



HVMC

BIJOUX ANTIQUES
GLYPTIQUE

MARDI 18 JANVIER 2022 À 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





EXPERT

BIANCA MASSARD

Membre de la F.N.E.P.S.A

Tél. : 06 16 43 00 95

bmassard@hvmc.com

CONSULTANT GLYPTIQUE

Gabriele Vangelli de Cresci

CONTACTS

ANNE LAURE CARREGA

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Tél. : +377 93 25 88 89

alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA

DIRECTRICE DES EXPERTISES

Tél. : +377 93 25 88 89

acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA

CLERC

Tél. : +377 93 25 88 89

spalomba@hvmc.com

ARNAULT PIANO

CLERC

Tél. : +377 93 25 88 89

apiano@hvmc.com

PHOTOGRAPHIES

PLANCHES : CHRISTOPHE DURANTI

SÉRIE MODE : FRANCK GLENISSON

DESIGN

RODOLPHE POTTIER

IMPRESSION

DDEMAIN

REMERCIEMENTS

OLIVIER PERDU

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco

Tél. : + 377 93 25 88 89 • Fax : + 377 93 25 88 90 • info@hvmc.com

SAM au capital de 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



BIJOUX ANTIQUES
GLYPTIQUE

MARDI 18 JANVIER 2022 À 14H30

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10, 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
DU SAMEDI 15 AU LUNDI 17 JANVIER 2022
DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE

PENDANT LES EXPOSITIONS & VENTES
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR :
WWW.HVMC.COM

VENTE EN LIVE SUR WWW.INVALUABLE.COM & WWW.DROUOT.COM



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €. All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against the Art Loss Register database.

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un mail sur bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

Attimi di Vita

Des moments Précieux
pour toujours et à jamais...

Les bijoux et les pierres gravées symbolisent l'expression même de la beauté chez les hommes et les femmes de l'Antiquité, mais sont aussi le reflet de leurs amours, de leurs identités, et de leurs superstitions.

Les Grecs, les Romains et de nombreuses civilisations antiques considéraient la parure du corps comme un moyen d'« embellir » les individus mais aussi de les identifier dans la vie quotidienne. D'autres bijoux avaient une fonction prophylactique ou apotropaïque comme certaines amulettes, ou encore les « bulla » que l'on faisait porter aux enfants. Les bagues quant à elles, pouvaient symboliser des rapports privilégiés entre des individus — des liens familiaux ou de subordination. La commémoration d'instant forts : un mariage, un anniversaire, une naissance, une victoire sur un champ de bataille...

Si certains bijoux sont ainsi les symboles du luxe et du pouvoir, ils protègent dans l'inconscient culturel le corps et l'âme et sont les liens d'une mémoire commune de civilisation.

Jewelry and engraved stones symbolize the very expression of beauty in ancient men and women, but are also a reflection of their loves, their identities, and their superstitions.

The Greeks, Romans and many ancient civilizations considered body adornment as a way to "enhance" individuals but also to identify them in everyday life. Other jewelry had a prophylactic or apotropaic function such as certain amulets, or again the "bulla" that children were made to wear. Rings, on the other hand, could symbolize privileged relationships between individuals— family ties or subordination. The commemoration of important moments: a wedding, a birthday, a birth, a victory on a battlefield ...

If certain jewels are thus the symbols of luxury and power, they protect body and soul in the cultural unconscious and are the bonds of a common memory of civilization.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin de répondre le plus rapidement aux exigences législatives pour les exportations des objets archéologiques acquis lors de la vente aux enchères en Union Européenne et hors U.E, des demandes de certificats de bien culturels sont en cours pour les lots suivants : 1 à 6, 8, 10, 33, 42, 67 à 73, 83, 102 à 105, 147, 150 à 152, 169, 171, 173 à 174, 229, 231, 233, 234, 235, 236, 237

Lot déjà en possession d'un passeport : 37

In order to answer quickly to legislative requirements for exports of archaeological objects acquired during the auction in E.U and out- side E.U, requests for certificates of cultural property have already been requested for the following lots: 1 to 6, 8, 10, 33, 42, 67 to 73, 83, 102 to 105, 147, 150 à 152, 169, 171, 173 to 174, 229, 231, 233, 234, 235, 236, 237

Lot in possession of a passport: 37

À DROITE

Sasha porte le lot 27
Charlotte porte les lots 19 et 100

Photographe : Franck Glenisson
Coiffure : Jeffrey pour Dessange Monaco



1

ÉLÉMENTS D'UNE PARURE FUNÉRAIRE

Grèce, IV^e - III^e siècle av. J.-C.

Feuilles d'or martelées ; L. (collier) 28 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis à l'Hôtel des Ventes de Drouot, Juillet 1982

Elements of a greek gold funerary parure, circa 4th century - early 3rd century B.C.

Composed of a necklace made of gold sheet discs decorated in relief with a floral motif, pair of earrings and a central disc adorned with eight leaf-shaped petals.



2

COURONNE FUNÉRAIRE

Grèce, IV^e - III^e siècle av. J.-C.

Feuilles d'or martelées. Accident ; en deux parties ; L. (max.) 27,5 cm ; (min.) 14 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis à l'Hôtel des Ventes de Drouot, Juillet 1982

A greek gold funerary crown, circa late 4th century - early 3rd century B.C.

Composed of 9 gold sheet discs and leaf-shaped gold sheets fixed together on a flatten gold strip.

Accidents; cut in two parts.



3

ENSEMBLE DE 4 BANDEAUX DE DIADÈMES FUNÉRAIRES

Art mycénien, II^e millénaire av. J.-C.

Feuilles d'or martelées travaillées au repoussé

L. 12, 15, 16 et 17 cm

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis à l'Hôtel des Ventes de Drouot, Juillet 1982

A lot of 4 Mycenaean embossed sheet gold headbands, 2nd millenium B.C.



4

ENSEMBLE DE 7 DIADÈMES FUNÉRAIRES

Grèce, V^e - IV^e siècle av. J.-C.

Feuilles d'or martelées travaillées au repoussé

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis à l'Hôtel des Ventes de Drouot, Juillet 1982

A lot of 7 greek embossed sheet gold funerary diadems, circa 5th - 4th century B.C.







5

COLLIER

Grèce orientale, II^e millénaire av. J.-C.

Feuilles d'or et perles de verres irisés et or. Remontés en collier.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis à l'Hôtel des Ventes de Drouot, Juillet 1982

An eastern greek restrung necklace composed of gold sheet leaf-shaped elements, iridescent glass and gold beads, 2nd millenium B.C.



6

ÉLÉMENTS D'UNE PARURE FUNÉRAIRE

Art minoen, début du II^e millénaire av. J.-C.

Feuilles d'or martelées et technique de repoussé

L. (diadèmes) 27,5 cm et 23 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis à l'Hôtel des Ventes de Drouot, Juillet 1982

Par descendance depuis lors

Composé de deux bandeaux de diadèmes et d'une broche avec des fleurs composées de plaques d'or martelées.

A Minoan gold parure with two headband diadems and a flower stickpin, 2nd millenium B.C.

7

DEUX ROSETTES

Grèce, période hellénistique, IV^e siècle av. J.-C.

Or et émail

Diam. 32 mm ; H. 14 mm ; 20 g

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection Ingrid Mc Alpine, 1939-2008

Collection privée européenne

Two hellenistic gold and email rosettes, each one composed of a double cup petals. In the center, a green and white enameled ovary adorned with separates models stamens. On the back, short tubular mount edged with a flatten beaded wire. Four pieces holes.





8

COLLIER

Grèce, art hellénistique, circa 300 av. J.-C.

Pendentifs en or en forme d'amphore, perles de grenat (postérieures)

L. 38 cm ; H. (amphore) 2,2 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance

Ancienne collection M. Woronow, années 1960

Collection privée européenne, acquis le 5 Septembre 1964

Groupe de 22 pendentifs en or massif en forme d'amphore surmontée d'un motif floral remontés en collier et alternés consécutivement de deux perles de grenat.

Accompagné d'une expertise du Dr Jack Ogden en date d'Avril 2021

A group of 22 Greek gold amphoras pendants from a necklace, ca. 300 B.C. restrung with later garnets. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden, April 2021.

9

IMPORTANTE BAGUE AVEC DEUX CROIX

Art byzantin, V^e - VII^e siècle

Or et grenat taille cabochon

Diam. interne 3,8 cm ; 23,6 g

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998



An important Byzantine gold ring set with a large cabochon garnet. The massive hoop rounded within and pointed without is flanked with two crosses. On top, the large oval gold box is set with a beautiful vivid red garnet and also flanked with two flatten beaded cross motifs. These elements enhancing the religious aspect of the ring is typical of the byzantine elite jewelry. Ca. 5th - 7th century A.D.



10

PENDENTIF À TÊTE DE TAUREAU

Grèce orientale, moitié du VI^e siècle av. J.-C.

Or avec granulations

13 x 18 x 4 mm ; 2,2 g

2 000 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection européenne, Berlin, 1961

Collection privée européenne

Accompagné d'une expertise du Dr. Jack Ogden en date de Juillet 2021

An eastern greek gold pendant in the form of a bull head with single rounded hoop.

The face decorated with granulation. Ca. mid 6th century B.C.

Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden from July 2021.

11

APPLIQUE FIGURANT UN LION AILÉ

Art thrace, circa V^e siècle av. J.-C.

Feuilles d'or

L. (collier) 28 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée américaine, début des années 1980

Collection privée, acquis sur le marché de l'art américain en 2002

A Thracian gold plaque figuring a winged lion. Composed of a gold embossed

sheet. On the corners, omega-shaped hooks for fixation (belt, textile, clothes).

Ca. 5th century B.C.

12

BAGUE AVEC NIKÉ

Art grec, V^e - IV^e siècle av. J.-C.

Or

Diam. 2,4 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection privée européenne, années 1980

A greek gold ring engraved with a Niké. Thick hoop rounded within and without

set with an almond-shaped bezel. The center engraved with a figure of Niké—

wearing a chiton, and flying toward left. In her right hand she holds a branch,

making the traditional crown of victory. Interesting iconography.

Ca. 5th - 4th century B.C.



10



11



12







13

BRACELET À PROTOMÉS DE FÉLINS

Grèce orientale, VI^e - V^e siècle av. J.-C.

Alliage de cuivre, feuille d'or

Diam. 8,1 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance

Ancienne collection Elie Bustros, Beyrouth, dès les années 1950

Collection privée, depuis les années 1970

Composé d'une structure en alliage de cuivre recouvert d'une feuille d'or martelé.

Les extrémités se terminent par deux protomés de félins, travaillées de manière stylisée mais bien détaillées et précises, surtout si l'on tient compte de leur taille miniature.

Complet, en excellent état. Quelques corrosions sur le cuivre.

Pour une typologie similaire voir Metropolitan Museum, inv. 74.51.3559.

An eastern greek copper alloy gilded bracelet with lion-head finials. The bracelet structure is made of a copper alloy and covered with an gold embossed sheet. The endings in lion's head shaped.

The junction with the bracelet decorated of plaited gold wire and flatten beaded wire. The manes and mustaches incised. For a similar typology see Metropolitan Museum, inv. 74.51.3559



14

DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES

Sumer, fin du III^e millénaire av. J.-C.

Alliage cuivreux doré et or

H. 21 mm et 11 mm ; 3 et 11 g

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis à l'Hôtel des Ventes de Drouot, Juillet 1982

Two pair of sumerian gilded and gold spiral earrings. Late 3rd millenium B.C.

15

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À PENDELOQUES

Grèce, IV^e - III^e siècle av. J.-C.

Or et perles de verres

H. 34 mm ; 9 g

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis en Juillet 1982

A pair of greek hellenistic gold errings with pendeloques and glass beads. Ca. 4th - 3rd century B.C.

16

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À PROTOMÉS DE PANTHÈRES

Grèce, art hellénistique, III^e siècle av. J.-C.

Or

Diam. 22 mm

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis en Juillet 1982

An hellenistic gold pair of earrings with panthere protomes. 3rd century B.C.

17

ENSEMBLE DE 3 BOUCLES D'OREILLES

Grèce, IV^e - II^e siècle av. J.-C.

Or

Diam. 21 mm ; 19 mm

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur L., acquis en Juillet 1982

A group of 3 greek hellenistic gold earrings with lions protomes. Ca. 4th - 2nd century B.C.



14



15

16



17

18

BAGUE SERTIE D'UNE INTAILLE AVEC BUSTE D'ARTÉMIS CHASSERESSE

Art tardo hellénistique, 1^{er} siècle av. J.-C.

Monture en or et intaille sur cornaline

Diam. 2,3 cm

5 000 / 10 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

A late hellenistic gold ring set with a large carnelian intaglio depicting a bust of Artemis huntress.

Large rounded hoop, with squared-oval bezel set with a large gem slightly convex in surface.

The goddess is depicted in three-quarters with quiver and bow.

For a similar shape see Metropolitan Museum, inv. 1971.260. Ca. 1st century B.C.



19

BAGUE GRECQUE SERTIE D'UNE INTAILLE AVEC TRIÈRE

Art gréco-romain, II^e - I^e siècle av. J.-C.

Monture en or et intaille sur grenat

25 000 / 50 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

A late hellenistic gold ring set with a garnet intaglio with trireme ship.

The hoop is rounded without, flatten within and surmounted by an oval bezel set with a large garnet intaglio, deeply carved.

Trireme sailing left, the oars lowered, billowing sails by the wind, the waves finely depicted.

The iconography refers to early roman coinage as the depictions of Pompey naval victories on silver denarii (see British Museum, R.9115). See also Tassie 986, Unpublished Tassie:

TRAY 16.1. Ca. 2nd - 1st century B.C.



20

COLLIER

Art hellénistique, II^e - I^{er} siècle av. J.-C.

Or, grenat, agate, améthyste, verre. Restaurations.

L (collier) 46 cm ; 37 g

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise, formée de 1996-2017

A greek hellenistic gold restrung necklace with garnet beads alternate agate and gold barrel-shaped beads. The medallion with central cabochon red glass composed of gold plaques with ribbed gold collars, scrolled filigree finials to the rim, filigree guilloche with granules. Ca. 2nd - 1st century B.C.

21

**BRACELET AVEC « NŒUD D'HERCULE »
SERTIE D'UN GRENAT**

Art égypto-romain, I^{er} siècle av. J.-C.

Or creux et agate

Diam. interne 60 mm ; L. nœud 43 mm ; 24 g

2 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection américaine, formée dans les années 1980

Ancienne collection privée belge, formée dans les années 1990

An egypto roman hollow-formed gold bracelet, with a central faux Hercules knot set with a large garnet cabochon. Applied wire collar to the shank and terminals, inset garnet cabochon to each terminal. Ca. 1st century B.C.

22

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art parthe, II^e siècle

Or et grenat

H. 47 mm ; 15 g

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise

A roman parthian gold pair of earrings set with garnets. Each with a large hoop with gold discs bearing a garnet-filled rosette, cluster of piriform and discoid garnet cloisons in cells with granule edges, and granule cluster finial. Ca. 2nd century A.D.



20



21



22



23

COLLIER

Méditerranée orientale, II^e av. - III^e siècle ap. J.-C.

Or, grenat, cornaline et pâte de verre

H. pendentif 4,8 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

An eastern mediterranean restrung necklace with gold pendants of various shape set with garnets (one with a seal) and glass paste, alternate with glass paste beads. The central pendants in temple-shaped composed of 2 gold sheets decorated with granulations and pear-shaped boxes set with garnets and glass pastes. On the back the necklace is fixed through a double barrel shaped bead. Ca. 2nd century B.C. - 3rd century A.D.



24

AMPHORE COSMÉTIQUE

Phénicie, 1^{er} millénaire av. J.-C.

Or ; quelques restaurations.

H. 8,5 cm ; 40 g

5 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection française du XIX^e siècle

Ancienne collection d'un antiquaire de Mayfair

Ancienne collection d'un gentleman londonien

A phoenician sheet gold miniature ointment amphora. With tapering body and broad shoulders, flared mouth and two later hollow formed handles. Shoulders and body decorated with band of repoussé segmented foliage and a central female figure (priestess ?), standing within an arch, wearing a pleated robe, and holding a ewer and a palm-cup.

25

DEUX BOUCLES D'OREILLES

Phénicie, IV^e - III^e siècle av. J.-C.

Or, cornaline, pâte de verre (a) or, argent (b)

H. 43 mm

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

Two Phoenician gold earrings. From two different sets, each one composed of gold spherical beads with respectively a carnelian and a silver pendant. Ca. 4th - 3rd century B.C.

26

ENSEMBLE DE TROIS BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er} - III^e siècle

Or ; Diam. 22 ; 23 ; 31 mm

1500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

A group of three roman gold earrings. Of the three buckles, two were probably from the same set, while the third, larger, was from another set. They draw a circle punctuated by three or four gold spheres. Ca. 1st - 3rd century A.D.

27

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art byzantin, VI^e siècle

Or, perle, verre irisé et améthyste

H. 6,5 cm ; 10 g

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée européenne, acquis le 5 Octobre 1961

Accompagné d'une expertise du Dr. Jack Ogden en date de Juillet 2021

A pair of Byzantine gold, amethyst pearls and glass earrings. With large hook, attached a single suspension hole with a rounded gold box set with a glass. Attached to it by a gold wire a natural pearl and a large amethyst bead. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden, July 2021. Ca. 6th century A.D.

28

BOUCLES D'OREILLES

Art romain, III^e siècle

Or et grenat ; H. 3 cm

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

Two roman gold earrings with central cabochon garnet. Composed of openwork rosettes, with a hook soldered to the back. In the center, sets of garnet cabochon. Ca. 3rd century A.D.

29

BOUCLE D'OREILLES

Art romain (?), II^e siècle

Or et perle de calcédoine ; H. 63 mm

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

A roman (?) gold earring with a chalcedony pear-shaped bead. With large ring tapering towards the ends. The ends overlap and are twisted each round the ring. Attached to the ring by a hooked cupula and a gold wire with a pear-shaped chalcedony bead. Ca. 2nd century A.D. (?).



25

26

27

28

29

30

BAGUE AVEC BUSTE JUVÉNILE

Art hellénistique, III^e - I^{er} siècle av. J.-C.

Or ; Diam. 19 mm

2 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998



An hellenistic gold ring. The massive gold hoop rounded without and flatten within is surmounted by a large circular bezel made of embossed gold sheets. In the center, a bust of a young man in repoussé decorated with a chain composed of a twisted gold wire and gold spheres. On the edge, friezes of tabs, braided gold threads and twisted gold thread. Ca. 3rd - 1st century B.C.

31

BAGUE AVEC NIKÉ

Art grec, V^e - IV^e siècle av. J.-C.

Electrum ; Diam. 21 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998



A greek electrum ring figuring a winged Niké. With rounded hoop within and without. Surmounted by an almond-shaped beal figuring in relief a winged Niké flying toward left. Ca. 5th - 4th century B.C.

32

BAGUE AVEC FOURMI

Art romain, I^{er} - II^e siècle

Or massif ; Diam. 23 mm

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

A roman massive gold ring with ant. With angular hoop and broad shoulders. The octagonal bezel engraved with a ant. Ca. 1st - 2nd century A.D.



33

BAGUE AVEC PORTRAIT DE SÉRAPIS

Art romain, III^e - IV^e siècle

Or massif ; TD 58 ; 22 g

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Paris

A roman massive gold ring with an engraved portrait of Serapis. With angular hoop made of volutes and acanthus motif, and broad shoulders. Surmounted by an hexagonal box set with a very high conical bezel, the flat surface engraved with a portrait of the god Serapis in profile towards left. For a similar typology see British Museum, inv. 1923,0401.195. Ca. 3rd - 4th century A.D.



34

BRACELET

Art hellénistique, III^e siècle av. J.-C.

Perles en or et améthyste

(fermoir et fil de montage modernes)

L. 19 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Londres, depuis 1965

An hellenistic restrung bracelet with 9 faceted amethyst beads and 8 hollow-formed gold beads and radiating lugs, granulation.

Ca. 3rd century B.C.



34



35

35

BOUCLES D'OREILLES DE TYPE

« CORBEILLE »

Art fatimide, X^e - XII^e siècle

Or et or et émail ; 20 x 28 mm et 19 x 28 mm

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée allemande, 1950

Two islamic gold basket-shaped earrings. One with hollow-formed gold beads, the other one with enamel.

Ca. 10th - 12th century A.D.



36

36

BROCHE AVEC INTAILLE FIGURANT SÉRAPIS

Art romain, II^e siècle

Electrum et intaille sur améthyste

30x40 mm ; intaille 12 x 13 x 5 mm ; 10 g

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection Mansees, formée dans les 1950-1990

Ancienne collection privée, Chicago, 1995

A roman electrum losange-shaped brooch set with an amethyst intaglio with Serapis bust. Remains of pin and penannular catch to the reverse. Ca. 2nd century A.D.



35



37

BRACELET ARTICULÉ EN FORME DE NAISKOS

Art égypto-romain, III^e siècle

Feuilles d'or ; L. circa 51 mm

5 000 / 8 000 €

Provenance

Figure dans l'inventaire de la Reine Margot (Marguerite Mengin), vendu le 9 février 1974

Ancienne collection Paul Altman (1924-1982)

Collection privée européenne

Publication

Etienne Coche de la Ferté, « Un bracelet d'époque romaine à usage obstétrique »,
Syria, vol. LI.3-4, 1974, p. 288, pl. XX

*An egypto-roman massive gold articulated bracelet shaped as a naiskos.
Ca. 3rd century A.D.*





38

PARURE FUNÉRAIRE

Egypte, période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

Formée d'un scarabée et de ses ailes en fritte bleue.

Percés pour fixation sur la robe de résille en faïence de la momie.

H. scarabée 5,5 cm ; L. aile 6 cm

800 / 1 200 €

*An egyptian ptolemaic faience funerary parure. With a scarab and wings.
Both pierced to be fixed by a wire on the pectoral of the deceased. Ca. 332-30 B.C.*



39



39

GROUPE DE 3 AMULETTES

Egypte, Nouvel-Empire à période ptolémaïque, 1200-30 av. J.-C.

Formé d'un ptah-patèque en faïence, du Tyet et d'une grenouille en jaspe.

H. 34 mm ; 20 mm ; 16 mm

400 / 800 €

*An egyptian group of three amulets; a faience Ptah, Tyet and a frog in jasper.
New-Kingdom to ptolemaic period. Ca. 1000-30 B.C.*



40

40

AMULETTE DE BÈS

Egypte, période romaine. I^{er} siècle

En agate rubanée, figure la tête du dieu Bès.

17 x 25 mm

800 / 1 200 €

*An egypto roman banded agate amulette figurant the head of Bes god.
Ca. 1st century A.D.*



41

41

AMULETTE DE SEKHMET

Egypte, Troisième Période Intermédiaire, 1070-664 av. J.-C.

En faïence glaçurée bleue et noire sertie d'or (postérieure).

H. 4,2 cm

1 000 / 1 500 €

*An egyptian blue and dark faience glazed amulet of seated Sekhmet with
later gold ornaments. Ca. 1070-664 B.C.*



42

SCARABÉE

Art phénicien, VI^e -V^e siècle av. J.-C.

En jaspe vert, les détails gravés— la tête, les élytres, les pattes. Le revers figure le taureau Apis avec la couronne lunaire, de profil vers la droite.

Au-dessous lignes géométriques symbolisant un lotus (?) stylisé.

22 x 33 x 14 mm

2 000 / 4 000 €

A Phoenician green jasper engraved scarab. The reverse figuring Apis bull with the lunar crown, a reversed crescent moon and phoenician inscription. Beneath, a stylized lotus flower (?). Cable border. Ca. 6th - 5th century B.C.



43

SCARABÉE AU NOM DE TOUTHMÔSIS III

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^e dynastie, c. 1500 av. J.-C.

En stéatite glaçurée, le revers gravé du nom d'intronisation de Touthmôsis III, Menkheperre et précédé de la mention Roi de Haute et Basse-Egypte.

H. 31 mm

1 000 / 2 000 €

An egyptian New-Kingdom steatite glazed scarab with the cartouche of Tuthmose III. Ca. 1500 B.C.



44

SCARABÉE

Egypte, période romaine, I^{er} siècle av. J.-C.

En améthyste. sculpté de manière naturaliste.

Le revers anépigraphhe.

9 x 13 x 6 mm

500 / 800 €

An egypto roman amethyst scarab. Ca. 1st century B.C.

45

AMULETTE DE COEUR-IB AU NOM DE II

Egypte, Nouvel-Empire, XIX^e dynastie

Stéatite ; 35 x 45 mm

15 000 / 20 000 €

Provenance

Ancienne collection Franz Xaver Bachem (1857-1937), Cologne
Puis par descendance, collection Dr. Franz Carl Bachem (1898-1976)
Collection Mercedes Bachem, née Barquet (1904-1987)
Collection Monika Roth Weiler, Meersburg (née Bachem, 1939)

An egyptian steatite heart-ib amulet. With jar-shaped body, small lug handles to the side, with suspension ring to the top. Engraved to one side with the name of the dead : "ii"; on the reverse the standing figure of a heron, known as the benu bird New-Kingdom, Dynasty XIX.

Ca. 12th century B.C.



BAGUE-SCEAU**Art égypto-phénicien, période saïte, 664-525 av. J.-C.**

Or et jaspe verte ; Diam. 27 mm

30 000 / 50 000 €

Provenance

Ancienne collection privée anglaise

Collection privée, acquis sur le marché de l'art anglais en 2013

La monture est constituée d'un anneau en or massif de forme arrondie. Entrelacés de fils d'or autour des épaules, se terminant par des fleur de lotus. Le chaton tournant est constitué d'une armature en or décorée de fils tressés et sertie d'un large sceau, gravé sur une face d'une inscription hiéroglyphique. La lecture en est difficile, car il s'agit ici d'une écriture cryptée par transmutation, où l'ordre des signes est mélangé et sujet à plusieurs interprétations. L'une d'entre elles que nous retiendrons pourrait être perçue comme une maxime souhaitant douce vie à celui qui la porte. Très belle qualité et conservation de l'ensemble.

An égypto-phoenician gold swivel ring with a green jasper seal. With large rounded massive gold hoop, the shoulder with gold platted intertwined wire, the final in lotus flower-shape. The central rectangular gold box, the edge with a gold braid is set with a large blue-green jasper seal with hieroglyphic inscription on one side— the meaning is encrypted by transmutation, yet we can understand an apotropaic maxim that wish sweet life to whoever wears (this ring). Saïte period, ca. 6th century B.C.







47

COLLIER

Egypte, Nouvel-Empire, XIX^e dynastie

Perles de cornaline ; L. 34 cm ; L. de l'amulette centrale. 43 mm

1 000 / 2 000 €

Provenance

Collection privée française, Paris

An Egyptian restrung necklace composed of carnelian conical-shaped, bottle-shaped beads. The central pendant in snake head shaped. New-Kingdom, Dynasty XIX, ca. 11th century B.C.



48

COLLIER

Egypte, Nouvel-Empire et postérieur.

Reconstitué, et composé de perles de verres, cristal de roche, or et d'amulettes en forme de coeur-ib.

L. collier 48 cm ; L. amulettes 25 mm

1 000 / 1500 €

A restrung necklace composed of egyptian lapis heart-shaped pendant, and various rock crystal, glass and gold beads. New-Kingdom to later.

49

COLLIER

Egypte, Nouvel-Empire et postérieur.

Reconstitué, et composé de perles de cornaline, et d'amulettes en forme de bouteille en verre, cornaline et pâte de verre.

L. collier 48,5 cm

1 500 / 3 000 €

A restrung necklace composed of egyptian glass and carnelian bottle-shaped pendants, and various carnelian beads. New-Kingdom to later.

50

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Composé de trois rang de perles en faïence multicolores dont un rang avec 7 amulettes.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Collection privé acquis en vente publique à Vitry le François, 17 Avril 1999

*An egyptian necklace with 7 faience amulets and faience glazed beads.
Late period, 664-332 B.C.*

51

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque, 664-332 av. J.-C.

Composé d'un rang de perles en faïence émaillée turquoise et de 9 amulettes.

Dim. (amulette centrale) 20 x 35 mm

1 500 / 1 800 €

Provenance

Collection privé acquis en galerie à Cannes le 12 Novembre 1990

*An egyptian necklace with 9 faience amulets and faience glazed beads.
Late period, 664-332 B.C.*

52

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque et postérieur.

Composé d'un rang de perles en faïence émaillée multicolores et de 6 scarabées et de 5 amulettes.

Dim. scarabée central 20 x 32 mm

800 / 1 200 €

Provenance

Acheté à Paris chez un expert en archéologie le 15 Avril 1999

*An egyptian necklace with 6 faience scarabs, 5 faience amulets and faience glazed beads.
Late period and later.*

53

COLLIER

Egypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse-Epoque. 1075-664 av. J.-C.

Composé d'un rang de perles en faïence émaillée multicolores et d'une amulette wedjat en faïence émaillée bleue à rehauts noirs.

Dim. amulette 40 x 35 mm

500 / 600 €

Provenance

Collection privée acheté en Galerie à Cannes le 12 Novembre 1990

An egyptian necklace composed of faience glazed beads and a central wedjat faience glazed amulet.



54

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque.

Composé d'un rang de perles en faïence multicolores.

100 / 150 €

Provenance

Collection privée acheté en Galerie à Cannes le 12 Novembre 1990

*An egyptian necklace composed of faïence glazed beads.
Late to ptolemaic period.*

56

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque.

Composé d'un rang de perles en faïence et d'une amulette de Thot marchant.

300 / 400 €

Provenance

Collection privée achetée en Galerie à Cannes le 12 Novembre 1990

An egyptian necklace composed faïence beads and a faïence amulet of Thot-ibis. Late to ptolemaic period.

58

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque. 664 -332 av. J.-C.

Composé de 2 longs rangs de perles en faïence émaillée multicolores.

200 / 400 €

Provenance

Collection privée acheté en vente publique à Auxerre le 1^{er} Avril 1984.

An egyptian necklace composed of 2 rows of faïence glazed beads. Late period. Ca. 664-332 B.C.

60

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque. 664-332 av. J.-C.

Composé d'un rang de perles en faïence émaillée turquoise, accolés, un réseau de perles identiques formant des triangles.

200 / 400 €

Provenance

Collection privée acheté en chez Christie's Londres le 12 Avril 1988.

An egyptian necklace composed of faïence glazed based joined with similar beads set in triangles. Late period. Ca. 664-332 B.C.

55

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque.

Composé d'un rang de perles en faïence et d'une amulette de Thouéris.

300 / 400 €

Provenance

Collection privée acheté en Galerie à Cannes en 1990

An egyptian necklace composed of faïence glazed beads and a faïence amulet of Thoueris. Late to ptolemaic period.

57

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque à période ptolémaïque.

Composé d'un rang de perles en faïence et d'une amulette de pilier djed.

300 / 400 €

Provenance

Collection privée achetée vente publique à Grenoble le 28 Novembre 1983

An egyptian necklace composed of faïence glazed beads and a faïence amulet of djed pillar. Late to ptolemaic period.

59

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque. 664 -332 av. J.-C.

Composé de 2 longs rangs de perles en faïence émaillée multicolores.

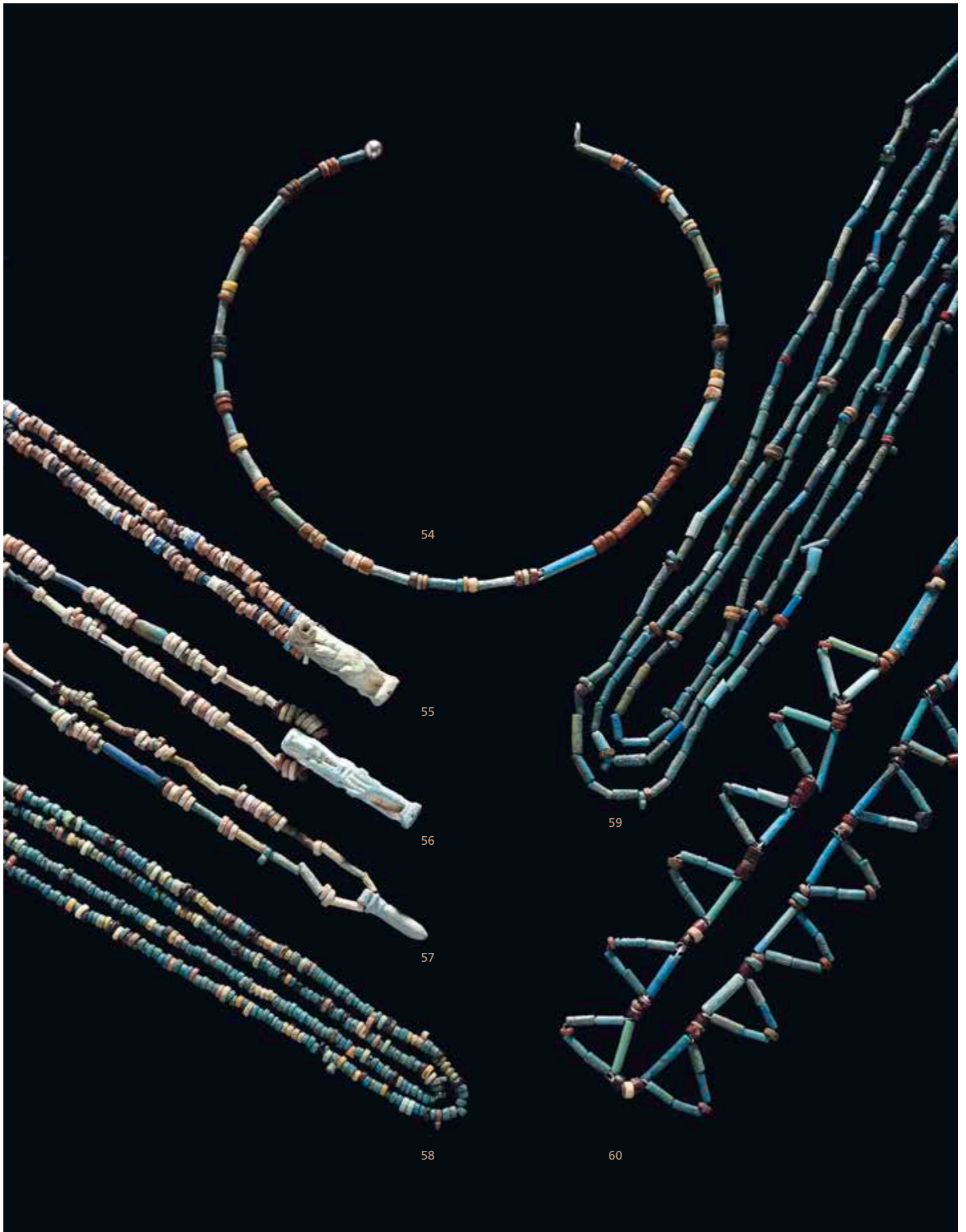
L. 62 et 33 cm.

200 / 400 €

Provenance

Collection privée acheté en vente publique à Auxerre le 1^{er} Avril 1984.

An egyptian necklace composed of 2 rows of faïence glazed beads. Late period. Ca. 664-332 B.C.



61

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque. 664-332 av. J.-C.

Composé d'un rang de perles en faïence émaillée turquoise, accolés, un réseau de perles identiques formant des triangles.

700 / 900 €

Provenance

Collection privée acheté en vente publique à Auxerre le 28 Octobre 1984

An egyptian necklace composed of faience glazed based joined with similar beads set in triangles. Late period. Ca. 664-332 B.C

62

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque. 664-332 av. J.-C.

Composé de 2 longs rangs de perles en faïence émaillée multicolores et de scarabées (modernes).

200 / 400 €

Provenance

Collection privée acheté en vente publique à Auxerre le 1er Avril 1984

An egyptian necklace composed of faience glazed beads and modern faience glazed scarabs. Late period. Ca. 664-332 B.C.

63

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque. 664-332 av. J.-C.

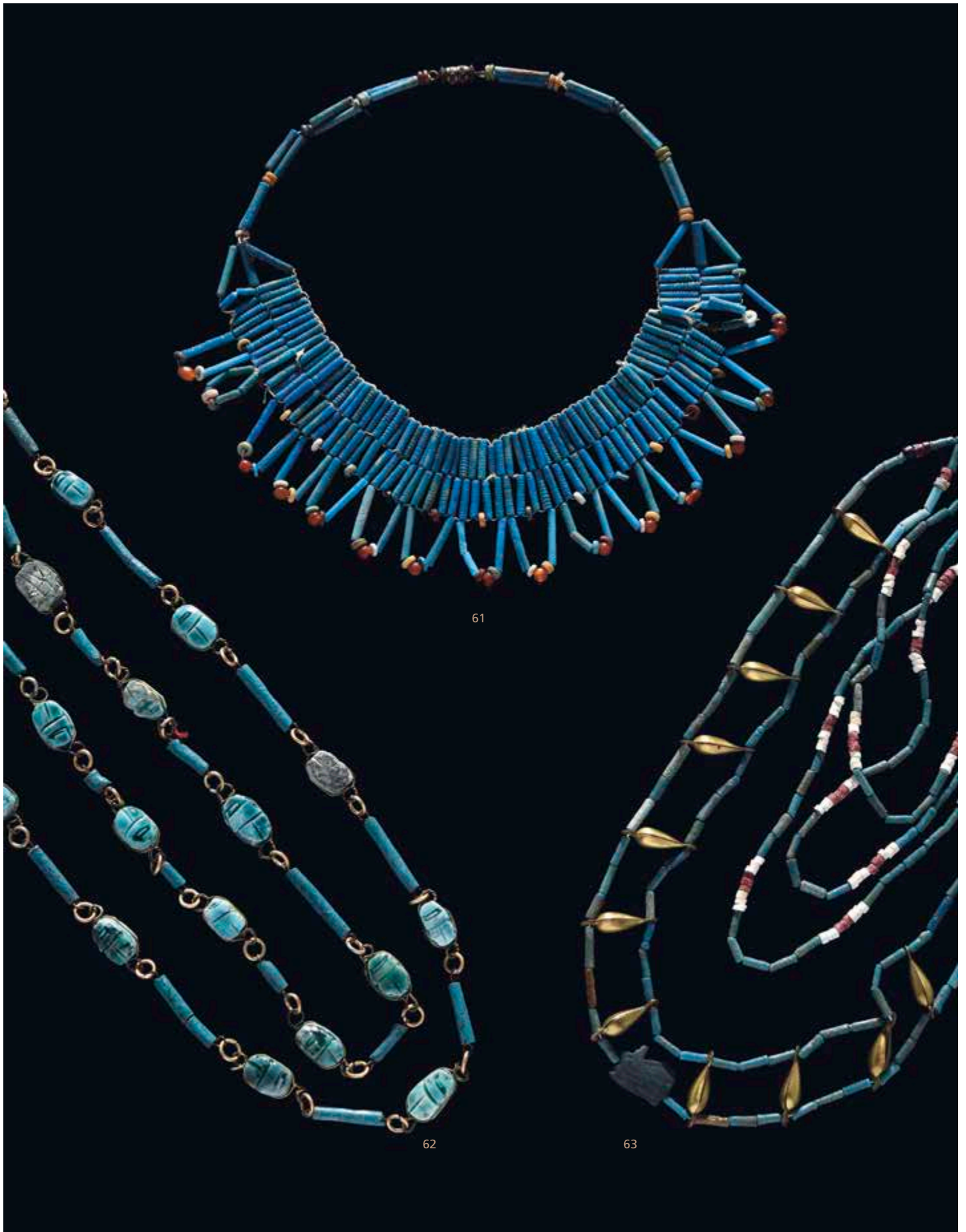
Composé de 3 rangs de perles en faïence multicolores et d'un rang de perles allongées en métal doré (modernes) ainsi que d'une amulette oudjat en faïence émaillée verte.

200 / 400 €

Provenance

Collection privée acheté en galerie à Cannes le 12 Novembre 1990

An egyptian necklace composed of faience glazed beads and modern gilded cylindrical beads with a faience glazed udjat eye. Late period. Ca. 664-332 B.C.



61

62

63

64

COLLIER

Egypte, Basse-Epoque. 664-332 av. J.-C.

Composé de 2 rangs de perles en faïence émaillée multicolores et de perles allongées en métal doré modernes.

200 / 400 €

Provenance

Collection privée acheté en galerie à Cannes le 12 Novembre 1990

An egyptian necklace composed of faience glazed beads and modern gilded cylindrical beads. Late period. Ca. 664-332 B.C.

65

COLLIER ET BOUCLES D'OREILLES

Egypte, Basse-Epoque. 664-332 av. J.-C.

Composé d'1 rang de perles en faïence émaillée turquoise et d'un second rang de perles allongées en métal doré modernes.

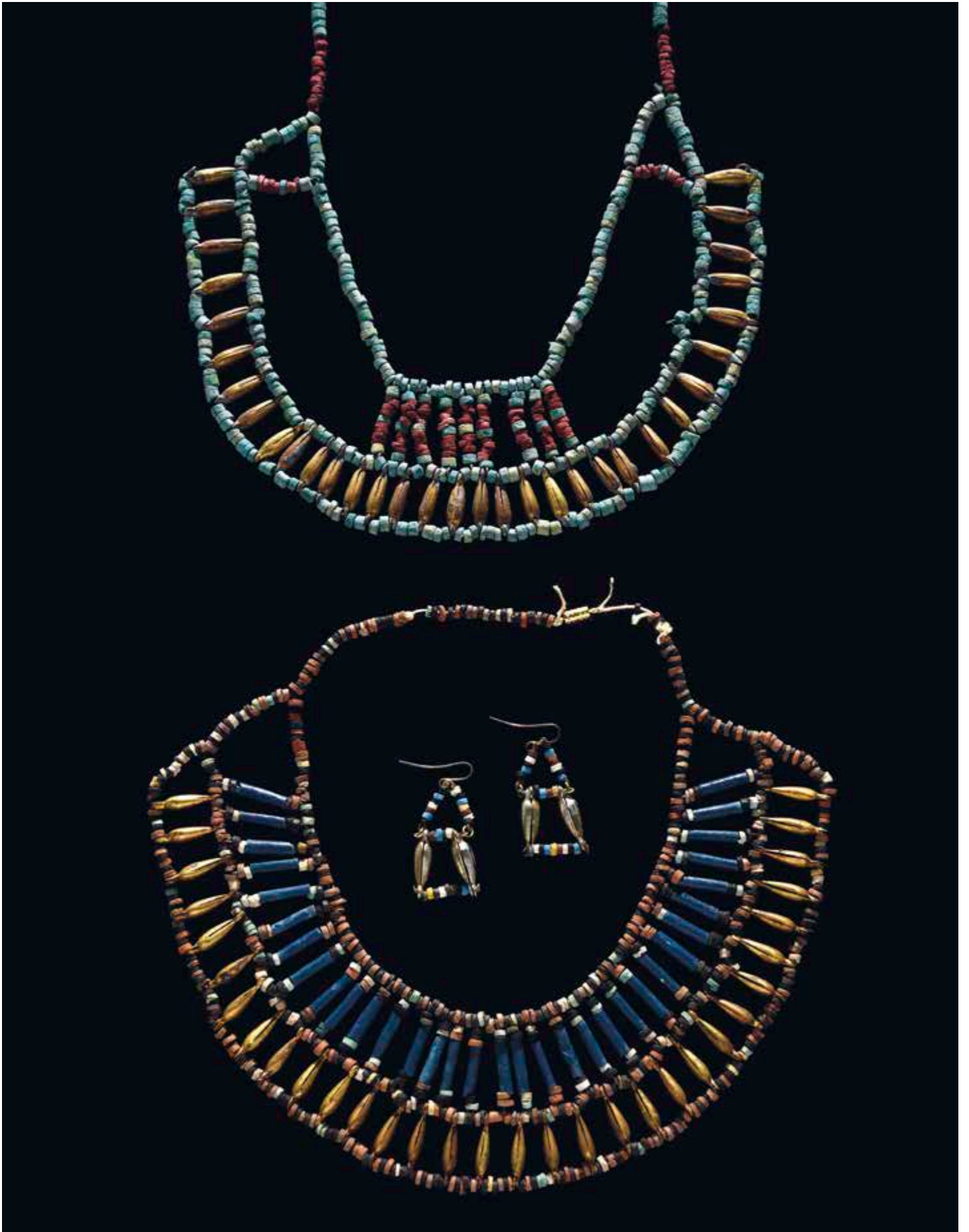
Accompagné de 2 pendants d'oreilles assorties.

700 / 900 €

Provenance

Collection privée acheté chez Christie's Londres le 8 Mai 1989

An egyptian necklace with a row composed of faience glazed beads and a second one with modern gilded beads. Coming with two earring pendants in the same material. Late period. Ca. 664-332 B.C.





66

COLLIER

Proche-Orient, III^e millénaire av. J.-C.

Or et perles d'agate rubanée ; L. collier 32 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

*A near-eastern gold and gilded necklace. With a gilded spring chain.
The central part with 3 pierced banded agate beads fixed to gold
sheet plaques ending curled gold wires.*

67

SCEAU-CYLINDRE

**Art babylonien,
début du II^e millénaire av. J.-C.**

En hématite, figure une scène rituelle
de presentation.

H. 23 mm

500 / 800 €

Provenance
Collection Armand Trampitsch
Par descendance jusqu'à ce jour

*A babylonian hematite cylinder seal figuring a ritual
presentation scene. Ca. early 2nd millenium B.C.*



68

SCEAU-CYLINDRE

**Proche-Orient, fin du III^e- début du II^e
millénaire av. J.-C.**

En hématite et recouverte d'une plaque d'or.

H. 30 mm

1 000 / 2 000 €

Provenance
Collection Armand Trampitsch
Par descendance jusqu'à ce jour

*A near eastern hematite cylinder seal covered with
a gold plaque. With a four-figures scene, the termi-
nal in two registers divided by a guilloche with two
facing winged griffins and a lotus flower, and two
facing lions. Ca. late 3rd - early 2nd millenium B.C.*



69

SCEAU-CYLINDRE

Art akkadien, III^e millénaire av. J.-C.

En serpentine figurant une scène combat
avec des griffons.

H. 29 mm

600 / 800 €

Provenance
Collection Armand Trampitsch
Par descendance jusqu'à ce jour

*An akkadian serpentine cylinder seal figuring a
contest scene with griffins. 3rd millenium B.C.*



70

SCEAU-CYLINDRE

Art néo-babylonien, IX^e-VIII^e siècle av. J.-C.

En cristal de roche avec usage d'éléments
globulaire.

Scène de chasse avec génies ailés.

H. 26 mm

800 / 1 200 €

Provenance
Collection Armand Trampitsch
Par descendance jusqu'à ce jour

*A neo babylonian rock crystal cylinder seal with
hunting scene. Presence of globular elements.
Ca. 9th - 8th century B.C.*



71

SCEAU-CYLINDRE

Bactriane, III^e millénaire av. J.-C.

En pierre verte, sur deux registres.

Scène rituelle.

H. 51 mm

800 / 1 200 €

Provenance
Collection Armand Trampitsch
Par descendance jusqu'à ce jour

*A Bactriane green stone cylinder seal with two
registers ritual scene. Ca. 3rd millenium B.C.*



72

COLLIER

Mésopotamie, début II^e millénaire av. J.-C.

Reconstitué, avec des perles d'agate et d'or.

L. collier 48 cm ; 22 x 14 mm la perle centrale.

3 000 / 6 000 €

A mesopotamian restrung necklace with agate beads, crescent-shaped banded agate and gold beads; with a modern hook-and-loop closure. Ca. early 2nd millenium B.C.

73

COLLIER

Mésopotamie, fin du III^e - début du II^e millénaire av. J.-C

Reconstitué, avec des perles de cornaline, des feuilles d'or.

L. collier 48 cm

2 500 / 3 000 €

A mesopotamian restrung necklace with carnelian beads and gold leaves pendants; with a modern hook-and-loop closure. Ca. late 3rd - early 2nd millenium B.C.



74

SCEAU

Proche-Orient, I^{er} millénaire av. J.-C.

En onyx (?) figure une antilope tournée vers la gauche.

Léger manque.

Monté sur un anneau en or moderne.

Numéro d'inventaire au revers à l'encre blanche « C3 29 ».

20 x 21 x 9 mm

400 / 600 €

A near eastern onyx seal figuring a galloping antelope toward left and mounted on a modern gold ring. Ca. early 1st millenium B.C.



75

SCEAU

Art néo-assyrien. IX^e - VIII^e siècle av. J.-C.

En agate, de forme hémisphérique, le plat gravé d'une scène de capture.

Un homme maîtrisant un lion.

13 x 17 x 25 cm

400 / 600 €

A neo assyrian agate sigilled seal engraved with a fighting scene. A man mastering a lion. Ca. 9th - 8th century B.C.



77

SCEAU

Art néo-babylonien. IX^e - VIII^e siècle av. J.-C.

En agate de forme hémisphérique et gravé sur le plat d'une scène votive.

Scène rituel. Présence d'éléments globulaire.

15 x 20 x 25 mm

800 / 1 200 €

A neo babylonian agate sigilled seal with worshipper. Use of globular elements. Ca. 9th - 8th century B.C.



76

SCEAU SCARABOÏDE

Art gréco-perses. VI^e - V^e siècle av. J.-C.

En agate, gravé d'un cheval.

Présence d'éléments globulaires.

Diam. 18 mm

400 / 600 €

Provenance

Collection privée, acquis chez Philipps Londres le 8 Juillet 1992.

A graeco persian agate sigilled seal figuring a horse toward right. Use of globular elements. Ca. 6th - 5th century B.C.



78

LOT DE 2 INTAILLES ISLAMIQUES

XII^e siècle.

L'une en agate, gravée d'un texte sur 2 lignes :

« Que le prophète soit clément envers Dieu ».

Longueur 22 mm ; l'autre également gravée sur

2 lignes : « C'est lui qui vous a soutenu par sa

victoire ». Longueur 27 mm

300 / 500 €

Provenance

Collection privée, acquis chez Philipps Londres le 6 Juillet 1990.

A lot of 2 islamic agate and carnelian intaglios. Ca. 12th century A.D.

79

COLLIER

**Proche-Orient, III^e - II^e millénaire av. J.-C.
et de 3 éléments en or sertis de grenats.**

Art hellénistique ou romain.

Reconstitué et composé de perles en jais
à canelures, agate rubanée.

L collier 36 cm

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, années 1980.

*A restring necklace with near eastern jet and agate beads. Ca. 3rd - 2nd
millenium B.C., and 3 graeco-roman gold circular boxes set with garnets.*



80

SCEAU SIGILLÉ

Art néo-assyrien. IX^e-VIII^e siècle av. J.-C.

En agate et percé dans le sens de la longueur. Le plat gravé d'une scène figurant
un maître des animaux. Ligne de base. L env. 30 mm

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée

*A large neo assyrian agate sigilled seal pierced throughole. Depicting a fighting scene with
a master of animals. Presence of globular elements. Groundline. Ca. 9th - 8th century B.C.*



81

AMULETTE PAZUZU

En jaspe rouge.

La divinité démoniaque est figurée accroupie.

À rapprocher de l'amulette de Pazuzu du Musée du Louvre, inv. AO 26056.

44 x 53 x 16 mm

1500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée

A red jasper amulet of Pazuzu after a similare model in Louvre Museum, inv. AO 26056.



82

LOT COMPRENANT

**En terre-cuites. Une bulla de monnaie hébraïque commémorant
la révolte de Bar Kokhba contre l'empire romain. Ca. 132-133.**

Diam. 40 mm

L'autre, sur une face la taureau Apis dans un champs de roseaux.

Côte du Levant, fin du 1er millénaire av. J.-C.

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection Armand Trampitsch

Puis par descendance

*A lot with a terracotta bulla of an hebrew coin from the Bar Kohba revolt
against the roman empire. Ca. 132-133 A.D. A terracotta plaque depicting Apis
bull in a field of reeds. Levantine coast. Ca. late 1st millenium B.C.*



83

BAGUE SERTIE D'UNE INTAILLE

Art romain d'Orient, I^{er}-II^e siècle.

Bague romaine en or sertie d'une intaille sur cornaline.
Tyche d'Antioche retenue par le fleuve Oronte et entourée
de Mars et d'une Fortuna-Tyche.

Dim. intaille 15 x 17 mm ; TD 56 ; 8 g

3 000 / 5 000 €

*An eastern roman gold ring set with a carnelian intaglio.
The central figure presents Tyche of Antioch supported by
Oronte river and surrounded by a Fortuna Tyche and Mars
holding a laurel wreath. Ca. 1st - 2nd century A.D.*



84

BAGUE

Art islamique. X^e-XII^e siècle.

En or sertie d'une pâte de verre bleu et rouge.

Dim. pierre 12 x 15 mm ; TD 56 ; 10 g

500 / 800 €

*An islamic gold ring set with an hexagonal bezel with
a bleu-red glass paste. Ca. 10th - 12th century A.D.*



85

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Birmanie, XII^e siècle.

En or en forme de lions, les yeux sertis de turquoise.

L. 32 mm ; 12 g

1 000 / 2 000 €

*A pair of burmese gold lions-shaped earrings.
The eyes inlaid with turquoise. Ca. 12th century A.D.*

86

INTAILLE

Dans le style antique.

Intaille sur agate figurant un double portrait de princes hellénistiques.

Diam. 30 mm

400 / 800 €

A agate intaglio depicting a double portrait of hellenistic rulers.

88

INTAILLE

Art sassanide, IV^e-V^e siècle.

En grenat de taille cabochon gravé de deux panthères.

12 x 15 x 8 mm

400 / 800 €

A sasanian garnet convex intaglio engraved with two panthers. Ca. 4th - 5th century A.D.

90

INTAILLE. GNOSTIQUE

Art romain, II^e-III^e siècle.

Intaille gnostique romaine sur lapis-lazuli.

Isis magicienne sur un crocodile, tenant un sceptre et un serpent. Dans le champ, inscription magique.

Dim. 15 x 20 x 2 mm

800 / 1 200 €

A roman gnostic lapis lazuli intaglio. Isis magician with snake on a crocodile. Magical inscription. Ca. 2nd - 3rd century A.D.

92

SCEAU SIGILLÉ

Art sassanide, IV^e-V^e siècle.

En calcédoine de forme hémisphérique et gravé sur le plat de deux pygmées (?), entourés d'un scorpion et d'un coq.

Sur un des bords, un dromadaire gravé.

Dim. 10 x 18 x 13 mm

100 / 200 €

A sasanian chalcedony sigilled seal engraved with two pygmies(?), a scorpion and a rooster. Engraved on one side, a camel. Ca. 4th - 5th century A.D.

94

SCEAU SIGILLÉ

Art sassanide, IV^e-V^e siècle.

Sceau sigillé en cornaline de forme hémisphérique et gravé sur le plat d'un cervidé de profil v. la gauche.

Dim. 11 x 11 x 9 mm

100 / 200 €

A sasanian carnelian sigilled seal engraved with a crouching deer. Ca. 4th - 5th century A.D.

87

SCEAU SIGILLÉ

Art sassanide, IV^e-V^e siècle.

En hématite de forme hémisphérique et gravé sur le plat d'un cheval ailé de profil v. la gauche. Dim. 12 x 13 x 8 mm

100 / 200 €

A sasanian hematite sigilled seal. The flat surface engraved with a winged horse turned left. Ca. 4th - 5th century A.D.

89

SCEAU SIGILLÉ

Art sassanide, IV^e-V^e siècle.

En agate de forme hémisphérique et gravé sur le plat d'une scène votive. Dans un temple stylisé, un prêtre (?) tenant une idole dans ses mains. Dim. 22 x 27 x 20 mm

100 / 200 €

A sasanian agate sigilled seal engraved with a priest (?) holding an idole. Ca. 4th - 5th century A.D.

91

SCEAU SIGILLÉ

Art sassanide, IV^e-V^e siècle.

En agate de forme hémisphérique et gravé sur le plat d'un cheval de profil v. la gauche. Diam. 19 mm ; H. 15 mm

100 / 200 €

A sasanian agate sigilled seal engraved with a horse turned left. Cable border. Ca. 4th - 5th century A.D.

93

SCEAU SIGILLÉ

Art greco-parthe, II^e siècle av. J.-C.

En agate. Scène de chasse avec un cavalier. Ligne de base.

Dim. 12 x 20 x 10 mm

400 / 800 €

A graeco parthian agate sigilled seal figuring a hunting scene with horseman. Ca. 2nd century B.C.



86



87



88



89



90



91



92



93



94

95

BROCHE

Art romain, II^e-III^e siècle.

En or à bord ajouré, elle est sertie d'un grand cabochon ovale d'améthyste. Le schéma décoratif rappelle la pelta grecque. Épingle postérieure. Très belle qualité et conservation.

L. 42 mm

5 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection Feuardent, Paris, XIX^e siècle.

A roman gold brooch with large convex amethyst and open-worked edges. Beautiful conservation and quality of the stone. The gold spin is later. Ca. 2nd -3rd century A.D.

97

BAGUE AVEC INTAILLE

Art romain, II^e siècle.

En bronze doré et sertie d'une intaille sur cornaline figurant le buste de Jupiter lauré de profil vers la gauche.

Belle conservation.

Diam. 29 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée acquis dans les années 1970-1980.

A roman gilded bronze ring set with a carnelian intaglio depicting the bust of Jupiter toward left. Beautiful conservation. Ca. 2nd century A.D.

99

PENDENTIF

Art romain, II^e siècle.

En or sertie d'une large jaspe rouge.

Deux anneaux de suspension de chaque côté indique que cet élément faisait partie sans doute d'un collier.

L. 34 mm

1 000 / 1 500 €

Provenance

Ancienne collection privée acquis dans les années 1970-1980.

A roman gold pendant set with a red jasper stone. Each side with two suspension holes. 2nd century A.D.

96

BAGUE

Art hellénistique, III^e-I^{er} siècle av. J.-C.

En tôle d'or martelé sur une âme gris foncé

Large chaton oval, sertie d'argent (partiellement détruit).

Diam. 4 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée acquis dans les années 1970-1980.

An hellenistic gold ring set with silver. Ca. 3rd - 1st century B.C.

98

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or, le chaton oval est frappé d'une tête d'Hercule présentée légèrement de trois-quarts.

Très belle conservation.

Diam. 18 mm

5 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection privée acquis dans les années 1970-1980.

A roman gold ring. The oval bezel figuring Herakles head presented in three-quarters. Ca. 1st - 2nd century A.D. Beautiful conservation.

100

LOT DE 4 BAGUES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

Montures en or sertie d'une intaille sur cornaline figurant une Niké.

Les autres serties de cabochon d'ambre, grenat et agate.

Diam. 19 à 24 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée acquis dans les années 1970-1980.

A group of 4 roman gold rings. One set with a carnelian intaglio figuring a Nike. The others set with amber, garnet and agate gems. Ca. 1st - 2nd century A.D.



95



96



97



98



99



100

101

PENDENTIF EN FORME DE LANULA

Art romain, I^{er}-III^e siècle.

Pendentif en or en forme de lanula.

H. 31 mm ; 12 g

600 / 800 €

A roman gold lanula-shaped pendant. Ca. 1st - 3rd century A.D.

102

MÉDAILLON

Art byzantin, IV^e siècle.

En or serti de grenats cabochons, perles et granulation.

Anneau de suspension. 53 x 49 mm ; 18,2 g

3 000 / 5 000 €

Provenance
Collection privée française.

A byzantine gold medallion set with garnets cabochon and natural pearls. Beautiful conservation. Ca. 4th century A.D.

103

PENDENTIF ARTICULÉ

Art hellénistique, III^e siècle av. J.-C.

En or formant un triangle et composé de plusieurs parties : un élément circulaire sertie d'un cabochon de grenat sur lequel sont fixés des pendeloques décorées de perles de l'or et de sphères d'or de chaque côté et rattachées à l'élément central figurant un aigle (?) sur une base. Décor de granulation et fils d'or torsadés limés sur les ailes.

H. 32 mm ; 5 g

3 000 / 4 000 €

Provenance
Collection privée française.

An eastern hellenistic gold articulated pendant with an eagle (?) in the center. Surmounted by a circular elements set with a cabochon garnet. Decoration with granulation and flatten twisted gold wires. Beautiful quality. Ca. 3rd century B.C.

104

PENDENTIF

Méditerranée orientale, I^{er} millénaire ap. J.-C.

Pendentif en or figurant une divinité ailée tenant un oiseau (colombe ?) et des plumes dans ses mains.

H. 2,8 cm ; 6 g

2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée française.

An eastern mediterranean gold pendant figuring a winged divinity holding a bird (dove ?) and feathers in her hands. Ca. 5th - 4th century B.C.







105

BAGUE

Grèce orientale, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

En or massif, le chaton en forme d'amande est gravé d'une abeille, emblème de la cité d'Ephèse. Voir Getty Museum pour un modèle similaire.

TD 59 ; L (chaton) 12 x 19 mm ; 15 g

3 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

An eastern greek massive gold ring. The almond-shaped bezel is engraved with a bee, symbol of the city of Ephesus. Ca. 4th - 3rd century B.C.

106

BAGUE

Art égypto-romain. I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

En or à double anneaux liés par deux fils d'or tressés. 2 g

300 / 600 €

Provenance
Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

An egypto roman gold double ring. Joined to each other by intertwined gold wires. Ca. 1st century B.C. - 1st century A.D.



107

BAGUE

Art romain, I^{er} siècle.

En tôle d'or, le chaton figure l'union des époux. Anneau coupé.

Dim. (chaton) 10 x 12 mm ; 2g

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman sheet gold ring, the oval bezel with an embossed gold sheet figuring the union of spouses. Ca. 1st century A.D.



108

BAGUE

Grèce, IV^e-III^e siècle av. J.-C.

En tôle d'or avec chaton de forme ovale.

Dim. (chaton) 10 x 15 mm ; Diam. (interne) 20 mm ; 2 g

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A greek gold ring with almond-shaped bezel. Ca. 4th - 3rd century B.C.



109

BAGUE

Art romain, I^{er} - II^e siècle.

En tôle d'or, l'anneau faceté. Sur la bélière au repoussé, buste de matrone.

Dim. (chaton) 6 x 10 mm ; 2 g

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring with sided hoop. The bezel embossed figuring the bust of a matrone. Ca 1st - 2nd century A.D.





110

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, II^e-III^e siècle.

Or et perles en chrysoprase et verre. Une perle manquante.

H. 4 cm ; 4,1 g

500 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A pair of roman gold earrings with chrysoprase and green glass beads. Ca. 2nd - 3rd century A.D.

111

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

Or et perles de saphir et racine d'émeraude.

H. 3,5 cm ; 6,7 g

800 / 1200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings with sapphire and emerald roots beads. Ca. 1st-2nd century A.D.

112

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er} siècle.

En or à disques et pendeloques formées de perles sphériques en or. H. 34 mm ; 9 g

800 / 1200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings with gold discs and grappe formed with hollow-formed gold beads. Ca. 1st century A.D.

113

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain I^{er}-II^e siècle.

En or sertie de grenat et perles de verre bleu.

H. 30 mm

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings set with garnets and blue glass beads. Ca. 1st -2nd century A.D.

114

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, II^e siècle.

En or serties d'émeraudes et perles de grenat et de racine d'émeraude. L. 36 mm

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A pair of roman gold earrings set with emeralds and garnet, emerald root beads. Ca. 2nd century A.D.

115

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, III^e siècle.

En or avec perles de racine d'émeraude.

L. 18 mm ; 3 g

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings with emerald roots beads. Ca. 3rd century A.D.

116

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or serties de perles de calcédoine bleutée.

L. 27 mm ; 3 g

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings with sets with blue chalcedony beads. Ca. 1st -2nd century A.D.

117

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er} siècle av. - I^{er} siècle ap. J.-C.

En or et perles de verre bleu irisé.

H. 3,5 cm ; 9 g

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings set with blue iridescent glass beads. Ca. 1st century B.C. - 1st century A.D.



110



114



111



115



112



116



113



117

118

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Iran, V^e-VI^e siècle (?)

En or serties de grenats verre bleu et turquoise.

H. 32 mm ; 8 g

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

An iranian pair of earrings with gold spherical beads, turquoise, garnet and glass. Ca. 4th - 5th century A.D. (?).

119

2 PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

L'une en or, avec au centre un disque décoré d'une sphère.

La seconde, une paire en or en forme de « S ». On y joint une boucle en or avec anneau de suspension et pendentif sertie d'une perle tubulaire en racine d'émeraude.

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

2 pair of roman gold earrings and a single earring with emerald root bead and a pair of roman gold "S"-shaped earrings. Ca. 1st-2nd century A.D.

120

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle

En or avec perles de grenat. H. 26 mm

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings with gold discs and pendeloques with garnet beads. Ca 1st - 2nd century A.D.

121

PAIRE DE BRACELETS D'ENFANT

Art romain I^{er}-II^e siècle.

En or formés d'un anneau simple plus fin aux extrémités, s'enroulant respectivement de part et d'autre.

Diam. 30 mm ; 7 g

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold child bracelets, formed of a simple ring thinner at the ends, winding respectively on either side. Ca 1st -2nd century A.D.

122

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or et verre.

100 / 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A pair of roman gold earrings set with green glass. Ca. 1st - 2nd century A.D.

123

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or avec perles de racine d'émeraude.

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings with emerald roots beads.

Ca. 1st - 2nd century A.D.

124

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, II^e siècle.

En or, avec anneau de suspension et pendeloques agrémentés d'une perle. On y joint une boucle en or, formée d'un disque bordé d'un fil d'or torsadé limé et d'une pendeloque en forme de goutte.

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings with pearls and a gold earring.

Ca. 2nd century A.D.

125

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or sertie de verre de couleur verte et de perles de verres irisés blancs.

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings set with green glass and white iridescent glass beads. Ca. 1st -2nd century A.D.



118



119



119



120



121



119



122



123



124



124



125



126

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er} siècle.

En or avec deux pendentifs en faïence siliceuse bleue.

H. circa 30 mm

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A pair of roman gold earrings with faience glazed amulets.

Ca. 1st century A.D.

127

BOUCLE D'OREILLE

Art byzantin, IV^e siècle.

En or en forme de croix sertie d'un grenat au centre.

Double anneau de suspension. H. 37 mm

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A byzantine gold earring with a cross pendant set with a garnet.

Ca. 4th century B.C.

128

PENDENTIF EN FORME DE GRENADE

Art romain d'Orient. I^{er} siècle av. J.-C.

En or sertie d'une perle de cornaline. H. 30 mm

100 / 150 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman gold pomegranate-shaped pendant with carnelian bead.

Ca. 1st century B.C.

129

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Méditerranée orientale, I^{er} siècle av. J.-C.

En or à spirales et perles de verre bleu foncé. H. 28 mm

100 / 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

An eastern mediterranean pair of gold spiral earrings set with blue glass beads. Ca. 1st century B.C.

130

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, II^e siècle.

Deux médaillons en or au centre en estampage ;

Tyche Fortuna et Artémis Ephesus. H. 25 mm

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A pair of roman gold earrings with discs stamped with Tyche Fortuna and Artemis Ephesus. The edge with plated gold wires. Ca. 2nd century A.D.

131

LOT DE 6 BOUCLES D'OREILLES

Art romain, II^e siècle.

En or, l'une avec une perle de verre bleu.

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman group of 6 gold earrings, one with a blue glass bead.

Ca. 2nd century A.D.

132

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or, avec un anneau simple, affiné à l'extrémité et s'enroulant autour d'un crochet. L'attache décorée d'une plaque triangulaire avec perles d'or. Pendeloque avec perle de verre irisé blanc.

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman pair of gold earrings with sets with blue chalcedony beads.

Ca. 1st - 2nd century A.D.

133

3 PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or.

200 / 400 €

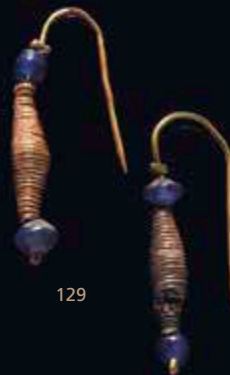
Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A group of 3 pair of roman gold earrings. 1st - 2nd century A.D.



127



129



126



128



130



131



132



133



134

LOT DE 2 PENDENTIFS

Méditerranée orientale, II^e siècle av. - II^e siècle ap. J.-C.

En or, l'un en forme de poisson, avec anneaux de suspensions et perles de verres bleu et vert, et d'une perle. L. 53 mm
L'autre en forme de goutte bordée de fils d'or tressés.
Serti de deux perles de verre bleu foncé, deux perles de verre rouge couleur grenat et d'une large perle finale en forme de goutte en verre de couleur émeraude. H. 30 mm

300 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A pair of 2 eastern mediterranean gold pendants. One in a fish-shaped with glass and pearl beads. The other one, inlaid with blue, red and green glass beads. Ca. 2nd century B.C. - 2nd century A.D.

135

PENDENTIF

Art hellénistique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

En or figurant la massue d'Heraklès. H. 25 mm

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

An hellenistic gold pendant in form Herakles mace. Ca. 2nd century - 1st century B.C.

136

LOT DE 2 PENDENTIFS

Art romain d'Orient. I^{er} siècle.

En or, l'un serti d'une intaille sur agate figurant un chien de profil vers la gauche. L'autre d'un pièce de verre bleu imitant la pierre, 11 x 18 mm.

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A roman gold pomegranate-shaped pendant with carnelian bead. Ca. 1st century B.C.

137

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Méditerranée orientale, I^{er} siècle av. J.-C.

En or à spirales et perles de verre bleu foncé. H. 28 mm

100 / 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

An eastern mediterranean pair of gold spiral earrings set with blue glass beads. Ca. 1st century B.C.

138

LOT DE 3 PENDENTIFS

Art hellénistique et romain, II^e siècle av. - II^e ap. J.-C.

En or, l'un avec une amulette d'Hecate en pierre. L'un en forme de gland avec une pâte de verre rouge. Le dernier figurant une tête léonine (accidenté). H. 13, 23 et 14 mm

400 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A lot of 3 gold pendants, with a stone amulet of Hecate, a glass paste acorn and a lion head (accidentated). Hellenistic to roman period. 2nd century B.C. - 2nd century A.D.

139

PENDENTIF

Méditerranée orientale, II^e-III^e siècle.

En alliage cuivreux doré serti d'une améthyste taille cabochon. 17 x 23 x 10 mm

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

An eastern mediterranean gilded pendant set with a cabochon amethyst. Ca. 2nd - 3rd century A.D.

140

LOT DE 2 ÉPINGLES

Art hellénistique, I^{er} siècle av. J.-C.

En or, l'une avec un perle d'émeraude. H. 52 mm

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

L'autre avec des perles de verre bleu. L. 40 mm

400 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A lot of 2 gold spins. One with an emerald bead. Ca. 2nd - 1st century B.C. The other, with 4 blue glass beads. Ca. 1st - 2nd century A.D.

141

2 PENDENTIFS D'EROS AILÉS

Art romain, I^{er} siècle av. J.-C.

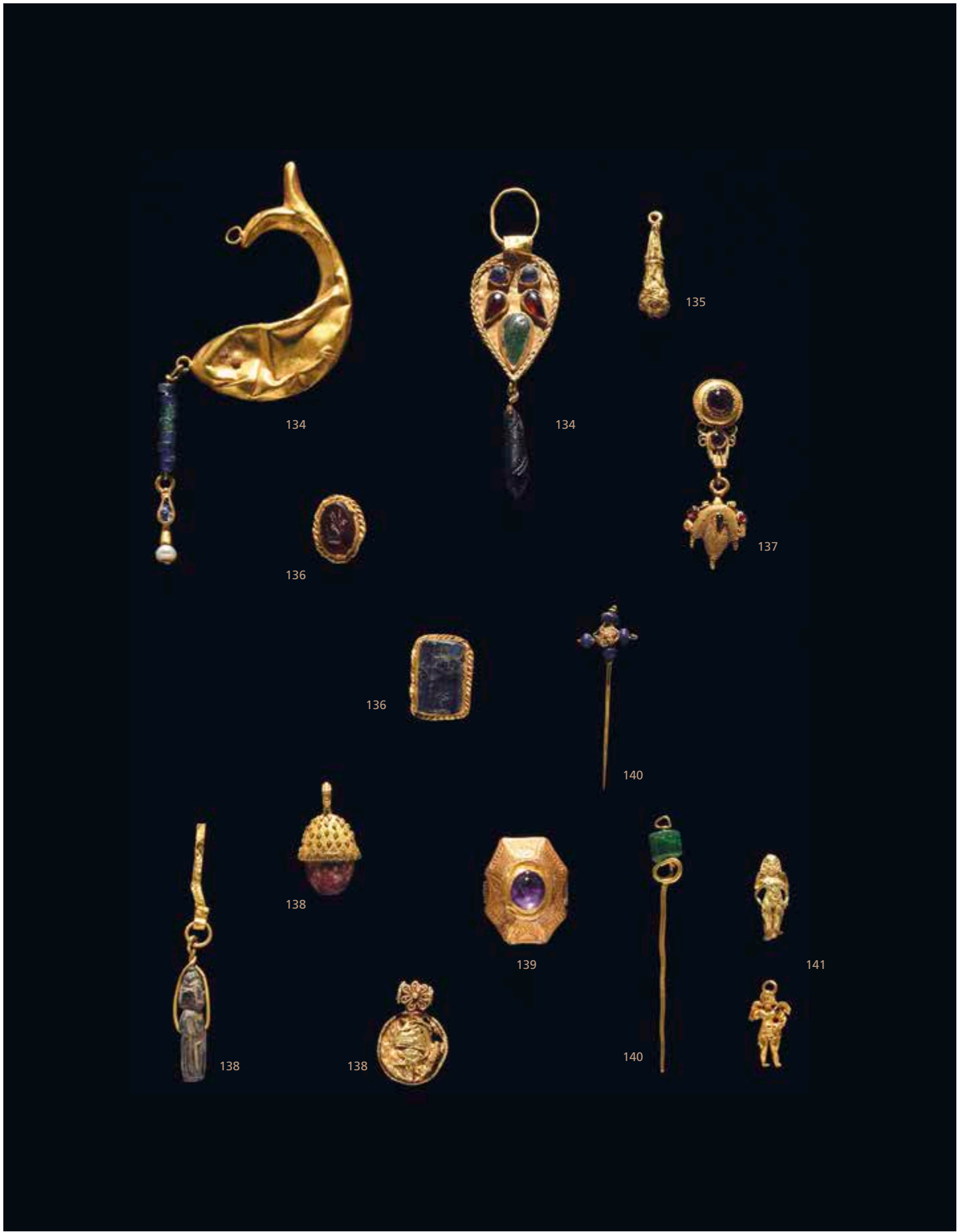
En or. H. 17 et 18 mm

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Juillet 1982.

A lot of 2 gold pendants figuring winged Eros. Ca. 1st century B.C.



142

BAGUE

Art romain, I^{er} - II^e siècle.

En or, sertie d'une perle de verre de couleur verte.

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring set with a green glass bead. Ca 1st - 2nd century A.D.



142

143

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or sertie d'une intaille en cornaline.

Chèvre marine vers la gauche. Intaille. 4 x 18 mm

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring set with a carnelian intaglio. Sea-goat turned to left. Ca. 2nd century A.D.



143

144

BAGUE

Art romain, I^{er} - II^e siècle.

En or sertie d'une intaille en verre rose. Crevette.

Dim. (intaille) 5 x 6 mm ; TD 45

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring set with a pink glass intaglio. Shrimp. Ca. 1st-2nd century A.D.



144

145

BAGUE

Art romain, I^{er} - II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur cornaline. Capridé tourné vers la gauche. Ligne de base.

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring set with a carnelian intaglio. Goat turned left. Ground-line. Ca 1st - 2nd century A.D.



145



146

146

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or, sertie d'une pâte de verre imitant une agate rubanée.
Figure un sanglier de profil vers la droite. Diam. 4 cm

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

A roman gold ring with rounded hoop, the oval bezel set with a glass intaglio. Running boar to the right. Ca 1st - 2nd century A.D.



147

147

BAGUE

Art médiéval, XII^e-XIII^e siècle.

En or, sertie d'une pierre verte. TD 59 ; 3 g.
Accompagnée d'une expertise du Dr. Jack Ogden.

2 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée, acquis en Allemagne, en Octobre 1961.

A medieval gold ring set with a green stone. Ca. 12th-13th century A.D.

148

BAGUE

Art sassanide, IV^e-VI^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur grenat. Lion couché avec inscriptions.
Diam. 23 mm.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

*A sassanian gold ring with rounded hoop and set with a garnet intaglio.
Crouched lion with inscriptions. Ca. 4th - 6th century A.D.*



148

149

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En feuille d'or martelée, et sertie d'une intaille sur agate brûlée.
Personnage masculin debout de profil vers la droite. Diam. 18 mm

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

*A roman gold ring set with a burnt agate intaglio.
Offerer (?) turned to the right. Groundline. Ca. 1st - 2nd century A.D.*



149

150

BAGUE

Art romain, II^e-III^e siècle.

En or, sertie d'un saphir poli en pain de sucre.

Dim. pierre 9 x 12 mm

Pour des modèles similaires voir British Museum,

inv. 1917, 0501.800 ; 1872,0604.371.

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring with sided hoop and set with a sugar loaf sapphire.

Ca 2nd - 3rd century A.D.



151

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En vermeil (XIX^e), sertie d'une large intaille en jaspe moucheté.

Aigle sur un trépied.

Dim. (intaille) 15 x 18 mm ; TD 60

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A vermeil 19th century ring set with a roman jasper intaglio. Figuring an

eagle on a stand with a laurel wreath in its beak. Ca. 2nd century A.D.



152

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur cornaline.

Capridé de profil vers la gauche. Dans le champ un épi de blé.

Ligne de base. intaille 13 x 16 mm ; TD 56 ; 14 g

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring set with a carnelian intaglio. Goat turned left, with ear

of corn. Groundline. Ca. 2nd century A.D.



153

BAGUE

Art romain, II^e siècle

En or, sertie d'une perle de verre de couleur verte.

150 / 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring with sided hoop. The bezel embossed figuring the bust

of a matrone. Ca 1st - 2nd century A.D.



154

BAGUE

Art sassanide, IV^e-VI^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur améthyste cabochon. Coq chassant un renard.

Diam. 24 mm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

A sasanian gold ring set with an amethyst intaglio. Rooster hunting a wolf.

Ca. 4th - 6th century A.D.



155

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or, sertie d'un cristal de roche.

Diam. 27 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

A roman gold ring with rounded hoop and broad shoulders, set with a rock crystal stone.

Ca. 1st - 2nd century A.D.



156

BAGUE

Méditerranée orientale, II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur cornaline.

Rapace capturant des serpent dans ses serres. Diam. 24 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

A roman gold ring with rounded hoop, set with a carnelian intaglio.

Eagle capturing snakes. Ca. 2nd century A.D.



157

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur chrysoprase chromifère. Fourmi. Diam. 22 mm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

A roman gold ring with rounded hoop, set with a chrysoprasium intaglio. Ant.

Ca. 1st - 2nd century.



158

BAGUE

Art romain, II^e-III^e siècle.

En or ajouré, sertie d'une intaille sur onyx. Jupiter assis.

Intaille 18 mm ; TD 50

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring with open-work hoop and set with an onyx intaglio. Seated Jupiter. Ca. 2nd - 3rd century A.D.



159

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur nicolo. Buste d'Isis tourné vers la droite.

La monture est endommagée.

Intaille 9 x 14 mm ; TD 48

400 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring set with a nicolo intaglio. Bust of Isis turned right. Ca. 2nd century A.D.



160

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or sertie d'un camée en agate à deux strates.

Ibis de profil vers la droite. intaille 7 x 8 mm. Monture accidentée.

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring set with a two-layered agate cameo. Ibis turned right. Ca 1st - 2nd century A.D.



161

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille en verre imitant le nicolo.

Hermanubis. Intaille 10 x 12 mm ; TD 50

300 / 500 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., figure dans un inventaire de Janvier 1983

A roman gold ring with rounded hoop and set with a blue glass intaglio imitating a nicolo. Hermanubis. Ca. 2nd century A.D.



162

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Art romain, III^e siècle.

En or, composé d'une pièce carrée en ajouré sertie d'une perle en racine d'émeraude, avec trois anneaux de suspensions sur lesquels sont rattachés des pendeloques en or serties de grenats. L 44 mm ; 6,11 g

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Allemagne, ca. 1972

A pair of a roman gold earrings. Composed of an open-worked square piece set with an emerald root bead, attached, 3 suspension holes with gold pendeloques and garnets. Ca. 3rd century A.D.



163

BAGUE

Art hellénistique, II^e siècle av. J.-C.

En or, sertie d'une intaille sur agate rubanée. Ecrevisse. intaille 4 x 11 mm ; TD 52 ; 2 g. (fêle à l'intaille)

800 / 1 200 €

A late hellenistic gold ring set with a banded agate intaglio. Shrimp. Ca. 2nd - 1st century B.C.



164

BAGUE

Art romain, I^{er} siècle.

En or, sertie d'une intaille sur cornaline. Lion marin. Dim. intaille 5 x 7 mm ; TD 53 ; 4 g

800 / 1 200 €

A roman gold ring with rounded hoop set with a carnelian intaglio. Sea-lion. 1st century A.D.



165

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur calcédoine. Jupiter Serapis trônant et tenant une Victoire ailée. intaille 8 x 10 mm ; TD 59 ; 4 g

1 000 / 1 500 €

A modern gold ring set with chalcedony intaglio. Seated Jupiter. 1st - 2nd century.



166

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur cornaline. Pasteur. Dim intaille 7 x 8 mm ; TD 46 ; 5 g

800 / 1 200 €

Provenance

Ancienne collection anglaise de Mr et Mrs. Bruckall

A roman gold ring with a carnelian intaglio. Pastor. Ca. 1st - 2nd century A.D.



167

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur agate. Minerve.

Dim intaille 7 x 10 mm ; TD 56 ; 4 g

800 / 1 200 €

A roman gold ring set with a carnelian intaglio.

Minerva. Ca. 2nd century A.D.



168

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or, sertie d'une intaille sur jaspe rouge.

Esculape. Dim. intaille 8 x 10 mm ; TD 52 ; 6 g

800 / 1 200 €

A modern gold ring set with a roman red jasper

intaglio. Esculape. 1st - 2nd century A.D.



169

BAGUE

Art romain, I^{er} siècle.

En or moderne, sertie d'une intaille sur agate rubanée. Ménade avec thyrses. Ligne de base.

Intaille. 8 x 16 mm ; TD 49 ; 14 g

1 500 / 2 000 €

A modern gold ring set with a roman banded agate intaglio. Maenad with thyrsus. Groundline.

Ca. 1st century A.D.



170

BAGUE

Java X^e siècle.

En or, sertie d'une tanzanite.

Griffe manquante.

Diam. pierre. env. 4 mm ; TD 45 ; 6 g

1 500 / 2 000 €

A Java gold ring set with a tanzanite.

Ca. 10th century A.D.



171

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or moderne, à double anneaux en forme de serpents enroulés sur eux-mêmes.

Sertie d'une intaille sur agate. Tête de Gorgone.

2 500 / 3 000 €

A modern gold ring with double-hoop in a form of two intertwined snakes and set with a roman three-layered agate intaglio. Head of Medusa. Ca. 2nd century A.D.

172

FIBULE

Art romain, IV^e-V^e siècle.

En or, de type cruciforme. L'arc très bombé, les boutons en pointe.
La fibule cruciforme, caractéristique de l'Antiquité tardive, était portée par des dignitaires de haut rang, membres de la cour impériale, hauts fonctionnaires de l'administration, militaires, officiers et vétérans de l'armée. Elle devient même une distinction officielle dans la seconde moitié du IV^e siècle. L. 73 mm ; 25 g

2 000 / 4 000 €

A roman gold crossbow (type 6) brooch, each of the two lateral knobs trimmed with beading, one at the head likewise. The crossbow fibula, typical of late Antiquity, was worn by high-ranking dignitaries, members of the imperial court, high administration officials, servicemen, military officers and veterans of the army. It even became an official distinction in the second half of the 4th century. Ca. 4th - 5th century A.D.



173

BAGUE AVEC INTAILLE GNOSTIQUE

Art romain, III^e siècle.

En argent, sertie d'une large intaille sur jaspe rouge, gravée d'une inscription en lettres grecques : MEGA SAPRIKI ZESES (écrit ZHSHS) signifiant approximativement « Grand est celui qui crée la vie à partir de ce qui se meurt. ».

Intaille. 13 x 16 mm ; TD 47 ; 11 g

1 500 / 3 000 €

A roman silver ring set with a gnostic red jasper intaglio with greek letters inscription—MEGA SAPRIKI ZESE (written ZHSHS) meaning app. "Great the one who creates life from rot". Ca. 3rd century A.D.



174

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En bronze doré, sertie d'une intaille sur cornaline. Victoire ailée.

Ligne de base. Dim. intaille 12x15 mm ; TD 49 ; 14 g

1 500 / 3 000 €

A roman bronze gilded ring set with a cornelian intaglio. Winged Victory turned left. Groundline. Ca. 2nd century A.D.



175

BAGUE

Art romain, II^e-III^e siècle.

En or massif, sertie d'une intaille sur nicolo. Offerant, de profil v. la droite.

Ligne de base. Dim. intaille 9 x 11 mm ; TD 59 ; 26 g

1 500 / 3 000 €

A roman massive gold ring set with a nicolo intaglio. Offerer turned to right. Groundline. Ca. 2nd - 3rd century A.D.

176

BAGUE

Art romain, I^{er} siècle.

En or moderne, sertie d'une intaille romaine sur agate. Victoire ailée tenant une couronne dans ses mains. Au dessous, dextrarum junctio, retenant un épi de blé et une fleur de pavot. Figure d'abondance.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne, acquis en 2017

A modern gold ring set with a roman dark agate intaglio. Winged Victory on dextrarum junctio. Ca. 1st century A.D.

177

BAGUE

Art romain, I^{er} siècle.

En or moderne, les épaules serties de deux diamants jaunes. Marque : Finesse 750, MZ « FM ». RW 55. Poids 12,3 g. Falko Marx, Cologne.

La bague est sertie d'une intaille romaine sur agate rubanée.

Perroquet de profil vers la gauche. Ligne de base.

Dim. intaille 11 x 8 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée européenne, acquis en 2017

A modern gold ring with two yellow diamonds. Marked: Finesse 750, MZ "FM". RW 55. Weight 12.3 g. Falko Marx, Cologne. The ring is set with a roman banded agate intaglio. Parrot turned left. Groundline. Ca. 1st century A.D.

178

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or moderne, sertie d'une intaille romaine sur nicolo.

Gryllos avec caducée. Ligne de base.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne

A modern gold ring set with a roman nicolo intaglio. Gryllos with caduceus. Groundline. Ca. 1st - 2nd century A.D.

179

BAGUE

Art romain, III^e siècle.

En or moderne, brossée et martelée sertie d'une pierre de couleur violette taille cabochon et d'un camée en onyx sur deux strates.

Buste de matrone tourné vers la gauche. H. 13 mm.

2 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée européenne

Ancienne collection P.S., Allemagne, années 1970

Ancienne collection, Allemande, 2013

A modern gold embossed ring set with a violet stone and a roman two-layered onyx cameo. Bust of a Lady. Ca. 3rd century A.D.

180

BAGUE TOI & MOI

Art romain, II^e siècle.

En or moderne, sertie de deux intailles sur cornalines.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection d'un numismate suisse, vendue en 2005

Collection privée européenne

A modern gold "Toi & Moi" ring set with two roman carnelian intaglios. Ca. 2nd century A.D.

181

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or moderne, les épaules serties d'améthystes taille princesse.

Au centre, une intaille romaine sur jaspe rouge. Kantharos

décoré de trois visages et thyrsus. Intaille 12 x 10 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance

Ancienne collection française de J.G., années 1950-1960

Ex-vente Bonhams Londres, 23 Octobre 2013, lot 171

Collection privée européenne

A modern gold ring with amethyst and set with a roman red jasper intaglio. Two-handed kantharos, and thyrsus. Ca. 2nd century A.D.

182

BAGUE

Art romain, I^{er} siècle.

En or moderne, sertie d'une intaille sur cornaline. Papillon.

intaille 9,06 x 7,3 mm. Accompagnée d'une paire de boucles

d'oreilles en or avec l'empreinte de l'intaille.

(visible sur le site www.hvmc.com).

1 500 / 3 000 €

Provenance

Collection privée européenne, acquis en 201

A modern gold set with a roman carnelian intaglio. Butterfly. Ca. 1st century A.D.

Accompanied with a pair of modern gold earrings with the butterfly impression.

183

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or moderne, sertie d'une intaille romaine sur grenat orangé.

Portrait masculin de profil.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise, début des années 1930

Collection privée européenne, acquis en 2006

A modern gold ring set with a roman orange garnet intaglio. Male portrait. Ca. 1st - 2nd century A.D.

184

BAGUE PATON & CO

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or période victorienne, sertie d'une intaille romaine sur saphir.
Figure masculine allégorique. Dans le champ une palme.

3 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection suisse, années 1960

Collection privée européenne, acquis en 2013

*A victorian gold ring from Paton&Co, set with a roman sapphire intaglio.
Allegorical male figure with palm branch. Ca. 1st - 2nd century A.D.*

185

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or moderne, sertie d'une intaille romaine sur jaspe rouge.
Chouette. Ligne de base.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection de Monsieur J.C.L., constituée de 1925 à 1960

Collection privée européenne

*A modern gold ring set with a roman red jasper intaglio. Standing owl.
Groundline. Ca. 2nd century A.D.*

176



177



178



179



180



182



181



183



184



185



186

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or moderne, sertie d'une intaille romaine sur jaspe rouge.
Guerrier. intaille 12 x 15 mm ; TD 54 ; 15 g

800 / 1 200 €

*A modern gold ring set with a roman red jasper intaglio.
Warrior. Ca. 2nd century A.D.*

188

BAGUE

Art romain d'Orient, II^e siècle.

En or romaine sertie d'une intaille sur jaspe rouge. Silène (?) jouant de l'aula avec un chien. Dim. intaille 10 x 15 mm ; TD 58 ; 8 g

1 000 / 2 000 €

*A roman gold ring set with a red jasper ring.
Silenus playing aula with a dog. Ca. 2nd century A.D.*

190

BAGUE

Méditerranée orientale, II^e siècle.

En or sertie d'une intaille sur jaspe rouge. Portrait d'un prince lauréat de profil v. la gauche. Dim. intaille 12 x 15 mm ; TD 62 ; 5 g

1 000 / 1 500 €

*A eastern mediterranean gold ring set with a red jasper intaglio.
Laureated portrait of a ruler, turned to left. Ca. 2nd century A.D.*

192

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or sertie d'une intaille sur cornaline. Mars.
Intaille. 10 x 13 mm ; TD 69 ; 17 g

1 000 / 1 500 €

*A gold ring set with a roman carnelian intaglio.
Mars. Ca. 2nd century A.D.*

194

BAGUE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

En or XIX^e et sertie d'une intaille sur agate. Mercure.
Intaille. 6 x 10 mm ; TD 50 ; 5 g

1 000 / 2 000 €

*A eastern mediterranean gold ring set with a red jasper intaglio.
Laureated portrait of a ruler, turned to left. Ca. 2nd century A.D.*

196

BAGUE

Intaille. I^{er}-II^e siècle.

En or sertie d'une large intaille en agate à trois strates. Buste de matrone de profil v. la gauche. intaille 13 x 15 mm ; TD 67 ; 13 g

1 500 / 3 000 €

*A modern gold ring set with a three-layered agate intaglio.
Bust of matrone turned left. Ca. 1st - 2nd century A.D.*

187

BAGUE

Art tardo-républicain, I^{er} siècle av. J.-C.

En or et argent sertie d'une intaille tardo-républicaine en agate.
Mouton entouré de lettres grecques. Diam. intaille 12 mm ; TD 58

800 / 1 200 €

*A modern silver and gold ring set with a late republican agate intaglio.
Sheep with greek letters. Ca. 1st century B.C.*

189

BAGUE

Art romain d'Orient, II^e siècle.

En or sertie d'une intaille romaine sur jaspe rouge.
Mercure. intaille 10 x 14 mm ; TD 49 ; 12 g

1 000 / 2 000 €

*Provenance
Ancienne collection anglaise Tony Robinson, Christie's Londres, 22 Novembre 2016*

*A modern gold ring set with a roman red jasper intaglio.
Mercury. Ca. 2nd century A.D.*

191

BAGUE

De style antique.

En or sertie d'une intaille sur cornaline. Divinité syncrétique.
Dim. intaille 12 x 19 mm ; TD 54 ; 10 g

600 / 800 €

*Provenance
Ancienne collection Marianne Maspero.*

A gold ring set with a carnelian intaglio. Syncretic divinity.

193

BAGUE

Art romain, II^e siècle.

En or creux et sertie d'une intaille romaine sur jaspe rouge.
Dioscure (?). intaille 10 x 13 mm ; TD 47 ; 5 g

800 / 1 200 €

A gold ring set with a roman red jasper intaglio. Dioscure. Ca. 2nd century A.D.

195

BAGUE

Dans l'esprit des productions grecques.

En or, le chaton gravé d'un Silène chevauchant une monture phallique.
Diam. 19 mm ; TD 55 ; 11 g

1 000 / 1 500 €

A gold ring with rounded hoop without and flatten within. The rounded bezel engraved with a Silenus a phallic mount. In the manner of ancient greek productions.

197

BAGUE

En or sertie d'une intaille sur agate. Poséidon sur un dauphin.
intaille 10 x 15 mm ; TD 55 ; 6 g

1 500 / 3 000 €

A gold ring set with an agate intaglio. Neptune riding a dolphin.



186



187



188



189



190



192



191



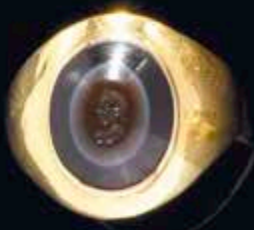
193



194



195



196



197



198

198

BAGUE

Art romain, II^e-III^e siècle.

En or, et sertie d'une intaille romaine sur agate. Minerve.

Dim. intaille 7x10 mm ; TD 56 ; 4 g

800 / 1 200 €

A gold ring set with an agate intaglio. Minerva. Ca. 2nd - 3rd century A.D.

199

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Méditerranée orientale tardif ou postérieur.

En alliage cuivreux doré, en forme de losange ajouré, la trame constitué de bandelettes et de disques avec motifs concentriques agrémentés de sphères.

La pointe ornée de 3 sphères creuses. H. 8 cm ; 42 g

1 500 / 2 000 €

A pair of gold earrings in gilded copper alloy in losange-shaped discs and spheres. Probably late Eastern Mediterranean or later

200

ENSEMBLE COMPRENANT

- Bague en argent sertie d'une pierre de cornaline
- Bracelet en bronze d'enfant
- Élément ornemental en bronze
- 5 bagues en bronze

Art romain et postérieur

100 / 150 €

Provenance
Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A group including a silver ring set with a carnelian stone. A bronze child bracelet. A bronze furniture ornament. 5 bronze rings. Ca. Roman period and later

201

ENSEMBLE COMPRENANT

- Bague en bronze sertie d'une intaille en cornaline. Squelette. intaille 6,3 x 9,2 mm
- Fragment de bague en bronze avec intaille en agate. Dioscures. intaille 2,4 x 6 cm
- Bague en bronze romaine sertie d'une intaille en cornaline. Cornucopia. intaille 0,8 x 2,2 cm
- Bague romaine en bronze sertie d'une intaille en cornaline brûlée. Cornucopiae ; 6,5 x 7,7 mm
- Fragment de bague romaine en bronze sertie d'une intaille en cornaline. Inscriptions. intaille 6 x 6,5 mm
- Fragment de bague romaine en bronze sertie d'une intaille en jaspe rouge. Poissons. (Accidentée en deux morceaux)

Art romain, I^{er}-III^e siècle.

100 / 150 €

Provenance
Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

*A lot including a roman bronze ring set with a carnelian intaglio. Skeleton.
A fragment of roman bronze ring set with an agate intaglio. Dioscures.
A roman bronze ring set with a carnelian intaglio. Cornucopia.
A roman bronze ring set with a burnt carnelian intaglio. Cornucopiae.
A roman fragmentary bronze ring set with a carnelian intaglio. Inscriptions.
A roman fragmentary bronze ring set with a red jasper intaglio. Pisces.
Ca. 1st - 3rd century A.D.*



199



200



200



200



200



200



200



200



200



201



201



201



201



201



201



202

ENSEMBLE COMPRENANT

- Sceau en cornaline ; Diam. 4,1 cm
- Sceau scaraboïde en marbre gravé d'un cheval ; 9,2 x 10 x 8,9 cm
- Scarabée en jaspe vert
- Amulette cartouche en calcite figurant un dieu égyptien ; 1,7 x 2,6 cm
- Élément en bronze d'egyptomania
- Sceau en hématite gravé de symboles ; 1,2 x 1,7 cm
- Sceau en agate avec glyphes et symboles ; 2 x 2 cm
- Sceau en agate brûlée gravé d'un guerrier ; 0,7 x 1,5 cm
- Sceau scaraboïde en jaspe vert gravé d'un lion ; 1,2 x 1,9 x 0,4 cm
- Sceau magique en jaspe vert ; 1,3 x 1,7 cm
- Intaille en jaspe rouge gravée d'une tête de cerf et d'une tulipe
- Pierre en cornaline de forme ovale
- Amulette phallique
- Scarabée en turquoise ; 1,5 x 2,5 x 0,5 cm

Époques diverses

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A group including a carnelian seal, a marble engrave scaraboid seal figuring horse, a green jasper scarab, a limestone cartouche seal, a bronze ornament with egyptian figure, an hematite seal with engraved symbols, an agate seal with glyphs, a burnt agate intaglio with a warrior, a green jasper scaraboid seal engraved with a lion, a magical green jasper seal, a red jasper intaglio with a deer and a tulipe, a phallic amulet, a faience glazed scarab amulet. Varia.

203

INTAILLE. GNOSTIQUE

Art romain, II^e siècle.

De forme elliptique, représentant sur une face le dieu-démon Chnoubis (un serpent à tête de lion) à la tête couronnée d'un disque solaire et pourvu de sept rayons. L'autre face montre un monstre à tête d'aigle, corps humain et double queue de serpent ; il est armé d'un fouet et d'un bouclier. De nombreuses lettres grecques entourent les deux personnages. Très belle conservation. 19 x 14 x 7 mm

3 000 / 5 000 €

Provenance

Anciennement, collection J-Ph Mariaud de Serres, Paris, années 1970-1990 ; collection privée, Suisse, acquis auprès de M. M. de Serres en 2005.

A roman gnostic amethyst intaglio engraved on both faces. One with the god Chnoubis, lion-headed snake with a radiated crown. The reverse, with a syncretic figure, eagle-headed, human body, double snake tail, armed with whip and shield. In the field on both sides, greek letters. Beautiful conservation.

204

BAGUE

Art romain, II^e-III^e siècle.

En or massif, sertie d'une intaille sur nicolo.
Offerant, de profil v. la droite. Ligne de base.
Dim. intaille 9 x 11 mm ; TD 59 ; 26 g

2 000 / 4 000 €

*A roman massive gold ring set with a nicolo intaglio.
Offerer turned to right. Groundline. Ca. 2nd - 3rd century A.D.*



203



204

205

INTAILLE

Art romain, II^e siècle.

En agate striée, la surface convexe est gravée d'un vase canope à tête
osiriaque couronnée de l'atef. Craquelures sur le bord de la pierre.
Belle conservation. L. 17 mm

1 000 / 2 000 €

Provenance
Ancienne collection privée, acquis dans les années 1990

*A roman banded agate intaglio figuring a canopic vase with osiriac head with atef
crown. Slight cracks on the edge. Beautiful conservation. Ca. 2nd century A.D.*



205

206

INTAILLE

Art hellénistique, III^e-I^{er} siècle av. J.-C.

Sur cornaline, la surface gravée très convexe et le revers très
concave. Elle figure une prêtresse (?) drapée de bout de profil vers
la gauche, tenant de sa main droite un épi de blé (?). L. 23 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance
Ancienne collection privée, acquis dans les années 1990

*An hellenistic carnelian intaglio with convex engraved surface, figuring a
draped priestress (?) standing in three-quarters toward left and holding a
ear of corn (?) in her right hand. Ca. 3rd - 1st century B.C.*



206

207

INTAILLE

Art italique, II^e-I^{er} siècle av. J.-C.

Sur cornaline, figurant une divinité ailé de face, retenant dans
chacune de ses mains une créature chthonienne (?).
Présence d'éléments globulaires. Rare iconographie. L. 17 mm

2 000 / 4 000 €

Provenance
Ancienne collection privée, acquis dans les années 1990

*A late italic carnelian intaglio figuring a winged deity in front, holding in
her hands two chthonian monsters (?). Use of globular elements.
Rare iconography. Ca. 2nd - 1st century B.C.*



207

208

ENSEMBLE COMPRENANT

- Sceau sigillé en cristal de roche figurant un cavalier terrassant une bête. (Accidents)
 - Intaille sur agate figurant un chien/loup courant vers la gauche.
 - Intaille sur cornaline figurant un aigle tenant une couronne de lauriers dans son bec.
- Ligne de base. (manque au bord)
- Intaille sur agate figurant une Fortuna Tyche. Ligne de base.
 - Intaille sur cornaline figurant une prêtresse. Ligne de base
 - Camée sur cornaline figurant une tête d'Eros.

Art romain, II^e - IV^e siècle.

Dim. (min.) 6,5 x 8 x 3 mm ; Dim. (max.) H. 29 mm

400 / 600 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur L., acquis dans les années 80.

*A roman group including a rock crystal engraved seal with a horseman slaying a beast, an agate intaglio figuring a running dog/lion, a carnelian intaglio figuring an eagle with laurel wreath, an agate intaglio figuring Fortuna Tyche, a carnelian intaglio figuring a priestress, and a carnelian cameo head of Eros.
Ca. 2nd - 4th century A.D.*





209

209

CAMÉE PRÉSENTANT UN BUSTE FÉMININ

Art hellénistique, I^{er} siècle av. J.-C.

En pierre calcifiée, figure un buste présenté de trois-quarts d'une jeune femme. Le visage est caractérisé par des traits arrondis, des yeux étirés, un nez court et droit et une bouche petite et charnue. La chevelure est composée de longues mèches légèrement ondulées et séparées par une raie médiane. H. 33 mm

2 000 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection anglaise, constituée entre 1965-2018

A late hellenistic stone cameo figuring a three-quarters bust of a young woman.

The features are characterized by a rounded chin, full cheeks, almond-shaped eyes, short and straight nose, full lips. The hair are composed of long and wavy locks divided in two parts on the front. Ca. 1st century B.C.

210

GEMME ZODIACALE

Art romain, II^e-III^e siècle.

En pâte de verre de forme ovale, la scène moulée figure les signes du zodiaque autour d'une triade divine ; au centre, Jupiter et son aigle, entouré de Mercure et Apollon (?). Rare iconographie. 39 x 29 mm

1 000 / 2 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

A roman glass molded gem. The edge framed with zodiacal signs. In the center, a divine triade with Jupiter and his eagle, Mercury and Apollo (?).

Rare. Ca. 2nd - 3rd century A.D.



210



211

211

Art romain, III^e siècle.

Camée avec buste d'athéna casquée

En agate sur deux strates et présentant le buste de profil d'Athéna casquée.

L. 27 mm

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1980

A roman two-layered agate cameo depicting the bust of helmeted Athena turned to right. Ca. 3rd century A.D.

212

ENSEMBLE DE 10 INTAILLES

- Intaille sur jaspe rouge figurant un héron tenant dans son bec une couronne de lauriers.
- Intaille sur cornaline figurant un volatile, de profil vers la gauche. Éclat au bord.
- Intaille sur cornaline figurant une Fortuna Tyche, de profil vers la droite.
- Intaille sur cornaline figurant Artémis Ephesus. Éclats aux bords.
- Intaille sur agate figurant Eros et Pysché. Dans le champ, lettres latines. Ligne de base.
- Intaille sur cornaline figurant Esculape et Hygea. Ligne de base. Éclat au bord.
- Intaille sur cornaline figurant Poséidon, debout, de profil vers la gauche, tenant son sceptre et un dauphin dans sa main droite.
- Intaille sur jaspe rouge. Portrait masculin tourné vers la gauche.
- Intaille sur cornaline figurant une lyre. Présence d'éléments globulaires.
- Intaille sur cornaline figurant un tête casquée (moderne)

Art romain, I^{er} siècle av. - III^e siècle ap. J.-C.

Dim. (min.) 7 x 10 x 2 mm ; Dim. (max.) 13 x 17 x 3,5 mm

500 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A lot including 10 intaglios

A roman red jasper intaglio. Heron with laurel wreath in its beak.

A roman carnelian intaglio. Bird turned left.

A roman carnelian intaglio. Artemis Ephesus.

A roman agate intaglio. Eros and Psyche with latin letters.

A roman carnelian intaglio. Esculape and Hygea.

A roman carnelian intaglio. Poseidon with trident and dolphin.

A roman red jasper intaglio. Male portrait, turned left.

A roman carnelian intaglio. Lyre. Presence of globular elements.

A modern carnelian intaglio. Helmeted head.

Ca. 1st century B.C. - 3rd century A.D..



213

ENSEMBLE DE 10 INTAILLES

- Intaille sur cornaline figurant un buste de matrone.
- Intaille sur jaspe rouge figurant une triade. Ligne de base.
- Intaille sur agate figurant un dauphin, de profil tourné vers la gauche.
- Intaille sur cornaline figurant un aigle tourné vers la droite sur un piédestal. Manque au bord.
- Intaille sur cornaline figurant Fortuna Tyche. Éclat au bord.
- Intaille sur cornaline figurant un gryllos et un serpent. Ligne de base.
- Camée en verre bi-couleur figurant un portrait de jeune homme, tourné de trois-quarts.
- Camée sur onyx à trois strates figurant une tête de Gorgone.
- Intaille sur pierre jaune, figurant un portrait masculin de profil vers la gauche.
- Intaille sur cornaline brûlée. Chèvre marine.

Art romain, I^{er} - III^e siècle

Dim. (min.) 6 x 8 x 2 mm ; Dim. (max.) 12,5 x 18 x 6 mm

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A lot including 10 intaglios

A roman carnelian intaglio. Bust of Matrone.

A roman red jasper intaglio. Triade. Groundline.

A roman agate intaglio. Dolphin.

A roman carnelian intaglio. Eagle.

A roman carnelian intaglio. Fortuna Tyche.

A roman carnelian intaglio. Gryllos and snake. Groundline.

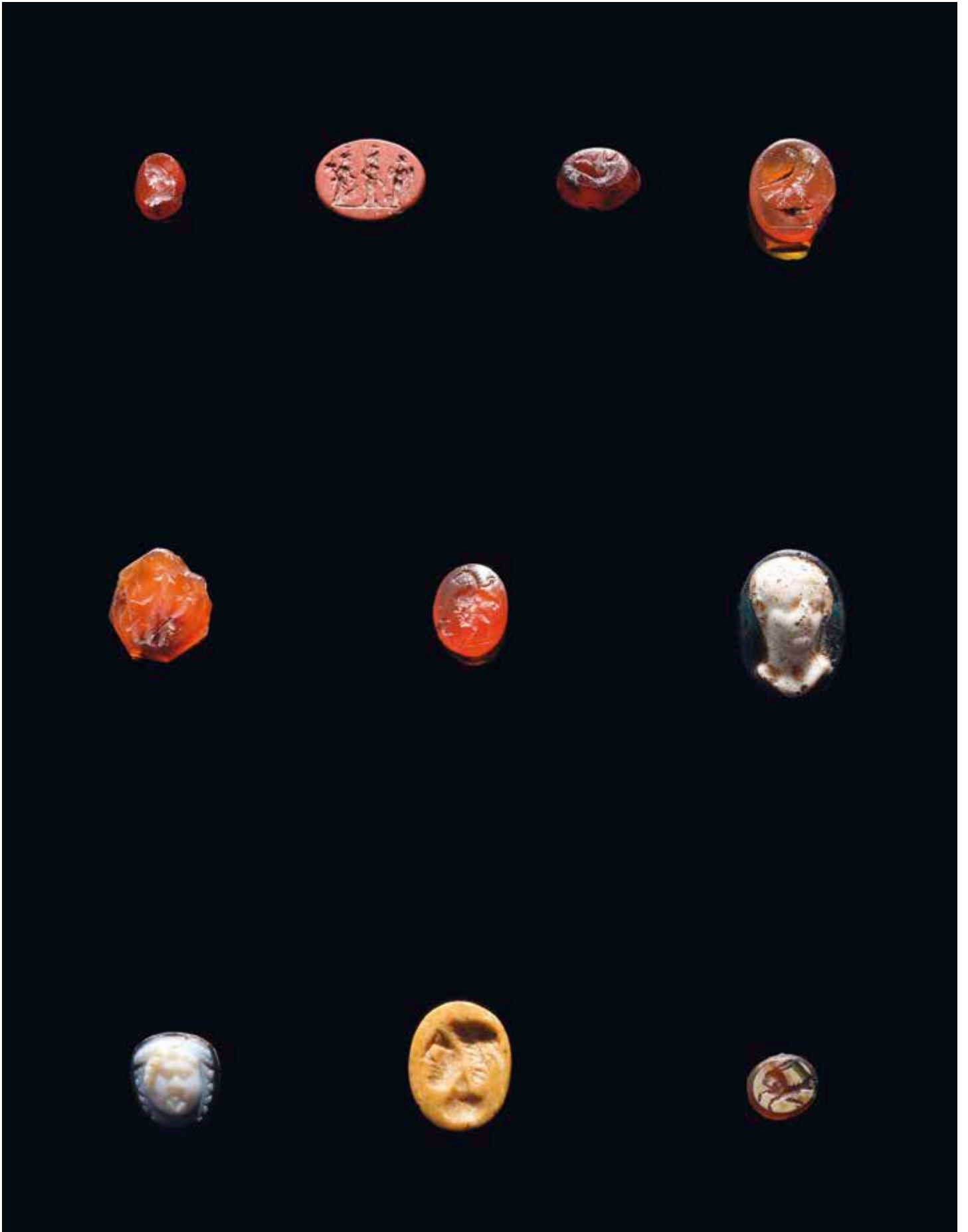
A roman two-coloured glass cameo. Portrait of a young man.

A roman onyx three-layered cameo. Head of a Gorgone.

A roman yellow stone. Male portrait turned left.

A roman burnt carnelian. Seagoat.

Ca. 1st - 3rd century A.D.



214

ENSEMBLE DE 10 INTAILLES

- Intaille sur agate. Scène pastorale
- Intaille sur cristal de roche. Guerrier.
- Intaille sur cristal de roche. Jeune homme de profil tourné vers la gauche.
- Sceau sigillé sur agate. Capridé de profil vers la gauche. Palmier. Éclat au bord.
- Intaille sur cornaline. Cheval de profil tourné vers la gauche. Ligne de base.
- Intaille sur cornaline. Portrait masculin tourné vers la gauche. Lettres latines.
- Intaille sur verre de couleur miel. Main allégorique avec caducée, et fleur de pavot.
- Intaille sur agate. Buste d'Helios radié tourné vers la gauche.
- Intaille sur cornaline. Chèvre de profil vers la gauche. Ligne de base.
- Intaille sur cornaline. Athéna Promachos. Éclats aux bords.

Art romain, I^{er}-III^e siècle.

Dim. (min.) 7 x 10 x 2 mm ; Dim. (max.) 15 x 17 x 8 mm

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A lot including 10 intaglios

A roman agate intaglio. Pastoral scene.

A roman rock crystal intaglio. Warrior.

A roman rock crystal. Young man with purse.

An agate sigilled seal. With antelope (?) and palm tree.

A roman carnelian intaglio. Horse turned left. Groundline.

A roman carnelian intaglio. Male portrait turned left. Latin letters.

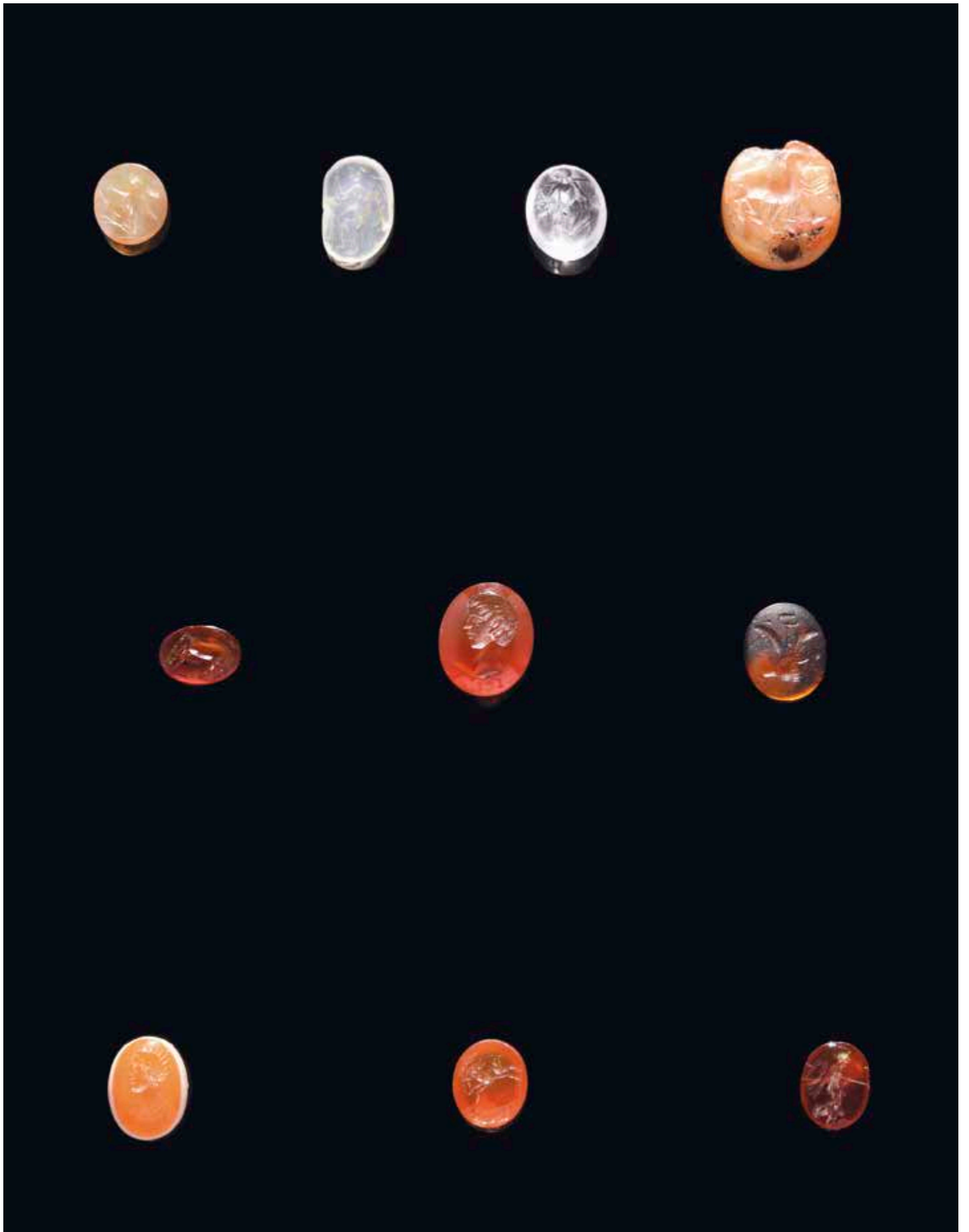
A roman honey coloured glass intaglio. Allegorical hand with ear of corn and poppy flower.

A roman agate intaglio. Bust of Helios turned left.

A roman carnelian intaglio. Goat with palm branch and rocks. Groundline.

A roman carnelian intaglio. Athena Promachos.

Ca. 1st - 3rd century A.D.



215

ENSEMBLE DE 10 INTAILLES

- Intaille sur cornaline. Victoire ailée de profil vers la gauche.
- Camée sur onyx à deux couches. Tête féminine de profil vers la droite.
- Intaille sur agate. Kantharos à deux anses.
- Intaille sur cornaline. Eros chasseur avec chiens. Ligne de base.
- Camée sur cornaline. Tête d'Eros.
- Intaille sur cornaline. Jupiter assis tourné vers la droite. Ligne de base. Éclat au bord.
- Intaille sur cornaline. Athena Promachos de bout, tournée vers la droite. Ligne de base. Fissure transversale.
- Intaille sur agate brûlée. Scène allégorique. Chèvre de profil vers la droite avec épi de blé. Au-dessus, dans un vase, un arbre à vignes.
- Intaille sur cornaline. Dextrarum Junctio.
- Intaille sur cornaline. Kantharos à double anses.

Art romain, I^{er}-III^e siècle

Dim. (min.) 7 x 8 x 4 mm ; Dim. (max.) 13 x 17 x 3 mm

600 / 800 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A lot including 10 intaglios

A roman carnelian intaglio. Winged Victory.

A roman two-layered onyx cameo. Head of a woman.

A roman agate intaglio. Kantharos with double handles.

A roman carnelian intaglio. Eros hunting with dogs. Groundline.

A roman carnelian cameo. Head of Eros.

A roman carnelian intaglio. Seated Jupiter. Groundline.

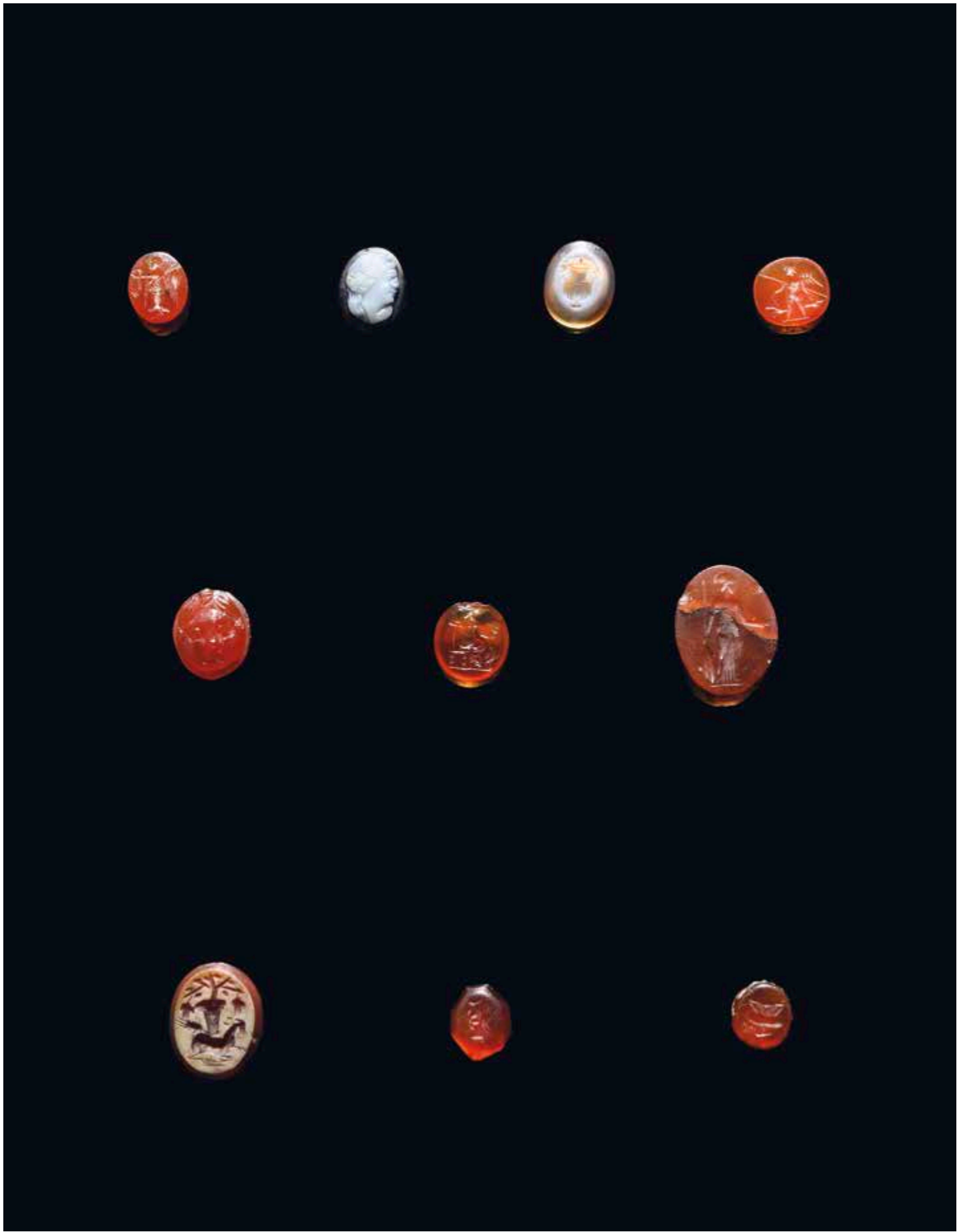
A roman carnelian intaglio. Athena Promachos. Crack.

A roman burnt agate intaglio. Allegorical scene. Goat.

A roman carnelian intaglio. Dextrarum Junctio.

A roman carnelian intaglio. Kantharos.

Ca. 1st - 3rd century A.D.



216

FRAGMENT D'INTAILLE GNOSTIQUE

Art romain, II^e-III^e siècle.

Sur jaspe jaune et vert figurant Harpocrate assis de profil vers la droite sur une fleur de lotus. Au revers, glyphes et inscriptions. 23 x 22 mm

100 / 150 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A roman gnostic yellow and green jasper fragmentary intaglio figuring Harpocrates seated on a lotus flower and turned right. On the reverse side, glyphs and inscriptions. Ca. 2nd - 3rd century A.D.

218

INTAILLE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

Sur agate striée, figurant une abeille. 4 x 6 mm

100 / 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A roman three-layered agate intaglio figuring a bee. Ca. 1st - 2nd century A.D.

220

INTAILLE

Art romain, II^e siècle.

Sur cornaline figurant un renard chassant un lapin.

Ligne de base. Craquelures. 4 x 6 mm

80 / 120 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A roman carnelian intaglio figuring a wolf hunting an hare. Ca. 2nd century A.D.

222

LOT DE 5 INTAILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

Intailles sur cornaline figurant: un berger assis, Artémis Ephesus, dauphin, personnage féminin, quadrupède.

Dim. (min.) 7,8 x 9,3 mm ; Dim. (max.) 9,1 x 11 x 5,2 mm

100 / 150 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A group of 5 roman carnelian intaglios; a seated shepherd, Artemis Ephesus, a dolphin, a female character, a quadrupede. Ca. 1st - 2nd century A.D.

217

INTAILLE

Art romain, II^e siècle.

Sur agate striée, figurant Hélios radié, debout, de profil vers la droite. Ligne de base. Éclats sur les bords. 5 x 8 x 7 mm

100 / 150 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A roman three-layered agate intaglio figuring a standing Helios turned right. Groundline. Ca. 2nd century A.D.

219

INTAILLE

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

Sur calcédoine. Personnage masculin debout de profil vers la droite.

Ligne de base. 4 x 7 mm

100 / 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A roman chalcedony intaglio figuring a male figure standing and turned right. Groundline. Ca. 1st - 2nd century A.D.

221

LOT DE 3 INTAILLES

Art romain, I^{er}-II^e siècle.

Intaille sur cornaline figurant un personnage masculin de profil v. la gauche, tenant un épi de blé. Ligne de base. Intaille sur jaspe rouge figurant un portrait d'Hercule de profil vers la gauche (10 x 9,8 mm). Une intaille sur cornaline figurant Mercure de profil vers la droite (7,8 x 10 mm).

150 / 300 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A group of three roman carnelian and red jasper intaglios. A pastor, portrait of Hercules, Mercury. Ca. 1st - 2nd century A.D.

223

LOT DE 4 INTAILLES

Art romain, I^{er}-III^e siècle.

Intaille sur jaspe rouge figurant un coq de profil vers la gauche. Intaille sur jaspe rouge figurant une tête juvénile de profil v. la gauche. Intaille sur jaspe rouge figurant un emblème (aigle sur colonne avec caducée et épi de blé). Une intaille sur grenat, personnage masculin. Dim. (min.) 5,7 x 8,3 x 3,2 cm ; Dim. (max.) 8,4 x 18 x 2,7 mm
On y joint une pierre en jaspe rouge.

100 / 200 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A group of 4 roman red jasper and garnet intaglios. Varia. Ca. 1st - 3rd century A.D.

224

INTAILLE AVEC MOTTO

Art romain, II^e-III^e siècle.

Intaille. sur cornaline figurant une main pinçant son pouce à son index. Dans le champ, lettres grecques rappelant à son propriétaire de se souvenir. 7,5 x 9,8 x 3,1 mm

200 / 400 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A roman carnelian intaglio figuring a hand pinching an ear with greek letters, MNEMOY. Ca. 2nd - 3rd century A.D.

225

INTAILLE

Art romain, II^e siècle.

Sur cornaline, figurant Fortuna Tyche debout, de profil vers la droite. 6,2 x 7,6 mm

100 / 150 €

Provenance

Ancienne collection privée de Monsieur M.L., années 1980

A roman carnelian intaglio. Fortuna Tyche standing, turned to right. Ca. 2nd century A.D.



216



217



218



219



220



221



222



223



224



225





226

PENDENTS D'OREILLES

Art romain, II^e siècle.

En or, sertis de perles de turquoise et d'intailles romaines sur améthystes.

L'une figure une déesse, l'autre, Athéna assise tenant une victoire dans sa main.

1 500 / 3 000 €

Provenance

Ancienne collection privée parisienne, J.G, années 1980

A pair of gold earrings set with turquoise beads and two roman amethyst intaglios. Goddess, and seated Athena holding a Victory. Ca. 2nd century A.D.

227

BOUCLES D'OREILLES

Dans l'entourage des productions de Castellani.

Or jaune 750. Dim. 15 x 15 mm ; 4,94 g

Figurant deux têtes de déesses. L'entourage bordé d'un fil d'or torsadé. Belle qualité

800 / 1 200 €

A pair of gold earrings with goddesses heads. The edge framed with a gold twisted wire. In the circle of Castellani productions.





228

**IMPORTANT CAMÉE FIGURANT LE PORTRAIT
DE L'IMPÉRATRICE FURIA SABINA TRANQUILLINA**

Art romain impérial, c. 240-250.

Sur agate à deux strates. 22 x 36 x 10 mm

Complet et en excellent état mis à part quelques éclats sur la partie postérieure.

30 000 / 60 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis dans les années 1970-1980

Puis par descendance, collection privée, 1998

*An important imperial roman two-layered agate cameo.
Portrait of the Emperess Furia Sabina Tranquillina. Ca. 240-250 A.D.*

Le portrait est tourné vers la gauche, et se caractérise par des traits longilignes et un profil prononcé. La bouche est charnue et légèrement entrouverte, le menton est petit et arrondi, l'œil est grand et absorbé, le front est bas. La coiffure complexe de type *helfrisur*, s'inscrit dans la mode du III^e siècle. Le buste est drapé et les plis de sa robe finement gravés suivent une géométrie en forme de "V". Le travail est effectué avec une grande habileté technique et avec une grande maîtrise artistique, la modélisation des volumes anatomiques étant douce, expressive le rendu physiognomique.

Un camée de ce genre, aux dimensions importantes et de cette qualité, aurait certainement pu être destiné à un membre de la famille impériale, vraisemblablement commandé pour un événement exceptionnel. Compte tenu de l'étroite ressemblance physique, à la fois dans le type de coiffure mais surtout dans le profil acéré, il est possible d'associer ce portrait à l'effigie de l'impératrice Tranquillina. Il existe peu d'informations sur la vie de Furia Sabina Tranquillina (v. 226 - ap. 241).

Elle était l'épouse de l'empereur Gordien III. Tranquillina était la fille de Gaius Furio Sabino Timesiteo et épousa Gordien en 241. Le mariage avec Tranquillina a représenté l'un des moments centraux du règne de Gordien puisqu'il a effectivement sanctionné la représentativité des classes aisées qui ont vu dans Gordien III, le représentant d'une ancienne famille.

C'est peut-être à l'occasion de son mariage que son portrait en camée a été commandé. Leur mariage ne dura pas longtemps car Gordien mourut en 244 pendant la guerre des Parthes. Le jeune empereur fut assassiné le 25 février 244 par les prétoriens à l'instigation de Philippe l'Arabe - qui succéda à Timesiteo -, il n'avait régné que six ans. Les érudits sont enclins à croire que le mariage, bien que né d'intérêts politiques, était néanmoins une union de sentiments et la preuve en serait les représentations des nombreuses pièces frappées en peu de temps. Il est en effet possible de trouver des parallèles, ainsi que dans la statuaire, précisément dans la numismatique.





229

ÉLÉMENTS DE PARURE DE VÊTEMENT

Art byzantin, VI^e-VII^e siècle.

En or, travaillés en ajourés. 13 éléments circulaires avec motifs de croix. Diam. de 11 à 36 mm ; 356 g

Accompagné d'une expertise du Dr. Jack Ogden, en date de Juillet 2021.

3 000 / 6 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis le 5 octobre 1961

A byzantine group of 13 gold ornament appliqués with openwork crosses. Ca. 6th - 7th century A.D. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden from July 2021

231

BAGUE SCEAU

Art byzantin, V^e siècle.

En argent, à large anneau arrondi, le chaton gravé d'un christogramme et d'initiales, probablement à rapprocher du nom du propriétaire. Autour du chaton et sur les épaules décor incisés de cercles et entrelacs végétaux à l'or. Très belle conservation.

TD 60 ; 57 g ; Diam. 20 mm

4 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis en Allemagne dans les années 1960

A byzantine silver partially gilded sealed ring. The bezel engraved with a christogram and initials probably in relation with the owner's name. The bezel framed with engraved gilded dots and the shoulders with vegetal motif. Beautiful conservation.

233

BAGUE

Art byzantin ou médiéval, X^e-XII^e siècle

En or, le chaton de forme oval repose sur un anneau divisé en deux aux épaules. Le chaton porte l'inscription BEAT ICON et une représentation du Christ intronisé ou, peut-être plus probablement, de la Vierge Marie, flanquée d'anges. Un ange porte une palme. L'arrière de l'anneau a une petite croix. De chaque côté du chaton se trouve une petite monture (maintenant écrasée) retenant une perle endommagée.

8 000 / 12 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis en Allemagne en Octobre 1961

A byzantine or medieval gold ring with depiction of enthroned Christ flanked by winged angels. The ring consists of an oval bezel supported on a hoop divided in two when it joins the bezel. The bezel bears the inscription BEAT ICON and a depiction of enthroned Christ or, perhaps more likely, the Virgin Mary, flanked by angels. One angel bears a palm frond. The back of the hoop has a small cross. To each side of the bezel is a small setting (now crushed) retaining a damage pearl. Ca. 10th - 12th century A.D. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden from July 2021.

230

PENDENTIF AVEC CAMÉE

Art romain, III^e-IV^e siècle.

En or gravée à l'arrière d'une croix. Sertie d'un camée sur agate à deux strates figurant une ménade dansante de profil vers la gauche. 30 x 16 mm Anneau de suspension postérieur.

3 000 / 5 000 €

Provenance

Ancienne collection F. Ligabue, Venise, Italie; années 1970

Collection privée, acquis sur le marché français de l'art en 2012.

A late roman gold pendant with cross motif on the reverse and set with a two-layered agate cameo. Dancing Maenad. Suspension hoop later. Ca. 3rd - 4th century A.D.

232

BAGUE

Art byzantin, IV^e siècle.

En or, sertie d'un grenat (?).

TD 50 ; 6 g

1 500 / 3 000 €

A byzantine gold ring set with a garnet (?). Ca. 4th century A.D.



229



230



231



232



233

234

IMPORTANT COLLIER

Art byzantin, VI^e-VII^e siècle.

En or, la chaîne composée de médaillons entrelacés. Le pendentif central, en or massif en forme de croix et sertie à l'intersection des transepts d'un beau grenat taille cabochon. De part et d'autre, suite de pendentifs en forme de mandorles et de perles creuses cylindriques avec deux médaillons figurant la Vierge à l'Enfant. Très bel état de conservation. L. 86 cm ; Dim. (croix). 45 x 59 mm ; Diam. (médaillons) 19 mm ; L (mandorle) 29 mm 49,3 g.

30 000 / 50 000 €

Accompagné d'une expertise du Dr. Jack Ogden, en date de Juillet 2021.

Provenance

Ancienne collection privée, acquis en Allemagne, 1961.

An important byzantine gold necklace with a central cross pendant in massive gold and set with a garnet cabochon bead. The hoop in hoop chain is composed of 4 barrel sided shaped bead, 2 gold medallions with Virgin and Child and 2 gold mandorles shaped pendants. Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden, from July 2021. Beautiful state of conservation. Ca. 6th - 7th century A.D.







235



236



237

235

COLLIER

Art byzantin, VI^e-VII^e siècle.

En or, avec un pendentif en or massif en forme de croix.

Très belle conservation.

Dim. (croix) 32x49 mm ; 48 g

10 000 / 15 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, acquis en Allemagne le 5 octobre 1961

A byzantine gold necklace with gold massive cross pendant. Ca. 6th - 7th century A.D.

236

BAGUE

Art byzantin, X^e siècle.

En or, le chaton très haut en forme de fleur de lotus est décoré en son centre d'une croix en granulation. L'anneau décoré de fils d'or torsadés. Diam. int. 19 mm, H. 22 mm ; 6,4 g

3 000 / 5 000 €

Accompagné d'une expertise du Dr. Jack Ogden, en date de Juillet 2021.

Provenance

Ancienne collection privée, acquis en Allemagne le 5 octobre 1961

A middle byzantine gold ring with rounded hoop decorated without of gold twisted wires.

The high bezel in flower lotus shaped is ornated in the center of a granulated cross.

Beautiful conservation. Ca. 10th century A.D. Accompanied with an expertise of

Dr. Jack Ogden from July 2021

237

PENDENTIF EN CROIX

Art byzantin, VI^e-VII^e siècle.

En or creux, l'intersection des transepts avec un trèfle à 4 feuilles.

Anneau de suspension. H. 32 mm ; 4,2 g

1500 / 3 000 €

Accompagné d'une expertise du Dr. Jack Ogden, en date de Juillet 2021.

Provenance

Ancienne collection privée, acquis le 5 octobre 1961

A byzantine hollow formed gold cross pendant with applied trefoil motif. Ca. 6th - 7th century A.D.

Accompanied with an expertise of Dr. Jack Ogden from July 2021

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

15 JANVIER 2022 - 14H30

ARCHÉOLOGIE



TÊTE DE VÉNUS

Art romain, I^{er}-II^e siècle

Marbre blanc

Provenance

Ancienne collection Armand Trampitsch

Puis par descendance

EXPOSITION

Du lundi 10 au vendredi 14 janvier 2022 de 10h à 18h

et le matin de la vente 9h à 12h

EXPERT

MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A.

Bianca MASSARD

+33 (0)6 16 43 00 95

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

VENTE MARS 2022

L'AMOUR DE L'ANTIQUE

Collections de gemmes gravées européennes
de la Renaissance au XIX^e siècle



EXPERT
MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A.
Bianca MASSARD
+33 (0)6 16 43 00 95

Clôture du catalogue début Février 2022

WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HVMC

VENTES 2022 EN PRÉPARATION BIJOUX



BAGUE

Diamant poire de couleur fancy
orangé rose pesant 2,02 cts

*Adjugée 230 000 €
en décembre 2021*



CARTIER LONDRES

Broche perroquet vers 1925

*Adjugée 32 000 €
en décembre 2021*



VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet ruban vers 1923

*Adjugé 92 000 €
en décembre 2021*



ÉLÉGANTE BAGUE

Saphir du Cachemire pesant 7,21 cts

*Adjugée 370 000 €
en décembre 2021*



GRAFF

Bague platine, diamant
Golconde pesant 13,01 cts

*Adjugée 800 000 €
en décembre 2021*



EXPERT

Cabinet Arnaud BEAUVOIS
85 Bd Malherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info

WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

20 JANVIER 2022

ART MODERNE & CONTEMPORAIN



CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Huile sur toile

81 x 100 cm

EXPERT

Cabinet BEAUVOIS

85 Bd Malsherbes - Paris 8^e

00 33 (0)1 53 04 90 74

barbara@beauvois.info

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

10 - 12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél. : 00 377 93 25 88 89 - info@hvmc.com

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS



FRANCK BAILLE

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

Mardi 18 janvier 2022 - 14H30

BIJOUX ANTIQUES GLYPTIQUE

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM		
<i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE		
<i>Adress</i>		
CODE POSTAL	VILLE	PAYS
<i>zip code</i>	<i>Town</i>	<i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE	BUREAU	MOBILE
<i>Home Phone</i>	<i>Office</i>	<i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE



CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires.

Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France au frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES LIÉS AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €.
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS ET RESTITUTION DES LOTS AUX VENDEURS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
 - 30 € par lot et par semaine non divisible.
- Expédition des achats et restitution des lots in vendus : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité du propriétaire. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco.

The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks.

In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

† Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (†) or 20 % (†) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union.

Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered.

The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY AND THE RETURN OF UNSOLD LOTS TO CONSIGNERS

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases and the return of unsold lots to consigners: The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses and under owner's responsibility. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
12739	00070	05567300000	71	CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX	(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : www.hvmc.com
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

bid@hvmc.com

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





H/MC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90
EMAIL : info@hvmc.com