

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

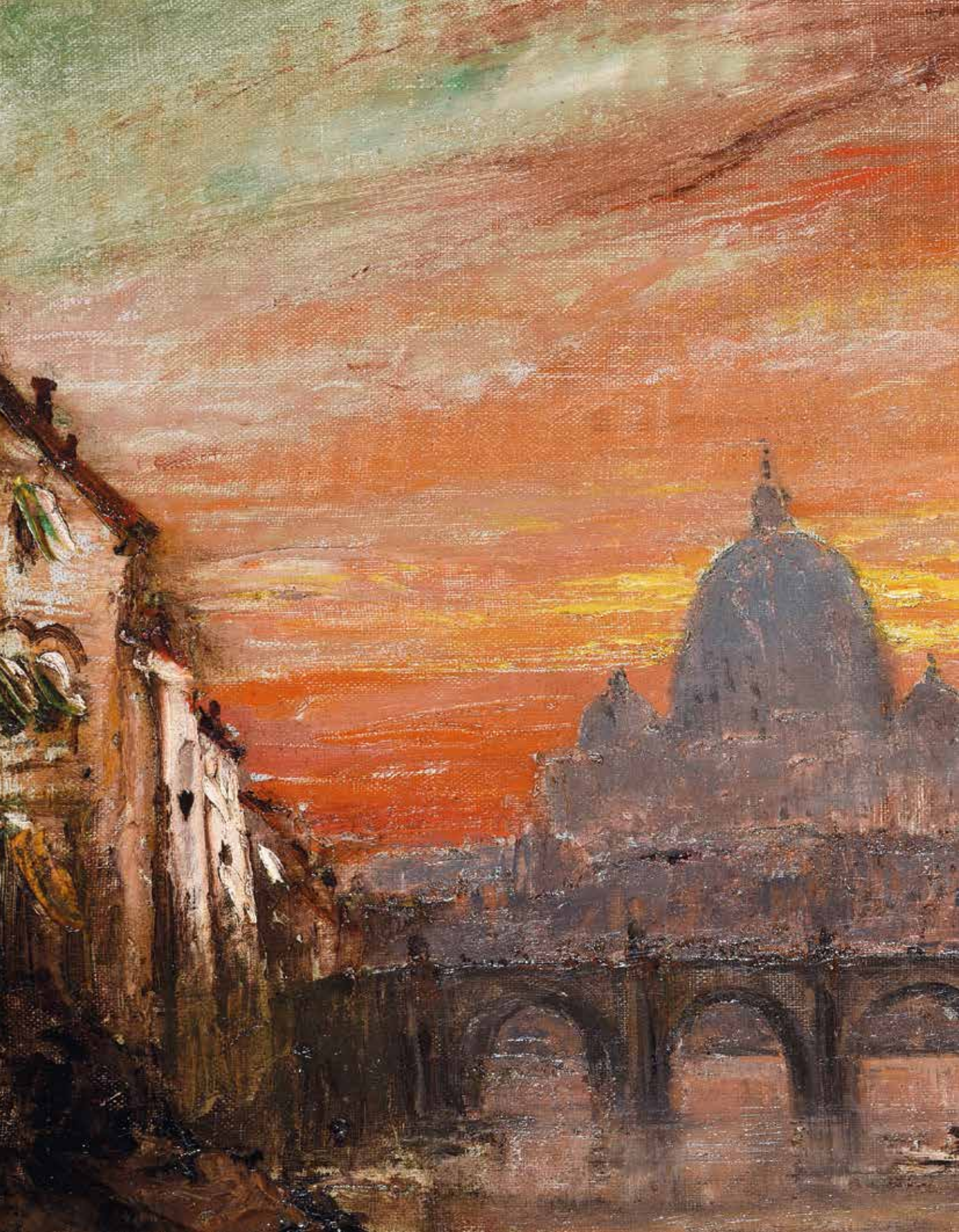
CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

CIVILISATIONS
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE
MOBILIER ET OBJETS D'ART

VENDREDI 25 & SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2020



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

**CIVILISATIONS
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE
MOBILIER ET OBJETS D'ART**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2020

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2020

À 14H30

HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

ANNE LAURE CARREGA
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
ALCARREGA@HVMC.COM

ALEXA CAMPORA
DIRECTRICE DES EXPERTISES
ACAMPORA@HVMC.COM

SONNY PALOMBA
CLERC
SPALOMBA@HVMC.COM

ARNAULT PIANO
CLERC
APIANO@HVMC.COM

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

CABINET ERIC TURQUIN
+33(0)1 47 03 48 78
ERIC.TURQUIN@TURQUIN.FR
*lots: 377 - 378 - 382 - 386 - 388 - 389 - 390
- 391 - 393 - 394 - 402 - 403 - 403 - 405 -
406*

DESSINS ANCIENS

BENJAMIN PERONNET
+33 (0)6 59 07 10 09
BENPERONNET@GMAIL.COM
lots : 289 jusqu'au 299 et du 302 jusqu'au 310

HAUTE EPOQUE

MICHEL RULLIER
+33 (0)6 07 88 25 48
INFO@HVMC.COM
lot : 476

PORCELAINE ET FAÏENCE

JEAN-GABRIEL PEYRE
+33(0)6 80 72 33 20
JG.PEYRE@ORANGE.FR
lots : 479 - 513 - 519 - 520

ARTS D'ASIE

PIERRE ANSAS & ANNE PAPILLON D'ALTON
+33(0)1 42 60 88 25
ANSASPASIA@HOTMAIL.COM
lots : ASIE

ARGENTERIE

EDOUARD DE SEVIN
+33(0)6 70 46 92 92
DESEVINCONSULTING@GMAIL.COM
lots : 437 - 446 - 445

SCULPTURES

ALEXANDRE LACROIX
+33 (0)1 83 97 02 06
A.LACROIX@SCULPTUREETCOLLECTION.COM
lot : 475

ART AFRICAÏN

JEAN-PIERRE LACOSTE
JEANPIERRE.LACOSTE75@GMAIL.COM
lots : du lot 238 jusqu'au 288

MOBILIER

FRANÇOISE ROUGE
+33(0)6 03 93 23 76
FRANÇOISE ROUGE@GMAIL.COM
lot : 489

INDE & MOYEN-ORIENT

LAURE SOUSTIEL
+33 (0)6 09 47 27 31
LAURE@SOUSTIEL.COM
lots : du lot 3 jusqu'au 16

PHOTOGRAPHIES

CHRISTOPHE DURANTI
DESIGN
HVMC THIBAUT DUBRUILLE
IMPRIMERIE
GRAFICHE FRATELLI SPIRITO

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL. : 1377 93 25 88 89 - FAX : 1 377 93 25 88 90 - INFO@HVMC.COM
SAM AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

**CIVILISATIONS
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE
MOBILIER ET OBJETS D'ART**

VENDREDI 25 & SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2020 À 14H30

1^{ÈRE} VACATION VENDREDI 25 SEPTEMBRE - 14H30 - LOTS 1 À 288

2^{ÈME} VACATION SAMEDI 26 SEPTEMBRE - 14H30 - LOTS 289 - 573

À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EXPOSITION PUBLIQUE

DU LUNDI 21 AU JEUDI 24 SEPTEMBRE 2020
DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H À 18H30
ET LE MATIN DE CHAQUE VENTE

PENDANT LA VENTE & L'EXPOSITION
TEL : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90

**CATALOGUE & PHOTOS SUR
WWW.HVMC.COM**

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ D'ENVOYER UN COURRIEL SUR BID@HVMC.COM (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)

VENTE EN LIVE SUR INVALUABLE.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

A painting of a coastal town with a large, domed building on a cliffside. The scene is set on a rocky coastline with a sandy beach in the foreground. In the background, a large, multi-story building with a prominent dome sits atop a steep, rocky cliff. The building has a reddish-brown facade and a central arched entrance. To the left, a small boat with a sail is visible on the water. In the foreground, several figures are gathered on the beach, some appearing to be engaged in a market or a social gathering. The overall style is that of a classical or impressionistic painting, with visible brushstrokes and a warm, golden light.

CIVILISATIONS

CHINE . LAOS . INDE . JAPON . BIRMANIE .
VIETNAM . CAMBODGE . THAÏLANDE

**ET UNE COLLECTION
DE BIJOUX ET
ORNEMENTS AFRICAINS**

ENSEMBLE DE TABLEAUX, SCULPTURES ET MOBILIER

PROVENANT DE DEUX COLLECTIONS
PARTICULIÈRES
DU MIDI DE LA FRANCE
ET DE BELGIQUE





LOT 1

INDE XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de vingt-trois statuette en terre cuite
Représentant des petits métiers de la vie quotidienne
Hauteurs entre 14 et 28 cm

3 000 / 5 000 €

LOT 3

INDE ÉPOQUE XIX^{ÈME} SIÈCLE

Coffret Vizagapatam en bois de santal, de forme
rectangulaire au couvercle légèrement bombé,
reposant sur quatre pieds griffe, recouvert d'écaille
de tortue et de plaques d'ivoire ciselées et ajourées,
à décor floral et de personnages dans des
cartouches. Intérieur garni de velours violet.
(petits accidents et manques)
Inde du sud, Vizagapatam, vers 1930
26,5 x 12 cm. Hauteur : 8 cm

Voir l'ouvrage de Amin Jaffer, *Furniture from British
India and Ceylon, A catalogue of the collections in
the
Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex
Museum, V&A Publications, 2001, cat. 68, p. 221,
pour un coffret similaire commandité et offert en
1930.*

600 / 800 €



LOT 2

UNE MINIATURE SUR PAPIER.

Représentant la déesse Kali sur un champs
de bataille. Nue, la peau noire, marchant
sur un corps au bucher (vraisemblablement
Shiva lors de la bataille contre Raktabija),
elle est accompagnée des ses attributs
majeurs : dotée de multiples bras, elle
tient dans ses mains une épée et une tête
coupée. Couronnée, elle porte un long
collier de crânes et une ceinture d'avant-
bras coupés.
23 x 17,8 cm

150 / 250 €

LOT 4

**INDE DU SUD OU CEYLAN
XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Statuette en ivoire sculpté, représentant
un dignitaire debout sur un socle
circulaire. Traces de polychromie.
Hauteur : 15.5 cm

500 / 800 €



LOT 5

INDE DU NORD, COMPANY SCHOOL, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Temple d'or à Amristar. Miniature ovale peinte en polychromie sur ivoire, représentant le Temple et son reflet dans le bassin. Cerclé d'un fin encadrement doré. (Verre manquant)
12,8 x 8,5 cm

500 / 800€

Le Temple d'Or (dénommé Harmandir, la Maison de Dieu) est le sanctuaire le plus sacré des Sikhs, situé à Amristar, dans le Pendjab, la cité religieuse sikh. Sa construction au milieu d'un bassin débuta sous l'autorité du cinquième Guru, Arjun Dev, en 1588, achevée en 1601. Au XIX^{ème} siècle, il fut recouvert de panneaux de marbre, et doré dans sa partie supérieure.



LOT 6

INDE DU NORD, COMPANY SCHOOL, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Durbar. Miniature ovale peinte en polychromie sur ivoire, représentant la salle d'audience (durbar ou darbar) du palais à Delhi. Cerclé d'un fin encadrement doré.
8,5 x 12,8 cm

500 / 800 €

Construit en grès rouge entre 1192 et 1368 à Delhi, le Qût b Minâr est le plus haut minaret d'Inde, culminant jadis à 80 mètres.



LOT 7

INDE DU NORD, ÉCOLE DE DELHI, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Princesse moghole. Miniature ovale peinte en polychromie sur ivoire, représentant une princesse, possiblement Nur Jahan ou Jodha Bai. Montée dans un encadrement d'arabesques dorées, fixé dans un cadre en bois rectangulaire sculpté de volutes.
Dim. : 6,2 x 4,9 cm. Cadre : 17 x 15,5cm

400 / 600 €



LOT 8

INDE DU NORD, COMPANY SCHOOL, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Miniature ovale peinte en polychromie sur ivoire, représentant le tombeau Taj Mahal à Agra. Cerclé d'un fin encadrement doré.
8 x 12 cm

300 / 500 €



LOT 9

INDE XIX^{ÈME} SIÈCLE

Trois petites miniatures de formes diverses peintes en polychromie sur ivoire, représentant des personnages, montées sur support de velours noir.
Dim. : 6 x 2 cm ; 2,5 x 3,5 ; Diam. : 3,5 cm ; dim. support : 11,2 x 9,4 cm

200 / 300 €



INDE



LOT 10

INDE DU NORD COMPANY SCHOOL, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Miniature ovale peinte en polychromie sur ivoire, représentant le minaret Qût b Minâr à Delhi. Cerclé d'un fin encadrement doré inséré dans un cadre en bois.

Haut. miniature : 11,6 cm ; largeur : 9 cm ; Haut. Cadre : 19,5 cm

500 / 800 €

Construit en grès rouge entre 1192 et 1368 à Delhi, le Qût b Minâr est le plus haut minaret d'Inde, culminant jadis à 80 mètres.

LOT 11

INDE DU NORD, ÉCOLE DE DELHI, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Princesse moghole. Miniature ovale peinte en polychromie sur ivoire, représentant une princesse, possiblement Nur Jahan ou Jodha Bai. Cerclé d'un encadrement doré. Sans son verre.

Dim. : 6 x 4,9 cm

400 / 600 €



LOT 12

INDE DU NORD, COMPANY SCHOOL, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Intérieur de palais à Agra. Miniature ovale peinte en polychromie sur ivoire, représentant une arcade dans une salle d'un palais à Agra. Cerclé d'un fin encadrement doré.

7,5 x 10,6 cm

300 / 500 €



LOT 13

INDE DU NORD, ÉCOLE DE DELHI, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Mumtaz Mahal. Miniature ovale peinte en polychromie sur ivoire, représentant probablement Mumtaz Mahal. Montée en broche.

Monture en or ornée de cabochons de pierres vertes et d'éclats de diamants

4,8 x 3,8 cm. Monture : 6 x 5 cm

1 000 / 1 500 €

Mumtaz Mahal est l'épouse de Shah Jahan, pour laquelle il fit construire le Taj Mahal.



LOT 14

UN ENSEMBLE DE CINQ PORTIÈRES

De style ottoman, en soie orange brodée de fils métalliques dorés, chacune ornée de cartouches meublés de motifs floraux et calligraphiques très stylisés sur fond d'arabesques.

(Très bon état)

107 x 196 cm ; 239 x 106.5 cm ; 323 x 192 cm ; 315 x 194 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 15

XVI^{ÈME} XVII^{ÈME} SIÈCLE

Grand plat en cuivre repoussé à motif de tresses, frises de perles et ombilic central.

D. 84 cm

600 / 800 €



LOT 16

INDE, POIGNARD

De style moghol à poignée en cristal de roche à tête de cheval. La lame en acier au talon damasquiné d'or orné de motifs floraux.

Hauteur totale : 37,5 cm ; Lame : 25,5 m ;

Manche : 12 cm

800 / 1 200 €



LOT 17

CHINE, PÉRIODE SONG-YUAN, XII^{ÈME}-XIV^{ÈME} SIÈCLE.

Quatre petits pots en grès à couverte céladon, de forme globulaire à petit col ourlé.
6,5 x 8,5 cm

300 / 500 €

LOT 18

CHINE, PÉRIODE SONG, XII^{ÈME}-XIII^{ÈME} SIÈCLE.

Deux coupes en céramique à couverte céladon finement craquelée, les parois moulées au revers, évoquant un lotus épanoui.

7 x 15 cm - 8,5 x 17,4 cm

300 / 500 €



LOT 19

CHINE ÉPOQUE MING

Un lot de cinq Sages en terre cuite
Hauteurs : entre 21 et 50 cm.

1 000 / 1 500 €



LOT 20

CHINE, PÉRIODE LIAN

Vase cocon en terre cuite et traces de polychromie à décor de spirales.
26,5 x 29 cm

500 / 700 €

LOT 21

CHINE, XV^{ÈME} SIÈCLE

Personnage en grès de type cizhou représentant Zhenwu, divinité Taoïste du Nord, assis et vêtu d'un long manteau, la tortue à cou de serpent à ses pieds.
Hauteur : 21 cm

600 / 800 €



LOT 22

CHINE, SONG DU NORD, XI^{ÈME} SIÈCLE.

Vase Meiping en céramique et émail céladon de type Longshuan, à motifs de fleurs de pivoines incisées sous la couverte.

Hauteur : 35 cm

(Restaurations)

Provenance : Vente Bonhams du 10 Novembre 2003

3 000 / 5 000 €



LOT 23

CHINE, ZHOU DE L'EST, PÉRIODE DES ROYAUMES COMBATTANTS

Coupe Dui en bronze, reposant sur trois pieds en forme de dragons, le pourtour à décor de masques de taotie, deux petites anses complètent l'ensemble.

Hauteur : 12,5 cm

Diamètre : 25,5 cm

4 000 / 6 000 €



LOT 24

CHINE

*Sculpture sur bois polychrome, dans le style de la dynastie SONG
Accidents et restaurations.*

102 x 85 x 50 cm

*Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire à Amsterdam le
23.Mai 2006. Maison Christies. No 581 Boudha comme d'époque
Ming. Circa 16^{ème} siècle*

3 000 / 5 000 €





LOT 25

CHINE

Sculpture sur bois polychrome, dans le style de la dynastie SONG

Accidents et réparations

Hauteur : Environ 200 cm

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire à Stockholm

le 30 Mai 2002 Maison

Auktionverk

No 1515. comme d'époque Ming (1368-1644)

6 000 / 8 000 €





LOT 26

CHINE EPOQUE XVII^{ÈME}, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Bouddha en bois stuvé

Assis en position du tailleur. La main droite posée sur le pied gauche. La main gauche est manquante.

Etat accidenté, manques et traces de restaurations. Traces de polychromies. Main rapportée.

80 x 52 x 40 cm

5 000 / 8 000 €



LOT 27

CHINE, PÉRIODE KANGXI (1661-1722) DATÉ DE L'ANNÉE 1687 (ANNÉE DE DINGMAO)

Superbe paravent à dix feuilles en laque de Coromandel, finement décoré sur l'une des faces de l'arrivée d'une délégation aux abords d'un palais, à l'intérieur duquel se trouve un mandarin contemplant des danseuses et musiciens. Aux alentours se trouve un petit lac fleuri de lotus entouré de jeunes dames de cour. La scène relate la réception donnée par le général Guo Ziyi, célèbre pour avoir sauvé la dynastie des Tang.

Le pourtour est animé de dragons déployés parmi des fleurs et rinceaux feuillagés.

L'autre face est finement ciselée de motifs calligraphiés en xingshu, rehaussés d'or, illustrant un poème rédigé par le lettré Gong Zhang (1637-1695). Sur la gauche, on retrouve également les noms des donateurs. Ce paravent est une pièce de commande réalisée en l'honneur du général Meng Wengjin.

Dim. Feuille 208 x 50 cm

Provenance : Marquis de Trazegnies.

Collection privée, Bruxelles.

Coromandel se situe sur la partie Sud de la côte entre le fleuve Godava et Nagapatnam en Inde. Au XVI^{ème} siècle, le commerce et l'import de mobilier de la Chine vers l'Europe s'effectuait par la mer. Les biens passaient par Coromandel, ce qui en faisait un point vital pour le commerce. Beaucoup pensent que les objets arrivant de Coromandel étaient fabriqués sur place. Les portugais furent les premiers à arriver en Inde en 1496, puis en Chine vers 1514. Les paravents de Coromandel étaient très populaires à l'époque, si bien que l'on peut trouver des illustrations décorant les intérieurs flamands illustrés sur des peintures des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

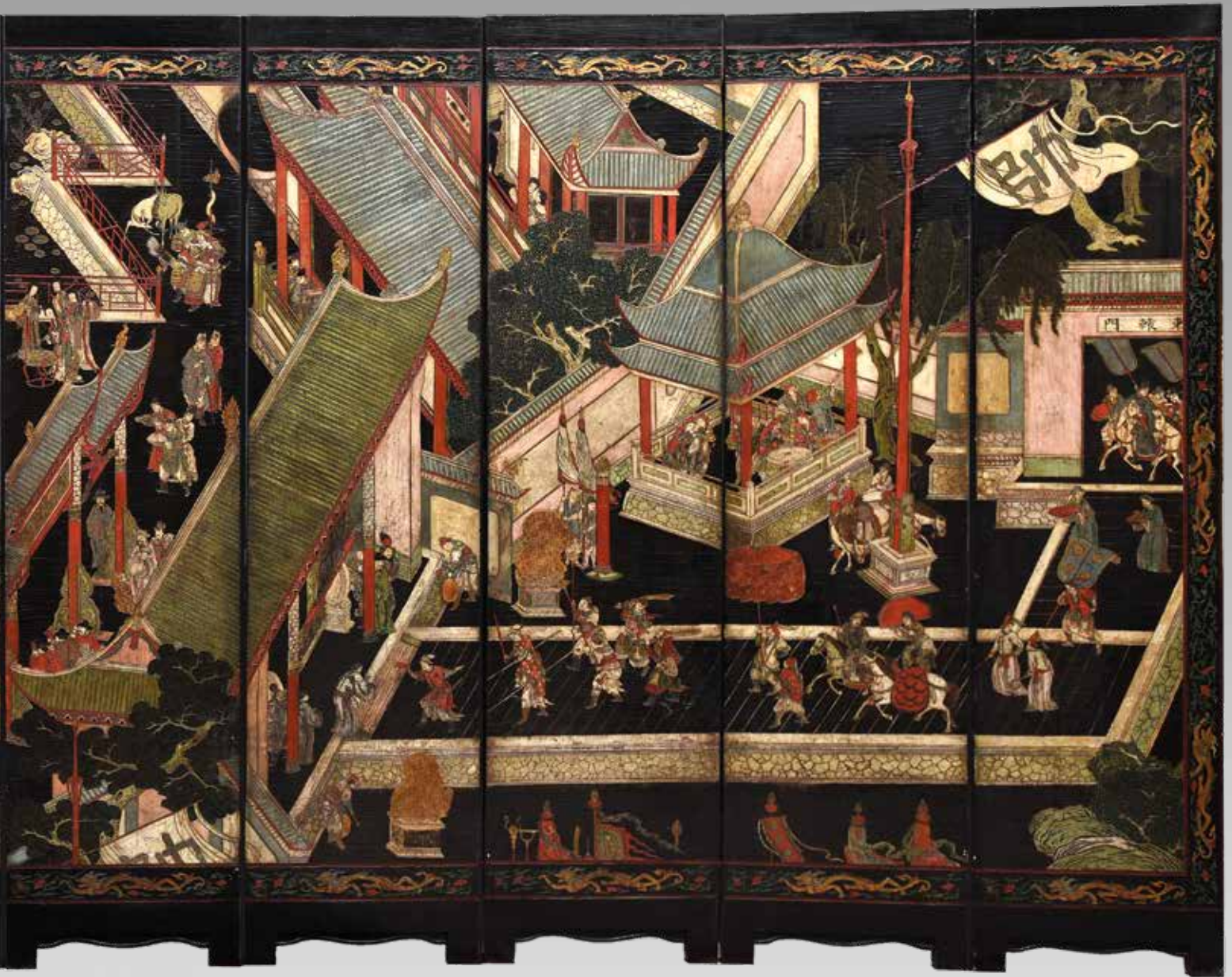
Ces grands paravents en laque de Coromandel faisaient l'objet de présents à de hauts dignitaires et militaires de la Chine sous l'époque de l'empereur Kangxi. Plusieurs exemples sont illustrés dans l'ouvrage de Michel Beurdeley « Le mobilier chinois ».

40 000 / 60 000 €









LOT 28
CHINE, PÉRIODE KANGXI

Petit vase en porcelaine de section octogonale, orné d'un décor ajouré de fleurs polychromes et alvéoles hexagonales
H. : 8,2 cm

1 200 / 1 500 €

LOT 29
CHINE, XVIII^{ÈME}-DÉBUT XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase meiping en porcelaine à glaçure sang de bœuf sur un fond céladon visible en plusieurs endroits, la base émaillée céladon.
(Longue rayure sur l'épaule)
H. 19 cm

800 / 1 200 €



LOT 30
CHINE, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Table rectangulaire en bois laqué rouge avec quatre pieds rentrants à écoinçons galbés sous le plateau, traverses doubles sur les petits côtés et simples sur les grands côtés.
84 x 96,5 x 63 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 31
VIETNAM XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux petits vases bouteille bleu - blanc, à décor de paysage et à décor de dragon. Un col cerclé de métal.

H. : 17 et 21 cm

300 / 500 €

LOT 32
CHINE POUR L'ASIE DU SUD-EST, XVII^{ÈME}-DÉBUT XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

Deux bols en porcelaine bleu-blanc à décor de rinceaux de chrysanthèmes et lotus.

8 x 14,8 cm - 8,5 x 17,5 cm

300 / 500 €

LOT 33
CHINE POUR LE VIETNAM, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Lot de deux assiettes et un bol en porcelaine bleu-blanc dite « bleu de Hue » à décor de paysages lacustres et sept sages dans la forêt de bambous. Marques Noi Phu, Tran Ngoc, Nha ngoc.

Assiettes : 16,5 x 13 cm

Bol : 9,5 x 4,7 cm

400 / 600 €



LOT 34

CHINE EPOQUE XVII^{ÈME} SIÈCLE.

Peinture sur soie figurant un dignitaire.

151 x 88 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 35

CHINE EPOQUE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

Peinture sur papier figurant une femme et un daim.

139 x 75 cm

2 000 / 2 500 €

LOT 36

CHINE EPOQUE XVIII^{ÈME} SIÈCLE.

Peinture sur papier figurant une femme et deux enfants.

132 x 59 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 36



LOT 35



LOT 37

CHINE, ÉPOQUE DAOGUANG (1820-1850)

Suite de trois assiettes à décor de scènes d'intérieur animées de personnages autour d'un médaillon central orné d'un qin et de rubans. Marque Daoguang sur les bases.

D. 19,7 cm

(Fêle étoilé sur la base de l'une, égrenure)

600 / 800 €

LOT 38

CHINE, DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Plateau octogonal en porcelaine et émaux polychromes à décor de papillons, bambous et fleurs, accompagnés d'un poème.

Dim. 27,5 x 24,5 cm

Étiquette de l'ancienne collection A.P. Sergent

600 / 800 €



LOT 39

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de perroquets debout sur des rochers, en céramique émaillée turquoise.

H. 21 cm

400 / 600 €



LOT 40

CHINE, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase baluste en porcelaine à décor d'oiseaux parmi pins et prunus.

H. 42,5 cm

800 / 1 200 €



LOT 41

CHINE DU SUD, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase Gu en bronze de forme baluste à col évasé. Prises de main à décor de dragons et têtes de Ruyi.

H. : 57 cm

700 / 1 000 €



LOT 42

CHINE, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Plaque circulaire en porcelaine et émaux famille verte à décor de joutes équestres dans la cour d'une demeure, des spectateurs sur des terrasses de pavillons, le pourtour orné de motifs floraux.

(Montée en guéridon)
D. 46,5 cm x H. 69 cm

1200 / 1500 €



LOT 43

CHINE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de petits vases hexagonaux en porcelaine et émaux famille rose, à décor de divinités du Tao parmi des arbres et des fleurs.
H. 24 cm

500 / 700 €



LOT 44

CHINE PÉRIODE GUANGXU, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un arbuste en fleurs et d'un saule pleureur parmi lesquels volent des hirondelles. Marque à la pêche en rouge au revers.
D. 23 cm

500 / 700 €



LOT 45

CHINE, XVIII^{ÈME} SIÈCLE ET PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Cinq assiettes, dont deux paires l'une à décor rayonnant de fruits et motifs auspicious, l'autre centrée d'une grue entourée de papillons et bambous ; la cinquième à décor floral de la Compagnie des Indes.
Diam. 18 cm

400 / 600 €

LOT 46

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de quatre assiettes famille rose avec marque Daoguang.

400 / 600 €

LOT 47

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Deux bols en porcelaine et émaux de la famille rose l'un à décor de motifs floraux, avec marque apocryphe Chenghua ; l'autre orné d'arbres en fleurs et lotus, avec marque Tongzhi. (Fêles à l'un)
Dim. 7 x 19 cm

400 / 600 €



LOT 48

CHINE PÉRIODE GUANGXU, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome d'objets mobiliers et motifs de bon augure. Marque à la pêche au revers. (Petite égrenure à l'une)
D. 18,5 cm

600 / 800 €



LOT 49

VIETNAM, DYNASTIE N'GUYEN, XIX^{ÈME} SIÈCLE.

Grande cloche de temple en bronze.
La prise de suspension formée par deux dragons adossés, la paroi divisée en quatre registres verticaux comportant chacun deux panneaux, les plus grands ornés d'un caractère auspiceux, deux présentant de longues inscriptions de dédicaces, précisant notamment que la cloche a été commandée et offerte par la famille Hu, la dix neuvième année du règne de Minh Mang (1838)
Les panneaux inférieurs à décor d'animaux fantastiques

H. 102 - D. 42 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 50

CHINE PERIODE MINGUO, FIN XIX^{ÈME}-DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

*Paire de vases de forme balustre en porcelaine bleu - blanc
Portent une marque Kangxi apocryphe
H. : 40 cm*

3 000 / 5 000 €



LOT 51

VIETNAM, XVIII^{ÈME}-XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Deux bols en porcelaine bleu-blanc à décor de dragons
cerclés de métal. Marque Noi Phu.*

800 / 1 000 €



LOT 52

CHINE, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Paire de pots à gingembre en porcelaine et émaux de
la famille rose, à décor de vases fleuris, fruits et objets
mobilier.*
(Manque les couvercles)
29 x 22 cm

400 / 600 €



LOT 53

CHINE, PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE.

*Lot de trois petites coupes en porcelaine et émaux famille
rose dont une paire de sorbets à décor auspiceux de fleurs et
rochers, et une coupe hexagonale ornée d'oiseaux et fleurs.*
6 x 7,5 cm - 7,5 x 17 cm

200 / 400 €



LOT 54

CHINE

Sujet en corail figurant une femme, les bras levés tenant une lanterne et des fruits.

*Sur un socle en bois.
H. environ 27 cm sans le socle
(petits manques)*

1 500 / 2 000 €



LOT 55

CHINE, PÉRIODE GUANGXU-RÉPUBLIQUE, FIN XIX^{ÈME}-DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

*Vase de forme double-gourde en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral en médaillon.
Marque apocryphe Qianlong sur la base.
H. 20 cm*

800 / 1 200 €



LOT 56

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

*Pectoral en jade céladon. À décor de phénix et pendeloques
H. : 64 cm*

1 000 / 1 500 €



LOT 57

CHINE, VERS 1930

Personnage en ivoire sculpté, représentant un voyageur aux attributs de Bouddha en robe et sandales, tenant dans sa main gauche un parchemin et dans sa main droite un baton au bout duquel sont attachés un balot, du tissu, et un éventail.

(cachet sous le personnage)

H : 13, 5 cm

500 / 600 €

LOT 58

CHINE, VERS 1930 - 1940

Ivoire sculpté représentant un pêcheur accompagné de deux enfants.

H : 29, 5 cm

800 / 1 000 €

LOT 59

CHINE VERS 1930

Ivoire sculpté représentant deux femmes en robe. L'une agenouillée tenant un plateau de fruits dans la main droite. L'autre debout, tenant en ses mains une urne.

H : 24,5 cm

800 / 1 000 €

LOT 60

CHINE

Paire d'importants cache-pots en porcelaine à décor polychrome dans des réserves animées d'oiseaux et papillons sur des branchages, dans un entourage naturaliste.

H. : 44,5 x diam. 52 cm

600 / 800 €

LOT 61

CHINE, VERS 1900

Deux vases en porcelaine bleu-blanc

L'un à décor d'oiseaux et pivoinés sur fond céladon, l'autre orné d'objets mobiliers et de bon augure.

Dim. 44 x 20 cm - 55,5 x 22 cm

400 / 600 €





LOT 62

CHINE

Objet de vitrine en jadéite polychrome sculptée représentant deux lapins au pied d'un chou
9 x 14 x 3,5 cm

800 / 1 200 €

LOT 63

CHINE, VERS 1900-1920

Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose à décor floral dans des réserves sur fond rose incisé de rinceaux.
H. 41 cm

600 / 800 €



LOT 64

CHINE, PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Gobelet en porcelaine à décor de deux dragons émaillés vert, parmi des nuages stylisés ; marque à la pêche sur la base.
H. 7,5 x D. 8 cm
Provenance : Sotheby's Monaco 1982, no. 618

500 / 700 €

LOT 65

CHINE, PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de petites coupes à décor de caractères auspicioseux et rinceaux floraux en émaux de la famille rose sur fond jaune. Marque à six caractères en rouge sur la base.
H. 5 cm - D. 10,5 cm

600 / 800 €

LOT 66

CHINE

Paire de vases en porcelaine de la famille rose à décor floral
Hauteur : 25 cm
(manque et cheveux au col)

200 / 300 €



LOT 67

CHINE XX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de très grands vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et d'oiseaux branchés dans des réserves entourées d'un décor naturaliste.

H : 190 cm

3 000 / 5 000 €





LOT 68

CHINE, XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLE

Lot de cinq vases en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs, paysages et motifs stylisés.

*(Accidents et restaurations)
H. 8 cm à 23,5 cm*

600 / 800 €

LOT 69

CHINE XX^{ÈME} SIÈCLE

*Table à offrandes en amphibole sculptée vert, veinée de blanc
H. : 72 cm - 75 x 50 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 70

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Ecran en serpentine céladon à décor de chevaux

L. : 24 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 71

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Coffret contenant un ensemble de sceaux en stéatite verte avec inscriptions apocryphes relatives à l'empereur Tongzhi (1861-1875)
Le grand sceau rectangulaire porte la légende Tongzhi yubi et les cinq circulaires : tian di tong chun tao (trésor du ciel et de la terre de printemps)

2 000 / 3 000 €



LOT 72

CHINE, PÉRIODE RÉPUBLIQUE, DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleurs sur papier représentant une jeune femme assise dans un intérieur, auprès d'une table, parmi des étagères où sont présentés de nombreux objets.

131,5 x 69,5 cm

400 / 600 €

LOT 73

CHINE XX^{ÈME} SIÈCLE

Table basse en amphibole sculptée vert, veinée de blanc

H. : 36 cm - 84 x 44,5 cm

800 / 1 200 €



LOT 74

VIETNAM, DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Tabouret en grès émaillé polychrome à dominante bleu, vert et jaune, en forme d'éléphant carapaçonné portant une sellette sur son dos.
51 x 55 x 23 cm

600 / 800 €



LOT 75

VIETNAM, DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Tabouret en grès émaillé polychrome à dominante bleu et vert, en forme d'éléphant carapaçonné portant une sellette sur son dos.
58 x 60 x 23 cm

600 / 800 €



LOT 76

LIU TENGPING (XX^{ÈME} SIÈCLE)

Peinture en rouleau vertical représentant un tigre à l'affût au clair de lune.
Signée, datée 1992.
129 x 64 cm

200 / 400 €



LOT 77

GRANDE PIERRE À ENCRE

A décor sculpté d'un dragon parmi des flots tumultueux. Avec sa boîte en bois.
Chine, période Minguo (1912-1949).
(Boîte accidentée)
Dimension de la pierre seule :
39 x 25,5 cm

500 / 700 €



LOT 78

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase à panse globulaire sur pied évasé, en porcelaine à glaçure céladon craquelé.
H. 22,5 cm

800 / 1 200 €

LOT 79

CHINE, FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Coupe à parois basses évasées, en grès craquelé beige et lavande
D. 24,5 cm

400 / 600 €

LOT 80

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase bouteille à long col et panse sphérique, à glaçure monochrome bleu intense.
(Grand éclat au talon, rayure sur le col)
H. 41 cm

500 / 700 €



LOT 81

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase à large panse et col évasé, en porcelaine émaillée vert craquelé.
H. 23 cm

300 / 500 €

LOT 82

CHINE, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Assiette à fond plat et petit rebord, en grès à émail gris-bleu craquelé, de type Ge.
(Grand fêlé)
D. 22 cm

Etiquette de l'ancienne collection A.P. Sergent.
On joint un petit pot à large panse et petit col évasé, en grès émaillé céladon craquelé.
(Col accidenté)
H. 6,5 cm

300 / 400 €

LOT 83

CHINE, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Vase de forme cylindrique, en grès émaillé céladon vert olive, l'ouverture légèrement ourlée.
(Plusieurs fêles)
H. 19 cm – D. 13,5 cm

Etiquette de l'ancienne collection A.P. Sergent.

150 / 200 €

LOT 84

CHINE, FIN XIX^{ÈME}-DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de bouquets en pierre dure dans des jardinières en bronze cloisonné
56 x 40 x 31 cm

1 200 / 1 500 €



LOT M4369 / 75

CHINE

Console en laque rouge
Formant échiquier en agate noire et cornaline.
Table 80 x 120 x 44 cm

2 000 / 3 000 €

LAOS . THAÏLANDE

BIRMANIE . CAMBODGE



LOT 207

LAOS, THAÏLANDE

*Tête de Bouddha en bois sculptée
H. 70 cm environ*

1 200 / 1 500 €



LOT 208

CAMBODGE KHMER, XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Bas-relief représentant la déesse Uma.
76 x 30 cm*

3 000 / 5 000 €

LOT 209

**THAÏLANDE, LOPBURI, FIN XII^{ÈME}-
XIII^{ÈME} SIÈCLE**

*Tête de Bouddha en grès beige les cheveux
coiffés en boucles surmontés de l'ushnisha.
(Usures)
H. 27 cm*

500 / 700 €

LOT 210

BIRMANIE, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Bouddha en bois laqué brun rouge
anciennement doré figuré assis en
méditation sur une haute base, les mains
en bhumisparsha mudra (prise de la terre
à témoin).
H. 53,5 cm*

500 / 700 €





LOT M5229 / 211

SIAMAYUTTHILAYA, XVI^{ÈME} SIÈCLE

Tête de Bouddha en pierre les yeux fermés. Manque l'oreille droite et léger accident au chignon. Traces de polychromie (noir, rouge et or)
40 x 17.5 x 20 cm

1 500 / 2 000 €



LOT M5229 / 212

SIAM LOPBURI, XII^{ÈME} - XIII^{ÈME} SIÈCLE

Bouddha en grès polychrome en tailleur, les mains en position Dhyana. Reste de polychromie (noir, rouge et or)
67 x 37 cm

4 000 / 6 000 €



LOT 213

JAPON, ÉPOQUE EDO, XVIII^{ÈME} SIÈCLE, ÉCOLE DE TOSA

Ensemble de six peintures verticales en couleurs et rehauts or sur papier représentant des scènes du Genji. Monogatari dans le style de l'époque Heian. 114 x 51 cm.

Ces panneaux devaient très probablement appartenir à un paravent.

1 000 / 1 500 €



LOT 214

JAPON, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Suzuribako en bois naturel, le couvercle sculpté en relief de deux Nyô, ouvrant sur l'intérieur en laque négoro, avec pierre à encre et mizuhire en forme de pomme de pin.

(Usures, petits accidents et légères déformations)

D. 5 x 24 x 19 cm

Avec petite note précisant la provenance : Glasgow Art Galleries & Museums, collection Arthur Kay, vente 20-26 nov. 1913, Maître Baudouin, commissaire-priseur.

1 500 / 2 000 €



LOT 215

JAPON, XIX^{ÈME} SIÈCLE, ÉPOQUE MEIJI

Paravent à deux feuilles en laque rouge à décors de Pagodes dans des paysages. 187 x 163 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 216

JAPON, ÉPOQUE MEIJI

Deux petits vases ikebana en vannerie, l'un de forme cylindrique (H. 25 cm), l'autre renflé (H. 18 cm). Signés

200 / 300 €

LOT 217

JAPON

Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor orange et bleu, sommées d'un chien de Fô assis tenant une sphère entre ses pattes. Ht : 55 cm

600 / 800 €

LOT 218

JAPON ÉPOQUE 1900

Petite jardinière en bronze émaillé et pierres dures

400 / 600 €

LOT 219

JAPON, PÉRIODE MEIJI

Paire de grands vases cylindriques en ivoire et incrustations de nacre Dans le goût de shibayama. H. 45 cm (Manques)

2 000 / 3 000 €



LOT 220

JAPON PÉRIODE EDO

Armure de Samouraï sur un mannequin en carton bouilli. Petits accidents.

6 000 / 8 000 €

Toutes les pièces sont d'origine

JAPON

LOT 221

JAPON, VERS 1920

Personnage en ivoire sculpté, représentant un homme tenant dans sa main gauche une lanterne et des documents dans sa main droite. (Sur une base en ivoire sculpté, cachet sous la base)

H. : 18,5 cm

200 / 300 €

LOT 222

JAPON, VERS 1920

Personnage en ivoire sculpté, représentant un vanneur séparant les grains de blés de leur tige. (Sur une base en ivoire sculpté, cachet sous la base)

H. : 14 cm

200 / 300 €



LOT 223

JAPON, VERS 1920

Groupe en ivoire sculpté, représentant un homme en tenue traditionnelle tenant dans sa main gauche un panier à poissons et soutenant avec sa main droite un enfant. A ses côtés se tient un enfant avec un seau. (Sur une base en ivoire)

H. : 18 cm

200 / 300 €

LOT 224

JAPON

Vers 1900, ivoire sculpté représentant un homme en kimono se tenant debout sur un chien de Fô.

H. : 22 cm

300 / 500 €

LOT 225

PARAVENT À DEUX PANNEAUX À DÉCOR D'OISEAUX

Cadre en bois
Inscription japonaise sur le panneau droit

H. : 175 cm

1 800 / 2 500 €



LOT 226

JAPON, SATZUMA, EPOQUE 1900

Vase couvert en porcelaine à décor de scènes animées polychromes et rehauts dorés
Chien de Fô au fretil
Hauteur : 70 cm

500 / 800 €



LOT 227

JAPON SATZUMA

Paire de vases en porcelaine à décor de scènes guerrières.

(un réparé à la base)

H. : 48 cm

200 / 300 €

LOT 228

JAPON

Suite de trois estampes encadrées figurant des scènes d'intérieur avec des geishas.

Environ 25 x 35 cm

100 / 200 €

LOT 229

JAPON

Petit paravent de table en laque serti de pierres dures et ivoire
Epoque 1900 / 1920

1 200 / 1 500 €

BIRMANIE & JAPON

LOTS 230 À 237 VISIBLES SUR WWW.HVMC.COM

COLLECTION DE BIJOUX ET ORNEMENTS



LOT 238

IMONG (TRIANGLE D'OR)

Torque en argent à trois rangs grainés de motifs floraux.
Dimensions internes : 15 x 16 cm environ.

400 / 800 €



LOT 239

YÉMEN

Grand collier pectoral en argent à sept rangs de chaînettes, de perles d'argent, d'ambre, de verre et d'amazonite, un coffret en argent suspendu.
Longueur interne totale : 135 cm environ.

1 200 / 1 500 €



LOT 240

IGOROT (PHILIPPINES)

Important collier ceinture constitué de dents de rongeurs et griffes animales, ligature de coton tressé indigène.
Longueur interne : 71 cm environ.

300 / 400 €



LOT 241

MANGBETU (R.D. CONGO)

Couteau de prestige «Trumbash», manche en ivoire, lame en fer en forme de faucille, quatre têtes et deux trous classiques sur la lame.
Hauteur : 35 cm environ.

400 / 600 €



LOT 242

MAROC

Quatre poignards «Kummiya», en argent, deux à poignées en bois achevées en queue de paon, deux à poignées en os à décors de composition végétale. Lames courtes à double ricasso, fourreaux en argent ciselé décor végétal ou de rinceaux.

Longueurs environ : 37 cm ; 39 cm ; 40 cm et 42 cm.

2 000 / 2 800 €



LOT 243

LWALA (R.D. CONGO)

Masque «Mvondo», porté à l'occasion des danses d'initiation de la société Bangongo. L'esthétique de ce masque constitue une abstraction et un dépouillement des plus aboutis sans l'art africain - ayant séduit les artistes modernes des années 1930. Hauteur : 30 cm environ.

300 / 500 €

LOT 244

BAMILEKE (CAMEROUN)

Masque cagoule éléphant «Tou Poum», yeux circulaires percés, oreilles rondes et plates, perlage multicolore. 110 x 63 cm environ.

500 / 1 000 €



LOT 245

BAMILÉKÉ (CAMEROUN)

Brassard «Tza» porté par les dignitaires de haut rang au bras gauche pour les hommes et au bras droit pour les femmes, formé de dix-huit bracelets enfilés en dehors des cérémonies sur une feuille de palmier. Patine blonde. Hauteur : 34 cm environ.

800 / 1 000 €



LOT 246

NAGA (NAGALAND, INDE) - MYANMAR (BIRMANIE)

Collier de griffes de félin montées sur des fils de coton, coquillages et perles. Longueur interne : 94 cm environ.

400 / 500 €



LOT 247

NAGA (NAGALAND, INDE) OU KONYAK

Grand pectoral à rangs de coquillages, cornaline, perles de verre avec plaques d'espacement en os. Conque de coquillage en fermeture, perles de laiton. Longueur interne : 64 cm environ.

600 / 1 000 €



LOT 248

BANDEAU DE PARURE DE TÊTE «TASFIFT» EN ANNEAUX D'ARGENT

Moulés et percés sur une trame de fils de laine, réhaussée en son milieu de perles de corail, d'argent et d'une perle de turquoise. Longueur : 35 cm environ.

300 / 400 €





LOT 249

VALLÉE DU DRAA (MAROC)

Parure pectorale formée d'une chaîne et d'une paire de fibules en argent moulé et ciselé. Pendeloques de pièces et d'éléments coniques.

Longueur : 85 cm environ.

500 / 1 000 €



LOT 250

BAMILÉKÉ (CAMEROUN)

Paire de bracelets en ivoire.

Circa 1920-1930.

Diamètres internes : 6,5 cm environ.

Diamètres externes : 11,5 cm environ.

Épaisseur : 2 cm environ.

300 / 400 €



LOT 251

BAMILÉKÉ (CAMEROUN)

Bracelet en ivoire à téton.

Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle.

Diamètre interne : 6,5 cm environ.

Dimensions externes : 9 x 8 cm environ.

Épaisseur : 3,5 cm environ.

800 / 1 200 €



LOT 252

CÔTE D'IVOIRE

Grand collier de trente-sept perles d'ivoire rondes de patines variées, remontage avec des petites perles de verre blanches et quatre cloches en bronze.

Circa 1930-1940.

Longueur interne : 80 cm environ.

600 / 800 €

LOT 253

MASSAÏ (KENYA)

Tabatière en ivoire avec chaînette et bouchon en cuir recouvert de perles multicolores.

7 x 6 cm environ.

250 / 400 €



LOT 254

TIZNIT (MAROC)

Fibule dite «du ver» en argent ciselé, à décor rapporté émaillé vert.

Fin du XIX^{ème} siècle.

21 x 11 cm environ.

200 / 400 €

LOT 255

BAMILÉKÉ (CAMEROUN)

Belle coiffe en vannerie richement ornée de plumes colorées ayant la faculté de se replier. Ce chapeau appartient à la société «Aka», du masque éléphant.

Grande taille.

Diamètre de la base : 30 cm environ.

Diamètre déplié : 80 cm environ.

Hauteur : 23 cm environ.

500 / 800 €



LOT 256

NAGA (NAGALAND, INDE)

Ceinture de femme en perles de pâte de verre rouge tubulaires avec quatre plaques d'epacement bleues et blanches. Fermoir en monnaie anglaise (Georges VI - dernier empereur des Indes).

Longueur : 83 cm environ.

600 / 800 €



LOT 257

ZANDE (R.D. CONGO)

Six épingles en ivoire.

Hauteurs : de 10 à 12 cm environ.

1 000 / 1 200 €



LOT 258

COLLIER DE PERLES D'ARGENT

Ambre et corail, pièces de monnaie en pendeloques (24), montées sur fil de coton.

Longueur interne : 90 cm environ.

1 100 / 1 500 €



LOT 259

TURKMÉNISTAN

Collier pendentif en argent et argent doré, inclusions de verre.

Longueur interne : 69 cm environ.

800 / 1 000 €



LOT 260

DINKA (SOUDAN)

Bracelet en ivoire à patine crème, en deux pointes liées par des fils de coton. Décor pointillés estompé.

Diamètre interne : 7 cm environ.

Diamètre externe : 16 cm environ.

150 / 300 €





LOT 261

ÉTAT DU GUARAJAT (INDE)

*Chevillère en argent creux, appelée «Kadla», portée par les femmes de la tribu Koli. La grande sobriété de cette chevillère en fait un objet totalement contemporain.
Diamètre interne : 8 cm environ.*

300 / 500 €



LOT 262

UNE DOUBLE POUPÉE «FALLI» OU «KIRIDI»

*Recouverte de nombreux colliers de perles multicolores à dominante rouge. Lanières de cuir avec cauris représentant les membres.
Hauteur : 25,5 cm environ.*

300 / 500 €

LOT 263

LEGA (R.D. CONGO)

*Coiffe «Mukuba» d'initié de haut grade de la société du BWAMI. Fibres végétales, coquille de moule d'eau douce, cauris, boutons de nacre, poils d'éléphant.
45 x 18 cm environ.*

500 / 1 000 €



LOT 264

TIMORE EST (INDONÉSIE)

*Deux cornes à poudre en ivoire (défense de phacochère), et corne, décoration de rondelles de coquillages.
XIX^{ème} siècle.
Longueur totale : 97 cm environ.*

500 / 1 000 €



LOT 265

OMAN

Collier en petites perles d'argent, versets du Coran et perles de verre.

300 / 400 €





LOT 266

GOULIMINE - OASIS DU DJEBEL BANI (MAROC)

Collier à rangs de perles de corail, turquoise, perle « Tagmout » en argent filigrané et émaillé rouge, perles d'argent et perles de verre. Quatre pendentifs en argent dont deux montés sur bois en forme de Croix du Sud.
Longueur interne : 58 cm environ.

300 / 400 €



LOT 267

NAGA (NAGALAND, INDE)

Coiffe de chasseur en rotin, fibres d'orchidées, défenses de sanglier et fourrure d'ours.
20 x 17 cm environ.

600 / 1 000 €



LOT 268

OASIS DU DJEBEL BANI (MAROC)

Grand collier pectoral d'ambre et de spirales gravées au burin droit d'un disque plat. Quatre perles de coquillages gravées et sculptées.
Longueur interne : 52 cm environ.

1 000 / 1 500 €



LOT 269

INDE

Grand collier de quarante perles d'ivoire rondes décorées d'étoiles. Remontage sur fibre.
Longueur interne : 70 cm environ.

600 / 800 €

LOT 270

TOUAREG (NIGER)

Pendentif « Khomisar » en éléments de coquillages appliqués sur du cuir, rappelant la « Khamsa », offert par la mère à sa fille.
6 x 11 cm environ.

200 / 300 €





LOT 271
YAO (CHINE)

Ornement de chignon, peigne en os, perles, fils et pompons. 34 x 9 cm environ.

200 / 300 €



LOT 272
NIAS (SUMATRA, INDONESIE)

Epée «BALATO», lame effilée conservée dans son fourreau d'origine agrémenté d'une excroissance en rotin tressé maintenant des dents animales. Longueur : 68 cm environ.

500 / 600 €



LOT 273
TIZNIT OU MEKNÈS (MAROC)

Parure pectorale à fibules en argent ciselé et cabochons émaillés, filigrane vert et jaune. Chaîne plate, pièces de monnaie en pendeloque. Fin du XIX^{ème} siècle. Longueur totale : 95 cm environ.

1 100 / 1 500 €

LOT 274
VALLÉE DU TODRIIA ET DU ZIZ (MAROC)

Trois parures de tête «Tasfift» en argent, formées d'anneaux moulés et percés sur une trame de fils de laine. Longueurs environ : 33 cm ; 39 cm et 46 cm.

800 / 1 000 €





LOT 275

CILAMBA (NIGERIA)

Masque buffle. Belle patine noire laquée, cassure des cornes sans déplacement. Hauteur : 27 cm environ.

300 / 500 €



LOT 276

DAN (LIBÉRIA, CÔTE D'IVOIRE)

Masque large de type Mano, présentant des inclusions de dents, crête frontale et sourcils percés pour recevoir des artifices pileux. Patine brune laquée. 24 x 18 cm environ.

600 / 800 €

LOT 277

KOM (CAMEROUN - GRASSLAND)

Sous tribu TIKAR

Masque de très grande ancienneté et de grande utilisation de la chefferie Bekom et appartenant à la famille royale.

On peut attribuer cette sculpture au roi Yu et à son atelier. Lors des grandes cérémonies de la chefferie, il est le leader des masques de la société «Mbuoshu».

Bois à patine épaisse noire, barbe et chevelure en tressage de fibres et inclusions de cauris.

Remarquable taille interne du bois.

Accompagné de son socle.

Hauteur : 45 cm environ.

Bibliographie :

M. Rivière, «Arts ancestraux du Cameroun», La Flèche, 1995, n°57.

Vente collection P. Harter, F. de Ricqlès, Paris, 1995, n° 57 et 70.

L. Homberger, «Cameroon, arts and Kings», Musée Rietberg, 2008, p. 106 et 237.»

8 000 / 12 000 €





LOT 278

CULTURE TAIRONA (SANTA MARIA, COLOMBIE)

500 - 1000 après J.-C.

Pendentif pectoral de chamane en pierre dure gris vert à surface polie, patine brillante représente une chauve-souris aux ailes déployées.

Longueur : 17,5 cm environ.

1 000 / 1 500 €



LOT 279

CULTURE TAIRONA (SANTA MARIA, COLOMBIE) 500 - 1000 APRÈS J.-C

Pendentif en pierre dure gris vert à surface polie et patine brillante représentant une chauve-souris aux ailes déployées.

Longueur : 21,5 cm environ.

1 000 / 1 500 €

LOT 280

YÉMEN

Deux poignards Jambiya à fourreaux décorés d'argent et manches en argent.

34 x 18 cm environ

et 33 x 19 cm environ.

400 / 600 €



LOT 281

IIIGIOU KAPSIKI (NORD DU CAMEROUN)

Coiffe en fibres végétales sur lesquelles sont cousues des perles de résine et de terre cuite, pièces de monnaie.

13 x 15 cm environ.

300 / 400 €



LOT 282

IFUGAO (PHILIPPINES, ÎLE DE LUÇON)

Statue «Bulul Upod» représentant une divinité du riz; la tête ovoïde largement penchée, les jambes fléchies les bras le long du corps lui donnant une attitude pensive et abstraite, quintessence divine dans l'absence de personification.

Base évoquant la forme d'un mortier.
Patine brun rouge d'une belle finesse.
Hauteur : 44,5 cm environ.

Provenance :
Collection Marc Petit, Paris.
Collection particulière, Bordeaux, 2006.
Collection A.B.H. Paris / Cannes, 2016.

1 800 / 2 000 €

LOT 283

CHAMBA (NIGERIA)

Exceptionnel masque cimier recouvert d'une patine croûteuse de grande ancienneté, il évoque la tête d'un buffle, les courbes eurythmiques projetant la gueule de l'animal en deux plans parallèles, d'une forme quasi semi sphérique, les cornes venant se rejoindre en arc de cercle.

La partie inférieure du masque ne présente aucune épaisseur croûteuse, cette partie reçoit une collerette de fibres et de branchage pour le portage, le danseur disparaissant sous un costume de grandes fibres.

La mascarade «Kaa Wara» évoque la double face de l'existence, masculine et féminine, le sang et le lait, le feu et l'eau.

Accompagné de son socle.
83 x 40 x 17 cm environ.

Provenance :
Récolté in situ, frontière Nigéria-Cameroun, 1976.
Collection particulière, Paris, 1984.

Bibliographie :
D. Claes et F. Neyt, «Nigerian primitivism», *parcours des mondes*, 2007, figure n°21.
R. Fardon, «Fusions, Masquerades and Thought Style East of the Niger-Benue Confluence, West Africa», *Saffron*, 2007, p.21 à 88.

8 000 / 12 000 €



LOT 284

MAMA KANTANA (NIGERIA)

Petit masque cimier, belle schématisation du buffle dont les cornes ressemblent à des ailes, le muffle allongé.

Bois d'accacia à patine brun rouge d'ocre.

Accompagné de son socle.

Hauteur : 34 cm environ.

Bibliographie :

O. Laroque et M. Nougarède, «Vaca bruto du quotidien au sacré, taureaux d'Afrique noire», éditions du Musée des cultures taurines, 2010, n° 53, p. 113 et n°54, p. 114.

1 000 / 1 500 €



LOT 285

IDOMA (NIGERIA)

Paire de bracelets en ivoire

Patine brun rouge.

Circa 1940.

Diamètre interne : 6,5 cm environ.

Diamètre externe : 12 cm environ.

Épaisseur : 2,2 cm environ.

Provenance :

Collection A.B.H Paris / Cannes.

300 / 400 €



LOT 286

BAMILEKÉ (CAMEROUN)

Bracelet en ivoire.

Patine brun rouge.

Circa 1940.

Diamètre interne : 7,5 cm environ.

Diamètre externe : 11,5 cm environ.

Épaisseur : 4 cm environ.

Provenance :

Collection A.B.H. Paris / Cannes.

200 / 400 €

LOT 287

CULTURE DJENNÉ (MALI)

Statue en terre cuite représentant un personnage agenouillé, les bras croisés sur le torse, la tête et le dos recouverts d'un manteau sur lequel sont représentés des serpents. Ce manteau fait penser au manteau de Tanit carthaginois - manteau de grand prêtre ? (cf. de Grunne). Selon l'enquête de terrain menée par B. de Grunne en 1984 et 1985 dans le delta intérieur du Niger, cette position avec les bras croisés est pratiquée pour demander l'aide des Dieux.

«Les figures humaines couvertes de serpents représentent des personnages très importants qui auraient le pouvoir de commander aux serpents» (de Grunne, p. 38, doc. 6).

Terre cuite en l'état de découverte, non restaurée.

Circa XII-XVI^{ème} siècle après J.-C.

30 x 14 x 19 cm environ.

Provenance :

Abou Sanogo, Bamako, 1980.

Kassoum Sidibé, 1980.

Collection A.B.H., Paris, 1990.

Bibliographie :

B. de Grunne, «Djenné-jeno, 100 ans de sculptures en terre cuite», Bruxelles, Fonds Mercator, p. 38, n°11.

B. de Grunne, «Terres cuites anciennes de l'Ouest Africain», Louvain la Neuve, 1986, p.62.

2 000 / 3 000 €



LOT 288

ZIGOUA (TANZANIE)

Statue en terre cuite d'un personnage avec les bras écartés.

Statue prophylactique protectrice contre les forces maléfiques mais aussi à usage d'initiation ou de divination.

Hauteur : 28 cm environ.

Provenance :

Galerie Alain Dufour, Parcours des Mondes, Paris, 2015.

Collection L., Paris, 2015.

Collection A.B.H., Cannes, 2017.

Bibliographie :

Reproduite au n°83 dans «Tanzanie», galerie Afrique, Parcours des Mondes, 2015

1 000 / 1 200 €

COLLECTION DE DESSINS PROVENANT D'UN CHÂTEAU EN NORMANDIE

LA PLUPART DES DESSINS SONT CONSERVÉS DANS DE BEAUX CADRES 17^{ÈME} ET 18^{ÈME} SIÈCLE

LOT 289

ECOLE DU NORD DE L'ITALIE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Le martyr de Saint Laurent
Plume et encre brune, lavis gris, rehauts de blanc sur papier
beige
37,5 x 62 cm.

Provenance:
Henri et Suzanne Paradis (L. 4361).

2 000 / 3 000 €



LOT 290

SUIVEUR DE SALVATOR ROSA (1615-1673)

L'homme de garde
Sanguine
Avec monogramme 'SR'
23 x 17 cm

300 / 500 €

LOT 291

ECOLE ITALIENNE, CIRCA 1600

Académie d'homme
Sanguine
23 x 16,5 cm
Dessinateur gaucher

500 / 800 €



LOT 292

ENTOURAGE DE MARCANTONIO FRANCESCHINI (1648-1729)

L'Ange gardien
Plume et encre
27 x 21 cm
Provenance : Francis Abbot (1801-1893) (L. 970).
D'après un tableau de Franceschini à la Dulwich Picture Gallery

400 / 700 €



LOT 293

D'APRÈS NICOLAES BERCHEM (1620-1683)

Bergers et animaux près d'une fontaine antique
Plume et encre brune
29 x 39,5 cm
D'après une eau-forte de Berchem datant de 1680 (Bartsch, V, 253.1)

300 / 500 €

LOT 294

ECOLE DU NORD DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVIIÈME SIÈCLE

Scènes de la vie de Diane
 Quatre gouaches dans un même encadrement
 13 x 17 cm ; 11,5 x 17,5 cm ; 13,5 x 18 cm ; 17,5 x 11,5 cm

800 / 1 000 €



LOT 295

ECOLE FLAMANDE, CIRCA 1700

Bacchus
 Sanguine et légers rehauts de blanc
 Daté '1704/ fecit'
 23 x 18 cm
 Une attribution à Jan Anton Garemyn (1712-1799)
 a été suggérée.

700 / 1 000 €



LOT 296

ECOLE ITALIENNE, CIRCA 1700

Allégorie de la musique
 Sanguine
 27 x 20,5 cm

700 / 1 000 €

LOT 297

ECOLE FRANCAISE DU XVIIÈME SIÈCLE

Cavaliers
 Deux sanguines en pendant
 16,5 x 12,5 cm

400 / 600 €



LOT 298

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Trois personnages dans la campagne italienne
 Sanguine
 21,5 x 39 cm
 (restaurations)

300 / 500 €

LOT 299

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Quatre amours et une chèvre
 Sanguine mise au carreau
 20 x 14,5 cm
 D'après une gravure dans le même sens attribuée à
 Michel Dorigny d'après Nicolas Chaperon

200 / 300 €

LOT 300

FRANÇOIS VERDIER (1651 – 1730)

Suite de trois dessins représentant,
- Le lavement des pieds
- La Cène
- La descente de croix
Pierre noire, lavis gris
26 x 43,5 cm

Provenance : Château de la Barben

2 000 / 3 000 €



LOT 301

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Caprice architectural animé de personnages
Plume, lavis gris et aquarelle sur traits de pierre
noire*

Maroufflé sur carton

*Porte une signature F. CASSAS F.t
& INV en bas à gauche et la date 1774 en bas à
droite*

23,8 x 34,3 cm

800 / 1 000 €



LOT 302

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Moïse et le serpent d'airain

Plume et encre brune, lavis brun, cintré du haut

26 x 26 cm

1 000 / 1 500 €





LOT 303

ECOLE FRANÇAISE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Bacchanale de putti
Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris,
rehauts de blanc sur papier brun
36 x 41 cm*

*Provenance : Vente du 21 avril 1932 (Anatole
France à DROUOT lot 96) étiquette au revers.*

600 / 800 €

LOT 304

PIETRO PALMIERI (1737 - 1804)

ATTRIBUÉ À

*Bergers, moutons, chien et cheval
Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de
blanc (insolé)
23,5 x 31 cm*

300 / 500 €



LOT 305

DIRKLANGENDYK (1748-1805)

*Scène de combat près d'une cahutte
Plume et encre brune, lavis brun, pierre noire
Signée en bas vers la droite
13 x 17,7 cm*

300 / 500 €



LOT 306

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Couple et gibier devant une fenêtre
Gouache monogrammée en bas à droite
Monogrammé et daté 'JM 1745'
36 x 29 cm*

600 / 800 €



LOT 307

ECOLE FRANCAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Paysages animés
Deux gouaches en pendant
24,5 x 32,5 cm
Copies d'après Jean-Baptiste Huet*

600 / 800 €



LOT 308

ECOLE HOLLANDAISE, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Trois hommes devant un bivouac
Pierre noire, aquarelle et gouache
15 x 11,5 cm
D'après Cornelis Duyster ?*

200 / 300 €

LOT 309

SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER

*Tête de femme
Pierre noire, sanguine et craie blanche
32 x 23 cm*

400 / 600 €

LOT 310

ECOLE FRANCAISE, CIRCA 1800

*Joyeux troupeau près d'un viaduc romain
Plume et encre brune, lavis brun et gris
29 x 39 cm*

300 / 500 €



LOT 311

**AUGUST & FRANZ VON PELZEN
& STEINDACHNER (XIX)**

*Chouettes et rapaces
Huile sur papier
Signée en bas à gauche
58 x 85 cm*

4 000 / 6 000 €

ENSEMBLE DE TABLEAUX, SCULPTURES ET MOBILIER PROVENANT D'UNE GRANDE DEMEURE DU SUD DE LA FRANCE



LOT 312

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Le Christ
Huile sur panneau
Non signée
105,5 x 76 cm*

6 000 / 8 000 €



LOT 313

ECOLE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Le jugement de Salomon
Huile sur toile
Non signée
163,5 x 187 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 314

ECOLE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vénus endormie
Huile sur toile
107 x 161 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 315

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Les Saintes Femmes au Sépulcre

Huile sur panneau

Non signée

107 x 172,5 cm

4 000 / 5 000 €



LOT 316

ECOLE ANGLAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait du roi William III (1672-1702)

Huile sur toile

Non signée

227 x 148 cm

3 000 / 5 000 €

LOT 317

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Saint Sébastien secouru par un ange

Huile sur toile

Non signée

194 x 155,5 cm

8 000 / 12 000 €





LOT 318

ÉCOLE EUROPÉENNE CIRCA 1700

*Saint Jean le Baptiste
Huile sur toile
Non signée
168 x 90 cm*

300 / 500 €

LOT 319

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Bacchus
Huile sur toile
Non signée
66 x 83 cm
(Sans cadre)*

1 500 / 2 000 €

LOT 320

ÉCOLE ITALIENNE CIRCA 1700

*L'enlèvement des Sabines
Huile sur toile
Non signée
94,5 x 116 cm*

3 000 / 4 000 €



LOT 321

ÉCOLE ANGLAISE FIN XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Miracle sous les remparts de Jérusalem
Huile sur toile
Non signée
109,5 x 147,5 cm*

800 / 1 200 €

LOT 322

GEORGE SMITH OF CHICHESTER (1714-1776)

*L'incendie
Huile sur toile
43 x 64 cm
Trace de signature en bas à gauche*

2 000 / 3 000 €



LOT 323

ECOLE ANGLAISE CIRCA 1700

*Portrait de Charles Paulet, Deuxième Duc de Bolton
Huile sur toile contrecollée sur panneau
Porte l'inscription « Charles Duke of Bolton Father
to the Lady Mary Moore and married to Mr Francis
Ramsden » en bas à gauche
121,5 x 100 cm*

3 000 / 5 000 €

LOT 324

ECOLE ANGLAISE CIRCA 1700

*Portrait de William 5th Earl of Coventry
Huile sur toile
Traces de signature en bas à gauche et datée 1720.
126 x 102 cm
(Usures)*

3 000 / 5 000 €





LOT 325

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de dame accompagnée d'un chien

Huile sur toile

Non signée

126,5 x 101,5 cm

(Sans cadre)

2 000 / 3 000 €

LOT 326

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait d'un aristocrate

Huile sur toile

Non signée

127 x 102 cm

(Sans cadre)

2 000 / 3 000 €





LOT 327

ECOLE ANGLAISE PREMIÈRE PARTIE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Portrait du roi George IV d'Angleterre (1820-1830) en habit d'apparat.

Huile sur toile

273 x 180 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 328

WILLIAM ANSTEY DOLLOND (1858-1929)

La leçon de piano
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55,5 x 66 cm

600 / 800 €



LOT 329

WILLIAM ANSTEY DOLLOND (1858-1929)

La Révolution
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54,5 x 75 cm
(Usures)

600 / 800 €

LOT 330

ANDRIES SCHEERBOOM (1832-C.1880)

L'arrivée du galant
Huile sur toile
Signée et datée 1868 en bas à droite
50 x 60,5 cm

800 / 1 200 €



LOT 331

ANDRIES SCHEERBOOM (1832-C.1880)

La Reine Marie et Rizzio
Huile sur toile
Signée en bas à droite
44 x 53,5 cm

800 / 1 200 €





LOT 332

CHARLES HUNT (XIX^{ÈME} SIÈCLE)

*Le Maître d'école
Huile sur toile
Signée et datée 1882 en bas à gauche
101 x 150 cm*

3 000 / 5 000 €



LOT 333

ECOLE ANGLAISE CIRCA 1800

Tempête aux abords de la côte de Scarborough
Huile sur toile
Non signée
153 x 106,5 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 334

**ENTOURAGE DE PHILIP JAKOB II DE
LOUTHERBOURG (1740-1812)**

Navire sous la tempête.
Huile sur toile
Non signée
70 x 96 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 335

NICHOLAS POCOCK (1740-1821)

Coucher de soleil sur la rivière
Huile sur toile
Signée et datée 1793 en bas à gauche
72 x 99 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 336

ECOLE EUROPÉENNE CIRCA 1800

La lecture au clair de lune
Huile sur toile
Non signée
71,5 x 92 cm
(Usures et restaurations)

800 / 1 200 €

LOT 337

WILLIAM PERRY (XIX^{ÈME} SIÈCLE)

La rançon du brigand
Huile sur toile
Signée en bas à droite
108 x 134 cm

3 000 / 4 000 €



LOT 338

PATRICK NASMYTH (1787-1831)

Cavalier et son cheval
Huile sur toile
Signée et daté 1821
80 x 113 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 339

JOHN FREDERICK HERRING

Attribué à

Jockey et son cheval

Huile sur toile

49 x 63 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 340

JAMES II BARENGER (1780-C.1831)

Cheval

Huile sur toile

Signée en bas vers le milieu

71,5 x 91,5 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 341

G.B. NEWMARCH (ACTIF VERS 1860/1890)

Cheval

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

64,5 x 76,5 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 342

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Cavalier sortant son cheval

Huile sur toile

Non signée

63,5 x 89 cm

1 000 / 1 500 €





LOT 343

ALFRED II. VICKERS (1853-1907)

L'entrée du port
Huile sur toile
Signée et datée 1860 en bas au centre
60 x 90 cm

600 / 800 €



LOT 344

EDMUND JOHN NIEMANN (1813-1876)

Le retour de pêche
Huile sur toile
Signée et datée 59 en bas au centre
64 x 114,5 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 345

JAMES WEBB (C.1825-1895)

Navire aux abords d'une côte
Huile sur toile
Signée en bas à droite
74 x 125 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 346

JAMES WEBB (C.1825-1895)

Pêcheurs au pied du château d'Ischia

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

75 x 125 cm

5 000 / 8 000 €

LOT 347

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ÈME} SIÈCLE

L'heureuse famille
Huile sur toile
Non signée
71,5 x 53,5 cm

300 / 500 €

LOT 348

ÉCOLE ANGLAISE XIX^{ÈME} SIÈCLE

La tentation de Ève
Huile sur toile
Non signée
55,5 x 46 cm
(Sans cadre)

300 / 500 €



LOT 349

ÉCOLE HOLLANDAISE XIX^{ÈME} SIÈCLE

Jeune fille tenant une poule
Huile sur toile
Non signée
72,5 x 61,5 cm

300 / 500 €



LOT 350

ARTHUR WARDLE (1864-1949)

Singe tenant un livre
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
61 x 51 cm

1 200 / 1 500 €

LOT 351

ÉCOLE FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Jeune fille au collier de perles
Huile sur toile
Non signée
58 x 39,5 cm

600 / 800 €



LOT 352

ROBERT CHRISTIE (XIX^{ÈME}-XX^{ÈME} SIÈCLE)

Allégorie de l'Amour

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Exposition : Londres. Royal Academy 1893.no 690.

148 x 92 cm

6 000 / 8 000 €

LOT 353

GEORGE EARL (1824-1908)

Le parc des cerfs, à Vaynol Park, Pays de Galles

Huile sur toile

Signée et datée 1882 en bas à gauche

91 x 128,5 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 354

BENJAMIN WILLIAM LEADER (1831-1923)

Chaumière près d'un étang

Huile sur toile

Signée et datée 1920 en bas à gauche

90 x 140 cm

1 000 / 1 500 €

LOT 355

HENRY DAWSON (1811-1878)

Bord de rivière animé

Huile sur toile

Signée et datée 1866 en bas à gauche

51 x 76 cm

500 / 800 €



LOT 356

BENJAMIN WILLIAMS LEADER (1831-1923)

Peintre au pied d'une falaise

Huile sur toile

Signée et datée 1856 en bas à gauche

55 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 357

ECOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Tête du Christ avec la sainte couronne
Huile sur panneau ovale
47,5 x 39,5 cm

200 / 500 €

LOT 358

ECOLE ANGLAISE XIX^{ÈME} SIÈCLE

L'intérieur d'une cathédrale
Huile sur panneau
58 x 48 cm

600 / 800 €

LOT 359

ECOLE FRANÇAISE OU ANGLAISE FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Saint Georges terrassant le dragon
Dessin et rehauts de gouache
245 x 166 cm
(Accidents)

2 000 / 3 000 €



LOT 360

SUITE DE QUATRE BUSTES EN MARBRE

Figurant des Allégories à l'Antique
XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle
85 à 90 cm environ
(Usure)

3 000 / 5 000 €



LOT 361 - Lot vendu sur désignation

LIT À BALDAQUIN EN CHÊNE SCULPTÉ

Le ciel supporté antérieurement par deux colonnes à multiples balustres est orné à l'intérieur de six caissons à feuillage.
La tête de lit comporte 15 caissons, la rangée supérieure ornée de Saintes avec au centre, la Vierge et l'Enfant en majesté, la rangée centrale de cinq losanges feuillés et la rangée du bas de cinq réserves à palmettes.
Le pied de lit présente quatre réserves à motifs d'anges tenant un blason sommées de deux frises de feuillages et d'Amour.

Registre décoratif dans l'esprit de la Renaissance.
Vers 1850

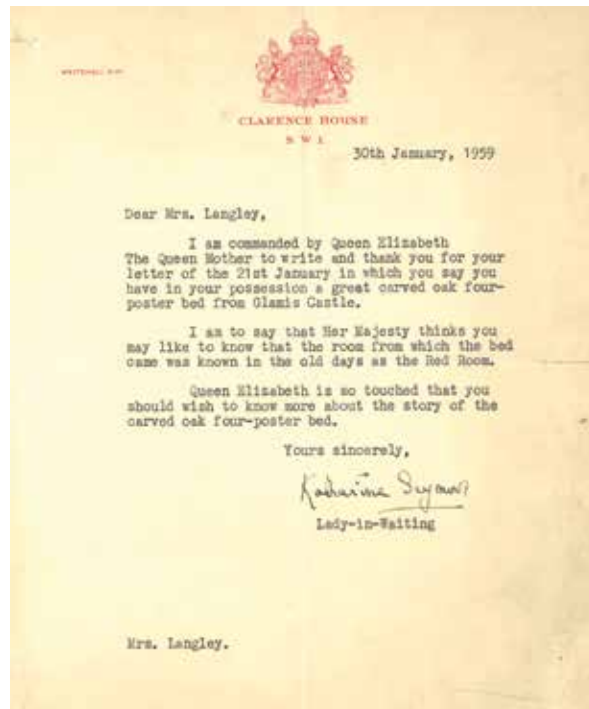
Ce lit est accompagné d'une lettre de Lady Katherine Seymour de la Maison Royale Clarence House, indiquant qu'il s'agit du lit de la chambre rouge de la Reine Mère Elisabeth au château de Glamis.

Hauteur 251 cm
Largeur 176 cm
Profondeur 236 cm

Provenance : Château Glamis, Ecosse

7 000 / 12 000 €

Le démontage et l'enlèvement seront effectués sous le contrôle de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.







LOT 362

DEUX STATUES EN TERRE CUITE

*Figurant pour l'une Diane et l'autre Bacchus
Époque début XIX^{ème} siècle
Hauteur 140 cm
(Restaurations)*

4 000 / 6 000 €

LOT 363

FABRIQUE DE GOSSIN FRÈRES À PARIS. VERS 1880

*Une coupe sur son piédestal en terre cuite
Elle est soulignée par des guirlandes de fruits et de feuillage retenues
par quatre mufles de lion sur un piédouche.
La base en colonne à fût cannelé ceinturée d'une guirlande de fleurs
retenue par un ruban.
Signée sur le pied de la base
Hauteur totale : 175 cm*

3 000 / 5 000 €



LOT 364

ROULANTE DE RESTAURANT À CLOCHE

En métal argenté (quelques usures) sur une armature circulaire en bois à pieds gaines cannelés plaqués de métal argenté. Vers 1920

1 000 / 1 500 €



LOT 365

ROULANTE DE RESTAURANT EN MÉTAL ET BRONZE ARGENTÉ.

Les montants des pieds sont soulignés de masques d'homme d'esprit rocaille. Epoque 1900

2 000 / 3 000 €

LOT 366

PAIRE DE VASQUES RECTANGULAIRES

*Sur des pieds gaines en marbre blanc et vert veiné
Epoque XIX^{ème} siècle
Hauteur totale 138cm
Largeur 61 cm
Profondeur 55cm*

4 000 / 6 000 €



LOT 367

Lot vendu sur désignation

UNE PAIRE DE COLONNES EN MARBRE

*A deux tons
Epoque XIX^{ème} siècle
Hauteur : 237 cm
(restaurations)*

4 000 / 6 000 €

Le démontage et l'enlèvement seront effectués sous le contrôle de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.



LOT 368

CAVALIER ÉTRUSQUE SUR SON CHEVAL

Un satyre agenouillé à ses pieds.

Sculpture en pierre

Vers 1920

H: 107 cm

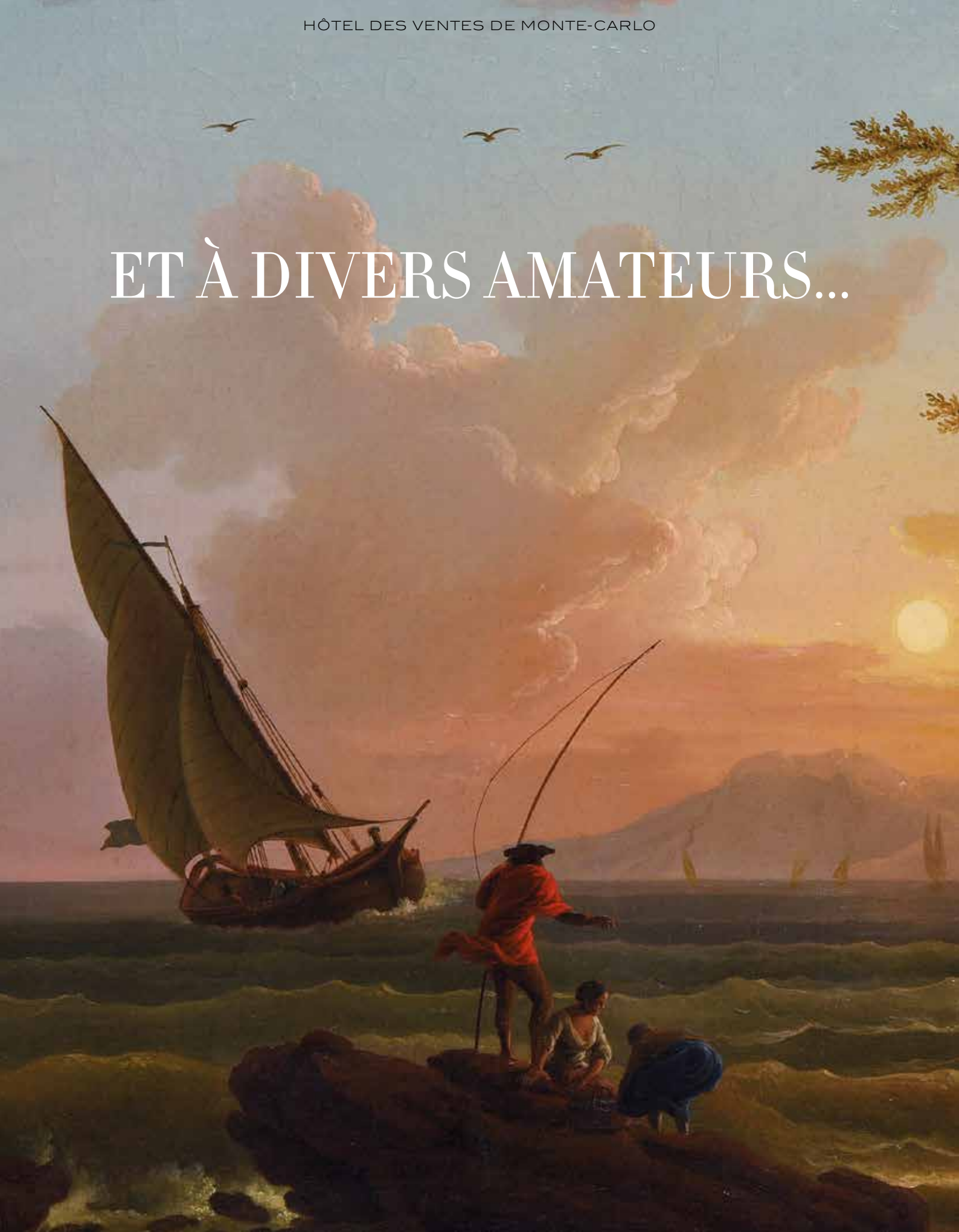
Dimensions de la base 76,5 cm x 38 cm

(Manque à l'épée et un angle recollé à la base.)

5 000 / 8 000 €



ET À DIVERS AMATEURS...



LOT 369

ECOLE ALLEMANDE CIRCA 1500

Agoathius et Cartorius
Huile sur panneau
84,5 x 53,5 cm

2 000 / 3 000 €





LOT 370

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIECLE

Le Christ et la Samaritaine

Huile sur Toile

144 x 145 cm

5 000 / 8 000 €



LOT 371

ECOLE ALLEMANDE XVI^{ÈME} SIÈCLE

*Inauguration de l'église Saint-Michel à Munich
Huile sur toile
71 x 78 cm*

4 000 / 6 000 €



LOT 372

ECOLE XVI^{ÈME} SIÈCLE

*Vierge à l'enfant
Huile sur panneau
68,5 x 53 cm.*

3 000 / 5 000 €



LOT 373

ECOLE DU NORD CIRCA 1600

Mercure et Argus
Huile sur panneau
28,5 x 42,5 cm

1 200 / 1 500 €



LOT 374

ECOLE ITALIENNE XVII^{ÈME} SIÈCLE

Abel et Caïn
Huile sur panneau
36,5 x 28 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 375

ECOLE DU NORD CIRCA 1600

Le départ du soldat
Huile sur panneau
22,5 x 30,5 cm
Beau cadre en bois sculpté et doré
d'époque XVII^{ème} siècle

2 000 / 3 000 €



LOT 376

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

L'intérieur d'un médecin
Huile sur panneau, annotée à la plume au verso
«AV» et trace de date
30 x 24.5 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 377

ECOLE FLAMANDE, VERS 1600

Intérieur de forgeron
Cuivre
20 x 26 cm
(Restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

LOT 378

ECOLE ANVERSOISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Suiveur de Joos van Cleve
Saint Jérôme dans son cabinet
Panneau
41,5 x 72 cm
Au dos un N° 1415

Restaurations anciennes et petit accident en haut à droite

2 000 / 3 000 €



LOT 379

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Chien et chats se disputant un quartier de viande
Huile sur panneau parqueté
105 x 75 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 380

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Nature morte aux fruits, verre Rohmer et pièce
d'orfèvrerie sur un entablement*
Huile sur toile
97 x 87 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 381

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vase de fleurs et fruits sur un entablement de pierre
Vase de fleurs sur entablement de pierre
Deux huiles sur toile en pendant
60 x 52 cm
59.5 x 48 cm

8 000 / 12 000 €

LOT 382

CORNELIS BISSCHOP (1630 - 1674)

Portrait d'homme au turban
Panneau, agrandi sur deux cotés de 4 cm
60 x 43 cm

Restaurations anciennes, départs de fentes et petits manques

Au dos: Étiquette ancienne de la galerie Agnew and sons à Londres, en 1966.

Provenance : Galerie Agnew à Londres ; acquis par Sir Alfred Chester Beatty, grand collectionneur et important donateur du British Museum et des musées de Dublin.

Bibliographie : Werner Sumowski, *Gemalde der Rembrandt-Schuler. VI : Corrigenda u. Addenda 2*, éditions PVA, 1983, p. 3691, n°2189 (avec erreur de dimensions), repro.p.3773

Notre tableau reprend les portraits d'orientaux coiffés d'imposants turbans ornés d'orfèvreries que Rembrandt et ses élèves ont développé à partir des années 1630 (New-York, Metropolitan Museum of Art, 1632 ; Munich, Alte Pinakothek, 1633 ; Washington, National Gallery of Art, 1635).

Elève de Rembrandt et maître de Bisschop, Ferdinand Bol a lui aussi représenté une dizaine d'années plus tard des figures portant cet accessoire vestimentaire exotique (Boston, Museum of Art, 1644, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister, ca. 1650).

Il s'agit de vieillards bibliques et de philosophes, alors qu'ici notre modèle est plus jeune. Ces sujets de princes imaginaires persans ou ottomans étaient populaires à cause des nouveaux contacts de la République batave avec ses colonies, à travers la Compagnie des Indes. Variantes des «trônies», terme qui signifie «visage» en néerlandais ancien, ces études d'expression d'un personnage à mi-chemin mêlent un portrait basé sur une vraie ressemblance réaliste, qui insuffle la vie au modèle, et la représentation d'un stéréotype, ici oriental.

Attribué à Gerrit Willemsz Horst au XX^{ème} siècle, ce panneau a été rendu à Bisschop par Sumoski par comparaison avec des tableaux signés, par exemple celui en collection privée à New York (op. cit.)

40 000 / 60 000 €





LOT 383

BERNIARD KEIL (1624-1687)
ATTRIBUÉ À

Portrait d'une femme au fichu
Huile sur toile
39 x 29,5 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 384

DANIEL DE BLIECK (C.1630-1673)

Intérieur d'un palais animé de personnages jouant et lisant
Huile sur panneau
Signée en bas vers la droite
52 x 69 cm

6 000 / 8 000 €



LOT 385

ECOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Paysans aux abords d'une rivière
Huile sur toile
171 x 247 cm
(restaurations)

6 000 / 8 000 €



LOT 386

MARZIO MASTURZIO (ACTIF À NAPLES VERS 1670)

Choc de cavalerie
Toile
53 x 97 cm
(restaurations anciennes)

4 000 / 5 000 €

LOT 387

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Volatiles
Deux huiles sur toile dessus de porte en pendant
150 x 62 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 388

**BALDASSARE FRANCESCHINI DIT
IL VOLTERRANO (1611-1689)**

Sainte Catherine
Huile sur toile
102 x 84,5 cm

*Accompagnée d'une copie d'une lettre
de madame Mina Gregori attestant
l'authenticité de l'œuvre.*

6 000 / 8 000 €



LOT 389

ECOLE DU NORD XVII^{ÈME} SIÈCLE

Les Saintes Femmes au Sépulcre
Peinture sur albâtre
30,5 x 38 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 390

**ECOLE FRANÇAISE VERS 1770,
ENTOURAGE DE FRANÇOIS
HUBERT DROUAI**

Portrait de dame
toile ovale
Sans cadre
Hauteur : 55 cm
Largeur : 46 cm
Étiquette au dos sur le châssis
restaurations anciennes

1 200 / 1 500 €

LOT 391

**FRANCESCO DE MURA (1696-1782)
ATTRIBUÉ À**

La Sainte Famille
Toile ovale
Hauteur : 39 cm
Largeur : 29 cm
restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €





LOT 392

ECOLE FRANÇAISE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Scène tirée de l'Antique
Huile sur toile
67 x 87 cm
Sans cadre

3 000 / 5 000 €

LOT 393

ECOLE FLAMANDE VERS 1700

La Chute de Phaëton
L'enlèvement de Proserpine
Paire de cuivres
11 x 13 cm
(Restaurations anciennes)
Au dos étiquette avec attribution à Filippo Lauri
et à l'encre «cabinet de monsieur de Villers»

1 200 / 1 500 €

LOT 394

**CHARLES-FRANÇOIS LACROIX DE MARSEILLE
(MARSEILLE, ? - BERLIN, APRÈS 1784)**

L'Eruption du Vésuve à Naples
Toile
24 x 36 cm
(Sans cadre)

6 000 / 8 000 €





LOT 395

JOHANN FRIEDRICH SEUPEL (ACT.C.1780-1795)

Le concert des oiseaux

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «I.F. Seupel Pinx, 1785»

71,5 x 88,5 cm

10 000 / 12 000 €



LOT 396

CHARLES-FRANÇOIS LACROIX DE MARSEILLE (MARSEILLE, ? - BERLIN, APRÈS 1784)

Attribué à

Pêcheurs sur le rivage, aux environs du port de Marseille

Huile sur toile

Porte une signature en bas à droite

100 x 140 cm

15 000 / 20 000 €





LOT 397

ECOLE EUROPÉENNE FIN XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Cortège de caïques sur les rives du Bosphore

*Huile sur toile
108 x 227,5 cm*

20 000 / 30 000 €

LOT 398

ALEXANDRE ÉVARISTE FRAGONARD (1780-1850)

Homme en armure affutant une épée
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
46 x 37,5 cm
(Cadre en bois doré)

2 000 / 3 000 €



LOT 399

DANS LE GOÛT DE GERRIT DOW (1613-1675)

Le lecteur
Huile sur toile
41 x 32 cm

300 / 500 €

LOT 400

ECOLE FRANÇAISE CIRCA 1800

Joueurs de boule lyonnaise devant le Palais des Papes en Avignon
Huile sur toile
Monogrammée en bas à gauche et datée en bas à droite 1800
52 x 73 cm
(quelques restaurations)

1 200 / 1 500 €



LOT 401

SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE OUDRY, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Trophées de chasse
Deux huiles sur panneau
21 x 26 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 402

ECOLE FRANÇAISE VERS 1820

Portrait de garçon
Huile sur toile
Signature difficilement lisible à gauche le long de la manche de la veste
40 x 31 cm

(Restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €





LOT 403

DANS LE GOUT DE DAVID TENIERS II

*La tentation de Saint Antoine
Panneau parqueté
26 x 41 cm
(Restaurations anciennes, légères fissures)*

800 / 1 000 €



LOT 404

**ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE
DÉBUT XIX^{ÈME} SIÈCLE**

*Hussards attablés dans une auberge
Huile sur panneau
Signée Hong ou Horng (à vérifier)
22 x 20,5 cm*

600 / 800 €



LOT 405

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE LÉOPOLD BOILLY**

*La leçon de clavecin
Toile
49 x 34 cm
(Restaurations anciennes)*

1 000 / 1 500 €



LOT 406

**ÉCOLE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
SUIVEUR DE GABRIEL METSU**

*La rédaction de la lettre
Toile
55 x 44 cm*

*(Restaurations anciennes)
Reprise de la composition de Metsu
conservée au Mauritshuis à La Haye.*

1 500 / 2 000 €



LOT 407

ÉCOLE EUROPÉENNE CIRCA 1800

*Vue des côtes de la Chine
Huile sur papier marouflée sur toile
43 x 60 cm
(Sans cadre)*

2 000 / 3 000 €



LOT 408

LÉOPOLD ROTTMANN (1812-1881)

*Le rocher de Gibraltar
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
64,5 x 81,5 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 409

RAPIHAËL PONSON (1835-1904)

*Vue du rocher de Monaco
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38,5 x 62,5 cm*

4 000 / 6 000 €

LOT 410

CHARLES MERME (? - 1869)

*Vue animée du port de Dieppe
Huile sur toile
Signée et datée 1869 en bas à gauche
60 x 100 cm*

1 000 / 1 500 €



LOT 411

JEAN-CHARLES MEISSONIER (1848-1917)

*Rivage de Provence
Huile sur toile
Signée en bas à droite
56,5 x 80 cm
(Sans cadre)*

1 000 / 1 500 €



LOT 412

**RENÉ PIERRE PRINCETEAU (1844-1914)
ATTRIBUÉ À**

*Vue d'une plage de Normandie
Huile sur toile
Datée «mars 81» en bas à droite
37,5 x 55 cm*

2 000 / 3 000 €

La copie d'une lettre de l'expert André Pacitti donnant cette oeuvre à Princeteau sera remise à l'acquéreur.



LOT 413

**EMMANUEL LANSYER
(1835-1893)**

*Vue de la plage de Pontillac à
Royan
Huile sur toile
Signée et datée «7-8 août 66» en
bas à droite
Située en bas à gauche
38 x 65 cm*

3 000 / 4 000 €

LOT 414

JULES-CLAUDE ZIEGLER (1804-1856)

Conversation amoureuse dans l'Antiquité

Huile sur toile

Signée en bas au milieu

130 x 95 cm

4 000 / 6 000 €



LOT 415

ECOLE DU NORD XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paysage animé en Suède (?)

Huile sur toile

Signée «M.Stack» et datée «1840» en bas à droite

42 x 62 cm

(restaurations)

1 200 / 1 500 €



LOT 416

TADÉ STYKA (1889 - 1954)

Elégante à la rose
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
66 x 84 cm

4 000 / 6 000 €

LOT 417

NORMAN PRESCOTT-DAVIES (1862-1915)

Lullaby, 1894
Aquarelle
Signée et datée en bas à gauche
45,5 x 68,5 cm

Etiquette d'exposition au revers

2 500 / 3 500 €



LOT 418

DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)

Le soir sur la terrasse
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 73,5 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 419

PIERRE-VICTOR GALLAND (1822-1892)

Vénus la pomme
Projet de décor
Huile sur papier contrecollée sur carton. Porte en bas
à droite le monogramme «PVG» cerclé de rouge de
l'artiste.
31,5 x 10 cm

400 / 600 €



LOT 420 - **CE LOT EST EN IMPORTATION TEMPORAIRE**



PIERRE-VICTOR GALLAND (1822-1892)

Les Quatre Eléments
 Quatre huiles sur toile
 188 x 63 cm

Provenance :

Achetés en France avec quatre autres panneaux (*Les Quatre Saisons*, restés eux, dans la famille de l'actuel propriétaire) à la fin du XIX^{ème} siècle par Herman Ossian Armour (1837-1901), homme d'affaire, fondateur de l'Armour Meat Company et humaniste américain. Il les ramena dans sa résidence de la Cinquième Avenue, à New York
 Mary Armour Nichols (1866-1939)
 Par descendance à l'actuel propriétaire

20 000 / 30 000 €



HOMMAGE À JEAN JACQUES HENNER (1829 - 1905)

PROVENANT DES COLLECTIONS D'UN INDUSTRIEL MARSEILLAIS



LOT 421

JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

*Profil de femme aux long cheveux roux
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
33 x 41 cm*

2 000 / 3 000 €

LOT 422

JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

*Femme nue allongée dans une clairière
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
39 x 55,5 cm*

4 000 / 6 000 €



LOT 423

JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

*Femme rousse au décolleté bleu
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
27 x 19 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 424

JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

Femme de profil drapée de rouge
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
41 x 33 cm

3 000 / 4 000 €



LOT 425

JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

Méditation
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
38,5 x 54,5 cm

6 000 / 8 000 €



LOT 427

JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

Femme rousse au décolleté rouge
Huile sur panneau signée en haut à gauche
18,5 x 26 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 426

JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

Femme rousse au décolleté bleu
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
46 x 39 cm

3 000 / 4 000 €



LOT 428

ADOLPHE APPIAN (1818-1898)

Village aux abords d'une rivière
Huile sur toile
Signée et datée 1869 en bas à droite
72 x 130 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 429

EUGÈNE DESHAYES (1862-1939)

Notre-Dame de Paris et les quais de Seine animés
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 93 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 430

ECOLE FRANÇAISE VERS 1850

L'atelier de l'artiste
Huile sur panneau
Signature en bas à droite illisible
37,5 x 55,5 cm

800 / 1 200 €



LOT 431

LEOPOLD ZILLER (1913-2003)

Bateaux pavoisés à Venise pour la fête du Rédempteur
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 81 cm

3 000 / 4 000 €

LOT 432

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

Le cerf bramant
Huile sur toile
Signée en bas à droite
36 x 48 cm

400 / 600 €

LOT 433

GUSTAVE DORÉ (1832-1883)

*Vue du château Saint-Ange à Rome, en
fond la basilique Saint-Pierre
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
43 x 57 cm*

5 000 / 8 000 €



LOT 434

RENÉ PIERRE PRINCETEAU (1844-1914)

*Le retour à la ferme
Huile sur toile
Monogrammée en bas à gauche
60 x 73 cm*

3 000 / 5 000 €

La copie d'une lettre de l'expert André Pacitti sera remise à l'acquéreur.

LOT 435

CHARLES HOLBERT (XX^{ÈME} SIÈCLE)

*Vue du lac Bukavu, Congo belge
Aquarelle et gouache sur papier
Signée, datée 1932 et située en bas à gauche
65 x 100 cm
Au revers l'étiquette de la seconde Exposition des Arts
coloniaux à Naples.*

800 / 1 200 €

LOT 436

ECOLE ALLEMANDE, 1900 (KARL FRIERFER?)

*L'enfant au bouquet, devant un chiot et un hérisson
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
67 x 82 cm*

1 200 / 1 500 €

ARGENTERIE

LOT 437

HUILIER EN ARGENT UNI DE FORME OVALE

Supporté par six pilastres ajourés prolongés par des pieds en forme de cœur. La bordure supérieure à contours et filets, ces derniers sont en rappel sur les différents niveaux. Le support des flacons composé de cercles est gravé d'armoiries dans la partie centrale.

Maître orfèvre André Giraud
Marseille 1742
Poids 593 g. Longueur 22,2 cm

Décrit page 385 et reproduit planche XXX dans l'ouvrage «Les orfèvres de la généralité d'Aix en Provence» par Raymond Jourdan-Barry

Provenance : Collection Jourdan-Barry

600 / 800 €



LOT 439

PORTE-HUILIER EN ARGENT

A deux corbeilles sur quatre pieds boules
Hauteur : 29 cm
Poinçon 2^{ème} coq (1809-1819)
Poids : 645 g

250 / 300 €

LOT 441

UN LOT EN ARGENT COMPRENANT :

-Un moutardier couvert ajouré à claires-voies (intérieur verre)
-Deux montures de saleron d'esprit Empire
-Deux coupelles ovales
Poinçon tête de vieillard (1819-1838)
Poids : 365 g

120 / 180 €

LOT 438

SAMOVAR

En argent, fixé sur un support composé de quatre pieds dont les enroulements se terminent par un pied griffes. L'ensemble est décoré de pampres de vigne. L'anse étrier se maintient par deux charnières. Le couvercle, dont la doucine reprend le décor du corps, se termine par un bourgeon.

Edimbourg, 1835.
Hauteur : 35 cm.
Poids : 1915 g (argent - 800/1000).

1 200 / 2 000 €

LOT 440

UN LOT EN ARGENT COMPRENANT :

-Six couverts à entremet modèle uniplat
-Douze fourchettes à gâteau
-Six couverts à poisson modèle uniplat
-Une louche modèle uniplat – poinçon 2^{ème} coq (1809-1819)
-Douze cuillères à café
-Une cuillère à servir en vermeil
-Douze cuillères à moka en vermeil
Poids : 2 230 g environ

600 / 800 €

LOT 442

SUCRIER COUVERT EN ARGENT

En forme d'urne
Frétil en double feuillage à deux anses
Sur une base carrée reposant sur quatre pieds boules
Poinçon tête de vieillard (1819-1838)
Poids : 442 g

200 / 250 €



LOT 443

CAFETIÈRE EN ARGENT DE FORME OVOÏDE

Bec verseur à tête d'oiseau sur un piètement tripode
griffu retenu par des attaches en palmettes
Manche en ébène
Poinçon tête de vieillard (1819-1838)
Hauteur : 29,5 cm
Poids brut : 668 g

300 / 500 €

LOT 444

UN ENSEMBLE DE SIX MAINS DE TORAIU OU YAD EN ARGENT CISELÉ

Certains à incrustation de pierres semi-précieuses
Travail Russe du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle
Poids brut : 352 g

800 / 1 200 €



LOT 445

SERVICE A CONDIMENTS

En argent comprenant ses flacons en cristal.
Maîtres orfèvres JOSEPH ANGELL I et JOHN ANGELL I
Angleterre, Londres 1833 / 35
Poids : 653 g

300 / 350 €

LOT 447

PETITE CASSOLETTE EN ARGENT À FOND PLAT

Manche en ébène à pans coupés
Hauteur : 22,5 cm
Poids brut : 260 g
Poinçon tête de Minerve (après 1838)

150 / 200 €

LOT 446

GRANDE COUPE COUVERTE

En argent. Modèle de forme ovoïde posant sur un piédouche. Les deux anses, à enroulement prolongé d'un arc de cercle, sont composées de filets enrubannés. Le couvercle mobile se termine par une colonne centrale agrémentée, à son extrémité, d'un bouquet de fleurs. L'ensemble est décoré d'enroulements, rocailles, guirlandes de fleurs, corbeilles fleuries et chutes de fleurons. Porte l'inscription « Goldsmith Company, 112 Regent Street, London W ». Londres, 1891-1892. Hauteur : 44 cm. Poids : 1436 g (argent - 800/1000).

1 000 / 1 500 €



LOT 448

DEUX DESSOUS DE BOUTEILLE EN ARGENT

A bordure ajourée d'arcatures
Poinçon tête de Minerve (après 1838)
Poids : 350 g

120 / 150 €

LOT 449

SIX DESSOUS DE BOUTEILLE EN ARGENT CISELÉ

Guilloché à motifs circulaires, initiales au centre, bordure perlée
Poids : 730 g
Poinçon tête de Minerve (après 1838)

300 / 400 €

LOT 450

QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLE EN ARGENT

A bordure ajourée d'entrelacs
Poinçon deuxième coq (1809-1819)
Poids : 395 g

140 / 180 €

LOT 451

UN LOT EN ARGENT COMPRENANT :

-Deux cuillères à saupoudrer, cuilleron ajouré
-Une cuillère à servir, cuilleron ajouré
-Deux pinces à sucre
-Une cuillère à sauce, manche torsadé en ébène
Poids brut: 350 g
On y joint une pelle à manche fourré et une paire de ciseaux à raisins

100 / 150 €





LOT 452

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN ARGENT

De forme pansue avec des côtes aux angles, bordures perlées.
Il comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait et une théière
Poinçon tête de Minerve (après 1838)
Epoque 1900/1920
Poids brut : 2 230 g

700 / 1 000 €

LOT 453

PLATEAU OVALE EN ARGENT

Sur l'aile une vague de feuillage
Poinçon Tête de Minerve (après 1838)
Poids : 1200 g environ
Largeur : 46 cm

500 / 700 €

LOT 454

DOUZE ASSIETTES EN ARGENT À DEVICES

Marli ajouré à motifs de palmettes
Portugal Epoque XIX^{ème} siècle
Dans le goût de l'Empire
Poids total: 5 748 g

3 000 / 5 000 €

LOT 456

MÉNAGÈRE EN ARGENT, SPATULE BORDÉE D'UNE COURSE DE PERLES, COMPRENANT :

- Treize grandes cuillères
- Douze grandes fourchettes
- Treize grandes fourchettes
- Treize grands couteaux
- Treize fourchettes à poisson
- Treize couteaux à poisson
- Douze couteaux à fromage
- Douze cuillères à glace
- Douze fourchettes à gâteau
- Douze cuillères à café
- Une cuillère à entremet
- Dix pièces de service : un couteau, une fourchette à poisson, une pelle à poisson, deux couteaux à fromages, une pelle à glace, deux couverts à salade, deux pelles à gâteau, une cuillère à jus

Poinçon Tête de Minerve
Poids (sans les couteaux, manche argent fourré) : 6 630 g

2 500 / 3 500 €

LOT 458

ODIOT À PARIS

Une paire d'assiettes en argent à bord, contour surligné de filets goudronnés, noués par des rubans.
Epoque XIX^{ème} siècle.
Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvrerie et numérotés 2574, 2575.
Diamètre 28,5 cm
Poids total : 1 550 g

800 / 1 000 €



LOT 455

UN ENSEMBLE EN ARGENT

Composé de deux plats ovales, neuf grandes assiettes et onze petites assiettes en argent.
Bordure à motifs de coquilles et de masques.
Poinçon Tête de Minerve (après 1838)
(Titre 925)
Poids total: 11 160 kg

4 000 / 6 000 €



LOT 457

THÉIÈRE EN ARGENT CISELÉ D'ESPRIT ROCAILLE

Sur trois pieds
Poinçon tête de Minerve, époque fin XIX^{ème} siècle
Poids brut : 480 g

200 / 250 €

LOT 459

UN PLAT OVALE EN ARGENT

A décor de coquilles.
(Titre 925)
Poids total : 1 287 g

500 / 700 €



LOT 460

**PAIRE DE CANDÉLABRES
EN ARGENT CISELÉ**

Fût à décor de deux Amours, l'un musicien, l'autre tenant une coupe et une grappe de raisins, sommés de chapiteaux sur lesquels reposent quatre bras et un binet central de lumière.

Epoque XIX^{ème} siècle

Hauteur : 51 cm

Poids : 8 600 g

4 000 / 5 000 €



LOT 461

COUPE-PAPIER DE BUREAU

En argent, lame ajourée à décor d'arabesques ornée au centre d'une partie rectangulaire en or rose, le manche est sculpté d'un satyre tenant dans une main une rose et dans l'autre main une coquille sertie au centre d'une petite perle fine, son corps est composé d'une importante perle fine baroque mesurant environ 30.00 x 24.00 x 21.25 mm.

Epoque fin XIX^{ème} siècle

*Sans poinçon d'orfèvre apparent.
Porte un poinçon d'importation étrangère.*

L. : 25 cm.

Poids brut : 155 g.

Accompagné d'un certificat de l'Institut Suisse de Gemmologie en date du 29 octobre 2014, attestant que la perle est d'origine naturelle.

12 000 / 15 000 €



LOT 462

ITALIE, MAISON ZOCCAI

Ménagère en argent, modèle uniplat cintré comprenant :

- Douze grandes fourchettes
- Douze grandes cuillères
- Douze grands couteaux
- Douze cuillères à entremet
- Douze fourchettes à entremet
- Douze couteaux à entremet
- Douze fourchettes à poisson
- Douze couteaux à poisson
- Douze fourchettes à gâteau
- Douze cuillères à glace
- Une pelle
- Une fourchette à poisson (à servir)
- Un couvert à salade

Poids : 5 095 g

1 500 / 2 000 €

LOT 463

UNE PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT FOURRÉ

Le fût cannelé et rudenté, à chapiteau corythien sur une base carrée.

Londres, début XX^{ème} siècle.

Poinçon du maître orfèvre : HL

H : 28 cm

400 / 600 €



LOT 464

SONNETTE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL

Au frêtel une femme tenant un oiseau

Orfèvre Debain, Paris, époque XIX^{ème} siècle

Poids : 105 g

Hauteur : 10 cm

80 / 1 00 €

LOT 465

CACHET EN BRONZE ARGENTÉ

Figurant un jeune homme de la Renaissance

Signé Barbedienne

Epoque XIX^{ème} siècle

80 / 120 €

LOT 466

PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT À FÛT TORSADÉ

Esprit Louis XV, orfèvrerie étrangère

Poids : 870 g

Hauteur : 21 cm

250 / 300 €

LOT 467

DEUX PETITES ASSIETTES EN ARGENT

A trois contours

Poids : 525 g

180 / 250 €



LOT 468

ALESSANDRO MAGRINO (NÉ EN 1958)

Lion marchant.

Argent fourré. Titre 925/1000

H. 38 x L. 58 cm

1 200 / 1 500 €



LOT 469

ETUI À CIGARETTES EN ARGENT

Guilloché et couvercle émaillé à décor rayonnant bleu turquoise. Intérieur en vermeil. Angleterre, époque 1925, esprit Art Déco. 8,5 x 7 cm

200 / 300 €



LOT 470

ETUI À CIGARETTES EN ARGENT

Guilloché et couvercle émaillé à décor rayonnant vert d'eau. Intérieur en vermeil. Angleterre, époque 1925, esprit Art Déco. 8,5 x 7 cm.

200 / 300 €

LOT 471

ETUI À CIGARETTES EN ARGENT

Guilloché et couvercle émaillé à décor rayonnant vert. Intérieur en vermeil. Angleterre, époque 1925, esprit Art Déco. 8,5 x 7 cm.

200 / 300 €

LOT 472

ETUI À CIGARETTES EN ARGENT

Guilloché et couvercle émaillé à décor rayonnant rose saumon. Intérieur en vermeil. Angleterre, époque 1925, esprit Art Déco. 8,5 x 7 cm.

200 / 300 €



LOT 473

UN ÉTUI À CIGARETTES ET UN ÉTUI À ALLUMETTES

en argent guilloché et couvercle émaillé à décor rayonnant bleu nuit. Dans leur écrin à la forme. Dimensions de l'écrin : 16,5 x 9 cm. Etui à cigarettes : 8,5 x 6,5 cm, Etui à allumettes : 6 x 4,5cm.

300 / 500 €

LOT 474

PENDULETTE EN ARGENT

A monture sommée d'un ruban noué et cadran serti sur fond d'émail rayonnant bleu ciel. Porte au revers la marque RASS Genève. 11,5 x 8 cm

1 200 / 1 500 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

LOT 475

DOMENICO DI GIOVANNI DI BARTOLOMEO ROSSELLI (PISTOIA 1439- FOSSOMBRONE 1497)

*Vierge à l'enfant
Bas-relief en stuc polychromé et doré
H. : 91.7 x L 58.5 cm*

Il s'agit d'une composition de Domenico Rosselli (Pistoia 1439 - Fossombrone 1497). Il reprend, comme très souvent dans son oeuvre, une composition de Verrochio, ici celle du tabernacle de la via della Spada. Trois versions autographes différentes de Rosselli sont passées entre les mains du collectionneur Stefano Bardini, quatre autres sont répertoriées, pour deux d'entre elles conservées dans des collections publiques. Il reste donc deux versions autographes à découvrir. Notre exemplaire, de grande qualité pourrait faire partie de ce corpus.

*Littérature en rapport :
Eleonora Beeli, *Madonne Bardini. I rilievi mariani del secondo Quattrocento fiorentino*, Edition Antonella Nesi, Museo Stefano Bardini, 2017, notice VI.2, p.186.*

Expert : Alexandre Lacroix

60 000 / 80 000 €





LOT 476

FLANDRES, FIN DU XV^{ÈME} SIÈCLE

L'Ascension du Christ

Chêne

Présenté sur un socle

56 x 41 x 12 cm

(Restaurations et manques)

8 000 / 12 000 €



LOT 477

FAENZA

Vase de pharmacie à long col.
 Décor polychrome dit « a quartieri » d'un buste
 d'homme casqué dans un médaillon à fond
 bleu se détachant sur des motifs fleuris, de
 guirlandes et d'acanthes.
 Porte une inscription sur un phylactère en
 lettres gothiques : « aqua bu flore »
 Circa 1600
 Hauteur : 23 cm
 Eclat au col et au pied

Provenance : Maison Nicolier

3 000 / 5 000 €



LOT 478

DERUTA

Grand vase de pharmacie sur piédouche à deux
 anses, décoré en bleu et jaune irisé.
 Inscription « MARIA.B » dans deux médaillons
 se détachant sur un fond orné de palmes et de
 volutes fleuries alternées de guirlandes
 Epoque XVI^{ème} siècle
 Hauteur : 28,5 cm
 (anse recollée et éclat au pied)

Provenance : Maison Nicolier

3 000 / 4 000 €



LOT 479

URBINO

Coupe ronde sur piédouche en faïence à décor
 polychrome d'un médaillon central angelot
 tenant une torche sur fond de grotesques,
 de nymphes. Au sommet un cartouche ovale
 soutenu par 2 angelots portant l'inscription
 (URBINO 1645). Marquée XVII^{ème} siècle

H. 5,5cm – Diamètre 27,3 cm

Fêlures et restaurations

3 000 / 5 000 €





LOT 480

EXCEPTIONNEL CABINET EN ÉBÈNE ET BOIS PATINÉ

La façade sur fond d'écaille dorée marbré à caissons ouvre par dix tiroirs ou volets encadrant une porte de tabernacle central entre deux colonnes torsadées baguées de bronze. Les montants, le fronton, la porte et les tiroirs ornés de caissons sertis de trente six fixés sous verre à sujets mythologiques inspirés de LUCA GIORDANO. La porte centrale dégage un théâtre ponctué de cinq colonnes torsadées sur fond de miroir avec à la base un tiroir et en fond, un secret. Sur un piétement reposant sur deux montants en colonnes torsadées reliées par une entretoise ceinturante. Epoque XVII^{ème} siècle (Restaurations d'entretien, accidents sur trois des fixés)

Hauteur: 194 cm
 Largeur : 185 cm
 Profondeur : 52 cm

20 000 / 30 000 €





LOT 481

CABINET EN BOIS DE PLACAGE ET PLACAGE D'ÉCAILLE

Ouvrant par deux portes serties sur chaque face d'une peinture sur cuivre, deux tiroirs en façade.

A l'intérieur, au centre, une porte de tabernacle serties sur chaque face d'une peinture sur cuivre illustrant la vie de la Vierge.

Entre deux colonnes une niche à fond de miroir et terrasse en damiers d'écaille et d'ivoire.

Autour, neuf tiroirs ornés de scènes peintes illustrant la vie du Christ.

Anvers, époque XVII^{ème} siècle

(Restaurations, manque le couvercle du casier sur le haut du cabinet)

H : 87 x 106,5 x 47 cm

Sur une console moderne en plexiglas

6 000 / 8 000 €





LOT 482

CABINET EN ÉBÈNE ET BOIS NOIRCI

La terrasse s'ouvre par un abattant recelant un casier avec en fond un miroir et deux scènes peintes figurant Diane et Orphée.

La façade ouvre par deux portes découvrant huit tiroirs entourant d'une porte de tabernacle peinte d'une représentation de Zeus. Les façades des tiroirs sont ornées de peintures figurant les Allégories des Quatre éléments et des Quatres Saisons.

Anvers époque XVII^{ème} siècle.

Dim. : 50 x 54 x 30,5 cm

Les broderies d'origine remplacées par des miroirs ont été conservées et seront fournies avec le cabinet.

Provenance : Collection J. Vayson
Collection particulière du Sud de la France

6 000 / 8 000 €



LOT 483

CABINET EN MARQUETERIE AU JASMIN

A motifs de branchages fleuris et feuillagés agrémentés de feuilles et fleurs en ivoire au naturel ou teinté vert sur fond de noyer de fil ou ronceux ; les portes et les côtés à décor de vases godronnés fleuris.

De forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir sous la corniche, et par deux vantaux découvrant douze tiroirs, dont certains simulés, encadrant un portillon dissimulant une niche à trois tiroirs.

Il repose sur un piètement ouvrant par un tiroir de longueur en ceinture supporté par six colonnes marquetées baguées réunies par une entretoise ceinturantes ; pieds boule.

Dernier tiers du XVII^{ème} siècle

Hauteur : 171 cm

Longueur : 121 cm

Profondeur : 54 cm

15 000 / 20 000 €







LOT 484

**GRAND COFFRET
RECTANGULAIRE**

*Marqueté de rinceaux à feuillages
et acanthes incrustés de nacre ; le
couvercle, centré d'un oiseau, s'ouvre
sur un intérieur plaqué d'olivier, le côté
droit à glissière masque un tiroir secret.
Epoque XVII^{ème} siècle
Hauteur : 19,5 cm
Longueur : 63 cm
Profondeur : 44 cm
(restaurations d'usage)*

4 000 / 6 000 €



LOT 485

FRANCE, XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Cupidon
Sculpture en ivoire
Hauteur : 17,5 cm
(Manques, restaurations)*

2 000 / 3 000 €

LOT 486

SAINTE LUCIE DE SYRACUSE

*Sculpture en bois
Rehauts de dorure et polychromie
Epoque XVII^{ème} siècle
(mauvais état)*

400 / 600 €

LOT 487

GRAND COFFRET EN PLACAGE DE CHÊNE, NOYER, ÉBÈNE, PALISSANDRE, LOUPE, IVOIRE ET ÉCAILLE ROUGE.

Il présente sur toutes ses faces, un décor de cartouches marquetés de rinceaux à motifs de grotesques, dauphins, oiseaux et végétaux en écaille rouge sur fond d'ivoire. Le couvercle à doucine est bordé d'un frise géométrique à chevrons d'ivoire et de bois exotiques. Il alterne en son centre des frises en marqueterie et une bordure d'écaille. Aux angles, des écoinçons en forme de coeur. L'intérieur présente un double compartiment marqueté de motifs géométriques en bois exotiques.

Anvers, époque XVII^{ème} siècle
62,5 x 36,5 cm
Hauteur : 14 cm

Provenance :
- Vente Desamais - Coquenpot, 17 novembre 1991, Avignon, lot 86
- Collection particulière, Val de Loire

4 000 / 6 000 €



LOT 488

PETIT CABINET OUVRANT PAR HUIT TIROIRS ET UNE PORTE CENTRALE RECELANT TROIS TIROIRS.

*Les façades sont ornées d'une marqueterie d'ivoire sur fond d'écaille figurant des personnages à l'antique. Il repose sur quatre pieds toupies. Epoque XVII^{ème} siècle
Ht : 32 x 35 x 21 cm
(accidents au placage)*

2 000 / 3 000 €



PROVENANT DU CHÂTEAU DE LA BARBEN ET DES COLLECTIONS DU MARQUIS DE FORBIN

LOT 489

MEUBLE À DEUX CORPS ET À RETRAIT DES FORBIN-LA BARBEN PAR THOMAS HACHE

Ouvrant à quatre portes, celles du corps supérieur dévoilant trois tiroirs plaqués de réserves géométriques, ce meuble est marqueté de branchages fleuris et feuillagés, oiseaux, festons, draperies festonnées, fleurs et feuillages teintés et au naturel, cornes d'abondance, guirlandes de fleurs, rubans, frises festonnées et frises de petits dés sur la corniche ; frises de damiers en façade. Sur les côtés, réserves en forme de cœur, cercle et cartouche. Noyer ondé, noyer de fil, olivier, sapin, bois noirci. Teinte rouge d'origine à l'intérieur du meuble et des tiroirs. Verrous de porte en fer trilobés, platines en fer trilobées et gravées. Il repose sur six pieds boule en bois noirci.

H. 205 ; L. 170 ; P. 63 cm

Thomas Hache (Toulouse 1664-Grenoble 1747), Chambéry vers 1685-1690

Collections du Château de La Barben

30 000 / 40 000 €

Le meuble sera reproduit dans le second tome du livre « Le génie des Hache », Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005, à paraître prochainement.

Ce modèle présente une composition identique à celles de deux autres meubles à deux corps de Thomas Hache, découverts l'un à Louviers¹, l'autre étant conservé au Musée des Tapisseries à Aix-en-Provence². En effet, la forme des réserves, situées autour des panneaux géométriques au centre des quatre portes, est similaire sur ces trois meubles, mais elles ne reçoivent ici aucun ornement marqueté. On retrouve sur ces meubles les mêmes draperies festonnées, et ici l'évocation d'un dais grâce à une simple bordure à lambrequins. A la différence des deux modèles cités, il n'y a pas de vase, mais un large rinceau feuillagé double le suggère, dans le corps supérieur, tandis que dans la partie inférieure apparaissent des bouquets attachés par des rubans. On notera l'absence de tiroirs extérieurs sur ce meuble, contrairement aux modèles précités, mais la même platine trilobée et gravée que sur le modèle de Louviers et sur celui du musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence. Sur la corniche, on reconnaît le même style de marqueterie de rinceaux feuillagés et de fleurs dans des réserves et cartouches, ainsi que le même type de fleurs épanouies que sur le modèle de Louviers, et, sur tous les modèles, la frise de petits dés clairs et sombres, récurrente sur les armoires de Thomas Hache. Comme sur les autres meubles à deux corps cités – dont celui de la Fondation Bemberg³ – la composition des côtés, faites de réserves en forme de cœur, de cercle et de cartouches, est similaire.

Enfin, sur tous ces modèles, les marqueteries ont pour fond, non pas un bois brûlé ou teinté, mais du noyer de fil, et sur trois d'entre eux apparaît un ornement nouveau, la frise de petits damiers. Ce procédé et cet ornement s'observent conjointement sur les petits cabinets à poser, réalisés en Allemagne du Sud au XVI^{ème} siècle, attestant de la variété des sources d'inspiration de Thomas Hache et de son inventivité – voire de sa mobilité géographique – puisqu'il empruntera aussi à l'Italie, pour les marqueteries de ses armoires, le procédé de la scagliola⁴.

LES MEUBLES PROVENÇAUX DE THOMAS HACHE

2014 marque la découverte du premier meuble à deux corps par Thomas Hache, aujourd'hui conservé à la Fondation Bemberg à Toulouse. Son riche décor marqueté est proche de ceux des armoires ouvrant à deux portes qu'il conçut à Chambéry, capitale administrative du duché de Savoie, mais reste méridional avec les larges filets d'olivier encadrant les quatre réserves principales, ornements que l'on retrouve sur le modèle présenté ici, comme sur tous les autres meubles à deux corps cités, et indiquant des commanditaires du Midi de la France.

En 2015 est apparue, à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, la toute première armoire réalisée par Thomas Hache à Chambéry, puisqu'elle porte les armes d'alliance d'Elizabeth de Rochemore et de Mirabeau⁵, 1^{er} consul d'Aix-en-Provence, titré marquis en 1685 et mort en 1687, ce qui a permis d'avancer de cinq ans les débuts de l'ébéniste, soit à partir de 1685. Cette découverte a également permis d'étayer l'hypothèse des liens entre Thomas Hache et Pierre Gole, ébéniste du roien 1654 - auteur d'un bureau mazarin portant les armoires de Mirabeau-Rochemore⁶ - et qui avait pour cliente la princesse de Savoie-Carignan. Gole a sans doute recommandé le jeune Thomas Hache auprès de la cour des ducs de Savoie à Chambéry.

2018 a permis d'identifier le meuble à deux corps de Louviers et celui du Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence, ainsi que le meuble du château de La Barben, comme étant l'œuvre de Thomas Hache, en raison des similitudes nombreuses et de la qualité de la marqueterie qui lui est propre.

Ces meubles à deux corps révèlent sans doute la toute première manière de ce jeune ébéniste qui les a conçus pour la noblesse de Provence, car ils sont antérieurs structurellement aux armoires à deux portes, mais ils ont conservé la faveur des commanditaires simultanément à l'apparition progressive des armoires.

La découverte de ce groupe, composé à ce jour de quatre meubles à deux corps et d'une armoire, indique que Thomas Hache a, dans un premier temps, dès 1685, travaillé pour l'aristocratie provençale, dont les familles prestigieuses des Forbin de La Barben et du marquis de Mirabeau.

1 Louviers, vente du 25 septembre 2019.

2 Musée des Tapisseries, collection du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence.

3 Aix-en-Provence, 13 décembre 2014.

4 In « Le génie des Hache », Pierre et Françoise Rouge, Faton 2005, p. 31, 72-96

5 Hôtel des Ventes de Monte Carlo, Vente du 28 juin 2015.

NdA : tous ces meubles nouveaux seront également décrits et reproduits dans le tome 2 du livre « Le génie des Hache », à paraître prochainement aux Éditions Faton.

6 Ce bureau mazarin en marqueterie de métaux est conservé au musée des Beaux-Arts de Chartres





UNE PROVENANCE PRESTIGIEUSE LES FORBIN-LA BARBEN

UNE PROVENANCE PRESTIGIEUSE : LES FORBIN-LA BARBEN

Le château de La Barben a appartenu pendant près de cinq siècles à la famille de Forbin, qui l'a acquis du Roi René à la fin du XV^{ème} siècle, et l'a possédé jusqu'en 1963. Durant la seconde moitié du XVII^{ème} siècle, au lendemain de la célèbre révolte des Cascavéous (1630), d'importantes campagnes de travaux y sont menées, financées par une substantielle indemnité allouée par le gouvernement de Richelieu. La famille de Forbin affiche alors de manière ostensible sa place prééminente, en érigeant des corps de logis, des tours et des escaliers qui viennent donner à la demeure, restée jusque-là dans ses dispositions médiévales, une physionomie nouvelle aux accents baroques. D'importantes commandes décoratives viennent enrichir les intérieurs du château : plafonds peints, achat de tableaux pour la chapelle et les salons, mobilier de prix... Le meuble dont il est ici question s'inscrit dans ce contexte de prospérité que connaît la famille et qui fera du Grand Siècle l'apogée des Forbin en Provence et dans le royaume...

UN GRAND BUREAU PLAT D'ÉPOQUE RÉGENCE PAR THOMAS HACHE POUR CLAUDE DE FORBIN

Gaspard Palamède de Forbin de La Barben (1666-1750), marquis de La Barben, fut le contemporain de Thomas Hache (1664-1747) et cousin de Claude de Forbin (1656-1733), issu de la branche des Forbin de Gardanne, commanditaire du grand bureau plat d'époque Régence, réalisé à Grenoble, vers 1720-1730, par Thomas Hache. Ce meuble porte la mention manuscrite « j'ai appartenu à l'illustre famille des Forbin, château de Saint Marcel »⁷. Il s'agit de Claude de Forbin, chevalier de Saint Louis en 1700 et comte de Forbin en 1707, qui fut grand amiral du roi de Siam et seconda Jean Bart contre les Anglais, avant de se retirer en 1710, en son château de Saint Marcel près de Marseille.

DES LIENS ÉTROITS ENTRE LES HACHE ET LES SIMIANE, ALLIÉS AUX FORBIN

Les archives des Forbin-La Barben font apparaître Pierre de Forbin-La Barben, époux en 1483 de Marie de Simiane-Gordes⁸. La marraine de Pierre Hache (1705-1776), fils de Thomas, fut Justine de Simiane de La Coste, veuve d'Alexandre Bérard, seigneur d'Illins, en Dauphiné. Sa nièce Catherine de Simiane épousa Gaspard Vidaud de La Tour en 1704, dont le petit-fils Jean-Jacques Vidaud de la Tour (1737-1793), premier président du Parlement de Grenoble, commanda le splendide bureau à cylindre à Jean-François Hache (1730-1796)⁹. Très riche propriétaire retiré en Avignon, il fut allié aux plus grandes familles du Comtat Venaissin. Enfin, il est intéressant de noter que Charles Emmanuel Philibert Hyacinthe de Simiane (1608-1677), marquis de Pianezza et de Montafia, de Roat, de Livour, fut Grand Chambellan du duc de Savoie et ministre d'Etat. Son père, Charles, fut lieutenant-général du Dauphiné, puis des armées du Duc de Savoie.

Françoise Rouge

7 In « Le génie des Hache », P. et F. Rouge, Faton 2005, p. 320-321 et « Quand les HACHE meublaient Longpra », Glénat 2010, p. 51
8 In « Le château de la Barben, mille ans d'art et d'histoire », Alexandre Mahue, p.17 et note 27 p.81
9 In « Le génie des Hache, P. et F. Rouge, Faton 2005, p. 496-503



SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2020 À 10H30

| 135



LOT 490

ROBE À LA FRANÇAISE, CIRCA 1750

En sergé de soie jaune à motifs de larges rinceaux de fleurs mêlés de motifs stylisés en sergé rose, vert, parme et corail et taffetas moutarde.

Manches dites « en pagode » à deux volants et petits agréments de soieries multicolores.

Exposition : « Élégance et modes au XVIII^{ème} siècle », Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, Juillet et Août 1966

Provenance : Château de la Barben et collection du Marquis de Forbin

Cette robe aurait appartenu à la Marquise de Simiane

3 000 / 5 000 €

LOT 491

CARACO

En cotonnade à motifs d'indiennes rose et bleu sur un fond blanc.

Epoque XVIII^{ème} siècle

Provenance : Château de la Barben

150 / 200 €

LOT 492

DEUX PIQUES-CIERGES TRIPODES EN BOIS DORÉ

Epoque fin XVIII^{ème} siècle

H : 55 cm et H : 76 cm

200 / 300 €

LOT 493

DEUX AMOURS ET UN ANGELOT

Ensemble de sujets en bois doré et polychrome

Epoque XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle

H : entre 36 et 68 cm.

400 / 600 €



LOT 494

TABLE DE MILIEU EN BOIS SCULPTÉ, DORÉ.

Montants en gaine sculptés de fleurs, coquilles et enroulements, reliés par une entretoise en X.

La ceinture est ornée de croisillons et fleurettes, centrée d'une coquille.

Plateau de marbre rose

Epoque Régence

H : 85 x 166 x 84 cm

6 000 / 8 000 €

LOT 495

ARMOIRE D'UZÈS EN BOIS PEINT

Ouvrant par deux vantaux à décor de rinceaux et médaillons de paysages
 Uzès époque XVIII^{ème} siècle
 196 x 54 cm ; H : 186 cm
 (En l'état)
 Provenance : Château du Jas de Bouffan, Aix en Provence
 Ancienne demeure de Paul Cézanne

1 200 / 1 500 €



LOT 496

TERRE CUITE

Figurant une bergère courtisée
 par un satyre et deux petits
 satyres à ses pieds.
 Epoque XVIII^{ème} siècle
 H : 43 cm
 (reprise à la patine)

1 000 / 1 300 €

LOT 497

SAINT EN BOIS SCULPTÉ POLYCHROME

Représenté le genou droit au sol et le bras droit
 levé
 Epoque XVIII^{ème} siècle
 H : 72,5 cm

500 / 700 €

LOT 498

TABLE À GIBIER EN BOIS SCULPTÉ DORÉ

La ceinture ornée de visages sculptés.
 Elle repose sur des pieds galbés.
 Plateau de marbre.
 Epoque XVIII^{ème} siècle.
 H : 71 x 118 x 64 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 499

COMMODE EN BOIS DE PLACAGE DE ROSE ET D'AMARANTE

*La façade galbée ouvre par quatre tiroirs.
Montants arrondis soulignés de cuivre
Plateau de marbre rose veiné de blanc
Début du règne de Louis XV
Epoque XVIII^{ème} siècle
Belle garniture de bronze doré
Hauteur : 84 cm
Largeur : 117 cm
Profondeur : 56 cm
(Restaurations au marbre)*

2 000 / 3 000 €



LOT 500

VASE EN BRONZE

*A patine dorée composé de feuillages luxuriants
Epoque XIX^{ème} siècle
Poinçon «H» insculpé
Hauteur : 65 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 501

COMMODE

*En bois de placage de violette et marqueterie
en contre partie de bois clair, à motif de
bouquets fleuris noués par des rubans.
La façade à léger ressaut ouvre par deux
tiroirs sans traverse. Anneaux de tirage,
entrées de serrure, chute de tablier en bronze
ciselé. Piètement cambré. Plateau de marbre
brèche
(Restaurations)
Transition des styles Louis XV et Louis XVI
Époque XVIII^{ème} siècle
H. : 87,5 cm - 80 x 44 cm*

4 000 / 6 000 €



LOT 502

TABLE TRIC TRAC

*En acajou et placage, ouvrant par deux tiroirs et un plateau amovible.
Pieds cannelés sur roulettes.
Epoque fin XVIII^{ème} siècle, Louis XVI
H : 70,5 x 112,5 x 58,5 cm*

1 500 / 2 000 €



LOT 503

DEUX BERGÈRES

*A dossier arrondi et double bordure de perles et feuilles d'eau.
Piètement fuselé et cannelé
Porte l'estampille de FALCONET
Epoque fin XVIII^{ème} siècle
Pierre FALCONET (1683 - 1775)
Reçu maître en 1743*

400 / 600 €

LOT 504

SECRÉTAIRE EN BOIS DE PLACAGE ET MARQUETERIE

*Ouvrant par un abattant marqueté d'un motif représentant un bureau plat sur lequel sont posés des vases de fleurs surmontés d'un dais.
Il forme écritoire et recèle un entablement composé d'étagères et de six petits tiroirs, surmonté d'un tiroir de longueur.
Terrasse de marbre blanc.
La partie basse ouvre par deux portes marquetées de motifs de fleurs.
Garniture de bronze doré ciselé.
Estampillé sous la terrasse de marbre,
Etienne AVRIL, reçu maître en 1774.
H : 148 x 94 x 38 cm*

5 000 / 8 000 €



LOT 505

CHAISE

*En bois sculpté et repeinte en tons gris et or.
Décor d'épis de blé et de guirlandes de fleurs.
Siège en cul de four reposant sur des pieds fuselés. Garniture de velours bleu.
Ancienne fabrication d'esprit Louis XVI*

Cette chaise d'apparante au mobilier aux Epis commandé en 1787 et exécuté par Georges Jacob pour la chambre à coucher de la Reine dite du Treillage au Petit Trianon du Château de Versailles.

500 / 800 €



LOT 506

MIROIR DANS UN ENCADREMENT À RÉSERVE

*En bois sculpté et doré d'entrelacs et de feuillages
Au fronton un panier fleuri
Provence
Epoque fin XVIII^{ème} début XIX^{ème} siècle
132 x 70 cm
(manques au fond de glace au fronton)*

700 / 1 000 €

LOT 507

TABLE BOUILLOTE EN ACAJOU.

*Plateau circulaire en marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré.
Pieds cannelés sur roulettes.
Epoque Louis XVI
H : 78,5 x diam. 66 cm*

300 / 500 €

LOT 508

MARSEILLE - VEUVE PERRIN

Assiette en faïence polychrome à décor de deux pêcheurs
Epoque XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 24 cm

300 / 500 €

LOT 510

ROUEN

Encrier en faïence polychrome à décor de cornes d'abondance, bouquets de fleurs et oiseaux, les prises de main en tête de putto. Garniture en laiton doré.
Epoque XVIII^{ème} siècle
12 x 26 x 19 cm

200 / 300 €

LOT 512

ROUEN

Encrier en faïence polychrome à décor de silhouettes dans un environnement naturel animé de papillons, résille sur la terrasse et prises de main en mufler d'animal.
Garniture en étain.
Epoque XVIII^{ème} siècle
12 x 23 x 14,5 cm

200 / 250 €

LOT 514

MEISSEN & HOECHST

Ensemble de quatre figures à décors polychromes :
Meissen : buste de vieil homme sur un petit socle balustre à facettes, allégorie de l'Hiver.
Marqué, XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 8 cm.
Accidents et anciennes réparations.
Meissen : statuette de la série des Cris de Paris représentant un boulanger coiffé d'un bonnet et portant une pelle, il est debout sur un socle à éléments « rocaille ».
Marqué, XVIII^{ème} siècle, vers 1750.
Hauteur : 13,8 cm
Accidents et anciennes restaurations
Hochst : jeune homme dansant tenant une guirlande de fleurs dans le dos, il est debout sur un socle herbeux.
Marqué, XVIII^{ème} siècle, modèle de Peter Melchior vers 1775.
Hauteur : 16,6 cm.
Accidents et anciennes réparations.
Meissen : amour coiffé d'un chapeau et tenant une quenouille de fil, il est debout adossé à un tronc d'arbre.
Marqué, XIX^{ème} siècle
H. 8,8 cm
Accidents

200 / 300 €

LOT 509

MARSEILLE - FABRIQUE VEUVE PERRIN

Assiette en faïence polychrome à décor de pêcheur ramenant un filet
Epoque XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 24 cm

400 / 600 €

LOT 511

DELFT

Grand vase renflé à décor bleu et blanc de paysage animé d'un cavalier en vêtements européens d'une part, et de personnages à l'orientale d'une autre part.
Signée au cul
H : 52,5 - Diamètre 31 cm (quelques éclats)

2 000 / 3 000 €

LOT 513

DELFT

Plaque ovale en faïence à bord en accolades ponctué de quatre coquilles. Décor en plein au centre du bassin d'un cheval au galop tirant un traîneau avec 4 personnages sur un fond glacé sur la partie basse animée de pêcheurs. Sur la partie haute, au loin des fortifications et des moulins, l'ensemble en camaïeu bleu de cobalt et manganèse.
H. 35 cm-au plus large : 37,5 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 515

MEISSEN

Paire d'appliques flambeaux à deux branches en porcelaine de style rocaille.
Sur la partie plate marbrée violacée se détache en relief un homme nu ou une jeune femme dénudée.
L'ensemble est rehaussé d'or.
XIX^{ème} siècle
H. : 28 cm, au plus large 21 cm
Petites égrénures

2 000 / 3 000 €

LOT 516

PARIS

Tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor d'un large galon noir poncturé de médaillons ronds sépia cerclés d'or avec une frise fleurie polychrome ; Filets or en bordure et intérieur de la tasse or. Début du XIX^{ème} siècle.
Sous la tasse, monogramme surmonté d'un couronne ducale en noir.
H tasse. 9,5 cm - Diamètre. 11,5 cm - diamètre de la sous tasse. 17,2 cm
Un gros éclat à la sous tasse
Provenance : Château de la Barben

120 / 150 €

LOT 517

MEISSEIN

Rare théière couverte émaillée blanc rehaussée de dorure à décor en relief de frises de feuilles d'acanthé sur le corps et le couvercle. Marquée, XVIII^{ème} siècle, vers 1713-1715, période de Böttger. Hauteur : 10 cm

Diamètre : 10,5 cm pour le corps et 16,5 cm anse comprise.

Usures à la dorure et deux éclats au couvercle.

Cette théière est caractéristique du début de la porcelaine de Meissen inventée par Johann Friedrich Böttger vers 1700. Ce dernier s'est inspiré ici des décors de l'orfèvrerie européenne et des modèles de théières chinoises.

Modèle identique en blanc conservé au musée de Dresde.

Référence : « Triumph of the blue swords. Meissen porcelain for Aristocracy and Bourgeoisie 1710-1815 ». Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2010, p 174 n°21

800 / 1 200 €

LOT 518

LUDWIGSBURG

Deux assiettes et un plat de forme ovale à bords polylobés et marlis vannerie, décors de bouquets de fleurs et semis de fleurettes, filets bruns en bordure.

Marqués, XVIII^{ème} siècle.

Diamètres des assiettes : 24,5 cm.

Longueur du plat : 33,5 cm.

Le plat voilé, une assiette avec un petit fêle au talon.

80 / 120 €

LOT 519

FRANKENTHAL, CIRCA 1778

Deux tasses et sous tasses en porcelaine, à décor de rinceaux de fruits et de fleurs.

Diamètre sous tasses : 13 cm

Hauteur tasses : 6,8 cm

700 / 900 €

LOT 520

STRASBOURG, JOSEPH HANNONG (1762-1780)

Assiette en faïence à bord contours à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et tiges fleuries sur l'aile.

XVIII^{ème} siècle

Marquée au revers et numérotée 39 en bleu.

Un petit rebouchage à 9h

300 / 500 €

LOT 521

MEISSEN

Assiette à bord lisse, décor polychrome et or dit « kakiemon au tigre jaune » : un tigre près d'un bambou fait face à un tronc noueux fleuri, semis de fleurettes sur l'aile, filet brun en bordure.

Marquée, XVIII^{ème} siècle, vers 1735-1740.

Diamètre : 23,8 cm.

Usures au décor, deux égrenures anciennement restaurées en bordure et deux petits fêles de 0,5 cm en bordure.

Le service au « tigre jaune » est l'un des premiers services fabriqués pour la Cour Royale d'Auguste le Fort. Le poncif est inspiré d'un modèle japonais des potiers Kakiemon de la ville d'Arita.

Pour un modèle similaire voir : « Triumph of the blue swords. Meissen porcelain for Aristocracy and Bourgeoisie 1710-1815 ». Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2010, p 277 n°239.

400 / 600 €

LOT 522

PARIS

Paire de vases à deux anses en porcelaine à décor polychrome de « scènes pastorales » sur une face et de « L'Illiade et l'Odyssee » d'Homère sur l'autre face.

Réserves dorées

Vers 1800/1820

H: 44 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 523

MIROIR DANS UN CADRE EN BOIS SCULPTÉ, STUQUÉ DORÉ.

Ancienne fabrication de style Louis XV
(accidents)

117 x 90 cm

400 / 600 €

LOT 524

PAIRE DE CASSOLETTES

En marbre et bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et têtes de bélier.

Epoque XIX^{ème} siècle

Hauteur : 47,5 cm

400 / 600 €

LOT 525

CAGE A OISEAU CHANTEUR

En cuivre ciselé.

Epoque XIX^{ème} siècle.

H. 50 cm

(en état de marche)

1 200 / 1 500 €

LOT 526

PLATEAU CREUX EN TÔLE PEINTE

A motif central figurant une scène agreste au cœur d'une forêt sur fond de réserve vert amande.

Epoque début XIX^{ème} siècle

Diamètre: 33,5 cm

300 / 400 €

LOT 527

BUREAU EN BOIS DE PLACAGE ET MARQUETERIE DE FORME MOUVEMENTÉE

Ouvrant par un tiroir en ceinture.

Pieds galbés. Garniture de bronzes dorés ciselés.

Style Louis XV, époque XIX^{ème} siècle.

Ht : 79 x 104 x 67,5 cm

500 / 800 €



LOT 528

PAIRE DE LAMPES À QUINQUET

*En métal peint rouge décorées de motifs dorés antiquisants, au sommet un buste de femme en métal doré d'esprit antique.
Epoque début XIX^{ème} siècle
Hauteur : environ 43 cm*

3 000 / 5 000 €



LOT 529

PENDULE DE FORME VIOLONNÉE

*En bois peint dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle, dite au vernis martin polychrome sur fond or.
Garniture de bronze doré rocaille,
Style Louis XV. Epoque XIX^{ème} siècle
Mouvement signé OUDIN à Marseille
H. 50 x 22,5 x 13,5 cm*

300 / 500 €

LOT 530

SORMANI, PARIS

*Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décors de fleurs dans des réserves.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un plateau coulissant.
Le tiroir recèle deux compartiments à volets et un miroir.
Pieds galbés chaussés de bronze.
Style Louis XV signée de la Maison Sormani
Signé sur une plaquette à l'intérieur : SORMANI PARIS
H : 73 x 73 x 34 cm
(usures)*

2 000 / 4 000 €



LOT 531

TABLE DE SALON OVALE EN MARQUETERIE DE LOSANGES

*Ornés de fleurs. La ceinture ouvrant par un tiroir.
Pieds galbés reliés par un plateau d'entretoise.
Garniture de bronze doré.
Style Louis XV, époque Napoléon III
Estampillée DURAND
HT : 75 x 50 x 37 cm*

400 / 600 €





LOT 532

SURTOUT DE CHEMINÉE EN MARBRE NOIR ET BRONZE À PATINE DORÉE ET BRUNE

Sur la terrasse de l'élément central un buste de Diane entouré de deux chiens de chasse au repos et d'un trophée de chevreuil.

En façade trois bas reliefs figurant trois chiens coursant un chevreuil.

De chaque côté, deux colonnes sur des pieds en sabots ceinturées de trophées de volatiles et sommées de trois têtes de loup avec, au faite, un aigle.

Pièce centrale : 50 x 18 cm

Hauteur de la pièce : 32 cm

Hauteur des colonnes : 50 cm

Exécution vers 1840

3 000 / 5 000 €

LOT 533

SERVICE EN PORCELAINES COMPRENANT :

- 39 assiettes
- 1 grande coupe à fruits
- 6 coupes de service sur pied
- 2 coupes à fruits
- 1 confiturier
- 7 petites coupelles en forme de feuillage

Décor de jetée florale en polychromie et réserve, bordure saumon à rehauts dorés

Paris vers 1840

800 / 1 000 €



LOT 534

BERLIN

Paire de petits pot-pourris émaillés blanc de forme ovoïde, les anses constituées de mascarons féminins surmontés de palmettes, prises des couvercles en forme de fleurs et feuilles.

Marqués, XIX^{ème} siècle.

Hauteurs : 14,5 cm.

Petits manques aux fretels.

150 / 200 €



LOT 535

GEORGES PULL (1810-1889) ATTRIBUÉ À

Plat ovale dans le style de Bernard Palissy à décor dit de «rustique figuline», vers 1850

Céramique émaillée à décor d'animaux aquatiques et coquillages.

Diamètre : 48 cm (restaurations)

800 / 1 000 €

LOT 536

VENISE UN GRAND LUSTRE EN VERRE TEINTÉ EPOQUE DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE.

(accidents, manques, en l'état)

Provenance : Château du Jas de Bouffan, Aix en Provence

Ancienne demeure de Paul Cézanne

300 / 500 €

LOT 537

CANON EN FONTE

Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle
Longueur totale : 97,5 cm
Provenance : Château de la Barben

500 / 800 €



LOT 538

CARON, PARIS

Pistolet factice en bois sculpté à décor de rinceaux et en métal argenté gravé.

Dans sa boîte, gravée «CARON, ARQ.r DE S. M. L'EMPEREUR, 20 Passage de l'Opéra, A PARIS»
Dimensions de la boîte : 37,5 x 16,5 cm

400 / 600 €

LOT 539

BUSTE D'HOMME

En plâtre, sur une base en piedestal
Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle
Hauteur : 72 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 540

STATUE EQUESTRE

En bronze à patine brune, figurant «Louis XIV à cheval»
Epoque XIX^{ème} siècle
112 x 35 x 65 cm

Note : D'après François Girardon (1628 - 1795) disposé place Louis le Grand (place Vendôme). Elle a été fondue à la Révolution Française. Elle n'est connue que par une reproduction réalisée Girardon lui-même, conservée aujourd'hui au Louvre.

Un tirage est disposé au centre du hall principal de l'Hôtel de Paris à Monaco.

8 000 / 12 000 €

LOT 541

BUREAU A CYLINDRE

En bois de placage et marqueterie sur l'abattant ; au centre, un médaillon à motifs d'attributs sur fond de réserve à croisillons. Ces deux tiroirs encadrent un tiroir secret. Garniture en bronze ciselé doré. Pied gaine.

Style Louis XVI, d'après un modèle de Jean-Henri RIESNER (1734-1806) pour la Reine Marie-Antoinette aux Tuileries, conservé au Musée du Louvre..

XX^{ème} siècle.

116 x 65 cm

Hauteur : 114 cm

3 000 € / 4 000 €



LOT 542

MATHURIN MOREAU (1822- 1912)

Allégorie du printemps
Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre
Signée sur la base
Cachet du fondeur Collin à Paris
H: 50 cm

1 000 / 1 500 €

LOT 543

BUSTE DE FEMME AU BONNET

En marbre blanc dans l'esprit de Laurana

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 44 cm

(accidents)

400 / 600 €

LOT 544

SUITE DE DIX CHAISES EN BOIS FRUITIER, PIEDS EN SABRE.

Assises de tissu beige à losanges.
Ancienne fabrication d'esprit du nord de l'Europe.
(accidents)

800 / 1 000 €

LOT 545

CRISTALLERIE SAINT LOUIS

Paire de bouteilles en cristal taillé, teinté rouge à rehauts de rinceaux dorés. Avec leur bouchon.

H. 29 cm

600 / 800 €

LOT 546

GRAND MENDIANT EN MARBRE

A trois plateaux circulaires superposés, chacun reposant sur un montant balustre. Sur une base circulaire.

Ht: 160 x diam: 83 cm

(petits accidents, un montant balustre restauré)

800 / 1 000 €



LOT 547

COMMODE EN ACAJOU

Ouvrant par deux vantaux enrichis de motifs en bronze doré sur le thème militaire. Au centre un attribut de trophées, avec dans un médaillon une tête grimaçante. Montants en cannelures saillantes sommés de pointes de flèches, terminés antérieurement et postérieurement par des pieds griffes. Plateau en marbre blanc.

Style Louis XVI

XX^{ème} siècle.

101 x 193 x 74 cm

Note : Ce modèle est une reprise fidèle de l'exemplaire réalisé dans les années 1780 par l'ébéniste Beneman pour le cabinet du Conseil du château de Compiègne. Actuellement, le modèle original est conservé au château de Fontainebleau.

6 000 / 8 000 €



LOT 548

COLLECTION DE 18 TERRES CUITES ORIGINALES

Polychromes figurant des têtes de chevaux provenant des écuries de :

- Marquis de Boisgelin
 - Baron de Blonay
 - Baron G. de Rothschild
 - Cte M. d'Ornano
 - H. Aubert
 - P. Mercier
 - A. Louis-Dreyfus
 - C.L. Descamps
 - J.P. May
 - Mme L. Volterra
 - A. Ferrari
 - J. Goux
 - Comtesse de la Valdene
 - F. Dupré
 - S.A. Aga-Khan
 - Comte de la Frigonnière
 - Mme J. Stern
 - Cte F. de Ganay
- par M. Henry Couve, années 50
Hauteur des têtes : 10cm
Hauteur totale : 14 cm

2 500 / 3 500 €



LOT 549

NAPLES

Epoque début XIX^{ème} siècle
Deux santons napolitains en carton bouilli
Hauteur : 34,5 et 37 cm
(accidents)
Provenance : Château de la Barben

400 / 600 €



LOT 550

PLAQUE EN MOSAÏQUE

Figurant un satyre sur fond or (élément de façade d'immeuble)
Epoque fin XIX^{ème} siècle
41 x 80 cm
Provenance : Monaco

400 / 600 €

LOT 551

BASSIN DE FONTAINE

De forme hexagonale en porphyre d'Egypte sur un montant à balustre et une base carrée.
Epoque XIX^{ème} siècle
Diamètre : 78 cm
Hauteur : 104 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 552

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX EN LAPIS LAZULI ET BRONZE DORE

Les vases sont flanqués de deux importantes anses en bronze doré à enroulements et guirlandes de feuillages. La base est ornée de nœuds, cordelettes, frise de perles et lambrequins.

Les vases reposent chacun sur une colonne ceinte de guirlandes de feuilles de chêne et d'olivier, symboles de vie et longévité, et sommée d'un chapiteau corinthien de bronze.

Lapis lazuli massif pour les bases et les plateaux et placage de lapis lazuli pour les vases et les colonnes.

Hauteur totale : 262 cm

Colonnes : 112 cm

Vases : 150 cm

60 000 / 80 000 €



LOT 553

DEUX MINIATURES

Représentant les époux Blanc, François et Marie, fondateurs de la Société des Bains de Mer et de l'Hôtel de Paris, sous le règne de SAS Charles III et de SAS Albert 1er, entre 1863 et 1927.

François Blanc (1806-1877) : miniature sur papier 11,3 x 8,8 cm
 Marie Blanc (1833-1881) : miniature sur ivoire monogrammée EA 9,5 x 7,5 cm (à la vue)

400 / 600 €



LOT 554

ANONYME - EPOQUE XIX^{ÈME} SIÈCLE

Granet
 Médaillon en bronze non signé
 Fondateur Eck et Durand
 Diamètre : 12 cm
 Provenance : Château de la Barben

100 / 200 €

LOT 555

**MEUBLE RAFRAICHISSOIR EN
 ACAJOU**

La terrasse, sertie à demi d'un marbre blanc veiné, comporte deux réceptacles garnis de deux sceaux en métal argenté. Un tiroir de ceinture et deux tablettes d'entrejambe. Ancienne fabrication de style Louis XVI
 46 x 60 cm
 Hauteur : 78 cm

700 / 900 €



LOT 556

PIERRE-JEAN DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Auguste de Forbin
 Médaillon en bronze signé et daté 1830
 Diamètre : 12 cm
 Provenance : Château de la Barben

200 / 300 €

LOT 557

SUJET EN BRONZE

A patine dorée, figurant un couple ou l'Allégorie de la richesse reposant sur un socle en marbre de Sienne. Signée Sam Grun, vers 1840
 Cachet du fondeur Jollet et Cie à Paris
 H: 33 cm
 28,5 x 22 cm

400 / 600 €



LOT 558

COFFRET EN BOIS

Ouvrant par six tiroirs de moulage de médailles. Vers 1840.
 (Accidents et manques)
 Provenance : Château de la Barben

500 / 800 €



LOT 559

DANS LE GOÛT DE JOSEPH CHARLES MARIN (1759-1834)

Buste de jeune fille
 Sculpture en bois sur son socle
 Hauteur : 15 cm
 Hauteur totale : 22 cm

600 / 800 €

LOT 560

IMPORTANTE COUPE OVALE «A L'ANTIQUE»

*Sur piédouche en marbre griotte et monture en bronze doré.
Les prises de main en têtes de bélier
Epoque fin du XIX^{ème} siècle
45,5 x 63 cm*

5 000 / 8 000 €



LOT 561

VINCENZO CINQUE (1852-1929)

*Chamelier oriental sur sa monture attaqué par un lion.
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur le côté de la terrasse
Hauteur : 70 cm
72 x 27cm.*

4 000 / 6 000 €



LOT 562

ANTOINE BARYE (1795-1875)

*Lion terrassant une antilope
Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Fonte d'époque
49 x 22 cm - Hauteur : 41 cm*

3 000 / 5 000 €



LOT 563

AUGUSTE NICOLAS CAIN (1821-1894)

*Deux chiens de chasse
Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Hauteur : 36 x 46 cm*

800 / 1 200 €



LOT 564

PIERRE JULES MENE (1810-1879)

*Trois chiens de chasse au bord d'un terrier
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse.
Hauteur : 21cm
38 x 18 cm*

800 / 1 200 €

LOT 565

D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE (C.1529-1608)

Mercur

Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une base à trois niveaux en marbre et bronze doré

Hauteur totale : 197 cm

(Accidents au marbre)

6 000 / 8 000 €

LOT 566

ALEXANDRE FALGUIERE (1831-1900)

Diane en buste

Epreuve en bronze à patine brune

Signée sur le revers

Hauteur 27 cm

Hauteur totale 37 cm

300 / 500 €



LOT 567

EPIHÈBE

Sujet en bronze à patine brune

XIX^{ème} siècle

H. : 21 cm

500 / 800 €



LOT 568

FRAGMENT DE TAPISSERIE

*En laine, figurant une verdure à décor d'oiseaux près d'une rivière, dans le fond un château.
Bordure à fleurs sur fond brun
Epoque XVIII^{ème} siècle
180 x 210 cm
(Restaurations)*

2 000 / 3 000 €

LOT 569

AUBUSSON

*Tapissierie
Oiseau dans un paysage luxuriant
242 x 300 cm
(Restaurations)*

300 / 500 €

LOT 570

TAPIS, IRAN

*Naïen en laine, à rosace centrale bleue et beige sur fond rouge vermillon. Les écoinçons à fond bleu
798 x 483 cm*

1 000 / 1 500 €

LOT 571

TAPIS, IRAN

*Naïen en laine à fond bordeaux centré d'un médaillon à fond beige. Les écoinçons à fond bleu
996 x 590 cm*

1 000 / 1 500 €

LOT 572

TAPIS, IRAN

*Khashmar en laine, à décor d'une multitude de porcelaines orientales
388 x 293 cm*

1 000 / 1 200 €

LOT 573

TAPIS, IRAN

*Naïen en laine et soie à médaillon central bleu nuit sur fond beige
310 x 213 cm*

700 / 900 €

NOTES

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaïlle de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur

potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'encherir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (TT) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ni rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC				IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	(International Bank Account Number)
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER	MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071
				CFMOMCMXXXX	

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Mont-Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 0556730000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

CIVILISATIONS, TABLEAUX, MOBILIER, OBJETS D'ART VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2020

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON <i>Name and Firstname</i>			
ADRESSE <i>Address</i>			
CODE POSTAL <i>Zip code</i>	VILLE <i>TOWN</i>	PAYS <i>COUNTRY</i>	
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>	
FAX	EMAIL		

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

TABLEAUX ET SCULPTURES
XIX^{ÈME} SIÈCLE, MODERNES & CONTEMPORAINS

OCTOBRE 2020

VENTE EN PRÉPARATION

Invitation to Consign



EXPERT

CABINET BEAUVOIS - PARIS
85 BD MALESHERBES
75008 PARIS
TÉL. : 00 33(0)1 53 04 90 74
BARBARA@BEAUVOIS.INFO

ROBERTO MATTA (1991-2002)

ETRUSCULUDENS, 1970
HUILE SUR TOILE
201 X 191,50 CM

HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

BIJOUX ET MONTRES

OCTOBRE ET DÉCEMBRE 2020

VENTES EN PRÉPARATION

Invitation to Consign



VAN CLEEF & ARPELS
COLLIER NOEUD
VERS 1970

EXPERT

CABINET BEAUVOIS - PARIS
85 BD MALESHERBES
75008 PARIS
TÉL. : 00 33(0)1 53 04 90 74
ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

HVMC

**MOBILIER ET OBJETS D'ART
TABLEAUX, DESSINS ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE**

NOVEMBRE 2020

VENTE EN PRÉPARATION

Invitation to Consign



LEONARD KERN (1588-1662)

ATTRIBUÉ À
ALBÂTRE 26 X 26 CM

EXPERT

ALEXANDRE LACROIX
69 RUE SAINTE-ANNE
75002 PARIS
+33 (0)1 83 97 02 06

HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

ARCHÉOLOGIE
DÉCEMBRE 2020

VENTE EN PRÉPARATION
Invitation to Consign



SCULPTURE EN IVOIRE
GRÈCE, IV^{ÈME} SIÈCLE AVANT J.-C.
ADJUGÉE 170 000 €

EXPERT

BIANCA MASSARD
BMASSARD@HVMC.COM
TÉL. : 0033616430095

HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM





HV
MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL. : 1377 93 25 88 89 - FAX : 1 377 93 25 88 90
INFO@HVMC.COM