

The background is an abstract painting with a complex, layered composition. It features a variety of colors including deep reds, ochres, yellows, and muted blues, all applied with visible, expressive brushstrokes. The overall effect is one of rich texture and dynamic energy, with geometric forms and organic shapes intermingling.

# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

TABLEAUX ET SCULPTURES  
MODERNES ET CONTEMPORAINS  
PHOTOGRAPHIES, ART NOUVEAU

VENDREDI 24 JUILLET 2015 • 19H00  
CAFÉ DE PARIS



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS



TABLEAUX ET SCULPTURES  
MODERNES ET CONTEMPORAINS  
PHOTOGRAPHIES, ART NOUVEAU

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 24 JUILLET 2015 À 19H00

AU CAFÉ DE PARIS  
SALON BELLEVUE  
PLACE DU CASINO - MONACO

Exposition publique

AU CAFÉ DE PARIS  
SALON BELLEVUE  
PLACE DU CASINO - MONACO

DU SAMEDI 18 JUILLET AU DIMANCHE 19 JUILLET 2015  
DU LUNDI 20 JUILLET AU JEUDI 23 JUILLET 2015

DE 10H00 À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DE LA VENTE, DE 10H00 À 12H00

[www.hvme](http://www.hvme)

## CONTACT EXPERTS

---

**Paris : Bureau des Experts**

85 boulevard Malesherbes

75008 Paris

Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74

cbarbaroux@baillebeauvois.com

**Aix : Hôtel de Boisgelin**

11 place des Quatre Dauphins

13100 Aix en Provence

Tél. : 00 33 (0)4 42 27 26 04

cbarbaroux@baillebeauvois.com

**Monaco : Villa Gardénia**

3 avenue Saint Michel

98000 Monaco

Tél. : 00 377 97 70 83 36

cbarbaroux@baillebeauvois.com

## CONSULTANTS EN TABLEAUX MODERNES

---

Barbara DEMBINSKI - MORANE

bdembinski@hvmc.com

## EXPERT EN ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

---

Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art

45 rue Sainte-Anne, 75001 Paris.

Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36

collignonsylvie@cegetel.net

Expert pour les lots : 109 à 111 et 113

## HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

PARKINGS : QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - LA DIGUE - CONDAMINE - PLACE D'ARMES

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

---

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,  
merci d'envoyer un mail sur [bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com) (joindre carte d'identité et rib)

10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> 98000 Monaco

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

**Anne Laure CARREGA**

Secrétaire Générale

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [alcarrega@hvmc.com](mailto:alcarrega@hvmc.com)

Contact pendant l'exposition et le jour de la vente :

CAFÉ DE PARIS . Tél. : 00 377 98 06 76 31 - 00 377 98 06 76 23

VENTE ÉFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,  
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



1

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

**Portrait de jeune femme au corsage rouge et chapeau fleuri**

Huile sur toile

Monogrammée en bas à gauche

20 x 9,7 cm

**80 000 / 120 000 €**

Certificat d'authenticité de Monsieur André Maurice  
en date du 19 juin 1950 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Monsieur André Pacitti  
en date du 31 décembre 1966 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Particulière

Vente Poulain Le fur, Paris du 21 mars 1999, lot 180

Bibliographie

Ambroise Vollard, "Tableaux, pastels et dessins de Renoir", 1918, Tome II, p.57.



2

**Henri MORET (1856-1913)**

**Baignade de mer à Lomener, circa 1889**

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite "Henri Moret Lomener"

48,6 x 60 cm

**80 000 / 100 000 €**

Un certificat de Philippe Jamault en date du 30 juillet 2001 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Jean-Yves Rolland en date du 7 mars 2009 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Cette oeuvre sera reproduite et répertoriée dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre peint par Henry Moret actuellement en préparation par Jean-Yves Rolland.

Provenance Collection Particulière

Vente SERARL Françoise-Laurent Guignard, France du 20 juin 2001

C'est en 1888 que Moret fait la connaissance de Gauguin chez Le Gloanec à Pont-Aven.

Peintre impressionniste tenté cependant par l'expérience synthétique, on trouve dans quelques tableaux peints avant 1900 une construction et une technique qui se rapproche de l'esthétisme de Pont-Aven.

Ce tableau peut être daté des années 1891-1893, époque pendant laquelle Moret habite dans sa maison au bas Pouldu et séjourne également à Larmor. C'est aussi la période de sa rencontre à Lorient avec Céline Chatenet qui deviendra ensuite sa compagne.

Habituelle de la technique régulièrement utilisée par Henri Moret, on retrouve dans cette peinture une touche impressionniste, en particulier dans le traitement de la mer. La construction de la peinture est en partie "japonisante", et le traitement de l'arrière plan semble vouloir se rapprocher de l'esthétique de l'école de Pont-Aven.





Maurice Denis (1870-1943) occupe encore aujourd'hui une place ambiguë. Celui qui fut surnommé le «nabi aux belles icônes» est célébré aux côtés de Vuillard et de Bonnard comme l'un des plus importants peintres nabis, l'un des initiateurs du mouvement et son brillant théoricien.

Chacun conserve en mémoire le fameux mot d'ordre lancé en 1890 par le peintre alors âgé de vingt ans et inconnu : «Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées». La formule, ainsi qu'une poignée d'oeuvres radicales et spectaculaires, comme Taches de soleil sur la terrasse du musée d'Orsay, lui sont associées au point d'avoir occulté la richesse même de sa période nabi

et symboliste (1889-1898), la fécondité du renouveau classique des années 1900, et ont contribué au discrédit jeté sur une oeuvre conduite après 1914 en marge des avant-gardes. Car Denis n'a cessé de peindre jusqu'à sa mort et fut dans l'entre-deux-guerres l'un des artistes les plus sollicités pour le décor des édifices civils et religieux.

Pourtant, il revendiqua toujours, y compris dans ses nombreux écrits, la cohérence d'un parcours qui, du symbolisme aux tableaux tardifs, a recherché avec constance et, parfois avec inquiétude, à concilier l'ambition décorative, c'est-à-dire pour Denis le recours systématique et exclusif aux composantes essentielles du tableau (planéité, couleur, composition) avec l'exigence d'un contenu sans cesse renouvelé, que celui-ci soit lié à sa foi catholique, à la description de la vie moderne ou à l'iconographie toute personnelle qu'il forge dès les années 1890.



3

Maurice DENIS (1870-1943)

**La plage de Trestignel, Perros-Guirec, 1910**

Huile sur carton contrecollé sur panneau

Signée en bas à gauche

50 x 74 cm

**50 000 / 70 000 €**

Provenance

Collection Particulière

Vente Deauville Auction du 15 avril 2001, lot 102

Vente Phillips, New-York, du 7 novembre 2000, lot 104

Collection de Madame de Maublanc (Elizabeth Arden), 1942

Bibliographie

Cette œuvre sera reproduite dans le prochain Catalogue raisonné établi par la famille de l'artiste.

4

**Henri Edmond CROSS (1856-1910)**

**Bord de mer**

Huile sur panneau

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

17,5 x 26 cm

**30 000 / 35 000 €**

Provenances

Collection Particulière, Midi de la France.

Vente Sotheby's Londres, 2 décembre 1970, lot n°27.

Ancienne collection Louis Thirion (ami de Paul Signac) depuis 1921, puis resté dans la famille.

Vente Atelier Cross, Paris, Hôtel Drouot, 28 octobre 1921, lot n°63 du catalogue

Maurice Denis décrit le travail du maître dans la Préface au catalogue de l'exposition Cross de 1910 par un « *effort de logique, de synthèse et de lumière* » dont « *une tendresse se dégage, un sentiment passionné de la nature et de la vie* ».

« *Ces paysages, mon Cher Cross, ne sont pas uniquement des pages de beauté, mais encore des motifs d'émotions lyriques. Ils satisfont les peintres, grâce à leurs harmonies riches; ils exaltent les poètes par la vision luxuriante et somptueuse qu'ils profèrent. Pourtant, cette abondance n'est nullement de la surcharge.*

*Elle reste légère, charmante et douce. Elle n'a rien de matériellement lourd, rien d'opaque. C'est une évocation de parfums et de fraîcheur. Des idylles y pourraient naître... La lumière que vous y déployez favorise les pensées claires, tranquilles et ductiles et nous invite au bonheur. »*

Emile Verhaeren, Préface au catalogue de l'exposition Cross de 1904



**Poème de Henri de Régnier sur Cross,  
Extrait de l'Art Moderne :**

**« *Devant le vaste paysage  
Avec son ciel et ses lointains;  
Ses eaux, ses herbes, ses feuillages,  
Tu regardes, peintre et tu peins !* »**





5

Louis VALTAT(1869-1952)

**Madame Valtat, 1898**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

103 x 75 cm

**80 000 / 120 000 €**

Provenance

Collection particulière, Midi de la France

Collection Louis PASQUET (1867-1931), Ancien Ministre et Sénateur des Bouches du Rhône. Resté dans sa famille jusqu'à nos jours.

Issu d'une riche famille d'armateurs, Louis Valtat préfère suivre sa vocation artistique. Il fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, puis à l'Académie Julian où il rencontre d'ailleurs Bonnard, Vuillard et Georges d'Espagnat. Louis Valtat voyage beaucoup à l'étranger (Angleterre, Espagne, Italie, Algérie) et partage son temps entre Paris - ville où il expose régulièrement - et Agay, où il trouve des couleurs qui le fascinent. De 1895 à 1901, son style s'approche du Nabis; il représente des scènes d'intérieur, des portraits, des paysages, dans lesquels des arabesques délimitent des plages de couleur. Valtat se rapproche du Fauvisme et utilise librement des couleurs pures tout en conservant un effet de perspective dans ses tableaux. Il peint alors, en simplifiant les formes, paysages marins ou du sud de la France, des scènes de genre ou des portraits. C'est un Fauve de la première heure; Louis Valtat participe aux côtés de Matisse, Vlaminck, Derain, au Salon d'Automne de 1905. Influencé par Gauguin, puis par les néo-impressionnistes, il trouve sa voie personnelle dans des oeuvres intimistes. Dans les années 1920 et 1930, l'artiste utilise des tons plus clairs et stylise encore plus ses formes. Par la suite, le bouquet de fleurs devient son sujet favori car il lui permet de jouer avec les formes et les couleurs à l'infini. Malheureusement, en 1948, Louis Valtat devient pratiquement aveugle et cesse donc de peindre. Des paysages, des natures mortes, mais aussi de nombreux portraits de ses proches constituent l'essentiel de sa production.





6  
Henri LEBASQUE (1865-1937)  
**Femme nue allongée**  
Gouache et crayon noir sur papier  
Signé en bas à droite  
25,5 x 27 cm  
**4 000 / 5 000 €**

Nous remercions Madame Bazetoux d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre,  
étude pour un tableau reproduit dans le Catalogue raisonné sous le n°971.  
Un certificat d'authenticité pourra lui être demandé.



7  
Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)  
**Nu allongé dans un sous bois**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
35 x 55 cm  
**3 000 / 4 000 €**

Un certificat de M. Robert MARTIN indiquant que l'oeuvre sera reproduite au Catalogue raisonné  
en préparation en date du 18 novembre 1986 sera remis à l'acquéreur (n° de certificat 4643)



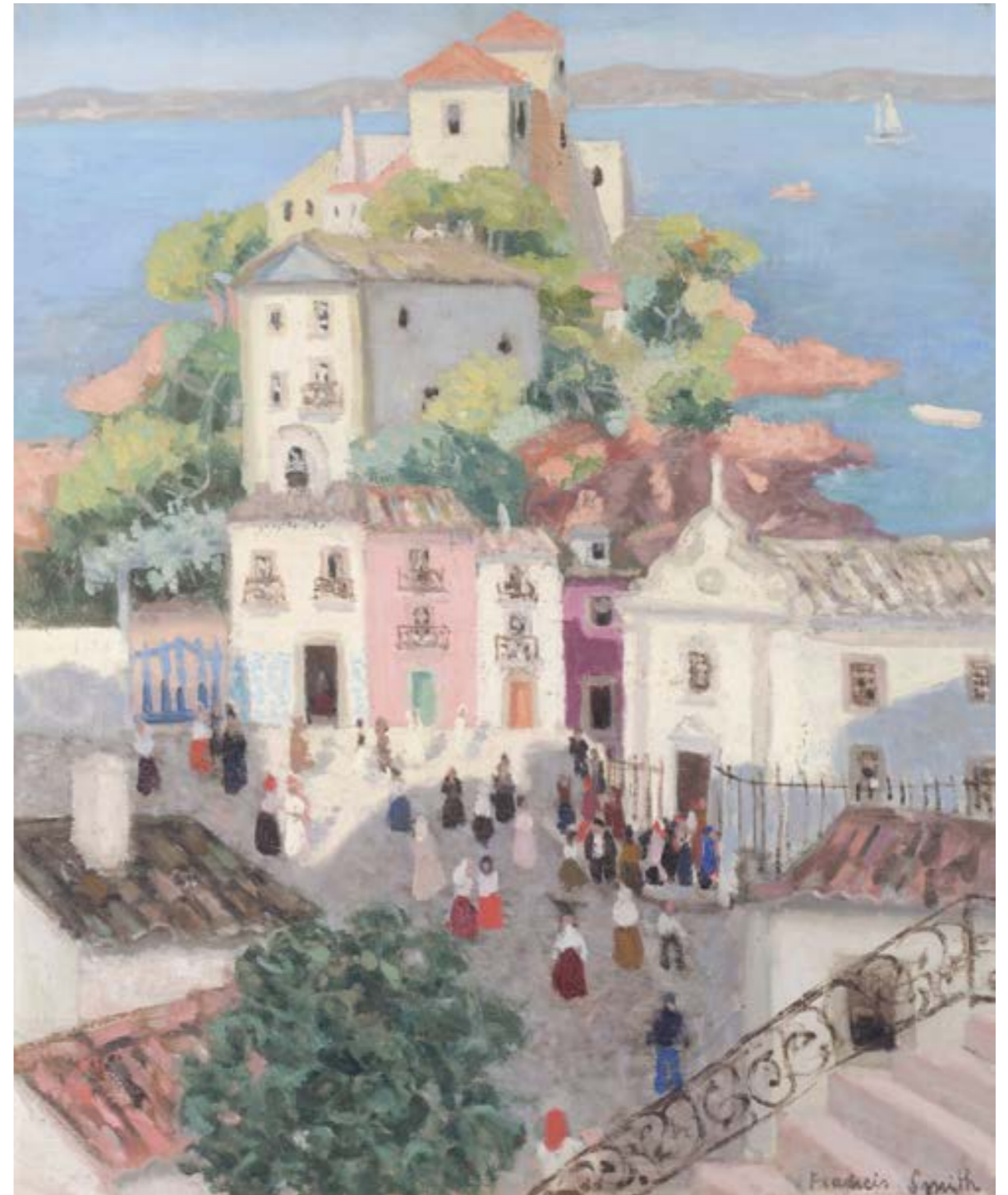
8  
Francis SMITH (1881-1961)  
**Champ d'oliviers**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
38,5 x 55,5 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
Collection Particulière



9  
Francis SMITH (1881-1961)  
**Le bouquet à la fenêtre ouverte**  
Gouache et aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
33,8 x 24, 3 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
Collection Particulière



10  
Francis SMITH (1881-1961)  
**Village portugais**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
64,5 x 54 cm  
**35 000 / 50 000 €**

Provenance Collection Particulière



11

Amedeo Modigliani (1884-1920)

**Tête de femme**

Crayons sur papier

Signé en bas à gauche : Modigliani

35,4 x 27,8 cm

**50 000 / 60 000 €**

Nous remercions Monsieur Marc Restellini d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Cette oeuvre sera incluse et reproduite dans le Catalogue raisonné d'Amedeo Modigliani actuellement en preparation.

Un rapport d'expertise de l'institut Restellini n°2015/DE/S82 en date du 9 juin 2015 sera remis à l'acquéreur.

**Père de l'actuel propriétaire devant le dessin de Modigliani**

Provenance

Inédit à ce jour, ce dessin appartenait à l'acteur Georges DORIVAL (1871-1939), collectionneur de plusieurs œuvres de Modigliani (dont le portrait de Juan Gris, Ceroni 99, conservé par le Metropolitan Museum of Art (inv. 67.187.85), qui a exécuté au moins par deux fois le portrait de son épouse, Blanche, à l'huile (Ceroni, 1970, n° 121 et 122) et en dessins.

Cette Tête de femme est restée dans la famille de Georges Dorival jusqu'à aujourd'hui.

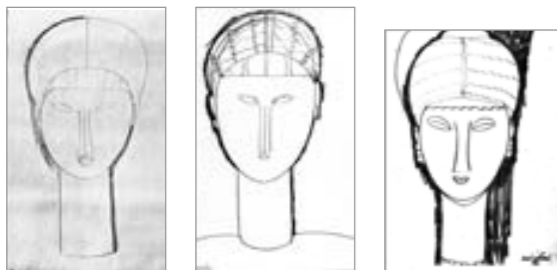
Ce décor inhabituel fait penser à un papier peint sur lequel se détache le visage (procédé également utilisé par Modigliani de façon exceptionnelle pour un portrait à l'huile (voir Ceroni, 1970, n° 63, La Femme au ruban de velours ou le Liseré noir).

**Etudes comparatives**

Dans les années 1910-1915, Modigliani a souvent dessiné des têtes de femmes stylisées, dessins préparatoires ou non de têtes de cariatides.

Ces dessins, en tout cas, illustrent sa vocation et son savoir-faire de sculpteur.

**En voici quelques exemples :**



**Celui-ci est, par ailleurs, très proche d'un autre de dimensions comparables :**



«Tête de femme», crayon sur papier, 33,5 x 22 cm exposé à Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Modigliani, 15 Janvier-1er mars 1959, Rome, Italie, n° 73, reproduit au catalogue.

Publié par Arthur PFANNSTIEL, Modigliani, suivi du Catalogue présumé, Paris, Marcel Seheur, coll. "L'art et la vie", 1929, rep. p. 80.



**Il est également très proche d'un deuxième exemple :**

« Étude de tête féminine » :

Crayon sur papier, 33,2 x 28 cm, signé en bas à droite : modigliani et daté en bas à droite : 20 janvier / 014.

Bâle, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 1960.51

Notation évidemment très précieuse pour situer les autres dessins similaires.

Ce dernier dessin a figuré aux expositions de Milan, Palazzo Reale, Mostra di Amedeo Modigliani, 1958, n° 81, pl. 81.

et Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Amedeo Modigliani, 1884-1920, (XXe anniversaire), 1981, n° 122j, rep. p. 181.

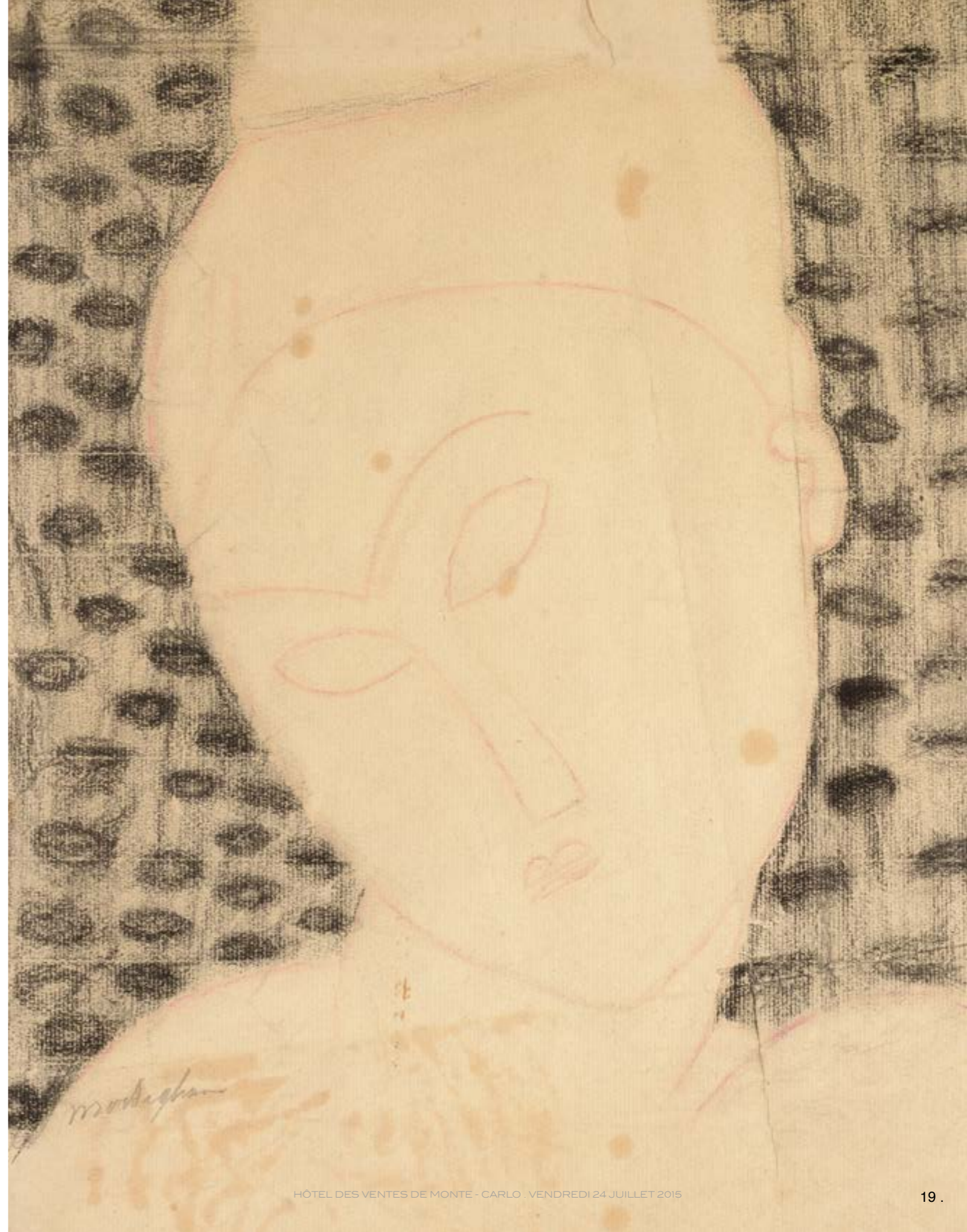
Il a été publié par Joseph LANTHEMANN, Modigliani 1884-1920.

Catalogue raisonné, sa vie, son oeuvre complet, son art, Barcelone, Graficas Condal, 1970, rep. n° 555.

Et Osvaldo PATANI, Amedeo Modigliani. Catalogo generale.

Sculture e disegni, 1909-1914, Milan, Leonardo, 1992, rep. n° 232.

Reproduit dans le catalogue de l'exposition Modigliani, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Zurich, Kunsthaus Zurich, 1991, fig. 18.



12

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

**Espagnole, 1920-1924**

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

52 x 35 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

Collection Particulière, France.

Bibliographie

Natalia Gontcharova, Catalogue raisonné, volume 1, Son oeuvre entre tradition et modernité, Editeur Avril Graphique, 2011, reproduit sous le numero 793.

Un certificat de Monsieur Anthony Parton de octobre 2005 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Jean Chauvelin sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Madame Denize Bazetoux de 2005 sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre date de la période 1920-1924 , période pendant laquelle Gontcharova a commencé a travailler autour du theme de "l'espagnole" et compose des series de peintures décoratives cubistes.

**En compagnie de Diaghilev, fondateur des Ballets russes et de son mari Larionov, Gontcharova découvre l'Espagne en 1916. Les formes et les couleurs de ce pays lui parlent et elle prépare une collection de costume pour deux ballets espagnols. Ce n'est pas la première fois qu'elle crée pour les ballets. Plusieurs productions de Diaghilev contiennent son nom : le Coq d'Or (Opéra de Paris, 1914) ou encore Sadko. Alors que les deux ballets espagnols ne sont pas mis en scène, les femmes espagnoles seront un de ses thèmes préféré. À partir d'années 1920, alors qu'elle travaille sur plusieurs productions de Ballets russes, elle affine sa vision des Espagnoles et s'y attache. Tsvetaeva s'en souvient « alors qu'elle envoyait ses Espagnoles à l'étranger, pour se consoler, elle décida d'en peindre une réplique ».**





13

Alexandra EXTER (1882-1946)

**Projet costumes pour "Roméo et Juliette" de William Shakespear, 1921**

Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
55,5 x 42 cm

**8 000 / 10 000 €**

Provenance  
Collection Particulière

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean Chauvelin du 7 septembre 2004 sera remis à l'acquéreur.  
Figurera dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Jean Chauvelin.

Ce projet de costume a été dessiné au théâtre Kamerny à Moscou. en 1921.



14

Alexandra EXTER (1882-1949)

**Projet de costumes pour "Salomé" d'Oscar Wilde, 1917**

Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
55,5 x 32 cm

**8 000 / 10 000 €**

Provenance  
Collection Particulière

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean Chauvelin en date du 13 janvier 2005 sera remis à l'acquéreur.  
Figurera dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Jean Chauvelin.

Ce projet de costume a été dessiné au théâtre Kamerny à Moscou. en 1917.

15

Emmanuel MANÉ-KATZ (1894-1962)

**Rabin à l'étude, 1925**

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

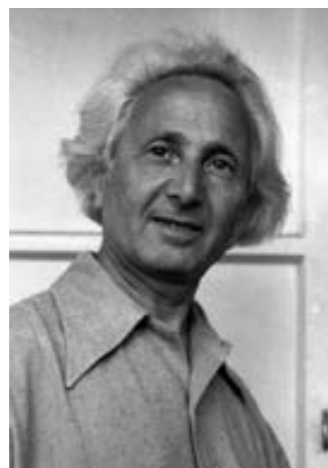
100 x 80 cm

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Acquis auprès de l'artiste directement

Collection particulière, Belgique





16

Bela KADAR (1877-1956)

**Composition au verre de vin**

Gouache sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à gauche

70,5 x 49 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection Particulière



17

Paul MANSOUFF (1896-1983)

**Composition géométrique**

Huile sur toile

Signée en bas et à droite

55 x 46 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance

Galerie Sapone (Acquis auprès de cette galerie en 1989 par l'actuel propriétaire)

Un certificat original d'Antonio Sapone, exécuteur testamentaire de l'artiste, en date du 10 janvier 1991 sera remis à l'acquéreur.

N° d'archives : 152 N



18

Fernand LEGER (1881-1955)

« Projets pour le manteau de la cheminée de la demeure de Nelson Rockefeller à Pocantico (New-York), dessinée par l'architecte Wallace K.Harrison, construite en 1939 », 1938-1939

Gouache sur carton

Authentifiée au dos par Nadia Léger

19,5 x 47,5 m

20 000 / 30 000 €

Références

Les projets de la même série sont reproduits dans les ouvrages suivants :

Fernand Léger « L' Oeuvre monumentale », Yvonne Brunhammer, rep. p. 88 – 89, Editions 5 Continents, 2005.

Fernand Léger « Paris – New York », Fondation Beyeler, rep. p. 101, 2008.

Cette œuvre sera incluse dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger en préparation par Madame Irus Hansma.

Un certificat d'authenticité de Madame Irus Hansma du 15 juin 2015 sera remis à l'acquéreur.



La dimension américaine de l'oeuvre de Fernand Léger :

Dès 1924, c'est avec les Américains Dudley Murphy et Man Ray que Fernand Léger tourne son film expérimental Ballet mécanique. L'année suivante, il a sa première exposition à New York, qui est un succès. En 1931, puis en 1935, il séjourne à New York, la seconde fois à l'occasion d'expositions que lui consacrent le Museum of Modern Art et l'Art Institute de Chicago.

En septembre 1938, troisième voyage, cette fois-ci pour réaliser des peintures murales pour l'appartement de Nelson Rockefeller. Il y travaille aussi à un projet de film, supposé être projeté sur le Rockefeller Center, synchronisé avec le mouvement des escaliers roulants, qui sera finalement refusé.

En 1940, nouveau voyage. Un exil : Léger fuit le nazisme. Il restera aux Etats-Unis jusqu'en 1945, traversant le pays et donnant des conférences. Il y peint aussi, et c'est là, en 1942, que pour la première fois il dissocie la couleur du dessin. La formule sera développée dans la série des «Plongeurs», dont il réalise un exemplaire monumental en 1943 pour la maison de l'architecte de Rockefeller, Wallace K. Harrison, à Long Island.



Fernand LEGER devant la cheminée de la demeure de Nelson Rockefeller à Pocantico (New-York)

«Son départ pour New-York en 1940 ne lui permettra pas de poursuivre tous ses projets. Une fois aux Etats Unis, il réalise pour l'appartement des Rockefeller une décoration intérieure faite d'éléments peints sur toile directement appliqués sur le mur.

Ces taches colorées, posées sur le manteau de la cheminée et la montée d'escalier, modifient le volume intérieur en l'animent.

Parallèlement à ses recherches picturales, il continue à travailler dans le domaine décoratif.

L'originalité des hauts-reliefs de Fernand Léger réside dans la palette utilisée avec des couleurs très vives, qui mettent en valeur le motif.

Cette manière de réaliser des hauts-reliefs pour animer les façades a été utilisée en architecture.

Les exemples les plus anciens sont les décors en briques émaillées du palais de Darius à Suse (IV<sup>e</sup> millénaire avant notre ère) représentant les différents dieux de la civilisation sumérienne.

La représentation statique des personnages et des animaux n'a pas dû échapper à Léger, d'autant que la découverte de cette civilisation par André Parrot date du milieu des années 30.

Léger renoue ainsi avec la céramique architecturale de tradition artisanale, en imposant une palette très vive peu utilisée par les céramistes».

Léger, l'ami des américains, Le Monde, 6 août 2008.

COLLECTION JACQUES & PETER BICHIER  
du lot 19 au lot 25

La collection que nous avons l'honneur de disperser aujourd'hui est celle des petits-enfants du peintre Jean Héliion [(né Bichier) (1904-1987)], Jacques et Peter Bichier, fils de Jean-Jacques Bichier, l'enfant né en 1922 de l'union du peintre avec Andrée Jouart.

Cet ensemble met ainsi à l'honneur la peinture figurative de Jean Héliion, celui qui ne cessa d'inventer le monde tel qu'il était réellement. (Mémoire de la chambre jaune, Jean Héliion, février 1994).

Peintre militant de l'abstractionnisme construit des années 1930, le choc causé par la Seconde Guerre mondiale aura raison des certitudes modernistes de Jean Héliion. Après l'horreur, un constat de vie s'impose au peintre: la conviction que l'artiste a le pouvoir de crier la vie tout comme le poète de la chanter. Sa peinture va dès lors découler de son observation du monde, des hommes et des objets qui l'entourent, dans une esthétique souvent éloignée des attendus modernistes, suscitant alors l'incompréhension de quelques-uns.

Ses objets fétiches : la citrouille, le parapluie, le pain, le trombone, le chou, le homard, le soulier, le chapeau, le journal, la plante, le mannequin, se rencontrent, vibrant de couleurs. Ils se répondent, s'entrechoquent parfois, puis finalement s'harmonisent pour former une illustration parfaite de la phrase qui inspira tant les dadaïstes « beau [...] comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie » (Les chants de Maldoror, Isidore-Lucien Ducasse dit Comte de Lautréamont, chant VI, paragraphe 1). À rebours de toutes les aspirations modernes de ses pairs, l'artiste construit ses toiles comme des phrases visuelles, narratives, considérant qu'un « alignement d'objets est une phrase qui n'a pas besoin d'être traduite dans une langue » (Carnets, Jean Héliion, première quinzaine de juillet 1975, p. 189). Jean Héliion nous donne à voir la poésie et la beauté présentes dans chaque chose, ou si ce n'est dans la chose elle-même, dans l'éphémérité d'une rencontre, d'un instant de vie.



Jean Héliion dans son atelier avenue de l'Observatoire  
Vers 1951-1952 (fonds héliion/IMEC) (D.R.)



19

Jean HÉLION (1904-1987)

**Figure complexe, 1937- 38**

Encre et crayon sur papier calque

Signé et daté 37-38 en bas à droite

33,5 x 26 cm

**3 000 / 4 000 €**

Références

Ce calque est une étude pour le motif de gauche de l'huile sur toile Figure Complexe de 1938 (N° 1131 du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Héliion en ligne (1).

Elle est également reproduite dans le catalogue de l'exposition Héliion cent tableaux 1928-1970, Galeries Nationales du Grand Palais, du 11 décembre 1970 au 1er février 1971, p. 41 et dans Héliion, Henry-Claude Cousseau, éd. du Regard, 1992, Paris, p. 314. Il existe également une aquarelle reprenant les motifs de Figure complexe et datée elle de 1937, exposée lors de Jean Héliion maleri og tegning 1923- 1983, Aarhus Kunstmuseums Forlag, Danemark, de septembre à octobre 1987, sous le n° 63 et reproduit p. 91 du catalogue.



Figure complexe, 1938, huile sur toile

131 x 176 cm

Collection particulière. (D.R.)

20

Jean Hélion (1904-1987)

**L'Instant d'après, 1982**

Acrylique sur toile

Monogrammée, datée dans le motif H XII 82 J.H XII 82

Signée, datée, titrée au dos: Hélion 83 L'Instant d'après

200 x 145 cm

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Collection David Hélion.

Robert Miller Gallery ,New-York

J-J Bichier, Succésion Bichier

Expositions

1983 Paris, Galerie Karl Flinker-Hélion : Oeuvres récentes 1982-83 -19 mai-28 juin reproduit au catalogue non paginé ( c ).

1984 Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus - Jean Hélion-Abstraction und Mythen des Alltags-Bilder, Zeichnungen,

Gouachen 1925-1983, 29 août - 21 octobre, reproduit au catalogue n° 193 page 295 ( c ).

1984-85 Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris – Hélion, peintures et dessins 1925-1983, 15 novembre 1984-6 janvier 1985, reproduit au catalogue n°181 page 168 ( c ).

1991 New-York, Galerie Rachel Adler en collaboration avec Nancy Schwartz Fine Art-Jean Hélion : The last work 1976-1983, 28 septembre - 26 octobre, reproduit au catalogue n°7 non paginé ( c ).

1995 Colmar, Musée d'Unterlinden - Jean Hélion - La figure tombée, 3 juin-3 septembre.

1995-96 Les Sables D'Olonne, Abbaye de Sainte-Croix, Jean Hélion - La figure tombée, 14 octobre 1995-7 janvier 1996, reproduit au catalogue page 107 ( c ).

2000 Monaco, Salle du Quai Antoine 1<sup>er</sup> - Hélion ou l'invention de l'Autre, 4 mars-24 avril, reproduit au catalogue page 113 ( c ).

2004-05 Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou - Jean Hélion, 8 décembre 2004 - 6 mars 2005.

2005 Barcelone, Musée Picasso - Jean Hélion, 17 mars - 18 juin

2005 New York, National Academy Museum - Jean Hélion, 14 juillet-9 octobre, reproduit au catalogue page 112 ( c ).

Bibliographie :

Henri-Claude Cousseau, Hélion, Editions du Regard, 1992, reproduit page 342 (n&b).

Philippe Dagen, Hélion, Editions Hazan, 2004, texte page 264, n° 182 reproduit page 275 ( c ).

Didier Ottinger, La grande citrouillerie de Jean Hélion, Centre Pompidou, décembre 2004, reproduit non paginé ( c ).

Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Jean Hélion, sous le n° 799.



**Les citrouilleries dans l'atelier de la rue Michelet, Paris, 1947, photographie extraite du catalogue de l'exposition Jean Hélion, Centre Georges Pompidou, du 8 décembre 2004 au 6 mars 2005, p. 231 (fonds Hélion/IMEC) (D.R.)**



**« Nus. Je n'ai pas encore peint un seul nu qui soit satisfaisant, et pourtant c'est le motif qui m'inspire le plus. [...] D'ailleurs, j'ai besoin de nus pour réaliser mes grandes compositions comportant des nus dans les fenêtres. Nus. Chair. Temple de chair. Les membres contiennent les parties tendres : seins, sexe. Le temple, tendre. La chair, chaude et ferme. [...] »**

**Jean Hélion le 2 octobre 1948, extrait de Hélion ou la force des choses, Daniel Abadie, éd. La connaissance, 1975, Bruxelles, p. 111.**

**L'atelier de Bigeonnette, 1968, au sol: éléments ayant servi à peindre Choses vues en mai (1969) (fonds Hélion/IMEC). (D.R.)**

21

Jean HÉLION (1904-1987)

**Feu de mai, 1969**

Acrylique sur toile

Signée de l'initiale et datée 69 en bas à droite

Titrée, contresignée, située et datée « Paris 69 (janvier) » au dos

200 x 279 cm

**25 000 / 30 000 €**

Expositions

Héliion peintures et dessins 1929-1979, Musée d'art et d'industrie de St. Etienne, septembre à octobre 1979, n°65 du catalogue p. 21.

Jean Héliion maleri og tegning 1923-1983, Aarhus Kunstmuseums Forlag, Danemark, de septembre à octobre 1987, exposé sous le n°41 et reproduit page 56 du catalogue.

Références

N°1312 du Catalogue raisonné en ligne de l'œuvre Jean Héliion.

Cette œuvre monumentale est à rapprocher de Choses vues en mai (Héliion, Henry-Claude Cousseau, éd. du Regard, 1992, Paris, reproduit pp. 246 et 247), l'exceptionnel triptyque relatant les soulèvements de mai 1968. Cette œuvre a fait l'objet d'une datation en 1991 au Musée National d'Art Moderne de Paris. Exposée aujourd'hui au musée des beaux-arts d'Orléans.

**«Assis sur ses banques, son armée, son général, ce pays tremble cependant. Des jeunes vient le souffle qui réveille les vieilles machines syndicales. Des étudiants vient un esprit frais, une lumière généreuse, large, très en avance sur ce qu'on attendait».**  
**Jean Héliion, 20 mai 1968, extrait de Journal d'un peintre, p. 60.**

Un certificat d'authenticité établi par Madame Jacqueline Héliion en date du 29 septembre 2003 sera remis à l'acquéreur.



**Accident. L'accident est un événement en soi, complet comme un individu, et qui prend une place dans la foule des autres. Utiliser les accidents d'objets de la même façon.**

Jean Héliion, Carnets, 27 juin 1942, p. 75



Choses vues en mai, 1969, triptyque, acrylique sur toile, 275 x 875 cm, Musée des Beaux-Arts, Orléans, photographie extraite de Héliion, Henry-Claude Cousseau, Éd. du Regard, 1992, Paris, pp. 246 et 247. (DR)



L'atelier de Bigeonnette, 1968, au sol : éléments ayant servi à peindre Choses vues en mai (1969) (fonds Héliion/IMEC). (D.R.)



22  
**Jean HÉLION (1904-1987)**  
**Palmier de Mougouche, 1982**  
 Acrylique sur toile  
 Titrée, signée et datée 82 au dos  
 96 x 146 cm  
**8 000 / 10 000 €**

Référence  
 Mougouche était le surnom donné par Arshile Gorky (1904-1948) à sa femme Agnes Magruder (1921-2013) signifiant en arménien « mignonne ». Hélion rencontra le grand peintre abstrait lorsque celui-ci vint visiter sa première exposition personnelle à Paris à la galerie Pierre (Loeb) en 1932 et devint un ami de la famille Gorky. Après le décès d'Arshile en 1948, Hélion demeura un intime de sa veuve et ce jusqu'à sa mort en 1987. Hélion peignit les deux œuvres présentées ici au cours de ses visites à Mougouche dans sa propriété d'Andalousie achetée en 1978 avec son dernier époux Xan Fielding. Notre palmier de l'atelier de Mougouche, qui elle aussi était peintre, est une étude pour l'œuvre référencée sous le N°1381 du Catalogue raisonné en ligne de Jean Hélion.



**Arshile Gorky et Mougouche à la plage dans les années 1940. (D.R.)**



23  
**Jean HÉLION (1904-1987)**  
**Carmen debout, 1958**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 58 au dos  
 61 x 38 cm  
**8 000 / 10 000 €**



**La jeune fille et le mort, 1957, huile sur toile, 114 x 146 cm, collection Jacqueline Hélion, Paris. (D.R.)**

Références :  
 Notre œuvre est à rapprocher de Carmen ou La jeune fille et le mort ou La jeune fille et le crâne de 1957 reproduite dans  
 - Hélion, Daniel Abadie, éd. La connaissance, 1975, Bruxelles, p. 59  
 - Hélion, Henry-Claude Cousseau, éd. du Regard, 1992, p. 223.

Un certificat d'authenticité établi par Madame Jacqueline Hélion en date du 4 avril 2002 sera remis à l'acquéreur.

24

Jean HÉLION (1904-1987)

**Musique pour un signe, 1983**

Acrylique sur toile

Signée de l'initiale et datée 83 en haut à droite

114 x 162 cm

**15 000 / 20 000 €**

Expositions

Nouvelle Biennale de Paris Grande Halle de la Villette, Paris, 1985, œuvre citée p. 325 du catalogue (non reproduite)

Jean Hélon, œuvres des années 1978 à 1983, Centre Culturel municipal d'Issoire, Issoire, de juin à août 1985, œuvre exposée sous le n°16 et reproduite p. 10 du catalogue.

Références

N°1692 du Catalogue raisonné en ligne de l'œuvre Jean Hélon.

Notre œuvre est à rapprocher de La découverte, autre toile de 1983 reprenant le motif des jambes nues entrevues dans une voiture, œuvre reproduite p.288 de l'ouvrage Hélon, Henry-Claude Cousseau, éd. du Regard, 1992, Paris.



**La découverte, 1983, acrylique sur toile, 175 x 250 cm, collection particulière, photographie extraite de Hélon, Henry-Claude Cousseau, éd. du Regard, 1992, Paris, p. 288. (DR)**



*« La toile n'est pas une fenêtre ouverte sur la chambre où git la nature morte. C'est un pan de mur, une place où sera édifiée l'image ainsi qu'un monument. »*

Jean Hélon



26  
Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)

**Village à travers les arbres**  
Lavis d'encre de Chine signé en bas à droite  
14 x 19 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Galerie Paul PETRIDES, années 70  
Galerie Daniel MALINGUE, années 70  
Collection de M. L. Paris, acquis et conservé  
dans la famille



25

Jean HÉLION (1904-1987)

**Chute au café, 1975**

Acrylique sur toile

Signée de l'initiale et datée 75 en bas à droite

Contresignée et datée au dos

38,5 x 61 cm

**3 000 / 5 000 €**

Références

N° 1385 du Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Hélon en ligne. (1)

Notre tableau est une version de La chute de 1974, n° 552 du Catalogue raisonné en ligne (1).



**Chute à l'autobus, acrylique sur toile,  
130 x 162 cm. (DR)**

Un certificat de Jacqueline Hélon en date du 26 novembre 2013 sera remis à l'acquéreur.

La fascination de Hélon pour le corps à terre, malmené, écroulé a fait l'objet d'une exposition Hélon la figure tombée, musée d'Unterlinden de Colmar, du 3 juin au 3 septembre 1995, dans laquelle était présentée la figure tombée annonçant la fin de son œuvre abstraite en 1937-39, ses Gisants de 1950, mais aussi ses Accidents de 1979 jusqu'à La dernière chute de 1983.

27

Raoul DUFY (1877-1953)

**Intérieur**

Dessin, mine de plomb sur papier

Cachet de "atelier de Raoul Dufy" en bas à droite

50 x 62 cm

**2 000 / 3 000 €**



28

Maria Helena VIERA DA SILVA (1908-1992)

**Communal, 1969**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

60 x 73 cm

Aucune restauration visible

**250 000 / 350 000 €**

Bibliographie

Virginie Duval et Diane Daval Béran, «Vieira da Silva» Catalogue raisonné, édition Skira, Paris, référencé sous le numéro : 2270, p. 463

Provenance

Collection Particulière.

Galerie Jeanne - Bûcher, Paris



Maria Elena Vieira da Silva, figure singulière de la seconde école de Paris, avait fait de la France sa patrie d'élection et avait participé à sa façon à l'élaboration d'une esthétique qui se moquait pas mal du débat entre figuration et abstraction.

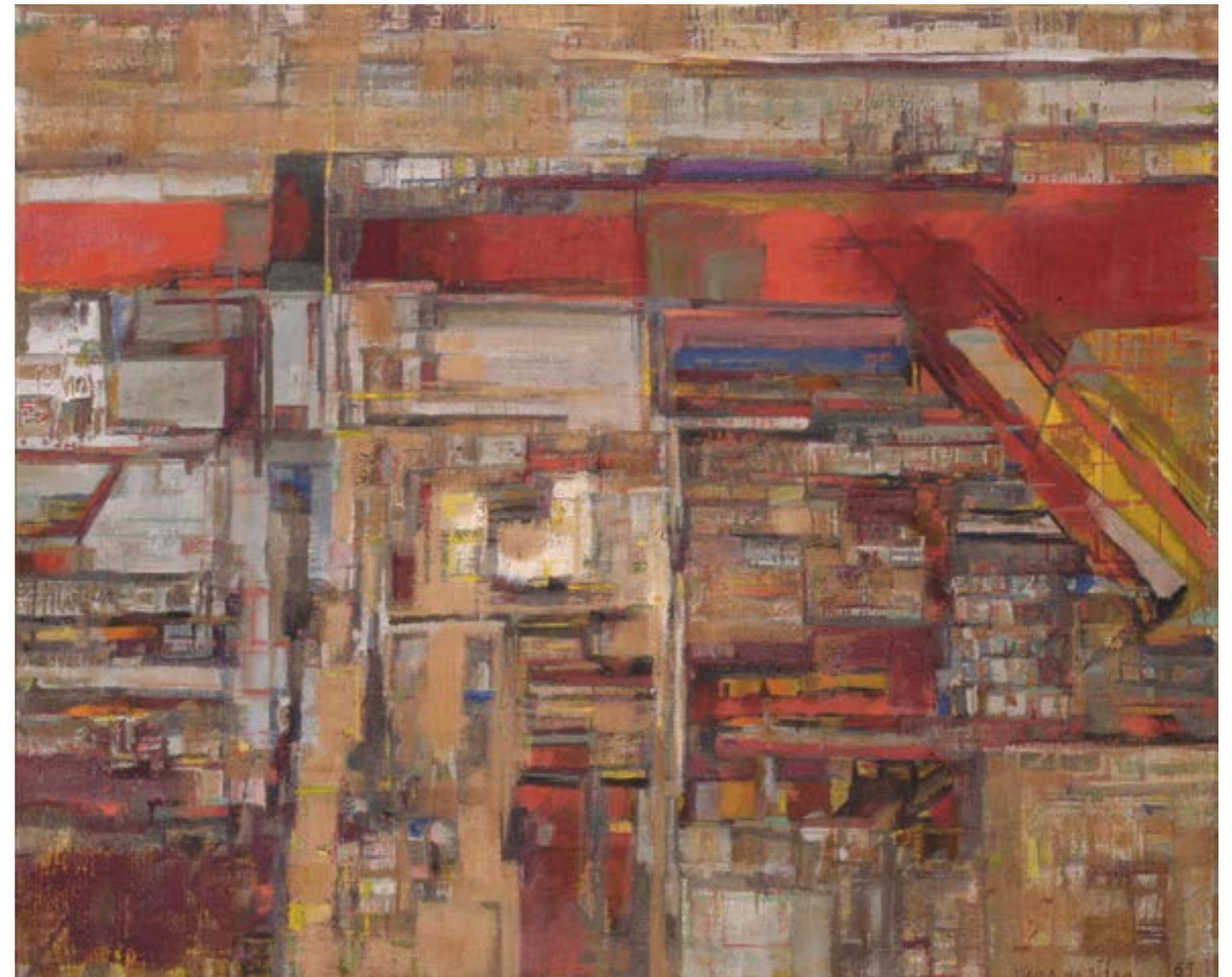
Arrivée à Paris à l'âge de vingt ans, elle s'essaie à la sculpture chez Bourdelle, suit l'enseignement de Fernand Léger et de Roger Bissière. Mariée au peintre hongrois Arpad Szenes, exilée au Brésil pendant la guerre, Vieira da Silva y fait la connaissance de Torres-Garcia. Le style géométrique de ce dernier et son langage symbolique inspireront l'artiste pour élaborer une mythologie très personnelle.

Après toutes sortes de jeux de Lignes (1936), d'images de Désastres (1942) et d'écritures entrelacées de Tisserands (1936-1948), Vieira da Silva trouvera la marque d'un style en d'étonnantes perspectives contrariées. Elle invente un nouvel espace pictural, fait de grilles et de percées qui ne cessent de jouer de la lumière et de l'ombre, de paysages urbains structurés et de pertes de vue.

Ses peintures des années 1950-1960 revendiquent une liberté formelle qui joue d'écart entre effusion et retenue, rigueur construite et débordement visuel. L'artiste qui inscrivait sur ses tableaux des réseaux de lignes enchevêtrées, évocateurs de lieux où l'on se perd, les définissait

elle-même comme étant avant tout une organisation soumise aux recherches de structure et de profondeur.

Au fil du temps, l'art de Vieira da Silva gagne une troublante « blancheur aux griffures de grisaille », comme l'écrira le critique d'art Raoul-Jean Moulin. C'est que sa peinture qui se fait de plus en plus immatérielle offre du monde une vision éblouie, quasi aveuglante. Comme si le peintre cherchait à se débarrasser de tout ce qui pouvait parasiter la quête de quelque chose d'essentiel, voire d'existential. Peut-être Vieira da Silva avait-elle atteint cette Voie de la sagesse, titre de l'un de ses tout derniers tableaux ?



**« (...) L'œuvre de Vieira da Silva surgit et l'aiguillon d'une douce force obstinée, inspirée, replace ce qu'il faut bien nommer l'art, dans le monde solidaire de la terre qui coule et de l'homme qui s'en effraie. Vieira da Silva tient serré dans sa main, parmi tant de mains ballantes, sans lacis, sans besoin, sans fermeté, quelque chose qui est à la fois lumière d'un sol et promesse d'une graine. (...) »**

René Char



29

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

**Maison bleu, 1962 - 1968 ?**

Huile sur toile

Signée et datée 62 ou 68 en bas à droite

55 x 46 cm

**80 000 / 100 000 €**

Provenance

Collection Particulière

Galerie Jeanne Bucher, Paris

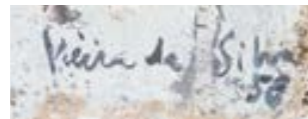
Bibliographie

Virginie Duval et Diane Daval Béran, «Vieira da Silva» Catalogue raisonné,  
édition Skira, Paris, référencé sous le numéro : 2047.

Exposition

Exposition personnelle, Musée Royaux des Beaux Arts, Bruxelles, Belgique,  
illustré à la page 139.





30

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

**Composition cubiste bleue, grise et noire, 1958**

Gouache sur papier marouflé

Signée et datée 58 en bas à droite

37 x 48,2 cm

**35 000 / 50 000 €**

Provenance

Collection Particulière

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jaeger avec le tampon n°135 du Comité Szenes Vieira da Silva en date du 21 décembre 2004 sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre figurera au supplément du Catalogue raisonné établi par le Comité Szenes Vieira da Silva.



31

María Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

**Tenture de lumière, 1981**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

et daté 1981 en bas à gauche

35 x 27 cm

**40 000 / 60 000 €**

Provenance

Collection Particulière

Bibliographie

Virginie Duval et Diane Daval Béran, «Vieira da Silva» Catalogue raisonné,  
édition Skira, Paris, catalogue 3234, reproduit p.638.



32

Georges MATHIEU (1921-2012)

**Scène macabre, circa 1944**

Huile, tempera et crayon sur toile

Signée au dos

56 x 56 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance

Christie's Milan, 23 Novembre 1998, lot n° 76

Ader Picard Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 9 novembre 1970, lot n° 146



*« L'artiste est maintenant appelé, pour réduire le risque du naufrage social, à quitter sa tour d'ivoire pour la tour de contrôle de la société ».*

Georges Mathieu





33

Jean DUBUFFET (1901-1985)

**Donnee H14 (non - lieux series), 28 avril 1984**

Acrylique sur papier entoilé

Monogrammé et daté en bas à droite J.D.84

68 x 100,6 cm

**80 000 / 100 000 €**

Deux étiquettes d'expositions au dos sur le châssis :  
Gagosian Gallery et The Pace Gallery, New York

Provenance

Collection Particulière, Belgique

Bibliographie

Max Loreau, catalogue des travaux de Jean Dubuffet :

Non-lieux, fascicule XXXVII, paris 1989, page 13 n°14 (reproduit).





34

Gérard Ernest SCHNEIDER (1896 - 1986)

**Composition abstraite**

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite

72,5 x 91,5 cm

**8 000 / 10 000 €**



35

Gérard Ernest SCHNEIDER (1896 -1986)

**Composition abstraite**

Acrylique sur papier

Marouflée sur toile

Signée et datée en bas à droite

150 x 152 cm

**15 000 / 20 000 €**

Un certificat en date du 24 décembre 1991 sera remis à l'acquéreur.



36  
 Karel APPEL (1921-2006)  
**Portrait, 1969**  
 Huile sur toile  
 Signée milieu à droite et datée 69  
 30 x 24 cm  
**4 000 / 5 000 €**



37  
 Bengt LINDSTROM (1925-2008)  
**Rencontre en Laponie**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas et à droite  
 80 x 100 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
 Galerie Sadoun, Paris (Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette galerie en 1990)



Riopelle commence ses expérimentations picturales avec Marcel Barbeau, Jean-Paul Mousseau et Bernard Morisset dans un studio improvisé (une remise que loue Marcel Barbeau à l'arrière d'une maison de la rue Saint-Hubert à Montréal) et produit ce que l'on pourrait décrire comme ses premières peintures automatistes. Seule une petite partie de ces œuvres, exécutées avec de la peinture commerciale domestique sur de la toile de jute, faute de moyens, subsiste aujourd'hui. Notre tableau, exécuté sur ce même support fait partie de cette série et rappelle certaines oeuvres amorphiques de Jackson Pollock. Riopelle déclarera que seul « le hasard total » peut guider ses créations vers de nouvelles découvertes. Par la suite, Riopelle s'éloignera du mouvement des automatistes mais sa peinture restera tout au long de sa carrière fidèle à l'idée de pleine spontanéité.

38  
 Jean Paul RIOPELLE (1923-2002)  
**Sans titre, circa 1974-1975**  
 Acrylique sur panneau entoilé  
 Signée en bas à droite Riopelle  
 59,5 x 76 cm  
**20 000 / 25 000 €**

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 1974 - 063P et figurera dans le Catalogue Raisonné de Jean-Paul Riopelle actuellement en préparation par Yseult Riopelle.

Une attestation Yseult Riopelle en date du 13 septembre 2014 sera remise à l'acquéreur.



39  
 Jean Michel ATLAN (1913-1960)  
**Composition, 1953**  
 Pastel  
 Signé en bas et à droite daté 53  
 24,5 x 32 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
 Galerie Paul Hervieu (Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette galerie en 1973)

Un certificat manuscrit de Paul Hervieu en date du 17 novembre 1973 est écrit au revers sur le carton d'encadrement.



40  
 Gustave SINGIER (1909-1984)  
**Composition, 1966**  
 Gouache, pastel et fusain sur papier  
 Signée et datée en bas à gauche  
 78 x 60 cm  
**3 500 / 4 500 €**



41  
 André MARFAING (1925-1987)  
**Aout 72 - 59**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas et à droite  
 92 x 73 cm  
 Réalisée en 1972  
**15 000 / 20 000 €**

Provenance  
 Galerie Sadoun, Paris (Acquis auprès de cette galerie en 1989 par l'actuel propriétaire) Galerie Ariel, Paris.





42  
**Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)**  
**Nana**  
 Dessin aux crayons de couleur sur papier  
 Signé en bas vers la droite  
 29 x 22,5 cm  
**1 500 / 2 000 €**



43  
**CESAR (1921-1998)**  
**Poulette**  
 Crayon, encre et pastel sur papier  
 27 x 21 cm  
**1 200 / 1 500 €**



44  
**CÉSAR (1921-1998)**  
**Poulette, 1983**  
 Technique mixte sur papier  
 Signée, dédiée « Bonne année à toi Claire »  
 et datée en bas  
 40 x 30 cm  
**800 / 1000 €**



45  
**Fernandez ARMAN (1928-2005)**  
**Colère de Lunettes, 1970**  
 Huile et assemblage  
 Signé en bas à droite  
 Au revers, étiquette des Archives Arman  
 indiquant qu'il s'agit d'une œuvre originale  
 (N°840070016) par Corise Arman  
 39 x 31 cm  
**2 000 / 3 000 €**



46  
**Fernandez ARMAN (1928-2005)**  
**Violon éclaté**  
 Technique mixte et sculpture sur toile  
 Signé en bas sur le bord du châssis.  
 73 x 50 cm  
**6 000 / 8 000 €**



47

Louis TOFFOLI (1907-1999)

**5702 Les Champs Élysées**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Numérotée et titrée au dos

130 x 162 cm

**12 000 / 15 000 €**

Cette œuvre a été réalisée pour commémorer le bicentenaire de la Révolution Française.

Un certificat de l'artiste en date du 10 août 1990 sera remis à l'acquéreur.



48

Rainer FETTING (Né en 1949)

**Schuss 1 (Shot 1), 1982**

Acrylique sur toile

Signée et datée

180 x 180 cm

**12 000 / 15 000 €**

49

Victor VASARELY (1906-1997)

**EMOTTA-2, 1983**

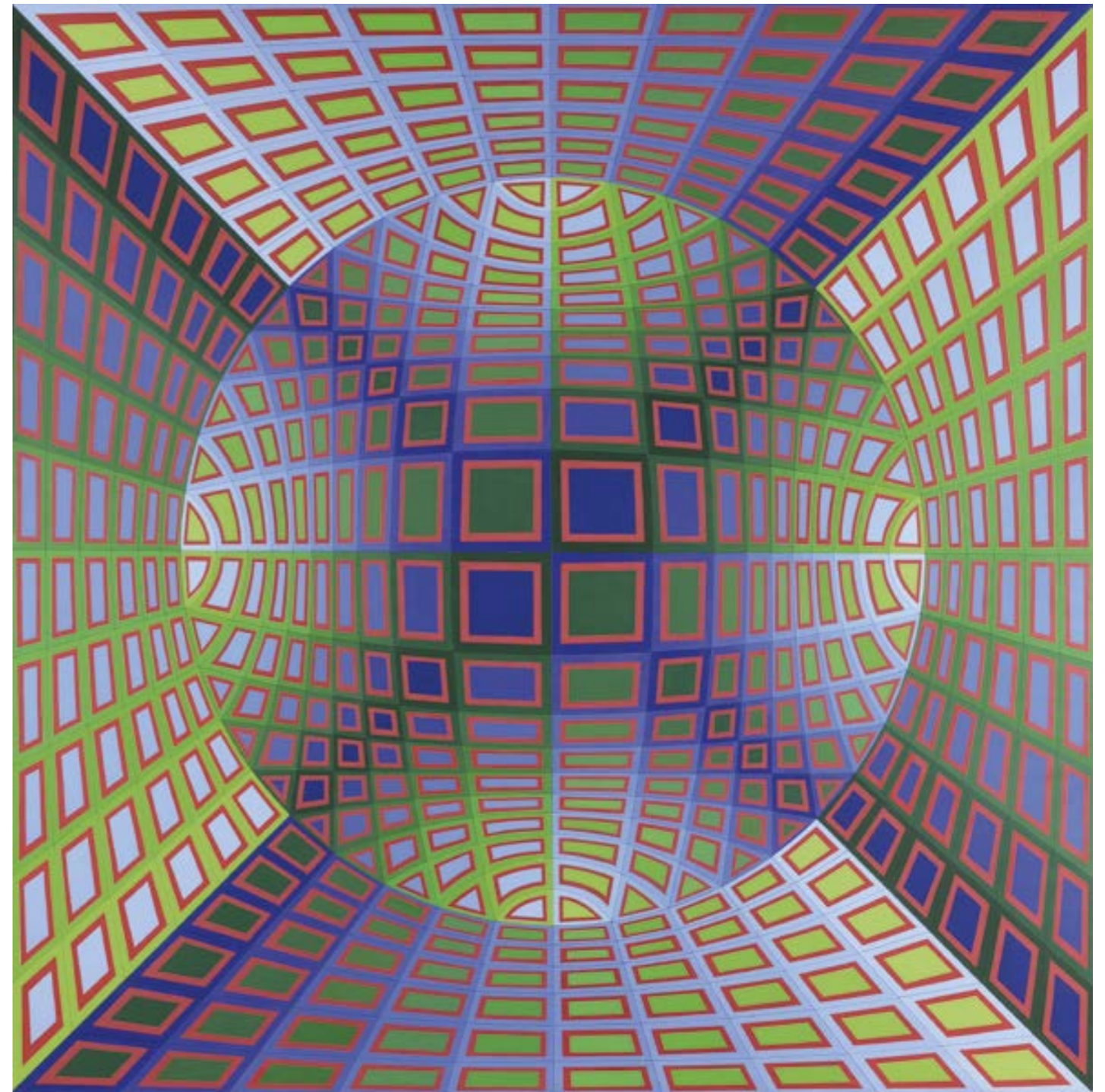
Acrylique sur toile signée en bas au centre

Titrée et signée au dos

220 x 220 cm

**60 000 / 80 000 €**

Un certificat de M. Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur.



50

Lucio FONTANA (1898-1968)

**Concerto spaziale, 1961**

Tailles sur papier métallisé

Signé et daté en bas à droite

26 x 27,5 cm

**20 000 / 30 000 €**

Répertoriée dans les Archives de la Fondation Lucio Fontana sous la référence : 238/4.

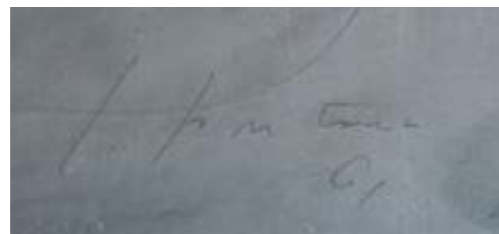
Provenance Collection privée, Belgique

Bibliographie

Enrico Crispolti, Lucio Fontana, Galerie Pascal Retelet, reproduit page 108.

Exposition

Lucio Fontana, Galerie Pascal Retelet, Saint Paul de Vence, 13 mai - 20 juin 2000.



51

Bernard BUFFET (1928-1999)

**Lys dans un vase de Gallé, 1998**

Huile sur toile

Signée en haut à droite et datée en bas à droite

Porte le cachet de Maurice Garnier au revers de la toile

Dédiacée au dos « Pour Guilbert et Eve Affectueusement

Noël 1998 / Bernard & Annabel »

92 x 65 cm

**80 000 / 100 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris



Le Grand Cerf appartient aux dernières grandes représentations des quadrupèdes de Pompon. À la fois statique et animé par sa tension et son frémissement.

Le Grand Cerf en 1929 a été voulu pour la taille naturelle plus que monumentale dans l'esprit du sculpteur.

Commandé par un industriel pour sa propriété de Momères il a été réalisé par Andro, en fonte au sable convenant mieux à ce grand modèle plutôt que par Valsuani qui n'avait pas été réussi à la cire perdue.

Cette épreuve, unique, est conservée à la Piscine de Roubaix.

En 1930, Pompon édita toujours chez Andro des réductions dans une seule taille, 60 cm, dont 8 ont été retrouvées.

En 1952, René Demeurisse, exécuteur testamentaire de Pompon en 1933, auparavant conservateur du Musée François Pompon au Muséum d'Histoire Naturelle versé à Dijon en 1948 demanda l'autorisation de surmouler le Cerf de la collection pour deux éditions qui furent réalisées par Susse, l'une pour le Chanoine Kir et l'autre pour le préfet de la Côte d'Or.

Puis en 1955, autre commande pour le préfet des Bouches du Rhône cette fois réalisée par Valsuani qui marque le début des fontes sans numéro de triage avec le cachet de cette fonderie.

Le Cerf Valsuani examiné a donc pu être fondu après 1955.

Confié pour la vente à une galerie il fut acquis en 1958 par un collectionneur qui l'a gardé jusqu'à ce jour.

La fonte, soignée, la patine remarquable dans un bel état de conservation servent cette épreuve bien réalisée.

Le cachet est apposé sans profondeur à l'habitude de Pompon.

Une seule différence à relever : la soudure des bois réalisée par Andro avec anneau à leurs bases se retrouve directement à la base du crâne par Valsuani.

Cette épreuve à l'avantage d'être antérieure aux fontes sans n° exécutées après la mort de R. Demeurisse (mort en 1961) dont on a perdu la trace avant 1971.

Elle a précédé les tirages numérotés à partir de 1971 / 12 dont le dernier 12/12 plus récent est passé en vente à Deauville le 31 mai 2015.

Son avantage est allié au pouvoir de sa traçabilité et à beauté digne d'un collectionneur avisé d'une œuvre phare de Pompon.



52

François POMPON (1855-1933)

### Le Grand Cerf

Réduction du grand modèle datant de 1929

Bronze à patine noire satinée

Épreuve du modèle réduit datant de 1930 réalisé post mortem entre 1955 et 1958

Signature en gravure Pompon sur la terrasse à gauche

Cachet /Cire/C.VALSUANI/PERDUE à l'arrière

59,5 x 40 x 17 cm

Sur terrasse : 32,5 x 10 cm - Hauteur : 3,7 cm

**30 000 / 40 000 €**

#### Provenance

1953 plâtre Dijon - Galerie parisienne bronze - 1958 coll. Part. H.

#### Bibliographie

Modèle et bronzes répertoriés au n° 18D

Un certificat de Liliane Colas en date du 1<sup>er</sup> juin 2015 sera remis à l'acquéreur.





53

François POMPON (1855-1933)

**Ours Blanc**

Réduction du grand modèle d'après le modèle datant de 1929

Épreuve en bronze à patine noire ardoisée

Exécutée post-mortem entre 1968

Signée et Signature Pompon sur la patte postérieur gauche

Cachet C. Valsuani, cire perdue au revers de cette patte

24,8 x 44,3 x 11 cm

**20 000 / 30 000 €**

Bibliographie

Modèle et bronze sont répertorié au 122E du catalogue.

Un certificat de Liliane Colas en date du 10 avril 2014 sera remis à l'acquéreur.



# Andy WARHOL



Publiciste mondain et excentrique, Andy Warhol a marqué l'art Contemporain. Ses sérigraphies de vedettes de cinéma ont fait le tour de la planète. Figure de proue du Pop Art, il a compris, avant beaucoup, l'importance de l'image dans la société de consommation.

Andy Warhol, de son vrai nom Andrew Warhola, est né à Pittsburgh en 1928. Fils d'émigrés tchèques, il a suivi des études au Carnegie Institute of Technology de 1945 à 1948 et y a découvert la publicité.

Il commence sa carrière en devenant dessinateur publicitaire à New-York, ville qui l'inspirera fortement. Il travaille pour les revues Glamour, Vogue, The New Yorker, Harper's bazaar. C'est à cette époque qu'il commence à se faire appeler Warhol. Bouillonnant d'idées créatives, il passe à la peinture en commençant par des tableaux de Popeye et de Dick Tracy en 1960. Mais il abandonne rapidement les Comics, en découvrant à l'exposition de la célèbre galerie Leo Castelli, que Roy Lichtenstein l'avait précédé dans cette voie-là.

Warhol choisit de reproduire les produits de grande consommation en sérigraphie. Ainsi il fait des emballages de la soupe Campbell et des bouteilles de Coca-Cola les vedettes de ses toiles. Il stigmatise la société de consommation américaine et la standardisation des produits. Ses œuvres remportent rapidement un grand succès.

En 1962, il revisite les photos de stars comme la désormais célèbre série de Marilyn Monroe. Sa technique est de prendre des photographies en noir et blanc, de les colorier et de les reproduire ensuite par sérigraphie. Warhol devient le roi du Pop art et règne sur le milieu underground new-yorkais. Des portraits de Elizabeth Taylor, Elvis Presley et Marlon Brando passeront entre les mains de l'artiste.

Doté d'un bon sens des affaires, il recrute en 1963 un bataillon d'assistants, auquel il délègue la production en série de ses créations. Il emménage dans la « Factory », un local industriel qui devient son atelier. Le lieu, dont les murs sont recouverts de papier aluminium, devient le centre de la vie underground new-yorkaise. Warhol y réalise ses premiers films (Eat et Kiss).

Il s'intéresse aussi au monde musical et produit en 1965 le groupe de rock The Velvet Underground.

« J'ai commencé comme artiste commercial et je veux terminer comme artiste d'affaires » déclara-t-il. Si ses œuvres partent comme des petits pains de son vivant, elles atteindront après sa mort plusieurs millions de dollars.

En 1967, Andy Warhol est blessé par balle par la féministe Valérie Solanas et délaisse l'aventure collective de la Factory.

Il peint Mao TséToung, Mick Jagger et Calvin Klein avant de se lancer dans des œuvres beaucoup plus abstraites. Au début des années 80, il encourage des artistes new-yorkais, comme le peintre Jean-Michel Basquiat, le chanteur Lou Reed et le photographe Robert Mapplethorpe. Le génie du Pop art meurt le 22 février 1987 à la suite d'une opération.

Que faut-il voir dans le travail de Warhol ? Le reflet d'une époque, d'une société ? Un grand cynisme ? La réponse de l'intéressé

« Si vous voulez tout savoir sur Andy Warhol, vous n'avez qu'à regarder la surface de mes peintures, de mes films, de moi.

Me voilà. Il n'y a rien dessous. »





54

Andy WARHOL (1928-1987)

**Perrier, 1983**

Collages de papier coloré et encres

Tamponnée au dos avec le cachet de la fondation Andy Warhol pour Visual arts, Inc.

Pièce unique

94,5 x 108 cm

**100 000 / 120 000 €**

Cette oeuvre sera intégrée au Catalogue raisonné d'Andy Warhol en cours de réalisation par The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

Un certificat sera remis à l'acquéreur



55

Andy WARHOL (1881-1955)

**Mao Tse Tung, 1972**

Sérigraphie sur papier Beckett High White

Numérotée 143/250

Exemplaire unique, hors édition.

Cette œuvre est considérée comme unique, du fait du passage multiple des couleurs et des polymères, entraînant une ondulation du papier, due à la charge de couleur.

91,5 x 91,5 cm

**120 000 / 140 000 €**

Un certificat, N°A145.0410 de l'Andy Warhol Autentication Board, Inc sera remis à l'acquéreur.

Provenances

Collection Erin Duhon, Dallas, Texas, U.S.A.

Collection privée Jesi (AN), Italie

Collection privée

Publications

Catalogue Raisonné Feldman/Schelmann, p. 82

Trieste 2006 Andy Warhol Time Boxes, Motta editor

Palma de Mallorca 2007, Edition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

Cordoba 2007, Edition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

«Andy Warhol», Chiang Kai Shek Memorial Hall Museum, Taipei, Taiwan 2008

«Andy Warhol», Kaohsiung, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan 2008

«Andy Warhol Collezione Rosini Gutman», Ascoli Piceno 2010

«Andy Warhol: dalla apparenza alla trascendenza», Aoste 2012

«Andy Warhol» I never read I just look at pictures», Città di Castello 2013

Andy Warhol, Forever, Arezzo 2015



56

Andy WARHOL (1881-1955)

**Quatre portraits de Joseph Beuys, 1981**

Sérigraphie et acrylique sur toile synthétique

Œuvre unique

132,2 x 155 cm (image : 83 x 140 cm environ)

**Estimation sur demande**

Un certificat N° A116.0310 de l'Andy Warhol Art Authentication Board Inc. sera remis à l'acquéreur, ainsi que de la Collection Rosini-Gutman

L'œuvre a été authentifiée par l'ANDY WARHOL ART AUTHENTICATION BOARD avec des dimensions différentes de celles reportées dans notre fiche et dans les publications énumérées, car n'ont été prises en compte que les dimensions de la partie incluant les quatre portraits de Joseph Beuys, soit environ 82 x 140 cm. L'ANDY WARHOL ART AUTHENTICATION BOARD a donné l'autorisation de monter l'œuvre dans son entier, en incluant la partie monochrome, comme cela avait effectivement été pensé par Warhol à l'origine.

Provenances :

Gutman, New York, USA

Collection Rosini, Riccione, Italie

Collection note: Collection Gutman, New York, USA

Collection Rosini, Riccione, Italie

Publications :

Couverture du livre «Contemporanea» 2003 Forlì, ed. Coinè

Andy Warhol, « La filosofia dell'estetica », Spoleto 2004, Édition ARTIME

ArtExpo Monte-Carlo Principauté de Monaco 2004, ed. Target International

MercArt Lugano 2004, ed. Grilligaf Rapallo 2005, Édition ARTIME, reproduite en 4e de couverture.

«Andy Warhol Private collection» Cervia 2005, Édition M.A.R.E.

«Andy Warhol» Andorre 2006, Édition d' O.S. D'Onofrio&Sanjuàn

«Andy Warhol» Barcelone 2006, Édition d' O.S. D'Onofrio&Sanjuàn

«Andy Warhol: Time boxes», Édition Federico Motta, Trieste 2006

«Andy Warhol», Édition d'O.S. D'Onofrio&Sanjuàn Cordoue 2006

«Andy Warhol» Édition d'O.S. D'Onofrio&Sanjuàn, Palma de Mallorca 2007

«Andy Warhol», ed. Cinquantasei, Bologne 2007

«Andy Warhol» Édition d'O.S. D'Onofrio&Sanjuàn, Pescara 2007

«Andy Warhol – Collezione Rosini Gutman» Édition M.A.R.E., Riccione 2008

"Andy Warhol", Chiang Kai Shek Memorial Hall Museum, Taipei, Taiwan

"Andy Warhol", Khaosiung, Taiwan

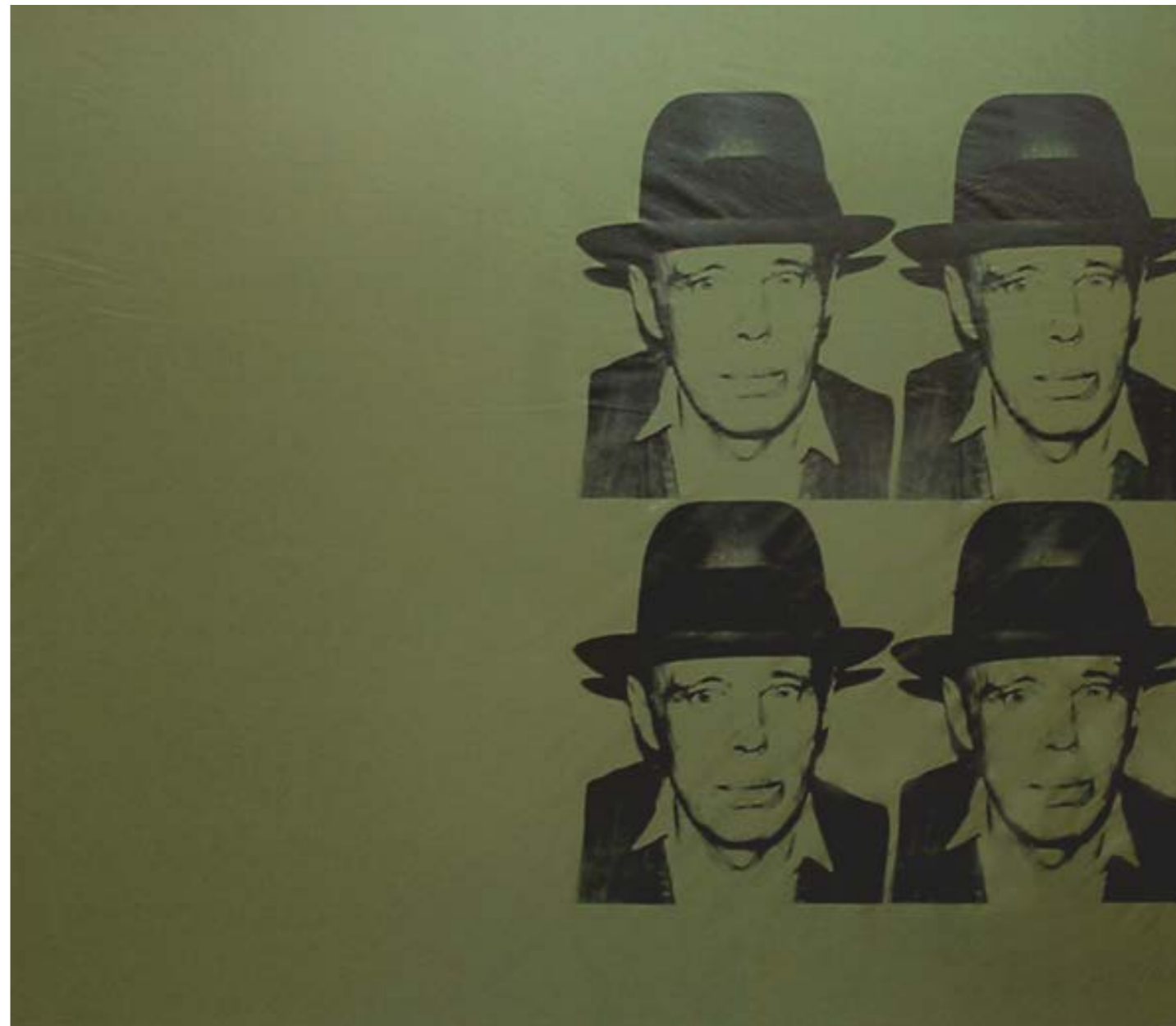
"Andy Warhol", ed. M.A.R.E. San Marino 2009

Andy Warhol Collezione Rosini Gutman, Ascoli Piceno 2011

Andy Warhol dalla Apparenza alla Trascendenza, ed. Sala, Aoste 2011

Andy Warhol Deeply Superficial, Bologne 2012

"I never reed I just look at pictures", Città di Castello 2013



57

Andy WARHOL (1881-1955)

**Camouflage, 1984**

Sérigraphie et acrylique sur Lennox Museum Board

Œuvre unique

90,7 x 90,7 cm

L'œuvre est tamponnée au dos, en bleu, par l'Andy Warhol Authentication Board Inc, New York, USA, avec le numéro d'archive A.129.036.

**70 000 / 90 000 €**

Un certificat N° A129.036 de l'Andy Warhol Art Authentication Board Inc. sera remis à l'acquéreur

Publications

« Contemporanea » 2003 Forlì, ed. Coinè

Andy Warhol, « La filosofia dell'estetica », Spoleto 2004, Édition ARTIME

ArtExpo Monte-Carlo Principauté de Monaco 2004, ed. Target International

MercArt Lugano 2004, ed. Grilligaf; Rapallo 2005, Édition ARTIME

Andy Warhol « Private Collection » Cervia 2005

« Andy Warhol » Andorra 2006, edizioni d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

« Andy Warhol » Barcelone 2006, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

« Andy Warhol » Cordoba 2006, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

« Andy Warhol » Palma de Mallorca 2007, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

« Andy Warhol's Timeboxes » Trieste 2006, Édition Federico Motta

« Andy Warhol » Pescara 2007, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn,

Andy Warhol Collezione Rosini Gutman, Riccione 2008

Warhol, San Marino 2009

Andy Warhol Collezione Rosini Gutman, Ascoli Piceno 2011

Andy Warhol dalla Apparenza alla Trascendenza, ed. Sala, Aosta 2011

Andy Warhol « I never read I just look at pictures », Città di Castello 2013

Andy Warhol « Forever » Arezzo, 2015



58

Andy WARHOL (1881-1955)

**Space fruit - Pears, 1979**

Sérigraphie et acrylique sur carton

75,6 x 100,8 cm

Tampon de l'Estate of Andy Warhol n° EXTRA 191.058

**25 000 / 30 000 €**

Provenances

Tom Grippi, N.Y. USA

Meridian fine Art, N.Y. USA

Alex Mantice, N.Y. USA

Collection privée

Publications

Catalogue Raisonné Feldman & Shellmann p. 107 II.203

Andy Warhol « La filosofia dell'estetica » Spoleto 2004, Édition ARTIME P. 44

Rapallo 2005, Édition ARTIME, p. 44

Andy Warhol « Private Collection » Cervia 2005, ed. M.A.R.E. p. 46

« Andy Warhol » Andorra 2006, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn p. 7

« Andy Warhol » Barcelone 2006, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn p. 78

« Andy Warhol's Timeboxes » Trieste 2006, ed. Federico Motta.

« Andy Warhol » Pescara 2007, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

Andy Warhol, Riccione 2008

Andy Warhol Taipei (Taiwan), 2008

Andy Warhol Khaosung (Taiwan), 2009

Andy Warhol Collection Rosini Gutman, Édition MARE, Riccione 2008

Andy Warhol, Ascoli Piceno 2011

Andy Warhol dalla Apparenza alla Trascendenza, ed. Sala, Aoste 2012

Andy Warhol, « I just look at pictures », Città di Castello, 2013

Andy Warhol « Forever », Arezzo, 2015



59

Andy WARHOL (1928-1987)

**Marilyn, 1981**

Lithographie Offset en couleurs, sur papier velin

Edizioni Leo Castelli

Graphics

30,7 x 30,7 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Leo Castelli Gallery, New York, U.S.A

Collection privée New York, U.S.A

Collection privée Londres

Publications

« Andy Warhol Collezione Rosini Gutman », Forlì 2008

« Andy Warhol », San Marino 2009

« Warhol in the city », Perouse 2009

« Warhol in the city », Viterbe 2010

« Andy Warhol Collezione Rosini Gutman », Ascoli Piceno, 2011

« Andy Warhol Deeply superficial », Bologne 2012

« Andy Warhol: I never read, I just look at pictures », Città di Castello (PG) 2013

Exécutée par Warhol en 250 exemplaires, comme invitations à l'exposition

« Andy Warhol: A Print Retrospective 1963-1981 » à la Leo Castelli Gallery,

en lus de 50 exemplaires exécutés pour les invités VIP, dont certains seulement ont été signés par Warhol

Un certificat de l'Archivio Rosini Gutman sera remis à l'acquéreur.



60

Andy WARHOL (1928-1987)

**Campbell's Soup can (Tomato)**

Sérigraphie sur sac de shopping, 1966

Publisher : Institute of Contemporary Art, Boston, Massachussets

48,9 x 43, 2 cm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Institute of Contemporary Art Boston, Massachussets

Collection privée, Caracas

Collection Rosini-Gutman

Publications

Catalogue Raisonné Feldman & Schellmann, p. 59 N°II.4°

« Andy Warhol » Andorre, 2006, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

« Andy Warhol » Barcelone, 2006, Édition d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

Andy Warhol's Time Boxes, Trieste, Federico Motta editeur

« Andy Warhol Collezione Rosini Gutman », Édition sous la direction de a cura di M.A.R.E., Riccione 2008

Andy Warhol, Ascoli Piceno 2011

Andy Warhol, Deeply Superficial, Bologne 2012

Andy Warhol, Vicenza 2013



61

Steve KAUFFMAN (1960-2010)

**Marilyn Mirror Reflection, 2006**

Sérigraphie et huile sur toile

Signée au dos

Œuvre unique

89 x 119,4 cm

**12 000 / 15 000 €**

Un certificat de l'American Pop Art Inc, Steve Kauffman Art, Diana Vachier, NY sera remis à l'acquéreur.

Steve Alan Kauffman est un artiste Pop Art américain, mais aussi sculpteur, réalisateur, photographe...

Il collabora dès l'adolescence à la Factory de Warhol, qui le surnomma SAK.





62

Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)

**Tête de jeune fille à la frange, 1972**

Épreuve en bronze à patine brune, exécutée post-mortem

à la cire perdue par le fondeur C. Valsuani, Paris

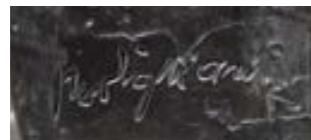
Numérotée MJ 2

Hauteur : 50 cm

**25 000 / 30 000 €**

Un certificat d'authenticité de Madame Jeanne Modigliani

en date du 16 juin 1971 sera remis à l'acquéreur.



63

Philippe HIQUILY (1925-2013)

**Grapefruit, 1986-1988**

Laiton patiné

Marquée Hiquily en haut derrière la tête

Pièce unique

143 x 51 x 40 cm

**50 000 / 70 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Philippe Hiquily, 1948-2011, Catalogue Raisonné, Volume 1, coordonné par Malika VINOT, Loft Éditions, Paris, 2012, page 289, référencée sous le numéro 56.Scu.GFL.PU.Lt.145.

Publication

Carton d'invitation de l'exposition Hiquily, Galerie Thierry Salvador, mars 1991.  
Nicole Duault, « Portrait-Philippe Hiquily », Face B, n°7, janvier/avril 1987 p.23

Expositions

Hiquily, exposition de la Galerie Thierry Salvador à l'occasion des 3 Journées d'Art Contemporain du 8<sup>e</sup> arrondissement, du 7 au 9 mars 1991

« Trois données essentielles reviennent dans le travail du sculpteur : l'érotisme, l'humour et le mouvement », affirme Nicole Duault dans son article Face-B sur l'artiste datant de 1986.

La Grapefruit Lady présente indéniablement ces caractéristiques. L'artiste avait conçu une première version de cette œuvre sur un socle à bascule semblable à celui du Rocking Chair.

Philippe Hiquily disait « L'idéal serait de la faire flotter dans l'espace, dans un champ magnétique, par exemple, pour qu'elle n'ait plus aucune attache. Avec cet objectif en tête, j'ai toujours installé mes personnages sur des pointes; de là sont venus le pal, le sexe. C'est par eux que la sculpture, la forme, la femme est tenue au sol ». Ces femmes de laiton, qui ont souvent été sujettes à controverse pour leur sexualité affirmée, représentent aussi pour l'artiste un autre type d'idéal : « J'aurais pu me marier avec des femmes à fric ou des femmes influentes dans le domaine de l'art mais j'ai toujours préféré les femmes qui ressemblaient à mes sculptures ».



64

Philippe HIQUILY (1925-2013)

**Épicurienne 2010-2011**

Acier peint en noir

Signée Hiquily et numérotée 2/8

Hauteur : 130 cm

**20 000 / 30 000 €**

Bibliographie

Philippe Hiquily, 1948-2011, Catalogue Raisonné, Volume 1, coordonné par

Malika VINOT, Loft Éditions, Paris, 2012, référencée sous le numéro

10.Scu.Épi.Ed.Ac.130.

Un exemplaire similaire est reproduit en p.417.

De sa silhouette de géante nous observe avec curiosité et douceur une voluptueuse hédoniste.

Cette Épicurienne, ultime sculpture réalisée par l'artiste Philippe Hiquily, est un pendant direct à sa mythique sculpture : la Marathonienne.

Alors que cette dernière était captée en plein effort, l'Épicurienne semble au contraire saisie dans un moment de sérénité et de pure extase.

Coquette et nonchalante elle s'offre au plaisir des yeux tout en se montrant plus pudique que sa grande sœur. Ses genoux sont serrés et sa main vient chastement les caresser, telle l'œuvre La Pudique de 1992, alors que son esprit semble vagabonder dans ses rêves.

Hiquily la croque alors comme il aime les femmes : belles et épanouies. De celles qui ont habité sa sculpture tout au long de sa vie et lui ont permis d'inscrire son langage plastique singulier dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Pendant près de 65 ans c'est avec charme, poésie et humour qu'il a exploré les formes et les courbes des figures féminines comme pour mieux capter et extraire leur sensualité. Les années 2000 ont ainsi été pour lui l'occasion de revisiter ses propres mythologies, tant thématiques que formelles, et c'est avec cette Épicurienne monumentale qu'il exprime plus que jamais son amour pour la femme et la vie.

Malika VINOT





« Croyez mes chers compagnons que nous sommes tous des pêcheurs. Mais allez voir l'atelier d'un artiste comme Brancusi, vous pouvez voir, vous n'aurez pas perdu votre temps, vous sentirez qu'une lumière pure et claire vous embrasera et ça vous permettra de vous élever à voir le ciel plus beau. »

Gilioli « la sculpture », Ed. Robert Morel, Paris 1968, p.155



Gilioli dans l'atelier de la rue du Moulin de beurre (Montparnasse)

65

Emile GILIOLI (1911-1977)

**Paquier**

Sculpture en bronze poli

Signé à la base

Cachet de la fondeur « TEP », EA VIII

Hauteur : 70 cm - Largeur : 35 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenances

Le plâtre original acquis par le Musée d'Art Contemporain de Dunckerke le 15 juillet 1981.

Le marbre offert par Joseph Hirshhorn au Hirshhorn Museum and sculpture garden, Washington (1966).

Collection privée France

Bibliographies

Cl.-H. Sibert, Cimaize n°3, 1954, n°3, p.9

R. Bordier, Art d'Aujourd'hui, 1954, série 5, n°1

Gideon Welcker, Contemporary sculpture, 1955, p.222

M. Ragon, L'œil, 1956, n°16, p.30

J. Dopagne, XX<sup>e</sup> siècle, 1957, n°8, p.58

M. Seuphor, La sculpture de ce siècle, 1959, p.119

M. Ragon, L'Univers des Arts, 1965

I. Jianou et H. Lassale, 1971, n°127 p.62, p.13, 47 et p.48

J-M Dunoyer, Le Monde 30 juin 1979, p.19

G. Viatte, Centre Georges Pompidou, un autre bronze reproduit p. 19

G. Carandente, Editions Stendhal, Milan 1980, p.19 et 20

Expositions

Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, 1979

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 1992

Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 1992

Musée des Beaux-Arts d'Arras, 1992, n°42 p.138

Fondation Donadei, Campredon, 1992, reproduit p.24

66

Emile GILIOLI (1911-1977)

**Apparition architecturale, 1964**

Sculpture en bronze poli

Signée et numérotée 2/6 à la base, cachet du fondeur « TEP »

Hauteur : 101 cm - Largeur : 16 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenances

Atelier de l'artiste

Collection particulière, France

Références

Le marbre par Babet Gilioli au Musée de Bellas Artes de Caracas en 1981.

Deux autres bronzes acquis par la Collection Granville donnée au Musée des Beaux Arts de Dijon, le 14 juin 1986 et par Le Palazzo T à Mantoue en 1988.

Un bronze monumental acquis par le Musée International de la Croix Rouge à Castiglione elle Stiviere en 1971.

Bibliographies

P. Cabanne, Arts 1964, n° 963

J.-J. Lévêque, Arts 1964, n° 963

Abbé Laurentin, Le Figaro Littérature 1964, n°945

P.-M. Grand, XX<sup>e</sup> siècle 1964, n° 24

M. Ragon, Cimaize n° 125, 1976

I. Jianou et H. Lassale, Ed. Arted Paris 1971, n° 388 à 391 p. 69

G. Viatte, Centre Georges Pompidou, un autre bronze reproduit p. 28

G. Carandente, Ed, Milan 1980, p. 912,93 et 141

Expositions

Biennale de la Sculpture de Carrarre, 1965

Palais Galliera, Paris 1965

Musée des Beaux Arts, Grenoble 1969

Fondation Veranneman, Kruishoutem, 1977

Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, 1979

Museo de Bellas Artes, Caracas 1990





Manuel Merida, artiste vénézuélien, né en 1939, s'installe à Paris dans les années 1980. Il devient dès lors l'un des meilleurs représentants de la tendance «informaliste» et de «l'art gestuel» de son pays. Il travaille dans l'atelier de Carlos Cruz Diez et pratique en parallèle le métier de scénographe pour le théâtre, de décorateur pour le cinéma et de concepteur de publicité pour Christian Dior, Guerlain, Cartier, Chanel, etc. Manuel Merida fait partie des artistes cinétiques sud-américains de la deuxième génération. À travers son oeuvre, l'artiste veut éviter de proposer une vision fixe et unique, en jouant avec les variations de la matière colorée (pigments, sable, poudre de charbon, particules de bois, de métal peint, etc.) contenue dans ses monochromes. Les oeuvres sont toujours mobiles. De formes, de dimensions et de couleurs diverses, elles sont composées de boîtes de formes carrées ou circulaires, protégées par une plaque de verre, tournant autour d'un axe central. Elles pivotent brusquement actionnées par la main du spectateur. Les autres, activées par un moteur, se meuvent doucement. Chaque mouvement engendre un nouveau monochrome inattendu. La matière organique est renversée créant des formes renouvelées à l'infini. Ainsi, Manuel Mérida utilise les potentialités du hasard pour créer une oeuvre en perpétuelle transformation. Les images formées par la matière en rotation offrent un effet apaisant sur le spectateur qui les regarde.

*«En observant les Monochromes de Manuel Merida, on peut supposer que Hans Arp en aurait été fasciné, de la même manière qu'en sont fascinés les enfants, les jeunes et les moins jeunes (...)*

*Son oeuvre réunit deux des passions qui accompagnèrent sa vie : le hasard et la forme organique.»*

Miguel Arroyo, (directeur du Musée des Beaux-arts de Caracas) 1975



67

Manuel MERIDA (Né en 1939)

**Cercle Blanc Usuyuki, 2013**

Bois peint, verre, pigments, moteur  
Diamètre : 122 cm

**20 000 / 25 000 €**



68  
Manuel MERIDA (Né en 1939)  
**Cercle rouge Capucine, 2015**  
Bois peint, verre, pigments, moteur  
Diamètre : 80 cm environ  
**15 000 / 20 000 €**

69

Manuel MERIDA (Né en 1939)

**Cercle jaune, 2015**

Bois peint, verre, pigment, moteur

Diamètre : 80 cm environ

**15 000 / 20 000 €**





70

**Jaido MARINHO**

**Rio de Janeiro, 2015**

Marbre de Carrare, acrylique  
21 x 21 x 13 cm

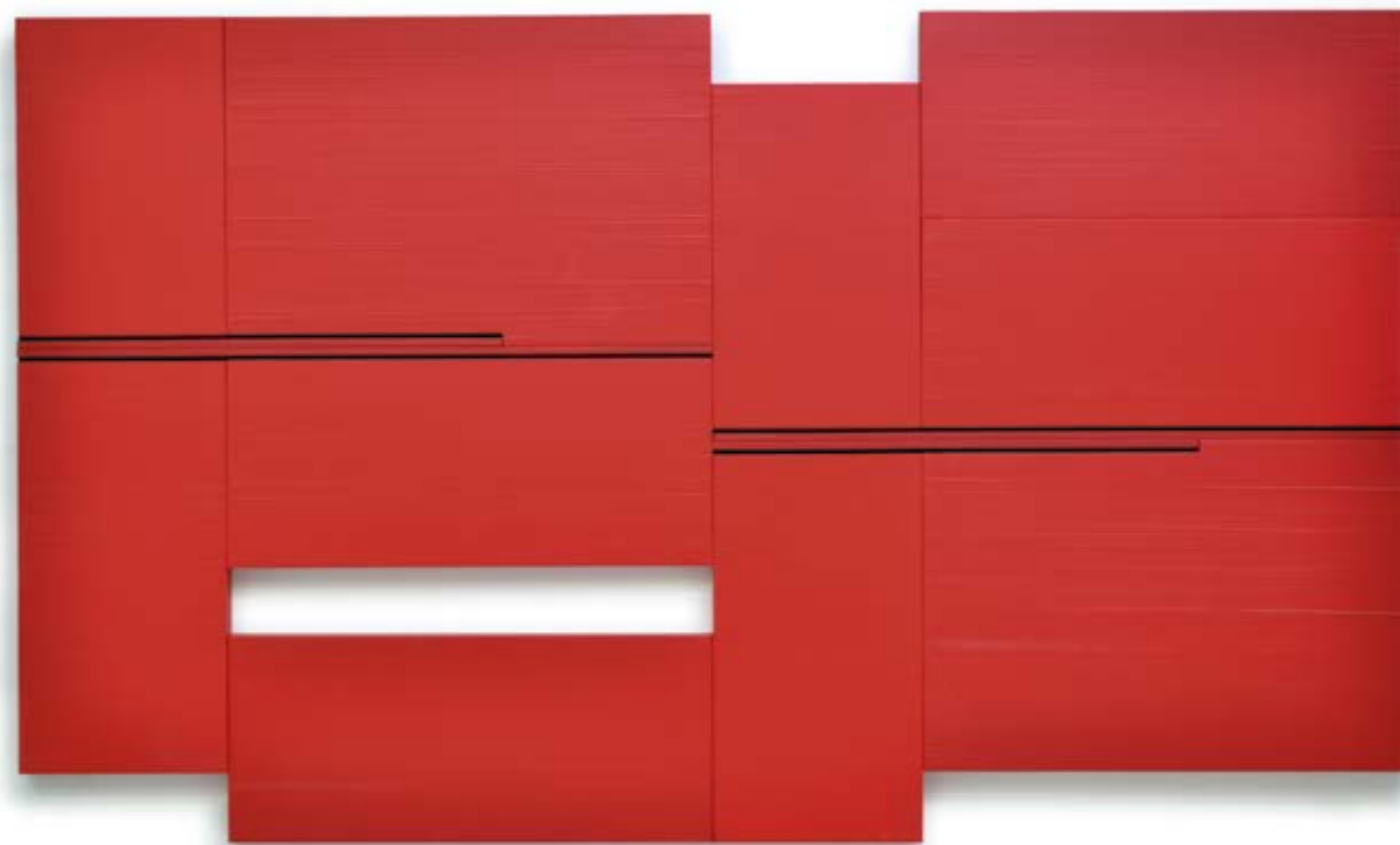
**2 000 / 2 500 €**

Jaido Marinho, né au Brésil en 1970, vit et travaille à Paris. Il partage son temps entre le Brésil et les États-Unis.

La notion de vide est essentielle dans l'œuvre de l'artiste. Grâce à un travail subtil de formes géométriques et de la couleur, ses sculptures de marbre défient les lois de la gravité. Il utilise du marbre de Carrare, patrie de tous les sculpteurs. L'aspect massif et le poids contraignant du matériau sont balayés par Jaido Marinho qui propose avec virtuosité des œuvres à l'allure légère et posées dans un équilibre parfait sur un seul point de contact. Au travail de la matière s'associe une recherche sur la couleur.

Celle-ci est disposée par de la peinture acrylique « flashy » qui met en valeur les vides.

De nombreuses expositions individuelles et collectives lui ont été consacrées au Brésil, en France, ou encore aux États-Unis. Il fait également partie de nombreuses collections publiques et au Brésil, en France, au Venezuela, en Argentine, en Hongrie ou encore au Japon.



71

**Walter STRACK (Né en 1936)**

**13-V-BC-180-120, 2013**

Acrylique sur toile marouflée  
120 x 180 cm

**10 000 / 12 000 €**

Walter Strack est un artiste franco-suisse né en 1936.

Il canalise ses couleurs à l'intérieur de grands aplats : des rectangles et carrés séparés par une mince rainure animent la toile marouflée. Les vantaux mitoyens sont plus ou moins décalés dans l'espace de l'œuvre, tantôt en retrait, tantôt en surplomb. Sa technique précise de l'assemblage suscite d'autres angles d'approche.

Décalages et chevauchements mettent en valeur les gradations chromatiques. Sans être rigoureusement mathématiques, ses Tableaux-Reliefs le conduisent à regrouper les éléments décalés pour parvenir à l'équilibre. Le découpage des formes, leur épaisseur et leur couleur en demi-ton engendrent autant de contrastes que d'harmonie.

Ses œuvres font aujourd'hui partie de collections publiques et privées en Allemagne, Belgique, Danemark, France, Italie, Japon, Suisse et au Venezuela.

72

Ania BORZOBOHATY (Né en 1972)

**Structure orange up rainurée, 2015**

Acier, peinture Epoxy

Signé

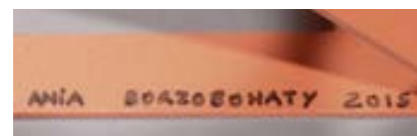
Hauteur : 80 cm

**5 000 / 6 000 €**

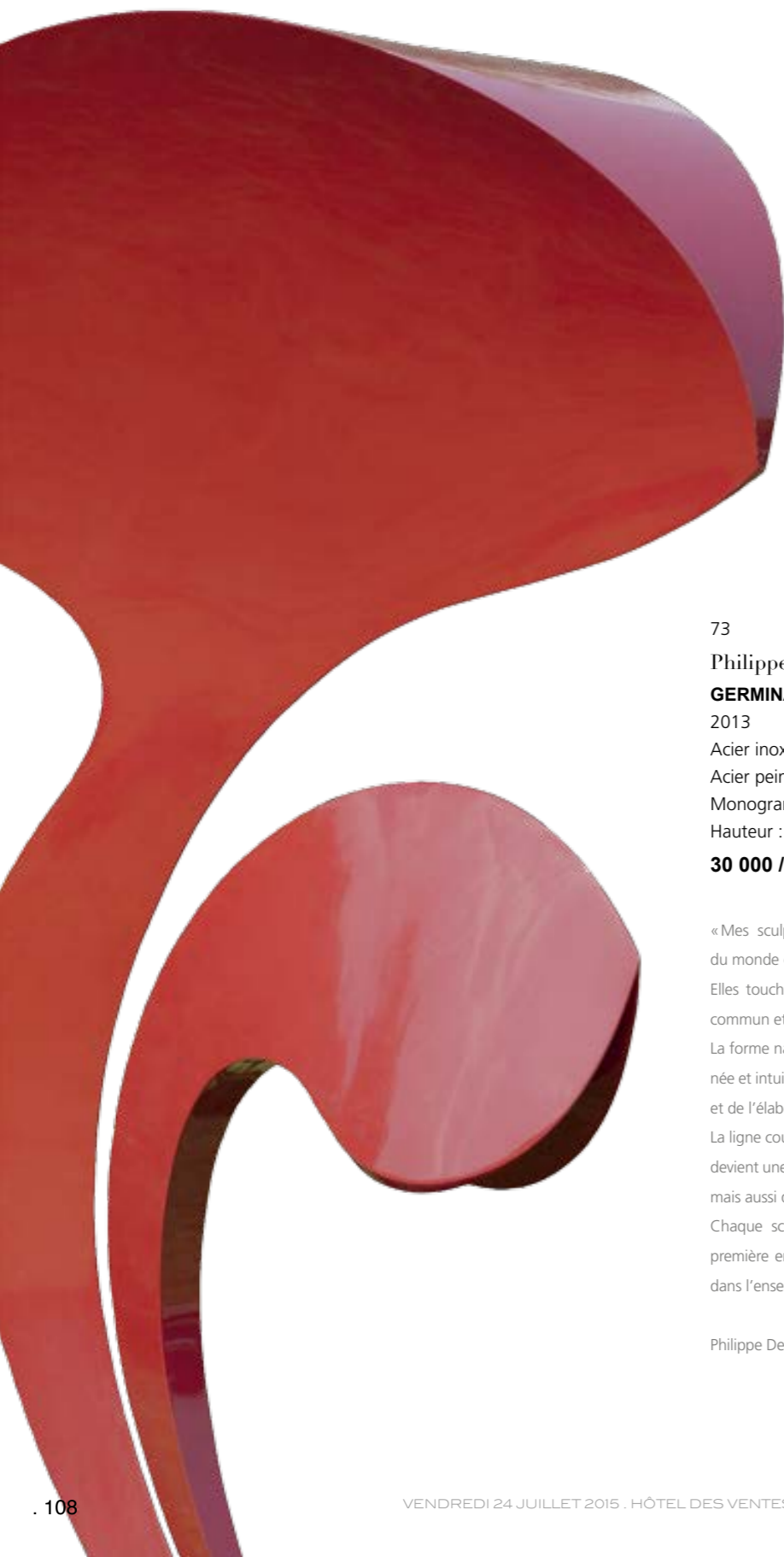
Ania Borzobohaty est une jeune sculpteur d'origine polonaise.

Travaillant le métal et plus particulièrement l'acier qu'elle recouvre de peinture Epoxy, elle dispose les plans métalliques pleins ou perforés de façon parallèle ou perpendiculaire dans l'esprit de la grande artiste polonaise Katarzyna Kobro (1898-1951). Sa polychromie réduite met en valeur les différents éléments géométriques. Ses œuvres prennent diverses formes qui vont des sculptures en pied aux petits reliefs en série qui s'accrochent au mur. Le dynamisme de ces volumes, leur tridimensionnalité et la géométrie des vides et des pleins, font que l'art de cette artiste franco-polonaise s'inscrit tout naturellement dans la tradition de l'art construit.

Les sculptures d'Ania Borzobohaty sont ainsi présentes dans les collections du Madi Museum de Sobral (Brésil), du Geometric and Madi Art Museum de Dallas (USA) et du musée de Montbéliard (France).







73

Philippe DESLOUBIÈRES (NÉ EN 1950)

**GERMINATION 037E**

2013

Acier inoxydable et aluminium peint

Acier peint

Monogrammée

Hauteur : 3 m

**30 000 / 35 000 €**

« Mes sculptures jonglent entre un univers artificiel, semblant issues du monde de la bande dessinée à un rapport au monde plus existentiel. Elles touchent à l'identité, à l'espèce, au genre dans ce qu'ils ont de commun et de différent.

La forme naît d'abord sur le papier en deux dimensions de façon spontanée et intuitive, le volume ne prend corps qu'au moment de la fabrication et de l'élaboration de la sculpture.

La ligne courbe reste une des constantes dans l'évolution des formes, elle devient une sorte de fil souple mais tendu qui affirme des pleins, des vides mais aussi des frontières ondulées rompant l'espace.

Chaque sculpture est créée à la suite de l'autre, la réalisation de la première engage la forme de la suivante, comme des arrêts sur image dans l'ensemble d'un développement. »

Philippe Desloubieres



74

Julien MARINETTI (Né en 1967)

**Bâ le panda, 2015**

Acrylique et laque sur bronze

Signé

Pièce unique

Hauteur : 90 cm

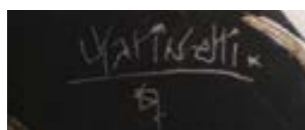
**50 000 / 60 000 €**

L'emblématique « Bâ » de Julien Marinetti.

Artiste français, dont les sculptures monumentales ornent les places publiques du monde entier.

Depuis 2011, ce panda de bronze peint est devenu une icône de l'art contemporain en particulier en Asie.

De Chengdu dans le Sichuan jusqu'à Singapour, c'est en hommage à cet animal cher aux asiatiques que l'artiste a une fois de plus marqué la scène internationale. Il approfondit alors ce qu'il appelle le « syncrétisme de l'art », cette association technique de la sculpture et de la composition picturale.





75  
 Salvador DALI (1904-1989)  
**Vénus de Milo aux tiroirs**  
 Epreuve en bonze à patine verte et poli  
 Signé Salvador Dali sur le devant  
 Cachet Airaindor au dos - Ex. n°206/350 VM.JBF.  
 20,4 x 6 cm  
**1 000 / 1 200 €**

Bibliographie  
 The hard and the soft, Sculptures & Objects, Roberts & Nicolas Descharnes,  
 Eccart 2004, cf. n°68 p. 37, reproduction en couleurs de la version plus grande.

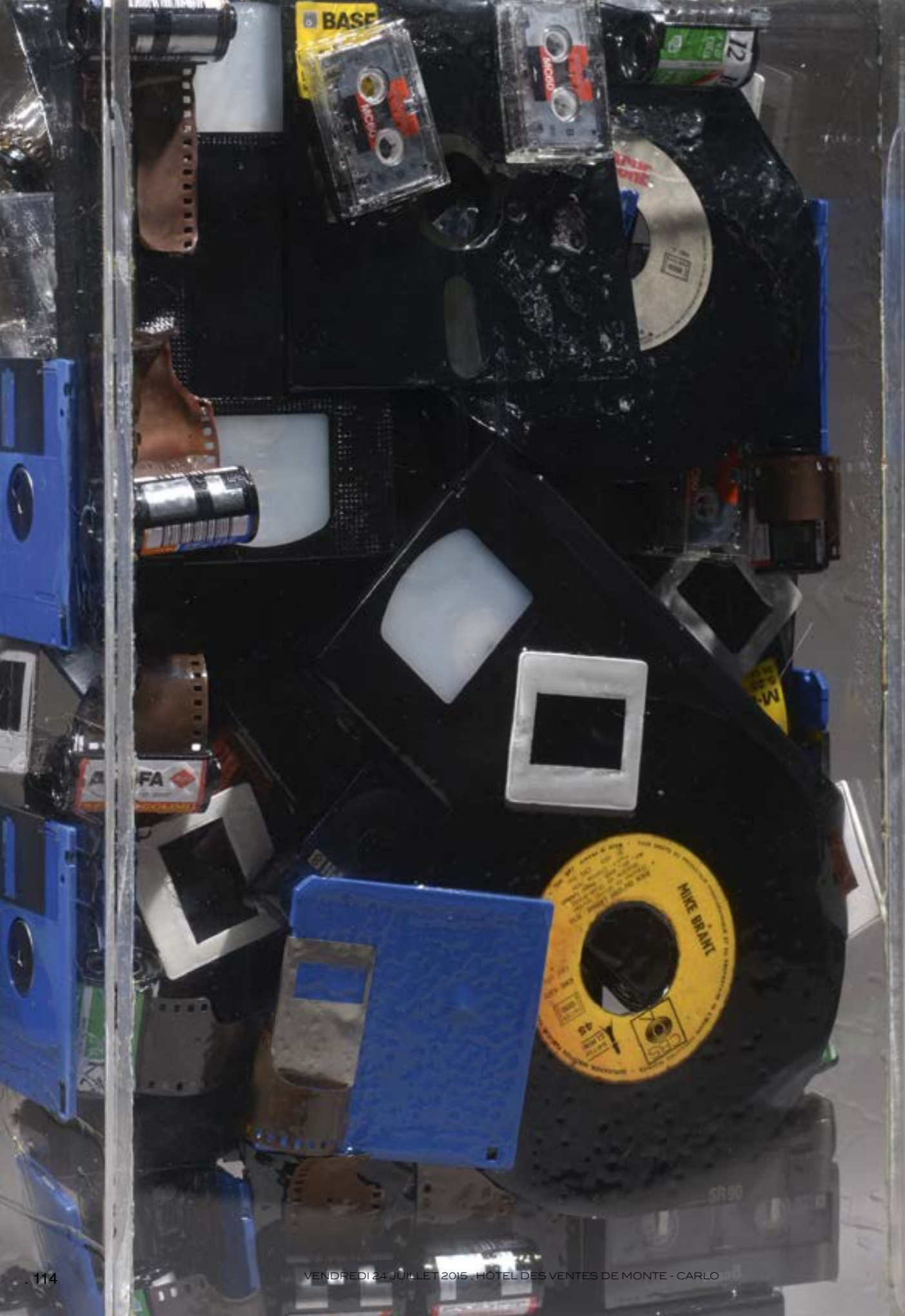


76  
 Anne BENRAIS (XXI<sup>e</sup>)  
**L'Élegante**  
 Épreuve en bronze  
 Signée sur la terrasse  
 Tirage 1/8  
 Cachet fondeur  
 Hauteur : 62 cm  
**4 000 / 6 000 €**



77  
 Laurence JENKELL (Née en 1965)  
**Bonbon américain**  
 Epreuve d'artiste /3  
 Plexiglas  
 Signé  
 85 x 35 x 35 cm  
**6 000 / 8 000 €**





78

Fernandez ARMAN (1928-2005)

**Hommage aux multimédias**

Inclusion et accumulation  
signée en bas à droite, 1983

Pièce unique

30 x 50 x 14,7 cm

Référencée dans les Archives Durant Ruel n°5078

**25 000 / 30 000 €**



79  
Ernst VAN LEYDEN (1892-1969)  
**Composition**  
Technique mixte, collages et lacérations sur carton  
Signée en bas à droite  
45 x 47,5 cm  
**4 000 / 6 000 €**



80  
Hans RICHTER (1888-1976)  
**Vibra 11, 1974**  
Technique mixte, collages sur toile  
Monogrammée HR et datée 74 en bas à gauche  
Titrée au dos  
72,3 x 62 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
Collection Particulière, Paris  
Collection Hans RICHTER – Locarno numéro d'inventaire  
de la succession 335 Z



81  
Jean MIOTTE (Né en 1926)  
**Composition abstraite, 1989**  
Acrylique sur toile  
Signée et datée au revers  
100 x 82 cm  
**4 000 / 6 000 €**



82  
Jean MIOTTE (Né en 1926)  
**Composition abstraite**  
Acrylique sur papier  
Signée en bas à droite  
66 x 52 cm  
**2 000 / 3 000 €**

83  
Jean MIOTTE (Né en 1926)  
**Composition**  
Acrylique sur toile  
Signée au revers  
65 x 54 cm  
**5 000 / 6 000 €**



84

Cui XIUWEN (Né en 1970)

« One day in 2004 N.5 », 2004

Photographie, tirage chromogénique

ED 8/12

240 x 30 cm

6 000 / 8 000 €



85

Yan PEI-MING (NÉ EN 1960)

Yan Pei-Ming avec son fils, 1991

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

75 x 106 cm

4 000 / 5 000 €



Verso.

Quand je fais un visage, il est tout a fait autonome et ne représente pas un personnage précis. Je travaille sur l'anti-portrait. Yan Pei-Ming

L'artiste chinois Yan Pei-Ming naît à Shanghai en 1960. Il arrive en France au début des années 80. De 1988 à 1989, Yan Pei-Ming étudie à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris. De 1993 à 1994 il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome.

Yan Pei Ming réalise essentiellement des portraits. Il brosse à l'aide d'un pinceau large des portraits d'anonymes imaginaires ou des figures d'archétypes comme le portrait de Mao qui hante l'iconographie de l'artiste. Cette image stéréotypée montre moins une personne que l'idéalité d'un père putatif et la figure emblématique de l'Empire du Milieu. Les coups de brosse rendent le portrait d'un anonyme plus flou, plus dépersonnalisé et, au contraire, donnent à la figure emblématique du leader chinois son caractère de modèle et d'archétype. La question de l'identité, du proche et du semblable préoccupe Yan Pei Ming.

86

Yan PEI-MING (Né en 1960)

La conversation, 1983

Nu assis, au verso

Fusain sur papier double face

Signé en bas à droite

Signé et daté en bas à droite au verso

74 x 100 cm

4 000 / 5 000 €

87

Wang KEPING (Né en 1949)

**Petite femme, 2000**

Épreuve en bronze

Signée et numérotée EA 3/4

Cachet fondeur Bocquel

Hauteur : 44 cm

Largeur : 20 cm

Profondeur : 30 cm

**15 000 / 20 000 €**

L'œuvre de Wang Keping est intimement liée aux propriétés de son matériau de prédilection : Le bois.

De l'essence de ces surfaces végétales, il tire la substance de ses sculptures : Douceur des matières, brutes ou polies, qui se révèlent sous ses mains. Sensualité des formes dont les courbes, lisses et rondes, évoquent le plus souvent le corps des femmes. Temporalité soulignée par les cicatrices et les aspérités qui traduisent l'histoire de vie de chaque pièce.

Wang Keping est un sculpteur « charnel ». Des corps de femmes, des couples, des bustes d'hommes aussi.

Des chevelures de jeunes filles, des chignons, des nuques, des poitrines, des hanches, des fesses Les lignes des corps se dessinent au gré des lignes du bois qu'il travaille.

« Il dit qu'il était né pour vivre dans l'air pur,  
Pour se nourrir de terre et s'abreuver d'azur,  
Pour grandir lentement et pousser chaque année  
Plus haut, toujours plus haut, sa tête couronnée »

Jean RICHEPIN, La plainte du bois



88

Mun-gi YANG (Né en 1970)

**Luxury stone-Louis Vuitton gris, 2014**

Sculpture

Pierre patinée gravée, anses en métal (laiton/Cuivre)

Signé du cachet de l'artiste au dos en bas à droite.

Datée et titrée au dos en haut à gauche

Pièce unique

29 x 27,5 x 7 cm

**2 000 / 3 000 €**

« Les pierres sont fascinantes, elles sont désirables. Des pierres les plus lourdes, dures et rugueuses à celles dont l'usure du temps anéantit la forme, elles possèdent une variété de formes et de textures incommensurable. C'est peut-être pour ça que je ne m'en lasse pas. Mon travail a modifié mon regard sur les pierres. Je veux aujourd'hui aller à l'encontre de l'idée que la pierre n'est pas un matériau suffisamment contemporain et maximiser son potentiel plastique caractéristique pour lui donner du sens dans une réflexion artistique contemporaine. »

Yang Mun-Gi

Mun-Gi Yang est né en 1970 à Gwangju en Corée du Sud. Il est diplômé des BeauxArts à l'université de Chosun. En 2012, l'artistesculpteur a présenté Story of LUXURY STONE (histoire de la pierre de luxe) au Musée d'art d'Okgwa, en Corée du Sud. Cette exposition révélait l'attention toute particulière qu'il porte à la signification et au symbolisme du sac de luxe en exploitant les potentialités esthétiques de la pierre. Dans cette exposition, 45 œuvres proposaient de s'interroger sur la nature de l'objet et de l'être humain et sur la structure des mécanismes sociaux dans l'élaboration des désirs contemporains.

Ces Luxury stones, bien qu'apparaissant dans un premier temps comme des œuvres parodiques sur les contrefaçons chinoises des sacs de grandes marques telles que Louis Vuitton ou Chanel, vont bien au delà d'une simple imitation ou représentation des ces objets. Par les caractéristiques mêmes de ces objets en pierre, la fonction utile du sac disparaît. En perdant tout caractère fonctionnel, l'objet est désormais transformé en objet symbole, en icône. Seul le désir de possession, lié à l'identité visuelle unique de chaque marque, est conservé. Il est ici sublimé par la pierre, d'une part polie et gravée comme s'il s'agissait d'un bijou, d'autre part conservant sa nature brute et intemporelle propre à la tradition statuaire. Le détournement porte donc aussi bien sur l'objet moderne de luxe que sur le matériau. Le poids de ces Luxury stones suggère tout autant le caractère à la fois massif et fétichiste de la consommation des marques de luxe en Asie, que les sacrifices humains qu'implique le processus de production et d'acquisition des marchandises de luxe. Ces œuvres questionnent la sourde persistance, à travers l'économie de marché moderne, de toute une tradition de contraintes et d'impératifs liés à la réussite sociale.





89

Peter KLASSEN (Né en 1935)

**S/Flèche Rouge/MC, 2003**

Acrylique, néons et système électrique sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Klasen, S/Flèche Rouge/MC, 2003 »

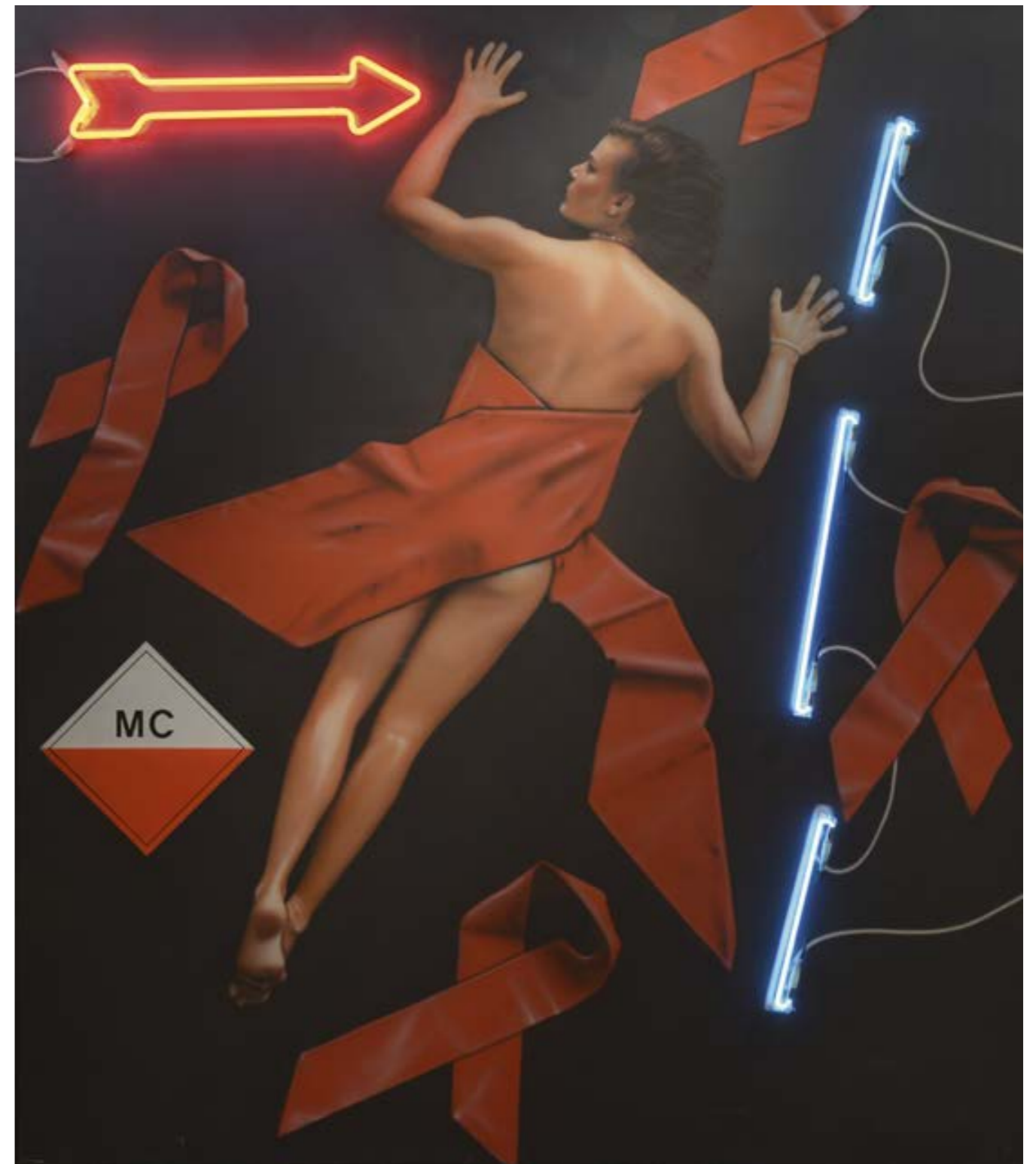
230 x 200 cm

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection Particulière, France.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



90

Mouna REBEIZ (XXI<sup>e</sup> siècle )

**Miroir, miroir qui est la plus belle, 2012**

Betty Boop Collection XX

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titrée et datée au dos

135 x 86 cm

**20 000 / 30 000 €**

The Betty Boop collection est son premier travail intime, dix ans après s'être émancipée de son maître en peinture, Alix de la Source, spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont elle suivit l'enseignement durant une décennie. Mouna Rebeiz travaille à l'ancienne, comme le firent les grands classiques de la peinture, de Léonard de Vinci aux impressionnistes du XIX<sup>e</sup> siècle.

Elle prépare sa toile, puis la grisaille, prépare les ombres et la lumière, ses corps nus au blanc d'argent ou au blanc de titane, en chair, puis en glacis. Betty Boop elle, est peinte d'une manière très contemporaine, dans la technique comme les couleurs. Il y a là une synthèse de sa formation de copiste, au Louvre, des maîtres de la Renaissance, et de sa fantaisie créatrice.

« La technique classique rend hommage à la vraie beauté, alors que la contemporaine réduit le corps féminin à un objet marketing », affirme-t-elle.

Betty Boop y a des états d'âme, tantôt moqueuse, un peu voyeuse, tantôt coquine, ou circonspecte, miroir de l'âme de la main qui la peint. Les plus récents tableaux sont aussi les plus ludiques, réalisés sur de lumineux aplats de couleurs. À la fin, Mouna joue avec ce personnage qu'elle a apprivoisé et dont elle a du mal, dit-elle, à présent, à se détacher.

« Cela faisait deux ans que je cherchais une confrontation entre réel et virtuel »

Mouna Rebeiz



91

Shane GUFFOGG (Né en 1962)

**Ginevra de Bance**

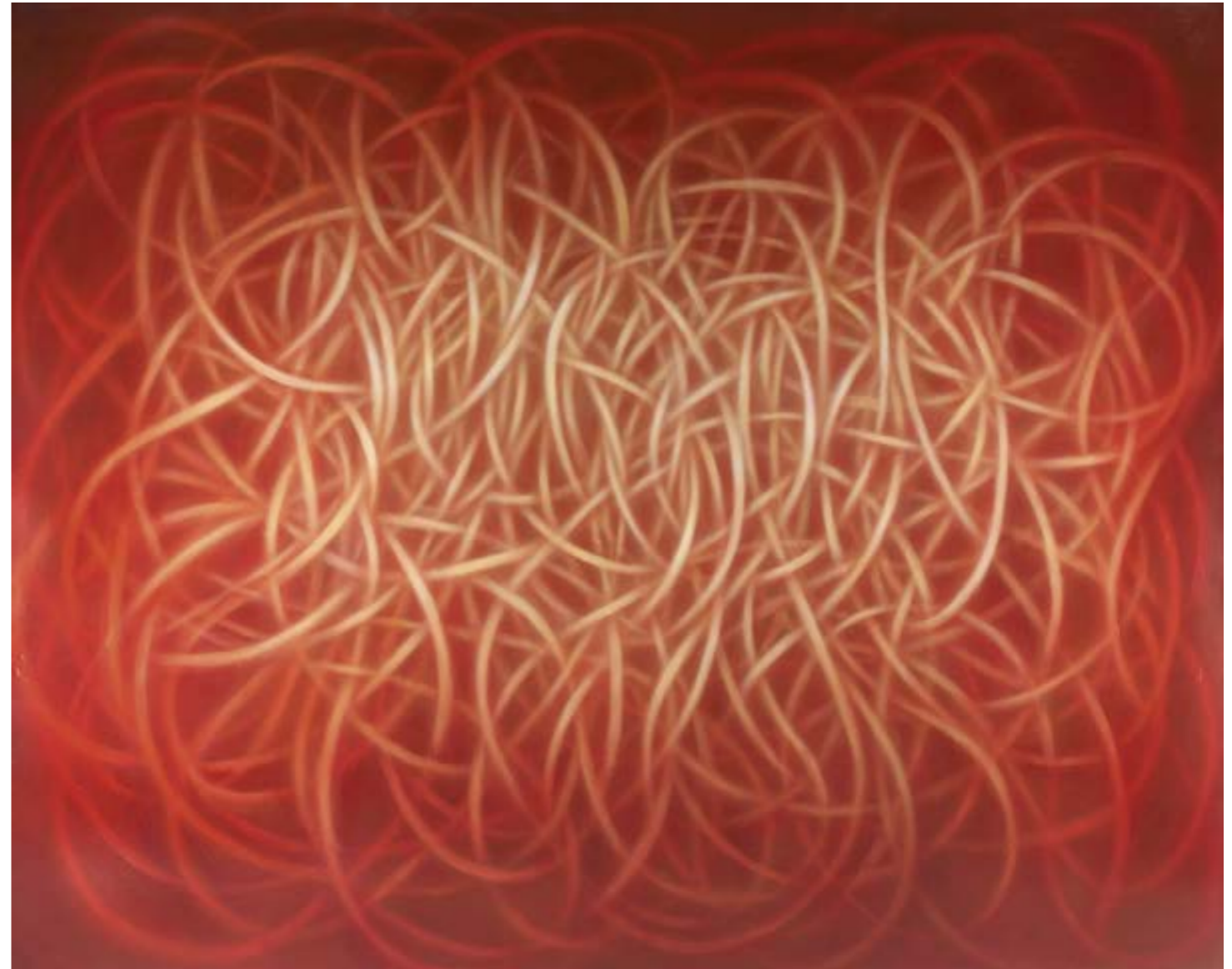
Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

200 x 250 cm

**30 000 / 40 000 €**

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





92

André MARCHAND (1877-1951)

**Lord Byron, Gagnant du Grand Steeple en 1933, 1934**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

65 x 81 cm

**2 500 / 3 000 €**

Provenance

Ancienne collection du peintre Elie Lambert

Lord Byron monté par Harry Howes sous la casaque de J.Unzue.

Il remporta le Grand Prix de la ville de Nice 1933 et la Grande Course de haies d'Auteuil la même année.

Il était entraîné par Juan Torterolo.



93

Elie LAMBERT (Né en 1949)

**Le départ à Auteuil,  
à proximité du boulevard Suchet**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titree en bas à droite

100 x 120 cm

**5 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière Danielle Bout



94

Elie LAMBERT (Né en 1949)

**Paddock Saint Cloud**

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

Titree en bas à droite

70 x 110 cm

**4 000 / 5 000 €**

Provenance

Collection particulière Danielle Bout



95

Kéo MERLIER HAÏM (XXI<sup>e</sup>)

**Empreinte**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée au dos

Titrée et numérotée KMH0421014

92 x 73 cm

**2 000 / 3 000 €**



96

Christine GRANET BERTHET (Née en 1956)

**French Paradox**

Huile et acrylique sur toile (en diptyque)

Signée en bas à droite

194 x 194 cm

**3 000 / 4 000 €**



97  
 Gala CONTE (Né en 1969)  
**Black and White**  
 Huile sur toile,  
 120 x 120 cm  
**5 000 / 6 000 €**



98  
 Viacheslav PLOTNIKOV (Né en 1962)  
**Déjà vu**  
 Huile sur toile  
 Signée  
 70 x 70 cm  
**7 000 / 9 000 €**



99  
 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)  
**Rolling Stone**  
 Technique mixte sur papier  
 91 x 71 cm  
**6 000 / 8 000 €**

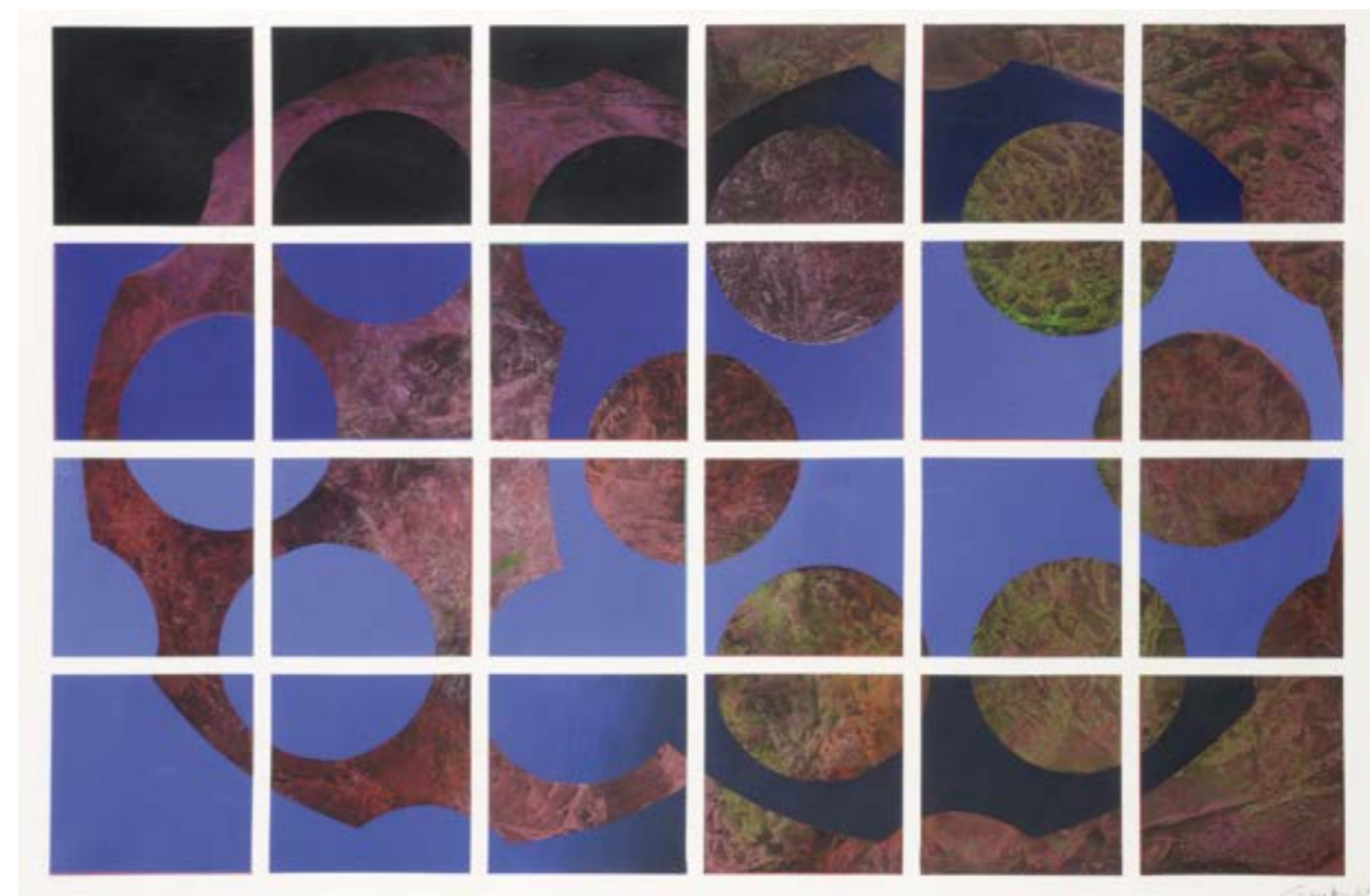


100  
 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)  
**Kobe Bryan**  
 Technique mixte sur toile  
 Signée et dédiée au dos.  
 122 x 122 cm  
**8 000 / 12 000 €**

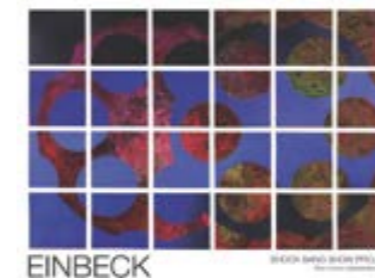


101  
 Antonio CALDERARA (1903-1978)  
**Variazioni cromatiche positivo-negativo, 1971**  
 Paire de sérigraphies sur bois  
 Tirage sur 50  
 100 x 95,5 cm  
**2 400 / 2 800 €**

L'une des sérigraphies porte au dos une étiquette «Edizioni Amodulo», avec numérotation et signature illisibles.



102  
 Robert EINBECK (né en 1944)  
**Shock Bang Show Project, 2013**  
 Acrylique sur papier Arches  
 70 x 104 cm  
**3 000 / 4 000 €**



Le « Shock Bang Show Project » fut élaboré suite à la grande exposition intitulée « Bang » qui a eu lieu en 2013 au Frost Art Museum de Miami affilié aux musées de la Smithsonian Institution de Washington DC. Le projet élaboré avec James Barnett producteur de musique à Londres allie l'art visuel à la musique pop.  
 L'œuvre est une pièce unique qui a servi à l'affiche du projet.  
 Les œuvres d'Einbeck font parties de collections internationales.



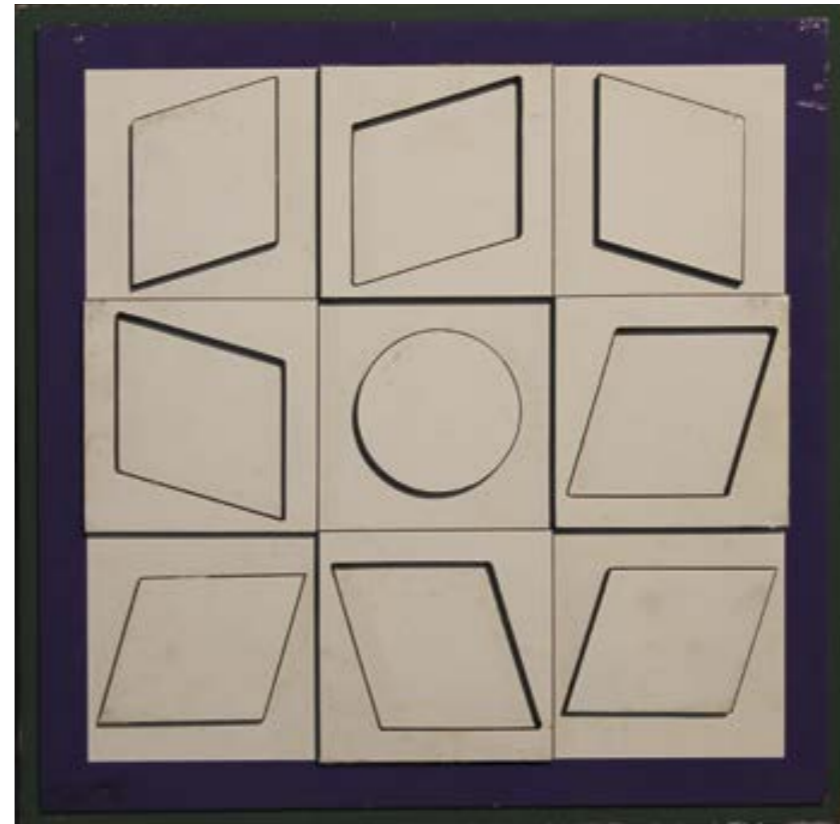
103  
 Victor VASARELY (1906-1997)  
**Ensemble de deux lithographies**  
**Sans titre**  
 63 x 56 cm  
**PHO BOS code 392**  
 68 x 57,5 cm planche  
**1 100 / 1 200 €**



104  
 Victor VASARELY (1906-1997)  
**Sans titre**  
 Épreuve d'artiste 4/6  
 75 x 75 cm  
**900 / 1 200 €**



105  
 Victor VASARELY (1906-1997)  
**Sans titre**  
 Lithographie n° 16/20  
 78 x 76 cm  
**1 000/1 100 €**



106  
 Victor VASARELY (1906-1997)  
**Multiple**  
**Dyok positif 8/10**  
 Bois peint  
 Édition Denise Renée  
 36 x 36 cm  
**2 500 / 2 800 €**



107  
 Victor VASARELY (1906-1997)  
**Sans titre**  
 Lithographie n° 4/25  
 81 x 71 cm  
**900 / 1 200 €**



108  
 Victor VASARELY (1906-1997)  
**Sans titre**  
 Lithographie n° 9/20  
 81 x 71 cm  
**900 / 1 200 €**





109  
**Pierre BONNARD (1867-1947)**  
**L' Avenue du Bois. 1899**  
 Planche de la série  
 « Quelques aspects de la vie de Paris » ( Bouvet 59)  
 Lithographie en couleurs sur vélin mince  
 Épreuve légèrement jaunie, quelques plis ondulés,  
 petites pliures dans les bords, bonnes marges.  
 31 x 46 cm - Feuillelet : 40 x 53 cm  
**1 000 / 1 500 €**



110  
**Pierre BONNARD (1867-1947)**  
**L' Arc de Triomphe. 1899**  
 Planche de la série  
 « Quelques aspects de la vie de Paris » ( Bouvet 69)  
 Lithographie couleurs sur vélin mince  
 Épreuve un peu insolée au verso  
 Bords légèrement jaunies,  
 petite déchirure environ 2,2 cm dans la marge gauche, infimes déchirures et petits plis dans les bords  
 31 x 46, 5 cm - Marges 40 x 52 cm  
**800 / 1 000 €**

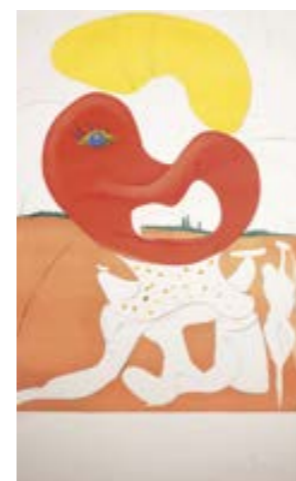
La suite « Quelques aspects de la vie de Paris » comprend douze planches et la couverture soit treize lithographies au total.  
 Elle fut exposée pour la première fois chez Volland rue Laffitte qui en fut l'éditeur en 1899 à une centaine d'exemplaires.  
 Plusieurs de ces lithographies reprennent des sujets déjà connus en peinture faisant au propos de Bonnard de montrer ce qui l'entourait , vie quotidienne, petits métiers, passants.



111  
**James Jacques Joseph TISSOT (1836-1902)**  
**Soirée d'été (Wentworth 56)**  
 Pointe sèche sur vergé, édition à une centaine d'exemplaires  
 Épreuve légèrement jaunie au recto avec une déchirure (environ 2cm) dans le bord droit un peu insolée au verso avec des oxydations, quelques restes de montage papier brun  
 Petites rousseurs éparses, bonnes marges,  
 bords brunis sur quelques millimètres  
 22,8 x 39, 7cm  
 Feuillelet 36, 5 x 55 cm  
**700 / 800 €**



112  
**Salvador DALI (1904-1989)**  
**Manifeste mystique**  
 Editeur Robert J. Godet  
 Paris 1951  
 Exemplaire n°2  
**1 500 / 2 000 €**



113  
**Salvador DALI (1904-1989)**  
**La conquête du cosmos, 1974**  
 Coffret comprenant la série complète des douze gravures  
 Eau-forte et pointe sèche en couleurs et relief sur chromolithographie  
 Chacune est signée et annotée E.A.  
 Page de garde accompagnée du justificatif tirage épreuve d'artiste à 195 exemplaires  
 Très bon état  
 (Michler et Löpsinger 641 - 652)  
 Dimension planches : 74 x 55 cm - Feuillet : 100 x 70 cm  
 Page de garde accompagnée d'un certificat signé de l'artiste, daté 1974  
**6 000 / 8 000 €**

114

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

**Srinagar, Cachemire 1948**

Tirage argentique

Signé en bas à droite et dédicacée « Dédicace pour Cigale l'amie de Liseron »

Cachet Henri Cartier-Bresson n°2/90 au dos

24 x 30 cm

**6 000 / 7 000 €**

Femmes musulmanes priant sur la colline Hari Parbal, en direction du soleil levant derrière l'Himalaya.

Henri Cartier-Bresson a longtemps séjourné en Inde. Lors de son premier voyage en 1948, il fut amené à photographier Gandhi quelques minutes avant sa mort et la ferveur populaire que suscitèrent ses funérailles. Il a su traduire une atmosphère, une pensée et la vie intérieure d'une société, à travers sa religion dont il s'est profondément pénétré. Les photographies réalisées lors de ses séjours ultérieurs, en 1966 et 1980, sont empreintes davantage encore d'une certaine abstraction dans l'expression, concrétisée et condensée dans un regard. Il semble qu'une relation privilégiée se soit alors constituée entre le photographe et ce pays. Ses images de l'Inde sont la preuve de sa fascination pour la culture et la philosophie indiennes.



*Pour Cigale l'amie de Liseron*

*Henri Cartier-Bresson*



115  
 Bernard BARDINET (Né en 1945)  
**Salvador Dali chez un antiquaire, Paris 1976**  
 Tirage argentique sur papier baryte  
 Signé à l'encre noire sous l'image, mention manuscrite  
 au dos N° 1/20 et tampons Bernard Bardinet,  
 Galerie Grace Radziwill  
 40 x 47 cm  
**700 / 900 €**



116  
 Henri ELWING (Né en 1925)  
**Yves Saint Laurent, Paris 1967**  
 Tirage argentique sur papier baryté  
 Titré, signé et numéroté 6/20 au dos et tampons  
 Henri Elwing, Galerie Grace Radziwill  
 40 x 60 cm  
**600 / 800 €**



117  
 Milton H. GREENE (1922-1985)  
**Marcello Mastroianni et Elsa Martinelli ,1965**  
 Tirage chromogénique  
 Au dos tampon Copyright Milton H.Greene N° 2/20  
 80 x 80 cm  
**800 / 1000 €**



118  
 Douglas KIRKLAND (Né en 1934)  
**Marilyn Monroe,1961**  
 Tirage carbone  
 Titré, signé et numéroté 3/9 sous l'image  
 34,5 x 33,5 cm  
**6 000 / 8 000 €**



121  
 Patrice KONRAD (né en 1970)

**Steve Mc Queen,  
 tournage du film « Le Mans »**  
 Impression argentique sur papier Fujiflex  
 contrecollé aluminium - Laboratoires PICTO  
 Tirage numéroté signé #1/5 + 1 E.A.  
 Photos inédites  
 45 x 80 cm  
**4 000 / 5 000 €**



119  
 Solange PODELL (Née en 1937)  
**Triptyque Andy Warhol, 1972**  
 Prise de vue argentique et tirage numérique,  
 numéroté 1/2 et signé au revers  
 Situé Festival de Cannes et daté 1972  
 76 x 39 cm  
**1 500 / 2 000 €**



120  
 Jean Pierre LAFFONT (Né en 1935)  
**Andy Warhol in his office on Union Square, March 1<sup>st</sup>,  
 1974 New-York City**  
 Tirage argentique  
 Signé et numéroté 1/20 au dos, tampons Jean Pierre Laffont  
 116 x 84,5 cm  
**1 800 / 2 000 €**

122  
 Solange PODELL (Née en 1937)  
**Claudia Cardinale, Festival de Cannes, 1972**  
 Tirage argentique numéroté 1/1  
 Signé en bas à droite et au revers  
 40 x 30 cm  
**600 / 800 €**





123  
**Philippe HIQUILY (1925-2013)**  
Lampadaire, 1992 - édition 2009  
Inox poli  
Signé « PH » et numéroté 004/100  
Hauteur : 179 cm

**4 000 / 6 000 €**

**Bibliographie**

Référencé au Catalogue Raisonné, Philippe Hiquily,  
1948-2011, Volume 2, Loft  
Éditions, Paris, 2012, sous le numéro 92.Mob.LpH.Ed.Ix.179.



124

**Guillaume PIÉCHAUD (Né en 1968)**

**Goutte d'Eau, 2013**

Table

Inox poli miroir et plateau en verre securit

Signé et daté 2013 sur un macaron sous la table, numéroté 6/8

Hauteur : 79 cm

Largeur : 159 cm

Profondeur : 89,5 cm

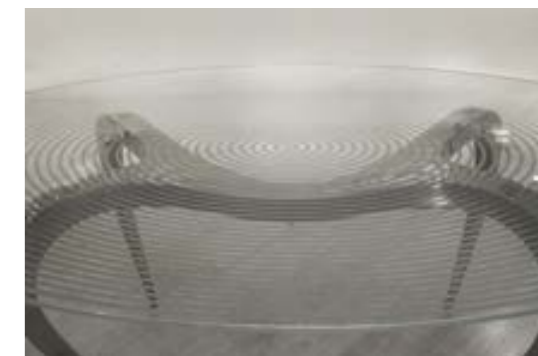
(Largeur du plateau ovale en verre gravé spirale en dessous : 200 cm)

**8 000 / 10 000 €**

Guillaume Piéchaud est né en 1968 à Paris. Diplômé de l'Ecole Boulle en « gravure sur métaux précieux et volume », il travaillera pendant 8 ans dans les ateliers des joailliers les plus prestigieux, composant notamment des parures.

Il poursuit en parallèle ses créations artistiques. L'effet martelé sur certaines pièces rappelle les techniques de la bijouterie de luxe, rendant ainsi chaque pièce unique.

La touche Couture habille également ses sculptures et il n'est guère étonnant que l'architecte italien Peter Marino ait choisi certaines de ses pièces pour décorer la boutique Dior à Hong-Kong, dont une paire de ces majestueux fauteuils poulpe.





125

José Maria DAVID (né en 1944)

**Lion en chasse**

Epreuve en bronze à patine brune

Numérotée 1/8

Cachet du fondeur Chapon Paris

Hauteur : 64 cm - 110 x 30 cm

**40 000 / 50 000 €**

Un certificat d'authenticité de l'artiste

en date du 23 septembre 2013 sera remis à l'acquéreur.





126

Laurent CHAUVAT (XX<sup>E</sup>)

**Une table de salle à manger en métal nickelé**

Reposant sur quatre pieds droits reliés entre eux au niveau de la ceinture par des barres boulonnées, soudées entre elles.

Plateau de verre.

Signée, datée 2015

Pièce unique

Diamètre : 130 - Hauteur : 70 cm

**5 000 / 6 000 €**

127

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

**Lampe oblique à double bascule, 1979**

Zinc finition noir mat

Lumière dichroïque

100 x 15 cm

**4 000 / 6 000 €**

Bibliographie

Yonel Lebovici, 1937-1998, catalogue de l'exposition,  
15 square Vergennes, page 95.



128

Roméo REGA (XX<sup>e</sup>)

**Paire de lampes à têtes de Bouddha, 1970**

En résine noire sur une structure en métal doré

81 x 42 x 42 cm

**1 800 / 2 000 €**



129

Asger JORN (1914-1973)

**Vase aux cinq visages, 1953**

Vase en terre cuite émaillée

Signé et daté sur le tour « Jorn 53 »

Hauteur : 18 cm

Pièce unique

**10 000 / 15 000 €**

Asger Jorn, peintre danois, est considéré comme l'un des plus grands peintres de l'art Scandinave du 20<sup>e</sup> siècle. Durant les années 1930, il étudie avec Fernand Léger et participe à la décoration du pavillon des Temps nouveaux à l'Exposition universelle de 1937 sous la direction de Le Corbusier.

En dehors de ces peintres célèbres, Jorn explore diverses disciplines artistiques dans le cours de sa vie et écrit des théories sur l'art, l'architecture et la société.

De retour en France en 1947, il fonde avec Alechinsky, Appel et Dotremont le mouvement Cobra. Une peinture agressive naît d'un combat entre abstraction et figuration.

À travers l'Europe, Asger Jorn joue un rôle important dans plusieurs mouvements d'avant-garde comme le mouvement international pour un Bauhaus imaginiste (1953-1957) et l'Internationale situationniste (1957-1960).







130

Jean COCTEAU (1889-1963)

**Un ange passe, 1963**

Assiette en céramique monogrammée au centre JC et datée 1963

Annotée au dos Édition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline-Jolly. Numeroté 2/15

Diam. : 31,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Un certificat d'origine de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

Jean Cocteau, Céramiques, Catalogue Raisonné, Annie Guédras, Teillet-Dermit éditeurs, 1989, exemplaire similaire page 62, N°85



131

Jean COCTEAU (1889-1963)

**Coup de vent, 1963**

Assiette en céramique

Signée en bas Jean Cocteau

Annotée au dos Édition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline-Jolly. Numeroté 1/40

Diamètre : 31,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Un certificat d'origine de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

Jean Cocteau, Céramiques, Catalogue Raisonné, Annie Guédras, Teillet-Dermit éditeurs, 1989, exemplaire similaire page 133, N°203



132

Jean COCTEAU (1889-1963)

**Indes**

Céramique signée sur le côté, datée 1958

Édition Atelier Madeline Jolly n°14/20

Diamètre : 36,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Bibliographie :

Annie GUEDRAS «Jean Cocteau, Céramiques», reproduit sous le n°108 page 78



133

Vittorio DASSI (XX<sup>e</sup>)

ITALIE, 1950

**Bureau à cinq tiroirs**

Plateau incrusté d'opaline noire

Placage de palissandre toutes faces, pieds sertis de laiton

77 x 187 x 87 cm

**5 000 / 6 000 €**



134

Carlo SCARPA (1906-1978) & SIMON (Éditeur)

**Table modèle Argo, 1985**

En marbre rouge

Plateau de forme ovale sur piètement à gradin évasé

73 x 180 x 93 cm

**5 000 / 6 000 €**



135

Albert GLEIZES (1881-1930), d'après

**Tapis, 1990**

Réalisé à la main dans les ateliers Boccara

Laine

Tirage : 1/8

200 x 293 cm

**8 000 / 10 000 €**



136

**Miquel BARCELO (Né en 1957)**

**Mobili, 2002**

Épreuve en bronze à patine rouge foncée et noire

Signé et dédié à Clémenti

Cachet Clémenti Foundry

23 x 22 x 17 cm

**10 000 / 15 000 €**

Son premier voyage en Afrique, au Mali en pays Dogon en 1988 marque un tournant dans son œuvre. Il retournera régulièrement sur ce continent, parfois dans des conditions périlleuses et en rapportera plusieurs carnets de voyage importants.

Devenu une des figures majeures de l'art espagnol contemporain dans les années 80, ses œuvres sont présentes dans les plus prestigieuses musées du monde. En 1996, le Centre Pompidou à Paris lui a consacré une rétrospective.

Peintre, dessinateur, sculpteur, céramiste, Miquel Barcelo a aussi collaboré avec des artistes de la scène notamment pour les décors de L'enlèvement au sérail de Mozart monté par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff en 2004 ou en exécutant sur scène une performance artistique pour le spectacle Paso doble du chorégraphe Josef Nadj au Festival d'Avignon.

Il a réalisé le décor de la coupole du théâtre de Barcelone, d'une salle de conférence du Palais des Nations à Genève, les décorations de la cathédrale Bajo el mar de Majorque. Il a également illustré la Divine Comédie de Dante. Ces dessins ont été présentés au musée du Louvre à Paris en 2004.



137

**Alexandre OULINE (1918-1940)**

**Homme tenant un lion et une lionne**

Épreuve en bronze à patine verte

Signée sur la patte arrière gauche du lion

Sur une terrasse de marbre vert

73 x 22 cm

Hauteur : 46 cm

**2 000 / 3 000 €**



138

**Marcel LÉMAR (1892-1941)**

**Butor**

Épreuve en bronze

Fonte à la cire perdue de patine brun nuancée

Signée Lémar et cachet triangulaire A. Planquette

21,5 x 10,5 x 23 cm

**10 000 / 12 000 €**

Vers 1930, il adhère au groupe des Douze sculpteurs animaliers ou Groupe des XII, créé par François Pompon et Jane Poupelet.

Durant sa carrière, Lémar expose régulièrement au Salon des indépendants, au salon d'automne, au salon de la Nationale ou au Salon des Artistes animaliers. Il sculpte, d'après nature, le plus souvent au Jardin des plantes à Paris, des animaux rarement représentés comme le crapaud ou le crocodile. Sa manière, stylisée, révèle une grande sensibilité. Il a utilisé des matériaux très divers : pierre, bronze, plâtre, bois, terre cuite. À côté de son œuvre de sculpteur, Marcel Lémar a laissé des dessins et des gravures ; l'essentiel consiste en représentations d'animaux, mais il a fait aussi quelques portraits. Marcel Lémar a fait don de nombreuses œuvres à l'État. Elles ont été réparties entre divers musées ; Musée national d'art moderne, musées de Roubaix, Riom, Angers, Cambrai.



139

**Antoine Louis BARYE (1795-1875)**

**Cheval turc à l'antérieur gauche levé, n°3**

Épreuve en bronze à patine brune, terrasse rectangulaire

Fonte ancienne

19 x 7,5 cm

Hauteur : 18,3 cm

**2 000 / 3 000 €**



140  
**Roger GODCHAUX (1878-1958)**  
**Panthère marchant**  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 signée sur la terrasse  
 Fondateur Susse frères à Paris  
 26 x 13,5 cm  
**8 000 / 10 000 €**



143  
**Thierry VAN RYSWYCK (1911-1958)**  
**Tigre feulant, circa 1940**  
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée  
 Signé Th. Vanryswick et cachet de fondeur Susse Frères à Paris  
 Hauteur : 33 cm - Largeur : 70 cm - Prof. : 17,5 cm  
**16 000 / 18 000 €**

Thierry VAN RYSWYCK est un sculpteur belge, élève de l'Académie d'Anvers, il suivit une formation de sculpteur et de céramiste. Avec ses confrères Albéric Collin et Raymond de Meester, il fréquentait assidûment le Zoo d'Anvers pour observer les animaux dans leurs attitudes quotidiennes. Vers 1935, il se rendit à Paris où il ne cherchera pas à traduire fidèlement l'aspect de ses modèles, sa manière sera stylisée.



144  
**Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)**  
**Lily, circa 1911**  
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée  
 Fonte à la cire perdue  
 Signé Ed. M. Sandoz et cachet de fondeur C. Valsuani  
 Hauteur : 44 cm  
**30 000 / 40 000 €**



141  
**Auguste TRÉMONT (1892-1980)**  
**Panthère tournant**  
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte  
 Reposant sur un socle en marbre  
 Signé Trémont  
 Cachet de fondeur C. Valsuani  
 Hauteur : 18 cm - Largeur : 40 cm  
**18 000 / 20 000 €**



142  
**Max LEVERRIER (1891-1973)**  
**Panthère marchant**  
 Épreuve en bronze à patine brune, sur une base en marbre noire  
 Signée sur la base  
 Hauteur 22 cm - 54 x 12 cm  
**1 500 / 2 000 €**





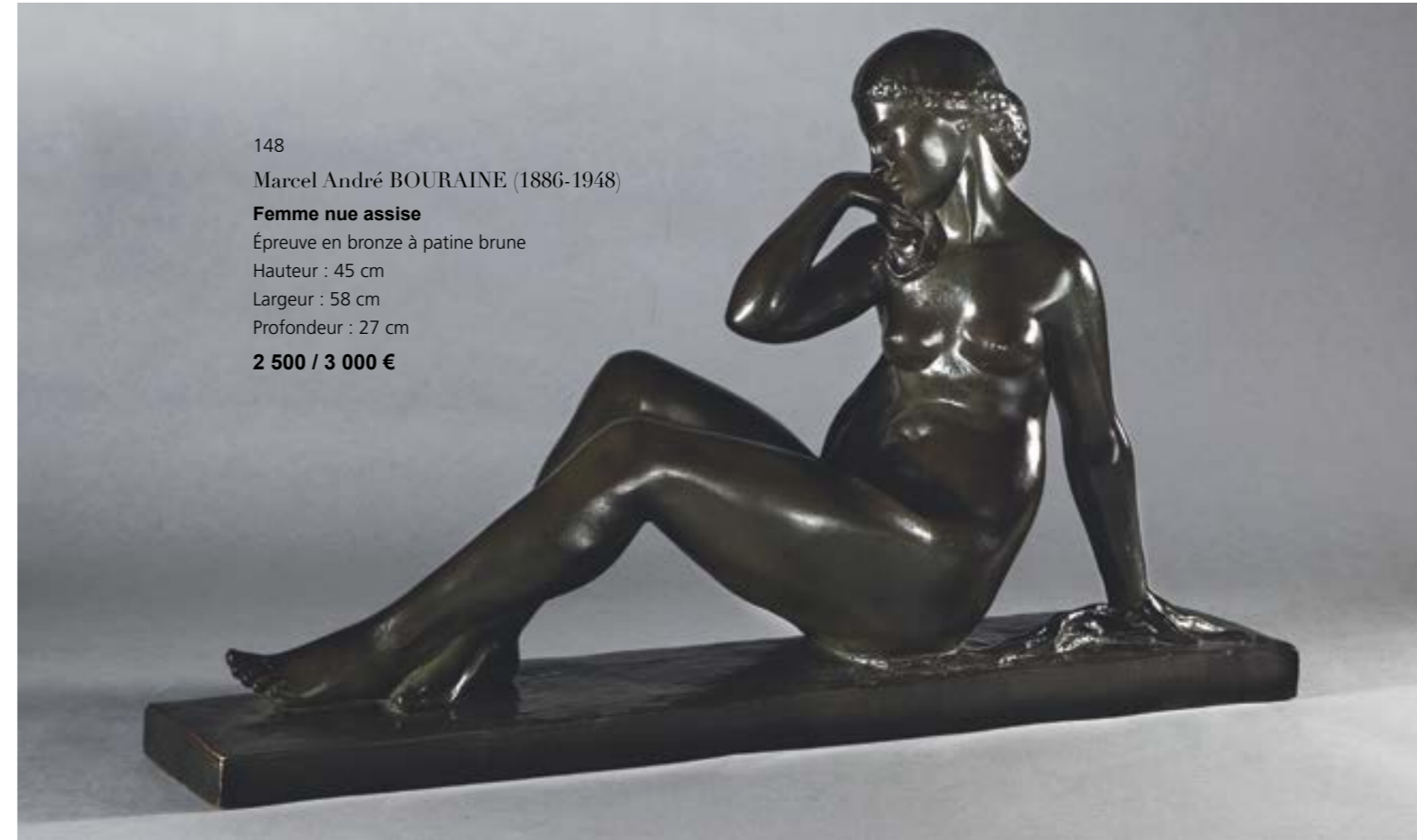
145  
**Alfredo PINA (1883-1966)**  
**Héraclès**  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Sur un socle de pierre sculpté  
 Porte une signature sur la pierre  
**3 000 / 5 000 €**



146  
**Samuel LIPCHYTZ (1880-1943)**  
**La sérénade de Pierrot**  
 Épreuve chrysléphantine en bronze  
 à patine brune et dorée  
 Visage et main en ivoire socle en albâtre  
 Signée sur la base en marbre  
 Hauteur : 31,5 cm  
**2 500 / 3 500 €**



147  
**Dimitri CHIPARUS (1886-1947)**  
**L'accident de chasse**  
 Épreuve en bronze à patine verte  
 Signée sur la base  
 Hauteur : 32 cm - 58 x 24 cm  
 Sur une terrasse en marbre  
**3 500 / 4 500 €**



148  
**Marcel André BOURAINE (1886-1948)**  
**Femme nue assise**  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Hauteur : 45 cm  
 Largeur : 58 cm  
 Profondeur : 27 cm  
**2 500 / 3 000 €**



149  
**Jean ORTIS (XX<sup>e</sup> siècle)**  
**Femme nue assise, accoudée**  
 Épreuve en bronze à patine médaille  
 Signée sur la base  
 Hauteur : 42 cm - 68,5 x 14,5 cm  
**1 500 / 2 500 €**



150  
**Fanny ROZET (1881-1921)**  
**Pierrot et Colombine, (Eternal story)**  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Signée sur le côté en bas  
 Porte le cachet du fondeur Etling à l'arrière  
 Hauteur : 47,5 cm - 55 x 29 cm  
**2 000 / 3 000 €**

# ART NOUVEAU



151

Pierre-Victor GALLAND (1822-1892)

**Les Quatre Saisons, 1873**

Huile sur toile de quatre panneaux

Signées et datées en bas à gauche : PV Galland 1873

99,5 x 244 cm (chacun)

**40 000 / 60 000 €**





Sous le Second Empire, les travaux d'Haussmann vont de pair avec la construction de nombreux hôtels particuliers. De grandes familles nobles ou bourgeoises rivalisent au travers de ces projets luxueux et monumentaux qui témoignent de l'enrichissement lié à l'expansion industrielle et au développement des grandes banques européennes.

Dans ce contexte, Pierre Victor Galland devient l'un des artistes décorateurs favoris. Il multiplie les plafonds et décorations murales, pour des commanditaires tels que Lionel de Rothschild ou Edouard André. Sa notoriété le conduit bien vite à réaliser des projets hors de la capitale pour, entre autres, le baron von Derwies à Nice, le prince Narischkine à Saint Petersburg ou encore William Vanderbilt aux Etats-Unis.

Son succès perdure sous la troisième République, qui l'honore de commandes pour les trois grands chantiers publics de la période : l'hôtel de ville, la Sorbonne et le Panthéon.



Les Quatre Saisons que nous présentons, semblent être celles réalisées initialement pour la famille Brasset à Londres, et disparues jusqu'à ce jour. Au revers des oeuvres, des inscriptions en anglais de localisation dans un bâtiment prèchent pour cette origine.

Trouver des dessins ou des esquisses de Galland n'est pas très rare. En revanche, un ensemble de cette ampleur est exceptionnel. Soit détruits, soit toujours in situ ces grands décors ne sont en général jamais accessibles.



152  
 Elisabeth SONREL (1874-1953)  
**Le recueillement, 1897**  
 Aquarelle  
 Signée en bas à gauche, datée  
 53 x 91 cm  
**6 000 / 8 000 €**



155  
 Charles PECRUS (1826-1907)  
**Elégantes dans les jardins du casino à Monte-Carlo**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, située  
 38 x 55 cm  
 (quelques restaurations)  
**4 000 / 6 000 €**



153  
 Armand POINT (1860-1932)  
**Nu allongé, 1905**  
 Dessin aux crayons  
 Signé et daté en bas à gauche  
 63 x 47 cm  
**2 000 / 3 000 €**

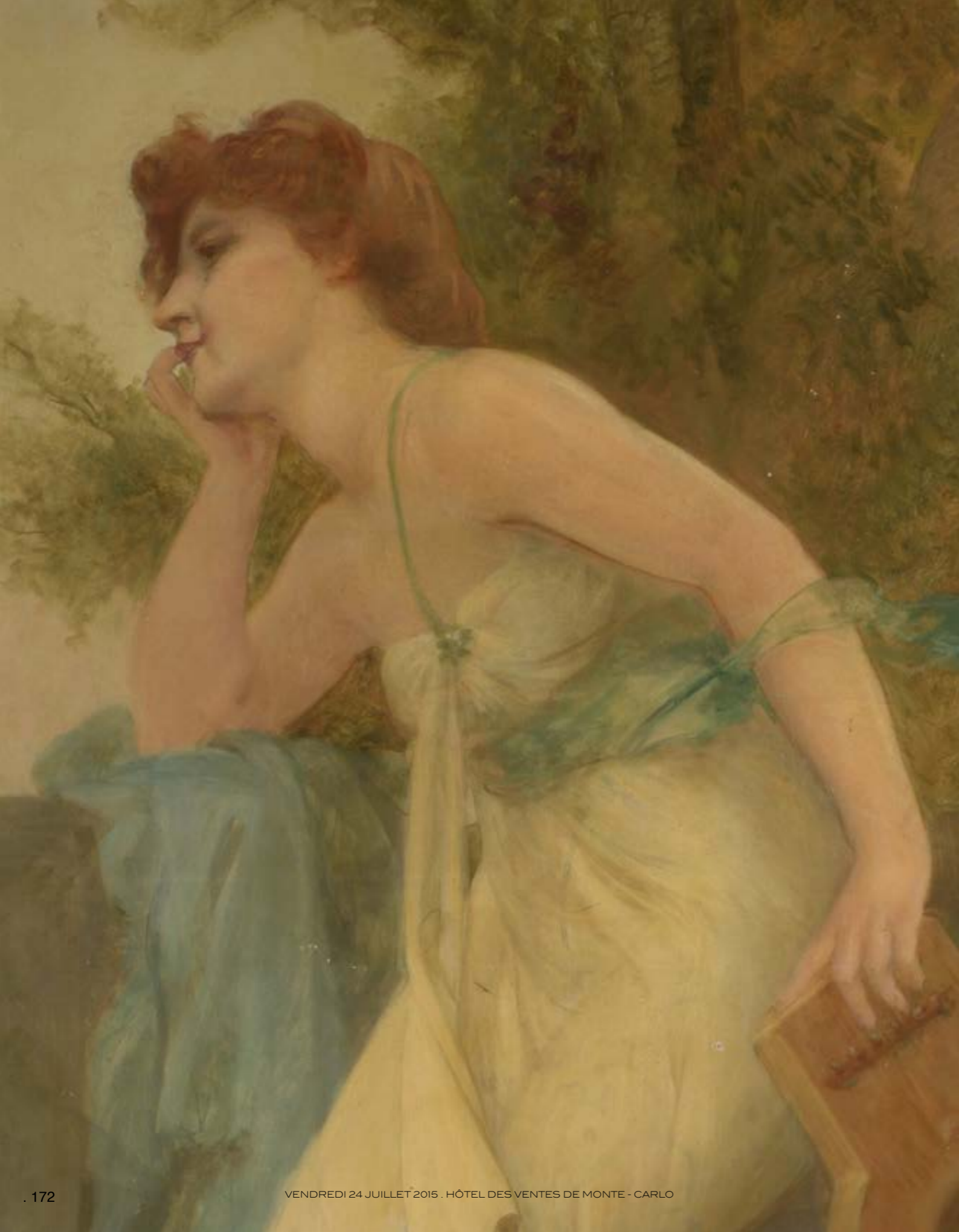
156  
 Delphine ENJOLRAS (1857-1945)  
**Femme tenant une lettre**  
 Pastel  
 Signé en bas à gauche  
 26,5 x 36 cm  
**2 000 / 3 000 €**



154  
 Evgenia SEMENOVNA MINACHE  
 (1907-1972)  
**Femme allongée**  
 Gouache  
 Signée en bas à droite  
 26,5 x 43 cm  
**1 200 / 1 500 €**







157  
Alphonse MUCHA (1860-1939)  
**Allégorie de la Musique**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
214 x 108 cm  
**30 000 / 50 000 €**





158  
**DAUM NANCY**  
**Vase de forme pensue aplatie sur fond plat en verre multicouche**  
 Repris à l'acide de couleur émeraude et rehauts dorés  
 À décor de semis de fleur de lys de croix de Lorraine et d'une épée transperçant une couronne royale  
 Signée au cul Daum Nancy  
 Hauteur : 19 cm  
**600 / 800 €**



159  
**DAUM NANCY**  
**Vase à section carrée en verre multicouche**  
 Décor de fleurs sauvages repris à l'acide  
 Signé sur le côté  
 Hauteur : 12 cm  
**300 / 500 €**



160  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase de forme balustre à fond plat en verre multicouche**  
 Repris à l'acide à décor en dégradé de fleur de couleur violine sur amati  
 Hauteur : 20 cm  
**500 / 600 €**



161  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase en forme de toupies en verre multicouche repris à l'acide**  
 à décor floral de couleur violine  
 Signé sur le côté  
 Diamètre : 17 cm  
 Hauteur : 11,5 cm  
**400 / 600 €**



162  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Petite coupe à bord échancré en verre multicouche**  
 repris à l'acide à décor aquatique, violine et jaune  
 Hauteur : 13 cm  
**600 / 800 €**



163  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase de forme balustre de couleur orangé**  
 A décor de fleurs bordeaux  
 Hauteur : 9 cm  
**200 / 300 €**

164  
**CHARDER et LE VERRE FRANÇAIS**  
**Vase ovoïde en verre**  
 Fond opalescent rosé, à décor d'oiseaux branchés sur des arbres en fleur, de couleur écaïlle de tortue.  
 Signé Charder, gravé Le Verre Français, marqué France au cul  
 Hauteur : 23 cm

**2 000 / 3 000 €**



165  
**Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase de forme aplatie en verre multicouche**  
 à motif de liserons à dominante rouge  
 Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 23 cm  
**1 500 / 2 000 €**





166  
 Émile GALLÉ (1846-1904)  
**Plafonnier en verre multicouche**  
 Repris à l'acide à décor floral  
 en cammailleux fuschia de pivoine  
 Signé  
 Hauteur : 11 cm - Diam. : 39 cm  
**2 000 / 3 000 €**



168  
 DAUM NANCY  
**Vase perce-neige bleu en multicouches**  
 Signé au cul  
 Hauteur : 36 cm  
**3 000 / 4 000 €**



167  
 Émile GALLÉ (1846-1904)  
**Vase à long col multicouche**  
 Repris à l'acide au décor de feuilles  
 de chêne et glands verts sur fond orangé  
 Hauteur : 59 cm  
**1 200 / 1 500 €**



169  
 Émile GALLÉ (1846-1904)  
**Vase Poème**  
 Vase en verrerie parlante à étranglement portant  
 sur sa panse en bas l'inscription « Les grands feuil-  
 lages chargés de brume et de secret - Rollinat »  
 Signé Gallé  
 Hauteur : 35 cm  
**6 000 / 8 000 €**





170  
**Albert CHEURET (1884-1966)**  
**Paire de lampes de table tulipes**  
 Bronze et albatre  
 Signé sur la terrasse  
 Hauteur : 38 cm  
**5 000 / 7 000 €**



171  
**Axel Johannes SALTO (1889-1961)**  
**Coupe en grès émaillé**  
 Édition Royal Copenhague  
 Signée SALTO, et numérotée 20729  
 Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 26,5 cm  
**3 000 / 5 000 €**



172  
**A. WALTER À NANCY**  
**Grenouille sur un rocher**  
 Au revers un escargot  
 Pâte de verre en dégradé  
 Hauteur : 9,5 cm  
 Largeur : 10 cm  
**800 / 1 000 €**



173  
 Attribué à **Alexandre KELETY (1918-1940)**  
**Bronze à patine noir et doré**  
 Sur un socle en marbre  
 29 x 51 x 11 cm  
**3 000 / 5 000 €**

Alexander Kelety est un artiste sculpteur hongrois né à Budapest. Sa date de naissance exacte est inconnue, parce que beaucoup de listes officielles ont été perdues avant 1900.

Au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, la Hongrie faisait partie de la Monarchie austro-hongroise et de la scène d'une multitude de conflits entre divers groupes ethniques.

Il a étudié la sculpture à Toulouse avant de se rendre à Paris où il a exposé dans plusieurs salons entre les deux guerres.

Connu comme un sculpteur de la période Art Déco, il a sculpté les formes humaines et les animaux en assimilant la beauté aux mouvements gracieux.

Il a principalement travaillé le bronze, mais aussi la céramique et la peinture.



# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

EXPERTS : CHANTAL BEAUVOIS  
ET ARNAUD BEAUVOIS

GRAFF  
COLLIER  
ART DÉCO

DIMANCHE 19 JUILLET 2015  
10H ET 14H30

LUNDI 20 JUILLET 2015  
14H30 ET 18H

## IMPORTANTES BIJOUX

IMPORTANT JEWELS

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES :  
DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 JUILLET 2015  
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DES VENTES

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - [INFO@HVMC.COM](mailto:INFO@HVMC.COM)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

EXPERT : FABIEN CHICHA

DIMANCHE 19 JUILLET  
À 18H30

## MONTRES DE COLLECTION

RARE WATCHES

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES :  
DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 JUILLET 2015  
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DES VENTES

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - [INFO@HVMC.COM](mailto:INFO@HVMC.COM)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

## L'ART DE VIVRE LA MER

DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE LA

### Monaco Classic Week

*La Belle Classe*

 9-13 Septembre 2015

AU YACHT CLUB DE MONACO  
SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2015



[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - [INFO@HVMC.COM](mailto:INFO@HVMC.COM)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

EXPERT :  
TOM BRAULT

YACHT CLUB DE MONACO  
QUAI LOUIS II  
MONACO

JEUDI 23 JUILLET 2015  
À 11H

## VOITURES DE LUXE ET DE COLLECTION

COLLECTIBLES CARS



DELAHAYE,  
1948

EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTE AUX ENCHÈRES :  
AU YACHT CLUB DE MONACO - QUAI LOUIS II - MONACO :  
MERCREDI 22 JUILLET 2015 DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DE LA VENTE

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - [INFO@HVMC.COM](mailto:INFO@HVMC.COM)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

EXPERT : CYRILLE BOULAY

JEUDI 23 JUILLET 2015 À 15H

## ART RUSSE

RUSSIAN ART

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)



PORTRAIT DE  
L'IMPÉRATRICE  
MARIA  
ALEXANDROVNA  
DE RUSSIE,  
1824-1880

**EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES :**  
DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 JUILLET 2015 ET MERCREDI 22 JUILLET 2015  
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DE LA VENTE

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - [INFO@HVMC.COM](mailto:INFO@HVMC.COM) - [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

CONSULTANTE :  
EMILIE BELMONTE

MARDI 21 JUILLET 2015  
11H ET 15H

## MAROQUINERIE DE LUXE

## BIJOUX DE COUTURIERS

HANDBAGS & ACCESSORIES  
CUSTOM JEWELLERY



**EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES :**  
DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 JUILLET 2015  
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DES VENTES

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - [INFO@HVMC.COM](mailto:INFO@HVMC.COM) - [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SAS LE PRINCE ALBERT II DE MONACO



# Vente aux enchères d'Art et d'Ardoise

**Vendredi 24 juillet 2015 à 18h**  
Salon Bellevue du Café de Paris

EN COLLABORATION AVEC L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



## HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - Email : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

**TABLEAUX ET SCULPTURES  
MODERNES ET CONTEMPORAINS  
PHOTOGRAPHIES, ART NOUVEAU**

**Vendredi 24 Juillet 2015**

ORDRE D'ACHAT

*ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

*TELEPHONE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

**RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :***

joindre copie carte résident monégasque, carte d'identité ou passeport / join copy resident card, identity card or passport

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

**À RENVoyer À**

*PLEASE FAX TO*

**FAX : 00 377 93 25 88 90**

**MAIL : bid@hvmc.com**

**SIGNATURE OBLIGATOIRE**

*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.





## CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens. Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquettage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie.

Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

## MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

## LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, antérieurs à octobre 2007, ils peuvent entrer sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

## MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHERES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RESERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PREEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (≡) ou à 20% (≡) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

## EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de **21% HT**.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro

- Par virement bancaire en euro

- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

**- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €**

Tout règlement par carte American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais;

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

## DÉCLINATOIRE DE RESPONSABILITÉ

En raison des difficultés qui ont fréquemment été rencontrées à l'occasion de ventes antérieures d'œuvres d'artistes notamment russes et/ou chinois dont l'authenticité a été injustement contestée, il est expressément stipulé que l'HDVMC a décidé de ne plus garantir celle des œuvres marquées du signe (\*\*) qui renvoie à la consultation des présentes conditions générales de vente. Leurs acquéreurs sont donc informés qu'aucune réclamation ne saurait être admise relativement à une telle authenticité.

## TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES

### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

## ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

## BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

## WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word "Sold" was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## Telephone Bids

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte Carlo will contact the bidder by telephone during the auction;

however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

## IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5,5 % (≡) or 20% (≡) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

## EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of **21%** excluding VAT.

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro

- By bank transfer in Euro

- By Visa or MasterCard with proof of identity

**- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000**

In case of payment by American Express a fee of 2,75% will be added.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

## NON LIABILITY CLAUSE

Owing to the problems often met with in previous sales of the works of artists, especially Russian and/or Chinese, whose authenticity has been unfairly disputed, it is explicitly stated that HDVMC has decided it will no longer guarantee the authenticity of works marked (\*\*) indicating that these general conditions of sale should be consulted.

Their purchasers are therefore informed that no claim will be accepted relating to an issue of authenticity of this kind.

### RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur (Monaco) CCBPMCMIXXX	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

### RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur (Monaco) CCBPMCMIXXX	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

## УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

### ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

### МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии. Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт. Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

### ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг  
Определенное количество драгоценных камней было профессионально обработано для большей красоты (термообработка и закалка в масле для драгоценных камней и отбеливание — для жемчуга). Эти операции традиционно допускаются международными поставщиками ювелирных изделий. Для некоторых украшений и по согласию клиента-продавца Аукционный дом Монте-Карло (Hôtel des Ventes de Monte Carlo) может обратиться в геммологические лаборатории с мировой репутацией, которые, если потребуется, установят наличие или отсутствие какой бы то ни было обработки, а также происхождение драгоценных камней. Сертификат на лот может быть востребован покупателем за 15 дней до продажи.

Материалы животного происхождения  
Кораллы, слоновая кость, роговые панцири и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

### Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

### Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнить регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для строго индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одностороннего поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страхование.

### УЧАСТИЕ В ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

### РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

### ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государок Монако может осуществить право

преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.

Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже публичных торгов предметов мебели.

### ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (≠) или 20% (≠). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

### ВВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участницами Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз.

При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

### РАСХОДЫ

Помимо окончательной цены покупатель оплачивает расходы в размере 21 % без НДС

### ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:

- сертифицированным банковским чеком в евро;
- посредством банковского перевода в евро;
- посредством банковской карты Visa или Mastercard C предоставлением удостоверения личности;

**наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.**

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo. При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.


При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

### ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с безусловным опровержением подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (\*\*), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются в отношении подлинности этих произведений.

### RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191



CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)  
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



HV  
MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> 98000 MONACO

TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90

EMAIL : [alcarrega@hvmc.com](mailto:alcarrega@hvmc.com)