

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE



VENTE ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE
& ANTIQUITÉS ORIENTALES

MARDI 22 JANVIER 2019 - 18 H





INFORMATIONS GÉNÉRALES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

Tél. : + 377 93 25 88 89 - Fax : + 377 93 25 88 90

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE & ANTIQUITÉS ORIENTALES

MARDI 22 JANVIER 2019 - 18 H

EXPOSITION PUBLIQUE

DU 19 AU 22 JANVIER 2019

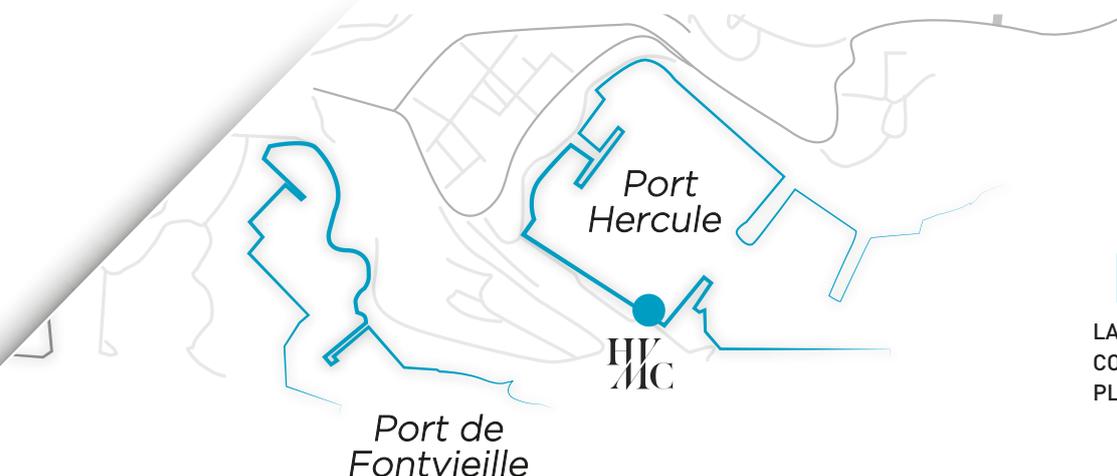
Du 19 au 21 janvier de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le 22 janvier de 10h à 16h

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET
HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR
TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE
D'ACHAT, MERCI D'ENVOYER UN MAIL
SUR [BID@HVMC.COM](mailto:bid@hvmc.com) (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR
WWW.HVMC.COM



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE



HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERT

BIANCA MASSARD

MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A

Tél. : 06 16 43 00 95

bmassard@hvmc.com

3 AVENUE SAINT MICHEL

98000 MONACO

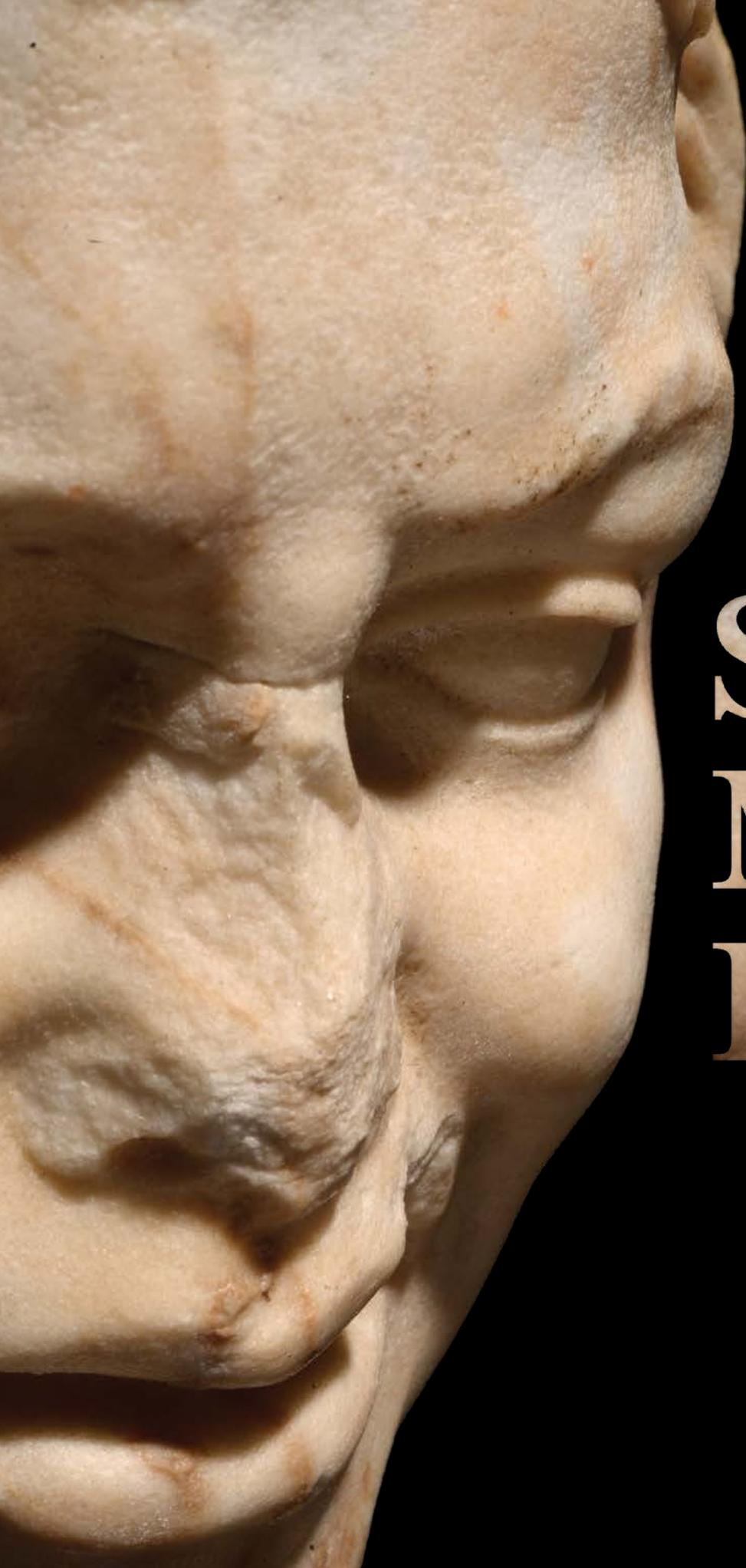
CONTACT

SONNY PALOMBA

CLERC

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com

REMERCIEMENTS À PIERRE ROUILLARD ET GABRIEL VANGELLI DE CRESCI



SOM
MAI
RE

CATÉGORIES | PAGE

ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE PRÉ-DYNASTIQUE & MÉSOPOTAMIE	9 à 17
LA COLLECTION NASSIF	19 à 35
ÉGYPTE	37 à 57
MONDE GREC ET ROMAIN	59 à 72
BIBLIOGRAPHIE	73

LOTS MUNIS D'UN CERTIFICAT D'EXPORTATION

8, 68, 69, 74, 75, 85, 89, 90, 100

LOTS EN ATTENTE D'UN CERTIFICAT

1 à 7, 10, 25, 37, 38, 51 à 54, 56, 61, 66, 72, 73, 78, 86, 95, 108 à 110, 114, 115, 130

*Pour consulter l'intégralité des lots : www.hvmc.com
demande de la liste complète des lots : spalomba@hvmc.com*

To see all lots : www.hvmc.com - complete list of the lots : spalomba@hvmc.com

ARCHÉOLOGIE
ÉGYPTIENNE PRÉ-DYNASTIQUE
ET MÉSOPOTAMIE

LOTS 1 À 9

*L'intégralité des lots est visible sur le site www.hvmc.com
Photos sur demande : spalomba@hvmc.com*

*To see all lots : www.hvmc.com - complete list of the lots :
spalomba@hvmc.com*





LOT 1
JARRE

*Calcite jaune.
H_ 14,8 cm*

Égypte, époque Prédynastique, Naqada II (circa 3500 - 3200 av. J.-C.)

Très belle jarre à panse arrondie et base discoidale plate légèrement contournée.
Anses tubulaires perforées.
Lèvre légèrement évasée et aplatie.

An egyptian yellow calcite jar, Predynastic period (Nagada II), circa 3500-2900 B.C.

Provenance :

*Paris, collection privée.
Ancienne collection de M. Houssier à Hossegor, 1970.*

Estimation : 5 000 - 6 000 €





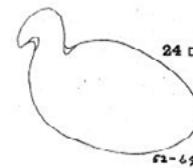
LOT 4
PALETTE

Schiste.
Dim_ 14 x 11,5 cm

Égypte, période Prédynastique, Naqada I, (4000 - 3500 av. J.-C.)

Représente la figure stylisée d'un oiseau.

Pour un type similaire,
voir F. PETRIE, *Corpus of Slate Palettes*, 1921 : Pl.III, n°24D



Voir *Petrie Museum, London, inv. UC4121*

*An egyptian predynastic schist slate palette,
period Naqada I, (4000 - 3500 B.C.)*

Provenance :
France, collection privée.
Ex-collection Marianne Maspero, 1980.

Estimation : 1 000 - 2 000 €



5

LOT 5
PETITE JARRE

Granit noir à veine blanche.
Accident à la lèvre.
H_ 10 cm

Égypte, période Prédynastique, Naqada II-III (3500 - 3000 av. J.-C.)

Panse ovoïde et base discoïdale plate marquée par un léger rétrécissement au pied.
Lèvre à rebord évasé plat. Anses rhomboïdales.

Pour un type similaire voir HENDRICKX, S., 1994, p.37, E.3359

An egyptian predynastic black granit jar, Naqada II - III (3500 - 3000 B.C.)

Provenance :
France, collection A. Spoerry acquis auprès de la galerie Maurice Nahman le 29 Mars 1926, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 3 000 - 5 000 €



6

LOT 6
COUPE

Diorite porphyritique.
Très belle conservation.
Diam_ 12,5 cm

Égypte, fin de Naqada III, (circa 3000 av. J.-C.)

Coupe à paroi tronconique et base discoïdale plate.

Pour un type similaire voir PETRIE, WAINWRIGHT & MACKAY, 1912, pl. VI, E.3356

An egyptian predynastic diorite cup, Naqada III (3000 B.C.)

Provenance :
France, collection A. Spoerry acquis auprès de la galerie Maurice Nahman le 29 Mars 1926, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 1 600 - 1 800 €



LOT 7
AMULETTE D'IDOLE MÈRE

*Cornaline.
H_ 2,7 cm*

Mésopotamie, Uruk, période d'Emdet Nasr, fin du IV^{ème} millénaire av. J.-C.

Figure un personnage féminin aux attributs très marqués ; hanches larges, ventre et pubis marqués par des incisions. Les bras sont ramenés vers la poitrine. Le visage rond est marqué par des traits stylisés. La coiffure de type conique. La perforation à la base de la coiffe laisse penser qu'il s'agit d'une amulette portée en pendentif, symbole de fertilité.

A Late Uruk carnelian amulet pendant, Emdet Nasr Period, circa 3200 - 2900 B.C.

*Provenance :
Paris, collection privée.
Ancienne collection Le Veel*

Estimation : 2 000 - 4 000 €





LOT 8
EXCEPTIONNEL
DOUBLE COLLIER DE PERLES

Cornaline, pierre dures. Fermoirs en bois modernes.
Dim_ 42 x 45 cm

Mésopotamie, Sumer, III^{ème} millénaire av. J.-C.

Double collier composé de sept rangées de six perles de cornaline et agate de forme conique et biconique pour le collier interne et de onze rangées de onze perles pour le plus grand. Aux extrémités des perles, petites perles de pierre blanche à section ronde. Chaque rangée est séparée par une fine tige de bois. Fermoirs en bois.

Ces parures de cornaline et d'agate sont très caractéristiques de l'art Sumérien dont les matières premières étaient importées de Turquie et Iran et d'Inde pour transiter par le port d'Ur.

Des représentations de ces colliers se distinguent sur certaines figurines anthropomorphes (*fig.1*) en terre-cuite au III^{ème} et au II^{ème} millénaire av. J.-C.

A Sumerian double collar with tubular carnelian and agate beads, 3rd millenary B.C.
Lenght 16,5" x wide 18"

Publication :
PASTORINO, L., Identity, Beauty, Rank and Prestige, Necklaces from Sumeria to Hawai'i, Singkiang Gallery, 2005, p.8

Provenance :
Paris, collection privée.
Suisse, collection privée de S. Bernhard, 1989.

Ce lot est accompagné d'un Certificat des Biens Culturels délivré par le Ministère de la Culture, France ainsi que d'un certificat Art Loss Register.

Estimation : 50 000 - 80 000 €



Fig.1 : Idole féminine en terre-cuite portant un large collier à plusieurs rangs, III^{ème} millénaire av. J.-C., Princeton Museum, inv.2002-25





COLLECTION HEKMAT BEY & MADELEINE NASSIF

LOTS 10 à 66

L'intégralité des lots est visible sur le site www.hvmc.com - Photos sur demande : spalomba@hvmc.com
 To see all lots : www.hvmc.com - complete list of the lots : spalomba@hvmc.com

Fils du Caïmacam Salim Bey Nassif, Hekmat Nassif est né le 25 décembre 1912 à Jezzine.

Ses études primaires et secondaires accomplies chez les Frères des Ecoles Chrétiennes, il entre à 19 ans à l'Ecole Supérieure d'Ingénieurs de Beyrouth. Son diplôme obtenu, il est engagé par la Régie des Tabacs et Tombacs dont il deviendra plus tard le Directeur général adjoint. Parallèlement, il sera nommé Expert auprès des Tribunaux où il laissera un souvenir de probité et d'excellence. Il sera aussi professeur à l'Ecole Militaire pour la formation des officiers.

Pendant près de quarante ans, il sera un passionné d'archéologie et d'histoire phénicienne, et deviendra un connaisseur et un collectionneur au côté de son épouse Madeleine Nassif et de leurs trois garçons. C'est par passion et amour des belles choses que M. Hekmat Bey Nassif a commencé, il y a plus d'une cinquantaine d'années, une remarquable collection d'antiquités archéologiques de la Mésopotamie et du Proche-Orient (3000 avant J.C. jusqu'à l'époque byzantine).

Le commerce des objets archéologiques au Liban est régi par une loi datant de 1933 qui permet aux personnes dûment autorisées par l'Etat de pratiquer librement le commerce des antiquités. M Nassif et son épouse Madeleine étaient autorisés par la Direction Générale des Antiquités à faire commerce d'Antiquités. Le couple de collectionneurs avait ainsi créé la galerie du « Petit Musée » rue Badaro à Beyrouth.

En raison des tensions politiques et pendant la guerre du Liban, une partie de leur collection archéologique est alors transférée à Monaco en 1987 avec l'accord des autorités concernées et le Consulat de France au Liban.

M. Nassif décédé en 1998, le souhait de sa famille de présenter une première partie de sa collection accompagne une volonté de trouver pour ces objets une nouvelle place chez d'autres collectionneurs tout autant passionnés.





LOT 10
RARE SCEAU THÉRIOMORPHE

*Calcite. Patine. Manque à la partie gauche supérieure de la prise.
H_ 4,2 cm
Diam_ 4,0 cm*

Mésopotamie, Uruk, période Emdet Nasr, III^{ème} millénaire av. J.-C.

Le plat de forme discoïdale gravé d'une scène figurant un lion attaquant un capridé et un lapin.
La prise à tête thériomorphe. Perforation au niveau du cou de l'animal.

*Pour un type similaire voir Baghdad Iraq Museum, IM.72565, site de Tell al-Rimah.
Voir INVERNIZZI, A., 2007, tav.38*

A Late Uruk calcite seal, Emdet Nasr period, 3rd millenary B.C.

*Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 - 1987*

Estimation : 800 - 1 000 €



RECTO



VERSO



LOT 23
INTAILLE MAGIQUE

Hématite noire.
Dim_ 2,0 x 1,5 cm

Art romain d'Orient, III^{ème} - IV^{ème} siècle

Recto : Cavalier sur sa monture vers la droite et levant son bras droit (comme dans la posture caractéristique du geste de lance). Le personnage masculin porte un manteau relevé accompagnant le mouvement. Le quadrupède est figuré surplombant le serpent aux mâchoires ouvertes, le reste du corps enchevêtré. Ligne de base.

La scène allégorique a une valeur magico-
apotropaïque, destiné à protéger contre les insectes et morsures de reptiles vénéneux au cours des voyages. L'hématite aux valeurs protectrice, était ensuite monté en bague.

La scène s'inspire en partie de l'iconographie du cavalier Thrace et du culte du cavalier Danubien : l'iconographie sur les pierres gnostiques de Salomon qui terrasse la Bête ; Saint Georges et le Dragon.

Environnement judaïque-chrétien-danubien.

Verso : inscriptions en lettres grecques :
P I K A T O Y (lecture horizontale)

La périphérie de la pierre présente des signes d'usures antiques.

*A roman hematite intaglio gnostic amulet, Eastern
Mediterranea, 3rd - 4th century A.D.*

Provenance :
*Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre
1933 - 1987*

Estimation : 400 - 800 €

LOT 37

RARE GROUPE STATUAIRE

Alliage cuivreux. Oxydation brune, verte et rouge.
Dim_ 19,0 x 7,0 cm

Syrie du Nord, fin du III^{ème} millénaire av. J.-C. - début du II^{ème} millénaire av. J.-C.

Ce groupe représente deux personnages figurés debout en parèdre sur la même base (deux tenons).

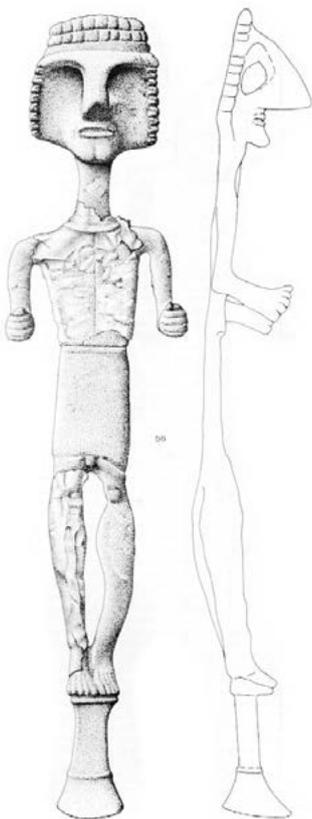
L'homme porte une coiffe conique, le visage de la femme est encadré d'une chevelure courte marquée par de légères incisions et surmontée d'une perforation au sommet du crâne (Seeden, 1980, pl.16, fig.59)¹ et (Seeden, 1980, pl.15, fig.56)².

On retrouve ces mêmes perforations au niveau des oreilles du personnage masculin.

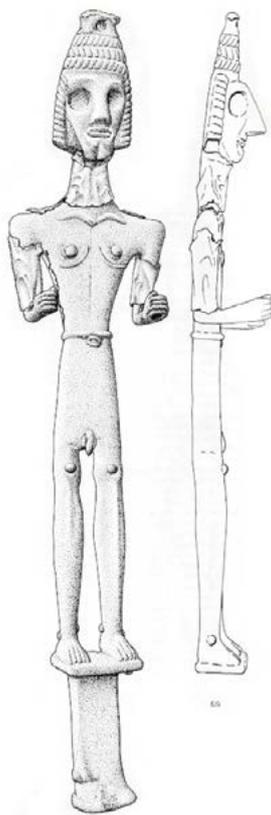
Les yeux sont excavés : ceux de l'homme de forme ronde, le nez proéminent et la bouche entre-ouverte (Seeden, 1980, pl.12, fig.39)³. Ceux de la femme, en demi-cercles, la bouche fermée.

Tous deux torsos nus, vêtus d'un pagne avec ceinture.

Les nombrils ainsi que la poitrine de la femme sont figurés par des pastilles.



1. Seeden, 1980, pl.16, fig.59



2. Seeden, 1980, pl.15, fig.56



3. Seeden, 1980, pl.12, fig.39



A l'arrière, leurs dos sont soutenus par une bande rajoutée de forme triangulaire — compte tenu de la fine épaisseur des personnages, ce rajout servait de consolidation à la pièce. On notera aussi des traces d'empreintes quadrillés à l'arrière de la coiffure du personnage féminin.

Ce type est à rapprocher du type III et IV de SEEDEN. La plupart des figurines de ce groupe (III et IV) proviennent de sites du Nord de la Syrie. Bien qu'il reste peu de témoignages précis de découvertes pour ces sites et qu'un nombre restreint de figurines fut trouvé lors des fouilles, toutes les caractéristiques sont présentes pour l'identification de ces groupes à cette partie de la Syrie. Le groupe III se rattache aussi à une période très restreinte, fin du III^{ème} millénaire av. J.-C. et début du II^{ème} millénaire av. J.-C. Toutes ces figurines sont plates (catégorie A) et la plupart figurées nues, bien que certaines soient vêtues, comme celle-ci de pagnes pliés. Certaines, comme cet exemple rare, sont groupées en couple ou plusieurs sur la même base (Seeden, 1980, pl.10, fig.33)⁴.

A rare bronze statuery group, Northern-Syria, end of 3rd – beginning of 2nd millenary B.C.

Provenance :

Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 – 1987

Estimation : 15 000 - 18 000 €



24 North Syria(?) - 25 Neirab. - 26 Valley of the Orontes. - 27 Syria. - 28 'Ras Shamra'. - 29 Syria. - 30-33 North Syria. - 34 'Kamishlie'.
Scale 2:3

4. Seeden, 1980, pl.10, fig.33





LOT 25
FIGURINE
ANTHROPOMORPHE

Argile beige.
H_ 16 cm
L_ 5,7 cm

Vallée de l'Euphrate, III^{ème} millénaire av. J.-C.

Dos plat. Jambes jointes espacées par une incision médiane.

Triangle pubien parsemé de traits verticaux incisés.

Bras repliés sous seins en pastilles.

Le nez en bec d'oiseau; yeux pastillés et perforés. Les oreilles sont étirées et percées.

La tête est surmontée d'un peigne en forme de triangle.

Pour un type similaire voir BADRE, L., pp.163-164, pl. I, 10-11 (Hama)

Ce lot est accompagné d'un test de thermoluminescence de QED laboratoire en date de Décembre 2018

A Mesopotamian terracota figurine of a woman, 3rd millenary B.C.

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 - 1987

Estimation : 1 400 - 1 800 €



LOT 38
BOL AUX SPHINGES

Stéatite
Diam_ 11 cm

Mésopotamie, début 1^{er} millénaire av. J.-C.

Panse évasée et base discoïdale plate.
Lèvre à rebord plat.
La panse décorée en relief de cinq sphinges sculptées.

Ce type de coupe rituelle se retrouve dès l'époque d'Ur au III^{ème} millénaire av. J.-C. (voir Baghdad Iraq Museum, U.18118) Strommenger, 1962, tav.28.

L'iconographie du sphinx ailé ou sphinge à tête féminine et corps de lion se développe en Mésopotamie dès la fin du IV^{ème} millénaire av. J.-C. (site d'Ebla).

A Mesopotamian steatite bowl with sphinges, 1st millenary B.C.

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 – 1987

Estimation : 4 000 - 6 000 €



45

46

47

LOT 45
BALSAMAIRE

Verre bleu avec irisations.
Restauration au col.
H_ 10 cm

Méditerranée orientale, 1^{er} - II^{ème} siècle

Panse globulaire côtelée.
Col tubulaire court et lèvre évasée.
Base discoïdale à petits pieds.

*A roman glass ribbed balsamarium, Eastern
Mediterranea, 1st-2nd century A.D.*

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée
entre 1933 - 1987

Estimation : 300 - 500 €

LOT 46
BALSAMAIRE TRIPODE

Verre bleu profond.
Restauration à un pied.
Belle conservation générale.
H_ 8,5 cm

Méditerranée orientale, 1^{er} - II^{ème} siècle

Panse globulaire et long col tubulaire.
Lèvre à bourrelet.

*A roman blue glass balsamarium with three feet,
Eastern Mediterranean, 1st-2nd century A.D.*

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée
entre 1933 - 1987

Estimation : 400 - 600 €

LOT 47
BALSAMAIRE EN FORME D'OISEAU

Verre bleu avec irisations.
Dépôts.
Dim_ 8,5 x 9,5 cm

Méditerranée orientale, 1^{er} - II^{ème} siècle

La panse arrondie et étirée sur un côté ainsi que le
long col tubulaire donne l'aspect du corps d'un
oiseau.

*A roman bird-shaped glass balsamarium, Eastern
Mediterranea, 1st-2nd century A.D.*

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée
entre 1933 - 1987

Estimation : 600 - 800 €



LOT 51
RARE BALSAMAIRE HÉXAGONAL

*Verre bleu soufflé dans un moule.
H_ 8,5 cm*

Syrie ou Palestine, IV^{ème} - VI^{ème} siècle

Composé de six faces arrangées de façon hexagonale autour de la panse avec décor en alternance d'épi de blé et de menorah. Ce type de verre est de production juive. Leur forme est similaire aux productions de Syrie et Palestine d'époque byzantine.

*Pour des types similaires voir EISEN, G.A., 1927, II, 459-460 et NEUBERG, F., 1949, pl. XVII-XXXII, 31-54
Des exemplaires similaires sont conservés au Musée d'Israel, inv. 77.12.551 et au Metropolitan Museum, NY, 1972.118.180.*

A rare hexagonal blue glass balsamarium with menorah pattern, Syria or Palestine, 4th - 6th century A.D.

*Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 - 1987*

Estimation : 3 000 - 6 000 €



LOT 52
FRAGMENT DE RELIEF FUNÉRAIRE

*Marbre. Usures et manques visibles.
Dim_ 23 x 32 cm*

Art romain d'Orient, 1^{ère} siècle

Représente les conjoints et leur progéniture.
Le mari allongé sur la *klinè*, la femme assise à son chevet.
Dans le champ à droite, l'enfant debout, se tient contre la *klinè*.

A roman marble funerary relief, Eastern Mediterranean, 2nd century A.D.

Provenance :
*Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre
1933 - 1987*

Estimation : 2 000 - 4 000 €



LOT 53
FRAGMENT D'UNE MAIN

*Marbre. Fragmentaire.
Accidents et manques visibles.
L_ 16 cm*

Art romain d'orient, II^{ème} siècle

Main droite tenant ce qu'il semble rester d'une bourse ou d'un panier.

A roman marble fragment of a right hand, Eastern Mediterranean, 2nd century A.D.

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 – 1987

Estimation : 600 - 800 €



LOT 54
APPLIQUES DE PORTE

*Bronze à patine verte.
Diam_ 20 cm*

Art romain d'Orient, II^{ème} siècle

En forme de têtes de lions, les détails finement travaillés.
Dans la gueule passe un anneau.

A roman bronze pair of door knobs designed as liond head.

Provenance :
*Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre
1933 - 1987*

Estimation : 2 000 - 4 000 €



LOT 56
TESSÈRE D'ANTIOCHE

Terre-cuite.
Dim_ 6,0 x 8,0 cm

Art romain d'Orient, 1^{er} - 11^{ème} siècle

Plaque rectangulaire à deux faces.

Face A:

A droite : profil féminin tourné vers la gauche avec modius de type "Tyché" symbole de la ville d'Antioche.

A gauche : Béliér tourné vers la gauche la tête vers la droite. Au-dessus un symbole solaire avec inscriptions.

- EIIIK - OYAAPAYOP

- TEP

- ANTIOXEN

Pour une iconographie similaire voir les monnaies séleucide, Philippe I (Antioch Mint 244 - 249 A.D.)

Pour le symbole du bélier et de l'astre solaire voir McAlee 95; SNG Copenhagen 95; RPC 4265.

Face B : Un personnage féminin représenté dans un cadre, type architecture stylisée, de face, les mains ramenées vers la poitrine.

À droite, le buste d'un profil masculin.

A roman terracotta tessera from Antioch, Eastern Mediterranean, 1st - 2nd century A.D.

Provenance :

Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 - 1987

Estimation : 400 - 800 €



LOT 61
DEUX GOBELETS LITURGIQUES

Calcaire
H. 12 cm

Jordanie ou Palestine, époque byzantine

Les panses décorées de symboles chrétiens, croix et façade d'église ainsi que de cercles concentriques.

Two liturgical limestone vessel with cristian decorations, Eastern Mediterranea, byzantine period.

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 - 1987

Estimation : 800 - 1 200 €



64



66



65

LOT 64
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

Or et grenat.
Dim_ 3,0 x 2,2 cm
Poids_ 5gr la boucle

Art romain d'Orient, période byzantine

En forme d'arceau chacune sertie d'un grenat en cabochon.

A roman-byzantine pair of hoop gold and garnet earrings.

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 - 1987

Estimation : 400 - 600 €

LOT 65
SOLIDUS BYZANTIN

Or
4grs
Diam_ 20 mm

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 - 1987

Estimation : 200 - 400 €

LOT 66
CUILLER LITHURGIQUE A ENCENS

Or.
L_ 12,5cm
Poids_ 16,5 grs

Art byzantin, VII^{ème} - VIII^{ème} siècle

Tige torsadée. La terminaison en un buste féminin. Cuilleron simple.

A byzantine gold liturgical spoon, 7th-8th century A.D.

Provenance :
Collection Hekmat & Madeleine Nassif, constituée entre 1933 - 1987

Estimation : 800 - 1 000 €

ÉGYPTE

LOTS 67 À 100

L'intégralité des lots est visible sur le site www.hvmc.com

*Photos sur demande :
spalomba@hvmc.com*

*To see all lots : www.hvmc.com
Complete list of the lots :
spalomba@hvmc.com*





LOT 68
PLAQUE PECTORALE À DEUX FACES

Faïence verte. Quelques manques.
 Dim_ 9,5 x 9,5 cm

Égypte, Nouvel-Empire, 1250 av. J.-C.

Face A : Scène centrale avec les déesses Isis et Nephthys.

Inscriptions au centre :
 ntr-Wsr-nb : « le Dieu Osiris Maître »



Face B : Scène centrale à trois registres verticaux avec symbole de Tyet (nœud d'Isis) et Djed. Registre central avec inscriptions.

Inscriptions au centre :
 ntr-Wsr : « le Dieu Osiris »



An egyptian blue faïence glazed pectoral with two faces painted, new-kingdom, circa 1250 B.C.

Provenance :
 France, collection privée.
 Zurich, Galerie Nefer, 1990.

Estimation : 3 000 - 4 000 €



LOT 69
PLAQUE PECTORALE

*Faïence siliceuse de couleur jaune. Restaurations.
 Dim_ 10 x 11 cm*

Égypte, Nouvel-Empire, vers 1250 av. J.-C.

Plaque pectorale quadrangulaire dont la scène figure Anubis, le dieu embaumeur et protecteur des morts surmontant l'entrée d'une tombe et encadré du Tyet (nœud d'Isis) et du pilier Djed. Au-dessus, le disque solaire ailé.

Posée sur la poitrine de la momie, ces plaques pectorales protectrices sont associées au passage du défunt dans l'au-delà.

L'usage de la couleur jaune est une autre référence à la résurrection, à travers le soleil et ses rayons.

An egyptian yellow faience glazed pectoral, New-Kingdom, circa 1250 B.C.

Pour une plaque similaire voir British Museum, Londres, inv. 1839,0429.17

Provenance :
 France, collection privée.
 Zurich, Galerie Nefer, 1990.

Estimation : 3 000 - 3 500 €



LOT 72
CUILLER

Travertin, albâtre égyptien.

L_ 19 cm

L 11,5 cm

Très bon état

Une vieille étiquette d'inventaire au-dessous de la prise "Nm1"

Traces résiduelles et poli naturel sur la poignée

Égypte, Nouvel-Empire, XIX^{ème} dynastie

Cuiller ovoïde à fond arrondi imitant la forme du poisson *latus*.
Le rebord aplati sculpté ainsi que la prise figurent l'anatomie
stylisée du poisson.

An egyptian alabaster vessel, New-Kingdom, 19th dynasty

*Pour des types similaires voir d'ABBADIE, J.V.,1972, p.35, OT
84,85,86 et Paris, Musée du Louvre N1098 et N1197 b*

Provenance :

*Paris, collection privée F.M acquis en 2011 à la Galerie Gilgamesh,
Paris.*

Estimation : 2 000 - 2 500 €

LOT 73
BAS-RELIEF REPRÉSENTANT LE DIEU PTAH

Grès. État fragmentaire.
 Dim_ 15 x 11,5 cm

Égypte, XX^{ème} dynastie, 1186-1069 av.J.-C.

Le dieu Ptah est ici représenté de profil vers la gauche, dans son manteau momiforme et portant l'uraeus ainsi que la barbe postiche. Devant lui, il tient son sceptre *ouas*, composé de l'*ankh* et du *djed*. Dans le champ supérieur à gauche on y lit son nom.



Cette iconographie du dieu memphite renvoie à l'aspect auto-créateur de Ptah par sa pensée et sa parole décrit dans la cosmogonie memphite. Cette représentation du dieu memphite est une image souvent représentée sur les stèles royales du Nouvel-Empire (fig.1) et ce jusqu'à l'époque ptolémaïque, il est souvent associé à sa parèdre, la déesse Shekmet (fig.2).

An egyptian sandstone low-relief fragment of Ptah, 20th dynasty, 1186-1069 B.C.

Provenance :
 France, collection privée acquis sur le marché de l'art européen au début des années 70.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



Fig.1 - Stèle de Séthi-er-neheh, Pelizaeus Museum, inv.0375



Fig.2 - Relief de Ptolémée II devant Ptah et Sekhmet, Allard Pierson Museum, Amsterdam, inv.APM8795



LOT 74
STATUETTE DE THÔT-IBIS

Faïence égyptienne et peinture noire.
Restaurations à la tête et au trône.
H_ 15,8 cm

Égypte, région de Tounah el Gebel, Troisième Période Intermédiaire, (1085-730 av. J.-C.)

Le dieu Thôt est ici figuré dans sa représentation ibiocéphale.
Il porte une perruque tripartite striée, un collier *ousekh* à cinq rangs, et un pagne qui rappelle les stries de la coiffe.
Figuré assis sur un trône, les mains posées sur ses cuisses, les poings fermés.
De chaque côté du trône est représenté le *sema-taouy*, symbole de l'union des deux Terres.
A l'arrière, sur la colonne dorsale au-dessous du texte inscrit à l'encre noire, motifs de fleurs de lotus.



Inscription sur le pilier dorsal d'une colonne hiéroglyphique :
dhwtj - nb - hmwn - ntr- 3 - nb- p.t

« Djéhoutwy, Seigneur de Khéménou (Hermopolis), le grand dieu, Maître du ciel. »

Pour une titulature similaire, voir l'inscription de la figure théophore en calcaire de Nebra (fig.1), British Museum, inv. EA2292



fig.1

Le culte de Thôt représenté sous sa forme d'ibis ou de babouin est connu dès l'Ancien Empire. Il est le dieu tutélaire d'Hermopolis Magna (Khéménou- La ville des huit), dans le 15^{ème} nome de l'Égypte où son temple principal est construit.
Dans la cosmogonie hermapolitaine dite Ogdoade, Thôt est démiurge et donc auto-créateur à l'origine de la création du monde, il dépose l'œuf de son bec sur la butte primordiale, qui sera ensuite couvée par les huit entités élémentaires, quatre dieux mâles et quatre déesses formant l'ogdoade. En tant que créateur de la matière, il devient donc le dieu du verbe et de l'intelligence, puis l'inventeur de l'écriture et dieu des scribes.

An egyptian blue faience glazed figure of Thot-ibis seated, Tunah-el-Gebel, Third Period Intermediate.

Publication :

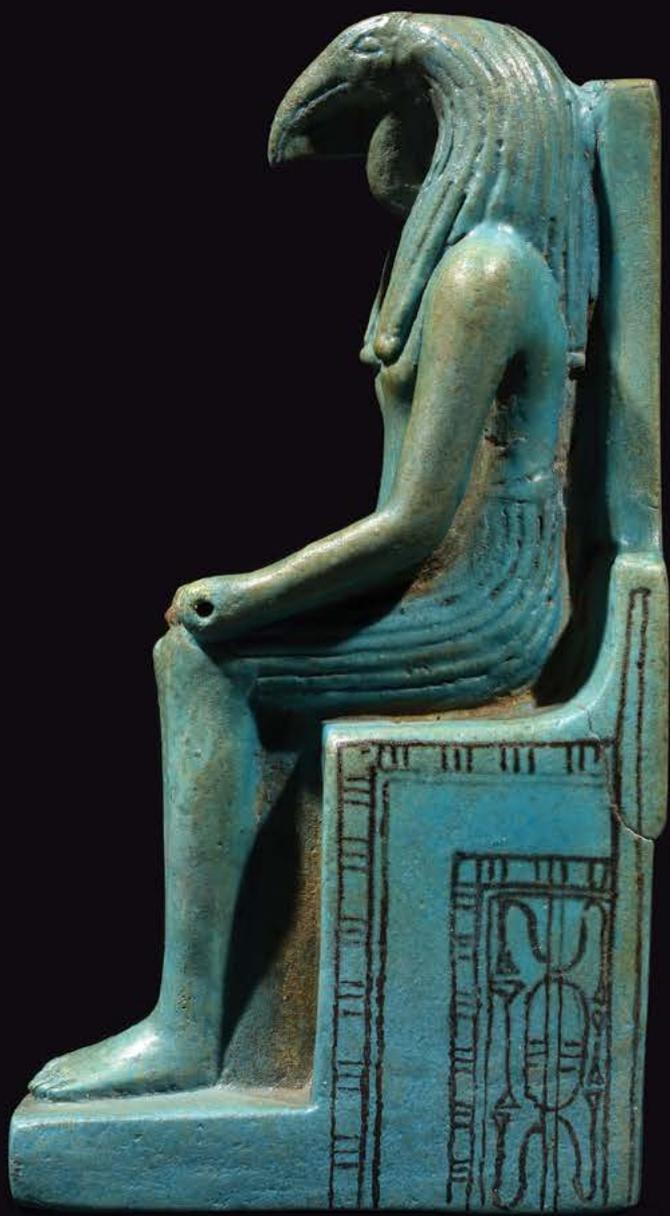
Reproduit dans *Sciences et Avenir, Reines d'Égypte. Un pouvoir méconnu*, janvier 2009.

Provenance :

Belgique, collection privée.
Ancienne collection G. Burchard, acquis en 1967 de Roger Khawam.

Estimation : 30 000 - 35 000 €









LOT 75
FRAGMENT DE STÈLE

Calcaire. Restes de polychromie.

En bas à droite, traces d'un numéro d'inventaire à l'encre bleue.

A l'arrière, vieille étiquette « n°101 - 3000 F »

Dim_ 36,5 x 34 cm

Égypte, Troisième Période Intermédiaire

Dans le champ à gauche, figure d'un dignitaire tourné vers la droite, coiffé de la perruque striée, d'un large collier et vêtu d'un pagne, la main gauche ramenée vers la poitrine.

Devant lui, son épouse, porte une perruque courte striée, vêtue d'une longue robe et parée de collier et bracelets. Elle porte à son nez une fleur de lotus.

Inscriptions hiéroglyphiques.

An egyptian limestone funerary low-relief, Third Intermediate Period.

Provenance :

Paris, collection privée

Ancienne vente du 28 juin 1968 chez Me Blache, Versailles, lot 30 bis

Estimation : 3 000 - 5 000 €



LOT 78
MASQUE FUNÉRAIRE

*Bois, polychromie rouge et noire. Belle conservation
H_ 24 cm*

Égypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse-Epoque

La bouche finement dessinée, les sourcils et les yeux soulignés de belles lignes de peinture noire. La perruque décorée d'un bandeau de fleur de lotus stylisée.

An Egyptian Polychrome Wood Mummy Mask, 3rd Intermediate Period – Late Period.

*Provenance :
Paris, collection privée F.M, acquis auprès de la Galerie Touchaleaume, Paris.*

Estimation : 3 500 - 4 000 €



LOT 80
OUSHABTI AU NOM DE PSAMMÉTIQUE
FILS DE MERET-NEITH

*Faïence siliceuse à glaçure turquoise.
H_ 19 cm*

Égypte, XXVII^e dynastie (525-401 av. J.-C.)

Coiffé de la perruque tripartite, il porte la barbe postiche légèrement penchée (typique pour toutes les figures à partir de la XXVI^e dyn.), les instruments aratoires.

Vêtu d'une gaine momiforme inscrit de neuf registres horizontaux de hiéroglyphes où le nom et l'origine du défunt sont mentionnés.

Colonne dorsale anépigraphe.

An egyptian blue faience glazed oushabti of Psammetik son of Meret-Neith, 26th dynasty (525-401 B.C.)

*Provenance :
Galerie Roswitha Eberwein
Ancienne collection privée française, 1920*

Estimation : 5 000 - 7 000 €



LOT 85
URAEUS

*Bronze à patine verte.
Incrustations de lapis lazuli, cornaline et turquoise.
H_ 6 cm*

Égypte, Basse-Epoque, XXVI^{ème}-XXX^{ème} dynastie

Bel uraeus, dont la partie ventrale est incrustée de manière symétrique de lapis-lazuli, cornaline et turquoise.
Chaque pierre séparée par une ligne centrale incisée de traits horizontaux, imitant la peau du serpent.
Couronné de la double couronne d'Égypte, et reposant sur un tenon, cet uraeus faisait partie d'une couronne de statue.

An egyptian bronze uraeus with cornaline, lapis lazuli and turquoise inlays, 26th – 30th dynasty

*Provenance :
Paris, collection privée
Ancienne collection, Galerie Rosen Art ancien, rue Frishman, Tel Aviv, 1976*

Estimation : 5 000 - 7 000 €



LOT 86
FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Diorite.

Au dos vieille étiquette de collection à l'encre « inscriptions en diorite pour Eléphantine »

Dim_ 10,8 x 11,2 cm

Égypte, époque saïte (circa 600 av. J.-C.)

Composé de deux registres verticaux de hiéroglyphes.

An egyptian diorite fragment with hieroglyphic inscriptions, saite period (circa 600 B.C.)

Provenance :

Paris, collection privée acquise à Drouot.

Estimation : 2 500 - 3 000 €



LOT 89
BUSTE D'ISIS ALLAITANT

Schiste vert. Fragmentaire. Traces d'or.
H_ 11,4 cm

Égypte, période ptolémaïque, XXX^{ème} dynastie

La déesse est ici représentée coiffée de la perruque tripartite et de l'uraeus (tête manquante), et parée d'un collier *ousekh* à cinq rangs. Les oreilles apparentes, sont délicatement détachées de la perruque. Le visage aux formes arrondies, le menton proéminent, elle esquisse un léger sourire.

Les sourcils et les yeux excavés étaient incrustés d'or (traces résiduelles au sourcil droit) et de pierres.

Son bras droit ramené sous la poitrine, d'où se distinguent les traces de la main de l'enfant Horus.

La déesse est figurée en image de maternité.

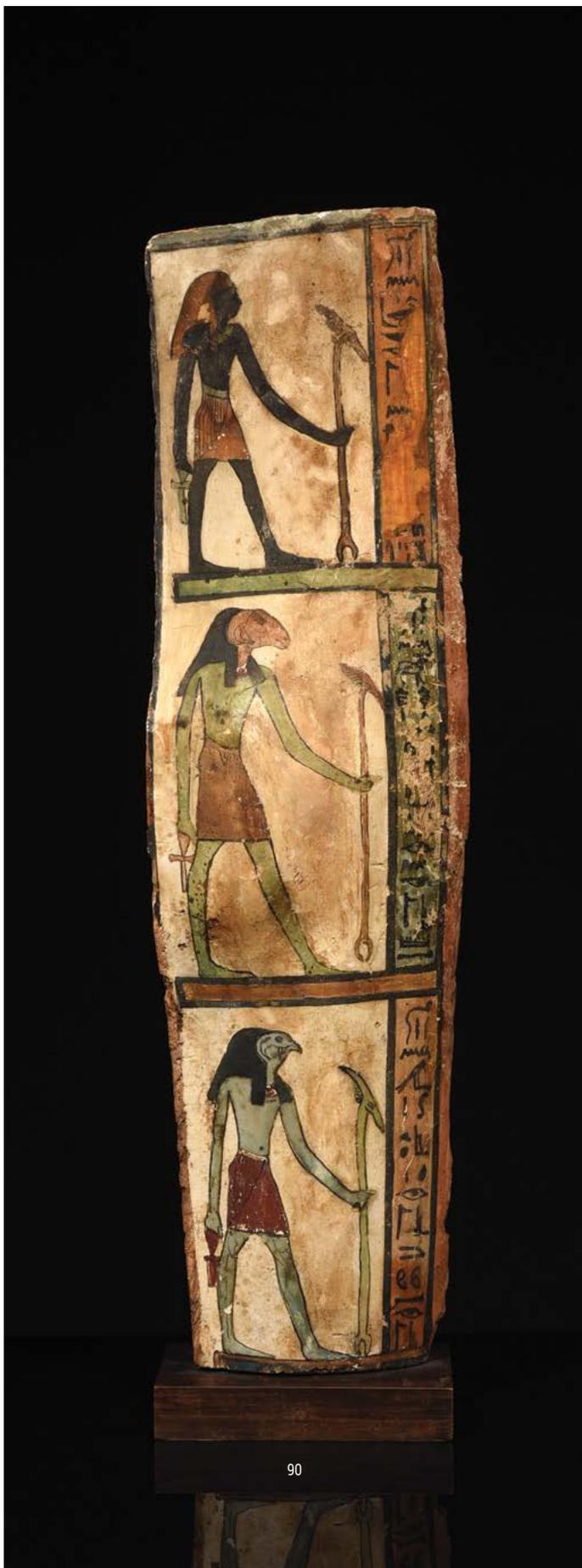
An egyptian green schist bust of Isis nursing Horus, 30th dynasty

Provenance :

France, collection privée.

New-Jersey, collection privée acquise dans les années 60/70

Estimation : 5 000 - 7 000 €



LOT 90
FRAGMENT DE SARCOPHAGE

Bois stuqué polychrome. Cassé, recollé.
Dim_ 62 x 17 cm

Égypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

Le décor composé de deux registres verticaux.
Registre de gauche : le défunt coiffé de la perruque tripartite, du collier ousekh et du pagne, Khnoum et Horus, chacun tenant dans la main droite l'ankh, et de la main gauche le sceptre ouas.
Registre de droite : 3 formules de protections commençant par *d(d)-mdw*

An Egyptian wooden polychromed fragment of sarcophagus, ptolemaic period (332-30 B.C.)

Provenance :
France, collection privée.
Ex-collection Marianne MASPERO, 1960

Estimation : 5 000 - 6 000 €

LOT 95
ÉLÉMENT D'INCRUSTATION

Pâte de verre rouge opaque. Très belle conservation.
Dim_ 4,8 x 3,5 cm

Égypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C.)

Figure un visage de profil vers la droite.
Les yeux ainsi que le visage sont légèrement inclinés vers le haut.

An Egyptian glass face inlay, ptolemaic period (332-30 B.C.)

Provenance :
Paris, collection privée acquis chez Sotheby's Londres, vente du 2 Juillet 1996, lot 189.
Ex-collection Carl Tautenham avant 1982

Estimation : 8 000 - 10 000 €





LOT 99
MASQUE FUNÉRAIRE

Toile de lin en plusieurs épaisseurs stuquée et peinte.
Craquelures au niveau des oreilles. Manques à la couronne de fleurs.
Dim_ 45 x 32 cm

Égypte, période romaine, 1^{er} siècle

Masque plastron représente le défunt.

La carnation claire, la tête parée en son sommet d'une couronne (fragmentaire) de fleurs fabriquées en fines lamelles de plâtre peintes en rose.

Les cheveux peints en noir ont été arrangés de façon symétrique en mèches enroulées et crantées sur le front et encadrant le visage de part et d'autre par deux longues mèches parotides, laissant les oreilles dégagées.

Le visage est ovale, le menton rond, les lèvres pleines esquissent un léger sourire.

Les yeux sont fardés de noir et regardent vers le haut. Les sourcils sont soulignés par de la peinture noire et accentués en "épi".

Le cou est marqué de plis.

Le décor du plastron est composé d'un décor lui-aussi symétrique composé de 5 registres horizontaux.

À hauteur des yeux, sont représentés des yeux *oudjat*.

Au-dessous des *uraei* couronnés du disque solaire.

Les derniers registres sont quant à eux décorés d'une série de génies funéraires assis. Chaque registre encadré d'une bande torsadée de couleurs.

Le type masque à plastron remplacera le masque mortuaire classique en emboitant le buste de la momie jusqu'à la taille. Nombre de ces plastrons furent découverts à Meir (Haute-Égypte).

An egyptian funerary mask, roman period, 1st century A.D.

Provenance :

Belgique, collection privée de Madame K., dans les années 80.

Estimation : 18 000 - 20 000 €

LOT 100

BUSTE DE REINE PTOLÉMAÏQUE EN ISIS

Albâtre.

Dim_ 15 x 16 x 12 cm

Égypte, II^{ème} siècle av. J.-C.

La déesse ici figurée porte le regard vers le haut, son buste revêtu d'un chiton et d'un manteau attaché avec le nœud isiaque. Le buste est creusé dans sa partie inférieure.

La tête se détache sur un cou allongé. Le visage plein, caractérisé par de grands yeux en amande ; le nez fin et droit dans un alignement parfait avec le front. La bouche a la lèvre supérieure légèrement arquée et l'inférieure rentrante ; le menton est petit et charnu.

Les cheveux, divisés par une raie médiane, coiffés de part et d'autre de mèches ondulées, sont ramenés à l'arrière en chignon.

La sculpture reprend l'iconographie égyptienne du III^{ème} siècle av. J.-C. des représentations isiaques et des reines ptolémaïques (cf. S. Albersmeier Untersuchungen zu den Frauenstatuen des Ptolemäischen Ägypten, Mainz 2002, pp.67-75, 86-105).

Le visage rond cherche à suggérer une certaine individualisation du portrait et pourrait donc se rapprocher de la physionomie d'une souveraine spécifique.

La cavité présente sur le haut du crâne suppose quant à elle la présence d'une couronne ou d'un ornement dans un matériau différent.

Cette identification plus humaine serait à rapprocher des bustes de reines ptolémaïques des monnaies ou de la glyptique (fig.1) en particulier d'un camée du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, inv. 1967/20394 daté du début du II^{ème} siècle av. J.-C. et représentant une souveraine lagide coiffée de boucles et vêtue de la robe isiaque, attribuée à Arsinoé II ou Cléopâtre I (cf. D. Svenson, Darstellungen hellenistischer Könige mit Götterattributen, Frankfurt am Main 1955, pp. 90, 236, n. 131, tav. 42).

An Egyptian calcite bust of a ptolemaic queen / Isis goddess, ptolemaic period, 2nd century B.C.

Exposition :

Le Mythe Cléopâtre - Pinacothèque de Paris du 10 avril au 7 Septembre 2014

Publication :

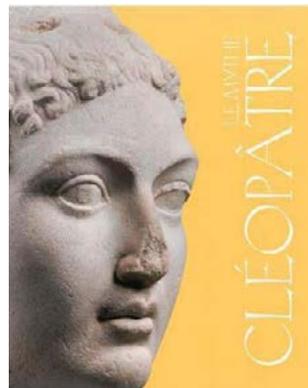


Fig.1 – Camée de Bérénice II en Isis, Musée de l'Hermitage, St Petersburg, inv. ΓΡ-12697

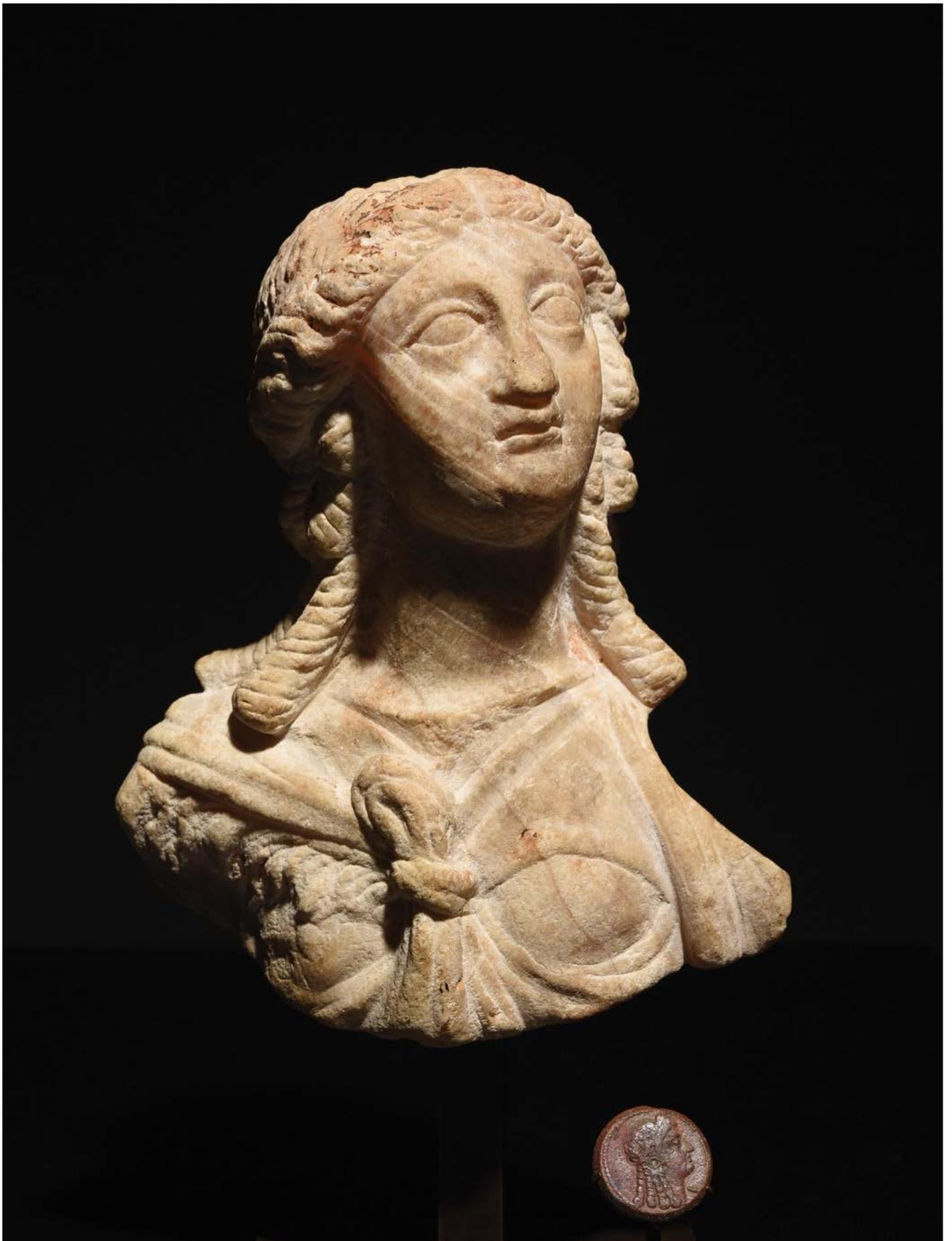
Provenance :

France, collection privée.

Ex-collection de Monsieur T.R, France, 2006.

Estimation : 3 000 - 6 000 €









**MONDE GREC
ET ROMAIN**

LOTS 101 À 137

*L'intégralité des lots est visible sur le site
www.hvmc.com*

Photos sur demande : spalomba@hvmc.com

To see all lots : www.hvmc.com

*Complete list of the lots :
spalomba@hvmc.com*



LOT 108
TASSE À FIGURES ROUGES

*Terre-cuite vernissée noire. Restaurations au décor. Cassée recollée.
H_ 10 cm
Diam_ 10 cm*

Grèce, Attique, 1^{er} quart du V^{ème} siècle av. J.-C.

Le corps du vase est en vernis noir, sans aucune ornementation.
Trois jeunes gens buvant.
Ils sont accroupis ou assis.
À gauche, jeune homme accroupi vers la gauche, corps de face, tête vers la droite.
Au centre, jeune homme de profil à droite, bras écartés.
À droite, jeune homme accroupi vers la droite, corps de face, tête vers la gauche, tenant dans sa main droite un skyphos.
Entre les deux derniers jeunes gens, au sol, une cenochoé.
Les chevelures sont traitées sobrement d'une ligne réservée dont on reconnaît le fin trait de contour.

An attic red-figured tazza, 5th century B.C.

Provenance :
Nice, collection privée.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



LOT 109
PETIT LEKYTHOS À FIGURES ROUGES

*Terre-cuite vernissée noire. Quelques repeints.
H_ 14,5 cm*

Grèce, art attique, V^{ème} siècle av. J.-C.

Décor : Nikè se dirigeant vers la droite, mains en avant ; autel à droite.
Nikè porte un bandeau dans les cheveux.
Ornementation : sur l'épaule, languettes rayonnantes.
Au haut de la panse, méandre.

An attic red-figures lekythos with Nike, 5th century B.C.

Provenance :
Nice, collection privée.

Estimation : 2 000 - 4 000 €



LOT 110
LEKYTHOS À FOND BLANC

*Engobe blanc effacé partiellement et quelques repeints. Pied cassé.
H. 22 cm*

Grèce, Attique, milieu du V^{ème} siècle av. J.-C.

Lécythe au col étroit.
Anse en ruban. Épaule plate, avec double rangée de languettes.
Pied en disque plat.
La plus grande partie du corps du lécythe est recouverte d'un vernis blanc. Le bas du corps est en vernis noir.
Le dessin est au trait : Éros de face, jambe droite repliée sous le corps, jambe gauche pliée en avant, tête penchée à droite. Quelques simples traits dessinent le bas du corps.
En haut et en bas de la scène : méandre.

Pour une pièce similaire voir KURTZ, 1975, pl. 32.3

An attic white-ground lekythos, mid 5th century B.C.

Provenance :
Nice, collection privée acquis auprès de la Galerie Scheneerson Antiquités à Nice le 21 Janvier 1999.

Estimation : 3 000 - 5 000 €



LOT 114
SKYPHOS À FIGURES ROUGES

Terre-cuite vernissée noire. Rehauts de peinture
H. 15,2 cm.

Italie du Sud, IV^{ème} siècle av. J.-C.

Skyphos au bord rentrant.

Sur la face A, jeune homme entraînant une jeune femme : à droite un jeune homme nu portant un voile sur l'épaule, tenant un canthare dans la main gauche et posant sa main droite sur l'épaule de la jeune femme située à sa droite. À gauche, jeune femme marchant vers la droite, en himation, tête de profil à gauche, tenant dans sa main droite une torche. Rehauts blancs : collier de points, bracelets et boucles d'oreille.

Sur la face B, jeune homme et jeune femme face à face. À gauche, jeune femme de profil droite, en himation, offrant une corbeille au jeune homme assis en face d'elle ; chevelure à chignon. À droite, jeune homme assis, de trois-quarts vers la gauche, assis sur un drap plié.

En rehaut blanc : boucle d'oreille, bracelet de la jeune femme, fruits, couronne du jeune homme.

Ornementation : au haut de la vasque, ligne d'oves cantonnés de points.

Au bas, méandre.

Sous les anses, deux palmettes superposées et de part et d'autre, deux palmettes dressées.

A South-Italian red-figured skyphos, 4th century B.C.

Provenance :

Nice, collection privée.

Ce lot est muni d'une autorisation du Ministère des biens culturels italien.

Estimation : 800 - 1 000 €



LOT 115
CRATÈRE EN CLOCHE DE STYLE "GNATHIA"

Terre-cuite vernissée noire et rehauts de peinture, blanche, ocre jaune et rouge.
H_ 28,7cm
Diam_ 31,4 cm

Italie, style Gnathia, milieu du IV^{ème} siècle avant J.-C.

Cratère en cloche en vernis noir épais et surpeint, avec décor surpeint.
Le décor est constitué sur la face A d'un taureau, de profil à droite, en surpeint blanc, avec rajouts en brun rouge.
À gauche, un rameau en surpeint blanc et à droite, une fleur également en surpeint blanc.
Sur la face B, composition de pampres, deux horizontales séparées par un rameau vertical.
La pampre inférieure porte des grappes et des vrilles.

An italian, Gnathia style krater, mid 4th century B.C.

Provenance :
Nice, collection privée

Estimation : 5 000 - 7 000 €



LOT 126

TÊTE EX-VOTO D'UN GUERRIER

*Terre-cuite beige modelée.
H. 4,2 cm*

Grèce orientale, période hellénistique, III^{ème} siècle av. J.-C.

Tête figurant un guerrier barbu. Le visage du personnage est caractérisé par un traitement marqué et vigoureux, le nez proéminent (état fragmentaire), les lèvres charnues entre-ouvertes, les pupilles proéminentes apportent une puissance dans le regard marqué d'une expression du pathos, accentué par la torsion de la tête.

La chevelure et la barbe fournies de longues mèches ondulées et la tête couverte partiellement d'un casque. Le sujet de type héroïque reprend les modèles hellénistiques de la statuaire de Lysippe.

L'expression dramatique n'est pas sans rappeler les figures de l'Autel de Pergame.

A greek terracotta ex-voto of a warrior face, hellenistic period, 3rd century B.C.

Provenance :

*Paris, collection privée française
Ex-collection Nina Borowski, Mai 1992*

Estimation : 400 - 800 €



LOT 129
TÊTE DE JEUNE SATYRE

A roman marble head of a young satyr, 1st century A.D.

*Provenance :
Belgique, collection privée de Monsieur et Madame Van
Droogenbroeck, 1980-1990
Ancienne collection G. Crespi*

Estimation : 30 000 - 50 000 €

Marbre blanc. Patine partielle orangée. Traces d'oxydations.
 Nettoyage à l'acide. Accident au nez, au menton, à la joue droite, oreille droite.
 Tige métallique apparente sur la partie gauche de la calotte crânienne.
 H_ 24 cm

Art romain, I^{er} siècle

Le satyre est ici représenté sous des traits juvéniles. La tête penchée en avant en légère torsion vers la gauche, le regard vers le bas accompagne la posture. La bouche légèrement ouverte esquisse un sourire, accentué par le dessin réaliste des muscles des joues et des pommettes saillantes. L'expression du regard quant à elle, est accentuée par le froncement des sourcils et de rides d'expressions apparentes. La finesse d'exécution de cette tête à travers les volumes musculaires et nerveux rappelle les caractéristiques générales des visages de satyres. La chevelure typique, est composée de courtes mèches souples et rebelles coiffées de manière asymétrique autour du front et de mèches plus fournies autour des oreilles.





Cette tête faisait partie d'une sculpture ou d'un groupe statuaire complet dérivés des prototypes hellénistiques et à considérer comme une réplique romaine autour du 1er siècle de notre ère.

L'aspect naturaliste et le raffinement du modèle sont à rapprocher des caractéristiques artistiques de l'art hellénistique.

En particulier, l'agencement de la coiffure qui est rapproché de la tête de Satyre dit "Faune colla macchia" (fig.1) conservé à la Glyptothèque de Munich, inv. 222 et provenant de la Villa Albani (1816), réplique romaine d'un original hellénistique du 1er siècle av. J.-C. (cf. FURTWÄNGLER, A., WOLTERS, P., 1910, 223ff.Nr.222)

Pour d'autres types similaires voir le buste de satyre conservé au Château Gontier, Musée municipal, inv.848.2/19.

La tête de satyre conservé à Copenhague, Ny Carlsberg Glyptothek, inv. 2477.

Le buste de satyre conservé au Musei Vaticani, Museo Gregoriano profano, inv. 10298.



Fig.1- Faune colla macchia, Glyptothèque de Munich, inv. 222



LOT 130

STATUE LÉONTOCÉPHALE

Marbre. Fragmentaire
Patine d'usure et abrasions.
H_ 18 cm

Art romain, II^{ème} – III^{ème} siècle

Rare représentation de la figure mystique du Léontocéphale ; créature à tête de lion sur corps d'homme.

Les yeux regardant vers le haut, marqués par des paupières épaisses et des pupilles incisées.

L'intensité du regard marquée par des arcades sourcilières prononcées.

Le museau (*fragmentaire*), la gueule entre-ouverte.

La crinière composée de mèches ondulées descend jusqu'à la poitrine. Sur le corps s'entremêlent trois serpents dont les têtes sont respectivement sur le crâne de la créature, et le torse.

La sculpture est tronquée à hauteur de l'abdomen et ne présente plus les autres attributs, excepté un protomé animal (*fragmentaire*) présumément de lion positionné à hauteur de l'épaule droite.

La figure du Léontocéphale appartient à l'iconographie religieuse du Mithraïsme.

Cette figure monstrueuse ailée à tête de lion et corps humain enroulé de serpents est une image du Temps qui dévore et consume toute chose. Les ailes « symbole de rapidité » font allusion à la vitesse de son passage (le corps est généralement ailé sauf dans certains cas).

Les circonvolutions du serpent dont la tête est apposée sur la tête léonine font référence au cycle des mouvements célestes qui président au temps.

D'autres attributs fréquemment représentés sont la torche ou le sceptre, symbole de la souveraineté du temps qui s'exerce sur toute chose.

Cette idée religieuse du Temps appartenait au noyau iranien du culte de Mithra et l'on peut considérer que le type iconographique de cette figure est à rattacher dans ses origines au monde oriental.

D'un point de vue iconographique encore une fois, la référence aux œuvres égyptiennes est évidente.

Ce que le Chronos mithraïque rappelle de l'Égypte est la composition hybride de la figure avec la tête léonine et le corps humain.

Dans la préface d'une édition allemande d'un livre de F. Cumont (*Die Mysterien des Mithra*, Leipzig 1911, p. XV), G. Gehrich signale l'analogie entre le Léontocéphale mithraïque et les images égyptiennes de la déesse léontocéphale Sekhmet associée à Ptah dans le culte memphite.

L'exemplaire en marbre ici présente de multiples particularités dans ses variantes iconographiques.

La présence d'un protomé animal sur l'épaule rappelle la statuette en marbre trouvée en 1933 à Castel Gandolfo dans la villa Barberini (*fig.1*).

La particularité de ces exemples réside dans ces détails iconographiques de protomé de lion présent sur l'abdomen et les genoux.

A rare roman marble mystic figure of Leontocephale, 2nd – 3rd century A.D.

Provenance :

Avignon, collection privée de Monsieur et Madame M.

Estimation : 1 800 - 2 000 €



Fig. 89 – Mon. 326

Fig. 90 – Mon. 326

Fig.1

Bibliographie sur le sujet de l'iconographie mystique

Léontocéphale :

- G. BECATTI, Scavi di Ostia. 2.1, *I mitrei di Ostia*, Roma 1954;
- A. MASTROCINQUE, *Studi sul Mithraismo* (il Mithraismo e la magia), Roma 1998.
- F. CUMONT, Textes et Monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra, Bruxelles 1896-1899;
- F. Cumont, *Les mystères de Mithra*, Bruxelles 1913
- M.J. VERMASEREN, *Corpus inscriptionum et monumentorum religionis in Is Mithriacae*, 2 vol. , Den Haag 1956-60.
- M.J. VERMASEREN, *Mithriaca*, III, Leiden 1982
- M. J. VERMASEREN, *Mithra il dio dei Misteri*, Torino 2018





BIBLIOGRAPHIE

-
- ALSCHER, L., *Griechische Plastik IV*, Berlin, 1957
- AMIET, P., *Au pays de Baal et d'Astarté, 10 000 ans d'art en Syrie*, Musée du Petit Palais, 1984
- BADRE, L., *Les figurines anthropomorphes en terre cuite à l'âge du Bronze en Syrie*, (BAH, CIII, IFPO), Paris, 1980.
- BECATTI, G., *Scavi di Ostia, 2.1, I mitrei di Ostia*, Rome, 1954
- BONNER, C., *Studies in Magical Amulets, Chiefly Graeco-Egyptian*, 1950
- BORTOLIN, R., *Il leontocefalo dei Misteri mitriaci. L'identità enigmatica di un dio*, Padoue, 2012
- DOUMET-SERHAL, C., *Terres-cuites orientales. La collection Klat*, Londres, 1997
- FORTI, L., *La ceramica di Gnathia, Naples*, 1965
- FURTWÄNGLER, A – WOLTERS, P., *Beschreibung der Glyptothek König Luswigs I. zu München*, 1910
- HAMMADE, H. – HITCHCOCK, I., *Cylinder Seals from the Collections of the Aleppo Museum, Syrian Arab Republic*,
BAR International Series 335, 1987
- INVERNIZZI, A., *Dal Tigri all'Eufrate, I, Sumer e Accadi*, Le Lettere, 2007
- JENTEL, M-O., *Les gutti et les askoi à reliefs étrusques et apuliens*, Leiden, 1976
- KURTZ, D-C., *Athenian White Lekytoi, Patterns and Painters*, Oxford, 1975
- MACALISTER, R.A.S., *The Excavations of Gezer, 1902-2905, Vol. III*, London, 1912
- MACALISTER, R.A.S. - BLISS, F.J., *Excavations in Palestine during 1898-1900*, London, 1902, 90
- MACARIUS, J. - CHIFLET, J., *Abraxas seu Apistopistus... acc. Abraxas Proteus ...*, Anvers, 1657
- MARSHALL, F.H., *Catalogue of the Finger Rings, Greek, Etruscan, and Roman, in the Department of Antiquities*,
British Museum, London, 1907
- MASTROCINQUE, A., *Sylloge Gemmarum Gnosticarum (IPZS, vol. I, I-II)*
- MASTROCINQUE, A., *Studi sul Mitraismo (il mitraismo e la magia)*, Rome, 1998
- MUGIONE, E., *La ceramica apula a figure rosse da una collezione privata di Napoli*, Rome, 2017
- NEGBI, O., *Canaanite Gods in Metal, An Archaeological Study of Ancient Syro-palestinian Figures*, Tel Aviv, 1976
- NUNN, A. – HAMMADE, H., *Stamp seals from the Collections of the Aleppo Museum, Syrian Arab Republic*,
BAR International Series 804, 1999
- PASTORINO, L., *Identity, Beauty, Rank and Prestige, Necklaces from Sumeria to Hawai'i*, Singkiang Gallery, 2005
- PETRIE, F., *Corpus of Prehistoric Pottery and Palettes*, London, 1921
- PETRIE, F., *The funeral furniture of Egypt ; Stone and metal vases*, London, 1937
- SEEDEN, H., *The Standing Armed Figurines in the Levant*, (PBF, 1), Munich, 1980
- TRENDALL - CAMBITOGLU, *The Red Figured Vases of Apulia*, Oxford, 1978
- IID, *ibidem*, second supplement, 1991.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - E-MAIL : bid@hvmc.com

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE & ANTIQUITÉS ORIENTALES

MARDI 22 JANVIER 2019 - 18H

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and IBAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM _____

NAME AND FIRSTNAME

ADRESSE _____

ADDRESS

CODE POSTAL _____

ZIP CODE

VILLE _____

CITY

PAYS _____

COUNTRY

TELEPHONE _____

PHONE

BUREAU _____

OFFICE

MOBILE _____

CELLPHONE

FAX _____

E-MAIL _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES/*Required bank references (please complete and join the following form) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE / <i>IBAN</i>	CLÉ

À RENVoyer À

PLEASE FAX TO

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés. Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudge » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20 % (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation. Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 24% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :
- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 € Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions. Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockage seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :
Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 15607
Code Guichet 00064
Numéro de Compte 60021664861

Clé RIB 91

Domiciliation
Banque Populaire Côté d'Azur
CCBPMCM1XX

IBAN

(International Bank Account Number)
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

⚡ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (⚡) or 20% (⚡) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 24% excluding VAT from 0 up to € 500 000 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any :

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC

Code Banque 15607
Code Guichet 00064
Numéro de Compte 60021664861

Clé RIB 91

Domiciliation
Banque Populaire Côté d'Azur
CCBPMCM1XX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi.

Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designazione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'uso.

Su un quadro, la rintelatura, il rifoderò o la parchetatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

GIOIELLI E OROLOGI PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico.

Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l'Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI ORIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FUNZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l'acquirente dovrà poi restituirlo all'uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta.

Le aste seguiranno l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Aste di Monte Carlo.

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo.

Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dei dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5,5 % (T) o al 20% (T) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include né i prezzi a carico dell'acquirente né l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'uscire subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene citata nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili

ESPORTAZIONE

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 24% tasse escluse per la quota fino a 500.000 €, al 23% tasse escluse per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 20% tasse escluse sulla quota superiore a 2.000.001 €.

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità
- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €
- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente.

Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (***) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita.

Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBP/MCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

FRANCK BAILLE ET
CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTE EN PRÉPARATION

MARS 2019

ART RUSSE

COLLECTION PRIVÉE DE MME X
APRÈS SUCCESSION
250 OEUVRES SUR LE THÈME DES
BALLETS RUSSES



**KUSTODIEV BORIS
MIKHAÏLOVITCH
(1878-1927)**

DANSEUSE ORIENTALE.
AQUARELLE SIGNÉE EN BAS À
DROITE, DATÉE 1914.
DANS SON CADRE D'ÉPOQUE
EN BOIS SCULPTÉ.
H. : 44 CM - L. : 28 CM.

EXPERT
CYRILLE BOULAY

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

MARDI 22 JANVIER - VENDREDI 25 JANVIER

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1ER - 98000 MONACO • 00377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM
WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

VENTE EN PRÉPARATION

MOBILIER - OBJETS D'ART - TABLEAUX ANCIENS
ART ASIATIQUE - ARGENTERIE



ANTONIO CANOVA
(1757-1822)

Buste de Lucrezia d'Este
Marbre
Hauteur totale : 54 cm

Provenance : Collection Privée européenne.

EXPERTS

CABINET TURQUIN
(Tableaux anciens)

ÉDOUARD DE SEVIN
(Argenterie)

PIERRE ANSAS
(Art asiatique)

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
SAMEDI 19 JANVIER - VENDREDI 25 JANVIER 2019

HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO • 00377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM
WWW.HVMC.COM



HOTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
00377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM