



H MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 - 17H





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES & CONTEMPORAINS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 À 17H00

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DU JEUDI 7 AU MARDI 12 DÉCEMBRE
DE 10H À 13H ET DE 14H À 19H
LE DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
DE 10H À 12H

ET LE MERCREDI 13 DÉCEMBRE
DE 10H À 12H

WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : + 377 93 25 88 89 . Fax : + 377 93 25 88 90 . info@hvmc.com

CONSULTANTS

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Charles BEAUVOIS
Tél. : 06 40 62 24 41
charlesbeauvois@hotmail.com

Barbara DEMBINSKI-MORANE
Tél. : 06 60 42 88 87
barbara@beauvois.info

PARKINGS

Quai Antoine 1^{er} - La Digue - Condamine - Place d'Armes

Photographies : Christophe Duranti
Design : Rodolphe Pottier
Impression : Ddmain

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS

ANNE LAURE CARREGA
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA
Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA
Coordination générale
Tél. : +377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : WWW.HVMC.COM
Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com
(joindre carte d'identité et rib)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE
DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET, HUISSIER À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EXPERTS



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 Boulevard Malesherbes - 75008 Paris
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
barbara@beauvois.info



EUGENE BOUDIN

Né à Honfleur, Eugène Boudin grandit au Havre et tient une petite boutique de papetier-encadreur : il y expose les œuvres confiées par des peintres de l'École de Barbizon (Constant Troyon, Jean-François Millet). En 1850, la ville du Havre accorde une bourse au jeune artiste pour financer ses études à Paris dans l'atelier d'Eugène Isabey.

Le critique d'art Charles Baudelaire reconnaît la qualité de ses études de ciel au pastel. Pionnier du plein air, Eugène Boudin peint sur le vif des bords de mer et des paysages marins de Normandie. Il initie également le jeune Claude Monet à la peinture en plein air.

A son tour, son élève observe dans ses paysages et ses « petites poupées » une subtilité de sa palette, une maîtrise des harmonies, une légèreté de l'air.

L'importance du ciel et des effets atmosphériques dans les peintures d'Eugène Boudin lui valent d'être surnommé le « roi des ciels » par Camille Corot.



01

EUGENE BOUDIN (1824-1898)

La plage à Trouville, 1895

Aquarelle et graphite sur papier contrecollé sur carton

Signée « E. Boudin » en bas à droite

17,8 x 31,5 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Rosalie Bloomingdale, New York

André Weil, Paris

Gladys Lloyd Robinson, Los Angeles

Parke-Bernet Galleries Inc., New York, vente du 26

Octobre 1960, lot 10.

Collection François Schwarz

Collection Baronne de X.

Expositions:

- London, O'Hana Gallery, Coronation Exhibition, juin juillet 1953, n. 53.

- Oklahoma City, Oklahoma Art Center, Inaugural Exhibition, 1958-1959.

- San Francisco, California, Palace of the Legion of Honor, The Gladys L. Robinson Collection, juin 1959.

- New York, Hirschl & Adler Galleries, Inc., Eugène Boudin, Retrospective Exhibition, novembre 1966, n.82.



02
ALBERT LEBOURG (1849-1928)
Le port de La Rochelle
Aquarelle signée et située en bas à gauche
Porte une étiquette au dos
31 x 46 cm
2 000 / 3 000 €

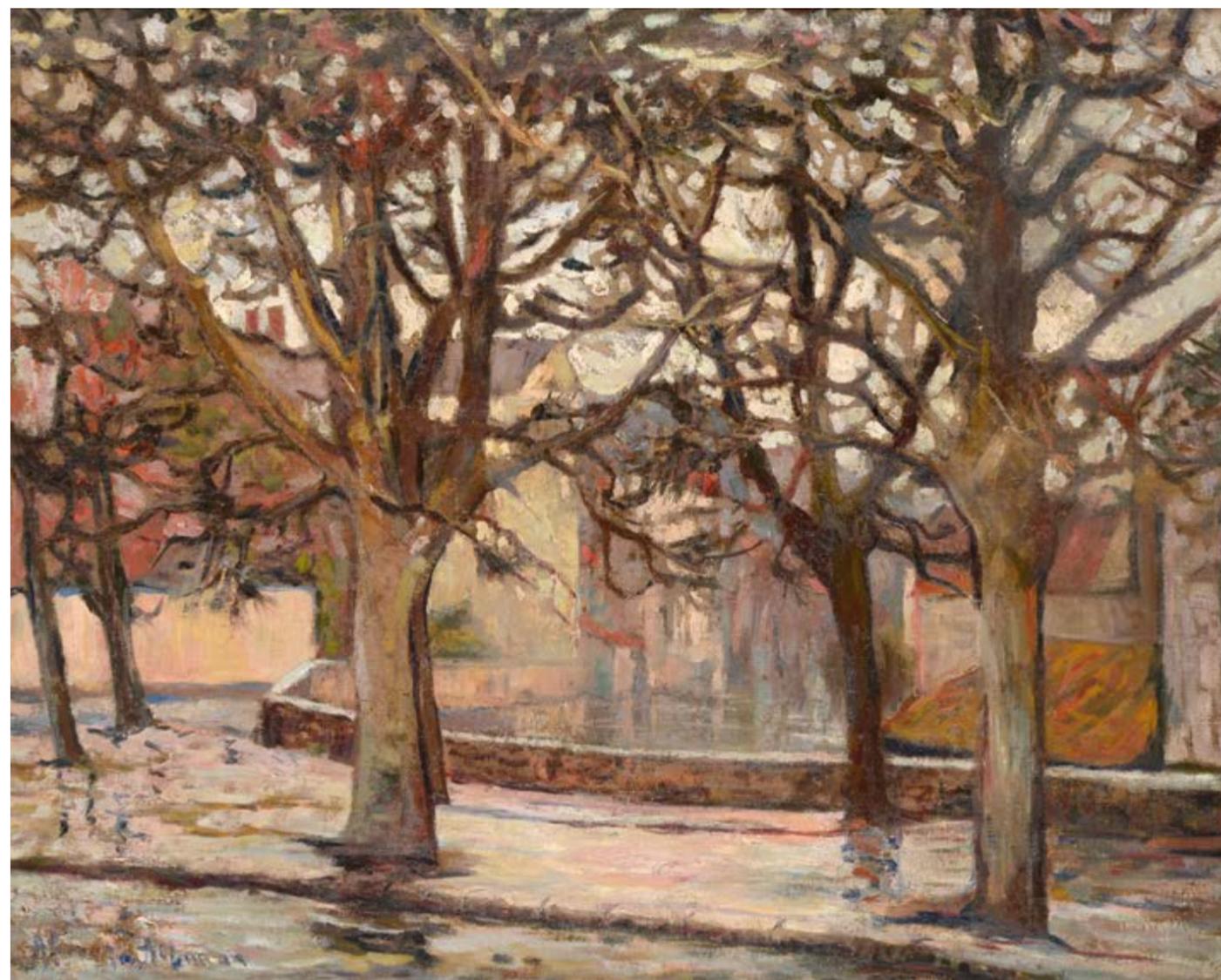


03
ANDRE HAMBOURG (1909-1999)
En mai, Englesqueville, 1997
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Monogrammée, titrée et datée au dos
22 x 27 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection particulière, Paris

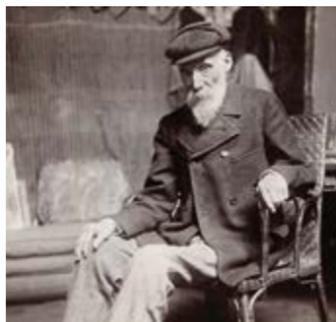
Expositions :
Deauville, galerie Apestéguy, juin-octobre 1997
Bergerac, Presbytère Saint Jacques, juillet-août 2005,
repro couleur

Bibliographie :
Lydia Harambourg, « André Hambourg, 1909-1999 :
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint », Tome II,
Éditions Desgrandchamps, Paris, 2009-2012,
référéncé sour le n°EN56 et reproduit page 85.



04
ALEXANDER ALTMANN (1878-1932)
La place du village en Automne
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
73 x 92 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection particulière



AUGUSTE RENOIR

Jeune apprenti ouvrier dans un atelier de décoration, Pierre-Auguste Renoir se passionne pour le dessin d'après l'antique au musée du Louvre. En 1862, il obtient le concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts et rencontre Claude Monet, Frédéric Bazille et Alfred Sisley. Refusé au Salon, le jeune peintre présente deux toiles à la première exposition impressionniste en 1874. Renoir obtient son premier grand succès au Salon de 1879 avec l'ambitieux Portrait de Madame Charpentier et de ses enfants (New York, The Metropolitan Museum). Entre 1890 et 1900, il multiplie les portraits d'élégantes dans des scènes quotidiennes, avec de larges chapeaux à fleurs. Renoir s'exerce à modeler les formes par des touches de couleurs.

« Chez Renoir, rien n'est en place : ne cherchez pas la ligne, elle n'existe pas ; comme par magie une jolie tache de couleur, une lumière caressante parlent suffisamment. Sur les joues comme sur une pêche, un léger duvet ondule, animé par la brise d'amour qui raconte aux oreilles sa musique. »

Paul Gauguin, Renoir dans le XX^e siècle, catalogue d'exposition, Paris, 2009

₹ 05

AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Portrait de Georgette-Marie

Malivernet, 1896

Huile sur toile ovale

Signée en haut à droite « Renoir »

Reprises dans le bas de la composition, probablement de la main de l'artiste

68 x 34 cm

200 000 / 300 000 €

Certificat de François Daulte, en date du 22 mai 1984.

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste avant 1919 par Ambroise Vollard, Paris (archives Cagnes signée Renoir le 9 janvier 1910)

Collection Edouard Jonas, Paris

Collection Walter P. Chrysler Jr., New York

Vendu par Madame de la Chapelle à Philippe Huisman en 1954

Collection Robert Q. Lewis, New York, circa 1959

Collection M. et Mme Joseph H. King, New York, après 1959, n°13289

Galerie Paul et Gilbert Pétridès, Paris, avant 1984, n°861194 (étiquette au dos du cadre)

Prêt à la Pinacothèque de Paris, France, de 2010 à 2013

Exposition :

Hammer Galleries, New York, « Renoir », 3-28 mars 1959, n°8

Bibliographie :

Ambroise Vollard, « Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir », chez Ambroise Vollard, Paris, 1954 (réimpression de l'édition de 1918), tome II, p. 173.

Ambroise Vollard, « Pierre-Auguste Renoir. Paintings, Pastels and Drawings. Tableaux, Pastels et Dessins (édition révisée), San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1989, page 341, n°341 (état original).

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des oeuvres de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.



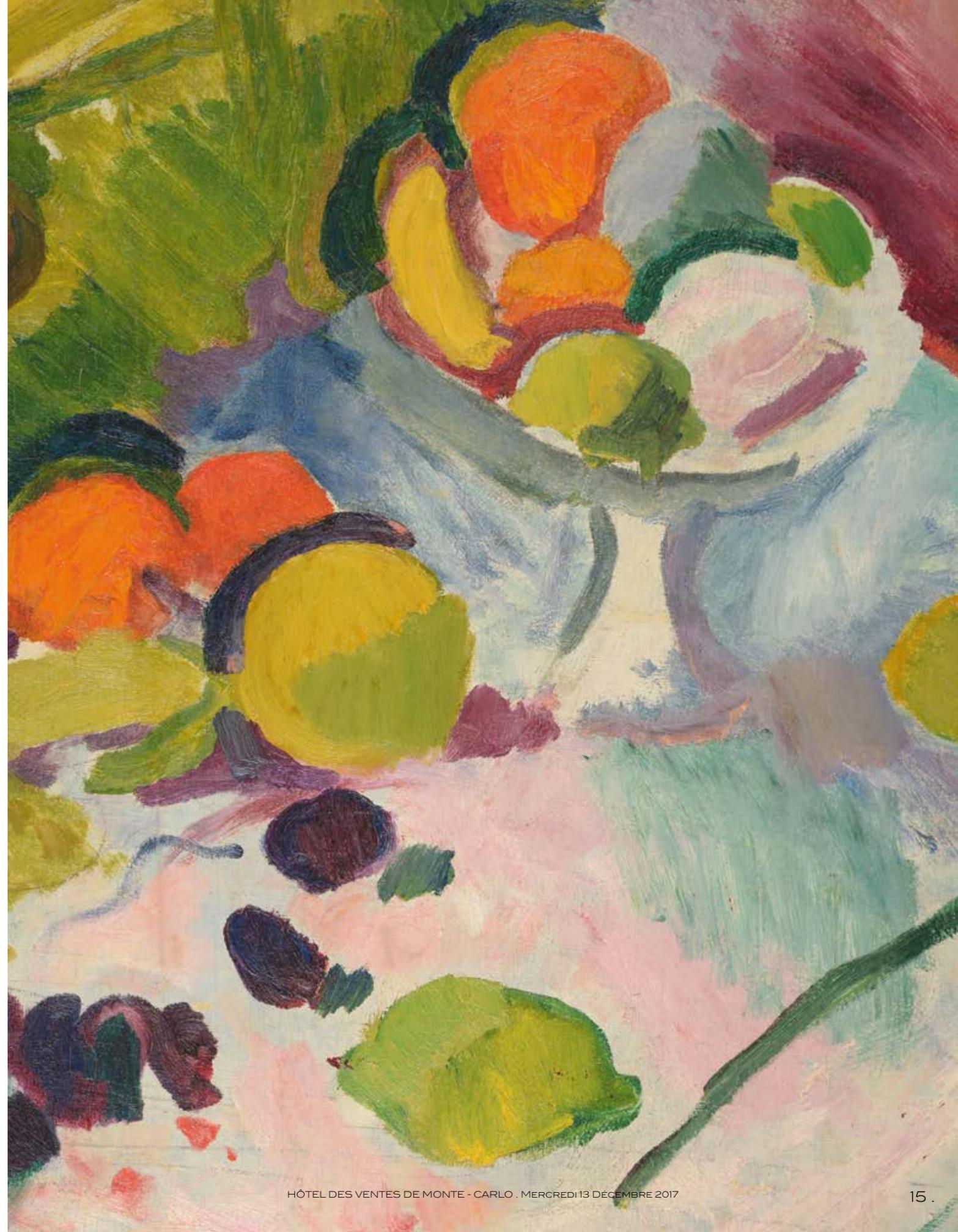


RAOUL DUFY

Au Salon des Indépendants de 1905, où il expose, Raoul Dufy découvre le tableau d'Henri Matisse (1869 – 1954) *Luxe, calme et volupté* : le tableau est une véritable révélation. « Devant ce tableau [...], j'ai compris toutes les nouvelles raisons de peindre et le réalisme impressionniste perdit pour moi son charme à la contemplation du miracle de l'imagination introduite dans le dessin et la couleur. J'ai compris tout de suite la nouvelle mécanique picturale ». Avec la fameuse « cage aux fauves » du Salon d'Automne où exposent Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck et leurs amis, il comprend ce que le fauvisme offre de dépassement et de liberté à l'initiative individuelle.

Dès lors, Dufy s'éloigne de l'impressionnisme et se tourne vers un nouveau vocabulaire plastique : les toiles de la période dévoilent clairement une libération de la couleur. Dufy ose les contrastes les plus violents sans jamais perdre de vue la notion de figuration. A travers l'œuvre de Paul Gauguin, il découvre l'emploi des couleurs pures et saturées, appliquées en aplats cloisonnés, qui de ce fait, nient toute perspective.

Marquant un éloignement définitif de toute représentation réaliste du motif, la brève période des expérimentations fauves de Dufy voit s'installer sa théorie de la couleur-lumière. « Je fus amené spontanément vers ce qui fut toujours dans la suite ma véritable préoccupation. J'avais découvert mon système, dont voici la théorie : à suivre la lumière solaire, on perd son temps. La lumière de la peinture, c'est tout autre chose, c'est une lumière de répartition, de composition, de lumière-couleur. » La couleur crée la lumière.



06

RAOUL DUFY (1877-1953)

Compotier, bananes et fruits sur un entablement, 1905

Huile sur toile

Signée en orange en bas à gauche

Ce tableau porte sur la tranche une annotation de la sœur de l'artiste : « Peinture de mon frère Raoul Dufy exécutée en 1905 - Germaine DUFY »

81 x 95 cm

250 000 / 300 000 €

Provenance :

Collection de la sœur de l'artiste Germaine Dufy
Collection particulière, Angleterre

Un certificat de la sœur de l'artiste Germaine Dufy datée du 28 juin 1967 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon-Laffaille en date du 2 novembre 2017 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Cette oeuvre sera reproduite dans le second supplément du « Catalogue Raisonné de l'oeuvre Peint de Raoul Dufy », actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.



07

RAOUL DUFY (1877-1953)

Saint-Paul de Vence, 1920

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 100 cm

180 000 / 250 000 €

Provenance :

Ancienne collection Kapferer

Collection particulière, Angleterre

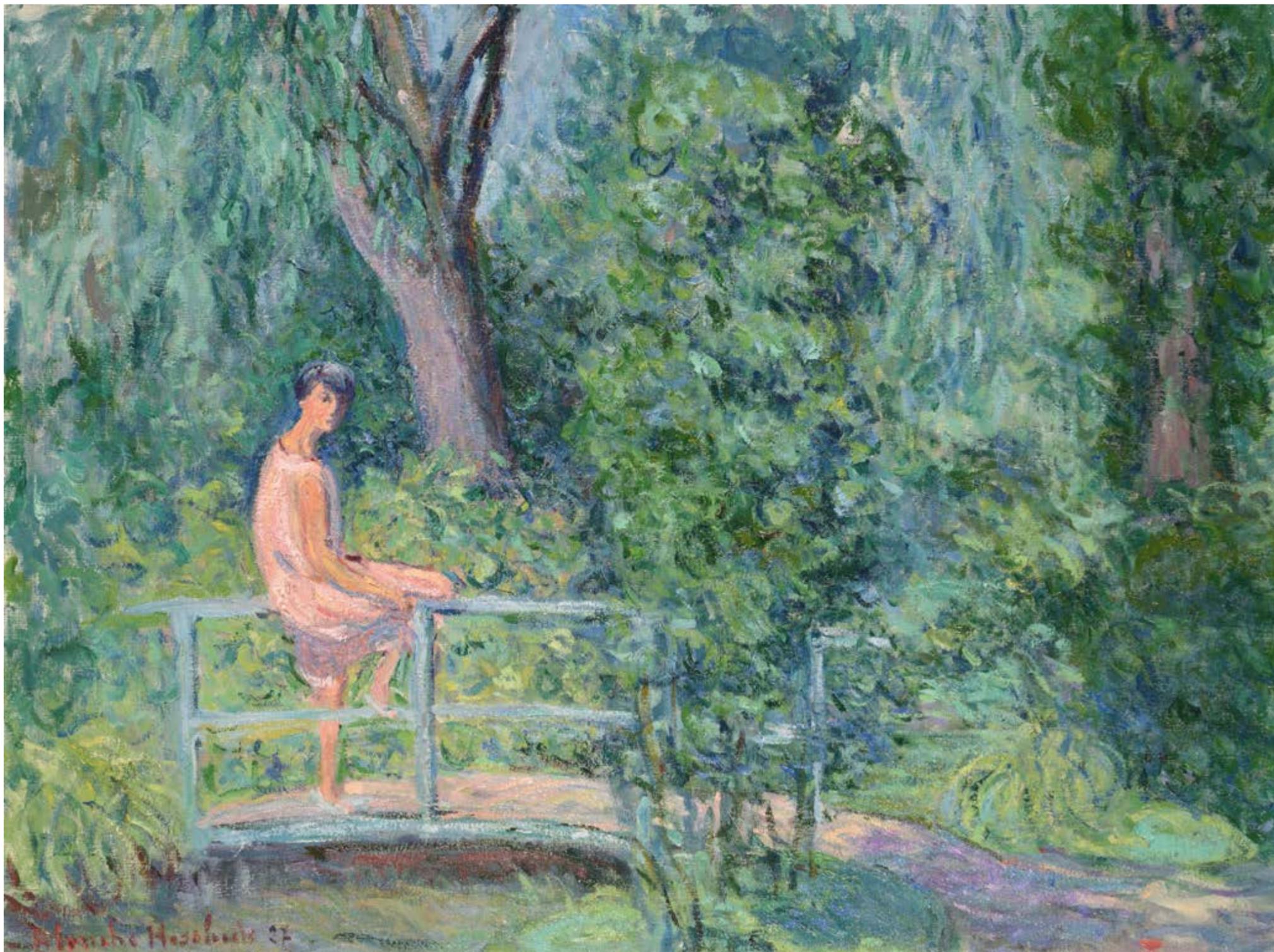
Bibliographie :

Maurice Laffaille, « Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre peint », Tome II, Editions Motte, Genève, 1973, n°536, reproduit p.109.

Christian Zervos, Raoul Dufy, Editions Cahiers d'Art, Paris, 1928, reproduit p. 28.

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.





08

BLANCHE HOSCHÉDÉ-MONET (1865-1947)

**Nitia (nièce de l'artiste) sur le Pont,
dans le jardin de Claude Monet, 1927**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

60 x 81 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Galerie Art en Seine, Le Havre (étiquette au dos)

Collection particulière, Vernon

Expositions :

Musée Alphonse-Georges Poulain, Vernon, 6 avril - 2 juin 1991, n°12 (étiquette au dos)

Bibliographie :

Blanche Hoschédé-Monet 1865-1947, une artiste de Giverny, Catalogue d'exposition, Musée Municipal A.G. Poulain, 6 avril - 2 juin 1991, Vernon, oeuvre référencée sous le n° 12 et reproduit page 45.

Nous remercions Monsieur Philippe Piguet d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Philippe Piguet sous la référence BHM 32. Un certificat d'authenticité de Philippe Piguet en date du 22 octobre 2017 sera remis à l'acquéreur.

Biographie :

Blanche HOSCHÉDÉ-MONET fut la belle-fille de Claude Monet c'est dire les conseils qu'elle reçut. Ses oeuvres charmantes toujours accueillies avec sympathie, figuraient régulièrement dans les salons annuels. D'ailleurs c'est assez rare que figuraient des personnages dans ses paysages. Georges Clémenceau lui voua une affection déférente et aussi paternelle, belle-fille de son grand ami Claude Monet.



MAURICE UTRILLO

Né dans le quartier de Montmartre, Maurice Utrillo est le fils de Suzanne Valadon, modèle et artiste peintre. S'il commence à peindre pour lutter contre l'alcoolisme, le jeune peintre continue par plaisir et partage l'atelier de sa mère. Il expose au prestigieux Salon d'Automne en 1909. Son art l'aide à surmonter un quotidien douloureux, scandé par des périodes d'internement et de cures de désintoxication. Utrillo représente son quartier de Montmartre sous toutes les coutures, des architectures austères alternent avec de petites silhouettes animées. L'apogée de sa carrière artistique (entre 1912 – 1914) correspond à sa période « blanche » avec des empâtements blancs, écrasés au couteau.

Le marchand Paul Guillaume découvre la peinture d'Utrillo dès les années 1910 et organise des expositions qui apportent au peintre une importante renommée.

09

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Place de l'église, Nangis (Seine et Marne), circa 1930

Huile sur toile, signée en bas à droite : « Maurice, Utrillo V »

38,5 x 46,5 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance :

Galerie Paul Pétridès, Paris

Wally F. Findlay Galleries, New York

Ivor et Ann Massey

13 mai 1998, New York, Christie's, lot 362

9 août 1998, Biarritz, hôtel du Palais, M^e Crayol, lot 102

6 décembre 1999, Paris, Drouot Montaigne, M^e Kohn, lot 12

Collection particulière

Bibliographie :

Éd. Paul Pétridès, L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, tome V, Paris, 1974, oeuvre reproduite sous le n°2726 page 243.

Un certificat en date du 22 juin 2017 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Madame Hélène Bruneau et Monsieur Cédric Paillier de l'Association Maurice Utrillo d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Cette oeuvre sera reproduite dans le prochain tome du Catalogue Raisoné actuellement en préparation par le Comité Maurice Utrillo, à la période correspondante.





₣ 10

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

Composition aux arbres, 1916-1920

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

38,5 x 28 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Denise Bazetoux, «Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité»,
Tome 1, Arteprint, 2011, reproduit page 337 et décrit sous le n°975.



₣ 11

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

Espagnole à l'éventail, 1918-1919

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite en latin

38,3 x 28 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Denise Bazetoux, «Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité»,
Tome 1, Arteprint, 2011, reproduit p. 324 et décrit sous le n°866.

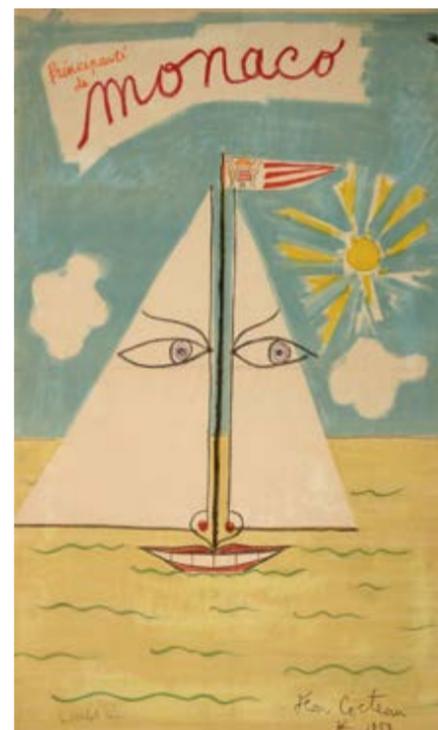


12
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Cabaret espagnol, 1958
 Crayons gras sur papier
 Signé, daté, situé Barcelone en bas à droite
 Dedicacé « à Georgette et Max » en haut au centre
 et « Nice 1963 » en bas à gauche
 64,5 x 48,5 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance :
 Collection particulière

Nous remercions Madame Annie Guedras d'avoir confirmé
 l'authenticité de cette oeuvre.

Une attestation d'authenticité de Madame Annie Guédras
 sera remise à l'acquéreur.



13
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Principauté de Monaco
 Affiche en couleurs, signée en bas à droite,
 datée 1959
 Imprimerie Mourlot
 100 x 62 cm
1 200 / 1 500 €

14
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Lions Club de Nice
 Crayons gras sur papier
 Signé et daté 1958 en bas à droite
 Signé une deuxième fois au crayon
 en bas à droite
 64 x 44,4 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance :
 Collection particulière

Commentaire :
 Probablement un dessin préparatoire ayant servi pour les tirages
 lithographiques avec des couleurs différentes exécutées par Mourlot.

Nous remercions Madame Annie Guedras d'avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

Une attestation d'authenticité de Madame Annie Guédras sera
 remise à l'acquéreur.



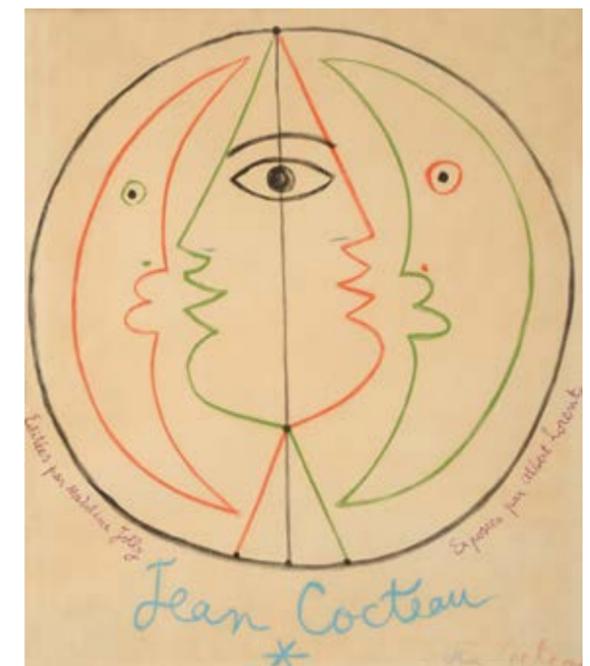
15
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Astrologie
 Crayons gras sur papier
 Signé en bas au centre et signé une deuxième fois en bas à droite
 Inscriptions « Éditées par Madeleine Jolly » et « Exposées par Albert Lorent »
 50 x 43 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance :
 Collection particulière

Commentaire :
 Probablement un dessin préparatoire pour l'affiche d'exposition
 (sans le titre et le lieu) exécutée par Mourlot en 1958.

Nous remercions Madame Annie Guedras d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Une attestation d'authenticité de Madame Annie Guédras sera remise à l'acquéreur.





16

PABLO PICASSO (1881-1973)

Plat rond en argent repoussé à décor de visage

Cachet de la signature au revers et numéroté 15/20

Poinçon du Maître Orfèvre François Hugo

Présenté dans sa mallette écrin d'origine

Diamètre : 35 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Alain Ramié, « Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 », Galerie Madoura, 1988, un exemplaire en faïence référencé sous le n°344 et reproduit page 176.





17
PABLO PICASSO (1881-1973)

Chouette, 1969

Vase tourné en terre de faïence blanche

Décor à l'engobe gravé

Signature manuscrite « Édition Picasso Madoura »,

justificatif de tirage 24/250

Cachets « ÉDITION PICASSO » et « MADOURA plein feu »

Hauteur : 28,5 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, "Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971", Galerie Madoura, 1988, un exemplaire similaire référencé sous le n°603 et reproduit page 290.

18
PABLO PICASSO (1881-1973)

Chouette, 1969

Vase tourné en terre de faïence blanche

Décor à l'engobe brun et noir gravé à la mirette

sous couverte partielle au pinceau, patine noire

Signature manuscrite « Édition Picasso Madoura »,

justificatif de tirage 75/250

Cachets « ÉDITION PICASSO » et « MADOURA plein feu »

Hauteur : 28 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, "Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971", Galerie Madoura, 1988, un exemplaire similaire référencé sous le n°604 et reproduit page 291.



19
PABLO PICASSO (1881-1973)

Espagnol au toros, 1957

Plat rond en terre de faïence rouge

Décor à la couverte, gravé au couteau et patiné noir

Signature manuscrite en creux « Édition Picasso Madoura »,

justificatif de tirage 77/100

Cachets « ÉDITION PICASSO » et « MADOURA plein feu »

Diamètre : 40,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection particulière, sud de la France

Bibliographie :

Alain Ramié, "Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971", Galerie Madoura, 1988, un exemplaire similaire référencé sous le n°403 et reproduit p. 212



20
PABLO PICASSO (1881-1973)

Cavalier et cheval, 1952

Pichet tourné à anse en terre de faïence blanche

Décor aux engobes noir, rouge, bleu et vert,

et gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau

Signature manuscrite « ÉDITION PICASSO MADOURA » et numéroté 95/300 sous la base

Cachets « ÉDITION PICASSO » et « MADOURA plein feu »

Hauteur : 21,5 cm

9 000 / 12 000 €

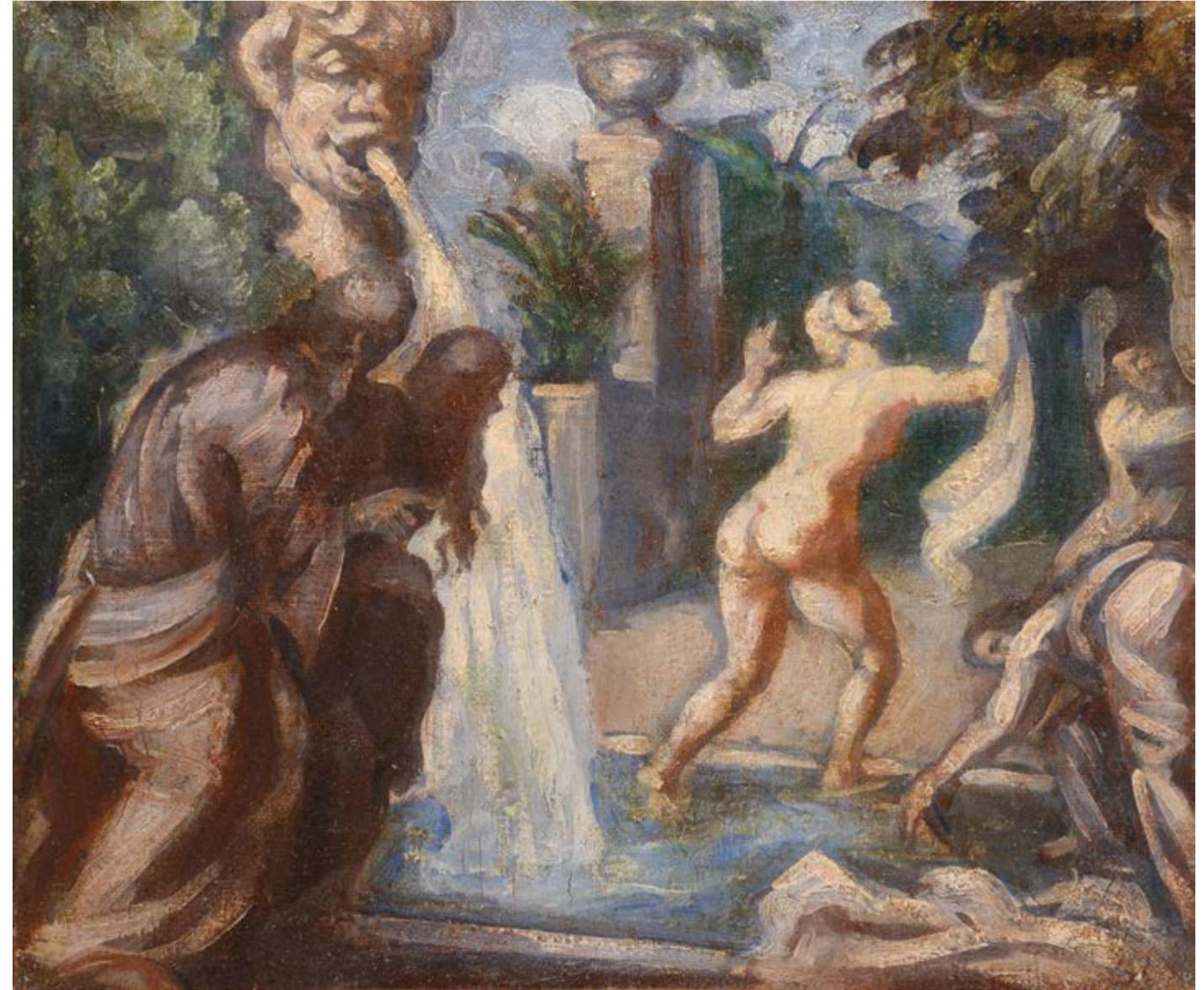
Bibliographie :

Alain Ramié, « Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971 », Galerie Madoura, 1988, un exemplaire similaire référencé sous le n°137 et reproduit page 77.



21
JOSE ARRUE Y VALLE (1885-1977)
Fête de village au Pays Basque
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
40 x 50 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection particulière



22
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Hommage à Cézanne
Huile sur toile
Signée en haut à droite
50 x 60 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection particulière



DIEGO GIACOMETTI

Longtemps resté l'homme de l'ombre, Diego Giacometti travaille pour son frère aîné Alberto dès 1927 et jusqu'à sa mort en 1966. Leur relation est fusionnelle. Diego réalise les tirages en plâtre le matin et pose comme modèle pour son aîné l'après-midi. Ensemble, Alberto et Diego réalisent quelques objets, vases et luminaires pour le décorateur Jean-Michel Frank. Simple praticien, le jeune frère devient créateur et concepteur à son tour après la mort de son frère : il compose alors un mobilier-sculpture avec des lignes simples et des motifs d'inspiration végétale.

« Diego Giacometti arrive avec poésie et humour à déguiser la fonction première de ses meubles en y glissant un bestiaire facétieux et lui confère le statut de meuble d'artiste ».

Diego Giacometti réalise un ensemble exceptionnel pour l'Hôtel Salé, consacré à la collection du musée Picasso à Paris : la commande monumentale comprend des meubles en bronze, différents modèles de luminaires en bronze et en résine.

Ce mobilier reflète la délicatesse de son univers, la pureté des lignes dans le dessin des tableaux, la présence touchante de la nature avec un décor de tulipes et de feuillages autour des bulbes, des chouettes posées sur le branchage métallique d'une lanterne de bronze.

Le sculpteur et designer travaille pour un petit cercle d'amateurs, bien loin de la production d'un mobilier industriel. Son vocabulaire léger, un brin anecdotique, va séduire Hubert de Givenchy et la famille Guerlain, tout comme Aimé Maeght, ou Hélène Rochas.

Il développe également une importante clientèle outre-Atlantique. Aujourd'hui, Diego Giacometti compte de nombreux amateurs au Japon, au Brésil et jusque dans les Emirats arabes unis.



23

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

L'autruche

Épreuve en bronze à patine vert antique, supportant un oeuf d'autruche

Signée et monogrammée sous la queue

50,5 x 16 x 26 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection privée, Versailles, acqui auprès de l'artiste, dans les années 1977-78

Collection privée, Belgique

Expositions :

Diego Giacometti, The Greenberg Gallery, Saint-Louis, USA, Mai-Juin 1985

Animaux d'aujourd'hui autour d'un donjon, Vez-donjon de Vez, 28 Mai 24 Septembre 1995, p.65.

Diego Giacometti, galerie Arc en Seine, Paris, 1997, p.41

Bibliographie :

Daniel MARCHESSEAU «Diego Giacometti», Éditions Hermann, Paris, 1986, p.124.

Françoise FRANCINI «Diego Giacometti», Paris, 1986, p. 99.

Catherine et Christian BOUTONNET, «Le Bestiaire de Diego», catalogue d'exposition, Paris, 1997, p. 41.

François BAUDOT, «Diego Giacometti», Éditions Assouline, 1998, p.25

À l'origine, cette oeuvre fut créée spécialement par l'artiste pour le Professeur Jean-Paul BINET qui lui avait confié ainsi qu'à Miro et Chagall un oeuf d'autruche à décorer.





JEAN-MICHEL ATLAN

Né à Constantine dans une famille juive passionnée par la Kabbale, Atlan devient professeur de philosophie : il commence à peindre et s'adonne à la poésie dès 1941, son activité dans la Résistance lui vaut cependant d'être arrêté et incarcéré sous l'Occupation.

Jean-Michel Atlan sombre un temps dans la folie avant d'engager une carrière artistique. Il obtient une reconnaissance internationale et parvient à s'imposer comme l'un des représentants les plus accomplis de l'art informel.

Atlan expose dès 1944 : sa peinture est structurée par un réseau de lignes noires épaisses, qui souligne de grands aplats de couleurs pastel. Il s'applique à « appréhender les rythmes essentiels de la nature », à « les capter » comme le sismographe sous des formes animales et fantastiques. Le peintre rend sensible sa volonté déclarée de danser la vie et d'en célébrer le mystère, avec sa toile intitulée Rhapsodie gitane (1958) par exemple, semblable à une icône primitive et sacrée. Intense et secret, son art impétueux entreprend d'animer et d'incarner ces rythmes essentiels par le travail d'une matière picturale épaisse.

24

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1956

Huile sur toile

Signée en bas à droite

100 x 65 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Collection particulière, Bordeaux

Art Galerie, Baden-Baden

Collection particulière, France

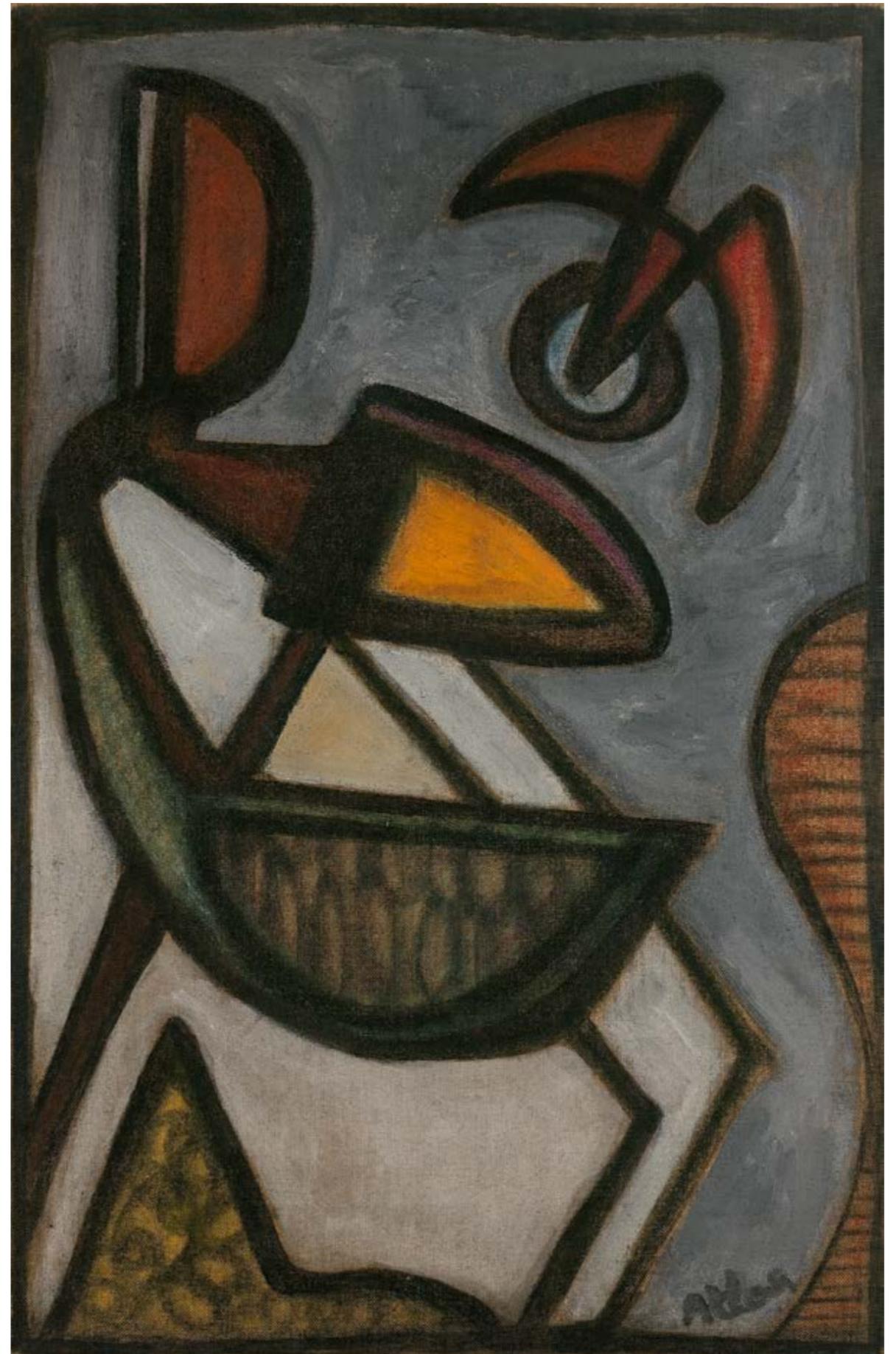
Exposition :

« Art International », New York, Passager Ship Terminal, avril-mai 1994.

Bibliographie :

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des oeuvres complètes »,

Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°378 et reproduit page 274.



25

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1956

Détrempe et huile sur carton

Signée en bas à droite

75 x 104 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :

Collection particulière, Bordeaux

Collection particulière, France

Bibliographie :

Jacques Polieri, Kenneth White, «Atlan, Catalogue
Raisonné des oeuvres complètes», Éditions Gallimard,
1996, référencé sous le n°878 et reproduit page 404.



26

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers la droite

81 x 54 cm

20 000 / 25 000 €

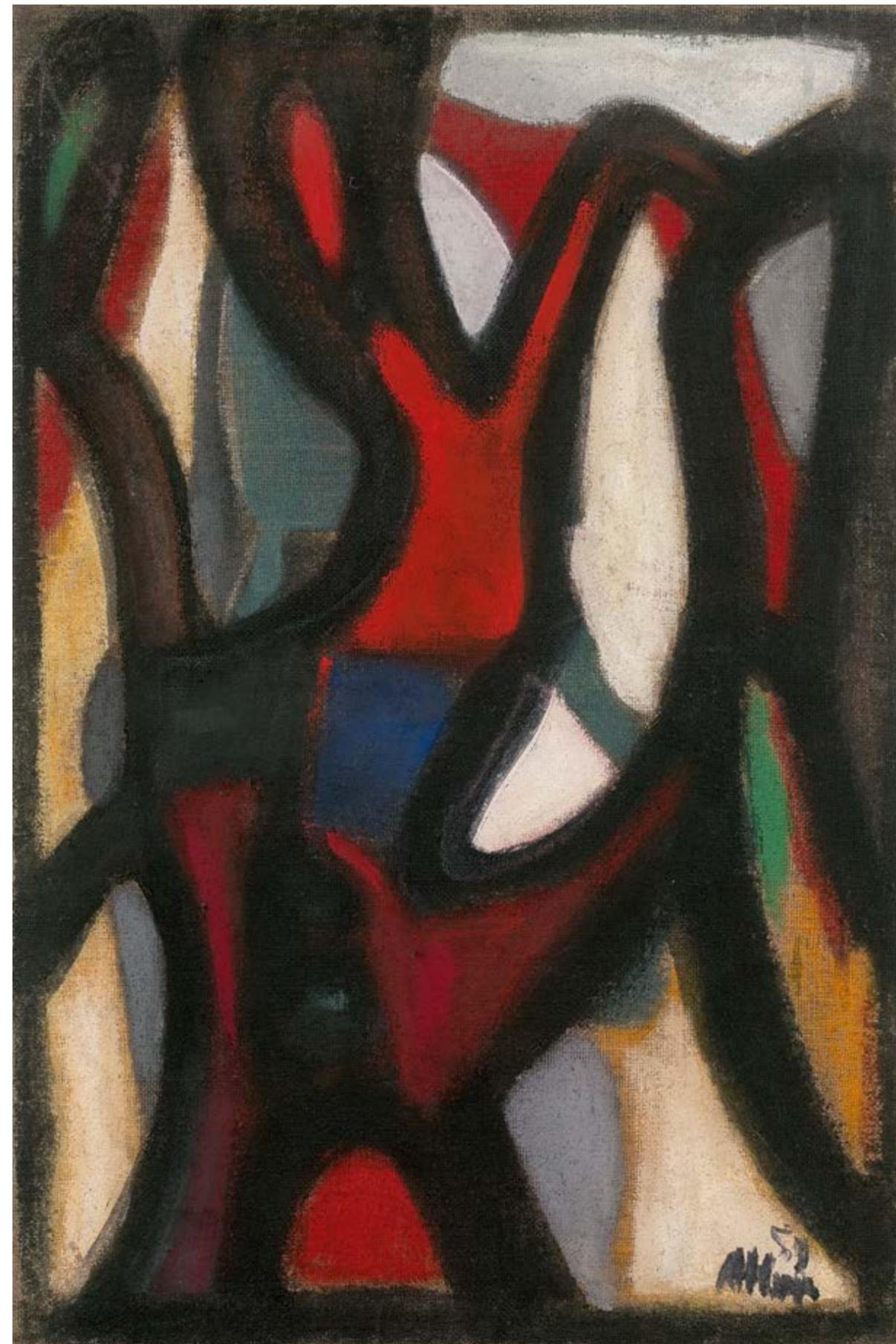
Provenance :

Collection particulière, Lisbonne

Collection particulière, France

Bibliographie :

Jacques Polier, Kenneth White, «Atlan, Catalogue Raisonné des oeuvres complètes»,
Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°777 et reproduit page 377.



27

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1954

Huile sur isorel

Signée et datée en bas à droite

65 x 81 cm

18 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection particulière, France

Exposition :

Rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 »,

Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986 (étiquette au dos).

Bibliographie :

Revue « Geijutsu Shincho », Tokyo, 1955, reproduit.

Catalogue de la rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 »,
Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 139.

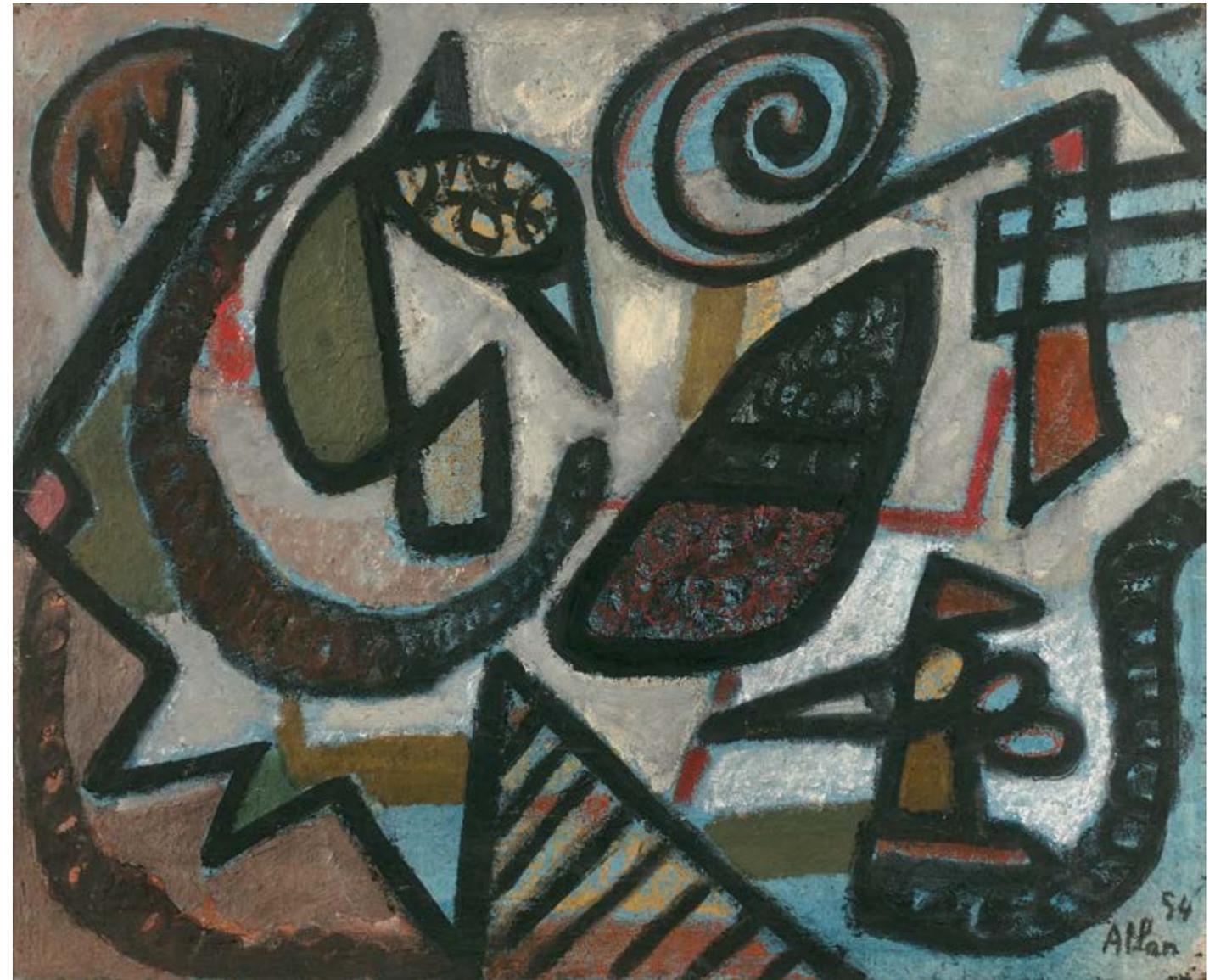
« Atlan, premières périodes 1940-1954 », Paris, Éditions Adam Biro, 1989,
reproduit en couleurs page 139.

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue

Raisonné des oeuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996,
référéncé sous le n°231 et reproduit page 230.

Commentaire :

Les graffiti magiques des débuts se sont mués en écriture codée, secrète,
dont on retrouve rétrospectivement des exemples dans la tradition occulte.



28

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1948

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

61 x 50 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection Marcel Arland, Paris

Collection particulière, France

Expositions :

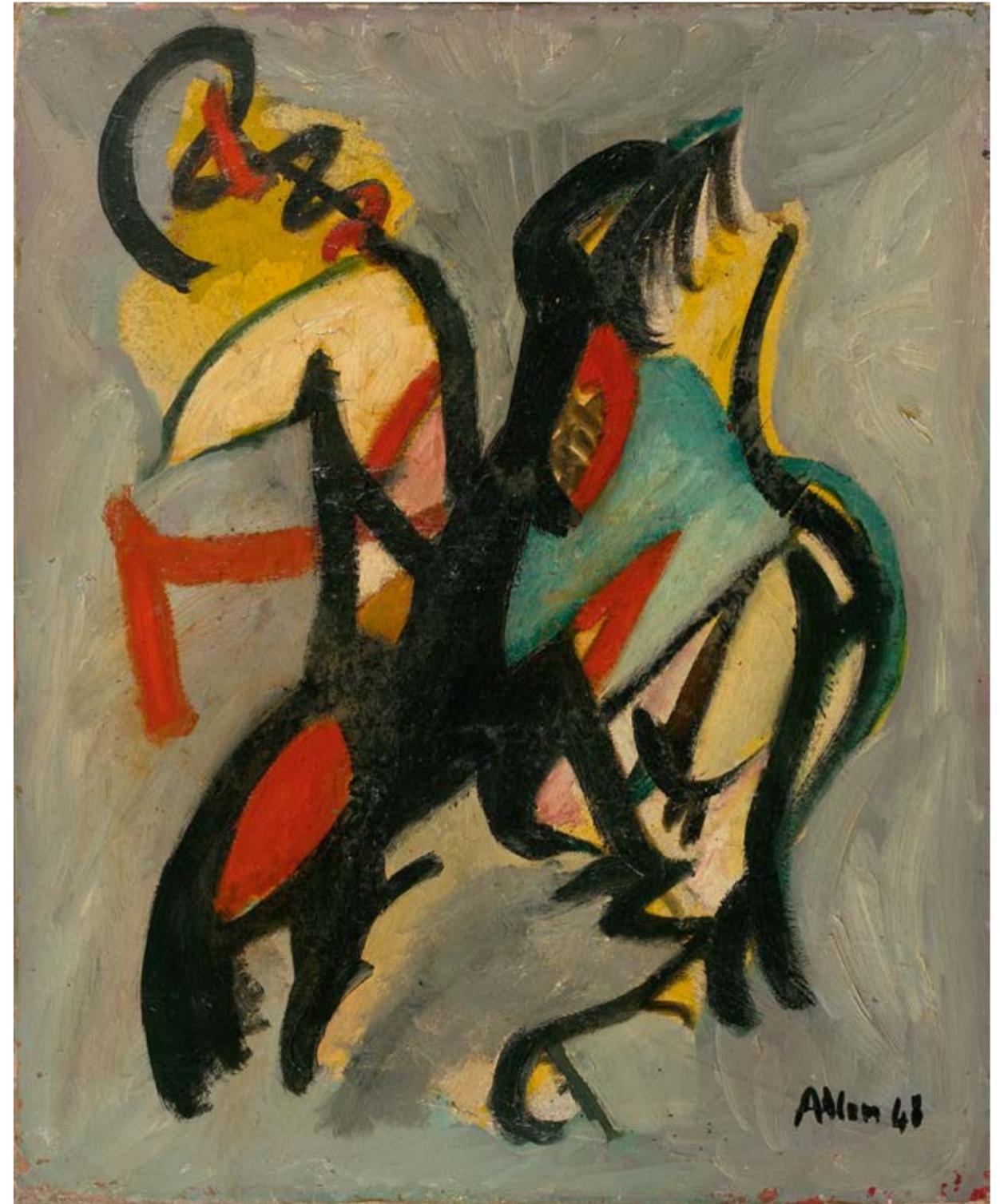
« Atlan », Art Club, Vienne (Autriche) octobre 1948.

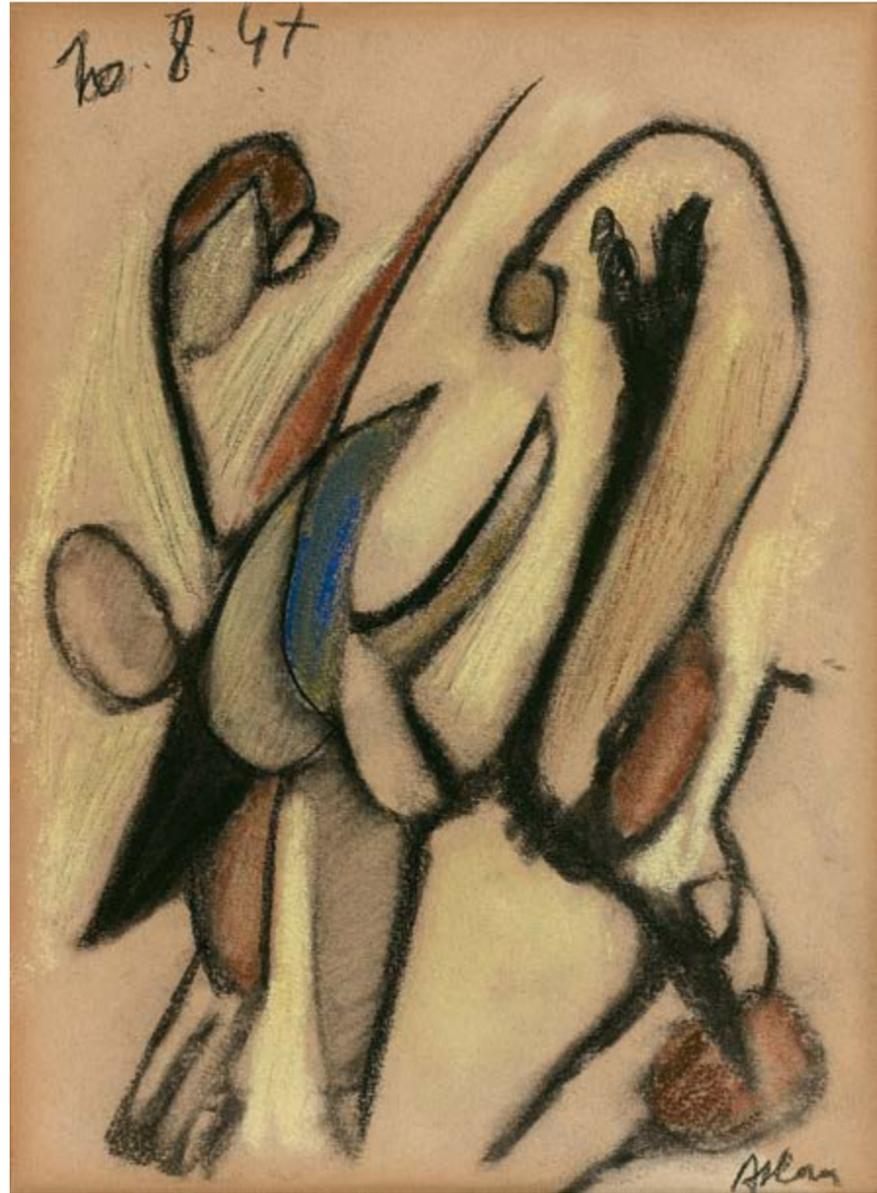
Rétrospective « Atlan », Tel-Aviv, Museum of Art, novembre-décembre 1964 (étiquette au dos).

Bibliographie :

Catalogue de la rétrospective « Atlan », Tel-Aviv, Museum of Art, 1964, n°11.

Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des oeuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°97 et reproduit page 189.





29

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre, 1947

Pastel

Signé en bas à droite et daté 10.8.47 en haut à gauche

30 x 22,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Galerie Claude Bernard, Paris
Collection Gilbert, Paris
Vente Perrin, 28 mai 1989, Paris
Collection Jacques Polieri, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :

Catalogue de la rétrospective « Atlan, premières périodes 1940-1954 », Nantes, musée des Beaux-Arts, 1986, reproduit en couleurs page 80.
Versailles, catalogue de la vente Perrin, reproduit.
« Atlan, premières périodes 1940-1954 », Paris, Éditions Adam Biro, 1989, reproduit en couleurs page 80.
Jacques Polieri, Kenneth White, « Atlan, Catalogue Raisonné des oeuvres complètes », Éditions Gallimard, 1996, référencé sous le n°1012 et reproduit page 438.

30

SALVADOR DALI (1904-1989)

Étude de têtes de mort molles, viande, profil et face d'homme, circa 1934 (?)

Encre sur papier

22,1 x 16,1 cm (irrégulier)

Taches, traces de scotch et petites déchirures

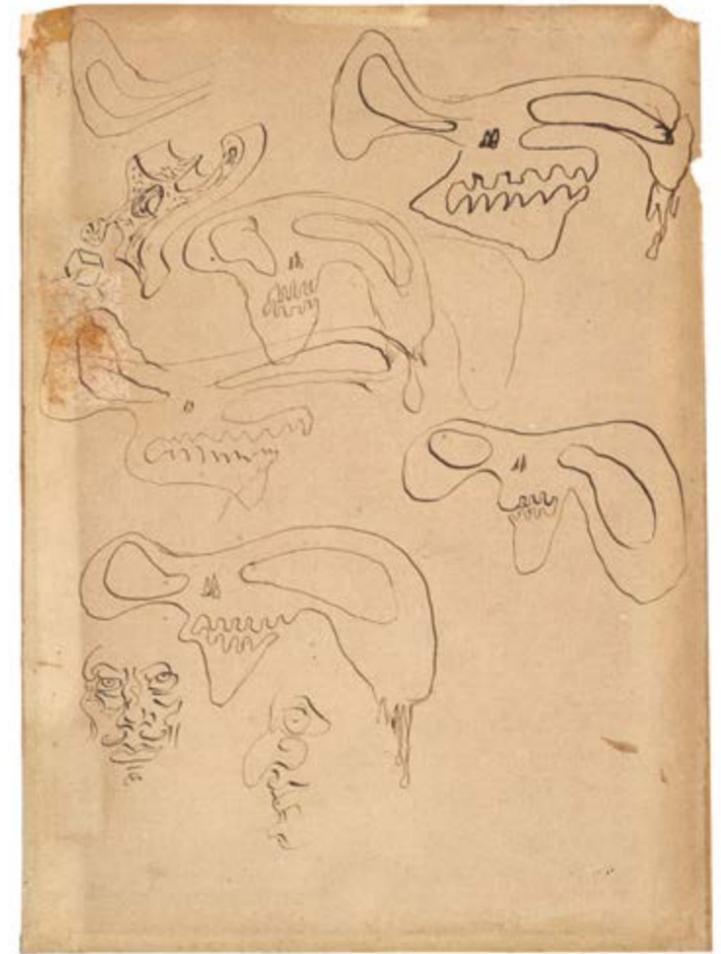
2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière, Monaco

Nous remercions Monsieur Nicolas Descharnes d'avoir bien voulu confirmer l'authenticité de cette oeuvre.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Descharnes sous le numéro d5936_c1934.



31

ROBERTO MATTA (1911-2002)

L'allée devient plus belle, et fait très soignée, 1968

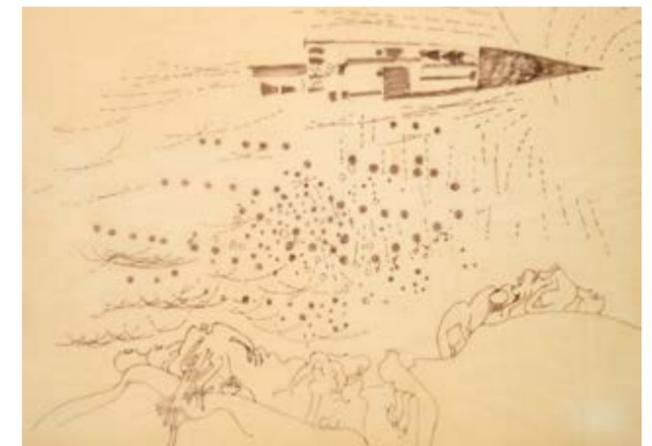
Illustration pour « La Vie Traversée » de Maurice Seveno
Feutre noir sur papier calque

37 x 57 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection particulière



32

ROBERTO MATTA (1911-2002)

La guerre du Vietnam, 1968

Illustration pour « La Vie Traversée » de Maurice Seveno
Encre sur papier calque

36 x 49 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection particulière

33
MARIO SCHIFANO (1934-1998)
Ore 21,30 - I maestri del 900
Email sur toile
Signée au dos
115 x 195 cm
30 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection particulière, Italie
Galleria L'Uomo e l'Arte, Milan

Exposition :
Galleria L'Uomo e l'Arte S.P.A - Centro d'Arte Contemporanea
e Primitiva, «Mario Schifano», Milan, 1972, n°9/109.





EMILE GILIOLI

« C'est la densité inventive des formes qui me tient cloué là pendant des heures... Ce silence qui est autour de cette masse dissymétrique, cette forme en marche dans tous les sens... ».

Emile Gilioli est un des chefs de file de l'abstraction lyrique dans la sculpture des années cinquante, dont l'œuvre se caractérise par le dépouillement et l'élancement. S'exprimant dans des matériaux classiques: le marbre, l'onyx, le bronze doré, cet artiste oscille entre la tradition des tailleurs de pierre et la fantaisie du traitement de ses sujets. Ses œuvres se décomposent en formes géométriques où la courbe et l'angle s'épousent instinctifs et sensuels. Elles se parent alors de couleurs vives où le noir vient parfois faire contrepoint.

Travaillant avec soin les reflets d'une matière brute, il polit au soleil les flanc de son œuvre... en genèse

34

EMILE GILIOLI (1911-1977)

La joie du coeur, 1957

Bronze poli, signé et numéroté 2/3

Cachet du fondeur TEP, fonte posthume

Hauteur : 44 cm environ

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Ionel Jianou & Hélène Lassalle, «Gilioli»,

éditions Arted, Paris, 1971, n°230, page 65.

Les Archives Gilioli ont aimablement confirmé

la présence de cette sculpture dans leurs archives.





35

EMILE GILIOI (1911-1977)

La femme de Rabat, 1959

Bronze poli signé et numéroté 3/3

Cachet du fondeur TEP, fonte posthume

Hauteur : 34 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Ionel Jianou & Hélène Lassalle, « Gilioli », Éditions Arted, Paris, 1971, n°278, page 66.

Michel Engerand, « Gilioli », thèse sous la direction de Serge Lemoine, n°358 page 115 (le plâtre reproduit page 116).

Les Archives Gilioli ont aimablement confirmé la présence de cette sculpture dans leurs archives.





ROY LICHTENSTEIN

Né à New York, Roy Lichtenstein est attiré par l'art et entreprend des études de dessin industriel à l'Université d'Ohio. Enrôlé dans l'armée en 1943, il est envoyé en Europe et profite de ses permissions à Londres ou Paris pour découvrir les expositions et les musées. Après la fin de la guerre, il rentre aux Etats-Unis pour achever son apprentissage et devient professeur de dessin. Roy Lichtenstein commence à réaliser des œuvres figuratives, huiles, pastels, gravures sur le thème des Indiens et de l'Histoire américaine. Son travail est apprécié par les critiques et les collectionneurs après ses expositions à New York dès 1951.

Autour de 1957, Lichtenstein adopte un style expressionniste abstrait et introduit dans ses toiles des personnages de bandes dessinées. Dès le début des années 1960, pour ses peintures inspirées de planches de BD, il imite les points « benday » des trames d'impression mécanique. Leo Castelli l'expose dans sa galerie dès 1962 tandis que d'autres artistes de New York, Claes Oldenburg, Jim Dine et James Rosenquist, présentent des œuvres inspirées de la culture de masse.

Malgré la notoriété de ces peintures, Roy Lichtenstein continue à expérimenter différents thèmes et supports comme la céramique, l'estampe, la sculpture, le papier-cadeau ou encore le textile. A partir de la fin des années 1960, il multiplie dans son œuvre les références aux grands peintres de l'histoire de l'art. « Ce que je créé, dirait-il dans un entretien, c'est la forme, alors que les bandes dessinées n'ont pas de formes au sens que je donne à ce mot ; elles ont des contours, mais aucun effort n'est fait pour les unifier fortement. L'objectif est différent : elles cherchent à représenter ; moi, je cherche à unifier » (Roy Lichtenstein, « Ce que je créé, c'est de la forme ». Entretiens, 1963 – 1997. Entretiens de Gene R. Swenson, 1963).

L'objectif d'unité aura présidé l'ensemble de son œuvre.

36

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

Shipboard Girl, 1965

Lithographie en couleurs

Signée au crayon en bas à droite

Publiée par Leo Castelli Gallery, New York

68 x 52 cm (à vue)

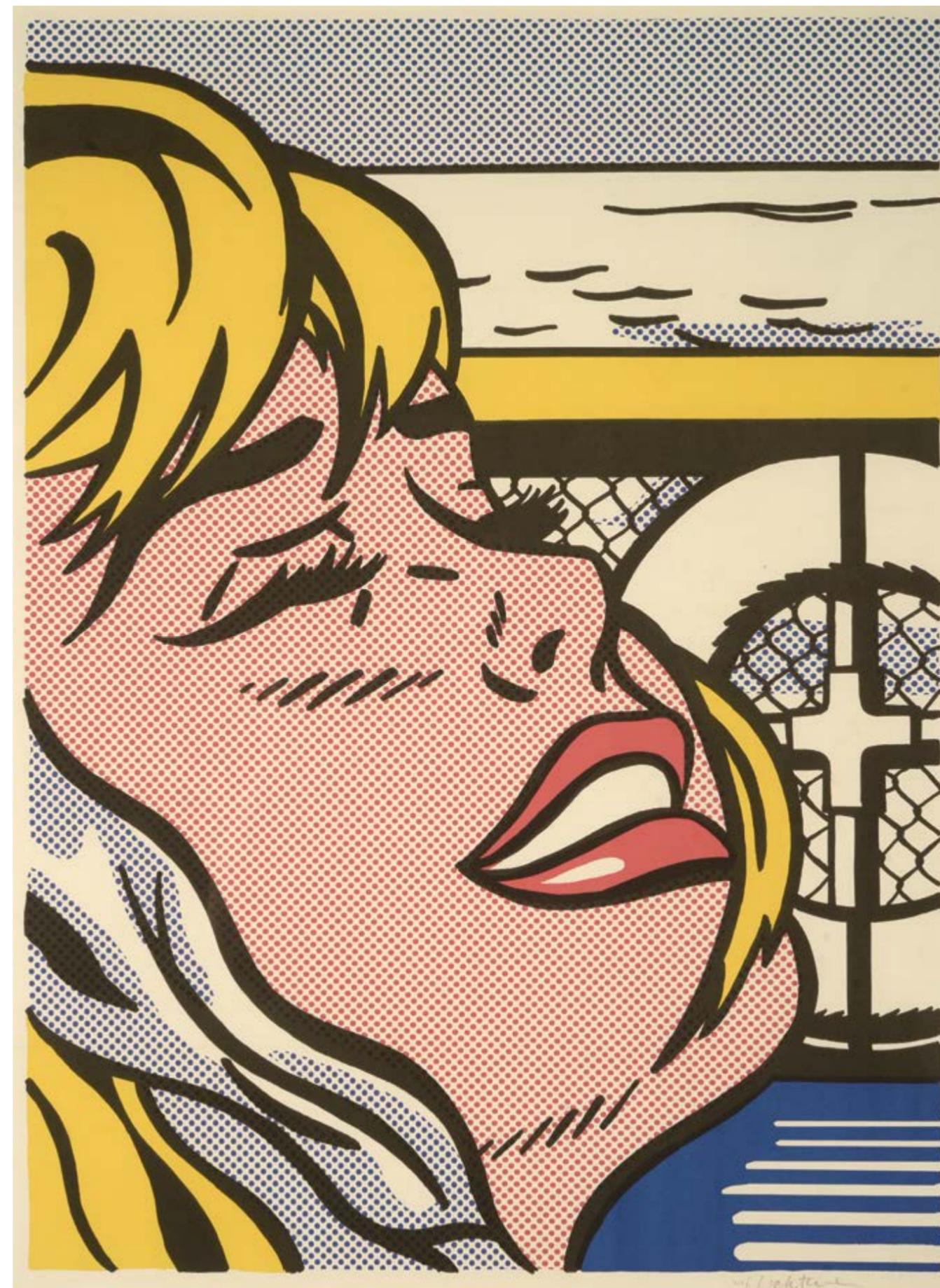
30 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :

Paul Bianchini, « Roy Lichtenstein Drawings and Prints », Chelsea House Publishers, New York, référencé sous le n°12 et reproduit page 221.

Mary Lee Corlett, « The prints of Roy Lichtenstein, a catalogue raisonné, 1948-1993 », Hudson Hills Press, New York, référencé sous le n°11.6 et reproduit page 258.





ANDY WARHOL

Publiciste mondain et excentrique, Andy Warhol connaît une grande renommée avec ses sérigraphies de vedettes de cinéma. Il comprend l'importance de l'image dans la société de consommation et devient la figure de proue du Pop art.

Andrew Warhola, né à Pittsburgh en 1928, est enfant d'émigrés tchèques : il découvre la publicité au Carnegie Institute of Technology entre 1945-1948. Il commence sa carrière comme dessinateur publicitaire à New York et travaille pour les revues Glamour, Vogue, The New Yorker, Harper's bazaar. Bouillonnant d'idées créatives, Warhol passe à la peinture en commençant par des tableaux de Popeye et de Dick Tracy en 1960. Après la découverte de Roy Lichtenstein à la galerie Leo Castelli, il abandonne les comics et préfère représenter les produits de la grande consommation en sérigraphie. Les emballages de la soupe Campbell et des bouteilles de Coca-Cola deviennent les vedettes de ses toiles. Andy Warhol stigmatise la société de consommation et la standardisation des produits. Ses œuvres remportent rapidement un grand succès.

Warhol reprend des photographies en noir et blanc, de les colorier et de les reproduire par sérigraphie comme pour ses séries de Marilyn Monroe, Taylor, Elvis Presley et Marlon Brando. L'artiste devient le roi du Pop Art et règne sur le milieu underground de New York. Doté d'un bon sens des affaires, il emménage dans la « Factory », un local industriel réaménagé en atelier et en studio pour le tournage de ses premiers longs-métrages.

Enfin, Warhol produit le groupe de rock The Velvet Underground en 1965.

« J'ai commencé comme artiste commercial et je veux terminer comme artiste d'affaires » déclare-t-il. Andy Warhol peint Mao TséToung, Mick Jagger et Calvin Klein avant de se lancer dans des œuvres plus abstraites. Au début des années 80, il encourage le peintre Jean-Michel Basquiat, le chanteur Loo Reed et le photographe Robert Mapplethorpe.

Que retenir de son œuvre ? « Si vous voulez tout savoir sur Andy Warhol, vous n'avez qu'à regarder la surface de mes peintures, de mes films, de moi. Me voilà, il n'y a rien dessous. »



37

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn

Sérigraphie

Signée en bas à droite et inscription « this is not by me »

Dédiacée en bas à gauche « to Jill »

82 x 82 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection particulière

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017



RAYMOND HAINS

Né à Saint Briec en 1926, Raymond Hains a travaillé entre Paris et Nice : il est l'un des membres fondateurs du Nouveau Réalisme.

Avec son ami et compatriote Villeglé, il découvre le pouvoir suggestif des affiches lacérées à la fin des années 1940.

Las des techniques traditionnelles de la peinture, tous deux inventent un nouveau mode de production artistique, évoquant le travail de Marcel Duchamp. En effet, les affichistes prélèvent dans l'univers urbain des œuvres « toutes faites », des affiches déchirées par des mains anonymes.

Hains poursuit un parcours singulier, où les jeux de mots, les photographies « hypnagogiques » faites avec des morceaux de verre, les associations d'idées et les objets trouvés occupent une place importante.

38

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Papiers collés sur tôle, 1965

Signée et datée au dos

95 x 98 cm

25 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection particulière





39
ANDRE LANSKOY (1902-1976)

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 65 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection particulière

Exposition :
Biennale de la Critique, Palais des Beaux Arts Charleroi (étiquette au dos)





HANS HARTUNG

Hans Hartung (1904 -1989) peut être considéré comme le chef de file de « l'Abstraction Lyrique ». Son oeuvre s'organise au travers les approches d'une même problématique : la couleur, l'expression, l'équilibre, et permet de voir et de comprendre ses différentes phases créatrices, et les formes récurrentes qui apparaissent dans son parcours. Soit au travers de sa peinture, soit au travers ses dessins, ses gravures, ses lithographies, mais aussi dans ses aquarelles, proches du romantisme et de l'expressionnisme abstrait allemand, ou dans ses oeuvres spontanées, on perçoit chez Hans Hartung un désir permanent de recherche, de renouvellement et d'invention.

« Je pense que pour la compréhension de ma peinture, il y a plusieurs éléments qui jouent des rôles primodiaux. C'est d'abord le temps, le temps d'exécution, le temps senti par le spectateur. Le temps d'exécution d'un trait, les ralentissements, les accélérations ; le temps lent, spécialement pour les grandes taches, le temps intempestif d'action... »

Tout ce que je viens d'essayer de dire c'est combien je crois ma peinture proche de la réalité, pétrie d'elle, réagissant à des ébranlements venus de l'extérieur et de l'intérieur qui déterminent et provoquent mes actes artistiques. »

Hans Hartung

40

HANS HARTUNG (1904-1989)

Composition

Pastel sur papier

Signé, daté et dédié

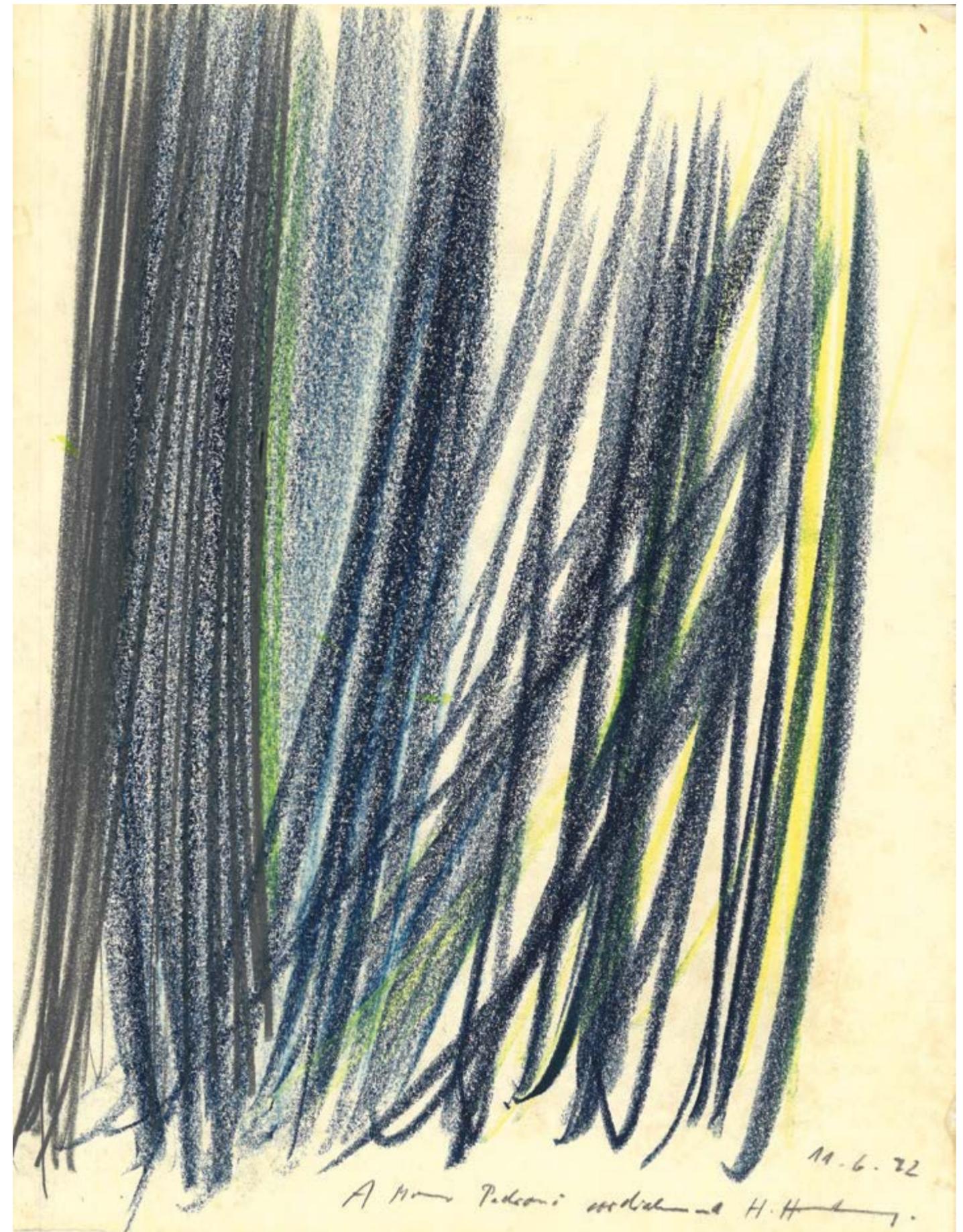
« A mon Pedroni cordialement » en bas à droite

26 x 20 cm

6 000 / 8 000 €

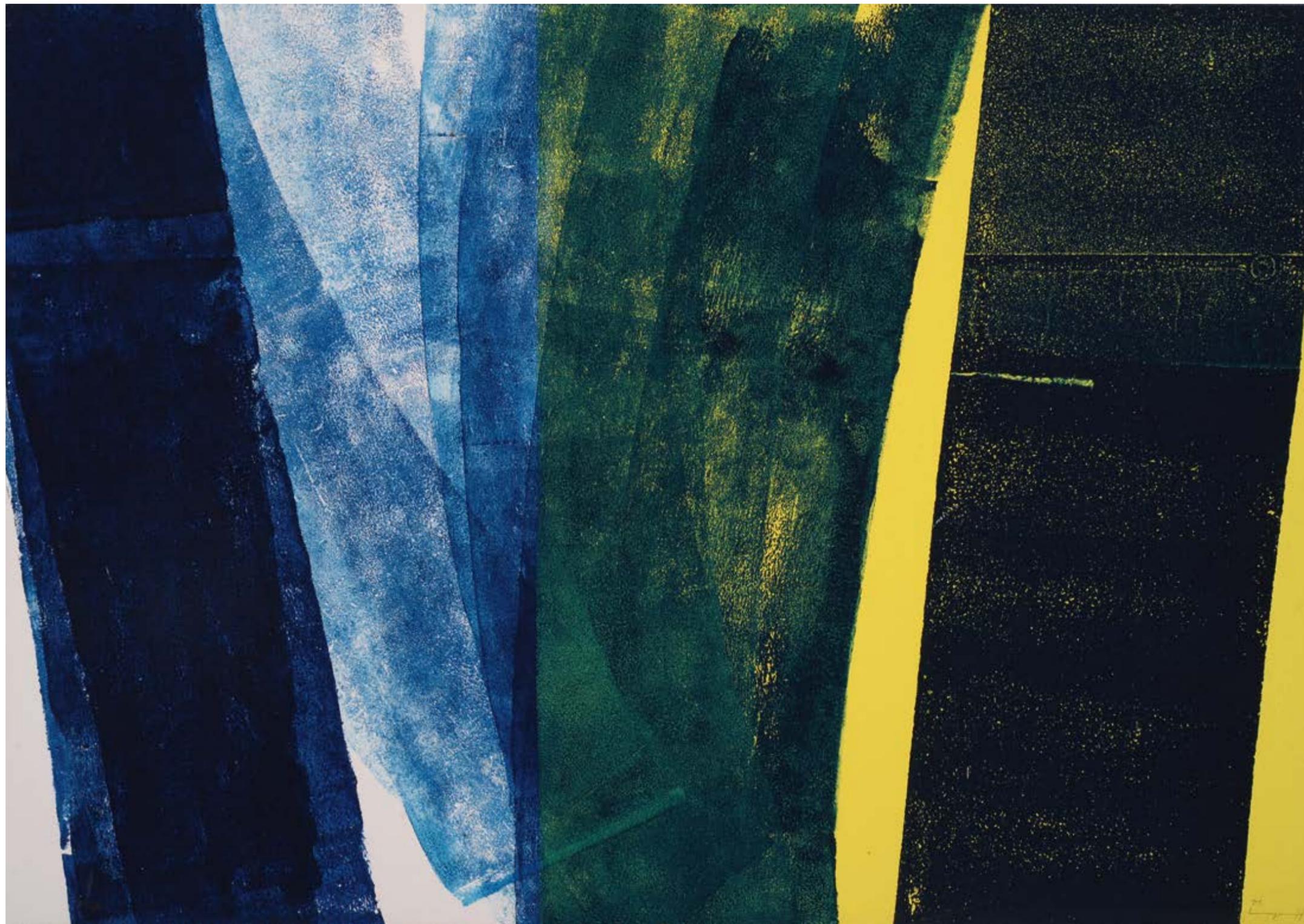
Provenance :

Collection particulière



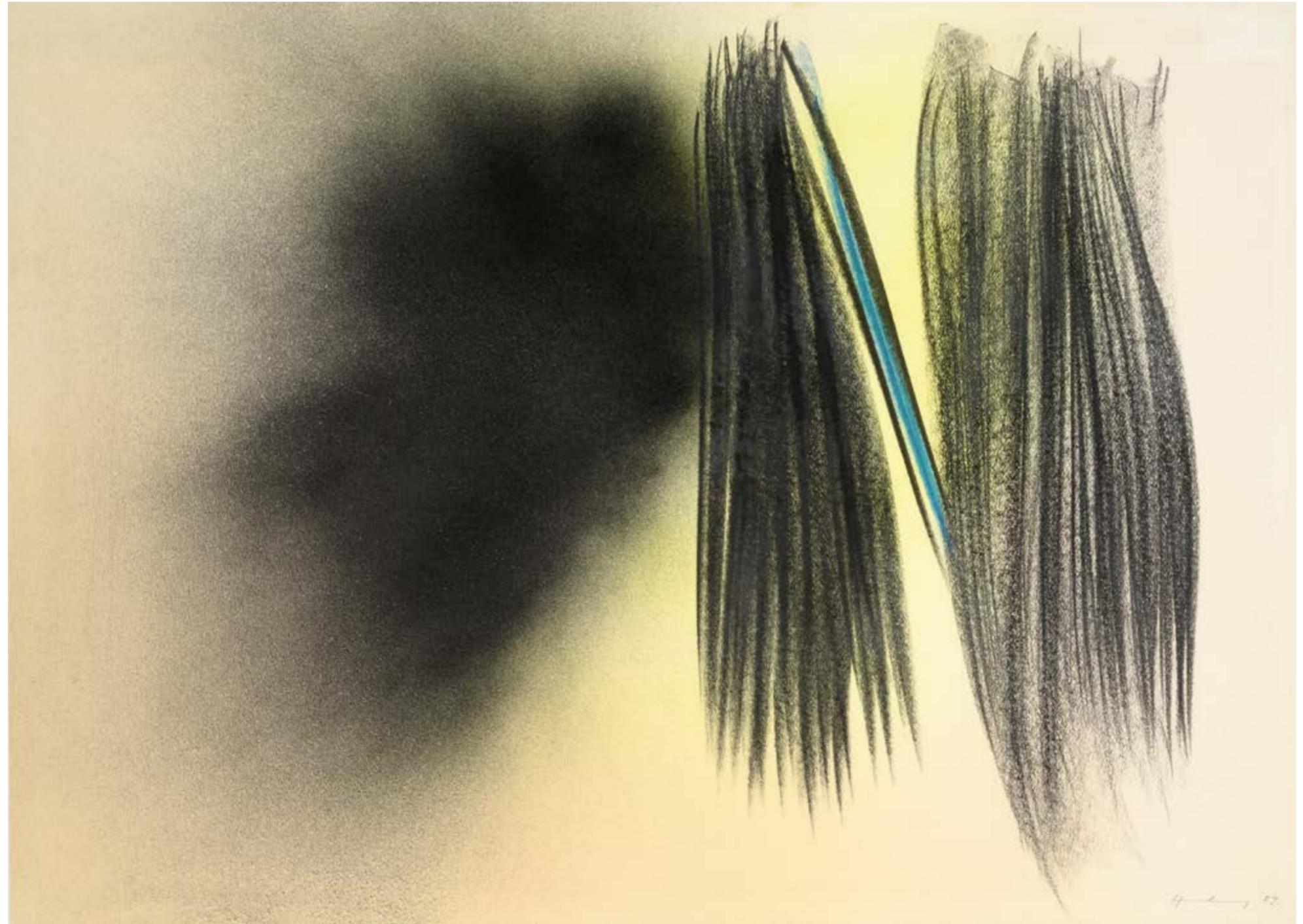
41
HANS HARTUNG (1904-1989)
P20-1976-H19
Acrylique sur carton
Signée en bas à droite
52,4 x 74,8 cm
20 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection particulière



42
HANS HARTUNG (1904-1989)
Composition, 1973
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
77 x 106 cm
25 000 / 40 000 €

Provenance :
Collection particulière





CÉSAR

Né le 1^{er} janvier 1921, César Baldaccini entreprend d'étudier à l'Académie de Marseille (1935-1939) et à l'Académie de Paris (1943-1947). Le jeune artiste fait la connaissance de Picasso et Germaine Richier, il habite la même maison qu'Alberto Giacometti. Ces rencontres ont une influence majeure sur les débuts de sa création artistique. César réalise ses premières sculptures en fer et en plâtre.

Il est initié à la soudure à l'arc dans une menuiserie industrielle de Trans-en-Provence et utilise le plomb en feuilles repoussées et des fils de fer soudés.

«Le marbre de Carrare était trop cher, la vieille ferraille traînait partout.

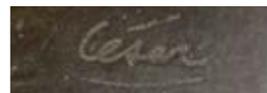
Je suis devenu sculpteur parce que j'étais pauvre !»

Dès 1956, César ressoude des rebuts industriels pour concevoir des sculptures figuratives ou mi-abstraites. Sous l'influence du Nouveau Réalisme, il crée ces fameuses «compressions dirigées» à partir de 1960 : il compresse alors des carrosseries automobiles et des objets en métal à l'aide d'une presse pour métaux.

Le «Pop Art» laisse également ses traces dans l'œuvre du sculpteur et artiste de l'objet, et en particulier dans les objets en matière plastique façonnés avec ironie comme des objets fétiches.

César meurt à Paris, le 12 juin 1998.





43

CÉSAR (1921-1998)

Hommage à Léon, 1980

Bronze à patine brune

Signé et numéroté 5/8 sur la terrasse

Fondeur Bocquel

Édition à 8 exemplaires, 2 EA et 2 HC

Hauteur : 150 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :

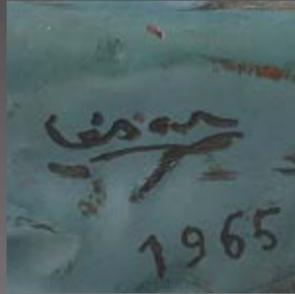
Collection particulière

Bibliographie :

Pierre Restany, « César », Éditions de la Différence, Paris, 1988,
modèle similaire décrit et reproduit page 195 (modèle en bronze 150 cm).

Denyse Durand-Ruel, « César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964 »,
Éditions de la Différence, Rome, 1994, décrit page 418 et reproduit pages 417
et 419 sous le n°532 (modèle en fer soudé).





44
CÉSAR (1921-1998)
Compression, 1965
Signée et datée
27 x 27 x 27 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière

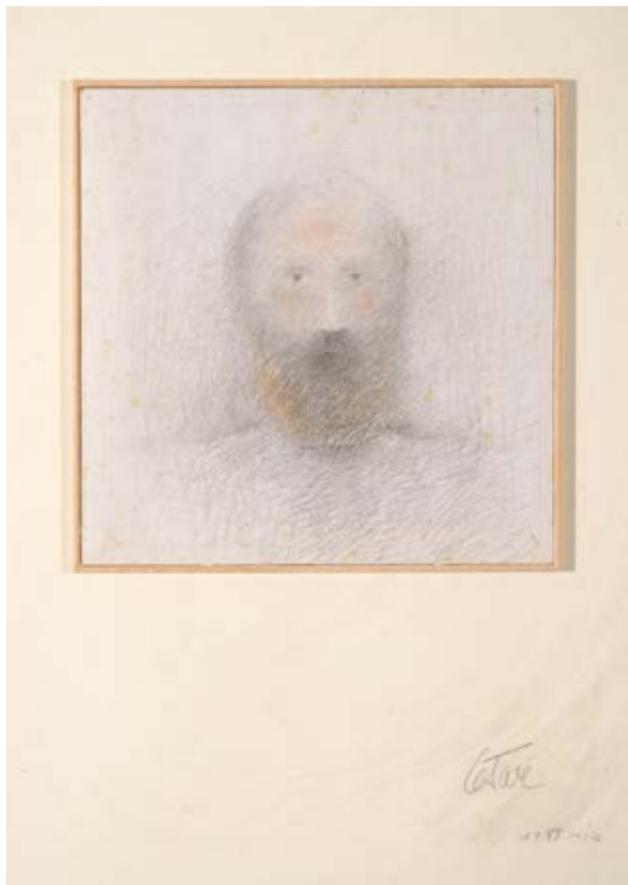


45
CÉSAR (1921-1998)
Buste du centaure, 1983
Bronze soudé
Signé sur la base et numéroté 2/8
Fondeur Bocquel
54 x 17 x 29,5 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





46

CÉSAR (1921-1998)

Autoportrait, 1988

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier

Signé, situé et daté en bas à droite

47 x 34 cm

Quelques rousseurs

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière

Un certificat de l'artiste en date du 7 juillet 1996 sera remis à l'acquéreur.



47

CÉSAR (1921-1998)

Combustion d'allumettes, 1970

Boîte d'allumettes brûlée sur papier

Signée, datée et située Nice en bas à droite

23,5 x 18 cm

(deux allumettes détachées mais
présentes dans l'encadrement)

1 500 / 2 000 €



48

CÉSAR (1921-1998)

Objet compressé

Théière émaillée sur fond en bois laté blanc

Numérotée 25/100 au dos

Signé en bas à droite et au dos

Édition Andre Sauret

27,5 x 29,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection particulière



49

ARMAN (1928-2005)

Violon calciné

Violon calciné et résine sur panneau de bois,
dans un emboîtement

Signé en bas à gauche

65 x 35 cm - Dimension totale : 84 x 55 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection particulière



50

ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 1980

Inclusion de violon calciné
dans une résine polyester

Pièce unique signée, datée et dédiée

« Pour Bernard avec amitié »

65 x 35 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection particulière





51
ARMAN (1928-2005)
Défi à Newton, 2004
 Tubes et coulées de peinture
 en bronze à patine brun et or
 Venturi Arte fondeur
 Signé et numéroté 6/100 sur la terrasse
 45 x 30 x 12 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance :
 Collection particulière

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives
 de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 8354.

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° APA
 n° 8400.04.006 dans les archives Arman à New York.

52
ARMAN (1928-2005)
Compléments d'objets, 1996
 Technique mixte, clous et boutons marouflés,
 sous une boîte en plexiglas
 Signée en bas au centre
 18 x 11 cm
 Dimension totale du plexiglas : 23 x 15 cm
500 / 700 €

Provenance :
 Collection particulière

Bibliographie :
 Cette oeuvre accompagnait l'ouvrage Arman, Complément d'Objets,
 Éditions Jannink, Paris, 1996, tiré à 250 exemplaires.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse
 Durand-Ruel sous le n° 4662.

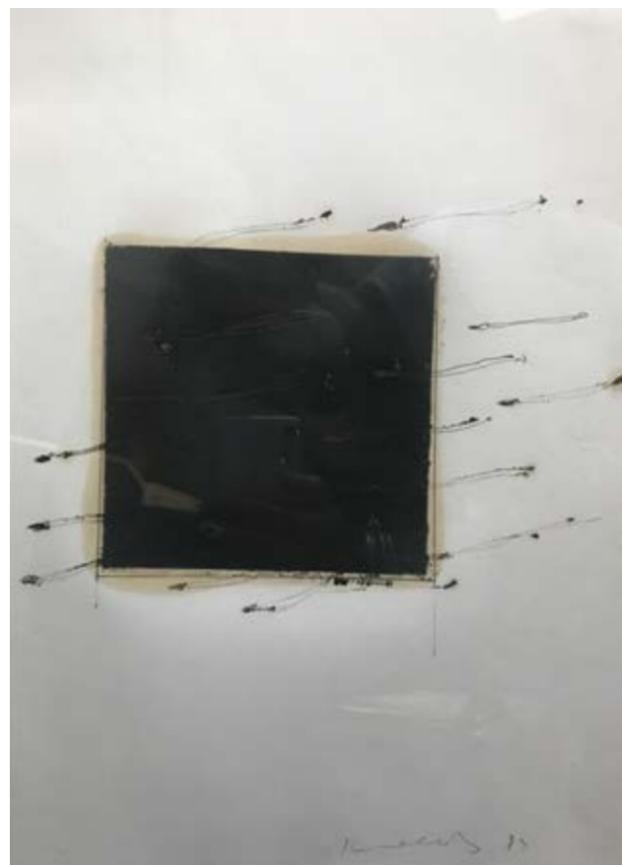


53
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)
#19 Baseball Player
 Polyester peint et feuille d'or sur une base en aluminium
 Signé et numéroté 6/8 sous la base
 Modèle exécuté en 1999
 Hauteur : 42 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance :
 Collection particulière, Monaco



54
STÉPHANE CIPRE (Né en 1968)
Éléphant, 2007
 Sculpture en fonte d'aluminium
 Signée et datée
 39 x 56 cm
2 000 / 3 000 €



55
JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)
Sans titre, 1983
 Huile et crayon sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 33,7 x 24 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance :
 Atelier de l'artiste

56
CLAUDE LALANNE (Née en 1925)

Pomme bouche, circa 1980

Bronze doré

Signée, numérotée 57/250 et cachet de l'éditeur

Artcurial au revers

Hauteur : 14,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :
 Collection particulière

Bibliographie :
 Robert Rosenblum, Les Lalanne, Genève, 1991, page 123.
 Claude et François-Xavier Lalanne, Fragments, Lausanne, 2000, page 67
 Daniel Abadie, Lalanne(s), Paris, 2008, page 64





BERNARD BUFFET

Dans l'effervescence artistique de l'après-guerre, de jeunes artistes entreprennent d'exprimer une réalité profonde : leurs toiles reflètent les difficultés de ces années troubles, et connaissent une importante fortune auprès des critiques et des marchands.

Bernard Buffet réalise ainsi ses premiers tableaux, des natures mortes et des paysages évoquant la peinture de Maurice Utrillo.

Ses toiles présentent un graphisme anguleux, sans ombre ni profondeur, et des tonalités sourdes en raison d'une pénurie de couleurs. Remarqué par les collectionneurs comme le « peintre de la misère », il remporte le prix de la Critique.

Avec la présentation de son « Muséum », Bernard Buffet transforme la galerie David et Garnier en cabinet de curiosités. Passionné par les sciences naturelles, il aligne des squelettes de poissons, des insectes épinglés et oiseaux empaillés en une multitude de portraits.

L'artiste empâte les couleurs pour balafrer ses tableaux. Pour les insectes comme pour les natures mortes, son pinceau brosse avec vigueur une peinture épaisse et lourde. Le motif semble découpé au couteau dans une gamme chromatique extrêmement vive.

57

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Nature morte au panier de poires, 1964

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

81 x 100 cm

100 000 / 120 000 €

Provenance :
Collection particulière, Paris.

Un certificat de Ida et Maurice Garnier, en date du 6 juin 2008,
sera remis à l'acquéreur.





58

JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (Né en 1935)

Aux courses, 1967

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

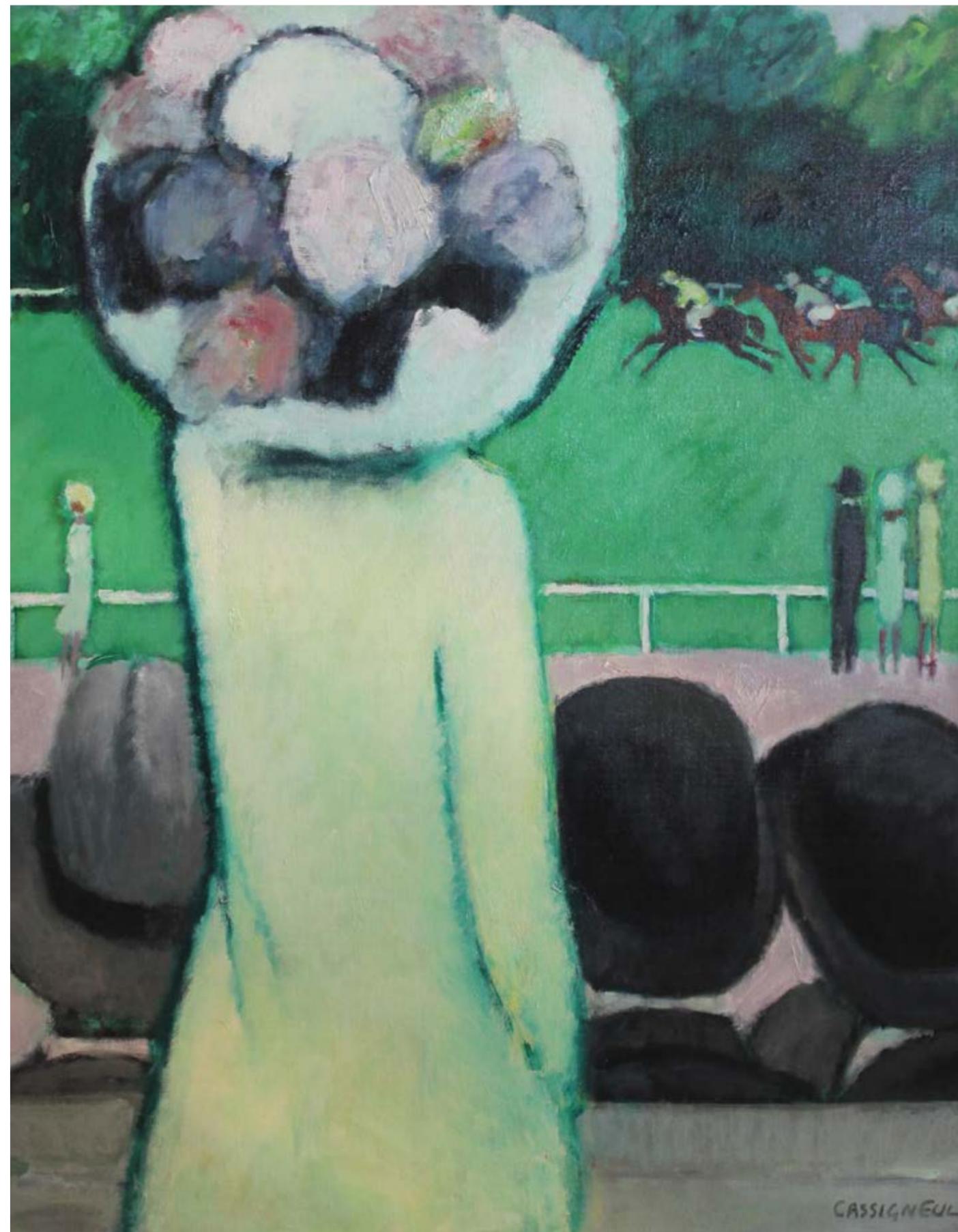
86 x 69 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection particulière

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre Cassigneul d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
Un certificat de l'artiste daté du 10 novembre 2017 sera remis à l'acquéreur.





PHILIPPE HIQUILY

Né à Montmartre en 1925, Philippe Hiquily s'engage dans l'armée en 1944 avant d'intégrer l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier de Gimond-Jannio : il y rencontre César, Ferraud, Guino et Muller. Diplômé, il obtient le Prix de la Sculpture pour une de ses œuvres en fer : « Le Neptune ».

Dans son nouvel atelier au 32, rue Raymond Losserand, Hiquily développe sa technique du « métal direct » inspirée de Gonzales et des archaïques grecs.

1955 est l'année de sa première exposition personnelle à la Galerie Palmes : le Musée d'art moderne de la ville de Paris acquiert La Bicyclette. Son exposition à la galerie « The Contemporaries » de New York connaît un immense succès auprès du public. Philippe Hiquily obtient le prix des Critiques avec son fer forgé « Jérémie » à la première Biennale de Paris et vend de nombreuses œuvres à d'importants musées et de grandes collections. Il rencontre Marie-Laure de Noailles, Max Ernst, Georges Bataille, Man Ray et réalise des sculptures mobiles. A partir des années 1980, il explore la question de la mobilité, en intégrant à ses œuvres des moteurs électriques et des fontaines mobiles. Après ses sculptures en fer et en laiton, Hiquily édite des bronzes exposés à la Galerie Patrice Trigano. En 1988, il expose ses laques, ses aquarelles, dessins et sculptures à la Galerie Loft. Il multiplie les expositions.

Qui connaît l'œuvre de Philippe Hiquily sait combien ses figures de pirouette, galipettes et autres moulinettes illustrent son travail coloré. Acrobates ludiques, drôles et chouettes, ses figures aiment se lancer dans d'inlassables ballets, pour le plus grand plaisir des spectateurs qui retrouvent, en les manipulant, leur âme d'enfant.



59

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

La Moulinette, 2000 - édition 2008

Mobile en laiton à patine bleu-vert, socle en bronze

à patine noire et cheveux en cordons de cuir

Signé Hiquily et numéroté sur 4/8

Hauteur : 56 cm ; Largeur : 20 cm ; Profondeur : 18 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie

Cette oeuvre est répertoriée au Catalogue Raisoné de l'artiste (page 393)

sous le numéro de référence : 589 -00.Scu.Mou1.Ed.Lt-D.56

La Moulinette réalisée au début des années 2000 porte en elle toute cette esthétique d'un art maîtrisé qu'Hiquily perfectionne après son retour à la sculpture mobile à la fin des années 1970. Son équilibre parfait est pensé comme un double mouvement. Tout d'abord rotatif, impulsé par un contrepoids en « corde à sauter » qui dessine une ellipse, la poupée se tourne sur elle-même avant de terminer sa course en balancelle comme pour mieux reprendre son souffle. Parée d'une belle patine bleu-vert, la nouvelle densité de sa peau en laiton contraste avec les jeux d'équilibre par lesquels elle prend vie.





60

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

La Funambule, 2000 (Édition 2007)

Mobile en fer martelé et patiné et plumes d'autruche

Signé et numéroté 2/8

75 x 57 x 40,5 cm

18 000 / 20 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Cette oeuvre est répertoriée au Catalogue Raisoné de l'artiste publié aux Éditions LOFT sous le numéro de référence : 583 - 00.Scu.Fun.Ed.F-D.75

« Introduire le mouvement, c'est créer la vie ».

Philippe HIQUILY

Oscillante et vibrante, frôlant de son pied le fil d'acier qui la rattache au monde, la Funambule s'élanche, comme prête à s'envoler.

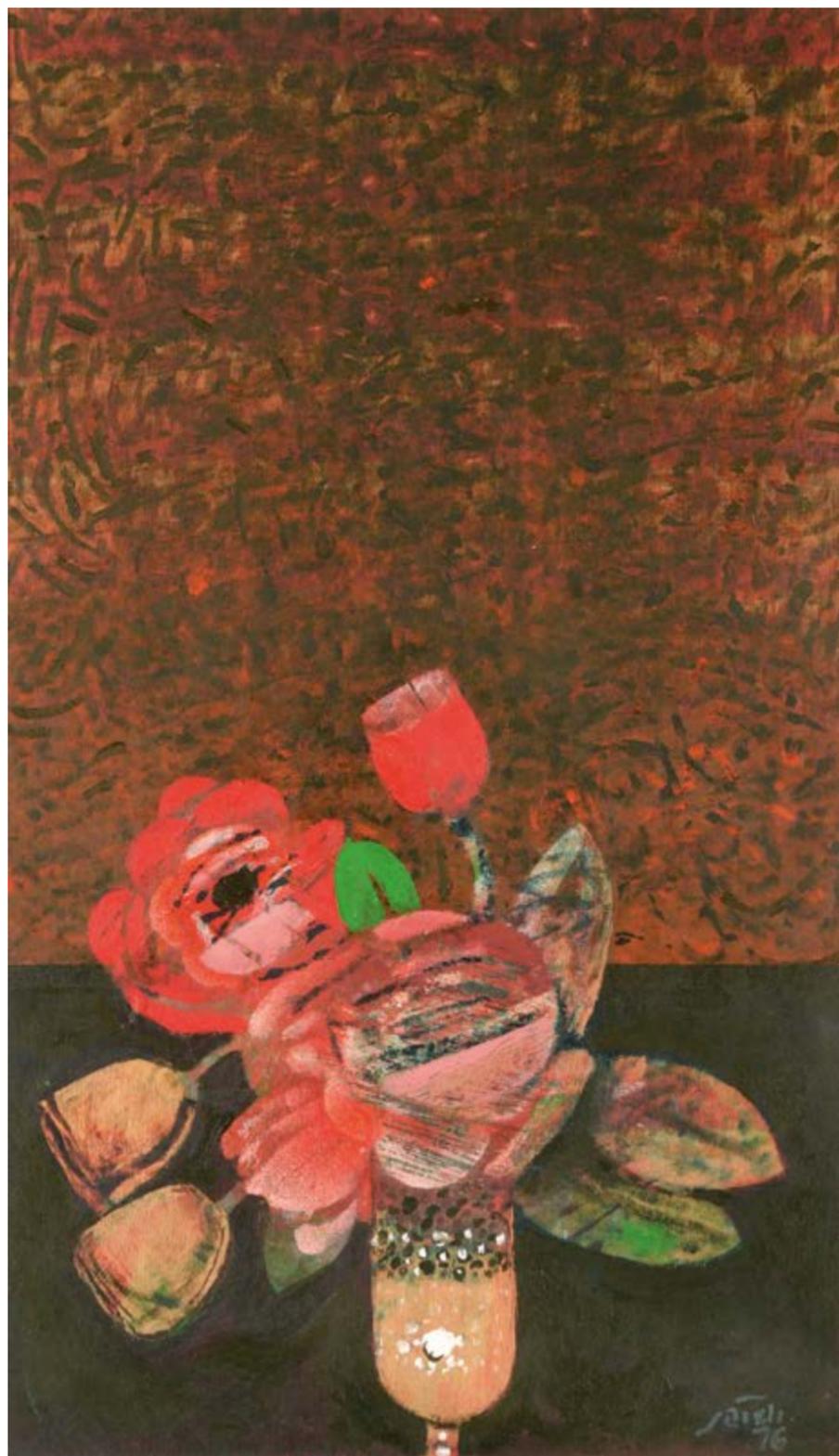
Presque nonchalante, la jambe en l'air et les plumes au vent, elle se balance, audacieuse ou timide, sans jamais vaciller. Équilibre parfait, elle joue à faire peur pour voir briller les yeux des spectateurs.

Des oeuvres de Calder dont il admirait la légèreté, Hiquily a conservé l'amour pour l'équilibre des formes. Il en refusait pourtant le sérieux et préférait mettre en scène dans des sculptures l'image des femmes et des muses. Souvent drôles et émouvantes, les femmes hiquilyennes portent le charme du mouvement comme pour mieux révéler leur fragilité. Chez Hiquily la sculpture "vit".

Elle se doit de procurer du plaisir et de divertir. Pour qu'elles acquièrent leur véritable forme et raison d'être, elles doivent être touchées, lancées ou actionnées.

Instant inédit entre le jeu et l'expérience esthétique, le spectateur devenu acteur dépasse alors la simple contemplation pour participer à son tour à la mise en sens de l'oeuvre. Dans un joli pied de nez aux tendances conceptualistes et aux interdits de l'art intouchable, c'est par cette main que l'artiste fait de sa sculpture un acte de performance participative, et parvient, par la transmission de l'acte créatif, à obtenir sa part d'immortalité.





61
ABOLGHASSEM SAIDI (Né en 1925)
Nature morte au bouquet de fleurs, 76
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
75 x 44,5 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection particulière, sud de la France



62
THEO TOBIASSE (1927-2012)
Chacun au fond de son exil
Huile sur toile
Signée vers le bas à droite et titrée vers le haut à droite
54,5 x 65 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection particulière

Nous remercions Madame Catherine Tobiasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



63

GIANFRANCO MEGGIATO (Né en 1963)

Sfera con sfera, 2006

Bronze poli et bronze patiné noir

Signé et numéroté 9/9 sur la terrasse

Diamètre : 40 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance :

Galerie Orlé, Italie

Collection particulière

Un certificat d'authenticité de l'artiste daté du 20 décembre 2006 sera remis à l'acquéreur.



ARNALDO POMODORO

Pomodoro se développe à partir des années 1950, à travers la définition d'œuvres sculpturales de différents thèmes : sphère, colonne, cube, stèle, papyre. Le style unique élaboré par Pomodoro s'incarne dans d'imposantes pièces en bronze, matériau cher à l'artiste : le bronze est arraché, lacéré, dynamité de l'intérieur, comme une explosion venant du centre de la sphère, symbole d'une vie intérieure mais aussi montrant une sorte de fragilité, de blessures inattendues sous la carapace, autant qu'une construction architecturale interne à la matière.





64

ARNALDO POMODORO (Né en 1926)

Disco in forma di rosa del deserto, 1993-1994

Bronze patiné

Signé, daté et numéroté 06 p.a. sur la terrasse

Édition à 6 exemplaires et 1 épreuve d'artiste

Diamètre : 65 cm - Hauteur avec socle : 70 cm

120 000 / 150 000 €

Provenance :

Collection particulière, Mantoue

Acquis par le propriétaire actuel en 2000

Expositions :

« Arnaldo Pomodoro », Galleria Allegrini arte contemporanea, Brescia, Italie, 8 avril - 27 mai 1995, pages 28-29, un autre exemplaire illustré.

« La culla di Babilonia », Galleria Giò Marconi, Milan, Italie, 15 juin - 30 septembre 1995, un autre exemplaire.

« Arnaldo Pomodoro », Galerie Semha Huber, Zürich, Suisse, 1 novembre - 1 décembre 1996, un autre exemplaire illustré.

Bibliographie :

A. Clerici, « Il gioiello è una scultura » dans « Italia Orafa », Milan juin 1995, page 90, un autre exemplaire illustré.

Andrea Colombo, « Il cielo in una sfera » dans « Luoghi dell'infinito, Avvenire », Milan, n. 20, III, juin 1999, pages 26-31.

Flaminio Gualdoni, « Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura », Tome II, Milan, 2007, page 714, n. 913, un autre exemplaire illustré.

Cette oeuvre est repertoriée dans l'Archivio Pomodoro à Milan sous la référence 679.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





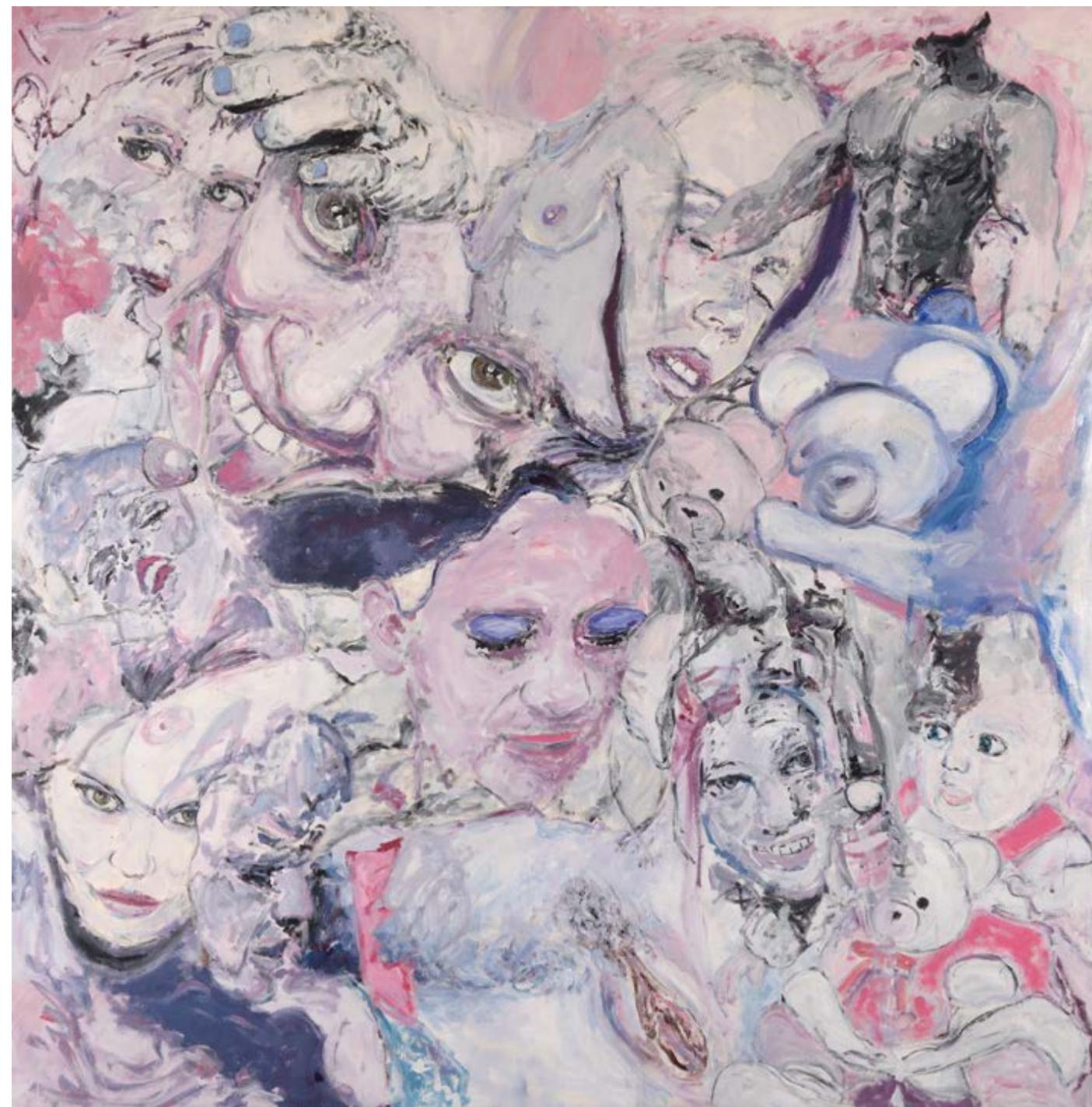
PHILIPPE PASQUA

Né en France, à Grasse en 1965, Philippe Pasqua est un artiste peintre entièrement autodidacte. Il commence la peinture très jeune et se révèle dans la figuration, en tant que portraitiste tout particulièrement. Les supports alternent et se mélangent, passant du dessin sur papier, à l'huile sur toile ou à la sculpture mais toujours avec une préférence pour le grand format.

C'est l'être humain qui est au cœur de son art et de ses recherches. Ses œuvres ont un aspect qui tient de la chirurgie. Les modèles sont analysés et dépouillés, on pénètre dans leur intimité. En jouant sur les oppositions, ses toiles sont une provocation. Le vulnérable et le gigantisme, le sacré et l'obscène, le visible et le dissimulé sont autant de thèmes qui s'affrontent dans ses tableaux. La tension est palpable et est propre à l'artiste, mais qui n'est pas sans nous rappeler les œuvres de Francis Bacon.

Philippe Pasqua s'attaque à des sujets subversifs, il cherche à mettre en avant les stigmates de notre société pour que notre regard s'y confronte. Pour cela il va peindre des prostitués, des handicapés atteints de trisomie 21 ou des aveugles, mais aussi des transsexuelles, toutes ces personnes que notre mode de vie tend à laisser dans la marge afin de s'en détacher. Le corps et le visage de ces individus sont marqués par une certaine violence plastique, créant un choc esthétique.

En dévoilant ce qui est d'ordinaire refoulé, Philippe Pasqua génère une émotion trouble et montre les différences. Il dresse des portraits nus sur des formats gigantesques, orientant l'œil de manière presque obligatoire. Ses personnages sont imposants, et puissants, c'est l'expression qui compte avant tout, avant l'esthétique. Des jets de peintures en couleur viennent agrémenter la toile et soulignent le contraste entre brutalité et finesse.



65

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)

Naissance de la vie 2, 1999

Huile sur toile

Signée et datée au dos

200 x 200 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection particulière



66

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)

Papillons, 2003

Technique mixte et collage sur toile

Signée et datée au dos

150 x 400 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017



67

PHILIPPE PASQUA (Né en 1965)

Vol de papillons, 2001

Huile et collage sur toile

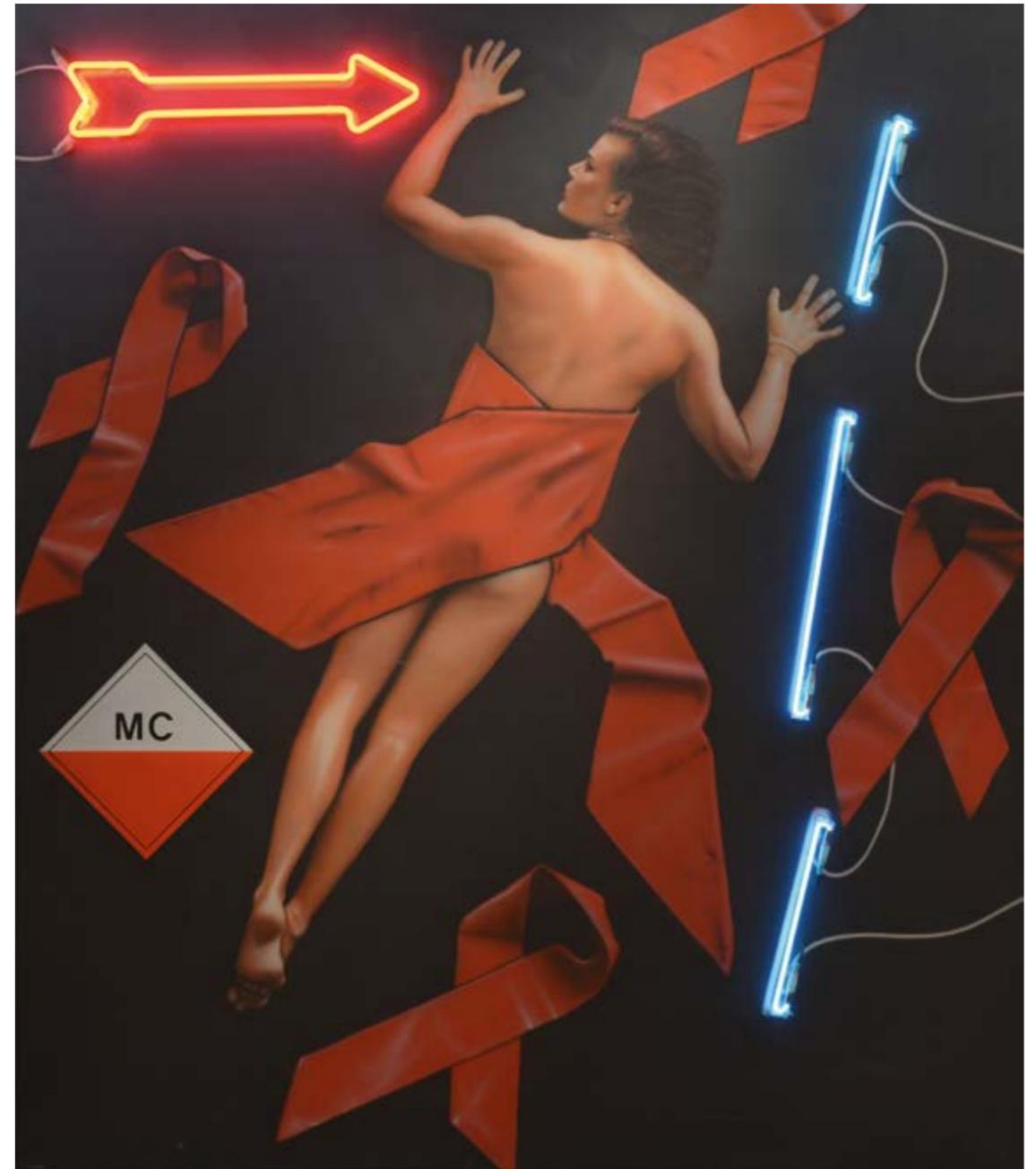
Signée et datée au dos

200 x 300 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière



68

PETER KLASSEN (Né en 1935)

S/Fèche Rouge/MC, 2003

Acrylique, néons et système électrique sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Klasen, S/Fèche Rouge/MC, 2003 »

230 x 200 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection Particulière, France.

Note :

il s'agit d'une représentation de la Princesse Stéphanie pour rendre hommage à l'action de l'association Fights Aids.

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017



IGOR MITORAJ

Né en 1944 à Oederan en Allemagne, Igor Mitoraj grandit en Pologne et étudie à l'Académie des arts de Cracovie.

Son mentor, l'artiste Tadeusz Kantor, l'encourage à s'inscrire à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris à la fin des années 1960.

Les sculptures fragmentées du corps valent à l'artiste polonais une importante renommée. Pour des installations publiques à grande échelle, ses œuvres monumentales évoquent la lutte et la souffrance de l'Europe au XX^e siècle.

Testa Addormentata (Head Lulled to Sleep) datée de 1983, l'une de ses sculptures les plus célèbres, décrit la tête d'une femme bandée sur le côté: réalisée selon une esthétique classique, la pièce est installée dans le quartier d'affaires de Canary Wharf à Londres. « Je considère qu'un morceau de bras ou de jambe en dit beaucoup plus que le corps tout entier » déclare-t-il à propos de son travail de fragmentation du corps.

69

IGOR MITORAJ (Né en 1944)

Les mains, 1978

Bronze à patine brune sur un socle en marbre

Signé et numéroté sur le poignet gauche 100 /250

Édition Artcurial

Hauteur : 56,5 cm

Hauteur totale : 69 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection particulière



70

IGOR MITORAJ (Né en 1944)

Buste de femme

Bronze à patine mordorée

Signé et numéroté 23/30 en bas à droite

Édition Artcurial

Cachet du fondeur Tesconi Pietrasanta

Sur un socle en marbre

Hauteur : 55 cm

Hauteur totale : 74 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection particulière





SACHA SOSNO

Après une enfance passée à Riga, en Lettonie, Sacha Sosno rencontre en France le peintre Henri Matisse, et les artistes Yves Klein et Arman. A Nice, il crée la revue « Sud-Communications » pour y énoncer la première théorie de « l'École de Nice » en 1961. Sosno travaille dans la presse et l'imprimerie, il devient reporter de guerre avant de revenir à la peinture avec ses premières photographies « oblitérées ».

Il développe également la notion d'oblitération (cacher pour dévoiler) en sculpture et en architecture.

Sacha Sosno multiplie ses réalisations artistiques et ses expositions à travers le monde, en Inde près de New Delhi, à New York avec la galerie Marisa del Re, à Miami, au Japon, en Corée, au Canada. Au tournant des années 2000, il monte un atelier à Monaco et débute les travaux de la « Tête Carrée », une sculpture monumentale en aluminium (hauteur : 26 mètres) destinée à la Bibliothèque centrale de Nice. L'inauguration de la « Tête Carrée » en 2002 est un jalon important de sa carrière artistique : c'est la première sculpture monumentale habitée au monde et le premier bâtiment édifié avec des techniques navales.

La Tête carrée est ainsi une réalisation phare de Sosno, et inspire de nombreuses républiques à plus petite échelle.





71

SACHA SOSNO (1937-2013)

Apollon oblitéré, 1999

Sculpture en bronze à patine brune

Numérotée 8/8 sur l'arrière de la jambe gauche

Foundhaus-Sit Monte Carlo fondeur

Hauteur : 104 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Collection particulière

Un certificat d'authenticité du fondeur sera remis à l'acquéreur.





ANDRÉ BUTZER

« Enfant de la guerre froide », né à Stuttgart, André Butzer débute son œuvre après la chute du mur de Berlin, dans une Allemagne désenchantée après les promesses d'abondance du capitalisme. La crise économique et sociale des années 1990 met fin aux illusions et le rêve de richesse s'écroule.

Souvent qualifiée de « néo-expressionnisme », la peinture de Butzer répond à un climat de créativité libérée par la fin du régime autoritaire de la RDA. L'artiste invente une « géométrie artistique ou picturale » toute personnelle.

L'œuvre d'André Butzer questionne le nouvel esprit du capitalisme et l'industrie du divertissement. Il présente une satire sociale, entre grotesque et ironie, dans la mouvance de la peinture expressionniste allemande annoncée par le Cri d'Edvard Munch au tournant du XX^e siècle.

L'invention de la photographie et sa démocratisation conduit en effet les peintres à repenser le sens de travail artistique. Sous l'influence de Munch, Van Gogh et Gauguin, l'expressionnisme va s'affranchir de l'imitation de la réalité visible pour mettre au premier plan l'émotion de l'artiste, l'expression de sa sensibilité.

72

ANDRÉ BUTZER (Né en 1973)

Sans Titre, 2008

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Consignée et datée au dos

140 x 200 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Le certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





RAFAEL LOZANO-HEMMER

Après ses premières réalisations artistiques et performances théâtrales au Canada, Rafael Lozano-Hemmer est présent aux événements d'art public de grandes ampleurs : la Biennale de La Havane en 2000 à Cuba, la Biennale d'Istanbul en 2001 en Turquie ou encore le festival Ars Electronica en 2002 en Autriche. L'artiste explore les rapports interactifs entre l'œuvre d'art et le spectateur, et reprend la notion d'« architecture relationnelle » pour ses réalisations. Grâce à des projections, des techniques robotiques, des procédés sonores, des connexions virtuelles et des capteurs, les réactions du public sont intégrées à la performance artistique. Lozano-Hemmer est connu pour ses installations de grande envergure, spectaculaires et participatives.



73

RAFAEL LOZANO-HEMMER (Né en 1967)

ÉCOLE MEXICAINE

Pinches Pelos : Dodger, 2008

Installation, cheveux humain gravé, duratrans, métal

80 x 50 x 5 cm

7 000 / 9 000 €

Référence d'archives : 04905

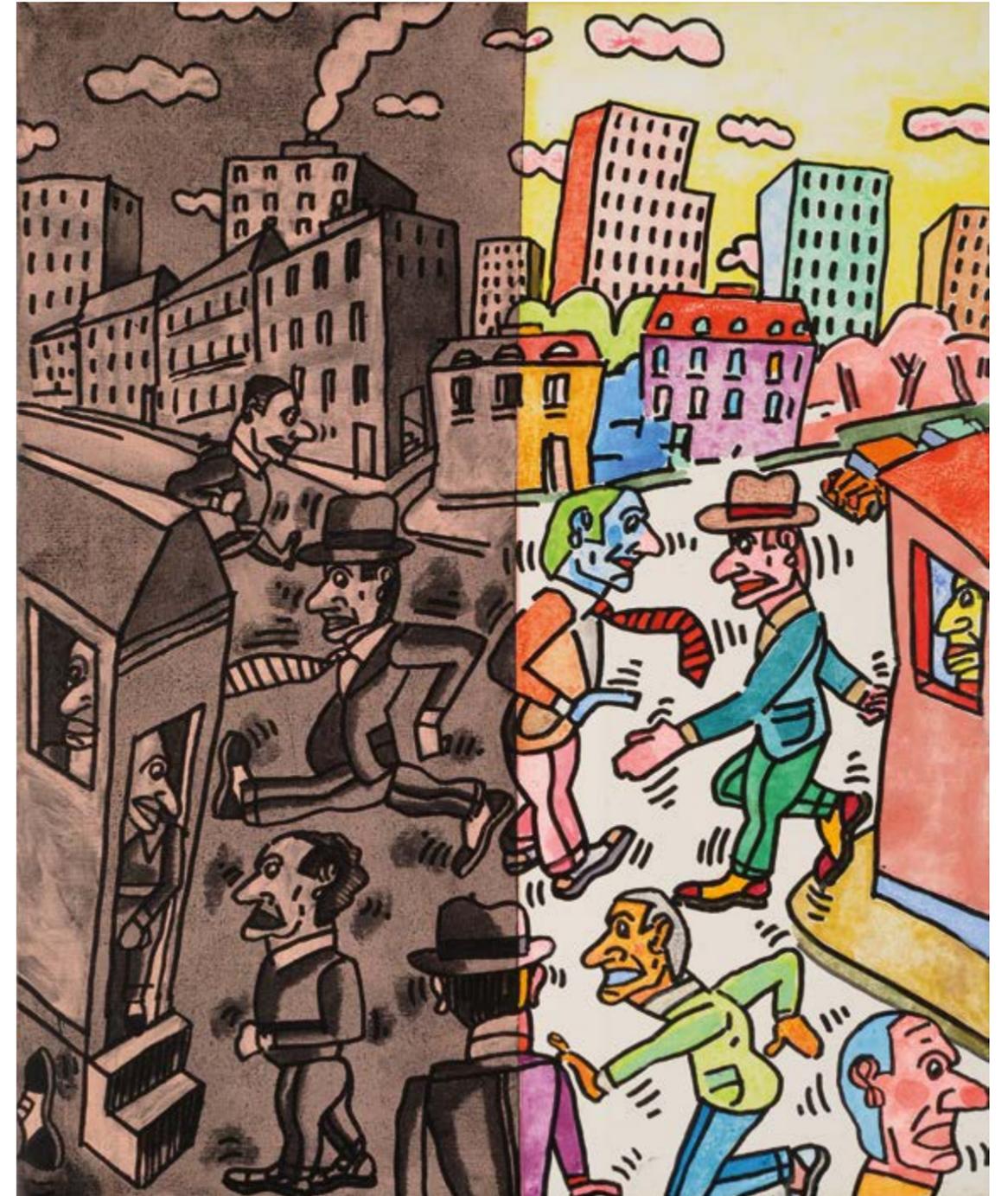
Provenance :

Galerie Guy Bartschi, Genève Suisse (Provenance de l'artiste)





74
JEAN-CLAUDE FARHI (1940-2012)
Colonne tronquée, 1991
 Sculpture en résine
 Signée et datée
 Sur un socle noir
 Hauteur totale : 91 cm
2 500 / 3 000 €



75
ANTONIO SEGUI (Né en 1934)
Muy temprano, 2005
 Acrylique sur toile
 Signée, titrée et datée au revers
 46 x 38 cm
4 000 / 6 000 €

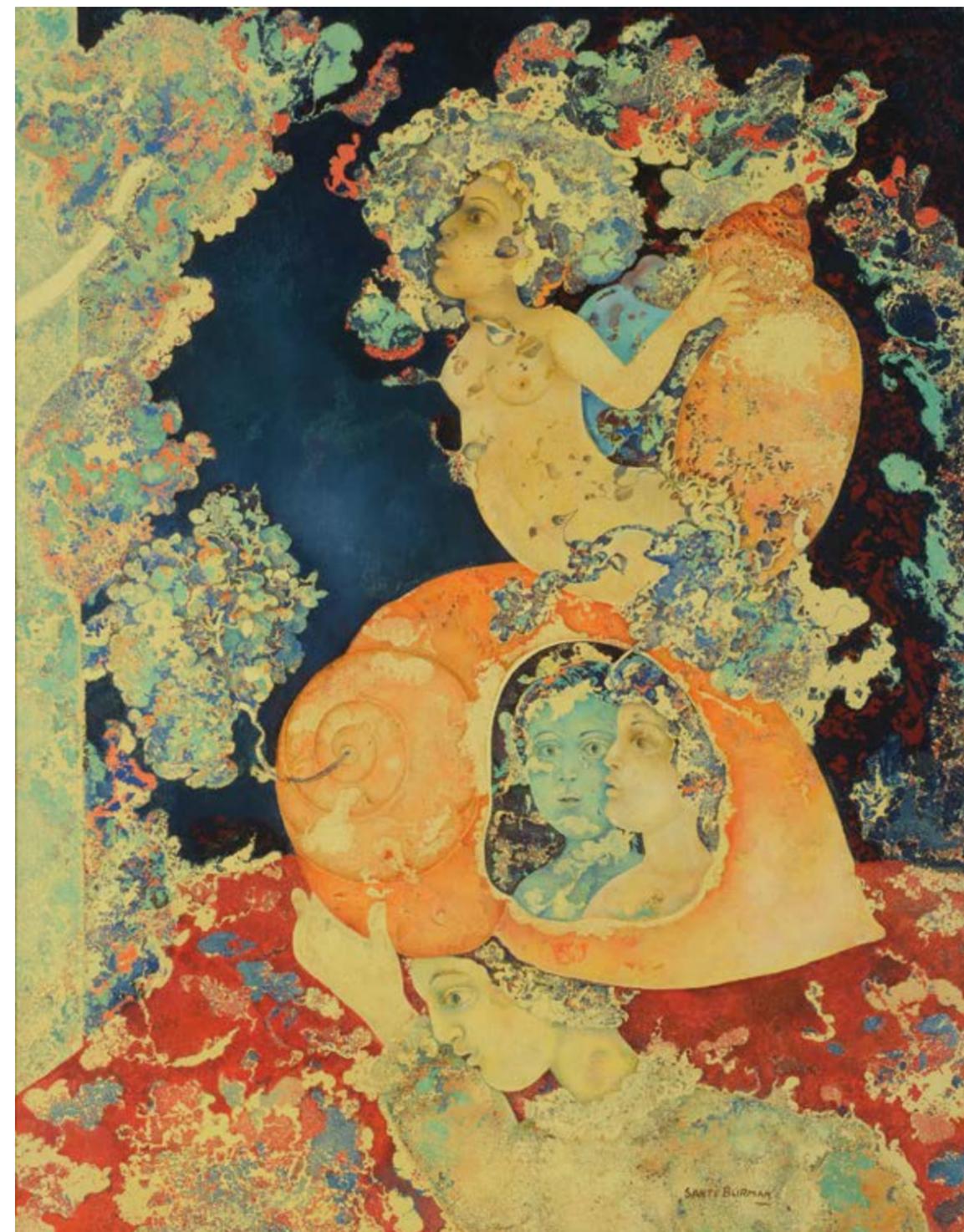
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°2005-068.



76
ROBERT NATKIN (1930-2010)
Egypt smile
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite
 183 x 183 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance :
 Collection particulière

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 . HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO



77
SAKTI BURMAN, ÉCOLE INDIENNE (Né en 1935)
Création
 Huile sur toile signée en bas à droite
 61 x 50 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance :
 Collection particulière

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017



78
DAVID SPILLER (Né en 1942)
Where my heart belongs, 2006
 Acrylique et crayons sur toile
 Signée en bas à gauche
 Contresignée, datée et titrée au dos
 40 x 40 cm
2 000 / 3 000 €



79
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
L'oeil
 Plat en céramique
 Signé en bas à droite
 Porte un cachet à l'encre au dos
 Édition La Tuilerie 89520
 Treigny 27/30 numéroté 12B
 Diamètre : 52 cm
600 / 800 €

Provenance :
 Collection particulière



80
ANTONIO ENRIQUE AMARAL (Né en 1935)
Composition rose
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 150 x 150 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance :
 Collection particulière



81
ANDREI SHAROV (Né en 1966)
Monica Belluci, 2011
Acrylique et print sur toile, acrylique
Signée en bas à droite
100 x 120 cm
5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection particulière

Exposition :
Jardin Japonais de Monaco, 25 Août 2011

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



82
MEHDI MIRBAGHERI (Né en 1980)
« Sweet Virgin (Douce vierge) », 2016
Technique mixte, peinture et feuille d'or sur toile
Signée et datée, et au dos
120 x 200 cm
3 500 / 4 000 €

Provenance :
Collection particulière

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 . HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO



83
MIMMO ROTELLA (1918-2006)
Marilyn in attesa, 2003
Monotype contrecollé sur toile
Signé en bas à droite
Titre et daté au revers
120 x 80 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection particulière

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017



84
JACQUES DOUCET (1924-1994)

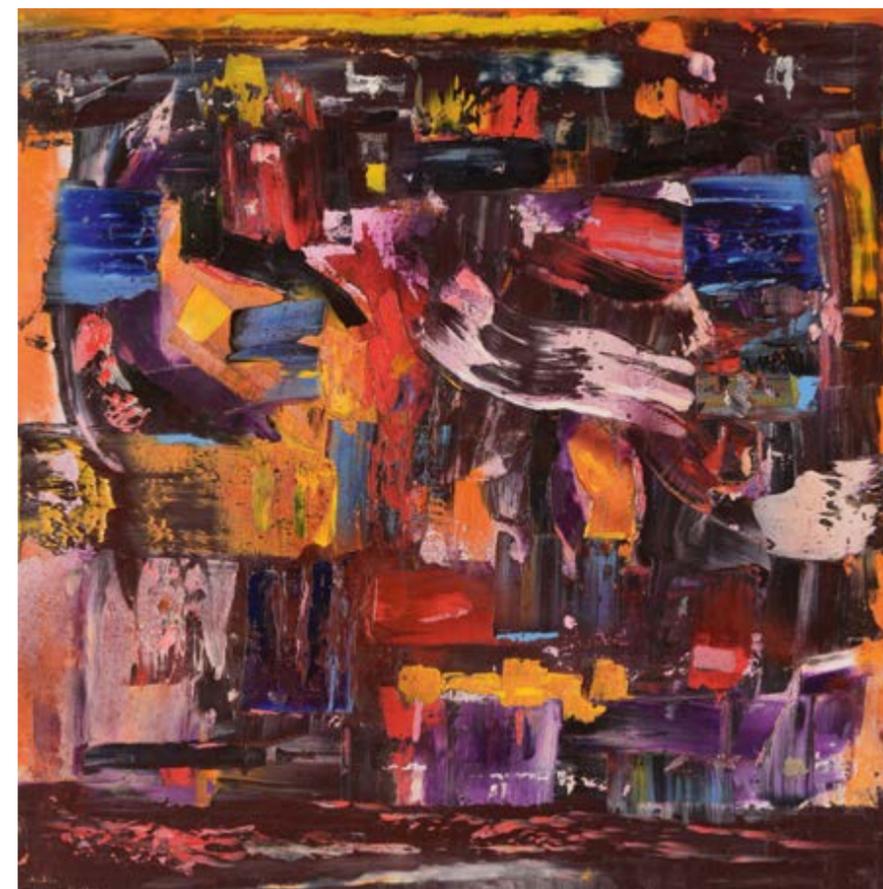
Composition, 1979

Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
41 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection particulière, France

Sera inclus dans le complément au catalogue raisonné de l'oeuvre de Jacques Doucet actuellement en préparation par Madame Andrée Doucet.



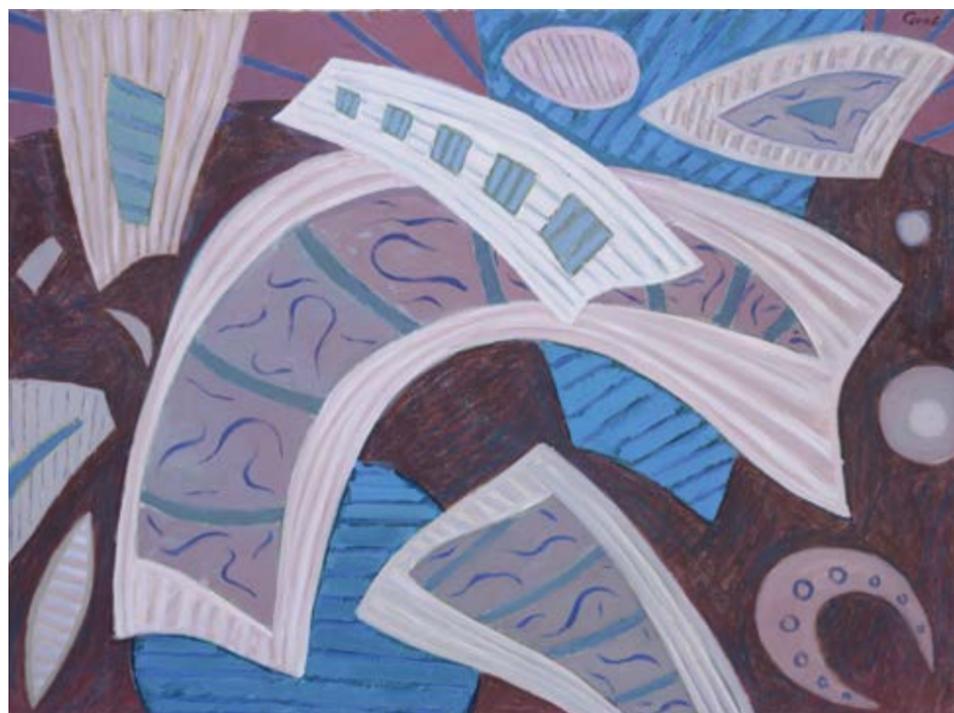
86
ALFONSO MARCHICA (Né en 1956)

« Sans Titre »

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
120 x 120 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection particulière



85
HENRI GOETZ (1909-1989)

**Au pays des monstres paresseux,
1986**

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
97 x 130 cm

1 000 / 1 500 €

87
ALFONSO MARCHICA (Né en 1956)

« Sans Titre »

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Datée en bas gauche
Numérotée
80 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection particulière





LI TIANBING

Né en Chine en 1974, dans la province méridionale de Guilin, Li Tianbing poursuit ses études à l'Ecole des Beaux-Arts dès l'âge de 22 ans. Son travail artistique retient rapidement l'attention, et Li devient l'un des artistes chinois les plus éminents de son époque. Outre les références occidentales contemporaines, il s'inspire de ressources visuelles, culturelles et historiques de son pays, il en reprend également les techniques picturales traditionnelles. A travers le développement d'un langage visuel particulier, Li exprime ses origines et questionne son histoire.

Li Tianbing arrive à Paris avec un petit album et cinq photographies de lui enfant en noir et blanc. L'appareil photo est peu accessible pour les familles chinoises dans les années 1970. Soldat dans l'unité de propagande de l'armée, le père de Li parvient cependant à emprunter un appareil pour immortaliser l'enfance de son fils. Ces images jouent un rôle essentiel dans l'œuvre de Li qui traduit, à travers son expérience profondément solitaire, celle de toute une génération dans la Chine de l'enfant unique. L'artiste trouve refuge dans son imagination, et s'invente des jeux avec des personnages fictifs. Cette biographie spéciale est composée de portraits poétiques de son enfance, et les portraits d'un frère imaginaire. Ses œuvres les plus récentes montrent l'artiste accompagné d'une foule de frères et de camarades inventés, en forme d'album de famille.

88

LI TIANBING (Né en 1974)

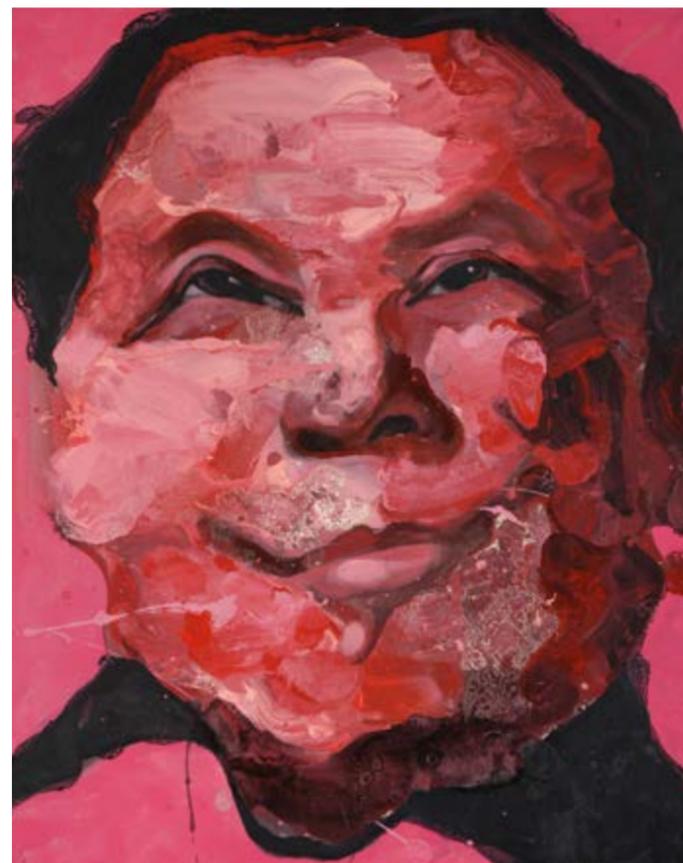
Mao Tsé Toung

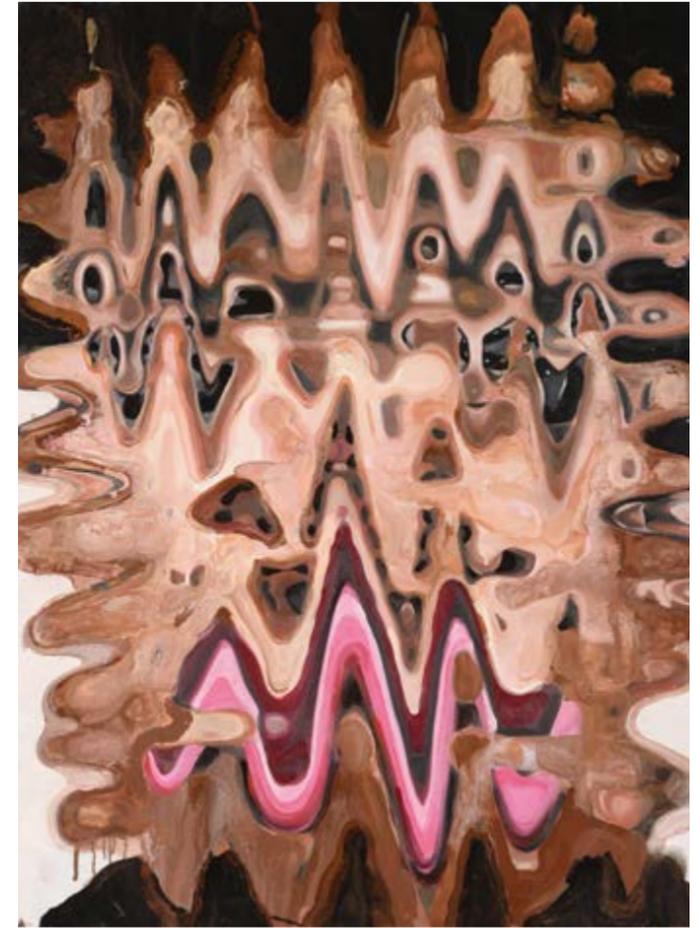
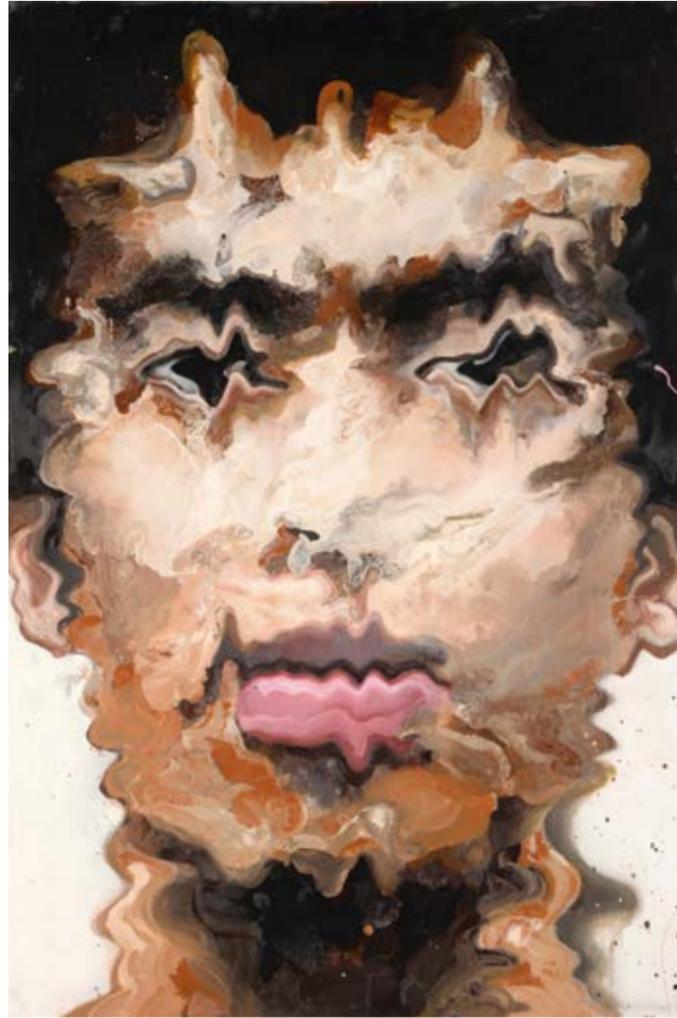
Quatre huiles sur toile

81 x 65 cm chaque

20 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection particulière





89

LI TIANBING (Né en 1974)

Autoportraits en déformation

Quatre huiles sur toile

Signées en bas à droite ou en bas à gauche

120 x 80 cm et 120 x 90 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
Collection particulière



90

MAO LIZI (Né en 1950)

Composition

Aquarelle et encre sur papier

Signée en bas à droite

47 x 43 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Acquis directement à l'artiste en Chine par l'actuel propriétaire.



91

BO YUN (Né en 1948)

Lotus

Aquarelle et encre sur papier

Non signée

57 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière

92

CUI XIUWEN (Né en 1970)

One day in 2004 n°5, 2004

Photographie, tirage chromogénique

Numéroté 8/12

240 x 30 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection particulière





93

**CHRISTO (Né en 1935),
JEANNE-CLAUDE (1935-2009),
WOLFGANG VOLZ (Né en 1948)**

The Gates, Central Park, New York City, 2005

Photographie en couleurs

Numérotée 1/3 en bas à droite et signée du photographe en bas à droite

Signée Christo et Jeanne-Claude en bas

100 x 300 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection particulière

94

DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)

Danseurs russes

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine d'origine de différentes couleurs (usures), rehaussée d'émaux polychromes, et têtes, bras et mains en ivoire (légers fêles).

Fonte d'édition ancienne de Etling

Base d'origine en onyx rouge et marbre Portor formant terrasse

Signée sur la base et marquée ETLING Paris sur le côté

Hauteur : 45,5 cm

Hauteur totale : 57 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Chiparus, Master of Art Deco - Alberto Shayo.

Abbeville Press, New York, 1993. Modèle identique reproduit page 148 et décrit sous le n°79.

Art Déco and other Figures - Bryan Catley. Editions Antique Collectors' Club, England, 1978.

Modèle identique reproduit page 85.





95
GEORGE MINNE (1866-1941)
Mère et enfant
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base et numérotée 1/8
Cachet de la Fonderie Minne
Fonte posthume
Hauteur : 40 cm
2 000 / 3 000 €



97
GEORGE MINNE (1866-1941)
Baigneuse, 1931
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur le côté de la base et numérotée 1/8
Cachet de la Fonderie Minne
Fonte posthume
Hauteur : 58 cm
2 000 / 3 000 €



96
GEORGE MINNE (1866-1941)
L'étreinte, 1929
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base et numérotée 1/8
Cachet de la Fonderie Minne
Fonte posthume
Hauteur : 40 cm
2 000 / 3 000 €

98
HIPPOLYTE FOURNIER (1853-1926)
Danseuse
Sculpture chrysléphantine, bronze à patine argenté sur un socle en onyx beige
Signée sur la base
Hauteur : 23 cm (sans le socle)
Hauteur du socle : 8 cm
2 000 / 3 000 €



99
BRUNO ZACH (1891-1935)
The riding crop
Statuette chrysléphantine en bronze à patine brune etivoire figurant une jeune femme tenant une cravache
Signée à l'arrière de la base
Hauteur : 26,5 cm
2 000 / 2 500 €

Bibliographie :
Bryan Catley, «Art Deco and other Figures»,
Edition Chancery House Publishing,
Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit à la page 305.



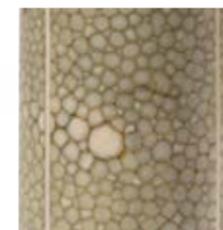


100
GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910)
Vase boule en cuivre martelé et bois
 Cachet de l'atelier sur la base
 Hauteur : 32 cm
 Manque
3 000 / 5 000 €



101
CLEMENT MÈRE
Petit Baguier Art Deco
 En ivoire sculpté, en forme de coupe sur piédouche, entièrement ciselé de motifs concentriques soulignés d'or; le fond de la coupe gravé d'une fleur d'or.
 Le bord est ponctué de rectangles d'émail noir, le décor de cercles dorés se retrouve sur le bord de la coupe.
 Vers 1925
 Signé C. Mère
 Conservé dans sa boîte d'origine en bois satiné
 Dimensions : 7 x 5 cm environ
 (un fêle dans l'ivoire)
1 200 / 1 500 €

An Art Deco ivory «ring cup», by Clément Mère.
 Clément MÈRE (1861-1940) est un peintre, décorateur et graveur.
 Certains de ses objets sont conservés au Musée des Arts Décoratifs de Paris.



102
CLÉMENT ROUSSEAU (1872-1950)
Pied de lampe
 Plaqué de galuchat dagué d'ivoire et bois de palmier
 Signé sur la base
 Hauteur : 29cm
2 000 / 3 000 €



104
ATTRIBUÉ À DIEGO GIACOMETTI
Paire de poignets de porte en bronze
 5 x 10,7 x 4 cm
2 000 / 3 000 €



103
EDGAR BRANDT (1880-1960)
ET DAUM NANCY
Lampadaire en fer forgé martelé
 Le fut composé de quatre faisceaux réunis à la base et en haut par un cordage soutient une coupe en verre nuage rosée, il repose à la base sur un cylindre ajouré et quatre pieds griffes.
 Signé E. Brandt sur la base du pied
 Coupe signée Daum Nancy
 Hauteur : 180 cm
 Diamètre de la coupe : 44 cm
 (Petites égrenures sur le revers de bordure de la coupe)
8 000 / 12 000 €

Provenance :
 Collection particulière



105

ATTRIBUÉ À STILNOVO

Lampadaire à fût tubulaire

En métal laqué noir et laiton à cinq bras de lumières se terminant par des sphères cache-ampoule en verre opalin blanc.

Base triangulaire à bords concaves en marbre

Italie, circa 1950 /1960

Hauteur : 170 cm

400 / 600 €



106

DUILIO BARNABE (DIT DUBE) (1914-1961)

Table basse, circa 1950-1960

Édition Fontana Arte

Plateau circulaire en verre peint et gravé de motifs abstraits,

piètement à fût central en laiton sculpté de eures

Signé sur le bord du plateau

Diamètre : 65 cm environ

3 000 / 4 000 €



107

GIÒ PONTI (1891-1979)

**Suite de six chaises en bois noircies
modèle N°687**

Circa 1950

Garniture postérieure

5 000 / 6 000 €

108

GEORGES HILBERT (1900-1982)

Chacal (ou renard des sables), 1925

Sculpture en granit des Vosges

Signée et datée sur la terrasse

Longueur : 61 cm

Hauteur : 30 cm

3 000 / 5 000 €





GILBERT POILLERAT

Gilbert Poillerat commence sa formation à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, puis se dirige vers le travail de la ciselure et de la forge à l'Ecole Boulle. Il s'oriente ensuite vers la ferronnerie. C'est chez Edgard Brandt, au département de ferronnerie décorative, que le jeune homme de 19 ans fait ses classes.

A l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, Brandt présente ses réalisations dans le prestigieux Pavillon du Collectionneur conçu par Jacques-Emile Ruhlmann et Pierre Patou, réalisations auxquelles Poillerat contribue anonymement en tant que dessinateur.

Gilbert Poillerat commence à présenter ses créations sous son propre nom dès son entrée, en 1927, dans l'entreprise d'ascenseurs et de constructions métalliques Baudet, Donon et Roussel au département récemment créé, voué aux éléments décoratifs de la ferronnerie contemporaine. Créations que Poillerat présente dès 1928 au Salon d'Automne. Le retour à la courbe s'amorce à partir de la fin des années 1920, et marquera le style décoratif des années 1930 et 1940. Dans les années 1930, le style de Gilbert Poillerat se simplifie, tout en conservant fantaisie et humour : figurines et motifs végétaux en tôle, scènes naïves, objets d'intérieur ou même bijoux fantaisie.

Mais l'essentiel de son travail se concentre sur des réalisations d'œuvres monumentales qui marqueront leur siècle : portes du Palais de Chaillot, grilles et luminaires du restaurant de la Tour Eiffel pour les commandes publiques, mais également balcons, majestueuses rampes d'escalier et balustrades pour les résidences particulières.



109

Attribué à GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Paire de chandeliers

Fer forgé et martelé patiné à deux bras de lumières à décor de feuillages stylisés et volutes

Hauteur : 50 cm environ

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière

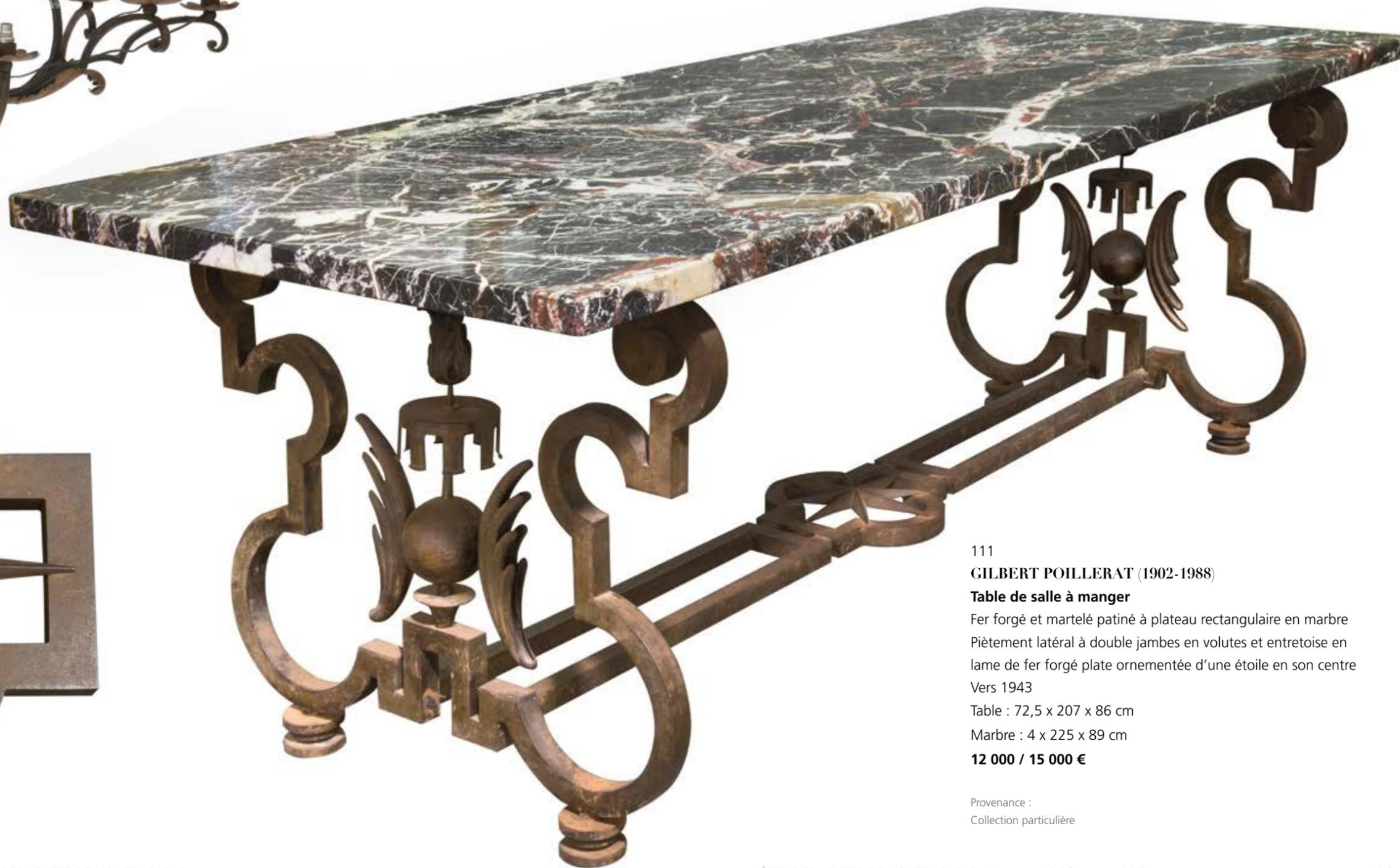
110
Attribué à GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Lustre

Fer forgé et martelé patiné à dix bras de lumières
à décor d'enroulement de volutes et feuilles d'acanthé
Hauteur : 75 cm environ

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection particulière



111
GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Table de salle à manger

Fer forgé et martelé patiné à plateau rectangulaire en marbre
Piètement latéral à double jambes en volutes et entretoise en
lame de fer forgé plate ornementée d'une étoile en son centre
Vers 1943

Table : 72,5 x 207 x 86 cm

Marbre : 4 x 225 x 89 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Collection particulière

DU N° 112 AU N° 132
COLLECTION PRIVEE AUTRICHE

112
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Judith

Femme au drapé mouvementé avec sa ceinture à décor de rinceaux, un bracelet au poignet et une épée

Terre cuite polychrome nommée sur la base

Hauteur : 100 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



113
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Judith

Femme aux cheveux dénoués, portant un bracelet serpent au poignet et un sabre dans le dos

Épreuve en terre cuite polychrome, nuances de vert et brun, le sabre en bois

Nommée sur le socle

Hauteur : 89 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



114
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Rebecca

Femme aux cheveux dénoués, appuyée sur sa jarre

Terre cuite polychrome

Hauteur : 64 cm

1 700 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche

115
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

L'Egyptienne

Buste de femme, le front ceint d'une coiffe ailée sertie de cabochons de pâte de verre et turquoise,

le socle à décor de sphinge et de hiéroglyphes

Signée Montenard

Hauteur : 45 cm

3 500 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



116
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Vase à la bergère

Bergère tenant son tablier, adossée à un arbre creux formant un vase

Terre cuite polychrome à patine dorée

Hauteur : 71 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche

117
PECHEUR

Jeune princesse d'inspiration pré-raphaélite

Buste de femme avec sa couronne, le regard baissé,

portant un manteau au col relevé

Socle en bas-relief à décor d'un galant en habits princiers,

couronné de feuillages, jouant sur sa lyre

Épreuve en terre cuite polychrome

Signée sur le socle

Hauteur : 47 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



118

ALDOPHE JEAN LAVERGNE
(1863-1928)

La porteuse d'eau

Femme habillée d'un drapé fluide,
noué avec une ceinture et
portant une jarre.

Terre cuite polychrome

Signée sur la base.

Hauteur : 128 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection privée Autriche



119

FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

La porteuse d'eau hollandaise

Femme avec des cheveux coiffés en nattes,
au drapé envolé attaché avec un noeud et
des sabots, portant un vase du bout des bras

Épreuve en terre cuite à patine verte et dorée

Hauteur : 66 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée Autriche



120

EDMOND LEVÊQUE (1814-1874)

Mozart

Homme en élégant habit de cour, portant
uneredingote et une chemise à jabot,
les cheveux attachés avec un ruban

Épreuve en terre cuite à patine brune

Hauteur : 67 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection privée Autriche



121

FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

La porteuse d'eau

Femme à la silhouette élancée, au drapé mouillé,
portant avec nonchalance un vase sur son épaule.

Épreuve en terre cuite à patine verte et dorée.

Hauteur : 66 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection privée Autriche



122

FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

La Vénitienne

Femme dans sa robe mouvementée, une coiffe sur la
tête, représentée sur sa gondole au milieu des flots.

Épreuve en terre cuite polychrome et bois

Signée Lanquet

Hauteur : 89 cm

4 500 / 5 500 €

Provenance :

Collection privée Autriche

123

FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Baigneuse

Femme nue penchée sur un rocher,
dans un mouvement élégant et délicat

Épreuve en terre cuite à patine brun clair

Hauteur : 77 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

Collection privée Autriche



124
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)
Homme berbère
Homme barbu dans un drapé mouvementé, les cheveux noués
Monogrammée «CH»
Hauteur : 45 cm
Sur la couverture du catalogue raisonné de GOLDSCHIEDER
2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



125
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)
Berbère porteur d'eau
Homme en tunique avec un turban, portant une jarre importante, une gourde argentée et une coupole dorée
Épreuve en terre cuite polychrome
Hauteur : 43 cm
1 200 / 1 800 €

Provenance :
Collection privée Autriche



126
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)
Femme berbère
Femme dans un drapé mouvementé, coiffée d'un tissu
Monogrammée «FH»
Épreuve en terre cuite polychrome
Hauteur : 46 cm
Sur la couverture du catalogue raisonné de GOLDSCHIEDER
2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



127
EDMOND LEVÊQUE (1814-1874)
Buste de nubienne
Femme aux épaules dénudées,
avec un turban noué, habillée
d'un drapé aux motifs polychromes
ponctué de fleurs dorées
Terre cuite polychrome
Hauteur : 68 cm
Dans le catalogue raisonné de la Manufacture GOLDSCHIEDER
4 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



128
EDMOND LEVÊQUE (1814-1874)
Buste de berbère
Homme barbu en drapé, avec un turban noué
Terre cuite polychrome
Hauteur : 61 cm
Dans le catalogue raisonné de la Manufacture GOLDSCHIEDER
4 000 / 6 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



129
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)
Le porteur d'eau
Homme noir avec son habit vert,
portant une jarre d'eau sur son dos
Terre cuite polychrome et bois
Signée Goldscheider
Hauteur : 72 cm
2 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée Autriche



130
JOSEPH LE GULUCHE (1849-1915)
Le porteur d'eau
Homme barbu à la tête couverte d'un épais tissu,
sa tunique nouée avec une sacoche,
portant une jarre sur son épaule
Épreuve en terre cuite polychrome
Hauteur : 51 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée Autriche

131
CLEMENT MASSIER (1844-1917) À GOLF JUAN
Vase en céramique bleu
À décor de lions tenant dans leur gueule
des guirlandes feuillagées, et de panthères
Le vase est séparé de son socle
Hauteur : 106 cm
2 000 / 3 000 €



132
FAGOTTO (XIX^e-XX^e SIÈCLE)
Le lion
Lion majestueux avec une importante crinière
Signé à la base « Fagotto »
Terre cuite à patine de bronze antique
Hauteur : 38 cm
250 / 300 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017



HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

IMPORTANTES BIJOUX

10 ET 11 DÉCEMBRE 2017

3.

2.

4.

1.

- 1. BAGUE RUBIS BIRMAN DE 3,70 CTS,
COULEUR « PIGEON'S BLOOD »
- 2. BUCCELLATI BRACELET EN DENTELLE
D'OR GRIS, 1920
- 3. VAN CLEEF & ARPELS CLIPS D'OREILLES
FLEURS EN SERTI MYSTÉRIEUX
- 4. BULGARI BRACELET ET BAGUE « SERPENTI »

WWW.HVMC.COM

EXPOSITION PUBLIQUE
DU 7 AU 9 DÉCEMBRE

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • ACDELAROCHE@HVMC.COM



HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTE D'ARCHÉOLOGIE

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017

EXPOSITION

DU 6 AU 12 DÉCEMBRE

À l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo
10-12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco

TORSE D'UNE DIVINITE MASCULINE

Marbre blanc. Restaurations.
H_c 76 cm

Art romain, 1^{er} siècle après J.-C.

Collection privée, France

TÉL. : + 377 93 25 88 89 • INFO@HVMC.COM

CATALOGUE CONSULTABLE SUR LE SITE : WWW.HVMC.COM

EXPERT : BIANCA MASSARD • BMASSARD@HVMC.COM • + 33 6 16 43 00 95

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 10
DÉCEMBRE 2017

MONTRES



PATEK PHILIPPE,
PERPETUAL CALENDAR SPLIT SECOND
CHRONOGRAPH REF 5004 J-012,
N°4222793, 2006

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES
DU JEUDI 7 AU MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2017 DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30

WWW.HVMC.COM

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • ACDELAROCHE@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

JEUDI 14
DÉCEMBRE 2017

MAROQUINERIE
DE LUXE

BIJOUX DE
COUTURIERS

HANDBAGS & ACCESSORIES
CUSTOM JEWELLERY

CONSULTANTE :
EMILIE BELMONTE



HERMÈS PARIS
COMMANDE SPÉCIALE
BIRKIN ARLEQUIN
30 CM

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES
DU JEUDI 7 AU MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 DE 10H À 19H

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 54 82 - EBELMONTE@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com
S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ART MODERNE Mercredi 13 décembre - 17h

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM* ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Adress</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.



TABLEAUX MODERNES
ARCHÉOLOGIE
13 DÉCEMBRE

IMPORTANTES BIJOUX
10 & 11 DÉCEMBRE



MAROQUINNERIE
DE LUXE
14 DÉCEMBRE

MONTRES DE COLLECTION
10 DÉCEMBRE

VINS & SPIRITUEUX
ART RUSSE
12 DÉCEMBRE



HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTES DE NOËL DU 10 AU 14 DÉCEMBRE



ARCHÉOLOGIE
TABLEAUX MODERNES
13 DÉCEMBRE

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
+377 93 25 88 89 • INFO@HVMC.COM

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaïlle de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jaspés birmans ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jaspés birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'échancéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29 / 12 / 1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une oeuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'oeuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 24% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
 - Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo en a perçu le prix, commission comprise. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monégasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to the potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She / he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monégasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29 / 12 / 1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 24% HT excluding VAT up to € 500 000, 18% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 15% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC				
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX
				IBAN
				(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

RIB HVMC					
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HV
MC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : info@hvmc.com