

CHANTAL BEAUVOIS  
ET FRANCK BAILLE

HV  
MC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO



Fernand  
Léger

TABLEAUX, SCULPTURES  
MODERNES & CONTEMPORAINS

DIMANCHE 21 JUILLET 2019



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

TABLEAUX, SCULPTURES  
MODERNES & CONTEMPORAINS,  
PHOTOGRAPHIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

YACHT CLUB DE MONACO  
QUAI LOUIS II - 98000 MONACO



DIMANCHE 21 JUILLET 2019 À 18H

EXPOSITION PUBLIQUE

YACHT CLUB DE MONACO  
QUAI LOUIS II - 98000 MONACO

DU VENDREDI 19 AU SAMEDI 20 JUILLET  
DE 9H30 À 19H  
LE DIMANCHE 21 JUILLET  
DE 9H30 À 17H30

TÉL. PENDANT L'EXPOSITION + 377 97 70 09 40

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS  
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
DU JEUDI 11 AU JEUDI 18 JUILLET

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> 98000 Monaco  
Tél. : + 377 93 25 88 89 . Fax : + 377 93 25 88 90 . [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

# HVMC

FRANCK BAILLE

## CONSULTANTS

### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Barbara DEMBINSKI-MORANE  
85 boulevard Malesherbes - 75008 Paris  
Tél. : 06 60 42 88 87  
barbara@beauvois.info

Charles BEAUVOIS  
Tél. : 06 40 62 24 41  
charlesbeauvois@hotmail.com

Sixtine de LUSSAC  
Tél. : 01 53 04 90 74  
contact@beauvois.info

Sylvie COLLIGNON  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre du Syndicat Français des Experts  
Professionnels en Œuvres d'Art  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
Tél. : 01 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
Pour les lots 119 et 121 à 125

Photographies : Christophe Duranti  
Design : Rodolphe Pottier  
Impression : Ddmain

ANNE LAURE CARREGA  
Secrétaire Générale  
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA  
Directrice des expertises  
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA  
Clerc  
Tél. : +377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)  
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,  
merci d'envoyer un mail sur [bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)  
(joindre carte d'identité et rib)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE  
DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET, HUISSIER À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## EXPERTS



BEAUVOIS  
CABINET D'EXPERTISE

### CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
[arnaud@beauvois.info](mailto:arnaud@beauvois.info)  
[barbara@beauvois.info](mailto:barbara@beauvois.info)



1  
**GEORGES MANZANA-PISSARRO**  
(1871-1961)

**Vue de Menton enneigée, 1955**

Huile sur carton

Signée et datée en bas à gauche

46 x 55 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Offert par l'artiste au grand père de l'actuel propriétaire



2  
**EUGÈNE GALIEN-LALOUE**  
(1854-1941)

**Fagotières sur les bords de Seine**

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

34,5 x 54,5 cm

**2 500 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière



3  
**ALBERT MARIE LEBOURG**  
(1849-1928)

**Vue du port de Rouen**

Aquarelle

Signée et située en bas à droite

28 x 46 cm

**1 500 / 2 000 €**

Provenance

Collection particulière



4  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
**Intérieur à la fenêtre, 1902**

Huile sur toile

Titrée et datée au dos

40,8 x 27 cm

**20 000 / 25 000 €**

Exposition

Paris, Galerie Bellier, 9 mai-2 juin 1962, Marquet aspects insolites, n°13

New York, Wildenstein & Co. Inc., 19 juin-31 juillet 1985, Albert Marquet, 1875-1947: A tribute to the late Jean-Claude Martinet, Author of the Forthcoming Catalogue Raisonné of the Artist's Works (ill. p. 16)

Une attestation d'inclusion au catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet de l'Institut Wildenstein sera remise à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné digital d'Albert Marquet, actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.



5

**JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI (1850-1924)**

**Pont de Quimperlé**

Huile sur carton

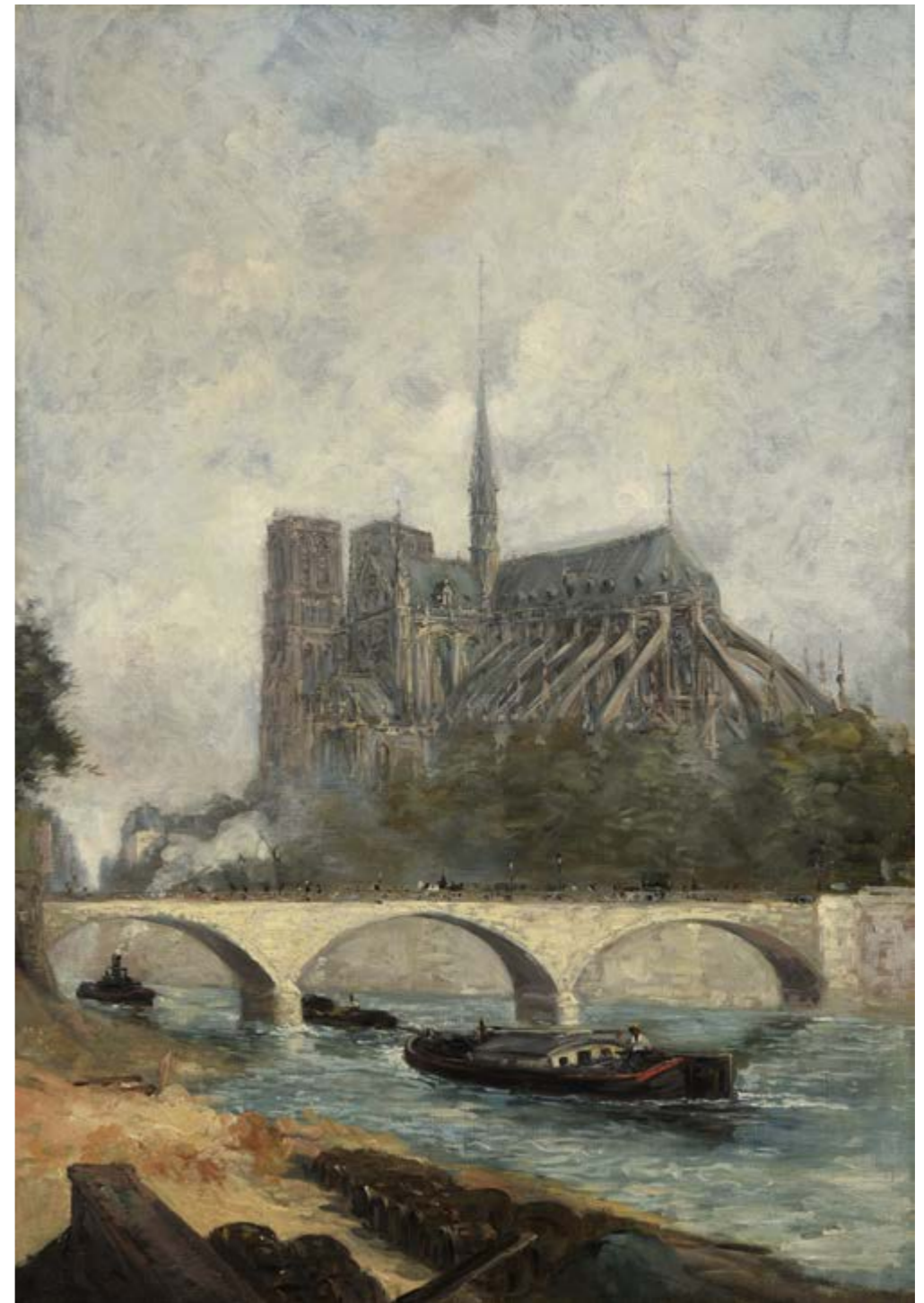
Signée en bas à droite

65 x 88 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière



6

**STANISLAS LEPINE (1835-1892)**

**La Seine au pont de l'Archevêché derrière Notre-Dame**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 70 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière d'un industriel marseillais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.



7a

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Bourgeois qui flâne,**  
**d'après la terre cuite créée vers 1848**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani

et limitée à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

21/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 18,7 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°51 et reproduite page 271.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°50, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 220.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°52, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7b

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Amateurs de Tableaux en visite à l'hôtel Drouot**  
**L'amateur surpris, d'après la terre cuite créée vers 1862**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée

à 30 exemplaires, 4 épreuves d'essai et un exemplaire

nominatif pour le fondeur

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

10/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 18,3 cm

**Bibliographie**

Catalogue de la collection René Gaston-Dreyfus, vente Palais Galliera, 1966, n°46 du catalogue, terre cuite originale reproduite.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°62, terre cuite originale et une épreuve en bronze reproduites dans cet ouvrage (sans pagination).





7c

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Rôdeur ou « Le Ramasseur de bout de cigares »,  
d'après la terre cuite créée vers 1852**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée  
à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

26/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 14,5 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952,  
terre cuite répertoriée sous le n°53 et reproduite page 275.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures»,  
Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°55,  
une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7d

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Bourgeois en Attente,  
d'après la terre cuite créée vers 1852**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée  
à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

15/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 15,4 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952,  
terre cuite répertoriée sous le n°55 et reproduite page 279.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative  
Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous  
le n°48, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 216.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures»,  
Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°57,  
une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7e

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**L'Amoureux, d'après la terre cuite créée vers 1848**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et  
limitée à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et

numérotée 23/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 18 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952,  
terre cuite répertoriée sous le n°50 et reproduite pages 267 et 269.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative  
Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous  
le n°45, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 210.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures»,  
Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°51,  
une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7f

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Coquetterie, d'après la terre cuite créée vers 1840-1845**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et  
limitée à 30 exemplaires, 4 épreuves d'essai, un exemplaire  
nominatif pour le fondeur et deux autres avec initiales  
des bénéficiaires

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

19/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 17,7 cm

**Bibliographie**

Catalogue de la collection René Gaston-Dreyfus, vente Palais Galliera, 1966,  
n°35 du catalogue, terre cuite originale reproduite.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures»,  
Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°48,  
une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).





7g

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**L'Amateur d'Art, d'après la terre cuite créée vers 1862**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée

à 30 exemplaires, 4 épreuves d'essai et deux aux initiales

des bénéficiaires, dont un réservé au fondeur

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

26/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 15,9 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°58 et reproduite page 287.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°44, terre cuite reproduite page 208.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°62, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7h

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Amateurs de Tableaux en visite à l'hôtel Drouot :**

**L'amateur en contemplation, d'après la terre cuite créée vers 1862**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée

à 30 exemplaires, 4 épreuves d'essai et un exemplaire

nominatif pour le fondeur

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

6/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 17,8 cm

**Bibliographie**

Catalogue de la collection René Gaston-Dreyfus, vente Palais Galliera, 1966, n°45 du catalogue, terre cuite originale reproduite.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°63, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7i

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Monsieur qui ricane, d'après la terre cuite créée vers 1850**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée

à 30 exemplaires, 4 épreuves d'essai et un exemplaire

nominatif pour le fondeur

Épreuve en bronze à patine brune

Signée tout au long Daumier

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et inscrit «A.

Tamburro» sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 18,8 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°47 et reproduite page 261.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°55, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 230.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°54, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7j

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Représentant, nouant sa cravate, d'après la terre cuite créée vers 1846-1847**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée

à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

13/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 17,6 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°48 et reproduite page 263.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°49, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7k  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**  
**Le Provincial à Paris, d'après la terre cuite créée vers 1855**  
De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée à 30 exemplaires et 4 épreuves d'essai  
Épreuve en bronze à patine brune  
Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière  
Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 7/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière  
Hauteur : 18,1 cm

Bibliographie  
Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°59, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7l  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**  
**Le Souffleur ou « Le Lecteur », d'après la terre cuite créée vers 1840**  
De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai  
Épreuve en bronze à patine brune  
Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière  
Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 3/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière  
Hauteur : 17,4 cm

Bibliographie  
Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°45 et reproduite page 257.  
Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°54, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 228.  
Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°46, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7m  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**  
**Le Portier parisien ou «Le Balayeur», d'après la terre cuite créée vers 1840**  
De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai  
Épreuve en bronze à patine brune  
Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière  
Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 13/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière  
Hauteur : 16 cm

Bibliographie  
Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°44 et reproduite page 255.  
Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°45, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7n  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**  
**Le Valet de Chambre, d'après la terre cuite créée vers 1840**  
De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée à 30 exemplaires, 4 épreuves d'essai et 1 épreuve nominative pour le fondeur  
Épreuve en bronze à patine brune  
Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière  
Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 23/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière  
Hauteur : 13 cm

Bibliographie  
Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°43 page 253, et reproduite page 42.  
Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°44, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7o

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Visiteur, d'après la terre cuite créée vers 1860**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée

à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

2/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 17 cm

Bibliographie

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°57 et reproduite page 283.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°61, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7p

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**L'Homme d'Affaires, d'après la terre cuite créée vers 1840**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée

à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

2/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 19,4 cm

Bibliographie

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°40 et reproduite page 247, une épreuve en bronze reproduite page 246.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°53, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 226.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°41, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7q

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**L'Avocat saluant, d'après la terre cuite créée vers 1840-1845**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et

limitée à 30 exemplaires, 4 épreuves d'essai et 2 épreuves

nominatives aux initiales de A. Dunoyer de Segonzac et de Madame Thérèse Dorny

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 26/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 15,4 cm

Bibliographie

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°46 et reproduite page 259.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°46, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 212.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°47, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7r

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le poète, vers 1840**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et

limitée à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et

numérotée 21/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 15,3 cm

Bibliographie

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°42 et reproduite page 251.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°57, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 234- 235.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°43, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7s

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**L'Élégant, d'après la terre cuite créée vers 1855**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani

et limitée à 30 exemplaires et 4 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

9/30 sur la tranche

de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 17,1 cm

**Bibliographie**

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°58, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7t

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Dandy**

D'après la terre cuite créée vers 1840

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani

et limitée à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et

numérotée 21/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 18,4 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°41 et reproduite page 249.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°52, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 224.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°42, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7u

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Bon Vivant, d'après la terre cuite créée vers 1852**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et

limitée à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et

numérotée 15/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 15,9 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°54 et reproduite page 277.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°47, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 214.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°56, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

7v

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**

**Le Petit Propriétaire,**

**d'après la terre cuite créée vers 1860**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée

à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière

Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée

21/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière

Hauteur : 16,9 cm

**Bibliographie**

Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°56 et reproduite page 281.

Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°56, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 232.

Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°60, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7w  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**  
**Le Bourgeois en Promenade,**  
**d'après la terre cuite créée vers 1848**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée à 30 exemplaires, 4 épreuves d'essai, et deux aux initiales des bénéficiaires, dont un réservé au fondeur  
Épreuve en bronze à patine brune  
Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière  
Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 13/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière  
Hauteur : 16,8 cm

Bibliographie  
Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°52 et reproduite page 273.  
Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°49, terre cuite reproduite page 218.  
Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°53, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).



7x  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**LES ÉDITIONS C. VALSUANI**  
**Le Confident,**  
**d'après la terre cuite créée vers 1846-1848**

De l'édition post-mortem réalisée par C. Valsuani et limitée à 30 exemplaires et 3 épreuves d'essai  
Épreuve en bronze à patine brune  
Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière  
Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 16/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière  
Hauteur : 18,4 cm

Bibliographie  
Maurice Gobin, «Daumier sculpteur», Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, terre cuite répertoriée sous le n°49 et reproduite page 265.  
Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°51, terre cuite et une épreuve en bronze reproduites page 222.  
Marcel Lecomte, «Daumier sculpteur. Les figurines et autres sculptures», Éditions Marcel Lecomte, Paris, 1979, modèle répertorié sous le n°50, une épreuve en bronze reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).

**100 000 / 120 000 €**  
**L'ensemble des 24 pièces de la collection**

8  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**Le Comte d'Argout**

Épreuve en bronze à patine brune  
Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière  
Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 14/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière  
Fonte posthume  
Hauteur : 29 cm  
**2 000 / 2 500 €**

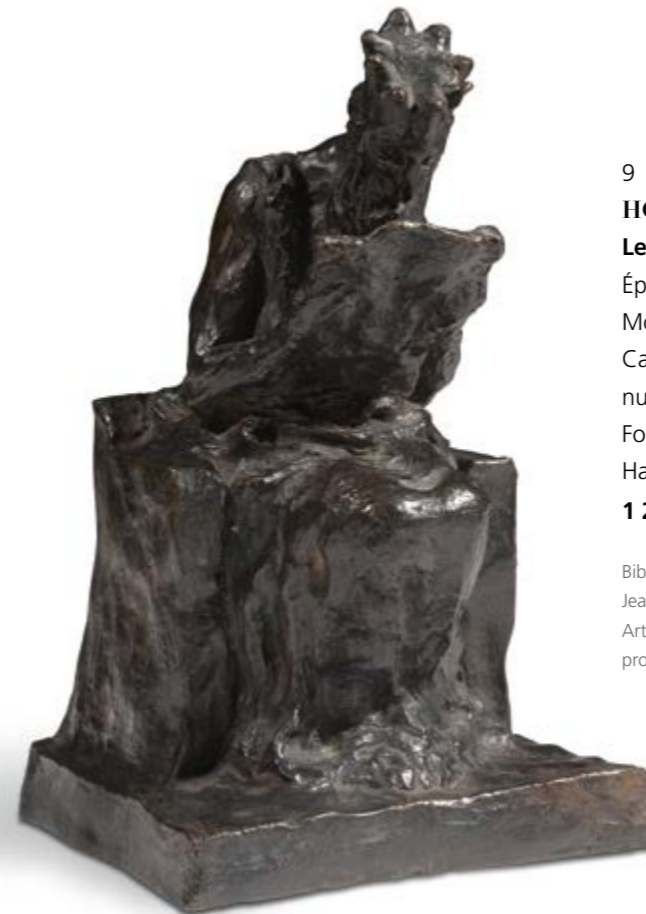
Bibliographie  
Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°1, terre cuite reproduite page 251



9  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
**Le Roi Minos**

Épreuve en bronze à patine brune  
Monogrammée H.D. sur la terrasse à l'arrière  
Cachet de fondeur C. Valsuani Cire Perdue et numérotée 8/30 sur la tranche de la terrasse à l'arrière  
Fonte posthume  
Hauteur : 19 cm  
**1 200 / 1 500 €**

Bibliographie  
Jeanne L. Wassermann «Daumier Sculpture. A Critical and Comparative Study», Fogg Art Museum, Harvard University, 1969, modèle répertorié sous le n°11, terre cuite reproduite page 253.



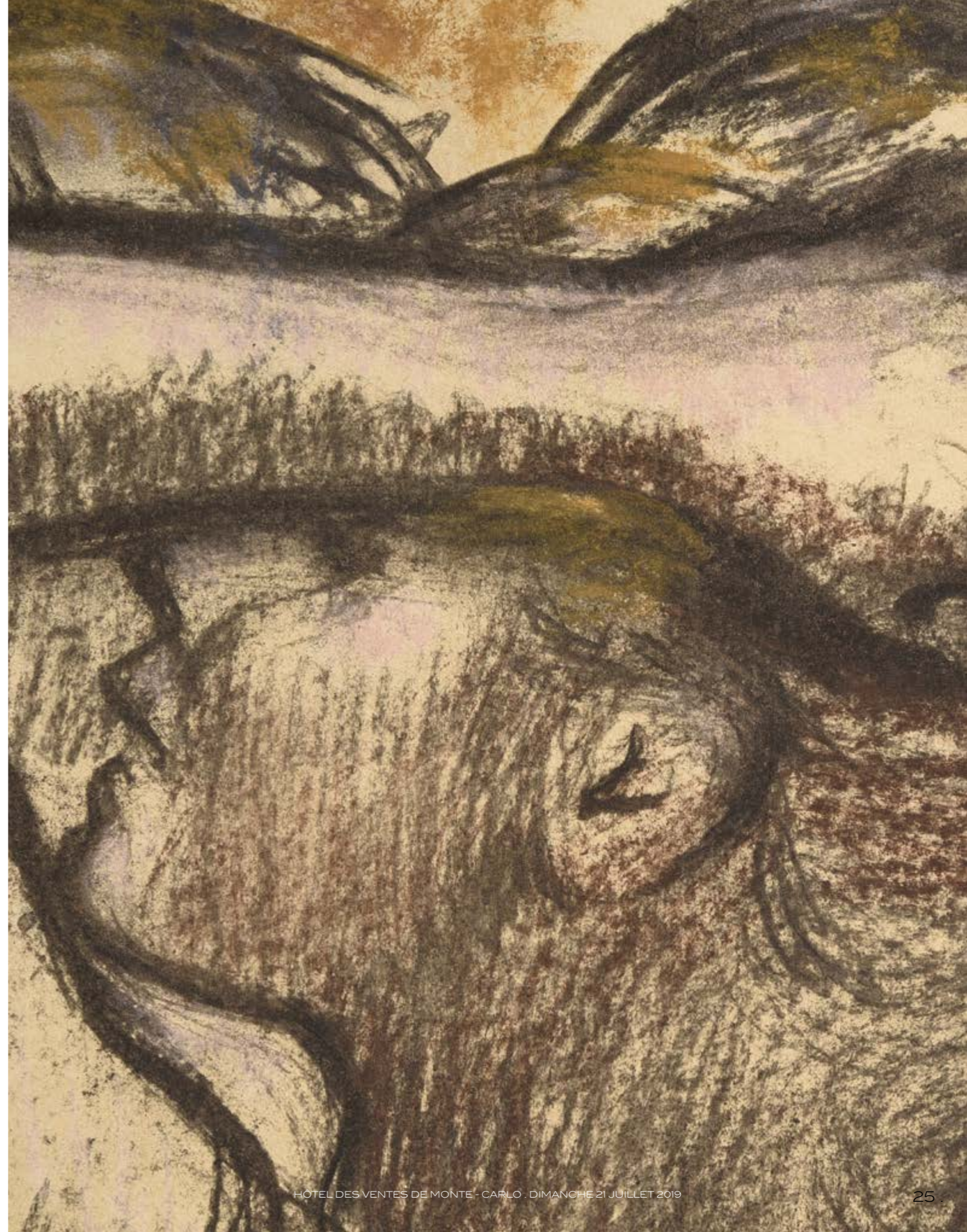


Né à Paris en 1834, Edgar Degas vient d'un milieu bourgeois. Il est porteur d'une triple culture : italienne par son père, américaine par sa mère et parisienne par sa naissance. Degas fait ses études au lycée Louis-le-Grand, dont il sort bachelier en 1853.

Doué pour les arts, dessinateur prolifique, il intègre l'atelier d'un élève d'Ingres, Louis Lamothe. La première partie de son œuvre est marquée par la tradition classique : Degas expose d'abord des tableaux d'Histoire au Salon, avant de rejoindre des cercles indépendants et de participer à toutes les expositions impressionnistes entre 1874 et 1886 (excepté en 1882), avec des sujets inspirés de la vie contemporaine.

Dans les années 1870, Degas s'intéresse au monde de l'Opéra et de la danse, qui constitue un thème majeur dans son œuvre picturale, mais aussi sculpturale. Évoluant dans un milieu mondain où la musique joue un rôle capital (chez les Lerolle, les Rouart), ami de Ludovic Halévy (le librettiste du Carmen de Bizet), il s'introduit dans les coulisses de l'Opéra de Paris. Degas peint quelques scènes d'orchestre, des portraits de musiciens, mais surtout les classes de danse que fréquentent les petits rats. L'artiste révèle la cruauté d'un monde qu'il capte dans toute sa complexité sociologique : les messieurs qui attendent les danseuses (parfois assimilées à des prostituées), les rivalités, la hiérarchie ; rien n'est oublié.

La dernière partie de la vie de Degas est assombrie par une cécité qui le prive progressivement de son art : l'artiste aurait cessé de peindre en 1912. Il se consacre au pastel et produit des œuvres d'une grande modernité, longtemps négligées. Après sa mort en 1917, la même année que Rodin, les ventes de son atelier et de sa sublime collection de maîtres (Ingres, Delacroix...) marquent l'année 1918.



10

**EDGAR DEGAS (1834-1917)**

**Trois danseuses en buste**

Pastel et fusain sur papier contrecollé sur carton

Cachet de la signature en bas à gauche

52 x 43 cm

**300 000 / 400 000 €**

*Provenance*

Vente Atelier Degas 2ème vente 11-13 décembre 1918, n°295 adjudgé 1700 frs,

reproduit page 170 avec des dimensions erronées

Galerie Durand-Ruel Paris référence n°11354 et stock n°8625

Galerie Art Moderne-Jaubert, Paris, années 1970

Galerie Bellier, Paris

Collection particulière, France

*Bibliographie*

Vente Atelier Degas, deux volumes in 4°, réédition, Ed. Alan Wofsy Fine Arts, 1989

**À partir du 24 Septembre 2019 se tiendra à Paris au Musée d'Orsay  
une grande exposition sur le thème « Degas et l'Opera ».**

*Pastel and charcoal on paper laid on cardboard*

*Signature stamp lower left*

*20.47 x 16.92 inches*

*Provenance*

*Degas Atelier Auction 2nd sale 11-13 December 1918, n°295 sold for 1,700 francs,*

*reproduced on page 170 with incorrect dimensions*

*Galerie Durand-Ruel Paris reference n°11354 and stock n°8625*

*Galerie Art Moderne-Jaubert, Paris, 1970s*

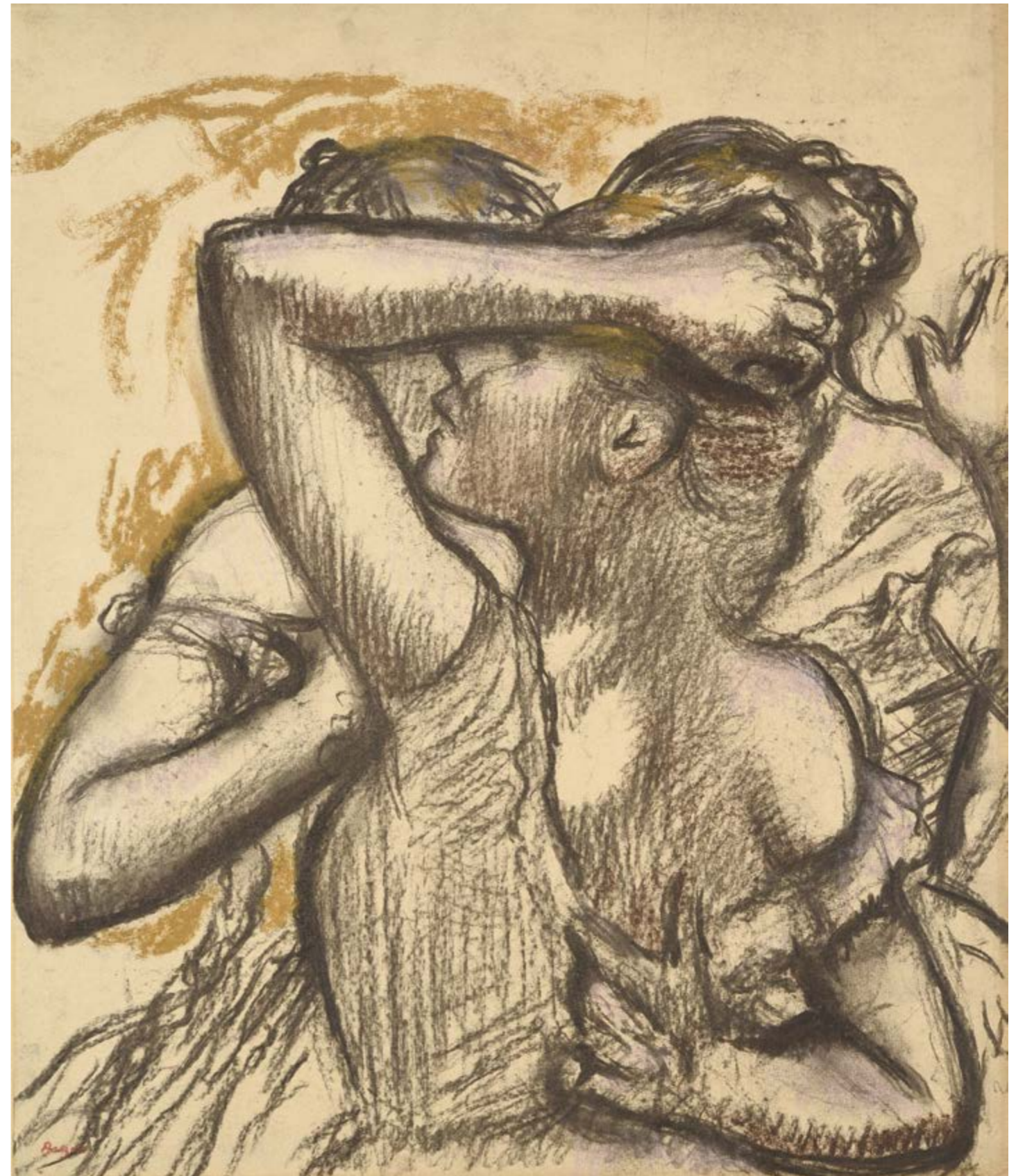
*Galerie Bellier, Paris*

*Private collection, France*

*Literature*

*Degas's Atelier at Auction, two volumes in 4th reprint, Ed. Alan Wofsy Fine Arts, 1989*

***From 24 September 2019, Paris' Musée d'Orsay will host a large exhibition  
on the topic 'Degas and the Opera'.***



11

**CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)**

**La Joueuse de flûte**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée « C. Claudel » et numérotée 1/8

Cachet du fondeur De Groeve

Bronze posthume, reproduction, agrandissement

117 x 47 x 72 cm

**100 000 / 150 000 €**

Provenance

Collection Van Droogenbroeck, Belgique

Exposition

Galerie Adler à Staagt (Suisse), Janvier 1992

Bibliographie

R-M. Paris, A. de la Chapelle, « L'Œuvre de Camille Claudel, Catalogue Raisonné », Paris, 1991, n°61, page 201 (un autre exemplaire reproduit pages 201-202).

A. Rivière, B. Gaudichon, D. Ghanassia, « Camille Claudel, Catalogue Raisonné », Paris, 1996, n°62, pages 153-154 (un autre exemplaire reproduit).

A. Rivière, B. Gaudichon, D. Ghanassia, « Camille Claudel, Catalogue Raisonné », Adam Biro, 3<sup>e</sup> édition, 2001, n°64, pages 182-184 (un autre exemplaire reproduit pages 10 et 183).

R-M. Paris, « Camille Claudel re-trouvée, Catalogue Raisonné », Aittouarès-Paris, 2000 et 2004, n°60, page 434.

R-M. Paris, P. Cressent, « Camille Claudel, Intégrale des œuvres », Complete work (éd. Bilingue), Economica Culture, 2014, n°294, page 599 (un autre exemplaire reproduit page 598).

Un certificat d'authenticité de Reine-Marie Paris en date du 30 avril 1991 sera remis à l'acquéreur, certificat n° 00103.

Nous remercions Madame Reine-Marie Paris de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figure dans le Catalogue Raisonné 5<sup>e</sup> édition par Reine-Marie Paris et Philippe Cressent paru aux Éditions Economica en avril 2019.





12

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Guitare au guéridon / Pomme, 1915-1916**

Au recto : Guitare et compotier sur un guéridon

Dessin au crayon noir

Signé en bas à droite

Au verso : Pomme sur un linge

Gouache et aquarelle

29 x 22,5 cm

**350 000 / 450 000 €**

Provenance

Atelier de l'artiste

Galerie Louise Leiris, Paris

Collection particulière

Exposition

Pise Palazzo Blu, « Ho voluto essere pittore e sono diventato Picasso », octobre 2011- janvier 2012,  
recto reproduit en noir et blanc et verso en couleur.

Un certificat d'authenticité de Maya Widmaier Picasso en date du 26 avril 1993 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Claude Ruiz Picasso en date du 4 avril 2011 sera remis à l'acquéreur.

*On the recto: Guitare et compotier sur un guéridon*

*Black pencil*

*Signed lower right*

*On the verso: Pomme sur un linge*

*Gouache and watercolour*

*11.41 x 8.85 inches*

Provenance

Artist's workshop

Galerie Louise Leiris, Paris

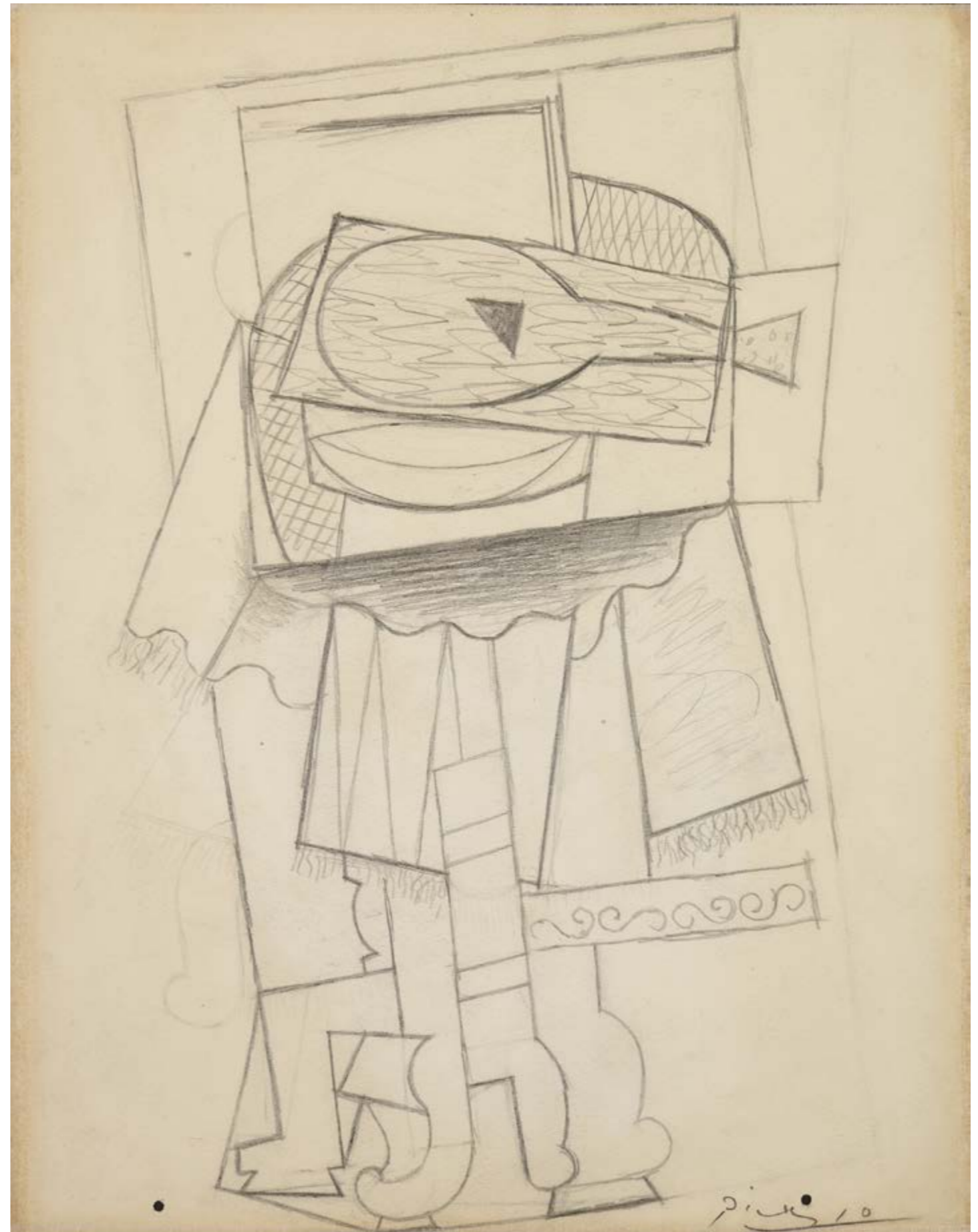
Private collection

Exhibition

Pisa Palazzo Blu, "Ho voluto essere pittore e sono diventato Picasso", October 2011- January 2012,  
front reproduced in black and white and reverse in colour.

This work is accompanied by a certificate of authenticity from Maya Widmaier Picasso, dated 26 April 1993.

This work is accompanied by a certificate of authenticity from Claude Ruiz Picasso, dated 4 April 2011.



Recto



Fig. I

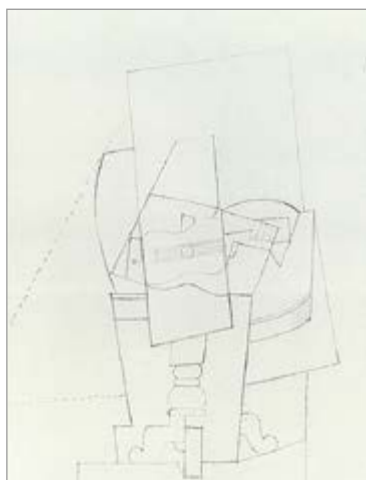


Fig. II

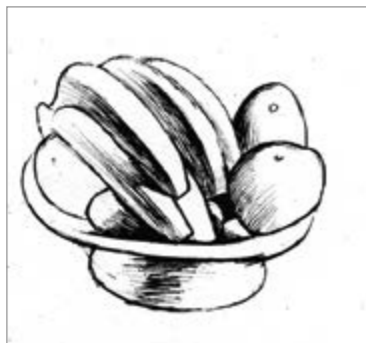


Fig. III

Les deux perforations au bas de cette feuille indiquent qu'elle faisait partie d'un carnet relié par des anneaux dont l'ouverture a permis de l'extraire.

Ce carnet, inédit jusqu'à ce jour, vient s'ajouter aux quelque 175 carnets « connus » que Picasso a utilisés entre 1894 et 1967 qui ont été catalogués dans le remarquable ouvrage intitulé « Je suis le cahier, THE SKETCHBOOKS of PICASSO » édité à New-York en 1986 par Arnold et Marc Glimcher. (Fig. I, Fig. II, Fig. III, Fig. IV)

Picasso retirait parfois une page d'un carnet pour réaliser une œuvre, ce qui a été le cas de celle que nous présentons qui a été répertoriée en 1920 sous le numéro 02054 et le nom de Guéridon par la Galerie Louise Leiris, dont elle est munie de l'étiquette.

En tout état de cause, la frappante continuité entre chacun des motifs figurant au recto et au verso de cette œuvre et deux des thèmes apparaissant dans le carnet catalogué sous le numéro 59 dans l'ouvrage « Je suis le Cahier » permet de dater celle-ci des années 1915 -1916 et d'évoquer le chapitre qui y a été consacré par Théodore Reff intitulé « Picasso au Carrefour, Carnet N°59, 1916 »..

Cet éminent historien de l'art, après avoir signalé que la datation du carnet N°59 doit être 1915 ou 1916, les deux années indiquées dans le Zervos où sont reproduites deux pages qui en avaient été extraites, penche finalement pour le printemps ou l'été 1916. Il souligne aussi que son format (31 x 24 cm) a été le plus grand au cours de ces années de guerre, ce qui s'applique également au carnet inédit dont provient cette œuvre (29 x 22,5 cm).

Celle-ci mérite donc de bénéficier aussi de ses élogieux commentaires :

« D'entrée de jeu, la fascination qu'exerce sur nous le cahier de Picasso datant de 1916 est due à la qualité de ses dessins. Ils donnent corps à des formes d'une puissance et d'une envergure monumentales, dotée d'une audace de vision exceptionnelle pour une production de ce genre »

« La qualité artistique de ces dessins individuels rivalise avec la valeur historique de l'ensemble du cahier. A travers ces pages, nous observons en miniature cette façon de cultiver deux styles opposés, le cubisme et le naturalisme, qui est le trait le plus caractéristique de Picasso pendant les années de guerre. »

« En termes de style, ce serait une erreur de décrire l'art de Picasso, à cette époque comme un simple passage du cubisme au naturalisme. Le mouvement que nous observons dans le cahier de 1916 ne représente pas sa progression de l'une vers l'autre école, mais son oscillation entre les deux. »

Il faut croire que l'artiste s'est plu à pratiquer cette oscillation jusqu'à en venir à la montrer sur chacune des faces de la présente œuvre.

Le naturalisme de la Pomme, témoigne de l'hommage récurrent rendu à Cézanne par Picasso et la reconnaissance de son influence : « Si je connais Cézanne ! Il était mon seul et unique maître. Vous pensez bien que j'ai regardé ses tableaux... J'ai passé des années à les étudier. »<sup>(1)</sup>.

Le cubisme synthétique du dessin de Guitare et Comptoir sur un guéridon a été ainsi commenté par Théodore Reff :

« La nature morte à la guitare sur un guéridon a même sujet, même format vertical et même ébauche, d'un rectiligne rigide que deux autres tableaux : l'un daté de 1915 par l'artiste lui-même mais nettement retravaillé par la suite (Daix 811) , l'autre portant l'inscription – 1916. Ils évoquent le commentaire que faisait Jean Cocteau à propos de ces années : « ... une dictature pesait sur Montmartre et sur Montparnasse : les objets qui peuvent tenir sur une table de café, une guitare espagnole par exemple, étaient les seuls divertissements autorisés. ».

La signature de Picasso qui figure sur la face du Guéridon est significative du caractère achevé de ce dessin, ce qui est aussi le cas pour la réalisation à la gouache de la Pomme véritablement mise en scène sur un linge, dont les plis accentuent encore la parenté avec Cézanne.

(1) Brassäi, « Conversations avec Picasso », Paris, Gallimard, 1997, page 107



Verso

The two perforations at the bottom of this sheet indicate that it was part of a sketchbook bound with rings, which were opened in order to extract it.

This sketchbook, unseen before today, joins the 175 "known" sketchbooks that Picasso used between 1894 and 1967, which were catalogued in the remarkable work entitled "Je Suis Le Cahier: The Sketchbooks of Picasso", published in New York in 1986 by Arnold and Marc Glimcher. (Fig. I, Fig. II, Fig. III, Fig. IV)

Picasso occasionally took a page from a sketchbook to create a work, as is the case with the one we're presenting today, which was inventoried in 1920 under the number 02054 and the name Guéridon by the Galerie Louise Leiris, whose label is attached.

In any event, the striking continuity between each of the motifs appearing on the front and back of this work and two of the themes appearing in the sketchbook catalogued under number 59 in the work "Je Suis Le Cahier" allows us to date this from the years 1915-1916 and to evoke the chapter dedicated to it by Theodore Reff entitled "Picasso at the Crossroads, Sketchbook N° 59, 1916".

This eminent art historian, after having announced that sketchbook n° 59 must date to 1915 or 1916, the two years indicated in the Zervos where two pages extracted from it are reproduced, finally leans towards spring or summer 1916. He also underscores that its format (31 x 24 cm) was the largest during these wartime years, which also applies to the unpublished sketchbook from which this work originates (29 x 22.5 cm).

This also deserves to revel in his laudatory comments:

"From the outset, the fascination that Picasso's sketchbook dating from 1916 holds over us is due to the quality of his drawings. They give life to the shapes of a monumental power and stature, with an exceptional audacity of vision for a production of this kind."

"The artistic quality of these individual drawings rivals the historical value of the entire sketchbook. Through these pages, we see on a small scale this manner of cultivating two opposing styles, cubism and naturalism, which is the most characteristic trait of Picasso during the wartime years."

"In terms of style, it would be a mistake to describe the art of Picasso at this time as a simple shift from cubism to naturalism. The movement that we observe in the 1916 sketchbook does not represent his progression from one school to another, but his oscillation between the two."

It must be believed that the artist enjoyed practising this oscillation until he came to demonstrate it on each of the faces in the present work.

The naturalism of Pomme bears witness to Picasso's recurring homage to Cézanne and the recognition of his influence: "Do I know Cézanne? He was my one and only master. You can well imagine that I looked at his paintings...I spent years studying them."<sup>(1)</sup>

The synthetic cubism of the drawing *Guitare et Compotier sur un guéridon* elicited the following comment from Theodore Reff:

"The still life with the guitar on the pedestal table has the same subject, vertical format and rigid rectilinear beginnings as two other paintings: one dating from 1915 by the artist himself, but clearly reworked afterwards (*Daix* 811), the other bearing the inscription – 1916. They evoke Jean Cocteau's comment on these years: "...a dictatorship weighed on Montmartre and Montparnasse: the objects that could stand on a coffee table, a Spanish guitar for example, were the only amusements allowed..."

Picasso's signature appearing on the front of *Guéridon* is indicative of the finished character of this drawing, which is also the case for the gouache work of the *Pomme* truly staged on a cloth, whose folds further accentuate the connection to Cézanne.

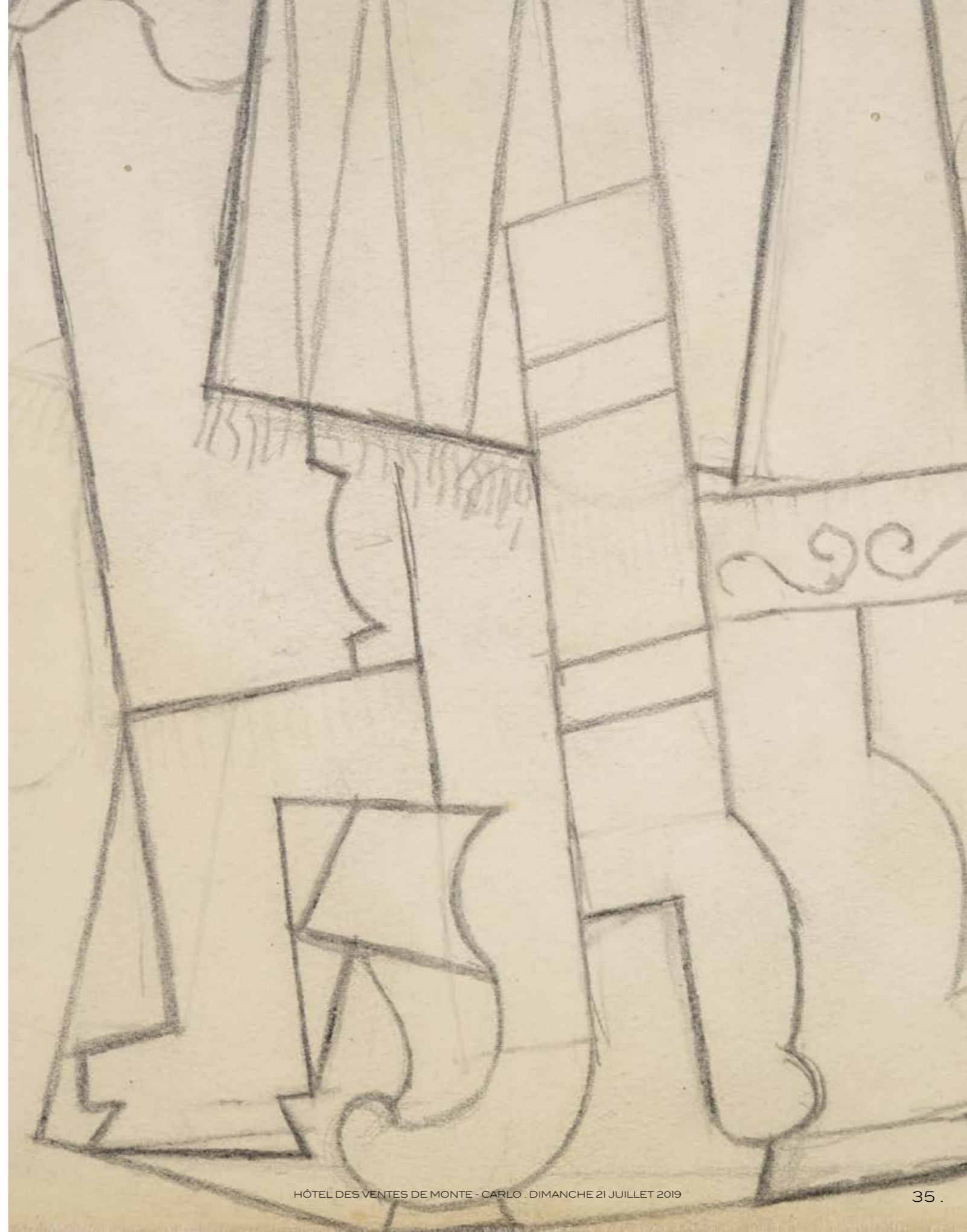
(1) Brassai, "Conversations with Picasso", Paris, Gallimard, 1997, page 107



**No. 59**  
Cardboard-covered notebook  
with perforated pages  
1916  
24 x 31 cm

- 3 Pages: pencil drawings of a bowl of fruit
- 12 Pages: synthetic cubist pencil drawings of seated figures
- 1 Page: pencil drawing of a covered bowl
- 1 Page: pencil drawing of the upper torso of a mustachioed harlequin holding a Pulcinella mask and a club
- 1 Page: synthetic cubist pencil drawing of a still life on a table
- 2 Pages: pencil drawings of a seated harlequin playing a guitar, related to the painting *Pierrot*. Paris, 1918. Zervos III, 137
- 1 Page: synthetic cubist pencil drawing of standing figure with a guitar
- 13 Pages: pencil drawings of a harlequin holding a club and a Pulcinella mask, one depicting the harlequin in an interior with a seated man wearing a top hat at left
- 3 Pages: pencil drawings of standing female nudes
- 1 Page: pencil drawing of a hand

Fig. IV





13  
**NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)**

**Espagnole, circa 1918-1920**

Aquarelle, fusain et crayons  
 de couleur sur papier

Signée en bas au milieu

70 x 42 cm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie  
 Denise Bazetoux, « Natalia Gontcharova, son œuvre  
 entre tradition et modernité », Arteprint, 2011,  
 reproduit p.341 et décrit sous le n°1

14

**PABLO GARGALLO (1881-1934)**

**Maternité en creux, 1922**

Épreuve en bronze à patine mordorée

Signée du monogramme de l'artiste et numérotée EA 2/3

Fonte au sable Busato, circa 1957

Modèle conçu en 1922 et fondue en bronze dans  
 une édition de 7 exemplaires, plus 3 épreuves d'artiste  
 et une épreuve hors commerce.

31 x 16,5 x 16,5 cm

**30 000 / 50 000 €**

Provenance

Acquis auprès de Madame Gargallo dans les années 1960  
 par le père de l'actuel propriétaire

Collection particulière, France

Bibliographie

Pierre Courthion, « L'œuvre complet de Pablo Gargallo »,  
 Paris, 1973, no. 77, un exemplaire similaire reproduit  
 page 9 et page 141

Pierrette Gargallo-Anguera, « Pablo Gargallo,  
 Catalogue raisonné », Paris, 1998, n°. 100-100a,  
 un exemplaire similaire reproduit page 123

Un certificat de Madame Pierrette Gargallo-Anguera  
 en date du 19 mai 2003 sera remis à l'acquéreur.





15

**MAURICE UTRILLO (1883-1955)**

**Les maisons, Sannois (Val-d'Oise), vers 1912-1914**

Huile sur métal blanc

Signée en bas au centre : « Maurice. Utrillo. V. »

Diamètre : 16 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Docteur Léon-Victor Révertegat, Sannois

Marie Emilie Jubily

Madame Albé

Par descendance jusqu'au propriétaire actuel

Bibliographie

Paul Pétridès, « L'œuvre complet de Maurice Utrillo, tome II », Paris, 1962,

Ed. Paul Pétridès, référencé sous le n°0476 et reproduit en noir et blanc.

J. Fabris et C. Paillier, « L'œuvre complet de Maurice Utrillo, la période blanche, tome I »,

2009, Ed. Association Maurice Utrillo, référencé sous le n°432.

Un certificat d'authenticité du Comité Utrillo en date du 23 mai 2019

sera remis à l'acquéreur.



16

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

**Méricourt, la plage, 1933**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

45 x 81 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

Bibliographie

Denise Bazetoux, « Maximilien Luce. Catalogue raisonné de l'œuvre peint »,

vol III, n°1912.

Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

№ 17

**MAURICE UTRILLO (1883-1955)**

**Moulin de la Galette à Montmartre, 1920-25**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 54 cm

**70 000 / 90 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de la Galerie Gilbert & Paul Pétridès en date du 21 avril 1997 sera remis à l'acquéreur.



18

**MOÏSE KISLING (1891-1953)**

**Bouquet de fleurs variées, circa 1930**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 33,5 cm

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Collection particulière

Sera inclus dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur.



₹ 19

**GERARDO DOTTORI (1884-1977)**

**Paesaggio umbro, années 40**

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Signée en bas à droite

40 x 60 cm

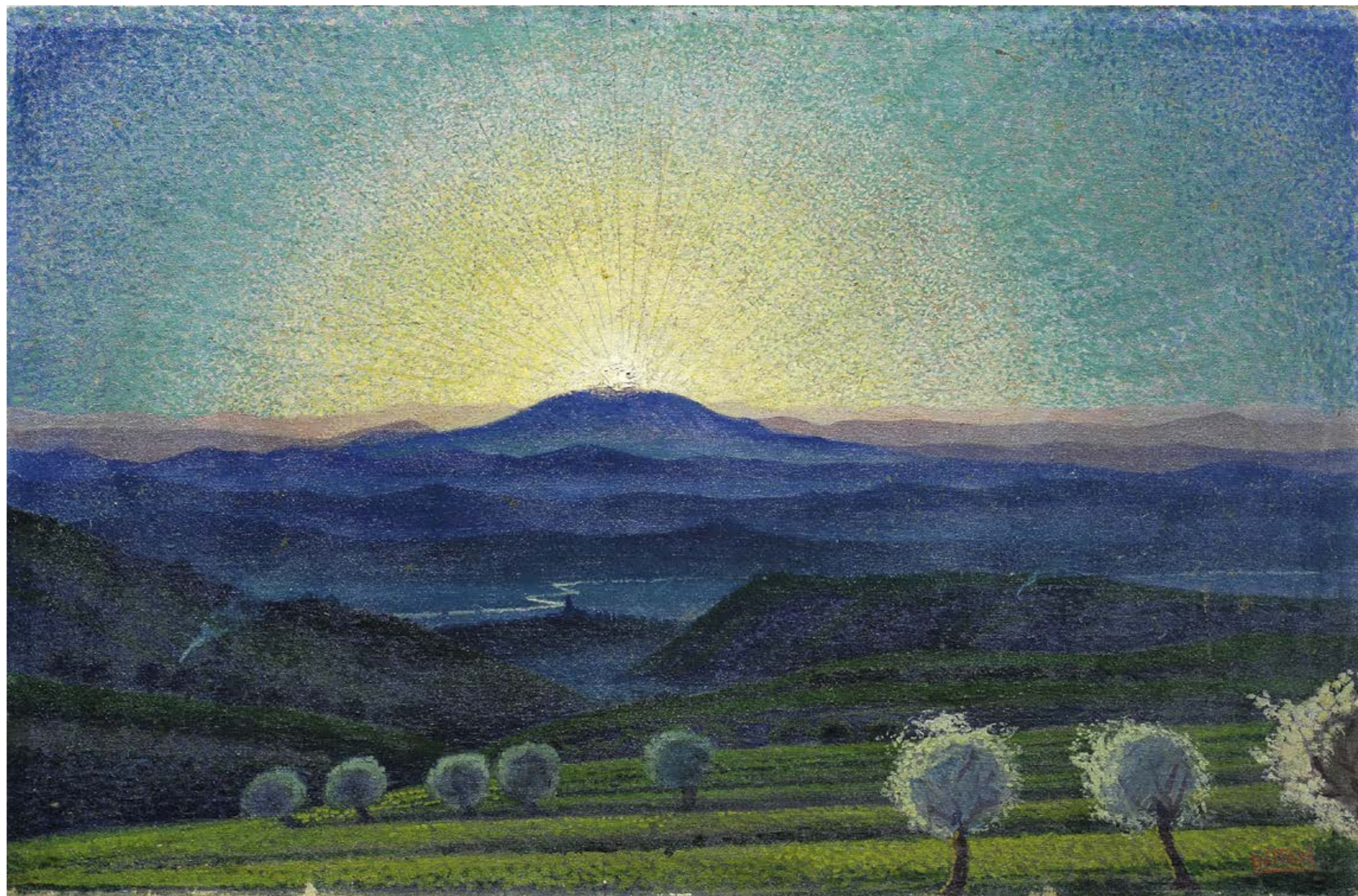
**20 000 / 25 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée auprès de  
l'Archivi Dottori sous le numéro 2196.

Un certificat d'authenticité de l'Archivi Dottori  
en date du 31 novembre 2009 sera remis à l'acquéreur.







Pablo Picasso (1881-1973) est l'un des artistes les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle. Non seulement a-t-il grandement participé à la fondation et au développement du cubisme, par ses peintures, ses dessins et ses sculptures, mais il a également été proche d'autres mouvements d'art, tel le surréalisme, qu'il a influencé par ses avancées techniques.

Né en Espagne, à Malaga, Picasso grandit dans l'art : son père est conservateur de musée et il enseigne également la peinture. Le petit Pablo, vivement encouragé par son père, peint ses tout premiers tableaux à l'âge de 8 ans. À l'âge de 15 ans, en 1896, il entre à l'École de la Llotja, célèbre école d'art et de design barcelonaise, où enseigne son père ; la même année, on lui loue un atelier afin qu'il puisse y exercer son art. Ses peintures de cette époque, que l'on qualifie de « peintures d'enfance », sont grandement influencées par le modernisme catalan de l'époque. Dès 1900, Picasso acquiert une certaine notoriété, lorsqu'il représente l'Espagne à l'Exposition universelle de Paris avec la peinture *Les Derniers moments*. En mai 1901, après avoir passé une année difficile en raison du suicide de son grand ami, le peintre Carlos Casagemas, Picasso s'installe à Paris.

Avant de parvenir au cubisme, Picasso passe par plusieurs différents stades. La première de ces périodes, la période bleue, survient à son arrivée à Paris, en 1901. Émotionnellement affaibli par le suicide de Casagemas, Picasso peint à cette époque des toiles empreintes de tristesse et de mélancolie, qui traitent à la fois de désespoir intime et de malaises sociaux, par le biais de personnages mésadaptés pour la société tels des mendiants, des vieillards et des handicapés. La période rose, seconde phase artistique de Picasso, survient en 1905, alors que sa vie regagne en gaieté. Il fait tout d'abord la rencontre de sa première maîtresse, Fernande Olivier, puis du poète Guillaume Apollinaire, ainsi que de Léo et Gertrude Stein, ses premiers mécènes. Durant la période rose, Picasso peint des acrobates, des saltimbanques et des arlequins, et il utilise pour ce faire des couleurs chaudes. Finalement, juste avant de tomber dans la longue exploration qu'est le cubisme, Picasso a une période africaine, où il peint entre autres les fameuses *Demoiselles d'Avignon*, dont certains traits faciaux sont inspirés de l'art congolais.

À partir de 1907, les peintures que réalisent Picasso et son ami Georges Braque sont qualifiées de « cubistes ». La longue exploration artistique qu'est le cubisme dure jusqu'en 1914 et est séparée en trois phases, le cubisme cézannien, analytique et synthétique. La relation qu'entretiennent Picasso et Braque est animée à la fois d'un désir de création et d'une compétition artistique. Lorsque Braque est grièvement blessé au combat, en 1914, la recherche artistique cubiste cesse, et pendant la Première Guerre mondiale, Picasso s'éloigne de ce style. Il voyage alors en Europe et peint des toiles beaucoup moins déjantées que durant ses années cubistes, dont *Les femmes à la fontaine* (1921). Durant ces années, il assiste à la naissance de son premier enfant, Paulo, et s'installe à Fontainebleau avec sa femme, Olga. Entre 1925 et 1936, Picasso se lie brièvement au mouvement surréaliste, où il explore les possibilités de l'art tridimensionnel. En 1937, il peint *Guernica*, l'un de ses tableaux les plus connus, qui dénonce les horreurs de la guerre. Jusqu'en 1970, Picasso continue à peindre, vivant avec diverses femmes. Il a 4 enfants en tout : Paulo, avec sa première femme Olga, Maya, avec Marie-Thérèse Walter, puis Claude et Paloma, avec Françoise Gilot.

L'influence de Picasso sur l'art contemporain est omniprésente. Non seulement est-il le père du cubisme, mais il a aussi été proche d'autres mouvements majeurs du 20<sup>e</sup> siècle, dont le surréalisme. Picasso a également travaillé un nombre énorme de matériaux, autant en peinture que tridimensionnels. L'héritage qu'il a laissé derrière lui, autant en œuvres d'art qu'en archives, a aujourd'hui une valeur estimée de 10 milliards d'euros.



20

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Tête de femme, 3 juin 1943**

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en haut à gauche, datée à gauche au centre

« 3 juin 43 » et numérotée VII

65,5 x 50,5 cm

**350 000 / 450 000 €**

Provenance

Atelier de l'artiste

Kootz Gallery, New-York

Collection particulière

Exposition

Pise Palazzo Blu, « Ho voluto essere pittore e sono diventato Picasso », octobre 2011-janvier 2012

Un certificat d'authenticité de Maya Widmaier Picasso en date du 26 avril 1993 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Claude Ruiz Picasso en date du 4 avril 2011 sera remis à l'acquéreur.

*Oil on paper laid on canvas*

*Signed upper left, dated center left, "3 June 1943", and numbered VII*

*23.81 x 19.88 inches*

*Provenance*

*Artist's workshop*

*Kootz Gallery, New York*

*Private collection*

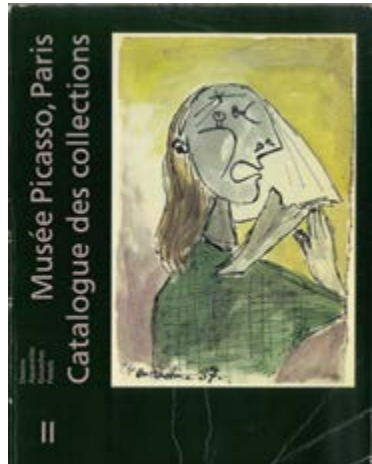
*Exhibition*

*Pisa Palazzo Blu, "Ho voluto essere pittore e sono diventato Picasso", October 2011-January 2012*

*This work is accompanied by a certificate of authenticity from Maya Widmaier Picasso, dated 26 April 1993.*

*This work is accompanied by a certificate of authenticity from Claude Ruiz Picasso, dated 4 April 2011.*





Cette œuvre fait apparaître un visage qui vraisemblablement, en raison de sa date, pourrait être celui de Dora Maar et qui s'entrecroise avec la tête - plus facilement identifiable - de Kazbek, le lévrier afghan de Picasso.

L'arrivée d'une nouvelle compagne dans la vie de Picasso apparaît invariablement dans sa peinture puisque immédiatement elle devient son modèle apportant ainsi un renouveau à ses sources d'inspiration. Dora Maar, dont il fit la connaissance en 1935 et avec qui furent passées les années noires de guerre, alors qu'il poursuivait sa relation avec Marie-Thérèse Walter, mère de Maya, éveilla chez lui une véritable passion dévastatrice exprimée par une dislocation des traits au point de lui faire incarner le visage de l'affliction avec « La Femme qui pleure » : « Un artiste n'est pas aussi libre qu'on pourrait le croire. C'est vrai aussi pour les portraits que j'ai faits de Dora Maar. Pour moi c'est une femme qui pleure. Pendant des années je l'ai peinte sous des formes torturées, non pas par sadisme ni par plaisir. Je n'avais qu'à suivre la vision qui s'imposait à moi. C'était la réalité profonde de Dora. »<sup>(1)</sup>

Dora Maar occupa une place importante parmi les muses de Picasso car elle fut sans conteste celle qui possédait, outre la beauté, une remarquable personnalité artistique. Jusqu'à sa rencontre avec Picasso, Dora Maar était une jeune et talentueuse photographe, amie de Brassai et proche des surréalistes, André Breton, Paul Eluard, Michel Leiris... ; sa carrière en plein essor et manifestement promise à un brillant avenir, allait connaître un coup d'arrêt brutal au contact du Minotaure, qui perfidement la fera s'orienter à nouveau vers la peinture, domaine où il exerçait sa suprématie et qu'elle avait abandonnée au profit de la photographie.

Fort heureusement, avant de suivre ce « conseil » Dora Maar a fait des prises de vues tout au long de la réalisation de Guernica en mai-juin 1937 ; grâce à celles-ci subsiste un extraordinaire et précieux témoignage sur le travail de Picasso lors des différentes phases de cette création légendaire devant laquelle furent mis ses projecteurs de photographe, ce qui a aussi permis à Picasso de continuer à travailler une fois la nuit tombée.

Ces extraordinaires séances créatives ont été sans nul doute le point culminant de la liaison de Dora avec Picasso qui, quelques mois plus tard sur la plage de Golfe-Juan, pose en sa compagnie avec le lévrier afghan Kazbek, pour l'objectif de Man Ray - auprès de qui elle avait appris la photographie.

C'est peut-être l'un de ces clichés qui pourrait avoir donné à Picasso l'idée d'introduire le 3 juin 1943 la tête du chien dans le tableau en faisant évoluer la seule Tête de femme dont il était parti comme le montrent les trois premières œuvres de la série, numérotées Fig. I, II et III qui sont conservées au Musée Picasso à Paris, et à laquelle appartient l'œuvre que nous présentons qui est numérotée VII.

Au dos, sur le châssis, se trouve une étiquette « KOOTZ GALLERY NEW-YORK », du nom de son créateur, Samuel Kootz, ce marchand d'art américain, venu chez Picasso à Paris peu après la fin de la seconde guerre mondiale et qui lui avait acheté un certain nombre d'œuvres récentes, pour être le premier à les présenter à New-York, et dont Brassai a raconté la visite dans « Conversations avec Picasso ».

Samuel M. Kootz (1898-1982) a été un galeriste qui fut l'un des premiers champions de l'art expressionniste abstrait. Selon Brassai, Kootz disait que les œuvres que lui présentait Picasso « n'étaient pas assez abstraites... »<sup>(2)</sup> Le passage de la présente par sa galerie est en accord avec la dilection de Samuel Kootz pour l'abstraction.

(1) Françoise Gilot et Carlton Lake, « Vivre avec Picasso », Paris, Calman Levy, 1954, page 114

(2) Brassai, « Conversations avec Picasso », Paris, Gallimard, 1997



© Man Ray : Pablo Picasso, Dora Maar et Kazbek sur la plage à Golfe-Juan. (été 1937)



Fig. I



Fig. II



Fig. III

This work evokes a face that, in all likelihood, due to its date, could be that of Dora Maar, and is intertwined with the more easily identifiable head of Kazbek, Picasso's Afghan hound.

The arrival of a new companion in Picasso's life invariably appears in his painting, since she would immediately become his model, thus ushering in a renewal of his sources of inspiration. Dora Maar, who he met in 1935 and with whom he spent the dark years of war, while he was still in a relationship with Marie-Thérèse Walter, mother to Maya, awoke within him a veritable devastating passion expressed by a dislocation of lines, to the point that she embodied the face of suffering in "The Weeping Woman":

"An artist is not as free as one might believe him to be. This is also true for the portraits I made of Dora Maar. For me she's the weeping woman. For years I've painted her in tortured forms, not through sadism, and not with pleasure, either; just obeying a vision that forced itself on me. It was the deep reality, not the superficial one."<sup>(1)</sup>

Dora Maar occupied an important position among Picasso's muses as she was indisputably the one who possessed, in addition to beauty, a remarkable artistic personality. Before meeting Picasso, Dora Maar was a young and talented photographer, a friend of Brassai and close with the surrealists, André Breton, Paul Eluard, Michel Leiris...; her burgeoning career, which so clearly promised a brilliant future, met a brutal end when it came up against the Minotaur, who treacherously redirected her towards painting, a field where he exerted his supremacy, and which she had abandoned in favour of photography. Fortunately, before following this "advice", Dora Maar had taken shots throughout the production of Guernica in May-June 1937. This ensured the survival of an extraordinary and precious account of Picasso's work during the different phases of this legendary creation with photographer's spotlights in front of it, which also allowed Picasso to continue his work once night had fallen.

These extraordinary creative sessions were, without a doubt, the high point of Dora's relationship with Picasso who, a few months later on the beach of Golfe-Juan, posed with her and his Afghan hound Kazbek for Man Ray - alongside whom she had learned photography.

Perhaps one of these photos is what gave Picasso the idea, on 3 June 1943, of introducing the dog's head into the painting when creating the only Tête de femme that he would be part of, as demonstrated by the first three works in the series - numbered Fig. I, II and III, which are kept in the Musée Picasso in Paris - of which the work that we are presenting, numbered VII, is a part.

On the back of the frame is a "KOOTZ GALLERY NEW YORK" label. Its founder Samuel Kootz, an American art dealer who came to Picasso's home in Paris not long after the end of the Second World War, purchased a certain number of recent works from him, making him the first to exhibit them in New York. Brassai recounted the tale of his visit in "Conversations with Picasso".

Samuel M. Kootz (1898-1982) was a gallery owner who was one of the first champions of abstract expressionist art. According to Brassai, Kootz said that the works presented to him by Picasso "were not abstract enough..."<sup>(2)</sup>

The passage on the present work by his gallery is in keeping with Samuel Kootz's predilection for the abstract.

(1) Françoise Gilot and Carlton Lake, "Life with Picasso", Paris, Calman Levy, 1954, page 114

(2) Brassai, "Conversations with Picasso", Paris, Gallimard, 1997



© Rogi André (Rosa Klein)



21

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Poisson chiné, 1952**

Plat ovale

Empreinte originale en terre de  
faïence blanche, décor aux engobes sous  
couverte partielle au pinceau grège, bleu,  
vert mat

Porte au dos les cachets

« Empreinte originale de Picasso » et « Madoura plein feu »

Tiré à 200 exemplaires

34,5 x 42,5 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 », Paris 1988,  
un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 94 sous le n° 170



23

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Profil de Jacqueline, 22 janvier 1956**

Plat rond / carré

Empreinte originale en terre de faïence blanche

Blanc

Cachets « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso » sous la base

Tiré à 100 exemplaires

Diamètre : 41,5 cm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 », Madoura, 1988,  
un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 158 sous le n°309.

« Picasso : Peintre d'objets / Objets de peintre », Céret, Musée d'Art Moderne, 12 juin-19 septembre 2004, Roubaix, La Piscine -  
musée d'art et d'industrie André Diligent, 9 octobre 2004-9 janvier 2005, exemplaire similaire reproduit page 99, n° 267



22

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Yan barbu, 30 août 1963**

Pichet tourné

Réplique authentique en terre de faïence rouge,

décor à l'engobe gravé au couteau, peint en noir

Cachets « Madoura plein feu » et « Édition Picasso »

Inscrit et numéroté « Édition Picasso 142/300 Madoura » sous la base

28 x 13 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 », Madoura, 1988,  
un exemplaire similaire est décrit sous le n°513 page 257 et reproduit page 256.



24

**GEORGES BRAQUE (1882-1963)**

**Hécate**

Motif en céramique émaillée bleu et blanc sur fond or,  
appliqué sur un plat en céramique émaillée blanc

Signé et numéroté 4/8 au revers

Diamètre : 41 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Succession du baron Heger de Loewenfeld

Vente Cannes, Appay-Debussy, 26 mars 2006, n° 927-1

Bibliographie

Ce plat est issu de la gouache originale de Georges Braque « Hécate » de 1962 reproduite dans : Heger de Loewenfeld, Raphaël de Cuttoli, « Métamorphoses de Braque », Éditions FAC, Paris, 1989, page 93.

Un certificat d'authenticité d'Armand Israël en date du 14 avril 2006, dans lequel il est mentionné que l'œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné de l'œuvre de Braque actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur.



25

**GEORGES BRAQUE (1882-1963)**

**Les oiseaux bleus, Hommage à Picasso**

Épreuve en bronze à patine bleue et dorée

Signée et numérotée 7/8

Cachet de fondeur Landowski

56 x 72,5 cm

**30 000 / 40 000 €**

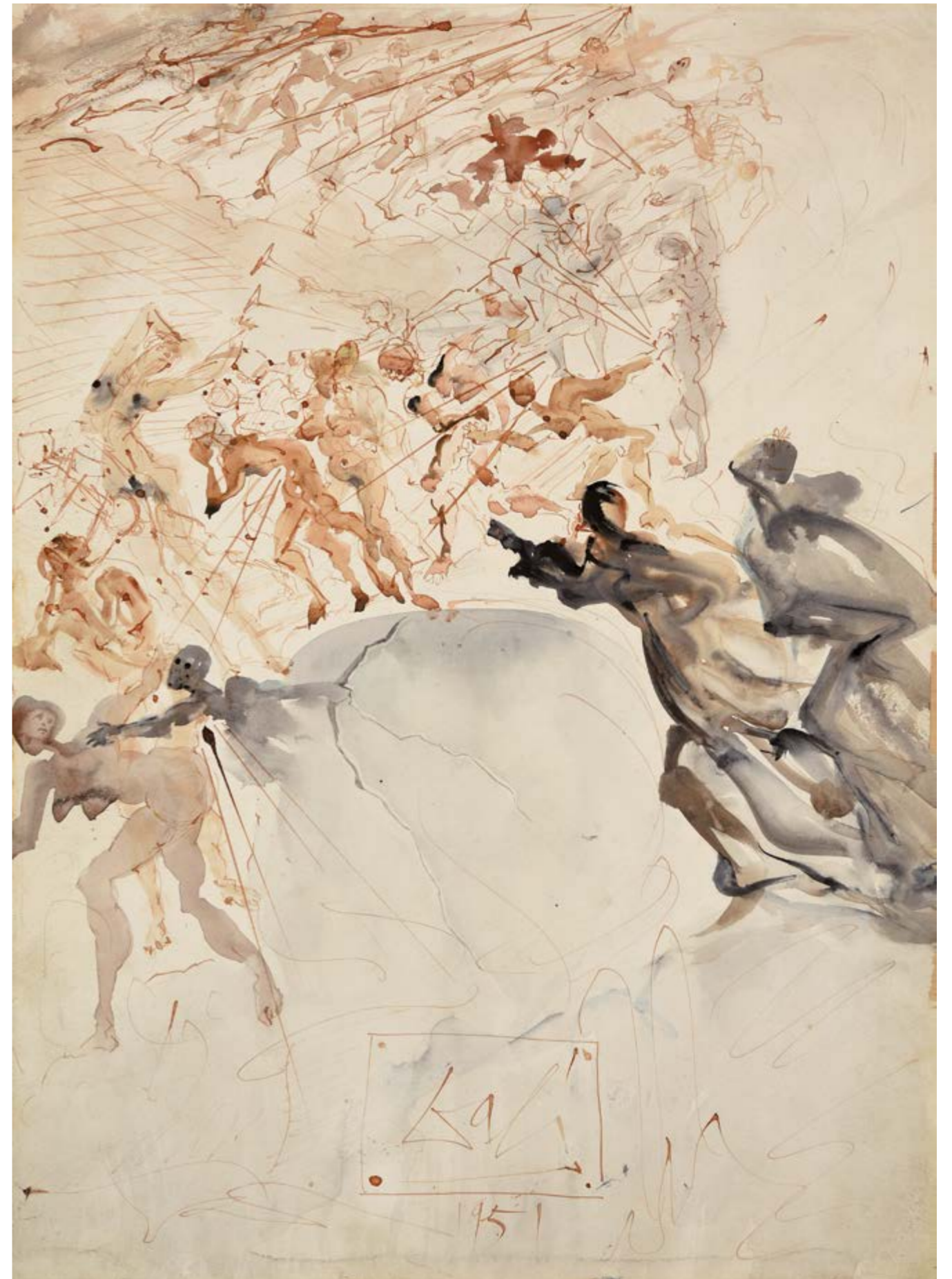
Cette sculpture est issue d'une gouache de Georges Braque réalisée en 1963.

Un certificat d'Armand Israël, éditeur et ayant droit de l'artiste, en date du 28 janvier 2010 sera remis à l'acquéreur.

26  
**SALVADOR DALI (1904-1989)**  
**Le Purgatoire, 1951**  
Aquarelle et lavis d'encre de Chine  
Signée et datée en bas au centre  
42 x 31 cm  
**30 000 / 40 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Nicolas Descharnes.  
Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès de Monsieur Nicolas Descharnes à la charge de l'acquéreur.



27  
**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**  
**Rue de village animée**  
Gouache et aquarelle  
Signée en bas à droite  
46 x 54 cm  
**12 000 / 15 000 €**  
  
Provenance  
Collection particulière



28

**JEAN DUFY (1888-1964)**

**Port de L'île d'Yeu, 1928**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Située en bas à gauche

38 x 46 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection Georges Dorival Sociétaire de la Comédie Française

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Bibliographie

Jacques Bailly, «Jean Dufy, Catalogue Raisonné de l'œuvre», volume II, Éditions Jacques Bailly, Paris, 2002, référencé sous le n°B.789, page 117 (mesures erronées).

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur







29

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Inamorati, 1961**

Pastel aux craies à la cire sur papier

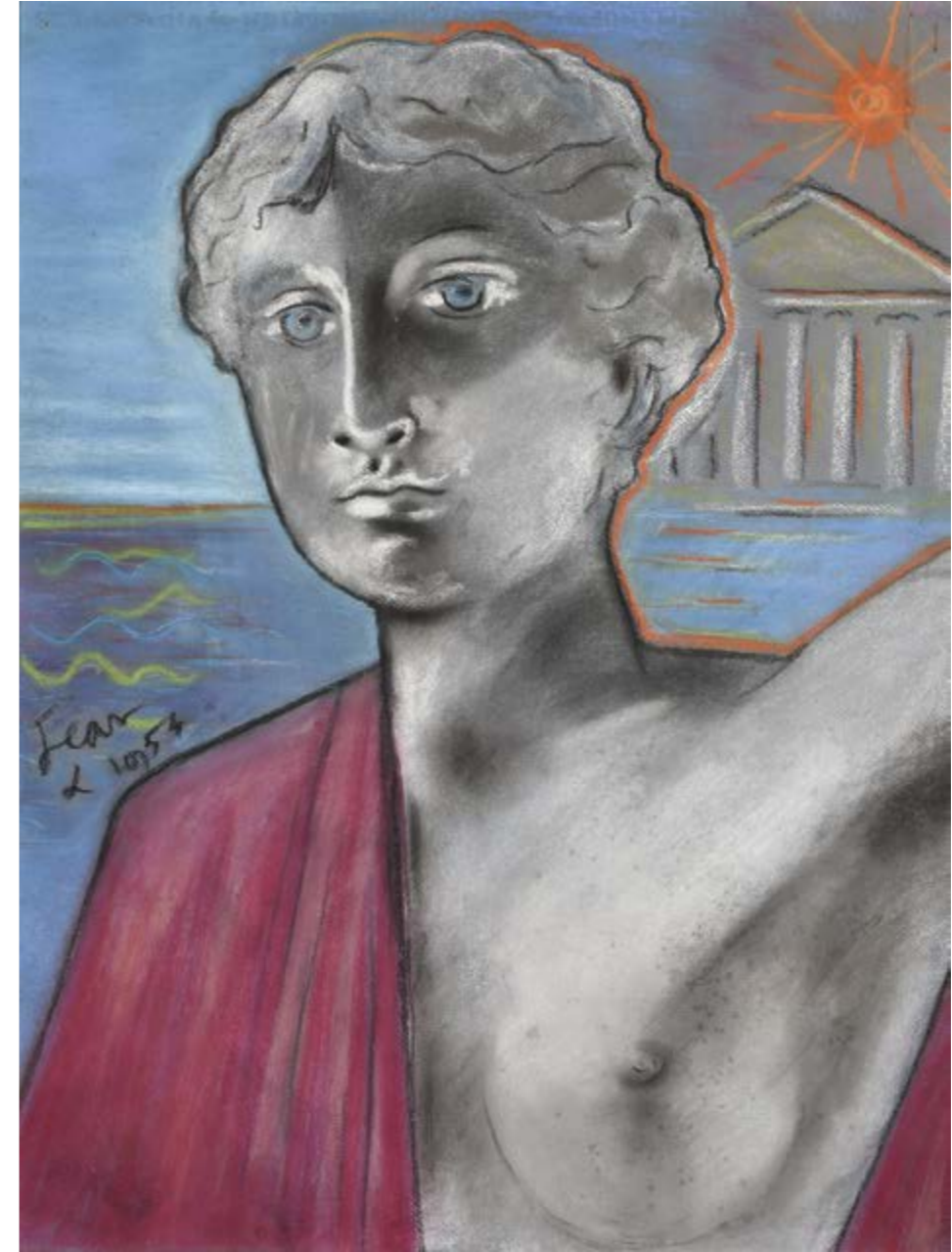
63 x 49 cm

**20 000 / 30 000 €**

Ce pastel a servi de sujet pour une affiche d'exposition pour la Galerie 65 de Cannes en 1961 - tirage Mourlot avec des couleurs différentes principalement pour le pêcheur.

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Annie Guedras sous le numéro 5847B.

Un certificat d'authenticité de Madame Annie Guedras, experte de l'œuvre de Jean Cocteau, en date du 8 septembre 2015 sera remis à l'acquéreur.



30

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Femme grecque, 1954**

Pastel sur papier

Signé et daté à gauche

65 x 50 cm

**20 000 / 30 000 €**

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Annie Guedras sous le numéro 3069B.

Un certificat d'authenticité de Madame Annie Guedras, experte de l'œuvre de Jean Cocteau, en date du 5 mars 1996 sera remis à l'acquéreur.

31

**FORTUNATO DEPERO (1892-1960)**

**Colpo di vento, 1946-1953**

Aquarelle sur papier maroufflé sur toile

Signée en bas à gauche

102 x 84 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le peintre

Alberto Graziadei à la fin des années 1950

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Un certificat du professeur Bruno Passamani sera remis à l'acquéreur.





32  
**HANNAH HÖCH (1889-1978)**  
**Mit gelber kreisform, 1938**  
Huile sur carton  
Monogrammée « H.H » en bas à gauche  
46 x 38 cm  
**8 000 / 12 000 €**

Provenance  
Marlborough Gallery, Londres (étiquette au dos)  
Collection particulière, Monaco



33  
**PAUL ÉLIE GERNEZ (1888-1948)**  
**Voiliers à la sortie du port de Honfleur, 1920**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
50 x 73 cm  
**5 000 / 7 000 €**

Provenance  
Collection particulière



34  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Sans Titre, 1955**

Pastel  
 Signé en biais en bas à gauche  
 Dedicacé au dos : « Au docteur Thomas et à ma-  
 dame, en souvenir de la villa Zoé, et avec la vive  
 amitié des Atlan, sept. 55 »  
 51 x 32,5 cm  
**5 000 / 6 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie  
 Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1304 et reproduit page 510.



35  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Sans Titre, 1954**

Pastel  
 Signé et daté en bas à gauche  
 32,5 x 25 cm  
**3 000 / 4 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Tokyo (Japon)  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie  
 Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1265 et reproduit page 501.



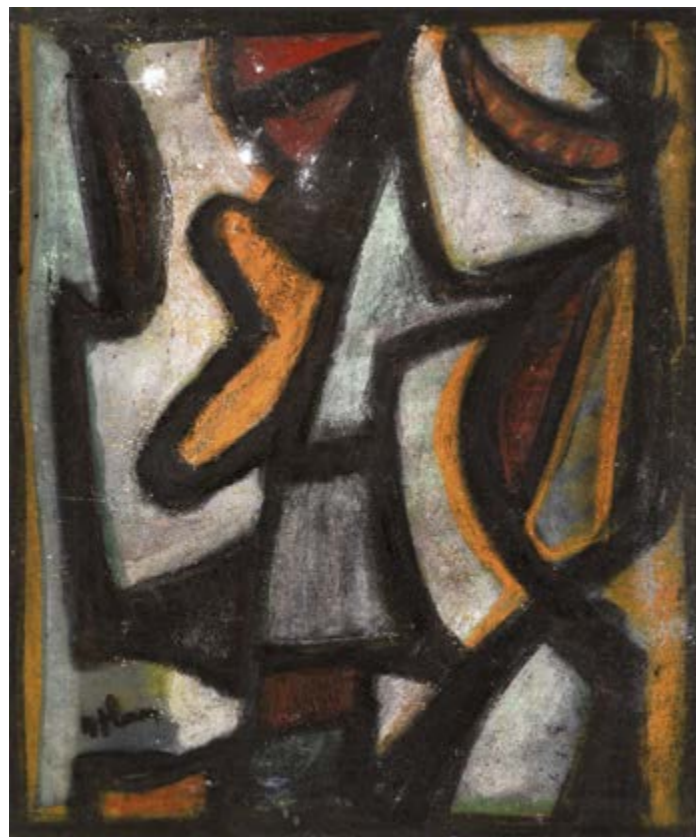
36  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Sans Titre, 1945**

Huile sur contreplaqué  
 Signée et datée XXXXV en bas à droite  
 46 x 55 cm  
**8 000 / 10 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Paris

Exposition  
 Rétrospective «Atlan, premières périodes 1940-1954», Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie  
 Asger Jorn rédacteur, texte de Michel Ragon, «Atlan», Bibliothèque de Cobra, 1950, reproduit page 5.  
 Michel Ragon, «Atlan», Paris, Éditions Georges Fall, 1962, reproduit page 17.  
 Catalogue de la Rétrospective «Atlan, premières périodes 1940- 1954», Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 59.  
 «Atlan, premières périodes 1940-1954», Paris, Édition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 59.  
 Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, éférencé sous le n°35 et reproduit page 172.



37  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Sans Titre, 1956**  
Pastel  
Signé vers le bas à gauche  
54,8 x 46 cm  
**5 000 / 6 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Mannheim (Allemagne)  
Collection particulière, Paris

Bibliographie  
Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes»,  
Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1406 et reproduit page 535



38  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Sans Titre, 1954**  
Pastel  
Signé en biais et daté en bas à gauche  
33 x 25,6 cm  
**3 000 / 4 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Tokyo (Japon)  
Collection particulière, Paris

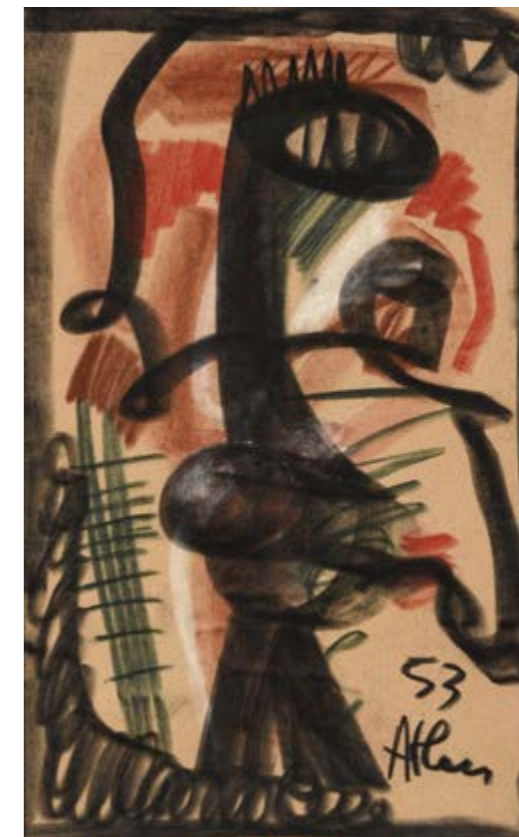
Bibliographie  
Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes»,  
Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1248 et reproduit page 497



39  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Sans Titre, 1954**  
Pastel  
Signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm  
**6 000 / 8 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Osaka (Japon)  
Collection particulière, Paris

Bibliographie  
Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes»,  
Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1278 et reproduit page 505.



40  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Composition, 1953**  
Pastel sur papier  
Signé en bas à droite  
49 x 31 cm  
**6 000 / 8 000 €**

Provenance  
Collection particulière



41

**KAREL APPEL (1921-2006)**

**Sans Titre, 1955**

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

60 x 49 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Collection Givon, acquis par San Givon pour sa fille Noémi Givon, vers : 1989



42

**JACQUES GERMAIN (1915-2001)**

**Composition, 1960**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

147 x 97 cm

**6 000 / 9 000 €**

Provenance

Collection particulière

43  
**GEN PAUL (1895-1975)**  
**Le moulin de la galette**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Contresignée et titrée au revers  
65 x 81 cm  
**30 000 / 50 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Marseille





44  
**GEN PAUL (1895-1975)**  
**Portrait d'Henriette**  
Huile sur toile  
Signée et dédiée en bas à droite  
« Pour la même Henriette »  
55 x 46 cm  
**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière



46  
**GRAHAM SUTHERLAND (1903-1980)**  
**Palissade, 1941**  
Huile sur isorel  
Signée et datée en haut à droite  
21,5 x 41,2 cm  
**15 000 / 20 000 €**

Provenance  
Marlborough Gallery, Londres  
Collection particulière



45  
**TOM PHILLIPS (Né en 1937)**  
**Conjunctured Picture :**  
**Mappin Art Gallery - Phase 3, 1982**  
Huile sur toile  
96,5 x 76,2 cm  
**3 000 / 5 000 €**

Provenance  
Marlborough Gallery, Londres (étiquette au dos)  
Collection particulière



47

**MIMMO ROTELLA (1918-2006)**

**Oggi-Roger Moore, 1963**

Décollage d'affiches marouflées sur toile

Signée en bas vers la gauche

Contresignée, datée et titrée au verso

65 x 56 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

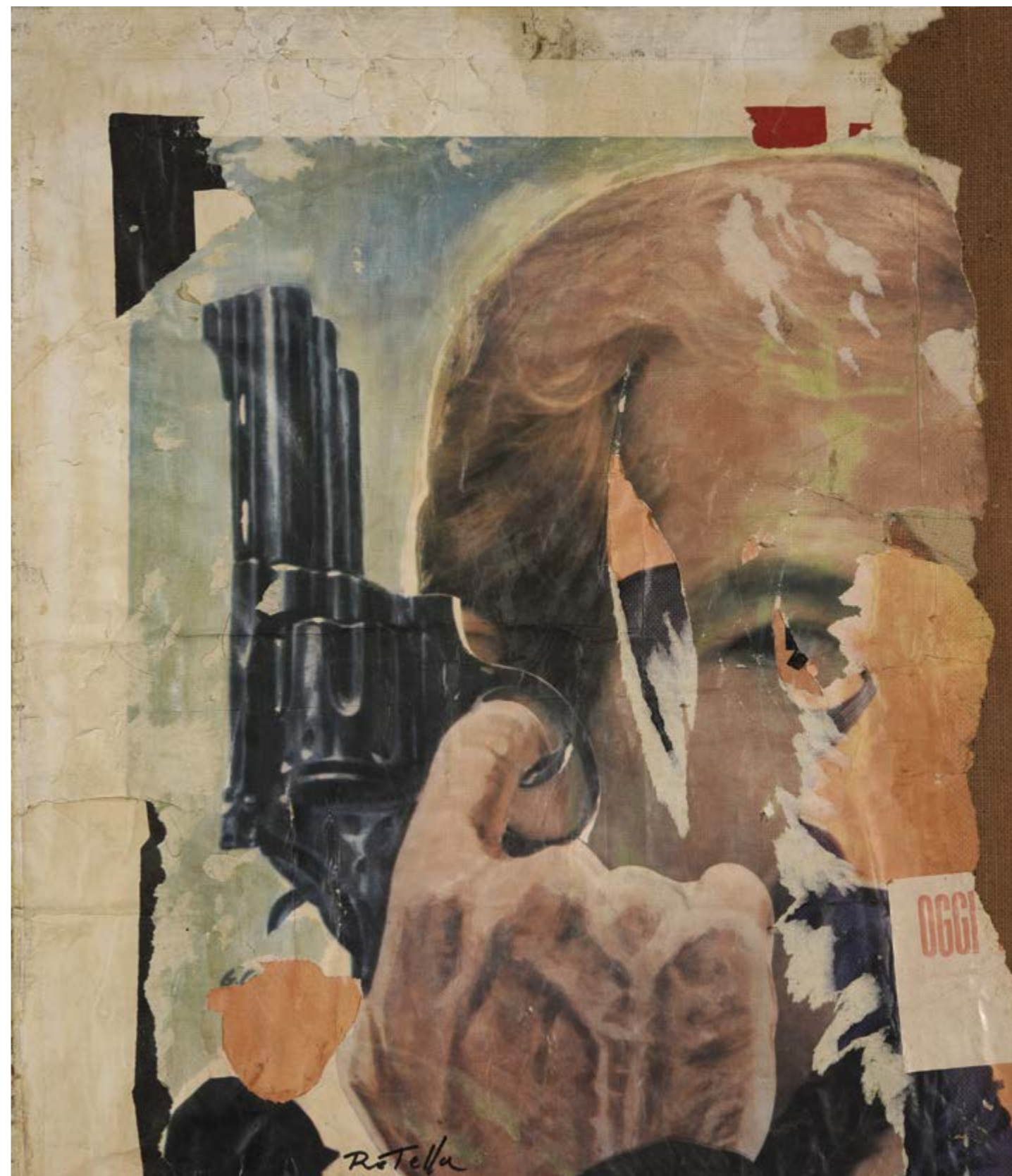
Collection particulière

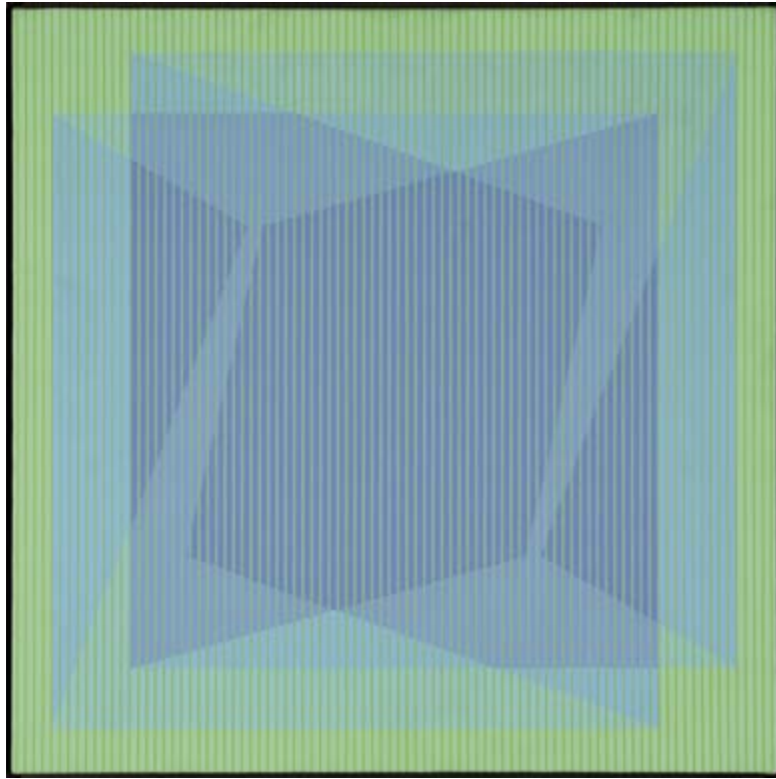
Exposition

« Nouveau Réalisme, l'esprit provocateur de Mimmo Rotella », Museo MACA, juin-octobre 2016.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondazione Rotella sous le numéro 2207 DC 963/963.

Une attestation de la Fondazione Rotella sera remis à l'acquéreur.





48

**JULIAN STANCZAK (Né en 1926)**

**Chromatic Fold / Green, blue, 1970**

Acrylique et collage sur toile

Signée au dos

56 x 56 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

M. Jackson Gallery, New-York, réf. 13226 (étiquette au dos)

Collection particulière

49

**YVES KLEIN (1928-1962)**

**Table bleue, 1961-1963**

Plateau en verre et plexiglas, pigment IKB et piètement en métal chromé

Cartel sous la table portant le numéro de série ainsi que la signature de Madame Rotraut Klein-Moquay

37,5 x 125 x 100 cm

Cette pièce est une édition commencée en 1963, sous la supervision de Rotraut Klein - Moquay et basée sur un modèle de Yves Klein de 1961

**20 000 / 25 000 €**

Provenance

Collection particulière





Né en 1935 à Vimercate en Italie. En 1948, Agostino Bonalumi suit des cours de dessin technique et commence à peindre. En 1949, il doit abandonner ses études et travailler en usine, mais continue en parallèle à se concentrer sur son œuvre picturale. Sa première exposition personnelle a lieu en 1956 à Milan. En 1960, il est cofondateur de la revue Azimut (avec Piero Manzoni et Enrico Castellani). En 1961, il participe au groupe Nouvelle École européenne à Lausanne. Il vit et travaille à Milan.

Pendant une première période, Agostino Bonalumi peint des monochromes sur des surfaces géométriques (1958-1965). À partir de 1966, ses formes deviennent asymétriques, ses toiles en trois dimensions sont découpées, sculptées, gonflées, pliées. Pour lui, l'essentiel est «non pas d'imposer une image sur la matière mais d'extraire une image de la matière». Il commence à travailler la matière même des tableaux avec différents plastiques.

Il construit des environnements, des volumes, des «espaces de l'imaginaire». Dans les années soixante-dix, il réalise des décors et des costumes de ballets et de théâtre: Depuis la fin des années quatre-vingt, il décline ses séries de toiles monochromes et sculptées dans toutes les couleurs et en grands formats (Azur, 1988 ; Rouge, 1986 ; Blanc, 2000).

*«Dans mon travail, j'essaie de mettre l'accent, parmi d'autres choses, sur le contenu particulier et sur les possibilités expérimentales de la matière par rapport à la structure d'une image.»*

₣ 50

**AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)**

**Bleu, 1970**

Toile extrofle et tempera vinylique

50 x 35 cm

**30 000 / 55 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Bonalumi sous la référence 70-015.  
Un certificat d'authenticité de l'Archivio Bonalumi sera remis à l'acquéreur.





51

**LUCIO FONTANA (1899-1968)**

**Porte / sculpture double face «Porta», 1967**

Fibre de verre moulée sous vide et montée sur un panneau en acier

Édition de Mana Art Market

197 x 84,5 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

Galerie Mana Art Market, Rome Collection particulière, Italie

Bibliographie

Domus, n°462 mai 1968, reproduit

Il « mana » di Nancy Marotta (1968-78), dieci anni di attività della Galleria Mana Art Market a Roma, reproduit. V. Coen, « Enrico Castellani », Edizioni Gabriele Mazzotta, Milan, 1999, « AAVV, Incontri. Zeitgenössische italienische Kunst », catalogue d'exposition, The Schau er Foundation, Sindelfingen, 2014, exemplaire similaire reproduit page 99.





52  
**LUCIO FONTANA (1899-1969)**  
**Concetto Spaziale, 1956**  
Plat en céramique peinte  
Signé  
Diamètre : 50 cm  
**100 000 / 150 000 €**

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Fontana sous le numéro 1474/6, et sera incluse dans le Catalogue Raisonné des céramiques de Lucio Fontana en préparation.

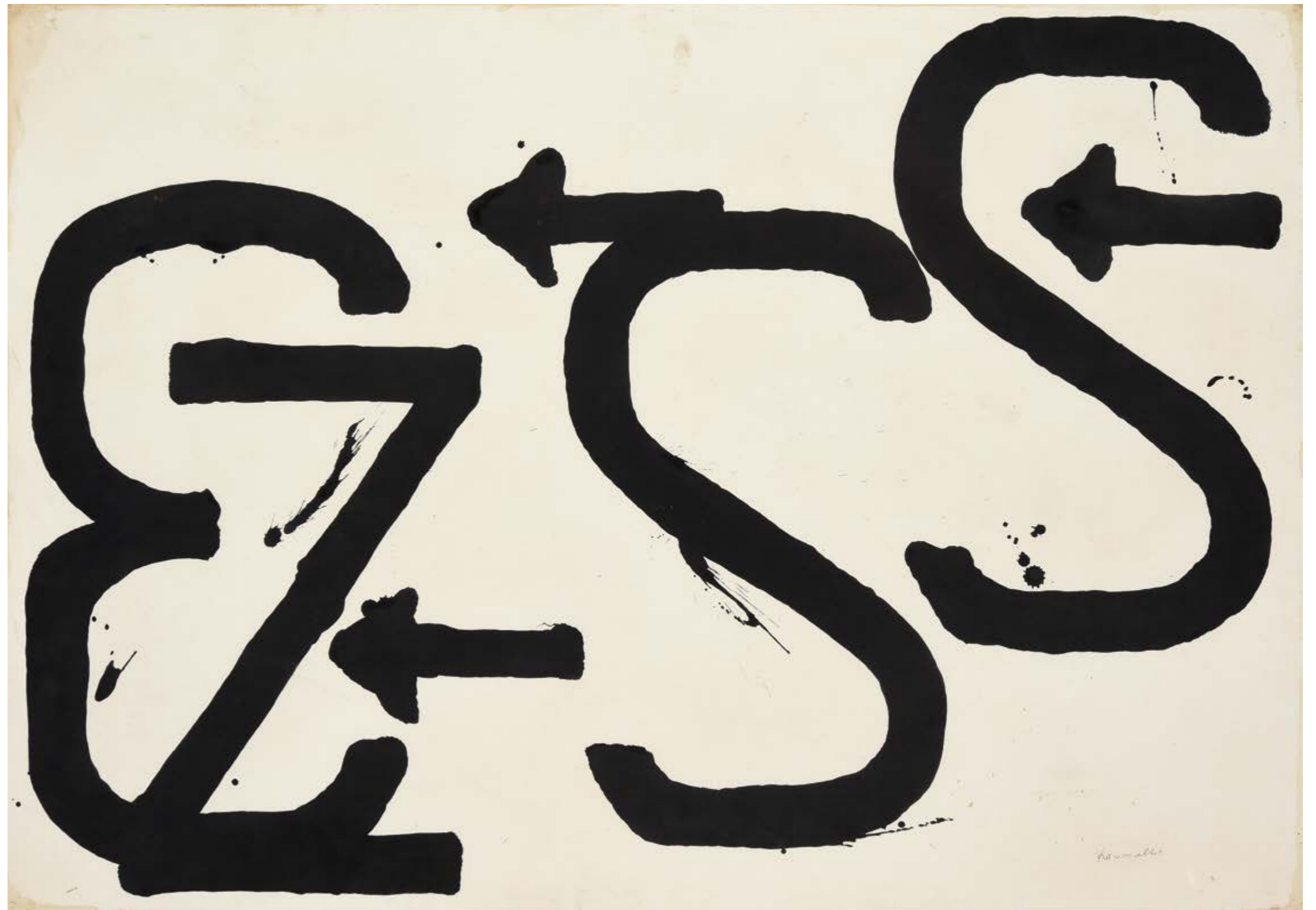
Un certificat d'authenticité de la Fondation Fontana sera remis à l'acquéreur.



53  
**JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)**  
**Sans Titre**  
Aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite  
72 x 102 cm  
**70 000 / 90 000 €**

Provenance  
Galleria Arco d'Albert, Rome (étiquette au dos)  
Galleria del Milione, Milan (étiquette au dos)  
Collection particulière, Italie

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



53bis

**JACKSON POLLOCK (1912-1956)**

**Silver and black 1a, 1950**

Huile sur toile

31,7 x 16,5 cm

**Estimation sur demande**

Provenance

Atelier de l'artiste

Lee Krasner, 1958

Robert Kulicke et succession, jusqu'en 2007 (numéro d'inventaire 97-B-5)

Barbara Kulicke, jusqu'en 2017

Exposition

« Jackson Pollock », Sidney Janis Gallery, New York, 3 novembre - 29 novembre 1958, n°42

Bibliographie

F.V. Connor, E.V. Thaw éditeurs, « Jackson Pollock: A Catalogue Raisonné of Paintings, Drawings and Other Works », vol. 1, New Haven, 1978, n°310 (illustration d'une partie de l'oeuvre que Lee Krasner a divisé).

*Oil on canvas*

*12 1/2 x 6 1/2 inches*

**Estimation on request**

Provenance

The artist and his estate

Lee Krasner, 1958

Robert Kulicke and estate until 2007 (inventory number 97-B-5)

Barbara Kulicke until 2017

Exhibition

"Jackson Pollock", Sidney Janis Gallery, New York, 3 November - 29 November 1958, n°42

Literature

F.V. Connor, E.V. Thaw editors, "Jackson Pollock: A Catalogue Raisonné of Paintings, Drawings and Other Works", vol. 1, New Haven, 1978, n°310 (illustration of one section of the work which Lee Krasner divided).



₣ 54  
**ROBERTO MATTA (1911-2002)**  
**Sans Titre, 1973**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Inscription au verso « Le / enchant / de / verde »  
156 x 212 cm  
**130 000 / 150 000 €**

Provenance  
Studio Matta, Tarquinia  
Galleria dell'Oca, Rome  
Galleria Borghese, Rome  
Collection particulière, Florence  
Collection particulière

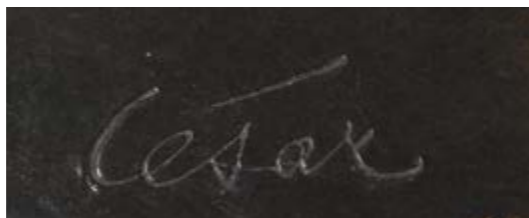
Exposition  
« Presenze artisti contemporanei », Rome, Galleria Borghese, 1986-87

Bibliographie  
« Matta. Opere dal 1939 al 1975 », Ed. Galleria dell'Oca,  
Rome, 1976, page 101, planche 102, n° 141.

Un certificat d'authenticité des Archives de l'œuvre de Matta  
en date du 2 avril 2015 sera remis à l'acquéreur.







55

**CÉSAR (1921-1998)**

**Marionnette, 1955-1991**

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée et numérotée 6/8 en creux à la base

Cachet du fondeur à la base Bocquel Fondeur

Le fer soudé, dont est issu cette œuvre, a été réalisé en 1955

Édition de 1991

102,5 x 38,5 x 44 cm

**40 000 / 60 000 €**

Provenance

Collection particulière

Exposition

« César, Du silence à l'éternité. L'œuvre de bronze », exposition itinérante :

La Malmaison, Cannes et Galerie Atrium, Genève, 2002, exemplaire similaire

Bibliographie

« César, Du silence à l'éternité. L'œuvre de bronze »,

Catalogue de l'exposition itinérante : La Malmaison,

Cannes et Galerie Atrium, Genève, 2002, exemplaire similaire reproduit page 24

Denyse Durand-Ruel, Pierre Restany, « César : Catalogue Raisonné, vol I 1947-1964 »,

Ed. de La Différence, Paris, 1994, modèle référencé sous le n°84 page 90.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°407.

Un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.





Bernard Buffet est né le 10 juillet 1928 à Paris plus précisément dans le quartier des Batignolles. Il commença ses études au Lycée Carnot de 1939 à 1943. Pour mieux comprendre la vie de ce peintre expressionniste français, consultons sa biographie.

Bernard Buffet commence la peinture dès l'âge de 10 ans. Après avoir été renvoyé du Lycée Carnot en 1939, l'artiste suit des cours du soir en 1942. C'est Monsieur Darbefeuille qui l'initie au dessin. À l'âge de 15 ans, il remporte le concours d'entrée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. À cette époque il passe 2 années dans l'atelier du peintre Eugène Narbonne.

En 1945, le jeune prodige travaille seul dans la chambre de bonne de l'appartement familial. L'année suivante, il expose son premier tableau représentant un autoportrait au Salon des moins de trente ans à la Galerie des Beaux-Arts. En 1947, il exposa L'Homme accoudé au Salon des indépendants, puis en décembre de la même année fut organisée sa première exposition particulière.

Au cours de cette exposition, le jeune peintre réalise sa première vente pour le Musée national d'Art Moderne de Paris. Cette transaction eut lieu grâce à l'intermédiaire de Raymond Cogniat et l'œuvre achetée pour la galerie parisienne fut une Nature morte au poulet. En avril 1948, il présente Le Buveur pour le concours du Prix de la jeune peinture. Malgré le fait qu'il n'obtient pas le principal prix, sa présence lui permet de faire la connaissance du Docteur Maurice Girardin. Ce collectionneur d'art contemporain a fait l'acquisition de 17 de ses toiles entre 1948 et 1953. Toujours en 1948, Emmanuel David lui propose un contrat d'exclusivité qui fut ensuite partagée avec Maurice Garnier. En 1952, l'artiste reçoit le prix Antral.



56

**BERNARD BUFFET (1928-1999)**

**Clown chauve, 1966**

Huile sur toile

Signée et datée « Bernard Buffet 66 » en bas à gauche

Tampon au dos « David et Garnier »

65 x 46 cm

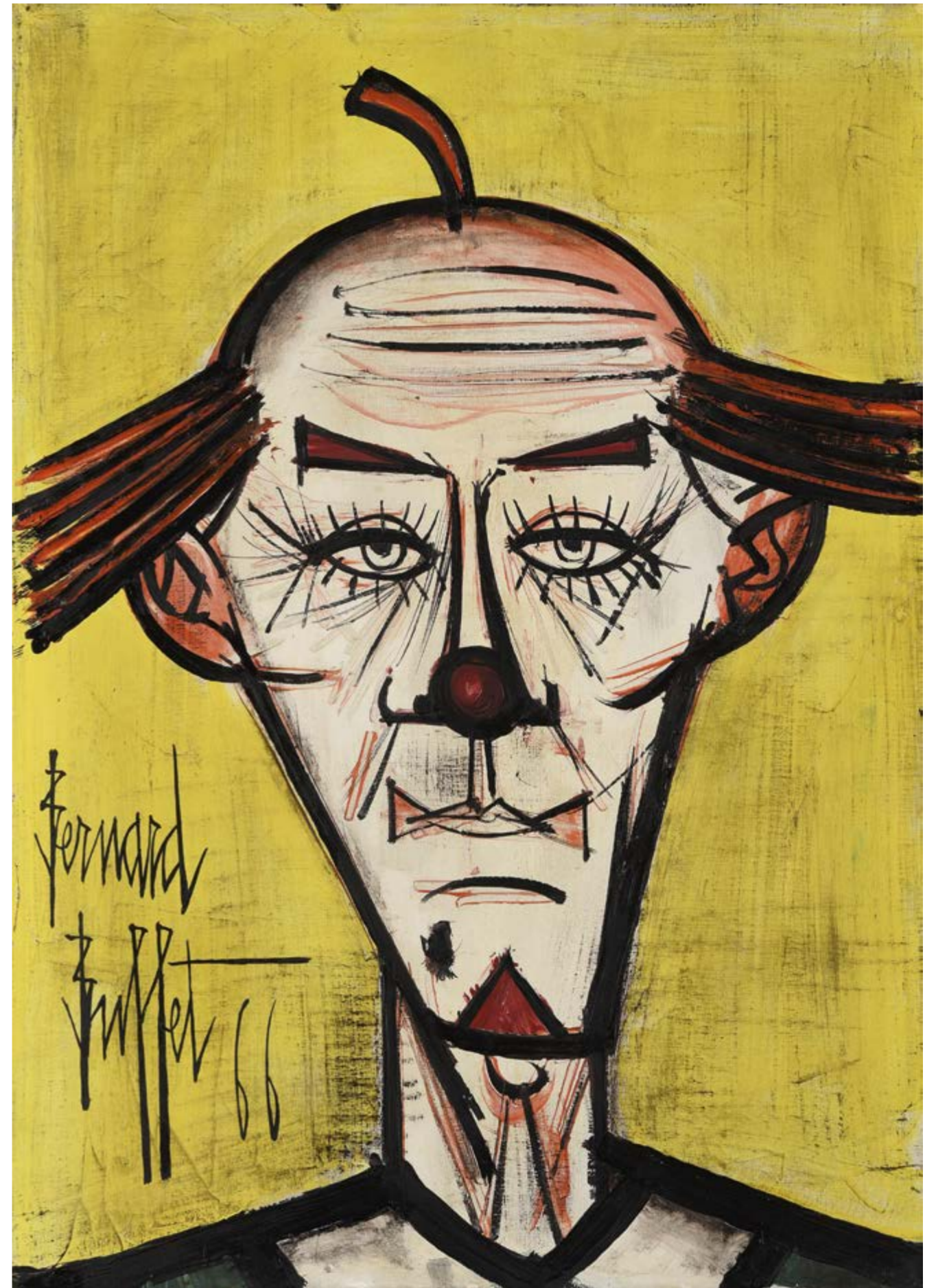
**Estimation sur demande**

Provenance

Galerie David et Garnier, Paris

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Céline Levy, directrice de la Galerie Maurice Garnier, en date du 4 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.





57

**BERNARD BUFFET (1928-1999)**

**Nature morte au panier de poires, 1964**

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

81 x 100 cm

**80 000 / 100 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris.

Un certificat de Ida et Maurice Garnier, en date  
du 6 juin 2008, sera remis à l'acquéreur.

58

**BERNARD BUFFET (1928-1999)**

**Pot de Bégonias II, 1977**

Huile sur toile

Signée à droite au centre

Datée vers le bas à gauche

65 x 50 cm

**50 000 / 70 000 €**

Provenance

Vente Jean Dit Cazaux-Sahuquet (S.V.V), 28 Novembre 2002, lot 12

Collection particulière, Nice

Un certificat d'authenticité de Céline Lévy, directrice de la Galerie Maurice Garnier, en date du 10 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.



59  
**BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
**Maisons près de la plage, 1982**  
Huile sur toile  
Signée en haut à droite  
Datée en haut à gauche  
73 x 100 cm  
**50 000 / 70 000 €**

Provenance  
Vente Koller, 24 Juin 2016, lot 3277  
Collection particulière, Nice

Un certificat d'authenticité de Céline Lévy, directrice de la Galerie Maurice Garnier,  
en date du 10 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.



60  
**BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
**Macé, Le clos, 1975**  
Huile sur toile  
Signée en haut à gauche  
Datée en haut à droite  
Monogrammée et titrée au revers  
89,4 x 130,4 cm  
**40 000 / 60 000 €**

Provenance  
Galerie Maurice Garnier, Paris  
Mitsukoshi Art Gallery, Hong Kong,  
Collection privée, Japon  
Vente, Christie's, New York, 7 mai 2008, lot 491  
Vente Christie's, 24 Juin 2016, lot 46  
Collection particulière, Nice





Né à Paris le 5 mai 1928, Antoine Poncet doit en partie sa vocation d'artiste à son environnement familial puisqu'il est le fils du peintre Marcel Poncet (1894-1953) et le petit-fils de Maurice Denis (1870-1943), grand peintre et théoricien du groupe des Nabis.

Dès 1942, il se tourne vers la sculpture, puis, il l'étudie à Zürich, Lausanne et Paris auprès de Germaine Richier, Casimir Reymond et Ossip Zadkine. C'est au contact de Jean Arp qu'Antoine Poncet passe à l'abstraction, en 1952. Depuis cette date, il crée dans le bronze et le marbre un vocabulaire de formes harmonieuses et sensuelles qui évoquent l'univers végétal autant que les courbes de corps féminins. Jamais pourtant les sculptures de Poncet ne sont réductibles à une allusion univoque.

Amoureux des matériaux nobles, il choisit ses marbres et ses patines avec la plus grande attention, ce qui lui permet d'obtenir des effets à la fois précieux et évidents, veloutés ou transparents.

Depuis 1955, il expose de part le monde et travaille entre la France et l'Italie, entre Paris et Carrare. En 1993, il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts et en devient président pour l'année 2009.

A Poncet

61

**ANTOINE PONCET (Né en 1928)**

**Dailephnium, 1962**

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée et numérotée à la base AP 3/6

104 x 34 x 10 cm

Socle de pierre : 10 x 27 x 18 cm

**30 000 / 40 000 €**

Exposition

1962, Paris, Galerie Jean-Louis Roque (une épreuve similaire)

1963, Paris, musée Rodin (une épreuve similaire)

1978, New York, Weintraub Gallery (une épreuve similaire)

1991, Saint-Lô, musée de Saint-Lô (une épreuve similaire)

1993, Metz-Manon, Arsenal-Château de la Grange (une épreuve similaire)

1994, Yverdon, Hôtel de Ville (une épreuve similaire)

1996, Paris, Galerie de l'Ecluse

2014, Genève, ArtGenève

2015, Bâle, Design Miami/Basel

2015, Paris, Galerie Berès

Bibliographie

Gildas Veneau et al., « Antoine Poncet », Ed. de l'Education du Hebei,

Éditions des œuvres des académiciens de l'Académie des Beaux-Arts de France,

2005, p. 188-189

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.







62

**ANTOINE PONCET (Né en 1928)**

**Copeau de lumière, 1958**

Épreuve en bronze à patine brune

Monogrammée et numérotée à la base AP 4/6

73 x 18 x 14 cm

**30 000 / 40 000 €**

Exposition

1959, Paris, Galerie Iris Clert (une épreuve similaire)

1960, Lausanne, Salon des jeunes (une épreuve similaire)

1960, Saint-Gall, Zeichnung Kunstmuseum (une épreuve similaire)

1962, Paris, Galerie Jean-Louis Roque (une épreuve similaire)

1963, Paris, Jardin d'Acclimatation (une épreuve similaire)

1980, New York, Weintraub Gallery (une épreuve similaire)

1984, Luxembourg, Galerie du Luxembourg (une épreuve similaire)

1985, Melun, Première rencontre internationale de sculpture

(une épreuve similaire)

1985, Tarbes, Musée Massey (une épreuve similaire)

Bibliographie

Denys Chevalier, « Antoine Poncet », Le Mont-sur-Lausanne,

La Rose des Vents, 1961, pl. 11

Ionel Jianou, « Antoine Poncet », Paris, Arted-Ed. d'art,

Les grands sculpteurs, 1975, cat. 42, pl. 7

Gildas Veneau et al., « Antoine Poncet », Ed. de l'Education du Hebei,

Éditions des œuvres des académiciens de l'Académie des Beaux-Arts

de France, 2005, p. 58-59.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





63

**ANTOINE PONCET (Né en 1928)**

**Fuseau miroir, 1961**

Épreuve en bronze à patine cuivrée

Signée à la base A. Poncet, et cachet de fondeur

Fonderia Tesconi Pietrasanta

66,5 x 23 x 13 cm

Socle : Hauteur : 5 cm ; Diam. : 20 cm

**20 000 / 30 000 €**

Exposition

1962, Paris, Galerie Jean-Louis Roque

1980, New-York, Weintraub Gallery

Bibliographie

Ionel Jianou, « Antoine Poncet », Paris, Arted-Ed. d'art,

Les grands sculpteurs, 1975, cat. 66

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





64

**ANTOINE PONCET (Né en 1928)**

**Réaile, 2000**

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée et numérotée à la base A Poncet 3/8

Cachet de la fonderie TEP à la base

105 x 95 x 31 cm

Socle en acier : 20 x 34,5 x 34,5 cm

**40 000 / 60 000 €**

Exposition

2016, Paris, Galerie Patrice Trigano

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





65  
**ANTOINE PONCET (Né en 1928)**  
**Papille noire, 2007**  
Épreuve en marbre noir de Belgique  
Signée à la base A. Poncet  
40 x 37,5 x 21 cm  
Socle en marbre : 3 x 27 x 27 cm  
**25 000 / 30 000 €**

Exposition  
2012-2013, Paris, Galerie Liova

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





66

**RON GORCHOV (Né en 1930)**

**Pierrot, 1979**

Huile sur toile de lin

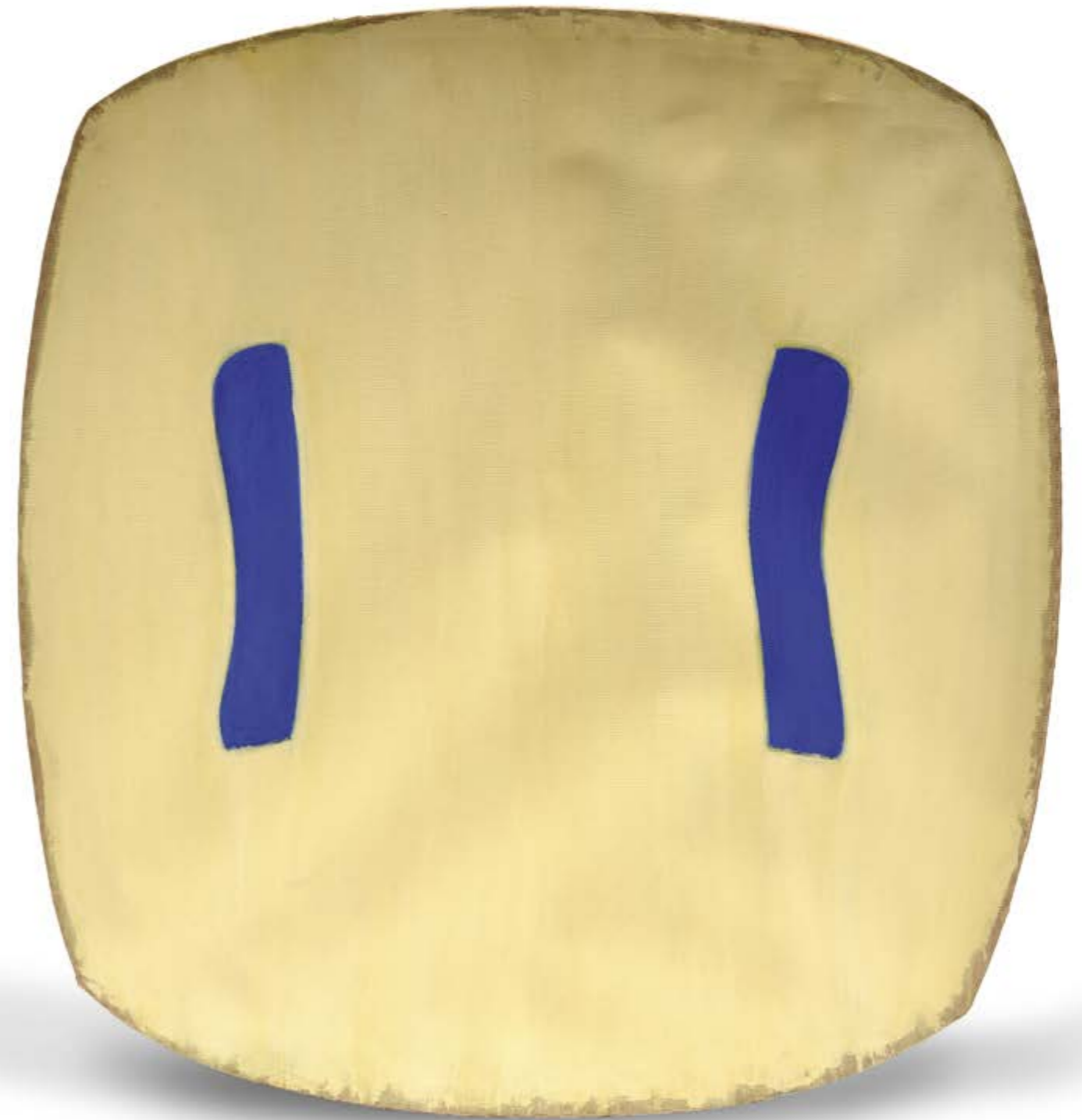
152 x 152 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Hamilton Gallery, New-York (étiquette au dos)

Collection particulière





Moshe GERSHUNI est né à Tel Aviv en 1936. Ses parents Yona et Zvi Kuttner, originaires de Pologne, ont immigré en Israël en 1929. Le jeune Moshe a grandi dans une famille laïque, mais fréquentait une école religieuse et par la suite son œuvre sera très marquée par le Judaïsme.

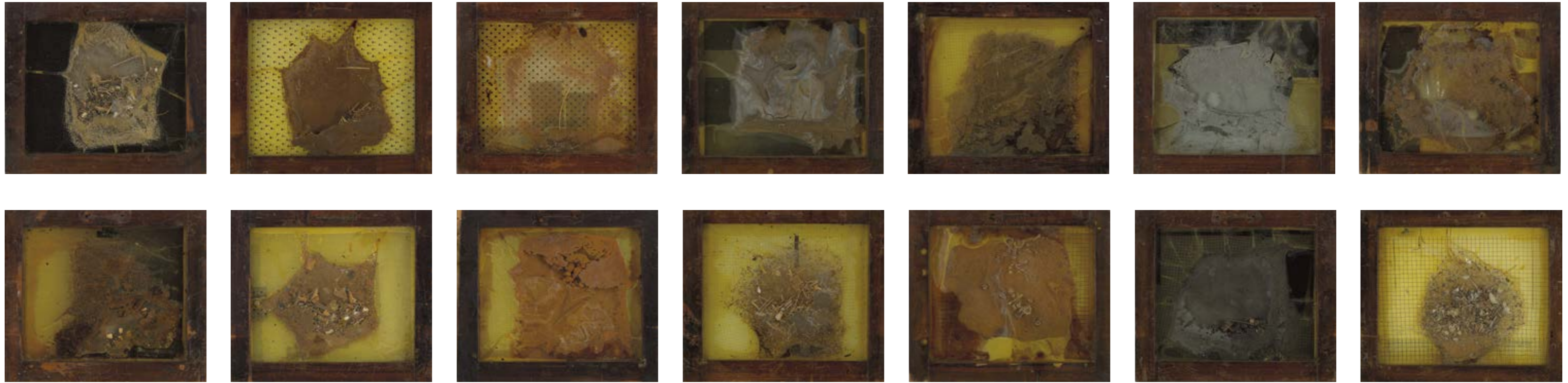
L'artiste s'inscrit à l'Institut Avni d'Art et de Dessin où il commence son apprentissage auprès d'Avigor Steimatzky et de Yehezkel Steichman. La reconnaissance de Moshe GERSHUNI en tant qu'acteur de premier plan du monde de l'art israélien arrive très tôt, et sa première exposition individuelle au Musée d'Israël de Jérusalem a lieu en 1969.

En 1980 il expose avec le sculpteur Micha Ullman à la Biennale de Venise, la même année, il commence à être représenté par la galerie Givon, de Tel Aviv. L'œuvre de Gershuni est unique en son genre par ses nombreux aspects et ses dessins, peintures ou sculptures ont toujours laissé une place prépondérante à l'interprétation, jouant sur une vaste palette d'émotions. L'artiste travaille parfois à l'horizontal, couvrant le sol avec du papier, se mettant à quatre pattes pour y imprimer ses mains pleines de peinture. Son univers artistique, d'un réalisme presque physique, emprunte parfois à une iconographie religieuse, mettant en exergue des extraits de textes, et le judaïsme est souvent présent.

Ses convictions politiques et son engagement social sont omniprésentes dans son œuvre et l'une des raisons pour lesquelles, en 2003, Gershuni a refusé de se voir remettre le prix d'Israël par la ministre de la culture est que l'artiste n'a pas voulu se retrouver en présence du Premier Ministre Ariel Sharon et lui serrer la main.

A l'époque, le jury avait justifié son choix en disant de Gershuni qu'il était l'« un des artistes les plus originaux d'Israël », et décrit son art comme un véritable « cri de douleur », un cri exprimant les souffrances du pays dans lequel il vivait.





₪67

**MOSHE GERSHUNI (1936-2017)**

**Back Yard, 1970**

Ensemble de 14 techniques mixtes : matériaux de ruches, bois, matériaux naturels

Une signée

30 x 26 cm (chaque)

**60 000 / 80 000 € l'ensemble**

Provenance

Collection Givon

Exposition

Musée de Tel-Aviv, Tel-Aviv, 9 novembre - 11 février 2011. (Étiquettes au dos )

Galerie d'Art Givon "What will survive", Tel-Aviv, 2018

Un certificat sera remis à l'acquéreur.



68

**CLAUDE GILLI (1938-2015)**

**Stèle d'escargots, 1975**

Sculpture réalisée en 1985 sur une maquette de 1975

Épreuve en bronze poli

Signée, datée et numérotée 1/8 sur la base

Cachet de fondeur Blanchet

42 x 32 x 15 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jacques Dopagne, « Connaître la sculpture de Claude Gilli », Paris, 1990, exemplaire reproduit page 93 sous le n°71.

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 6 juin 1986 sera remis à l'acquéreur.



69

**CLAUDE GILLI (1938-2015)**

**Escargots, 1979**

Texte de Francis Ponge

In-folio, [4] f., accompagné de cinq photographies originales en noir et blanc d'André Villers, numérotées 42/50 et signées, en feuilles sous chemise.

Ouvrage tiré à 50 exemplaires sur vélin d'Arches et 10 hors commerce.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin au crayon figurant une coquille, signé de Gilli, daté 85 et dédié sur la page de titre.

Dans un étui en bois, dont la face principale est constituée d'une œuvre originale sur plexiglas de Claude Gilli, « Poésie au ras du sol », différente à chaque exemplaire, qui met en scène 12 coquilles d'escargots fragmentaires complétées en résine.

Œuvre numérotée 42/50 et signée sur le plexiglas.

42 x 35 x 7 cm

**600 / 800 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 6 juin 1986 sera remis à l'acquéreur.



70

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Violon brûlé, 1967**

Violon brûlé et cassé, et résine sur panneau de bois

Signé et daté en bas à gauche

Contresigné, daté et inscrit E.A. au dos

Édition Sergio Tossi à 35 exemplaires

Dans une caisse en aluminium

65 x 35 x 8,5 cm

Dimension totale : 85 x 55,5 cm

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

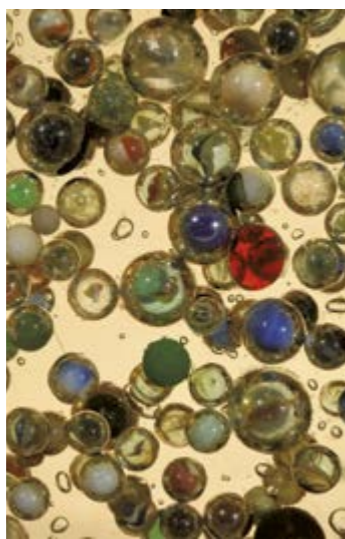
Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Studio Arman à New York sous le numéro APA# 8400.83.058

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°327.

Un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.





71

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Sans Titre, 1985**

Accumulation de billes de verre dans résine polyester

Signée, datée et dédiée « Arman, 1985, pour Anne »

Pièce unique

119 x 91 x 7 cm

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10049.





72

**CÉSAR (1921-1998)**

**Compression de couverts, 1988**

Épreuve en métal argenté

Signée à la base

Pièce unique

40 x 20 x 20 cm

**40 000 / 60 000 €**

Provenance

Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand sous la référence 7293..

Un certificat d'authenticité de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.





73

**FERNANDEZ ARMAN**

(1928-2005)

**Bas-relief de cuillères africaines, 1999**

Épreuve en bronze à patine brune sur un panneau de bois

Signée en bas à droite

Numérotée 22/99 en bas à gauche

56 x 37,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9547.

74

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Chandelier africain, 2003**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée EA 6/25

35 x 44 x 32 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 7698.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Studio Arman à New York sous le n°APA# 7030.03.006



75

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Occulté, 2002**

Épreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée 86/90 sur la terrasse

55 x 22,5 x 12 cm (fermé)

**3 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7783.



76

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Lui et Moi, 2005**

Inclusion (violin calciné et peint dans une boîte en plexiglas)

Signée et numérotée H IIII en bas à droite

80 x 60 x 10 cm

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9633.



77

**MANABU MABE (1924-1997)**

**Relembando, 1981**

**Huile sur toile**

Signée et datée en bas à droite

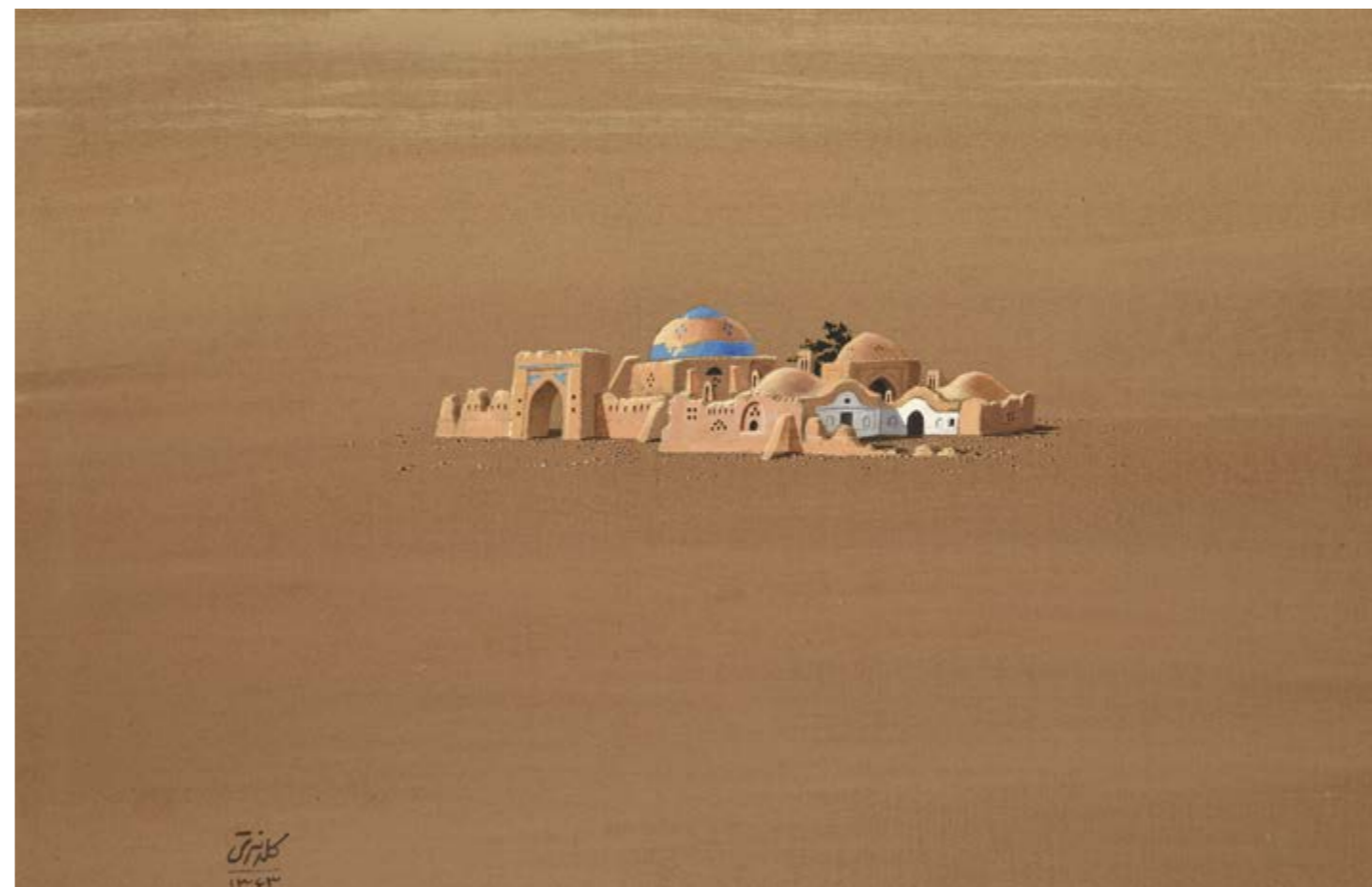
Titrée au dos

150 x 200 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière



78

**PARVIS KALANTARI (1931-2016)**

**Sans Titre, 1984**

Huile sur toile

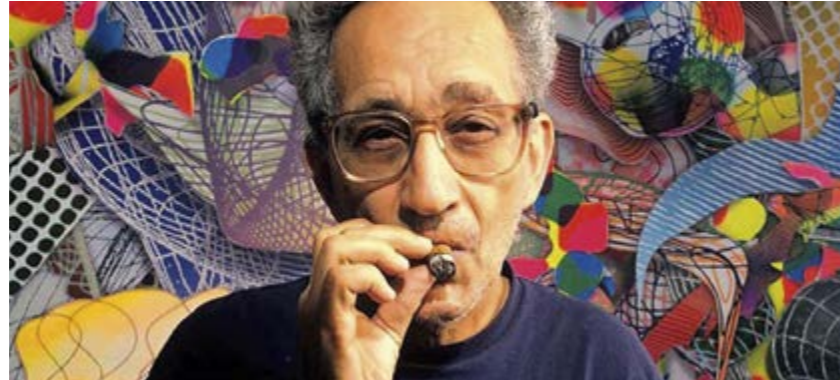
Signée en bas à gauche

43 x 63 cm

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière



Frank Stella a été un artiste précoce. Il n'avait que 33 ans lors de sa première rétrospective au MOMA. C'est un homme fasciné par les carré, les triangles, les arcs, les formes en diamant. En cassant la monotonie des formes par des asymétries ou des irrégularités, ses peintures exigent un acte du spectateur.

Les couleurs sont séduisantes et simples. Ce sont celles d'un designer doué qui reprend les traditions de l'abstraction géométrique. Mais on ne peut pas réduire sa peinture à un simple formalisme esthétique.

Ses œuvres renvoient à des concepts, des personnages et des épisodes de l'histoire de l'art. Il est important pour lui de débattre avec ses prédécesseurs et ses contemporains. Son art commente Jasper Johns, Duchamp, Dali ou de Kooning, mais avec les moyens de la pure abstraction. C'est comme s'il analysait Pollock, Kline ou Hofmann dans une salle de classe, comme s'il les étudiait à travers la collision des masses et des angles.

Sans ces clefs pour lire ses oeuvres, elles ne sont que décoratives. Elles portent sur les problèmes de l'histoire de l'art et les maintiennent ouverts. Sur ce plan, il anticipe l'évolution de l'art contemporain.

₣ 79

**FRANK STELLA (Né en 1936)**

**Collage for Algardar, 1998**

Technique mixte

Cadre en aluminium

90 x 90 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection Givon

Exposition

Givon Art Gallery, Tel-Aviv, 16 avril - 31 mai 1998

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 5 juin 1998 sera remis à l'acquéreur.





Chéri Samba débute une carrière de créateur d'enseignes publicitaires à Kinshasa en 1972. En 1979, il commence à signer des peintures de son nom.

Il est alors proche de la peinture populaire congolaise représentée par Chéri Cherin ou Moke. Son œuvre aux lignes claires et aux couleurs vives s'attache aux scènes de la vie quotidienne et se distingue par son usage du texte, qui, sous la forme de sous-titres et de phylactères, aborde des sujets politiques, économiques et culturels locaux et internationaux.

Ses toiles traduisent sa vision lucide et résolument contemporaine d'une Afrique turbulente. Car, bien que majoritairement inspiré par sa ville, Samba vise l'universel. Se positionnant souvent au centre de ses œuvres, l'artiste y incarne un observateur mi-candide, mi-militant, afin de faire passer les messages qu'il juge essentiels.

Il aborde les problèmes écologiques (Problème d'eau, 2004), les événements tragiques (Après le 11 septembre 2001), la corruption (Le Commun des politiciens, 2003), les ravages du sida, le renouveau des équilibres mondiaux (Le Monde avant les continents, 2011) ou encore la reconnaissance par les musées occidentaux de l'art africain (Hommage aux anciens créateurs, 1999 et Enfin !... Après tant d'années, 2002).

80

**CHERI SAMBA (Né en 1956)**

**Je suis le même mais je ne suis plus le même, 2004**

Acrylique et paillettes sur toile

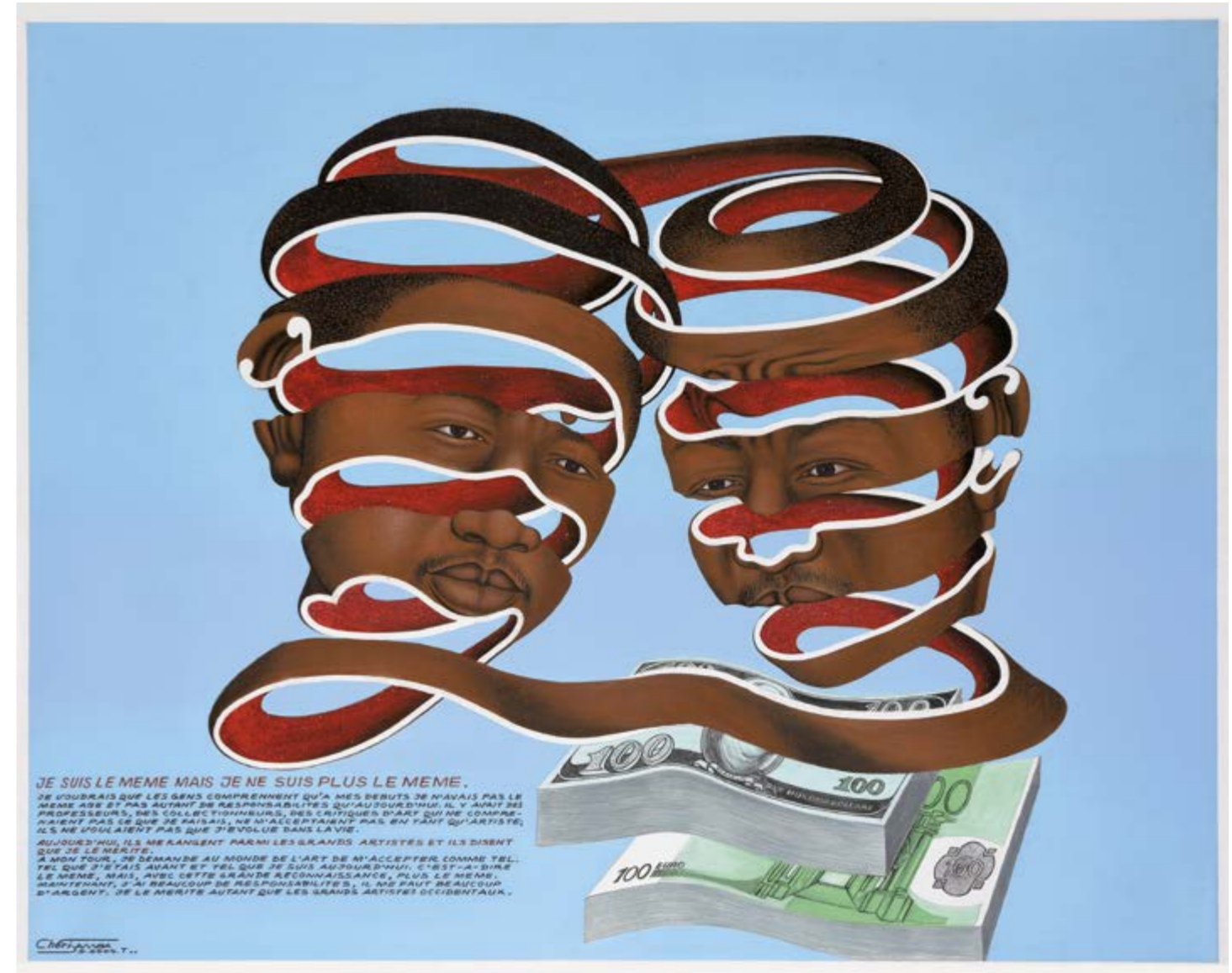
Signée, datée et titrée en bas à gauche

120 x 150 cm

**40 000 / 60 000 €**

Provenance

Collection particulière



JE SUIS LE MEME MAIS JE NE SUIS PLUS LE MEME.  
JE VOUDRAIS QUE LES GENS COMPRENNENT QU'A MES DEBUTS JE N'AVAIS PAS LE  
MEME AGE ET PAS AUTANT DE RESPONSABILITES QU'AUJOURD'HUI. IL Y AVAIT DES  
PROFESSEURS, DES COLLEGES TONNANUS, DES CRITIQUES D'ART QUI ME COMPRE-  
NAIENT PAS CE QUE JE FAISAIS, NE M'ACCEPTAIENT PAS EN FANT QU'ARTISTE,  
ILS NE VOULAIENT PAS QUE J'EVOLUE DANS LA VIE.  
AUJOURD'HUI, ILS ME RANGENT PARMI LES GRANDS ARTISTES ET ILS DISENT  
QUE JE LE MERITE.  
A MON TOUR, JE DEMANDE AU MONDE DE L'ART DE M'ACCEPTER COMME TEL-  
TEL QUE J'AI FAIS AVANT ET VEU QUE JE SUIS AUJOURD'HUI. C'EST-A-DIRE  
LE MEME, MAIS, AVEC CETTE GRANDE RECONNAISSANCE, PLUS LE MEME.  
HEUREUSEMENT, J'AI BEAUCOUP DE RESPONSABILITES, IL ME FAUT BEAUCOUP  
D'ARGENT, DE LE MERITE AUTANT QUE LES GRANDS ARTISTES OCCIDENTAUX.

Chéri Samba  
2004



81  
**ANTONIO SEGUI (Né en 1934)**  
**Sans Titre, 1990**  
Acrylique et collage sur papier  
contrecollé sur toile  
Signée et datée au revers  
55 x 46 cm  
**6 000 / 8 000 €**

Provenance  
Collection particulière



82  
**NATHALIE DECOSTER (Née en 1965)**  
**Le temps qui passe**  
Épreuve en bronze et acier à patine noire  
Signée et numérotée I / IV sur la terrasse  
Hauteur : 180 cm  
**12 000 / 15 000 €**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . DIMANCHE 21 JUILLET 2019



83

**MAN RAY (1890-1976)**

**Herma(phrodite), 1976**

Épreuve en bronze à patine dorée montée  
sur un socle en bois

Signée et numérotée 263/350

Édition Artcurial

Hauteur : 27 cm (sans le socle)

**2 000 / 3 000 €**

Bibliographie

« Man Ray, Objets de mon affection », Sculptures et objets,  
Catalogue Raisonné, Paris, 1993, modèle similaire reproduit page 165.



84

**EMMA DE SIGALDI (1910-2010)**

**The Roc, 1989**

Sculpture en marbre blanc

Signée et datée en bas

Sur un socle en marbre noir

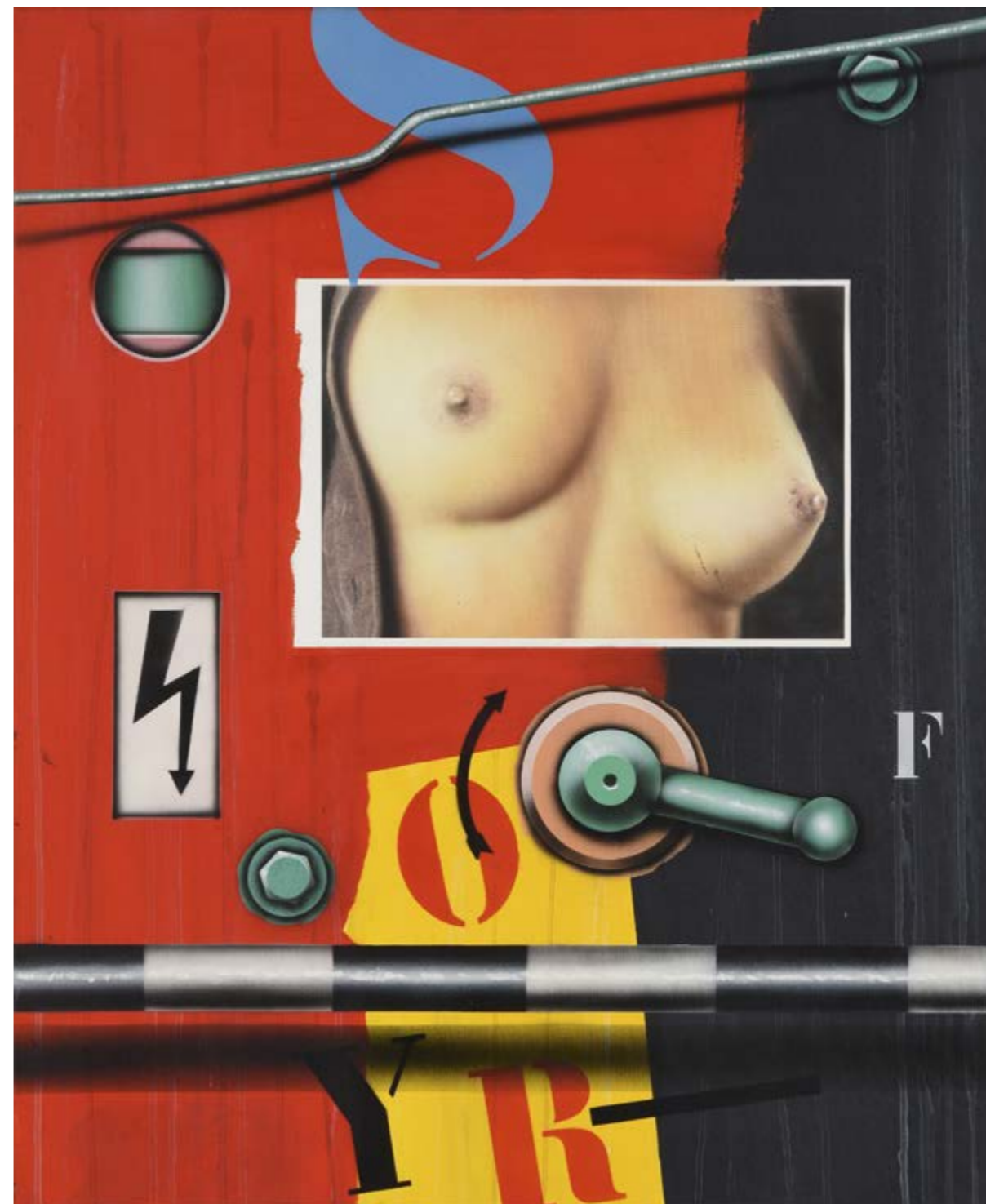
Hauteur : 50 cm

**1 500 / 2 000 €**

Provenance

Acquise en 1990 à l'occasion de l'exposition Sigaldi au musée  
municipal de Saint Paul de Vence (8-27 mars 1990)

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire



85

**PETER KLASSEN (Né en 1935)**

**Buste / Fond rouge-noir S/O/Y/R, 2004**

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au revers

73 x 60 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière





86  
**VALERIO ADAMI (Né en 1935)**  
**Dialogue dans le paysage**  
Acrylique sur toile  
Signée et titrée au revers  
80 x 60 cm  
**12 000 / 15 000 €**

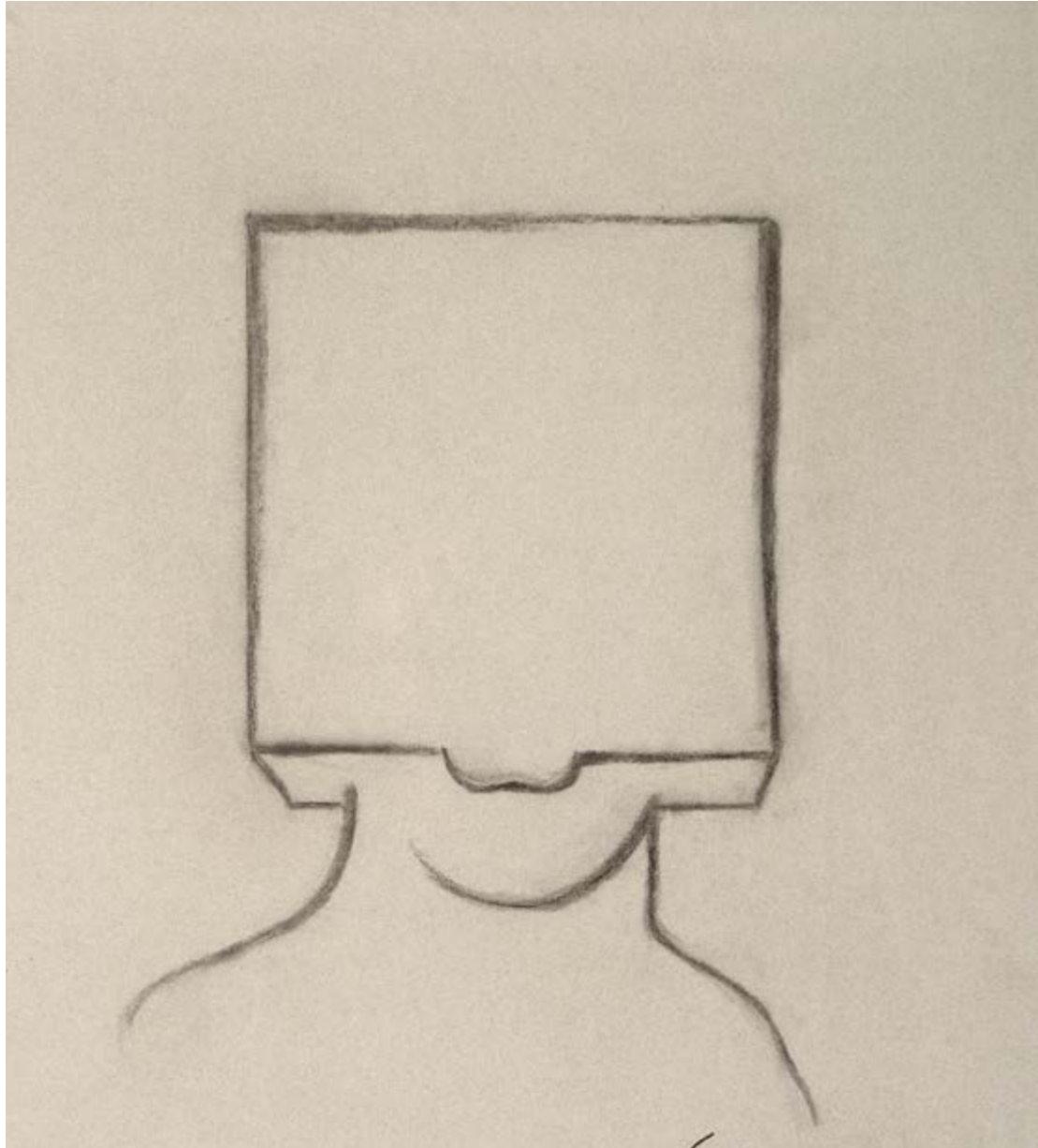
Provenance  
Collection particulière



87  
**JEAN MIOTTE (1926-2016)**  
**Sans titre**  
Épreuve en bronze à patine brune  
Signée et numérotée P.A. I/IV  
Cachet du fondeur Arte Bronzo VR Italy  
Hauteur : 200 cm  
**15 000 / 18 000 €**

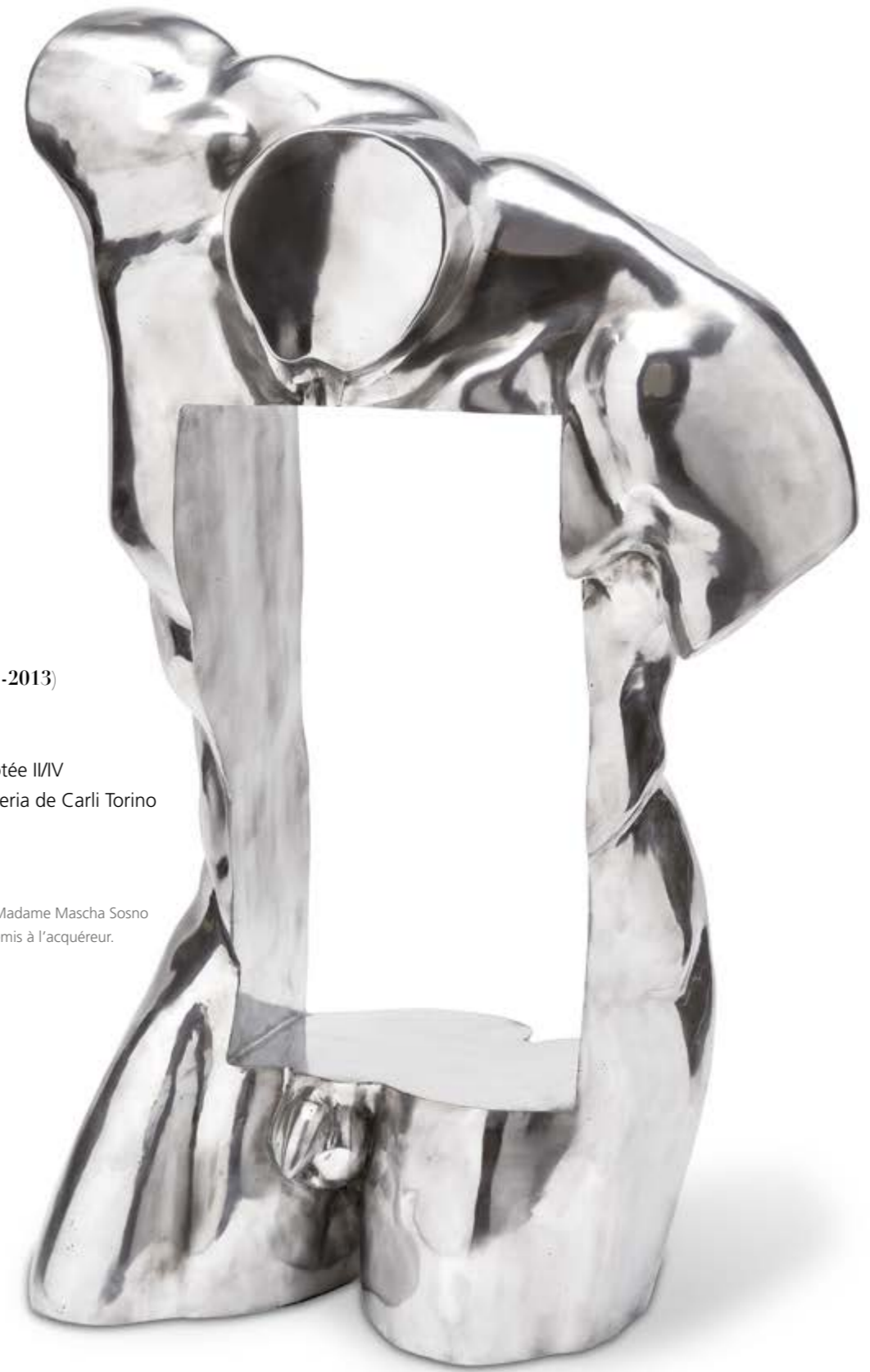
Provenance  
Collection particulière





88  
**SACHA SOSNO (1937-2013)**  
**Tête au carré, 2006**  
Fusain sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
Collection particulière



89  
**SACHA SOSNO (1937-2013)**  
**Grand faune, 2013**  
Sculpture en aluminium  
Signée, datée et numérotée II/IV  
Cachet de fondeur Fonderia de Carli Torino  
105 x 70 x 48 cm  
**15 000 / 20 000 €**

Un certificat d'authenticité de Madame Mascha Sosno  
en date du 29 mai 2019 sera remis à l'acquéreur.



90

**FERNANDO BOTERO** (Né en 1932)

**Portrait d'homme, 1992**

Stylo bille sur papier

Signé et daté en bas à droite

Dédié en haut à « E Robert Theux »

29,7 x 21 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

EN COLLABORATION AVEC

Galleries  
**BARTOUX**



VENTE AU PROFIT DE LA

 **FONDATION  
PRINCE ALBERT II  
DE MONACO**



Palais de Monaco

Mai 2019

"L'art lave notre âme de la poussière du quotidien."

C'est par ces mots que Pablo Picasso définissait le rôle à la fois trivial et exceptionnel de l'art, ancré dans l'existence matérielle, la vie de tous les jours, et ouvrant vers une indispensable dimension spirituelle, un éclat d'absolu.

Rares sont les artistes à illustrer cette maxime aussi intensément que Fernando Botero, qui tout au long de son œuvre donne à voir la vie dans ce qu'elle a de plus simple, de plus beau et de plus charnel, et invite en même temps à accéder à une éternité et une poésie qui sans lui nous manqueraient.

Cette capacité à enchanter le quotidien, nous avons la chance de pouvoir la vivre très concrètement à Monaco, où plusieurs sculptures de Fernando Botero, parmi d'autres grands sculpteurs, scandent nos espaces verts et nos promenades urbaines. Ces œuvres, et l'accès à la beauté qu'elles nous offrent, loin de nous rassasier, donnent je crois envie à chacun de mieux connaître Fernando Botero et de profiter davantage de son travail, notamment pictural.

Je suis donc heureux de l'occasion qui nous est ici donnée, par les Galeries Bartoux, de découvrir d'autres facettes de cette œuvre exceptionnelle, et de mieux en imprégner nos âmes, pour leur offrir un quotidien plus beau.

S.A.S le Prince Albert II de Monaco,



91

**FERNANDO BOTERO** (Né en 1932)

**La famille, 2002**

Sanguine sur papier

Signée et datée en bas à droite

37 x 28,6 cm

Les Galeries Bartoux sont heureux d'offrir le présent dessin original à la Fondation Prince Albert II de Monaco

## LA FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO

S.A.S. le Prince Albert II de Monaco décidait en juin 2006 de créer sa Fondation afin de répondre aux menaces préoccupantes qui pèsent sur l'environnement de notre planète.

Depuis 13 ans, la Fondation Prince Albert II de Monaco mène des actions dans trois principales zones géographiques: le Bassin Méditerranéen, les Régions Polaires, et les Pays les Moins Avancés (selon la liste des Nations Unies) afin de limiter les effets du changement climatique et favoriser les énergies renouvelables, préserver la biodiversité, gérer les ressources en eau et lutter contre la désertification. Active au niveau international, la Fondation mobilise citoyens, responsables politiques, scientifiques et acteurs économiques pour la défense de la nature, patrimoine commun de l'humanité.

H.S.H. Prince Albert II of Monaco decided in June 2006 to create his Foundation in order to address our planet's alarming environmental situation.

For 13 years, the Prince Albert II of Monaco Foundation has been carrying out actions in three main geographical areas: the Mediterranean Basin, the Polar Regions, and the Least Developed Countries (according to the United Nations official list) to limit the effects of climate change and promote renewable energies, preserve biodiversity, manage water resources and combat desertification. Internationally active, the Foundation mobilizes citizens, political leaders, scientists and economic actors in the defence of nature, the common heritage of humanity.

EN SOUTIEN DE - IN SUPPORT OF



92

**LAURENCE JENKELL (Née en 1965)**

**Bonbon Bronze Blanc, 2015**

Bronze original poli miroir

Signé, numéroté 1/8, daté et inscrit 3047

200 x 79 x 50 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

Atelier de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



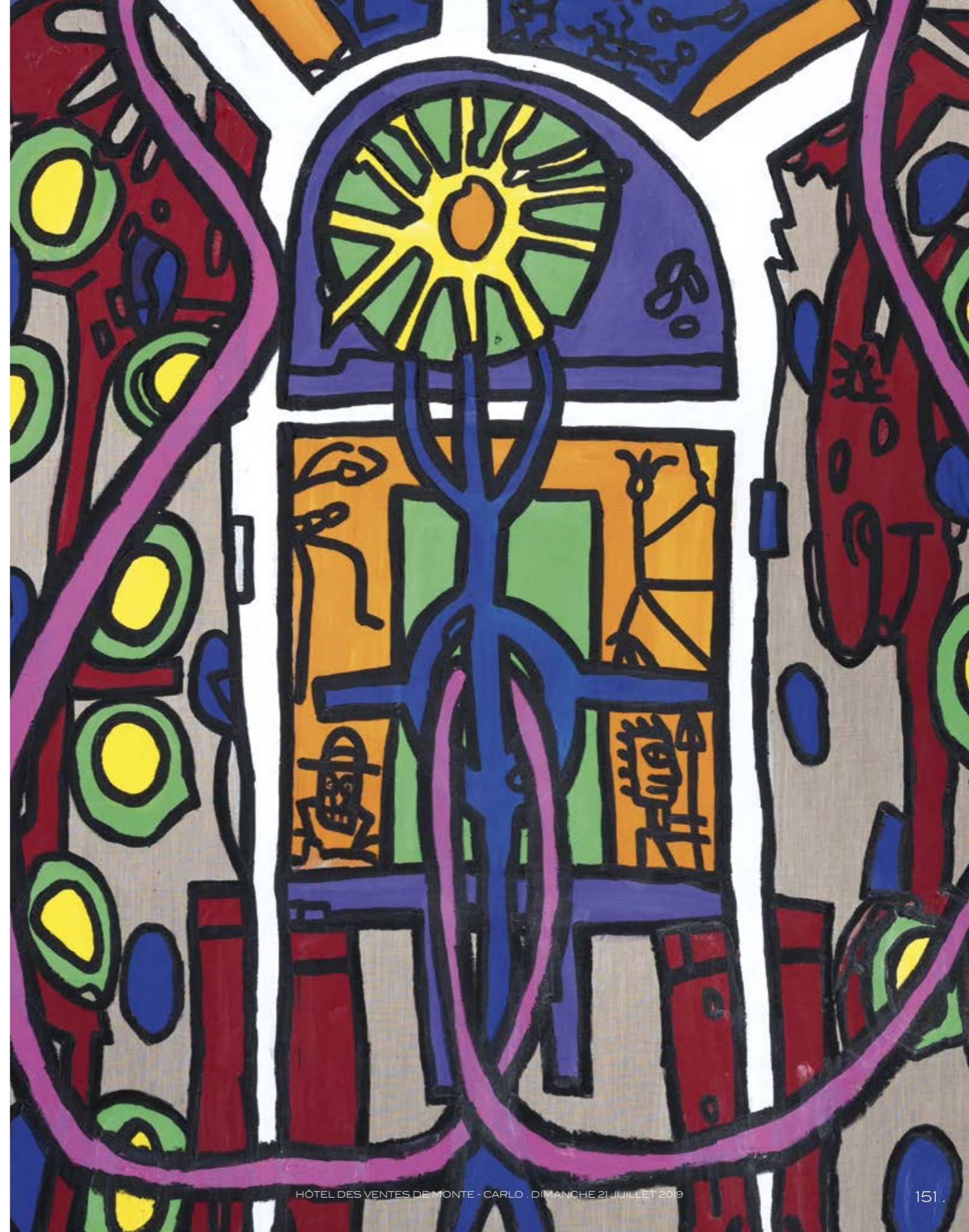


Robert Combas est un artiste peintre, sculpteur et illustrateur français né en 1957 à Lyon. Passionné de musique, il participe à la naissance du mouvement de la figuration libre dans les années 1980. Considéré comme l'un des artistes français les plus importants de sa génération, il fait partie depuis plusieurs années du classement Artprice des 500 artistes les plus cotés au monde. Il vit et travaille aujourd'hui en Île de France.

Enfant, sa famille déménage à Sète. A la sortie du lycée, il part étudier à l'école des beaux-arts de Montpellier. C'est à ce moment qu'il définit son style artistique en opposition à l'art conceptuel, prédominant sur la scène artistique de l'époque. L'idée de se concentrer sur le concept seul de l'œuvre ne séduit pas l'artiste, qui au contraire se plaît à dessiner des formes et des contours. N'appartenant alors à aucun mouvement artistique, il prône la liberté de création. Il entame une série de peinture, « Batailles », puis traite des pays sous-développés avec ironie et sarcasme, en créant le mouvement de « Pop art arabe ». Son style est alors très brutal. En 1979, alors qu'il est fraîchement diplômé, Bernard Ceysson lui propose de présenter ses toiles à Saint-Etienne dans le cadre de l'exposition « Après le classicisme ».

Au début des années 1980, un changement de paradigme artistique se profile à l'horizon. Robert Combas et Hervé Di Rosa ont grandi ensemble à Sète. Un temps séparés à cause de leurs études, il se retrouvent une fois diplômés dans les mêmes salons parisiens. Ils font la rencontre de Bernard Lamarche-Vadel, critique d'art, Rémi Blanchard, Jean-Charles Blais, Jean-Michel Alberola, Denis Laget et Catherine Viollet - tous les cinq artistes - avec lesquels ils organisent une exposition dans l'appartement de Vadel en 1981. La figuration libre est née. Le nom fait écho aux artistes américains de l'époque, et se caractérise par une jovialité débridée. Pour ces jeunes artistes, pas question de larmoyer bêtement devant une œuvre ou d'entrer dans une contemplation romantique et romanesque. Leurs toiles inspirent le bonheur et le rire, la joie et la bonne humeur. Le mouvement contraste fortement avec l'art des années 1970, grave et austère, et est au contraire dépourvu de tout sentiment négatif. Le pessimisme, la nostalgie du passé, la peur du présent, l'anxiété de l'avenir... Autant d'états qui sont proscrits dans la figuration libre ! Ces artistes font partie d'une nouvelle génération à l'aise avec son époque, lasse de culpabiliser sur un passé révolu, et ils traduisent ce sentiment en peinture. En parallèle avec les graffitis aux Etats-Unis, le développement du street art et l'avènement du rock, c'est à un nouveau monde qui apparaît, adepte de culture populaire et de liberté. Les thèmes tels que la sexualité, l'amour, les bandes dessinées, la musique, sont abordés avec simplicité et naturel.

En 1987, Robert Combas tombe amoureux de Geneviève, dont il fait sa muse. En 2010, l'artiste a le privilège d'entrer dans la collection Lacan, grâce à une série de gravures remarquable.



93

**ROBERT COMBAS** (Né en 1957)

**Le père vitrail, 2005**

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

318 x 207 cm

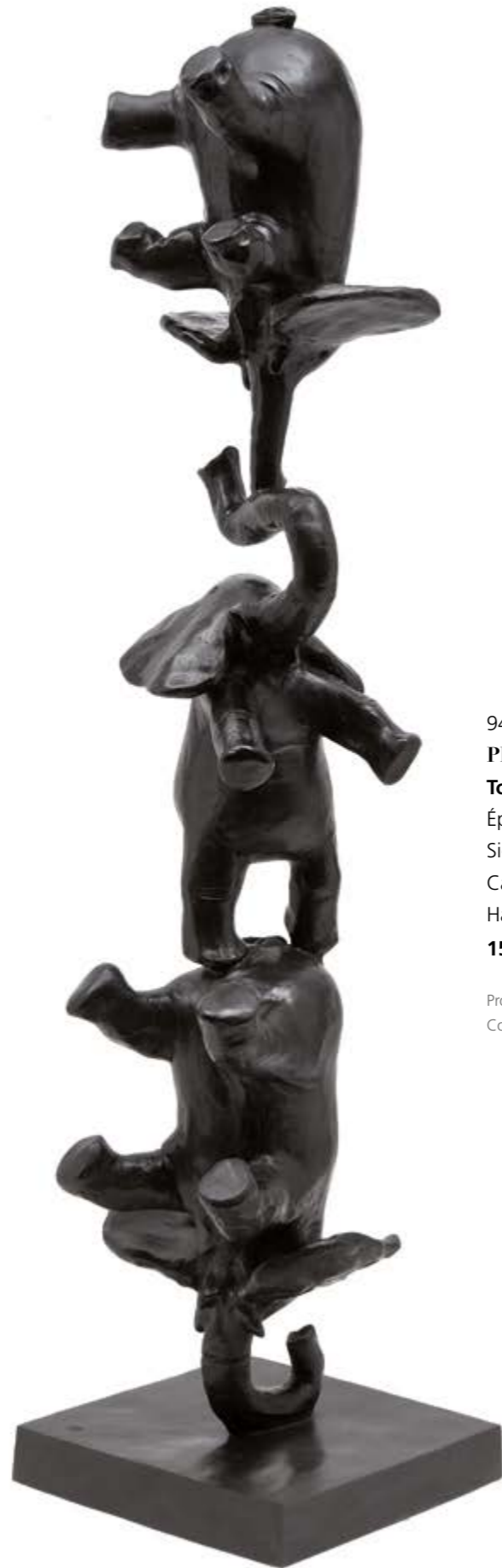
**80 000 / 100 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur





94

**PHILIPPE BERRY** (Né en 1956)

**Totem d'éléphants**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et numérotée P.A III/IV sur la terrasse

Cachet de fondeur Arte Bronzo VR Italy

Hauteur : 200 cm

**15 000 / 18 000 €**

Provenance

Collection particulière



95

**ROBERT COMBAS** (Né en 1957)

**Le Patron, 2017**

Feutre Posca sur carton

Signé et titré en bas au centre

300 x 147 cm

**50 000 / 70 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





96

**ROBERT COMBAS** (Né en 1957)

**Elle regarde l'ordi, Rendez-vous Rendez-lui.  
Faites Cui Cui aussi ! Rigolez, c'est fini !, 2015**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche

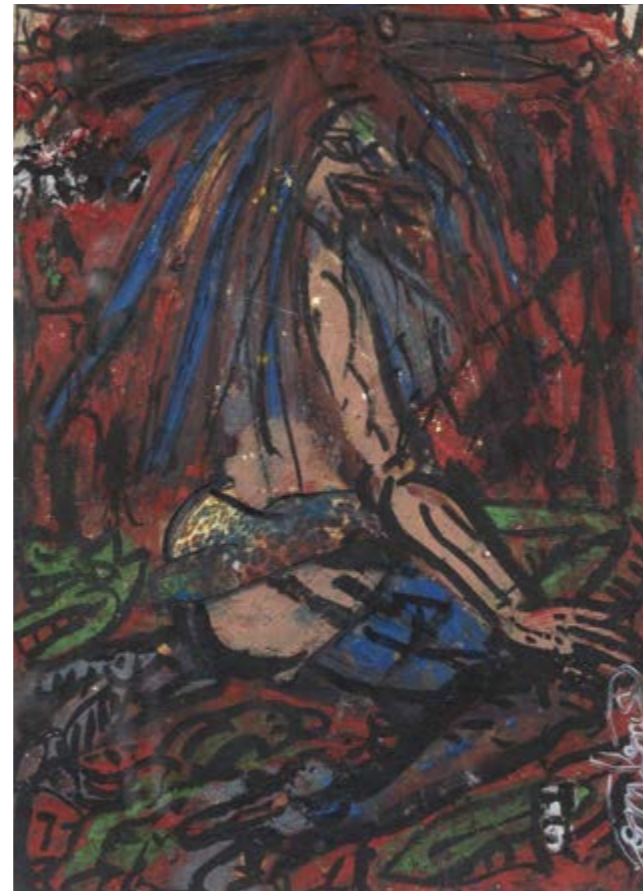
28 x 20 cm

**5 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



97

**ROBERT COMBAS** (Né en 1957)

**Bleu rouge vert à coups de Bâtons,  
à coups de TALONS qui lui BOSSENT GRAVEMENT  
la tête avec des Petites Bosses fines et longues !, 2015**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite à la verticale

30 x 21 cm

**5 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



98

**ROBERT COMBAS** (Né en 1957)

**Elie Fore de Montmajole, 2016**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche, datée en bas à droite

49 x 31 cm

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



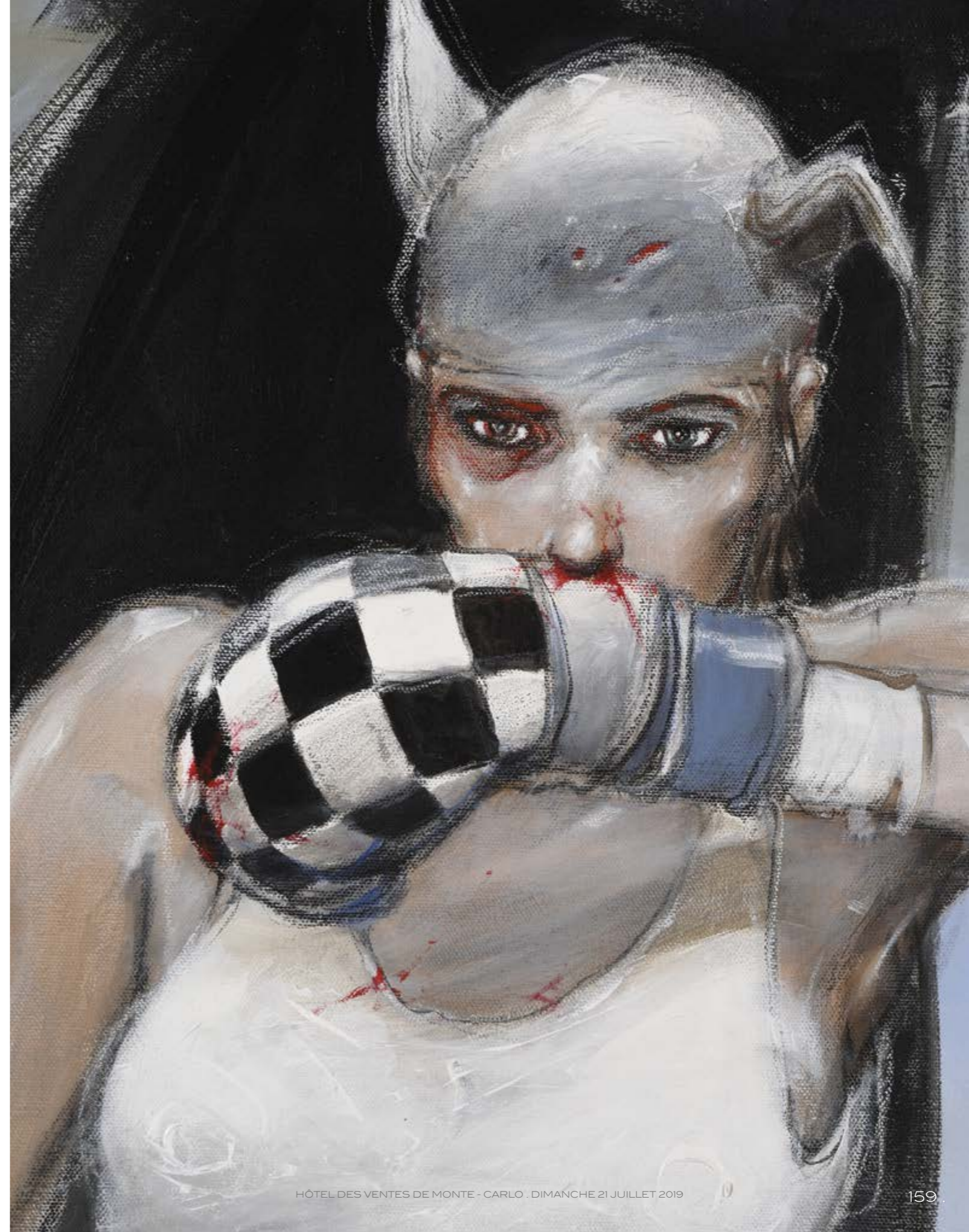
Bien plus qu'un auteur de bandes dessinées, Enki Bilal est un artiste visionnaire. À travers ses récits qui mêlent science-fiction, philosophie et poésie, cet enfant de toutes les guerres d'Europe nous transporte dans des univers post-apocalyptiques qui ne sont pas sans rappeler les failles du présent.

En témoigne sa dernière série, Bug, dans laquelle il imagine un futur proche en plein désarroi face à la soudaine disparition du monde numérique, ce qui lui fait dire que « la science-fiction n'existe plus »...

Depuis ses premières collaborations avec le scénariste Pierre Christin, à la fin des années 1970, en passant par Partie de chasse ou la mythique Trilogie Nikopol, jusqu'à son grand retour récent avec Bug, Enki Bilal a conquis plusieurs générations.

Artiste polymorphe, il est à la fois dessinateur, peintre, scénariste, mais également réalisateur de longs métrages et de clips. Il a travaillé pour l'opéra, le théâtre, le cinéma et la danse en réalisant costumes, décors ou affiches (notamment avec Alain Resnais et Angelin Preljocaj).

Pour ses propres récits ou pour les autres, Enki Bilal dessine partout la beauté qui illumine les mondes obscurs. Humains ou hybrides, bourreaux ou victimes, on n'oublie jamais ses personnages.



99

**ENKI BILAL (Né en 1951)**

**La cavalière, 2012**

Acrylique de couleur et pastel gras sur toile

Signée et datée en bas à droite

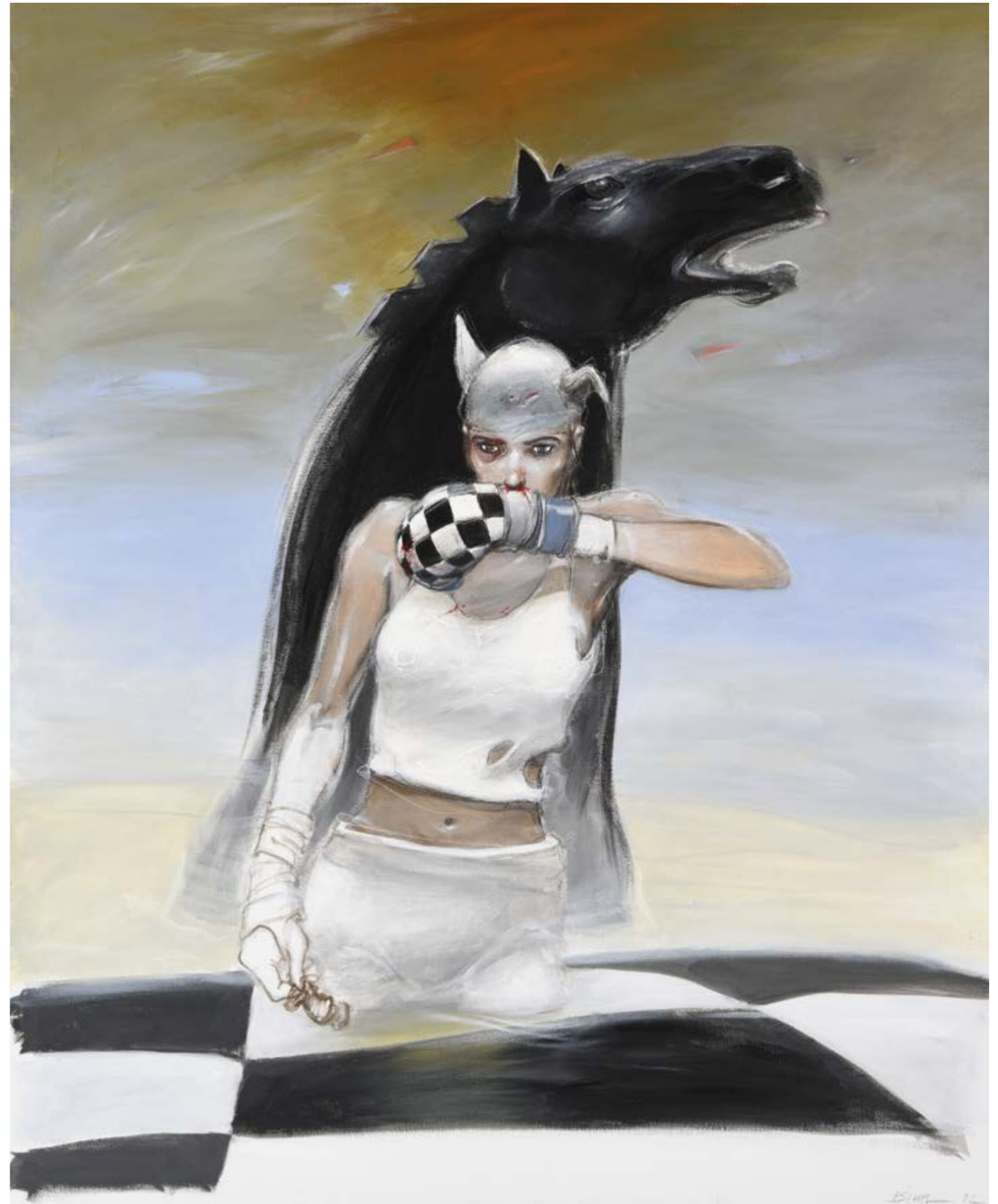
Contresignée, titrée et datée au dos

118,5 x 96,5 cm

**120 000 / 150 000 €**

Provenance

Collection particulière





100  
**PHILIPPE PASQUA** (Né en 1965)  
**Tyrannosaurus Rex**  
Sculpture en aluminium chromé  
Longueur : 300 cm  
**150 000 / 200 000 €**

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



101  
**JEF AÉROSOL (Né en 1957)**  
**La liberté sait-elle nager ?, 2016**  
 Pochoirs et aérosol sur carton  
 Signé et daté en bas à droite  
 82 x 135 cm  
**10 000 / 12 000 €**

Provenance  
 Collection particulière

Un certificat sera remis à l'acquéreur.



102  
**HELDER BATISTA (Né en 1964)**  
**2<sup>nd</sup> Amendement USA, 2018**  
 Épreuve en résine  
 Signée et numérotée 6/100  
 49 x 80 x 40 cm  
**1 200 / 1 400 €**

Provenance  
 Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
 en date du 31 mars 2018 sera remis à l'acquéreur.

103  
**RICHARD ORLINSKI (Né en 1966)**  
**Perfecto (Born Wild)**

Résine rouge et plaque en métal brossé  
 Signée et numérotée 7/8  
 62 x 52 x 22 cm  
**6 000 / 8 000 €**

Provenance  
 Collection particulière





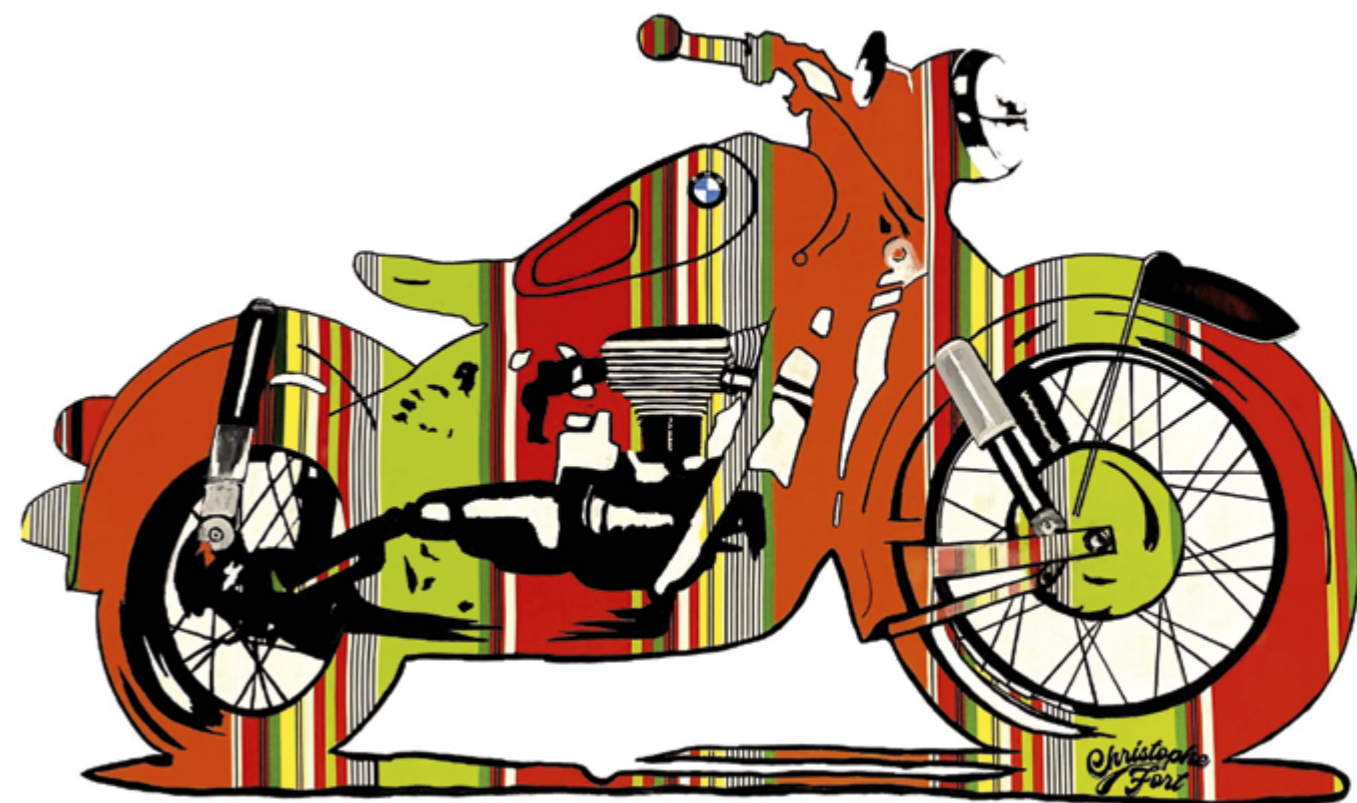
104  
**DAVID SPILLER (1942-2018)**  
**I would give you the stars, 2004**  
 Acrylique sur toile  
 Signée sur le côté à droite et titrée en bas  
 Contresignée, titrée et datée au revers  
 87 x 87 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
 Collection particulière



105  
**KAREN JOUBERT CORDIER**  
 (Née en 1954)  
**Katastrof, 2010**  
 Acrylique sur toile  
 Titrée et datée au dos  
 120 x 120 cm  
**1 500 / 2 000 €**

Provenance  
 Collection particulière



106  
**CHRISTOPHE FORT (Né en 1973)**  
**BMW vintage, 2019**  
 Acrylique sur tissu marouflé sur bois  
 Signée en bas à droite  
 136 x 93 cm  
**5 000 / 7 000 €**

107

**JEFF KOONS (Né en 1955)**

**Dom Pérignon Balloon Vénus, 2013**

Résine de polyuréthane laquée rose en deux parties, bouteille Dom Pérignon Rosé Millésime 2003

Édition à 650 exemplaires

Signé et titré «Dom Pérignon Balloon Venus by Jeff Koons» à l'intérieur

Cette œuvre est présentée dans son Flight Case d'origine

61,5 x 35,5 x 32,5 cm

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris

La Balloon Venus est une sculpture inspirée de la Venus de Willendorf, objet du Paléolithique datant de 23 000 avant JC.

650 exemplaires ont été produits, manufacturés en France.

Cette œuvre est composée de volumes en forme de ballons à l'aspect métal teinté rose verni, l'intérieur est habillé d'un gainage en daim permettant d'accueillir la bouteille Dom Pérignon Rosé Millésime 2003.





108

**LUC BENICHO** (XX<sup>e</sup> siècle)

**Johnny Halliday, Janvier 1967**

Photographie argentique

Tirage réalisé à l'agrandisseur par Payram de chez Picto sur Dibon Alu

Appareil photo argentique : NIKON F - Objectif : NIKKOR F/105mm - Pellicule : KODAK TRIX 400

Tirage : 1/3

Signée et numérotée au dos

65 x 95 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière

Note

Photo prise lors de l'enregistrement de l'émission Discorama réalisé par Raoul Sangla en Janvier 1967. (qui est marqué par la fin de la télé en N&B)



109

**MARIE FIELD** (Née à Paris en 1982)

**That's the way, I see U, RIP DALI by Marie Field, décembre 2018**

Dessin au Posca réalisé à main levée sur photographie originale argentique, Noir et Blanc de 1967

(Tirage unique réalisé à l'agrandisseur par Payram de chez Picto sur Dibon Alu)

Sont dessinées les initiales de dali « SDFJD » (Salvador Domingo Felipe Jacinto Dali) en bas à gauche

Signé et daté en bas à gauche : Marie Field, 2018

Pièce unique

66 x 110 cm

**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Collection particulière

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . DIMANCHE 21 JUILLET 2019





110  
**SOLANGE PODELL** (Née en 1937)  
**Andy Warhol**  
 Tirage argentique sur papier brillant  
 Signé au verso : Photo © Solange Podell  
 Numéroté 3/6  
 40 x 30 cm  
**500 / 700 €**



111  
**SOLANGE PODELL** (Née en 1937)  
**Le Commandant Cousteau sur La Calypso à Monaco, fin années 80**  
 Prise de vue argentique, tirage numérique sur papier brillant  
 Signé au verso : Photo © Solange Podell  
 Numéroté 1/3  
 30 x 40 cm  
**400 / 600 €**



113  
**Ensemble de cinq photographies originales de Salvador Dali**  
 8 x 8 cm  
 (l'une est parue dans le magazine Ost Press)  
**200 / 300 €**



112  
**SOLANGE PODELL** (Née en 1937)  
**Cher Madison Square Garden, 1968**  
 Prise de vue argentique, tirage numérique sur papier brillant  
 Signé au verso : Photo © Solange Podell  
 Numéroté 2/2  
 45 x 30 cm  
**400 / 600 €**



114  
**ANTON SOLOMOUKHA** (Né en 1945)  
**Une vierge au bilboquet, 2004-2005**  
 Série de 35 photographies contrecollées sur carton  
 Chacune signée en bas à droite et contresignée, datée, numérotée du tirage et de la série au revers.  
 55 x 70 cm  
 Conservées dans des albums photo en cuir à l'imitation du crocodile bordeaux.  
**8 000 / 10 000 €**



115  
**AUGUSTO ALVES DA SILVA** (Né en 1963)  
**Ferrari, 1999**  
 Photographie en couleurs Ilfochrome  
 Signée, datée et numérotée 2/5 au dos  
 51 x 61 cm  
**1 200 / 1 500 €**



116

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Album d'autographes et cartes de vœux**

Pol Bar, Ponce de Leon, M. Negrié, Alberto Giacometti, le Général de Gaulle, André Verdet, René Serve, Ode Rubens, René Gaffé, René Peyré, Moretti, Comprend un dessin original au crayon de couleur de Pablo Picasso daté du 17.4.56

10,5 x 9,5 cm

**5 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière



117

**ALEXANDER CALDER (1898-1976)**

**& ATELIERS PINTON À AUBUSSON-FELLETIN**

**Les quatre disques noirs**

Tapisserie en laine et acétate

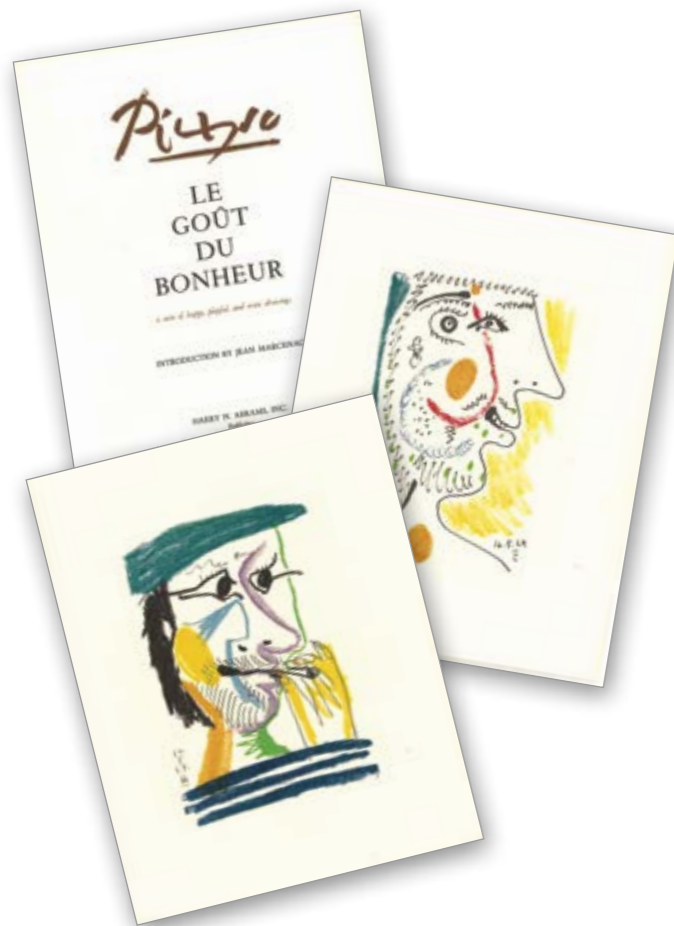
Signée « Calder » en bas à droite et monogramme du lissier en bas à gauche

170 x 225 cm

**13 000 / 18 000 €**

Provenance

Collection particulière



118

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Le Goût du bonheur**

Trois carnets d'atelier

Texte de Jean Marcenac.

Harry N. Abrams, Inc., New York, 1970

In-4, 31 pp., (74 ff. dernier blanc)

En feuilles, chemise et emboîtement de toile grise de l'éditeur

33 x 25,3 cm

**2 000 / 3 000 €**

Bel ouvrage préfacé par le poète Jean Marcenac, proposant la reproduction en couleurs et au format original, selon le procédé Dietz, de 3 carnets de dessins de Pablo PICASSO (1881-1973), datant d'avril à octobre 1964. On dénombre au total la reproduction de 3 couvertures et de 68 dessins au crayon, à l'encre de Chine, au fusain et à la craie de couleur.

L'édition fut partagée entre 3 éditeurs, à Paris, New-York et Brême, et tirée exclusivement à 1998 exemplaires sur vélin d'Arches, soit 666 pour chaque édition.

Un des 35 premiers exemplaires de l'édition New Yorkaise, contenant une eau-forte originale signée de Picasso (n°14).

Cette eau-forte a été tirée à 125 exemplaires, soit 105 pour les 35 premiers exemplaires de chaque édition et 20 exemplaires supplémentaires réservés à l'artiste et ses amis.

Bibliographie

Cramer, n°148



119

**JEAN DUBUFFET (1901-1985)**

**Faste. 1959 planche de l'album « Spectacles »**

Lithographie en couleurs signée, datée, titrée et annotée « épreuve d'artiste »

50 x 38 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Webel, 695

120

**PAUL JOUVE (1878-1973)**

**Panthère noire, couchée**

Épreuve sur papier Japon

Justificatif de tirage 28/69 en bas à gauche

Signée à droite dans la planche et marquée du cachet :

« Édité au profit du groupe des XII »

45 x 55 cm

**3 500 / 4 000 €**



Modèle spécialement créé par l'artiste pour l'exposition du groupe des douze à l'Hôtel Ruhlmann en mars 1932, dont il existe également quelques exemplaires tirés uniquement en noir.

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Félix Marilhac, « Paul Jouve : peintre sculpteur animalier : 1878-1973 », Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit page 268 et dans le répertoire des principales gravures page 371 sous la référence 1932.

121

**LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**

**Jacqueline, 1930**

Eau-forte et roulette sur papier Japon

Non signé et non numéroté

60 x 50 cm

**1 200 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Artistiques de Sylvie Buisson sous la référence D30.164.G.

Un certificat d'authenticité de Sylvie Buisson en date du 15 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.



122

**PAUL GAUGUIN (1848-1903)**

**Léda - projet d'assiette**

Zincographie sur papier coloré en jaune, découpée et collée sur une feuille sans doute pour servir de couverture pour la série des Dix Zincographies.

Rare épreuve avec des rehauts de couleurs, mention du titre et nom de l'artiste à l'encre brune dans le bas.

Nombreuses altérations et taches brunes en surface, petits manques et accidents, coupure, légères éraflures.

Le support au verso a bruni et est tendu par des bandes de papier brun sur les bords.

220 x 204 mm; Feuillet : 310 x 250 mm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection Georges Dorival Sociétaire de la Comédie Française

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Bibliographie

Mongan, Kornfeld et Joachim 1b. Guérin 1. Exposition Gauguin et l'École de Pont-Aven, Bibliothèque Nationale, 1989, p. 18 et 19

Notes

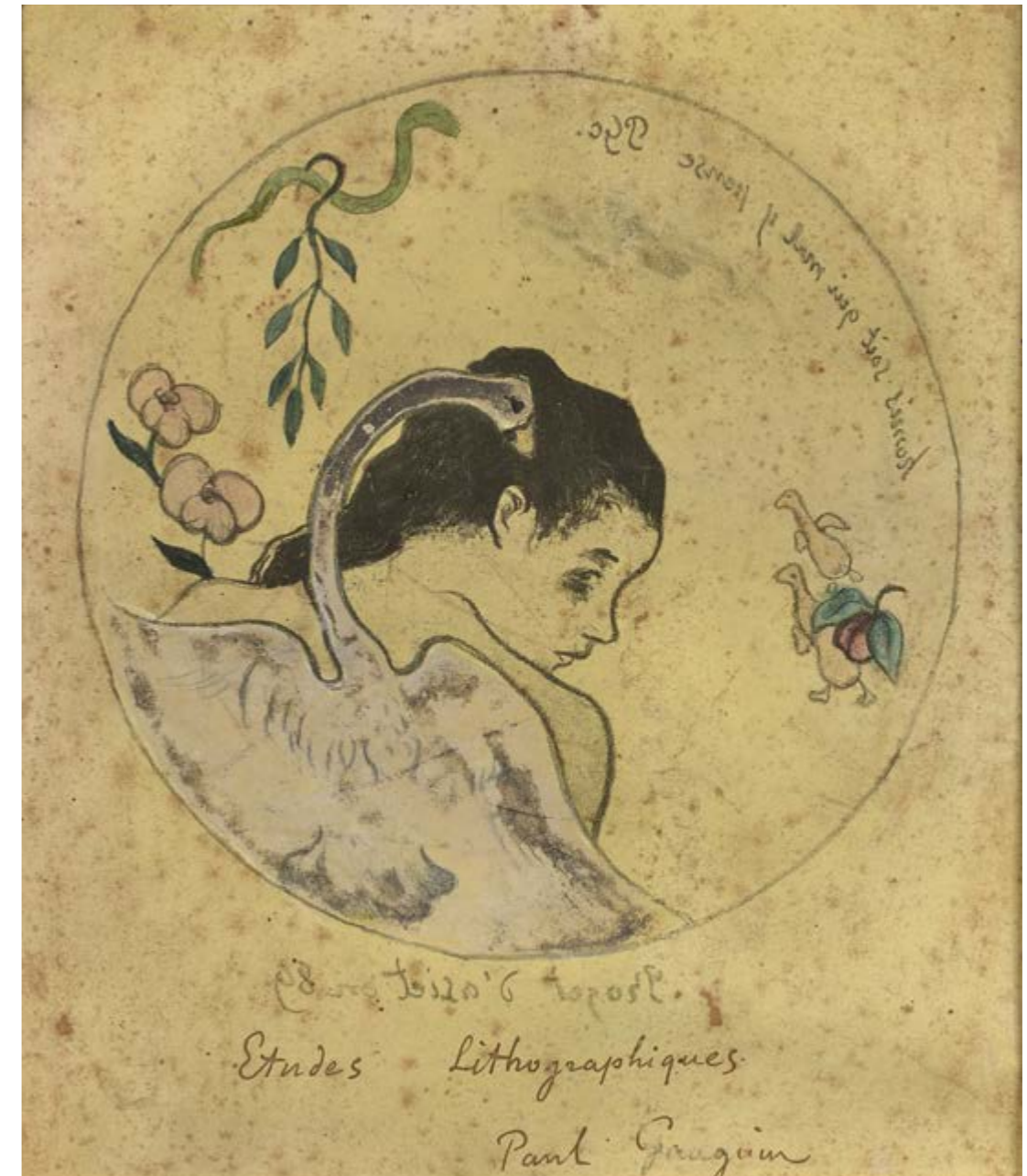
Lors de l'exposition Universelle de 1889, des artistes tels que Paul Gauguin, Emile Bernard, Charles Laval, Louis Anquetin, Emile Schuffenecker, Louis Roy, Georges Daniel (de Monfreid) présentent pour la première fois leurs oeuvres dans le cadre de « l'Exposition de Peintures du Groupe Impressioniste et Synthétiste » au café Volpini, parmi lesquelles un album qui pourrait être celui des « Dessins lithographiques » de Paul Gauguin et des « Bretonneries » d'Emile Bernard.

Ces deux recueils prennent place dans une période de renouveau de l'estampe originale en France entre 1880 et 1890 avec la fondation de l'Estampe Originale dédiée à éditer à petit nombre des estampes originales, parution de manuels de collectionneurs et création de sociétés d'artistes dont la Société des peintres-graveurs fondée par Bracquemond en 1889. Tous cherchent à redonner ses lettres de noblesse à cet art et à toucher un large public, ce que Gauguin explicite dans une lettre à Vincent van Gogh du 20 Janvier 1889 : « j'ai commencé une série de lithographies pour être publié afin de me faire connaître. C'est du reste d'après le conseil et sous les auspices de votre frère ».

On constate que les épreuves sont cette fois numérotées, avec signature manuscrite des artistes, choix de papiers de couleurs et essais d'encrage avec parfois rehauts de gouache ou d'aquarelle afin de leur conférer des caractéristiques et une reconnaissance propre, la présentation sous forme d'album peut trouver son origine dans les albums de dessins japonais très en vogue à l'époque.

L'album de Gauguin, « Dessins lithographiques » comprend onze sujets dont Léda ou projet d'assiette qui a servi de titre, il donne une large idée de ses sources d'inspiration que sont la Bretagne, Arles ou la Martinique. Cet album de zincographies fut tiré par Edward Ancourt sur un papier jaune canari pour la première édition en 1889 probablement à une trentaine d'exemplaires ( au maximum une cinquantaine), toutes les épreuves ne furent pas assemblées en album car Gauguin en vendait ou donnait de façon isolée. Les plaques de zinc furent laissées à son ami le peintre Emile Schuffenecker qui les vendit plus tard à Vollard, d'où une seconde édition en noir et blanc sur simili Japon vers 1900.

L'épreuve présentée provient de la collection Georges Dorival, comédien qui entra à la Comédie Française en 1917 et fut nommé « pensionnaire » de 1919 à 1939, année de sa retraite et de sa mort. Il participa à de nombreuses créations, donna également des cours de diction afin d'aider des élèves à préparer l'entrée du Conservatoire d'art dramatique de Paris, il tourna aussi dans plusieurs films. Il fut également un collectionneur d'art avisé, sa collection ayant atteint plus de 500 numéros dans les années 1930, dont des œuvres de Max Jacob, Raoul Dufy et Jean Dufy, Maurice Utrillo, Gen Paul, Renoir, Guillaumin, Cézanne, Jean Metzinger, André Lhôte etc...





123

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
(1864-1901)

**Le divan japonais**

Affiche lithographique en couleurs, entoillée  
Nombreux accidents, manques, restaurations  
avec reprises à la gouache, quelques cassures  
Un peu coupée dans le bas

78,5 x 61 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Wittrock P. 11

124

**LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)**

**4<sup>e</sup> bal de l'A.A.A. au Moulin de la Galette, 1926**

Lithographie en couleurs

Épreuve légèrement jaunie, traces de pliures,  
cassures, quelques taches et accidents

Longue éraflure

Cadre

119 x 78 cm

**2 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière

Exposition

Paris, Musée Maillol, « 21 rue La Boétie », 2 mars-23 juillet 2017

Paris, Musée Maillol, « Foujita, peindre dans les Années Folles »,

7 mars-15 juillet 2018

Bibliographie

Victor Anwas, « Art Deco », Academy Éditions, Londres, 1980,  
modèle reproduit page 196.

Sylvie Buisson, « Léonard Tsuguharu Foujita », Paris, 2001,  
modèle référencé p. 390, n°26.81 et p. 139 (reproduit en couleurs).

« Foujita, Peindre dans les années folles », Paris, Musée Maillol,

7 mars-15 juillet, p. 98, n° 49 (reproduit en couleurs).



125

**ADOLF HOHENSTEIN (1854-1917)**

**Monaco, Exposition et concours de Canots Automobiles Mars-Avril**

Affiche lithographique

Signée en bas à droite

Imprimeur OFF.G RICORDI & C.MILANO

120 x 82 cm

**6 000 / 8 000 €**



126

**LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)  
& JULES-EMILE LELEU (1883-1961)**

**Table basse carrée**

**dite «Table à jeux ou Table de fumeur», vers 1930**

Acajou blond et marqueterie de bois précieux, incrustation de nacre

Signé dans la marqueterie Foujita, près de l'enveloppe en bas à gauche

Hauteur : 50 cm

Plateau : 71 x 71 cm

Projet pour le fumoir des premières classes du paquebot Normandie, exposé parc des Expositions, porte de Versailles à Paris par la CGT (M. Pierre de Malglaive) et les ateliers de Penhoët à Saint Nazaire (M. André See) qui avaient fait concourir 30 designers pour la décoration intérieure du paquebot Normandie.

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection André See, France

Collection particulière, France (par descendance)

Jeanne Laloy, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en octobre 1978

Exposition

Paris, Musée Maillol, « Foujita, Peindre dans les années folles »,  
7 mars-15 juillet 2018

Bibliographie

Sylvie Buisson, « Léonard Tsuguharu Foujita », Paris, 2001,  
modèle référencé p. 304, n°30.119 (reproduit).

« Foujita, Peindre dans les années folles », Paris, Musée Maillol,  
7 mars-15 juillet 2018, p. 153, n° 109 (reproduit en couleurs)

Madame Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



127

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**Sirenas peinadas con coral y hormiga, 1977**

Important service de table en porcelaine à décor de sirènes, corail, coquillages et bateaux composé de :

12 assiettes creuses

24 assiettes plates

12 assiettes plates à dessert

1 soupière

1 saucière

1 saladier (24 cm)

1 saladier (22 cm)

12 coupelles

2 plats ovales

1 plat rond

1 plat creux

2 ravers

1 cafetière

1 théière

1 sucrier

1 crémier

1 réchaud

1 plat à gâteau

12 tasses à café et leurs soucoupes

12 tasses à thé et leurs soucoupes

Chaque pièce signée, titrée, datée

et numérotée 559/1000.

Tampon de la manufacture Schirnding Bavaria

**3 000 / 5 000 €**



128

**ANTHONY REDMILE (XX<sup>e</sup> siècle)**

**Table basse à piétement en forme de tortue**

Plateau de verre fumé

Exécutée dans les années 1970 /1980

41 x 88 cm ; Diamètre du plateau de verre : 85 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance  
Collection particulière



129

**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005) & CHRISTOFLE**

**Presse-papier violons, 1983**

Épreuve en bronze argenté signée et datée

Œuvre éditée par Christofle pour les voeux de l'année 1984

Signée par A. Bouilher.

Diamètre : 11 cm

**300 / 400 €**

Provenance  
Collection particulière

130

**CÉSAR (1921-1998)**

**Porte allumettes en argent**

Signé et dédié « Tout feu Tout flamme »

Hauteur : environ 5 cm

**300 / 400 €**

Provenance  
Collection particulière



131

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

**Miroir sorcière en talosel**

Modèle « Soleil à pointes »

Signé au revers

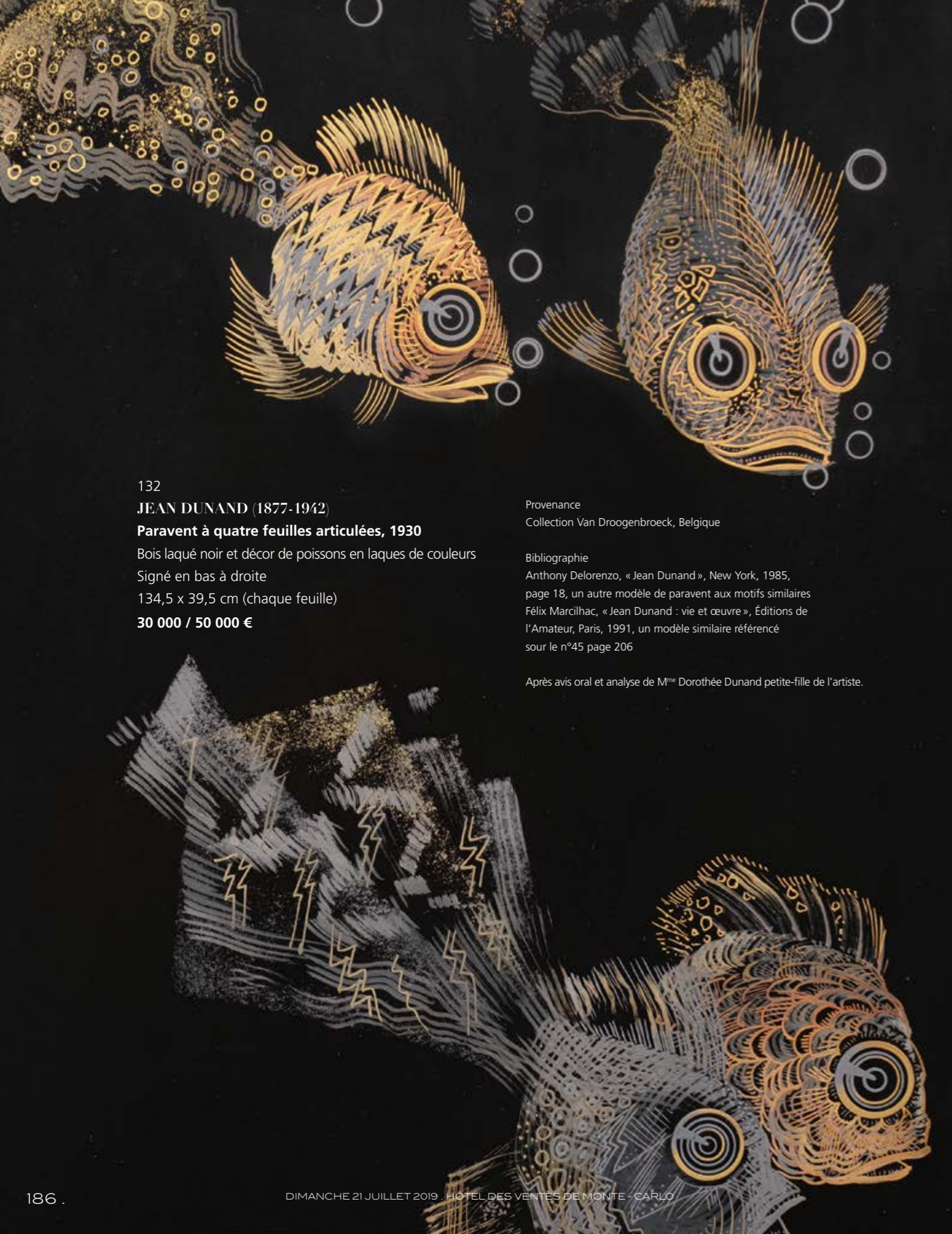
« Line VAUTRIN, MADE IN France »

Diamètre : 60 cm

(légers manques)

**18 000 / 25 000 €**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . DIMANCHE 21 JUILLET 2019



132

**JEAN DUNAND (1877-1942)**

**Paravent à quatre feuilles articulées, 1930**

Bois laqué noir et décor de poissons en laques de couleurs

Signé en bas à droite

134,5 x 39,5 cm (chaque feuille)

**30 000 / 50 000 €**

Provenance

Collection Van Droogenbroeck, Belgique

Bibliographie

Anthony Delorenzo, « Jean Dunand », New York, 1985, page 18, un autre modèle de paravent aux motifs similaires  
Félix Marilhac, « Jean Dunand : vie et œuvre », Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, un modèle similaire référencé sur le n°45 page 206

Après avis oral et analyse de M<sup>me</sup> Dorothee Dunand petite-fille de l'artiste.







133  
**ANNIE LEIBOVITZ. SUMO, ÉDITION TASCHEN 2014**  
**Édition collector limitée à 9 000 exemplaires**  
 Numéroté 0448 et signé  
 50 x 69 cm  
 Sur son lutrin d'origine conçu par Marc Newson  
**400 / 500 €**

Provenance  
 Collection particulière

136  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Suspension circulaire**  
 Épreuve réalisée en verre multicouche  
 à décor de plumbago à fleurs bleues  
 gravé en camée à l'acide  
 Signée vers le bord  
 Diamètre : 45 cm  
**1 500 / 2 000 €**

Provenance  
 Collection particulière



134  
**ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**Eléphante et éléphanton**  
 Épreuve en bronze à patine verte  
 sur une terrasse de marbre noir  
 52 x 80 cm  
**1 200 / 1 500 €**

Provenance  
 Collection particulière



135  
**PHILIPPE BERRY (Né en 1956)**  
**Hippopotame aux papillons**  
 Épreuve en bronze à patine verte et dorée  
 Signée et numérotée PA IV/IV sur le socle  
 Hauteur : 22 cm  
**1 200 / 1 500 €**

Provenance  
 Collection particulière



137  
**DANILLO CURETTI (1953-1993) pour LONGWY**  
**Miami mon amour**  
 Important vase sphérique à col resserré  
 Faïence émaillée craquelé polychrome  
 Signé du cachet de Longwy et de « Danillo Curetti », titré,  
 numéroté 40/50 au revers, et monogrammé dans le décor  
 Hauteur : 39 cm - Diamètre : 37 cm  
**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
 Collection particulière

138  
**DUKE OF YORK INTERNATIONAL TROPHY**  
**Winner, 1928**  
 « Miss Betty » Count Johnston-Noad  
 Base : 42 x 23 cm - Hauteur : 14 cm  
**3 000 / 4 000 €**

Le Duke of York Trophy a été organisé pour la première fois après la 1<sup>re</sup> guerre mondiale et est toujours organisé aujourd'hui.  
 Le canot automobile "Miss Betty" appartenant au Count Johnston-Noad a gagné le Duke of York Trophy en 1924 et 1928.

Les courses de canots à moteurs étaient un sport populaire entre les deux guerres. L'un des plus prestigieux propriétaire de ce bateau de course à la mode a été Monsieur Le comte Johnston-Noad, vainqueur de la compétition de course aéronautique du Duc de York avec le Miss Betty dans les eaux de Southampton au sud de l'Angleterre en 1928. Cet important bronze conféré au vainqueur est monté sur un socle d'acajou bordé de dauphins, portant l'inscription Duke of York's, Winner 'Miss Betty' International Trophy 1928 - Count Johnston-Noad. Un trophée de course historique rappelant une génération spécifique de la haute performance des canots à moteur d'un temps révolu.





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS **HVMC** FRANCK BAILLE

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

**TABLEAUX, SCULPTURES MODERNES & CONTEMPORAINS**  
Dimanche 21 Juillet 2019 - 18H



ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*       ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À  
*PLEASE FAX TO*  
FAX : 00 377 93 25 88 90  
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.  
*The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.*

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS **HVMC** FRANCK BAILLE

**IMPORTANTES BIJOUX**  
JEUDI 18 & VENDREDI 19 JUILLET 2019  
CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE  
PLACE DU CASINO - MONACO

**EXPOSITION PUBLIQUE**  
CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE  
LE 15 JUILLET DE 16H À 18H  
LES 16 ET 17 JUILLET DE 10H À 19H



**EXPERTS**  
CHANTAL BEAUVOIS  
ET ARNAUD BEAUVOIS

**CONTACT EXPERT**  
CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS  
85 BD MALESHERBES - 75008 PARIS  
TÉL : +33 1 53 04 90 74 - ARNAUD@BEAUVOIS.INFO.

**HÔTELS DES VENTES DE MONTE-CARLO**  
10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO  
00 377 93 25 88 89 - ACDELAROCHE@HVMC.COM  
WWW.HVMC.COM

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

# HVMC

FRANCK BAILLE

VENTE AUX ENCHÈRES  
À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## MAROQUINERIE DE LUXE BIJOUX DE COUTURIERS

MERCREDI 17 JUILLET 2019 À 14H30

EXPOSITION PUBLIQUE :  
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
DU SAMEDI 13 AU MARDI 16 JUILLET 2019  
DE 10H À 12H30 ET 14H À 18H30

HERMÈS

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO  
00 377 93 25 88 89 - EBELMONTE@HVMC.COM

CONSULTANTE :  
EMILIE BELMONTE

CATALOGUE VISIBLE SUR  
WWW.HVMC.COM

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

# HVMC

FRANCK BAILLE

MONTRES DE COLLECTION  
CAFÉ DE PARIS, SALON BELLEVUE, PLACE DU CASINO

VENDREDI 19 JUILLET À 18H30

EXPOSITION PUBLIQUE - CAFÉ DE PARIS - SALLON BELLEVUE

LUNDI 15 JUILLET DE 16H À 18H  
DU MARDI 16 AU JEUDI 18 JUILLET - DE 10H À 19H  
ET LE JOUR DE LA VENTE JUSQU'À 16H



CONTACT : HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
SHERLEY MICALLEF - SMICALLEF@HVMC.COM  
10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO  
00 377 93 25 88 89 • WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

VENTE AUX ENCHÈRES  
À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

**ART RUSSE**

SAMEDI 20 JUILLET 2019 À 15H

EXPOSITION PUBLIQUE :  
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
DU MARDI 16 AU VENDREDI 19 JUILLET 2019  
DE 10H À 12H30 ET 14H30 À 18H  
ET SAMEDI 20 JUILLET 2019 DE 10H À 12H

EXPERT :  
CYRILLE BOULAY



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO  
00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

CATALOGUE VISIBLE SUR  
WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

**ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE**

DIMANCHE 21 JUILLET 2019 À 15H

YACHT CLUB DE MONACO  
QUAI LOUIS II - MONACO



EXPERT  
ARCHÉOLOGIE  
BIANCA MASSARD

EXPOSITION PUBLIQUE  
AU YACHT CLUB DE MONACO  
LES 19 ET 20 JUILLET DE 10H À 19H  
LE DIMANCHE 21 JUILLET AU MATIN

**BIANCA MASSARD**  
BMASSARD@HVMC.COM  
TÉL. : 06 16 43 00 95  
3 AVENUE SAINT MICHEL  
98000 MONACO

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO  
TÉL. : + 377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90  
WWW.HVMC.COM

# LA PINEDE

RESTAURANT - LOUNGE BAR



LA TERRE ET LA MER  
DANS VOTRE ASSIETTE

SERVICE VOITURIER - OUVERT DE MARS À OCTOBRE  
10, AVENUE RAYMOND GRAMAGLIA - CAP-D'AÏL - 04 93 78 37 10 - [www.restaurantlapinede.com](http://www.restaurantlapinede.com)



BOTERO  
in MONACO

JUNE 20 - JULY 31, 2019

FONDATION  
PRINCE ALBERT II  
DE MONACO

Galleries  
BARTOUX

13 avenue des Spélugues, 98000 MONACO - T. +377 93 30 05 50 - [www.galleries-bartoux.com](http://www.galleries-bartoux.com)

## CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

**GARANTIES**

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet,

signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

**MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART**

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

**BIJOUX ET MONTRES**

**PIERRES DE COULEURS ET PERLES**

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

**MATIÈRES ANIMALES**

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

**LES PIERRES BIRMANES**

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

**MONTRES**

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur

l'étañchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

**CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES**

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

**ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

**PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS**

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

**PRÉEMPTION**

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

**IMPORTATION**

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

**EXPORTATION**

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

**CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL**

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

**LIGENCE D 'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL**

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation . L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

**FRAIS**

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

**PAIEMENT**

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro

- Par virement bancaire en euro

- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**RETRAIT DES ACHATS**

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,

- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

## TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

**GUARANTEES**

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

**FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS**

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

**JEWELLERY AND WATCHES**

**COLOURED STONES AND PEARLS**

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

**ANIMAL MATERIALS**

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

**BURMESE STONES**

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

**WATCHES**

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

**EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION**

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

**TELEPHONE BIDS**

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

**RESERVE PRICE AND ESTIMATES**

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

**PRE-EMPTION**

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

**IMPORTS**

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Communitarian VAT number does not constitute adequate proof.

**EXPORTS**

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

**CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT**

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

**EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY**

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

**FEES**

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

**PAYMENT**

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,

- By bank transfer in Euro,

- By Visa or MasterCard with proof of identity,

- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**COLLECTION OF PROPERTY**

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling

- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

	<b>RIB HVMC</b>				
<b>Code Banque</b>	<b>Code Guichet</b>	<b>Numéro de Compte</b>	<b>Clé RIB</b>	<b>Domiciliation</b>	<b>IBAN</b>
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

	<b>RIB HVMC</b>				
<b>Code Banque</b>	<b>Code Guichet</b>	<b>Numéro de Compte</b>	<b>Clé RIB</b>	<b>Domiciliation</b>	<b>IBAN</b>
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)  
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO







H/MC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> 98000 MONACO  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90  
EMAIL : [info@hymc.com](mailto:info@hymc.com)