



CHANTAL BEAUVOIS
ET FRANCK BAILLE

HV
MC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE
& À DIVERS AMATEURS

TABLEAUX, SCULPTURES, DESIGN
MODERNES & CONTEMPORAINS

MARDI 21 JUILLET 2020



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

**COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE
& À DIVERS AMATEURS**

**TABLEAUX, SCULPTURES, DESIGN
MODERNES & CONTEMPORAINS**

MARDI 21 JUILLET 2020 À 18H

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE
PLACE DU CASINO - 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

SUR RENDEZ-VOUS

CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE
PLACE DU CASINO - 98000 MONACO

LE MERCREDI 15 DE 15H À 19H
DU JEUDI 16 AU LUNDI 20 JUILLET DE 10H À 19H
& LE MARDI 21, JUILLET DE 10H À 14H

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TÉL. : 00 377 97 7091 81 - FAX : 00 377 97 70 91 82

WWW.HVMC.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO - 10 - 12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : + 377 93 25 88 89 . Fax : + 377 93 25 88 90 . info@hvmc.com



CONSULTANTS

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

BARBARA DEMBINSKI-MORANE
CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS
Tél. : 06 60 42 88 87
barbara@beauvois.info

CHARLES BEAUVOIS
Tél. : 06 40 62 24 41
charlesbeauvois@hotmail.com

SIXTINE DE LUSSAC
Tél. : 01 53 04 90 74
contact@beauvois.info

SONNY PALOMBA
CLERC
Tél. : +377 93 25 88 89
spalomba@hvmc.com

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI / STUDIO SERBERT

DESIGN
RODOLPHE POTTIER

IMPRESSION
DDEMAIN

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE
DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



EXPERTS

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
barbara@beauvois.info



Né à Paris en 1834, Edgar Degas vient d'un milieu bourgeois. Il est porteur d'une triple culture : italienne par son père, américaine par sa mère et parisienne par sa naissance. Degas fait ses études au lycée Louis-le-Grand, dont il sort bachelier en 1853.

Doué pour les arts, dessinateur prolifique, il arrête ses études de Droit et intègre l'atelier d'un élève d'Ingres, Louis Lamothe. La première partie de son œuvre est marquée par la tradition classique : Degas expose d'abord des tableaux d'Histoire au Salon, avant de rejoindre des cercles indépendants et de participer à toutes les expositions impressionnistes entre 1874 et 1886 (excepté en 1882), avec des sujets inspirés de la vie contemporaine. Bien qu'ayant voyagé en Louisiane et en Italie, il reste très attaché à Paris.

Dès les années 1870, Degas s'intéresse au monde de l'Opéra et de la danse, qui constitue un thème majeur dans son œuvre picturale, mais aussi sculpturale. Évoluant dans un milieu mondain où la musique joue un rôle capital (chez les Lerolle, les Rouart), ami de Ludovic Halévy (le librettiste du Carmen de Bizet), il s'introduit dans les coulisses de l'Opéra de Paris. Degas peint quelques scènes d'orchestre, des portraits de musiciens, mais surtout les classes de danse que fréquentent les petits rats. L'artiste révèle la cruauté d'un monde qu'il capte dans toute sa complexité sociologique : les messieurs qui attendent les danseuses (parfois assimilées à des prostituées), les rivalités, la hiérarchie ; rien n'est oublié.

Entre 1895 et 1896, l'artiste expérimente le médium photographique en réalisant des portraits et des nus en lumière artificielle. La dernière partie de la vie de Degas est assombrie par une cécité qui le prive progressivement de son art : l'artiste aurait cessé de peindre en 1912. Il se consacre au pastel et au monotype (une technique d'impression sans gravure appréciée des impressionnistes), produisant des œuvres d'une grande modernité, longtemps négligées.

Après sa mort en 1917, la même année que Rodin, les ventes de son atelier et de sa sublime collection de maîtres (Ingres, Delacroix...) marquent l'année 1918.



1

EDGAR DEGAS (1834-1917)

La cueillette des pommes, bas relief

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 37 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 51,5 cm (avec encadrement)

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 37 ; Pingot 72 ; Rewald 1 ; Czestochowski 37

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





2

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Portrait, tête appuyée sur la main

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 62 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 13,2 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 62; Pingot 71; Rewald 29; Czestochowski 62

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



3

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Tête, petite étude pour le portrait de Madame S.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 7 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 28,5 cm (avec socle)

1 500 / 2 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 7; Pingot 69; Rewald 31; Czestochowski 7

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



4

EDGAR DEGAS (1834-1917)

L'écolière

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 73 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 28,6 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 00; Pingéot 74; Rewald 74; Czestochowski 74

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



5

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Tête, grande étude pour le portrait de Madame S.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 27 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 46,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 27; Pingéot 70; Rewald 30; Czestochowski 27

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

6

EDGAR DEGAS (1834-1917)

La masseuse

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 55 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 38 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 55; Pinget 68; Rewald 73; Czestochowski 55

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.







7

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Femme assise dans un fauteuil,
s'essuyant sur la hanche gauche**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 54 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 44,3 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 54; Pinget 67; Rewald 71; Czestochowski 54

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



8

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Femme assise dans un fauteuil,
s'essuyant la nuque**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 44 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 32 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 44 ; Pinget 58 ; Rewald 70 ; Czestochowski 44

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

9

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme sortant du bain, fragment

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 71 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »
sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de
la famille de l'artiste

Hauteur : 41,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 71 ; Pinget 65 ; Rewald 59 ; Czestochowski 71

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur
d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



10

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme se frottant le dos avec une éponge, torse

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 28 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 48,1 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 28 ; Pinget 55 ; Rewald 51 ; Czestochowski 28

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



11

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme assise s'essuyant le côté gauche

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 46 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 35,7 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 46; Pinget 59; Rewald 69; Czestochowski 46

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





12

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme se lavant la jambe gauche

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 61 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 19,8 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 61 ; Pingeot 64 ; Rewald 68 ; Czestochowski 61

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



13

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme se lavant la jambe gauche

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 17 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse
Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 15,8 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 17 ; Pingeot 63 ; Rewald 67 ; Czestochowski 17

Ces bronzes sont estampillés individuellement de la lettre A à la lettre T (20 bronzes) ainsi que 9 estampillés en chiffres romains, de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



14

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Femme assise dans un fauteuil,
s'essuyant l'aisselle gauche**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 43 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de
la famille de l'artiste

Hauteur : 32,3 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

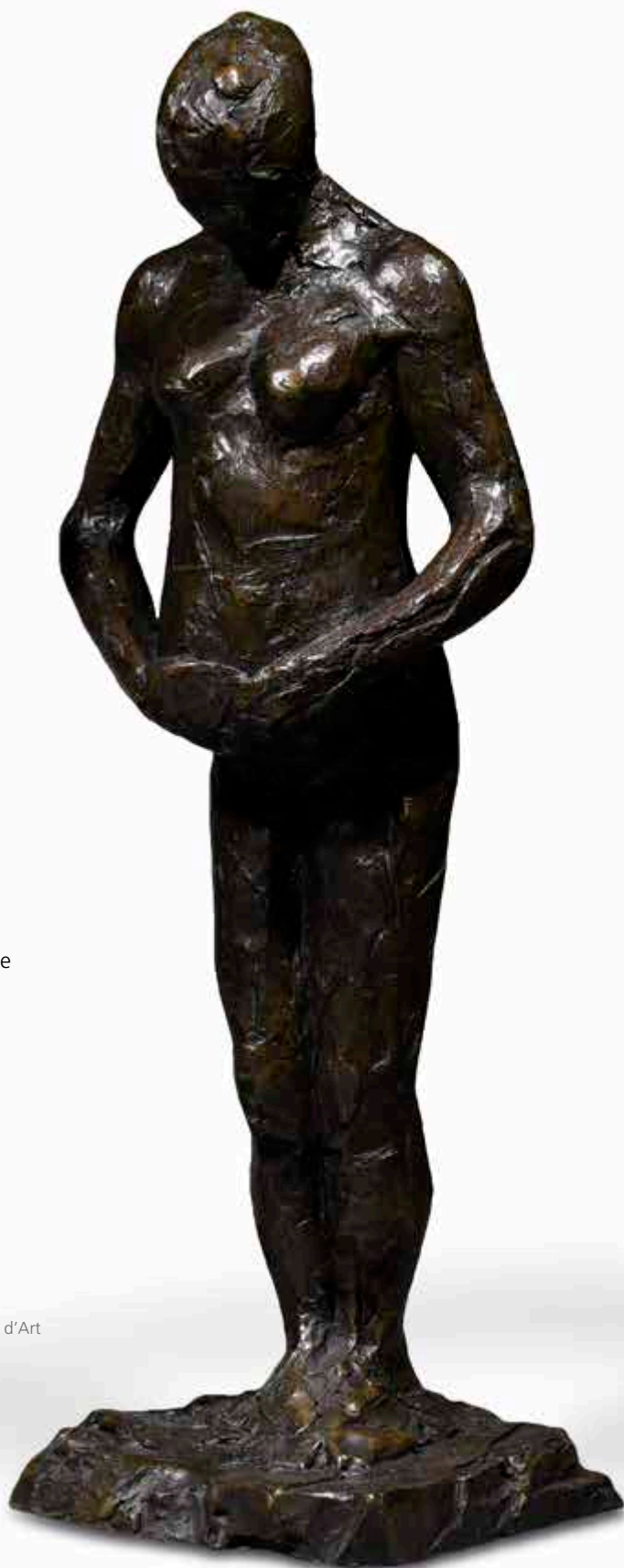
Hébrard 43; Pinget 60; Rewald 72; Czestochowski 43

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité
de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007
sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration,
un certificat d'authenticité pourra être demandé
à la charge de l'acquéreur.





15

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme enceinte

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 24 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 44,8 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 24; Pingot 57; Rewald 63; Czestochowski 24

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

16

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme s'étirant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 53 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle
de la famille de l'artiste

Hauteur : 37,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 53 ; Pinget 66 ; Rewald 64 ; Czestochowski 53

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





17

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme se coiffant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 50 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 46,7 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 50; Pingot 62; Rewald 50; Czestochowski 50

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



18

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Le tub

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 26 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 24,1 cm

12 000 / 15 000 €



Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 26; Pinget 56; Rewald 27; Czeszochowski 26

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de *VI*X à *IX*/*IX*.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

Les lots 19 à 56 seront vendus avec faculté de réunion.

19

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, position de quatrième devant sur la jambe gauche

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 58 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 60,4 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

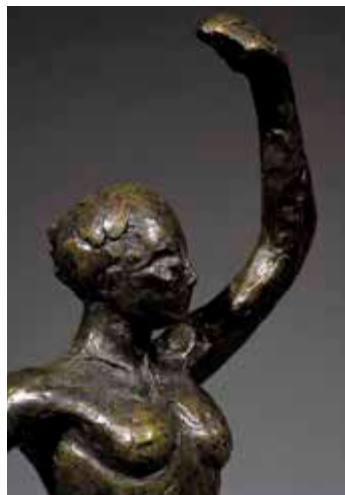
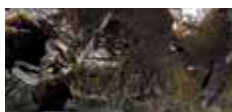
Bibliographie de référence

Hébrard 58; Pinget 10; Rewald 43; Czestochowski 58

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





20

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, grande arabesque, troisième temps

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 16 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 39,6 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

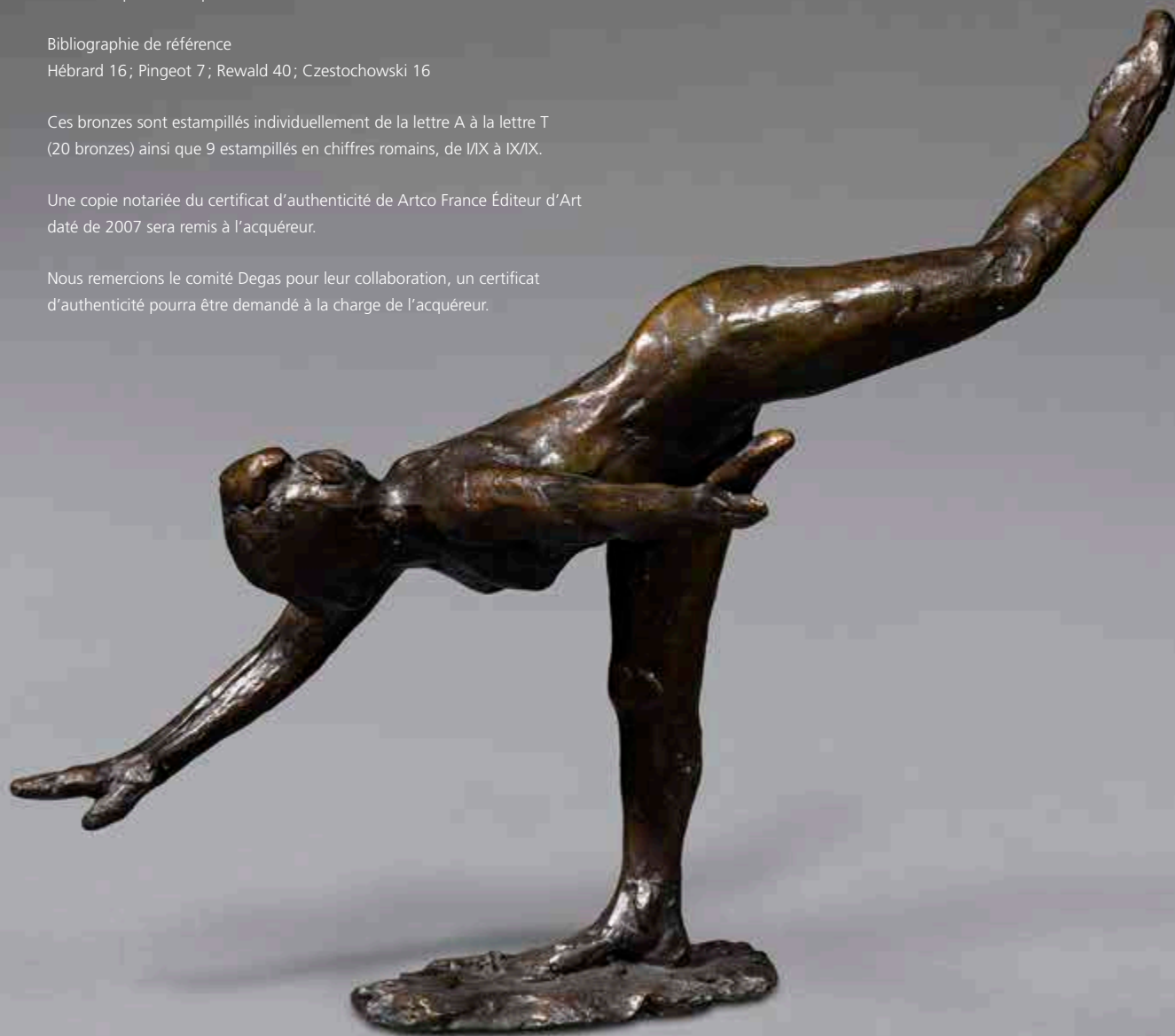
Bibliographie de référence

Hébrard 16; Pinget 7; Rewald 40; Czestochowski 16

Ces bronzes sont estampillés individuellement de la lettre A à la lettre T (20 bronzes) ainsi que 9 estampillés en chiffres romains, de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





21

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, position de quatrième devant sur la jambe gauche

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 6 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 40,8 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 6; Pinget 9; Rewald 55; Czestochowski 6

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé
à la charge de l'acquéreur.



22

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse faisant la référence

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 34 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 33,6 cm

6 000 / 9 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 34; Pingot 31; Rewald 53; Czestochowski 34

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur
d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

23

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse saluant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 9 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 21,4 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 9; Pingot 25; Rewald 33; Czestochowski 9

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





24

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse regardant la plante de son pied droit

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 40 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 46,8 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 40; Pinget 35; Rewald 45; Czestochowski 40

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





25

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse agrafant l'épaulette de son corsage

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 64 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 36,6 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 64; Pingot 28; Rewald 25; Czestochowski 64

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



26

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse au repos, les mains sur les hanches,
la jambe gauche en avant**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 8 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 38,6 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 8; Pingot 21; Rewald 21; Czestochowski 8

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

27

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse attachant le cordon de son maillot

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 33 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 42,3 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

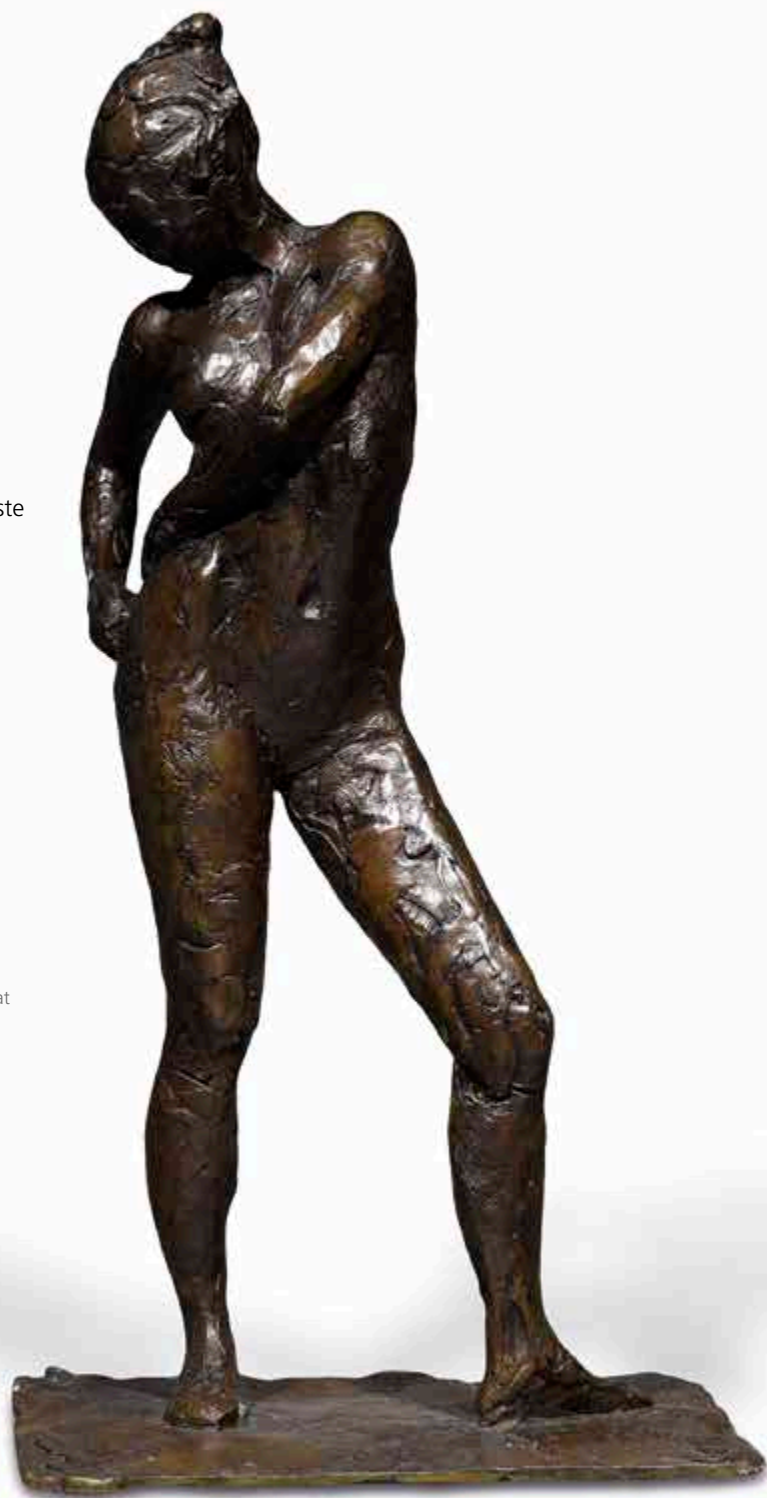
Bibliographie de référence

Hébrard 33; Pinget 15; Rewald 28; Czestochowski 33

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.»

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



28

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse au repos, les mains sur les reins,
la jambe droite en avant**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 41 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 45,2 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 41 ; Pinget 22 ; Rewald 23 ; Czestochowski 41

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.»

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



29

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse au repos, les mains sur les reins,
la jambe droite en avant**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 63 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 45,9 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

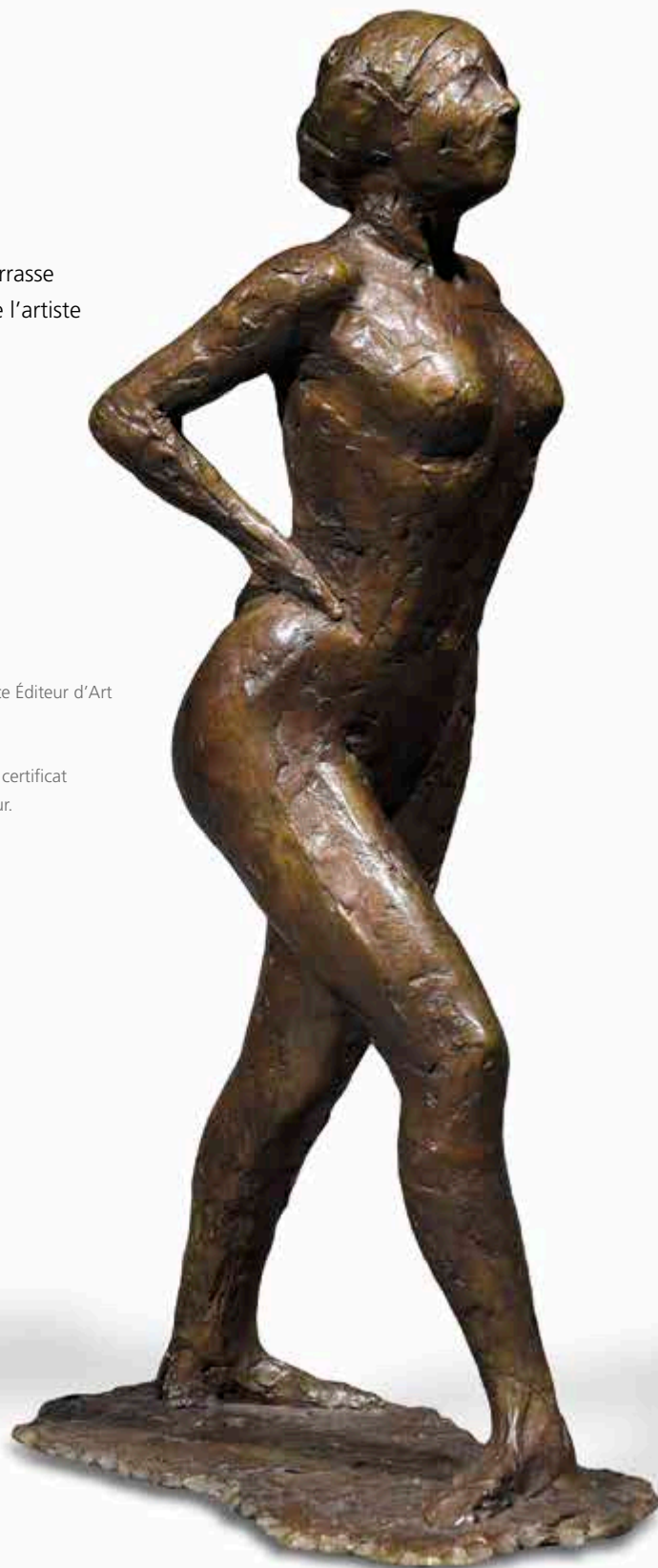
Bibliographie de référence

Hébrard 63; Pinget 24; Rewald 22; Czestochowski 63

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



30

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude de nu pour la danseuse habillée

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 56 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 73,8 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 56; Pinget 37; Rewald 19; Czestochowski 56

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France É
diteur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.







31

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse s'avançant les bras levés

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 19 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 34,7 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 19; Pingéot 18; Rewald 24; Czestochowski 19

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



32

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse au tambourin

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 12 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 31,2 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 12; Pingéot 20; Rewald 34; Czestochowski 12

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.»

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse, arabesque ouverte sur la jambe droite,
le bras gauche en avant**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 1 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 30,6 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 1 ; Pinget 2 ; Rewald 38 ; Czestochowski 1

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



34

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse espagnole

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 20 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 43,4 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 20 ; Pinget 16 ; Rewald 66 ; Czestochowski 20

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





35

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse, arabesque ouverte sur la jambe droite,
le bras droit à terre**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 2 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 28,9 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 2; Pinget 3; Rewald 41; Czestochowski 2

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



36

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse, arabesque ouverte sur la jambe droite,
le bras gauche dans la ligne**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 3 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 28,9 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

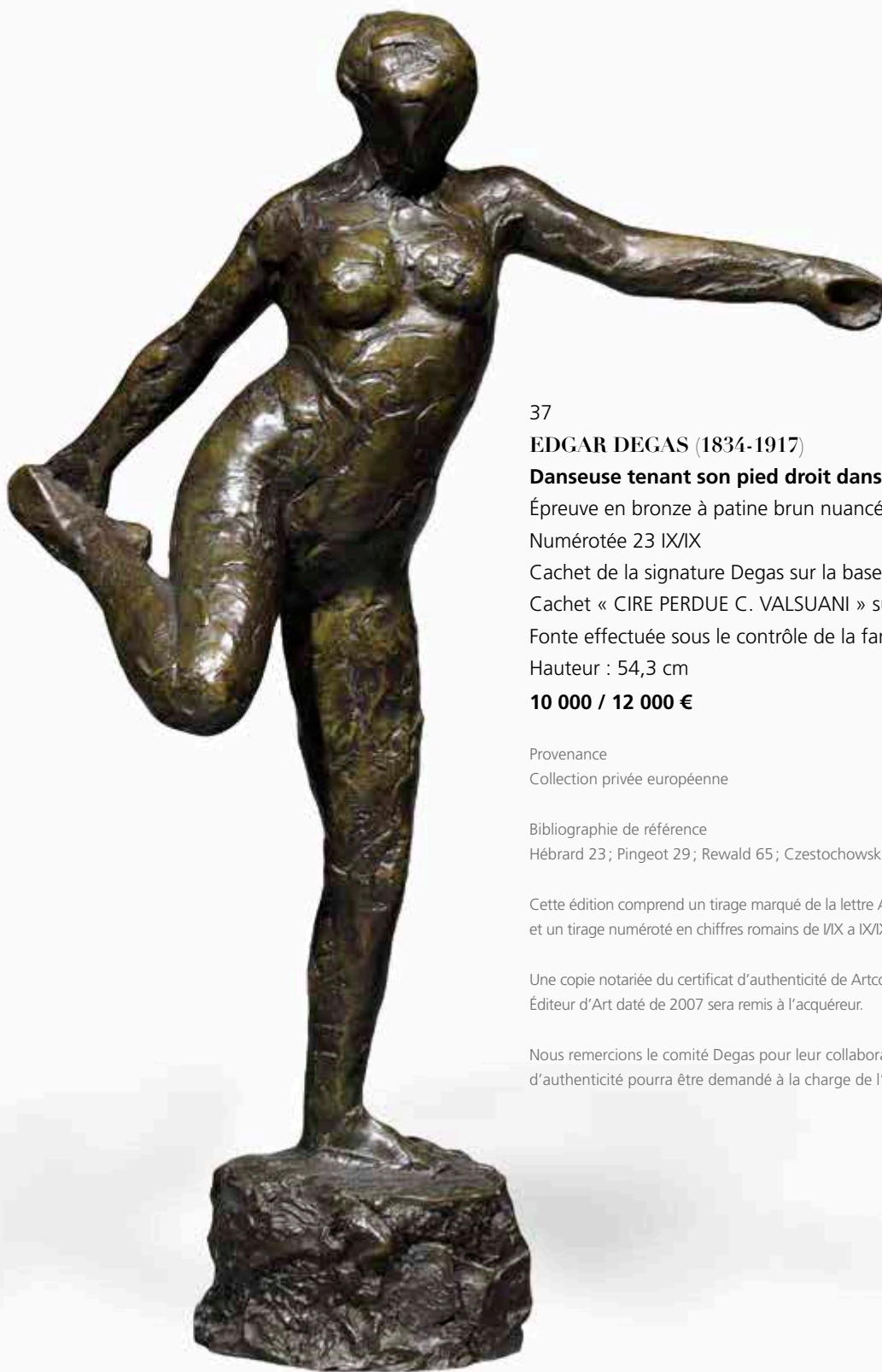
Bibliographie de référence

Hébrard 3; Pinget 4; Rewald 42; Czestochowski 3

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



37

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse tenant son pied droit dans sa main droite

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 23 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 54,3 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 23 ; Pingot 29 ; Rewald 65 ; Czestochowski 23

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



38

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse faisant le mouvement de tenir son pied

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 68 IX/X

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 51 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 68; Pinget 30; Rewald 62; Czestochowski 68

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/X.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

39

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse habillée au repos

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 51 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 43,2 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 51 ; Pinget 23 ; Rewald 52 ; Czestochowski 51

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





40

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse se frottant le genou

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 39 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 32,6 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

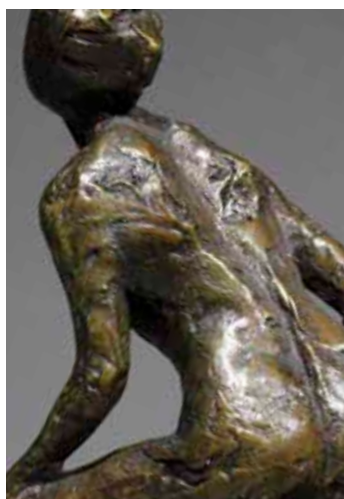
Bibliographie de référence

Hébrard 39; Pinget 27; Rewald 48; Czestochowski 39

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





41

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse regardant la plante de son pied droit

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 69 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 49,9 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

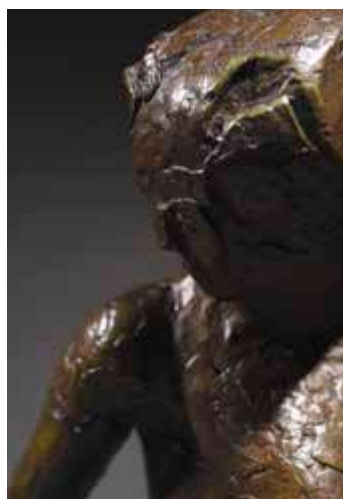
Bibliographie de référence

Hébrard 69; Pinget 34; Rewald 49; Czestochowski 69

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





42

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Préparation à la danse, le pied droit en avant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 57 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 57,4 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

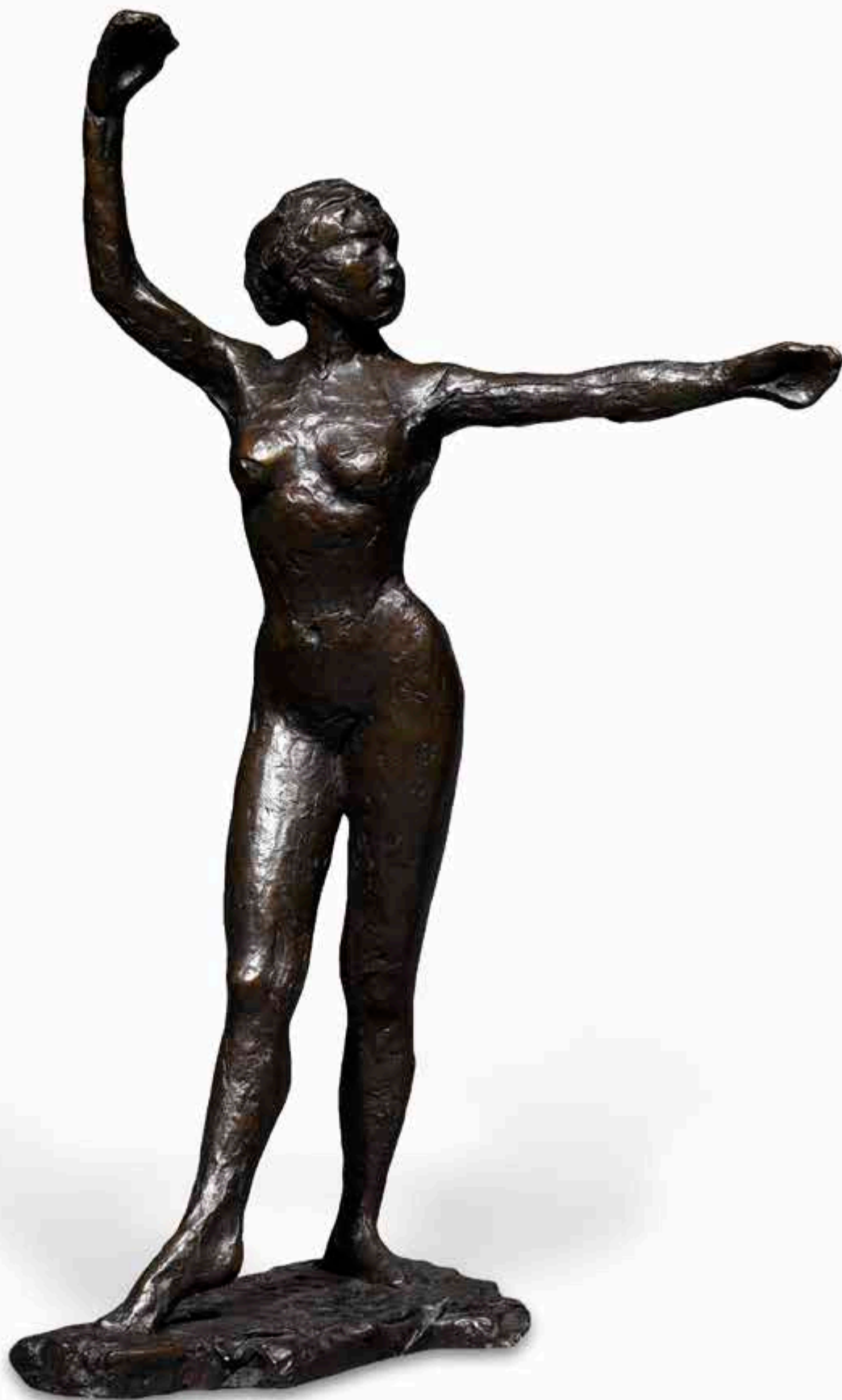
Hébrard 57 ; Pinget 36 ; Rewald 46 ; Czestochowski 57

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





43

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse regardant la plante de son pied droit

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 67 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 46,1 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 67 ; Pinget 32 ; Rewald 60 ; Czestochowski 67

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





44

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse s'avançant, les bras levés, la jambe droite en avant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 72 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 62,6 cm (sans socle)

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 72 ; Pinget 19 ; Rewald 26 ; Czestochowski 72

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





45

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse mettant son bas

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 70 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 44,3 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

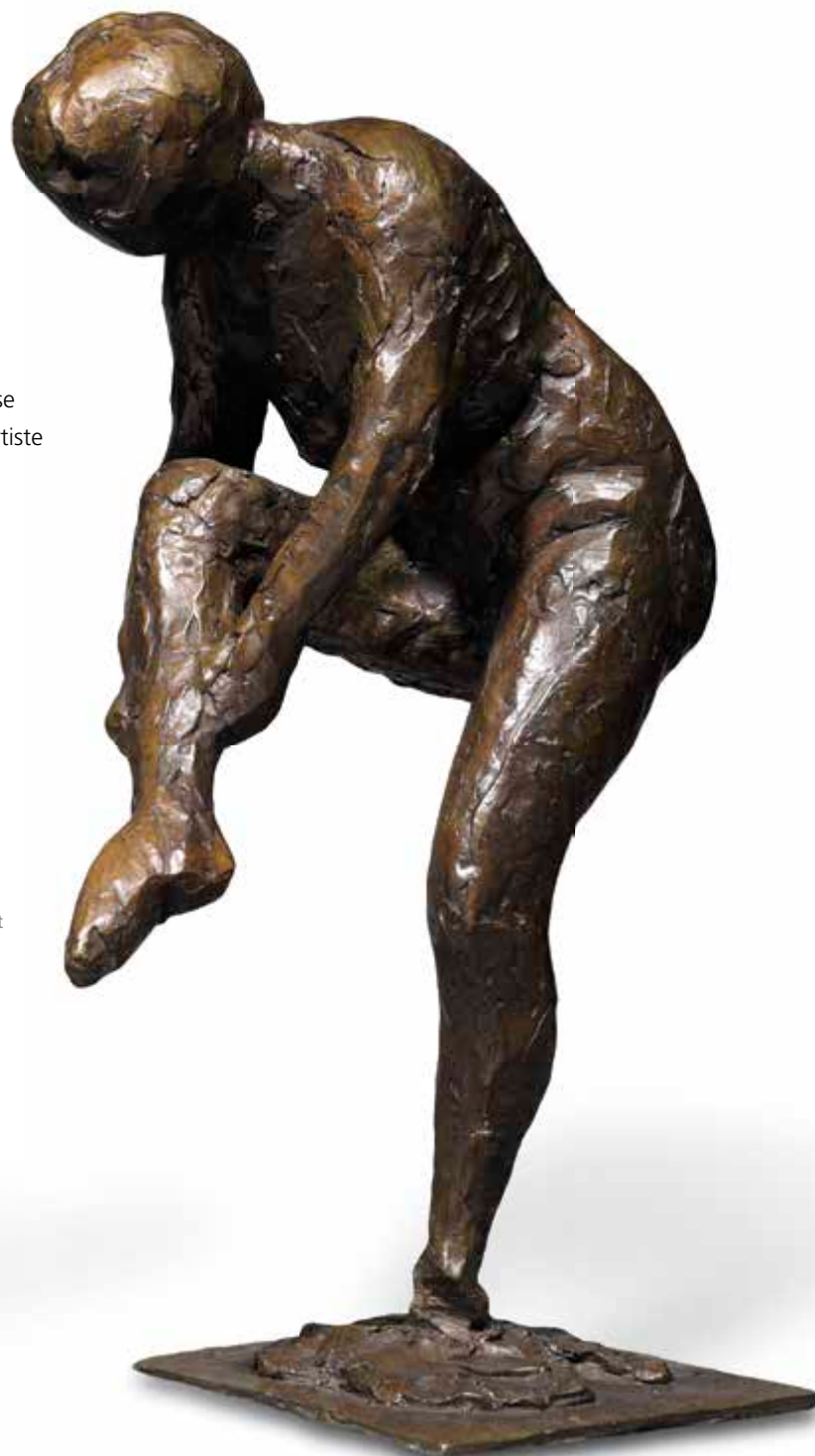
Bibliographie de référence

Hébrard 70; Pinget 13; Rewald 58; Czestochowski 70

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco
France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



46

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse mettant son bas

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 29 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 49,7 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 29; Pingot 14; Rewald 56; Czestochowski 29

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



47

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse, arabesque ouverte sur la jambe droite,
le bras gauche en avant**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 14 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 21,4 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 14; Pinget 1; Rewald 37; Czestochowski 14

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



48

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse saluant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 31 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 21,8 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 31; Pinget 26; Rewald 32; Czestochowski 31

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





49

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, grande arabesque, premier temps

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 18 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 49,6 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 18; Pingot 5; Rewald 35; Czestochowski 18

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France

Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

50

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Femme surprise

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 42 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 40,6 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 42 ; Pinget 61 ; Rewald 54 ; Czestochowski 42

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



51

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danse espagnole

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 45 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 44,4 cm

9 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 45; Pingot 17; Rewald 47; Czestochowski 45

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



52

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse, grande arabesque,
deuxième temps**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 15 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 44,4 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

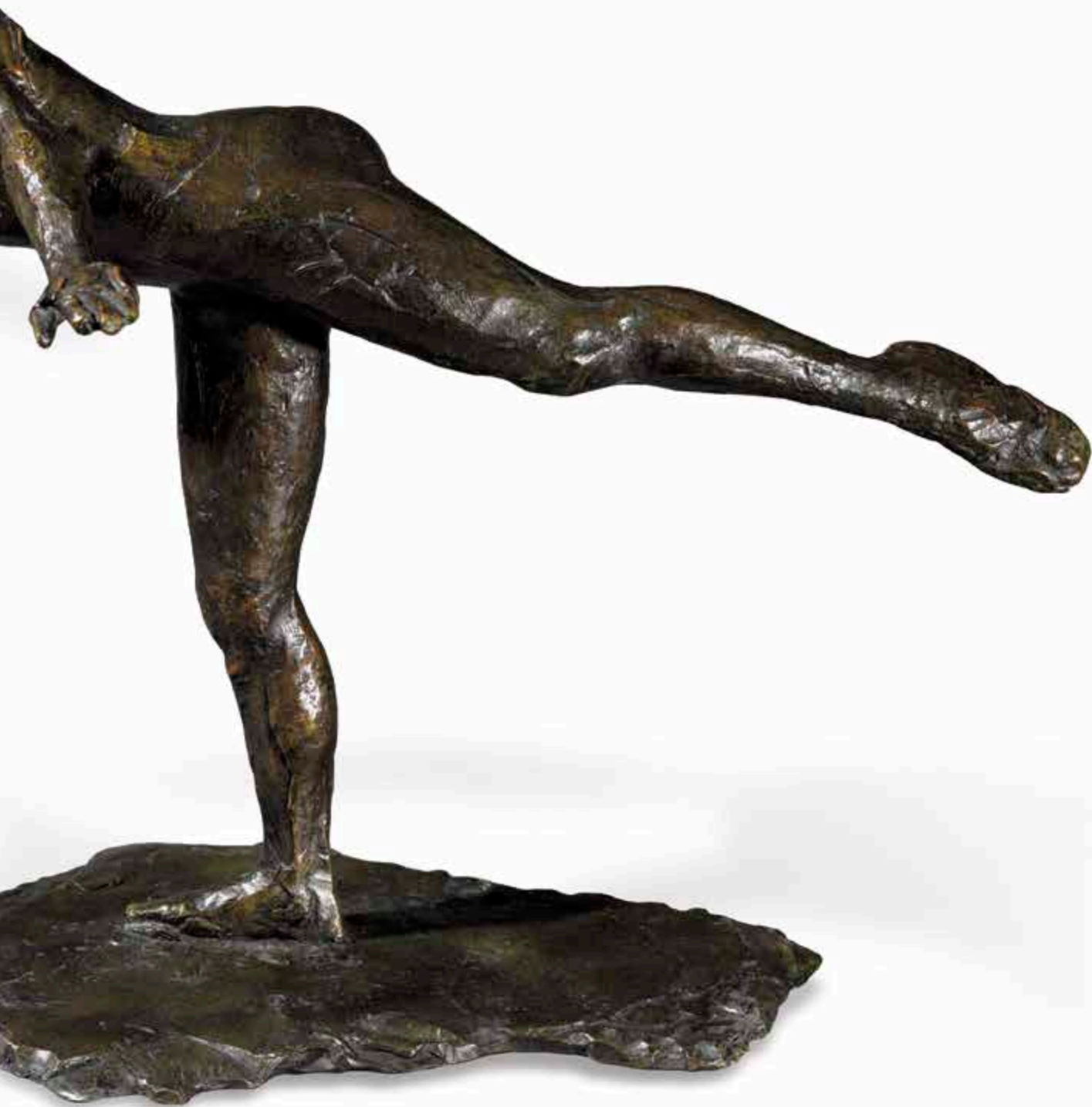
Hébrard 15; Pinget 6; Rewald 36; Czestochowski 15

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art
daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





53

EDGAR DEGAS (1834-1917)

**Danseuse, position de quatrième
devant sur la jambe gauche**

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 5 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »
sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de
la famille de l'artiste

Hauteur : 57,6 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 5; Pingot 11; Rewald 44; Czestochowski 5

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco
France Éditeur d'Ar daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.»

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



54

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse mettant son bas

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 52 IXIX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 48 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

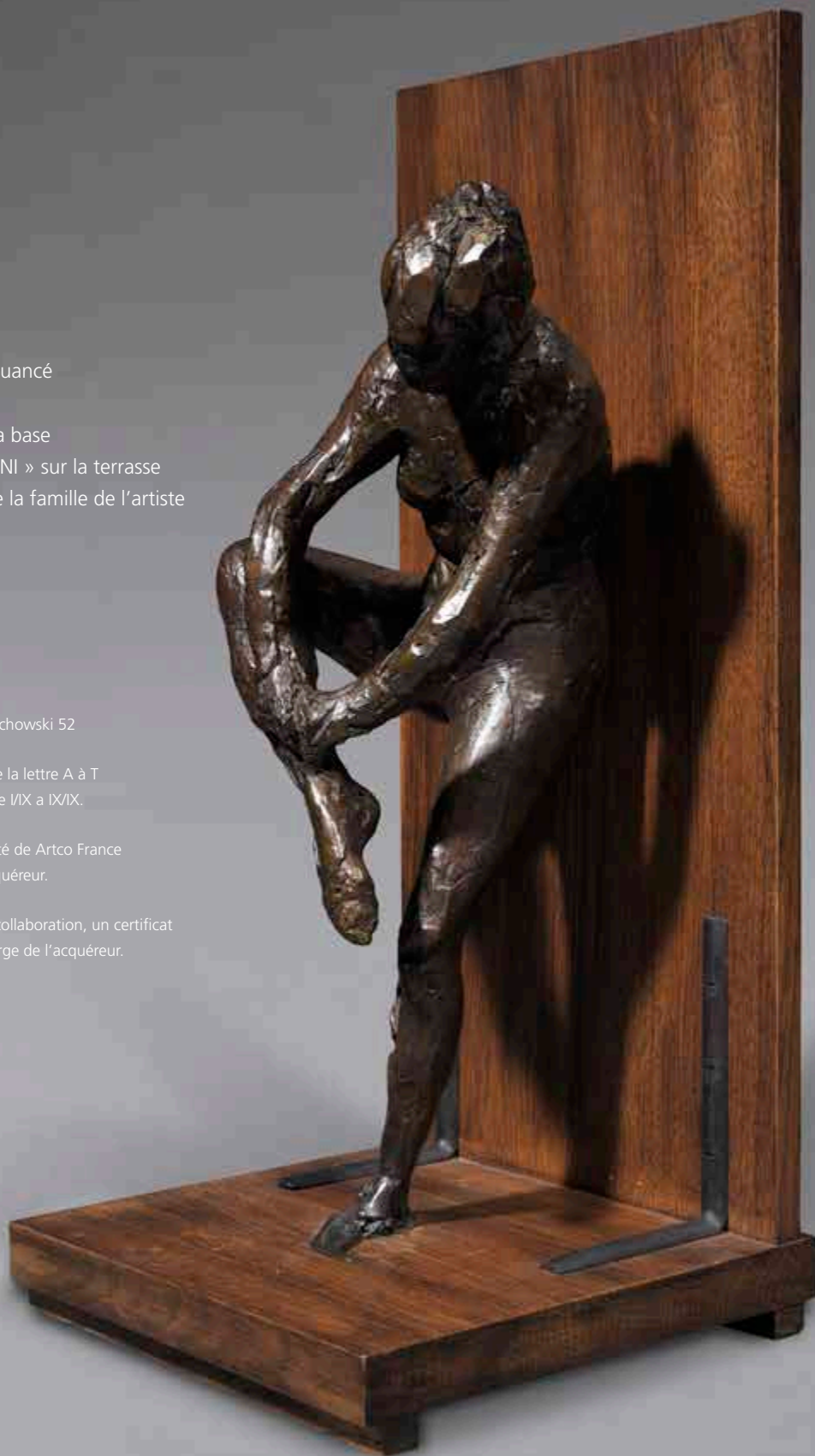
Bibliographie de référence

Hébrard 52; Pingot 12; Rewald 57; Czestochowski 52

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





55

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse, grande arabesque, troisième temps

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 60 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 47,2 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 60; Pinget 8; Rewald 39; Czestochowski 60

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

56

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Danseuse regardant la plante de son pied droit

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 59 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 46,7 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

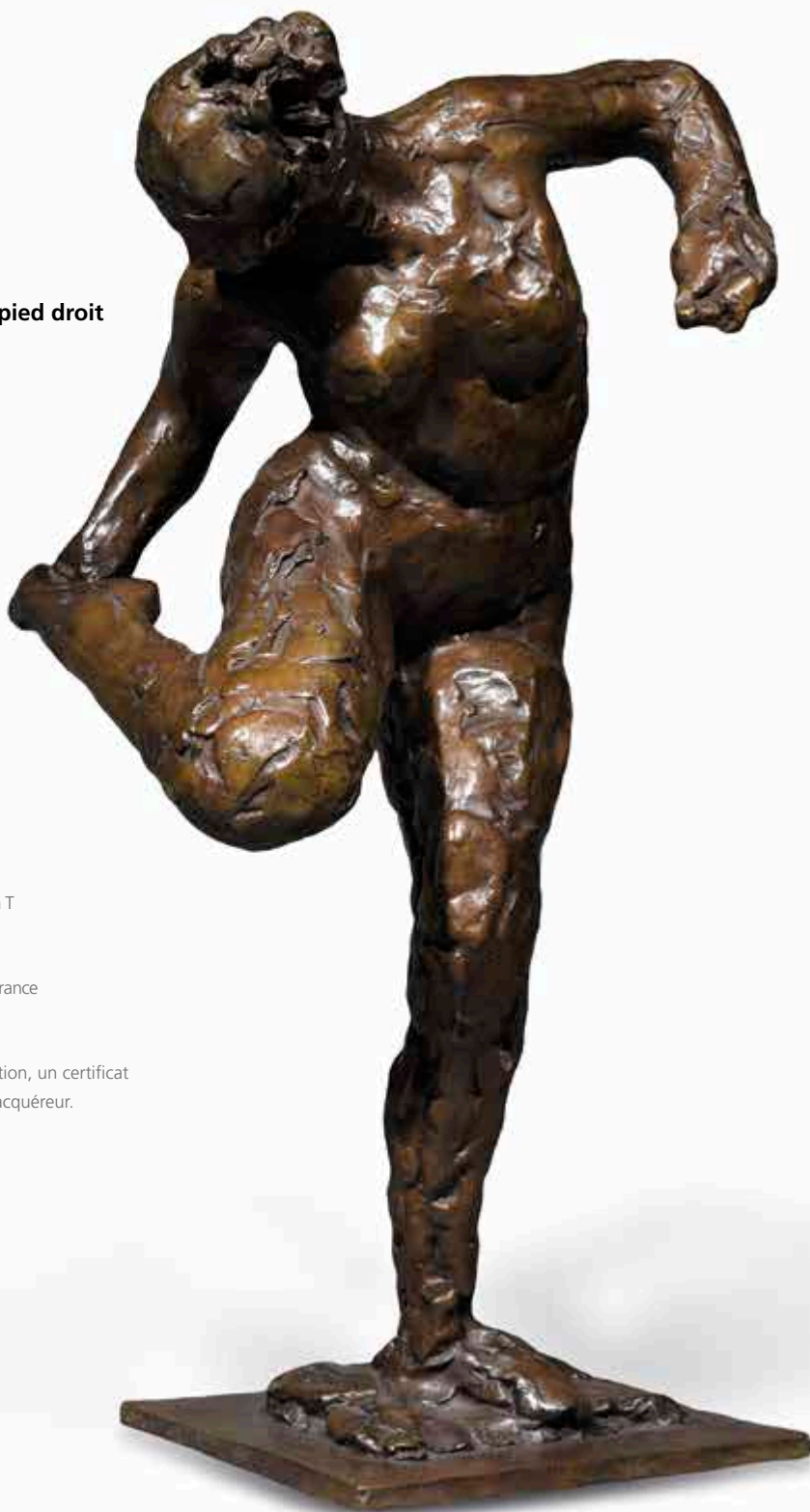
Bibliographie de référence

Hébrard 59; Pinget 33; Rewald 61; Czestochowski 59

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



Les lots 57 à 71 seront vendus avec faculté de réunion.



Le thème des courses est récurrent dans l'œuvre de Degas qui puise son inspiration dans la vie quotidienne de ses contemporains.

Il lui permet de traiter le sujet traditionnel du cavalier en le transposant dans un cadre moderne.

C'est en effet dans la seconde moitié du XIX^e siècle que les champs de courses deviennent un lieu de sociabilité très à la mode.

Les bourgeois parisiens tels que Degas y partagent leur passion pour ce loisir d'origine britannique et aristocratique.

Degas est également attiré par ce thème pour les possibilités qu'il offre d'étudier les formes et le mouvement.

Il est aussi influencé par divers artistes anglais spécialisés dans la peinture de courses qui connaissent alors un vif succès, les représentations équestres des maîtres anciens (Uccello, Gozzoli, Van Dyck) ou d'artistes plus contemporains comme Vernet, Géricault ou Meissonier.



57

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval se cabrant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 4 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 32,7 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 4; Pingot 44; Rewald 13; Czestochowski 4

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur
d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





58

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au galop sur le pied droit avec son jockey

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 25/35 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 20,6 cm (sans jockey)

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Cheval : Hébrard 25 ; Pingot 49 ; Rewald 14 ; Czestochowski 25

Jockey : Hébrard 35 ; Pingot 50 ; Rewald 15 ; Czestochowski 35

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





59

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval à l'abreuvoir

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 13 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 16,9 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 13; Pingot 42; Rewald 2; Czestochowski 13

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



60

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval de pur-sang au pas

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 66 IX/IX

Cachet de

la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 14,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 66; Pingot 38; Rewald 5; Czestochowski 66

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





61

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval caracolant

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 65 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 26,2 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 65; Pingéot 40; Rewald 16; Czestochowski 65

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de IX à XIX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.»

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

62

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval en marche

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 10 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de

la famille de l'artiste

Hauteur : 23,2 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 10; Pingéot 52; Rewald 10; Czestochowski 10

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



63

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au galop sur le pied droit

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 47 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 31,5 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 47 ; Pinget 41 ; Rewald 6 ; Czestochowski 47

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T
et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France
Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat
d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





64

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval arrêté

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 38 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 29,9 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 38; Pingot 47; Rewald 3; Czestochowski 38

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



65

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval s'enlevant sur l'obstacle

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 48 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 28,5 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 48; Pinget 43; Rewald 9; Czestochowski 48

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval faisant une descente de main

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 22 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 17,3 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 22; Pingot 46; Rewald 12; Czestochowski 22

Cette édition comprend un tirage

marqué de la lettre A à T et un tirage

numéroté de en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France

Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.



67

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Étude de cheval

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 21 IX/IX

Cachet de la signature

Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle

de la famille de l'artiste

Hauteur : 22,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 21; Pingot 48; Rewald 8; Czestochowski 21

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T

et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France

Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat

d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat

d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

68

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au trot, les pieds ne touchant pas le sol

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 49 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 23,6 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 49; Pingéot 51; Rewald 11; Czestochowski 49

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



69

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval de trait

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 30 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 10,5 cm

1 900 / 2 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 30; Pingéot 45; Rewald 7; Czestochowski 30

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.





70

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval marchant au pas relevé

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 11 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 22,1 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Hébrard 11; Pinget 39; Rewald 4; Czestochowski 11

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur



71

EDGAR DEGAS (1834-1917)

Cheval au galop tournant la tête à droite avec son jockey

Épreuve en bronze à patine brun nuancé

Numérotée 32/36 IX/IX

Cachet de la signature Degas sur la base

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Fonte effectuée sous le contrôle de la famille de l'artiste

Hauteur : 25,3 cm (sans le jockey)

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Cheval : Hébrard 32 ; Pingot 53 ; Rewald 17 ; Czestochowski 32

Jockey : Hébrard 36 ; Pingot 54 ; Rewald 18 ; Czestochowski 36

Cette édition comprend un tirage marqué de la lettre A à T et un tirage numéroté de en chiffres romains de I/IX à IX/IX.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Artco France Éditeur d'Art daté de 2007 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le comité Degas pour leur collaboration, un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur



L'œuvre de Richard Guino (1890-1973) développe une esthétique solaire, dédiée à un monde arcadien où le corps féminin, entre observation naturaliste et idéalisation des formes, occupe une place centrale. Elle se caractérise par une ample variété de recherches formelles et techniques dans les domaines de la sculpture et de la céramique, des arts graphiques et décoratifs.

Fraîchement arrivé de Catalogne où il est considéré comme un jeune sculpteur prometteur, Guino s'installe en 1910 à Paris, capitale des arts alors en pleine effervescence créatrice. Formé à la Llotja, l'école des Beaux-Arts de la Barcelone « modernista », proche de Maillol, Guino s'éloigne tout autant de l'académisme que de l'expressivité de Rodin. Il élabore un art méditerranéen, subtil mélange de classicisme et de modernité où le renouveau des formes se nourrit du retour à « la simplicité silencieuse » de l'art archaïque.

Tout comme les nabis qu'il a côtoyés, Guino se défait de la vision qui cloisonne les disciplines et déploie sa pratique artistique comme un champ de liberté et d'exploration, soutenu par une virtuosité technique qui lui permet de passer naturellement de la terre au marbre, du marteau au crayon, de la faïence au bois... Ses motifs iconographiques sont sans cesse renouvelés à travers d'innombrables expérimentations formelles, évoluant au fil de sa carrière vers un esprit décoratif.

Forgé en Catalogne espagnole, le langage de Guino se réfère à l'Antiquité gréco-romaine, au faire puissant ou maniéré des artistes italiens de la Renaissance, à la grâce mesurée de l'école française... Étranger aux ruptures radicales prônées par les avant-gardes, Guino traversera le XX^e siècle sans s'attacher à aucun courant ni dévier d'une esthétique de l'équilibre, musicale et sensuelle : « J'aime tout ce qui est beau, sans esprit de système ».

Un style ample, synthétique et épuré, qui conjugue recherches sur les textures et les coloris, simplification des formes et construction architecturale des volumes.



72

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)
& RICHARD GUINO (1890-1973)**

Petite Venus au socle

Épreuve en bronze à patine brune

Signée Renoir, monogrammée RG et numérotée H.C. (hors commerce)

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Hauteur : 82 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie

Sculptures et céramiques de Pierre-Auguste Renoir; Sculptures et émaux de Richard Guino;
Dessins de Pierre-Auguste Renoir - Claude Renoir, Paul Renoir & Michel Guino, Nice, 1974,
une autre épreuve en bronze sur socle reproduite et référencée et datée de 1914/15, ouvrage
sans pagination.

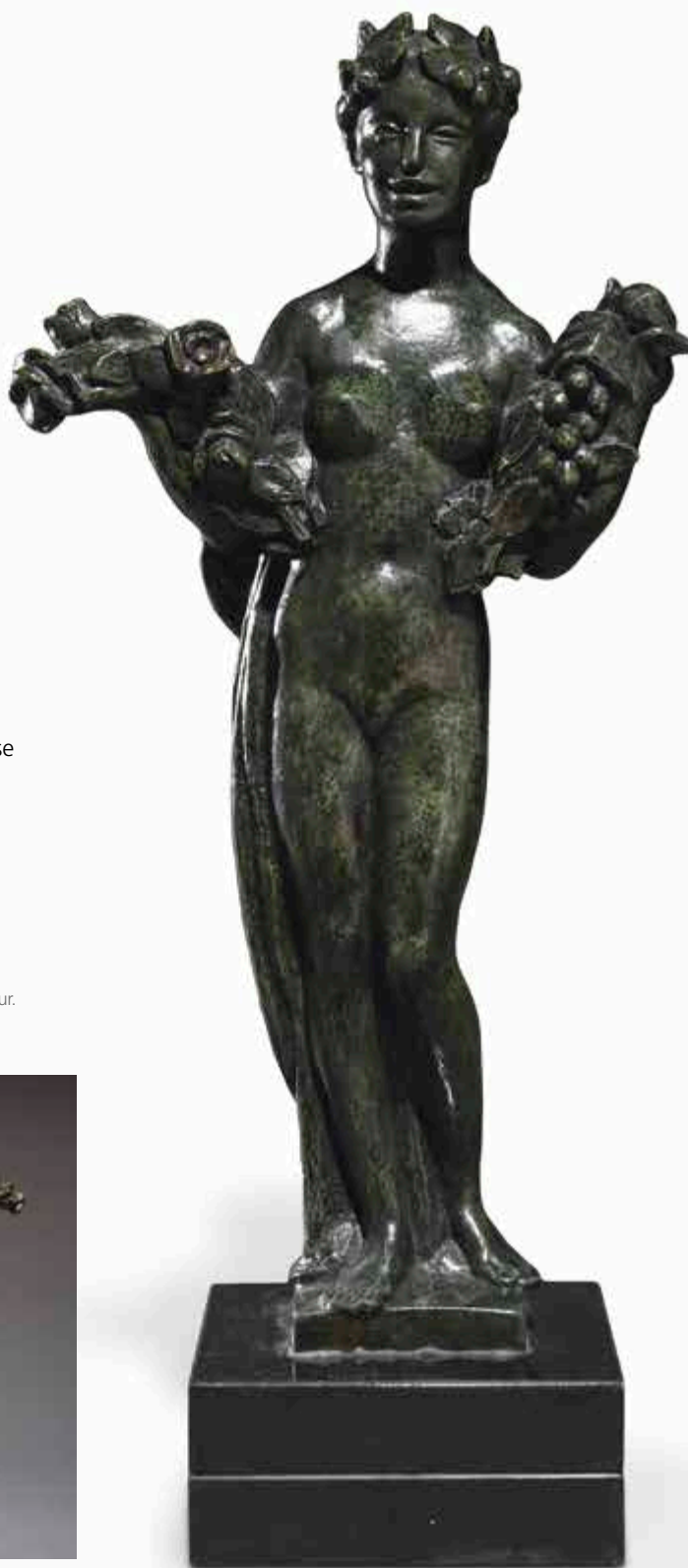
Les Bronzes du XIX^e siècle – Dictionnaire des sculpteurs – Pierre Kjellberg, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 2005, une épreuve de la Petite Vénus debout sur socle au Jugement de Paris
reproduite page 600.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino,
en date de 1970, sera remis à l'acquéreur.









73

RICHARD GUINO (1890-1973)

Venus debout aux fleurs et aux fruits

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée E.A. II/II

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Hauteur : 44 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.





74

RICHARD GUINO (1890-1973)

Baigneuse assise

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée E.A. II/II

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Hauteur : 24 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.

75

RICHARD GUINO (1890-1973)

Femme accroupie

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée E.A. II/II

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Hauteur : 25 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.



76

RICHARD GUINO (1890-1973)

Femme accroupie avec une draperie sur l'épaule gauche

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée E.A. II/II

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

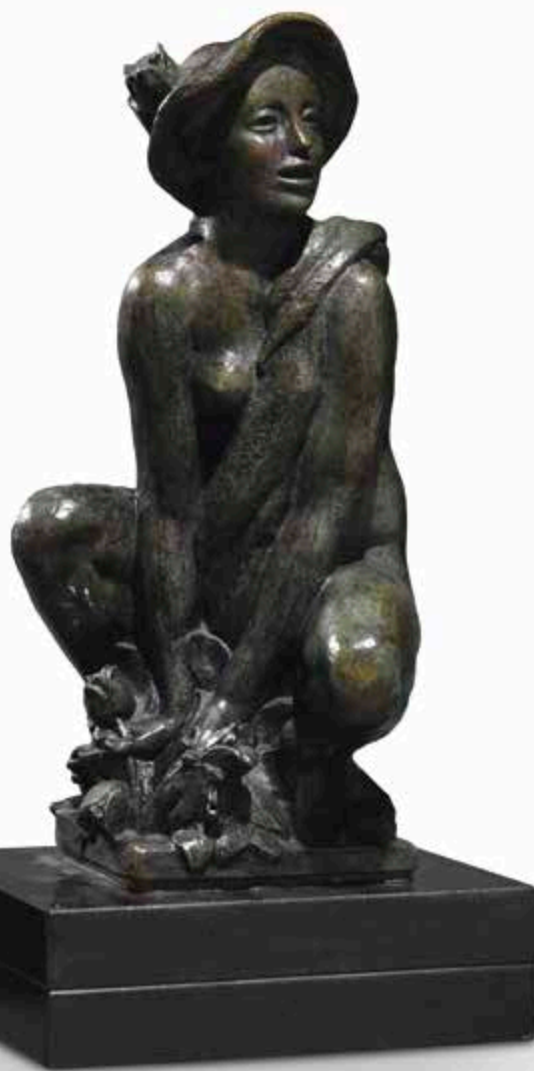
Hauteur : 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.



77

RICHARD GUINO (1890-1973)

Venus au chapeau accroupie

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée E.A. II/II

Valsuani fondeur

Hauteur : 34 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.

78

RICHARD GUINO (1890-1973)

Maternité

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée E.A. IV/IV

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI PARIS » sur la terrasse

96 x 84 x 47 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie

Jean-Pierre Seurat, *L'Impressionnisme dans la Sculpture de Pierre-Auguste Renoir et*

Richard Guino, Editions du Palazzo Bandera, 1997, un exemplaire similaire reproduit page 131.







79
RICHARD GUINO (1890-1973)
Femme penchée à la draperie
Épreuve en bronze à patine verte
Signée et numérotée E.A. II/II
Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »
sur la terrasse
Hauteur : 24 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.

80
RICHARD GUINO (1890-1973)
Femme assise tenant une jambe
Épreuve en bronze à patine verte
Signée et numérotée E.A. II/II
Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »
sur la terrasse
Hauteur : 26,5 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.

81
RICHARD GUINO (1890-1973)
Baigneuse penchée à gauche
Épreuve en bronze à patine verte
Signée et numérotée E.A. II/II
Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI »
sur la terrasse
Hauteur : 28 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.



82

RICHARD GUINO (1890-1973)

Venus debout à la pomme

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée E.A. II/II

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

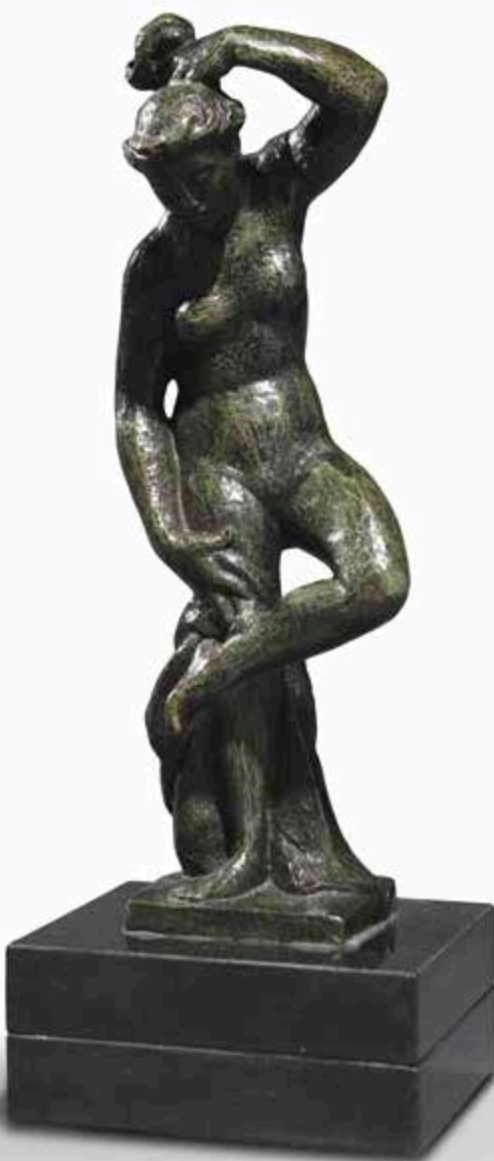
Hauteur : 33 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino, en date du 25 mai 1991, sera remis à l'acquéreur.



83

RICHARD GUINO (1890-1973)

Baigneuse debout

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée E.A. II/II

Cachet « CIRE PERDUE C. VALSUANI » sur la terrasse

Hauteur : 31,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Michel Guino, fils de Richard Guino sera remis à l'acquéreur.



Salvador Felipe Jacinto Dalí est né à Figueras (Espagne) en 1904. De 1921 à 1925, il fait ses études à l'Académie San Fernando de Madrid; il s'y lie d'amitié avec le poète Federico García Lorca et le cinéaste Luis Buñuel. Sa première exposition personnelle est organisée en 1925 (Galerie Dalmau, Barcelone), exposition à l'occasion de laquelle Picasso et Miró commenceront à s'intéresser à ses travaux.

Dalí est d'abord influencé par le futurisme, puis par le cubisme (1925). En avril 1926, Dalí fait son premier voyage à Paris, où il rend visite à Picasso. Lors d'un second voyage à Paris en 1929, à l'occasion du tournage du film de Buñuel «Un chien andalou» (Dalí est co-scénariste), Miró l'introduit dans le groupe surréaliste. Dalí rencontre André Breton et... Gala, sa future femme et égérie (Gala est alors l'épouse de Paul Eluard). Il adhère au groupe surréaliste en 1929. Dalí s'intéresse alors aux théories psychanalytiques de Freud et met au point sa méthode «paranoïaque-critique». Il peint, dans cette période, des espaces oniriques et fantasmatiques peuplés d'éléments symboliques : montres molles, béquilles, animaux fantastiques, personnages distordus. Dalí participera encore aux manifestations et expositions surréalistes après son exclusion de 1934. Dalí réinterprète des œuvres célèbres, comme l'Angélu de Millet, dont il donne plusieurs versions. Breton le surnomme «Avida Dollars» !

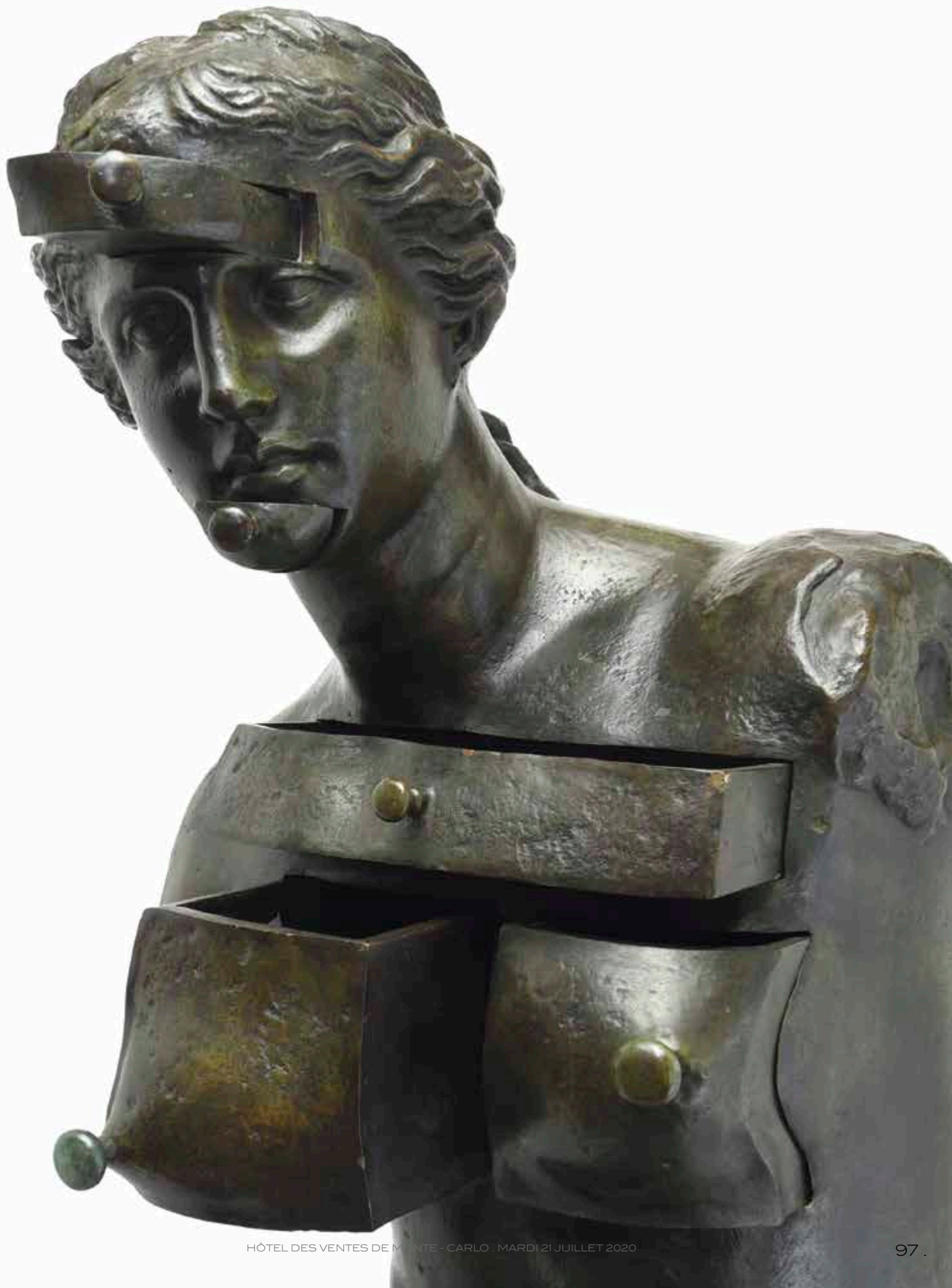
À partir des années 40, il déclare vouloir se rapprocher de la réalité et revient vers une expression picturale plus classique, sans négliger toutefois d'imprimer à ses œuvres sa fantaisie personnelle.

Les thèmes récurrents dans l'œuvre peint, comme dans l'œuvre gravé, sont la femme, le sexe, la religion, les batailles. Dalí se donnera en spectacle tout au long de sa carrière, mélangeant l'art et la vie, se mettant en scène à tout propos.

Après dix ans d'efforts, Dalí ouvre son propre musée : en 1974, a lieu l'inauguration du Teatro Museo Dalí.

La dernière passion de Dalí fut la peinture stéréoscopique (1975) et il présenta sa première œuvre hyper stéréoscopique à New York en 1978.

Salvador Dalí qui se qualifiait lui-même de «cannibale», de «mégalo-maniaque» et de «pervers polymorphe», est mort à Barcelone (Espagne) en 1989.



84

SALVADOR DALI (1904-1989)

Grande Vénus de Milo aux tiroirs

Modèle datant de 1964

Épreuve en bronze à patine verte

Signée sur la terrasse et numérotée 2/8

Cachet de fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI PARIS »

sur le côté de la terrasse

Fonte de 1988

Hauteur totale : 218 cm

Socle : 67,5 x 66 x 10 cm

100 000 / 120 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Exposition

Dali « Sculptures Monumentales », Paris, Place Vendôme, 30 mai - 20 août 1995

(un autre exemplaire)

Bibliographie

Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, le dur et le mou, sculptures et objets », éditions Eccart, Paris 2004, reproduit et répertorié page 37 sous le n°68 (un autre exemplaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Nicolas Descharnes sous la référence O-176/1008.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Robert et Nicolas Descharnes en date du 4 juin 1994 sera remis à l'acquéreur.

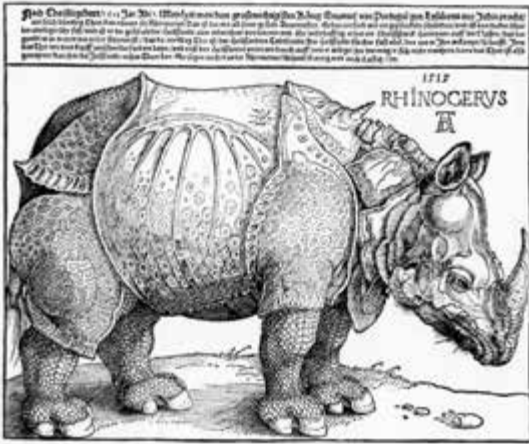


« La civilisation grecque n'a pas connu l'introspection, voyez-vous, ni Freud ni le christianisme. Avec les tiroirs, il est désormais possible de regarder l'âme de la Vénus de Milo à travers son corps. »
Dali



«Le rhinocéros est le coffre-fort de la connaissance au niveau de l'animal, un coffre-fort massif, plus sculpté et travaillé qu'une plaque de bronze».

Salvador Dali et Louis Pauwels, *Les Passions selon Dali*



Dürer, Rhinoceros, gravure, 1515

Fasciné depuis son enfance par « la Dentellière », célèbre tableau de Vermeer, Dali se découvre une autre passion au début des années 1950 : la corne de rhinocéros, dont la « perfection », le galbe et la symbolique sexuelle ne peuvent lui échapper. Sans compter, heureuse coïncidence, qu'il vouait déjà une adoration à une table en ivoire lorsqu'il était petit.... Bref, pour le peintre, tout objet dans le monde a la forme d'une corne de rhinocéros. Y compris, et surtout serait-on tenté de dire, le tableau de Vermeer !

De passage à Paris en 1954, Salvador Dali obtient une visite privée au Louvre, et se lance le défi de reproduire « la Dentellière » en une heure. Impossible n'est pas Dali. Pourtant, les 60 minutes écoulées, il n'en avait peint que la tête. Puisque « la Dentellière » se refusait à lui, elle ne résisterait pas à son autre obsession, la corne de rhinocéros...

Une rencontre entre eux trois fut organisée au zoo de Vincennes, en 1955.

Dali, assis sur une brouette, un crouton de pain symbolisant une corne sur la tête, s'attela à la reproduction de l'œuvre sous le regard impavide de François le rhinocéros, devant lequel une affiche de « la Dentellière » avait été déroulée.

La vengeance n'eut jamais lieu, puisque le rhino refusa de transpercer l'affiche de sa corne, contraignant Dali à le faire au moyen d'une lance. Quand ça ne veut pas...

Un film fut tourné à cette occasion : « L'Aventure prodigieuse de la dentellière et du rhinocéros ».

Finalement, s'inspirant d'une gravure de Dürer, Dali fit en 1956 une sculpture de ses deux obsessions : « le rhinocéros habillé de dentelles », dont on peut voir un exemplaire monumental à Marbella, en Espagne.



Paris, mai 1955, pendant le tournage du film *L'histoire prodigieuse de la Dentellière et du Rhinocéros* : Dali au zoo de Vincennes, peignant une version paranoïque-critique du célèbre tableau de Vermeer face au rhinocéros François.



85

SALVADOR DALI (1904-1989)

Rhinocéros habillé en dentelle

Modèle datant de 1956

Épreuve en bronze à patine brun médaille

Signée et numérotée sur la terrasse E.A I/IV

Cachet de fondeur sur le côté « C. Valsuani cire perdue »

47 x 41 x 69 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie de référence

Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, le dur et le mou, sculptures et objets »,
Éditions Ecart, Paris 2004, modèle référencé sous le n°141 page 69.

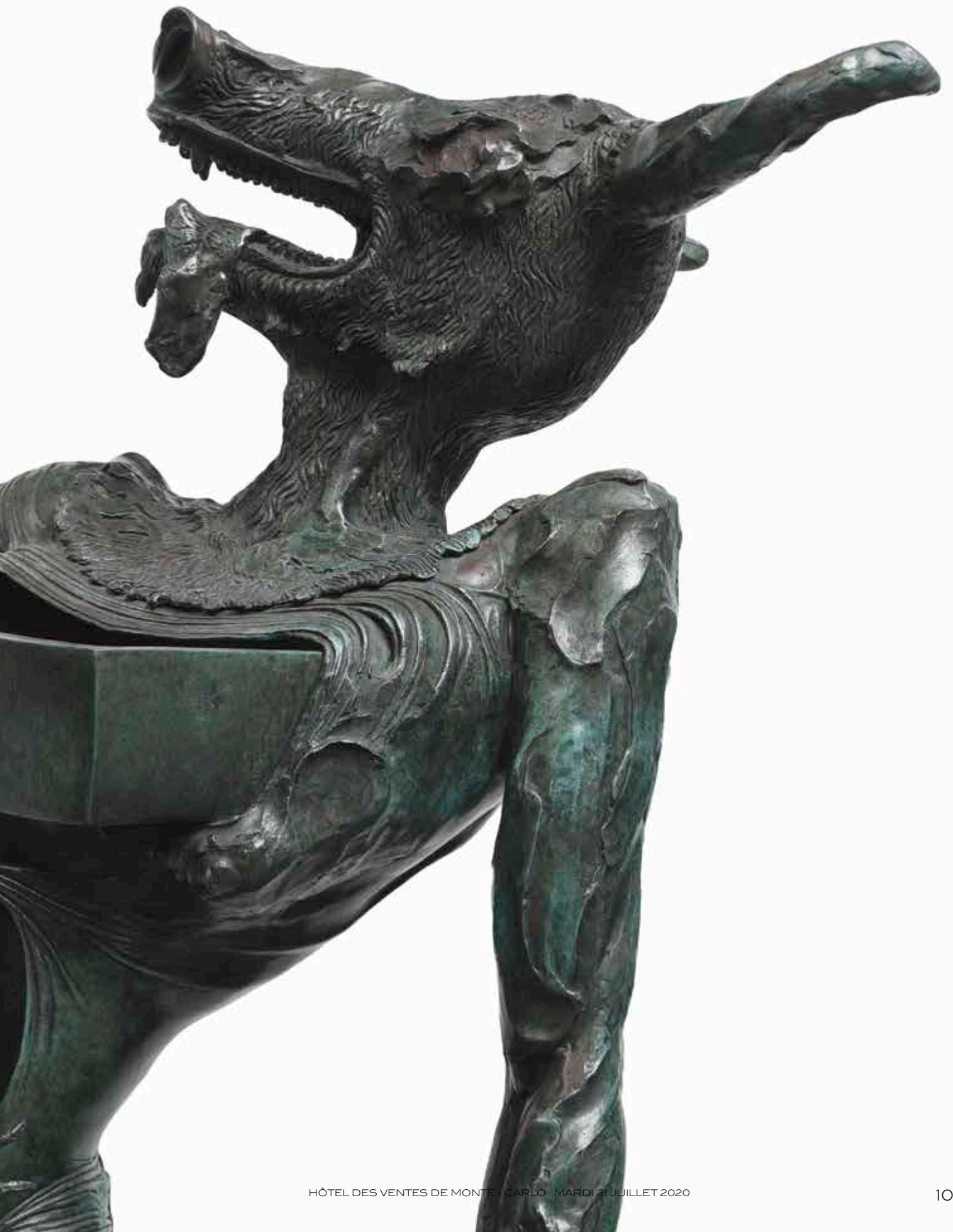






Couverture de la revue Le Minotaure. (Dali 1936)





86

SALVADOR DALI (1904-1989)

Minotaure

Modèle datant de 1981

Épreuve en bronze à patine verte

Signée sur la terrasse

Numérotée 2/8 et cachet de fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »
sur le côté de la terrasse

Hauteur : 146 cm

Sur un socle en bronze créé par la Fonderie Airaindor
avec quatre bas-reliefs d'après Dali : Eve spatiale ; Cavalier noir ;
Hommage à la philosophie ; Cavalier espagnol

Socle : 89,5 x 72 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance

Collection privée européenne

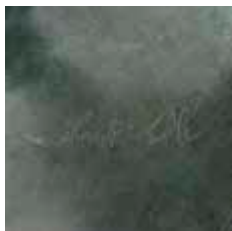
Exposition

Dali « Sculptures Monumentales », Paris, Place Vendôme, 30 mai - 20 août 1995 (un autre exemplaire)

Bibliographie

Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, le dur et le mou, sculptures et objets », éditions Eccart,
Paris 2004, reproduit et répertorié page 261 sous le n°669 (un autre exemplaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Nicolas Descharnes sous la référence O-235/1072.
Une copie notariée du certificat d'authenticité de Robert et Nicolas Descharnes en date du 10
octobre 1994 sera remis à l'acquéreur.





87

SALVADOR DALI (1904-1989)

**Métamorphose topologique de la Vénus de Milo
traversée par des tiroirs**

Modèle datant de 1964

Épreuve en bronze à patine verte

Signée sur la terrasse et numérotée EA I/IV

Cachet de fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI PARIS »
sur le côté de la terrasse

Fonte de 1989

Hauteur totale : 218 cm

Socle : 82,5 x 82 x 9,5 cm

80 000 / 100 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Bibliographie

Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, le dur et le mou, sculptures et objets », éditions Eccart,
Paris 2004, reproduit et répertorié page 38 sous le n°70 (un autre exemplaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Nicolas Descharnes sous la référence O-178/1009.

Une copie notariée du certificat d'authenticité de Robert et Nicolas Descharnes en date du 4 juin
1994 sera remis à l'acquéreur.







88
SALVADOR DALÍ
 (1904-1989)
La Divine Comédie, juillet 1988
«El arbol de la penitencia purgatorio» - Chant 24
 Plat en porcelaine
 Numéro 534/4 000
 Diamètre : 28,5 cm
100 / 150 €

89
SALVADOR DALÍ
 (1904-1989)
La Divine Comédie, juillet 1988
«La barca con el barquero, Purgatorio» - Chant 2
 Plat en porcelaine
 Numéro 534/4 000
 Diamètre : 28,5 cm
100 / 150 €

90
SALVADOR DALÍ
 (1904-1989)
La Divine Comédie, juillet 1988
«Partida hacia el gran viaje, Infierno» - Chant 1
 Plat en porcelaine
 Numéro 534/4 000
 Diamètre : 28,5 cm
100 / 150 €

91
SALVADOR DALÍ
 (1904-1989)
La Divine Comédie, juillet 1988
«Avaricia y Despilfarro, Purgatorio» - Chant 20
 Plat en porcelaine
 Numéro 534/4 000
 Diamètre : 28,5 cm
100 / 150 €



92
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Service en porcelaine modèle des Fleurs Daliniennes
«Romance», 1981

Douze pièces de chaque, avec tasses à café, et quelques pièces de forme (cafetière, saucière, saladier, trois plats, deux ravers, sucrier...)

81 pièces au total

Chaque pièce du service porte sous la base l'authentification imprimée avec la signature de Dalí et numérotée 125/1 000

2 000 / 3 000 €





93

ANTHONY QUINN (1915-2001)

Totem

Épreuve en bronze à patine verte et or

Signée sur la base et justifiée HC

39,4 x 27 x 16,5 cm

1 500 / 2 000 €

94

ANTHONY QUINN (1915-2001)

Totem

Épreuve en bronze à patine noire et peint

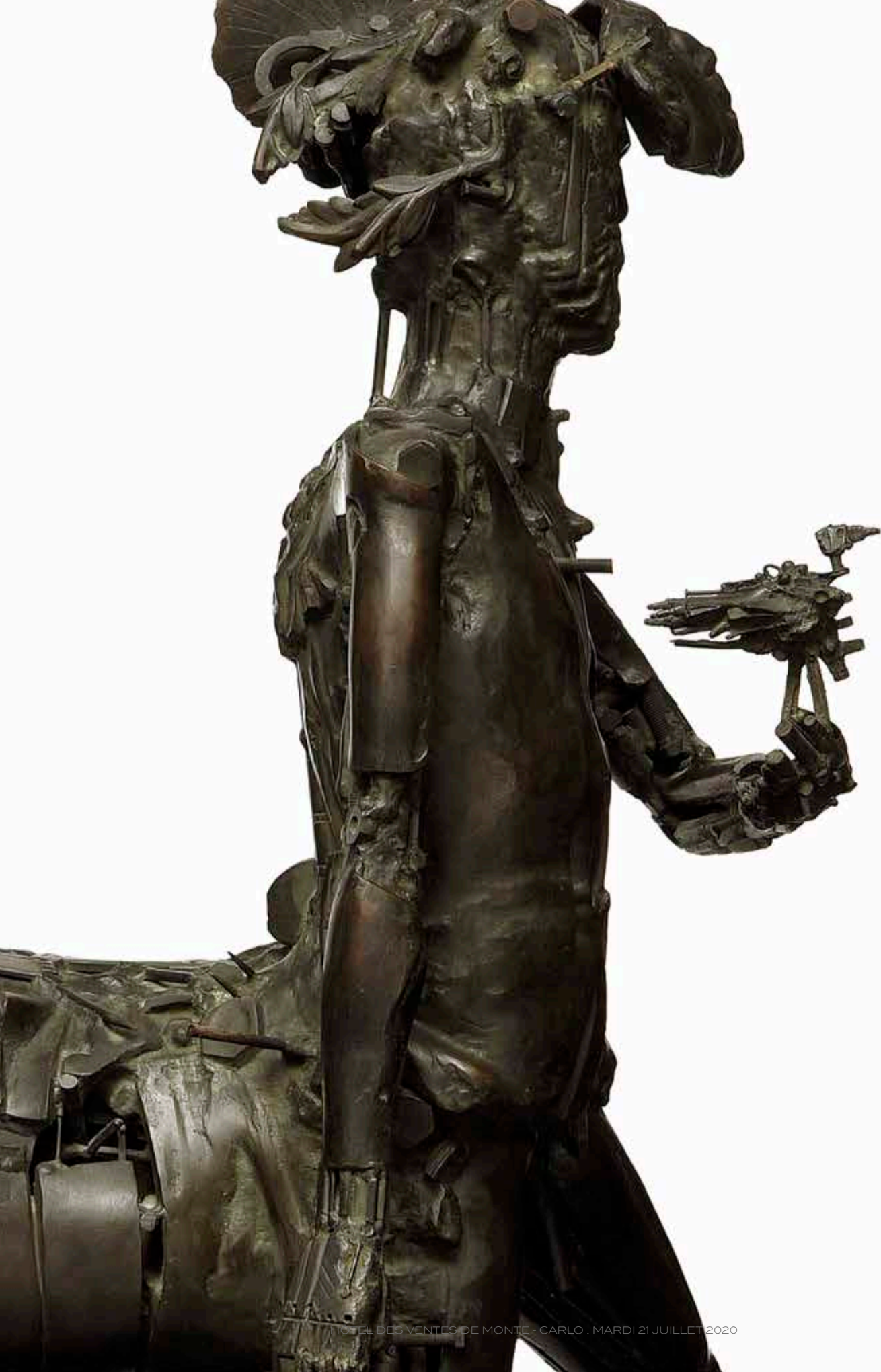
Signée sur la base et justifiée HC

39 x 26,5 x 16,5 cm

1 500 / 2 000 €

À DIVERS AMATEURS
TABLEAUX, SCULPTURES, DESIGN
MODERNES & CONTEMPORAINS





95

CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)

La Valse, vers 1895

Épreuve en bronze à patine brune

Signée, titrée et numérotée 2/8

Fonte posthume de la fonderie de La Plaine

45,5 x 36 x 21 cm

70 000 / 80 000 €

Ce bronze a été établi à partir d'un plâtre original polychrome.

Bibliographie

Reine-Marie Paris, Camille Claudel re-trouvée, Catalogue raisonné, Aittourès-Paris, 2000 et 2004, n°28-4, page 292 (exemplaire similaire)

Reine-Marie Paris, Philippe Cressent, Camille Claudel, Intégrale des œuvres, Complete work (éd. bilingue), Economica Culture, 2014, n°216, page 448-449 (exemplaire similaire)

Reine-Marie Paris, Philippe Cressent, Camille Claudel, Catalogue raisonné, 5^e édition, Economica Culture, avril 2019, n°66-6, pages 454 et 455 (exemplaire similaire).

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique de Camille Claudel en préparation par M^{me} Turbat et M Auffret.

Nous remercions M^{me} Paris (petite-nièce de l'artiste) de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat de M^{me} Reine-Marie Paris en date du 24 Octobre 2001 sera remis à l'acquéreur.





96

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

L'église de Gallardon (Eure et Loire), 1935

Gouache sur papier

Située en bas à gauche

Signée et datée en bas à droite

69,5 x 49,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Vente Tajan, Paris, 16 décembre 1998, lot n°69

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Gilbert Pétridès en date du 23 novembre 1998 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions l'association Utrillo de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans leurs archives.





96 BIS

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Femme les deux mains aux cheveux, (Baigneuse se coiffant), 1905

Épreuve en bronze à patine brun vert

Monogrammée « AM »

Sans marque de fondeur

Hauteur : 38 cm

30 000 / 40 000 €

Bibliographie

Hans Albert Peters, « Maillol », catalogue d'exposition, 17 juin - 3 septembre 1978, State Art Gallery Baden-Baden, Stuttgart, n°34 (reproduit)

Stuttgart, 1980 (Galerie Valentien Stuttgart, Skulpturengarten), « Aristide Maillol, sculptures en bronze », p.17 (reproduit).

Ursel Berger, Jörg Zutter, « Aristide Maillol », Munich, 1996 (catalogue d'exposition Georg-Kolbe-Museum Berlin / Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne / Gerhard Marcks-Haus, Brême / Städtische Kunsthalle Mannheim 1996/1997), n°55 p. 94.

Dina Vierny, « Aristide Maillol », catalogue d'exposition, Palais des Congrès Perpignan, Paris, 2000, n°41 (reproduit)

Un certificat d'Ursel Berger, en date du 17 janvier 2019 sera remis à l'acquéreur.

Jusqu'à présent, la création de ce bronze par Aristide Maillol, dont le motif est aussi souvent décrit comme « Femme se coiffant (Figure debout arrangeant ses cheveux) », avait généralement été datée de 1907. Cependant, Ursel Berger a pu conclure qu'il n'y a en fait aucune base connue pour cette datation. Il a vraisemblablement été modélisé plus tôt, vers 1905 : « Cette statuette est l'une des sculptures vendues par Aristide Maillol au marchand d'art Ambroise Vollard. Dans le deuxième contrat entre Maillol et Vollard, du 20 décembre 1905, elle est - très probablement - classée « femme les deux mains aux cheveux ». La figure a donc été modélisée au plus tard en 1905. Vollard l'a achetée avec le droit d'en créer des éditions : « avec le droit d'édition et de reproduction ». [...] Comme il était d'usage au XIX^e et au début du XX^e siècle, l'édition était illimitée. On ne sait pas combien de fontes contenait l'édition. À partir de 1909, les bronzes Vollard étaient apparemment tous produits par un procédé de moulage au sable à la fonderie parisienne de Florentin Godard. Généralement, les bronzes ne présentent pas de marque de fonderie. La production a pris fin dans les années 1930. Il n'a pas encore été possible de dater les moulages. Avec sa tridimensionnalité compacte et sa patine uniforme, comme l'émail, le bronze actuel est typique des moulages Godard des éditions Maillol de Vollard.

Ces bronzes parisiens de l'édition d'Ambroise Vollard appartiennent à la série des premières statuettes d'Aristide Maillol, déjà très demandées par les collectionneurs de son temps. Les bronzes de cette édition coulés au cours de la vie de Maillol diffèrent nettement des éditions posthumes, beaucoup plus récentes et numérotées initiées par sa succession.





97

PABLO PICASSO (1881-1973)

Guéridon devant la fenêtre, 1920

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

27 x 21cm

90 000 / 120 000 €

Provenance

Bucholz Gallery, New York

Bodley Gallery, New York

Curt Valentine, New York

Royal Marks Collection, New York

Anon, vente, Sotheby's, Londres, 4 juillet 1962, lot 227.

Collection particulière, Suisse

Exposition

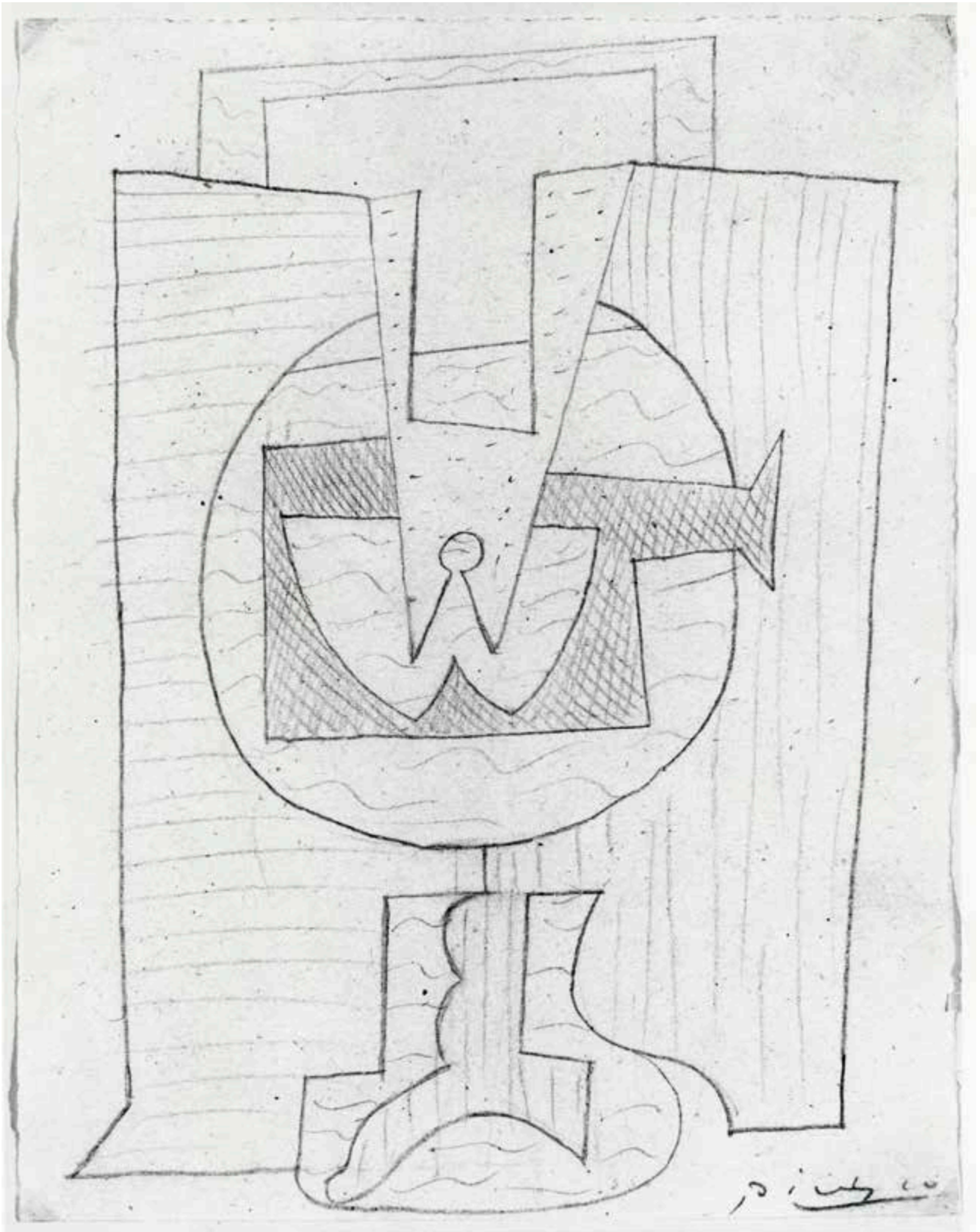
Bucholz Gallery, New York

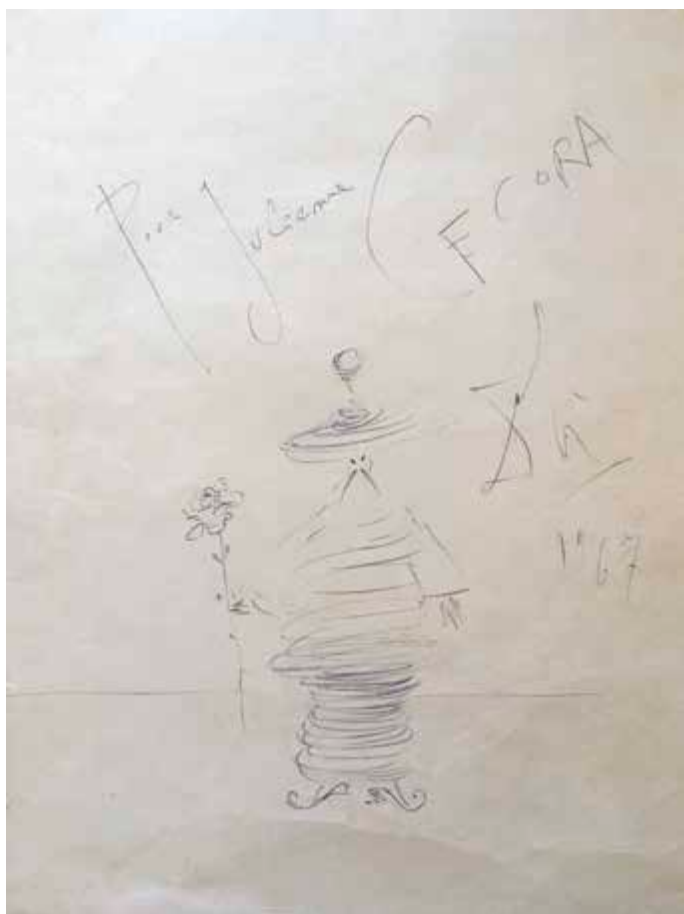
Curt Valentine, New York

S.R. Roman, Winchester, Virginie

Cannes, La Malmaison, « Picasso, Voyage dans l'amitié », 2003 (ill. p. 10)

Un certificat d'authenticité du Comité Picasso en date du 13 juin 1989 sera remis à l'acquéreur.





98

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Le chinois

Dessin au stylo bille

Signé et daté 1967 à droite

Dédié « Pour Julienne CECORA » vers le haut

38,3 x 27,8 cm

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Monsieur Nicolas Descharnes d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être demandé auprès de Nicolas Descharnes à la charge de l'acquéreur.



99

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Jeune sphinge, circa 1957

Mine de plomb et rehauts de crayons de couleur sur papier

Cachet de l'atelier en bas à gauche

27 x 21 cm

1 200 / 1500 €

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Annie Guedras sous le n°5179E.

Un certificat d'authenticité d'Annie Guedras en date du 16 novembre 2009 sera remis à l'acquéreur.



100

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Le théâtre du Cap d'ail, 1961

Terre cuite et émaux noir et orange

Signée

Numérotée 8/10 au revers

Diamètre : 36 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Annie Guédras, « Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné », Paris, Teillet-Dermit, 1989, modèle référencé sous le n°122 et reproduit page 85

Un certificat d'authenticité de Madame Marie-Madeleine Jolly et Monsieur Philippe Madeline en date du 14 novembre 1961 sera remis à l'acquéreur.

Le Grand Cerf appartient aux dernières grandes représentations des quadrupèdes de Pompon. À la fois statique et animé par sa tension et son frémissent.

Ce Grand Cerf est la réduction 1930 retravaillée du Grand Cerf de 1929.

Elle lui est très supérieure par la précision de ses lignes et l'étude du poitrail en vagues successives décrivant la puissance de l'inspiration jusqu'aux joues et aux naseaux dilatés.

Pompon a décrit le moment où l'animal s'est dressé au son de la fanfare, et sa concentration et toute la puissance de l'attitude sont dans cette immobilité vibrante.

Le sculpteur n'a pas hésité à dégager la tête elle-même, en souligner le dessin des volumes pour créer une zone d'ombre et de lumière par des lignes reprises qui délimitent et soulignent en vagues parallèles la montée du souffle du poitrail à la tête en se rejoignant dans une sorte d'écu qui, à l'image d'un trophée, suffit à lui seul pour isoler la tête couronnée. A la différence près que le Cerf est vivant et se dresse telle une apparition, son auteur dira.... cet animal c'est un dieu !

Cette manière de procéder marque un sommet dans la description d'une attitude. Sa stylisation est audacieuse et forte. Dans le Cerf tout a été pensé dans l'essence d'un réalisme moderne, pur et suggestif.

Pompon a transformé son grand Cerf dans un format moindre comme à son habitude pour ses éditions, des multiples, réservant le grand format à l'œuvre unique, principe qu'im défendra pour ses œuvres monumentales. Le Grand Cerf fit l'objet d'un contrat de vente notifiant la clause d'un rachat réservé à l'Etat qui fut effective en 1939. Ainsi il a figuré au Musée d'Art Moderne dès sa création jusqu'à la dispersion de ses collections avec le centre Beaubourg qui ne le jugea pas assez moderne en l'attribuant à Vires, puis repris par le musée d'Orsay qui à son tour le déposa à Roubaix, La Piscine, à l'occasion de l'exposition en 1944/45.

Prévues pour des éditions en trois tailles, elles se limitèrent à une seule en 60 cm. Huit épreuves ont été fondues au sable par Andro et notées.

Les fontes posthumes du modèle viennent d'une autorisation donnée à l'exécuteur testamentaire pour deux tirages issus du surmoulage du bronze n°2 conservé à Dijon.

Cette autorisation restreinte en 1952 pour deux exemplaires réalisées par Susse a donné le moyen d'éditer chez Valsuani la réduction à des fins personnelles.

Les épreuves n'ayant pas été numérotées, il est impossible d'en savoir le nombre.

Après la mort de René Demeurisse en 1961, il sera édité une série n°/12 à partir de 1971.

Tous les Cerfs édités Valsuani jusqu'en 1978 sont des surmoulages. Le plâtre de ce bronze détenu par la famille Demeurisse a été vendu en 2014 à Lille.

La fonte, soignée, a été parfaitement réalisée avec une patine subtile nuancée ardoise à l'époque du Grand Cerf d'époque. La pièce est très belle, Pompon ne pourrait pas la renier car elle sert son œuvre qui rappelons le a été éditée par Andro par le procédé au sable. Dans les deux cas, les bois étaient fondus à part.

Mais au cours des fontes et des épreuves mises sur le marché, il a été constaté que certaines épreuves présentaient des différences.

Notamment par la soudure des bois raccordés par une bague qui a disparu en les abrasant directement sur le sommet du crâne. Parfaitement exécutée ici, ce n'est pas toujours la cas. Par l'écart des bois également moins important. Par sa signature ici en creux inversé.

La ciselure de la tête (naseaux, yeux), excellente, peut rivaliser avec une fonte d'époque. La patine satinée, nuancée de gris, plus subtile, est raffinée. La fonte est très ferme.

C'est bien le Cerf apparition.





Paris ,Petit Palais, au bas de l'escalier, à l'ouverture du salon d'automne 1929

« Je ne dirai pas plus beau, mais plus surprenant était le cerf de Pompon... Son cerf aujourd'hui... n'est plus un cerf. Il est l'esprit des bois, il est, avec sa panoplie de couteaux qui surmontent sa tête ,avec son gros œil doux et redoutable, avec sa forme immense et lisse, sa force sans appel, le génie de la forêt la bête-dieu qui vit Saint Julien l'Hospitalier et devant laquelle s'agenouilla Saint Hubert. »

Article de Robert Rey paru dans les Annales, janvier 1930

101

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Grand Cerf

Réduction du grand modèle datant de 1930

Bronze à patine noire nuancée de gris

Épreuve réalisée post mortem en 1958 circa

Signature en gravure POMPON sur la terrasse à gauche

Cachet C.VALSUANI / CIRE PERDUE au dos sur la plinthe

60 x 40,3 x 17 cm

Sur terrasse : 32,7 x 10 cm - Hauteur : 3,4 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière, acquise en 1959

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Modèle et bronzes répertoriés sous le n° 19D

Un certificat de Liliane Colas en date du 18 mars 2016 sera remis à l'acquéreur.





102

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Tourterelle, d'après le modèle datant de 1922

Épreuve en bronze à patine brun rouge nuancée

Fonte ancienne

Signée en bas de la pièce côté droit

Cachet de fondeur « C. VALSUANI CIRE PERDUE » au dos de l'œuvre en bas
24,5 x 8,7 x 9,4 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

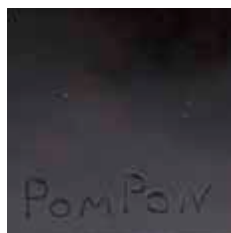
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, « François Pompon, 1855-1933 », Catalogue Raisoné, Gallimard, Electa, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle référencé sous le n°151C.

La Tourterelle marque une étape importante dans l'œuvre de Pompon qui l'a d'abord réalisée en pierre. Ce modèle destiné à la taille est monobloc comme plus tard le Grand Duc lui aussi étudié pour la pierre et le marbre.

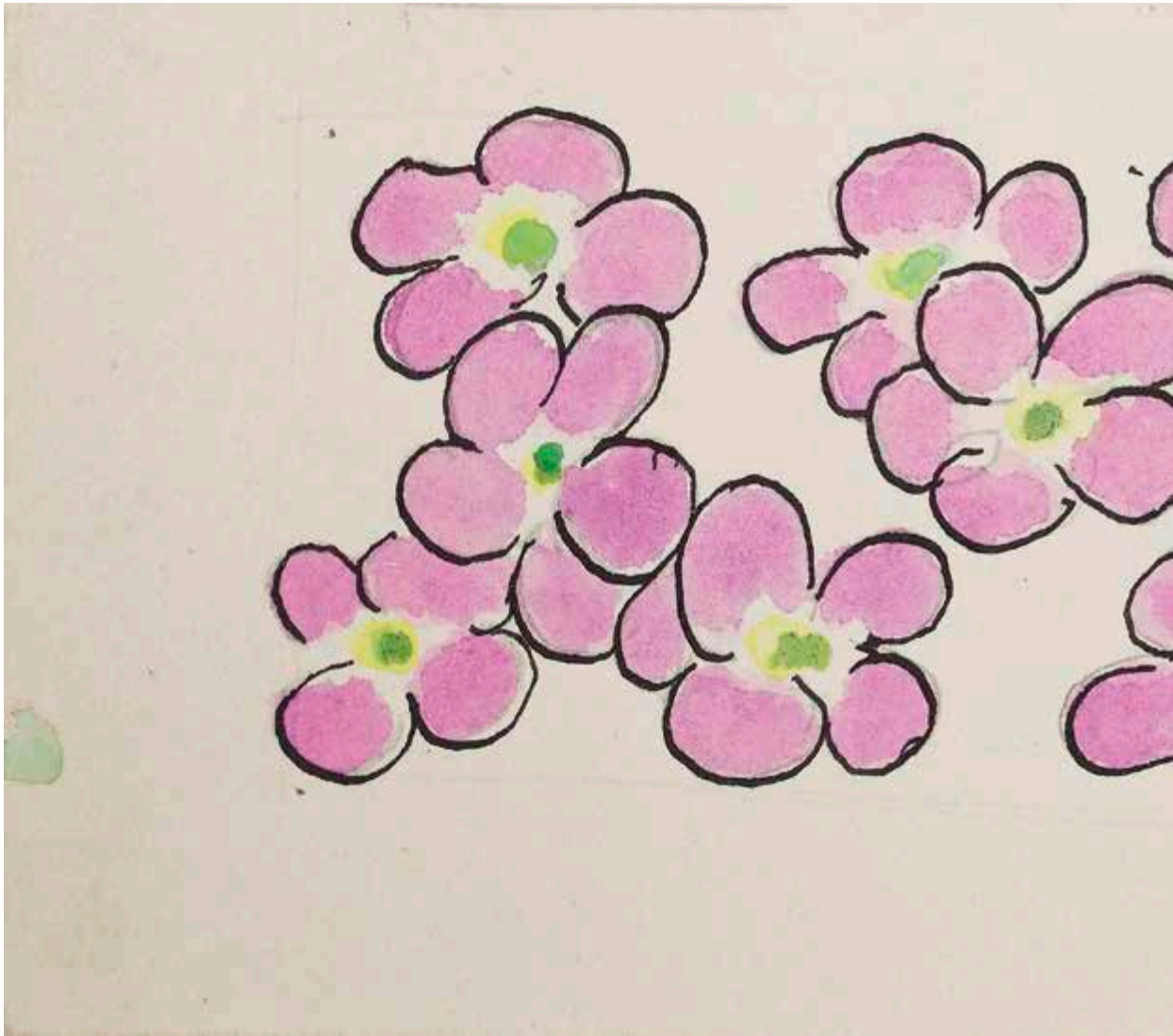
La Perruche en marbre et l'Ara en onyx sont dans le même esprit.

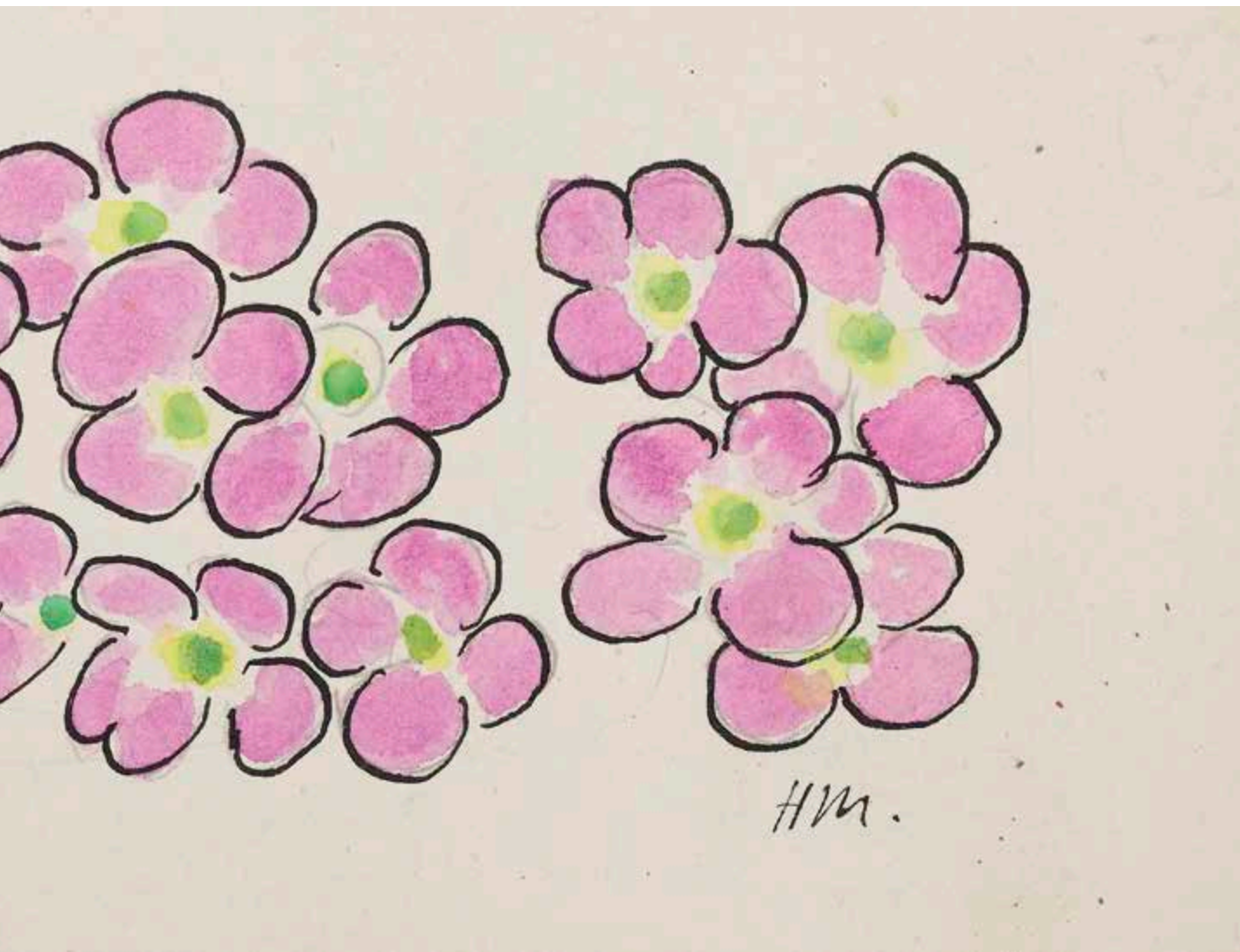
La Tourterelle étonnamment moderne et expressive aura une descendance dans le Pigeon bouillant tout aussi extraordinaire mais traité différemment dans la taille avec le souci d'aérer le bloc.

Un certificat de Jocelyn Redoul en date du 17 octobre 2006 sera remis à l'acquéreur.









102 BIS

HENRI MATISSE (1869-1954)

Fleurs, 1944-1945

Aquarelle et plume sur papier

Signée des initiales en bas à droite

9,5 x 22,5 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière de Michel de Brunhoff

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Aquarelle préparatoire pour le livre « Parfums » de Michel de Brunhoff, rédacteur en chef de Vogue Paris, publié par Parfum de Raucour, place Vendôme, Paris 1945.

Un certificat de M^{me} Wanda de Guébriant en date du 13 décembre 2018 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Matisse sous le n°AQ 88.



103

LOUIS MATHIEU VERDILHAN (1875-1928)

Bouquet de mimosas

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 60 cm

4 000 / 6 000 €



104

JAMES P. BUTLER (1893-1976)

Road to Hillcrest, Candor, N.Y., 1917

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée et daté au revers

75,5 x 50 cm

3 000 / 5 000 €

Etiquette de la galerie Campanile Chicago au revers



105

JEAN DUFY (1888-1964)

Port du Havre, 1925

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

38 x 55 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection Georges Dorival sociétaire de la Comédie Française

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Bibliographie

Jacques Bailly, « Jean Dufy, Catalogue Raisonné de l'œuvre », volume II, Éditions Jacques Bailly, Paris, 2002, référencé sous le n°B.741, page 101.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Bailly en date du 10 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.

106

JEAN SOUVERBIE (1891-1981)

Ariane endormie, 1964

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

73 x 100 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance

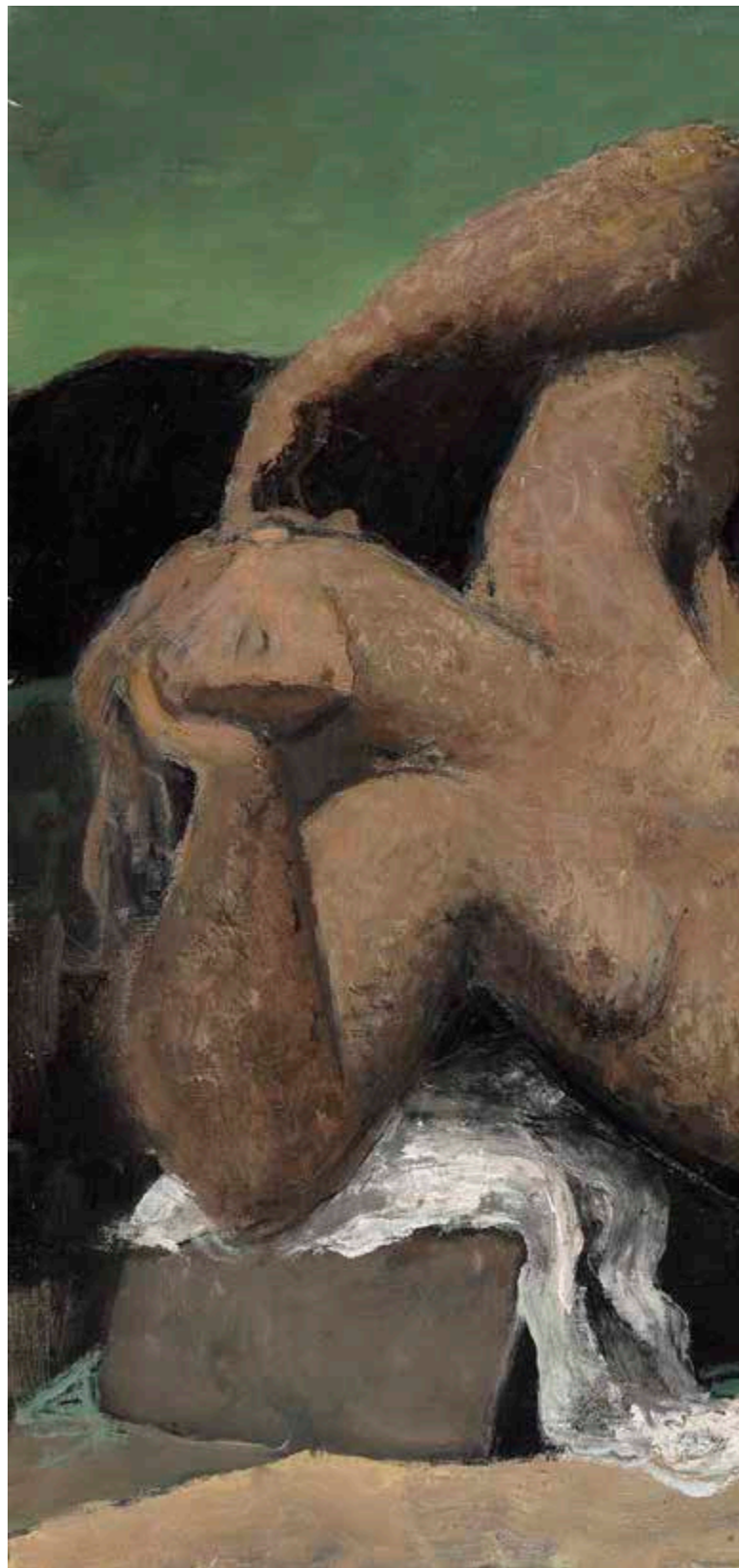
Vente Sotheby's, Londres, 30 septembre 1981

Collection particulière

Bibliographie

" Le club français de la médaille ", bulletin n°46, premier trimestre 1975,
reproduit en noir et blanc page 36.

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie, petit fils de l'artiste,
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée
dans ses archives.





107

PAUL KLEE (1879-1940)

Physiognomie aus Fragmenten, 1933, 6 (K6)

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton

Signée en haut à gauche

29 x 17,2 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance

Irmgard Burchard, Zürich (1938-1940)

Lily Klee, Bern (1940-1946)

Klee-Gesellschaft, Bern (1946-1951)

Galerie Rosengart, Luzern (1951)

Israel Ber Neumann ((Graphisches Kabinett, New Art Circle, Neumann Gallery),
Berlin/New York (1951-1952)

Mary & Leigh B. Block, Chicago

Eugene Victor Thaw & Co., New York (jusqu'en 1981)

Marisa del Re Gallery, Inc., New York (1981)

Carmine Benincasa, Rome (1981-1986)

Galleria Marescalchi, Bologne (à partir de 1986)

Collection particulière, Espagne

Ventes

New York, Sotheby's, 6 novembre 1981, n°532

Londres, Sotheby's, 4 décembre 1991, n°136

Exposition

Paul Klee, New Art Circle I. B. Neumann, New York, 13 avril - 30 mai 1952, n°24

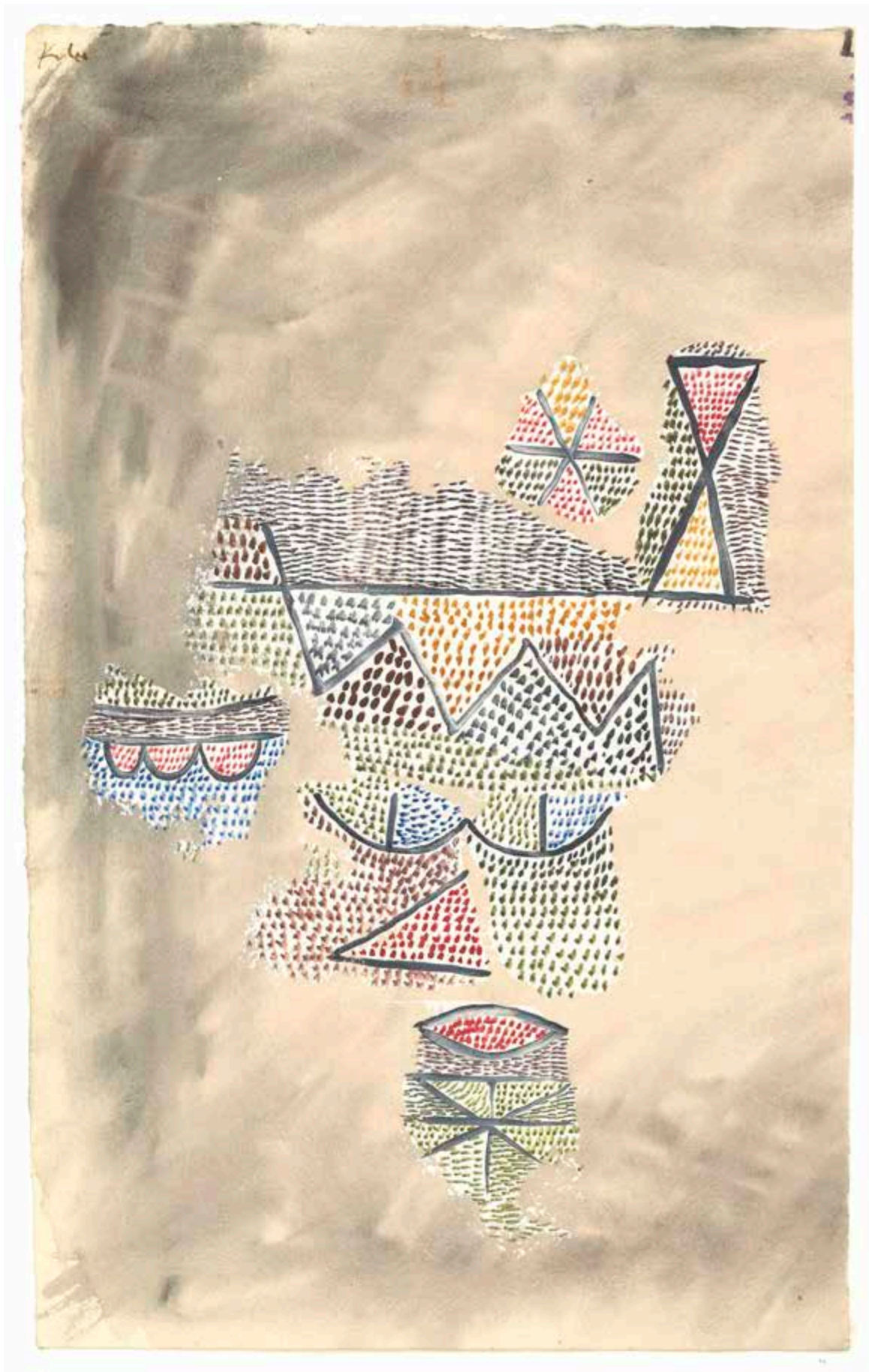
Paul Klee. Studio 2C, Rom, 11 février - 20 mars 1982

Klee. 1914-1940. Marisa del Re Gallery, New York, avril 1983

Bibliographie

« Paul Klee : Catalogue Raisonné, vol 6 1931-1933 » Thames & Hudson, 1998,
reproduit page 305 et référencé sous le n°6051.

Un certificat d'authenticité de Josef Helfenstein et Michael Baumgartner
en date du 10 mai 1998 sera remis à l'acquéreur





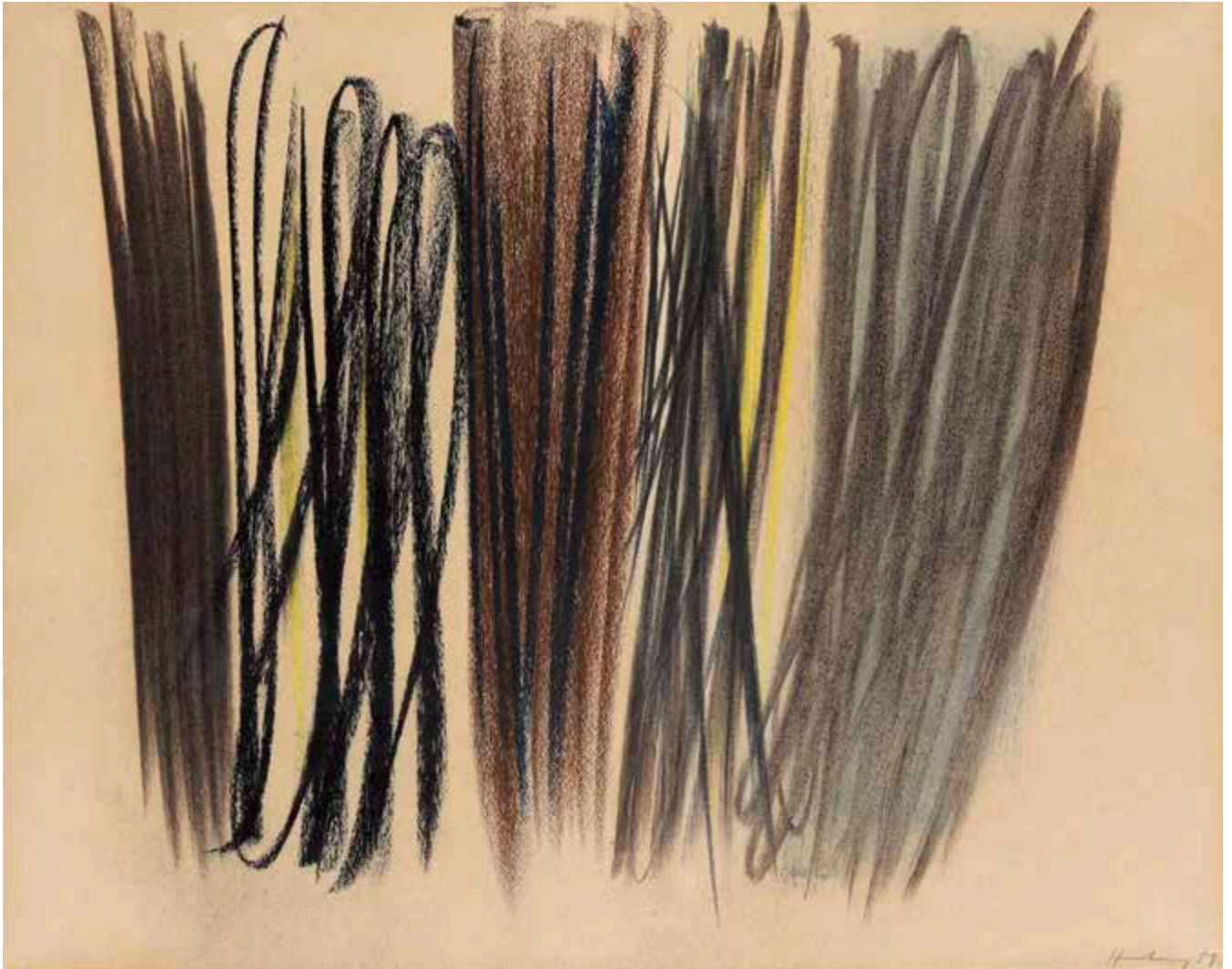
Hans Hartung est né à Leipzig en 1904. Très précoce dans sa création artistique, il copie des œuvres figuratives pour n'en conserver que des taches colorées. Il suit d'abord des études universitaires puis s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Dresde de 1925 à 1926, année où il séjourne à Paris. Il s'intéresse alors à l'impressionnisme, au fauvisme et au cubisme.

Pendant la guerre, Hans Hartung combat le nazisme en s'enrôlant dans la Légion étrangère. Il obtient la nationalité française en 1946 et commence à se faire connaître grâce à de nombreuses expositions qui lui sont consacrées.

En 1960, alors qu'il est le lauréat du Grand Prix international de peinture à la Biennale de Venise, il change de pratique artistique en utilisant le grattage de peinture et en se tournant vers des peintures industrielles qui lui permettent de créer en séries.

A partir de 1972, Hans Hartung s'installe avec sa femme, l'artiste Anna-Eva Bergman, dans une maison et un atelier qu'il s'est fait construire à Antibes.

En 1977, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts. Il ne cesse de peindre, notamment au pistolet à peinture, jusqu'à quelques semaines avant sa mort le 7 décembre 1989.



108

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1959-139, 1959

Pastel sur papier

Signé et daté au crayon à droite

45 x 55 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Gimpel & Fils, Londres, 1959

Collection particulière

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la Fondation.

109

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1981-R2, 1981

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

54 x 81 cm

60 000 / 80 000 €

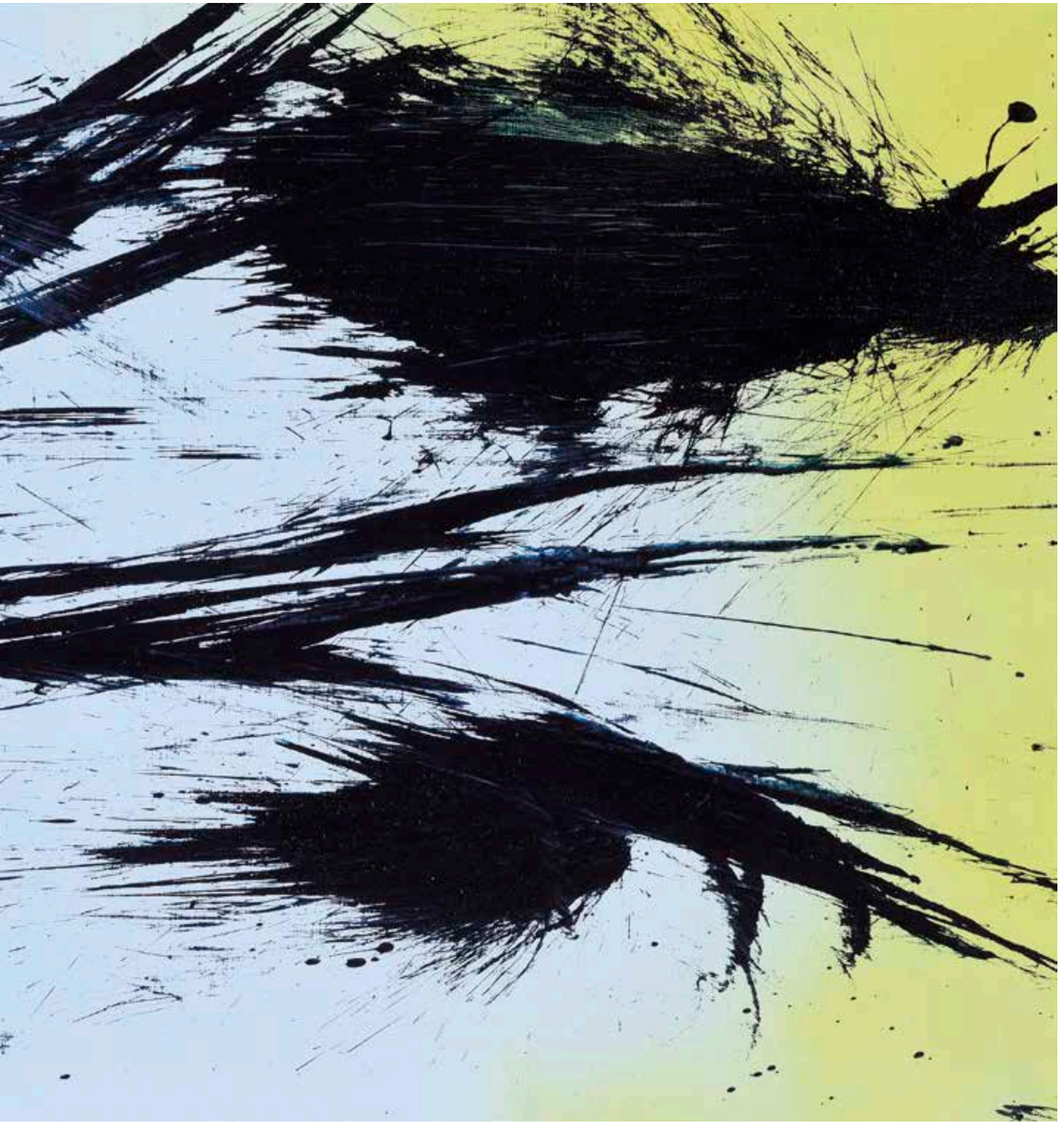
Provenance

Collection particulière, Antibes, 1983

Collection particulière

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la Fondation.

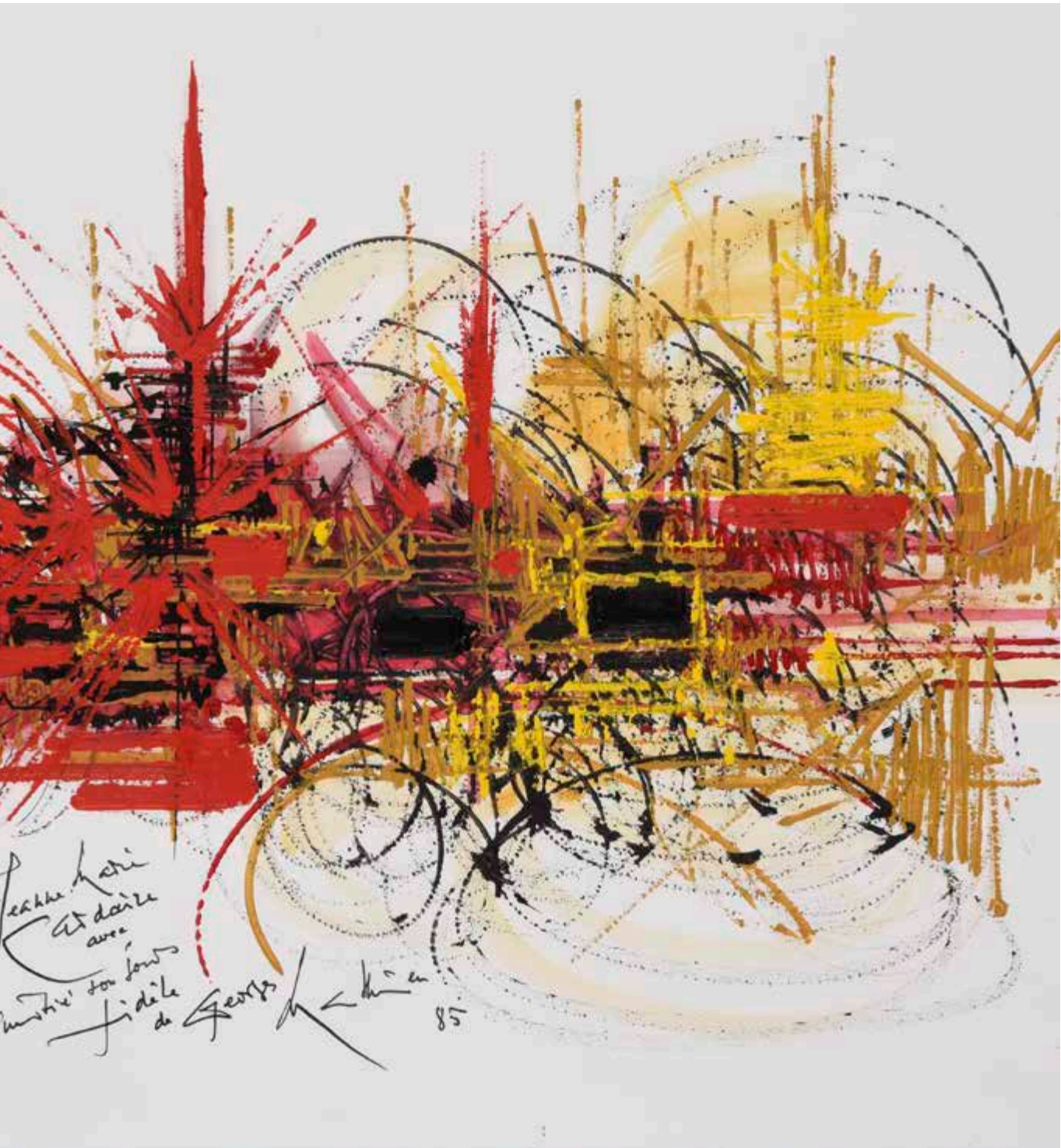




110
GEORGES MATHIEU (1921-2012)
Composition, 1985
Huile sur papier
Signée, dédiée à « Jeanne Marie C. »
et datée en bas au milieu
56 x 75,5 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance
Collection particulière





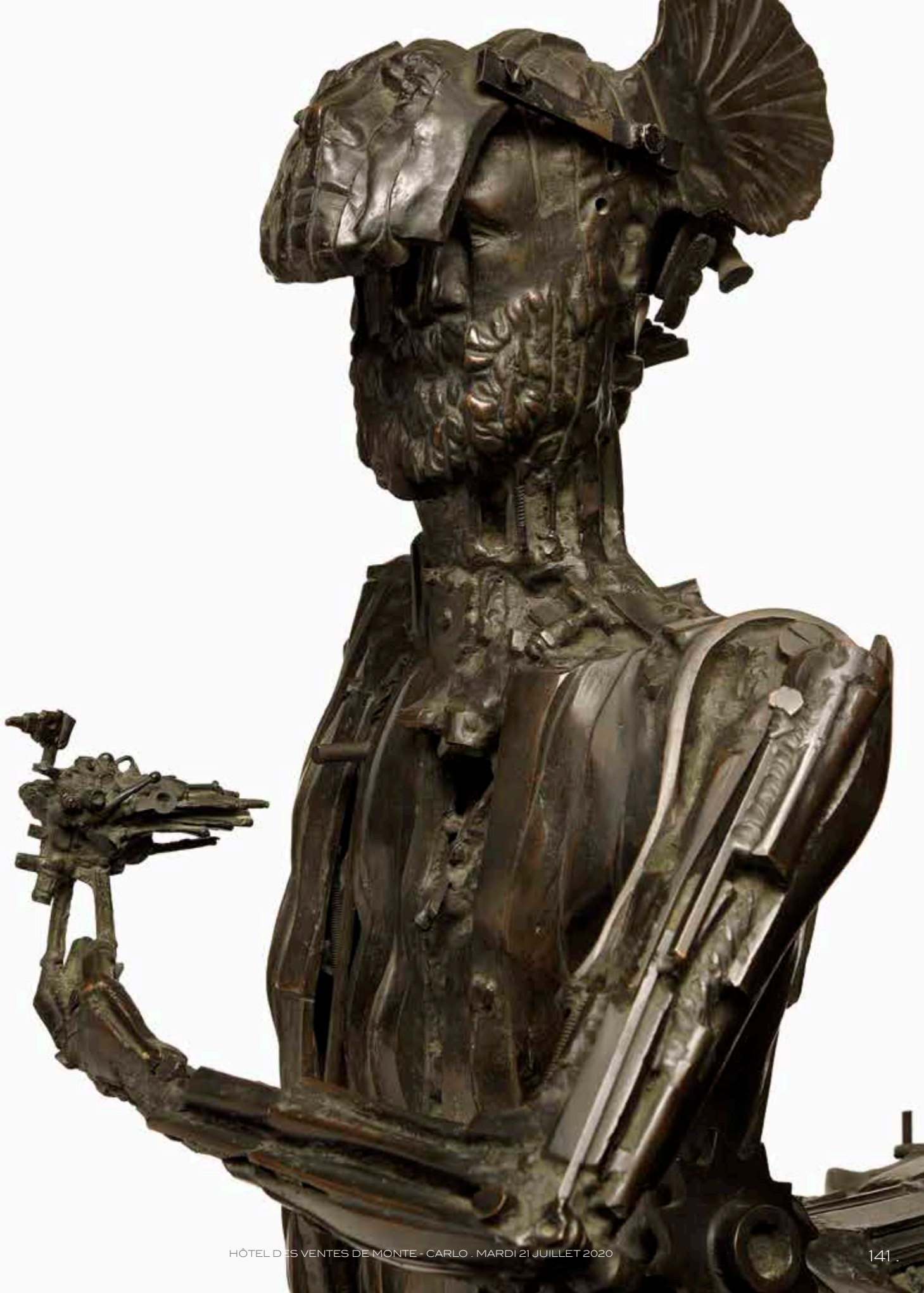


César est l'un des plus illustres et des plus méconnus artistes de son temps. Illustre, il l'avait été à l'âge de 25 ans, lorsque, « monté » à Paris en 1944, il avait mis au point sa technique des « fers soudés ». Méconnu, il l'était : la faconde et la manière d'être affichées en public cachaient une difficulté à se satisfaire des seules œuvres qui avaient fait son succès.

Loin d'être l'homme des « Fers soudés », « Compressions », « Empreintes » et « Expansions », César était resté attaché à une idée de la sculpture peuplée d'un bestiaire et de figures humaines qu'il voulait à l'égal de celles des maîtres admirés. Moderne, César l'avait été à l'instar des Nouveaux Réalistes, rejoints en 1960. Inventif, guidé par la seule logique du matériau, attaché à incarner son temps, il rejouait son œuvre en gestes novateurs et décisifs qui firent sa notoriété. Métamorphosant le langage et la pratique de la sculpture, il revenait toujours aux techniques inventées lorsque, sans le sou, il soudait fragments et déchets de métal récupérés. Portées par la mythologie du récit de leur conception, *Le Poisson*, *La Vénus de Villetaneuse*, *La Ginette* en étaient les icônes. Elles incarnaient ce rapport intime à la création, une praxis qui ne déléguait rien à la machine et ne devait qu'au pouvoir de ses mains. Plus tard, *Le Centaure*, en hommage à Picasso, l'occupa avec passion. César avait aussi le goût du monument.

De cette opposition entre un faire artisanal et une pratique fondée sur le pouvoir de la machine et des techniques industrielles, César fit une dialectique, un va-et-vient, une méthode, ouvrant ce que son ami Raymond Hains appelait des « chantiers », y revenant sans cesse, s'inventant des outils, poussant plus loin sa curiosité. César, devant ses « Enveloppages » de feuilles de Plexiglas, ses « Championnes » faites de carcasses de voitures accidentées, devant sa « Suite milanaise » de voitures neuves compressées et laquées, se nourrissait de ses expériences, les rejouant en autant d'exercices, guidé par une réflexion sur le langage de la sculpture, à l'ère des temps modernes.

20 ans après sa mort le Centre Georges Pompidou a organisé une époustouflante rétrospective



Le Centaure est l'œuvre la plus emblématique de César.

Ce même Centaure qui trône place Michel-Debré, dans le 6^e arrondissement de Paris, développant ses cinq mètres de stature. Ce Centaure qui repose également sur la tombe de César au cimetière Montparnasse.

Cet être hybride dévoile les deux passions de César : l'une pour les chevaux, l'autre pour Picasso. À l'origine, pour célébrer, en 1983, le dixième anniversaire de la mort de ce dernier, le musée Picasso d'Antibes a demandé à des artistes de créer une œuvre en hommage au maître espagnol. Hélas, par manque de fonds, la commande n'aboutit pas.

C'est compter sans Jack Lang, alors ministre de la Culture, qui lance le projet d'une commande publique et permet à César de se confronter à son maître. Car le centaure et le minotaure sont deux répliques inversées de l'humain et de la bête. Et surtout, si la tête du centaure est bien celle de César, au-dessus, un masque reproduit le visage de Picasso. D'un geste, grâce à une tige orientable, le masque Picasso peut recouvrir le visage César. Qui est qui ?

En plein succès avec ses Compressions ou ses Expansions, César revient au travail du fer, un retour aux sources pour celui qui disait : « Le marbre était trop cher, la vieille ferraille traînait partout, je suis devenu sculpteur parce que j'étais pauvre ». Il scie, soude, modèle des objets de la vie courante, sculpteur sorcier des métamorphoses, tout comme Picasso.

À l'intérieur du corps, il cache une petite Statue de la Liberté, et une colombe de la Paix s'apprête à prendre son envol sur la main gauche de l'animal fantastique. Pour rejoindre Picasso ?



111

CÉSAR (1921-1998)

Le centaure - Hommage à Picasso, 1984

Bronze soudé à patine brune

Signé sur la terrasse et numéroté EA 2/4 sur la tranche

Fondeur Bocquel

102 x 51 x 100 cm

250 000 / 350 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

P. Restany, César, Editions de La Différence, 1988, reproduit en couleur p. 298 (exemplaire similaire)

J-C. Hachet, César ou les métamorphoses d'un grand art, Editions Varia, Paris, 1989, reproduit en couleur p. 80 (exemplaire similaire)

B-H Lévy, César, Les Bronzes, Editions de La Différence, 1991, reproduit en couleur p. 31 (exemplaire similaire)

Connaissance des Arts, César, Numéro Hors-Série à l'occasion de la rétrospective de l'artiste à la Vieille Charité, Marseille, juillet 1993, reproduit en couleur p. 38 (exemplaire similaire)

Galerie Enrico Navarra, César, Paris, 1996, reproduit en couleur p. 68 (exemplaire similaire)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Ce modèle du centaure en hommage à Picasso a été utilisé afin de décorer la place Michel Debré à Paris avec une monumentale reproduction de 5 mètres.







112

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Sans titre, 1973-78

Technique mixte sur toile (smalto su tela - perspex)

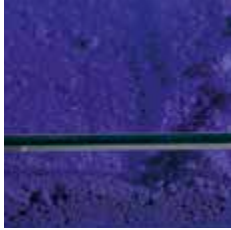
Signée en bas à droite

95 x 90 cm

8 000 / 10 000 €

Cette œuvre est référencée dans les Archives de la Fondation Mario Schifano sous le n°73-78/608.

Un certificat de la Fondation Mario Schifano en date du 15 décembre 2010 sera remis à l'acquéreur.



113

YVES KLEIN (1928-1962)

Table bleue, 1961-1963

Plateau en verre et plexiglas, pigment IKB et piètement en métal chromé

Cartel sous la table portant le numéro de série ainsi que la signature de Madame Rotraut Klein-Moquay

37,5 x 125 x 100 cm

18 000 / 25 000 €

Cette pièce est une édition commencée en 1963, sous la supervision de Rotraut Klein Moquay et basée sur un modèle de Yves Klein de 1961

Provenance

Collection particulière





Victor Vasarely, né en 1906 en Hongrie, s'installe à Paris en 1930 après avoir étudié brièvement la médecine puis à l'institut du Bauhaus à Budapest.

Il commence une carrière de publiciste où il développe l'art du graphisme, avant de se lancer dans l'art abstrait géométrique puis de se tourner vers l'art cinétique en 1955.

A partir de 1965, il se consacre à l'art optique et travaille la déformation des lignes et l'illusion optique du mouvement, d'abord en noir et blanc puis en couleurs. Une Fondation Victor Vasarely est créée en 1976 à Aix-en-Provence.

L'artiste meurt en 1997.

114

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Taire, n°3005, 1970/78

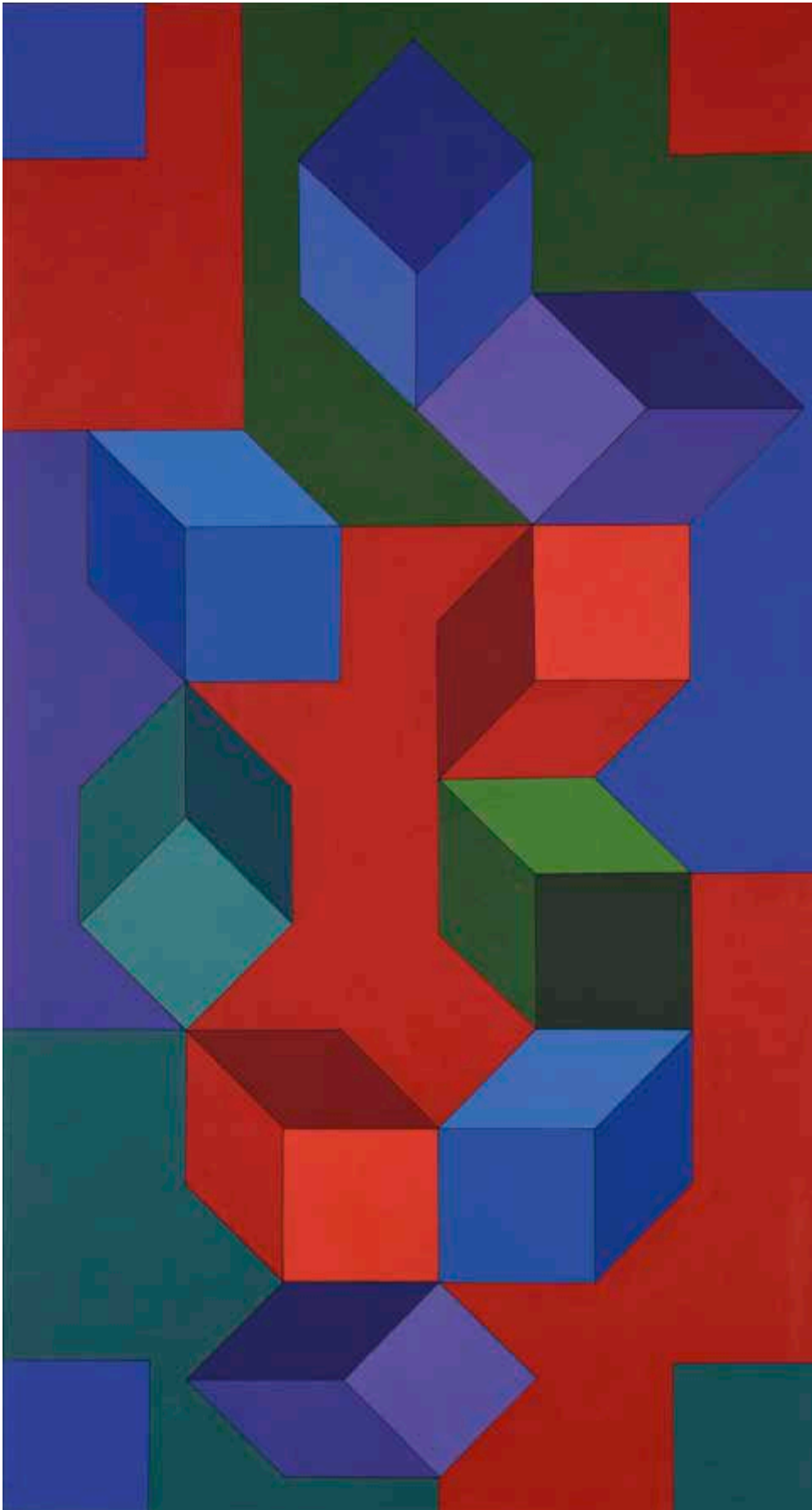
Acrylique sur panneau

Signée, titrée, numérotée et datée au verso

78 x 43 cm

20 000 / 30 000 €

Accompagnée d'une copie du certificat de Pierre Vasarely en date du 20 décembre 2014.





Panagiotis Vassilakis, dit « Takis », est un sculpteur grec né en 1925. Autodidacte, il commence à sculpter en 1946. Par la suite, il quitte la Grèce pour Londres puis Paris.

Son œuvre est influencée par l'invention du radar, en 1955, en même temps que sa découverte de l'art cinétique puis des champs magnétiques en 1958. L'électromagnétisme, que l'artiste assimile à la une « quatrième dimension », est ainsi partie intégrante de beaucoup de ses sculptures.

A partir des années soixante, la dimension musicale s'ajoute à sa quête d'invisible, l'amènent à réaliser des œuvres qui associent magnétisme et vibrations sonores.

Une rétrospective de son œuvre organisée au Palais de Tokyo témoigne de l'immense renommée dont bénéficie le travail de Takis, par ailleurs présent depuis 1984 dans les collections permanentes du Centre Pompidou.



115

VASSILAKIS TAKIS (1925-2019)

Plant of Isis, 1996

Sculpture en fer et aimant

Signée sur la base

Hauteur : 151 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.





Né en Grèce en 1888 de parents italiens et formé dans le creuset de la culture classique et du romantisme allemand tardif, Giorgio de Chirico a développé dès ses premières œuvres une esthétique nouvelle qui a séduit les personnalités artistiques de son temps, du poète Guillaume Apollinaire au marchand Paul Guillaume, en passant par André Breton, Paul Éluard, Jean Paulhan.

Influencé par la pensée des philosophes Nietzsche et Schopenhauer, cet esprit perché cherche sans cesse à repousser les limites pour aller au-delà des apparences. « Pour qu'une œuvre d'art soit vraiment immortelle, il faut qu'elle sorte complètement des limites de l'humain, écrit-il au début de sa carrière. De cette façon elle s'approchera du rêve et de la mentalité enfantine. »

Prophétique et onirique, son œuvre s'inscrit dans le sillage de Rimbaud, pour qui le poète doit se faire « voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens ». Quelques années avant Salvador Dalí, il fait l'expérience du temps, de sa malléabilité et de sa suspension, dans des œuvres qui jouent avec nos repères spatio-temporels.

Notre regard se perd dans ses paysages familiers et pourtant énigmatiques, lieux déserts rythmés par des arcades interminables dont se dégage un sentiment d'inquiétante étrangeté – ce qui lui vaudra d'être qualifié de « dépayagiste » par Jean Cocteau. De Chirico peuple ses tableaux de figures étranges, dont de nombreux mannequins sans visage, êtres mutants qui côtoient des sculptures classiques sorties de nulle part





116

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

I Grandi Archeologi, 1998

D'après le plâtre original de 1968 à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste, sous l'autorisation d'Isabelle De Chirico, sa fille

Bronze poli à patine sombre

Éditée à 9 exemplaires dont 2 épreuves d'artiste E.A. 1 et 2 et 7 numérotés de I à VII, celle-ci portant le numéro IV/VII (4/7)

Hauteur : 175 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

C. Bruni Sakraischik, Catalogo Generale Giorgio de Chirico. Opere dal 1951 al 1974, vol. II, Milano, 1983, no. 294

Utilisée comme image lors des jeux olympiques de 2004, cette œuvre est resté longtemps exposée au Musée de Salonique.

Un certificat édité par le professeur Paolo Picozza, Président de la Fondation Giorgio Ed Isa Di Chirico sera remis à l'acquéreur.







117

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Epicurienne, 2010 - 2011

Acier corten patiné

Signée et numérotée 8/8 à la base de la sculpture
(sur une édition de 8 exemplaires + 4 épreuves d'artistes)

85 x 40 x 40 cm

18 000 / 25 000 €

Bibliographie

Philippe Hiquily, 1948-2011, Catalogue Raisonné, Volume 1, coordonné par Malika VINOT, Loft Éditions, Paris, 2012, référencée sous le numéro 10.Scu. Épi.Ed.Ac.130, exemplaire similaire reproduit p. 417.

De sa silhouette de géante nous observe avec curiosité et douceur une voluptueuse hédoniste.

Cette Épicurienne, ultime sculpture réalisée par l'artiste Philippe Hiquily, est un pendant direct à sa mythique sculpture : la Marathonienne. Alors que cette dernière était captée en plein effort, l'Épicurienne semble au contraire saisie dans un moment de sérénité et de pure extase.

Coquette et nonchalante elle s'offre au plaisir des yeux tout en se montrant plus pudique que sa grande sœur.

Ses genoux sont serrés et sa main vient chastement les caresser, telle l'œuvre La Pudique de 1992, alors que son esprit semble vagabonder dans ses rêves. Hiquily la croque alors comme il aime les femmes : belles et épanouies.

De celles qui ont habité sa sculpture tout au long de sa vie et lui ont permis d'inscrire son langage plastique singulier dans l'art du XX^e siècle.

Pendant près de 65 ans c'est avec charme, poésie et humour qu'il a exploré les formes et les courbes des figures féminines comme pour mieux capter et extraire leur sensualité.

Les années 2000 ont ainsi été pour lui l'occasion de revisiter ses propres mythologies, tant thématiques que formelles, et c'est avec cette Épicurienne monumentale qu'il exprime plus que jamais son amour pour la femme et la vie.

Malika VINOT





118
JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Sans Titre, 1953
 Pastel
 Signé et daté vers le bas et vers la droite
 66 x 51 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance
 Collection particulière, Tel-Aviv
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1157 et reproduit page 475.



119
JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Sans Titre, 1953
 Pastel
 Signé et daté en bas à droite
 Étude à la gouache au verso
 64,5 x 50 cm
4 000 / 5 000 €

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1229 et reproduit page 492.



Étude verso

120

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1953

Pastel

Signé et daté vers le bas à gauche

65 x 50 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance

Collection particulière, Tokyo (Japon)

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1234 et reproduit page 493.



121

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans Titre, 1954

Pastel

Non signé

54,8 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1280 et reproduit page 505.





122

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

L'oeil

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

54 x 76 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière



123

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

700^e anniversaire du Règne Grimaldi, 1998

Aquarelle

Signée vers le bas à droite

55,5 x 37,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Paola Folon en date du 12 août 2008 sera remis à l'acquéreur (dimensions erronées).

124

ERRÖ (Né en 1932)

Sur les toits de Paris, Gauf, 1963

Série : Torture manor, Stanton and Jim bondage (1963-1970)

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

89 x 130 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance

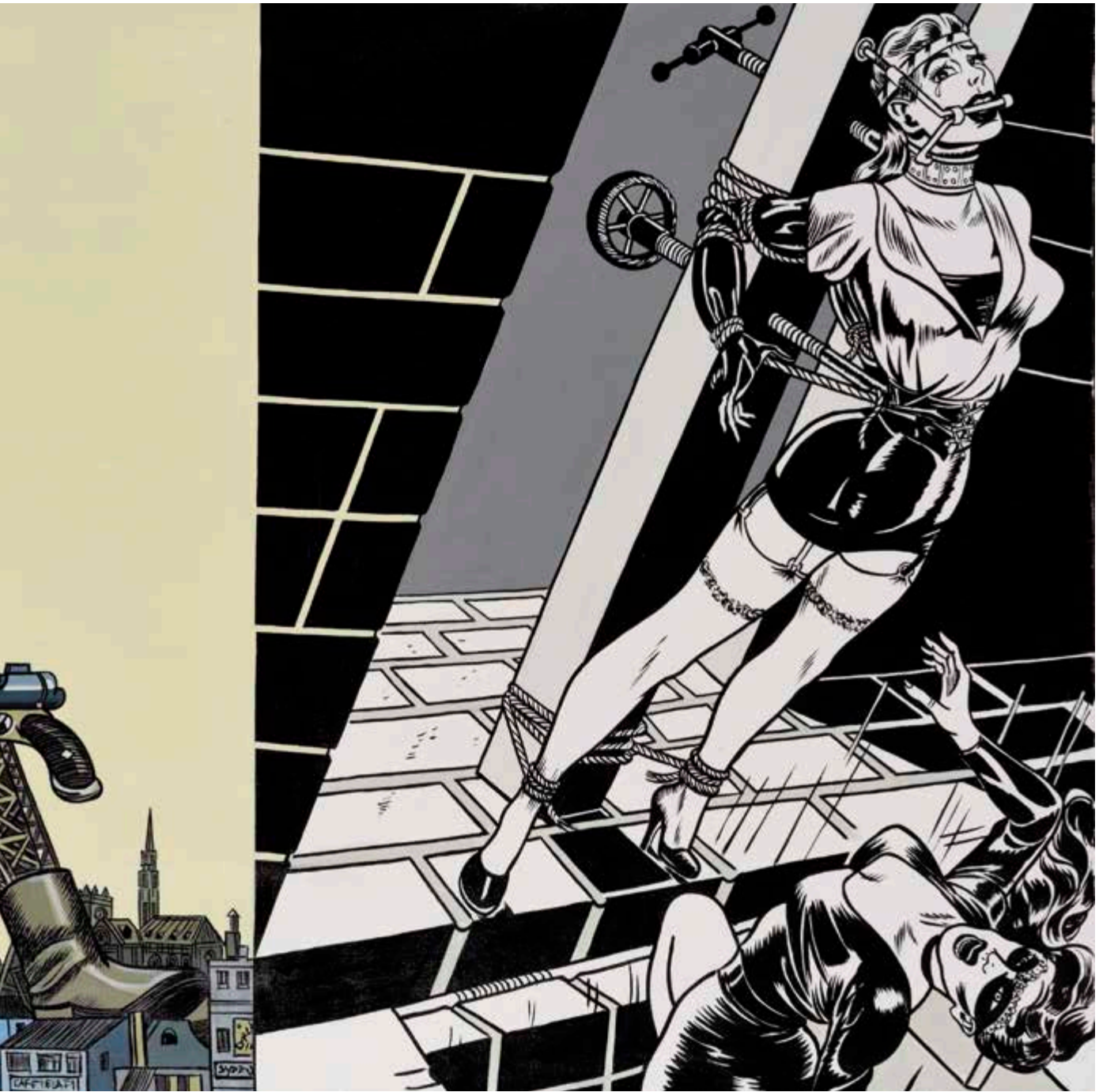
Collection René Withofs, Bruxelles

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Erró, Catalogo Generale, édition Pre-Art, Milano, 1976, reproduit page 163 sous le n°2.







125

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Table basse, 1999

Bronze à patine verte et plateau en verre

Signée et numérotée 1/20

Fondeur Art Filli Bonvicini Somma Campagna IV/IV

Hauteur : 75 cm - Largeur : 75 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est référencée dans les archives de M^{me} Denyse Durand-Ruel sous le n°6490.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman Studio New York sous le n°APA# 7030.99.003.





126

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Ascendant, 1992

Accumulation de violons en bronze à patine dorée

Signée et numéroté EA 1/4 sur la terrasse

Fondeur Bocquel

Hauteur : 64,5 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°5809.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman Studio
New York sous le n°APA#8306.92.038.





127

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Vigilance, 1977

Accumulation de clés anglaises

Pièce unique

96 x 40 x 28 cm

35 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière

Exposition

Galeria Sonia Zannttacci, Genève, « Œuvres de 1955 à 1977 »,
décembre 85 - février 86 (reproduit dans le catalogue sous le n°8).

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman Studio New York
sous le n°APA# 8005.77.003







128

BENJAMIN VAUTIER dit BEN (Né en 1935)

Écrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux

Technique mixte sur panneau

Titrée vers le bas à gauche

Signée et numérotée 8/20 en bas à droite

Édition originale

60 x 50 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

Collection particulière

Nous remercions Madame Eva Vautier pour les précisions qu'elle nous a donné sur cette édition.



129

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Bouddha

Technique mixte sur papier froissé

Signée en bas à gauche

78 x 64 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

Collection particulière



130

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Loving you (Marilyn), 2004

Décollage d'affiches lacérées marouflées sur toile

Signée en bas au centre

Contresignée, titrée et datée au dos

48 x 34 cm

10 000 / 15 000 €



131

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Donna, 1993

Acrylique sur décollage d'affiches sur tôle

Titrée au dos

300 x 200 cm

100 000 / 150 000 €

Bibliographie

« Alda Merini, Mimmo Rotella. Milano, Ultimo Atto d'Amore », exposition, Milan, Palazzo Reale, 18 décembre 2010 - 15 février 2011, Editions Skira, page 167.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Mimmo Rotella sous la référence 0742 SP 993/000.

Un certificat de la Fondation Mimmo Rotella sera remis à l'acquéreur.





132

SACHA SOSNO (1937-2013)

Mes enfants m'ont vaincu, 1987

Épreuve en bronze à patine brune

Signée, datée et numérotée EA 2/4 en bas à droite

Signature de Guyot fondeur en bas à gauche

17 x 16 cm

1 500 / 2 000 €



133

SACHA SOSNO (1937-2013)

Liberté oblitée

Épreuve en argent

Signée et numérotée 1/8

Sur un socle de marbre noir

9 x 4 cm

1 000 / 1 200 €



134

SACHA SOSNO (1937-2013)

Liberté entre deux plaques

Épreuve en bronze doré

Signée et numérotée 1/8

Sur un socle de marbre noir

9 x 3 cm

1 000 / 1 200 €



135

SACHA SOSNO (1937-2013)

Drapé dans le vide, 1996

Sculpture en marbre Gialle Reale

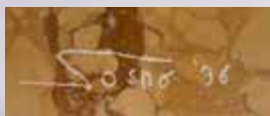
Signée et datée au revers

Pièce unique

Hauteur : 63,5 cm

15 000 / 20 000 €

Un certificat d'authenticité de Masha Sosno
sera remis à l'acquéreur.





136

ANDRÉ COTTAVOZ

(1922-2012)

Le Moulin Rouge, 2005

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

38,5 x 55 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière

Exposition

Galerie Tamenaga, Paris (étiquette au dos)



137

ANDRÉ COTTAVOZ

(1922-2012)

Avenue de Cannes, 2000

Huile sur toile

Signée en bas à droite

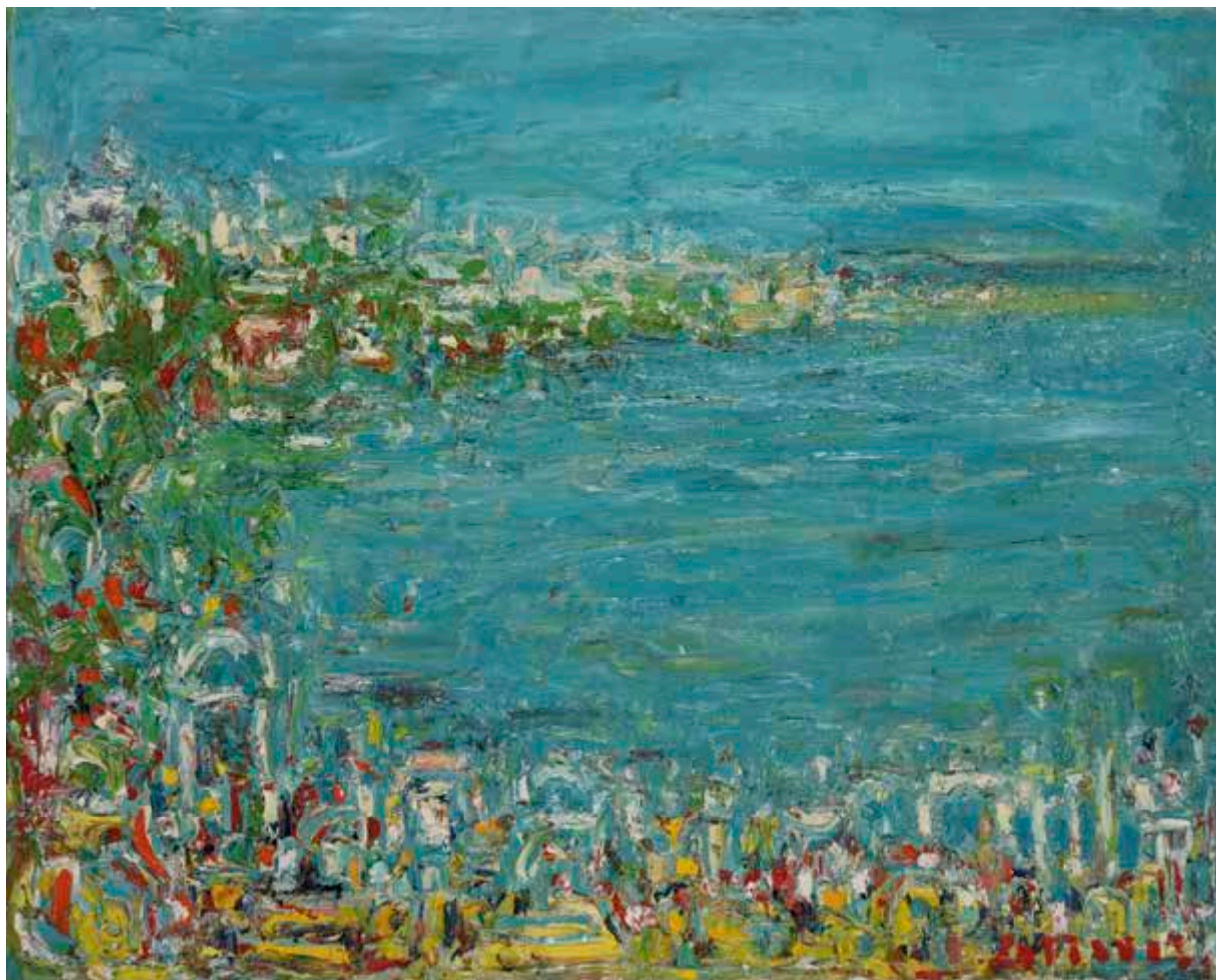
Contresignée et titrée au dos

46,5 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière



138

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

Le bleu de la mer, 1996

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

65,5 x 80 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance

Collection particulière

139

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Vendeurs à Bangkok, 1990

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée et numérotée 6219 au revers

130 x 162 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière





Premier peintre moderne indien, Raza jouit d'une véritable notoriété internationale.

Sayed Haider Raza est né le 22 février 1922 à Barbaria dans l'État du Madhya Pradesh, au cœur du sous-continent indien. Il passe son enfance dans la vallée d'une rivière sacrée, la Narmada, à Mandala où son père est conservateur des forêts. Il étudie la peinture à l'École des Beaux-Arts de Nagpur avant de poursuivre sa formation à Mumbai (Bombay) à la Sir J.J. School of Art.

En 1947 il devient membre fondateur du Progressive Artists Group. En 1950 il obtient une bourse du gouvernement français pour venir étudier en France. De 1950 à 1953, il est élève à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris. Le prix de la Critique lui est décerné en 1956.

Il participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger, dont les biennales de Venise, Sao Paulo, Menton, ou la triennale de New Delhi. Il s'installe à Paris en 1950. Son œuvre témoigne d'une influence syncrétique mêlant nature et spiritualité, culture occidentale et philosophie orientale.

140

SAYED HAIDER RAZA (1922-2018)

Kundalini, 2007

Céramique à décor polychrome émaillée

Signée

Contresignée, numérotée, porte le cachet d'atelier du céramiste (La Tuilerie 89250 Treigny).

Tirage original à 8 épreuves numérotées + 4 EA + 2 HC

Édition 8/8 - 2008

53,5 x 53,5 x 2,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection particulière, sud de la France

Exposition

Salernes en Provence, Terra Rossa, 1^{ère} Biennale de la Céramique, juillet - août 2011, reproduit p. 49

Bibliographie

Alain Bonfand, « Raza », collection des céramiques, Editions de la Différence, 2008, référence au symbole de kundalini, exemplaire similaire reproduit, sous le n°3.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par The Raza Foundation Gorbio, The Estate of Sayed Haider Raza sous le numéro d'archive RF CK 8.

Un certificat d'authenticité de The Raza Foundation Gorbio, The estate of Sayed Haider Raza sera remis à l'acquéreur.



Photo de La Raza Foundation - Gorbio
La céramique Kundalini, scellée dans la façade
de la Fondation Raza à Gorbio.



«J'ai exprimé la kundalinî, cette énergie que chacun possède en lui, et dont j'ai moi-même vécu l'éveil. (...)».

*S.H. Raza
Extrait de S.H. Raza et Olivier Germain-Thomas, Mandalas, p.20.*



141

SAYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Tree, 2006

Sérigraphie rehaussée sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée, datée et numérotée 3/6 au dos
40 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance

Collection particulière, sud de la France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par The Raza Foundation Gorbio, The Estate of Sayed Haider Raza sous le numéro d'archive RF E0702 .

Un certificat d'authenticité de The Raza Foundation Gorbio, The estate of Sayed Haider Raza sera remis à l'acquéreur.



142

SAYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Germination, 2006

Sérigraphie rehaussée sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée, datée et numérotée 3/6 au dos
40 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance

Collection particulière, sud de la France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par The Raza Foundation Gorbio, The Estate of Sayed Haider Raza sous le numéro d'archive RF E0701 .

Un certificat d'authenticité de The Raza Foundation Gorbio, The estate of Sayed Haider Raza sera remis à l'acquéreur.

143

SHEILA HICKS (Née en 1934)

**Badagara bleu et mauve,
circa 1965**

Tissage de coton naturel

Tissé par l'artiste à Kozhikode
(Calicut), Kerala, Inde

240 x 104 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière, Marseille (depuis 1970)

Bibliographie

J. Simon et S.C Faxon, «Sheila Hicks, 50 years»,
Editions Yale University press, New haven,
2010, modèles similaires reproduits pp. 57 et 104.

N. Stritzler-Levine (Ed.), Sheila Hicks, «Weaving as meta-
phor», Editions Yale University Press, New haven, 2006,
modèles similaires reproduits pp. 345 et 368.





144

**ELISABETH GAROUSTE (Née en 1946)
& MATTIA BONETTI (Né en 1952)**

Masque

Lampe « masque » en bronze argenté

Monogrammée BG et numérotée 9/20 sur la terrasse

Édition « En attendant les Barbares »

48 x 25 x 17 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

« Mattia Bonetti, Elisabeth Garouste », catalogue d'exposition,
Musée des Arts décoratifs de la ville de Bordeaux, 1985 (exemplaire similaire)

Calloway, Baudot, Lemaire, « Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti »,
Michel Aveline Editeur, 1990, page 81 (exemplaire similaire)

145

THÉO TOBIASSE (1927-2012)

Le roi Pausole

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée 7/8 sur la terrasse

33 x 15 x 15,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection particulière





146

THÉO TOBIASSE (1927-2012)

Portrait d'une femme seule, 1968

Huile sur toile

Signée au centre à droite, datée vers le haut à droite

Titrée en haut au centre

80 x 64 cm

15 000 / 18 000 €

Provenance

Collection particulière

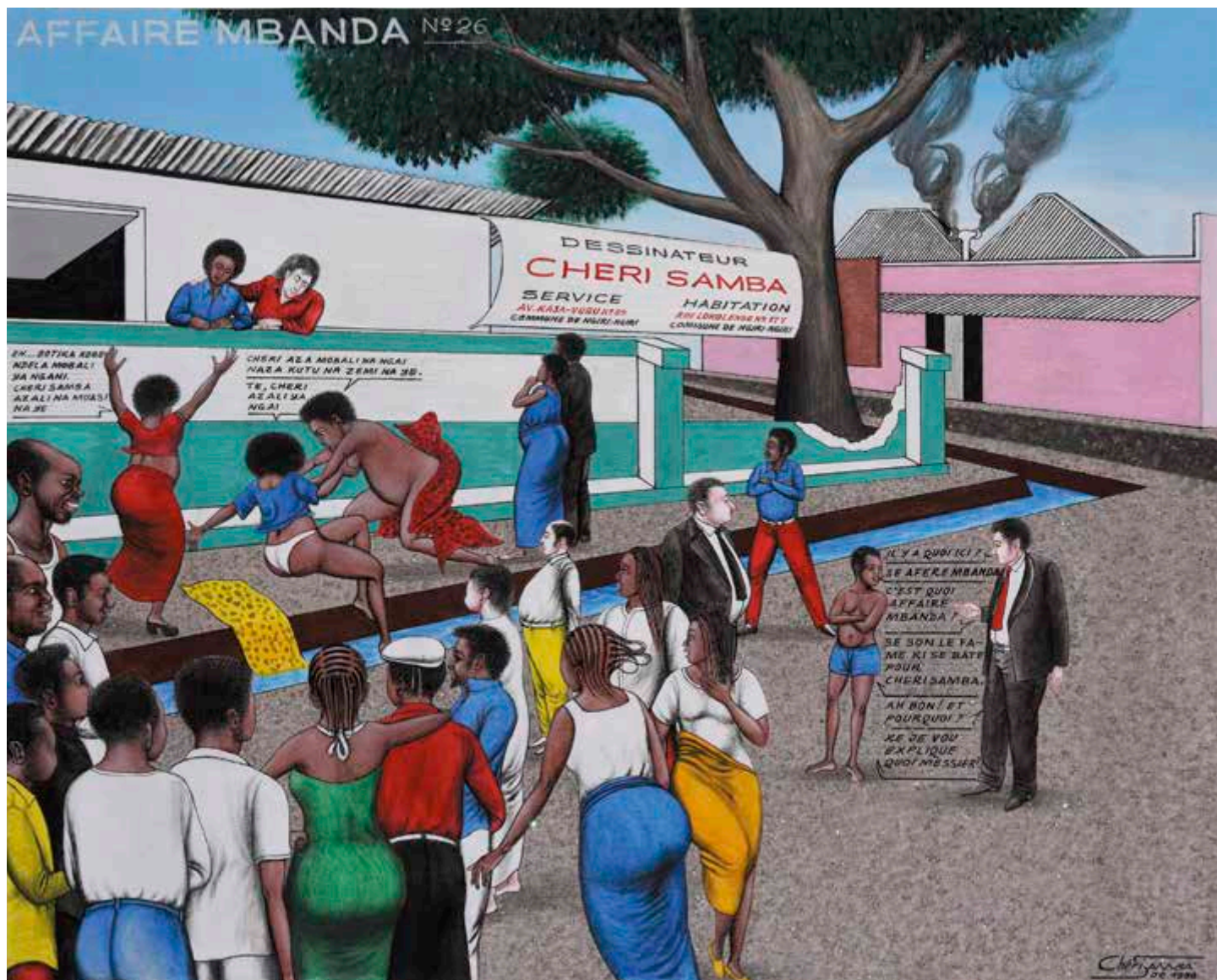


Chéri Samba débute une carrière de créateur d'enseignes publicitaires à Kinshasa en 1972. En 1979, il commence à signer des peintures de son nom.

Il est alors proche de la peinture populaire congolaise représentée par Chéri Cherin ou Moke. Son œuvre aux lignes claires et aux couleurs vives s'attache aux scènes de la vie quotidienne et se distingue par son usage du texte, qui, sous la forme de sous-titres et de phylactères, aborde des sujets politiques, économiques et culturels locaux et internationaux.

Ses toiles traduisent sa vision lucide et résolument contemporaine d'une Afrique turbulente. Car, bien que majoritairement inspiré par sa ville, Samba vise l'universel. Se positionnant souvent au centre de ses œuvres, l'artiste y incarne un observateur mi-candide, mi-militant, afin de faire passer les messages qu'il juge essentiels.

Il aborde les problèmes écologiques (Problème d'eau, 2004), les événements tragiques (Après le 11 septembre 2001), la corruption (Le Commun des politiciens, 2003), les ravages du sida, le renouveau des équilibres mondiaux (Le Monde avant les continents, 2011) ou encore la reconnaissance par les musées occidentaux de l'art africain (Hommage aux anciens créateurs, 1999 et Enfin !... Après tant d'années, 2002).



147

CHÉRI SAMBA (Né en 1956)

Affaire Mbamba, Jt 1998

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée en haut à gauche

81 x 100 cm

12 000 / 15 000 €

Un certificat de l'artiste en date du 3 juillet 2007 sera remis à l'acquéreur.



148

CHÉRI SAMBA (Né en 1956)

Le petit Kadogo, 2003

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée en bas à gauche

120 x 150 cm

12 000 / 15 000 €

Un certificat de l'artiste en date du 2 juillet 2007 sera remis à l'acquéreur.



149

CHÉRI SAMBA (Né en 1956)

Lutte contre les moustiques, 1993

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée en haut au centre

120 x 150 cm

12 000 / 15 000 €

Un certificat de l'artiste en date du 2 juillet 2007 sera remis à l'acquéreur.



151

CHÉRI SAMBA (Né en 1956)

Dans le monde de jaloux, janvier 1998

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée en haut à gauche

81 x 100 cm

12 000 / 15 000 €

Un certificat de l'artiste en date du 20 juin 2009 sera remis à l'acquéreur.



152
PASCAL ASTIER (Né en 1962)
Nu rouge soie, 2008
 Acrylique sur toile
 Signée en haut à droite
 Contresignée et datée au revers
 130 x 97 cm
2 000 / 3 000 €



153
PASCAL ASTIER (Né en 1962)
Côte bleue (Marseille Notre Dame de la Garde)
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite
 Contresignée et datée au revers
 70 x 100 cm
1 500 / 2 000 €



154
PASCAL ASTIER (Né en 1962)
Sieste Mexicaine, 12.12.19.
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à gauche
 Contresignée et datée au revers
 60 x 80 cm
1 500 / 2 000 €



155

ANDRE BRASILIER (Né en 1929)

L'arrivée des cavaliers, 2019

Huile sur toile contrecollée sur carton

Signée en bas au milieu

Contresignée, titrée et datée au revers

24 x 16 cm

2 000 / 3 000 €



156

BERNAR VENET (Né en 1941)

83,5 Arc x 14

Acier corten

Titre et numéroté 2/30

18,5 x 89 x 39 cm

15 000 / 20 000 €





157

VLADIMIR DROZDIN (Né en 1980)

Windy girl, Saint Petersburg, 2007

Tirage argentique

100 x 150 cm

1 500 / 1 700 €

158

VLADIMIR DROZDIN (Né en 1980)

Window to freedom, 2019

Monte-Clerigo beach, Portugal

Tirage argentique

100 x 150 cm

1 500 / 1 700 €





159

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Les géantes, Camargue, 1978

Épreuve argentique réalisé en 1996

Signée à l'encre dans la marge en bas à droite

Titree, datée, numérotée 10/30

et référencée 78051/17 au verso

30 x 45 cm

3 500 / 4 500 €



160

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu zébré, 1998

Epreuve argentique

Signée à l'encre dans la marge en bas à droite

Contresignée, titree et référencée

98051/03 au verso

45,5 x 31 cm

2 500 / 3 500 €



161

FRANCK LECLERC (Né en 1964)

Elena

Photographie

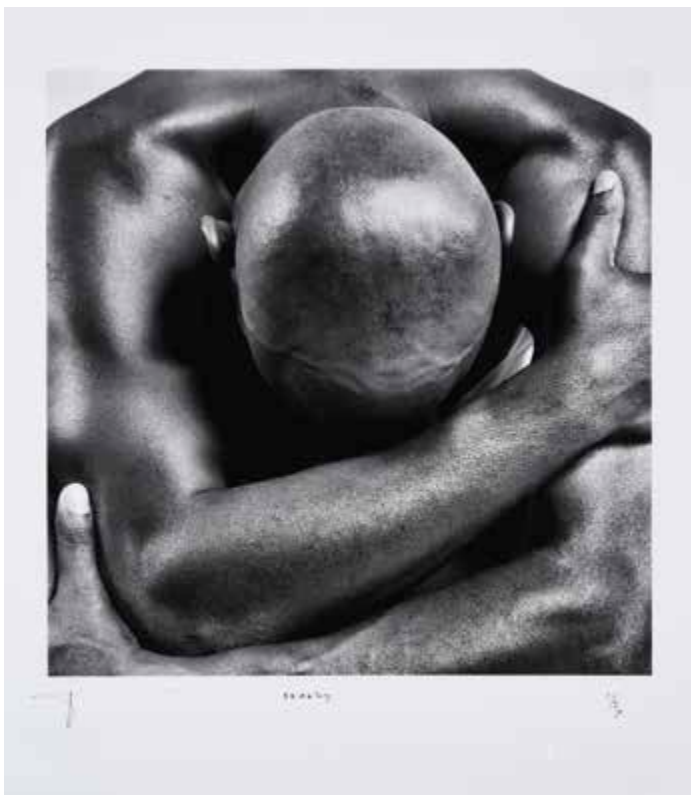
Signée en bas à gauche

Titree au milieu

Numérotée 1/30 en bas à droite

35 x 52 cm

400 / 600 €



162

FRANCK LECLERC (Né en 1964)

Stanley

Photographie

Signée en bas à gauche

Titree au milieu

Numérotée 1/30 en bas à droite

40 x 40 cm

400 / 600 €

163

SOLANGE PODELL (1937-2020)

The young Rascals Madison Square Garden, 1968

Tirage argentique sur papier brillant

Signé au verso © Solange Podell

Numéroté 1/3

30 x 40 cm

400 / 600 €

164

SOLANGE PODELL (1937-2020)

King Curtis at Madison Square Garden, 1968

Tirage argentique sur papier brillant

Signé au verso © Solange Podell

Numéroté 1/1

30 x 40 cm

400 / 600 €

165

SOLANGE PODELL (1937-2020)

Adil in Acapulco, modèle de Dali, 1965

Tirage argentique sur papier brillant

Signé au verso © Solange Podell

Numéroté 1/3

30 x 40 cm

500 / 700 €



166

ALBERT MKHITARIAN (Né en 1954)

Schnauzer

Épreuve en bronze à patine noire

Signée et numérotée 3/3 sous la patte

Cachet du fondeur « LA FONDERIE »

27 x 39 x 10 cm

1 200 / 1 500 €



167

MAISON JANSEN

Table de salle à manger modèle Royal, circa 1970

Plateau ovale en bois laqué noir accueillant deux allonges en partie centrale sur huit pieds en acier à patine bronze, anneaux en laiton et roulettes

Hauteur : 75,5 cm - Plateau : 100 x 260 cm (avec allonges)

Largeur d'une allonge : 60 cm

12 000 / 15 000 €

Historique

Le modèle de table « Royal » est créé par la maison Jansen pour Jacqueline Delubac qui détestait les salles à manger. Cette table est l'une des pièces iconiques de la maison Jansen. Elle aurait été réalisée en une centaine d'exemplaires avec plusieurs variantes de plateaux.

Provenance

Acquis à la Maison Jansen en 1974

Collection particulière, Marseille

Bibliographie

« Plaisir de France », octobre 1973, modèle référencé et reproduit p. 33.

Jean Levêque, « Jansen décoration », Sepe, Paris, 1971, modèle référencé et reproduit p.116-120.

J.Archer-Abbot, « Jansen », Acanthus press, New York, 2006, modèle référencé et reproduit p. 182-183,

pour une table similaire in situ dans la salle à manger de l'appartement parisien de Suzy et Pierre Delbée.

J.Archer-Abbot, « Jansen Furniture », Acanthus press, New York, 2007, modèle référencé et reproduit p. 232-233.



168

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Source de la Fontaine, Galatée, 1924

Épreuve en verre moulé pressé partiellement satiné

Signée R Lalique France à la base

Hauteur : 51 cm

Sur un socle en marbre : 3 x 26 x 23 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie

Félix Marilhac, « René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Paris, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°846.





169

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Sumo book, 1999

Livre signé et numéroté 4452 /10 000

Édition Taschen

Piètement métallique réalisé par Philippe Starck

70 x 50 cm

2 000 / 2 500 €

170

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

**Vase ovoïde à panse méplate,
à col évasé, sur talon**

Épreuve en verre multicouche à décor
gravé à l'acide d'un paysage lacustre brun
et rouge sur fond jaune nuancé

Signée

Hauteur : 40 cm

2 000 / 3 000 €

171

ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Panthère de Tunis

Épreuve en bronze à patine verte

Signée « Barye », marque de fondeur

« F. Barbedienne, Fondeur »

9,5 x 20 x 7 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie

Michel Poletti et Alain Richarme, « Barye,
le catalogue raisonné des sculptures »,
Édition Gallimard, 2000, modèle répertorié



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS



FRANCK BAILLE

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

Mardi 21 juillet 2020 - 18H

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE & À DIVERS AMATEURS TABLEAUX, SCULPTURES, DESIGN MODERNES & CONTEMPORAINS

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

IMPORTANTES BIJOUX

18 & 19 JUILLET 2020 - 16H

C A F É D E P A R I S



EXPERT

Cabinet Beauvois - Paris

85 Bd Malesherbes

75008 Paris

Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74

arnaud@beauvois.info

EXPOSITION

Le 15 juillet de 15h à 19h

Les 16 & 17 juillet de 10h à 19h

Les 18 & 19 juillet de 10h à 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 54 80 - acdelarocche@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

MONTRES DE COLLECTION

20 JUILLET 2020 - 18H

C A F É D E P A R I S



EXPOSITION

Le 15 juillet de 15h à 19h

Du 16 au 20 juillet de 10h à 19h

EXPERT

Arnaud Peronnet - CNE

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - smicallef@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

MAROQUINERIE DE LUXE

20 JUILLET 2020 - 15H

C A F É D E P A R I S



EXPOSITION

Le 15 juillet de 15h à 19h
Du 16 au 20 juillet de 10h à 19h

CONTACT

Emilie BELMONTE

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - ebelmonte@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ARCHÉOLOGIE

21 JUILLET 2020 - 15H

C A F É D E P A R I S



PAIRE DE RARES
BRACELETS CELTES
Or massif
Europe du Nord, circa 1 000 av. J.-C.

EXPERT

Bianca Massard
bmassard@hvmc.com
Tél : 00 33 6 16 43 00 95

EXPOSITION

Le 15 juillet de 15h à 19h
Du 16 au 21 juillet de 10h à 19h

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

HVMC

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjudgé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjudgé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au vendeur enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant d'achat, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €. Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjudgés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your dates to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your dates, to ask for your dates to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailliff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20% (†) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



