

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ART RUSSE

MERCREDI 19 JUILLET 2017

Expert : Cyrille Boulay



ART RUSSE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES :

Mercredi 19 Juillet 2017 à 15h00

Café de Paris

Salon Belle Vue
Place du Casino, 98000 Monaco

Téléphone et fax pendant les expositions et la vente :
Tel. : 00 377 97 70 91 81 - Fax. : 00 377 97 70 09 76

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Café de Paris

Salon Belle Vue
Place du Casino
98000 Monaco

Le 13 Juillet de 16h00 à 19h00
Du 14 au 18 Juillet de 10h00 à 19h00
Le 19 Juillet de 10h00 à 12h00

EXPERT

Cyrille Boulay
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

Vente par le ministère de Maître Escaut-Marquet, huissier à Monte-Carlo,
à la requête de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'expert exprime ses plus vifs remerciements à
Madame Elena Nesterova pour son aide précieuse à l'authentification de l'œuvre de Constantin Makovsky,
à Madame Elena Demech pour les traductions, et à Monsieur Edgar Clin.

Catalogue et photos visibles sur : www.hvmc.com - cyrilleboulay.com
auction.fr - the-saleroom.com - invaluable.com - drouot.com - lot-tissimo.com



SOMMAIRE

ICÔNES	4
SOUVENIRS HISTORIQUES	16
ARGENTERIE NIELLÉE	26
ARGENTERIE DU XIX ^e SIÈCLE	32
ÉMAUX POLYCHROMES	44
BIJOUX	52
OBJETS DE VITRINE	57
ÉTUIS À CIGARETTES	64
CRISTAL	71
PORCELAINE	76
BRONZE	82
TABLEAUX	84
BALLETS RUSSES	98
JUDAÏCA	103



1
ICÔNE DU CHRIST BÉNISSANT.

Tempera sur bois conservée sous riza en vermeil en partie émaillée, avec oklad sertie de pierres du Rhin. Usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1818.

Poinçon d'orfèvre : Michael Timorieff, actif de 1817 à 1829.

H. : 33 cm - L. : 28 cm.

1 800/2 500 €

2
**ICÔNE DE SAINT NICOLAS SURMONTÉ
DU CHRIST ET DE LA VIERGE.**

Tempera sur bois conservée sous riza et oklad en vermeil.

Usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1815.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 31 cm - L. : 26 cm.

1 200/1 500 €



3
ICÔNE DE SAINT WLADIMIR.

Tempera sur bois conservée sous riza et oklad en vermeil. Usures du temps mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 182 ?.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 31 cm - L. : 27 cm.

1 200/1 500 €





4

4

ICÔNE DES TROIS ARCHANGES.

Représentant saint Gabriel, saint Michel et saint Raphaël.
 Tempéra sur bois conservée sous riza et nimbe en vermeil.
 Usures du temps mais bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1831.
 Poinçon d'orfèvre : Nicolas Michaeloff, actif de 1830 à 1860.
 H. : 31 cm - L. : 26 cm.
1 800/2 500 €

5

ICÔNE POKROFF DE LA MÈRE DE DIEU.

Tempéra sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec plaques émaillées blanches.
 Usures du temps, mais bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
 Poinçon d'orfèvre : A. Vassilieff, actif de 1858 à 1863.
 H. : 31 cm - L. : 27 cm.
3 000/5 000 €



5





6
ICÔNE DE LA VIERGE DE WLADIMIR.

Tempéra sur bois, conservée sous une magnifique riza en vermeil finement ciselée, appliquée d'un manteau tissé de perles de rivière et sertie d'améthystes, d'émeraudes, de citrines, de roses de diamants, de pierres du Rhin et de pierres de couleur, surmontée d'une oklad en vermeil ornée du même décor.

Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1816.

Maitre essayeur : Alexandre Yashinoff, actif de 1795 à 1826.

Poinçon d'orfèvre : M.C.C., non identifié.

H. : 70, 5 cm – L. : 53 cm.

Poids : 4 k 700 grs.

30 000/50 000 €

Provence : ancienne collection de la Baronne de X située dans le sud de la France.



7
ICÔNE TRIPTYQUE EN ARGENT.

Par **KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.**

Représentant au centre Saint Jean entouré de Saint Serge de Radonez et de Saint Pierre métropolitaine de Moscou, dans un entourage d'une frise en émaux polychromes cloisonnés.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff, et marque du privilège impérial.

Ouvert : H. : 14, 5 cm – L. : 26, 5 cm.

Fermer : H. : 14, 5 cm – L. : 9 cm.

Poids : 1 k 72 grs.

4 000/6 000 €

8
ICÔNE DU COURONNEMENT DE LA VIERGE MARIE.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Orel, 1833.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 34 cm – L. : 30 cm.

3 000/5 000 €





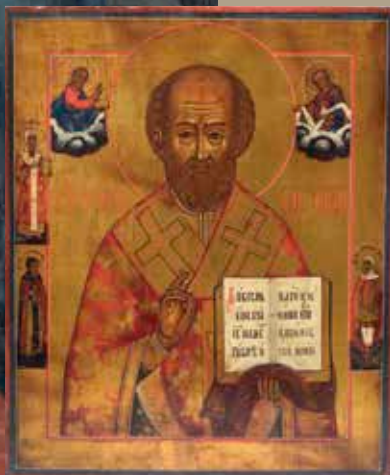
10



11



9



12

9

ICÔNE DE NOTRE-DAME DU SIGNE.

Tempera sur bois. Restaurations, mais bon état général.

Travail russe du début du XIX^e siècle.

H. : 31 cm - L. : 26 cm

800/1 200 €

10

ICÔNE CHRIST BENISSANT ENTOURÉ D'ARCHANGES.

Tempera sur bois, avec nimbe en métal argenté.

Travail russe du début du XIX^e siècle.

Usures du temps mais bon état général.

H. : 95 cm - L. : 43 cm.

4 000/6 000 €

11

ICÔNE AUX QUATRE ÉVANGELISTES.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps mais bon état général.

H. : 63 cm - L. : 50 cm.

2 000/3 000 €

12

ICÔNE DE SAINT NICOLAS SURMONTÉ DU CHRIST ET DE LA VIERGE.

Tempera sur bois. Petits manques mais bon état général.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H. : 30,5 cm - L. : 25 cm

1 000/1 200 €



13

13
ICÔNE VIERGE DE WLADIMIR.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en bois doré.
Restauration, bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
A vue : H. : 30 cm – L. : 25, 5 cm.
Cadre : H. : 49 cm – L. : 44 cm.
1 000/1 500 €

14
ICÔNE DE SAINT NICOLAS BÉNISSANT.

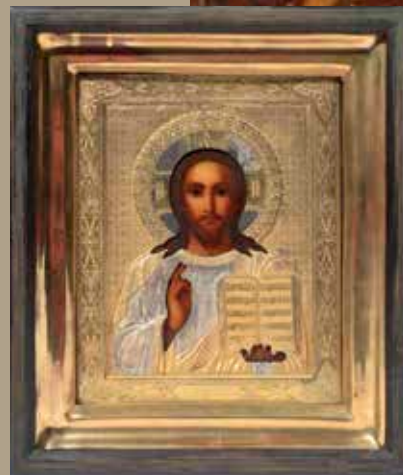
Tempera sur bois. Restaurations, mais bon état général.
Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 30, 5 cm – L. : 25 cm
800/1 000 €



15

15
ICÔNE SAINT PIERRE ET SAINT NICOLAS.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
Usures du temps, mais bon état général.
H. : 57 cm – L. : 47 cm.
2 000/3 000 €



16

16
ICÔNE CHRIST BÉNISSANT.

Tempera sur bois conservée sous riza et oklad en vermeil,
conservé sous son kiote d'origine.
Usures du temps mais bon état général.
H. : 21, 5 cm - L. : 17, 5 cm.
800/1 200 €





17



18



23



20

19
ICÔNE DE VOYAGE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza et oklad en vermeil.
Petits manques, bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1859.

Poinçon d'orfèvre : H. P. : non identifié.

H. : 13,5 cm – L. : 11 cm.

600/800 €

20
ICÔNE DE VOYAGE VIERGE DE WLADIMIR.

Tempera sur bois, conservée sous riza et oklad en vermeil.
Petits manques, bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1873.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 13,5 cm – L. : 11 cm.

600/800 €

17
**ICÔNE SAINT ÉGAL AUX APÔTRES
GRAND PRINCE VLADIMIR**

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en argent
surmonté d'une oklad en vermeil.

Restauration, bon état général.

Poinçons : 84, ?, 1736.

Poinçon d'orfèvre: illisible.

H. : 20 cm – L. : 16,5 cm.

800/1 000 €

18
ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza et nimbe en argent.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Zhyerdieff.

H. : 26,5 cm – L. : 22 cm.

1 800/2 000 €



19



21

21
ICÔNE VIERGE MARIE EN PRIÈRE.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent et oklad en vermeil sertie de pierres.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1845.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Andréieff, actif de 1835 à 1860.

H. : 31 cm – L. : 24 cm.

5 000/6 000 €



22

22
ICÔNE SAINT MICHEL.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 35, 5 cm – L. : 30, 5 cm.

3 500/4 000 €

23
ICÔNE SAINT GEORGES.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 18??.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 18 cm – L. : 14 cm.

Poids brut : 377 grs.

1 200/1 500 €



24

24

LAMPADA D'ICÔNE EN VERMEIL.

Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

A décor de motifs d'arabesques feuillagées en émaux polychromes champlevés, retenue par trois chaînettes à maillons en vermeil.

Usures du temps, mais assez bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

L. : 73 cm – L. : 12 cm.

Poids : 464 grs.

6 000/8 000 €



25

25

ICÔNE CHRIST BÉNISSANT.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent et dans un encadrement. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 24, 5 cm – L. : 21 cm.

1 000/1 500 €

26

ICÔNE CHRIST BÉNISSANT ENTOURÉ DE LA VIERGE MARIE ET DE LA VIERGE DE TIKHVINE SURMONTANT UNE ASSEMBLÉE DE SAINTS.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 31 cm.

1 200/1 500 €



26



27

**MÈRE DE DIEU FÉODOROVSKAÏA.
ICÔNE PROTECTRICE DU CIEL DE LA FAMILLE
IMPÉRIALE DE RUSSIE ET DE LA MAISON
ROMANOFF.**

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

Tempéra sur bois, conservée sous riza en vermeil à décor en relief d'émaux polychromes cloisonnés alternés de motifs floraux d'inspiration Art Nouveau. Très bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître d'atelier : Féodor Ruckert (1840-1917).

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé) et marque du privilège impérial.

Poinçon du maître essayeur: Ivan Lebedkine.

H. : 24 cm - L. : 19, 5 cm.

120 000/150 000 €

Référence : ancienne vente Coutau-Bégarie, Paris, 31 mars 2017, sous le n° 272. Un rapport d'expertise daté du 18 avril 2016 et signé de Valentin V. Skurlou, du département russe de Saint-Petersbourg, sera remis à l'acquéreur.

Historique : La plupart des icônes de ce type furent réalisées pour les membres de la famille impériale, et exécutées par les plus grands orfèvres russes de la Cour impériale, dont Carl Fabergé.



29

28

GRANDE « AZARPESHA » LOUCHE EN VERMEIL.

A décor émaillé bleu sur fond niellé orné de motifs dorés, et appliquée sur le manche de l'aigle impérial des Romanoff en bronze ciselé. Travail caucasien.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 91, Moscou, 1858.

L. : 41 cm – Diam. : 13 cm.

Poids brut : 589 grs.

2 000/3 000 €

29

ŒUF EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ.

A décor polychrome et or, représentant sur une face la cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux à Moscou, et sur l'autre face une représentation de la Résurrection du Christ. Monture en bronze doré, avec pompon et cordelette en fils de soie rouge. Usures du temps, mais bon état général.

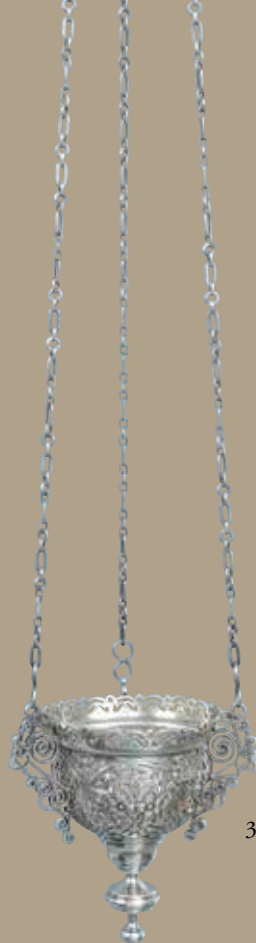
Manufacture impériale de Palekh, Moscou, XIX^e siècle.

H.: 15 cm – L.: 9 cm.

3 000/5 000 €



28



30

30

LAMPADA D'ICÔNE EN ARGENT.

Par MILIOUKOFF, Moscou, 1899-1908.

A décor floral ajouré, retenue par trois chaînettes à maillons en argent, avec sa coupelle d'origine en verre bleuté.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Piotr Milioukoff, actif de 1877 à 1912.

L. : 56 cm – Diam. : 7, 5 cm.

Poids : 176 grs.

1 200/1 500 €

31

CROIX PECTORALE POUR MEMBRE DU CLERGÉ.

Par WJAKIMOWICZ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

En vermeil à décor émaillé rouge sur fond guilloché de motifs « grains d'orge » orné au centre de l'aigle impérial sur fond en nacre. Porte l'inscription en caractères cyrilliques au dos : « la communauté de Varsovie des sœurs de la charité de Sainte-Elisabeth, daté 1880 ». Bon état général.

Poinçon titre : 91, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Wjakimowicz.

H.: 7 cm – L.: 5 cm.

Poids : 32 grs.

3 000/5 000 €



32

31

32

CROIX PECTORALE EN ARGENT.

Souvenir commémoratif offert aux membres du clergé, lors des fêtes du tricentenaire des Romanoff en 1913. Le centre en email blanc champlé fait apparaître une croix orthodoxe émaillée bleue flanquée de motifs feuillagés émaillés verts sur fond émaillé bleu, l'ensemble est sommé par le chapeau du Monomaque, le revers est gravé de l'inscription en caractères cyrilliques « Nous régnons sur l'Empire au travers de Dieu », ainsi que des monogrammes sous couronne des empereurs Michel I^{er} et Nicolas II. Usures, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

H.: 6 cm – L.: 4 cm.

Poids : 18, 5 grs.

1 000/1 500 €

33

GRANDE CROIX PECTORALE.

Par BASKAKOFF, Moscou, 1896.

En vermeil, pour membre du clergé, appliquée au centre et en relief du Christ sur sa Croix, sertie d'améthystes et de péridots dans un entourage de diamants, dont certains furent remplacés par des diamants de taille moderne, montés sur argent. Conservée dans un écrin postérieur à la forme.

Petits manques, bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Piotr Baskakoff, actif de 1883 à 1908.

H.: 17, 5 cm – L.: 8, 5 cm.

Poids brut : 144 grs.

15 000/18 000 €





35

34
TABATIÈRE SCULPTÉE EN IVOIRE DE MORSE.

De forme ronde, ornée sur une face du monument érigé à Saint-Pétersbourg en l'honneur de Pierre le Grand par Catherine II, réalisé par Etienne Falconet en 1782, entouré d'une guirlande de feuilles de laurier. Et sur l'autre face du monogramme S sous couronne comtale, encadré de deux lions marchant sur une couverture d'hermine, probablement aux armes des Comtes Soumarokoff-Elston. Intérieur en écaille.

Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe du XVIII^e siècle.
Diam. : 8 cm.
6 000/8 000 €



34

35
ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIECLE.

Portrait de l'impératrice Catherine II (1729-1796), posant avec son barzoï dans le parc de Tsarskoïé Sélo.
Gravure signée Nicolas Ultkine (1780-1863) datée de 1827, d'après un tableau réalisé par Wladimir Borovikovsky (1757-1825), avec texte en russe au bas du document, et conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor ajouré. Bon état.

A vue : H. : 67 cm - L. : 55 cm.
Cadre : H. : 92 cm - L. : 80 cm.
3 000/3 500 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Nicolas de Grèce, née grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie (1882-1957), puis par descendance.



37



36

MINIATURE DE CATHERINE II (1729-1796).

De forme ovale, montée en bague, la représentant posant de profil, la tête tournée vers la gauche à la façon d'un camée et conservée sous verre. Usures du temps, en l'état.

Monture en or.

Travail étranger de la fin du XVIII^e début du XIX^e siècle.

A vue : H. : 2, 5 cm – L. : 1, 9 cm.

Poids brut : 8 grs.

3 000/3 500 €

37

ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825).

Pastel sur papier, conservé sous verre biseauté dans son encadrement d'époque en soie de couleur violette, avec pied chevalet au dos. Légères usures du temps, accidents au cadre, bon état général.

A vue : H. : 39 cm – L. : 31, 5 cm.

Cadre : H. : 46, 5 cm – L. : 39 cm.

10 000/12 000 €



36

38

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

*Portrait de Marie Leszczyńska (1703-1768),
reine de France, vers 1723/25.*

Huile sur panneau représentant la souveraine de trois-quarts,
la tête tournée vers la droite. Conservée dans un cadre du
XVIII^e siècle en bois laqué et doré à baldaquin.

Restaurations au panneau de bois et au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 28 cm – L. : 22 cm.

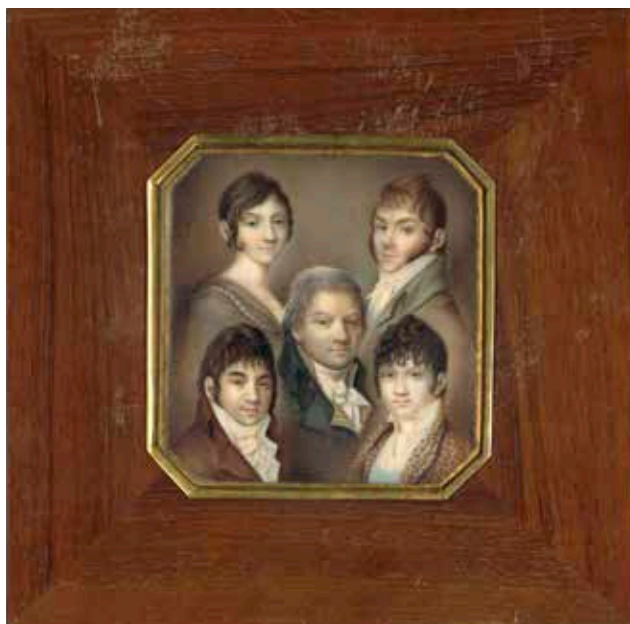
Cadre : H. : 52, 5 cm – L. : 40, 5 cm.

5 000/7 000 €

Historique : ce portrait est à rapprocher du travail des peintres plus fameux
qui, à cette époque, ont représenté la reine Marie. Parmi eux nous pouvons citer :
Alexis Simon Belle, Jean-Baptiste van Loo ou son frère Charles-André, et leurs
ateliers. Marie Leszczyńska apparaît très jeune probablement à l'âge de 20 ou 22
ans, peut-être juste avant son mariage avec le Roi Louis XV. Le tableau pourrait
avoir été réalisé pour leurs fiançailles en 1723.



38



39

39

ATTRIBUÉ À ALEXANDRE MOLINAIRE (1772-1831).

Portrait du prince Dolgorouki entouré de sa famille.

Miniature sur ivoire de forme octogonale conservée sous verre
biseauté dans son encadrement d'origine en bois de forme
rectangulaire. Présentée dans un écrin non d'origine en maro-
quin rouge, doré au petit fer.

Bon état, légères usures au cadre.

A vue : H. : 9, 5 cm - L. : 9 cm.

Cadre : H. : 17, 5 cm - L. : 17, 5 cm.

9 500/12 000 €



40

ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Bel encrier de bureau en marbre blanc, orné au centre d'une colonne surmontée d'un nid d'oiseau, à décor appliqué d'une tête de satyre, de guirlandes enrubannées et d'arabesques feuillagées finement ciselées en bronze doré. L'ensemble reposant sur quatre pieds. Au dos figure une plaque en bronze doré gravée d'un blason aux armes de la Maison princière des Dolgorouky. Usures et petits accidents du temps, mais bon état général. H. : 35, 5 cm - L. : 35 cm - P. : 24 cm.

7 500/8 000 €





41

41
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855) entouré de son état-major et de ses conseillers.

Lithographie colorée signée en bas à gauche « M. Adolphe » et imprimée chez Lemercier à Paris, le représentant aux côtés des membres formant son gouvernement dont, de gauche à droite : le général Liprandi, le général Osten Sacken, le général Dannenberg, le prince Menchikov, l'amiral Ricord, le comte de Nesselrode, le tsarévitch Alexandre (futur tsar Alexandre II), le grand-duc Michel Nicolaiévitch, le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch, le grand-duc Constantin Nicolaiévitch, le comte Brock, le général Luders, le maréchal Paskévitch, le général Rudiger et le prince Gortchakov. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée.

Traces d'humidités, mais bon état général.

A vue : H.: 43, 5 cm – L.: 57, 5 cm.

Cadre : H.: 60 cm – L.: 74 cm.

1 200/1 500 €

42
MÉDAILLE POUR LE ZÈLE EN OR.

Ornée sur une face du profil de l'empereur Alexandre II, la tête tournée vers la gauche et sur l'autre face apparaît l'inscription en caractères cyrilliques « Pour la bravoure ». Signée par V. Alekseeff. Usures du temps.

Epoque : Alexandre II (1855-1881).

Poids brut : 71 grs. Diamètre: 5 cm.

60 000/65 000 €



43

43
ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Médaille à suspendre en bakélite, de forme carrée, représentant le souverain de profil, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement dans la même matière orné de guirlandes de fleurs enrubannées. Bon état général.

Travail du milieu du XIX^e siècle.

H.: 18, 5 cm – L.: 17 cm.

200/300 €



42



44

**PORTRAIT DE L'EMPEREUR ALEXANDRE II DE RUSSIE (1818-1881).
CONSERVÉ DANS UN MAGNIFIQUE CADRE SIGNÉ CARL FABERGÉ.**

De forme rectangulaire, la face principale du cadre est taillée et polie dans un bloc de néphrite dont la partie supérieure est prolongée au sommet par un arc ; au centre se trouve un portrait photographique émaillé en grisaille sur fond argent représentant l'empereur Alexandre II (1818-1881) vers la fin de sa vie, conservé dans un entourage cerclé d'or, surmonté de son monogramme et coiffé d'une guirlande de laurier finement ciselée retenue au centre par un nœud enrubanné. Chaque angle est orné d'une rosace finement ciselée de deux couleurs d'or. Avec au dos un pied chevalet en argent à décor ajouré et attache de suspension. Légères usures, mais très bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé), marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 12738.

Portrait : H. : 11 cm - L. : 8 cm.

Cadre : H. : 20 cm - L. : 13 cm.

Poids brut : 617 grs.

8 000/10 000 €



47

45

LIVADIA.

Vue du petit palais de Livadia, résidence d'été des souverains russes sur la côte criméenne, près de Yalta. C'est d'ailleurs en ce lieu que le tsar Alexandre III décéda le 1^{er} novembre 1894. Tirage d'époque sur papier salé de couleur sépia monté sur carton, signé I. Semienoff à Yalta. Avec cachet en lettres d'or au nom du photographe et inscription manuscrite d'identification au bas du document. Traces d'humidités, légèrement insolée, mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 34, 5 cm.

300/500 €

46

LIVADIA.

Vue du grand palais de Livadia, résidence d'été du jeune empereur Nicolas II au début de son règne, avant qu'il fasse construire à cet emplacement le palais actuel. Tirage d'époque datant de 1894, sur papier salé de couleur sépia monté sur carton et signé I. Semienoff à Yalta. Avec cachet en lettres d'or au nom du photographe et inscription manuscrite d'identification au bas du document. Traces d'humidités, mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 34, 5 cm.

300/500 €

47

NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Scène de groupe le représentant posant en 1898 sur les marches du château de Bernsdorf, près de Copenhague, entouré de sa famille avec, au premier plan et de gauche à droite : l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie, le prince André Alexandrovitch de Russie, le prince Axel de Danemark, la reine Alexandra de Grande-Bretagne, la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie, la princesse Margareth de Danemark, le roi Christian IX de Danemark, le prince Aage de Danemark, le prince Viggo de Danemark, l'impératrice Maria Féodorovna de Russie; au second rang debout et de gauche à droite : la princesse Irina de Russie, le grand-duc Michel Alexandrovitch de Russie, le prince Nicolas de Grèce, l'empereur Nicolas II de Russie, le prince Erik de Danemark, la princesse Victoria de Grande-Bretagne, le roi Georges de Grèce et le prince Waldemar de Danemark. Tirage ancien monté sur carton, conservé dans son encadrement d'époque en bois doré. Bon état général.

A vue : H.: 21, 5 cm – L.: 28 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 37 cm.

800/1 000 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Félix Youssouppoff, née princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970), puis par descendance.



46



45



48

MOSCOU ET SAINT-PÉTERSBOURG.

Album en percaline rouge, titre doré sur le premier plat : « Russie » et contenant 135 photographies anciennes reparties sur 46 pages dorées sur tranches représentant des vues d'extérieurs du Monastère de Troïtza ; Nijni-Novgorod ; Moscou : vue panoramique, le Kremlin vue générale, la Maison des Romanoff, la Kkrasnaïa, l'église de Basil Blajennoï, la porte Sainte, la tour d'Ivan Velikie, la grande cloche, la cathédrale de l'Assomption, le couvent Devitchky, une vue de l'intérieure du palais au Kremlin, une vue de la terrasse du Kremlin, l'église du Sauveur, le musée Roumianzeff, le parc de Petrowski, l'église de Pakoff ; Saint-Pétersbourg : la perspective Nevski, le pont d'Anichkoff, le palais impérial d'Anichkoff, une vue de la statue de Catherine II, la chapelle près du Gastini-Dvor, Notre-Dame de Kazan, le palais de Paul I^{er}, le palais de marbre du grand-duc Constantin, la colonne d'Alexandre, le palais d'Hiver, le palais de l'Ermitage, une vue de la galerie des sculptures au palais de l'Ermitage ; des reproductions de tableaux de la collection de l'Ermitage, le palais d'Hiver vu du côté de la Neva, la citadelle St Pierre et St Paul, le port de Vasili-Ostrof, le quai anglais près du pont St Nicolas, le monument de Pierre-le-Grand, l'arc de triomphe du Sénat, le pont St Nicolas, la cathédrale d'Isaac, la statue de Nicolas I^{er}, le palais de l'Amirauté, le palais de Tsarskoïé-Selo, l'arsenal de Tsarskoïé-Sélo ; le palais de Péterhoff ; la galerie japonaise du palais de Gatchina ; des types de costumes russes ; Varsovie : panorama de la Vistule, le pont et le faubourg de Praga, la rue du faubourg de Cracovie, l'église Ste Croix et la statue de Copernic, les jardins de Saxe, le château royal, l'hôtel de ville, le marché du quartier israélite, le palais Lazienki, les jardins du palais Lazienki, le château de Villaneuve ; Cracovie, etc. Reliure d'époque, dos orné en maroquin rouge. Rousseurs, mais bon état général. Tirages anciens sur papier salé, montés sur carton. Légendes au bas de chaque photo à la main en français. Manquent deux pages en ouverture. Travail vers 1890. Format à l'italienne.

L. : 35 cm – L. : 23 cm.

1 500/2 000 €



49

SEROV Valentin (1865-1911).

Portrait de l'empereur Nicolas II en uniforme du Régiment de la Garde Préobrajenski et orné sur la partie basse d'un profil de son fils le tsarévitch Alexis.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Rousseurs, accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H.: 28, 5 cm – L.: 22 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 26, 5 cm.

2 000/3 000 €

Historique : ce portrait resta inachevé. Selon l'anecdote, le peintre était sur le point de terminer son tableau lorsque l'empereur Nicolas II voulut le montrer à son épouse ; habituée au style plus lisse des artistes alors à la mode comme Kaulbach ou Flameng, elle déclara en anglais et devant l'artiste, lorsqu'elle vit le portrait pour la première fois : « mais le portrait n'est pas fini ! ». Cela blessa profondément le peintre, qui tenant encore sa palette et ses pinceaux en mains, répondit en lui laissant ses instruments : « Eh bien votre Majesté n'aura qu'à le finir elle-même ». (Alexandre Benois, 1990, vols. III-IV, p. 376). Il sera pourtant suspendu dans les appartements privés de l'impératrice au Palais d'Hiver et considéré par de nombreux contemporains comme étant le meilleur portrait de l'empereur. Y. P. Danilov, qui passa beaucoup d'années au sein de l'administration, écrivit dans ses mémoires que peu de portraits de Nicolas II lui ressemblaient réellement. Ainsi vers la fin de sa vie, en 1959, la sœur de l'empereur, la grande duchesse Olga Alexandrovna, vivant alors au Canada, écrira dans ses mémoires : « c'est un des meilleurs portraits jamais peints de Nicky ». (Ian Vorres, 1985, p.216).

Provenance : ancienne collection de la princesse Félix Youssouppoff, née princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970), puis par descendance.



49



52

50

MÉDAILLE POUR LE ZÈLE EN OR.

Ornée sur une face du profil de l'empereur Nicolas II la tête tournée vers la gauche et sur l'autre face apparaît un bouquet composé d'un rameau d'olivier et d'une branche de chêne feuillagée avec l'inscription en relief en caractères cyrilliques « Pour le zèle ». Usures du temps.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

Poids brut : 75 grs. Diamètre: 5 cm.

25 000/30 000 €



50

51

COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Ensemble de deux timbales commémoratives en métal à décor émaillé polychrome orné du chiffre de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, offert lors des fêtes du couronnement des souverains à Moscou, en mai 1896. Travail russe d'époque datant de 1896. Bon état.

H. : 10 cm – L. : 9, 5 cm.

400/600 €



53

52

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE - N. MASTEVITCH.

Portrait du Tsar Nicolas II (1868-1918) en uniforme d'officier du Régiment des Hussards de la Garde.

Chromolithographie marouflée sur contreplaqué, représentant le tsar en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la droite, signée en haut à gauche et datée 1911. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré avec plaque d'identification au bas du cadre.

Petits accidents mais bon état général.

A vue : H.: 68 cm - L.: 48, 5 cm.

Cadre : H.: 76 cm - L.: 56 cm.

200/300 €

53

FAMILLE ROMANOFF.

Album en chagrin noir d'époque orné sur les plats et le dos de motifs géométriques en repoussés, et contenant vingt quatre portraits photographiques, représentant notamment : le roi Georges Ier de Grèce ; l'impératrice Maria Alexandrovna de Russie ; l'empereur Alexandre II; la princesse Dagmar de Danemark; le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch de Russie ; la grande-duchesse Alexandra Iossifovna de Russie ; le grand-duc Constantin Nicolaïévitch de Russie (père de la reine Olga de Grèce) ; le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch de Russie; la grande-duchesse Alexandrine Petrovna de Russie; le grand-duc Michel Nicolaïévitch de Russie ; la grande-duchesse Olga Féodorovna de Russie ; le comte Strogonoff ; la grande-duchesse Marie Nicolaïévna de Russie ; l'impératrice Eugénie des Français ; l'empereur Napoléon III des Français ; la reine Victoria d'Angleterre ; le prince de Galles; la princesse Alexandra de Danemark; le duc de Leuchtenberg; etc. Tirages anciens montés sur carton. Rousseurs sur certains clichés mais bon état général. Important accident à la reliure. Manquent quatre photographies.

H. : 15 cm - L. : 12 cm – P. : 3, 5 cm.

200/300 €



51



54

54
CHOPE COUVERTE « KROUJKA » EN VERMEIL.

A décor de motifs repoussés, de style Rocaille, représentant des branches de fleurs, reposant sur trois pieds en forme de grenades. Usures du temps et petits manques.

Poinçon titre : illisible, 1721.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 18,5 cm – L. : 16 cm - Diam. : 11 cm.

Poids : 700 grs.

6 300/6 500 €

55
TABATIÈRE MONTÉE EN VERMEIL.

Nautile s'ouvrant à charnière sur deux compartiments, à décor d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques sous couronne dans un encadrement de style rocaille, avec cœurs et arabesques feuillagées en argent niellé sur fond mati or.

Petites usures du temps, restaurations.

Sans poinçons, daté 1768.

H. : 7 cm - L. : 12 cm – L. : 6,5 cm.

4 200/4 500 €



55



57



56

56

GOBELET EN VERMEIL.

Par SAZIKOFF, Saint-Petersbourg, 1867.

De forme ronde, reposant sur trois pieds boule, à décor gravé d'un motif d'arabesques feuillagées surmontées d'une inscription en caractères cyrilliques datée 1857.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1867.

Poinçon d'orfèvre : Maison Sazikoff.

H.: 7 cm – L.: 7 cm.

Poids: 93 grs.

300/500 €

57

GOBELET EN VERMEIL.

Par POTSOFF, Moscou, 1857.

De forme évasée vers le haut à décor repoussé de sarments de vigne et de motifs floraux encadrant des cartouches, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1857.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Potsoff, actif de 1816 à 1868.

H.: 12 cm – L.: 9 cm.

Poids: 162 grs.

2 000/3 000 €

58

POKAL COUVERT EN VERMEIL.

Par PLATOFF, Moscou, 1754.

À décor de larges godrons repoussés, finement ciselé d'arabesques feuillagées et reposant sur une base circulaire de même décor, le centre est orné d'un personnage soutenant la coupe principale, surmonté de l'aigle bicéphale des Romanoff, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1754.

Poinçon de maître essayeur : M. Ё. : non identifié.

Poinçon de maître orfèvre : Grigori Platoff, actif de 1753 à 1775.

H.: 36 cm – L.: 10 cm.

Poids: 501 grs.

6 000/7 000 €



58



59

TABATIÈRE EN VERMEIL.

Par ALEXÉIEFF, Moscou, avant 1896.

De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les angles, à décor sur chaque face d'un motif niellé sur fond mati or, intérieur vermeil. Le couvercle à charnière est orné d'une vue du Kremlin à Moscou, et au revers apparaît une vue d'un port. Petites usures du temps, mais assez bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexéïeff, actif de 1885 au début du XX^e siècle.

L. : 8, 5 cm - L. : 5 cm – E. : 1, 8 cm.

Poids : 91 grs.

600/800 €

60

TABATIÈRE EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les angles, à décor sur chaque face d'un motif niellé sur fond mati or, intérieur vermeil. Le couvercle à charnière est orné de drapeaux et de trophées, et au revers apparaît une vue du Kremlin à Moscou.

Petites usures du temps, mais assez bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1834.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 7, 5 cm - L. : 4, 5 cm – E. : 1, 8 cm.

Poids : 79 grs.

600/800 €

61

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi sur les bords, à décor sur chaque face d'un motif niellé formant damier. Le couvercle à charnière est orné de guirlandes de sarments de vigne et de grappes de raisin entourant le monogramme H. II. sous couronne comtale. Accidents.

Travail autrichien commercialisé en Russie.

Poinçon titre : 900. Poinçon d'orfèvre : F.H.

L. : 10 cm - L. : 8, 5 cm – E. : 1, 8 cm.

Poids : 106 grs.

200/300 €

62

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi sur les bords, à décor sur chaque face d'un motif niellé. Le couvercle à charnière est orné de motifs feuillagés, d'une couronne de laurier et de guirlandes enrubannées. Accidents.

Travail autrichien commercialisé en Russie.

Poinçon titre : 900. Poinçon d'orfèvre : F.H.

L. : 10 cm - L. : 8, 5 cm – E. : 1, 8 cm.

Poids : 100 grs.

200/300 €



64



65



65

63

BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

Par **FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.**

De forme rectangulaire, couvercle à charnière à décor d'une troïka au galop dans un décor d'arabesques feuillagées sur fond mati, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé) et marque du privilège impérial.

H. : 4, 5 cm – L. : 12, 5 cm – P. : 9 cm.

Poids: 331 grs.

10 000/12 000 €

65

SERVICE À CAFÉ EN VERMEIL.

Par **MILIOUKOFF, Moscou, 1876.**

Composé d'une cafetière et d'un sucrier, à décor niellé représentant des vues de Moscou dans un entourage d'arabesques feuillagées sur fond mati or et gravé du monogramme entrelacé S.A. Intérieur vermeil.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1876.

Poinçon d'orfèvre : Piotr Milioukoff, actif de 1876 à 1912.

Cafetière : H.: 20 cm – L. : 14 cm. Poids: 787 grs.

Sucrier : H.: 17 cm – L. : 12, 5 cm. Poids: 447 grs.

1 800/2 000 €

64

FLÛTE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

Par **IVANOFF, Moscou, 1839.**

Modèle légèrement évasé vers le haut, reposant sur une base circulaire, à décor niellé représentant des arabesques feuillagées sur fond mati or. Intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ivanoff, actif de 1839 à 1882.

H.: 15, 5 cm – Diam.: 5, 5 cm.

Poids: 114 grs.

1 200/1 500 €



63



67



66



68

66

SALERON DE TABLE EN VERMEIL.**Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1868.**

En forme de chaudron, à décor d'une frise niellée d'arabesques. Anse amovible, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1868.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff.

H. : 4 cm – L. : 7, 5 cm.

Poids: 137 grs.

1 800/2 000 €

71



70



69



73

67

PORTE-VERRE À THÉ EN VERMEIL.**Par SEMENOVA, Moscou, 1899-1908.**

A décor niellé représentant des vues de Moscou dans un entourage d'arabesques feuillagées sur fond mati or.

Intérieur vermeil.

Usures du temps, petite restauration, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Maria V. Semenova, active de 1896 à 1917.

H. : 9 cm – Diam. : 7, 5 cm.

Poids: 189 grs.

600/800 €*Voir illustration page 29.*

69

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR.**Par ALEXEIEFF, Moscou, 1893.**

A décor d'une vue du Kremlin à Moscou en argent niellé et gravée d'un monogramme entrelacé, manche hexagonal en parti niellé. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Alexeieff, actif de 1876 à 1912.

L. : 18, 5 cm. Poids: 58 grs.

400/600 €

70

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR.

A décor d'une vue du Kremlin à Moscou en argent niellé et gravée d'un monogramme entrelacé, manche hexagonal.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 18 cm. Poids: 77 grs.

400/600 €

71

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR.**Par SEMENOFF, Moscou, 1890.**

A décor d'une vue du Kremlin à Moscou en argent niellé, manche en parti torsadé.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Semenoff, actif de 1852 à 1918.

L. : 18, 5 cm. Poids: 77 grs.

400/600 €

68

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR.**Par SEMENOFF, Moscou, 1868.**

A décor d'une vue de la cathédrale Saint Basile-le-Bienheureux à Moscou en argent niellé, avec manche en partie torsadé.

Conservée dans un écrin ancien en cuir.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1868.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Semenoff, actif de 1852 à 1918.

L. : 19 cm. Poids: 81 grs.

800/1 000 €



72

IMPORTANTE «BRATINA» EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1899.

De forme cylindrique, ornée de huit larges godrons en réserve à décors bombés et repoussés représentant des animaux ailés, de personnages mythologiques et allégoriques, dans un entourage d'arabesques finement ciselées, avec col évasé portant l'inscription gravée : « *Au croiseur Cuirassier « Guichen » La ville de Saint-Petersbourg, Mai 1902* », reposant sur un pied circulaire, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 22 cm - L. : 26 cm.

Poids : 1 k 678 grs.

10 000/12 000 €

Historique : Le « Guichen » est un croiseur protégé de 1ère classe construit pour la Marine française aux Ateliers et Chantiers de la Loire à Saint-Nazaire. Le Guichen avait été principalement conçu pour des raids de commerce et avait été légèrement armé comparé à d'autres bateaux de sa taille. Ses deux tubes lance-torpilles furent enlevés en cours de service. Lancé en octobre 1897, il fut mis en service en 1899 et retiré fin 1921. Et du 14 au 27 mai 1902, fit partie de l'escorte, qui accompagna le président de la République Française, Emile Loubert (1899-1906), lors de sa visite officielle en Russie dans le cadre des manœuvres de l'alliance Franco-Russe.

Référence : un modèle très similaire réalisé également par Ovtchinikoff, mais avec une variante dans le décor et les motifs fut offert au président de la République M. Félix Faure (1841-1899), à l'occasion de sa visite officielle en Russie en 1897. Voir dans le catalogue de la vente chez Christie's à Londres les 28 et 29 novembre 2007 sous le n° 136, et mis à nouveau en vente chez Christie's à Londres le 24 novembre 2008 sous le n° 160.





80



75



79



78



77

73
FOURCHETTE EN VERMEIL.

Avec manche torsadé à décor d'arabesques feuillagées niellées. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 19, 5 cm. Poids: 84 grs.

400/600 €

Voir illustration page 30.

75
PETITE COUPE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

De forme ronde à décor d'une frise niellée de motifs floraux, reposant sur un piédouche.

Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1881.

Diam. : 14, 5 cm - H. : 6 cm.

Poids : 261 grs.

600/800 €

74
PAIRE DE COQUETIERS EN ARGENT.

A décor d'une coquille d'œuf cassée reposant sur un socle en forme de branches torsadées au naturel, et gravés de l'inscription : « 21/5/1911 » ainsi que d'un monogramme entrelacé. Intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Gerusim Miytofanoff, actif de 1908-1917.

H.: 4, 5 cm – L.: 5 cm.

Poids total: 82 grs.

1 400/1 600 €

76
PETIT VASE EN ARGENT.

A décor de larges cannelures bombées, reposant une base circulaire. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1837.

Poinçon d'orfèvre : N. I., non identifié.

H.: 9 cm – L.: 7, 5 cm.

Poids : 144 grs.

1 400/1 600 €



79
SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

Par **SOKOLOFF, Saint-Petersbourg, avant 1896.**

Formant une chaise, à décor gravé d'une frise, dos en forme d'isba surmonté de deux oiseaux, intérieur vermeil.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : A. Y. Sokoloff, actif de 1867 à 1892.

H.: 11 cm – L.: 6 cm.

Poids: 131 grs.

1 800/2 500 €

80
SALERON DE TABLE EN ARGENT.

Par **GOLOSCHAPOFF, Moscou, 1892.**

Formant une chaise, à décor gravé d'une frise stylisée et dos ajouré. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.

Poinçon d'orfèvre : Michael Goloschapoff, actif de 1883 à 1912.

H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm.

Poids: 82 grs.

1 500/2 000 €

77
PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par **MILIOUKOFF, Moscou, 1889.**

À décor gravé d'une inscription en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Milioukoff, actif de 1877-1917.

H.: 8, 5 cm – L.: 7, 5 cm.

Poids: 125 grs.

700/900 €

78
PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par **JAL, Saint-Petersbourg, 1871.**

À décor gravé d'une large frise ciselée encadrée d'une bande de perles argent, reposant sur trois pieds boule. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1871.

Poinçon d'orfèvre : JAL, non identifié.

H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm.

Poids: 145 grs.

1 600/1 800 €

81
CAFETIÈRE EN ARGENT.

À décor de larges godrons circulaires, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion, intérieur en vermeil, le fretel du couvercle et l'anse sont en ébène.

Poinçon titre : 84, Toula, 1821.

Poinçon d'orfèvre : Carl Gustavovitch Simmonson.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

Poids brut : 857 grs.

2 500/3 000 €





82

82

GOBELET EN ARGENT.

Par **SAVINKOFF, Moscou, 1858.**

Modèle légèrement évasé vers le haut, à décor gravé d'un motif géométrique stylisé et d'une inscription : « 20 mars 1859 ». Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1858.

Poinçon d'orfèvre : Victor Savinkoff, actif de 1855 à 1888.

H.: 10 cm – L.: 7 cm.

Poids: 150 grs.

300/500 €

83

TCHARKA EN ARGENT.

Par **OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.**

Reposant sur une base circulaire, à décor repoussé d'animaux surmontés d'une inscription en caractères cyrilliques, et ornée au centre d'un motif représentant des poissons finement ciselés. Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H.: 5 cm – L.: 10 cm.

Poids: 87 grs.

600/800 €

Référence : voir dans la vente du 27 juillet 1981 chez Sotheby's, un modèle similaire, provenant d'une série de six tcharki, présentées sous le n° 190.

84

COUPELLE ou TCHARKA EN ARGENT.

A décor repoussé de cannelures torsadées, sertie au centre d'une pièce ancienne en argent à l'effigie de l'empereur Pierre II de Russie (1715-1730), datée 1728, avec prise feuillagée ciselée au naturel. Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 5 cm – L.: 8, 5 cm.

Poids: 93 grs.

600/800 €



85



83



84

85

SALERON DE TABLE EN ARGENT.

De forme circulaire, à décor ciselé d'une frise horizontale, sertie au centre d'une pièce ancienne de 1 rouble en argent datant de 1720/1721 à l'effigie de l'empereur Pierre II Alexéievitch de Russie (1715-1730).

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 2, 5 cm – L.: 5 cm.

Poids: 45 grs.

400/600 €

86

POMMEAU DE CANNE OU MANCHE DE PARAPLUIE EN ARGENT.

Par **MORGANROTH, Saint-Pétersbourg, avant 1896.**

De forme ronde, légèrement bombée à décor gravé aux armes de la Maison impériale d'Iran et portant l'inscription gravée à l'intérieur en caractères cyrilliques : « privilège n°17315 accordé à N. Popoff ». Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Carl Morganroth, actif de 1801 à 1834.

Diam.: 4, 5 cm – L.: 15, 5 cm.

Poids: 97 grs.

600/800 €



86



87



87

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS.
Par MOLLENBORG, Stockholm.

En bronze argenté appliqué d'une couche d'argent. De forme évasée vers le haut et appliqués d'un décor de sarments de vigne et de grappes de raisin en relief, avec cols évasés ornés d'une frise de feuilles d'acanthes, et reposant sur une base circulaire. Travail suédois de la Maison Möllenberg, Stockholm.

H. : 29 cm – L. : 22 cm.

Poids total brut : 2 k 520 grs.

20 000/25 000 €

88

CORBEILLE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.
Par ANDRIEFFE, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, reposant sur une base circulaire, à décor ajouré d'inspiration Art Nouveau avec anses en forme de fruits. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Andrieff, actif de 1908-1917.

H. : 15 cm – L. : 278 cm.

Poids: 424 grs.

3 000/3 500 €



88



89

89
LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT UNI.

Par **GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, 1889**

De forme ronde, gravé du monogramme C. V. entrelacé sous couronne comtale, avec prises ajourées sur les côtés, reposant sur quatre pieds en forme de sabots.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1889.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

H. : 12 cm – L. : 23 cm.

Poids total : 770 grs.

2 000/3 000 €

90
PETIT KOVCH EN ARGENT.

Par **OLSONIUS, Saint-Pétersbourg, avant 1896.**

A décor martelé. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Johan Olsonius, actif de 1842 à 1882.

H. : 3 cm – L. : 8, 5 cm – P. : 5, 5 cm.

Poids : 53 grs.

300/500 €

91
PETITE THÉIÈRE EN ARGENT UNI.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1869.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 10, 5 cm – L. : 21, 5 cm.

Poids brut : 415 grs.

600/800 €



90



91

92
CHOPE COUVERTE EN ARGENT.

Par **STEPANOFF, Moscou, 1884.**

À décor gravé de motifs géométriques stylisés alternés de bouquets de fleurs, appliquée sur une face d'un blason de la ville de Taganrog en émaux polychromes surmonté d'une couronne impériale, intérieur en vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Stepanoff, actif de 1883 à 1895.

H. : 22 cm – L. : 12 cm.

Poids: 670 grs.

2 500/3 000 €



92



94

SAMOVAR EN ARGENT.

Par **MOSCHALKIN, Saint-Pétersbourg, 1791.**

De forme ovoïde, avec prises ajourées de chaque côté et appliquées de têtes de bélier, reposant sur quatre pieds finissant par des sabots. L'ensemble repose sur une base bordée d'une frise de perles soutenue par quatre pieds griffe.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1791.

Poinçon d'orfèvre : Nikifor Moschalkin, actif de 1772 à 1800.

H.: 42 cm.

Poids: 3 k 625 grs.

10 000/12 000 €

94

93

GRANDE BOULLOIRE À THÉ EN ARGENT.

Par **KHLEBNIKOFF, Moscou, 1887.**

De forme bombée, à décor gravé de fines cannelures horizontales alternées de motifs « grains d'orge », reposant sur son support réchaud en argent à décor en trompe-l'œil de branches d'arbre entrelacées. Intérieur vermeil.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1887.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff, et marque du privilège impérial.

H.: 31 cm – L.: 23 cm.

Poids: 4 kgrs.

12 000/15 000 €



93



95

95

IMPORTANTE «ENDOVA» EN ARGENT.

Par SAZIKOFF, Moscou, 1863.

De forme ronde, à décor ciselé de larges arabesques feuillagées en relief sur fond mat, et ornée dans un cartouche du monogramme entrelacé MCC. L'ensemble repose sur une base circulaire, intérieur vermeil, avec sa cuillère de service. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1863.

Poinçon d'orfèvre : Maison Sazikoff, et marque du privilège impérial.

H. : 18 cm - L.: 31 cm.

Poids : 2 k 800 grs.

20 000/25 000 €

96

RAFRAÏCHISSOIR EN ARGENT.

Modèle de forme Médicis, légèrement évasé vers le haut, reposant sur une base circulaire, avec deux anses ajourées sur les côtés, orné de feuilles au naturel.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1835.

Poinçon d'orfèvre : П. У : non identifié.

H. : 23, 5 cm – L. : 22 cm.

Poids brut : 1 k 893 grs.

12 000/15 000 €



96



98

98
RAFRAÎCHISSOIR EN ARGENT.

Par AKIMOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde légèrement évasée vers le haut, avec prises ajourées à décor d'inspiration Art Nouveau, orné sur la partie haute d'une frise finement ciselée de guirlandes de laurier alternées de guirlandes de fleurs retenues par des cornes d'abondance, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Vladimir Akimoff, actif de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

H. : 24 cm – L. : 28 cm.

Poids : 1 k 200 grs.

8 000/10 000 €



97
SOUPIÈRE EN ARGENT UNI.

Par ARMAN, Saint-Petersbourg, 1795.

De forme ronde, appliquée au centre du couvercle d'une rosace stylisée finement ciselée et gravée sur la partie avant d'un blason aux armes de la famille Novossiltzeff, avec poignets amovibles à décor ajouré sur les côtés, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1795.

Poinçon d'orfèvre : Arman.

H. : 19 cm - Diam. : 27 cm.

Poids total : 2 k 408 grs.

6 000/8 000 €

Provenance : ancienne collection de la Baronne de X située dans le sud de la France.



97



99

99
KOVCH EN VERMEIL UNI.

Par ZUGERIEFF, Moscou, 1908-1917.

A décor de larges godrons verticaux repoussés.

Bon état général.

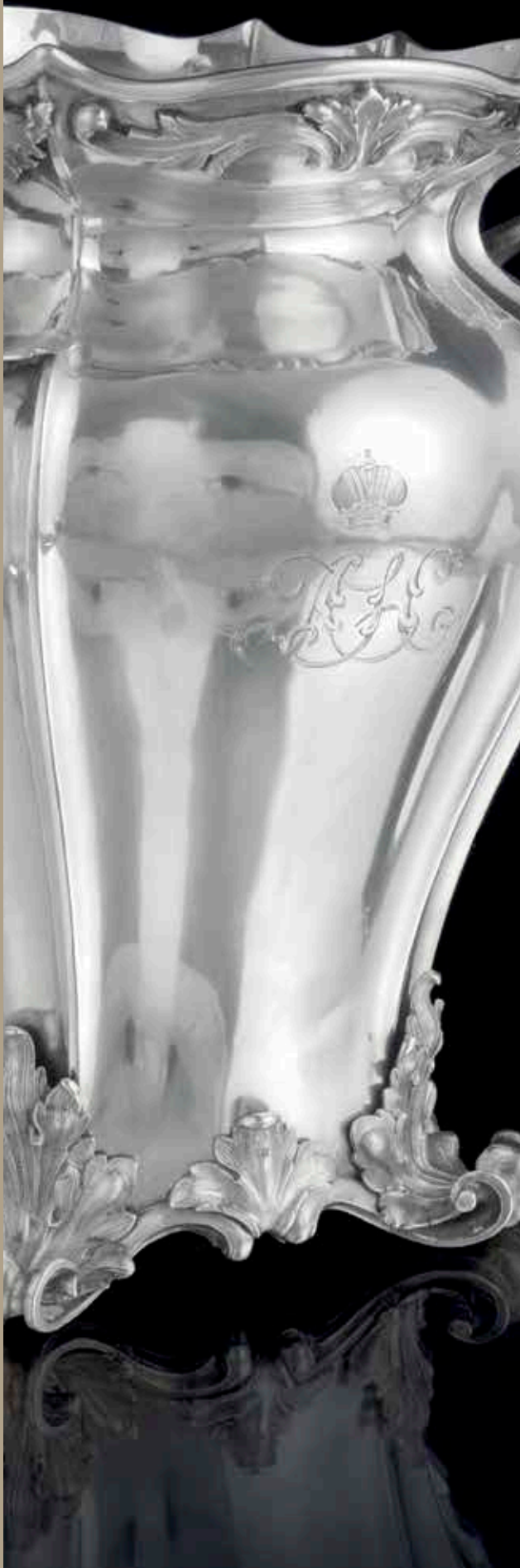
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Zuguerieff, actif de 1898 à 1914.

H. : 8, 5 cm – L. : 21 cm – P. : 10, 5 cm.

Poids : 260 grs.

1 200/1 500 €



100

100

CADEAU DUTSAR NICOLAS I^{er} OFFERT À SA FILLE LA GRANDE-DUCHESSE ALEXANDRA NICOLAÏEVNA DE RUSSIE (1825-1844) À L'OCCASION DE SON MARIAGE AVEC LE GRAND-DUC FRÉDÉRIC DE HESSE-CASSEL (1820-1864).

RAFRAÎCHISSOIR EN ARGENT UNI.

Par TEGELSTEN, Saint-Pétersbourg, 1843.

De forme balustre, à décor de larges cannelures, légèrement évasé vers le haut, reposant sur quatre pieds enroulés à décor de feuillage au naturel, les prises sont ciselées de branches feuillagées, gravé sur la face avant du monogramme entrelacé A. N. sous couronne impériale pour la grande-duchesse Alexandra Nicolaïévna de Russie et sur l'autre face de l'aigle impérial de Russie.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1843.

Poinçon d'orfèvre : Carl Johan Tegelsten, actif de 1821 à 1852.

H. : 27 cm - L. : 37 cm.

Poids : 3 K 850 grs.

22 000/25 000 €

Historique : *Carl-Johan Tegelsten (1798-1852) travailla durant toute sa carrière exclusivement pour la cour impériale de Russie. Il réalisa l'essentiel des pièces d'orfèvrerie pour le service de table de l'empereur Nicolas I^{er}, mais surtout pour les filles de ce dernier : la grande-duchesse Olga Nicolaiévna, reine de Wurtemberg (1822-1892), qui en 1840 reçut un service complet. Et trois ans plus tard, ce fut autour de la grande-duchesse Alexandra Nicolaïévna (1825-1844), de recevoir pour ses noces un ensemble composé de jardinières, de rafraichissoirs, d'assiettes, de couverts et de centres de table. Un service aussi important que les deux précédents à l'occasion de ses noces avec le grand-duc de Hesse-Cassel.*



101

101

CADEAU DU TSAR NICOLAS I^{er} OFFERT À SA FILLE LA GRANDE-DUCHESSA ALEXANDRA NICOLAÏEVNA DE RUSSIE (1825-1844) À L'OCCASION DE SON MARIAGE AVEC LE GRAND-DUC FRÉDÉRIC DE HESSE-CASSEL (1820-1864).

ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES EN ARGENT UNI.

Par NICHOLS & PLINKE, Saint-Pétersbourg, 1843.

A décor chantourné, ciselées par endroit d'un décor de feuillage au naturel et gravées sur le haut du marli du monogramme entrelacé A. N. sous couronne impériale pour la grande-duchesse Alexandra Nicolaïévna de Russie.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1843.

Poinçon d'orfèvre : Nichols & Plinke, actif de 1829 à 1898 et Johan-Friedrich Falck, actif de 1815 à 1845.

Diam. : 24, 5 cm.

Poids total : 3 k 130 grs.

7 000/7 500 €





102

102
COUPE DE PRÉSENTATION À BISCUITS EN ARGENT.
Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, 1899.

Avec anse amovible, à décor appliqué du monogramme H B entrelacé, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1889.

Poinçon d'orfèvre : Maison Gratcheff.

Diam. : 12, 5 cm - H. : 5, 5 cm.

Poids : 250 grs.

400/600 €



103

103
PETIT SEAU À GLACE EN VERMEIL.

Par MOROZOFF, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme légèrement évasée vers le bas, à l'imitation en trompe-l'œil d'un baquet traditionnel russe en bois, gravé d'une frise d'arabesques, intérieur vermeil. Avec anse amovible. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Maison Morozoff et marque du privilège impérial.

H. : 12, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

Poids : 336 grs.

3 000/5 000 €



104

104
SEAU À VODKA OU BOL À PUNCH EN ARGENT.
Par SOKOLOFF, Moscou, 1899-1908.

De forme légèrement évasée vers le bas, à l'imitation en trompe-l'œil d'un baquet traditionnel russe en bois, gravé d'un décor d'isbas dans un entourage fleuri, intérieur vermeil. Avec anse amovible. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : V. T. Sokoloff, actif jusqu'en 1908.

H. : 17, 5 cm – L. : 16 cm.

Poids : 569 grs.

2 000/3 000 €



105

105
SUCRIER EN ARGENT UNI.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

En forme de baquet, légèrement évasé vers le haut et orné d'un bouquet de chardons bleus fleuris d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

H.: 13 cm – Diam.: 13 cm.

Poids : 352 grs.

3 000/5 000 €



106



106

SERVICE À DESSERT EN VERMEIL.

Par WULF, Saint-Petersbourg, 1824.

Composé de douze petites assiettes plates à dessert, bordées d'une frise de fleurs perlées et sur le haut du marli gravé d'un monogramme entrelacé, de douze fourchettes, de douze cuillères (dont deux sont de travail autrichien) et de douze couteaux à dessert avec manche en nacre. L'ensemble est conservé dans un écrin à la forme postérieure.

Bon état général, usures à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1824.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1826.

Poinçon d'orfèvre : Wilhelm Wulf, actif de 1805 à 1826.

Diam. : 21 cm – L. : 16 cm, 17 cm et 18, 5.

Poids total brut 5 k 448 grs.

15 000/20 000 €





107

107
PORTE-VERRE À THÉ EN VERMEIL.

De forme droite, reposant sur une base cylindrique, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé blanc, bordé de part et d'autre d'une frise de perles émaillées turquoise. On y joint sa cuillère à décor du même motif. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois, intérieur en soie de couleur bleue.

Bon état général. Usures à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Г А Г : non identifié.

H. : 10 cm – Diam. : 7 cm - L. : 16 cm.

Poids brut total : 193 grs.

3 000/5 000 €



108

108
TABATIÈRE EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés d'inspiration Art Nouveau, couvercle à charnière orné au centre d'une plaque émaillée polychrome représentant la relève de la garde impériale au bord de la Neva.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé), marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 19838.

H. : 2, 5 cm – L. : 6, 5 cm - P. : 4 cm.

Poids brut : 125 grs.

10 000/15 000 €



112

Référence : par le travail, les motifs décoratifs, mais aussi par les couleurs des émaux employés pour cette tabatière, nous pouvons attribuer ce travail à Féodor Ruckert (1840-1917), qui fut l'un des plus importants maître-orfèvres indépendants travaillant exclusivement pour la Maison Fabergé.



109

109

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, avant 1896.

De forme rectangulaire légèrement bombée, orné d'une plaque émaillée polychrome sur fond argent représentant une vue du Kremlin, dans un entourage à damier bleu et blanc formant des motifs floraux émaillés en champlevé, intérieur vermeil. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

L. : 9, 5 cm – L. : 5, 5 cm - E. : 2, 5 cm.

Poids brut : 124 grs.

1 500/2 000 €

110

ROND DE SERVIETTE EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

De forme asymétrique légèrement aplatie, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel de Moscou.

H. : 4 cm - L. : 5 cm.

Poids brut : 55 grs.

2 000/3 000 €



111

111

DOUZE PETITES CUILLÈRES À CAFÉ.

En vermeil, à décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manches en partie torsadés et émaillés. Conservé dans un écrin ancien à la forme.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : B M : non identifié.

L. : 10 cm - Poids brut total : 184 grs.

1 800/2 500 €

112

TABATIÈRE EN VERMEIL.

De forme ovale, légèrement bombée sur le couvercle, à décor de motifs stylisés en émaux polychromes cloisonnés d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifier.

H. : 2, 5 cm – L. : 7 cm - L. : 5 cm.

Poids brut : 87 grs.

6 000/8 000 €



110



113

KOVCH EN VERMEIL.

Par ALEXIEFF, Moscou, 1899-1908.

A décor en émaux polychromes cloisonnés, représentant une sphinge ailée sur fond émaillé jaune pâle entourée d'une frise d'arabesques feuillagées, bordé d'une frise de perles émaillées turquoise. La prise est sertie d'une chrysoptase cabochon.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexieff, actif de 1885 au début du XX^e siècle.

H. : 10, 5 cm – L. : 12 cm – P. : 9 cm.

Poids brut : 241grs.

5 000/7 000 €

115

PETIT KOVCH EN ARGENT.

Par SEMENOVA, Moscou, 1908-1917.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordé sur la base et sur le manche d'une frise de perles émaillées blanches.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Maria Vassilievna Semenova, active de 1896 à 1908.

H. : 3, 5 cm – L. : 7, 5 cm – P. : 4, 5 cm.

Poids brut : 47 grs.

1 500/1 800 €

114

PETIT KOVCH EN ARGENT.

Par SEMENOVA, Moscou, 1899-1908.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordé sur la base et sur le manche d'une frise de perles émaillées turquoise.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Maria Vassilievna Semenova, active de 1896 à 1908.

H. : 3, 5 cm – L. : 7, 5 cm – P. : 4, 5 cm.

Poids brut : 45 grs.

1 200/1 500 €

116

PETIT KOVCH EN VERMEIL.

A décor de cartouches, orné au centre d'une fleur en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé jaune et bordé sur la partie haute et sur le manche d'une frise de perles en argent sur fond émaillé bleu. Accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 3, 5 cm – L. : 8, 5 cm – P. : 4, 5 cm.

Poids brut : 45 grs.

1 500/1 800 €

117

SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

De forme ronde, reposant sur une base cylindrique, à décor d'une frise stylisée alternée de motifs en émaux polychromes cloisonnés bordée d'une guirlande de perles émaillées blanches. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1896.

H. : 2 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 23 grs.

200/300 €

118

TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

Par AKIMOFF, Moscou, avant 1896.

De forme cylindrique, reposant sur trois pieds boule, à décor d'un motif floral entouré d'arabesques feuillagées sur fond mati or, en émaux polychromes cloisonnés.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Vladimir Akimoff, actif de 1880 à 1890.

H. : 5,5 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 62 grs.

300/500 €

119

TIMBALE EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1875.

De forme droite, reposant sur trois pieds boule, à décor d'une frise stylisée en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, gravée au centre du monogramme M.D. et surmontée d'une bande de perles blanches et d'un motif émaillé bleu, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 91, Moscou, 1875.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 6 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 98 grs.

2 500/3 000 €

120

VERRE À VODKA EN VERMEIL.

De forme droite, à décor d'une frise florale feuillagée en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu lavande encadrée d'une guirlande de perles émaillées turquoises.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 5 cm – L. : 4,5 cm.

Poids brut : 41 grs.

300/500 €



118



117



120



119



122

122

TCHARKA EN VERMEIL.

Par RUCKERT, Moscou, 1899-1908.

A décor en émaux polychromes cloisonnés d'inspiration Art Nouveau, représentant une frise d'arabesques feuillagées sur fond émaillé vert clair. La prise est ornée d'un oiseau en émaux polychromes, intérieur vermeil. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Φ P : [Féodor Ruckert (1840-1917)].

H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 74 grs.

2 000/3 000 €

121

PETIT KOVCH EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Moscou, 1908-1917.

A décor sur la partie avant d'un motif stylisé en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé jaune, et gravé sur le manche de la date « 30 avril 1904 » et du monogramme entrelacé G.B. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Maison Gratcheff, et marque du privilège impérial.

H. : 4 cm – L. : 9, 5 cm – P. : 4, 5 cm.

Poids brut : 55 grs.

4 000/5 000 €



121



123

123

KOVCH EN VERMEIL.

Par FARISIEFF, Moscou, 1908-1917.

A décor de larges arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé couleur vert pâle. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Paul Farisieff, actif de 1895 à 1908.

H. : 4 cm – L. : 10, 5 cm – P. : 5, 5 cm.

Poids brut : 75 grs.

1 800/2 000 €



124

124

PAIRE DE PETITS KOVCH EN ARGENT.

Par ZUGERIEFF, Moscou.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu pale, bordés sur le manche d'une frise de perles émaillées blanches. Intérieur vermeil.

Petites usures mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Zugerieff, actif de 1898 à 1914.

H. : 4,5 cm – L. : 8,5 cm.

Poids total : 104 grs.

1 000/1 500 €



125

125

KOVCH EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

A décor sur la partie haute et sur le manche d'une frise en émaux polychromes cloisonnés de motifs floraux et d'arabesques. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

H. : 5,5 cm – L. : 17 cm - P. : 9,5 cm.

Poids brut : 197 grs.

3 000/5 000 €



126

126

PETIT KOVCH EN ARGENT.

Par KRIVOVICHEFF, Moscou, 1908-1917.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordé en haut et en bas, ainsi que sur la base et sur le manche d'une frise de perles émaillées turquoise. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Krivovicheff, actif de 1899 à 1908.

H. : 4 cm – L. : 5,5 cm – P. : 4,5 cm.

Poids brut : 45 grs.

1 500/1 800 €



127

127

COUPELLE EN VERMEIL.

De forme ronde, reposant sur trois pieds boule, entièrement décorée d'un motif en émaux polychromes cloisonnés représentant des sphinges sur fond émaillé jaune clair, dans un entourage d'arabesques feuillagées. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4,5 cm – L. : 13,5 cm - P. : 9 cm.

Poids brut : 186 grs.

3 000/5 000 €

128

PETITE COUPELLE EN VERMEIL.

Par ZAKAROFF, Moscou, 1899-1908.

De forme ronde, reposant sur une base circulaire, entièrement décorée de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or et gravée du monogramme entrelacé E.R. sous couronne baronniale. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Zakaroff.

H. : 3 cm – Diam. : 7 cm.

Poids brut : 57 grs.

4 500/5 000 €

129

POT À LAIT EN VERMEIL.

Par KLINGERT, Moscou, 1899-1908.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordé d'une frise de perles émaillées turquoise, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

H. : 8 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 145 grs.

1 800/2 000 €

130

PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE EN VERMEIL.

Pat NIKITIN, Moscou, avant 1896.

De forme ronde, à décor d'une frise florale stylisée en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or bordé d'une guirlande de perles émaillées turquoise.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : D. P. Nickitin, actif de 1893 à 1917.

H. : 4 cm – L. : 5 cm.

Poids total brut : 75 grs.

600/800 €



128



131
SALERON DE TABLE EN VERMEIL.
Par FABERGÉ, Moscou, avant 1896 .

De forme ronde, légèrement bombée, reposant sur trois pieds boule, à décor d'une frise florale feuillagée en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or encadrée d'une guirlande de perles émaillées blanches. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
 Poinçon d'orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).
 H. : 4 cm – L. : 6, 5 cm.
 Poids brut : 80 grs.

600/800 €

132
SALERON DE TABLE EN VERMEIL.
Par SALTIKOFF, Moscou, 1897.

De forme ronde reposant sur trois pieds boule, à décor d'une frise florale feuillagée en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or encadrée d'une guirlande de perles émaillées turquoise. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1897.
 Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897.
 H. : 3 cm – L. : 6, 5 cm.
 Poids brut : 46 grs.

400/600 €



130

133
PINCE À SUCRE EN VERMEIL.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordée d'une frise de perles émaillées turquoise. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 13, 5 cm.
 Poids brut : 46 grs.

800/1 000 €

134
PETITE CUILLÈRE EN ARGENT.
Par SEMENOVA, Moscou, 1908-1917.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau, manche plat à décor émaillé sur fond ivoire.

Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Maria Vassilievna Semenova, active de 1896 à 1908.

L. : 13, 5 cm.
 Poids brut : 28 grs.

200/300 €



134

133



135

BROCHE DE CORSAGE EN OR.

Commercialisée par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

En forme d'une branche de chêne sertie de 105 roses de diamants retenant deux glands serties de diamants taille poire pesant environ 3 carats chacun, conservée dans son écrin d'origine à la forme, intérieur en velours et soie avec tampon à l'encre « K. Fabergé ».

Bon état général. Manquent quelques diamants.

Usures du temps à l'écrin

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, circa 1880-1890.

Poinçon du maître orfèvre : O.K. (non répertorié, mais probablement Knut Oscar Phil (1860-1897).

H. : 2 cm – L. : 4,5 cm.

Poids brut : 11 grs.

40 000/60 000 €



136

BROCHE DE CORSAGE EN OR.

Par WAKEWA pour FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

Formant une flèche sertie de roses de diamant et ornée au centre d'un saphir de taille coussin dans un entourage de roses de diamant. Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître-orfèvre : S. W. : Stéphane Wakewa (1833-1910) qui produisit jusqu'à sa mort, dans son atelier indépendant, des pièces d'argenterie et des bijoux pour la Maison Fabergé. Son fils Alexandre continua de travailler pour Fabergé dans l'atelier de son père jusqu'en 1917.

H. : 1,8 cm – L. : 8 cm.

Poids brut : 14 grs.

8 000/12 000 €

137

BROCHE DE CORSAGE EN OR JAUNE.

Par HOLLMING pour FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

De forme carrée, à motifs ajourés et ornée au centre d'un saphir cabochon dans un entourage de roses de diamant et à chaque angle d'un saphir cabochon. Bon état général.

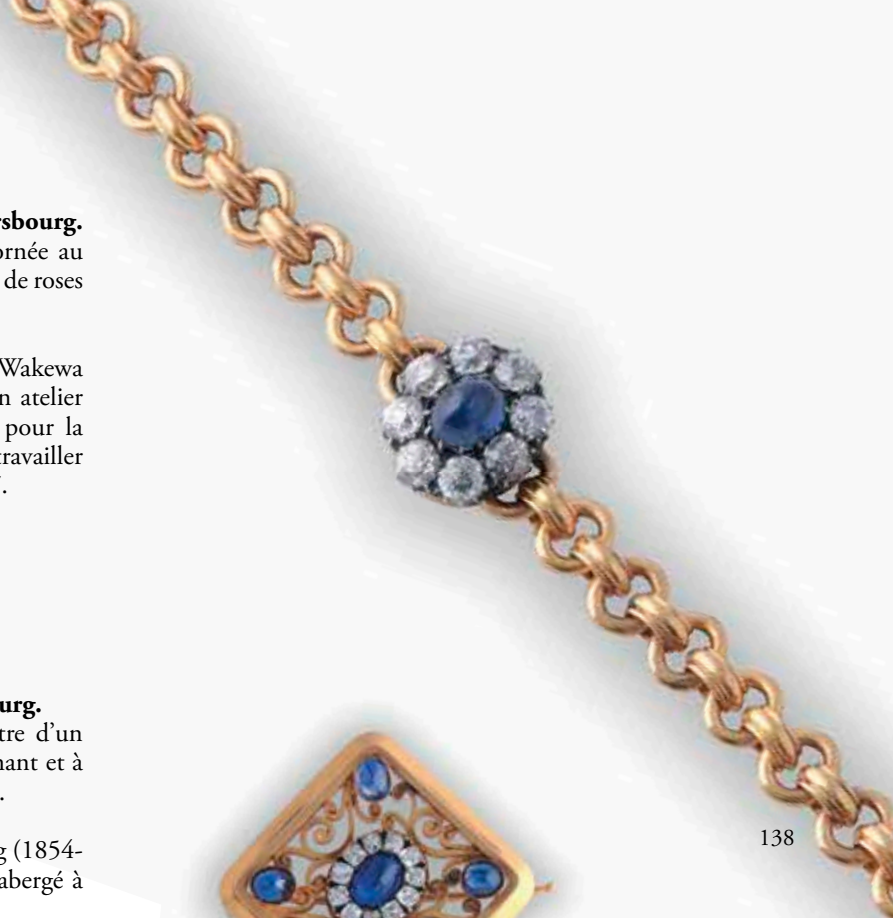
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : A*H. : Auguste Hollming (1854-1913), qui travailla exclusivement pour la maison Fabergé à partir de 1900.

H. : 3 cm – L. : 3 cm.

Poids brut : 18 grs.

10 000/12 000 €



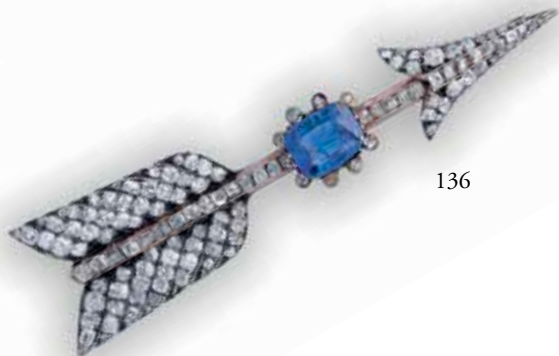
138



137



139



136

138

BRACELET EN OR JAUNE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

Composé d'une chaînette à maillons et orné d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants de taille ancienne. Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

H. : 2 cm – L. : 19 cm.

Poids brut : 34 grs.

16 000/20 000 €

139

BROCHE DE CORSAGE EN OR JAUNE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

En forme de losange stylisé sertie d'une ligne de roses de diamant et ornée au centre de deux cabochons en pierre de lune séparés d'un petit diamant.

Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

H. : 2 cm – L. : 3,5 cm.

Poids brut : 5 grs.

3 000/5 000 €



140



145



141



144

140

BROCHE DE CORSAGE EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

Ornée au centre d'un médaillon de forme ovale en émaux polychromes représentant une jeune fille retenant une colombe par un ruban, encadrée de deux éléments émaillés roses sur fond guilloché d'ondes et bordée d'une fleur de lys séparée par une ligne de roses de diamant. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

H. : 4,5 cm - L. : 10 cm.

Poids brut : 58 grs.

6 000/8 000 €

141

BROCHE DE CORSAGE EN OR JAUNE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme ronde, ornée au centre d'un motif émaillé rose bordé d'une frise feuillagée et sertie de roses de diamant, alterné de motifs en émail blanc. Usures et petits accidents.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

Diam. : 2,3 cm.

Poids brut : 7,9 grs.

3 000/4 000 €

142

MÉDAILLON PENDENTIF EN OR JAUNE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Pouvant contenir trois portraits miniatures conservés sous verre biseauté, orné au centre d'un motif sertie de roses de diamants et de turquoises. Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

H. : 3 cm - L. : 3 cm.

Poids brut : 36 grs.

4 000/6 000 €

143

PARURE EN OR JAUNE.

Composée d'une broche de corsage de forme ronde sertie de petites perles et de turquoises et d'une paire de pendants d'oreille. Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : II. T. : non identifié.

Diam. : 4 cm - H. : 5,5 cm.

Poids brut total : 30 grs.

4 000/5 000 €

144

PENDENTIF EN OR JAUNE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

De forme cylindrique, orné du monogramme S.R. sous couronne comtale en émaux polychromes, encadré en haut et en bas d'une ligne de rubis calibrés. Contenant à l'intérieur un thermomètre miniature. Bon état général.

Poinçon titre : 72, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

Poinçon du maître orfèvre : H. W. : [Henrik Wigström (1862-1923)].

Diam. : 0,8 cm – L. : 6 cm.

Poids brut : 16 grs.

6 000/8 000 €

145

PORTE-MINE PENDENTIF EN OR JAUNE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

De forme triangulaire, la prise est sertie d'un saphir cabochon. Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

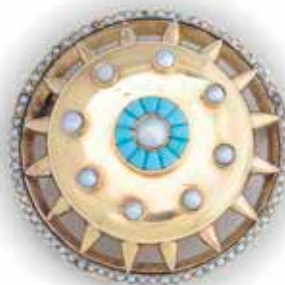
Poinçon du maître orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

Poinçon du maître orfèvre : E K : [Erik Kollin (1836-1901)].

L. : 7 cm.

Poids brut : 12,5 grs.

3 000/5 000 €



143



142



146



147



146

ŒUF EN ARGENT.

A décor gravé des initiales X. B. (Christos Voskres) dans un décor feuillagé, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : X. I., non identifié.

H. : 5 cm – L. : 4 cm.

Poids : 31 grs.

800/1 000 €

147

PETIT ŒUF MINIATURE.

En agate mousse, monture en vermeil bordée d'une frise de fines cannelures et de nœuds croisés. Bon état général.

Travail français du début du XX^e siècle.

H. : 4 cm – L. : 3 cm.

300/500 €

148

PETIT ŒUF PENDENTIF.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

En forme d'éléphant taillé et poli dans un bloc de purpurine, avec les yeux en roses de diamant, retenu par une bélière en or. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : A*H : [Auguste Hollming (1854-1913)].

H. : 3 cm – L. : 2 cm.

Poids brut : 13 grs.

5 000/6 000 €

Voir illustration page 56.



150



149



148



148



151



152

149

PETIT ŒUF PENDENTIF.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

Entièrement serti de rubis sur fond argent orné d'une fleur sertie d'émeraudes et au centre d'une rose de diamant, retenu par une bélière en or. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : A*H : [Auguste Hollming (1854-1913)].

H.: 2 cm – L.: 1, 5 cm.

Poids brut: 5 grs.

4 000/5 000 €

151

PETIT ŒUF PENDENTIF.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

Entièrement serti de citrines sur fond or orné au centre d'une fleur sertie d'émeraudes et au centre d'un rubis, retenu par une bélière en or. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : A*H : [Auguste Hollming (1854-1913)].

H.: 2 cm – L.: 1, 5 cm.

Poids brut: 3, 3 grs.

4 000/5 000 €

150

PETIT ŒUF PENDENTIF.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

Entièrement serti d'émeraudes sur fond argent, retenu par une bélière en or. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

H.: 2 cm – L.: 1, 5 cm.

Poids brut: 4, 7 grs.

4 000/5 000 €

152

PETIT ŒUF PENDENTIF.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

A décor torsadé d'une ligne émaillée rouge et d'une ligne émaillée blanc, serti d'un cabochon de chrysoprase sur la partie basse, retenu par une bélière en or. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : H W : [Henrik Wigström (1862-1923)].

H.: 2 cm – L.: 1, 5 cm.

Poids brut: 4, 7 grs.

5 000/6 000 €



154

154

PETIT CADRE POUR PHOTOGRAPHIE EN VERMEIL.
Par PERCHIN pour FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

De forme ovale, encadré d'un large filet d'émail blanc opaque, surmonté d'un nœud enrubanné en or rose. Avec pied chevalet ajouré et attache de suspension au dos en vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : M. II. : [Michael Evlampievitch Perchin (1860-1903), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé].

H. : 5,5 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 25 grs.

2 000/3 000 €

Provenance : vente Christie's du 18 novembre 1980 sous le n°41 à Genève, puis du 11 mai 1983 à Genève, sous le n°305.

153

PENDULETTE DE TABLE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

De forme rectangulaire, la face principale est entièrement émaillée de rose translucide sur fond guilloché de vagues ondulantes horizontales, laissant apparaître au centre un cadran émaillé de blanc opaque avec chiffres arabes et aiguilles ajourées en or rose, conservé sous verre bombé dans un entourage ciselé d'une frise d'entrelacs. La bordure principale d'encadrement est ciselée de fines cannelures, et ornée à chaque angle d'une fleur. Avec au dos son pied chevalet ajouré en argent. Bon état général, petits accidents au dos.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : M. II. : [Michael Evlampievitch Perchin (1860-1903), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé].

Mécanisme de la société Henri Mosner.

H. : 13 cm – L. : 8 cm.

Poids brut : 373 grs.

50 000/60 000 €



153



156

HIPPOPOTAME ASSIS MUGISSANT.

Sculpté et poli dans un bloc d'obsidienne, avec des yeux sertis de roses de diamant dans un entourage or.

Conservé dans un écrin non d'origine.

Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 5, 8 cm - L.: 8 cm.

3 000/5 000 €

155

COCHON DE FERME.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

Sculpté et poli dans un bloc de quartz aventurine, avec des yeux sertis de roses de diamant dans un entourage or.

Conservé dans son écrin d'origine à la forme en bois naturel, intérieur en soie et en peau avec tampon en lettres d'or :

« *Fabergé, Saint-Pétersbourg, Moscou* ». Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble, usures à l'intérieur de l'écrin.

Travail vers 1899-1908.

H. : 3, 5 cm - L.: 7, 5 cm.

Ecrin : H. : 4, 5 cm – L. : 11, 5 cm – P. : 7 cm.

6 000/8 000 €



157

VERRE À VODKA.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

En argent, en forme d'éléphant, avec des yeux sertis de cabochons de rubis, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Henri Wigström (1862-1930).

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé)

et n° d'inventaire : 12008.

H. : 4 cm - L.: 5 cm

Poids. : 114 grs.

3 000/5 000 €



158

CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

De forme rectangulaire, la face principale est entièrement émaillée de bleu translucide sur fond guilloché de « grains d'orge », appliquée d'un semi de fleurs de lys finement ciselées en or rose, laissant apparaître sous verre biseauté un portrait photographique représentant le roi Ferdinand de Bulgarie, dans un entourage de petites perles d'or. La bordure d'encadrement est ciselée de frises de feuilles de laurier en or jaune sur fond d'or rose, retenues à chaque angle par une fleur en or rose. L'ensemble est surmonté d'un nœud enrubanné en or rose serti au centre d'un cabochon en pierre de lune. Avec au dos son pied chevalet ajouré et son attache de suspension en or. Bon état général, usures du temps, accidents au dos.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé) et n° d'inventaire : 57821.

Poinçon du chef d'atelier : M. П. : [Michael Evlampievitch Perchin (1860-1903)].

H.: 11 cm – L.: 8, 5 cm.

Poids brut : 142 grs.

60 000/80 000 €

Provenance : ancienne collection du prince Ferdinand de Saxe-Cobourg-Gotha (1861-1948), qui fut élu en 1888 prince souverain de Bulgarie et se proclama tsar des Bulgares en 1908. Il est par sa mère, la princesse Clémentine d'Orléans, petit-fils de Louis-Philippe I^{er} roi des Français. Il épousa en première noce la princesse Marie-Louise de Bourbon-Parme (1870-1899), avec qui il eut quatre enfants et dont est issue la maison royale de Bulgarie actuelle. A la mort de cette dernière, il épousa la princesse Eléonore de Reuss-Köstritz (1860-1917), dont l'union avait été arrangée par la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie, née Marie de Mecklembourg-Schwerin, amie de la princesse. Le roi Ferdinand était un grand amateur de bijoux et d'objets rares, et il était un client de la Maison Fabergé depuis la fin des années 1880. Ce cadre est très probablement un présent offert par le prince souverain à sa future épouse, née Bourbon-Parme, et descendante directe des rois de France, ce qui explique la présence des fleurs de lys, à l'époque de leurs fiançailles en 1892 ou de leur mariage célébré le 8 avril 1893.



159

159

CADRE RELIQUAIRE EN ARGENT.

Par **FABERGÉ**, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Formant une croix à décor ciselé de feuilles de laurier sertie de deux cabochons de saphir dans un entourage en or. Au centre, dans la partie circulaire, devait se trouver une relique. Avec pied chevalet en bois au dos.

Usures du temps, manques, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé).

H.: 15 cm – L.: 9 cm.

Poids brut : 134 grs.

3 000/4 000 €

160

ASSIETTE DE COMMUNION DITE « DISKOS ».

En vermeil, à décor gravé d'une croix orthodoxe.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1841.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Diam.: 10, 5 cm.

Poids : 58 grs.

600/800 €



161

161

CHAPELLE DE VOYAGE EN VERMEIL.

Par **ALEXIEFF**, Moscou, 1894.

Contenant à l'intérieur les ustensiles miniatures pour la communion et comprenant : un calice, une cuillère de messe, une boîte aux Saintes Huiles, et une pyxide. Bon état général. Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Alexieff, actif de 1876-1912.

H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm.

Poids total: 202 grs.

2 500/3 500 €

162

MÉDAILLON PENDENTIF « PANAGHIA ».

De forme ovale, orné d'une Vierge de Tikhvine peinte sur porcelaine, dans un entourage en métal argenté serti de pierres du Rhin, porte au dos l'inscription en caractères cyrilliques : « *L'icône de Sainte Mère de Dieu de Tikhvine* ».

Bon état général, manque plusieurs pierres.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H.: 9 cm – L.: 7 cm.

400/600 €



162



160



163

163

ORDRE DE VYTAUTAS LE GRAND.

En métal doré et émaux blanc et rouge, serti de roses de diamant. Modèle commandeur. Conservé avec son ruban cravate dans son écrin d'origine en cuir de couleur crème de la maison Huguenin Frères & Co à Le Locle (Suisse). Forte usure au ruban cravate mais bon état général.

H.: 9 cm – L.: 5 cm.

4 200/4 500 €

164

ORDRE DU GRAND-DUC GÉDIMINAS.

En métal doré et émaux blanc et rouge. Modèle commandeur. Conservé avec son ruban cravate dans son écrin d'origine de la maison Huguenin Frères & Co à Le Locle (Suisse).

Bon état général.

H.: 7 cm – L.: 5 cm.

2 500/3 000 €



165

165

ORDRE DE SAINT STANISLAS.

Modèle de 3^{ème} classe à titre civil.

Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard.

H.: 4, 5 cm – L.: 4, 5 cm.

Poids brut : 11 grs.

900/1 200 €



164



166

PENDULETTE DE TABLE EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg.

De forme triangulaire, aux côtés convexes, la face principale est entièrement émaillée de bleu translucide sur fond guilloché de rayons ondulants, laissant apparaître au centre un cadran émaillé de blanc opaque avec chiffres arabes et aiguilles ajourées, conservé sous verre bombé dans un entourage de demi-perles, l'ensemble est surmonté d'une guirlande de laurier finement ciselée en vermeil ornée de rubans croisés retenus par de petites perles. La bordure principale d'encadrement est ciselée de frises de feuilles de laurier et est ornée à chaque pointe d'une fleur. Reposant sur deux pieds ronds, striés et pointus. Avec au dos son pied chevalet ajouré en vermeil.

Bon état général, usures du temps, petits accidents au dos.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : М. П. : [Michael Eylampievitch Perchin (1860-1903)].

Mécanisme de la société Henri Mosner.

H.: 12 cm – L.: 11 cm.

Poids brut : 319 grs.

70 000/90 000 €

Référence : un modèle très proche de notre pendulette, mais de couleur orange, se trouvait dans la collection William Kazan. Voir dans l'ouvrage consacré à sa collection en page 141.

167

HIPPOPOTAME MUGISSANT.

Par DENISSOFF-OURALSKY, Saint-Pétersbourg.

Sculpté, poli et finement ciselé dans un bloc d'obsidienne, avec des yeux en cabochons de grenat sertis dans un entourage or. Usures et petits manques. Travail russe, circa 1908-1917. H.: 4, 5 cm – L.: 7 cm.

2 000/3 000 €

168

TOUCAN ASSIS.

Par DENISSOFF-OURALSKY, Saint-Pétersbourg.

Sculpté, poli et finement ciselé dans un bloc d'obsidienne ou de jais, avec des yeux en roses de diamant serties dans un entourage or. Usures et petits manques.

Travail russe, circa 1908-1917.

H.: 5 cm – L.: 3 cm.

5 000/7 000 €

Référence : une pièce similaire sculptée en lapis-lazuli de même dimension, mais ayant le bec en l'air se trouvait dans la collection de la sœur de la duchesse de Manchester, née Naticia Yznaga, qui épousa Sir John Peppys baron de Lister-Kaye. Cette pièce fut exposée à Londres en 1935 à Belgrave Square. Voir le catalogue de la vente Christies à Genève du 18 novembre 1980, sous le n°117.

169

VIDE-POCHE DE BUREAU.

Formant une tête d'aigle sculptée, polie et finement ciselée dans un bloc de néphrite, avec des yeux en roses de diamants serties dans un entourage or. Bon état. Travail russe du XX^e siècle, probablement de la Maison Carl Fabergé.

H.: 4, 5 cm – L.: 9 cm.

5 000/7 000 €

170

FIGURINE EN PIERRES DURES.

Représentant un jeune balayeur des rues de Saint-Pétersbourg. Composée d'un assemblage de plusieurs blocs de pierres dures finement sculptés et polis. La chemise taillée en purpurine, le pantalon en néphrite, le veston en jaspé Kalkan, le tablier en quartz blanc, les bottes en jaie, le couvre-chef en néphrite, le visage en bowénite, serti d'yeux en grenats, l'insigne sur la casquette et la plaque en or. Bon état. Travail russe du XX^e siècle, de belle facture, à la manière de la Maison Carl Fabergé.

H.: 13, 5 cm – L.: 6 cm.

6 000/8 000 €



167



168



169



170



171

171
ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, modèle bombé à décor alterné de fines cannelures, couvercle à charnière avec prise en argent sertie d'un saphir cabochon, intérieur vermeil.

Usures du temps, en l'état.

Allemagne - Poinçon titre : 900.

L. : 9 cm – L. : 7,5 cm – E. : 1,8 cm.

Poids. : 158 grs.

200/300 €



172

172
ÉTUI À CIGARETTES.

Par **FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.**

De forme rectangulaire, en bouleau de Carélie, pouvant s'ouvrir sur quatre compartiments, orné sur le couvercle d'une pièce en or au profil de l'impératrice Catherine II. La prise d'ouverture se fait par un saphir cabochon serti d'or. Accidents et usures du temps.

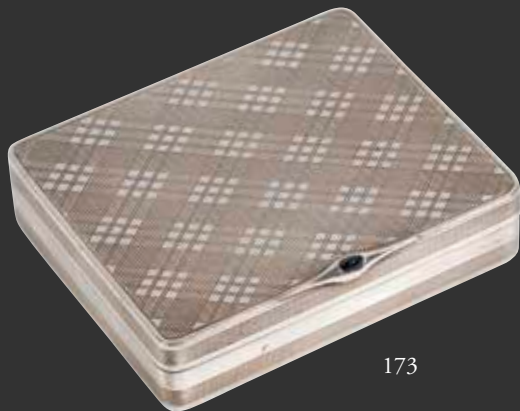
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : K Φ : (Carl Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : M. П. : [Michael Evlampievitch Perchin (1860-1903)].

H. : 4,5 cm – L. : 12 cm – L. : 9 cm.

3 000/5 000 €



173

173
ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme carrée, modèle légèrement arrondi sur les angles, couvercle à charnière orné d'un motif ciselé, avec prise en argent sertie d'un saphir cabochon, intérieur vermeil.

Usures du temps, en l'état.

Travail français.

L. : 9 cm – L. : 7,5 cm – E. : 2 cm.

Poids. : 136 grs.

200/300 €



174

174
ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par **FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.**

De forme rectangulaire légèrement arrondie aux angles, à décor repoussé figurant Hermès tenant une ancre de marine sur fond d'un bateau au coucher de soleil. Le couvercle à charnière s'ouvre par un bouton poussoir serti d'un saphir cabochon. Légères usures du temps, bon état général.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

L. : 10,5 cm – L. : 8,5 cm – H. : 1,7 cm.

Poids : 153 grs.

4 000/6 000 €



176

175

PRÉSENTOIR À CIGARES EN ARGENT.

De forme ovale, pouvant contenir dix cigares, avec compartiments à allumettes sur les côtés. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1873.

Poinçon d'orfèvre : E. I., non identifié.

H.: 9 cm - L. : 17 cm - L.: 13 cm.

Poids : 299 grs.

2 000/3 000 €



175

176

GRANDE BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

Par **KRYENYES, Moscou, 1890.**

De forme rectangulaire, entièrement ciselée à décor en trompe-l'œil représentant un modèle de boîte à cigares en bois vendus dans le commerce à l'époque en Russie. Intérieur vermeil.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Jacob Kryenyev, actif de 1882 à 1901.

H.: 6, 5 cm - L.: 21 cm - P.: 12, 5 cm.

Poids: 855 grs.

2 500/3 000 €



177

177

PENDELETTE DE BUREAU EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme carrée, la face principale est entièrement émaillée de blanc translucide sur fond guilloché de rayons ondulants, laissant apparaître au centre un cadran émaillé de blanc opaque avec chiffres arabes, marqué Fabergé et aiguilles ajourées, conservé sous verre bombé dans un entourage en argent. La bordure principale d'encadrement est ciselée de fines cannelures. Avec au dos son pied chevalet ajouré en vermeil. Conservée dans un écrin en cuir à la forme de la Maison Wartski à Londres.

Bon état général, usures du temps, petits accidents au cadran.

Poinçon titre : 91, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : H. W. : [Henrik Wigstöm (1862-1921)]

Mécanisme de la société Henri Mosner.

H. : 6 cm – L. : 6 cm.

Poids brut : 245 grs.

50 000/60 000 €

Provenance : famille ducale européenne, puis vente Sotheby's à Genève le 1^{er} mai 1987 sous le lot 452, puis vente Christie's à Londres le 28 mai 2012 sous le numéro 206, jusqu'à mise en vente par l'actuel propriétaire.

Exposition : Fabergé – Juwelier des Zarenhofe, Museum für Kunst und Geologie, Hambourg du 12 avril au 25 juin 1995, sous le numéro 100.

Bibliographie : A. von Solodkoff, Fabergé, Londres, 1988, illustré en page 116 sous le numéro 100. G. von Habsbourg, Fabergé, Imt Craftsman and his World, Londres, 2000, illustré en page 213 sous le numéro 516.

178

ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par la 3^{ème} Artel de Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire légèrement arrondie aux angles, à décor entièrement émaillé de blanc translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, intérieur vermeil, couvercle à charnière avec prise en or sertie d'un cabochon de saphir.

Accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 3^{ème} Artel de Saint-Pétersbourg.

L. : 9,4 cm – L. : 6,5 cm – H. : 1,5 cm.

Poids brut : 147 grs.

5 000/6 000 €



178

179

ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire légèrement arrondie aux angles, à décor ciselé de fines cannelures horizontales de deux couleurs d'or finissant en pointes. Le couvercle à charnière s'ouvre par un bouton poussoir serti d'un saphir cabochon et appliqué de la couronne impériale des Romanoff sertie de saphirs et de roses de diamant. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : A H : [August Frederik Hollming (1854-1915)].

L. : 10 cm – L. : 6,5 cm – E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 155 grs.

4 500/5 000 €

Provenance : présent offert par le cabinet impérial de l'empereur de Russie. Ces modèles d'étuis à cigarettes portant l'aigle impérial des Romanoff étaient réservés aux cadeaux remis personnellement par l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).



179

180

ÉTUI À CIGARETTES POUR DAME EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire, à décor finement ciselé, orné de chaque côté d'une guirlande de fleurs en or rose entrelacée d'un ruban en or jaune serti de roses de diamant sur fond mat en or jaune et encadré d'une frise de feuilles de laurier. La prise d'ouverture est sertie d'une ligne de roses de diamant. Petites usures du temps, bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

L. : 9 cm – L. : 6 cm – H. : 1, 5 cm.

Poids brut : 135 grs.

7 000/8 000 €



180

181

ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire légèrement arrondie aux angles, à décor ciselé de fines cannelures rayonnantes partant de l'aigle impérial des Romanoff en relief serti au centre d'un diamant et parsemé de roses de diamant. Le couvercle à charnière s'ouvre par un bouton poussoir serti d'un saphir cabochon. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg (1908-1917).

Poinçon d'orfèvre : ФАБЕРЖЕ : (Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier : A M : [Anders Mickelson (1839-1913)].

L. : 10 cm – L. : 7 cm – E. : 1, 7 cm.

Poids : 150 grs.

4 500/5 000 €

Provenance : présent offert par le cabinet impérial de l'empereur de Russie. Ces modèles d'étuis à cigarettes portant l'aigle impérial des Romanoff étaient réservés aux cadeaux remis personnellement par l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).



181



182

182
ENSEMBLE DE TROIS TIMBALES EN ARGENT.
Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme légèrement évasée vers le haut, chacune est gravée aux armes de la Maison Chakhovskoï sous couronne princière. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en cuir, intérieur en peau avec cachet en lettres noires en caractères cyrilliques « *Fabergé – Saint-Pétersbourg, Odessa* ». Usures du temps à l'écrin, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Poinçon du maître d'atelier : K. W. : Constantin Wakeva. Poinçon d'orfèvre : K. ФАБЕРЖЕЕ : (Carl Fabergé) et marque du privilège impérial. H. : 9 cm - Diam. : 6, 5 cm. Poids total : 427 grs.
2 500/5 000 €



183

183
CORBILLE À GATEAUX EN ARGENT UNI.
Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme ronde, avec une anse amovible. Usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : K. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé), marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 24770. Poinçon du maître d'atelier : I. W. : I. Wakewa. H. : 15 cm – Diam.: 20, 5 cm. Poids : 443 grs.
1 500/2 000 €



184

184
TASSE EN ARGENT UNI.
Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme légèrement évasée vers le haut, appliquée au centre de l'aigle bicéphale des Romanoff en vermeil serti au centre d'un diamant de taille ancienne. Usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre : K. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé) et marque du privilège impérial. H. : 8, 5 cm – L.: 6 cm. Poids brut : 155 grs.
4 000/6 000 €

К. ФАБЕРЖЕ
Москва. С-Петербургъ.
Кіевъ. Одесса. Наберегор. Армав.
Лондонъ.



185

SERVICE DE TABLE EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

Composé de douze fourchettes, de douze couteaux et de sept pièces de service, à décor de style Louis XVI. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine à la forme, avec tampon à l'encre noire en caractères cyrilliques : « *Fabergé, Moscou, Saint-Petersbourg, Kieff, Odessa, Londres* ».

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : К. ФАБЕРЖЕ : (Carl Fabergé).

Longueurs diverses.

Poids total brut : 1 k 540 grs.

10 000/15 000 €



186

IMPORTANT BLOC-NOTES DE BUREAU.

De forme rectangulaire, orné d'une plaque en argent à décor d'inspiration Art Nouveau représentant un boyard finement ciselé sur fond d'une isba, et gravé d'une inscription en caractères cyrilliques surmontée d'un monogramme entrelacé, l'ensemble reposant sur un important bloc en onyx de couleur verte.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : H. I. T., non identifié, mais actif de 1898 à 1917.

H.: 5 cm – L.: 28, 5 cm - L.: 14, 5 cm.

Poids brut : 700 grs.

2 500/3 000 €



186



187

187

POT À LAIT EN ARGENT.

Par TARASOFF, Moscou, 1908-1917.

A décor en relief de têtes de boyards et gravé du monogramme RVR daté du 13/05/1909, la prise ajourée est en forme d'oiseau, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michael Tarasoff, actif de 1905 à 1914.

H.: 7, 5 cm – L. : 12, 5 cm - Diam.: 6 cm.

Poids : 104 grs.

1 200/1 500 €

Provenance : vente Sotheby's, du 5 avril 1990, sous le n°215.



188

IMPORTANT KOVCH.

Par le 14^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

En cristal taillé à décor d'étoiles et de rosaces, monture en argent d'inspiration Art Nouveau représentant une tête de boyard, serti de cabochons de chrysoprase, la poignée en argent est finement ciselée de motifs stylisés et sertie de cabochons en cornaline et en chrysoprase.

Petits accidents à la bordure, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 14^{ème} Artel.

H. : 21 cm – L. : 38 cm - P: 16 cm.

10 000/12 000 €



190

189

BELLE CARAFE À VIN.

En cristal taillé à motifs de diamants, monture et anse en argent, à décor ciselé de motifs végétaux.

Usures du temps, bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 27, 5 cm – L. : 16 cm - P.: 8 cm.

4 000/6 000 €



192

190

PAIRE DE CARAFES À VODKA.

De forme évasée vers le bas, en cristal taillé à motifs de diamants et d'étoiles, monture et anse en argent, à décor ciselé d'une guirlande de fleurs. Usures du temps, bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 20 cm – L. : 8, 5 cm.

3 000/5 000 €



191

191

ENCRIER DE BUREAU.

Par SOHLMAN, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

En forme de feuille taillée en cristal, monture en argent ornée d'un bouton de fleur en émail vert translucide sur fond guilloché représentant un nénuphar contenant un encrier. Intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Sohlman, actif de 1846 à 1884.

H. : 8 cm – L. : 22 cm - P.: 7, 5 cm.

Poids brut : 420 grs.

1 200/1 500 €



193

192

BOÎTE À THÉ DU TSAR ALEXANDRE III DE RUSSIE.

Par le 4^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

En cristal taillé à motifs de diamants, monture et couvercle en argent, gravée du monogramme du souverain « A III » sous couronne impériale, et bordée d'une frise de fleurs de lys, intérieur vermeil. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 4^{ème} Artel.

H. : 15 cm – L. : 10 cm.

Poids : 130 grs.

3 000/5 000 €

Référence : certaines pièces de service pour la table impériale étaient souvent complétées ou réapprovisionnées, même après la mort du souverain, c'est le cas avec cette pièce que nous proposons.

193

BELLE JARDINIÈRE OU CENTRE DE TABLE.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

En argent, de forme ovale, à décor ciselé et repoussé représentant des cygnes ailés tenant des guirlandes de laurier enrubannées et gravée d'un monogramme entrelacé au centre d'un cartouche, avec anses ajourées sur les côtés, intérieur en cristal. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff.

H. : 13 cm – L. : 32 cm - P: 13 cm.

Poids : 560 grs.

4 000/6 000 €



189



194

IMPORTANT PLAT DE SERVICE À CAVIAR.

Formant un coquillage sculpté dans un bloc en cristal dépoli à décor d'esturgeons, la monture en argent est finement ciselée d'une frise en relief représentant des poissons, des coquillages, des pieuvres et des calamars. L'ensemble repose sur trois pieds à décor de dauphins, la prise est décorée d'une sirène en tenue traditionnelle russe.

Beau travail d'inspiration Art Nouveau. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non visible.

H. : 27 cm – L. : 52 cm -P. : 35 cm.

18 000/20 000 €



195

195

PARTIE DE SERVICE DE TABLE DU PRINCE DEMIDOFF.

Ensemble de quatorze petits verres à vodka en cristal taillé à motifs de diamants, et gravés du monogramme entrelacé S.D.D. sous couronne, pour le prince de San Donato Demidoff.

Bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 9 cm – L. : 4, 5 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Paul Pavlovitch Demidoff, second prince de San Donato (1839-1885).

196

MÉNAGÈRE DU PRINCE ELIM PAVLOVITCH DEMIDOFF. Par MAPPIN & WEBB, Londres.

En métal argenté, composée de neuf fourchettes, de treize couteaux, de douze couteaux à dessert, de cinq couteaux à poisson, de cinq fourchettes à poisson, de deux fourchettes à entremets, de six cuillères à entremets, d'une cuillère à sauce. Chaque pièce est à décor d'une frise de perles et gravée sur le manche de son monogramme E (Emile) sous couronne. Travail de la Maison Mappin & Webb. On y joint quatre grandes fourchettes, une cuillère à soupe, trois fourchettes à entremets, deux couteaux à dessert, une cuillère à soupe et une cuillère à entremets en métal argenté de la Maison Christofle, gravés à décor d'une couronne. Usures du temps, en l'état.

1 500/2 000 €

Provenance : ancienne collection du prince Elim Pavlovitch Demidoff, troisième prince de San Donato (1868-1943). Il fut le dernier ambassadeur de Russie en Grèce, et fut enterré à Athènes.



196



197

197

ASSIETTE EN PORCELAINE BLANCHE.

À décor central polychrome représentant les officiers du 1^{er} Régiment d'Infanterie de la Garde de Majesté en pleine manœuvre d'entraînement, faisant face au Palais Catherine à Tsarskoïé Selo. Le marli de couleur bordeaux est cintré d'un filet d'or. Porte au dos l'inscription d'identification en caractères cyrilliques et marque verte au chiffre d'Alexandre II. Bon état.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg.

Diam. : 24, 9 cm.

10 000/12 000 €

198

VASE EN PORCELAINE BLANCHE.

De forme balustre, à décor central polychrome représentant l'aigle bicéphale des Romanoff tenant dans ses serres des drapeaux à l'emblème impérial, surmontant une branche de laurier et une branche de chêne dorées, avec un col large évasé décoré d'une frise stylisée polychrome et reposant sur une base cylindrique ornée du même décor bordée de filets dorés, flanqué de chaque côté d'une anse dorée. Légères usures à la dorure au niveau des anses, mais très bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle, de la Manufacture impériale de Saint-Petersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 41, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

3 000/5 000 €



198

199

SERVICE DU GRAND-DUC ALEXANDRE ALEXANDROVITCH DE RUSSIE, FUTUR TSAR ALEXANDRE III, POUR LE PALAIS ANICKOFF À SAINT-PÉTERSBOURG.

Assiette plate en porcelaine blanche, bordée d'une frise ajourée or à décor d'arabesques rouges et or, ornée au centre d'une rosace et surmontée sur le haut du marli du monogramme du futur empereur Alexandre III (A. A. Alexandre Alexandrovitch, sous couronne impériale), à l'époque où il était encore tsarévitch.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg.

Marque en lettres verte A.III. datée 1892.

Epoque : Alexandre III (1881-1894).

Diam. : 20 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), fille du tsar Alexandre III, puis par descendance à sa fille la princesse Félix Youssouppoff, née Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970).

200

SERVICE DU GRAND-DUC ALEXANDRE ALEXANDROVITCH DE RUSSIE, FUTUR TSAR ALEXANDRE III, POUR LE PALAIS ANICKOFF À SAINT-PÉTERSBOURG.

Assiette plate en porcelaine blanche, bordée d'une frise ajourée or à décor d'arabesques rouges et or, ornée au centre d'une rosace et surmontée sur le haut du marli du monogramme du futur empereur Alexandre III (A. A. Alexandre Alexandrovitch, sous couronne impériale), à l'époque où il était encore tsarévitch.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg.

Marque en lettres vertes A.III. datée 1887.

Epoque : Alexandre III (1881-1894).

Diam. : 25, 5 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), fille du tsar Alexandre III, puis par descendance à sa fille la princesse Félix Youssouppoff, née Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970).



201

201

SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Ensemble de six assiettes en porcelaine blanche, bordées d'un filet or et surmontées sur le haut du marli de l'aigle impérial des Romanoff polychrome. Provenant du service du train de l'empereur Nicolas II.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 20 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), fille du tsar Alexandre III, puis par descendance à sa fille la princesse Félix Youssouf, née Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970).

202

ASSIETTE EN PORCELAINE BLANCHE.

À décor central d'un aigle bicéphale entouré d'inscriptions en caractères cyrilliques figurant des proverbes. Usures du temps.

Manufacture Korniloff, Saint-Petersbourg.

Période : Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 20 cm.

600/800 €



202

203

PERSONNAGE EN PORCELAINE.

À décor polychrome, représentant une jeune femme russe en tenue traditionnelle, tenant une corbeille de fleurs à la main. Bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Moscou.

Epoque : Nicolas I^{er} (1825-1855).

H. : 14,5 cm - L. : 7 cm.

700/900 €



204

204
GROUPE DE PERSONNAGES EN PORCELAINE.

À décor polychrome, représentant une jeune femme russe en tenue traditionnelle pliant des draps à côté de son enfant. Bon état général.

Manufacture Gardner, Moscou, 1880/1890.

H. : 12 cm - L. : 13 cm.

600/800 €

205
ŒUF EN PORCELAINE.

A décor sur une face d'une orchidée polychrome sur fond bleu clair et sur l'autre face de l'inscription en caractères cyrilliques noirs et or X. B. (Christos Voskres).

Légères usures, mais bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 10 cm - L. : 7, 5 cm.

600/800 €



205



206



207

206
ŒUF EN PORCELAINE.

A décor sur une face d'une branche de roses fleuries polychromes sur fond rose foncé et sur l'autre face de l'inscription en caractères cyrilliques « Christos Voskres ».

Légères usures, mais bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 11 cm - L. : 7, 5 cm.

600/800 €

207
ŒUF EN PORCELAINE.

A décor sur chaque face d'un bouquet de fleurs polychromes entouré d'une guirlande enrubannée or alternée d'une guirlande de fleurs sur fond de couleur perle.

Bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 11 cm - L. : 7 cm.

600/800 €



210

210

ŒUF EN PORCELAINE.

A décor sur une face d'une scène polychrome représentant l'Ascension du Christ, dans un entourage or.

Légères usures, mais bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 10 cm - L. : 7 cm.

800/1 200 €



211

211

ŒUF EN PORCELAINE.

A décor sur une face d'une scène polychrome représentant Marie-Madeleine, dans un entourage or.

Légères usures, mais bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 9, 5 cm - L. : 6, 5 cm.

800/1 200 €

208

ŒUF EN PORCELAINE.

A décor polychrome représentant une mère oiseau et son oisillon nichés dans un arbre, sur fond de couleur rose pale. Bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 10 cm - L. : 6, 5 cm.

600/800 €



209

209

ŒUF EN PORCELAINE.

A décor polychrome représentant des bouquets de roses entourant les lettres XB (Christos Voskres) en caractères cyrilliques, sur fond nuancé de couleurs claires. Bon état général.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 7, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

600/800 €



208



212

212
ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Encrier de bureau formant un aigle aux ailes déployées en bronze doré finement ciselé, reposant sur un socle en malachite. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 13, 5 cm - L. : 20, 5 cm - P. : 13 cm.

2 800/3 000 €

213
PAIRE DE VASES EN MALACHITE.

Modèles de forme Médicis reposant sur une base carrée en bronze doré. Bon état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 34 cm - L. : 24 cm.

25 000/30 000 €



213



214

214

STATUETTE EN ARGENT.

Finement ciselée représentant Hercule et le sanglier d'Érymanthe, reposant sur un socle circulaire en porphyre. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Mathias Kilpelaine, actif de 1850 à 1865.

H. : 13 cm.

Poids brut : 473 grs.

2 200/2 500 €

215

STATUETTE EN ARGENT.

Finement ciselée, représentant un chasseur au repos, posant allongé avec une pipe à la main et tenant de l'autre son fusil.

La statuette repose sur un socle en cristal de roche.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 12 cm - L. : 14 cm - P. : 8 cm.

Poids : 273 grs.

1 200/1 500 €



216

216

ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Statuette en argent le représentant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, reposant sur une base circulaire. Bon état.

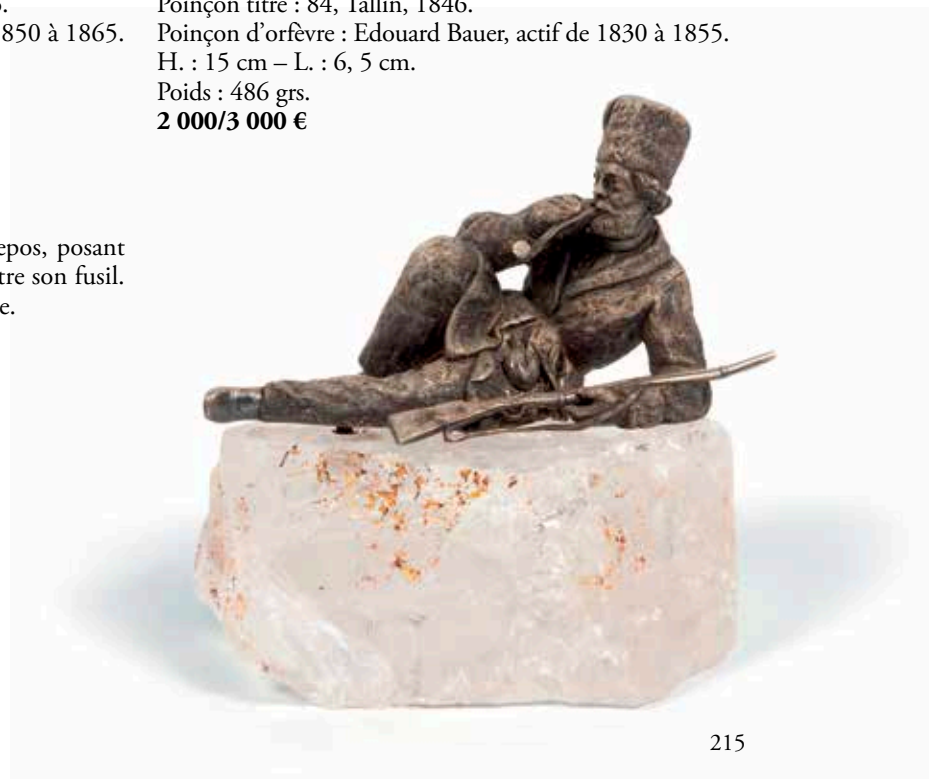
Poinçon titre : 84, Tallin, 1846.

Poinçon d'orfèvre : Edouard Bauer, actif de 1830 à 1855.

H. : 15 cm - L. : 6,5 cm.

Poids : 486 grs.

2 000/3 000 €



215

217

LANCERAY Eugène (1875-1946).

Voïvode à cheval dit le « Boyard Morozoff ».

En bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse par l'artiste et marque du fondeur Chopin, reposant sur la base ovale. Bon état général.

H. : 40,5 cm – L. : 35 cm – P. : 13,5 cm.

20 000/30 000 €

Historique : le bronze offert à la vente représente un célèbre personnage du roman historique de Tolstoï intitulé *Le prince Serebryany. Elena*, l'héroïne, décide d'épouser le boyard Morozov dans le but d'échapper aux desseins du prince Viazemsky. Morozov accuse alors Viazemsky d'avoir enlevé Elena, bien que ce dernier assure qu'elle est partie avec lui de son plein gré. La scène immortalisée ici par Lanceray représente le moment où, conformément à la décision du tsar Ivan le Terrible, les deux hommes s'apprêtent à se livrer à un combat à mort pour leur prétendante. Certains détails du bronze, tels que la masse d'arme qu'enserme fermement Morozov, sont directement inspirés de la nouvelle de Tolstoï. Une version similaire en bronze doré fut vendue à Londres le 29 novembre 2010, chez Christie's.





218

ATTRIBUÉ À RENÉ-THÉODORE BERTON (1776-1859).

Portrait du docteur Jean-Louis Alibert (1768-1837).

Huile sur toile conservée dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré, à décor ajouré d'arabesques stylisées.

Petits accidents au cadre, mais bon état.

A vue : H. : 63 cm - L. : 53 cm.

Cadre : H. : 92 cm - L. : 81 cm.

2 000/3 000 €

Historique : sur ce portrait, le docteur Alibert porte l'ordre de la Légion d'honneur ainsi que l'ordre de Saint-Louis, décerné par le roi Louis XVIII, dont il fut le médecin personnel, et l'ordre de Saint-Stanislas remis par le tsar Alexandre I^{er}, en témoignage de l'ouvrage sur la Description des maladies de la peau qu'il lui dédia. Jean-Louis Marie Alibert (1768-1837) est un médecin français. Professeur à la Faculté de Médecine de Paris, médecin en chef de l'hôpital Saint-Louis, membre de l'Académie de Médecine et premier médecin ordinaire des rois Louis XVIII et Charles X, il est considéré comme le fondateur de la dermatologie en France. Il publie le premier une description systématisée de nombreuses maladies cutanées dans son « Arbre des Dermatoses », inspirée de la botanique. Il a donné son nom à la « maladie d'Alibert » ou mycosis fongoïde.

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Hélène de Russie (1882-1938), puis par descendance à son fils petit-fils, le prince Alexandre de Yougoslavie (1924-2016).



219

219
ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'écrivain et philosophe russe Nicolas Ivanovitch Novikov (1744-1818).

Miniature sur ivoire monogrammée « EM » en bas à gauche, le représentant en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un encadrement en or formant broche, au dos duquel apparaît le monogramme « NN » ou « NIN » en lettres d'or dans un entourage émaillé bleu à motif de chevrons. Bon état.

À vue : H. : 6, 1 cm – L. : 5, 1 cm.

Cadre : H. : 6, 8 cm – L. : 5, 7 cm.

1 800/2 500 €

Historique : Nikolay Ivanovitch Novikov (1744-1818), est un philanthrope, éditeur et auteur russe. Représentatif des Lumières russes, Novikov visait à élever le niveau culturel et éducatif des Russes. Il a pris une part active au Nakaz de 1767, qui cherchait à produire un nouveau code législatif. Inspiré par ce genre d'activité libérales, Novikov a assuré l'édition des *Moskovskie Vedomosti* et a lancé des journaux satiriques sur le modèle de *the Tatler* et *the Spectator* anglais. Son attaque des coutumes sociales en place a incité les répliques enjouées de Catherine II, qui créa même son propre journal, intitulé *Vsyakaya vsyachina*, pour commenter ses articles. Dès les années 1780, Novikov s'éleva aux positions les plus élevées de la franc-maçonnerie russe, qui finança libéralement ses ambitieuses entreprises d'édition. L'avènement de la Révolution française changea du tout au tout l'attitude de Catherine II envers les inclinations de Novikov. Son imprimerie fut confisquée et, en avril 1792, il fut incarcéré pendant quinze ans, sans procès, à la forteresse de Schlüsselburg. Lorsque l'empereur Paul Ier le libéra, il était trop effrayé et avait le cœur trop brisé pour reprendre ses activités journalistiques, ainsi il ne nuisit plus à personne.



220
FRICERO (Joséphine) Yuzia (1825-1893).

Portraits représentant le comte et la Comtesse de Sartorio.

Paire d'aquarelles, signées et datées en bas à droite 1857. Conservées dans leurs cadres d'époque de formes chantournées en bronze et velours de couleur brun avec pied-chevalet au dos. Usures du temps.

À vue : H. : 22 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 27 cm.

600/800 €

Historique : Joséphine est la fille naturelle du grand-duc Nicolas Pavlovitch, futur empereur Nicolas I^{er} et d'une belle Suédoise nommée Marie-Anne Rutenskiöld. Yuzia, comme son père la surnommait, était très douée pour le dessin. C'est en prenant des leçons de perfectionnement, qu'elle tomba amoureuse de son professeur, un Français du nom de Joseph Fricero (1807-1870), qu'elle épousa le 17 décembre 1848 à Nice où le couple s'installa.



220





222

221

PETROVICHEV Piotr Ivanovitch (1874-1947).

Paysage d'été avec un moulin.

Huile sur carton, signée en bas à droite et indistinctement datée. Conservée dans un cadre rectangulaire en bois naturel, petits accidents.

A vue : H. : 42, 5 cm - L. : 69 cm.

Cadre : H. : 50 cm - L. : 76, 5 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : anciennement collection d'un gentleman français vivant à Moscou. Une œuvre similaire intitulée « Moulin » figure dans l'inventaire de son appartement moscovite réalisé en 1918. L'authenticité de l'œuvre est confirmée par l'expert Vladimir Petrov.

222

PETROVICHEV Piotr Ivanovitch (1874-1947).

Paysage d'hiver en forêt.

Huile sur carton, signée en bas à gauche et indistinctement datée, conservée dans un cadre rectangulaire en bois naturel.

A vue : H. : 33 cm - L. : 48, 5 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 54 cm.

8 000/10 000 €

Provenance : anciennement collection d'un gentleman français vivant à Moscou. Une œuvre similaire intitulée « Moulin » figure dans l'inventaire de son appartement moscovite réalisé en 1918. L'authenticité de l'œuvre est confirmée par l'expert Vladimir Petrov.



221



223

BOGDANOV-BELSKY Nicolas Petrovitch (1868-1945).

Enfants à la pêche.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et conservée dans un encadrement moderne. Petites restaurations. Bon état général.

A vue : H. : 125 cm - L. : 105 cm.

Cadre : H. : 142 cm - L. : 119 cm.

50 000/70 000 €

Provenance : un certificat d'authenticité établi par le Dr. Nina Lapidusa, auteur du catalogue raisonné de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



223



224

224

ROUBAUD Franz Aléxiévitch (1856-1928).

Soldats Tcherkesses au galop.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et conservée dans un encadrement en bois doré.

Petites restaurations, accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 102 cm - L. : 163 cm.

Cadre : H. : 122 cm - L. : 185 cm.

80 000/100 000 €

Provenance : cette œuvre fut authentifiée par Olga Sugrobova-Roth et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste.

225

ROUBAUD Franz Aléxiévitch (1856-1928).

Tcherkesse à cheval.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petits accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 30 cm - L. : 22 cm.

Cadre : H. : 49,5 cm - L. : 42 cm.

20 000/22 000 €



225



226

MAKOVSKY Constantin Egorovitch (1839-1915).

Portrait d'une jeune femme au béret rouge (probablement la femme de l'artiste Julia).

Huile sur toile, signée en bas à gauche et conservée dans un encadrement en bois doré. Porte au bas une plaque d'identification au nom de l'artiste et au dos l'inscription : « *American Art Association – The Thomas E. Waggaman Sale Jan'y 27th 1905* ».

A vue : H. : 57 cm – L. : 46, 5 cm.

Cadre : H.: 89 cm – L.: 79 cm.

120 000/150 000 €

Provenance : *The American Art Galleries; Vente Thomas H. Waggaman 09/01/1905; Sotheby's, Londres, 27/11/2007, lot 146.*

Référence : *T. E. Kirby (ed), The Art Treasures Collected by Thomas H. Waggaman, Washington D.C., peinture n° 89; Catalogue de la vente Thomas H. Waggaman par H. Shugio, daté 1897 et signé par l'auteur; Une carte postale russe représentant la femme du peintre est aussi fournie. Cette prestigieuse collection, acquise sur une longue période, fut mise en vente suite à une faillite au début du XX^e siècle. Elle comprenait des peintures, aquarelles et de nombreux artefacts de grande qualité venus d'Orient.*

Certificat : *authenticité de l'œuvre confirmée par l'experte Elena Nesterova (Musée d'Etat Russe, Saint-Petersbourg). Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Constantin Makovsky réalisé par Elena Nesterova, à paraître prochainement.*



227

227

TIKHMENEV Efim Alexandrovitch (1869-1934).

La chasse aux lièvres.

Huile sur toile, circa 1900, avec plaque d'identification au bas du cadre.

Restaurations, accidents et rentoilage, mais bon état général.

A vue : H.: 66 cm – L.: 132, 5 cm.

Cadre: H.: 71, 5 cm - L.: 135 cm.

30 000/50 000 €

Provenance : il sera remis à l'acquéreur un certificat provenant du Grabar Centre à Moscou, établi en date du 16 juin 2008.

228

CHOULTSÉ Ivan Fédorovitch (1874-1939).

Forêt enneigée.

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite et conservée dans un encadrement moderne en bois argenté.

Petits accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 28, 5 cm - L. : 39 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 48, 5 cm.

20 000/22 000 €



228



230

230

MAKOVSKY Constantin Egorovitch (1839-1915).

Jeune femme aux chrysanthèmes rouge.

Huile sur toile, signée en bas à droite et conservée dans un cadre rectangulaire en bois sculpté doré (accidents sur la partie haute).

A vue : H. : 56 cm - L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 76 cm - L. : 66, 5 cm.

50 000/60 000 €

Certificat : Musée d'État Russe, Saint Pétersbourg (Experts : Elena Nesterova, N. V. Bol'shakova, E. V. Shilova).

229

ALEXANDROVSKY Stepan Féodorovitch (1842-1906).

Femme russe en tenue traditionnelle, portant un kokochnik.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, conservée dans un cadre moderne en bois argenté. Bon état, pliures, petits accidents au cadre.

A vue : H. : 39, 5 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 48, 5 cm - L. : 40, 5 cm.

5 000/6 000 €



229



231

LAPCHINE Gevorgy Alexandrovitch (1885 - 1950).

Église dans un paysage d'automne.

Huile sur papier marouffé sur toile et signée en bas à droite «G. Lapchine». Porte sur le châssis l'inscription «G. Lapchine, 6 rue Aumont Thiéville». Bon état.

H : 114 cm – L. : 146 cm

15 000/20 000 €

Provenance: vente, Paris, Hôtel Drouot, 29 Mai 2013, acheté en vente par l'actuel propriétaire.

232

ATTRIBUÉ À NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962).

Nature morte à la branche de pommier fleurie.

Huile sur toile marouflée sur carton, sans signature apparente, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petits accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 22 cm - L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm - L. : 39, 5 cm.

20 000/22 000 €

Référence : cette œuvre par son exécution, le thème abordé et la qualité du trait est à rapprocher d'une nature morte similaire réalisée par de l'artiste à Paris en 1960. Voir dans le catalogue de la vente Christie's du 28 mai 2012 sous le n°57, ainsi que dans le catalogue de la vente Christie's du 29 novembre 2010 sous le n°112.



232

233

KOROVINE Konstantin Alexievitch (1861-1939).

Place du Panthéon à Paris.

Huile sur toile signée ne bas à gauche et datée 1918, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

A vue : H. : 37, 5 cm - L. : 48 cm.

Cadre : H. : 50 cm - L. : 60 cm.

20 000/22 000 €



233



235

235

ATTRIBUÉ À CONSTANTIN MAKOVSKI (1839-1915).

Petit garçon en tenue traditionnelle russe assis.

Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé mais datée 1906, conservé dans un encadrement ancien.

A vue : H. : 12 cm - L. : 12 cm.

Cadre : H. : 35 cm - L. : 29 cm.

4 000/6 000 €

234

MAKOVSKI Constantin Egorovitch (1839-1915).

Vieux célibataire.

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite, datée 1917 et titrée, conservée dans un cadre ancien en bois naturel. Usures du temps au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 30 cm - L. : 22 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L. : 33 cm.

6 000/8 000 €



234

236

ROUBTZOFF Alexandre (1884-1949).

Louvroir de dames à Tunis.

Aquarelle sur carton signée et datée en bas au centre à l'encre : « Tunis 7 sept. 1914. A. Roubtzoff ». Conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

A vue : H.: 29 cm - L.: 41 cm.

Cadre : H.: 62, 5 cm - L.: 73 cm.

3 000/5 000 €



236



237

237

POGEDAIEFF Georges de (1897-1971).

Nu féminin allongé.

Huile sur toile signée en haut à gauche : « Georges A. Pogedaieff » et représentant une femme nue allongée sur un fauteuil. Petits manques et accidents mais bon état général.

H. : 60 cm – L. : 92 cm.

3 000/4 000 €



238

GOURINE Anatoly (1915-1971).

Femme à l'éventail.

Huile sur toile signée en bas à gauche : « A. Gourine » et représentant une femme vue de dos, assise sur un repose-pieds et tenant un éventail rouge en main. Conservée dans un encadrement en bois teinté et sculpté de motifs d'acanthes. Accidents au cadre mais bon état général.

A vue : H.: 71, 5 cm - L.: 58, 5 cm.

Cadre : H.: 90 cm - L.: 77 cm.

3 000/4 000 €

238



240

240

YACOVLEFF Alexandre Evgenievitch (1887-1938).

Le Miracle du temple de Tsubosaka.

Estampe originale colorée, signée et datée 1922 en bas à droite, et représentant deux études de têtes d'hommes pour le théâtre Kabuki. Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H.: 37 cm - L.: 27, 5 cm.

Cadre : H.: 59 cm - L.: 49 cm.

300/500 €

Provenance : cette lithographie est l'une des 33 planches provenant de l'ouvrage publié par Jacques de Brunhoff en 1933 sur le théâtre Kabuki, aux éditions Jules Meyrial, sous le n°7.

239

YACOVLEFF Alexandre Evgenievitch (1887-1938).

Oshimine.

Sanguine et fusain, signé en bas à droite, identifié et daté 1911, conservé dans un encadrement moderne en bois naturel. Légères traces, mais bon état.

A vue : H.: 48 cm - L.: 40, 5 cm.

Cadre : H.: 54, 5 cm - L.: 47 cm.

2 000/3 000 €



239

241

LARIONOV Michel (1881-1964).

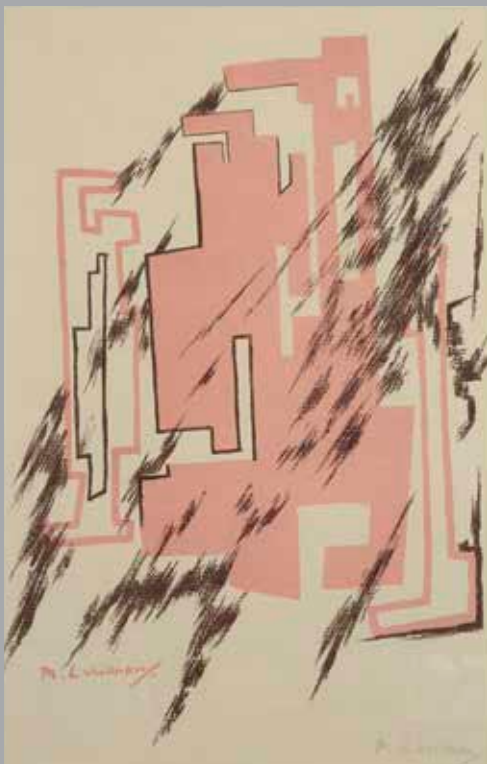
Grand Bal des Artistes.

Lithographie colorée sur carton signée en bas au centre « *M. Larionow* » et numérotée 5229, réalisée en vue du Grand Bal des Artistes du 23 février 1923. Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H.: 21, 5 cm - L.: 27 cm.

Cadre : H.: 36, 5 cm - L.: 42 cm.

1 200/1 500 €



243

242

ARCHIPENKO Alexandre (1887-1964).

Nature morte à la table dressée.

Lithographie sur papier signée à la main en bas à droite par l'artiste « *Archipenko* », éditée par Paul Westheim et imprimée par Gustav Kiepenheuer à Weimar. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré et noir.

Légers accidents au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 29 cm - L. : 38, 5 cm.

Cadre : H. : 54 cm - L. : 59 cm.

1 200/1 500 €

Historique : cette composition fut réalisée par l'artiste en 1921. La lithographie que nous présentons à la vente est un des cent premiers exemplaires tirés par l'imprimeur Kiepenheuer à Weimar de 1921 à 1923.



241

243

LARIONOV Michel (1881-1964).

Composition abstraite.

Lithographie colorée sur papier japon signée sur la planche en bas à gauche et contresignée au crayon de bois en bas à droite « *M. Larionow* ». Conservée dans un encadrement moderne en bois noir.

A vue : H. : 46 cm - L. : 29 cm.

Cadre : H. : 60, 5 cm - L. : 44 cm.

1 200/1 500 €

Historique : cette composition fut réalisée par l'artiste en 1923. Tirée à 110 exemplaires au total, la version que nous présentons à la vente est un des dix rares exemplaires tirés sur Japon. Cent autres exemplaires furent tirés sur vélin.

Littérature : Parton, *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde*, Princeton, 1993, S. 192 f, Fig. 188 et Natalie Gontcharova, *Michel Larionov*, Paris, 1995, n° 96.



242

THÉÂTRE DE MONTE-CARLO

SOIRÉE DU 19 AVRIL 1911



BALLET RUSSE

EUGÈNE VERNEAU & HENRI CHACHOIN, 108, rue Fédérale, PARIS

244

AFFICHE POUR LA SAISON DES BALLETS RUSSES.

Au théâtre de Monte-Carlo, pour la soirée du 19 avril 1911, représentant Vaslav Nijinsky dans *le Spectre de la Rose*. Lithographie sur papier signée Jean Cocteau en bas à gauche, imprimée par Eugène Verneau & Henri Chachoin à Paris.

H. : 94 cm - L. : 62 cm.

4 000/5 000 €

Historique : Créé par Tamara Karsavina et Vaslav Nijinsky, « *Le Spectre de la Rose* » s'inspire d'un poème de Théophile Gautier. Ballet de sens, d'évocation et d'esquisse, il met en scène une jeune femme, de retour du bal, et son rêve.



245



246



247

245

BAKST Léon (1866-1924).

Projet de costume pour un personnage de ballet russe.
Probablement pour le page noir de la Belle au Bois Dormant, ballet présenté à l'Alhambra de Londres le 2 novembre 1921, sur une chorégraphie de Marius Petipa.

Aquarelle et traits noirs sur papier signée en bas à droite à la mine de plomb : « Bakst » Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H.: 34 cm - L.: 21, 5 cm.

Cadre : H.: 57 cm - L.: 42 cm.

3 000/5 000 €

246

KOROVINE Constantin Alexiévitich (1861-1939).

Étude de costume pour le guerrier de la Drouguine, pour l'Opéra « Le Prince Igor ».

Aquarelle et lavis, avec annotations manuscrites en haut. Bon état.

H. : 31 cm- L. : 21 cm.

1 800/2 000 €

Historique : « Le Prince Igor », fut joué au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le 27 janvier 1929, avec des décors et des costumes réalisés par Constantin Korovine.

247

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Étude de costume pour le personnage de Dimitri, dans l'Opéra « Boris Goudounoff ».

Aquarelle, encre et mise de plomb. Signée en bas à droite, avec annotations manuscrites en haut du document et datée 1927. Bon état.

H. : 44 cm – L. : 27 cm.

1 200/1 500 €

248

ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Étude de costume pour un ballet russe.

Aquarelle et mine de plomb. Signée en bas à droite d'un nomogramme, datée 1930. Bon état.

H. : 25 cm – L. : 17 cm.

800/1 000 €



248



249



250

249

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Étude de costume pour le personnage du prisonnier « le faux Dimitri », dans l'Opéra de Boris Goudounoff.

Aquarelle, encre et mise de plomb. Signée en bas à droite, avec annotations manuscrites en haut du document et datée 1927. Bon état.

H. : 44 cm – L. : 27 cm.

1 200/1 500 €

Voir illustration page 99.

251

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Étude de costume pour le personnage du prisonnier le Boyard Kuruschov, dans l'Opéra de Boris Goudounoff.

Aquarelle, encre et mise de plomb. Signée en bas à droite, avec annotations manuscrites en haut du document et datée 1927. Bon état.

H. : 44 cm – L. : 27 cm.

1 200/1 500 €

250

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Ensemble de trois projets de costume pour le Tsar Sultan.

Aquarelles avec rehauts de gouache, réunis dans un même encadrement. Signé et datée 1928 et 1930.

H. : 38 – L. : 23 cm ; H. : 34 cm - L. : 25 cm ;

H. : 32 cm – L. : 25 cm.

1 200/1 500 €

252

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Étude de costume pour le personnage de l'innocent, dans l'Opéra de Boris Goudounoff.

Aquarelle, encre et mise de plomb. Signée en bas à droite, avec annotations manuscrites en haut du document et datée 1927. Bon état.

H. : 44 cm – L. : 27 cm.

1 200/1 500 €



254



251



253



252

253

KOROVINE Constantin Alexiévitche (1861-1939).

Vieille homme brandissant un poignard.

Aquarelle et rehaut de gouache. Signée en bas à gauche, située à Paris et datée 1930.

H. : 34 cm – L. : 25 cm.

1 200/1 500 €

254

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Étude de costume pour la femme d'un boyard, dans l'Opéra de Boris Goudounoff.

Aquarelle, encre et mise de plomb. Signée en bas à droite, avec annotations manuscrites en haut du document et datée 1926. Bon état.

H. : 32 cm – L. : 16 cm.

1 200/1 500 €



255

255

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Étude de costume pour le personnage de Léandre, dans l'Opéra du Médecin malgré lui.

Aquarelle et encre. Signée en bas à droite, avec annotations manuscrites en haut du document, datée 1924. Bon état.

H. : 30 cm – L. : 23 cm.

1 800/2 000 €

Historique : « Le médecin malgré lui », fut joué à l'Opéra de Monte-Carlo, le 5 janvier 1924, selon un arrangement musical d'Erik Satie, avec des décors et des costumes réalisés par Alexandre Benois.

256

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Étude de costume pour Pimen et le cavalier polonais, dans l'Opéra de Boris Goudounoff.

Aquarelle, encre et mine de plomb. Signée en bas à droite, avec annotations manuscrites en haut du document et datée 1926 et 1927. Bon état.

H. : 43 cm – L. : 29 cm ; H. : 37 cm – L. : 29 cm.

1 200/1 500 €



257



257

DIAGHILEV Serge de (1872-1929).

Sous-boc de forme ronde, en carton, portant une inscription manuscrite signée «S. Diaghilev» et contresignée par Bruno Wilhelm, M. Warezoff, V. K. Loubov (en cyrillique), Vechou (en cyrillique), Beri (en cyrillique), François, adressé à M. Chapelle, 6 place saint Michel, Paris V, en date du 26 septembre 1904 et portant sur le pourtour la dédicace : « En ce moment toute la compagnie boit une bouteille de Cognac ! Ourrah à votre santé ! » ainsi qu'une seconde au centre : « Nous sommes en bonne santé et toute la compagnie vous salue ». Bon état.

Diam. : 11 cm.

600/800 €

258

BENOIS Nicolas Alexandrovitch (1901-1988).

Projet d'un décor de théâtre.

Fusain et rehaut de gouache. Signé en bas au centre et daté 1930, avec annotations manuscrites d'identification au bas du document. En l'état.

H. : 31 cm – L. : 48 cm.

1 200/1 500 €



256



261

259
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE – MAKHENZY.

Projet pour un décor de ballet.
Gouache, signée en bas à droite et datée 74.
H. : 46 cm – L. : 62 cm.
200/300 €

260
STERN Ernst (1876-1954).

Projet de costume pour un ballet russe : Schweden II.
Aquarelle sur papier, titrée en bas à droite et signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne. En l'état.
H. : 45, 5 cm - L. : 34, 5 cm.
600/800 €



259

261
STERN Ernst (1876-1954).

Projets de costumes pour mazurka.
Gouache sur papier calque contrecollé sur papier, titrée et signée en bas à droite gauche, conservée dans un encadrement moderne. Accidents et pliures, en l'état.
H. : 39, 5 cm - L. : 50 cm.
400/600 €

262
AFFICHE DES BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO.

Sous la direction de René Blum & W. de Basil, 1932, publiée par Blahane à Paris et réalisée par André Derain (1880-1954), représentant deux jeunes ballerines en train de danser.
Entoilée, pliures, bon état.
H. : 125 cm - L. : 86 cm.
1 200/1 500 €



262



260



263

SZEWCZENKO Constantin (1915-1991).

La leçon de talmud.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites usures du temps, toile détendue, mais bon état.

A vue : H. : 39, 5 cm - L. : 52 cm.

Cadre : H. : 48, 5 cm - L. : 61 cm.

3 000/5 000 €

264

SZEWCZENKO Constantin (1915-1991).

La leçon de talmud.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 38 cm - L. : 47, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm - L. : 61 cm.

3 000/5 000 €

263

265

PAIRE DE BOÎTES À ÉPICES EN VERMEIL.

Représentant trois rabbins portant sur leurs épaules une grenade, reposant sur une base ajourée représentant une étoile de David. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Vilnus, 1894.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 9 cm - L. : 5 cm.

Poids total : 116 grs.

400/600 €

266

BOUGEOIR DE SHABBAT EN ARGENT.

Par **KOLLIN, Saint-Pétersbourg, avant 1896.**

Modèle à pieds amovibles, à décor ciselé et serti de cabochons de grenat. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Erik Kollin, actif de 1858 à 1898.

H. : 6, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

Poids brut : 139 grs.

400/600 €

267

YAD EN ARGENT UNI.

Surmonté d'un aigle bicéphale et appliqué sur le haut du manche d'une étoile de David sertie au centre d'un cabochon de grenat et du blason aux armes des Romanoff. Le doigt de lecture est serti d'un petit rubis.

Travail russe portant des poinçons : 84, Vilnus, 1798, A. Y., non identifié.

L. : 33 cm - Diam. : 4 cm.

Poids brut : 65 grs.

600/800 €



266



265



267

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - Email : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ART RUSSE MERCREDI 19 JUILLET 2017

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

TELEPHONE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

Joindre copie carte résident monégasque, carte d'identité ou passeport / join copy resident card, identity card or passport

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au moins 24h avant la vente. Du fait des difficultés récurrentes pour joindre par téléphone les enchérisseurs, les demandes de ligne téléphonique présupposent un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère. Les ordres d'achat sont une facilité qu'HVMC propose à ses clients, et en aucun cas la maison de vente ne saura être tenue pour responsable des erreurs ou omissions. Frais de stockage 30 € par lot et par semaine, frais de transfert et manutention 60 € par objet.

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état, d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état, des lots présentés, l'absence de référence à l'état, dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, antérieurs à octobre 2007, ils peuvent entrer sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état, de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVES ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 22% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro

- Par virement bancaire en euro

- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

Animal materials

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word "Sold" was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

GUARANTEES

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of **22% HT** excluding VAT up to € 500 000, **18%** excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and **15% HT** excluding VAT on amounts above € 2 000 001

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- **In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000**
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.

Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.

Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг

Определенное количество драгоценных камней было профессионально обработано для большей красоты (термообработка и закалка в масле для драгоценных камней и отбеливание — для жемчуга). Эти операции традиционно допускаются международными поставщиками ювелирных изделий.

Для некоторых украшений и по согласию клиента-продавца Аукционный дом Монте-Карло (Hôtel des Ventes de Monte Carlo) может обратиться в геммологические лаборатории с мировой репутацией, которые, если потребуется, установят наличие или отсутствие какой бы то ни было обработки, а также происхождение драгоценных камней. Сертификат на лот может быть востребован покупателем за 15 дней до продажи.

Материалы животного происхождения

Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнить регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страховку.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право

преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.

Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (≠) или 20% (≠).

НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

ВВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз.

При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

РАСХОДЫ

Помимо окончательной цены покупатель оплачивает расходы в размере 22 % без НДС

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:

- сертифицированным банковским чеком в евро;
- посредством банковского перевода в евро;
- посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности; **наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.**

На все платежи картой American express будет увеличение на сумму 2,75%

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo. При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.

При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с безусловным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (**), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов».

Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются в отношении подлинности этих произведений.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

CAFÉ DE PARIS
SALON BELLEVUE - MONACO

DIMANCHE 16 JUILLET 2017
ET LUNDI 17 JUILLET 2017

IMPORTANTES BIJOUX

IMPORTANT JEWELS

EXPOSITION PUBLIQUE
AU CAFÉ DE PARIS, SALON BELLEVUE,
JEUDI 13 JUILLET 2017
DE 16H À 19H,
VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 JUILLET 2017
DE 10H À 19H ET
DIMANCHE 16 JUILLET 2017
DE 10H À 12H



EXPERTS :
CHANTAL BEAUVOIS
ET ARNAUD BEAUVOIS

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 54 80 - ACDUSSEL@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

CAFÉ DE PARIS
SALON BELLEVUE - MONACO

DIMANCHE 16 JUILLET 2017
À 18H30

MONTRES DE
COLLECTION

RARE WATCHES



**JAEGER
LE COULTRE**
REVERSO
GYRO-TOURBILLON
N°45/75

EXPOSITION PUBLIQUE
AU CAFÉ DE PARIS,
SALON BELLEVUE,
JEUDI 13 JUILLET
DE 16H À 19H,
VENDREDI 14
ET SAMEDI 15
DE 10H À 19H ET
DIMANCHE 16
DE 10H À 16H

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDUSSEL@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - MONACO

DIMANCHE 23 JUILLET 2017
À 15H

ARCHÉOLOGIE

ARCHAEOLOGY

EXPERT :
BIANCA MASSARD



ART ROMAIN - DÉTAIL -
II^E SIÈCLE AP. J.-C.
EXCEPTIONNELLE MOSAÏQUE
COMPOSÉE DE 15 PANNEAUX
LONGUEUR : 7 M

EXPOSITION PUBLIQUE
AU YACHT CLUB DE MONACO :
À PARTIR DU
MERCREDI 19 JUILLET 2017

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - BMASSARD@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO
QUAI ANTOINE 1^{ER} - MONACO

MARDI 18 JUILLET 2017
À 10H ET 14H30

MAROQUINERIE
DE LUXE
BIJOUX DE
COUTURIERS

HANDBAGS & ACCESSORIES
CUSTOM JEWELLERY

CONSULTANTE :
EMILIE BELMONTE



EXPOSITION PUBLIQUE
À L'HÔTEL DES VENTES
DU VENDREDI 14
AU LUNDI 17 JUILLET 2017
DE 10H À 12H ET
DE 14H30 À 18H

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 54 82 - EBELMONTE@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - MONACO

DIMANCHE 23 JUILLET 2017
À 17H

TABLEAUX XIX^E
ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN

19TH CENTURY PAINTINGS
MORDERN & CONTEMPORARY ART

CONSULTANTE :
BARBARA DEMBINSKI-MORANE



NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)
TRAIN QUITTANT LA GARE
VERS 1913/14
HUILE SUR TOILE
82 X 115 CM

EXPOSITION PUBLIQUE
AU YACHT CLUB DE MONACO :
À PARTIR DU
MERCREDI 19 JUILLET 2017

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - BDEMBINSKI@HVMC.COM



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO
Tél.: 00 377 93 25 88 89 - Email: info@hvmc.com
www.hvmc.com