



HV MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 2 AVRIL 2017 - 15 H

TABLEAUX, SCULPTURES,
MODERNES ET CONTEMPORAINS
& COLLECTION DE MONSIEUR X...



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS



TABLEAUX, SCULPTURES,
MODERNES & CONTEMPORAINS
PHOTOGRAPHIES

COLLECTION DE MONSIEUR X...
DU LOT 69 À 175

Vente aux enchères publiques

DIMANCHE 2 AVRIL 2017 À 15 HEURES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90
INFO@HVMC.COM

Exposition publique

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
DU JEUDI 30 MARS AU SAMEDI 1^{ER} AVRIL,
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H30
ET LE DIMANCHE 2 AVRIL DE 10H À 12H.

www.hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS

10-12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

Anne Laure CARREGA
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

Alexa CAMPORA
Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

CONSULTANTS EN TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Charles BEAUVOIS
charlesbeauvois@hotmail.com
Tél. : 06 40 62 24 41

Barbara DEMBINSKI-MORANE
barbara@beauvois.info
Tél. : 06 60 42 88 87

Catalogue et photos visibles sur : www.hvmc.com

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

**VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO**

CONTACT & CORRESPONDANT



BEAUVOIS
CABINET D'EXPERTISE

CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS

85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS
00 33 (0)1 53 04 90 74

ARNAUD@BEAUVOIS.INFO
BARBARA@BEAUVOIS.INFO

PARKINGS : QUAI ANTOINE 1^{ER} - LA DIGUE - CONDAMINE - PLACE D'ARMES

PHOTOGRAPHIES : CHRISTOPHE DURANTI - THOMAS HENNOQUE . DESIGN : CHARLOTTE GAUTIER - RODOLPHE POTTIER
IMPRESSION : DDEMAIN

01

EDWARD BURNE-JONES (1833-1898)

Étude de tête d'ange, circa 1890

Pour la tapisserie « The Holy Grail »

Crayon sur papier

36 x 25 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection particulière, Palerme.

Acquis en 1986 par l'actuel propriétaire à la galerie David Shaff Fine Arts, Etats-Unis

Le dessin aurait été donné par l'artiste à son ami Dante Gabriel Rossetti puis par descendance.

Nous remercions Madame Elisa Korb qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Elisa Korb.

La tapisserie « The Holy Grail » (Le Saint Graal) tissée par Morris & Co à partir de 1895 est composée de six panneaux illustrant la légende du roi Arthur à la quête du Saint Graal. Le panneau qui nous intéresse « La Vision du Saint Graal » est présenté en 1893 à la « Arts & Crafts Exhibition Society » à Londres, avant d'être accroché avec les cinq autres panneaux dans la salle à manger du commanditaire jusqu'à sa mort dans les années 20. L'ensemble est ensuite vendu et dispersé. « La Vision du Saint-Graal » est aujourd'hui conservé au Birmingham Museum à Londres.

Les cartons pour les personnages sont réalisés par Edward Burne-Jones. On reconnaît Sir Galahad agenouillé devant le Saint Graal posé sur l'autel derrière lequel trois anges veillent. Notre dessin est préparatoire pour la tête de l'ange situé à l'extrémité à droite. Madame Elisa Korb connaît des études pour les têtes des deux autres anges.

Bibliographie

Elisa Korb, « Hidden Burne-Jones : Works on Paper by Edward Burne-Jones from Birmingham Museums and Art Gallery », Dan Giles Ltd., Londres, 2007





02

ALBERT LÉBOURG (1849-1928)

L'Exposition Universelle de 1889

Huile sur toile

Signée, titrée et datée « A. Lebourg »

« Exposition Universelle 1889 » en bas à gauche

43 x 57 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection Fernand Lambert



03

ALBERT LÉBOURG (1849-1928)

Notre Dame de Paris, vue du quai de la Tournelle

Huile sur toile

Signée « A. Lebourg » en bas à gauche

50 x 72 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection Fernand Lambert

04

HENRI EMILE VOLLET (1861-1945)

Citadelle de Corte

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

110 x 155 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance

Collection particulière Paris





05
HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)
Bord de mer
Aquarelle
Cachet du monogramme en bas à droite
13 x 16,5 cm

2 000 / 3 000 €



07
VICTOR LECOMTE(1856-1920)
**«Fond de la route Belle-Marie»,
Barbizon, 1919**
Huile sur toile
17,5 x 22,5 cm

300 / 400 €



08
VICTOR LECOMTE(1856-1920)
Le Lecteur
Huile sur toile
19 x 23,5 cm

300 / 400 €

06
ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)
Études de nus féminins
Crayon sur papier
Dessin double face
Au dos figure une esquisse de nu féminin
32 x 22 cm

1 000 / 1 500 €

09
VICTOR LECOMTE(1856-1920)
L'écrivain, 1917
Huile sur toile
10,5 x 13 cm

300 / 400 €



10
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Foule dans les rues de Lille, 1884
Huile sur carton
Signée, située à Lille et datée en bas à droite.
30 x 36 cm

5 000 / 8 000 €



11
RENE LALIQUE (1860-1945)
Statuette «Source de la Fontaine Daphné», circa 1924
Verre blanc moulé pressé, en partie satiné
Sur un socle en métal chromé
Hauteur : 70 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance
Collection particulière, Palerme.

Bibliographie
Félix Marilhac, «R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Éditions de l'Amateur, Paris, 2004.
Modèle identique reproduit page 401 et inscrit sous la référence 839.

12
CARLO BUGATTI (1856-1940)
Encoignure d'applique, circa 1900
Bois, incrusté d'étain, miroirs et parchemin
129 x 28 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance
Collection particulière, Palerme



13
JULES LELEU (1883-1961)
Meuble de rangement, vers 1938
Palissandre massif et bois de placage à façade entièrement marquetée à motifs de fleurs et papillons en nacre et ébène ouvrant au centre par une porte pleine soulignée d'un jonc en bronze doré à médaillon central à motif de coquille.
Piètement d'angle excentré à gaine facettée, bague et sabots en bronze dorée.
Intérieur en sycamore à tablettes amovibles sur taquets.
Signé sur un cartouche en ivoire.
153,5 x 160 x 39 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance
Ancienne collection Madame Andrée Leleu

Bibliographie
Françoise Siriex, Leleu - décorateurs ensembleurs, éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, réérencé et reproduit pp. 50-51





14
CORRADO CAGLI (1910-1976)
Composition
Technique mixte sur toile ovale
57 x 42 cm

2 000 / 3 000 €



15
EDOUARD BENEDEICTUS (1878-1930)
Composition
Pochoir
36 x 27,5 cm

500 / 600 €



16
EDOUARD BENEDEICTUS (1878-1930)
Composition
Pochoir
36 x 27,5 cm

500 / 600 €



17
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Profil de jeune homme
Plat en céramique
Signé en bas en droite et au revers
Atelier Madeleine Jolly
Numéroté 28/30
Diamètre 32 cm

1 000 / 1 500 €



18
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Profil à Venise
Plat en céramique
Signé en bas à droite et au revers
Atelier Madeleine Jolly
Numéroté 1/20
28,5 x 39,5 cm

1 000 / 1 500 €

19
JEAN COCTEAU (1889 -1963)
Joueur de lyre, 1960
Encre et feutre sur papier
Signée et datée en bas à droite
64 x 50 cm

600 / 800 €



20
RAMIRO ARRUE (1892-1971)
Famille de pêcheur, vers 1920
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
81 x 86 cm
Dans son cadre d'origine

Estimation sur demande





21

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Jeune fille mutine, 1947

Dessin en couleurs

Dédié à Madame Gautier

Signé et daté en haut à droite

13 x 9 cm

1 500 / 2 000 €

La collection de monsieur et madame Gautier, industriels à Casablanca au Maroc dans les années 40 comportait deux oeuvres majeures de Jacques Majorelle présentées par l'Hôtel des ventes de Monte-Carlo le 28 novembre 2015.



22

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Fille du peintre au piano

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 45 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie

Denise Bazetoux, Henri Lebasque, catalogue raisonné, Arteprint, Neuilly-sur-Seine, 2008, Tome 1



23
SEIF WANY (1906-1979)
Nues, circa 1965
 Plume et Encre noire sur papier
 16 x 14,5 cm

800 / 1 000 €



25
CLAUDE VENARD (1913-1999)
Le Port
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 55 x 33 cm

1 500 / 2 000 €



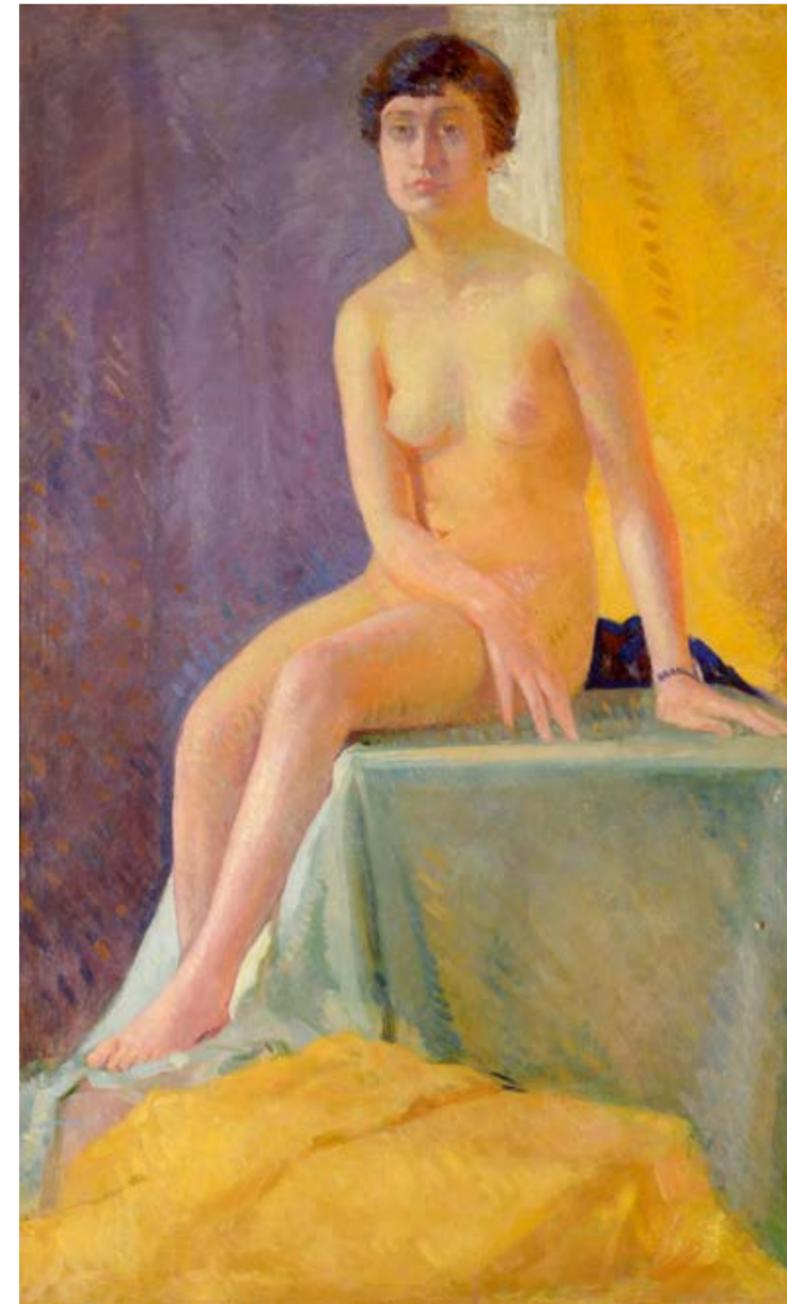
24
SEIF WANY (1906-1979)
Nue, circa 1965
 Aquarelle
 15 x 20,5 cm

800 / 1 000 €



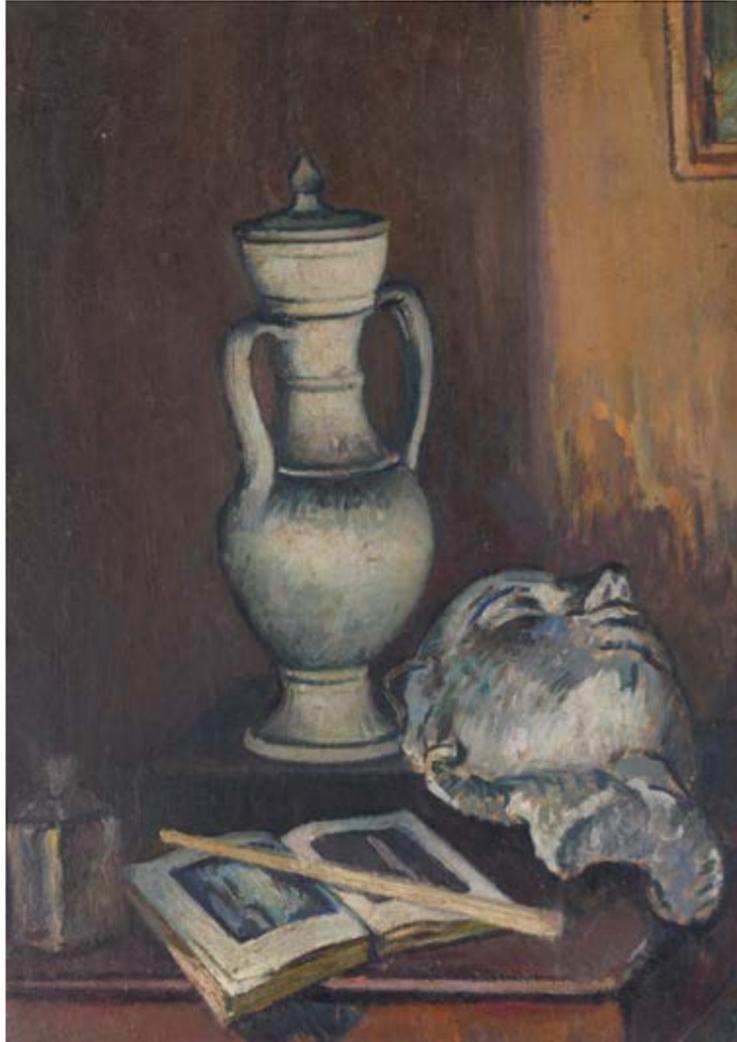
26
FRANS DE MASEREEL (1889-1972)
Les Dockers
 Gouache et encre sur papier
 Porte au dos un cachet d'atelier
 39,5 x 28,3 cm

800 / 1 000 €



27
ALEARDO TERZI (1870-1943)
Nu féminin, Roma 1915
 Huile sur toile
 Signée, située et datée au dos
 150 x 93,5 cm

6 000 / 8 000 €



28
PIERO MARUSSIG (1879-1937)
Plâtre, pot et livre ouvert
 Huile sur carton
 Signée en haut à droite
 62 x 46 cm

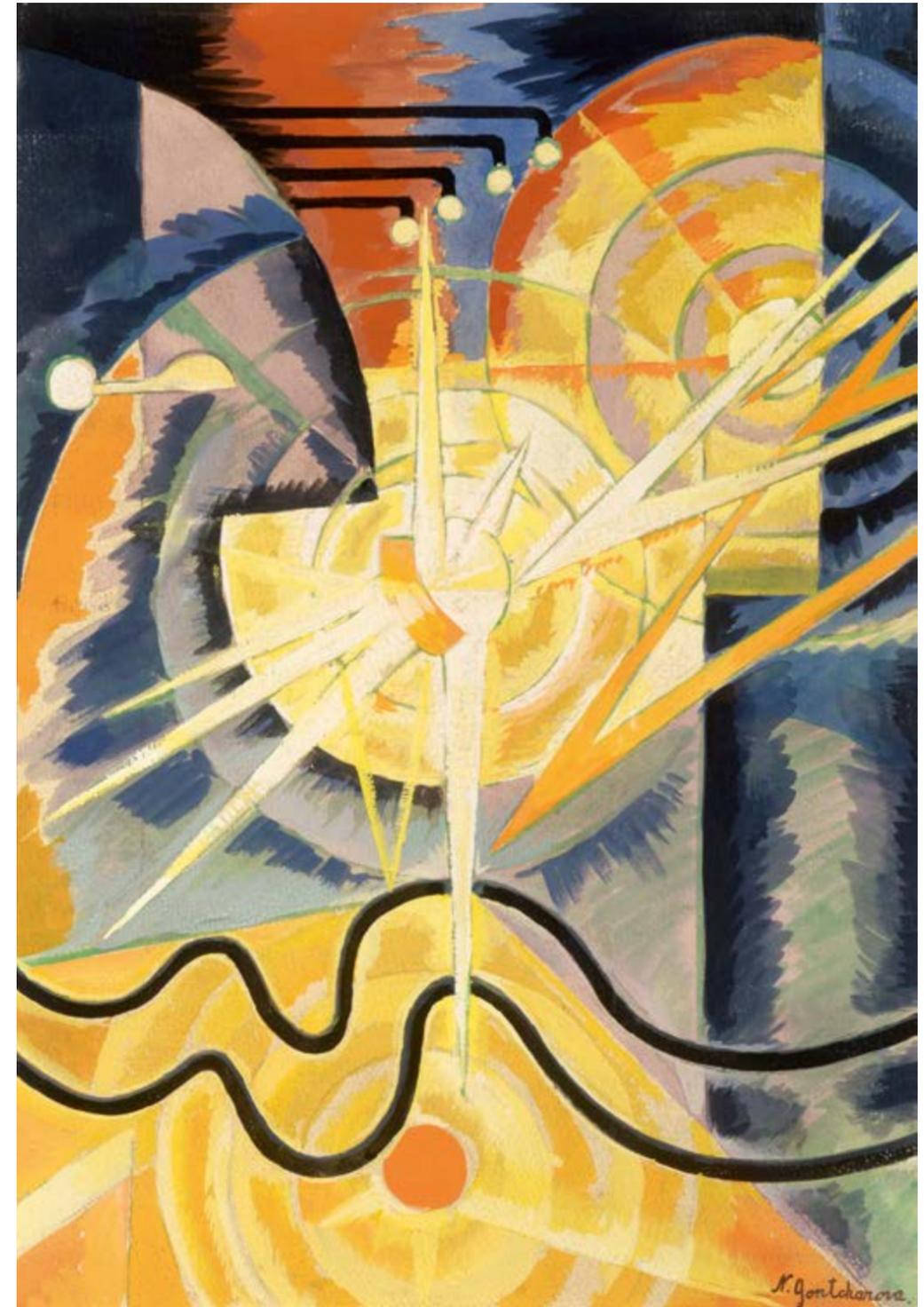
4 000 / 6 000 €

Provenance
 Collection particulière



29
ALEXANDRE FASSIANOS (Né en 1935)
Nature morte aux pommes et aux carottes
 Huile sur toile
 Signée en haut à droite
 34 x 48 cm

1 200 / 1 500 €



30
NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)
Ornement électrique, 1913

Gouache sur papier
 Signée en bas à droite
 55 x 39 cm

18 000 / 20 000 €

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Denise BAZETOUX, « Natalia Gontcharova, son oeuvre entre tradition et modernité », Arteprint, 2011, décrit p.286 , n°574.
 Anthony PARTON, « Goncharova, The Art and Design of Natalia Goncharova », Antique Collectors' Club, 2010, reproduit p.482 (avec une erreur de légende), n°632



31

GEORGE MATHIEU (1921-2012)

Composition

Encre de chine et gouache sur papier

Dédiacée « A ma petite folle / ton Georinou » en bas à droite

43 x 61 cm

Pliures

3 000 / 5 000 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . DIMANCHE 2 AVRIL 2017



32

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition, 1959

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 65 cm

120 000 / 150 000 €

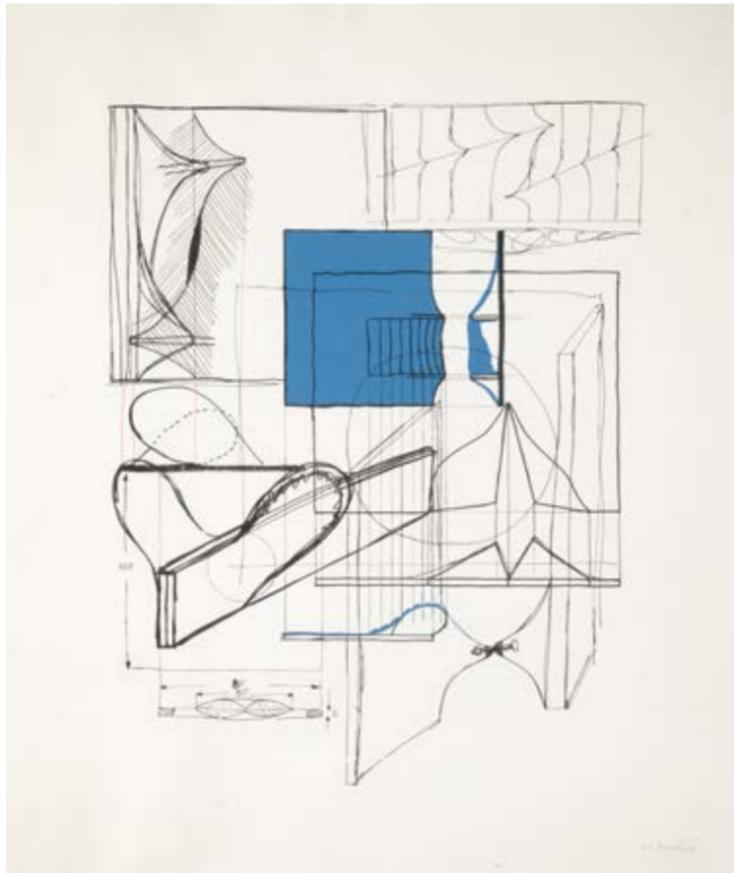
Provenance

Collection privée Paris

Bibliographie

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff : catalogue raisonné et monographie,
vol. 1 : 1900-1954, Acatos, Paris, 2005, n°59-85.





33
AGOSTINO BONALUMI
(1935-2013)
Projet d'architecte
Crayon, aquarelle, feutres
Signé en bas à droite
78 x 67 cm

3 000 / 4 000 €



34
GEN PAUL (1895-1975)
Jean-Marc Tennberg
Crayon sur papier
Signé et dédié en bas à droite et daté au dos vers 1962
41 x 31 cm

1 000 / 1 500 €





35

ANDY WARHOL (1928-1987)

Flowers, 1964-65

Acrylique et encre sérigraphique sur toile

Signée au feutre sur le bord de tension

55 x 55 cm

Estimation sur demande

Provenances

Leo Castelli gallery, New York

Jan-Erik Lowenadier, Stockholm

Gustaf Douglas, Stockholm

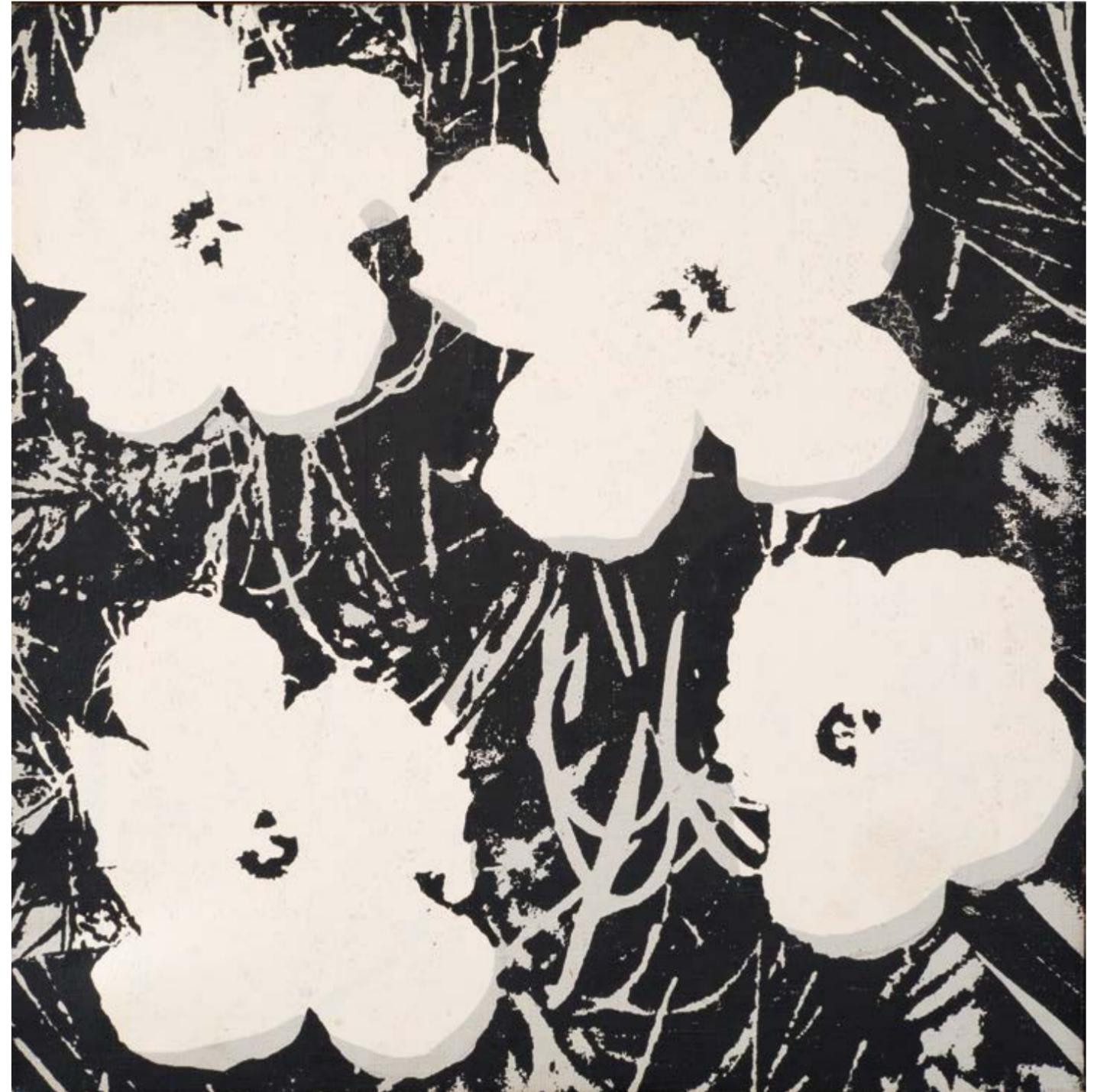
Bo Killander, Cambridge

Urban Ullenus Collection, Stockholm puis par descendance

Collection privée

Expositions

New York, Dickinson Roundell Inc., Aftershock, the legacy of the Radymade in Post-War and Contemporary American Art, 2003. p. 52, illustré en couleur.



36

ARMAN (1928-2005)

Hommage à Boccioni, 1977

Violon découpé

Maquette pour le multiple en bronze du même modèle

Bois

Dédiacé « POUR SAKI ET EUGENIO » et signé

Pièce unique

77 x 60 x 10 cm

Un certificat des Archives Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.

Un certificat du Arman Studio Archives en date du 1/10/2005 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

Archives Denyse Duand-Ruel (n°6793)

Archives Arman (n°8401.77.001)

20 000 / 30 000 €





37
ARMAN (1928-2005)
Violon à venise, 2004
Épreuve en bronze poli découpé
Signée en bas à droite
Numérotée 24/99 au dos
71 x 29 x 9 cm

3 000 / 4 000 €



38
ARMAN (1928-2005)
Accumulation de théières
Collage sur carton
Signé en bas « N°XII / XCIX »
63 x 50 cm

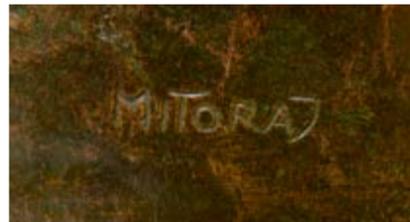
1 000 / 1 200 €



39
ARMAN (1928-2005)
Saxophone
Épreuve en bronze découpée à patine brune
Cachet « Bocquel fondeur », signée et numérotée 40/175
85 x 13 x 26 cm
Archive Denise Durand Ruel n° 6376

5 000 / 6 000 €





40

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Paesaggio archeologico, 1985

Epreuve en bronze à patine brune

Signée

Pièce unique

185 x 105 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance

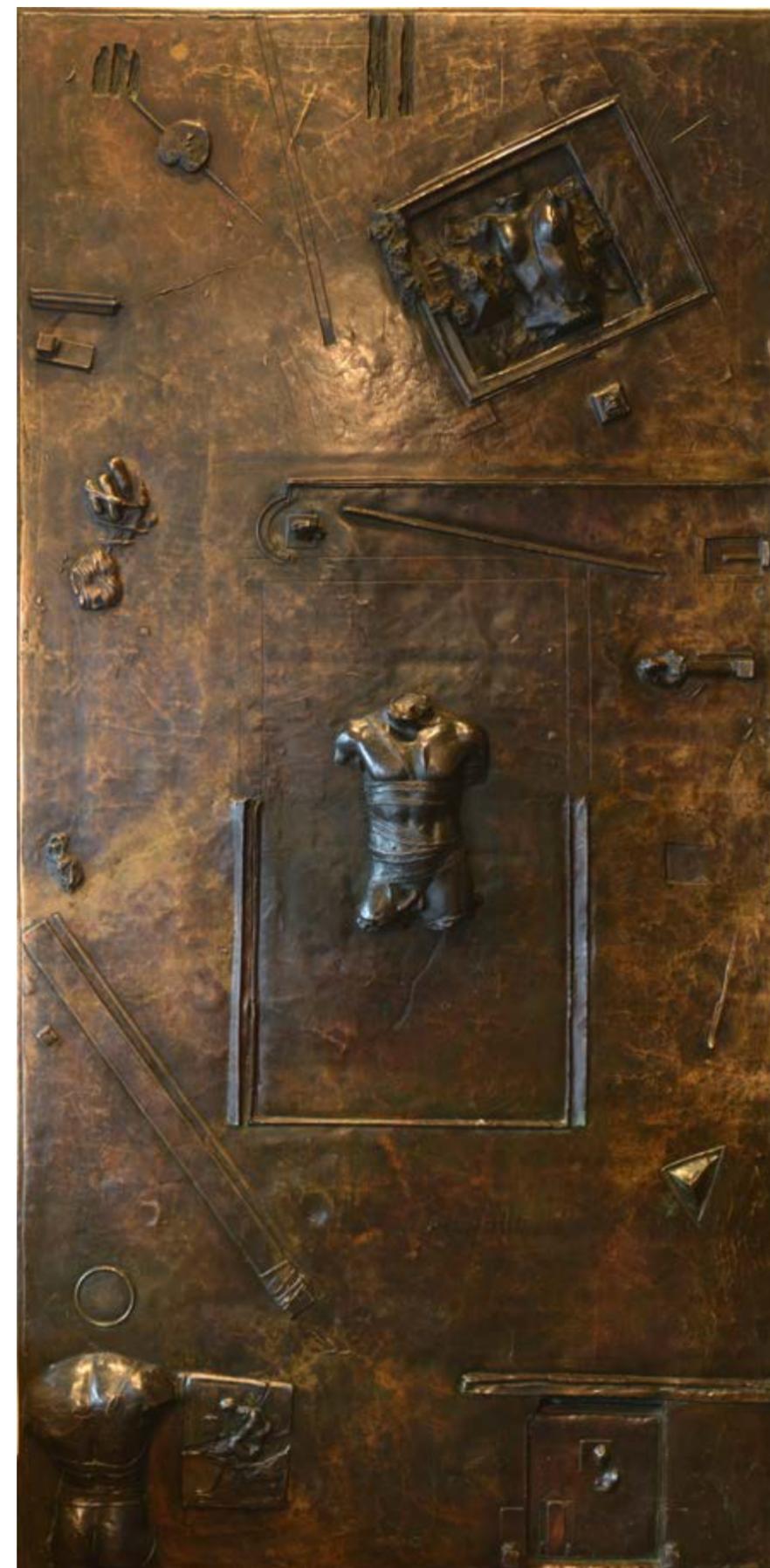
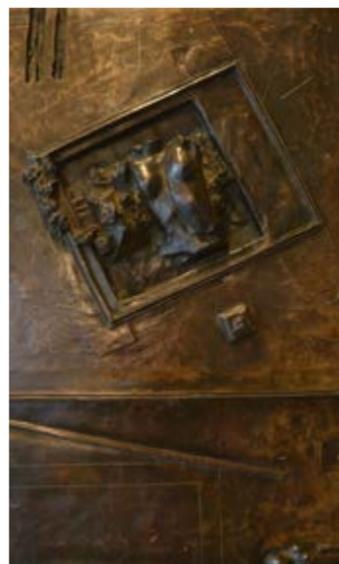
Collection particulière

Exposition

« Igor Mitoraj - Sculture », Museo Nazionale di Castel
Sant'Angelo, Rome, 1985

Bibliographie

« Igor Mitoraj - Sculture », Museo Nazionale Castel Sant'Angelo,
Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985, décrit et reproduit p.45.





Dans les mobiles qu'il réalise au début des années 2000, Philippe HIQUILY revient à ses premiers amours sur les thèmes de la femme et du mouvement.

En décomposant dans cette oeuvre le corps de la femme dont il recompose l'équilibre, l'artiste la réinvente, fragile et délicate, sous une forme abstraite.

Suspendue dans les airs, chacun de ses éléments possède à une vie propre mais est relié à un ensemble dans une trajectoire collective qui s'harmonise dans un jeu de lévitation.

En mouvement, c'est tel un carillon que le métal sonne et résonne, dans un joyeux tintement aléatoire et structuré. La belle de fer s'anime alors.

En constante métamorphose, elle chante et danse sous nos yeux, au gré d'un captivant ballet aérien.



41

PHILIPPE HIQUILY (Né en 1925)

Cheng Yi, 2006

Mobile suspendu en fer martelé et patiné

Signé et numéroté E.A 3/4

50,5 x 61 x 50 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie

Cette oeuvre est répertoriée au Catalogue Raisoné de l'artiste publié aux Éditions LOFT sous le numéro de référence : 629 - 06.Scu.ChgY.Ed.F51



42

PHILIPPE HIQUILY (Né en 1925)

La Funambule, 2000 (Édition 2007)

Mobile en fer martelé et patiné et plumes d'autruche

Signé et numéroté 2/8

75 x 57 x 40,5 cm

18 000 / 20 000 €

Bibliographie

Cette oeuvre est répertoriée au Catalogue Raisonné de l'artiste publié aux Éditions LOFT sous le numéro de référence : 583 - 00.Scu.Fun.Ed.F-D.75

« Introduire le mouvement, c'est créer la vie ».

Philippe HIQUILY

Oscillante et vibrante, frôlant de son pied le fil d'acier qui la rattache au monde, la Funambule s'élançe, comme prête à s'envoler.

Presque nonchalante, la jambe en l'air et les plumes au vent, elle se balance, audacieuse ou timide, sans jamais vaciller. Équilibre parfait, elle joue à faire peur pour voir briller les yeux des spectateurs.

Des oeuvres de Calder dont il admirait la légèreté, Hiquily a conservé l'amour pour l'équilibre des formes. Il en refusait pourtant le sérieux et préférait mettre en scène dans des sculptures l'image des femmes et des muses.

Souvent drôles et émouvantes, les femmes hiquilyennes portent le charme du mouvement comme pour mieux révéler leur fragilité. Chez Hiquily la sculpture "vit".

Elle se doit de procurer du plaisir et de divertir. Pour qu'elles acquièrent leur véritable forme et raison d'être, elles doivent être touchées, lancées ou actionnées.

Instant inédit entre le jeu et l'expérience esthétique, le spectateur devenu acteur dépasse alors la simple contemplation pour participer à son tour à la mise en sens de l'oeuvre. Dans un joli pied de nez aux tendances conceptualistes et aux interdits de l'art intouchable, c'est par cette main que l'artiste fait de sa sculpture un acte de performance participative, et parvient, par la transmission de l'acte créatif, à obtenir sa part d'immortalité.





43
ALBERT DIATO (1927-2013)
La Chouette - Totem à Midi
Huile sur toile
Signée en bas à droite
195 x 141 cm

4 000 / 5 000 €



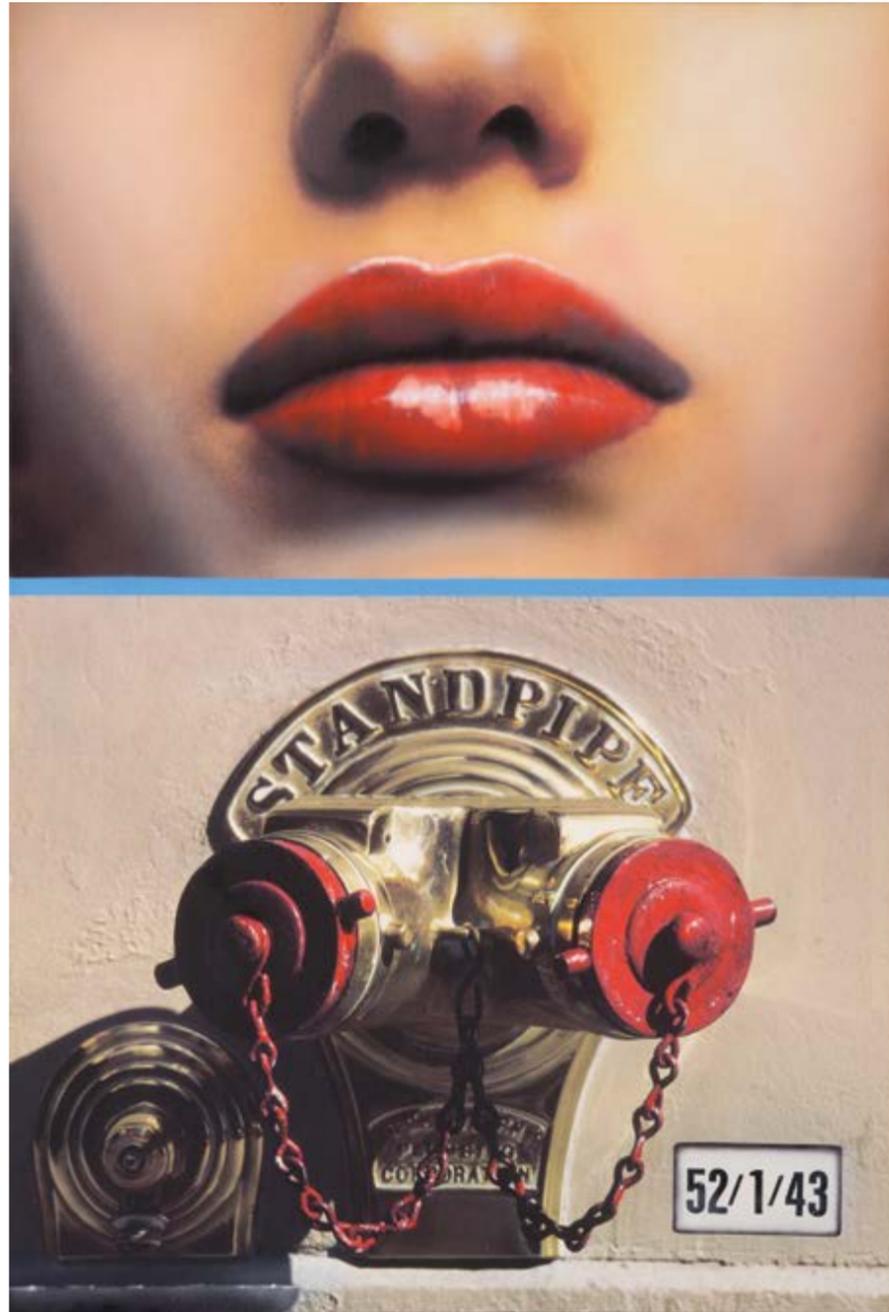
44
ABDEL RAHMAN ATTIA (Né en 1942)
Sans titre, 1989
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
57 x 61 cm

2 500 / 3 000 €



45
JEAN MIOTTE (1926-2016)
Composition
Acrylique sur toile
Signée au revers
65 x 54 cm

3 000 / 5 000 €



46

PETER KLASSEN (Né en 1935)

Bouche de face / Stand pipe B, 2005

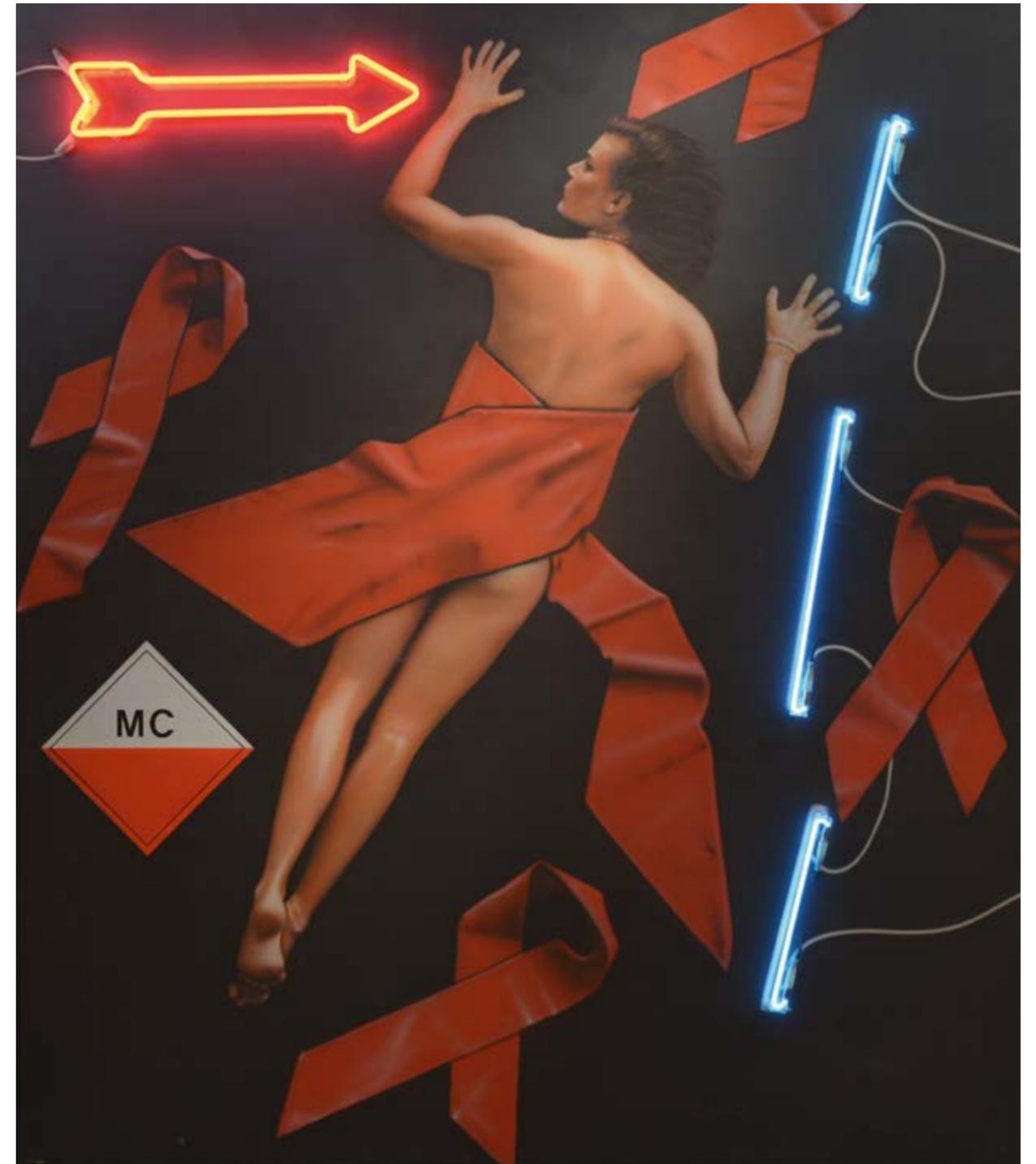
Huile sur toile

Signée et titrée au revers, datée 2005

73 x 50 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 8 000 €



47

PETER KLASSEN (Né en 1935)

S/Flèche Rouge/MC, 2003

Acrylique, néons et système électrique sur toile

Signée, datée et titrée au dos «Klasen, S/Flèche Rouge/MC, 2003»

230 x 200 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection Particulière, Grâce.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . DIMANCHE 2 AVRIL 2017



48
ROBERT NATKIN (1930-2010)
Egypt smile
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
183 x 183 cm

3 000 / 5 000 €



49
NAATA NUNGARRAYI (Né en 1932)
Marrapinti
Acrylique sur toile
Annotée au dos Naata Nungarrayi/NA 7:Y104
76 x 91 cm

5 000 / 7 000 €

Un certificat de Christopher Simon daté 04/04/09
et les photos du making of seront remis à l'acquéreur.



50
ANDREI SHAROV (Né en 1966)
Monica Belluci, 2011
Print sur toile, acrylique
Signée en bas à droite
120 x 100 cm

7 000 / 8 000 €

Exposition au Jardin Japonais
de Monaco 25.08.2011
Un certificat de l'artiste sera
remis à l'acheteur.



51
MEHDI MIRBAGHERI (Né en 1980)
«Sweet Virgin (Douce vierge)», 2016
Technique mixte, peinture et feuille d'or sur toile
Signée et datée, et au dos
120 x 200 cm

6 000 / 8 000 €

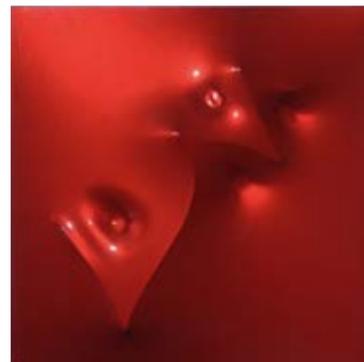
DIMANCHE 2 AVRIL 2017 . HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO



52
VIACHESLAV PLOTNIKOV (Né en 1962)
The best time of our life
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée, située et contresignée au dos
70 x 140 cm

10 000 / 15 000 €

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO . DIMANCHE 2 AVRIL 2017



53
PASTORE (XX^e-XXI^e)
Perfect
Sculpture plastique et bois
Signée et titrée au dos « Perfect »
54,6 x 54,6 cm

1 000 / 1 500 €



54
LI LIHONG (Né en 1974)
Mickey China, 2013
Céramique version argent
Inspirée de la série " Mickey China "
réalisée par Li Lihong en 2007
Signée sous la pomme et numérotée sur 277/300
Éditions LOFT
Dimensions de la sculpture : 20 x 24 x 15 cm
Dimensions de la boîte : 24 x 28 x 22 cm

300 / 500 €



55
WANG KEPING (Né en 1949)
Petite Femme, 2000
Bronze Fonderie Bocquel
Monogrammé dans la masse
sur la base en chinois pour
le nom et la lettre « K » pour
le prénom
Signée et numérotée 7/8
à la base de la sculpture
44 x 20 x 30 cm

15 000 / 20 000 €



56
GUILLAUME PIÉCHAUD (Né en 1968)
Console "Araignée", 2009
 Inox poli miroir, intérieur bleu
 Numérotée 3/8 et signée
 Édition à 8 ex. + 4 E.A.
 Hauteur : 84 cm
 Diamètre : 71 cm
8 000 / 12 000 €



57
GUILLAUME PIÉCHAUD (Né en 1968)
Bar rocher météorite, 2012
 Acier inox martelé poli et doublé vernis rouge et tablettes en verre fumé
 Édition numérotée à 8 ex. + 4 E.A.
 Signé G. Piéchaud, daté et numéroté
 Fermé : 86 x 138 x 70 cm
 Ouvert : 13 x 38 x 90 cm
12 000 / 15 000 €



Philippe Druillet

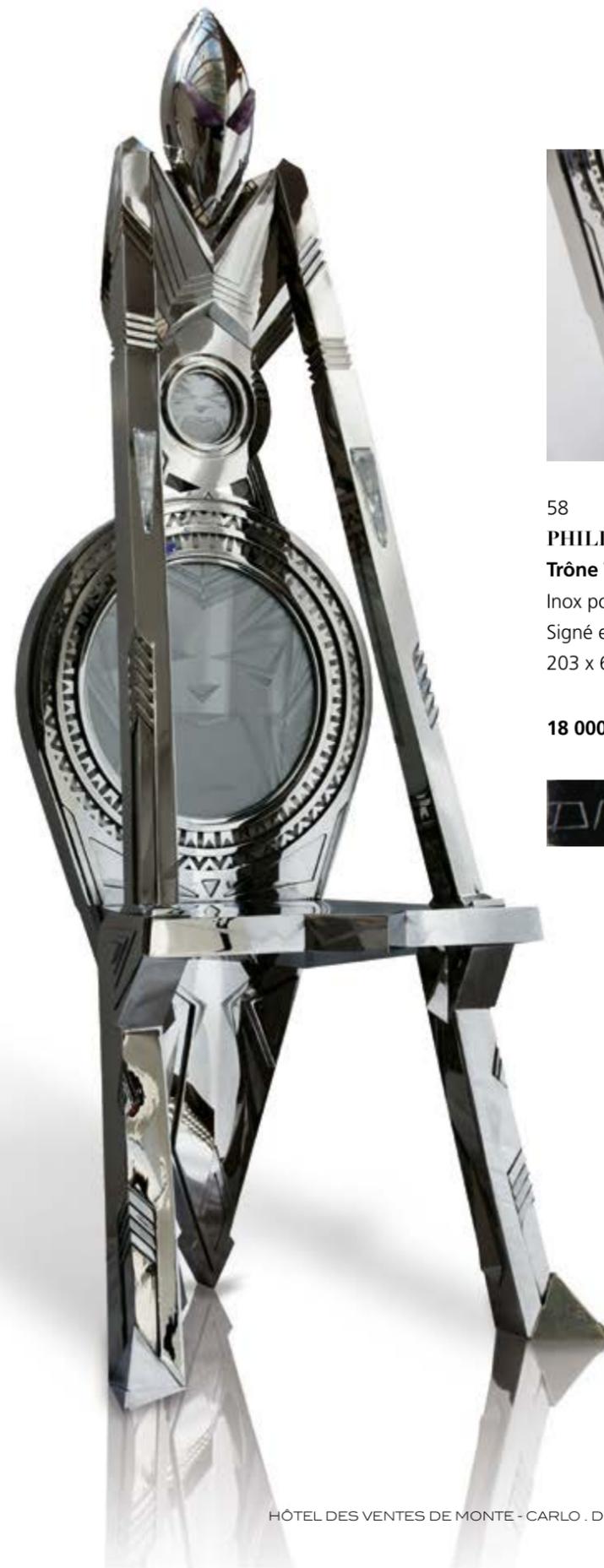
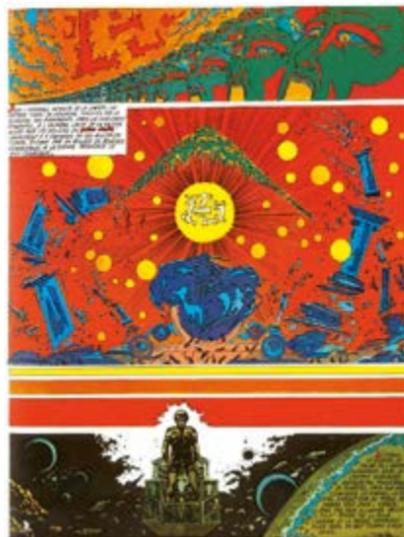
Né à Toulouse en Juin 1944, il entame une carrière de photographe à 16 ans.

Devenu parisien, il publie en 1966 son premier album, Lone Sloane, le mystère des abîmes.

Il se consacre ensuite à l'illustration de science-fiction et collabore aux grandes revues de l'époque comme Fiction et Galaxie avant d'intégrer l'équipe de Pilote en 1970 avec de nouveaux épisodes de Lone Sloane qui vont révolutionner le monde de la bande dessinée.

Déçu par les relations avec les éditions Dargaud, Druillet s'associe, en 1975, avec Moebius, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas pour créer les Humanoïdes Associés et la revue Métal Hurlant avant de revenir à Pilote à la fin des années 1980.

Parallèlement, il travaille aussi comme scénariste avec des dessinateurs comme Alexis, Gotlib, Bihannic, Picotto et Didier Eberoni. Illustrateur et peintre, il élabore de nombreux portfolios, et présente plusieurs expositions de peintures aux beaux arts de Paris et à la Galerie LOFT.



58

PHILIPPE DRUILLET (Né en 1944)

Trône Totem, 2015

Inox poli, améthyste et cristal de roche

Signé et numéroté 4/8

203 x 61 x 64 cm

18 000 / 25 000 €





59
SOLANGE PODELL (Née en 1937)
New York City, U.N. lights
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso :
 Photo © Solange Podell Numéroté 3/6
 43 x 30 cm

600 / 800 €



60
SOLANGE PODELL (Née en 1937)
New York City, Little Italy
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso :
 Photo © Solange Podell Numéroté 3/6
 43 x 30 cm

600 / 800 €



61
SOLANGE PODELL (Née en 1937)
Jean-Paul Belmondo
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 40 x 30 cm

600 / 800 €



62
SOLANGE PODELL (Née en 1937)
Juliette Greco
 Tirage argentique sur papier brillant
 Signé au verso : Photo © Solange Podell
 26 x 35,5 cm

600 / 800 €



63
JEAN BARTHET (1920-2000)
Brigitte Bardot
 Tirage argentique
 Signé sur l'image à l'encre noire par Madame Brigitte Bardot
 Au dos tampon « Photo Jean Barthet »
 58,5 x 58,5 cm

1 000 / 1 200 €

64
DOUGLAS KIRKLAND
 (Né en 1934)
Marilyn Monroe, 1961
 Tirage chromogénique
 Contrecollé sur aluminium
 Titré signé et numéroté 6/25 sous
 l'image Certificat d'authenticité
 70 x 70 cm

5 000 / 7 000 €



65
BERT STERN (1929-2013)
Marilyn Monroe
 Tirage chromogénique
 Signé sur l'image au crayon rouge
 Au dos tampon Bert Stern
 26,5 x 26,5 cm

1 200 / 1 500 €





66
JEAN COCTEAU (1889-1963)
Coffret de lithographies
 Coffret n°6 comprenant 25 lithographies originales numérotées de Jean Cocteau, années 1956 à 1958 (dimensions 65x50cm) tirées sur velin d'Arches et présentées par Fernand Mourlot, editeur à Paris.
 Ce recueil porte le numero 6, il fait partie des 25 exemplaires réservés à Monsieur Edouard Dermite et numérotés de 1 à 25.
 Également un texte de 6 pages de présentation de la collection
 68 x 52,5 cm

2 000 / 3 000 €

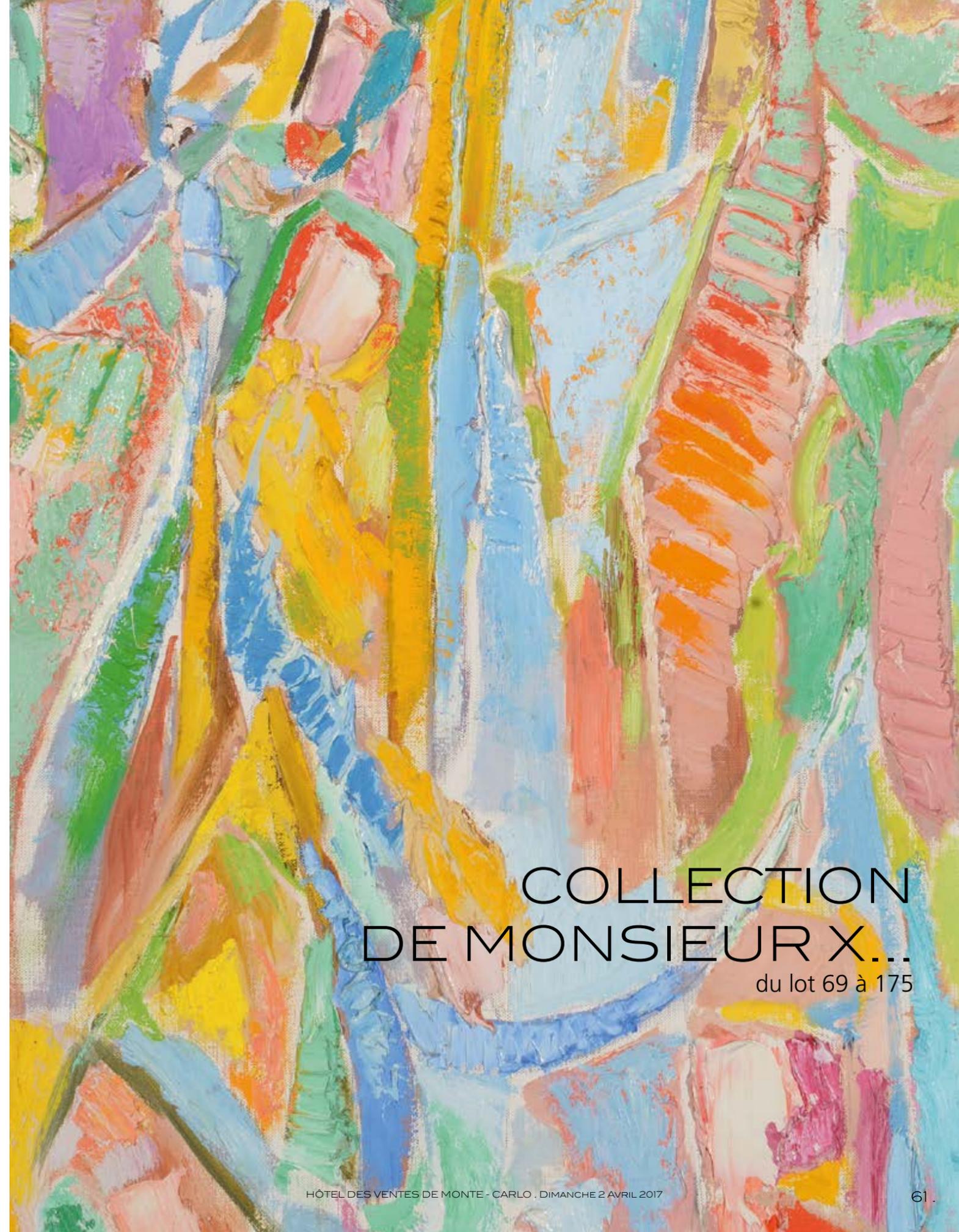


67
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
Homme au cerveau USA
 Plume, encre noire et feutres sur papier
 Signée en bas à droite
 44 x 53 cm

2 000 / 3 000 €

68
PAULINE REAGE
Histoire d'O
 Illustrée par Léonor Fini
 Emboitage en velours noir
 Exemplaire 145 sur 314 en version velin d'arches pur chiffon
 Contient 12 lithographies signées Leonor Fini
 39 x 30 cm

300 / 500 €

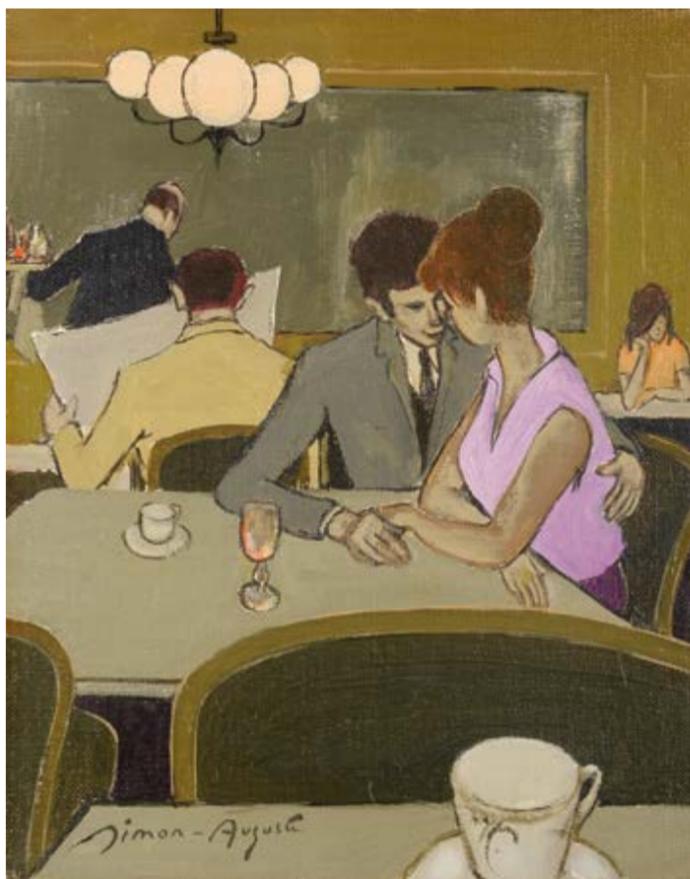


COLLECTION
 DE MONSIEUR X...
 du lot 69 à 175



69
FRANK WILL (1900-1950)
Montmartre, rue de l'abreuvoir
Aquarelle
Signée et située en bas à gauche
33,5 x 26,5 cm

600 / 800 €



70
SIMON SIMON-AUGUSTE (1909-1987)
Couple dans un café
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 22 cm

200 / 300 €



71
ALFRED RETH (1884-1966)
Bateaux au port
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 72,5 cm

2 000 / 3 000 €



72
AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
La chanteuse, 1907
Huile sur carton contrecollée sur panneau
Signée en bas à droite
38 x 53,5 cm
Au dos, porte l'étiquette de l'atelier A. Chabaud avec le n°294

6 000 / 9 000 €



73
AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
« Rochers » ou Route de Graveson
Huile sur carton
Signée en bas à droite
Au dos, porte une étiquette de l'atelier Auguste Chabaud
75 x 107 cm
Certifiée au dos par Benoit Léoni Chabaud, petit-fils de l'artiste, à Marseille le 16 mai 1983.

5 000 / 7 000 €



74
AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
Rue à Boulbon, 1925
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Porte au dos l'étiquette
 de l'atelier Auguste Chabaud
 63,3 x 77,3 cm

4 000 / 6 000 €



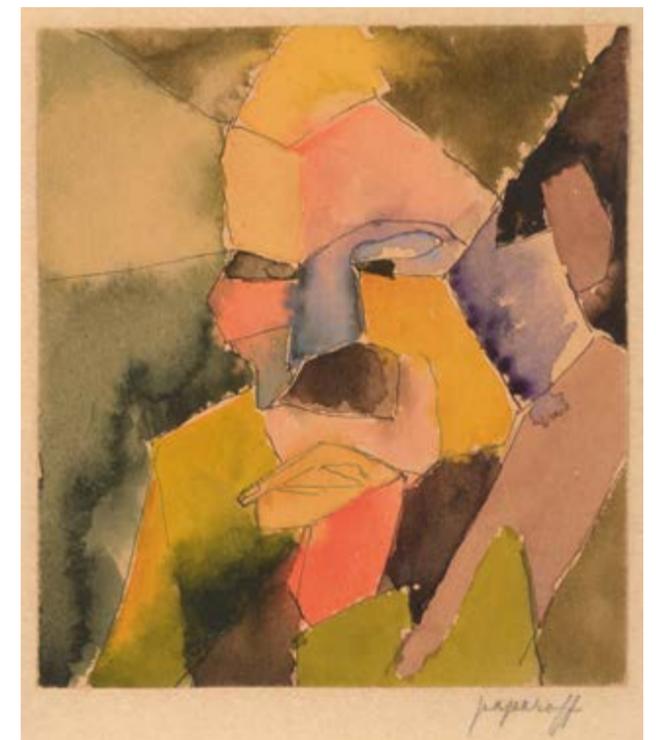
75
AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)
Bouquet rouge devant la fenêtre, 1945
 Huile sur carton
 34 x 43,7 cm
 Porte l'étiquette de l'atelier
 Auguste Chabaud au dos

2 000 / 3 000 €



76
GEORGES PAPAHOFF
(1894-1972)
Jeux marins
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 65 x 79,5 cm

2 000 / 3 000 €



77
GEORGES PAPAHOFF (1894-1972)
Visage
 Aquarelle
 Signée au crayon en bas à droite
 11,5 x 10,5 cm

200 / 300 €



78
BERNARD LORJOU (1908-1986)

Personnage
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
65,5 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



79
VICTOR HASCH (1945-2012)

Enfant de peintre, 1989
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
116 x 89 cm

500 / 600 €



80
RAYMOND GUERRIER (1920-2002)

Le Couple, 1969
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Titree au dos
92 x 73 cm

800 / 1 000 €



81
PIERRE DMITRIENKO (1925-1974)

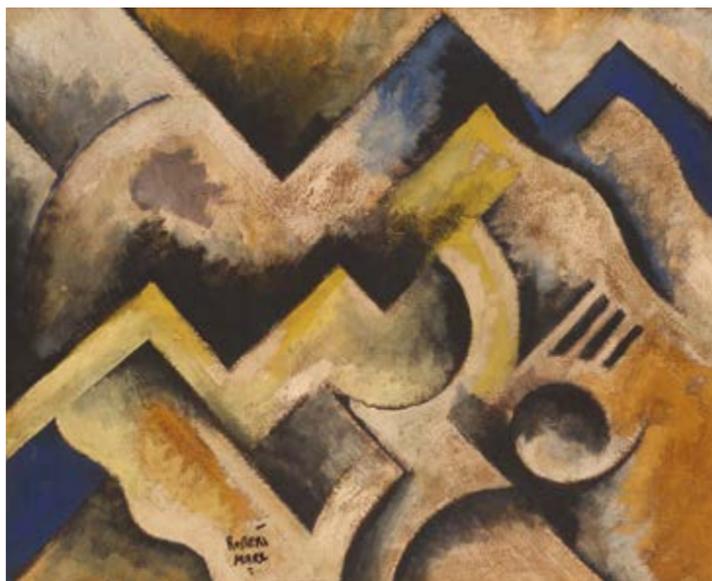
Mère et fille, 1950
Huile sur toile
Signée et datée au dos
100 x 81 cm

5 000 / 7 000 €



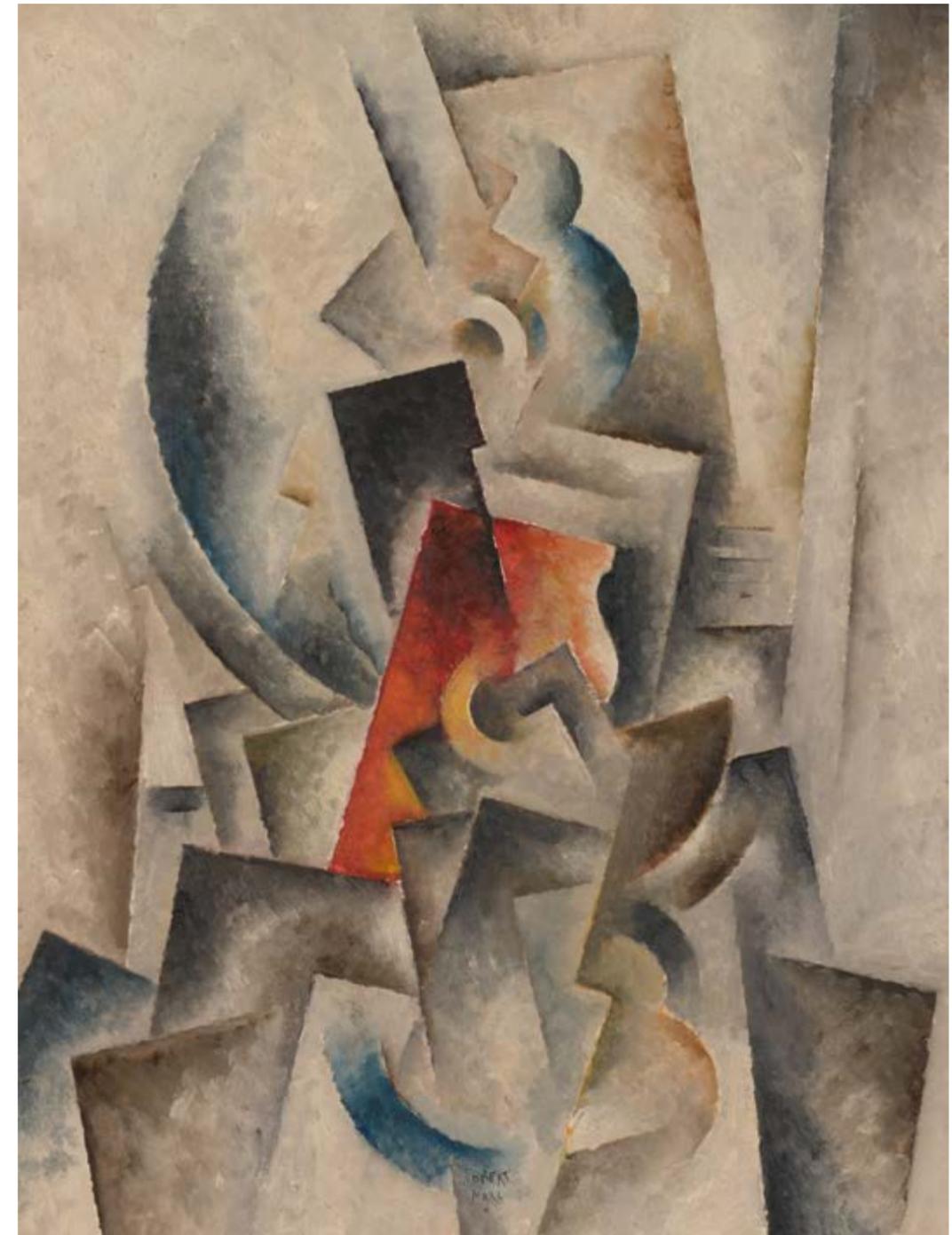
82
ROBERT MARC (1943-1993)
Composition à la bouteille
Huile sur toile dans un oval peint
Signée en bas
53 x 39 cm

1 500 / 2 000 €



83
ROBERT MARC (1943-1993)
Mouvement
Huile sur carton
Signée en bas vers la gauche
37 x 46,5 cm

800 / 1 200 €



84
ROBERT MARC (1943-1993)
Composition
Huile sur toile
Signé en bas au centre
92 x 72 cm

4 000 / 5 000 €



85

ANDRÉ LANSKOJ (1902-1976)

Composition, 1971

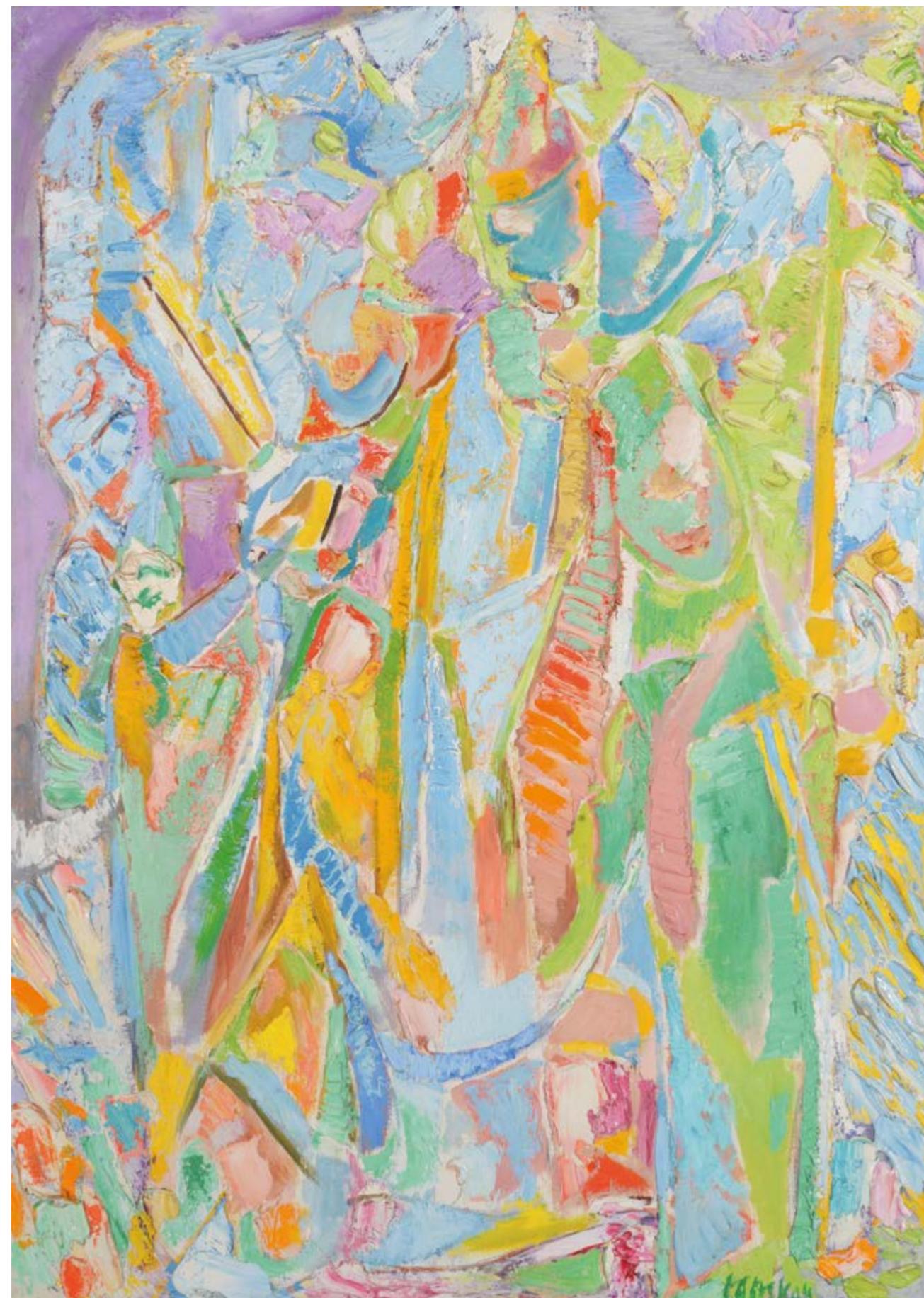
Huile sur toile

Signée en bas à droite

Datée au dos « 4 oct 71 »

100 x 73 cm

20 000 / 30 000 €





86
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Série des lumières de A à Z, 1975
 Huile sur toile et bombe aérosol
 Signée en bas à droite
 Signée, titrée et datée au dos
 115 x 88 cm

2 000 / 3 000 €



87
LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Sans titre
 Technique mixte sur papier froissé
 Signée en bas à gauche
 88 x 61 cm

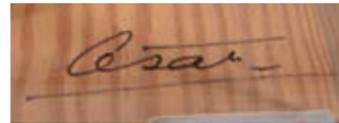
1 000 / 1 500 €



88
CÉSAR (1921-1998)
« Brigitte-Nadine »
 Épreuve en bronze à patine brun doré
 Signée et marque de fondeur
 « Bocquel HC 1/2 » sur la base
 64 x 25 x 25 cm

10 000 / 12 000 €

Un certificat de Jean Ferrero sera remis à l'acquéreur.
 Répertoire dans le catalogue raisonné des oeuvres de
 César, volume 1, par D. Durand-Ruel, sous le n°533.



89
CÉSAR (1921-1998)
Expansion théière, 1979
 Métal et polyuréthane dans
 un emboitage en plexiglas
 Signé
 Édition de 30 exemplaires
 Dimensions du plexiglas :
 20 x 36 x 24 cm

1 200 / 1 500 €

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame
 Denyse Durand-Ruel sous le numéro 3712



90
CÉSAR (1921-1998)
Métalgravure, circa 1990
 Estampe originale
 Signée en bas à droite
 Épreuve d'atelier
 75 x 58 cm

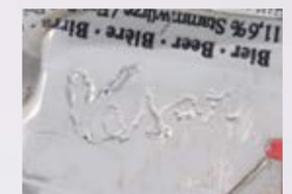
800 / 1 000 €



91
CÉSAR (1921-1998)
Compression de cannettes, circa 1980
 Signée sur une des faces en bas à gauche
 Pièce unique
 33 x 15 x 15 cm

8 000 / 10 000 €

Un certificat de Jean Ferrero sera remis à l'acquéreur.





92

ARMAN (1928-2005)

Violons éclatés, 1962

Accumulation sous emboîtement, fond en bois

Signée et datée en bas

Pièce unique

75 x 50 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



93

ARMAN (1928-2005)

Accumulation dorée

Sous plexiglas

Pièce unique

75 x 53 x 6 cm

Dimensions du socle : 12 x 60 x 25 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



94

ARMAN (1928-2005)

Violon calciné, 1969-1983

Violon calciné et résine sur panneau de bois, dans un emboîtement

Signé en bas à gauche

65 x 35 cm - Dimension totale 84 x 55 cm

8 000 / 10 000 €



95
JACQUES VILLEGLÉ (Né en 1926)
Sans titre
Affiches lacérées, collage et plastique sur isorel
Signée en bas à droite
76 x 56 cm

800 / 1 000 €



96
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (Né en 1939)
Sans titre, 1965
Encre d'imprimerie et encre de Chine sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm

300 / 400 €



97
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (Né en 1939)
Froissage, 1965
Encre d'imprimerie et encre de Chine sur papier
Signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

300 / 400 €



98
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (Né en 1939)
Sans titre, 1964
Crayon gras sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 x 64 cm

300 / 400 €



99
PAUL REBEYROLLE (1926-2005)
«Seule» n°3, 1994
Épreuve en bronze à patine argentée
Signée en bas à droite
49 x 53 x 4 cm

6 000 / 8 000 €



100
PIERRE PINONCELLI (Né en 1929)
Sans titre
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
120 x 60,5 cm

2 000 / 3 000 €



101
PIERRE PINONCELLI
 (Né en 1929)
Le baiser de la mort, 1993
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à gauche,
 datée en bas à droite.
 32 x 24 cm

150 / 200 €



102
PIERRE PINONCELLI
 (Né en 1929)
Les petites filles modèles, 1993
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à gauche
 Dédicace et datée en bas à droite
 31 x 23 cm

150 / 200€



103
PIERRE PINONCELLI
 (Né en 1929)
Le Concerto du Roi, 1993
 Technique mixte sur papier
 Signée en bas à gauche
 Dédicace et datée en bas à droite
 31 x 23 cm

150 / 200 €



104
NILS-UDO (Né en 1937)
Image d'automne - Feuilles d'érables
 Cadre en noisetier, 1997
 Photographie couleur cibachrome sur aluminium
 Titrée, signée, numérotée « 1/3 » au dos
 100 x 100 cm

600 / 800 €



105
REBECCA HORN (Née en 1944)
Sans titre, 1984
 Plume de paon, gouache et craie sur carton
 Emboitage en plexiglas
 Exemplaire 1/10
 99 x 54 cm

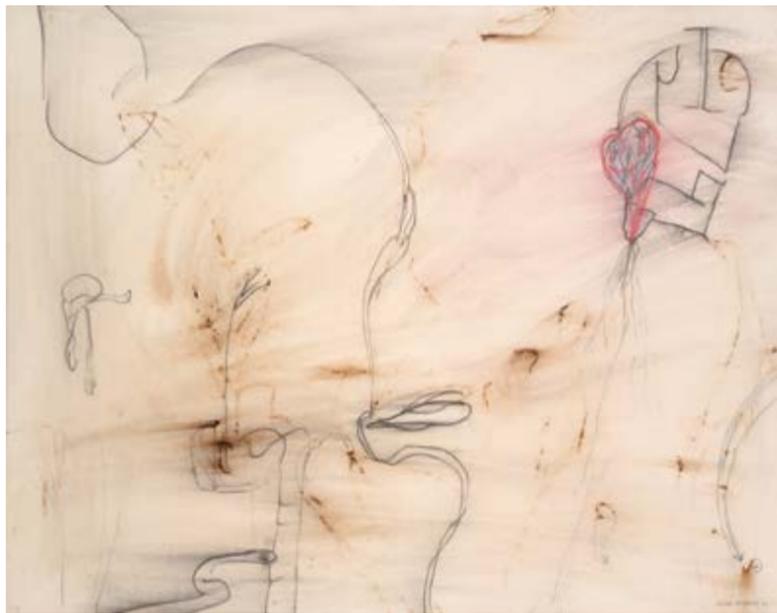
5 000 / 6 000 €

Un certificat de Monsieur Guy Bärtschi sera délivré à l'acquéreur



106
VINCENT BIOULES (Né en 1938)
Rochers animés sur le rivage, en fond une régata
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 97 x 130,5 cm

1 500 / 2 000 €



107
DANIEL DEZEUZE (Né en 1942)
Sans titre, 1992
 Technique mixte sur papier
 Signée et datée « 92 » en bas à droite
 74 x 105 cm

600 / 800 €

108
TONY GRANT (1935-2005)
Sans titre, circa 1970-1977
 Bois polychrome, résine
 Longueur : 117 cm
 Diamètre : 3 cm

3 000 / 4 000 €



109
ERNEST PIGNON-ERNEST (Né en 1942)
Étude pour la mise au tombeau, 1988
 Technique mixte, photographie
 Signée, localisée et datée en bas
 58 x 45 cm

1 000 / 1 500 €





110
JEAN-CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Sans-titre
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
97,5 x 68,5 cm

800 / 1 200 €



111
CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Sans titre
Aquarelle sur papier
Dédicacée en bas à droite
52 x 33,5 cm

500 / 600 €



112
CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Sans titre
Acrylique sur tissu
245 x 150 cm

8 000 / 10 000 €



113
CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Empreintes
Technique mixte, textile sur carton
80 x 80 cm

600 / 800 €

Provenance
Atelier de l'artiste



114
CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Sans titre
Fragment de toile peinte contrecollé sur filet
93 x 87 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance
Atelier de l'artiste



115
CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Sans titre
Technique mixte, tissu collé sur filet peint
(déchirures et 5 bandelettes de scotch dans un angle)
74 x 90 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance
Atelier de l'artiste



116
CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Sans titre
Acrylique sur toile de bâche
149 x 108 cm

5 000 / 7 000 €



117
CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Sans titre
Peinture sur tissu damassé
110 x 110 cm

3 000 / 4 000 €



118
JACQUES BLANCHER (Né en 1944)
Communication n°118
 Technique mixte et collage sur panneau
 Signée et datée « 97 »? en bas à gauche
 Titré et signé au dos
 146 x 113 cm
600 / 800 €



119
SANDRO CHIA (Né en 1946)
Sans titre
 Technique mixte sur papier contrecollée sur toile
 Signée en bas à droite
 33 x 23,5 cm
600 / 800 €



120
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (Né en 1939)
Sans titre, 1994
 Acrylique sur toile de bâche
 Signée et datée au dos
 70 x 54,5 cm
1 000 / 1 500 €



121
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (Né en 1939)
Sans titre, 1994
 Technique mixte et collage sur papier
 Signée et datée en bas à gauche
 Dedicacée
 64 x 49 cm
300 / 400 €

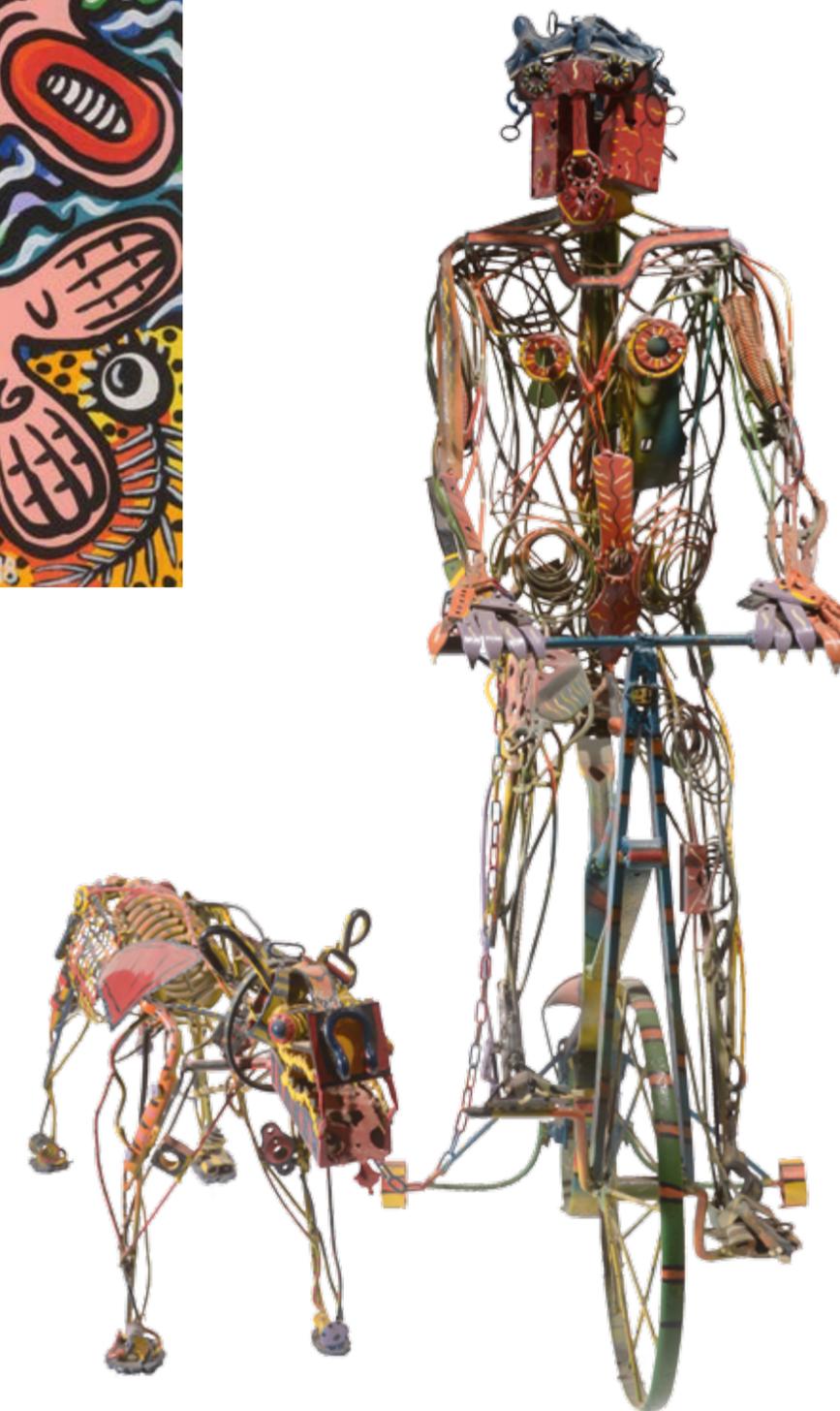


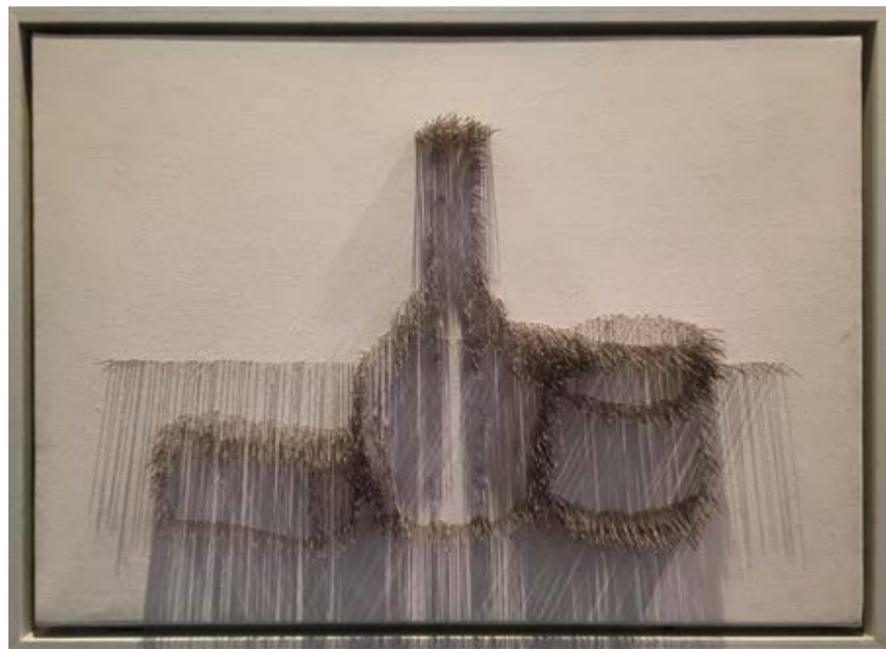
122
HERVÉ DI ROSA (Né en 1959)
À la plage, 1988
 Acrylique sur papier
 Signée et datée en bas
 76 x 55,5 cm

1 500 / 2 000 €

123
PIERRE DONNA (Né en 1965)
Le cycliste avec son chien
 Fer soudé peint
 Pièce unique
 Cycliste : 150 x 52 x 80 cm
 Chien : 58 x 27 x 103 cm

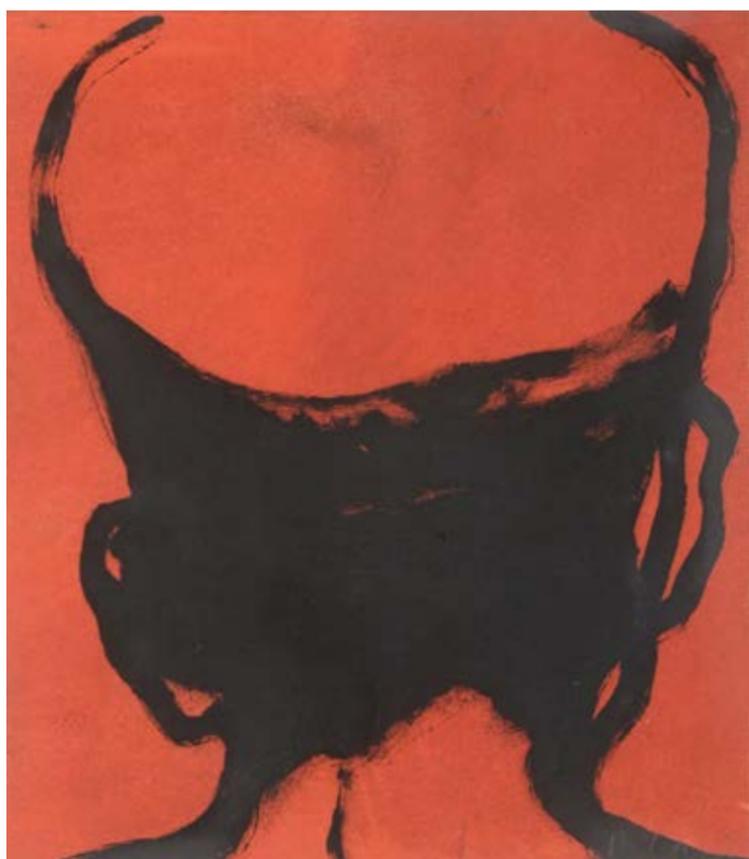
3 000 / 5 000 €





124
NICUS LUCA (Né en 1961)
Morandi
Aiguilles sur toile
Signée, titrée au dos
56 x 50 cm

800 / 1 000 €



125
JEAN-CHARLES BLAIS (Né en 1956)
Sans titre, 1993
Technique mixte
20 x 18 cm

300 / 500 €



126
TONY SOULIÉ (Né en 1955)
Composition
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
249 x 193 cm

1 500 / 2 000 €



127
TONY SOULIE (Né en 1955)
Sans titre, 1990
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
200 x 200 cm

800 / 1 000 €



128
TONY SOULIE (Né en 1955)
Sans titre, 1993
Acrylique sur métal
Signée et datée en bas à droite
127 x 127 cm

600 / 800 €



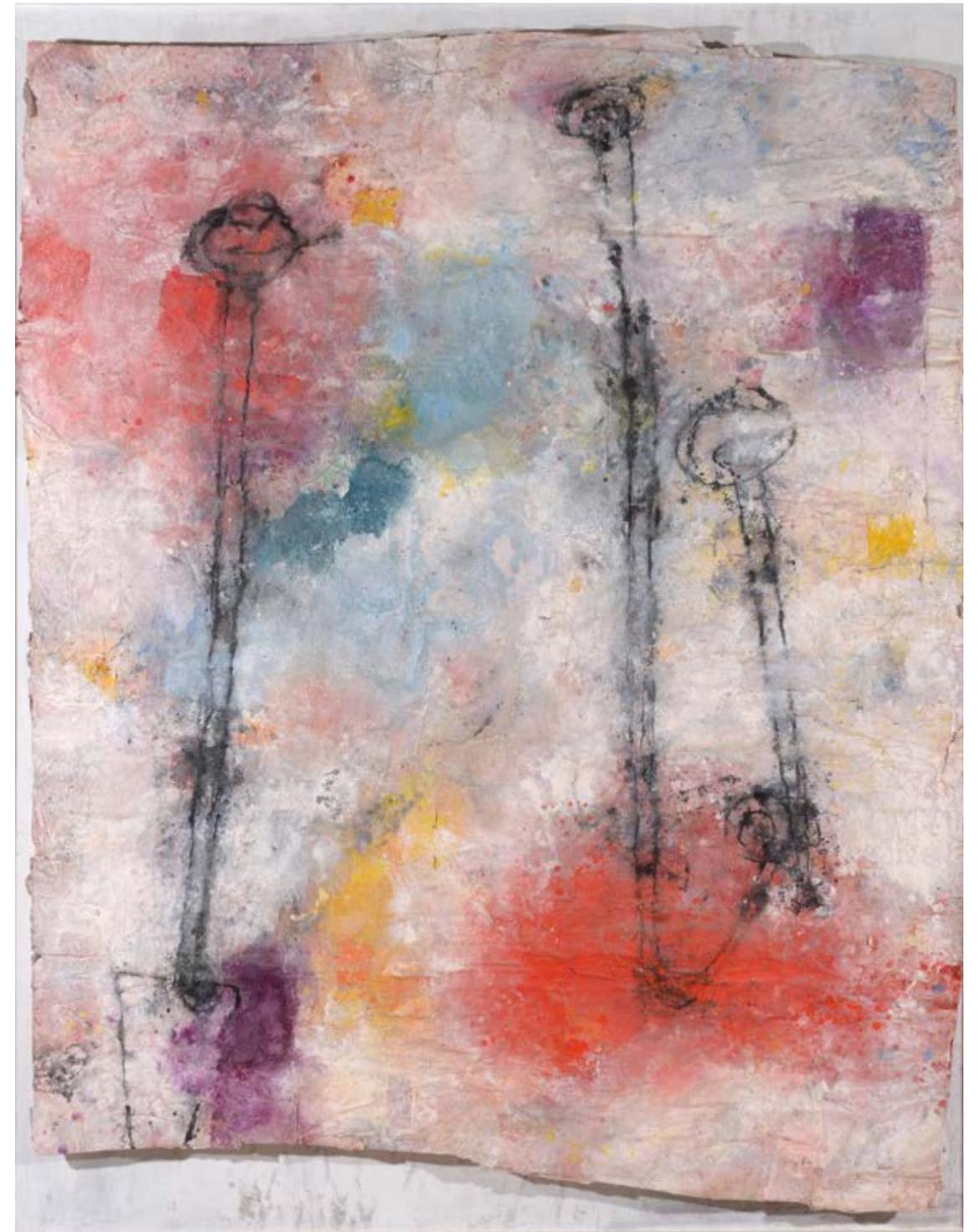
129
MARK ALSTERLIND (Né en 1954)
Sans titre
Technique mixte sur toile et gaze
168 x 189 cm

800 / 1 000 €



130
MARK ALSTERLIND (Né en 1954)
Composition
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite «M A 42»
11 x 14 cm

200 / 300 €



131
MARK ALSTERLIND (Né en 1954)
Sans titre
Technique mixte sur toile et collage
211 x 175 cm

800 / 1 000 €

132
GUILLEM NADAL
(Né en 1957)
O-N.A.R.S.S., 1993
Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
200 x 200 cm

800 / 1 000 €



133
GUILLEM NADAL
(Né en 1957)
Dyptique, 1991
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
27 x 44,5 cm

400 / 600 €



134
GUILLEM NADAL (Né en 1957)
Sans titre
Technique mixte sur papier - une paire
L'une signée en bas
47 x 64 cm & 48 x 64 cm

600 / 800 €



135
GUY FERRER (Né en 1955)
Gemelles, 1992
Pigments divers et feuilles d'or
sur papier et bois
Signé en bas à gauche
Titré, signé et daté au dos
210 x 140 cm

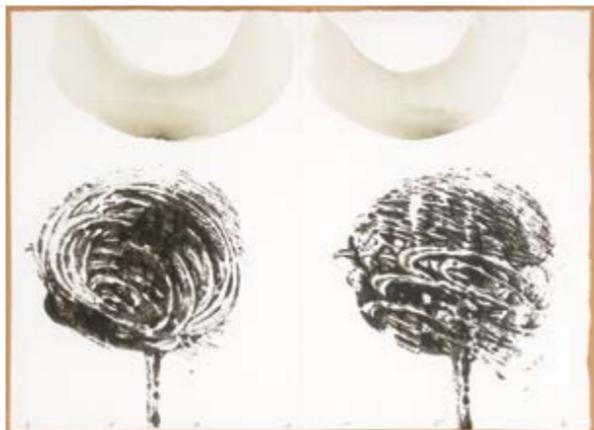
4 000 / 6 000 €



136
GUY FERRER (Né en 1955)
Aura rouillée, 1994
Huile sur toile
Signée, titrée et datée
«08.06.94» en bas
48,5 x 33 cm

300 / 400 €





137
ANNA MARIA BARANEK-DU-CHATEAU (Née en 1958)

Couple aux cyprès, 1992

Crayon de couleurs sur papier

Signé en bas

24,5 x 32,5 cm

1 000 / 1 500 €



138
ANNA MARIA BARANEK-DU-CHATEAU
(Née en 1958)

Cabanes de Camargues saison de la lumière, 2003

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

150 x 150 cm

300 / 400 €



139
ANTONI CAMARASA (Né en 1957)

Sans titre, 1991

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

229 x 201 cm avec encadrement

1 000 / 1 200 €



140
RAFFI BADER (Né en 1960)

Sans titre

Technique mixte sur tissu

182 x 132 cm

300 / 400 €



141

BIFANO (XXe-XXIe)

Sans titre

Technique mixte et collage

sur toiles en dyptique

Signée en bas à droite

96 x 110 cm & 50 x 110 cm

300 / 400 €



142

GEORGES ROUSSE

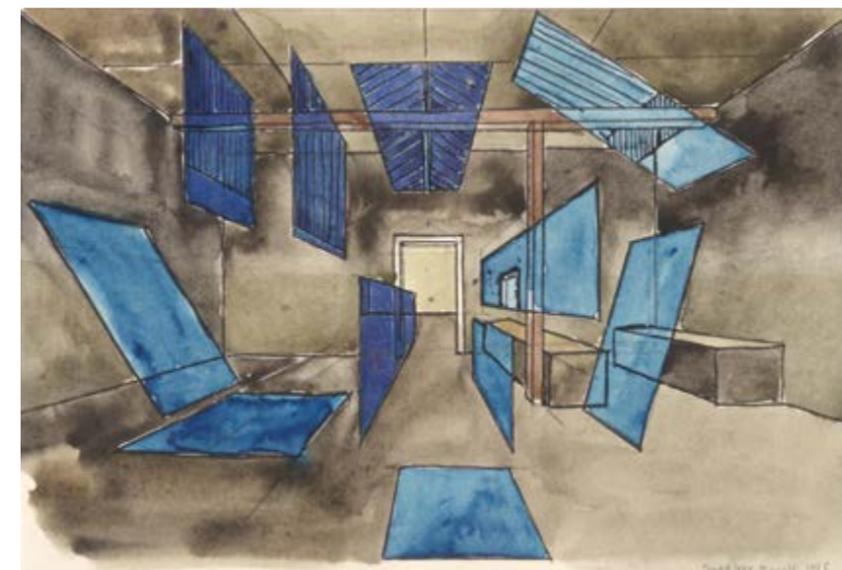
Sans titre, 1996

Aquarelle

Signée et datée en bas à droite

17 x 25 cm

200 / 300 €





143
MOON-PIL SHIM (Né en 1958)
Sans titre, 2000
 Technique mixte sur toile et peinture sous plexiglas superposé
 Signée et datée au dos
 119,4 x 92,1 cm

500 / 600 €



144
MOON-PIL SHIM (Né en 1958)
Lettres, 2000
 Timbres
 Signé en bas à droite
 Numéroté en bas à gauche 138/250
 13 x 14,5 cm

80 / 100 €



147
KOJI NISHIMI (Né en 1957)
Tsuchi-1, 1993
 Technique mixte sur panneau
 Signée en bas à droite
 Signée, datée et titrée au dos
 150 x 200 cm

800 / 1 000 €

145
MOON-PIL SHIM (Né en 1958)
Sans titre, 2000
 Technique mixte sur plaque d'aluminium
 et plexiglas superposé
 Signée et datée en bas à gauche
 Signée et datée au dos
 21 x 29 cm



100 / 150 €

146
MOON-PIL SHIM (Né en 1958)
Sans titre, 1999
 Technique mixte sur aluminium
 et plexiglas superposé
 Signée et datée en bas à gauche
 Signée au dos
 21,5 x 30 cm



100 / 150 €

148
CHRISTOPHE RONEL
 (Né en 1964)
Le Cortège du Ténébreux Saâ
 Acrylique sur toile, dyptique
 Signée en bas à gauche
 Signée, datée et titrée
 au dos «Ronel / 1.1992»
 162 x 229 cm

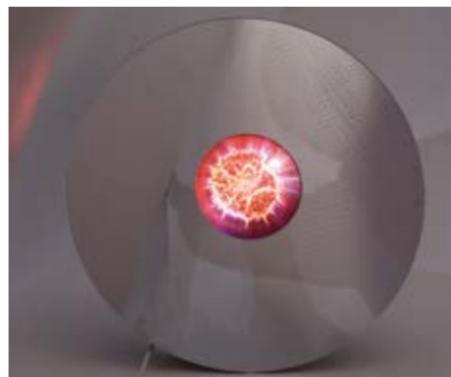


1 000 / 1 200 €



149
PATRICK RAYNAUD
 (Né en 1946)
Light painting, 1999
 Installation de trois bacs
 lumineux de couleurs rouge,
 jaune et bleu
 71 x 53,5 x 17 - 59 x 45 x 17
 & 40 x 29 x 11 cm

1 200 / 1 500 €



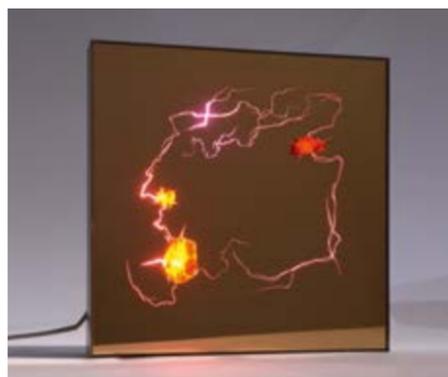
150
NICOLA EVANGELISTA
Cosmo irradiante, 2006
 Installation lumière
 (Plexiglas, forex, luci led, PVC, lente officia)
 Signée, datée et signée au dos
 Diamètre 40 cm
 Certificat de l'artiste
400 / 600 €



151
NICOLA EVANGELISTA
Rosso VII, 2004
 Installation lumière
 (Plexiglas, forex, luci led, PVC, lente officia)
 Signée, datée et signée au dos
 51 x 50 x 5,5 cm
400 / 600 €



152
NICOLA EVANGELISTA
Universo rotante (Ipotesicosmica)
 Installation lumière
 Signée, datée et signée au dos
 50 x 50 x 6 cm
400 / 600 €



153
NICOLA EVANGELISTA
Fire circle, 2004
 Installation lumière
 Signée, titrée et datée au dos
 30 x 30 x 5 cm
400 / 600 €

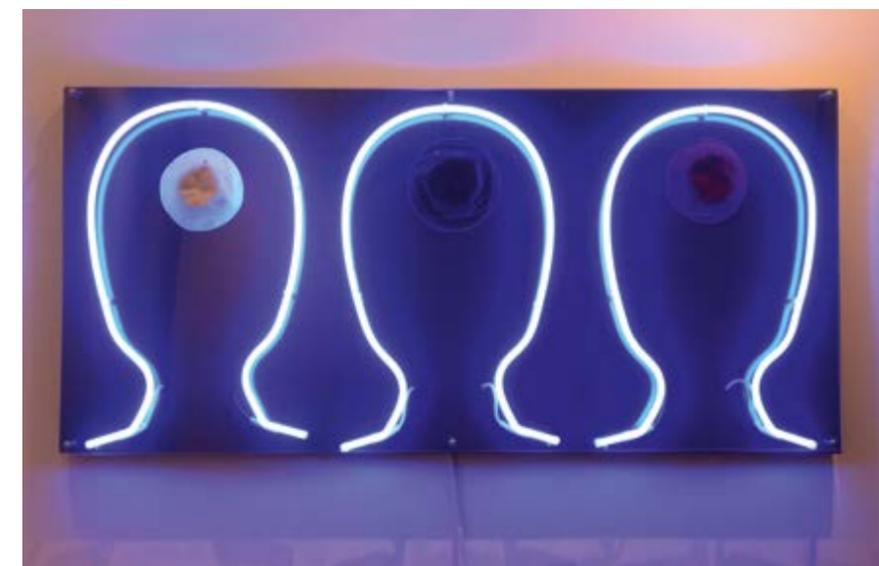
154
GUN GORDILLO (Né en 1945)
Noale, 2002
 Installation lumière
 Néon, bois, plomb
 Signée, titrée et datée au dos
 45 x 45 x 8 cm
 Porte étiquette au dos
 de la galerie Denise Renée

1 000 / 1 500 €

Provenance
 Galerie Denise Renée, Paris



155
MIRYAN KLEIN (Née en 1951)
Fibre optique, 2004
 Acrylique sur toile, plexiglas
 120 x 80 cm
600 / 800 €



156
MIRYAN KLEIN (Née en 1951)
Kippas
 Installation néon bleu, kippas, plexiglas
 70 x 148,5 x 11 cm
800 / 1 000€



157
EDOUARD GOERG (1893-1969)
La mariée au bouquet de fleurs
Lithographie couleurs
Numérotée 95/100
Signée au crayon
75 x 52 cm
40 / 60 €



158
GEORGES PAPAHOFF (1894-1972)
Deux figures
Eau-forte
Signée et numérotée 13/35
33,5 x 28 cm
200 / 300 €



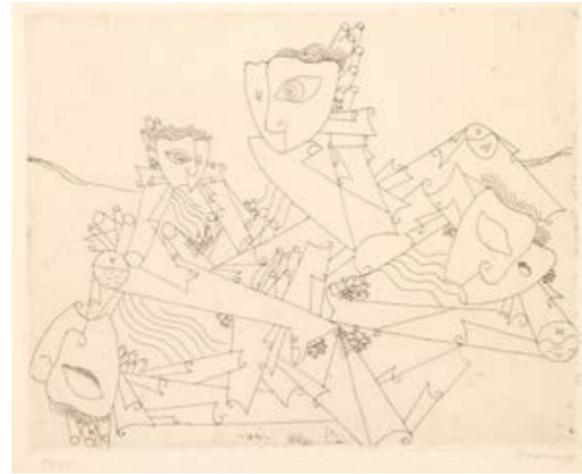
159
GEORGES PAPAHOFF (1894-1972)
Les Masques des éclaireurs
Eau-forte
Signée et numérotée 33/35
23,5 x 29 cm
200 / 300 €



160
JEAN-CLAUDE VIALLAT (Né en 1936)
Sans-titre
Lithographie couleurs
Signée en bas à droite
Numérotée 14/50
108 x 72 cm
300 / 400 €



161
GEN-PAUL (1895-1975)
**«Coeur d'amour»
ou le Guitariste de face, circa 1925 ?**
Eau-forte
Annotée « ep. d'artiste » et signée au crayon
(640 x 490 mm ou 286 x 365 mm)
200 / 300 €



162
FRANCIS BACON (1909-1992)
Seconde version du tryptique de 1944
(partie centrale)
Lithographie couleur
Signée au crayon en bas à droite, n°16/60
75 x 55 cm

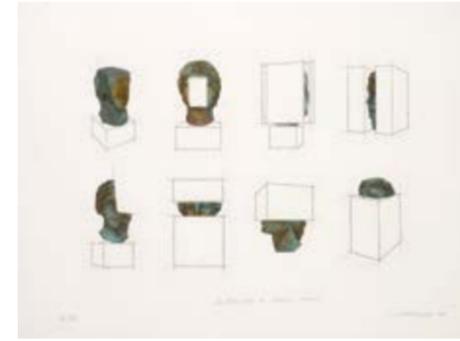
3 000 / 4 000 €



163
FRANCIS BACON (1909-1992)
Seconde version du tryptique de 1944
(partie droite)
Lithographie couleur
Signée au crayon en bas à droite, n°15/60
75 x 55 cm

3 000 / 4 000 €





164
YVES BRAYER (1907-1990)
Paysage de provence
 Lithographie couleurs
 Signée et numérotée «5/50» au crayon
 (Piquetages)
80 / 100 €

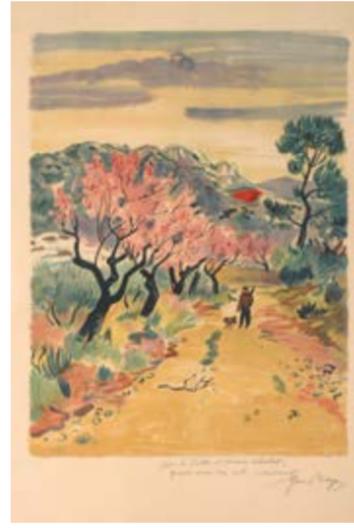
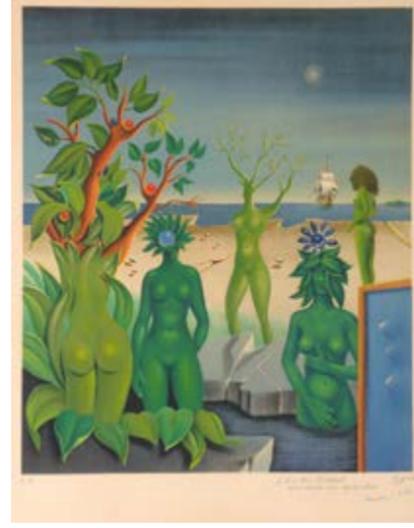
165
CAMILLE HILAIRE (1916-2004)
Danseuses
 Lithographie couleurs
 Signée et numérotée 22/150
 50 x 64 cm
50 / 60 €

166
PAUL AIZPIRI (1919-2016)
L'Orchestre, 1973
 Lithographie couleurs
 Signée et numérotée 93/125
 75 x 56 cm
80 / 100 €

170
FRANÇOIS MORELLET (1926-2016)
Petit triangle stabilisé (93001 E) 1993
 Sérigraphie
 45,5 x 45,5 cm
 23/30 Éditions Fanal, Bâle - Catherine Issert
200 / 300 €

171
SACHA SOSNO (1937-2013)
La fascination de l'absence, planche I, 1991
 Gravure
 Signée et datée en bas à droite
 Numérotée H.C. 1/26
 57 x 76 cm
200 / 300 €

172
SACHA SOSNO (1937-2013)
La fascination de l'absence, planche II, 1991
 Gravure
 Signée et datée en bas droite
 Numérotée H.C. 12/26
 77 x 57 cm
200 / 300 €



167
PAUL AIZPIRI (1919-2016)
Bouquet de fleurs à l'oiseau
 Lithographie couleurs
 Signée et annotée E.A.
 74 x 55 cm
100 / 150€

168
GEORGES SPIRO (1909-1994)
Sans titre, 1972
 Lithographie couleurs
 Épreuve d'artiste numéroté E.A.
 Signée au crayon sur la marge
 Dédicace
 71 x 60 cm
30 / 50 €

169
YVES BRAYER (1907-1990)
Chasseur et son chien dans les Alpilles
 Lithographie couleurs
 Porte une dédicace et signée en bas à droite
 Numérotée E.A.
 81 x 56 cm
80 / 100 €

173
ARMAN (1928-2005)
Marteaux et violon
 Sérigraphie couleurs
 Signée et annotée
 76 x 55 cm
200 / 300 €

174
HENRI GOETZ (1909-1989)
Sans titre, 1988
 Gravure couleur
 Annotée «E.A 3/4» et signée au crayon
 Dédicacée
 31 x 35 cm
80 / 100 €

175
PHILIPPE ROUSSEL (Né en 1963)
Entre parenthèses, 1999
 Gravure noire et rouge
 Signée en bas à droite et numérotée 6/10
 49 x 39 cm
100 / 150 €

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ART MODERNE

Dimanche 2 avril - Monaco - 15 heures

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À

PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage. Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés. Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'oeuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 21% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RIB HVMC				IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	(International Bank Account Number)
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

⚡ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⚡) or 20% (⚡) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 21% HT excluding VAT up to € 500 000, 18% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 15% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi. Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifoderò o la parchetatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI

PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico. Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l'Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l'acquirente dovrà poi restituirlo all'uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta.

Le aste seguiranno l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Aste di Monte Carlo.

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dei dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

⚡ I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5,5 % (⚡) o al 20% (⚡) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include nè i prezzi a carico dell'acquirente nè l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'uscire subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 21% tasse escluse per la quota fino a 500.000 €, al 18% tasse escluse per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 15% tasse escluse sulla quota superiore a 2.000.001 €.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità
- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €
- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente. Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (***) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita. Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

RIB HVMC				IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191
				CCBPMCM1XXX	

RIB HVMC					
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191
				CCBPMCM1XXX	

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии. Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт. Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг
Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термическая обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий. В отношении некоторых украшений при согласии клиента продавец Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки. Аукционный дом Hôtel des Ventes предлагает своим клиентам сертификаты на крупные драгоценные камни и натуральный жемчуг. Сертификаты предоставляются лабораториями международного уровня. Если покупатель желает получить другой сертификат из лаборатории на его выбор, он должен сообщить об этом за 10—30 дней до совершения покупки. После совершения покупки любые претензии по поводу выданных сертификатов не принимаются.

Материалы животного происхождения
Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются

неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадетом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадетов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнив регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страховку.

Участие в торгах по телефону

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов. Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней. При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов. Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз. При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза. Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (т) или 20% (т). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

РАСХОДЫ

В дополнение к окончательной цене аукциона покупатель обязан заплатить взнос в размере 21% за вычетом налогов при стоимости приобретенного лота до 500 000 евро включительно, 18% — при стоимости лота от 500 001 евро до 2 000 000 евро и 15% — при стоимости от 2 000 001 евро.

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:
— сертифицированным банковским чеком в евро;
— посредством банковского перевода в евро;
— посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
— наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.
— На все платежи картой American express будет увеличение на сумму 2,75%

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю. Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные. При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с бесосновательным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (*), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются

НЖМС

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

DES VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION JUILLET 2017

TABLEAUX XIX^E ART MODERNE & CONTEMPORAIN



Maurice Utrillo (1883-1955)
Silhouettes sur une place
aux environs de Paris, 1926/1928
Huile sur toile
38 x 46 cm

CONTACT : 00 377 93 25 88 89
BARBARA@BEAUVOIS.INFO

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

WWW.HVMC.COM

RIB HVMC				IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	(International Bank Account Number)
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HV
MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : info@hvmc.com