



H M C

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 24 JUILLET 2016 • 17H00

TABLEAUX & SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS,
PHOTOGRAPHIES, ART NOUVEAU, DESIGN



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS



TABLEAUX & SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS,
PHOTOGRAPHIES, ART NOUVEAU, DESIGN

Vente aux enchères publiques

DIMANCHE 24 JUILLET 2016 À 17H

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - 98000 MONACO
(ACCÈS PAR LE QUAI)

Expositions publiques à Monaco

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - 98000 MONACO

DU JEUDI 21 AU SAMEDI 23 JUILLET DE 10H00 À 12H30 ET 14H30 À 19H00
AU DIMANCHE 24 JUILLET 2016 DE 10H00 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H00

www.hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

PARKINGS : QUAI ANTOINE 1^{ER} - LA DIGUE - CONDAMINE - PLACE D'ARMES

10-12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

Anne Laure CARREGA
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

Alexa CAMPORA
Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

Catalogue et photos visibles sur : www.hvmc.com

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

**VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO**

CONTACT & CORRESPONDANT



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74

ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CONSULTANTS EN TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Charles BEAUVOIS
charlesbeauvois@hotmail.com
Tél. : 06 44 89 20 59

Barbara DEMBINSKI-MORANE
bdembinski@hvmc.com
Tél. : 06 60 42 88 87

EXPERT

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Oeuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net
Expert pour le lot : 115



1

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Trois études de chevaux et cavaliers, 1934

Dessin, crayon sur papier

Signé en bas à droite, daté en bas à droite

24 x 34 cm

(accidents, mouillures)

5 000 / 6 000 €

Un certificat de la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico N°023/04/16 OT
en date du 22 avril 2016 sera remis à l'acquéreur.

2
EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Le port de Bordeaux, 1874
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
et annotée «Bordeaux»
32 x 46 cm
50 000 / 60 000 €

Bibliographie :
Robert SCHMIT Catalogue raisonné «Eugène Boudin 1824-1898»,
Paris 1973, tome 1 reproduit page 350, n° 984





Catalogue de l'exposition
du musée de Beaune

3

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Attelage sur les rives du Bosphore

Huile sur panneau

Porte le numéro d'inventaire
de l'atelier 530 en bas à droite

72 x 93 cm

20 000 / 30 000 €

Un certificat du Comité Félix Ziem (Franck Baille, Nicole Durand, Christian Meissirel - archives Pierre Miquel) sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
Vente Marseille 17/05/1958 n°58 du catalogue, dans la même famille depuis.

Bibliographie :
Pierre Miquel, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Félix Ziem, référencé sous le numéro 1382 comme «Vue du Bosphore» page 196.
Franck Baille, Nicole Durand, Laure Menestrier, Exposition retrospective, Beaune, 2011.





4
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Foule dans les rues de Lille, 1884
Huile sur carton
Signé en bas à droite situé à Lille et daté
30 x 36 cm
5 000 / 8 000 €



5
ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
Bord de Seine avec industrie, Ivry
Et au dos Étude de paysage
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 41 cm
6 000 / 8 000 €





COLLECTION DE TABLEAUX DE FERNAND LAMBERT

Né en 1879, Fernand Lambert s'associe en 1908 avec ses frères Charles (1876-1964), Léon (1877-1952) et son père pour fonder la société Lambert Frères et Cie afin de reprendre l'industrie de matériaux de construction dont ils sont héritiers. En 1913, après le retrait de leur père, ils demeurent les seuls gérants. Il réunit une collection de tableaux importante dans les années 1920, période d'expansion pour la société familiale.



ALBERT LÉBOURG

Albert Lebourg naît le 1^{er} février 1849 à Montfort-sur-Risle. Après des études à l'École des Beaux-arts de Rouen, il enseigne le dessin à Alger de 1872 à 1877. Durant ce séjour, sa palette s'éclaircit. À son retour à Paris, tout en fréquentant l'atelier de Jean-Paul Laurens, il commence à vendre ses toiles et participe à l'exposition municipale de Rouen en 1878. En 1879, puis en 1880, il rejoint le clan des Impressionnistes et participe à deux reprises aux expositions du "Groupe des Indépendants". Par la suite, il s'écartera de ce mouvement. Son caractère très indépendant lui fait suivre sa propre voie, plus pondérée. Il deviendra d'ailleurs la tête de file de l'École de Rouen, branche rouennaise du Mouvement Impressionniste. Sa production se développe et ses œuvres se multiplient et se vendent. Il expose pour la première fois seul en 1896. Infatigable voyageur il peint la Normandie, l'Auvergne, la Hollande, la Suisse, l'Angleterre. Mais ce sont les paysages d'eau, et plus particulièrement les bords de Seine, qui semblent avoir sa préférence : les quais de Paris et le chevet de Notre Dame, les ports de la région parisienne, mais aussi Rouen où il séjourne à plusieurs reprises et où il se retire à la fin de sa vie.

6

ALBERT LÉBOURG (1849-1928)**Notre Dame de Paris, soleil couchant en automne**

Huile sur toile

Signée et située « A. Lebourg » Paris en bas à gauche

93 x 145 cm

40 000 / 60 000 €Provenance :
Ancienne Collection Monsieur le Baron GourgaudExposition :
Paris, Galerie Georges Petit, Albert Lebourg, novembre 1923Bibliographie :
L. Bénédite, Albert Lebourg, Paris, 1923, p. 325, no. 551 (illustré p. 240-241)



7
ALBERT LEBOURG (1849-1928)
Bord de Seine
 Huile sur toile
 Signée « A. Lebourg » en bas à droite
 45 x 76 cm
12 000 / 18 000 €



8
ALBERT LEBOURG (1849-1928)
Le Pont St Michel (Lyon, quai de Paris)
 Huile sur toile
 Signée « A. Lebourg » en bas à droite
 61 x 103 cm
18 000 / 25 000 €

Exposition : Paris, Galerie Georges Petit, Janvier 1918



9

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

Notre Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle

Huile sur toile

Signée « A. Lebourg » en bas à gauche

50 x 72 cm

20 000 / 30 000 €



10

ALBERT LEBOURG (1849-1928)**L'Exposition Universelle de 1889**

Huile sur toile

Signée, titrée et datée « A. Lebourg »

« Exposition Universelle 1889 » en bas à gauche

43 x 57 cm

12 000 / 15 000 €

11

ALBERT LEBOURG (1849-1928)**La calèche du peintre**

Huile sur toile

Signée « A. Lebourg » en bas à droite

54 x 72 cm

10 000 / 12 000 €



12

ALBERT LEBOURG (1849-1928)**Paysage, 1893**

Huile sur toile

Signée et datée « A. Lebourg » en bas à droite

46 x 68 cm

7 000 / 10 000 €

13

ALBERT LEBOURG (1849-1928)**Pont du Château**

Huile sur toile

Signée et titrée « A. Lebourg Pont du Château » en bas à gauche

62 x 102 cm

15 000 / 20 000 €



14

ALBERT LEBOURG (1849-1928)**Le soleil levant au bord de l'eau en Normandie**

Huile sur toile

Signée « A. Lebourg » en bas à gauche

Titrée « Le soleil levant au bord de l'eau en Normandie » sur le châssis

45 x 65 cm

10 000 / 12 000 €

15

ALBERT LEBOURG (1849-1928)**La Rochelle, 1905**

Huile sur toile

Signée, titrée et datée « A. Lebourg La Rochelle 1905 » en bas à gauche

50 x 72 cm

12 000 / 15 000 €



16
JOHAN JONGKIND (1819-1891)
Effet de nuit sur le port, 1868
 Huile sur toile
 Signée et datée « Jongkind » en bas à gauche
 35 x 25 cm
5 000 / 6 000 €



17
ALBERT LÉBOURG (1849-1928)
La Seine à Courbevoie, matinée d'hiver
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 40 x 65 cm
10 000 / 15 000 €
 Provenance :
 Vente Maître Blache, Versailles 7 juin 1966 p.28



GUSTAVE LOISEAU



D'une famille de commerçants originaires de Pontoise, Loiseau séjourne très tôt avec ses parents dans cette ville. Vers 1880, à l'âge de quinze ans, il fait la connaissance à Paris de Fernand Quignon qui l'initiera à la peinture et dont il suivra quelque temps les cours aux Arts-Décoratifs en 1889.

Toujours sur les conseils de Quignon, à partir de 1890, il prend l'habitude de passer l'été à Pont-Aven et au Pouldu où il se lie avec Maxime Maufra et Henry Moret ; son art s'apparente dès lors pour un temps à l'École de Pont-Aven. De Gauguin (rencontré en 1894) il subit moins l'influence que celle de ses amis Maufra et Moret, étant le moins synthétiste des peintres « bretons ».

Loiseau aime travailler la lumière d'une touche qu'il croise d'une manière systématique (surtout après 1905), divisant les tons selon une technique qui le rapproche des œuvres réalisées par Pissarro dans les années 1880-1890.

À partir de 1893, il participe aux expositions chez Le Barc de Boutteville, puis en 1894 au Salon des indépendants. À partir de 1897, il signe un contrat avec la galerie Durand-Ruel qui lui dédiera jusque dans les années soixante plusieurs expositions.

Les paysages Loiseau sont empruntés principalement à la Bretagne mais aussi à la vallée de l'Oise, à Paris, à Dieppe ou encore à Moret-sur-Loing. Il reste fondamentalement impressionniste, aimant multiplier les vues d'un même motif sous des variations atmosphériques à l'instar de Monet, empruntant de plus en plus à ce dernier certains de ses thèmes : série des peupliers, des cathédrales (d'Auxerre).

Durant l'hiver il réalise plusieurs vues identiques du pont de Pontoise mettant en scène la ville sous la neige, le gel de l'Oise puis la débâcle des glaces et factures qui trahissent la double influence de Pissarro et de Monet sur son œuvre.

18

GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)

Maison à la campagne, Circa 1900

Huile sur toile

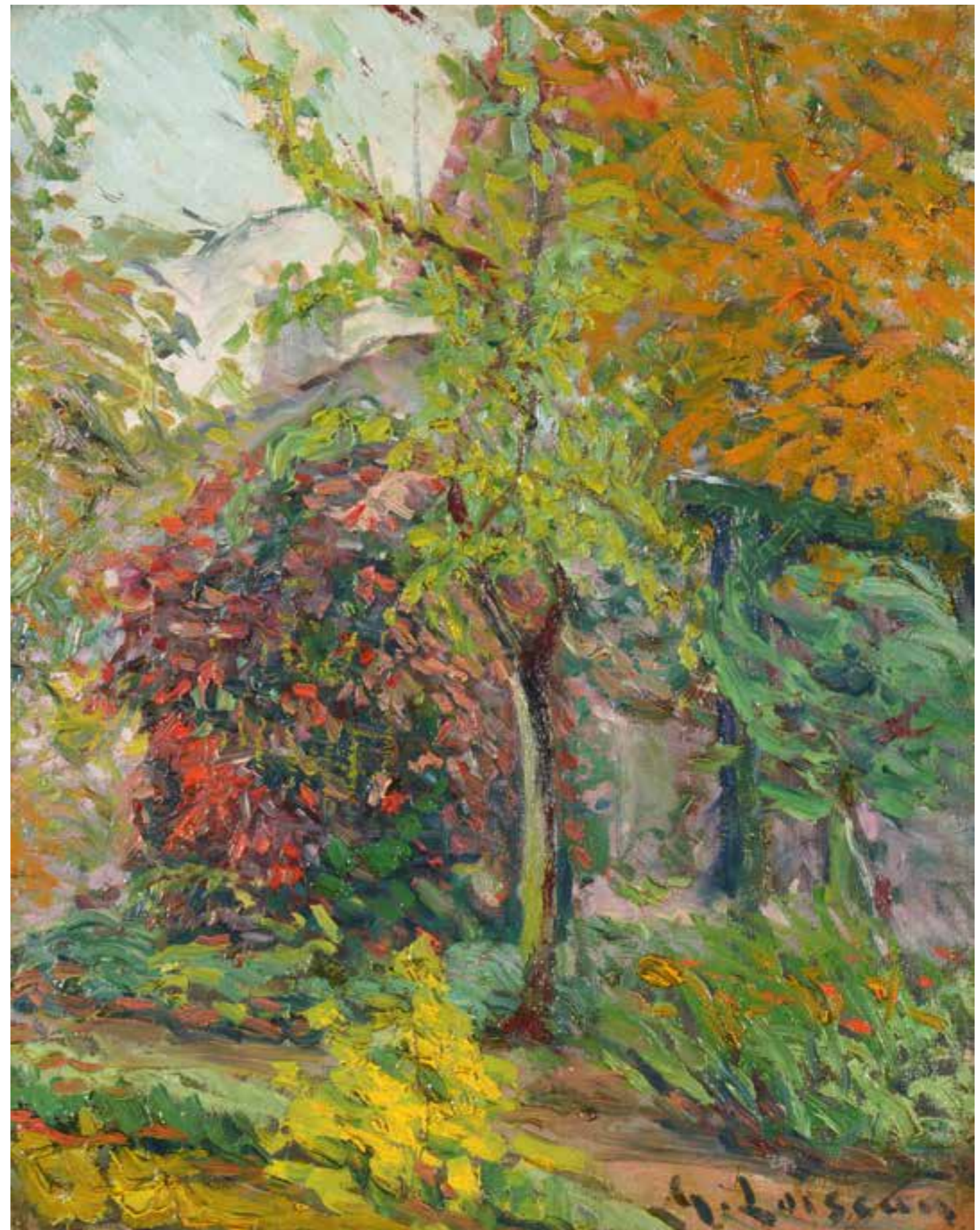
Signée en bas à droite

41 x 33 cm

18 000 / 25 000 €

Provenance :
Galerie Abels (Cologne)

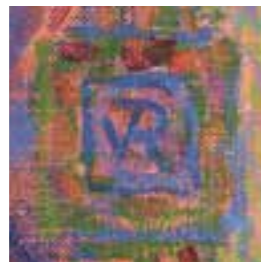
Accompagnée d'une attestation C802, de Didier IMBERT précisant que le tableau sera inclus dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave LOISEAU actuellement en préparation par Didier Imbert, datée du 7 janvier 2016.



THÉO VAN RYSSELBERGHE



Théo Van Rysselberghe est né à Gand (Belgique) en novembre 1862. Il est le cadet d'une famille de 6 enfants. Son père, Jean-Baptiste Van Rysselberghe est un riche ébéniste. Élevés dans une famille bourgeoise ouverte aux progrès, les enfants Rysselberghe se tournent vers des carrières scientifiques (architecte, inventeur...), seul Théo choisit la voie de l'art. Très tôt, il montre un talent particulier pour le dessin. Le jeune garçon intègre l'Académie des Beaux-Arts de Gand à seulement 17 ans. Deux ans plus tard son travail est remarqué au salon de Gand où il expose, il y obtient une bourse d'étude. Traditionnellement ces bourses subviennent aux frais d'un voyage en Italie où les artistes admirent et reproduisent les maîtres de la Renaissance. Mais Théo a d'autres projets : il part en Espagne avec deux compatriotes et poursuit jusqu'au Maroc. Là, il découvre une lumière chaude, vibrante, éclatante et intense. Aux travers de portraits, paysages... c'est la lumière qu'il travaille, elle est au centre de ses recherches. Il fut connu pour avoir été l'un des principaux représentants du pointillisme en Belgique.



19
THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)
Femme dans un intérieur
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
80 x 65 cm
70 000 / 90 000 €





20

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

La Prière (étude), 1909

Bronze à patine verte

Cachet du fondeur Bronzart F. Amici Mendrisio

121 x 49 x 46 cm

40 000 / 60 000 €

Bibliographie Robert et Nicolas Descharnes, *Dalí, Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures & Objets*, Paris 2003, no. 597, p. 237

Provenance :

Kunsthau Zurich.

M. Peter Sequin, Zurich (depuis 1968).

Private collection Spain.

Bibliographie :

Judith Cladel, *Auguste Rodin. L'œuvre et l'homme*, Brussels 1908 p. 120 (illustré).

Auguste Rodin und die Kunst. Gespräche des Meisters gesammelt von Paul Gsell, Leipzig 1916 (illustré entre les pages 84 et 85).

Alors qu'il débute une formation de trois ans à la Petite École en 1854 (qui était en réalité une école d'arts appliqués), Rodin découvre sa passion pour la sculpture. Il tente le concours d'entrée de l'École des beaux-arts mais échoue trois fois aux épreuves d'admission. Cet échec l'excluant de fait de la formation traditionnelle, Rodin est contraint de travailler à son compte en tant que décorateur et sculpteur architectural pour subvenir à ses besoins.

Au cours de la décennie suivante, les commandes officielles abondent : La Porte de l'enfer, Les Bourgeois de Calais, le monument pour Victor Hugo ainsi qu'une grande version en marbre de la célèbre sculpture Le Baiser.

En 1883, il rencontre Camille Claudel, qui deviendra son assistante, son modèle et sa maîtresse pendant quinze ans.

La Prière, un torse féminin, remarquable par sa simplicité classique, introduit des formes qui prennent une place insolite dans l'œuvre de Rodin.

Ce dernier aime le drame, que l'on ressent tant dans son geste que dans son langage formel.

C'est l'une des raisons pour lesquelles ses contemporains le perçoivent comme le principal représentant de la sculpture impressionniste.

Les titres des œuvres de Rodin eux-mêmes révèlent son besoin de pathos, sa façon d'exprimer un contenu dramatique avec une expression exagérée.

Pourtant, sa maîtrise parfaite des formes et son sens impressionnant de l'espace qui l'entoure l'éloignent des sentiments exagérés façonnant le canon de l'historicisme, ce qui correspondait aux goûts de l'époque.

Au sujet du buste en Hermès de Rodin, le poète Rainer Maria Rilke a écrit : « Le sentiment d'inachevé ne vient pas du simple fait de regarder, mais de la réflexion minutieuse, de la pédanterie mesquine, qui dit qu'à un corps appartiennent des bras et qu'un corps sans bras ne peut être complet, en aucun cas [...]. L'artiste est celui à qui il revient, à partir de nombreuses choses, d'en faire une seule et, à partir de la moindre partie d'une seule chose, de faire un monde. » (cité dans Auguste Rodin, in : *Die Kunst*, Richard Muther/Julius Bard (eds.), Berlin n. d. [probablement 1902], p. 27f.).

Anticipant déjà la direction qui s'affirmerait ouvertement d'elle-même au tournant du XX^e siècle, La Prière redonne sa qualité intrinsèque à la sculpture : la forme pure.



AMEDEO MODIGLIANI



L'œuvre de Modigliani est presque totalement constituée de portraits d'anonymes ou de célébrités du monde parisien. Originaire de Livourne en Italie, Modigliani s'installe dans la capitale à partir de 1907. Il fréquente les peintres, sculpteurs et écrivains des quartiers de Montmartre et de Montparnasse. Comme ses amis Pablo Picasso, Chaïm Soutine, Moïse Kisling ou Kees Van Dongen, il est l'un des acteurs principaux de la première École de Paris. Ce terme, inventé par le critique d'art André Warnod en 1925, désigne l'ensemble des artistes d'avant-garde venus exercer leurs talents dans la capitale entre 1905 et 1930.

Ces peintres ont souvent peu de choses en commun. Chacun possède un style ou une originalité inclassable. Soutine privilégie la matière et la couleur franche et expressive. Léonard Foujita favorise la matière et la texture. Modigliani a un style plus graphique. Il allonge les formes et simplifie les anatomies. Dans le milieu mythique de la bohème parisienne, Modigliani devient à partir de 1914 la référence en matière de portrait. Au hasard de ses rencontres dans les bars et cabarets parisiens, il fait la connaissance du Tout-Paris qu'il croque dans ses « dessins à boire », petites esquisses de personnalités qu'il donne contre quelques verres d'alcool. Les quelques centaines d'œuvres qu'il peint dans la capitale sont souvent liées à des rencontres affectives et intellectuelles. L'autre thème récurrent de l'œuvre de Modigliani sont les figures de femmes. Souvent lié à elles personnellement et intimement, il dégage de ses figures les traits essentiels de leur caractère ou de leur physique (le portrait dessiné de Lunia Czechowska est un exemple de ce type de production). À partir de 1917, Modigliani réalise de nombreux nus féminins très stylisés. C'est dans ces œuvres qu'il parvient le plus radicalement à mélanger l'érotisme, l'élégance et la simplification formelle.

21

AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920)

JEUNE FILLE ASSISE (BÉATRICE HASTINGS ?)

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche : Modigliani C. 1916

41 x 28 cm

60 000 / 80 000 €

Nous remercions Monsieur Marc Restellini d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.

Cette oeuvre sera incluse et reproduite dans le Catalogue raisonné d'Amedeo Modigliani actuellement en préparation. Un rapport d'expertise de l'institut Restellini n° 2016/DE/s50389 en date du 25 mai 2016 sera remis à l'acquéreur.

Ce dessin, par son graphisme et sa technique, peut être daté de 1916.

Le visage rond du modèle laisse à penser qu'il peut s'agir d'un portrait de Béatrice Hastings. En effet, au cours de leur liaison d'environ deux ans (1914/1916), Modigliani représenta souvent Béatrice avec ce visage de poupée ou de femme enfant que l'on retrouve dans d'autres dessins (La Noble Lady, Patani 1996, n° 137) comme dans les peintures (Ceroni 1970, n°s 76 à 81). Cette hypothèse semble d'autant plus crédible qu'en 1916, Modigliani ne faisait pas encore appel à des modèles professionnels, surtout pour les nus (ce qui sera le cas l'année suivante) et que ses croquis étaient la plupart du temps exécutés d'après nature et non pas de mémoire. Ce dessin présente toutes les caractéristiques des dessins de Modigliani de la même époque. Il est remarquable par l'utilisation subtile et maîtrisée du crayon, qui souligne à la fois l'empreinte du sculpteur qu'était toujours Modigliani et la tendresse de la scène d'intimité qui en est le sujet.



Etude du sujet et étude stylistique comparative :

Plusieurs dessins de Modigliani peuvent être rapprochés de ce nu assis, surtout des portraits de femmes ou d'hommes. Parmi les nus, l'attitude et le graphisme (des mains, notamment) de ce grand dessin aquarellé, sans doute de 1918 et donc plus tardif (55,2 x 42,7 cm, signé en bas à droite) est un exemple intéressant :



Nu assis, Collection particulière
Vente Bruun Rasmussen
Kunstauktioner, Copenhague,
17T18 mai 1994, n° 44
(Patani, 1996, n° 449, p. 252)



En revanche, le nu étudié pourrait être le même modèle que cette petite Femme assise, crayon sur papier, 45 x 30 cm, signé en bas à droite, 1916, collection particulière, Milan (Patani, 1996, n° 202)

Sur le dessin précédent et les suivants, c'est la technique qui est très comparable (tracé et ombres portées hachurées)



Portrait d'Henri Laurens,
crayon sur papier,
39 x 28 cm, signé en bas à droite,
1916T1917 (Patani, 1996, n° 268,
p. 169)



Un autre dessin, Femme assise,
41 x 28,5 cm, signé en bas à
gauche, 1916 (Patani, 1996,
n° 204, p. 142), montre les
mêmes caractéristiques d'om-
brage et de trait repris en feston
(bord de la jupe sous la signa-
ture, comme le tracé de l'épaule
droite, du corps et de l'avant-
bras gauche du nu étudié)



Femme assise,
les bras croisés (1915 ?)
Crayon sur papier, 42,9 x 26,9 cm
Signé en bas à droite
(Frans Hals Museum, Haarlem,
Pays-Bas)



Ou encore, un dessin de l'ancienne
collection Roger Dutilleul :
Femme assise au chignon, 43 x 25
cm, signé en bas à gauche,
exposé à Paris en 1981 et à Ville-
neuve d'Ascq en 2016

Comme le montrent les exemples précédents, ce dessin est sans doute la feuille d'un album de format courant dans le commerce, format que Modigliani appréciait particulièrement.

Le dessin est à la mine de plomb.

À noter : quelques repentirs, notamment un dessin antérieur de visage féminin sur la feuille prise dans l'autre sens, au niveau des mains.

Ceci n'est pas un cas unique et apparaît également sur certaines huiles sur toile (Cariatide du Kunstsammlung Nordrhein Westfalen de Düsseldorf, Ceroni 1970 n° 35, par exemple).

L'épaisseur des papiers employés par Modigliani est variable.

Ici, le papier de couleur bistre est d'épaisseur moyenne, par rapport à d'autres dessins sur papier plus fin.

22

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

L'autruche

Épreuve en bronze à patine vert antique,
supportant un oeuf d'autruche

Signée et monogrammée sous la queue
50,5 x 16 x 26 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection privée, Versailles. Acquis par l'actuel propriétaire auprès de l'artiste, dans les années 1977-78

Expositions :

Diego Giacometti, The Greenberg Gallery, Saint-Louis, USA, Mai-Juin 1985

Animaux d'aujourd'hui autour d'un donjon, Vez-donjon de Vez, 28 Mai 24 Septembre 1995, p.65

Diego Giacometti, galerie Arc en Seine, Paris, 1997, p.41

Bibliographie :

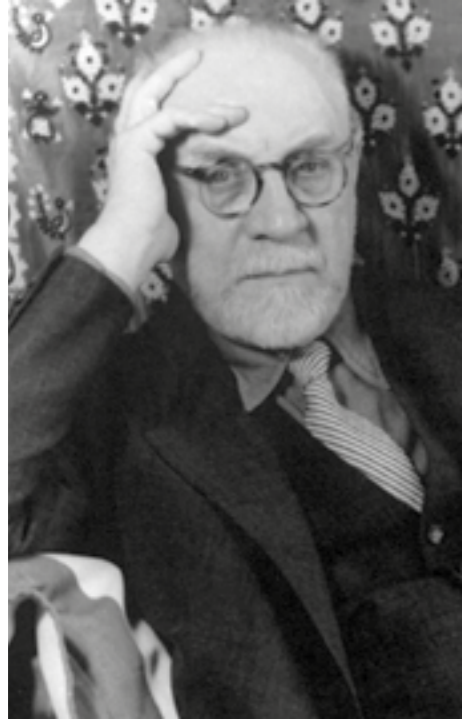
Daniel MARCHESSEAU «Diego Giacometti», Éditions Hermann, Paris, 1986, p.124.

Françoise FRANCINI «Diego Giacometti», Paris, 1986, p. 99.

Catherine et Christian BOUTONNET, «Le Bestiaire de Diego», catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 41.

François BAUDOT, «Diego Giacometti», Éditions Assouline, 1998, p.25
À l'origine, cette œuvre fut créée spécialement par l'artiste pour le Professeur Jean-Paul BINET qui lui avait confié ainsi qu'à Miro et Chagall un œuf d'autruche à décorer.





H. Matisse

23
HENRI MATISSE (1869-1954)
Manuscrit autographe
signé et daté du 14 mars 1912
17,6 x 11,3 cm
16 x 11,5 cm
13,5 x 10,8 cm
25 000 / 30 000 €

un pli mal de tête. Mais il faut
de la patience, je ne sors pas de bon
cours de la langue que vous m'avez donné dans
votre longue lettre qui m'a tant
fait plaisir - vous me diriez à Paris
les lettres de nigres et marocains, mais
il est bien difficile de les faire pour
chercher à toujours qu'on leur écrit
le premier le secret, et les autres
sont d'habitude à poser en langage
intéressant - J'ai vu il y a quelques
jours le plus joli des hommes que on
peut en voir - c'est un homme jeune
homme de la montagne, une lettre
d'une expression extraordinaire, quel-
que chose comme du Pérou - plus
profond - par l'usage de lui demander
de pour le faire bien réel.

Tanger 14 Mars 1912.

Chère Madame,

En regardant avec mes femmes
les nombreux colis que m'a
Requardt doit emporter
pour son voyage de Fes, nous
pensions que cet ambassade
était une superbe occasion
de voyager au Maroc et dont
vous auriez pu profiter, car
le voyage de Fes n'est pas peu
de chose; plus que pour fran-
chir les douanes qui sont assez
gros, c'est tout une affaire.
Les Messieurs de l'ambassade
ont regretté comme de bon

qui vont leur permettre de
enlever la pesanteur d'être sup-
plé par le courant en leur mon-
tée. Nous ne profiteront pas
de cette occasion ^{officielle} parce que je
suis tout à mon travail et, si
on a de l'envie de la que je
pu lui - la n'est pas com-
ble, mais son voyage je n'ai
pas gros manques, l'en de chez
nous pour simplifier la tête, et
je pense que vous êtes maintenant
à la fois - comme fait que l'attente.
Je suis, probablement à l'heure
de la nuit, le moment de l'après-
midi, trois semaines de temps
raisonnable avant de la voir comme
chercher, comme l'ambassade, m'ont
permis de travailler - Je suis

une toile de 50 pages je dans
un bon jardin, cela de garni
d'arbres impatiens - le son en m'a
pas de la parole dans une petite
lettre? Ensuite, j'ai fait de
quelques, dans les mêmes di-
visions - je les pour l'inter-
vante - et en le moment de
et vous êtes une nature morte
d'orange qui n'est pas finie de
peut-être la qui ressemble au
histoire comme s'il y avait
soufflé par le vent, et qui
semble m'a obligé à travailler à
l'attention - le temps qui est et
un aujourd'hui sans que l'on
dit à un que je n'ai pas travaillé
de l'après-midi de l'après-midi
c'est une de voir la pluie - j'ai
l'air de l'air et ce sont des

si je travaillais vite comme vous
le font, j'aurais pu en faire
un peu plus, mais je suis. La
raison de l'ambassade est bonne, je
ne suis pas encore de l'ambassade
attendre. Je pense cependant que
je ne perd pas tout et que il y a
quelque chose en mes mains, un
délai que qui est dans l'attente
je suis plus tard mes intentions.
J'ai toujours l'intention de travailler
pour la région - je voudrais
relativement peu, mais cependant
je ne suis pas sûr de la
partir - et toujours de même, je
en voudrais pas toujours de se faire
la même chose de l'ambassade
je n'ai pas conscience que je ne
fais que l'ambassade, je ne suis
je n'ai pas travaillé et je n'ai
en respectant l'ambassade, et la nuit

Je n'ai pas écrit une petite lettre dans
la lettre qui est tout à fait in-
téressante - la maison dans les
chairs sont pleines de bleu quel-
que fois, je ne pense pas que la
lettre de l'air qui n'est jamais bon
bleu et est bon, devriez l'ambassade
contre la maison et une dans
le bleu que vous êtes venue à
Tanger pour peu de temps, pas
l'ambassade - que vous n'avez
votre? votre impression? la
maison est que n'est plus de tout
au monde l'ambassade qui n'est pas
tout pas bon, et que l'ambassade
souvent, souvent beaucoup, et
plutôt la l'ambassade de la l'ambassade
de la maison que celle de l'ambassade.

Alors qu'il est déjà une figure majeure de l'avant garde, Henri Matisse et sa femme s'embarquent le 27 janvier 1912 pour le Maroc afin de s'éloigner de Paris.

Le mauvais temps ne semble pas affecter son humeur ni sa capacité à travailler « trois semaines de temps variables, mais délicieux comme charme, comme lumière, m'ont permis de travailler ».

J'ai fait une toile de 50 paysages, dans un très beau jardin vert et garni d'arbres superbes ».

Il semble rencontrer des problèmes pour peindre des portraits des habitants de Tanger « ils craignent toujours que leurs coreligionnaires le sachent et les quelques voyous disposés à poser ne sont pas intéressants » et compare la lumière de Tanger à celle de « la lumière de la Bretagne de la manche » dont « le temps gris ou le soleil voilé lui donnent plus de charme ; c'est tout le contraire des villes de Méditerranée »

Il parle ensuite longuement des jardins et de pervenches dont il en est « encore ébloui, attendri ». Le mauvais temps l'empêche pourtant de sortir et de dormir mais il semble pleinement pris par l'étude « d'une nature morte d'orange », dont il joint un croquis, qui semble être le travail préliminaire de la « Nature morte à la corbeille d'oranges » aujourd'hui exposé au Musée Picasso.

Il continue par plusieurs croquis avec des annotations tant sur les couleurs « feuilles d'arbres jaune citron, ciel blanc violet clair » et des compositions « un arbre noir ivoire avec lierre vert de chaque côté de l'allée des feuilles comme des sabres et au 1^{er} plan tronc d'arbres avec une racine énorme le tout sur un fond noir ».

L'enthousiasme de Matisse pour le Maroc le poussa six mois plus tard à y retourner et y séjourner cette fois pendant cinq mois.



Digital Image © 2016, The Museum of Modern Art/Photo Scala Florence, Les Pervenches Jardin Marocain, Henri Matisse



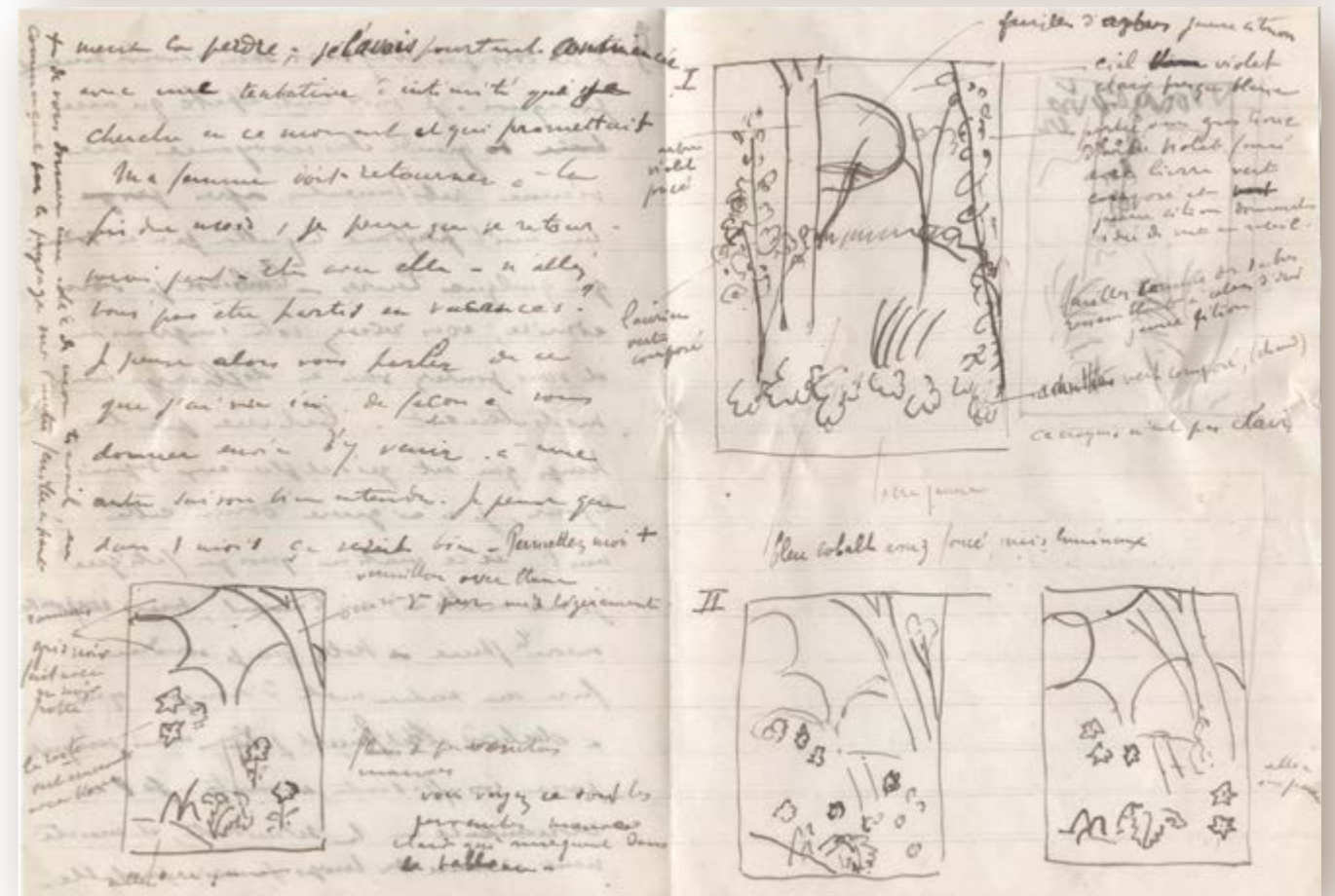
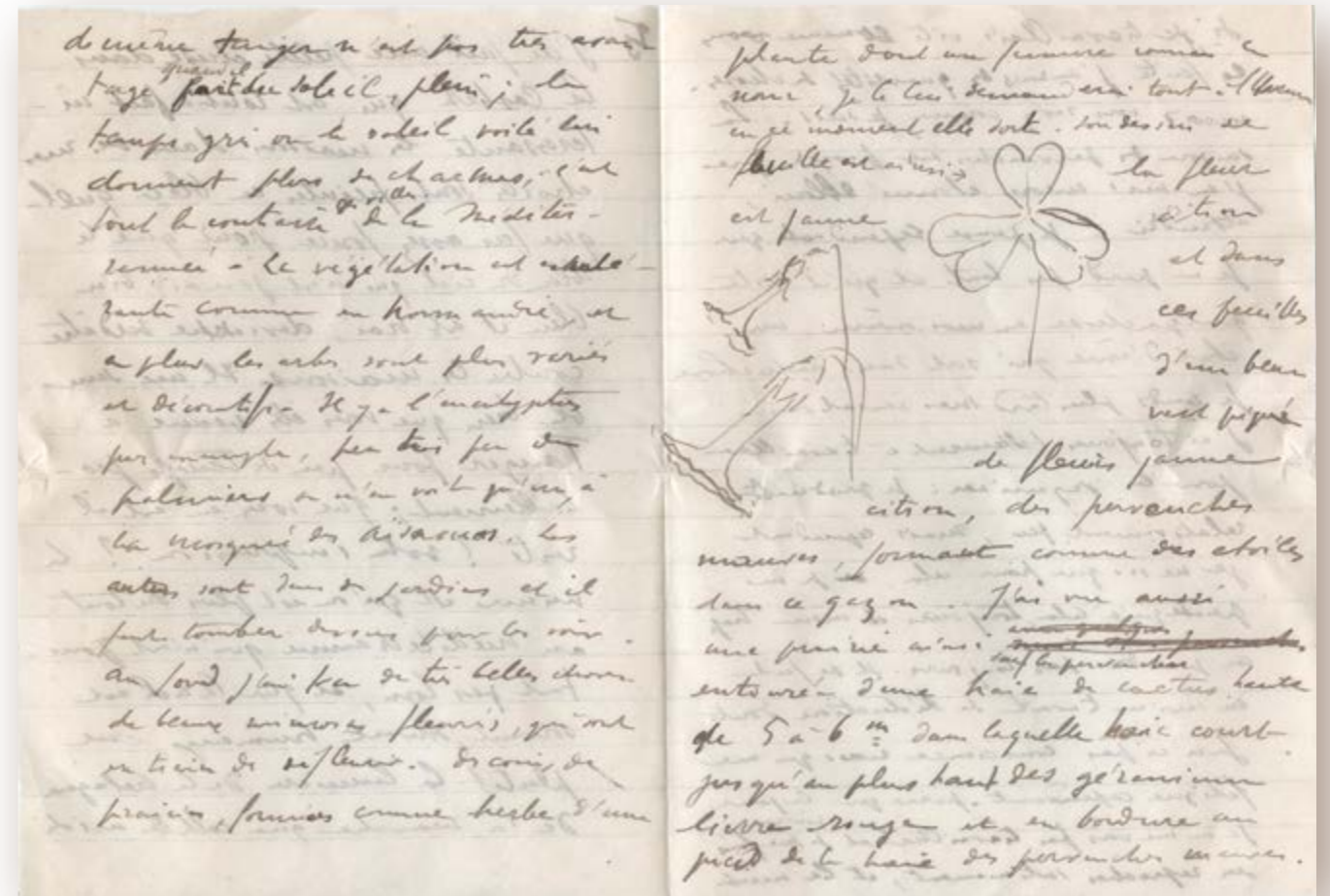
Image numérique ©Musée Picasso, Paris, Nature morte à la corbeille d'oranges, Henri Matisse



Image numérique ©National Gallery of Art, Washington, Feuille de Palmier, Henri Matisse



Image numérique ©Musée de Stockholm, Acanthes, Henri Matisse



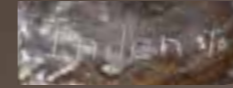
LÉON INDENBAUM



Artiste d'origine russe, de confession Juive, naturalisé français.
Né à Tcherikov en Biélorussie en 1890. Mort en France à Opio en 1981.
Obtient le Prix Wildenstein de l'institut de France en 1968.
En 2007, une de ses oeuvres «Musiciens et Antilopes» bat le record mondial de vente pour une oeuvre d'Arts Décoratifs du XX^e siècle à New-York (3,3 millions d'euros).
De 1911 à 1913 et de 1916 à 1927 Léon Indenbaum rejoint le mythique atelier « La Ruche », au 2^e étage de la Rotonde, près de Chagall, puis occupe l'atelier de Volovich.
Il travaille auprès de jeunes artistes, peintres et sculpteurs, dont plusieurs devinrent célèbres et formèrent par la suite l'École de Paris : Soutine, Chagall, Kikoïne, Kremeyne, Epstein, Zadkine et plus tard Modigliani.
De 1911 à 1919 Léon Indenbaum travaille dans l'atelier du sculpteur Bourdelle.
Jacques Doucet et Paul Poiret, célèbres couturiers et collectionneurs, furent ses mécènes et Indenbaum exécuta pour eux de nombreux panneaux décoratifs (dont Musiciens et Antilopes vendu 3,3 millions d'euros)
Léon Indenbaum devient l'ami intime de Modigliani, l'héberge au départ dans son atelier de « La Ruche » avant que celui-ci loue l'atelier mitoyen.



24
LEON INDENBAUM (1890-1981)
Fillette en robe à volant
Épreuve en bronze à patine médaille
Signée sur la terrasse et numérotée 5/8
Cachet Blanchet Fondateur
Hauteur : 44 cm
4 000 / 6 000 €
Provenance :
Atelier de l'artiste du temps de son vivant et est resté dans sa descendance



25
LÉON INDENBAUM (1890-1981)
Vieil homme à la canne
Épreuve en bronze à patine médaille
Signée sur la terrasse, numérotée 1/8
Cachet de fondeur
Hauteur : 66 cm
5 000 / 7 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste du temps de son vivant et est resté dans sa descendance





26

EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Nature morte au perroquet et à la coupe de fruits, 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

62 x 81 cm

4 000 / 6 000 €



27

EMILE OTHON FRIESZ
(1879-1949)

Femme nue dans un fauteuil, 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

38 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



28

FILIPPO DE PISIS (1896-1956)
Vase de fleurs, Circa 1924

Huile sur carton

Signé en bas à droite

41 x 32,9 cm

8 000 / 12 000 €

Un certificat de l'Associazione per Filippo de Pisis en date du 26 Janvier 2016, précisant que l'oeuvre est enregistrée dans leurs archives sous le numéro 04616, sera remis à l'acquéreur.



29
WILLEM DOOYEWAARD (1892-1980)
Geisha devant son miroir
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
65 x 48 cm
3 000 / 4 000 €



30
GAETANO BELLEI (1857-1922)
Deux femmes au bal masqué, circa 1915
Huile sur toile
Située en haut à gauche Modena
59 x 44 cm
10 000 / 12 000 €

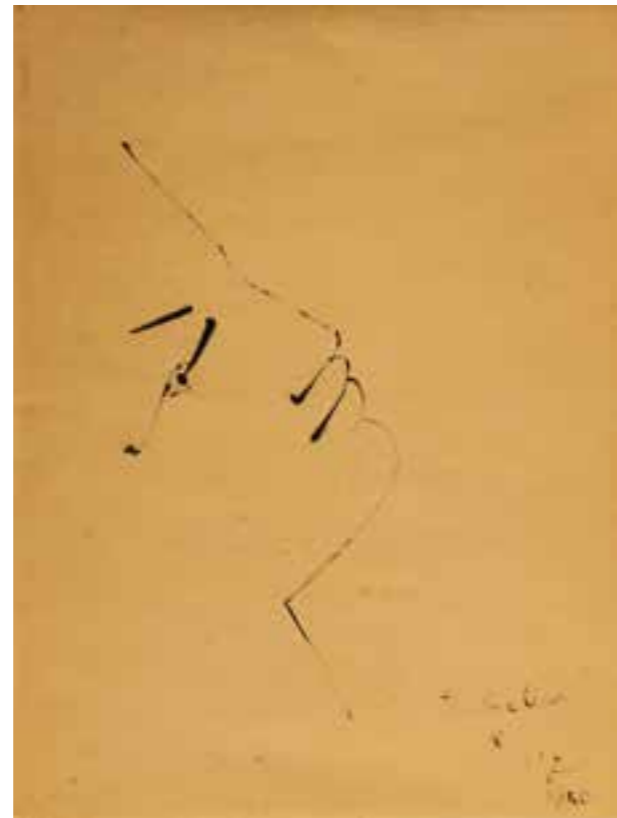
Nos remerciements Madame Francesca Piccinini, Directrice des Musei Civici di Modena, pour son avis positif quant à l'attribution de ce tableau à Gaetano Bellei.



31
TOMASO BUZZI (1900-1981)
Vues de la lagune de Venise
 Paire d'aquarelles en pendant
 Signées en bas à droite
 36,5 x 48 cm et 35,5 x 51,5 cm
1 500 / 2 000 €



32
TOMASO BUZZI (1900-1981)
Femmes nues
 Encre de chine
 Ensemble de neuf dessins
 En moyenne 23 x 27 cm
3 000 / 5 000 €



33
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Profil, 1950
 Encre de Chine sur papier
 Signé, situé à Saint Jean et
 daté en bas à droite
 34,5 x 26,5 cm
500 / 700 €

34
JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Nue dans l'atelier, 1945
 Huile sur papier marouflée sur carton
 Signée en bas à droite et datée 45
 38 x 21 cm
1 200 / 1 500 €



36
MARGO VEILLON (1907- 2003)
Sans titre, 1939
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à droite
 20 x 25,5 cm
800 / 1 000 €



35
TOMASO BUZZI (1900-1981)
Dessins érotiques
 Technique mixte papier avec annotations
 Ensemble de huit dessins
 En moyenne 34 x 26 cm
4 000 / 6 000 €





37

CHARLES VERHULSELT (1902-1993)

La fille à la pomme ou la Pomone

Épreuve en bronze à patine noir

Tirage épreuve d'artiste 3/4 fonderie I.harzé

Hauteur : 1,50 m

10 000 / 12 000 €

Une œuvre semblable dans les collections du musée de Gand

Bibliographe :

La jeune fille à la pomme est reproduite dans le International Art Bulletin (I.A.B) revue de Monte-Carlo, Palais de la Scala n°67 édition de la 16^e année l'exemplaire sera remis à l'acheteur .

Étudié la sculpture à L'institut supérieur d'Anvers

Grand prix de la sculpture de l'académie royale de Belgique en 1925

Participe en 1929 au prix de Rome

Participe aux expositions universelles d'Anvers (1930) ainsi que l'exposition universelle international de Bruxelles en 1935.

Participe à la biennale du Middelheim à Anvers avec la jeune fille à la pomme 1955

Professeur de l'académie de Bruxelles de 1947 à 1972

Membre de l'académie Leonardo da Vinci de Rome en 1971 médaille d'or



38

ELISABETH CHAPLIN (1890-1982)

Les Grâces

Huile sur toile

198 x 245 cm

10 000 / 15 000 €

Cette oeuvre fut réalisée en 1932 pour le décor de la Villa Rineau à Nantes.

Bibliographie :

Guiliano Serafini, Elisabeth Chaplin, Édition Polistampa Firenze, 1994, reproduit page 226 dans son contexte original.



39
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
Étude de nus féminins
 Crayon sur papier
 Dessin double face
 Au dos figure une esquisse de nu féminin
 32 x 22 cm
1 000 / 1 500 €



40
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
La tireuse d'épine
 Crayon sur papier
 34 x 27 cm
1 000 / 1 500 €



41
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
Études de nues féminins debouts
 Crayon sur papier
 32 x 22 cm et 37 x 24 cm
1 000 / 1 500 €



42
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
Étude de nu féminin debout
 Crayon sur papier
 32 x 22 cm
1 200 / 1 500 €



43
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Les Baigneuses
 Pastel et gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 85 x 112 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance de l'ensemble :
 - Lucien MAILLOL
 - Succession Madame Wessel (Menton)

Ventes aux enchères Nice du 28/01/2013, supervisée par Monsieur Olivier LORQUIN, ayant-droit, spécialiste de l'artiste



44

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Madame Valtat et son fils sur la plage

Huile sur toile

Signée en bas à droite

16 x 18 cm

7 000 / 9 000 €



45

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Vase de fleurs, circa 1928

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

28 x 25 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Provient directement des héritiers de Vuillard. Ce pastel n'est jamais passé sur le marché jusqu'à ce jour.

- Don de la famille Roussel

- Madame Géori Boué

Bibliographie :

Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels, tome III, Antoine Salomon et Guy Cogeval, Skira, Wildenstein Institute, 2003, reproduit et décrit page 1466, N°XII-24.



46
ISMAEL DE LA SERNA (1889-1968)
Nature morte, 1930
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
81 x 65 cm
5 000 / 6 000 €



47
CORRADO CAGLI (1910-1976)
Composition
Technique mixte sur toile ovale
57 x 42 cm
2 000 / 3 000 €



48
RAOUL DUFY (1877-1953)
Port animé
Dessin au crayon
Porte le cachet de la signature en bas à droite
50 x 70 cm
12 000 / 15 000 €

*A cassis les pierres, les poissons
 Les rochers vus à la loupe
 Le sel de la mer et le ciel
 M'ont fait oublier l'importance humaine
 M'ont invité à tourner le dos
 Au chaos de nos agissements
 M'ont montré l'éternité
 Sans les petites vagues du port
 Qui se répètent sans se répéter
 Rien n'est explicable
 Nous ne connaissons qu'apparences
 Tous les amours mènent à un seul.
 Au-delà des amours personnels
 Il y a de l'amour sans nom.
 Le grand mystère
 L'absolu.
 X
 Tao
 Dieu
 Cosmos
 Saint-Esprit
 Un
 Infini
 L'abstrait qui pénètre tout
 Est insaisissable.
 Achaque instant
 Dans chaque chose
 L'éternité est là.*

*L'Image peut avoir un rapport avec la nature
 comme la fugue de Bach avec le Christ ;
 là, ce n'est pas une re-copie
 mais une création analogue.*

*Le meilleur, on le tue
 et en première vue insensée.
 Les intéressés ont l'honneur d'être tués
 par la société, plus vite que le bétail :
 Ch. Baudelaire, E. Poe, Rimbaud, Lautréamont,
 Roger le Comte, van Gogh, Modigliani, Wols,
 Artaud, Novalis, Mozart, Shelley ...*

*Préférable est le désespéré couché dans
 un vieux sac sous l'arbre
 une bouteille dans les bras
 regardant vers le haut
 longtemps ... longtemps.*

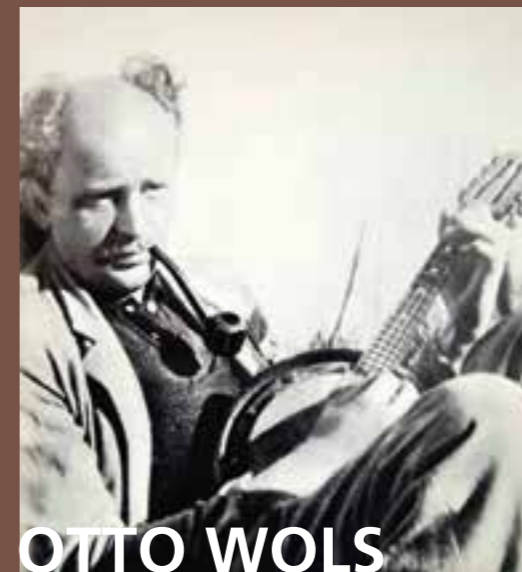
*On raconte ses petits contes terrestres
 à travers de petits bouts de papier.*

*Tout ce que je rêve se passe dans une très
 grande et très belle ville inconnue avec
 ses vastes faubourgs et les rues
 je n'ose pas la dessiner.*

*Wolf dit « la plastique aux sculpteurs ».
 Jamais il n'a violé ses petits bouts de papier
 par une fausse plastique
 Klee a poussé le rêve et la pensée humaine
 jusqu'à la beauté la plus étonnante.
 Wolf au contraire fait de la gymnastique sur
 une pente où nos petits (et où il est de bon ton
 que la raison chavire) drames personnels ne
 comptent pas trop et où la laideur et la beauté
 deviennent un.*

*Les mots sont des caméléons
 la musique à le droit d'être abstraite
 l'expérience que rien n'est explicable mène au rêve
 ne pas expliquer la musique
 ne pas expliquer les rêves.
 L'insaisissable pénètre tout
 il faut savoir que tout rime.*

Otto WOLS



OTTO WOLS

Wols, de son vrai nom Alfred Otto Wolfgang Schulze, né à Berlin le 27 mai 1913 et mort à Paris le 1er septembre 1951, est un artiste plasticien Allemand. Photographe, graveur, peintre et graphiste, proche du surréalisme, Wols est considéré comme un pionnier de l'abstraction lyrique européenne et un représentant important du tachisme et de l'Art informel en Europe. Il vit en France après avoir fui le régime hitlérien.

Son père, Alfred Schulze, en tant que représentant du ministère dans le conseil d'académie, exerce une influence considérable sur la vocation des artistes aux académies de la ville de Dresde. Il sera même portraituré par Otto Dix.

Wols est sportivement et musicalement actif jusqu'à une grave maladie de son père en 1928, qui meurt en 1929, déclenchant un lourd traumatisme chez l'artiste.

Après s'être fait remarqué pour la qualité de ses photographies, il entreprend un voyage à Paris en 1932 avec une recommandation de l'artiste-enseignant Moholy-Nagy. Il y rencontre la Roumaine Gréty, qui lui présente Arp, Calder, Giacometti, et de nombreuses personnalités de la scène artistique parisienne.

Il revient en Allemagne en 1933, mais après la prise de pouvoir des Nazis, il tourne le dos à sa patrie et décide de vivre à Paris. Sans papiers, il est considéré comme déserteur et apatride, ce qui conduit à différentes reprises à des arrestations par la police. En 1936, il reçoit avec l'aide de Léger et Rivière un permis de séjour limité. Il gagne sa subsistance grâce à la photographie, et ses clichés inhabituels de mode et d'intérieurs sont vendus comme cartes postales et imprimés dans beaucoup de revues de mode internationales. Son pseudonyme «Wols» naît à cette époque.

Entre 1937 et 1939, Wols travaille avec succès en tant que photographe de portrait.

En outre, il réalise une série d'autoportraits, des photographies urbaines et des natures mortes. Immédiatement après le déclenchement de la Seconde Guerre Mondiale, il sera emprisonné avec beaucoup d'Allemands dans différents camps d'internement français. Pendant cet internement, une multitude de dessins et d'aquarelles surréalistes naissent, que la vie au camp thématise. A la suite de celui-ci, il tente d'émigrer aux Etats-Unis en confiant de nombreuses aquarelles à des galeristes afin qu'elles y soient vendues, pour prouver ses qualités artistiques et obtenir un visa. Les visas arrivent trop tard et il vit de 1943 à 1945 à Dieulefit, où il produit aquarelles, dessins, photographies et huiles de petit format.

Sa santé se dégrade progressivement, des suites d'une importante dépendance à l'alcool et, malgré une relative réussite financière, il meurt des suites d'un empoisonnement en 1951.

49

OTTO WOLS (1913-1951)

Les poissons et les vagues

Cassis, 1940

Huile sur toile

Signée par grattage en bas à droite

65 x 54 cm

250 000 / 300 000 €

Un certificat du Docteur Ewald Rathke, en date du 15 avril 2011
sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

Bibliographe :

Shigeo Ghiba, « L'Œuvre de Wols, catalogue raisonné » Paris, 1974, p.101-102.

Expositions :

Etiquette de l'exposition, Berne, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier
- 6 mars, 1955

Bruxelles, Galerie de l'Europe, « Wols », 15 avril - 30 mai 1959, n°1

Etiquette de l'exposition Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein
Steinerneshaus, « Wolf - Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre
1965 - 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier - 20
février 1966, dans le catalogue au n°2.

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août - 18 octobre 1967, n°6

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols -
Peintures, aquarelle, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974.

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 »,
2 juillet - 30 septembre 1974, n°4.

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 »,
novembre - décembre 1974.

Parme, Fondazione Magnani-Rocca, « Jean Fautrier et l'informale in Europe »,
14 septembre - 1^{er} Décembre 2002.





GERMAINE RICHIER

Artiste française née en 1904 à Grans, près d'Arles, Germaine Richier suit une formation à l'École des Beaux-Arts de Montpellier, puis gagne Paris en 1926 où elle devient l'élève du sculpteur Antoine Bourdelle pendant trois ans. Fidèle à l'approche classique de la sculpture, elle travaille sur modèle vivant et pratique une figuration réaliste aux formes solides. De 1934 à 1939, elle expose régulièrement à Paris et à New York.

Quand la guerre éclate, elle se réfugie en Suisse. Profondément marquée par l'horreur du conflit mondial, Germaine Richier transforme son style à partir de 1940. De retour à Paris en 1946, c'est à cette époque qu'elle trouve son propre langage dans lequel le corps humain reste l'élément de référence principale en développant ces tendances expressionnistes.

Le Loretto est certainement l'une des œuvres les plus importantes de cette période, dite « réaliste », où Germaine Richier multiplie les études d'après nature, les bustes et les nus. Si cette partie de l'œuvre appartient pleinement à la statuaire de l'entre-deux-guerres et témoigne d'un métier parfaitement maîtrisé, elle fait déjà entendre une note discordante.

La grace de l'adolescent se trouve contrariée par la robustesse de l'ancrage de ses pieds dans le sol. Les disproportions du corps sont au service d'une force expressionniste qui transcende le modèle classique, et l'aplomb rigoureux de la pose rompt avec l'harmonie du contrapposto.

Germaine Richier met au point un vocabulaire qui lui est propre, et se livre à une première exploration des possibilités expressives du corps humain, territoire dans lequel se développera toute son œuvre.

Notre épreuve n'a été éditée qu'à 6 exemplaire. Le plâtre a été dévoilé à la première exposition particulière de l'artiste à Paris, Galerie Kaganovatch au printemps 1934.



50
GERMAINE RICHER (1904-1959)

Le Loretto, 1934

Épreuve en bronze à patine brune

Signée sur la terrasse et numérotée 4/6

Cachet du fondeur Susse

Fonte posthume réalisée par la famille

159,5 x 55 x 36 cm

300 000 / 400 000 €

Provenance :
Famille de l'artiste

GEORGES PAPAZOFF



Georges Papazoff, né George Papazov le 2 février 1894 à Yambol, en Bulgarie et mort le 23 avril 1972 à Vence (Alpes-Maritimes), est un peintre surréaliste et un écrivain bulgare. Il vit à Paris où il est un des premiers à faire la connaissance des surréalistes Joan Miró, Max Ernst et Pablo Picasso. Après avoir travaillé en Allemagne, Georges Papazoff s'installe à Paris en 1924.

Considéré comme un précurseur du «surréalisme abstrait», et comme André Masson, il réalise des «tableaux de sable»: succession de couches de colle et de sable sur de la toile, terminées par quelques traits au pinceau pour assurer le «surgissement figural 1».

Bien qu'il soit ami avec Max Ernst, Georges Malkine et Joan Miró, sa défiance envers tout groupe structuré, l'empêche d'adhérer au surréalisme, même si son expression plastique «procède des mêmes curiosités et de la même générosité créatrice» depuis ses «métamorphoses successive» à ses «cristallisations sémaphoriques» proches des dernières œuvres d'Yves Tanguy.

51

GEORGES PAPAZOFF (1894-1972)

Les éclaireurs, circa 1926

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

100 x 81 cm

20 000 / 25 000 €





FORTUNATO DEPERO

Depero, est né à Fondo (Trento) en 1892. Après ses études à la Scuola Reale Elisabettiana à Rovereto, en 1913 il s'installe à Rome, où il devient un membre actif du mouvement Futuriste et rencontre Filippo Tommaso Marinetti et Giacomo Balla, avec lesquels il publie le manifeste « Reconstruction futuriste de l'univers » en 1915. Pendant la guerre, il écrit des poèmes en « onomalingua », une langue qu'il a inventé. En 1916-17, Depero rencontre Sergei Diaghilev qui lui commande des décors et des costumes pour le Chant du Rossignol d'Igor Stravinsky. Pendant les années 1920 Depero passe quelques mois à Paris où il expose dans le pavillon italien de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, avec Balla et Prampolini. Dès ses débuts, Depero peint un monde fantastique rempli de végétaux, d'animaux et de formes mécaniques avec une touche dynamique et de couleur vive, un style qui s'exprime parfaitement dans la peinture « Charrette sicilienne » de 1927.

52

FORTUNATO DEPERO (1892-1960)

Charrette sicilienne, 1927

Gouache

Signée en bas à droite

61 x 94 cm

10 000 / 15 000 €

Au revers certificat d'authenticité de M^{me} Roseta Depero daté 1970.





MASSIMO CAMPIGLI

Massimo Campigli (4 Juillet, 1895 - 31 mai 1971), né Max Ihlenfeld, était un peintre et journaliste italien.

Né à Berlin, il passe la majeure partie de son enfance à Florence. En 1909, sa famille déménage à Milan, où il travaille pour le magazine Letteratura, ce qui lui permet de fréquenter les milieux avant-gardistes et de faire la connaissance de Boccioni et Carrà. En 1914, le magazine Futurist Lacerba publie son «Giornale + Strada - La libération conditionnelle au liberté» («Journal + Route - La liberté d'expression»).

Au cours de la Première Guerre mondiale Campigli fut capturé et déporté vers la Hongrie où il resta prisonnier de guerre entre 1916 et 1918. À la fin de la guerre, il s'installe à Paris où il travaille comme correspondant étranger pour le quotidien milanais Corriere della Sera.

Bien qu'il ait déjà produit quelques dessins, ce fut seulement après son arrivée à Paris qu'il commença à peindre. Il fréquentait le café du Dome accompagné d'artistes comme Giorgio de Chirico, Savinio, Gino Severini et Filippo De Pisis. À l'occasion de visites prolongées au Louvre Campigli développa un intérêt pour l'art égyptien antique qui devint une source récurrente de sa propre peinture.

À partir des années 30 il est frappé par la collection étrusque du Musée national étrusque de Rome. Il rompt avec la gravité compacte de ses œuvres précédentes en faveur de tons sobres et des formes schématiques riches et archaïques.



53

MASSIMO CAMPIGLI (1895-1971)

Sul Fiume, 1941

Fresque sur toile

Signée et datée en bas à droite

Étiquette et cachet au dos de la Galleria Gian Ferrari, Milan, portant le n°2290

89 x 117 cm

60 000 / 80 000 €

Duplicata unique manuscrit de M. Massimo Campigli de l'original conservé dans ses archives
Numero 82929148, le 29/09/1982

Bibliographie :
L'œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisoné de Massimo Campigli, édité par Eva Weiss et Nicola Campigli, actuellement en préparation par la Galleria Tega de Milan

MARIO SIRONI



Né en Sardaigne en 1885, il s'oriente tout d'abord vers une carrière d'ingénieur afin de suivre les traces de son père. Il abandonne rapidement ses études pour rentrer à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, où sa famille s'installe au début du siècle. Il fréquente petit à petit le monde des artistes et rencontre Balla, Boccioni et Severini. Progressivement, il se rapproche des Futuristes et se lie d'amitié avec Marinetti et Sant'Elia ainsi que de Margherita Sarfatti.

Pendant les années 1920, sa peinture reste futuriste, bien que ses tableaux s'enrichissent d'atmosphères métaphysiques et sa palette vire à des tons sombres avec ses célèbres Périphéries.

En 1920, il signe le Manifeste qui aboutira au groupe Novecento, avec Dudreville, Achille Funi et Luigi Russolo et y entre officiellement en 1922.

Son langage figuratif évolue en un style particulier, aux volumes solides, monumentaux, et à l'atmosphère imprégnée d'un ordre classiciste.

En 1926, il participe à la grande exposition du "Novecento Italiano" à la Permanente de Milan. Son succès s'amplifie et il expose de plus en plus, à la fois en Italie et à l'étranger.

Au début des années 1930, il élargit son travail aux techniques graphiques, à la scénographie, à la peinture murale et aux fresques.

À partir de 1940, il revient à de plus petits sujets. Sa peinture se fait plus sombre avec un côté dramatique et intimiste.

54

MARIO SIRONI (1885-1961)

Figure avec une composition, 1943

Huile sur toile

Signée en bas à droite, datée

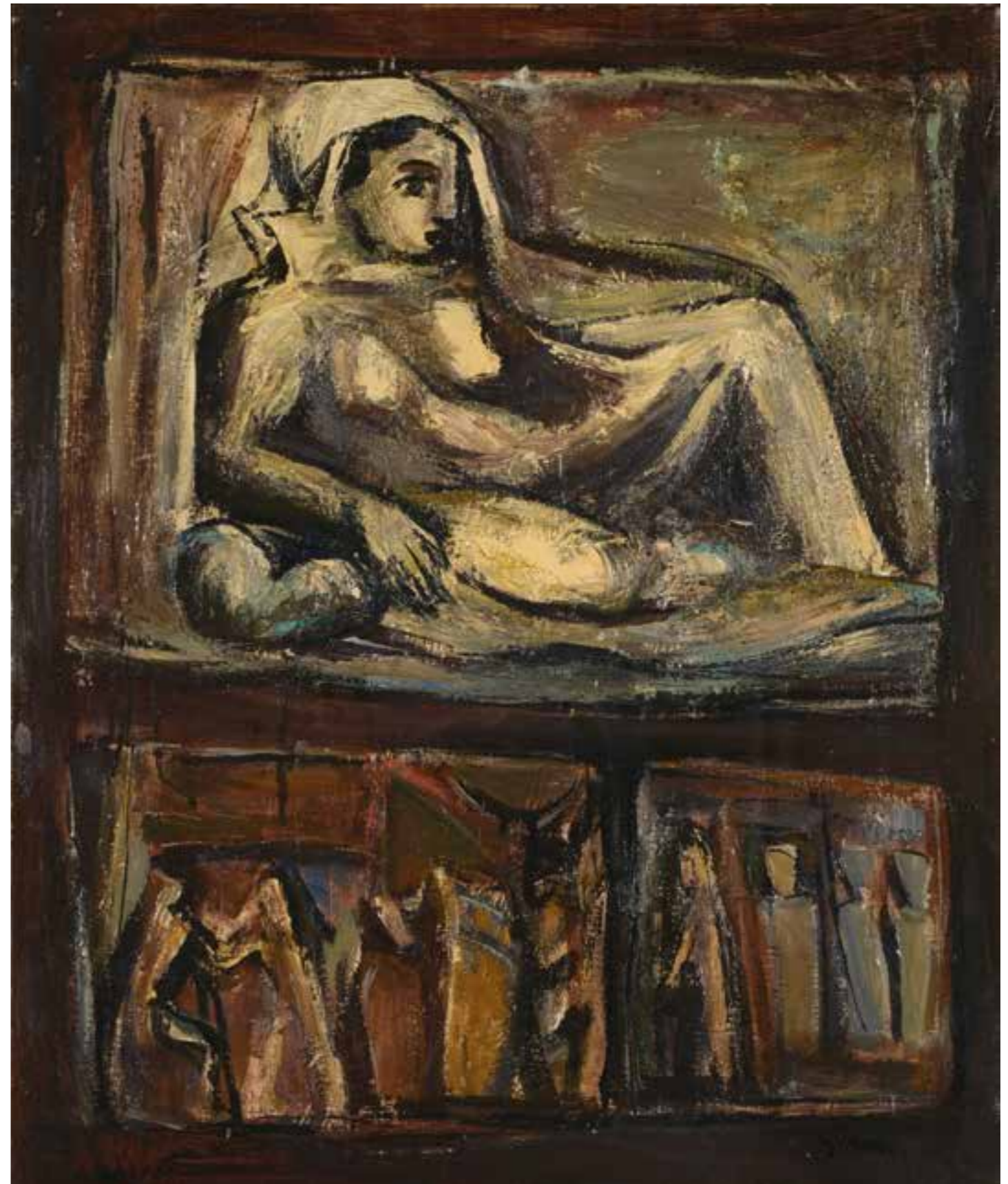
Porte une étiquette au dos

60 x 50 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Hôtel Particulier à Padoue





© Gettyimages/Robert Doisneau 2016

PABLO PICASSO

Après la Deuxième Guerre mondiale, Pablo Picasso choisit de vivre et de travailler sur la Côte d'Azur. Son fort attachement pour la méditerranée l'amène tour à tour à Antibes et avant Cannes et Mougins, à Vallauris où il séjournera de 1948 à 1955.

Installé dans son atelier du Fournas, ancienne fabrique de parfum, il travaille intensément, réalise de nombreuses œuvres et expérimente une technique nouvelle pour lui : la céramique qui retint tout particulièrement son attention et qui motiva sans doute son installation à Vallauris, ville connue pour son industrie potière.



©Succession Picasso 2016

55

PABLO PICASSO (1881-1973)

Tripode, 1951

Numéroté 10/75

Large vase en terre de faïence blanche

décoré en bleu, vert, et gravures

« Édition Picasso » et « Madoura Plein Feu »

cacheté sous les trois pieds

Hauteur : 75,5 cm

Diamètre : 23 cm

150 000 / 200 000 €

Bibliographie : Ramié no. 125

Provenance :

Collection privée, Copenhague, Danemark. Acquis en 1965 dans l'atelier de Ramié à Vallauris et dans la même famille depuis.

Le vase « Tripode » en date de 1961 est parmi l'une des œuvres en céramique les plus brillantes, rares et sculpturales de Pablo Picasso. À partir des années 1940 et à travers les années 1960, l'artiste travailla régulièrement à l'atelier du couple de potiers Suzanne et Georges Ramié à Vallauris en France.

En 1950 Suzanne Ramié créa un vase de forme originale sur le modèle duquel est inspiré le « Tripode ».

Pablo Picasso développa cette forme et avec son style unique décora le vase avec le visage de son amie et muse Françoise Gilot.



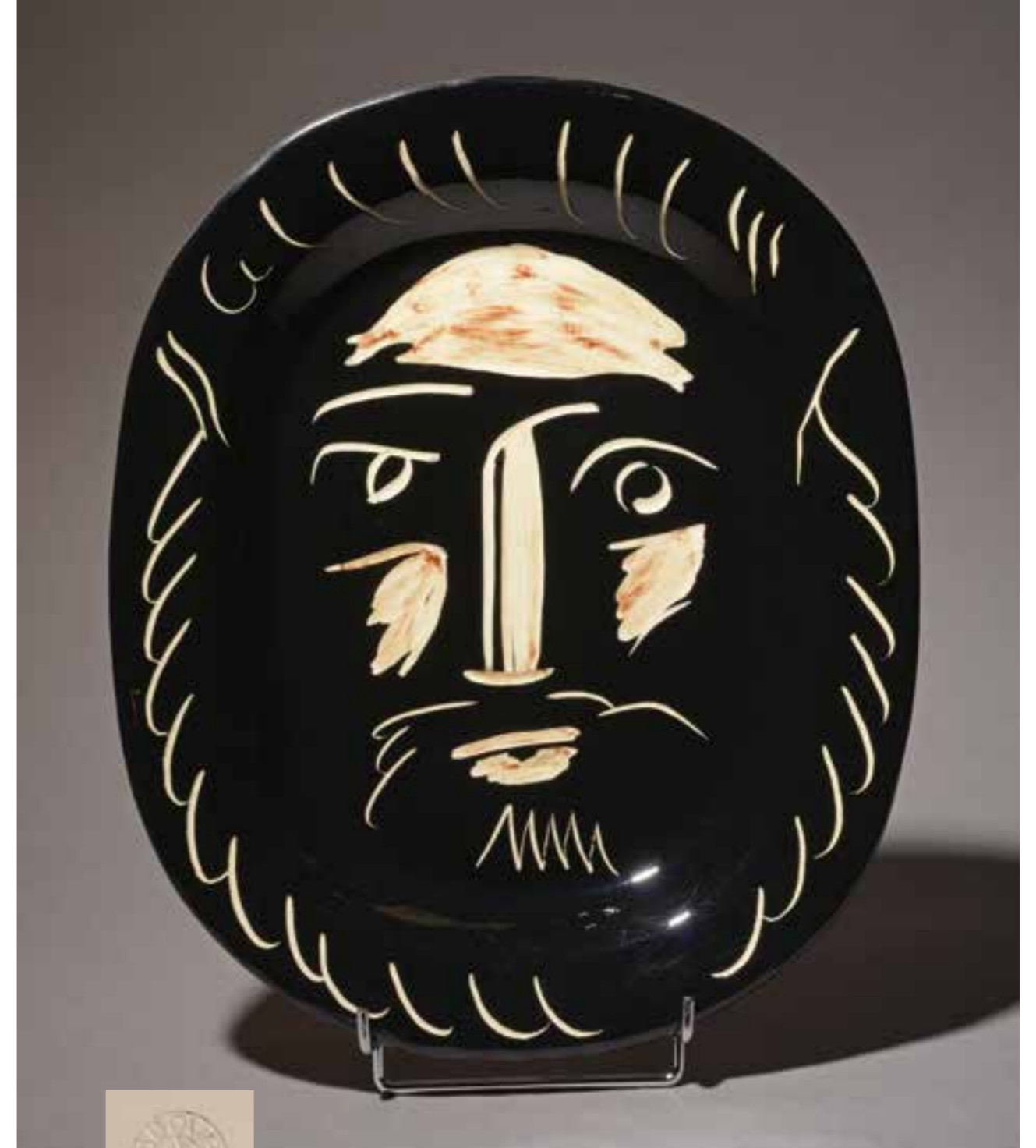


56
PABLO PICASSO (1881-1973)
Pichet gravé gris, circa 1954
 Rare pichet à panse bombée, bec pincé et anse latérale en céramique émaillée à décor de visages stylisés blanc et noir sur fond gris souris
 Signé « Edition Picasso », « Madoura » et du cachet de Madoura plein feu
 Hauteur : 28 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
 Modèle similaire reproduit dans : Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971 », édition Madoura, 1988, n°246 page 130.



57
PABLO PICASSO (1881-1973)
Visage gris, 1953
 Plat rectangulaire
 Terre de faïence blanche
 Décor aux engobes gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
 Décor vert, blanc et noir
 Édition à 500 exemplaires
 Cachets creux « Madoura Plein Feu » et « Édition Picasso » au dos
 32 x 39 cm
5 000 / 6 000 €



58
PABLO PICASSO (pour MADOURA)
Plat en céramique, visage sur fond noir
 Cacheté sous les trois pieds
 « Édition Picasso » et « Madoura Plein Feu »
 32 x 39 cm
10 000 / 12 000 €

Bibliographie : Ramié, 203

₹ 59
FERNAND LÉGER (1881 - 1955)
Nature morte au couteau, 1950

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
F.LEGER 50
Signée, intitulée et datée sur le verso
Nature morte au couteau, F. LEGER 50
65 x 92 cm
800 000 / 1 200 000 €

Provenance :
Atelier de Fernand Léger, n°68
Galerie Louise Leiris, Paris (inv. 04432/6816)
Ragnar Moltzau, Oslo
Marlborough Fine Art, Londres
Kunsthalle, Berne n°0145

Bibliographie :
Georges Bauquier, Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'œuvre peint 1949-1951,
Paris, 2003, n°1389, pp. 120-121 (illustré en couleur)

Expositions :
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1953, n°25
Londres, Marlborough Fine Art, Fernand Léger, peintures, dessins,
lithographies, céramique, 1954- 1955, n°33
Zürich, Kunsthau, Sammlung Ragnar Moltzau, Oslo, 1957, n°40
Londres, Marlborough Fine Art, Maîtres européens des XIX^e et XX^e siècles :
Peintures, Dessins, Sculptures, 1958, n°36, p. 63 (illustré)
Londres, Marlborough Fine Art, Certains aspects de l'art du XX^e siècle, 1961, n°21, p. 34 (illustré)
Rome, Marlborough, Galleria d'Arte, Maîtres du XIX^e et XX^e siècles, 1963, n°40 (illustré)
New York, Marlborough-Gerson Gallery, Artistes et Mécènes,
un hommage à Curt Valentin, n°161, p. 88 (illustré)
Brussels, Galerie Isy Brachot, Fernand Léger, 1975, n°13 (illustré)



FERNAND LÉGER



© Vittorio Favari

Transformant les objets du quotidien tel le couteau en un assemblage architectura de formes et de couleurs, Nature morte au couteau est l'exemple même de l'idéal artistique de Fernand Léger qui vise à apporter un soulagement et un plaisir esthétique dans la vie quotidienne des citoyens.

Alors qu'il développe une vision de l'art plus engagée socialement, Léger commence dans les années 1930 à concevoir l'art comme un « refuge qui permet à chacun de se reposer des combats de la vie quotidienne ».

Réalisée en 1950, notre tableau invite à la contemplation et à la tranquillité.

L'oeuvre transforme le détail prosaïque d'un couteau abandonné en un monde dynamique de couleurs vibrantes et formes en mouvement à admirer et à apprécier offrant une alternative esthétique contemplative et tranquille au monde effréné de la modernité chaotique.

« Dans ce monde qui nous entoure toujours plus rapide et complexe, qui nous découpe, nous devons garder la force de ne pas nous précipiter et de rester calme, de travailler au-delà des éléments destructeurs qui nous entourent pour concevoir la vie de façon calme et composée ».

Fernand Léger





60
LUIGI VERONESI (1908-1998)
Composition D10, 1968
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 43 cm
8 000 / 12 000 €



«Riche», selon Achille Bonito Oliva, «d'une géométrie interne et silencieuse qui lui est propre», l'œuvre d'Alberto Magnelli s'inscrit dès 1915 dans le courant abstrait européen. Après un retour passager aux éléments figuratifs, l'artiste s'adonne à partir de 1935 à une expression résolument abstraite qui fait de lui l'une des personnalités les plus influentes de l'école de Paris.

Maiten BOUISSET, «MAGNELLI ALBERTO - (1888-1971)»,
 Encyclopædia Universalis

61
ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)
Composition, 1944
 Gouache sur carton
 Signée en bas à gauche et datée
 25 x 32 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance :
 Collection particulière
 Un certificat de Madame Anne MAISONNIER en date du 14 novembre 2006, sera remis à l'acquéreur

Exposition :
 Firenze Galerie Flori



62
JEAN HÉLION (1904-1987)
Figure complexe, 1937-38
 Encre et crayon sur papier calque
 Signé et daté en bas à droite
 33,5 x 26 cm
2 000 / 3 000 €



Figure complexe, 1938
 Huile sur toile, 131 x 176 cm
 Collection particulière (D.R.)

Références :

Ce calque est une étude pour le motif de gauche de l'huile sur toile Figure Complexe de 1938 (N° 1131 du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Hélion en ligne.

Elle est également reproduite dans le catalogue de l'exposition Hélion cent tableaux 1928-1970, Galeries Nationales du Grand Palais, du 11 décembre 1970 au 1^{er} février 1971, p. 41 et dans Hélion, Henry-Claude Cousseau, éd. du Regard, 1992, Paris, p. 314.

Il existe également une aquarelle reprenant les motifs de Figure complexe et datée elle de 1937, exposée lors de Jean Hélion « Maleri og Tegning » 1923-1983, Aarhus Kunstmuseums Forlag, Danemark, de septembre à octobre 1987, sous le n° 63 et reproduit p. 91 du catalogue.



63
WIFREDO LAM (1902-1982)
Deux animaux sur fond bleu
 Pastel sur carton
 Signé en bas à droite et contresignature
 au dos accompagné d'un dessin
 53,5 x 37,5 cm
18 000 / 22 000 €

Un certificat de Wilfredo Lam sera remis à l'acquéreur.



64

WIFREDO LAM (1902-1982)

Trois animaux

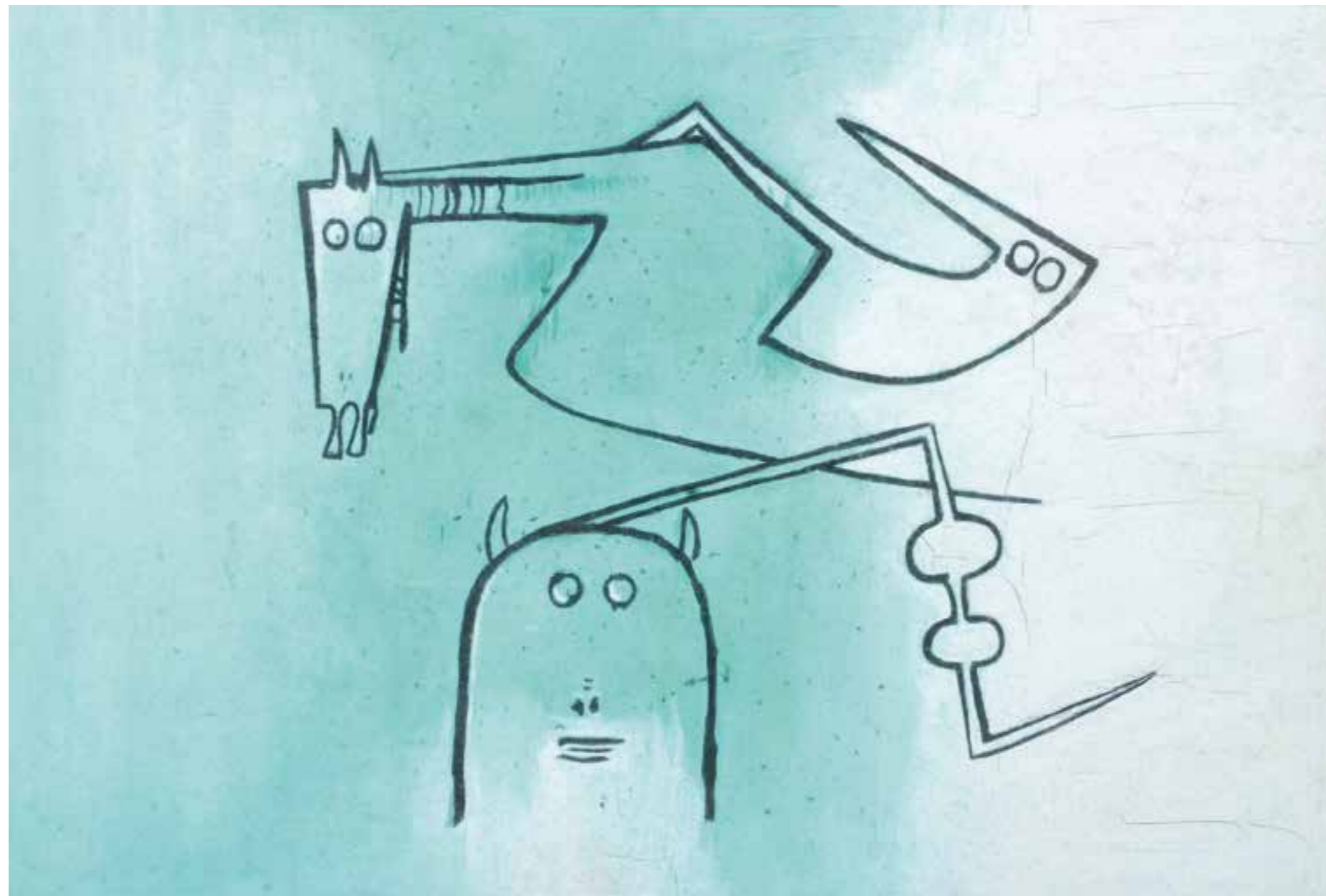
Huile sur toile

Signée au dos

35 x 50 cm

40 000 / 60 000 €

Un certificat de Wilfredo Lam sera délivré à l'acquéreur.



GEER VAN VELDE



Geer van Velde, né à Lisse en Hollande dans une famille modeste, commence très jeune à travailler, tout comme son frère Bram, chez Kramers et fils, une entreprise de peinture et de décoration de luxe. Pendant ses temps libres, le jeune Geer Van Velde pratique le dessin et la peinture et progresse avec une rapidité fulgurante.

Kramers, se rendant compte du talent des deux frères, décide de les encourager en les aidant financièrement jusqu'à la grande crise financière de 1929.

En 1925, il part pour Paris où son frère est déjà installé depuis plusieurs années.

Après une première période académique, puis des oeuvres très colorées aux résonances fauves et expressionnistes, on note une rupture totale dans son travail à partir des années 1939. Amateur de musique de Webern et de la pensée de Lao-Tseu, il cherche à développer une peinture proche de son « monde intérieur », une peinture qui invite à la contemplation et au silence. Avec la leçon cubiste du groupe de la Section d'Or dominée par J. Villon, s'amorce en 1948, une période dite « des Ateliers », puis dans les années 50 celle dite « des Intérieurs », qui annoncent peu à peu une rupture avec le réel.

À partir de 1946, le peintre s'établit à Cachan où il passera le reste de son existence. Son parcours artistique sera alors une oscillation entre la figuration et l'abstraction. Le travail de Geer van Velde se distingue par une gamme de teintes et de couleurs sourdes, comme recouvertes d'un voile, presque éteintes, avec une attirance particulière pour les mauves et les gris bleutés qui lui rappellent la lumière de son enfance. L'espace de ses compositions est souvent agencé en formes géométriques, carrées, losanges, triangles, chacune traitée avec un soin minutieux. Peu disert, il avouait mener une véritable « bagarre » contre la toile. Il ne se décidait à ne l'attaquer que lorsque l'idée finale avait pris totalement forme. À la fin des années 50, l'artiste intègre l'École de Paris, pratiquant dans une grande délicatesse de tons de gris une abstraction post-cubiste.

65

GEER VAN DE VELDE (1898-1977)

Composition, vers 1958

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

Signée au dos

135 x 123 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance :
Collection privée France

Un certificat d'authenticité de Monsieur Moget du 26 juin 2008 sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste.





66

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

Arc en ciel

Bronze poli

Signé et numéroté 4/6 à la base

Marque du fondeur TEP

Hauteur : 26 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection particulière, Europe

Bibliographie:
Jianou & Lassalle, Ed°Arted, Paris 1971, l'onyx n°144 p.62 ;
R.Berger, « Pour l'Art », juillet-août 1961, p.15, reproduit p.17

Expositions :
Galerie Denise René, Paris, 1955, n°28, l'onyx
Musée Cantini, Marseille 1960, n°50 le bronze reproduit
Lausanne, Galerie Bonnier 1962 Paris, Galerie Dina Vierny, n°5
reproduit

Les Archives GILIOLI ont confirmé que cette sculpture
figure dans leur registre, p.156



67

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

La Halle aux Vins, 1946

Bronze poli

Signé et numéroté 2/6 à la base,

marque de TEP Fondeur

Hauteur : 50 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Collection privée France.

Bibliographie :
L.Degand, Art d'Aujourd'hui, 1953
(le marbre) P.Joly, Jardin des Arts, juillet-Août 1962
G.Boudaille, Cimaise, nov-déc 1963
I. Jianou et H. Lassalle, « Gilioli », Paris 1971, p.62
J-M Dunoyer, Le Monde 21 janvier 1977
G. Carandente, « Gilioli » Milan 1980, p.135
E.Bernard, Les Hauts Lieux de l'Art Moderne en France 1991, p.164.

Expositions :
MNAM Centre Georges Pompidou, Paris 1979, reproduit page 12
(le marbre) Kunstforening Lingby, 1980
(le bronze) Museo civico di Palazzo Te, Mantoue, 1985, p.28.

Les Archives GILIOLI ont aimablement confirmé que cette
sculpture figure dans leurs registres.

FAHR-EL NISSA ZEID



La princesse Fahr-el nissa Zeid d'Irak (membre de la famille royale hachémite d'Irak) ou Fakhr un-nisa «orgueil des femmes», en arabe fut l'une des premières femmes à étudier la peinture dans les ateliers traditionnels de l'Académie des Beaux-Arts (Guzel Sanatlar Akademisi) d'Istanbul.

À Paris, elle reçut les conseils de Bissière, qui l'incita à puiser au fond des signes et des féeries colorées des Arts du Moyen-Orient de la peinture Byzantine auxquels elle allia les préceptes abstraits de la Nouvelle École de Paris.

Le critique Charles Etienne évoquait à son sujet «le don Virgilien qui permit à Dante d'explorer tous les mondes».

À la fin de sa vie elle s'installa à Amman, en Jordanie et où elle établit le Fahrelnissa Zeid Institute of Fine Arts.

68

FAHR-EL NISSA ZEID (1900-1991)

Composition abstraite

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Monogrammée au dos FZ

130 x 162 cm

45 000 / 55 000 €

Provenance :

Collection Ilhan Turegun- Istanbul, architecte turc.





69
JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Composition, 1953
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
49 x 31 cm
7 000 / 9 000 €



70
GUSTAVE SINGIER (1909 -1984)
Haute Provence Nuit, 1957
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 81 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection particulière, France

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . DIMANCHE 24 JUILLET 2016

HANS HARTUNG

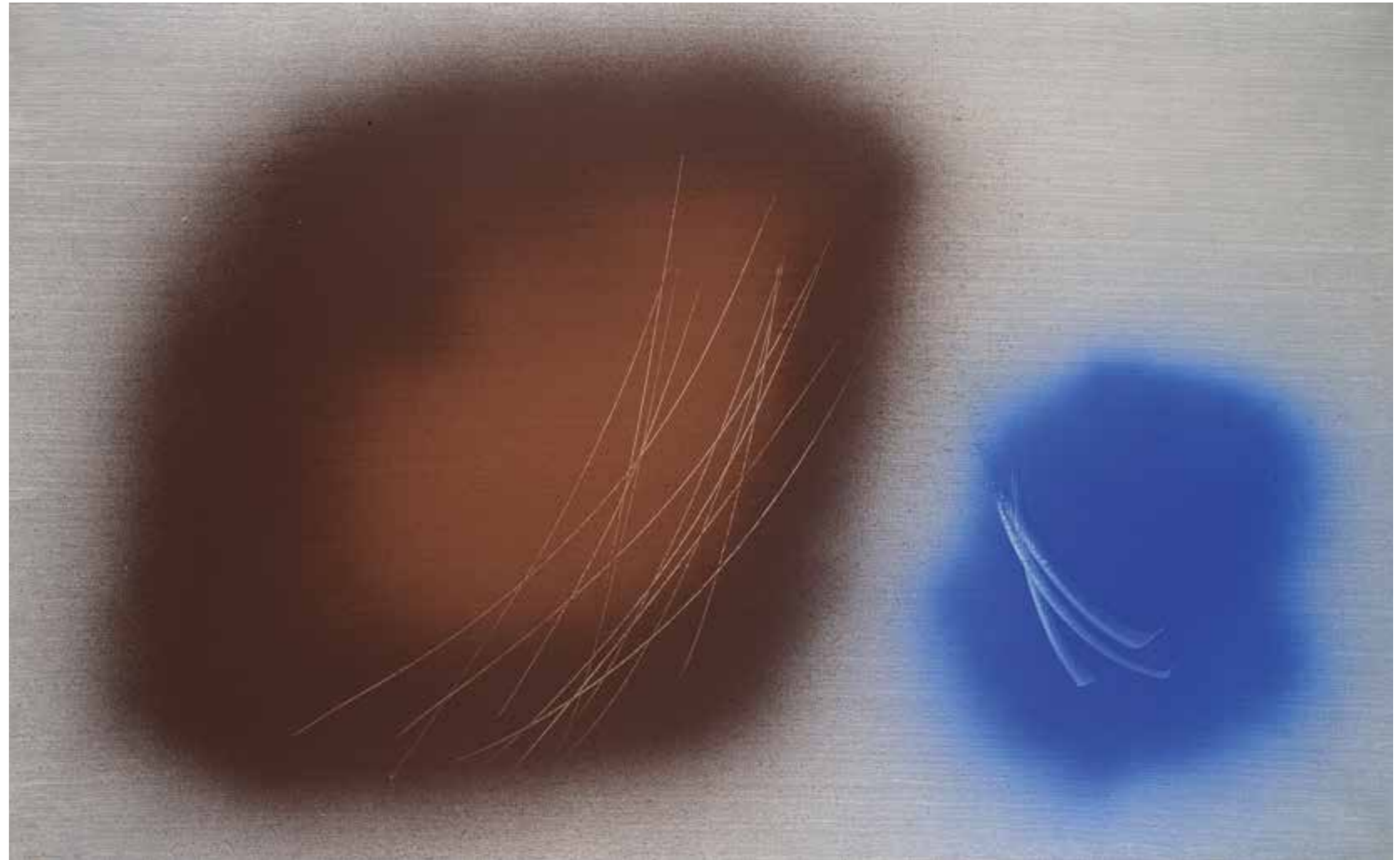


Hans Hartung (1904 -1989) peut être considéré comme le chef de file de «l'Abstraction Lyrique». Son oeuvre s'organise au travers les approches d'une même problématique: la couleur, l'expression, l'équilibre, et permet de voir et de comprendre ses différentes phases créatrices, et les formes récurrentes qui apparaissent dans son parcours. Soit au travers de sa peinture, soit au travers ses dessins, ses gravures, ses lithographies, mais aussi dans ses aquarelles, proches du romantisme et de l'expressionnisme abstrait allemand, ou dans ses oeuvres spontanées, on perçoit chez Hans Hartung un désir permanent de recherche, de renouvellement et d'invention.

«Je pense que pour la compréhension de ma peinture, il y a plusieurs éléments qui jouent des rôles primodiaux. C'est d'abord le temps, le temps d'exécution, le temps senti par le spectateur. Le temps d'exécution d'un trait, les ralentissements, les accélérations; le temps lent, spécialement pour les grandes taches, le temps intempestif d'action...

Tout ce que je viens d'essayer de dire c'est combien je crois ma peinture proche de la réalité, pétrie d'elle, réagissant à des ébranlements venus de l'extérieur et de l'intérieur qui déterminent et provoquent mes actes artistiques.»

Hans Hartung



71

HANS HARTUNG (1904-1989)

Composition, 1962

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

80 x 130 cm

80 000 / 120 000 €

Provenance :
Collection privée

RAYMOND HAINS



Breton d'origine, Raymond Hains découvre en 1949, avec son ami et compatriote Villeglé, le pouvoir suggestif des affiches lacérées. Les techniques traditionnelles de la peinture, tous deux inventent un nouveau mode de production artistique, qui n'est pas sans évoquer la démarche de Marcel Duchamp.

En effet, les affichistes prélèvent dans l'univers urbain des œuvres « toutes faites », des affiches déchirées par des mains anonymes.

Choisis et recadrés par l'artiste, ces fragments du réel s'élèvent alors au rang d'œuvres d'art.

Guide, Musée des beaux Arts de Rennes

72

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Papiers collés sur tôle, 1965

Signée au dos, datée

95 x 98 cm

40 000 / 50 000 €





73
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Stèle à trois têtes
Encre de Chine sur papier
Signé en bas au centre
19 x 25 cm
5 000 / 8 000 €



74
Salvador DALÍ (1904-1989)
Femme en flammes, 1981
Épreuve en bronze à patine doré
Signée et numérotée 24/250
Cachet du fondeur Tescom Pietrasanta sur la base
Hauteur : 82,9 cm ; Socle : 28,7 x 18,7 cm
20 000 / 30 000 €

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, Dalí, Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes,
Sculptures & Objets, Paris 2003, no. 597 with color illus. p. 237

ANTONI TAPIES



Antoni Tàpies est né en 1923 à Barcelone dans une famille cultivée de la petite bourgeoisie, militante farouche de la cause catalane. Au XIX^e siècle, ses ancêtres publièrent et vendirent des livres. Héritier de cette lignée de lettrés, il en a toujours beaucoup lu, avec un appétit sans faille.

Comme Proust et nombre de créateurs, une maladie pulmonaire l'a contraint jeune à l'isolement et au repos forcé. La lecture y a trouvé son compte. Mais aussi le dessin et la peinture, deux penchants qui le poussèrent à abandonner ses études de droit. Dans les années 1940, il exposait déjà ses toiles révolutionnaires de forme et de fond qui firent sensation dans le milieu artistique d'alors.

Comme nombre d'artistes de l'après-guerre, Tàpies ressentit l'effroi de la bombe atomique qui avait mis fin si cruellement au conflit mondial. On le ressent encore aujourd'hui devant ses toiles où la terre, la poussière, les atomes et les particules disaient la fragilité des choses et le retour de l'être humain au néant. Pour traduire sa vision du monde dévasté, vaincu et choqué, il employa des matériaux qui n'étaient pas académiques. La matière était le langage même d'Antoni Tàpies. Elle l'est restée dans toute sa longue vie d'artiste. Ses tableaux se reconnaissent toujours, tout de suite, et vous emmenait dans un no man's land, entre la Lune et le cimetière des rêves. Antoni Tàpies aimait souligner la part de mysticisme propre à cette matière commune, comme la magie des alchimistes qui transformaient l'ordinaire, voire le vil, en trésor.

Il voulait que ses tableaux fassent de même avec le spectateur.

Dans les années 1950 et 1960, Antoni Tàpies créa des séries d'images puisées directement dans son environnement. L'évolution de l'image renvoyait au regard de l'artiste qui voulait que le nôtre apprenne à réévaluer ce qui était tenu pour bas. Le résultat pouvait être déplaisant, voire animal, voire terriblement humain comme les fonctions les plus trivialement organiques, mais aussi comme un pied, une aisselle... Le peintre catalan laissait rarement indifférent. Il avait ses adorateurs, toujours des goûteurs de grande peinture, et des réfractaires qui passaient vite devant ces visions de la Terre devenue désert et des hommes devenus des créatures.

En pur Catalan de nom, d'histoire et de culture indépendantiste, Antoni Tàpies a continué à regarder sans fards les événements politiques et sociaux de son temps. À la fin des années 1960 et au début des années 1970, son discours artistique et son engagement politique contre le franquisme et le poids de la culture castillane ont donné à ses œuvres une profondeur plus sombre. Il coïncida alors avec d'autres mouvements concomitants, l'Arte Povera en Italie, le post-minimalisme américain. Il incorpora de plus en plus d'objets à ses œuvres. Il ne renoua vraiment avec la toile que dans les années 1980 lorsque la démocratie revint en Espagne. L'artiste revient toujours à ses premiers rêves.

Avec sa disparition, le XX^e siècle espagnol perd une de ses dernières grandes figures historiques.



75

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Iniciales, 1982

Technique mixte sur tissu marouflé sur toile

152 x 198 cm

Signé à l'angle inférieur droit

100 000 / 150 000 €

Un certificat de la Commission Antoni Tàpies, en date du 14 avril 2016, sera remis à l'acquéreur.
L'œuvre figurera dans le fichier complet des œuvres de l'artiste sous le numéro d'image T-3259.



*Au fond, je ne suis ni peintre, ni dessinateur, ni affichiste, ni écrivain, ni graveur.
Je ne suis ni abstrait, ni figuratif. Je n'appartiens à aucune école.
Mon but n'est pas de figurer dans une histoire de l'art.
Je n'ai rien inventé, puisque je dois tout à tout le monde.
Je ne comprends pas mes images, et chacun est libre de les comprendre comme il veut.
J'ai seulement essayé de fixer mes propres rêves,
avec l'espoir que les autres y accrochent les leurs.*

Jean Michel Folon

76
JEAN MICHEL FOLON (1934-2005)
Personnage debout
Épreuve en bronze à patine brun & dorée
Numérotée 1/8
Signée Folon
Cachet fondeur Bronze Romain Barelier
Hauteur : 50 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection privée

78
JEAN MICHEL FOLON (1934-2005)
Deuxième Pensée
Épreuve en bronze à patine brun & dorée
Numérotée 6/8
Signée Folon
Cachet fondeur Bronze Romain Barelier
Hauteur : 22 cm
2 500 / 3 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection privée

77
JEAN MICHEL FOLON (1934-2005)
Oiseau
Épreuve en bronze à patine brun & dorée
Numérotée E A 1/4
Signée Folon
Cachet fondeur Bronze Romain Barelier
Hauteur : 7 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection privée

79
JEAN MICHEL FOLON (1934-2005)
Composition
Épreuve en bronze à patine brun & dorée
Numérotée 1/50
Signée Folon
Traces du Cachet fondeur Barelier
Hauteur : 40,5 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection privée



80
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
L'été, 1976
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée, titrée et datée au dos
38,5 x 62 cm
18 000 / 20 000 €





81
ERNST VAN LEYDEN (1892-1969)
Composition
Technique mixte,
collages et lacérations sur carton
Signé en bas à droite
45 x 47,5 cm
4 000 / 6 000 €



82
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Formes
Acrylique et papier froissé
Signé en bas à droite
63 x 48 cm
2 000 / 3 000 €



83
ALBERT DIATO (1927-2013)
La Chouette - Totem à Midi
Huile sur toile
Signée en bas à droite
195 x 141 cm
8 000 / 10 000 €



84
SACHA SOSNO (1937-2013)
Tête au carré
 Épreuve en bronze à patine dorée
 Signée et numérotée 1/8
 Cachet du fondeur Venturi Arte
 Hauteur : 23.5 cm
 Largeur : 16 cm
 Profondeur : 13 cm
1 200 / 1 800 €



85
IGOR MITORAJ (1944-2014)
Buste de femme tenant un miroir, 1990
 Épreuve en bronze à patine oxydée.
 Signée sur le revers et datée
 Numérotée 44/50
 Hauteur : 20 cm
2 000 / 3 000 €



86
CÉSAR (1921-1998)
Compression de garniture de mobilier en bronze argenté
 Pièce unique
 Signée
 Hauteur : 42 cm
 Largeur : 20 cm
 Profondeur : 20 cm
15 000 / 20 000 €





87
CÉSAR (1921-1998)
Cœur éclaté, 1986
Bronze à patine marron
N° 770/1 500
Fondeur Bocquel
Signé sur la base
53 x 18 x 18 cm
2 000 / 3 000 €



88
CÉSAR (1921-1998)
Poulette
Lithographie rehaussé
Signée, dédiée : Bonne année à toi Claire
Daté en bas
40 x 30 cm
800 / 1 000 €



89
CÉSAR (1921-1998)
Le petit rouget bleu
Dessin au feutre et crayon
Signé, daté 1984 et situé à Teoule en bas à droite
Dedicacé « À Jürgen et Barbara »
Titre en bas à gauche
26 x 27 cm
600 / 800 €



90
CÉSAR (1921-1998)
Carte Noire
Portrait de compression
Technique mixte et collage
Signée en bas à droite
60 x 50 cm
10 000 / 15 000 €

Porte au dos le certificat de César daté 1997
L'œuvre a été créée par l'artiste pour l'actuel propriétaire en 1997
Cette œuvre est enregistrée aux Archives de Madame Durand Ruel, sous le numéro 5484.



91

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Tance P1293, 1957/1988

Acrylique sur panneau

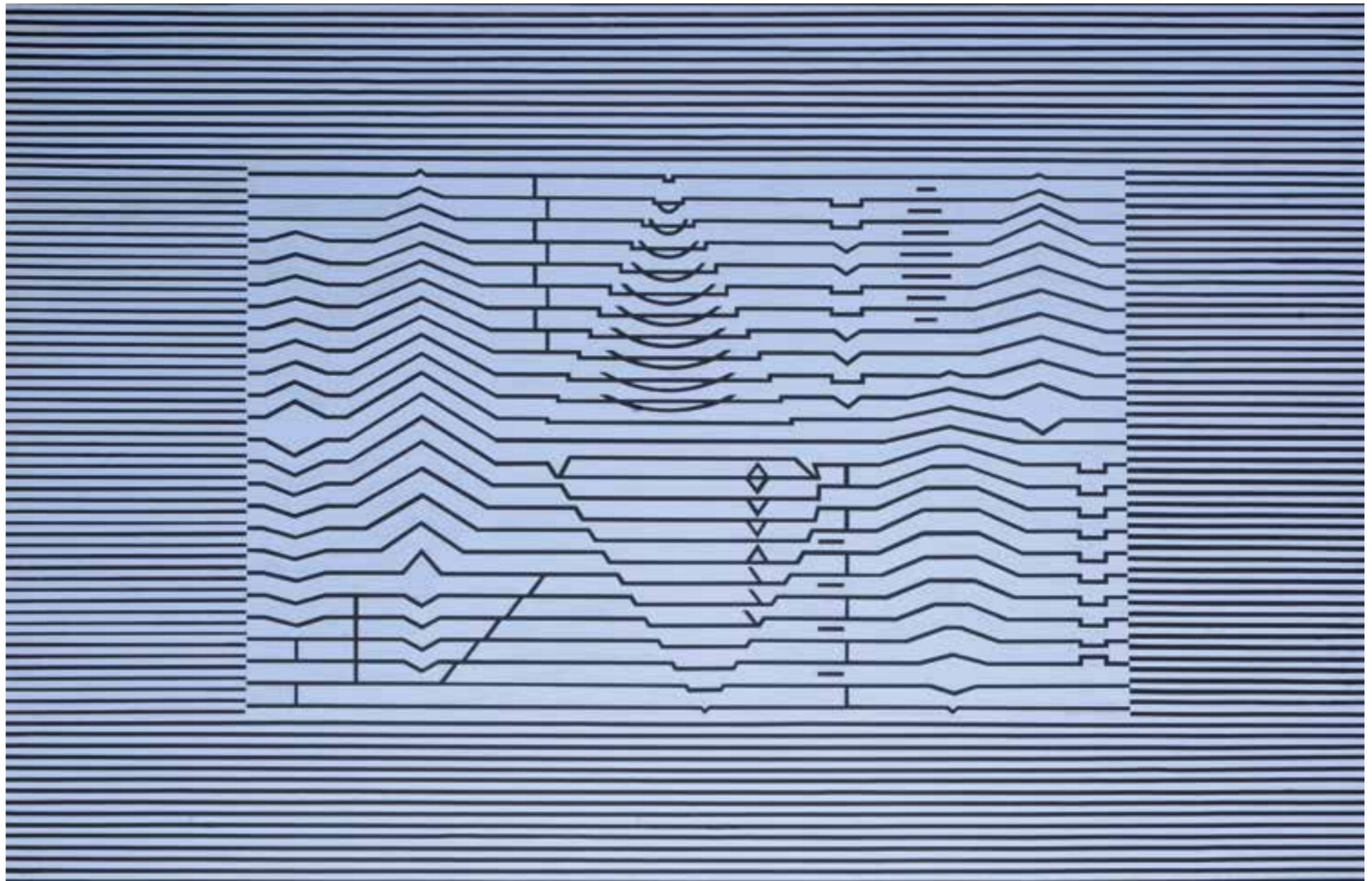
Signé en bas à droite contresigné,

titré, mesuré et datée au dos

119 x 184 cm

70 000 / 90 000 €

Un certificat de Pierre Vasarely en date du 29 juin 2014
sera remis à l'acquéreur.





92
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
Violon éclaté
Technique mixte et sculpture sur toile
Signée en bas sur le bord du châssis
73 x 50 cm
6 000 / 8 000 €



93
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
Colère de Lunettes, 1970
Huile et assemblage
Signé en bas à droite
Au revers étiquette des Archives Arman
indiquant qu'il s'agit d'une œuvre originale
(N°840070016) par Corise Arman.
39 x 31 cm
2 000 / 3 000 €



94
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
Accumulation de Violons
Épreuve en bronze à patine brune
Signée
Tirage 2/8
Hauteur : 60 cm
12 000 / 15 000 €





95

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Grande table de salle à manger

Pied central en bronze patiné en accumulation
de saxophone et violoncelle

Signée

Plateau de verre fumé

Hauteur : 75 cm ; Diamètre : 160 cm

Pièce unique

20 000 / 30 000 €





96

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Deux violons coupés, 1972

Violons en bronze, coupés dans le sens de la longueur et de la largeur

Tirage à 150 exemplaires + 10 EA

Signé et annoté EA

Fondeur Valsuani, Paris

Éditions Jacques Putman, Paris

55 x 19 x 10 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection Anvers, Belgique



97

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Chandelier aux cuillères

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée

Tirage 6/99

35,5 x 44 x 37 cm

3 000 / 4 000 €



98

ARMAN (1928-2005)

Colère de violon, années 60

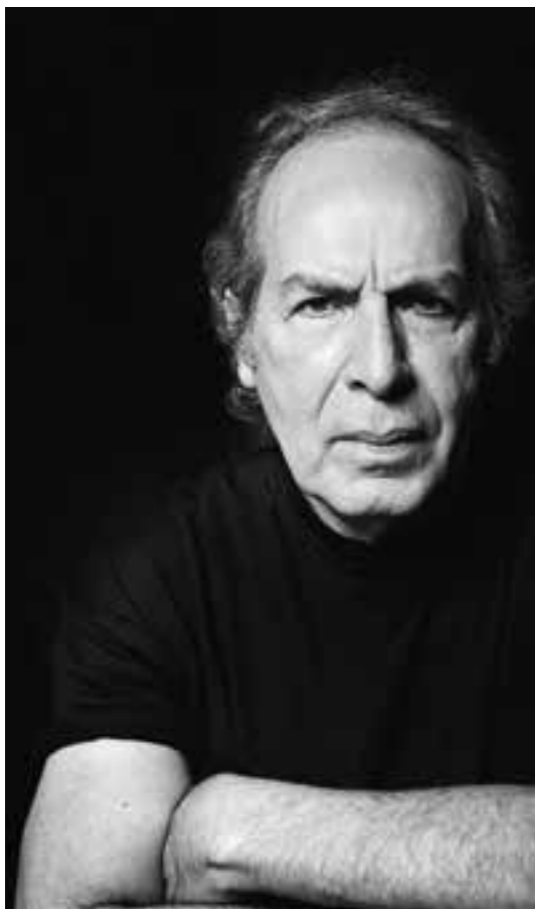
Accumulation dans un coffrage en pléxiglas

Signée en bas à droite

Pièce unique

100 x 70 cm

40 000 / 50 000 €



« En observant les Monochromes de Manuel Merida, on peut supposer que Hans Arp en aurait été fasciné, de la même manière qu'en sont fascinés les enfants, les jeunes et les moins jeunes (...) Son oeuvre réunit deux des passions qui accompagnèrent sa vie : le hasard et la forme organique. »

Miguel Arroyo,
(directeur du Musée des Beaux-arts de Caracas) 1975



Manuel Merida, artiste vénézuélien, né en 1939, s'installe à Paris dans les années 1980.

Il devient dès lors l'un des meilleurs représentants de la tendance «informaliste» et de «l'art gestuel» de son pays. Il travaille dans l'atelier de Carlos Cruz Diez et pratique en parallèle le métier de scénographe pour le théâtre, de décorateur pour le cinéma et de concepteur de publicité pour Christian Dior, Guerlain, Cartier, Chanel, etc.

Manuel Merida fait partie des artistes cinétiques sud-américains de la deuxième génération.

À travers son oeuvre, l'artiste veut éviter de proposer une vision fixe et unique, en jouant avec les variations de la matière colorée (pigments, sable, poudre de charbon, particules de bois, de métal peint, etc.) contenue dans ses monochromes. Les œuvres sont toujours mobiles. De formes, de dimensions et de couleurs diverses, elles sont composées de boîtes de formes carrées ou circulaires, protégées par une plaque de verre, tournant autour d'un axe central. Elles pivotent brusquement actionnées par la main du spectateur.

Les autres, activées par un moteur, se meuvent doucement.

Chaque mouvement engendre un nouveau monochrome inattendu.

La matière organique est renversée créant des formes renouvelées à l'infini.

Ainsi, Manuel Mérida utilise les potentialités du hasard pour créer une oeuvre en perpétuelle transformation.

Les images formées par la matière en rotation offrent un effet apaisant sur le spectateur qui les regarde.

99

MANUEL MERIDA (NÉ EN 1939)

Cercle jaune clair, 2015

Bois peint, verre, poudre de fer, moteur

Diamètre : 84 cm

25 000 / 30 000 €



100

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Composition, 1996

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

300 x 200 cm

30 000 / 35 000 €

Accompagnée de deux certificats de l'artiste,
l'un attestant de l'authenticité de l'œuvre et de la date 1996,
l'autre attestant de la signature.





101
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Composition
Acrylique sur toile
Signée au revers
65 x 54 cm
3 000 / 5 000 €



102
GÉRARD ERNEST SCHNEIDER (1896 -1986)
Composition abstraite
Acrylique sur papier
Marouflée sur toile
Signée et datée en bas à droite
150 x 152 cm
10 000 / 15 000 €

Un certificat en date du 24 décembre 1991 sera remis à l'acquéreur.

103

PHILIPPE DESLOUBIÈRES (NÉ EN 1950)

Entre nous 035B, 2008

Acier peint

Monogrammée et datée sur la platine

Hauteur : 210 cm

25 000 / 30 000 €

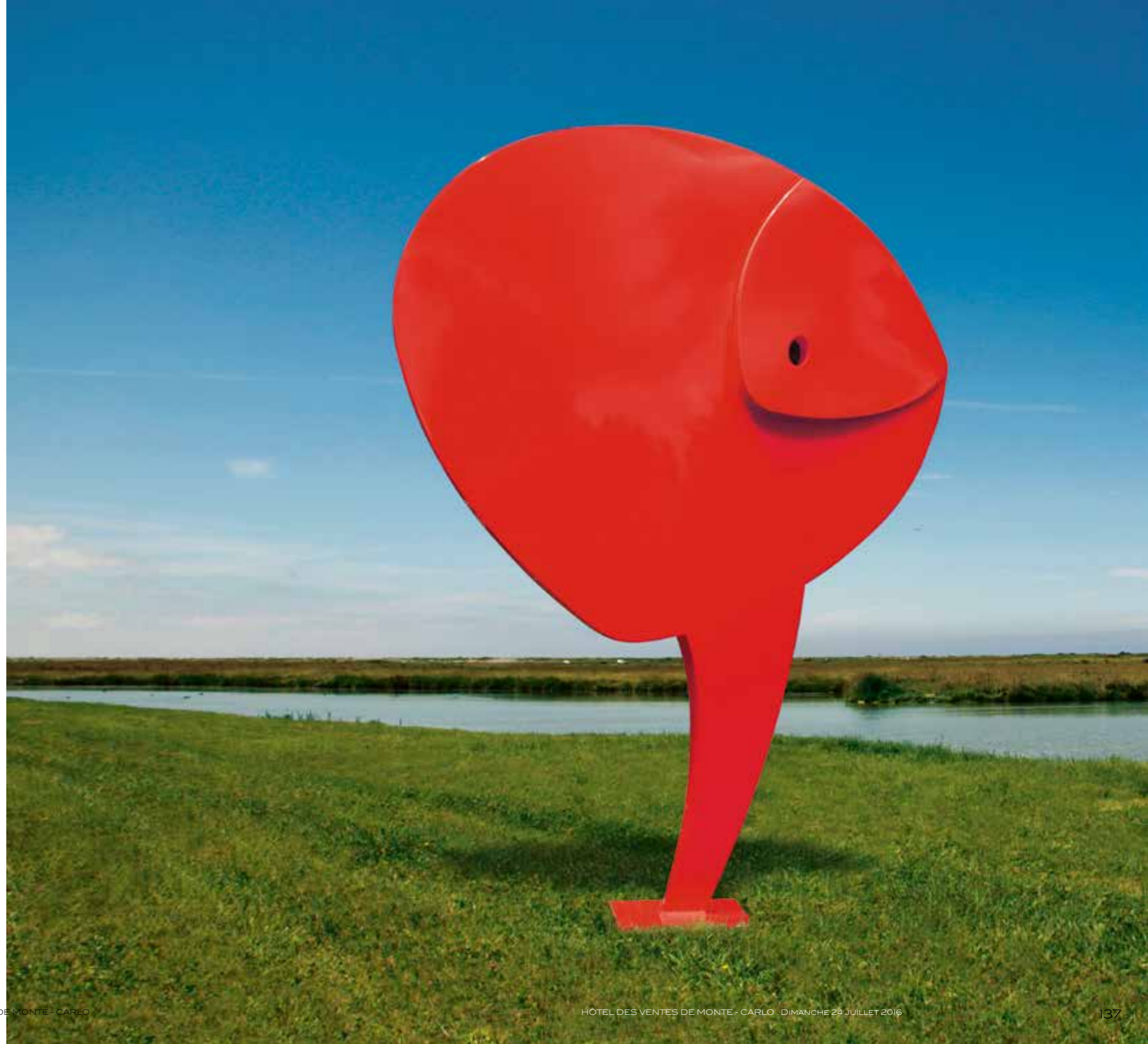
« Mes sculptures jonglent entre un univers artificiel, semblant issues du monde de la bande dessinée à un rapport au monde plus existentiel. Elles touchent à l'identité, à l'espèce, au genre dans ce qu'ils ont de commun et de différent.

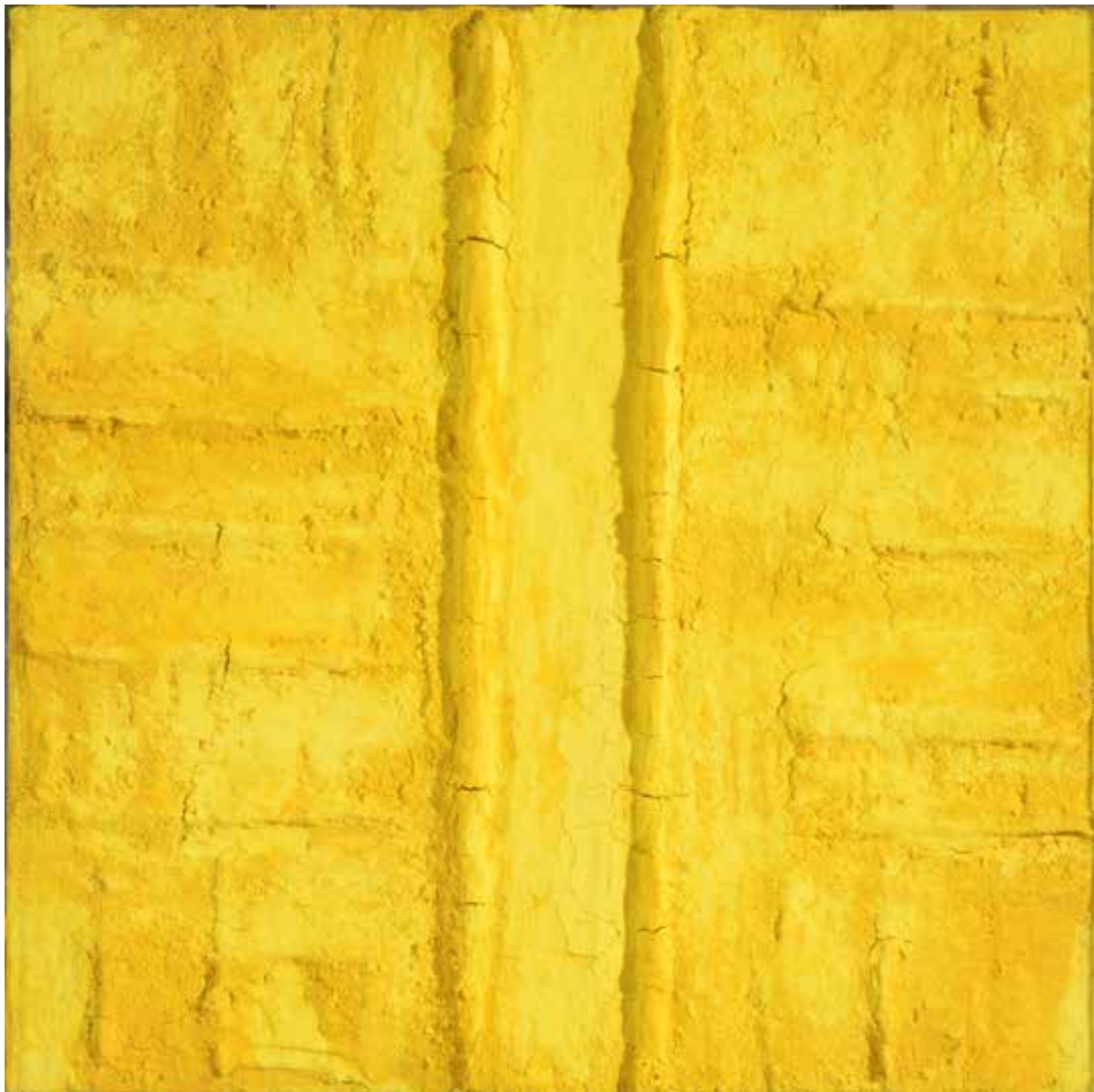
La forme naît d'abord sur le papier en deux dimensions de façon spontanée et intuitive, le volume ne prend corps qu'au moment de la fabrication et de l'élaboration de la sculpture.

La ligne courbe reste une des constantes dans l'évolution des formes, elle devient une sorte de fil souple mais tendu qui affirme des pleins, des vides mais aussi des frontières ondulées rompant l'espace.

Chaque sculpture est créée à la suite de l'autre, la réalisation de la première engage la forme de la suivante, comme des arrêts sur image dans l'ensemble d'un développement. »

Philippe Desloubières





104

MARCELLO LO GIUDICE (NÉ EN 1957)

Sun/Sole, 2013

Technique mixte sur toile

Signée, titrée, et datée au dos

70 x 70 cm

12 000 / 15 000 €

être libre
ici
maintenant

105

BEN (NÉ EN 1935)

Être libre ici maintenant

Composition en tôle découpée

Titrée au dos et signée

« être » : 53 cm

« libre » : 53 cm

« ici » : 37,5 cm

« maintenant » : 136 cm

4 000 / 6 000 €

ROBERT COMBAS



Robert Combas, est considéré comme le leader du mouvement la Figuration Libre : un groupe d'artistes nourris d'une culture non conventionnelle comme les graffitis, la bande dessinée, les feuilletons télé, le rock ou la « punk attitude ».

Si l'artiste peint et écrit, comme il l'a dit, pour « déconner » il n'en aborde pas moins des sujets profonds comme la guerre, celle des tranchées ou du Vietnam, mais également celle d'un combat intérieur lié à l'amour, la femme absolue, la muse, et si bien illustré dans l'oeuvre « Bataille intemporelle » de 1988.

Son art n'est pas une échappatoire mais un acte de révolte, une expérience fébrilement éprouvée, qui révèlent l'interdépendance d'une vie et d'une oeuvre.

106

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Les cartes, le pouvoir du cervela mémoire.

Soleil avec culotte sur branche C'est poker menteur, celui ou celle qui perd (perd aussi sa culotte), 2001

Technique mixte sur photo marouflée sur toile

Signée en bas à droite

55 x 61 cm

8 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité signé par Robert Combas daté de 2001 sera remis à l'acquéreur.





107

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Bataille à coup de feu allongés, ambiance caramba colorée, 1984

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

160 x 180 cm

70 000 / 90 000 €

Bibliographie : Cette oeuvre est reproduite en double page de la monographie de l'artiste (Greatest Hits) page 190 et 191.

Exposition : Lyon, MAC, 2012, Rétrospective de Combas.

BOTERO 73
8-2

108
FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)
Cruche et assiette de fruits, 1973
Dessin au crayon noir sur papier
Signé et daté en bas à droite
50,5 x 67 cm
20 000 / 30 000 €



109

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

S/Flèche Rouge/MC, 2003

Acrylique, néons et système électrique sur toile

Signée, datée et titrée au dos «Klassen, S/Flèche Rouge/MC, 2003»

230 x 200 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance
Collection Particulière, France.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





110
PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)
Bouche de face / Stand pipe B, 2005
Huile sur toile
Signée et titrée au revers, datée 2005
73 x 50 cm
6 000 / 8 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



111
LAURENCE JENKELL (NÉE EN 1965)

Bonbon

Sculpture en plexiglas
Signée, numérotée 1/1
Hauteur : 82 cm
8 000 / 10 000 €

Un certificat d'authenticité de
l'artiste sera remis à l'acquéreur.



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO - DIMANCHE 24 JUILLET 2016



112
VIACHESLAV PLOTNIKOV (NÉ EN 1962)
Casino's Square of Monte-Carlo
Technique mixte sur toile
Signée
190 x 70 cm
12 000 / 15 000 €



113
CHRISTOPHE FORT (NÉ EN 1973)
Mario velvet, 2015
Acrylique et bombe aérosol sur médium
Signé en bas à droite
100 x 100 cm
3 000 / 5 000 €



114
PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)
Philippine, 2013
Dessin réhaussé, technique mixte, crayons et encres sur papier
Signé en bas à droite
200 x 150 cm
10 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité en date du 14/09/14 sera remis à l'acquéreur.



115

JOAN MIRO (1893 - 1983)

TRACE SUR LA PAROI IV. 1967

(Dupin 443) 58,5 x 92,5 cm

Eau-forte, aquatinte et carborundum en couleurs

Épreuve sur vélin signée, annotée H.C. dédiée à Madame Déa

Grémillon le 3.VIII.69 en dehors de l'édition à 75 exemplaires.

Feuillet : 73,5 x 104 cm

Quelques traces de colle au verso

Très bonne condition

Encadrée

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection privée



116
ANDY WARHOL (1928-1987)
INDIAN SERIES
Sérigraphie signée en bas à gauche
71 x 59
2 000 / 3 000 €



117
ANDY WARHOL (1928-1987)
Tête de femme au foulard, 1975
Lithographie
Signée et numérotée au dos 10/125 EAUE
Datée 75
95 x 70 cm
2 000 / 3 000 €



118
FRANCIS BACON (1909-1992)
Q3 Study for Head of Lucien Freud, 1967
2015
Print face-Mounted on Diasac on an Alu Dibond in a tray frame (back)
Édition de 500 numéroté et avec certificat de l'Estate de Bacon au dos
N° 486 / 500, Édition Henri Productions Catalogue n° Q3
35,5 x 30,5 cm
6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
The Estate of Francis Bacon and Henri Productions, 2015 Copyright : The Estate of Francis Bacon
Henri Production Catalogue numéro Q

Provenance :
Fondation Beyeler, Riehen
Collection privée, France



119

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

P2 Haggadah

Number P2

2014

Diasc mounted chromogenic print on aluminium

Édition sur 500, numéroté : 291/500 (au dos) - Heni Productions Catalogue n° Q3

100 x 100 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Fondation Beyeler, Riehen

Œuvre similaire :

Haggadah- Catalogue Raisonné 895-10-2006; 152 x 152 cm, Huile sur toile



120

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

P1 Abstraktes Bild

2014

Diasc mounted chromogenic print on aluminium

Édition sur 500, numéroté 408/500 (au dos) - Heni Productions Catalogue n° P1

92 x 126 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Fondation Beyeler, Riehen

Œuvre similaire :

Flow - Catalogue raisonné 724-4 - 1990, 92 x 126 cm, Huile sur toile



₣ 121

ANDRES SERRANO (NÉ EN 1950)

Ecce Homo

Photographie en couleurs

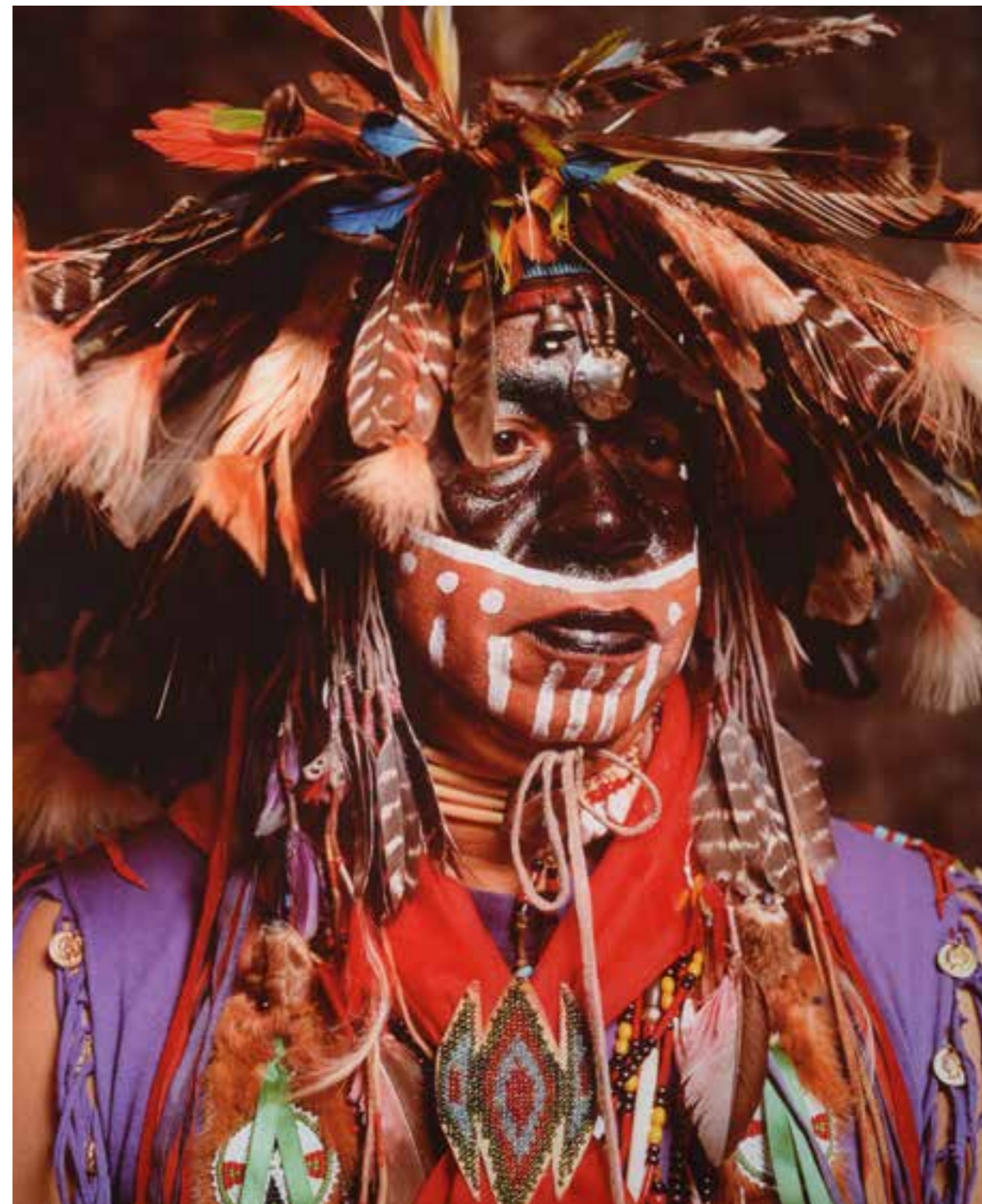
Signée, titrée et numérotée 3/4 au dos en bas

152 x 101 cm

15 000 / 20 000 €

Exposition :

Uncensored photographs Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 18 mars au 21 août 2016



₣ 122

ANDRES SERRANO (NÉ EN 1950)

American Indians, Jack Rainmaker 1995

Photographie en couleurs

Signée, titrée et numérotée 3/3 au dos en bas.

152 x 125 cm

10 000 / 15 000 €

Exposition :

Uncensored photographs Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 18 mars au 21 août 2016

OLIVIER DASSAULT



Né le 1^{er} juin 1951 à Boulogne-Billancourt, Olivier devient ingénieur de l'École de l'Air en 1974, puis titulaire d'un DEA de mathématiques de la décision en 1976, il obtient un doctorat d'informatique de gestion en 1980.

Passionné d'aviation, il est pilote professionnel IFR et a battu plusieurs records du monde de vitesse.

« La création est une source d'énergie et de vitalité.

La révéler au monde l'est tout autant ».

Le petit-fils de Marcel Dassault met son âme d'aviateur au service de multiples passions. Homme de presse et de communication, chef d'entreprise, député, musicien et photographe, Olivier dévore plusieurs vies à la fois ; c'est une question de tempérament, de gourmandise et de talent !

Sa fidélité à l'argentique et à son Minolta XD7 lui permettent de composer des surimpressions insolites.

Passé maître dans l'art de la création photographique où la lumière tient une place prépondérante, Olivier Dassault redonne naissance à l'abstraction, langage qui le distingue.

« J'aime créer des mutations entre la réalité et sa reproduction, et dévoiler par mes choix d'angles et de cadrage, une nouvelle forme d'esthétisme. »

Copyright © 2015 Olivier Dassault. Tous droits réservés

123

OLIVIER DASSAULT (NÉ EN 1951)

Ellipse, 2011

Tirage argentique sur papier métallique sous Altuglass

Tirage 3/8

Signé au dos

109 x 90 cm

6 000 / 8 000 €





124

PATRICE KONRAD (NÉ EN 1970)

Le restaurant de l'indien qui parlait aux nuages et à la rivière

Hommage à Edward Hopper

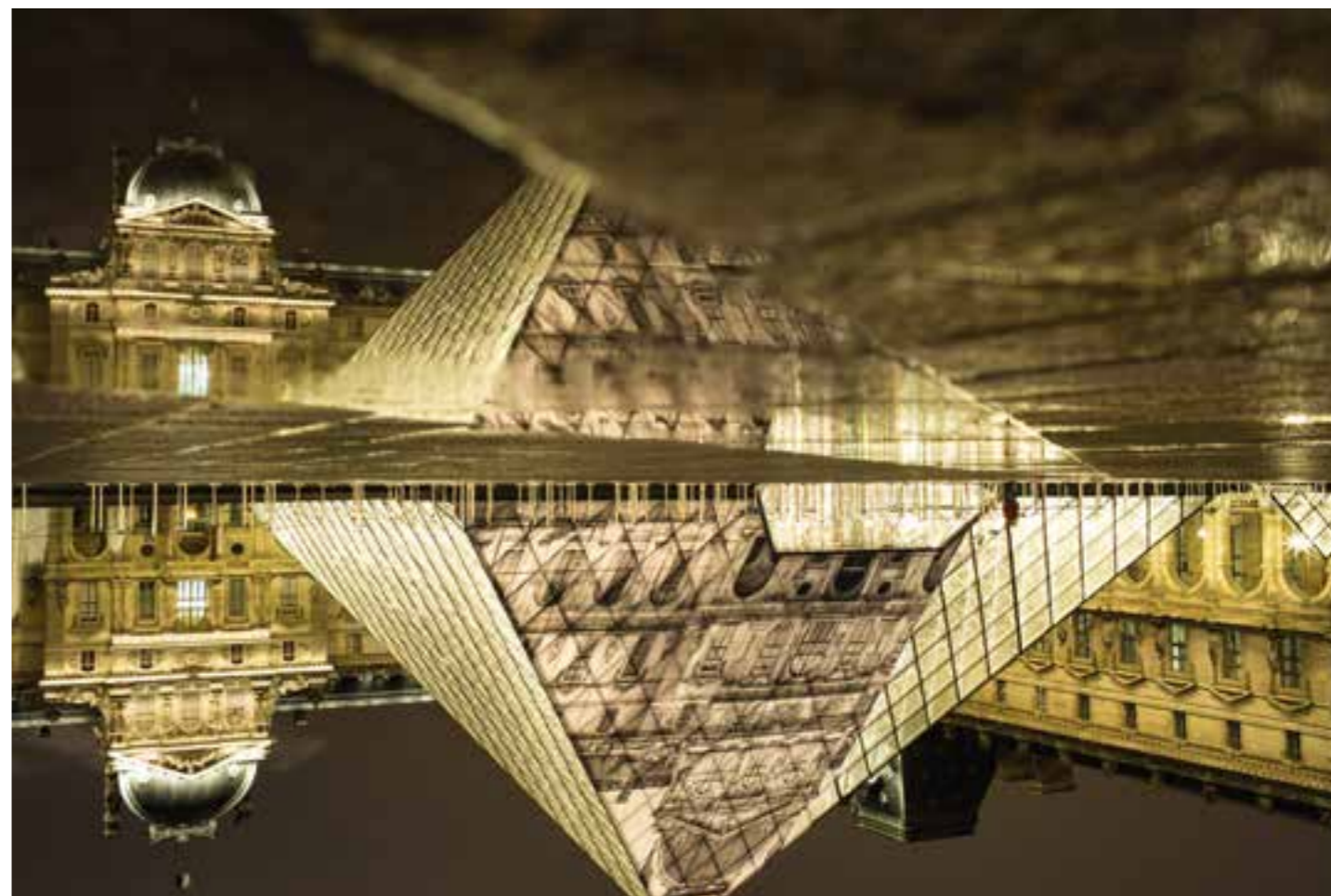
USA – Utah - 2012, Valley of the Gods, 37.15°N, 109.87°W

Photo tirée sur papier argentique Fujiflex par le Laboratoire PICTO
contrecollée sur aluminium avec châssis

Tirage numéroté signé 3/5 + 1 E.A.

120 x 115 cm

2 000 / 3 000 €



125

MAXIME HIBON (NÉ EN 1974)

JUST AN ILLUSION

Tirage 1/7

Chromalux

Signé et numéroté

100 x 150 cm

4 000 / 6 000 €

Publicitaire et entrepreneur, Maxime Hibon est un photodidacte qui s'est formé aux côtés de talents d'exception tels que Kanye West, Patrick Demarchelier, Enrique Iglesias, Julian Casablancas et Jacques Séguéla avec lesquels il a pu mener des campagnes mondiales de communication. Avec enthousiasme et détermination, il s'est forgé un oeil qu'il a su peaufiner grâce à des photographes de renommée internationale tels que Patrick Tourneboeuf ou Gueorgui Pinkhassov de l'agence Magnum.

Son travail dans les eaux parfois troubles de Paris nous dévoile une autre ville, comme si l'on en découvrait de nouvelles formes, de nouveaux visages et d'autres horizons.

Maxime Hibon a exposé pour la première fois à Paris dans le célèbre Hotel Lutétia et participa à Fotofever en 2014. Il a exposé dans de nombreuses foires internationales en Europe et aux US parmi lesquelles Art Hamptons. En 2014 il prit part à un group show organisé au profit de la lutte contre le SIDA par la fondation MTV aux côtés de certains des plus grands artistes de l'art contemporain dans l'enceinte du musée d'art contemporain de Dallas: le Dallas Contemporary dans le cadre du MTV Redefine. Il vient d'exposer à l'AAF de Bruxelles et à Lille Art Up.



126
MICHEL COMTE (1954)
Demi Moore
 Tirage argentique
 Signé, cacheté
 60 x 50 cm
2 500 / 3 500 €



127
MICHEL COMTE (1954)
Veruschka et le serpent, vers 1990
 Tirage argentique
 Signé, cacheté, annoté et numéroté 6/9
 60 x 50 cm
3 000 / 4 000 €



128
MICHEL COMTE (1954)
Monica Bellucci
 Tirage argentique
 40 x 50 cm
1 000 / 1 500 €



129
CHEN MAN (NÉE EN 1980, CHINE)
COMPOSANTS ÉLECTRONIQUES 2
 Série Bad Head
 2010
 Photographie
 Édition à 7 exemplaires
 Signée Chen Man, datée en bas à droite
 et numérotée 2/7 en bas à gauche
 180 x 138 cm
11 000 / 15 000 €

Cette jeune photographe, véritable icône de l'univers de la mode, en Chine, mais également dans le monde entier, vient nous offrir aujourd'hui un regard plus riche et plus complexe sur le monde et qui se détache des clichés de l'univers fashion. Au travers de son esthétique unique elle explore désormais des thèmes contemporains qui lui permettent de décrypter nos sociétés de l'intérieur. Après avoir réinventé le corps de la femme, des lignes les plus épurées (de la série « Back ») aux plus kitsch (tels les mickeys de la série « Book »), elle en fait aujourd'hui un support de réflexion sur la pollution qui s'impose chaque jour un peu plus à nous, tant de manière physique que de manière spirituelle, jusqu'à envahir notre chair et nos âmes, transformant la femme du XXIe siècle en une créature hybride et troublante.

Série des "Composants électroniques" reproduite en pp.136-137 de l'ouvrage "Chen Man Works, 2003-2010" (Édition Chen Man & John Millichap, 2010).



130

JEAN-PIERRE FIZET (NÉ 1989)

Jane Birkin Pose 8

Tirage argentique contrecollé sur aluminium

Signé et numéroté 4/12

Tampons Jean Pierre Fizet, Galerie Grace Radziwill

70 x 72 cm

2 000 / 3 000 €



131

JEAN MARIE PERIER (NÉ EN 1940)

Françoise Hardy en Paco Rabanne, 1968

Tirage chromogénique

180 x 120 cm

Au verso un certificat de J.M. PERIER

2 000 / 3 000 €



132

GUY MARINEAU (NÉ 1947)

Kate Moss, Paris, 2000

Tirage argentique sur papier baryte

Signé et numéroté 5/20

Tampons Guy Marineau, Galerie Grace

Radziwill

72,5 x 50 cm

1 000 / 2 000 €



133

DOUGLAS KIRKLAND (NÉ 1934)

Brigitte Bardot, Mexico, 1962

Tirage chromogénique

Signé et numéroté 5/25 sous l'image

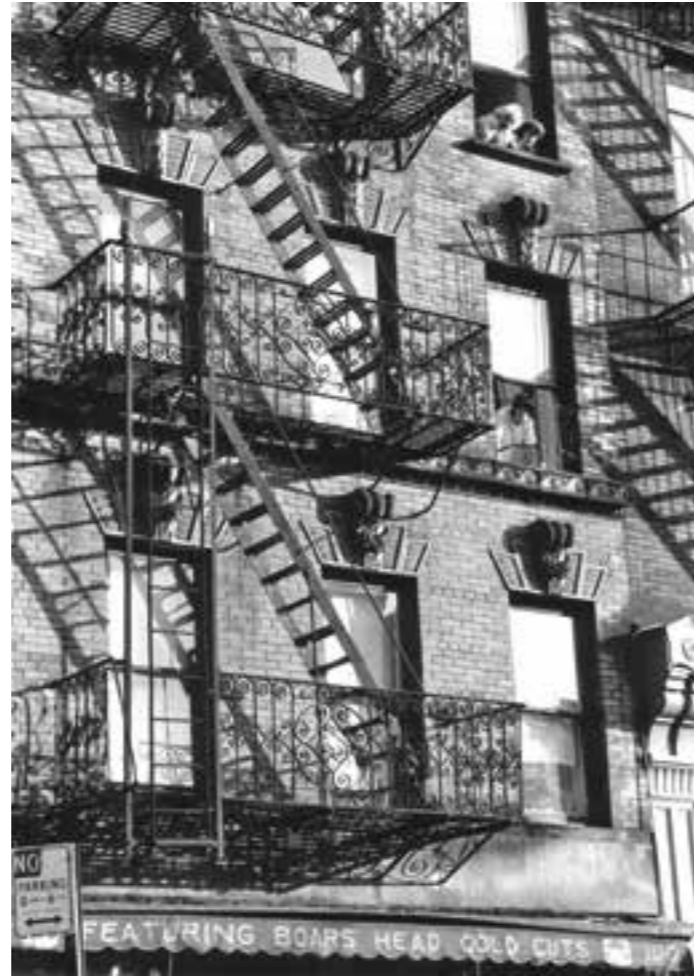
Certificat d'authenticité au dos

92,7 x 62,7 cm

6 000 / 8 000 €



134
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
New York City, U.N. lights
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 Numéroté 3/6
 43 x 30 cm
600 / 800 €



135
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
New York City, Little Italy
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 Numéroté 3/6
 43 x 30 cm
600 / 800 €



136
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
Jean-Paul Belmondo et son fils
 Grand Prix de Monaco, 1979
 Prise de vue argentique, tirage numérique
 sur papier brillant
 Signé au verso : Photo© Solange Podell
 Numéroté 1/2
 30 x 40 cm
600 / 800 €



137
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
Cher
 Madison Square Garden, 1968
 Prise de vue argentique,
 tirage numérique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 Numéroté 1/2
 45 x 30 cm
600 / 800 €



138
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
**Le Commandant Cousteau sur La
 Calypso à Monaco, fin années 80**
 Prise de vue argentique,
 tirage numérique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo© Solange Podell
 Numéroté 1/3
 30 x 40 cm
600 / 800 €



139
MAX REY (NÉ EN 1979)
Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite Max Rey
Tamponnée au dos « Max Rey »
120 x 160 cm
12 000 / 15 000 €
Provenance : Collection privée, Belgique



140
MAX REY (NÉ EN 1979)
Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite Max Rey
Tamponnée au dos « Max Rey »
12 000 / 15 000 €
Provenance : Collection privée, Belgique



OMAR EL NAGDI

Né au Caire en 1931, Diplômé des Beaux Arts et de la Faculté des Arts Appliqués du Caire. Rencontre Giorgio de Chirico qui inaugure sa première exposition à Rome en 1962. Expose aux côtés de Dali et Picasso dans une exposition internationale en Espagne en 1961. Considéré par les critiques d'art dans les années 1960 comme un maître du renouveau de l'art oriental. Présent dans de nombreux musées partout dans le monde, dans de grandes collections et plus récemment sur les cimaises des hôtels Four Seasons du Caire et d'Abu Dhabi.

Après un séjour en Arabie Saoudite comme professeur aux Beaux Arts de Ryad et décorateur de palais royaux, Omar retrouve l'Egypte où il s'est retiré aux pieds des Pyramides pour peindre un quotidien peuplé de femmes assises, d'hommes attablés marquant le temps qui passe, décor simple de l'Egypte immuable et éternelle. Un sens de l'arabesque décorative qui transfigure certaines de ses calligraphies sert de multiples façons un art où le sens de la construction n'est jamais aride. L'extraordinaire chez Omar c'est l'étonnante diversité des genres et des expressions picturales.

Omar vibre à tout ce qui l'entoure.

Son admiration pour la culture Byzantine et ses icônes réapparaît en une série de toiles sur feuilles d'or qu'il affectionne.

Revenu à Paris dans le climat ambiant de Beaubourg et des ateliers parisiens, Omar absorbe l'air du temps et le retranscrit dans ses toiles qui l'apparentent davantage à Karel Appel qu'à ses propres icônes.

Une grande exposition en solo organisée en 1995 à l'Institut du Monde arabe consacre l'œuvre d'Omar sur la scène parisienne et internationale. Dans la maturité de l'artiste accompli mais toujours en quête de formes nouvelles, Omar el Nagdi, peintre et sculpteur est bien le parent du cinéaste Youssef Chahine et du romancier du Caire Naguib Mahfouz, une voix de l'Egypte qui parle de l'homme et de ses mystères tout en peignant dans un médium universel, le quotidien, sa beauté et l'ordre secret des choses et des âmes.

Omar figure dans les plus grandes collections aux Etats-Unis, dans les pays du Golfe, en Egypte au Japon, en Allemagne, en France, etc.



141

OMAR EL NAGDI (NÉ EN 1931)

Portrait de jeune Fille, 1967

Peinture sur toile de jute

Signée et datée en bas à droite

70 x 54 cm

15 000 / 18 000 €

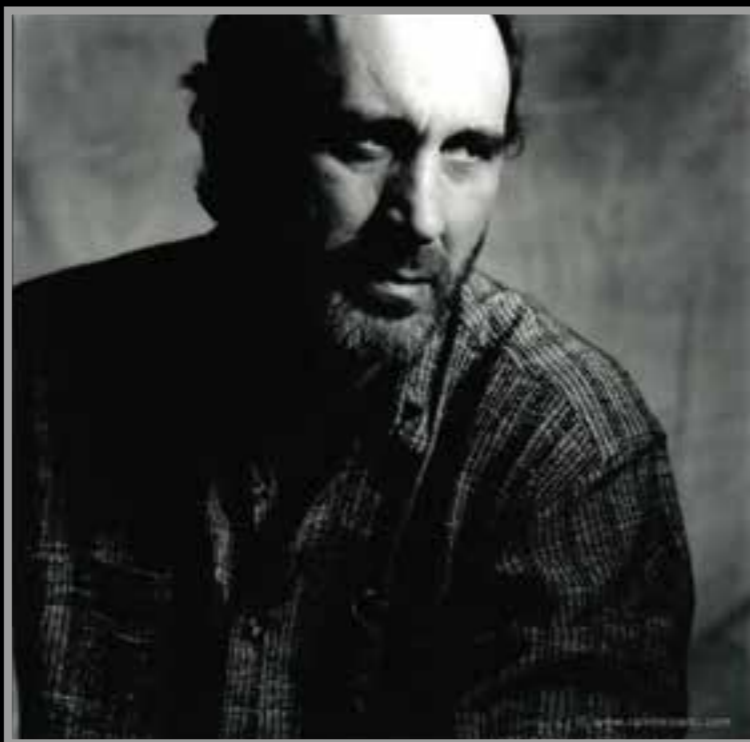


142
OMAR EL NAGDI (NÉ EN 1931)
La Reine, circa 1995
 Feuilles d'or et technique mixe sur toile
 59 x 44 cm
 Cadre à la feuille d'or fait par l'artiste
12 000 / 16 000 €



143
GAZBIA SIRRY (NÉ EN 1925)
Women-houses, 1978
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 58 x 70 cm
8 000 / 12 000 €

STEFAN RAMNICEANU



« Né dans les années 1950 à Ploiesti, près de Bucarest, Stefan Ramniceanu vit et travaille à Paris depuis 1992. Esthète autant que philosophe, d'abord professeur avant de se consacrer entièrement à son art, il puise son inspiration à la source de l'histoire tourmentée de son pays natal.

L'icône, la littérature et l'architecture s'imposent à cet artiste atypique, qui perçoit, dans la musique de ses fantasmes, l'accent d'une poésie révélée que la mémoire dessine. D'inspiration byzantine, son œuvre, métronome en accord avec le battement du cœur, rythme le temps à la cadence d'une certitude séquentielle et charnelle. »

Mylène Vignon, critique d'art et conservateur. Fondatrice de MVMA

« Pousser la porte de l'atelier de Stefan Ramniceanu n'est pas une mince affaire, mais le risque mérite d'être couru. Une fois le seuil franchi, c'est un artiste et une œuvre tout à la fois dérangeants et profondément séduisants qui s'offrent à vous. Avec Stefan Ramniceanu, nous entrons en effet dans un monde où nous nous sentons à l'aise et pourtant un peu inquiets, puisque nous quittons le monde étroit des choses connues pour aborder un univers où raison et déraison se livrent un combat sans merci. »

Arlette Sérullaz, conservateur honoraire au musée du Louvre et ancienne directrice du musée Delacroix



144

STEFAN RAMNICEANU (NÉ EN 1954)

Le coeur, 2000

Technique mixte et cuivre travaillé à l'acide sur bois

Signée au dos

100 x 76 cm

4 000 / 6 000 €

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . DIMANCHE 24 JUILLET 2016



145
MANUEL ITURRI (1897 -1967)
Baigneuse à l'étoile de mer
Mosaïque en coquillages
Signée en bas à droite
165 x 60 cm
3 000 / 4 000 €



146
FLORENCE JACQUESSON (NÉE EN 1962)
Poisson globe
Épreuve en bronze
Signée Jacquesson
Numérotée 1/8
Cachet du fondeur
Fonte Chapon
17 x 18 x 27 cm
Hauteur total avec la tige acier : 45 cm
7 000 / 9 000 €



147
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Colonne verte, 1990
 Sculpture
 Résine
 Signée et datée
 Hauteur : 88 cm
 Socle : 27 x 27 cm
4 000 / 6 000 €



148
FRED NALL (NÉ EN 1948)
L'Aigrette, 1989
 Technique mixte sur panneau
 Signé vers le milieu, contresigné au dos et dédié
 117 x 90 cm
10 000 / 15 000 €



149

MUN-GI YANG (NÉ EN 1970)

LUXURY STONE : LOUIS VUITTON, 2015

Pierre patinée gravée, anses en métal

Signé du cachet de l'artiste au dos en bas à droite

Daté 2015, titré en coréen en dessous de sac

Pièce unique

35 x 30 x 13 cm

3 000 / 4 000 €

Les pierres sont fascinantes, elles sont désirables.

Des pierres les plus lourdes, dures et rugueuses à celles dont l'usure du temps anéantit la forme, elles possèdent une variété de formes et de textures incommensurable. C'est peut être pour ça que je ne m'en lasse pas.

Mon travail a modifié mon regard sur les pierres. Je veux aujourd'hui aller à l'encontre de l'idée que la pierre n'est pas un matériau suffisamment contemporain et maximiser son potentiel plastique caractéristique pour lui donner du sens dans une réflexion artistique contemporaine.

En 2012, l'artiste sculpteur Mun-Gi Yang a présenté «Story of LUXURY STONE (histoire de la Pierre de Luxe)» au Musée d'art Okgwa en Corée du Sud. Cette exposition révélait l'attention toute particulière qu'il porte à la signification et au symbolisme du sac de luxe en exploitant deux faces distinctes de la pierre. Dans cette exposition 45 œuvres proposaient de s'interroger sur la nature de l'objet et de l'être humain ainsi que de la structure du mécanisme social dans l'élaboration des désirs contemporains.

Ces «Luxury stone», bien qu'apparaissant dans un premier temps comme des œuvres parodiques sur la contrefaçon chinoise des sacs de grandes marques telles que Louis Vuitton ou Chanel, vont au-delà d'une simple «imitation» ou représentation des ces objets. Par les caractéristiques même de ces objets en pierres, la fonction «utile» du sac elle-même disparaît. En perdant tout caractère «fonctionnel» l'objet est désormais transformé en objet «symbole» ou objet «icone». Le désir de possession lié à l'identité visuelle unique de chaque marque est en effet conservé et sublimé par la pierre, à la fois poli et gravée comme s'il s'agissait d'un bijou et à la fois brute et intemporelle.



Poème du Silence

Je veux gagner un peu de quiétude sur une violence assourdissante, cette violence que l'histoire de chacun et celle de tous alimentent et qui ne laisse guère d'autre répit qu'un peu de lumière et d'espace qui remplissent mon coeur, et peut-être aussi mes toiles...

Yang DIN

150

YANG DIN (NÉ EN 1958), CHINE

Voyageur 2, 2008

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

180 x 150 cm

8 000 / 10 000 €



WANG KEPING

*Il dit qu'il était né pour vivre dans l'air pur,
 Pour se nourrir de terre et s'abreuver d'azur,
 Pour grandir lentement et pousser chaque année
 Plus haut, toujours plus haut, sa tête couronnée*

Jean RICHEPIN, La plainte du bois

L'œuvre de Wang Keping est intimement liée aux propriétés de son matériau de prédilection : le bois. De l'essence de ces surfaces végétales, il tire la substance de ses sculptures : Douceur des matières brutes ou polies, qui se révèlent sous ses mains. Sensualité des formes dont les courbes, lisses et rondes, évoquent le plus souvent le corps des femmes. Temporalité soulignée par les cicatrices et les aspérités qui traduisent l'histoire de vie de chaque pièce. Au milieu des années 1990, dans l'idée d'offrir une pérennité à ses œuvres, il transpose certaines de ses sculptures en Bronze. La noblesse et l'intemporalité du bronze lui permettent ainsi de transcender ses sculptures dont la transformation est réalisée avec un soin particulier grâce au savoir faire de la fonderie Bocquel. La patine et la fonte respectent intégralement le travail de l'artiste à tel point que chaque nervure du bois et chaque relief est respecté pour préserver la pureté de la forme. Wang Keping est un sculpteur « charnel ». Des corps de femmes, des couples, des bustes d'hommes aussi. Des chevelures de jeunes filles, des chignons, des nuques, des poitrines, des hanches, des fesses... Les lignes des corps se dessinent au gré des lignes du bois qu'il travaille.»

151

WANG KEPING (NÉ EN 1949)

Couple, 2000

Bronze, Fonte Bocquel

Édition à 8 exemplaire, numéroté 5/8

Hauteur : 56 cm ; Largeur : 35 cm ; Profondeur : 35 cm

25 000 / 35 000 €





152
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Buste de jeune fille

Terre cuite signée sur l'épaule gauche

Hauteur : 39 cm

Largeur : 38 cm

Profondeur : 20 cm

3 000 / 4 000 €

153
MARCEL COURBIER (1898-1976)

Médaille en argent

Sur une face, l'effigie d'Antoninus

Signée

Dédicacée « La Ville de Nîmes à Pablo Picasso »

Sur l'autre face une vue de la ville de Nîmes,
« NEMAUSA - MCMLXI », les Arènes, un taureau, la Maison Carrée

258 grammes

Diamètre : 8 cm

250 / 350 €

154
ROGER BEZOMBES (1913-1994)

Age Mécanique, 1972

Médaille fondue laiton, biface

Signée et numérotée sur 60

Édition de la Monnaie de Paris.

Diam : 15 cm

Bibliographie :

Reproduit dans le catalogue de l'exposition
Roger Bezombes à la Monnaie de Paris en 1972.

Reproduit dans le catalogue de la rétrospective
Roger Bezombes au Japon; Tokyo et Osaka en 1987.

300 / 400 €



Philippe Hiquily naît à Montmartre en 1925. Il s'engage dans l'armée en 1944 puis de retour en 1948 il s'inscrit à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts dans l'atelier de Gimond-Janniot où il rencontre César, Ferraud, Guino et Muller.

Cinq ans plus tard il obtient son diplôme et le Prix de la Sculpture pour une de ses œuvres en fer: « Le Neptune », puis fait l'acquisition d'un atelier au 32, rue Raymond Losserand dans le XIV^e. Il y développe alors sa technique du « Métal Direct » inspirée de Gonzales et des archaïques Grecs. A cette époque, il fréquente aussi l'atelier de Germaine Richier et celui de Tinguely.

1955 est l'année de sa première exposition personnelle à la Galerie Palmes et de l'achat de La Bicyclette par le Musée d'Art Moderne de Paris.

1959 est une année très importante car il présente sa nouvelle exposition à la galerie « The Contemporaries » de New York. Cette exposition connaît un si grand succès que toutes ses œuvres sont vendues le soir même du vernissage et que le Musée Guggenheim y achète l'une d'entre elles.

Il obtient également le prix des Critiques avec un fer forgé (« Jérémie ») à la première Biennale de Paris et vend dans le même temps de nombreuses œuvres à d'importants musées et de grandes collections. De retour à Paris en 1960, il fait la connaissance de Marie-Laure de Noailles (qui lui propose de réaliser du mobilier), Max Ernst, Georges Bataille, Man Ray, Jean-Jacques Lebel, Jouffroy et Mandiargues et réalise des sculptures mobiles.

À partir des années 1980, il explore la question de la mobilité, en intégrant à ses œuvres, des moteurs électriques ainsi que des fontaines mobiles. Dès 1986, Hiquily, qui avait réalisé depuis les années 1950 ses sculptures en fer, puis en laiton, édite des bronzes à partir de pièces originale en laiton qu'il expose pour la première fois à la Galerie Patrice Trigano. En 1988 il expose à la Galerie Loft ses laques, aquarelles, dessins et sculptures. Les expositions poursuivent à la Galerie Loft en 2000 et à la Galerie Ratton-Hourdé en 2001.

En 1999, il réalise la décoration d'un salon et « d'un étage Hiquily », à l'hôtel Lutetia.

155

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

MARATHONIENNE

1981- 2004

Acier peint en noir Epoxy

Signée Hiquily et numérotée 5/8

Hauteur : 225 cm

40 000 / 60 000 €

Marathonienne, c'est une sportive de fond.

Elle pousse son corps à endurer la fatigue et l'effort comme pour mieux se sublimer jusqu'à cette seconde précise où, atteignant le climax, l'artiste la capte dans son envol.

Immortalisée dans un moment de grâce ultime où la force du mouvement arrêté s'est épanouie dans un érotisme extrême, elle vient s'offrir à notre contemplation, à la fois forte et indomptable mais rendue vulnérable par cet instant volé, cette intimité révélée.

Philippe Hiquily aimait les femmes et pour le prouver il passa près de 65 ans de sa vie à explorer leurs formes et leurs lignes, à se jouer de leurs attributs sexuels ou à flirter avec leur douceur sensuelle. Sa relation au beau sexe s'exprimait avant tout par son travail du métal. Physique, voire musclé dans le martelage des tôles ; ardent et charnel dans les soudures qui dessinaient les anatomies ; tendre et lascif dans le polissage des volumes ; subtil et exigeant dans l'agencement des formes et des équilibres, il savait faire émerger de quelques plaques de fer, de laiton ou d'acier des compositions pleines de charme, de poésie et d'humour.

A travers ses sculptures nous percevons des préoccupations proches de celles qui avaient guidé la pratique artistique de Calder, artiste qu'il admirait infiniment. Saisir le mouvement dans tous ses aspects, des mobiles en équilibres dangereux aux stables les plus monumentaux, défier la gravité ou élaborer des mécanismes complexes. Tout, au final, est construit pour simplement s'emparer de l'insaisissable.

L'œuvre d'Hiquily, à l'image de son créateur, se révèle puissante et discrète, et la Marathonienne, plus que n'importe laquelle de ses sculptures, est devenue une véritable icône de l'intensité noble et tranquille de son art.

Malika VINOT

Bibliographie :
Philippe Hiquily, 1948-2011, Catalogue Raisonné, Volume 1, coordonné par Malika VINOT, Loft Éditions, Paris, 2012, référencée sous le numéro 81.Scu.Mar.Ed.Ac.225.
Un exemplaire similaire est reproduit en p.269.





156
PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
Couple tête-bêche Aquarelle
 Signée en bas à droite
 Dedicacée à Julien Lévy
 49 x 63 cm
500 / 600 €

157
PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
Lampadaire, 1992
 Édition 2009
 Inox poli
 Signé « PH » et numéroté 34/100
 Hauteur : 179 cm
5 000 / 8 000 €

Bibliographie :
 Référencé au Catalogue Raisoné, Philippe Hiquily, 1948-2011,
 Volume 2, Loft - Éditions, Paris, 2012,
 sous le numéro 92.Mob.LpH.Ed.Ix.179.



158
PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
Paire de quilles, 2010
 Une paire de Sculptures-mobilier en laiton martelé poli
 Signée Hiquily
 Édition à 8 exemplaires + 4 EA
 Numérotées 4/8 et EA 1/4
 Hauteur : 50 ; Largeur : 26,5 ; Profondeur : 26,5 cm
20 000 / 30 000 €

Cette oeuvre est présentée au Catalogue Raisoné de l'œuvre de l'artiste Philippe Hiquily,
 coordonné par Malika Vinot, sous le numéro : (698) 10.Mob.QGL.Ed.Lt.50



159

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Table femme, 1979-2011

Sculpture mobilier en laiton martelé poli

Avec plateau en verre securit gravé
du cachet de l'artiste (160 x 160 cm)

Signée Hiquily et numérotée sur 2/8

74,5 x 118 x 118 cm

55 000 / 75 000 €

Cette table a été éditée à partir d'une maquette réalisée par l'artiste en 1979
et présentée au Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste Philippe Hiquily,
coordonné par Malika Vinot, sous le numéro : (733) 79.Mob.MaT.PU.Car.10.



GUILLAUME PIÉCHAUD

Guillaume Piéchaud est né en 1968 à Paris.

Diplômé de l'École Boulle en « gravure sur métaux précieux et volume », il travaillera pendant 8 ans dans les ateliers des joailliers les plus prestigieux, composant notamment des parures.

Il poursuit en parallèle ses créations artistiques. L'effet martelé sur certaines pièces rappelle les techniques de la bijouterie de luxe, rendant ainsi chaque pièce unique.

La touche Couture habille également ses sculptures et il n'est guère étonnant que ses pièces aient été choisies par l'architecte italien Peter Marino pour décorer la boutique Dior à Hong-Kong, Pékin ou Washington, ou pour orner la vitrine de Paul Smith à Londres.



160

GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968)

Fauteuil Poulpe Talon Aiguille Red Édition, 2012

Acier inox poli, rehaussé d'un vernis de couleur rouge appliqué par pyrolyse

(inox 316 : convient pour le maritime)

Signé, daté et numéroté sur 2/8 sur un macaron

94,5 x 68 x 61 cm

8 000 / 12 000 €



161
GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968)
Série Aquatic, Table basse « Galet », 2013
Acier inox poli miroir
(inox 316 : convient pour le maritime)
Signée, datée et numérotée sur 8 sur un macaron
47 x 92 x 88 cm
5 000 / 8 000 €



162
GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968)
Paire de Tabourets « Requin », 2008
Sculpture mobilier en acier inox poli
(inox 316 : convient pour le maritime)
Signés « Piéchaud » sur un macaron
Numérotés sur 29/100 et 8/100
63 x 51 x 29 cm
5 000 / 8 000 €



163
GUILLAUME PIÉCHAUD (NÉ EN 1968)
Table basse « Anémone », 2013
Acier inox poli miroir
Plateau en verre dont la gravure en spirale continue sur l'inox
(inox 316 : convient pour le maritime)
Signée, datée et numérotée sur 4/8 sur un macaron
Hauteur : 47 cm
Diamètre : 125 cm
9 000 / 13 000 €



FRANCESCO MARINO DI TEANA



Constructeur insatiable, Francesco Marino di Teana conçoit dès le milieu des années 1950 diverses pièces de mobilier.

Alors qu'il vit de petits boulots de décorateur, il développe en parallèle à son travail de sculpteur des créations étonnantes, véritables hybrides entre l'esthétique design des années 1950 et de la construction « architecturale » propre à l'artiste.

Initialement destinées à ses amis proches et ses collectionneurs de la première heure ces oeuvres « confidentielles » sont aujourd'hui mises en lumière grâce au travail de recherche et d'investigation réalisé autour de la préparation du catalogue raisonné. La finalisation de leur édition nous permet également d'avoir enfin un accès direct à ces « meubles-sculptures » élégants et avant-gardistes.



164
FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)
Buffet architectural, 1956
 Tôles d'acier vernies à patine noire par brunissage
 Signé du poinçon de l'artiste, daté
 Numéroté sur 5/8
 180 x 88 x 64,5 cm
 Hauteur du caisson : 140 cm
8 000 / 10 000 €

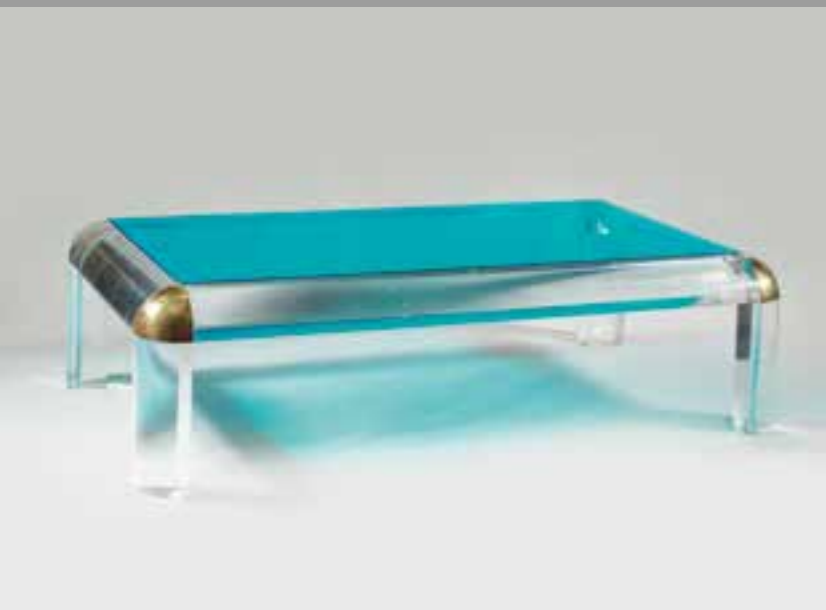
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste en cours de réalisation.



165
FRANCESCO MARINO DI TEANA (1920-2012)
Un ensemble comprenant un bureau architectural et deux chaises architecturales, 1956 -1958
 Assise et dossier en cuir
 Tôles d'acier vernies à patine noire par brunissage
 Signé du poinçon de l'artiste, daté 1956 et numéroté sur 6/8
 Les chaises sont signées du poinçon, daté 1958 et numéroté 4/8
 Bureau : 75 x 190 x 46 cm
 Dalle de verre : 70 x 200 cm
 Chaise : 99 x 42 x 44 cm
15 000 / 20 000 €

Ces œuvres seront répertoriées dans le Catalogue Raisonné de l'artiste en cours de réalisation.





166
ROMÉO REGA ITALIE 1970
Table basse à section
 Plexiglas et motifs laitons
 Plateau en verre bleuté
 37 x 81 x 140 cm
1 000 / 1 200 €



169
RAYMOND COHEN, FRANCE 1970
Bureau
 Composé de deux caissons à deux tiroirs plaqués de feuilles d'aluminium et de gorges laqué noirs
 Son plateau plaqué de feuilles d'aluminium est sertie en son contour d'une tige tubulaire en métal chromé incorporé dans une gorge laqué noir
 74 x 258 x 88 cm
8 000 / 10 000 €



167
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Table basse en placage d'innox
 Laissant apparaître des gouges dessinant un motif géométrique
 30 x 96 x 96 cm
1 500 / 2 000 €



168
MAX INGRAND (1908-1969)
Table basse modèle 2012
 Verre coloré bleue
 Édition Fontana Arte
 35 x 75 x 75 cm
3 000 / 5 000 €



170
TOMEK KAWIAK (NÉ EN 1943)
Table basse
 Supportée par deux bustes en bronze à patine brune
 Plateau de verre fumé
 Signé
 Épreuve de l'artiste
 Hauteur : 51 cm ; Largeur : 160 cm ; Profondeur : 79 cm
2 000 / 3 000 €

171
TOMEK KAWIAK (NÉ EN 1943)
Deux mains sur un buste de femme
 Épreuve en bronze à deux patines
 Sur un socle en céramique vernissée bleue
 Hauteur : 103 cm
1 000 / 1 500 €



172
FENDI
Grande table de salle à manger en macassar
 À motif central étoilé en aluminium brossé
 Et dix chaises en bois laqué et velours bleu
 74 x 300 x 120 cm
5 000 / 8 000 € l'ensemble



173
Table de salon ovale, année 70
 En marqueterie de marbre
 Piètement en bronze doré
 128 x 50 cm
1 200 / 1 500 €



174
FENDI
Deux lampes
 En aluminium et cuir de section carrée
 Design contemporain
100 / 200 €



175
SERGE MOUILLE (1922- 1988)
Paire d'appliques, 1950
 Paire d'appliques en acier et aluminium à deux bras de lumière
 Longueur des bras 40 cm et 31 cm
10 000 / 12 000 €



PAULA SWINNEN

Poussée par sa vocation dès l'âge de 14 ans, elle parfait sa maîtrise du dessin à l'École des Beaux-Arts le jour et à l'Académie d'Ixelles le soir pendant 9 ans, puis découvre sa véritable passion : « dessiner en bronze ».

Autodidacte, elle vit de ce désir d'explorer la sculpture à travers la technique de la cire perdue. Sculpteur animalier depuis 25 ans, Paula Swinnen maîtrise chaque étape de ses oeuvres, de la fonderie aux patines.

Elle dépasse la simple représentation, façonne ses sculptures en transcrivant l'expression et la « personnalité » de chaque animal, saisissant le mouvement naturel de ses modèles.

Le travail de Paula est une interprétation réaliste de la faune où l'on retrouve une vigueur d'expression recréant la palpitation même de la nature et de la vie.

Sa vision de sculpteur devient réalité de bronze. Attirée par les singes, après la réalisation de plusieurs Orangs-outangs, Paula Swinnen a donné vie à un gorille des montagnes, pour le WWF.

Ses réalisations, de dromadaire grandeur nature, emportent Paula vers des créations de plus en plus monumentales. Depuis quelques années, ses tables basses aux oiseaux, aux nénuphars et sur le thème de la vigne sont une Ode à la nature.

Paula Swinnen a l'ambition de créer un véritable bestiaire où soan champ d'inspiration est inépuisable.

176

PAULA SWINNEN (NÉE EN 1964)

Paire de paravents aux bougies, 2015

À décor de branches, fruits, oiseaux, libellules, papillons, salamandres, escargots et scarabées

Bronze à patine oxyde de fer et doré

Signés et datés 2015

162 x 88 cm chaque

Pièces uniques

16 000 / 20 000 € la paire





177

PAULA SWINNEN (NÉE EN 1964)

Table basse, 2015

À décor de branches, oiseaux, libellules, papillons, salamandre et escargot

Bronze à patine oxyde de fer et doré

Signée et datée 2015

154 x 87 x 45 cm (plaque en verre : 12 mm)

Pièce unique

8 000 / 10 000 €

ENSEMBLE DE MOBILIER DESIGN PROVENANT D'UNE COLLECTION ITALIENNE

178

DESIGN ITALIEN

Lampadaire en cerisier, circa 1940

Diffuseur en forme de bol en aluminium laqué au feu, de couleur blanc cassé.

Conçu à l'origine pour avoir des lumières différentes, le lampadaire a conservé les petites attaches d'origine pour les ampoules.

La grande simplicité de ce luminaire, la combinaison de l'aluminium laqué et du bois, permettent de le rapprocher du groupe d'architectes rationalistes tels que Bottoni ou Lingeri qui produisirent des objets de ce type entre les années 30 et 50.

900 / 1 000 €

179

FONTANA ARTE, 1930/1940

Lampadaire en cerisier et diffuseur en laiton

Le fut conique est rythmé d'anneaux en laiton, et la base en cristal taillé épais

3 000 / 3 500 €

180

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Table n° 6542 C/3, 1945

Produite par Atelier Borsani (Tecno) avec piètement en acajou et onyx, plateau en onyx

75 x 130 cm

2 500 / 3 500 €

181

MAGISTRETTI (1920-2006) pour ARTEMIDE

Lampe Telegono, 1969

Couleur jaune clair, à diffuseur interne blanc

40 x 18 cm

200 / 300 €

182

DI PANNUNZIO

Cheval, circa 1950

Sujet en céramique vernissée blanche

Signée Pannunzio VB

1 000 / 1 200 €

183

JACQUES QUINET (1918-1992)

Lampe, 1970

Laiton chromé brillant et diffuseur en plexiglas couleur crème.

Cette lampe a également été produite en version satinée, et en deux dimensions

42 x 39 cm et 40 x 44 x 38 cm

800 / 1 000 €

184

(Attribué à) GAETANO SCIOLARI

Lampe - sculpture, circa 1970

Acier noir, bruni, opaque, acier chromé brillant, laiton, et abat-jour d'origine en carton laqué noir brillant à l'extérieur, et doré à l'intérieur

Hauteur : 86,5 cm - Base : 22,5 x 13 cm

1 000 / 1 200 €

185

(Attribué à) ARREDOLUCE DI MONZA

Lampadaire, circa 1950

Pied en laiton et diffuseur en aluminium laqué de couleur crème

Le bras s'articule au moyen d'une jonction avec une petite boule

172 x 30 cm

800 / 900 €

186

DESIGN ITALIEN

Lampadaire, circa 1960

En forme d'arc en chêne. Diffuseur en toile.

172,5 x 74 cm

700 / 900 €

187

UMBERTO RIVA (1928) pour FONTANA ARTE

Lampe Gi Gi, 1989

Hauteur : 20 cm ; Diamètre : 17 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Laura Falconi «Fontana Arte: una storia trasparente», Skira 1998, p. 167



178



181



185



183



186



179



184



187



180

188

GUGLIELMO ULRICH (1904-1977)

Petit meuble-bar, modèle de 1934

Probablement réédité dans les années 1980

Placage de miroirs biseautés, pieds sabre en acajou,
poignées en acajou en forme de corne d'abondance stylisée
Intérieur laqué noir et plateau de verre

84 x 61 x 45 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie : De Guttry-M.P.Maino, Il mobile Déco italiano, Bari,
2006, p.255 (armoire en relation avec ce meuble)

189

FRANCO LEGLER (1922) pour ZANOTTA

Quatre fauteuils Oasis, 1968

En toile blanche, poirier, accoudoirs en cuir noir.

Parfait état de conservation.

78 x 56 x 57 cm

Hauteur de l'assise : 40 cm

Démontable, conçus avec des joints permettant
une stabilité, même sur un sol accidenté

900 / 1 000 €

Bibliographie : Raffaella Poletti, Zanotta. Design per passione,
Mondadori Electa, Milan, 2004, p. 86

190

MARCO ZANUSO (1916-2001) pour ARFLEX

Fauteuil Fourline, 1964

Acier et cuir noir

Le fauteuil Fourline remporta la Médaille d'Or

à la XIII^e Triennale de Milan en 1964

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
G.Gramigna-S.Mazza "Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico", Allemandi 2003, pag. 106
G. Gramigna "Le fabbriche del design" Allemandi, Turin 2007, pag. 24

191

SILVIO COPPOLA (1920-1986) pour MOBEL

Fauteuil Londra, 1973

Très rare siège pliant et démontable, constitué de cylindres
en bois et structure en acier

Garniture de toile blanche remplacée, mais nous joignons
la garniture d'origine

600 / 800 €

Bibliographie : Giuliana Gramigna et Paola Biondi "Il design italiano
dell'arredamento domestico 1950-1980", Allemandi 2000, p.157

192

ROSENTHAL STUDIO LINE

Rarissime lampe «serpent» basculante, circa 1970

Métal laqué blanc

100 x 72 cm

900 / 1 200 €

Cette lampe très rare fut achetée directement par l'actuelle propriétaire
dans les années 70 chez Rosenthal

193

MARIO BELLINI et MARIO CRISTIANI (Orfèvre)

Table de la série Ammiraglia pour LA RINASCENTE, 1961

Palissandre

73 x 160 x 87 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie : Domus 376, mars 1961, p. 58 (la credenza abbinata a questo tavolo).

194

KAZUHIDE TAKAHAMA

Quatre sièges Tulu, 1969

Pour la série Ultrarazionale de Simon-Gavina.

Structure empilable en tubes d'acier chromé, assise
et dossier recouverts de caoutchouc et laine artificielle.

500 / 700 €

Bibliographie :
Patricia Bueno "Sedie" Gribaudo 2003, Rome, p. 170 fig. 3
G.Gramigna, Le fabbriche del design, Allemandi, Turin 2007, p.216
G. Gramigna-S. Mazza, Repertorio del design italiano 1950-2000,
Allemandi, Turin 2003, vol. 1, p. 156 et 214

195

ANNA CASTELLI FERRIERI (1918-2006) pour KARTELL

Deux fauteuils 4814, 1988

Fauteuils à roues, en mélange de polymère, coloris blanc/gris.

Ces fauteuils ont également été produits en gris/noir

Fabriqués seulement de 1988 à 1993, et caractérisés par leur
unicité: chaque fauteuil est considéré comme une pièce unique,

du fait du mélange chaque fois différent de matière
Piètement en tubes d'acier, terminés en partie antérieure
par des sphères de caoutchouc rigide.

62 x 68 x 94 cm

700 / 900 €

196

ATTRIBUÉ À FONTANA ARTE

Petite table ronde, circa 1930

Noyer, palissandre, miroir

Cité dans le texte de Franco Grigioni «Arredamento moderno» 1956,
Goerlich Editore, dans un ensemble de l'architecte Gino Rancati

1 200 / 1 500 €



188



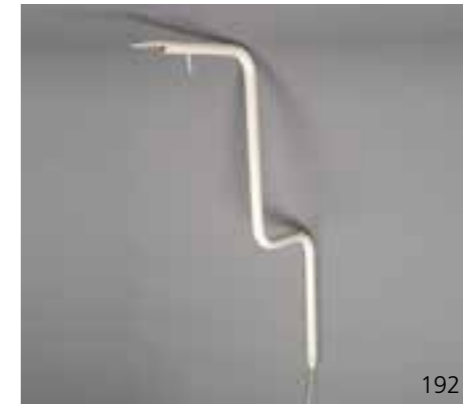
189



190



191



192



193



194



195



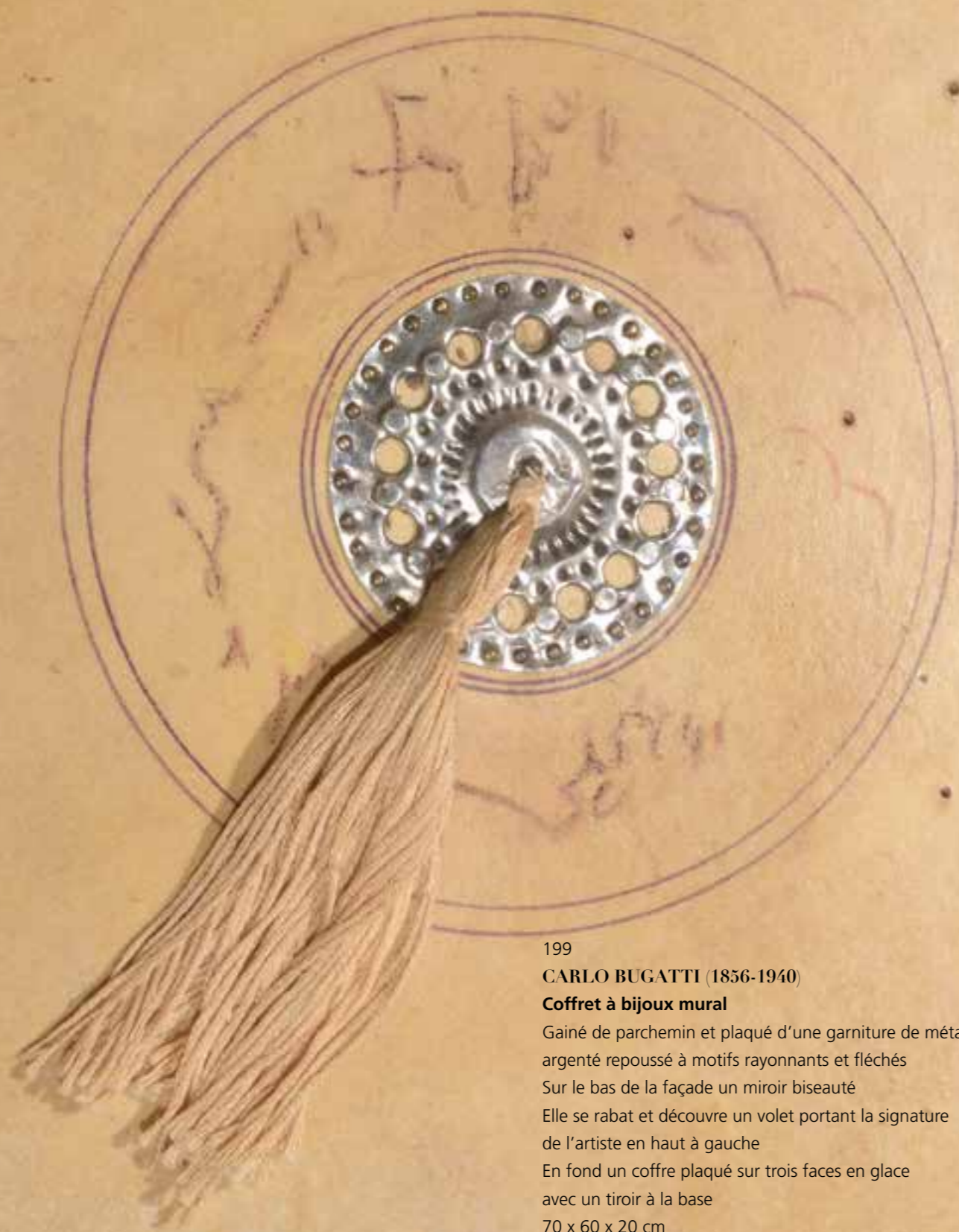
196



197
MAISON JANSEN, 1940
8 chaises de salle à manger
 Esprit Louis XVI, à patine blanc vert d'eau, rehaussées de dorure
 Le dossier est composé d'un bandeau en laque façon Coromandel
 dans les tons brun rouge, décoré d'oiseaux de paradis
 Hauteur : 90 cm ; Profondeur : 45 cm ; Largeur : 45 cm
 Hauteur assise : 46 cm
8 000 / 10 000 €



198
MAISON JANSEN, 1940
Table de salle à manger
 Esprit Louis XVI à patine blanc vert d'eau, rehaussé de dorure
 Le plateau en laque dans les tons brun rouge façon coromandel,
 à décor d'oiseaux de paradis
 Son contour est sertie d'une frise en bronze
 Le piètement est décoré de rosaces en bronze et se terminant
 par des sabots en bronze
 3 rallonges de 50 cm unies dans la même laque
 Longueur (sans les rallonges) : 230 cm
 Largeur : 120 cm
 Hauteur : 73 cm
10 000 / 12 000 €



199

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Coffret à bijoux mural

Gainé de parchemin et plaqué d'une garniture de métal argenté repoussé à motifs rayonnants et fléchés

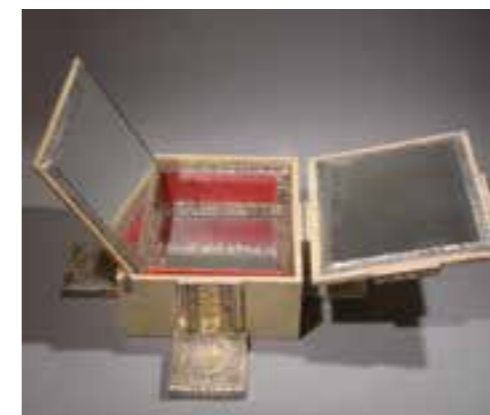
Sur le bas de la façade un miroir biseauté

Elle se rabat et découvre un volet portant la signature de l'artiste en haut à gauche

En fond un coffre plaqué sur trois faces en glace avec un tiroir à la base

70 x 60 x 20 cm

15 000 / 20 000 €



200

D.I.M (PHILIPPE JOUBERT et RENÉ PETIT)

Bar, 1930

Meuble bar dit «pilier» en placage d'acajou à corps quadrangulaire à petites étagères latérales en décrochement, sur socle débordant à angles arrondis.

En position fermés, à la partie supérieure, deux panneaux latéraux à ressort pouvant se transformer en se déployant en deux tablettes couvertes d'une plaque de zinc, sur piètement articulé et laisser apparaître deux étagères en verre.

À la partie inférieure, une porte pleine ouvrant sur un casier aménagé en bar.

Prises boule en laiton doré

Hauteur : 172 cm

Largeur : 40 cm

Profondeur : 40 cm

Position ouverte largeur totale : 225 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Mobilier et décoration, 10^e année, mai 1930, n°5, modèle similaire reproduit p.188 et décrit p.184.

Article sur D.I.M par René Chaccance.



201

ANNÉE 30

Paire de fauteuils

En palissandre à dossier en hémicycle, pans coupés

Hauteur: 93 cm

Largeur : 71 cm

500 / 800 €



202

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Importante paire d'appliques, Modèle «Paquebot» en bronze argenté, circa 1950

À cinq bras de lumière en colonne, reliées entre elles par un disque rayonnant, et sommées d'un binet de lumière

Estampillées chacune du cachet G.Poillerat

79 x 43 x 37 cm

10 000 / 15 000 €



203

PIERRE DUNAND (1914-1996)

La Corrida

Panneau de laque

Signé en bas à droite Pierre DUNAND

145 x 153 cm

6 000 / 8 000 €

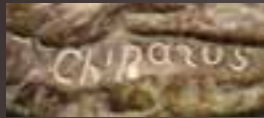


204
CLAIRE COLINET (1880-1950)
Danseuse de Thèbes, circa 1925
 Épreuve en bronze à patine dorée sur un socle en marbre portor
 portant en façade un bas-relief de bronze à motifs de hiéroglyphes
 Signée
 28 x 30,5 x 10 cm
5 000 / 8 000 €



205
PIERRE VICTOR GALLAND (1822-1892)
Amours sur des balançoires
 Huiles sur toiles
 Monogrammées en bas au centre : PVG
 244 x 118 cm chaque
8 000 / 10 000 € la paire





206
DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)
Femme nue allongée
 Bronze à patine verte (sur socle)
 Signée sur la terrasse
 21 x 74 x 13 cm
2 000 / 3 000 €



207
BERNHARD HOETGER (1874-1949)
Buste de jeune femme, vers 1904
 Épreuve en bronze à patine noire signée sur l'épaule
 Fondateur Blot. Porte le n°4
 Hauteur : 24 cm sur un socle pyramidal en marbre
 (égrenures à la base)
4 000 / 6 000 €

208
DUPAGNE ARTHUR (1895-1961)

Homme à la pirogue
 Importante épreuve en bronze à patine brun - foncé
 Épreuve d'édition ancienne de Batardy Freres Bruxelles
 (Marque du Fondateur)
 Elle repose sur un socle en marbre vert
 Signé sur la terrasse DUPAGNE
 Hauteur : 53 cm
 Longueur : 59 cm
20 000 / 30 000 €





209
KEES VERKADE (NÉ EN 1941)
Ludmila et sa fille Kasmira
 Groupe en bronze à patine médaille
 Signé
 Socle en marbre
 28 x 27 cm
2 000 / 3 000 €



211
RENÉ JULIEN (NÉ EN 1937)
Importante ménagère de 135 couverts
 Composé de : 15 grandes fourchettes, 15 petites fourchettes, 16 fourchettes à poisson, 15 grands couteaux, 15 petits couteaux, 16 couteaux à poisson, 16 grandes cuillères, 16 petites cuillères, 15 cuillères à café
 Pièces sculptées représentant des visages
 En métal et vermeil
 Signés
5 000 / 6 000 €

René Julien représente une certaine sculpture à l'état brut, un mélange d'élégance et de douceur mais aussi de complexité mêlant le brut de la matière et la dextérité de l'artisan : le mouvement immortalisé.

C'est un sculpteur qui marquera son temps, en Belgique et en France, mais aussi dans le reste du monde. Il vit d'ailleurs dans le Sud de la France, à Cavailon, où il accomplit une bonne partie de son œuvre.



210
FRANÇOIS VAN DEN BERGHE
Rhinocéros et Hippopotame
 Numéroté sur Hippopotame
 Signé sur Rhinocéros
 Épreuve en bronze patiné et terre cuite
 Hippopotame : 28 x 39 cm; Rhinocéros : 17 x 36 cm
2 000 / 3 000 €



212

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Coupe en verre «clair de lune» émaillée

À bord évasé verre opaline bleu, décor de nénuphars et applications d'escargots en pâte de verre

Hauteur : 10 cm ; Largeur : 20 cm

4 000 / 6 000 €



214

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Petite lampe champignon

En verre multicouche repris à l'acide

À dominante brune, fleurs d'aubépines

Signée sur le pied et sur le chapeau

Hauteur : 27 cm

3 000 / 4 000 €



213

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Grand vase aux hortensias

En verre multicouche repris à l'acide

Verre incolore doublé de blanc, mauve, rose et vert, fleurs

Signé Gallé

Hauteur : 46,5 cm

700 / 1 000 €



215

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme balustre

À fond plat en verre multicouche

Repris à l'acide à décor en dégradé de fleur de couleur violine sur amati

Hauteur : 20 cm

1 500 / 2 000 €



216
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase en verre multicolore repris à l'acide, vers 1900
 À décor floral bleu sur fond mauve
 Hauteur : 24 cm
500 / 800 €



217
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase en verre multicouche repris à l'acide
 À dominante rouge, branches de glycine
 Signé en bas à droite
 Hauteur : 22 cm
400 / 600 €



218
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Petite coupe à bordéchantre en verre multicouche repris à l'acide
 À décor aquatique, violette et jaune
 Hauteur : 13 cm
400 / 600 €



219
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Une coupe en verre multicouche repris à l'acide
 Décor au paysage vosgien
 (un accident au pied)
 18 x 20 cm
400 / 600 €



220
JOHANN LOETZ (1848-1933)
Liseuse
 En verre irisé
 Hauteur : 31,5 cm
600 / 1 000 €



221
JOHANN LOETZ (1848-1933)
Coupe en verre irisé
 Bleu, rose, bord ondulé,
 parsemé de pois de senteur
 Hauteur : 10,5 cm
 Diamètre : 12 cm
300 / 500 €



222
DAUM NANCY
Coupe art déco
Année 30 à motifs d'oiseaux stylisés
Verre épais
Signé de DAUM de Nancy
Hauteur : 22 cm
3 000 / 5 000 €



223
DAUM NANCY
Coupe ronde
À décor vermiculé et inclusions
sur un pied central
Diamètre : 21 cm
Hauteur : 9 cm
1 000 / 1 500 €



224
DAUM NANCY
Vase
Verre multicouche repris à l'acide
Hauteur : 41 cm
Signature gravée sur la panse
800 / 1 200 €



225
DAUM NANCY
Lampe Champignon
En verre multicouche rouge nuageux
Signée Daum Nancy sur le chapeau
61 x 31,5 cm
6 000 / 10 000 €





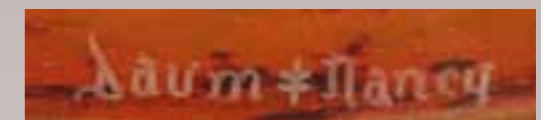
226
DAUM NANCY
Large coupe art déco
 En verre épais des années 30 à motifs de
 pommes de pin stylisées et de trois lignes
 horizontales de couleur orangée
 Hauteur : 21 cm
2 000 / 3 000 €



227
DAUM NANCY
Coupe
 En pate de verre à l'imitation de l'agate
 Motifs en relief d'épis de blé
 Signée vers le bas
 8,5 x 20,5 cm
 Présence de bulles dans la pate de verre
1 200 / 1 500 €



228
LE VERRE FRANCAIS
Grand vase
 En verre marmoréen rouge orangé
 doublé en écaille de tortue
 Hauteur : 29 cm
 Diamètre : 25 cm
1 200 / 1 800 €



229
DAUM NANCY
Lampe champignon
 En pate de verre rouge à inclusions
 de pailions
 Signée sur le chapeau
 Hauteur : 56 cm
4 000 / 6 000 €



230
R. LALIQUE FRANCE
Coupe motif oeillets
 Diamètre : 35 cm
200 / 300 €

232
GIO PONTI (1891-1979)
Quatre plats
 En résine noire et bordure en métal argenté
900 / 1 200 €

234
NOVARO
Vase pansu
 À décor de la balance de la justice
 Signé et daté 1990
300 / 400 €



231
R. LALIQUE FRANCE
12 assiettes à dessert
 Motif épi de blé
 Diamètre : 16,5 cm
500 / 800 €

233
EVA STRIKER ZEISEL (1906-2011),
MANUFACTURE MANCIOLI
Vase
 En céramique gris-argenté, et intérieur jaune
 Hauteur : 38cm; Diamètre : 16 cm
800 / 1000 €

235
MURANO, VETRI
Paire de lampes, vers 1970
 De forme conique en verre blanc
 Hauteur : 63 cm
400 / 500 €

236
 Attribué à **LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**
ART NOUVEAU, ÉPOQUE 1900

Vitrine registre
 Largeur : 74 cm
 Hauteur : 171 cm
 Profondeur : 35,5 cm
1 200 / 1 800 €



237
AXEL JOHANNES SALTO (1889-1961)
Coupe en grès émaillé
 Édition Royal Copenhague
 Signée SALTO, et numérotée 20729
 Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 26,5 cm
2 000 / 3 000 €

238
YVES LOHE (NÉ EN 1947)
Violon
 Lampe sculpture en pate de verre et bronze
 Signature gravée au dos dans le verre
 32,5 x 15 x 11,5 cm
200 / 400 €



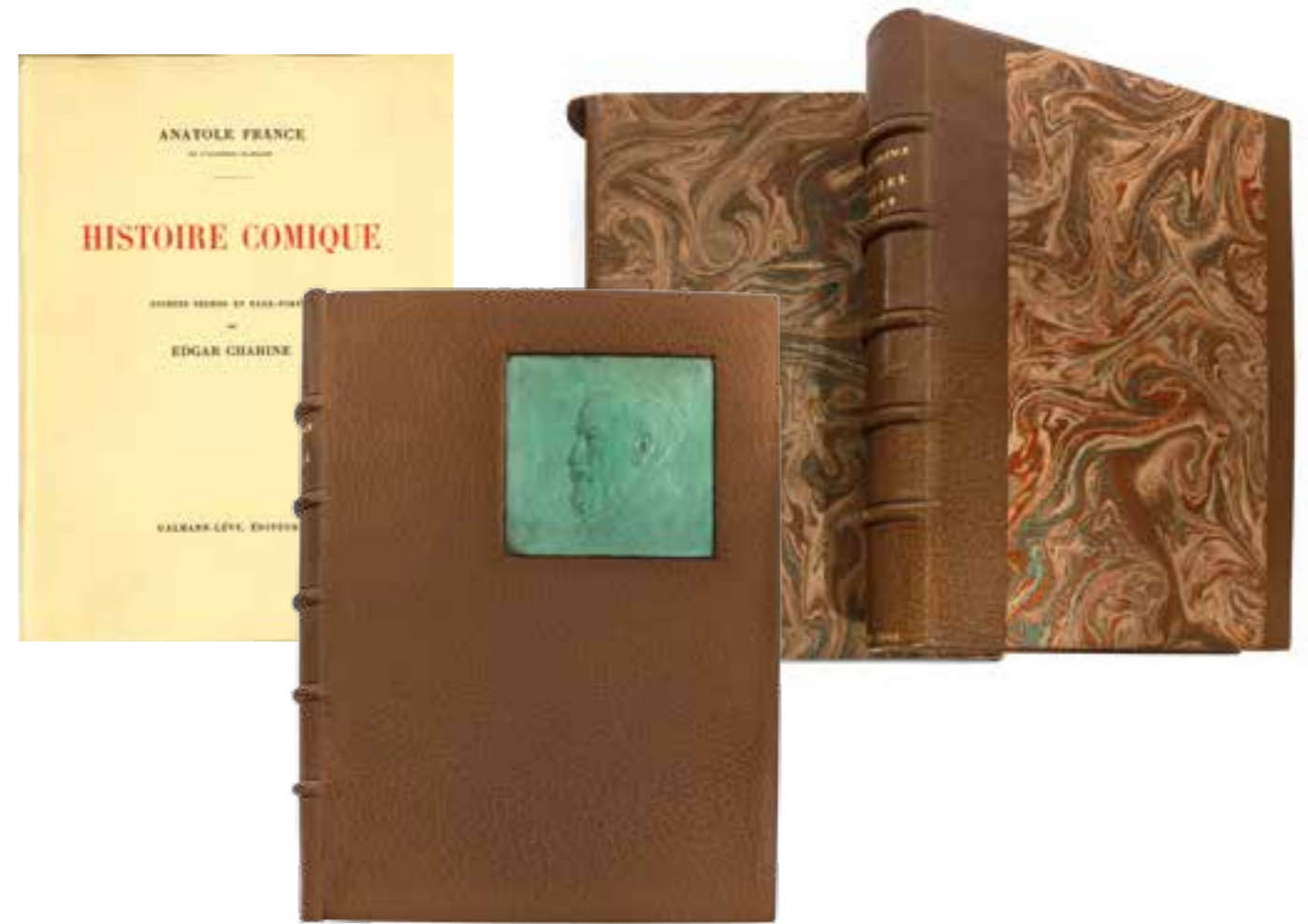
239
Branche de corail dans un bougeoir
 En bronze et boule de marbre
 Design contemporain
300 / 500 €

240
FRANÇOIS VANDENBERGHE (NÉ EN 1951)
Éléphant et éléphantéau
 Épreuve signée et numérotée 2/4
2 000 / 3 000 €



241
LES MILLE ET UNE NUITS
 24 volumes
 Éditeur Roissard, Grenoble, 1959
 Exemplaire C
 Accompagné des 24 gouaches originales de Poucette
 31 x 25 cm
1 200 / 1 500 €

242
SALVADOR DALI (1904-1989)
Le paradis terrestre
 Neuf pointes sèches originales
 Un recueil (reliure toilée)
 57,5 x 47 cm
1 200 / 1 500 €



243
AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)
Emboitage comprenant deux papiers gauffrés de Bonalumi
illustrant le texte inédit RIDENTE SILLABA d'Emilio VILLA
 Note explicative d'Aldo Tagliaferri
 Signée au crayon
 Imprimé en 60 exemplaires numérotés en chiffres arabes de 1/45 à 45/45
 et en chiffres romains de I/XV à XV/XV
 Exemplaire numéroté II
 Papiers numérotés II/XV et signés au crayon en bas au milieu
 Edition Proposte d'Arte Colophon, Belluno, Italie, 1994
 70 x 30 cm
1 500 / 2 500 €

244
EDGAR CHAHINE
Illustration de l'Histoire Comique d'Anatole FRANCE
Paris, Calmann-Levy, 1905
 Exemplaire N°173
 Avec plaque de bronze à patine verte insérée sur le premier plat
 Exemplaire unique sur papier à la cuve. Il comporte quatre dessins originaux,
 dont deux à la sanguine, signés de Edgar Chahine, quatre gravures non utilisées,
 signées par Edgar Chahine, tirées sur Japon nacré
 Pointes sèches et eaux fortes par Edgar Chahine
 Portrait d'Anatole France par ARONSON (1872-1943)
 Tranche dorée
 Doublés et gardes de soie à marbrures vert foncé
 Couverture et dos à rabats et emboitage G. Mercier, 1930
2 000 / 3 000 €

Provenance : Bibliothèque Charles Miguët (ex-libris doré sur le premier contreplat)

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ART MODERNE Dimanche 24 Juillet 2016 - Monaco

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Adress</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>Lot Description</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

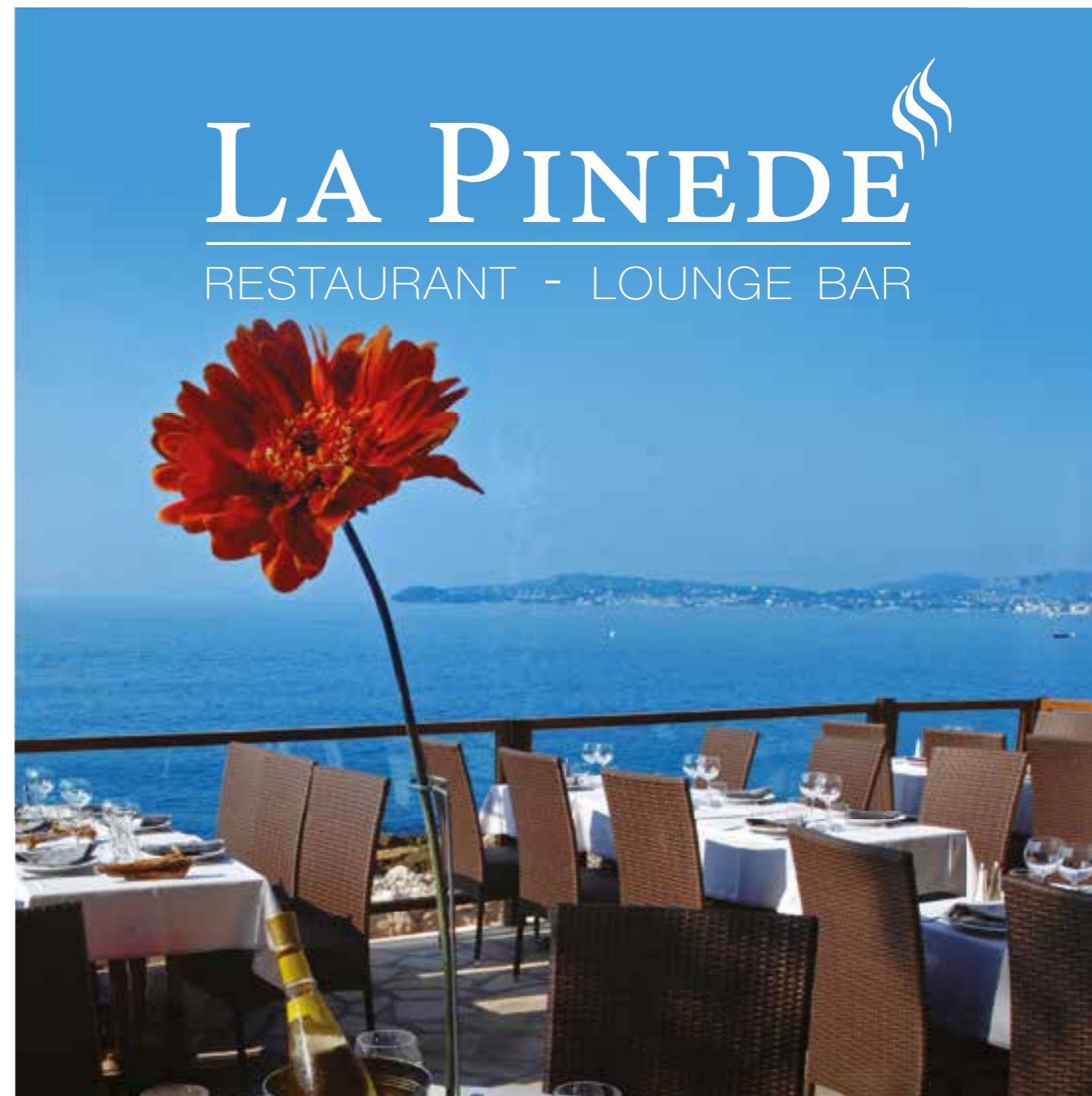
CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

DIMANCHE 24 JUILLET 2016 - HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



LES PIEDS DANS L'EAU



SERVICE VOITURIER

10, AVENUE RAYMOND GRAMAGLIA - CAP-D'AIL
04 93 78 37 10 - www.restaurantlapinede.com

De Mars à Octobre

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERT :
FABIEN CHICHA



PATEK PHILIPPE
modèle Calatrava Travel Time

CAFÉ DE PARIS
SALON BELLEVUE

Dimanche 17 juillet 2016
à 19h

MONTRES DE COLLECTION

RARE WATCHES

EXPOSITION PUBLIQUE
au Café de Paris,
Salon Bellevue,
Place du Casino à Monaco :
du jeudi 14 au
dimanche 17 juillet 2016,
de 10h à 19h.

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDUSSEL@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERTS :
CHANTAL BEAUVOIS
ET ARNAUD BEAUVOIS



CARTIER
Bague platine
Diamant
rectangulaire
GIA : D/IF Type IIA

CAFÉ DE PARIS
SALON BELLEVUE

Dimanche 17 juillet 2016
à 16h,
Lundi 18 juillet 2016
à 10h et à 15h,
Mardi 19 juillet 2016
à 17h

IMPORTANTES BIJOUX

IMPORTANT JEWELS

EXPOSITION PUBLIQUE
au Café de Paris, Salon Bellevue, Place du Casino à Monaco :
du jeudi 14 au dimanche 17 juillet 2016, de 10h à 19h.

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDUSSEL@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO
QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

Jeudi 21 juillet 2016
à 10h et 14h30

MAROQUINERIE
DE LUXE

BIJOUX DE
COUTURIERS

HANDBAGS & ACCESSORIES
CUSTOM JEWELLERY

CONSULTANTE :
EMILIE BELMONTE



HERMÈS
PARIS
Sac Birkin et
pochette
mini Kelly

EXPOSITION PUBLIQUE
à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo : du jeudi 14 au mercredi 20 juillet 2016, de 10h à 19h.

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - EBELMONTE@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

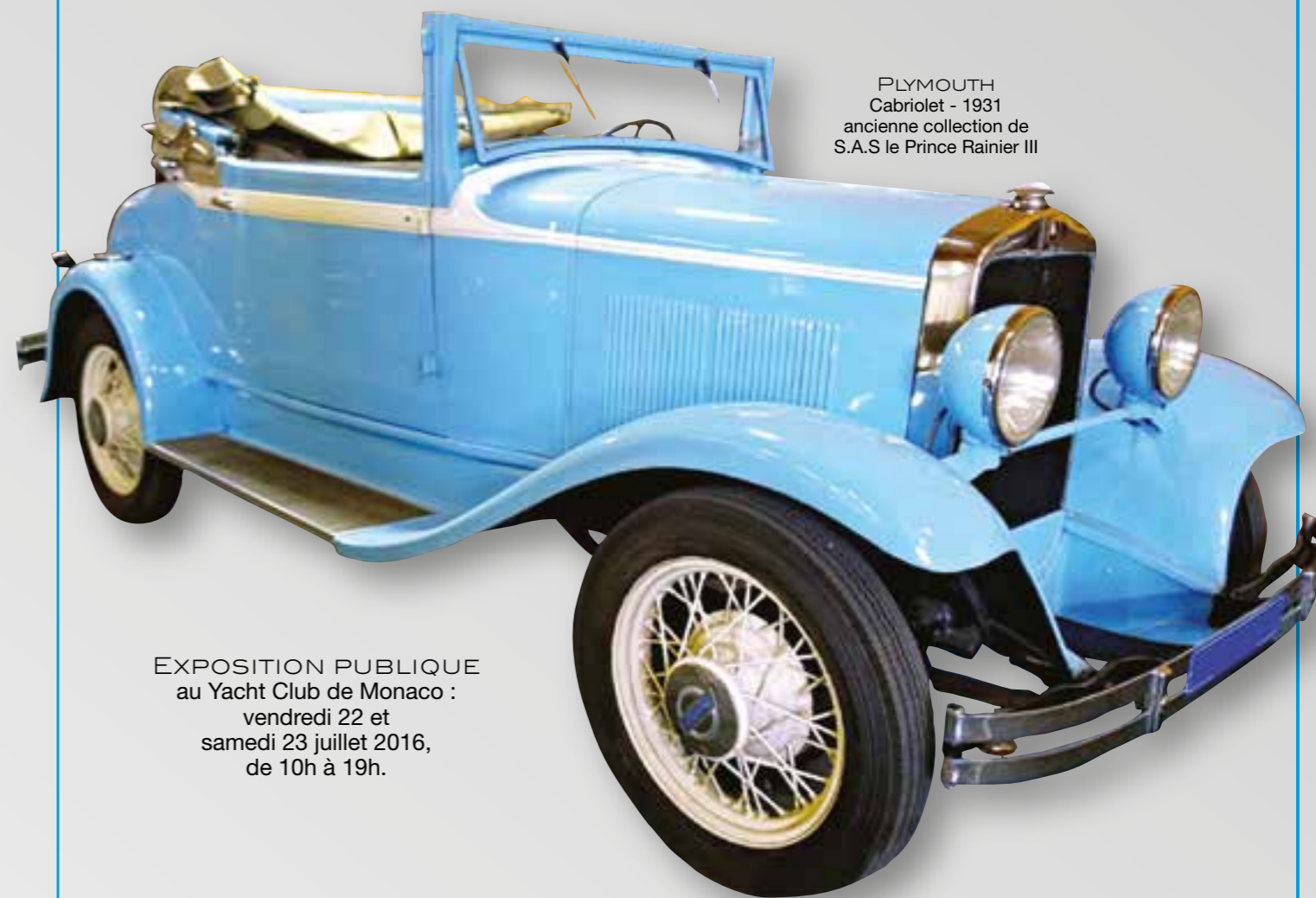
EXPERT :
TOM BRAULT

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II
MONACO

Samedi 23 juillet 2016
à 17h

VOITURES DE LUXE
ET DE COLLECTION

COLLECTIBLES CARS



PLYMOUTH
Cabriolet - 1931
ancienne collection de
S.A.S le Prince Rainier III

EXPOSITION PUBLIQUE
au Yacht Club de Monaco :
vendredi 22 et
samedi 23 juillet 2016,
de 10h à 19h.

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'oeuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une oeuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'oeuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 21% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

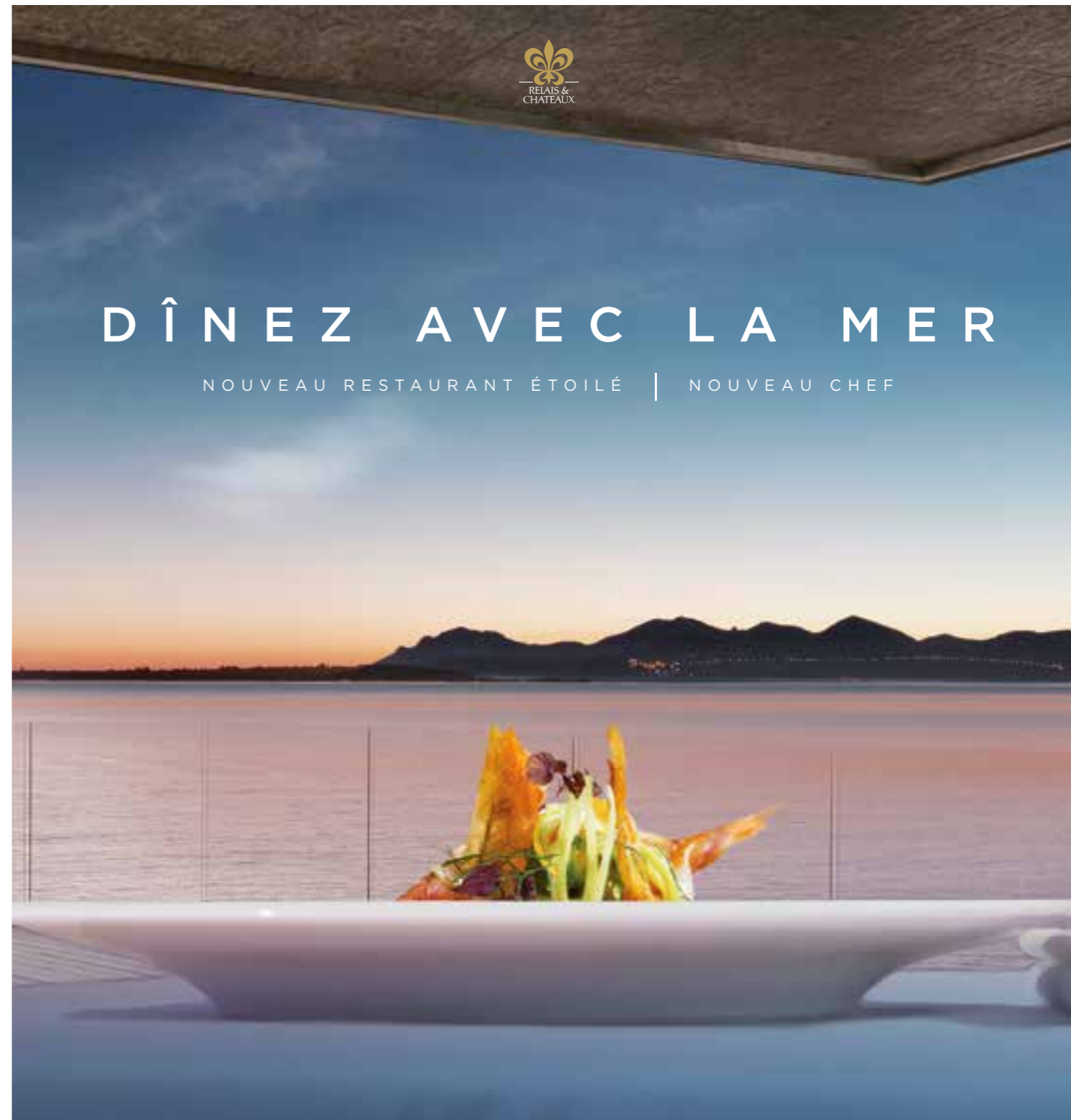
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.



DÎNEZ AVEC LA MER

NOUVEAU RESTAURANT ÉTOILÉ | NOUVEAU CHEF



LES PÊCHEURS

CAP D'ANTIBES BEACH HOTEL***** • PARKING • SERVICE VOITURIER • TÉL. 04 92 93 13 30
CAP D'ANTIBES, ENTRE LE PORT GALLICE ET LE PORT DU CROUTON • CA-BEACHHOTEL.COM

RIB HVMC				Domiciliation		IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Banque Populaire Côté d'Azur		(International Bank Account Number)	
15607	00064	60021664861	91	CCBP/MCM1XXX		MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191	

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

⚡ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⚡) or 20% (⚡) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 21% HT excluding VAT up to € 500 000, 18% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 15% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.



RIB HVMC				Domiciliation		IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Banque Populaire Côté d'Azur		(International Bank Account Number)	
15607	00064	60021664861	91	CCBPMCM1XXX		MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191	

HÔTEL LA VILLA ★★★★★ CHEMIN NOTRE DAME DE LA SERRA - 20260 CALVI
T. 04 95 65 10 10 - INFO@HOTEL-LAVILLA.COM - WWW.HOTEL-LAVILLA.COM



CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d’Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l’acquirente. Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco. La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d’Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell’esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell’oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest’ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d’Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l’autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d’Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi. Sullo stato dei lotti presenti, l’assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l’oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l’epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d’Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l’aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell’oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all’uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifodero o la parchetatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI

PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l’aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d’Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico. Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l’Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l’acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l’avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d’estinzione possono essere venduti all’asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Non si accetteranno reclami contro la Casa d’Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull’impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L’acquirente potenziale potrà richiedere all’esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all’entrata della sala del personale della Casa d’Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d’identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l’acquirente dovrà poi restituirlo all’uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l’offerta durante l’asta.

Le aste seguiranno l’ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all’ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d’Aste di Monte Carlo.

L’aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell’aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un’offerta simultanea ad un’altra equivalente, e in caso di stabilire l’accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l’oggetto sarà rimesso all’asta immediatamente all’ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all’identità apportati nell’aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all’identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d’Aste di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l’aggiudicazione, l’acquirente è responsabile dell’integrità dell’oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d’Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d’identità valido e dei dati bancari. La Casa d’Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l’asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell’ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

┐ I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell’IVA al 5,5 % (┐) o al 20% (┐) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include nè i prezzi a carico dell’acquirente nè l’IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell’ipotesi in cui l’oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d’arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all’ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all’uscire subito dopo aver pronunciato l’aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l’oggetto ritorna all’ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d’arte nei paesi fuori dall’Unione Europea. Si consiglia all’acquirente di verificare, prima dell’acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un’opera d’arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell’Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall’Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell’opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l’acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 21% tasse escluse per la quota fino a 500.000 €, al 18% tasse escluse per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 15% tasse escluse sulla quota superiore a 2.000.001 €.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista.

L’acquirente deve far fronte al prezzo d’acquisto che include l’importo dell’aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro

- Con bonifico bancario in euro

- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d’identità

- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €

- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d’Aste di Monte Carlo.

Se l’acquisizione non viene regolarizzata a vista, l’oggetto non potrà essere consegnato all’acquirente. Il passaggio di proprietà dal venditore all’acquirente si effettua solo una volta che la Casa d’Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell’acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell’aggiudicazione, la Casa d’Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell’acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (***) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita.

Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

USLOVIA TORGOV

Aukcionniy dom Monte–Karlo Hôtel des Ventes de Monte Carlo vystupaet v roli doverennogo lica prodavca i ne yavlyetsya stonoyn dogovora kupli-prodazhi mezhdu pokupatelem i prodavcom.

Nastoyashe uslovia torgov, ravno kak i vse, che imet otnosheniye k torgam, reguliruyutsya zakonodatel'stvom Monako. Lyubye sudebnye iski podpadayut pod yurisdiktsiyu sudebnykh organov Knyazhestva Monako.

Torgi predusmatrivayut nemedlennyi raschet. Valyuta rascheta — euro (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.

Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.

Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты.

Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг

Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термической обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий. В отношении некоторых украшений при согласии клиента продавец Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки.

Аукционный дом Hôtel des Ventes предлагает своим клиентам сертификаты на крупные драгоценные камни и натуральный жемчуг. Сертификаты предоставляются лабораториями международного уровня. Если покупатель желает получить другой сертификат из лабораторий на его выбор, он должен сообщить об этом за 10—30 дней до совершения покупки. После совершения покупки любые претензии по поводу выданных сертификатов не принимаются.

Материалы животного происхождения

Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются

неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнить регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страхование.

Участие в торгах по телефону

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Monako может осуществить право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Monako. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.

Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2–1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз. При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

┐ Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (┐) или 20% (┐). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

РАСХОДЫ

В дополнение к окончательной цене аукциона покупатель обязан заплатить взнос в размере 21% за вычетом налогов при стоимости приобретенного лота до 500 000 евро включительно, 18% — при стоимости лота от 500 001 евро до 2 000 000 евро и 15% — при стоимости от 2 000 001 евро.

ОПЛАТА

Torgi predusmatrivayut tolko nemedlennyi raschet. Pokupatel' dolzhen oplatit' pokupku, stoimost' kotoroy vlyuchat okonchatelnyuyu tsenu tovara, vozmozhnye raskhody i poshliny:
– сертификатованним банковским чеком в евро;
– посредством банковского перевода в евро;
– посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
– **наличным в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.**
– **На все платежи картой American express будет увеличение на сумму 2,75%**

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю. Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные. При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с многозначительным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Monte–Karlo принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (**), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимают

				RIB HVMC	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

				RIB HVMC	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HV
MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO

TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90

EMAIL : alcarrega@hvmc.com