



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

TABLEAUX ET SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS
PHOTOGRAPHIES

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 • 18 HEURES
HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Henri Rousseau



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS



TABLEAUX ET SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS
PHOTOGRAPHIES

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER 98000 MONACO

TÉL. : + 377 93 25 88 89 FAX : + 377 93 25 88 90

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 À 18 HEURES

info@hvmc.com

Expositions publiques à Monaco

DU MERCREDI 7 DÉCEMBRE AU MARDI 13 DÉCEMBRE

DE 10H00 À 12H30 ET 14H30 À 19H00

ET LE MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016

DE 10H00 À 12H30

www.hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS

10-12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

Anne Laure CARREGA
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

Alexa CAMPORA
Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

Catalogue et photos visibles sur : www.hvmc.com

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

**VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO**

CONTACT & CORRESPONDANT



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74

ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CONSULTANTS EN TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Charles BEAUVOIS
charlesbeauvois@hotmail.com
Tél. : 06 40 62 24 41

Barbara DEMBINSKI-MORANE
barbara@beauvois.info
Tél. : 06 60 42 88 87

EXPERT

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Oeuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne, 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net
Expert pour les lots : 83, 84, 85, 86.

PARKINGS : QUAI ANTOINE 1^{ER} - LA DIGUE - CONDAMINE - PLACE D'ARMES

PHOTOGRAPHIES : CHRISTOPHE DURANTI - THOMAS HENNOCQUE . DESIGN : RODOLPHE POTTIER

1

EDWARD BURNE-JONES (1833-1898)

Etude de tête de jeune femme, circa 1894

pour la tapisserie : «Le couronnement de Sir Galahad»

Crayon sur papier

36 x 25 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière, Palerme.

Acquis en 1986 par l'actuel propriétaire à la galerie David Shaff Fine Arts, Etats-Unis

Le dessin aurait été donné par l'artiste à son ami Dante Gabriel Rossetti puis par descendance.





2

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Enfant à la marinière

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

24,5 x 16 cm

Exceptionnel cadre en bois sculpté et doré
d'époque XVIII^e siècle

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Ambroise Vollard, «Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste
Renoir», Paris, 1918, volume 2, p.139, n°552.



3

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Jeune fille au voile rouge

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

11,5 x 15,5 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance

Collection particulière, France





4

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Montmartre, le Lapin Agile sous la neige, circa 1930

Huile sur toile

Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche

38 x 46 cm

70 000 / 90 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Bibliographie

Paul Pétridès, «L'œuvre complète de Maurice UTRILLO», 1969, Tome III n°1267
reproduit en noir et blanc.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Paul Pétridès en date du 18 décembre 1967
sera remis à l'acquéreur.



5

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Rue de l'Abreuvoir à Montmartre

Gouache

Signée en bas à droite et située en bas à gauche

23,5 x 31 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière Européenne; par descendance depuis les années 50.

Un certificat de Monsieur Paul Pétridès n°588 du 9 mai 1975 sera remis à l'acquéreur.



6

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Concarneau, thoniers à l'ancre, octobre 1932

Aquarelle

Signée, située et datée «P. Signac / Concarneau / Oct. 32»

en bas à gauche

29 x 44,7 cm

18 000 / 25 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Madame Marina Ferretti en date du 16 novembre 2016 sera remis à l'acquéreur.



7

PAUL SIGNAC (1863-1935)

Saint-Tropez, tartanes à quai

Aquarelle

Cachet de la signature en bas et à droite (estompé)

Porte une étiquette au dos «GALERIE ROMANET / 18, avenue Matignon,
Paris / SIGNAC / aquarelle / 'Le Voilier'»

19 x 15,2 cm

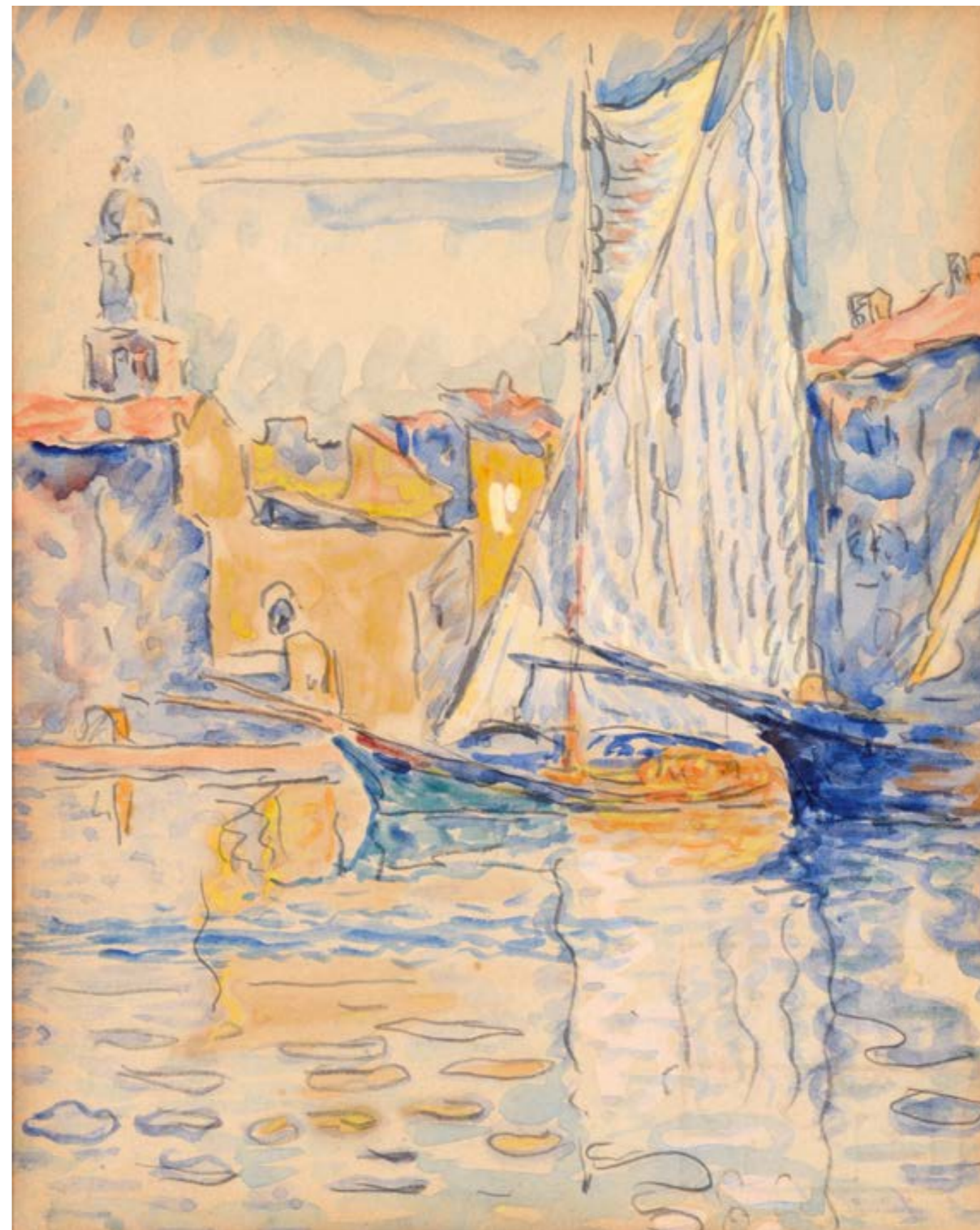
8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Galerie Romanet, Paris

Un certificat d'authenticité de Madame Marina Ferretti en date du 16 novembre 2016 sera remis à l'acquéreur.



8

**HENRI-JULIEN-FÉLIX ROUSSEAU,
DIT LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)**

Deux lions à l'affût dans la jungle, circa 1909-1910

Huile sur toile

Signée en bas à droite : Henri Rousseau

84,5 x 119,8 cm

Estimation sur demande

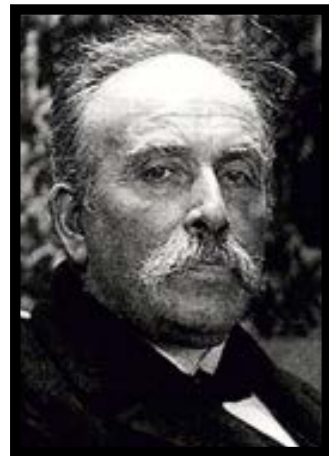
Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Cette oeuvre sera reproduite dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre peint du Douanier Rousseau actuellement en préparation par Yann Le Pichon.

Un certificat de Yann Le Pichon en date du 7 Juin 2007 sera remis à l'acquéreur.



«Le Douanier Rousseau commença à connaître la renommée lorsqu'il exposa son extraordinaire «Lion ayant faim» au Salon d'Automne de 1905 où s'afficha le «*fauvisme*» dont l'appellation fut empruntée précisément à ses fauves – bien que sa peinture n'eût rien à voir avec l'éclatement des couleurs dont firent preuve notamment Derain, Manguin, Matisse... Cézanne aussi avec ses «Baigneurs», dans ce même Salon qui sera traité de «*Cage aux Fauves*» à cause de lui.

Dans les arbres, au-dessus du lion dévorant l'antilope, on y voit un jaguar dont la tête, qui se veut effrayante, annonce celle de la lionne, tapie à droite de notre tableau parmi les dracénas ; tandis qu'à gauche, la tête du lion qui nous regarde de face prélude à celle que l'on voit au centre de son dernier tableau peint en 1910, l'année de sa mort, «Le Rêve». C'est une des raisons principales pour laquelle je crois pouvoir dater cette forêt vierge des ultimes années de sa vie où son imagination créatrice se débrida au point d'accéder à un surréalisme, poétique et onirique, avant la lettre et l'engouement.

En fait de jungle tropicale, le Douanier Rousseau ne va pas chercher loin son décor végétal. Comme dans d'autres paysages exotiques, il essaie de donner l'illusion de la troisième dimension (étant incapable de respecter les lois de la perspective) en superposant un premier plan de dracénas puis, plus élevé, un second plan de palmes et, en hauteur, des branches de paulownias.

La lionne est plus timide que le lion qui cependant témoigne une certaine méfiance. Peut-être est-ce celle du peintre lui-même qui, d'après plusieurs témoins, se trouvait à ce point effrayé par ses propres créatures sauvages qu'il lui fallait quitter son chevalet, ouvrir la fenêtre de son atelier pour s'assurer qu'il était bien dans Paris. Mais, habitant tout près de la gare de Montparnasse, les sifflements des locomotives le replongeaient dans sa frayeur toute imaginaire.

Dans le catalogue de l'exposition «Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque», au Musée d'Orsay (du 22 mars au 17 juillet 2016), j'ai évoqué précisément «*les sources d'inspiration des tableaux du Douanier Rousseau*» et j'y ai insisté sur le principal message que les jeunes fondateurs de l'art moderne ont retenu de son œuvre : sa parfaite sincérité. Il leur a fait comprendre que l'art se délite s'il n'est qu'artificiel – car mensonger – et qu'il ne peut qu'être voué à l'expression naturelle et sublimée de la Vérité, sans laquelle il n'est point de vraie beauté. Elle saute aux yeux dans ce tableau parfaitement, poétiquement, authentique.»

Yann Le Pichon

Historien de l'Art. Légataire universel du Douanier Rousseau



«Le Douanier [customs officer] Rousseau first stepped into the spotlight when he put his extraordinary «The Hungry Lion» on exhibition at the 1905 Salon d'Automne where «Fauvism» appeared, a movement whose name was lifted specifically from its «*fauves*» [wild animals]; though his painting had nothing to do with the wild burst of colours particularly demonstrated by the likes of Derain, Manguin, Matisse...and Cézanne, as well, with his «Bathers», in this same Salon which, thanks to him, would be called the «Cage of Wild Beasts». In the trees, above the lion devouring the antelope, we see a jaguar whose head, intended to be frightening, heralds that of the crouching lioness, to the right of our painting's scene among the dracaenas; meanwhile, on the left, the head of the lion looking at us straight on serves as a prelude to that which would be observed at the centre of his last scene painted in 1910, the year of his death: «The Dream». This is one of the main reasons why I believe that we can date this virgin forest from the final years of his life, when his creative imagination became unbridled to the point of extending into a kind of surrealism, poetic and dreamlike, before the letter and his infatuation. Indeed, for the tropical jungle's verdant decoration, «Le Douanier» Rousseau does not look far. As with other exotic landscapes, he attempts to offer the illusion of the third dimension (being incapable of respecting the laws of perspective) by placing dracaenas in the foreground which overlap a background of palms higher up and, higher still, some paulownia tree branches. The lioness is more timid than the lion who, nevertheless, expresses a certain measure of distrust. Perhaps this was that of the painter himself who, according to several witnesses, was so frightened by his own wild creatures at this point that he had to leave his easel, open his studio window and make sure that he was, indeed, in Paris. However, living so close to the Montparnasse train station, the whistling of locomotives plunged him once more into his imaginary fear, thanks to his naivety, unshakeable and infectious.

In the catalogue for the exhibition «Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque [the archaic innocence]» at the Musée d'Orsay (from 22 March to 17 July 2016), I specifically mentioned «the sources of inspiration behind the paintings of Le Douanier Rousseau», and I emphasised the essential message that the young founders of modern art have retained from his work: his perfect sincerity. He helped them to understand that art crumbles only if it is artificial - because that equates to deceit - and that it can only be understood as a natural and sublimated expression of the Truth, without which there is no real beauty. Such appears before our very eyes in this painting - perfect, poetic, genuine.»

Yann le Pichon
Historien de l'Art. Légataire universel du Douanier Rousseau





GONTCHAROVA

Née dans une famille de la petite noblesse russe, Natalia Gontcharova est admise en 1898 à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, où elle se forme auprès du sculpteur Paul Troubetzkoï, disciple d'Auguste Rodin.

Elle y rencontre son mari, le peintre Mikhaïl Larionov, puis devient l'élève de l'impressionniste Konstantin Korovine. Ses premières œuvres témoignent de son assimilation de l'Impressionnisme, des Nabis ou du Fauvisme. Parallèlement, elle cultive son intérêt pour l'art populaire russe, notamment pour les icônes et les loubki.

En 1910, à Moscou, elle participe avec M. Larionov à la fondation du groupe du Valet de Carreau qui se réclame de Paul Cézanne, des Fauves et du Post-impressionnisme, et organise des expositions de peintres d'avant-garde russes ou français. Mais elle reproche au Valet de Carreau son asservissement à la peinture française et prône une inspiration davantage tournée vers l'art populaire russe. C'est pourquoi, en 1912, elle crée avec son mari la Queue de l'Ane, inspiré du Néo-primitivisme russe et oriental, et monte à Moscou une exposition qui fait scandale.

9

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)

Ornement électrique, 1913

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

55 x 39 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Denise BAZETOUX, « Natalia Gontcharova, son oeuvre entre tradition et modernité », Arteprint, 2011, décrit p.286 , n°574.

Anthony PARTON, « Goncharova, The Art and Design of Natalia Goncharova », Antique Collectors' Club, 2010, reproduit p.482 (avec une erreur de légende), n°632.





10
NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)
Espagnole, circa 1918-1920
Aquarelle, fusain et crayons de couleur sur papier
Signée en bas au milieu
70 x 42 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Denise BAZETOUX, «Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité»,
Arteprint, 2011, reproduit p.341 et décrit sous le n°1 000.



11

LEON BAKST (1866-1924)

Judith et Holopherne, 1922

Aquarelle, fusain, crayon et peinture doré sur papier

Signée et datée en bas à gauche

36,5 x 44 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

Oeuvre en rapport

Une aquarelle de même sujet dans la collection Robert L. B. Tobein
au Marion Koogler McNay Art Museum à San Antonio aux Etats-Unis.

Né en 1866 dans l'Empire russe, formé à Saint-Petersbourg puis à Paris auprès des peintres Albert Edelfelt et Jean-Léon Gérôme, Léon Bakst fait partie du groupe d'avant-garde Mir Iskusstva (Le Monde de l'art) qui réunit notamment Serge Diaghilev, le futur impresario des Ballets russes, et le peintre Alexandre Benois.

Parallèlement à sa carrière de peintre et d'illustrateur, Bakst travaille pour le théâtre dès le début du XX^e siècle et plus particulièrement pour le ballet. Dès les premières saisons des Ballets russes à Paris, il s'impose comme un rénovateur éclatant de la scène, avec, entre autres, les triomphes de Cléopâtre (1909), Shéhérazade (1910), Le Spectre de la rose (1911) ou Daphnis et Chloé (1912).

Sa collaboration avec le danseur et chorégraphe Vaslav Nijinski culmine avec la création et le scandale de L'Après-midi d'un faune (1913).

Devenu une figure en vue du Tout-Paris, il fréquente et travaille avec Jean Cocteau, Gabriele D'Annunzio ou Émile Verhaeren, suscite l'engouement de Paul Morand ou Vladimir Nabokov et reçoit des commandes de la Marquise Casati et des Rothschild. Théoricien de son art, parfois librettiste des ballets qu'il scénographie, il dialogue également avec les créateurs de mode comme Jeanne Paquin, pour qui il crée une collection.

Sa carrière connaît une nouvelle orientation à partir des années 1920 quand il travaille pour le directeur de l'Opéra de Paris, Jacques Rouché, comme conseiller de la danse et créateur de ballets.

Trait d'union entre le classicisme de ses maîtres et le modernisme de ses amis Picasso et Matisse, Bakst laisse une œuvre qui ne cesse d'inspirer les créateurs contemporains, de Vivienne Westwood à Walt Disney.

Tableaux, dessins, photographies, costumes, manuscrits, maquettes de décor.



12

AUGUSTO GIACOMETTI (1877-1947)

ECOLE SUISSE

Orangenverkäufer I, 1932

Huile sur toile

Monogrammée en bas à gauche

Signée, titrée et datée « AUGUSTO GIACOMETTI / 1932 /

« Orangenverkäufer » 1 » au dos

140 x 102 cm

Une étiquette ancienne au dos sur le cadre : Augusto Giacometti / Zurich

(Suisse) / Rämistrasse 5 / « Vendeur d'oranges »

Numéro d'exposition « 1 » sur le châssis

200 000 / 300 000 €

Bibliographie

Hans Hartmann, « Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei.

Ein Leben für die Farbe », Bündner Kunstmuseum, Chur, 1981, S. 245, n°1591

Provenance

Collection particulière

AUGUSTO GIACOMETTI

Augusto Giacometti fit de la couleur le moteur de création de sa peinture. Il est considéré comme le pionnier de l'abstraction magnifiée par la couleur. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées par de prestigieuses musées ou collectionneurs suisses ou étrangers.

Peintre suisse, Augusto Giacometti est le cousin au deuxième degré de Giovanni Giacometti, le père d'Alberto Giacometti.

Augusto se forme à l'Ecole d'Arts Appliqués de Zurich. Après des années parisiennes très fécondes, il travaille à Florence jusqu'à la Première Guerre mondiale et finit par s'établir à Zurich.

De nombreux séjours en Italie puis des voyages qui l'emmènent à Oslo, Hambourg, Stockholm, Amsterdam mais aussi en Afrique du Nord, Tunisie, Algérie, Egypte, Marseille... sont traduits in situ au pastel que l'artiste reprend plus tard à l'huile sur de grandes toiles dans son atelier. C'est au retour de ses voyages en 1931 en Tunisie et en Egypte où il a été séduit par les couleurs des marchés exotiques et tout particulièrement par les vendeurs d'oranges et de citrons, que Giacometti exécute en 1932 ce vendeur d'oranges.

Nourris par son obsession pour la couleur, il écrit même en 1933 « Die Farbe und ich » (La couleur et moi) dans lequel il expose les grandes orientations de sa réflexion sur les lois et les possibilités de la couleur.





13
PIERO MARUSSIG (1879-1937)
Plâtre, pot et livre ouvert
Huile sur carton
Signée en haut à droite
62 x 46 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance
Collection particulière



14
EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)
**Nature morte au perroquet
et à la coupe de fruits, 1927**
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
62 x 81 cm
3 000 / 5 000 €

Provenance
Collection particulière



15
GUSTAVE CARIOT (1872-1950)
L'allée fleurie, 1906
Huile sur toile
Signée et datée en bas
33 x 46 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance
Collection particulière, Paris.

16
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
Baigneurs sur la plage, circa 1930

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60,5 x 73 cm

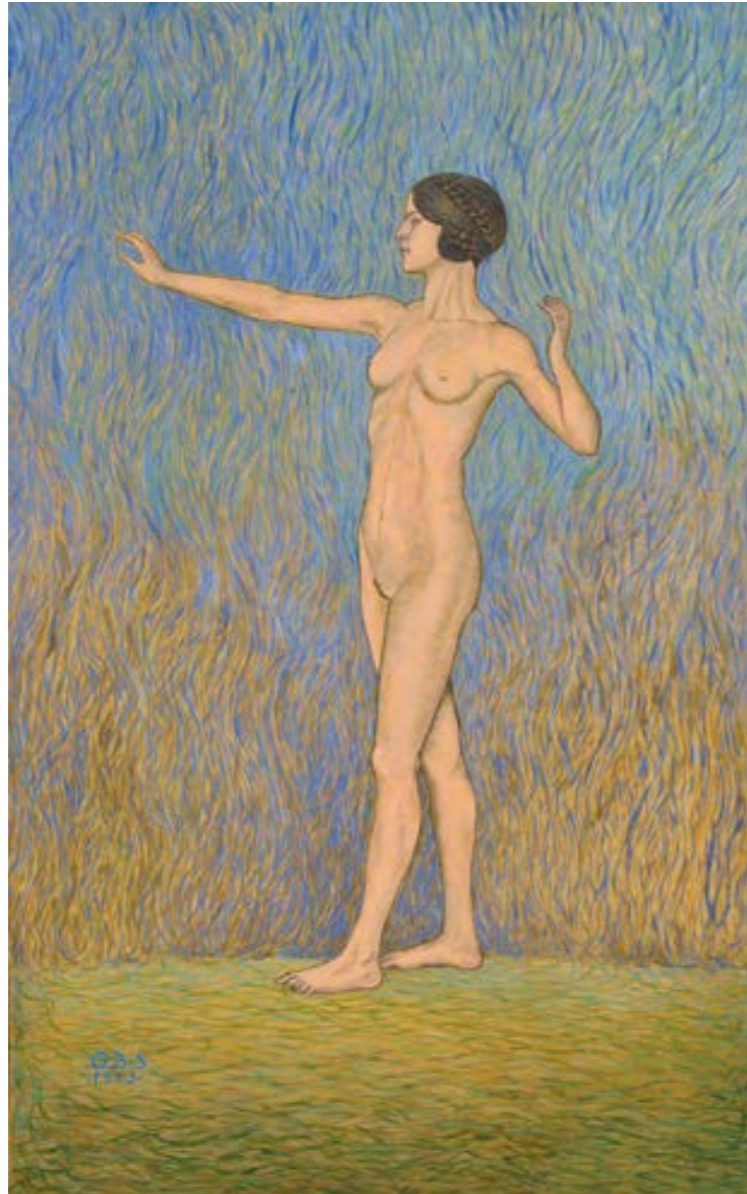
50 000 / 70 000 €

Provenance
Collection particulière, France.

Ce tableau sera inclus dans le supplément au Catalogue raisonné
de l'œuvre d'Henri Lebasque, actuellement en préparation par Denise Bazetoux.

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur.





17

GUIDO BALSAMO STELLA (1882-1941)

Jeune femme nue debout, 1913

Tempera sur panneau de bois,

Monogrammée et datée en bas à gauche

54 x 34 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance

Collection particulière

Accompagnée d'une étude et d'une attestation de madame Alessandra Artale



18

ALEARDO TERZI (1870-1943)

Nu féminin, Roma 1915

Huile sur toile

Signée, située et datée au dos

150 x 93,5 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière, Palerme.



19
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de Grace
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
32,5 x 23,5 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection particulière



20
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de Grace
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
23,5 x 19 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance
Collection particulière



21
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Jeune fille au chapeau
Aquarelle
Signée en bas à droite
54 x 25 cm
10 000 / 15 000 €

Provenance
Collection particulière, Paris.



22

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Taureau et sa vache, 1902

Epreuve en bronze à patine brune

Signée, datée et située sur la base « R. Bugatti / 1902 / Pavia »

Modèle édité par la galerie Grubicy

64 x 27 x 30 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection particulière, Monaco

Galleria Minotauro (anciennement Galleria La Roggia), Brescia

Bibliographie

Véronique Fromanger, « Rembrandt Bugatti Répertoire monographique »,

Les Editions de l'amateur, 2010, même modèle reproduit.

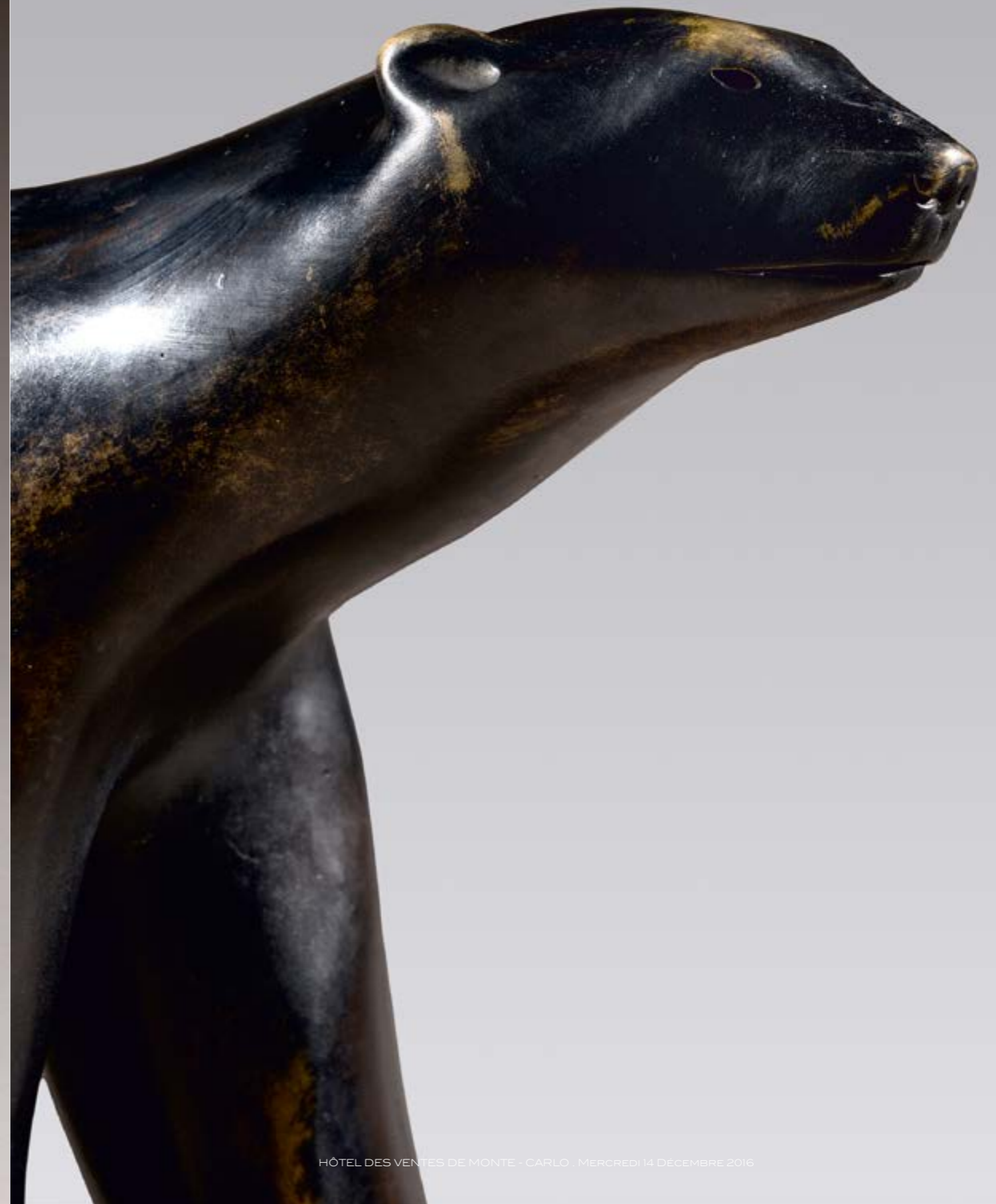




23
ANNA QUINQUAUD (1890-1984)
La porteuse d'eau, 1934
Epreuve en bronze à patine brune
Signée et datée sur la base à l'arrière
Porte le cachet du fondeur « Cire Perdu Valsuani »
Hauteur : 57,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance
Collection particulière, France



24

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

OURS BLANC, 1927

Réduction du grand modèle 1928/29

Epreuve en bronze à patine noire et fortement nuancée d'or

Signée et numérotée en gravure sous la patte postérieure gauche /POMPON/7

Marque de fondeur en gravure sous la patte antérieure droite /C.VALSUANI/PARIS/CIRE PERDUE/

Epreuve n°7 datant de 1927

Usures à la patine

24,6 x 44,9 x 12,4 cm

100 000 / 150 000 €

Provenance

Acquis de Pompon en 1927 par Gonzague de Maistre

Achat de Mr. Sallenberg en 1930

Collection Karsenty par descendance, 1950

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Le modèle est répertorié au n°112E du catalogue.

Un certificat de Madame Liliane Colas en date du 8 juillet 2016, sera remis à acquéreur.



Cette définitive réduction de l'Ours Blanc a été mise au point après les hésitations précédant la commande du grand Ours Blanc pour sa réalisation en pierre.

Le grand plâtre fut modifié en 1928 d'après les modifications successives des réductions éditées à partir de 1926 marquant les étapes des recherches dans le bronze. La cire permettant des adaptations sans changer le plâtre de fonderie.

Ces épreuves, toutes différentes, témoignent des hésitations mais toutes se rapprochent de la version définitive adoptée et reportée sur le grand plâtre en 1927/28.

L'épreuve porte le n°7 inscrit en gravure sous la patte postérieure droite occultée par une plaque soudée solidaire de la patte antérieure gauche portant la marque du fondeur gravée elle aussi avant la patine noire. Si ces gravures se retrouvent dans les épreuves numérotées par Pompon, elles ne sont pas toujours sur les mêmes pattes, inversées sur le n°3 datant de 1927. La difficulté majeure de la position des pattes qui avaient été rapprochées en 1925 par une remise en question pour la taille d'un marbre est enfin résolue, par la dernière version qui, sur le profil droit, décale la patte postérieure touchant l'antérieure pour la laisser visible et la séparer, réminiscence du passé tout en indiquant bien le mouvement de la marche d'avant en arrière.

La réduction de 1921 a été la première, appelée deuxième grandeur par l'artiste 0,43 cm, considérant le premier Ours blanc de 1910 comme le premier, édité à trois exemplaires par Hébrard en 1920/21, la seconde : troisième grandeur pour Pompon : 0,45 cm retravaillée en 1924. Pour celle de 1927 comme la notre en même taille Pompon ne la qualifie pas, la taille étant inchangée mais le modèle diffère, il peut être appelé troisième réduction à la suite de son évolution. (...)

Liliane Colas juillet 2016

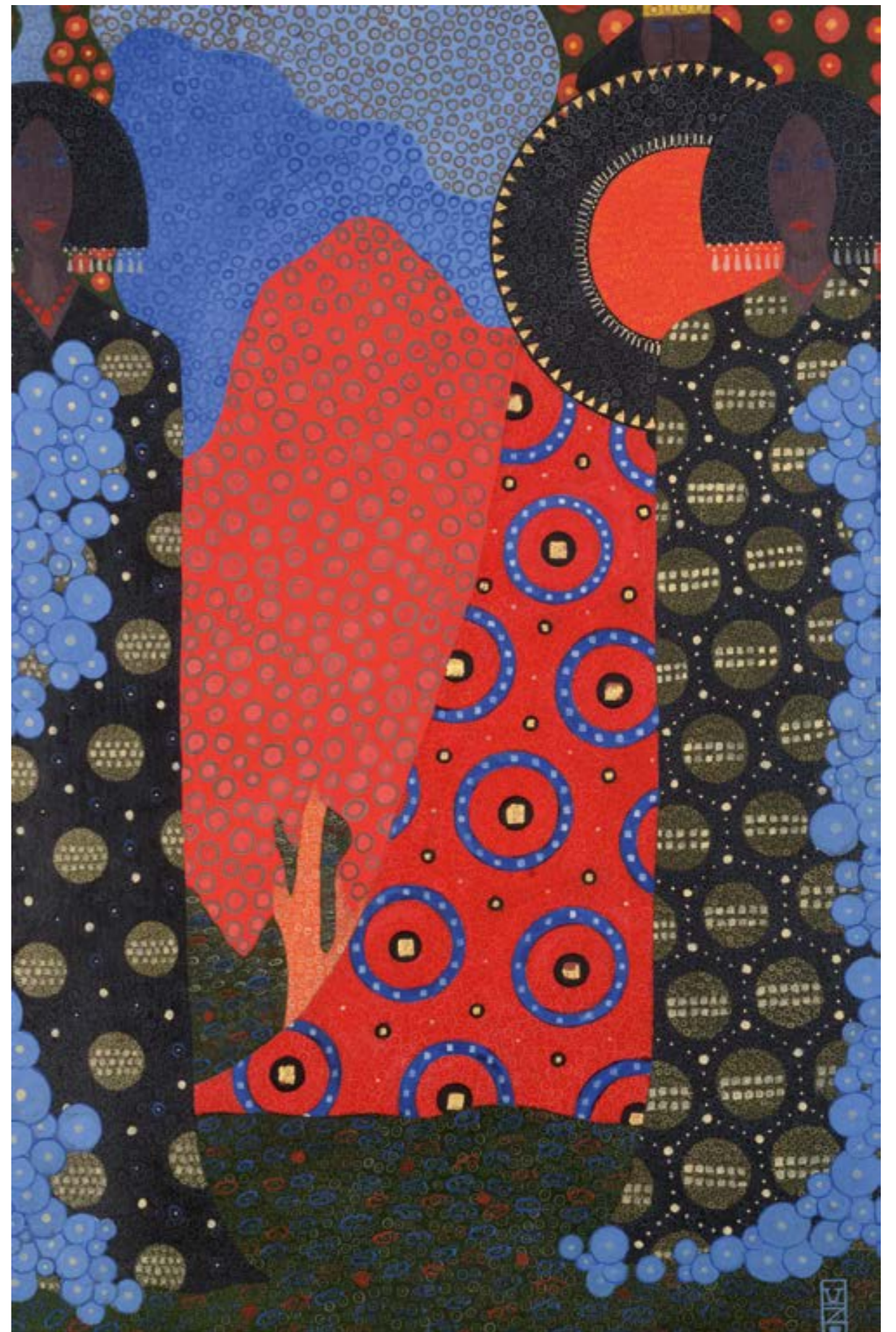


25
VITTORIO ZECCHIN (1878-1947)
Etude pour les Mille et une nuits
Tempera sur panneau de bois
Monogrammée en bas à droite
54 x 37 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance
Collection particulière

Accompagnée d'un certificat du Professeur Mariacher
du «Civici Musei Veneziani d'Arte di Storia»





26
IVO PANNAGGI (1901-1981)
Robot futuriste
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 37 x 28 cm
4 000 / 6 000 €



27
IVO PANNAGGI (1901-1981)
Robot futuriste
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 37 x 28 cm
4 000 / 6 000 €



28
FORTUNATO DEPERO (1892-1960)
Vogue
 Tempera sur papier
 Signée en bas à droite
 100 x 80 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance
 Collection particulière, Palerme
 Galleria Tavolozza, Palerme

Fortunato Depero est le premier futuriste italien à travailler aux Etats-Unis. Il imagine et réalise des couvertures pour des journaux tels que The New Yorker, Vanity Fair ou comme ici le célèbre Vogue.

29

GEER VAN DE VELDE (1898-1977)

Composition, vers 1958

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

Signée au dos

135 x 123 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Monsieur Moget du 26 juin 2008 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste.

GEER VAN VELDE



Geer van Velde, né à Lisse en Hollande dans une famille modeste, commence très jeune à travailler, tout comme son frère Bram, chez Kramers et fils, une entreprise de peinture et de décoration de luxe. Pendant ses temps libres, le jeune Geer Van Velde pratique le dessin et la peinture et progresse avec une rapidité fulgurante.

Kramers, se rendant compte du talent des deux frères, décide de les encourager en les aidant financièrement jusqu'à la grande crise financière de 1929.

En 1925, il part pour Paris où son frère est déjà installé depuis plusieurs années.

Après une première période académique, puis des œuvres très colorées aux résonances fauves et expressionnistes, on note une rupture totale dans son travail à partir des années 1939. Amateur de musique de Webern et de la pensée de Lao-Tseu, il cherche à développer une peinture proche de son « monde intérieur », une peinture qui invite à la contemplation et au silence. Avec la leçon cubiste du groupe de la Section d'Or dominée par J. Villon, s'amorce en 1948, une période dite « des Ateliers », puis dans les années 50 celle dite « des Intérieurs », qui annoncent peu à peu une rupture avec le réel.

À partir de 1946, le peintre s'établit à Cachan où il passera le reste de son existence. Son parcours artistique sera alors une oscillation entre la figuration et l'abstraction.

Le travail de Geer van Velde se distingue par une gamme de teintes et de couleurs sourdes, comme recouvertes d'un voile, presque éteintes, avec une attirance particulière pour les mauves et les gris bleutés qui lui rappellent la lumière de son enfance. L'espace de ses compositions est souvent agencé en formes géométriques, carrées, losanges, triangles, chacune traitée avec un soin minutieux. Peu disert, il avouait mener une véritable « bagarre » contre la toile. Il ne se décidait à ne l'attaquer que lorsque l'idée finale avait pris totalement forme. À la fin des années 50, l'artiste intègre l'École de Paris, pratiquant dans une grande délicatesse de tons de gris une abstraction post-cubiste.



30

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Composition abstraite, 1960

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27 x 41 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité en date du 4 novembre 2015 de Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.



31

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Sans titre, 1957

Technique mixte (gouache, aquarelle et cire) sur papier

Datée et signée en haut à droite

50 x 64,5 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance

Collection particulière

Acquis auprès de la famille de l'artiste.

Un certificat de la Fondation Jean Dubuffet, en date du 20 janvier 1988, sera remis à l'acquéreur.



32

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Sans titre, 1965

Papiers collés sur tôle

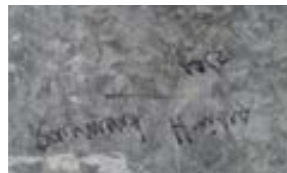
Signée et datée au dos

95 x 98 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière, Nice



ZAO WOU-KI



Un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki sera remis à l'acquéreur.

Né à Pékin en 1920, Zao Wou-ki a été dès son plus jeune âge confronté à l'enseignement quotidien de la calligraphie par son grand-père. A 15 ans, en 1935, il réussit l'examen d'entrée à la célèbre école des Beaux-Arts chinoise de Hangzhou où, pendant 6 ans, il étudie les techniques non seulement de la peinture traditionnelle chinoise telle que la calligraphie mais aussi les techniques occidentales telles que le dessin, la perspective ou la peinture à l'huile.

En 1948, il s'installe à Paris dans le quartier Montparnasse, quartier où il rencontrera Michael et Claudine Patout, afin d'étudier la peinture moderne. Il fait alors partie de cette deuxième génération d'artistes modernes Chinois ayant fui leur pays pour rejoindre Paris et son dynamisme culturel.

Cette aquarelle de 1956 témoigne d'un travail depuis longtemps fort éloigné de celui des oeuvres figuratives des années 1940; études d'atelier ou croquis pris sur le vif en voyage, marquées par Cézanne notamment. Grâce à l'influence de Paul Klee, le jeune peintre, qui s'est installé à Paris depuis douze ans, a détourné son héritage chinois et inventé une écriture imaginaire faite de signes qui lui permet de quitter la stricte figuration.

Cette aquarelle nous montre une composition pleinement abstraite: une masse décentrée sur un fond traité en lavis. L'aquarelle, utilisée alors de la même manière que l'huile sur toile, traduit sur papier des recherches spatiales et picturales similaires. Zao Wou-Ki retrouve ici une technique plus propre au travail sur papier, jouant avec l'encre, opposant dilutions de l'encre et traits de pinceaux d'une intense nervosité.

Évoquer l'oeuvre de Zao Wou-Ki des années soixante, c'est penser à une écriture d'image, à un code visuel qui lui est propre et marque sa singularité. Entre fumée, nuée, souffle ou courant marin, le regard ne sait où se projeter. Un point toutefois nous capte et les tentacules qui l'entourent nous y maintiennent. On dit de Zao Wou-Ki qu'il est le «peintre des forces élémentaires et du surgissement de l'être»

33

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Composition, 1956

Aquarelle sur papier

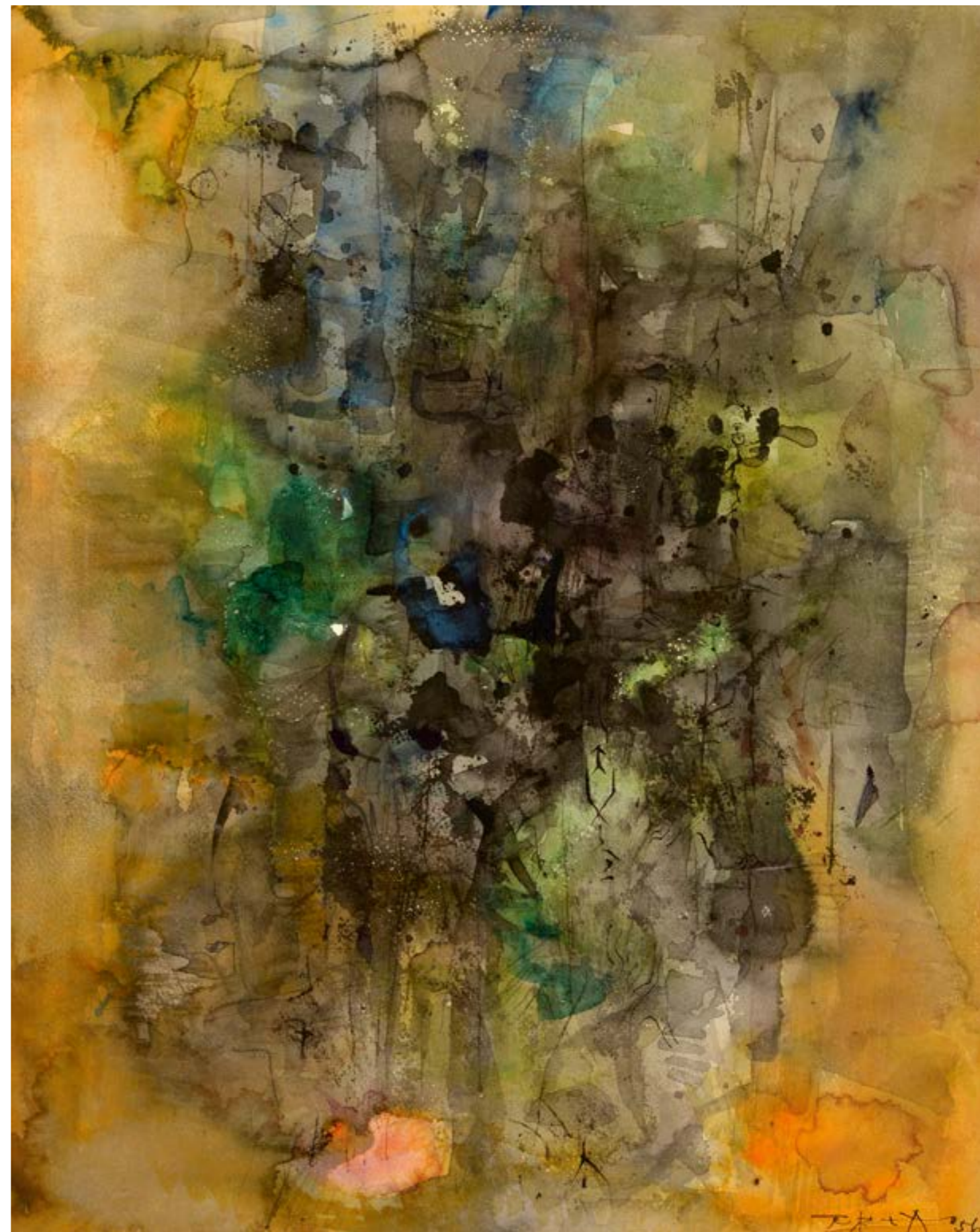
Signée et datée en bas à droite

40 x 30,5 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance

Collection particulière





34

RAOUL DUFY (1877-1953)

Port animé

Dessin au crayon

Porte le cachet de la signature en bas à droite

50 x 70 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière



35

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Le Papillon

Huile sur carton entoilé

Signée en bas à gauche

Cachet «Lucien Lefebvre-Foinet, 2, rue Bréa, 2 Paris» sur le montage au dos

19 x 24 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Galerie David et Garnier, Paris (cachet à l'encre sur le montage au dos)

36

ENRICO BAJ (1924-2003)

Uomo contro due animali, 1955

Technique mixte sur toile

110 x 83 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière, Italie

Galleria Poleschi Arte, Lucques

Galleria Schettini, Milan, 1978 (étiquette sur le châssis)

Bibliographie

«Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj», Bolaffi editore, Turin, 1973, p.43, n°194



37

MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Ore 21,30 - I maestri del 900

Email sur toile

Signée au dos

115 x 195 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection particulière, Italie

Galleria L'Uomo e l'Arte, Milan

Exposition

Galleria L'Uomo e l'Arte S.P.A - Centro d'Arte Contemporanea
e Primitiva, «Mario Schifano», Milan, 1972, n°9/109.





39

YAN PEI-MING (NÉ EN 1960)

Yan Pei-Ming avec son fils, 1991

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

75 x 106 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

«Quand je fais un visage, il est tout a fait autonome et ne représente pas un personnage précis. Je travaille sur l'anti-portrait.»

Yan Pei-Ming

L'artiste chinois Yan Pei-Ming naît à Shanghai en 1960. Il arrive en France au début des années 80. De 1988 à 1989, Yan Pei-Ming étudie à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques de Paris. De 1993 à 1994 il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome.

Yan Pei Ming réalise essentiellement des portraits. Il brosse à l'aide d'un pinceau large des portraits d'anonymes imaginaires ou des figures d'archétypes comme le portrait de Mao qui hante l'iconographie de l'artiste. Cette image stéréotypée montre moins une personne que l'idéalité d'un père putatif et la figure emblématique de l'Empire du Milieu. Les coups de brosse rendent le portrait d'un anonyme plus flou, plus dépersonnalisé et, au contraire, donnent à la figure emblématique du leader chinois son caractère de modèle et d'archétype.

La question de l'identité, du proche et du semblable préoccupe Yan Pei Ming.



40

YAN PEI-MING (NÉ EN 1960)

La conversation, 1983

Nu assis, au verso

Fusain sur papier double face

Signé en bas à droite

Signé et daté en bas à droite au verso

74 x 100 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière



Verso.



41
PABLO PICASSO (1881-1973)
Yan visage, 1963
 Pichet en terre cuite
 Cachet «Madoura plein feu / Edition Picasso / Edition Picasso 171/300 Madoura» sous la base
 Hauteur : 26,5 cm
 Diamètre de la base : 17 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance
 Collection particulière, Palerme.

Bibliographie
 Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, p.257, n°512



42
PABLO PICASSO (1881-1973)
Yan barbu, 1963
 Pichet en terre cuite
 Cachet «Madoura plein feu / Edition Picasso / Edition Picasso 151/300» sous la base
 Hauteur : 24,5 cm
 Diamètre de la base : 15 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance
 Collection particulière, Palerme.

Bibliographie
 Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, p.257, n°513

43
PABLO PICASSO (1881-1973)
Vase deux anses hautes, 1952
 Terre de faïence blanche,
 décor à l'engobe,
 gravé au couteau sous couverte
 partielle au pinceau
 Noir, blanc, patine grise
 Cachet « Édition Picasso / Madoura plein feu / D'après Picasso » sous la base
 Tirage à 400 exemplaires
 Hauteur : 36,5 cm

20 000 / 30 000 €



Provenance
 Collection particulière, France

Bibliographie
 Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, p.140, n°141



44

FERNAND LEGER (1881-1955)

Les acrobates sur fond rouge, circa 1950

Bas-relief, céramique peinte et émaillée

Edition à 250 exemplaires d'après la maquette originale de Fernand LEGER

(exclusivité Musée National F. LEGER-BIOT) - Cachet au revers

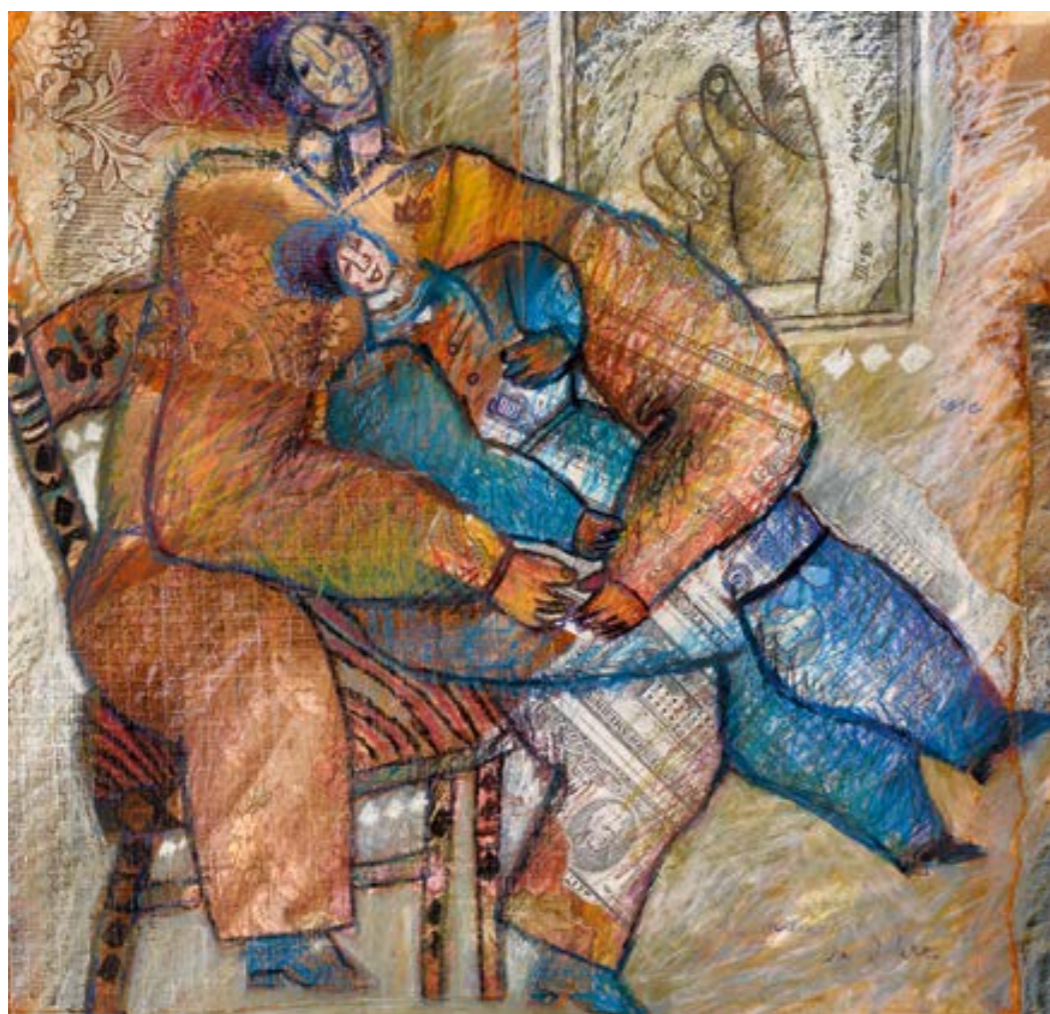
50 x 45 x 7 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection particulière





45
THÉO TOBIASSE (1927-2012)

La main du délire

Huile sur toile

Signée en bas à droite

48 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection particulière



46
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)

Un coin d'atelier

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 61 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection particulière



47
JACQUES DOUCET (1924-1994)

Composition
 Acrylique sur papier
 Signée en bas à gauche
 41 x 54 cm
3 000 / 5 000 €

Provenance
 Collection particulière



48
GINA PELLON (1926-2014)
Les Tricheurs, 1999

Huile sur toile
 Signée en haut à gauche
 92 x 73 cm
2 500 / 3 000 €

Provenance
 Collection particulière



49
MOSTAFA EL-RAZZAZ (XX^E SIECLE)

Sans titre, 1988
 Huile sur toile
 Signée et datée au milieu en bas
 100 x 100 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance
 Collection particulière



50

GEORGE MATHIEU (1921-2012)

Composition

Encre de chine et gouache sur papier

Dédiacée « A ma petite folle / ton Georjinou »

en bas à droite

43 x 61 cm

Pliures

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection particulière, France



51

CÉSAR (1921-1998)

Carte Noire, 1997

Portrait de compression

Technique mixte et collage

Signée en bas à droite

60 x 50 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière

Porte au dos le certificat de César daté de 1997.

L'œuvre a été créée par l'artiste pour l'actuel propriétaire en 1997

Cette œuvre est enregistrée aux Archives de Madame Durand Ruel, sous le numéro 5484.



52
ARMAN (1928-2005)
Cor éclaté
 Accumulation dans le plexiglas
 Signé et numéroté 91/99
 61 x 50 cm
5 000 / 7 000 €



Provenance
 Collection particulière



53
ARMAN (1928-2005)
Violons éclatés, 2003
 Violons et acrylique sur bois
 Signé en bas au milieu
 80 x 60 cm
8 000 / 10 000 €

Provenance
 Collection particulière

Accompagné d'un certificat des Archives Denyse Durand-Ruel
 et d'un certificat de l'Arman Studio Archives.



54

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Homme au cerveau USA

Plume et encre noire et feutres sur papier

Signée en bas à droite

44 x 53 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection particulière

55

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Bouclier, circa 1980

Epreuve en bronze à patine verte

Signée et numérotée : EA III / VI

Cachet du fondeur Tesconi Pietrasanta

52 x 29 x 15 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection particulière

Acquise en 1984 à la galerie Cupillard, (Grenoble)



56

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Paesaggio archeologico, 1985

Epreuve en bronze à patine brune

Signée

185 x 105 cm

Pièce unique

80 000 / 100 000 €

Provenance

Collection particulière, Monaco

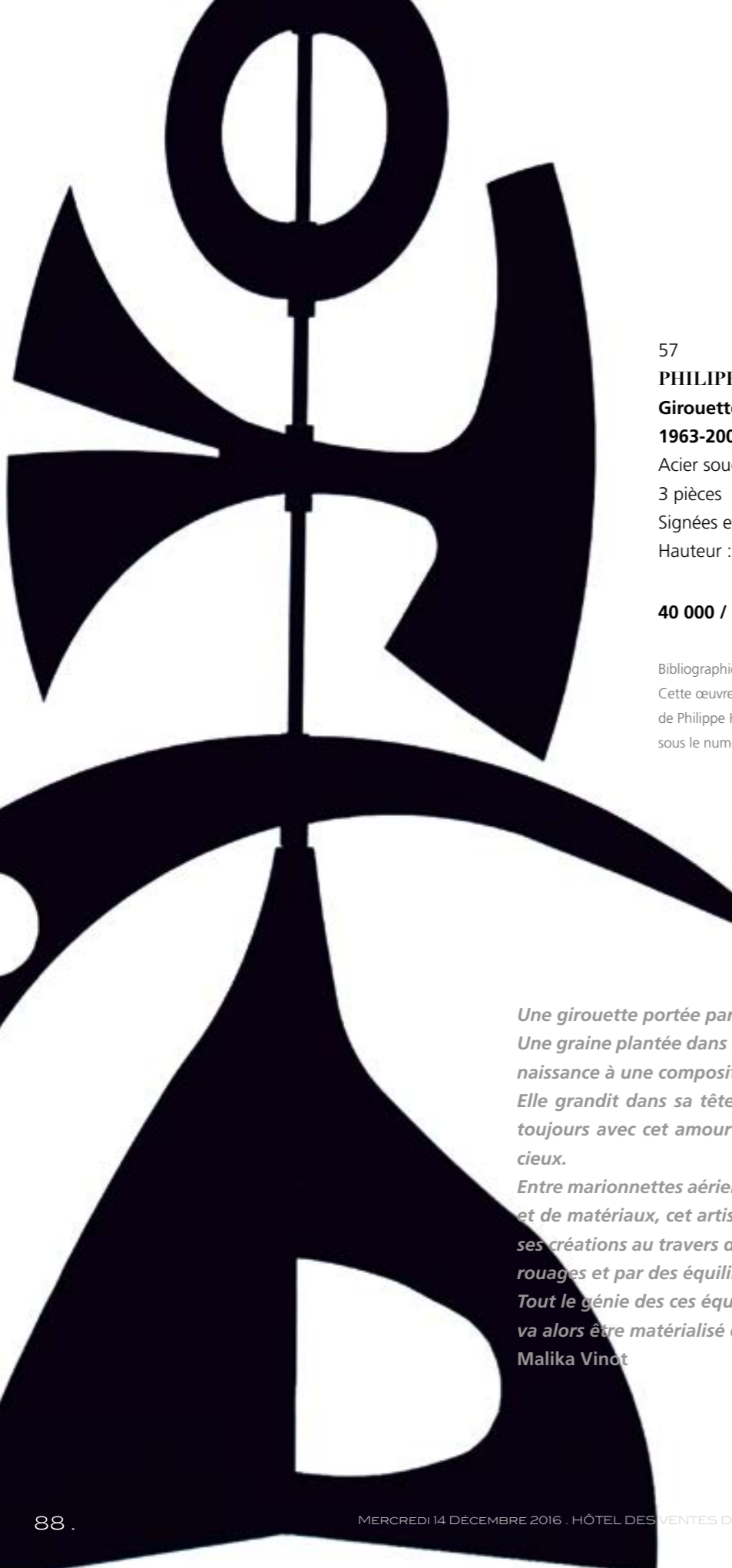
Exposition

«Igor Mitoraj - Sculture», Museo Nazionale di Castel
Sant'Angelo, Rome, 1985

Bibliographie

«Igor Mitoraj - Sculture», Museo Nazionale Castel Sant'Angelo,
Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985, décrit et reproduit p.45.





57

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Girouettes Marbella Shanghai

1963-2009

Acier soudé peint époxy

3 pièces

Signées et numérotées 6/8 à la base de chaque sculpture

Hauteur : 100 cm

40 000 / 50 000 €

Bibliographie

Cette œuvre est référencée au Catalogue Raisoné

de Philippe Hiquily aux Éditions LOFT

sous le numéro 00.Scu.Mou1.Ed.Lt-D.56 640 - 63-09.Scu.GMS.Ed.AC.100.

Une girouette portée par le vent.

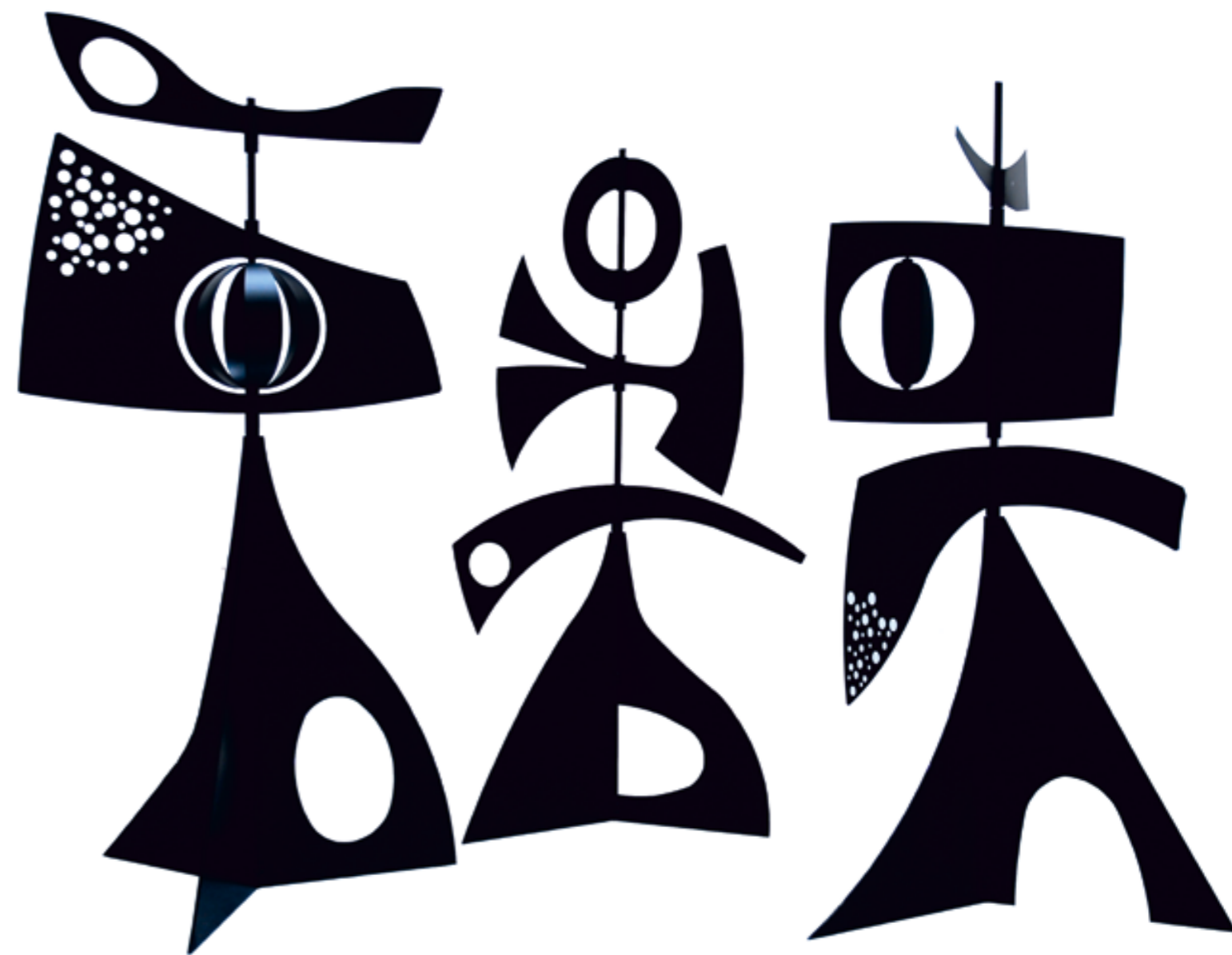
Une graine plantée dans le cœur et l'esprit d'un artiste donna un jour naissance à une composition de lignes et de formes.

Elle grandit dans sa tête et sous ses mains de mille manières, mais toujours avec cet amour des formes légères et des équilibres audacieux.

Entre marionnettes aériennes et accouplements inattendus de formes et de matériaux, cet artiste découvrit peu à peu l'art de donner vie à ses créations au travers de mouvements subtils créés par d'étonnants rouages et par des équilibres complexes.

Tout le génie des ces équilibres parfaits et de ces courbes généreuses va alors être matérialisé dans nombre de ses sculptures.

Malika Vinot




58
PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)
Marionnette, 1999
Epreuve en bronze à patine marron
Signée Hiquily et numérotée sur 2/8
Fonte Bocquel
(Édition 2010)
59 x 15 x 50 cm

20 000 / 25 000 €

Bibliographie
Cette œuvre est référencée au Catalogue Raisonné
de Philippe Hiquily aux Éditions LOFT
sous le numéro 578 - 99.Scu.Clau.Ed.Bz.59.





« En observant les Monochromes de Manuel Merida, on peut supposer que Hans Arp en aurait été fasciné, de la même manière qu'en sont fascinés les enfants, les jeunes et les moins jeunes (...) Son oeuvre réunit deux des passions qui accompagnèrent sa vie : le hasard et la forme organique. »

Miguel Arroyo,
(directeur du Musée des Beaux-arts de Caracas) 1975

59
MANUEL MERIDA (NÉ EN 1939)
Cercle Rouge Vermillon (Manochrome Primaire)
2015
Pigments, bois, verre, moteur
Diamètre : 91 cm

25 000 / 30 000 €

LI LIHONG



60

LI LIHONG (NÉ EN 1974)

Apple's China, 2015

Inox

Sculpture numérotée 1/8 et signée par l'artiste

Oeuvre éditée à 8 exemplaires et 4 EA

Diamètre : 80 cm

12 000 / 18 000 €

Li Lihong est originaire de la province de JiangXi et plus précisément du fameux village Jin Dezhen où l'on produit la porcelaine royale de Chine depuis des siècles. Il a appris l'art de la céramique aux côtés du grand maître Qin Xiling. Contrairement au travail de son maître, plus traditionnel, Li Lihong s'inspire des grandes créations céramiques de la Chine et y apporte une touche contemporaine.

Nourri par une tradition millénaire, entouré des plus grandes créations céramiques de Chine, Li Lihong rêve depuis son plus jeune âge d'être un très grand céramiste, à l'image de ses illustres ancêtres et de son guide, le grand maître Qin Xiling, tout en dotant ses oeuvres d'un souffle moderne.

Intériorisant toutes les influences de la société contemporaine, de la publicité à la culture de consommation (avec l'arrivée en Chine dans les années 80 de grandes firmes telles que Coca-Cola ou MacDonald), il retranscrit dans ses céramiques la qualité ancestrale de la porcelaine et la confrontation entre tradition et modernité et la rencontre entre l'Orient et l'Occident. A l'aide des techniques les plus expérimentées de la céramique chinoise, Li Lihong réussit cet étonnant mélange de formes minimalistes, de lignes géométriques ou courbées, pour dépasser les limites de la céramique traditionnelle. Avec ces éléments de la vie quotidienne, il exprime ainsi, par son langage plastique, le changement de la société chinoise et sa capacité d'assimilation des diverses cultures auxquelles elle est confrontée.

C'est en explorant encore davantage la question du choc culturel et social entre l'Orient et l'Occident que Li Lihong réalise en 2015 une nouvelle édition de ses fameuses pommes « Apple China ».

D'un format plus imposant, elle vient symboliser la lutte constante (souvent traduite par la surenchère) entre les continents américains et asiatiques pour la conquête de la domination des marchés économiques. Elle intègre également un nouveau matériau, l'acier inox, matériau né en Europe et importé tardivement en Chine. Ici encore, le rendu décoratif de la peinture traditionnelle apposée sur une peinture trompe l'oeil imitant à la perfection les céramiques de l'artiste interroge l'amateur et le collectionneur sur sa capacité à s'adapter à de nouvelles formes et de nouveaux matériaux. L'aspect miroir de l'inox martelé artisanalement avant d'être totalement poli est unique et renvoie également le spectateur à lui-même. Entre fascination et confrontation, illusion et esthétique, l'oeuvre de Li Lihong se révèle ici plus que jamais par sa subtilité, son ironie et son harmonie.





61
GUO NING (NÉ EN 1960)
ECOLE CHINE
Princesse du Yunan
Aquarelle
Signée et datée 2008.10 en bas à droite
75 x 55 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection particulière



62
PHILIPPE PASQUA (NÉ EN 1965)
Solène. PEPSI COLA, 1995
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
162 x 114 cm
12 000 / 18 000 €

Provenance
Collection particulière



63
MR. BRAINWASH (NÉ EN 1966)
Kobe Bryan
 Technique mixte sur toile
 Signée et dédiée au dos
 122 x 122 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance
 Collection particulière



64
JOHN ANDREW PERELLO DIT JONONE (NÉ EN 1963)
Jononer, 2010
 Huile et acrylique sur toile
 Signée et datée au verso sur la toile
 152 x 206 cm
15 000 / 20 000 €

Provenance
 Collection particulière

ROBERT COMBAS



Robert Combas est considéré comme le leader du mouvement la Figuration Libre: un groupe d'artistes nourris d'une culture non conventionnelle comme les graffitis, la bande dessinée, les feuillets télé, le rock ou la «punk attitude».

Si l'artiste peint et écrit, comme il l'a dit, pour «déconner» il n'en aborde pas moins des sujets profonds comme la guerre, celle des tranchées ou du Vietnam, mais également celle d'un combat intérieur lié à l'amour, la femme absolue, la muse, et si bien illustré dans l'oeuvre «Bataille intemporelle» de 1988.

Son art n'est pas une échappatoire mais un acte de révolte, une expérience fébrilement éprouvée, qui révèle l'interdépendance d'une vie et d'une oeuvre.

65

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

PAS VULUE GUERRE

Huile sur toile

Signée en bas à droite

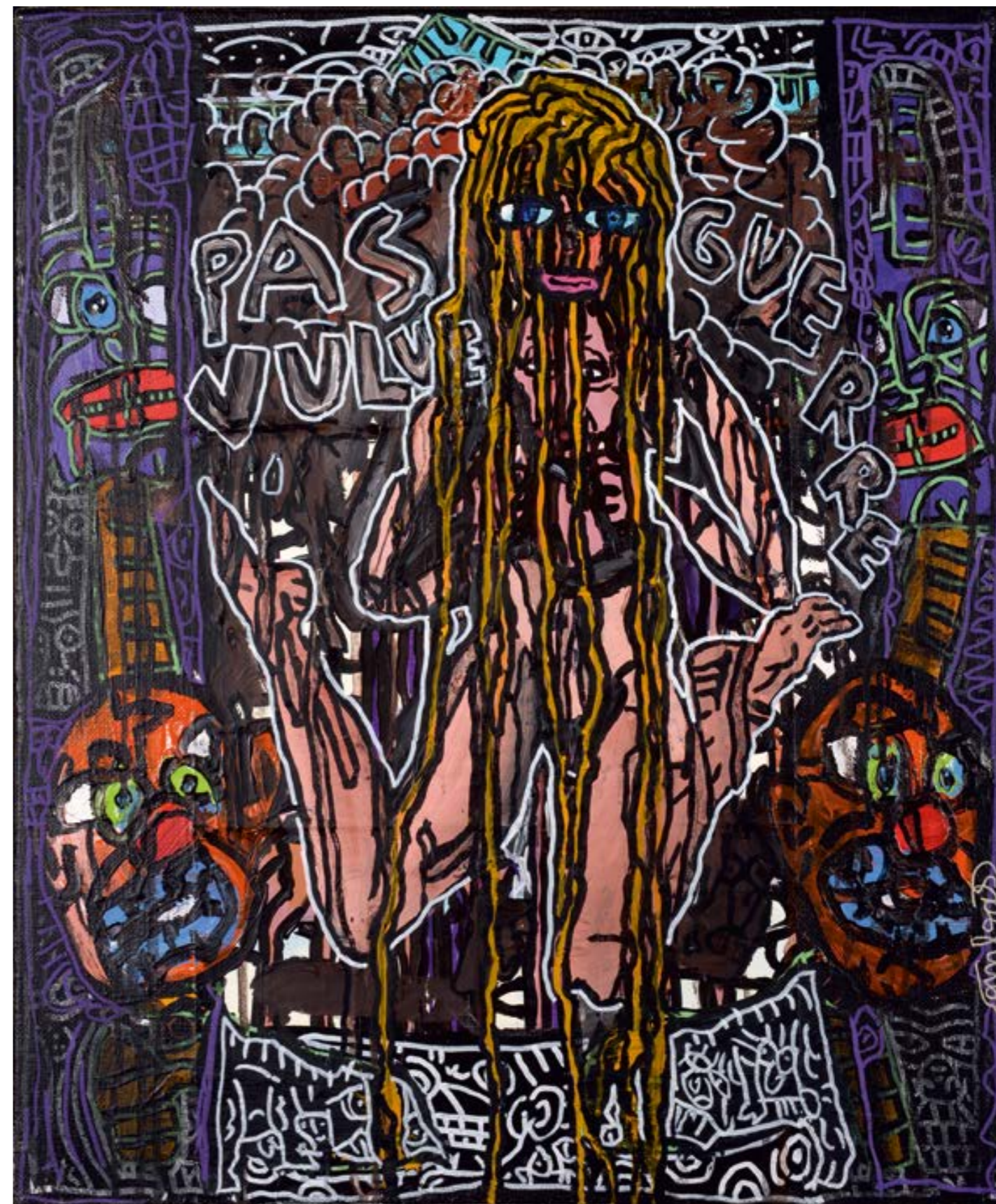
65 x 54 cm

7 000 / 9 000 €

Provenance

Collection particulière

Un certificat de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





66
ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, 1981

Sérigraphie

Signée sur le côté droit

17,5 x 17,5 cm

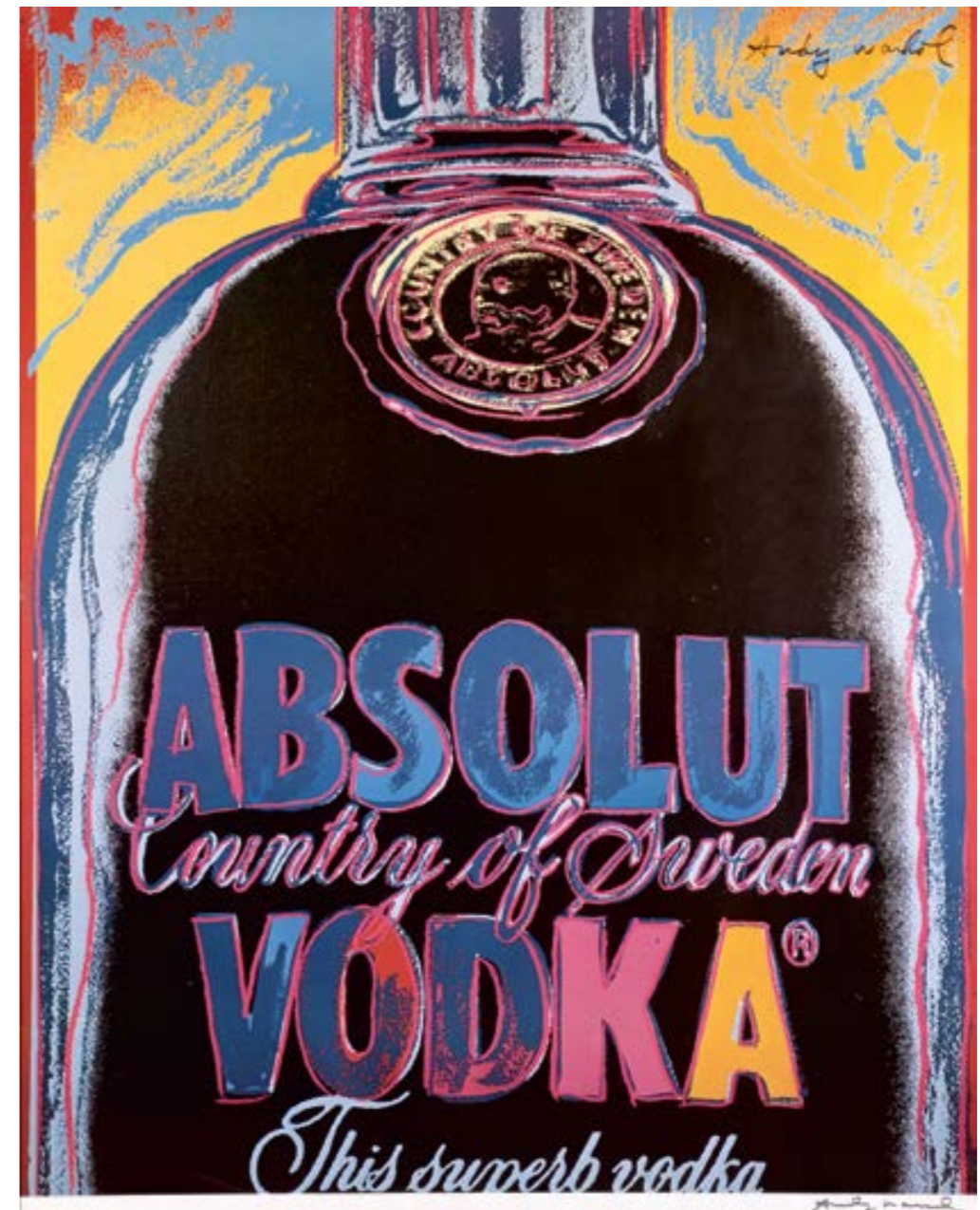
8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection particulière

Carton d'invitation pour une exposition de gravures d'Andy Warhol organisée par Castelli Graphics en 1981 à New York.

Un certificat de Franck P. Garo FHE en date du 29 juin 2015 sera remis à l'acquéreur.



67
ANDY WARHOL (1928-1987)

Absolut Vodka, 1985

Lithographie

Signée en bas à droite

174 x 120 cm

10 000 / 12 000 €

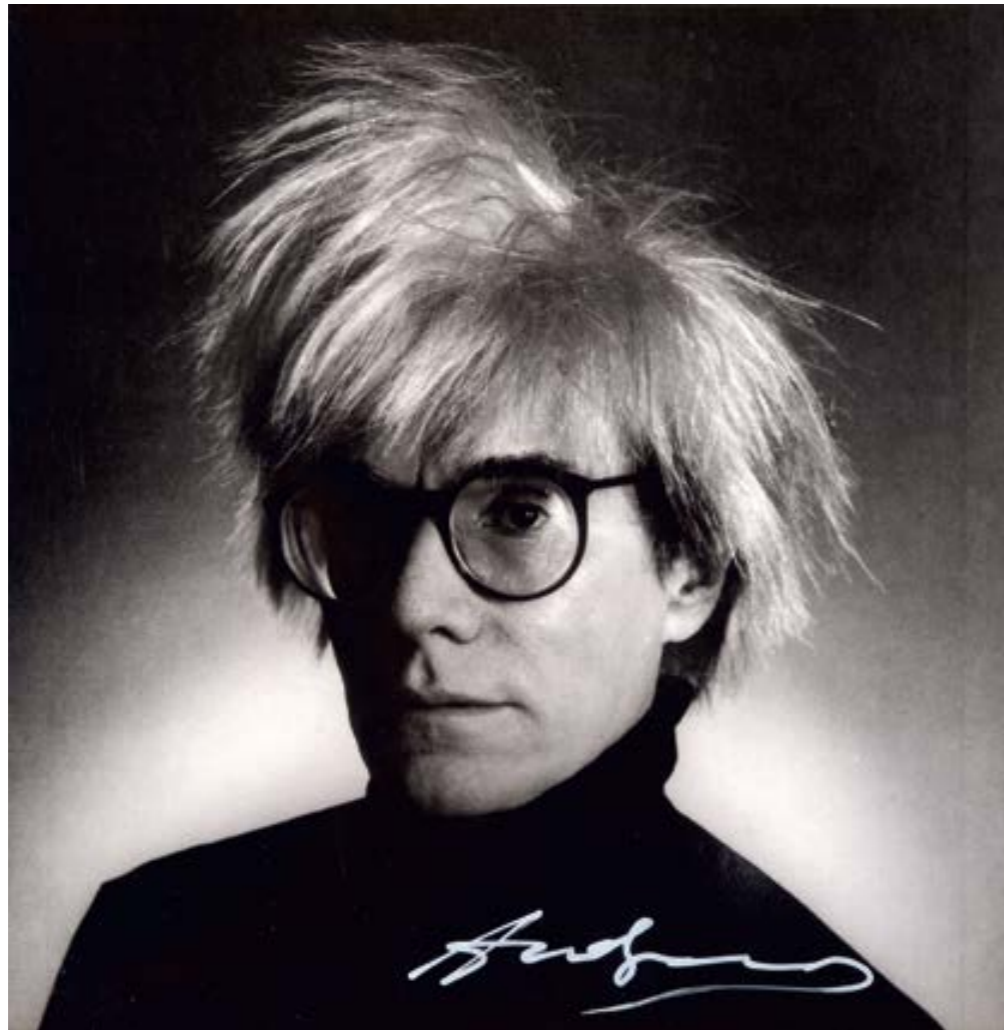
Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Andy Warhol, «The American Dream»,
 Palazzo Nervegna, Brindisi, 2014, reproduit p.99

Un certificat de Ef Arte à Milan en date du 5 décembre 2014 sera remis à l'acquéreur.



68

ANDY WARHOL (1928-1987)

Autoportrait

Tirage argentique

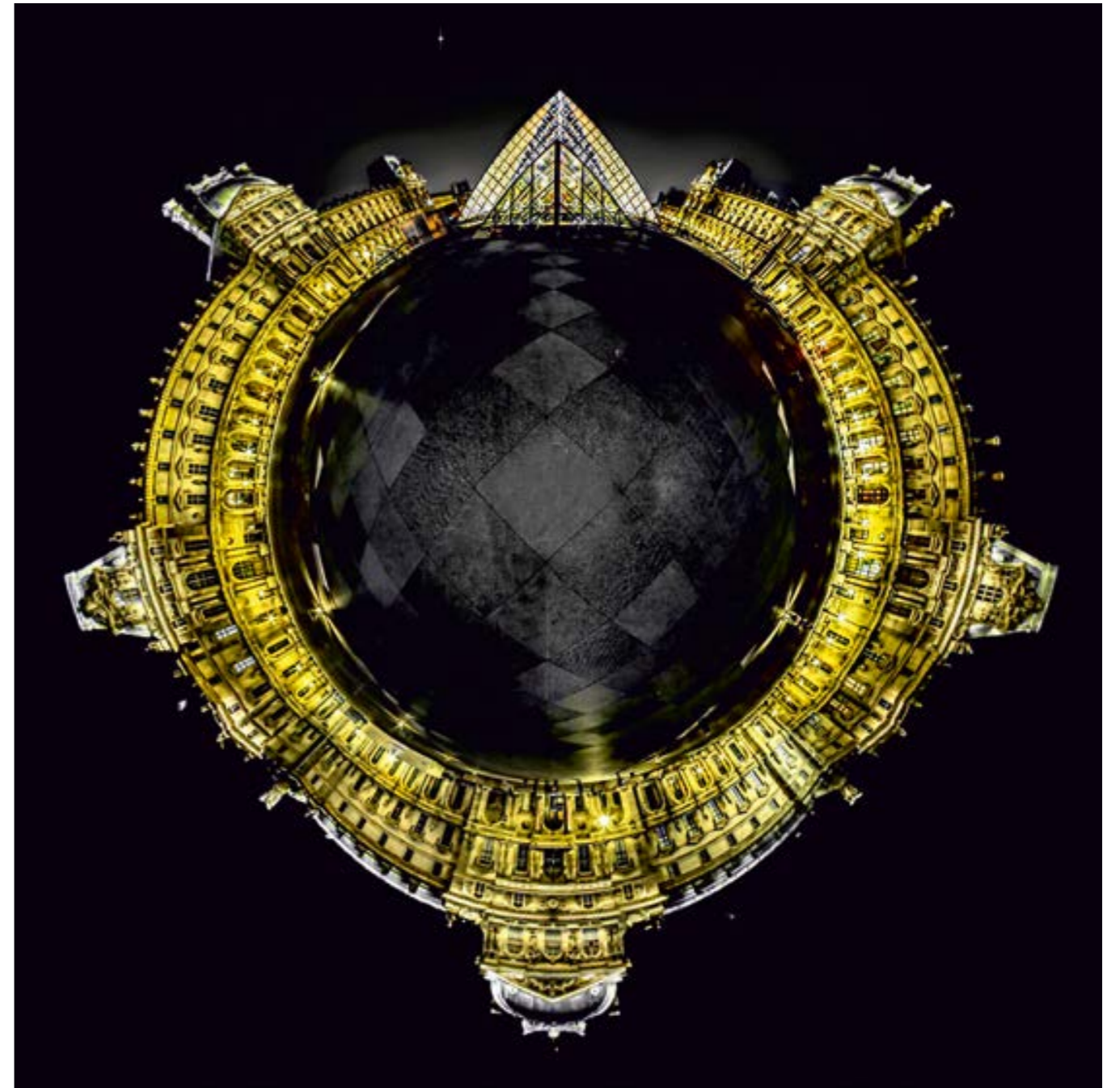
Signé en bas

22,8 x 22,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière



69

HÉLÈNE ICHAÏ (NÉE EN 1974)

Louvre

Sublgraphie sur métal

Signée et numérotée 3/8

100 x 100 cm

3 000 / 5 000 €

70

OLIVIER DASSAULT (NÉ EN 1951)

Ellipse, 2011

Tirage argentique sur papier métallique sous Altuglass

Tirage 3/8

Signé au dos

109 x 90 cm

5 000 / 7 000 €

OLIVIER DASSAULT



Né le 1^{er} juin 1951 à Boulogne-Billancourt, Olivier Dassault devient ingénieur de l'École de l'Air en 1974, puis titulaire d'un DEA de mathématiques de la décision en 1976, il obtient un doctorat d'informatique de gestion en 1980.

Passionné d'aviation, il est pilote professionnel IFR et a battu plusieurs records du monde de vitesse.

« La création est une source d'énergie et de vitalité.

La révéler au monde l'est tout autant ».

Le petit-fils de Marcel Dassault met son âme d'aviateur au service de multiples passions. Homme de presse et de communication, chef d'entreprise, député, musicien et photographe, Olivier dévore plusieurs vies à la fois ; c'est une question de tempérament, de gourmandise et de talent !

Sa fidélité à l'argentique et à son Minolta XD7 lui permettent de composer des surimpressions insolites.

Passé maître dans l'art de la création photographique où la lumière tient une place prépondérante, Olivier Dassault redonne naissance à l'abstraction, langage qui le distingue.

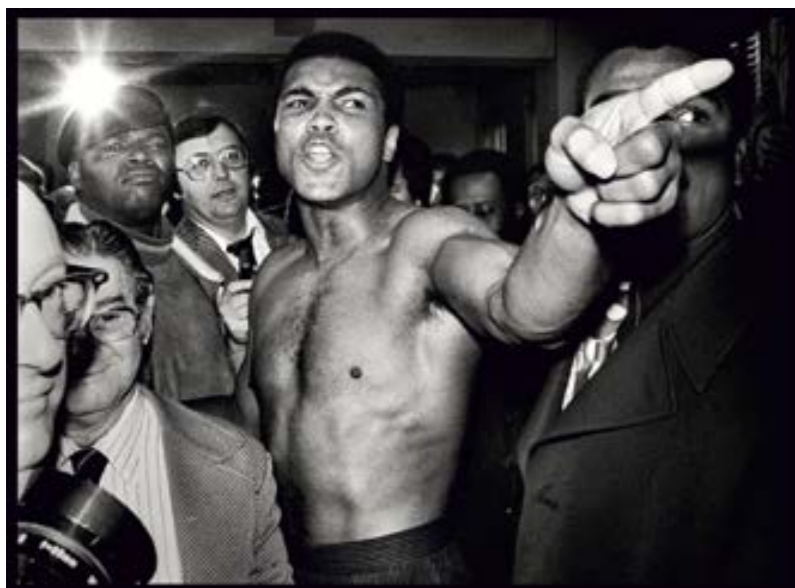
« J'aime créer des mutations entre la réalité et sa reproduction, et dévoiler par mes choix d'angles et de cadrage, une nouvelle forme d'esthétisme. »

Copyright © 2015 Olivier Dassault. Tous droits réservés





71
PATRICK MORIN (1928-2002)
Brigitte Bardot entre deux prises de vues sur le tournage du film « Vie privée », Rome 1961
Tirage argentique
Signé et numéroté 30/50
Tampon Estate Patrick Morin
70 x 42 cm
1 200 / 2 200 €



72
JEAN PIERRE LAFFONT (NÉ EN 1935)
Ali vs Frazier-Ali pointing his finger, 23 January 1974 New York City
Tirage argentique
Signé et numéroté 19/30
Tampons Jean Pierre Laffont et Galerie Grace Radziwill
36,5 x 50 cm
700 / 1 000 €



73
JEAN BARTHET (1920-2000)
Brigitte Bardot
Tirage argentique
Signé sur l'image à l'encre noire par Madame Brigitte Bardot
Au dos tampon «Photo Jean Barthet»
58,5 x 58,5 cm
1 500 / 2 500 €



74
JEAN PIERRE LAFFONT (NÉ EN 1935)
Brigitte Bardot december 16 th 1965 New York City
Tirage argentique
Signé et numéroté 2/20
Tampons Jean Pierre Laffont et Galerie Grace Radziwill
50 x 63 cm
700 / 1 000 €



75
BERT STERN (1929-2013)
Marilyn Monroe
Tirage chromogénique
Signé sur l'image au crayon rouge
Au dos tampon Bert Stern
26,5 x 26,5 cm
2 000 / 3 000 €



76
DOUGLAS KIRKLAND (NÉ EN 1934)
Audrey Hepburn, 1966
Tirage noir et blanc
Titre et signé au crayon sous l'image
Certificat d'authenticité signé.
44,7 x 45,5 cm
1 800 / 2 800 €



77
DOUGLAS KIRKLAND (NÉ EN 1934)
Marilyn Monroe, 1961
Tirage chromogénique
Contrecollé sur aluminium
Titre signé et numéroté 6/25 sous l'image
Certificat d'authenticité
70 x 70 cm
7 000 / 9 000 €



78
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
Andy Warhol
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 numéroté 3/6
 40 x 30 cm
600 / 800 €

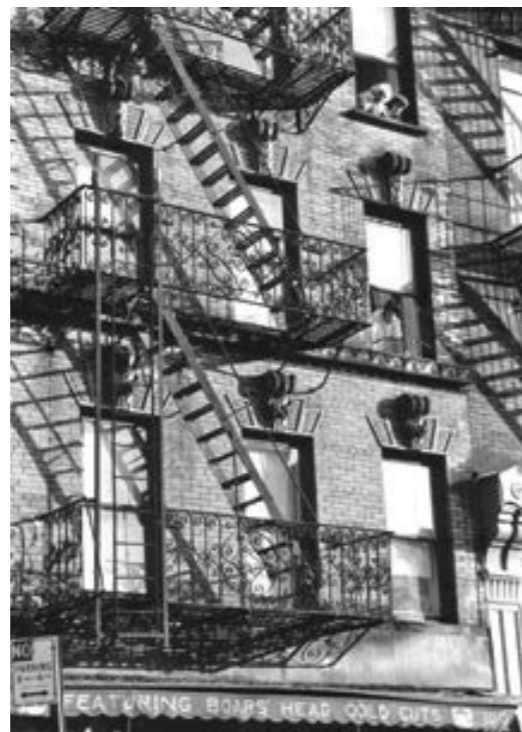
81
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
Jean Paul Belmondo et son fils
Grand Prix de Monaco, 1979
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 Numéroté 2/3
 43 x 30 cm
600 / 800 €



82
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
Le Commandant Cousteau sur La Calypso
à Monaco fin années 80
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 Numéroté 2/3
 30 x 40 cm
600 / 800 €



79
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
New York City, U.N. lights
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 Numéroté 3/6 - 43 x 30 cm
600 / 800 €



80
SOLANGE PODELL (NÉE EN 1937)
New York City, Little Italy
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 Numéroté 3/6 - 43 x 30 cm
600 / 800 €



83
BERNARD BUFFET (1928-1999)
Don Quichotte
 Pointe sèche
 Epreuve d'artiste
 Signée en bas à droite
 75 x 56 cm
300 / 600 €



86
PABLO PICASSO (1881-1973)
La danse des faunes, Cannes 1957
 Lithographie, épreuve sur vélin
 Signée, numérotée 196/ 200
 Légèrement jaunie. Petites marges
 41 x 52 cm
1 500 / 2 000 €

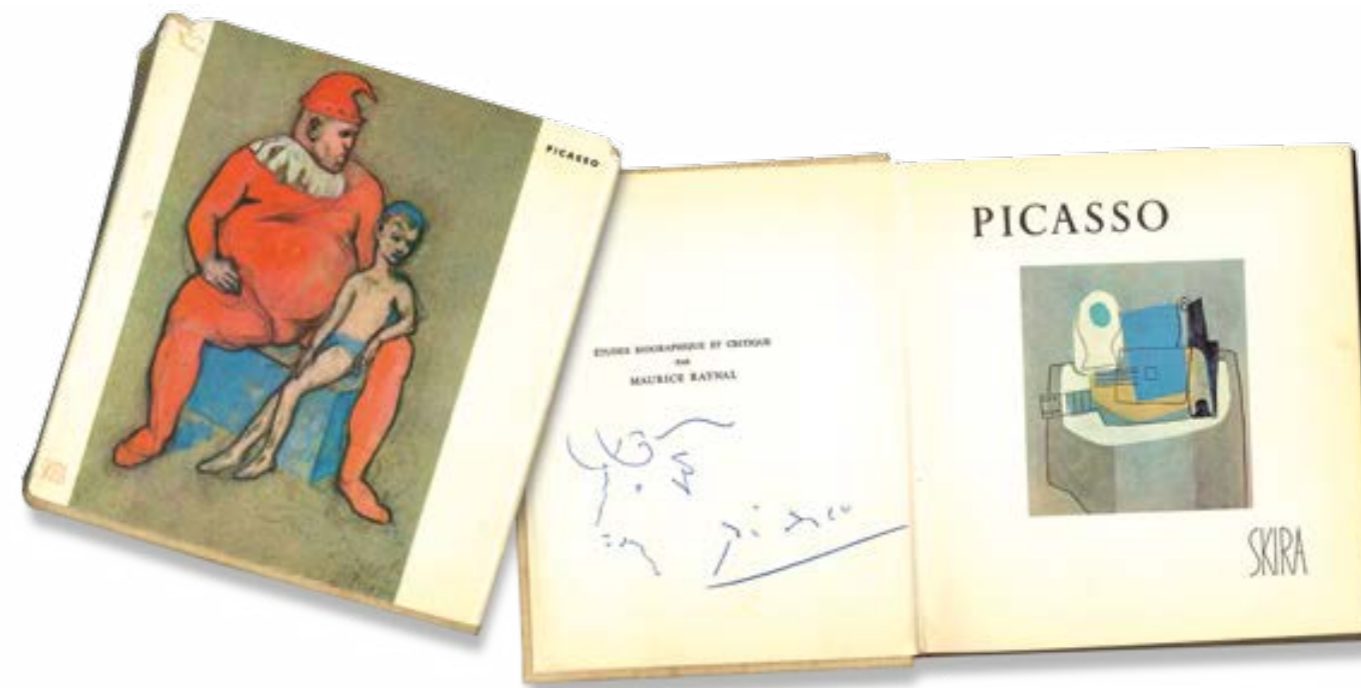
Publiée au profit du journal Le Patriote à Nice
 Littérature :
 Bloch 830 - Mourlot 291



84
BERNARD BUFFET (1928-1999)
Sur la plage
 Lithographie en couleur
 Signée en bas à droite 46 / 125
 57 x 44,5 cm
400 / 600 €



85
BERNARD BUFFET (1928-1999)
 Vanité
 Lithographie en couleur
 Signée en bas à droite
 Numérotée 57 / 100
 38 x 27 cm
400 / 600 €



87
PABLO PICASSO (1881-1973)
«Picasso, Etude biographique et critique» Maurice RAYNAL
 Edition SKIRA, Collection «Le goût De notre temps», Genève 1953
 dédié d'une tête de taureau et signée Picasso
2 500 / 3 000 €



88
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
 Quatre appliques dites «CP1» à volets orientables, 1962
 Base et réflecteur en métal laqué noir
 16 x 12,5 x 7 cm
 Edition Steph Simon
1 500 / 2 000 €



89
JEAN LURCAT (1892-1966)
Le bouc aux étoiles
 Tapisserie en laine
 Signée en bas à droite
 112 x 187 cm
 Corot Editeurs
1 000 / 1 500 €



90
CARLO BUGATTI (1856-1940)
Encoignure d'applique, circa 1900
 Bois, incrusté d'étain,
 miroirs et parchemin
 Hauteur : 129 cm largeur : 28 cm
4 000 / 6 000 €

Collection particulière, Palerme



91
Console et sa glace en fer forgé traité au naturel ou doré
 La ceinture de la console est soulignée de motifs quadrilobés ajourés sur deux jambes en enroulement inversé reliées par une traverse torsadée. Plateau de marbre gris.
 La glace est soulignée d'entrelacs enroulés affrontés réunis au fronton par un médaillon parcheminé attribué à POILRAT
 150 x 35 cm
 Hauteur 95 cm
 la glace : largeur : 90 cm - hauteur : 120 cm
4 000 / 6 000 €



92

FENDI

Grande table de salle à manger en macassar

À motif central étoilé et piétement en aluminium brossé
et dix chaises assorties tendues de velours de soie bleue

Design dans l'esprit maritime

Edition contemporaine

74 x 300 x 120 cm

8 000 / 12 000 € l'ensemble



Note :

Cet ameublement contemporain destiné à une très belle demeure monégasque n'a jamais été utilisé. Son coût d'acquisition initial se situe entre 60 et 70 000 €.



93

CHARLES CATTEAU (1880-1966)

Vase en céramique de forme ovoïde

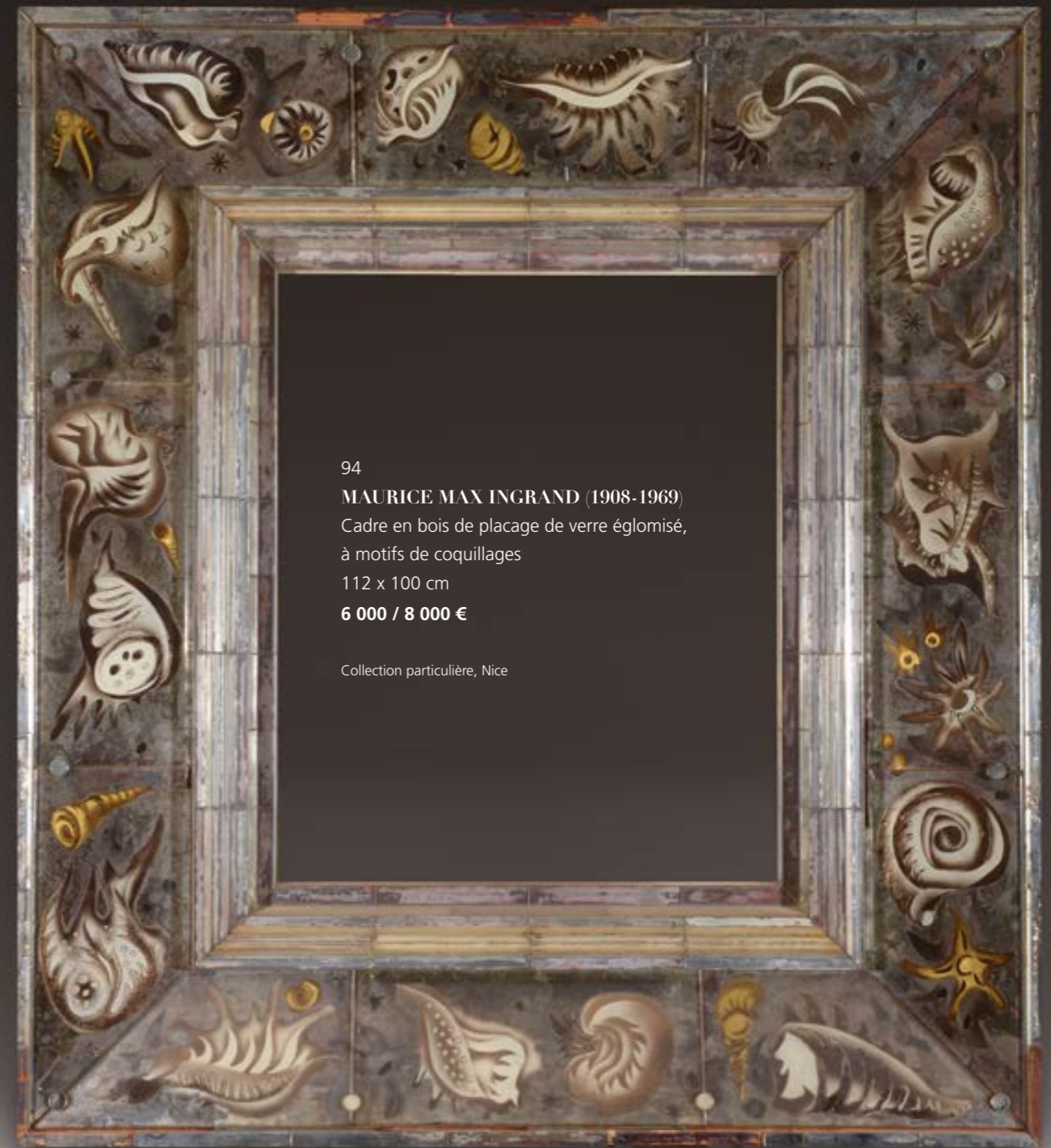
à décor de fleurs sur fond noir

Signé au cul Ch. Catteau, Keramis,

et numéroté D. 959 II

Hauteur : 24,5 cm

400 / 500 €



94

MAURICE MAX INGRAND (1908-1969)

Cadre en bois de placage de verre églomisé,
à motifs de coquillages

112 x 100 cm

6 000 / 8 000 €

Collection particulière, Nice



95

MAURICE MAX INGRAND (1908-1969)

Paravent à cinq feuilles en verre

Peint et églomisé

165 x 90 cm par feuille

10 000 / 15 000 €

Collection particulière, Nice

Max Ingrand est connu pour sa production de très nombreux vitraux religieux, sa création de luminaires toujours édités 50 ans plus tard et enfin pour son inventivité et sa production de verre gravé.

Figure emblématique de l'Art Déco, il participe à l'édification et à la décoration du prestigieux paquebot Normandie; il côtoie des décorateurs de renom: Jules Leleu, Marc du Plantier, André Arbus, le ferronnier Gilbert Poillerat...

On peut admirer ses œuvres dans le monde entier, à Paris, au musée Galliera ou à la brasserie Le Triomphe, dans de nombreuses églises ou cathédrales de France, mais aussi à Buenos Aires dans le building de l'Administration centrale des chemins de fer ou à Bombay dans la salle à manger de l'hôtel Taj Mahal.

Le paravent que nous présentons est issu de ses créations en verre gravé. Ce type de production est à cette époque très apprécié et l'intérêt pour le travail de Max Ingrand a su traverser les décennies jusqu'à nos jours.



96

DIMITRI CHIPARUS (1886-1947)

Femme nue allongée

Bronze à patine verte (sur socle)

Signée sur la terrasse

21 x 74 x 13 cm

1 500 / 2 000 €



97

ARY BITTER (1883-1973)

Paire de serre-livres

composée de deux éléphants en bronze

à patine brune sur socle en bois

Hauteur : de l'éléphant : 26 cm

Hauteur totale : 28 cm

1 500 / 2 000 €

98

RENE LALIQUE (1860-1945)

**Statuette «Source de la Fontaine Daphné»,
circa 1924**

Verre blanc moulé pressé, en partie satiné

Sur un socle en métal chromé

Hauteur : 70 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection particulière, Palerme.

Bibliographie

Félix Marilhac, «R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre»,
Éditions de l'Amateur, Paris, 2004. Modèle identique reproduit page 401
et inscrit sous la référence 839.

Créée le 26 août 1924, la statuette « Source de la Fontaine - Daphné » était un des 16 modèles imaginés par René Lalique pour la réalisation de la « Fontaine des Sources de France » en collaboration avec l'architecte Marc Ducluzaud.

Cette fontaine lumineuse, composée de cent vingt-huit cariatides (soit huit fois chaque modèle), est présentée lors de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes en 1925 sur l'Esplanade des Invalides.

Après l'exposition, Lalique décide de l'offrir à la Ville de Paris qui décline la proposition. Lalique démonte alors la fontaine et récupère toutes les statuettes, qu'il vend au fur et à mesure dans son magasin, après les avoir baptisées de noms de nymphes ou de muses... Il rencontre un tel succès qu'il est obligé d'en fabriquer de nouvelles pour répondre à la demande.





99
EMILE GALLE (1846-1904)
Vase en verre multicouche repris à l'acide
 À décor de fougères sur fond orangé et vert
 Signé
 Hauteur : 35 cm
1 000 / 1 200 €



100
CHARDER, LE VERRE FRANCAIS
Vase de forme balustre en verre
 À décor gravé de chutes de feuillages stylisés de couleur bleue.
 Signé Charder, gravé Le Verre Français
 Hauteur : 35,5 cm
1 200 / 1 500 €



101
EMILE GALLE (1846-1904)
Vase en verre multicouche
 À décor de fleurs bleues violines sur fond jaune
 Hauteur : 12 cm
400 / 600 €



102
EMILE GALLE (1846-1904)
Vase en verre multicouche
 À décor de fleurs bleues violines sur fond jaune
 Hauteur : 12 cm
400 / 600 €



104
DAUM NANCY
Vase en verre multicouche
 repris à l'acide sur fond jaune
 Signature gravée sur la panse
 Hauteur : 41 cm
800 / 1200 €

103
DAUM NANCY
Lampe champignon en verre multicouche
 à dominante brune à décor de paysage lacustre
 Signée sur le chapeau et monogrammée sur le pied
 Hauteur : 51 cm
6 000 / 8 000 €



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ART MODERNE

Mercredi 14 Décembre - Monaco - 18 heures

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

| | | |
|--|-------------------------|----------------------------|
| NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i> | | |
| ADRESSE <i>Address</i> | | |
| CODE POSTAL <i>zip code</i> | VILLE <i>Town</i> | PAYS <i>Country</i> |
| TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i> | BUREAU <i>Office</i> | MOBILE <i>Cellphone</i> |
| FAX | EMAIL | |

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i> | LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i> |
|--------|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

| CODE BANQUE | CODE GUICHET | NUMÉRO DE COMPTE | CLÉ |
|-------------|--------------|------------------|-----|
| | | | |

À RENVoyer À

PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERTS :
CHANTAL BEAUVOIS
ET ARNAUD BEAUVOIS



**COLLIER
CRAVATE**
EN PERLES DE RUBIS,
DIAMANTS ET PERLE
GRISE NATURELLE

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2016
À 15H
ET LUNDI 12 DÉCEMBRE 2016
À 14H30

IMPORTANTES
BIJOUX

IMPORTANT JEWELS

EXPOSITION PUBLIQUE
À L'HÔTEL DES VENTES
DU 7 AU 10 DÉCEMBRE 2016
DE 10H À 19H

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 54 80 - ACDUSSEL@HVMC.COM

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jaspés birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jaspés birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé

en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'oeuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une oeuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'oeuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 21% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

LUNDI 12
DÉCEMBRE 2016
À 18H30

MONTRES DE COLLECTION

RARE WATCHES



PIAGET
SQUELETTE

BLANCPAIN
TOURBILLON

EBERHARD & CIE
HUIT JOURS

BREGUET
PHASES DE LUNE

EXPOSITION PUBLIQUE
À L'HÔTEL DES VENTES
DU 7 AU 11 DÉCEMBRE 2016
DE 10H À 19H

| RIB HVMC | | | | Domiciliation | IBAN |
|-------------|--------------|------------------|---------|------------------------------|-------------------------------------|
| Code Banque | Code Guichet | Número de Compte | Clé RIB | Banque Populaire Côté d'Azur | (International Bank Account Number) |
| 15607 | 00064 | 60021664861 | 91 | CCBPMCM1XXX | MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191 |

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - MBONNES@HVMC.COM

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

⌘ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⌘) or 20% (⌘) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 21% HT excluding VAT up to € 500 000, 18% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 15% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CONSULTANTE :
EMILIE BELMONTE



HERMÈS PARIS
SACS «BIRKIN»
EN AUTRUCHE

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES
DU 7 AU 12 DÉCEMBRE 2016 DE 10H À 19H

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 54 82 - EBELMONTE@HVMC.COM

| | | | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------------|----------------|---|--|
| RIB HVMC | | | | | |
| Code Banque | Code Guichet | Numéro de Compte | Clé RIB | Domiciliation | IBAN |
| 15607 | 00064 | 60021664861 | 91 | Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX | (International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191 |

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d’Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l’acquirente. Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco. La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d’Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell’oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest’ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d’Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d’Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi. Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l’oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d’Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l’aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell’oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all’uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifodero o la parchetatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI

PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l’aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d’Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico. Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l’Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l’acquirente desidera un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l’avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d’estinzione possono essere venduti all’asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Non si accetteranno reclami contro la Casa d’Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull’impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L’acquirente potenziale potrà richiedere all’esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d’Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d’identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l’acquirente dovrà poi restituirlo all’uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l’offerta durante l’asta. Le aste seguiranno l’ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all’ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d’Aste di Monte Carlo.

L’aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell’aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un’offerta simultanea ad un’altra equivalente, e in caso di stabilire l’accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l’oggetto sarà rimesso all’asta immediatamente all’ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta. I dati relativi all’identità apportati nell’aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all’identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d’Aste di Monte Carlo. Una volta pronunciata l’aggiudicazione, l’acquirente è responsabile dell’integrità dell’oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d’Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d’identità valido e dei dati bancari. La Casa d’Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l’asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell’ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

Il deposito preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell’IVA al 5,5 % (T) o al 20% (T) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include nè i prezzi a carico dell’acquirente nè l’IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell’ipotesi in cui l’oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d’arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all’ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all’uscire subito dopo aver annunciato l’aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l’oggetto ritorna all’ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d’arte nei paesi fuori dall’Unione Europea. Si consiglia all’acquirente di verificare, prima dell’acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un’opera d’arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell’Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall’Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell’opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l’acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 21% tasse escluse per la quota fino a 500.000 €, al 18% tasse escluse per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 15% tasse escluse sulla quota superiore a 2.000.001 €.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista.

L’acquirente deve far fronte al prezzo d’acquisto che include l’importo dell’aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d’identità
- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €
- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d’Aste di Monte Carlo. Se l’acquisizione non viene regolarizzata a vista, l’oggetto non potrà essere consegnato all’acquirente. Il passaggio di proprietà dal venditore all’acquirente si effettua solo una volta che la Casa d’Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell’acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell’aggiudicazione, la Casa d’Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell’acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (**) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita. Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

USLOVIA TORGOB

Auctionnnyj dom Monte–Karlo Hôtel des Ventes de Monte Carlo vystupaet v roli doverennogo lica prodavca i ne javljaetsja storojnoj dogovora kupli–prodazhi meždju kupatel'em i prodavcom.

Nastojšie uslovja torgov, ravno kak i vse, čto imeet otnoŝenie k torgam, regulirujutsja zakonodatel'stvom Monako. Lybnye sudebnye iski podpadaot pod jursidkiciju sudebnyx organov Knjažestva Monako.

Torgi predusmatrivajut nemedlennyj rascet. Valjuta rasceta — euro (€).

GARANTII

Prj otсутstvii vmešatel'stva so storony eksperta naimenovanja, vnosimye v katalog, sostavljajutsja Aukcionnym domom Hôtel des Ventes de Monte Carlo. V sluče privlečenija eksperta naimenovanja sostavljajutsja tol'ko im. Prj neobxodimosti naimenovanie i predvaritel'naja ocenka lota mogut byt' izmeneny vo vremja predstavljenija veei, čto dolžno byt' dovedeno do svedenija potencijalnyx kupatel'ej i otkraženo v protokole torgov. V sluče privlečenija eksperta poslednij neset polnuju otvetstvennoť za pervonačal'nuju formulirovku naimenovanja ili za izmenenija, zafiksirovannye v protokole. Vidu togo čto Aukcionnyj dom Hôtel des Ventes de Monte Carlo beret na sebjä tol'ko obyazatel'stvo dejstvija, Hôtel des Ventes de Monte Carlo ne neset otvetstvennoť v sluče vznikovnenija sporov v otnoŝenii podl'ninosti tovara ili ego kačestva.

Sostojanie predstavlennyx lotov, otсутствие ukazanii otnoŝitel'no sostojanija tovara v naimenovanii, vnesennom v katalog, nikoim obrazom ne podrazumevaet otсутствие defektov. Nekotorye restavracionnye raboty, ne menjajucije svojstva veei i ne iskažajucije ee xarakteristiki, svidetel'stvojucije o priнадležnosti k opredeljenoj epoxe, ne mogut stat' predmetom spora. Prj otсутstvii special'nyx ukazanii tovar sčitajetsja prodannym v ego pervonačal'nom sostojanii. Klienty Hôtel des Ventes de Monte Carlo mogut pered každyxm torgamj obraščat'sja k uslugam ekspertov, kotorye vsegda predostavjajut konsul'taciu po danному voprosu. Po zaвершении torgov pretenzi ne primnjajutsja.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии. Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт. Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг

Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термической обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий. В отношении некоторых украшений при согласии клиента продавец Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки. Аукционный дом Hôtel des Ventes предлагает своим клиентам сертификаты на крупные драгоценные камни и натуральный жемчуг. Сертификаты предоставляются лабораториями международного уровня. Если покупатель желает получить другой сертификат из лабораторий на его выбор, он должен сообщить об этом за 10—30 дней до совершения покупки. После совершения покупки любые претензии по поводу выданных сертификатов не принимаются.

Материалы животного происхождения

Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются

неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнить регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию. Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo. По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страхование.

Участие в торгах по телефону

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов. Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней. При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов. Статья 2–1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

Вывоз

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз. При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны–участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза. Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо объективной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (T) или 20% (T). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

РАСХОДЫ

В дополнение к окончательной цене аукциона покупатель обязан заплатить взнос в размере 21% за вычетом налогов при стоимости приобретенного лота до 500 000 евро включительно, 18% — при стоимости лота от 500 001 евро до 2 000 000 евро и 15% — при стоимости от 2 000 001 евро.

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:
– сертифицированным банковским чеком в евро;
– посредством банковского перевода в евро;
– посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
– **наличным в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.**
– **На все платежи картой American express будет увеличение на сумму 2,75%**

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю. Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные. При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

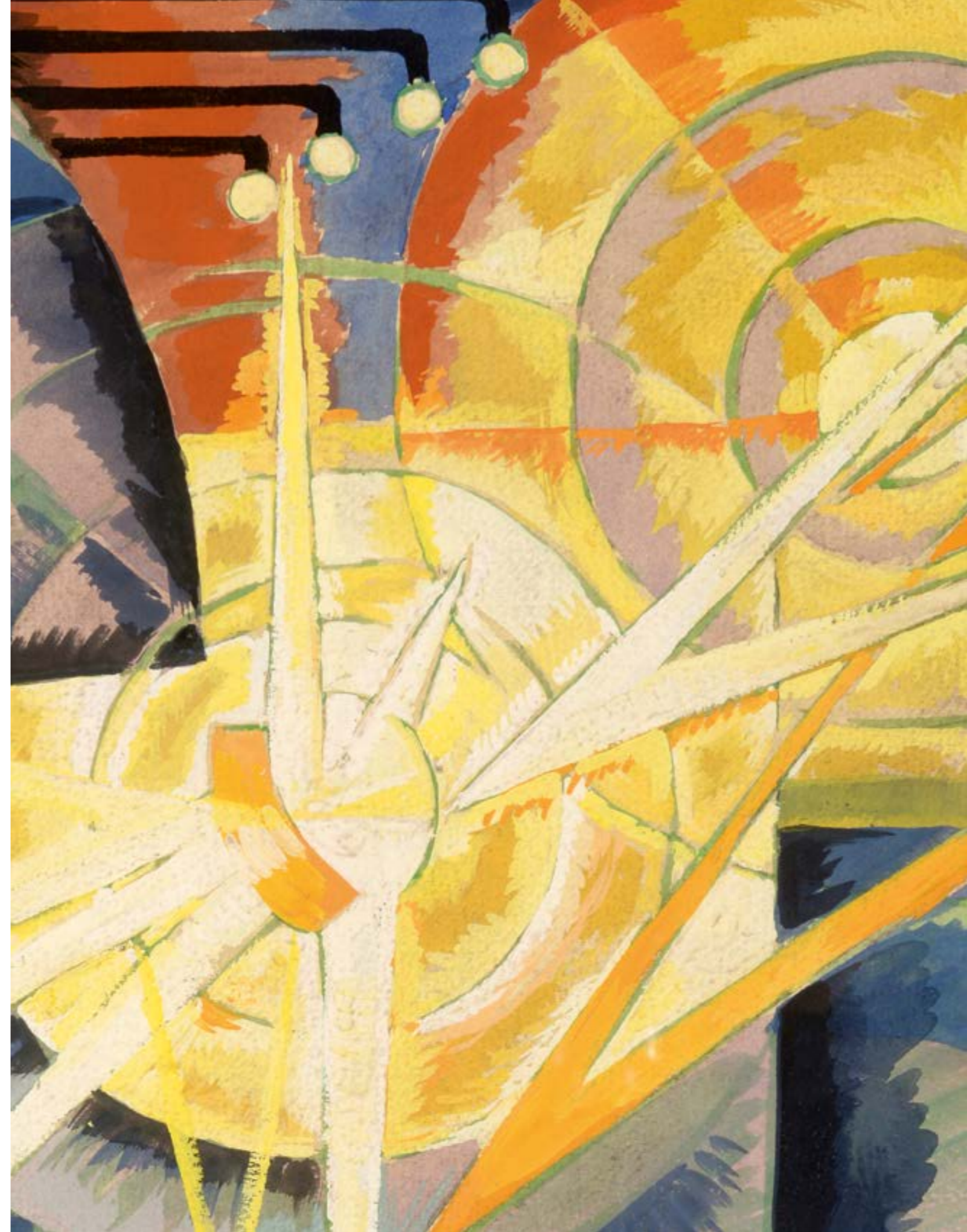
Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с биографическим осуждением подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте–Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (**), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимают

| | | | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------------|-----------------|--|---|
| | | | RIB HVMC | | |
| Code Banque | Code Guichet | Numéro de Compte | Clé RIB | Domiciliation | IBAN |
| 15607 | 00064 | 60021664861 | 91 | Banque Populaire Côté d’Azur CCBPMCM1XXX | (International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191 |

| | | | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------------|-----------------|--|---|
| | | | RIB HVMC | | |
| Code Banque | Code Guichet | Numéro de Compte | Clé RIB | Domiciliation | IBAN |
| 15607 | 00064 | 60021664861 | 91 | Banque Populaire Côté d’Azur CCBPMCM1XXX | (International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191 |

NOTES

M/MC



CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





H/MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : alcarrega@hvmc.com