

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



ART RUSSE

SOUVENIRS HISTORIQUES

MERCREDI 20 JUILLET 2016



ART RUSSE

SOUVENIRS HISTORIQUES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES :

Mercredi 20 Juillet 2016 à 17h00

Café de Paris

Salon Belle Vue
Place du Casino, 98000 Monaco

Téléphone et fax pendant les expositions et la vente :
Tel. : 00 377 97 70 91 81 - Fax. : 00 377 97 70 09 76

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Café de Paris

Salon Belle Vue
Place du Casino, 98000 Monaco

Pour une sélection des lots
Le 13 Juillet de 16h00 à 19h00

Pour l'ensemble des lots
Du 14 au 19 Juillet de 10h00 à 19h00
Le 20 Juillet de 10h00 à 12h30

EXPERT

Cyrille Boulay
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

Vente par le ministère de Maître Escaut-Marquet, huissier à Monte-Carlo,
à la requête de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Catalogue et photos visibles sur www.hvmc.com - auction.fr - the-saleroom.com - invaluable.com - Drouot.com



Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur invaluable.com
Pour enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur : bid@hvmc.com

Hôtel des Ventes de Monte - Carlo • 10 - 12, quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
E-mail : info@hvmc.com • Site : www.hvmc.com • Tel. : 00 377 93 25 88 89 - Fax. : 00 377 93 25 88 90

S.A.M au capital de 150 000 euros • RCI: 11505494 • DSEE : 4779Z14487 • TVA Intracom : FR 82000092238



SOMMAIRE

ART RUSSE

ICÔNES	6
SOUVENIRS HISTORIQUES	16
ÉTUIS À CIGARETTES EN ARGENT	26
ARGENTERIE NIELLÉ	30
ARGENTERIE DU XIX ^e SIÈCLE	34
ÉMAUX POLYCHROMES	42
CRISTAL	56
OBJETS DE VITRINES	60
BIJOUX - MILITARIA	71
ÉTUIS À CIGARETTES EN OR	74
CACHETS - PORCELAINES	76
MOBILIER	78
BRONZE	80
TABLEAUX	86

SOUVENIRS HISTORIQUES

BOURBON	106
ORLÉANS	120
NAPOLÉON	124
OBJETS DE VITRINES	130
MINIATURES	132



PREMIÈRE
PARTIE

ART RUSSE





SAINT PIERRE ET SAINT PAUL.

Tempera sur bois, travail russe du XVIII^e siècle.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 90 cm – L. : 51 cm.

10 000/12 000 €



2

2
CHRIST PANTOCRATOR

Tempera sur bois, ornée d'une riza en vermeil repoussé, ornée d'un nimbe et des angles en émaux polychromes cloisonnés.

Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : OAB, non identifié.

H.: 27 cm – L. : 22,5 cm.

2 000/3 000 €

3
VIERGE A L'ENFANT.

Par OVTCHINIKOFF, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Icône de voyage, tempera sur métal, appliquée d'une riza en émaux polychromes cloisonnés, ornée d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés serti de perles fines.

Dos en velours usagé.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

Poinçon du maître orfèvre : Alexandre Fulid, actif de 1862 à 1917.

H.: 10 cm – L. : 8,5 cm.

Poids brut : 220 grs.

20 000/25 000 €



3



4

4
MÉDAILLON EN VERMEIL.

De forme ovale, à décor repoussé représentant au centre le Christ dans un entourage d'arabesques feuillagées et de motifs rocaille.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1773.

Poinçon d'orfèvre : A.O., non identifié.

H. : 17, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

Poids : 121 grs.

3 000/5 000 €



5

5
VIERGE À L'ENFANT.

Ikône de voyage en bronze doré sur fond émaillé bleu.

On y joint une ikône sur bois représentant un archange bénissant entouré de la Vierge et du Christ. Tempéra sur bois.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle. Légers accidents, en l'état.

H.: 13, 5 cm – L. : 11 cm.

H.: 6 cm – L. : 5, 5 cm.

200/300 €

6
GRANDE CROIX DE PROCESSION EN BRONZE DORÉ.

Ornée du Christ sur sa croix sur fond émaillé.

Travail russe du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 35 cm – L. : 17, 5 cm

500/800 €



6



7

VIERGE A L'ENFANT.

Tempéra sur bois, travail russe du XVIII^e siècle. Conservée sous riza en vermeil dans un habillage brodé de perles de verre, de pierres colorées et de pierres du Rhin.

H. : 31,5 cm – L. : 27 cm.

Poinçon titre : 84, Jaroslaw, 1871.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poids brut : 559 grs.

20 000/25 000 €



8

SAINT JACOB DE PERSE.

Icône de voyage, tempera sur bois, ornée d'une riza en argent repoussé, ornée d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, 1857.

H.: 20, 5 cm – L. : 16,5 cm.

1 500/2 000 €

9

SAINT MITROPHANE.

Tempera sur bois, travail russe du XIX^e siècle.

Conservée sous oklad en vermeil et nimbe couronné en argent, dans son kiot d'origine.

Poinçon de contrôle : 84, Saint-Petersbourg, 1846.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Andreieff, actif de 1835 à 1860.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Icône : H. : 25 cm – L. : 20 cm.

Boitier : H. : 30, 5 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €





10
CHRIST PANTOCRATOR

Tempera sur bois, ornée d'une riza en vermeil repoussé, ornée d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés. Conservée dans un kiotre en bois sculpté postérieur. Bon état.

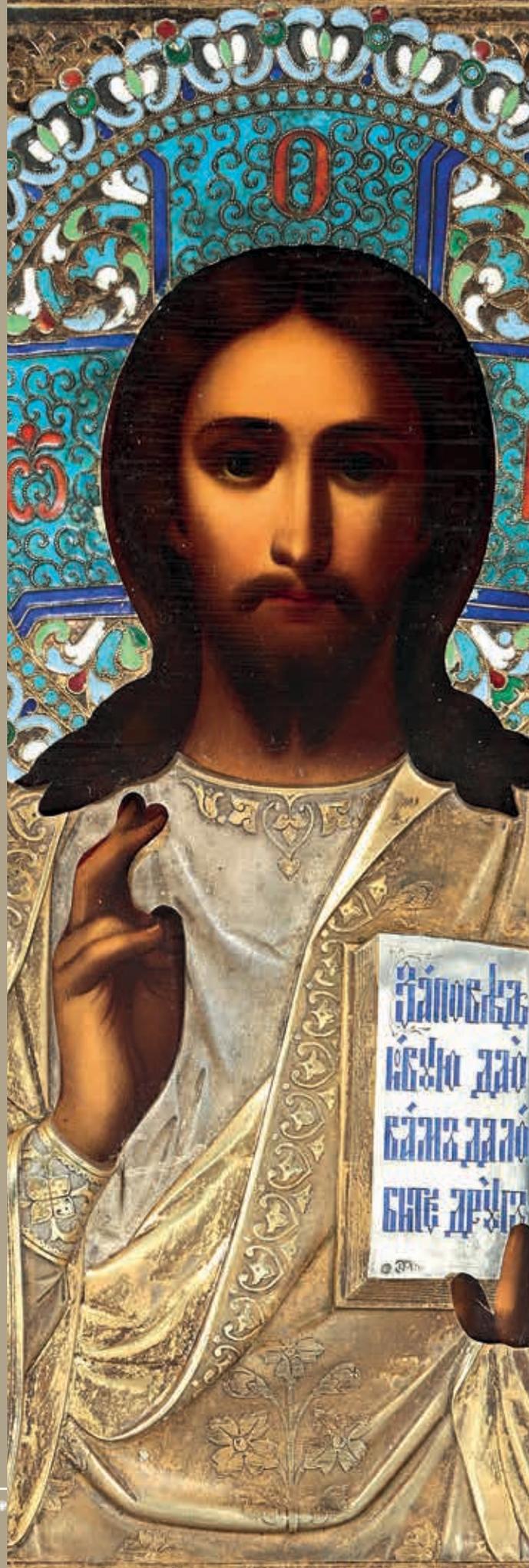
Poinçon titre : 84, Moscou 1894.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Tarabroff, actif de 1893 à 1917

Icône : H.: 31,5 cm – L. : 26,5 cm.

Kiotre : H.: 68 cm – L. : 59,5 cm.

3 000/5 000 €





11

**11
LA RÉSURRECTION DU CHRIST.**

Entouré de 12 scènes.
 Icône, tempera sur bois.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 Petits accidents, manque au dos, mais bon état général.
 H.: 54 cm – L. : 44 cm.

1 200/1 500 €



13

**12
LE POKROV.**

Icône, tempera sur bois.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 Accidents et manques.
 H.: 71 cm – L. : 61 cm.

2 500/3 000 €

**13
VIERGE.**

Icône, tempera sur bois.
 Travail grec daté 1863. Légères accidents, en l'état.
 H.: 21 cm – L. : 15 cm.

200/300 €

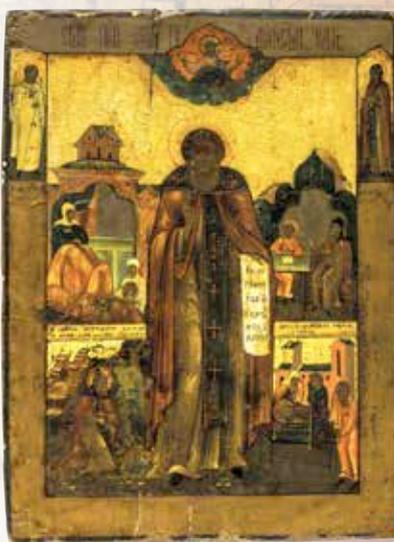
**14
SAINT SERGE DE RADONEZ.**

Icône, tempera sur bois.
 Travail russe du XVIII^e siècle.
 Petits accidents, manques.
 H.: 40 cm – L. : 30 cm.

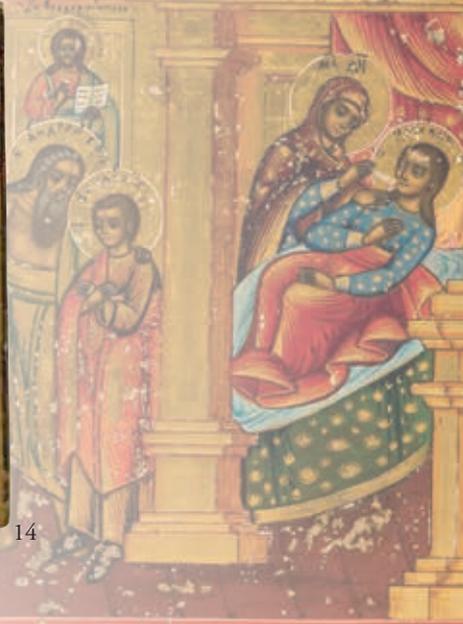
1 500/1 800 €



12



14





15

15

LA PASSION DU CHRIST.

Icone, tempera sur bois.
Travail russe du XIX^e siècle.
Petits accidents, manques.
H.: 62, 5 cm – L. : 53, 5 cm.

2 500/3 000 €



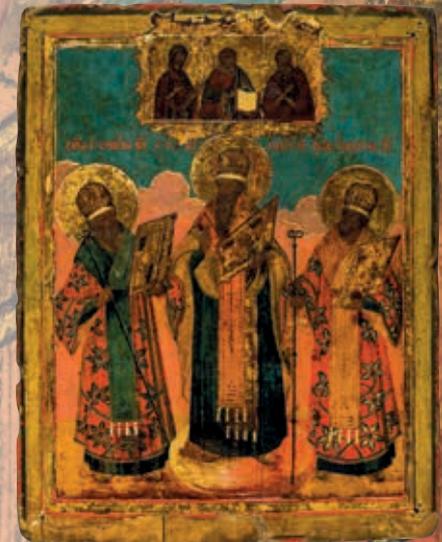
16

16

FÊTES DU MOIS DE MAI.

Icone, tempera sur bois.
Travail russe du XVIII^e siècle.
Petits accidents, usures du temps.
H.: 45 cm – L. : 35, 5 cm.

1 500/1 800 €



17

17

ASSEMBLÉE DE SAINTS.

Saint Georges, Saint Basile, Saint Jean.
Icone, tempera sur bois.
Travail russe du XVIII^e siècle.
Petits accidents, manque au dos, mais bon état général.
H.: 42 cm – L. : 33, 5 cm.

1 200/1 500 €

18

FÊTES DU MOIS DE JUIN.

Icone, tempera sur bois.
Travail russe du XVIII^e siècle.
Petits accidents, usures du temps.
H.: 45 cm – L. : 35, 5 cm.

1 500/1 800 €



18



21

19

VIERGE A L'ENFANT.

Icône, tempera sur bois, conservée, dans sous riza en métal doré.

Travail russe du XVIII^e siècle. En l'état.

H.: 13 cm – L. : 11 cm.

Boitier : H. : 19, 5 cm – L. : 17, 5 cm

300/500 €



19

20

VIERGE A L'ENFANT.

Icône, tempera sur bois, conservée, dans son kiot d'origine.

Travail russe du début du XX^e siècle. Bon état.

A vue : H.: 18 cm – L. : 15 cm.

Boitier : H. : 25, 5 cm – L. : 23 cm

300/500 €



20

21

VIERGE DE KAZAN.

Icône, tempera sur bois, conservée sous riza en métal.

Travail russe du début du XVIII^e siècle. Bon état.

H.: 30, 5 cm – L. : 27 cm.

1 200/1 500 €



22

22

ICÔNE DE VOYAGE TRYPTIQUE EN ARGENT.

Représentant au centre une Vierge à l'enfant, entourée de Saint-Pierre et de Saint-Nicolas ; la face extérieure est finement ciselée d'un décor d'arabesques, de volutes feuillagées et est ornée d'une croix émaillée bleue. Avec attache de suspension.

Tempéra sur métal.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : A. M., non identifié.

Ouverte : H. : 8, 5 cm - L. : 14 cm.

Fermée : H. : 8, 5 cm - L. : 7 cm.

Poids : 118 grs.

4 000/5 000 €



22

23

CROIX PECTORALE EN ARGENT.

Modèle attribué par l'empereur Nicolas II, comme en attestent l'inscription en caractères cyrilliques et le chiffre du souverain. Manque un petit élément, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : C. G. non identifié.

H.: 14 cm - L. : 7 cm.

Poids : 120 grs.

800/1 200 €



23

24

TOLSTOÏ, Féodor Petrovitch (1783-1876) d'après.

La reddition de la campagne de Russie de 1812.

Médaillon commémoratif en plâtre, de forme hexagonale.

Petits accidents, mais bon état général.

Travail russe du XX^e siècle.

L. : 20, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

1 200/1 500 €



25

PIERRE LE GRAND, empereur de Russie (1672-1725).

Médaillon à suspendre en marbre orné au centre d'un profil en argent représentant le souverain en César portant une armure.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 7, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

600/800 €



26

TOLSTOÏ, Féodor Petrovitch (1783-1876) d'après.

La campagne de Russie de 1812.

Médaillon commémoratif en plâtre, de forme hexagonale.

Petits accidents, mais bon état général.

Travail russe du XX^e siècle.

L. : 20, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

1 200/1 500 €



27

ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Du cercle de Vladimir Loukitch Borovikovski (1757-1825).

L'impératrice Maria Feodorovna (1759-1828), épouse de l'empereur Paul I^{er} de Russie.

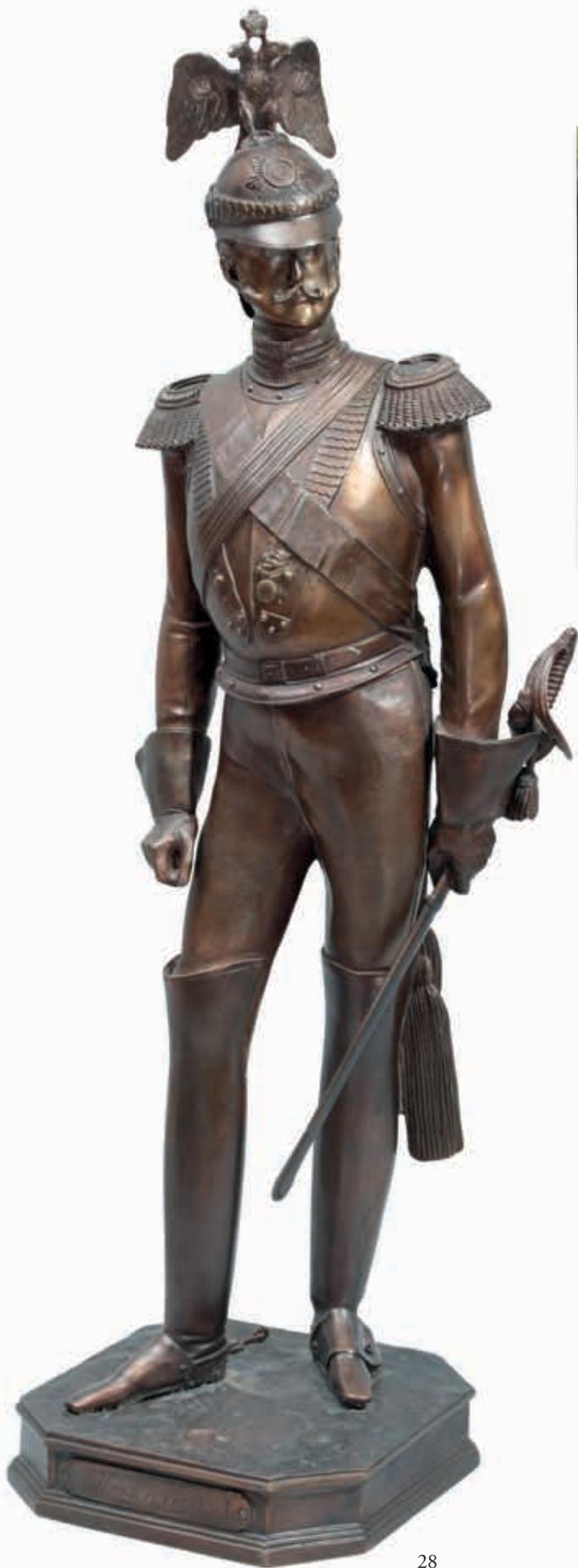
Portrait miniature sur ivoire, de forme ovale, conservé sous verre dans un encadrement postérieur en bronze doré à décor ciselé de fleurs surmonté d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet au dos. Légère fente, mais bon état général.

A vue : H. : 7, 5 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 11, 5 cm – L. : 8 cm.

8 000/10 000 €

Historique : ce portrait peint avec une grande finesse, fût très certainement réalisé, à l'occasion du 40^{ème} anniversaire de la souveraine. Elle apparaît idéalisée par l'artiste, comme une incarnation de la jeunesse et de l'insouciance. La tendresse et la blancheur de la peau, le regard clair de ces beaux yeux bleus, la finesse de la peinture des cheveux, les ombres légères sur le visage et la gorge de l'impératrice, le raffinement des dentelles, du ruban bleu moiré de l'ordre Saint-André, et du ruban rouge de l'ordre de Sainte-Anne sont les témoignages d'une grande virtuosité artistique permettent de rapprocher ce portrait avec les images préromantiques de Vladimir Borovikovski.



Vue du bureau de l'empereur Alexandre II au Palais de Gatchina à Saint-Petersbourg où l'on peut apercevoir sur la droite un modèle de la statue que nous présentons ci-dessous.

28

SCHRODL Norbert Michael (1816-1890).

L'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855), en tenue d'officier du Régiment des chevaliers-gardes.

Bronze à patine dorée, signé sur la base et daté 1853, reposant sur un socle de forme hexagonale, orné sur l'avant d'un cartel sur lequel figure le nom de l'empereur en caractères cyrilliques. Manufacture impériale, Fonderie de Saint-Petersbourg.
H. : 62 cm – L. : 21 cm.

8 000/10 000 €

Historique : *cette représentation historique fait apparaître l'empereur Nicolas Ier en uniforme lors de la guerre de Crimée de 1853 à 1856.*

Référence : *un modèle similaire est visible sur une aquarelle d'époque dans les appartements privés du tsar Alexandre II au palais de Gatchina. Un autre exemplaire se trouve au Musée de Peterhof (voir l'ouvrage : « Empress Alexandra Féodorovna », Peterhof State Museum Preserve, 2008, page 172).*

29

NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Médaille en biscuit, le représentant posant en buste la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci.

Travail français du XIX^e siècle.

A vue : H. : 4,5 cm - L. : 3 cm.

Cadre : H. : 14,5 cm – L. : 12 cm.

200/300 €



29



30

30

ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1881).

KONDAKOV N. *Histoire et monuments des émaux byzantins*, publié à Francfort, 1892, grand in-folio, 380 pages rouges et or sur tranches, belle reliure d'époque en maroquin couleur ivoire ornée de motifs byzantins dorés, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, avec marque-page brodé en fils d'or et couverture brodée de fils d'or. Exemplaire portant le n°51 sur 200, exemplaire de Monsieur Charles Dupuis, nombreuses illustrations N&B et enluminures polychromes. Publication dédiée à Sa Majesté Impériale Alexandre III par Alexandre Zwenicorodskoï. Usures du temps, mais bon état général.

1 500/2 000 €

31

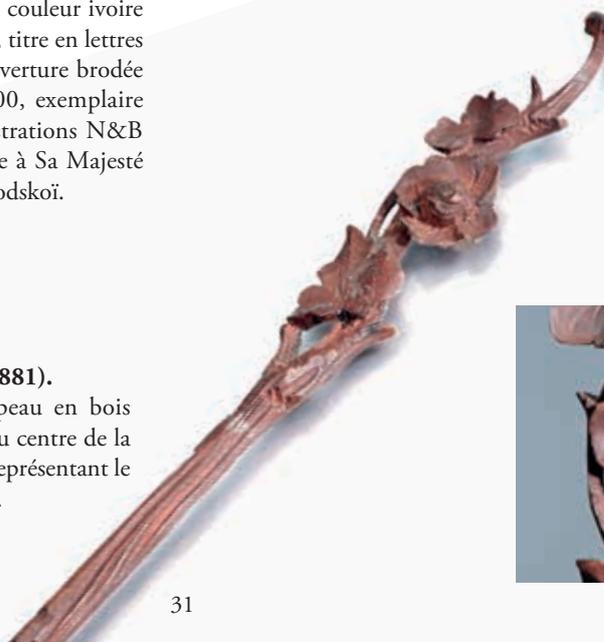
ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Objet séditieux en forme d'ornement de chapeau en bois sculpté, à décor d'une branche feuillée ornée au centre de la fleur d'un portrait miniature sous verre biseauté représentant le souverain. Petits accidents, mais bon état général.

Travail russe vers 1880.

L. : 20, 5 cm.

400/600 €



31



32

PAUL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1860-1917).

Broche de corsage en or, ornée du monogramme entrelacé du frère de l'empereur Alexandre III, surmonté de la couronne impériale sertie de deux petits diamants, conservée dans un écrin en maroquin rouge non d'origine. Travail probablement français du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

H. : 2, 5 cm - L. : 5 cm.

Poids brut : 7 grs.

1 500/2 000 €

Historique : ce type de broche était porté par les nourrices ayant en charge les enfants de la famille impériale, en l'occurrence cette pièce fut remise par le Grand-duc à l'occasion de la naissance de ses enfants, la grande-duchesse Maria Pavlovna (1890-1958) et le grand-duc Dimitri Pavlovitch (1891-1942).



33

NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique par Levitsky, à Saint-Pétersbourg, le représentant enfant à l'époque où il était tsarévitch, portant l'uniforme d'ataman des Cosaques. Tirage d'époque, datant de 1881 monté sur carton, conservé dans son encadrement d'origine en bronze doré surmonté de la couronne impériale de Russie, avec pied chevalet au dos. Format cabinet.

Bon état, remontage au dos.

A vue : H. : 14 cm – L. : 9, 5 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 14 cm.

1 800/2 500 €



ICÔNE DE VOYAGE AYANT APPARTENU À LA GRANDE-DUCHESSÉ XÉNIA ALEXANDROVNA DE RUSSIE



34

**XENIA ALEXANDROVNA,
grande-duchesse de Russie (1875-1960).**

icône de voyage en argent à décor de motifs en émaux polychromes, surmontée d'une croix émaillée sertie de perles fines. Deux portes ajourées à décor d'anges protecteurs « Séraphin » en émaux polychromes s'ouvrent sur une scène représentant l'Annonciation. Porte au dos et sur les côtés l'inscription gravée en caractères cyrilliques : « *A la fille de notre tsar, Xenia Alexandrovna, Yacht Tsarevna, l'année 1894, que le Seigneur soit avec vous, réjouissons-nous de ses grâces* ». Avec pied chevalet au dos. Manque une perle fine, usures du temps à l'icône, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçons de contrôle : 84, Saint-Pétersbourg, 1894.

Poinçons d'orfèvre : Pavel Ovtchinkoff, et marque du privilège impérial.

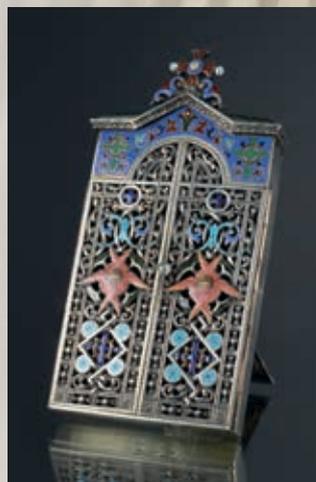
Fermé : H. : 14 cm - L : 7,5 cm.

Ouvert : H. : 14 cm - L : 14 cm

Poids brut : 427 grs.

20 000/30 000 €

Provenance : cadeau offert à la grande-duchesse Xenia Alexandrovna à l'occasion de son mariage, avec le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch, le 6 août 1894, probablement par les officiers et les membres d'équipage du yacht impérial le Tsarevna. Conservé ensuite par sa fille, la princesse Irina Alexandrovna, née princesse de Russie (1895-1970), puis par la descendance de cette dernière.





35

NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Scène de groupe amusante, représentant au centre le tsar entouré, de gauche à droite, du grand-duc André Vladimirovitch, de son épouse l'impératrice Alexandra Feodorovna, du grand-duc Boris Vladimirovitch, du grand-duc Kyrill Vladimirovitch, de la grande-duchesse Victoria Feodorovna (épouse du grand-duc Ernst-Louis, puis par la suite du grand-duc Kyrill), du grand-duc Ernst-Louis de Hesse et du prince Nicolas de Grèce, posant dans les jardins de Wolfsgarten (Hesse), devant des pigeons, en septembre 1899. Légères usures du temps, découpée.

Tirage photographique d'époque sur papier, couleur sépia.

H.: 17 cm – L.: 23, 5 cm.

2 000/2 500 €

36

NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Scène de groupe amusante, représentant le tsar allongé sur le sol en compagnie de ses cousins, de gauche à droite : le grand-duc Kyrill Vladimirovitch, son beau-frère le grand-duc Ernst-Louis de Hesse, le prince Nicolas de Grèce, le grand-duc André Vladimirovitch et le grand-duc Boris Vladimirovitch, derrière eux apparaissent l'impératrice Alexandra Feodorovna et la grande-duchesse Victoria Feodorovna (épouse du grand-duc Ernst-Louis, puis par la suite du grand-duc Kyrill), posant dans les jardins de Wolfsgarten (Hesse), en septembre 1899. Légères usures du temps, découpée. Tirage photographique d'époque sur papier, couleur sépia. H.: 17 cm – L.: 23, 5 cm.

2 000/2 500 €

37

NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Scène de groupe amusante, représentant le tsar debout faisant face à ses cousins, de gauche à droite : le grand-duc André Vladimirovitch, le grand-duc Ernst-Louis de Hesse, le prince Nicolas de Grèce, le grand-duc Boris Vladimirovitch et le grand-duc Kyrill Vladimirovitch debout, posant dans les jardins de Wolfsgarten (Hesse), en septembre 1899. Légères usures du temps, découpée. Tirage photographique d'époque sur papier, couleur sépia. H.: 17 cm – L.: 23, 5 cm.

2 000/2 500 €



36



35

37



38

38

NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Ensemble de deux amusantes photographies, représentant le prince Nicolas de Grèce (époux de la grande-duchesse Hélène Vladimirovna) et le grand-duc Ernst-Louis de Hesse. Légères usures du temps, découpées. Tirages photographiques d'époque sur papier, couleur sépia. H.: 17, 5 cm – L.: 12, 5 cm.

300/500 €

**CHIEN SCULPTÉ PAR CARL FABERGÉ
PROVENANT DE LA COLLECTION DE
LA GRANDE-DUCHESSE OLGA ALEXANDROVNA DE RUSSIE**



39

CHOW-CHOW ASSIS.

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, circa 1908-1917.

Sculpté et finement ciselé dans un bloc de quartz aventurine, avec des yeux en roses de diamant sertis dans un entourage en or. Bon état général.

H. : 7,5 cm – L. : 6 cm.

5 000/6 000 €

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie (1882-1960), plus jeune sœur du dernier tsar, l'empereur Nicolas II. Vente Bruun Rasmussen, du 04/12/2007, sous le n°1136. La plus jeune fille du tsar Alexandre III, aimait beaucoup les animaux, comme d'ailleurs sa mère l'impératrice Maria Féodorovna et cette race de chien était sa préférée.



PRÉSENT DIPLOMATIQUE OFFERT PAR LE TSAR NICOLAS II À MONSIEUR ARMAND MOLLARD (1862-1930)



En charge de l'accueil officiel de la flotte russe à Toulon en 1893, puis chef du protocole au ministère des Affaires étrangères, et ambassadeur de France au Luxembourg de 1902 à 1913.



40

TABATIÈRE IMPÉRIALE.

Par Karl GHAN (HAHN), Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, aux angles arrondis, à décor sur chaque face d'une plaque en néphrite conservée dans une monture en or jaune, finement ciselée en relief d'une guirlande de feuilles de laurier en or vert alternées de fleurs en or rose. Le couvercle à charnières est appliqué au centre du chiffre de l'empereur Nicolas II sous couronne impériale entouré d'une couronne de feuilles de laurier retenue par un noeud enrubanné en argent serti de roses de diamant et de pierres du Rhin, à chaque angle apparaît l'aigle bicéphale des Romanov finement ciselé en argent serti de roses de diamant et de pierres du Rhin, encadré de fines cannelures en or jaune appliquées de rameaux feuillagés. La bordure d'encadrement principale en émail rouge translucide sur fond guilloché d'ondes est appliquée d'une résille sertie de roses de diamant, bordée d'une guirlande de feuilles en or jaune mat. Assez bon état général, légers accidents et petits manques à la plaque centrale en néphrite. Les pierres principales étaient à l'origine des diamants remplacés postérieurement par des pierres du Rhin.

Poinçons titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Ganh : Karl Auguste Hahn.

Poinçon du chef d'atelier : Carl Carlovitch Blank, actif de 1892 à 1909.

L. : 7 cm – L. : 10, 5 cm – E. : 3 cm.

Poids brut : 250 grs.

80 000/100 000 €





Provenance : cette tabatière impériale fut offerte par l'empereur Nicolas II, très probablement en 1901, lors de la seconde visite officielle du Tsar en France à Compiègne et conservée depuis dans la descendance directe d'Armand Mollard. Il fut chargé par le gouvernement français de l'organisation officielle de l'accueil de la flotte impériale russe à Toulon en 1893 dans le cadre des pourparlers d'alliance franco-russe. Il fera également partie de la délégation accompagnant le Président Emile Loubet (1838-1929), lors de son voyage officiel à Saint-Petersbourg en 1902 ; puis lors de celle du Président Armand Fallières (1841-1931) à Reval en 1908. A ces deux reprises il reçut également des présents impériaux : en 1902, une boîte en or réalisée par Fabergé au chiffre de Nicolas II (signée par Michael Perchin d'une valeur de l'époque de 1 935 roubles, qui fut vendue à Londres, le 11 juillet 1960 chez Sotheby's sous le n°165), accompagnée d'un service à thé en argent également réalisé par Fabergé et en 1908, d'une autre tabatière, toujours réalisée par Fabergé (d'une valeur de 1 200 roubles), ornée du chiffre impérial. Selon les informations établies par Ulla Tillander-Godenhielm, dans son ouvrage remarquable « *The Russian Imperial Award System, 1894-1917* », page 468 et 470.

Historique : Hahn (ou Ghan en russe) peut, sans le moindre doute, être considéré comme le concurrent le plus important de Fabergé, et un fournisseur impérial sans égal. Après Bolin et Köchli, Hahn fut le meilleur joaillier des dernières décennies du règne de l'empereur Nicolas II. On ne dénombrera pas plus de 280 sujets russes et 90 dignitaires étrangers ayant reçu des tabatières à son chiffre. Ces présents étaient habituellement commandés à des fournisseurs tels que Fabergé, Bolin, Hahn et Köchli. La commande impériale que nous présentons fait partie des 59 tabatières au chiffre de Nicolas II fournies par la maison Hahn au Cabinet de Sa Majesté Impériale entre 1895 et 1907. Inventaire établi par Ulla Tillander-Godenhielm, dans son ouvrage de : « *The Russian Imperial Award System, 1894-1917* », page : 179 à 183).

Karl Auguste Hahn (1836-1899), autrichien de naissance, fonda sa maison à Saint-Petersbourg en 1873 et s'installa un an plus tard au n°26 de la perspective Nevski. Naturalisé russe en 1892, il fut sélectionné pour réaliser une réplique de la « petite couronne de l'Impératrice » qui devait être portée par la jeune souveraine Alexandra Feodorovna le jour de son couronnement le 14 mai 1896. La qualité de son travail lui valut de devenir officiellement « Fournisseur de la Cour » et « Expert près du Cabinet de Sa Majesté Impériale ». Hahn fut par ailleurs promu « Fournisseur officiel du Grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch ». Ainsi il devint rapidement l'un des plus importants fournisseurs de la Cour Impériale. Bien que moins vénérée que celle de Fabergé, sa production peut être considérée de qualité similaire comme en témoignent les nombreuses commandes qu'il reçut de la famille impériale.

Carl Carlovitch Blank (1857-1924), dont le poinçon « C. B. » ne fut identifié que récemment, était fils d'un forgeron finlandais. Il rejoignit la boutique de Hahn en tant que chef d'atelier en 1882. Il exerça cette activité jusqu'en 1909, avant de se mettre à son compte en 1911, en lançant sa propre maison de joaillerie. Tout comme Fabergé, il reçut l'autorisation d'utiliser l'emblème impérial suite à sa participation à l'exposition de Nijni-Novgorod en 1896 et fut nommé « Expert près du Cabinet de Sa Majesté Impériale ». Son poinçon « C.B. » se retrouve conjointement associé à celui de Hahn sur certaines des pièces les plus extraordinaires de leur production commune, comme notre tabatière.

Plusieurs modèles de tabatières réalisées par cet orfèvre existent dans des collections privées, notamment une ornée du chiffre en diamants de l'empereur Nicolas II, dans celle de la reine Elisabeth II de Grande-Bretagne, une autre en or sur fond émaillé bleu au monogramme de l'impératrice Alexandra Feodorovna sertie elle aussi de diamants se trouve dans celle du Musée Hillwood (Washington), une autre tabatière ornée du même chiffre de l'impératrice mais sur fond émaillé rose translucide figure au sein de la Galerie « A la Vieille Russie » à New-York, cadeau offert par le tsar à son épouse à l'occasion de la naissance de leur fille la grande-duchesse Olga Nikolaïevna (voir illustration dans « *Fabergé-Cartier Rivalen am Zarenhof* », par Géza von Habsbourg, page 326 et 327). Deux autres tabatières aux chiffres de Nicolas II figurent dans la collection d'André Ruzhnikov en Californie, l'une sur fond émaillé rouge et l'autre sur fond émaillé bleu (voir illustration dans « *Fabergé-Cartier Rivalen am Zarenhof* », par Géza von Habsbourg, page 327). Un autre exemplaire sur fond émaillé translucide couleur verte est exposé au Musée des Beaux-Arts de Houston sous le numéro d'inventaire 96.11313.A.B. A rapprocher du modèle en néphrite que nous vendons, sont une tabatière ornée du portrait de l'empereur et une autre ornée de six perles dans un entourage légèrement différent mais très similaire à notre tabatière (voir l'ouvrage « *The Russian Imperial Award System, 1894-1917* », de Ulla Tillander-Godenhielm, page 173 et page 225). Une tabatière en néphrite ornée du chiffre de Nicolas II en diamants fut offerte par le tsar au général Kessler, puis fut offerte en 1971 par la famille Kessler à l'Association de la Saint-Cyrienne, pour finalement rentrer en 1974 au musée du Souvenir de Coëtquidan (catalogue de l'exposition « *Un Tsar à Compiègne Nicolas II, 1901* », au château de Compiègne, septembre 2001, page 92 et page 140).

Référence : Orfèvrerie Russe du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle, par Alexander von Solodkoff, éd. Vilo, Paris, 1981, p 187 : « Hahn exécuta dans son atelier quelques objets en or et émail d'une qualité exceptionnelle. Dans ce domaine également il reçut d'importantes commandes pour les cadeaux impériaux ». Fabergé-Cartier par Géza von Habsbourg, éd. Hirmer 2004, p.326-327. « *The Russian Imperial Award System, 1894-1917* », de Ulla Tillander-Godenhielm, Helsinki, 2005, page 173, 179 à 183 et 225).



41



43



42



44

41

ÉTUI À CIGARES EN ARGENT.

Par TILLANDER, Moscou, 1908-1917.

A décor « Samodorok », de forme rectangulaire, arrondi aux angles, l'ouverture se fait par un bouton-poussoir serti d'un cabochon en pâte de verre de couleur verte, intérieur vermeil. Usures du temps, accidents au fermoir.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Alexander Tillander, actif de 1855 à 1918.

L.: 12 cm – L.: 8,5 cm – E.: 1,5 cm.

Poids : 209 grs.

400/600 €

42

ÉTUI À CIGARES EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1880.

A décor appliqué sur chaque face de fac-similés de signatures en or et de deux monogrammes dont l'un serti de roses de diamant, l'ouverture se fait par un bouton-poussoir serti d'un cabochon en pâte de verre de couleur rouge, intérieur vermeil. Usures du temps. Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

L.: 8 cm – L.: 5 cm – E.: 2 cm.

Poids : 111 grs.

600/800 €

43

PORTE-MONNAIE EN ARGENT.

A décor appliqué sur chaque face de fac-similés de signatures, d'un éléphant et d'un monogramme en or, l'ouverture se fait par un bouton-poussoir en argent, intérieur à compartiment. Manque sa chaînette. Usures du temps, petits manques.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : G. P., non identifié.

L.: 11 cm – L.: 6 cm – E.: 1,5 cm.

Poids : 161 grs.

600/800 €

44

ÉTUI À CIGARES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi sur les bords, à décor gravé d'arabesques feuillagées entourant sur un côté, une scène paysanne et sur l'autre, le monogramme D. P. sous couronne comtale, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1861.

Poinçon d'orfèvre : F. G., non identifié.

L. : 13,5 cm – L. : 13 cm.

Poids : 178 grs.

2 800/3 000 €

45

ÉTUI A CIGARETTES EN ARGENT.

Par SHULIGIN, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, orné sur une face d'un profil de femme portant un kokochnik serti de roses de diamant, de rubis et d'émeraudes, sur fond d'un décor de meules de foin, avec sur la partie basse une plaque en émail polychrome, représentant une paysanne en tenue traditionnelle dans un champ de blé, le bouton-poussoir est serti d'un cabochon en grenat, intérieur vermeil, à décor gravé de neuf signatures ; sur l'envers est appliqué un monogramme entrelacé en or et de la date du 21 juin 1913, en caractères cyrilliques.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Piotr Shuligin, actif de 1900 à 1913.

L. : 12,5 cm – L. : 8 cm.

Poids brut : 191 grs.

6 500/7 500 €



46

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par FABERGE, Moscou, 1899-1908.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, orné d'un groupe de personnages en relief et d'une frise serti de rubis, le bouton-poussoir en or est serti d'un cabochon de saphir, intérieur vermeil, conservé dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur en velours et soie de couleur champagne, avec tampon à l'encre en lettres noires « K. Fabergé, Moscou, Saint-Petersbourg, Odessa » surmonté de l'aigle impérial. Gravé au revers d'une dédicace en allemand signée « Nikolaïev, Weihmacten, 1904 ».

Bon état, légères usures intérieur à l'écrin.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial, et n° d'inventaire : 19173

L. : 10 cm – L. : 7 cm - E. : 1,5 cm.

Poids brut : 145 grs.

6 000/8 000 €





47

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme carrée, à décor entièrement ciselé de fines cannelures rayonnantes partant d'un diamant, et orné dans la matière d'un monogramme entrelacé en or jaune et en or rose, arrondi aux angles, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir est serti d'un cabochon de saphir dans un entourage en or, intérieur vermeil.

Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Auguste Vendt, actif de 1864 à 1874.

L. : 9 cm - L.: 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut. : 150 grs.

1 000/1 500 €



48

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement bombé sur les bords, le couvercle à charnière s'ouvrant par un bouton-poussoir est appliqué d'un insigne à l'effigie de l'aigle impérial bicéphale, entouré d'une dédicace en caractères cyrilliques : « *offert par S.A.I. le grand-duc Constantin* », intérieur vermeil. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : D. N. Nickitin, actif de 1893 à 1917.

L. : 6, 5 cm - L.: 9, 5 cm - E. : 1 cm.

Poids brut. : 150 grs.

800/1 000 €



49

ÉTUI À CIGARETTES EN ACIER NOIRCI ET POLI.

De forme rectangulaire, légèrement bombé, arrondi aux angles, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir serti d'un saphir cabochon est orné d'une ligne de roses de diamant et de petits rubis. Petites usures du temps, légères tâches de rouille, mais bon état dans l'ensemble.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

L. : 7 cm - L.: 8, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

400/600 €

50

PETIT ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor ciselé de fines cannelures horizontales, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir serti d'un saphir cabochon dans un entourage en or, est appliqué d'un insigne en émaux polychromes et de trois inscriptions en caractères cyrilliques en or, intérieur vermeil.

Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

poinçon d'orfèvre : I. K. Artel.

L. : 9 cm - L.: 4, 5 cm - E. : 0, 8 cm.

Poids brut. : 74 grs.

1 000/1 500 €



51

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor « Samodorok », arrondi aux angles, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir serti d'un cabochon de saphir dans un entourage en or, intérieur vermeil.

Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : W. K., non identifié.

L. : 10 cm - L.: 7, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids brut. : 230 grs.

2 000/2 500 €



52

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement bombé sur les bords, à décor repoussé représentant sur une face deux boyards et appliqué sur l'autre face de six mementos en or, dont l'un est serti de rubis et d'un petit saphir cabochon, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir est serti d'une pierre de couleur verte, intérieur vermeil. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Constantin Svortsoff, actif de 1887 à 1908.

L. : 11 cm - L.: 8 cm - E. : 1 cm.

Poids brut. : 196 grs

800/1 200 €





55



53



56

53

TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

A décor de personnages à l'antique en argent niellé retenus par des guirlandes et des trophées sur fond mati or, intérieur vermeil. Poinçon titre : 84, Moscou, 1795.

Poinçon d'orfèvre : B. A., non identifié.

H.: 8, 5 cm – L.: 6 cm.

Poids : 128 grs.

600/800 €

54

ONZE CUILLÈRES À ENTREMET EN VERMEIL.

A décor de motifs niellés.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1870.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

L. : 17 cm.

Poids total : 344 grs.

1 200/1 500 €

Voir illustration page 32.

55

TAMPON BUVARD DE BUREAU EN ARGENT.

A décor de volutes niellées sur fond mati, gravé sur le haut du manche de l'initiale D. Bon état.

Poinçon titre : 84, avant 1899.

H.: 6, 5 cm – L.: 12, 5 cm – P.: 6 cm.

Poids brut: 166 grs.

500/700 €

56

BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

A décor d'un large motif de volutes feuillagées et de fleurs niellées sur fond damier, chacune des faces reprend le même motif, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

H.: 3, 5 cm – L.: 14, 5 cm – P.: 9 cm.

Poids brut: 401 grs.

4 000/4 500 €

57

SIX CUILLÈRES À DESSERT EN VERMEIL.

A décor d'arabesques niellées sur fond mati or.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1859.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

L. : 14, 5 cm.

Poids total : 130 grs.

900/1 200 €

58

PETITE TABATIÈRE EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, légèrement arrondie aux angles, à décor entièrement niellé sur fond mati or, représentant sur chaque face une vue de Moscou, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1824.

Poinçon d'orfèvre : D. K., non identifié.

H. : 1, 5 cm – L. : 9 cm – P. : 5, 5 cm.

Poids : 108 grs.

400/600 €



59

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par KLINGERT, Moscou, 1886.

De forme rectangulaire, légèrement bombé et arrondi aux angles, à décor entièrement niellé d'arabesques feuillagées, orné au centre d'un cartouche gravé d'un monogramme entrelacé sous couronne, l'ouverture se fait par un bouton-poussoir en argent, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert, actif de 1865 à 1916.

H. : 1, 5 cm – L. : 9 cm – P. : 5, 5 cm.

Poids : 157 grs.

400/600 €



60

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par YEGOROFF, Moscou, 1866.

De forme rectangulaire, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir en argent est orné d'une vue de Moscou niellée, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1866.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yegoroff, actif de 1865 à 1897.

L. : 12, 5 cm – L. : 7, 5 cm – P. : 7, 5 cm.

Poids : 205 grs.

1 300/1 500 €



61

TABATIÈRE EN ARGENT.

Par GUSKIN, Moscou, 1869.

De forme rectangulaire, le couvercle à charnières est orné d'une scène niellée représentant un palais sur fond mati or, et chaque face est décorée de motifs géométriques niellés, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1869.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Guskin, actif de 1841 à 1871.

H. : 3 cm – L. : 9 cm – P. : 4, 4 cm.

Poids : 134 grs.

1 400/1 600 €





67

62

PETITE TABATIÈRE EN ARGENT.

Par IVANOFF, Moscou, 1848.

De forme rectangulaire, ornée sur une face d'une vue de Moscou et sur l'autre face d'un monastère à décor niellé sur fond mati or, couvercle à charnières, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1848.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ivanoff, actif de 1843 à 1882.

H. : 2 cm – L. : 8,5 cm – P. : 5,5 cm.

Poids : 108 grs.

1 800/2 000 €

63

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

A décor niellé d'arabesques feuillagées et fleuries, manche en partie torsadé et niellé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1856.

Poinçon d'orfèvre : E.E. mais non identifié.

L. : 18 cm.

Poids : 83 grs.

1 000/1 500 €



62



54

64

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

A décor niellé d'arabesques feuillagées et fleuries, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : K. K., non identifié.

L. : 61 cm.

Poids total :

1 000/1 500 €

65

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

A décor niellé représentant une église orthodoxe, dans un entourage ciselé en vermeil, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Maria Semenov, actif de 1896 à 1917.

L. : 19,5 cm.

Poids total : 72 grs.

1 200/1 500 €

66

CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

A décor niellé représentant une église orthodoxe, dans un entourage ciselé en vermeil, manche en partie torsadé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Butuzoff, actif de 1895 à 1917.

L. : 19,5 cm.

Poids total : 58 grs.

1 200/1 500 €

67

TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement bombée, à décor entièrement niellé de motifs géométriques, couvercle à charnières, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Travail sans poinçons apparents.

H. : 3 cm – L. : 10 cm – P. : 4 cm.

Poids : 119 grs.

1 200/1 500 €



68

68

TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé de motifs damier, ornée sur l'avant d'un cartouche, couvercle à charnières, intérieur vermeil, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1860.

Poinçon d'orfèvre : F. B., non identifié.

H. : 2 cm – L. : 9 cm – P. : 6 cm.

Poids : 148 grs.

2 000/2 200 €



69

69

PETITE TABATIÈRE EN ARGENT.

Par STOCKBERG, Moscou, 1845.

De forme rectangulaire, légèrement bombée, ornée sur une face d'une vue de Moscou et sur l'autre d'un ensemble d'églises orthodoxes à décor niellé sur fond mati or, couvercle à charnières, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1845.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Stockberg, actif de 1842 à 1850.

H. : 1,5 cm – L. : 7 cm – P. : 4 cm.

Poids : 70 grs.

1 200/1 500 €



63



64



66



65

70

TABATIÈRE EN VERMEIL.

Par MAKSOMOFF, Moscou, 1842.

De forme rectangulaire, le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton-poussoir est orné sur une face d'une vue de Moscou en argent niellé sur fond mati or, et sur l'autre face d'une autre vue de Moscou. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1842.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Maksomoff, actif de 1823 à 1862.

L. : 8 cm - L. : 4 cm - E. : 2 cm.

Poids : 84 grs.

600/800 €



71

CHOPE.

En métal argenté, de forme cylindrique à décor repoussé d'un aigle aux ailes déployées dans un entourage de branches de vigne, le couvercle est orné d'une pièce ancienne datant de 1749 à l'effigie de l'impératrice Elisabeth Ière, l'ensemble reposant sur trois pieds boules ornés de serres d'aigle.

Travail étranger du XIXe siècle.

H. : 19 cm – L. : 18 cm.

2 000/2 500 €



72

ASSIETTE DE COMMUNION « DISKOS » EN VERMEIL.

De forme ronde, gravée d'une scène religieuse, entourée de l'inscription en caractères cyrilliques : « Réjouis-toi par la grâce de Dieu ». Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 18??.

Poinçon d'orfèvre : Keibel.

Diam. : 16 cm.

Poids : 261 grs.

600/800 €



73

COUPELLE DE BAPTÊME EN ARGENT.

De forme ronde, gravée d'une inscription en caractères cyrilliques et ornée sur le manche d'une croix. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Taraboff, actif de 1893 à 1917.

H. : 4 cm - Diam. : 9 cm.

Poids : 128 grs.

400/600 €



74

CHOPE COUVERTE EN ARGENT.

Par STEPANOFF, Moscou, 1884.

A décor gravé de motifs géométriques stylisés alternés de bouquets de fleurs, appliquée sur une face d'un blason de la ville de Taganrog en émaux polychromes surmonté d'une couronne impériale, intérieur en vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1884.

Poinçon d'orfèvre : Alexis Stepanoff, actif de 1883 à 1895.

H. : 22 cm – L. : 12 cm.

Poids. : 670 grs.

2 500/3 000 €

75

COFFRET À BIJOUX EN ARGENT.

Par LINDOZ, Moscou, 1895.

De forme rectangulaire, légèrement bombé, à décor gravé de motifs floraux, couvercle à charnières, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Christian Lindoz, actif de 1889 à 1895.

H. : 8 cm – L. : 13 cm – P. : 8 cm.

Poids total : 373 grs.

2 500/3 000 €





76

SERVICE À THÉ EN ARGENT.

Par TEGELSTEN, Saint-Pétersbourg, 1852.

Composé d'une théière et d'un sucrier, à décors de larges cannelures et bordés de motifs végétaux au naturel, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1852.

Poinçon d'orfèvre : Carl Tegesten, actif de 1821 à 1855.

Théière : H. : 23 cm – L. : 26 cm. Poids : 1 k 357 grs.

Sucrier : H. : 12 cm – L. : 17 cm. Poids : 826 grs.

10 000/12 000 €

77

PETITE CHOPE EN ARGENT.

Par GOUBKIN, Moscou, 1859

A décor en trompe-l'œil d'un baquet en bois, intérieur vermeil
Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1859.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Goubkin, actif de 1841 à 1867, marque du privilège impérial.

H. : 7 cm – L. : 8 cm.

Poids : 162 grs.

300/500 €



78

PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par ALEXANDROFF, Moscou, 1880.

Gravé d'un motif stylisé.

On y joint une petite cuillère à thé en argent.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Alexandroff, actif de 1844 à 1886.

H. : 11 cm – L. : 7,5 cm.

Poids : 88 grs.

300/500 €





79

NÉCESSAIRE À THÉ EN ARGENT.

A décor ciselé en trompe-l'œil d'écorce de bouleau tressée, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une corbeille à gâteaux, un passe-thé et une pince à sucre, chaque pièce est gravée d'un monogramme entrelacé I. K. S., intérieur vermeil, l'ensemble est conservé dans son coffret d'origine en bois naturel, à la forme, orné d'une plaque en bronze doré gravée du même monogramme, avec poignets amovibles sur les côtés, intérieur en velours bleu. On y joint douze cuillères à thé en vermeil du même motif, ainsi qu'une importante bouilloire samovar en argent.

Usures du temps, bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1882, 1880, 1881 et 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : A.A.C. et A.C., non identifiés.

Bouilloire samovar : H. : 40 cm – L. : 28 cm. Poids : 2 k 298 grs.

Théière : H. : 14 cm – L. : 23, 5 cm. Poids : 669 grs.

Cafetière : H. : 19 cm – L. : 14 cm. Poids : 589 grs.

Sucrier : H. : 13 cm – L. : 14 cm. Poids : 459 grs.

Pot à lait : H. : 11 cm – L. : 10 cm. Poids : 199 grs.

Corbeille : H. : 20 cm – L. : 24 cm. Poids : 1 k 68 grs.

Pince à sucre : L. : 13 cm. Poids : 61 grs.

Passe thé : L. : 17 cm. Poids : 75 grs.

Cuillères à thé : L. : 13, 5 cm. Poids total : 350 grs.

80 000/90 000 €





80

ENSEMBLE DE COUVERTS DE SERVICE.

Par MOROSOFF, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Comprenant treize couverts de service dont un couteau à fromage, des couverts à poisson, un couvert à homard, une fourchette à huitre, etc. Chaque manche en nacre est gravé d'un monogramme entrelacé. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, avec plaque en bronze doré gravée du même monogramme que les couverts, intérieur velours et soie de couleur champagne et rose, avec tampon à l'encre bleue : « *Morozoff, Saint-Pétersbourg* » surmonté de l'aigle impérial des Romanov.

Ecrin : L. : 24 cm – l. : 40 cm.

6 500/8 000 €

81

SERVICE DE COUTEAUX À DESSERT EN ARGENT.

Par MARSHAK, Kiev, 1908-1917.

Présentoir de forme évasée vers le haut à décor de volutes de style Art Nouveau, contenant dix-huit couteaux à motifs de rinceaux, lame en vermeil, la prise principale est ornée d'une tête de cheval, l'ensemble repose sur une base circulaire.

Poinçon titre : 84, Kiev, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Abraham Marshak, actif de 1878 à 1919.

H. : 33 cm - L. : 13 cm.

Poids brut : 1 k 550 grs.

4 000/6 000 €



82

PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT.

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

A décor rocaille de style Louis XV, avec plaque en jaspe rouge, conservée dans un écrin postérieur à la forme non d'origine.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg (1908-1917).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé, avec marque du privilège impérial.

Poinçon de chef d'atelier : Julius Alexandrovitch Rappoport (1864-1916).

H.: 13,5 cm – L. : 16 cm.

Poids total brut : 1 k 59 grs.

10 000/15 000 €



83

SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

Par IVANOFF, Saint-Petersbourg, 1885.

De forme ronde, reposant sur quatre pieds boule, à décor gravé d'une frise à motif géométrique, intérieur en verre dépoli, couvercle avec prise à décor ajouré.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1885.

Poinçon d'orfèvre : Moïse Ivanoff, actif de 1849 à 1893

H. : 12 cm – D. : 16 cm.

Poids total : 415 grs.

6 500/7 000 €

84

PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE EN ARGENT UNI.

Par le 23^{ème} Artel de Moscou, 1908-1917.

De forme triangulaire, gravée du monogramme entrelacé B. K. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 23^{ème} Artel de Moscou.

H.: 4,5 cm – L. : 5 cm.

Poids total : 80 grs.

600/800 €





86
PORTE-PLUME EN ARGENT.

Par KOLLIN, pour Fabergé, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
De forme tubulaire à décor ciselé d'une branche de fleurs. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Éric Auguste Kollin (1836-1901), maître d'atelier travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.
L.: 16 cm. Poids : 14 grs.

800/1 200 €

85
PARTIE DE MÉNAGÈRE EN VERMEIL.

Par BEREL, Saint-Pétersbourg, 1845.
Composée de douze fourchettes et de douze couteaux, à décor rocaille, chaque pièce est ornée de l'aigle impérial, provenant du service de table de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855).
Légères usures du temps.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1845.
Poinçon d'orfèvre : Berel, actif de 1832 à 1845.
L.: 21 cm et 18 cm. Poids total : 1 k 711 grs.

4 000/6 000 €

Référence : voir les pièces provenant du même service reproduites dans l'ouvrage « Orfèvrerie russe du XVII^e au XIX^e siècle », d'Alexandre von Solodkoff, aux Editions Vilo, Paris, 1981, page 173 et page 175.

Provenance : ancienne collection de la fille de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie, la reine Olga de Wurtemberg, née grande-duchesse Olga Nikolaïevna de Russie (1822-1892), vente du 11 au 26 novembre 1970 à la Galerie Jurg Stuker à Berne.

Provenance : ancienne collection de la fille de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie, la reine Olga de Wurtemberg, née grande-duchesse Olga Nikolaïevna de Russie (1822-1892), vente du 11 au 26 novembre 1970 à la Galerie Jurg Stuker à Berne.

87
CUILLÈRE DE SERVICE EN VERMEIL.

A décor rocaille, ornée de l'aigle impérial sur une face et sur l'autre du monogramme O. H. sous couronne impériale de la grande-duchesse Olga Nikolaïevna de Russie, provenant de son service de table. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1840.
L.: 23 cm. Poids : 122 grs.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection de la fille de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie, la reine Olga de Wurtemberg, née grande-duchesse Olga Nikolaïevna de Russie (1822-1892), vente du 11 au 26 novembre 1970 à la Galerie Jurg Stuker à Berne.





88

SERVICE À THÉ EN ARGENT.

Par FABERGE, Moscou, 1893.

Composé d'une théière et d'un pot à lait, de modèle légèrement évasé, à décor de cannelures, et de larges godrons, les prises sont en ébène, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial.

Théière : H.: 17 cm - L.: 24 cm – Poids : 539 grs.

Pot à lait : H.: 10, 5 cm - L.: 15 cm – Poids : 272 grs.

6 500/8 500 €

90

ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

Gravé d'un motif floral et d'un monogramme entrelacé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff avec marque du privilège impérial.

H.: 4 cm – L. : 5 cm.

Poids : 32 grs.

100/150 €

89

SOUS-MAIN DE BUREAU.

Par FABERGE, Moscou, 1908-1917.

Orné d'une importante plaque en argent repoussé à décor d'une paysanne russe en tenue traditionnelle dans un entourage de volutes feuillagées serties de cabochons d'obsidienne, intérieur en cuir rouge et taffetas moiré (non d'origine), l'ensemble repose sur quatre pieds boule en argent. Taches et restaurations, bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et K.F., avec marque du privilège impérial.

H. : 47, 5 cm – L. : 35 cm.

8 000/10 000 €





91

KOVSH EN VERMEIL.

Par SEMENOVA, Moscou, 1908-1917.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau, sur fond alterné de couleur ivoire, vert foncé, vert pâle et rose, surmonté d'une frise en émaux polychromes cloisonnés de couleurs rouge et noir, manche en partie émaillé, bordé d'une frise de perles émaillée turquoise, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Maria Semenova, actif de 1896 à 1908, et porte le n° d'inventaire : 5950.

Petits accidents, mais bon état général.

H.: 8 cm – L. : 17, 5 cm - P. : 10, 5 cm.

Poids : 264 grs.

4 000/6 000 €



92

KOVSH EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} Artel de Moscou, 1908-1917.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés d'inspiration Art Nouveau sur fond bleu, orné d'une bande émaillée rouge surmontée d'une frise florale sur fond émaillé noir, et de perles d'argent, manche en partie émaillé, intérieur vermeil.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel de Moscou.

H.: 7 cm – L. : 15 cm.

Poids : 152 grs.

3 000/5 000 €



93

PETIT KOVSH EN VERMEIL.

Par le 20^{ème} Artel de Moscou, 1899-1908.

A décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond ivoire et orné de perles d'argent, manche en partie émaillé, intérieur vermeil.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 20^{ème} Artel de Moscou.

H.: 4, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

Poids : 73 grs.

2 000/3 000 €

PRÉSENT OFFICIEL DE LA VILLE DE SAINT-PÉTERSBOURG AU VICE-AMIRAL ROUSTAN

94

COUPE D'HONNEUR « STOPA » EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1899.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor de motifs floraux, d'arabesques feuillagées et de perroquets en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, appliquée sur la partie haute de l'emblème de la ville de Saint-Pétersbourg émaillé sur fond rouge surmonté de la couronne impériale et retenu par un ruban émaillé bleu, encadré en haut et en bas d'une frise de fleurs surmontées d'une guirlande de perles émaillées turquoises. L'ensemble repose sur une base circulaire à décor d'arabesques émaillées sur fond mati or. Intérieur vermeil, gravé de l'inscription dédicacée : « *La ville de Saint-Pétersbourg au vice-amiral Roustan* ».

Petites usures du temps, mais très bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 28, 5 cm – L. : 12 cm.

Poids. : 1 k 59 grs.

15 000/20 000 €

Historique : *présent officiel offert par la ville de Saint-Pétersbourg au vice-amiral Albert Roustan (1842-1903), commandant de l'escadre française qui accompagna le président de la République Française Emile Loubet (1838-1929) en Russie, à l'occasion de sa visite officielle au Tsar Nicolas II du 14 au 27 mai 1902.*

Référence : *une coupe similaire réalisée par le même orfèvre fut offerte quelques années auparavant à Théophile Delcassé (1852-1923), alors Ministre des Affaires étrangères accompagnant le président de la République Française Félix Faure en Russie, lors d'un voyage officiel. Elle porte la dédicace intérieure suivante : « A M. Delcassé la Ville de Saint-Pétersbourg ». Cette pièce se trouve dans la collection Jérôme et Rita Gans. Voir le catalogue de l'exposition « Fabergé Revealed », organisée au Virginia Museum of Fine Arts en 2011, lot 210, page 301 et 302.*





95

95

ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par MARKOFF, Moscou, 1908-1917

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordé d'une frise de perles en émail turquoise, l'ouverture se fait par un bouton-poussoir en argent, intérieur vermeil. Usures du temps, bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou (1908-1917).

Poinçon d'orfèvre : Pave & Féodor Markoff actif de 1895 à 1917.

L. : 10 cm – L. : 6 cm - E. : 1 cm.

Poids brut : 113 grs.

1 200/1 500 €



96

96

TASSE À THÉ EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1877.

A décor d'une bande émaillée polychrome cloisonnée de motifs géométriques. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1877.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 4, 5 cm - Diam.: 8 cm et 13 cm.

Poids total : 289 grs.

2 000/3 000 €

97

PORTE-MONNAIE EN VERMEIL.

Par KAZAKOFF, Moscou, 1908-1917.

A décor d'un motif triangulaire orné de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, dans un entourage de perles en émail turquoise, et bordé d'une frise de perles émaillées blanches. L'ouverture se fait par un bouton-poussoir en argent, intérieur à compartiments en tissu.

Manque sa chaînette, usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Syemeyen Kazakoff, actif de 1889 à 1908.

H. : 9 cm – L. : 5,5 cm - E. : 1, 5 cm

Poids brut : 124 grs.

800/1 000 €

98

TIMBALE EN VERMEIL.

Par SEMENOVA, Moscou, 1899-1908.

De forme légèrement évasée vers le haut, entièrement décorée de motifs floraux et d'arabesques fleuries stylisées en émaux polychromes cloisonnés. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : Marina Vassilievna Semenova, actif de 1896 à 1917.

H.: 11, 5 cm – L.: 6, 3 cm.

Poids brut : 126 grs.

2 000/3 000 €



97



99

KOVSH EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Saint-Pétersbourg (1899-1908).
 A décor de motifs stylisés en émaux polychromes cloisonnés,
 bordé d'une frise florale sur fond blanc en plique-à-jour, reposant
 sur une base circulaire. Bon état.
 Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.
 H. : 6 cm – L. : 18 cm – L. : 9,5 cm. Poids brut : 167 grs.

15 000/18 000 €

100

CUILLÈRE EN VERMEIL.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes
 cloisonnés sur fond mati or, bordé d'une frise de perles en
 émail turquoise, manche en partie torsadé et émaillé, gravée à
 l'intérieur d'une dédicace. Petits accidents, mais bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.
 L. : 15,5 cm. Poids brut : 41 grs.

150/200 €

101

PETITE BOÎTE EN VERMEIL.

Par le 20^{ème} Artel de Moscou, 1908-1917.
 De forme ovale, à décor d'émaux polychromes cloisonnés
 d'inspiration Art Nouveau, ornée de perles d'argent. Le couvercle
 à charnières légèrement bombé, est décoré d'une plaque
 entièrement émaillée représentant un bouquet de fleurs dans un
 entourage de perles émaillées blanches, intérieur vermeil.
 Légers accidents, bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : 20^{ème} artel de Moscou.
 Légères usures du temps, mais bon état dans l'ensemble
 H.: 2,5 cm – L. : 7,5 cm – L. : 5 cm.
 Poids brut: 100 grs.

2 000/3 000 €





102

SERVICE À THÉ EN VERMEIL.

Par KURLUKOFF, Moscou, 1899-1908.

Composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait et d'une pince à sucre, à décor de motifs floraux entourés d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé blanc, la partie supérieure est ornée d'un personnage couronné en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu ciel, intérieur vermeil. Chaque pièce est gravée au revers des initiales : H. K. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel verni, intérieur capitonné de velours et de soie couleur champagne, avec tampon en lettres d'or en caractères cyrilliques de la Maison O. F. Kurlukoff à Moscou surmonté du privilège impérial. Une plaque gravée en vermeil porte l'inscription : « *Henri Pire à son ami Henri Beugue, Moscou 1909* ». Manquent deux éléments. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Oreste Kurlukoff, actif de 1884 à 1916.

Théière : H.: 19, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

Sucrier : H. : 8, 5 cm – L. : 11 cm.

Pot à lait : H. : 9, 5 cm – L. : 10, 5 cm.

Pince à sucre : L. : 11 cm.

Poids total brut : 1 k 189 grs.

10 000/15 000 €





103

103
SIX PETITES CUEILLÈRES À CAFÉ EN VERMEIL.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé blanc, manches torsadées à décors émaillés.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 10, 5 cm.

Poids total : 91 grs.

400/600 €

104
PETITE CUEILLÈRE EN ARGENT.

Par SEMENOVA, Moscou, 1908-1917.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés, d'inspiration Art Nouveau, manche plat à décor émaillé sur fond ivoire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Maria Semenova, actif de 1896 à 1908.

L. : 13, 5 cm.

Poids brut : 28 grs.

300/500 €

105
COUPELLE EN VERMEIL.

Par RUCKERT, Moscou, 1899-1908.

A décor de larges godrons ornés de motifs floraux alternés en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé rose et vert pâle, dans un entourage d'arabesques sur fond émaillé bleu et vert, intérieur vermeil. Gravée au revers d'une dédicace en caractères cyrilliques, Bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ruckert, actif de 1890 à 1917.

H.: 5, 5 cm – Diam.: 10 cm.

Poids brut: 195 grs.

4 000/6 000 €



106

106
SIX CUEILLÈRES À THÉ EN VERMEIL.

A décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu ciel, manche en partie torsadé et émaillé.

Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : G.A.G., non identifié, mais actif de 1899 à 1906.

L.: 14, 5 cm.

Poids brut total: 125 grs.

400/600 €





107

107
CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

A décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé vert pâle, ornée de perles d'argent, d'inspiration Art Nouveau, manche en partie torsadé à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : A. E., non identifié.
L.: 18 cm – L.: 6 cm.
Poids : 68 grs.

2 000/3 000 €



108

108
CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1895.
A décor d'une plaque émaillée polychrome ornée d'un motif floral, encadrée d'une frise de fleurs de couleur bleu ciel en émaux polychromes champlévés, manche en partie émaillé. Petits accidents, mais bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff avec marque du privilège impérial.
L.: 19, 5 cm.
Poids brut : 121 grs.

3 000/5 000 €



109

109
CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par FABERGE, Moscou, 1899-1908.
A décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manche en partie émaillé à décor d'arabesques feuillagées. Petits accidents, mais bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé.
L.: 20 cm – L.: 6 cm.
Poids : 116 grs.

3 000/5 000 €



110

110
CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par ZUGERYEV, Moscou, 1908-1917.
A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, bordé d'une frise de perles en émail turquoise, manche en partie torsadé et émaillé. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Nicolas Zugeryev, actif de 1898 à 1914.
L.: 20 cm.
Poids brut : 80 grs.

800/1 200 €

111

KOVSH EN VERMEIL.

Par RUCKERT, Moscou, avant 1899.

A décor de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé vert foncé, reposant sur une base ovale, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ruckert, actif de 1890 à 1917, avec n° d'inventaire : 1272.

H.: 5, 5 cm – L. : 10, 5 cm – L. : 6 cm.

Poids brut : 102 grs.

4 000/6 000 €



112

COFFRET EN VERMEIL.

Par KURLUKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, entièrement décoré de motifs d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés.

L'ensemble repose sur quatre pieds, est orné d'attaches sur les côtés et d'une fermeture sur la face avant. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Oreste Kurlukoff, actif de 1884 à 1916.

L.: 11, 5 cm – L.: 8 cm – H.: 5 cm.

Poids brut: 348 grs.

3 000/5 000 €





115



113

115

PAIRE DE CUILLÈRES À CAVIAR EN VERMEIL.

Par ASHMARIN, Moscou, 1895.

A décor d'un motif stylisé en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, dans un encadrement d'arabesques sur fond émaillé turquoise, bordée d'une frise de perles émaillées blanches, manches en partie torsadés à décors émaillés.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Ashmarin V. M., actif de 1883-1908.

L.: 18, 5 cm.

Poids total : 122 grs.

1 500/2 000 €

113

SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

Par RUCKERT, Moscou, 1899-1908.

A décor de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé vert pâle, reposant sur trois pieds boule, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ruckert, actif de 1890 à 1917.

H.: 4 cm – L. : 5, 5 cm.

Poids brut : 71 grs.

2 500/3 500 €

114

PAIRE DE CUILLÈRES À CAVIAR EN ARGENT.

Par ALEXEIEFF, Moscou, avant 1899.

A décor de motifs stylisés en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manche orné d'une paysanne russe en tenue traditionnelle sur fond émaillé polychrome.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Gennadi Alexeieff, actif de 1854 à 1883.

L. : 18 cm.

Poids total brut : 167 grs.

1 800/2 000 €



114



116

COUPE D'HONNEUR « BRATINA » EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou (1908-1917).

A décor entièrement émaillé de larges godrons ornés de motifs floraux et de cygnes en émaux polychromes cloisonnés, sur fond émaillé blanc, ornée de trois anses, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou (1908-1917).

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 14,5 cm - L. : 18,5 cm.

Poids brut: 935 grs.

20 000/25 000 €

Référence : ce modèle est à rapprocher d'une coupe similaire réalisée par le même orfèvre, datant de 1887 et se trouvant dans les collections du Musée Historique National de Moscou, sous le n° d'inventaire : 96209, OK 14940. Voir le catalogue de l'exposition « Splendeurs de Russie, mille ans d'orfèvrerie », au Musée du Petit Palais, du 7 avril au 18 juillet 1993, page 265. Une autre bratina réalisée par le même orfèvre se trouve dans les collections du Musée de la Marine à Paris, elle fut offerte en juin 1914 à l'amiral Boué de Lapeyrère (1852-1924), sous la référence MnM 7 SO 92 (cat.235), voir dans le catalogue de l'exposition « Cadeaux des Tsars (1891-1914) », publié par le magazine Neptunia, 2010, page 30.

117

GRANDE CUILLÈRE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par ZUGERYEV, Moscou, 1908-1917.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or, bordée d'une frise de perles en émail blanc, manche en partie torsadé et émaillé.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Zugueyev, actif de 1898 à 1914.

L.: 17 cm.

Poids brut : 57 grs.

800/1 200 €





118

KOVSH EN VERMEIL.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond turquoise, bordé de part et d'autre d'une frise de perles en émail blanc.

Petits accidents, mais bon état.

Poinçon titre : 84, 875, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4 cm – L. : 13 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 106 grs.

1 200/1 500 €



119

ŒUF EN VERMEIL.

S'ouvrant en deux parties, entièrement décoré de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Travail dans le goût russe, portant des poinçons de la Maison Ovtchinikoff.

H.: 10, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

Poids : 202 grs.

1 000/1 500 €

120

COUPE D'HONNEUR EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1889.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor d'émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, ornée d'une rosace émaillée encadrée d'une frise de perles émaillées blanches, reposant sur une base circulaire, intérieur vermeil.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1889.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H.: 16, 5 cm – L.: 9 cm.

Poids : 310 grs.

3 000/5 000 €





121

KOVSH EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, orné sur la partie haute d'une bande en émaux polychromes cloisonnés à décor de motifs de couleurs claires d'inspiration Art Nouveau, la prise est en forme de perroquet, intérieur vermeil.

Petits accidents, mais très bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 4 cm – L. : 13 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 288 grs.

6 000/8 000 €

122

PETIT GOBELET – VERRE À VODKA EN VERMEIL.

Par FABERGE, Moscou, 1899-1908.

Modèle bombé sur la partie basse, à décor émaillé d'un motif stylisé d'inspiration Art Nouveau sur fond émaillé vert, intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial, et portant le n° d'inventaire : 27619.

Poinçon du chef d'atelier : Féodor Ruckert, actif de 1890 à 1917.

H.: 4, 5 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 44 grs.

4 000/6 000 €





123

123
SERVICE À THÉ EN VERMEIL.

Composé de deux tasses à thé, d'un sucrier, d'une cuillère, d'un passe-thé et de deux coupelles, à décor de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu foncé, chaque pièce est gravée du monogramme du roi Hailé Sélassié I^{er} d'Éthiopie sous couronne royale. Bon état.

Poinçons titre : 916, période Soviétique.

Dimensions diverses.

Poids total brut : 709 grs.

1 500/2 000 €

Provenance : présent officiel du gouvernement soviétique au dernier roi d'Éthiopie, Hailé Sélassié I^{er} (1892-1975), probablement à l'occasion de son couronnement célébré le 2 novembre 1930 à Addis-Abeba.



125

124
ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par NEMIROFF-KOLODKIN, Moscou, avant 1899

De forme rectangulaire, à décor entièrement en émaux polychromes cloisonnés de motifs floraux sur fond mati or, orné au centre d'un cartouche, intérieur vermeil conservé dans son écrin d'origine à la forme, en bois d'érable, intérieur velours et soie couleur champagne, avec tampon à l'encre noire de la Maison Ivanoff, revendeur.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon du chef d'atelier : Nicolas Nemiroff-Kolodkin, actif de 1872 à 1891.

L.: 7,5 cm – L.: 10 cm - E.: 2 cm.

Poids total brut: 183 grs.

2 500/3 500 €



124

125

BROSSE DE TABLE À JEUX.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, avant 1899.

De forme ronde, à décor alterné d'une frise d'oiseaux et de motifs géométriques en émaux polychromes champlevés.

Usures du temps et manque, en l'état.

Poinçons titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

H. : 10 cm – L. : 10, 5 cm.

Poids brut : 357 grs.

1 200/1 500 €



126

126

SUCRIER EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, 84, Moscou.

De forme ronde, à décor d'animaux et de motifs feuillagés en relief, sur fond laqué rouge, la prise d'ouverture est à la forme d'un lézard, intérieur vermeil.

Usures du temps et manque, en l'état.

Poinçons titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 3 cm – L. : 6 cm.

Poids brut : 69 grs.

3 000/4 000 €



128

127

SUCRIER EN VERMEIL.

De forme ronde, à décor d'animaux stylisés en émaux polychromes champlevés, reposant sur quatre pieds boules, avec anse torsadée amovible, gravé d'un monogramme entrelacé et daté 1880. Petites bosses et accidents.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 12,5 cm – L. : 11,5 cm.

Poids total brut : 241 grs.

4 000/5 000 €



127

128

PETITE COUPELLE SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor d'une frise de fleurs et de motifs géométriques d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés, reposant sur une base ronde en vermeil uni.

Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.

H.: 4 cm – Diam.: 6, 5 cm.

Poids : 58 grs.

800/1 200 €



129

IMPORTANTE COUPE.

Par FABERGE, Moscou, 1899-1908.

De forme conique en cristal taillé à motif diamant, reposant sur un socle en argent de forme triangulaire, à décor de guirlandes de laurier enrubannées finement ciselées et gravée du monogramme « L » et de la date « 1907 ».

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial et portant le n° d'inventaire : 23168.

H.: 44,5 cm – L. : 21 cm.

Poids : 2 k 327 grs.

80 000/90 000 €

SURTOUT DE TABLE PAR CARL FABERGÉ DU TSAR NICOLAS II DE RUSSIE

130

IMPORTANT SURTOUT DE TABLE EN ARGENT.

PROVENANT DE LA TABLE DE L'EMPEREUR NICOLAS II.
Par FABERGE, Moscou, 1908-1917.

Composé de trois parties, orné de miroirs dans un encadrement finement ciselé de motifs rocaille de style Louis XV, reposant sur quatre pieds en volute, gravé de chaque côté dans un cartouche du monogramme de l'empereur Nicolas II sous couronne impériale. Bon état.

Poinçon titre : 91, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial.

H.: 7 cm – L.: 132 cm – L.: 55 cm.

40 000/50 000 €

Provenant : ancienne collection de l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918), pour son service de table au palais de Tsarskoïe Selo, ou probablement pour le palais Alexandre, sa résidence privée.





131

IMPORTANT MIROIR DE TABLE EN ARGENT.

Par SAZIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1849.

A décor ciselé en relief représentant des feuilles de chêne et des motifs floraux, de style néo-rococo, surmonté d'un cartouche gravé du monogramme en caractères cyrilliques E.K.F. sous couronne comtale, reposant sur deux pieds en volutes, avec pied-chevalet en bois naturel au dos.

Bon état. Accidents au dos.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1849.

Poinçon d'orfèvre : Sazikoff.

H. : 64,5 cm – L. : 53 cm.

15 000/20 000 €

Référence : un modèle similaire est visible sur une aquarelle de l'époque dans la chambre à coucher de l'impératrice Alexandra Feodorovna (1798-1860), épouse du tsar Nicolas I^{er} au Palais de Gatchina. De même, dans les appartements de l'impératrice Maria Feodorovna (1759-1829), mère de Nicolas I^{er}, au palais de Gatchina se trouve également un grand miroir de style semblable à celui que nous présentons à la vente.



132

GRANDE COUPELLE EN CRISTAL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme navette, taillée à motif diamant, la prise en argent est ciselée de motifs à décor de palmettes, rinceaux et guirlandes finement ciselés entourant un médaillon ovale retenu par un nœud et gravé du monogramme « EB » en lettre cyrilliques. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff avec marque du privilège impérial.

L. : 35 cm - L. : 12,5 cm.

3 000/5 000 €





133

JARDINIÈRE EN CRISTAL.

Par FABERGE, Moscou, 1899-1908.

De forme ovale, monture en argent à décor finement ciselé de guirlandes de laurier retenues par des clous et gravée d'un monogramme entrelacé, reposant sur quatre pieds ronds légèrement aplatis, les prises sont ornées de pommes de pin, contenant à l'intérieur un plat en cristal taillé à motif diamant. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine à la forme, en bois naturel, intérieur en peau avec tampon à l'encre noire : « Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou, Odessa » surmonté de l'aigle impérial des Romanov.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial.

H. : 15 cm – L. : 32 cm.

Poids : 1 k 51 grs.

20 000/30 000 €

134

FLACON EN CRISTAL.

Par FABERGE, Moscou, 1899-1908.

De forme bombée, en cristal taillé à motif diamant, la partie supérieure est ornée d'une frise en argent finement ciselée d'un décor de cygnes aux ailes déployées, le bouchon est gravé d'un monogramme entrelacé, et d'une guirlande de laurier.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial.

H. : 17 cm - D. : 13 cm.

Poids brut : 1 k 30 grs.

5 000/6 000 €



135

VASE EN CRISTAL.

Par FABERGE, Moscou, 1908-1917.

De forme cylindrique, en cristal taillé à motif diamant, la partie supérieure est ornée d'une frise en argent finement ciselée à décor de guirlandes de laurier enrubannées et de sphinges.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial.

H. : 23 cm – L. : 12 cm.

Poids brut : 2 k 40 grs.

10 000/15 000 €



136

CADRE POUR PHOTOGRAPHIE EN VERMEIL.

Par PERCHIN, pour la Maison Carl Fabergé, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

De forme rectangulaire, l'entourage est orné de plaques de néphrite bordées d'une frise finement sculptée de motifs feuillagés en vermeil, avec pied-chevalet au dos ajouré en vermeil. Bon état général, fond non d'origine, manque une vis d'origine. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon du chef d'atelier : Michael Evlampievitch Perchin (1860-1903) maître orfèvre travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé, et porte le n° d'inventaire : 43558.

H.: 13, 5 cm – L.: 10, 5 cm.

Poids total brut: 172 grs.

10 000/15 000 €

137

BOÎTE A PILULES.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

De forme ronde, sculptée dans un bloc de néphrite, cerclée d'une frise ciselée à décor d'une guirlande de feuilles de laurier en or jaune sur une monture en or rose, le couvercle à charnières s'ouvre par un bouton-poussoir serti d'une rose de diamant. Conservée dans un écrin à la forme, non d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier: Michael Evlampievitch Perchin (1860-1903).

H. : 2,8 cm – D. : 4 cm.

Poids brut : 52 grs.

8 000/9 000 €



138

SCEAU EN OR.

Par KOLLIN pour la Maison Fabergé, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

A décor ciselé de fines cannelures, orné d'un cachet rectangulaire sculpté et polie dans un bloc de néphrite sur lequel sont gravées les initiales entrelacées E.M.P. sur une face et sur l'autre face à décor sculpté d'un bouquet de fleurs enrubanné portant l'inscription « alamaï ». Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon du chef d'atelier : Éric August Kollin (1836-1901), maître orfèvre travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

L.: 19 cm.

Poids total brut: 23 grs.

4 000/6 000 €

Provenance: ancienne collection de Monsieur Joseph Caillaux (1863-1944), Président du Conseil des Ministres, puis Ministre de l'Intérieur de 1911 à 1912. Conservé depuis dans sa descendance.

Référence : voir un modèle se rapprochant de celui que nous présentons dans le catalogue de l'exposition : « Fabergé, joaillier des Romanov », Bruxelles, 2005, page 164, sous le n°42, ainsi que dans le catalogue de l'exposition organisée par la Maison Wartski, à Londres, en 2010, intitulé « The last flowering of court art », sous le n°27.



139

COUPE-PAPIER DE BUREAU.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Sculpté et polié dans un bloc de néphrite, le manche est enveloppé d'une résille en or, de style rocaille. Conservé dans son écrin d'origine à la forme en bois d'érable, intérieur en velours et soie de couleur champagne, avec tampon en lettres noires « *Fabergé, Saint-Pétersbourg, Moscou, Odessa* » surmonté de l'aigle impérial des Romanov. Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de chef d'atelier : Henri Wigström (1862-1923).

L.: 14, 5 cm – L.: 2, 5 cm.

Poids total brut: 30 grs.

8 000/10 000 €

IMPORTANT KOVSH D'HONNEUR OFFERT POUR LES FÊTES DU TRICENTENAIRE DES ROMANOFF



140

KOVSH.

Sculpté dans un important bloc de néphrite, reposant sur quatre pieds boule en néphrite, orné d'une monture en vermeil à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes sertis de cabochons de saphirs, d'émeraudes, de perles et de grenats, sur la face principale apparaît dans un cartouche en vermeil le griffon des Romanov en émail polychrome de technique champlevée entouré d'une frise de cabochons de grenats (manque un élément).

Usures du temps, mais très bon état général.

Travail probablement russe sans poinçons apparents.

H. : 8 cm – L. : 18 cm - P.: 23 cm.

Poids brut : 775 grs.

25 000/30 000 €

Référence : ancienne vente Sotheby's, New York, du 15 décembre 1989, sous le n°304.





141

CADRE POUR PHOTOGRAPHIE EN VERMEIL.

Par BRITZIN, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, la face principale est ornée d'une plaque en chêne, appliquée au centre d'un médaillon de forme ronde en émail translucide sur fond guilloché d'ondes de couleur bleu ciel, contenant sous verre un portrait photographique de l'impératrice Maria Feodorovna de Russie, femme de l'empereur Alexandre III, avec pied chevalet au dos en bois. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Britzin.

H.: 17, 5 cm – L.: 17 cm.

Poids total brut: 308 grs.

5 000/7 000 €

142

BOÎTE À PILULES EN OR.

Par FABERGE, Moscou, 1899-1908.

De forme ronde, ornée sur chaque face d'une plaque en quartz fumé, bordée d'une large bande en émail translucide sur fond guilloché d'ondes de couleur bleu ciel entouré d'une guirlande de feuilles de laurier finement ciselée en or jaune sur fond d'or rose. Bon état.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du chef d'atelier: Michael Evlampiévitich Perchine (1860-1903).

H. : 1, 5 cm – L. : 4, 3 cm.

Poids brut : 52 grs.

7 000/9 000 €



143

PETITE COUPELLE EN VERMEIL.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Modèle légèrement bombé, entièrement émaillée de bleu translucide sur fond guilloché d'ondes, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff, avec marque du privilège impérial.

H.: 3 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids brut : 40 grs.

600/800 €





144

PAIRE DE CADRES EN VERMEIL.

Par PANKRATIEFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, allongée aux angles du sommet, la face principale est ornée d'une plaque en palissandre, appliquée de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans, surmontée d'un nœud enrubanné, au centre un médaillon de forme ovale sous verre peut contenir un portrait photographique, sur la partie basse sont appliquées des rosaces finement ciselées en vermeil, avec pied chevalet au dos en vermeil. Bon état général. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du chef d'atelier : Igor Pankratieff, actif de 1898 à 1908.

H. : 14, 8 cm – L. : 9, 3 cm.

Poids total brut : x grs.

5 500/7 500 €



145

BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

Par FABERGE, Moscou, 1899-1908.

De forme ovale, légèrement bombée, entièrement émaillée de bleu ciel translucide sur fond guilloché de vagues horizontales ondulantes, le couvercle monté à charnières est serti d'une importante pierre de lune cabochon entourée d'une guirlande peinte de laurier en bleu camaïeu, la prise d'ouverture est sertie de roses de diamant dans un entourage émaillé d'une frise de motifs blancs opaques alternés de boutons de fleurs ciselés, intérieur en vermeil mate. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé) et K. Fabergé, avec numéro d'inventaire : 25898 et marque du privilège impérial.

H. : 2, 5 cm – L. : 6 cm - P. : 4 cm.

Poids brut : 46 grs.

6 000/8 000 €



146

PENDULETTE DE BUREAU.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme ronde, la face principale est émaillée de mauve translucide sur fond guilloché, la bordure d'encadrement est finement ciselée d'une guirlande de feuilles de laurier enrubannée de croisillons ; au centre, apparaît une montre avec un écran émaillé de blanc opaque à chiffres arabes, avec des aiguilles ajourées en or rose, cerclé de demi-perles ciselées en vermeil. Modèle à sonnerie. Parfait état à l'émail.

Poinçon titre : non apparent.

Poinçon du chef d'atelier : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H.: 3, 5 cm – Diam.: 10, 5 cm.

Poids total brut: 362 grs.

40 000/60 000 €



147

CADRE POUR PHOTOGRAPHIE EN ARGENT.

Par GORIANOFF, pour la Maison Carl Fabergé, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme ronde, la face principale est émaillée de bleu translucide sur fond guilloché d'ondes zénithales, surmonté d'une couronne de fleurs enrubannée ornée d'un carquois et d'une torche en argent finement ciselée et appliquée de couronnes et de guirlandes de fleurs en argent, avec pied chevalet au dos en argent.

Petites usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du chef d'atelier : André Gorianoff, maître orfèvre indépendant travaillant pour la Maison Carl Fabergé.

Diam.: 8 cm – E.: 1 cm.

Poids total brut: 93 grs.

2 500/3 000 €

148

PETIT POT À COLLE.

Par NEVALAINEN, pour la Maison Carl Fabergé, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

En porcelaine bleue, monture argent à décor d'une guirlande de fleurs finement ciselée en argent, retenue par des clous et bordé d'une frise de perles argent, la prise est ornée d'un coq en argent. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon de maître-orfèvre : Anders Nevelainen (1858-1933), travaillant excessivement pour la Maison Carl Fabergé et portant le n° d'inventaire : 9751.

H.: 6,5 cm - L.: 4,5 cm.

Poids brut : 68 grs.

3 000/4 000 €



149

SONNETTE DE TABLE EN VERMEIL.

Par SPITNEFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917

De forme carrée, sculptée dans un bloc de lapis-lazuli, reposant sur une base en vermeil, l'interrupteur est orné d'un cabochon de saphir. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du chef d'atelier : Gregory Spitneff,

H.: 2,5 cm – L.: 5 cm - L. : 5 cm.

Poids total brut: 120 grs.

1 500/2 500 €





150

MANCHE D'OMBRELLE.

Par SUMIN, pour la Maison Carl Fabergé, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Finement sculpté dans un bloc de néphrite, en forme de T, orné d'une bague en émail translucide sur fond guilloché d'ondes de couleur rose, encadré de part et d'autre d'une guirlande de feuilles de laurier ciselées en or. Conservé dans son écrin d'origine en cuir, intérieur en velours et soie de couleur champagne avec tampon à l'encre noir en caractères cyrilliques de la Maison Avenir Sumin.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du chef d'atelier : Henri Wigström (1862-1930), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

Petits accidents, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 8 cm – L. : 7,5 cm.

Poids brut : 85 grs.

7 000/8 000 €

151

TABATIÈRE EN OR.

Par KEIBEL, Saint-Petersbourg, avant 1899.

De forme ronde, sculptée dans des blocs d'agates de différentes couleurs, appliquée de rinceaux feuillagés en or, ornant au centre une scène figurant Léda et le Cygne, l'entourage est à décor de cartouches ornés d'anges.

Légers accidents intérieurs, mais très bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Keibel.

Poinçon du chef d'atelier: Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1826.

H. : 2, 5 cm – Diam. : 6, 4 cm.

Poids brut : 102 grs.

10 000/12 000 €





152

PENDEULETTE DE BUREAU EN VERMEIL.

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme étoilée, la face principale est entièrement émaillée de jaune translucide sur fond guilloché de rayons alternés de fines cannelures, apparaît au centre un cadran émaillé de blanc opaque avec chiffres arabes, sous verre bombé dans un entourage de demi-perles fines, aiguilles ajourées en or jaune. Modèle à sonnerie. La bordure principale d'encadrement est elle aussi ornée d'un entourage de demi-perles fines. Avec au dos un pied chevalet ajouré en vermeil retenu par une charnière, conservée avec toutes ses vis d'origine à tête en vermeil. Légères griffures, petits accidents au dos sur la plaque, mais très bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé, avec n° d'inventaire : 14526.

Poinçon du chef d'atelier : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Mécanisme de la société Henri Mosner.

H.: 14 cm – L.: 12 cm.

Poids brut : 379 grs.

200 000/250 000 €

Provenance : ancienne collection de Boris Leibovitch, propriétaire des magasins Berch à Saint-Petersbourg, puis conservée avant l'actuel propriétaire dans la famille directe de celui-ci, vivant à Hambourg. En 1928 la société de Monsieur Leibovitch fait faillite et il décide de quitter la Russie pour partir vivre en Palestine.

Référence : voir une pendulette de forme similaire dans la collection du duc d'Edimbourg, léguée en héritage par sa tante la reine Louise de Danemark en 1965. Elle avait été offerte à cette dernière par la reine Olga de Grèce, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie. (Royal Fabergé, par Caroline de Guitaut, édition royal collection publications, page 142.



153

BOÎTE À PILLULES EN OR ROSE UNI.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

De forme ronde, la prise d'ouverture est ornée d'une ligne de roses de diamant, à décor gravé sur le couvercle des initiales E.R.S. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du chef d'atelier : Auguste Frederick Hollming (1854-1913).

H. : 1, 5 cm – L. : 4, 3 cm.

Poids brut : 28 grs.

1 800/2 000 €



154

ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

Probablement flacon à parfum ou «pomander», en vermeil, à décor ciselé de feuillages et retenu par un chaînette.

H. : 2 cm – D. : 1, 2 cm.

Poids total : 4 grs.

Travail étranger du milieu du XIX^e siècle.

300/500 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Eugénia Andrievna Galitzine, née Grumberg, épouse du prince Nicolas Dimitrievitch Galitzine (1850-1925). Ce dernier fut président du Conseil des ministres en 1917.

155

SONETTE DE TABLE.

Par FABERGE, Moscou, 1908-1917.

De forme carrée, en émail jaune translucide sur fond guilloché de rayons, bordée d'une frise ciselée, reposant sur un bloc de bowénite, le bouton est sculpté dans un bloc d'agate agrémenté d'une fleur ciselée en argent.

Très légers accidents sur la base. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

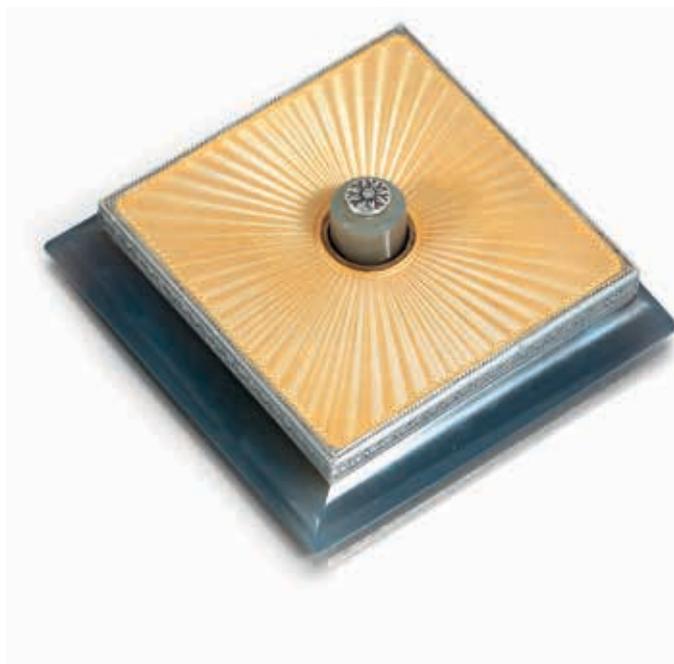
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé.

Poinçon du chef d'atelier : Henri Wigtröm (1862-1923).

H. : 1, 5 cm – L. : 6, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

6 000/8 000 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Eugénia Andrievna Galitzine, née Grumberg, épouse du prince Nicolas Dimitrievitch Galitzine (1850-1925). Ce dernier fut président du Conseil des ministres en 1917.





156

HIPPOPOTAME MARCHANT.

Par DENISSOFF-OURALSKY pour la Maison Carl Fabergé. Saint-Pétersbourg, circa 1900.

Sculpté et poli dans un bloc d'obsidienne, avec des yeux en roses de diamant sertis dans un entourage en or. Bon état général.

H. : 3 cm – L. : 6 cm.

3 000/5 000 €

Référence : voir un modèle similaire sculpté dans un bloc de purpurine, dans l'ouvrage « Russian Decorative Arts », par Cynthia Coleman Sparke, publié en 2014, provenant de la collection de Pierre Mirabaud, page 229.



157

TABATIÈRE EN OR.

De forme ronde, à décor central d'une scène romantique en émaux polychromes figurant un jeune couple enlacé, dans un entourage émaillé rouge sur fond guilloché, alterné d'une frise de feuilles de laurier et de perles émaillées polychromes sur fond mati or. Légères usures du temps, mais très bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon du chef d'atelier: non identifié.

H. : 2 cm – Diam. : 6, 5 cm.

Poids brut : 79 grs.

10 000/12 000 €



158

BRIQUET DE TABLE POUR CIGARE.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

En argent finement ciselé représentant un ours debout fumant un cigare, reposant sur un socle de forme ronde en quartz aventurine. Bon état, petit accidents au socle.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial.

Poinçon du chef d'atelier: I.C.A. (signature d'une coopérative travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé).

H. : 14 cm – L. : 8 cm.

Poids brut : 505 grs.

10 000/12 000 €



159

159
BROCHE DE CORSAGE.

Par PHIL, pour la Maison Carl Fabergé, Moscou, avant 1899.
Représentant une coccinelle en or, le corps est émaillé de noir et de rouge translucide sur fond guilloché de grain d'orge, sertie d'une ligne de roses de diamant, de deux importants diamants taille ancienne et d'un saphir cabochon.

Bon état.

Poinçon titre : 56, Moscou, avant 1899.

Poinçon du chef d'atelier: Knut Oscar Phil (1860-1897).

H. : 1, 8 cm – L. : 4, 2 cm.

Poids brut : 17 grs.

8 000/10 000 €

160
BRACELET.

Par ROUTH, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

A larges maillons ajourés en or de couleur rouge et jaune, orné au centre d'un important cabochon de saphir étoilé, avec sa chaînette de sûreté.

Légères usures mais bon état général.

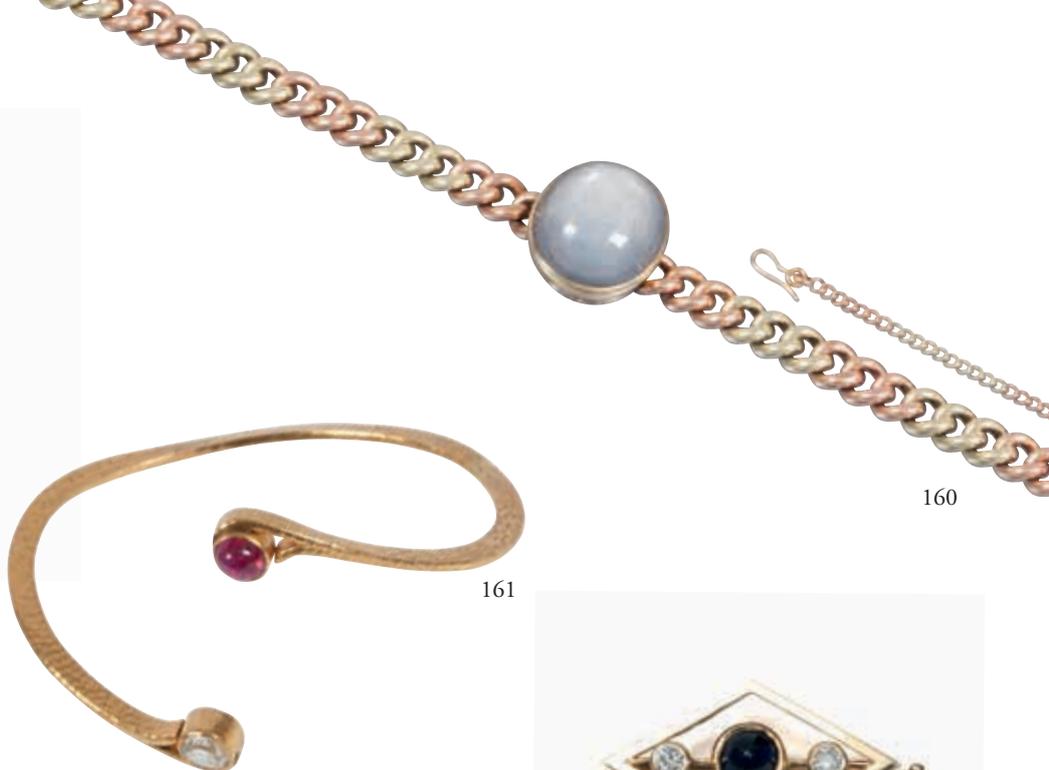
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Routh, actif de 1888 à 1908.

L.: 19 cm.

Poids total brut: 46 grs.

3 000/5 000 €



160

161

161
BRACELET EN OR.

Par KOLLIN, pour la Maison Carl Fabergé, Saint-Petersbourg, avant 1899.

A décor martelé, serti d'un diamant taille ancienne et d'un rubis cabochon. Petits accidents.

Poinçon titre : 72, Saint-Petersbourg (avant 1899).

Poinçon du chef d'atelier : Éric Kollin (1836-1903), maître orfèvre travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

H.: 6,5 cm – L.: 7,5 cm.

Poids brut : 25 grs.

8 500/9 000 €

Référence : ce bracelet fut réalisé d'après une pièce du trésor des Scythes découvert sur la presqu'île de Kertch en Crimée, dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Ce fut, avec plusieurs autres modèles de bracelets, une reproduction des bijoux appartenant à ce trésor qui rendirent célèbre Fabergé lors de l'Exposition Panrusse de Moscou en 1882, et attirèrent l'attention du tsar Alexandre III. Ce dernier le désigna ensuite officiellement orfèvre de la cour impériale de Russie.

162
BROCHE DE CORSAGE EN OR.

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme losange, sertie au centre d'un saphir cabochon entouré de deux diamants.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908

Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé).

Poinçon du chef d'atelier ; Auguste Holmström (1829-1903).

H. : 1, 5 cm – L. : 3 cm.

Poids brut : 3 grs.

2 500/3 500 €



162



163



164

163

PLAQUE DE L'ORDRE DE BOUKARA.

Par Morozoff, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

En or et émail, conservée dans son écrin d'origine à la forme en maroquin noir, intérieur velours et soie. Bon état, usures du temps à l'écrin, attache remplacée.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Morozoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 9 cm – L. : 9 cm.

Poids brut : 57 grs.

8 000/10 000 €

164

INSIGNE DE L'ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle de 3^{ème} classe, en or et émail avec ruban, conservé dans son écrin d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : D. K.

H. : 4 cm - L.: 4 cm.

Poids brut : 12 grs.

1 500/2 000 €



165

165

INSIGNE DE L'ORDRE DE SAINTE-ANNE.

Modèle de 3^{ème} classe, à titre militaire, en or et émail, avec ruban et barrette. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Ossipoff.

H. : 3, 5 cm - L.: 3 cm.

Poids brut : 14 grs.

1 800/2 500 €



166

ORDRE DE SAINT-ANDRÉ.

Modèle de Première Classe, conservé dans son écrin d'origine en maroquin rouge, intérieur velours et soie de couleur champagne, contenant l'insigne et sa plaque en vermeil, émail et or serti de pierres du Rhin.

Poinçon titre insigne : travail français, tête de minerve, circa milieu du XIX^e siècle.

Poinçon titre plaque : 84, Moscou, 183 ?.

Poinçon d'orfèvre: B.O., Dimitri Ossipov.

Insigne : H. : 10 cm – L. : 6, 5 cm.

Plaque : H. : 8 cm – L. : 8 cm.

Poids total brut : 120 grs.

16 000/20 000 €





167

TABATIÈRE EN OR.

Par YARSHINOV, Saint-Pétersbourg, 1798.

De forme rectangulaire, à pans coupés, entièrement décorée de rayons ondulants finement ciselés partant du centre, couvercle à charnières, intérieur or.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1798.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1826.

L. : 8,5 cm – L. : 4,5 cm – H. : 1,5 cm.

Poids : 86 grs.

10 000/12 000 €

168

ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, à décor ciselé de fines cannelures rayonnantes à partir de l'aigle impérial des Romanov en relief serti au centre d'un diamant et parsemé de roses de diamant, couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir serti d'un saphir cabochon. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg (1908-1917).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du chef d'atelier : Anders Mickelson (1839-1913).

L. : 10 cm – L. : 7 cm – H. : 1,7 cm.

Poids : 150 grs.

6 000/8 000 €

Provenance : présent offert par le cabinet impérial de l'empereur de Russie. Ces modèles d'étuis à cigarettes portant l'aigle impérial des Romanoff étaient réservés pour les cadeaux remis personnellement par l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).

169

ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, à décor ciselé de fines cannelures verticales, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir serti d'un saphir cabochon est appliqué du monogramme M en relief serti de roses de diamants. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du chef d'atelier : August Frederik Hollming (1854-1915).

L. : 10 cm – L. : 8 cm – H. : 1,5 cm.

Poids brut : 156 grs.

6 000/8 000 €

Provenance : selon la tradition, cet étui à cigarettes aurait appartenu à Ivan Morozov (1871-1921), célèbre homme d'affaire russe, ayant créé avec son père et son frère l'une des plus importantes collections d'œuvres d'art en Russie.

170

ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi aux angles, à décor ciselé de fines cannelures horizontales finissant en pointes de deux couleurs d'or, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir est serti d'un saphir cabochon est appliqué de la couronne impériale des Romanov sertie de saphirs et de roses de diamants. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du chef d'atelier : August Frederik Hollming (1854-1915).

L. : 10 cm – L. : 6,5 cm – H. : 1,5 cm.

Poids brut : 155 grs.

6 000/8 000 €

Provenance : présent offert par le cabinet impérial de l'empereur de Russie. Ces modèles d'étuis à cigarettes portant l'aigle impériale des Romanov étaient réservés pour les cadeaux remis personnellement par l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).

171

ÉTUI À CIGARETTES EN OR UNI.

Par NUKANEN, Saint-Pétersbourg, après 1898.

De forme rectangulaire, légèrement bombé sur les bords, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir serti d'un saphir cabochon est orné de l'aigle impérial bicéphale serti de roses de diamant et d'un monogramme I. G. serti de roses de diamant. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, après 1898.

Poinçon d'orfèvre : Gabriel Nukänen, actif de 1898 à 1908.

L. : 8,5 cm - L.: 6 cm - E. : 1,5 cm.

Poids brut. : 99 grs.

4 000/6 000 €

Provenance : présent offert par le cabinet impérial de l'empereur de Russie. Ces modèles d'étuis à cigarettes portant l'aigle impériale des Romanov étaient réservés pour les cadeaux remis personnellement par l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).

172

ÉTUI À CIGARETTES EN OR MARTELÉ.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, le couvercle à charnières s'ouvrant par un bouton-poussoir serti d'un saphir cabochon est appliqué de l'aigle impérial des Romanov serti au centre d'un diamant. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon du chef d'atelier : H. B., non identifié.

L. : 9 cm – L. : 5,5 cm – H. : 1,5 cm.

Poids brut : 115 grs.

7 000/8 000 €

Provenance : présent offert par le cabinet impérial de l'empereur de Russie. Ces modèles d'étuis à cigarettes portant l'aigle impériale des Romanov étaient réservés pour les cadeaux remis personnellement par l'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).





173

173

CACHET.

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, circa 1890.

De forme cylindrique, sculpté dans un bloc de quartz fumé, gravé d'un monogramme sous couronne.

H. : 9,5 cm – L. : 6 cm.

4 000/6 000 €

Référence : voir un modèle similaire, mais de forme légèrement différente sculpté dans une topaze, dans l'ouvrage « Russian Decorative Arts », par Cynthia Coleman Sparke, publié en 21014, provenant de la collection Fabergé au Musée de Baden-Baden, page 163.

174

174

TRES BEAU CACHET.

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, circa 1890.

Sculpté dans un bloc de cristal, de forme rectangulaire, à décor sculpté d'une frise de feuilles d'eau dépolie, surmonté sur la partie haute d'une rose entourée d'une couronne de laurier et de larges feuilles d'acanthes dépolies, reposant sur une base ovale non gravé. Bon état.

H. : 12, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

2 500/3 000 €

175

175

IMPORTANT CACHET.

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, circa 1890.

Sculpté dans un bloc de cristal, de forme ovale, légèrement évasé vers le haut, à décor de larges pans coupées, reposant sur une base ovale non gravé. Bon état.

H. : 9 cm – L. : 6 cm.

1 500/2 000 €



176

176

SAUCIÈRE DU SERVICE.

DE LA FERME DU PALAIS PETERHOF.

En porcelaine blanche bordée d'un filet d'or et ornée du monogramme de l'empereur Alexandre II en lettres d'or sous couronne impériale polychrome. Bon état.

Marque au dos en lettres vertes H II, 1896.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 14 cm – L. : 20 cm.

500/700 €

177

CHANDELIER DE TABLE EN CRISTAL.

En forme de colonne, gravé sur chaque face d'une guirlande de laurier enrubannée. Gravé au dos du monogramme de l'empereur Nicolas II sous couronne impériale, daté 1914.

Petits accidents, en l'état.

Travail du début du XX^e siècle de la cristallerie impériale de Saint-Pétersbourg.

H. : 9 cm - L. : 7 cm.

300/500 €

Provenant : ancienne collection de l'empereur Nicolas II, pour son service de table au palais de Tsarskoïe Selo, probablement pour le palais Alexandre, sa résidence privée.



178

178

IMPORTANTE THÉIÈRE EN PORCELAINE.

De forme bombée à décor d'animaux peints en or dans un entourage fleuri sur fond orange. Bon état, légères usures du temps.

Travail russe, période soviétique, de la Manufacture Doulevo.

H. : 23 cm – L. : 32 cm.

500/800 €



177



179

ENCRIER DE BUREAU.

De forme rectangulaire, en plaquage de malachite, orné de deux encriers en cristal à pans coupés avec couvercles en bronze doré, encadrant au centre une coupelle couverte soutenue par des personnages, monture en bronze doré ciselé, reposant sur quatre pieds perlés. Usures du temps, petits manques et accident.

Travail russe, vers 1840/1850.

H. : 17 cm – L. : 27 cm – P. : 17, 5 cm.

500/800 €

180

PORTE-PLUME DE BUREAU.

De forme navette, en papier mâché à l'imitation en trompe-l'œil de la malachite, orné à l'intérieur de trois motifs ajourés en métal doré. Usures du temps, en l'état.

Travail russe, manufacture Ossip Vichniakoff, circa 1882/1885.

H. : 2 cm – L. : 27, 5 cm – P. : 5 cm.

500/700 €

181

RARE VASE EN FORME D'AMPHORE DITE «FUSEAU».

En plaquage de malachite sur fond de mortier noir, le piédouche et la bordure supérieure en plaquage de lapis-lazuli monté en métal doré. Les deux anses en bronze doré finement ciselé de rinceaux feuillagés et d'une tête féminine sur fond de palmette. Intérieur en bronze. Bon état, très légers éclats.

Porte sous la base une dédicace gravée en cyrillique «*Le jour de l'ange de sainte Olga, de la part de grand-maman O. I. Maklakoff.*».

Travail russe de la fin XIX^e - début XX^e siècle.

H. : 40 cm – L. : 20 cm.

6 000/8 000 €

Provenance : Famille Maklakoff, Saint-Petersbourg. Par descendance jusqu'à la propriétaire actuelle. Ce vase est conservé dans la même famille depuis au moins 1918, date de leur émigration vers la France.





182

GUÉRIDON DE SALON.

De forme rognon, modèle à deux plateaux, orné de deux plaques de sodalite (pierre dure de l'Oural), bordé d'une galerie ajourée en bronze doré, reposant sur des montants en bronze doré ciselé, à décor d'une frise à la grecque, finissant sur quatre pieds en pattes de lion. Le bandeau principal est décoré d'une frise d'arabesques stylisées en bronze doré appliquée sur une base en acier poli. Petites restaurations et légers accidents.

Travail russe du début du XIX^e siècle.

H. : 75 cm - L. : 49 cm - P. : 32 cm.

8 000/10 000 €





184

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Troïka au galop en hiver.

Bronze doré, reposant sur un socle en marbre gris de forme rectangulaire.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 15 cm - L. : 31 cm.

600/800 €



185

D'APRÈS LANCERAY Eugène (1875-1946).

Groupe de cosaques au galop.

Fonte de fer à patine noire, reposant sur un socle de forme ovale, petits accidents et manques.

Fondeur : V. Kouznetsoff, réalisée par les usines de Kasli dans l'Oural, datée 1898.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 52 cm - L. : 45 cm - P. : 25 cm.

1 800/2 000 €

186

OBER Artemi Lavrentievitch (1843-1917).

Kirghize à cheval.

Fonte de fer à patine noire, reposant sur un socle de forme rectangulaire, signée par l'artiste en caractères cyrilliques et datée 1872. Petits manques, mais bon état.

Manufacture G. Samoylin.

H. : 38 cm - L. : 35 cm.

1 500/2 000 €





187

GRATCHEFF Vassili Yacovlevitch (1831-1905).

Les adieux du Cosaque.

Bronze à patine brune à nuances dorées, signé sur la terrasse par l'artiste en caractères cyrilliques et marque du fondeur au dos en caractères latins : « C. F. Woerffel à Saint-Petersbourg », reposant sur un socle en marbre rose de forme ovale indépendant. Porte le cachet du droit d'édition daté 1877.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 32 cm - L. : 23 cm.

2 800/3 500 €

188

TOURGUENIEFF Pierre (1853-1912).

Ours sur un rocher.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse base par l'artiste en caractères latins, reposant sur un socle en serpentine de forme ovale.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 17 cm - L. : 22 cm.

800/1 000 €



189

LIEBERICH Nicolas Ivanovitch (1828-1883).

Ours couché au repos.

Bronze à patine brune, reposant sur un socle en cristal de roche (non d'origine).

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 7 cm - L. : 23 cm.

1 000/1 200 €



190

ZELIKSON Serge (1890-1966).

Le jeune homme et la sirène.

Bronze à patine verte, signé sur la base au dos par l'artiste :

S. Zelikson. Bon état.

H. : 42 cm - L. : 21 cm.

3 000/5 000 €



191

ORLOFF Chana (1888-1968).

Couple dansant.

Bronze à patine brune, signé sur la base par l'artiste : *Ch. Orloff.*

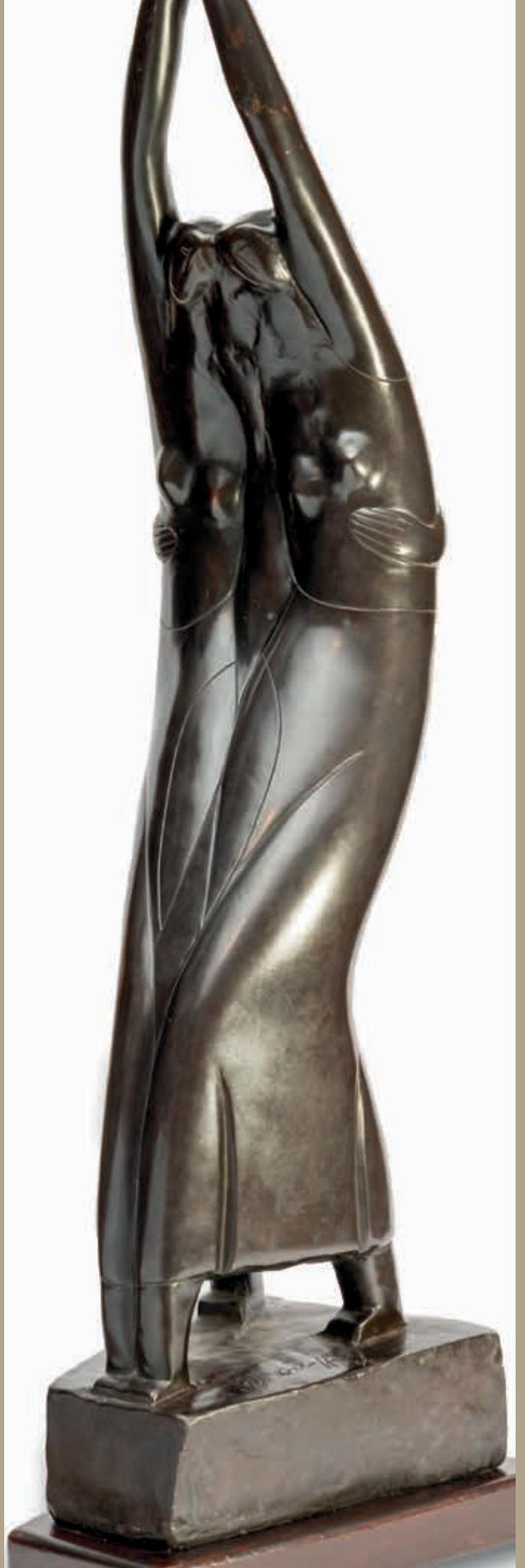
Fonte portant le n°8/8.

Reposant sur un socle en bois. Bon état.

H. : 79 cm - L. : 22,5 cm.

8 000/10 000 €

Exposition : *Musée de Tel-Aviv, Chana Orloff : Exposition Rétrospective, 1969.*





192

SVERTCHKOV Nicolas Egorovitch (1817-1898).

Troïka dans un paysage de neige au soleil couchant.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1894, conservée dans un cadre ancien en bois doré sculpté.

Petits manques.

A vue : H. : 48 cm - L. : 72,5 cm.

Cadre : H. : 69 cm – L. : 94 cm.

8 000/12 000 €

193

LOSENKO Anton Pavlovitch (1737-1773), attribué à.

Saint-Siméon présentant le Christ.

Huile sur toile conservée dans un cadre en bois moderne.

Porte au dos des inscriptions non identifiées en caractères cyrilliques.

Restaurations.

A vue : H. : 88 cm - L. : 69 cm.

Cadre : H. : 110 cm – L. : 91 cm.

6 000/8 000 €





194

STOJANOW Piotr (1857-1957).

Scène de mariage populaire.

Huile sur toile signée en bas à gauche, conservée dans un cadre moderne en bois doré sculpté. Rentoilée.

A vue : H. : 94 cm - L. : 140 cm.

Cadre : H. : 114 cm – L. : 160 cm.

10 000/12 000 €



195

VERESHCHAGIN Piotr Petrovitch (1834-1886).

Vue du bord de la Neva, côté Palais d'Hiver et Notre Dame de Kazan à Saint-Petersbourg.

Huile sur carton, signée en caractères cyrilliques en bas à gauche.

Petits accidents aux angles, bon état général.

H. : 35, 5 cm - L. : 71, 5 cm.

20 000/30 000 €



196

VERESHCHAGIN Piotr Petrovitch (1834-1886).

Vue du bord de la Neva, côté de l'Amirauté à Saint-Petersbourg.

Huile sur carton, signée en caractères cyrilliques en bas à gauche.

Petits accidents aux angles, bon état général.

H. : 35, 5 cm - L. : 71, 5 cm.

20 000/30 000 €





197

MAZUROWSKI Victor (1859-1944).

Ensemble d'officiers de différents régiments des Cuirassiers de la Garde, à l'époque de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie.

Huile sur toile, signée en bas à droite de son monogramme, datée 1880.

Bon état général.

H. : 65 cm - L. : 96 cm.

30 000/50 000 €

198

ZOMMER Richard Karlovitch (1866-1939).

Ensemble de cinq portraits de Tchétchènes dont l'imam Chamil.

Aquarelles sur papier, signées en bas à droite, dont certaines de son monogramme, l'ensemble est conservé dans un cadre en bois moderne. Bon état.

Cadre : H. : 50 cm – L. : 53,5 cm.

A vue : H. : 34 cm – L. : 39 cm.

4 000/6 000 €





199

NINGER Waclav (1804-1870).

Portrait présumé du célèbre poète russe Nicolas Gogol (1809-1852).

Huile sur toile, signée en bas à droite et conservée dans un cadre en bois doré. Bon état.

Cadre : H. : 77,5 cm – L. : 66 cm.

A vue : H. : 62 cm – L. : 50 cm.

10 000/12 000 €



200

SICHKOFF Fedot Vassilevitch (1870-1958)

Jeune fille russe au châle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 49,5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 69,5 cm – L. : 59 cm.

25 000/28 000 €

201

SCHREIBER Vassili Pavlovitch (1850-1905).

Vue du casino de Monte-Carlo.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, et identifiée à gauche en caractères cyrilliques, conservée dans un cadre moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 26, 5 cm - L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 37 cm.

5 000/8 000 €



202

GASPARD Léon (1882-1954).

Scènes de paysannes russes en tenue traditionnelle.

Aquarelle sur calque, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

A vue : H. : 10 cm - L. : 13, 5 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 49 cm.

1 000/1 200 €



203

NILUS Petr Alexandrovitch (1896-1943).

Paysage de campagne au clair de lune.

Huile sur toile signée en bas à gauche et conservée dans un cadre moderne en bois doré.

Restaurations et petits manques.

A vue : H. : 64 cm - L. : 97 cm.

Cadre : H. : 86 cm – L. : 119 cm.

4 000/6 000 €



204

SCHILDER André Nicolaiévitch (1861-1919).

Bateau en rade près d'une côte.

Lavis brun sur papier, signé en bas à droite et conservé dans un cadre ancien en bois doré sculpté. Bon état.

Cadre : H. : 48,5 cm – L. : 56,5 cm.

A vue : H. : 21,5 cm – L. : 31 cm.

1 200/1 500 €

205

GORBATOFF Constantin Ivanovitch (1876-1945).

Ensemble d'églises russes dans la campagne sous la neige.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1920.

Conservée dans un cadre en chêne naturel.

A vue : L. : 29 cm – L. : 39 cm.

Cadre : L. : 43,5 cm – L. : 52 cm.

12 000/15 000 €



206

GORBATOFF Constantin Ivanovitch (1876-1945).

Village sous la neige.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1922.

Conservée dans un cadre en chêne naturel.

A vue : L. : 29 cm – L. : 39 cm.

Cadre : L. : 43,5 cm – L. : 52 cm.

12 000/15 000 €





207

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue de Saint-Petersbourg.

Gouache sur papier, conservée dans son cadre d'époque en bois naturel.

Traces d'humidité et salissures mais bon état général.

Cadre : H. : 70, 5 cm – L. : 88, 5 cm.

A vue : H. : 51 cm – L. : 69 cm.

4 000/6 000 €



208

AIVAZOVSKY Ivan Constantinovitch (1817-1900), attribué à.

Bateaux mouillants sur la côte de la mer Noire.

Lavis brun avec rehauts de gouache blanche sur papier, signé en bas à gauche et conservé dans un cadre en bois doré sculpté à motif de fleurs. Bon état.

Cadre : H. : 57,5 cm – L. : 66 cm.

A vue : H. : 27,5 cm – L. : 36 cm.

2 000/3 000 €



209

PETROVICHEFF Petr Ivanovitch (1874-1947).

Vue de la Volga.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Bon état.

H. : 38 cm – L. : 71, 5 cm.

5 000/7 000 €

Bibliographie: V. V. Rudnev, « Petr Ivanovich Petrovichev: the life and work of an artist », Moscou, Izobrazitelnoe Iskoustvo, 1979, illustrations pp. 112-3.



210

ZEYTLIN Léon (1890-1968).

Vue de Moscou avec en arrière-plan la cathédrale de l'Archange.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Bon état.

H. : 61 cm – L. : 100 cm.

5 000/7 000 €

Référence : cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné en préparation par monsieur Nebojsa Calic.

211

KOLESNIKOV Stépan Fedorovich (1879-1955).

Le marché aux melons.

Aquarelle sur papier, signée et datée 1917 en bas à droite et conservée dans un cadre ancien en bois.

Bon état.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 18 cm.

A vue : H. : 8 cm – L. : 13 cm.

1 500/2 000 €





212

KLUGE Constantin (1912-2003).

Le château d'Ermenonville.

Huile sur toile signée en bas à gauche, conservée dans un cadre ancien, avec plaque d'identification au bas du cadre.

Petits manques et craquelures. En l'état.

A vue : H. : 71 cm - L. : 98, 5 cm.

Cadre : H. : 95, 5 cm – L. : 123 cm.

3 000/5 000 €

213

ZEYTLIN Léon (1890-1968).

La grande plage à Biarritz.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

H. : 65 cm – L. : 100 cm.

6 000/8 000 €

Référence : cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné en préparation par monsieur Nebojsa Calic.





214

YAKOVLEV Alexandre Evgenievitch (1887-1938).

Oshimine.

Sanguine et fusain, signé en bas à droite, identifié et daté 1911, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel.

Légères traces, mais bon état général.

A vue : H. : 48 cm - L. : 40, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm - L. : 47 cm.

3 000 / 5 000 €

215

SOUKHAIEV Vassili Ivanovitch (1887-1973).

Portrait d'homme.

Sanguine sur papier, signée du monogramme de l'artiste et datée 17/7/1920 en bas à gauche et conservée dans un cadre en bois doré moderne. Bon état.

Cadre : H. : 60,5 cm – L. : 50 cm.

A vue : H. : 37 cm – L. : 26 cm.

6 500/7 000 €



216

GREGORIEFF Boris Dimitriévitch (1886-1939).

Femme assise les bras croisés.

Mine de plomb signée en bas à droite de son monogramme, conservée dans un cadre ancien en bois noirci.

A vue : H. : 31 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 50,5 cm – L. : 42 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : Galerie Werner Künze, Berlin.



217

MAKOVSKI Constantin Egorovitch (1839-1915).

Viel homme assis sur un banc.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite du monogramme de l'artiste, provenant d'un carnet à dessin, avec scène de personnages au dos. Bon état.

H. : 24, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

2 000/2 500 €



218

LAPCHINE Georges (1885-1950).

Port de pêche en Italie.

Lithographie colorée, signée à la mine de plomb en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 57, 5 cm - L. : 87,5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 104, 5 cm.

400/600 €

219

MITURICH Piotr Vasiliévitch (1887-1956).

Serge Rachmaninov (1873-1943) jouant du piano.

Encre de chine, signée en bas à droite. Bon état.

H. : 28 cm – L. : 19, 5 cm.

1 200/1 500 €





220

220

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Isvoschtschik en course.

Lithographie colorée, signée P. L. Debucour, conservée dans son cadre d'époque en bois naturel.

A vue : H. : 36,5 cm – L. : 44,5 cm.

Cadre : H. 46 cm – L. : 54 cm.

350/500 €



221

221

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Traineau d'un particulier

Lithographie colorée, signée P. L. Debucour, conservée dans son cadre d'époque en bois naturel.

A vue : H. : 36,5 cm – L. : 44,5 cm.

Cadre : H. 46 cm – L. : 54 cm.

350/500 €



222

222

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Ligne. – Jeune femme et son enfant en calèche.

Lithographie colorée, signée P. L. Debucour, conservée dans son cadre d'époque en bois naturel.

A vue : H. : 36,5 cm – L. : 44,5 cm.

Cadre : H. 46 cm – L. : 54 cm.

350/500 €

223

ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Convois de blé sous bannières soviétiques.

Paysan russe sonnant la cloche.

Dessins à la plume, conservés dans des encadrements modernes en bois noirci.

A vue : H. : 24 cm – L. : 19,5 cm.

A vue : H. : 23,5 cm – L. : 19,5 cm.

300/500 €



223



224

TCHELITCHEV Pavel (1898-1957).

Etude préparatoire pour le portrait de Joella.

Lavis noir sur papier, conservé dans un cadre moderne en bois noirci. Bon état.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 80 cm.

A vue : H. : 44 cm – L. : 57,5 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : *Agnès Rindge Clafin (1900-1977), USA – Pamela Askew, USA.*

Exposition : *cette œuvre fut exposée à New York, au Museum of Modern Art, 20th Century Portraits. Puis dans la même ville à la Gallery of Modern Art.*

225

TCHELITCHEV Pavel (1898-1957).

Etude préparatoire pour le portrait de Joella.

Lavis noir sur papier, conservé dans un cadre moderne en bois noirci. Bon état.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 80 cm.

A vue : H. : 44 cm – L. : 57,5 cm.

2 000/3 000 €

Exposition : *cette œuvre fut exposée à New York, au Museum of Modern Art, 20th Century Portraits. Puis dans la même ville à la Gallery of Modern Art.*







**SECONDE
PARTIE**

**SOUVENIRS
HISTORIQUES**



227



228



229

226

BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE LECZINSKA.

Office de la semaine sainte, publié à Paris chez la veuve Mazières, 1728, 625 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné au centre de chaque plat des armes de la reine de France. Accidents aux angles.

Format in-4°.

400/600 €

227

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune Dauphine de France, future reine Marie-Antoinette.

Gravure signée Jean-Charles Levasseur d'après une miniature peinte par Joseph Krantzinger à Vienne, ornée au bas du document de son blason aux armes des Habsbourg, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Légère rousseurs, bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

600/800 €

228

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune Dauphine de France, future reine Marie-Antoinette.

Gravure signée Louis-Jacques Cathelin d'après un portrait de François-Hubert Drouais, ornée au bas du document de son blason aux armes Bourbon-Habsbourg, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

600/800 €

229

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune Dauphine de France, future reine Marie-Antoinette.

Gravure signée Louis-Jacques Cathelin d'après un portrait de François-Hubert Drouais, c'est une variante de la précédente, sur laquelle la reine porte un diadème et une aigrette en diamants, ornée au bas du document de son blason aux armes Bourbon-Habsbourg, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

600/800 €



230

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du Dauphin de France, futur roi Louis XVI.

Pastel sur papier de forme ovale, conservé dans son cadre d'origine et doreur A. Lefèvre Aîné), le représentant en buste d'après le portrait peint par Van Loo en 1769, alors qu'il est encore duc de Berry, âgé de quinze ans, avec quelques variantes dans son habit (on aperçoit tout de même le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit).

A vue : H. : 40 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 40,5 cm.

3 000/5 000 €

Vendus avec faculté de réunion.

231

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune reine Marie-Antoinette.

Pastel sur papier de forme ovale, conservé dans son cadre d'origine ovale en bois doré (redoré sous la Restauration par l'encadreur et doreur A. Lefèvre Aîné), la représentant en buste portant un manteau d'hermine, les cheveux tirés vers le haut portant une coiffe avec diadème, perles et plumes, probablement d'après le portrait peint par Gautier-Dagoty en 1775, un des premiers portraits peints de la nouvelle Reine de France ayant été repris en différentes versions (une variante se trouve au musée Antoine-Lécuyer à Saint-Quentin).

A vue : H. : 40 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 40,5 cm.

3 000/5 000 €

Vendus avec faculté de réunion.

Historique : Cette paire de portraits inédits a vraisemblablement été réalisée vers 1775, à l'époque du sacre de Louis XVI (célébré à Reims le 11 juin 1775), peu après qu'ils aient été titrés roi et reine de France, à la mort du roi Louis XV le 10 mai 1774. Bien que Louis XVI soit représenté encore Dauphin, la ressemblance du portrait de Marie-Antoinette avec celui de Gautier-Dagoty peint en 1775 nous amène à les dater d'au moins 1775.





232

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette en vestale.

Gravure signée Pierre-Alexandre Tardieu, d'après un portrait peint par François Dumont en 1791. Publiée en 1815 et dédiée à la duchesse d'Angoulême, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 56 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 86, 5 cm – L. : 71 cm.

600/800 €

233

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune Dauphine de France, future reine Marie-Antoinette.

Gravure la représentant en médaillon entouré d'une branche de lys et d'une branche de chêne, ornée au bas du document de son blason aux armes Bourbon-Habsbourg, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 37 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 38, 5 cm.

600/800 €





234

DEVOSGE Anatole (1770-1850).

Portrait du roi Louis XVI en tenue de sacre.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche du monogramme de l'artiste datée 1787, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

2 000/3 000 €



235

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Paire de portraits du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, représentés en buste.

Gravures de forme ovale, conservées dans leurs encadrements d'origine en bois doré, à décor de frises à motifs grecs.

Bon état, petits accidents au cadre.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 31, 5 cm – L. : 25, 5 cm.

400/600 €



236

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

D'après Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842)

La reine Marie-Antoinette de France (1764-1794).

Huile sur toile, sans cadre. Bon état.

H. : 110 cm – L. : 90 cm.

2 000/3 000 €



238



240



237



239

237

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du roi Louis XVI, représenté en buste.

Gravure conservée dans son encadrement d'origine en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 23, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

200/300 €

239

MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Gravure la représentant portant sur l'épaule une cape bordée de fourrure, conservée dans son cadre d'origine en bois doré surmonté d'un nœud enrubanné. Légère usures à la dorure, mais bon état dans l'ensemble.

Travail du XVIII^e siècle.

H. : 21 cm – L. : 14, 5 cm.

400/500 €

238

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette, représentée en buste.

Gravure signée Bonnefoix, d'après un portrait peint par Madame Vigée Le Brun, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré.

Bon état, petits accidents au cadre.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 23, 5 cm – L. : 20 cm.

200/300 €

240

MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Gravure la représentant portant une aigrette dans les cheveux, conservée dans son cadre d'origine en bois doré surmonté d'un nœud enrubanné. Légère usures à la dorure, mais bon état dans l'ensemble.

Travail du XVIII^e siècle.

H. : 21 cm – L. : 14, 5 cm.

400/600 €



241



242

241

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette à Trianon en compagnie du roi et du dauphin.

Gravure signée Roger, d'après un portrait peint par Charles-Lucien Muller. Publiée par Goupil en 1860, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Restaurations, accidents au cadre mais bon état.

A vue : H. : 74 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 88 cm – L. : 70 cm.

600/800 €

242

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Les vœux du peuple confirmés par la religion.

Gravure signée Malquelier datée 1775, dédiée à la Reine, ornée au bas du document de ses armes d'alliances Bourbon-Habsbourg, conservée dans un encadrement moderne, bon état.

A vue : H. : 48 cm – L. : 35, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 24 cm.

400/600 €



243

243

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette.

Gravures signées Verité, conservées dans leurs encadrements d'origine en bois doré.

Petits accidents, mais bon état.

A vue : H. : 17 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 19, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

400/600 €





244

244

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette.

Gravure signée F.A. Ledoux, d'après un portrait peint par Madame Vigée Le Brun daté de 1788. Publiée par Chalain en 1828, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Manque la couronne royale en haut du cadre, mais bon état.

A vue : H. : 56 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 86, 5 cm – L. : 71 cm.

600/800 €

245

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette en médaillon vue de profil.

Gravure conservée dans un encadrement moderne, bon état.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 24 cm.

200/300 €



245



246

**LOUIS XVI, roi de France et
MARIE-ANTOINETTE, reine de France.**

Paire de petits bustes en biscuit les représentant, reposant sur un socle de forme carrée. Bon état. Travail du XX^e siècle de la Manufacture de Sèvres.

H. : 14 cm – L. : 7, 5 cm.

300/500 €

247

LECOMTE Félix (1737-1817) d'après.

La reine Marie-Antoinette de France (1764-1794).

Buste en biscuit représentant la souveraine drapée dans un manteau d'hermine, reposant sur un socle piédouche en porcelaine bleue à décor de motifs dorés, appliqué sur une base carrée en bronze doré. Bon état.

Travail de la fin du XIX^e siècle de la Manufacture de Sèvres, signé au dos Richelourg.

H. : 20 cm – L. : 10 cm.

400/600 €

248

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La reine Marie-Antoinette de France (1764-1794).

Buste en biscuit la représentant portant un diadème orné d'une fleur de lys, reposant sur un socle colonne en biscuit, appliqué sur une base en bronze doré. Bon état.

H. : 36 cm – L. : 20 cm.

600/800 €

249

BRACHAR Alexandre (1775-1830).

La reine Marie-Antoinette de France (1764-1794).

Buste en biscuit la représentant portant un diadème orné d'une fleur de lys, reposant sur un socle piédouche en porcelaine bleue. Bon état.

Manufacture de Sèvres, daté 1886.

H. : 32 cm – L. : 18 cm.

600/800 €



250

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

La reine Marie-Antoinette de France (1764-1794).

Buste en biscuit la représentant drapé dans une cape, reposant sur un socle piédouche en biscuit de couleur gris. Bon état.

H. : 37 cm – L. : 24, 5 cm.

800/1 000 €

251

LOUIS XVI, roi de France et

MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Paire de médaillons en biscuit à suspendre, de forme ronde, ornés des profils des souverains, conservés dans des encadrements en bois naturel. Bon état.

Travail moderne de la Manufacture de Sèvres.

A vue : Diam. : 9 cm - Cadre : Diam. : 13 cm.

200/300 €

252

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

La reine Marie-Antoinette de France (1764-1794),

portant une coiffe en diamants ornée d'une aigrette.

Miniature sur ivoire de forme ovale, conservée sous verre bombé dans son cadre d'origine en bois noirci.

Bon état, usures du temps au cadre.

A vue : H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

600/800 €



253

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Louis XVI, son épouse la reine Marie-Antoinette et le Dauphin.

Miniature sur ivoire de forme ovale, conservée sous verre bombé dans son cadre en métal doré.

Légère usure du temps, mais bon état.

A vue : H. : 6 cm – L. : 5 cm.

200/300 €



254

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

L'adieu de Louis XVI à sa famille.

Gravure signée L. Schiavonetti, d'après un tableau peint par Charles Benazec daté de 1793. Publiée à Londres en 1794, conservée dans un cadre moderne en bois doré.

Traces d'humidité, mais bon état.

A vue : H. : 65 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 68, 5 cm.

600/800 €

255

GOWER Ronald Lord (1845-1916).

La reine Marie-Antoinette de France, partant pour l'échafaud.

Buste en plâtre à patine terre-cuite, reposant sur un socle en bois noirci, signé au dos et daté 1875.

Petits accidents et manques, mais bon état général.

H. : 46, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

2 500/3 000 €

PRÉCIEUX SOUVENIR HISTORIQUE BRODÉ PAR MADAME ROYALE ET MADAME ELISABETH À LA PRISON DU TEMPLE

256

PRISON DU TEMPLE.

Marie-Thérèse, Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851).
Elisabeth, princesse de France (1764-1794).

Fragment d'étoffe en lin brodée par la fille et la sœur du roi Louis XVI durant leur captivité à la Prison du Temple, représentant deux petites fleurs en fils de soie coloré, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois teinté. Porte au dos l'inscription manuscrite suivante : « *cette broderie fut faite par les princesses pendant leur séjour au Temple, les augustes princesses la donnèrent à la fille Tison comme la récompense de ses soins, cette fille vendit depuis ce don précieux et ce morceau m'est parvenu par la personne qui la lui acheta* » et autre pièce manuscrite précise : « *Cette broderie faite par les princesses pendant leur séjour au Temple, les augustes prisonnières la donnèrent à la fille de Tison, comme la récompense de ses soins. Cette fille vendit depuis ce don précieux, et ce morceau est parvenu à ma grand-mère de la Rivière, née Bouwart par la personne qui le lui acheta, comme en témoigna ci-dessous ma grand-mère ; L. de Farcy de la ...* »

Traces d'humidité, en l'état.

A vue : Diam. : 7 cm.

Cadre : Diam. : 12 cm.

1 200/1 500 €



257

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'assomption de la reine Marie-Antoinette.

Lithographie, conservée dans un cadre moderne en bois naturel.

Trace d'humidité, mais bon état.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 52 cm.

400/600 €





258

BERA Armand (1784-1836).

Portrait de la duchesse d'Angoulême, née Madame Royale (1778-1851).

Aquarelle signée en bas à gauche sous la marie-louise, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci orné à chaque angle d'une fleur de lys dorée. Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 19 cm – L. : 14 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 27, 5 cm.

1 200/1 500 €

259

DIGNAT Elie (actif de 1780 à 1840)

D'après Jacques Augustin (1759-1832).

Portrait de la duchesse d'Angoulême, née Marie-Thérèse de France (1778-1851).

Miniature sur ivoire, de forme ovale conservée sous verre bombé, dans son cadre d'origine en bois noirci, signée en bas à gauche « d'après Augustin, Elie Dignat, 1818 ». Bon état.

A vue : H. : 8, 5 cm – L. : 7 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 14 cm.

2 500/3 000 €





260

PORTE-ASSIGNATS.

En soie de couleur champagne à décor brodé d'une guirlande de fraises et orné sur une face de trois fleurs de lys brodées en fils d'or et sur l'autre face de l'inscription « *C'est le cœur qui la donne* ».

Travail français du XVIII^e siècle.

Usures du temps, en l'état.

H. : 6, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

200/300 €



261

MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Petite coupelle, ou sous-tasse à moka en porcelaine blanche à décor central d'une fleur dans un entourage alterné de motifs stylisés. Porte au dos la marque rouge *A* sous couronne royale.

Travail français de la fin du XVIII^e de la Manufacture de la rue Thiroux, Paris,

Légère usure du temps, ébréchure au dos, mais bon état.

H. : 2 cm – Diam. : 11 cm.

300/500 €





262

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Attribué à Alexis Simon Belle (1674-1734).

Portrait de la princesse Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712).

Huile sur toile, conservée dans son cadre d'origine en bois sculpté à décor de motifs floraux.

Rentoilée et restaurée, bon état général.

A vue : H. : 65 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 81, 5 cm – L. : 71, 5 cm.

10 000/15 000 €

Historique : Marie-Adélaïde, fille de Victor-Amédée II de Savoie et de Marie-Anne de Bourbon-Orléans est éduquée dès son plus jeune âge dans le but d'épouser l'héritier du trône de France. Elle épouse par procuration le petit-fils du Roi Soleil, Louis duc de Bourgogne, l'héritier de la couronne, le 15 septembre 1696 puis en personne le 7 décembre 1697 soit juste après avoir franchi l'âge légal pour se marier (12 ans). Très vite, la petite duchesse de Bourgogne devient l'enfant chouchouté par Louis XIV, le roi adorant cette petite-fille qu'il fait souvent sauter sur ses genoux. Elle aime beaucoup s'amuser et néglige son mari, pourtant très amoureux d'elle. Marie-Adélaïde donnera 3 arrière-petits-fils au Roi Soleil. Le premier enfant, né en 1704 et nommé duc de Bretagne, dont la naissance a donné beaucoup de joie au vieux roi, meurt à l'âge d'un an occasionnant un grand chagrin à toute la cour. Le 8 janvier 1707 elle met au monde un second duc de Bretagne (qui meurt à l'âge de 5 ans), puis le 15 février 1710, naît le petit duc d'Anjou (futur Louis XV). Marie-Adélaïde devient « Dauphine » à la mort brutale du Grand Dauphin le 14 avril 1711 et se retrouve sur le devant de la scène avec son époux qui se prépare déjà à accéder au trône. Mais elle ne régnera jamais car elle meurt de variole le 12 février 1712 à l'âge de 26 ans. Son mari le duc de Bourgogne très éprouvé par son décès meurt également huit jours plus tard. Seul subsiste un frère enfant de 2 ans lui aussi malade dont personne ne pense qu'il puisse devenir roi un jour. Avec le décès de Marie-Adélaïde de Bourgogne, princesse de Savoie, c'est toute une atmosphère de joie et de fêtes qui abandonne Versailles pour ne revenir que sous le règne de son fils Louis XV.

Biographie de l'artiste : Alexis Simon Belle, fils du peintre Jean-Baptiste Belle, commence sa carrière comme apprenti de François de Troy peintre à la cour du roi James II d'Angleterre pendant son exil à Saint-Germain-en-Laye. Afin de pouvoir réaliser les commandes reçues, Troy invite son meilleur élève à travailler avec lui à la cour, de 1698 jusqu'à 1701. En acceptant, Belle renonce à aller à Rome où il avait obtenu le Grand Prix de l'Académie Royale, préférant trouver sa clientèle à Paris. Il deviendra « le Peintre ordinaire du roi d'Angleterre » puis celui de son fils James Edward Stuart, Roi d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande dont il fit le fameux portrait en armure datant de 1712 (aujourd'hui au National Maritime Museum de Londres). Pendant les années 1720, Belle reçoit beaucoup de commandes de la part de la noblesse française et peint plusieurs fois le jeune roi Louis XV. Une grande partie de son œuvre a été gravée, ce qui indique qu'il jouissait alors d'une grande notoriété en France. En tant que peintre-portraitiste, le style de Belle suit celui de ses maîtres François de Troy, Hyacinthe Rigaud, et Nicolas de Largillière. Lors de sa mort en 1734, Belle est cité comme « peintre du roi dans son Académie royale de peinture et de sculpture, conseiller du roi, contrôleur général des rentes du clergé, contrôleur de la volaille à l'hôtel de ville de Paris », démontrant ainsi certaines relations avec le pouvoir. Dans le Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon il y a une série d'importants tableaux de grands personnages de la Cour de Louis XIV et de Louis XV peints par Belle parmi lesquels: Louis de France le Dauphin, Louis XV et l'Infante Marie-Anne-Victoire, Marie Leszczyńska, reine de France et le Dauphin, sans oublier le fameux portrait de François de Troy.





263

LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.

Paire de médaillons en métal repoussé, signés Barre, représentant les profils du roi, de son épouse la reine Marie-Amélie, de sa sœur la princesse Adélaïde et de ses enfants.

Travail du XIX^e siècle.

Légers accidents, mais bon état dans l'ensemble.

Diam. : 7,5 cm - H. : 12,5 cm - L. : 22 cm.

350/500 €

264

PRINZHOFER Auguste (1816-1885).

Prince Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris (1838-1894).

Portrait miniature sur ivoire, de forme rectangulaire représentant le petit-fils du roi Louis-Philippe d'après le portrait peint par Franz Xaver Winterhalter, à l'occasion de son baptême célébré à Notre Dame de Paris.

Signé en haut à droite et conservé dans un cadre en bois doré moderne.

H. : 11,5 cm - L. : 8,5 cm.

300/500 €





265

265
SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.

Ensemble de 12 assiettes plates en porcelaine, à fond bleu céleste dit « agate », à décor d'une frise de palmettes or et d'une frise de feuilles de lierre or. Manufacture royale de Sèvres, marques bleues 1836 et 1840, cachet rouge du château de Compiègne. Bon état.

Diam. : 24 cm.

1 500/2 000 €

267
SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
CHÂTEAU DES TUILERIES.

Ensemble de 2 patelles à glace en porcelaine blanche, ornées au centre du chiffre en lettres d'or du souverain sous couronne royale. Manufacture royale de Sèvres, marque verte : LP46, marque or : 1846. Bon état.

Diam. : 15 cm.

200/300 €

266
LOUIS-PHILIPPE, roi des Français
SERVICE DES OFFICES.

Presse à entremet en porcelaine blanche, ornée au centre du chiffre en lettres d'or du souverain sous couronne royale.

Manufacture royale de Sèvres, marque verte : LP47, marque du château de Trianon. Bon état.

Diam. : 21 cm.

150/200 €





268

AIGLE EN MAJESTÉ.

Sculpté dans un bloc d'albatre reposant sur un socle colone en onyx de forme rectangulaire. Petites usures du temps. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 34 cm – L. : 17 cm.

300/500 €



269

ENCRIER DE BUREAU EN BRONZE DORÉ.

Figurant un aigle impérial en majesté aux ailes déployées enserrant un faisceau de licteur et des branches de chêne, reposant sur une base rectangulaire en marbre, surmontée de deux emplacements pour encrier. Petits accidents et usures du temps, mais bon état général.

Travail français début du XX^e de style Empire.

H. : 36, 5 cm – L. : 12 cm.

800/1 000 €

270

PRADIER James (1790-1852).

L'empereur Napoléon I^{er}.

Bronze à patine brune, signé au dos, reposant sur un socle en bois naturel de forme rectangulaire, orné de son monogramme. Bon état.

H. : 40 cm – L. : 10 cm.

600/800 €

271

PAIRE DE BOUGEOIRS DE SALON.

En bronze à patine médaille, figurant une prêtresse drapée à l'antique portant sur la tête un flambeau en bronze doré, reposant sur un socle rectangulaire, orné de couronnes de laurier et de harpes en bronze doré. Bon état.

Travail français du Premier Empire.

H. : 36 cm – L. : 10 cm.

2 500/3 000 €

272

PAIRE DE GARNITURES EN BRONZE DORÉ

Figurant un couple drapé à l'antique assis sur une colonne.

Chacun reposant sur un socle de forme stylisée en bronze à patine brune, appliqué d'un décor orné de têtes sur fond de palmettes en bronze doré.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 32 cm et 31 cm

4 000/6 000 €





273

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855).

Portrait du jeune roi Rome.

Miniature sur ivoire de forme ovale collée sur carton, conservée dans son encadrement d'époque en bois noirci cerclé d'un entourage en métal doré, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état, accidents au cadre.

Travail français du XIX^e siècle.

A vue : H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 15, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

600/800 €



275

274

TABATIÈRE EN PAPIER MÂCHÉ ET LAQUÉ NOIR.

De forme ronde, ornée d'une scène commémorative de la mort du duc de Reichstadt, survenue le 22 juin 1815, le représentant retrouvant son père au ciel.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 1, 5 cm – Diam. : 8, 5 cm.

150/200 €



274

275

TABATIÈRE.

De forme rectangulaire, de style écaille, couvercle à charnières orné de l'emblème impérial figurant un aigle aux ailes déployées piétinant la foudre et une branche de laurier.

Petits accidents, mais bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 1, 5 cm – L. : 8 cm.

100/120 €



276

VERESHCHAGIN Vassili Vassilievitch (1842-1904).

L'armée Napoléonienne en déroute.

Lavis signé en bas à droite, conservé dans un cadre moderne en bois naturel.

A vue : H. : 26,5 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 43,5 cm.

3 000/5 000 €

277

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Prince Joseph Bonaparte (1768-1844).

Portrait miniature sur ivoire, signé en bas à droite, de forme ovale, conservé sous verre bombé dans son encadrement d'époque en ronce de noyer.

A vue : H. : 9,5 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 18,5 cm – L. : 15 cm.

400/600 €



278

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du Prince Impérial avec son chien.

Huile sur cuivre, de forme ovale, conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

A vue : H. : 26 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. 53 cm – L. : 47,5 cm.

3 000/5 000 €

279

SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Flûte à champagne en cristal, légèrement évasée vers le haut, modèle à pans coupés, gravée au monogramme du souverain. Bon état.

H. : 18 cm.

200/300 €



280

280

SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Grand plat en métal argenté de forme ovale, gravé sur le haut du marli des grandes armes de la Maison impériale, bordé d'une frise ciselée à décor de feuilles d'eau.

Travail du Second Empire de la Maison Christofle, portant le n° d'inventaire : 121501. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

L. : 49, 5 cm – L. : 31 cm.

400/600 €

281

SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Melonnière en porcelaine blanche, ornée au centre du chiffre en lettres d'or du souverain sous couronne impériale. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marque rouge S53.

H. : 28 cm - Diam. : 29 cm.

800/1 200 €

282

SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Ensemble de 10 patelles à glace en porcelaine blanche, ornées au centre du chiffre en lettres d'or du souverain sous couronne impériale. Bon état.

Manufacture impériale de Sèvres, marques vertes S52 et S53, marques rouges LP47, 53 et 58. Diam. : 13, 5 cm.

600/800 €

283

SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Grand plat en métal argenté de forme ovale, gravé sur le haut du marli des grandes armes de la Maison impériale, bordé d'une frise ciselée à décor de feuilles d'eau.

Travail du Second Empire de la Maison Christofle, portant le n° d'inventaire : 415817. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

L. : 51, 5 cm – L. : 33 cm.

400/600 €



283



282



279



281



284



285

284
TABATIÈRE EN OR.

De forme rectangulaire, arrondie aux angles, le couvercle à charnières est orné d'une plaque entièrement en émail polychrome représentant une scène de philosophes, en grande discussion, le corps est entièrement ciselé de guirlandes entrelacées en or jaune sur fond mati et de motifs feuillagés, encadré de filets émaillés bleus foncés, intérieur en or rouge.

Poinçon du maître orfèvre : Jean-Georges Rémond (actif de 1783 à 1820).

Travail suisse du XVIII^e siècle.

L. : 3, 5 cm – L. : 9 cm – H. : 3 cm.

Poids brut : 139 grs.

15 000/18 000 €

285
TABATIÈRE EN LAITON DORÉ.

De forme rectangulaire, à pans coupés, ornée sur le couvercle d'une plaque en émail polychrome à décor d'une corbeille de fleurs, chacune des faces est appliquée de motifs décoratifs sertis de cabochons de grenat et de cabochons de péridot, et sur les extrémités de deux anneaux en jade faisant office de poignées.

Plaque : travail du XVIII^e siècle, et du XX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : Percossi Papi.

H. : 2 cm – L. : 9 cm – P. : 5, 5 cm.

600/800 €



286



287

286
TABATIÈRE.

De forme rectangulaire, à pans coupés, sculptée dans un bloc de porphyre, monture en or jaune finement sculptée d'une guirlande feuillagée, couvercle à charnières orné d'un médaillon de forme ovale en émail polychrome à décor d'une scène romantique, représentant une femme accoudée à une colonne tendant la main à Cupidon. Conservée dans un écrin postérieur à la forme de la Maison Alexandre Reza. Bon état.

Poinçon : ET (importation), 1864-1893.

Travail étranger du XIX^e siècle.

L. : 10 cm – L. 4, 5 cm – H. : 2, 9 cm.

10 000/12 000 €

287
NOBLESSE ÉTRANGÈRE.

Nécessaire de géomètre, contenant plusieurs instruments de mesure miniatures, conservé dans son étui d'origine en argent, à décor ciselé sur chaque face de motifs floraux, et orné au centre dans un cartouche d'un monogramme entrelacé et sur l'autre face des blasons d'alliances d'une famille noble. Portant sur la partie haute l'inscription gravée : « *Charisimo fratri soror amantissima in obitu die 12 januari 1766* ».

Usures du temps, manque une pièce.

Travail du XVIII^e siècle.

H. : 9, 5 cm – L. : 5 cm – E. : 2 cm.

Poids total brut : 113 grs.

600/800 €

288

ÉDOUARD VII, roi de Grande-Bretagne (1841-1910).

Broche de corsage en or, souvenir commémoratif du couronnement du souverain célébré à Londres le 9 août 1902, ornée de son monogramme E.R. (Edward Rex) serti de roses, surmonté de la couronne royale anglaise en émail rouge, encadré d'un chardon, d'un trèfle et d'une rose finement ciselée en or.

Travail anglais du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

H. : 3 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 7 grs.

600/800 €



288

289

HABSBOURG - MAISON IMPÉRIALE D'AUTRICHE.

Broche de corsage en or, à décor d'un blason sous couronne royale sertie de roses, de rubis et d'émeraudes appliqué au centre de l'aigle bicéphale des Habsbourg en argent et émail. Souvenir commémoratif de l'occupation autrichienne en Lombardie-Vénétie.

Travail étranger, sans poinçons apparents.

H. : 6 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 13 grs.

600/800 €



290



289

290

ORDRE DU CHARDON [Grande-Bretagne].

Insigne miniature du revers de l'Ordre du Chardon, en or blanc, sertie de roses de diamants et orné au centre d'un chardon entouré de la devise « *Nemo Me Impune Lacessit* » sur émail vert. Bon état.

Travail anglais du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

H. : 3, 8 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids brut : 7, 95 grs.

800/1 000 €



291

291

ÉCOLE ALEMANDE DU XX^e SIÈCLE.

La reine Louise de Prusse (1776-1810).

Portrait miniature sur porcelaine, de forme ovale, conservé dans un encadrement en métal doré, à décor d'un entourage sertie de strass, avec pied chevalet au dos. Bon état.

A vue : H. : 6 cm - L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 7 cm - L. : 6 cm.

300/500 €



292

292

DELPECH Ursule.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Maréchal Mac-Mahon (1808-1893).

Portrait miniature sur porcelaine, de forme ovale, signé en bas à droite et daté 1849, le représentant posant en buste, conservé dans son encadrement d'époque en bois doré, orné de couronnes de laurier.

A vue : H. : 12 cm - L. : 9 cm.

Cadre : H. : 24 cm - L. : 21 cm.

250/300 €



293

BRZEZINSKI Léon (1809-1865).

Portrait d'Amanda Le François, épouse d'Alexandre-Marie du Crest de Villeneuve (1829-1883).

Miniature sur ivoire de forme ovale, signée en bas à droite, conservée sous verre bombé dans un encadrement en tissu d'origine. Bon état.

A vue : H. : 8 cm - L. : 7 cm.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 11, 5 cm.

1 200/1 500 €



295

BRANOFF V. - ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un chambellan de la Cour Impériale de Russie, portant l'ordre de Saint-Wladimir et la médaille de la campagne de 1812.

Miniature sur papier de forme ovale, signée au milieu à gauche, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 18 cm - L. : 15 cm.

Cadre : H. : 24, 5 cm – L. : 21 cm.

1 500/1 800 €

294

BRZEZINSKI Léon (1809-1865).

Portrait de Joséphine-Elisabeth Gaugain (1807-1884), épouse de Nestor Le François.

Miniature sur ivoire de forme ovale, signée en bas à droite, conservée sous verre bombé dans un encadrement en tissu (rapporté), avec pied chevalet au dos. Bon état.

A vue : H. : 9 cm - L. : 7, 5 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 17, 5 cm.

1 200/1 500 €



295



296

RAAB Georges (1866-1943) – D'après.

Portrait d'Elisabeth en tenue de reine de Hongrie (1837-1898).

Lithographie colorée signée W. Czeiger, à Vienne, la représentant en médaillon, posant en tenue lors de son sacre à Budapest le 8 juin 1867.

Pliures et restaurations, mais bon général.

H. : 67 cm – L. : 53 cm.

600/800 €

HVMC

BALLETS RUSSES

DE SAINT-PÉTERSBOURG À MONACO

COLLECTION D'UN AMATEUR

1200 ŒUVRES SIGNÉES

LÉON BASKT - NATALIA GONTCHAROVA - BORIS KUSTODIEFF
ALEXANDRA EXTER - ANATOLE PETRISKY - ALEXANDRE GOLOVIN
ANATOLE VOLNENKO - ALEXANDRE KVOSTENKO-KHVOSTOV
VICTOR VASNETSOV - MATVEI DRAK - MSTISLAV DOBOUJINSKI

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

DÉCEMBRE 2016



KUSTODIEV BORIS MIKHAÏLOVITCH (1878-1927).
DANSEUSE ORIENTALE, 1914.



GONTCHAROVA NATALIA (1881-1962).
DÉCOR POUR BAGATELLE, 1926.



KUSTODIEV BORIS MIKAHAILOVITCH (1878-1927).
DÉCOR DE THÉÂTRE, 1925.

EXPERT : CYRILLE BOULAY

WWW.HVMC.COM

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - Email : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ART RUSSE - SOUVENIRS HISTORIQUES

MERCREDI 20 JUILLET 2016

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

TELEPHONE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

Joindre copie carte résident monégasque, carte d'identité ou passeport / join copy resident card, identity card or passport

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À

PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au moins 24h avant la vente. Du fait des difficultés récurrentes pour joindre par téléphone les enchérisseurs, les demandes de ligne téléphonique présupposent un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère. Les ordres d'achat sont une facilité qu'HVMC propose à ses clients, et en aucun cas la maison de vente ne saura être tenue pour responsable des erreurs ou omissions. Frais de stockage 30 € par lot et par semaine, frais de transfert et manutention 60 € par objet.

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état, d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état, des lots présentés, l'absence de référence à l'état, dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parqueteage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, antérieurs à octobre 2007, ils peuvent entrer sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état, de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVES ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 21% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo en a perçu le prix, commission comprise. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	MONACO ENTREPRISES	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

Animal materials

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word "Sold" was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

GUARANTEES

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of **21% HT** excluding VAT up to € 500 000, **18%** excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and **15% HT** excluding VAT on amounts above € 2 000 001

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- **In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000**
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	MONACO ENTREPRISES	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствия дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.

Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.

Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг
Определенное количество драгоценных камней либо профессионально обработано для большей красоты (термообработка и закалка в масле для драгоценных камней и отбеливание — для жемчуга). Эти операции традиционно допускаются международными поставщиками ювелирных изделий.

Для некоторых украшений и по согласию клиента-продавца Аукционный дом Монте-Карло (Hôtel des Ventes de Monte Carlo) может обратиться в геммологические лаборатории с мировой репутацией, которые, если потребуется, установят наличие или отсутствие какой бы то ни было обработки, а также происхождение драгоценных камней. Сертификат на лот может быть востребован покупателем за 15 дней до продажи.

Материалы животного происхождения

Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давнего осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнив регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страховку.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право

преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.

Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (≠) или 20% (≠). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участницами Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз.

При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

РАСХОДЫ

В дополнение к окончательной цене аукциона покупатель обязан заплатить взнос в размере 21% за вычетом налогов при стоимости приобретенного лота до 500 000 евро включительно, 18% — при стоимости лота от 500 001 евро до 2 000 000 евро и 15% — при стоимости от 2 000 001 евро.

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:

- сертифицированным банковским чеком в евро;
 - посредством банковского перевода в евро;
 - посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
- наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.**

На все платежи картой American express будет увеличение на сумму 2,75%

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo. При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные. При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с бесосновательным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (**), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются в отношении подлинности этих произведений.

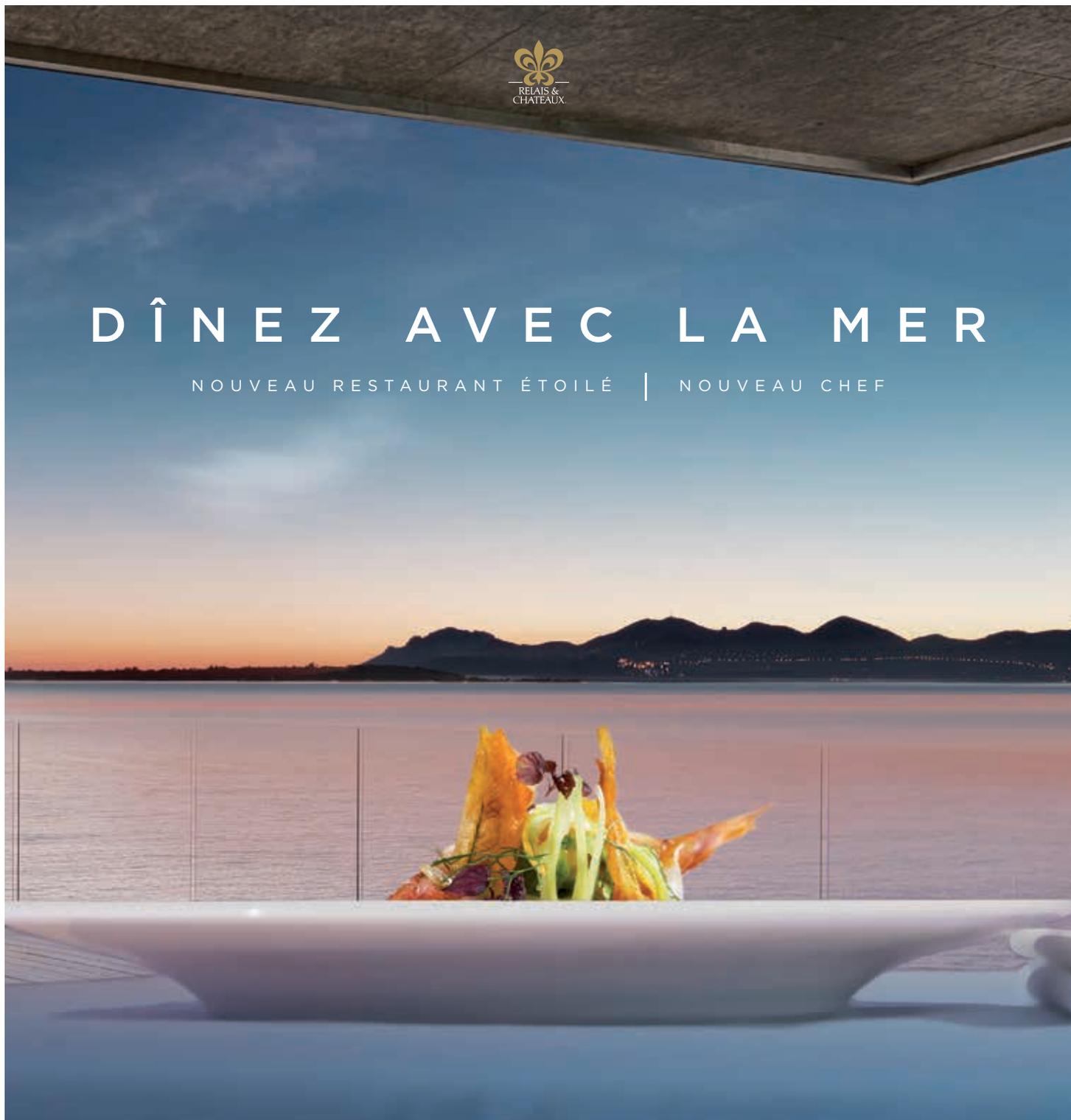
RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191



DÎNEZ AVEC LA MER

NOUVEAU RESTAURANT ÉTOILÉ | NOUVEAU CHEF



LES PÊCHEURS

CAP D'ANTIBES BEACH HOTEL***** • PARKING • SERVICE VOITURIER • TÉL. 04 92 93 13 30
CAP D'ANTIBES, ENTRE LE PORT GALLICE ET LE PORT DU CROUTON • CA-BEACHHOTEL.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERTS :
CHANTAL BEAUVOIS
ET ARNAUD BEAUVOIS

CAFÉ DE PARIS
SALON BELLEVUE

Dimanche 17 juillet 2016
à 16h,
Lundi 18 juillet 2016
à 10h et à 14h30,
Mardi 19 juillet 2016
à 17h

IMPORTANTES BIJOUX

IMPORTANT JEWELS



CARTIER
Bague platine
Diamant
rectangulaire
GIA : D/IF Type IIA

EXPOSITION PUBLIQUE
au Café de Paris, Salon Bellevue, Place du Casino à Monaco :
du jeudi 14 au dimanche 17 juillet 2016, de 10h à 19h.

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDUSSEL@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

CAFÉ DE PARIS
SALON BELLEVUE

Dimanche 17 juillet 2016
à 19h

MONTRES DE COLLECTION

RARE WATCHES

EXPERT :
FABIEN CHICHA



PATEK PHILIPPE
modèle Calatrava Travel Time

EXPOSITION PUBLIQUE
au Café de Paris,
Salon Bellevue,
Place du Casino à Monaco :
du jeudi 14 au
dimanche 17 juillet 2016,
de 10h à 19h.

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDUSSEL@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

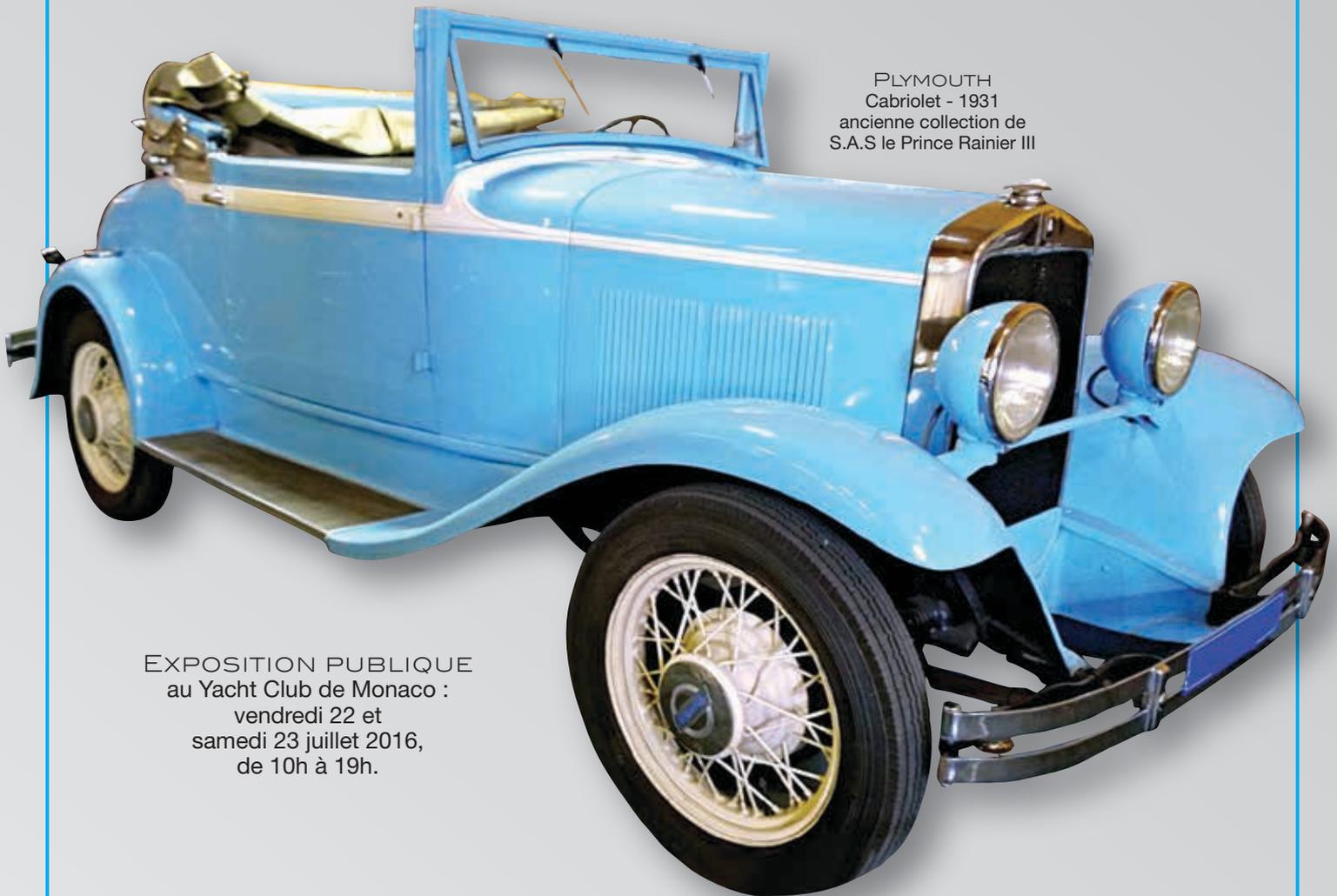
EXPERT :
TOM BRAULT

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II
MONACO

Samedi 23 juillet 2016
à 17h

VOITURES DE LUXE ET DE COLLECTION

COLLECTIBLES CARS



PLYMOUTH
Cabriolet - 1931
ancienne collection de
S.A.S le Prince Rainier III

EXPOSITION PUBLIQUE
au Yacht Club de Monaco :
vendredi 22 et
samedi 23 juillet 2016,
de 10h à 19h.

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

CONSULTANTE :
BARBARA DEMBINSKI-MORANE

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II - MONACO

Dimanche 24 juillet 2016
à 18h

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DESIGN

MODERN AND
CONTEMPORARY ART
DESIGN



FERNAND LÉGER (1881-1955) - Huile sur toile, 65 x 92 cm

EXPOSITION PUBLIQUE
au Yacht Club de Monaco : vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 juillet 2016, de 10h à 19h.

WWW.HVMC.COM

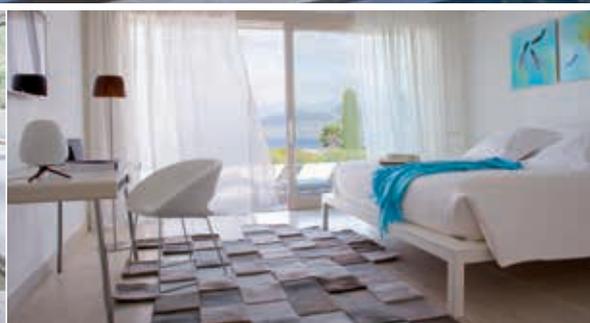
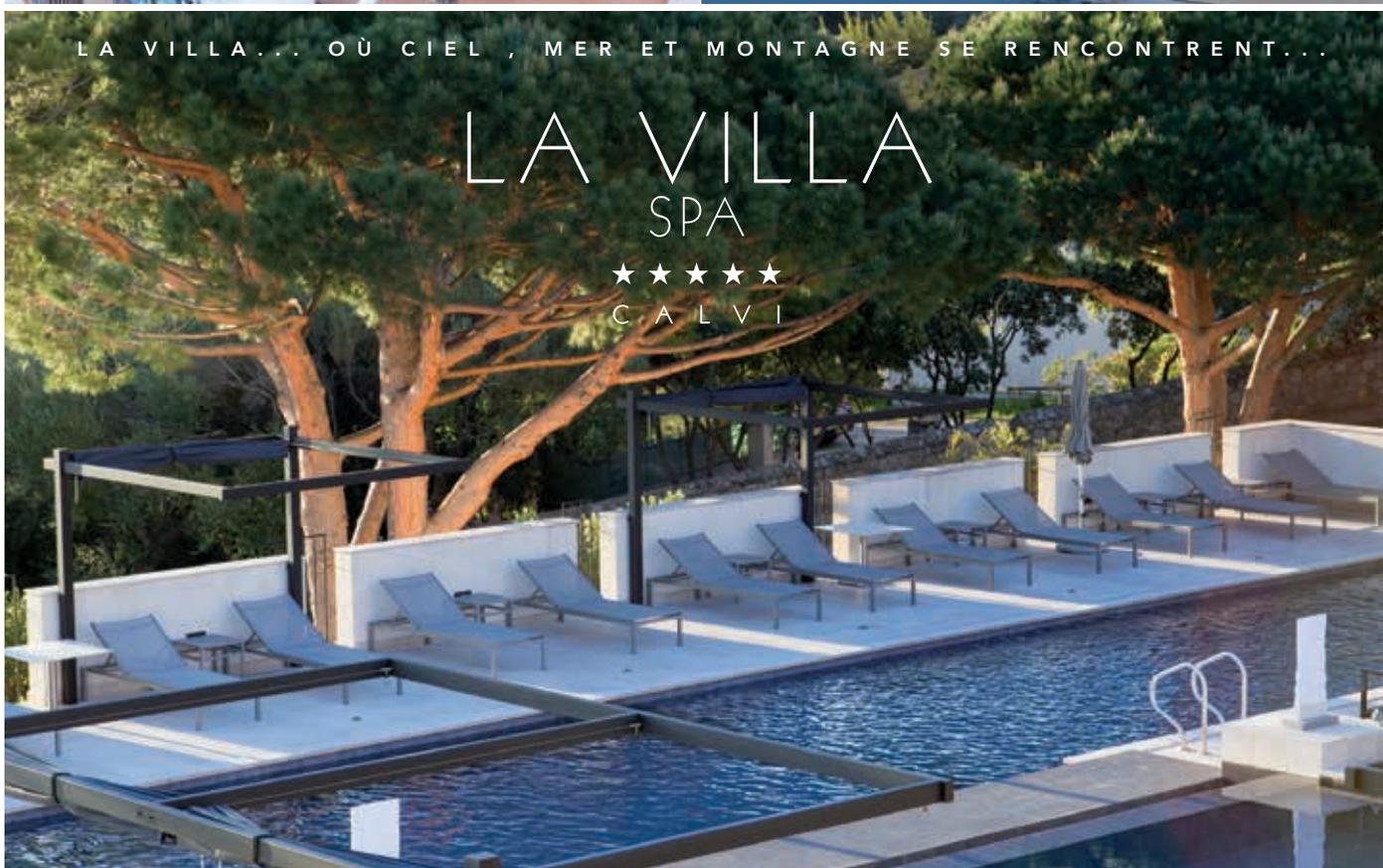
CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - BDEMBINSKI@HVMC.COM



LA VILLA... OÙ CIEL, MER ET MONTAGNE SE RENCONTRENT...

LA VILLA SPA

★★★★★
CALVI



HÔTEL LA VILLA ***** CHEMIN NOTRE DAME DE LA SERRA - 20260 CALVI
T. 04 95 65 10 10 - INFO@HOTEL-LAVILLA.COM - WWW.HOTEL-LAVILLA.COM



LA PINEDE[®]

RESTAURANT - LOUNGE BAR

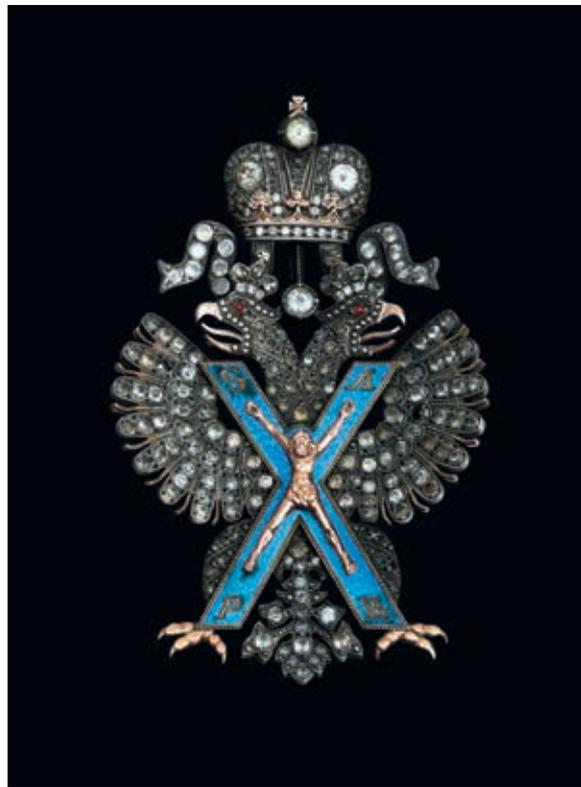


LES PIEDS DANS L'EAU

SERVICE VOITURIER

10, AVENUE RAYMOND GRAMAGLIA - CAP-D'AIL
04 93 78 37 10 - www.restaurantlapinede.com

De Mars à Octobre



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO
Tél.: 00 377 93 25 88 89 - Email: info@hvmc.com
www.hvmc.com