

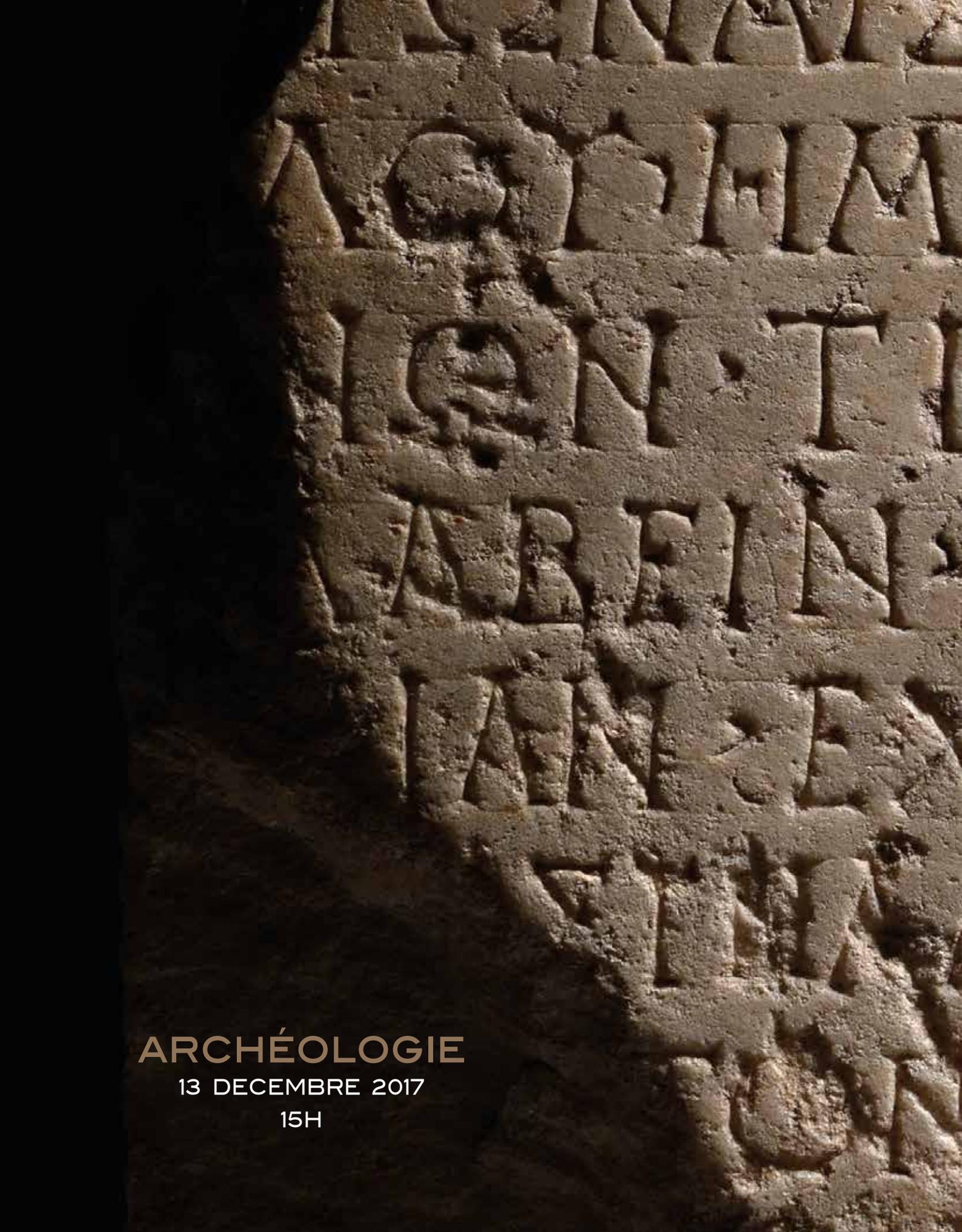
HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

ARCHÉOLOGIE

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017

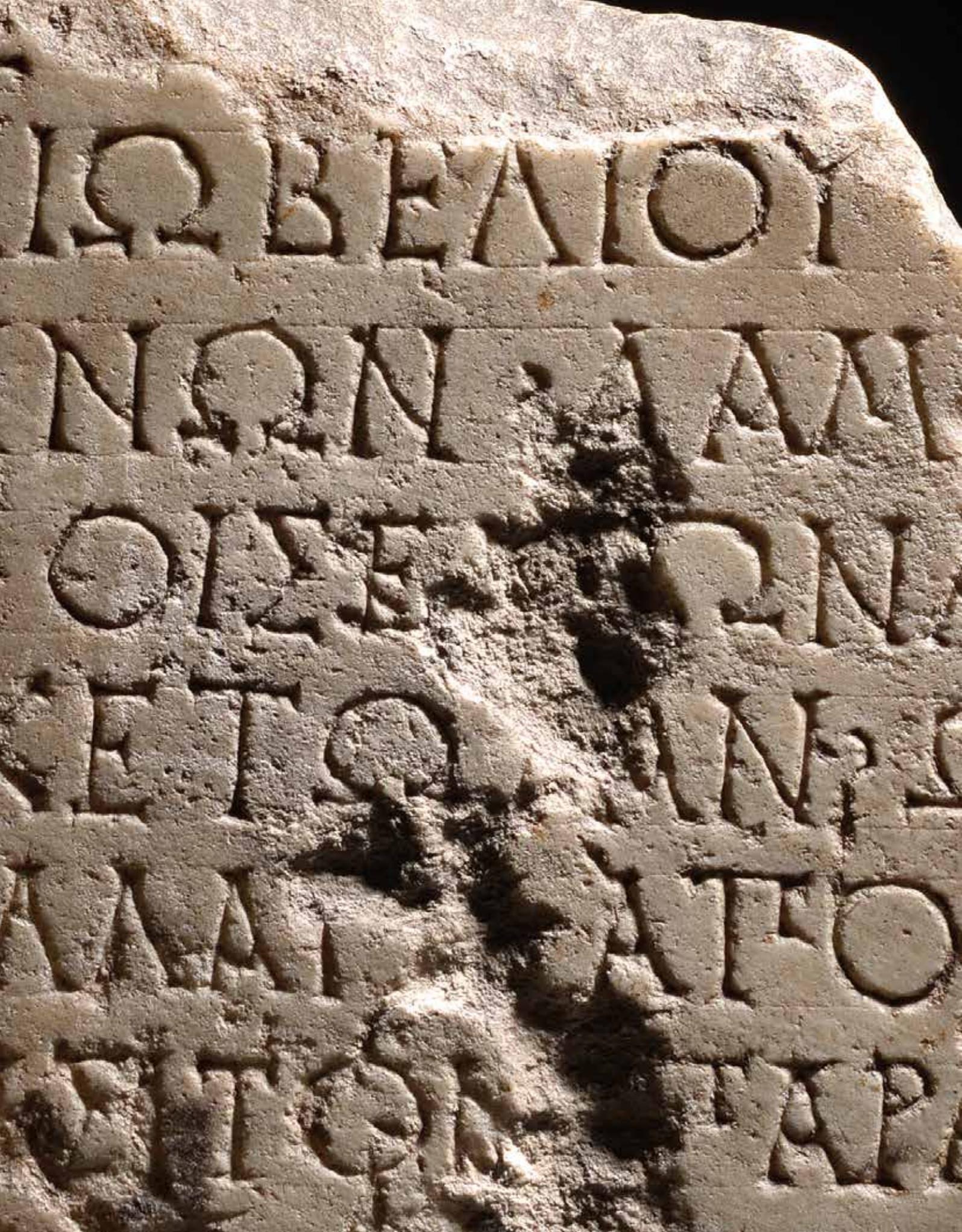


A close-up photograph of a stone surface covered in ancient Egyptian hieroglyphs. The hieroglyphs are arranged in several horizontal rows. The stone is a light brown or tan color, and the hieroglyphs are carved into it, creating a textured, three-dimensional appearance. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights that emphasize the relief of the characters. The background is dark, making the stone and its inscriptions stand out.

ARCHÉOLOGIE

13 DECEMBRE 2017

15H



INFORMATIONS GÉNÉRALES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

Tél. : + 377 93 25 88 89 - Fax : + 377 93 25 88 90

VENTE ARCHÉOLOGIE

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 - 15H

EXPOSITION PUBLIQUE

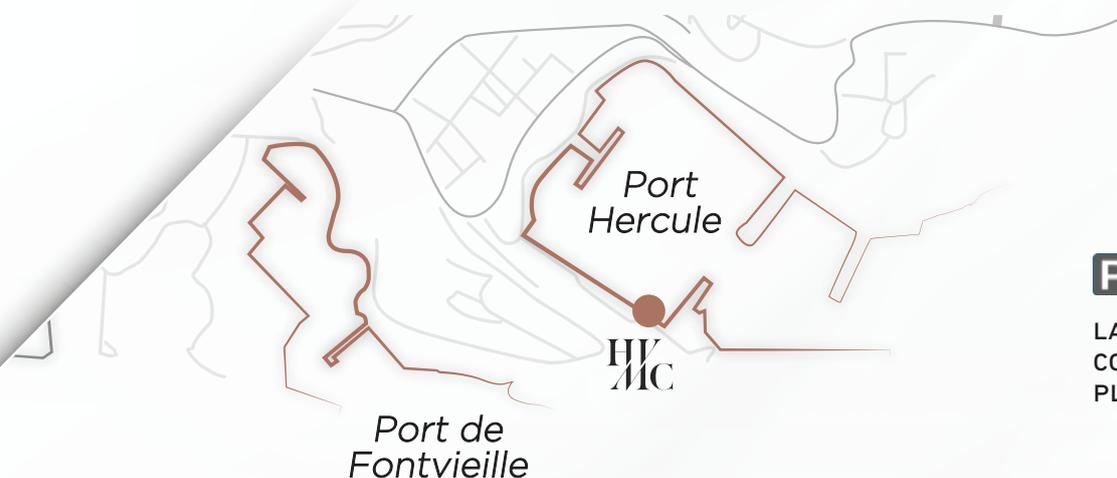
DU 6 AU 12 DÉCEMBRE

de 10h à 13h et de 14h à 18h30

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET
HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR
TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE
D'ACHAT, MERCI D'ENVOYER UN MAIL
SUR [BID@HVMC.COM](mailto:bid@hvmc.com) (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR
WWW.HVMC.COM



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE



HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERT

BIANCA MASSARD

ARCHÉOLOGIE

Tél. : 06 16 43 00 95

bmassard@hvmc.com

85, BOULEVARD MALSHERBES

75008 PARIS

CONTACTS

ANNE LAURE CARREGA

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA

DIRECTRICE DES EXPERTISES

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA

CLERC JUNIOR

Tél. : +377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

SOMMAIRE

ANTIQUITES EGYPTIENNES..... page 6

PROCHE ET MOYEN-ORIENT..... page 25

GRECE, ETRURIE, ROME page 37

Terracotta..... page 38

Vases..... page 42

Marbres..... page 60

Bronzes page 72

GLYPTIQUE - BIJOUX page 78

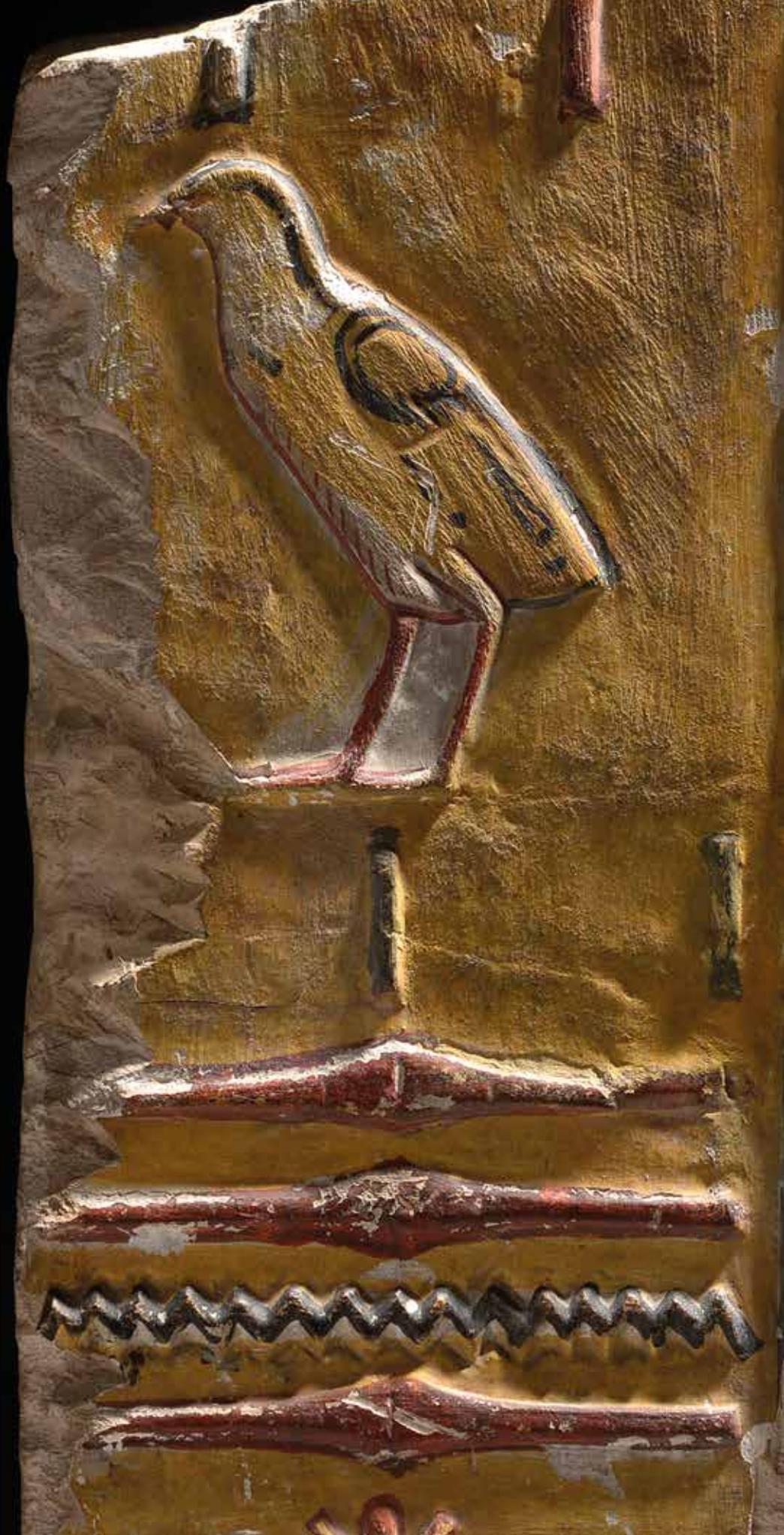
ANTIQUITES TARDIVES

LES LOTS SUIVANTS SONT MUNIS D'UN CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL :
LOTS 9, 19, 24, 28, 29, 33, 35, 39, 55, 56, 79, 89, 91, 92, 98, 104, 125, 129, 131.

DEMANDES EN COURS D'UN CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL :
LOTS 15, 16, 18, 24, 49, 57, 58, 71, 75, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 93, 94, 95,
96, 97, 102, 112, 115, 116, 117, 120 – 130, 134.

HMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO





LOT 1 ENSEMBLE D'OUSHABTI

Faïence égyptienne
H_ 10,5 cm

Egypte Basse Epoque (664-332 avt J.-C)

Lot de 4 oushabti à colonnes anépigraphes et inscriptions hiéroglyphiques sur le devant de la gaine momiforme.

Estimation : 1 200 / 1 400 €

LOT 2 SHAOUABTI AU NOM DE PINEDJEM I^{ER}

Faïence siliceuse à glaçure bleu vif et noire
H_ 10,5 cm

Egypte, Cachette royale de Deir el-Bahari, XXI^{ème} dynastie (c.a 1050 avant . J.-C)

Il est figuré momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : « La Sehedj, l'Osiris, Taïouheret»

Estimation : 3 000 / 4 000 €

LOT 3 SHAOUABTI

Faïence siliceuse à glaçure blanche et marron
H_ 10,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XX^{ème} dynastie

Figuré momiforme et coiffé de la perruque tripartite. Il porte les instruments aratoires, paré d'un collier ousekh et de bracelets. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique se poursuivant sous les pieds avec titulature et nom.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

LOT 4 SAHOUABTI AU NOM DE LA SUPÉRIEURE DU HAREM D'AMON TAÏOUHERET

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire
H_ 10,8 cm

Egypte, Cachette royale de Deir el-Bahari, XXI^{ème} dynastie (c.a 1040 avant J.-C)

Figuré momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée avec l'uraeus frontal, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : «Le Sehedj l'Osiris, le roi Pinedjem-aimé-d'Amon juste de voix», le nom dans un cartouche.

Estimation : 4 000 / 5 000 €

LOT 5 SHAOUABTI- CONTREMAÎTRE

Faïence égyptienne et peinture noire
H_ 12 cm

Egypte, Nouvel-Empire XXI^{ème} dynastie

Inscrit sur le pagne.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

LOT 6 LOT COMPOSÉ DE 2 OUSHABTI

Faïence égyptienne
H_ 11,8 et 11,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire et Basse-Epoque

Les deux inscrits au niveau des jambes de colonnes hiéroglyphiques. Colonnes dorsale anépigraphes.

Estimation : 600 / 800 €



LOT 7

GRAND SHAOUABTI AU NOM DE MEREPTAH

Calcaire, traces de polychromie sur la perruque et aux avants-bras
Ancienne étiquette de collection au socle «28»
H- 21 cm

Egypte, Nouvel-Empire, période ramésseide.

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh, il tient les instruments aratoires, ainsi que la «maoudjè» (palanche).
Les jambes sont gravées d'une colonne composée de 9 lignes hiéroglyphiques.
Sous les pieds traces de gravures hiéroglyphiques.

Provenance :

Collection particulière française.
Ancienne collection Christian Rolle, ingénieur agronome, spécialiste de l'irrigation en Egypte dans les années 40.

Estimation : 3 000 / 5 000 €

LOT 8

OUSHABTI

Faïence égyptienne
H_ 16 cm

Egypte, époque saïte, XXVI^{ème} dynastie.

Bel oushabti anépigraphé, dans sa gaine momiforme, il porte la perruque tripartite, la barbe postiche ainsi que les instruments aratoires.

Provenance :

Collection particulière française.
Ancienne collection allemande K. Himmelein, Ägyptisch-mesopotamische Privatsammlung Frankfurt, tamponnée au-dessous du socle.

Estimation : 1 600 - 1 800 €



9



10



11



12



13



14



LOT 9

RARE SCEAU - CYLINDRE AU NOM DE MERNEFERRE AY

Stéatite glaçurée
H_ 2,6 cm

Egypte, Moyen-Empire, XIII^{ème} dynastie (circa 1700 avant J.-C)

Inscrit de symboles hiéroglyphiques. On y lit « le dieu parfait, Maître des rites, roi de Haute et Basse-Egypte fils de Rê, puisse-t'il donner vie».

Dirigeant sous la Treizième Dynastie d'Egypte, Merneferre Ay a régné autour de 1700 avant J.-C.

Il est connu principalement grâce aux nombreux scarabées portant son nom. Cependant, la découverte du pyramidion de sa tombe inscrite de son nom et découverte à Avaris, tombe pillée lors de l'invasion Hyksos. Il demeure le dernier roi d'Egypte de la 13^{ème} Dynastie.

Provenance :

Collection particulière française.
Ancienne collection Jorgen Abeler Wuppertal, ex-vente Christie's Londres 9/10/12.

Estimation : 1 000 / 1 500 €



LOT 11

BAGUE

Faïence égyptienne
Sous le chaton, un numéro d'inventaire «28»
inscrit à l'encre blanche

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

L'anneau est composé d'un chaton rectangulaire inscrit de symboles.

Provenance :

Ancienne collection Jurgen Abeler (1933-1010), vente Christie's Londres 9/10/12.

Estimation : 700 / 900 €

LOT 10

BAGUE EN JASPE ROUGE

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^{ème} dynastie

Le chaton inscrit de hiéroglyphes.
On distingue le signe de la déesse Moût «la mère».

Provenance :

Collection particulière française.
Ancienne collection Jurge Abeler Wuppertal.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

LOT 12

AMULETTE DE SCARABÉE

Héliotrope
L_ 4,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^{ème} - XIX^{ème} dynasties

Dos figuré de manière stylisée.
Le plat est anépigraphé.

Provenance :

Collection particulière française.
Ancienne collection allemande K. Himmelein, Ägyptisch-mesopotamische Privatsammlung Frankfurt.

Estimation : 2 000 / 2 500 €

LOT 13

AMULETTE DE SCARABÉE

Stéatite glaçurée bleu-vert
L_ 3,4 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^{ème} dynastie ou début de la XIX^{ème}

Scarabée de type naturaliste.
Dos : double ligne séparant le prothorax des élytres et les élytres entre eux.
Les pattes sont bien détachées sur le côté, trou de suspension à l'avant et à l'arrière.
Plat : motif répétitif incisé.

Provenance :

Collection particulière française.
Ancienne collection allemande K. Himmelein, Ägyptisch-mesopotamische Privatsammlung Frankfurt.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

LOT 14

AMULETTE DE SCARABÉE

Stéatite glaçurée
L_ 2,1 cm

Egypte, Seconde Période Intermédiaire, XV^{ème} dynastie

Gravé d'un Osiris momifié encadré de deux uraei.

Estimation : 400 / 600 €



12

10



LOT 15

FRAGMENT DE BAS-RELIEF FUNÉRAIRE

Calcaire polychrome
Dim_ 36 x 15 cm

Egypte, Thèbes, Règne de Sethi I^{er} (1380-1304 avant J.-C)

Fragment figurant un colonne inscrite de symboles hiéroglyphiques.

Provenance :

Ancienne collection anglaise, acquis sur le marché de l'art londonien dans les années 70 puis par succession au propriétaire actuel.

Estimation : 6 000 / 8 000 €

Le 18 octobre 1815, l'archéologue italien Belzoni pénétrait dans la tombe de Séthi I^{er}, inviolée depuis plus de trente siècles et dès les premiers pas, il se rendait compte qu'il avait pénétré à l'intérieur d'un monument d'une qualité particulière.

A la même époque, Giovanni Belzoni collecta de nombreuses antiquités pour le compte d'Henry Salt, Consul Général d'Angleterre et collection d'antiquités égyptiennes.

De nombreuses pages de son autobiographie sont consacrées à la relation, longue et minutieuse, de sa découverte, comme à l'énumération des objets qu'il trouva sur place, entre autres le splendide sarcophage d'albâtre, aujourd'hui à Londres, au Sir John Soane's Museum.

En 1828, Jean-François Champollion accompagné de son collègue et ami, l'architecte Ippolito Rossellini mène une expédition d'études en Egypte.

Si l'aspect scientifique de la mission n'est pas discutable, il n'en est pas moins vrai que nos deux passionnés d'égyptologie ramèneront en Europe trois portions de reliefs de l'hypogée de Séthi I^{er}. Ils s'adjoindront les services de deux tailleurs de pierre du Caire pour prélever leurs « échantillons ».

Les fragments sont aujourd'hui exposés dans les collections de musées européens dont Le Neues Museum à Berlin qui possède le fragment ci-contre.





16

17

18

LOT 16
**INSGNE DE PRÊTRE
D'OSIRIS**

Bronze à patine vert foncé
H_ 12 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

Figuré momiforme et coiffé de la couronne atef et composé de 3 tenons.

Provenance :
Ancienne collection française de de Monsieur M.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

LOT 17
CARTONNAGE DE MOMIE

Cartonnage et polychromie
Dim_ 14 x 6 cm

Egypte, période ptolémaïque (332 - 30 avant J.-C)

Figurant une prêtresse la main levée.

Estimation : 800 / 1 000 €

LOT 18
**STATUETTE DE THÔT
BABOUIN**

Bronze, patine vert foncé
H_ 9,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J._C)

Statuette en bronze figurant le dieu Thôt en babouin.

Estimation : 2 000 / 2 500 €



LOT 19 |
COURONNE ISIAQUE |

*Bronze à belle patine rouge-marron
H_18 cm
H de l'uraeus_6 cm*

Egypte 3^{ème} Période Intermédiaire ou
Basse-Epoque.

Couronne composée d'un modus de 20 uraei et
de son uraeus central.
Le tout surmonté des cornes hathoriques.

Estimation : 6 000 / 8 000 €



LOT 20
FIGURINE VOTIVE DE BASTET

Bois, trace de peinture noire
H_7,2 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C.)

Petite chatte sculptée dans le bois représentant l'animal assis sur son séant, les pattes avant rassemblées et tendues.

Ces chats votifs étaient déposés dans les sanctuaires où la déesse Bastet était révérée. On en trouvera à Memphis, Esna, ou Thèbes.

Estimation : 500 / 700 €

LOT 21
AMULETTE

Pierre noire
H_5,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C.)

En forme de cœur. Inscrit du signe « Nefer ».

Estimation : 800 / 1 000 €

LOT 22
AMULETTE ANKH

Pierre dure noire
Restauration légère
H_5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-333 av. J.-C.)

Estimation : 300 / 600 €

LOT 23
AMULETTE

Faïence égyptienne
H_3,3 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

Figurant le dieux Thôt-Ibis marchant.

Estimation : 200 / 400 €

LOT 24
THOUERIS

Calcaire. Traces partielles d'engobe
Manques
H_10 cm

Egypte, fin du Nouvel-Empire - Basse Epoque

La déesse « Taou ret » figurée en hippopotame femelle dressée sur ses pattes arrière. Elle porte une perruque surmontée d'un modius et un collier à plusieurs rangées de perles.

Estimation : 4 000 / 6 000 €



24



25

LOT 25
**DEUX MASQUES DE
SARCOPHAGES**

*En bois sculpté
Restes d'engobe blanc sur l'un
H_ 15 et 25 cm*

Egypte, Basse-Epoque ou époque ptolémaïque (664 – 30 avant J.-C)

Provenance :
*Ancienne collection privée française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon*

Estimation : 600 / 800 €



26

LOT 27
MASQUE FUNÉRAIRE

*Masque de sarcophage polychrome
Bois stuqué polychrome
H_23,5 cm*

Egypte Basse-Epoque (664-332 av.J.-C.)

Le visage peint en rouge les yeux et une partie de la coiffe en noir et blanc.

On y joint une barbe postiche.
*Bois à couverte brune.
H_23 cm*

Estimation : 800 / 900 €

LOT 26
**DEUX MASQUES DE
SARCOPHAGES**

*En bois sculpté
Bois sculpté et traces de stuc
H_ 26 et 36 cm*

Egypte, période ptolémaïque (332-30 avant J.-C)

L'un est fragmentaire.
Sur le second reste de stuc et de peinture noire. Possiblement rapportée.

Provenance:
*Ancienne collection privée française
Rapport d'expertise établi en 1985 par
J. Roudillon.*

Estimation : 500 / 700 €



27



LOT 28
BASTET

Bronze, à patine verte et rouge. Restauration à l'oreille droite et à la patte droite
H_10,7 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av.J.-C.)

Représentation de la déesse Bastet en chatte figurée assise.
L'oreille gauche est percée.

Provenance:

Collection particulière française acquis lors de la vente
Christie's Londres du 7/11/2011 sous le lot 409

Ancienne collection Rattigan, acquis par Bazil Jonsen
en 1948

Estimation : 6 000 / 8 000 €



LOT 29
FIGURINES VOTIVES

Bronze. Importante oxydation
Accidents et manques
H_ 13 et 8 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

Figurant un harpocrate et une petite insigne d'Osiris.

Provenance :
Collection particulière française
Ancienne collection du 19^{ème} siècle.

Estimation : 400 / 500 €

LOT 30
LOT COMPOSÉ DE DEUX OSIRIS

Bronze. Patines vertes et rouges
H_ 8 cm et 13 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

Provenance :
Collection particulière française.
Ancienne collection française du XIX^{ème} siècle.

Estimation : 500 / 700 €

LOT 31
VASE FUNÉRAIRE

Albâtre rubanné. Léger éclat à la lèvre et à la base
H_ 12 cm

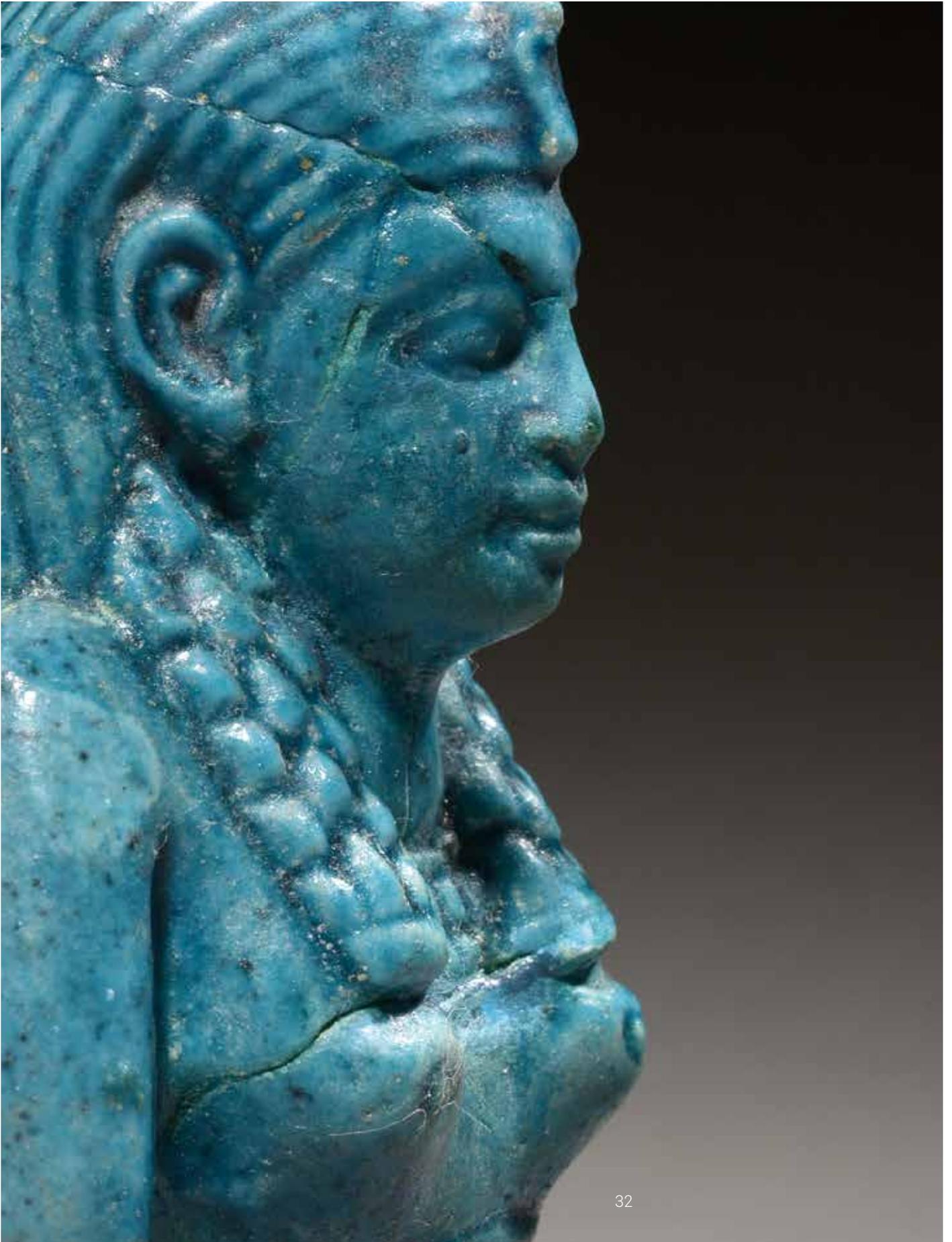
Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

Vase à panse tronconique et épaule marquée.
Le col est étroit et la lèvre évasée.

Estimation : 500 / 800 €



31







LOT 32

VASE À KOHOL

Faïence égyptienne. Collages à la tête et au buste
H_ 7 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 avant J.-C)

Figurant un buste de reine ptolémaïque.

Provenance :

Collection particulière française.

Ancienne collection allemande K. Himmelein, Ägyptisch-mesopotamische
Privatsammlung Frankfurt.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

K. Himmelein
Ägyptisch-mesopotamische Privatsammlung,
Frankfurt/M., Wollschuhstr. Altes 142

Nr. 29



LOT 33
AMULETTE-TAMPON

*Bronze à patine vert foncé
Au revers veille étiquette de collection «75»
H_ 5,7 cm*

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

Formée d'un cartouche surmonté de deux plumes.
Le cartouche est inscrit au nom de la déesse Bastet
bienfaitrice.

Anneau de suspension au revers.

Provenance :
*Collection particulière française.
Ancienne collection de Christian Rolle, ingénieur agronome,
spécialiste de l'irrigation en Egypte dans les années 40.*

Estimation : 1 500 / 1 800 €



LOT 34
AMULETTE

*Cornaline. Léger éclat sous les pieds
H_ 2,3 cm*

Egypte, Basse-Epoque (634-332 avant J.-C)

Figurant une représentation stylisée du Dieu Ptah.

Estimation : 500 / 700 €



LOT 35
PENDENTIF D'UN PERROQUET

Or
H_ 2 cm

Art achéménide, V^{ème} siècle - IV^{ème} siècle avant J.-C

Pendentif d'or en forme d'un oiseau semblable à un perroquet; les yeux et les plumes sur les ailes sont estampés; anneau circulaire pour suspension sur dos.

Une note d'un des conservateurs du British Museum mentionnant l'existence d'une pièce similaire dans la collection du British Museum (BM.124050) fait référence à cette pièce provenant d'une vente Christie's New-York (Ancient Jewelry, 9/12/2010, lot 149) et datée d'époque romaine.

Provenance :
Collection particulière française.
Ex- vente Christie's NY du 9/12/10, lot 419.
Ancienne collection parisienne de 1989.

Estimation : 3 000 / 4 000 €



LOT 36
PENDENTIF D'HORUS-FAUCON

Argent
H_ 2,9 cm

Egypte, époque ptolémaïque (332-30 avant J.-C)

Représentant le dieu Horus faucon.
Anneau de suspensions au dos.

Estimation : 2 000 / 3 000 €



PROCHE & MOYEN
ORIENT



LOT 37
IDOLES SYRO-HITTITES

Terre-cuite
Bon état de conservation
H- 4,5 cm et 6,5cm, 9,5 x 9 cm, 17,5 cm

Art Syro-Hittite, fin du III^{ème} millénaire- début du II^{ème} millénaire avant J. -C

Ensemble comprenant :

Une idole «bec d'oiseau» sur son cheval, les yeux, le colliers en pastillage et incisions.

Une idole «bec d'oiseau», les bras repliés vers la poitrine.

Deux fragments de têtes d'idoles présentes sur les bols ou vases libatoires.

Provenance :
Ancienne collection particulière française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.

Pour l'idole cavalier, un test de thermoluminescence de QED Laboratoire accompagne ce lot.

Estimation : 800 / 1 000 €



LOT 38
TAUREAUX SYRO-HITTITES

Terre-cuite
Très bon état de conservation
Hauteur maximale - 6,5 cm

Art Syro-Hittite, fin du III^{ème} millénaire- début du II^{ème} millénaire avant J. -C

Collection de 8 taureaux stylisés.

Provenance :
Ancienne collection particulière française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.

Estimation : 600 / 800 €

LOT 39

HACHE D'APPARAT

*Bronze à patine verte et marron-rouge
H. 22.3 cm*

Proche-Orient, II^{ème} millénaire avant J.-C.,
circa 1800 avant J.-C

Grande hache fenestrée à collet ouvert sur
deux évidements bordés de moulures.

Estimation : 2 000 / 4 000 €





LOT 40

IDOLES SYRO-HITTITES

Terre-cuite

Très bon état de conservation. L'une présente le nez cassé

H- 12,5 cm, 13,5 cm, 14 cm, 17 cm

Art Syro-Hittite, fin du III^{ème} millénaire- début du II^{ème} millénaire avant J. -C.

Quatre idoles au «bec d'oiseau»

Les trois premières aux cheveux et colliers incisés.

La dernière plus élaborée, la chevelure ramenée en chignons et ceinte d'un diadème et parée de deux larges colliers. Les bras repliés vers la poitrine.

Provenance :

Ancienne collection particulière française.

Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.

Pour la plus grande idole, un test de thermoluminescence de QED laboratoire accompagne le lot.

Estimation : 1 000 / 1 500 €

LOT 41

BOL LIBATOIRE

Bronze à belle patine verte et rouge

Ancien numéro d'inventaire « L180 »

Diam_17 cm

Luristan VII^{ème} av.J.-C.

Belle coupe, l'intérieur décoré d'une frise d'animaux incisée.

Au centre un motif floral incisé surmonté d'une frise de nœuds et d'une tige de lierres.

Provenance:

Ancienne collection princière acquise dans les années 60 mentionnée dans le catalogue de la vente Christie's Londres du 30/04/08 sous le lot 18.

Estimation : 2 000 / 4 000 €

41







42



43

LOT 42
**ENSEMBLE DE
TERRE-CUITES**

Terre-cuite
H- 4 à 11 cm

Art du Levant et Grèce, II^{ème} et I^{er} millénaire avant J.-C

Comprenant deux musiciennes, une tête féminine ceinte d'un diadème, un torse masculin. On y joint une petite coupe, un fragment de plaque en calcaire figurant un mouton en relief.

Provenance :
Ancienne collection particulière française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.

Estimation : 300 / 500 €

LOT 43
ENSEMBLE DE VASES

Argile beige. Engobe et polychromie
A décor géométrique

Vallée de l'Indus, fin du II^{ème} millénaire avant J.-C

On y joint une idole féminine, les yeux, les cheveux, la bouche et le pubis marqués de traits incisés.

Estimation : 300 / 500 €

LOT 44
COUPE LIBATOIRE

Bronze avec trace de patine verte et rouge-marron
Diam_26 cm

Âge du Fer, I^{er} millénaire avant J.-C

Coupe décorée sur la paroi externe de 3 bandes concentriques et d'un motif à volutes. A l'intérieur, au centre, 4 cercle gravés.

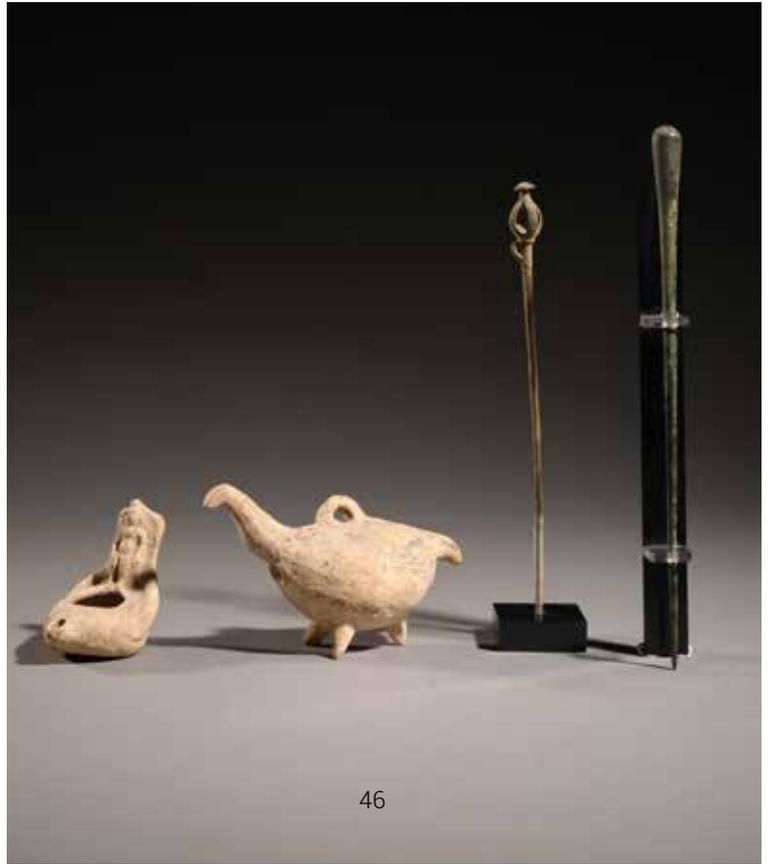
Provenance:
Ancienne collection Joseph Brummer, numéro d'inventaire marqué au revers du bassin « P5413 ».

Estimation : 2 000 / 4 000 €





45



46



47

LOT 45
**VASE À PANSE
SPHÉRIQUE**

Argile orangée, engobe beige clair
Accident et restaurations
H_ 26 cm

Afghanistan, II^{ème} millénaire avant J.-C

Il est muni d'un goulot et surmonté d'une anse décorée d'un animal fantastique. L'épaulement est décoré de colombes moulées et rapportées.

Provenance :
Ancienne collection privée française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.

Estimation : 600 / 800 €

LOT 46
ENSEMBLE COMPOSÉ

Argile et bronze
H_ 6 cm, 7,5 et 20 cm

Proche et Moyen-Orient, II^{ème} - I^{er} millénaire avant J.-C

D'une lampe à huile, d'un askos zoomorphe et de deux épingles en bronze.

Provenance :
Ancienne collection privée française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.

Estimation : 600 / 800 €

LOT 47
SITULE EN BRONZE

Bronze à patine vert foncé
H_ 18 cm

Art d'Orient, I^{er} millénaire.

Munie d'une anse. La panse décorée d'une frise de poissons travaillée au repoussé.

Estimation : 700 / 900 €



LOT 48

BOL À DECOR D'ANIMAUX

Bronze à belle patine vert foncé

Ancien numéro d'inventaire « L426 ». Légère restauration au niveau de la tête d'un ibex

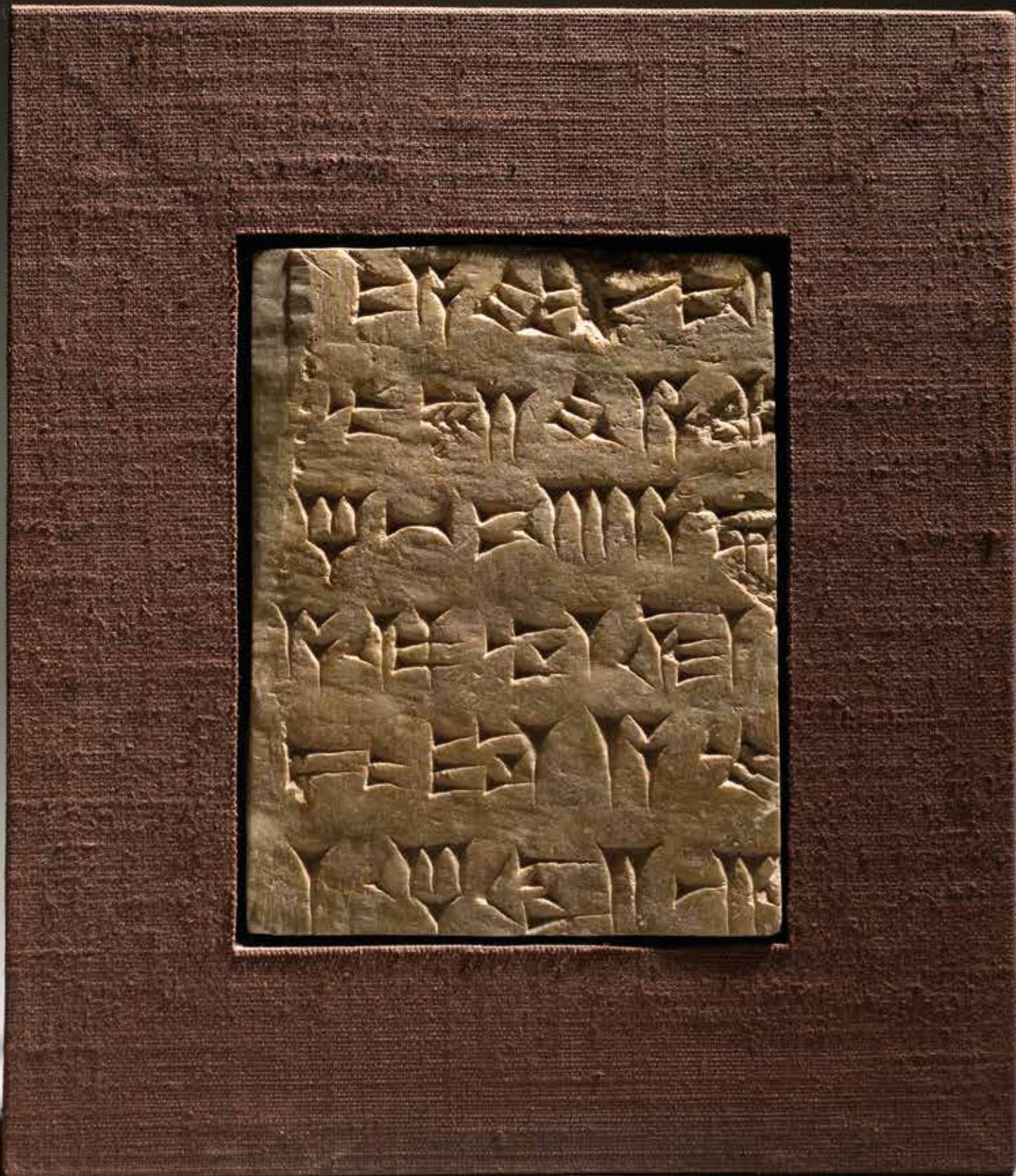
Proche-Orient, fin du II^{ème} millénaire – début I^{er} millénaire avant J.-C

La paroi externe est décorée au repoussé d'une frise d'animaux alternant bouquetins et panthère, le col décoré d'une frise d'oves.

Provenance:

Ancienne collection princière acquise dans les années 60 mentionnée dans le catalogue de la vente Christie's Londres du 30/04/08 Lot 18.

Estimation : 3 000 / 4 000 €





GRECE, ETRURIE ROME

51



52



LOT 50
CAVALIER BÉOTIEN

*Terre-cuite
Restauration au niveau de la queue du cheval
Dim- 13 x 17 cm*

Béotie, VI^{ème} siècle avant J.-C

Statuette aux traits stylisés représentant un cavalier sur sa monture.

Provenance :
*Ancienne collection particulière française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.*

Estimation : 500 / 800 €

LOT 51
CAVALIERS PARTHES

*Terre-cuite
Très bel état de conservation
H- 12,5 cm et 18 cm*

Art Parthe, III^{ème} siècle avant J.-C - I^{er} siècle ap. J.-C

Deux statuettes figurant des cavaliers sur leur monture.

Provenance :
*Ancienne collection particulière française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.*

Estimation : 600 / 800 €

50





53

LOT 52
STATUETTE VOTIVE

*Terre-cuite beige
H_ 9 cm*

Art Parthe, III^{ème} siècle avant J.-C

Figurant une femme et son enfant.

Estimation : 600 / 800 €

LOT 53
GRANDE PROTOMÉ DE KORÉ

*Terre-cuite orangée avec traces d'engobe
H_25 cm*

Grèce, fin VI^{ème} siècle avant J.-C

Estimation : 2 500 / 3 000 €



54

LOT 54
IDOLE PAPADES

*Terre-cuite, engobe et rehauts de peinture
Très bon état de conservation
H- 16,5 cm*

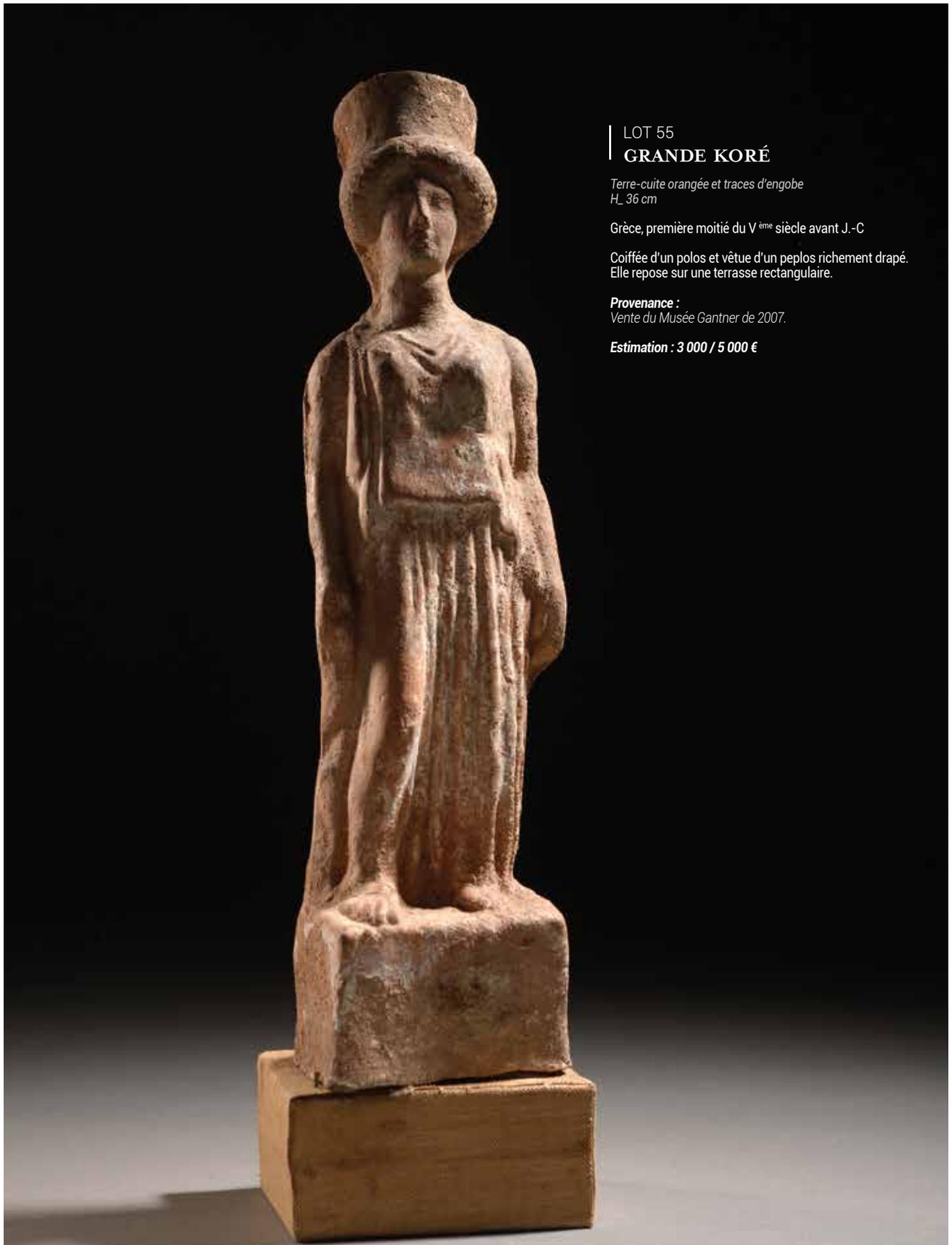
Béotie, VI^{ème} siècle avant J.-C

Représentation d'une déesse aux traits anthropomorphes.
Les traits du visages, les cheveux sont réhaussés de peinture noire.

Provenance :
*Ancienne collection particulière française.
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.*

*Test de thermoluminescence réalisé par QED Laboratoire
accompagne ce lot.*

Estimation : 800 / 1 000 €



LOT 55

GRANDE KORÉ

*Terre-cuite orangée et traces d'engobe
H_ 36 cm*

Grèce, première moitié du V^{ème} siècle avant J.-C

Coiffée d'un polos et vêtue d'un peplos richement drapé.
Elle repose sur une terrasse rectangulaire.

Provenance :

Vente du Musée Gantner de 2007.

Estimation : 3 000 / 5 000 €

LOT 56

FIGURE TANAGRÉENNE

Terre-cuite beige, restes d'engobe et de polychromie rouge
H. 21,5 cm

Grèce, fin du IV^{ème} - début du III^{ème} siècle avant J.-C

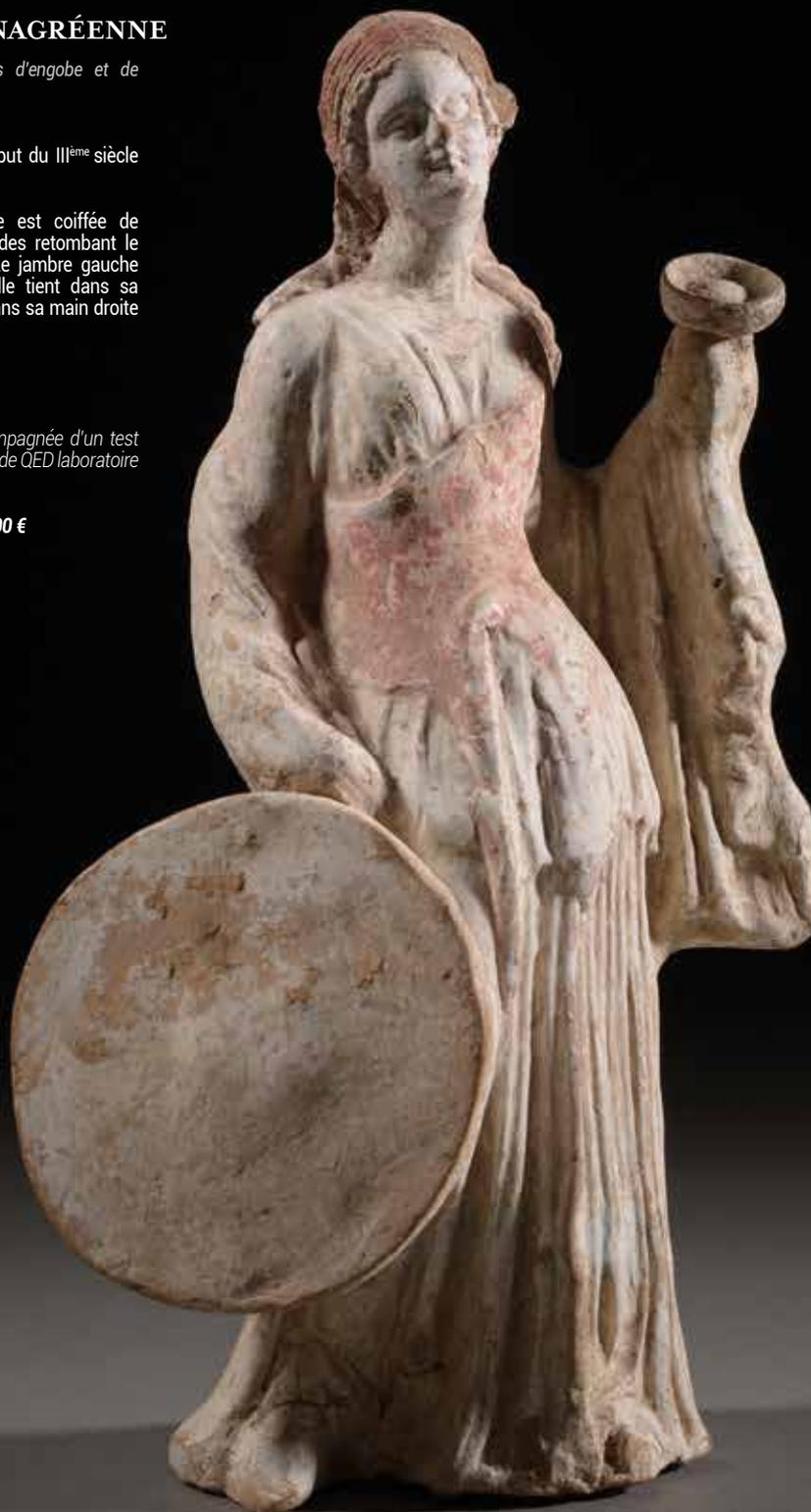
Richement drapée, elle est coiffée de longues mèches parotides retombant le long de ses épaules. Le jambre gauche légèrement avancée, elle tient dans sa main gauche un plat, dans sa main droite un tambour.

Provenance :

Vente Daguerre de 2009.

Cette tanagra est accompagnée d'un test de thermoluminescence de QED laboratoire d'octobre 2017.

Estimation : 4 500 / 6 000 €



LOT 57

URNE

Impasto gris foncé noir

H_ 34 cm

Diam_ 31,5 cm

Culture Gaudio, Âge du Cuivre, III^{ème} millénaire avant J.-C

Panse globulaire renflée décorée de 3 bandes concentriques en relief, à col étroit et lèvres évasées.
Pied discoïdal.

Provenance :

Collection particulière française.

Estimation : 3 000 / 5 000 €



| LOT 58

ASKOS COLOSSAL

Impasto gris foncé noir. Paroi épaisse. Eclat à la panse et légers manques à la lèvre

H_ 30 cm

Diam_ 38,5 cm

Culture Gauda, Âge du Cuivre , III^{ème} millénaire avant J.-C

Corps lenticulaire avec assise concave.

Le col est haut, lèvre arrondie.

L'anse horizontale, en ruban large et fixée à la base du col est décorée de 6 filets plastiques à crans.

Provenance :

Collection particulière française.

Estimation : 3 000 / 5 000 €





60



61



59

LOT 59

**ENSEMBLE COMPOSÉ DE
6 PROTOMÉS DE KORÉ**

Terre-cuite beige
H_ 7,5 et 14 cm

Grèce, VI-V^{ème} siècle avant J.-C

Estimation : 1 000 / 1 500 €

LOT 60

**ENSEMBLE DE STATUETTES
VOTIVES COMPRENANT**

Terre-cuite beige
H_ 21 cm, 18 cm, 18 cm

Art grec, fin VI^{ème} et fin V^{ème} siècles avant J.-C

Deux statuettes de kore dont une acéphale.
Un protomé figurant un portrait de jeune femme, les
cheveux ramenés en chignon en haut du crâne.

Estimation : 600 / 800 €

LOT 61

COLOMBE EN TERRE-CUITE

Terre-cuite, engobe blanc et traces de polychromie rouge
Léger accident à la queue
Dim- 7 x 14 cm

Grande-Grèce, art de Canosa, fin IV^{ème} - III^{ème} siècle avant
J.-C

Provenance :
Ancienne collection particulière française,
Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon.

Parallèle :
Mildenberg collection.

Estimation : 400 / 600 €

LOT 62

PAIRE D'ARYBALLE

Terre-cuite avec rehauts de peintures ocre rouge et marron
H_ 8,5 cm

Art étrusco-corinthien, VI^{ème} siècle avant J.-C

Provenance :
Achetée à la Galerie Becker, Cannes le 11/10/1999

Estimation : 600 / 800 €



62



63



64



65



66



67

LOT 63
**OLLA À TÊTES
DÉMONIAQUES**

Argile claire. Peinture brun violacé et rouge
H_ 18,5 cm
Cassures et restaurations

Daunie, subgéométrique II, 500 - 450 avant J.-C

Cratère ou olla à embouchure en entonnoir et grandes anses légèrement obliques.

Des cercles concentriques exécutés à la peinture forment les yeux. L'ornementation de l'épaule, rigoureusement ordonnée, est du type «métopes» et «triglyphes». Gros cercles contriques sous la panse.

Estimation : 800 / 1 000 €

LOT 64
PAIRE D'ALABASTRONS

Terre-cuite à rehauts de peintures marron et ocre rouge
Restauration au col sur l'un
H_ 12 et 12,5 cm

Art étrusco-corinthien. VI e s. avant J.-C

Provenance :
Achetée en galerie. Galerie Becker le 11/10/1999.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

LOT 66
ASKOS À ANSE RUBANNÉE

Argile, peinture noire et brun-rouge
Dim_ 13 x 17 cm

Daunie, subgéométrique II. 550-400 avant J.-C

Estimation : 500 / 600 €

LOT 65
LYDIION

Terre-cuite vernissée noire
H_ 9 cm
Pied en partie restauré

Grèce, fin VI^{ème} siècle avant J.-C

Partiellement vernissé de noir au col, à la panse et au pied.

Estimation : 400 / 600 €

LOT 67
ALABASTRON PIRIFORME

Terre-cuite à engobe beige clair
Rehauts de peinture noire et rouge brun
Cassé, collé
Hauteur : 16 cm

Art étrusco-corinthien, VI^{ème} siècle avant J.-C

Le décor de la panse est organisé en deux zones figurées peintes et incisées composées d'animaux passants, de palmettes et de rosaces. Sur le registre inférieur, une procession de lions et sangliers. Au registre supérieur des panthères en course.

Provenance :
Collection particulière de Monsieur M. , Paris.

Estimation : 600 / 800 €



LOT 68

**FRAGMENTS D'UN CRATÈRE
EN CLOCHE À FIGURES
ROUGES**

*Terre-cuite vernissée noire. Réserve de rouge
Dimensions : 9 x 14 cm et 7 x 10 cm*

Grande-Grèce, art Apulien, fin V^{ème} - début du IV^{ème} siècle avant J.-C.

Estimation : 200 / 400 €



LOT 69

FRAGMENTS DE VASE ATTIQUE

Terre-cuite vernissée noire, rehauts blancs

Grèce, art attique, fin VI^{ème} siècle avant J.-C.

Provenance :
Collection particulière française.

Estimation : 300 / 500 €



LOT 70

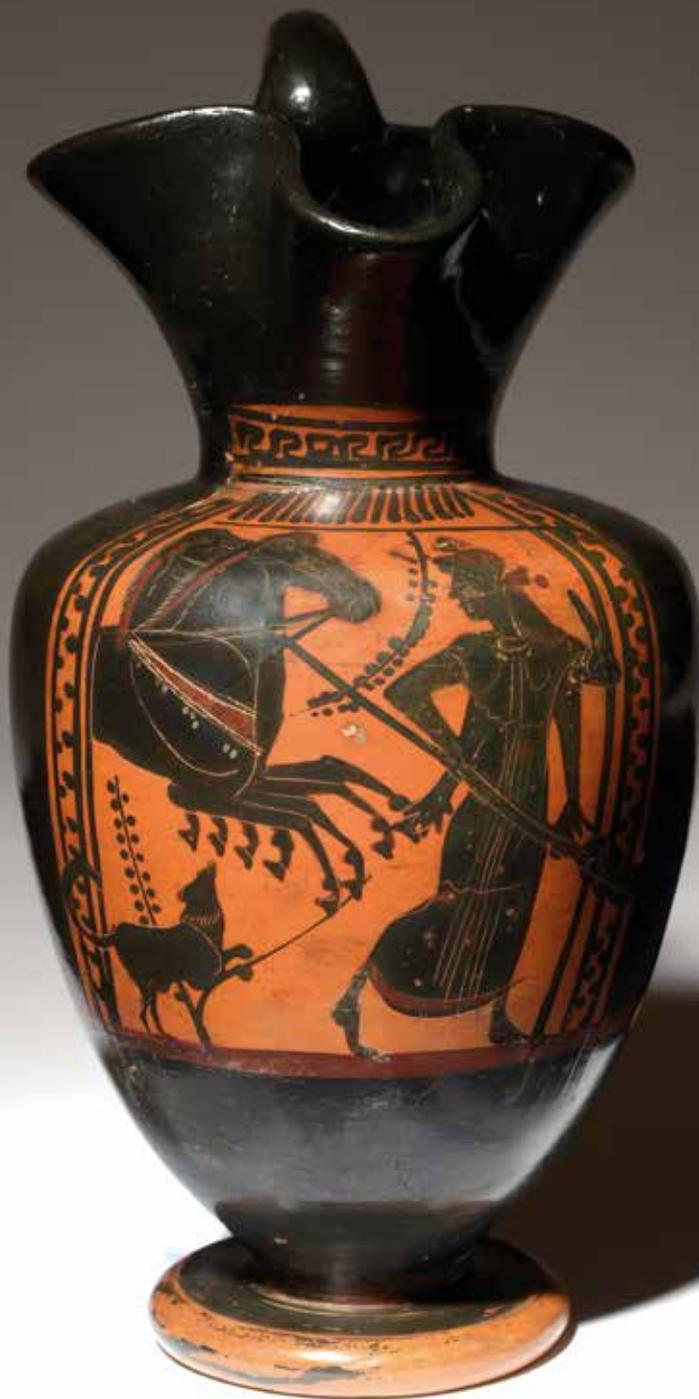
**FRAGMENTS D'UNE COUPE
À YEUX**

Argile orangée. Vernis noir

Grèce, art attique, début VI^{ème} siècle avant J.-C.

Provenance :
Collection particulière française

Estimation : 200 / 400 €



LOT 71

OENOCHOÉ

ATTRIBUÉE AU PEINTRE DU VATICAN G 49

*Terre-cuite vernissée noire, rehaut de peinture ocre rouge
Restauration au col. Ancienne étiquette de galerie sous le pied
H_ 24,5 cm*

Grèce, art attique, v. 500 avant J.-C

La scène est traitée dans un tableau.
A gauche, surgissent deux chevaux.
A droite, une ménade tenant un thyrsé regardant les chevaux.
Dans le champ, un chien et des rameaux de points.

Parallèles :

Beazley, *Attic Black-Figure Vase-Painters*, Oxford 1956, p. 534-537

Corpus Vasorum Antiquorum:
NORDRHEIN-WESTFALEN, DUSSELDORF UND KREFELD
UND NEUSS 1, 45-46, PLS.(2399,2401) 34.1-2, 36.1

Provenance :

Ancienne collection britannique début 20^{ème} siècle,
acquise sur le marché londonien.
Puis par succession au propriétaire actuel.

Estimation : 4 000 / 6 000 €



305621, Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum,
Rome, Market, 22.1910

LES TROIS COUPES SONT DU LEAFLESS GROUP



LOT 72

KYLIX À FIGURES NOIRES

Argile orangée. Décor de peinture noire. Un léger éclat à la lèvre
H. 10,5 cm. - Diam. aux anses 31 cm

Grèce, art attique, seconde moitié du VI^{ème} siècle avant J-C

Le décor en noir lustré, l'intérieur réservé, des filets près du bord du médaillon central. Dans celui-ci, un couple enlacé.

A l'extérieur, Héraclès terrassant le lion de Némée encadré d'hoplites et de quadriges; Dans le champ des rameaux de vignes et grappes de raisins. Sous les personnages deux minces filets bruns et une bande noire. Une oie sous chaque anse. Les anses, le fond de la vasque, la tige et le dessus du pied sont noirs.

Provenance :

Achetée en Galerie à Cannes dans les années 90 puis par succession au propriétaire actuel.

Estimation : 4 000 / 6 000 €



LOT 73

KYLIX À FIGURES NOIRES

Argile orangée. Décor vernissé noir
H. 10 cm
Diam. 31 cm

Grèce, art attique, fin VI^{ème} siècle avant J.-C

A l'extérieur : Décor de scène banquet.

A l'intérieur : Dans un cercle en réserve, un bossu de profil.

Estimation : 1 500 / 3 000 €



LOT 74

KYLIX À FIGURES NOIRES

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge
Diam. 17,5 cm
H. 7,5 cm

Grèce, art attique, fin du VI^{ème} siècle avant J.-C

A l'extérieur : scène de banquet.

A l'intérieur : Dans un cercle en réserve, une ménade.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



LOT 75

**CRATÈRE À COLONETTES
À FIGURES ROUGES**

*Argile brun rougeâtre
Beau vernis noir
Des morceaux recollés. Repeints
H_41 cm*

Grèce, art attique, v. 450 avant J.-C

Décor sur la face principale d'un d'un jeune homme sur sa monture.

Le col est orné d'une frise lotiforme.

Sur l'autre face un homme mûr en marche tenant une canne de sa main droite.

Estimation : 5 000 / 8 000 €



LOT 76

**FRAGMENT DE LEKYTHOS
À FIGURES NOIRES**

Argile orangée. Décor au vernissé noir
H_ 13,5 cm

Grèce, art attique, fin VI^{ème} siècle avant J.-C

Au décor figure un aurige tiré par un bige de chevaux.

Estimation : 800 / 1 000 €

LOT 78

OENOCHOÉ TRILOBÉE

Terre-cuite vernissée noire
H_ 18 cm

Grande-Grèce, art Apulien, seconde moitié du
IV^{ème} siècle avant J.-C

Estimation : 600 / 800 €

LOT 77

SKYPHOS À FIGURES NOIRES

Terre-cuite vernissée noire, rehauts de peinture blanche et ocre
rouge
Belle conservation. Ancienne étiquette de galerie sous le pied
H_ 13 cm
Diam. Aux anses_ 24 cm

Grèce, art attique, fin VI^{ème} siècle avant J.-C

Sur les deux faces figurent une ménade dansante
accompagnée de satyres, encadrés de deux sphinges.

Provenance :

Ancienne collection anglaise acquis sur le marché de l'art londonien dans les années 70 puis par succession au propriétaire actuel.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

LOT 79

LEKANE AU GRIFFON

Terre-cuite vernissée noire et réserve de rouge
Très bon état de conservation
H_ 14 cm
Diam aux anses_ 23 cm

Grande-Grèce, seconde moitié du IV^{ème} siècle avant
J.-C

Le couvercle est décoré d'un griffon encadré par deux
têtes féminines.

Provenance :

Collection privée française.
Attestation de M. Schorp expert,
en date du 24 Avril 1977

Estimation : 3 000 / 5 000 €

79



80



LOT 80
LEKANÉ À FIGURES ROUGES

Terre-cuite vernissée noire

H_ 19 cm

Diam_ 22 cm

Etat de conservation excellent. Le couvercle a été collé au reste du vase

Grande-Grèce, art apulien, seconde moitié du IV^{ème} siècle avant J.-C

Décor à tête de femmes, de profil vers la gauche coiffées de cécryphales.

Provenance :

Ancienne collection particulière britannique acquise auprès de J. Siddeley designer, 4 Harriet Street London. le 16 Février 1972.

Puis par succession jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 800 / 1 000 €

81



LOT 81
CRATÈRE EN CLOCHE

Terre-cuite vernissée noire, réserve de rouge et rehauts de blanc

H_ 32 cm

Grande-Grèce, art Apulien, seconde moitié du IV^{ème} siècle avant J.-C

Face A : une femme se regardant dans un miroir, assise sur un trône fait face à un jeune éphèbe.

Face B : Deux jeunes hommes face à face.

Estimation : 4 500 / 4 600 €

LOT 82

**COUPE À FIGURES ROUGES
PROCHE DU PEINTRE ONESIMOS
OU PROTO-PANAETIAN GROUP**

*Argile brun rougeâtre
L'intérieur en noir avec un cercle rouge en réserve
Beau vernis noir
Des morceaux recollés. Quelques repeints*

Grèce, art attique, 500 - 480 avant J.-C

Dans le médaillon intérieur entouré d'un cercle rouge, un jeune homme nu jouant avec trois anneaux. La musculature fine et marquée, les mains allongées ainsi que la position du corps rappellent les peintures de la période sévère.

Parallèles :

*Pour la position et le dessin du corps voir :
Londres BM, E46 (Beazley, ARV2, 315,1)
Bruxelles, R348 (Beasley, ARV2, 328,113)*

Provenance :

Ancienne collection privée française.

Estimation : 10 000 / 15 000 €





LOT 83

IMPORTANT CRATÈRE EN CLOCHE

Terre-cuite vernissée noire. Décor polychrome

H_ 53,5 cm

Diam_ 52,5 cm

Grande-Grèce, style de Gnathia, vers 360-350 avant J.-C

Face A : Le bandeau supérieur est décoré de frises d'oves, et de traits verticaux de couleur ocre séparés par des bandes alternées de couleur pourpre et ocre. Le bandeau inférieur, situé à la base des anses, présente une guirlande de feuilles de lierre polychrome.

Au-dessous, la scène principale représente le dieu Dionysos exalté, nu, tenant de sa main droite un canthare, et de son bras gauche un thyrsos et une peau de panthère. Un chien le précède.

Face B : A hauteur des anses, une frise de feuilles de lauriers couchés.

Le caractère champêtre et naïf du décor ainsi que l'usage des couleurs rappellent le style de Gnathia.

Cependant, cette représentation isolée du dieu renvoie aux premières productions autour de 370-360 avant J.-C.

Provenance :

Collection particulière française.

Estimation : 17 000 / 19 000 €





Détail du cratère de Polygnotos - Musée du Louvre, inv n°G421

LOT 84

CRATÈRE À COLONNETTES GROUPE DE POLYGNOTOS

Argile brun rougeâtre
L'intérieur en noir avec deux cercles rouges en réserves
Beau vernis noir
Des morceaux recollés. Quelques repeints
H_ 49 cm
Diam_ 38 cm

Grèce, art attique, 430 avant J.-C

Au décor :

La scène principale représente Héphaïstos ramené dans l'Olympe par Dionysos et encadrés par deux satyres jouant, l'un de la lyre l'autre de la flûte.

Héphaïstos : Le dieu est représenté jeune tout en conservant les traits mûrs des divinités archaïques.

Pieds nus, il porte un lourd chitoniskos brodé et brandit sa tenaille.
La broderie qui borde le vêtement est constituée de doubles triangles couronnés par un cercle
Le mulet qui est ithyphallique présente à l'encolure et aux pattes des zébrures (caractéristique initiée et reproduite dans l'atelier du peintre)

Dionysos : Généralement représenté dans le contrapposto de la marche, tenant de la main droite le canthare et le thyrsos de la main gauche.
Le dieu porte le chiton talairé plissé, autour duquel l'himation s'enroule plus lourdement; longue barbe en pointe, coiffure à parotides ornée de la stéphanée ou de la bénie.

Sur l'autre face du vase, quatre jeunes hommes.

La représentation du retour d'Héphaïstos sur le mont Olympe est initiée par les peintres de l'époque sévères mais son iconographie se voit renouvelée dans l'atelier du Peintre Polygnotos.

Sur les 24 images du retour recensées pour l'époque parthénonienne, plus des 2/3 furent réalisées entre 440 et 430 avant J.-C.

Bien que l'officialisation du culte d'Héphaïstos à Athènes soit historiquement attestée en 421 avant J.-C (cf. calendrier héortologique de fêtes athéniennes) le rajout par le peintre, des tenailles au marteau (attribut originel du dieu) éclaire sur les intentions des artisans.

Le but étant de rendre hommage à la divinité en tant que klutotechnès (reconnu pour sa technique et son savoir-faire).

Parallèles :

CVA louvre, pl. 21,8 et 22,2 (Louvre, inv. G421) ; ARV2, p.1037
CVA, New Heaven, Yale University Art Gallery, 1, 7-9, fig. 7, PLS (1950,1951) 7.1.2, 11.7-8.

Provenance :

Ancienne collection particulière française constituée entre 1960 et 1980 puis par succession jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 38 000 / 40 000 €



Détail du cratère de Polygnotos - Musée du Louvre, inv n°G421





174



LOT 85

RHYTON À FIGURES ROUGES À TÊTE DE CHIEN

Terre-cuite vernissée noire pour le col
 Pour la partie plastique, argile orangée et engobe blanc
 Légère restauration au col
 Envergure_ 17 cm

Grande-Grèce, art apulien, seconde moitié du IV^{ème} siècle avant J.-C

Au col : Entre deux branches de lauriers pointés, une ménade de profil en attitude de marche, richement drapée et parée de bracelets, collier de perles, les cheveux dans un sakos. Elle tient dans chaque main des instruments de musiques. La scène figurée est surmontée d'une frise d'oves et soulignée d'un filet réservé. Rehauts blancs.

La partie plastique figure une tête de loup, les poils traités en bas-reliefs et incisés.

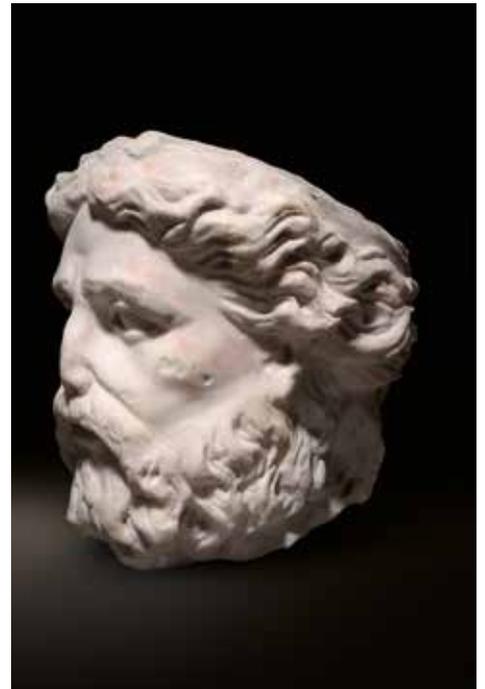
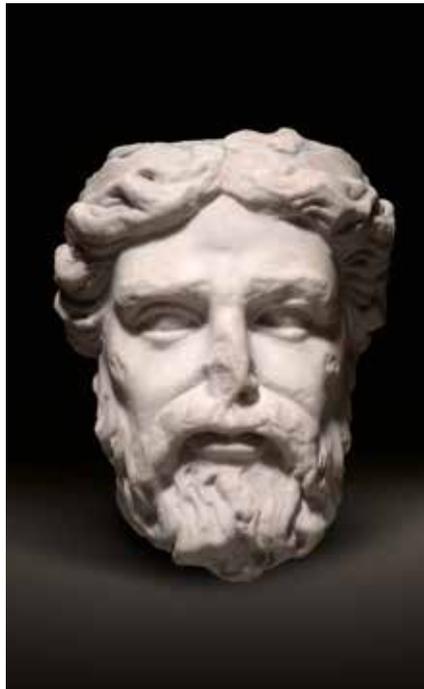
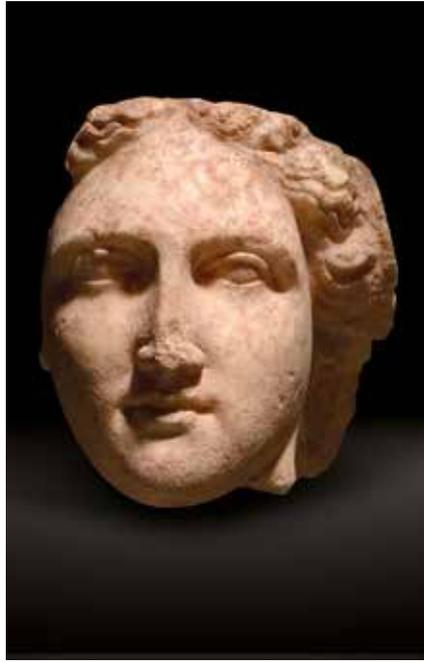
On notera trois numéros d'anciennes collections sur la tête du loup «174», dans le drapé de la ménade «48» et à l'intérieur du col «60».

Provenance :

Collection particulière, acquis par la mère du propriétaire actuel dans les années 60 à Monaco et figure dans un inventaire de Me Charriaud, commissaire-priseur à Marseille en date du 10/01/1978.

Estimation : 6 000 / 8 000 €





LOT 86
TÊTE DE FEMME

Marbre à patine orangée et dépôts en surface
H_ 22 cm
Cassures naturelles
Restaurations au niveau des maxillaires et au menton

Grèce, art hellénistique, IV^{ème} – III^{ème} avant J.-C

Tête représentant le visage d'une femme possiblement une déesse.

Légèrement inclinée, le visage doux présente de fins yeux, la pupille non marquée, et une bouche légèrement souriante. Sa coiffure est formée de longues mèches ondulées.

Estimation : 28 000 / 30 000 €

LOT 87
TÊTE PRINCIÈRE

Marbre gris veiné. Grains fins cristallins. Accidents visibles
H_ 25 cm

Art d'Asie Mineure, I^{er} siècle avant - II^{ème} siècle après J.-C

Les traits réalistes et marqués du visage ainsi que la chevelure ceinte d'un bandeau rappellent les portraits princiers d'Asie Mineure.

Provenance :

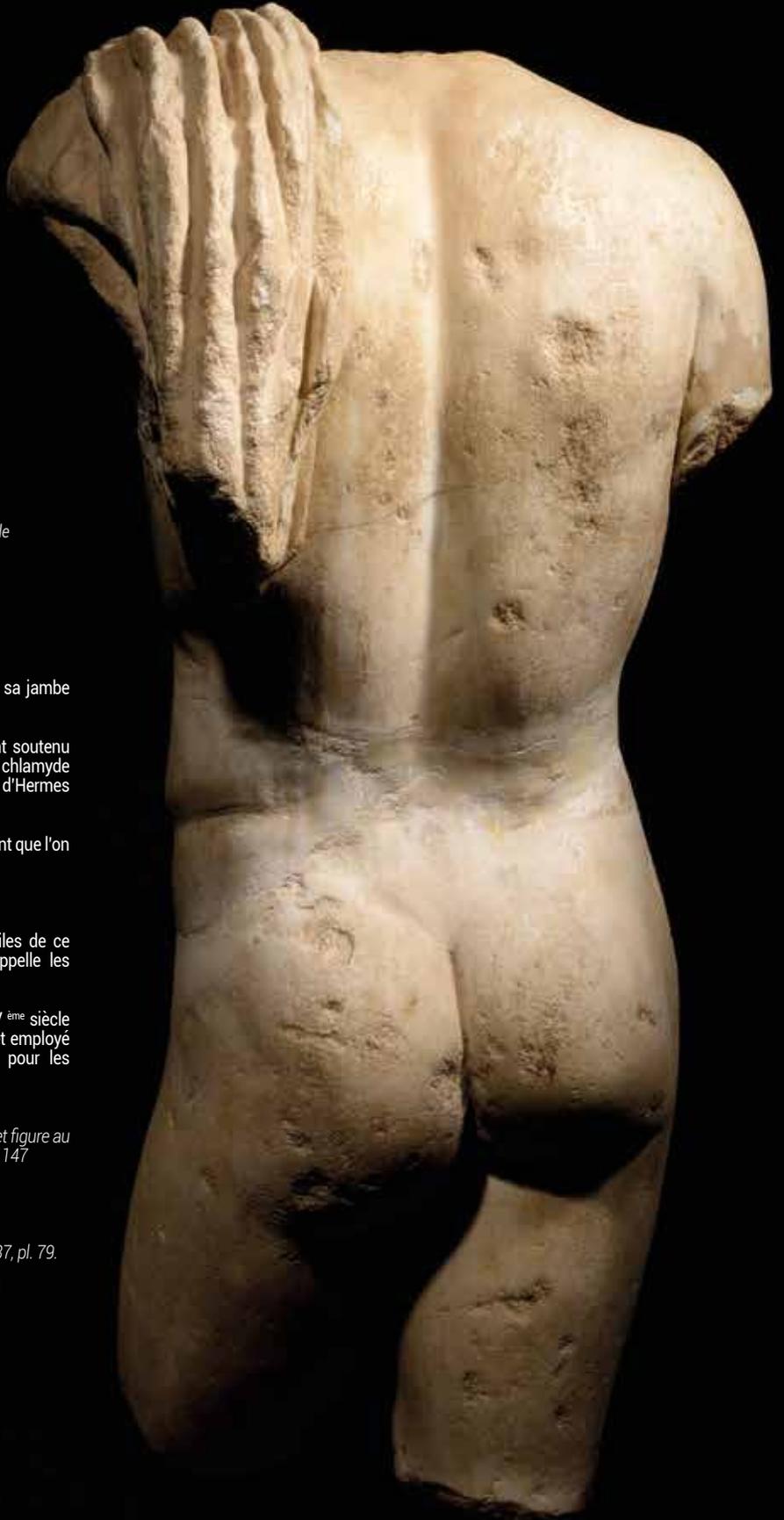
Collection particulière anglaise acquise sur le marché de l'art londonien dans les années 70 et par succession jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 5 000 / 6 000 €

A detailed marble sculpture of a male torso, shown from the side. The sculpture is highly muscular, with prominent abdominal muscles and a well-defined waist. The head is not visible, and the sculpture appears to be a fragment of a larger work. The lighting is dramatic, highlighting the texture and contours of the marble against a dark background.

LOT 88
**TORSE MASCULIN
EN MARBRE**





Marbre blanc à patine d'usure
Restaurations au ciment du marbre au niveau de
l'abdomen et du pubis. Le sexe est rapporté
H_ 76 cm
De la faussette du cou à l'attache des membres_ 42 cm
Distance entre les seins_ 21 cm

Art romain, 1^{er} siècle après J.-C

Figurant un jeune homme nu, debout en appui sur sa jambe droite, la gauche ployée se porte vers l'avant.

Le bras gauche écarté du corps était probablement soutenu par quelque support où cette divinité s'appuyait. La chlamyde portée sur l'épaule gauche, il peut s'agir ici d'un type d'Hermès ou d'Apollon.

Le mouvement provoquant alors un léger hanchement que l'on note par la subtile saillie à droite.

Le bras droit quant à lui est abaissé.

Le modelé fondu, les formes moelleuses et juvéniles de ce corps, tout comme la position hors d'aplomb rappelle les modèles praxitéliens.

Les origines de ce type anatomique remontent au V^{ème} siècle avant J.-C, il perdure jusque dans l'empire romain et employé de façon fréquente comme support anatomique pour les portrait impériaux.

Provenance :

Collection particulière du Docteur S, acquise en 2002 et figure au catalogue de la vente TAJAN du 5/06/2002 sous le n° 147

Parallèles :

Torse d'Hermès, Musée de Liebieghaus, inv. N° 77
Olympia, TLVI, Berlin, 1894
W. Amelung, Kat. Vaticanischen Museums 1742 n° 637, pl. 79.

Estimation : 60 000 / 80 000 €



89



90





Cette sculpture est loin d'être anodine, car le béotien l'assimile à tort à la prostitution ou à l'érotisme. Or, il s'agit de la représentation du Dieu le plus représenté de l'antiquité, Priape, divinité méditerranéenne d'origine orientale, hellespontiaque plus précisément. C'est un Dieu ithyphallique, attendu qu'il est stigmatisé par une érection démesurée et permanente. En Grèce ancienne, il assure la protection de la virilité, la fertilité des jardins, des potagers, ainsi que la fécondité des hommes et des troupeaux. Selon la mythologie, la tradition voulait qu'à Lampsaque, Priape (homme divin doté d'un phallus énorme) provoquait et incitait à la débauche les dames de la cité. Pour cette raison, il aurait été chassé par les hommes hors de la ville. Un peu plus tard, ces derniers, frappés par une malédiction, ont été contraints par un oracle d'en faire un dieu. Dans les textes antiques grecs et romains qui nous

sont parvenus, Priape est présenté sous l'aspect peu glorieux d'un bouffon, un peu roublard, qui se vautre dans l'obscénité et se répand dans un langage scatologique tout à fait assumé, aux antipodes, semble-t-il, des autres dieux.

Cette sculpture d'un Priape correspond à une pièce phénicienne tardive. On peut avancer l'hypothèse d'une date comprise entre le Vème siècle et le IIIème siècle av. J.-C. et provenir d'Asie Mineure. En l'absence de typologie stylistique, il n'est pas possible d'évoquer avec plus de précision la question de la datation. La traduction des idéogrammes gravés en dessous signifie « ce qui peut être dur comme le bois, produire du liquide, être menaçant, fasciner comme le serpent et avoir une tête ». En un mot, il doit s'agir du terme phénicien désignant le sexe masculin étant donné que toutes ces définitions correspondent au « fascinum » latin et au « phallus » grec.

LOT 89

TÊTE FEMININE EN MARBRE

Marbre

Restaurations zones du nez et de la bouche

Traces de comblement sur la partie frontale

Hauteur : 23 cm

Art romain, II^{ème} siècle

Réplique romaine d'après un modèle hellénistique.

Provenance :

Collection particulière française.

Vente publique, Succession de M.E, collection constituée dans les années 50.

Estimation : 12 000 / 14 000 €

LOT 90

TÊTE JANIFORME

Marbre à patine orangée

H_ 17 cm

Art romain, II^{ème} - III^{ème} siècle

Élément architectural.

Chapiteau janiforme représentant deux visages sculptés en relief.

Estimation : 4 500 / 6 000 €

LOT 91

TÊTE DIONYSIAQUE

Marbre blanc

H_ 14 cm

Art romain, II^{ème} siècle

Dionysos représenté juvénile, la chevelure ceinte d'un bandeau et de feuilles de vignes.

Estimation : 4 000 / 6 000 €

LOT 92

CHEVELURE D'EROS

Marbre blanc

H_ 13 cm

Art romain, II^{ème} siècle

Fragment de calotte crânienne avec mèches ondulées dont certaines terminent en boucles rappelant la chevelure d'un eros.

Provenance :

Collection particulière française acquise en 1997.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

LOT 94

PRIAPE EN MARBRE

Marbre à patine d'usage

En partie cassé au niveau du gland et de la verge

H_ 37 cm - Poids_8,8 kgs

Grèce orientale, époque hellénistique.

Figurant un sexe masculin en érection reposant sur une base inscrite en phénicien.

Estimation : 5 000 / 8 000 €

La note ci-contre a été courtoisement rédigée par le Pr. Cyril Dumas.



LOT 93
**STATUETTE MASCULINE EN
MARBRE**

*Marbre blanc à gros grains. Traces de dépôts et usures de surfaces
Accidents à la fesse gauche, au pubis. Manques les bras et la partie
postérieure des jambes
Ancienne étiquette de galerie inv. « E1029 »
H_ 31 cm*

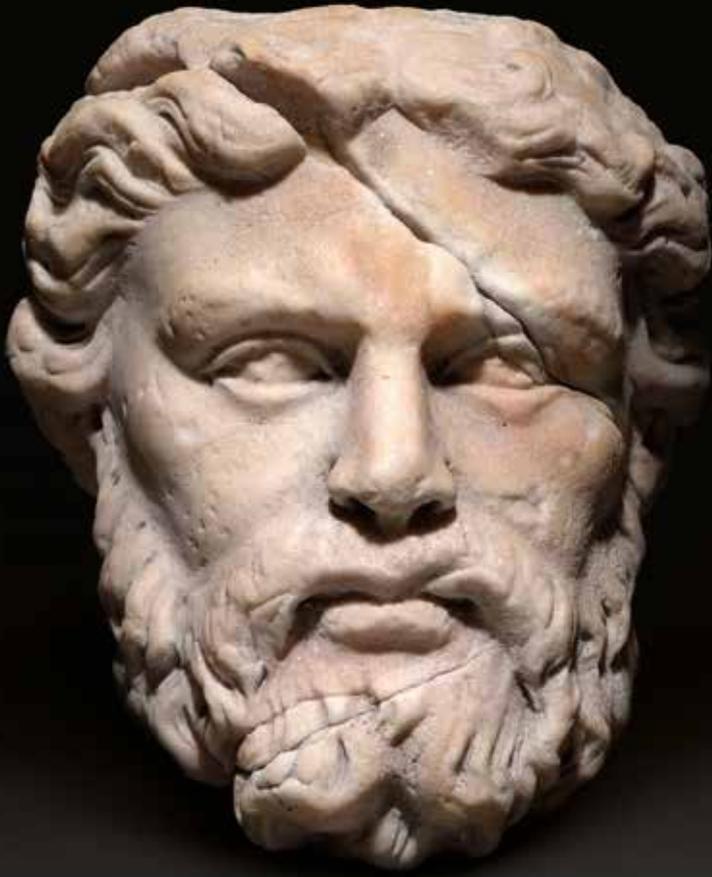
Grèce, école néo attique, II^{ème} - I^{er} siècle avant J.-C

Figurant un homme nu en position frontale.

Provenance :

*Ancienne collection monégasque, par succession dans la famille
depuis les années 60 et acquis sur le marché de l'art anglais.*

Estimation : 10 000 / 15 000 €



LOT 95

TÊTE D'UN PRINCE

*Marbre gris veiné, grains fins cristallins
Cassures sur la partie supérieure du visage
H_ 25 cm*

Asie-Mineure, I^{er} siècle avant - II^{ème} siècle ap. J.-C

Le visage présente des arcades sourcilières fortes, des yeux en amande aux paupières marquées, et des pommettes haut placées. Il porte une barbe et une moustache formées d'épaisses boucles et la chevelure composée de mèches frontales et temporales profondément travaillées.

Estimation : 18 000 / 20 000 €



LOT 96

TÊTE EN MARBRE

*Marbre blanc à patine
Accidents et usures au niveau de la zone naso-buccale
Eclats et épaufrures sur la surface du visage
H_ 26 cm*

Art romain I^{er} avant J.-C - I^{er} après J.-C

Figurant une divinité féminine.

La chevelure composée de mèches finement ondulées est séparée par une raie médiane et ramenée en chignon à la base de la nuque.

Les paupières ourlées sont marquées.

Provenance:

Ancienne collection particulière monégasque acquise dans les années 60-70.

Estimation : 7 000 / 10 000 €



LOT 97

FRAGMENT DE STÈLE HONORIFIQUE

Marbre

Dimensions_ 25 x 27 cm

Asie Mineure, I^{er} - II^{ème} siècle

Provenance :

Ancienne collection monégasque, par succession dans la famille depuis les années 60 et acquis sur le marché de l'art anglais

Estimation : 2 500 / 3 000 €



LOT 98

**PANNEAU DE SARCOPHAGE
AU THIASSE MARIN**

*Marbre. Cassures et quelques restaurations
(yeux du portrait et buste de l'Eros de droite)
Dim. 48 x 187 cm*

Art Romain, III^{ème} siècle

Portait de femme dans un clipeus encadré de quatre tritons et deux néréides entourés d'Amours, dans une composition symétrique.

La tête légèrement de trois quarts, les cheveux coiffés en crans séparés par une raie médiane; le clipeus surmonte de dauphins.

Le groupe de droite est constitué d'un triton âgé, barbu, sur la croupe duquel est assise en amazone une néréide nue ; son voile gonflé par le vent et qu'elle tient d'une main, passe au-dessus de sa tête puis recouvre sa cuisse droite.

Derrière elle, un autre triton barbu tient dans sa main gauche un gouvernail ; sur sa croupe, se tient debout un jeune Amour nu, tenant un arc.

Le groupe de gauche est constitué d'un triton âgé, barbu, sur la croupe duquel est assise en amazone une autre néréide nue ; son voile gonflé par le vent et qu'elle tient d'une main, passe au-dessus de sa tête puis recouvre sa cuisse droite.

Derrière elle, un jeune triton souffle dans une conque ; sur sa croupe, se tient debout un jeune Amour nu, tenant un arc.

Estimation : 90 000 / 120 000 €





99

100

LOT 99
ANSE DE PASSOIRE

Bronze à patine bleue
L_ 27 cm

Etrurie, V^{ème} siècle avant J.-C

Estimation : 800 / 1 000 €

LOT 100
ENSEMBLE COMPOSÉ DE :

Bronze à patine bleue
H de l'anse_ 13 cm

Etrurie, V^{ème} siècle avant J.-C

Un bracelet jonc enroulé.
Une anse d'oenocogé, l'attache terminée en losange et décorée d'une frise de lierres.

Estimation : 400 / 600 €

LOT 101
SITULE EN BRONZE

Bronze à patine verte
Restaurations, rebouchages
H_ 22 cm

Art romain

Munie d'une anse.

Estimation : 3 000 / 5 000 €

LOT 101-01
LANX

Bronze plaqué d'argent
L_ 38,2 cm

Art gallo-romain, IV^{ème} siècle

Plat ovale à larges anses plates en saillie ornées de volutes d'où s'échappent de longues volutes épousant les bords.

Parallèle :

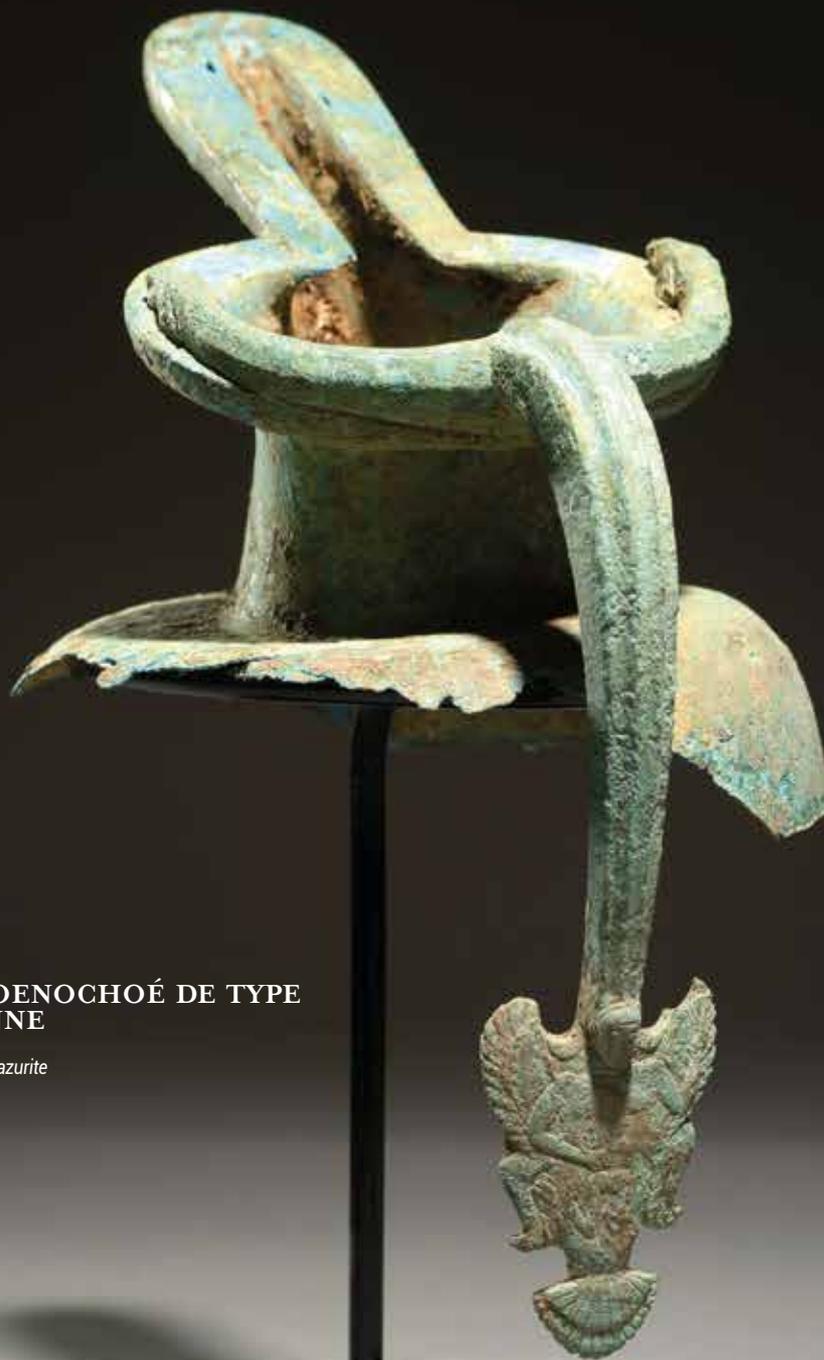
Un exemplaire similaire conservé au Musée Carnavalet, Inv. 395.

Estimation : 3 000 / 4 000 €



101

101-01

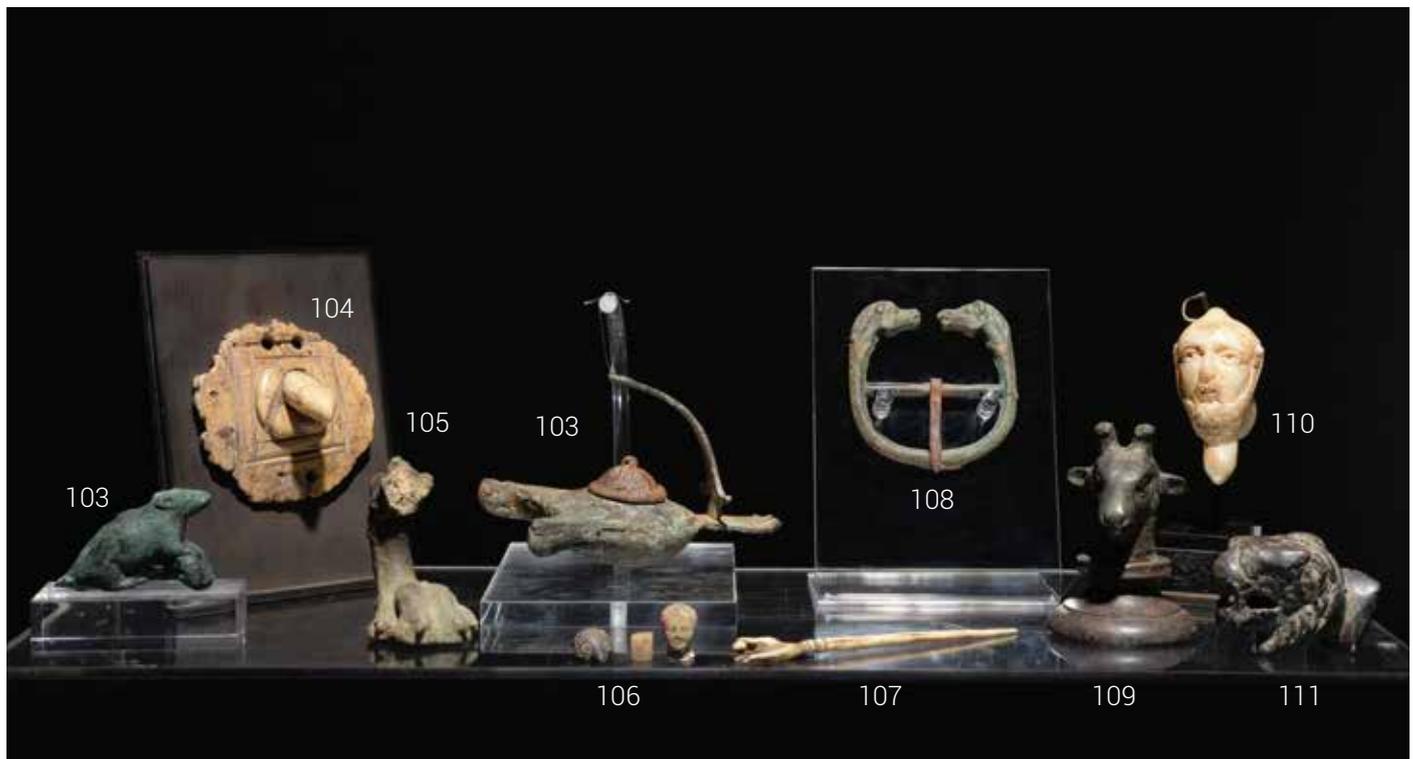


LOT 102
FRAGMENT D'OENOCHOÉ DE TYPE
SCHNABELKANNE

Bronze. Importante oxydation d'azurite
H. 19 cm

Etrurie, V^{ème} siècle avant J.-C

Estimation : 3 000 / 5 000 €



LOT 103
**BRONZES ROMAINS
COMPRENANT :**

Art romain, I^{er} et II^{ème} siècles

D'une petite mangouste
L_ 6,5 cm

Et d'une lampe à deux becs dont le réflecteur en forme d'anse est rattaché au poucier.
Trou de remplissage central avec couvercle.
L_ 13 cm

Estimation : 800 / 1 000 €

LOT 106
**PETIT ENSEMBLE
COMPRENANT :**

Art grec et romain

Une petite tête en bronze figurant un homme ceint d'un couronne de lauriers.
Un petit dé.
Un pion de jeu figurant un hérisson.

Estimation : 700 / 900 €

LOT 109
**POIGNÉE À TÊTE
DE CAPRIDÉ**

Bronze à patine noire
H_ 8,5 cm

Art romain

Tête de capridé. Les poils incisés ainsi que les pupilles des yeux marquées apportent du réalisme à l'ouvrage.
La base en piedouche est postérieure.

Estimation : 500 / 600 €

LOT 104
APPLIQUE DE MOBILIER

Ivoire sculpté et gravé
Dimensions_ 8 x 8 cm

Art romain, époque impériale

Fragment d'applique figurant un phallus encadré par deux perforations servant à l'attache de l'applique sur un coffret ou un mobilier d'apparat.

Provenance :
Collection privée française acquise en 1986.

Estimation : 3 000 / 5 000 €

LOT 107
ÉPINGLE À TÊTE

Os
L_ 12,5 cm

Art gallo-romain, I^{er} - IV^{ème} siècle

En forme de main.
Le sommet de l'épingle figure une main droite (plus ou moins stylisée) tenant une boule entre le pouce et l'index.
Le poignet peut être souligné par une zone d'incisions réticulées.

Estimation : 400 / 600 €

LOT 111
POIGNÉE LÉONTOCÉPHALE

Bronze à patine brune
L_ 6 cm

Art romain

Estimation : 500 / 700 €

LOT 105
PATTE DE LION

Bronze à patine verte crouteuse
H_ 6 cm

Art romain, époque impériale

Estimation : 400 / 600 €

LOT 108
**BOUCLE DE CEINTURE À
PROTOMÉS DE TÊTE DE CHEVAL**

Bronze à patine vert foncé
H_ 7 cm

Art romain d'orient II^{ème} siècle

Estimation : 600 / 800 €

LOT 110
AMULETTE DE PROTECTION

Marbre à patine de feuille
Quelques éclats au niveau du cône
H_ 7 cm

Art romain

Figurant une tête masculine phallique.

Provenance :
Collection particulière française.
Ex-collection Herbert Stone, Essex - Vente Bonham's Londres 29/4/09.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

| LOT 112

| **POIGNÉE DE COFFRE**

Bronze à belle patine vert foncé
D_ 19 cm

Art romain, 1^{er} - III^{ème} siècle

En forme de tête de lion, les détails et la crinière finement ciselés.
Dans sa gueule, passe un anneau.

Estimation : 2 000 / 4 000 €





LOT 113

**AMPHORE MARINE DE TYPE
AFRICAINNE III B**

Terre-cuite orangée et concrétions

H_ 120 cm

Plombée

Art romain, fin II^{ème} siècle.

Accompagnée d'un certificat de la DRASM

Estimation : 3 000 / 5 000 €

LOT 114
CHAPITEAU BYZANTIN

Marbre
H_41 cm

Art Byzantin, ca. V^{ème} -VI^{ème} siècle

Sculpté de registres superposés de feuilles
d'acanthé et de volutes.
La bordure du tailloir présente une frise végétale.

Estimation : 12 000 / 14 000 €



GLYPTIQUE BIJOUX



LOT 115 COLLIER

Cornaline
Développement_ 39 cm
Grosse perle en forme de serpent, L_ 4 cm

Très bon état de conservation mais remonté sur un fil moderne ainsi que le fermoir et mettre «mais remonté sur un fil et fermoir modernes

Egypte, Nouvel-Empire, XVIII^{ème} dynastie

Le collier est composé de perles en formes de grenades, forme attestée à la XVIII^{ème} dynastie. Elles sont séparées entre elles par de petites perles en forme de bouteille. Au centre du collier une perle en forme de serpent.

Provenance :

Collection particulière française.
Ex-vente Christie's Londres du 25/10/07.

Estimation : 2 000 / 4 000 €

LOT 116 BAGUE SCARABOÏDE

Agate rubannée et anneau en or moderne
L_ 2,2 cm

Etrurie, seconde moitié du V^{ème} siècle avant J.-C

Hermès Trismégiste est un personnage mythique de l'antiquité gréco-égyptienne, à la fois philosophe et médecin ; on lui a attribué un ensemble de textes antiques. Représentation d'Hermès Trismégiste debout à droite, chlamyde sur l'épaule, penché sur un homme qu'il tire par le bras de la main droite, tenant son caducée de la main gauche.

Insription : « TRISME... »

Parallèle :

Cabinet des Médailles, Paris, Chandon. 161.

Estimation : 3 000 / 3 500 €





LOT 117
COLLIER

*Or et pâte de verre verte et aubergine
Montage moderne*

Art romain orientalisant

Collier composé de perles de 7 fleurs stylisées en or
alternées de perles en pâte de verre.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

LOT 118
BAGUE «AUX YEUX»

*Pâte de verre jaune et bleue
Ancien numéro d'inventaire «P3 171»*

Phénicie, III^{ème} - I^{er} siècle avant J.-C

Provenance :

*Collection particulière française.
Ancienne collection Jurge Abeler Wuppertal.*

Estimation : 400 / 600 €





LOT 119
COLLIER

*Olivine et or
Fermoir postérieur, Art-Déco
Développement_ 50 cm*

Art romain, époque impériale

Ce collier est composé de 25 perles d'olivine et de petites perles cylindriques en or.

Provenance :
Ancienne collection Nahman (décédé en 1948).

Estimation : 800 / 1 000 €



LOT 120
POIDS ZOOMORPHE

*Agate rubannée laiteuse
L- 1,5 cm*

Proche-Orient, II^{ème} millénaire avant J.-C

En forme de canard.

Provenance :
Collection privée française, années 1980.

Estimation : 500 / 800 €



121



122



123



124

LOT 121
INTAILLE SCARABEOÏDE

Pierre jaune
Dim_ 1,8 x 2,4 cm

Art gréco-pers, fin V^{ème} avant J.-C

Figurant un aorige sur son char tiré par un cheval.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

LOT 122
**UNE INTAILLE GRAVÉE
D'UN CHEVAL**

Calcédoine beige

Art gréco-pers, V-IV^{ème} siècle avant J.-C

Estimation : 600 / 800 €

LOT 123
INTAILLE SCARABEOÏDE

Cornaline. Quelques manques
Dim_ 1,8 x 2,4 cm

Art gréco-pers, fin V^{ème} siècle avant J.-C

Petit scarabéoïde, gravé sur sa base plate d'un chameau.

Estimation : 1 000 / 1 500 €

LOT 124
INTAILLE

Calcédoine bleutée
Dim_ 2,1 x 1,6 cm

Art gréco-pers, fin V^{ème} siècle avant J.-C

Estimation : 1 000 / 1 200 €



LOT 125
INTAILLE NICOLO

Montage moderne en or et nicolo
L 1,8 cm

Art romain, I^{er} siècle

Nicolo gravé en intaille d'une tête janiforme monté en bague.

Estimation : 1 800 / 2000 €



LOT 126
BAGUE BYZANTINE

Or et grenat

Art byzantin, vers 500

Bague en or surmontée d'un chaton carré serti d'un grenat.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



LOT 127
BAGUE

Or et grenat

Java, X^{ème} siècle

Le chaton carré en griffes est serti d'un grenat.

Estimation : 1 500 / 1 800 €



LOT 128
CAMÉE «TÊTE DE MÉDUSE»

Grenat taillé en bas-relief
Dim_ 1,7 x 2,3 cm

Art romain, époque impériale

Estimation : 5 000 / 6 000 €



LOT 129
CAMÉE «GRYLLE»

Sardonyx à trois couches. Taille en camée
H_ 2,2 cm
L_ 1,6 cm

Art romain, I^{er} siècle

Formé d'une tête de silène, une tête de bouquetin, une tête de cheval et de pattes de coq.

Provenance :

Collection particulière française.
Ex-Vente Christie's NY du 9/12/2010 sous le lot 397

Estimation : 2 000 / 3 000 €



LOT 130
PION «TÊTE D'ATHIS MONS»

Calcédoine
H_ 1,9 cm

Art romain, époque tardo-républicaine.

Tête du demi-dieu Athis Mons, représenté sous sa forme juvénile la tête recouverte de son bonnet.

Estimation : 2 000 / 3 000 €



LOT 131
COUPE «ŒIL DE BŒUF»

Verre mosaïqué bleu et blanc. Restauration à une pointe
L_ 12 cm

Iran, IX-X^{ème} siècle

Coupe à décor «œil de bœuf» en forme d'amande.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



LOT 132
GLYPTIQUE :

Iran, XIII^{ème} – XIV^{ème} siècle

ENSEMBLE COMPRENANT :

De gauche à droite

- Une intaille en cornaline, figurant une Athéna casquée
- Epoque tardive
- Deux perles polyèdres inscrites de calligraphies perses
- Un sceau-cylindre en pierre noire

Estimation : 400 / 600 €



LOT 133
CAMÉE

Sardonyx à deux couches. Lacunes visibles
H_ 3,6 cm

Art romain tardif

Sculpté du buste de profil d'un personnage coiffé d'un bonnet phrygien.
Le revers gravé d'une croix.

Provenance :

Collection particulière parisienne.
Ex-vente P. Berger 28/05/08.

Estimation : 1 000 / 1 500 €



LOT 134
**ENSEMBLES D'USTENTILES
LITURGIQUES**

Argent. Ciselure et gravure
H_ 16,5 à 21 cm

Art Byzantin, IV^{ème} - VI^{ème} siècle

Composé d'une grande et petite louches surmontées de la colombe eucharistique, d'une cueillère et de deux spatules dont les manches se terminent par une colombe eucharistique.

Chaque manche est décoré de motifs géométriques gravés.

Provenance :
Collection particulière française.
Ex-vente Bonham's.

Estimation : 2 000 / 4 000 €

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - E-MAIL : bid@hvmc.com

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

ARCHÉOLOGIE

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017 - 15H

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and IBAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM _____ <i>NAME AND FIRSTNAME</i>		
ADRESSE _____ <i>ADDRESS</i>		
CODE POSTAL _____ <i>ZIP CODE</i>	VILLE _____ <i>CITY</i>	PAYS _____ <i>COUNTRY</i>
TELEPHONE _____ <i>PHONE</i>	BUREAU _____ <i>OFFICE</i>	MOBILE _____ <i>CELLPHONE</i>
FAX _____	E-MAIL _____	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES/*Required bank references (please complete and join the following form) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE / <i>IBAN</i>	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur. Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco. La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmanes ne peuvent être exportés vers les États-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables, formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation. Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un des nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 24% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule approbation des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclut en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dûes.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions. Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller. The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco. The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found. The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep. Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders. For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment. For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite can not be exported to the United States. However, if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale. The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

☞ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (☞) or 20% (☞) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment. Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 24% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:
- By certified bank check in Euro;
- By bank transfer in Euro;
- By Visa or MasterCard with proof of identity.
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €. Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer. The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo, and consequently releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after a formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full. Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo or one of its storages within 8 days. Beyond this time, storage fees will be charged:
- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.
Shipment of purchases:
The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses. The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 15607
Code Guichet 00064
Numéro de Compte 60021664861
Clé RIB 91

Domiciliation
Banque Populaire Côte d'Azur
CCBPMC1XXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandataro del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità e lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi.

Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifoderò o la perchetatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI

PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico.

Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l'Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità inziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione. L'acquirente dovrà poi restituire all'uscita della sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta.

Le aste seguiranno l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Aste di Monte Carlo.

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquistato e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dai dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

Tutti i depositi precedentemente sigillati sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5,5% (T) o al 20% (T) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include né i prezzi a carico dell'acquirente né l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'usciere subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili.

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le formalità doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 24% tasse escluse per la quota fino a 500.000 €, al 18% tasse escluse per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 15% tasse escluse sulla quota superiore a 2.000.001 €.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità
- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30.000 €
- Una commissione di 2,75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente.

Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi ed cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (***) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita.

Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCMI1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

TABLEAUX, SCULPTURE MODERNES & CONTEMPORAINS

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2017



RAOUL DUFY (1877-1953)
COMPOTIER, BANANES ET FRUITS
SUR UN ENTABLEMENT, 1905
HUILE SUR TOILE, SIGNÉE EN BAS À GAUCHE
81 X 95 CM

CONSULTANT ART MODERNE :
CABINET D'EXPERTISES A. BEAUVOIS
85 BOULEVARD MALESHERBES - 75008 PARIS
+ 33 (0)1 53 04 90 74 - BARBARA@BEAUVOIS.INFO

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

WWW.HVMC.COM

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTES DE NOËL
DU 10 AU 14 DÉCEMBRE



EXCEPTIONNELLE CAVE PRIVÉE
CONSERVÉE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS

IMPORTANTS BIJOUX
10 & 11 DÉCEMBRE

VINS & SPIRITUEUX
15 DÉCEMBRE



**MAROQUINNERIE
DE LUXE**
14 DÉCEMBRE



**MONTRES DE
COLLECTION**
10 DÉCEMBRE



10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
+377 93 25 88 89 • INFO@HVMC.COM

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.





HV
MC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO