

CHANTAL BEAUVOIS  
ET FRANCK BAILLE

HV  
MC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO



BALLETS  
RUSSES

MARDI 2 AVRIL 2019

EXPERT : CYRILLE BOULAY

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

VENTE JUILLET 2019  
À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ART RUSSE  
FABERGÉ, ICÔNES, MILITARIA

CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MAI 2019

CYRILLE BOULAY EXPERT  
MEMBRE DE LA FNEPSA  
CYRILLE.BOULAY@WANADOO.FR  
TÉL. : 00 33 (0)6 12 92 40 74  
WWW.CYRILLEBOULAY.COM



ROUBAUD FRANZ ALEXIÉVITCH (1856-1928)  
SIGNATURE DE LA TRÊVE RUSSO-CAUCASIENNE EN 1864.  
HUILE SUR TOILE SIGNÉE ET DATÉE EN BAS À DROITE.  
H. : 80 CM - L. : 130 CM.

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO  
0037793258889 • INFO@HVMC.COM

**BALLETS RUSSES**

**MARDI 2 AVRIL 2019**

**15H00**



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

### HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO

TÉL. : + 377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90

### BALLETS RUSSES

MARDI 2 AVRIL 2019

15H00

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO

DU JEUDI 28 MARS AU LUNDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2019

DE 10H00 À 13H00 ET DE 14H00 À 18H30

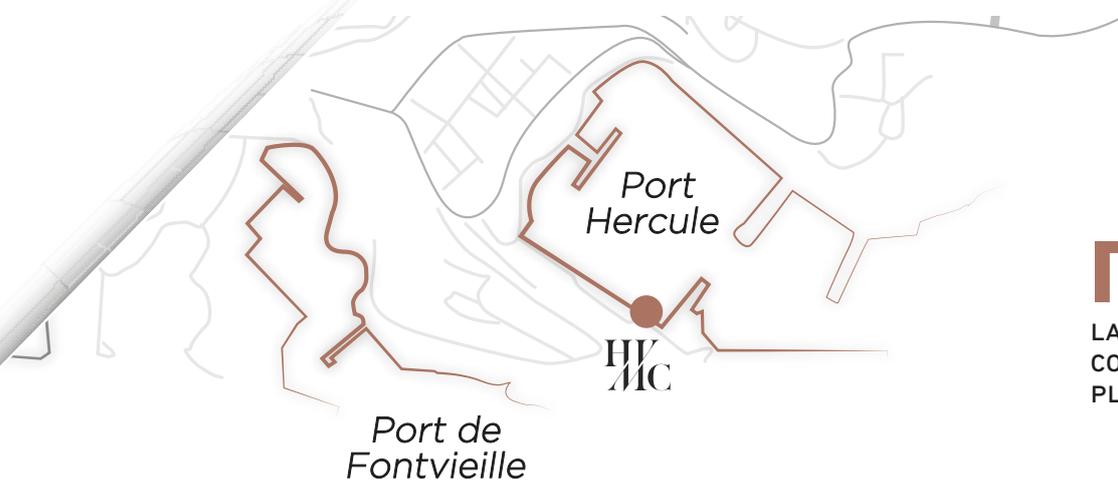
ET LE MARDI 02 AVRIL 2019

DE 10H00 À 13H00

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET  
HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR  
TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE  
D'ACHAT, MERCI D'ENVOYER UN MAIL  
SUR [BID@HVMC.COM](mailto:bid@hvmc.com) (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)  
ET POUR ENCHÉRIR EN LIVE VOUS POUVEZ  
VOUS INSCRIRE SUR [INVALUABLE.COM](http://invaluable.com)

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR  
[WWW.HVMC.COM](http://www.hvmc.com) ET [WWW.CYRILLEBOULAY.COM](http://www.cyrilleboulay.com)



LA DIGUE  
CONDAMINE  
PLACE D'ARMES

Малы - Емелька

об. пром.  
с. 100  
1880  
М. С. Мухоморов

26  
1880  
М. С. Мухоморов

6



Мухоморов

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

# HVMC

FRANCK BAILLE

## EXPERT

### CYRILLE BOULAY

MEMBRE AGRÉE DE LA F.N.E.P.S.A.

ET DE LA C.E.D.E.A.

Tél. : 00 33 (0)6 12 92 40 74

[cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)

[www.cyrilleboulay.com](http://www.cyrilleboulay.com)

## ASSISTÉ DE

### ANNE LAURE CARREGA

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT ART RUSSE

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [alcarrega@hvmc.com](mailto:alcarrega@hvmc.com)

### EDGAR CLIN

DÉPARTEMENT ART RUSSE - BUREAU DE PARIS

Tél. : 00 33 (0)6 12 26 38 38 - [edgarclin@orange.fr](mailto:edgarclin@orange.fr)

### ELENA DEMECH

DÉPARTEMENT ART RUSSE - BUREAU DE SAINT-PÉTERSBOURG

L'EXPERT EXPRIME SES PLUS VIFS REMERCIEMENTS POUR LEUR AIDE À MONSIEUR NICOLAS V. POKROWNICHKI, MONSIEUR EDGAR CLIN ET MADAME ELENA DEMECH.



# L'ART DES BALLETS RUSSES DE PARIS À KIEV

CET EXCEPTIONNEL ENSEMBLE QUE NOUS PROPOSONS À LA VENTE PROVIENT D'UNE IMPORTANTE ET RARE COLLECTION PRIVÉE MONÉGASQUE.

À TRAVERS PRÈS DE 300 ŒUVRES GRAPHIQUES COMPOSÉES D'AQUARELLES, DE DESSINS ET DE GOUACHES SIGNÉS DES PLUS GRANDS ARTISTES, L'ART DES BALLETS RUSSES EST MIS EN VALEUR. AINSI EN DÉCOUVRANT LES PAGES COLORÉES DE CES PROJETS DE DÉCORS, DE SCÈNES ET DE COSTUMES LIÉS AUX PLUS BELLES ÉTOILES DE LA DANSE, APPARAISSENT LES NOMS DE BAKST, BENOIS, EXTER, KOUSTODIEV, MELLER, PETRITSKI, LANCERAY, FEDEROVSKI, GOLOVINE, GONTCHAROVA, MELLER, DOBOUJINSKI, CHEKHONIN, ERDMAN, KOMARDENKOV, KOUROTCHKA-ARMACHEVSKI, ANNENKOV, KOSSAREV, DRAK, RIVOSH, DOUKHNOVSKI, KHVOSTENKO-KHVOSTOV, NIROD, VOLNENKO, PISARENKO, ETC.

SUR UNE PÉRIODE ALLANT DE 1914 À 1985, LES PLUS CÉLÈBRES OPÉRAS, BALLETS, CONTES RUSSES ET COMÉDIES MUSICALES FURENT PRÉSENTÉS SUR SCÈNE AU PUBLIC, ET CELA GRÂCE AU GÉNIE D'UN HOMME, SERGE DIAGHILEV, QUI EUT L'INITIATIVE EN 1909 DE CRÉER LA COMPAGNIE DES BALLETS RUSSES.

EN PLUS DE LA RICHESSE DE CET ENSEMBLE, LA GRANDE PARTICULARITÉ DE CETTE COLLECTION RÉSIDE DANS LA PRÉSENCE D'ŒUVRES CRÉÉES PAR DES ARTISTES UKRAINIENS QUI, SOUS LE RÉGIME TOTALITAIRE QUE LA RUSSIE ET L'UKRAINE SOVIÉTIQUES CONNURENT, RÉUSSIRENT PAR LEUR TALENT À PERPÉTUER LA TRADITION DES BALLETS RUSSES.

LE CHOIX DE LA MISE EN VENTE DE CE TRÉSOR ARTISTIQUE À MONACO EST AUSSI HAUTEMENT SYMBOLIQUE, DE PAR LA PLACE IMPORTANTE QUE LA PRINCIPAUTÉ DE MONTE-CARLO A PRISE EN ACCUEILLANT CHAQUE ANNÉE LA SAISON DES BALLETS RUSSES DURANT PLUS D'UN DEMI-SIÈCLE. DÈS 1910, LA TROUPE DE DIAGHILEV SE FIXE EN PRINCIPAUTÉ, OÙ SUIVRA CHAQUE ANNÉE LA « SAISON DES BALLETS RUSSES DE MONACO ». LA TRADITION DE LA DANSE SERA PERPÉTUÉE À PARTIR DE 1947 PAR LE MARQUIS DE CUEVAS ET LE GRAND BALLETT DE MONTE-CARLO, PUIS EN 1975 PAR LA CRÉATION DE L'ACADÉMIE DE DANSE PRINCESSE GRACE, ET DEPUIS PLUS DE 30 ANS, PAR LA COMPAGNIE DES BALLETS DE MONTE-CARLO FONDÉE PAR S.A.R. LA PRINCESSE CAROLINE DE HANOVRE. CETTE COLLECTION DE PRÈS DE 300 ŒUVRES EST LE TÉMOIGNAGE DE LA RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE PROVOQUÉE PAR LES BALLETS RUSSES, DANS L'ART SCÉNIQUE DE LA DANSE, EN TERMES DE CHORÉGRAPHIES, MAIS AUSSI DE DÉCORS ET DE COSTUMES. AUTOUR DE LA DANSE, LES PLUS GRANDS CHORÉGRAPHE ET DANSEURS ONT FORMÉ UN ART TOTAL FUSIONNANT ŒUVRES GRAPHIQUES, MUSIQUE ET COSTUMES, AVEC LES COMPOSITEURS ET LES PEINTRES LES PLUS BRILLANTS DE L'AVANT-GARDE INTERNATIONALE. EN CONCLUSION LAISSONS À ALEXANDRE BENOIS LE SOIN DE DIRE : « LE BALLETT EST LA PLUS INTÉRESSANTE FORME D'ART, QUI, PAR MIRACLE, A SURVÉCU EN RUSSIE ALORS QU'ELLE A DISPARU PARTOUT AILLEURS ».

CYRILLE BOULAY



1

**VASNETSOV Victor Mikhaïlovitch (1848-1926).**

*Le moujik tenant un jeu de clés.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé à la gouache, signé en bas à droite par l'artiste et daté 1881. Conservé dans son encadrement moderne en bois naturel.

Petites rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 23 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 24 cm.

2 000/2 500 €

2

**VASNETSOV Victor Mikhaïlovitch (1848-1926).**

*Paysanne russe en tenue traditionnelle.*

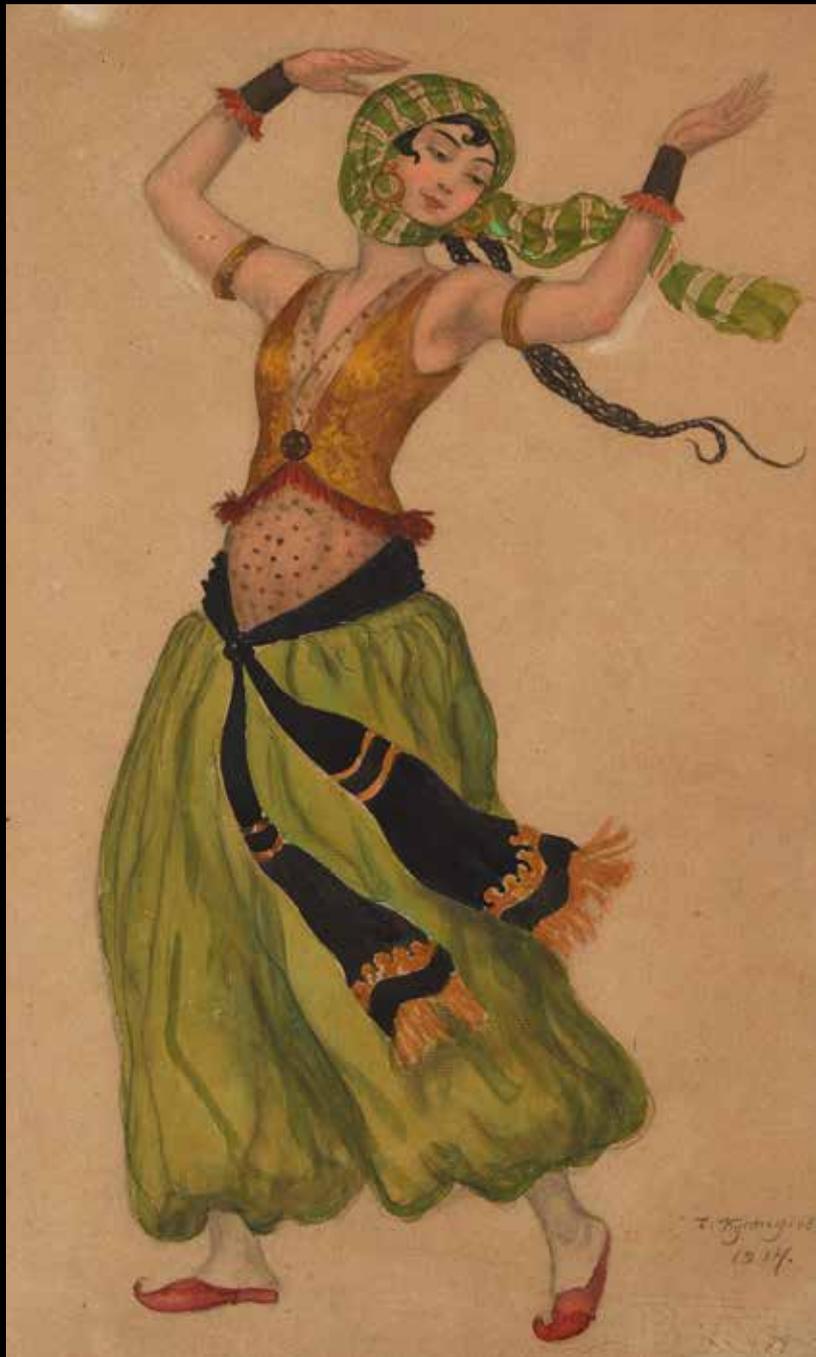
Dessin à la mine de plomb rehaussé à la gouache, signé en bas à gauche des initiales de l'artiste. Conservé dans son encadrement moderne en bois naturel. Bon état général.

A vue : H. : 23 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 24 cm.

2 000/2 500 €





3

**KOUSTODIEV Boris Mikhaïlovitch (1878-1927).**

*Projet de costume probablement pour le personnage de Salomé dans le Ballet « La tragédie de Salomé ».*

Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite par l'artiste et datée 1914. Conservée dans son encadrement d'époque en bois sculpté. Bon état général.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 41, 5 cm.

10 000/15 000 €

## MASQUE (1919)



4

**MELLER Vadim Gueorguievitch (1884-1962).**

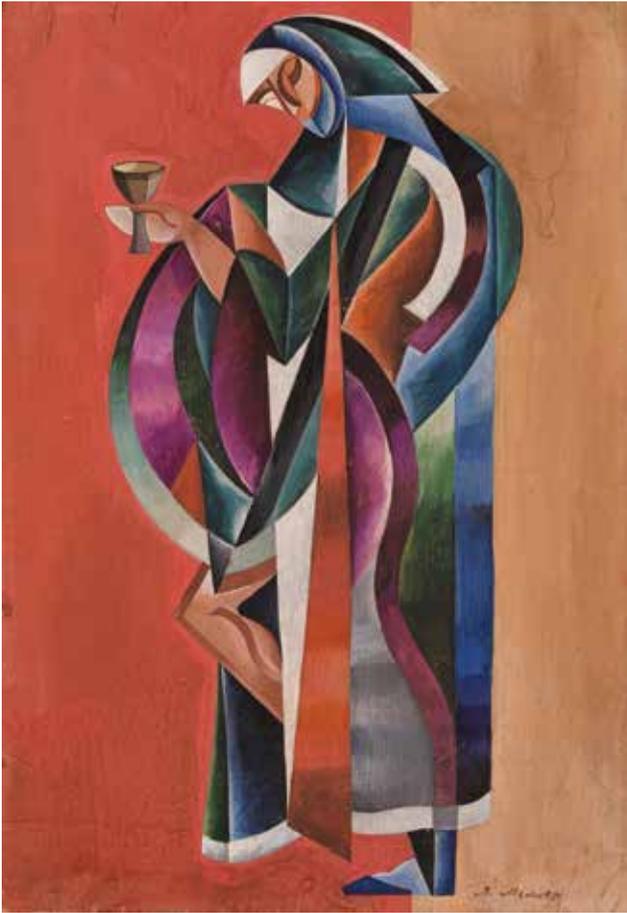
*Étude de costume pour l'un des personnages du spectacle le « Masque » de Bronislava Nijinska (1891-1972), joué au Théâtre de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée en bas à droite par l'artiste circa 1919. Conservée dans son encadrement d'origine en bois noirci. Traces d'humidité, petites déchirures, mais bon état général.

A vue : H. : 46 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 56, 5 cm.

5 000/6 000 €



5

**MELLER Vadim Gueorguievitch (1884-1962).**

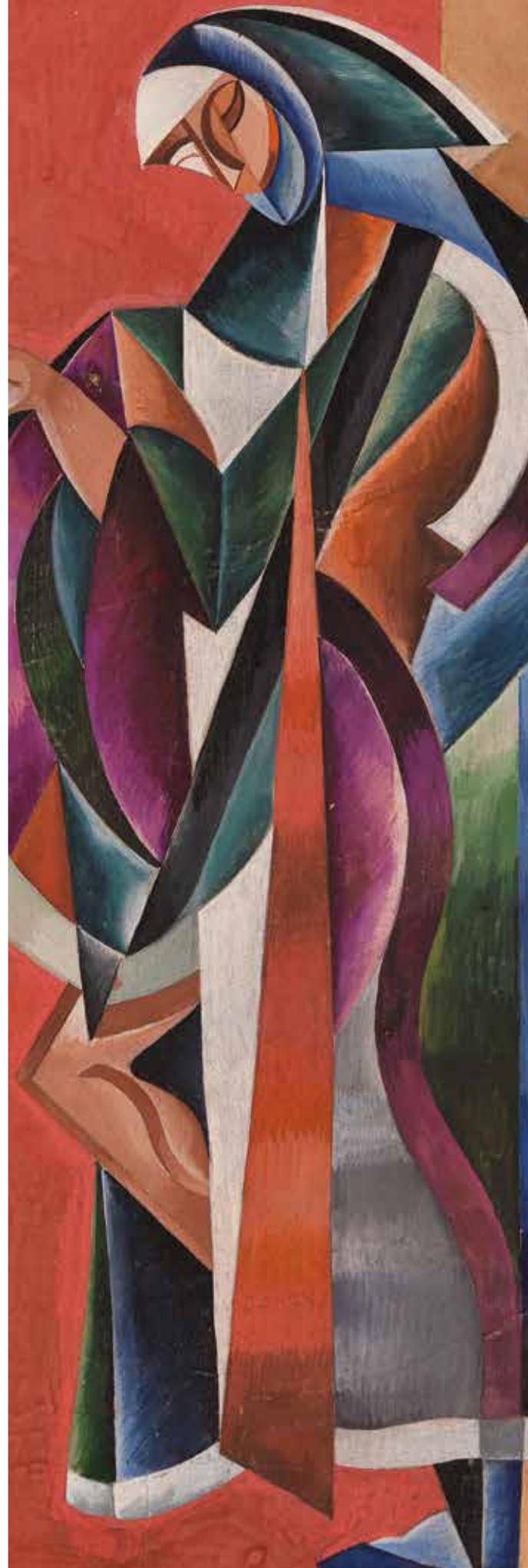
*Étude de costume pour l'un des personnages du spectacle le « Masque » de Bronislava Nijinska (1891-1972), joué au Théâtre de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée en bas à droite par l'artiste circa 1919. Conservée dans son encadrement d'origine en bois noirci. Traces d'humidité, petites déchirures, mais bon état général.

A vue : H. : 46 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 56, 5 cm.

5 000/6 000 €



# CŒUR ARDENT



6

**NARBOUT Georges Ivanovitch (1886-1920).**

*Projets de costumes pour les personnages du « Cœur Ardent ».*

Aquarelle, encre et mine de plomb sur carton, non signée, avec annotations manuscrites en haut et au revers du document.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères usures du temps, mais bon état.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 55 cm.

Cadre : H. : 61, 5 cm – L. : 72 cm.

**1 500/2 000 €**

7

**ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Personnage dansant au clair de lune.*

Aquarelle et mine de plomb, collage sur carton, signée en bas

à droite des initiales M. Y., datée 14/02/19, porte au dos une

étiquette collée avec des inscriptions en caractères cyrilliques.

Conservée dans un encadrement moderne.

Légères usures du temps, bon état.

A vue : H. : 29 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 43 cm – L. : 34 cm.

**800/1 000 €**



# TURANDOT (1922)



8

**PETRITSKI Anatoli Galaktionovitch (1895-1964).**  
*Projet de costume pour un personnage de l'opéra  
« Turandot » d'après une œuvre du comte Carlo Gozzi  
(1720-1806).*

Aquarelle, encre, rehaut d'or et collage sur papier, signée en haut à droite par l'artiste et datée 1922. Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état général.

A vue : H. : 41, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 68, 5 cm – L. : 55 cm.

6 000/8 000 €

9

**PETRITSKI Anatoli Galaktionovitch (1895-1964).**

*Projet de costume pour un personnage de l'opéra  
« Turandot » d'après une œuvre du comte Carlo Gozzi  
(1720-1806).*

Aquarelle, encre, rehaut d'or et collage sur papier, signée en  
haut à gauche par l'artiste et datée 1922. Conservée dans un  
encadrement moderne en bois naturel. Bon état général.

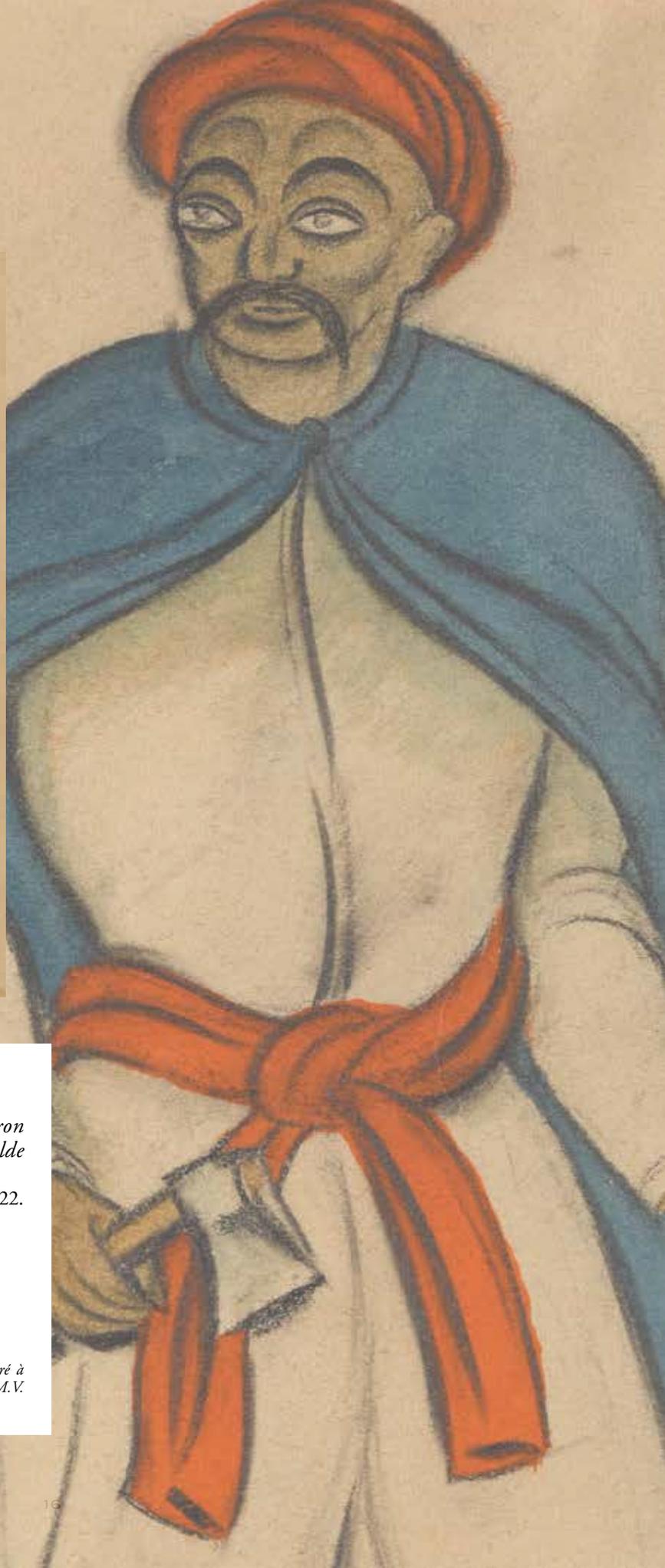
A vue : H. : 41, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 68, 5 cm – L. : 55 cm.

**6 000/8 000 €**



# ALI-NOUR (1922)



10

**KOSSAREV Boris Vassilievitch (1897-1944).**

*Projet de costume pour le personnage du bûcheron dans le spectacle « Ali-Nour » d'après Oscar Wilde (1854-1900).*

Dessin et mine de plomb sur papier, daté en bas 16. X. 1922.  
Conservé dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 32 cm – L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 51, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

**1 500/2 000 €**

**Référence :** cette œuvre est représentée page 17 dans l'ouvrage consacré à l'artiste intitulé : « La vie et l'œuvre de Boris Vassilievitch Kossarev » de M.V. Tchernova, aux éditions L'art, Kiev, 1969.



**12**  
**BAKST Léon,**  
**né Lev Samoïlovitch Rosenberg (1866-1924).**

*Saint Sébastien.*

Lithographie rehaussée d'argent, signée en bas à droite et datée 1922. Planche extraite de « L'œuvre, la revue internationale des Arts et du Théâtre de la saison 1924-1925 » publiée à Paris aux éditions Albert Morance, lors de l'automne 1925. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insulations sur les bords, mais bon état général.

A vue : H. : 29 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 44, 5 cm – L. : 38, 5 cm.

**600/800 €**

**11**  
**BAKST Léon,**  
**né Lev Samoïlovitch Rosenberg (1866-1924).**

*Le prince arabe.*

Lithographie rehaussée d'argent, signée en bas à droite. Planche extraite de « L'œuvre, la revue internationale des Arts et du Théâtre de la saison 1924-1925 » publiée à Paris aux éditions Albert Morance, lors de l'automne 1925.

Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insulations sur les bords, mais bon état général.

A vue : H. : 29 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 44, 5 cm – L. : 38, 5 cm.

**600/800 €**





13  
**BAKST Léon,**  
**né Lev Samoilovitch Rosenberg (1866-1924).**  
*Projet de costume pour l'opéra « Le Dieu bleu ».*  
 Lithographie rehaussée à l'aquarelle, or et argent sur papier,  
 découpage collé sur fond noir, signée en bas à droite et datée  
 1912. Conservée sous verre. Bon état général.  
 H. : 50 cm – L. : 50 cm.

800/1 000 €

14  
**BAKST Léon,**  
**né Lev Samoilovitch Rosenberg (1866-1924).**  
*L'homme au bouclier.*  
 Dessin signé en bas à droite par l'artiste, sans date. Conservé  
 dans un encadrement moderne en bois argenté.  
 Petit accident, mais bon état général.  
 A vue : H. : 23 cm – L. : 16, 5 cm.  
 Cadre : H. : 40 cm – L. : 33, 5 cm.

2 000/3 000 €

15

**LÉON BAKST (1866-1924).**

*Projet de costume de la Sultane Bleue pour l'opéra  
« Schéhérazade » joué en 1910 sur une musique de  
Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée au milieu à  
droite par l'artiste. Conservée dans un encadrement en  
bois doré sculpté de rinceaux et feuillages. Petite déchirure  
restaurée en bas à gauche mais bon état.

À vue : H.: 35, 5 cm - L.: 26 cm.

Cadre : H. : 54 cm - L. : 45 cm.

**2 000/3 000 €**



## ANATHÈME (1923)

16

**ADEN Victor Bogdanovitch (1880-1942).**

*Décor du studio pour la 2<sup>ème</sup> scène du prologue du film « Anathème » adapté de l'œuvre écrite en 1909 par Léonid Andreïev (1871-1919).*

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé par l'artiste en bas à droite et daté 1923, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques, conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 34 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 51 cm.

1 500/2 000 €



17

**RABINOVITCH Isaac Moïsevitch (1894-1961).**

*Projet pour un costume de l'espagnole à l'éventail.*

Dessin à l'encre, aquarelle et mine de plomb sur papier, non signée. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Pliures et traces d'humidités, mais bon état général.

A vue : H. : 49 cm – L. : 39, 5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 56 cm.

1 000/1 500 €



# LA DAME-FANTÔME (1924)



18

**EXTER Alexandra Alexandrovna (1882-1949).**

*Esquisse d'un projet de costume pour le personnage du spectacle de « La dame-fantôme » adapté d'une œuvre de Pedro Calderon de la Barca, produit par Mikhaïl Tchekhov et mis en scène par Ignati Nivinsky (1880-1933), joué le 9 avril 1924 au Théâtre des arts de Moscou.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée par l'artiste en bas à droite et datée 1924. Conservée dans un encadrement ancien bois noir et doré.

Rousseurs et pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 36 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 74 cm – L. : 57 cm.

**8 000/10 000 €**

*Référence : voir une variante de cette œuvre dans la collection du prince Nikita Lobanov-Rostrovsky, publiée dans le catalogue de l'exposition Russian Stage Design scenic innovation, 1900-1930, aux éditions du Musée d'art du Mississippi, 1985, p. 135.*

# SAMSON ET DALILA (1928)



19

19

**LANCERAY Eugène Evguenievitch (1875-1946).**

*Décor de scène pour l'opéra « Samson et Dalila » joué en 1928.*

Gouache sur carton, non signée, avec annotations manuscrites et étiquette au revers du Musée d'état d'Odessa datée de janvier 1928.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Pliures, mais bon état général.

A vue: H. : 48 cm – L. : 59 cm.

Cadre: H. : 65 cm – L. : 76 cm.

2 500/3 000 €



20

# AÏDA (1925)

20

**SCHWARTZ Paul Fridrikhovitch (1875-1934).**

*Décor de scène pour l'opéra « Aïda » joué en 1925.*

Aquarelle et mine de plomb sur carton, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1925, avec annotations manuscrites et étiquette au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 35, 5 cm – L. : 51 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 68, 5 cm.

1 500/2 000 €

22

# TRIMBI (1925)

## 21 ATTRIBUÉ À YOURI YOURIÉVITCH PAVLOVITCH (1872-1947).

*Projet d'un décor de scène pour le ballet « Trimbi ».*

Aquarelle, encre et rehaut d'or et d'argent sur carton, avec annotations manuscrites au revers, circa 1925. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 49 cm – L. : 39, 5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 56 cm.

**2 000/3 000 €**

**Référence :** voir une autre scène de ce ballet réalisé par cet artiste dans l'ouvrage écrit par I. M. Vertchkiuska, « Mise en scène et scénographie ukrainienne » publié en 1981 aux éditions Pensée scientifique, page 110.



## 22 PAVLOVITCH Youri Youriévitich (1872-1947).

*Décor de scène pour le ballet « Trimbi ».*

Aquarelle, mine de plomb et rehaut d'or sur carton, signée en bas à gauche avec inscriptions manuscrites au revers, circa 1925/1930. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 37 cm – L. : 43 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 58 cm.

**2 000/3 000 €**



"Faust"  
Marthe

## FAUST (1925)

23

**MULLER Vladimir Nicolaïévitch (1887-1979).**

*Projet de costume pour le personnage de Marthe dans l'opéra « Faust » joué en 1925.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée par l'artiste en bas à gauche et datée 1925, avec identification manuscrite en caractères cyrilliques du sujet en haut à gauche du document. Porte des annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères pliures et petites rousseurs, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30, 5 cm.

1 500/2 000 €



24

**MULLER Vladimir Nicolaïévitch (1887-1979).**

*Projet de costume pour le personnage de Méphistophélès dans l'opéra « Faust » joué en 1925.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée par l'artiste en bas à gauche et datée 1925, avec identification manuscrite en caractères cyrilliques du sujet en haut à droite du document. Porte des annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères pliures, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30, 5 cm.

1 500/2 000 €



25

**MULLER Vladimir Nicolaïévitch (1887-1979).**

*Projet de costume pour le personnage du docteur Faust dans l'opéra « Faust » joué en 1925.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée par l'artiste en bas à gauche et datée 1925, avec identification manuscrite en caractères cyrilliques du sujet en haut à droite du document. Porte des annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères pliures, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30, 5 cm.

1 500/2 000 €

26

**MULLER Vladimir Nicolaïévitch (1887-1979).**

*Projet de costume pour le personnage de Valentin dans l'opéra « Faust ».*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée par l'artiste en bas à droite et datée 1925, avec identification manuscrite en caractères cyrilliques du sujet en haut à gauche du document. Porte des annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères pliures, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30, 5 cm.

1 500/2 000 €



# LOHENGRIN (1925)



27

**FEDOROVSKI Feodor Feodorovitch (1883–1955).**

*Projets de costumes d'un noble du Brabant et d'Henri l'Oiseleur pour l'opéra « Lohengrin » joué en 1925.*

Gouache, mine de plomb et rehaut d'or sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à droite et datée 1925, avec identification manuscrite du sujet en caractères cyrilliques au bas du document, annotations, cachet à l'encre au revers et porte le n°58.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 33 cm – L. : 42, 5 cm.

Cadre : H. : 50 cm – L. : 69, 5 cm.

6 000/8 000 €



29

**FEDOROVSKI Feodor Feodorovitch (1883–1955).**

*Projet de costume du personnage du comte de Brabant pour l'opéra « Lohengrin » joué en 1925.*

Gouache, mine de plomb et rehaut d'argent sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à gauche et datée 1925, avec identification manuscrite du sujet en caractères cyrilliques au bas du document, annotations et cachet à l'encre au revers et porte le n°56. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites taches, bon état.

A vue : H. : 27 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

6 000/8 000 €

28

**FEDOROVSKI Feodor Feodorovitch (1883–1955).**

*Projet de costume d'un personnage du chœur pour l'opéra « Lohengrin » joué en 1925.*

Gouache, mine de plomb et rehaut d'argent sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à gauche et datée 1925, avec identification manuscrite du sujet en caractères cyrilliques au bas du document, annotations, cachet à l'encre au revers et porte le n°59.3. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites taches, bon état.

A vue : H. : 27 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

6 000/8 000 €





30

**FEDOROVSKI Feodor Feodorovitch (1883–1955).**

*Projet de costume d'un personnage pour le premier acte de l'opéra « Lohengrin » joué en 1925.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à gauche et datée 1925, avec identification manuscrite du sujet en caractères cyrilliques au bas du document, annotations, cachet à l'encre au revers et porte le n°59.4. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites tâches, bon état.

A vue : H. : 27 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

6 000/8 000 €



31

**FEDOROVSKI Feodor Feodorovitch (1883–1955).**

*Projet de costume du personnage d'Henri roi de Germanie pour l'opéra « Lohengrin » joué en 1925.*

Gouache, mine de plomb et rehaut d'argent sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à gauche et datée 1925, avec identification manuscrite du sujet en caractères cyrilliques au bas du document, annotations, cachet à l'encre au revers et porte le n°57.3. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites tâches, bon état.

A vue : H. : 27 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

6 000/8 000 €



32

**FEDOROVSKI Feodor Feodorovitch (1883–1955).**

*Projet de costume du personnage d'Elsa de Brabant pour l'opéra « Lohengrin » joué en 1925.*

Gouache et mine de plomb avec rehaut d'argent et d'or sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à gauche et datée 1925, avec identification manuscrite du sujet en caractères cyrilliques au bas du document, cachet à l'encre au revers et porte le n°59.1. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites tâches, bon état.

A vue : H. : 27 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

6 000/8 000 €



33

**FEDOROVSKI Feodor Feodorovich (1883–1955).**

*Projet de costume d'un soldat armé pour l'opéra  
« Lohengrin » joué en 1925.*

Gouache, mine de plomb et rehaut d'argent sur papier, signée  
des initiales de l'artiste en bas à droite et datée 1925, avec  
identification manuscrite du sujet en caractères cyrilliques au  
bas du document, annotations, cachet à l'encre au revers et  
porte le n°57.1. Conservée dans un encadrement moderne en  
bois doré. Petites tâches, bon état.

A vue : H. : 27 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

6 000/8 000 €

Ф. Ф. Ф.  
Федоровский 1925

# LE CONTE DU TSAR SALTAN (1925)



34

**GOLOVINE Alexandre Iakovlevitch (1863-1930).**

*Projet de costume du personnage de la tisserande pour l'opéra « Le conte du Tsar Saltan » joué en 1925 sur une musique de Nicolas Rimski-Korsakoff (1844-1908) adapté d'une œuvre d'Alexandre Pouchkine (1799-1837).*

Aquarelle et encre marouflée sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Planche portant le n°1. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Légères rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 31 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 40 cm.

**6 000/8 000 €**

**Référence :** voir la reproduction de cette œuvre publiée dans le n°1 de la « Revue Les Beaux-arts » publiée par la Ministère de la Culture de la République Soviétique d'Ukraine, en 1974, en page 19.

35

**GOLOVINE Alexandre Iakovlevitch (1863-1930).**

*Projet de costume pour le personnage de la 3<sup>ème</sup> jeune fille dans l'opéra « Le conte du Tsar Saltan » joué en 1925 sur une musique de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908) adapté d'une œuvre d'Alexandre Pouchkine (1799-1837).*

Aquarelle et encre marouflée sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Planche portant le n°3. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 31 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 40 cm.

**6 000/8 000 €**



# LA PAUVRETÉ N'EST PAS VICE (1925)



36

**KOUSTODIEV Boris Mikhaïlovitch (1878-1927).**

*Décor de scène pour l'Opéra « La pauvreté n'est pas vice » adapté d'une œuvre d'Alexandre Ostrovski (1823-1886).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à gauche et datée 1925. Avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 15 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 41 cm.

**10 000 /15 000 €**



38

**SCHWARTZ Paul Fridrikhovitch (1875-1934).**

*Projet de costume du bourreau pour l'opéra « Turandot » sur une musique de Giacomo Puccini (1858-1924).*

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite par l'artiste.

Conservée dans un encadrement moderne.

Rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 48 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 50 cm.

1 500/2 000 €

37

**STENBERG Wladimir Augustovitch (1899-1982)  
ET STENBERG Georges Augustovitch (1900-1933).**

*Personnage au smoking « Prochepanskiy ».*

Gouache, encre et mine de plomb sur carton signée des initiales de l'artiste en bas à gauche et datée 1925. Conservée dans son encadrement d'origine en bois noirci.

Légères pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 41 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 63, 5 cm – L. : 47 cm.

4 000/6 000 €





## BAGATELLE (1926)

39  
**GONTCHAROVA Natalia Sergueïevna (1881-1962).**

*Projet de décor de scène pour « Bagatelle ».*

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée par l'artiste en bas à gauche et datée 1926. Porte au dos l'étiquette de l'exposition « Les Maîtres Russes » organisée par la Galleria del Levante à Milan et au dos du projet le titre de l'œuvre. Conservée dans son encadrement d'origine en bois noirci. Bon état général.

A vue : H. : 15 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 41 cm.

8 000/10 000 €



40

**GONTACHAROVA Natalia Sergueïevna (1881-1962).**

*Projet de costume d'une jeune femme au turban indien.*

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier signée en bas à droite par un cachet d'atelier aux initiales de l'artiste. Conservée dans son encadrement ancien en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 37 cm – L. : 25, 5 cm.

Cadre : H. : 56, 5 cm – L. : 46 cm.

**2 000/3 000 €**

*Référence : fut acquise lors de la vente du 19 décembre 1996 sous le lot 226, comme indiqué au revers du dessin, mais nous n'avons pas pu identifier la maison de vente.*



41

41

**CHEKHONIN Serge Vassilievitch (1878-1936).**

*Projet d'un costume de clown.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée, marouflée sur carton, signée en bas à gauche par l'artiste et datée 1926, porte au revers l'annotation manuscrite en français « donné par Magaloff 20-11-64 ».

Bon état général.

H. : 29 cm – L. : 20, 5 cm.

**2 000/3 000 €**

*Référence : voir une variante de cette œuvre en couverture du catalogue de l'exposition « L'art théâtral décoratif en Russie de 1880 à 1930 », provenant de la collection de Nikita et Nina Labanov-Rostrovsky, organisée à Moscou en 1988. Ainsi que dans l'ouvrage Russian Stage Design de la même collection, publié en 1982 par le musée d'art du Mississippi, p. 300.*



42

**AKIMOV Nicolas Pavlovitch (1900-1968).**

*Projet de costume pour le personnage d'Evgraf l'aventurier.*

Gouache, encre et rehaut d'argent sur carton, signée des initiales de l'artiste en bas à gauche, datée (19)26. Collage sur carton conservé dans un encadrement moderne en bois argenté. Pliures, bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 65, 5 cm – L. : 53, 5 cm.

2 000/3 000 €



43

## LA DEMOISELLE DES NEIGES (1927)

43

**GOLOVINE Alexandre Iakovlevitch (1863-1930).**  
*Projet de costumes pour les personnages du 2<sup>ème</sup> tableau de l'opéra « La demoiselle des neiges » de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908), tiré de la pièce d'Alexandre Ostrovski (1823-1886).*

Aquarelle et crayon sur carton signée à droite des initiales de l'artiste, datée 1927, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Planche portant le n°3. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, bon état général.

A vue : H. : 22, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 51 cm.

6 000/8 000 €



44

44

**GOLOVINE Alexandre Iakovlevitch (1863-1930).**  
*Projet de costumes pour les personnages de l'opéra « La demoiselle des neiges » de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908), tiré de la pièce d'Alexandre Ostrovski (1823-1886).*

Aquarelle et crayon sur papier maroufflé sur carton signée à droite des initiales de l'artiste, datée 1927, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Planche portant le n°5. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, bon état général.

A vue : H. : 22, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 51 cm.

6 000/8 000 €

# L'ÉNÉIDE (1927)

45

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

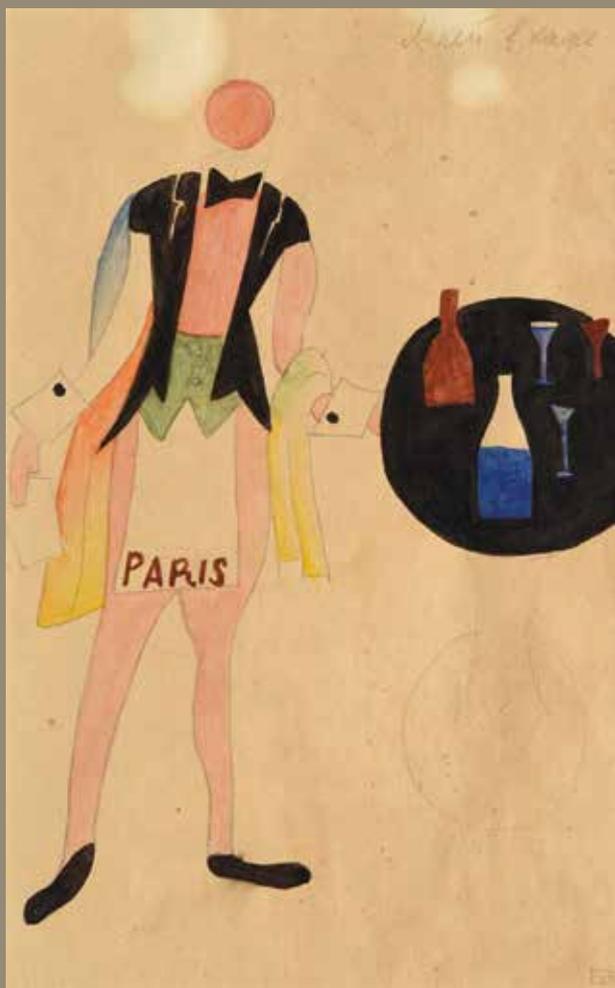
*Projet de costume du serveur pour l'opéra « l'Énéide » joué en 1927 au Théâtre de la Révolution en Ukraine, d'après une adaptation de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell (1659-1695).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec identification manuscrite du sujet en haut à droite. Porte au dos un cachet à l'encre avec le n°983 et annotations manuscrites en caractères cyrilliques datées 1927. Conservée dans un encadrement moderne. Légères insulations, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

600/800 €



45

46

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

*Projet de costume du soldat pour l'opéra « l'Énéide » joué en 1927 au Théâtre de la Révolution en Ukraine, d'après une adaptation de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell (1659-1695).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec identification manuscrite du sujet en haut à gauche. Porte au dos un cachet à l'encre avec le n°938 et annotations manuscrites en caractères cyrilliques datées 1927. Conservée dans un encadrement moderne. Petites rousseurs, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

600/800 €



46

47

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

*Projet de costume du personnage de Tourn pour l'opéra « l'Énéide » joué en 1927 au Théâtre de la Révolution en Ukraine, d'après une adaptation de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell (1659-1695).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec identification manuscrite du sujet en haut à droite. Porte au dos un cachet à l'encre et des annotations manuscrites en caractères cyrilliques datées 1927. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insolations, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

600/800 €

48

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

*Projet de costume du personnage de Neptune pour l'opéra « l'Énéide » joué en 1927 au théâtre de la Révolution en Ukraine, d'après une adaptation de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell (1659-1695).*

Aquarelle et mine de plomb avec rehaut d'or sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec identification manuscrite du sujet en haut à droite. Porte au dos un cachet à l'encre avec le n°983 et des annotations manuscrites en caractères cyrilliques datées 1927. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insolations, bon état.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

600/800 €

49

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

*Projet de costume des Énéides pour l'opéra « l'Énéide » joué en 1927 au théâtre de la Révolution en Ukraine, d'après une adaptation de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell (1659-1695).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec identification manuscrite du sujet en haut à droite. Porte au dos un cachet à l'encre avec le n°987 et annotations manuscrites en caractères cyrilliques datées 1927. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insolations, bon état.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

600/800 €

50

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

*Projet de costume de l'officier pour l'opéra « l'Énéide » joué en 1927 au théâtre de la Révolution en Ukraine, d'après une adaptation de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell (1659-1695).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec identification manuscrite du sujet en haut à droite. Porte au dos un cachet à l'encre avec le n°925 et annotations manuscrites en caractères cyrilliques datées 1927. Conservée dans un encadrement moderne.

Petites rousseurs, bon état.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

600/800 €

51

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

*Projet de costume du commandant pour l'opéra « l'Énéide » joué en 1927 au théâtre de la Révolution en Ukraine, d'après une adaptation de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell (1659-1695).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec identification manuscrite du sujet en haut à droite. Porte au dos un cachet à l'encre avec le n°346 et des annotations manuscrites en caractères cyrilliques datées 1927. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insolations, bon état.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

600/800 €

52

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

*Projet de costume du personnage de Diane chasseresse pour l'opéra « l'Énéide » joué en 1927 au théâtre de la Révolution en Ukraine, d'après une adaptation de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell (1659-1695).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, avec identification manuscrite du sujet en haut à droite. Porte au dos un cachet à l'encre avec le n°986 et des annotations manuscrites en caractères cyrilliques datées 1927. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insolations, bon état.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32 cm.

600/800 €



## LA DAME DE PIQUE (1927-1928)



53

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Projet de décor pour l'opéra « La Dame de Pique » sur une musique de Piotr Tchaïkovski (1840-1893), adapté d'une œuvre d'Alexandre Pouchkine (1799-1837).*

Gouache sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)??

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Petite déchirures, mais bon état général.

A vue : H. : 38,5 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 63 cm – L. : 77,5 cm.

**1 500/2 000 €**



26

54

**KHVOSTENKO-KHVOSTOV**

**Alexandre Veniaminovitch (1895-1968).**

*Projet de costumes pour les personnages de l'opéra « La Dame de Pique » sur une musique de Piotr Tchaïkovski (1840-1893), adapté d'une œuvre d'Alexandre Pouchkine (1799-1837) joué lors de la saison 1927-1928.*

Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas et datée 1927-1928. Au dos figure un autre projet d'esquisse préparatoire pour un costume de ballet daté 1938. Avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Légères rousseurs, bon état général.

A vue : H. : 31 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 45 cm.

2 000/3 000 €



54

55

**KHVOSTENKO-KHVOSTOV**

**Alexandre Veniaminovitch (1895-1968).**

*Projet de costumes pour les personnages de l'opéra « La Dame de Pique » sur une musique de Piotr Tchaïkovski (1840-1893), adapté d'une œuvre d'Alexandre Pouchkine (1799-1837) joué lors de la saison 1927-1928.*

Aquarelle et crayon sur papier signée à droite et datée 1927-1928. Au dos figure un autre projet d'esquisse préparatoire pour un costume de ballet. Avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Légères rousseurs, bon état général.

A vue : H. : 21 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 45 cm.

2 000/3 000 €



55

DAMA DI PICCHE

Kostum



## LE ROI MITKA (1928)

57

**KOMARDENKOV Vassili Petrovitch (1897-1973).**

*Projet de costume pour le personnage du bourreau dans le ballet « Le roi Mitka » joué lors de la saison 1928.*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche et datée (19)28, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut à droite et identification manuscrite au dos. Planche portant le n°12. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères rousseurs sur les bords, bon état général.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

2 000/2 500 €

56

**KOMARDENKOV Vassili Petrovitch (1897-1973).**

*Projet de costume du personnage de la vieille dame, pour le ballet « Le roi Mitka » joué lors de la saison 1928.*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée du monogramme de l'artiste en bas au centre et datée (19)28, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut à droite et identification manuscrite au dos. Planche portant le n°15. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères rousseurs sur les bords, bon état général.

A vue : H. : 25 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

2 000/2 500 €





58

**KOMARDENKOV Vassili Petrovitch (1897-1973).**

*Projet de costume du personnage du Voïvode Basmanoff, pour le ballet « Le roi Mitka » joué lors de la saison 1928.*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée du monogramme de l'artiste en bas au centre et datée (19)28, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut à droite et identification manuscrite au dos. Planche portant le n°14. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères rousseurs sur les bords, bon état général.

A vue : H. : 25 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

2 000/2 500 €

59

**KOMARDENKOV Vassili Petrovitch (1897-1973).**

*Projet de costume pour le personnage du marchand dans le ballet « Le roi Mitka » joué lors de la saison 1928.*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée du monogramme de l'artiste en bas à droite et datée (19)28, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut à droite et identification manuscrite au dos. Planche portant le n°13. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères rousseurs sur les bords, bon état général.

A vue : H. : 24, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

2 000/2 500 €



# TURANDOT (1928)



60

**KOUROTCHKA-ARMACHEVSKI Ivan  
Gregoriévitch (1896-1971).**

*Projet du deuxième costume de la princesse Turandot pour l'opéra « Turandot » sur une musique de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1928 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Aquarelle, mine de plomb et rehaut d'or sur carton, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en bas du document. Au dos figurent des inscriptions manuscrites datées 1928. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 25 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 34, 5 cm.

1 500/2 000 €

61

**KOUROTCHKA-ARMACHEVSKI Ivan  
Gregoriévitch (1896-1971).**

*Projet de costume pour le personnage du roi Timur de Tartarie dans l'opéra « Turandot » sur une musique de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1928 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Aquarelle et mine de plomb sur carton, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut du document. Au dos figurent des inscriptions manuscrites datées 1928. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 25 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 34, 5 cm.

1 500/2 000 €

62

**KOUROTCHKA-ARMACHEVSKI Ivan  
Gregoriévitch (1896-1971).**

*Projet de costume pour l'un des personnages du harem de l'opéra « Turandot » sur une musique de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1928 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Aquarelle et rehaut d'or sur carton, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en bas du document. Au dos figurent des inscriptions manuscrites datées 1928. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 25 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 34, 5 cm.

1 500/2 000 €

63

**KOUROTCHKA-ARMACHEVSKI Ivan  
Gregoriévitch (1896-1971).**

*Projet de costume pour le personnage du Mandarin de l'opéra « Turandot » sur une musique de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1928 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

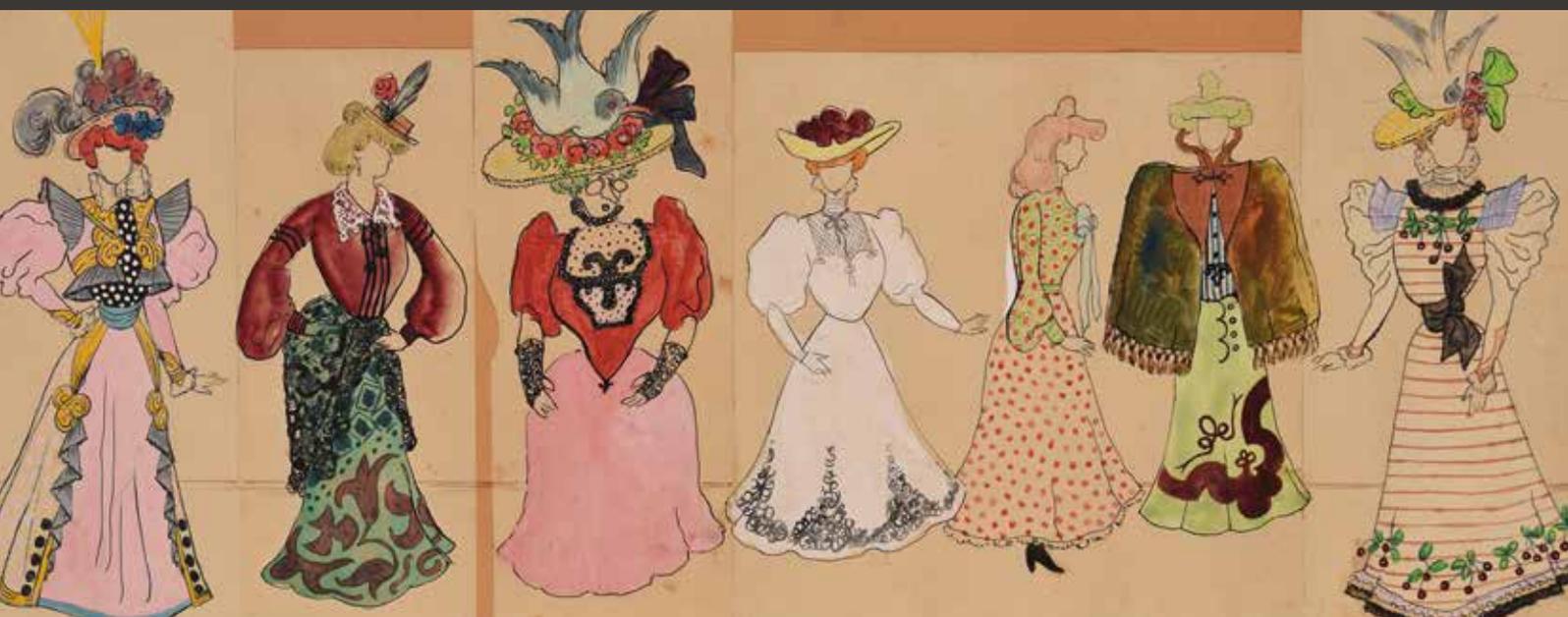
Aquarelle et rehaut d'or sur carton, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut et en bas du document. Au dos figurent des inscriptions manuscrites datées 1928. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 25 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 34, 5 cm.

1 500/2 000 €





64

**ANNENKOV Georges Pavlovitch (1889-1974).**

*Projets de sept costumes pour des personnages de théâtre.*

Gouache et encre collées sur carton, signée par l'artiste en bas à droite et datée 1928. Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état général.

A vue : H. : 33 cm – L. : 75, 5 cm.

Cadre : H. : 36, 5 cm – L. : 80 cm.

1 000 / 1 200 €

65

**ANNENKOV Georges Pavlovitch (1889-1974).**

*Projet de costume pour un personnage de théâtre.*

Dessin à la mine de plomb, avec rehaut de gouache et d'or sur papier, signé par l'artiste en bas à droite, daté 1932. Avec dédicace autographe signée par l'artiste au bas du document en caractères cyrilliques : « *A ma chère Ninochka Tikhonova, avec mon amitié* ». Conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 34 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 42 cm.

1 000 / 1 200 €



67

**ANNENKOV Georges Pavlovitch (1889-1974).**

*Projet de costume pour le personnage de la jeune fille au tablier.*

Gouache et encre sur papier, signée par l'artiste en bas à droite et marquée de son monogramme en bas à gauche.

Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

Bon état général.

A vue : H. : 49, 5 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 39, 5 cm.

**1 000 / 1 200 €**

66

**ANNENKOV Georges Pavlovitch (1889-1974).**

*Projet de costume pour le personnage du gentilhomme.*

Gouache, encre et mine de plomb sur papier, signée par l'artiste en bas à droite et marquée de son monogramme en bas à gauche. Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état général.

A vue : H. : 52 cm – L. : 35 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 39, 5 cm.

**1 000 / 1 200 €**



# LA TEMPÊTE SUR LA MER (1928)



68

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Étude de costume pour l'un des personnages de la pièce « La tempête » de Vladimir Naumovitch Bill-Belotserkoski (1884-1970).*

Dessin à l'encre et à la mine de plomb avec rehaut d'or sur papier, signé par l'artiste en bas à droite et daté du 10/XI/28. Au dos figure une autre étude de costume à la mine de plomb. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Pliures et usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 25 cm – L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

2 000/3 000 €

69

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Étude de costume pour l'un des personnages de la pièce « La tempête » de Vladimir Naumovitch Bill-Belotserkoski (1884-1970).*

Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé, avec annotations manuscrites au bas du document. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 31 cm.

2 000/3 000 €

*Référence : voir l'illustration de cette œuvre publiée dans l'ouvrage consacré à l'artiste « Anatole Volnenko, sa vie et son œuvre » par V. Gabelko, publié à Kiev, publié aux éditions de l'art, 1983, en page 24.*



# NE PAS COURIR DEUX LIÈVRES À LA FOIS (1928)

70

**KOSSAREV Boris Vassilievitch (1897-1944).**

*Projet de costume pour l'un des personnages du ballet  
« Ne pas courir deux lièvres à la fois » d'après un livret de  
Mikhaïl Petrovitch Staritsky (1840-1904).*

Gouache marouflée sur carton, avec annotations manuscrites  
en caractères cyrilliques et cachet à l'encre du théâtre d'état  
de l'usine de la ville de Kherson. Planche portant le n°65.  
Avec au revers des inscriptions manuscrites. Conservée dans  
un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 55, 5 cm – L. : 45, 5 cm.

1 500/2 000 €

71

**KOSSAREV Boris Vassilievitch (1897-1944).**

*Projet de costume du personnage de Limerikha pour le  
ballet « Ne pas courir deux lièvres à la fois » d'après un  
livret de Mikhaïl Petrovitch Staritsky (1840-1904).*

Gouache marouflée sur carton, avec annotations manuscrites  
en caractères cyrilliques et cachet à l'encre du théâtre d'état  
de l'usine de la ville de Kherson. Planche portant le n°50.  
Avec au revers inscriptions manuscrites. Conservée dans un  
encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 55, 5 cm – L. : 45, 5 cm.

1 500/2 000 €

72

**KOSSAREV Boris Vassilievitch (1897-1944).**

*Projet de costume pour l'un des personnages du ballet  
« Ne pas courir deux lièvres à la fois » d'après un  
livret de Mikhaïl Petrovitch Staritsky (1840-1904).*

Gouache marouflée sur carton, avec annotations manuscrites  
en caractères cyrilliques et cachet à l'encre du théâtre d'état  
de l'usine de la ville de Kherson. Planche portant le n°60.  
Avec au revers inscriptions manuscrites. Conservée dans un  
encadrement moderne en bois doré.

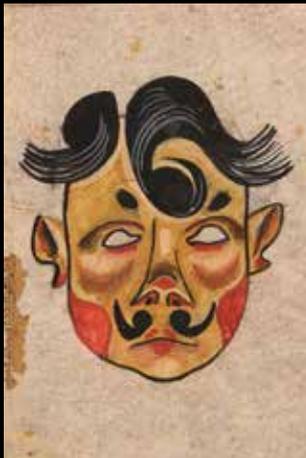
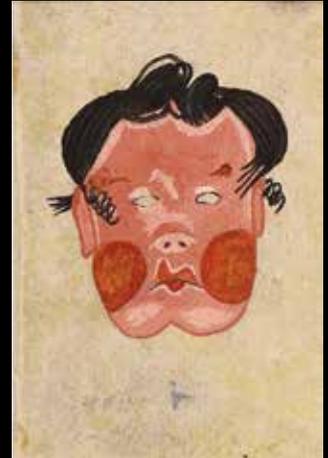
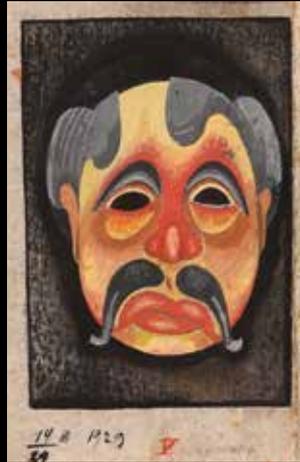
Légères rousseurs, bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 55, 5 cm – L. : 45, 5 cm.

1 500/2 000 €





# MARKO EN ENFER (1928-1929)



73

**KOSSAREV Boris Vassilievitch (1897-1944).**

*Ensemble de neuf esquisses pour le maquillage des personnages du ballet de G. Kotcherguine « Marko en enfer » joué en 1929 au théâtre Artéma de Donetsk.*

Gouaches et mines de plomb sur papier maroufflé sur carton, signées en bas à droite par l'artiste et datée en bas 17. III. 1929, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au revers du document. Conservées dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 16, 5 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 51, 5 cm – L. : 80 cm.

2 000/3 000 €

**Référence :** cette œuvre est représentée page 24 dans l'ouvrage consacré à l'artiste intitulé : « La vie et l'œuvre de Boris Vassilievitch Kossarev » de M. V. Tchernova, aux éditions L'art, Kiev, 1969.

74

**KOSSAREV Boris Vassilievitch (1897-1944).**

*Projet de costume du personnage du Démon Bélier pour le ballet « Marko en enfer ».*

Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée du 15 X 1928, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques et cachet à l'encre du théâtre d'état de l'usine de la ville de Kherson. Planche portant le n°14.

Conservé dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 55, 5 cm – L. : 45, 5 cm.

2 000/3 000 €



# LE SIGNE DE ZORRO (1929)

75

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de la comédie musicale « Le signe de Zorro » d'après une œuvre de M. Borisov, jouée en 1929.*

Gouache et mine de plomb sur carton non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Au dos figure une autre étude de personnage. Bon état.

A vue: H. : 22 cm – L. : 14 cm.

Cadre: H. : 38 cm – L. : 30 cm.

**2 000/3 000 €**

**Référence :** voir la reproduction de cette œuvre publiée dans l'ouvrage de V. Gabelko : « Anatoli Volnenko, sa vie et son œuvre » aux éditions de l'Art, Kiev, 1983, page 15.



76

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de la comédie musicale « Le signe de Zorro » d'après une œuvre de M. Borisov, jouée en 1929.*

Gouache sur carton non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue: H. : 23, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

Cadre: H. : 39, 5 cm – L. : 30 cm.

**2 000/3 000 €**

**Référence :** voir la reproduction de cette œuvre publiée dans l'ouvrage de V. Gabelko : « Anatoli Volnenko, sa vie et son œuvre » aux éditions de l'Art, Kiev, 1983, page 15.



77

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de la comédie musicale « Le signe de Zorro » d'après une œuvre de M. Borisov, jouée en 1929.*

Gouache sur carton non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue: H. : 23, 5 cm – L. : 15 cm.

Cadre: H. : 43, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

**400/600 €**

**Référence :** voir la reproduction de cette œuvre publiée dans l'ouvrage de V. Gabelko : « Anatoli Volnenko, sa vie et son œuvre » aux éditions de l'Art, Kiev, 1983, page 15.

# ENÉ-GOUL FILLE DU BEY (1930)

78

**KOSSAREV Boris Vassilievitch (1897-1944).**

*Projet de costume pour l'un des personnages du ballet  
« Ené-Goul, fille du Bey » d'Alexandre Kondriavtev  
joué en 1930.*

Gouache sur carton, signée au revers par l'artiste et au bas  
du document 28.III.1930. Conservée dans un encadrement  
moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 44 cm – L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 47, 5 cm.

1 500/2 000 €



79

**KOSSAREV Boris Vassilievitch (1897-1944).**

*Projet de costume du personnage de Mohammed Dourdy  
Bey, pour le ballet « Ené-Goul, fille du Bey » d'Alexandre  
Kondriavtev joué en 1930.*

Gouache sur carton, signée au revers par l'artiste et au bas  
du document 28.III.1930. Conservée dans un encadrement  
moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 44 cm – L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 47, 5 cm.

1 500/2 000 €



## FAUST (1931-1932)



80

**KHVOSTENKO-KHVOSTOV**  
**Alexandre Veniaminovitch (1895-1968).**

*Projet de costumes des soldats de la garde pour l'opéra  
« Faust » joué lors de la saison 1931-1932 à Kharkov  
en Ukraine.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée des initiales  
de l'artiste en bas à gauche, avec inscriptions manuscrites en  
caractères cyrilliques.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères déchirures et pliures, en l'état.

A vue : H. : 43 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L. : 50 cm.

**3 000/5 000 €**

**Référence :** voir la reproduction de cette œuvre dans l'ouvrage *Alexandre  
Khvostenko-Khvostov consacré à l'artiste publié en 1987, page 65.*

81

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume du général Makaroff - Neiman.*

Gouache et mine de plomb avec rehauts d'or et d'argent sur papier, signée en bas à gauche et datée (1)932, avec inscription manuscrite en caractères cyrilliques en haut à droite. Contresignée au dos par l'artiste, datée 23/1 avec inscriptions manuscrites. Planche portant le n°17.

Conservée dans un encadrement moderne.

Légères rousseurs sur les bords, bon état général.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 32 cm.

1 200/1 500 €

82

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume de la garde ukrainienne – Courlande.*

Gouache et mine de plomb avec rehauts d'or et d'argent sur papier, signée en bas à gauche et datée (1)932, avec inscription manuscrite en caractères cyrilliques en haut à gauche. Contresignée au dos par l'artiste, datée 23/1 avec inscriptions manuscrites. Planche portant le n°16.

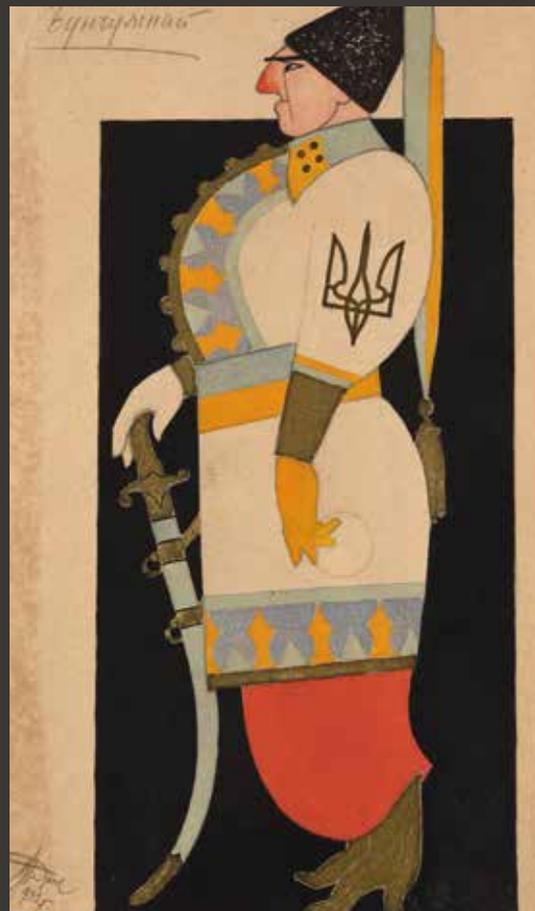
Conservée dans un encadrement moderne.

Légères rousseurs sur les bords, bon état général.

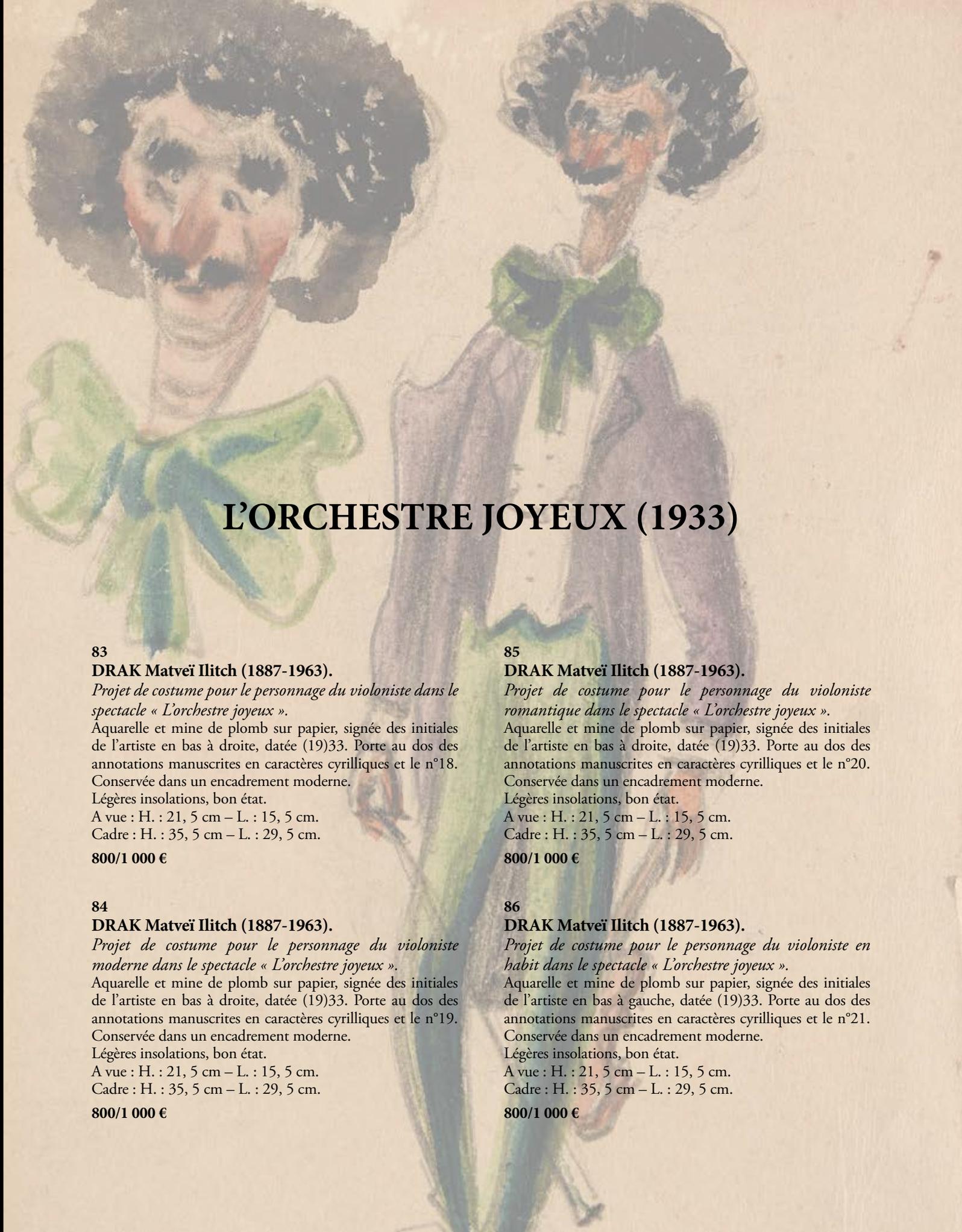
A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 14 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 27, 5 cm.

1 200/1 500 €







## L'ORCHESTRE JOYEUX (1933)

83

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume pour le personnage du violoniste dans le spectacle « L'orchestre joyeux ».*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à droite, datée (19)33. Porte au dos des annotations manuscrites en caractères cyrilliques et le n°18. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insulations, bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

800/1 000 €

84

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume pour le personnage du violoniste moderne dans le spectacle « L'orchestre joyeux ».*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à droite, datée (19)33. Porte au dos des annotations manuscrites en caractères cyrilliques et le n°19. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insulations, bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

800/1 000 €

85

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume pour le personnage du violoniste romantique dans le spectacle « L'orchestre joyeux ».*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à droite, datée (19)33. Porte au dos des annotations manuscrites en caractères cyrilliques et le n°20. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insulations, bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

800/1 000 €

86

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume pour le personnage du violoniste en habit dans le spectacle « L'orchestre joyeux ».*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à gauche, datée (19)33. Porte au dos des annotations manuscrites en caractères cyrilliques et le n°21. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères insulations, bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

800/1 000 €

# LA MORT DU CRACHEUR D'ÉTOILES



88

**RENG - ÉCOLE UKRAINIENNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Caricature de l'homme les mains dans les poches dans le spectacle « La mort du cracheur d'étoiles » joué au théâtre de la jeunesse travailleuse de la ville de Kharkov.*

Dessin à l'encre sur papier, non signé, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservé dans un encadrement moderne en bois argenté. Bon état général.

A vue : H. : 21 cm – L. : 13, 5 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 32 cm.

**1 500/2 000 €**

87

**RENG - ÉCOLE UKRAINIENNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Caricature de Tcherviatchok regardant les étoiles dans le spectacle « La mort du cracheur d'étoiles » joué au théâtre de la jeunesse travailleuse de la ville de Kharkov.*

Dessin à l'encre et lavis sur papier, non signé, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservé dans un encadrement moderne en bois argenté.

Petites tâches, mais bon état général.

A vue : H. : 29 cm – L. : 33, 5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 39, 5 cm.

**600/800 €**



# JEUX D'AMOUR - LE DIAMANT (1935)

89

**ADEN Victor Bogdanovitch (1880-1942).**

*Décor du studio pour le film « Jeux d'amour ».*

*Intérieur du restaurant.*

Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier, signé par l'artiste en bas à droite et daté 1935, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 41 cm.

400/600 €



90

**ADEN Victor Bogdanovitch (1880-1942).**

*Décor du studio pour le film « Le Diamant ».*

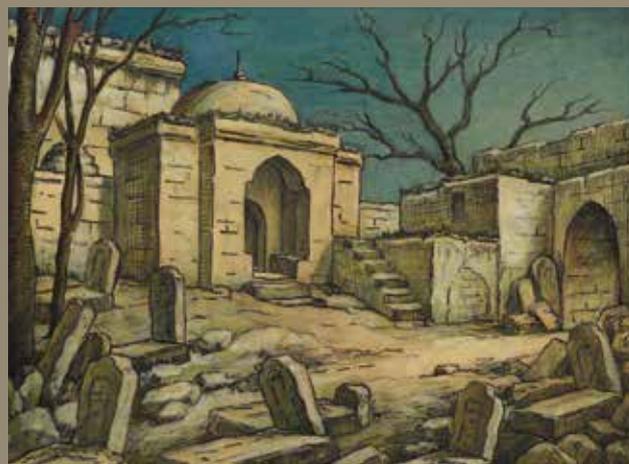
*Vue du cimetière.*

Dessin à l'encre et aquarelle sur papier, signé par l'artiste en bas à droite et daté 1935, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 41 cm.

400/600 €



91

**ADEN Victor Bogdanovitch (1880-1942).**

*Décor du studio pour le film « Le Diamant ».*

*Vue de l'école du village en Azerbaïdjan.*

Dessin à l'encre et aquarelle sur papier, signé par l'artiste en bas à droite et daté 1935, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 41 cm.

400/600 €



# LA FOIRE DE SOROTCHINSY (1937)



93

**KRICHEVSKY Vassili Gregoriévitch (1872-1952).**  
*Projet de costume pour l'un des personnages du film « La Foire de Sorotchinsky » tourné en 1937, d'après une nouvelle de Nicolas Gogol (1809-1842).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche par l'artiste et datée 1937, avec annotations manuscrites au bas et revers du document. Planche portant le n°94. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Petit accident, mais bon état.

A vue : H. : 31, 5 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 35 cm.

1 200/1 500 €



92

**KRICHEVSKY Vassili Gregoriévitch (1872-1952).**

*Projet de costume pour l'un des personnages du film « La Foire de Sorotchinsky » tourné en 1937, d'après une nouvelle de Nicolas Gogol (1809-1842).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche par l'artiste et datée 1937, avec annotations manuscrites au bas et revers du document. Planche portant le n°98.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Petits accidents, mais bon état.

A vue : H. : 31, 5 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 38, 5 cm.

1 200/1 500 €

# L'HOMME AU FUSIL (1937)

94

**MORDOUKHOVITCH Lazar Marcovitch (1890-1941).**

*Décor de scène pour le spectacle de la pièce de Nicolas Pogodine « L'homme au fusil » adapté d'un film, joué en 1937.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite par l'artiste, avec annotations manuscrites au bas et revers du document. Légères pliures, mais bon état.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

A vue : H. : 31, 5 cm – L. : 41 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 58 cm.

1 500/2 000 €



# LE BATEAU (1938)

95

**BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998).**

*Décor du studio pour le film « Le bateau ».*

Aquarelle sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)38. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 33, 5 cm – L. : 48, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 69 cm.

1 500/2 000 €





## PEREKOP (1938)

96

**PETRITSKI Anatoli Galatianovitch (1895-1964).**

*Costume du personnage du Général Johnson pour l'opéra « Perekop » sur une musique de Yuli Meitus (1903-1997), joué en 1938.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1938, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques sur la partie haute et au revers du document. Planche portant le n°13.

Conservée dans un encadrement moderne.

Légères déchirures, mais bon état.

A vue : H. : 28 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 30, 5 cm.

3 000/5 000 €



97

**PETRITSKI Anatoli Galatianovitch (1895-1964).**

*Costume du personnage du chauffeur du Général Johnson, pour l'opéra « Perekop » sur une musique de Yuli Meitus (1903-1997), joué en 1938.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1938, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques sur la partie haute et au revers du document. Planche portant le n°29.

Conservée dans un encadrement moderne.

Légères déchirures, mais bon état.

A vue : H. : 29 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 43 cm – L. : 34 cm.

3 000/5 000 €

# LE REVIZOR (1938)

98

**ERDMAN Boris Roberovitch (1899-1960).**

*Costume du personnage de Rostakovski (le fonctionnaire à la retraite) pour la pièce « Le Revizor » écrite par Nicolas Gogol en 1836.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en bas et au revers du document. Planche portant le n°2.

Conservée dans un encadrement moderne.

Petites tâches, mais bon état général.

A vue : H. : 20 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 30, 5 cm.

600/800 €



# LE MARIAGE (1939)

99

**DRAK Matvei Ilitch (1887-1963).**

*Etude de costumes pour deux personnages de la pièce de théâtre de « Le mariage » de Nicolas Gogol (1809-1852), joué en 1939.*

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite et datée (19)39, porte au dos des inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Légères pliures, bon état.

A vue : H. : 28 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 33 cm.

800/1 000 €



# TARAS SHEVCHENKO (1940)

100

**PETRITSKI Anatoli Galatianovitch (1895-1964).**

*Projets de costumes pour le docteur (Kouliaba) et Petrisky, pour l'opéra « Taras Shevchenko » joué en 1940 au Théâtre National d'Ukraine.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et au revers. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères déchirures et pliures, en l'état.

A vue : H. : 41 cm – L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 44, 5 cm.

3 000/5 000 €



101

**PETRITSKI Anatoli Galatianovitch (1895-1964).**

*Projets de costumes pour les personnages de l'opéra « Taras Shevchenko » joué en 1940 au Théâtre National d'Ukraine.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usures du temps.

A vue : H. : 41 cm – L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 44, 5 cm.

3 000/5 000 €





102

**PETRITSKI Anatoli Galatianovitch (1895-1964).**

*Projet de costume pour le personnage de Lioubachevskaïa de l'opéra « Taras Shevchenko » joué en 1940 au Théâtre National d'Ukraine.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usures du temps.

A vue : H. : 41 cm – L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 44, 5 cm.

3 000/5 000 €



103

**PETRITSKI Anatoli Galatianovitch (1895-1964).**

*Projets de costumes pour le personnage du bureaucrate (Balakdski) et du vieux monsieur (Bernadski) de l'opéra « Taras Shevchenko » joué en 1940 au Théâtre National d'Ukraine.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usures du temps.

A vue : H. : 41 cm – L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 44, 5 cm.

3 000/5 000 €



104

## OLEKSA DOVBOUCH (1941 et 1944)

104

**MULLER Vladimir Nicolaïévitch (1887-1979).**

*Projet de décor de scène pour le spectacle « Oleksa Dovbouch » joué en 1941.*

Aquarelle et gouache sur carton, signée au revers par l'artiste.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.  
Avec annotations manuscrites au revers. Déchirures.

A vue : H. : 40 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 70, 5 cm.

1 500/2 000 €



105

105

**UMANSKI Moritz Borissovitch (1907-1948).**

*Projet de décor de scène pour l'opéra « Oleksa Dovbouch » adapté d'une œuvre de Bogdan Antonitch (1909-1937), joué en 1944.*

Gouache et mine de plomb sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques et étiquette au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois argenté. Bon état.

A vue : H. : 28 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 61 cm.

1 500/2 000 €

106

**BORISOVETZ Valentin Pavlovitch (1910-1979).**

*Projet de costume du personnage de Don Gil de vert vêtu, adapté d'une œuvre écrite par Tirso de Molina (1579-1648).*

Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche des initiales de l'artiste, daté (19)41, avec une dédicace autographe du dessinateur signée et adressée à L. Dmitrovna et datée du 29 février (19)43 au bas du document. Conservé dans un encadrement moderne. Usures du temps, bon état.

A vue : H. : 31 – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 44, 5 – L. : 33, 5 cm.

600/800 €



108

**DRAK Matvei Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume d'un des personnages du spectacle « Beztalan » joué en 1943.*

Aquarelle et mine de plomb, non signée, avec annotations manuscrites en haut et au revers datées 1943. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 25 cm.

600/800 €



107

**DRAK Matvei Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume pour le personnage du partisan Kostiouk dans le spectacle « Paroles pour Britsk » joué en 1947.*

Dessin et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, avec annotations manuscrites en haut à gauche et au revers, daté 1947. Conservé dans un encadrement moderne.

Bon état.

A vue : H. : 18 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 25, 5 cm.

800/1 000 €

Тарденаруси в мусура

## DANS LA NAVIGATION (1945)

110

**RIVOSH Jacob Naïmovitch (1908-1973).**

*Projet de costume du mécanicien Lopatine pour le film « Dans la navigation » ou « Un long voyage » réalisé par Brown.*

Dessin et rehaut d'or signé en bas à droite, daté (19)45, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut à droite et contresigné par Brown. Au dos figurent des inscriptions manuscrites. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Taches, bon état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 47 cm.

**800/1 000 €**

*Référence : ce film fut produit en 1945 par les Studio Per Film et les costumes furent réalisés par la Maison Di Liopatin.*

109

**RIVOSH Jacob Naïmovitch (1908-1973).**

*Projet de costume pour l'un des personnages du film « Dans la navigation » ou « Un long voyage » réalisé par Brown.*

Gouache, signée en bas à droite, datée (19)45, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut à droite et contresignée par Brown. Au dos figure une autre esquisse préparatoire à la mine de plomb portant des inscriptions manuscrites. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Taches et pliures, en l'état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 47 cm.

**600/800 €**

*Référence : ce film fut produit en 1945 par les Studio Per Film, les costumes furent réalisés par la Maison Di Liopatin.*



111

**RIVOSH Jacob Naïmovitch (1908-1973).**

*Projet de costume de Von Bering pour le film « Dans la navigation » ou « Un long voyage » réalisé par Brown.*

Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite, datée (19)45, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut à droite. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Taches, bon état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 47 cm.

**600/800 €**

**Référence :** ce film fut produit en 1945 par les Studio Per Film et les costumes furent réalisés par la Maison Di Liopatin.



112

**RIVOSH Jacob Naïmovitch (1908-1973).**

*Projet de costume pour Vassili Ivanov pour le film « Dans la navigation » ou « Un long voyage » mise en scène par Brown.*

Dessin et rehaut d'or signé en bas à droite, daté (19)45, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques en haut à droite. Au dos figurent des inscriptions manuscrites datées du 25 mai 1945 et contresignées par l'artiste. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Tâches, bon état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 47 cm.

**600/800 €**

**Référence :** ce film fut produit en 1945 par les Studio Per Film et les costumes furent réalisés par la Maison Di Liopatin.



# LE BARBIER DE SÉVILLE (1945)



114

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le Barbier de Séville » sur une musique de Gioacchino Rossini (1792-1868), joué en 1945 à l'Opéra de Lviv (Ukraine).*

Aquarelle et gouache sur carton signée en bas à droite des initiales de l'artiste, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 77, 5 cm.

1 000/1 200 €

# L'ORAGE (1946)

113

**VLASSIOUK Dimitri Ilitch (1902-1994).**

*Décor de scène pour le spectacle « L'orage » joué au Théâtre musical et dramatique de Tchernivtsi à Kkarkov.*

Gouache et encre sur papier, signée en bas à droite par l'artiste et datée (1)946. Avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 36 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 75 cm.

1 000/1 500 €



# LES DAMES ET LES HUSSARDS (1946)

115

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume de Grégoire pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usure du temps, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €



117

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage d'Edmond pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier avec rehaut d'argent, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques.

Conservée dans un encadrement moderne.

Usure du temps, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €

116

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume d'un des personnages de l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier avec rehaut d'argent, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques.

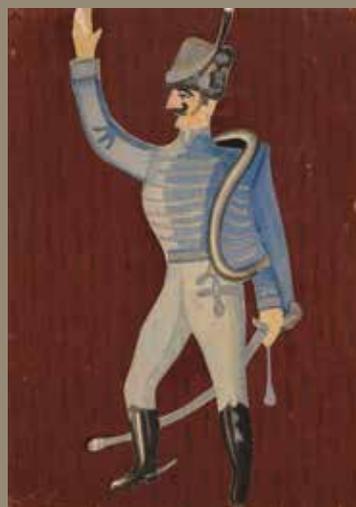
Conservée dans un encadrement moderne.

Usure du temps, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €



118

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage de Zofia pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle, mine de plomb et rehaut d'argent sur papier, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques.

Conservée dans un encadrement moderne. Usure du temps.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €

119

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage de Rambo pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usure du temps, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €

120

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage de Dynalskaïa pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usure du temps, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €

121

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du major pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usure du temps, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €

122

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage de Panna Anelia pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usure du temps, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €

123

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage du capitaine pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usure du temps, bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €

124

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage d'Organova pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, découpée et collée sur un fond en bois, porte au dos une inscription manuscrite en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Usure du temps, bon état.

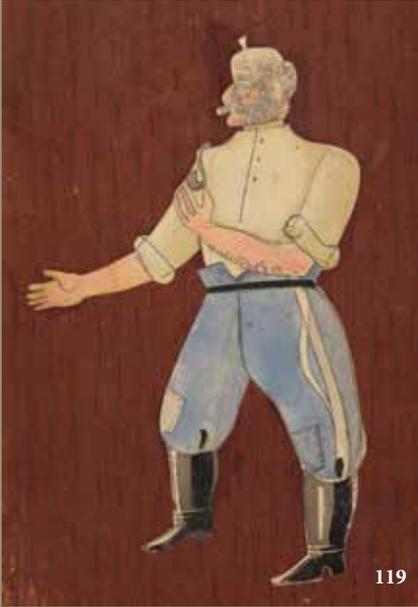
A vue : H. : 26 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

600/800 €



118



# LES DAMES ET LES HUSSARDS (1946)



125

125

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**  
*Décor de scène pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946 au Théâtre Lessia Ukraïnka à Kiev, sur une adaptation de Nicolas Sokolov.*

Gouache sur carton, signée en bas à droite par l'artiste et datée (19)46, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en haut et au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 47, 5 cm – L. : 69 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 86, 5 cm.

1 000/1 500 €



126



**126**  
**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume pour le personnage du soldat Poroutchik Tariline, probablement pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée mai 1946. Planche portant le n°5, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne.

Légères rousseurs et pliures, bon état général.

A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

**600/800 €**



**128**  
**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage de Draga Bogdanovna Arganova, probablement pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946.*

Gouache et mine de plomb sur papier, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Planche portant le n°19. Conservée dans un encadrement moderne. Pliures, bon état.

A vue : H. : 28 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 32 cm.

**600/800 €**



**127**  
**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume pour le personnage du capitaine Dolaov, probablement pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946.*

Gouache et rehaut d'argent sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée du 22 mai 1946, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques.

Conservée dans un encadrement moderne. Pliures, bon état.

A vue : H. : 32, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 46, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

**600/800 €**

**129**  
**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume pour le personnage du major probablement pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946.*

Gouache et rehaut d'argent sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée du 22 mai 1946. Planche portant le n°2, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Pliures, petites taches, bon état.

A vue : H. : 32, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 46, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

**600/800 €**

130

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage d'Anelia Opalova, probablement pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée du 22 mai 1946, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Pliures, bon état.

A vue : H. : 32 cm – L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 36 cm.

600/800 €



132

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage d'Argapova joué par Draga Bogdanova, probablement pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée du 22 mai 1946, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Planche portant le n°20. Conservée dans un encadrement moderne. Pliures, bon état.

A vue : H. : 30 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 34 cm.

600/800 €



131

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage d'Anelia Opalova, probablement pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée du 22 mai 1946. Planche portant le n°15 avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Pliures, bon état.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

600/800 €



133

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Décor de scène pour l'opéra « Les dames et les hussards » d'Alexandre Fredro (1793-1876), joué en 1946 au Théâtre Lessia Ukraïнка à Kiev, sur une adaptation de Nicolas Sokolov et réadapté en 1985.*

Gouache sur carton, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1985, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au bas et au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 44 cm – L. : 70 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L. : 87 cm.

1 000/1 500 €

АФРЕДРО  
МОІ У СУСАРАХ

# LE TAILLEUR DE PIERRE (1946)



134

**UMANSKY Moritz Borissovitch (1907-1948).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le tailleur de pierre » d'après une mise en scène de Khokhlov, joué en 1946 au Théâtre de Kiev sur une musique de Maïborada Heordii (1913-1992) et un texte d'Ivan Franko (1856-1916).*

Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite des initiales de l'artiste et daté (19)46. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 55 cm.

**1 500/2 000 €**



135

**UMANSKY Moritz Borissovitch (1907-1948).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le tailleur de pierre » d'après une mise en scène de Khokhlov, joué en 1946 au Théâtre de Kiev sur une musique de Maïborada Heordii (1913-1992) et un texte d'Ivan Franko (1856-1916).*

Fusain et gouache sur papier, signé en bas à droite des initiales de l'artiste et daté (19)46, avec inscriptions manuscrites en caractères d'identification au revers. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 55 cm.

**1 500/2 000 €**



136

**UMANSKY Moritz Borissovitch (1907-1948).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le tailleur de pierre » d'après une mise en scène de Khokhlov, joué en 1946 au Théâtre de Kiev sur une musique de Maïborada Heordii (1913-1992) et un texte d'Ivan Franko (1856-1916).*

Fusain et gouache sur papier, signé en bas à droite des initiales de l'artiste et daté (19)46, avec inscriptions manuscrites en caractères d'identification au revers. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 55 cm.

**1 500/2 000 €**



# TARAS BOULBA (1946 et 1955)

138

**PETRITSKI Anatoli Galaktianovitch (1895-1964).**

*Projet de costume pour l'opéra « Taras Boulba » joué par les artistes Koutcherenko et Kiponenko-Domanski.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1955, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques sur la partie haute du document et au revers.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères insulations, mais bon état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 51 cm.

3 000/5 000 €

137

**KHVOSTENKO-KHVOSTOV**

**Alexandre Veniaminovitch (1895-1968).**

*Projet de costume pour le personnage d'Andriï dans l'opéra « Taras Boulba » d'après une œuvre de Nicolas Gogol (1809-1852) joué lors de la saison 1946-1947 à l'Opéra National de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas au centre et datée 1946, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur la partie haute et au dos du document, conservée dans un encadrement moderne.

Usures du temps, en l'état.

A vue : H. : 35 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 37, 5 cm.

3 000/5 000 €





## EGOR BOULYTCHOV (1946)

139

**PLAKSI Alexandre Sémionovitch (1911-1986).**

*Costume pour l'un des personnages de l'Opéra « Egor Boulytchov » joué en 1946.*

Aquarelle, fusain et mine de plomb sur papier, signée en haut à droite par l'artiste et datée 29/VII/46, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques sur la partie haute et au revers du document. Bon état.

Conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 33, 5 cm.

800/1 000 €



## LA SANS-DOT

140

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Costume du personnage Paratov (Gachinski) pour l'acte III et l'acte IV de l'Opéra « La sans-dot » d'après une œuvre d'Alexandre Ostrovski (1823-1886).*

Aquarelle sur calque signée en bas à gauche, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques. Bon état.

Conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 9 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 25 cm.

800/1 000 €

## MADAME BUTTERFLY (1946)



142

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Décor de scène pour l'opéra « Cio-Cio-San » d'après « Madame Butterfly » sur une musique de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1946 au Théâtre de l'Opéra et des Ballets de Kiev.*

Aquarelle et gouache sur carton, signée en bas à droite et datée 1946. Avec annotations manuscrites au bas et au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Pliures et petites traces d'humidités, mais bon état général.

A vue : H. : 43 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 59, 5 cm – L. : 73, 5 cm.

1 000/1 500 €

## DANS LE MONDE BLANC (1947)

141

**PLAKSI Alexandre Sémionovitch (1911-1986).**

*Décor de scène du 1<sup>er</sup> acte de l'opéra « Dans le monde blanc » joué en 1947 au Théâtre dramatique de Tchernivtsi, d'après une œuvre de Pavel Nilin (1908-1981).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche par l'artiste et datée (19)47, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 38 cm – L. : 55, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 72 cm.

1 000/1 500 €





## CARMEN (1947)



144  
**KHVOSTENKO-KHVOSTOV**  
**Alexandre Veniaminovitch (1895-1968).**

*Projet de costumes pour les personnages du ballet « Carmen » joué en 1947.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite.  
 Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.  
 Usures du temps, en l'état.

A vue : H. : 32 cm – L. : 34 cm.

Cadre : H. : 49, 5 cm – L. : 53, 5 cm.

5 000/ 8 000 €

*Référence : voir la reproduction de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste, organisée à Kiev en 1985, page 32.*

## LE VENT LIBRE (1947)

143  
**BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998).**  
*Décor de studio pour l'opérette « Le Vent libre » d'après une œuvre d'Isaac Ossipovitch Dounaïevski (1900-1955), jouée en 1947 au Théâtre de la comédie musicale.*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)47.  
 Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 26 cm – L. : 41 cm.

Cadre : H. : 46, 5 cm – L. : 61 cm.

1 000/1 500 €



# CENDRILLON (1947)

145

**BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998).**

*Projet de costume pour le personnage du roi du ballet « Cendrillon » adapté de l'œuvre de Serge Prokofiev (1891-1953), joué en 1947.*

Dessin et rehaut d'or sur papier, signé par l'artiste en bas à droite et daté (19)47. Conservé dans un encadrement moderne.

Bon état.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 39, 5 cm.

600/800 €



146

**BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998).**

*Costume pour l'un des personnages du ballet « Cendrillon » adapté de l'œuvre de Serge Prokofiev (1891-1953), joué en 1947.*

Dessin sur papier signé par l'artiste en bas à droite et daté (19)47, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en haut du document et au revers. Conservé dans un encadrement moderne.

Bon état.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 39, 5 cm.

600/800 €



147

**BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998).**

*Costume pour l'un des personnages du ballet « Cendrillon » adapté de l'œuvre de Serge Prokofiev (1891-1953), joué en 1947.*

Dessin sur papier signé par l'artiste en bas à droite et daté (19)47, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au revers du document. Conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 39, 5 cm.

600/800 €





## LE DISCIPLE DU DIABLE (1948)

148

**ALSCHITZ Léon Iakovlevitch (1910-1983).**

*Costume du personnage de Madame Williams pour le ballet « Le disciple du diable » adapté de l'œuvre de Bernard Shaw (1856-1950), joué en 1948.*

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé des initiales de l'artiste en bas à droite et daté (19)48, avec inscriptions en caractères cyrilliques au bas et au revers du document. Planche portant le n°29. Conservé dans un encadrement moderne en bois noirci. Légères traces d'humidités, bon état.

A vue: H. : 28 cm – L. : 20 cm.

Cadre: H. : 44 cm – L. : 35, 5 cm.

**1 200/1 500 €**



149

**ALSCHITZ Léon Iakovlevitch (1910-1983).**

*Projet de costume du personnage de Masovka pour le ballet « Le disciple du diable » adapté de l'œuvre de Bernard Shaw (1856-1950), joué en 1948.*

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé des initiales de l'artiste en bas à droite, avec inscriptions en caractères cyrilliques au bas du document. Au revers figure une autre esquisse préparatoire. Planche portant le n°27. Conservé dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

A vue: H. : 28 cm – L. : 20 cm.

Cadre: H. : 44 cm – L. : 35, 5 cm.

**2 000/3 000 €**



150

**ALSCHITZ Léon Iakovlevitch (1910-1983).**

*Costume du personnage de Miss Datchen pour le ballet « Le disciple du diable » adapté de l'œuvre de Bernard Shaw (1856-1950), joué en 1948.*

Dessin à la mine de plomb avec rehaut d'aquarelle sur papier, signé des initiales de l'artiste en bas à droite et daté (19)48, avec inscriptions en caractères cyrilliques au bas et au revers du document. Planche portant le n°28. Conservé dans un encadrement moderne en bois noirci. Légères traces d'humidités, bon état.

A vue: H. : 28 cm – L. : 20 cm.

Cadre: H. : 44 cm – L. : 35, 5 cm.

**1 200/1 500 €**



## LAS ESMERALDA (1948)

151

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène pour le ballet « Las Esmeralda » joué en 1948 à l'Opéra de Lviv (Ukraine), adapté du roman de Victor Hugo (1802-1885) : « Notre-Dame de Paris ».*

Aquarelle sur papier, non signée, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Traces d'humidité, mais bon état général.

A vue : H. : 38 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 70 cm.

1 000/1 200 €

152

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène pour le ballet « Las Esmeralda » joué en 1948 à l'Opéra de Lviv (Ukraine), adapté du roman de Victor Hugo (1802-1885) : « Notre-Dame de Paris ».*

Aquarelle sur papier, signée des initiales de l'artiste en bas à droite, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Traces d'humidité, mais bon état général.

A vue : H. : 38 cm – L. : 52, 5 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 77 cm.

1 000/1 200 €



## LE BARBIER DE SÉVILLE (1949)



153

**KHVOSTENKO-KHVOSTOV**

**Alexandre Veniaminovitch (1895-1968).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le Barbier de Séville » de Gioachino Rossini (1792-1868), joué en 1949.*

Aquarelle et mine de plomb avec rehaut d'or sur papier, non signée, avec annotations manuscrites au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 68 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L. : 86 cm.

2 500/3 000 €

154

**KHVOSTENKO-KHVOSTOV**

**Alexandre Veniaminovitch (1895-1968).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le Barbier de Séville » de Gioachino Rossini (1792-1868), joué en 1949.*

Aquarelle et mine de plomb avec rehaut d'or sur papier, non signée, avec annotations manuscrites au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 68 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L. : 86 cm.

2 500/3 000 €

# LA MER DE LA VIE (1949)



155

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de décor de scène pour le spectacle « La mer de la vie » représentant la côte de Crimée, adapté d'une œuvre d'Ivan Karpenko-Kary (1845-1907), joué lors de la saison 1949.*

Aquarelle et mine de plomb sur carton, non signée, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 17 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 47 cm.

1 200/1 500 €

156

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de décor de scène pour le spectacle « La mer de la vie » représentant la côte de Crimée, adapté d'une œuvre d'Ivan Karpenko-Kary (1845-1907), joué lors de la saison 1949.*

Aquarelle et mine de plomb sur carton, non signée, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 17 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 47 cm.

1 200/1 500 €



# MAROUSSIA BOGOUSLAVKA (1949)



157

**NARBOUT Daniel Guéorguievitch (1916-1998).**

*Décor de scène pour le 3<sup>ème</sup> acte de l'opéra « Maroussia Bogouslavka » joué en 1949 au Théâtre dramatique de la ville de Tchernivtsi.*

Aquarelle et gouache sur carton, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1949. Avec annotations en caractères cyrilliques au bas et au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 34 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 71 cm.

**1 000/1 500 €**





158

**NARBOUT Daniel Guéorguiévitch (1916-1998).**

*Décor de scène pour le 4<sup>ème</sup> acte de l'opéra « Maroussia Bogouslavska » joué en 1949 au Théâtre dramatique de la ville de Tchernivtsi.*

Aquarelle, encre et rehaut de gouache sur carton, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1949. Avec annotations en caractères cyrilliques au bas et au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 29 cm – L. : 45 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 66, 5 cm.

**1 000/1 500 €**

159

**NARBOUT Daniel Guéorguiévitch (1916-1998).**

*Décor de scène pour le 5<sup>ème</sup> acte de l'opéra « Maroussia Bogouslavska » joué en 1949 au Théâtre dramatique de la ville de Tchernivtsi.*

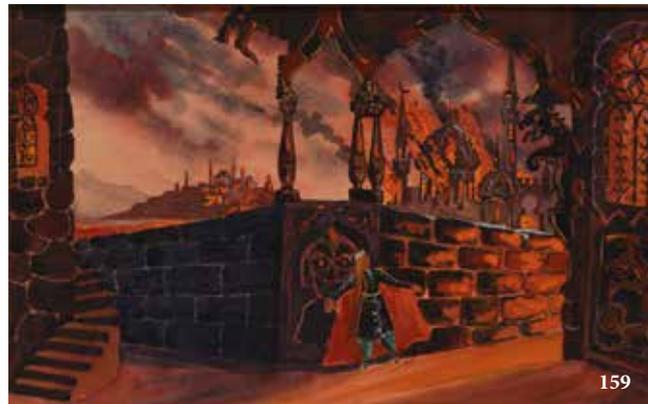
Aquarelle, gouache sur carton avec rehaut d'argent, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1949. Avec annotations en caractères cyrilliques au bas et au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état général.

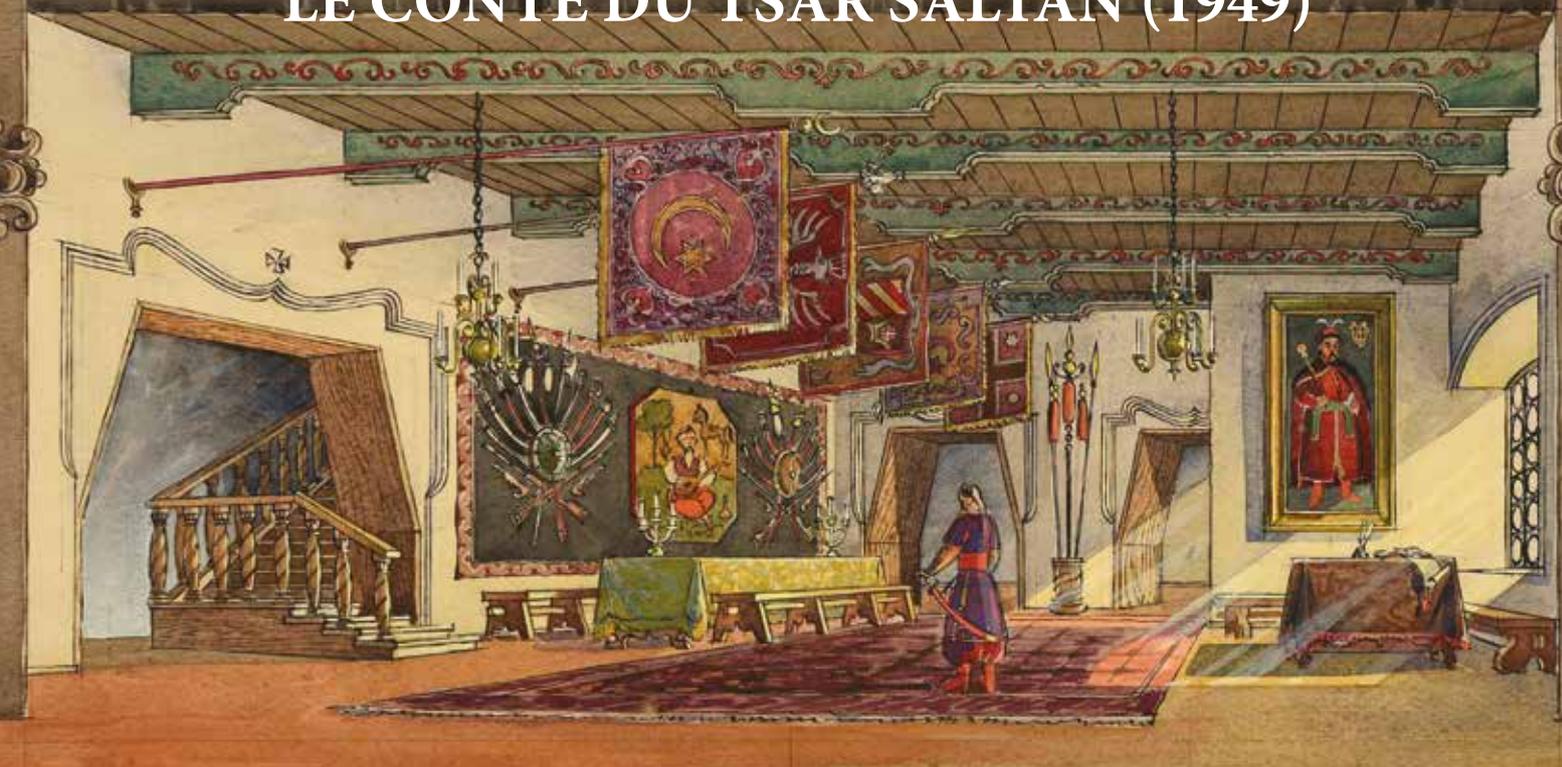
A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 45 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 66, 5 cm.

**1 000/1 500 €**



# LE CONTE DU TSAR SALTAN (1949)



## ENSEMBLE POUR L'ÉTERNITÉ (1949)



160

**OVCIARENKO Dimitri Pavlovitch (1906-1976).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le conte du Tsar Saltan » de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908), d'après une œuvre d'Alexandre Pouchkine (1799-1837), joué en 1949 à l'Opéra de Karkov.*

Aquarelle, encre et rehaut de gouache sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste. Avec annotations manuscrites au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 39, 5 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H. : 56, 5 cm – L. : 76 cm.

1 500/2 000 €

161

**BORISOVETZ Valentin Pavlovitch (1910-1979).**

*Décor de scène de l'acte II du premier tableau de l'opéra « Ensemble pour l'éternité » de L. Dmiterko, joué en 1949 au Théâtre Maria Zankovetska de Lvov.*

Aquarelle et encre sur carton, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au revers du document adressée par l'artiste à L. Dmitrovna : « ensemble pour toujours ». Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 27 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 56 cm.

600/800 €

## LE CORSAIRE (1950)



162

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor du ballet « Le Corsaire » joué en 1950.*

Fusain et gouache sur papier, signé au revers par l'artiste avec annotations manuscrites. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 52 cm.

1 500/2 000 €

163

**NARBOUT Daniel Guéorguiévitch (1916-1998).**

*Projets de costumes pour les personnages de l'opéra « Neskorena Tcholovetz » joué en 1950 au Théâtre dramatique de Tchernivtsi.*

Aquarelle et rehaut d'argent sur carton, signée des initiales de l'artiste en bas à droite et datée 1949, avec annotations manuscrites au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 49, 5 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 69 cm.

1 000/1 500 €

## NESKORENA TCHOLOAVETZ (1950)





165

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Décor de scène pour le spectacle « Tira Vento » (« Le Vent Libre »), joué en 1950.*

Gouache sur carton, non signée, avec annotations manuscrites au revers datées 1950. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue: H. : 24 cm – L. : 32 cm.

Cadre: H. : 42, 5 cm – L. : 51 cm.

1 000/1 500 €



166

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Décor de théâtre pour le spectacle « La Cigale » d'après une œuvre écrite par Nicolas Mélitonovitch Baratachvili (1817-1845), joué en 1951.*

Gouache sur papier collée sur carton, non signée, avec annotations manuscrites au revers datées 1951. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue: H. : 9, 5 cm – L. : 20 cm.

Cadre: H. : 35 cm – L. : 46 cm.

1 000/1 500 €

164

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projets de costumes pour les personnages du gouverneur et de son épouse.*

Aquarelle et mine de plomb, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue: H. : 41 cm – L. : 28 cm.

Cadre: H. : 54 cm – L. : 41, 5 cm.

400/600 €



# LE VENT SOUFFLE (1951)



167

**PLAKSI Alexandre Sémionovitch (1911-1986).**

*Etude d'un décor de scène pour le spectacle « Le vent souffle » joué en 1951 au Théâtre dramatique de Tchernivtsi (Ukraine).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)51, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 38 cm – L. : 55, 5 cm.

Cadre : H. : 56, 5 cm – L. : 74 cm.

1 000/1 500 €

168

**PLAKSI Alexandre Sémionovitch (1911-1986).**

*Etude d'un décor de scène pour le spectacle « Le vent souffle » joué en 1951 au Théâtre dramatique de Tchernivtsi (Ukraine).*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)51, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 38 cm – L. : 55, 5 cm.

Cadre : H. : 56, 5 cm – L. : 74 cm.

1 000/1 500 €



# MAROUSSIA BOGOUSLAVKA (1951)

169

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet de costume du personnage de Mursa pour l'opéra « Maroussia Bogouslavka » joué en 1951.*

Fusain et gouache sur papier marouflé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en haut et au revers du document. Planche portant le n°1. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Pliures, mais bon état.

A vue : H. : 60 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 78 cm – L. : 59 cm.

2 000/3 000 €

170

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Costume de personnages, probablement pour l'opéra « Maroussia Bogouslavka » joué en 1951.*

Aquarelle et rehaut de gouache sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en haut et au revers du document.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 52, 5 cm – L. : 77 cm.

Cadre : H. : 69 cm – L. : 94 cm.

2 000/3 000 €

171

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet de costume du guerrier en version A pour l'opéra « Maroussia Bogouslavka » joué en 1951.*

Fusain et gouache sur papier marouflé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en haut et au revers du document. Planche portant le n°3. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Pliures, mais bon état.

A vue : H. : 61 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 78 cm – L. : 59 cm.

2 000/3 000 €



172

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet de costume du personnage d'André pour l'opéra « Maroussia Bogouslavka » joué en 1951.*

Fusain et gouache sur papier marouflé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en haut et au revers du document. Planche portant le n°4. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Traces d'humidités et pliures, mais bon état.

A vue : H. : 61 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 78 cm – L. : 59 cm.

2 000/3 000 €

173

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet de costume du guerrier en version B pour l'opéra « Maroussia Bogouslavka » joué en 1951.*

Fusain et gouache sur papier marouflé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en haut et au revers du document. Planche portant le n°4. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Pliures, mais bon état.

A vue : H. : 61 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 78 cm – L. : 59 cm.

2 000/3 000 €



# IVAN LE TERRIBLE (1949)



174

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Décor de scène pour l'opéra « Ivan le terrible » de Serge Prokofiev (1891-1953), joué en 1949 sur une adaptation de Vladimir Soloviev.*

Gouache sur carton, non signée, avec annotations manuscrites au revers en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 40 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H. : 57, 5 cm – L. : 76 cm.

1 000/1 500 €

175

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Décor de scène pour l'opéra « Ivan le terrible » de Serge Prokofiev (1891-1953), pour le théâtre de Jitomir sur une adaptation de Vladimir Soloviev.*

Aquarelle et mine de plomb sur carton non signée, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

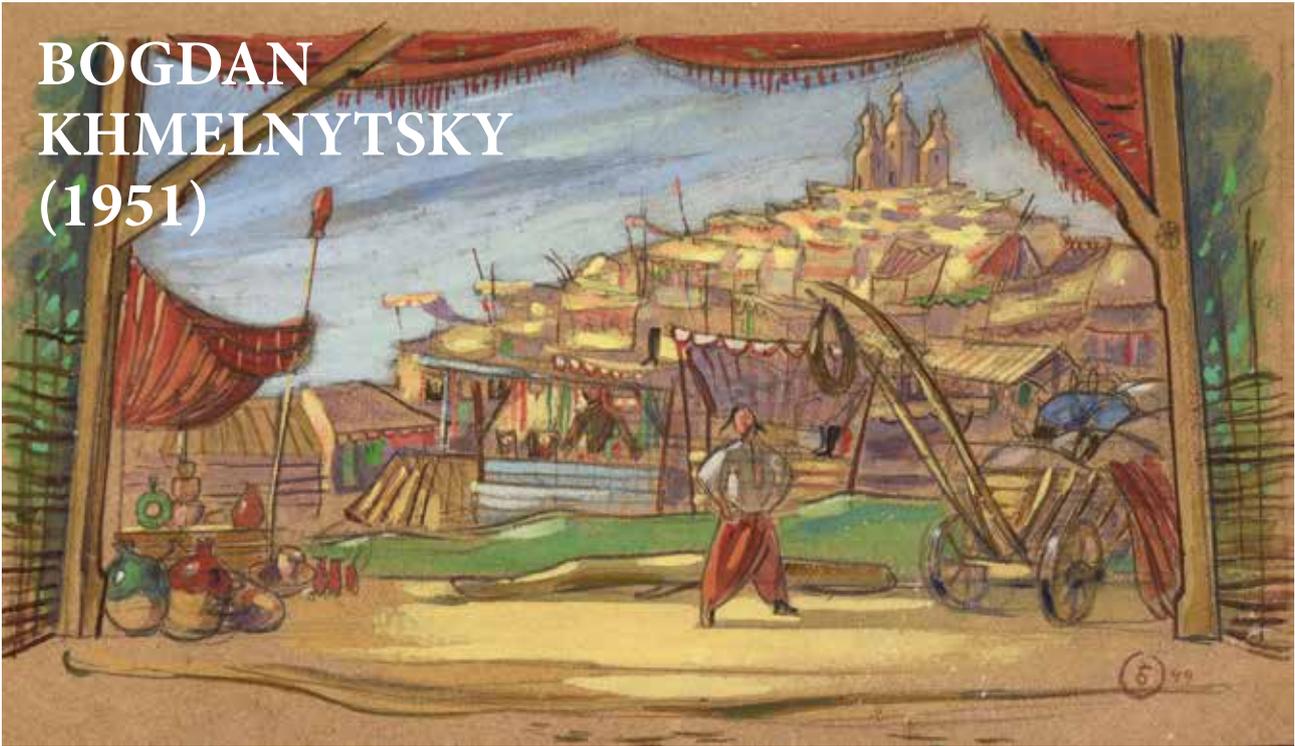
A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 46 cm.

1 200/1 500 €



# BOGDAN KHMELNYTSKY (1951)



176

**BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998).**

*Décor de scène pour l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en janvier 1951.*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)49, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 26, 5 cm – L. : 45, 5 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 62, 5 cm.

1 500/2 000 €

# NAZAR STODOLA (1951)



177

**PETRITSKI Anatoli Galaktionovitch (1895-1964).**

*Costume du personnage de « la maitresse de maison » pour l'Opéra « Nazar Stodola » joué en 1951 au Théâtre National Ivan Franko de Kiev.*

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite par l'artiste et datée (19)51, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques sur la partie haute et au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne. Traces d'humidités, mais bon état.

A vue : H. : 27 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 43 cm – L. : 34 cm.

3 000/5 000 €

# LA NUIT DE MAI (1952)



178

**NARBOUT Daniel Guéorguiévitch (1916-1998).**

*Décor de scène pour l'opéra « La Nuit de mai » de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908) joué en 1952 au Théâtre dramatique de Tchernivtsi.*

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1952. Avec annotations en caractères cyrilliques au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 31 cm – L. : 48, 5 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 66 cm.

1 500/2 000 €

179

**NARBOUT Daniel Guéorguiévitch (1916-1998).**

*Décor de scène pour l'opéra « La Nuit de mai » de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908) joué en 1952 au Théâtre dramatique de Tchernivtsi.*

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite par l'artiste et datée 1952. Avec annotations en caractères cyrilliques au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 31 cm – L. : 48, 5 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 66 cm.

1 500/2 000 €



## RUY BLAS (1952)



180

**BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998).**

*Décor de scène pour la pièce de théâtre « Ruy Blas », adapté d'une œuvre de Victor Hugo (1802-1885), jouée en 1952.*

Gouache sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)52, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au revers du document.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.  
Bon état général.

A vue : H. : 31, 5 cm – L. : 67 cm.

Cadre : H. : 51, 5 cm – L. : 85, 5 cm.

1 000/1 500 €



## LES SEPT BEAUTÉS (1952)

181

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Projet de costume pour l'un des personnages du ballet « Les sept beautés » de Aboulfaz Olgy Karaev (1918-1982), joué en 1952.*

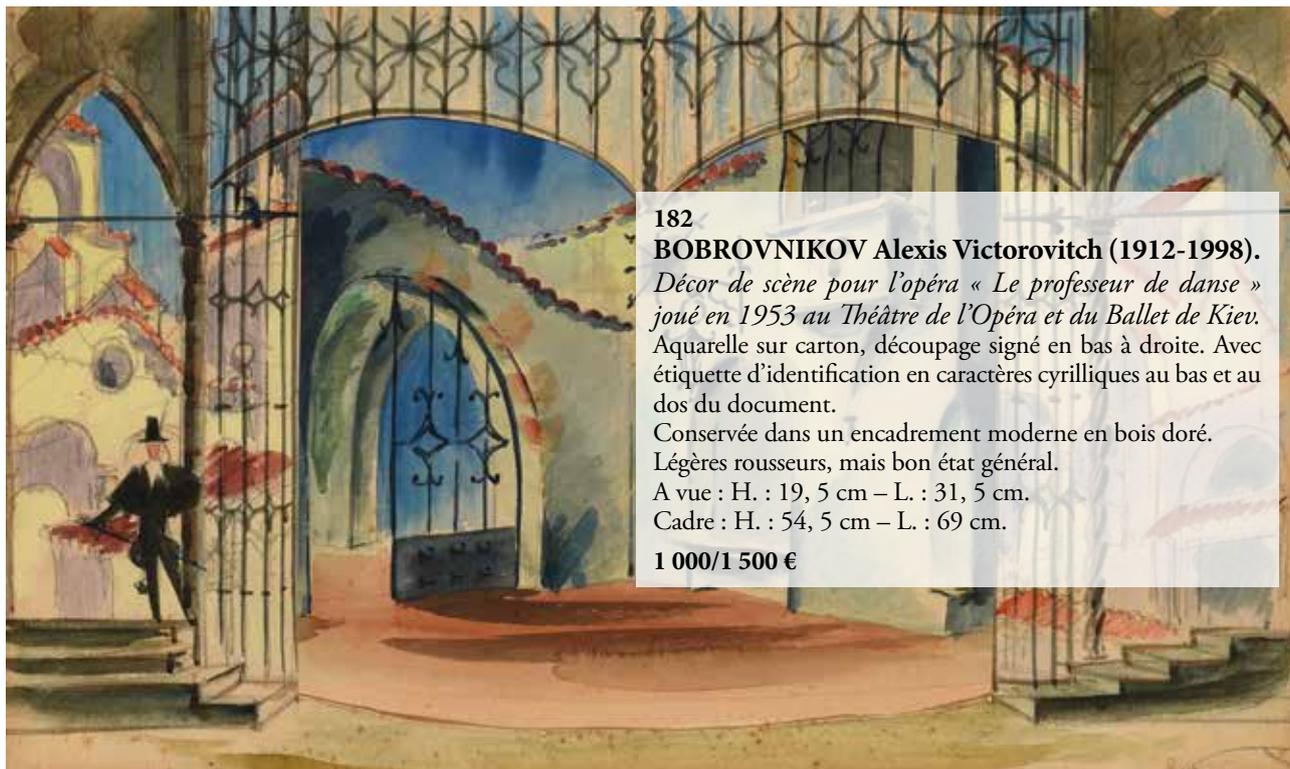
Gouache et mine de plomb sur carton signée en bas à droite des initiales de l'artiste, datée (19)52, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 40 cm – L. : 29, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 44 cm.

1 000/1 500 €

## LE PROFESSEUR DE DANSE (1953)



182

**BOBROVNIKOV Alexis Victorovitch (1912-1998).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le professeur de danse » joué en 1953 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev. Aquarelle sur carton, découpage signé en bas à droite. Avec étiquette d'identification en caractères cyrilliques au bas et au dos du document.*

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 69 cm.

1 000/1 500 €



## LE BALLET DES INGRATES (1954)

183

**BENOIS Alexandre Nicolaiévitch (1870-1960).**

*Costume de l'infante pour « Le Ballet des ingrates » composé en 1608 par Claudio Monteverdi, sur un livret d'Ottavio Rinuccini, publié sous le nom « Le Ballet des ingrates ».*

Aquarelle, encre et rehaut d'or, sur papier, signée par l'artiste en bas à droite et datée (19)54, avec annotations manuscrites d'identification en haut du document. Conservée dans un encadrement moderne. Légère pliure, bon état.

A vue : H. : 31 cm – L. : 21, 5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 35 cm.

2 000/3 000 €

# LE TROUVÈRE (1954)



184

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le Trouvère » de Giuseppe Verdi (1813-1901), joué en 1954.*

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste, datée au revers (19)54, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 87, 5 cm.

1 500/2 000 €

185

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le Trouvère » de Giuseppe Verdi (1813-1901), joué en 1954.*

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste, datée au revers (19)54, avec annotations manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 38 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 87, 5 cm.

1 000/1 200 €



# BOGDAN KHMELNYTSKY (1954)



186

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Décor de scène probablement pour l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1954 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev. Gouache sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.*

A vue : H. : 39 cm – L. : 53, 5 cm.

Cadre : H. : 63 cm – L. : 77, 5 cm.

1 500/2 000 €

187

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Décor de scène probablement pour l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1954 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev. Gouache sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)54. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.*

A vue : H. : 39 cm – L. : 53, 5 cm.

Cadre : H. : 63 cm – L. : 77, 5 cm.

1 500/2 000 €

188

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Costume pour l'un des personnages de l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1954 par les acteurs Zaoutsisky et Torchinsky.*

Dessin et mine de plomb sur carton signé en bas à droite des initiales de l'artiste daté (19)54, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservé dans un encadrement moderne. Légère pliure mais bon état.

A vue : H. : 43 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 43, 5 cm.

800/1 000 €



189

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Costume pour le personnage du commandant de la résidence de Bogdan pour l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1954.*

Dessin et mine de plomb sur carton signé en bas à droite des initiales de l'artiste daté (19)54, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservé dans un encadrement moderne. Légère pliure mais bon état.

A vue : H. : 43 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 43, 5 cm.

800/1 000 €

190

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène probablement pour l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1954 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Dessin au fusain et gouache sur papier signé en haut à droite des initiales de l'artiste et daté (19)54. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 46 cm – L. : 58 cm.

Cadre : H. : 71, 5 cm – L. : 81 cm.

1 500/2 000 €



191

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène probablement pour l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1954 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Dessin au fusain et gouache sur papier signé en bas à gauche des initiales de l'artiste et daté (19)54. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 46 cm – L. : 57 cm.

Cadre : H. : 71, 5 cm – L. : 81 cm.

1 500/2 000 €

192

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène probablement pour l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1954 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Dessin au fusain et à la mine de plomb sur papier signé en haut à droite des initiales de l'artiste et daté (19)54, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 47, 5 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 71, 5 cm.

1 000/1 200 €



193

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

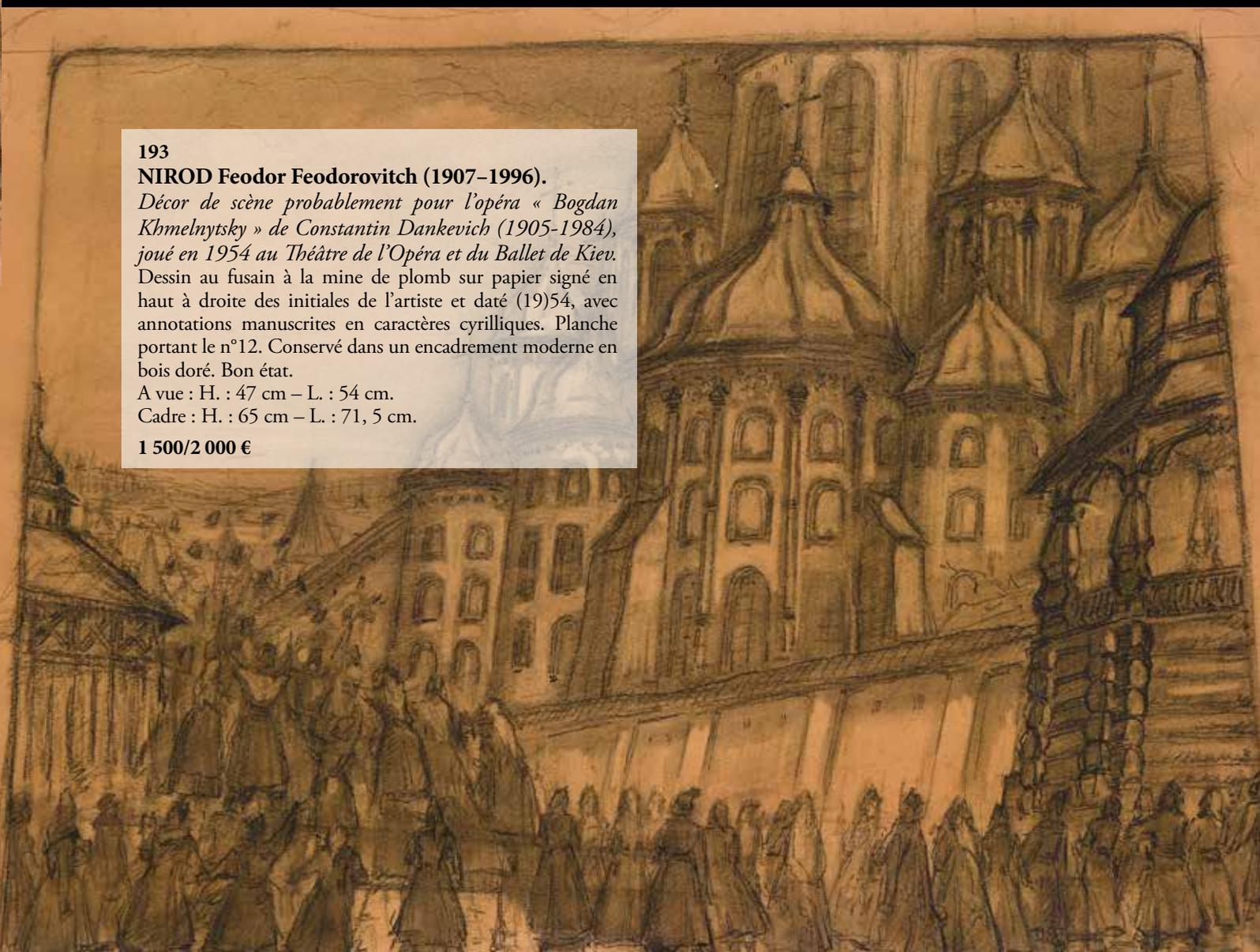
*Décor de scène probablement pour l'opéra « Bogdan Khmelnytsky » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1954 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Dessin au fusain à la mine de plomb sur papier signé en haut à droite des initiales de l'artiste et daté (19)54, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Planche portant le n°12. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 47 cm – L. : 54 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 71, 5 cm.

1 500/2 000 €



## DALIBOR (1954)



194

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Décor de scène pour l'opéra « Dalibor » de Bedrich Smétana (1824-1884), joué en 1954 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 39 cm – L. : 53, 5 cm.

Cadre : H. : 63 cm – L. : 77, 5 cm.

**1 000/1 200 €**

## LE COSAQUE DU DANUBE (1955)

195

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Costume de l'un des personnages de l'opéra « Le Cosaque du Danube » d'après une œuvre de Semen Hulak-Artemovskiyi (1813-1873), joué au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev en 1955.*

Gouache et mine de plomb sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 63 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 65 cm.

2 000/3 000 €



196

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Costume de l'un des personnages de l'opéra « Le Cosaque du Danube » d'après une œuvre de Semen Hulak-Artemovskiyi (1813-1873), joué au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev en 1955.*

Gouache et rehaut d'or sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 63 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 64, 5 cm.

2 000/3 000 €

# LE COSAQUE DU DANUBE



197

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Projets de costumes pour les personnages de l'opéra « Le Cosaque du Danube ».*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée par l'artiste en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et esquisses préparatoires au revers. Plaque portant le n°15. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 40, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 45, 5 cm.

1 200/1 500 €

198

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Projets de costumes pour les personnages de l'opéra « Le Cosaque du Danube ».*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée par l'artiste en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et au revers. Plaque portant le n°19. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Usures du temps, quelques rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 40, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 45, 5 cm.

1 200/1 500 €



# ROUSLAN ET LUDMILLA (1956)

199

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).  
ET NESTEROVSKAÏA Galina Andriévna (1912-1982).**

*Décor de scène pour l'Opéra « Rouslan et Ludmilla » de  
Michel Glinka (1804-1857), joué en 1956 au Théâtre  
de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Huile sur toile, non signée, avec annotations manuscrites  
au revers du document. Conservée dans un encadrement  
moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 69 cm – L. : 110 cm.

Cadre : H. : 85 cm – L. : 130, 5 cm.

1 200/1 500 €



201

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Décor de scène pour l'Opéra « Rouslan et Ludmilla » de  
Michel Glinka (1804-1857), joué en 1956 au Théâtre  
de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Aquarelle et encre avec rehaut de gouache sur papier, signée  
des initiales de l'artiste en bas à droite et datée (19)56, avec  
annotations manuscrites au revers. Conservée dans un  
encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 32 cm – L. : 41 cm.

Cadre : H. : 48, 5 cm – L. : 58, 5 cm.

1 500/2 000 €

200

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Décor de scène pour l'Opéra « Rouslan et Ludmilla » de  
Michel Glinka (1804-1857), joué en 1956 au Théâtre  
de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur carton signée en bas à droite  
des initiales de l'artiste, datée (19)56, avec annotations  
manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et  
au revers. Planche portant le n°17. Conservée dans un  
encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 39 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 53 cm – L. : 42 cm.

1 000/1 500 €



LE CŒUR  
BRÛLANT  
(1956)



202

**DOBOUJINSKI Mstislav Valerianovitch (1875-1957).**

*Le Cœur Brûlant.*

Fusain, encre et rehaut de gouache sur papier, signé en bas à gauche des initiales de l'artiste, daté 1956, situé à Paris, le 16-IV, avec inscriptions manuscrites. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 30, 5 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 41 cm.

2 000/3 000 €

203

**ATTRIBUÉ À MSTISLAV VALERIANOVITCH DOBOUJINSKI (1875-1957).**

*Projet de costume d'un officier du régiment des Chevaliers-Gardes.*

Gouache, mine de plomb et rehaut d'argent, sans signature, avec inscriptions manuscrites. Conservée dans un encadrement moderne. Légères déchirures et tâche, bon état.

A vue : H. : 27, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 33 cm.

1 500/2 000 €

## CASSE-NOISETTE (1956)

204

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projets de costumes pour les personnages du ballet « Casse-noisette » de Piotr Tchaïkovski (1840-1893), joué en 1956 au Théâtre de l'Opéra et Ballet de Kiev.*

Gouache, mine de plomb et rehaut d'or sur carton, sans signature, avec identification manuscrites au revers.

Conservée dans un encadrement moderne.

Pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 16 cm – L. : 72 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 86, 5 cm.

2 000/3 000 €



# LE PRISONNIER DU CAUCASE (1957)

205

**DOBOUJINSKI Mstislav Valerianovitch (1875-1957).**  
*Costume de la femme Tcherkesse pour l'opéra « Le prisonnier du Caucase ».*

Gouache et encre signée à droite des initiales de l'artiste datée 1957, situé à New York, porte le numéro 22, avec inscriptions manuscrites. Conservée dans un encadrement moderne. Taches, bon état.

A vue : H. : 30 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 33, 5 cm.

2 000/3 000 €



206

**DOBOUJINSKI Mstislav Valerianovitch (1875-1957).**  
*Costume de la femme pour l'opéra « Le prisonnier du Caucase ».*

Gouache et encre signée à gauche des initiales de l'artiste, datée 1957, porte le numéro 25, avec inscriptions manuscrites. Conservée dans un encadrement moderne. Taches, bon état.

A vue : H. : 30 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 33, 5 cm.

2 000/3 000 €



207

**DOBOUJINSKI Mstislav Valerianovitch (1875-1957).**

*Costume du Cosaque pour l'opéra « Le prisonnier du Caucase ».*

Gouache et encre signée à droite des initiales de l'artiste, datée 1957, située à Paris, porte le numéro 15, avec inscriptions manuscrites. Conservée dans un encadrement moderne. Taches, bon état.

A vue : H. : 30 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 33, 5 cm.

2 000/3 000 €



208

**DOBOUJINSKI Mstislav Valerianovitch (1875-1957).**

*Costume de la danseuse Tcherkesse, pour l'opéra « Le prisonnier du Caucase ».*

Gouache et encre signée à gauche des initiales de l'artiste, datée 1957, située à New York, porte le numéro 20, avec inscriptions manuscrites. Conservée dans un encadrement moderne. Taches, bon état.

A vue : H. : 30 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 33, 5 cm.

2 000/3 000 €



209

**DOBOUJINSKI Mstislav Valerianovitch (1875-1957).**

*Costume du prisonnier pour l'opéra « Le prisonnier du Caucase ».*

Gouache et encre signée à gauche des initiales de l'artiste, datée 1957, située à New York, porte le numéro 1, avec inscriptions manuscrites. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 30 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 33, 5 cm.

2 000/3 000 €



# LE GAUCHER (1957)



**210**  
**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le gaucher » adapté d'une œuvre de Nicolas Leskov (1831-1895), joué en 1957.*

Gouache sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 62, 5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 86, 5 cm.

**1 000/1 200 €**

**211**  
**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène pour l'opéra « Le gaucher » d'après une œuvre de Nicolas Leskov (1831-1895), joué en 1957.*

Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite des initiales de l'artiste, avec inscriptions manuscrites au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 62, 5 cm.

Cadre : H. : 66, 5 cm – L. : 87, 5 cm.

**1 000/1 200 €**



212

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**  
*Décor de scène pour l'opéra « Le gaucher » adapté d'une œuvre de Nicolas Leskov (1831-1895), joué en 1957.*  
 Gouache sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Petite déchirures, mais bon état général.

A vue : H. : 43 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 63 cm – L. : 77, 5 cm.

**1 000/1 200 €**





213

**LIPKIN Maksim Maksimovitch (1907-1991).**

*Décor de scène pour le concert donné à l'occasion de la commémoration du 40<sup>ème</sup> anniversaire de la Révolution Russe, en 1957.*

Gouache sur carton signée en bas à droite, avec annotations manuscrites et étiquette au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Rousseurs, mais bon état.

A vue: H. : 52 cm – L. : 80 cm.

Cadre: H. : 72, 5 cm – L. : 101 cm.

1 000/1 200 €

214

**DRAK Matvei Ilitch (1887-1963).**

*Décor du rideau de scène pour la commémoration du 40<sup>ème</sup> anniversaire de la Révolution Russe, célébrée le 8 mars 1957.*

Gouache et mine de plomb sur carton signée en bas à droite, avec annotations manuscrites au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Rousseurs, mais bon état.

A vue: H. : 30 cm – L. : 51, 5 cm.

Cadre: H. : 46, 5 cm – L. : 68, 5 cm.

1 000/1 200 €



## LA CONSTELLATION DU CHIEN (1957)



215

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de décor pour le spectacle « La constellation du chien » joué en 1957.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 24 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 56 cm.

1 200/1 500 €

# LA CHANSON DU BOIS (1958)



216

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Décor de scène pour le ballet « La chanson du bois ».*

Gouache sur papier, signée par l'artiste en bas à droite datée

1958, avec annotations manuscrites au revers du document.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 62, 5 cm – L. : 97 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 115 cm.

**2 000/3 000 €**

217

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

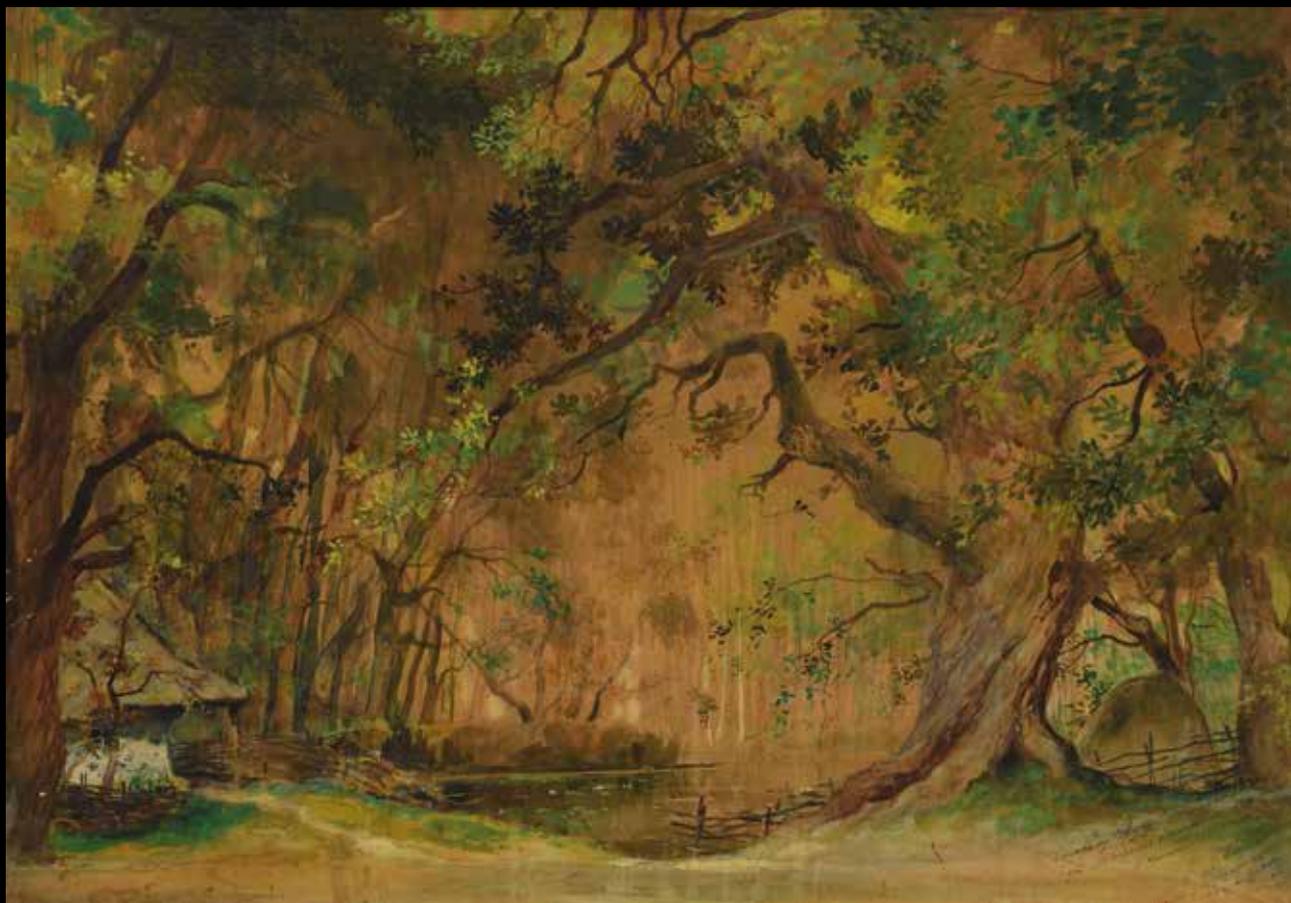
*Décor de scène du 2<sup>ème</sup> acte, scène n°1 pour le ballet  
« La chanson du bois ».*

Gouache sur papier marouffé sur bois, avec dédicace autographe signée de l'artiste en bas à droite « A mon vieil ami Gregory Ilitch de la part d'Anatoli Nicolaiévitch Volbenko, le 8 septembre 1958 ». Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 58 cm – L. : 82, 5 cm.

Cadre : H. : 77, 5 cm – L. : 102, 5 cm.

**2 000/3 000 €**



# NAZAR STODOLYA (1960)

218

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Costumes des personnages des marieurs pour l'opéra « Nazar Stodolya » joué au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev en 1960, sur une musique de Constantin Dankevych (1905-1984).*

Gouache sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques en haut et au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Légères déchirures, mais bon état.

A vue : H. : 63 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 65 cm.

2 000/3 000 €

**Référence :** voir la reproduction de cette œuvre dans le magazine *Musique* publié en 1993, en page 9.



219

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Costume d'un cosaque pour l'opéra « Nazar Stodolya » joué au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev en 1960, sur une musique de Constantin Dankevych (1905-1984).*

Gouache sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 60, 5 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 65 cm.

2 000/3 000 €

220

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Costume du personnage de Nazar pour l'opéra « Nazar Stodolya » joué au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev en 1960, sur une musique de Constantin Dankevych (1905-1984).*

Gouache sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Traces d'humidités, mais bon état général.

A vue : H. : 61 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 64, 5 cm.

2 000/3 000 €



221

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet de costume du personnage de Khoma Kitchati pour l'opéra « Nazar Stodolya » joué au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev en 1960, sur une musique de Constantin Dankevych (1905-1984).*

Gouache et rehaut d'or sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 63 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 64, 5 cm.

2 000/3 000 €



222

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projet d'affiche pour l'opéra « Nazar Stodolya » joué au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev en 1960, sur une musique de Constantin Dankevych (1905-1984).*

Fusain sur papier, non signé, circa 1960. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré.

Rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 63 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 64, 5 cm.

2 000/3 000 €

*Référence : voir la reproduction de cette œuvre publiée dans le catalogue d'exposition intitulé « Anatoli Volnenko » aux éditions Les Arts Ukrainiens, Kiev, 1983, page 15.*





# NAZAR STODOLYA (1962)

223

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Costume pour le personnage du cosaque saoul de l'opéra « Nazar Stodolya » de Constantin Dankevich (1905-1984) joué en 1962 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache et encre, avec rehaut d'argent sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste, datée (19)62, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au bas du document et au revers. Conservée dans un encadrement moderne. Légère pliure, bon état.

A vue : H. : 43 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 43, 5 cm.

800/1 000 €



224

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907-1996).**

*Costume pour le personnage d'Iskra dans le 2<sup>ème</sup> tableau de l'opéra « Nazar Stodolya » de Constantin Dankevich (1905-1984), joué en 1962 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache, encre et mine de plomb avec rehaut d'argent sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste, datée (19)62, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au bas du document et au revers. Bon état.

Conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 41 cm – L. : 29, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 43, 5 cm.

1 000/1 500 €



# LA NUIT DE MAI

225

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « La nuit de mai » de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908), adapté d'une œuvre de Nicolas Gogol (1809-1852).*

Gouache et mine de plomb sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste, avec inscriptions manuscrites au revers en caractères cyrilliques et cachet à l'encre du fond de la collection de l'artiste.

Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 29 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

800/1 000 €



226

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « La nuit de mai » de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908), adapté d'une œuvre de Nicolas Gogol (1809-1852).*

Gouache et mine de plomb sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste, avec inscriptions manuscrites au revers en caractères cyrilliques et cachet à l'encre du fond de la collection de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 29 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

800/1 000 €



227

**DRAK Matveï Ilitch (1887-1963).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « La nuit de mai » de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908), adapté d'une œuvre de Nicolas Gogol (1809-1852).*

Gouache et mine de plomb sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste, avec inscriptions manuscrites au revers en caractères cyrilliques et cachet à l'encre du fond de la collection de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 29 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

800/1 000 €





# LA KHOVANCHTCHINA (1963)

228

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « La Khovanchtchina » de Modeste Moussorgski (1839-1881), joué en 1963 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur carton signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)63, avec inscriptions manuscrites au revers en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 39, 5 cm – L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 60, 5 cm – L. : 49 cm.

1 000/1 500 €

229

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « La Khovanchtchina » de Modeste Moussorgski (1839-1881), joué en 1963 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste, datée (19)63, avec inscriptions manuscrites au revers en caractères cyrilliques.

Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

800/1 000 €

230

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « La Khovanchtchina » de Modeste Moussorgski (1839-1881), joué en 1963 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)63, avec inscriptions manuscrites au revers en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

800/1 000 €



231

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Projet de costume du prince Vassili Golitsyne pour l'opéra « La Khovanchtchina » de Modeste Moussorgski (1839-1881), joué en 1963 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur carton signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)63, avec inscriptions manuscrites au revers en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 39, 5 cm – L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 60, 5 cm – L. : 49 cm.

1 000/1 500 €

232

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Projet de costume du tsar Pierre Le Grand pour l'opéra « La Khovanchtchina » de Modeste Moussorgski (1839-1881), joué en 1963 au Théâtre de l'Opéra et du Ballet de Kiev.*

Gouache et mine de plomb sur carton signée en bas à droite par l'artiste, avec inscriptions manuscrites au revers en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 39 cm – L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 60, 5 cm – L. : 49 cm.

800/1 000 €



## MARINA (1964)

234

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Décor de scène pour le ballet « Marina » joué en 1964 au Théâtre national Ivan Franko à Kiev.*

Gouache sur carton, signée par l'artiste au revers du document avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 15 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 38, 5 cm.

1 200/1 500 €

## LES NOCES DE FIGARO (1969)

233

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Projet de costume du personnage d'Antonio pour l'opéra « Les noces de Figaro » de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), joué en 1969.*

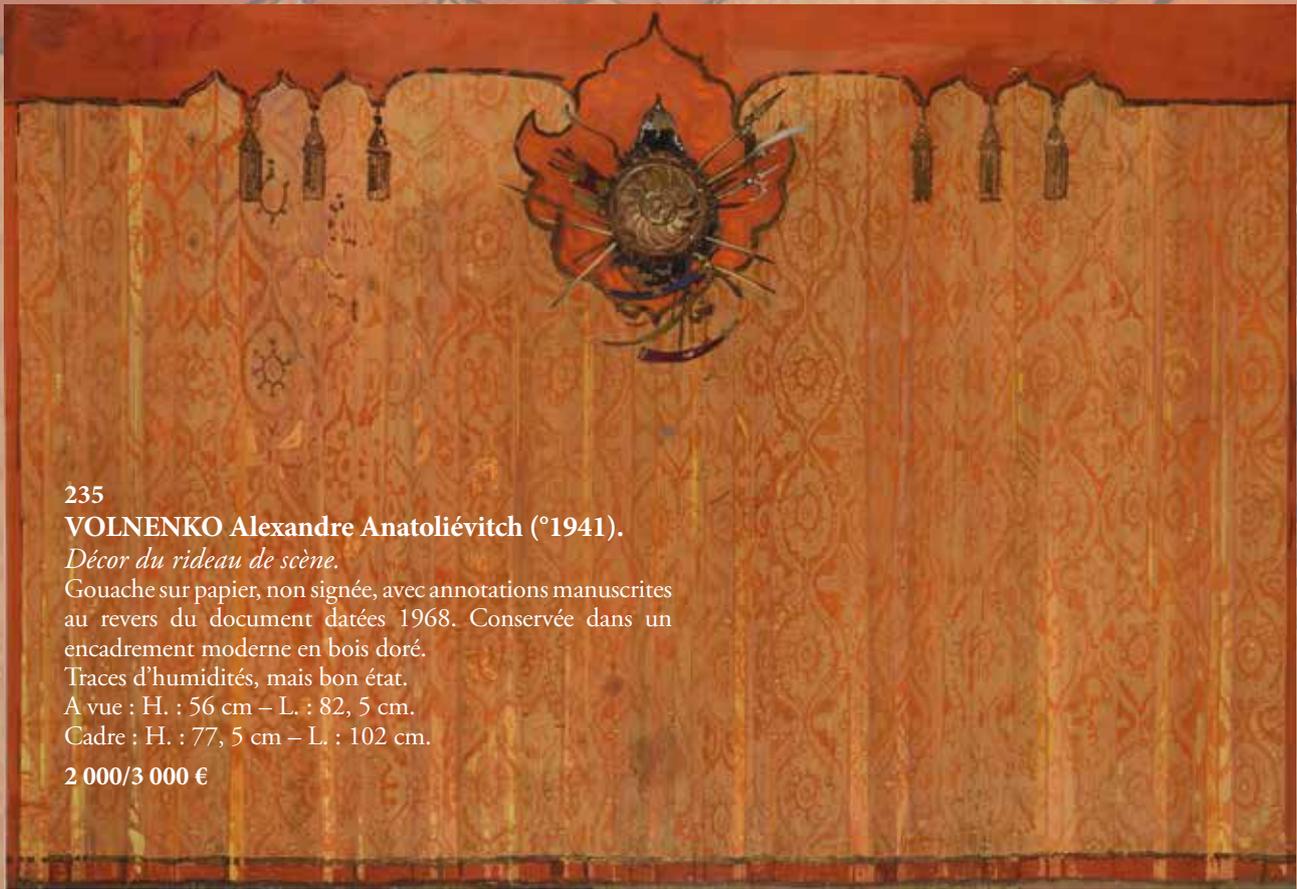
Aquarelle, gouache et mine de plomb sur carton, non signée, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 37, 5 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 45 cm.

1 000/1 500 €





235

**VOLNENKO Alexandre Anatoliévitch (°1941).**

*Décor du rideau de scène.*

Gouache sur papier, non signée, avec annotations manuscrites au revers du document datées 1968. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Traces d'humidités, mais bon état.

A vue : H. : 56 cm – L. : 82, 5 cm.

Cadre : H. : 77, 5 cm – L. : 102 cm.

2 000/3 000 €



## TRAÎTRISES ET AMOUR (1969)

236

**NESTEROVSKAÏA Galina Andriévna (1912–1982).**

*Projet de costume pour l'un des personnages du spectacle « Traîtrises et Amour » joué en 1969.*

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier maroufflé sur carton, non signée, avec annotations manuscrites au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne. Petit accident, mais bon état.

A vue : H. : 42 cm – L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 41, 5 cm.

800/1 000 €

## LE COSAQUE DU DANUBE (1970)

237

**VOLNENKO Alexandre Anatolévitich (°1941).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra «Le cosaque du Danube » d'après une œuvre de Semen Hulak-Artemovskiyi (1813-1873), joué en 1970.*

Gouache, mine de plomb avec rehaut d'or et d'argent, sur carton, signée en bas à droite par l'artiste et datée (19)70, avec annotations manuscrites contresignées par l'artiste au revers du document. Planche portant le n°27. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 60 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 74, 5 cm – L. : 32 cm.

2 000/3 000 €

238

**VOLNENKO Alexandre Anatolévitich (°1941).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « Le cosaque du Danube » d'après une œuvre de Semen Hulak-Artemovskiyi (1813-1873), joué en 1970.*

Gouache, mine de plomb avec rehaut d'or et d'argent, collage sur carton, signée en bas à droite par l'artiste, avec annotations manuscrites contresignées par l'artiste au revers du document. Planche portant le n°20. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Traces d'humidités, mais bon état.

A vue : H. : 56 cm – L. : 27 cm.

Cadre : H. : 72 cm – L. : 42 cm.

2 000/3 000 €

239

**VOLNENKO Alexandre Anatolévitich (°1941).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra «Le cosaque du Danube » d'après une œuvre de Semen Hulak-Artemovskiyi (1813-1873), joué en 1970.*

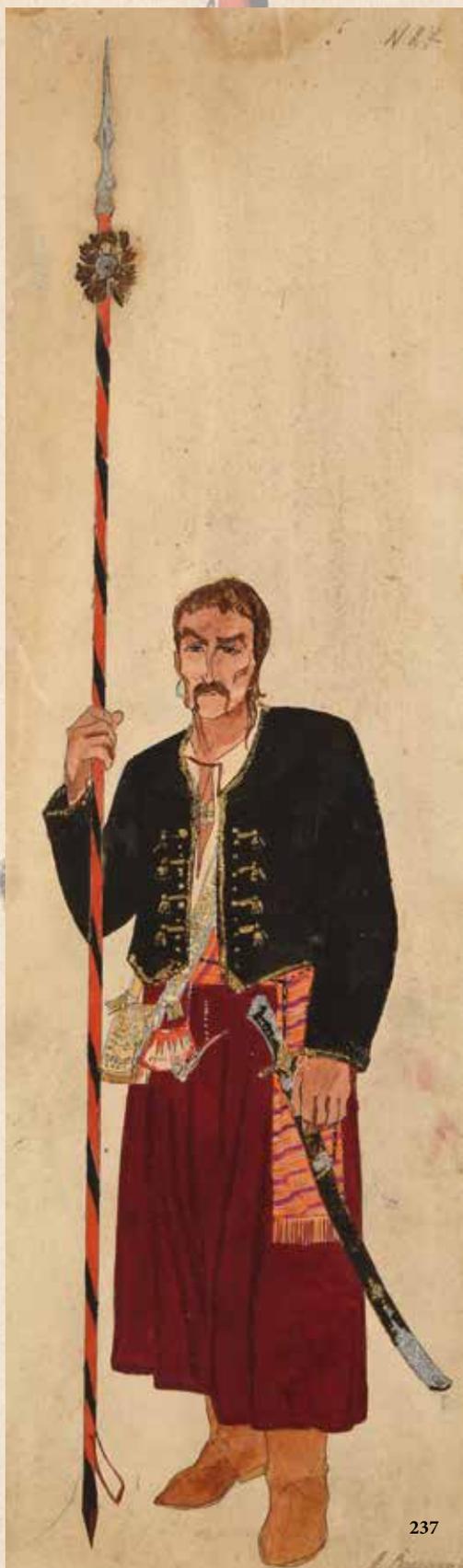
Gouache, mine de plomb avec rehaut d'or et d'argent, collée sur carton, avec annotations manuscrites contresignées par l'artiste au revers du document. Planche portant le n°24. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Traces d'humidités, mais bon état.

A vue : H. : 40 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 34, 5 cm.

2 000/3 000 €



237

240

**VOLNENKO Alexandre Anatolévitch (°1941).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « Le Cosaque du Danube » d'après une œuvre de Semen Hulak-Artemovskiy (1813-1873), joué en 1970.*

Gouache, mine de plomb avec rehaut d'or et d'argent, collée sur carton, avec annotations manuscrites contresignées par l'artiste au revers du document. Planche portant le n°1 et n°2. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Petites déchirures, mais bon état.

A vue : H. : 40 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 31, 5 cm.

2 000/3 000 €



238



239



240



241

241

**VOLNENKO Alexandre Anatolévitch (°1941).**

*Projet de costume pour l'un des personnages de l'opéra « Le Cosaque du Danube » d'après une œuvre de Semen Hulak-Artemovskiy (1813-1873), joué en 1970.*

Gouache, mine de plomb avec rehaut d'or et d'argent, collée sur carton, signée par l'artiste en bas à gauche et datée (19)70, avec annotations manuscrites contresignées par l'artiste au revers du document. Planche portant le n°1 et n°2. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Petites déchirures, mais bon état.

A vue : H. : 70 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 31, 5 cm.

2 000/3 000 €



242

**ANICHENKO Nicolas Feodorovitch (1915-2009).**

*Décor de scène pour le spectacle « 97 » de M. Koulich, joué en 1975 au Théâtre de Vyche Tarassovka près de Dnipropétrovsk.*

Gouache sur carton, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques et étiquette au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois argenté. Bon état.

A vue : H. : 56 cm – L. : 82 cm.

Cadre : H. : 74 cm – L. : 99, 5 cm.

1 000/1 500 €

243

**NESTEROVSKAÏA**

**Galina Andriévna (1912–1982).**

*Décor de scène pour les studios du film « Viy » adapté d'une œuvre de Nicolas Gogol (1809-1852), diffusé le 22 novembre 1967.*

Gouache sur papier, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 16 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 41 cm.

400/600 €





244

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Études de costumes pour un ballet.*

Gouache sur carton, découpée et collée sur un fond cartonné, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 48 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 64, 5 cm – L. : 77, 5 cm.

2 000/3 000 €

245

**VOLNENKO Anatoli Nikonovitch (1902-1965).**

*Projets de costumes de cosaques pour un ballet.*

Gouache sur papier, non signée. Planche portant le n°28. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs et pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 62, 5 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 64, 5 cm.

2 000/3 000 €





## LE BOURGEOIS GENTILHOMME

246

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Costumes du personnage de Dorimène, pour le ballet « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière, sur une musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687).*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée par l'artiste en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Quelques rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 46 cm.

**1 200/1 500 €**



247

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Costumes du personnage de Monsieur Jourdain, pour le ballet « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière, sur une musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687).*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée par l'artiste en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et au revers. Planche portant le n°5. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Quelques rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 46 cm.

**1 200/1 500 €**



248

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Costumes du personnage de Madame Jourdain, pour le ballet « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière, sur une musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687).*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée par l'artiste en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Quelques rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 46 cm.

**1 200/1 500 €**

249

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Costumes des personnages du Maître d'armes et de Dorante, pour le ballet « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière, sur une musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687).*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée par l'artiste en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et au revers. Planche portant le n°23 et le n°6. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 46 cm.

1 200/1 500 €



250

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Costumes des personnages de Dorimène et de Madame Jourdain, pour le ballet « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière, sur une musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687).*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée par l'artiste en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et esquisses préparatoires au revers. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 46 cm.

1 200/1 500 €



251

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Costumes des personnages du Maître d'armes et du Maître de philosophie, pour le ballet « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière, sur une musique de Jean-Baptiste Lully (1632-1687).*

Gouache et mine de plomb sur carton, signée par l'artiste en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques sur le document et esquisses préparatoires au revers. Planche portant le n°18 et le n°19. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 46 cm.

1 200/1 500 €





252

**NIROD Feodor Feodorovitch (1907–1996).**

*Décor de scène pour un ballet.*

Gouache sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 39 cm – L. : 53, 5 cm.

Cadre : H. : 63 cm – L. : 77, 5 cm.

**1 000/1 200 €**

253

**ZLOCHEVSKI Piotr Afanasievitch (1907-1987).**

*Décor de scène du premier acte.*

Gouache sur papier, non signée, avec annotations manuscrites au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Usures du temps et traces d'humidités, mais bon état.

A vue : H. : 47, 5 cm – L. : 72, 5 cm.

Cadre : H. : 64, 5 cm – L. : 90 cm.

**1 500/2 000 €**



254

**BOGATIRIOVA O.  
ÉCOLE UKRAINIENNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Costume du personnage du cosaque Mozgoveïka, joué par l'acteur Pomoliouïko.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement moderne.

Traces d'humidités, bon état.

A vue: H. : 33, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre: H. : 47 cm – L. : 38 cm.

1 000/1 500 €



255

**BOGATIRIOVA O.  
ÉCOLE UKRAINIENNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Costume du personnage du cosaque joué par les acteurs Overko Doudnik et Svaridiouk.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement moderne.

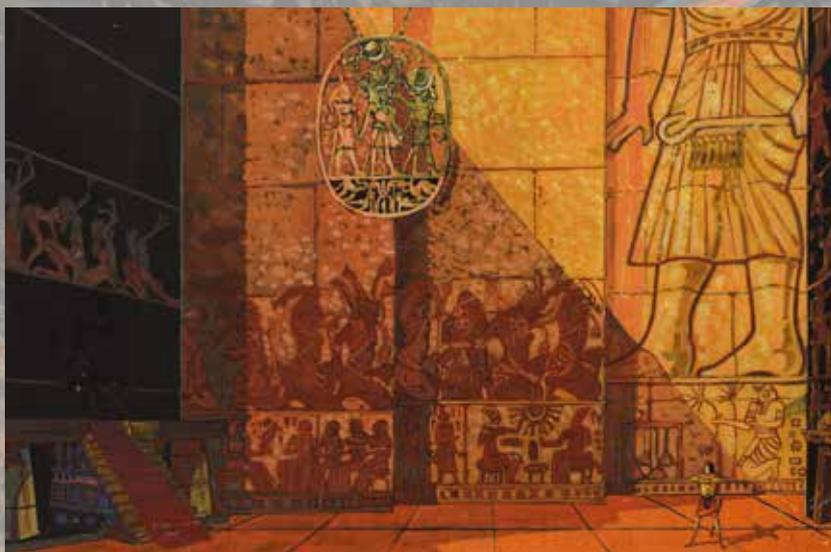
Traces d'humidités, bon état.

A vue: H. : 36, 5 cm – L. : 24 cm.

Cadre: H. : 50 cm – L. : 38 cm.

1 000/1 500 €

# AÏDA (1976)



256

**ZLOCHEVSKI Piotr Afanasievitch (1907-1987).**

*Décor de scène pour l'opéra « Aïda » de Giuseppe Verdi (1813-1901), joué en 1976 au Théâtre d'Opéra et de Ballet d'Odessa.*

Gouache et rehaut d'or sur papier non signée, datée en bas à gauche 1976 et située à Odessa, avec annotations manuscrites et étiquette au revers document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 49 cm – L. : 73 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 44, 5 cm.

1 000/1 500 €

257

**ZLOCHEVSKI Piotr Afanasievitch (1907-1987).**

*Décor de scène pour l'opéra « Aïda » de Giuseppe Verdi (1813-1901), joué en 1976 au Théâtre d'Opéra et de Ballet d'Odessa.*

Gouache et rehaut d'or sur papier signée, datée en bas à gauche 1976 et située à Odessa, avec annotations manuscrites au revers document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

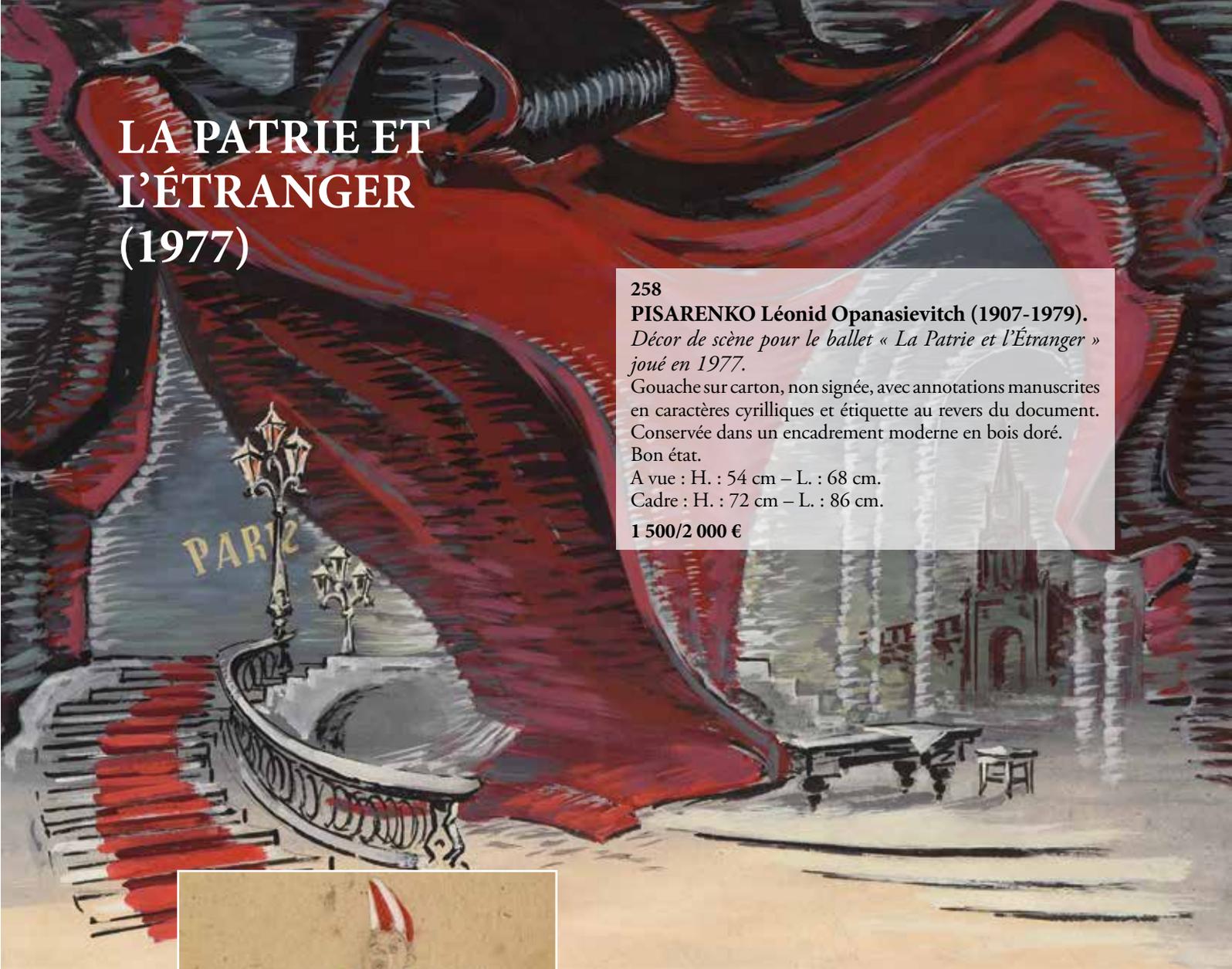
A vue : H. : 49 cm – L. : 73 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 44, 5 cm.

1 000/1 500 €



# LA PATRIE ET L'ÉTRANGER (1977)



258

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Décor de scène pour le ballet « La Patrie et l'Étranger » joué en 1977.*

Gouache sur carton, non signée, avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques et étiquette au revers du document.

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

A vue : H. : 54 cm – L. : 68 cm.

Cadre : H. : 72 cm – L. : 86 cm.

1 500/2 000 €



259

**PISARENKO Léonid Opanasievitch (1907-1979).**

*Costume de carnaval pour Arlequin.*

Gouache et mine de plomb sur papier, signée par l'artiste en bas à droite, avec esquisses préparatoires au revers du document. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 33, 5 cm.

1 000/1 500 €

# PAR MAGIE (1978)

260

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Projet de costume du trompettiste, joué en 1978 au Théâtre des marionnettes de Kiev.*

Aquarelle, mine de plomb et rehaut d'argent sur papier, signée en bas à gauche des initiales de l'artiste et datée (19)78, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au revers.

Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 44, 5 cm.

600/800 €



261

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Projet de costume du dompteur de perroquet, joué en 1978 au Théâtre des marionnettes de Kiev.*

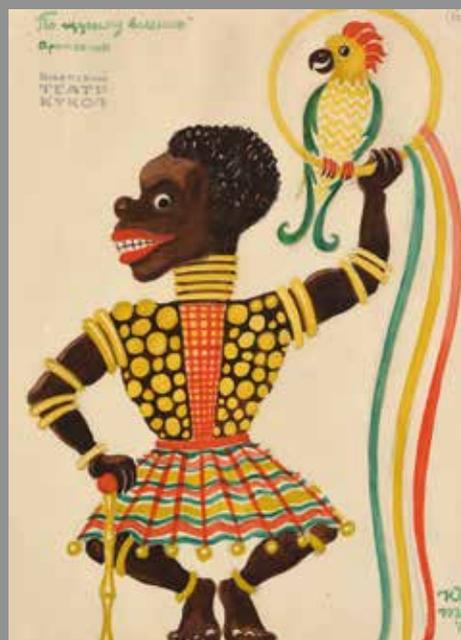
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)78, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au revers.

Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 44, 5 cm.

600/800 €



262

**DOUKHNOVSKI Nicolas Ivanovitch (1908-1999).**

*Projet de costume du Boyard, joué en 1978 au Théâtre des marionnettes de Kiev.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée (19)78, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au revers.

Conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 42, 5 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 44, 5 cm.

600/800 €



# MADAME BUTTERFLY (1985)

**263**  
**KHOLOPTSEV André Nicolaïévitch (°1924).**  
*Décor de scène pour l'opéra « Cio-Cio-San » adapté de Madame Butterfly de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1985.*  
 Gouache sur papier, non signée. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.  
 A vue : H. : 51, 5 cm – L. : 71, 5 cm.  
 Cadre : H. : 70 cm – L. : 90 cm.  
**1 500/2 000 €**

**264**  
**KHOLOPTSEV André Nicolaïévitch (°1924).**  
*Décor de scène pour l'opéra « Cio-Cio-San » adapté de Madame Butterfly de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1985.*  
 Gouache sur papier, non signée. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.  
 A vue : H. : 51, 5 cm – L. : 71, 5 cm.  
 Cadre : H. : 70 cm – L. : 90 cm.  
**1 500/2 000 €**

**265**  
**KHOLOPTSEV André Nicolaïévitch (°1924).**  
*Décor de scène pour l'opéra « Cio-Cio-San » adapté de Madame Butterfly de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1985.*  
 Gouache sur papier, non signée. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.  
 A vue : H. : 51, 5 cm – L. : 71, 5 cm.  
 Cadre : H. : 70 cm – L. : 90 cm.  
**1 500/2 000 €**

**266**  
**KHOLOPTSEV André Nicolaïévitch (°1924).**  
*Décor de scène du 2<sup>ème</sup> acte de l'opéra « Cio-Cio-San » adapté de Madame Butterfly de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1985.*  
 Gouache sur carton, signée en bas à droite par l'artiste et datée (19)85. Porte au dos une étiquette avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.  
 A vue : H. : 52 cm – L. : 72, 5 cm.  
 Cadre : H. : 70 cm – L. : 90 cm.  
**1 500/2 000 €**

**267**  
**KHOLOPTSEV André Nicolaïévitch (°1924).**  
*Décor de scène du 2<sup>ème</sup> acte de l'opéra « Cio-Cio-San » adapté de Madame Butterfly de Giacomo Puccini (1858-1924), joué en 1985.*  
 Gouache sur carton, signée en bas à droite par l'artiste et datée (19)85. Porte au dos une étiquette avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.  
 A vue : H. : 52 cm – L. : 72, 5 cm.  
 Cadre : H. : 70 cm – L. : 90 cm.  
**1 500/2 000 €**



268

**WAKHEVITCH Georges (1907-1984).**

*Ensemble de sept projets de costumes pour des ballets et opéras russes.*

Gouaches et mines de plomb signées en bas à droite, certaines titrées avec des échantillons d'étoffes, conservées dans des encadrements modernes. Bon état.

À vue environ : H. : 41, 5 cm - L. : 28, 5 cm.

500/700 €



# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - E-MAIL : bid@hvmc.com

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

## BALLETS RUSSES MARDI 2 AVRIL 2019 - 15H00

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and IBAN)*

**Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente**  
***Orders must arrive 24 hours before the auction.***

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM _____ <i>NAME AND FIRSTNAME</i>		
ADRESSE _____ <i>ADDRESS</i>		
CODE POSTAL _____ <i>ZIP CODE</i>	VILLE _____ <i>CITY</i>	PAYS _____ <i>COUNTRY</i>
TELEPHONE _____ <i>PHONE</i>	BUREAU _____ <i>OFFICE</i>	MOBILE _____ <i>CELLPHONE</i>
FAX _____	E-MAIL _____	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES/*Required bank references (please complete and join the following form) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE / <i>IBAN</i>	CLÉ

À RENVOYER À  
*PLEASE FAX TO*  
FAX : 00 377 93 25 88 90  
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED SIGNATURE*

# CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

## GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

## BIJOUX ET MONTRES

### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

## MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

## LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture de sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

## MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

## CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

## ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

## PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

## PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

## IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20 % (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

## EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'oeuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une oeuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'oeuvre.

## FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 24% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

## PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

## RIB HVMC

<b>Code Banque</b>	<b>Code Guichet</b>	<b>Numéro de Compte</b>	<b>Clé RIB</b>
12739	00070	05567300000	71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

# TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

## GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

## FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

## JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

## ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

## BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

## WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

## EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

## TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

## RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

## PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

## IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

## EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

## FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 24% HT excluding VAT up to € 500 000, 18% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 15% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

## PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000 €

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

## RIB HVMC

**Code Banque** 12739  
**Code Guichet** 00070  
**Numéro de Compte** 05567300000  
**Clé RIB** 71

**Domiciliation**  
CFM ALBERT 1ER  
CFMOMCMXXXX

**IBAN**  
(International Bank Account Number)  
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

# УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

## ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственности в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгом обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

## МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.

Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.

Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты. Указания размеров носят ориентировочный характер.

## ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

### Цветные камни и жемчуг

Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термическая обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий.

В отношении некоторых украшений при согласии клиента продавец Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки.

Аукционный дом Hôtel des Ventes предлагает своим клиентам сертификаты на крупные драгоценные камни и натуральный жемчуг. Сертификаты предоставляются лабораториями международного уровня. Если покупатель желает получить другой сертификат из лаборатории на его выбор, он должен сообщить об этом за 10–30 дней до совершения покупки. После совершения покупки любые претензии по поводу выданных сертификатов не принимаются.

## Материалы животного происхождения

Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются

неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

## Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

## Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнив регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию предоставить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одностороннего поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страхование.

## Участие в торгах по телефону

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

## РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИБЛИЖИТЕЛЬНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

## ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществлять право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов. Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней. При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов. Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже публичных торгов предметов мебели.

## ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз. При доставке произведений искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

## ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза. Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,3% (т) или 20% (т). НДС подлежит возврату в случае возврата товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

## РАСХОДЫ

В дополнение к окончательной цене аукциона покупатель обязан заплатить взнос в размере 24% за вычетом налогов при стоимости приобретенного лота до 500 000 евро включительно, 23% — при стоимости лота от 500 001 евро до 2 000 000 евро и 20% — при стоимости от 2 000 001 евро.

## ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:  
– сертифицированным банковским чеком в евро;  
– посредством банковского перевода в евро;  
– посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;  
– наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.  
– На все платежи картой American express будет увеличено на сумму 2,75%

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.

При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

## ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с безосновательным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (\*\*), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются.

## RIB HVMC

Code Banque 15607  
Code Guichet 00064  
Numéro de Compte 60021664861  
Clé RIB 91

Domiciliation  
Banque Populaire Côte d'Azur  
CCBPMC1M1XX

## IBAN

(International Bank Account Number)  
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

# LES BALLETS DE MONTE CARLO

SOUS LA PRÉSIDENCE DE  
S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

## C O R P U S c r é a t i o n s

MONTERO | MAILLOT  
ATMAN | CORE MEU Avec A. Castrignanò

25 - 28 avril 2019  
GRIMALDI FORUM

PRINCIPAUTÉ  
DE MONACO

CFM INDOSUEZ  
WEALTH MANAGEMENT

[balletsdemontecarlo.com](http://balletsdemontecarlo.com)

Chopard

FONDATION CUOMO  
The Art of Education is Education of the Heart

THERMES MARINS  
MONTE-CARLO

Photographie: A. Baragano, graphisme: G. Staquet



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO  
0037793258889 • INFO@HVMC.COM