

107

109

110

111

108



117

113

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Sertie au centre d'un saphir cabochon dans un entourage émaillé bleu sur fond guilloché. Bon état.

Travail étranger, portant poinçon 14 carats.

L. : 6 cm. Poids brut : 2, 10 grs.

300/500 €

114

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

En forme de trèfle, sertie d'un diamant, d'un saphir, d'un rubis et de roses de diamants. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : K. Ф. (Carl Fabergé).

L. : 6 cm. Poids brut : 2, 6 grs.

1 400/1 600 €

115

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Ornée d'un petit cœur en émail rouge sur fond guilloché de grains d'orge serti au centre d'une rose de diamant. Pouvant s'ouvrir pour contenir une photographie ou une mèche de cheveux. Bon état. Travail russe du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents. L. : 5 cm. Poids brut : 1, 80 grs.

600/800 €

116

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Sertie d'un petit diamant surmonté d'une perle de corail.

Petits accidents. Travail étranger du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents. L.: 8 cm. Poids brut : 1, 75 grs.

300/500 €

117

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Par AARNE - FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Formant la couronne impériale de Russie, sertie de roses de diamant. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : B. A. [Johan Victor Arne (1863-1934)], travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé. L. : 7, 5 cm. Poids brut : 4, 5 grs.

1 400/1 600 €

118

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Ornée d'un petit cœur en améthyste et d'un petit diamant pendentif. Bon état. Travail russe, poinçons illisibles.

L. : 5 cm. Poids brut : 0, 92 grs.

300/500 €

119

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Par KOLLIN - FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Formant un losange serti au centre d'un petit diamant orné à chaque extrémité d'une petite perle. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : E. K. [(Erik Kollin (1829-1903))], travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

L. : 5, 5 cm. Poids brut : 1, 80 grs.

1 400/1 600 €

120

ÉPINGLE À CRAVATE EN OR JAUNE.

Sertie d'un petit diamant navette surmonté d'une perle.

Accidents. Travail étranger du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents. L.: 6, 5 cm. Poids brut : 1, 6 grs.

300/500 €



113

114

115

116

117

118

119

120

122



122

BOULEDOGUE.

Finement sculpté et poli dans un bloc d'obsidienne, avec les yeux en améthyste sertis d'or. Travail russe du XX^e siècle. Probablement des mines de l'Oural de la Manufacture de A. Denissoff-Ouralsky, Petrograd. Bon état.

H. : 4, 5 cm - L. : 6, 5 cm.

1 000/1 500 €

122

121

BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

Par ASTREYDEN, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme ronde, légèrement bombée, à décor entièrement émaillé de rouge translucide sur fond guilloché de rayons.

Couvercle s'ouvrant à charnières par une prise, ciselée d'une guirlande de feuilles de laurier. Bon état.

Poinçon titre : 91, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : A. Astreyden, actif de 1900 à 1917.

H. : 1, 9 cm - Diam. : 4, 5 cm.

Poids brut : 36 grs.

2 000/2 500 €



121



123

123

BOÎTE À PILULES EN ARGENT.

Par AKMAKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, légèrement bombée, couvercle à charnières orné d'une plaque en quartz aventurine bombée et polie. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Serge Akmakoff, actif de 1895 à 1917.

H. : 1, 2 cm - Diam. : 3, 5 cm.

Poids brut : 36 grs.

400/600 €



125

125

ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par NIUKKANEN, Odessa, 1908-1917.

De forme rectangulaire, modèle légèrement bombé, s'ouvrant à charnières par une prise sertie de roses de diamants, à décor entièrement émaillé de bleu ciel translucide sur fond guilloché d'ondes verticales. Intérieur vermeil.

Usures du temps et petites restaurations.

Poinçon titre : 88, Odessa, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Gabriel Niukkanen, maître d'atelier travaillant exclusivement pour Carl Fabergé, notamment pour l'antenne d'Odessa.

L. : 11, 5 cm - L. : 8, 5 cm - E.: 2 cm.

Poids : 154 grs.

5 000/6 000 €

124

ÉTUI À ALLUMETTES EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme ronde, s'ouvrant à charnières par un bouton poussoir sertie d'un rubis cabochon, avec grattoir pyrogène pour allumettes. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : K. Φ. : (Carl Fabergé).

Diam. : 5 cm - E.: 0, 8 cm.

Poids : 24 grs.

1 800/2 000 €



124



126

126

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, modèle légèrement bombé et arrondi sur les angles, s'ouvrant à charnières par un bouton poussoir sertie d'un saphir dans un entourage d'or, à décor ciselé et repoussé représentant trois têtes de chevaux dans leur box, dont les yeux sont sertis de rubis cabochons. Intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

L. : 13 cm - L. : 10 cm - E.: 2 cm.

Poids : 272 grs.

7 000/9 000 €



127

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire arrondie sur les angles, s'ouvrant à charnières par un bouton poussoir serti d'une émeraude cabochon, à décor ciselé et repoussé représentant sur une face deux têtes de chevaux et sur l'autre face une scène illustrant le conte russe intitulé « *Le tsarévitch Ivan et le loup gris* » de Boris Zvorykine (1872-1942). Intérieur vermeil.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : non identifié.

L. : 11, 5 cm - L. : 8, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 274 grs.

1 800/2 000 €



128

GRANDE BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

Par SCVORTSOFF, Moscou, 1899-1908.

De forme rectangulaire, à décor finement ciselé à l'imitation en trompe-l'œil représentant au naturel les boîtes en bois à cigares commercialisées en Russie à l'époque de l'empereur Nicolas II. Couvercle à charnières gravé à l'intérieur des initiales en caractères cyrilliques : « *A. H.* » suivies de la date « *14 avril 1935* », entourées de onze fac-similés de signatures. Intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Constantin Scvortsoff, actif de 1887 à 1908.

H. : 6 cm - L. : 18, 5 cm - P. : 11, 5 cm.

Poids : 611 grs.

4 000/6 000 €



129

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, s'ouvrant à charnières par un bouton poussoir serti d'un saphir cabochon dans un entourage en or, à décor alterné de fines cannelures horizontales finissant en pointes. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : I. F., non identifié.

L. : 11, 5 cm - L. : 8 cm - E. : 2 cm.

Poids : 275 grs.

1 500/2 000 €

130

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par SHESTYERNIN, Kostroma, 1899-1908.

De forme carrée, modèle légèrement bombé sur les angles, couvercle à charnières appliqué d'un monogramme en caractères cyrilliques entrelacés et d'un insigne militaire au chiffre de l'empereur Nicolas II. Présent de récompense, offert pour le « *Premier prix de tir à la carabine* ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Kostroma, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Anani Shestyernin, actif de 1890 à 1908.

H. : 9, 5 cm - L. : 9 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 189 grs.

800/1 200 €



131

BOÎTE À CIGARES EN METAL ARGENTÉ.

De forme rectangulaire, à décor finement ciselé à l'imitation en trompe-l'œil, représentant les boîtes en bois à cigares commercialisées en Russie à l'époque de l'empereur Nicolas II. Usures du temps, mais bon état.

H. : 5 cm - L. : 16, 5 cm - P. : 9, 5 cm.

600/800 €



132

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement bombé sur les angles, couvercle à charnières à décor ciselé de cannelures rayonnantes partant d'un aigle bicéphale, s'ouvrant par une prise sertie d'un cabochon de rubis dans un entourage en or, intérieur vermeil. Accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : J. N., non identifié mais actif de 1898 à 1908.

H. : 11 cm - L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 247 grs.

600/800 €





133

133

IMPORTANT KOVSH EN ARGENT.

Par KLINGERT, Moscou, 1899-1908.

De forme ovale, à décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé vert foncé, reposant sur une base ovale unie. Usures du temps et petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Gustave Klingert.

H. : 8, 5 cm - L. : 20, 5 cm – P.: 11, 5 cm.

Poids brut : 376 grs.

3 000/5 000 €



134

134

PETIT KOVSH EN ARGENT.

Par le 6^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, à décor de motifs stylisés d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé alterné de couleur vert foncé et de couleur bleu clair.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : 6ème Artel de Moscou.

H. : 4 cm - L. : 8 cm – P.: 4, 5 cm.

Poids brut : 50 grs.

800/1 000 €



135

135

KOVSH EN VERMEIL.

Par KLINGERT, Moscou, 1899-1908.

De forme ovale, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, orné à l'intérieur d'un macaron du même motif.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Gustave Klingert.

H. : 5, 5 cm - L. : 17 cm – P.: 9 cm.

Poids brut : 204 grs.

3 000/5 000 €



135



136

136

KOVSH EN ARGENT.

Par le 11^{ème} ARTEL de Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, à décor sur une face d'une plaque émaillée polychrome à décor d'un bouquet de fleurs, surmonté d'une frise à décor d'inspiration Art Nouveau, sur fond martelé.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : 11ème artel de Moscou.

H. : 5, 5 cm - L. : 12, 5 cm – P.: 7 cm.

Poids brut : 95 grs.

1 800/2 000 €



136

137

KOVSH EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.

De forme ronde, reposant sur quatre pieds stylisés, surmonté d'une frise en émaux polychromes cloisonnés, orné sur la face avant et au niveau de la prise d'un oiseau aux ailes déployées.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 91, Moscou, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

Diam. : 6 cm - H.: 3, 5 cm.

Poids brut : 140 grs.

4 000/5 000 €



137

138

KOVSH EN ARGENT.

Par ZORIN, Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, à décor d'une frise d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadrée d'une guirlande de perles émaillées turquoise.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Mikhaïl Zorin, actif de 1905 à 1908.

H. : 5 cm - L. : 10, 5 cm – P.: 6 cm.

Poids brut : 90 grs.

1 200/1 500 €



138

139

**PETIT FLACON À PARFUM PENDENTIF
EN ARGENT.**

Par PROKOFIEFF, Moscou, 1899-1908.

De forme ronde, à décor sur chaque face d'un motif d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, avec chaînette à maillons.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : I. D. Prokofieff, actif de 1900 à 1917.

Diam. : 5 cm – E.: 1 cm.

Poids brut : 58 grs.

1 200/1 500 €



139



141

141

ÉTUI À BOÎTE D'ALLUMETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu pâle, bordé d'une frise de perles émaillées blanches.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

H. : 2,5 cm - L. : 6 cm – P.: 4 cm.

Poids brut : 64 grs.

300/500 €

140

COUPELLE EN ARGENT.

De forme ronde, reposant sur trois pieds boule, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, ornée au centre d'un oiseau ailé dans un entourage de perles émaillées blanches. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 18??.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

Diam. : 8 cm – L.: 11 cm - H.: 3 cm.

Poids brut : 118 grs.

3 000/5 000 €



140

142

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR.

En bois naturel, manche torsadé à décor d'une frise feuillagée en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Conservée dans son écrin d'origine, en chêne, intérieur à la forme, en velours et soie couleur champagne, commercialisée par la Maison Drozjin à Saint-Petersbourg. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 6 cm - L. : 18 cm.

Poids brut: 22 grs.

900/1 200 €



143

143

TASSE À CAFÉ EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, conservée avec sa sous-tasse, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, surmonté d'une frise sur fond émaillé noir. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 8, 5 cm - Diam. : 6, 5 cm et 12, 5 cm.

Poids brut total: 225 grs.

1 500/2 000 €

142



144



144

GRANDE COUPELLE EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1878.

De forme ronde, reposant sur une base circulaire, à décor sur chaque face d'un large motif d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, alterné de fleurs et de guirlandes de perles blanches et turquoise et au centre d'une rosace. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 91, Moscou, 1878.

Poinçon du maître orfèvre : Pavel Ovtchinikoff.

Diam. : 11, 5 cm - H.: 4 cm.

Poids brut : 204 grs.

3 000/5 000 €



145

145

CINQ VERRES À VODKA EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor d'une frise d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, surmonté d'une frise de perles émaillées turquoises, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Gratcheff et marque du privilège impérial.

H. : 8, 5 cm - Diam. : 6, 5 cm et 12, 5 cm.

Poids brut total : 225 grs.

1 500/2 000 €



147

146

DOUZE CUIILLÈRES À THÉ EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1899-1908.

À décor d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques : « E. P. » en émaux polychromes cloisonnés, manche en partie torsadé. Conservées dans un écrin postérieur. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

L. : 13, 5 cm.

Poids brut total : 286 grs.

2 000/3 000 €

147

PORTE-ROUBLES EN VERMEIL.

Par SALTIKOFF, Moscou, avant 1896.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face d'un motif d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé mati or, entouré d'une frise de perles émaillées turquoises. Bon état général, manque l'intérieur à compartiments.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897.

L. : 5, 5 cm - L. : 7 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 108 grs.

600/800 €



146

148

COUPE-PAPIER DE BUREAU.

En bouleau de Carélie, orné à l'extrémité d'un embout en vermeil à décor de motifs d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : I. C., non identifié.

L. : 21 cm.

Poids brut : 21 grs.

600/800 €

148



150

150

GRANDE CUILLÈRE DE SERVICE EN VERMEIL.

À décor d'un motif de fleurs et d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, entouré d'une frise de perles émaillées turquoise. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 16 cm - Diam. : 7 cm.

Poids brut : 91 grs.

400/600 €



149

149

TCHARKA EN ARGENT.

Par SEMENOVA, Moscou, 1892.

De forme ovale, à décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, dans un entourage de perles émaillées turquoise. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.

Poinçon du maître orfèvre : Maria Semenova, active de 1896 à 1908.

H. : 4 cm - L. : 8 cm.

600/800 €





151

151

PELLE DE SERVICE À THÉ EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1872.

À décor d'un motif plique-à-jour en émaux polychromes cloisonnés, manche en partie émaillé.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872.

Poinçon du maître orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

L. : 11 cm - L.: 4 cm.

Poids brut : 36 grs.

1 200/1 500 €



154

152

SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

Par AKIMOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde légèrement bombée vers le bas, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordé d'une frise de perles émaillées blanches, reposant sur une base circulaire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : V. Akimoff, actif de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

H. : 3, 5 cm - Diam. : 5, 5 cm.

Poids brut: 43 grs.

400/600 €



152



153



155

153

SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

Par SALTIKOFF, Moscou, 1888.

De forme légèrement bombée vers le bas, à décor d'une frise d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, reposant sur trois pieds boule. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon du maître orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897.

H. : 2, 5 cm - Diam. : 5 cm.

Poids brut: 43 grs.

300/500 €

156

SOUS-MAIN DE BUREAU.

En cuir noir à décor appliqué en relief de motifs feuillagés d'inspiration Art Nouveau en argent, intérieur à compartiments en taffetas de soie moiré de couleur verte. Travail d'inspiration Art Nouveau.

Usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : KIX, non identifié mais actif de 1899 à 1908.

H. : 45 cm - L. : 33 cm.

600/800 €

154

SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

Par MOROZOFF, Moscou, avant 1896.

De forme ronde et bombée, à décor d'une frise stylisée en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu ciel et surmonté d'une guirlande de perles émaillées blanches, reposant sur trois pieds boule. On y joint une petite cuillère à café en émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : Morozoff.

H. : 3 cm - Diam. : 4, 5 cm.

Poids brut total: 53 grs.

300/500 €

155

CEINTURE CAUCASIENNE EN ARGENT.

Par BABAGOFF, Kostroma, 1908-1917.

Composée de larges maillons amovibles, à décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Bon état. Poinçon titre : 84, Kostroma, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Vassili Babagoff, actif de la fin du XIX^e eu début du XX^e siècle.

H. : 6, 5 cm - L. : 70 cm.

Poids brut: 108 grs.

1 000/1 500 €



156



158
TIMBALE RÉGIMENTAIRE D'OFFICIER
EN ARGENT.

Par TEGELSTEN, Saint-Pétersbourg, 1843.

De forme droite, légèrement évasée vers le haut, à décor gravé sur la face avant de l'aigle impérial des Romanoff, intérieur vermeil. Petites bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1843.

Poinçon du maître orfèvre : Carl Tegelsten, actif de 1821 à 1855.

H. : 7, 5 cm – Diam. : 7, 5 cm.

Poids : 150 grs.

1 500/2 000 €

157

PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par ABROSINOFF, Moscou, 1908-1917.

À décor d'une tête de boyard finement ciselée et orné sur la partie basse d'une dédicace en caractères cyrilliques. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Piotr Abrosinoff, actif de 1869-1908.

H. : 11 cm - Diam. : 9 cm.

Poids : 283 grs.

1 800/2 000 €





160

160

GRAND VASE EN CRISTAL.

Modèle évasé vers le haut, à décor de pointes de diamant bordé d'un large motif à pans coupés, surmonté d'un col en vermeil à décor d'une frise de style rocaille et reposant sur une base en cristal doré. Très beau modèle. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1845.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

H. : 33 cm - Diam. : 19, 5 cm.

8 000/10 000 €

159

GRAND BROC À EAU EN ARGENT.

Par SAZIKOFF, Saint-Petersbourg, 1862.

De forme évasée, à décor de larges cannelures, avec prise ajourée finement ciselée à décor en trompe-l'œil figurant à l'imitation une branche d'arbre feuillagée au naturel, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1862.

Poinçon du maître orfèvre : Sazikoff avec marque du privilège impérial.

H. : 27, 5 cm - Diam. : 15, 5 cm.

Poids : 1 k 253 grs.

3 000/5 000 €



159

161

BOL À VODKA EN ARGENT.

De forme cylindrique, à décor à l'imitation en trompe-l'œil d'un baquet traditionnel russe en bois, orné sur l'avant d'une scène repoussée et gravée représentant une troïka au galop.

Avec anse amovible gravée des initiales A. C., intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon du maître orfèvre : Khlebnikoff avec marque du privilège impérial.

H. : 21 cm - Diam. : 17, 5 cm.

Poids : 1 k 573 grs.

3 000/5 000 €



161



162

162

PETITE LOUCHE DE SERVICE EN ARGENT.

Par FABERGE, Moscou, 1896.

Manche finement ciselé à décor en trompe-l'œil figurant à l'imitation une branche d'arbre au naturel, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1873.

Poinçon du maître orfèvre : K. Φ. (Carl Fabergé).

L. : 21 cm - Diam.: 7, 5 cm.

Poids : 83 grs.

2 000/3 000 €



163

163

TIMBALE RÉGIMENTAIRE D'OFFICIER EN ARGENT.

Par TEGELSTEN, Saint-Petersbourg, 1845.

De forme droite, légèrement évasée vers le haut, à décor gravé sur la face avant de l'aigle impérial des Romanoff surmontant l'inscription gravée en caractère cyrilliques : « *Souvenirs de la Guerre 1877-1878 – Yantchougoff* » intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1845.

Poinçon du maître orfèvre : Carl Tegelsten, actif de 1821 à 1855.

H. : 7, 5 cm – Diam.: 7, 5 cm.

Poids : 159 grs.

1 500/1 800 €



détail lot n° 164

164

VIDE-POCHE EN ARGENT.

Par SEMENOVA, Moscou, 1896-1908.

De forme triangulaire, serti au centre d'une pièce ancienne en argent datée de 1723 et ornée d'un profil du tsar Pierre le Grand, avec gravé un fac-similé de sa signature autographe.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1896-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Maria I. Semenova, active de 1896 à 1908, avec n° d'inventaire : 1343.

H. : 1, 5 cm – L.: 12 cm - L. : 13, 5 cm.

Poids : 153 grs.

3 000/5 000 €



164



165

IMPORTANT PLATEAU EN ARGENT.

Par KOCHENDORFER, Moscou, 1834.

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, à bordure godronnée et décor repoussé et ciselé de feuilles de vigne et de grappes de raisin, avec anses ajourées sur les côtés. Dos renforcé d'un parquet en croix. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1834.

Poinçon du maître : Bernard Kochendorfer, actif de 1800 à 1865.

Poinçon du maître essayeur : Nicolas Dubrovin, actif de 1822 à 1855.

H. : 37 cm – L. : 61 cm.

Poids : 2 k 866 grs.

2 800/3 000 €

166

PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par SOKOLOFF, Saint-Petersbourg, 1866.

Rare et beau modèle, à décor ajouré finement ciselé représentant une scène paysanne, où apparaissent un moujik et une porteuse d'eau sur fond d'une isba en forêt. La prise ajourée est finement ciselée d'un décor en trompe-l'œil figurant à l'imitation une branche d'arbre au naturel. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1866.

Poinçon du maître orfèvre : Alexandre Sokoloff.

H. : 9,5 cm - Diam. : 8 cm.

Poids : 359 grs.

5 000/6 000 €



BEL ENSEMBLE D'OBJETS RÉALISÉS PAR LA MAISON CARL FABERGE PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR EUROPÉEN DU N° 167 AU N° 181

Historique : Friedrich Christian Ivanovitch Kœchli (1837-1909), d'origine suisse, installe son premier magasin de joaillerie en 1864 à Saint-Petersbourg où il exerce jusqu'en 1874 au 7-10 de la rue Gorokhovaïa. Il se spécialise dans les bijoux en or sertis de diamants et sa renommée fut vite reconnue dans la capitale, récompensée par des distinctions décernées en 1870 et en 1882 lors de la présentation de son travail à l'Exposition d'art et d'industrie de Saint-Petersbourg, et en 1900 lors de l'Exposition universelle de Paris. Dès 1890 il fournit le cabinet impérial de l'empereur, pour lequel il livre bijoux et tabatières impériales, d'abord pour le tsar Alexandre III, puis à partir de 1894 pour le tsar Nicolas II (voir plusieurs exemples de ces tabatières impériales dans l'ouvrage « Fabergé impérial craftsman and his world » de Géza von Habsbourg », page 338 et dans l'ouvrage de la « Collection Mc Ferrin », page 96). Kœchli a également réalisé plusieurs parures et bijoux importants pour la cour impériale, notamment celle en diamants et saphirs offerte en 1894 par l'empereur Alexandre III en cadeau de mariage à sa belle-fille, la future impératrice Alexandra Féodorovna. En 1902, il devient fournisseur officiel de l'impératrice Maria Féodorovna. À sa mort survenue en 1909, son fils reprends la maison mais ne parvient pas à la maintenir face à ses concurrents tels que Fabergé et est contraint de fermer l'entreprise en 1911.

Provenance : cette tabatière est un présent offert par le cabinet impérial de l'empereur, ou par le tsar Nicolas II lui-même, probablement à l'époque de son couronnement en 1896, comme en atteste l'écrin qui accompagne cette tabatière. Les écrins en cuir rouge frappés de l'aigle impérial des Romanoff en or étaient exclusivement réservés aux cadeaux personnels ou aux cadeaux diplomatiques faits par le souverain. Selon le docteur Ulla Tillander-Godenheilm, auteur de l'ouvrage « The Russian Imperial Award System (1894-1917) », sous le règne de Nicolas II, 370 tabatières au chiffre du tsar furent offertes. Et nous savons qu'à ce jour 68 furent réalisées par Fabergé, 59 par (Ghan) Hahn, 21 par Bolin et 10 par Kœchli. Il est donc rare de pouvoir présenter à la vente une tabatière impériale non répertoriée dans cet inventaire.

Référence : cette tabatière fut présentée lors de l'exposition : « Fabergé Juwelier des Zarenhofes » au Musée de Hambourg, du 12 avril au 25 juin 1995, sous le n°256, voir page 234 du catalogue.





167

PRÉSENT OFFICIEL OFFERT PAR LE TSAR NICOLAS II DE RUSSIE.

TABATIÈRE IMPÉRIALE.

Par KOECHLI, Saint-Petersbourg, 1896-1908.

Modèle de forme rectangulaire, aux angles arrondis, monture en or jaune mate. Le couvercle à charnières est orné sur la face principale d'une plaque émaillée translucide de couleur jaune sur fond guilloché d'un aigle impérial bicéphale, appliqué au centre du monogramme de l'empereur Nicolas II en caractères cyrilliques « H II » sous couronne impériale sertie de diamants et surmonté de deux importants cabochons de saphir. La bordure est ciselée de fines cannelures verticales, ornée à chaque angle d'un bouton de fleur. Intérieur en or rose. Conservée dans son écrin d'origine gainé en maroquin rouge frappé au centre de l'aigle impérial des Romanoff en or, intérieur en soie et velours de couleur ivoire.

Usures du temps, mais très bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : Friedrich Köechli.

Numéro d'inventaire : 567A.

Tabatière : L.: 9 cm - L.: 6,5 cm – E.: 2,5 cm.

Écrin : L. : 13 cm – L. : 9,5 cm.

Poids brut : 225 grs.

50 000/80 000 €



169

168
**COUPE DE PRÉSENTATION
 OU VIDE-POCHÉ.**

Par FABERGÉ, Londres, 1912.

De forme hexagonale, sculptée dans un bloc de purpurine vernissée, entouré d'un serpent finement ciselé en argent dont le corps forme la base.

Bon état général.

Poinçon titre : 91 et 925, Londres, 1912.

Poinçon d'orfèvre : C. F. (en lettres latines) et ФАБЕРЖЕ : (Fabergé), avec marque d'exportation pour le marché anglais.

Poinçon du maître-orfèvre : Carl Armfelt (1873-1959).

L.: 13, 5 cm - L.: 18, 5 cm – E.: 3 cm.

Poids brut : 969 grs.

20 000/30 000 €

Référence : voir en référence un modèle similaire dans l'ouvrage « Fabergé » de A. H. Ivanoff, page 132.

169
COUPE DE PRÉSENTATION.

Sculptée dans un bloc en rhodonite de Russie, de forme légèrement ovale reposant sur une base circulaire. À décor sur le bord d'une petite grenouille ciselée en vermeil dont les yeux sont sertis de cabochons d'émeraude. Bon état général. Travail du XX^e siècle. Porte les poinçons : Chaumet, A925.

H. : 8 cm - L.: 13 cm - P. : 14 cm.

2 000/3 000 €



168



171

BROCHE DE REVERS EN OR.

Par HOLMSTRÖM, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

A décor d'une tête de cheval entièrement sertie de diamants, dont la crinière est finement ciselée en or jaune, avec une bride en or rose sertie d'une ligne de rubis. L'œil apparent est sertie d'un rubis plus important. Manque un rubis sur la bride, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : August Holmström (1829-1903).

L.: 4, 5 cm - L.: 4 cm.

Poids brut : 18 grs.

4 000/6 000 €

170

PORTE-CRAYON PENDENTIF EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme tubulaire légèrement aplatie, le corps principal est à décor entièrement en émail translucide de couleur orange sur fond guilloché de vagues ondulantes horizontales, et entouré d'un serpent sertie d'un saphir cabochon et dont les yeux sont sertis de roses de diamant. Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K.Ф. (Carl Fabergé).

L.: 7 cm - L.: 1 cm.

Poids brut : 10 grs.

3 000/5 000 €



172

COUPE-PAPIER DE BUREAU EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

Finement ciselé dont le manche forme au naturel un tronc d'arbre sur lequel est couché un oursin. La lame est gravée sur une face des initiales entrelacées en caractères cyrilliques A. A., et sur l'autre d'une dédicace en caractères cyrilliques datée mai 1913. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé) avec marque du privilège impérial.

L.: 28 cm - L.: 4 cm.

Poids : 199 grs.

4 000/6 000 €





173

PRÉSENT OFFICIEL OFFERT PAR LE TSAR NICOLAS II DE RUSSIE.

TABATIÈRE IMPÉRIALE.

Modèle de forme rectangulaire, aux angles arrondis, monture en or jaune mate, ciselée sur la bordure d'une frise stylisée. Le couvercle à charnières est orné sur la face principale d'une plaque émaillée translucide de couleur bleu ciel sur fond guilloché de rayons, appliquée au centre du monogramme de l'empereur Nicolas II en caractères cyrilliques « H II » sous couronne impériale sertie de diamants et encadrée de part et d'autre d'une large bande à décor d'un motif de lotus de style égyptien serties de roses de diamant et encadrée de part et d'autre d'une plaque en email blanc translucide certies de roses de diamant. Conservée dans un écrin postérieur en bois naturel, intérieur en soie et velours de couleur ivoire. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître-orfèvre : I. A. (probablement Ivan Mikhaïlovitch Aksenoff, né en 1831, bien que ce dernier ne soit pas connu pour avoir réalisé des objets pour le cabinet impérial. Mais il peut s'agir également d'Ivan Mikhaïlovitch Alexandroff ou d'Illarion Alexandrovitch Alexandroff, tous deux travaillèrent dans un atelier indépendant réalisant des bijoux et des objets de vitrine, selon les informations transmises par le docteur Ulla Tillander-Godenhielm).

Tabatière : L.: 10 cm - L.: 6 cm – E.: 2, 5 cm.

Écrin : L. : 12, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

Poids brut : 251 grs.

40 000/60 000 €

Provenance : cette tabatière est un présent offert par le cabinet impérial de l'empereur ou par le tsar Nicolas II lui-même. Selon le docteur Ulla Tillander-Godenhielm, auteur de l'ouvrage « The Russian Imperial Award System (1894-1917) », sous le règne de Nicolas II, 370 tabatières au chiffre du tsar furent offertes. Et nous savons qu'à ce jour 68 furent réalisées par Fabergé, 59 par (Ghan) Hahn, 21 par Bolin et 10 par Kœchli. Il est donc rare de pouvoir découvrir une tabatière impériale inconnue de cet inventaire et disponible sur le marché des ventes aux enchères. Il est également intéressant de pouvoir rapprocher notre tabatière impériale d'une autre version de tabatière, légèrement différente dans sa forme, mais très proche dans son exécution, de celle réalisée par la Maison Bolin et offerte par l'empereur Nicolas II en 1909 lors de son voyage officiel en Suède au Ministre de la Marine, le comte Carl-Auguste Ehbrensvård. Voir en référence cette tabatière dans l'ouvrage « Smycken & Silver – W. A. Bollin 200 years », de Magdalena Ribbing, page 99 et dans l'ouvrage du docteur Ulla Tillander-Godenhielm : « The Russian Imperial Award System (1894-1917) », page 347. En conclusion, en l'absence de l'écrin d'origine qui devait faire figurer la marque de l'orfèvre et en l'absence de poinçon d'orfèvre, mais au vues du style de ce travail, nous pouvons attribuer, sous réserves, l'exécution de cet ouvrage à la Maison Bolin. Cet objet fut un temps la propriété de la Maison Wartski, avant de faire partie de la collection de l'actuel propriétaire.

Référence : cette tabatière fut présentée lors de l'exposition : « Fabergé Juwelier des Zarenhofes » au Musée de Hambourg, du 12 avril au 25 juin 1995, sous le n°257, voir page 235 du catalogue.





175

COUPELLE DE PRÉSENTATION.

Par FABERGÉ, Moscou, avant 1896.

De forme ovale, en cristal taillé à motifs facettés de diamants, cerclée sur la partie haute d'une monture en argent ornée d'un personnage figurant un putto.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé), avec marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 9021.

H.: 10 cm - L.: 16, 5 cm – P.: 12 cm.

Poids brut : 824 grs.

3 000/5 000 €

174

PETITE CARAFE EN CRISTAL.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor d'un motif aquatique où apparaît un poisson nageant dans l'eau. La monture en argent est finement ciselée d'un poisson stylisé aux larges nageoires, dont l'une sur le haut de sa tête permet de faire apparaître le bec verseur. Le corps principal fait office de poignée, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : К. Ф et К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé), avec marque du privilège impérial.

Manufacture impériale de cristal, Moscou.

H.: 17, 5 cm - L.: 12, 5 cm – D.: 10, 5 cm.

Poids brut : 1 k 103 grs.

12 000/15 000 €

référence : voir en référence un modèle similaire dans l'ouvrage « Fabergé impérial craftsman and his world » du Dr. Géza von Habsbourg, page 97, provenant des collections de la Maison Wartski à Londres qui probablement devait à l'origine former une paire avec notre carafe ci-dessus. Voir également dans la collection de la reine Elisabeth II de Grande-Bretagne, une paire de carafes de même style mais en cristal rouge, acquise par la souveraine en 1973, illustré dans l'ouvrage : « Fabergé in the royal collection », de Caroline de Guिताut, page 241 et d'acquisition QG 1995-6, n°204.



176

ALLUME-CIGARES DE TABLE
EN FORME DE BABOUIN.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Finement ciselé en argent, avec tête amovible, s'ouvrant sur un récipient à alcool (bouchon rapporté), la queue de l'animal contient l'amadou permettant d'allumer la flamme. Intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé), avec marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 11952.

Poinçon du maître-orfèvre : Julius Rappoport (1864-1916).

H.: 10,5 cm - L.: 7 cm - P.: 8,5 cm.

Poids brut : 442 grs.

15 000/20 000 €

Référence : voir en référence un modèle similaire dans l'ouvrage « Fabergé » de A. H. Ivanoff, page 132. Et dans le catalogue de l'exposition : « Carl Fabergé a private collection » organisée par la Maison Wartski à Londres page 129 n°108, celui provenant de la collection de George Keppel, ami du roi Edouard VII de Grande-Bretagne.



177

SALERON DE TABLE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

En forme de cygne aux ailes déployées, finement ciselé, finement ciselé, dont les yeux sont sertis de petits cabochons de grenat. On y joint une pelle à sel en forme de plume avec pelle à sel. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé) avec marque du privilège impérial.

H.: 7 cm - L.: 17 cm - P.: 14 cm.

Poids : 522 grs.

4 000/6 000 €



177

178

SALERON DE TABLE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

En forme de cygne aux ailes déployées, finement ciselé, dont les yeux sont sertis de petits cabochons de grenat. On y joint une pelle à sel en forme de plume. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

Poinçon du maître-orfèvre : Julius Rappoport (1864-1916).

H.: 7 cm - L.: 16 cm - P.: 14 cm.

Poids : 533 grs.

4 000/6 000 €



178

179

LAPIN DRESSÉ SUR SES PATTES ARRIÈRES.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

En argent, finement ciselé et ses yeux sont sertis de cabochons de grenat. Fond et vis non d'origine.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé), avec marque du privilège impérial.

H.: 14 cm - L.: 6, 5 cm – P.: 7, 5 cm.

Poids : 290 grs.

6 000/8 000 €

Référence : voir en référence un modèle similaire dans la collection du baron Henri de Rothschild, présenté lors de l'exposition « Fabergé Juwelier des Zarenhofes » au Museum d'Hambourg du 12 avril au 25 juin 1995, sous le n°2 page 49, ainsi que dans l'ouvrage « Fabergé » de A. H. Ivanoff, pages 84 et 85, mais aussi dans l'ouvrage « Fabergé impérial craftsman and his world » du Dr. Géza von Habsbourg, page 102, et enfin « Fabergé revealed at the Virginia Museum of Fine Arts », du même auteur, sous le n° 7 en page 145, sonnette de table qui fut la propriété du Tsar Nicolas II pour le Palais Alexandre de Tsarskoïé Selo, puis ancienne collection Lillian Thomas Pratt. Voir aussi l'ouvrage « Fabergé/Cartier Rivalen am Zarenhof », toujours du même auteur, sous le n° 478 et le n° 479 en page 291, qui représentent toutes les déclinaisons de ces modèles de lapins alors très en vogue à la fin du XIX^e siècle en Russie.



180

PETIT LAPIN.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

En argent finement ciselé, dont les yeux sont sertis de cabochons de grenat. L'œil gauche est restauré, fond et vis non d'origine. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé), avec marque du privilège impérial.

Porte sur fond le poinçon M. C. (non identifié).

H.: 10, 5 cm - L.: 10 cm – P.: 6, 5 cm.

Poids : 359 grs.

6 000/8 000 €

Référence : voir en référence un modèle similaire dans l'ouvrage « Fabergé » de A. H. Ivanoff, pages 84 et 85. Voir aussi l'ouvrage « Fabergé/Cartier Rivalen am Zarenhof », du Dr. Géza von Habsbourg, sous le n° 478 et le n° 479 en page 291, qui représentent toutes les déclinaisons de ces modèles de lapins alors très en vogue à la fin du XIX^e siècle en Russie.



181

CARAFE EN FORME DE KANGOUROU.

Par FABERGÉ, Moscou, avant 1896.

En argent finement ciselé, avec tête amovible.

Restauration à la charnière, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé)
et marque du privilège impérial.

H.: 20, 5 cm - L.: 14, 5 cm – P.: 7, 5 cm.

Poids : 861 grs.

6 000/8 000 €

Référence : voir en référence un modèle similaire dans l'ouvrage
« Fabergé » de A. H. Ivanoff, page 132.

IMPORTANT ET EXCEPTIONNEL ENCRIER DE BUREAU.

Par DRUGOFF pour FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

A décor du fameux cosaque Yermak, posant en cote de maille frappée de l'aigle bicéphale et l'arme à la main. Il est perdu dans ses pensées et accoudé à un rocher en argent ciselée au naturel, sur lequel est gravé l'inscription en caractères cyrilliques « Yermak assis prisonnier de ses pensées ». Sur le côté gauche, dans un emplacement circulaire ciselé au naturel d'une vague se trouve l'encrier en cristal à décor taille diamant dont le couvercle en argent est ciselé d'un dôme. Sur la face avant se trouve un emplacement de rangement pour porte-plume. L'ensemble repose sur un socle de forme rectangulaire en onyx orné à chaque angle d'un pied en argent à décor stylisé. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917 et 876.

Poinçon d'orfèvre : 4ème Artel de Moscou.

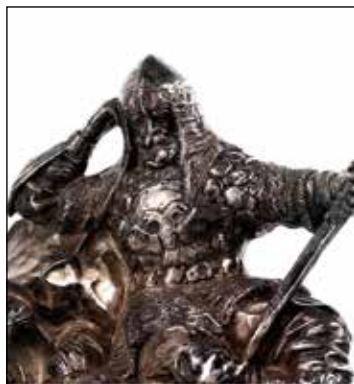
Poinçon d'orfèvre : Wladimir Nicolaïévitch Drugoff, actif de 1903 à 1911.

H. : 22 cm – L. : 54 cm – P. : 30, 5 cm.

40 000/60 000 €

Référence : *Nous savons que le 4ème Artel de Moscou travaillait exclusivement pour la Maison Carl Fabergé, et certaines de ces créations étaient commercialisées à Odessa et à Kiev. Cependant, comme Fabergé n'avait pas de licence d'exploitation dans ces deux villes, ses créations étaient commercialisées par la Maison Drugoff. C'est pour cette raison que nous pouvons dire qu'il s'agit très certainement d'un travail de Fabergé.*

Historique : Vladimir Nicolaïévitch Drugoff, s'est associé le 26 février 1904 avec Ivan Antoni à la demande de Fabergé afin de pouvoir ouvrir une usine d'or et d'argent au 1 Tiraspol'skaia ulitsa à Odessa. Valentin Skurlov explique dans un article que ce dernier était le manager de la succursale de la Maison Fabergé de Kiev de 1905 à 1910. Il ajoute qu'il était, lui-même déjà propriétaire d'une bijouterie à Kiev et, depuis 1911, d'une autre à Odessa. À la même période, Fabergé fit beaucoup d'effort pour ouvrir aussi une succursale à Odessa, efforts auxquels participa grandement Drugoff. En 1903 il ouvre avec Victor-Anders Lundel une succursale Fabergé à Odessa. A.K. Snowman dans son ouvrage « Art of Carl Fabergé » publié en 1969 nous liste les différents directeurs de la branche d'Odessa : Alan Gibson et John Anthony, puis George Piggot, Vladimir Drugoff, George Kral et, à la mort de ce dernier, Zinovieff. Aux archives d'Odessa se trouve un dossier provenant du maire de la ville à cette époque et stipulant qu'il fut accordé la permission d'ouvrir une succursale de la Maison Fabergé au numéro 1 de la rue Tiraspol. Nous savons qu'une partie importante du stock des branches de Kiev et d'Odessa était produite à Moscou, puis envoyée aux magasins de ces deux villes. Étant donné les poinçons présents sur cet objet, il est clair qu'il fut produit par le 4ème artel de Moscou afin d'être commercialisé à Kiev ou à Odessa dans les succursales Fabergé contrôlées par Drugoff comme en atteste son poinçon sur l'objet. Dans l'ouvrage « Les russes en France, 1919-2000 » écrit par L. Mnukhin, M. Avril et V. Lossky et publié à Moscou en 2008 par le Musée Marina Tsvetaeva, on trouve une information particulièrement intéressante mentionnant que Drugoff était un « relais très apprécié de la Maison Fabergé à Odessa » prouvant que, avant même d'avoir reçu l'autorisation de commercer à Odessa sous son propre nom, Fabergé y opérait déjà par l'entremise du magasin de Drugoff.





183

183

PARTIE DE SERVICE DE TABLE.

En porcelaine dure, composée d'un plat de présentation à gâteaux, de coupes à glace sur piédouche, de trois tasses à café et de deux tasses à thé, à décor d'un monogramme entrelacé en lettres d'or sous couronne princière, bordé d'un large liseré or.

Marque en creux F M. Petits accidents, mais bon état.

Travail étranger du début du XX^e siècle, pour le marché russe.

Plat : H.: 4, 5 cm – Diam.: 21, 5 cm et formats divers.

1 200/1 500 €

184

PETIT BERGER TONDANT UN MOUTON.

Personnage en porcelaine dure, à décor polychrome, reposant sur un socle. Marque au dos en lettres bleues. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, milieu du XIX^e siècle.

Bon état.

H. : 11 cm.

300/500 €



184



185

185

ASSIETTE EN PORCELAINES DURE.

De forme ronde, ornée en son centre du monogramme de l'empereur Alexandre I^{er} en lettres d'or sous couronne impériale et portant la date du 19 mars 1814 en caractères cyrilliques encadrée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne enrubbannées sur fond d'un sabre croisant un rameau d'olivier. La bordure est cerclée d'une frise de feuilles d'eau. Souvenir commémoratif du 100^{ème} anniversaire de l'entrée dans Paris du tsar Alexandre I^{er} de Russie et de ses troupes. Bon état. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1914, sans marque au dos.

Diam. : 24, 5 cm.

2 000/3 000 €



186

186

ASSIETTE EN PORCELAINES DURE.

De forme ronde, ornée en son centre d'une vue en grisaille représentant l'Amirauté encadrée des colonnes rostrales à Saint-Petersbourg, bordée d'une frise or sur fond bleu. Marque au dos en lettres grises de la manufacture du comte Harrach à Saint-Petersbourg.

Légères usures sur les bords, mais bon état général.

Travail du début du XX^e siècle.

Diam. : 24, 5 cm.

1 000/1 200 €

187

ASSIETTE EN PORCELAINES DURE.

De forme ronde, ornée en son centre d'une faucille et d'un marteau composés de fleurs sur fond des initiales en caractères cyrilliques PCФCP (pour République soviétique de la fédération socialiste de la Russie), bordée d'une frise de fleurs. Marque au dos en lettres bleues. Bon état.

Travail période soviétique.

Diam. : 24 cm.

1 000/1 200 €



187

188

SAMOYÈDE EN TENUE TRADITIONNELLE.

Personnage en porcelaine dure, à décor polychrome, reposant sur un socle circulaire. Marque au dos en lettres bleues et rouges. Travail russe de la période soviétique. Très bon état.

H. : 18 cm - L. : 8 cm.

7 500/8 000 €

Historique : ce personnage provient de la série réalisée d'après des modèles de Paul Kamensky intitulée « Le peuple de Russie ». La première série sur ce thème fut réalisée entre 1780 et 1790 par le sculpteur français Jean-Dominique Rachette (1744-1809), à l'invitation de l'impératrice Catherine II, qui le reçut à Saint-Petersbourg à cet effet. Plus tard en 1907, à la demande de l'empereur Nicolas II, la manufacture impériale de porcelaine produit elle aussi un ensemble complet de personnages en tenues traditionnelles portées dans chaque région de l'empire, mettant ainsi en valeur la vie quotidienne, les ethnies et les différentes croyances du peuple russe. Au total 74 modèles furent exécutés. Cette tradition perdura sous le régime soviétique dont cette pièce est un exemplaire.



188



189



190

189

OURS ET SES OURSONS EN BRONZE DORÉ.

Reposant sur un socle de forme rectangulaire en malachite.

Travail russe du XIX^e siècle.

Bon état général.

L.: 25, 5 cm - P.: 10 cm – H. : 8 cm.

3 000/5 000 €

190

GRATCHEFF Vassili Yacovlevitch (1831-1905).

Cavalier boyard sur son cheval.

Bronze doré à patine brune, signé par l'artiste en caractères

cyrilliques sur la terrasse avec marque du fondeur de l'usine Karl Féodorovitch Woerfel. Bon état général.

H. : 32 cm – L. : 28, 5 cm.

8 000/10 000 €

191

PATERSSSEN Benjamin (1750-1815), attribué à.

Le palais de Marbre vu depuis la Forteresse Pierre-et-Paul
Aquarelle et encre sur papier conservée sous verre églomisé portant l'inscription « *Vue du Palais de Marbre à Saint-Petersbourg* » en lettres d'or dans un encadrement d'époque sculpté en bois doré. Circa 1799. Légères rousseurs, petits accidents au cadre.

À vue : H. : 51 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 64 cm – L. : 77, 5 cm.

5 000/7 000 €



191



192

192

DE LA BARTH Georges, attribué à.

Vue de Moscou depuis le balcon du Kremlin en regardant vers le pont Moskvoretsky.

Aquarelle et encre sur papier conservée sous verre églomisé portant l'inscription « *Vue de Moscou* » en lettres d'or dans un encadrement d'époque sculpté en bois doré. Circa 1797. Légères rousseurs, accidents au cadre.

À vue : H. : 51 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 64 cm – L. : 77, 5 cm.

5 000/7 000 €





193



195

193

ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue du nouveau palais près de la porte triomphale d'Anitschki vers l'orient avec une partie de la ville et du chemin du monastère d'Alexandre Newski prise du côté de la Fontanka.

Grande gravure rehaussée à l'aquarelle, gravée par Sokoloff et Vassilieff d'après un dessin de Valeriani et Makhaeff, titrée en français et en russe et ornée en bas au centre du blason de la ville de Saint-Pétersbourg. Conservée dans un encadrement en bois doré et noirci. Usures mais bon état général.

À vue : H. : 50 cm – L. : 72 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 80 cm.

1 200/1 500 €

194

ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue de l'Amirauté et de ses environs en regardant de la Porte Triomphale vers l'occident.

Grande gravure rehaussée à l'aquarelle, gravée par Katchaloff d'après un dessin de Valeriani et Makhaeff, titrée en français et en russe et ornée en bas au centre du blason de la ville de Saint-Pétersbourg. Conservée dans un encadrement en bois doré et noirci. Usures et accidents mais bon état général.

À vue : H. : 49,5 cm – L. : 72 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 80 cm.

1 200/1 500 €



194



196

195

ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue des bâtiments des Collèges Impériaux et d'une partie du magasin de marchandises vers l'orient.

Grande gravure rehaussée à l'aquarelle, gravée par Sokoloff et Vnoukoff d'après un dessin de Valeriani et Makhaeff, titrée en français et en russe et ornée en bas au centre du blason de la ville de Saint-Pétersbourg. Conservée dans un encadrement en bois doré et noirci.

Usures mais bon état général.

À vue : H. : 50 cm – L. : 70 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 78 cm.

1 200/1 500 €

196

LÜDERITZ Johann Renatus (1780-?).

Paire de portraits représentant un élégant et son épouse.

Gouaches sur papier, signées et datées 1830 en bas à droite et en bas à gauche, les représentant chacun en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée. Conservées dans leurs encadrements d'origine en bois appliqués de papier pailleté bleu et de papier doré orné de motifs feuillagés. Usures du temps, cadres en l'état. Manque un verre de protection.

À vue : H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 27, 5 cm.

6 000/8 000 €



196



197

197

AIVAZOVSKY Ivan Constantinovitch (1817-1900).

Livraison sur la côte turque au coucher de soleil.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1851.

Porte au dos une étiquette d'inventaire en caractères cyrilliques, précisant : « *I. Aivazovsky - La Mer - Huile - 1871 - n°24 - Salle à manger de V. A. Schawinsky* ».

Conservée dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

Rentoilée sur les bords, petites reprises picturales, mais bon état général.

À vue : H. : 67, 5 cm – L. : 108 cm.

Cadre : H. : 100 cm – L. : 137 cm.

120 000/150 000 €



198

YAROSHENKO Nicolas Alexandrovitch (1846-1898)

Portrait présumé du colonel Alexandre Petrovitch Burago (1853-1883), héros de la guerre russo-turque de 1877-1878.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1881.

Remonté sur un châssis moderne. En l'état.

À vue : H. : 145 cm – L. : 85 cm.

Cadre : H. : 67, 5 cm – L. : 108 cm.

18 000/25 000 €





198



199

199

PASTERNAK Léonid Ossipovitch (1862-1945).

Jeune femme lisant un livre assise sur un banc.

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1891, conservée sous verre dans un médaillon de forme ovale en métal doré à décor d'une frise d'arabesques. Au dos apparaît un élément d'une toile signée par l'artiste et portant la même date. Bon état.

À vue : H. : 10 cm - L. : 7,5 cm.

Cadre : H. : 13 cm - L. : 10 cm.

2 000/3 000 €

200

KOLESNIKOFF Serge Mikhaïlovitch (1889-1974).

Arrivée pour la messe.

Gouache et aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Accidents au cadre, mais bon état.

À vue : H. : 11 cm - L. : 14 cm.

2 000/3 000 €



200



201

LAKHOVSKY Arnold Borissovitch (1880-1937).

Vue du Kremlin à Moscou.

Huile sur toile signée en bas à droite, conservée dans son encadrement ancien en bois noirci. Petites restaurations, mais bon état.

À vue : H. : 34, 5 cm - L. : 58 cm.

Cadre : H. : 51, 5 cm - L. : 75, 5 cm.

6 000/8 000 €



202

202

GORBATOFF Constantin Ivanovitch (1876-1945).

Églises russes en forêt.

Huile sur toile signée en bas à droite, marouflée sur carton et contresignée au dos par l'artiste, conservée dans son encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 49 cm - L. : 59 cm.

Cadre : H. : 61 cm - L. : 71 cm.

40 000/50 000 €



203

203

SWERTSCHKOFF Georges de (1872-1957).

Cosaque en forêt sous la neige avec son cheval et ses barzoïs.

Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 1927, conservée dans un encadrement ancien. Bon état.

À vue : H. : 17 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 43 cm.

4 000/5 000 €



204
TARKHOFF Nicolas Alexandrovitch (1871-1930).
Maternité.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Bon état.
À vue : H. : 36 cm - L. : 28 cm.
3 000/5 000 €



205

GRIGORIEFF Boris Dimitriévitch (1886-1939).

Forêt de bouleaux au bord d'un étang.

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1907, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état, rentoilage.

À vue : H. : 48 cm - L. : 59, 5 cm.

Cadre : H. : 66 cm - L. : 78, 5 cm.

60 000/65 000 €

Biographie : Boris Dimitriévitch Grigorieff, est un peintre de l'avant-garde russe né à Moscou. Il suit les cours de l'Institut des beaux-arts Strogonof de 1903 à 1907. Il se rend à l'Académie russe des beaux-arts en tant qu'auditeur jusqu'en 1913, où il se passionne pour la peinture d'Alexandre Kisseliou et de Dimitri Kardovski. En 1909, il participe à la création du « Studio des impressionnistes », qui regroupe des jeunes artistes futuristes dirigés par Nikolai Koulbin. A partir de 1911, il travaille à la revue « Satyricon » et au « Nouveau Satyricon ». Vivant à Paris dès 1913, la capitale l'inspire dans son œuvre. Il rejoint la société d'artistes « Mir iskusstva » de 1913 à 1918, qui est influencée par l'Art nouveau et le symbolisme. Grigorieff enseigna à partir de 1918 à l'Institut Strogonof de Saint-Petersbourg et devint membre de l'Union professionnelle des artistes de la ville. Il connut le succès dès 1926. Il créa une peinture monumentale « Visages du monde » dédiée à la Société des Nations. Il réalisa des illustrations pour des écrivains russes réputés comme l'« Enfance » de Maxime Gorki (1931), une série sur les « Frères Karamazov » de Fiodor Dostoïevski (1932-1933). Sa maîtrise du dessin et du portrait fut reconnue. Sa série de tableaux « Rasseïa » reflète les mœurs de la Russie rurale. Les sujets triviaux l'inspirent, - et notamment ceux tirés de la vie quotidienne -, mais également l'influence des arts primitifs sur l'art russe du premier quart du XX^e siècle. Il meurt en 1939 à Cagnes-sur-Mer.

Provenance : une attestation d'authentification établie par la Galerie Tretyakoff en date du 29 avril 2002, signée par Mme I. M. Goffmann et Mme I. E. Lomize, sera remise à l'acquéreur. Ainsi qu'une attestation d'authentification signée par Tamara Alexandrovna Galeeva, docteur en art et spécialiste de Boris Grigorieff, auquel elle consacra son doctorat « La carrière artistique de Boris Grigorieff et sa place dans l'art russe du début du XX^e » en date du 1^{er} juin 2018. Ainsi qu'une attestation rédigée au dos de la photographie de cette œuvre signée par le docteur Gleb Genadiévitch Pospelov (1930-2014), spécialiste de l'art russe des XIX^e et XX^e siècles, et de l'avant-garde russe, spécifiant que cette représentation de bouleaux est bien une œuvre originale de Boris Grigorieff.



207



208



206

206

TARKHOFF Nicolas Alexandrovitch (1871-1930).

Balcon fleuri.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. Au dos figure une autre œuvre de l'artiste non aboutie représentant un paysage, conservée dans un encadrement ancien.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 65 cm - L. : 46 cm.

3 000/5 000 €

207

ATTRIBUÉE À EUGEN PETROVITCH
ZHITNEFF (1809-1860)

Portrait d'homme barbu.

Huile sur toile, marouflée sur panneau.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 42 cm - L. : 33 cm.

2 000/3 000 €

208

ATTRIBUÉE À EUGEN PETROVITCH
ZHITNEFF (1809-1860).

Portrait d'un homme à la chemise rouge.

Huile sur toile, marouflée sur panneau.

Usures du temps, mais bon état.

H. : 42 cm - L. : 33 cm.

2 000/3 000 €



209

209

LAPCHINE Georges (1885-1950).

Paysage de Russie sous la neige.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement ancien. Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 22 cm - L. : 27 cm.

1 200/1 500 €

210

BENOIS Albert Nicolaïévitch (1852-1936).

Voiliers sortant du port du Conquet en Bretagne.

Gouache et fusain signée en bas à gauche et identifiée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 19 cm - L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 52 cm - L. : 57, 5 cm.

1 500/1 800 €



210

Référence : une attestation d'authentification de cette œuvre signée par Mr Valery Stanislaovitch Silaïev, expert auprès de la Galerie Tretiakoff à Moscou, datée du 15 octobre 2016, sera remise à l'acquéreur.

211

BOGAEVSKY Constantin Féodorovitch (1872-1943).

L'idylle en forêt au temple d'Amour.

Huile sur toile, non signée, attribuée à l'artiste, circa premier quart du XX^e siècle, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état, rentoilage.

À vue : H. : 55, 5 cm - L. : 63, 5 cm.

Cadre : H. : 74 cm - L. : 82 cm.

50 000/60 000 €

Biographie : *Bogaevsky Constantin Féodorovitch est né à Théodosie en Crimée, où il a vécu jusqu'à sa mort, le 17 février 1943. Très classique dans son style, il appartient au courant des peintres symbolistes. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, il devient l'élève d'Ivan Aivazovski (1817-1900), puis également celui d'Ivan Chichkine (1832-1898) et d'Arkhip Kouindji (1841-1910). Dès 1901, le jeune peintre expose ses œuvres à Saint-Petersbourg, Venise, Munich et Paris. C'est à cette époque qu'il crée sous l'influence de son meilleur ami Maximilien Volochine (1877-1932) le « Cycle Kimmeriysky ». Puis il travaille avec Serge de Diaguileff à Paris dans le cadre des ballets russes, tout en continuant à exposer ses œuvres de 1911 à 1914 essentiellement à Moscou. C'est d'ailleurs dans cette ville qu'il réalise son œuvre majeure pour l'hôtel particulier de Stepan Riaboushinsky (1874-1942). Il meurt tragiquement lors des bombardements de sa ville natale par les Allemands. Ses œuvres les plus célèbres se trouvent dans plusieurs importants musées dont la Galerie Tretiakoff à Moscou, le Musée russe de Saint-Petersbourg et les musées de Théodosie, Sébastopol, Simféropol et Sotchi entre autres.*

Provenance : *une attestation d'authentification établie par la Galerie Tretiakoff à Moscou, en date du 13 octobre 2000, signée par Mme L. I. Gladkova et Mme A. P. Gousarova, sera remise à l'acquéreur.*





212

212

FEDOROV German Vasiliévitch (1886-1976).

Nature morte au bouquet de fleurs et aux pommes.

Huile sur toile, signée en bas à droite en caractères cyrilliques, circa 1925. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état. À vue : H. : 64 cm - L. : 82 cm.

20 000/25 000 €

Biographie : *German Vasiliévitch Fedorov (1886-1976) est né à Moscou. Il étudia de 1902 à 1904 à l'école d'art industriel S.G. Stroganoff, puis dans l'atelier-école d'I. I. Mashkov. En 1905 il entra à l'Institut de Peinture, Sculpture et d'Architecture de Moscou. Il fut membre de l'Union « Knave de Diamants » (1911-1917), du « Monde de l'Art » (1917-1921), de « l'Association des Artistes Révolutionnaire de Russie » (1924-1928) et de « l'Union des artistes de Moscou » (1928-1932). Il participa à plusieurs expositions de ces Unions. Il donna en outre des cours aux Ateliers Supérieurs d'Art et Techniques et aux Instituts Supérieurs d'Arts et Techniques.*

Provenance : *cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire au milieu des années 1990 auprès d'une maison de ventes aux enchères en France.*

213

SVETLITSKY Gregory Petrovitch (1872-1948).

Paysage vu d'un train.

Huile sur panneau, signée en bas à droite en caractères cyrilliques à la mine de plomb, datée 1928, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au dos : « Kiev, 30, rue Degtiarnaïa – Vue de la fenêtre » conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 43, 5 cm - L. : 33 cm.

Cadre : H. : 66, 5 cm - L. : 55, 5 cm.

6 000/8 000 €



213



214

TCHOUPIATOFF Léonid Téreantiévitch (1890-1941).

Paysage en forêt au bord d'une rivière.

Huile sur toile, non signée, attribuée à l'artiste, circa 1920, conservée dans un encadrement moderne. Bon état, rentoilage.

À vue : H. : 34, 5 cm - L. : 41, 5 cm.

Cadre : H. : 58, 5 cm - L. : 66, 5 cm.

40 000/50 000 €

Biographie : dès le début de sa formation, Léonid Tchoupiatoff, suit les traces de son maître Kouzma Petrov-Vodkin (1878-1939). Leur travail commun a profondément influencé l'art russe. C'est d'ailleurs ce que dit en 1926, Petrov-Vodkin : « l'œuvre de Tchoupiatoff a largement contribué à l'évolution de la peinture ». Il travaille le plus souvent en solitaire et essaie que son travail ne soit ni repris, ni influencé ou même dicté par le nouveau régime politique en place en Russie depuis la Révolution. En plus de sa création, de 1919 à 1933 il enseigne dans plusieurs grands établissements publics à Novgorod, Kiev et Leningrad. Il participe également jusqu'en 1941 à la création des ballets et des spectacles pour le théâtre dramatique de Leningrad, dont il réalise tous les décors de scènes et les costumes pour « la Dame de Pique » en 1935. Il meurt de famine quelques années plus tard avec sa femme durant le blocus de Leningrad en 1941.

Provenance : ancienne collection d'Igor Evguenivitch Anitchikoff (1897-1978), meilleur ami du peintre. Voir dans les mémoires écrits par Dimitri Serguévitch Likhatchev (1906-1999), le passage où l'auteur évoque l'artiste et son ami, publiés à Saint-Petersbourg aux éditions Logos en 2001 : « Le peintre Tchoupiatoff et sa femme sont morts de famine. Jusqu'à sa mort, il a peint. Et même lorsque les toiles lui manquaient il continua à peindre sur carton. Il était issu d'une vieille famille aristocratique russe et son meilleur ami était Anitchkoff à qui il a légué plusieurs œuvres majeures ». Une attestation d'authentification établie par la Galerie Tretiakoff à Moscou, en date du 19 juillet 2002, signée par Mme L. I. Gladkova, et Mme M. V. Valiaeva, sera remise à l'acquéreur.



215

ZALTSMANN Paul Yakovlevitch (1912-1985).

Portraits de trois jeunes femmes.

Dessin à l'encre bleue sur papier collé sur papier cartonné, non signé, porte au dos la date XII/44 – I/45 (décembre 1944 janvier 1945).

Conservé dans un encadrement moderne.

À vue : H. : 16, 5 cm - L. : 31 cm.

8 000/12 000 €

Biographie : Paul Yakovlevitch Zaltsmann, est né en Union Soviétique, il exerce son talent d'artiste comme dessinateur, graphiste et écrivain. Il devient dans ses jeunes années de formation l'élève de Paul Nicolaiévitch Filonov (1883-1941), avec qui il participe à l'illustration du « Kalevala » dans le cadre de leur épopée finlandaise. Il travaille aussi comme peintre pour les studios de cinéma Lenfilm à Leningrad puis s'installe durant la Seconde Guerre mondiale au Kazakhstan. De retour à Leningrad, bouleversé par les atrocités dont il fut témoin, son œuvre est marquée par deux thèmes principaux : la souffrance humaine et les portraits. Ses œuvres se trouvent actuellement dans tous les principaux musées russes. A Moscou, à la Galerie Tretiakoff, au Musée Pouchkine et au Musée d'Art des peuples de l'Est, ainsi que dans le Musée national du Kazakhstan.

Provenance : présent offert par le peintre à Alexandre Abramovitch Kaminsky (1922-1992), grand ami du peintre Paul Zaltsmann. Il était l'un des plus célèbres spécialistes et critiques d'art à Moscou en plus d'être l'auteur de nombreux ouvrages spécialisés sur les peintres russes soviétiques notamment Marc Chagall. Puis offert en 1990 à l'actuel propriétaire.



216

WESTCHILOFF Constantin Alexandrovitch (1878-1945).

Portrait d'un homme assis, posant de trois-quarts.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en haut à droite, daté du 15 novembre 1939, conservé dans un encadrement moderne.

Bon état.

À vue : H. : 39 cm - L. : 29 cm.

Cadre : H. : 63 cm - L. : 53 cm.

500/800 €

217

SEREBRIAKOFF Zénaïde Eugeïevna (1884-1967).

Portrait d'une jeune fille.

Pastel sur papier, monté sur panneau, signé en bas à gauche, daté 1937, conservé sous verre dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Traces d'humidité sur la partie basse, mais bon état.

À vue : H. : 61 cm - L. : 47 cm.

Cadre : H. : 65 cm - L. : 50, 5 cm.

15 000/20 000 €





218

YACOVLEFF Alexandre Yevgeniévitch (1887-1938).

Nu d'homme vu de dos.

Sanguine sur papier non signée, circa 1910/1920, conservée sous verre dans un encadrement ancien à baguettes dorées. Bon état.

À vue : H. : 59 cm - L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 78, 5 cm - L. : 47 cm.

5 000/6 000 €

Provenance : une attestation d'authentification signée par Mme E. N. Kamenskaïa, critique et spécialiste de l'œuvre d'Alexandre Yacovleff, sera remise à l'acquéreur.



219

YACOVLEFF Alexandre Yevgeniévitch (1887-1938).

Portrait d'un mandarin.

Sanguine et fusain sur papier, signée en bas à droite, datée 1917 et située à Pékin, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois noirci.

Déchirures sur la partie droite, mais bon état.

À vue : H. : 65 cm - L. : 49 cm.

Cadre : H. : 69, 5 cm - L. : 54 cm.

20 000/25 000 €

Biographie : Alexandre Yevgeniévitch Yacovleff, a fait ses études à l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg où il est devenu ami avec Vasilli Choukhaïeff. En 1898, Yacovleff devient dès sa création membre du « Mir Iskousstva » (Le Monde de l'Art), cette association d'artistes russes prônant les idées du renouveau pictural dans l'art russe en synthétisant toutes les formes artistiques dont le théâtre, la décoration et l'art du livre. C'est dans ce cadre qu'il travaille en collaboration avec Alexandre Benois (1870-1960) et Serge de Diaghilew (1872-1929) durant 10 ans, de 1908 à 1918. Il participe également comme dessinateur à la publication de nouvelles revues artistiques publiées en Russie et en Europe. Après la Révolution russe il s'installe à Paris en 1920. C'est alors qu'il est élevé au rang d'officier de la Légion d'honneur quelques années plus tard. Mais il doit sa plus grande notoriété au témoignage ethnique qu'il a laissé à l'Histoire, suite à ses voyages en Afrique et en Asie, notamment en Chine, au Japon et au Tibet dont il a immortalisé les souvenirs à travers de nombreuses séries de portraits d'hommes et de femmes en tenues traditionnelles. Ses œuvres souvent exécutées au fusain ou à la sanguine sont très recherchées et se trouvent dans les plus grands musées du monde entier.

Référence : le portrait de cet homme est une esquisse préparatoire du grand tableau de groupe représentant une assemblée de notables à la tribune du théâtre de Pékin, exécutée par l'artiste lors de son séjour en Chine en septembre 1917. Voir en référence l'illustration de ce tableau dans l'ouvrage « Iacovlev painted by a russian in china 1918 ». Cette œuvre fut ensuite exposée à Shanghai en 1919, à Londres en 1920, puis à Paris à la Galerie Barbazanges (ci-contre). Le but de ce premier voyage entrepris par Yacovleff en Chine était de recueillir des éléments ethnographiques en vue de la réalisation de fresques pour la salle d'attente de la gare Kazansky à Moscou.







220

KOULBINE Nicolas Ivanovitch (1868-1917).

Jeune garçon pêchant au bord de l'Izhora.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche en caractères cyrilliques, circa 1908, conservée dans un encadrement moderne. Porte au dos une étiquette une inscription manuscrite en caractères cyrilliques, précisant : « *Je certifie que « Izhora » est bien une œuvre de N. I. Koulbine, signé N. Bourova* ». Bon état.

À vue : H. : 38 cm - L. : 55, 5 cm.

Cadre : H. : 70 cm - L. : 87, 5 cm.

60 000/80 000 €

Biographie : Nicolas Ivanovitch Koulbine, peintre, musicien, philosophe mais aussi théoricien de l'avant-garde russe et du théâtre, est né à Saint-Petersbourg. S'il eut une formation de médecin, Koulbine se passionna pour l'art. Il fut d'abord connu comme organisateur d'expositions et comme théoricien de l'avant-garde russe. En 1908, il fonde l'association « Le Triangle – groupe artistique et psychologique » avec les deux fondateurs de l'Union de la Jeunesse, et d'autres artistes. « Tendances actuelles » (1908), « Lien » (1908) ou encore « Les impressionnistes » (1909) furent, entre autres, des expositions qu'il organisa et auxquelles il participa. Il écrivit l'essai « Musique libre » (1909) ainsi que des articles liés à l'art. S'il créa avec Vsevolod Meyerhold le « Théâtre intime » en 1910, il fonda également le théâtre coopératif Teriok deux ans plus tard. En 1913 il contribua à l'élaboration de l'opéra futuriste « Victoire sur le Soleil ». Il réalisa l'« Étude des Impressionnistes » en 1910 grâce à l'expérience des deux expositions « les Impressionnistes » - étude dans laquelle on peut découvrir des tableaux de David Bourliouk. Nikolai Koulbine peignit quelques portraits d'Evreïnoff et illustra ses livres « Théâtre pour soi » et « Théâtre s'il en est ». Il participa à de nombreuses manifestations collectives des futuristes russes. Il co-dirigea le cabaret artistique « Au chien errant » à Saint-Petersbourg – ville dans laquelle il mourut le 6 mars 1917.

Provenance : cette œuvre fut présentée à Saint-Petersbourg en octobre 1912 lors d'une rétrospective consacrée au peintre (voir le catalogue en page 41 qui précise que cette œuvre à l'époque était la propriété de Natalia Ilinichna Boutkovskaïa (1878-1948)). Cette dernière était une célèbre éditrice et actrice de Saint-Petersbourg qui épousa le prince Shervashidze. Elle fut ensuite achetée par l'actuel propriétaire directement auprès du petit-fils du peintre, Mr. G. V. Koventchouk au milieu des années 1990. Cette œuvre fut examinée par la Galerie Fretiakoff le 27 janvier 2003, par Mme Irina Anatoliévna Vakar et Mme Tatiana Mikhaïlovna Levina comme l'atteste la quittance qui sera remise à l'acquéreur. Porte également au dos du tableau une note manuscrite en caractères cyrilliques faite par N. I. Bourova (membre apparenté au peintre vivant à Moscou) précisant : « *Izhora, étude faite par N. I. Koulbine, je certifie N. Bourova* », cette identification du lieu fut transmise par l'artiste ou par sa fille (N. N. Koulbine-Koventchouk) à Bourova.

Référence : voir aussi la reproduction de ce tableau dans le catalogue de l'exposition organisée par le Musée Russe de Saint-Petersbourg dédiée à l'artiste et à son spécialiste le célèbre historien d'art Eugène Fedorovitch Koutoun (1928-1996), publié par Palace Editions, 2018, page 28.



221

221

EIGES Veniamine Romanovitch (1888-1956).

Paysage en forêt.

Huile sur toile, non signée, circa 1915.

Rentoilage et restauration, bon état général.

À vue : H. : 63 cm - L. : 81 cm.

18 000/20 000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire directement auprès du petit-fils de l'artiste en 1992, ainsi que d'autres œuvres du même peintre qui ne figurent pas dans cette vente. Ce paysage en forêt est un rare exemple du travail d'Eiges durant sa période dite « Boubnoviy valet » car il était assez courant que les peintres d'avant-garde en URSS à cette époque détruisent leurs œuvres. C'est pourquoi il existe très peu de tableaux de cet artiste datant de cette période.

222

PERVOUKHINE Constantin Constantinovitch (1863-1915).

Marine au clair-obscur.

Huile sur panneau, signée en bas à droite en caractères cyrilliques, porte au dos des annotations manuscrites également en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 31 cm - L. : 48 cm.

Cadre : H. : 56 cm - L. : 73 cm.

6 000/8 000 €

223

BRAZ Ossip Emmanouilovitch (1873-1936).

Village dans un paysage hivernal.

Huile sur toile, signée en bas à droite en caractères cyrilliques, datée 1905, conservée dans un encadrement moderne.

Bon état.

À vue : H. : 47,5 cm - L. : 63 cm.

Cadre : H. : 65 cm - L. : 81 cm.

18 000/20 000 €

Biographie : Ossip Emmanouilovitch Braz a fait ses études à l'Académie d'Art d'Odessa sous la direction du professeur K. Kostandi, puis à Munich chez M. Holoczy, à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg puis à Paris, Amsterdam et à La Haye. En 1895, il retourne à l'Académie de Saint-Petersbourg dans l'atelier d'Ilia Repine (1844-1930). Très vite il se spécialise dans le portrait, dont le plus célèbre reste celui représentant Anton Tchekhov, actuellement conservé à la Galerie Tretiakoff à Moscou. Nombreux également sont les portraits qu'il réalise des membres de la haute société aristocratique de Saint-Petersbourg et de la famille impériale. Après un séjour en Bretagne, et sous l'influence de la peinture française, il s'intéresse au paysage. Après la révolution russe, il devient conservateur de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. En 1924, il est arrêté sur une fausse accusation par les communistes accusé d'exportation illégale de peinture et d'espionnage, il passe trois ans au Goulag, dans le camp de l'île de Solovki. En 1928 il parvient à quitter la Russie, afin de retrouver sa famille installée en Allemagne. En 1930, il participe aux expositions d'art russe à Berlin et à Paris, où il meurt de la tuberculose.

Historique : les œuvres d'Ossip Braz de cette période sont très rares sur le marché de l'Art, et sont presque toutes conservées dans des musées ou des collections particulières.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire en 1993 auprès d'un grand collectionneur particulier à Saint-Petersbourg. Une attestation d'authenticité provenant du centre Igor Grabar en date du 23 avril 1996, signées par E. M. Bourtseva (chef du département des analyses des œuvres artistiques) et I. V. Geratschenko (expert) sera remis à l'acquéreur.



223



222



224

224

MALIAVINE Philippe (1869-1940).

Deux jeunes femmes russes assises en tenue traditionnelle.

Mine de plomb sur papier, signée du monogramme de l'artiste et de sa signature en bas à droite, conservée dans un encadrement en bois peint. Bon état général.

À vue : H. : 30, 5 cm - L. : 40 cm.

Cadre : H. : 33, 5 cm - L. : 43 cm.

600/800 €



225

225

MALIAVINE Philippe (1869-1940).

Jeune femme russe en tenue traditionnelle.

Mine de plomb sur papier, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement en bois peint. Petites déchirures sur les bords, mais bon état général.

À vue : H. : 40 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 43 cm - L. : 35 cm.

600/800 €



227



228

226
LARIONOFF Mikhaïl Féodorovitch (1881-1964).

*Portrait vu de profil du peintre
Fernand Léger (1881-1955).*

Fusain noir sur papier, signé en bas à droite, daté 1913,
conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 21 cm - L. : 15 cm.

Cadre : H. : 31 cm - L. : 254 cm.

2 000/3 000 €

227

WEDKOVKY A.

ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Intérieur d'un salon.

Aquarelle signée en bas à droite en caractères cyrilliques,
conservée dans un encadrement ancien en bois naturel.

Bon état.

À vue : H. : 23 cm - L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 44 cm - L. : 52, 5 cm.

400/600 €

228

ZALCHOUPINE Serge Alexandrovitch (1898-1931).

Le joueur de violoncelle.

Gouache et mine de plomb sur carton, signée en bas à droite,
datée 1923, conservée dans un encadrement moderne. Traces
d'humidité, mais bon état.

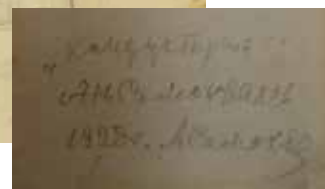
À vue : H. : 31, 5 cm - L. : 16, 5 cm.

10 000/12 000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel dans une galerie parisienne
durant les années 1990.



226



229

SAMOKHVALOFF Alexandre Nicolaiévitch (1894-1971).

La conductrice.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé au dos par l'artiste et portant l'inscription en caractères cyrilliques : « *esquisse du dessin conducteur, 1928, A. Samokhvaloff* ». Conservé dans un encadrement moderne. Traces d'humidité, mais bon état.

À vue : H. : 20,5 cm - L. : 14 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L. : 34 cm.

8 000/10 000 €

Biographie : Alexandre Nicolaiévitch Samokhvaloff, est un peintre, graphiste et dessinateur d'affiches d'avant-garde russe. Il commence sa formation à l'institut Iliá Répine, puis de 1914 à 1918 suit les cours à la faculté d'architecture de l'École supérieure des Arts auprès de l'Académie des Arts, avant de finir sa formation dans les ateliers artistiques nationaux libres de Petrograd. Dès 1917, il présente son travail lors d'expositions collectives. En 1927 il devint membre de l'association du Cercle des artistes et de 1930 à 1932 de celle de l'Oktiabr. Durant cette période, comme beaucoup d'artistes il est en quête de phénomènes qui caractérisaient la nouvelle époque : « La vitesse des changements lui paraît la plus évidente dans l'image des femmes, qui assument de nouveaux rôles sociaux, s'essaient à de nouveaux métiers, changent de comportement et s'habillent différemment. La femme devient receveuse, vend des billets et veille à l'ordre dans les tramways ». Elle apparaît dès lors aux yeux de l'artiste, comme une nouvelle déesse : « la souveraine de l'électricité ». Notre œuvre s'inscrit parfaitement dans cette vision de la femme moderne. Et nous permet de rapprocher de cette étude préparatoire une œuvre plus aboutie réalisée par l'artiste en 1928, intitulée : « Receveuse », (voir le catalogue de l'exposition : « La Russie à l'avant-garde (1900-1935) » présentée à Bruxelles au Palais des Beaux-Arts du 5 octobre 2005 au 22 janvier 2006 », où figure ce tableau en page 270.

Référence : cette œuvre est une esquisse préparatoire du tableau intitulé « Conducteur » exécuté par l'artiste en 1928 et dont l'original se trouve à la Galerie Tretyakoff de Moscou. Il fut exposé en 2015 lors de la rétrospective consacrée au 120ème anniversaire de l'artiste organisée par le State Russian Museum à Saint-Petersbourg.



230
 GONTCHAROVA Natalia Sergueïévna (1881-1962).
Deux personnages en discussion.
 Dessin à la mine de plomb sur papier, étude préparatoire
 provenant d'un carnet à dessins de l'artiste, signé en bas à
 droite de son monogramme en caractères cyrilliques.
 Conservé sous verre dans un encadrement moderne.
 Légère déchirures sur la partie haute, mais bon état général.
 À vue : H. : 11 cm - L. : 9, 5 cm.
 Cadre : H. : 38, 5 cm - L. : 34, 5 cm.
 4 000/6 000 €

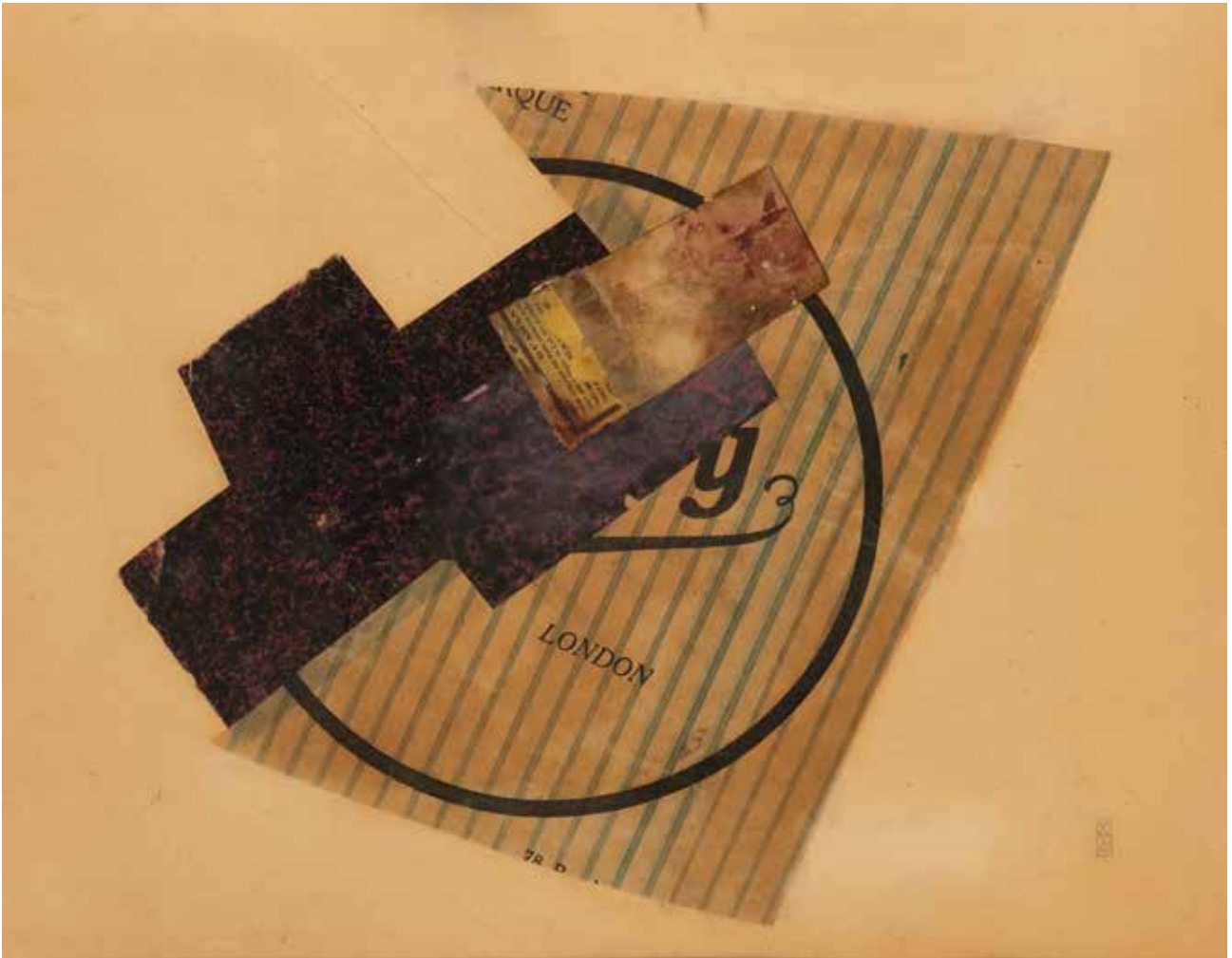


230

231
 GONTCHAROVA Natalia Sergueïévna (1881-1962).
Christ en prières surmonté d'un archange protecteur.
 Dessin à la mine de plomb sur papier, circa 1909, étude
 préparatoire provenant d'un carnet à dessins de l'artiste, signé
 en bas à droite de son monogramme en caractères cyrilliques.
 Porte en haut à droite le cachet d'atelier de l'artiste à l'encre
 bleue avec ses initiales. Conservé dans un encadrement
 moderne. Déchirures sur le côté droit, mais bon état général.
 À vue : H. : 18 cm - L. : 13, 5 cm.
 Cadre : H. : 52 cm - L. : 57, 5 cm.
 5 000/8 000 €



231



232

GALADZHEV Piotr Stepanovich (1900-1971).

Collage constructiviste - London.

Montage sur carton, assemblage papier et mine de plomb, non signé, circa 1920, conservé dans un encadrement moderne.
Bon état.

À vue : H. : 30, 5 cm - L. : 38, 5 cm.

Cadre : H. : 63 cm - L. : 72 cm.

20 000/25 000 €

Référence : Voir la reproduction de cette œuvre dans l'ouvrage intitulé : « Piotr Stepanovitch Galadzhev les collages, l'art graphique, la peinture et les contre-reliefs », publié par la Galerie Nacka, écrit par Alexandre Davidovitch Borovsky (responsable du département des peintres de l'avant-garde russe au Musée Russe de Saint-Petersbourg). Et dans le catalogue de l'exposition organisée au Musée Russe de Saint-Petersbourg sous le titre « Le collage en Russie au XX^e siècle. Du 22 décembre 2005 au 21 mars 2005, page 139 sous le n°174.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire à la fin des années 1990 directement auprès de la veuve du célèbre galeriste et collectionneur Nathan Borisovitch Fedorovsky (1951-1995) à Berlin.



234

GALADZHEV Piotr Stepanovich (1900-1971).

Étude constructiviste.

Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite en caractères cyrilliques, daté 1920. Conservé dans un encadrement moderne. Traces de collages sur la partie haute et légère insolation, mais bon état général.

À vue : H. : 29 cm - L. : 21, 5 cm.

15 000/20 000 €

Référence : cette œuvre fut présentée lors de la rétrospective consacrée à l'artiste en 1961 par la galerie Kouznetsky Most à Moscou, voir en référence le catalogue publié à cette occasion, rédigé par M. S. Feodorov sous le n°25 portant le titre : « La construction graphique », où figure reproduite l'œuvre présentée ci-dessus. Elle fut ensuite présentée lors de l'exposition consacrée à l'avant-garde russe en 2003 au Centre d'Art de Moscou, avec une introduction écrite par André Sarabianov (éminent spécialiste de ce courant artistique russe), voir dans le catalogue publié à cette occasion, page 8. La même année du 11 septembre au 18 octobre au musée de Multimédia Art de Moscou sur la rue Ostozhenka, cette œuvre fut également présentée au public, avec une introduction au catalogue par Alexandre Davidovitch Borovsky (responsable du département des peintres de l'avant-garde russe au Musée Russe de Saint-Petersbourg). Voir de même une reproduction de cette œuvre dans l'ouvrage intitulé : « Piotr Stepanovitch Galadzhev les collages, l'art graphique et les contre-reliefs », publié par la Galerie Nacka, rédigé par Alexandre Davidovitch Borovsky.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire à la fin des années 1990 à Berlin directement auprès de la veuve du célèbre galeriste et collectionneur Nathan Borisovitch Féodorovsky (1951-1995).

233

GALADZHEV Piotr Stepanovich (1900-1971).

Étude constructiviste.

Dessin à l'encre et à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite en caractères cyrilliques, daté 1920. Conservé dans un encadrement moderne. Traces de collages sur la partie haute et légère insolation, mais bon état général.

À vue : H. : 28, 5 cm - L. : 21, 5 cm.

15 000/20 000 €

Référence : cette œuvre fut présentée lors de la rétrospective consacrée à l'artiste en 1961 par la galerie Kouznetsky Most à Moscou, voir en référence le catalogue publié à cette occasion, rédigé par M. S. Feodorov, sous le n°26 portant le titre : « La construction graphique », où figure reproduite l'œuvre présentée ci-dessus. Elle fut ensuite présentée lors de l'exposition consacrée à l'avant-garde russe en 2003 au Centre d'Art de Moscou, avec une introduction rédigée par André Sarabianov (éminent spécialiste de ce courant artistique russe), voir dans le catalogue publié à cette occasion, page 9. La même année du 11 septembre au 18 octobre au musée de Multimedia Art Museum de Moscou sur la rue Ostozhenka, cette œuvre fut également présentée au public, avec une introduction rédigée par Alexandre Davidovitch Borovsky (responsable du département des peintres de l'avant-garde russe au Musée Russe de Saint-Petersbourg). Voir de même une reproduction de cette œuvre dans l'ouvrage intitulé : « Piotr Stepanovitch Galadzhev les collages, l'art graphique, la peinture et les contre-reliefs », publié par la Galerie Nacka, écrit par Alexandre Davidovitch Borovsky.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire à la fin des années 1990 directement auprès de la veuve du célèbre galeriste et collectionneur Nathan Borisovitch Féodorovsky (1951-1995) à Berlin.





235

235
GALADZHEV Piotr Stepanovich (1900-1971).

Contre relief.

Sculpture sur bois, signée au dos des initiales de l'artiste, datée 1924. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.
À vue : H. : 87 cm - L. : 47 cm.

40 000/50 000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire à la fin des années 1990 directement auprès de la veuve du célèbre galeriste et collectionneur Nathan Borisovitch Fédorovsky (1951-1995) à Berlin.

236

GALADZHEV Piotr Stepanovich (1900-1971).

Collage constructiviste.

Montage photo et papier sur carton, non signé, circa 1920.
Conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 23,5 cm - L. : 17 cm.

4 000/6 000 €

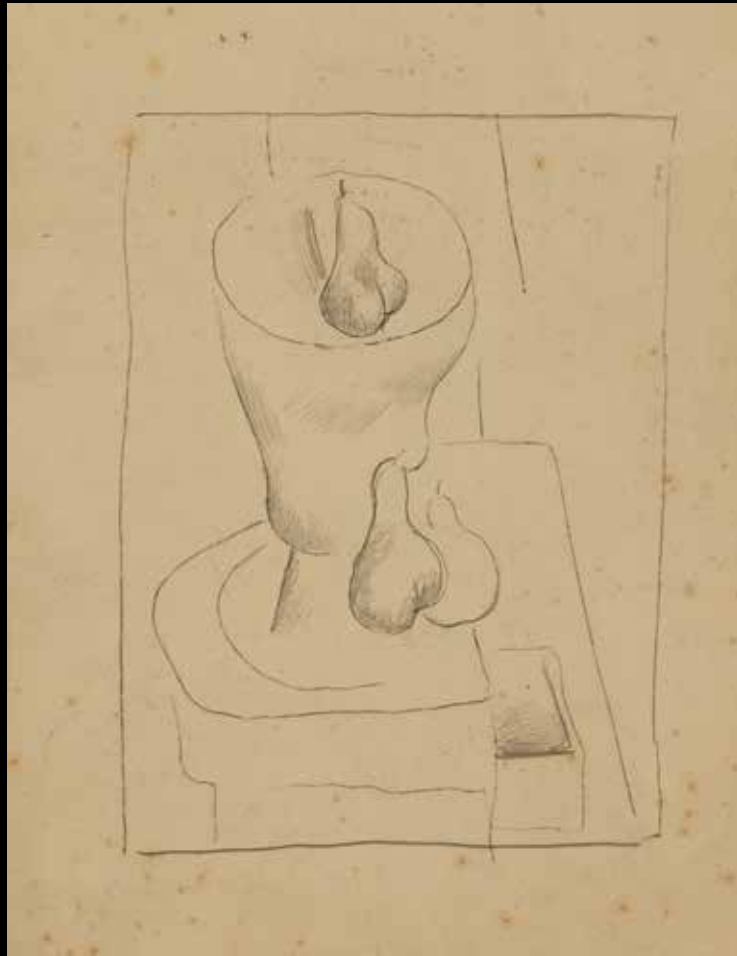
Biographie : artiste, designer et acteur, Piotr Stépanovitch Galadzhev est né à Staryj Krim en Crimée. Dès l'âge de 9 ans il fut accepté à l'Institut central industriel de Stroganov à Moscou où il étudia l'art graphique sous la direction de Wladimir Favorsky. Il suivit ensuite des cours au Studio de l'Union pour l'Éducation Artistique des Travailleurs de Moscou. En 1915, encore adolescent, il commença à travailler comme assistant designer à l'Opéra de Zimin. En 1919 il crée ses premiers collages commerciaux, et au début des années 1920 commence à travailler sur des ballets dramatiques et des productions de cabarets qui furent souvent reproduits comme couvertures ou illustrations de texte dans les journaux théâtraux clés de l'époque, parmi lesquels « Ekho », « Antrakt », « Ermitazh », « Ekran Kino-Gazety » et « Vestnik RABotnikov Iskusstv ». En 1921 il rencontre le réalisateur Lev Kuleshov et s'inscrit à ses cours au Collège d'Etat de Cinématographie. Galadzhev fut aussi membre du « Collectif Kuleshov » ou « Studio Kuleshov ». De nombreuses rétrospectives de son œuvre furent organisées à Moscou en 1961 (c'est d'ailleurs dans ce cadre que notre œuvre fut présentée pour la première fois) et en 1971. En 1965 il fut reconnu comme Artiste Méritant de la République Fédérative Socialiste de Russie Soviétique et en 1971, il reçut le prix d'Etat d'URSS pour son film « Au Lac ». Il meurt à Moscou la même année à l'âge de 71 ans.

Référence : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire à la fin des années 1990 directement auprès de la veuve du célèbre galeriste et collectionneur Nathan Borisovitch Fédorovsky (1951-1995) à Berlin.

Provenance : voir la reproduction de cette œuvre dans l'ouvrage intitulé : « Piotr Stepanovitch Galadzhev les collages, l'art graphique, la peinture et les contre-reliefs », publié par la Galerie Nacka, écrit par Alexandre Davidovitch Borovsky.



236



237

ERMOLAIEVA Vera Mikhaïlovna (1893-1937).

Nature morte aux poires.

Mine de plomb sur papier, non signée, circa 1920, conservée dans un encadrement moderne. Traces d'humidité. Bon état.

À vue : H. : 23 cm - L. : 18 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm - L. : 56, 5 cm.

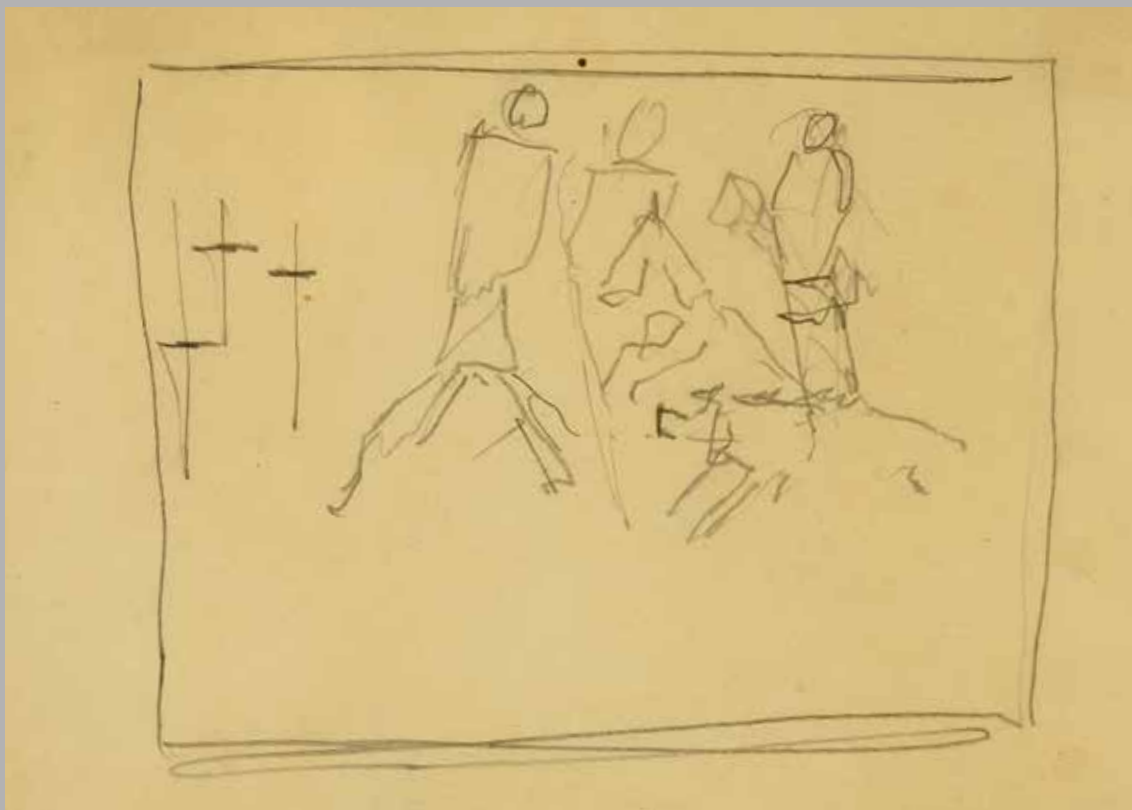
10 000/15 000 €

Biographie : peintre, illustratrice, graphiste, Vera Ermolaieva est née le 2 novembre 1893 à Klioutchi dans l'oblast de Saratov, en Russie. Elle étudia en Europe, et notamment à Paris et à Lausanne avant de retourner en Russie en 1904. Dès 1911 elle porte un intérêt croissant pour le cubisme et le futurisme au moment où elle entre dans l'atelier de Mikhaïl Bernshteïn. Elle devient membre finalement, avec Nikolai Lapchin, du cercle futuriste « Meurtre sans effusion de sang ». Elle rejoint également les sociétés d'artistes « Liberté pour l'art » et « Art et révolution ». Ermolaieva s'inscrit au concours d'entrée à l'ISO section enseignement général du dessin au sein du commissariat populaire à l'enseignement. Elle réalisa des esquisses de décors – qui seront exposées à Berlin en 1922 –, notamment pour le décor de l'opéra futuriste « Victoire sur le Soleil » sous la direction de Kasimir Malevitch en 1920 à Vitebsk, et pour le théâtre municipal de cette même ville. A Vitebsk, elle côtoie les peintres de l'avant-garde et rejoint la section de l'Union de la Jeunesse. Si elle seconde Marc Chagall à la direction de l'École artistique, elle y enseigne également des cours de cubo-futurisme. Elle deviendra rectrice un an plus tard de cette école qui promeut l'implication des femmes dans les mouvements sociaux. Gravitent autour de cette école Abram Brazer ou encore Iouri Pen. Son vif intérêt pour l'art abstrait prend sa source chez Kasimir Malevitch qu'elle invite à venir enseigner. Ils organiseront le centre de l'avant-garde, le groupement UNOVIS, qui portera une réflexion sur l'art tout en diffusant les idées suprématises. Elle illustra également des livres et des fables. Elle donna aussi des cours et à partir de 1931 eut comme élève Maria Kazanskaïa. Elle fut fusillée le 26 septembre 1937 à l'âge de 44 ans dans un camp de travail à Karaganda au Kazakhstan, en raison de ses activités dites antisoviétiques. Elle sera finalement réhabilitée à titre posthume.

Référence : cette œuvre fut présentée lors de l'exposition consacrée à l'avant-garde russe en 2003 au Centre d'Art de Moscou, avec une introduction écrite par André Sarabianov (éminent spécialiste de ce courant artistique russe), voir dans le catalogue publié à cette occasion, page 9. Voir également cette œuvre reproduite dans l'ouvrage consacré à l'artiste publié à Moscou en 2009, intitulé « Vera Emolaeva (1893-1938) », écrit par Antonina Zaïtchkovskaïa, page 41.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire au milieu des années 1990 directement auprès de la famille de Maroussia (Maria Borisovna) Kazanskaïa (1914-1942), élève du peintre.

Biographie : Kazimir Sévérinovitch Malevitch (1879-1935) naît à Kiev en Ukraine. De 1896 à 1898, il étudie au collège de Parhomovka, et de 1898 à 1904, le jeune Kazimir vit à Koursk. Il s'installe à Moscou dès 1904, après le décès de son père, où il travaille comme dessinateur industriel pour les chemins de fer. Après une formation de dessinateur technique à Moscou en 1902-1904, et après avoir fréquenté, de 1895 à 1896, l'école de peinture de Kiev dans la classe du peintre Nicolas Pymonenko, Malevitch développe en autodidacte son œuvre plastique qu'il décline au cours de sa vie dans une dizaine de styles différents : réalisme, impressionnisme, symbolisme, cézannisme, fauvisme, néo-primitivisme, cubo-futurisme, cubisme alogique, suprématisme, supranaturalisme. En 1915, après l'« Exposition Tramway V » du mois de mars, il présente à l'« Exposition 0.10 », tenue à Pétrograd du 19 décembre 1915 au 19 janvier 1916, un ensemble de 39 œuvres qu'il appelle « suprématis », dont Quadrangle, connu sous le nom de Carré noir sur fond blanc, que Malevitch instituera plus tard en œuvre emblème du suprématisme. La reconnaissance de cet artiste intervient à partir des années 1970. Depuis, de nombreuses rétrospectives à travers le monde ont consacré Kasimir Malevitch comme l'un des maîtres de l'art abstrait.



238

MALEVITCH Kazimir Sévérinovitch (1879-1935).

Enterrement.

Esquisse préparatoire, dessin à la mine de plomb sur papier, motif de 1911 version ca. 1928-1930 de la période post-suprématis, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 21 cm - L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm - L. : 53, 5 cm.

50 000/60 000 €

Référence : cette œuvre fut présentée lors de l'exposition consacrée à l'avant-garde russe en 2003 au Centre d'Art de Moscou, avec une introduction écrite par André Sarabianov (éminent spécialiste de ce courant artistique russe), voir dans le catalogue publié à cette occasion, page 29. Cette œuvre est également reproduite dans le catalogue raisonné de Malevitch écrit par André Nakoff, publié en 2002, voir page 374, sous la référence PS-114.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire en 1994 auprès de Nina Souetine, la fille d'Anna Alexandrovna Leporskaïa (1900-1982), qui fut sa plus jeune élève peintre et la secrétaire de Malevitch.



239

MALEVITCH Kazimir Sévérinovitch (1879-1935).

Figure féminine.

Esquisse préparatoire, dessin à l'encre sur papier, et cachet en bas à gauche, circa 1930 de la période post-suprématiste, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

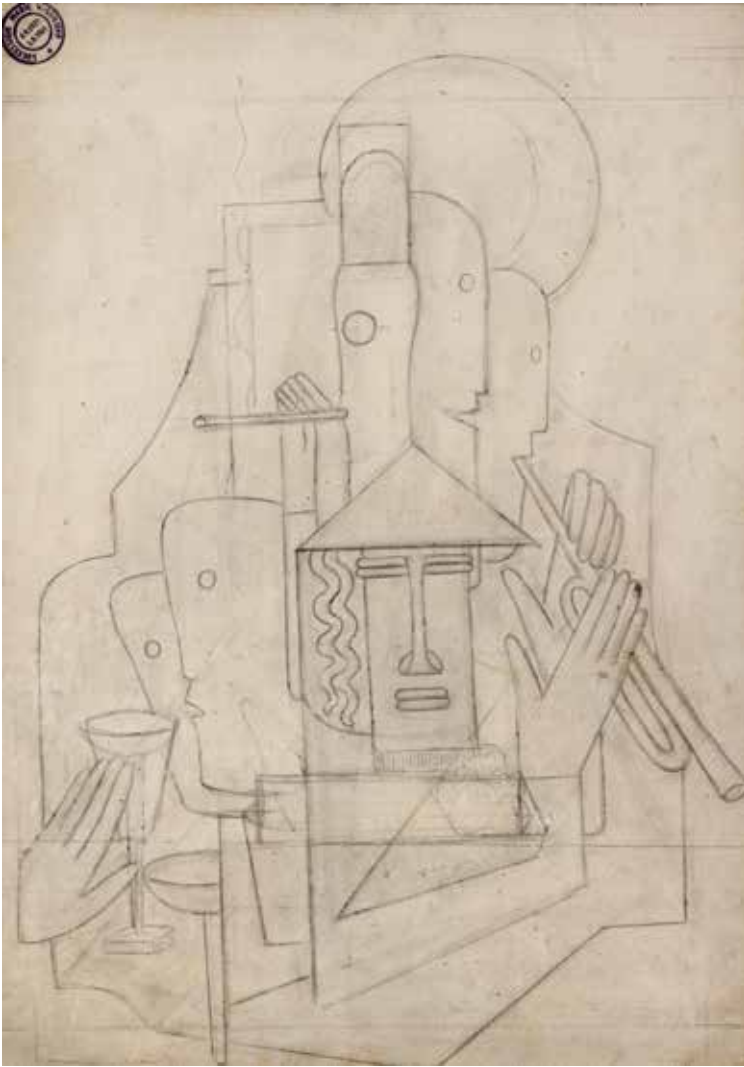
À vue : H. : 16, 5 cm - L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm - L. : 60, 5 cm.

70 000/80 000 €

Référence : cette œuvre fut présentée lors de l'exposition consacrée à l'avant-garde russe en 2003 au Centre d'Art de Moscou, avec une introduction écrite par André Sarabianov (éminent spécialiste de ce courant artistique russe), voir dans le catalogue publié à cette occasion, page 28. Cette œuvre est également reproduite dans le catalogue raisonné de Malevitch écrit par André Nakoff, publié en 2002, voir page 385, sous la référence PS-163. Cette figure féminine est à rapprocher d'une autre version exécutée par l'artiste voir dans le catalogue de l'exposition « Kazimir Malevitch and the russian avant-garde », organisée au Museum d'Amsterdam du 19 octobre 2013 au 2 février 2014, page 179 et page 194.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire en 1994 directement auprès de Nina Souetine, la fille d'Anna Alexandrovna Leporskaïa (1900-1982), la plus jeune élève et secrétaire de Malevitch.



240

240
VASSILIEFF Maria Ivanovna (1884-1957).
Concert cubiste.

Dessin à la mine de plomb sur papier, étude préparatoire, porte en haut à gauche un cachet à l'encre portant l'inscription : « succession Marie Vassilieff 4.9.1921 – 1.9.1985 », conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 29, 5 cm - L. : 20, 5 cm.

3 000/5 000 €

Biographie : après une période cubiste, l'artiste donne libre court à son imagination créatrice et toujours proche de l'avant-garde, elle confectionne des costumes et des masques pour les ballets et le théâtre et utilise des matériaux divers, des poupées portraits, des marionnettes, des meubles, des statuettes et des icônes.

Provenance : vente de la succession Marie Vassilieff, sous le n°167.



241

241
ZACK Léon Vassiliévitch (1892-1980).
Composition abstraite.

Technique mixte signée à l'encre en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 39 cm - L. : 29 cm.

Cadre : H. : 63 cm - L. : 53 cm.

1 000/1 200 €



242

242
ZACK Léon Vassiliévitch (1892-1980).
Composition abstraite.

Encre signée en bas à droite, datée 1977, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 22 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 32 cm.

500/800 €

Biographie : Kyril Mikhaïlovitch Zdanevitch (1892-1969), peintre russe d'origine géorgienne et avec son frère du poète Ilia Zdanevitch représenta le cubo-futurisme. Il entra à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg en 1911 et, en 1912, il déménage à Paris où il continua sa formation au sein de l'École des Beaux-Arts. Influencé par le cubo-futurisme il créa « la peinture orchestrale ». Il devint connu en tant que décorateur à Saint-Petersbourg, mais développe son style en Géorgie, à Tbilissi, où il passa une grande partie de sa vie. Sa contribution à la reconnaissance de l'avant-garde géorgienne sur la scène internationale est considérable, car on lui doit la découverte de nombreux artistes géorgiens. Toute sa vie Zdanevitch travailla en tant que graphiste en essayant de représenter un espace ésotérique du monde intérieur à travers l'aplat d'une feuille. Comme la plupart des artistes qui n'eurent pas l'occasion d'émigrer, Zdanevitch rejoignit la Société des peintres de Moscou, mais sa manière correspondait peu aux attentes du régime. En 1949 il fut arrêté et condamné à 15 ans de détention suite à une fausse dénonciation. Il fut cependant libéré en 1957 et réhabilité. Il passa les dernières années de sa vie à faire des illustrations, mises en scènes et décorations. Il mourut en 1969 à Tbilissi.



243

243
ZDANIEVITCH Kyril Mikhaïlovitch (1892-1969).

Scène cubiste.

Encre et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, daté 1914, conservé dans un encadrement moderne.

Pliures et taches, mais bon état général.

À vue : H. : 32 cm - L. : 23 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire en 1992 à Tiflis en Géorgie directement auprès des descendants du peintre.

244

ZDANIEVITCH Kyril Mikhaïlovitch (1892-1969).

Femme nu.

Mine de plomb sur papier, esquisse préparatoire non signée provenant d'un carnet à dessin du peintre, conservée dans un encadrement moderne.

Traces de scotch, mais bon état.

À vue : H. : 34,5 cm - L. : 21 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire en 1992 à Tiflis en Géorgie directement auprès des descendants du peintre.



244



245

KROUTCHENIKH Alexis
Elisseïévitch (1886-1968).

Collage constructiviste.

Montage de papiers colorés, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur un fond en papier de couleur rose, signé en bas à droite, circa 1918, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 34, 5 cm - L. : 25 cm.

Cadre : H. : 73 cm - L. : 63 cm.

20 000/30 000 €

Référence : cette œuvre fut présentée lors de l'exposition consacrée à l'avant-garde russe en 2003 au Centre d'Art de Moscou, avec une introduction écrite par André Sarabianov (éminent spécialiste de ce courant artistique russe), voir dans le catalogue publié à cette occasion, page 24. Et dans le catalogue de l'exposition organisée au Musée Russe de Saint-Pétersbourg sous le titre « Le collage en Russie au XX^{ème} siècle » publié par Palace Editions, du 22 décembre 2005 au 21 mars 2005, page 192 sous le n°270.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire en 1992 à Tiflis en Géorgie directement auprès des descendants du peintre Kyril Mikhaïlovitch Zdanevitch (1892-1969), qui était le plus proche ami de l'artiste.



246

KROUTCHENIKH Alexis Elisseïévitch (1886-1968).

Collage constructiviste.

Montage de papiers colorés, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques, signé en bas à droite de l'initiale de son nom, sur fond en papier de couleur bleu, circa 1918, conservé dans un encadrement moderne. Petites déchirures. Bon état.

À vue : H. : 34,5 cm - L. : 25 cm.

Cadre : H. : 76 cm - L. : 62 cm.

20 000/30 000 €

Référence : cette œuvre fut présentée lors de l'exposition consacrée à l'avant-garde russe en 2003 au Centre d'Art de Moscou, avec une introduction écrite par André Sarabianov (éminent spécialiste de ce courant artistique russe), voir dans le catalogue publié à cette occasion, page 25. Et dans le catalogue de l'exposition organisée au Musée Russe de Saint-Petersbourg sous le titre « Le collage en Russie au XX^{ème} siècle, publié par Palace Editions, du 22 décembre 2005 au 21 mars 2005, page 192 sous le n°269.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire en 1992 à Tiflis en Géorgie directement auprès des descendants du peintre Kyril Mikhaïlovitch Zdanevitch (1892-1969), qui était le plus proche ami de l'artiste.

Biographie : Alexis Elisséievitch Kroutchenikh (1886-1968) fut un dessinateur, acteur et poète futuriste russe né à Olivskoïe et mort à Moscou. Kroutchenikh fut le coauteur, avec Vélimir Khlebnikov, de manifestes sur la poésie et l'art « Le mot en tant que tel », etc. De 1912 à 1914, il prôna un futurisme provocateur. Avec Khlebnikov, il fut considéré comme l'inventeur du « Zaoum ». Il publia en 1912 avec entre autres Kasimir Malevitch un livret intitulé « Jeu en enfer ». Il fut l'auteur du livret « Victoire sur le Soleil », opéra d'avant-garde joué en 1913 au Luna-Park de Saint-Petersbourg et dont Mikhaïl Matiouchine composa la musique et Kasimir Malevitch créa les décors et les costumes. Fondateur avec Zdanévitch et Terenteïev à Tbilissi du groupe 41°, il rejoignit ensuite le groupe constructiviste LEF. Après l'écrasement des mouvements d'avant-garde par le régime soviétique, il tomba dans l'oubli. Kroutchenikh fut le mari d'Olga Rozanova, une artiste-peintre avant-gardiste elle aussi. Kroutchenikh est aujourd'hui considéré comme l'un des poètes les plus radicaux du futurisme russe avec David Bourliouk et Vladimir Maïakovski.



Biographie : peintre, illustratrice, graphiste, Vera Ermolaieva est née le 2 novembre 1893 à Klioutchi dans l'oblast de Saratov, en Russie. Elle étudia en Europe, et notamment à Paris et à Lausanne avant de retourner en Russie en 1904. Dès 1911 elle porte un intérêt croissant pour le cubisme et le futurisme au moment où elle entre dans l'atelier de Mikhaïl Bernshtein. Elle devient membre finalement, avec Nikolai Lapchin, du cercle futuriste « Meurtre sans effusion de sang ». Elle rejoint également les sociétés d'artistes « Liberté pour l'art » et d'« Art et révolution ». Ermolaieva s'inscrit au concours d'entrée à l'ISO section enseignement général du dessin au sein du commissariat populaire à l'enseignement. Elle réalisa des esquisses de décors – qui seront exposés à Berlin en 1922 –, et notamment pour le décor de l'opéra futuriste « Victoire sur le Soleil » sous la direction de Kasimir Malevitch en 1920 à Vitebsk, et pour le théâtre municipal de cette même ville. A Vitebsk, elle côtoie les peintres de l'avant-garde et rejoint la section de l'Union de la Jeunesse. Si elle seconde Marc Chagall à la direction de l'Ecole artistique, elle y enseigne également des cours de cubo-futurisme. Elle deviendra un an plus tard rectrice de cette école qui promeut l'implication des femmes dans les mouvements sociaux. Gravitent autour de cette école Abram Brazer ou encore Iouri Pen. Son vif intérêt pour l'art abstrait prend sa source chez Kasimir Malevitch qu'elle invite à venir enseigner. Ils organiseront le centre de l'avant-garde, le groupement UNOVIS, qui portera une réflexion sur l'art tout en diffusant les idées suprématises. Elle illustra également des livres et des fables. Elle donna aussi des cours et à partir de 1931 eut comme élève Maria Kazanskaïa. Elle fut fusillée le 26 septembre 1937 à l'âge de 44 ans dans un camp de travail à Karaganda au Kazakhstan, en raison de ses activités dites antisoviétiques. Elle sera finalement réhabilitée à titre posthume.

247

ERMOLAIEVA Vera Mikhaïlovna (1893-1937).

Esquisse préparatoire pour un personnage.

Mine de plomb sur papier, non signée, mais datée en bas à droite 1933, conservée dans un encadrement moderne.

Bon état.

À vue : H. : 29 cm - L. : 22 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire au milieu des années 1990 directement auprès de la famille de Maroussia (Maria Borisovna) Kazanskaïa (1914-1942), qui fut élève du peintre.

248

ERMOLAIEVA Vera Mikhaïlovna (1893-1937).

Port.

Aquarelle sur papier cartonné, non signée, circa 1932, provenant d'un carnet à dessin de l'artiste, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 13 cm - L. : 18 cm.

4 000/6 000 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Vera Ermolaieva (1893-1937) », publié par the State Russian Museum aux éditions Palace, Saint-Petersbourg, 2008, page 42, une œuvre très proche de celle que nous présentons. Le travail, la technique et les dimensions sont presque identiques à notre œuvre et nous font penser que les deux œuvres proviennent très probablement du même carnet à dessin de l'artiste.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire au milieu des années 1990 directement auprès de la famille de Maroussia (Maria Borisovna) Kazanskaïa (1914-1942), qui fut élève du peintre.



Biographie : *Antonia Féodorovna Sofronova, est peintre, illustratrice et graphiste. Elle étudia à l'Ecole des Beaux-Arts de Moscou de 1910 à 1913 avec F. Rerberg, puis suivit les cours de Mashkoff jusqu'en 1917. Durant cette période elle commence à présenter son travail lors d'expositions spécialisées, notamment au Valet de Carreau (1914) et avec l'association des peintres de Moscou (1917). Après la Révolution, en 1920, elle enseigne à l'école d'art de Tver, en même temps que Michel Sokolov, avec qui elle partage la passion de ce nouveau courant artistique naissant appelé « Constructiviste ». En 1929, elle participe à la grande exposition du Monde de l'Art et à l'OMH. Reconnue pour son travail, elle intègre le groupe des « Treize » qui l'invite à participer en 1931 à leur troisième grande exposition. Mais ne respectant nullement l'état totalitaire et le réalisme socialiste que le gouvernement souhaitait, ces œuvres sont alors qualifiées de « formalistes ». Malgré cela elle continue à produire des œuvres, mais sans pouvoir les présenter. Il faudra attendre 1962, pour qu'une exposition complète lui soit enfin consacrée à Moscou. Son travail et ses œuvres se trouvent désormais représentés dans les principaux musées russes, à la Galerie Tretiakoff à Moscou, au Musée russe de Saint-Petersbourg, au Musée Pouchkine, etc...*



249
SOFRONOVA Antonina Féodorovna (1892-1966).
Jeune femme nue assise.
 Fusain noir sur papier, non signé, circa fin 1910 début 1920, conservé dans un encadrement moderne.
 Petites déchirures, mais bon état.
 À vue : H. : 22, 5 cm - L. : 18, 5 cm.
 3 000/5 000 €

Référence : une attestation d'authentification de cette œuvre signée par Mr. Valery Stanislavitch Silaïev, expert auprès de la Galerie Tretiakoff à Moscou, datée du 20 février 2017, sera remise à l'acquéreur.



250
SOFRONOVA Antonina Féodorovna (1892-1966).
Scène cubiste.
 Fusain noir sur papier, circa fin 1910 début 1920, conservé dans un encadrement moderne.
 Déchirures et petits manques, mais bon état.
 À vue : H. : 24, 5 cm - L. : 18, 5 cm.
 3 000/5 000 €

Référence : une attestation d'authentification de cette œuvre signée de Valery Stanislavitch Silaïev, expert auprès de la Galerie Tretiakoff à Moscou, datée du 20 février 2017, sera remise à l'acquéreur.

Provenance : ette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire en 1993.



252

BOGOMAZOFF Alexandre
Constantinovitch (1880-1930).

Femme élégante marchant dans la rue.

Fusain noir sur papier bleu, collé sur carton noir, non signé,
circa 1915-1916, conservé dans un encadrement moderne.
Bon état.

À vue : H. : 25 cm - L. : 17 cm

6 000/8 000 €

Référence : cette œuvre fut présentée lors de l'exposition consacrée à l'avant-garde russe en 2003 au Centre d'Art de Moscou, avec une introduction écrite par André Savabianov (éminent spécialiste de ce courant artistique russe), voir dans le catalogue publié à cette occasion, page 4.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire à Kiev en 1995 directement auprès de la famille du peintre.

251

BOGOMAZOFF Alexandre
Constantinovitch (1880-1930).

Autoportrait de l'artiste sur fond d'un village cubiste.

Fusain noir sur papier bleu, collé sur carton noir, non signé,
circa 1916-1917, conservé dans un encadrement moderne.
Bon état.

À vue : H. : 24, 5 cm - L. : 17 cm.

10 000/12 000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire à Kiev en 1995 directement auprès de la famille du peintre.



Biographie : Alexander Bogomazoff, naît à Yampil dans le gouvernement de Kharkov dans l'Empire russe. Peintre ukrainien et théoricien de l'art russe d'avant-garde, il est un représentant du cubo-futurisme russe. En 1914, il posa les bases de l'art moderne en analysant l'interaction entre objet, artiste, peinture, et spectateur dans son traité « The Art of Painting and the Elements ». Il maîtrise plusieurs styles artistiques, et notamment le cubo-futurisme (1913-1917) et le spectralisme (1920-1930). S'il fréquente d'abord l'Institut agricole de Kherson de 1896 à 1902, il rejoint également l'école d'art de Kiev de 1902 à 1905. Il y côtoya Aleksandra Ekster et Alexander Archipenko. Il participera avec ce dernier à une exposition à Kiev. En 1906, il étudie dans l'atelier de S. Swiatoslavskiy, puis s'installe la même année à Moscou et devient l'élève de Fyodor Rerberg et Konstantin Yuon. Il s'installe à Kiev à partir de 1907 où de nombreuses expositions lui sont dédiées, notamment avec l'association des artistes russes et la société de Moscou des artistes indépendants. En 1908, il participa à une exposition avec le groupe d'artistes Zveno à Kiev avec David Burliuk, Wladimir Burliuk, Aleksandra Ekster et d'autres. De 1913 à 1914, il étudia les œuvres des futuristes italiens. C'est à cette époque qu'il développa ses théories et publia son essai. En 1914, il organise l'exposition Kiltse (« The Ring ») à Kiev, avec Aleksandra Ekster, Eugène Konopatzky entre autres. En 1915, Bogomazov déménagea dans le Caucase, où il travailla comme professeur et peintre. En 1919, il enseigne au First State Studio pour la peinture et l'art décoratif à Kiev. Il meurt de la tuberculose le 3 juin 1930 à Kiev.

253

BORLIOUK David Davidovitch (1882-1967).

Vue du bord du Dniepr.

Huile sur toile, non signée, conservée dans un encadrement moderne. Au dos de la toile d'origine figurait collée une étiquette qui sera remise à l'acquéreur portant l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques : « *Dniepr, D. Bouliouk, n°6, 1907* » et au dos apparait peint le chiffre VII, probablement de la main de l'artiste pour signifier la date de la réalisation de cette œuvre. Restaurations et rentoilage, mais bon état général.

À vue : H. : 60 cm - L. : 70 cm.

Cadre : H. : 70 cm - L. : 82 cm.

180 000/200 000 €

Biographie : David Davidovitch Borliouk, est un peintre, illustrateur et poète russe. Il naît près de Riabushky dans le gouvernement de Kharkov dans l'Empire russe. Il fut décrit comme le « père du futurisme russe ». De 1898 à 1904, il étudia dans les écoles d'art de Kazan et d'Odessa, ainsi que chez Azbé à Munich. A Moscou il fut en contact avec le milieu de l'avant-garde et notamment Exter, Gontcharova ou encore Larionov, avec qui il organisa des expositions. Haut du formulaire En 1908, une exposition avec le groupe Zveno (The Link) à Kiev fut organisée par Borliouk avec Wladimir Baranoff-Rossine, Alexander Bogomazou, son frère Volodymyr Borliouk et Aleksandra Ekster. De 1910 à 1911, il fréquenta l'école d'art à Odessa. En 1910, il se lia d'amitié avec Kandinsky et participa au Blaue Reiter (1912). En 1911, il entra à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, d'où il fut expulsé en 1913. Après 1911, il se concentra sur la poésie. Le groupe littéraire futuriste Hylaea fut initié en 1910 par David Borliouk et ses frères, puis rapidement rejoint par Vasily Kamensky et Velimir Khlebnikov, avec Aleksey Kruchenykh et Vladimir Maïakovski en 1911. En 1912-1913, il publia « Gifle au goût du public » qui constitue l'acte de naissance du futurisme russe – mouvement de poètes et d'artistes russes qui adopta les principes de Filippo Marinetti. Il connut le succès grâce à ses poèmes-peintures et à l'illustration des livres futuristes (« Tango avec les vaches de Kamenski » 1914). Il meurt en 1967 à Long Island aux États-Unis.

Historique : selon Wladimir Poliakov, grand spécialiste de l'avant-garde russe et auteur de l'ouvrage « le peintre David Bourliouk », publié à Moscou aux éditions Skanrous par la Fondation Burlouk, en 2016, ce tableau fut présenté sous le règne de l'empereur Nicolas II lors de l'exposition consacrée au peintre en 1907 dans la ville Kherson (actuellement Ukraine). Il existe d'ailleurs du peintre très peu d'œuvres de cette période et notre tableau peut-être rapproché d'un travail similaire de l'artiste représentant un bord de lac (voir dans l'ouvrage de Poliakov en page 29).

Provenance : Cette œuvre provient de l'ancienne collection de James Theakston, originaire de Copenhague, dont la plupart des tableaux furent vendus en 2005 et en 2017 chez Sotheby's à Londres. Elle fut acquise par l'actuel propriétaire en Russie au milieu des années 1990.







254

BORLIOUK David Davidovitch (1882-1967).

Nature morte au bouquet de fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne.

Bon état.

À vue : H. : 70 cm - L. : 60 cm.

Cadre : H. : 80 cm - L. : 70 cm.

15 000/18 000 €

Biographie : David Davidovitch Borliouk, est un peintre, illustrateur et poète russe. Il naît près de Riabushky dans le gouvernement de Kharkov dans l'Empire russe. Il fut décrit comme le « père du futurisme russe ». De 1898 à 1904, il étudia dans les écoles d'art de Kazan et d'Odessa, ainsi que chez Azbé à Munich. A Moscou il fut en contact avec le milieu de l'avant-garde et notamment Exter, Gontcharova ou encore Larionov, avec qui il organisa des expositions. Haut du formulaire En 1908, une exposition avec le groupe Zveno (The Link) à Kiev fut organisée par Borliouk avec Wladimir Baranoff-Rossine, Alexander Bogomazov, son frère Volodymyr Borliouk et Aleksandra Ekster. De 1910 à 1911, il fréquenta l'école d'art à Odessa. En 1910, il se lia d'amitié avec Kandinsky et participa au Blaue Reiter (1912). En 1911, il entra à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, d'où il fut expulsé en 1913. Après 1911, il se concentra sur la poésie. Le groupe littéraire futuriste Hylaea fut initié en 1910 par David Borliouk et ses frères, puis rapidement rejoint par Vasily Kamensky et Velimir Khlebnikov, avec Aleksey Kruchenykh et Vladimir Maïakovski en 1911. En 1912-1913, il publia « Gifle au goût du public » qui constitue l'acte de naissance du futurisme russe – mouvement de poètes et d'artistes russes qui adopta les principes de Filippo Marinetti. Il connut le succès grâce à ses poèmes-peintures et à l'illustration des livres futuristes « Tango avec les vaches de Kamenski », publié en 1914). L'année suivante, il quitta la Russie et meurt en 1967 à Long Island aux Etats-Unis.



255

MATOUCHINE Mikhaïl Vassiliévitch (1861-1934).

Vue d'un petit pont dans un sous-bois.

Huile sur toile, non signée, conservée dans un encadrement moderne. Porte au dos sur le châssis l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques : « Matouchine – Petit pont - 1910 » et de la main de son petit-fils signé « l'œuvre de mon grand-père ».

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 53 cm - L. : 58 cm.

Cadre : H. : 65 cm - L. : 70 cm.

120 000/150 000 €

Biographie : *Mikhaïl Vassilievitch Matouchine (1861-1934) est un peintre russe né à Nijni Novgorod. Musicien de formation — il fut violoniste à l'Orchestre Impérial de Saint-Petersbourg pendant plus de 30 ans de 1882 à 1913 — Matouchine ne s'initia aux techniques des arts plastiques que sur le tard, entre 1894 et 1905. En 1910, il fonda à Saint-Petersbourg, avec sa femme la poète Elena Gouro, l'association de peintres « Union de la Jeunesse ». Il rencontra Kasimir Malevitch en 1912 comme les « Futuraslaves » Maïakovski et Alexei Kroutchenikh. Il fut l'auteur de la musique de la pièce avant-gardiste « Victoire sur le Soleil ». Matouchine créa une théorie de la « vision élargie », décrivant l'évolution du regard humain à travers les époques. Il écrivit de nombreux articles sur la quatrième dimension et tira une partie de son inspiration théorique des considérations du mathématicien ésotérique Piotr Ouspenski. Il créa un groupe de travail le « zorved », ou « voir-savoir » en français, et chercha à vérifier sa théorie dans les ateliers expérimentaux d'enseignement d'art plastique, les « Svomas », et plus tard à l'Inkhbouk de Pétrograd. Il mourut à Léningrad à l'âge de 75 ans.*

Provenance : *cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire directement auprès du petit-fils de l'artiste. Une attestation d'authentification établie par la Galerie Tretyakov en date du 19 mars 2004 signée par O. N. Schikhireva, A. G. Nizamoutimova et M. N. Tcherkasova, sera remise à l'acquéreur ainsi qu'une expertise signée au dos de la photo de cette œuvre par la petite fille de l'artiste Mme. E. K. Shafranovskaïa.*



256

BAKST Léon Samailovitch (1866-1924).

Costume du roi.

Lithographie, rehaussée à l'aquarelle et à l'or, signée en bas à droite et datée 1916. Planche extraite de « l'Œuvre Hiver 1924-1925 », revue internationale des arts du théâtre, publiée à Paris aux éditions Albert Morance, automne 1925. Conservée dans un encadrement moderne.

Bon état général.

À vue : H. : 22, 5 cm - L. : 14 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm - L. : 37 cm.

1 500/2 000 €

257

BAKST Léon Samailovitch (1866-1924).

Décor préparatoire pour un ballet russe.

Gouache sur carton signée en bas à droite en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement moderne. Au dos figure une autre étude non aboutie réalisée par l'artiste, représentant une datcha.

Légères usures sur les bords, mais bon état général.

À vue : H. : 47 cm - L. : 52 cm.

Cadre : H. : 51 cm - L. : 56 cm.

5 000/7 000 €





258

BALLETS RUSSES.

Belle collection de 28 programmes officiels, livrets, catalogues d'expositions et publications consacrés aux ballets russes de Paris et de Monte-Carlo, datant de 1913 à 1972 dont les programmes officiels du Théâtre de Monte-Carlo : pour la « saison janvier et avril 1925, sous la troupe de Serge de Diaghilew » ; pour la « saison 1946-1947, sous la direction de J. Denham » ; pour la « saison 1949-1950, sous la direction de J. Denham » - Théâtre de la Gaité-Lyrique : « Ballet russe de Paris sous la direction de Boris Kniazeff - Saison 1941, pour *Le rêve du Tsarévitch, Aux temps des tartares et La Foire de Sorotchintzy* » ; Salle Pleyel : « Ballet russe de Paris : Sous la direction de Boris Kniazeff - Saison 1941, pour *Obsession et Stenka Rasine* » ; du « Gala de la Danse Nemchinova et Anton Dolin, 1928 » ; Théâtre National du Palais de Chaillot : « Ballet russe sous la direction de W. de Basil, 1947 ; Grande saison des Ballets Russe - Ballets de Monte-Carlo sous la direction de Léonide Massine, juin 1939, pour *Le lac des cygnes, Septième Symphonie, La Gaité parisienne* » ; programme de la Grande saison des Ballets Russes - Ballets de Monte-Carlo sous la direction de Léonide Massine, juin 1939 ; Ballet russe sous la direction du Col. W. de Basil, programme général octobre 1947 ; Ballets russes de Monte Carlo, Théâtre Royal Drury, Saison 1938 ; Royal Opera House Covent Garden, Ballets russe du Col. W. de Basil ; Catalogue de l'exposition « Anna Pavlova et la danse de son temps », Paris 1956 ; livret biographique « Anna Pawlowa », Berlin, 1913 ; livret biographique « Vera Nemchinova », publiée à Paris, 1928 ; catalogue de l'exposition « Hommage à Diaghilew, de la collection Boris Kochno et Serge Lifar », Musée Galliéra, Paris, 1972 ; programme du « Grand Gala de Ballet à la mémoire de Anna Pawlovna », Paris, 1956 ; programme du grand concert au Lycée russe de Paris à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Pouchkine, 1949, avec une dédicace autographe signée en caractères cyrilliques de Serge Lifar : « *Avec mes salutations Serge Lifar* » et deux autres dédicaces dont l'une est signée par Eugène Grumberg « *En les danses de Shoviré. Le romantisme absolu et les pirojkis c'est comme un poème de Pouchkine et les danse de Lifar* » ; livret du « 25ème anniversaire de la danse (1918-1943), sous la direction de Boris Kniazeff, avec sa dédicace autographe signée en caractères cyrilliques : « A mon cher fils Youri, travail, étudie et aime, ton Boris Kniazeff, Paris » ; catalogue de l'exposition « Ballets Russes de Diaghilew (1909-1929), Musée des Arts Décoratifs, 1939 ; livret biographique « Anna Pawlowa », par Gustav Manz ; programme Ballets russes classiques, Vera Nemchinova et Anton Dolin ; programme du Théâtre de la Danse : La Nijinska et les Ballets Russes – Saison 1934 ; S. Hurok présente Col. W. de Basil's Ballets russes de Monte Carlo – 1934 ; livret des affiches pour les ballets et opéras russes, Leningrad 1965, par Léonide Yakbson, avec dédicace autographe signée de l'auteur en caractères cyrilliques : « *A Youli Algarov en souvenir de notre rencontre à Leningrad et en signe de notre collaboration artistique, respectueusement Léonide Yakbson, 18 novembre 1966, Leningrad* » ; le Ballet du Théâtre Kirov de Leningrad. Nombreuses illustrations photographiques.

Formats divers. En l'état.

2 000/3 000 €



259

259

BAKST Léon Samaïlovitch (1866-1924).

Décor préparatoire pour un ballet russe.

Gouache sur carton signée en bas à droite en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement moderne.

Bon état.

À vue : H. : 42, 5 cm - L. : 57 cm.

Cadre : H. : 50, 5 cm - L. : 65 cm.

5 000/7 000 €

260

BAKST Léon Samaïlovitch (1866-1924).

Personnage.

Lithographie, rehaussée à l'aquarelle et à l'argent, signée en bas à droite. Conservée dans un encadrement moderne.

Bon état général.

À vue : H. : 29 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 57, 5 cm - L. : 45 cm.

2 000/3 000 €

Référence : une attestation d'authentification de cette œuvre signée par Mr. Valery Stanislaovitch Silaïev, expert auprès de la Galerie Tretyakoff à Moscou, datée du 06 février 2017, sera remise à l'acquéreur.



260

261

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Décor pour la scène de l'opéra Sadko.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. Bon état.

À vue : H. : 24 cm - L. : 34 cm.

400/600 €

Provenance : offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.



262

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Costume pour Pétrouska.

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à gauche à l'encre, datée 1948, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel orné à chaque angle d'un motif d'arabesque. Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 30, 5 cm - L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 44, 5 cm - L. : 37 cm.

1 200/1 500 €



263

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Décor pour la scène finale de l'opéra prince Igor.

Gouache sur papier, signé en bas à droite. Bon état.

À vue : H. : 15 cm - L. : 22, 5 cm.

400/600 €

Provenance : offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.





265

TCHELITSCHEFF Paul Féodorovitch (1898-1957).

Projet d'un costume pour l'opérette Geisha.

Aquarelle et mine de plomb sur papier, circa 1919, signée en bas à droite des initiales de l'artiste. Elle porte sur la partie basse l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques : « *Esquisse du costume de Geisha, variation n°4* ». Conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Légèrement insolé, mais bon état.

À vue : H. : 33, 5 cm - L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 43 cm - L. : 32, 5 cm.

600/800 €

Historique : l'opérette « *La Geisha* » fut composée en 1896 par James Sidney Jones (1861-1946). J. Karil en fit une adaptation qui fut jouée à Kiev en 1919 et dont Tchelitscheff créa les costumes et les décors.

264

KHODASEVITCH Valentina Mikhaïlovna (1864-1970).

Projet de costume égyptien pour un ballet russe.

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite, datée 1921, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Rousseurs, mais bon état.

À vue : H. : 29, 5 cm - L. : 21 cm.

Cadre : H. : 44 cm - L. : 34, 5 cm.

3 000/5 000 €



266

ERTE – ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990).

Elégante avec sa cape bordée de fourrure.

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche et cachet à l'encre : « *Composition originale – Erte Romain de Tirtoff* », conservée dans un encadrement moderne.

Taches, en l'état.

À vue : H. : 30, 5 cm - L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 44, 5 cm - L. : 37 cm.

800/1 000 €



266



268

268

MESSERER Sulamith Mikhaïlovka (1908-2004).

Portrait de Galina Oulanova (1910-1998), soliste du Bolchoï.

Aquarelle non signée. Bon état.

À vue : H. : 42 cm - L. : 29 cm.

500/800 €



267

267

STERN Ernst (1876-1954).

Projet pour trois costumes de mazurka.

Gouache sur papier calque contrecollé sur papier, titrée et signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Accidents et pliures, en l'état.

À vue : H. : 39, 5 cm - L. : 50 cm.

400/600 €



269



269



269



269

269

WAKHEVIYCH Georges (1907-1984).

Ensemble de sept projets de costumes pour des ballets et opéras russes.

Gouache et mine de plomb signées en bas à droite, certains titrés avec échantillons d'étoffes, conservées dans des encadrements modernes. Bon état.

À vue environ : H. : 41, 5 cm - L. : 28, 5 cm.

700/900 €

270

BILIBINE Ivan Iakovlevitch (1876-1942).

Dhyani Bodhisattva Avalokita.

Sanguine et mine de plomb signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 57 cm - L. : 38 cm.

500/800 €



270



271

BALLETS RUSSES.

Importante collection d'environ 75 programmes officiels, livrets, catalogues d'expositions et publications consacrés aux ballets russes datant de 1911 à 1962. Dont : le programme du Théâtre du Châtelet des 2 au 10 mai 1911, pour le concert de danse de Natacha Trouhanowa ; livret biographique de Natacha Trouhanowa, 1913 ; deux programmes de Isba Russe de Serge Borowsky, 1919, dont l'un sans sa couverture ; programme des Ballets Russes du théâtre royal de Londres avec Anna Pawlowa, Alexandre Volinine, etc..., 1920 ; le cinquième programme du Théâtre de la Chauve-Souris, juin-juillet 1921 ; programme général de l'Académie Nationale de musique et de danse – Boris Gdounov – 1926 ; Salle Pleyel : programme de l'opéra russe « Le Tsar Saltan » ; affiche de salle Gaveau pour Sadko de Rimsky-Korsakoff ; le programme de l'Opéra russe de Paris pour le prince Igor de Borodine, 1926 ; affiche de la salle Gaveau annonçant Demon de Rubinstein – 1927 ; programme de l'oiseau bleu - Berlin – (1921-1922) ; maquette du programme pour « l'oiseau bleu » par Yacha Iushny ; programme théâtre de l'oiseau bleu – Berlin – 1922, texte en allemand ; deux programmes du théâtre de l'oiseau bleu, texte en polonais ; ensemble de trois programmes du Russian Classical Ballet, par A. Levitoff, South African, Saison 1934 et 1935 ; programme du théâtre des Balles russes sous la direction de S. Epstein – 1935 ; ensemble de 10 programmes du Lyceum Theatre pour la saison des Ballets et Operas Russes du prince Zereteli et M. de Basil – Saison 1931 ; programme de ballet de Anna Pawlowa, Berlin, 1er Mars 1931 ; programme de la Salle Pleyel et du Théâtre des Ambassadeurs pour le récital de danse de Grant Mouradoff, Paris, 1934 et 1935 ; programme du Russian Classical Ballet, par A. Levitoff, première tournée mondiale 1934-1935 ; Salle Pleyel : programme de l'Opéra russe de Paris, 10ème anniversaire 1926-1936 « Khovantchina » et « Prince Igor » ; programme officiel du Ballet Russe de Monte Carlo sous la direction de Léonide Massine – Saison 1938-1939 ; livret biographique de Juliana Yanakieva, avec une dédicace autographe signée en caractères cyrilliques : « *Pour ma chère Antonia Constantinovna, en souvenir de Juliana, Paris, 6 octobre 1936* » ; programme de la Salle Pleyel pour le Gala de Clotilde et Alexandre Sakharoff sous la direction de J. E. Szyfer, 1938 ; programme du théâtre de Chaillot de la Grande saison des Ballets Russes des Ballets de Monte-Carlo, sous la direction de Léonide Massine, 1938 ; programme de l'Olympia pour l'Opéra Russe à Paris, sous la direction du prince Zereteli et M. W. de Basil, avril 1932, texte en espagnol ; programme du Théâtre des Champs-Élysées des Ballets russes de Monte-Carlo, saison 1932 ; programme officiel de la 4ème saison américaine 1936-1937 : S. Hurok présents Col. W. de Basil's Ballets Russes de Monte Carlo ; programme du Gala de danse de Mia Slavenska, à la salle Pleyel le 8 juillet 1937 ; programme du spectacle de Boris Kniaseff et ses Ballets, Paris, 1930 ; programme du Théâtre National de l'Opéra-Comique du gala de Danse donné par Boris Kniaseff et ses Ballets, Paris, le 1er juillet 1930 ; programme du Théâtre Municipal de la Gaité-Lyrique, sous la direction du prince A. Zereteli pour le prince Igor, Paris, 1941 ; deux programmes du Ballet russe de Paris, au Théâtre Municipal de la Gaité-Lyrique sous la direction de Boris Kniaseff, 1941 ; programme du 2ème récital Braïlowsky, au Théâtre National du Palais de Chaillot, le 11 octobre 1949, avec dédicace autographe signée en caractères cyrilliques « *Pour N. D. Yantchevsky avec mes sincères salutations, A. Braïlowsky* » ; Cambridge Theatre présente le Nouveau Ballet de Monte-Carlo, saison 1946 ; programme du Ballet Russe de Irina Grlebina, saison 1960, avec sa dédicace autographe signée en français « *De tout cœur Irina Grjerbina* » ; Théâtre de Monte-Carlo, grande saison de ballet présente le Londons's Festival Ballet sous la direction de Anton Dolin, 1951 ; une lettre signée J. Basil, datée de 1934 ; livret de Tatiana Barbakoff, Berlin ; ballet soviétique Caucasien à l'Alhambra ; programme du Grand Ballet de Monte-Carlo de la compagnie du Marquis de Cuevas ; ect... Nombreuses illustrations photographiques. Formats divers. En l'état.

3 000/5 000 €



272

BALLETS RUSSES.

Ensemble de 33 programmes officiels et publications consacrés aux Ballets russes datant de 1907 à 1953. Dont : programme publié par l'Académie Nationale de Musique, Théâtre de l'Opéra, pour cinq concerts historiques russes donnés sous le Patronage de la société des grandes auditions musicales de France, Paris 1907, in-folio, publié par Moreau Frères, 90 pages ; deux exemplaires du magazine « Le Théâtre », spéciale saison russe au Théâtre du Chatelet à Paris, datée du 1er mai 1909 ; programme du Théâtre Municipal du Châtelet pour la matinée extraordinaire, du 27 février 1909 ; ensemble de trois magazines Comoedia Illustré, spéciale saison russe, datée du 15 mai 1912, du 1er juin 1912 et du 5 mai 1914 ; programme du Théâtre du Trocadéro pour la matinée extraordinaire, pour La vie populaire russe du 17 juin 1915 ; programme officiel des Ballets russes au Théâtre de l'Opéra, saison 1919-1920 ; programme de la Chauve-souris de Nikita Balieff, au Théâtre Femina, Paris, saison 1923 ; programme de la Chauve-souris de Nikita Balieff au Théâtre Femina, Paris, saison 1924-1925 ; programme de la présentation du film Le tsar Ivan le Terrible ; programme de l'Opéra de Monte Carlo pour la soirée du 12 février 1924 ; programme du Théâtre Royal Français d'Anvers pour deux représentations des Ballets russes de Serge de Diaghilev, les 12 et 14 mai 1928 ; programme de la soirée de grand gala Franco-Russe organisé au Casino Municipal de Cannes, le 7 mars 1929, sous le haut patronage de la grande-duchesse Hélène de Russie ; programme de l'Opéra privé de Paris, présentant Kitége de Rimsky-Korsakoff, première saison 1929 ; programme de l'Opéra privé de Paris, présentant Prince Igor, première saison 1929 ; programme de l'Opéra russe à Paris au théâtre des Champs-Élysées, présentant La Fiancée du tsar et Petrouchka, 2ème saison 1930 ; programme de l'Opéra russe à Paris au théâtre des Champs-Élysées, présentant Petrouchka et Etude, 2ème saison 1930 ; programme de la représentation à Paris de Anna Pavlova au Théâtre des Champs-Élysées, mai 1930 ; programme de la soirée au Théâtre des Champs-Élysées en mémoire d'Anna Pavlova, 1931 ; programme du Théâtre des Champs-Élysées, saison de danse Pavlova ; programme des Ballets au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Georges Balanchine, 1933 ; programme de la soirée au Théâtre Lyrique en mémoire de Feodor Chaliapine, 1938 ; programme du 7ème American Tour, Fortune Gallo présenta Original ballet Russe sous la direction du Col. W. de Basil, saison 1941-1942, avec dédicace autographe signée en anglais ; programme de Ballet russe sous la direction de Col. W. de Basil au Théâtre National du Palais de Chaillot, octobre 1947 ; programme du Grand Ballet de Monte-Carlo de la compagnie du Marquis de Cuevas, saison 1949-1950 ; programme de la soirée organisée par les artistes associés de la danse présentant les Ballets des Champs-Élysées sous la direction de Boris Kochno, 1951, album portant le n°12 ; programme du Théâtre de l'Empire du London's Festival Ballet, sous la direction de Anton Dolin, 1953 ; etc... Nombreuses illustrations photographiques N&B, couvertures et planches couleurs illustrées par les plus grands artistes russes de l'époque : Bakst, Benois, Gontcharova, Lissin, Derain, Picasso, Korovine, Bilinine, etc... Formats divers. Traces d'humidité, en l'état.

3 000/5 000 €

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - E-MAIL : bid@hvmc.com

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

ART RUSSE

MERCREDI 18 JUILLET 2018 - 14H30

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and IBAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM _____ <i>NAME AND FIRSTNAME</i>		
ADRESSE _____ <i>ADDRESS</i>		
CODE POSTAL _____ <i>ZIP CODE</i>	VILLE _____ <i>CITY</i>	PAYS _____ <i>COUNTRY</i>
TELEPHONE _____ <i>PHONE</i>	BUREAU _____ <i>OFFICE</i>	MOBILE _____ <i>CELLPHONE</i>
FAX _____	E-MAIL _____	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES/*Required bank references (please complete and join the following form) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE / <i>IBAN</i>	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE



CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur. Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco. La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquelage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jaspés birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jaspés birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'ébanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20 % (F) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 24% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délégué à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 15607 **Code Guichet** 00064 **Numéro de Compte** 60021664861 **Clé RIB** 91

Domiciliation

Banque Populaire Côté d'Azur
CCBPMCM1XXX

IBAN

(International Bank Account Number)
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep. Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders. For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. Sellers must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said letter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

⚠ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20 % (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment. Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 21% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro.
- By bank transfer in Euro.
- By Visa or MasterCard with proof of identity.
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo, and consequently releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 15607
Code Guichet 00064
Numéro de Compte 60021664861
Clé RIB 91

Domiciliation
Banque Populaire Côté d'Azur
CCBPMC1XXX

IBAN

(International Bank Account Number)
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

VENTE AUX ENCHÈRES À MONACO
AU CAFÉ DE PARIS, SALON BELLEVUE

LUNDI 16 JUILLET 2018 À 10H30 ET 14H30
ET MARDI 17 JUILLET 2018 À 15H ET 18H30

**IMPORTANTES
BIJOUX**



BAGUE
DIAMANT FANCY
INTENSE YELLOW
PESANT 7,22 CTS

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

CARTIER
BRACELET
ART DÉCO



EXPOSITION PUBLIQUE
AU CAFÉ DE PARIS,
SALON BELLEVUE
LE VENDREDI 13 JUILLET
DE 15H À 19H ET
LES SAMEDI 14 ET
DIMANCHE 15 JUILLET
DE 10H À 19H

EXPERT BIJOUX
CABINET D'EXPERTISES
A. BEAUVOIS
85 BD MALESHERBES
75008 PARIS
0033 (0)1 53 04 90 74
ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CARTIER
COLLIER
DE TROIS RANGS
DE PERLES FINES



00 377 93 25 54 80 - ACDELAROCHE@HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

MONTRES DE COLLECTION, STYLOS ET BOUTONS DE MANCHETTE
CAFÉ DE PARIS, SALON BELLEVUE, MONACO

VENTE LE LUNDI 16 JUILLET À 18H30

EXPOSITION PUBLIQUE : LE 13 JUILLET DE 15H À 19H

LES 14 ET 15 JUILLET DE 10H À 19H

ET LE 16 JUILLET DE 10H À 16H30



*Vacheron Constantin,
vers 1925.*

EXPERT : ARNAUD PERONNET

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
00 377 93 25 88 89 • WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

MAROQUINERIE DE LUXE, BIJOUX DE COUTURIERS
— HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO —

JEUDI 19 JUILLET À 14H

EXPOSITION DU 13 AU 17 JUILLET DE 10H À 19H



CONSULTANTE :
EMILIE BELMONTE

HERMÈS

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS.
YACHT CLUB DE MONACO

VENTE LE DIMANCHE 22 JUILLET À 14H30

EXPOSITION PUBLIQUE DU 19 AU 21 JUILLET DE 10H À 19H
& LE MATIN DE LA VENTE



FERNANDO BOTERO

Dancing Couple, 2012

134,9 x 90,2 x 54,3 cm





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO

0037793258889 • INFO@HVMC.COM