

HV MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SAMEDI 11 MARS 2017 - 14 H

ARCHÉOLOGIE & CIVILISATIONS

COLLECTION DE MONSIEUR E.
INGÉNIEUR FRANÇAIS ET
AMATEUR D'ANTIQUITÉS





HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS
EN COLLABORATION AVEC ERIC KLEIN EXPERTISES



ARCHÉOLOGIE & CIVILISATIONS
COLLECTION DE MONSIEUR E.
INGÉNIEUR FRANÇAIS ET AMATEUR D'ANTIQUITÉS

Vente aux enchères publiques

SAMEDI 11 MARS 2017 À 10H30 & 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90

ERIC KLEIN EXPERTISES
4, RUE DE FORESTA - 036300 NICE
ERIC.KLEIN@SFR.FR - TÉL. : 04 93 62 12 12

Expositions publiques à Monaco

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
DU VENDREDI 3 MARS AU VENDREDI 10 MARS,
DE 10H À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30

www.hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

PARKINGS : QUAI ANTOINE 1^{ER} - LA DIGUE - CONDAMINE - PLACE D'ARMES

10-12 Quai Antoine 1^{er} 98000 Monaco
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

Anne Laure CARREGA
Secrétaire Générale
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

Alexa CAMPORA
Directrice des expertises
Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

INFORMATIONS & CONTACTS

Anne Laure CARREGA
alcarrega@hvmc.com

Alexa CAMPORA
acampora@hvmc.com

Sonny PALOMBA
spalomba@hvmc.com

EXPERTS

ARCHÉOLOGIE

Bianca MASSARD
Tél. : 06 16 43 00 95
bmassard@hvmc.com
Expert pour les lots : 01 à 221

ART PRÉCOLOMBIEN

Benedicte HAMARD
Expert FNEPSA
Tél. : 06 85 52 00 77
contact@bh-expertise.com
Expert pour les lots : 243 à 268

ART D'ASIE

Cabinet Pierre ANSAS & Anne PAPILLON d'ALTON
Tél : +33 (0)1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
Expert pour les lots : 222 à 242

ART D'OCÉANIE

Jean ROUDILLON
Tel : +33 (0)1 42 22 85 97
Expert près de l'Administration des Domaines, assesseur
près de la commission de Conciliation d'Expertise Douanière
206 Boulevard Saint Germain - 75007 Paris
Expert pour les lots : 269 à 292

Catalogue et photos visibles sur : www.hvmc.com

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

**VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO**

CONTACT

Bianca MASSARD
Tél. : 06 16 43 00 95
bmassard@hvmc.com

SOMMAIRE

EGYPTE ANTIQUE

- COLLECTION DE MONSIEUR E.
LOTS 01 À 106
- COLLECTIONS DIVERSES
LOTS 107 À 115

PAGE 9

GRÈCE ETRURIE ROME

- COLLECTION DE MONSIEUR E.
LOTS 116 À 179 & 191
- COLLECTIONS DIVERSES
LOTS 180 À 190 & 192 À 193

PAGE 53

PROCHE & MOYEN ORIENT

- COLLECTION DE MONSIEUR E.
LOTS 194 À 213 & 215 À 221
- COLLECTION DIVERSE
LOT 214

PAGE 95

EXTRÊME ORIENT

- COLLECTION DE MONSIEUR E.
LOTS 222 À 228 & 230 À 242
- COLLECTION DIVERSE
LOT 229

PAGE 109

PRÉCOLOMBIEN

- COLLECTION DE MONSIEUR E.
LOTS 243 À 256
- COLLECTIONS DIVERSES
LOT 257 À 268

PAGE 123

OCÉANIE

- COLLECTION DE MONSIEUR E.
LOTS 269 À 292

PAGE 125

CONDITIONS DE VENTES

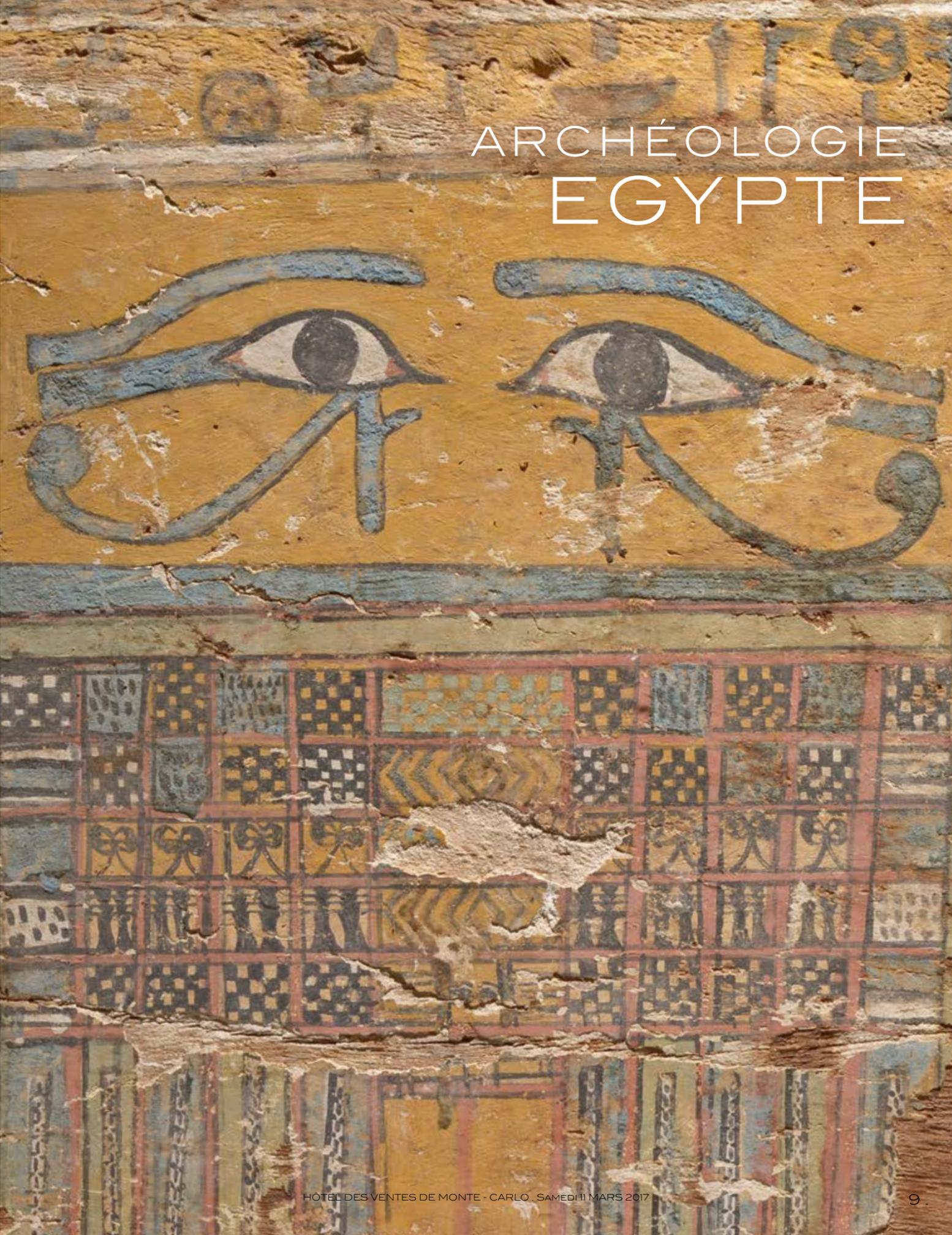
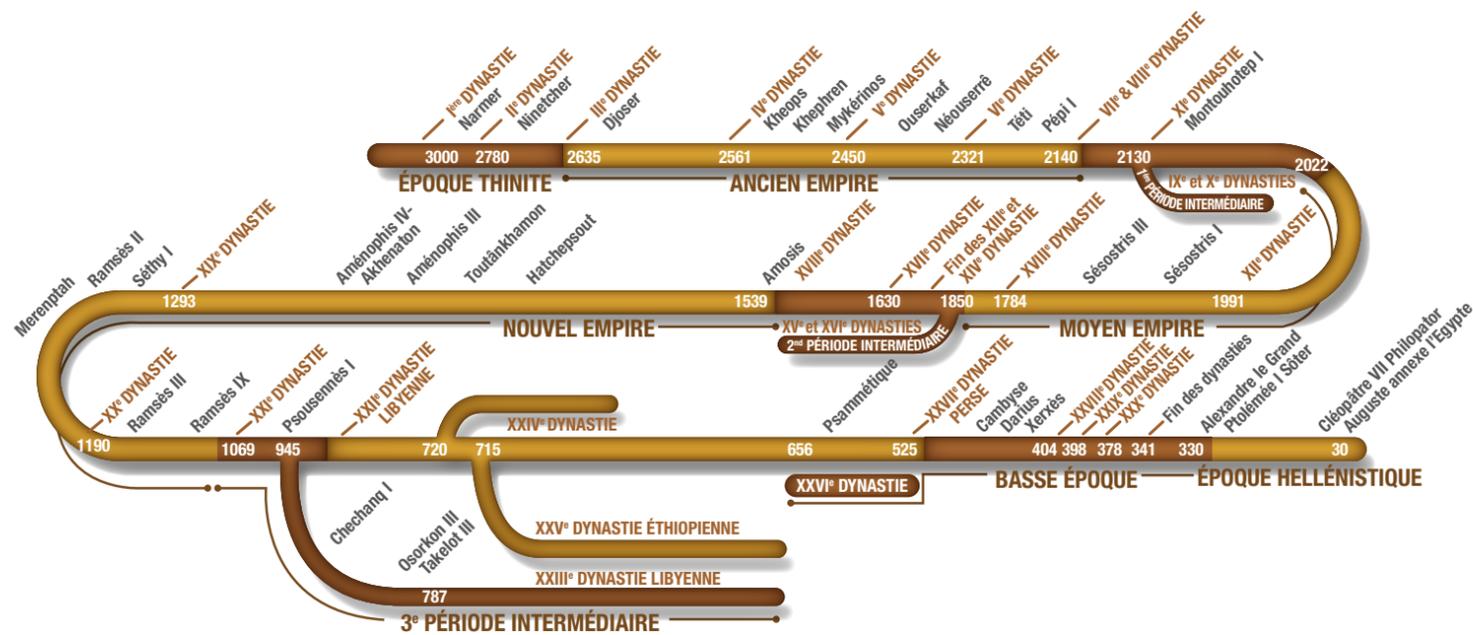
PAGE 152



REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Comme toujours pour l'histoire de l'Égypte ancienne, les dates mentionnées sur ces schémas sont des approximations.

- ▶ CHRONOLOGIE ARCHÉOLOGIE DE L'ÉGYPTE
- ▶ PÉRIODE PRÉDYNASTIQUE (-5000 à -3000)
- ▶ ÉPOQUE THINITE (-3000 à -2635)
- ▶ ANCIEN-EMPIRE (-2635 à -2140)
- ▶ PREMIÈRE PÉRIODE INTERMÉDIAIRE (-2140 à -2022)
- ▶ MOYEN-EMPIRE (-2022 à -1650)
- ▶ SECONDE PÉRIODE INTERMÉDIAIRE (-1650 à -1539)
- ▶ NOUVEL-EMPIRE (-1539 à -1069)
- ▶ TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE (-1069 à -656)
- ▶ BASSE ÉPOQUE (-664 à -332)
- ▶ PÉRIODE SAÏTE (-664 à -525)
- ▶ PSAMMÉTIQUE 1^{er} (-663 à -609) expulse les Assyriens et réunit l'Égypte
- ▶ ÉPOQUE PTOLEMAÏQUE (-332 à -30)



ARCHÉOLOGIE EGYPTÉ



01
EGYPTE, ÉPOQUE DIVERSE
Lot composé d'une amulette et d'un vase en stéatite
Hauteur : 6,3 & 4 cm
Intact

Provenance
Galerie Carrefour, P. & Cl. Vérité, Paris, 24/06/76 et 18/03/80

500 / 600 €

02
EGYPTE, ÉPOQUE PRÉDYNASTIQUE
(3900-3300 AVANT J.-C.), NAGADA II
Vase prédynastique
Argile rouge à engobe rouge-brique, brunâtre sur la panse
Le col est cerné d'une bande noire
Éclats et manques au col et à la lèvre
Hauteur : 24 cm
Manques et Restaurations

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 16/05/74
Références
Pièces analogues aux Musées de Turin et du Louvre

700 / 800 €

03
EGYPTE ANTIQUE,
ÉPOQUES DIVERSES
**Lot composé d'une urne à phare miniature,
d'un pot à fard en albâtre rubané
et d'une amphorique en terre-cuite**
Hauteur : 6,5 cm, 7,8 cm & 8 cm
Manque au col sur le vase de gauche



Provenance
Pour le pot à fard Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 23/09/85
Pour l'amphorique, figure sur le catalogue de la vente aux enchères
de Cannes le 25/07/78 (M^e Appay - Expert R.F Galliano) sous le n°8

400 / 500 €



05
EGYPTE,
ANCIEN-EMPIRE
**Lot composé de deux
vases en albâtre**
Hauteur : 4 cm & 6,2 cm

Certificat de H. Naudy le 12/01/03
et R.F Galliano (Vente de Monte-Carlo
avec M^e Escaut Marquet le 24/09/77
sous le n°161)

300 / 400 €



04
EGYPTE ANTIQUE,
ANCIEN EMPIRE,
III^e-VI^e DYNASTIES
(2592-2118 AVANT J.-C.)
Alabastron en Albâtre rubané
Mobilier funéraire
Hauteur : 14,8 cm
Restaurations à la lèvre

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris

300 / 400 €



07
MÉDITERRANÉE ORIENTALE
ANTIQUE
Vase à parfum
Deux petites tenons latéraux
Albâtre rubanée
Hauteur : 21 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, le 10/01/84

300 / 400 €



06
EGYPTE, MOYEN-EMPIRE
Lot composé de deux pots et une petite coupe
À fards en albâtre
Hauteur : 4,6 ; 5,5 et 8 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, le 10/01/84

500 / 700 €



08
MÉDITERRANÉE ORIENTALE ANTIQUE
Vase fusiforme
Doté d'un anneau Albâtre rubané
Hauteur : 14,7 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, Fév 1988

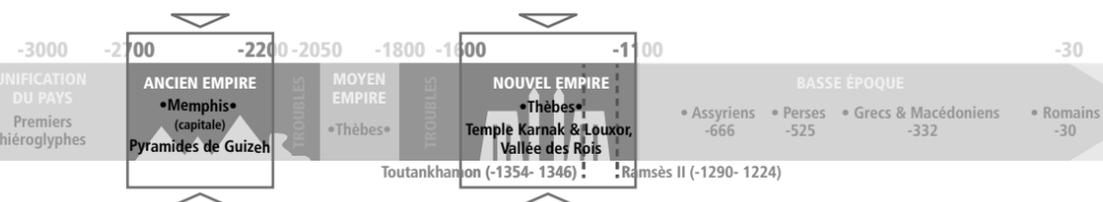
300 / 400 €



09
EGYPTE, NOUVEL-EMPIRE
**Vase miniature en albâtre
de forme ovoïdale**
Hauteur : 4,2 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente de Monaco le 24/IX/77
(M^e Escaut-Marquet, expert R.F Galliano) sous le n°162

80 / 100 €





10
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
**Représentation ex-voto
du dieu Horus**
Bois à couverte noire
Hauteur : 30 cm
Pattes manquantes

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris Fév. 1988
Référence
Gravure de 1836 British Museum

4 000 / 6 000 €



11
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Masque de sarcophage
En bois (Palmier) ayant perdu sa polychromie
Hauteur : 27cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris Fév. 1988

500 / 700 €



12
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Fragment torse avec restes du némès sur les épaules
Stéatite grise
10,5 x 13,5 cm
Lacunes visibles

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris 13/11/83

1 500 / 2 000 €

13
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
**Masque de sarcophage
en bois stuqué polychrome**
Hauteur : 52 cm
Manques

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris 19/04/74
Littérature
L'art de l'Ancienne Egypte, K. Michalowski, p. 439, n° 733 - 743

3 000 / 5 000 €



14
EGYPTE ANTIQUE
**Modèle de sculpteur
représentant une divinité
hathorique**
Pierre calcaire
Hauteur : 12 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris 13/11/82

1 000 / 1 500 €





15
**EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
 OU PTOLÉMAÏQUE**
Élément de mobilier funéraire
 Bois peint à décor de deux
 yeux oudjat encadrés d'écritures
 hiéroglyphiques
 66 x 43 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité,
 Paris, 07/06/1975

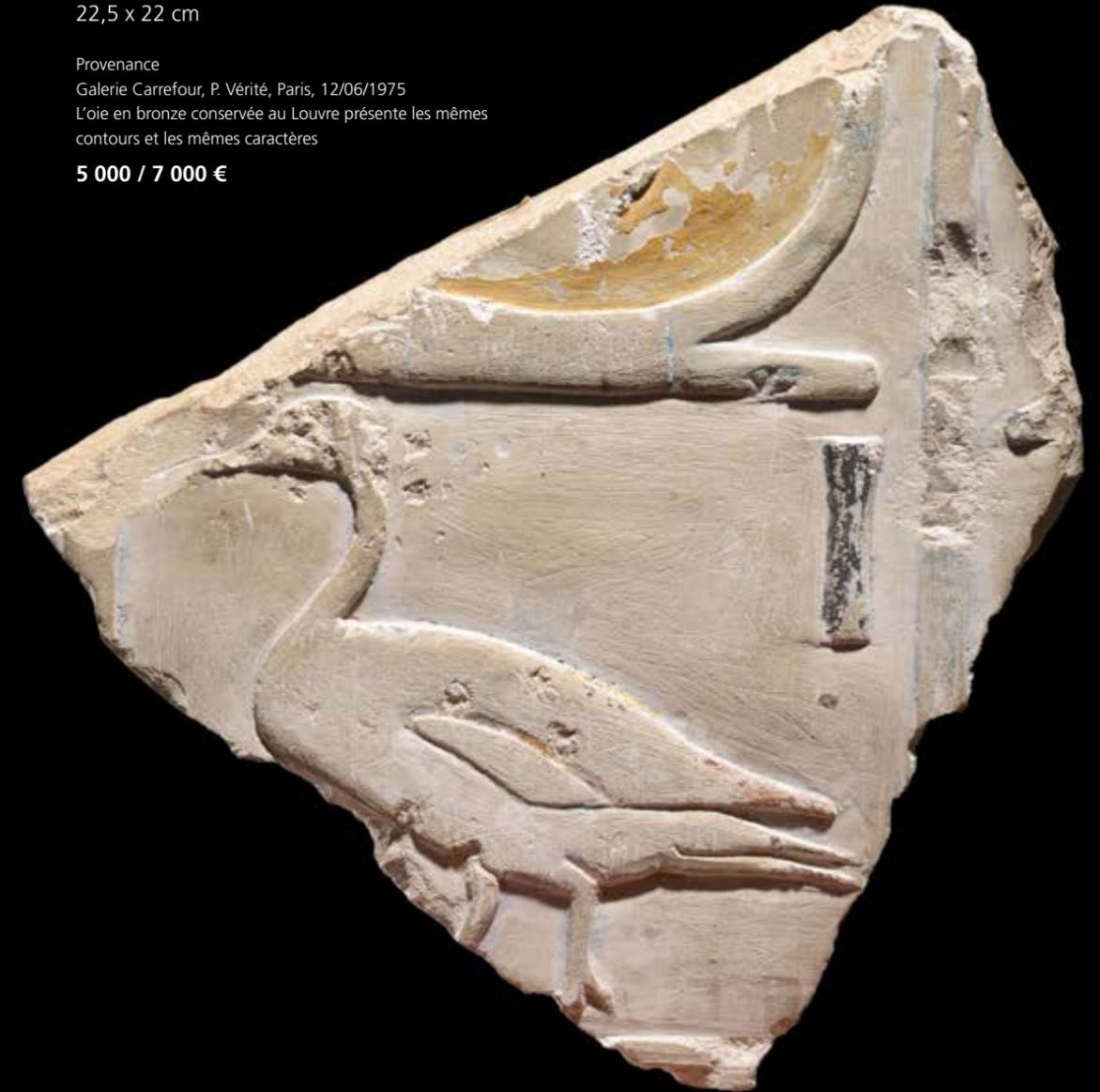
4 000 / 6 000 €

17
**EGYPTE, MOYEN-EMPIRE,
 XVII^e SIÈCLE AVANT J.-C**

Fragment de relief figurant une oie de profil
 Surmontée d'un début de cartouche
 Calcaire
 Restes de polychromie
 22,5 x 22 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 12/06/1975
 L'oie en bronze conservée au Louvre présente les mêmes
 contours et les mêmes caractères

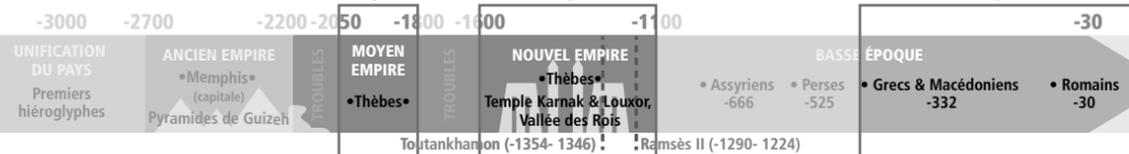
5 000 / 7 000 €



16
EGYPTE, MOYEN-EMPIRE (2040-1785 AVANT J.-C)
**Barque funéraire à 6 personnages et deux rameurs
 entourant le sarcophage du défunt**
 Bois
 Restaurations (personnages et manques importants à la peinture)
 Restes de polychromie, vieille étiquette de collection
 16,5 x 44 cm
 Accompagné d'un test C 14 de QED Laboratoire le 12/11/2016

Provenance : Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris 12/07/91

3 000 / 6 000 €





18
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE OU PTOLÉMAÏQUE
Masque de sarcophage
 Bois sculpté et stucé de couleurs bleues et vertes
 Entourage des yeux et sourcils
 en bronze
 Hauteur : 26 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 14/12/74

4 000 / 5 000 €



19
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Élément de mobilier funéraire
 En forme d'haut d'obélisque
 représentant sur une des faces
 restantes Osiris et la déesse Hathor
 Bois
 Hauteur : 16 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité,
 Paris, 18/07/74

600 / 800 €

20
**EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
 OU PTOLÉMAÏQUE**
Masque de sarcophage
 Bois naturel et trous pour
 la fixation des chevilles
 Manque
 Hauteur : 29 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 12/03/74

500 / 700 €

21
**EGYPTE, FIN DU NOUVEL-EMPIRE,
 XII^e SIÈCLE AVANT J.-C**
 Statuette de dignitaire agenouillé,
 revêtu du pagne strié et croisé
 Bois
 Manques une partie du bras droit
 Hauteur : 16 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 11/01/84

4 000 / 6 000 €



22
**EGYPTE ANTIQUE,
 TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE**
Personnage dans l'attitude de la marche
 Bois à couverture brune
 Hauteur : 40,5 cm
 Accompagné d'un test C14 de
 QED Laboratoire le 12/11/2016

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 04/05/80

7 000 / 9 000 €





23
EGYPTE,
ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Masque en bois stuqué peint

Hauteur : 35 cm
Restaurations

Provenance
Figure au catalogue de la vente aux enchères
à Cannes le 10/04/76 (Me Appay) sous le n°200.
Expertisé par R.F Galliano

800 / 1 000 €



25
EGYPTE,
FIN NOUVEL-EMPIRE
Figure d'un chacal noir finement modelée

L'animal était couché. Il représente le dieu Anubis
La couleur noire de son pelage symbolise
la renaissance et la régénération
Cette divinité présidait aux rites funéraires
Bois à couverte noire
Manque à l'oreille gauche
Restaurations
18,3 x 21 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 05/01/78

2 000 / 4 000 €



24
EGYPTE,
TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE
Fragment de panneau

représentant le dieu Horus
Tenant, dans une main la couronne de Haute
et de l'autre la couronne de Basse-Egypte
précédé d'une déesse
La scène du dessous représente un cobra ailé
Bois peint sur toile
Belle polychromie
42 x 11,6cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères de Cannes
le 10/06/77 (M^e Appay - Expert R.F Galliano) sous le n° 114

1 000 / 1 200 €



26
EGYPTE, NOUVEL-EMPIRE
Bouchon de vase canope à tête d'Anubis

Calcaire
Restes de polychromie
Restaurations au museau et aux oreilles
12 x 17 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 09/03/76

1 000 / 1 200 €



27
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
(664-332 AVANT J.-C.)

Serviteur marchant
La jambe gauche en avant,
les bras le long du corps
Il repose sur une terrasse
Bois
Restes de polychromie
29 x 15,5 cm
Accompagné d'un test C14 de
QED Laboratoire le 12/112016

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, Juillet 1998

4 000 / 5 000 €

28
EGYPTE, FIN DU NOUVEL-EMPIRE
XVIII-XX^e DYNASTIES (1100-1000 AVANT J.-C.)

Mobilier funéraire
Tête de bouvillon symbolisant la divinité Apis
Il s'agirait d'un accoudoir de trône, les cornes
réduites de cette pièce sont le fait de cette utilisation
Terre-cuite à engobe brun
14,5 x 19,2 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 24/06/76
Littérature
L'Art de l'ancienne Egypte, K. Michalowski, p.442, n°811
Une pièce analogue au NATIONAL MUSEUM OF IRELAND,
inv. 30/002/2196

4 000 / 6 000 €





29
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Sarcophage d'Horus

Sarcophage complet, couvercle et cuve
Représentation du dieu Horus
À l'intérieur, momie intacte de l'oiseau très finement enrubané dans des bandelettes formant chevrons
La tête est recouverte d'un capuchon peint
Bois à couverture brune
Visage peint
Hauteur : 55 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, Fév 1988

4 000 / 6 000 €



30
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Grande amulette en bois représentant le pilier Djed

Traces de polychromie
Hauteur : 19 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, Février 1988

80 / 100 €

31
EGYPTE, BASSE-ÉPOQUE
ÉPOQUE SAÏTE
Grand Ptah Sokar

En bois portant sur la tête une coiffure d'où reste les cornes de Knoum (plumes manquantes)
Des figures de ce genre étaient placées dans les riches caveaux funéraires du premier millénaire avant notre ère pour garantir la renaissance du défunt.
Bois, anciennement termité et restes de stuc polychrome
Hauteur : 61 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères de Cannes le 10/04/76 (M^e Appay - Expert R.F Galliano) sous le n°176

2 000 / 3 000 €



32
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Isis allaitant Horus et coiffée de la couronne Hathorique

Bronze à patine croûteuse
Accidents à une corne et au disque solaire
Hauteur : 19 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 13/11/82

1 000 / 1 200 €





33
EGYPTE ANTIQUE
 Petit sarcophage à tête d'Horus
 L'intérieur conservant une momie
 La tête recouverte du masque d'Osiris en cire dorée
 Bois sculpté, terre et végétaux, cire dorée
 Accidents et manques
 Largeur : 50 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 20/01/90

3 000 / 5 000 €



34
EGYPTE, FIN SAÏTE
Main de sarcophage
 Bois
 Restes de stuc
 Traces de peinture noire
 Emplacement de deux tenons
 Largeur : 15 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité,
 Paris, 12/01/81

200 / 400 €



35
EGYPTE, MOYEN-EMPIRE (?)
Personnage agenouillé
 Bras manquants
 Rameur ou porteur d'offrandes
 Bois
 Hauteur : 17 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 29/04/75

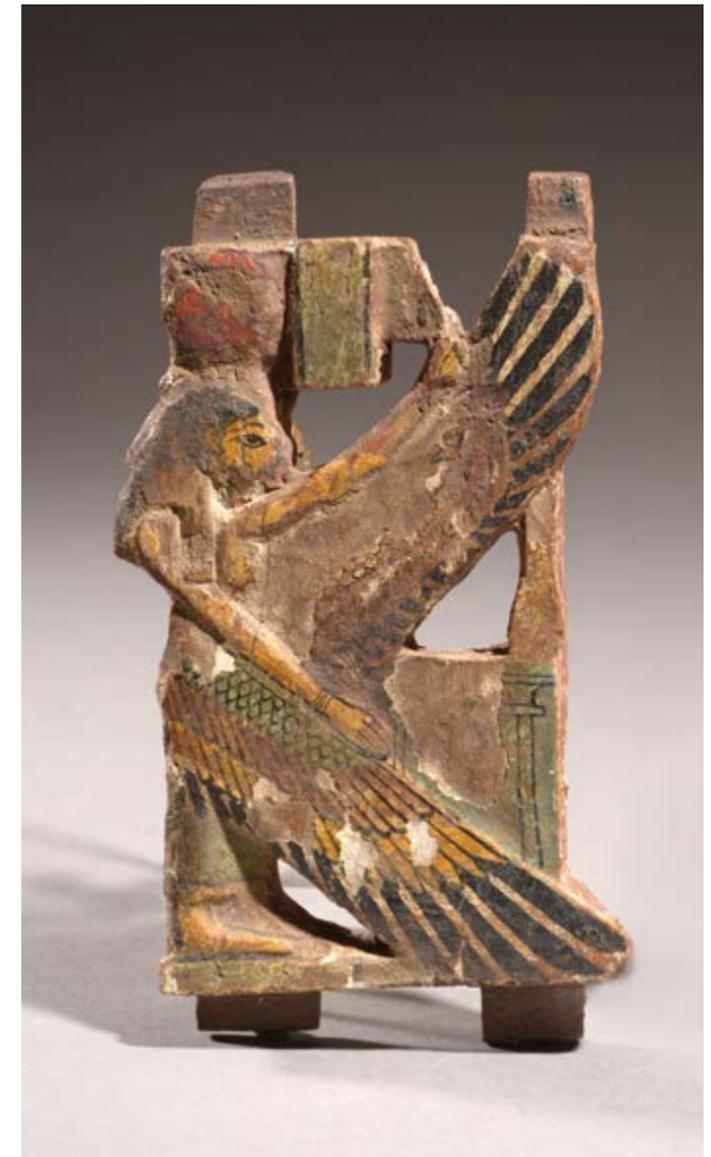
500 / 700 €



36
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Petit bronze représentant le Dieu Horus coiffé de la couronne Atef
 Bronze à patine verte croûteuse
 Hauteur : 12,3 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 16/03/77

400 / 600 €



37
EGYPTE, FIN DU NOUVEL-EMPIRE, XIX^e DYNASTIE
Élément de mobilier

En bois stuqué et peint représentant une Isis ailée
 Belle polychromie
 Ancienne étiquette de vente et de collection
 13,5 x 7,6 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 05/01/78

400 / 700 €



38
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE

Statuette du Dieu Horus

Dans l'attitude de la marche, portant un grand collier. Manque le bras droit et la partie inférieure de la jambe ainsi que les pieds.

Bronze
Patine brune
Hauteur : 12 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, octobre 1997

800 / 1 000 €



39
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE

Statuette en bronze représentant la déesse Bastet

Tenant l'égide de la main gauche et tendant le bras droit ou il manque le sistré. Bronze à patine noire. Cassures à mi-jambes. Porte sous le socle une étiquette mentionnant «from the collection F.G Hylton - Price...»
Hauteur : 10,4 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 09/03/76

3 000 / 4 000 €



40
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE

Uraeus en bronze

La surface comporte des creux couverts de plâtre, emplacements pour des incrustations en verre aujourd'hui perdues.

Bronze à oxydation
Patine croûteuse
Hauteur : 11 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères Cannes le 02/10/76 (M^e Appay -Expert R.F Galliano) sous le n°117

200 / 300 €



41
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE

Insigne de Nefertou

Représentée marchant, les bras le long du corps.
Bronze à patine bleue
Hauteur : 6,8 cm .

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 13/11/82

150 / 200 €



42
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Insigne de prêtre en bronze à figuration d'Osiris

Portant au dos la figuration d'Isis protectrice ailée. Au pied de l'Osiris un anneau, supportant une petite chatte Bastet.
Bronze à patine verte
Hauteur : 11 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 20/01/90

1 000 / 2 000 €



43
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE

Oxyrinque
Représentation du poisson, dieu du Nil et divinité protectrice
La tête est surmontée du disque solaire et des cornes d'Hathor (fragmentaires) et précédée de l'uraeus
Anneau de suspension
Bronze à patine verte et marron
6,7 x 11,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 30/08/89

1 000 / 1 200 €



44
EGYPTE ANTIQUE

Oxyrinque
Représentation du poisson, dieu du Nil et divinité protectrice
La tête est surmontée du disque solaire et des cornes d'Hathor (fragmentaires) et précédée de l'uraeus
Anneau de suspension
Bronze à patine croûteuse
7 x 11,2 cm
Accident à une corne

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 13/11/82

300 / 400 €



45
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE

Osiris en bronze à patine verte
Hauteur : 9,5 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères de Cannes le 17/12/76 (M^e Appay - Expert R.F Galliano) sous la lettre W

200 / 300



46
EGYPTE, BASSE-ÉPOQUE

Statuette d'Osiris en bronze
Pied restauré
Hauteur : 14,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 10/11/82

250 / 300 €



47
EGYPTE ANTIQUE

Petit osiris en bronze à patine marron verte
Hauteur : 8 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 24/06/76

80 / 100 €



48
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE

Sistre hathorique en bronze

La tête d'Hathor surmontée d'une petite chatte Bastet
Bronze à patine croûteuse
Bon état
Hauteur : 28 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 29/10/74

4 000 / 6 000 €





49
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
**Statuette d'Osiris à grande coiffure
à cornes de béliers**
Bronze à patine croûteuse verte et marron rouge
Hauteur : 20 cm.

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 08/02/89

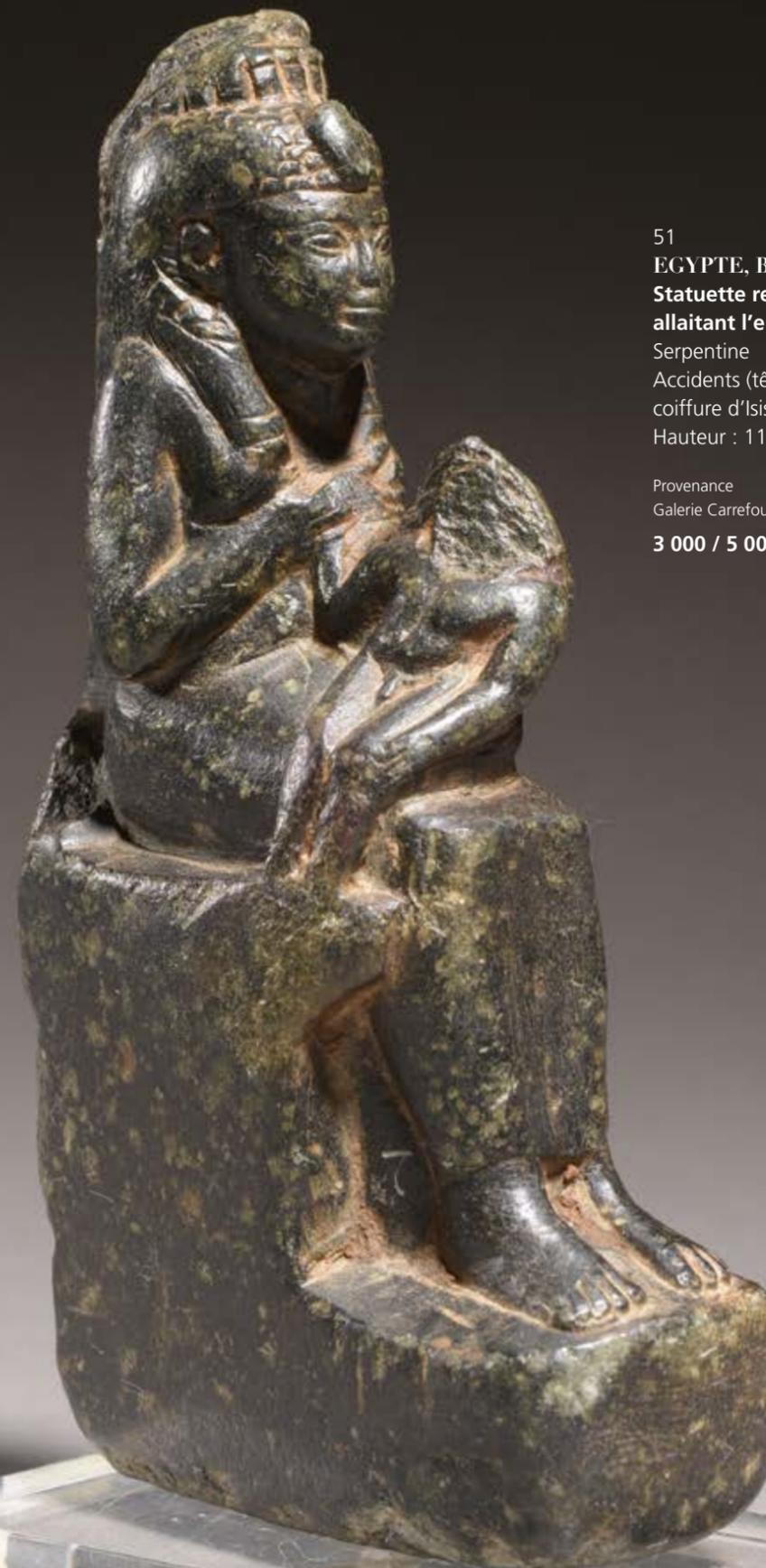
1 300 / 1 500 €



50
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Osiris portant un grand collier finement ciselé
Bronze à patine vert foncé
Hauteur : 12,6 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 10/11/82

700 / 900 €



51
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
**Statuette représentant Isis
allaitant l'enfant Horus**
Serpentine
Accidents (tête de l'enfant, bras d'Isis,
coiffure d'Isis et arrière de la statuette)
Hauteur : 11,6 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 07/01/84

3 000 / 5 000 €





52
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Isis allaitant Horus
Bronze à patine verte croûteuse
Importante oxydation à la tête de l'enfant
Pieds et haut des cornes manquants
Hauteur : 12 cm
400 / 500 €



53
EGYPTE ANTIQUE
Petit Horus Harpocrate
Bronze à patine brune
Bras droit et mèche de l'enfance manquants, pieds fortement oxydés
Les yeux sont en argent
Hauteur : 8,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour,
P. Vérité, Paris, 14/02/75
600 / 800 €



54
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Petite Isis allaitant Horus
Bronze à patine vert foncé
Accident à une corne
Hauteur : 10 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 20/04/74
500 / 700 €



55
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Petit osiris lunaire en position assise
Bronze à patine noire croûteuse
Pieds manquants
Hauteur : 11 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 11/01/84
500 / 700 €



56
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Petit Osiris en bronze à patine verte
Hauteur : 13 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, le 20/04/74
400 / 600 €



57
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Isis allaitant Horus
Bronze à patine brune
Les yeux sont incrustés (?)
Haut de coiffure à décor de perles à l'arrière
Accidents au bras droit
Hauteur : 12,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 18/03/80
800 / 1 000 €

58
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Représentation d'Horus Harpocrate coiffé de la grande couronne atef
Il est représenté assis le doigt porté à la bouche
Bronze, patine d'eau pour la coiffure et patine marron sur le reste
Hauteur : 15,8 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité,
Paris, 07/01/84
1 000 / 1 500 €



59
EGYPTE ANTIQUE, FIN ÉPOQUE SAÏTE
Statuette en bronze représentant un personnage (pharaon) marchant
Coiffé d'une perruque courte surmontée de la double couronne
Le personnage porte la barbe postiche et l'uraeus frontal
Bronze, patine marron-vert
Manque important au bras gauche et aux jambes
Hauteur : 9 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité,
Paris, 16/03/77
400 / 700 €





60
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Taureau Apis marchant
 La tête est ornée du disque solaire
 Bronze à patine marron vert
 Traces d'aile d'épervier
 sur l'épaule gauche
 7 x 8,5 cm
 Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 19/06/85
900 / 1 000 €



61
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Couvercle de vase (?)
surmonté d'Horus faucon
 Bronze à patine marron vert
 Hauteur : 7,5cm
 Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 20/01/90
400 / 600 €



62
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Bouchon de vase canope à figure d'Amset
 Albâtre rubané
 Hauteur : 6,5 cm
 Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 10/04/74
1 400 / 1 600 €



63
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
 Fragment de statuette
 d'homme marchant
 appuyé sur un pilier dorsal
 Tête et bas de la statuette
 manquantes
 Calcaire
 Hauteur : 9 cm
 Provenance
 Figure sur le catalogue de la vente aux
 enchères de Monte-Carlo le 24/09/77
 (M^e Escaut Marquet, Expert R.F Galliano)
 sous le n°106
250 / 300 €



64
EGYPTE, NOUVEL-EMPIRE
Représentation d'Horus
dans l'attitude de la marche
 La jambe gauche vers l'avant,
 il tient un sceptre de la main droite
 Bronze à patine marron verte
 Manque les pieds et le socle
 Hauteur : 13 cm
 Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, Avril 1999
4 000 / 6 000 €





65
EGYPTE, D'ÉPOQUES DIVERSES
Important lot de 18 amulettes
 Comprenant, un double osiris en bronze, une déesse Thouéris, une tête de dieu Bès, un petit pendentif d'Osiris, un chevet, et divers Faïence émaillée, cuivre, pierres, et bronze

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 23/08/84
500 / 800 €



66
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Important lot de 18 amulettes
 Comprenant : scarabées, diverses divinités, crocodile sobekh...
 Faïence

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, oct 1997
500 / 700 €



67
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Lot de sept amulettes
 Comprenant, deux bastet, une sekhmet, Isis allaitant, un horus, un uraeus, un ptah-patèque
 Faïence, bronze et fritte

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 19/06/85
500 / 700 €



69
EGYPTE, BASSE-ÉPOQUE OU ROMAINE
Figurine de Ptah-Patèque
 Il porte le collier ousekh
 Un horus faucon sur chaque épaule, la tête surmontée d'un scarabée et le dos représentant une Isis ailée protectrice
 Faïence émaillée et craquelée bleu-vert
 Accident à la tête du faucon gauche
 Hauteur : 10 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, le 18/03/80
300 / 500 €

68
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Représentation du dieu Thôt marchant
 Faïence émaillée bleu-vert
 Cassure à hauteur des genoux
 Hauteur : 10 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P.Vérité,
 Paris, 14/02/75
1 500 / 2 000 €



70
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Amulette de Sekhmet marchant
 Un anneau de fixation au dos
 Faïence vert clair
 Inscriptions hiéroglyphiques sur le pilier dorsal
 Hauteur : 11 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, avril 1998
500 / 600 €





71
EGYPTE, D'ÉPOQUES DIVERSES
Petit lot composé de 5 pièces

Comprenant un petit osiris en bronze, une amulette du dieu serpent marchant, une petite tête d'Isis en faïence, une statuette en stéatite d'Horus faucon (tête manquante), un collier en perles de résilles de momie, et un petit bronze représentant Neferthoum (pieds manquants)

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. & P. Vérité

300 / 400 €



72
EGYPTE D'ÉPOQUES DIVERSES
Lot composé de 5 scarabées

Dont un à double cartouche
Faïence vert clair et cristal de roche
De 4,8 à 1,1 cm

Provenance
Paris et les deux plus petits figurent sur le catalogue de la vente aux enchères de Monaco le 24/09/77 (Me Escaut-Marquet -Expert R.F Galliano) sous le numéro unique 99 bis

200 / 300 €



73
EGYPTE BASSE-ÉPOQUE
OU ÉPOQUE PTOLEMAÏQUE
Lot composé de 3 amulettes œil oudjat
Fritte et faïence émaillées, pierre
150 / 180 €

74
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
**Fragment de schiste gris
inscrit de caractères hiéroglyphiques**

Sur 4 registres verticaux et
un registre horizontal
7,5 x 6,5 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères de Cannes,
le 05/05/81 (Me Appay- Expert R.F Galliano) sous le n°54

200 / 300 €



75
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
**Statuette représentant Osiris
adossé à un pilier**
Stéatite
Accidents à la base
Hauteur : 14 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 29/11/86

800 / 1 200 €



76
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Petit oushabti

Faïence émaillée bleue à large
perruque de couleur noire
Malencontreusement vernis
à l'époque moderne
Le transformant en couleur verte
Hauteur : 7 cm

80 / 100 €



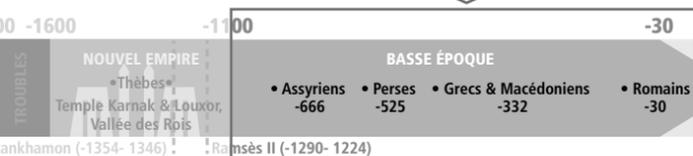


78
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Oushabti inscrit sur le devant de hiéroglyphes en registres cruciformes
Faïence émaillée vert clair
Accidents et manques
Restaurations
Hauteur : 11,3 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 19/06/85
200 / 300 €

77
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Grand oushabti en faïence vert marron
Inscrit sur le devant dans une colonne rectangulaire
Hauteur : 17,8 cm
Cassure aux pieds

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, avril 2000
400 / 600 €



79
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Oushabti en faïence émaillée bleue
La perruque, les yeux, les instruments aratoires et la barbe postiche sont de couleur bleu marine
Hauteur : 17 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 13/11/82
200 / 300 €



80
EGYPTE ÉPOQUE SAÏTE OU PTOLÉMAÏQUE
Oushabti en faïence verte
Traces d'inscriptions hiéroglyphiques
Hauteur : 19 cm
Cassure aux genoux
Accident de faïence

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 13/11/82
200 / 300 €



81
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Oushabti
Inscrit sur le devant de hiéroglyphes avec ses registres horizontaux et verticaux
Faïence vert clair
Hauteur : 12 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, le 23/09/85
300 / 500 €



82
EGYPTE, NOUVEL-EMPIRE
Oushabti momiformes entièrement anépigraphe en albâtre
Les ouchebtis en albâtre étaient très prisés par les rois et les personnes privées sous la XX^e Dynastie
Hauteur : 15 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 10/04/74
Référence
KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, inv. [09/001]
600 / 800 €



83
EGYPTE, ÉPOQUES DIVERSES
Lot de 3 oushabti
Faïence bleue à réhauts de noir, un bois avec traces résiduelles noires, et un oushabti en terre-cuite
Hauteur : 10 cm, 14 cm et 17,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 16/03/77 pour le 1^{er}, pour le 2nd, figure sur le catalogue de la vente aux enchères à Cannes le 10/04/76 (Me Appay-Expert R.F Galliano) sous le n°171
400 / 600 €





84
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Oushabti avec double inscription

Une sur la face au nom de l'Osiris ah-Ou-lb-Re
Également sur le pilier dorsal
Faïence émaillée marron vert et cassures aux pieds
Hauteur : 11 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères à Cannes le 09/07/85 (Me Appay - Expert R.F Galliano) sous les numéros 36

300 / 400 €



85
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Oushabti anépigraphie en faïence verte

Malencontreusement vernis à l'époque moderne
Hauteur : 12 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères à Cannes le 09/07/85 (Me Appay - Expert R.F Galliano) sous les numéros 37

200 / 300 €



86
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Grand oushabti

À 5 lignes d'inscriptions hiéroglyphiques au nom de l'Osiris, grand chambellan, prophète de Mendès dans le nom du dauphin Oun-Nefer
Faïence émaillée verte
Hauteur : 15,5 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères à Cannes le 09/07/85 (Me Appay - Expert R.F Galliano) sous les numéros 35

600 / 800 €



87
EGYPTE, BASSE-ÉPOQUE
Petit personnage assis tenant un récipient de forme cylindrique

Calcaire
Restes de polychromie
Hauteur : 6cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 09/03/75

80 / 100 €



88
EGYPTE, ÉPOQUE ROMAINE
Poids en plomb en forme d'amphore

Hauteur : 10 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères à Cannes le 26/09/78 (M^e Appay - Expert R.F Galliano) sous le numéro 31.

80 / 100 €



89
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
Lot de 3 petits oushabtis en terre-cuite

Restes de polychromie
Hauteur : 5,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 18/08/81

100 / 200 €



90
EGYPTE, BASSE-ÉPOQUE
Représentation du Dieu Bès en faïence mordorée

Restes de polychromie
Hauteur : 28 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 12/07/91

600 / 800 €



91
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE, III^e SIÈCLE AVANT J.-C
Figurine en terre-cuite représentant le dieu Bès

Argile rouge
Manque les plumes
Event circulaire
Hauteur : 7 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères Cannes le 25/07/78 (Me Appay -Expert R.F Galliano) sous le n°48

300 / 400 €



92

EGYPTE, RÉGION D'ALEXANDRIE, ÉPOQUE HELLENISTIQUE

Ensemble composé de 10 têtes en terre-cuite d'Alexandrie

Terre-cuite orangée et rouge
Hauteur : de 2 à 3,7 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. & P. Vérité, Paris

200 / 250 €



94

EGYPTE, RÉGION D'ALEXANDRIE, ÉPOQUE HELLENISTIQUE

Lot de deux têtes en terre-cuite

Figurant un harpocrate et un grotesque
Terre-cuite beige et orangée
Hauteur : 5,5 et 11 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. & P. Vérité,
Paris, 23/08/84 et 30/05/74

150 / 200 €



93

EGYPTE, ÉPOQUE HELLENISTIQUE

Ensemble composé de 3 figurines

Représentant respectivement, un buste d'harpocrate, une tête masculine au faciès Nubien, une tête féminine dite « d'Alexandrie »
Terre-cuite orangée
Hauteur : 6 cm, 3,3 cm et 7 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 25/11/90 et pour les deux autres, figurent au catalogue de la vente aux enchères de Cannes, le 02/10/76 (M^e Appay-Expert R.F Galliano) sous le n° 84, et vente du 10/04/76 (M^e Appay - Expert R.F Galliano) sous le n°80

150 / 200 €



95

ALEXANDRIE, ÉPOQUE ROMAINE

Lot composé de 3 fragments de statuettes en terre-cuite

Un fragment moulé du dieu Bès, un fragment d'Harpocrate et une tête de grotesque
Terre-cuite rouge
Hauteur entre 4,2 cm et 6cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 06/04/96

50 / 80 €



-3000

-2700

-2200 -2050

-1800 -1600

-1100

-30

UNIFICATION DU PAYS
Premiers hiéroglyphes

ANCIEN EMPIRE
•Memphis (capitale)
Pyramides de Guizhe

MOYEN EMPIRE
•Thèbes

NOUVEL EMPIRE
•Thèbes
Temple Karnak & Louxor,
Vallée des Rois

BASSE ÉPOQUE
•Assyriens -666
•Perses -525
•Grecs & Macédoniens -332
•Romains -30

Toutankhamon (-1354- 1346) ; Ramsès II (-1290- 1224)



96
EGYPTE, D'OCCUPATION PERSE
Plaque de faïence émaillée bleue avec rehauts de peinture noire et bleue
 Représentant un guerrier sassanide de profil
 21 x 10 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 13/11/82

900 / 1 000 €



97
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Clou de fondation en terre-cuite grise
 Hauteur : 14 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 11/01/95

100 / 150 €



98
EGYPTE, RÉGION D'ALEXANDRIE, ÉPOQUE HELLENISTIQUE
Ex-voto formé de deux parties rapportées
 Représentant un personnage appuyé sur une colonne
 Terre-cuite d'Alexandrie
 Hauteur : 16 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 11/01/95

80 / 100 €



99
EGYPTE ET MÉDITERRANÉE ORIENTALE, ÉPOQUES DIVERSES

Ensemble composé de 6 lots en verre
 Une bouteille piriforme, un balsamaire à double col, une coupe, un petit flacon, un lacrymatoire, un unguentarium
 Hauteur : 17 cm, 3,5 cm, 6 cm, 11 cm et 8,9 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. & P. Vérité, Paris, 76-90

600 / 800 €



100
EGYPTE, PÉRIODE GRÉCO-ROMAINE
Masque à visage masculin
 Modelé à la main en terre cuite modelée orangée
 Accidents et manques à l'arrière
 Hauteur : 21 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 29/10/74
 Référence
 MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA [46/003]

600 / 800 €





101
EGYPTE, ART COPTE
Partie d'une stèle funéraire
 Figurant une tête d'enfant
 Calcaire
 Polychromie au visage et aux yeux
 15,5 x 13,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, 18/08/81

800 / 1 000 €



102
EGYPTE, ÈRE CHRÉTIENNE
Plaquette
 Sur une face deux oiseaux et bouquetins encadrant une croix de malte
 Sur l'autre un personnage féminin stylisé
 Objet de pèlerinage (?)
 Terre-cuite gris clair
 Largeur : 11,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris.

60 / 80 €



103
EGYPTE, ART COPTE
Représentation en os
d'un personnage
schématisé debout
 Poupée Copte
 Rituel de protection
 Os sculpté et gravé
 Hauteur : 15,4 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité,
 Paris, 18/08/81

150 / 300 €



104
EGYPTE ROMAINE
Portrait de jeune femme
 Coiffée d'un diadème, la chevelure en rangs
 de tresses retombe sur le front
 Calcaire
 Usures de surface
 Hauteur : 19 cm

Provenance
 Figure sur le catalogue de la vente aux enchères à Cannes
 le 10/04/76 (Me Appay - Expert R.F Galliano) sous le n°212

800 / 1 000 €





105
EGYPTE, ÉPOQUE SAÏTE
Oushabti
Inscrit sur le devant de sept lignes de hiéroglyphes et d'une ligne verticale sur le pilier dorsal au nom de la Dame Meri-Ptah-Hapi, mère de Gem-Nef-Hor-Bak
Faïence émaillée verte
Intact
Malencontreusement vernis à l'époque moderne
Hauteur : 11,5 cm

Provenance
R.F Galliano . Vente Appay (voir photo 9)
Littérature
J.F. Aubert page 263.
400 / 600 €



106
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Oushabti en faïence verte
Traces d'inscriptions sur le devant
Hauteur : 19 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vêrité, Paris
200 / 300 €



107
EGYPTE, BASSE-ÉPOQUE ÉPOQUE SAÏTE
Statuette d'Osiris momiforme
Représenté assis
Flanqué de la couronne atef et de l'Uraeus
Il porte la barbe postiche et les instruments aratoires
Bronze
Patine brune croûteuse
500 / 700 €



108
EGYPTE, BASSE-ÉPOQUE ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Masque de sarcophage
Il représente le torse d'un homme coiffé d'une perruque tripartite rayée dégagant les oreilles
Le cou est orné d'un collier ousekh à nombreux rangs, certains peints de rosettes ou de boutons lotiformes
Bois stucé et pigments
Éclats et manques visibles.

Provenance
Collection privée française acquis dans les 90
Collection privée française acquis dans les années 70
Massar Brothers - Khân al-Khalili, Caire, Egypte, années 70
3 800 / 4 000 €





109
EGYPTE
Fragment de mobilier funéraire
Décoré d'un personnage pharaonique
et inscrit de hiéroglyphes
Bois stuqué polychrome
Nombreux repeints et rajouts d'époque
postérieure
12,5 x 9,5 cm
400 / 800 €



110
EGYPTE,
ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
Fragment de sarcophage
Décoré d'une colonne inscrite
de hiéroglyphes
Bois stuqué polychrome
Nombreux repeints
14,5 x 9 cm
400 / 600 €



111
EGYPTE,
BASSE ÉPOQUE
Moule à amulette d'œil Oudjat
Terre-cuite
Diamètre : 5 cm.
300 / 400 €

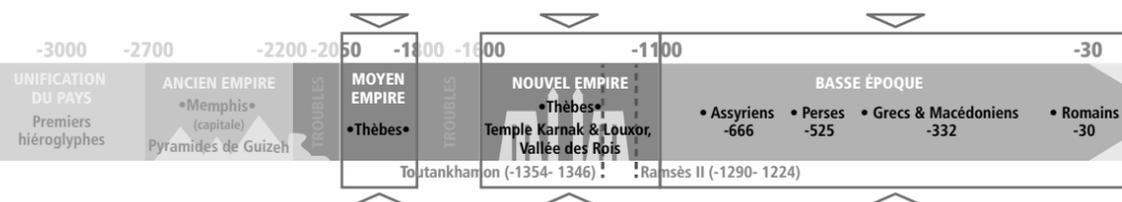


112
EGYPTE, MOYEN-EMPIRE
Chevet de tête
En bois à couverture brune
Usures de surfaces
15,5 x 24,5cm

Provenance
Collection privée française, acquis dans les années 70

700 / 900 €

113
EGYPTE, ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE,
SECONDE MOITIÉ DU III^e SIÈCLE AV. J.-C
Fragment latéral de cartonnage de gaine de momie
Représentant 4 génies gardiens accroupis
tenant la plume de Maât
Toile stuquée polychrome
Usures de surface
Longueur : 19 cm
200 / 300 €



ARCHÉOLOGIE MONDE GREC ETRURIE ROME



« Tu ne sais pas que tu es l'épouse du victorieux Jupiter.
Cesse tes sanglots, apprends à bien porter ta haute fortune.
Une part du monde prendra ton nom. »
Horace - Odes, Livre. III, 27,73.



114
EGYPTE, BASSE ÉPOQUE
**Momie de faucon à l'effigie
du dieu Horus**

La momie est retenue par un stuc moulé et modelé en forme de faucon emmailloté.
Le décor polychrome marque la séparation entre la face de l'animal, son plastron et ses jambes.
Stuc à rehauts polychrome
Intact
Hauteur : 25,5 cm
2 500 / 3 000 €



115
EGYPTE, BASSE-ÉPOQUE
OU ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE
**Petit sarcophage de type
Ptah-Sokar-Osiris**

En bois stuqué peint
Les détails du visage, de la perruque sont peints de noir, le visage de rose.
La partie du pectoral est décorée du collier ousekh.
La partie inférieure soulignée par une colonne verticale peinte en jaune et noir.
Sur le sommet du crâne, une mortaise laissant la place à une couronne atef aujourd'hui disparue.
Usures et manques visibles
Hauteur : 32,5 cm.
1 000 / 1 500 €





116
**MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
 ÉPOQUE ROMAINE**
Ensemble composé de 5 lampes à huiles
 De gauche à droite : décor aux centres
 d'un dauphin, un décor en relief, une sauterelle...
 Terre-cuite

Provenance
 Figure au catalogue des ventes Drouot R.G du 12/06/79
 (M^{me} Ader-Picard-Tajan) sous le n°151 et des ventes aux
 enchères à Cannes des 10/04/76 & 26/09/78 (M^{re} Appay)
 n° 9 et n°47

500 / 700 €

117
**MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
 ÉPOQUE ROMAINE**
**Ensemble composé de 4 lampes
 à l'huile et une gourde**
 La lampe est volute est décorée
 de deux bellaires au combat
 L'autre représente un jupiter barbu
 en faible relief
 Terre-cuite

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité & Cl. Vérité, 1982 & 1985

700 / 900 €



118
**ART CHYPRIOTE,
 ÉPOQUE ARCHAÏQUE**
**Figurine représentant une sirène ;
 tête humaine et corps d'oiseau**
 Terre-cuite creuse orangée
 Hauteur : 11,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 18/07/74

1 200 / 1 400 €



119
**ART CHYPRIOTE, DÉBUT DU
 I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C**
Buste d'homme en terre-cuite
 Le visage est orné d'un labret
 Argile orangée
 Hauteur : 9 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 07/06/74

300 / 400 €



120
**ART CHYPRIOTE, DÉBUT DU
 I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C**
**Figurine représentant un cavalier
 sur sa monture**
 Ce modèle de figurine se retrouve
 en Grèce, à Chypre et dans
 les zones d'expansion syro-hittite
 Terre-cuite orangée
 14,5 x 14,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour,
 P. Vérité, Paris,
 09/03/76

700 / 800 €



121
GRÈCE, ÉPOQUE ARCHAÏQUE
Protomé de koré
 Terre-cuite à engobe beige clair
 Usures de surface
 Intacte
 Hauteur : 9 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 07/06/75

400 / 500 €



122
GRÈCE, ÉPOQUE GÉOMÉTRIQUE, I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C
**Idole féminine coiffée
 d'un polos de forme conique**
 Terre-cuite ocre gris avec traces de polychromie
 Hauteur : 24 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 29/11/86

400 / 600 €





123
ART CORINTHIEN,
V^e SIÈCLE AV. J.-C
Ensemble composé de deux alabastrons
 L'un à panse piriforme l'autre ovoïde
 Décor de bandes concentriques de couleurs
 rouge et brune ainsi que de points
 Tous deux munis d'une anse
 Terre-cuite vernissée
 Hauteur : 9,7 et 8,4 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 02/05/78

400 / 500 €



124
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
FIN DE L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE
Lot composé de deux balsamaires
 Verre
 Traces importantes de dépôts
600 / 800 €



125
ART CHYPRIOTE, V^e SIÈCLE AV. J.-C
Vase à parfum
 Terre-cuite à engobe grise
 Traces de polychromie rouge
 Restauration au col
 Hauteur : 13,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 07/06/75

50 / 70 €



126
GRÈCE, ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE
Stèle funéraire à fronton triangulaire
 Représentant un personnage féminin banquetant
 Inscriptions grecques gravées au-dessous
 Marbre
 21 x 28 cm
1 500 / 3 000 €

127
GRÈCE, ART DE MYRINA, III^e SIÈCLE AV. J.-C

Poupée articulée complète

Elle figure en position assise
Terre-cuite claire avec traces d'engobe et de polychromie
Hauteur : 15,2 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 13/11/82

600 / 800 €



128
GRÈCE, ART DE MYRINA,
III^e SIÈCLE AV. J.-C

Poupée articulée

Coiffure en forme d'auréole, elle porte un collier
Terre-cuite à engobe rose
Traces de polychromie de couleur blanche
Des signes gravés au dos
Usures et manques visibles
Hauteur : 10,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 29/10/74

300 / 400 €

129

GRANDE-GRÈCE, ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

Tête féminine

Parée de boucles d'oreilles, la chevelure ramenée
en grosse mèches vers l'arrière est surmontée d'un voile
Terre cuite orangée
Accidents au visage
Restaurations et remodelages
Hauteur : 8 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 23/08/84

200 / 300 €



130

GRÈCE OU ASIE MINEURE,
ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

Buste de femme

Argile orangée
Fragment de statue représentant une femme,
la tête enveloppée dans son himation
Terre cuite beige clair
Restes d'engobes
Restaurations
Hauteur : 8,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 09/11/82

100 / 150 €



131

ART HELLÉNISTIQUE, IV^e SIÈCLE AV. J.-C

Bague en or

Finement ciselée sertissant une grande pierre ovale taillée
en relief et ornée d'un buste masculin représenté de face
Poids : 10 grammes
Diamètre : 19 mm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 24/09/76

1 500 / 2 500 €



132
GRANDE-GRÈCE, V^e - IV^e AV. J.-C
Ex-voto de koré
 Les traits prônant encore un certain archaïsme
 Le visage serein est doté de deux boucles d'oreilles et d'une haute coiffure
 Terre-cuite
 23 x 17 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 16/10/92
1 200 / 1 400 €



133
ETRURIE, VI^e-V^e SIÈCLE AV. J.-C
Masque commémoratif au visage allongé, les yeux globuleux
 Ce fragment de statue en terre-cuite comporte la calotte occipitale brisée au niveau de la nuque
 Terre-cuite à engobe rougeâtre
 Hauteur : 17,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 19/06/79
700 / 900 €



134
GRANDE-GRÈCE, IV^e- III^e SIÈCLE AV. J.-C
Ex-voto représentant un visage masculin
 Les traits réalistes
 Terre-cuite pastillée puis remodelée
 Hauteur : 25,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, Fév. 88
2 000 / 2 500 €



135
GRANDE-GRÈCE, IV^e - III^e SIÈCLE AV. J.-C
Ex-voto représentant un visage féminin souriant
 Encadré d'une chevelure lisse et d'un polos
 Terre-cuite moulée, pastillée et ciselée
 Hauteur : 28 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 04/05/86
1 800 / 2 000 €



136
GRANDE-GRÈCE, IV^e - III^e SIÈCLE AV. J.-C
Tête féminine votive représentant une jeune fille
 Terre-cuite, restes d'engobe
 Hauteur : 21,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 29/11/86
1 800 / 2 000 €

137
ART GREC, III^e - II^e SIÈCLE AV. J.-C
Statuette acéphale d'Aphrodite
 Reprenant le modèle de l'Aphrodite accoudée, type très courant de la petite plastique hellénistique, celle-ci est représentée debout, en appui sur la jambe droite, la jambe gauche légèrement fléchie.
 La déesse est drapée dans un vêtement qui couvre les membres jusqu'aux hanches, laissant le buste nu.
 Son himation repasse au-dessus de son coude gauche pour retomber en plis stylisés.
 Marbre
 Manque et accident visibles
 Hauteur : 27 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 18/08/82
 Parallèle
 Corfu, Musée du Gymnasium, Délos, Musée, A 382
 Bibliographie
 A. Hermay, P. Jockey et F. Quereyl sous la Direction ed J. Marcadé, Sculptures Déliennes, De Boccard, 1996, page 154
7 000 / 9 000 €



138
ART GREC D'ORIENT, I^{er} SIÈCLE AV. J.-C
Rare modèle de sculpteur représentant Aphrodite et Éros
 La déesse est représentée presque nue, un léger drapé se déploie sous les hanches
 Elle soutient le jeune dieu de la main gauche
 Marbre
 Traces de dépôt
 Hauteur : 23 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 10/01/84
4 000 / 5 000 €

139

ART GREC & GRANDE-GRECE, APULIE, SECONDE MOITIÉ DU IV^e SIÈCLE AV. J.-C.

Ensemble

Composé d'un lékané à figures rouges à décor de profils féminins et palmettes, un pyxis en terre-cuite vernissée noire, et une grande hydrie à figures rouges décorée d'une ménade représentée de profil
Hauteur : 4,9 cm, 11,2 & 26,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité et P. Vérité, Paris, 11/01/84, 07/06/74 et 24/08/84

2 500 / 3 000 €



140

GRANDE-GRECE, V^e - III^e SIÈCLE AV. J.-C.

Ensemble

Composé d'un skyphos en terre-cuite vernissée noire (Diam. : 11,2 cm), le pied décorée d'une réserve de rouge et de minces filets noirs, d'un petit vase à anse (Haut. : 7cm), d'un lékythos (Haut. : 16,2cm), d'une petite oenochoé à haute anse (Haut. : 12 cm) et d'une coupe à anses (Diam. : 24 cm).

Terre-cuite vernissée noire
Usures de surface

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 30/05/74, 09/03/76, 07/06/74, 09/03/76.
La coupe figure sous le numéro 384 du catalogue de la vente aux enchères du 12/01/2003.
Expertisé par H. Naudy le 12/01/03

1 500 / 2 000 €



141

GRANDE-GRÈCE, ART APULIEN,
SECONDE MOITIÉ DU IV^e SIÈCLE AV. J.-C

Oenochoé à figures rouges

Décorée d'un profil féminin coiffé d'un sakkos et encadré d'un portique
Une frise d'oves et de vagues souligne le col et la base
Terre-cuite vernissée noire
Hauteur : 19 cm

Provenance
Figure sur le catalogue de la vente aux enchères par M^e Boisgirard, 27/03/84 sous le n° 79 et expertisé par Cl. Vérité, Paris, 23/08/84

1 400 / 1 600 €



142

GRANDE-GRECE, APULIE,
SECONDE MOITIÉ DU IV^e SIÈCLE AV. J.-C

Grande oenochoé

À embouchure trilobée à figures rouges décorée principalement d'un éros aux longues ailes, assis, et paré de bijoux.
Décor de motifs végétaux
Terre-cuite vernissée noire, rehauts de peinture ocre, jaune et blanche
Usures de surface
Hauteur : 33.5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 11/01/84

2 000 / 2 500 €



143

GRANDE-GRECE, CAMPANIE,
SECONDE MOITIÉ DU IV^e SIÈCLE AV. J.-C

Guttus

Le centre est décoré par pastillage d'une tête de Méduse en bas-relief
Terre-cuite vernissée à engobe noire
Intact
Hauteur : 10.1 cm
Diamètre : 10cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 11/01/84

800 / 1 200 €





144
ETRURIE, V^E SIÈCLE AV. J.-C
Statuette représentant un guerrier
en position de combat
 Jambe et bras gauches avancés tandis
 que le bras droit levé tenait une arme
 La musculature est fortement soulignée
 Bronze à belle patine vert foncé
 Hauteur : 14,5cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 7/06/93

4 000 / 6 000 €



145
ART GRÉCO-ROMAIN,
I^{er} SIÈCLE AV. J.-C - I^{er} SIÈCLE AP. J.-C
Belle représentation d'un guerrier
en position de combat

Jambe et bras gauches avancés tandis que le bras droit
 est levé vers le haut et brandissait une arme
 Le visage est tourné vers le bras relevé
 Belle expression
 Bronze plein à patine fonce
 Hauteur : 6 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, avril 1998

1 500 / 3 000 €

GRANDE-GRÈCE, ART APULIEN,
SECONDE MOITIÉ DU IV^E SIÈCLE AV. J.-C
Hydrie à figures rouges

Représentant sur une face un éros nu, les ailes déployées, paré de bijoux et assis sur un drapé
 De sa main gauche il tient un miroir et présente de l'autre une large phiale à une ménade vêtue d'un lonh chiton
 La scène repose sur une frise de vagues; l'autre face est décorée de volutes
 Terre-cuite vernissée noire, rehaut de peinture blanche
 Hauteur : 33 cm

Provenance
 Figure au catalogue de la vente aux enchères
 du 12/01/2003 et expertisé par H. Naudy.

2 500 / 3 000 €





147
ART ROMAIN, II^e - I^{er} AV. J.-C
Belle représentation d'un
Portant la peau de lion sur les épaules
et la massue de la main gauche
Il est représenté debout, la jambe droite légèrement
avancée donne une impression de mouvement
Bronze plein, patine verte bleue et rouge
Hauteur : 9 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Draveil, 21/02/03

3 000 / 4 000 €



148
ART ROMAIN, II^e - I^{er} AV. J.-C
Statuette sur son piédestal représentant
une Aphrodite Anadyomène
La déesse est en partie dénudée et recouvre sa chevelure d'un voile
Bronze à patine verte foncée et croûteuse
Hauteur : 13,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 20/01/90

900 / 1 500 €



149
ETRURIE, CANOSA, 350-300 AV. J.-C
Patère à manche anthropomorphe
Constituée d'un disque à faible rebord
Sur le manche, un jeune homme,
les bras levés et supportant le disque
Terre-cuite beige à engobe claire
Hauteur : 43 cm ; Diamètre : 26 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 08/02/89
Parallèle
Musée du Louvre, Cp 3788 Collection Campana, 1861
Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

3 000 / 4 000 €





150
GRANDE-GRÈCE, ATELIER DE CANOSA, III^e SIÈCLE AVANT J.-C
Vase plastique à panse piriforme sur pied douche
 La panse est surmontée d'une figure féminine entièrement drapée et reliée au vase par l'anse en col de cygne
 Argile beige avec restes d'engobe blanc et de peinture rose et bleue
 Hauteur : 40 cm
 Manque le haut d'une feuille
 Anse restaurée
 Deux trous de fixations
 Devaient contenir d'autres parties plastiques

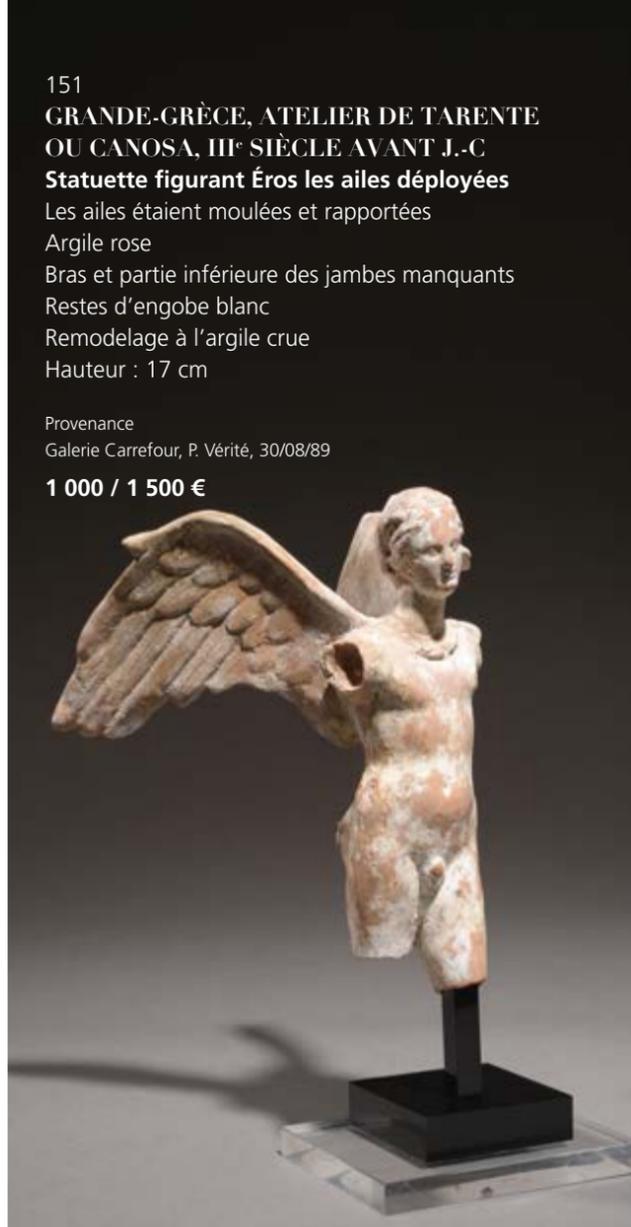
Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, oct. 1997

1 500 / 1 800 €



152
ART HELLENISTIQUE, III^e SIÈCLE AV J.-C
Reproduction d'un masque de théâtre figurant un jeune homme
 Les yeux et la bouche sont ajourés
 Terre-cuite
 Restes de polychromie
 Hauteur : 12 cm

1 400 / 1 500 €



151
GRANDE-GRÈCE, ATELIER DE TARENTE OU CANOSA, III^e SIÈCLE AVANT J.-C
Statuette figurant Éros les ailes déployées
 Les ailes étaient moulées et rapportées
 Argile rose
 Bras et partie inférieure des jambes manquants
 Restes d'engobe blanc
 Remodelage à l'argile crue
 Hauteur : 17 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, 30/08/89

1 000 / 1 500 €



153
GRANDE-GRÈCE, ATELIER DE CANOSA, III^e SIÈCLE AVANT J.-C
Figure d'applique de vase représentant une divinité
 Déméter(?) vêtue du chiton et de l'himation
 La coiffure ceinte d'une couronne de lierres
 Event circulaire
 Argile beige
 Restes d'engobe blanc
 Restauration ancienne de la polychromie
 Hauteur : 27,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 09/11/82

1 000 / 1 500 €



154
GRANDE-GRÈCE, III^e SIÈCLE AVANT J.-C
Grande représentation d'Aphrodite au bain
 Debout, dans un déhanché gracieux, elle se coiffe
 La partie inférieure du corps est revêtue d'un drapé noué à hauteur du pubis
 Le personnage repose sur une terrasse circulaire
 Argile orange à engobe gris clair
 Restaurations au niveau du bras droit
 Event circulaire
 Hauteur : 42 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, Mars 2001

3 000 / 5 000 €



155
GRANDE-GRECE, SECONDE MOITIÉ DU IV^e - III^e SIÈCLE AV. J.C.

Ensemble
 Composé d'un fragment de statuette représentant le dieu éros, un satyre bouche ouverte (ajourée) portant une longue barbe, le visage encadré d'une chevelure abondante, une tête dont la coiffure rappelle celle du dieu éros, et d'une tête de jeune femme
 Terre-cuite avec traces d'engobes blanche
 Hauteur : 3,8 cm, 8,8 cm, 5 cm & 5,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 0604/96, 10/11/82, 10/01/84

800 / 1 000 €



157
ART GRÉCO-ROMAIN, I^{er} SIÈCLE AV. J.-C - II^e SIÈCLE AP. J.-C

Intéressant ensemble de deux têtes féminines
 Chevelure coiffée en un chignon bas, les mèches partagées par une raie médiane
 Marbre blanc et plomb à patine croûteuse
 Hauteur : 4,5 cm & 6 cm

Provenance
 Pour la seconde tête - Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 16/04/94

900 / 1 200 €



156
GRÈCE, BEOTIE, IV^e SIÈCLE AV. J.-C

Ensemble composé de trois têtes féminines
 À plusieurs types de coiffures; côte de melon, nœud d'Apollon...
 Terre-cuite
 Traces de polychromie
 Restaurations sur la figure au centre
 Hauteur : 4,5 cm, 6,3 cm & 4 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 10/01/84 et 23/08/84

200 / 300 €

158
ART GREC D'ORIENT, ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

Ensemble composé de trois têtes féminines
 Terre-cuite beige clair
 Traces d'engobes

Provenance
 Figure sur le catalogue de la vente aux enchères Hôtel Drouot le 13/06/75 sous le numéro 34.
 Expertisé par J.L. Despras, Paris, le 13/06/75

200 / 400 €





159
**GRANDE-GRÈCE, ATELIER DE CANOSA,
 III^e SIÈCLE AVANT J.-C**
Statuette représentant un hermaphrodite nu debout
 La jambe droite fléchie et légèrement en avant
 Il porte un long himation ramené vers par ses mains à la taille
 Argile beige. Restes d'engobe blanc
 Restauration ancienne de la polychromie
 Event en forme de cœur
 Hauteur : 20 cm
 Test de thermoluminescence réalisé par QED laboratoire

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 07/01/84

400 / 600 €



160
GRANDE-GRÈCE, III^e SIÈCLE AVANT J.-C
**Statuette féminine richement drapée
 et s'appuyant sur une colonnette**
 Argile orangée
 Restes d'engobe blanc et polychromie
 Hauteur : 23 cm
 Test de thermoluminescence réalisé par QED laboratoire

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 19/06/85

600 / 800 €



161
**GRANDE-GRÈCE, ATELIER DE CANOSA,
 III^e SIÈCLE AVANT J.-C**
Statuette féminine
 Représentée debout appuyée sur une colonne quadrangulaire
 Elle tient dans son bras gauche une corne d'abondance
 Vêtue d'un drapé, elle porte la main droite au cou
 Argile beige
 Event circulaire
 Restes d'engobe blanc et polychromie à la coiffure
 Hauteur : 19 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 08/02/89

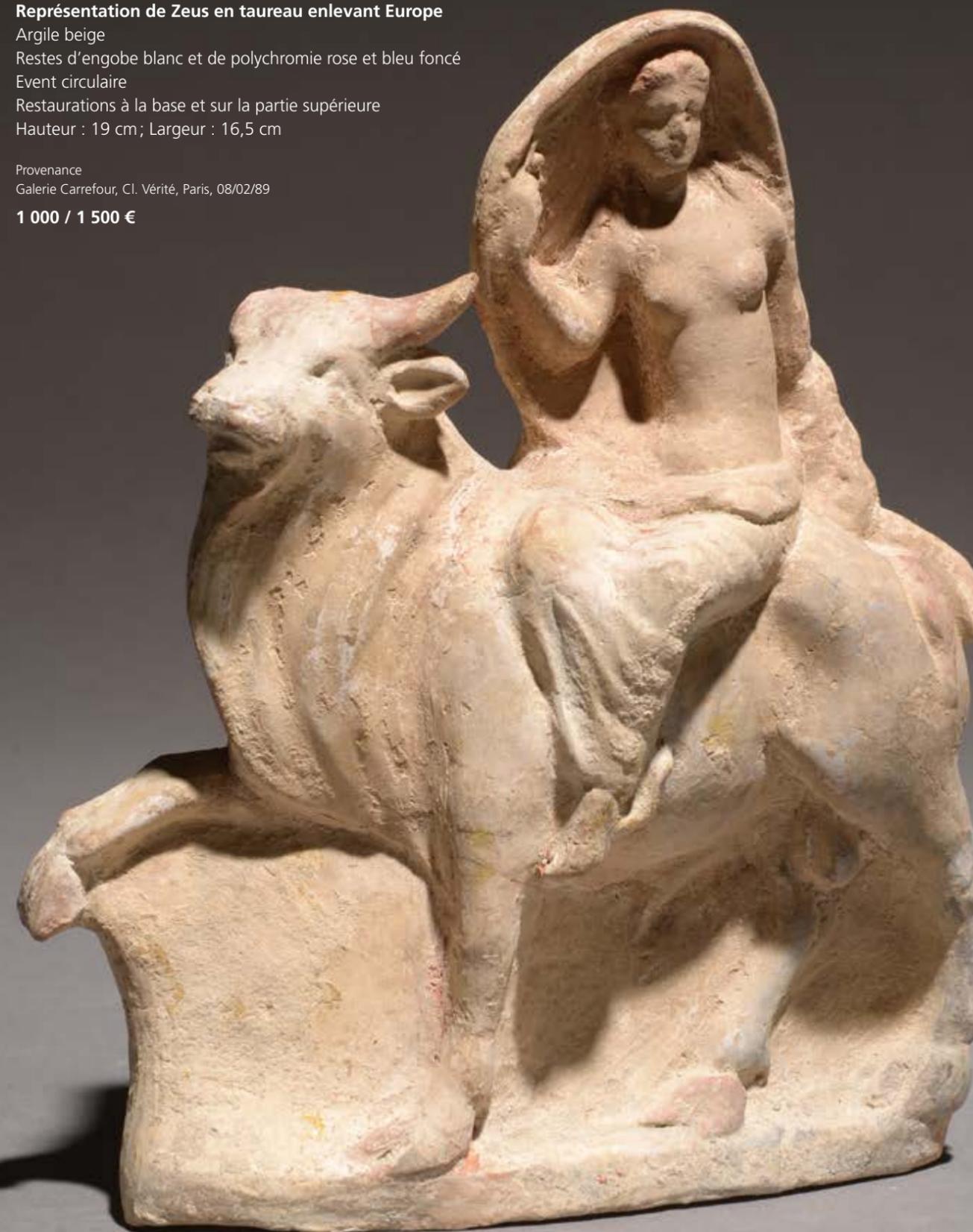
200 / 300 €

162
**GRANDE-GRÈCE, ATELIER DE CANOSA,
 III^e SIÈCLE AVANT J.-C**
Représentation de Zeus en taureau enlevant Europe

Argile beige
 Restes d'engobe blanc et de polychromie rose et bleu foncé
 Event circulaire
 Restaurations à la base et sur la partie supérieure
 Hauteur : 19 cm ; Largeur : 16,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 08/02/89

1 000 / 1 500 €





163
ART GREC
Statuette en terre-cuite représentant un buste féminin
D'après le canon grec classique
Argile grise à engobe ocre
Hauteur : 12,4 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 10/01/84

400 / 600 €

164
GRANDE-GRÈCE, EN PARTIE ANTIQUE
Statuette représentant un Éros aux ailes déployées

Argile orangé
Restes d'engobe blanc
Restauration de la tête des ailes et des pieds
Event rectangulaire
Manque à la main gauche
Hauteur : 17 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 09/11/82

200 / 300 €



166
DANS LE STYLE DES ATELIERS TANAGRÉENS
Représentation d'Athéna Parthenos
Debout, ornée du casque surmonté d'un sphinx et de deux griffons
La poitrine protégée par l'égide à tête de Gorgone
Le bras gauche repose sur un bouclier à l'épissime d'une tête de méduse
Argile gris avec engobe beige et marron
Event circulaire
Porte une ancienne étiquette de collection « Grèce, Minerve »
Hauteur : 13 cm

Provenance
Figure sur la catalogue de la vente aux enchères de Cannes le 20/06/81
sous le n°54 (M^e Appay -Expert R.F Galliano)

150 / 200 €



165
COPIE XIX^e IMITANT L'ANTIQUE
Jeune femme représentée debout, amplement drapée

Le visage est entouré d'une coiffure de mèches épaisses ramenées en chignon et surmontées d'un diadème
Argile rouge
Traces d'engobe blanc
Event circulaire
Restaurations
Hauteur : 21 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 12/07/91

80 / 100 €

167
GRANDE GRÈCE, IV^e - III^e SIÈCLE AV. J.-C.
Statuette en terre-cuite représentant une maternité

Terre-cuite
Restes d'engobe gris
Nombreuses restaurations
Event de forme triangulaire
Hauteur : 16,5 cm
Test de thermoluminescence réalisé par QED laboratoire

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 29/11/86

1 200 / 1 400 €



168
ATELIER DE CANOSA, III^e SIÈCLE AV. J.-C.
Représentation féminine d'une joueuse d'aula

Argile orangé
Tête rapportée
Hauteur : 18 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, le 29/11/86

1 000 / 1 400 €





169
ART ROMAIN D'ORIENT, ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

Statue acéphale en marbre

Représentant une femme debout, la jambe gauche légèrement fléchie vers l'avant
Elle porte un manteau qui rappelle celui de la déesse Isis attaché et noué au niveau du sein droit

Les avant-bras étaient fixés séparément (présence de mortaise);
elle tenait probablement des instruments de rituels

Marbre blanc, traces de calcin dans les retombées du drapé

Usures de surface, une partie du bras droit manquant

Hauteur : 45,5 cm

Provenance

Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 11/06/75

Parallèle

British Museum, inv. 1861, 1127.84

7 000 / 9 000 €

170

ART ROMAIN I^{er} AVANT J.-C. - I^{er} AP. J.-C.

Fragment de torse féminin

Partie centrale comportant le ventre et les cuisses

Marbre à patine lustrée de couleur marron

Eclats au niveau du nombril, du pubis et de la cuisse gauche

Hauteur : 17 cm

Provenance

Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 18/08/81

4 000 / 6 000 €



171

ART GREC, II^e - I^{er} SIÈCLE AV. J.-C.

Statue acéphale en marbre

Représentant une jeune femme debout
amplement drapée

Marbre

Patine de fouilles

Trous de fixations au niveau

des avant-bras manquants

Hauteur : 40 cm

Provenance

Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, avril 2000

10 000 / 12 000 €





172

ART ROMAIN

Ensemble

Comprenant un bracelet torsadé en verre irisé noir strié d'un diamètre de 8,3 cm, une anse de situle avec son cerclage, un pied de mobilier en forme de patte de lion, une clef de serrure; bronze à patine brune
Ainsi qu'un petit mufler de lion tenant dans sa gueule un anneau de suspension.

Provenance

La plupart des éléments figurent aux catalogues des ventes aux enchères du 17/12/76 et 25/07/78 de Cannes (Me Appay - Expert R.F Galliano)

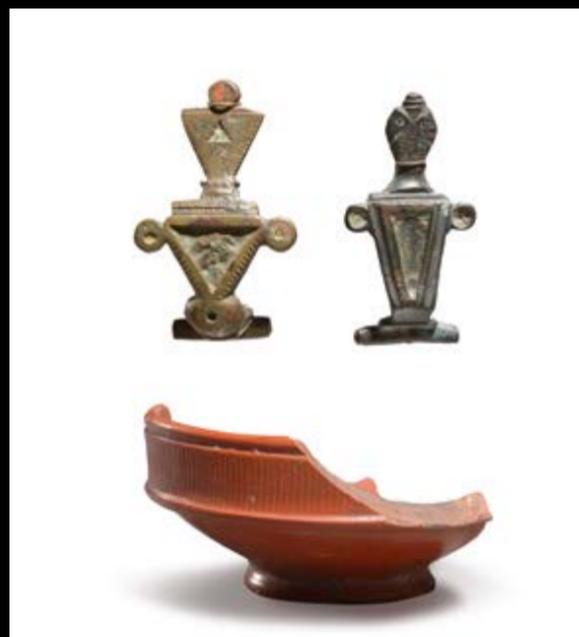
1 000 / 1 500 €

173
ART GALLO ROMAIN ET MÉROVINGIEN
Ensemble composé d'un fragment de coupe sigillée et de fibules en bronze
Sceau du potier I (U) S T U (S)
Terre-cuite sigillée
Diamètre : 7 cm ; Hauteur : 3 cm

Provenance

Fragment découvert à la Graufesenque (Aveyron) en 1903

300 / 400 €



174

ART ROMAIN, II^e-I^{er} SIÈCLE AV. J.-C

Ensemble

Composé d'un anneau dont le chaton rectangulaire est gravé (Diam. 2.5 cm). D'une statuette représentant un cheval monté sur un piédestal. Accidents aux jambes (Haut. 8.7 cm) et d'une amphore miniature. Manque important à l'anse. (Haut. 4.8 cm).
Bronze à patine brune

Provenance :

Pour l'anneau et la statuette : Galerie Carrefour, P. & Cl. Vérité, Paris, 30/08/89 et 20/01/90

300 / 500 €



175

ART ROMAIN, ÉPOQUE TARDO-RÉPUBLICAIN

Figure de bornage

Représentant un pilier surmonté d'un buste masculin aux traits puissants
Ces objets, très rares servaient de bornage de territoires alloués aux romains et en particulier aux soldats
Bronze à belle patine verte
Manques et usures visibles
Notamment au dos
Hauteur : 23,5 cm

Provenance

Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 16/01/94

4 000 / 6 000 €



176

ÉPOQUES DIVERSES

Lot comprenant 9 camées et intailles

Ornées de profils masculins et féminins divins et impériaux ainsi que d'une colombe
Pierre noire, corail, cornaline

Provenance

Collection de Monsieur E., acquis dans les années 70

400 / 800 €



177

**ART ROMAIN,
ÉPOQUE TARDO-RÉPUBLICAINE**

Élément de mobilier représentant un griffon

Bronze à patine brun vert

Hauteur : 26,5 cm

Provenance

Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, Oct. 97

2 500 / 3 000 €



178
CÔTE DU LEVANT, ÉPOQUE ROMAINE, II^e - III^e SIÈCLE
Quatre importants fragments de sarcophage

En plomb décorés en relief sur lesquels sont représentés; une tête d'Apollon, une frise de lauriers, un dauphin encadré de feuilles de vignes et grappes de raisons, d'une tête d'Apollon semblable au 1^{er} encadrée de feuilles de vigne et grappes de raisins (en bordure un dauphin semblable au 3^e)

Plomb

Panneau 1 : 8,5 x 9 cm - Panneau 2 : 12 x 19 cm - Panneau 3 : 21,5 x 26 cm - Panneau 4 : 25 x 35,5 cm

Bibliographie

Figure au catalogue de la vente aux enchères de Cannes le 25/07/78 (M^e Appay) sous le n°65.

Expertise par R.F Galliano le 10/08/78, Paris.

Parallèle

Glyptothèque Copenhague (fondation Carlsberg) n°791 à 791 C.

Fragments de sarcophage de Syrie III^e-IV^e siècle après J.-C

7 000 / 8 000 €



179
ROYAUME DE MACÉDOINE, SECONDE MOITIÉ DU IV^e SIÈCLE AV. J.-C
Tétradrachme d'argent
 Frappée au profil d'Alexandre Le Grand coiffé de la peau de lion
 Argent

Bibliographie
 Figure sur le catalogue de la vente aux enchères de Cannes (M^{es} A. & J. Baussy)
 le 22/05/80 sous le n°305. Expertisé par F. Carlini
 Parallèle
 Voir Catalogue raisonné Muller n°32

200 / 400 €

180
ART GALLO ROMAIN
Manche de couteau à affûter les calames
 Se terminant par une main tenant un fruit
 Bronze à patine brune
 Très bon état de conservation
 Largeur : 6 cm

Bibliographie
 Bozic, Feugère, Les instruments de l'écriture, Gallia 61.2004.21-41

1 500 / 2 000 €



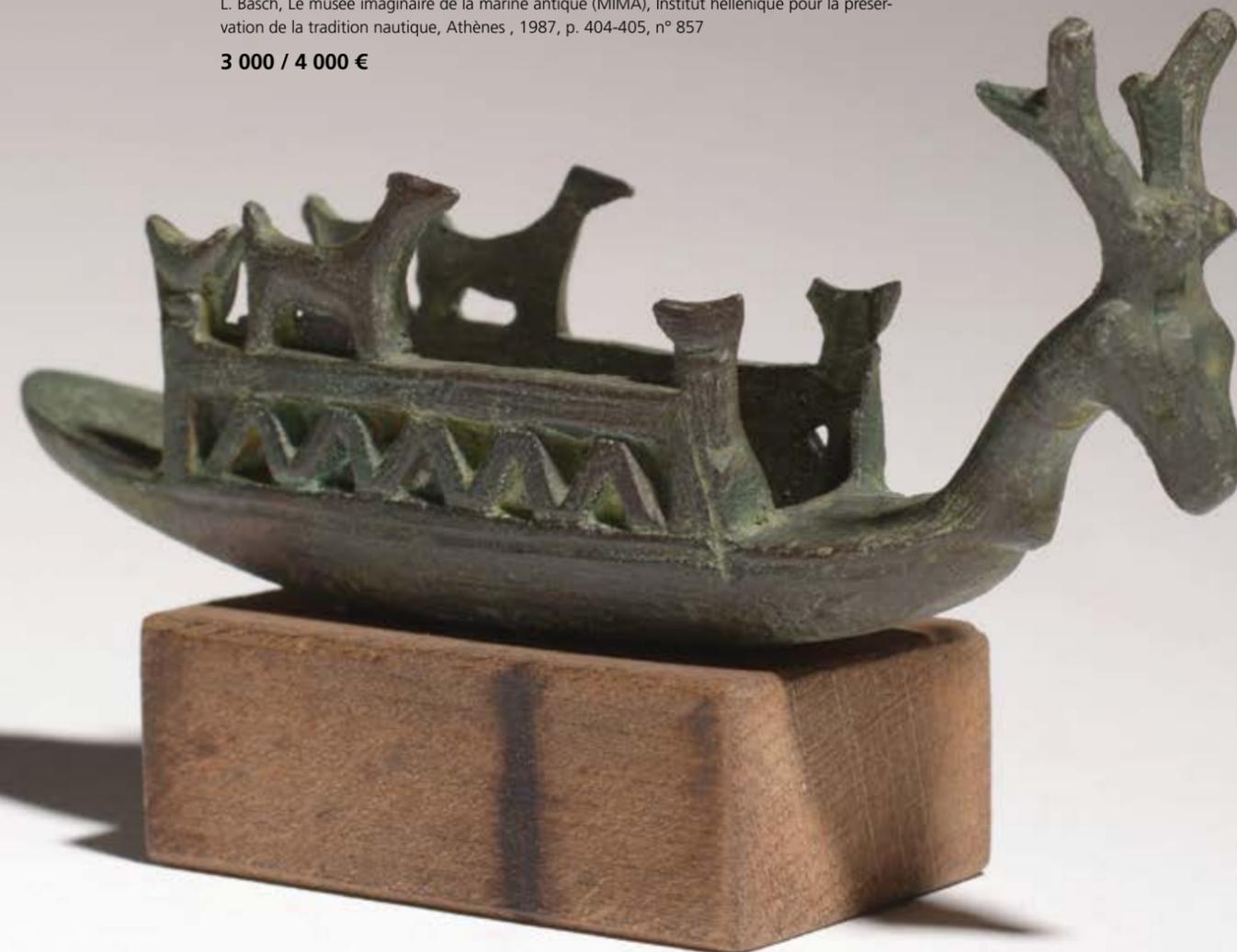
181
SARDAIGNE, CIVILISATION NURAGIQUE,
XVIII^e SIÈCLE AV. J.C

Ex-voto
 Modèle de barque surmontée à la proue d'une tête de cervidé,
 chiens et oiseaux sur les rebords
 Bronze à patine brune
 Très bon état de conservation
 3,5 x 11,5cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 09/11/82
 Parallèle
 Des modèles similaires sont conservés au Musée Archéologique de Cagliari, Sardaigne.
 Littérature

C. Zervos, La civilisation de la Sardaigne: du début de l'énéolithique à la fin de la période nuragique:
 II^e millénaire-V^e siècle avant notre ère, Ed. Cahiers d'art, Paris, 1954, fig. 415
 D. Göttlicher, Materialien für ein Corpus der Schiffsmodelle im Altertum, P. von Zabern, Mayence, 1978
 L. Basch, Le musée imaginaire de la marine antique (MIMA), Institut hellénique pour la préservation
 de la tradition nautique, Athènes, 1987, p. 404-405, n° 857

3 000 / 4 000 €





182
**ART ROMAIN,
PREMIÈRE MOITIÉ DU II^e SIÈCLE**

Torse athlétique

Représentant un homme nu dans un contrapposto, en appui sur la jambe droite, la gauche légèrement avancée.

L'anatomie idéalisée dévoile une musculature très prononcée.

La ligne sous pectorale répond à celle des hanches.

Marbre blanc veiné

Éclats au torse

Manques visibles

La surface avant a du être repolie

Provenance

Collection privée française acquis au début des années 80, St Dié, France.

20 000 / 25 000 €



183
ETRURIE, VII^e SIÈCLE AV. J.-C
Très beau calice type bucchero nero
 Haut pied à grande base discoïdale
 Décor de registres à motifs floraux
 et géométriques
 Terre-cuite vernissée noire
 Incisions
 Intact
 Hauteur : 22 cm
2 000 / 4 000 €



184
ETRURIE, VII^e SIÈCLE AV. J.-C
Calice type bucchero nero
 Terre-cuite vernissée noire
 Hauteur : 16 cm
500 / 700 €

185
GRÈCE, ART ATTIQUE, 475 - 425 AVANT NOTRE ÈRE
Attribué au peintre de BOWDOIN
Lekythos au lion
 Lekythos à figures rouges, dont le décor central représente un lion rugissant de profil. À l'arrière un arbre à branches arborescentes. Une frise de grecques marque la ligne du sol. L'épaule est ornée d'une frise de palmettes à figures noires surmontée de godrons.
 L'étude de J.D Beazley dans la classification des peintres de lekythoi tend à rapprocher le peintre de Bowdoin à celui d'Athéna connu pour son œuvre intéressante dans la céramique à figures noires au début du V^e siècle.
 Si l'on poursuit cette analyse, il semblerait que le changement de technique au fil des années amène le peintre de Bowdoin vers un style plus sobre qui se traduit majoritairement par la représentation de mono-sujet accompagnés de palmettes à figures noires sur l'épaule. Dans le cas présent, la scène du lion et de l'arbre se retrouve dans trois autres exemplaires répertoriés à ce jour.
 Terre-cuite vernissée noire
 Réserve de rouge
 Restauration au col
 Hauteur : 20 cm

Parallèles
 Lécythe attique au lion, Providence (RI), Rhode Island School of Design, inv. n° 20.059
 Références
 - Beazley, J.D., Attic Red-Figure Vase-Painters, 2nd edition (Oxford, 1963) : 685.171
 - Corpus Vasorum Antiquorum: PROVIDENCE, MUSEUM OF THE RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN 1, 27, PL.(72) 19.4 View Whole CVA Plates
 - Beazley, J.D., Attic Red-Figure Vase-Painters, 2nd edition (Oxford, 1963) : 685.170
 - Beazley, J.D., Attische Vasenmaler des rotfigurigen Stils (Tubingen, 1925) : 141.87
 - Beazley, J.D., Paralipomena (Oxford, 1971) : 406
 - Panvini, R. and Giudice, F. (eds.), Ta Attika, Attic Figured Vases from Gela (Rome, 2003) : 369.1162 (BD)
 - Beazley, J.D., Attic Red-Figure Vase-Painters, 2nd edition (Oxford, 1963): 1666.172BIS

3 000 / 4 000 €



Lécythe attique au lion, Basel, market, Munzen und Medaillen A.G.



Lécythe attique au lion, Providence (RI), Rhode Island School of Design, inv. n° 20.059

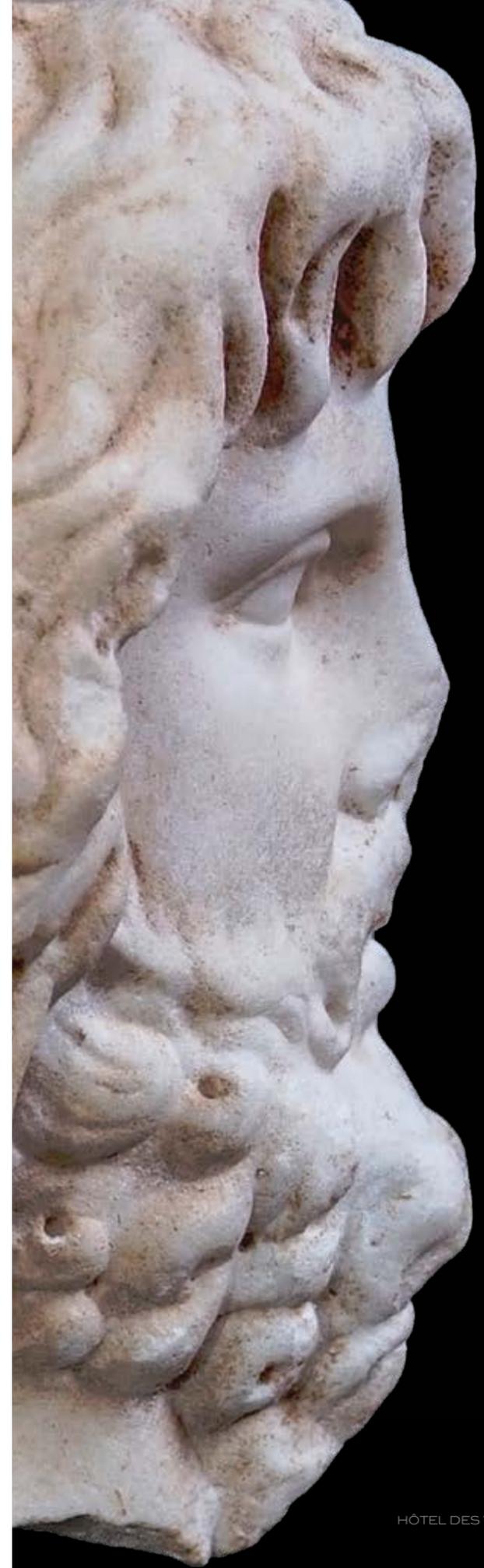


Lécythe attique au lion, Brunswick (ME), Bowdoin College: 13.5





186
GRÈCE, ATTIQUE, 525-500 AVANT J.-C
Coupe kylix aux yeux
Dont la panse est ornée sur chaque face d'une scène de quadriges entre deux yeux prophylactiques.
De part et d'autre des sphinges sont représentées
Une gorgone orne le tondo
Terre-cuite vernissée noire
Peinture rouge
Restaurations
Hauteur : 12,5 cm ; Diamètre : 28,5 cm
5 500 / 6 000 €



187
ART ROMAIN, II^e SIÈCLE
Tête de Sérapis
Le dieu syncrétique est représenté barbu, les cheveux et la barbe traités en longues mèches torsadées travaillées au trépan
Marbre blanc
Accidents au nez
Quelques égrenures sur la surface du visage
14,5 x 10 cm

Provenance
Collection particulière française
Ancienne collection M.D. Meslbrock, Belgique, fin des années 70
16 000 / 18 000 €



188
**CULTURE VILLANOVIENNE,
 PREMIER MILLÉNAIRE AV. J.C,
 RÉGION D'EST (?)**

Statuette de guerrier en bronze

Forte oxydation
 Manque au bras gauche
 Hauteur : 10,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 09/11/82

900 / 1 000 €

189
ETRURIE, VII^e-VI^e SIÈCLE AV. J.-C

Fibule

Représentant un personnage masculin
 les mains posées sur les hanches
 Bronze à patine verte foncée
 Importante oxydation
 Hauteur : 8 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 09/11/82

400 / 600 €



190
**GRANDE-GRÈCE ART APULIEN
 SECONDE MOITIÉ DU IV^e SIÈCLE AV. J.-C**

Peliké à figures rouges

Décorée sur la panse d'une ménade de profil tenant une phiale
 dans sa main droite et une couronne de la main gauche.
 Sur l'autre face un personnage féminin et masculin se faisant face.

Représentation d'une scène de victoire.

Entre les deux scènes décor de palmettes.

La scène principale est encadrées à hauteur du col d'une
 frise de rosaces et au bas de la panse d'une frise de vagues.

Terre-cuite vernissée noire

Intact

Hauteur : 30 cm

Provenance
 Figure au catalogue de la vente aux enchères de l'Hôtel des Ventes de la
 Méditerranée le 24/07/05 sous le numéro 224. Expert Jean Claude Alba

3 000 / 4 000 €



191
**GRANDE-GRECE,
 SECONDE MOITIÉ DU IV^e SIÈCLE AV. J.-C**
Oenoché

À embouchure simple et large rebord
 Terre-cuite vernissée noire
 Dépôt et usures de surface
 Hauteur : 13,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 20/01/90.

200 / 400 €



192
ART ROMAIN, IER S.

Élément architectural

Chapiteau janiforme représentant deux visages sculptés en relief : sur une face, une tête féminine à la chevelure ondulée séparée par une raie médiane, le visage rond encadré par des feuillages, et sur l'autre, une tête d'Eros joufflu, souriant, à la chevelure bouclée, terminée par une houppe de cheveux et ceinte d'un bandeau.

Marbre blanc

Mortaise visible sur le dessus

Lacunes, érosions

Hauteur : 16,7 cm

Provenance

Collection privée française.

5 500 / 6 000 €



193
**GRANDE-GRÈCE,
III^e SIÈCLE AVANT J.-C.**

Ensemble de deux pièces

Composé d'un fragment de statuette représentant une main tenant un fruit et une tête féminine le visage penché vers la gauche et surmonté d'une haute coiffe

Terre-cuite à engobe

Trace de polychromie de couleur blanche

Hauteur : 10 & 4,5 cm

400 / 600 €



ARCHÉOLOGIE PROCHE & MOYEN ORIENT





194
**ASIE MINEURE, MITANNI,
 FIN DU II^e MILLÉNAIRE AV. J.-C**
Statuette représentant une adorante

Le visage serein est encadré d'une longue chevelure ceinte d'un bandeau et formée de grosses tresses retombant sur ses épaules
 Terre-cuite pleine modelée et ciselée
 Engobe orange
 Nombreuses restaurations
 Hauteur : 19 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 24/09/75

400 / 800 €



196
**ASIE MINEURE,
 CIVILISATION SYRO-HITTITE,
 FIN II^e - DÉBUT DU I^{er}
 MILLÉNAIRE AV ; J.-C**
Grande idole syro-hittite

Représentée debout les bras soutenant la poitrine
 Terre-cuite beige
 Traces de polychromies
 Cassée et recollée à mi-hauteur
 Manque à la chevelure
 Hauteur : 18 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 12/01/81

600 / 800 €

195
**ASIE MINEURE , II^e MILLÉNAIRE AV. J.-C
 I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C**
Lot de trois pièces

Composé d'une coupelle votive surmontée d'une figure anthropomorphe.
 Le décor intérieur est constitué de bandes de terre-cuite rapportées disposées en cercles.
 Perforations
 Terre-cuite beige
 Cassée et recollée à de nombreux endroits
 Hauteur : 9 cm (avec le buste); diamètre : 11,5 cm
 D'une déesse mère syro-hittite
 Cassée et recollées aux chevilles et à la tête
 Terre-cuite beige
 Hauteur : 13 cm
 Et d'une figurine syro-hittite hybride représentant un personnage mi-homme mi-animal, à l'allure de Centaure, le bras droit ramené au plexus, le bras gauche semblait tendre vers l'avant.
 Terre-cuite
 Restes de polychromies
 10,5 x 5.5 cm

Provenance
 Pour la coupelle : Figure sur le catalogue de la vente aux enchères de Cannes le 21/07/76 (M^e Appay) sous le n°120. Expertise par R.F. Galliano.
 Littérature
 En référence aux créatures composites en Mésopotamie voir Black & Green, 1992, 63

1 400 / 1 800 €



197
**ANATOLIE OCCIDENTALE,
 V^e - IV^e MILLÉNAIRE AV. J.-C**
Grande tête d'idole de type Kilia

Elle est en forme de triangle munie d'un long et fin nez en relief
 Marbre blanc avec traces de concrétions calcaire en surface
 Très belle conservation
 4 x 5 cm

Provenance
 Figure sous le numéro 244 du catalogue de la vente aux enchères du 28/12/2001.
 Expertisé par M. S. Reynes, le 28/12/2001.

3 500 / 4 500 €





198

LURISTAN, FIN DU II^e-I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C

Lot composé d'une masse d'arme sphérique à corps cannelé
 Bronze à patine verte et bleue croûteuse
 Longueur : 9,2 cm
 De deux pointes de flèches munies d'une soie destinée à pénétrer dans le bois du fut
 Elles correspondent aux types 2 et 1 des pointes d'après J. De Morgan.
 Bronze à patine verte Longueur : 7,4 & 6,2 cm
 D'une pointe de flèche en forme de harpon
 Bronze verte
 Très bon état
 Longueur : 12,1 cm
 Éléments de ceinture en forme d'étoiles à 4 branches percées au centre
 Dispositif pour l'enfilage
 Bronze, belle patine verte bleue
 Longueur : (branche à branche) 3 cm

Et d'une plaque de harnachement
 Cuivre. Belle patine
 Traces de dépôts
 12 x 5,5 cm

Provenance :

Pour la masse d'arme, la pointe de flèche en harpon et les éléments de ceinture : Figurent au catalogue de la vente aux enchères de Cannes, le 21/07/76 (Me Appay) sous les n° 72, 70 et 26.

Pour les deux pointes de flèches et la plaque : figurent au catalogue et addendum de la vente aux enchères de Cannes le 25/07/78 (Me Appay) sous les n° 30 et 61.

Littérature :

Pour les deux pointes de flèches :
 Voir Mission de J.De Morgan dans la Necropole de Veri.
 Bronzes du Luristan par A. Godard, p.44

2 000 / 2 500 €



199

LURISTAN , DÉBUT DU I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C

Ceinture

Composée de 39 éléments en forme de « 8 » avec double anneau d'enfilage à l'arrière
 Bronze à patine verte et rouge croûteuse
 Longueur : 35 cm

Provenance

Figure sur le catalogue de la vente aux enchères de Cannes le 21/07/76 (Me Appay) sous le n°27.

Expertise par R.F. Galliano.

150 / 200 €

200

LURISTAN, II^e MILLÉNAIRE I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C

Ensemble composé de deux pièces

Une poignée d'épée à décor ciselé de motifs géométriques
 Bronze à patine rouge
 Traces d'incrustations d'or
 Hauteur : 14 cm
 Et d'un ombo de bouclier à pointe peu marquée
 Bronze
 Belle patine verte et rouge
 Diamètre : 17 cm

Provenance

Figurent aux catalogues des ventes aux enchères de Cannes des 21/07 et 17/12 1976 (M^e Appay).

Expertisé par R.F. Galliano.

1 500 / 1 700 €



201

LURISTAN, VIII^e SIÈCLE AV. J.-C

Lot composé de deux pièces

Une grande épingle votive à tête discoïdale ajourée.
 Bronze à patine verte
 Hauteur : 20,7 cm
 Et d'une hache à tranchant lobé
 Le talon est décoré d'une frise à dent de scie en relief
 Bronze
 Belle patine verte et rouge
 6.5 x 9 cm

Provenance

Figurent sur les catalogues des ventes aux enchères de Cannes des 21/07/76 et 17/12/76 (M^e Appay). Expertise par R.F. Galliano.

700 / 900 €

202
LURISTAN, I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C
Ensemble composé de quatre vases en bronze
 Belles patines vertes
 Hauteur : 5,6 cm, 7 cm, 9,7 cm & 7 cm.

Provenance
 Figurent aux catalogues des ventes aux enchères de Cannes des 21/07 et 17/12 1976 (Me Appay) sous les n°88,84, 101 et 86. Expertise par R.F Galliano

700 / 1 000 €



203
LURISTAN, I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C

Ensemble
 Composé d'un pendentif formé de deux protomes d'animaux (bovins ?).
 Le corps est surmonté d'un anneau de suspension
 Hauteur : 2,9 cm
 D'un grelot ajouré
 Hauteur : 3,5cm
 D'une petite cloche tronconique surmontée d'un anneau de suspension
 Hauteur : 7cm
 De trois fibules, Hauteur : 3,4 3,6 & 3 cm
 D'une cloche tronconique avec anneau de suspension
 Hauteur : 9,5 cm

De deux boucles d'oreilles dont l'une comporte un grain perlé, typique de la région du Talyche
 Diamètre : 2,8 cm
 D'une bouteille à fard sans fond décorée d'incisions circulaires, Art de Kurassan XI^e siècle
 Hauteur : 8,5 cm et d'un anneau surmonté d'un corps d'animal
 Diamètre : 3,3 cm.
 Bronzes à patines vertes et brunes.

Provenance
 Figurent aux catalogues des ventes aux enchères de Cannes les 21/07/76 , 17/12/76 et 25/07/78 (Me Appay) sous les n° 176,154,104,75,74,57,68 et 50.

1 200 / 1 400 €



204
LURISTAN, FIN II^e-I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C
Lot composé de deux sommets d'étendard et idoles tubulaires

Sans doute les productions les plus caractéristiques du Luristan ; ces objets étaient démontables, comprenant un support en forme de bouteille et une épingle qui maintenaient les différents éléments ensemble. Retrouvés dans les tombes, ils semblent avoir un usage votif. On les associe couramment à la figure mythique du « Maître des Animaux »
 Bronze à patine verte et rouge
 Très beaux exemplaires
 Hauteur : 24 & 29,5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 05/03/84 et 28/08/79.

3 000 / 4 000 €





205
LURISTAN, I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C
Ensemble de bracelets, parure, torque et anneaux
 Comprenant cinq bracelets de femme et enfant
 Diamètre : entre 4,3 & 6,1 cm
 Une parure composée d'un torque et bracelet dont les extrémités sont constituées de tiges amincies et enroulées en vrille autour de l'anneau principal
 Diamètre : 17 cm & 7 cm
 D'un anneau surmonté d'un lion
 Diamètre : 1,3cm; Hauteur : 2,5cm
 D'un bracelet d'enfant aux extrémités retournées
 Diamètre : 4,5cm
 Bronze à patine verte et brune
 Traces de dépôts

Provenance
 Figurent aux catalogues des ventes aux enchères de Cannes, des 21/07 et 17/12 1976 (Me Appay) sous les n°101, 45, 72, 110. Expertise par R.F Galliano.
1 000 / 1 500 €

206
MOYEN ORIENT XVI^e - XVII^e
 Plateau circulaire inscrit au revers de textes islamiques.
 Bronze à belle patine verte et rouge
 Accident et manque au centre
 Diamètre : 8,6 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl., Vérité, Paris, le 09/95.
50 / 80 €



207
LURISTAN, VIII^e SIÈCLE AV. J.-C
Ensemble de plaque d'ornement, bol et miroir
 Une plaque ornementale circulaire travaillée au repoussé et poinçonnée
 Décor à volutes et pointillés
 Diamètre : 8 cm
 Un bol à fond sphérique
 Hauteur : 4,5 cm; Diamètre : 13,9cm
 D'un miroir (accident au manche) circulaire, le dos est décoré d'une frise concentrique de poissons et de signes graphiques
 Hauteur : 15,5cm; Diamètre : 9,5cm
 Argent et Bronze
 Belles patines

Provenance
 Figurent au catalogue de la vente aux enchères de Cannes le 21/07/76 (Me Appay) sous les n°108,80 et 115.
 Expertise par R.F. Galliano.
1 500 / 2 000 €



208
LURISTAN, FIN II^e - DÉBUT I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C
Phiale à fond plat et finement incisé de palmettes rayonnantes
 La panse est travaillée au repoussé et ornée de représentations stylisées d'arbustes limitées par une frise d'entrelacs à la lèvre et à la base.
 Bronze
 Belle patine verte
 Hauteur : 5,4 cm
 Diamètre : 14,4 cm

Provenance
 Figure au catalogue additif de la vente aux enchères de Cannes (M^e Appay) le 25/07/78 sous le n°61.
 Littérature
 André Godard. - Bronzes du Luristan (Ars Asiatica), p.91
500 / 800 €





209
LURISTAN, I^{er} MILLÉNAIRE AVANT J.-C
Ensemble de quatre pièces

Comprenant une louche dont la surface extérieure de la vasque est décorée de cercles concentriques et le bord de deux petits ergots. Le manche relativement long est orné à son extrémité de trois traits et deux petites oreilles
 Hauteur : 23,4 cm
 Une paire de joues de mors de cheval
 Longueur : 15 cm
 Une hache votive miniature à trois tranches
 Hauteur : 3,6 cm
 Et d'une hache au talon creux permettant d'y intégrer un manche court
 6 x 8,5 cm
 Bronzes à patine verte et brune.

Provenance
 Figurent aux catalogues des ventes aux enchères de Cannes des 21/07/76 et 17/12/76 (Me Appay) sous les n° 81, 31, 36.
 Pour la hache en talon creux : Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, avril 1999.

1 500 / 2 000 €

210
LURISTAN, VIII^e SIÈCLE. AV. J.-C
Lot composé d'un important bracelet & d'une paire de volutes ornementales
 Important bracelet d'homme
 Décor finement ciselé représente une succession de registres de motifs géométriques
 Diamètre : 11 cm
 Poids : 280 gr
 Et d'une paire de volutes ornementales
 3 x 5 cm.
 Bronze
 Belle patine verte.
 Provenance
 Figure au catalogue de la vente aux enchères de Cannes, le 17/12/76 (M^e Appay) sous les n°113 et 42. Expertise par R.F. Galliano
750 / 800 €



211
LURISTAN, II^e MILLÉNAIRE AV. J.-C
 Très bel exemplaire de mors de bride
 Représentant deux capridés, les cornes recourbées aux extrémités et finement travaillées.
 Bronze
 Très belle patine verte
 Longueur : 21 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, le 23/09/85

1 000 / 1 200 €



212
LURISTAN, FIN II^e-I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C
 Bouteille en bronze faisant partie du support d'un sommet d'étendard
 Bronze à patine verte
 Hauteur : 5.5 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 28/08/79

100 / 150 €



214
LURISTAN, VIII^e SIÈCLE AV. J.-C
Idole en bronze à figure anthropomorphe
 Flanquée de deux félins menaçant
 Bronze à belle patine verte et rouge
 Hauteur : 15 cm
300 / 600 €

213
LURISTAN, I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C
Élément de sommet d'étendard et son épingle
 Bronze
 Belle patine verte et rouge
 Hauteur : 12 cm
200 / 250 €





215
ASIE MINEURE, II^e & I^{er} MILLÉNAIRES AV. J.-C
 Ensemble comportant
 Une coupelle sur pied en terre-cuite
 Hauteur : 4,9 cm
 Un pendentif en bronze représentant un animal,
 le corps surmonté de l'anneau de suspension
 Hauteur : 3,3cm
 Un fragment de vase en terre-cuite et gravé de motifs floraux
 Hauteur : 3,3cm
 Une petite tête en terre-cuite figurant un personnage
 aux traits souriants
 Hauteur : 3,5cm

Et un vase plastique en forme de cervidé,
 les cornes courbées se rejoignent
 Le corps est surmonté d'un anneau de suspension
 Terre-cuite à engobe orangée et décor de peinture blanche
 12,5 x 13 cm

Provenance
 La coupelle figure sous le n°38 du catalogue de la vente aux enchères de Monaco le 24/09/77 (Me Escaut-Marquet). Expertise par R.F. Galliano
 Le pendentif, la petite tête ainsi que le vase plastique : Galerie Carrefour, P. et Cl. Vérité, Paris, 16/03/77, et 128/1/81.

800 / 1 000 €



216
ASIE MINEURE, II^e MILLÉNAIRE AV. J.-C
Vase panse
 Lèvre à large rebord et goulot à bec verseur
 La panse est ornée sur sa partie supérieure
 de bandes concentriques
 Terre-cuite jaunâtre
 Hauteur : 18 cm ; Diamètre : 20 cm

Provenance
 Figure au catalogue, 10^{ème} additif de la vente aux enchères de Cannes, le 17/12/76 (Me Appay) sous le n° 36 bis.
 Expertise par R.F. Galliano.

300 / 500 €



217
ASIE MINEURE, I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C
Vase plastique figurant un cervidé
 Les cornes encerclant les oreilles
 Le goulot au col évasé et à la lèvre plate surmonte
 le corps de l'animal et l'anse relie la panse à la lèvre au
 niveau de la partie postérieure faisant office de queue.

Terre-cuite beige
 Restes d'engobe orange
 Nombreuses restaurations
 9 x 11 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 23/08/84

500/ 600 €



218
SYRIE, ART DE PALMYRE
 Tête représentant un haut dignitaire ou figure royale
 Le visage aux yeux en amandes et pupilles marquées
 est surmonté d'une coiffure partagée en deux par
 une raie médiane et d'une couronne à deux rangs
 ajouré
 Grès
 Cassures et Manques visibles
 Hauteur : 17,5 cm

Provenance
 Expertise par Cl. Vérité, Draveil, 27/02/2003

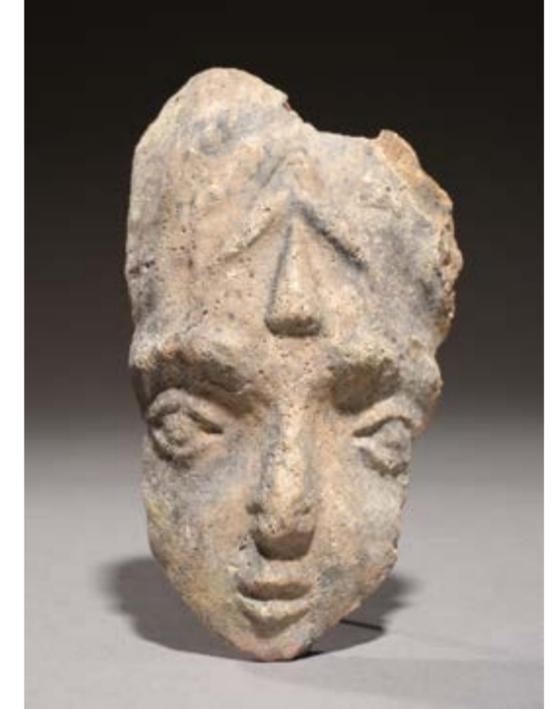
1 000 / 1 200 €

220
**ART ACHÉMÉNIDE, ART ASSYRIEN, ART DU LURISTAN,
 I^{er} MILLÉNAIRE AV. J.-C**
Ensemble de trois pièces

Composé d'une fine plaquette miniature travaillée
 au repoussé et figurant un cavalier
 2,5 x 2,2 cm
 Un sceau cylindre dont le décor incisé représente
 une figure royale se délectant du repas de la chasse,
 un garde armé d'un javelot assure sa sécurité
 Diamètre : 1,2 cm ; Hauteur : 2,4 cm
 Une petite plaque ornementale travaillée au
 repoussé et poinçonnée représentant un lion
 4,5 x 4 cm
 Or, basalte et bronze

Provenance
 Les deux plaques figurent aux catalogues des ventes
 de Cannes des 17/12/76 et 21/07/76 sous les n° 174 et 104.
 (M^e Appay). Expertise par R.F. Galliano

900 / 1 000 €



219
ELAM, II^e millénaire av. J.-C
 Fragment de tête d'homme sculpté en bas-relief,
 le pendentif sur le front devait faire partie
 d'une coiffure élaborée
 Probablement un dignitaire
 Terre-cuite à engobe grise
 12,5 x 7 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 18/08/81

1 000 / 1 500 €

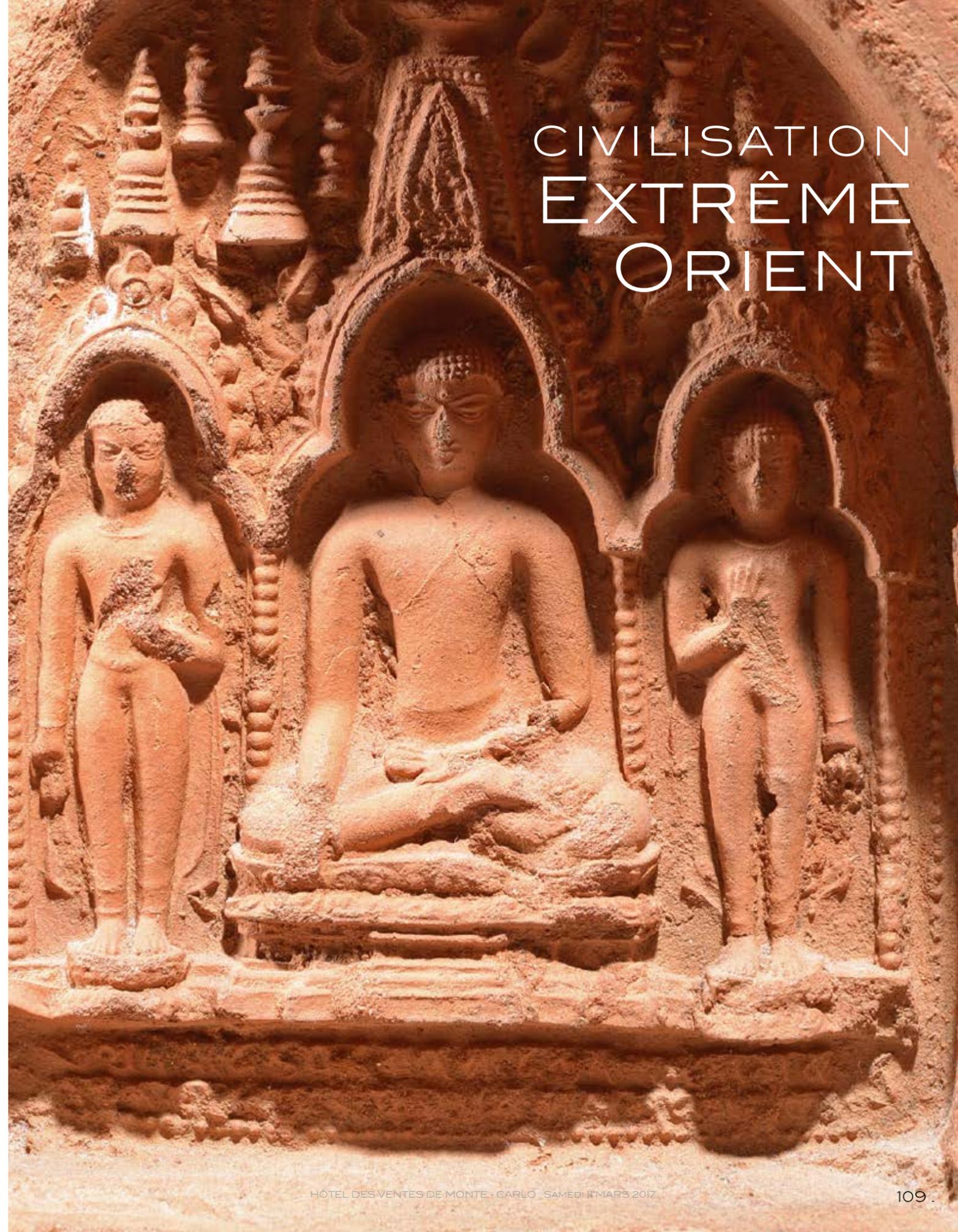


221
LURISTAN,
FIN DU II^e MILLÉNAIRE AV. J.-C
**Lot composé d'un poignard
et d'une épée courte**

Poignard à lame nervurée et renforcée
d'un arc de cercle à hauteur du manche
Longueur : 31,5 cm
Et d'une épée courte dont la poignée
est surmontée d'un pommeau
Longueur : 33 cm
Bronze, très belles patines

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris,
Fév 88 et 23/09/85.

3 000 / 4 000 €



CIVILISATION
EXTRÊME
ORIENT



222
INDE CENTRALE, XIV^e SIÈCLE
SHIVA
Important fragment d'autel à représentation
du Dieu Shiva
Le visage est surmonté de sa coiffure classique
Basalte dense
Hauteur : 29 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 09/11/82.

800 / 1 000 €



223
ASIE, XVIII^e SIÈCLE
Idole en bronze présentant son enfant
Bronze à patine croûteuse
Hauteur : 8 cm

50 / 70 €

224
INDONÉSIE, ÎLE DE BALI. XIV^e SIÈCLE
PRINCE

Buste surmonté de sa tête de prince qui tenait
un gourdin à l'entrée du temple de Mengwi.
La tête admirablement sculptée, est ornée
d'une profusion de bijoux et d'ornements.
Dans la coiffure un visage de Garuda, le dieu
Oiseau situé à l'arrière, fait pendant au visage
humain dont les traits sont finement dessinés.
Pierre volcanique grise
Hauteur : 29 cm

Provenance
Collection de Monsieur E., années 80

1 000 / 1 500 €





225
INDONÉSIE, ÎLE DE BALI
TÊTE DE REINE
Tête souriante détachée du temple du mort
situé à Jangaraga sur la côte nord de Bali.
Ses cheveux sont répartis en deux masses
que sépare une fleur.
Les oreilles bien dégagées portent
une paire de lourdes boucles d'oreilles
Pierre volcanique noire
18 x 22 cm

Provenance
Collection de Monsieur E., années 80

500 / 800 €



226
THAÏLANDE, SIAM,
DANS LE STYLE DES SUKOTHAÏ,
XX^e SIÈCLE
TÊTE DE BOUDDHA
Représentation d'une tête de bouddha
Le visage est ovale, le nez long est effilé,
le menton cerné de deux lignes creuses
La tête est surmontée d'une coiffure pastillée
Stuc gris clair
Hauteur : 24 cm

Provenance
Expertise par R.F. Galliano. Thouet de l'Escarene, 14/02/91.

200 / 300 €

227
ART GRECO BOUDDHIQUE
DU GANDHARA, III^e SIÈCLE
BODDHISTAVA
Schiste
Hauteur : 23 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 14/02/75.

700 / 900 €





228
**ART GRECO BOUDDHIQUE
 DU GANDHARA**
CINQ MUSIENNES
 Important fragment de temple
 Scène complète représentant l'orchestre
 au-dessus de l'endroit où le Bouddha est né
 La scène est cernée de deux colonnes
 plates à chapiteaux corinthiens
 Schiste bleu gris
 20 x 30 cm

Provenance :
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, le 12/07/91.

1 000 / 1 500 €



229
ART GRECO BOUDDHIQUE DU GANDHARA
Fragment de temple
 Scène de banquet encadrée de deux
 colonnes plates à chapiteaux corinthiens.
 Schiste bleu gris
 20 x 30 cm

Provenance
 Collection privée française

400 / 600 €



230
ART GRECO BOUDDHIQUE DU GANDHARA,
II^e - IV^e SIÈCLE
BOUDDHA ETENDU
 Scène classique du Mahaparinirvana (Le grand départ)
 Le Bouddha est étendu sur un lit, entouré de ses dis-
 ciples. Devant le lit, une réminiscence de Bouddha
 Schiste sculpté
 24 x 30 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, le 12/01/81

2 000 / 3 000 €

231
THAÏLANDE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
PAIRE DE DANSEUSES

Deux danseuses sur socle, en position rituelle, bras étendus,
 paume droite vers le sol, doigts relevés en aile,
 paume gauche vers le ciel, doigts abaissés
 Les danseuses s'appuient sur la jambe droite,
 la gauche pliée à l'horizontale
 Coiffure très haute, en tour
 Bronze à patine noirâtre
 Hauteur : 36,5 cm
 Dimensions du socle : 10 x 10,5 cm

800 / 1 000 €



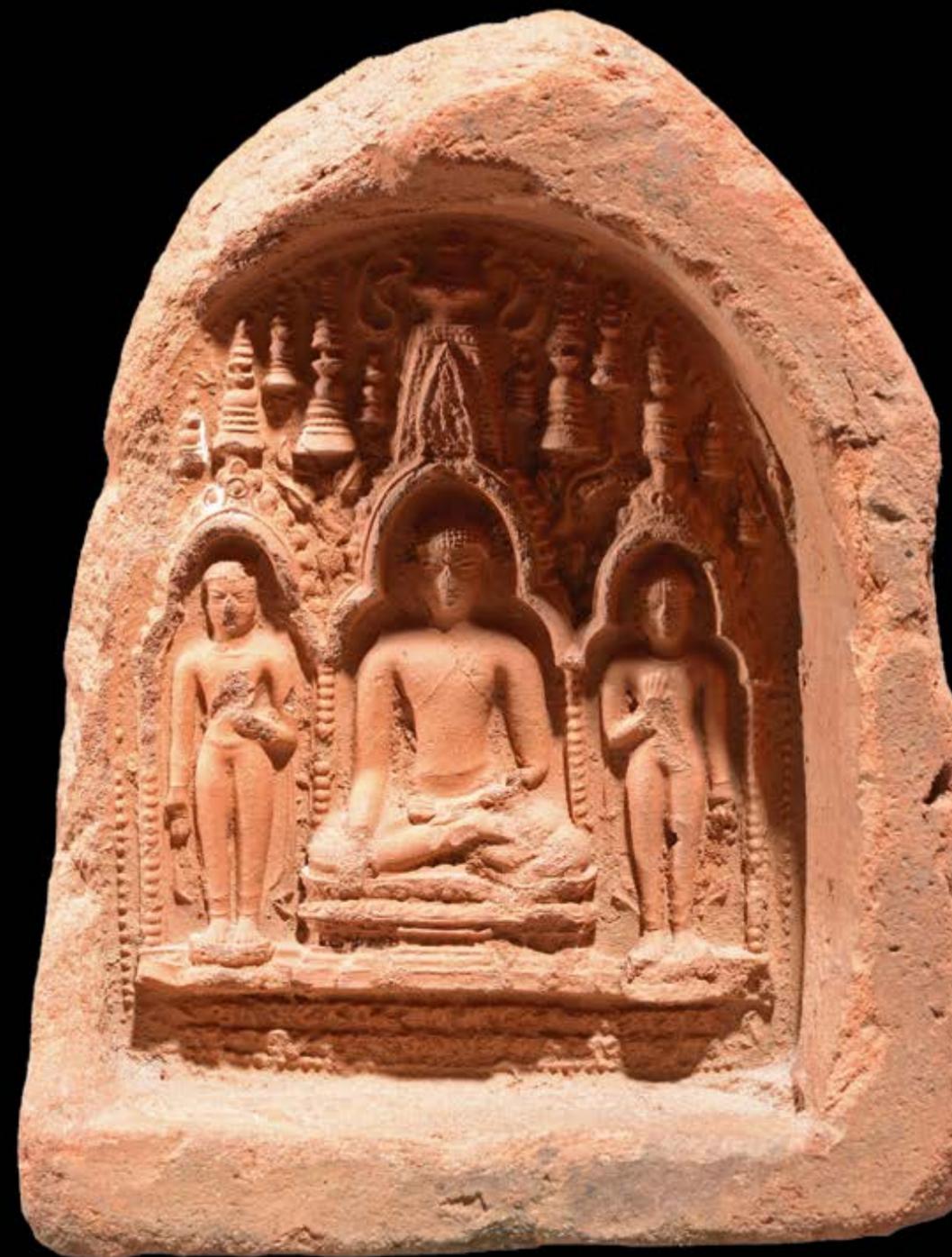
232

**INDE DU NORD, RAJASTHAN, XII^E SIÈCLE
BODDHISTAVA**

Statuette représentant un boddhistava,
les jambes croisées, les bras antérieurs
reposant sur les épaules, les mains des deux
autres tournées vers le haut en « Dyana Madra »
ou geste de la méditation.
Deux padmas ou fleurs de lotus ornent les épaules.
Il porte la haute coiffure en tiare ou karanda
makuta et des colliers de perles.
13,8 x 9 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité,
Paris, 16/04/94

1 500 / 2 000 €



233

**BIRMANIE, ROYAUME DE PAGAN, XII^E SIÈCLE
TABLETTE VOTIVE**

Tablette représentant bouddha entouré de 2 Bodhisattvas et de stuppas
Terre-cuite
Hauteur : 14 cm

Provenance

Cette pièce figure sous le n°34 du catalogue de la vente aux enchères du 15/04/2001
dans la Section « Archéologie chinoise – Asie du Sud-Est ». Expertise par M. Duret.

2 000 / 2 500 €



234
**ART GRECO BOUDDHIQUE DU GANDHARA,
II^e - III^e SIÈCLE**
TÊTE DE BODHISATTVA
Sculpture en ronde bosse
Représentation très sereine du dieu aux traits
réguliers et à l'abondante chevelure ornementée
de tresses et chignons
Schiste vert
Hauteur : 17,5 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 06/04/96.
800 / 1 000 €



235
**AFGHANISTAN, ART DU GHANDARA,
II^e - III^e SIÈCLE**
TÊTE DE BOUDDHA
Tête très fine comprenant un visage lisse avec quelques
traces de polychromie et une coiffure pastillée
Stuc d'engobe claire
Hauteur : 14 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 25/11/90.
800 / 1 000 €

236
**ART GRECO BOUDDHIQUE
DU GANDHARA, III^e SIÈCLE**
BODDHISATVA
Buste en Schiste
Hauteur : 27 cm

Provenance
Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris, 07/06/74.
Références
A Malraux, Les voix du silence, p. 143 à 160.

1 000 / 1 500 €



237
**ART GRECO BOUDDHIQUE
DU GANDHARA, II^e - III^e SIÈCLE**
ORANTE
Petite sculpture représentant un personnage féminin
tenant dans la main gauche une palme
Visage serein encadré d'une coiffure à tresses
Drapé finement exécuté
Schiste bleu gris
Hauteur : 9 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 16/04/94.
400 / 800 €





238
INDE DU SUD, FIN XIX^e SIÈCLE

Tête de lion

Fragment de Ratha, char processionnel de bois supporté par de nombreuses paires d'énormes roues pleines et tiré ou poussé par une multitude d'hommes.

Représentation d'une tête de lion gueule ouverte et langue sortie

Bois sculpté

13 x 8 x 13 cm

150 / 200 €



239

CORÉE DU SUD, FIN XIX^e
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Cordeau de charpentier

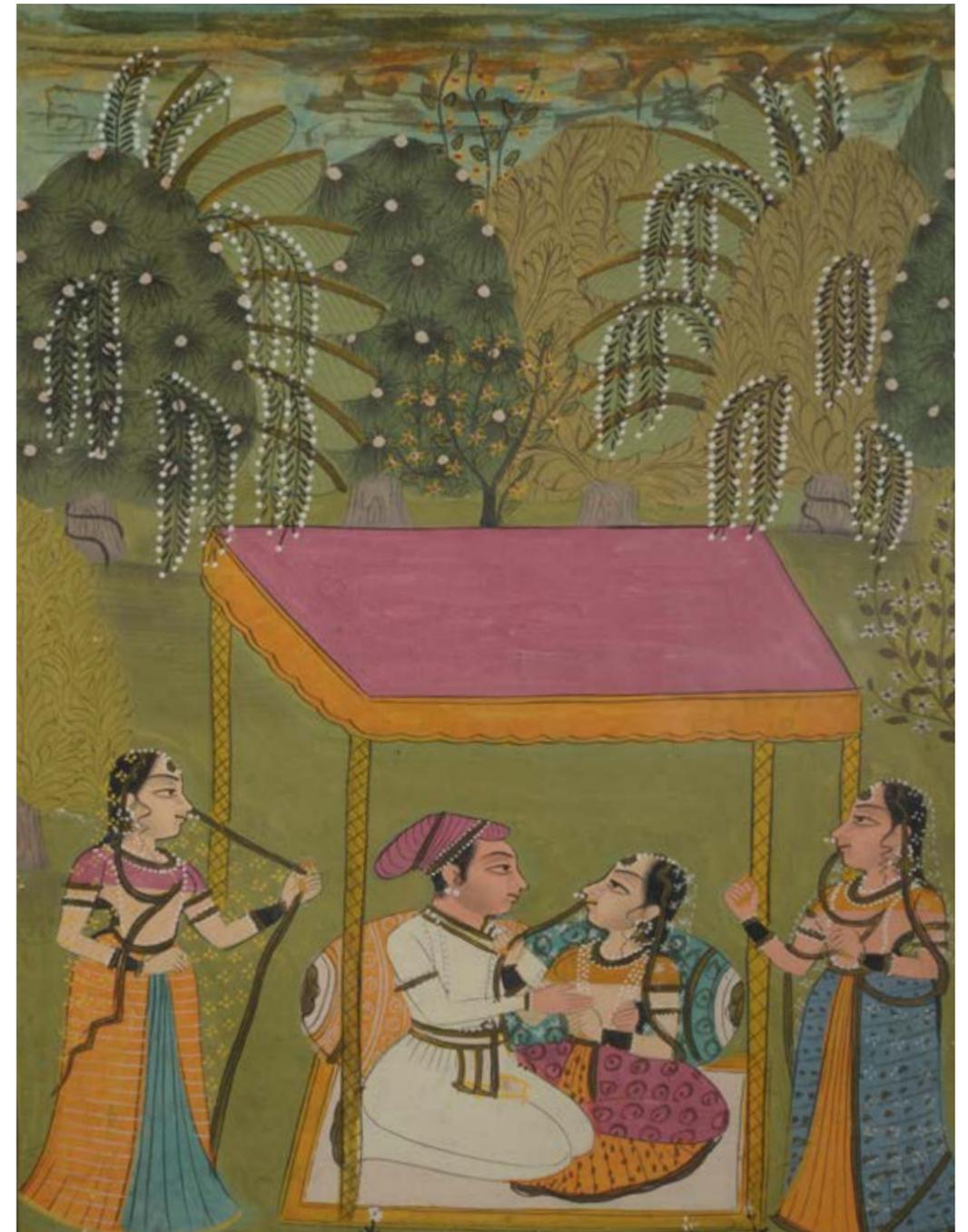
Volume de stockage du cordeau cubique, récipient à poudre sphérique, dégueuloir sculpté (gargouille) en forme de proue de jonque

Assemblage de fixation en queue d'aronde

Bois à couverture brune

Longueur : 18,5 cm

100 / 150 €



240

INDE DU NORD, RAJASTHAN, FIN XIX^e
MINIATURE SUR PAPIER

Miniature sur papier représentant un couple princier dans un jardin, deux suivantes vêtues de voile fin comme leur maîtresse, entourent le couple

Papier peint

30,5 x 20,5 cm

Provenance

Cette pièce figure sous le n° 96 au catalogue de la vente aux enchères de Cannes le 20/06/81 (M^e Appay). Expertise R. F Galliano, 11/07/81.

Références

Voir pièce analogue au musée Tata de Bombay.

150 / 200 €



241
CAMBODGE, XIV-XV^e SIÈCLE

DEUX VASES

De forme ronde, l'un au goulot très fin,
l'autre au gouloy évasé et à deux petites anses

Céramique

Hauteur : 7 & 10,3 cm

Diamètre : 9 cm

Provenance

Hors catalogue de la vente aux enchères de Cannes
(M^e Appay) du 26/09/78. Expertise par R.F. Galliano.

50 / 100 €

242
INDE DU SUD, XVII^e SIÈCLE

FIGURINE DE DIEU

Miniature en cire durcie
Représentation d'un dieu

Rituel de protection

Cire

Hauteur : 3 cm

Provenance

Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 12/01/81

50 / 80 €



CIVILISATION PRÉCOLOMBIENNE





243
**CULTURE CHANCAY,
PÉRIODE INTERMÉDIAIRE TARDIVE,
900 - 1450 APR. J.-C.**
Masque représentant un visage humain stylisé
Les arcades sourcilières, le nez et la bouche sont en relief
Les yeux sont incrustés de coquillages blancs
qui contrastent avec la couleur sombre du bois.
Ce masque faisait partie du mobilier funéraire.
Bois et coquillage
Nez manquant

Provenance
Ancien cachet de vente des douanes françaises au dos.
Collection privée, France depuis 1986.
Un certificat d'authenticité de Claude Vérité, Galerie Carrefour,
daté du 09.03.1992 sera remis à l'acquéreur.

1 000 / 1 200 €



244
**CULTURE MANTEÑA, ÉQUATEUR,
500 AV. - 500 APR. J.-C.**
Dignitaire assis

Cet objet considéré comme un encensoir,
représente un dignitaire assis sur une base
évasé dont la forme est reprise en symétrie
par la large coiffe servant de réceptacle.

Terre cuite à engobe noir
Coiffe cassée et recollée

Hauteur : 19 cm ; Diamètre : 12 cm

Provenance
Collection privée, France depuis 1986.
Un certificat d'authenticité de Claude Vérité,
daté d'octobre 1997, sera remis à l'acquéreur.

100 / 200 €

245
**CULTURE MEZCALA, GUERRERO, MEXIQUE,
750 AV. - 250 APR. J.-C.**
Personnage debout
De facture stylisée, ce personnage à la tête aussi importante
que le corps, est caractéristique de la culture Mezcala.
Les traits principaux du visage sont marqués par des entailles :
bouche, plis sinusoïdaux et arcades sourcilières.
Les yeux ont été creusés à l'aide d'un foret circulaire.
Par son style et sa taille, il se place dans la typologie des M18,
établie par Carlo Gay. Les dernières fouilles archéologiques
in situ ont fait ressortir une tradition lapidaire du Guerrero
forte et persistante dans le temps.
Andésite verte à patine brune
24,5 x 9 x 7 cm

Provenance
Collection privée, France depuis les années 80.
Un certificat d'authenticité de Claude Vérité, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



246

**CULTURE MAYA, ÎLE DE JAINA,
MEXIQUE, 450 - 750 APR. J.-C.**

Jaina représentant un dignitaire

Assis en tailleur, il est vêtu d'un pagne
et paré d'un collier composé de grosses
perles et de boucles d'oreilles circulaire.

Le crâne allongé, a été
rituellement déformé.

Terre cuite brune avec traces d'oxyde de
manganèse et reste de pigment bleu.

Cassé et recollé

Importantes restaurations

15 x 7 x 6 cm

Provenance

Collection privée, France depuis 1990.

Un certificat d'authenticité de Claude Vérité,

Galerie Carrefour, daté du 25/11/1990

sera remis à l'acquéreur.

100 / 200 €



248

**CULTURE CHIMU, PÉROU,
1100 - 1400 APR. J.-C.**

Vase boule avec anse en étrier

Décoré d'une écrevisse en relief

Terre cuite brun-noir avec traces

d'oxyde de manganèse et de calcaire

Hauteur : 20; Diamètre : 11 cm

Provenance

Collection privée, France depuis les années 80/90.

Acquis auprès de Claude Vérité.

200 / 300 €



247

**CULTURE VERACRUZ,
MEXIQUE, 450 - 750 APR. J.-C.**

Tête fragmentaire de dignitaire

Terre cuite brune avec décor

de chapopote

(bitume noir)

12,5 x 10 x 7,5 cm

Provenance

Collection privée, France depuis les années 80/90.

Acquis auprès de Claude Vérité.

100 / 200 €

249

**CULTURE CHIMU, PÉROU,
1100 - 1400 APR. J.-C.**

**Vase sifflet à double panse
décoré d'un personnage**

Le haut des panses est décoré de motifs pastillés
et d'oiseaux.

Les cols sont reliés par une anse décorée de chevrons
et l'un d'eux représente un personnage assis.

Terre cuite brun-noir

20 x 23 x 12 cm

Provenance

Collection privée, France depuis les années 80/90.

Acquis auprès de Claude Vérité.

300 / 500 €



250

**CULTURE CHIMU / LAMBAYEQUE,
PÉROU, 1100 - 1400 APR. J.-C.**

Couteau cérémoniel Tumi

Le manche est sculpté d'une scène rituelle
représentant un guerrier en habit
d'apparat avec sa coiffe en éventail
retombant sur les côtés.

Il tient dans sa main droite une lance
pointée sur la tête de deux serpents
dont les corps entourent sa taille.

Il prend place sur un piédestal décoré
de deux oiseaux affrontés.

Bois gravé

23,2 x 6,5 x 0,8 cm

Provenance

Collection privée, France depuis 1988.

Un certificat d'authenticité de Claude Vérité, Galerie

Carrefour, daté de février 1988 sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 1 800 €



251
CULTURE GUANACASTE, NICOYA,
COSTA RICA, 300 - 700 APR. J.-C.

Pendentif anthropozoomorphe

Cette divinité mi-femme, mi-oiseau au bec triangulaire a les bras ramenés sur le ventre. Elle est parée d'une coiffe en bandeau. La partie inférieure reprend la forme d'une hache cérémonielle. Un trou transversal au niveau du front. Pierre verte veinée finement polie. 9 x 4,5 x 1 cm

Provenance
Collection privée, France depuis les années 80/90.
Acquis auprès de Claude Vérité.

400 / 600 €



252
CULTURE GUANACASTE, NICOYA,
COSTA RICA, 300 - 700 APR. J.-C.

Pendentif anthropozoomorphe

Divinité stylisée mi-homme, mi-oiseau au bec triangulaire. Elle est parée d'une coiffe en bandeau avec fente centrale. La partie inférieure reprend la forme d'une hache cérémonielle. Un trou transversal au niveau du front. Pierre verte mouchetée, finement polie. 15 x 6 x 2 cm

Provenance
Collection privée, France depuis les années 80/90. Acquis auprès de Claude Vérité.
Cette pièce figure sous le numéro 100 du catalogue de la vente aux enchères de la vente de l'Hôtel Drouot 12/06/81. Expertise par J. Roudillon.

300 / 500 €



253
CULTURE MAYA,
PRÉCLASSIQUE,
MEXIQUE / GUATEMALA,
1200 AV. - 250 APR. J.-C.

Hache

Pierre grise
8 x 5,5 x 1,5 cm

Provenance
Collection privée, France depuis les années 80/90.
Acquis auprès de Claude Vérité.

30 / 40 €

254
CULTURE CHIMU, CHANCHAN,
PÉROU, 1100 - 1400 APR. J.-C.

Couteau cérémoniel Tumi

Surmonté d'un félin couché
Bronze oxydé
17 x 15 x 3 cm

Provenance
Collection privée, France depuis les années 80/90.
Acquis auprès de Claude Vérité.

200 / 300 €



255
CULTURE CHIMU, CHANCHAN, PÉROU, 1100 - 1400 APR. J.-C.

Lot de nécessaire chirurgical : couteaux, épingles et pince...

Cuivre oxydé
Hauteur : 21 cm (pour le plus grand couteau)

Provenance
Collection privée, France depuis les années 80/90.
Acquis auprès de Claude Vérité.

80 / 100 €



256
CULTURE VERSANT ATLANTIQUE,
COSTA RICA, 1000 - 1500 APR. J.-C.

Grand personnage nu debout

Son attitude, jambes fléchies, visage concentré et bras ramenés au niveau de la poitrine, évoque la concentration.

Un iguane positionné sur son dos, tête vers le bas, évoque la fonction d'animal auxiliaire dont la fonction est d'accompagner le chaman lors de son voyage dans le cosmos.

Pierre volcanique grise
Cassé et recollé au niveau de l'animal
33 x 15 x 16 cm

Provenance
Collection privée, France depuis 1986.
Un certificat d'authenticité de Claude Vérité, Galerie Carrefour, daté du 29.11.86 sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 1 800 €





257
CULTURE TEOTIHUACAN, MEXIQUE, 450 - 750 APR. J.-C.

Personnage debout

Il est vêtu d'une longue tunique et d'un poncho qui lui masque les bras. La tête rectangulaire est de même proportion que le buste et les jambes. Le visage reprend les traits classiques de l'art de Teotihuacan : bouche entrouverte, nez aquilin, yeux effilés et arcade sourcilière rejoignant la racine du nez. Il porte une coiffe à bandeau.

Ces figurines furent retrouvées dans des caches votives pour honorer le dieu de la pluie et sont à mettre en rapport avec la notion de fertilité.

Serpentine verte tachetée

12,5 x 5,5 x 2 cm

Provenance

Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
 Resté dans la famille depuis les années 70.

800 / 1 200 €



258
CULTURE COLIMA, MEXIQUE, 100 AV. - 250 APR. J.-C.

Femme nue

Elle est simplement parée d'une coiffe composée de perles.

Des scarifications ornent ses épaules. Terre cuite beige avec traces de racines
 Cassée et recollée cou et buste

200/ 300 €



259
CULTURE CHANCAY, PÉROU, 1200 - 1470 APR. J.-C.

Petit personnage debout surmonté d'un animal auxiliaire sur sa tête.

Terre cuite beige à décor noir
 13,5 x 5,5 x 5,5 cm

Provenance

Collection privée, France depuis les années 80/90. Acquis auprès de Claude Vérité.

50 / 80 €



260
CULTURE MAYA, MEXIQUE / GUATEMALA, 450 - 950 APR. J.-C.

Belle plaque-pectoral gravée

Un seigneur, vêtu d'un pagne, est l'élément central de la composition.

Il est paré d'un collier de grosses perles, de bracelets, de boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe à tête d'oiseau.

Il prend place dans un décor stylisé, fait de rainures qui soulignent les bordures de la plaque.

En haut, sur la partie droite, un visage de divinité et un oiseau pointant son bec sur le crâne, complètent la scène.

Synonyme de pouvoir et de prestige, cette plaque par sa dimension et la qualité de la gravure, était réservée à un souverain.

Deux trous de suspension sur les côtés

Marque de sciage verticale à l'arrière

Jadéite verte avec traces d'oxyde de manganèse

15,8 x 11 x 1 cm

Provenance

Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
 Resté dans la famille depuis les années 70.

3 000 / 5 000 €



261
**CULTURE GUANACASTE, NICOYA,
 COSTA RICA, 100 - 500 APR. J.-C.**

Massue à tête de félin
 Pierre verte veinée à patine brune
 5 x 7 x 5,5 cm

Provenance
 Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
 Resté dans la famille depuis les années 70.

600 / 800 €

262
CULTURE INCA, PÉROU, 1450 - 1532 APR. J.-C.
Canopa représentant un lama

Pierre noire
 7 x 11,5 x 4 cm

Provenance
 Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
 Resté dans la famille depuis les années 70.

300 / 400 €



263
**CULTURE CHAVIN, PÉROU,
 800 - 400 AV. J.-C.**

Massue circulaire à huit ergots
 Pierre grise à patine brune
 Hauteur : 5 cm ; Diamètre : 14 cm

Provenance
 Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
 Resté dans la famille depuis les années 70.

150 / 250 €

264
CULTURE MAYA, MEXIQUE, 450 - 750 APR. J.-C.
Personnage stylisé

Le corps s'adapte à la forme originelle du galet
 et les détails sont gravés : jambes repliées,
 bras ramenés sur le ventre, visage triangulaire
 Il est paré d'un collier et de boucles d'oreille
 Pierre verte mouchetée
 7 x 5,5 x 2,7 cm

Provenance
 Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
 Resté dans la famille depuis les années 70.

300 / 400 €



265
**CULTURE MIXTÈQUE, MEXIQUE,
 1300 - 1500 APR. J.-C.**

**Lot composé de deux pendentifs
 représentant des personnages stylisés**
 Pierres beige et verte à patine brune

Provenance
 Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
 Resté dans la famille depuis les années 70.

100 / 200 €

266
CULTURE MAYA, MEXIQUE, 450 - 750 APR. J.-C.
**Personnage debout portant un masque
 du dieu Chack, dieu de la pluie**

Terre cuite beige avec reste de peinture bleue
 Cassé et recollé
 12,5 x 7 x 4,5 cm

Provenance
 Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
 Resté dans la famille depuis les années 70.

80 / 100 €





267

CULTURE MAYA, MEXIQUE, 450 - 750 APR. J.-C.

Amulette représentant un félin de profil

Son corps prend place dans la forme du galet
Les détails de la gueule ouverte laissant apparaître les crocs,
les yeux et les oreilles sont gravés sur une face
Pierre vert clair à patine brune
4,5 x 8 x 2 cm

Provenance

Ancienne collection de Arnaud Trampitsch, acquis dans les années 30/60.
Resté dans la famille depuis les années 70.

300 / 400 €



268

**CULTURE CHAVIN, PÉROU,
800 - 400 AV. J.-C.**

Mortier circulaire

Pierre grise
Hauteur : 4 cm
Diamètre : 8 cm

Provenance

Ancienne collection de Arnaud Trampitsch,
acquis dans les années 30/60.
Resté dans la famille depuis les années 70.

40 / 60 €



CIVILISATION
OCÉANIE



269
**NOUVELLE GUINÉE,
 RÉGION DU FLEUVE SEPIK**
Sommet d'une case des hommes
 Bois sculpté avec décor peint
 86 x 60 cm

Provenance
 Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 20/01/90

1 500 / 2 000 €



270
INDONÉSIE CÉLÈBES, TORAJA
Statue masculine aux bras articulés
 Bois peint rouge, vêtement en tissu à décor ikaté
 Hauteur : 47 cm

150 / 250 €



271
NOUVELLE IRLANDE, XX^e SIÈCLE
Ornement d'un linteau
 Bois peint en couleurs
 Il représente un poisson
 Accidents
 Hauteur : 48 cm

Provenance
 Cette pièce figure sous le numéro 589 du catalogue de la vente
 aux enchères du 12/01/03. Expertisé par H. Naudy, Paris, 12/01/2003

800 / 1 200 €



272
NOUVELLE GUINÉE
Tête d'homme
 En pierre (micaschiste ?)
 Front proéminent, nez épaté
 Hauteur : 28 cm

Provenance
 Cette pièce figure sous le numéro 576
 du catalogue de la vente aux enchères
 du 12/01/03. Expertise par H. Naudy,
 Paris, 12/01/2003

1 000 / 1 200 €



273
INDONÉSIE, ÎLE NIAS
Statuette
Homme tenant une coupe
Bois patiné
Hauteur : 45 cm
250 / 350 €



274
DE STYLE INDONÉSIE
Statuette féminine
Hauteur : 38 cm
80 / 120 €



275
NOUVELLE GUINÉE,
RÉGION DU FLEUVE SEPIK
Poteau ou Mât totem
Bois délavé
Hauteur : 95 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 09/05
3 000 / 5 000 €



276
NOUVELLES HÉBRIDES, AMBRYM
TAMBOUR monumental
Bois sculpté d'une tête au sommet
Hauteur : 162 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 17/10/92

1 200 / 1 500 €



277
NOUVELLE GUINÉE, ASMAT
Statuette antipodole
Deux personnages juchés
Bois peint de pigments végétaux
Hauteur : 94 cm

350 / 500 €



278
ÎLES HAWAÏ
**Important Oahu,
le Dieu de la Guerre Ku**
Bois sculpté patiné comportant
encore en partie son écorce
Hauteur : 95 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, Mars 2001

4 000 / 6 000 €

279
NOUVELLE CALÉDONIE, CANAQUE
Lot de trois massues « champignon »
Bois lourd
Hauteur : 35 cm, 79 cm & 82 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 11/01/95

800 / 1 200 €



280
INDONÉSIE, BORNÉO
Masque
Bois peint en couleurs de pigments végétaux
Hauteur : 36 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, avril 99

400 / 600 €

281
OCÉANIE
Lance
Bois sculpté
Hauteur : 114 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 11/01/95

300 / 500 €



282
ÎLE TROBRIAND
Hache

Emmanchement bois, tranchant en serpentine,
lien en bambou et pâte
Hauteur : 80 cm
Largeur : 70 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 10/03/92

800 / 1 000 €

283
NOUVELLE GUINÉE SEPIK,
XX^e SIÈCLE
Masque en bois lourd
Hauteur : 52 cm

Provenance
Cette pièce figure sous le numéro 525 du catalogue
de la vente aux enchères du 12/01/03.
Expertisé par H. Naudy, Paris, 12/01/2003

500 / 600 €



284

SANTA CRUZ

Massue cérémonielle

En bois sculpté en forme de barque peinte rouge et noire, représentation stylisée de l'eau et du feu ainsi que des poissons du type requin
Sculpture en relief de deux masques
Longueur : 103 cm

Provenance

Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 25/11/90

2 500 / 3 000 €



285

OCÉANIE, NOUVELLE ZÉLANDE ?

Pagaie

Bois

Longueur : 136 cm

Provenance

Galerie Carrefour, Cl. Vérité,
Paris, 11/01/95

300 / 400 €



286

ÎLE SALOMON, MALAÏTA

Hameçon

Crochet en écaille de tortue
attaché par un lien végétal
à un leurre en nacre marine
Longueur : 7 cm

Provenance

Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 18/03/80

500 / 800 €



287

NOUVELLE GUINÉE, SEPIK

Masque au nez fourchu

Bois patine brune

Incrustations de petits coquillages

Hauteur : 44 cm

Provenance

Cette pièce figure au catalogue de la vente
aux enchères du 12/01/2003 sous le numéro 532.
Expertisé par H. Naudy, Paris, 12/01/03

350 / 500 €



288
**NOUVELLE GUINÉE,
MAPRIK ABELAM**
Masque-casque à tête d'oiseau
Vannerie
Longueur environ : 39 cm

Provenance
Cette pièce figure au catalogue de la vente aux enchères du 12/01/2003 sous le numéro 602. Expertisé par H. Naudy, Paris, 12/01/03

150 / 200 €

289
NOUVELLE GUINÉE, PURARI DELTA
Spatule a chaux
Le manche décoré ajour de motifs symboliques
Longueur : 22 cm

Provenance
Ancienne collection Webster. Londres. Galerie Carrefour,
P. Vérité, Paris, 16/03/77

80 / 120 €



290
NOUVELLE GUINÉE, SEPIK
Cache sexe
Tissu et petits coquillages
60 / 80 €



291
**NOUVELLE GUINÉE SEPIK,
PUPLE YIMAM**
YPWON

Bois
Hauteur : 90 cm

Provenance
Cette pièce figure au catalogue de la vente aux enchères du 12/01/2003 sous le numéro 470.
Expertisé par H. Naudy, Paris, 12/01/02

500 / 600 €

292
CANADA, XIX^e-XX^e SIÈCLE
Poteau Totem

Bois
Les dessins qui le recouvre gravés et peints
noir et rouge, forment le cheminement vers
la maison sacrée, l'extrémité supérieure est
sculptée en bas-relief
Longueur : 194 cm

Provenance
Galerie Carrefour, Cl. Vérité, Paris, 17/10/92

3 000 / 5 000 €



HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

Archéologie Samedi 11 mars 2017 - Monaco

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

HVMC

BIJOUX & MONTRES DE CHARMES

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

LUNDI 3 AVRIL 2017



Collier de perles
de culture des
Mers du Sud.

Bague Art Déco,
diamants ronds

EXPOSITION
DU VENDREDI 31 MARS
AU DIMANCHE 2 AVRIL
DE 10H À 12H30 & DE 14H À 18H30

EXPERTS

CHANTAL BEAUVOIS - ARNAUD BEAUVOIS

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDUSSEL@HVMC.COM

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les États-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination.

Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 24% HT jusqu'à 500 000 €, 18% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 15% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo en a perçu le prix, commission comprise.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Mont-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTES DE PRESTIGE
EN PRÉPARATION
JUILLET 2017

ARCHEOLOGIE & CIVILISATIONS

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

WWW.HVMC.COM

CONTACT : +33 (0)6 16 43 00 95 - BMASSARD@HVMC.COM

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed out to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

⚡ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⚡) or 20% (⚡) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 24% HT excluding VAT up to € 500 000, 18% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 15% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTE DE PRESTIGE
EN PRÉPARATION
JUILLET 2017

IMPORTANTES BIJOUX

IMPORTANT JEWELS



EXPERTS :
CHANTAL BEAUVOIS
ET ARNAUD BEAUVOIS

COLLIER
DRAPERIE
DIAMANTS ET RUBIS

WWW.HVMC.COM

CONTACT MONACO : 00 377 93 25 54 80 - ACDUSSEL@HVMC.COM

CONTACT PARIS : EN COLLABORATION AVEC LE CABINET D'EXPERTISE BEAUVOIS
ARNAUD BEAUVOIS : ARNAUD@BEAUVOIS.INFO - 0033 (0)1 53 04 90 74

CLÔTURE
DU CATALOGUE
MAI 2017

RIB HVMC				IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	(International Bank Account Number)
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi. Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifoderò o la parquetteatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico. Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l'Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l'acquirente dovrà poi restituirlo all'uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta. Le aste seguiranno l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Aste di Monte Carlo.

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dei dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5,5 % (T) o al 20% (T) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include né i prezzi a carico dell'acquirente né l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'uscire subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 24% tasse escluse per la quota fino a 500.000 €, al 18% tasse escluse per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 15% tasse escluse sulla quota superiore a 2.000.001 €.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità
- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €
- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente.

Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (**) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita.

Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

VENTES DE PRESTIGE
EN PRÉPARATION
AVRIL - JUILLET 2017

TABLEAUX XIX^E
ART MODERNE &
CONTEMPORAIN



SERGE POLIAKOFF
(1900-1969)
Composition, 1959
Huile sur toile
81 x 65 cm

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

WWW.HVMC.COM

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - BDEMBINSKI@HVMC.COM

RIB HVMC					
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

ГАРАНТИИ

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименование и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.

Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущая за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.

Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты.

Указания размеров носят ориентировочный характер.

ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ

Цветные камни и жемчуг

Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термической обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий.

В отношении некоторых украшений при согласии клиента продавец Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки.

Аукционный дом Hôtel des Ventes предлагает своим клиентам сертификаты на крупные драгоценные камни и натуральный жемчуг. Сертификаты предоставляются лабораториями международного уровня. Если покупатель желает получить другой сертификат из лаборатории на его выбор, он должен сообщить об этом за 10—30 дней до совершения покупки. После совершения покупки любые претензии по поводу выданных сертификатов не принимаются.

Материалы животного происхождения

Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются

неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, и торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадетом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадетов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнив регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страхование.

Участие в торгах по телефону

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ

Государство Монако может осуществить право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов. Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней. При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов. Статья 2-1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

ВЫВОЗ

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз. При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ

Товары, отмеченные таким значком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза. Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (†) или 20% (‡). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

РАСХОДЫ

В дополнение к окончательной цене аукциона покупатель обязан заплатить взнос в размере 24% за вычетом налогов при стоимости приобретенного лота до 500 000 евро включительно, 18% — при стоимости лота от 500 001 евро до 2 000 000 евро и 15% — при стоимости от 2 000 001 евро.

ОПЛАТА

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимость которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:
— сертифицированным банковским чеком в евро;
— посредством банковского перевода в евро;
— посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
— наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.
— На все платежи картой American express будет увеличение на сумму 2,75%

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.

При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с бесосновательным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (*), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимаются

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

AVRIL 2017

ART AFRICAIN SECONDE VACATION COLLECTION DE MONSIEUR E.



EXPERTS

BIANCA MASSARD ARCHÉOLOGIE - JEAN ROUDILLON ART PREMIER

WWW.HVMC.COM

CONTACT : +33 (0)6 16 43 00 95 - BMASSARD@HVMC.COM

RIB HVMC					
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191





HV
MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : alcarrega@hvmc.com

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO