



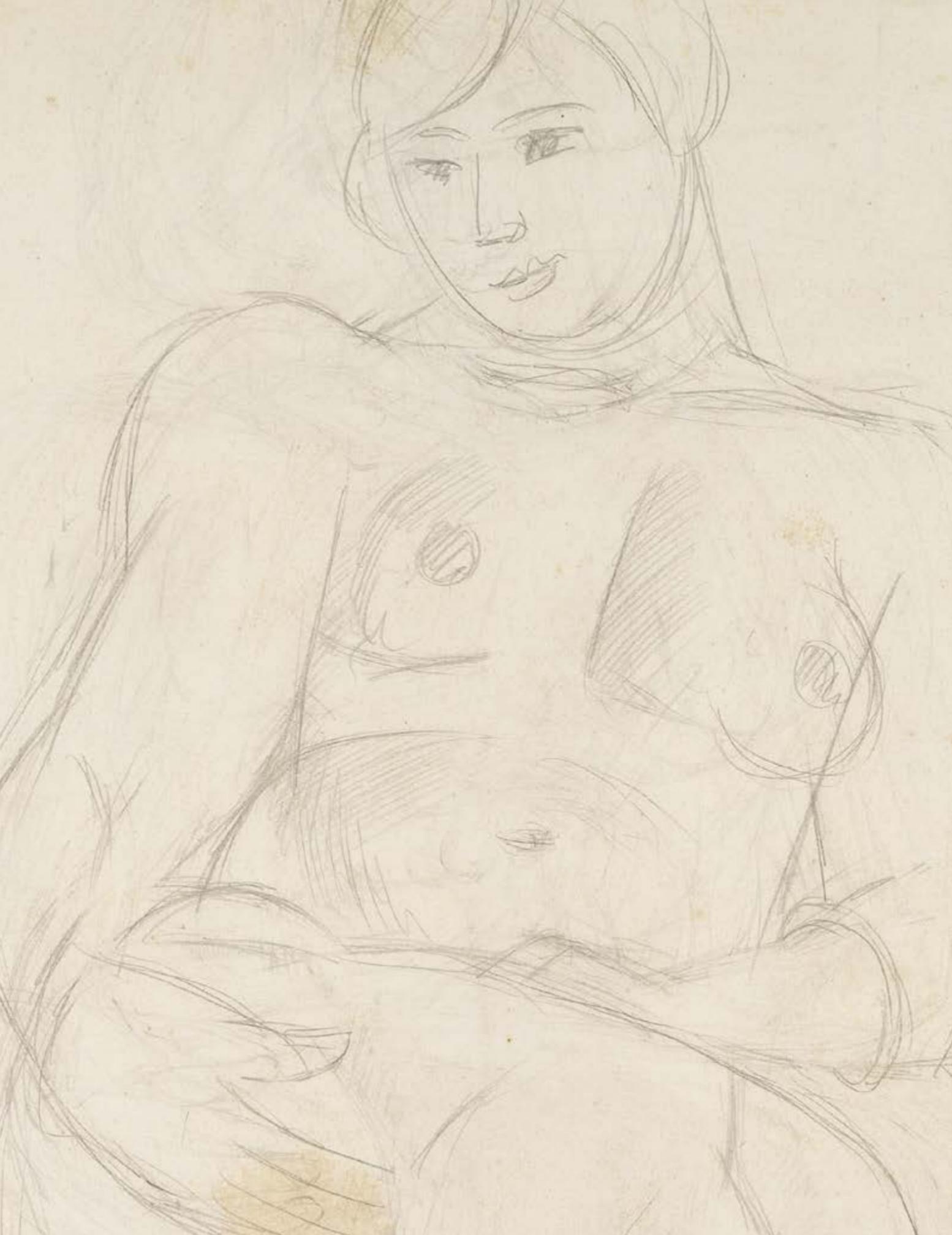
HV MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS

DIMANCHE 6 MAI 2018 - 15H





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DIMANCHE 6 MAI 2018 À 15H

EXPOSITION PUBLIQUE
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
SEMAINE DU 23 AVRIL SUR RENDEZ-VOUS

DU JEUDI 3 AU SAMEDI 5 MAI
DE 10H À 13H ET DE 14H À 19H
LE DIMANCHE 6 MAI
DE 10H À 12H

WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : + 377 93 25 88 89 . Fax : + 377 93 25 88 90 . info@hvmc.com

CONSULTANTS

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Barbara DEMBINSKI-MORANE
Tél. : 06 60 42 88 87
barbara@beauvois.info

Charles BEAUVOIS
Tél. : 06 40 62 24 41
charlesbeauvois@hotmail.com

Sylvie COLLIGNON
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net
Expert pour le lot : 119

PARKINGS
Quai Antoine 1^{er} - La Digue - Condamine - Place d'Armes

Photographies : Christophe Duranti
Design : Rodolphe Pottier
Impression : Ddmain

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS

ANNE LAURE CARREGA
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA
Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA
Clerc
Tél. : +377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com
(joindre carte d'identité et rib)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE
DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET, HUISSIER À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EXPERTS



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
barbara@beauvois.info



1

EDOUARD CORTES (1882-1969)

Place de la République à Paris

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

27,4 x 37,2 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné,
tome III en préparation par Nicole Verdier.





2
ÉDOUARD CORTÈS (1882-1969)
La porte Saint Denis à Paris
Huile sur carton
Signée en bas à droite
16,2 x 21,8 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné, tome III
en préparation par Nicole Verdier.



3
ÉDOUARD CORTÈS (1882-1969)
Passants à Paris un soir de pluie
Huile sur papier marouflé sur carton
Signée en bas à droite
38 x 61 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné, tome III
en préparation par Nicole Verdier.



4

HENRY MORET (1853-1913)

Ferme en Bretagne

Huile sur toile

Signée « Henry Moret » en bas à gauche

73,5 x 60,3 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance

Collection particulière

Henry Moret est né à Cherbourg le 12 décembre 1856 dans une famille bourgeoise. A partir de 1876, il suit des études classiques à l'Ecole des Beaux Arts à Paris dans l'atelier de Lehmann et à l'Académie Julian dans l'atelier de Laurens. Il expose pour la première fois au Salon en 1880 une scène de plage bretonne. Après avoir effectué son service militaire à Lorient, il se fixe au Pouldu en 1881 et envoie chaque année des tableaux au Salon des Artistes Français et présente des sujets bretons en 1881, 1882, 1883 et 1886. Aucune de ces œuvres n'a cependant pour sujet Pont-Aven où sa présence n'est pas attestée avant 1888.

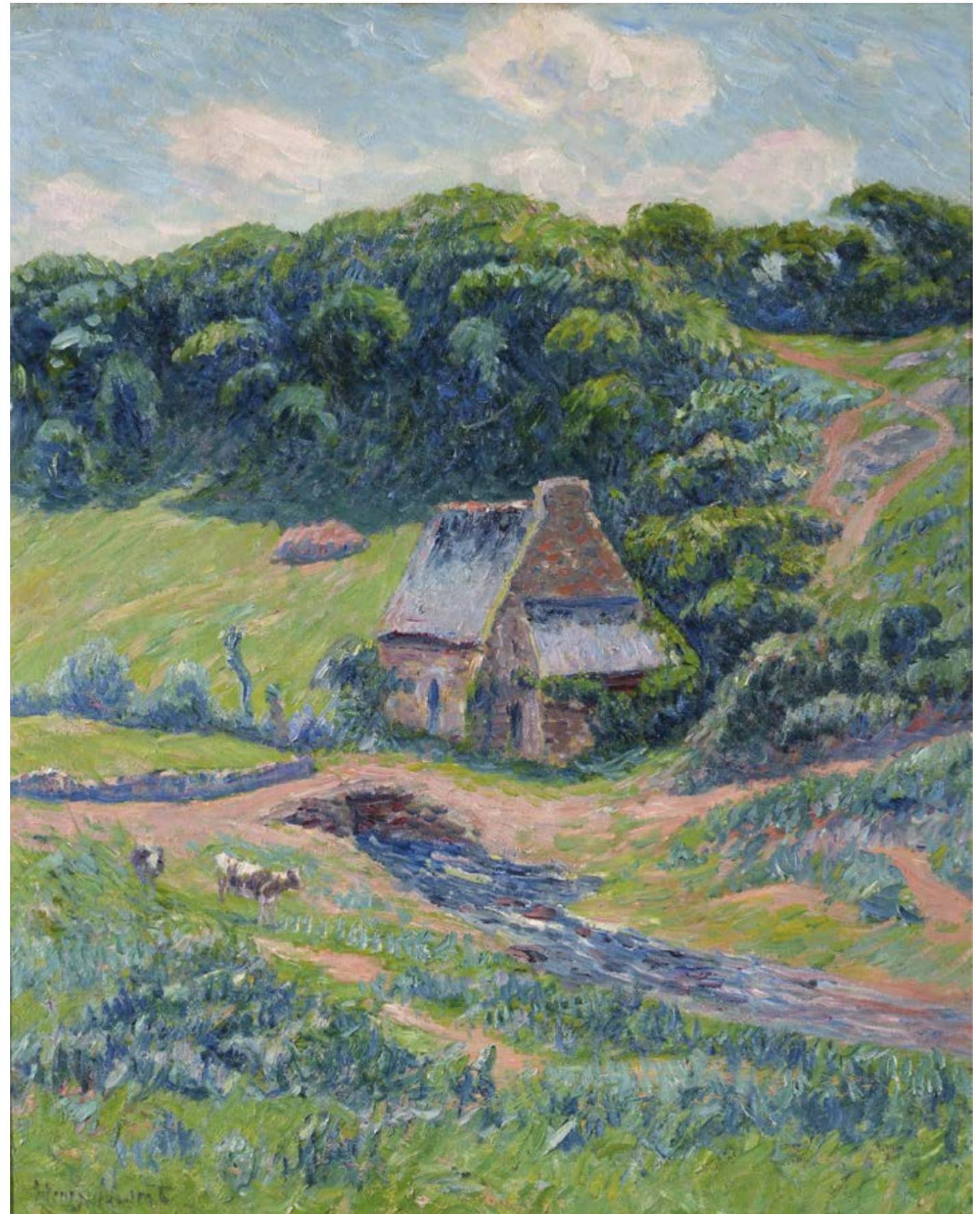
En 1888, il fait à Pont-Aven la connaissance de Gauguin dont il devient le familier, faisant avec Laval, Bernard et Chamaillard, bande à part à l'auberge Gloanec où le groupe est péjorativement traité « d'impressionnistes » par les autres artistes. Il est de ces artistes qui échangent des peintures avec Van Gogh à Arles et il reçoit le tableau Les chardons (de la Faille n°447) que Seguin se rappellera avoir vu dans la maison de Kerluen, capitaine du port et maître d'escrime dont Moret a peint le portrait. Cette même année, Gauguin lui dédicace une marine à « l'ami Moret » au verso du Sabotier.

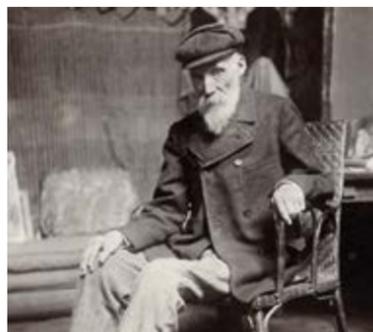
En 1889, il rejoint Gauguin, Filiger, Seguin et Meyer de Haan au Pouldu à l'auberge de Marie Henry mais n'apporte pas sa contribution à la décoration des lieux. En 1890, il séjourne encore au Pouldu et rencontre Maufra ; c'est le début d'une grande amitié qui durera toute leur vie. En 1894, Moret loge au Pouldu puis à Doëlan, infatigable il sillonne le littoral qu'il peint inlassablement. Il expose avec ses amis chez Le Barc de Boutteville aux 7^e et 8^e expositions des Peintres Impressionnistes et Symbolistes.

En 1895, il entre en relation avec Durand-Ruel qui commence à lui acheter une part importante de sa production et lui consacre une exposition à Paris en 1898. En 1896, il est installé à Doëlan après une année passée à Groix. En 1903, il séjourne à Châteaulin avec ses amis Chamaillard et Seguin. Il épouse Céline Châtenet en 1910 ; le peintre Chamaillard est son témoin. En 1912, il parcourt les côtes de la Manche.

Il meurt à Paris, prématurément en 1913.

Le style personnel de Henry Moret consiste en une symbiose entre la forme synthétiste et la facture impressionniste. Cette formule originale durera jusqu'en 1900 puis l'artiste retournera progressivement à l'impressionnisme.





5
PIERRE AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

Les rougets

Huile sur toile

23,5 x 41 cm

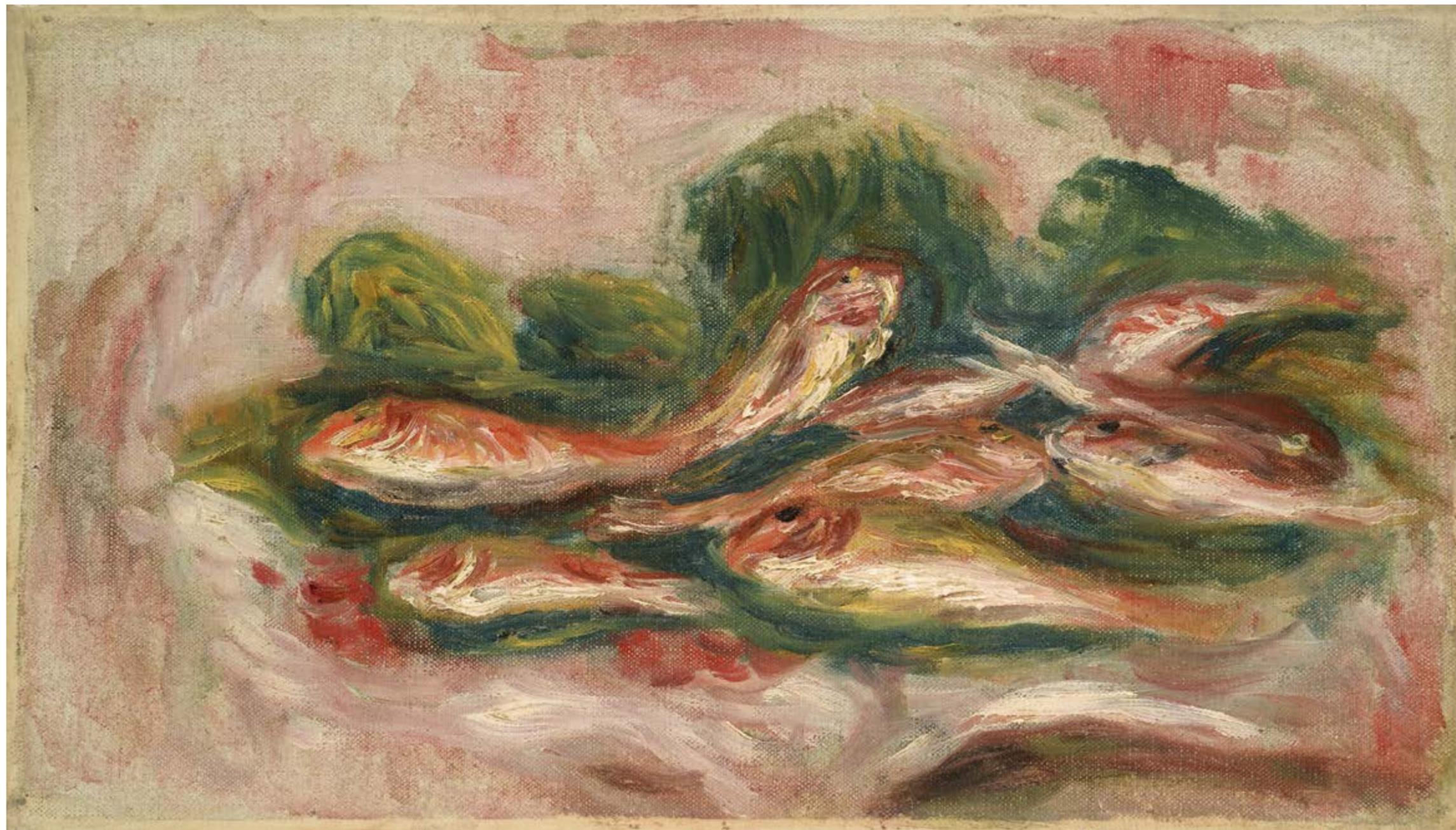
60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection particulière

Cette oeuvre est accompagnée d'une Attestation d'inclusion du Wildenstein Institute et sera incluse dans le Catalogue Raisoné digital de Renoir, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute Inc.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Dubourg en date du 22 février 1950 sera remis à l'acquéreur.





Henri Lebasque découvre les recherches des premiers peintres néo-impressionnistes (Georges Seurat et Paul Signac), et explore leur touche fragmentée pour accroître la luminosité et les contrastes des couleurs. En 1903, il fonde avec Henri Matisse et d'autres artistes le Salon d'Automne, au Petit Palais à Paris. Le jeune peintre représente des scènes de campagne avec une atmosphère délicate et vibrante, ou des baigneurs sur les bords de mer. Sa peinture reflète ainsi les plaisirs charmants et les passe-temps de la Belle Epoque.

6
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
La famille Lebasque à la sortie
d'un village Méditerranéen, circa 1914

Huile sur toile
Signée « H Lebasque » en bas à droite
73 x 92 cm
60 000 / 80 000 €

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Ce tableau sera inclus dans le supplément au Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque, actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Un certificat de Madame Denise Bazetoux en date du 14 juin 2017 sera remis à l'acquéreur.



7

HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu féminin, 1920

Crayon sur papier

Signé en bas à droite « Henri Matisse »

48 x 33 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance

Pierre Matisse Gallery, New York

Galleria Brera, Milan, vente du 28 avril 1964, lot n° 154

Collection Ugo Tognazzi, Rome

Collection particulière



8

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

La clairière, circa 1932-1938

Pastel sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

62 x 42 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Sucession de l'artiste

Collection privée

Palais Galliera, Paris, vente du 29 novembre 1969, lot n° 75

Kyra Gerard, Paris, 1974

JPL Fine Arts, London

Collection privée, Royaume-Uni

Exposition

Galleries Beaux-Arts, Paris, 1949

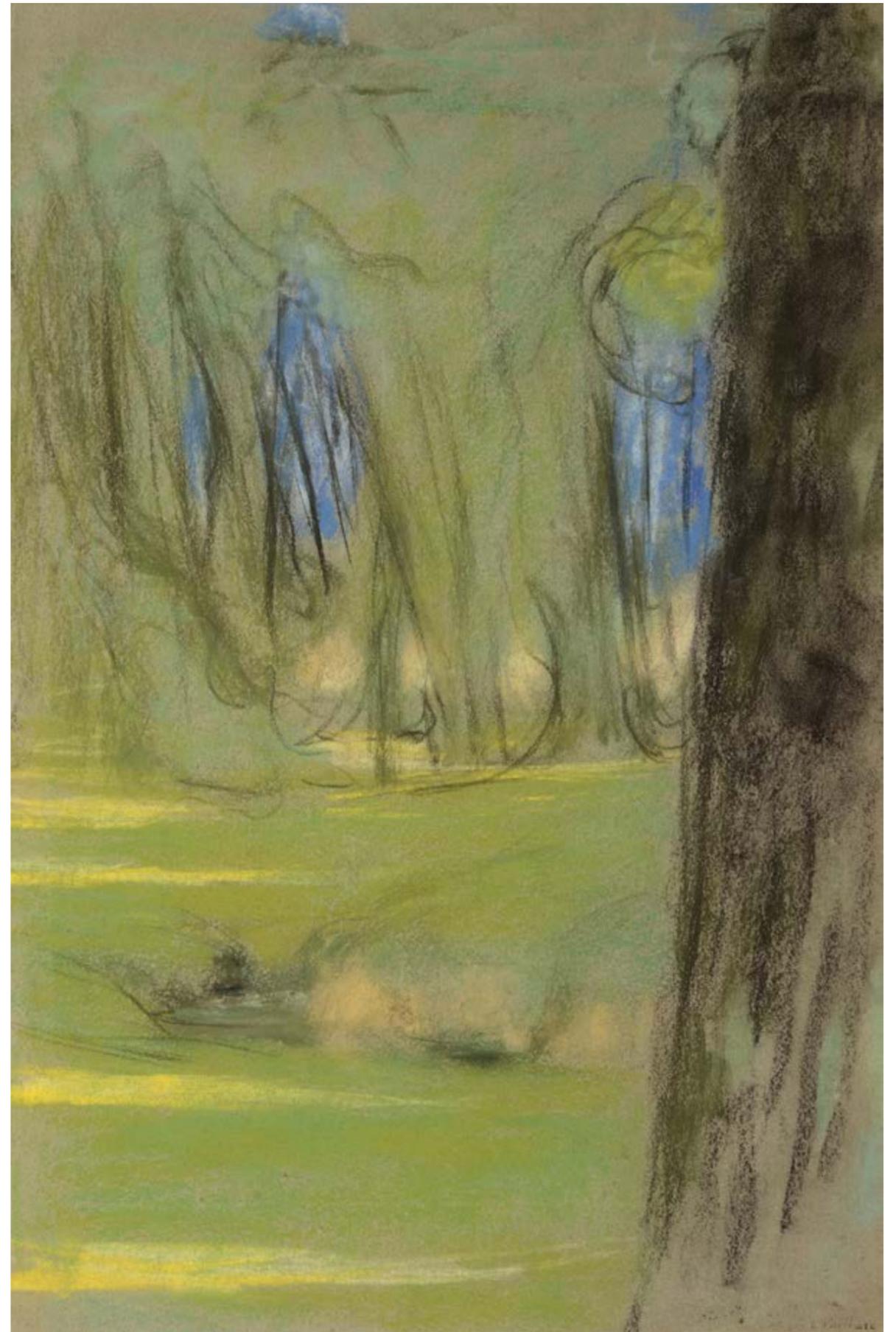
JPL Fine Arts, Londres, 1988, n°15 (coll. III.)

Bibliographie

Chastel, 1946, p. 100 (ill.)

Antoine Salomon, Guy Cogeval, Vuillard le regard innombrable : catalogue critique des peintures et pastels,

Skira-Wildenstein Institute, 2003, Vol. III, XII-380, p.1621





9
LOUIS MATHIEU VERDILHAN (1875-1928)

**Fruits, bouteille, vase de fleurs
 devant la fenêtre**

Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 88 x 61 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance
 Ancienne collection Havemeyer

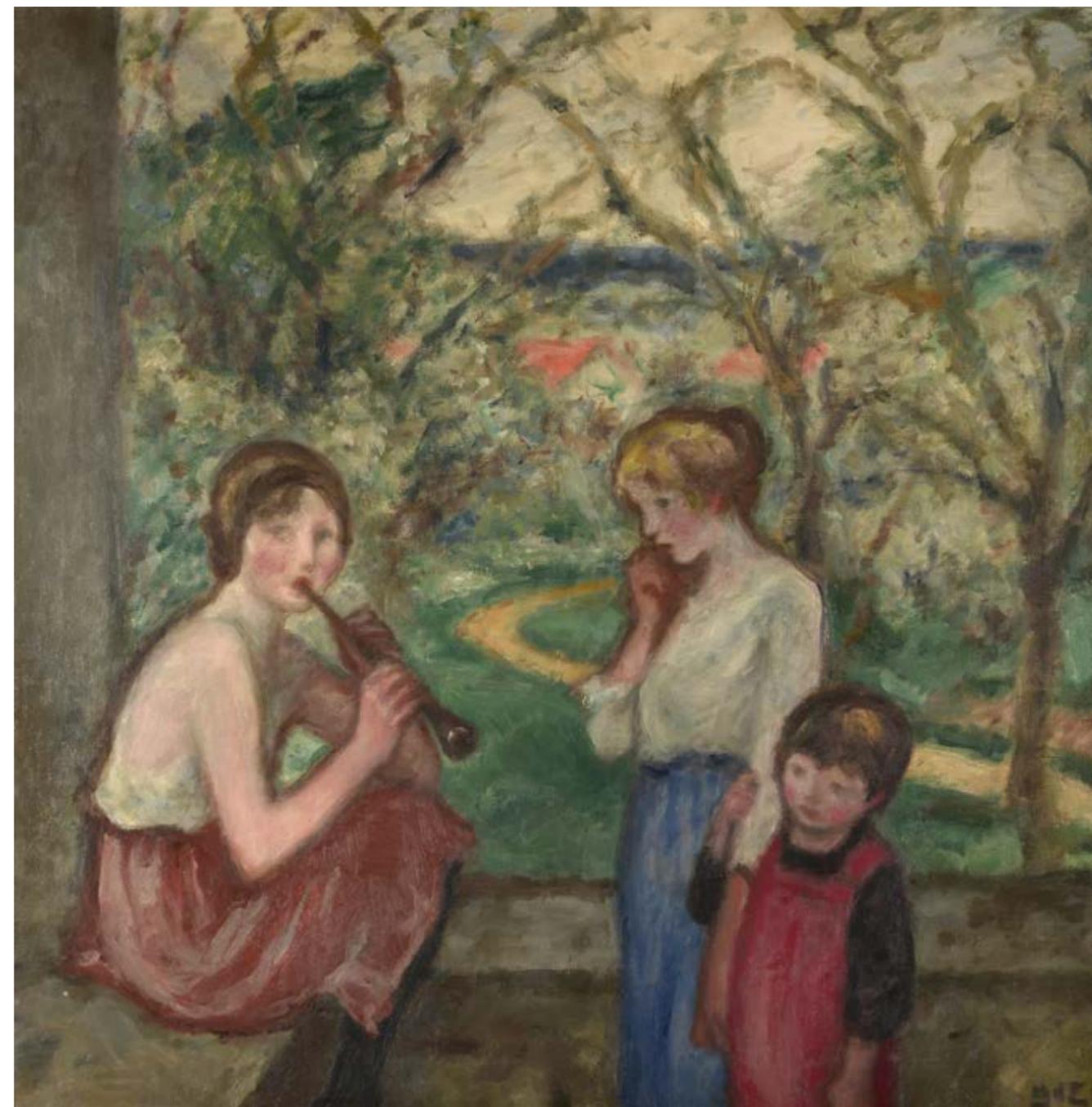
Exposition
 American Art Anderson Galleries dans les années 30



10
ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

**Nature morte au perroquet
 et à la coupe de fruits, 1927**

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 62 x 81 cm
2 000 / 3 000 €



11
GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)

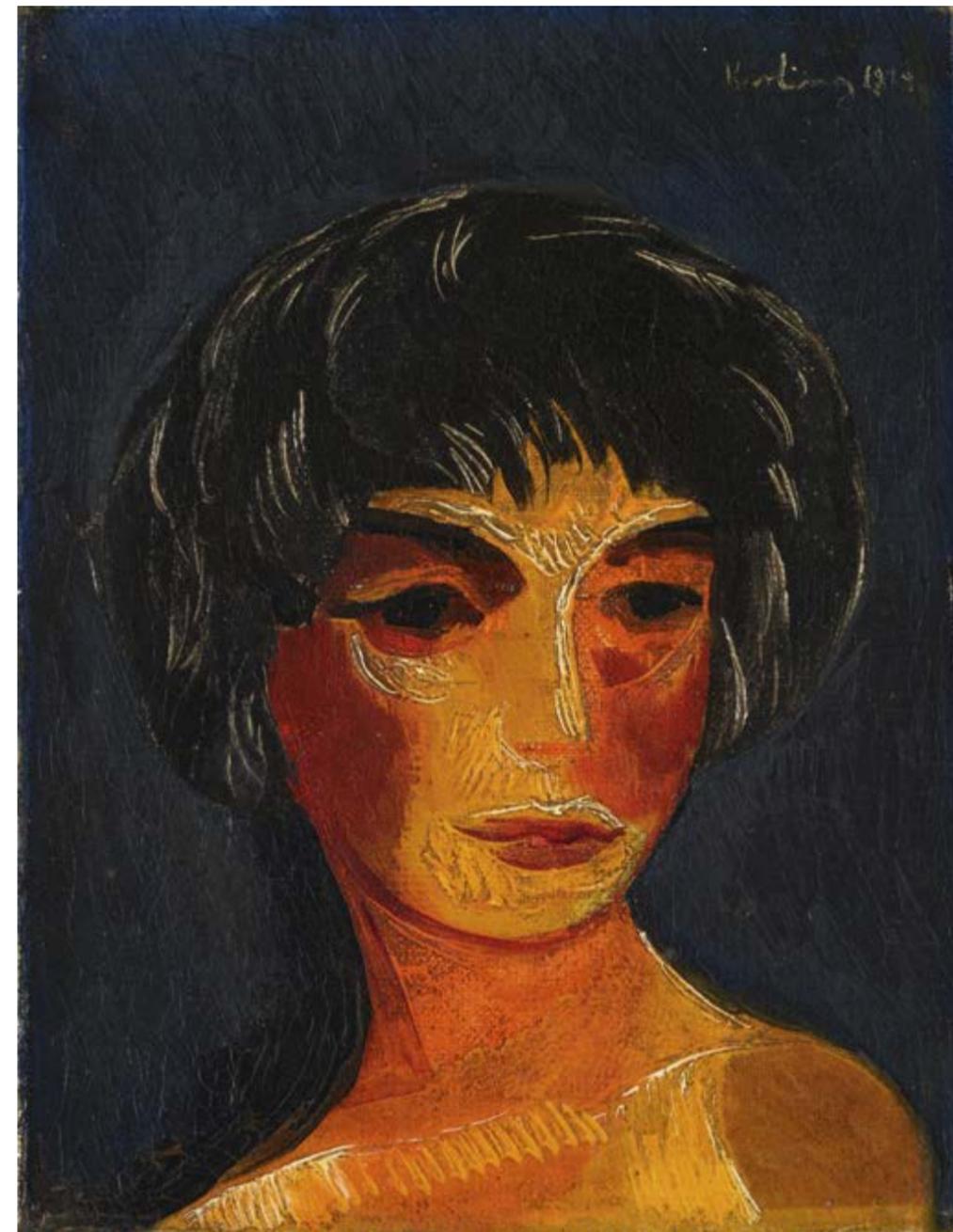
Concert champêtre

Huile sur toile
 Signée du monogramme
 en bas à droite « GdE »
 114,5 x 113,5 cm
6 000 / 8 000 €



12
EDOUARD-JOSEPH GOERG (1893-1969)
Femme à sa toilette
Huile sur toile
Signée vers le bas à gauche
53,5 x 32 cm
1 800 / 2 500 €

13
LUDWIK KLIMEK (1912-1992)
Portrait de femme
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 50 cm
800 / 1 000 €



15
MOÏSE KISLING (1891-1953)
Portrait, 1919
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
21,5 x 16 cm
4 000 / 5 000 €

Provenance
Collection Bonestell Gallery, New York
Collection Mayer, New York
Collection Colin I. Campbell, New York

Bibliographie
Jean Dutourd, «Kisling : 1891-1953», Ed. Jean Kisling, 1995, tome III, n°28, page 125.

Un certificat d'authenticité de Jean Kisling, ayant-droit et fils de l'artiste, en date du 5 avril 1990, sera remis à l'acquéreur où il est précisé que le tableau sera reproduit dans le tome III du catalogue en préparation.



14
MARCEL GROMAIRE (1892-1971)
Nu féminin, 1919
Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
29 x 39 cm
1 200 / 1 500 €

Provenance
Galerie d'Eendt, Amsterdam, 1968



16

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

Figure Abstraite, 1916

Aquarelle et gouache sur crayon sur papier

Signée en bas à droite

Étude de figure, au verso

35 x 25 cm - 28 x 19 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Denise Bazetoux, « Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité »,
Tome 1, Arteprint, 2011, reproduit page 302 et décrit sous le n°704.

Née d'une famille de petite noblesse russe, Natalia Gontcharova est admise en 1898 à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, où elle se forme auprès du sculpteur Paul Troubetzkoï, disciple d'Auguste Rodin. Elle y rencontre son mari, le peintre Mikhaïl Larionov, et devient l'élève de l'impressionniste Konstantin Korovine. Sa peinture est d'abord influencée par l'Impressionnisme, les Nabis et le Fauvisme. En parallèle, Gontcharova se passionne pour l'art populaire russe, pour les icônes et les loubki (estampes sur bois). Ce primitivisme s'exprime à travers le graphisme simple des illustrations et un goût pour la polychromie chatoyante.

En 1910, à Moscou, Natalia Gontcharova participe à la fondation du groupe du Valet de Carreau avec M. Larionov. Mouvement artistique de l'avant-garde russe, le Valet de Carreau se réclame de Paul Cézanne, des Fauves et du Néo-Impressionnisme, et entreprend d'ouvrir des expositions de peintres russes ou français entre 1910 – 1916. Gontcharova reproche cependant au mouvement son asservissement à la peinture française (européenne) et prône une inspiration davantage tournée vers l'art populaire russe. Dès 1912, une scission s'opère avec la création d'une nouvelle association, la Queue d'Âne, inspirée du néo-primitivisme russe et oriental. Sa première exposition montée à Moscou fait scandale. Le public s'indigne devant le primitivisme des artistes, comme Vladimir Tatline et Kasimir Malevitch.





№ 17
NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

Le Phénix, 1911

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite en cyrillique

28 x 38,5 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 Denise Bazetoux, «Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité», Tome 1, Arteprint, 2011, reproduit page 277 et référencé sous le n°489.



№ 18
NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

Composition aux arbres, 1916-1920

Aquarelle sur papier

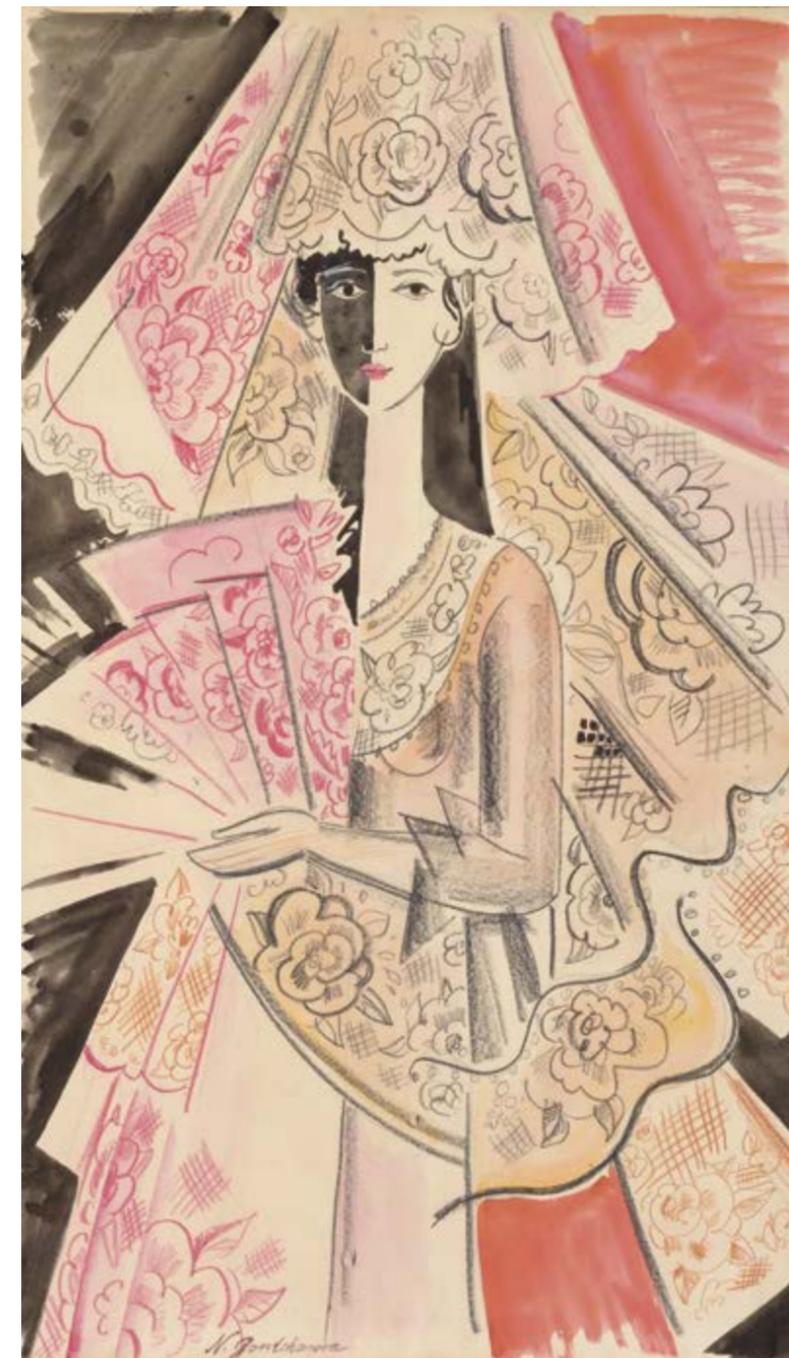
Signée en bas à droite

28 x 38,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 Denise Bazetoux, «Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité», Tome 1, Arteprint, 2011, reproduit page 337 et référencé sous le n°975.



19
NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

Espagnole, circa 1918-1920

Aquarelle, fusain et crayons

de couleur sur papier

Signée en bas au milieu

70 x 42 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Denise Bazetoux, «Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité», Arteprint, 2011, reproduit p.341 et décrit sous le n°1



20

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

**Personnage cubiste,
connu aussi comme Composition cubiste, 1921**

Pastel et encre sur papier, pas de filigrane visible

Signé et daté à l'encre noire en bas à droite « 1921 / Dalí »

Signé postérieurement (circa 1960 ?) au stylo à bille bleu en bas à droite « Dalí »

49,5 x 35,5 cm

(visible sous marie-louise)

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection du Comte d'Arquian, Bruxelles

Collection particulière

Expositions

1967 : Humlebaek, Musée Louisiana, Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders, Mar.-Apr., n°1
(D'après l'étiquette l'exposition serait allée à Bruxelles, Lyngby?). Nous n'avons pu vérifier cette information)

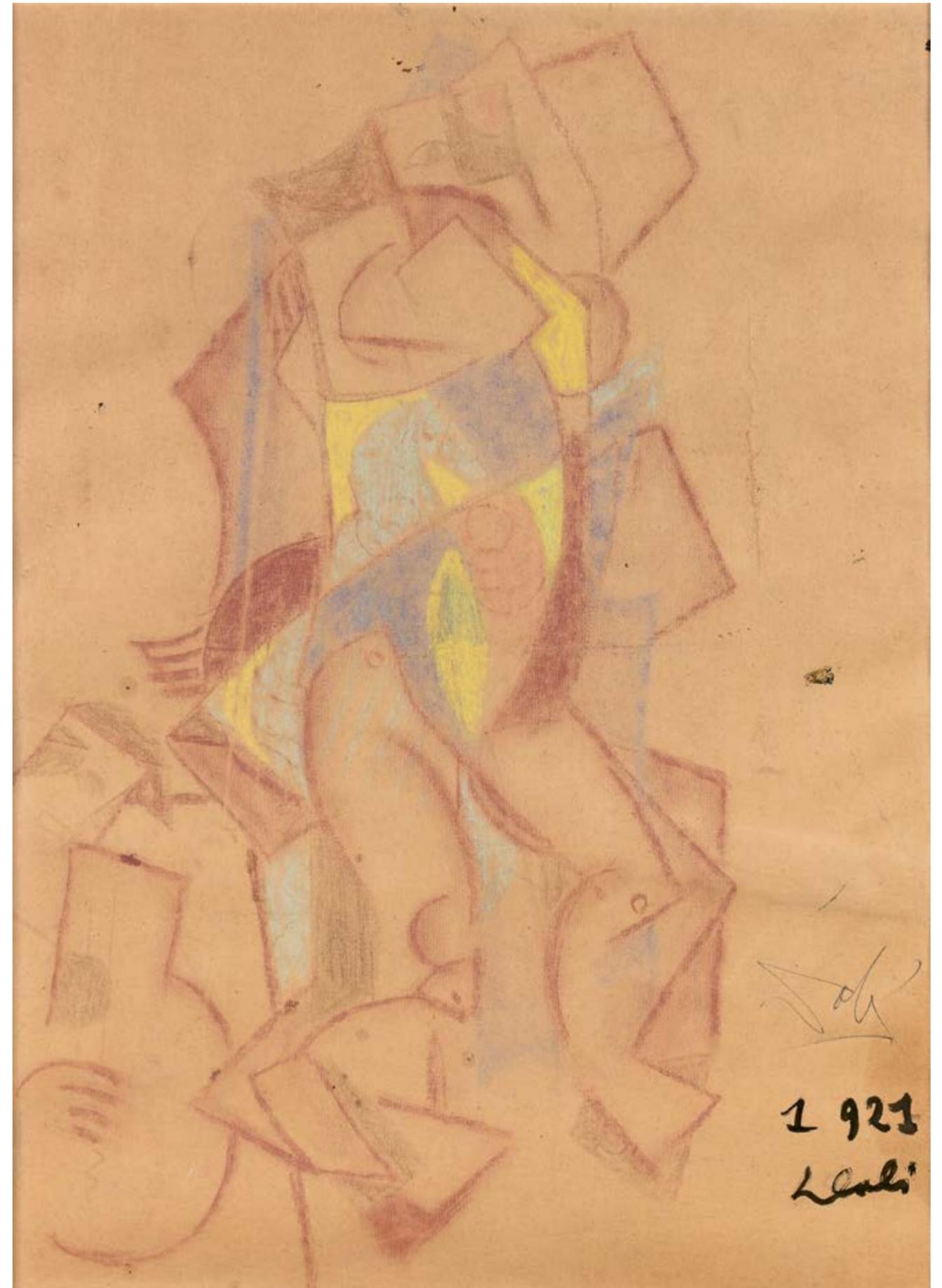
1971 : Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, Dalí, 29 Jan.-18 Apr., p.190, n°75

1973 : Humlebaek, Louisiana Museum, Salvador Dalí, 6 Oct.-2 Dec., n°39

1974 : Frankfurt, Städtische Galerie und Städtisches Kunstinstitut, Salvador Dalí, 14 Mar.-5 May, n°22

Cette œuvre est référencée dans les archives de Nicolas Descharnes sous le n° d2554_921.

Un certificat d'authenticité en date de 29 mars 2018 de Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.



1921
Dalí



Né à Paris en 1885, Georges-Lucien Guyot, à la personnalité aussi forte et attachante que son œuvre, est l'un des plus grands artistes animaliers du XX^e siècle. Il a connu une très grande notoriété dès ses premières œuvres et sa renommée est aujourd'hui internationale.

Après la Première Guerre Mondiale, il installe son atelier au Bateau-Lavoir, « Temple » de l'art du début du XX^e siècle, qu'il ne quittera qu'en 1970, après l'incendie qui le détruisit. Dès 1920, il présente ses œuvres dans les plus grands salons parisiens. Arpentant sans cesse le Jardin des Plantes, il n'a de cesse d'étudier l'anatomie et l'attitude de ses sujets.

Au cours de sa carrière, de nombreuses expositions lui furent consacrées par les Galeries Bernheim Jeune, Druet, Devambez et Malesherbes entre autres. Il reçut plusieurs commandes de l'Etat, notamment lors de l'Exposition Internationale de 1937, où il exécuta le groupe monumental de Chevaux et Chien en bronze doré ornant une fontaine des bassins du Trocadéro. La ville de Laguiole fit appel à lui en 1947 afin de réaliser le Taureau de l'Aubrac, prenant place sur la place du Foirail de la ville, aujourd'hui emblème de la ville. Son Etalon monumental du Haras de Callac est également remarquable.

Son succès et sa renommée furent immédiats dès 1930 et définitivement consacrés en 1972, alors qu'on lui décerne le premier Prix Edouard-Marcel Sandoz. Georges-Lucien Guyot est certainement, de tous les Animaliers « le plus complet » car il sut exprimer son talent avec le même bonheur tant en sculpture qu'à travers le dessin.

Les Singes, les Ours, les grands Fauves et les Chevaux, sont les témoins de la diversité de son bestiaire, de son sens aigu du portrait de caractère et du souci permanent de l'artiste d'exprimer leurs sentiments et de saisir leur « humanité ». Il disait lui-même de ses sculptures : « Il ne faut jamais tricher ». D'ailleurs ses œuvres proposent une interprétation très personnelle de l'animal qui, bien que tout à fait différentes, sont comparables en qualité aux fortes personnalités de Pompon et de Bugatti. Lui dont Pompon a dit lors d'un salon « Il n'y en a qu'un qui m'intéresse, c'est GUYOT ! ».



21

GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973)

Orang-Outan

Bronze à patine brune

Modèle créé vers 1930

Signé « GUYOT » et Susses Fres Edrs Paris sur la terrasse.

Numéroté 7, cachet du fondeur Susses Frères Paris et Cire perdue, BRONZE sur le côté de la terrasse.

38 x 102 x 29 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection René Maran

Collection Paulette Nardal

Collection particulière, France, resté dans la même famille depuis les années 1980.

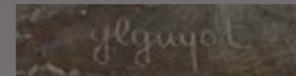
Expositions

Un exemplaire de ce modèle a été présenté à l'occasion de l'exposition « 100 sculptures animalières - Bugatti, Pompon, Giacometti... », Musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt du 13 avril au 28 octobre 2012.

Un exemplaire de ce modèle a été présenté à l'occasion de l'exposition « Animal Farm - Beastly Muses and Metaphors », curated by Susanne vanHagen, 9 juin 2016 - 22 juillet 2016, Londres.

Nous remercions Monsieur Pierre Dumonteil qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres qui seront répertoriées dans les archives GL Guyot.





22

GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973)

Panthère s'étirant

Bronze à patine brune

Modèle créé vers 1930

Signé « GL Guyot » sur la terrasse

Cachet de fondeur Meroni-Radice France sur la terrasse.

46 x 96 x 19 cm

30 000 / 50 000 €

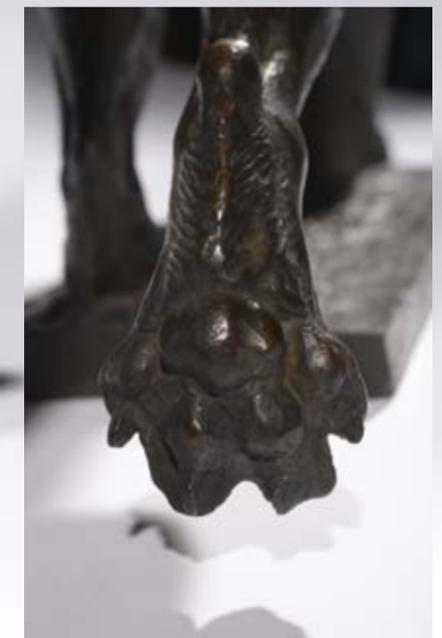
Provenance

Collection René Maran

Collection Paulette Nardal

Collection particulière, France, resté dans la même famille depuis les années 1980.

Nous remercions Monsieur Pierre Dumonteil qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres qui seront répertoriées dans les archives GL Guyot.



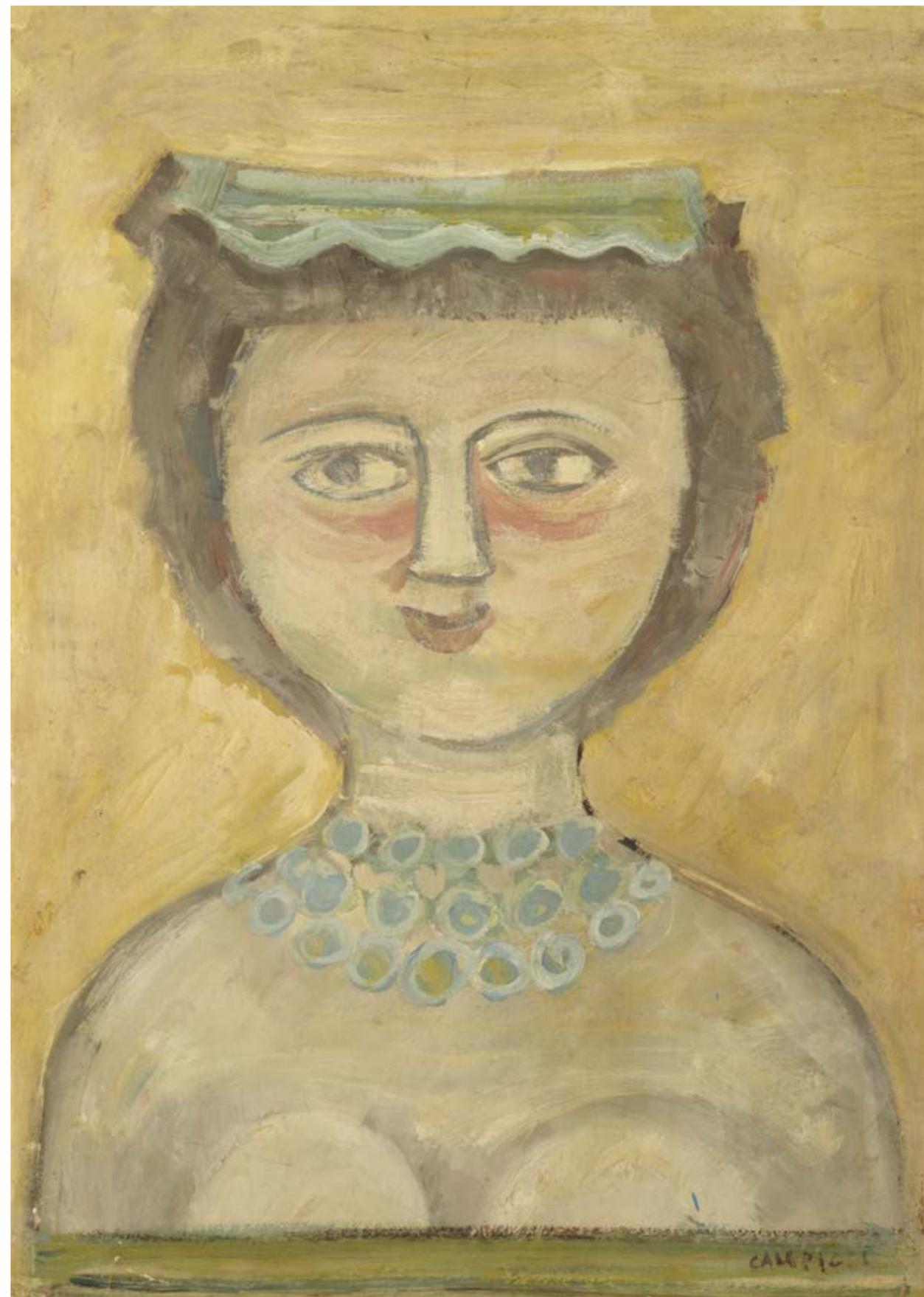


23
EMIL FILLA (1882-1953)
Tête
Épreuve en bronze signée sur le cou
Reposant sur une base en bronze
Hauteur : 32 cm
3 000 / 5 000 €

24
MASSIMO CAMPIGLI (1895-1971)
Donna con collana, 1950
Huile sur papier marouflé
Signée en bas à droite
52,7 x 32,7 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance
Collection particulière

Un certificat des Archives Campigli sera remis à l'acquéreur.



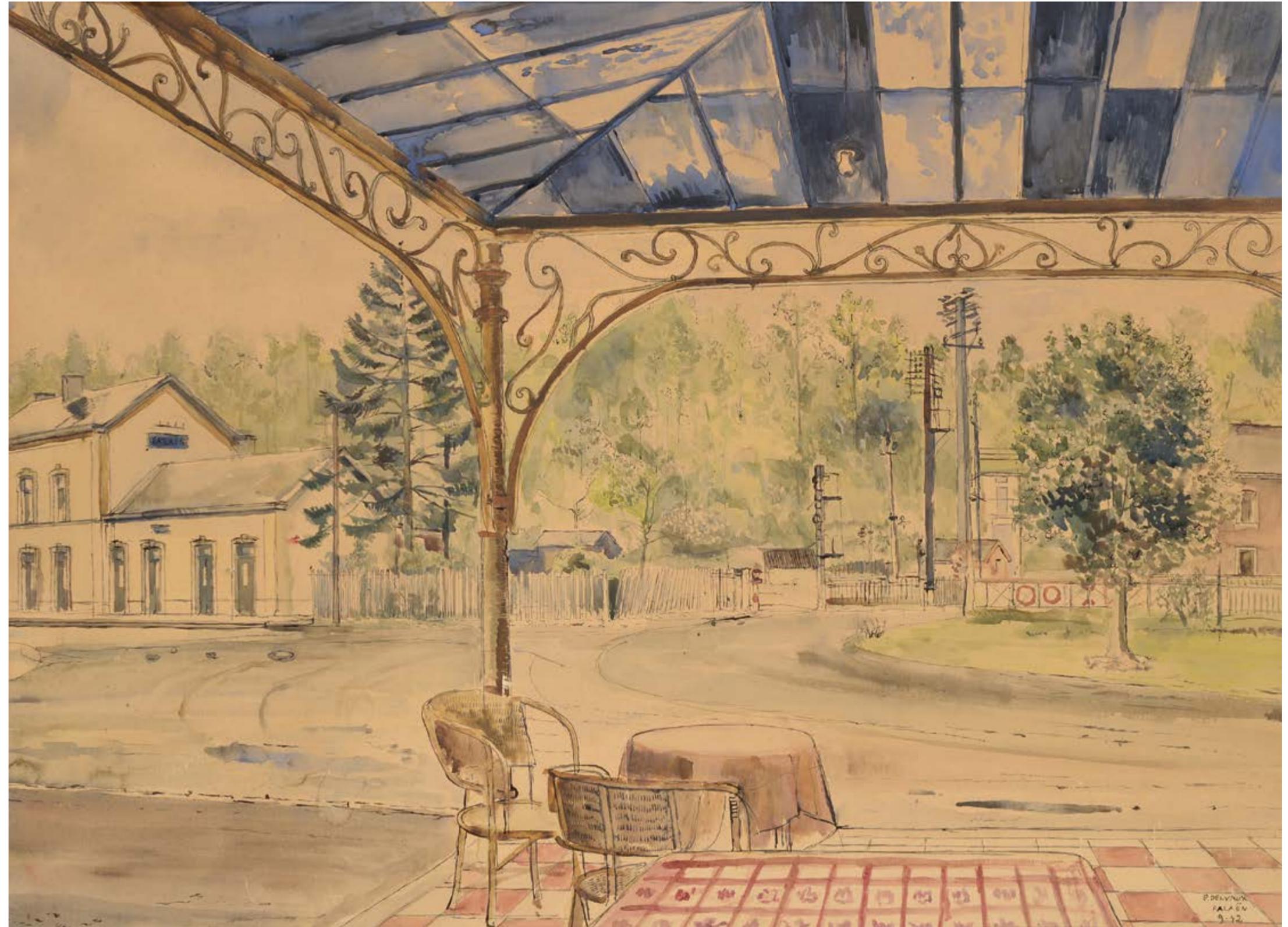
25
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Café devant la gare de Falaën, 1942
Encre de chine aquarellée sur papier
Signée, désignée et datée en bas à droite
56,7 x 76 cm
20 000 / 30 000 €

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
P. Delvaux, Le pays Morsan de Paul Delvaux, reproduit en couleurs pages 157.

Nous remercions la Fondation Delvaux d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité en date du 15 mars 2018, de la Fondation
Paul Delvaux sera remis à l'acquéreur.





Peintre et graveur russe né en 1887 à Liozna (Biélorussie) et mort en 1985 à Saint-Paul de Vence. De son vrai nom Moïse Zakharovitch Chagalov, Marc Chagall étudie dès 1907 la peinture à Saint-Petersbourg. De 1910 à 1913, il séjourne à Paris où il fait notamment la connaissance de Modigliani. Il s'intéresse aux nouveaux courants artistiques tels le fauvisme finissant et le cubisme naissant.

Le premier lui inspire la couleur pure, gaie et claire, le second une certaine déconstruction de l'objet. Le souvenir poétique de la Russie religieuse et paysanne affleure dans ses œuvres où se mêlent le sacré et le profane, le réel et le miraculeux. Dans le groupe d'artistes de Montparnasse, il apporte le monde magique de sa terre russe, les rites hébreux, le travail des champs. Inspiré par la tradition juive et le folklore russe, il élabore sa propre symbolique autour de sa vie intime.

Dans ses tableaux où dominent les couleurs vives, humains et autres créatures apparaissent souvent en suspens. Malgré l'époque, les périodes de conflits dans lesquelles il évolue, Chagall nous offre son regard bienveillant voire naïf sur le monde et un amour omniprésent, empreint d'une profonde spiritualité.

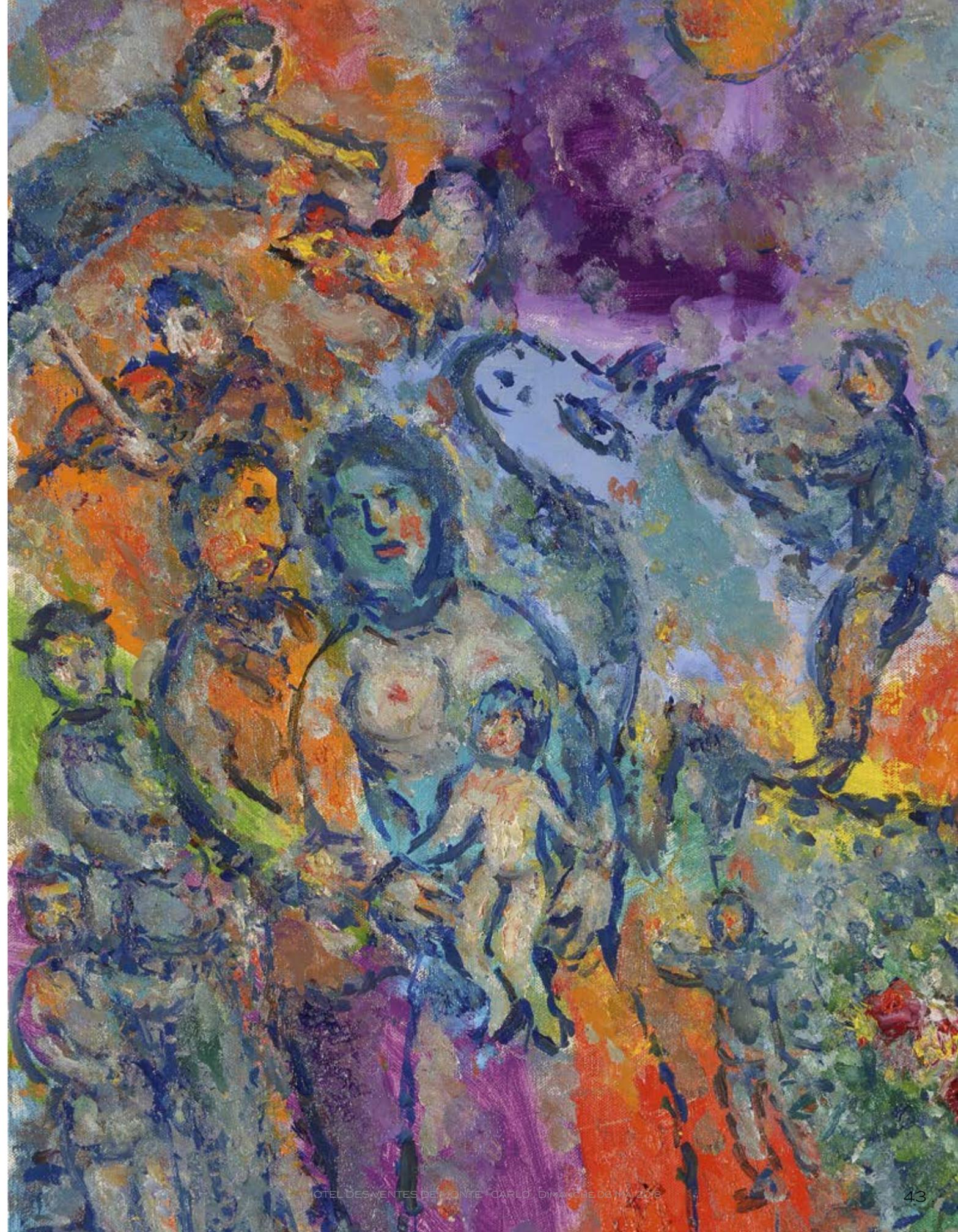
Il transforme le quotidien en merveilleux.

Après un voyage en Israël, Chagall décrit la Bible comme « la plus grande source de poésie de tous les temps » et dès lors il dit avoir « cherché ce reflet dans la vie et dans l'art ».

Désormais, il consacre son travail à la thématique biblique traduisant l'Écriture Sainte d'abord en gouaches puis en gravures. Un musée lui est consacré à Nice et un autre à Vitebsk en Biélorussie. Chargé de nombreuses commandes publiques comme des vitraux, des décors de plafond et des décorations murales, Chagall est un représentant majeur de l'art moderne installé en France au XX^e siècle.

On retrouve dans ses formes picturales d'un chromatisme des plus intenses, des éléments allant du fauvisme au surréalisme.

Cependant, il restera toujours en dehors de tout courant artistique en mettant en avant un style très personnel que l'on pourrait qualifier de chromatisme onirique.



26

MARC CHAGALL (1887-1985)

La famille, 1978-1980

Huile sur toile

Signée en bas à droite « CHAGALL »

Contresignée au dos « MARC CHAGALL »

73 x 60 cm

Estimation sur demande

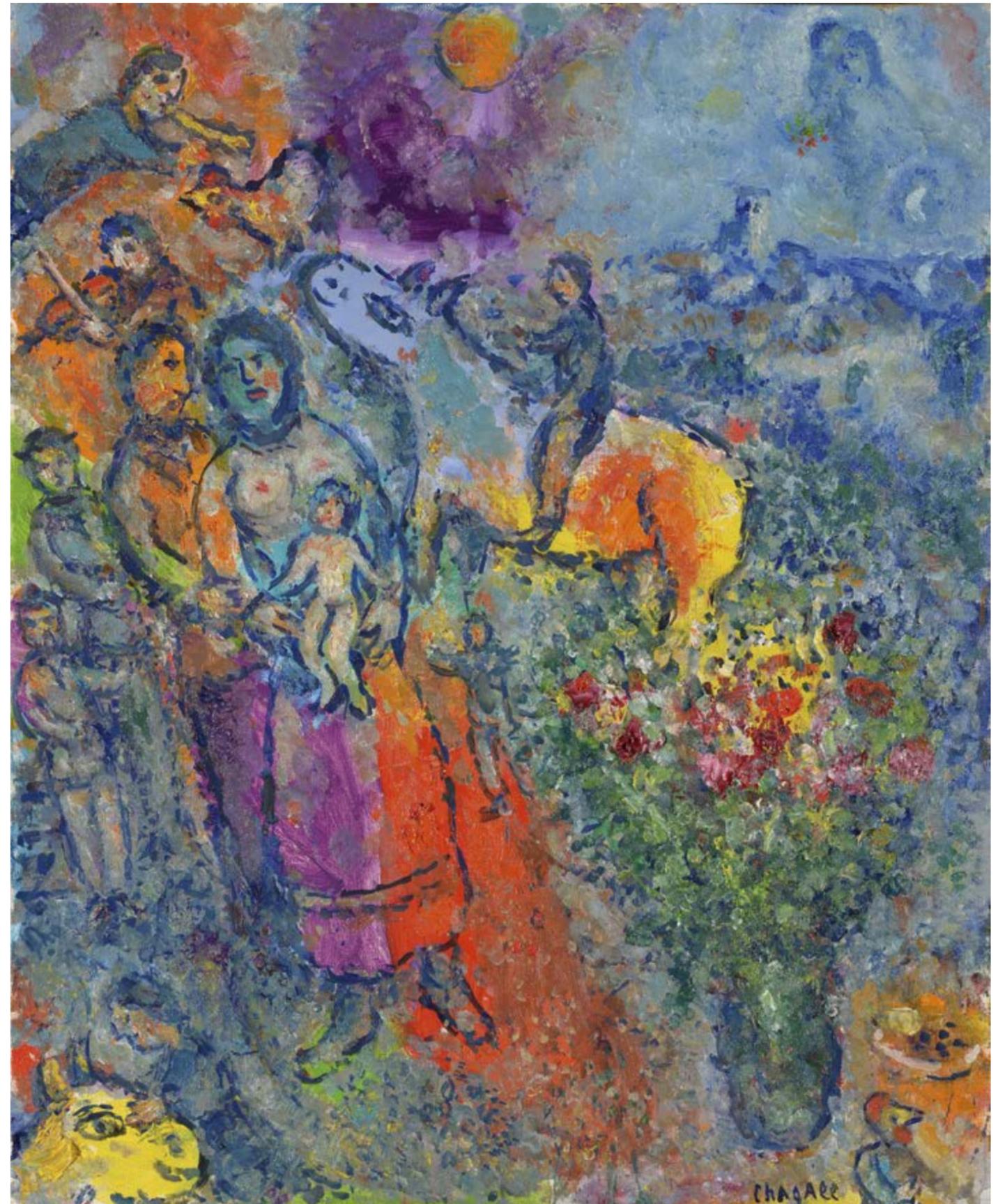
Provenance

Collection particulière

Exposition

Perugia - Galleria Nazionale dell'Umbria, 25 Sept 2010 - 9 Fév 2011

Un certificat du comité Marc Chagall en date du 18 Avril 1996 sera remis à l'acquéreur.





Né à Constantine dans une famille juive passionnée par la Kabbale, Atlan devient professeur de philosophie : il commence à peindre et s'adonne à la poésie dès 1941, son activité dans la Résistance lui vaut cependant d'être arrêté et incarcéré sous l'Occupation. Jean-Michel Atlan sombre un temps dans la folie avant d'engager une carrière artistique. Il obtient une reconnaissance internationale et parvient à s'imposer comme l'un des représentants les plus accomplis de l'art informel.

Atlan expose dès 1944 : sa peinture est structurée par un réseau de lignes noires épaisses, qui souligne de grands aplats de couleurs pastel. Il s'applique à « appréhender les rythmes essentiels de la nature », à « les capter » comme le sismographe sous des formes animales et fantastiques. Le peintre rend sensible sa volonté déclarée de danser la vie et d'en célébrer le mystère, avec sa toile intitulée Rhapsodie gitane (1958) par exemple, semblable à une icône primitive et sacrée. Intense et secret, son art impétueux entreprend d'animer et d'incarner ces rythmes essentiels par le travail d'une matière picturale épaisse.

27

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1954

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 100 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance

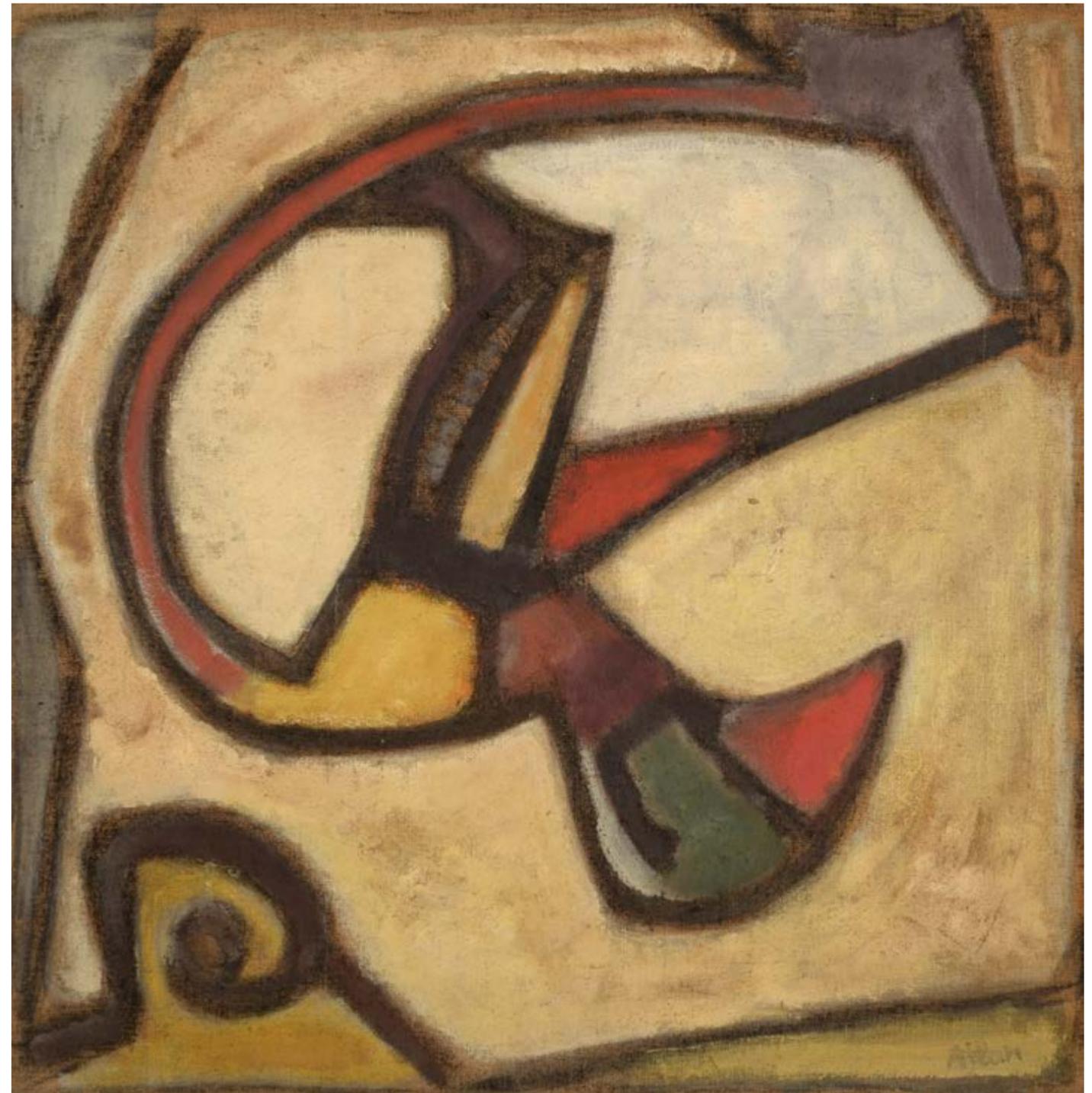
Collection privée, Paris

Bibliographie

«Atlan, premières périodes 1940-1954», Paris, Éditions Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 174.

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard,

1996, référencé sous le n°213 et reproduit page 225.



28

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1958

Détrempe huile sur carton

Signé en bas à droite

75 x 104 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes»,
Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°954 et reproduit page 422.



29

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1952

Huile sur toile

Signée en bas à droite

92 x 60,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection privée, Bordeaux

Expositions

Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

« L'Art en Europe, les années décisives 1945-1953 », Saint-Etienne, musée d'Art moderne, 1987.

Bibliographie

Revue « Mizué », Tokyo, septembre 1953, reproduit page 27.

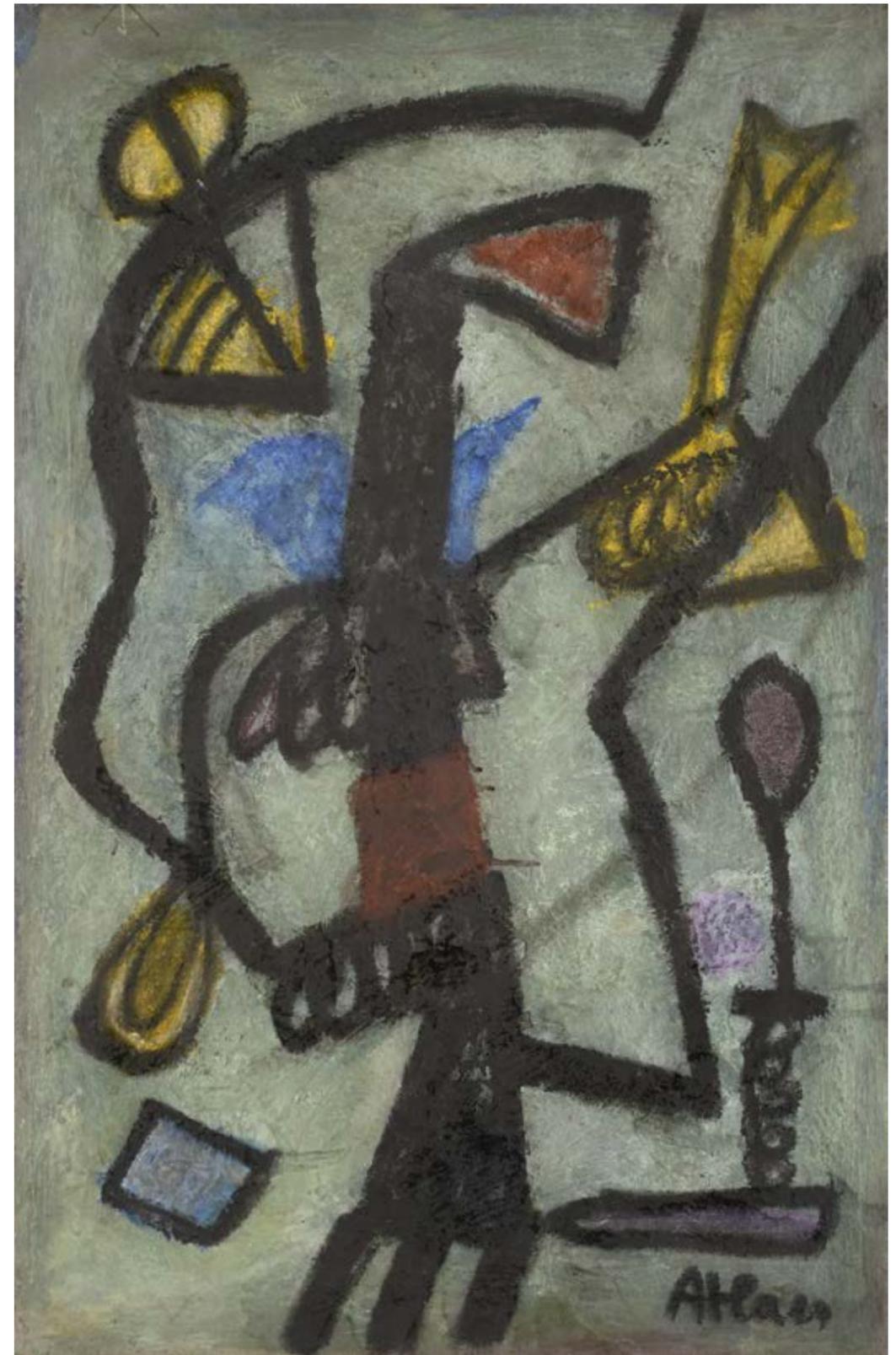
Catalogue de la Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 100 et reproduction de la page 27 de la revue « Mizué », Tokyo, 1953, page 171.

Catalogue de l'exposition « L'Art en Europe », Saint-Etienne, musée d'Art moderne, 1987, reproduit en couleurs page 143.

« L'Art en Europe », Paris, Éditions Skira, 1987, reproduit en couleurs page 143.

« Atlan, premières périodes 1940-1954 », Paris, Édition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 100 et reproduction de la page 27 de la revue « Mizué », Tokyo, 1953, page 203.

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°142 et reproduit page 204.



30

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers la gauche

54 x 81 cm

15 000 / 20 000 €

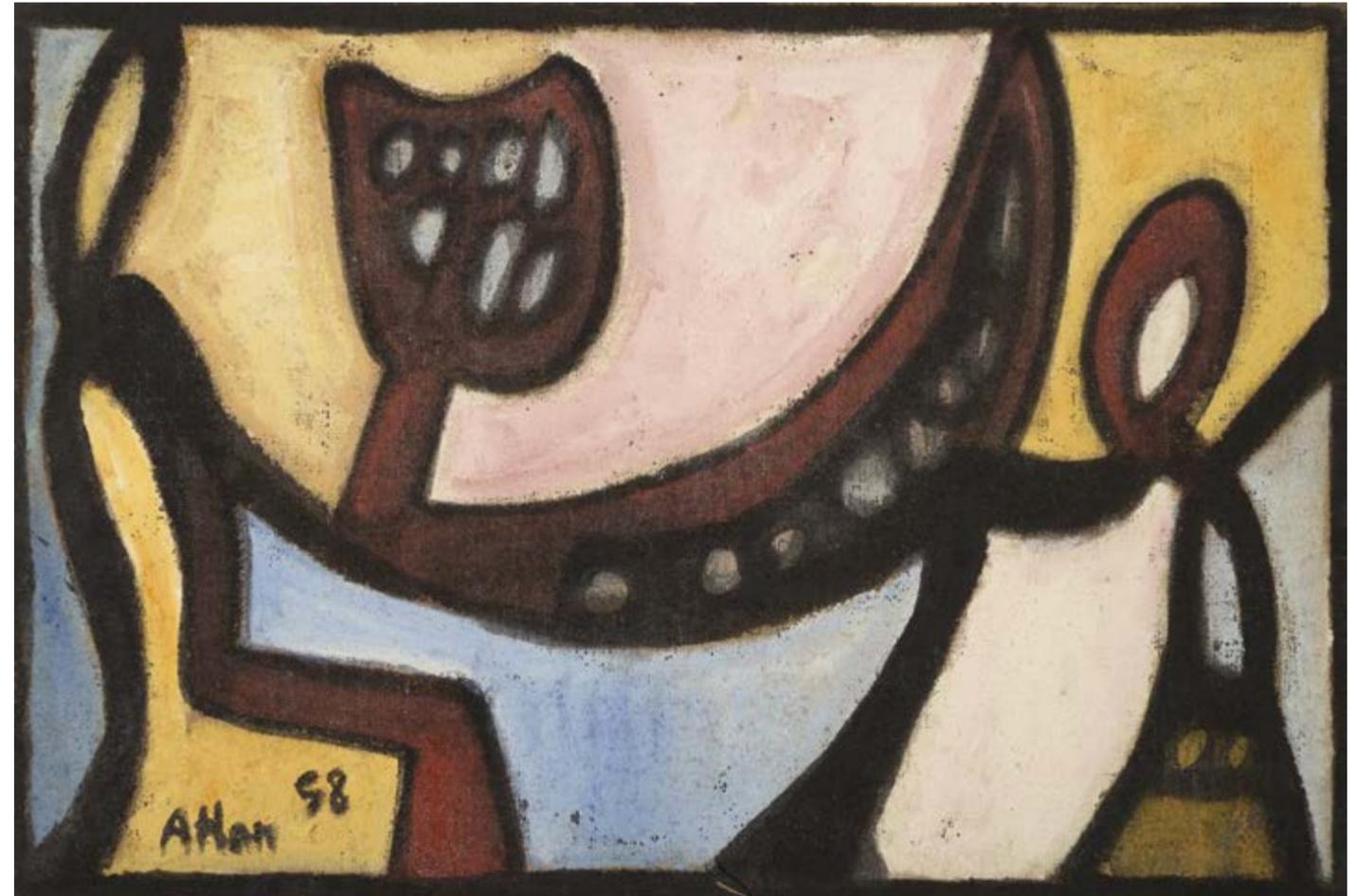
Provenance

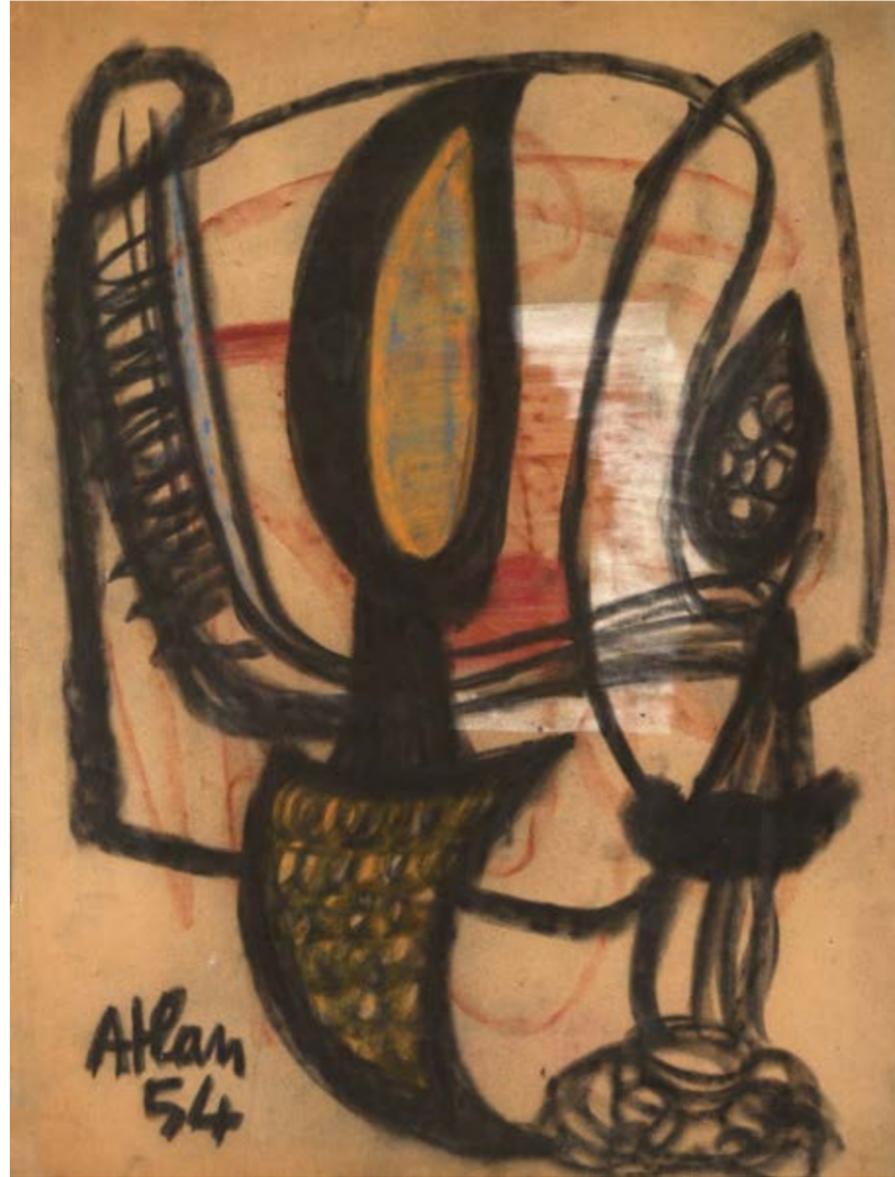
Collection privée, Bordeaux

Collection privée, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue
Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard,
1996, référencé sous le n°650 et reproduit page 345.





31

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1954

Pastel

Signé et daté 54 en bas à gauche

65 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Exposition

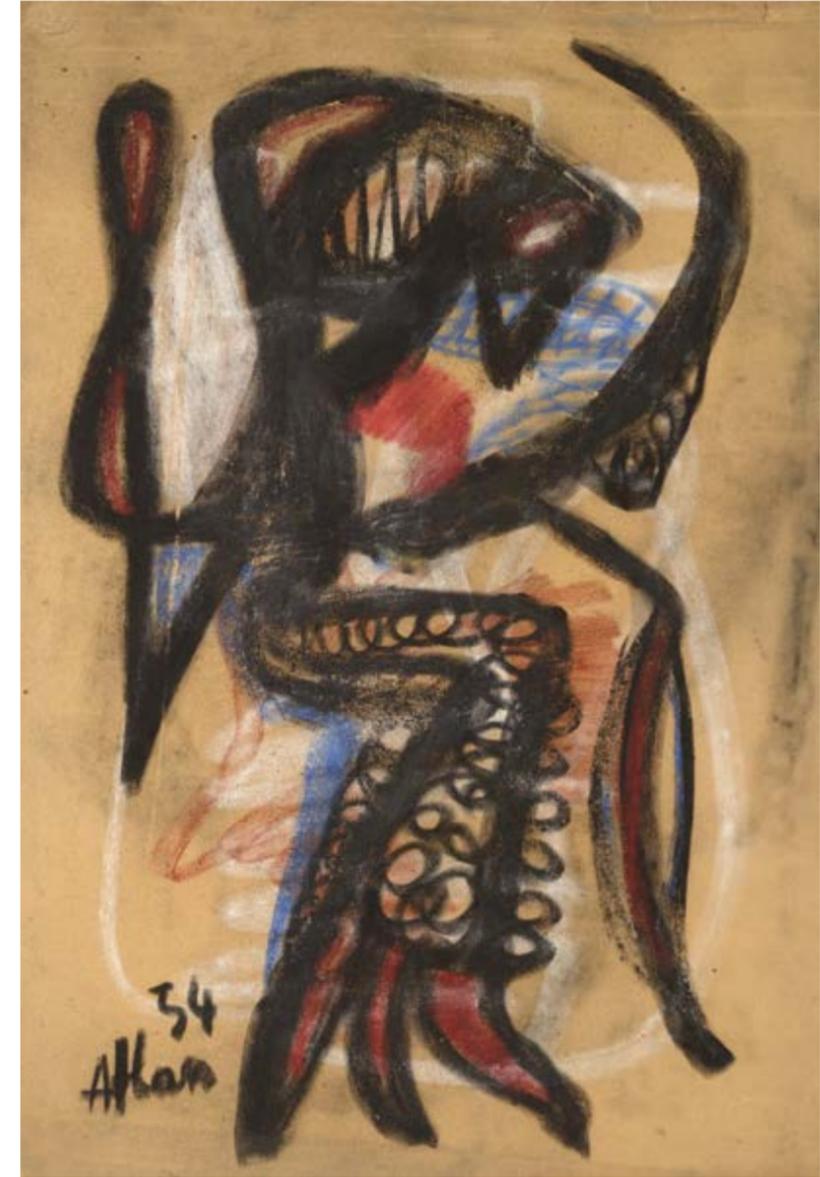
Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie

Catalogue de la Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 132.

« Atlan, premières périodes 1940-1954 », Paris, Édition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 132.

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1291 et reproduit page 508.



32

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1954

Pastel

Signé et daté 54 en bas à gauche

65 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Exposition

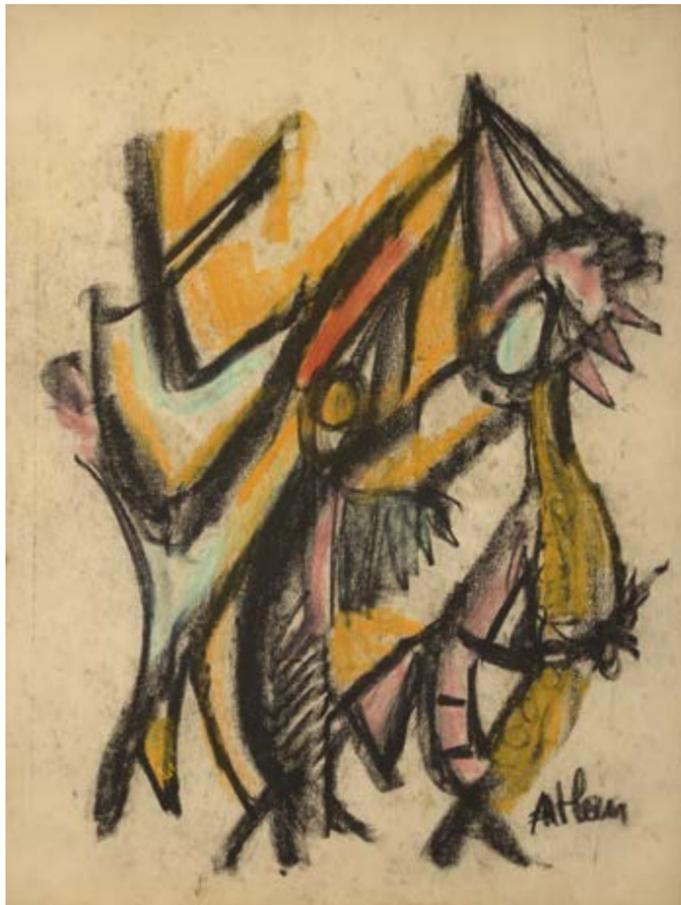
Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie

Catalogue de la Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 132.

« Atlan, premières périodes 1940-1954 », Paris, Édition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 132.

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1290 et reproduit page 507.



33

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1949

Pastel

Signé en bas à droite

65 x 50,5 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée, Nice

Collection privée, Paris

Exposition

Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie

Catalogue de la Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 88.

« Atlan, premières périodes 1940-1954 », Paris, Édition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 88.

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1043 et reproduit page 446.



34

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1953

Pastel sur carton

Signé en bas à gauche

42 x 42 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée, Séoul

Collection privée, Paris

Exposition

Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie

Catalogue de la Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 119.

« Atlan, premières périodes 1940-1954 », Paris, Édition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 119.

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1163 et reproduit page 476.

35

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1952

Pastel

Signé et daté 52 en bas à droite

21 x 31 cm

3 000 / 4 000 €

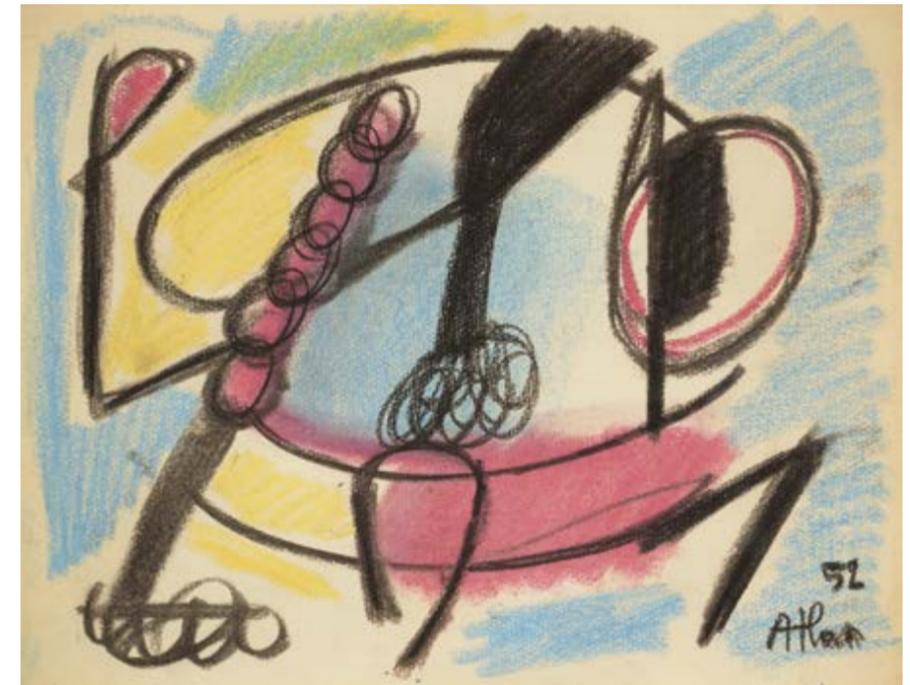
Provenance

Collection privée, Amsterdam

Collection privée, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1132 et reproduit page 468.



36

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1952

Pastel

Signé et daté 52 en bas à droite

38 x 28 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée, Nice

Collection privée, Paris

Exposition

Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie :

Catalogue de la Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 109.

« Atlan, premières périodes 1940-1954 », Paris, Édition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 109.

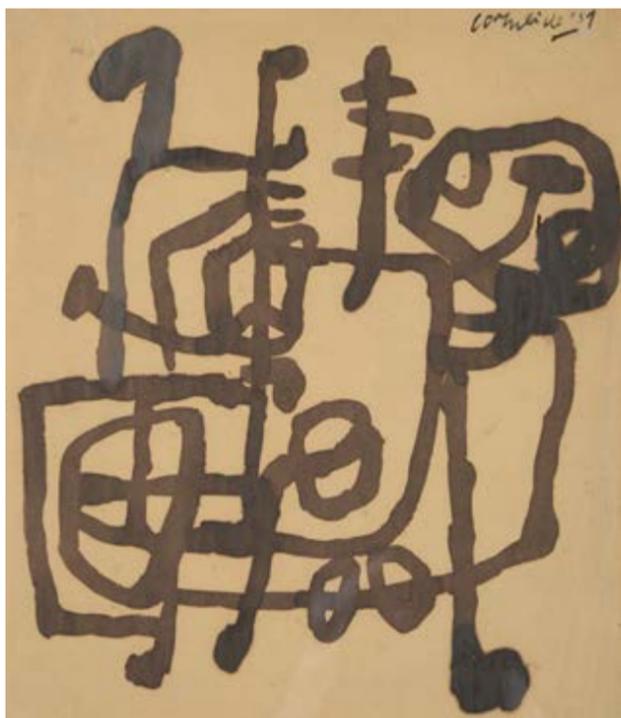
Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1109 et reproduit page 462.





37
CORNEILLE (1922-2010)
Sans Titre, 1963
Gouache sur papier
Signée et datée en haut à gauche
50 x 67 cm
4 000 / 5 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation
Guillaume Corneille sera remis à l'acquéreur.



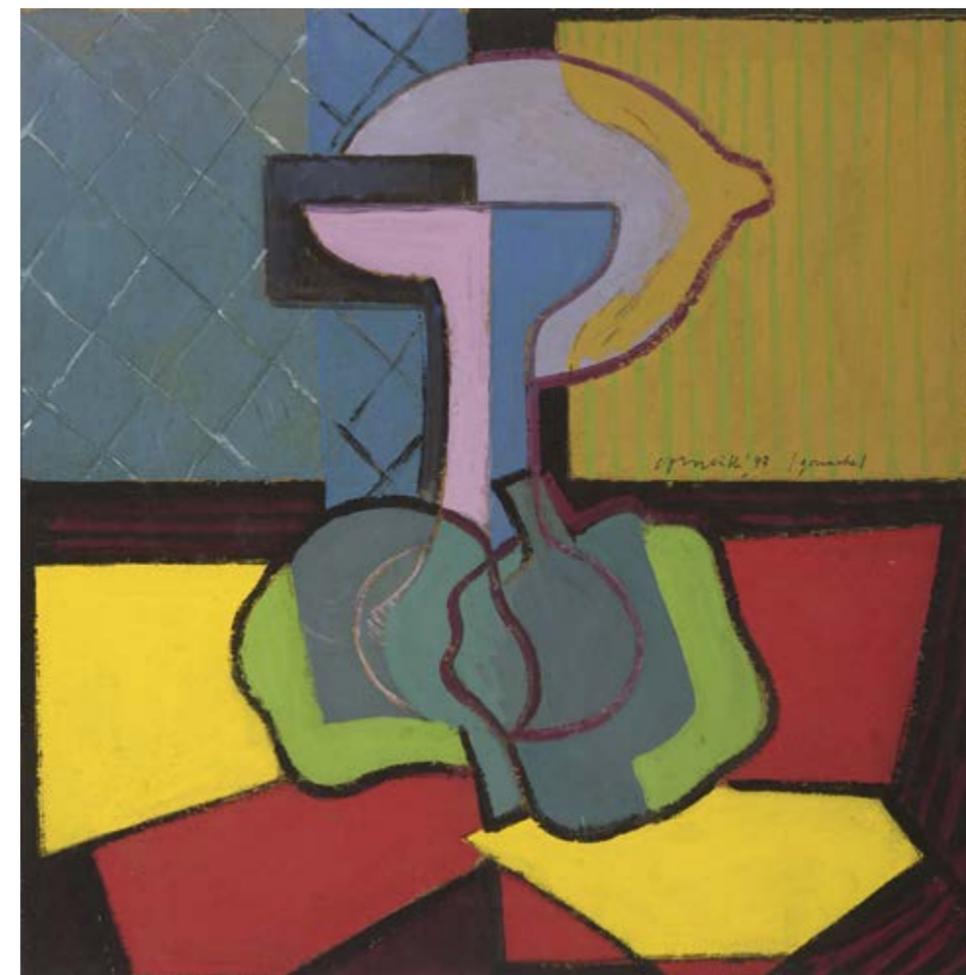
38
CORNEILLE (1922-2010)
Sans Titre, 1951
Encre de Chine sur papier
Signée et datée en haut à droite
28 x 24 cm
3 000 / 4 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation Guillaume Corneille sera remis à l'acquéreur.



39
CORNEILLE (1922-2010)
Sans Titre, 1947
Encre de Chine et crayon sur papier
Signée et datée en haut à droite
34 x 22 cm
3 000 / 4 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation Guillaume Corneille sera remis à l'acquéreur.

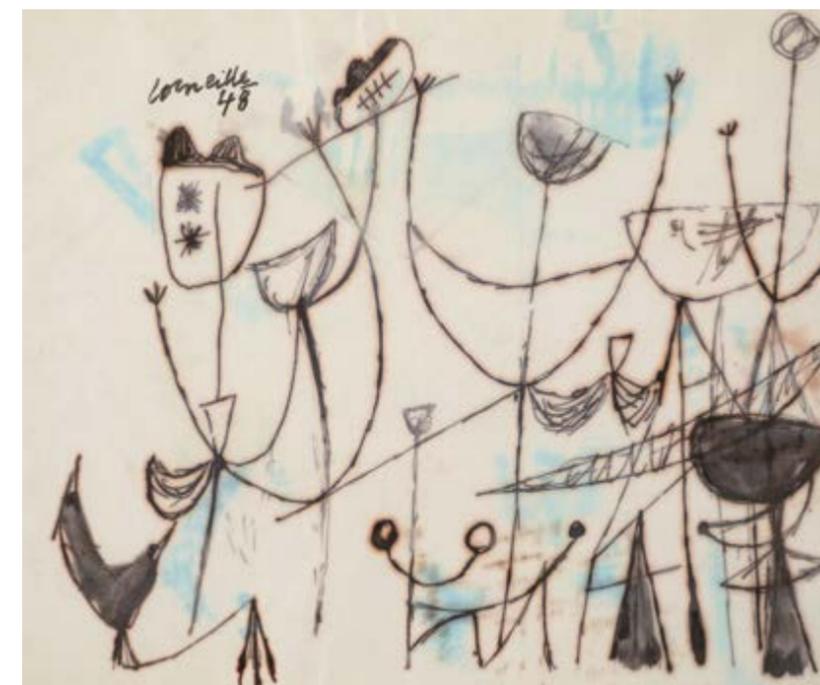


40
CORNEILLE (1922-2010)
Sans Titre, 1943
Gouache sur carton
Signée et datée au milieu haut à droite
62 x 62 cm
5 000 / 7 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation
Guillaume Corneille sera remis à l'acquéreur.

41
CORNEILLE (1922-2010)
Sans Titre, 1948
Aquarelle sur papier
Signée et datée en haut à gauche
21 x 26 cm
2 000 / 3 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation
Guillaume Corneille sera remis à l'acquéreur.





42
ISMAEL DE LA SERNA (1889-1968)
Nature morte, 1930
Huile sur carton contrecollé sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
80,5 x 64,5 cm
5 000 / 6 000 €

43
CONSTANTIN TERECHKOVITCH (1902-1978)
Chemin animé sous la neige
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
61 x 81 cm
4 000 / 6 000 €



44
YVES BRAYER (1907-1990)
Oliviers à Fontvieille
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée au dos
60 x 95 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance
Collection particulière



45
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Composition, 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
130 x 97 cm
2 000 / 3 000 €



46
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Pousseur de blé, 60
Fusain
Signé et daté en bas à droite
58 x 78 cm
400 / 600 €



47
ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Venise, 1989
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
38 x 45,7 cm
2 000 / 3 000 €



48
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
Les champs aux oliviers, 1957
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
49 x 65 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance
Perls Galleries, New York



49
ANDRÉ LHOTE (1885-1962)
Vue d'une usine
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
24,5 x 32 cm
1 000 / 1 500 €



50

PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

et les ATELIERS D'AUBAGNE

Le ramassage des lavandes, vers 1955

Fresque unique en céramique composée de huit carreaux

Signée en bas au milieu

68 x 196 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Raymonde Ambrogiani sera remis à l'acquéreur.

Homage to Jean Hélion (1904-1987)



51
JEAN HÉLION (1904-1987)
Tête de brochet, 1977
 Pastel
 Monogrammé et daté en bas à droite
 63,5 x 43,5 cm
400 / 600 €

52
JEAN HÉLION (1904-1987)
Femme au chou, 1972
 Pastel
 Signé et daté en bas à droite
 49 x 62,5 cm
400 / 600 €

53
JEAN HÉLION (1904-1987)
Le chou, 1972
 Pastel
 Signé et daté en bas à droite
 40,5 x 65 cm
400 / 600 €



54
JEAN HÉLION (1904-1987)
Fête foraine, 1965
 Aquarelle sur papier
 Signée et datée en bas à droite
 23 x 31 cm
300 / 500 €

55
JEAN HÉLION (1904-1987)
Assiettes aux poissons, 1981
 Pastel
 Monogrammé et daté en bas à droite
 75 x 107
800 / 1000 €



56
JEAN HÉLION (1904-1987)
Portrait de Jacqueline Hélion, 1973
 Pastel
 Monogrammé et daté en bas à gauche
 49 x 61 cm
400 / 600 €

57
JEAN HÉLION (1904-1987)
Bord de mer à Belle Ile, 1960
 Aquarelle
 Signée et datée en bas à droite
 14 x 24 cm
300 / 500 €

58
JEAN HÉLION (1904-1987)
Portrait d'homme de profil, peut-être Georges Bine
 Pastel monogrammé en bas à droite et daté 59
 20 x 14 cm
300 / 500 €

59
JEAN HÉLION (1904-1987)
Voitures et personnages
 Crayon et pastel signé en bas à droite et daté 65
 19 x 32 cm
300 / 400 €

60
JEAN HÉLION (1904-1987)
Profil d'homme, probablement Georges Bine
 Dessin signé en bas à droite et daté 22.11.47
 32 x 23,5 cm
250 / 300 €

61
JEAN HÉLION (1904-1987)
Vanité, 1957
 Huile sur toile
 Datée au dos
 39 x 38 cm
2 000 / 3 000 €

Un certificat d'authenticité de Jacqueline Hélion en date du 23 septembre 2007 sera remis à l'acquéreur.



62
JEAN HÉLION (1904-1987)
Dans le miroir, circa 1960-1964
 Huile sur toile
 Signée et titrée au dos
 35 x 27 cm
1 200 / 1 500 €

Un certificat d'authenticité de Jacqueline Hélion en date du 23 septembre 2007 sera remis à l'acquéreur.



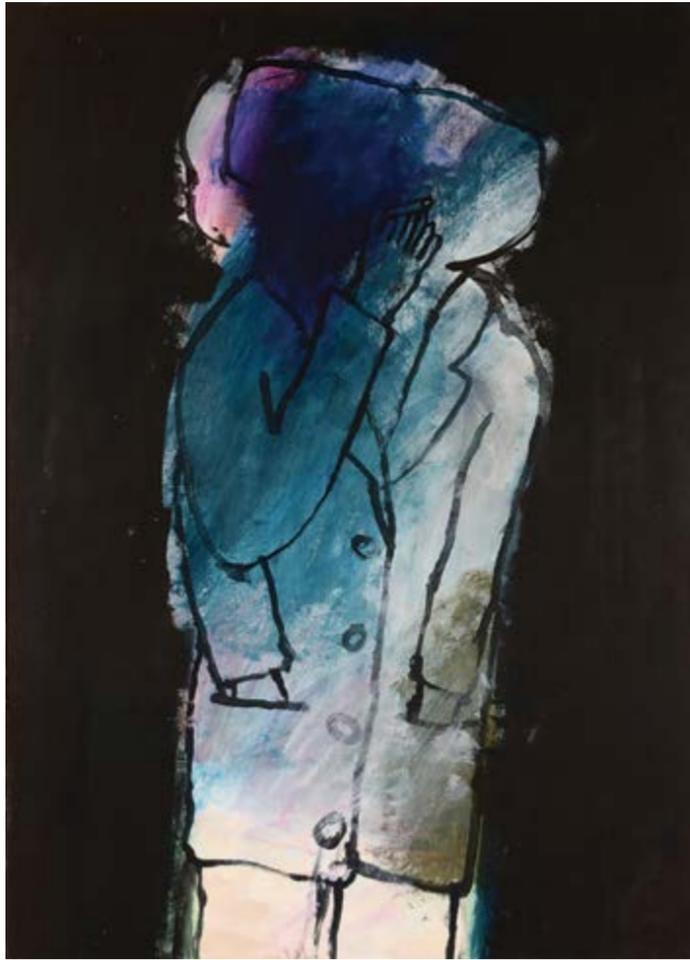
63
JEAN HÉLION (1904-1987)
Portrait de femme, 1929
 Huile sur papier contrecollé sur toile
 Signée, datée et numérotée au dos B.60
 41 x 33 cm
800 / 1200 €

Un certificat d'authenticité de Jacqueline Hélion en date du 23 septembre 2007 sera remis à l'acquéreur.



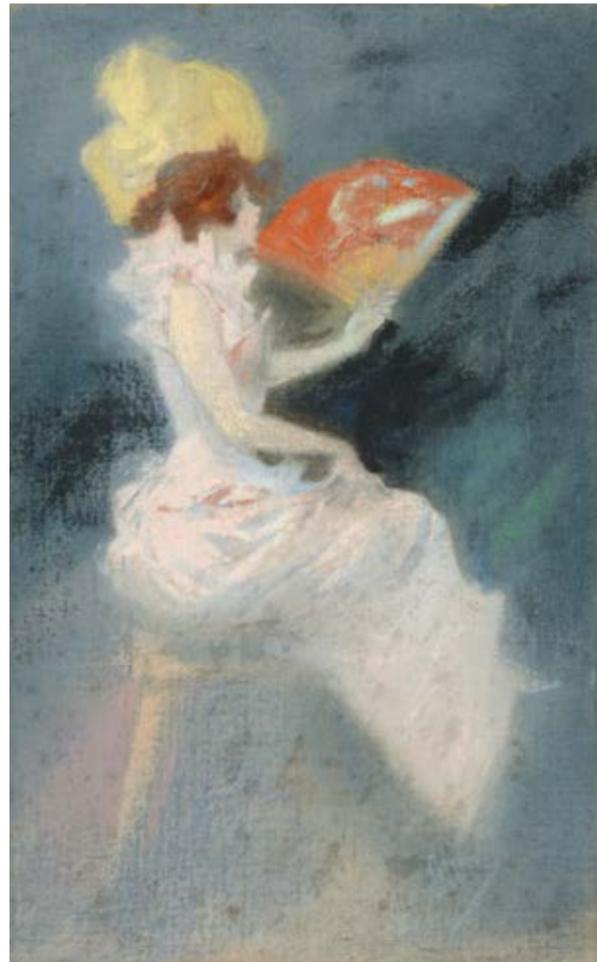
64
JEAN HÉLION (1904-1987)
Artichauts, 1964
 Huile sur toile
 Signée et datée au dos
 27 x 35 cm
1 500 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité de Jacqueline Hélion en date du 23 septembre 2007 sera remis à l'acquéreur.



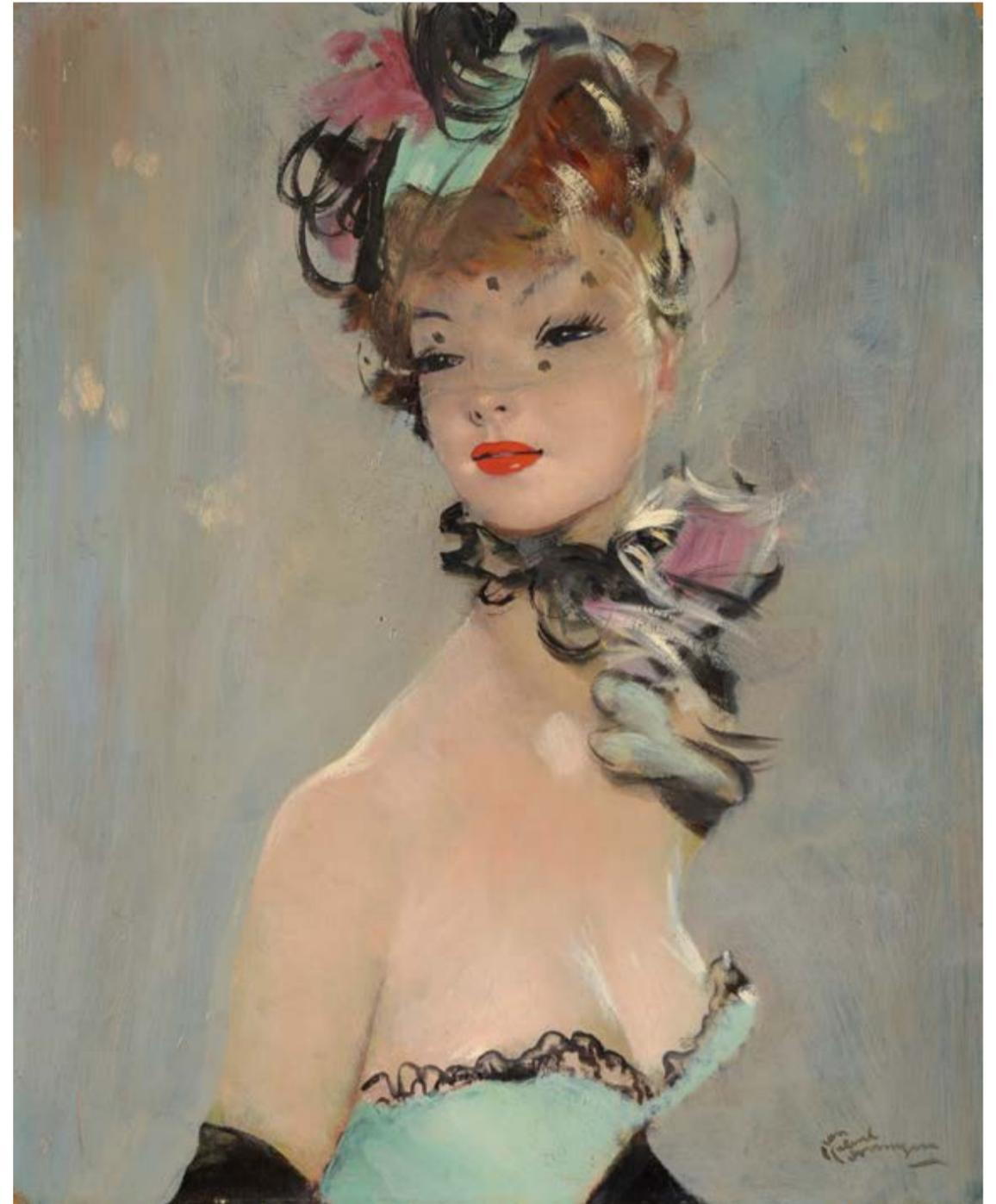
65
JEAN RUSTIN (1928-2013)
Sans titre, vers 1970-1971
Huile sur papier marouflé sur toile
100 x 73 cm
(Léger manque en haut à gauche)
3 000 / 4 000 €

Nous remercions la Fondation Rustin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



66
JULES CHERET (1836-1932)
Élégante à l'éventail
Pastel sur toile
Signée en bas à droite
35 x 22 cm
1 000 / 1 500 €

67
ALBERT LÉBOURG (1849-1928)
Voiliers à Rouen, 1878
Plume et encre noire sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
Dedicacé en bas à droite :
« À mon ami Emile Boggio / A Lebourg avril 1886 »
30 x 47 cm
2 000 / 3 000 €



68
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Elégante
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
61 x 50 cm
4 000 / 6 000 €

Hommage à Jean-Gabriel Domergue (1889-1962)



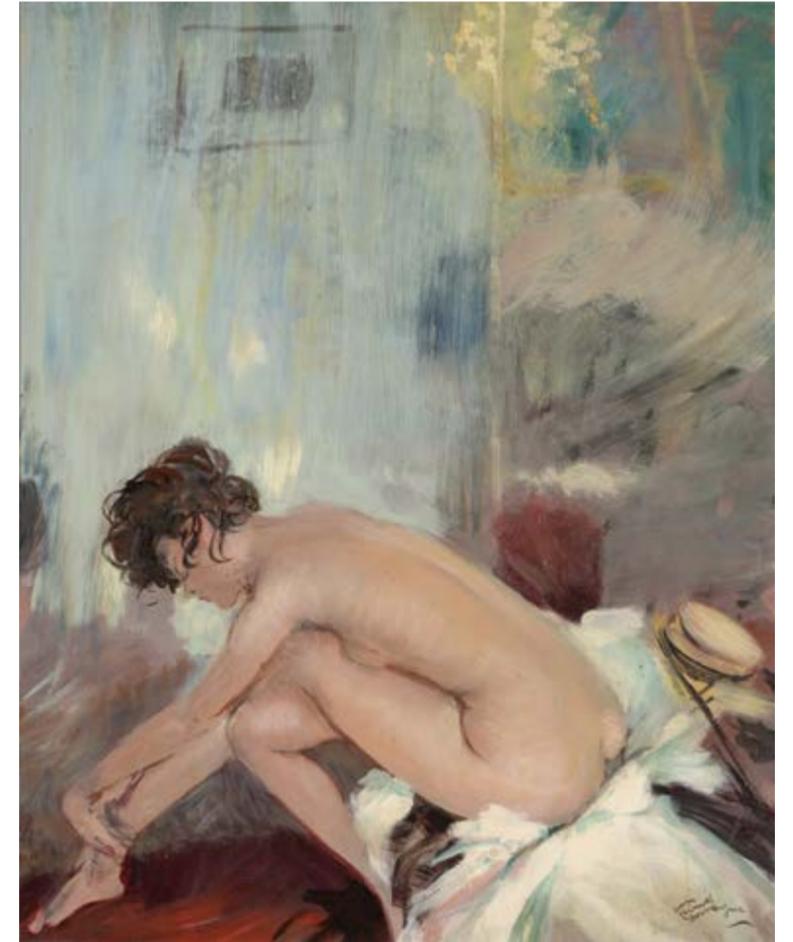
69
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Armande
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
41 x 33 cm
3 000 / 4 000 €



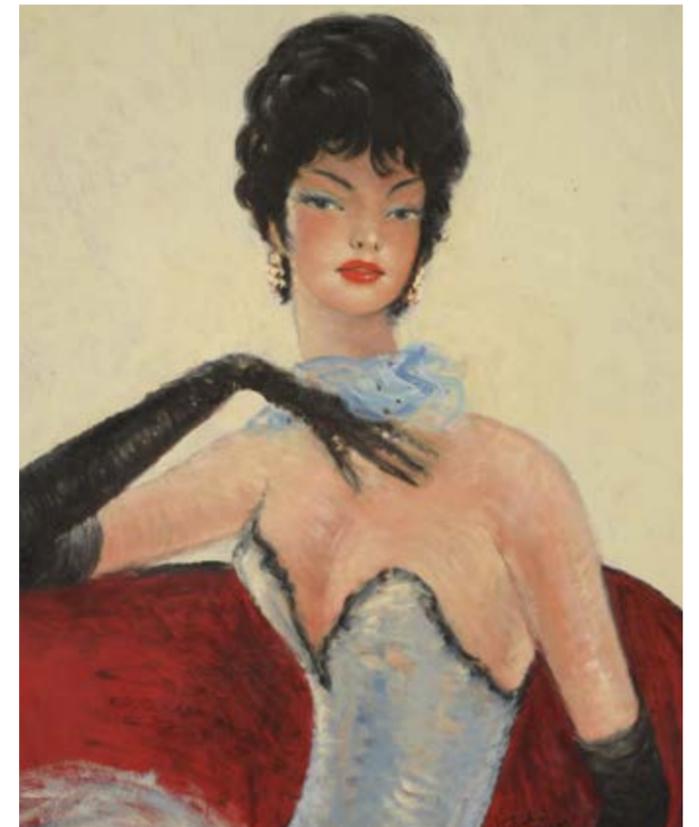
70
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Nu en buste
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm
2 000 / 3 000 €



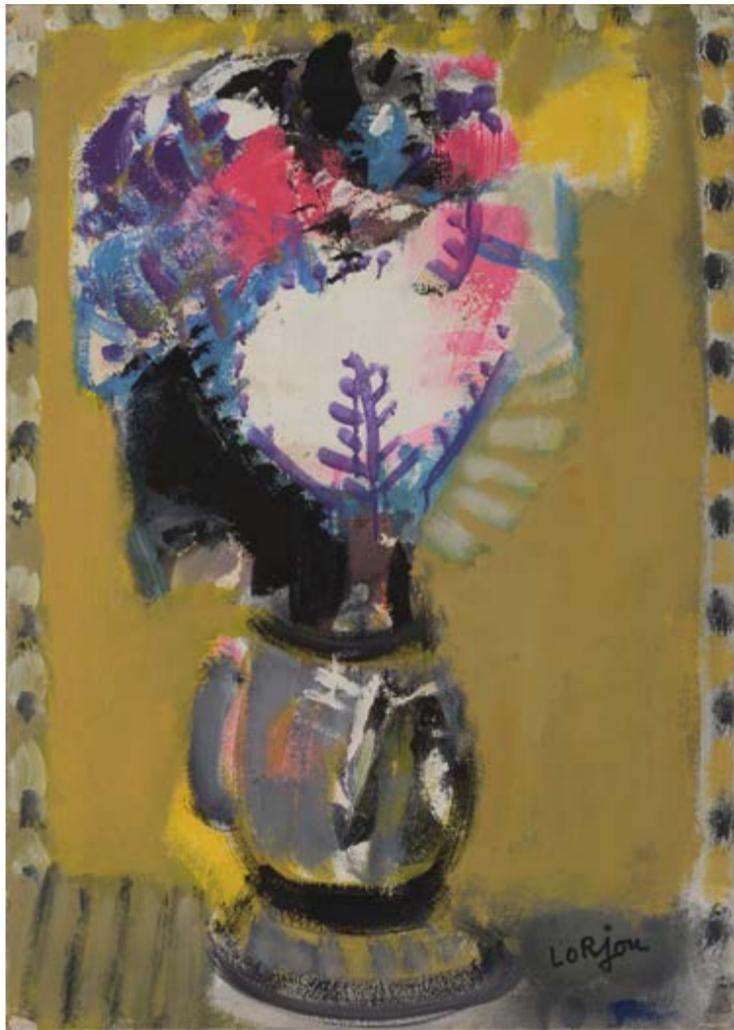
71
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Natacha
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
33 x 24 cm
2 000 / 3 000 €



72
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Le bas
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
55 x 46 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance
Collection particulière



73
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Elégante à la robe bleue
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
55 x 46 cm
3 000 / 4 000 €



74
BERNARD LORJOU (1908-1986)
Vase de fleurs
 Technique mixte sur papier,
 contrecollé sur panneau
 Signé en bas à droite
 77 x 55,5 cm
2 000 / 3 000 €



75
CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)
Nature morte au vase bleu et aux fruits
 Huile sur carton
 Signée en bas à droite
 Tampon au dos «Clément Serveau Paris G*F»
 45,5 x 54,5 cm
800 / 1 200 €



76
CLAUDE VENARD (1913-1999)
Barques
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 70 x 100 cm
5 000 / 7 000 €

Provenance
 Matthew Scott Fine Art, Los Angeles
 (étiquette au dos)



Le peintre américain Franz Kline est l'un des principaux représentants de l'expressionnisme abstrait. Selon le critique Clement Greenberg (qui fut l'un des théoriciens influents de ce courant novateur), ses œuvres ont « la tension évidente qui s'identifie avec la peinture moderniste depuis Cézanne. Kline aussi a « démonté » son art ».

Né dans une ville minière de Pennsylvanie, Kline fait ses études artistiques à Philadelphie, Boston et Londres (1937-1938) avant de s'installer à New York. Dans les années quarante, sa peinture est figurative : ses scènes de rues et ses portraits rencontrent un certain succès et on lui commande le décor de la Bleeker Street Tavern en 1940. Mais, avec ses amis Philip Guston et Bradley Walter Tomlin, Kline abandonne la figuration en 1950.

Ses dessins tracés au pinceau sur du papier journal ou des feuilles d'annuaire s'agrandissent au format de la toile. Exécutés à l'émail noir, peinture industrielle qui sèche vite, ses coups de pinceau inscrivent les trajectoires du geste à l'intérieur du tableau. Kline s'intéresse alors exclusivement aux rapports entre les noirs et les blancs, qui sont beaucoup plus complexes que la simple inscription d'une forme sur un fond (Chief, 1950, Museum of Modern Art, New York ; New York, 1953, Albright Knox Gallery, Buffalo). Kline est alors au sommet de sa carrière il enseigne aussi, notamment au célèbre Black Mountain College (1952).

À la fin des années cinquante, l'artiste réintroduit la couleur dans ses tableaux (Dahlia, Whitney Museum, New York). Mais bientôt il tombe malade, et en 1962 il meurt.

Les œuvres de Kline ont souvent été comparées à la calligraphie orientale. L'artiste s'en défendait cependant : « Les mouvements et les gestes du bras et de l'épaule ne tendent qu'à une ultime structure d'émotion, plutôt qu'à un idéogramme ou une écriture. »

77

FRANZ KLINE (1910-1962)

Sans Titre, circa 1957/1958

Encre sur papier

Signée KLINE en bas à droite

19 x 24 cm

40 000 / 60 000 €

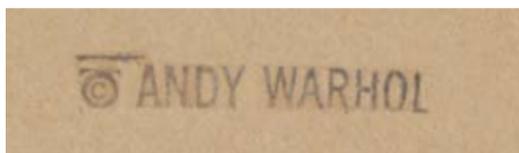
Provenance

Collection particulière

Un rapport d'expertise de Stephen Foster confirmant

l'authenticité de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.





78

ANDY WARHOL (1928-1987)

Enzo Cucchi, 1982

Sérigraphie sur papier en deux parties

Deux cachets de l'Andy Warhol Art Authentication Board au dos

122,5 x 91,5 cm (chaque papier)

130 x 131 cm (totalité)

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière

Une attestation du Andy Warhol Art Authentication Board n°A185a-b.046 en date du 26 juillet 2004 sera remise à l'acquéreur.



79

ANDY WARHOL (1928-1987)

Mao, 1972

Sérigraphie en couleurs sur papier blanc Beckett

Signé au stylo à bille au dos et numéroté 98/250

Cachet à l'encre du Copyright Andy Warhol 1972

et de l'imprimeur Styria Studio, Inc., New York.

Publié par Castelli Graphics and Multiples, Inc., New York.

91,4 x 91,4 cm

15 000 / 20 000 €

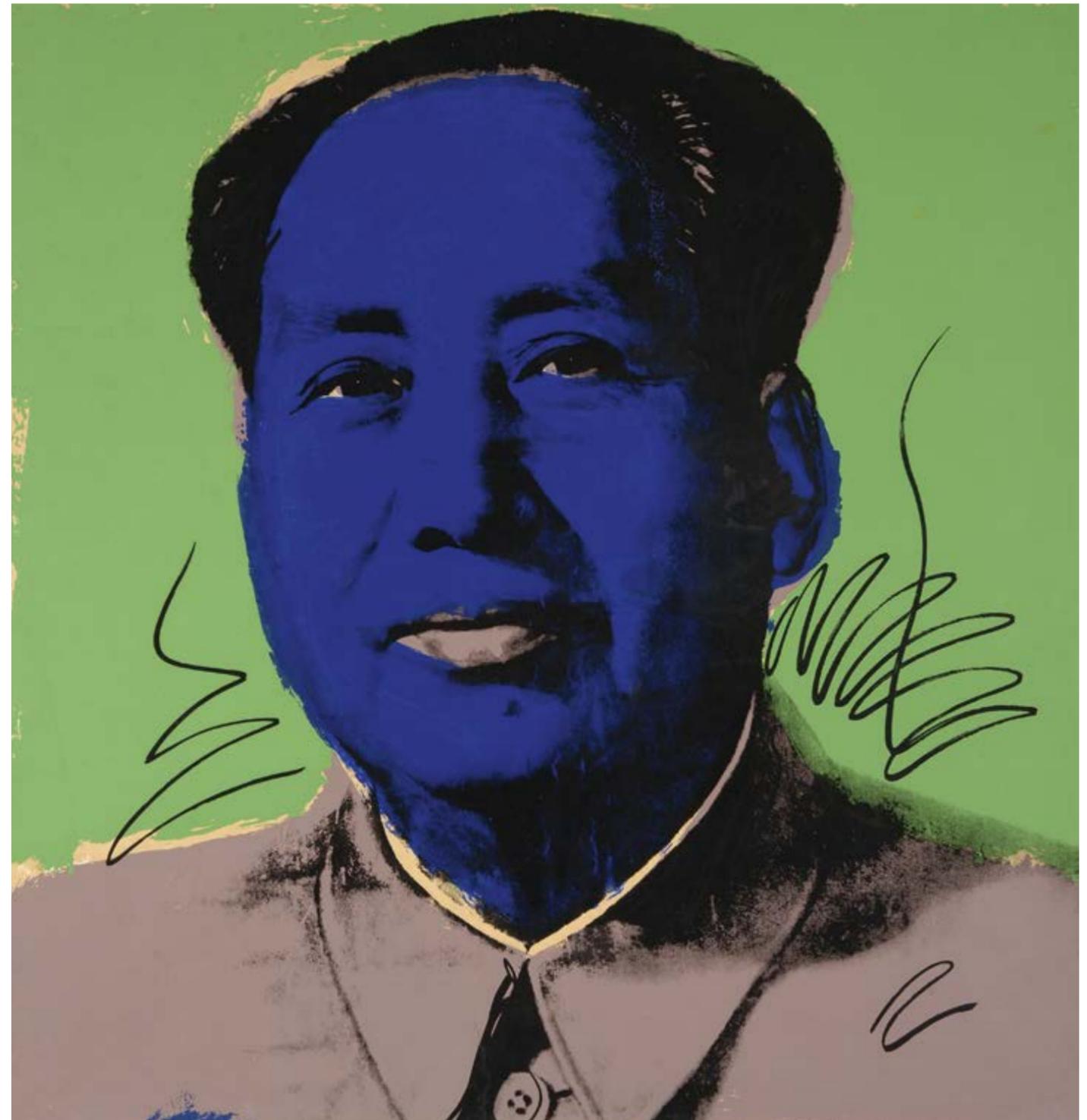
Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*,

D.A.P., New York, 2003, référencé sous le n° II.90 et reproduit page 78.





80

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

Before the mirror (1975)

Provient du portfolio « Mirrors of the Mind »

Lithographie, sérigraphie et embossage sur BFK Rives

Signée, datée et numérotée 64/100 au crayon en bas à droite

Tampon de l'artiste au dos (Copyright Roy Lichtenstein)

Tampon de l'éditeur au dos (Multiples Inc. and Castelli graphics 1975)

Timbre sec de l'imprimeur (Styria Studio Chop)

Multiples, Inc. and Castelli Graphics Editeur

Styria Studio Imprimeur, New York

108,5 x 81,4 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Mary Lee Corlett, « The prints of Roy Lichtenstein, a catalogue raisonné, 1948-1993 », Hudson Hills Press, New York, référencé sous le n°135 et reproduit page 139.



64/100 Roy Lichtenstein '75



Pomodoro se développe à partir des années 1950, à travers la définition d'œuvres sculpturales de différents thèmes : sphère, colonne, cube, stèle, papyre. Le style unique élaboré par Pomodoro s'incarne dans d'importantes pièces en bronze, matériau cher à l'artiste : le bronze est arraché, lacéré, dynamité de l'intérieur, comme une explosion venant du centre de la sphère, symbole d'une vie intérieure mais aussi montrant une sorte de fragilité, de blessures inattendues sous la carapace, autant qu'une construction architecturale interne à la matière.



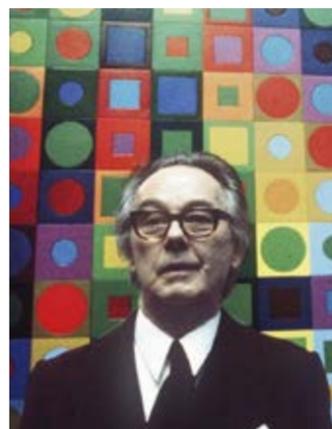
81
ARNALDO POMODORO (Né en 1926)
Onda, studio, 1969
Acier
Un des deux exemplaires, non numéroté
Diamètre : 50 cm
50 000 / 60 000 €

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo generale della Scultura,
Skira, Geneva-Milan, 2007, numéro 510.

Cette œuvre est référencée dans les archives Arnaldo Pomodoro sous le numéro AP 320.
Un certificat d'authenticité de la Fondazione Arnaldo Pomodoro en date du 31 mai 2017
sera remis à l'acquéreur.





Victor Vasarely, peintre d'origine hongroise, a été l'un des artistes les plus célèbres de la deuxième moitié de notre XX^e siècle. Son œuvre picturale, riche et variée, appartenant au domaine de l'abstraction géométrique, est fondée sur la ligne et la couleur, le contraste et les rythmes. Ses réalisations dans l'architecture, de la Cité universitaire de Caracas jusqu'au bâtiment de sa Fondation à Aix-en-Provence, témoignent de sa volonté d'intégrer l'art dans la vie quotidienne et l'espace urbain.

Ses théories sur le multiple, la reproduction industrielle et la mission sociale de l'art ont marqué son temps. Ses recherches sur la forme et le côté expérimental de sa pratique l'ont conduit à s'intéresser à la perception de l'œuvre d'art et aux phénomènes liés à la vision : elles ont fait de lui l'un des chefs de file de l'art cinétique qui allait devenir l'un des principaux courants artistiques des années 1960 en Europe et dans le monde.

82

VICTOR VASARELY (1906-1997)

2833 « Bergue-33 », 1975

Acrylique sur bois

Signé en bas

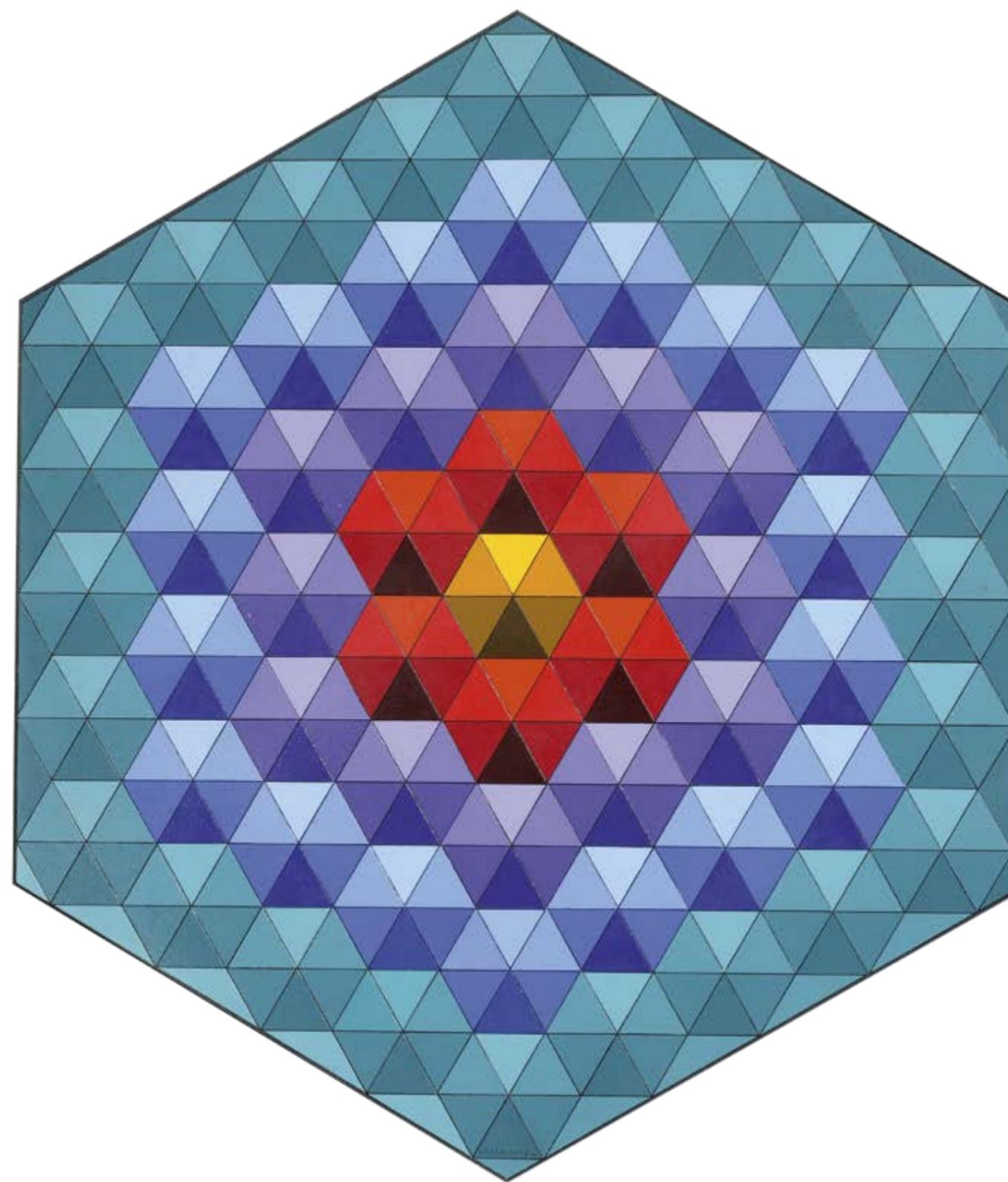
Titrée, datée et contresignée au dos

66 x 57 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance

Collection particulière





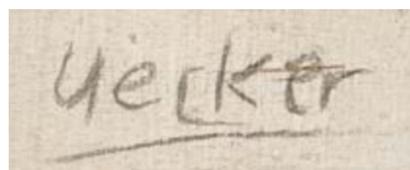
Günther Uecker est un artiste allemand et un membre du mouvement ZERO connu pour son utilisation de clous réarrangés dans des peintures sculpturales tactiles.

En raison d'un intérêt pour les philosophies orientales, ses clous sur toile servent de rituel méditatif à travers l'utilisation répétée de martelage, transformant ses théories en pratique artistique.

D'abord attiré par le style de peinture réaliste sociale tout en étudiant dans le Berlin de l'après-guerre, Uecker commence à créer des reliefs en 1957.

Né le 13 mars 1930 à Wendorf en Allemagne, il rencontre John Cage en 1959 qui influence la portée de son style. En rejoignant le groupe ZERO en 1961 aux côtés de Heinz Mack et Otto Piene, Uecker élargit son style pour inclure la participation du public.

Autrefois étudiant à la Kunstakademie de Düsseldorf, il y enseigne et y vit désormais.



83

GÜNTHER UECKER (Né en 1930)

Sans Titre

Clous peints en blanc sur panneau

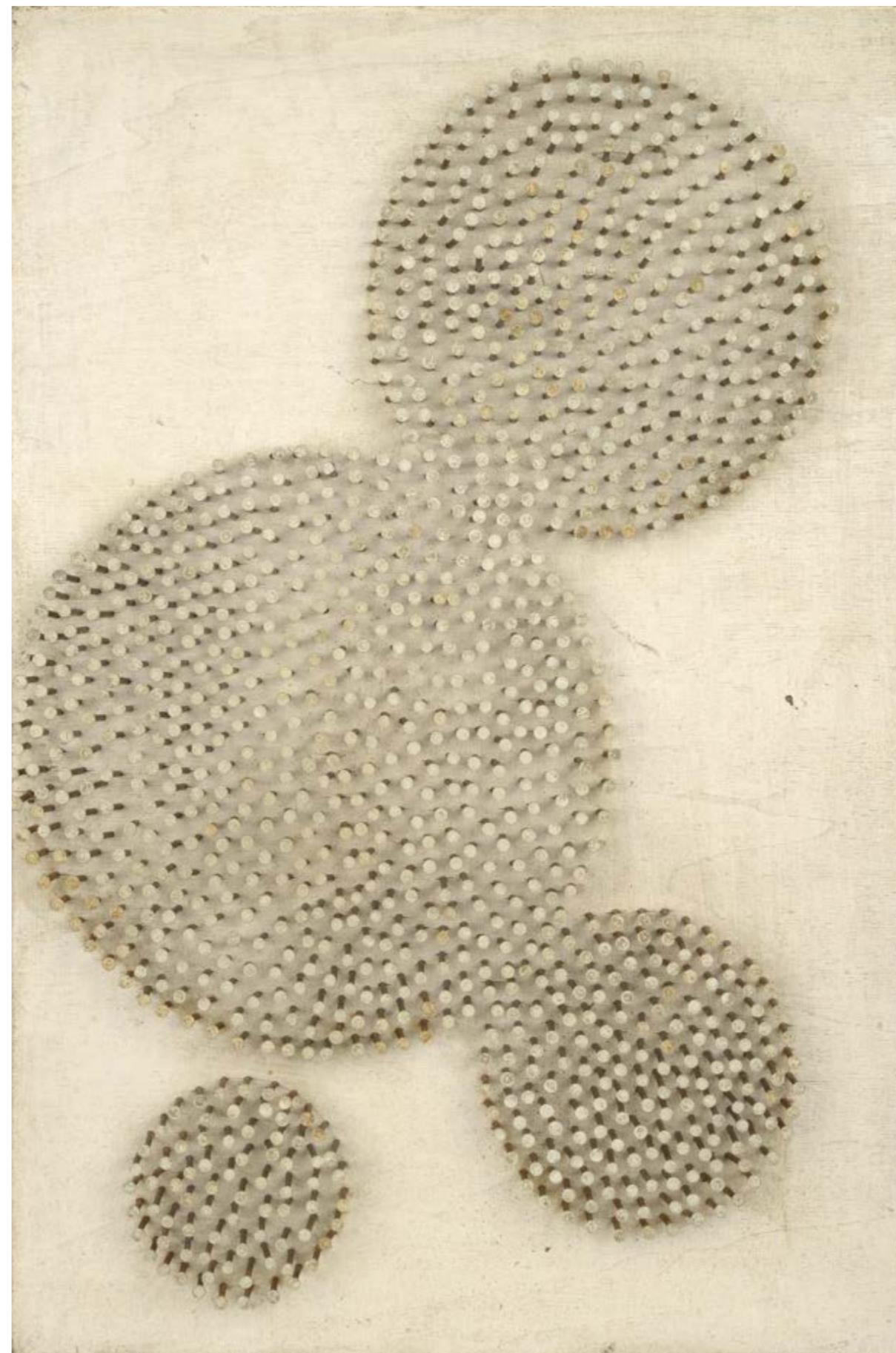
Signé au dos

70 x 48 cm

80 000 / 100 000 €

Provenance

Collection particulière





84
ARMAN (1928-2005)
Offshore, 1992
Bronze patiné et poli
Signé sur la base et numéroté 1/8
Fondeur Bocquel
Hauteur : 42 cm
7 000 / 9 000 €

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman
Studio New York sous le numéro APA# 8309.92.009.



85
TOMEK KAWIAK (Né en 1943)
Bad Boy, 2012
Bronze argenté
Signé au dos et numéroté 8/8
Cachet au dos Fonderia de Carli Torino
39 x 29 cm
2 000 / 3 000 €



86
SACHA SOSNO (1937-2013)
Apollon Oblitéré, 2000
Aluminium
Signé et numéroté 6/8 sur l'arrière de la jambe
110 x 80 x 35 cm
12 000 / 15 000 €

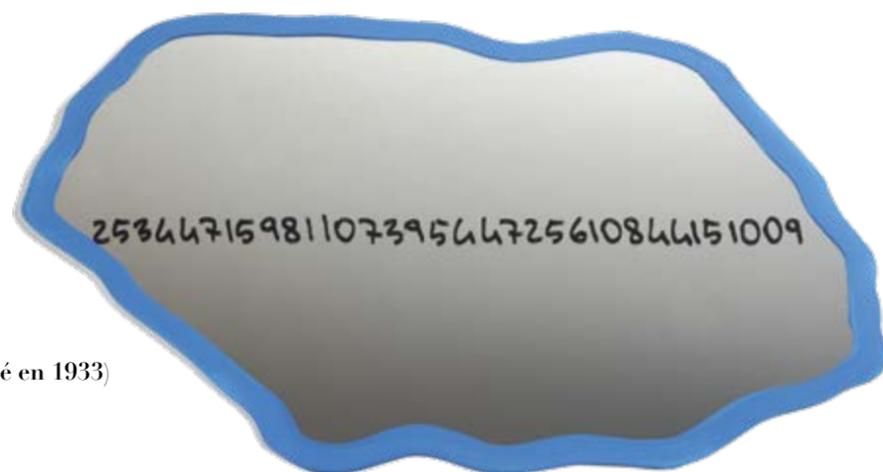
Provenance
Collection particulière





87
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Totem modifiable, 2008
 Plexiglass coloré, colonne d'aluminium
 Numéroté 7/8
 200 x 30 x 80 cm
600 / 800 €

88
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Totem modifiable, 2008
 Plexiglass coloré, colonne d'aluminium
 Numéroté 8/8
 200 x 30 x 80 cm
600 / 800 €



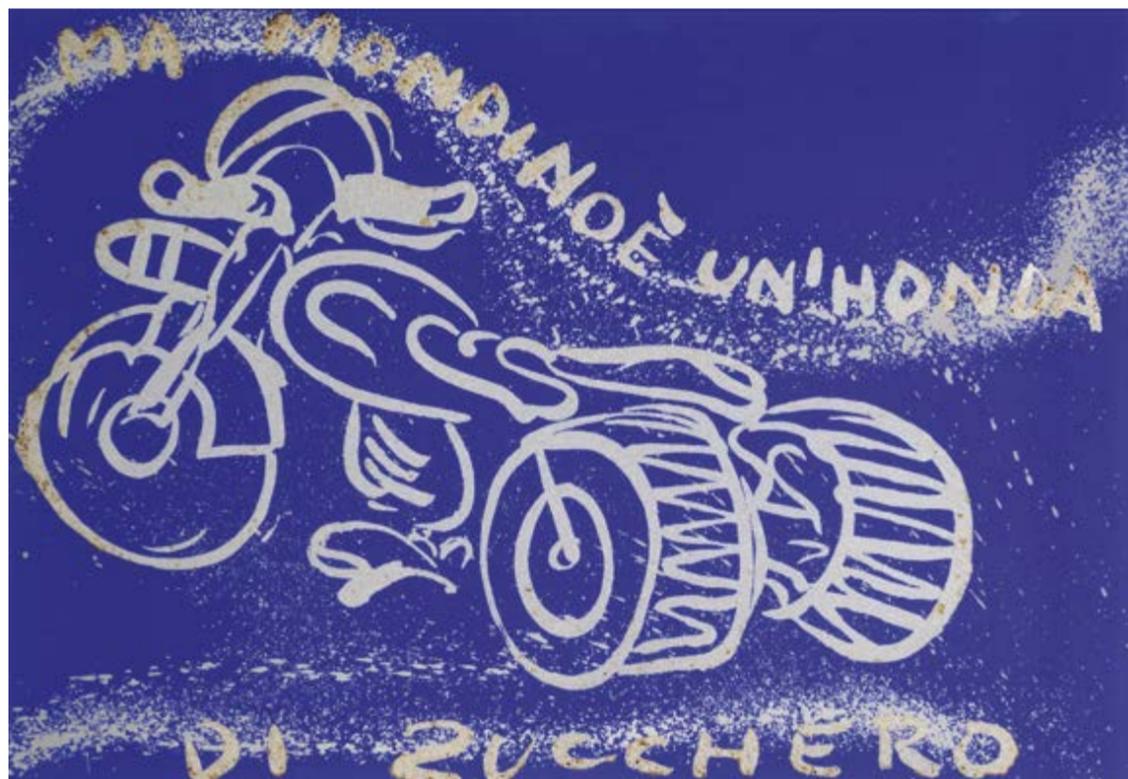
89
MICHELANGELO PISTOLETTO (Né en 1933)
Frattali
 Miroir et acrylique
 Signé, numéroté 1555/2000
 et titré au dos
 58 x 76 cm
1 000 / 1 200 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

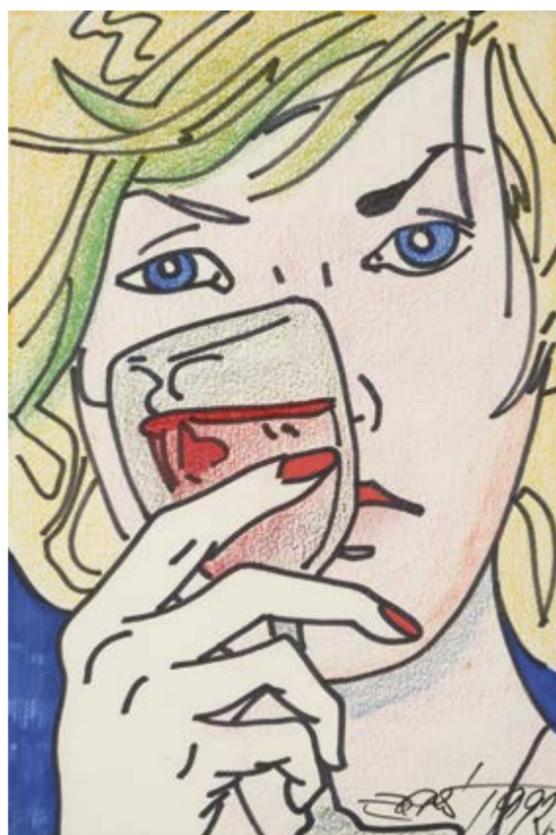


90
RAYMOND HAINS (1926-2005)
Allumette Seita (Rouge), 2005
 Bronze peint
 Signé, daté et numéroté 5/8
 263 x 19,5 x 3,2 cm
15 000 / 20 000 €





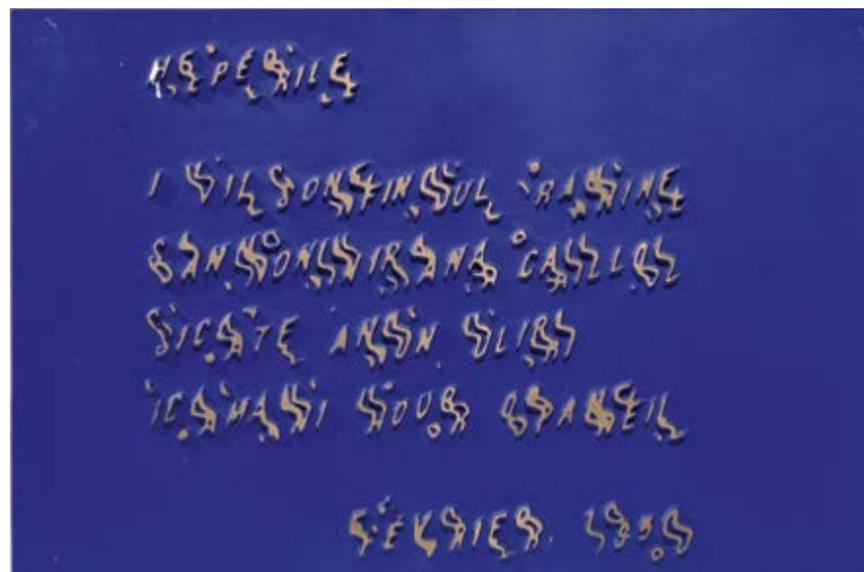
91
ALDO MONDINO (1938-2005)
Ma Mondino è un' Honda di zucchero
 Technique mixte sur papier
 Signée au crayon en bas à droite
 46 x 66 cm
2 000 / 3 000 €



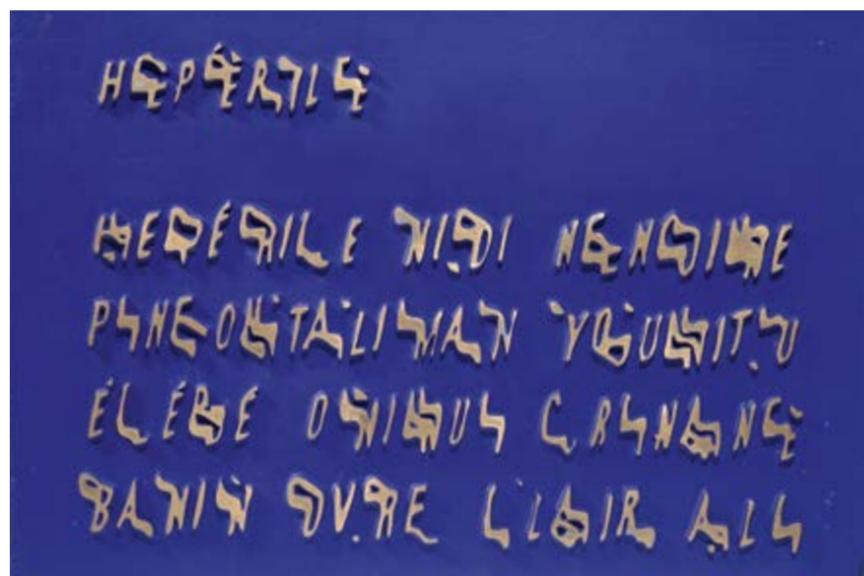
92
ERRÒ (Né en 1932)
Sans Titre, 1992
 Pastels et marqueurs sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 35 x 24 cm
600 / 800 €



93
ERRÒ (Né en 1932)
Wonderwoman, 1986
 Acrylique sur toile
 Signée et datée au dos
 195 x 97 cm
25 000 / 35 000 €
 Provenance
 Collection particulière



94
RAYMOND HAINS (1926-2005)
Hépérile éclaté, 2005
 Bronze peint et lettres en bronze poli
 Signé et numéroté 3/8 sur le côté
 39 x 59 cm
3 000 / 5 000 €



95
RAYMOND HAINS (1926-2005)
Hépérile éclaté, 2005
 Bronze peint et lettres en bronze poli
 Signé et numéroté 2/8 sur le côté
 39 x 59 cm
3 000 / 5 000 €



97
PHILIPPE BERRY (Né en 1956)
Équilibre de Singes, 2004
 Bronze à patine brune
 Signé et numéroté 6/8
 Hauteur : 65 cm
2 000 / 3 000 €

96
PHILIPPE BERRY (Né en 1956)
Totem de Ballons, 2005
 Bronze à patine polychrome
 Signé, daté et numéroté 8/8 sur la base
 140 x 45 x 40 cm
6 000 / 8 000 €

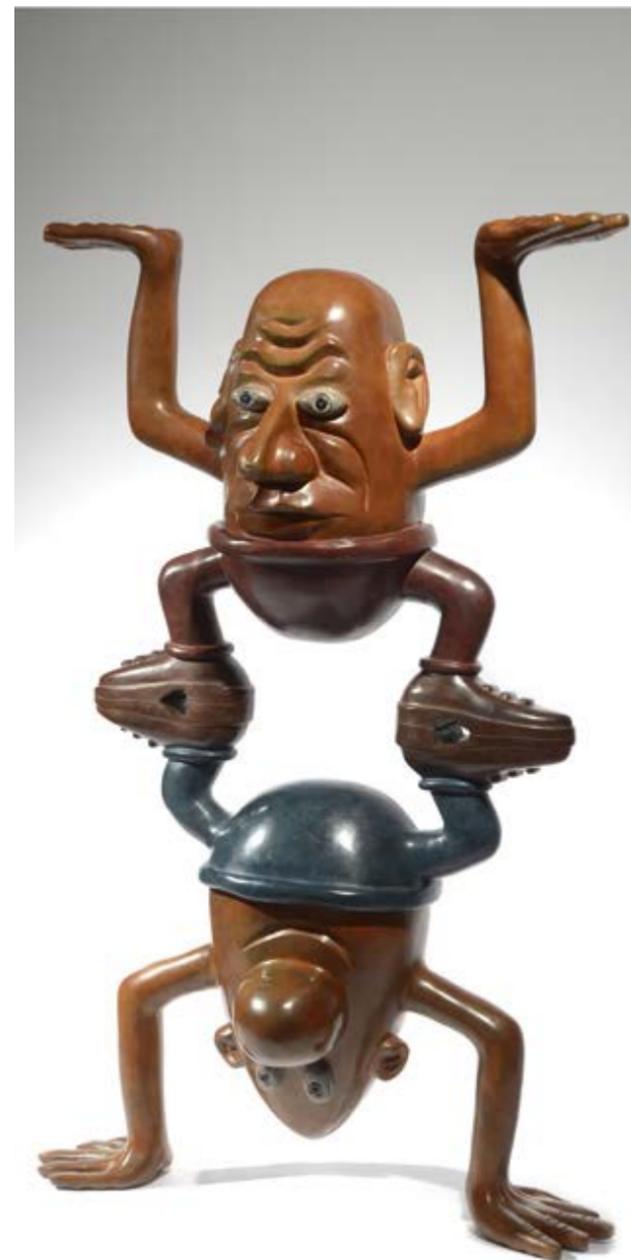




Hervé Di Rosa est né à Sète (France) en 1959. Il vit et travaille à Paris, Mexico et dans le monde entier au fil de ses étapes autour du monde. Après des études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, il présente sa première exposition parisienne, «Finir en beauté», en 1981. C'est en 1989 qu'Hervé di Rosa collabore pour la première fois avec des artisans locaux en réalisant deux sérigraphies dans un atelier d'impressions publicitaires de Tunis. En 2000, il fonde le musée international des Arts modestes à Sète. De la Sogetsu Kai Kan Foundation de Tokyo à la Bass Museum of Art de Miami Beach, en passant par la galerie Evo à Santa Fe, l'artiste sillonne le monde pour entrelacer les cultures et les modes d'expression de chaque pays où il réside. Peintre français contemporain, il fut avec Richard Di Rosa, François Boisrond, Rémi Blanchard et Robert Combas l'un des principaux artisans du mouvement français de la « Figuration libre », renouveau de la peinture dans les années 1980, une peinture empruntant souvent à la BD, au rock et au graffiti. La vivacité et les tonalités que l'on trouve dans le travail d'Hervé di Rosa, font de lui un artiste globe-trotter nourri des cultures du monde, véritable voyage initiatique : Miami, le Mexique, L'Afrique, Cuba, Israël, le Vietnam, l'Afrique du Sud, Haïti, La Tunisie... L'artiste s'inscrit dans l'actualité de son temps avec un style coloré, graphique avec une peinture qui fait référence aux arts populaires. Il revendique son appartenance à une culture urbaine de masse.



98
HERVÉ DI ROSA (Né en 1959)
Maison Bonhomme, 2006
 Bronze à patine colorée
 Signé et numéroté 6/8 au dos
 Hauteur : 135 cm
12 000 / 15 000 €



99
HERVÉ DI ROSA (Né en 1959)
Tête-bêche, 2009
 Bronze à patine colorée
 Signé, daté et numéroté 4/8
 Hauteur : 150 cm
12 000 / 15 000 €



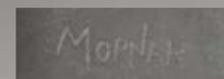
100
HERVÉ DI ROSA (Né en 1959)
Map Monde, 2010
 Bronze à patine colorée
 Signé et numéroté 5/8
 Hauteur : 147 cm
12 000 / 15 000 €



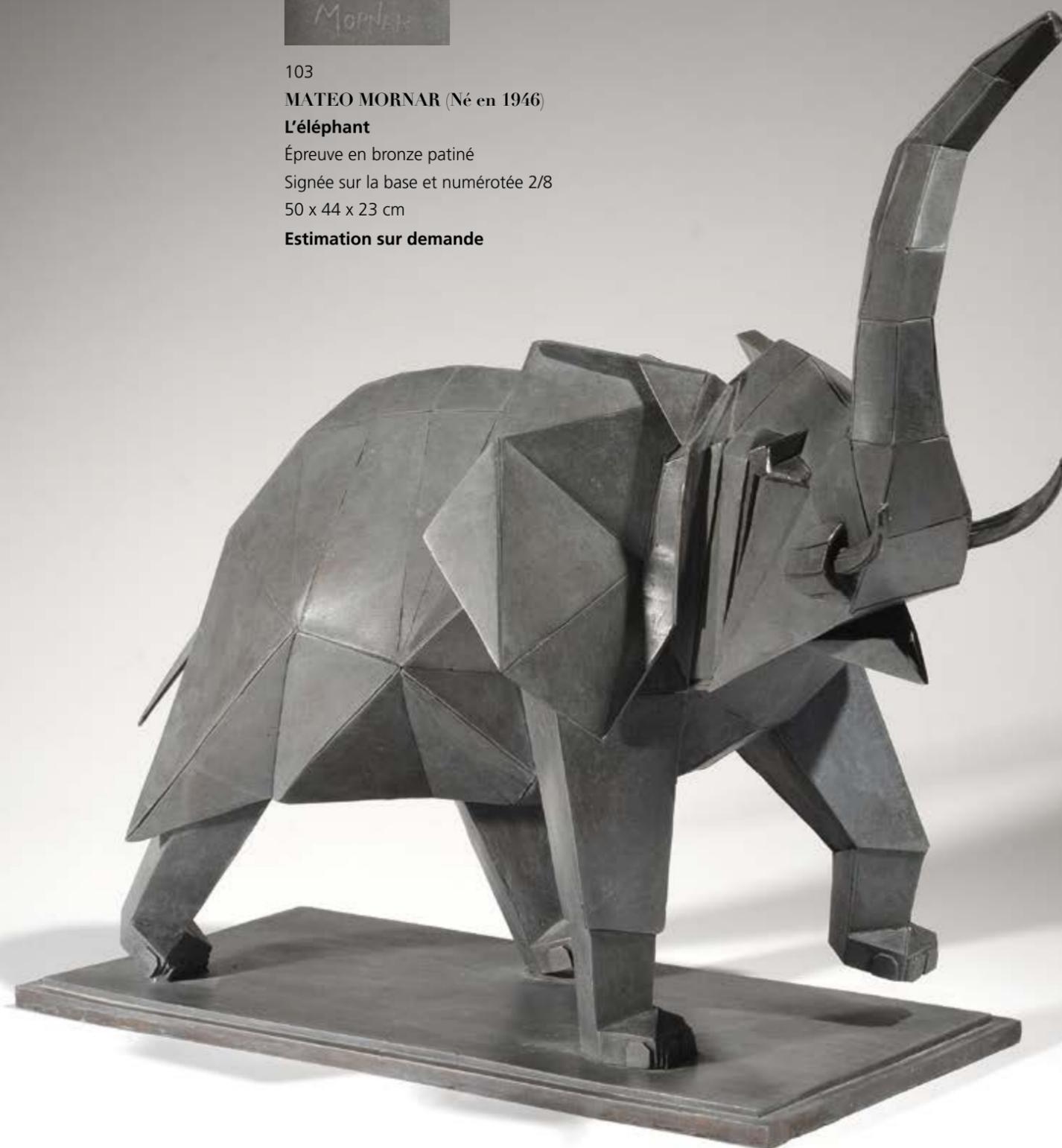
101
ZIVO (Né en 1950)
Rien à Déclarer - Âne, 2014
Sculpture en aluminium et boîte en bois
Signée et datée sur la boîte
Numérotée 7/8
Cachet Fonderia de Carli Torino
75 x 75 x 28 cm
2 000 / 3 000 €



102
JOSE MARIA DAVID (1944-2015)
Lion et Lionne
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse et justifiée EA 1/1
Fonte à la cire perdue, cachet du fondeur
18 x 69 x 14 cm
4 000 / 6 000 €



103
MATEO MORNAR (Né en 1946)
L'éléphant
Épreuve en bronze patiné
Signée sur la base et numérotée 2/8
50 x 44 x 23 cm
Estimation sur demande





104

THIERRY DUSSAC (XX^e-XXI^e SIÈCLE)

Jeune fille accroupie, 2012

Huile et fusain sur toile

Signée et datée au dos

80 x 80 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée, Luxembourg



105

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)

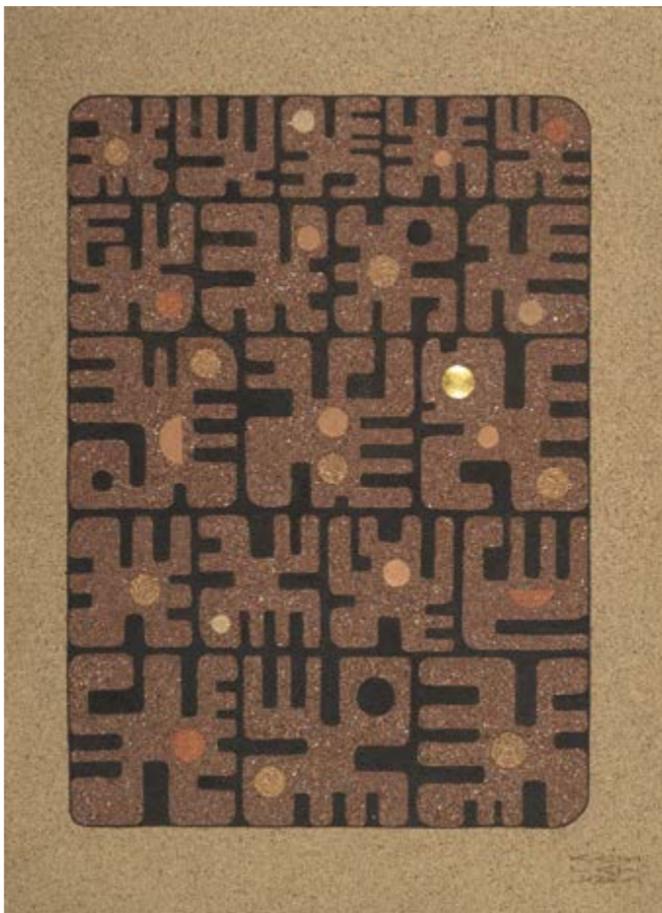
Buste de femme

Gouache

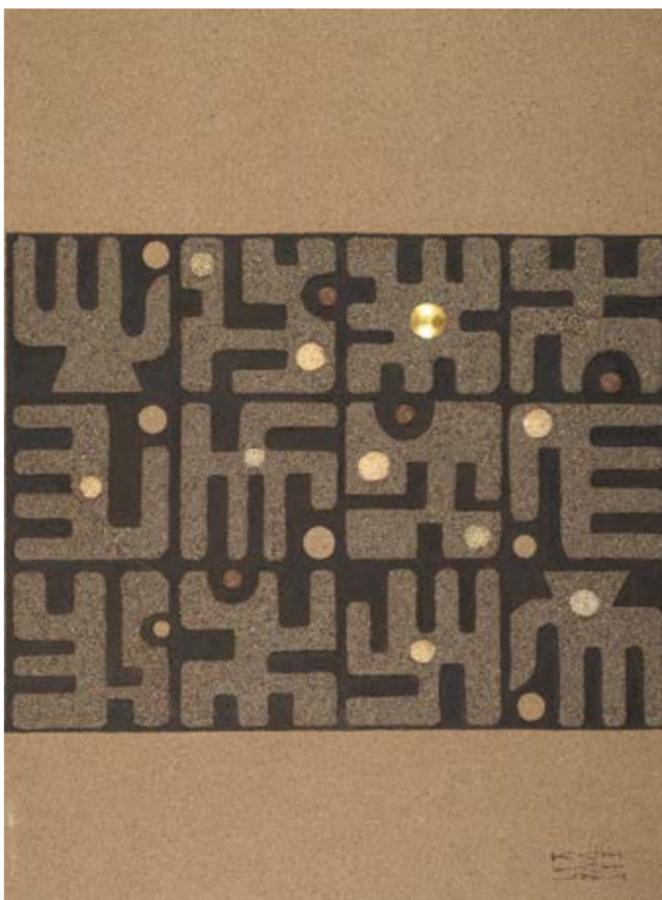
Signée et datée en bas à droite

102 x 73 cm

8 000 / 10 000 €



106
MIGUEL KOHLER-JAN
 (XX^e-XXI^e SIÈCLE)
Raices, 1977
 Sable sur toile
 Monogrammée en bas à droite
 Contresignée, titrée et datée au revers
 130 x 97 cm
1 500 / 2 000 €

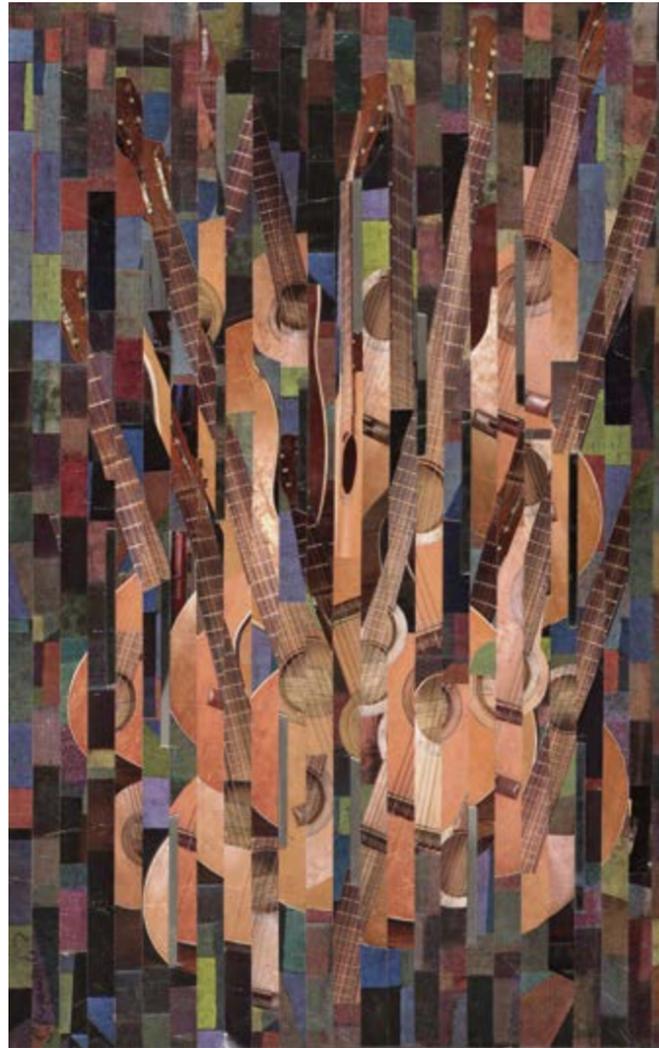


107
MIGUEL KOHLER-JAN
 (XX^e-XXI^e SIÈCLE)
Composition, 1972
 Sable sur toile
 Monogrammée en bas à droite
 130 x 97 cm
1 500 / 2 000 €



108
GEORGES COLLIGNON (1923-2002)
Le lion blanc, 1979
 Huile sur toile
 Signée, titrée, datée jan. Fev. 1979,
 située 53 rue Monulphe, Liège, au dos
 140 x 160 cm
3 000 / 5 000 €

Un catalogue d'exposition monographique du Musée de l'Art Wallon,
 14 mai - 13 juin 1971 sera remis à l'acquéreur.



109
SERGE MENDJISKY (1929-2017)
Hommage à toi Django
 Photographies découpées marouflées sur toile
 Signée en bas à gauche
 116 x 73 cm
2 000 / 3 000 €



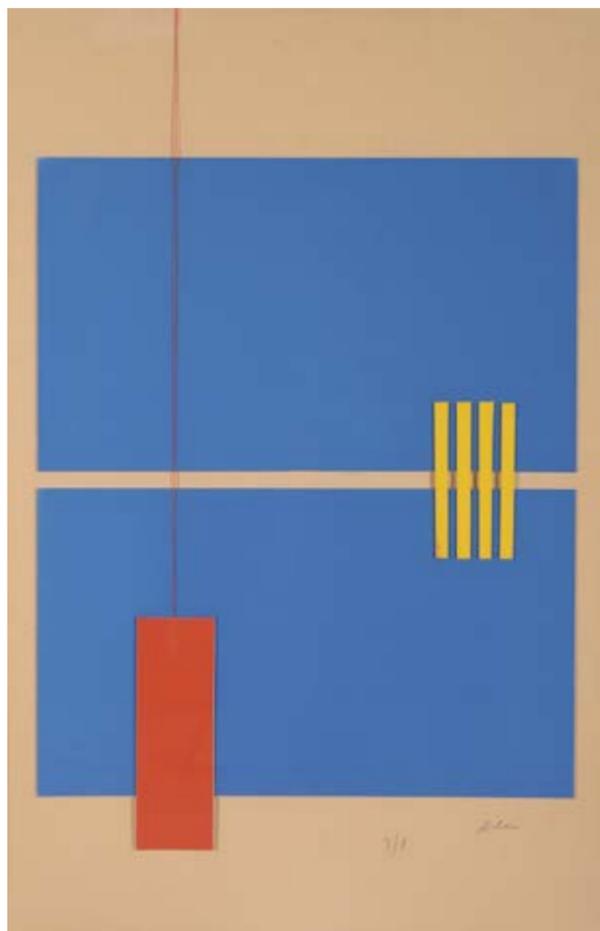
110
SEUND JA RHEE (1918-2009)
Bois gravé, 2006-2008
 Bronze à patine doré et pigments rouges
 Signé et numéroté 5/8 sur le socle
 60 x 27 x 10 cm
2 500 / 3 000 €



111
PIERRE DUNAND (1914-1996)
La Corrida
 Panneau de laque
 Signé en bas à droite « PIERRE DUNAND »
 145 x 153 cm
4 000 / 6 000 €



112
SERGIO SARRI (Né en 1938)
Esercizio, 1971
 Acrylique sur toile
 Signée, titrée et datée au dos
 24 x 18 cm
600 / 800 €



113
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Collages, 2006
 Collage de cartons peints et ficelle sur carton
 Signé en bas à droite et numéroté 3/8
 119 x 78,5 cm
800 / 1 000 €



114
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Abstractions, 2006
 Gouache
 Signée en bas au centre
 et numérotée 5/8
 99 x 138,5 cm
1 500 / 2 000 €



115
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
Abstractions, 2006
 Gouache
 Signée en bas à droite
 et numérotée 2/8
 139 x 99 cm
1 500 / 2 000 €



116
GEORGES BRAQUE (1882-1963)

**Nature morte aux pommes,
 si je mourais là-bas**

Lithographie signée et justifiée HC
 36 x 45 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie
 Dora Vallier, «Braque : l'œuvre gravé :
 catalogue raisonné», 1982, n°181, page 250 en bas à droite



117
MARCO SABATELLI

Il Miliardario della Fantasia

Livre à impression lithographique sur métal,
 13 pages et couverture (total 15 feuillets).

Édité à l'occasion de l'exposition «Futurismo e Futurismi»,
 Venezia, Palazzo Grassi, 1986 Poésies de Farfa,
 illustrations de Bruno Munari.

200 exemplaires, dont 100 réservés pour FIAT
 et 100 commercialisés.

20 x 16 cm

Troisième livre édité sur métal, il a été réalisé en utilisant
 les mêmes techniques d'impression et de traitement utilisés dans
 les années 30 furent créés les livres de Marinetti e Tullio d'Albisola.

2 000 / 3 000 €



118
PICASSO.- SABARTES (JAIME).

Picasso. Un éventail (1905-1914).

Préface de Jaime Sabartes. P., Éditions d'Art
 Leda, 1962, in-plano (48 x 35 cm), en feuilles,
 chemise édit. À lacets de pleine toile rouge.

Édition originale tirée à 260 exemplaires numérotés

1 500 / 2 000 €



119
SALVADOR DALÍ (1904-1989)

LE PARADIS PERDU, 1974

Gravures à l'eau-forte et pointe sèche en couleurs. Editions de Francony
 Suite complète des dix planches hors texte sur Japon nacré chacune signée
 numérotée « Japon V/X », sans le texte de Milton.

Accompagnée de deux menus de la Société Paris Automobile Club de France,
 portfolio toilé bleu de l'édition (dos un peu jauni)

Sujet : 27 x 21 cm - Feuille : 37,5 x 28 cm

(Michler et Löpsinger 704 - 713)

1 500 / 2 000 €

120
ANTONI TAPIES (Né en 1923)

A et flèche

Lithographie en relief

Signée au crayon et numérotée 60/100

56 x 42 cm

A vue : 42,5 x 30 cm

60 / 100 €

121
JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Neues vom Gold, 1984

Sérigraphie en couleurs

Signée

23 x 33 cm

200 / 300 €

122
CORNEILLE (1922-2010)

Allegro, 1987

Quatre sérigraphies en couleurs

Chacune signée, datée et numérotée 27/199

33 x 25 cm (chaque)

300 / 400 €

123
CÉSAR (1921-1998)

Verre à pied, 1991

Encre et crayon sur papier

Signé en bas à droite et daté 6.4.91

Accompagné de la mention

« merci pour cette belle soirée,

c'est sublime »

33,5 cm x 27,7 cm

300 / 400 €

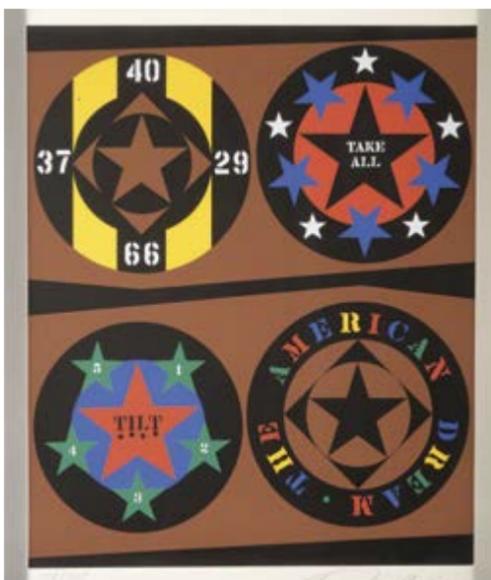




124
ROBERT INDIANA (Né en 1928)
High Ball on Redball Manifest, 1997
 Sérigraphie
 Signée et numérotée 45/395
 Planche extraite de l'ouvrage
 The American Dream
 45,5 x 39 cm
400 / 600 €



125
ROBERT INDIANA (Né en 1928)
Picasso, 1997
 Sérigraphie
 Signée et numérotée 139/395
 45,5 x 39 cm
400 / 600 €



126
ROBERT INDIANA (Né en 1928)
Tilt, 1997
 Sérigraphie
 Signée et numérotée 139/395
 Planche extraite de l'ouvrage
 The American Dream
 45,5 x 39 cm
400 / 600 €

127

MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Divorzio all'italiana, 2004

Affiches sérigraphiées lacérées et collées sur papier
 Numéroté 15/50 en bas à gauche
 Cachet Fondazione Mimmo Rotella
 Foundhaus Sit en bas à droite
 139 x 99 cm
1 200 / 1 500 €



128

MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Marilyn Cinemascope

Lithographie et affiche lacérée collée
 Signée et numérotée P.A.
 70 x 99,5 cm
200 / 300 €

129

MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Marilyn

Lithographie et affiche lacérée collée
 Signée et numérotée XVIII/L
 99 x 68,5 cm
200 / 300 €

130

MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Cleopâtre

Lithographie et affiche lacérée collée
 Signée et numérotée 81/125
 99 x 68 cm
200 / 300 €

131

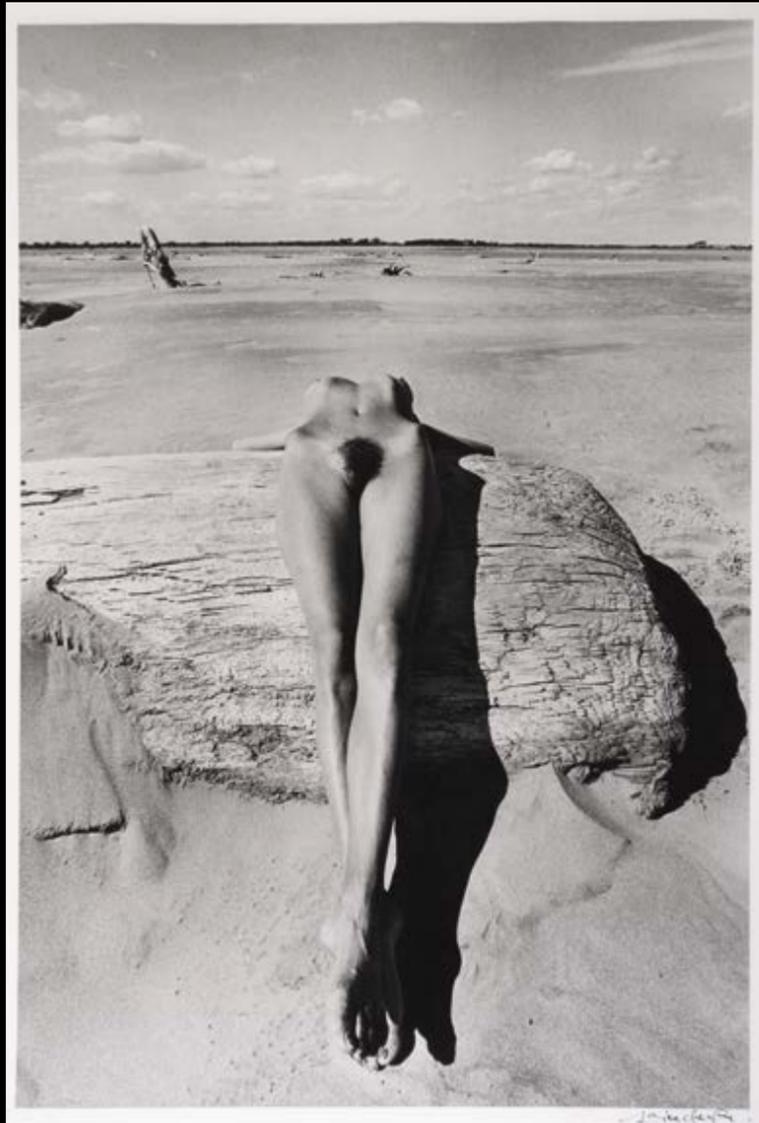
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Elvis Presley, 2004

Affiches sérigraphiées lacérées et collées sur papier
 Numéroté 4/8 en bas à gauche
 Cachet Fondazione Mimmo Rotella Foundhaus Sit
 en bas à droite
 136,5 x 98,5 cm
4 000 / 6 000 €





132
ARLINDA MESTRE
 (XX^e-XXI^e SIÈCLE)
Orientale
 Photographie
 165 x 106 cm
400 / 600 €



133
LUCIEN CLERGUE (1934-2015)
Nu de la plage Camargue, 1971
 Photo printed 1981
 Signée en bas à droite
 Contresignée, titrée, datée et
 numérotée 20/30 au dos
 54,5 x 38 cm
1 500 / 2 500 €



134
SOLANGE PODELL
 (Née en 1937)
**Johnny Hallyday au Palais
 des Sports à Paris, 1967**
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso © Solange Podell
 Numéroté 1/3
 30 x 45 cm
700 / 900 €



135
SOLANGE PODELL (Née en 1937)
Clint Eastwood 1964 in Rome at Cinecitta,
film «A fistful of dollars»
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso © Solange Podell
 Numéroté 1/1
 33 x 30 cm
300 / 500 €



136
SOLANGE PODELL (Née en 1937)
Jean-Paul Belmondo, Grand Prix 1979
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso © Solange Podell
 Numéroté 2/3
 45 x 30 cm
600 / 800 €

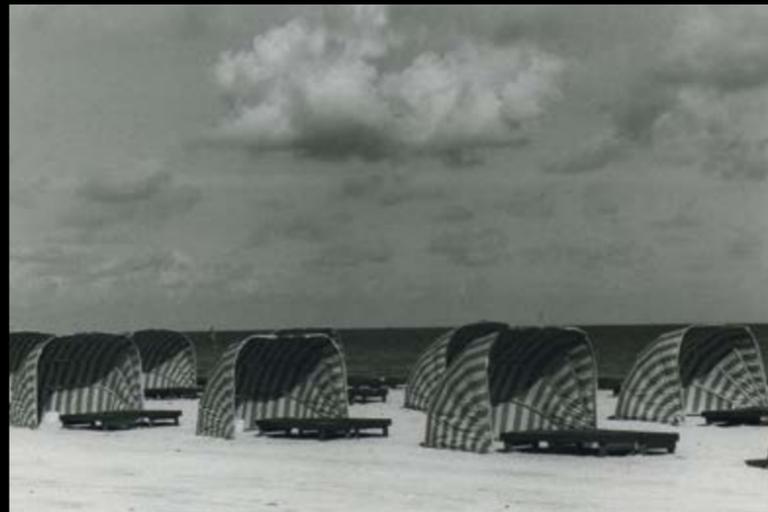


137
SOLANGE PODELL
 (Née en 1937)
Cevert et Stewart
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso © Solange Podell
 Numéroté 2/4
 30 x 40 cm
500 / 700 €



140
HEIDI BRADNER (XX^e-XXI^e SIÈCLE)
 - **The Nenets: Arctic nomads of Siberia, 2005, N°02/12**
 - **The Nenets: Arctic nomads of Siberia, 2005, N°02/12**
 Paire de photos
 Tirage au gélatino-bromure d'argent
1 500 / 2 000 €

138
SOLANGE PODELL (Née en 1937)
Miami Beach
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso © Solange Podell
 Numéroté 1/1
 30 x 40 cm
500 / 700 €

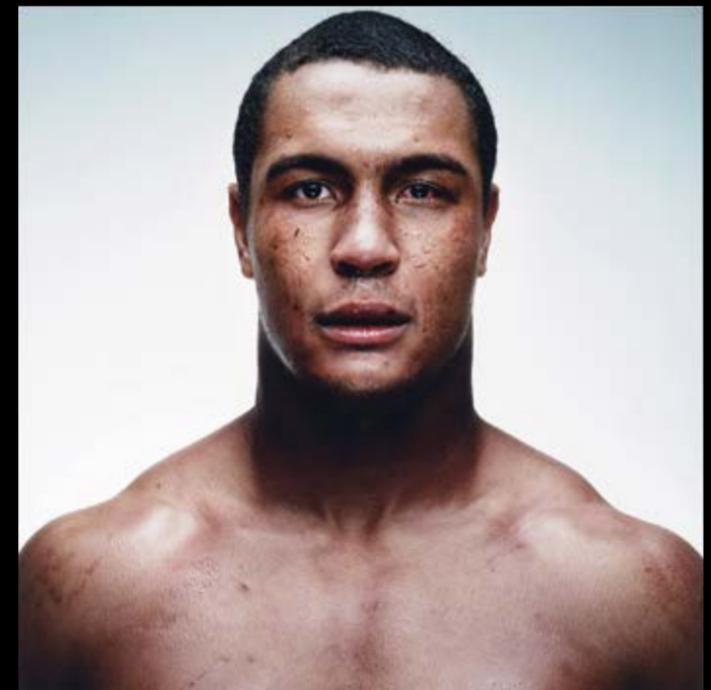


139
CAI HONGSHUO
 (Né en 1979)
Sans titre, 2010
 Photographie radiographique
 Numérotée 1/3
 57 x 49 cm
300 / 400 €



Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

141
DENIS ROUVRE (XX^e-XXI^e SIÈCLE)
Thierry Dusautoir, 2008
 Tirage argentique
 Numéroté 1/1
 120 x 120 cm
800 / 1000 €





142
LAURENT CHAUVAT (Né en 1961)
Table de salle à manger, 2015
 En métal nickelé reposant sur quatre pieds droits reliés entre eux au niveau de la ceinture par des barres boulonnées et soudées entre elles
 Plateau de verre
 Signée
 Pièce unique
 Diamètre : 130 cm - Hauteur : 70 cm
2 000 / 3 000 €



143
CHRISTIAN BRULEY (Né en 1947)
Corps accord
 Épreuve en bronze à patine médaille bleutée
 Signée et numérotée 1/8 sur la terrasse
 Cachet du fondeur Guyot
 24,5 x 18 x 12 cm
1 200 / 1 400 €



144
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
Colombine
 Sculpture en céramique émaillée
 Signée sous la base
 Hauteur : 36 cm
500 / 700 €



145
TOMEK KAWIAK (Né en 1943)
Table basse
 Supportée par deux bustes en bronze à patine brune
 Plateau de verre fumé
 Les deux bustes signés, datés 1993 pour l'un et 1994 pour l'autre et numérotés E.A. 1/4.
 Hauteur : 51 cm - Largeur : 160 cm
1 500 / 2 500 €

Collection de Madame L.
 du lot 146 au lot 169



146
 147
 148
 149
 150

146
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Lampe
 Céramique émaillée bleue
 Signée
 Hauteur : 49 cm
1 000 / 1 200 €

147
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Vase bouteille, 1960
 Céramique émaillée aux nuances bleu et verte
 Signée et datée
 Hauteur : 33 cm
500 / 800 €

148
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Lampe
 Céramique émaillée aux nuances bleu et verte
 Hauteur : 33 cm
 Signée
1 500 / 1 800 €

149
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Lampe
 Céramique émaillée à dominante bleue, motifs en relief d'inspiration végétale
 Signée et numérotée 123
 Hauteur : 27 cm
800 / 1 000 €

150
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Lampe
 Céramique émaillée à dominante bleue, motifs en relief rainuré
 Signée
 Hauteur : 45 cm
1 000 / 1 200 €



151

153

153

151
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Vase

Céramique émaillée à dominante verte

Signée

Hauteur : 52 cm

600 / 800 €

152
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée aux motifs en relief vert

sur fond marron

Signée

Hauteur : 28 cm

500 / 700 €

153
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée aux motifs de bandes circulaires

verte sur fond noir

Signée

Hauteur : 40 cm

800 / 1 000 €

Collection de Madame L.



157

158

159

160

161

157
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée aux teintes ocre, jaune et crème

Signée

Hauteur : 44 cm

1 000 / 1 200 €

158
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée aux nuances jaune, beige et gris

Signée

Hauteur : 39,5 cm

400 / 600 €

159
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée à dominante orange striée de noir

Signée

Hauteur : 53 cm

500 / 700 €

160
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée à dominante orange aux motifs

de lunes et demi-lunes noires

Signée

Hauteur : 30 cm

500 / 700 €

161
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Vase

Céramique émaillée aux nuances orange, verte et grise

Signée

Hauteur : 28 cm

300 / 500 €

154
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée, sablée sur fond taupe

Signée et numérotée 2052

Hauteur : 45 cm

500 / 700 €

155
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée ocre, rouge, grise

et noire à motifs de bandes circulaires

Signée

Hauteur : 44 cm

800 / 1 000 €

156
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe

Céramique émaillée à dominante kaki,

motifs en relief d'inspiration végétale

Signée

Hauteur : 46 cm

1 000 / 1 200 €



154

155

156



162
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Vase
Céramique émaillée à dominante blanche
nuancée de noire et jaune
Signée et numérotée 123
Hauteur : 32 cm
400 / 600 €

163
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe
Céramique émaillée à dominante gris foncé
Signée
Hauteur : 50 cm
800 / 1 000 €



166
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Grand pot en cuivre
À dominante vert antique
Hauteur : 25 cm - Diamètre : 31 cm
1 000 / 1 200 €

167
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Plat en cuivre émaillé
À dominante rouge et verte
Diamètre : 26 cm
500 / 700 €

169
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Plat en cuivre
Diamètre : 24 cm
500 / 700 €

168
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Vase en cuivre émaillé
À dominante rouge
Hauteur : 25 cm
500 / 700 €



164
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Lampe
Céramique émaillée à dominante brune
striée aux motifs de rubans
Signée
Hauteur : 46 cm
400 / 600 €

165
MARCELLO FANTONI (1915-2011)

Vase, 1968
Céramique émaillée à dominante noire
striée aux motifs de rubans
Signée et datée
Hauteur : 46 cm
400 / 600 €



170
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Vase
En céramique vernissée bleu et blanc
Signé et daté au cul 1962
Hauteur : 23 cm
200 / 300 €

Provenance
Atelier de l'artiste, puis actuel propriétaire



171
MARCELLO FANTONI (1915-2011)
Vase boule
En céramique à haut col resséré,
rouge sang tacheté de noir.
Signé et daté au cul 1956
Hauteur : 28 cm
300 / 400 €

Provenance
Atelier de l'artiste, puis actuel propriétaire



172
TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 70
Lampe carapace de tortue en aluminium
85 x 62 cm
600 / 800 €



173
ATTRIBUÉ À DIEGO GIACOMETTI
Paire de poignées de porte en bronze
5 x 10,7 x 4 cm
1 500 / 2 500 €



174
GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)
Vase boule en cuivre martelé et bois
Cachet de l'atelier sur la base
Hauteur : 32 cm
Manque
2 500 / 3 500 €

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTE EN PRÉPARATION

JUILLET 2018

TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS



**FERNANDO BOTERO
(NÉ EN 1932)**
DANCING COUPLE, 2012
ÉPREUVE EN BRONZE
À PATINE NOIRE
SIGNÉE, NUMÉROTÉE 3/6
134,9 x 90,2 x 54,3 cm

WWW.HVMC.COM

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - BARBARA@BEAUVOIS.INFO

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com
S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ART MODERNE & CONTEMPORAIN Dimanche 6 mai - 15h

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM* ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

IMPORTANTES BIJOUX ET MONTRES DE COLLECTION



EXPERTS / CHANTAL & ARNAUD BEAUVOIS

VENTES EN PRÉPARATION / JUILLET 2018

Contact / Anne-Charlotte de la Roche
00 377 93 25 54 80 / acdelaroch@hvmc.com

Paris / Cabinet d'Expertise Arnaud Beauvois
0033 (0)1 53 04 90 74 / arnaud@beauvois.info

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étañchétité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'encherir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29 / 12 / 1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 24% HT.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo en a perçu le prix, commission comprise. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monégasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She / he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word « Sold » was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monégasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29 / 12 / 1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 24% HT excluding VAT.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC			
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
15607	00064	60021664861	91
Domiciliation			
Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX			
IBAN			
(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191			

RIB HVMC					
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	
IBAN					
(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191					

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d’Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l’acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d’Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell’esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell’oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest’ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d’Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l’autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d’Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi. Sullo stato dei lotti presenti, l’assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l’oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l’epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d’Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l’aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell’oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all’uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifodero o la parchetatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI

PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l’aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d’Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico. Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l’Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l’acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l’avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d’estinzione possono essere venduti all’asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Non si accetteranno reclami contro la Casa d’Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull’impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L’acquirente potenziale potrà richiedere all’esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all’entrata della sala del personale della Casa d’Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d’identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l’acquirente dovrà poi restituirlo all’uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l’offerta durante l’asta.

Le aste seguiranno l’ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all’ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d’Aste di Monte Carlo.

L’aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell’aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un’offerta simultanea ad un’altra equivalente, e in caso di stabilire l’accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l’oggetto sarà rimesso all’asta immediatamente all’ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all’identità apportati nell’aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all’identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d’Aste di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l’aggiudicazione, l’acquirente è responsabile dell’integrità dell’oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d’Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d’identità valido e dei dati bancari. La Casa d’Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l’asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell’ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

Т I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell’IVA al 5,5 % (T) o al 20% (T) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include nè i prezzi a carico dell’acquirente nè l’IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell’ipotesi in cui l’oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d’arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all’ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all’uscire subito dopo aver annunciato l’aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l’oggetto ritorna all’ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29 / 12 / 1978 sulla vendita pubblica di mobili

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d’arte nei paesi fuori dall’Unione Europea. Si consiglia all’acquirente di verificare, prima dell’acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un’opera d’arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell’Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall’Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell’opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l’acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 24% tasse escluse.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L’acquirente deve far fronte al prezzo d’acquisto che include l’importo dell’aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d’identità
- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €
- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d’Aste di Monte Carlo. Se l’acquisizione non viene regolarizzata a vista, l’oggetto non potrà essere consegnato all’acquirente. Il passaggio di proprietà dal venditore all’acquirente si effettua solo una volta che la Casa d’Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell’acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell’aggiudicazione, la Casa d’Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell’acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e / o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (***) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita. Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте–Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли–продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии. Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт. Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг
Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термическая обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий. В отношении некоторых украшений при согласии клиента продавец Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки. Аукционный дом Hôtel des Ventes предлагает своим клиентам сертификаты на крупные драгоценные камни и натуральный жемчуг. Сертификаты предоставляются лабораториями международного уровня. Если покупатель желает получить другой сертификат из лаборатории на его выбор, он должен сообщить об этом за 10–30 дней до совершения покупки. После совершения покупки любые претензии по поводу выданных сертификатов не принимаются.

Материалы животного происхождения
Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются

неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться на Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнив регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах. Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию. Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo. По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страхование.

Участие в торгах по телефону
Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.

Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2–1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз. При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны–участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (T) или 20% (T). НДС подлжет возврату в случае реэспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

РАСХОДЫ

В дополнение к окончательной цене аукциона покупатель обязан заплатить взнос в размере 24% за вычетом налогов при

ОПЛАТА
Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:
– сертифицированным банковским чеком в евро;
– посредством банковского перевода в евро;
– посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
– наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.
– На все платежи картой American express будет увеличен на сумму 2,75%

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю. Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные. При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с безосновательным ослаблением подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте–Карло принял решение больше не предоставлять гарантии подлинности работ, отмеченных знаком (**), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаютс

				RIB HVMC	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d’Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

				RIB HVMC	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d’Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HV
MC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : info@hvmc.com