

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

**MOBILIER ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME}
DESSINS, ART D'ASIE**

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021 À 14H







ANNE LAURE CARREGA
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
ALCARREGA@HVMC.COM
TÉL : 00377 93 25 88 89

ALEXA CAMPORA
DIRECTRICE DES EXPERTISES
ACAMPORA@HVMC.COM
TÉL : 00377 93 25 88 89

SONNY PALOMBA
CLERC
SPALOMBA@HVMC.COM
TÉL : 00377 93 25 88 89

ARNAULT PIANO
CLERC
APIANO@HVMC.COM
TÉL : 00377 93 25 88 89

Experts

**TABLEAUX ANCIENS
CABINET ERIC TURQUIN**
+33(0)1 47 03 48 78
ERIC.TURQUIN@TURQUIN.FR
Lots : 1 / 46 / 47 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 55 / 58 / 59

**ARGENTERIE
EDOUARD DE SEVIN**
+33(0)6 70 46 92 92
LOTS : 216 / 218 / 219 / 220

**ART D'ASIE
PIERRE ANSAS & ANNE PAPILLON D'ALTON**
+33(0)1 42 60 88 25
Lots : 238 A 264 / 266 / 267 / 271 / 273 / 274 / 275 / 277 / 278 / 280
281 / 282 / 283 / 285

Photographie
HVMC - CHRISTOPHE DURANTI

Design
HVMC THIBAUT DUBRUILLE

Imprimerie
GRAFICHE FRATELLI SPIRITO

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL. : +377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90 - INFO@HVMC.COM
SAM AU CAPITAL DE 150 000 II - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

**MOBILIER ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME}
DESSINS, ASIE**

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021 À 14H
À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EXPOSITION PUBLIQUE

DU JEUDI 9 AU LUNDI 13 DÉCEMBRE DE 10H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE JUSQU'À 12H

PENDANT LA VENTE & L'EXPOSITION
TEL : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,
MERCİ D'ENVOYER UN COURRIEL À bid@hvmc.com (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)

CATALOGUE, LOTS NON REPRODUITS,
RAPPORTS DE CONDITION, PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES
SUR [WWW.HVMC.COM](http://www.hvmc.com)

VENTE EN LIVE SUR

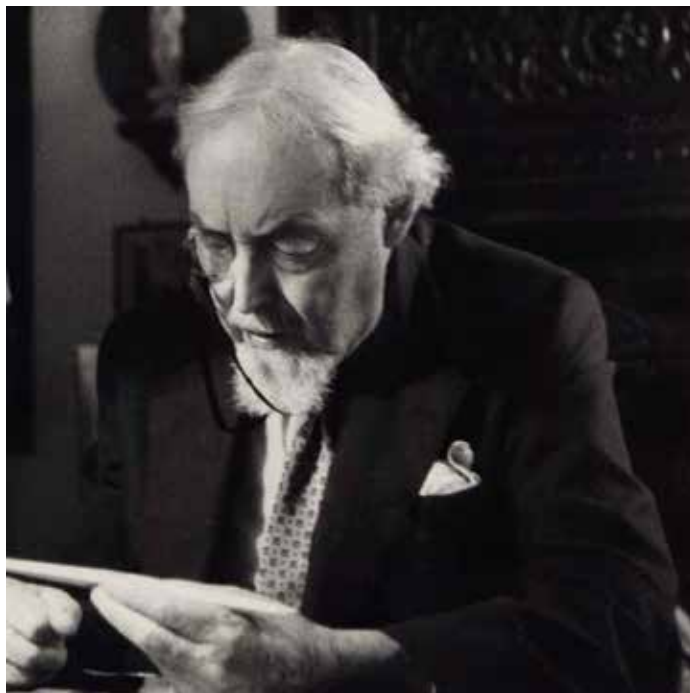
**INVALUABLE.COM
DROUOT.COM**

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



**Ensemble d'œuvres provenant de l'ancienne collection
de monsieur Terence James Stannus (1895-1987)**

LOTS 1 à 19



Fils d'aristocrates irlandais, Terence James Stannus Gray naquit à Felixstowe dans le Suffolk en Angleterre. Il fréquenta l'Eton and Magdalene College à Cambridge, avant de devenir ambulancier pour la Croix-Rouge. Lors de la Première Guerre mondiale, il sera engagé comme mécanicien de l'air pour la Royal Flying Corps. Durant les années 1920, il s'intéressa à l'histoire et en particulier à l'Égypte, il écrivit des pièces de théâtre. Il ouvrit en 1926 le Festival Théâtre de Cambridge avec une production de l'Oresteia à l'égyptienne sur une scène ouverte repensée et une chorégraphie de Ninette de Valois. Malmené par les critiques, sa vie créative s'éteignit peu à peu, c'est alors qu'il décida de partir pour le Sud de la France, afin de diriger le vignoble familial. C'est ici qu'il rencontra sa première épouse, la noble Russe Rimsky-Korsakov. En 1958 une nouvelle vie commença pour lui, sous le pseudonyme de Wei Wu Wei, Terence publia pas moins de huit livres philosophiques. C'est en 1987 alors installé à Monaco avec sa seconde épouse Natalie Margaret Imeretinsky qu'il s'éteint à l'âge de 97 ans.



LOT 1

MARY BEALE (1633- 1699)

*Portrait d'homme, peut-être Charles Beale,
mari de l'artiste (1631 - 1705)*

Toile

Hauteur : 76 cm

Largeur : 64 cm

Reste d'une étiquette ancienne au revers

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €

LOT 2

ECOLE ANGLAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Portrait présumé d'Edwards, Vicomte de Conway
A mi-corps vêtu d'une tunique rouge.*

Huile sur toile

126 x 107 cm

600 / 800 €



LOT 3

COFFRET À ÉPICES EN MARBRE ROUGE

*En forme de commode tombeau. La façade centrée d'un
médaillon contenant une fleur.*

*Le couvercle recèle deux compartiments cylindriques
recouverts de cuir rouge à filets dorés.*

XVIII^{ème} siècle

H: 15,5 x 28 x 13,5 cm

400 / 600 €

LOT 4

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Concert champêtre
Huile sur toile
72 x 90 cm

800 / 1 200 €



LOT 5

DEUX BANNIÈRES AUX ARMES ROYALES D'ANGLETERRE

En partie du XVII^{ème} siècle
80 x 60 cm

300 / 500 €



LOT 6

PANNEAU BRODÉ

En trois frises superposées, l'une à fleurs de lys sur fond orangé, l'autre à décor végétal, la troisième alternant large bouquets de fleurs et blason au lion rugissant entouré d'un semis de fleurettes sur fond jaune.

En partie du XVII^{ème} siècle.
140 x 245 cm

800 / 1 200 €



LOT 7

ECOLE ANGLAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Portrait de George Gray of Graymont (1758-1807)
Huile sur toile
112 x 85 cm*

400 / 600 €

LOT 8

WILLIAM SAMUEL HENRY LLEWELLYN (1858-1941)

*Portrait de Lady Gray
Huile sur toile
Signée et datée 1912 au revers
103 x 76 cm*

500 / 700 €

LOT 9

WILLIAM SAMUEL HENRY LLEWELLYN (1858-1941)

*Portrait de Sir Harold
Huile sur toile
Signée et datée 1913 en bas à gauche
Titrée, contresignée et datée au revers
103 x 76 cm*

500 / 700 €



LOT 10

RICHARD BUCKNER (1812-1883)

Sir Harold et Lady Millicent Gray avec leurs chiens

Huile sur toile

Signée en bas à droite

140 x 110 cm

6 000 / 8 000 €



LOT 11

ALEXANDER MACDONALD (1847-?)

Buste de Madame James Stannus

Sculpture en marbre blanc

Signée et datée «Alex Mac Donald Fecit Rome 1874» à l'arrière

Hauteur : 69 cm

400 / 600 €



LOT 12

ECOLE ANGLAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de Madame George Gray de Graymont

Huile sur toile

240 x 150 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 13

ECOLE ITALIENNE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Bataille contre les Ottomans
Huile sur toile
24 x 90 cm*

400 / 600 €

LOT 14

SYDENHAM TEAST EDWARDS (C.1768-1819)

*Chouette perchée
Aquarelle
Signée en bas vers le milieu et datée 1814
54 x 41 cm*

300 / 500 €



LOT 15

ECOLE ANGLAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Portrait de William Gray of Graymont
Huile sur toile
91 x 70 cm
(accidents et restaurations)*

200 / 300 €

LOT 16

ECOLE ANGLAISE FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Portrait de jeune femme
Huile sur toile
91 x 70 cm
(en l'état)*

100 / 200 €

LOT 17

ECOLE ANGLAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Portrait d'officier
Aquarelle
Non signée
35 x 26 cm*

300 / 400 €



LOT 18

**GIUSEPPE P. ANZINO
(XIX-XX)**

*Portrait de Thomas Robert
Stannus
Huile sur toile
Signée et datée 1907 en bas
à droite
69 x 56 cm*

300 / 400 €

LOT 19

**GIUSEPPE P. ANZINO
(XIX-XX)**

*Portrait de Madame Stannus
Huile sur toile
Signée et datée 1907 en bas
au centre
69 x 56 cm*

300 / 400 €





Dessins
LOTS 20 à 45



LOT 20

ÉCOLE ITALIENNE, DÉBUT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Saint Grégoire et Saint Jean l'Évangéliste
Plume, lavis d'encre brune et rehauts de blanc
sur papier préparé bleu
Trois feuilles raboutées
(petit manque en haut à gauche)
42,3 x 28,8 cm*

500 / 700 €

LOT 21

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Saint Jean-Baptiste
Sanguine
XVII^{ème} siècle
52 x 38 cm*

300 / 500 €



LOT 22

ÉCOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Ruines antiques
Lavis d'encre
16,5 x 22 cm
(manque en bas à gauche)*

300 / 400 €

LOT 23

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Tête d'ange
Dessin à la sanguine et rehauts de craie blanche
15 x 15 cm*

150 / 200 €



LOT 24

ÉCOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Le roi Louis XIV au siège de Douai (?)
Sanguine
Cachets de collection en bas à droite
11 x 15 cm*

*Provenance :
Vente Van der Zande avril 1855 n°30016
Vente Michelin 21-23 avril 1898 n°308
Vente Beurdelet 10 Juin 1920 n°234*

300 / 500 €



LOT 25

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Choc de cavalerie
Dessin à la plume
Signé et cachet de collection «J.D» en bas à droite
20,5 x 28 cm*

300 / 500 €



LOT 26

ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La Résurrection ; l'Adoration de la Vierge
Sanguine double face
24,5 x 15,7 cm

300 / 500 €



LOT 27

ÉCOLE ITALIENNE CIRCA 1700

Saint Bartholomeus
Aquarelle et encre brune
22,3 x 32,6 cm

400 / 600 €

LOT 28

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

La découverte du tombeau
Encre et lavis d'encre brune sur papier
25 x 22,2 cm

300 / 500 €

LOT 29

DEUX GOUACIÉS EN PENDANT FIGURANT :

-Saint Jérôme (17 x 12.5 cm)
-Saint Pierre (16 x 13 cm)
Epoque XVIII^{ème} siècle
Conservées dans des cadres en bois doré

800 / 1 200 €





LOT 30

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Paysans près d'une chaumière
Dessin
Monogrammé «JCD» en bas à gauche
32 x 25 cm

400 / 600 €

LOT 31

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Bord de rivière animé au pied d'un temple
Plume et encre de Chine
18 x 27 cm

400 / 600 €



LOT 32

CHARLES LOUIS CLERISSEAU (1721-1820) ATTRIBUÉ À

Fabrique d'un pont ; ruine près d'un cour d'eau
Deux lavis d'encre
21,8 x 17,1 cm

300 / 400 €

LOT 33

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Deux scènes de marché
Paire de lavis d'encre
10 x 15 cm

300 / 500 €

LOT 34

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Paysans près d'un arbre
Dessin
12 x 15 cm

200 / 300 €

LOT 35

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Habitation au pied d'un château
Encre
14,6 x 15,4 cm

300 / 400 €

LOT 36

VINCENT JANSZ VAN DER VINNE (1736-1811)
ATTRIBUÉ À

Pêcheurs
Aquarelle
Signée en bas à gauche et datée 1752
12 x 17 cm

100 / 150 €

LOT 37

ÉCOLE DU NORD DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Silhouettes près d'une chaumière
Aquarelle
9,5 x 17,5 cm

150 / 200 €





LOT 38

ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Personnages de cour dans un palais architecturé
Aquarelle
30,8 x 36 cm

800 / 900 €

LOT 39

ECOLE ITALIENNE, FIN DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Deux vedute
Projets de tapisseries
Paire de gouaches, papier marouflé sur toile
43 x 56 cm

1 200 / 1 600 €

LOT 40

GABRIEL ALEXANDRE DESCAMPS (1803 - 1860)

Paysanne sur son âne
Fusain
Porte le cachet du monogramme en bas à gauche
26 x 18 cm

Provenance : Vente de Montesquiou, 1898 Ancienne collection Tenicheff

500 / 700 €

LOT 41

ECOLE ANGLAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Voilier en mer
Aquarelle
Monogrammée «CLD» en bas à droite
11 x 17 cm

100 / 150 €



LOT 42

ALFRED DEHODENCQ (1822 - 1882)

Étude de visages orientaux
Plume et encre de Chine
Annotée en bas à droite
20 x 30 cm

300 / 400 €

LOT 43

PAUL CAMILLE GUIGOU (1834-1871)

Silhouettes sur les bords de la Durance
Aquarelle
Signée et datée 70 en bas à gauche
10 x 13,5 cm

Provenance
Collection Pierre Jourdan-Barry.

Un certificat du Comité Paul Guigou (Marc Stammegna,
Sylvie Lamort du Gail, Franck Baille) sera remis à
l'acquéreur.

500 / 700 €



LOT 44

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Navires sur un canal à Venise
Aquarelle et encre
Signée en bas à droite
12 x 18 cm

Un certificat du comité Ziem (Nicole Durand, Franck Baille,
Christian Messirel; Archives Pierre Miquel) sera remis à
l'acquéreur.

500 / 700 €

LOT 45

**THIÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
(1859-1923)**

Le bal musette
Crayons de couleur et fusain
Signé en bas à droite
21 x 34,5 cm

2 000 / 3 000 €



Tableaux

LOTS 46 à 85



LOT 47

ECOLE FLAMANDE, VERS 1600

*Saint François d'Assise
Panneau de chêne
Trois planches non parquetées
63 x 49 cm*

1 000 / 1 500 €

LOT 48

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Christ en croix
Cuivre
16 x 11,8 cm*

300 / 500 €



LOT 46

ECOLE DU NORD, CIRCA 1600

*Saint Jérôme et le lion
Huile sur panneau
64,2 x 41,5 cm*

1 000 / 1 500 €





LOT 49

PAUL DEVOS (C.1591-1678)

Combat de chats et chiens dans un garde-manger

Toile

94 x 128 cm

5 000 / 7 000 €



LOT 50

GIOVANNI FRANCESCO ROMANELLI (1610 (?) - 1662) ATTRIBUÉ À

*Sainte Cécile
Toile d'origine
74,5 x 61 cm*

*Restaurations anciennes
Reprise de la composition de Romanelli conservée à Rome (Galleria Capitolina).
Une autre version est passée en vente à New-York (Sotheby's) le 31 janvier 2013, n° 249
(toile 76,5 x 52cm).*

8 000 / 12 000 €

LOT 51

FRANCESCO DEL CAIRO (1607 -1665) ATTRIBUE A

Hercule et Omphale

Toile

106 x 84 cm (petits manques)

La même composition de dimensions un peu plus grandes, avec un ange au-dessus du couple, est répertoriée en deux versions dans la monographie de Francesco Frangi, Francesco Cairo, U. Allemandi, 1998, p. 275, n° 84 en collection privée (fig. 95 - 128 x 97) et l'autre p. 287, n°117, conservée au château de Nelahozeves en République Tchèque (fig. 123 -127 x 95 cm).

8 000 / 12 000 €





LOT 52

GIOVANNI BATTISTA CARLONE (1592-1677)
ATTRIBUÉ À

Saint Jean à Patmos

Toile

Hauteur : 96 cm

Largeur : 122 cm

Annoté au revers d'une écriture du temps : «Gio. Batta Carlone / le Figure/ Antonio Tempesta / il Paese» ;
 «L.A.I.L.»

Porte une étiquette au revers : «Paésaggio del Tempesta / con fig.e del Carlone».
 Porte au revers un cachet de cire.

4 000 / 6 000 €

LOT 53

ECOLE HOLLANDAISE VERS 1650

Combat naval

Toile

97 x 127 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 54

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau

23 x 15 cm

800 / 1 200 €





LOT 55

**PHILIPPE JACQUES DE LOUTHERBOURG
(STRASBOURG 1740 - LONDRES 1812)**

Le coup de vent sur une route anglaise

Toile

53.5 x 77 cm

Étiquettes au dos

Restaurations anciennes, manques

Provenance :

-Probablement collection Earl of Farnham en Irlande, sa vente à Dublin, 15-16 juin 1827, n°32 (pour 40 guinées),

-Vente anonyme à Paris, Hôtel Drouot, étude Tajan, le 30 juin 2000, n°39 (reproduit)

-Vente à Saint-Martin-de-Crau, Château de Vergières, maître Elisabeth Germain, 25 novembre 2000 (reproduit)

Exposition : Dublin, Exhibition of Arts, Industries, & ... , n°740, Exhibition Palace, sans date (selon une étiquette au revers).

Bibliographie : Olivier Lefeuvre, Philippe-Jacques de Loutherbourg 1840-1812, Paris, Arthena, 2012, p.245, n°146 (reproduit). Il propose une date à la fin des années 1770 ou au début des années 1780.

2 000 / 3 000 €



LOT 56

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait de gentilhomme chassant avec son chien, colvert, perdrix et lièvre à ses pieds

Huile sur toile

88 x 66,5 cm

1 000 / 1 500 €

LOT 57

ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Scène de taverne

Panneau de chêne, une planche non paquetée

38 x 50 cm

700 / 1 000 €





LOT 58

**GIUSEPPE BONITO (1707 - 1789)
ATTRIBUÉ À**

Portrait d'un chirurgien

Toile

81 x 65 cm

On retrouve tous les instruments de ce chirurgien qui vient d'extraire un calcul, dans la planche X de l'article «Chirurgie» de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Provenance : Collection De B... (Provence)

6 000 / 8 000 €

LOT 59

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Jeune femme à la colombe

Pastel sur papier marouffé sur toile

51 x 42 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 60

ÉCOLE FRANÇAISE, MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vue de la côte méditerranéenne

Huile sur panneau

Monogrammée en bas à droite AD

Située (?)

14 x 21 cm

300 / 500 €



LOT 61

ÉCOLE ITALIENNE, CIRCA 1800

Conversation au bord d'une rivière

Huile sur panneau de sapin

53 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 62

**ECOLE DU NORD DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
DANS L'ESPRIT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

*Portrait de jeune homme
Huile sur toile
72 x 54 cm*

Conservée dans un encadrement en bois du XIX^{ème} siècle

800 / 1 200 €

LOT 63

ALEXANDRE-GASTON GUIGNARD (1848-1922)

*Berger, moutons et meules de foin
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
32,5 x 41 cm*

2 000 / 3 000 €

LOT 64

JULIEN MASSÉ (1856-1950)

*Paysanne sur un chemin
Huile sur toile
Signée en bas à droite
48 x 65 cm*

500 / 800 €

LOT 65

EDOUARD PAIL (1851-1916)

*Troupeau de moutons à la mare
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 73 cm*

400 / 600 €



LOT 66

LANFANT DE METZ (1814-1892) ATTRIBUÉ À

*Fillette à la cruche ; Le petit pêcheur
Deux huiles sur panneau
11 x 9 cm*

300 / 500 €



LOT 67

JOSEPH HORNUNG (1792-1870)

*Le maître d'école
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et datée 1826
51 x 39 cm*

3 000 / 4 000 €





LOT 68

GIROLAMO GIANNI (1837-1895)

*Vue de Naples
Huile sur toile
Signée et datée 1867 en bas à gauche
70,5 x 103 cm*

3 000 / 5 000 €

LOT 69

ECOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Portrait d'enfant
Huile sur papier ovale
23 x 18 cm*

400 / 600 €



LOT 70

ECOLE EUROPÉENNE, DEBUT DU XIX^{ÈME} SIECLE

*La diseuse de bonne aventure
Huile sur toile
Signée et datée (illisible) en haut à gauche
74 x 80 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 71

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

*Bateaux dans la lagune de Venise
Huile sur panneau parqueté
Signée en bas à gauche
46 x 65 cm*

Un certificat d'authencité du Comité Ziem (Franck Baille, Nicole Durand, Christian Messirel; Archives Pierre Miquel) sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



LOT 72

ALBERT ANKER (1831-1910)

*Portrait de fillette
Huile sur toile
Signée en bas à droite
36 x 31 cm*

Provenance : Resté dans la même famille jusqu'à nos jours.

20 000 / 30 000 €



LOT 73

ALBERT ANKER (1831-1910)

*Portrait d'enfant
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1878
36 x 31 cm*

Provenance : Resté dans la même famille jusqu'à nos jours.

20 000 / 30 000 €



LOT 74

ETIENNE TOURNES (1857-1931)

*Dans l'atelier du peintre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
61 x 50 cm*

1 500 / 2 000 €

LOT 75

NELIE JACQUEMART (1841-1912)

*Portrait de femme à mi-corps
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, datée à droite
110 x 75 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 76

PIERRE RIBERA (1867-1949)

*Conversation amoureuse
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1916
82 x 100 cm*

2 000 / 3 000 €

LOT 77

JULES GALAND (1870-1924)

*Barques de pêche à Annam
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Porte au revers l'inscription « Madame Hautiger,
à mon petit camarade et collaborateur, souvenir
d'Indochine, mars 1914 »
48 x 60,5 cm*

1 200 / 1 500 €



LOT 78

ALFRED CASILE (1848-1909)

*Embarcations près d'un moulin
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
35,5 x 54 cm*

800 / 1 200 €



LOT 79

ALFRED CASILE (1848-1909)

*Rivage sur l'étang de Berre
Huile sur toile
55 x 92 cm*

1 500 / 2 000 €

LOT 80

ERNEST GOUPIL (C.1814-1841)

*Paysage de bord de mer
Aquarelle signée en bas à gauche
27 x 42 cm*

Provenance : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

LOT 81

NIKOLAI NIKOLAEVICH KARAZIN (1842-1908)

*Promenade en calèche
Aquarelle et gouache
Signée et datée 98 en bas à gauche
A vue : 25,2 x 36,7 cm*

4 000 / 6 000 €



LOT 82

ECOLE FRANCAISE VERS 1900

Bouquets de fleurs
Suite de douze huiles sur papier marouflées sur toile
De 27 x 22 cm à 40,5 x 29,5 cm

2 000 / 3 000 €





LOT 83

LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950)

Boquet de roses et glaieuls dans un vase

Pastel

Signé en bas à gauche

80 x 170 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 84

EUGENE PECIAUBES (1890-1967)

Le saut de haie

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

23,5 x 33 cm

500 / 800 €

LOT 85

AUGUSTE PEGURIER (1856-1936)

Vue d'une place sur la Côte d'Azur, Saint-Tropez (?)

Huile sur toile

Signée en bas à droite

49 x 65 cm

1 000 / 1 500 €





Mobilier et Objets d'Art

LOTS 86 à 215



LOT 86

CHAPITEAU CORINTHIEN AVEC TÊTE DE NEPTUNE

Marbre

Art romain, II^{ème} siècle et période néoclassique

51 x 52 x 41 cm

Ce chapiteau corinthien composé de feuilles d'acanthes sur une face a été resculpté postérieurement d'un visage d'homme barbu. Le personnage est caractérisé par des traits émaciés (pommettes hautes et saillantes) une barbe épaisse composée de longues mèches ondulées qui encadrent le visage et se confondent avec la chevelure.

Les yeux sont grands et légèrement tombants, les paupières ourlées.

L'arcade sourcilière est épaisse et froncée créant ainsi une ombre sur les cavités oculaires.

Le front court est surmonté d'une chevelure de mèches épaisses relevées en arrière et travaillées au trépan par de profondes cavités créant ainsi du volume.

La tête est ceinte d'une couronne de lauriers.

La pointe du nez a subi une restauration ancienne (fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle).

L'aspect massif et l'expression dramatique du visage rappellent les bustes d'atlante des architectures néoclassiques.

Ici il pourrait s'agir de la représentation d'une divinité, Neptune ou Jupiter. Le remploi d'un chapiteau antique suggère que cet élément devait servir pour soutenir une architecture durant le XVII^{ème} ou le XIX^{ème} siècle.

6 000 / 8 000 €

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021 À 14H



LOT 87

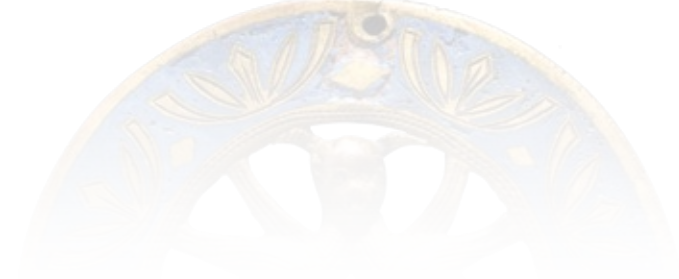
APPLIQUE CIRCULAIRE

Art chrétien médiéval, XII^{ème} siècle. après. J.-C.
Bronze, émail
Diam : 9 cm

Le cercle est pourvu de quatre trous de fixation mais son support antique est inconnu. Le médaillon ajouré montre une scène fantastique, comprenant deux dragons, aux corps de lions ailés et queues de serpent à une seule tête de bouc : les deux monstres posent leurs pattes sur les volutes formées par leur queue. Une frise au champlevé avec émail bleu et motifs végétaux et géométriques entoure la composition.

Provenance :
Collection particulière, acquis dans les années 1970-1980 ; inventorié en Suisse en 1994 ; puis par descendance, collection privée, 1998.

8 000 / 12 000 €



LOT 88

MORTIER EN PIERRE

De forme quadrangulaire. Chaque face présente une architecture à quadruple arcature, surmontant alternativement une fleur de lys ou un feuillage.
Italie, Florence, XIV^{ème} siècle
21 x 30 cm

8 000 / 10 000 €





LOT 89

COFFRET DE L'ATELIER DES EMBRIACCHI

En forme de sarcophage, il présente une marqueterie « à la certosina » sur le couvercle et le socle. Les quatre faces sont recouvertes d'une frise centrale de plaquettes d'os sur le thème de scènes de cour près de fontaines, d'une scène de lapidation, et de personnages nobles dont un roi trônant.

Venise, XV^{ème} siècle

25 x 41 x 27 cm

30 000 / 40 000 €



LOT 90

HANS LEINBERGER (1475/1480 – 1531)
ATTRIBUE A

Fragment d'une Vierge à l'Enfant
Bois polychrome
H. 39 cm

4 000 / 5 000 €

LOT 91

COFFRET

De forme architecturée en bois doré à décor en « pastiglia ».
Dans le style des coffrets de mariage de la Renaissance
Italie, XIX^{ème} siècle
62 x 77 x 46 cm

10 000 / 15 000 €

LOT 92

COFFRET

En bois polychrome et doré, le couvercle en bâtière.
Décor sur fond rouge de deux évêques et rinceaux.
France, XV^{ème} siècle
14 x 19 x 12 cm

4 000 / 5 000 €





LOT 93

CREDESCENCE

*En chêne sculpté
Le corps du haut ouvre par deux vantaux encadrés de trois niches ornées d'allégories.*

La façade est soulignée de demi-colonnes mi-cannelées, mi-sculptées.

La ceinture ouvre par deux tiroirs avec au centre un panneau orné d'une allégorie guerrière.

A la base, une niche soulignée de quatre colonnes, avec en fond un panneau sculpté.

*France, XVI^{ème} siècle
(Manques)*

151 x 118 x 44 cm

5 000 / 8 000 €



LOT 94

**VIERGE A L'ENFANT EN BOIS
POLYCHROME**

Sur sa poitrine est serti un cabochon ovale en cristal de roche

France, XVII^{ème} siècle

Hauteur : 119 cm

(manques)

2 000 / 3 000 €



LOT 95

COFFRET

De forme quadrangulaire. Le couvercle à double niveau recèle un petit miroir entouré d'une moulure guillochée. Chaque face est plaquée de motifs géométriques dont deux flanqués de petites niches. A l'intérieur un petit compartiment amovible

Il repose sur quatre pieds en accolade.

Allemagne XVII^{ème} siècle

H: 17 x 19.5 x 13 cm

6 000 / 8 000 €



LOT 96

COFFRET

En fer damasquiné et bronze doré, incrusté de pierres semi-précieuses. Il repose sur des pieds griffes. Aux angles, quatre cariatides.

Italie, XVI^{ème} siècle

11,5 x 16,5 cm

8 000 / 10 000 €



LOT 97

CABINET EN MARQUETERIE AU JASMIN

A motifs de branchages fleuris et feuillagés agrémentés de feuilles et fleurs en ivoire au naturel ou teinté vert sur fond de noyer de fil ou ronceux ; les portes et les côtés à décor de vases godronnés fleuris.

Il ouvre par un large tiroir sous la corniche, et par deux vantaux découvrant douze tiroirs, dont certains simulés, encadrant un portillon dissimulant une niche à trois tiroirs. Il repose sur un piétement ouvrant par un tiroir de longueur en ceinture supporté par six colonnes marquetées baguées réunies par une entretoise ceinturante et des pieds boule.

Dernier tiers du XVII^{ème} siècle

171 x 121 x 54 cm

15 000 / 20 000 €





LOT 98

PIETA

Relief en ivoire représentant la Vierge Marie pleurant son fils Jésus-Christ qu'elle tient sur ses genoux au moment de la descente de croix. On aperçoit à leurs pieds la sainte couronne.

France, XVII^{ème} siècle

12 x 9,5 cm

1 800 / 2 500 €



LOT 99

BRACELET EN IVOIRE SCULPTE

Riche décor d'une bacchanale

Flandres, XVII^{ème} siècle

Hauteur : 6 cm

Diamètre : 13 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 100

IMPORTANTE CROIX DE PROCESSION : MONT ATHIOS, FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE/DÉBUT DU XVII^{ÈME} SIÈCLE.

En bois de cèdre, sculpté sur chaque face, représentant dix scènes de la vie du Christ, conservée dans un entourage postérieur en argent serti de dix cabochons d'émeraude, et orné à chaque extrémité d'une importante boule en argent. Sur le pourtour est gravé en roumain l'inscription suivante : « Je viens à toi avec foi, te suppliant d'aider ma famille qui est malade, de la nourrir, de la protéger dans le malheur, de la secourir et de défendre l'affligé », suivie des noms des saints se trouvant représentés sur la croix et d'une inscription précisant que cette croix se trouve dans cette famille depuis l'année 1596 jusqu'à ce jour de 1860, signé Maiorudimitripapadolu. A l'intérieur sont conservés sur de vieux morceaux de papiers, les noms des saints et les prières de cette famille.

Usures du temps, petites restaurations, mais bon état général. Remontage et restaurations au milieu du XIX^{ème} siècle. Travail roumain pour la monture du milieu du XIX^{ème} siècle.

H. : 25 cm - l. : 16 cm. Poids de la monture : 206 g.

15 000 / 20 000 €

LOT 101

MANNEQUIN

*En bois polychrome
Espagne, XVII^{ème} siècle
H. 145 cm avec le socle*

6 000 / 8 000 €

LOT 102

LIMOGES

*Petite plaque ovale en émail figurant Orphée
Époque XVII^{ème} siècle
Diamètre : 14 cm
(Réparations)*

400 / 600 €

LOT 103

FAUTEUIL A HAUT DOSSIER

*En bois sculpté noirci et rehauts dorés
Espagne
Epoque XVII^{ème} siècle*

300 / 500 €



LOT 104

PAIRE DE BUSTES EN IVOIRE

*Figurant un homme au chapeau et une dame
au collier de perles. Sur des bases en bois doré
Allemagne XVII^{ème} siècle
H: 25 cm*

6 000 / 8 000 €





LOT 105

BASSIN DE FONTAINE EN MARBRE
SCULPTE GRIS VEINE

Supporté par un pied en forme de griffon

XVII^{ème} siècle

H: 98 x 50 x 40.5 cm

8 000 / 10 000 €

LOT 106

PETIT GOBELET EN VERMEIL

À décor en relief de fruits et feuillages, ponctué de cabochons sertis clos
de pierres semi-précieuses (aigue marine, grenat, lapis lazuli et agate)

XVII^{ème} siècle

Hauteur : 8,5 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 107

COFFRET

En ébène et incrustations de rinceaux
d'ivoire sur toutes les faces

XVII^{ème} siècle

15x45,5x34,5 cm

5 000 / 7 000 €

LOT 108

BAHUT

En chêne mouluré ouvrant par deux portes

Plateau de marbre

Epoque Louis XIV

H : 94 x 161 x 50 cm

800 / 1 200 €





LOT 109

COMMODE

*En bois de placage de rose
La façade galbée ouvre par deux tiroirs en ceinture
et deux tiroirs de longueur
Première partie du XVIII^{ème} siècle
Garniture de bronze doré
Plateau de marbre rouge (rapporté)
84 x 113 x 61 cm*

1 500 / 2 000 €

LOT 110

TABLE DE DRAPIER EN CHÊNE

*Ouvrant par deux tiroirs en ceinture sur des montants
postérieurs balustres et antérieurs en
console reliés par une entretoise
Epoque XVIII^{ème} siècle
H: 84 cm 140 x 65 cm*

400 / 800 €

LOT 111

MIROIR

*Dans un encadrement à réserves en bois
sculpté et doré
Au fronton un panier fleuri
Epoque XVIII^{ème} siècle
172 x 105 cm*

1 200 / 1 800 €



LOT 112

CENTRE DE TABLE

*En bronze patiné et doré. Une coupe centrale
portée par deux tritons émergeant des flots.
Epoque Louis XV
30 x 22 cm*

5 000 / 7 000 €



LOT 113

LES STIGMATES DE SAINT FRANÇOIS

Bas-relief en marbre de forme trapézoïdale
Epoque XVIII^{ème} siècle
74 x 80 cm

10 000 / 15 000 €



LOT 114

BUSTE DE JEUNE FEMME

Marbre blanc
Epoque XVIII^{ème} siècle
H. 55 cm

8 000 / 10 000 €





LOT 115

HERCULE

*Sujet en terre cuite représentant le vainqueur de Némée, un genou au sol, portant sur ses épaules une coupe flanquée de mufles de lions.
H. 49 cm*

3 000 / 4 000 €



LOT 116

TRITON ET NÉRÉIDE

*Épreuve en bronze à patine dorée sur une base rectangulaire en marbre vert de mer.
XVIII^{ème} siècle
21 x 24 cm (avec base)*

3 000 / 4 000 €



LOT 117

PETIT BUREAU PLAT

*En placage de bois de rose et de violette
Il ouvre en ceinture par deux tiroirs
Lingotières, écoinçons, chutes et sabots en bronze doré
Epoque XVIII^{ème} siècle
H:74 x 60 x 112 cm*

2 000 / 3 000 €

LOT 118

**MIROIR DANS UN
ENCADREMENT**

En bois doré et sculpté. Au fronton deux colomnes.

Epoque fin du XVIII^{ème} siècle

132 x 65 cm

(Accidents et manques)

800 / 1 200 €



LOT 119

**CHRISTOPHER HEWETSON (1739-1798)
ATTRIBUE A**

Buste d'une élégante

Terre cuite

H. 62 cm

8 000 / 10 000 €



LOT 120

COMMODE PANTALONNIERE

En acajou, ouvrant par un profond tiroir, les anneaux de tirage et l'entrée de serrure en bronze doré et ciselé

Hauts pieds fuselés, cannelés et rudentés de bronze doré et ciselé

Plateau de marbre

Epoque fin du XVIII^{ème} siècle

H: 86 x 53 x 111 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 121

BOÎTE A PERRUQUES

Peinte en trompe l'œil à l'imitation de l'écaille rouge, agrémentée de motifs de ferronnerie dorée. Sur le couvercle un médaillon gravé sur fond or figurant une allégorie de la guerre. Charnières et garniture de serrure (manques) en bronze. Époque début XVIII^{ème} siècle
H: 12,5 x 31,7 x 23 cm

150 / 200 €



LOT 122

BOÎTE A PERRUQUES

En bois peint à l'imitation de l'écaille, décor en plein «au chinois» sur toutes les faces en réhauts dorés. Époque début du XVIII^{ème} siècle
H: 12 x 29 x 21,5 cm

150 / 200 €



LOT 123

PORTE-MONTRE

En bois sculpté en forme de pyramide sommée d'une urne. Époque fin du XVIII^{ème} siècle. Mouvement original du XVIII^{ème} siècle incomplet. Cadran et mouvement du XIX^{ème} siècle rapportés, signés BELLANGER à Château-du-Loir.
H. 40,5 cm

200 / 300 €

LOT 124

COMMODE

En bois peint blanc cassé et gris. La façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs sculptés de rinceaux avec des poignées feuillagées. Elle repose sur quatre petits pieds à enroulements. Ancienne fabrication d'esprit Louis XV
93 x 124 x 51 cm

600 / 800 €

LOT 125

COMMODE

En laque jaune, la façade galbée ouvre par deux tiroirs de ceinture et deux tiroirs de longueur. L'ensemble des panneaux est animé de scènes polychromes et dorées dans l'esprit de l'Extrême-Orient. Époque XVIII^{ème} siècle
H: 122 x 82 x 62 cm

2 000 / 3 000 €





LOT 126

PORTRAIT DU PAPE ALEXANDRE VII, FABIO CHIGI

*En agate sur fond de lapis lazuli, dans un entourage en filigranes d'argent.
XVIII^{ème} siècle
29 x 20 cm*

4 000 / 5 000 €



LOT 127

BLASON DU PAPE ALEXANDRE VII, FABIO CHIGI

*En agate sur fond de lapis lazuli, dans un entourage en filigranes d'argent.
XVIII^{ème} siècle
16 x 12 cm*

3 000 / 4 000 €

LOT 128

BUSTE D'EMPEREUR

*Sculpture en marbre à deux tons
Représenté de face, l'empereur est vêtu du paludamentum retenu par une fibule
XVIII^{ème} siècle
16 x 11 cm
(Restaurations)*

1 000 / 2 000 €



LOT 129

LES COLOMBES DU CAPITOLE

*Micro-mosaïque
Fin XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 6,5 cm*

*Note :
Cette miniature est inspirée de la mosaïque des colombes, II^e siècle (ou antérieure ?), provenant de la Villa d'Hadrien à Tivoli, aujourd'hui conservée au musée du Capitole à Rome.
Numéro d'inv. MC0402*

2 000 / 3 000 €



LOT 130

BOITE EN IVOIRE

De forme cylindrique, le corps sculpté de rinceaux feuillagés. Une fleur stylisée aux extrémités.

Epoque XVIII^{ème} siècle

L: 18 cm

2 000 / 3 000 €



LOT131

PAIRE DE BOITES CYLINDRIQUES EN IVOIRE

Les couvercles ornés de médaillons gravés d'initiales Angleterre, XVIII^{ème} siècle

Hauteur : 10 cm

Diamètre : 10 cm

1 000 / 1 500 €



LOT132

COUPE EN IVOIRE SCULPTE

La panse à décor d'un médaillon figurant Néréide dans un environnement feuillagé.

Elle repose sur une base cylindrique.

Allemagne, XVIII^{ème} siècle

H : 17.2 cm

Diamètre : 10.3 cm

3 000 / 4 000 €

LOT 133

CHIEN

Sujet en ivoire sculpté représentant un chien couché

XVIII^{ème} siècle

L: 6,8 cm

800 / 1 000 €





LOT 134
BUREAU DE PENTE

*En placage de bois de rose et de violette,
 marqueterie en ailes de papillon.
 Il ouvre par un abattant formant écritoire,
 deux tiroirs de ceinture et un de longueur
 Piètement galbé
 Garniture de bronze doré
 Époque XVIII^{ème} siècle
 H: 91 x 80 x 46 cm*

1 500 / 2 000 €

LOT 135
SECRÉTAIRE

*En bois de placage de rose et violette
 Ouvrant par un tiroir à doucine dans le haut,
 un abattant et deux vantaux
 Terrasse de marbre gris
 Garniture de bronze
 Époque XVIII^{ème} siècle
 H: 136 x 95 x 37 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 136
**IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE
 COMPRENANT :**

*- Une pendule en bronze doré et marbre, sommée de
 deux angelots affrontés.
 La base centrée d'un cadran à chiffres romains en
 émail est soulignée d'une frise de fruits et feuillage et
 surmontée de sphinges ailés et d'une urne.
 - Deux candélabres à six bras de lumière en bronze
 doré et marbre.
 XIX^{ème} siècle
 Dimensions de la pendule : H:65 x 52 cm x 16,5 cm
 Hauteur des candélabres : 64 cm
 (manques et restaurations)*

2 000 / 3 000 €



LOT 137

BUREAU À CYLINDRE BONHEUR DU JOUR EN ACAJOU

*Sur le volet rabattable, une incrustation de cuivre aux armes royales
Registre décoratif Louis XVI
Terrasse de marbre (accidentée)
Epoque XIX^{ème} siècle
140 x 46 x 80 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 138

DEUX APPLIQUES EN BRONZE DORÉ

*En accolade, le fut en personnage marin à double queue de sirène, sommé d'une volute supportant le binet.
H: 48 cm*

600 / 800 €



LOT 139

IMPORTANT COFFRE

En bois de camphrier. Ouvrant par un abattant et trois tiroirs dans le bas, il est richement clouté et agrémenté de motifs en cuivre découpé, gravé et ajouré.

Travail du Yémen

*Epoque fin du XVIII^{ème} siècle / Début du XIX^{ème} siècle
H : 63,5 x 67,5 x 146 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 140

TÊTE DE SATYRE TIRANT LA LANGUE

En bronze patiné, sur un pied en forme de pate de volatile

D'après Andrea Briosco dit « Le Riccio »

XIX^{ème} siècle

H. 23 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 141

TÊTE D'HYPNOS

Épreuve en bronze à patine brune et verte.

XIX^{ème} siècle

27 x 42 cm

Note :

Dans la mythologie grecque, Hypnos est le Dieu du sommeil, il est ici représenté de face, les tempes ornées d'ailes, ce qui lui permettait de parcourir rapidement la terre afin d'endormir les humains.

Pour une version antique de notre sujet, voir dans la collection du British Museum, numéro 1868,0606.9

10 000 / 15 000 €

LOT 142

PAIRE D'URNES EN MARBRE VERT

La panse est ornée de sujets bachiques.

XIX^{ème} siècle

H. 23 cm x D. 30 cm

D'après le vase de Warwick conservé dans la collection Burrell de Glasgow.

5 000 / 6 000 €





LOT 143

PAIRE DE SUJETS EN BRONZE ARGENTE ET CISELE

*Symbolisant l'automne et l'hiver.
Ils reposent sur des socles en marbre portor.
Epoque XIX^{ème} siècle
Hauteur : 10.5 cm*

4 000 / 5 000 €



LOT 144

COFFRET

*Présentant sur chaque face des plaques de lapis lazuli. La
monture en argent présente une riche ornementation de rinceaux,
mascarons, cariatides aux angles, sphinges aux poignées. Il est
sommé d'un lion rugissant.
XIX^{ème} siècle
13 x 15 cm*

1 500 / 3 000 €

LOT 145

PRESSE PAPIER

*Sur la terrasse en malachite une grappe de raisins en améthyste
Russie, vers 1840
9 x 7 cm*

1 500 / 2 000 €



LOT 146

PRESSE PAPIER EN ONYX ET MARBRE

*Sur la terrasse une jetée de fruits polychrome
Vers 1840
20 x 12 cm*

2 000 / 3 000 €





LOT 147

L'ARCHANGE SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON

*Sculpture en ivoire
H : 65 cm
Epoque XIX^{ème} siècle*

3 000 / 5 000 €

LOT 148

LIMOGES

*Paire d'émaux en camaïeu blanc, noir et doré
L'Eucharistie
L'Assomption de la Vierge
Style Haute Epoque – Epoque XIX^{ème} siècle
17,5 x 11,5 cm*

300 / 500 €



LOT 149

RUSSIE

*Fauteuil bergère en acajou plaqué de filets de laiton.
Dossier ajouré à claire voie, pieds gaines.
Début du XIX^{ème} siècle,
H. 92 cm*

700 / 900 €



LOT 150

CARIATIDE D'APPLIQUE

Visage à l'antique surmonté d'un chapiteau dorique.
Terre cuite dorée
Epoque Louis XVI
12 x 7 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 151

COMMODE

En bois de placage « en ailes de papillon ». Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.
Entrées de serrure, poignées et sabots en bronze doré.
Plateau de marbre
Transition Louis XV/ Louis XVI. Epoque XVIII^{ème} siècle
81 x 58 x 127 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 152

COMMODE

En noyer ouvrant par trois tiroirs de longueur
Montants cannelés sur des pieds balustres
Prises de main et poignées de serrure en bronze
Plateau de marbre blanc
Époque Louis XVI
89,5 x 109 x 54 cm

300 / 500 €

LOT 153

COMMODE EN ACAJOU

Ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs de longueur
Montants, sabots, poignées et entrées de serrure en bronze doré
Plateau de marbre blanc veiné gris
Ancienne fabrication d'esprit Louis XVI
H: 85,5 x 128,5 x 53 cm

500 / 700 €

LOT 154

BUSTE DE MARIE-ANTOINETTE

Portant un médaillon figurant Louis XVI
Sculpture en marbre blanc
Signé au dos «Nicolini»
H. 80 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 155

CARTE TOPOGRAPHIQUE DE LA CORSE

Gravure originale en couleurs.
Par le sieur Julien a l'Hôtel de Soubise
Datée 1769.
Epoque XVIII^{ème} siècle
81 x 36 cm

1 000 / 1 500 €

LOT 156

CARTE TOPOGRAPHIQUE DU ROYAUME DE SARDAIGNE

Gravure originale en couleurs.
Par Le Rouge ingénieur géographe du Roy, rue des Augustins. 1753.
70 x 42 cm

800 / 1 000 €



LOT 157

MEDAILLON

En cristal de roche gravé du symbole Chi-Rho.
Dans le champ, de chaque côté « A » et « W »
De style antique.
Diamètre : 7,5 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 158

COUPE

En agate sur base annulaire.
À l'intérieur au centre médaillon sculpté en relief d'un griffon ailé de profil tourné vers la gauche.
De style antique.
Diamètre : 10 cm

5 000 / 6 000 €

LOT 159

IMPORTANT LUSTRE MONTGOLFIERE

*En bronze doré à douze bras de lumière, guirlandes et pampilles de cristal.
H. 120 x D. 90 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 160

LUSTRE

*En bronze doré à six lumières dont quatre bras autour d'une corbeille ornée de têtes de bélier.
Pendeloques en cristal.
H. environ 90 cm*

1 000 / 1 500 €

LOT 161

UNE SUITE DE TROIS LANTERNES DE VESTIBULE

*En bronze doré et globes de verre.
H. : 47,5 cm*

1 500 / 2 000 €



LOT 162

PENDULE

*En bronze doré aux deux amours de part et d'autre d'une fontaine
Epoque XIX^{ème} siècle
H. 33,5 x 22 x 8,5 cm*

600 / 900 €

LOT 163

PENDULE

*En bronze doré flanquée de guirlandes et sommée d'une urne.
Elle est plaquée de porcelaine de Sèvres à fond de couleur
turquoise et décor d'Amours et de carquois dans des branchages
fleuris.
H. 36 x 23,5 x 9,5 cm*

600 / 800 €

LOT 164

VASE EN PORCELAIN BLEU

*Garniture en bronze ciselé.
Deux anses en dauphins retenues par une collerette
Base de feuillages noués
Serti dans une monture en bronze ciselé doré d'esprit Rocaille
Fabrication européenne sur la base d'une céramique chinoise
Vers 1830
H: 23 cm*

600 / 800 €

LOT 165

VASE GOURDE EN JADE CELADON VEINE

*Serti dans une monture en bronze ciselé doré d'esprit Rocaille
Fabrication européenne sur la base d'une céramique chinoise
H: 20 cm*

600 / 800 €



LOT 166

PAIRE DE GROUPES EN BRONZE CISELE ET DORE

*Figurant une femme et un enfant, dans l'esprit de la Chine
15 x 14,5 cm*

600 / 800 €

LOT 167

PAIRE DE MAGOTS SOUS UN PALANQUIN DE NACRE

*En bronze ciselé et doré
La tête mobile
Epoque, début du XIX^{ème} siècle
H: 14 cm*

500 / 700 €



LOT 168

PENDULE DITE «A LA LISEUSE»

En bronze à deux patines noire et dorée, figurant une jeune femme assise lisant un livre devant une lampe à huile.
Cadran en émail blanc marqué «Paris»
L'ensemble repose sur une base en marbre vert de mer sur quatre pieds toupies.

H : 32,5 x 29,5 x 14 cm

Modèle créé par Jean André REICHE (1752-1817) bronzier et dessinateur, exécuté d'après un dessin aquarellé, conservé à la Bibliothèque Nationale, déposé le 19 février 1805.

Bibliographie de référence : P. Kjellberg, La pendule Française, page 398 (modèle similaire reproduit)

2 000 / 3 000 €



LOT 169

PENDULE

En bronze doré et ajouré à décor de métamorphoses de Zeus, tirées des récits d'Ovide : L'Enlèvement d'Europe, surmonté de Léda et le cygne.

Cadran émaillé à chiffres romains, signé Thomas DUPARE à Paris

Époque Directoire
H. 54 x 44 x 15 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 170

MIROIR TRUMEAU

En bois sculpté et doré
Au fronton, l'enlèvement d'Europe
Époque Empire
163 x 76 cm

200 / 300 €



LOT 171

PENDULE

En bronze doré à décor de jeune femme égrenant des raisins dans une coupe.

Elle repose sur une base à décor d'une frise de putti vengeurs.

Cadran en acier noirci

Époque XIX^{ème} siècle

H. 44 x 29 x 11 cm

600 / 800 €

LOT 172

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze à deux patines, brune et doré

Fût mi-cannelé et à décor de palmettes, sur une base tripode en têtes de dauphin.

Montés en lampe

H: 56 cm

800 / 1 200 €



LOT 173

MOBILIER DE SALON EN ACAJOU ET BOIS DORÉ

Composé d'un canapé et deux fauteuils.
Supports d'accotoirs en cygnes et dossiers centrés de deux griffons adossés.
Suède ou Russie ?
Epoque début du XIX^{ème} siècle d'esprit Empire
H : 76,5 x 128 x 58 cm
Provenance : propriété de la Côte d'Azur

4 000 / 6 000 €



LOT 174

GRANDE COUPE EN BRONZE DORE

La panse finement ciselée de Renommées dans un environnement feuillagé. Les anses en forme de chevaux retenus par des putti, sur un piédouche cannelé.

Elle repose sur une base carrée en marbre noir.
Signée «Fannière Frères Paris» sur le piédouche.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Hauteur totale : 44,5 cm
52 x 32 cm

Bibliographie de référence :
Une coupe identique est illustrée dans Henri Bouilhet, L'Orfèvrerie Française aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, Paris, 1912, p. 69, présentée comme le «Vase exécuté pour le Grand Prix de Paris en 1867, offert par l'Empereur Napoléon III».

6 000 / 8 000 €



LOT 175

PLAQUE EN PORCELAINÉ POLYCHROME

Satyres épiant des nymphes endormies
D'après François Boucher
Signé A. Lemonnier et daté 1884 à gauche
Diamètre : 20 cm

300 / 500 €

LOT 176

MEISSEN

Paire de vases couverts en porcelaine à décor floral

L'épaulement souligné d'une guirlande de fleurs en haut relief

Au sommet de chaque couvercle une figure

Fabrique Augustus Rex

Epoque XIX^{ème} siècle

H.: 37 cm

(petits manques)

500 / 700 €

LOT 177

SEVRES

Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustre godronnée, à décor de chutes de fleurs sur fond bleu, blanc et or

Monture en bronze doré

Epoque XIX^{ème} siècle

H. 50 cm

600 / 800 €



LOT 178

MIROIR OVALE A FRONTON

En verre de Venise constitué de feuillages en épis, ceinturé en bordure et à l'intérieur d'une course de perles en opaline

Vers 1840

Hauteur : 92 cm

Largeur : 51 cm

(Petits manques)

1 500 / 2 000 €

LOT 179

SÉVRES

Paire de vases cornets sur une base en porcelaine bleu de four et décor en réserves polychromes de fleurs, d'oiseaux exotiques et de scènes champêtres encadrées de réhauts dorés.

Vers 1850

H. 20 cm

200 / 300 €



LOT 180

PARIS

Paire de vases en porcelaine en forme d'urne à décor de paysages maritimes inspirés de Joseph VERNET (1714-1789) d'un côté, et de personnages de l'autre.

Prises de main en col de cygnes

Circa 1840

H. 31,5 cm

(sans marque, accidents et restaurations)

400 / 600 €



LOT 181

PARIS, CIRCA 1850

Une paire de vases en porcelaine de forme Médicis à décor de personnages élégants dans un parc.

H. 25 cm (manques à la dorure)

200 / 300 €

LOT 182

PENDULE EN BRONZE DORE

*Allégorie du Temps
Cadran signé «Le Roy» à Paris
Vers 1820
H: 38 cm*

300 / 500 €



LOT 183

PENDULE SQUELETTE

*Circa 1800 / 1820
H: 26,5 cm*

600 / 900 €



LOT 184

GARNITURE DE BUREAU

*En bronze à deux patines comprenant un encrier et un serre-papier
surmontée d'un médaillon figurant une couronne gravée.
Registre décoratif d'époque Napoléon III
H. 40 x 35 x 18 cm*

*Encrier :
H. 22 x 42 x 18 cm*

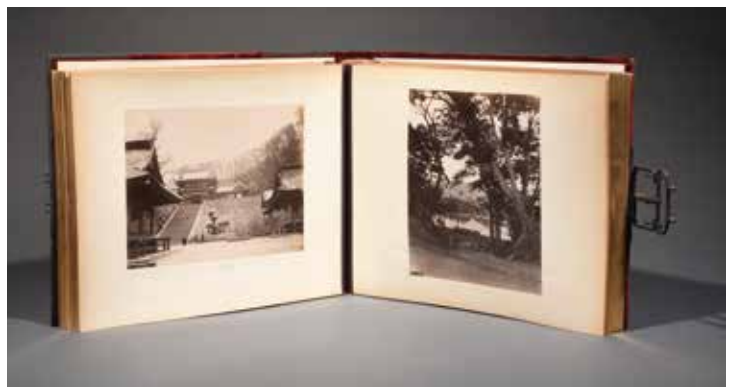
800 / 1 200 €

LOT 186

ALBUM EN VELOURS ROUGE

*Orné de plaques de métal ajourées dans l'esprit de la Renaissance
A l'intérieur un ensemble de tirages photo en noir et blanc
représentant Hong-kong, Tokyo, Yokohama, des vues diverses
du Japon, et des États-Unis (San Francisco, Yosemite Valley) ces
dernières éditées par Taber à San Francisco.
Epoque fin XIX^{ème} siècle
Dimensions de l'ouvrage : 32 x 38 x 8 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 185

PAIRE D'APPLIQUES

*En bronze doré composées d'un couple d'Amours
retenant quatre bras de lumière
Epoque Napoléon III
56 x 43 cm*

600 / 900 €



LOT 187

ETUI À AIGUILLES EN IVOIRE Tourné ET SA BOITE D'ORIGINE

*Bel exercice de tournage, le corps en spirale, sommé d'un petit bouquet.
Fin XIX^{ème} siècle
H: 16,5 cm*

1 200 / 1 800 €

LOT 188

GUERIDON

*Quadrangulaire à pans coupés
Plateau à décor de Saint Georges terrassant le dragon
Vers 1840
73 x 60,5 x 60,5 cm*

400 / 600 €

LOT 189

UN VASE CORNET

*En bronze émaillé et doré d'inspiration orientaliste à décor de végétaux stylisés sur fond de rayures bleu turquoise et noir. Il repose sur quatre pieds griffe. Les anses en forme de griffons retenant deux anneaux.
H: 23 cm*

200 / 300 €

LOT 191

TABLE DE SALON RECTANGULAIRE

*Plateau marqueté à décor de quadriges antique
Italie, Vers 1840
74 x 90 x 60 cm*

400 / 600 €



LOT 190

VIERGE DE L'APOCALYPSE

*En papier mâché polychrome et doré, elle est debout sur une sphère la lune sous ses pieds et écrase le serpent du Mal.
Sur une base octogonale noire et dorée.
Epoque fin du XIX^{ème} siècle
H: 155 cm*

2 000 / 3 000 €

LOT 192

DEUX SANTONS NAPOLITAINS

*Figurant un ange et la Vierge Marie
Epoque XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle
H: 33,5 cm*

800 / 1 000 €



LOT 193

APOLLON ET DAPHNE

*Sculpture en marbre blanc
Epoque XIX^{ème} siècle
H: 93 x 60 x 35 cm
(Manques et restaurations)*

D'après la sculpture du Bernin aujourd'hui conservée à la Galerie Borghèse à Rome.

3 000 / 5 000 €

LOT 194

PIERRE JULES MENE (1810 -1879)

*Epagneul chassant un canard
Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une terrasse en bois
Signée sur la base
15 x 42 cm*

700 / 1 000 €



LOT 195

PIERRE-JULES MENE (1810-1879)

*Chasse à courre
Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse
H. 43 cm x 46 x 22 cm*

2 000 / 3000 €



LOT 196

PIERRE JULES MENE (1810-1879)

*Jument et son poulain
Groupe en bronze à patine médaille, signé et daté 1868 sur la terrasse.
H. 45 x 60 x 23 cm*

3 000 / 4 000 €



LOT 197

PIERRE JULES MENE (1810-1879)

*Lévrier et King's Charles
Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H. 16 x 23 x 11,5 cm*

400 / 600 €

LOT 198

PIERRE JULES MENE (1810-1879)

*Les deux levrettes à la balle
Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H. 17 x 21 x 12 cm*

400 / 600 €

LOT 199

CHIEN DE MONTAGNE

*Sujet en bronze à patine dorée sur une terrasse de marbre gris
H: 18 cm 26 x 14 cm*

250 / 350 €

LOT 200

JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

*«Coquet s'échappe !!!»
Epreuve en bronze à patine brune
Signée et titrée sur la base
19 x 26 cm*

400 / 600 €

LOT 201

CLOVIS-EDMOND MASSON (1838-1913)

*Combat de cerfs
Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Il repose sur un socle en marbre vert.
H. 28 x 52 x 20 cm*

1 000 / 1 500 €

LOT 202

RENE PARIS (1881-1970)

*Le cheval de trait
Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse
H. 30 x 40,5 x 12 cm*

700 / 900 €



LOT 203

HENRYK H KOSSOWSKI (1855-1921)

*Moissonneuse au panier et à la fourche
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
H: 40 cm*

200 / 300 €

LOT 204

AIME JULES DALOU (1838-1902)

*La glaneuse
Groupe en bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse
Fonte SUSSE Frères
H. 11 cm*

800 / 1 200 €

LOT 205

JOSEPH D'ASTE (1881-1945)

Jeune homme à la cruche cassée
Epreuve en bronze à patine marron
Signée «J. D'aste»
H: 71 cm

1 200 / 1 500 €



LOT 206

MATHURIN MOREAU (1822-1912)

«La Fileuse» ou «Graziella»
Epreuve en bronze à patine brune.
Signée sous le pied droit. Barbedienne
fondeur.
H. 73 cm
Bibliographie de référence :
-P. Kjellberg, Les bronzes du XIX^{ème} siècle, Éd.
De l'amateur 1989, p. 514.

1 000 / 1 500 €



LOT 207

LUCA MADRASSI (1848 - 1919)

La fée des Mers.
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur le coquillage
H. 92,5 cm

3 000 / 5 000 €

LOT 208

ÉMILE LAPORTE (1858-1907)

Le travail
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur le tronc
Hauteur : 86 cm

1 800 / 2 000 €

LOT 209

JEAN JACQUES PRADIER (1790-1852)

Sapho
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
H. 40,5 cm

500 / 700 €



LOT 210

FRANÇOIS PIMIENTA (1888-1982)

Portrait de François Fratellini
Epreuve en bronze à patine brune
Signée, dédicacée «Pour Monsieur D. Franceschi» et datée 1920
Cachet du fondeur «Cire Perdue Valsuani»
39 x 30 cm

1 500 / 2 500 €



LOT 211

PARAVENT A TROIS FEUILLES EN ACAJOU

Les parties basses sont ornées en double face de toiles peintes à motif de fleurs variées. Les parties hautes présentent des soies rayonnantes sous vitres sur une seule face.

Années 40
H: 169 cm
Largeur d'une feuille : 62 cm

500 / 700 €

LOT 212

ENSEMBLE DE HUIT CARAFES ET FLACONS

En cristal et doublure d'argent ciselé.
Epoque Art Nouveau
(Le rouge accidenté)
Hauteurs : de 12 à 28 cm

200 / 300 €

LOT 213

TABLE DE SALLE À MANGER EN ACAJOU

A plateau circulaire basculant,
fût central balustre sur quatre pieds à roulettes.
Angleterre, circa 1900-1920
Ht : 75 cm x diam. 120 cm

300 / 400 €



LOT 214

EDOUARD ENOT

Vase en cristal de roche monté sur une base en bronze dans l'esprit de l'Escalier de Cristal
Signé sur la monture E. ENOT, Paris, et gravé dans le cristal : 6 rue Chauveau Lagarde, Paris
H. 17 cm

300 / 500 €

LOT 215

OURS POLAIRE

Sculpture en albâtre
XX^{ème} siècle
28 x 29 cm

2 000 / 3 000 €

Argenterie

LOTS 216 À 231

LOT 216

ENCRIER EN ARGENT UNI

Le plateau rectangulaire de forme ovale à contours prononcés bordés de joncs et de filets. Il pose sur quatre pieds. Le sablier et l'encrier de forme balustre sont fixés sur le plateau. Ils encadrent un jonc riveté délimitant l'emplacement d'une sonnette (manquante). La grille du sablier est ajourée et celle de l'encrier est agrémentée quatre trous servant de support de plumes à écrire entourant le récipient à encre.

Maître orfèvre Zacharias Deichmann orfèvre en 1731 décédé en 1776

Saint -Pétesbourg 1748

Poids : 924gr

Longueur 25,5 cm Largeur 18,5cm

L'orfèvre Zcharias Delchmann a travaillé pour Catherine I pour le service de Tsarkoye Selo et pour le service Orloff en complément des commandes de Jacques Nicolas Roettiers maître en 1765.

Voir les modèles qui sont passés chez Christie's dans la vente 5035 en 2004 sous le numéro 385 du catalogue.

Voir aussi Le seau à rafraichir de Saint-Pétesbourg 1766 réalisé toujours par le même orfèvre passé en 2018 dans la vente 16828 sous le numéro 215.

2 000 / 3 000 €



LOT 217

GRANDE TIMBALE TULIPE

En argent, sur le haut de la panse une inscription: J FOUYE

Porte des poinçons XVIII^{ème} siècle

Ht: 13 cm

Poids : 195 g

150 / 200 €

LOT 218

VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT

De forme balustre reposant sur des pieds à enroulements. Le bec verseur se termine par une tête de dauphin, ce dernier en rappel sur l'anse en bois sculpté. Le corps est agrémenté d'une guirlande de fleurs supportant dans la partie centrale un monogramme dans un double médaillon. Le couvercle à charnière et doucine se termine par une graine ouverte.

Maître orfèvre François THIEBAUT

Salin 1782

Poids brut : 501g

Hauteur : 21cm

Provenance : Ancienne collection Jourdan Barry

2 000 / 3 000 €

LOT 219

ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT :

Modèle uni plat en forme de goutte composé de vingt-quatre grands couverts, dix huit couverts à entremets, dix huit grands couteaux et dix huit couteaux à entremets les lames en acier et les manches en argent.

Titre de 830/1000

Pour les couverts: Amsterdam XVIII^{ème} siècle

Pour les couteaux; probablement Anglais.

Poids des éléments pesables 4754 g

2 000 / 3 000 €



LOT 220

VERSEUSE TRIPODE

En argent de forme balustre à quatre pans intercalés de côtes droites en rappel sur le couvercle à charnière en forme de dôme surmonté d'une graine en panache. Le manche en bois tourné se visse dans sa hotte latérale.

Maître orfèvre Pierre Pontus reçu en 1746

Lille deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.

Poids brut : 951,69 g

Hauteur 26cm

1 000 / 1 200 €



LOT 221

UN ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT COMPRENANT :

Six cuillères de service, dix fourchettes de service, huit grandes cuillères, huit grandes fourchettes, modèle à décor d'esprit Rocaille.

On y joint : six fourchettes à dessert, six cuillères à dessert, neuf cuillères à café,

Poids 2 720 g

Et six couteaux à manche en argent fourré (Titre 800)

700 / 900 €

LOT 222

DOUZE COUVERTS EN ARGENT

(cuillères et fourchettes)

Modèle uniplat chiffré

Poids environ 2 kg

700 / 900 €

LOT 223

PUIFORCAT

Jatte en argent à bordure godronnée

Poids : 780 g environ

300 / 500 €

LOT 224

SUCRIER COUVERT EN ARGENT

En forme de coupe à l'antique à décor de lions ailés, lyres et mascarons.

Sur une base carrée supportée par des pieds griffe

Prise de main en cygne

Coupe intérieure également en argent

Poinçon deuxième coq 1809/1819

Poids brut : 913, 74 g

(manque un bout de frise)

300 / 500 €

LOT 225

DOUZE COUTEAUX À FRUITS

Manche en ivoire, lame en argent

Époque 1900

200 / 300 €



LOT 226

GRANDE COUPE EN FORME DE COQUILLE

En argent ciselé et embouti sur laquelle est allongée une baigneuse nue. En bordure un satyre tenant une cruche
Italie XX^{ème} siècle
Titre 800
Poinçon du fournisseur «41M» pour «DITTA F.LLI DI LEONE»
Poids : 3500 g

2 000 / 3 000 €



LOT 227

UNE CAFETIERE ET UN SUCRIER EN ARGENT

Poignée et fretel en ivoire
Époque 1900
Poinçons tête de Minerve
Poids brut : 535 g

150 / 200 €

LOT 228

SAUCIERE SUR SON PRESENTOIR EN ARGENT

Style Louis XV
Époque début du XX^{ème} siècle
Poinçon tête de Minerve. Signée **TOURON**
Poids : 715 g

200 / 300 €



LOT 229

UN ENSEMBLE EN ARGENT

Comprenant trois plats :
- deux plats bordés d'une frise de palmes, diamètres 28,5 et 32,5 cm, poinçons tête de vieillard (1819-1838).
- un plat à bordure à triple contours, diamètre 29 cm, poinçon tête de Minerve.
Poids total : 2170 g

600 / 800 €

LOT 230

UN ENSEMBLE EN ARGENT

Comprenant :
- Deux rince-doigts à décor ciselé
Orfèvre J. Rosas Porto
- Haut gobelet tulipe
Signé Souquet-Lapar (travail au marteau de G. Lecombe)
- Sept plateaux à courrier, certains à motifs ciselés
Poids 1 565 g

400 / 600 €

LOT 231

EMILE PUIFORCAT

Tasse et sa soucoupe en argent
Riche décor en relief de fleurs et feuillages. La anse à motif de fleurs chantournées.
Premier titre.
Poinçon tête de Minerve
Poiçon de maître aux initiales «EP» avec canif
Poids : 305,7 g

300 / 500 €





LOT 232

FRANCOIS LASLIER (1836-1858)

Coupe en argent à décor en relief de branchages de pommier en fleurs et en fruits. Gravée au centre du nom du restaurant LEGRIS.

Style Art Nouveau

Poinçon tête de Minerve. Poinçon de maître «FL»

D. 24,5 cm

Poids : 429,6 g

400 / 600 €



LOT 233

ENSEMBLE EN ARGENT COMPRENANT :

- Une corbeille à bordures ciselées de feuilles d'acanthe

- Un support à décor de Faravahar reposant sur quatre pieds

Poids total : 1 673 g

500 / 700 €

LOT 234

TROIS CAFETIERES

Renflées à fond plat en argent, deux avec une prise de main en bois, la troisième couverte d'osier tressé.

Poinçons tête de Minerve

Époque début du XX^{ème} siècle

Poids brut : 900 g

300 / 500 €

LOT 235

LEGUMIER COUVERT EN ARGENT

Prises de main godronnées, bordure godronnée ponctuée de coquilles aux angles.

Angleterre, début du XX^{ème} siècle

Poinçon de maître «M&W»

Poids : 1 780 g

400 / 600 €

LOT 236

PAIRE DE CHEVAUX AU GALOP EN ARGENT

Poinçon de titre 925/millièmes

XX^{ème} siècle

pois brut : 9200 g

43 x 33 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 237

MINAUDIÈRE

En argent ciselé à motifs de rinceaux de fleurs

Époque 1920/30

Titre 800

Poids : 475 g

200 / 300 €



Art Asiatique

LOTS 238 à 285

LOT 238

TÊTE ARCHAIÏQUE EN TERRE CUITE

*Tête de dame de cour en terre cuite
Traces d'engobes blanc
Chine, période Han
Hauteur : 16 cm
(Petites restaurations)*

300 / 500 €



LOT 239

COUPE EN PORCELAINE DE TYPE QINGBAI

*A paroi évasée sur petit talon.
Chine, période Song, XII^{ème} - XIII^{ème} siècle
Dim. 6,4 x 17 cm*

200 / 300 €



LOT 240

TÊTE DE BOUDDHA

*En calcaire gris, la bouche esquissant un léger
sourire, et les yeux mi-clos donnent une expression de
sérénité. Le visage surmonté de cheveux en boucles.
Chine, Dynastie Tang (618-907)
Hauteur : 19 cm
(Petit manque et accident au menton)*

12 000 / 15 000 €

LOT 241

JARRE EN PORCELAIN BLANCHE

Décor en bleu sous couverte d'oiseaux au bord d'un lac
Chine, période Walli, XVII^{ème} siècle
Hauteur : 36,5
Diamètre : 30 cm
(Accidents et restaurations)

2 000 / 3 000 €

LOT 243

VASE IJU

En bronze à deux anses en forme de têtes de dragon, le col orné de phénix stylisés reposant sur des leiwen.
Marque apocryphe Xuande sur la base.
Chine, début de la période Kangxi
Hauteur : 17 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 244

ENSEMBLE COMPRENANT :

Trois assiettes de la Compagnie des Indes en porcelaine à décor de chrysanthèmes
Un ravier de la période Tongzhi de forme losangée à décor de trois personnages
CHINE XVII^{ème} siècle

600 / 800 €



LOT 245

SUJET EN IVOIRE SCULPTE

Représentant un sage tenant un éventail.
Chine, période Ming
Hauteur : 19,5 cm
(Manque la partie inférieure et gerce)

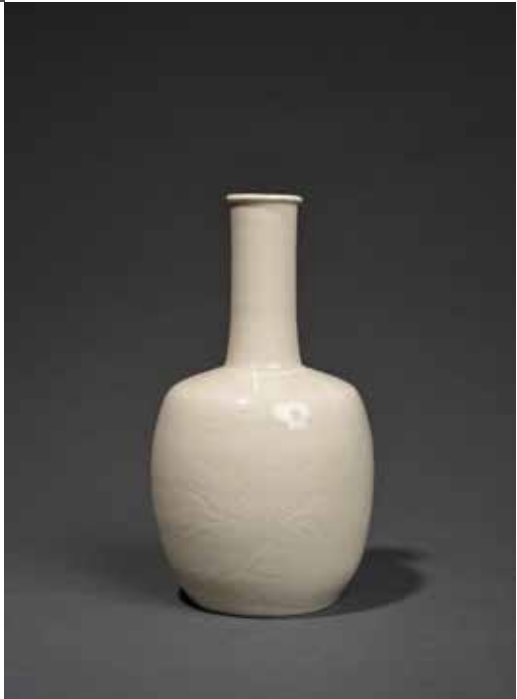
1 200 / 1 500 €

LOT 246

VASE MAILLET

En porcelaine blanche tianbai, à décor incisé sous couverte de fleurs.
Porte une étiquette «Collection Gure»
Chine, XVII^{ème} siècle, dans le style des Song
H. 19 cm

1 500 / 2 000 €





LOT 247

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE STATUETTES

En biscuit et émaux de la famille verte, représentant les huit immortels (Cao Guojiu, Han Xiangzi, He Xiangu, Lan Caihe, Tiegui Li, Lü Dongbin, Zhang Guolao, Zhongli Quan) debout sur des socles, les costumes finement détaillés.

Chine, période Kangxi (1662-1722)

H. : de 26 à 27 cm

(restaurations et manques)

20 000 / 30 000 €





Art. chinois
Alte Kunst 17
 116
 Porzellan in porzellaner Form
 (Schreib) in Form d. chines. Schrift.
 Die Form ist ein Schriftzeichen
 welches die Bedeutung hat
 das Leben zu verlängern und
 das Glück zu bringen. Die
 Form ist ein Schriftzeichen
 welches die Bedeutung hat
 das Leben zu verlängern und
 das Glück zu bringen.
 China Kangxi
 C. H. Borchers
 München 1717

LOT 248

THEIERE EN PORCELAIN ET EMAUX DE LA FAMILLE VERTE

Reprenant la forme du caractère shou, à décor d'un lettré et son serviteur, et un lettré regardant un lever de soleil. Le bec verseur est craché par un mahakala, le frotel surmonté d'un papillon.
 Chine, période Kangxi
 Inventaire photographié et daté 1949, n°238.

4 000 / 6 000 €



LOT 249

VASE BALUSTRE

En jade céladon partiellement infusé de gris, à décor en léger relief de taotie, cigales, et pétales de lotus. Deux anses zoomorphes au col.
 Chine, période Jiaqing, fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle
 (Couvercle manquant)

4 000 / 6 000 €



LOT 250

POTICHE COUVERTE

En porcelaine et émaux du style de la famille verte, à décor de jardinières fleuries et de végétaux. Travail européen du XX^{ème} siècle
H: 31 cm

200 / 300 €



LOT 252

PAIRE DE VASES PANSUS

En porcelaine à décor polychrome d'oiseaux de feu et de pivouines
Colerette de base en bronze
Chine, XIX^{ème} siècle
H. : 27 cm

400 / 600 €

LOT 254

POT A GINGEMBRE

En porcelaine dans le style de la famille verte sur fond craquelé beige
Marque apocryphe Kangxi au cul
Chine vers 1930
H 32 cm

200 / 300 €

LOT 256

POT A GINGEMBRE

En porcelaine, dans le style de la famille verte
A décor de lions bouddhiques dans un environnement feuillage
Chine, vers 1920
H: 20 cm
(couvercle rapporté)

300 / 400 €

LOT 251

POT A GINGEMBRE

En porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un lettré accompagné d'un enfant dans un jardin arboré.
Chine, vers 1870
H. 32 cm

300 / 400 €



LOT 253

VASE

En porcelaine et émail corail, à décor de scènes de dignitaires et de religieux.
Le col orné de lions et dragons en relief.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
H: 36 cm

300 / 400 €

LOT 255

POT A GINGEMBRE

En porcelaine de la famille verte à décor de fleurs, oiseaux et végétaux
Chine, période Guanxu
Marqué au cul
H: 27 cm
(Couvercle rapporté)

400 / 500 €



LOT 257

POT A GINGEMBRE

En porcelaine de la famille rose
Décor de compositions florales et motifs de passementerie
Chine, période Qangxu
H: 24 cm
(Couvercle rapporté, accidents)

300 / 400 €

LOT 258

POT A GINGEMBRE

En porcelaine de la famille rose, à décor de papillons et melons
Chine, période République
H: 19 cm
(Couvercle rapporté)

200 / 300 €

LOT 259

VASE EN PORCELAINE BLEU ET BLANC

A décor de dragons dans des nuées, le col orné de panneaux de lotus, décoré de guirlandes de ruyi et feuilles de bananiers. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

CHINE, XIX^{ème} siècle

H. 38 cm

(Non percé)

4 000 / 6 000 €

LOT 260

ASSIETTE EN PORCELAINE

A décor de deux chilongs parmi cinq lotus et rinceaux feuillagés en bleu et blanc.

Chine, période Qing

H. 28,5 cm

500 / 700 €

LOT 261

POTICHE COUVERTE

En porcelaine bleu et blanc, à décor de dragons dans un environnement nuageux.

Le couvercle est sommé d'un chien de Fô

Chine, XX^{ème} siècle

H: 46,5 cm

300 / 500 €

LOT 262

VASE BALUSTRE

En porcelaine et émaux de la famille rose

A décor d'une scène de divertissement à l'intérieur d'un palais et d'une promenade sur un fleuve.

Prises de main en chiens de Fô

Chine, Période Ganxu

H: 61 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 263

GRAND VASE BALUSTRE

En porcelaine, à décor émaillé en bleu sur fond craquelé beige de joutes équestres. Le col orné de deux anses en forme de branches de prunus.

Cachet d'atelier sur la base.

Chine, Nankin, fin du XIX^{ème} siècle

H: 55 cm

(Non percé)

1 000 / 1 500 €

LOT 264

VASE BALUSTRE

En porcelaine bleu et blanc, à décor d'un paysage lacustre.

Chine, fin du XIX^{ème} siècle

H. 43,5 cm

600 / 800 €





LOT 265

CHINE

Bouddha ancien en bois sculpté

Hauteur : Environ 200 cm

(Accidents et réparations)

Provenance : Stockholms Auktionsverk, vente du 30 mai 2002. Lot 1515 présenté d'époque Ming.

8 000 / 10 000 €



LOT 266
VASE SHANGPING

*En verre de Pékin de couleur turquoise.
Porte une marque apocryphe Qianlong incisée.
Chine, fin de la période Qing.
H. 27,5 cm*

1 200 / 1 500 €

LOT 267
**VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE
CELADON**

*A décor incisé sous couverte de rinceaux
feuillagés.
Chine, période République
H. 32,5 cm
(Monté en lampe)*

400 / 500 €



LOT 268
DEUX ELEMENTS EN BOIS SCULPTE ET DORE

*Figurant des dragons
Montés en lampes
Chine, XIX^{ème} siècle
H: 61 cm*

300 / 500 €

LOT 269
CAVALIER

*Céramique vernissée
Chine, XIX^{ème} siècle
38 x 32 cm*

200 / 300 €

LOT 270
BOUDDHA

*En bois laqué et polychrome
Chine
H. : 56 cm*

300 / 500 €

LOT 271
THEIERE EN CUIVRE ET EMAUX CLOISONNES

*Reprenant la forme du coq céleste reposant sur trois pieds en forme de Garuda.
Chine, fin de la période Qing
H. 24 cm - D. 23 cm
(manques)*

600 / 800 €



LOT 272
ECOLE CHINOISE OU INDOCHINOISE CIRCA 1950

*Portrait d'une jeune fille
Huile sur toile
Signée en bas à droite
45 x 37 cm*

600 / 800 €



LOT 273

MAIN DE BOUDDHA

En bronze de patine brune en abhaya mudra
Siam, XIX^{ème} siècle
H: 17 cm

600 / 800 €

LOT 274

MAIN DE BOUDDHA

En bronze laqué en vitarka mudra.
Siam, XIX^{ème} siècle
H: 23,5 cm

800 / 1 200 €

LOT 275

TÊTE DE BOUDDHA

Esquissant un léger sourire, les yeux mi-clos
Bronze
Siam, Ayutthaya XVII^{ème} siècle
H: 9,5 cm

500 / 700 €



LOT 276

BOUDDHA MÂRAVIJAYA

Bronze, restes de polychromie (doré et rouge)
Hauteur : 72m
Thaïlande du Nord, Art phayao (XV^{ème}-XVI^{ème} siècle)

*Assis en tailleur, la jambe droite repliée sur celle de gauche, dans la position de la prise de la terre à témoin. Ce geste symbolise la victoire de l'Eveillé sur Mâra, prince des désirs et personnification de la mort.
Sa coiffure est composée de boucles saillantes délimitées par un liseré sur le front. La protubérance crânienne (ushnisa) est surmontée d'une flamme.*

8 000 / 10 000 €



LOT 277

BOUDDHA EN BRONZE DORE

Assis sur un lotus, vêtu du dhoti.

Tibet, XX^{ème} siècle

35,5 x 27 cm

3 000 / 5 000 €

LOT 278

DEUX SUJETS EN BRONZE

Représentant un Garuda et une divinité tenant un phurbu.

Tibet, XVI et XVII^{ème} siècle

H: 7.3 et 9 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 279

ELEMENT DE BAS-RELIEF

*En pierre sculptée figurant un homme
tenant un bouquet
Inde, Gandhara, XVI - XVIII^{ème} siècle
13 x 16 cm*

300 / 500 €



LOT 280

TÊTE DE DIVINITE

*En grès sculpté, le cou orné d'une parure,
et le chignon surmonté d'un diadème.
Inde médiévale, XI-XII^{ème} siècle
H: 22 cm
(Accidents et manques)*

400 / 500 €



LOT 281

TÊTE DE BOUDDHA

*En bronze de belle dorure, le visage finement
cisé, esquisse un sourire paisible, la coiffure
surmontée d'un bouton de lotus.
Népal, XV^{ème} siècle
H: 16,5 cm*

1 500 / 2 000 €

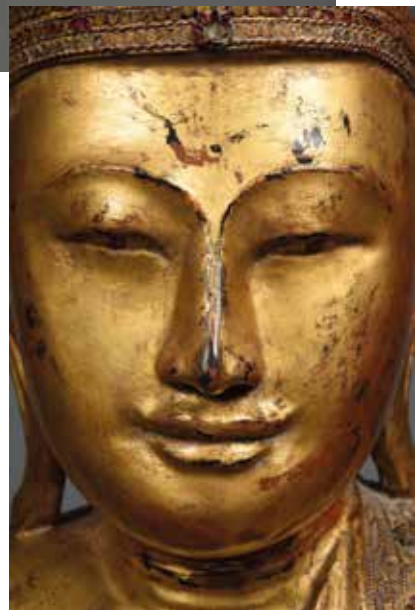


LOT 282

IMPORTANT BOUDDHA EN BOIS SCULPTE DORE

*Représenté assis en lotus dans la position de la prise de la terre à témoin.
Birmanie, XIX^{ème} siècle
Ht : 110 cm 86 x 62 cm
(accidents)*

1 500 / 2 000 €



LOT 283

KAKEMONO

Représentant la fête de Shishimai, l'un des enfants jouant du tambour, la tête couverte d'un masque de lion, l'autre jouant de la flûte.

Signé Yanagisawa Kien

Japon, période Edo, XVIII^{ème} siècle

Longueur: 185 cm

Largeur: 47,5 cm

1 000 / 1 500 €

LOT 284

GUERRIER A LA LANCE

Epreuve en bronze à patine brune

Japon, fin du XIX^{ème} siècle

H: 40 cm

300 / 500 €

LOT 285

PAIRE DE VASES

En bronze et émaux champlevés à pans coupés, à décor polychrome en plein de feuillages.

Prises de mains en masques retenant des anneaux.

Marque d'atelier sous la base

Japon, XIX^{ème} siècle

Hauteur : 55 cm - D. 31 cm

2 000 / 3 000 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM
S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

MOBILIER ET OBJETS D'ART, DESSINS TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE, ASIE

MARDI 14 DECEMBRE 2021 À 14H

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente

Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>Zip code</i>	VILLE <i>TOWN</i>	PAYS <i>COUNTRY</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

IMPORTANTES BIJOUX

12 ET 13 DÉCEMBRE 2021 - 15H



EXPERT

CABINET BEAUVOIS

85 Bd Malesherbes - Paris 8^e
00 33 (0)1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info
domitille@beauvois.info

EXPOSITION

Du jeudi 9 au samedi 11 décembre
de 10h à 18h
Le matin des ventes de 10h à 12h

CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.HVMC.COM

BAGUE DIAMANT

Signée Graff
13.01 cts, couleur D

CONTACT

ANNE CHARLOTTE DE LA ROCHE
+377 93 25 54 80
acdelaroch@hvmc.com

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide

d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enclencher pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à l'enchère.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (TT) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX ENCHÈRES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entrainera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported.

Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found.

No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

T Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a

Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739 Code Guichet 00070 Numéro de Compte 05567300000 Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071





