

CHANTAL BEAUVOIS  
ET FRANCK BAILLE

HV  
MC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

TABLEAUX, SCULPTURES  
MODERNES & CONTEMPORAINS

---

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

TABLEAUX, SCULPTURES  
MODERNES & CONTEMPORAINS,  
ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO

JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019 À 18H

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO

DU JEUDI 5 AU MÊME JOUR 11 DÉCEMBRE  
DE 10H À 13H ET 14H À 18H30  
ET LE JEUDI 12 DÉCEMBRE DE 10H À 13H

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> 98000 Monaco  
Tél. : + 377 93 25 88 89 . Fax : + 377 93 25 88 90 . [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

# HVMC

FRANCK BAILLE

## CONSULTANTS

### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Barbara DEMBINSKI-MORANE  
85 boulevard Malesherbes - 75008 Paris  
Tél. : 06 60 42 88 87  
barbara@beauvois.info

Charles BEAUVOIS  
Tél. : 06 40 62 24 41  
charlesbeauvois@hotmail.com

Sixtine de LUSSAC  
Tél. : 01 53 04 90 74  
contact@beauvois.info

Sylvie COLLIGNON  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Membre du Syndicat Français des Experts  
Professionnels en Œuvres d'Art  
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
Tél. : 01 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
Pour le lot 71

Photographies : Christophe Duranti  
Design : Rodolphe Pottier  
Impression : Ddmain

ANNE LAURE CARREGA  
Secrétaire Générale  
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA  
Directrice des expertises  
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA  
Clerc  
Tél. : +377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)  
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,  
merci d'envoyer un mail sur [bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)  
(joindre carte d'identité et rib)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE  
DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET, HUISSIER À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## EXPERTS



BEAUVOIS  
CABINET D'EXPERTISE

### CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris  
00 33 (0)1 53 04 90 74  
[arnaud@beauvois.info](mailto:arnaud@beauvois.info)  
[barbara@beauvois.info](mailto:barbara@beauvois.info)

1  
**JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)**

**Les patineurs au soleil couchant, 1863**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

24 x 35,5 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Marseille, Hôtel des Ventes, 22 mars 1975, lot n°113

Collection particulière, Aix-en-Provence

Bibliographie

Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues,  
« Jongkind Catalogue Raisonné » Paris 2003, reproduit page 149 n° 292





Henry Moret est né à Cherbourg le 12 décembre 1856 dans une famille bourgeoise. A partir de 1876, il suit des études classiques à l'École des Beaux Arts à Paris dans l'atelier de Lehmann et à l'Académie Julian dans l'atelier de Laurens.

Il expose pour la première fois au Salon en 1880 une scène de plage bretonne. Après avoir effectué son service militaire à Lorient, il se fixe au Pouldu en 1881 et envoie chaque année des tableaux au Salon des Artistes Français et présente des sujets bretons en 1881, 1882, 1883 et 1886. Aucune de ces œuvres n'a cependant pour sujet Pont-Aven où sa présence n'est pas attestée avant 1888.

En 1888, il fait à Pont-Aven la connaissance de Gauguin dont il devient le familier, faisant avec Laval, Bernard et Chamaillard, bande à part à l'auberge Gloanec où le groupe est péjorativement traité « d'impressionnistes » par les autres artistes. Il est de ces artistes qui échangent des peintures avec Van Gogh à Arles et il reçoit le tableau Les chardons (de la Faille n°447) que Seguin se rappellera avoir vu dans la maison de Kerluen, capitaine du port et maître d'escrime dont Moret a peint le portrait. Cette même année, Gauguin lui dédicace une marine à « l'ami Moret » au verso du Sabotier. En 1889, il rejoint Gauguin, Filiger, Seguin et Meyer de Haan au Pouldu à l'auberge de Marie Henry mais n'apporte pas sa contribution à la décoration des lieux. En 1890, il séjourne encore au Pouldu et rencontre Maufra ; c'est le début d'une grande amitié qui durera toute leur vie. En 1894, Moret loge au Pouldu puis à Doëlan, infatigable il sillonne le littoral qu'il peint inlassablement. Il expose avec ses amis chez Le Barc de Boutteville aux 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> expositions des Peintres Impressionnistes et Symbolistes.

En 1895, il entre en relation avec Durand-Ruel qui commence à lui acheter une part importante de sa production et lui consacre une exposition à Paris en 1898. En 1896, il est installé à Doëlan après une année passée à Groix. En 1903, il séjourne à Châteaulin avec ses amis Chamaillard et Seguin. Il épouse Céline Châtenet en 1910 ; le peintre Chamaillard est son témoin. En 1912, il parcourt les côtes de la Manche.

Il meurt à Paris, prématurément en 1913.

Le style personnel de Henry Moret consiste en une symbiose entre la forme synthétiste et la facture impressionniste. Cette formule originale durera jusqu'en 1900 puis l'artiste retournera progressivement à l'impressionnisme.

2

**HENRY MORET (1853-1913)**

**Chaumière près d'un ruisseau en Bretagne, 1905**

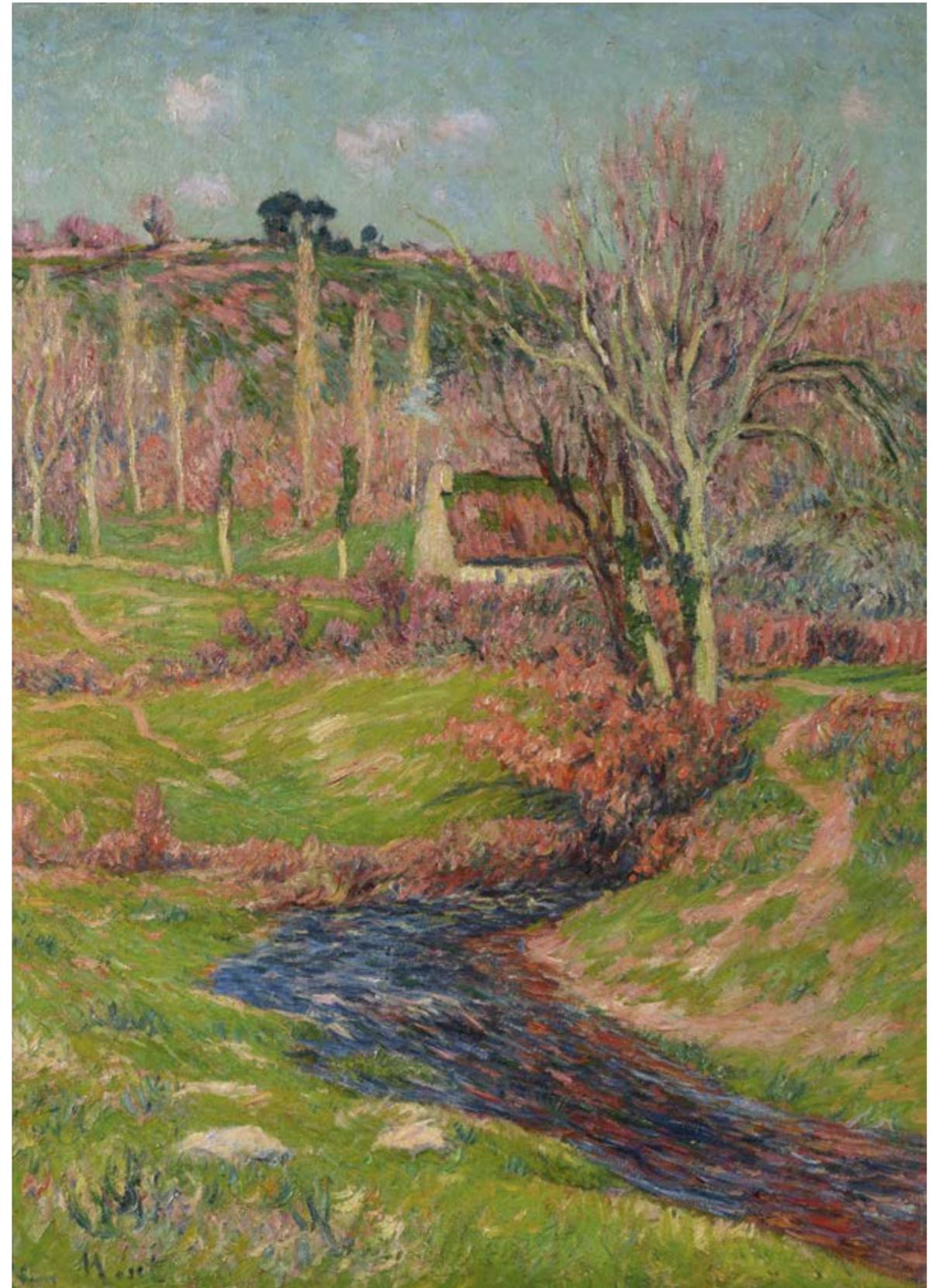
Huile sur toile

Signée et datée « Henry Moret 19... » en bas à gauche

81 x 60,5 cm

**50 000 / 70 000 €**

Provenance  
Collection particulière





3

**KEES VAN DONGEN (1877-1968)**

**Le manteau rose, circa 1903**

Gouache, encre et crayon sur papier

Signée en bas à droite « Van Dongen »

45,7 x 26,5 cm

**60 000 / 80 000 €**

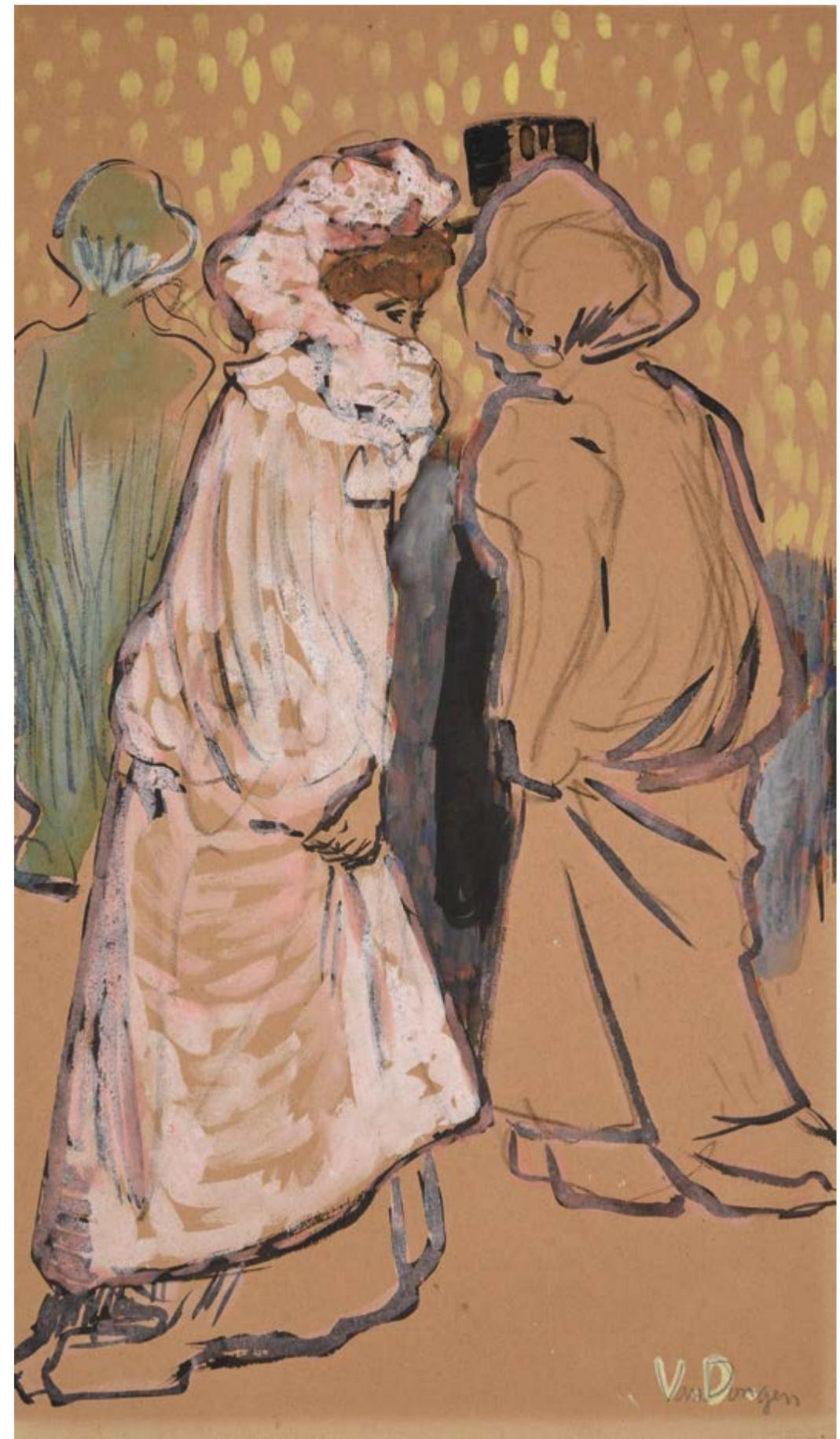
Provenance

Collection particulière

Exposition

Van Dongen : exposition, Musée de Bordeaux, 11 décembre 1943 - 3 janvier 1944.

Un certificat d'authenticité de Jacques Chalom des Cordes en date du 2 avril 1997 sera remis à l'acquéreur.



4

**ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)**

**La Creuse, vers 1912**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 55 cm

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière, Barcelone

Un certificat d'authenticité de Dominique Fabiani et Philippe Cazeau en date du 24 novembre 2006, mentionnant que l'œuvre sera reproduite dans le second volume du Catalogue Raisonné actuellement en préparation sera remis à l'acquéreur.





5

**CHARLES CAMOIN (1879-1965)**

**Le repos du modèle ou Mademoiselle Eugénie Aspre en déshabillé, vers 1904**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche du cachet d'atelier

65 x 81 cm

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Hammer Galleries

Collection Harry Fleischmann

Collection particulière, Saint-Rémy-de-Provence

Exposition

Hammer Galleries, New York, 1961 (reproduit dans le catalogue de l'exposition et titré « Modèle brune au sein nu »)

Bibliographie

Danièle Giraudy, « Camoin : sa vie, son œuvre », Marseille, 1972, probablement le tableau référencé sous le n°54 page 181 et titré « La liseuse au sein nu »

Un certificat d'authenticité de Madame Grammont-Camoin en date du 22 août 1987 sera remis à l'acquéreur.





6

**RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)**

**Deux silhouettes dans une prairie en Provence**

Huile sur toile

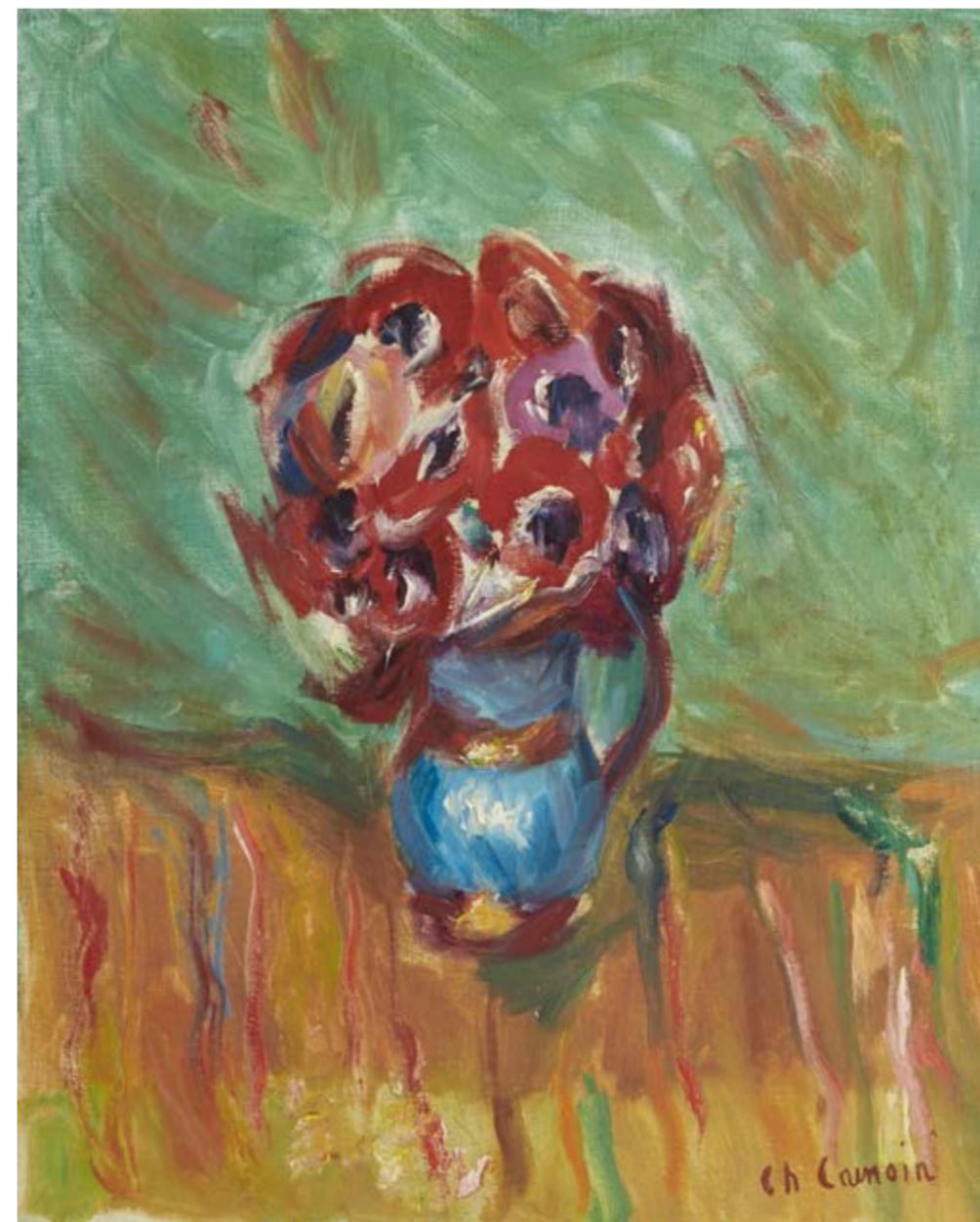
Signée en bas à gauche

65 x 81 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance

Collection particulière, Saint-Rémy-de-Provence



7

**CHARLES CAMOIN (1879-1965)**

**Vase d'anémones**

Huile sur toile

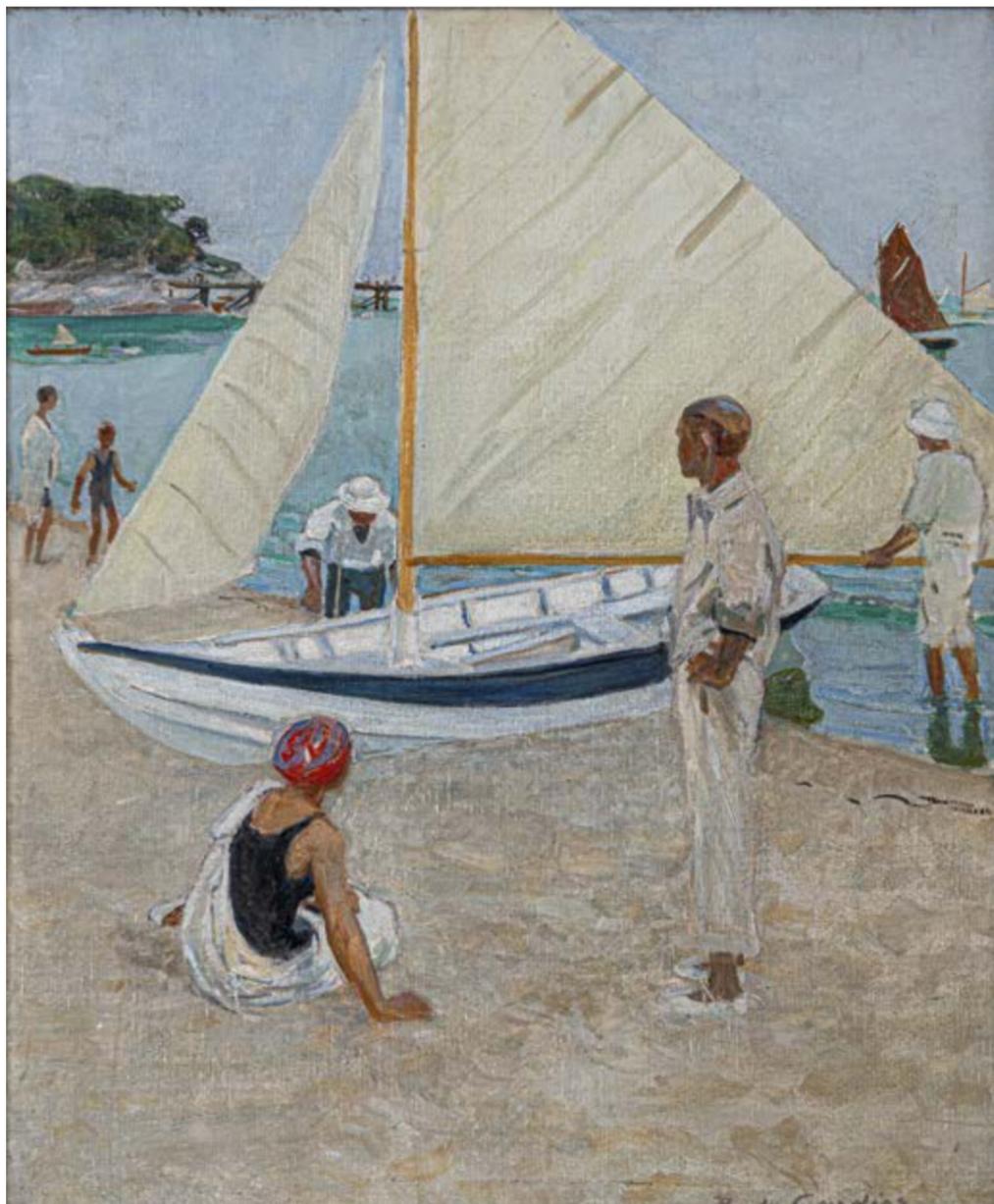
Signée en bas à droite

46,5 x 38 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière



8  
**RAOUL DU GARDIER (1871-1954)**  
**A la plage, Noirmoutier**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Contresignée et illisiblement inscrit  
 « à Noirmoutier... R. du Gardier » sur le châssis  
 65 x 54 cm  
**10 000 / 12 000 €**



9  
**JEAN DUFY (1888-1964)**  
**Port du Havre, 1925**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 38 x 55 cm  
**20 000 / 30 000 €**

Provenance  
 Collection Dorival resté dans la descendance jusqu'à nos jours.

Bibliographie  
 Jacques Bailly, « Jean Dufy, Catalogue Raisoné de l'œuvre », volume II, Éditions Jacques Bailly, Paris, 2002, référencé sous le n°B.741, page 101.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Bailly en date du 10 octobre 2018 sera remis à l'acquéreur.



10  
**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

**L'entrée du hameau**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
41 x 54 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance  
Collection Louis Viau, n°85 (étiquette au dos)  
Collection particulière, Monaco

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Un certificat d'authenticité pourra être demandé auprès de Denise Bazetoux à la charge de l'acquéreur.



11  
**JEAN PESKÉ (1870-1949)**

**Madame Peské et ses enfants dans le jardin, 1910**

Huile sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
55,5 x 46,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Collection particulière



12  
**VERA ROCKLINE (1896-1934)**

**Vue des toits de Paris**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
60,5 x 73 cm

**5 000 / 7 000 €**

13

**JULES PASCIN (1885-1930)**

**Femme en chemise, Paris 1928**

Huile sur toile

Signée en haut à droite

92 x 73 cm

**40 000 / 60 000 €**

Provenance

Collection particulière, Japon

Vente Christie's, Tel-Aviv, 29 avril 2000, n°24

Galerie Adler, Paris

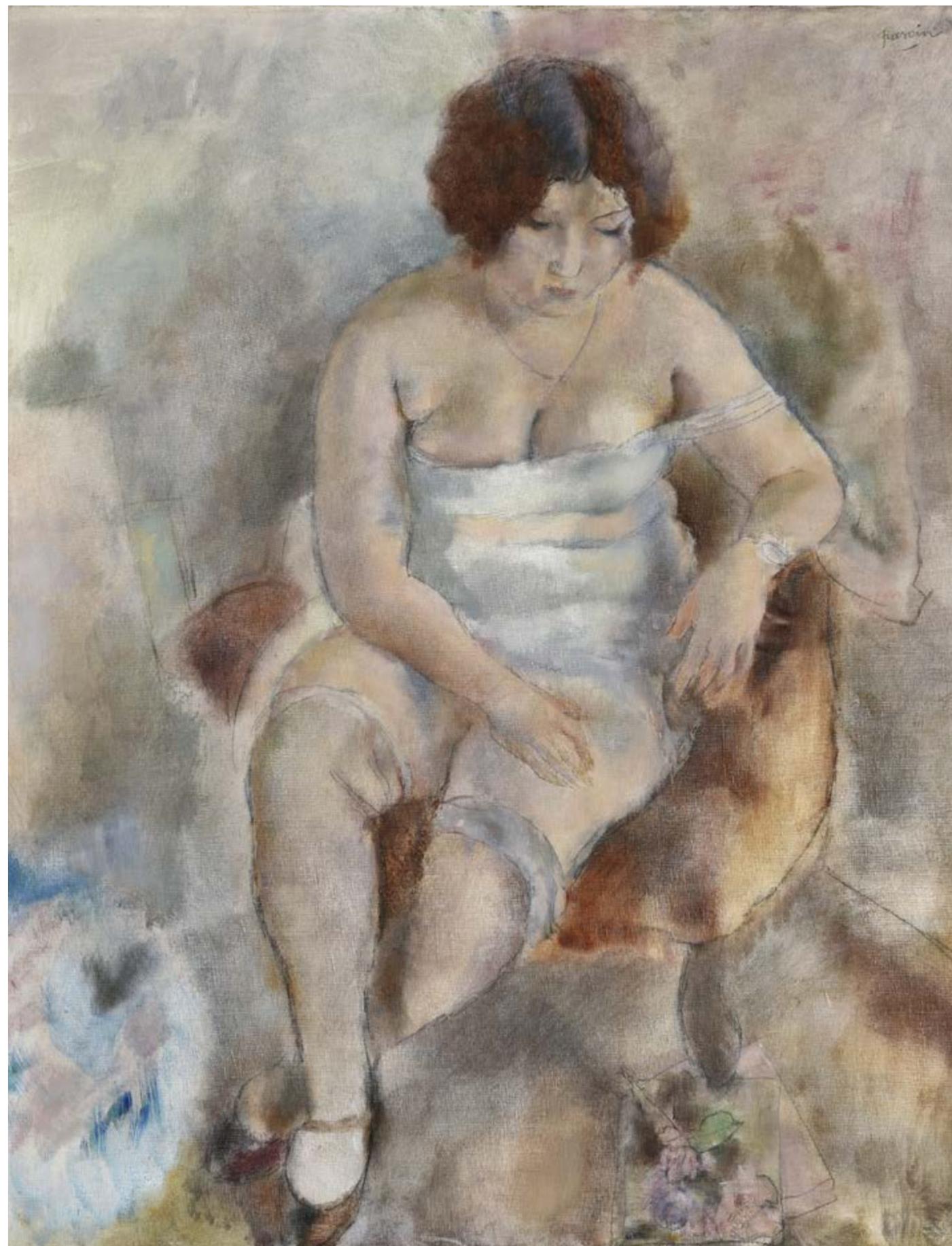
Vente Christie's, Paris, 16 décembre 2009, n°369

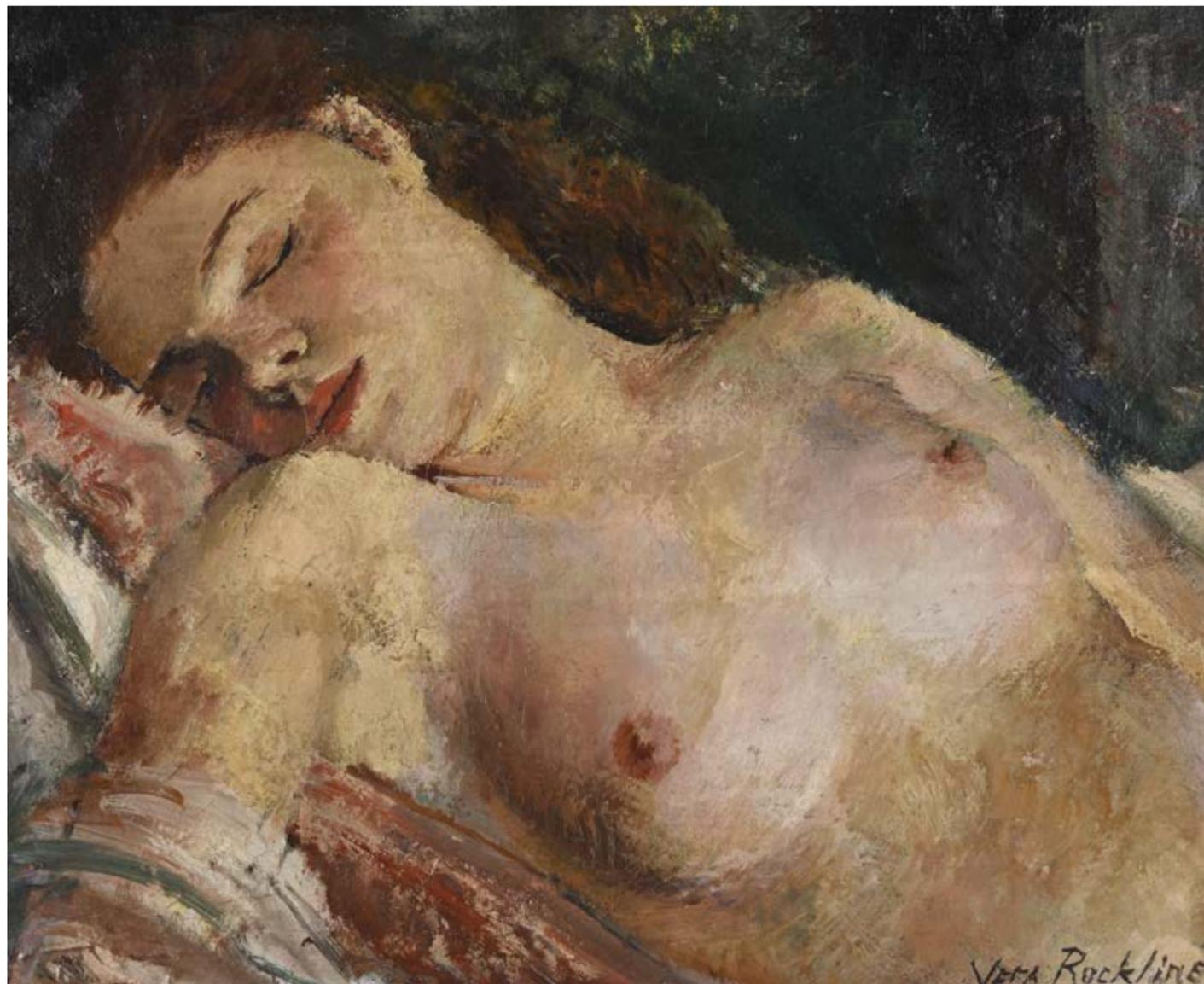
Collection particulière, Vichy

Bibliographie

Y. Hemin, G. Krohg, K. Perls et A. Rambert, « Pascin, Catalogue Raisonné, peintures, aquarelles, pastels, dessins », Paris, 1987, vol. II, p. 358, no. 1031 (illustré en couleur, p. 305).

Un certificat d'authenticité du Comité Pascin en date du 15 mai 2015 sera remis à l'acquéreur.





14  
**VERA ROCKLINE (1896-1934)**  
**Nu endormi**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
60 x 51 cm  
**8 000 / 12 000 €**



15  
**ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)**  
**Odalisque sur un divan**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
54 x 80 cm  
**10 000 / 12 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Barcelone

Note  
Le visage représenté est celui de la galériste Katia Granoff (1895-1989), amie de l'artiste.

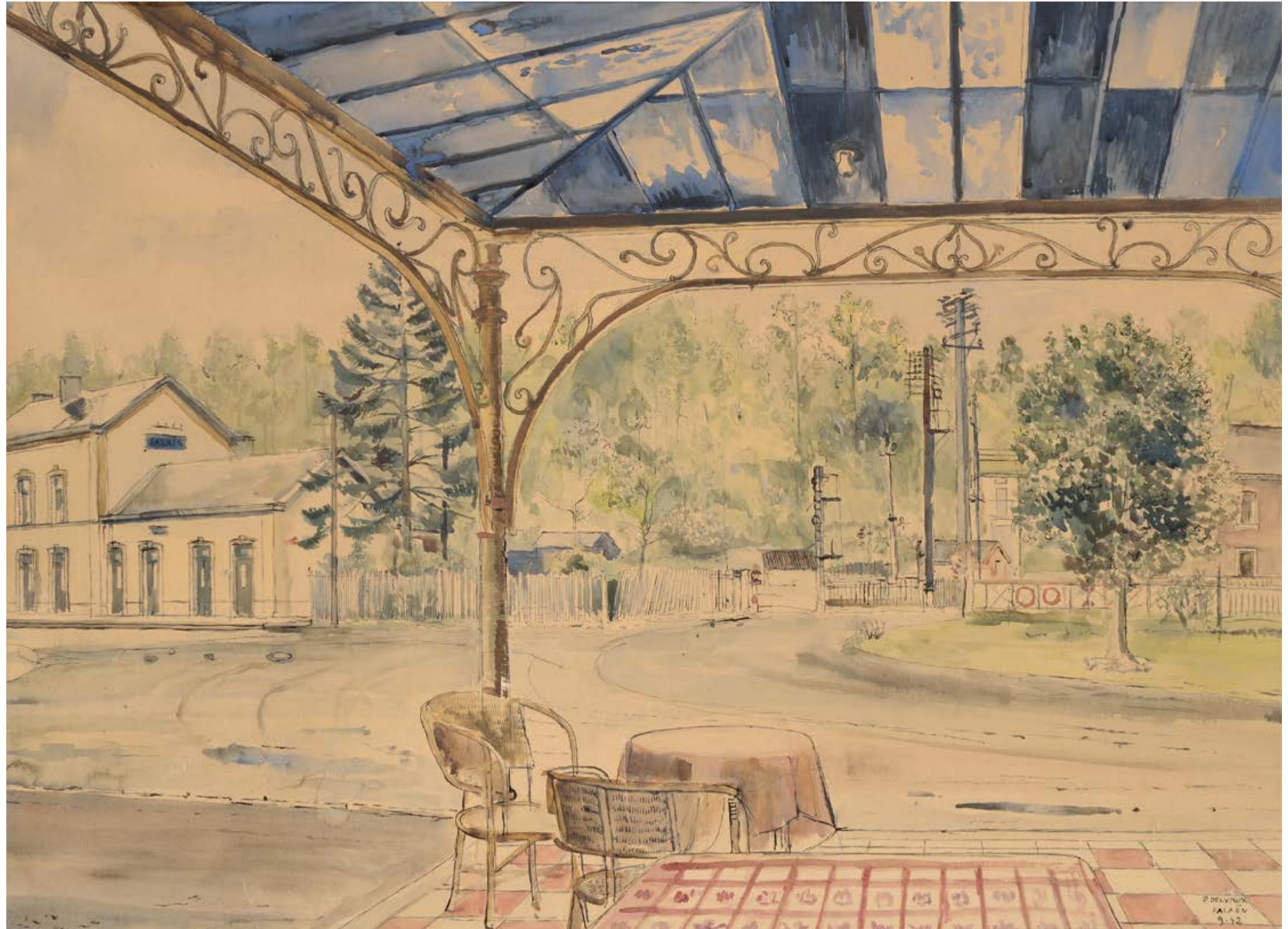
16  
**PAUL DELVAUX (1897-1994)**  
**Café devant la gare de Falaën, 1942**  
Encre de chine aquarellée sur papier  
Signée, désignée et datée en bas à droite  
56,7 x 76 cm  
**12 000 / 15 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie  
P. Delvaux, Le pays Morsan de Paul Delvaux, reproduit en couleurs pages 157.

Nous remercions la Fondation Delvaux d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité en date du 15 mars 2018, de la Fondation  
Paul Delvaux sera remis à l'acquéreur.





Antoniucci Volti, de son vrai nom Voltigero, est un artiste sculpteur, dessinateur et graveur français d'origine italienne, né en 1915 à Albano et mort à Paris en 1989. Son père, tailleur de pierre professionnel, lui transmet la passion du travail de la matière. Volti intègre l'Ecole des Arts décoratifs de Nice en 1920.

En 1932, il monte s'installer à Paris, où il suit les cours de Jean Boucher aux Beaux-arts. Le travail de l'artiste est à inscrire dans la lignée de celui de Rodin, Bourdelle et Maillol. Antoniucci Volti s'inspire pour ses créations artistiques de la femme et de son corps, qu'il veut magnifier, sublimer et glorifier. Les courbes, les lignes et les rondeurs de sa silhouette enchantent l'artiste qui y voit l'incarnation de la beauté et du charme.

Tous les jours, il réalise une multitude de croquis à partir de modèles vivants. Ces dessins l'aident à appréhender avec le plus de précision possible les volumes du corps féminin. Ses créations se veulent charnelles et sensuelles. Les sculptures de Antoniucci Volti sont présentes dans de nombreuses villes françaises, telles que Paris, Cannes, Orléans, Angers, Colombes ou encore Nantes.

17

**ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)**

**Printemps**

Épreuve en bronze à patine brune

Signée et justifiée EA

Cachet du fondeur « J. Cappelli Cire Perdue »

71,5 x 26 x 11 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Nicolas Antoniucci, ayant-droit de Antoniucci Volti, d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.







18  
**ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)**  
**Venus debout, vers 1975**  
Épreuve en bronze à patine noire  
Signée et numérotée H.C 1/1  
Cachet de fondeur « E. Godard cire perdue »  
Conçue vers 1975, cette épreuve fondue en 1991  
65 x 38 x 28 cm  
**10 000 / 12 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Nous remercions Monsieur Nicolas Antonucci,  
ayant-droit de Antonucci Volti, d'avoir aimablement  
confirmé l'authenticité de cette œuvre



19  
**ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)**  
**Mademoiselle A**  
Épreuve en bronze à patine verte nuancée brun  
Signée et numérotée 3/8  
Cachet du fondeur « E. Godard Cire Perdue »  
36 x 55 x 28 cm  
**18 000 / 25 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Paris

Exposition  
« Volti architecte de la sensualité des Méditerranéennes aux Parisiennes »,  
exposition itinérante en Chine, 8 août 2014 - 4 mars 2015, n°32

Nous remercions Monsieur Nicolas Antonucci, ayant-droit de Antonucci Volti,  
d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



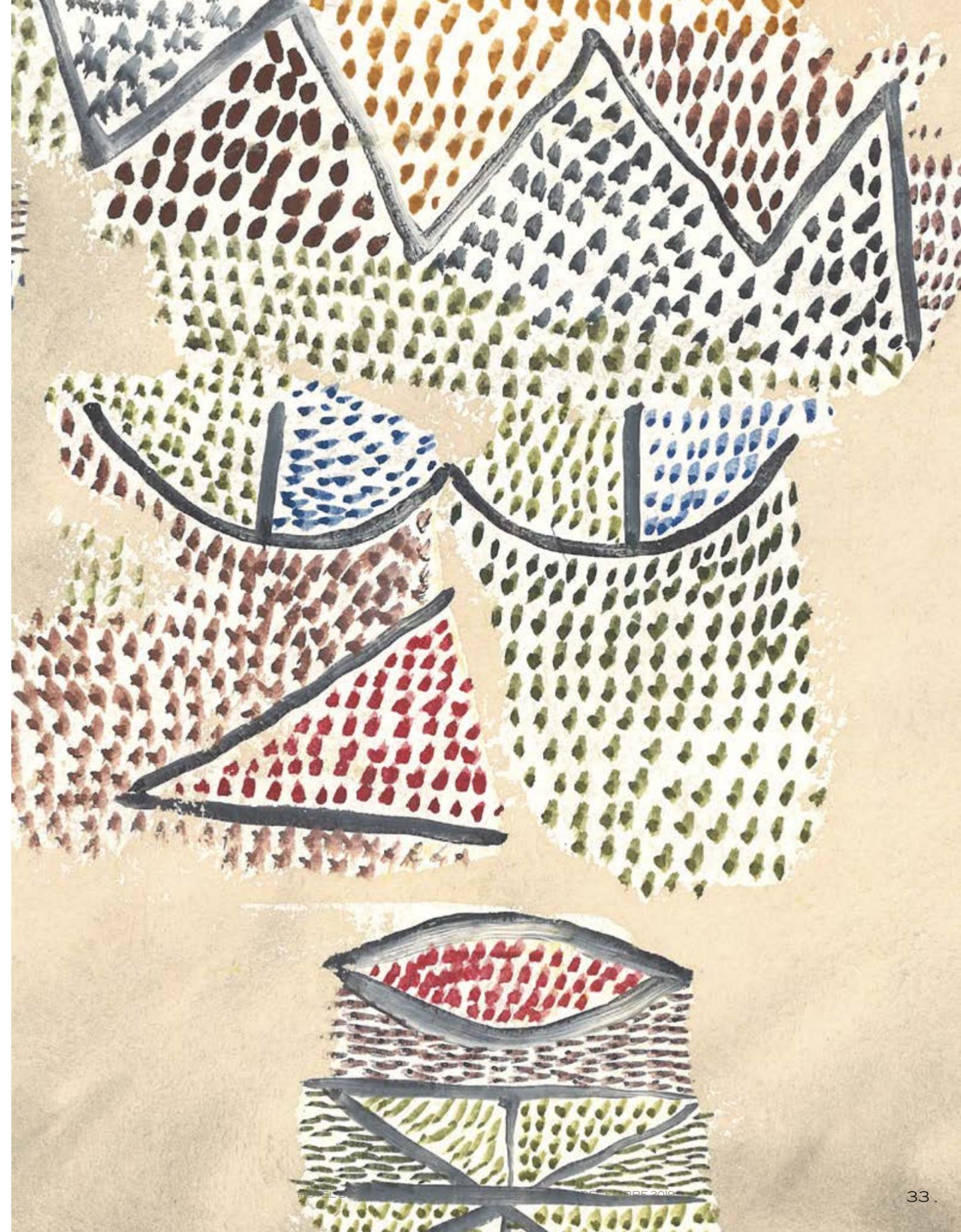
Paul Klee, est un peintre suisse né le 18 décembre 1879 à Münchenbuchsee, près de Berne et mort le 29 juin 1940.

Issu d'une famille de musiciens, Paul Klee est initié très jeune à l'art et à la musique. Il étudie l'art à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, puis, après un voyage en Italie, rencontre Vassili Kandinsky, Franz Marc et s'associe au Blaue Reiter.

En 1914, lors d'un voyage en Tunisie, Klee est très impressionné par la qualité de la lumière et des couleurs, et restera marqué par cette vision. Il utilise alors de nombreux types de médiums, huile, aquarelle, encre, qu'il combine souvent dans ses œuvres.

Souvent associé à l'expressionnisme, au cubisme ou au surréalisme, l'œuvre de Klee est en réalité difficile à classer. On leur reconnaît généralement une certaine qualité fragile et enfantine, et une allusion à la poésie, à la musique et aux rêves. La géométrisation des sujets, la recherche de perfection dans la matière et la couleur sont sublimées par le souci de préserver l'intuition. Les œuvres plus tardives se caractérisent par de rapides symboles hiéroglyphiques.

Après la Première Guerre mondiale, Klee enseigne, aux côtés de Kandinsky, au Bauhaus, puis, à partir de 1931 à l'Académie de Düsseldorf, avant d'être renvoyé en 1933 par le parti nazi pour son art jugé «dégénéré». L'artiste retourne alors en Suisse, et, très atteint moralement, souffre de sclérodémie et meurt à Muralto en 1940, à l'âge de 61 ans.



20

**PAUL KLEE (1879-1940)**

**Physiognomie aus Fragmenten, 1933, 6 (K6)**

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton

Signée en haut à gauche

29 x 17,2 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

Irmgard Burchard, Zürich (1938-1940)

Lily Klee, Bern (1940-1946)

Klee-Gesellschaft, Bern (1946-1951)

Galerie Rosengart, Luzern (1951)

Israel Ber Neumann ((Graphisches Kabinett, New Art Circle, Neumann Gallery),  
Berlin/New York (1951-1952)

Mary & Leigh B. Block, Chicago

Eugene Victor Thaw & Co., New York (jusqu'en 1981)

Marisa del Re Gallery, Inc., New York (1981)

Carmine Benincasa, Rome (1981-1986)

Galleria Marescalchi, Bologne (à partir de 1986)

Collection particulière, Espagne

Ventes

New York, Sotheby's, 6 novembre 1981, n°532

Londres, Sotheby's, 4 décembre 1991, n°136

Exposition

Paul Klee, New Art Circle I. B. Neumann, New York, 13 avril - 30 mai 1952, n°24

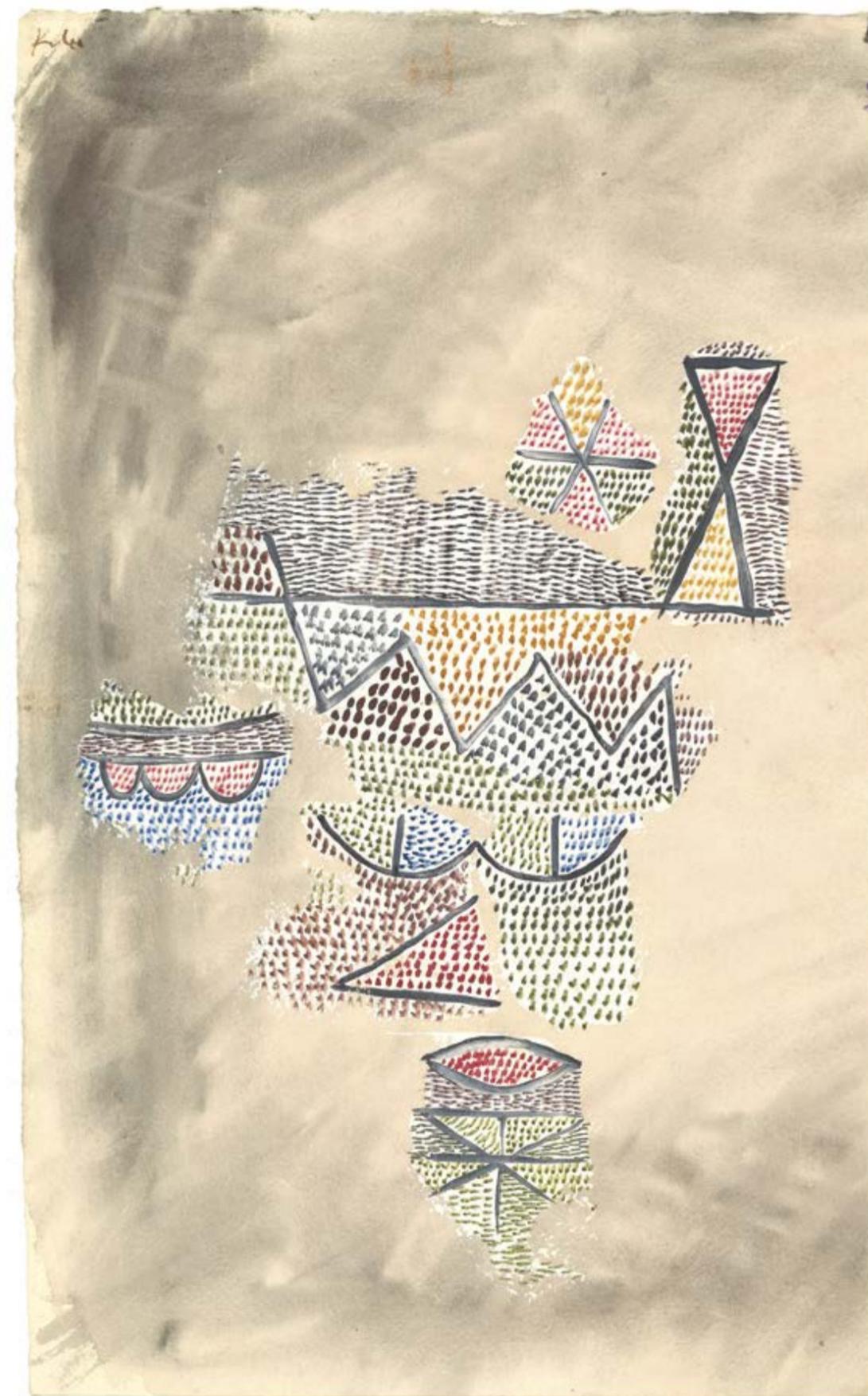
Paul Klee. Studio 2C, Rom, 11 février - 20 mars 1982

Klee. 1914-1940. Marisa del Re Gallery, New York, avril 1983

Bibliographie

« Paul Klee : Catalogue Raisonné, vol 6 1931-1933 » Thames & Hudson, 1998,  
reproduit page 305 et référencé sous le n°6051.

Un certificat d'authenticité de Josef Helfenstein et Michael Baumgartner  
en date du 10 mai 1998 sera remis à l'acquéreur



21

**FERNAND LEGER (1881-1955)**

**Une chaise, un pot de fleurs, deux bouteilles, 1951**

Aquarelle sur papier

Signée du monogramme, datée et située « Chevreuse aout 51 / FL »

en bas à droite

Au dos : N°7 et N°44

33 x 37 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le « Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger »  
en préparation par Madame Irus Hansma.

Un certificat d'authenticité de Madame Irus Hansma en date du 2 octobre 2016 sera remis à l'acquéreur.





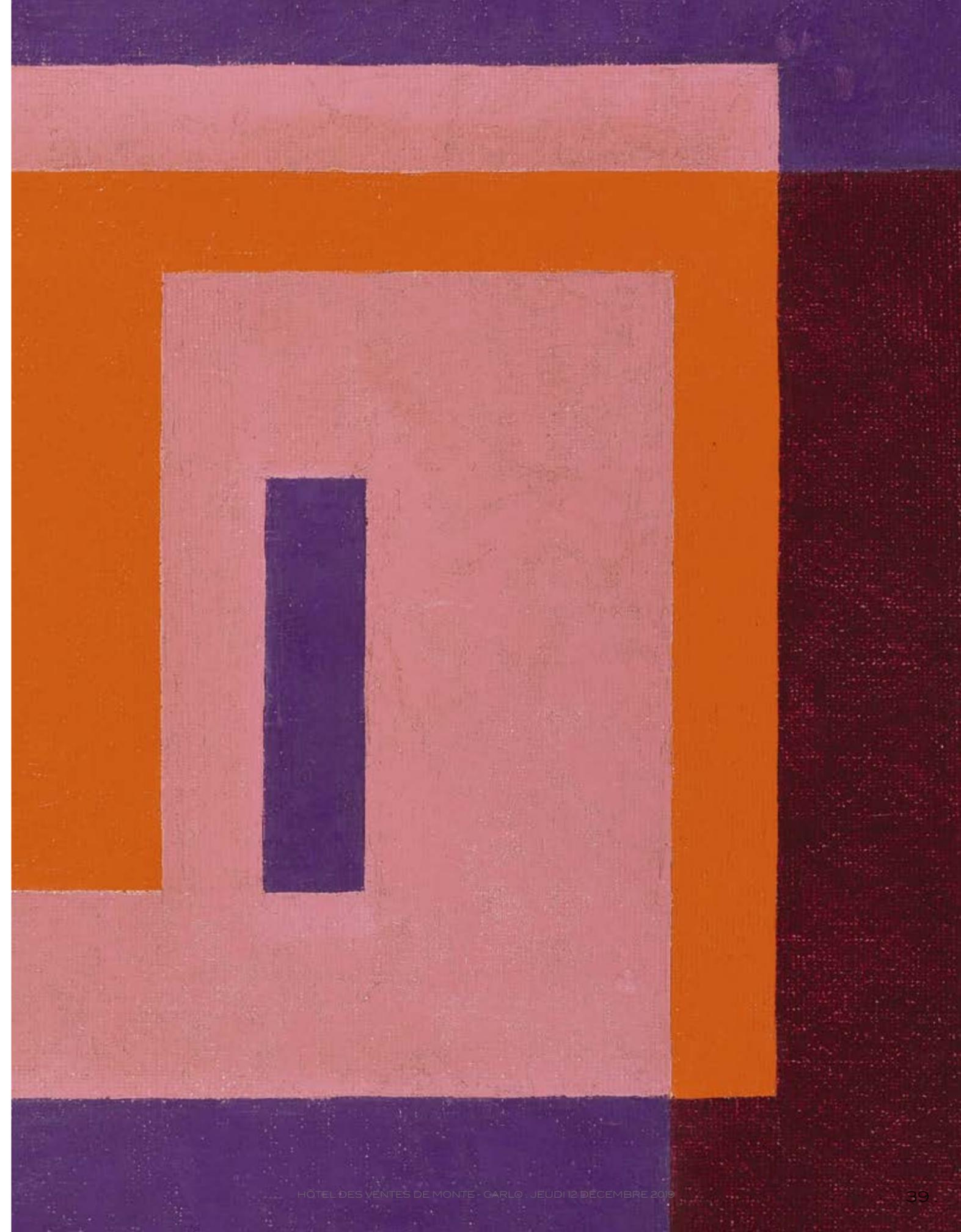
Josef Albers est né en Allemagne en 1888 (Bottrop, Westphalie). Il exercera le métier d'instituteur de 1908 à 1913. Il entame des études d'art en 1913. Il fréquentera l'Académie royale des beaux-arts de Berlin, la Kunstgewerbeschule d'Essen, l'Académie des beaux-arts de Berlin, puis, de 1920 à 1923, le Bauhaus de Weimar. En 1923 et pour dix ans, Albers sera, après avoir été compagnon, maître d'atelier du Bauhaus.

Il enseigne successivement dans les ateliers du verre, de l'ameublement et du dessin, dirigeant également (à partir de 1928) les cours préliminaires de l'école. Il réalise là un ensemble de vitraux abstraits et géométriques, des panneaux carrés ou rectangulaires, blancs, noirs et rouges, crée des séries de dessins et gravures où il effectue des variations sur la ligne et la couleur.

Il émigre aux Etats-Unis en 1933, après que le Bauhaus ait été fermé par le pouvoir nazi (Albers prendra la nationalité américaine en 1939). L'artiste y approfondit ses recherches sur l'abstraction. Il s'intéresse aux effets psychiques que provoque l'interaction de deux couleurs voisines et qui résulte d'une expérience esthétique. Albers enseigne encore (Black Mountain College, Harvard, Yale, Pittsburg, etc.). Son œuvre et son enseignement sont considérés comme précurseurs de l'Op Art et de l'Art minimal.

Dans «L'hommage au carré», Albers déclinera des ensembles de quatre puis de trois carrés emboîtés, de formats, de couleurs et de tons différents. L'artiste travaillera également sur les illusions de perspectives. Dès le début des années 50, Albers accède à la commande publique; il réalisera de grands panneaux muraux et des vitraux.

Josef Albers est mort à New Haven (Connecticut, Etats-Unis) en 1976.



22

**JOSEF ALBERS (1888-1976)**

**Variant Orange Wall, 1948-56**

Huile sur masonite

Monogrammée et datée 48-56 en bas à droite

Inscriptions et calculs au crayon dans les marges

Au revers de nombreuses inscriptions

60,5 x 87,5 cm

**800 000 / 1 200 000 €**

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York (étiquette au dos)

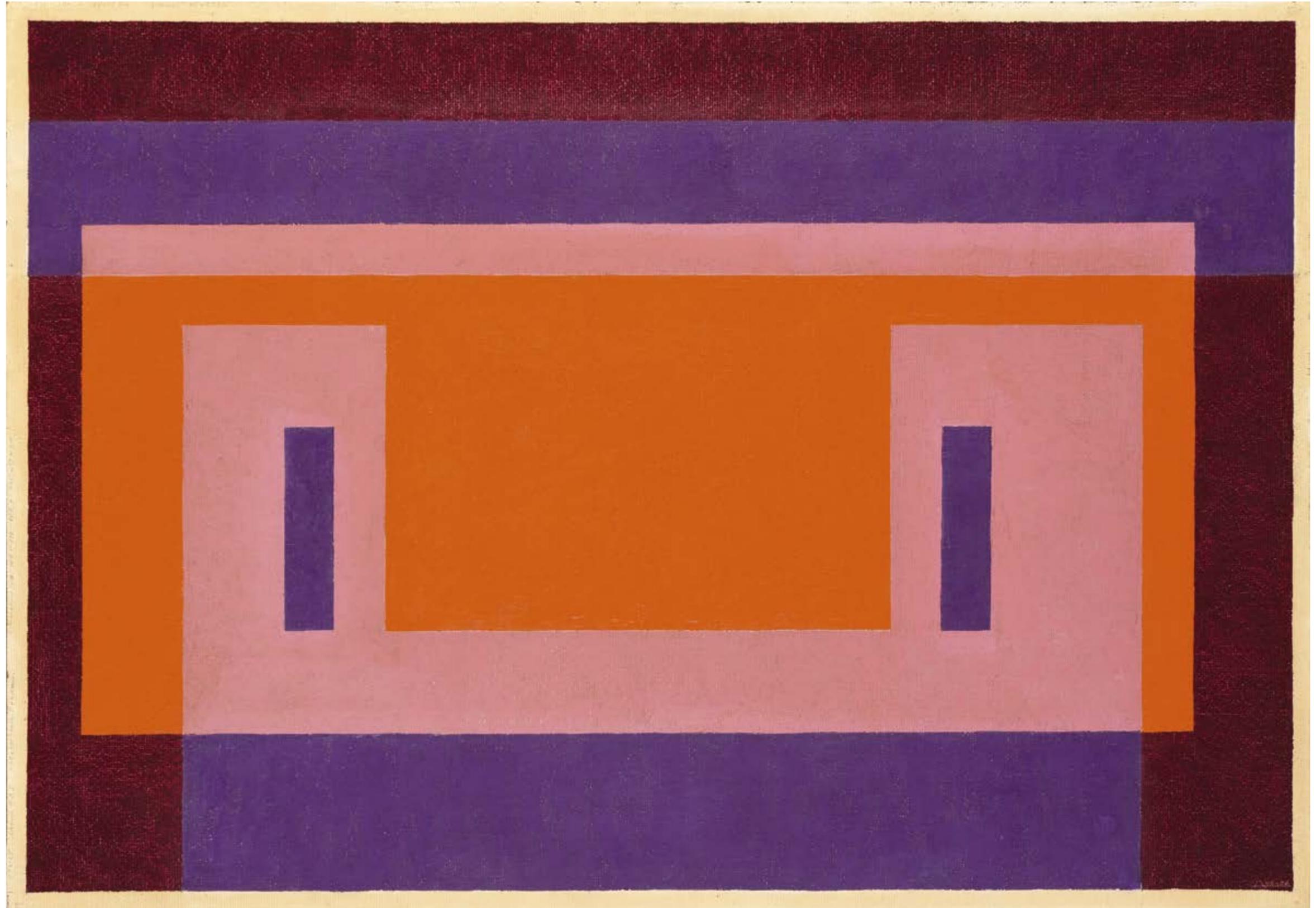
Galerie Charles Lienhard, Zürich (étiquette au dos)

Galerie Denise René, Paris (étiquette au dos)

Collection particulière

Exposition

Minneapolis Institute of Arts (étiquette au dos)



23  
**ROBERTO MATTA (1911-2002)**  
**Terre, 1963**  
Technique mixte sur toile  
118 x 118 cm  
**30 000 / 40 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Madame Federica Matta  
en date du 4 novembre 2019 sera remis à l'acquéreur.



24  
**BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
**Jonquilles dans un verre, 1986**  
Huile sur isorel  
Signée en bas à droite  
46 x 38 cm  
**40 000 / 60 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Un certificat d'authenticité de Maurice Garnier  
en date du 16 septembre 1998 sera remis à l'acquéreur.





25

**BALTHASAR KLOSSOWSKY BALTHUS (1908-2001)**

**Personnages accouplés, 1964**

Crayon sur papier

Signé du monogramme et daté en bas vers la droite

Inscrit « Sukenobu » en bas à droite

31,5 x 37,7 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Offert par Balthus à Jean Michel Folon.

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de l'artiste Jean Michel Folon.





26  
**SONIA DELAUNAY-TERK**  
(1885-1979)  
**Projet de tissu**  
Gouache sur papier  
Cachet de l'atelier du fond  
Robert Perrier au dos  
16 x 5,5 cm  
**1 000 / 1 200 €**

Provenance  
Fonds Robert Perrier  
Collection particulière, Paris



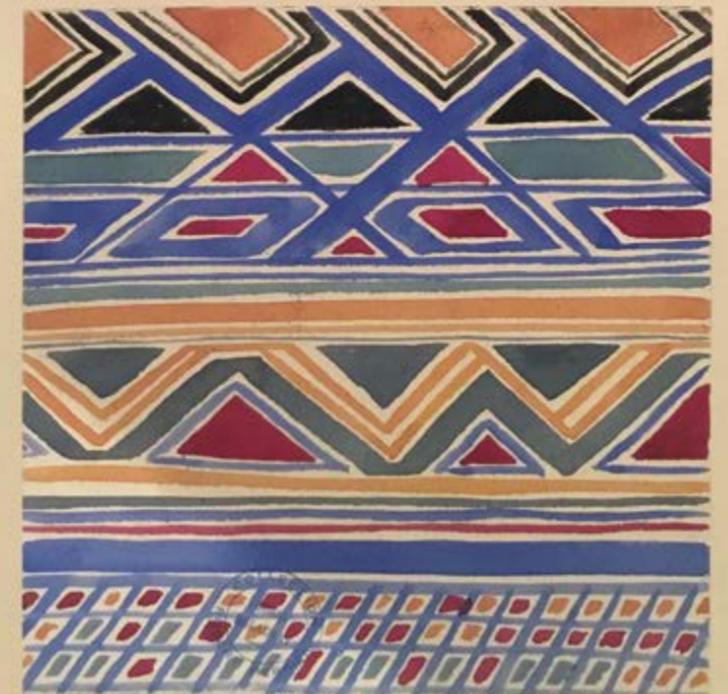
27  
**SONIA DELAUNAY-TERK** (1885-1979)  
**Projet de tissu**  
Gouache sur papier  
Monogrammée en bas à droite  
Cachet de l'atelier du fond Robert Perrier  
16,3 x 10,3 cm  
**1 200 / 1 500 €**

Provenance  
Fonds Robert Perrier  
Collection particulière, Paris



28  
**SONIA DELAUNAY-TERK**  
(1885-1979)  
**Projets de tissu**  
Deux gouaches contrecollées  
sur une feuille de papier  
Cachet de l'atelier du fond  
Robert Perrier sur l'une  
15,7 x 14,8 cm et 15,7 x 15,7 cm  
Feuille : 44,5 x 31,5 cm  
**2 500 / 3 500 €**

Provenance  
Fonds Robert Perrier  
Collection particulière, Paris»





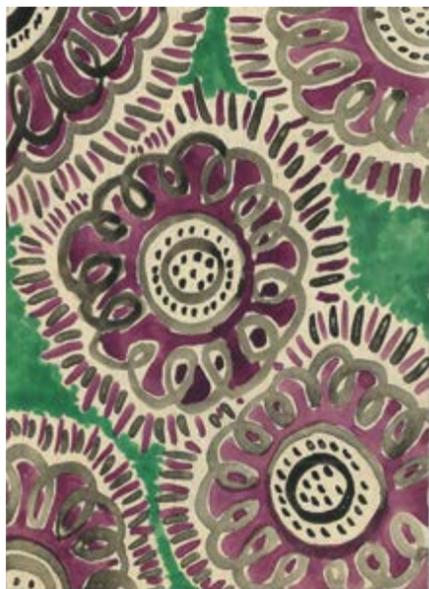
29  
**SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979)**  
**Projet de tissu**  
Gouache sur papier  
Cachet de l'atelier du fond Robert Perrier au dos  
Annotée au dos  
16,5 x 10,5 cm  
**1 200 / 1 500 €**

Provenance  
Fonds Robert Perrier  
Collection particulière, Paris



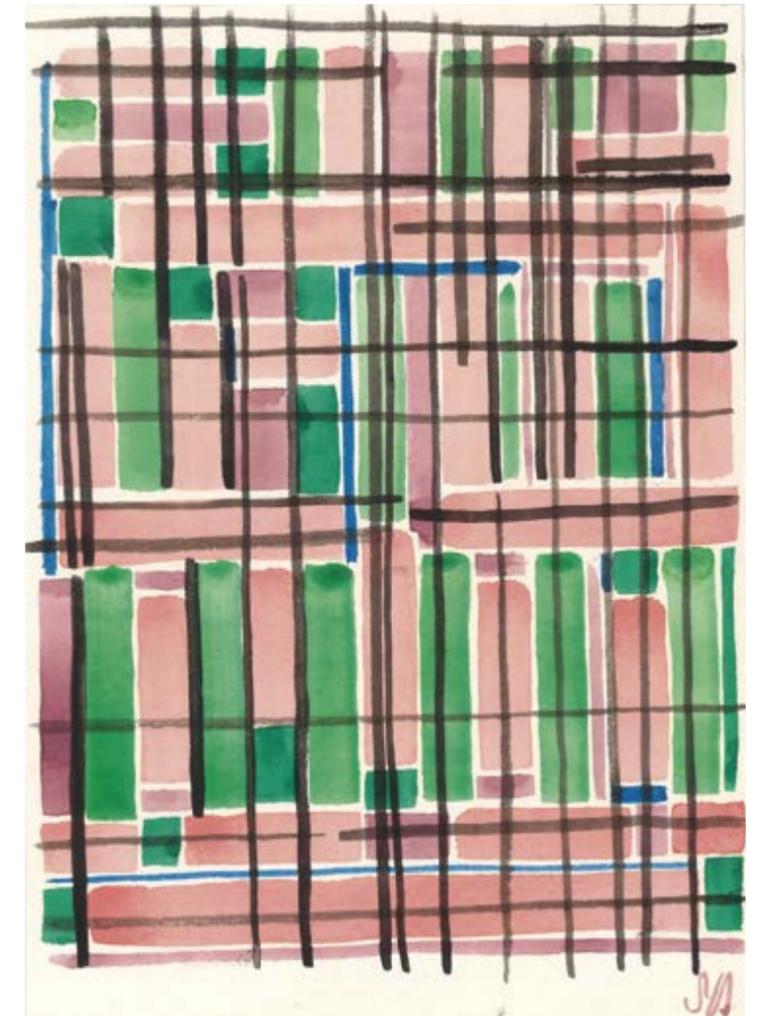
30  
**SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979)**  
**Projet de tissu**  
Gouache sur papier  
Cachet de l'atelier du fond Robert Perrier au dos  
Annotée au dos « Album n°1 1941 »  
16 x 10,5 cm  
**1 200 / 1 500 €**

Provenance  
Fonds Robert Perrier  
Collection particulière, Paris



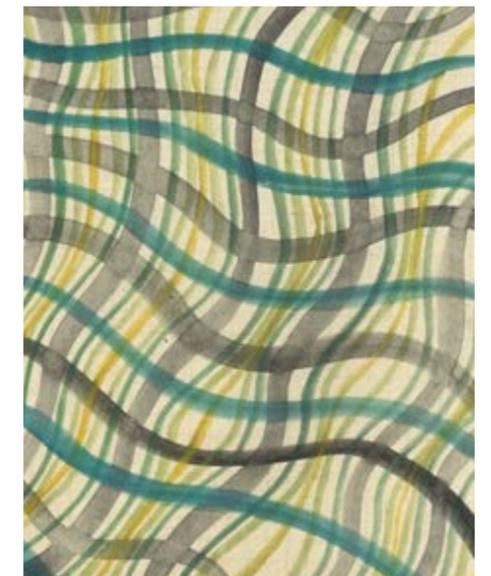
31  
**SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979)**  
**Projet de tissu**  
Gouache sur papier  
Cachet de l'atelier du fond Robert Perrier au dos  
13,5 x 10 cm (à vue)  
**1 000 / 1 200 €**

Provenance  
Fonds Robert Perrier  
Collection particulière, Paris



32  
**SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979)**  
**Projet de tissu**  
Gouache sur papier  
Monogrammée en bas à droite  
Cachet de l'atelier du fond  
Robert Perrier au dos  
Annotée au dos « 13/09/86 »  
19 x 13,5 cm (à vue)  
**2 000 / 3 000 €**

Provenance  
Fonds Robert Perrier  
Collection particulière, Paris



33  
**SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979)**  
**Projet de tissu**  
Gouache sur papier  
Cachet de l'atelier du fond Robert Perrier au dos  
12 x 9,5 cm (à vue)  
**1 000 / 1 200 €**

Provenance  
Fonds Robert Perrier  
Collection particulière, Paris



34

**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**

**Sans Titre, 1953**

Pastel sur carton

Signé en bas à droite

42 x 32 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection privée, Paris

Exposition

Rétrospective «Atlan, premières périodes 1940-1954», Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie

Catalogue de la Rétrospective «Atlan, premières périodes 1940-1954», Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 119.

«Atlan, premières périodes 1940-1954», Paris, Edition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 119.

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1164 et reproduit page 476.»



35

**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**

**Sans Titre, 1952**

Pastel

Signé et daté vers le bas à droite

32 x 25 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection privée, Paris

Exposition

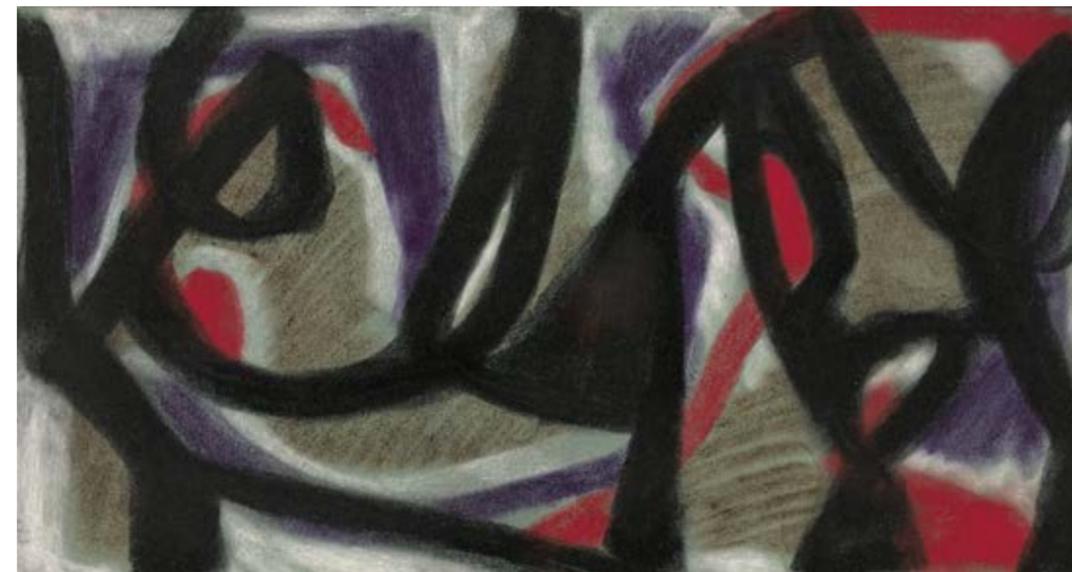
Rétrospective «Atlan, premières périodes 1940-1954», Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986.

Bibliographie

Catalogue de la Rétrospective «Atlan, premières périodes 1940-1954», Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 108.

«Atlan, premières périodes 1940-1954», Paris, Édition Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 108.

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1108 et reproduit page 462.



36

**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**

**Les Miroirs du roi Salomon, 1959**

Pastel original

26 x 50 cm

**1 800 / 2 000 €**

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Rétrospective «Atlan», Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980

Bibliographie

Jacques Damase, «Atlan, les Miroirs du roi Salomon», Paris, Éditions Pierre Tisné, 1962, reproduit pages 94 et 95.

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1877 et reproduit page 632.

Les œuvres spécialement réalisées par Atlan pour Les Miroirs du roi Salomon ne comportent pas de signature. Les pastels ont été réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.



37

**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**

**Les Miroirs du roi Salomon, 1959**

Pastel original

13,5 x 50 cm

**1 200 / 1 500 €**

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Rétrospective «Atlan», Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980.

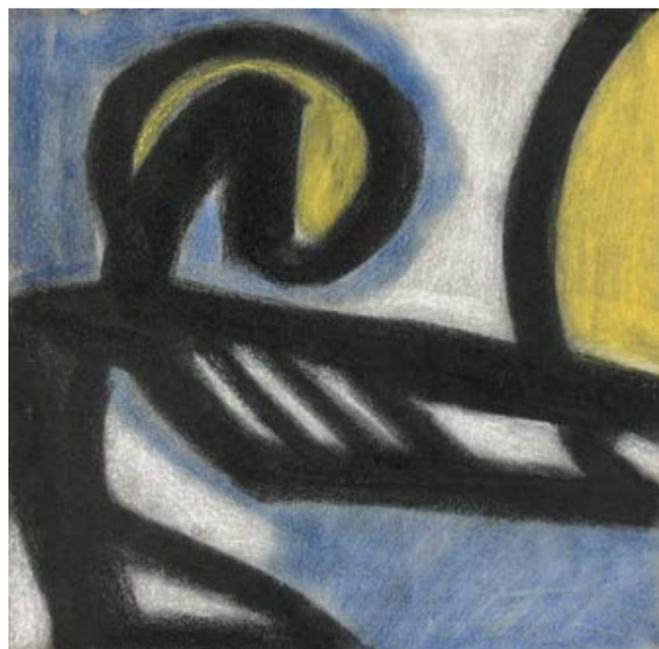
Bibliographie

Jacques Damase, «Atlan, les Miroirs du roi Salomon», Paris, Éditions Pierre Tisné, 1962, reproduit page 102.

Le premier graphique à partir de la gauche est également reproduit page 53, le second graphique page 37, et le troisième page 57.

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes», Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1878 et reproduit page 632.

Les œuvres spécialement réalisées par Atlan pour Les Miroirs du roi Salomon ne comportent pas de signature. Les pastels ont été réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.



38  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Les Miroirs du roi Salomon, 1959**  
Pastel original  
25 x 26 cm  
**1 500 / 1800 €**

Provenance  
Collection particulière, Paris

Exposition  
Rétrospective « Atlan », Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980.

Bibliographie  
Revue « Cimaise », n°48, Paris, avril-mai-juin 1960, « Hommage à Atlan », reproduit en couleurs sur la couverture.  
Jacques Damase, « Atlan, les Miroirs du roi Salomon », Paris, Editions Pierre Tisné, 1962, reproduit page 107.  
Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1879 et reproduit page 632.

Les œuvres spécialement réalisées par Atlan pour Les Miroirs du roi Salomon ne comportent pas de signature. Les pastels ont été réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.



39  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Les Miroirs du roi Salomon, 1959**  
Pastel original  
25 x 26 cm  
**1 500 / 1800 €**

Provenance  
Collection particulière, Paris

Exposition  
Rétrospective « Atlan », Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980.

Bibliographie  
Jacques Damase, « Atlan, les Miroirs du roi Salomon », Paris, Editions Pierre Tisné, 1962, reproduit page 92.  
Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1876 et reproduit page 632.

Les œuvres spécialement réalisées par Atlan pour Les Miroirs du roi Salomon ne comportent pas de signature. Les pastels ont été réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.



40  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Les Miroirs du roi Salomon, 1959**  
Pastel original  
25 x 26 cm  
**1 500 / 1800 €**

Provenance  
Collection particulière, Paris

Exposition  
Rétrospective « Atlan », Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980.

Bibliographie  
Jacques Damase, « Atlan, les Miroirs du roi Salomon », Paris, Editions Pierre Tisné, 1962, reproduit page 61.  
Catalogue de la Rétrospective « Atlan », Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, 1980, reproduit page 31.  
Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1867 et reproduit page 630.

Les œuvres spécialement réalisées par Atlan pour Les Miroirs du roi Salomon ne comportent pas de signature. Les pastels ont été réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.



41  
**JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)**  
**Les Miroirs du roi Salomon, 1959**  
Pastel original  
25,5 x 25 cm  
**1 500 / 1800 €**

Provenance  
Collection particulière, Paris

Exposition  
Rétrospective « Atlan », Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980.

Bibliographie  
Jacques Damase, « Atlan, les Miroirs du roi Salomon », Paris, Editions Pierre Tisné, 1962, reproduit page 69.  
Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des œuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1869 et reproduit page 631.

Les œuvres spécialement réalisées par Atlan pour Les Miroirs du roi Salomon ne comportent pas de signature. Les pastels ont été réalisés en sérigraphie par Wilfredo Arcay.»



42

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

**Sans titre, 1985**

Technique mixte (smalto e fosforo) sur papier  
Signée en bas à droite et dédiée « x Momo »  
100 x 70 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Un certificat des archives Mario Schifano en date du 11 août 2008 sera remis à l'acquéreur.



43

**MARIO SCHIFANO (1934-1998)**

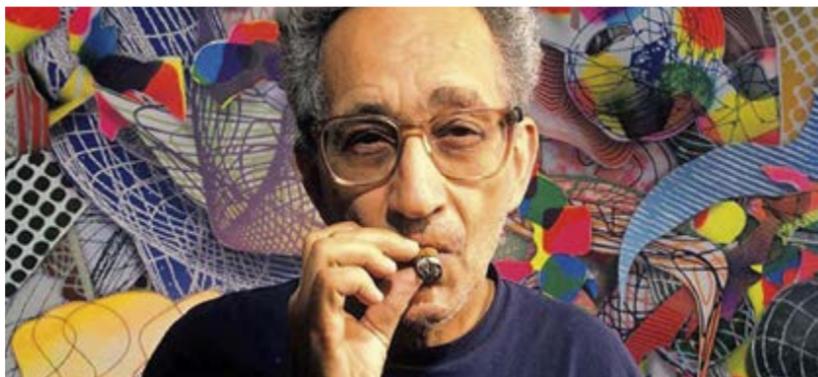
**Sans titre, 1974-1978**

Technique mixte (smalto, grafite e collage) sur papier  
Signée en bas à droite  
100 x 70 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Un certificat des archives Mario Schifano en date du 31 décembre 2012 sera remis à l'acquéreur.



Frank Stella a été un artiste précoce. Il n'avait que 33 ans lors de sa première rétrospective au MOMA. C'est un homme fasciné par les carré, les triangles, les arcs, les formes en diamant. En cassant la monotonie des formes par des asymétries ou des irrégularités, ses peintures exigent un acte du spectateur.

Les couleurs sont séduisantes et simples. Ce sont celles d'un designer doué qui reprend les traditions de l'abstraction géométrique. Mais on ne peut pas réduire sa peinture à un simple formalisme esthétique.

Ses œuvres renvoient à des concepts, des personnages et des épisodes de l'histoire de l'art. Il est important pour lui de débattre avec ses prédécesseurs et ses contemporains. Son art commente Jasper Johns, Duchamp, Dali ou de Kooning, mais avec les moyens de la pure abstraction. C'est comme s'il analysait Pollock, Kline ou Hofmann dans une salle de classe, comme s'il les étudiait à travers la collision des masses et des angles.

Sans ces clefs pour lire ses œuvres, elles ne sont que décoratives. Elles portent sur les problèmes de l'histoire de l'art et les maintiennent ouverts. Sur ce plan, il anticipe l'évolution de l'art contemporain.

₣44

**FRANK STELLA (Né en 1936)**

**Collage for Algadar, 1998**

Technique mixte

Cadre en aluminium

90 x 90 cm

**50 000 / 60 000 €**

Provenance  
Atelier de l'artiste  
Collection Givon

Exposition  
Givon Art Gallery, Tel-Aviv, 16 avril - 31 mai 1998

Un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 5 juin 1998 sera remis à l'acquéreur.





45

**ZAO WOU-KI (1921-2013)**

**Composition, 2001**

Encre de Chine et lavis sur papier

Signée et datée en bas à droite

94 x 89 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

Collection particulière, Monaco

Cette œuvre est référencée dans les archives de la fondation Zao Wou-Ki.  
Un certificat d'authenticité de la fondation Zao Wou-Ki sera remis à l'acquéreur.







46

**KAREL APPEL (1921-2006)**

**Sans Titre, 1955**

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

60 x 49 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection Givon, acquis par Sam Givon pour sa fille Noémi Givon, vers 1989



47

**TOM WESSELMANN (1931-2004)**

**Nu couché**

Feutre sur carton

Signé en bas au centre

14,3 x 20 cm

**15 000 / 18 000 €**

Provenance

Collection particulière



48  
**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Pinceaux**

Inclusion de pinceaux et acrylique  
 dans un bloc de résine

Signée

Pièce unique

43,5 x 29,5 x 11,5 cm

**3 000 / 5 000 €**

Provenance  
 Collection particulière

49  
**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Table violoncelles**

Épreuve en bronze à patine dorée

Signée et numérotée 12/20

50 x 153 x 57 cm

Sans le verre

**10 000 / 15 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Lyon



50  
**FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)**

**Lui et Moi, 2005**

Inclusion (violon calciné et peint dans une boîte en plexiglas)

Signée et numérotée H II/II en bas à droite

80 x 60 x 10 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 9633.



51  
**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

**Faune flûtiste, 1958**

Crayons gras de couleur et pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

44 x 31,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie

Annie Guédras, « Ils - dessins érotiques de Jean Cocteau », Édition Le Pré aux Clercs, Paris, 1998, reproduit p. 128

Madame Annie Guédras a confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.



52  
**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

**Le modèle Anne Fonsallaz**

Gouache sur papier

Signée vers le milieu à gauche

18 x 15 cm

**1 000 / 1 500 €**



53  
**JULES PASCIN (1885-1930)**

**Nu couché**

Crayon et aquarelle sur papier

Signé au milieu en bas

17,5 x 29,5 cm

**600 / 800 €**

Provenance  
Collection particulière, Paris



54  
**CLAUDE VENARD (1913-1999)**

**Arlequin, 1951**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

130 x 196 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance  
Collection particulière, Paris



55  
**YVES BRAYER (1907-1990)**  
**Paris le Pont Neuf animé, 1943**  
 Huile sur toile  
 Signée, datée et située en bas à gauche  
 72,5 x 92 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Lyon



56  
**YVES BRAYER (1907-1990)**  
**Le Coleone à Venise, 1957**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Titrée et datée au revers  
 92 x 73 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Lyon



57  
**YVES BRAYER (1907-1990)**  
**Les Baux de Provence, 1960**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Contresignée, datée et titrée au revers  
 130 x 162 cm  
**6 000 / 8 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Lyon

Exposition  
 Cologne, Baukunst, Theodor-Heuss Ring (étiquette au dos)



58  
**JEAN-GABRIEL DOMERGUE**  
(1889-1962)  
**Après-midi à Longchamp**  
Huile sur isorel  
Signée en bas à droite  
41 x 33 cm  
**3 000 / 5 000 €**

Provenance  
Galerie des Champs Elysées, Paris  
Collection particulière, Lyon



59  
**JEAN-GABRIEL DOMERGUE**  
(1889-1962)  
**Natacha**  
Huile sur isorel  
Signée en bas à droite  
33 x 24 cm  
**2 000 / 3 000 €**



60  
**ANDREY KOVALCHUK** (Né en 1959)  
**Play with apple 2, 1993**  
Épreuve en bronze à patine brune  
Socle en marbre  
Monogrammé AK dans la chevelure  
Hauteur : 35,5 cm environ  
Hauteur avec le socle : 39 cm  
**15 000 / 20 000 €**



Chéri Samba débute une carrière de créateur d'enseignes publicitaires à Kinshasa en 1972. En 1979, il commence à signer des peintures de son nom.

Il est alors proche de la peinture populaire congolaise représentée par Chéri Cherin ou Moke. Son œuvre aux lignes claires et aux couleurs vives s'attache aux scènes de la vie quotidienne et se distingue par son usage du texte, qui, sous la forme de sous-titres et de phylactères, aborde des sujets politiques, économiques et culturels locaux et internationaux.

Ses toiles traduisent sa vision lucide et résolument contemporaine d'une Afrique turbulente. Car, bien que majoritairement inspiré par sa ville, Samba vise l'universel. Se positionnant souvent au centre de ses œuvres, l'artiste y incarne un observateur mi-candid, mi-militant, afin de faire passer les messages qu'il juge essentiels.

Il aborde les problèmes écologiques (Problème d'eau, 2004), les événements tragiques (Après le 11 septembre 2001), la corruption (Le Commun des politiciens, 2003), les ravages du sida, le renouveau des équilibres mondiaux (Le Monde avant les continents, 2011) ou encore la reconnaissance par les musées occidentaux de l'art africain (Hommage aux anciens créateurs, 1999 et Enfin !... Après tant d'années, 2002).

61

**CHERI SAMBA (Né en 1956)**

**Je suis le même mais je ne suis plus le même, 2004**

Acrylique et paillettes sur toile

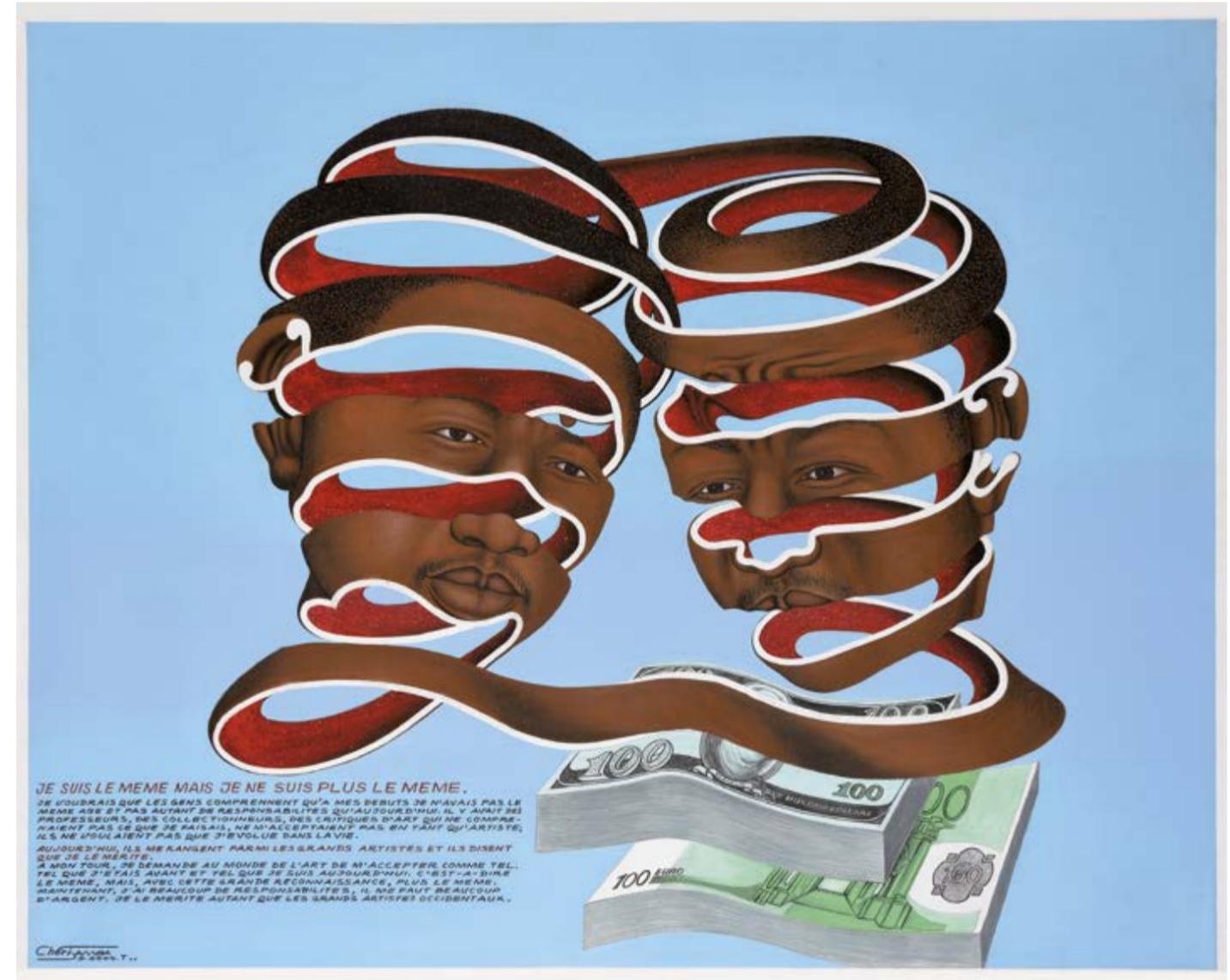
Signée, datée et titrée en bas à gauche

120 x 150 cm

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Collection particulière



JE SUIS LE MEME MAIS JE NE SUIS PLUS LE MEME.  
JE VOUDRAIS QUE LES GENS COMPRENNENT QU'A MES DEBUTS JE N'AVAIS PAS LE  
MEME AGE ET PAS AUTANT DE RESPONSABILITES QU'AUJOURD'HUI. IL Y AVAIT DES  
PROFESSEURS, DES COLLEGES TONNANUS, DES CRITIQUES D'ART QUI ME COMPRE-  
NAIENT PAS CE QUE JE FAISAIS. NE M'ACCEPTAIENT PAS EN FAIT QU'ARTISTE,  
ILS NE VOULAIENT PAS QUE J'EVOLUE DANS LA VIE.  
AUJOURD'HUI, ILS ME RANGENT PARMI LES GRANDS ARTISTES ET ILS DISENT  
QUE JE LE MERITE.  
A MON TOUR, JE DEMANDE AU MONDE DE L'ART DE M'ACCEPTER COMME TEL-  
TEL QUE J'AI FAIS AVANT ET VEU QUE JE SUIS AUJOURD'HUI. C'EST-A-DIRE  
LE MEME, MAIS, AVEC CETTE GRANDE RECONNAISSANCE, PLUS LE MEME.  
HEUREUSEMENT, J'AI BEAUCOUP DE RESPONSABILITES. IL ME FAUT BEAUCOUP  
D'ARGENT. DE LE MERITE AUTANT QUE LES GRANDS ARTISTES OCCIDENTAUX.

Chéri Samba  
2004



62

**LAURENCE JENKELL (Née en 1965)**

**Wrapping Bonbon rouge, 2013**

Plexiglas

Pièce unique

Hauteur : 120 cm

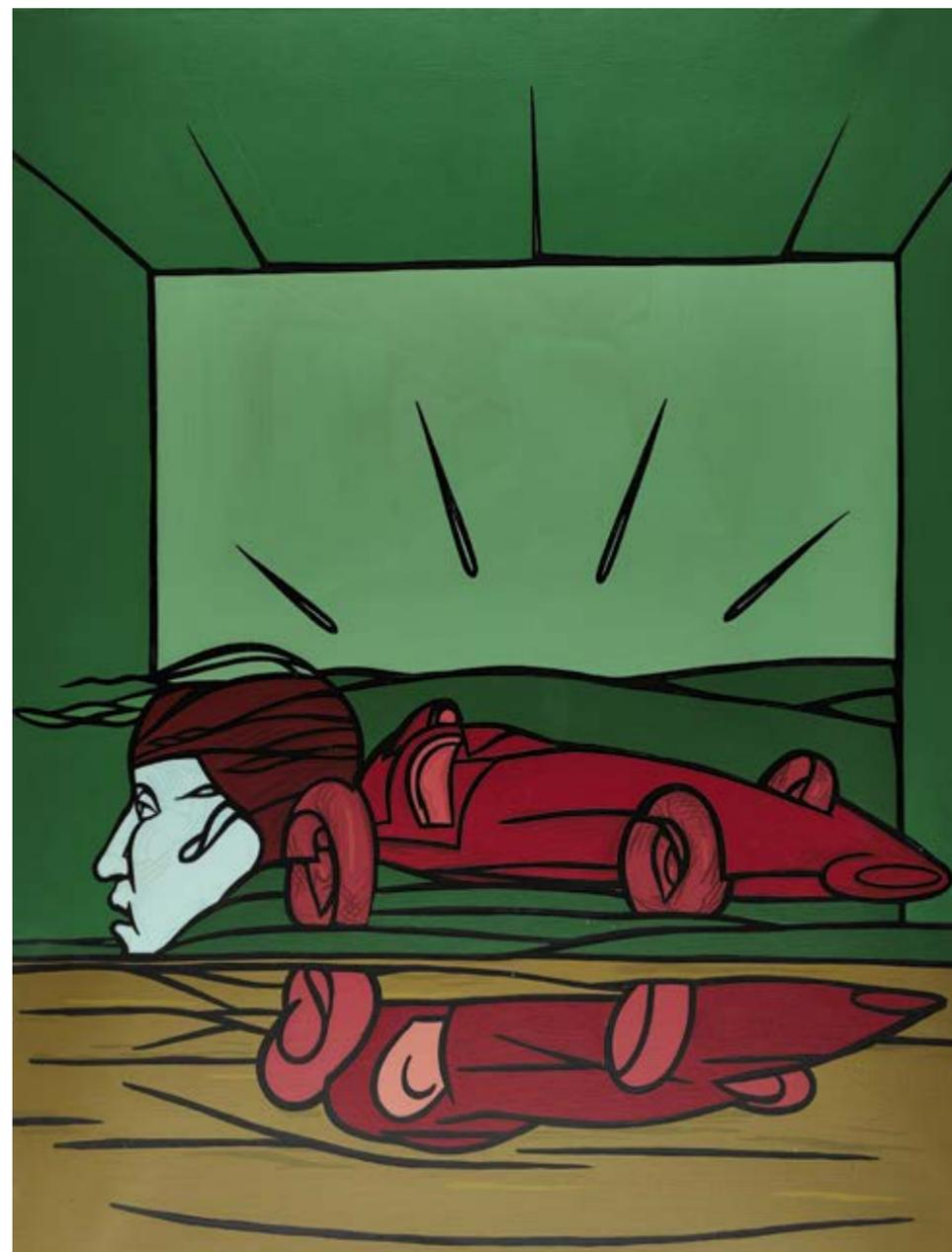
Sur socle noir en plexiglas : 15 x 40 x 32 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, Lyon

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



63

**VALERIO ADAMI (Né en 1935)**

**Hommage à Ferrari : Maranello**

Acrylique sur toile

Signée au revers

116 x 89 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection particulière, Lyon



64  
**BENJAMIN VAUTIER dit BEN (Né en 1935)**  
**En art il faut du nouveau, 1983**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Contresignée, titrée et datée au revers  
 96,5 x 130 cm  
**4 000 / 6 000 €**  
 Provenance  
 Collection Ferrero, Nice (inscription de l'artiste au revers)  
 Collection particulière, Lyon

65  
**BERNARD PAGES (Né en 1940)**  
**Surgeon**  
 Pierre et IPN peint  
 67 x 33 cm  
**5 000 / 7 000 €**  
 Provenance  
 Collection particulière



66  
**BERNARD BEZZINA (Né en 1956)**  
**Divition papier déchiré bleu, 2014**  
 Huile sur papier déchiré et altuglas  
 Signée et datée en bas à droite  
 146 x 114 x 10 cm  
**12 000 / 15 000 €**  
 Provenance  
 Atelier de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019





67

**ARTHUR UNGER (Né en 1932)**

**En ce pays enflammé, 2000**

Pyrochemigramme sur cuivre

Signé en bas à droite

55,5 x 109 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Atelier de l'artiste

Exposition

« Le Toit de la Grande Arche » à la Grande Arche de Paris en Octobre / Novembre 2001

Musée d'Art Moderne Guan Shanyue de Shenzhen, avril 2004

Musée d'Art Moderne Liu Haisu de Shanghai, juillet 2004

Musée d'Art Moderne Millénum de Pékin, mai-juin 2005

Bibliographie

Ante Glibota, « Arthur Unger, Aux sources de l'Archée, Life's Fiery Fulcrum », Le Toit de la Grande Arche, 2001, reproduit page 82.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



68

**JEAN MIOTTE (1926-2016)**

**Composition, 2002**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et datée au revers

92 x 71 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière, Lyon



69

**ABDELAZIZ GORGI (1928-2008)**

**Silhouette à trois têtes**

Gouache sur papier contrecollé sur isorel

Signée en bas à gauche

Au verso un dessin préparatoire au crayon

Dédicacée, signée et datée au dos « A Gérard et Elisabeth,

Sincèrement, Gorgi - Tunis le 26-8-76 »

64 x 48 cm

**4 000 / 6 000 €**

Provenance

Collection particulière



70

**HOSSEIN KAZEMI (1924-1996)**

**Deux femmes**

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

55,5 x 78,5 cm

**6 000 / 8 000 €**

71

**PAUL GAUGUIN (1848-1903)**

**Léda - projet d'assiette**

Zincographie sur papier coloré en jaune, découpée et collée sur une feuille sans doute pour servir de couverture pour la série des Dix Zincographies.

Rare épreuve avec des rehauts de couleurs, mention du titre et nom de l'artiste à l'encre brune dans le bas.

Nombreuses altérations et taches brunes en surface, petits manques et accidents, coupure, légères éraflures.

Le support au verso a bruni et est tendu par des bandes de papier brun sur les bords.

220 x 204 mm; Feuillet : 310 x 250 mm

**12 000 / 15 000 €**

Provenance

Collection Georges Dorival Sociétaire de la Comédie Française

Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

Bibliographie

Mongan, Kornfeld et Joachim 1b. Guérin 1. Exposition Gauguin et l'École de Pont-Aven, Bibliothèque Nationale, 1989, p. 18 et 19

Notes

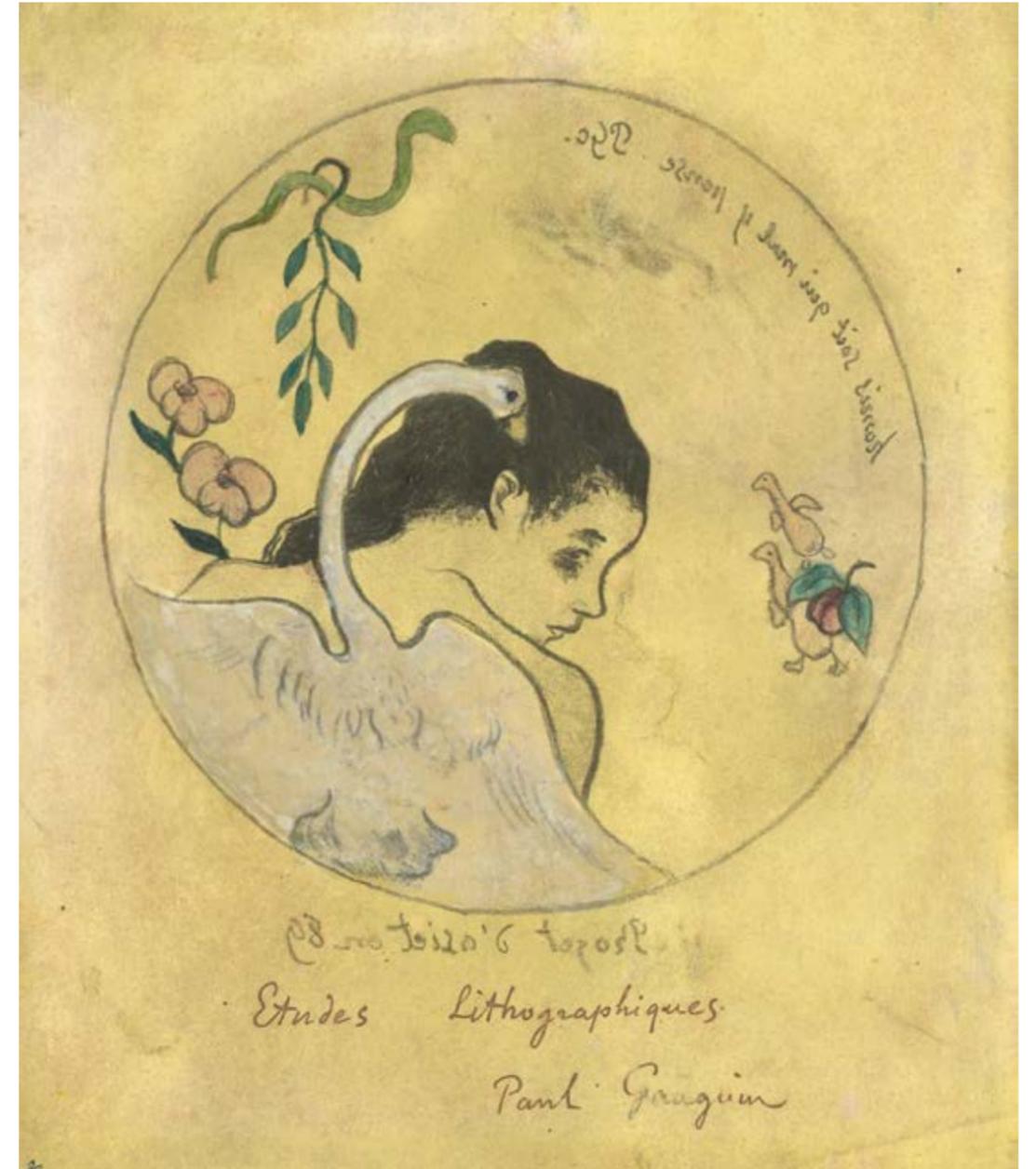
Lors de l'exposition Universelle de 1889, des artistes tels que Paul Gauguin, Emile Bernard, Charles Laval, Louis Anquetin, Emile Schuffenecker, Louis Roy, Georges Daniel (de Monfreid) présentent pour la première fois leurs œuvres dans le cadre de « l'Exposition de Peintures du Groupe Impressioniste et Synthétiste » au café Volpini, parmi lesquelles un album qui pourrait être celui des « Dessins lithographiques » de Paul Gauguin et des « Bretonneries » d'Emile Bernard.

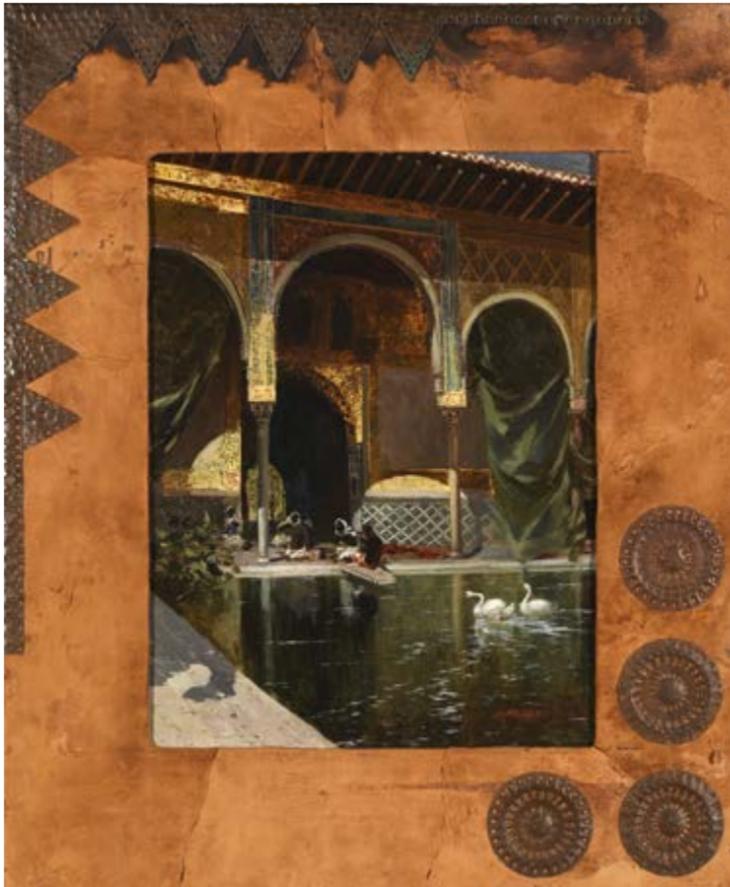
Ces deux recueils prennent place dans une période de renouveau de l'estampe originale en France entre 1880 et 1890 avec la fondation de l'Estampe Originale dédiée à éditer à petit nombre des estampes originales, parution de manuels de collectionneurs et création de sociétés d'artistes dont la Société des peintres-graveurs fondée par Bracquemond en 1889. Tous cherchent à redonner ses lettres de noblesse à cet art et à toucher un large public, ce que Gauguin explicite dans une lettre à Vincent van Gogh du 20 Janvier 1889 : « j'ai commencé une série de lithographies pour être publié afin de me faire connaître. C'est du reste d'après le conseil et sous les auspices de votre frère ».

On constate que les épreuves sont cette fois numérotées, avec signature manuscrite des artistes, choix de papiers de couleurs et essais d'encrage avec parfois rehauts de gouache ou d'aquarelle afin de leur conférer des caractéristiques et une reconnaissance propre, la présentation sous forme d'album peut trouver son origine dans les albums de dessins japonais très en vogue à l'époque.

L'album de Gauguin, « Dessins lithographiques » comprend onze sujets dont Léda ou projet d'assiette qui a servi de titre, il donne une large idée de ses sources d'inspiration que sont la Bretagne, Arles ou la Martinique. Cet album de zincographies fut tiré par Edward Ancourt sur un papier jaune canari pour la première édition en 1889 probablement à une trentaine d'exemplaires ( au maximum une cinquantaine), toutes les épreuves ne furent pas assemblées en album car Gauguin en vendait ou donnait de façon isolée. Les plaques de zinc furent laissées à son ami le peintre Emile Schuffenecker qui les vendit plus tard à Vollard, d'où une seconde édition en noir et blanc sur simili Japon vers 1900.

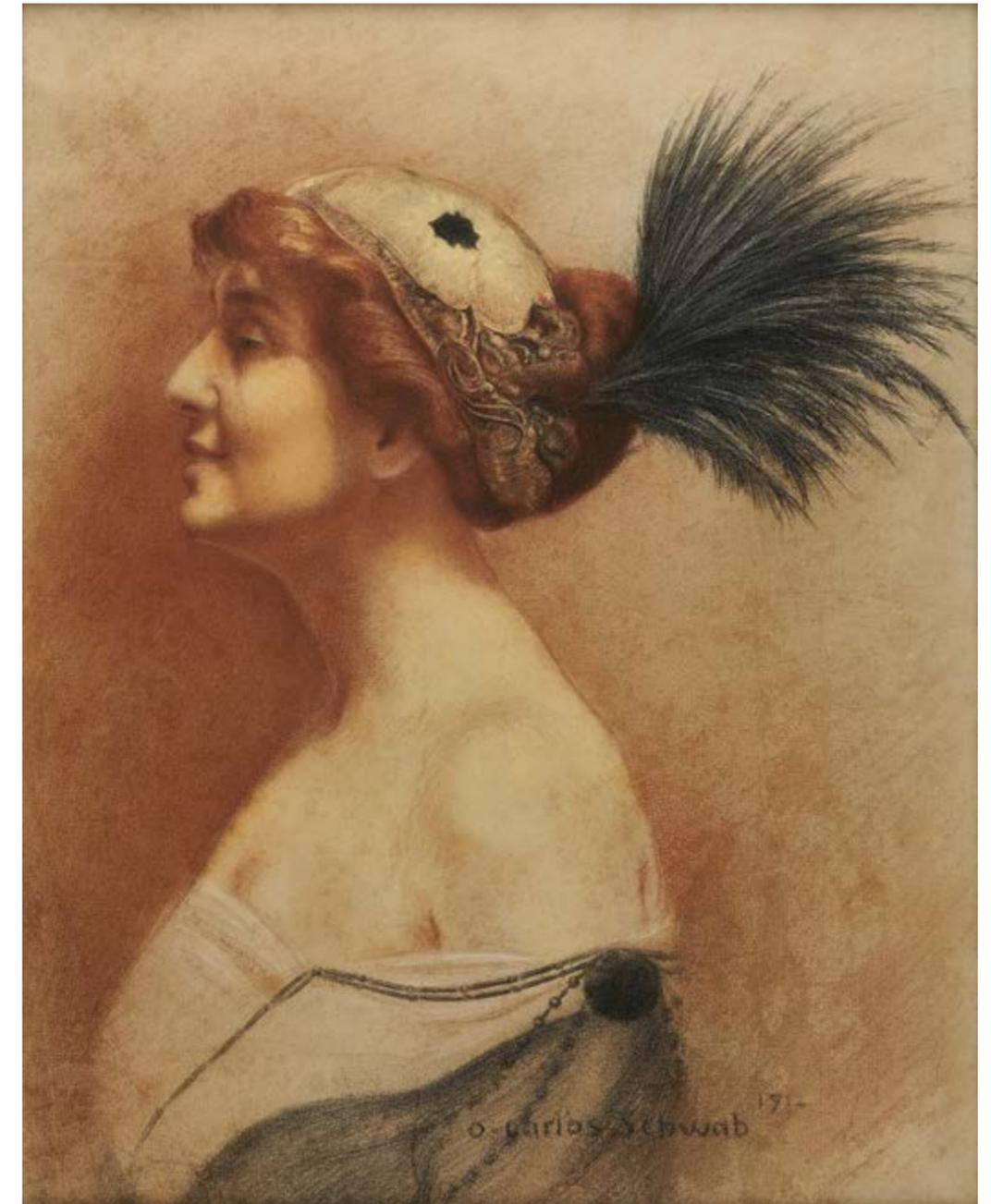
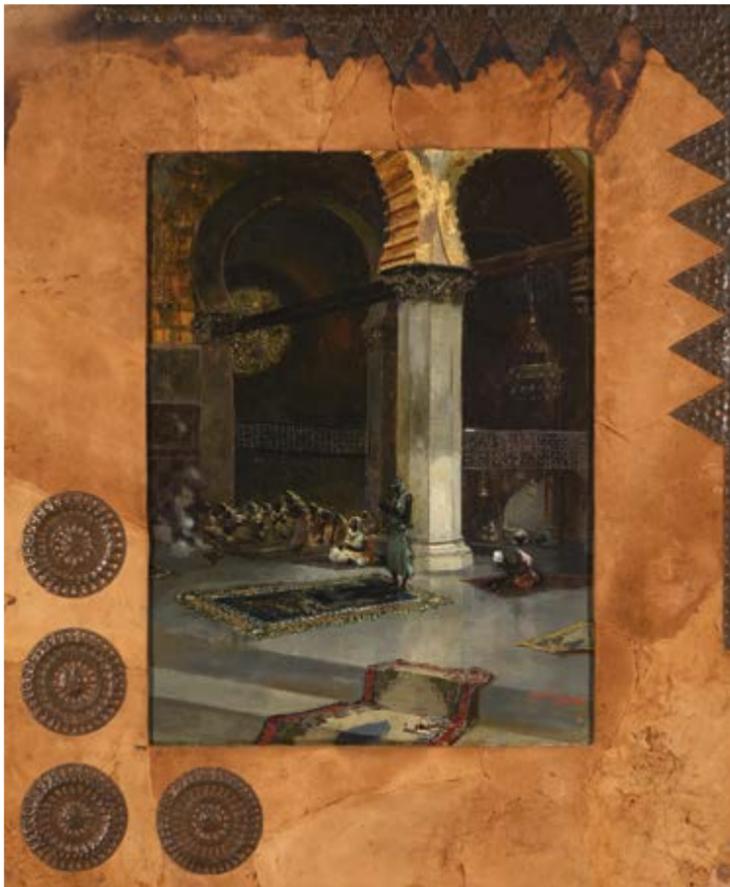
L'épreuve présentée provient de la collection Georges Dorival, comédien qui entra à la Comédie Française en 1917 et fut nommé « pensionnaire » de 1919 à 1939, année de sa retraite et de sa mort. Il participa à de nombreuses créations, donna également des cours de diction afin d'aider des élèves à préparer l'entrée du Conservatoire d'art dramatique de Paris, il tourna aussi dans plusieurs films. Il fut également un collectionneur d'art avisé, sa collection ayant atteint plus de 500 numéros dans les années 1930, dont des œuvres de Max Jacob, Raoul Dufy et Jean Dufy, Maurice Utrillo, Gen Paul, Renoir, Guillaumin, Cézanne, Jean Metzinger, André Lhôte etc...





72  
**CARLO BUGATTI (1856-1940)**  
**Deux cadres gainés de parchemin**  
 À décor de médaillons et motifs triangulaires  
 en cuivre repoussé  
 Contenant deux huiles sur toile orientalistes  
 signées Latargos et datées 1890 et 1891  
 Intérieur : 65,5 x 50 cm  
 Extérieur : 95 x 80 cm environ  
**10 000 / 12 000 €**

Provenance  
 Collection particulière



73  
**CARLOS SCHWABE (1866-1926)**  
**Portrait présumé d'une princesse Gagarine, 1912**  
 Pastel sur papier  
 Signé et daté en bas vers la droite  
 60,5 x 47,5 cm  
**4 000 / 5 000 €**

Provenance  
 Collection particulière

Bibliographie  
 Jean-David Jumeau-Lafond, Carlos Schwabe : Symboliste et visionnaire,  
 ACR Edition, 1994, œuvre reproduite page 200.



74

**DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)**

**L'innocence, vers 1925**

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée,  
à tête, épaules, bras et mains, jambes et pieds en ivoire  
Sur un socle en marbre onyx

Signée sur le socle

Hauteur : 28 cm

Hauteur totale : 36 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alberto Shayo, « Chiparus, Master of Art Deco », éditions Abbeville Press,  
New York, 1993. Modèle similaire référencé sous le n°6 et reproduit page 74.  
Brian Catley, « Art Deco and other Figures », Antique Collector's Club, modèle  
similaire reproduit page 71.



75

**LOUIS SOSSON (ACT.1905-1930)**

**Le pas de danse**

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée,  
tête, haut du buste, bras et mains en ivoire

Sur un socle en marbre

Signée sur le socle

Hauteur : 30 cm

Hauteur totale : 39 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière



76

**DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)**

**La Prêtresse**

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine  
polychrome, à tête, bras, mains et bouts de pied en ivoire

Sur un socle à degrés en marbre onyx

Signée sur la partie arrière de la robe

Hauteur : 42,5 cm

Hauteur totale : 49 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alberto Shayo, « Chiparus, Master of Art Deco », Edition Abbeville Press,  
New York, 1993, modèle référencé sous le n°111 et reproduit page 180.



77

**FERDINAND PREISS (1882-1943)**

**Aphrodite**

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée et ivoire  
Signée et cachet Preiss & Kassler sur la base

Sur un socle circulaire en onyx rose

Hauteur : 20,5 cm

Hauteur totale : 22,5 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière



78

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

**Vase soliflore à haut col**

Épreuve réalisée en verre multicouche jaune-ocre, à décor de chrysanthèmes gravé en camée à l'acide

Signée « Cristallerie de Gallé » au revers

Hauteur : 39,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière



79

**DAUM NANCY**

**Vase cornet sur piédouche**

Épreuve réalisée en verre multicouche vert sur fond orangé, à décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide

Signée

Hauteur : 39 cm

**2 000 / 3 000 €**

Provenance

Collection particulière



80

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

**Vase à col renflé**

Épreuve réalisée en verre multicouche bleu violacé sur fond blanc laiteux, à décor de nénuphars gravé en camée à l'acide

Signée

Hauteur : 28 cm

**3 000 / 4 000 €**

Provenance

Collection particulière



81

**ANDRÉ GROULT (1884-1967)**

**Mobilier de salle à manger en acajou**

Comprenant :

- Une table à rallonges, piètement cannelé de godrons sur pieds aplatis
- Six fauteuils à dossier arrondi et ajouré en gerbe
- Quatre chaises
- Une desserte, terrasse de marbre noir, veiné, même piètement

Porte l'estampille de Groult au revers de la desserte

Table : 380 cm de long avec ses rallonges

Desserte : 100 x 42 x 124 cm

**10 000 / 15 000 €**

Provenance

Vraisemblablement collection personnelle de l'ébéniste pour son appartement de la rue d'Anjou à Paris vers 1912/1920

Collection Princesse Lee Radswill de Bouvier

Collection particulière, Belgique

Bibliographie

Félix Marilhac, « A. Groult », Édition de l'Amateur, 1977, page 76, reproduit une aquarelle de Groult parue dans

« La renaissance de l'art Français » mai 1918 reproduisant une partie de cette salle à manger.

82



82

**DAUM, NANCY****Vase soliflore à long col tubulaire et panse sphérique**

Épreuve en verre marmoréen bleu marine et orange

Signée sur la panse

Hauteur : 111,5 cm

**600 / 800 €**

83



83

**DAUM, NANCY****Vase soliflore à long col tubulaire et panse sphérique**

Épreuve en verre marmoréen bleu marine et orange

Signée sur la panse

Hauteur : 95 cm

**500 / 700 €**

84

84

**DAUM, NANCY****Vase de forme oblongue**

Épreuve en verre multicouches rouge sur fond jaune orangé à décor gravé à l'acide d'iris

Signée vers la base

Hauteur : 60 cm

**1 500 / 2 000 €**

85

85

**DAUM, NANCY****Vase cornet sur piédouche**

Épreuve en verre multicouches brun rouge sur fond jaune orangé à décor gravé à l'acide d'ancolies

Signée sur la base

Hauteur : 60 cm

**1 500 / 2 000 €**

86

86

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)****Vase balustre à col épaulé sur piédouche**

Épreuve en verre multicouches rouge sur fond blanc jaune opalescent à décor gravé à l'acide de branches fleuries

Signée sur la panse

Hauteur : 42,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

87

87

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)****Vase ovoïde à col ourlé et panse aplatie**

Épreuve en verre multicouches brun vert sur fond rose opalescent à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre

Signée sur la panse

Hauteur : 43 cm

**1 000 / 1 500 €**

88  
DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à panse sphérique et long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen rose orangé  
Signée sur la panse  
Hauteur : 16 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen violet, jaune et orangé  
Signée sur la panse  
Hauteur : 16 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen rose  
Signée vers le talon  
Hauteur : 17,5 cm

150 / 200 € l'ensemble

89  
DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen vert et brun, soulignée d'une monture en métal en forme de feuillages et fleurs  
Signée sur la panse  
Hauteur : 16,5 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire, panse sphérique sur une base aplatie**  
Épreuve en verre marmoréen rose, vert et bleu  
Signée sur la panse  
Hauteur : 14,5 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen orange, noir et vert  
Signée sur la panse  
Hauteur : 15,5 cm

150 / 200 € l'ensemble

90  
DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen jaune, vert et orange  
Signée sur la panse  
Hauteur : 16 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire étranglé et panse sphérique**  
Épreuve en verre marmoréen rose et violet  
Signée sur la panse  
Hauteur : 15,5 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire et panse aplatie**  
Épreuve en verre marmoréen violet et rose  
Signée sur la panse  
Hauteur : 16 cm

150 / 200 € l'ensemble

91  
DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire étranglé**  
Épreuve en verre marmoréen orangé  
Signée sur la panse  
Hauteur : 13 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen violet  
Signée sur la panse  
Hauteur : 15,5 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire et panse sphérique**  
Épreuve en verre marmoréen orange et vert  
Signée sur la panse  
Hauteur : 15,5 cm

150 / 200 € l'ensemble







92

92

**DAUM, NANCY**

**Vase à col évasé ourlé**

Épreuve en cristal teinté

Signée au talon

Hauteur : 17,5 cm

**DAUM, NANCY**

**Vase à col évasé et deux anses latérales**

Épreuve en cristal incolore

Signée au talon

Hauteur : 15,5 cm

**60 / 80 € l'ensemble**



95

95

**DAUM, NANCY**

**Vase de forme cylindrique sur piédouche**

Épreuve en verre bleu turquoise et orange à décor intercalaire d'inclusions de feuilles d'or

Signée sur la base

Hauteur : 27,5 cm

**DAUM, NANCY**

**Vase de forme balustre**

Épreuve en verre rose et pourpre à décor intercalaire d'inclusions de feuilles d'or

Signée au talon

Hauteur : 28,5 cm

**DAUM, NANCY**

**Petit vase boule à deux anses latérales en application**

Épreuve en verre marbré vert à décor intercalaire d'inclusions de feuilles d'or

Signée sur la panse

Hauteur : 14 cm

**DAUM, NANCY**

**Petit vase pansu**

Épreuve en verre marbré orange à décor intercalaire d'inclusions de feuilles d'or

Signée sur la panse

Hauteur : 16 cm

**200 / 300 € l'ensemble**



93

**DAUM, NANCY**

**Grand vase de forme cylindrique**

Épreuve en verre rose à décor intercalaire d'inclusions de feuilles d'argent

Signée sur la base

Hauteur : 44 cm

**600 / 800 €**

94

**CLEMENT MASSIER (1844-1917)**

**Vase à col cylindrique et base pansue**

Épreuve en céramique émaillée à décor de hannetons volants et feuillages

Monogrammée MA

Signée sous la base Clement Massier

Golfe Juan (AM) et cachet en creu

C. Massier Golfe Juan

Hauteur : 26 cm

**300 / 400 €**



96  
DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen jaune et orange  
Signée vers la base  
Hauteur : 40 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen vert  
Signée sur la panse  
Hauteur : 39,5 cm

200 / 300 € l'ensemble

97  
DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen bleu et rose  
Signée sur la panse  
Hauteur : 28 cm

DAUM, NANCY  
**Vase soliflore à long col tubulaire**  
Épreuve en verre marmoréen jaune  
Signée sur la panse  
Hauteur : 40,5 cm

150 / 200 € l'ensemble



98  
DAUM, NANCY  
**Vase à corps quadrangulaire**  
Épreuve en verre orangé à décor dégagé  
à l'acide de fleurs sur fond givré et rehauts d'or  
Signée sur la panse  
Hauteur : 12 cm

DAUM, NANCY  
**Vase à col tubulaire**  
Épreuve en verre vert à décor dégagé à l'acide de fleurs  
sur fond givré et rehauts d'or  
Monture en métal à la base du col  
Signée sur la panse  
Hauteur : 14,5 cm

200 / 300 € l'ensemble

99  
DAUM, NANCY  
**Petit vase sphérique à col évasé**  
Épreuve en verre violet à décor dégagé à l'acide  
de croix de Lorraine sur fond givré et rehauts d'or  
Signée sur la panse  
Hauteur : 8,5 cm

DAUM, NANCY  
**Vase à col évasé**  
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé  
Signée vers le talon  
Hauteur : 12 cm

200 / 300 € l'ensemble



100  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase à panse globulaire et long col tronconique**  
 Épreuve en verre multicouche violet et vert sur fond jaune rosé à décor gravé à l'acide de branches de glycines  
 Signée  
 Hauteur : 32 cm  
**1 200 / 1 800 €**



101  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase de forme boule**  
 Épreuve en verre multicouche rouge brun sur fond jaune à décor gravé à l'acide de branches d'égantier  
 Signée  
 Hauteur : 18 cm  
**500 / 800 €**



102  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**  
**Vase couvert cylindrique**  
 En verre moulé-pressé opalisant à décor de naiades  
 Signée  
 Couvercle percé  
 Hauteur : 30 cm  
**300 / 500 €**



103  
**ANDRÉ DELATTE (1887-1953)**  
**Vase à col ouvert sur piédouche**  
 Épreuve en verre multicouche rouge orangé sur fond jaune à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre  
 Signée  
 Hauteur : 23 cm  
**300 / 500 €**



105  
**SALVADOR DALÍ (1904-1989) & DAUM**  
**Guitare**  
 Épreuve en pâte de verre marron beige, blanc et or  
 Signée et numérotée 141/150  
 Vers 1971  
 Hauteur : 60 cm  
**1 500 / 2 000 €**



106  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**  
**Vase cornet sur piédouche souligné**  
 Épreuve en verre moulé pressé à décor de bacchantes  
 Signée sous la base R. LALIQUE  
 Hauteur : 22 cm  
**400 / 600 €**



104  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase conique sur talon et col polylobé**  
 Épreuve en verre multicouche brun vert sur fond blanc orangé à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre  
 Signée  
 Hauteur : 46 cm  
**2 500 / 3 500 €**



107  
**DAUM, NANCY**  
**Vase ovoïde à col ouvert**  
 Épreuve en verre fumé marron à corps côtelé  
 Signée sur la panse  
 Hauteur : 17 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase cornet sur piédouche reposant sur une base carrée**  
 Épreuve en verre fumé et granité jaune à décor de motifs triangulaires  
 Signée sur la base  
 Hauteur : 25 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase cylindrique épaulé**  
 Épreuve en verre fumé marron à pans coupés  
 Signée sur la panse  
 Hauteur : 13,5 cm

**300 / 400 € l'ensemble**

108  
**DAUM, NANCY**  
**Vase amphore à deux anses latérales en application**  
 Épreuve en verre fumé marron et bulle  
 Signée sur la panse  
 Hauteur : 21,5 cm

Bibliographie  
 Giuseppe Cappa, « Le génie verrier de l'Europe », Mardaga, 1998, modèle similaire reproduit sous le n°379 p.228.

**DAUM, NANCY**  
**Vase de forme ovoïde à col ouvert reposant sur une base hexagonale ??? noire**  
 Épreuve en verre incolore à décor géométrique granité  
 Signée sur la base  
 Hauteur : 26,5 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase cylindrique épaulé**  
 Épreuve en verre fumé jaune à pans coupés  
 Signée au talon  
 Hauteur : 13,5 cm

**300 / 500 € l'ensemble**

109  
**DAUM, NANCY**  
**Grand vase cylindrique**  
 Épreuve en verre granité teinté bleu à décor de pastilles  
 Signée sur la panse  
 Hauteur : 35,5 cm  
**200 / 300 €**

110  
**DAUM, NANCY**  
**Vase amphore à deux anses latérales noires en application**  
 Épreuve en verre incolore  
 Signée  
 Hauteur : 20 cm

Bibliographie  
 Giuseppe Cappa, « Le génie verrier de l'Europe », Mardaga, 1998, modèle similaire reproduit sous le n°379 p.228.

**DAUM, NANCY**  
**Vase à panse aplatie**  
 Épreuve en verre fumé à décor de rainures gravé à l'acide  
 Signée sur la panse  
 Hauteur : 9,5 cm

**150 / 200 € l'ensemble**



111  
**DAUM, NANCY**  
**Vase à col ouvert**  
 Épreuve en verre teinté jaune à décor géométrique gravé en réserve à l'acide sur fond granité  
 Signée au talon  
 Hauteur : 13,5 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase à col ouvert**  
 Épreuve en verre fumé marron à décor géométrique gravé en réserve à l'acide sur fond granité  
 Signée au talon  
 Hauteur : 16 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase tronconique à col ouvert**  
 Épreuve en verre teinté bleu à décor de godrons gravé en réserve à l'acide sur fond granité  
 Signée au talon  
 Hauteur : 20 cm

**150 / 200 € l'ensemble**

112  
**DAUM, NANCY**  
**Grand vase cylindrique à col étranglé**  
 Épreuve en verre teinté bleu à décor géométrique gravé en réserve à l'acide sur fond granité  
 Signée au talon  
 Hauteur : 44,5 cm  
**300 / 400 €**

113  
**DAUM, NANCY**  
**Coupe**  
 Épreuve en verre teinté vert d'eau à décor d'olives gravé en relief à l'acide sur fond granité  
 Signée au talon  
 Hauteur : 13 cm

Bibliographie  
 Giuseppe Cappa, « Le génie verrier de l'Europe », Mardaga, 1998, modèle similaire reproduit sous le n°390 p.233.

**50 / 100 €**



114

114  
**DAUM, NANCY**  
**Vase cornet sur une base hexagonale**  
 Épreuve en verre fumé brun à pans coupés  
 Signée  
 Hauteur : 19 cm

**DAUM, NANCY**  
**Petit vase ovoïde col ouvert**  
 Épreuve en verre fumé jaune à côtes  
 Signée au talon et porte la mention  
 La Marquise de Sévigné  
 Hauteur : 13 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase cornet**  
 Épreuve en verre fumé jaune à pans coupés  
 Signée au talon  
 Hauteur : 19,5 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase de forme conique**  
 Épreuve en verre fumé marron à décor  
 de bandes verticales gravées à l'acide  
 Signée  
 Hauteur : 20,5 cm

**200 / 300 € l'ensemble**



115  
**DAUM, NANCY**  
**Vase à section losangique**  
 Épreuve en cristal incolore à décor  
 géométrique granité et émaillé brun  
 Signée vers la base  
 Hauteur : 20 cm

Bibliographie  
 Giuseppe Cappa, « Le génie verrier de l'Europe »,  
 Mardaga, 1998, modèle similaire reproduit sous le  
 n°406 p.238.

**DAUM, NANCY**  
**Pied de lampe**  
 Épreuve en verre incolore à décor  
 géométrique granité et émaillé brun  
 Signée vers la base  
 Hauteur : 27 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vide-poche**  
 Épreuve en verre incolore à décor  
 géométrique granité et émaillé brun  
 Signée vers la base  
 Hauteur : 6,5 cm

**300 / 400 € l'ensemble**

116  
**DAUM, NANCY**  
**Vase boule sur talon**  
 Épreuve en verre fumé et granité  
 marron à décor géométrique  
 dégagé à l'acide  
 Signée  
 Hauteur : 11,5 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase cornet**  
 Épreuve en verre fumé et bullé ambre  
 Signée au talon  
 Hauteur : 26,5 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vide-poche quadrangulaire  
 à bords polylobés**  
 Épreuve en verre fumé et bullé ambre  
 Signée  
 Hauteur : 6,5 cm

**150 / 200 € l'ensemble**

117  
**DAUM, NANCY**  
**Petit vase cornet**  
 Épreuve en verre fumé et bullé jaune  
 Signée au talon  
 Hauteur : 13 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase boule**  
 Épreuve en verre granité teinté bleu  
 à décor géométrique dégagé à l'acide  
 Signée  
 Hauteur : 20 cm

**DAUM, NANCY**  
**Petit vase pansu sur talon  
 à col ouvert**  
 Épreuve en verre fumé et granité  
 marron à décor de lignes horizontales  
 dégagé à l'acide  
 Signée  
 Hauteur : 9 cm

**300 / 500 € l'ensemble**



118  
**DAUM, NANCY**  
**Vase cornet à anses latérales appliquées**  
 Épreuve en verre blanc à décor granité sable  
 Signée au talon  
 Hauteur : 23 cm

**DAUM, NANCY**  
**Vase tulipe sur talon**  
 Épreuve en verre blanc à décor granité sable  
 Signée  
 Hauteur : 19,5 cm

**300 / 500 € l'ensemble**

119  
**DAUM, NANCY**  
**Vase tulipe sur piédouche**  
 Épreuve en verre multicouche noir sur fond orangé à décor dégagé à l'acide de grappes de raisin stylisées  
 Signée  
 Hauteur : 23 cm

**200 / 300 €**



120  
**DAUM, NANCY**  
**Vase boule à col ouvert**  
 Épreuve en verre teinté bleu et granité à décor géométrique de triangles dégagé à l'acide  
 Signée au talon  
 Hauteur : 38 cm

**3 000 / 5 000 €**

121  
**DAUM, NANCY**  
**Vase boule sur talon**  
 Épreuve en verre teinté bleu et granité à décor de lignes verticales dégagé à l'acide  
 Signée au talon  
 Hauteur : 34,5 cm

**2 000 / 3 000 €**



122  
**Vase polylobé**  
 En céramique à décor émaillé aquatique : poissons, méduse  
 Hauteur : 51,5 cm  
**4 000 / 5 000 €**



123  
**MIMMO ROTELLA (1918-2006)**  
**Table « Tigre »**  
 Sublimation sur tôle zinguée  
 Numérotée 01/99 (dont douze en édition spéciale pour Artcurial)  
 En collaboration avec Marco Ferreri design  
 Signée  
 73 x 180 x 40 cm  
**1 500 / 2 000 €**



124  
**PHILIP & KELVIN LAVERNE**  
**(ACTIFS CIRCA 1960)**  
**Table basse en métal gravé**  
 44 x 91 x 121,5 cm  
**2 000 / 3 000 €**

125  
**JEAN BOUDAL (1914-?)**  
**Composition géométrique**  
 Tapisserie d'Aubusson, signée en bas à droite  
 Étiquette au dos : Atelier R. Picaut, Aubusson  
 193 x 120 cm  
**800 / 1 200 €**



126  
**LINO SABATTINI (1925-2016)**  
**Service à thé et café modèle «Fenice», Circa 1989**  
 En métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier et un plateau  
 Le fond du plateau est doublé d'une plaque de verre teintée bleu  
 Signé

Édition Sabattini, Italy  
 Plateau : 43 x 33 cm  
 Cafetière : 24 x 22 x 9 cm  
 Théière : 17 x 33 x 12,5 cm  
 Pot à lait : 12,5 x 15 x 8 cm  
 Sucrier : 8 x 13 x 8 cm  
**1 500 / 2 000 €**



127  
**CHRISTIAN BRULEY (Né en 1947)**  
**Guépard bondissant**  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 Signée sur la terrasse et numérotée 2/8  
 Cachet de fondeur Guyot  
 17 x 37,5 x 6,5 cm  
**700 / 1 000 €**

128  
**SALVADOR DALI (1904-1989)**  
**DANTE ALIGHIERI (1265-1321)**  
**La Divine Comédie. Le Paradis, L'Enfer, Le Purgatoire**  
 Paris, les Heures Claires, 1959-1963  
 6 volumes en feuillets in-4° sous emboitage.  
 Tiré à 4765 exemplaires, dont 3900 sur vélin pur chiffon de Rives.  
 Numérotés 866 à 4765. Celui-ci exemplaire 1399/3900.  
 Illustrations par Salvador DALI de planches en couleurs à pleine page, gravées par Jacquet.  
**2 000 / 3 000 €**



129  
**CARLA TOLOMEO (Né en 1945)**  
**Happy pineapples, 2009**  
 Siège en tissu et velours de soie  
 Sur un dessin unique de l'artiste  
 136 x 81 x 40 cm  
**8 000 / 10 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Paris



130  
**CARLA TOLOMEO (Née en 1945)**  
**The golden jumping pisces, 2009**  
 Siège en tissu et velours de soie  
 Sur un dessin unique de l'artiste  
 158 x 62 x 40 cm  
**8 000 / 10 000 €**

Provenance  
 Collection particulière, Paris



131

**JENS HARALD QUISTGAARD (1919-2008), O.V MOGENSEN**

**Ménagère en argent modèle «Champagne», Danemark, vers 1950**

Composée de 79 pièces : 12 fourchettes à gateaux, 8 fourchettes à entremets, 8 grandes fourchettes, 6 grandes cuillères, 12 cuillères à café, 8 cuillères à dessert, 2 cuillères de service pour un poids de 2 375 g. 8 grands couteaux, 12 petits couteaux, 1 couteau à gâteaux, 1 décapsuleur, 1 cuillère

**2 000 / 4 000 €**



132

**GEORG ARTHUR JENSEN (1866-1935)**

**Ménagère en argent modèle «Cactus»**

Comprenant 108 pièces : 12 grandes fourchettes, 12 fourchettes à entremets, 13 fourchettes à gateaux, 4 fourchettes à crustacés, 12 grandes cuillères, 12 cuillères à café, 8 pièces de service pour un poids de 2 960 g 2 couteaux à beurre, 1 fil à couper le beurre, 1 petite pelle à tarte, 1 fourchette de service à deux dents, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux , 6 couteaux à dessert  
Une partie des couverts sont monogrammés «N» sur le manche.

**3 000 / 5 000 €**

133

**ADOLF HOHENSTEIN (1854-1917)**

**Monaco, Exposition et concours de Canots Automobiles Mars-Avril**

Affiche lithographique

Signée en bas à droite

Imprimeur OFF.G RICORDI & C.MILANO

120 x 82 cm

**6 000 / 8 000 €**



134

**ROLLS ROYCE SILVER GHOST**

**Prototype**

Produit entre 1900 et 1910, confectionné à la main

70 x 137 x 56 cm

**10 000 / 12 000 €**





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

## IMPORTANTS BIJOUX

DIMANCHE 8 & LUNDI 9 DECEMBRE 2019



BELLE BAGUE  
CHEVALIERE  
Saphir du Cachemire 18,42 cts.  
Certificat SSEF.

Pour tous renseignements sur les bijoux et les pierres,  
prière de contacter le Cabinet d'expertises Arnaud Beauvois - Paris  
Tél : 00 33(0)1 53 04 90 74 - email : arnaud@beauvois.info

EXPOSITION DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 DECEMBRE 2019

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO  
Tél : 00 377 93 25 88 89 - email : info@hvmc.com

CATALOGUE VISIBLE SUR  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

MONTRES DE COLLECTION & MAROQUINERIE DE LUXE

MERCREDI 11 DECEMBRE 2019 - 10H30 & 14H30



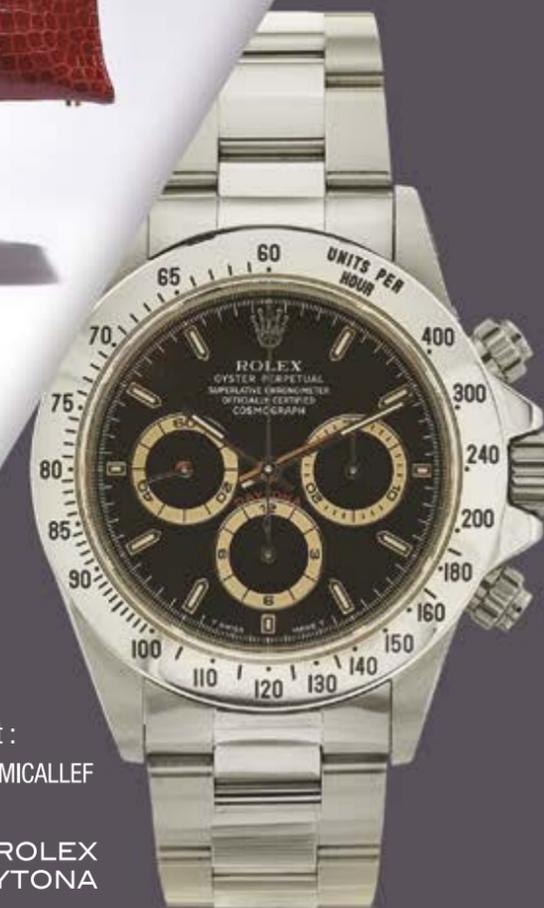
HERMÈS

Contact :  
Emilie BELMONTE

EXPOSITION DU JEUDI 5 AU  
MARDI 10 DECEMBRE 2019

CATALOGUE VISIBLE SUR  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 MONACO  
email : smicallef@hvmc.com - ebelmonte@hvmc.com  
Tél : 00 377 93 25 88 89



Contact :  
Sherley MICALLEF

ROLEX  
DAYTONA

## CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

##### GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

##### MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

##### BIJOUX ET MONTRES

##### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

##### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

##### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

##### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

##### CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'encherir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à encherir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

##### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra encherir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

##### PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

##### PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

##### IMPORTATION

⚠ Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (⚠) ou à 20 % (⚠) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

##### EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

##### CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

##### LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

##### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

##### PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
  - Par virement bancaire en euro
  - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
  - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
  - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant. L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

##### RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

## TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as every-thing related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

##### GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

##### FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

##### JEWELLERY AND WATCHES

##### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

##### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

##### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

##### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

##### EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale. The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

##### TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

##### RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

##### PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

##### IMPORTS

⚠ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⚠) or 20% (⚠) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Communitarian VAT number does not constitute adequate proof.

##### EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

##### CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

##### EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

##### FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

##### PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

##### COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

	<b>RIB HVMC</b>				
<b>Code Banque</b>	<b>Code Guichet</b>	<b>Numéro de Compte</b>	<b>Clé RIB</b>	<b>Domiciliation</b>	<b>IBAN</b>
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

	<b>RIB HVMC</b>				
<b>Code Banque</b>	<b>Code Guichet</b>	<b>Numéro de Compte</b>	<b>Clé RIB</b>	<b>Domiciliation</b>	<b>IBAN</b>
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

## Tableaux, sculptures modernes & contemporains, Art déco Jeudi 12 Décembre 2019 - Monaco - Hôtel des Ventes de Monte-Carlo

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À  
*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.  
*The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.*

## CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente. Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco. La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

### GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifi che apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi. Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modifi cato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso. Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

### MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano. Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modifi cato la natura o il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'uso. Su un quadro, la rintelatura, il rifodero o la parchetatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

### GIOIELLI E OROLOGI

#### PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico. Per le pietre preziose importanti e le perle fi ni, l'Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certifi cato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certifi cati forniti.

### MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

### LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certifi cato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

### OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

### FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identifi carsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustifi care i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l'acquirente dovrà poi restituirlo all'uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta. Le aste seguiranno l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifi che all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Aste di Monte Carlo. L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta. I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifi che all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo. Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

### ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identifi catosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dei dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

### ASTE TELEFONICHE

I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5,5 % (T) o al 20% (T) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

### PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include nè i prezzi a carico dell'acquirente nè l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato.

In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

### PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'uscire subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili.

### ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verifi care, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

### SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 24% tasse escluse per la quota fi no a 500.000 €, al 18% tasse escluse per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 15% tasse escluse sulla quota superiore a 2.000.001 €.

### PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certifi cato in euro
- Con bonifi co bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità
- In contanti in euro fi no ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €
- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo. Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente. Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

### RESPONSABILITÀ

Per colpa delle diffi coltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (\*\*\*) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita. Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

### RIB HVMC

Code Banque 12739  
Code Guichet 00070  
Numéro de Compte 05567300000  
Clé RIB 71

Domiciliation  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXX

IBAN  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)  
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> 98000 MONACO  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90  
EMAIL : [info@hvmc.com](mailto:info@hvmc.com)