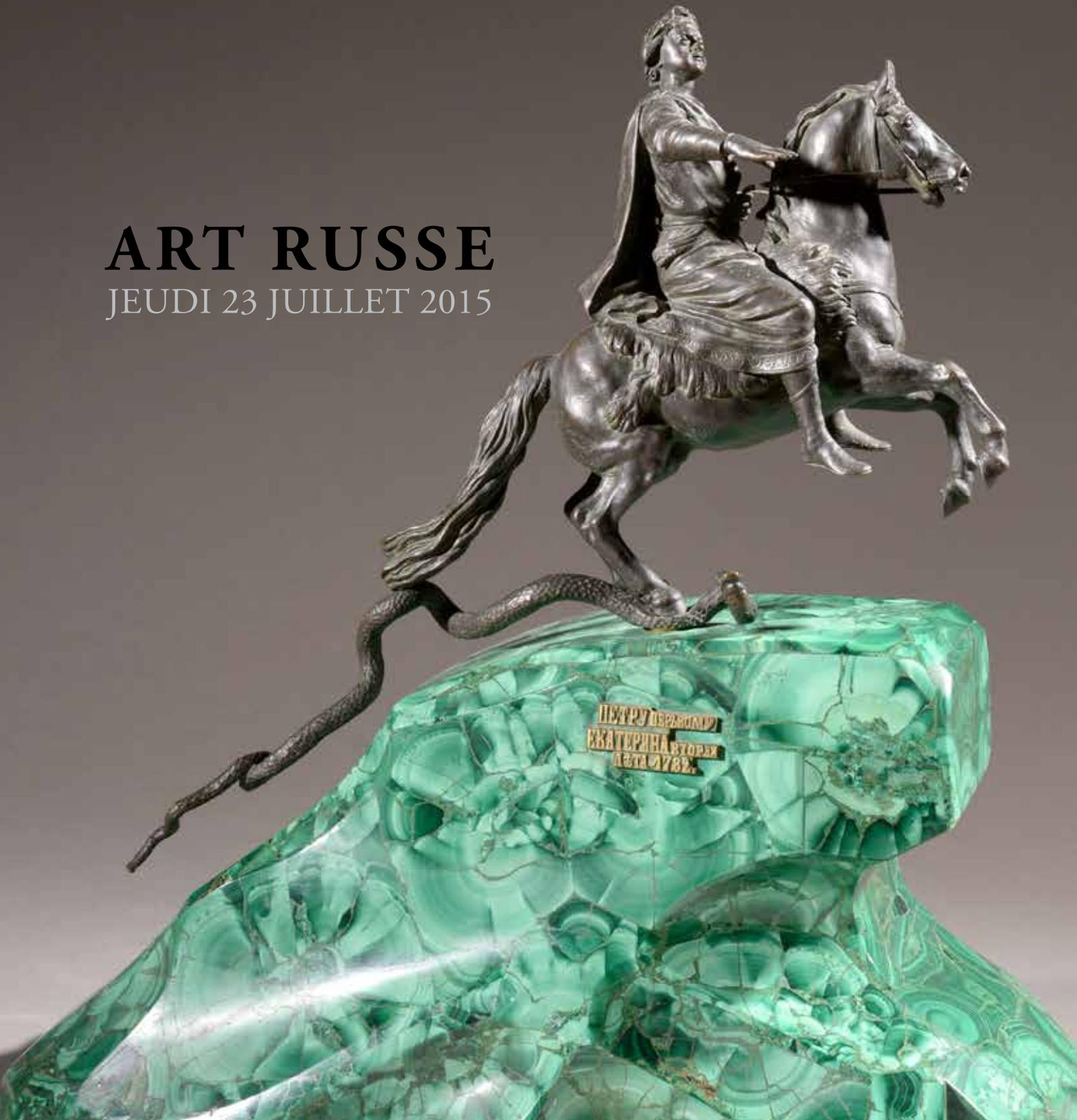


HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ART RUSSE
JEUDI 23 JUILLET 2015



ART RUSSE

SOUVENIRS HISTORIQUES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES :

Jeudi 23 Juillet 2015 à 15h00

Hôtel des Ventes de Monte - Carlo
10 - 12, quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
E-mail : info@hvmc.com • Site : www.hvmc.com

Téléphone et fax pendant les expositions et la vente :
Tel. : 00 377 93 25 88 89 - Fax. : 00 377 93 25 88 90

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo

Pour une sélection des lots
Le 15 Juillet de 15h à 19h
Du 16 au 21 Juillet
de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30

Pour l'ensemble des lots
Le 22 Juillet de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30
Le 23 Juillet de 10h à 12h30

EXPERT

Cyrille Boulay
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : 00 33 6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

Vente par le ministère de Maître Escaut-Marquet, huissier à Monte-Carlo,
à la requête de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Catalogue et photos visibles sur www.hvmc.com - auction.fr - the-saleroom.com - invaluable.com



Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur invaluable.com
Pour enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur : bid@hvmc.com

Parkings : Quai Antoine 1^{er} - La Digue - Condamine - Place d'Armes

S.A.M au capital de 150 000 euros • RCI : 11505494 • DSEE : 4779Z14487 • TVA Intracom : FR 82000092238



SOMMAIRE

ART RUSSE

ICÔNES	6
SOUVENIRS HISTORIQUES	18
OBJETS DE VITRINE	34
ARGENTERIE NIÉLLÉ	38
ARGENTERIE DU XIX ^e SIÈCLE	46
EMAUX POLYCHROMES	50
BRONZES	54
MOBILIER	67
TABLEAUX	78
VERRERIE - PORCELAINES	102
MILITARIA	107

SOUVENIRS HISTORIQUES

BIJOUX	114
OBJETS DE VITRINE	116
CACHETS ARMORIÉS	122







PREMIÈRE
PARTIE

ART RUSSE



1
VIERGE DES AFFLIÉGÉS.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré repoussé.
Travail russe du début du XX^e siècle.
Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
H. : 33 cm – L. : 27 cm.

1 200 / 1 500 €

2
CHRIST EN MAJESTÉ.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, à décor de têtes d'ange, d'arabesques feuillagées et de motifs filigranés, surmontée d'un nimbe repoussé en argent (rapporté). Conservée dans un encadrement en bois doré.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1854.
Poinçon d'orfèvre : A. F., non identifié.
Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
H. : 42,5 cm – L. : 35 cm.

4 000 / 6 000 €



1



2

3

SAINT MITROPHANE.

Tempéra sur bois, travail russe du XIX^e siècle.

Conservée sous oclade en vermeil et nimbe couronnée en argent, dans son kiot d'origine.

Poinçon de contrôle : 84, Saint-Pétersbourg, 1846.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Andreieff, actif de 1835 à 1860.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Icône : H. : 25 cm – L. : 20 cm.

Boîtier : H. : 30,5 cm – L. : 24 cm.

1 200 / 1 500 €



3



4



4

4

VIERGE MARIE.

Panaghia représentant sur une face La Vierge Marie priant le Christ sur sa Croix, au dos figure une représentation de l'archange Michel, de Saint Nicolas et de Saint Gabriel.

Tempera sur métal, conservée sous riza en métal doré repoussé, sertie de pierres de couleurs. Travail russe de la fin du XVII^e siècle. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 13 cm – L. : 10 cm.

5 000 / 6 000 €

5

CHRIST PANTOCRATOR.

Entouré de la Vierge Marie et de Saint Jean.

Tempera sur bois, travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

Conservée sous oclade et nimbe couronnée en argent.

Poinçon de contrôle : 84, Moscou, 1858.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Makaroff, actif de 1823 à 1867.

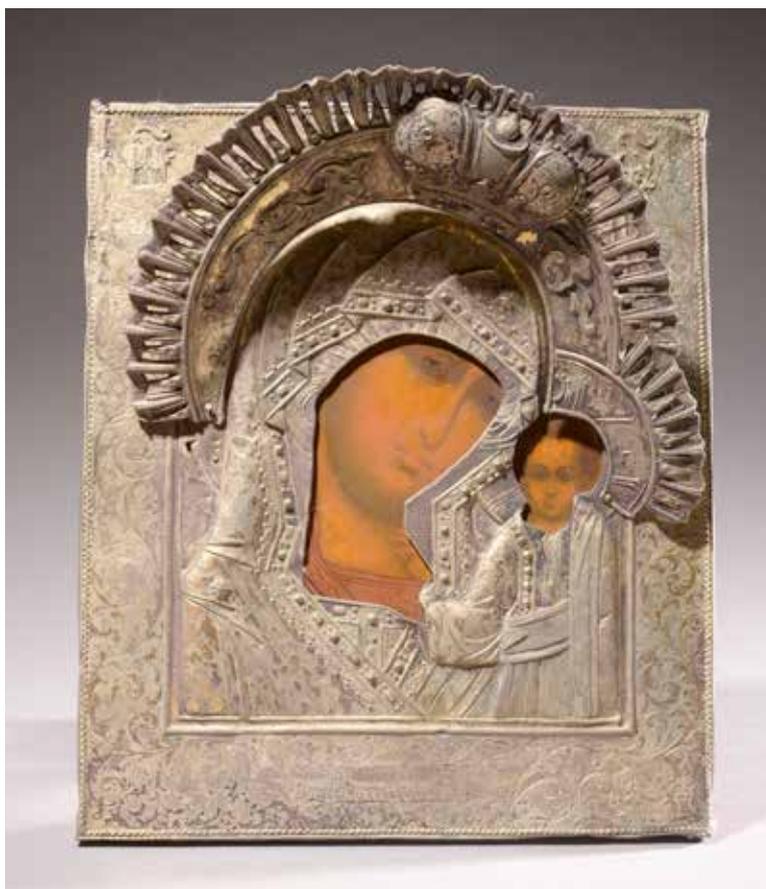
Usures du temps.

H. : 29 cm – L. : 24 cm.

1 500 / 2 000 €



5



6



7

6
VIERGE À L'ENFANT.

Tempera sur bois, travail russe de la fin du XVII^e siècle.
Conservée sous oclade et nimbe couronnée en vermeil
Poinçon de contrôle : 84, Moscou, 1779.
Poinçon d'orfèvre : Alexis Razsadin, actif de 1777 à 1821.
Bon état dans l'ensemble.
H. : 28 cm – L. : 24 cm.

4 000 / 6 000 €

7
SAINTE MÈRE DE DIEU DES AFFLIÉS.

Tempera sur bois, travail russe de la fin du XVII^e / début du XVIII^e siècle.
Restaurations, bon état dans l'ensemble.
H. : 30, 5 cm – L. : 27 cm.

1 200 / 1 500 €



8
SAINT GEORGES.

Bronze doré ciselé, orné d'un encadrement en métal argenté, au dos figure une croix ornée d'arabesques et d'oiseaux.
Travail grec de la fin du XIX^e siècle. Bon état.
H. : 15 cm – L. : 12, 5 cm.

500 / 700 €



9
VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en argent repoussé à décor rocaille et ornée de nimbos.
Poinçon titre : 84, Riazan, 1783.
Bon état général.
H. : 31 cm – L. : 27 cm.

2 500 / 3 000 €



10
CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en vermeil à décor repoussé, surmontée d'une nimbe en émaux polychromes cloisonnés, dans un coffret en acajou postérieur (kiot), avec sa clé. Bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Icône : H. : 22cm – L. : 18 cm.
Coffret : H. : 29 cm – L. : 24 cm.

3 000 / 5 000 €

11
SCÈNE DE LA VIE DE LA VIERGE ENTOURÉE D'UNE ASSEMBLÉE DE SAINTS.

Tempera sur bois conservée sous riza en vermeil.
Travail russe du début du XIX^e siècle.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1823.
Poinçon d'orfèvre : M. I., non identifié.
Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.
H. : 27 cm – L. : 22 cm.

2 000 / 3 000 €

12

CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, avec nimbe sertie de turquoises et de pierres du Rhin.

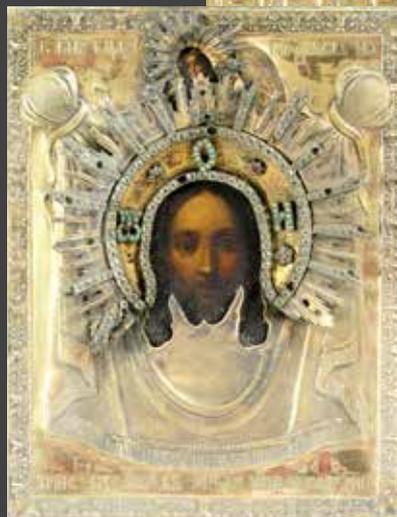
Poinçon titre : 84, Moscou, 1829.

Poinçon d'orfèvre : Michael Timorieff, actif de 1817 à 1829.

Usures du temps, manques, mais bon état général.

H. : 18,5 cm – L. : 14,5 cm.

2 500 / 3 000 €



12

13

CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en argent avec nimbe en vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1816.

Poinçon d'orfèvre : illisibles.

Usures du temps, manques et accidents.

H. : 32 cm – L. : 26,5 cm.

3 000 / 5 000 €



14

14

SAINT NICOLAS SURMONTÉ DU CHRIST.

Tempera sur bois avec nimbe en métal doré.

Travail russe du XVIII^e siècle.

Usures du temps, restaurations, mais bon état général.

H. : 32 cm – L. : 27 cm.

2 000 / 3 000 €



13

15

CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois conservée sous riza filigranée d'argent.

Travail grec du XIX^e siècle.

Sans poinçons apparents.

Usures du temps, mais assez bon état dans l'ensemble.

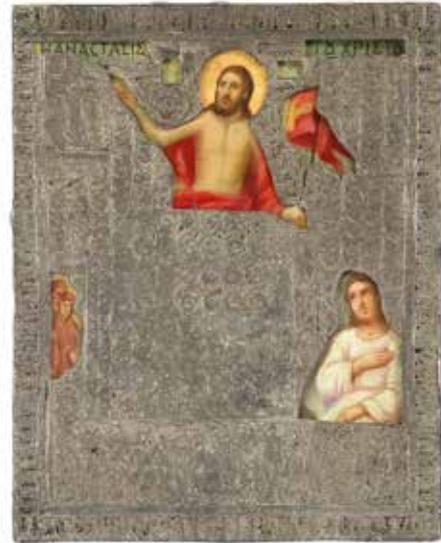
H. : 30,5 cm – L. : 24,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Voir illustration page 12



18



15



17



19

16

SAINT NICOLAS THAUMATURGE.

Tempera sur bois, mangée sur les côtés.

Travail russe du XVIII^e siècle.

Usures du temps, petites accidents et manques

H. : 35,5 cm – L. : 31,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Voir illustration page 14

17

SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.

Tempera sur bois. Travail russe du XVIII^e siècle.

Usures du temps, importants manques et accidents.

H. : 48 cm – L. : 39 cm.

2 000 / 3 000 €

18

VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 31 cm.

1 800 / 2 000 €

19

SAINTE ANASTASIE.

Au centre se trouve une scène de la Résurrection du Christ, entourée de douze scènes de la vie du Christ.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, importants manques et petits accidents.

H. : 44,5 cm – L. : 39 cm.

1 500 / 2 000 €



23

20
SAINTE MÈRE DE DIEU - JOIE DES AFFLIÉS.

Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
Petits accidents, assez bon état général.
H. : 31 cm – L. : 26 cm.

600 / 800 €

21
VIERGE À L'ENFANT.

Surmontée de Dieu le Père.
Tempera sur bois. Travail russe du XIX^e siècle.
Petits accidents, assez bon état général.
H. : 36 cm – L. : 31, 5 cm.

1 500 / 2 000 €

22
SAINT JEAN.

Avec cartouche explicatif en caractères cyrilliques
de l'évangile de Saint Jean.
Tempera sur bois. Travail russe du XVIII^e siècle.
Accidents et manques.
H. : 30 cm – L. : 25 cm.

1 500 / 2 000 €

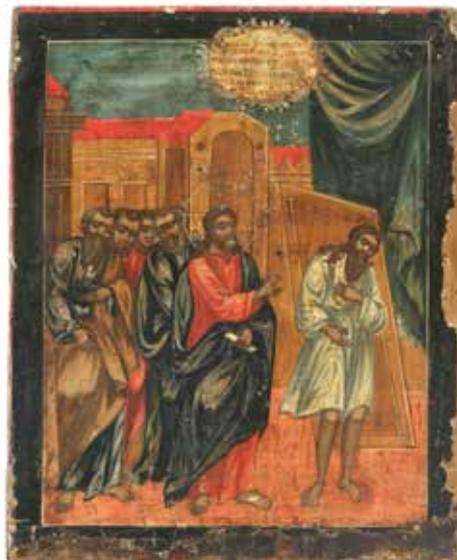
23
ASSEMBLÉE DE SAINTS.

Dont Saint Alexis, Sainte Catherine, Saint Pierre, surmontés de
deux Vierges à l'Enfant dont la Vierge Perishing.
Tempera sur bois. Travail russe du XVIII^e siècle.
Usures du temps.
H. : 31 cm – L. : 27 cm.

1 000 / 1 500 €



20



22



21



26



27



16

24

SAINT MICHEL ARCHANGE.

Surmonté de deux saints protecteurs.

Tempera sur bois. Travail russe du XVIII^e siècle.

Usures du temps.

H. : 44 cm – L. : 39, 5 cm.

1 500 / 2 000 €

25

SAINT CHARALAMBIOS ET SAINT ALEXIS.

Encadrés de quatre anges gardiens et surmontés d'une représentation du Christ.

Tempera sur bois, travail russe de la fin du XVII^e siècle.

Usures du temps, restaurations aux bords, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 56 cm – L. : 40 cm.

3 000 / 5 000 €

26

APPARITION DE LA SAINTE MERE A SAINT SERGE.

Tempera sur bois, travail russe du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 35 cm – L. : 30 cm.

800 / 1 200 €



25

27

GLORIFICATION DE LA MERE DE TOLGA.

Tempera sur bois, travail russe du XVIII^e siècle.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

H. : 31 cm – L. : 27 cm.

800 / 1 000 €

28

SAINT NICOLAS.

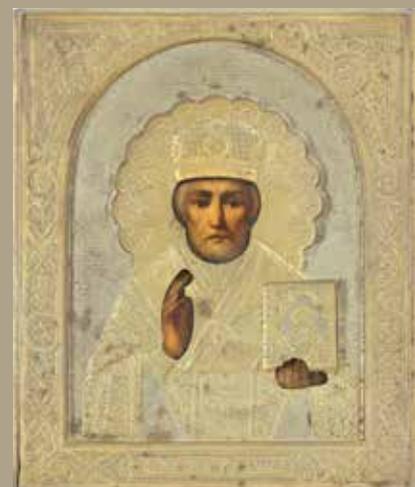
Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré.

Travail russe du XX^e siècle.

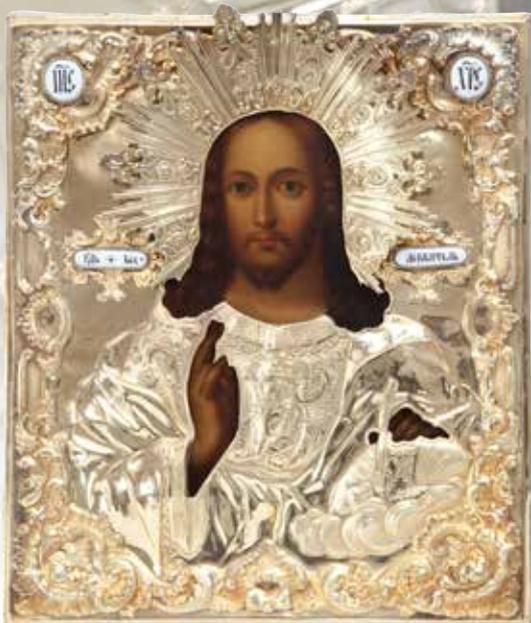
Bon état général.

H. : 13,5 cm – L. : 11 cm.

300 / 500 €



28



29

29

CHRIST PANTOCRATOR.

Sous oclade et nimbe en vermeil, appliqué des plaques en émail blanc portant les inscriptions en caractères cyrilliques, conservé sous son kiot d'origine.

Tempera sur bois, travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1850.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Ivanovitch Orloff.

H. : 39 cm – L. : 35 cm.

2 500 / 3 000 €

30

CROIX RELIQUAIRE EN BRONZE DORÉ.

Représentant le Christ sur sa croix.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 38 cm – L. : 20 cm.

600 / 800 €



30



31

SAINTE ANASTASE.

Tempera sur bois, travail russe de la fin du XIX^e siècle, sous oclade en métal doré repoussé.

Importants manques et usures.

H. : 140 cm – L. : 68 cm.

2 000 / 3 000 €



BEL ENSEMBLE DE PORTRAITS DE LA FAMILLE IMPÉRIALE PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR MONÉGASQUE



32

ATTRIBUÉ À IVAN MAXIMOVITCH NIKITIN (1688-1741).

Portrait de l'impératrice Catherine I^{ère} de Russie (1684-1727).

Huile sur toile.

Conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré.

Porte au bas du cadre un cartel d'identification au nom de l'artiste. Bon état.

A vue : H. : 82 cm – L. : 62 cm.

Cadre : H. : 128 cm – L. : 104 cm.

40 000 / 50 000 €





33

D'APRÈS JEAN-LOUIS VOILLE (1744-1806).

École française de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait de l'empereur Paul I^{er} de Russie (1754-1801).

Huile sur toile.

Conservée dans son beau cadre d'origine en bois doré.

Porte au bas du cadre un cartel d'identification au nom de l'artiste.

Toile marouflée. Petites usures du temps mais bon état.

A vue : H. : 75 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 140 cm – L. : 118 cm.

30 000 / 50 000 €

34

D'APRÈS Alexandre Roslin (1718-1793).

École russe du XVIII^e siècle.

Portrait de l'impératrice Maria Féodorovna (1739-1828),

épouse de l'empereur Paul I^{er} de Russie.

Huile sur toile.

Conservée dans un encadrement en bois doré.

Porte au bas du cadre un cartel d'identification au nom de l'artiste.

Restauration, rentoilé, bon état dans l'ensemble.

A vue : H. : 73 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 93 cm – L. : 80 cm.

4 000 / 6 000 €





35

D'APRÈS ELISABETH VIGÉE LE BRUN (1755-1842).

Ecole française du XIX^e siècle.

Les grandes-duchesses Alexandra Pavlovna et Elena Pavlovna de Russie.

Miniature sur ivoire, de forme ronde.

Conservée dans un encadrement en bois noirci.

Bon état.

Miniature : Diam.: 7,5 cm.

Cadre: H. : 15 cm – L. : 14 cm.

3 000 / 4 000 €

Référence : cette miniature reprend avec beaucoup de détails le portrait exécuté par Madame Vigée Le Brun en 1796, se trouvant actuellement au palais de Gatchina, voir le catalogue de l'exposition « La France et la Russie au Siècle des Lumières », à la Galerie du Grand Palais en 1986/1987, page 198.

Historique : Alexandra Pavlovna (1783-1801) et Elena Pavlovna (1784-1803) sont les filles de l'empereur Paul I^{er} et de l'impératrice Maria Féodorovna, née Sophie-Dorothée de Wurtemberg. Elena Pavlovna tient dans sa main un médaillon représentant Catherine II, sa grand-mère. Celle-ci écrivit à Grimm qu'elle était mécontente du portrait peint par Vigée Le Brun (lettres du 23 novembre et du 12 décembre 1795). Elle parle cruellement du tableau: « Rien de plus vilain que le prétendu portrait d'Alexandrine et Hélène par Mad. Le Brun: ce sont deux singes accroupis qui grimacent à côté l'un de l'autre; il n'y a ni noblesse, ni goût, ni finesse, ni l'innocence de leur âge dans ce portrait, ni leur beauté, ni rien, en vérité, d'elles; elles ont l'air de deux filles, et puis c'est tout » (lettre du 18 décembre 1795; *Sbornik*, t.XXIII, 1878, p. 665; voir aussi n°244). Dans ses *Souvenirs*, l'artiste qui commente longuement la beauté des princesses, indique que « le costume était un peu grec, mais très simple et très modeste »; elle note qu'il lui fallut apporter des modifications au tableau. Comme les radiographies ne montrent aucun changement important, I.S. Nemilova a pu supposer que le tableau avait dû être refait. En 1799, il fut gravé par N. Plakhov. Puis au début du XIX^e siècle plusieurs artistes à la demande de la famille impériale réalisèrent des miniatures, comme celle que nous présentons.



36

36

ATTRIBUÉ À EUGÈNE LAMI (1800-1890).

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825).

Miniature sur parchemin, signée en bas à gauche des initiales de l'artiste, conservée dans un encadrement en bois doré. Très bon état.

A vue : H. : 17 cm – L. : 12, 5 cm.

800 / 1 000 €

37

TOLSTOÏ Féodor Petrovitch (1783-1876).

Profil à l'effigie de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie.

Bas-relief hexagonal en plâtre signé au bas par l'artiste.

Circa 1812.

H. : 20 cm – L. : 20 cm.

2 000 / 3 000 €

38

SHILDER N. K. *L'empereur Alexandre I^{er}, sa vie et son règne*, publié aux éditions Souvorine, à Saint-Pétersbourg, 1904, 4 volumes, demi-reliure d'époque en maroquin, dos orné du monogramme de l'empereur Alexandre I^{er}, titre en lettres d'or, texte en russe, in-folio, nombreuses illustrations par volume.

5 000 / 7 000 €



38



37



39

ATELIER DE NIKANOR LEONTEVITCH TJUTRUMOFF (1821-1877).

Portrait de l'empereur Alexandre II de Russie (1818-1881), vers 1858.

Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans son magnifique cadre en bois doré sculpté, surmonté de la couronne impériale. Petits accidents et usures du temps, mais bon état général. Manque sur la partie haute du cadre le sceptre.

Porte au bas du cadre un cartel d'identification au nom de l'artiste.

A vue : H. : 80 cm – L. : 69 cm.

Cadre : H. : 127 cm – L. : 100 cm.

40 000 / 50 000 €



Vue du bureau de l'Empereur Alexandre II, au Palais de Tsarkoïe-Sélo où l'on aperçoit en arrière plan le portrait original de Winterhalter, exécuté en 1857. © DR.

40

ATELIER DE FRANZ-XAVER WINTERHALTER (1805-1873).

Portrait de l'Impératrice Maria Alexandrovna de Russie (1824-1880).

Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans son cadre d'origine en bois doré sculpté. Bon état. Porte au bas du cadre un cartel d'identification au nom de l'artiste.

A vue : H. : 82 cm – L. : 65 cm.

40 000 / 50 000 €

Historique : Winterhalter, exécuta en 1857, un portrait frappant, représentant l'impératrice Maria Alexandrovna au trois-quarts, complètement de face, debout contre un fond d'une tonalité grise. Des rangs d'énormes perles sont tressés dans ses cheveux sombres, coiffure alors très à la mode, et ruissellent sur sa toilette blanche. Il se trouve actuellement dans les collections du Musée de l'Ermitage et fut recensé en 1926 sous l'inventaire n°7539. Winterhalter, qui avait été peindre l'impératrice à Brückenu, ville d'eaux allemande particulièrement prisée de l'aristocratie russe, explore dans ce portrait toutes les variations du thème monochrome, alliant à la pâleur du visage (l'altération maladroite des traits de l'impératrice apparaît de façon poignante dans les photographies de l'époque) la blancheur de l'ample robe, sur un fond gris glacial, évocateur d'un ciel d'hiver. Le peintre a placé son modèle sous un angle qui accentue le caractère singulièrement monumental de la composition, et le spectateur se trouve dominé par l'expression sereine et le maintien grave de l'impératrice. Un portrait de l'empereur Alexandre II peint par l'artiste, et qui a malheureusement disparu, faisait pendant à celui de son épouse. L'artiste apprit, par une lettre de la comtesse Tolstoï, dame d'honneur de la tsarine, le ravissement que suscitèrent les deux portraits : « Vous devez être satisfait car l'empereur et l'impératrice étaient tous les deux ravies et ne savaient pas auquel des deux portraits donner la préférence. » Le 12 octobre 1857, de retour à Paris, Winterhalter reçut une lettre l'informant que le tsar, « ... en témoignage de bienveillance particulière et d'estime pour Votre grand talent a daigné Vous nommer Chevalier de Son Ordre de Ste Anne de la 3^e classe. » (Archives de la famille Winterhalter.) Par la suite, la famille impériale commanda plusieurs autres copies de ce portrait. Dont l'une est signée et datée 1862, se trouvant actuellement dans la descendance du prince et la princesse Nicolas de Grèce. Elle fut exposée à Londres en 1936. La Staatlich Kunsthalle de Karlsruhe conserve également une réplique, datée mais non signée, qui est attribuée à Hermann Winterhalter. Et une autre version se trouve au Schlossmuseum de Darmstadt. Notre tableau quant à lui est d'un modèle plus cadré sur le buste et de forme ovale, il comporte plusieurs variantes dans les reflets de la robe et notamment dans la couleur du fond. Une version similaire à notre portrait ayant la même couleur de fond mais dans un format rectangulaire se trouve au château de Cetinje, au Monténégro.





41

41

GORODETSKI.

Portrait de la Famille impériale, entourant au centre l'empereur Nicolas II.

Tirage argentique d'époque vers 1910, fait à Tsarskoïé Sélo, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document.

Conservé dans un encadrement moderne à baguettes dorées.

A vue : H. : 30 cm – L. : 40 cm.

3 000 / 5 000 €

42

MONTRE D'HOMME À GOUSSET EN OR.

Par Paul BUHRÉ, Saint-Pétersbourg, circa 1896.

Appliquée de l'aigle impérial des Romanoff en or jaune finement ciselé surmonté d'un ruban émaillé bleu, sur fond d'un décor ciselé en or rose. Cadran en émail blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, compteur des secondes à 6h00, aiguilles en or. Conservée dans son écrin d'origine en maroquin bleu, intérieur en soie et velours ivoire, avec tampon en lettres cyrilliques dorées « Pavel Buhre, Saint-Petersbourg, Moscou ». On y joint sa chaîne à maillons en or rose. Manque le verre de la montre, quelques usures du temps à l'écrin.

Diam.: 5 cm - Poids brut total: 116 grs.

10 000 / 12 000 €

Provenance : Offerte par le tsar Nicolas II à l'inspecteur français en charge de sa sécurité, durant son voyage officiel fait en France du 5 au 7 octobre 1896.



42



42

PRÉSENT OFFERT PAR LE TSAR NICOLAS II À SON AIDE DE CAMP SABLINE

43

MONTRE-BRACELET D'HOMME.

Par Paul BUHRÉ, Saint-Pétersbourg, circa 1900.

Monture en or, cadran en émail blanc, heures en chiffres romains, compteur des secondes à 6h00, aiguilles en acier, gravée à l'intérieur de l'inscription : « Offert par Nicolas II à A. N. Sabline, aide de Camps ». Conservée dans un étui en maroquin marron orné de l'inscription en caractères cyrilliques en lettres d'or « Ermitage, 20 février 1900 ». On y joint un journal manuscrit, daté du 21 juin 1984, relatant l'origine de cet objet, il contient plusieurs portraits photographiques des membres de la famille Sabline et Essaouloff. Bracelet cuir, non d'origine.

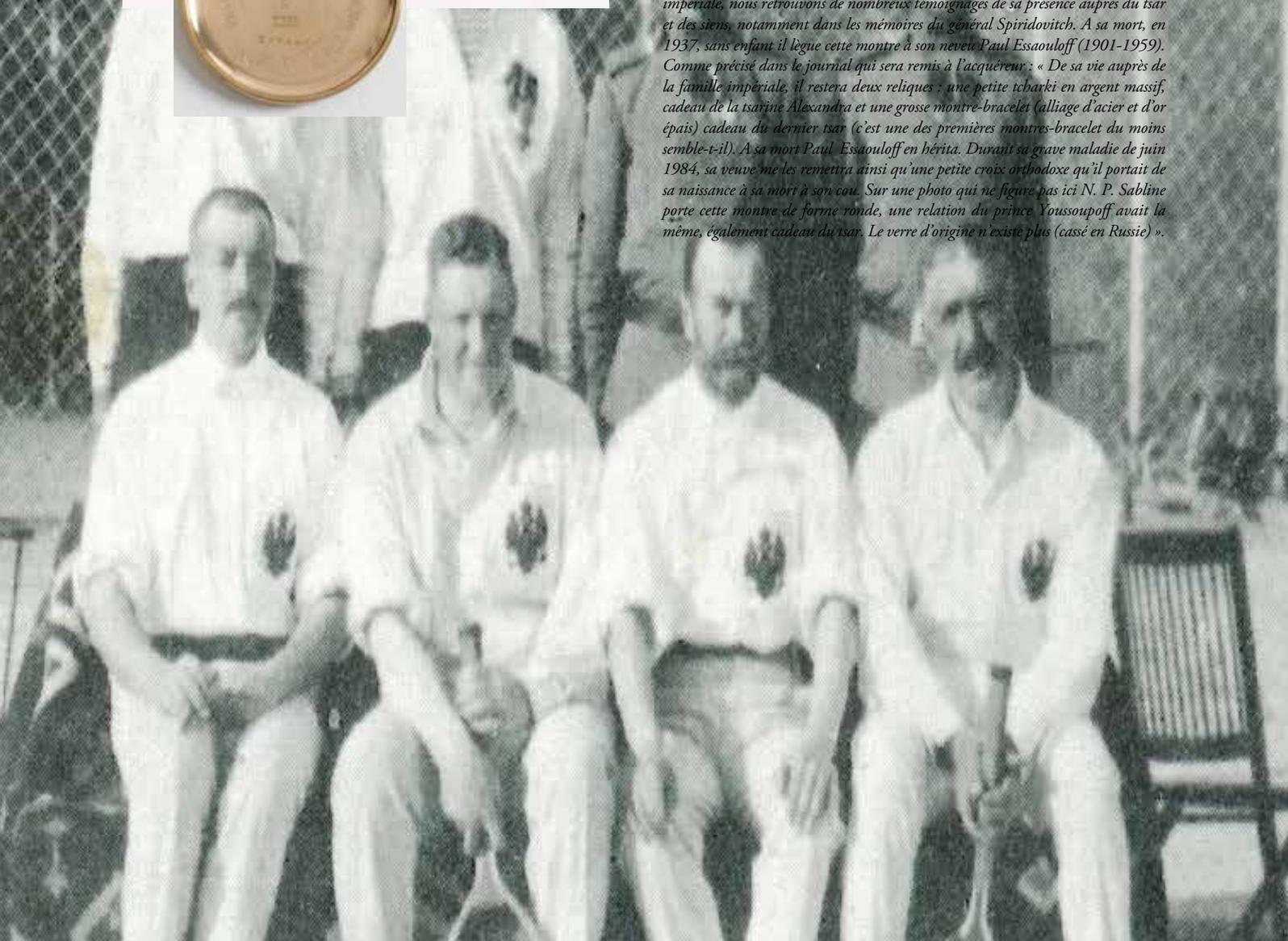
Usures au verre, en l'état.

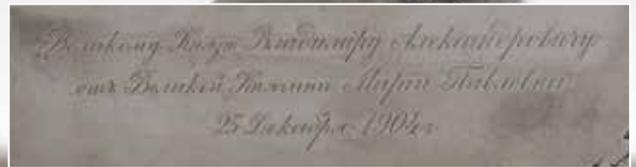
Diam.: 4 cm - E.: 0, 5 cm.

Poids brut total: 48 grs.

5 000 / 6 000 €

Provenance : cette montre est l'un des premiers modèles bracelet de la Maison Paul Buhre, fournisseur de la Maison impériale de Russie et plus particulièrement de l'empereur Nicolas II. Elle fut offerte par le souverain lui-même à son aide de camps, le capitaine Nicolas Pavlovitch Sabline. Intime et proche de la famille impériale, nous retrouvons de nombreux témoignages de sa présence auprès du tsar et des siens, notamment dans les mémoires du général Spiridovitch. A sa mort, en 1937, sans enfant il légua cette montre à son neveu Paul Essaouloff (1901-1959). Comme précisé dans le journal qui sera remis à l'acquéreur : « De sa vie auprès de la famille impériale, il restera deux reliques : une petite icharki en argent massif, cadeau de la tsarine Alexandra et une grosse montre-bracelet (alliage d'acier et d'or épais) cadeau du dernier tsar (c'est une des premières montres-bracelet du moins semble-t-il). A sa mort Paul Essaouloff en hérita. Durant sa grave maladie de juin 1984, sa veuve me les remittra ainsi qu'une petite croix orthodoxe qu'il portait de sa naissance à sa mort à son cou. Sur une photo qui ne figure pas ici N. P. Sabline porte cette montre de forme ronde, une relation du prince Youssouloff avait la même, également cadeau du tsar. Le verre d'origine n'existe plus (cassé en Russie) ».





44

CENDRIERS DE TABLE EN ARGENT.

Par André BRAGIN, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Ensemble de quatre cendriers pour table à jeux, en forme d'angle, la prise est ornée d'une tête surmontée d'un flambeau, l'ensemble est bordé d'une frise feuillagée. Gravé au dos d'une dédicace en caractères cyrilliques : « *Offert au grand-due Wladimir Alexandrovitch par la grande-duchesse Maria Pavlovna, 25 décembre 1904* ».

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : André Bragin.

H.: 4 cm – L.: 13 cm.

Poids total: 702 grs.

5 000 / 6 000 €

Provenance : cadeau offert à Noël 1904 par la grande-duchesse Maria Pavlovna (1854-1920), à son mari le grand-due Wladimir Alexandrovitch (1847-1909). Et conservé depuis dans sa descendance.



45

MONTRE D'HOMME À GOUSSET EN OR.

Par Paul BUHRÉ, Saint-Pétersbourg, 1884.

Ornée sur le couvercle de l'aigle bicéphale des Romanoff en argent niellé et émail bleu sur fond ciselé. Cadran en émail blanc, secondes à 6h00, chiffres arabes et chiffres romains. Porte à l'intérieur l'inscription en allemand « *Trois kaiser Fusamenkunft in Skiernienrice 17/9/1884* ».

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1884 et porte le n° d'inventaire 52495.

Diam.: 5 cm - E.: 1, 2 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance : *présent offert par l'empereur Alexandre III, en souvenir de la rencontre historique célébrée au château de Skierniewice, en septembre 1884, entre l'empereur Guillaume I^{er} d'Allemagne, l'empereur François-Joseph d'Autriche et l'empereur Alexandre III.*



45

46

TIMBALE EN ARGENT.

Par Carl FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

A décor d'une frise ajourée représentant des kangourous, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé, porte le n° d'inventaire : 7781.

H.: 4, 5 cm – Diam.: 9 cm.

Poids : 92 grs.

3 000 / 5 000 €

Provenance : *cadeau offert par l'impératrice Alexandra Féodorovna, au capitaine Nicolas Pavlovitch Sabline, aide de camps de l'empereur Nicolas II. Intime et proche de la famille impériale, nous retrouvons de nombreux témoignages de sa présence auprès du tsar et des siens, notamment dans les mémoires du général Spiridovitch. A sa mort, en 1937, sans enfant, il lègue cette coupelle à son neveu Paul Essaouloff (1901-1959). Comme précisé dans le journal qui sera remis à l'acquéreur : « De sa vie auprès de la famille impériale, il restera deux reliques : une petite tcharki en argent massif, cadeau de la tsarine Alexandra et une grosse montre bracelet (alliage d'acier et d'or épais) cadeau du dernier tsar (c'est une des premières montres-bracelet du moins semble-t-il). A sa mort Paul Essaouloff en hérita. Durant sa grave maladie de juin 1984, sa veuve me les remettra ainsi qu'une petite croix orthodoxe qu'il portait de sa naissance à sa mort à son cou... ».*



46





47

NÉCESSAIRE À JEU DU WHIST EN ARGENT.

Par Carl FABERGÉ, Moscou, 1892.

Comprenant deux coupelles carrées, quatre brosses et quatre porte-craies. Chaque pièce en argent est bordée d'une guirlande de feuilles de laurier et gravée du monogramme en caractères cyrilliques K. B. du grand-duc Kyril Wladmirovitch sous couronne impériale. Intérieur vermeil, l'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en chêne naturel, intérieur en velours et soie avec tampon en lettres d'or « *F. Fabergé, Saint-Petersbourg – Moscou* ». Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial et porte le n° d'inventaire : 2151.

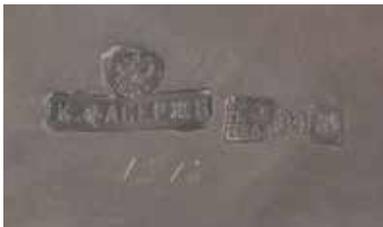
H.: 3, 5 cm – L.: 9 cm - L.: 9 cm.

Diam.: 6, 5 cm – H.: 5 cm.

Poids total brut: 930 grs.

25 000 / 30 000 €

Provenance : *ayant appartenu au grand-duc Krill Wladimirovitch de Russie (1876-1938). Et conservé depuis dans sa descendance.*



PRÉSENTS OFFERTS PAR LA FAMILLE IMPÉRIALE
au Colonel de la Garde Impériale
Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972),
du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice,
sorti officier en 1903 à l'âge de 22 ans.



48



49

48

ÉTUI POUR TROIS CIGARES « ROMEO & JULIETTE » EN OR.

Par Carl FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, le couvercle monté à charnières est entièrement ciselé de godrons alternant avec de fines cannelures rayonnantes, au centre de l'aigle impérial des Romanoff en relief. Fermoir serti d'un saphir cabochon. Offert par l'empereur Nicolas II à l'occasion de la remise du Premier Prix d'Equitation, comme l'explique la dédicace gravée à l'intérieur en caractères cyrilliques: « Premier Prix de l'Empereur pour haute école, sur la jument La Fièrè du haras d'Alexandre, offert au Sous-Lieutenant Gourieff, cavalier propriétaire, Krasnoïé Sélo, 1^{er} août 1906 ».

Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçons: Fabergé, initiales du maître orfèvre: Auguste Frédéric Hollming (1854-1913).

Poids brut: 120 grs. Petites usures du temps mais bon état dans l'ensemble.

E.: 1, 5 cm - P.: 11, 5 cm – L.:5, 5 cm.

18 000 / 20 000 €

Provenance : présent offert par l'empereur Nicolas II (1868-1918) au Colonel de la Garde Impériale Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), officier du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice, à l'occasion du Premier Prix d'Equitation de 1906.

49

MONTRE CHRONOGRAPHE EN OR.

Par Paul BUHRÉ, Saint-Pétersbourg, 1909.

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, compteur des secondes à 12h00, échappement à encre. Porte sur le contour la dédicace gravée en caractères cyrilliques : « Offert par S.A.I. La grande-duchesse Maria Pavlovna, concours hippique, 1^{er} mai 1909 » et au dos l'inscription : « Premier Prix offert au cavalier Gourieff, monté sur son cheval « La Fièrè » ». On y joint sa chaîne de montre à larges maillons en or. Usures et accidents au cadran.

Poinçon titre : 14 k et 56, porte le n° d'inventaire 218559.

Diam.: 4, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance : présent offert par la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie (1854-1920), au Colonel de la Garde Impériale Sylvestre Constantinovitch Gourieff (1881-1972), officier du Régiment des Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice, à l'occasion du Premier Prix au Concours Hippique de 1909.



50

50

PETIT KOVCH EN ARGENT.

De forme ronde, taillé et poli dans un bloc de néphrite, monture en argent ciselé d'une guirlande de feuilles de laurier, alterné de petits cabochons de rubis, la prise ajourée est ornée d'arabesques et sertie d'un cabochon d'améthyste, l'ensemble repose sur une base circulaire en émail translucide guilloché d'ondes verticales de couleur rose. Petites usures du temps, accident au cabochon.

Travail russe, sans aucuns poinçons apparents.

H. : 2, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

1 800 / 2 000 €



51

51

ÉTUI À CIGARETTES EN OR UNI.

Par Gabriel NUKANEN, Saint-Pétersbourg, après 1898.

De forme rectangulaire, légèrement bombé sur les bords, le couvercle s'ouvrant à charnières par un saphir cabochon est orné de l'aigle impérial bicéphale sertie de roses de diamant et d'un monogramme I. G. sertie de roses de diamant.

Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, après 1898.

Poinçon d'orfèvre : Gabriel Nukänen, actif de 1898 à 1908.

L. : 8, 5 cm - L.: 6 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut. : 99 grs.

4 000 / 6 000 €

Provenance : modèle provenant du cabinet impérial et offert par l'empereur Nicolas II.



52

52

POUDRIER EN OR JAUNE.

De forme rectangulaire, à décor Samodorok sur chaque face, couvercle à charnières, la prise d'ouverture est sertie de roses de diamants. Manque son miroir intérieur.

Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : H. X., non identifié, actif en 1908.

L. : 9 cm - L.: 6, 5 cm - E. : 1 cm.

Poids brut. : 180 grs.

3 000 / 5 000 €

CADRE MINIATURE EN OR PAR ARMFELT POUR LA MAISON FABERGÉ



53

CADRE MINIATURE EN OR.

Par ARMFELT, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, la face principale est émaillée d'une plaque de couleur vert anis, appliquée d'une guirlande de feuilles de lauriers finement ciselée en or jaune retenue au centre par un nœud en or rose et retenue par des cabochons de rubis, surmonté d'un rectangle de feuille de laurier en or jaune orné d'une perle de néphrite (rapportée), la bordure d'encadrement final en or rose est ciselée de sillons ; au dos figure une plaque en ivoire avec pied chevalet ajouré en argent.

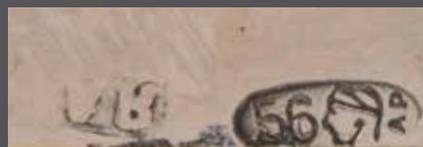
Accidents à la plaque d'ivoire, mais bon état général.

Poinçon titre : 56 et 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Armfelt Carl Gustave (1873-1959), maître indépendant travaillant sous la direction d'Anders Nevalainen pour la Maison Fabergé, se spécialisa dans les objets de vertu et les cadres miniatures.

H. : 6,5 cm – L. : 4 cm.

4 000 / 6 000 €





54

54

ÉTUI À CIGARE EN ARGENT.

Par Carl FABERGE, Moscou, 1899-1908.

De forme rectangulaire, à décor Samodorok sur chaque face, appliqué du monogramme T. T. en or, couvercle à charnières, la prise d'ouverture est sertie d'un cabochon de rubis dans un entourage en or rose. Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 15834.

Poinçon du maître d'atelier : Anders Johan Nevalainen (1858-1933).

L. : 10, 5 cm - L.: 5, 5 cm - E. : 1 cm.

Poids brut. : 117 grs.

2 800 / 3 000 €



56

55

Non venu.

56

MEDAILLON PENDENTIF EN OR.

De forme ovale, s'ouvrant sur deux emplacements pouvant contenir des portraits, ornée d'un bouquet de fleurs dans un vase sertie de rubis, d'émeraudes, de saphirs et de diamants.

Travail russe sans poinçons apparats. Bon état dans l'ensemble.

H.: 4, 5 cm - Diam.: 3, 5 cm.

Poids brut. : 34 grs.

2 000/3 000 €



57

57

MEDAILLON PENDENTIF EN ARGENT ET VERMEIL.

De forme d'œuf miniature en malachite (rapporté) surmonté d'un casque de chevalier garde finement ciselé en argent et en vermeil. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84.

H.: 4, 5 cm - Diam.: 2, 5 cm.

Poids brut. : 25 grs.

2 000 / 3 000 €



58

58

BOÎTE À CIGARETTES EN ARGENT.

Par IVANOFF, Moscou, 1890.

De forme rectangulaire, à décor en trompe-l'œil, à l'imitation d'une boîte à cigares vendue à l'époque dans le commerce, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Maxime Ivanoff, actif de 1874 à 1890.

H. : 3 cm – L. : 11 cm - P.: 9 cm.

Poids : 272 grs.

1 500 / 1 800 €

59

PRESSE-PAPIER EN BRONZE DORÉ FINEMENT CISELÉ.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière orné au centre d'une vue de Saint-Pétersbourg, représentant la place du palais d'Hiver avec la colonne d'Alexandre.

Petites usures du temps, traces d'humidité, accidents au verre.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

L. : 10 cm - L.: 8 cm - E. : 2 cm.

300 / 500 €



59

60

BOÎTE A CIGARETTES EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908/1917.

A décor en trompe-l'œil, appliquée d'un monogramme entrelacé en or et gravée d'une branche de fleurs stylisé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Théodore Ovtchinikoff.

H. : 9, 5 cm – L. : 12 cm - E. : 2, 5 cm.

800 / 1 000 €



60



63



62



65



66



64

61

TABATIÈRE EN ARGENT.

Par MAKSOMOFF, Moscou, 18??.

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé, couvercle à charnière orné d'une arche sur fond mati or et au dos d'une scène représentant un garde-barrière à la frontière d'un pont.

Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 18 ??.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Maksomoff, actif de 1823 à 1862.

H. : 1,5 cm – L. : 8,5 cm – P. : 5 cm.

Poids. : 105 grs.

300 / 500 €

Voir illustration page 39

62

TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé d'un semi de petites fleurs, dans un encadrement d'arabesques feuillagées, la prise d'ouverture du couvercle est en or, à décor ciselé. Intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.

Poinçon d'orfèvre : L. P., non identifié.

H. : 3 cm – L. : 8,5 cm – P. : 4 cm.

Poids. : 97 grs.

300 / 500 €

63

TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé, couvercle à charnière orné d'une vue de la statue de Pierre Le Grand par Falconet se trouvant à Saint-Petersbourg, au dos figurent des drapeaux et des trophées. Intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.

Poinçon d'orfèvre : H. D. non identifié, actif en 1805.

H. : 2 cm – L. : 8,5 cm – P. : 4 cm.

Poids. : 91 grs.

300 / 500 €

64

TABATIÈRE EN ARGENT.

Par KALTIKOFF, Moscou.

De forme rectangulaire et en léger arc de cercle, à décor entièrement niellé, couvercle à charnière orné d'une scène de bord de la Neva sur fond mati or dans un encadrement géométrique et au dos figure une scène représentant un kiosque. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, ???6.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Kaltikoff, actif de 1820 à 1834.

H. : 2 cm – L. : 9 cm – P. : 5 cm.

Poids. : 100 grs.

300 / 500 €

65

PETITE TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé d'un semi damier, encadrant au centre un blason armorié. Intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 2 cm – L. : 6 cm – P. : 2, 5 cm.

Poids. : 54 grs.

300 / 500 €

66

TABATIÈRE EN ARGENT.

Par MAKSOMOFF, Moscou, 1853.

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé, couvercle à charnière orné d'une arche sur fond mati or et au dos figure une vue de Saint-Petersbourg sur fond mati or.

Intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1853.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Maksomoff, actif de 1823 à 1862.

H. : 1, 5 cm – L. : 7, 5 cm – P. : 4, 5 cm.

Poids. : 83 grs.

300 / 500 €

67

TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor entièrement niellé, orné sur chaque face de la vue d'un village dans un encadrement d'arabesques feuillagés sur fond mati or.

Intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835.

Poinçon d'orfèvre : E. E., non identifié, actif de 1835 à 1856.

H. : 1, 5 cm – L. : 6, 5 cm – P. : 4 cm.

Poids. : 52 grs.

300 / 500 €

68

PORTE ROUBLES EN ARGENT.

A décor entièrement niellé, orné sur une face d'une arche couronnée dans un encadrement d'arabesques et au dos orné d'un monogramme. Intérieur en soie moirée de couleur verte.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1880.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 2 cm – L. : 6, 5 cm – H. : 5, 5 cm.

Poids. : 60 grs.

200 / 300 €

69

ETUI A CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière représentant la vue d'un palais et au dos un monogramme entrelacé.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : H. B., non identifié, actif en 1908.

H. : 1, 5 cm – L. : 10 cm – P. : 6 cm.

Poids. : 109 grs.

200 / 300 €

Voir illustration page 41.



61

67



68



71

70

PAIRE DE COUPES À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement bombée, à décor d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, alterné de larges godrons torsadés, reposant sur une base circulaire ornée du même décor. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1800.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 17 cm – L.: 6 cm. Poids : 188 grs et 190 grs.

4 000 / 6 000 €

71

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor sur une face d'un cartouche orné au centre d'une vue de la statue équestre de Pierre le Grand à Saint-Pétersbourg par Falconet et sur l'autre face d'un cartouche représentant un bateau dans le port de Saint-Pétersbourg, l'ensemble est encadré d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise feuillagée niellée. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835/1840.

Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié actif de 1835 à 1849.

H.: 20 cm – L.: 6, 5 cm. Poids : 215 grs.

2 500 / 3 000 €

Voir illustration page 39

72

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor sur une face d'un cartouche orné d'une vue de Moscou et sur l'autre face d'un cartouche représentant une vue de Saint-Pétersbourg, l'ensemble est encadré d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise géométrique niellée. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1843.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 17, 5 cm – L.: 6, 5 cm. Poids : 154 grs.

2 500 / 3 000 €



70



70



79

75

77

72

74

73

78

76

73

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor sur une face d'un cartouche orné d'une vue de Moscou et sur l'autre face d'un cartouche représentant une vue de Saint-Pétersbourg, l'ensemble est encadré d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise feuillagée niellée.

Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835/1840.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 19 cm – L.: 6 cm.

Poids : 124 grs.

2 500 / 3 000 €

74

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut et bombée vers la bas, à décor d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise feuillagée niellée. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835/1840.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 17, 5 cm – L.: 6 cm.

Poids : 174 grs.

2 500 / 3 000 €

75

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut à décor d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise géométrique niellée.

Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835/1840.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 16, 5 cm – L.: 6 cm.

Poids : 135 grs.

2 000 / 3 000 €

76

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor sur une face d'un cartouche orné d'un chasseur et sur l'autre face d'un cartouche représentant l'entrée d'un port, l'ensemble est encadré d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de maisons niellée.

Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835/1840.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 16 cm – L.: 5, 8 cm.

Poids : 139 grs.

2 000 / 3 000 €

77

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor sur une face d'un cartouche orné d'une vue d'un bateau sur l'arrière du port de Saint-Pétersbourg et sur l'autre face d'un cartouche représentant la statue équestre de Pierre le Grand à Saint-Pétersbourg par Falconet, l'ensemble est encadré d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise stylisée niellée.

Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835/1840.

Poinçon d'orfèvre : A. K., non identifié actif de 1835 à 1849.

H.: 17, 5 cm – L.: 5 cm.

Poids : 155 grs.

2 500 / 3 000 €

78

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor sur une face d'un cartouche orné d'une vue de Saint-Pétersbourg et sur l'autre face d'un cartouche représentant une vue de Moscou, l'ensemble est encadré d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise géométrique niellée.

Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835/1840.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 16, 5 cm – L.: 5 cm.

Poids : 97 grs.

2 500 / 3 000 €

79

COUPE À CHAMPAGNE EN VERMEIL.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor sur une face d'un cartouche orné de deux jeunes filles et sur l'autre face d'un cartouche représentant deux jeunes filles en tenue traditionnelle, l'ensemble est encadré d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, reposant sur une base circulaire ornée d'une guirlande de fleurs niellée.

Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1835/1840.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 18 cm – L.: 5 cm.

Poids : 136 grs.

2 500 / 3 000 €



69



80

80
IMPORTANT Gobelet de présentation en argent.

Par RUCH, Moscou, circa 1730.

De forme légèrement évasée vers le haut, gravé sur l'avant d'un monogramme entrelacé surmonté d'une couronne ducal, orné sur la partie haute et sur la partie basse d'une large bande en vermeil. Reposant sur un pied circulaire évasé.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1874.

Poinçon d'orfèvre : Ernst Ruch, actif de 1723 à 1728.

H.: 21 cm – L.: 13,5 cm.

Poids : 640 grs.

4 000 / 6 000 €



81



85

**81
PETIT POT COUVERT EN ARGENT.**

A décor ciselé et repoussé de motifs feuillagés et d'arabesques reposant sur trois pieds boule. Légères usures du temps, bon état général.

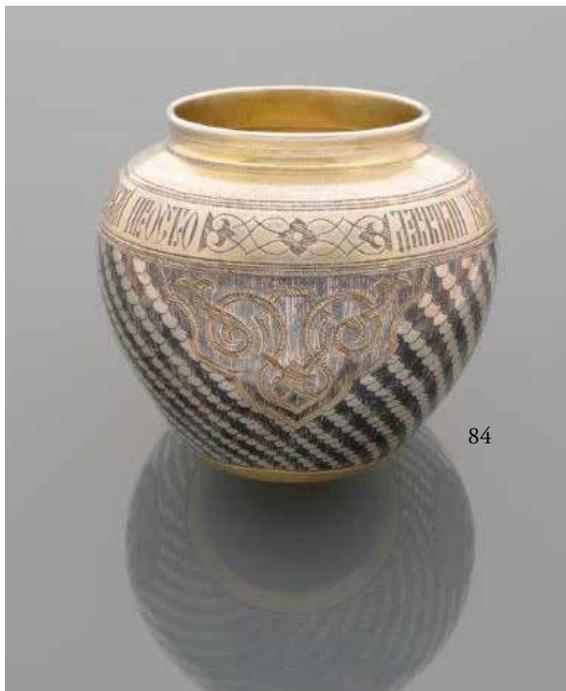
Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H.: 11, 5 cm – L.: 7, 5 cm.

Poids : 150 grs.

3 000 / 3 500 €

Voir illustration page 42



84

**82
TCHARKI EN VERMEIL.**

De forme hexagonale, à base légèrement bombée reposant sur une base circulaire et gravé d'un décor d'arabesques. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1786.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H.: 4 cm – L.: 5 cm.

Poids : 34 grs.

400 / 600 €

**83
PETITE COUPELLE EN VERMEIL.**

Par IKONIKOFF, Moscou, 1874.

De forme légèrement bombée, à décor gravé d'une inscription en caractères cyrilliques reposant sur une base circulaire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.

Poinçon d'orfèvre : S.M. Ikonikoff, actif de 1860 à 1882.

H.: 4 cm – L.: 5 cm.

Poids : 52 grs.

400 / 600 €



82

83

**84
TIMBALE EN ARGENT.**

Par EGOROFF, Moscou, 1864.

À décor de motifs d'écailles niellées, surmontée d'une inscription en caractères cyrilliques sur fond vermeil, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1864.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Egoroff, actif de 1865 à 1885.

H.: 7 cm – L.: 8 cm.

Poids : 107 grs.

300 / 500 €

**85
CANNE À POMMEAU EN ARGENT.**

A décor d'arabesques feuillagées, gravée du monogramme E.S.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe de la Manufacture de Toula, circa 1880.

L.: 12 cm – L.: 88, 5 cm.

1 000 / 1 200 €



86

86

COUPE DE PRÉSENTATION SUR PIED EN ARGENT.

Par IKONIKOFF, Moscou, 1877.

Légèrement évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire, à décor gravé de fleurs et ornée au centre d'un cartouche gravé des initiales F. A., intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.

Poinçon d'orfèvre : S.M. Ikonikoff, actif de 1860 à 1882.

H.: 19 cm – Diam.: 10, 5 cm.

Poids : 264 grs.

400 / 600 €



88

88

COUPE DE PRÉSENTATION.

Par MILLIOUKOFF, Moscou, 1892.

Légèrement évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire, à décor gravé de fleurs et ornée au centre d'un cartouche portant une dédicace en caractères cyrilliques datée du 27 avril 1896. La prise est en forme d'un moujik jouant de l'accordéon.

Petites bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Milioukoff, actif de 1872 à 1912.

H.: 25 cm – Diam.: 9 cm.

Poids : 352 grs.

1 000 / 1 500 €



90

87

SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

Par NUGREN, Saint-Petersbourg, 1880.

De forme ronde à décor gravé d'une frise géométrique en vermeil, d'un monogramme S. F. et de la date 18/4/95, reposant sur trois pieds en forme de tête de cheval, intérieur vermeil, la prise d'ouverture du couvercle est ornée d'une tête de cheval. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1880.

Poinçon d'orfèvre : ThéoDORÉ Nugren, actif de 1874 à 1898.

H.: 12 cm – Diam.: 12 cm.

Poids : 304 grs.

1 500 / 2 000 €



87



89

89

BRATINA EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1874.

De forme bombée, à décor d'arabesques feuillagées et de volutes niellées sur fond mati or, surmonté d'une inscription en caractères cyrilliques, la coupe repose sur son socle d'origine en vermeil, gravé elle aussi d'une inscription en caractères cyrilliques.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1874.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H.: 12 cm – L.: 13, 5 cm - Diam.: 13 cm.

Poids total : 815 grs.

4 000 / 6 000 €

90

COUPE D'HONNEUR SUR PIED EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme ronde, ornée de larges godrons torsadés, gravée sur chaque face d'une dédicace en caractères cyrilliques datée du 12 septembre 1907, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff.

H.: 15 cm – Diam. : 14 cm.

Poids : 413 grs.

600 / 800 €



COUPE D'ALLIANCE DES FAMILLES RIMSKY-KORSAKOFF ET DROUTZKOY-SOKOLINSKY

ANCIENNE COLLECTION MSTISLAV ROSTROPOVITCH



91

COUPE DE MARIAGE EN ARGENT.

Cadeau d'alliance des familles Rimsky-Korsakoff et Droutzkoy-Sokolinsky. Modèle légèrement évasé vers le haut, reposant sur une base circulaire à quatre pieds boules, à décor appliqué de 54 pièces de monnaies et pièces commémoratives en argent, dont une pièce en or de deux roubles datant de 1720 au profil de Pierre Le Grand. Chaque pièce est à l'effigie ou aux chiffres des souverains russes, datant de 1721 à 1844. La prise du couvercle est ornée d'une médaille de taille plus importante ornée d'un profil de l'impératrice Catherine II, datant de 1774 et commémorant le traité de Paix « Kouchouk-Kindjersky ». Sur l'ensemble est gravée l'inscription en caractères cyrilliques : « Coupe fabriquée au mois de mars 1852 dans le village d'Alexandrine, à l'occasion du 25^e anniversaire de mariage célébré le 28 juillet 1837 entre la princesse Marie Rimsky-Korsakoff décédée le 10 mai 1836 et le prince Droutzkoy-Sokolinsky », sur le couvercle sont inscrits les prénoms et les dates de naissance des enfants : « Larissa, le 20 octobre 1832, Piotre le 26 octobre 1838, Victoria le 1^{er} février 1839, et Veniamine, le 27 mai 1834 ».

Usures du temps, mais bon état général.

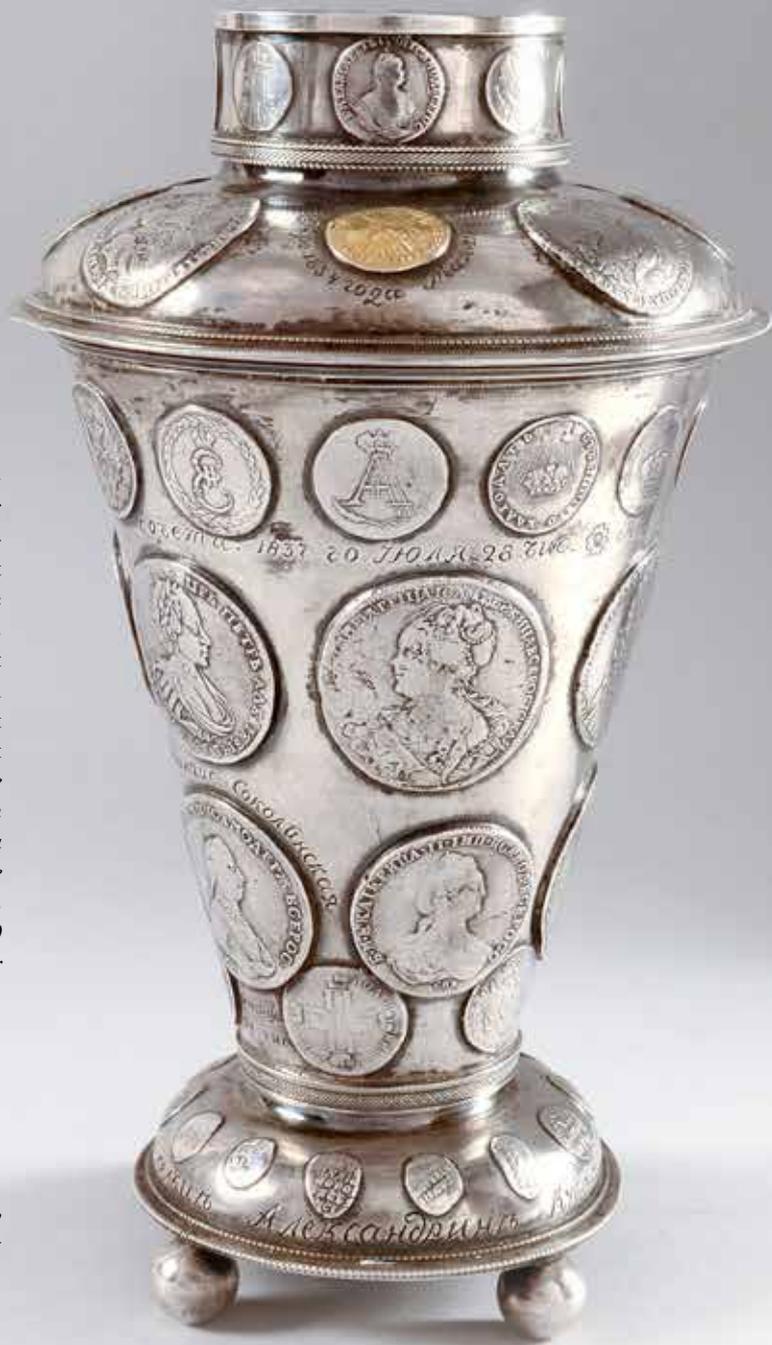
Sans poinçons apparents.

H.: 25 cm – Diam.: 13 cm.

Poids : 1 kg.

65 000 / 70 000 €

Provenance : cette coupe provient de l'ancienne collection du violoniste Mstislav Rostropovitch (1927-2007) et son épouse, née Galina Vichnevskaïa (1926-2012). Elle fut acquise par l'actuel propriétaire auprès des enfants du couple.





92

92

COUVERTS DE SERVICE EN ARGENT ET VERMEIL.

Par GRATCHEV, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Composés d'un couvert à poisson, d'un couvert à glace, d'un couvert à fromage, d'une pelle à tarte, d'un grand couteau à viande, d'une cuillère à sauce, etc... A décor en relief de rubans retenus par des nœuds finissant par des motifs feuillagés, chaque pièce est gravée du monogramme MAC, l'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur capitonné de soie et de velours de couleur rouge, frappé en lettres d'or *Gratchev, Saint-Pétersbourg*, surmonté de l'aigle impérial. Orné sur le couvercle d'une plaque gravée portant l'inscription : « *de la part de la famille H. F. Eilers, 3 juillet 1911* ».

Légères usures et manques à l'écrin, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Gratchev, marque du privilège impérial.

Ecrin : L.: 32, 5 cm – L.: 49 cm.

Poids total brut : 977 grs.

1 800 / 2 000 €

93

MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par AKMAKOFF, Moscou, 1908-1917.

Composée de six fourchettes, de six cuillères à soupe, de six couteaux, de six petites cuillères à dessert et d'une louche. A décor de larges godrons torsadés appliqué d'un cartouche feuillagé. Légères usures, mais très bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Serge Akmakoff, actif de 1895 à 1917.

L.: 25 cm, 20, 5 cm, 21 cm, 15 cm.

Poids total brut : 2 k 200 grs.

1 500 / 1 800 €



93



96

94

COFFRET EN ARGENT UNIS.

Par NEMIROFF-KOLODKIN, Moscou, 1894.
De forme rectangulaire, gravé sur la face d'un monogramme entrelacé, couvercle à charnière, orné d'une poignée amovible, intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Nemiroff-Kolodkin, actif de 1872 à 1891.

H. : 9, 5 cm – L. : 13 cm - P. : 8, 5 cm.

Poids : 542 grs.

1 200 / 1 500 €

95

PRÉSENTOIR À BOUTEILLE EN ARGENT.

Par NICHOLS & PLINKE, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Gravé au centre du monogramme du grand-duc Michel Mikhaïlovitch (M. M. sous couronne impériale). Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Nichols & Plinke, actif de 1829 à 1898.

H. : 4 cm – Diam. : 18 cm.

Poids : 412 grs.

1 000 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Michel Mikhaïlovitch de Russie (1861-1929).



95

96

PAIRE DE COUVERTS DE SERVICE EN ARGENT.

Composée de deux fourchettes et de deux cuillères à soupe, à décor rocaille en relief et ornées de l'aigle impérial sur une face et sur l'autre face du monogramme de la grande-duchesse Catherine Mikhaïlovna (E. M. sous couronne impériale).

Bon état.

Travail anglais, de la fin du XIX^e siècle.

L. : 21 cm et 22 cm.

Poids total : 400 grs.

1 500 / 1 800 €

Provenance : ancienne collection de la fille du grand-duc Michel Pavlovitch (1798-1849), la grande-duchesse Catherine (1827-1894), épouse du grand-duc Georges de Mecklembourg-Strelitz.



94

97

GRAND KOVCH D'HONNEUR EN ARGENT.

De forme ovale, à décor ciselé d'arabesques feuillagées en relief, d'inspiration Art Nouveau. La prise est sertie de pierres dures multicolores et gravée sur le devant d'initiales entrelacées en caractères cyrilliques, intérieur vermeil.

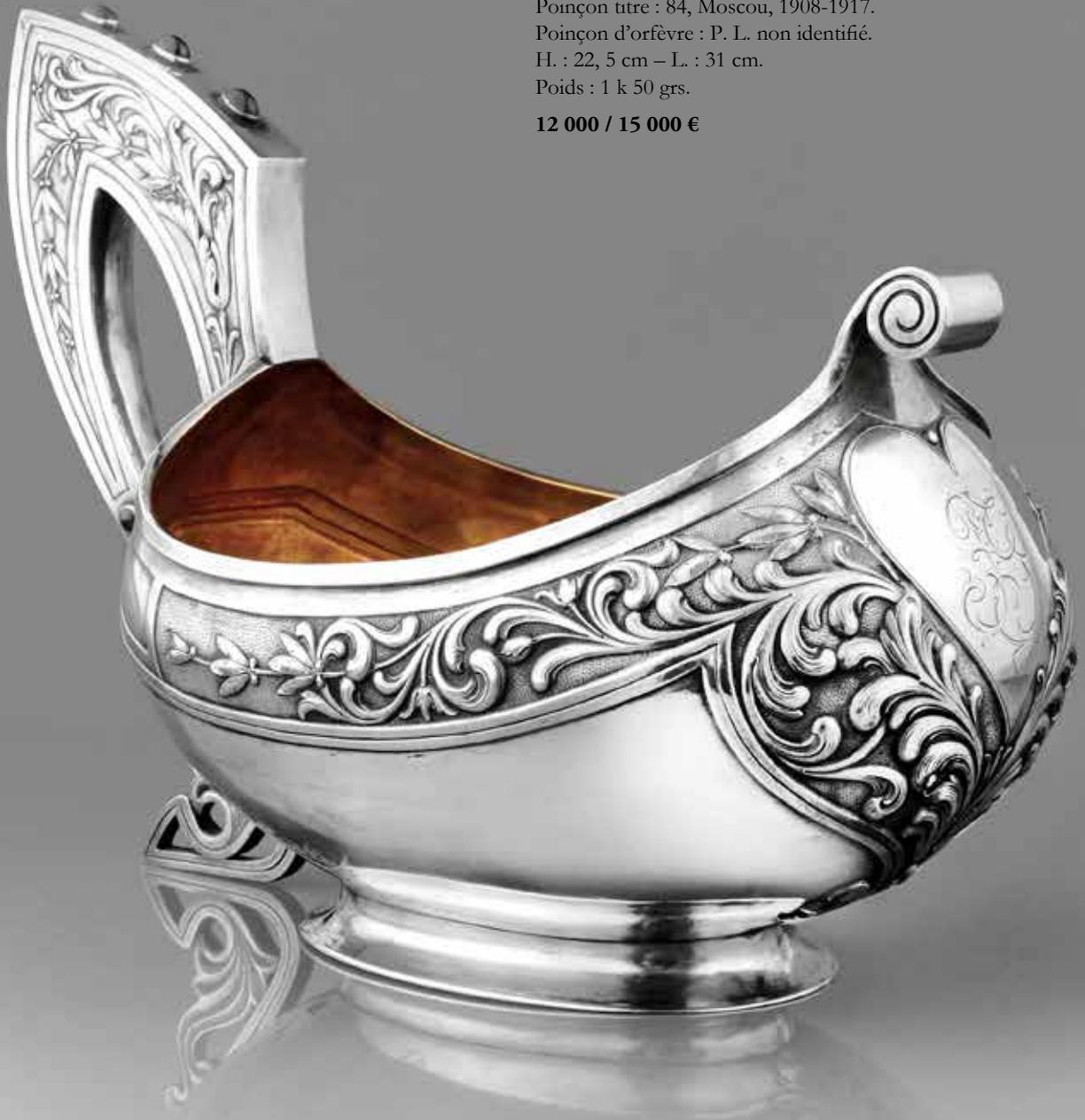
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : P. L. non identifié.

H. : 22, 5 cm – L. : 31 cm.

Poids : 1 k 50 grs.

12 000 / 15 000 €





98

98

PAIRE DE KOVCHS EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} Artel, Moscou, 1908-1917.
 À décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés, alterné de cartouches sur fond émaillé crème, d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil.
 Petits accidents, mais bon état général.
 Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel de Moscou.
 H. : 7 cm - L.: 13, 5 cm – L.: 7, 5 cm.
 Poids total : 260 grs.

5 000 / 7 000 €

99

KOVCH EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} Artel, Moscou, 1908-1917.
 À décor de motifs stylisés d'inspiration Art Nouveau, sur fond alterné de couleur bleu pâle et rouge orné d'une frise de fleurs.
 Légèrement enfoncé sur l'avant, mais bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel de Moscou.
 L.: 11, 5 cm – L.: 7 cm - H.: 4 cm.
 Poids brut : 89 grs.

2 500 / 3 000 €

100

BOÎTE À SEL EN VERMEIL FORMANT UNE CHAISE.

Par YEGOROFF, Moscou, 1895.
 Entièrement émaillée d'émaux polychromes cloisonnés à décor de coqs ailés, ornée au centre d'un camé coquille représentant le profil d'une jeune femme. Intérieur vermeil
 Très bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.
 Poinçon d'orfèvre : Dimitri Yegoroff, actif de 1866 à 1896.
 H.: 11, 5 cm – L.: 7 cm - P.: 7 cm.
 Poids brut : 289 grs.

3 000 / 5 000 €

101

KOVCH EN VERMEIL.

Par RUCKERT, Moscou, 1908-1917.
 A décor entièrement émaillé de fleurs polychromes sur fond en émail clair.
 Bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Théodore Ivanovitch Rückert, actif de 1890 à 1917.
 L.: 9 cm – P.: 5, 5 cm - H.: 4 cm.
 Poids brut : 65 grs.

3 000 / 5 000 €



102



103



104



101

102

BOÎTE À SEL EN VERMEIL FORMANT UNE CHAISE.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1891.

Entièrement émaillée d'émaux polychromes cloisonnés à décor d'arabesques, alterné de motifs floraux et feuillagés, gravée à l'intérieur d'une dédicace en caractères cyrilliques datée « 8 avril 1892 ». Intérieur vermeil.

Très bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1891.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, et marque du privilège impérial.

H.: 10 cm – L.: 7 cm – P.: 7 cm.

Poids brut : 254 grs.

3 000 / 5 000 €



99

103

ŒUF EN VERMEIL.

A décor alterné de cygnes et d'arabesques feuillagées, serti de cabochons de grenat, reposant sur trois pieds sabot.

Travail décoratif russe du XX^e siècle. Bon état général.

L.: 9,5 cm – L.: 5,5 cm.

Poids brut : 118 grs.

800 / 1 000 €

104

ŒUF EN VERMEIL.

A décor alterné de cygnes et d'arabesques feuillagées, serti de cabochons de grenat, reposant sur trois pieds sabot.

Travail décoratif russe du XX^e siècle. Bon état général.

L.: 9 cm – L.: 5 cm.

Poids brut : 107 grs.

800 / 1 000 €



100

105

PORTE-VERRE À THÉ EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1883.

Entièrement émaillé d'émaux polychromes cloisonnés à décor champlevé alternant des motifs de coques et d'encadrements stylisés. Reposant sur quatre pieds (deux manques). On y joint une cuillère à thé en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Intérieur vermeil. Usures du temps, manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1883.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, et marque du privilège impérial.

H.: 10 cm – Diam.: 7,5 cm. et L.: 14,5 cm.

Poids brut : 271 grs et 26 grs.

4 000 / 6 000 €





106

106

COUPELLE EN ARGENT.

Par KLINGERT, Moscou, 1890.

De forme ronde, reposant sur trois pieds boule, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, la partie haute est cerclée d'une bande de perles turquoises, au dos figure une dédicace en caractères cyrilliques datée du 29 décembre 1894. Petites bosses, mais très bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

H.: 6 cm – Diam.: 9 cm.

Poids: 135 grs.

1 000 / 1 500 €

107

PETITE COUPELLE SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor d'une frise de fleurs et de motifs géométriques d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés, reposant sur une base ronde en vermeil uni.

Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

H.: 4 cm – Diam.: 6, 5 cm.

Poids : 58 grs.

1 200 / 1 500 €



108

108

PETITE COUPELLE EN VERMEIL.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Modèle légèrement bombé, entièrement émaillé de bleu translucide sur fond guilloché d'ondes, intérieur vermeil.

Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff et marque du privilège impérial.

H.: 3 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids brut : 40 grs.

800 / 1 000 €

109

COUPELLE EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor d'une frise de fleurs alternée d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordée d'une frise de perles vertes.

Bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H.: 4 cm – Diam.: 8 cm.

Poids : 88 grs.

1 000 / 1 500 €



109



110

TROUBETZKOY Paul Pétrovitch Prince (1866-1938).

Auguste Rodin (1840-1917).

Bronze à patine noire et nuance verte.

Signé par l'artiste sur la terrasse « *Paul Troubetzkoy* ».

Fonte à la cire perdue, porte au dos le cachet de la fonderie *A. Valsuani*. Circa 1905/1906.

Bon état général.

H. : 52 cm - L. : 34 cm.

22 000 / 25 000 €

111

TROUBETZKOY Paul Pétrovitch Prince (1866-1938).

La princesse Marina Nicolaiévna Gagarine (1877-1924) tenant sa fille Marina dans ses bras.

Plâtre non signé, vers 1898.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 50 cm - L. : 20 cm.

12 000 / 15 000 €



112

TROUBETZKOY Paul Pétrovitch Prince (1866-1938).

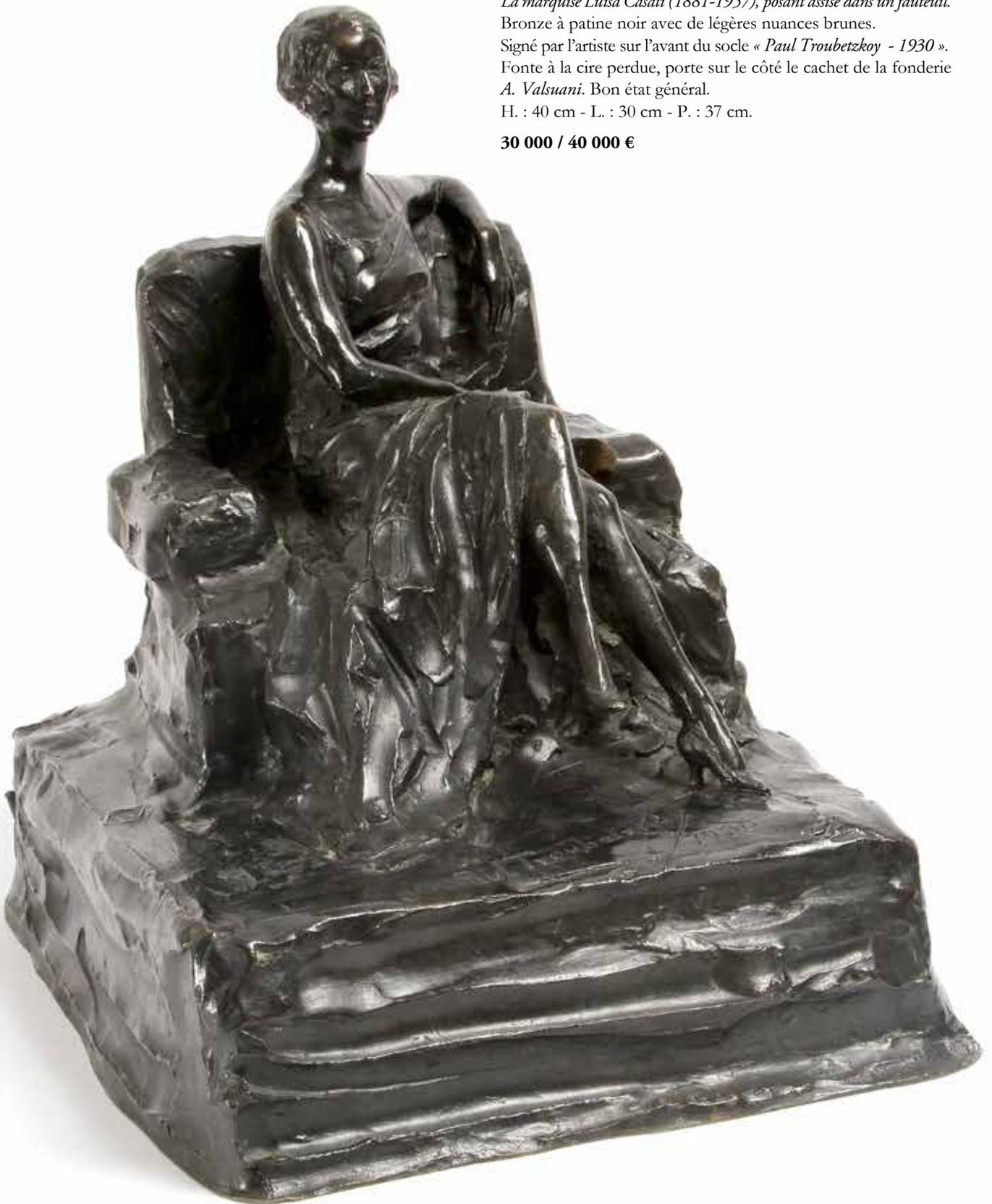
La marquise Luisa Casati (1881-1957), posant assise dans un fauteuil.
Bronze à patine noir avec de légères nuances brunes.

Signé par l'artiste sur l'avant du socle « *Paul Troubetzkoy - 1930* ».

Fonte à la cire perdue, porte sur le côté le cachet de la fonderie
A. Valsuani. Bon état général.

H. : 40 cm - L. : 30 cm - P. : 37 cm.

30 000 / 40 000 €







113

TROUBETZKOY Paul Pétrovitch Prince (1866-1938).

Le comte Robert de Montesquiou-Fézensac (1855-1921).

Bronze à patine brune.

Signé par l'artiste sur l'arrière du socle « Paul Troubetzkoy - 1907-1923 ».

Fonte à la cire perdue, porte au dos le cachet de la fonderie A. Valsuani.

Bon état général.

H. : 49 cm - L. : 55 cm - P. : 55 cm.

120 000 / 150 000 €



Historique : *C'est en 1900, sur l'instigation de Madame Albert Besnard (femme du peintre), que le comte Robert de Montesquiou-Fézensac fait la connaissance de Paul Troubetzkoy lors d'une exposition qui lui est consacrée au Grand Palais. C'est d'ailleurs à cette occasion que le prince reçut un prix. Dès lors le comte commence à entretenir une relation amicale avec ce jeune sculpteur russe très en vue du tout Paris. Et accepte de poser pour lui, dans une œuvre à l'image de son exubérance. Cette réalisation sublime et d'une grande qualité, immortalise pleinement la personnalité et le sens du faste du célèbre comte, qui sera l'un des personnages majeurs de l'œuvre de Marcel Proust, sous les traits du Baron de Charlus, dans *À la Recherche du temps perdu*.*

Œuvres en rapport : *L'œuvre originale exécutée à Paris en 1907, se trouve au Musée d'Orsay à Paris (France), sous le numéro d'inventaire : RF 3476. Une esquisse préparatoire en plâtre est conservée au Verbania Pallanza (Italie) et un bronze daté 1907-1923 similaire au notre et de même taille est visible au Museo del Paesaggio.*



114

TOURGUENIEFF Pierre Nicolaïévitch (1854-1912).

Archer médiéval.

Bronze à patine brune, signé sur la base par l'artiste :
« Pierre Tourguenieff », reposant sur un socle ovale.

Bon état général.

H. : 89 cm - L. : 41 cm.

4 000 / 5 000 €

115

CARALIN P. – ÉCOLE française du XX^e siècle.

La danseuse Anna Pavlova (1881-1931).

*Probablement dans le rôle de Don Quichote, joué à Los Angeles
en 1925.*

Bronze à patine nuancée de plusieurs teintes, signé
sur la base.

H. : 18 cm - L. : 16 cm.

3 000 / 5 000 €





116

FRODMAN-CLUZEL Boris (1878-1969)

Danseuse russe en tenue traditionnelle.

Bronze à patine brune, signé par l'artiste sur la base
« *Frodman-Cluzel* », portant le n°12 et le cachet du
fondeur d'après une cire perdue : « *A. A. Hebrard* ».

Reposant sur un socle de forme rectangulaire.

Bon état.

H. : 15 cm - L. : 10 cm.

3 000 / 5 000 €

117

**LIEBERICH Nicolas Ivanovitch (1828-1883),
d'après.**

Levrette.

Fonte de fer à patine noire, reposant sur socle ovale.

Manufacture de Stolbikov, datée 1914.

Bon état général.

H. : 20 cm - L. : 23 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection d'un ingénieur Suédois
travaillant en Russie pour Branobel (société d'hydrocarbures des
frères Nobel) à Bakou. Puis par descendance jusqu'à acquisition à
Stockholm en 2010.





118

LANCERAY Eugène (1875-1946).

Troika.

Bronze à patine brune avec nuances dorées, reposant sur un socle ovale (rapporé), signé par l'artiste en caractères cyrilliques « *E. Lanceray* » sur l'avant et porte le cachet du fondeur « *F. Chopin* ». Bon état.

H. : 18 cm – L. : 32 cm - P. : 17 cm.

8 000 / 10 000 €



119

OBER Artemi Lavrentievitch (1843-1917).

Kirghize à cheval.

Fonte de fer à patine noire, signée par l'artiste en caractères cyrilliques sur la terrasse et datée 1872, reposant sur socle rectangulaire.

Manufacture G. Samoylin. Bon état général.

H. : 38 cm – L. : 35 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection d'un ingénieur Suédois travaillant pour Branobel (société d'hydrocarbures des frères Nobel) à Bakou. Puis par descendance jusqu'à acquisition à Stockholm en 2010.

120

WOLFF Moritz Albert (1854-1923).

Cosaque au repos près de son cheval.

Bronze à patine noire, reposant sur un socle ovale, signé par l'artiste en caractères cyrilliques sur la base et daté 1893.

Bon état.

H. : 21 cm – L. : 27 cm.

1 500 / 2 000 €





121

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Cosaque à cheval.

Bronze à patine brune, reposant sur un socle en marbre gris.

Bon état.

H. : 27 cm – L. : 18 cm.

2 000 / 3 000 €

122

BACH Robert (1859-1933).

Buste de Léon Tolstoï (1828-1910).

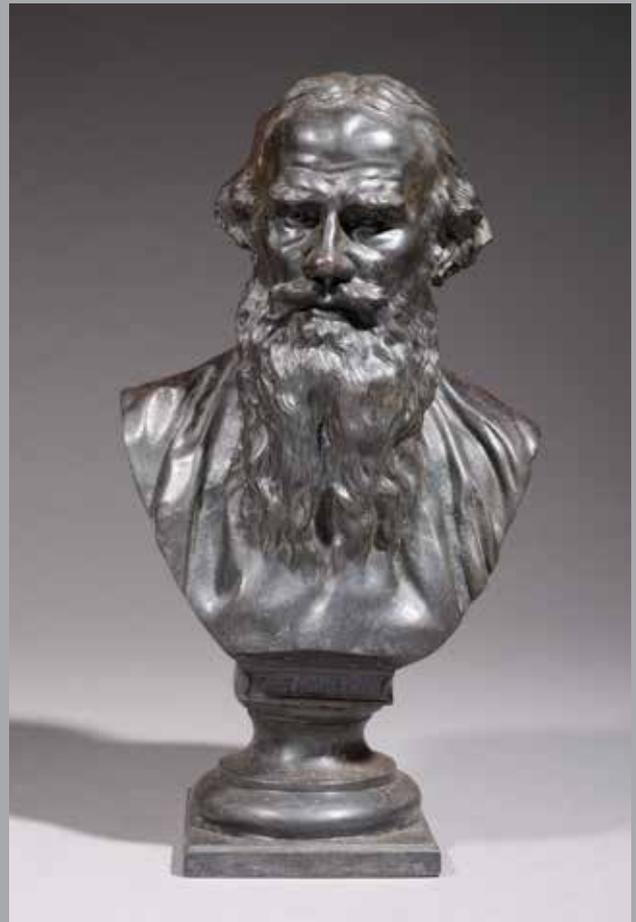
Fonte de fer à nuances vertes, reposant sur un socle carré, signée au dos des initiales en caractères cyrilliques de l'artiste.

Marque du fondeur au dos surmontée du privilège impérial.

Petites usures du temps, bon état général.

H. : 31 cm – L. : 18 cm.

1 200 / 1 500 €





123

LANCERAY Eugène (1875-1946), d'après.

Cosaques au galop.

Fonte de fer à patine noire, reposant sur un socle ovale, petits accidents et manques.

Fondeur V. Kouznetsoff, réalisée par les usines de Kasli à Ural, daté 1898.

H. : 52 cm – L. : 45 cm - P. : 25 cm.

2 000 / 3 000 €



124

124

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

D'après Vasnetsov Victor (1848-1926).

Le tsarévitch Ivan et le loup gris.

Assiette en bronze doré, reprenant cette célèbre scène historique, peinte par l'artiste en 1889. Usures du temps.

Diam. : 29 cm – E. : 3 cm.

600 / 800 €

125

ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Ours au repos.

Bronze doré finement ciselé reposant sur socle en agate (rapporté). Bon état.

H. : 5 cm - L. : 27 cm - L. : 16 cm.

3 000 / 5 000 €



126

126

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Porte-calendrier.

En bronze doré, à décor d'un couple russe en tenue traditionnelle, accoudé à la porte d'une datcha. Usures du temps.

H. : 30 cm – L. : 21 cm.

600 / 800 €

127

ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Luge transportant un bloc de glace.

Bronze doré finement ciselé, cristal de roche, socle en plaquage de malachite.

Petit manque, mais bon état général.

H. : 8 cm - L. : 27 cm - L. : 9,5 cm.

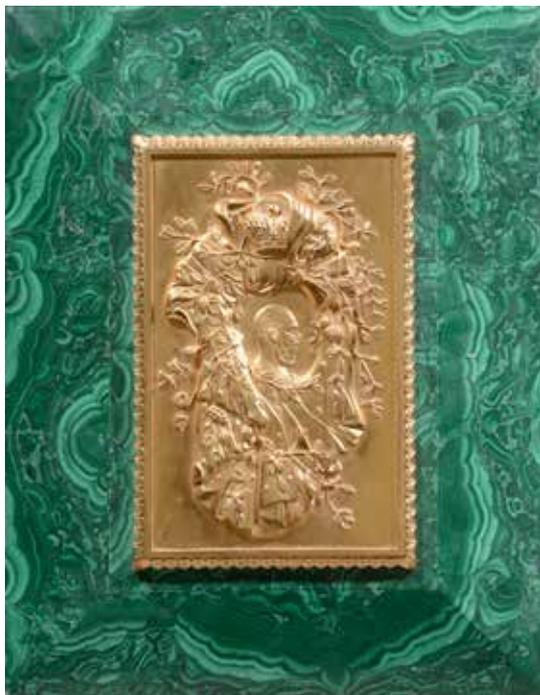
3 000 / 5 000 €



125



127



129

128

ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Coffret de forme rectangulaire, en placage de malachite. On y joint un socle de forme rectangulaire en placage de malachite. Manques, accidents et restaurations.

H. : 6 cm - L. : 10 cm - L. : 14, 5 cm.

L. : 13, 5 cm – L. : 9 cm.

800 / 1 000 €

129

ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Plaque commémorative en bronze doré, ciselé au profil de l'empereur Alexandre III, reposant sur un socle à pans coupés en malachite.

Bon état général.

H. : 35 cm – L. : 27, 5 cm.

8 000 / 8 500 €



130

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Statue équestre du tsar Pierre Le Grand (1672-1725).

Réduction en bronze à patine brune, reposant sur un important socle en malachite, du monument de Pierre Le Grand construit par Etienne Falconet à Saint-Pétersbourg. Le socle porte l'inscription en bronze doré en caractères cyrilliques : « *Pierre Premier, Catherine seconde 1782* ». Petits accidents, mais bon état général. Ateliers lapidaires de Peterhof, circa 1840/1850.

H. : 41 cm – L. : 37 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance : à partir de 1840, le modèle réduit devient un cadeau traditionnel pour les dignitaires étrangers de la part de l'empereur et des membres de la famille impériale.



131

IMPORTANT LUSTRE.

De style néo-classique, à décor de guirlandes enrubannées ciselées en bronze doré, retenues par six chaînes à larges maillons. Le fût principal est habillé de plusieurs éléments en verre bleu cobalt, d'où partent des pampilles et des guirlandes en cristal, la partie supérieure est agrémentée de gerbes de pampilles en cristal, les bobèches sont ciselées d'un motif floral sur lesquelles sont appliquées des plaques en verre soufflé bleu cobalt.

Modèle à douze lumières, monté à l'électricité.

Travail russe, d'époque : Paul I^{er} (1796-1801).

Usures du temps, petits accidents et éléments rapportés, mais bon état général.

H. : 110 cm – L. : 82 cm.

90 000 / 120 000 €





132

GRANDE PAIRE D'APPLIQUES.

En forme de carquois, monture en bronze doré finement ciselé à décor de feuilles d'eau, finissant par une pomme de pin, le fût principal est orné d'une coupe évasée en verre de couleur bleu cobalt surmontée de pampilles en cristal à l'imitation d'un jet d'eau, couronnée d'une pièce circulaire en cristal taillé et de guirlandes de pampilles en cristal.

Modèle à trois lumières.

Travail russe, Saint-Petersbourg, d'époque : Alexandre I^{er} (1815-1825).

Usures du temps, petits accidents et éléments rapportés, mais bon état général.

H. : 89 cm – L. : 30 cm.

120 000 / 140 000 €



133

IMPORTANT TRUMEAU DE CHEMINÉE EN ACAJOU.

De forme rectangulaire, à décor appliqué de plusieurs éléments en bronze doré finement ciselé représentant des chérubins, surmonté d'une frise à palmettes et d'une scène mythologique en bronze représentant Éos tirant le char d'Hélios.

Travail russe, circa 1815/1820.

Usures du temps, légères fentes et petits manques, mais bon état général.

H. : 168 cm – L. : 110 cm.

20 000 / 30 000 €

134

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ.

A décor de feuilles de palmiers et de têtes de minerve, surmonté de hiboux aux ailes déployées, d'après un modèle de Jean-Pierre de Lancry, dont un exemplaire se trouve au palais de Tsarskoïé Sélo.

Modèles à quatre lumières.

Travail russe, Saint-Pétersbourg, circa 1815.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 43 cm – L. : 41 cm.

12 000 / 15 000 €



133



135

PENDULE DE CHEMINÉE.

De style Renaissance, en bronze doré et ciselé, ornée de plaques en porcelaine à décor d'amour, conservée sous cloche en verre. Mécanisme de la Maison Paul Buhre, Saint-Petersbourg, de la fin XIX^e siècle.

Petites usures du temps, mais bon état général.

H. : 61 cm – L. : 27 cm.

30 000 / 40 000 €

136

GIRANDOLE À TROIS FEUX.

En bronze doré à décor de feuillages ciselés, ornée d'un motif en verre de couleur bleu cobalt surmonté d'une colonne en cristal, et de guirlandes à pampilles en cristal, l'ensemble repose sur une base carrée.

Travail russe, Saint-Petersbourg.

Époque : Alexandre I^{er} (1818-1825).

Petits accidents et usures du temps mais assez bon état dans l'ensemble

H. : 61 cm – L. : 27 cm.

10 000 / 15 000 €





137

IMPORTANT LUSTRE.

De forme corbeille en bronze doré finement ciselé, la couronne principale est ornée d'un bandeau en bronze à patine noircie appliqué de putti tenant des guirlandes de fleurs en bronze doré, alterné de têtes de faunes et de motifs palmettes, sur laquelle apparaissent quatre amours en bronze doré tenant des pampilles en cristal orné de boules légèrement aplaties en verre couleur rubis. Le fût central est orné d'une large coupe en verre de couleur rubis, surmonté de têtes d'aigle tenant dans leur bec une chaînette, alterné de pampilles de cristal. L'ensemble est couronné d'un bandeau en bronze noirci appliqué de têtes de lion, d'étoiles et de perles de cristal. La partie basse est alternée d'un décor au naturel de feuilles d'acanthes en bronze doré et de feuilles d'eau en bronze noirci

Modèle à douze lumières, monté à l'électricité.

Travail russe, Saint-Petersbourg.

Époque : Alexandre I^{er} (1815-1825), circa 1820/1830.

Usures du temps, petits accidents et éléments rapportés, mais bon état général.

H. : 125 cm – L. : 87 cm.

90 000 / 120 000 €

138

IMPORTANT CANAPÉ DE SALON EN ACAJOU.

La partie avant repose sur deux lions couchés en bois doré finement ciselé, les accoudoirs sont à décor de lyres surmontées de boules en bois doré et d'étoiles, sur l'avant apparaît un motif en bronze doré représentant deux cygnes s'abreuvant à une fontaine sur fond d'un cartouche en bois d'ébène.

Travail russe, Saint-Pétersbourg.

Époque : Nicolas I^{er} (1825-1855).

Usures du temps, accidents mais bon état.

H. : 100 cm – L. : 193 cm – P. : 74 cm

70 000 / 80 000 €

Provenance : ancienne collection des princes *Poniatowski*.





139

PLAFONNIER.

A décor d'une large coupole en bronze à patine noircie appliquée de palettes en bronze doré finissant par une pomme de pin, la ceinture principale est ornée de chérubins portant une couronne de laurier alterné de chevaux ailés et de douze bras de lumières ciselés en forme de poisson. La coupe est suspendue par quatre chaînes rejoignant une couronne bombée en bronze noirci ornée de feuilles de palmier en bronze doré, le fût principale est orné d'une importante sphère en bronze doré d'où partent quatre bras de lumières en bronze doré ciselé en forme de poisson.

Modèle à quatorze lumières, monté à l'électricité.

Travail russe, Saint-Petersbourg.

Époque : Alexandre I^{er} (1815-1825), circa 1825/1830.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 60 cm – L. : 72 cm.

80 000 / 100 000 €

140

GUÉRIDON TRIPODE.

En bronze doré et ciselé, à décor de feuillages, supportant un important plateau de forme ronde en malachite, et orné sur la partie basse d'une urne et de cabochons en malachite.

Accidents, petits manques, légères fissures, mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle, de style Empire.

H. : 77 cm – Diam. : 72 cm.

15 000 / 20 000 €



141

GUÉRIDON TRIPODE EN ACAJOU.

Monture en bronze doré et ciselé, à décor d'une frise de feuillage, supportant un important plateau de forme ronde en malachite, avec tiroir central en ceinture, étagère triangulaire sur la partie basse, pieds finissant par de roulettes.

Travail russe attribué à Heinrich Gams, circa 1810/1820.

Usures du temps, petits accidents et restaurations mais bon état général.

H. : 78 cm – Diam. : 60 cm.

20 000 / 30 000 €



142

GUÉRIDON DE SALON.

En bronze doré, à décor sculpté de feuillages, avec plateau en placage de malachite.

Petits accidents, mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 78, 5 cm – L. : 41, 5 cm.

8 000 / 10 000 €



143

TABLE À OUVRAGES EN ACAJOU.

De forme rectangulaire, à plateau hexagonal, avec tiroir central en ceinture, « piètement lyre » finissant par quatre pieds à griffes de lion, orné de motifs en bronze doré finement ciselé, la partie inférieure finissant par une étagère.

Travail russe de style Empire.

Epoque : Alexandre I^{er} (1815-1825), circa 1825/1830.

Usures du temps mais bon état.

H. : 78 cm – L. : 98 cm – P. : 60 cm.

30 000 / 35 000 €

144

FAUTEUIL DE BUREAU EN MEURISIER.

Dossier droit, légèrement arqué à décor appliqué de motifs en bronze doré, la base des accoudoirs est ornée d'une tête égyptienne, avec pieds avant finissant par des griffes de lion.

Travail russe de style Empire.

Epoque : Nicolas I^{er} (1825-1855).

Usures du temps, petits manques mais bon état général.

H. : 106 cm.

15 000/18 000 €





147



145

145

PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE DORÉ.

À décor de sphinx ailés reposant sur une colonne ciselée de fines cannelures, finissant sur une base carrée.

Travail russe du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 8, 5 cm.

1 800 / 2 000 €

146

CANDELABRE EN BRONZE DORÉ.

À décor d'un faune en bronze noirci soutenant une applique à trois feux de lumières, reposant sur une base rectangulaire sculptée dans un bloc de marbre rouge.

Travail russe, d'époque Nicolas I^{er}, circa 1840/1850.

Accidents et manques.

H. : 42 cm.

1 500 / 2 000 €

147

CHANDELIER EN BRONZE DORÉ.

Le fût principal est orné d'un élément en verre taillé à décor de torsades, reposant sur base circulaire.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 38 cm

1 500 / 2 000 €



146



148

GUÉRIDON DE SALON DE FORME ROGON.

A deux plateaux ornés d'une importante plaque de pierre dure de l'Oural (sodalite), bordé d'une galerie ajouré en bronze doré, reposant sur des montants en bronze doré ciselé, à décor d'une frise grec, finissant par quatre pieds en pattes de lion. Le bandeau principal est à décor d'une frise d'arabesques stylisées en bronze doré finement ciselé sur une base en fût de canon poli.

Travail russe, circa 1800/1810.

Petites restaurations et légers accidents.

H. : 75 cm – L. : 49 cm - P. : 32 cm.

20 000 / 30 000 €



150



149

149
ATTRIBUÉ À
FEODOR STEPANOVITCH ROKOTOFF (1736-1808).

Portrait d'une jeune fille au ruban bleu.

Huile sur toile, conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

Porte au bas du cadre un cartel d'identification.

Petites restaurations mais bon état.

A vue : H. : 58 cm – L. : 45 cm.

Cadre : H. : 88 cm – L. : 75 cm.

10 000 / 12 000 €

150
ATTRIBUÉ À
ANTON PAVLOVITCH LOSENKO (1737-1773).

Didon recevant Aeneas.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois doré sculpté, circa 1760/1780.

Usures du temps et petits accidents, mais bon état.

Porte au bas du cadre un cartel d'identification.

A vue : H. : 61 cm – L. : 139 cm.

18 000 / 20 000 €

151

KOLESNIKOFF Serge Mikhaïlovitch (1889-1947).

Berger et son troupeau de vaches.

Gouache et aquarelle sur panneau, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en bois naturel.

Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 30 cm – L. : 40 cm.

2 000 / 3 000 €



152

KOLESNIKOFF Serge Mikhaïlovitch (1889-1947).

Arrivée pour la messe.

Gouache et aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un cadre en bois naturel.

Bon état. Accidents au cadre.

A vue : H. : 11 cm – L. : 14 cm.

3 000 / 5 000 €

151



152



153

KOLESNIKOFF Serge Mikhaïlovitch (1889-1947).

Jeunes paysannes russes en tenue traditionnelle.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en bois doré, petites restaurations.

A vue : H. : 96 cm – L. : 123, 5 cm.

20 000 / 30 000 €



154

154

ALTMANN Alexandre (1885-1934).

Composition florale.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 67 cm - L. : 58 cm.

Cadre : H. : 75 cm - L. : 85 cm.

6 000 / 6 500 €

155

KOROVINE Constantin Alexiévitich (1861-1939).

Vue extérieur du Casino de Vichy.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en bois doré, petites restaurations et accidents au cadre.

A vue : H. : 36,5 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 55,5 cm – L. : 79,5 cm.

10 000 / 12 000 €



155



156

LAPCHINE Georges Alexandrovitch (1885-1950).

Les Pâques Russes à Kolomenskoï.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 64 cm – L. : 90, 5 cm.

Cadre : H. : 85 cm – L. : 112 cm.

50 000 / 60 000 €

157

KRASNOBAIEFF Paul (1884- ?).

Le garçon dans les champs.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre en bois doré, petites restaurations.

H. : 63, 5 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 68 cm – L. : 45 cm.

400 / 600 €





158

MAKOVSKY Constantin Egorovitch (1839-1915).

Portrait de Lucien Guitry (1860-1925).

Huile sur toile, sans signature apparente, conservée dans un encadrement en bois doré, porte au dos, sur le châssis, l'inscription suivante: « *Lucien Guitry par Constantin Makovski à Saint-Pétersbourg, vers 1882* ».

Restauration, rentoilage, bon état général, accident au cadre.

A vue : H. : 64 cm - L. : 51 cm.

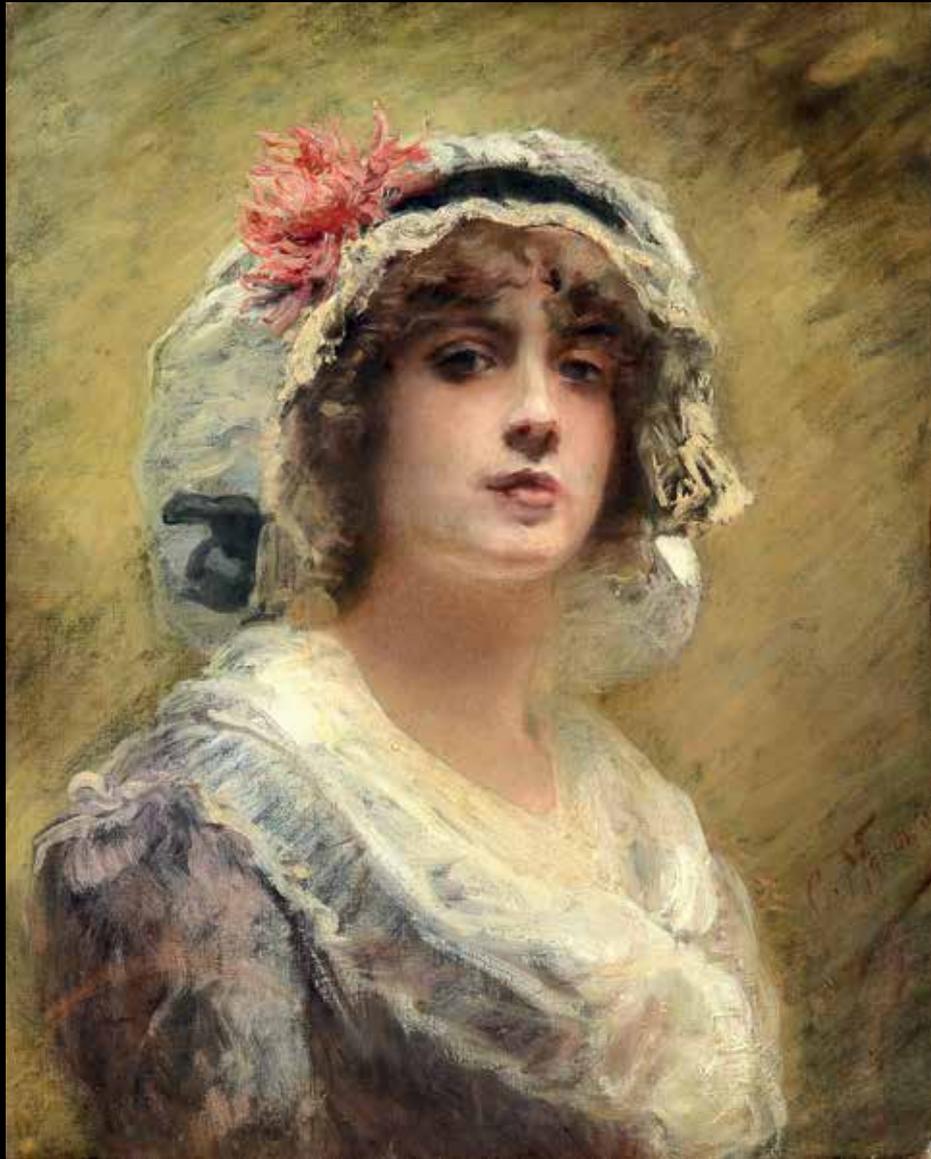
Cadre : H. : 90 cm - L. : 75 cm.

20 000 / 25 000 €

Provenance : ancienne collection André Bernard (°1934), Drouot 17 novembre 2011 chez Ader lot n°4.

Exposition : cette œuvre fut exposée en 1985 au Musée du Luxembourg dans le cadre de l'exposition : « *Sacha Guitry et ses amis* ».

Littérature : voir en référence le catalogue de l'exposition « *Sacha Guitry et ses amis* » sous la référence 451 ; ainsi que dans l'ouvrage « *Sacha Guitry, une vie de merveilles* » publié en 2006 aux éditions Omnibus, p. 12.



159

MAKOVSKY Constantin (1839-1915).

Jeune femme aux chrysanthèmes rouge.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un cadre rectangulaire en bois sculpté doré (accidents sur la partie haute).

A vue : H. : 56 cm - L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 76 cm - L. : 66, 5 cm.

70 000 / 80 000 €

Certificat : Authenticité de l'œuvre confirmée par l'experte E. Nesterova (Musée d'Etat Russe, Saint-Petersbourg). Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Constantin Makovsky réalisé par E. Nesterova, à paraître prochainement.

160

MAKOVSKY Constantin Egorovitch (1839-1915).

Portrait d'une jeune femme au béret rouge (probablement la femme de l'artiste Julia).

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement en bois doré, porte au bas une plaque d'identification au nom de l'artiste et au dos l'inscription : « American Art Association – The Thomas E. Waggaman Sale Jan'y 27th 1905 ».

A vue : H. : 57 cm – L. : 46, 5 cm.

Cadre : H.: 89 cm – L.: 79 cm.

180 000 / 200 000 €



Provenance : *The American Art Galleries; Vente Thomas H. Waggaman 09/01/1905; Sotheby's, Londres, 27/11/2007, lot 146.*

Références : *T.E. Kirby (ed), The Art Treasures Collected by Thomas H. Waggaman, Washington D.C., peinture n° 89; Catalogue de la vente Thomas H. Waggaman par H. Shugio, daté 1897 et signé par l'auteur; Une carte postale russe représentant la femme du peintre est aussi fournie. Cette prestigieuse collection, acquise sur une longue période, fut mise en vente suite à une faillite au début du XX^e siècle. Elle comprenait des peintures, aquarelles et de nombreux artefacts de grande qualité venus d'Orient.*

Certificat : *Musée Russe, Saint Pétersbourg (Experts : E.V. Nesterova, N.V. Bol'shakova, E.V. Shilova). L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Constantin Makovskiy réalisé par Elena Nesterova, à paraître prochainement.*



161

161

PETROVICHEV Piotr Ivanovitch (1874-1947).

Paysage d'hiver en forêt.

Huile sur carton, signée en bas à droite et date indistincte, conservée dans un cadre rectangulaire en bois naturel.

A vue : H. : 33 cm - L. : 48, 5 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 54 cm.

10 000 / 12 000 €

Provenance : Cette œuvre provient de la collection d'un gentleman français vivant à Moscou. Une œuvre similaire intitulée « En Hiver » figure dans l'inventaire de son appartement moscovite réalisé en 1918. L'authenticité de l'œuvre est confirmée par l'expert Vladimir Petrov.

162

VLADIMIROV Ivan Aléxiévitch (1869-1947).

Cosaques à cheval traversant un village en automne.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1916, conservée dans un encadrement en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 23 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 44 cm.

5 000 / 6 000 €



162

Provenance : Cette œuvre provient d'une importante collection privée danoise. Son authenticité fut confirmée par Vladimir Petrov (expert spécialisé de cet artiste).



163

BOGDANOV-BELSKY Nicolas Petrovitch (1868-1945).

Enfants à la pêche.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne.

Petites restaurations. Bon état général.

A vue : H. : 125 cm - L. : 105 cm.

Cadre : H. : 142 cm - L. : 119 cm.

70 000 / 80 000 €

Provenance : un certificat d'authenticité établi par le Dr. Nina Lapidusa, auteur du catalogue raisonné de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



164

FOTINSKY Serge (1887-1971).

Femme orientale voilée dans son intérieur.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1918, conservée dans un encadrement moderne. Bon état général.

A vue : H. : 46 cm - L. : 32 cm.

Cadre : H. : 65 cm - L. : 53 cm.

8 000 / 10 000 €

165

ALEXANDROFF Ivan Alexandrovitch (1837-1912).

Jeune femme allongée.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1907.

Restauration et rentoilage.

A vue : H. : 40 cm - L. : 51 cm.

3 000 / 5 000 €





166

PASTOUKHOFF Boris (1894-1974).

Portrait d'une élégante dans son salon.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement en bois moderne.

Circa 1935. Petits accidents et restaurations.

H. : 115 cm - L. : 90 cm.

3 000 / 5 000 €



168

167

TIKHMENEV Evgeny Alexandrovitch (1869-1934).

La chasse aux lièvres.

Huile sur toile, circa 1900, avec plaque d'identification au bas du cadre.

Restaurations et petits accidents.

A vue : H.: 66 cm – L.: 132,5 cm.

Cadre: H.: 71,5 cm - L.: 135 cm.

60 000 / 80 000 €

Provenance : Il sera remis un certificat provenant du Grabar Center à Moscou, en date du 16 juin 2008.

168

ROUBAUD Franz Aléxiévitch (1856-1928).

Soldats Tcherkesses au galop.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement en bois doré. Petites restaurations.

Bon état général.

A vue : H. : 102 cm - L. : 163 cm.

Cadre : H. : 122 cm - L. : 185 cm.

120 000 / 150 000 €

Provenance : Cette œuvre fut authentifiée par Olga Sugrobova-Roth et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste.



167

169

ALEXANDROVITCH Stéphane Féodorovitch (1842-1906).

Portrait d'un petit garçon juif.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement en bois doré, porte au bas une plaque d'identification au nom de l'artiste.

Petites usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 61 cm - L. : 50 cm.

Cadre : H. : 89 cm - L. : 79 cm.

4 000 / 5 000 €



169

170

PETROVICHEV Piotr Ivanovitch (1874-1947).

Paysage d'été avec un moulin.

Huile sur carton. Signée en bas à droite et indistinctement datée.

Conservée dans un cadre rectangulaire en bois naturel, petits accidents.

A vue : H. : 42, 5 cm - L. : 69 cm.

Cadre : H. : 50 cm - L. : 76, 5 cm.

15 000 / 20 000 €

Provenance : *Cette œuvre provient de la collection d'un gentleman français vivant à Moscou. Une version similaire intitulée « Moulin » figure dans l'inventaire de son appartement moscovite réalisé en 1918. L'authenticité de l'œuvre est confirmée par l'expert Vladimir Petrov.*



170



171

171

KRACHKOVSKY Iossif Evstafevitch (1854-1914).

Couple se reposant sur le bord d'un chemin.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Petites usures du temps et petits accidents.

A vue : H. : 32, 5 cm - L. : 40, 5 cm.

10 000 / 15 000 €

Pour information : Suite aux précisions du propriétaire et à cause de la reconstruction partielle de la signature, le tableau a été soumis à un rapport d'examen de la signature duquel il ressort que les deux premières lettres I.K. sont contemporaines à la date de réalisation du tableau, tandis que le reste de l'inscription s'apparente plus à une reconstruction qu'à une fabrication ex-nihilo. Selon un rapport d'expertise rédigé par Art Access du Docteur Jilleen Nadolny qui sera remis à l'acquéreur.



172

172

OLGA ALEXANDROVNA

Grande-duchesse de Russie (1882-1960).

Ferme au Danemark.

Huile sur carton signée en bas à droite.

Porte au dos une étiquette de collection « *Olga Archives, oil painting n°1013* ».

Bon état.

H. : 22 cm – L. : 27 cm.

2 000 / 3 000 €

172 Bis

OLGA ALEXANDROVNA

Grande-duchesse de Russie (1882-1960).

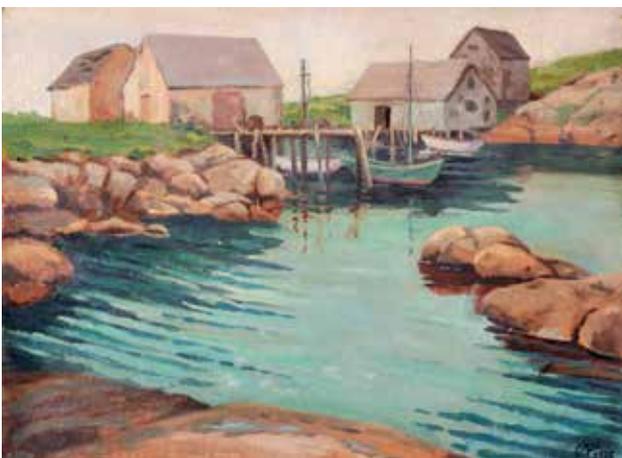
Village de pêcheurs au Danemark

Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1935.

Bon état.

H. : 30 cm – L. : 40 cm.

3 000 / 4 000 €



172 Bis

173

YAKOVLEV Alexandre Evgenievitch (1887-1938).

Port de Calvi.

Huile sur toile, montée sur carton, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel.

A vue : H. : 25 cm - L. : 46 cm.

Cadre : H. : 27, 5 cm - L. : 49 cm.

10 000 / 12 000 €

Certificats : Centre de Restauration par l'académicien Igor Grabar, Moscou.



175

174

YAKOVLEV Alexandre Evgenievitch (1887-1938).

Hala Kaduri, femme juive de Bagdad.

Sanguine et pastel, signé en bas à droite, identifié et daté 19 avril 1931, conservé dans un encadrement moderne. Bon état général.

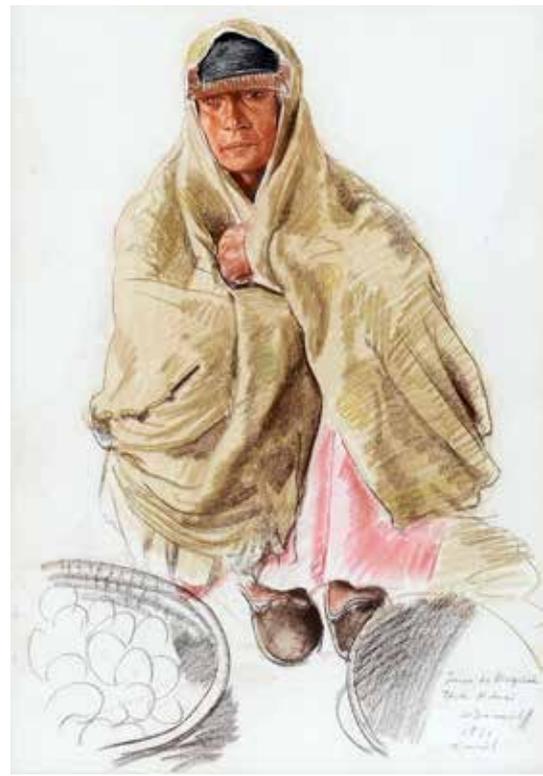
A vue : H. : 76 cm - L. : 55 cm.

Cadre : H. : 89 cm - L. : 69, 5 cm.

22 000 / 25 000 €

Exposition : Galerie Charpentier, exposition du 16 mai au 04 juin 1933 sous le n° 146.

Littérature : Pour une étude représentant le même modèle, voir A. Iacovleff, *Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie, Paris, Lucien Vogel, 1934.*



174

175

YAKOVLEV Alexandre Evgenievitch (1887-1938).

Oshimine.

Sanguine et fusain, signé en bas à droite, identifié et daté 1911, conservé dans son encadrement d'origine en bois naturel.

Légères traces, mais bon état général.

A vue : H. : 48 cm - L. : 40, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm - L. : 47 cm.

3 000 / 5 000 €



173



176



177

176

ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Dernière neige en forêt au printemps.

Huile sur toile signée en bas à gauche (non identifiée), conservée dans son cadre moderne. Bon état.

A vue : H. : 77 cm – L. : 78 cm.

Cadre : H. : 81 cm – L. : 80 cm.

5 000 / 7 000 €

177

ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Paysage ukrainien

Huile sur toile, porte en bas à gauche une signature datée 1869.

Restauration et rentoilage, bon état.

A vue : H. : 30,5 cm – L. : 37 cm.

2 000 / 3 000 €



178

SHTEMBERG Victor Karlovitch (1863-1921).

Nu dans la clairière.

Huile sur toile signée en bas à droite et identifiée en bas à gauche.

Bon état.

A vue : H. : 65 cm – L. : 54 cm.

6 000 / 8 000 €



179

179

MOURAVIEFF Wladimir Léonidovitch (1861-1940).

La veillée de chasse.

Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1904, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

Bon état.

A vue : H. : 31 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 50 cm – L. : 68 cm.

2 000 / 3 000 €

180

MOURAVIEFF Wladimir Léonidovitch (1861-1940).

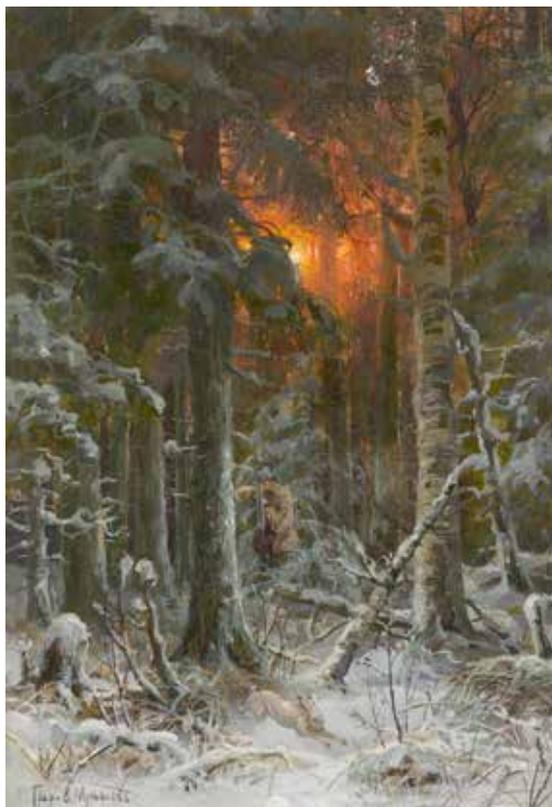
La chasse au lièvre blanc.

Gouache signée en bas à gauche.

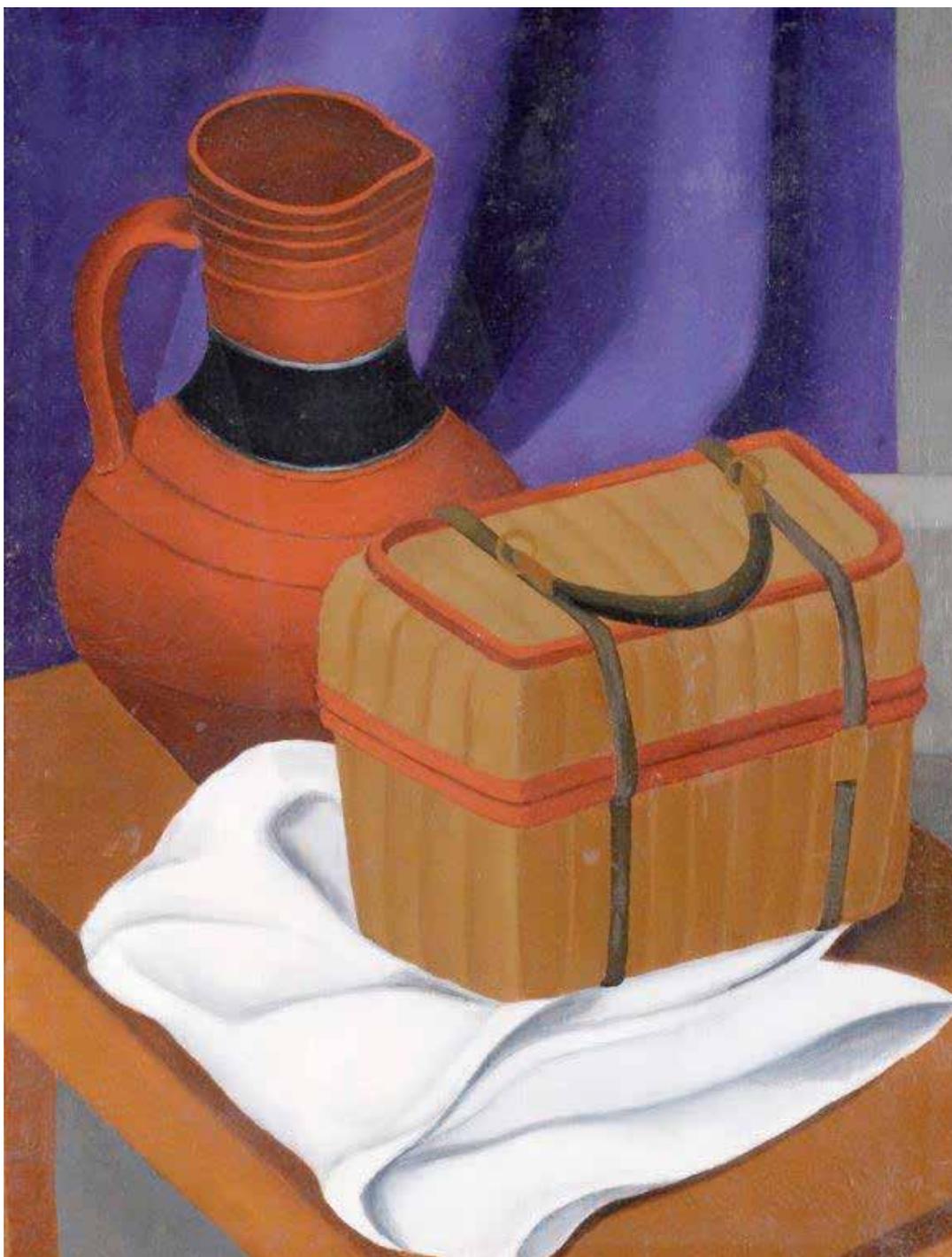
Bon état.

A vue : H. : 24, 5 cm – L. : 17 cm.

2 000 / 3 000 €



180



181

CHUPIATOV Léonide Terentievitch (1890-1940).

Nature Morte au panier

Huile sur toile, porte au dos la signature de l'artiste.

Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 59 cm – L. : 45,5 cm.

Cadre : H. : 64 cm – L. : 54 cm.

8 000 / 10 000 €

182

TIRTOFF Romain dit ERTE (1892-1990).

Les hommes au 2^{me} acte.

Gouache signée en bas à droite, porte au dos le cachet à l'encre «Erte – Romain de Tirtoff, 124 rue de Brancas, Sèvres» et l'inscription manuscrite : « *Les hommes au 2^{me} acte* » précédée du n°8537. Conservée dans un encadrement moderne.

Bon état général.

A vue : H. : 29 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L. : 36 cm.

800 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).



183

BENOIS Alexandre (1870-1960).

Le lac des cygnes.

Aquarelle signée en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en français sur les matières et les couleurs de la tenue portée par la Dame dans l'acte III. Conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état général.

A vue : H. : 22,5 cm - L. : 15 cm.

Cadre : H. : 45 cm - L. : 37 cm.

1 500 / 2 000 €



184

TIRTOFF Romain dit ERTE (1892-1990).

Les rois des Légendes.

Gouache signée en bas à droite, porte au dos le cachet à l'encre «Erte – Romain de Tirtoff – Composition originale» et l'inscription manuscrite : *Les rois des légendes – Taxis- Tableau V* précédée du n°39. Conservée dans un encadrement moderne.

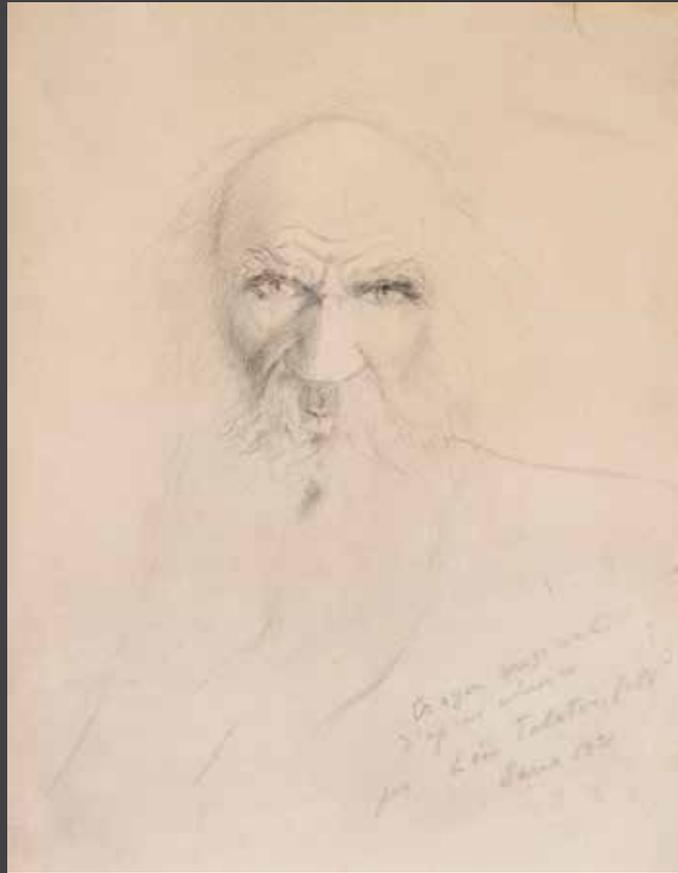
Légères traces d'humidités, mais bon état général.

A vue : H. : 28 cm - L. : 19 cm.

Cadre : H. : 40,5 cm - L. : 33 cm.

800 / 1 000 €

Provenance : ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).



185

TOLSTOI Léon Léontovitch (1871-1945).

Portrait du poète Léon Tolstoï (1828-1910).

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite « *crayon original d'après mémoire par Léon Tolstoï fils, Paris 1931* » conservé dans son encadrement ancien en bois doré.

Légères déchirures, mais bon état général.

A vue : H. : 33 cm – L. : 27 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 40, 5 cm.

1 000 / 1 500 €

186

BENOIS Alexandre (1870-1960).

Tsigane.

Calque aquarellé, non signé, avec inscriptions manuscrites en français sur les matières et les couleurs de cette tenue. Conservé dans un encadrement moderne à baguettes dorées.

Traces d'humidités, mais bon état général.

A vue : H. : 20 cm - L. : 12 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L. : 33 cm.

1 200 / 1 500 €





190

190
ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue de la Neva et de la Bourse à Saint-Petersbourg.

Lithographie datée 1812, avec rehauts à l'aquarelle, conservée dans un cadre ancien à larges baguettes dorées.

A vue : H. : 46 cm – L. : 60 cm.

3 000 / 5 000 €



187

187
ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Plan de la ville de Moscou.

Gravure conservée dans un cadre ancien à larges baguettes dorées.

A vue : H. : 35 cm – L. : 44 cm.

3 000 / 5 000 €

188
ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Le golf de Finlande surmoté d'une vue de St Petersbourg.

Gravure conservée dans un cadre ancien à larges baguettes dorées.

A vue : H. : 55 cm – L. : 62 cm.

3 000 / 5 000 €

189
ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

La Place de Notre-Dame de Kazan à Saint Pétersbourg.

Lithographie datée 1812, avec rehauts à l'aquarelle, conservée dans un cadre ancien à larges baguettes dorées.

A vue : H. : 46 cm – L. : 60 cm.

3 000 / 5 000 €

191
CHARLEMAGNE Alexandre.

Vue aérienne de Saint-Petersbourg.

Gravure imprimée à Saint-Petersbourg, titre en russe au bas du document, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 65 cm – L. : 91 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 100 cm.

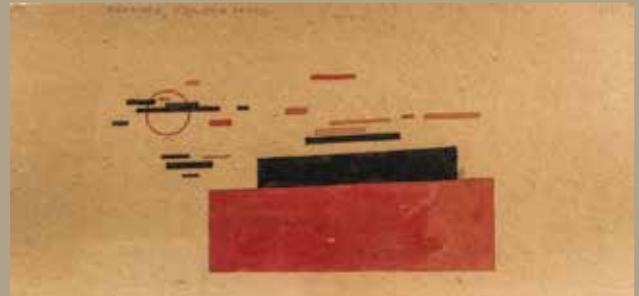
3 000 / 5 000 €



189



188



192

ECOLE RUSSE DU XX^e SIECLE - UNOVIS-VITEBSK.

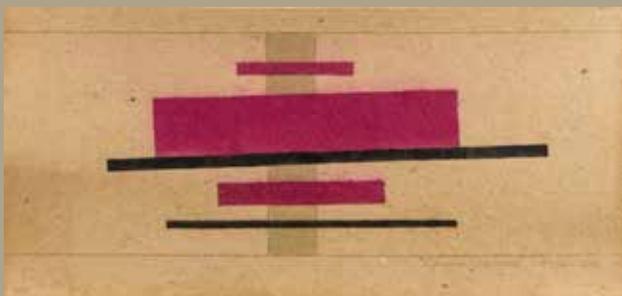
Compositions suprématistes.

Ensemble de neuf aquarelles et mine de plomb, pour des projets publicitaires : le journal Cinéma (Sovok), le bureau Kouboucha, et Detkom. Publié par un groupe d'avant-garde crée par Malevitch du nom de Vitebsk. Porte au dos le cachet en russe Unovis-Vitebsk 1920.

Traces d'humidités.

H. : 14 cm – L. : 29, 5 cm.

1 500 / 2 000 €





195

193
BOÎTE À THÉ.

En verre soufflé et gravé, de forme carrée, gravé du monogramme entrelacé (I. E. II.) pour l'impératrice Catherine II, sous couronne alterné de motifs floraux, bouchon en métal doré.

Travail russe du XIX^e siècle.

Petits accidents.

H. : 14 cm – L. : 8 cm.

300 / 500 €

194
BOÎTE À THÉ.

En verre soufflé et gravé, de forme carrée, souvenir commémoratif de la bataille de Borodino 1813, ornée des profils de l'empereur Alexandre I^{er} et de l'empereur Napoléon I^{er}. Bouchon en métal argenté.

Travail russe du XIX^e siècle.

Petits accidents.

H. : 10 cm – L. : 8 cm.

300 / 500 €

195
PAIRE DE CARAFES À LIQUEUR.

En cristal taillé, reposant sur leur présentoir d'origine en bronze doré, de forme rectangulaire orné à chaque angle d'un griffon ailé.

Travail russe, d'époque : Nicolas I^{er} (1825-1855), circa 1840/1850.

Petits accidents.

H. : 31 cm – L. : 33 cm – P. : 17 cm.

12 000 / 15 000 €



193



194



196



197

196

VERRE À VIN SUR PIED.

En cristal taillé, orné sur une face du monogramme en caractères cyrilliques de l'empereur Alexandre II : A. N. (Alexandre Nicolaiévitch) en lettres d'or surmonté de la couronne impériale et sur l'autre face de l'aigle bicéphale des Romanoff peint en noir surmonté de la couronne impériale or.

Légères usures à la dorure, mais bon état général.

Manufacture impériale de Cristallerie, Saint Pétersbourg, circa 1855/1857.

H. : 17 cm – L. : 7,5 cm.

4 000 / 6 000 €

197

SHOTE OU CARAFE À VODKA.

En verre taillé et gravé, de forme rectangulaire, souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur Alexandre III, gravée sur une face du griffon des Romanoff et sur l'autre face de l'aigle bicéphale orné au centre du monogramme de l'empereur.

Manufacture impériale de Cristallerie, Saint Pétersbourg, circa 1883.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 21 cm – L. : 10 cm.

400 / 600 €



198

AIGUIÈRE EN CRISTAL TAILLÉ À MOTIF DIAMANT.

Par BOLIN, Moscou, avant 1899.

Monture en argent à décor de larges motifs floraux et de guirlandes de feuilles, intérieur vermeil.

Petites accidents, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Bolin.

H. : 33 cm – L. : 12 cm.

4 000 / 6 000 €

199

LAMPE DE SALON

En porcelaine, ornée au centre d'une vue d'un lac en montagne signée en bas au centre par l'artiste Konopanoff, monture en bronze doré ciselé à décor de fleurs.

Manufacture impériale de porcelaine, circa 1880.

Bon état général.

H. : 44 cm - L. : 15 cm.

8 000 / 10 000 €





200

**MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE,
Saint-Pétersbourg, circa 1830/1850.**

Le Palais d'Hiver à Saint-Pétersbourg.

Assiette plate en porcelaine blanche ornée au centre d'une vue du palais d'Hiver dans un entourage or bordé d'une large bande verte pâle et d'une frise à palmettes or.

Petites usures.

Diam. : 25 cm.

6 000 / 8 000 €

201

**MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE,
Saint-Pétersbourg, circa 1820.**

La Tour de Pavlovsk.

Assiette plate en porcelaine blanche ornée au centre d'une vue de Peterhof, dans un entourage or bordé d'une large bande verte foncée et d'une frise de feuilles or. Service de table créé pour l'impératrice Alexandra Féodorovna (1798-1860), née princesse de Hohenzollern.

Restaurations et petites usures.

Diam. : 26 cm.

3 000 / 5 000 €

Référence : Voir en référence un modèle similaire mais avec une variante de couleur sur la bordure, dans le catalogue de l'exposition « La table des tsars porcelaine de Pavlovsk », Montbéliard, 1994, page 55.





202

202
CARAFE COMMÉMORATIVE EN VERRE SOUFFLÉ.

Souvenir du tricentenaire des Romanoff, célébré en 1913, ornée de deux portraits polychromes représentant l'empereur Michel I^{er} et l'empereur Nicolas II surmontés de l'aigle impérial. Légères usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Manufacture impériale de cristallerie, Saint-Pétersbourg, 1913. H. : 30 cm – L. : 12 cm.

600 / 800 €



203

203
MIRROIR.

A décor de deux défenses d'ivoire de morse, de forme triangulaire, appliqué sur la partie basse de l'aigle impérial des Romanoff ciselé en argent. Travail russe du XIX^e siècle de la Région d'Arkhangelsk. Usures du temps, mais bon état. H. : 29,5 cm – L. : 25 cm.

800 / 1 200 €



204

204
ENSEMBLE DE CINQ BOÎTES ET D'ÉTUIS À CIGARETTES.

En bouleau de Carélie, de formes rondes et rectangulaires, dont l'une est ornée du monogramme R. D. en lettres gothiques et d'une tête de cheval. Travail russe du XIX^e siècle. Petits accidents, mais bon état général. Formats divers.

1 000 / 1 500 €



205

DARLANG V.

École russe de la fin du XIX^e siècle.

Chronique militaire Russe de la région de Saint-Petersbourg.

Lithographie en noir et blanc, datée 1862, conservée dans un cadre en bois doré.

Titre d'identification au bas du document en caractères cyrilliques.

A vue : H. : 48 cm – L. : 41 cm.

Cadre : H. : 90 cm – L. : 80 cm.

3 000 / 5 000 €

206

DARLANG V.

École russe de la fin du XIX^e siècle.

Chronique militaire Russe de la région de Moscou.

Lithographie en noir et blanc, datée 1862, conservée dans un cadre en bois doré.

Titre d'identification au bas du document en caractères cyrilliques.

A vue : H. : 48 cm – L. : 41 cm.

Cadre : H. : 90 cm – L. : 80 cm.

3 000 / 5 000 €





207

207

RAFFET Auguste (1804-1860).

Garde impériale du tsar.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1848, conservée dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 17, 5 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 33, 5 cm – L. : 29 cm.

1 500 / 2 000 €

208

ECOLE RUSSE FIN XVIII^e SIECLE.

Caravane cosaques.

Découpage appliqué, lavis et encre, porte en bas à droite un monogramme A.O., daté 1799, conservé dans un cadre ancien à baguette dorée.

H. : 37 cm – L. : 62 cm.

2 000 / 3 000 €



208



209

ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Scènes militaires.

Ensemble de sept lithographies imprimées par Lemercier en N&B, avec rehauts à l'aquarelle.

Avec texte d'identification en caractères cyrilliques.

Conservées dans des encadrements modernes.

H. : 41 cm - L. : 31 cm.

7 000 / 8 000 €





détail 212



210

PISTOLET À SILEX.

Crosse gainée de cuir et appliquée d'un décor en argent niellé à motifs de fleurs et d'arabesques. Chien en col coudé à décor niellé doré, partie supérieure en acier à décor niellé doré. Usures du temps et accidents.

Travail caucasien du XIX^e siècle.

L. : 45,5 cm.

3 500 / 4 000 €

211

DAGUE D'OFFICIER DE LA MARINE IMPÉRIALE.

Modèle à la Sainte Anne pour la bravoure.

Poignée non d'origine, fourreau refait.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

4 000 / 6 000 €





212



212

CHACHKA CAUCASIENNE.

Avec poignée en argent à décor niellé, lame ottomane en acier au chiffre de l'empereur Alexandre III et inscriptions en caractères cyrilliques : « Loup de fer, épée de Damas », manque son fourreau.

Usures du temps, mais bon état.

Période : Alexandre III (1881-1894).

L. : 90 cm.

7 000 / 9 000 €

214

SABRE « Pallasch » Cuirassier de la Garde, de type I.

Garde en bronze doré ornée de l'aigle bicéphale des Romanoff, la prise se finit par une tête en forme d'aigle, lame en acier de la Manufacture de Tula et gravée de drapeaux et de trophées, fourreau à la dague en cuir avec deux garnitures en bronze doré.

Remontage probable. Usures du temps, mais bon état. Circa 1800.

L. : 106 cm.

7 000 / 8 000 €

213

CHACHKA CAUSASIENNE.

Modèle 1916. Avec poignée en bronze doré au chiffre de l'empereur Nicolas II, lame en acier gravée au chiffre de l'empereur Nicolas II et de l'aigle impérial, fourreau à la dague en cuir avec quatre garnitures en bronze doré décorées de rameaux en relief.

Usures du temps, mais bon état.

Période : Nicolas II (1894-1917).

L. : 95 cm.

8 000 / 10 000 €



213



214





**SECONDE
PARTIE**

**SOUVENIRS
HISTORIQUES**

IMPORTANT BIJOU HISTORIQUE PROVENANT DE LA COUR BEYLICALE DE TUNISIE



Portrait de Son Altesse le Prince Ahmed II (1862-1942), Pacha Bey de Tunisie portant le ceinturon royal où figure le lot n°215. © DR.

Historique : cette pierre est l'une des deux émeraudes qui étaient serties sur le ceinturon de la tenue officielle d'apparat portée par tous les Beys de Tunis régnants de la dynastie Husseinites depuis le XIX^e siècle. Ce bijou historique est visible pour la première fois, sur le portrait représentant le 12^{ème} Bey de Tunis, le Prince Sadok Bey (1813-1882) et ensuite sur tous les portraits officiels représentant les souverains régnant de cette dynastie jusqu'au dernier Bey de Tunis, le Prince Lamine Bey (1881-1962). C'est après 14 ans de règne, que le 15 juillet 1957, le Prince Lamine Bey, est placé en résidence surveillée ainsi que les princes de sa famille, par Habib Bourguiba, afin de proclamer la République, le 25 juillet par l'assemblée constituante et d'abolir le règne des Beys de Tunis. Le Prince Lamine Bey devient ainsi le dernier souverain de cette grande dynastie ayant régné sur Tunis et sa région depuis 1705. C'est en 1957 que l'émeraude est démontée de son ceinturon et remontée dans cette monture actuelle sertie de rubis.

Provenance : cet objet historique fut acquis à la mort de Lamine Bey en 1962 par le père de l'actuelle propriétaire. Une lettre autographe signée par le Prince Soliman Bey, fait à Neuilly le 2 septembre 1985, atteste l'origine historique de cette pierre : « Je soussigné, Prince Soliman Bey, fils du défunt prince héritier, Sidi Azzedine, Bey et petit-fils de S.A. Hamed Pacha Bey, ayant occupé le trône de Tunisie de 1929 à 1942, atteste par la présente, que l'émeraude certifiée par la chambre de commerce et d'industrie de Paris, le 19 septembre 1985 est effectivement d'une des deux pierres serties dans le ceinturon figurant sur la photographie ci-jointe. Ce ceinturon comportant deux émeraudes de taille légèrement différentes faisait partie de la tenue officielle d'apparat de tous les Beys régnants, dans leur avènement au trône ».



Portrait du Prince Lamine Bey (1881-1962), dernier souverain de la dynastie Husseinite ayant porté le ceinturon royal serti de l'émeraude ci-dessus.

215

PENDENTIF EN OR JAUNE.

Orné d'une importante émeraude taillée à pans, sertie clôs dans un entourage de rubis dans des chatons d'or festonnés (dont un spinelle rouge et une pierre de couleur). La pierre est accompagnée d'un certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, en date du 19 septembre 1985, ainsi que d'une lettre autographe signée par le prince Soliman Bey attestant l'origine historique de la pierre. Certificat LFG en cours d'élaboration.

Dimensions : 27 x 25 x 21,3 cm.

Poids brut : autour de 110 cts.

30 000 / 50 000 €



216

ÉCOLE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait de profil du roi Louis XIV (1643-1715).

Médaille de forme ovale, en ivoire, finement sculpté, représentant le souverain vêtu d'une cuirasse et d'une cape, la tête tournée vers la droite, conservé dans un encadrement postérieur en bois naturel. Bon état général.

Travail français, Dieppe.

A vue : H. : 8 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 14,5 cm – L. : 12,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Les objets de cette qualité étaient à l'époque très onéreux, c'est pour cela que nous pouvons vraisemblablement dire que ce médaillon provient d'une collection royale et très certainement commandé par le roi lui-même ou un membre de sa famille.



217

ÉCOLE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

*Portrait de profil du grand dauphin,
fils du roi Louis XIV (1661-1711).*

Médaillon de forme ovale en ivoire, finement sculpté, représentant le souverain vêtu d'une cuirasse et d'une cape, il porte sur le devant un large jabot en dentelle, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement postérieur en bois naturel. Bon état général.

Travail français, Dieppe.

A vue : H. : 8 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 14, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

3 000 / 5 000 €

Les objets de cette qualité étaient à l'époque très onéreux, c'est pour cela que nous pouvons vraisemblablement dire que ce médaillon provient d'une collection royale et très certainement commandé par le roi lui-même ou un membre de sa famille.





218

IMPORTANT ÉCHIQUIER EN ARGENT ET EN VERMEIL.

De forme carrée, reposant sur quatre pieds ajourés ornés de chérubins dans un décor rocaille serties de cabochons d'améthystes et de petites perles. Sur chaque côté est appliqué un décor alterné de blasons stylisés en émail polychrome surmontés d'une couronne royale serties de cabochons d'améthystes et de petites perles, et de motifs en émail bleu serties au centre d'un cabochon d'améthyste dans une branche feuillagée également serties de perles. La base de l'échiquier s'ouvre pour contenir les pièces du jeu. Chaque pièce du jeu est finement ciselée en vermeil et en argent, ornée de pièces en émail polychrome et serties de perles et d'améthystes. Conservé dans sa valise de transport d'origine gainée de cuir bleu (accident à la serrure). Bon état général.

Echiquier : H.: 15 cm – L. : 55 cm - L. : 55 cm.

Pièces : H.: 9 à 11 cm – Diam. : 4 à 4, 5 cm.

Poinçon : 925.

Travail étranger du XX^e siècle.

Poids total brut : environ 10 kgs.

35 000 / 40 000 €



219

ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune impératrice Élisabeth d'Autriche, à l'époque de son mariage, vers 1854.

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué, restaurée et revernie, conservée dans un encadrement moderne à larges moulures dorées.

H.: 90 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H.: 112 cm – L. : 82 cm.

2 000/3 000 €

220

ELISABETH, Impératrice d'Autriche, née duchesse en Bavière (1837-1898).

Boîte ronde en or rose, à décor d'une scène romantique en grisaille sur fond guilloché d'émail bleu translucide, bordée d'un

filet en émail blanc souligné d'une frise de rinceaux dorés et d'une bordure de demi-perles. L'intérieur est gravé du blason aux armes des princes Radziwill. Ayant appartenu à l'impératrice et offerte par elle-même à Mademoiselle Perquer en 1875. Plusieurs petits accidents à l'émail.

Travail étranger du XIX^e siècle, poinçons illisibles.

H. : 2 cm - Diam. : 6 cm.

Poids brut : 66 grs.

2 000 / 3 000 €

Provenance: présent offert par un membre de la famille Radziwill à l'impératrice Elisabeth d'Autriche, puis par elle à Mademoiselle Perquer, fille, d'un riche armateur du Havre, Monsieur Albert Perquer, à qui la souveraine avait loué son château à Sassetot-le-Mauconduit (Normandie). C'est dans ce domaine que l'impératrice d'Autriche vécut entourée d'une importante suite de 70 personnes, lors de son séjour en France du 31 juillet au 15 septembre 1875. La jeune fille épousera quelques années plus tard le comte de Mum, dans la descendance duquel

PRÉSENTS OFFERTS PAR L'IMPÉRATRICE
ELISABETH D'AUTRICHE (1837-1898)
LUI AYANT APPARTENU



221

221

**ÉLISABETH, Impératrice d'Autriche,
née duchesse en Bavière (1837-1898).**

Broche de revers en argent et or, de forme ovale, ornée de son monogramme E (Elisabeth) sous couronne impériale sertie de roses de diamants, appliquée sur un fond guiloché d'émail bleu translucide et bordée d'un entourage de dix diamants. Cette pièce était vraisemblablement à l'origine une bague qui fut par la suite transformée en broche. Petites restaurations à l'émail.

Travail étranger du XIX^e siècle.

L. : 5 cm - L. : 2, 5 cm.

Poids brut : 8, 80 grs.

4 000 / 6 000 €

Provenance: présent offert par l'impératrice Elisabeth d'Autriche à la reine Amélie de Portugal (1865-1951), à l'occasion du mariage de son frère le duc d'Orléans (1869-1926) avec l'archiduchesse Marie-Dorothée d'Autriche (1867-1932), célébré à Vienne le 5 novembre 1896.



220





224

222

MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry (1798-1870).

Taste vin en argent, orné au centre d'une pièce commémorative au profil de la duchesse, la représentant la tête tournée vers la droite et portant au dos l'inscription : « *Séjour de S.A.R. Madame la duchesse de Berry à Dieppe, le 30 juillet 1824* ». Bon état.

H. : 3 cm - Diam. : 8 cm.

Poids : 154 grs.

1 200 / 1 500 €

223

PETIT MIROIR EN ARGENT.

À décor d'une plaque émaillée polychrome représentant une allégorie entourée d'une branche de lierre et sertie de pierres du Rhin.

Travail étranger du XIX^e siècle.

Petits manques, mais bon état.

L.: 13, 5 cm – L.: 5, 5 cm.

Poids brut : 85 grs.

400 / 600 €

224

BOÎTE A PILLULES EN ARGENT.

Couvercle à charnière orné d'un monogramme entrelacé sous couronne ducal en vermeil. Intérieur vermeil.

Travail italien du XIX^e siècle.

Petites usures du temps, mais bon état.

L.: 5 cm – L.: 7 cm - E.: 2, 5 cm.

Poids : 49 grs.

200 / 300 €

225

CACHET.

Finement ciselé dans un bloc de quartz fumé, modèle à pans coupés, gravé d'un monogramme sous couronne ducal surmonté d'une tête de lion, et sur la partie haute de deux monogrammes sous couronne.

Travail étranger du XIX^e siècle, probablement russe.

Plusieurs accidents, en l'état.

H.: 8 cm – L.: 3, 5 cm - E.: 3 cm.

200 / 300 €

226

CACHET.

Finement ciselé dans un bloc de quartz fumé, modèle à pans coupés, gravé d'un monogramme sous couronne ducal surmonté de trois plumes.

Travail étranger du XIX^e siècle, probablement russe.

Plusieurs accidents, en l'état.

H.: 6, 5 cm – L.: 3 cm - E.: 2, 5 cm.

200 / 300 €

227

CACHET.

Sculpté dans un bloc d'héliotrope (calcédoine verte à taches rouge), monture ajourée finement ciselée en vermeil, gravé d'un monogramme sous couronne de marquis.

Travail étranger du XIX^e siècle.

Bon état.

H.: 7, 5 cm – L.: 2, 5 cm.

300 / 500 €



222



227



223



228

228

CACHET.

A pans coupés sculptés dans un bloc d'agate, monture ajourée finement ciselée en vermeil, gravé d'un blason sous couronne en améthyste.

Travail étranger du XIX^e siècle.

Petites usures su temps, mais bon état.

H.: 6, 5 cm – L.: 2, 5 cm.

300 / 500 €

229

CACHET.

A pans coupés sculptés dans un bloc d'agate, non gravé.

Travail étranger du début du XX^e siècle. Bon état.

H.: 8 cm – L.: 3, 5 cm.

200 / 300 €

230

CACHET.

Sculpté dans un bloc d'héliotrope (calcédoine verte à taches rouge), non gravé.

Travail étranger du XIX^e siècle. Bon état.

H.: 5 cm – L.: 2, 5 cm.

300 / 500 €

231

CACHET.

A pans coupés sculptés dans un bloc d'agate, gravé d'un monogramme entrelacé.

Travail étranger du début du XIX^e siècle. Bon état.

H.: 7 cm – L.: 4 cm.

300 / 500 €

232

CACHET.

A pans coupés sculptés dans un bloc de cristal de roche, gravé d'un blason sous heaume de chevalier.

Travail étranger du début du XIX^e siècle. Bon état.

H.: 5, 5 cm – L.: 3, 5 cm.

500 / 600 €



229



232



230



231



225



226

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - Email : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

ART RUSSE - SOUVENIRS HISTORIQUES

JEUDI 23 JUILLET 2015 - 15H

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

TELEPHONE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

Joindre copie carte résident monégasque, carte d'identité ou passeport / join copy resident card, identity card or passport

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À

PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au moins 24h avant la vente. Du fait des difficultés récurrentes pour joindre par téléphone les enchérisseurs, les demandes de ligne téléphonique présupposent un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère. Les ordres d'achat sont une facilité qu'HVMC propose à ses clients, et en aucun cas la maison de vente ne saura être tenue pour responsable des erreurs ou omissions. Frais de stockage 30 € par lot et par semaine, frais de transfert et manutention 60 € par objet.

CONDITIONS DE VENTE

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état, d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état, des lots présentés, l'absence de référence à l'état, dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parqueteage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, antérieurs à octobre 2007, ils peuvent entrer sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état, de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVES ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 21% HT.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro

- Par virement bancaire en euro

- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo en a perçu le prix, commission comprise. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	MONACO ENTREPRISES	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

Animal materials

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word "Sold" was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

GUARANTEES

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 21%.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	MONACO ENTREPRISES	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.

Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.

Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг
Определенное количество драгоценных камней было профессионально обработано для большей красоты (термообработка и закалка в масле для драгоценных камней и отбеливание — для жемчуга). Эти операции традиционно допускаются международными поставщиками ювелирных изделий.

Для некоторых украшений и по согласию клиента-продавца Аукционный дом Монте-Карло (Hôtel des Ventes de Monte Carlo) может обратиться в геммологические лаборатории с мировой репутацией, которые, если потребуется, установят наличие или отсутствие какой бы то ни было обработки, а также происхождение драгоценных камней. Сертификат на лот может быть востребован покупателем за 15 дней до продажи.

Материалы животного происхождения
Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнить регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страховку.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ ПО ТЕЛЕФОНУ

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право

преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.

Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.

Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (≠) или 20% (≠). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен вывоз.

При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен вывоз произведения искусства.

РАСХОДЫ

Помимо окончательной цены покупатель оплачивает расходы в размере 21 % без НДС

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:

- сертифицированным банковским чеком в евро;
- посредством банковского перевода в евро;
- посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
- наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.

На все платежи картой American express будет увеличение на сумму 2,75%

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo. При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.

При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с бесосновательным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (**), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются в отношении подлинности этих произведений.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi.

Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifoderò o la parchetatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI

PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico.

Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l'Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione; l'acquirente dovrà poi restituirlo all'uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta.

Le aste seguiranno l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Aste di Monte Carlo.

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola "Aggiudicato", l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dei dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5,5 % (≡) o al 20% (≡) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include né i prezzi a carico dell'acquirente né l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'usciera subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente.

Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione.

Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

SPESE

Oltre al prezzo dell'aggiudicazione, l'acquirente dovrà provvedere alle spese pari al 21% iva non compresa.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità

- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €

Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente.

Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (**) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita.

Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Número de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	MONACO ENTREPRISES	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CAROL JOY LONDON

HAIRDRESSING SALON & BARBER SHOP



CAROL JOY LONDON PHILOSOPHY

Born from Carol Joy HATTON relentless pursuit for excellence. Carol Joy London is the definitive british luxury anti ageing skin care brand for all encompassing hair and beauty. From our award wining luxury packaging, anti-ageing formulation with pure Golden Millet Oil, to our state of the art services and everything in between, our philosophy is simple : our client is at the art of everything we represent.

LA PHILOSOPHIE CAROL JOY LONDON



Née de la poursuite implacable de Carol Joy HATTON pour l'excellence. Carol Joy London est la marque britannique anti-âge de luxe englobant les soins cosmétiques et capillaires. De notre prix d'excellence du packaging de luxe, la formulation anti-âge avec l'huile pure de Golden Millet, à nos services de exclusifs, notre philosophie est simple : notre client est au coeur de tout ce que nous représentons



**COMPLEMENTARY
VALET SERVICE
SERVICE VOITURIER
OFFERT**

AT

Fairmont
MONTE CARLO

TÉLÉPHONE : +377 93308021/+37793506069

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 19 JUILLET
À 18H

MONTRES DE
COLLECTION

RARE WATCHES

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES :
DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 JUILLET 2015
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DES VENTES

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM



HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERTS : CHANTAL BEAUVOIS
ET ARNAUD BEAUVOIS



DIMANCHE 19 JUILLET 2015
10H ET 14H30

LUNDI 20 JUILLET 2015
14H30 ET 18H

IMPORTANTES BIJOUX

IMPORTANT JEWELS

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES :
DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 JUILLET 2015
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DES VENTES

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

MARDI 21 JUILLET 2015
11H ET 15H

MAROQUINERIE
DE LUXE

BIJOUX DE
COUTURIERS

HANDBAGS & ACCESSORIES
CUSTOM JEWELLERY



EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DES VENTES :
DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 JUILLET 2015
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DES VENTES

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM - WWW.HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

YACHT CLUB DE MONACO
QUAI LOUIS II
MONACO

JEUDI 23 JUILLET 2015
À 11H

VOITURES DE LUXE ET DE COLLECTION

COLLECTIBLES CARS



DELAHAYE,
1948

EXPOSITION PUBLIQUE AU YACHT CLUB DE MONACO - QUAI LOUIS II - MONACO :
DU MERCREDI 22 AU SAMEDI 18 JUILLET 2015
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DES VENTES

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

CAFÉ DE PARIS
SALON BELLEVUE
PLACE DU CASINO - MONACO

VENDREDI 24 JUILLET 2015
À 19H

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MODERN AND CONTEMPORARY
PAINTINGS AND SCULPTURES



EXPOSITION PUBLIQUE AU CAFÉ DE PARIS - SALON BELLEVUE, PLACE DU CASINO, MONACO :
DU SAMEDI 18 AU JEUDI 23 JUILLET 2015
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DE LA VENTE

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

JEUDI 23 JUILLET 2015 À 15H00

134

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

L'ART DE VIVRE LA MER

DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE LA

Monaco Classic Week

La Belle Classe

 9-13 Septembre 2015

AU YACHT CLUB DE MONACO EN SEPTEMBRE 2015



WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SAS LE PRINCE ALBERT II DE MONACO



Vente aux enchères d'Art et d'Ardoise

Vendredi 24 juillet 2015 à 18h
Salon Bellevue du Café de Paris

EN COLLABORATION AVEC L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO







HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO
Tél.: 00 377 93 25 88 89 - Email: info@hvmc.com
www.hvmc.com