

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

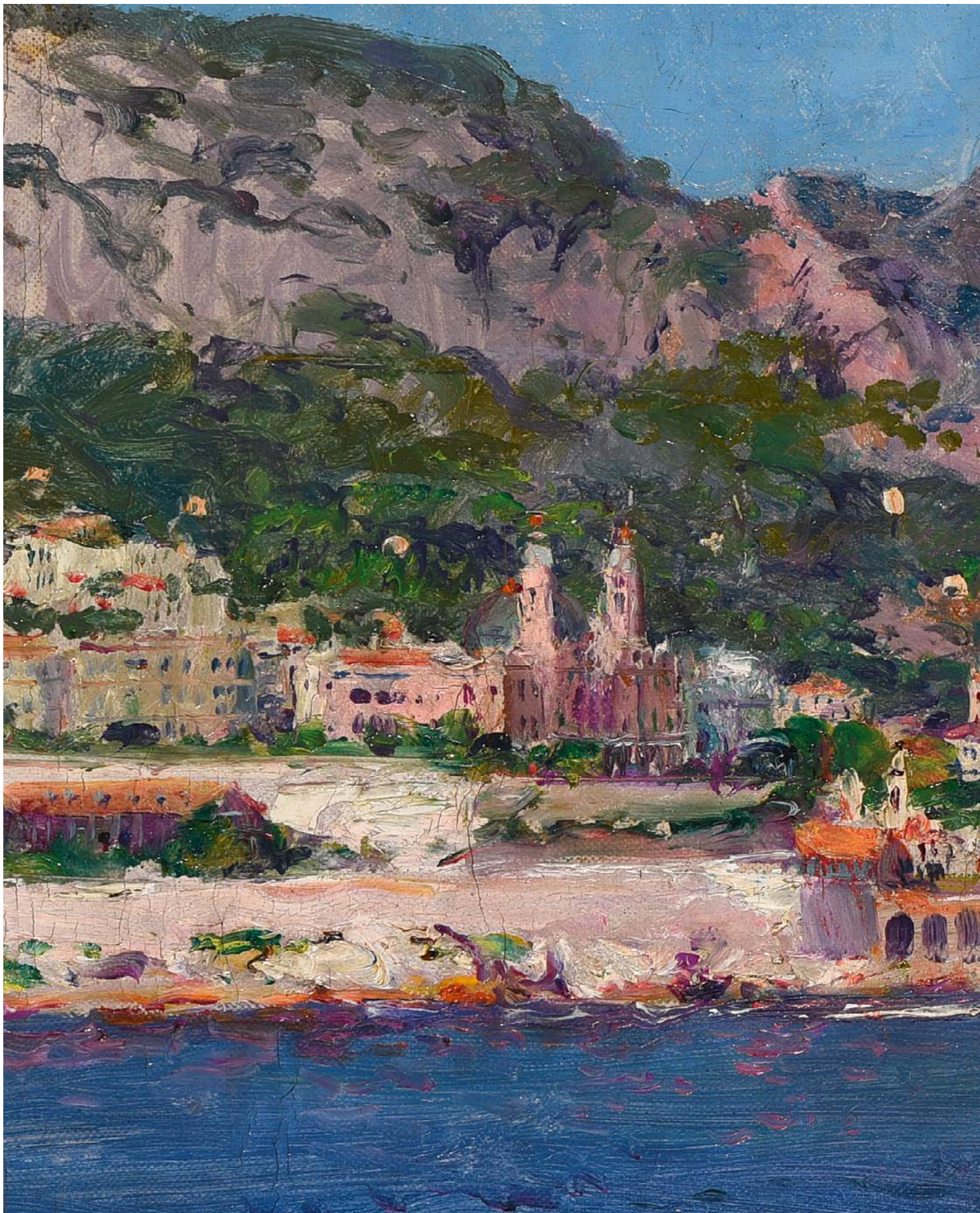
HVMC

FRANCK BAILLE



DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^E SIÈCLE,
MOBILIER ET OBJETS D'ART, ASIE

VENDREDI 16 AVRIL 2021





EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

CABINET ERIC TURQUIN
+33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
(1 / 6 / 8 / 11 / 12 / 13 / 19 / 23 / 24 / 31 / 39)

DESSINS ANCIENS

BENJAMIN PERONNET
+33 (0)6 59 07 10 09
benperonnet@gmail.com
(30)

HAUTE ÉPOQUE

MICHEL RULLIER
+33 (0)6 07 88 25 48
info@hvmc.com
(71 / 72)

ARTS D'ASIE

PIERRE ANSAS & ANNE PAPILLON D'ALTON
+33(0)1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
(233 / 234 / 235 / 237 / 238 / 249 / 250 / 251 / 254 /
255 / 257 / 258 / 261 / 265 / 269 / 270)

ARGENTERIE

EDOUARD DE SEVIN
+33 (0)6 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com
(76 / 219)

PORCELAINE & FAÏENCE

JEAN-GABRIEL PEYRE
+33 (0)6 80 72 33 20
jg.peyre@orange.fr
(86 à 102)

ART RUSSE

CYRILLE BOULAY
+ 33 (0)6 12 92 40 74
cyrille.boulay@wanadoo.fr
(214 à 218)

CONTACTS

ANNE LAURE CARREGA

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
TÉL. : 00 377 93 25 88 89
alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA

DIRECTRICE DES EXPERTISES
TÉL. : 00 377 93 25 88 89
acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA

CLERC
TÉL. : 00 377 93 25 88 89
spalomba@hvmc.com

ARNAULT PIANO

CLERC
TÉL. : 00 377 93 25 88 89
apiano@hvmc.com

PHOTOGRAPHIES
CHRISTOPHE DURANTI
DESIGN
AMELIE BEARD
IMPRIMERIE
GRAFICHE SPIRITO

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
Tél. : + 377 93 25 88 89 • Fax : + 377 93 25 88 90 • info@hvmc.com
SAM AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^E SIÈCLE,
MOBILIER ET OBJETS D'ART, ASIE

VENDREDI 16 AVRIL 2021 - 14H30

EXPOSITION PUBLIQUE

DU LUNDI 12 AU JEUDI 15 AVRIL

DE 9H À 13H ET DE 14H À 18H30

LE MATIN DE LA VENTE

DE 9H À 12H

CATALOGUE, LOTS NON REPRODUITS,
PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES SUR
WWW.HVMC.COM

VENTE EN LIVE SUR INVALUABLE.COM

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO, À LA REQUÊTE DE
L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci d'envoyer un mail sur
bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

TABLEAUX ANCIENS
ET XIX^{ÈME} SIÈCLE

TABLEAUX

Lot 1

ECOLE FRANÇAISE VERS 1660

Portrait d'homme en habit gris

Cuivre

Cadre : en bois sculpté doré d'époque Louis XIII

18 x 14 cm

Provenance : Collection De B... (Provence)

2 000 / 3 000 €



1

Lot 2

**CORNEILLE DE LYON (1500 - 1575)
ATTRIBUÉ À**

Dame de l'aristocratie

Huile sur panneau parqueté

38 x 26 cm

3 000 / 5 000 €



2

Lot 3

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile

81 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



Lot 4

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Saint André (?)
Huile sur toile
88,5 x 72 cm

5 000 / 8 000 €



Lot 5

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Salomé portant la tête de Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
98 x 77 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 6

MARZIO MASTURZIO
(ACTIF À NAPLES VERS 1670)

Choc de cavalerie
Toile
53 x 97 cm
(restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €



Lot 7

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Assemblée de personnages
Encre brune
Porte un cachet de collection en bas à gauche et le chiffre 4 en haut à droite
(Déchirures et pliures)
21,8 x 32 cm

800 / 1 200 €





Lot 8

MATTEO CRISTADORO

(ACTIF EN SICILE DANS LE TROISIÈME QUART DU 17^{ÈME} SIÈCLE)

L'Adoration des Mages

Cuivre monté sur châssis

Hauteur : 67 cm

Largeur : 106.5 cm

Petits manques et griffures

Signé et daté en bas à gauche sur les bois : " SAC. D. MATTHEUS
CHRISTADORO PINGEBAT/ANNO DOMINI

1657/P.D.T PETRVS MARIA PIAGGIA A.PAN.F.F. " (que l'on peut lire

ainsi : Sacerdote Don Matteo Cristadoro pingebat/ anno domini

1657/ Pro domitia Petrus Maria Piaggia a Panermo Fecit ; ce qui

signifie Le prêtre Don Matteo Cristadoro a peint, l'année 1657 après

J-C, pour le compte de Pierre Marie Piaggia à Palerme)

Comme l'indique cette inscription en latin, l'artiste était un prêtre, fin

lettré. Son tableau le plus connu,

"Dieu le père peignant l'Immaculée Conception", daté de 1659 et

aussi sur cuivre, est conservé à l'Abbaye

San Martino delle Scale près de Palerme (Rosolino la Matina, "La

Gerarchia angelica nell'iconografia

pittorica sacra in Sicilia", Caltanisseta, Lussografica, 2000, p.41, fig. 13

et fig. 14). L'église Sant'Agata al

Collegio à Caltanissetta possède un retable représentant saint

François Xavier, de 1650.

20 000 / 30 000 €

En cours de recherche et de publication par M. Alberto Marchesin.



Lot 9

**ECOLE ITALIENNE DE
LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE**

Moïse changeant l'eau du

Nil en sang

Huile sur panneau parqueté

43 x 103 cm



Lot 10
ÉCOLE DU NORD DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Couple d'aristocrates et ses trois enfants
Huile sur toile
Porte une signature en bas à gauche "A.CUIP"
120 x 165 cm

4 000 / 6 000 €



Lot 11
SIMON DE VOS (1603 - 1676)
ATTRIBUÉ À

Le concert galant
Panneau renforcé
43 x 57 cm
Porte au dos une étiquette ancienne : "Jean Ledue"
(Petits manques)

2 000 / 3 000 €



Lot 12
JAN VAN KESSEL II (1654 - 1708)
ATTRIBUÉ À

Chiens levant des canards
Cuivre
18 x 24 cm
(Enfoncement)
Au dos : deux inscriptions donnant l'attribution à Jan van Kessel : "J. Van Kessel".
On rapprochera notre tableaux de compositions similaires, avec variantes (Klaus Ertz et Christa Nitze-Ertz, Die Maler Jan van Kessel, p. 217-218, n°215 à 216).

6 000 / 8 000 €



13

Lot 13
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Patineurs sur un lac gelé
Toile
Sans cadre
92 x 128 cm

6 000 / 8 000 €

Lot 14
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Seigneur à cheval auprès d'un monument à sa gloire
Huile sur toile
Signée en bas à droite
62 x 85 cm
Dans un cadre d'époque

1 500 / 2 000 €

Lot 15
ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Halte devant une auberge
Huile sur panneau parqueté
38,5 x 29 cm

3 000 / 4 000 €



15



Lot 16

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Vierge à l'enfant, Saint Jean Baptiste et Saint Marc

Huile sur toile cintrée dans le haut

Signée en bas à droite Antonius Ga... ?

Aquensis facie.. 1694

238 x 176 cm

Provenance : propriété à Chambéry

3 000 / 5 000 €



Lot 17

**ÉCOLE FRANÇAISE
DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

Saint Pierre

Huile sur toile

Une ancienne étiquette de collection

(M.D) couronnée en bas à droite

Une ancienne étiquette "Mr..." sur le

châssis.

78,5 x 65,5 cm

1 200 / 1 500 €



Lot 18

**NICOLAS DE LARGILLIÈRE (1656 - 1746)
ATELIER DE**

*Portrait de Jean-Thomas de Bérulle
Huile sur toile
Non signée
142 x 117 cm*

Note : Jean Thomas comte de Bérulle, Lieutenant des armées du roi en 1704.

Une représentation du visage de notre tableau par Nicolas de LARGILLIÈRE, est conservée dans les collections du château de Versailles et de Trianon.

*Provenance : famille de Bérulle
Collection particulière*

8 000 / 12 000 €

Lot 19

**GIUSEPPE BONITO (1707 - 1789)
ATTRIBUÉ À**

*Portrait d'un chirurgien
Toile
81 x 65 cm*

On retrouve tous les instruments de ce chirurgien qui vient d'extraire un calcul dans la planche X de l'article "Chirurgie" de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Provenance : Collection De B... (Provence)

12 000 / 15 000 €





20



20

Lot 20

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Vénus et l'Amour

Diane

Deux huiles sur toile en pendant

102 x 81 cm

6 000 / 8 000 €



Lot 21

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Poule et coq près d'un panier de fruits renversés

Huile sur toile

76 x 102 cm

1 500 / 2 000 €



22

Lot 22
ECOLE ITALIENNE CIRCA 1700

Bouquet, jetée florale et pièces d'orfèvrerie dans un environnement antique
Huile sur toile
98 x 135 cm

5 000 / 7 000 €

Lot 23
JOHANN KONRAD SEEKATZ (1719-1768)
ATTRIBUÉ À

Christ parmi les docteurs ; L'adoration des mages
Paire de toiles
Sans cadre
27 x 35 cm chaque
Petits manques.
L'un porte une étiquette ancienne avec le numéro 355

2 000 / 3 000 €



23



23



24

Lot 24
JAN JOSEPH HOREMANS (1714 - 1790)

Intérieur de cellier
Toile d'origine
49 x 42 cm
(Enfoncements, petits manques)

2 000 / 3 000 €

Lot 25
ECOLE DU NORD, DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Mercure et Argus
Huile sur toile
90 x 122 cm

1 200 / 1 500 €



Lot 26

PHILIPPE REY (XVIII^{ÈME} SIÈCLE)

*L'entrée du port à Marseille (?) avec au large trois navires
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée "1780"
100 x 138 cm*

3 000 / 5 000 €



27

Lot 27

ÉCOLE PROVENÇALE CIRCA 1800

*Partie de chasse en Provence
Huile sur toile
196 x 163 cm*

Provenance : Château de la Dorgonne (Aix-en-Provence).

1 000 / 1 500 €



28

Lot 28

**ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LALLEMAND**

*Conversation sur un chemin
Huile sur toile
33 x 41 cm*

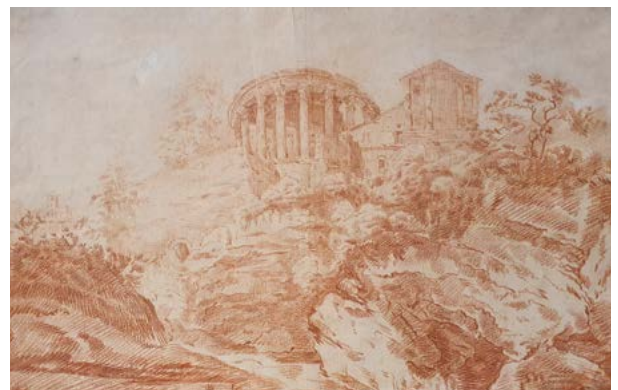
800 / 1200 €

Lot 30

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1750

*Le temple de Vesta à Tivoli
Sanguine, filigrane fleur de lys dans un cercle
29,5 x 46,5 cm*

1 000 / 1200 €



30



31

Lot 31

JEAN CHARLES JOSEPH RÉMOND
(1795-1875) **ATTRIBUÉ À**

Rayons de soleil sur la vallée
Huile sur toile
148 x 196 cm

8 000 / 12 000 €

Lot 32

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY
(1817-1878)

Un orage
Aquarelle
Signée et titrée en bas à gauche
17 x 25 cm

500 / 800 €



33

Lot 33

JEAN ANTOINE CONSTANTIN D'AIX (1756-1844)
ATTRIBUÉ À

Vue de Marseille
Huile sur toile
39,5 x 52,5 cm

2 000 / 3 000 €



34

Lot 34

JEAN-JACQUES HENNER (1829 - 1905)

*Nu allongé
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm*

3 000 / 5 000 €

Lot 35

JEAN-JACQUES HENNER (1829 - 1905)

*Nu allongé de dos
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 65 cm*

3 000 / 5 000 €

Lot 36

**WILLIAM JAMES MULLER (1812-1845)
ATTRIBUÉ À**

*Burning of Bristol Gaol
Huile sur carton
Non signée
20 x 10,5 cm*

*Exposition :
South African National Gallery étiquette au revers*

300 / 500 €



35



Lot 37

PETER VAN SCHENDEL (1806-1870)

La marchande de pommes

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

48 x 36 cm

10 000 / 15 000 €



Lot 38
DAVID ROBERTS (1796-1864)

Procession à l'intérieur d'une église
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
41 x 34 cm

3 000 / 5 000 €



Lot 39
ECOLE ESPAGNOLE, FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

Jeune fille aux fleurs
Huile sur toile
Porte une signature "Goya" en bas à gauche, datée 1795
72 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

Lot 40
JEAN-BAPTISTE MALLET (1759 - 1835)

Scène d'intérieur
Huile sur toile
Signée et datée 1817 en bas à gauche
32,5 x 40,5 cm

3 000 / 4 000 €



Lot 41
MARIE MARGUERITE PERSEVAL DOYEN (1795-1847)

La Reine Marie-Antoinette au Temple
Huile sur papier
Signée au revers sur une étiquette "Doyen né Perseval, daté 1824" et
annoté de sa main "Mari-Antoinette Reine de France, assassinée par
les Jacobins en 1793 dans le tems de la Terreur"
22 x 16 cm

500 / 800 €

Lot 42

CHARLES EDOUARD BOUTIBONNE (1816-1897)

Baigneuse
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54,5 x 32 cm

2 000 / 3 000 €



Lot 43

PIERRE-VICTOR GALLAND (1822-1892)

Les Quatre Eléments
Quatre huiles sur toile
188 x 63 cm

Provenance :
Achetés en France avec quatre autres panneaux (Les Quatre Saisons, restés eux, dans la famille de l'actuel propriétaire) à la fin du XIXème siècle par Herman Ossian Armour (1837-1901), homme d'affaire, fondateur de l'Armour Meat Company et humaniste américain. Il les ramena dans sa résidence de la Cinquième Avenue, à New York Mary Armour Nichols (1866-1939)
Par descendance à l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €





Lot 44

FÉLIX ZIEM (1821 - 1911)

*Le port de Marseille
Huile sur panneau parqueté
Signée en bas à droite
33 x 53 cm*

*Provenance :
Collection privée Sorgues*

*Un certificat du Comité Félix Ziem (Franck Baille, Nicole Durand,
Christian Meissirel - archives Pierre Miquel) sera remis à l'acquéreur.*

8 000 / 12 000 €



*Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition
rétrospective de Beaune en 2011.
Encore disponible auprès de madame Caroline
Barbaroux (cbarbaroux@hvmc.com)*



Lot 45

FÉLIX ZIEM (1821-1921)

*Le quai de la Mairie à Marseille
Huile sur panneau parqueté
Signée en bas à gauche
70 x 54 cm*

*Provenance :
Sotheby's New York, vente du 19 janvier 1939 sous le numéro 72.
Collection Maurice Genoyer*

*Bibliographie :
Pierre Miquel, catalogue raisonné de l'artiste, édition la Martinelle
(1978), reproduit en noir et blanc page 192 sous le numéro 1343.*

*Un certificat du Comité Félix Ziem (Franck Baille, Nicole Durand,
Christian Meissirel - archives Pierre Miquel) sera remis à l'acquéreur.*

20 000 / 30 000 €

Lot 46

WILLIAM EDWARD WEBB (C.1862-1903)

*Morning Douglas Harbour
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée au revers
51 x 41 cm*

*Provenance :
Christie's, Vente Victorian Painting, 13 juillet 1986, lot n°11
Collection particulière*

500 / 700 €



48

Lot 48

A. CHEVALIER (XIX^{ÈME} SIÈCLE)

*L'entrée du port de Marseille
Huile sur toile
Signée et datée 94 en bas à gauche
32 x 59 cm*

1 200 / 1 800 €



Lot 47

ALFRED CASILE (1848-1909)

*Embarcation près d'un moulin
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
35,5 x 54 cm*

1 500 / 2 000 €



49

Lot 49

EUGÈNE FROMENTIN (1820-1876)

*Le berger oriental s'abreuvant, circa 1850-1858
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 65 cm*

6 000 / 8 000 €

Lot 50

GIROLAMO GIANNI (1837 -1895)

*Vue de Naples
Huile sur toile
Signée et datée 1867 en bas à gauche
70,5 x 103 cm*

4 000 / 6 000 €



Lot 51

EMMANUEL COSTA (1833-1921)
ATTRIBUÉ À

La montée du palais de Monaco
Aquarelle
Non signée
45 x 34 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 52

JULES ALEXIS MUENIER (1863-1942)

Vue de Monaco
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 65 cm

3 000 / 4 000 €



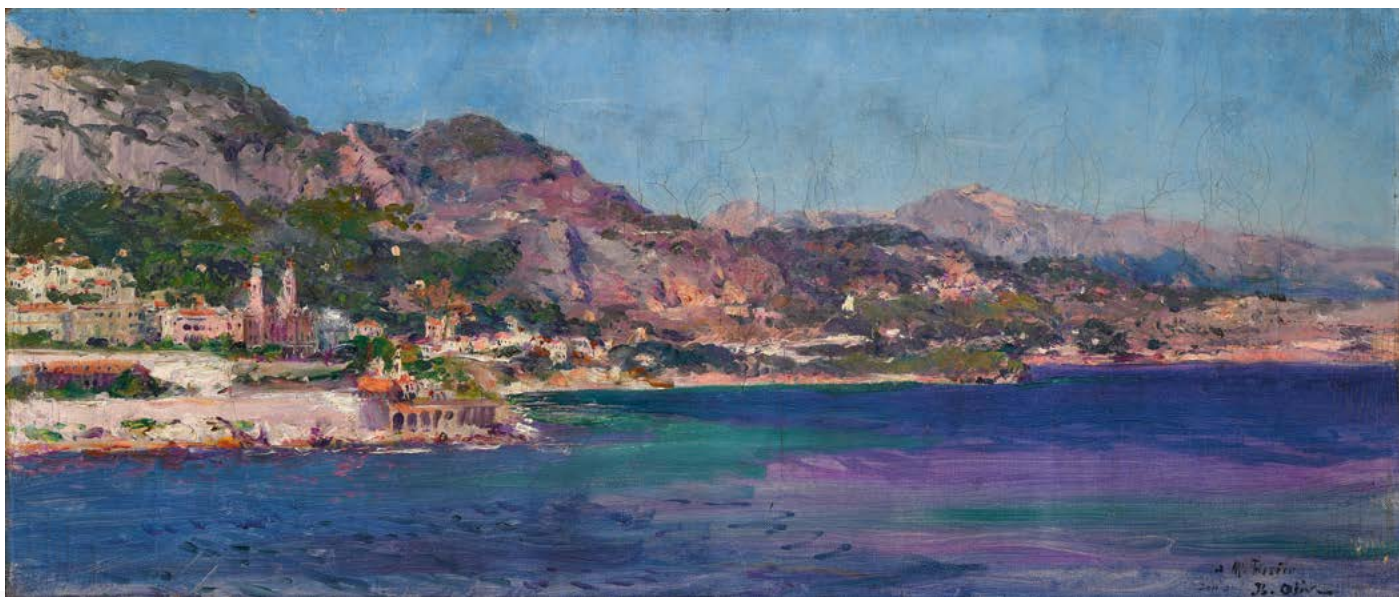
Lot 53

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Vue de la Principauté de Monaco
Huile sur toile
Signée et dédicacée "A Mr. Teissier" en bas à droite
33,5 x 77 cm

Un certificat de Monsieur Franck Baille, auteur du Catalogue raisonné de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €



Lot 54

**EUGÈNE FROMENTIN
(1820-1876)**

Etude de porteurs orientaux
Plume
Porte le cachet de la "Vente Eug.
Fromentin n°93" en bas à gauche
11 x 16,5 cm

300 / 400 €

Lot 55

**EUGÈNE LAMI
(1800-1890)**

Cavalier
Plume noire et encre
Signée "Eugène"
Datée 1818 en bas à droite
16,5 x 12 cm

300 / 500 €

Lot 56

HORACE VERNET (1789-1863)

Cavalier oriental tenant par les rennes son étalon
Plume et encre brune sur traits de pierre noire
Annoté au crayon noir « Horace Vernet » en bas à gauche et signé à la plume 25 juillet 1826 en bas à droite
17,5 x 24,3 cm

La passion d'Horace Vernet pour les chevaux, héritée de son père l'artiste Carle Vernet et entretenue par son amitié avec Géricault, s'illustra tout au long son oeuvre. On retrouve toute la virtuosité de l'artiste dans ce petit dessin, grâce au naturel du mouvement du cheval et de son cavalier.

1 500 / 2 000 €



56



Lot 57

**ÉCOLE EUROPÉENNE,
DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

Vue d'Orient
Huile sur papier marouflée sur toile
Cachet de collection à la cire rouge sur le châssis
19 x 36 cm

800 / 1200 €



Lot 58

WILLIAM ALLAN (1782-1850)

Russie, Cavaliers Bashkir
Huile sur panneau
Signée "W.Allan" en bas à droite
Annotée en cyrillique en bas à gauche
42 x 62 cm
(manques et restaurations)

1 000 / 2 000 €

DU LOT 59 AU 64 : PROVENANT D'UNE GRANDE PROPRIÉTÉ DE LA CÔTE-D'AZUR



Lot 59

ROBERT BURNS (1869-1941)

*La partie de musique
Huile sur toile
Signée et datée 1904 en bas à droite
114 x 139 cm*

*Provenance :
J.S Templeton
Christie's, Vente Fine Victorian Pictures,
Vendredi 13 Février 1987, lot n°125.
Collection particulière*

*Exposition :
Pittsburgh, Carnegie Institute
Probablement exposée à la Royale Académie, 1905.
Rome, Royal Commission International Fine Arts, exposition de
1911. (British Section)*

2 000 / 3 000 €



Lot 60

WILLIAM WIDGERY (1822-1893)

*The River Lyn
Huile sur toile
Signée
Contre signée (?) et titrée sur l'étiquette
au revers
101 x 152 cm*

*Provenance :
Christie's, Vente Fine Victorian Pictures,
Vendredi 13 Février 1987, lot n°20.
Collection particulière*

2 000 / 3 000 €



61

Lot 61

WILLIAM WILLIAMS OF PLYMOUTH (1808-1895)

*Le repos du troupeau
Huile sur toile
71 x 130 cm*

*Provenance :
Christie's, Vente Fine Victorian Pictures, Vendredi 13 Février 1987,
lot n°18
Collection particulière*

600 / 800 €



62

Lot 62

HORACE MANN LIVENS (1862-1936)

*Bord de rivière
Huile sur toile
Signée en bas à droite
76 x 102 cm*

*Provenance :
Christie's, Vente Fine Victorian Pictures, Vendredi 13 Février 1987,
lot n°36
Collection particulière*

800 / 1 200 €



63

Lot 63

BENJAMIN WILLIAMS LEADER (1831-1923)

*Sunshine after Rain, North Wales
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Inscription du titre sur le châssis
51 x 76 cm*

*Provenance :
Christie's, Vente Fine Victorian Pictures, Vendredi 13 Février 1987,
lot n°70
Collection particulière*

600 / 800 €

Lot 64

CHARLES HENRY PASSEY (1818-1895)

*Au bord de la rivière
Huile sur toile
Signée en bas à droite
76 x 127 cm*

*Provenance :
Christie's, Vente Fine Victorian Pictures, Vendredi 13 Février 1987,
lot n°3.
Collection particulière*

600 / 800 €



Lot 65
ÉCOLE FRANÇAISE CIRCA 1900

Vue des trois Dômes à Lyon
Technique mixte et collage
Signée en bas à gauche "L. Pourtau"
Cadre en papier mâché à décor floral
40,5 x 57 cm

1 000 / 2 000 €



Lot 66
LEOPOLD ZILLER (1913-2003)

Bateaux pavoisés à Venise pour la fête du Rédempteur
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



Lot 67
AURÉLIO TIRATELLI (1842 - 1900)

Au champ de courses
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
37,5 x 67,5 cm

4 000 / 6 000 €

Lot 68
ALEXIS MOSSA (1844-1926)

Le char du Carnaval
Aquarelle
Signée et datée "4 ... 94" en bas à droite
32 x 52,5 cm

1 200 / 1 800 €







Lot 69
JOAQUIN SOROLLA BASTIDA (1863-1923)

L'alchimiste, 1882-1886

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

36 x 26,9 cm

Provenance

Collection Robert Hersant, Paris

Collection particulière

Cette œuvre est référencée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous la référence BPS 4003.

Un certificat d'authenticité de Blanca Pons-Sorolla Ruiz de la Prada en date du 19 décembre 2020 sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

BERNINI
BIBLIOTHÈQUE
BOIS
MOBILIER



Lot 70
TAPISSERIE

*Scène de chasse à courre
De nombreux cavaliers et valets à pieds parcourent la campagne et
les bois, avec des chiens à la recherche d'animaux sauvages.
Dans le lointain, un paysage avec un château.
Flandres XV^{ème} siècle
230 x 340 cm*

3 000 / 5 000 €



73



71



72



74

Lot 71
SAINTE ANNE

Sculpture en bois, traces de polychromie
Représentée debout tenant dans sa main gauche un livre et bénissant de sa main droite.
Epoque XVIème siècle (?)
H : 69 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 74
COUTEAU À LAME REPLIABLE

Plaques de couche incrustées de nacre
Epoque XVIIème siècle

800 / 1 000 €

Lot 72
SAINT SÉBASTIEN

Sculpture en bois polychrome
Représenté debout dans la position de son martyr
Epoque XVIème siècle
H : 81 cm

1 500 / 2 000 €

Lot 75
VIERGE À L'ENFANT

En bois sculpté doré.
Sur une colonne torsse rapportée, à chapiteau corinthien
Epoque XVIIème siècle
Hauteur Vierge : 40 cm
Hauteur colonne : 134 cm
(reprises à la polychromie)

700 / 1 000 €



75

Lot 73
STATUETTE DE SAINT MARTYR

Il tient une palme dans sa main droite, un livre saint dans la main gauche.
Sculpture en ivoire
Epoque XVIIème siècle
H : 13,2 cm

1 000 / 1 500 €



Lot 76
PLAT EN ARGENT

De forme ronde bordé de feuilles. Il est entièrement travaillé au repoussé repris en ciselure d'une grande maîtrise technique. Le médaillon central représente Apollon et Marsyas tiré des Métamorphoses d'Ovide (Livre VI, vv. 382 - 400).

L'entourage se compose de six tableaux en alternance avec des mascarons grotesques. Ces derniers ont une chevelure composée d'un plumet de feuillage. Les six scènes qui figurent sur la bordure sont composées d'architectures, de soldats et de cavaliers qui racontent probablement l'histoire de la bataille de Jérusalem perdue par les chevaliers responsable du Saint Sépulcre et de la ville. Chaque tableau figure dans un encadrement d'enroulements formant un cadre.

*Pas de poinçon d'orfèvre
Malte, première moitié du XVIIIème siècle.
Poids 692g Diamètre 34 cm*

Note : Il est très rare de voir de l'orfèvrerie maltaise de cette époque réalisée avec une telle maîtrise du travail en repoussé.

20 000 / 30 000 €



77

Lot 77

**ETIENNE AVRIL (1748 - 1791)
REÇU MAÎTRE EN 1774**

Secrétaire en bois de placage et marqueterie, ouvrant par un abattant marqueté d'un motif représentant un bureau plat sur lequel sont posés des vases de fleurs surmontés d'un dais.

Il forme écritoire et recèle un entablement composé d'étagères et de six petits tiroirs, surmonté d'un tiroir de longueur.

La partie basse ouvre par deux vantaux marquetés de motifs de fleurs.

Garniture de bronze doré ciselé.

Terrasse de marbre blanc.

Estampillé sous la terrasse de marbre

Epoque fin XVIIIème siècle

148 x 94 x 38 cm

4 000 / 6 000 €

Lot 78

PAIRE DE FAUTEUILS

A haut dossier en noyer

Support d'accotoirs et piètement tournés en

balustre

Epoque XVIIème siècle

600 / 800 €



78

Lot 79

TABLE

En noyer au naturel et filet teinté

Un tiroir de ceinture

Sur un piètement à bulbe tourné en balustre, relié par une entretoise en X surmontée d'une toupie.

Epoque XVIIème siècle

H : 77 cm

82 x 62,5 cm

700 / 1 000 €



79

Lot 80

COFFRE

En noyer patiné sculpté de bandeaux à motifs floraux, feuillages noués avec des fruits et d'une double frise de piastres.

Au centre un écusson à décor de "cuir découpé".

Il repose sur des pieds griffes

Epoque XVIIème siècle

H : 54,5 cm

55 x 165 cm

1 500 / 2 500 €



80



81

Lot 81

GRAND COFFRET RECTANGULAIRE

Marqueté de rinceaux à feuillages et acanthes incrustés de nacre ; le couvercle, centré d'un oiseau, s'ouvre sur un intérieur plaqué d'olivier, le côté droit à glissière masque un tiroir secret.

Epoque XVII^{ème} siècle
H : 19.5 cm
63 cm x 44 cm
(restaurations d'usage)

3 000 / 5 000 €

Lot 82

ELEMENT DE STATUE EN CHÊNE SCULPTÉ

Représentant un Evangéliste (Saint Pierre ou Saint Marc ?) tenant dans sa main gauche un livre.

Epoque XVII^{ème} siècle
H : 40 cm
(usures, manques)

300 / 500 €

Lot 83

LE BAPTÊME DU CHRIST

Plaque en bronze à patine brune
Dans un encadrement ovale en bronze à patine dorée
Epoque XVII^{ème} siècle
9 x 9.5 cm

500 / 700 €



83

Lot 84

LE BAPTÊME DU CHRIST

Bas-relief en bois sculpté
Provence, XVII^{ème} siècle
73 x 27,5 cm

Provenance : Collection privée Marseille

2 000 / 3 000 €

Lot 85

CHRIST EN IVOIRE

Espagne dans l'esprit du XVII^{ème} siècle
43 x 42 cm

1 200 / 1 800 €



84

COLLECTION PRIVÉE AIX-EN-PROVENCE

Lot 86 MOUSTIERS

Petit drageoir en faïence à bord festonné à décor en camaïeu bleu d'un large médaillon dans le goût de Bérain sur le bassin et d'un galon de ferronnerie en bordure.
Epoque XVIIIème siècle.
Diamètre : 23 cm

300 / 400 €



89

Lot 87 MOUSTIERS

Deux assiettes en faïence à bord ondulé à décor polychrome d'un large bouquet au centre du bassin et de trois jetés de branchages fleuris sur l'aile.
Atelier des frères Ferrat.
Epoque XVIIIème siècle.
Diamètre : 24,5 cm.

150 / 200 €

Lot 88 DIVERS : ENSEMBLE EN FAÏENCE DE MOUSTIERS ET DE MARSEILLE.

(Assiettes plats, jardinières, bassin etc)
Epoques XVIIIème et XIXème siècle.
Fétures et accidents.

À diviser



90

Lot 89 MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor d'une chasse au bouquetin d'après Antonio Tempesta en camaïeu bleu. L'aile est soulignée d'un fin galon de ferronnerie.
Epoque XVIIIème siècle
Diamètre : 23,3 cm.
Petites égrenures et petit défaut d'émail

1 200 / 1 500 €



91

Lot 90 MOUSTIERS

Deux plats ovales à bord contourné à fin décor en camaïeu bleu dans le goût de Bérain en plein sur le bassin et d'un galon en bordure.
Epoque XVIIIème siècle.
Dimensions : 33,5 cm sur 24 cm
Petites égrenures

1 000 / 1 200 €

Lot 91 MOUSTIERS

Intéressant bassin en faïence à décor en camaïeu ocre de sept grotesques, chacun sur une terrasse au milieu d'une végétation luxuriante. Le peintre a souligné au manganèse certaines lignes de ses grotesques finement dessinés.
Epoque XVIIIème siècle.
36,5 cm sur 26,5 cm

1 200 / 1 500 €

Lot 92 MOUSTIERS

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs de solanacées au centre du bassin et d'une frise de ferronnerie en bordure.
Epoque XVIIIème siècle.
Diamètre : 31,6 cm.
Petites sautes d'émail.

400 / 500 €

Lot 93 MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à fin décor en camaïeu ocre d'un oiseau fantastique et d'un personnage à longue tunique, chacun sur une terrasse, entourés d'une végétation luxuriante. Filet en bordure.
Epoque XVIIIème siècle.
Dimensions : 32 sur 23,5 cm.
Infimes égrenures

200 / 300 €

Lot 94 MOUSTIERS

Deux belles assiettes en faïence à décor d'un bouquet polychrome de fleurs de solanacées au centre du bassin et d'un large galon de ferronnerie en bordure.
Epoque XVIIIème siècle.
Diamètre : 25,2 cm.

400 / 500 €

COLLECTION PRIVÉE AIX-EN-PROVENCE

Lot 95
MOUSTIERS

Plat ovale en faïence à décor d'un bouquet de fleurs de solanacées au centre du bassin et d'un galon de ferronnerie en bordure.

Epoque XVIII^{ème} siècle
 Dimensions : 36,5 cm sur 27 cm.
 Petites égrenures

300 / 400 €



95

Lot 96
MOUSTIERS

Deux drageoirs à bord polylobé en faïence à fin décor en camaïeu bleu dans le goût de Bérain au centre du bassin et d'une guirlande de dentelle en bordure.

Epoque XVIII^{ème} siècle.
 Dimensions : 23,5 sur 24 cm.
 Un éclat au dos de l'un et infimes égrenures"

800 / 1 000 €



96

Lot 97
MOUSTIERS

Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu ocre d'un oiseau fantastique sur une terrasse au centre du bassin entouré de fleurs et feuilles.

Epoque XVIII^{ème} siècle.
 Diamètre : 24,5 cm

200 / 300 €



101

Lot 98
MOUSTIERS

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu ocre d'un bouquet de fleurs de solanacées au centre du bassin et de grands et petits bouquets alternés sur l'aile et la chute.

Epoque XVIII^{ème} siècle.
 Diamètre : 38,5 cm .

300 / 400 €

Lot 99
MOUSTIERS

Assiette en faïence à décor d'un bouquet polychrome au centre du bassin et d'un galon en bordure.

Epoque XVIII^{ème} siècle .
 Diamètre : 25,5 cm.
 Infimes égrenures et sautes d'émail au dos.

100 / 120 €

Lot 100
MOUSTIERS

Assiette à bord polylobé en faïence à décor en camaïeu bleu d'une fleur au centre du bassin et d'une dentelle avec galons en bordure

Marquée d'Olerys en bleu.
 Epoque XVIII^{ème} siècle.
 Diamètre : 25 cm.

80 / 100 €

Lot 101
TURIN

Surtout de table en faïence à larges festons et pointes à fin décor en camaïeu bleu d'un médaillon dans le goût de Bérain au centre du bassin et d'une large ferronnerie en bordure . Il repose sur trois pieds.

Epoque XVIII^{ème} siècle.
 Diamètre : 37,5 cm .
 Minuscules égrenures et émail bullé.

800 / 1 000 €

Lot 102
MOUSTIERS

Une assiette et un petit plat en faïence à décor en camaïeu ocre d'un personnage grotesque sur une terrasse au centre du bassin entouré d'une végétation luxuriante.

Epoque XVIII^{ème} siècle.
 Diamètre assiette : 24,5 cm
 Dimensions du plat : 29,5 cm sur 20,3 cm

200 / 250 €



Lot 103 BUREAU À GRADIN

En placage de palissandre finement marqueté d'étain à décor de rosaces dans des encadrements de rinceaux à lambrequins. Il présente à la partie supérieure deux casiers, neuf tiroirs et une porte; le plateau rétractable présente un abattant formant écritoire dissimulant un rang de trois casiers, souligné d'un important tiroir en ceinture à doucine; pieds gainés à chapiteau en bronze doré réunis par une entretoise à tablette.

Travail Anversois circa 1700

H : 125 cm

114 x 66 cm

Provenance : propriété à Saint Jean de Vedas dans l'Hérault

Bibliographie :

-Heinrich Kreisel, *Die Kunst des Deutschen Mobels, Spätbarok und Rokoko*, Munich, 1970, planches 318-322

-Brigitte Langer, *Die Möbel der Residenz München, Die Deutschen Möbel des 16 bis 18 Jahrhunderts*, Munich, 1996, Vol. II p.95, n°11

-Jan Van Herck, *Il Mobile Fiammingo*, Milan, 1972, p.92, n°98

Ce bureau fait partie d'un groupe de meubles de même type attribué aux ateliers anversois des années 1700, particulièrement celui de Hendrik von Soest. Cette attribution est basée sur un dessin et une description d'un bureau de ce type réalisé par von Soest pour l'Electeur J.H. von Horsbeck, conservé au Landeshauptarchiv à Coblenz (Landeshauptarchiv, Abt. IC, n°322, f. 8, 9, 10 et 11)

Le plus célèbre exemplaire de ce modèle est le bureau réalisé pour Max-Emmanuel, Electeur de Bavière, jadis conservé au Schloss.

Schliessheim, il fait partie aujourd'hui des collections du Bayerisches Nationalmuseum de Munich (voir Kreisel, op.cit., fig. 318).

Plusieurs meubles sont également passés en vente, tous avec des variantes dans l'architecture du meuble, les panneaux de marqueterie et le piètement. Citons particulièrement deux exemplaires, anciennement dans les célèbres collections de Lord Rosebery (vente Sotheby's, Mentmore Tower, 20 mai 1977, lot 922 et 935), ainsi que celui passé en vente chez Sotheby's Monaco le 26 novembre 1979, lot 278. Enfin un dernier meuble passé en vente chez Christie's à New York, 30 avril 1956, lot 203. Hendrik von Soest (1659-1726) est considéré comme le dernier grand marchand-ébéniste anversois. Il succédait en cela aux dynasties des Forchoudt et Musson, marchands-ébénistes spécialisés dans la réalisation de meubles en marqueterie de métal.

7 000 / 10 000 €



Lot 104
BUREAU DIT MAZARIN

En placage d'écaille rouge et contrepartie de laiton doré et ajouré. Il ouvre en façade par six tiroirs en caisson et une porte tabernacle en retrait surmontée d'un tiroir. La terrasse est ornée de motifs d'entrelacs, animaux fantastiques, avec au centre sur des consoles, un bouffon dansant entre deux Amours tenant des cymbales et un triangle.

La façade et les côtés décorés à l'identique.

Reposant sur huit pieds reliés par deux entretoises centrées d'une toupie.

L'ensemble du décor dans l'esprit de l'ornemaniste Jean Bérain (1640 - 1711)

Circa 1700.

H : 78 cm

110 x 57,5 cm

20 000 / 30 000 €





105

Lot 105
BAHUT

*En chêne mouluré ouvrant par deux portes
Plateau de marbre
Première partie du XVIIIème siècle
H : 94cm
161 x 50 cm*

2 000 / 3 000 €

Lot 107
UN FAUTEUIL EN NOYER

*Décor Rocaille.
Le dossier contré d'une coquille.
Epoque Louis XV*

200 / 300 €

Lot 106
CALVAIRE

*En bois plaqué d'écailles.
Sur la croix un Christ en ivoire.
La base en escalier présente sur la terrasse
une plaque de cuivre ajourée centrée d'une
fleur de corail.
Epoque début du XVIIIème siècle
H : 75 cm
51 x 17 cm*

2 000 / 3 000 €

Lot 108
MEUBLE ENFILADE

*En chêne patiné ouvrant par trois tiroirs et
reposant sur six pieds tournés.
Angleterre XVIIIème siècle
H : 79 cm
180 x 45 cm*

500 / 700 €



106



108



Lot 109
ARMOIRE

En bois de placage, ronce et filets noircis ouvrant par deux portes à quatre panneautages saillants. La façade de chaque panneau est centrée d'un médaillon figurant une corbeille fleurie sur un entablement entre deux aigles. Le milieu du fronton est orné d'un chiffre couronné entre deux feuillages entrelacés.

*Elle repose sur quatre pieds en miche.
Ebénisterie de la première partie du XVIIIème siècle.*

*H : 194 cm
52 x 118 cm*

5 000 / 6 000 €



Lot 110
COMMODE

En bois de placage, la façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs de longueur. L'ensemble des panneaux soulignés de réserves en contrepartie de ronce et bois d'amarante. Montants arrondis en cannelures simulées.

Très belle garniture de bronze ciselé et doré.

Début du XVIIIème siècle

*H : 83 cm
129 x 69 cm*

8 000 / 12 000 €



Lot 111
TABLE DE MILIEU

En bois sculpté doré et laqué noir.

Le plateau de marbre serti est soutenu par quatre éphèbes reliés par une entretoise centrée d'un arbre de vie.

Italie, circa 1700

*H : 87 cm
62 x 120 cm*

8 000 / 12 000 €





112

Lot 112
GRANDE CONSOLE

*En bois sculpté et doré de forme mouvementée.
Registre décoratif Rocaille.
Les jambes à double galbe, reposent sur une entretoise en X
centrée d'une couronne de fleurs.
Terrasse de marbre jaune veiné à bordure polylobée (accidents)
Italie, époque XVIIIème siècle
H : 88 cm
150 x 73 cm*

3 000 / 4 000 €



113

Lot 113
EXCEPTIONNEL MIROIR

*Dans un encadrement en bois sculpté et doré avec aux angles
en saillie une large feuille et jetée florale.
Au fronton, dans un environnement de feuillage ajouré, un
personnage tenant une grenade sous un dais.
Italie, XVIIIème siècle
155 x 93 cm*

6 000 / 8 000 €



114



114

Lot 114
DEUX PLAQUES

*En faïence polychrome figurant la fuite en Egypte
et la Mise au tombeau.
Italie, époque XVIIIème siècle
27 x 20 cm*

2 000 / 3 000 €

Lot 115
CASTELLI

*Plaque en céramique polychrome figurant Apollon jouant de la
lyre.
Circa 1700
Dans un cadre en bois doré sculpté d'époque.
19 x 15,5 cm*

1 200 / 1 500 €

Lot 116
**PAIRE DE PETITS MIROIRS
D'ENTRE-DEUX**

*Dans un encadrement en bois doré sculpté
d'esprit rocaille.
Epoque XVIIIème siècle
H : 64 cm
(Manque un fronton)*

800 / 1 200 €



115



117

Lot 117
VIERGE À L'ENFANT

En bois sculpté et patiné
Epoque XVIIIème siècle
H : 92 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 118
VIERGE DE L'IMMACULEE
CONCEPTION

En bois sculpté polychrome et doré (usures, manques)
Espagne, XVIIIème siècle
H : 30,5 cm

300 / 500 €

Lot 119
COMMODE

En noyer et filets teintés
La façade dite en "arbalète" ouvre par trois tiroirs
Pieds antérieurs à double enroulement
Provence, époque XVIIIème siècle
H : 95,5 cm
60 x 126 cm

1 200 / 1 500 €



Lot 120
COMMODE

En acajou ouvrant par trois tiroirs, celui de ceinture en trois façades simulées
Montants arrondis et cannelés sommés d'un double grattoir en cuivre
Terrasse de marbre ceinturée d'une galerie de cuivre
Pieds toupie
Epoque fin XVIIIème siècle
H : 88 cm
56,5 x 125 cm

500 / 800 €



Lot 121
SUJET EN PIERRE
SCULPTÉE

Représentant un chien assis
Epoque XVIIIème siècle (?)
H : 45 cm

500 / 800 €



Lot 122

BUREAU VITRINE

En bois de placage et marqueterie ouvrant en partie haute par quatre portes vitrées coulissantes, décorées aux angles d'un motif d'urnes, de houx et palmettes, centrées d'un médaillon figurant un aigle en majesté tenant dans ses serres le foudre de Zeus.

En partie basse, un bureau de pente ouvrant par un abattant marqueté de rubans et pompons centrés d'un cartouche figurant Ganymède et l'aigle de Zeus, forme écritoire et recèle neuf tiroirs et un secret. En ceinture trois tiroirs dont celui du centre en trompe l'œil.

Piètement galbé.

Travail allemand ou autrichien du XVIIIème siècle

H : 232 cm

112 x 60,5 cm

10 000 / 15 000 €

Lot 123

COMMODE

En bois de placage de rose et de violette.

La façade légèrement galbée ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux tiroirs de longueur. Garniture de bronze doré et ciselé.

Plateau de marbre à double gorge.

Porte l'estampille "Roussel" sur le plateau.

H : 88 cm

98 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 124

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

En bois « au naturel » à dossier cintré

Piètement fuselé, cannelé et rudenté

Epoque fin du XVIIIème siècle

300 / 500 €



122



123



125

Lot 125
PAIRE D'ENCOIGNURES

En placage de bois de violette, ouvrant par deux portes arrondies. Garniture de bronze d'esprit Rocaille. Les chutes sommées de têtes d'Amour en saillie. Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Epoque XVIIIème siècle
H : 86 cm
50 x 74 cm

3 000 / 5 000 €



126

Lot 126
COMMODOE

En bois de placage de violette. La façade légèrement galbée ouvre par deux tiroirs dans le haut et deux tiroirs de longueur. Mains, entrées de serrure et tablier en bronze ciselé et doré au "C" couronné. Porte une trace d'estampille sur la terrasse "I.DUBOIS"?
Plateau de marbre bordé d'une gorge. (restauration)
H : 88 cm
65 x 130 cm
(Un élément de garniture rapporté)

4 000 / 6 000 €

Lot 127
ANGE

En bois sculpté représenté en vol, portant un long drappé noué autour de sa taille et de sa jambe.
Epoque XVIIIème siècle
H : 86 cm
(accidents et manques)

500 / 900 €



127

Lot 128
SECRETAIRE DE DAME

En bois de placage de rose et de violette, ouvrant par un tiroir dans le haut en doucine, un abattant à usage d'écritoire et trois tiroirs superposés. Plateau de marbre rouge veiné, petits pieds galbés
Epoque XVIIIème siècle
(Marbre postérieur - restaurations)

1 200 / 1 500 €

Lot 129
ANGE

En bois sculpté doré monté en lampe
Italie, fin du XVIIIème siècle
Hauteur ange : 66 cm (accidents et manques)

500 / 800 €

Lot 130

VASE EN PORPHYRE EGYPTIEN

Le vase est un remploi de mortier en porphyre rouge impérial égyptien ancien. La garniture du col ainsi que les prises de main et la base à décor de feuillage stylisé en bronze doré.

Les anses ainsi que la garniture du col et du pied en bronze doré sont à rapprocher des productions d'orfèvres français du XVIIIème siècle.

Poinçon JJ (Jacques Janot - actif entre 1750 et 1780)

France, XVIIIème siècle

Hauteur totale : 38 cm

6 000 / 8 000 €



Lot 131

CONSOLE

En bois sculpté doré.

La ceinture à course de vagues, repose sur un piètement fuselé cannelé et rudenté.

Épaisse terrasse de marbre en plusieurs parties jointes.

Italie, époque fin du XVIIIème siècle

H : 92 cm

133 x 66 cm

3 000 / 5 000 €



Lot 132

PAIRE DE FAUTEUILS

A haut dossier plat "à la Reine" en bois sculpté doré.

Modèle à châssis.

Époque XVIIIème siècle

2 000 / 3 000 €



Lot 133

FAUTEUIL

En bois sculpté à pieds cannelés et dossier en chapeau flanqué de deux petits panaches.

Epoque Louis XVI

300 / 500 €



134



134

Lot 134
PAIRE D'IMPORTANTES
CONSOLES

Provenant d'une boiserie sculptée, dorée et peinte à l'imitation du marbre.
En saillie un Amour jaillissant d'un environnement de feuillages luxuriants
Epoque XVIIIème siècle
H : 108 cm
45 x 64 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 135
COMMODOE

En bois de placage de rose
La façade galbée ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux tiroirs en longueur
Première partie du XVIIIème siècle
Garniture de bronze doré
Plateau de marbre rouge rapporté
H : 84 cm
113 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 136
PAIRE DE FAUTEUILS

En noyer sculpté
Modèle à chassis
Deux accotoirs enroulés sur des supports en retrait
Piètement galbé
Italie époque XVIIIème siècle
H : 107 cm

3 000 / 4 000 €

Lot 137
MIROIR

En bois sculpté peint et doré à décor de têtes de putti et fleurs.
Italie, XVIIIème siècle
90 x 55 cm

500 / 700 €

Lot 138
BONHEUR DU JOUR

En acajou, surmonté d'une tablette garnie d'un marbre gris, reposant sur deux colonnes et un fond de miroir, et entourée d'une galerie de cuivre. Il repose sur des pieds cannelés réunis par une entretoise en X et une tablette en marbre gris.
Epoque fin du XVIIIème siècle
H : 125 cm
65 x 40 cm (accidents et manques)

700 / 1 000 €



135



136



139



139

Lot 139

PAIRE DE BAHUTS

A hauteur d'appui en bois de placage de rose et palissandre, ouvrant par deux portes à médaillon central bombé.

Sur la façade et les côtés des réserves en marqueterie de feuillages fleuris en guirlandes et bouquets.

Belle garniture de bronze ciselé et doré composée de baguettes d'encadrement, espagnolettes de chute, masques en applique.

Terrasse de marbre blanc.

Vers 1840

H : 108 cm

40 x 135 cm

Provenance : Propriété à Chambéry

5 000 / 8 000 €

Lot 140

TABLE DE MILIEU

En placage de bois de rose et palissandre et marqueterie.

Le plateau est centré d'un médaillon fleuri dans un environnement d'entrelacs de feuilles, de fleurs, animé latéralement par deux oiseaux. Ceinture identiquement marquetée. Un tiroir en ceinture.

Lingotière, baguettes, sabots, Amour à l'épaulement de chaque jambe, en bronze ciselé doré.

Piètement galbé.

Vers 1840

H : 76 cm

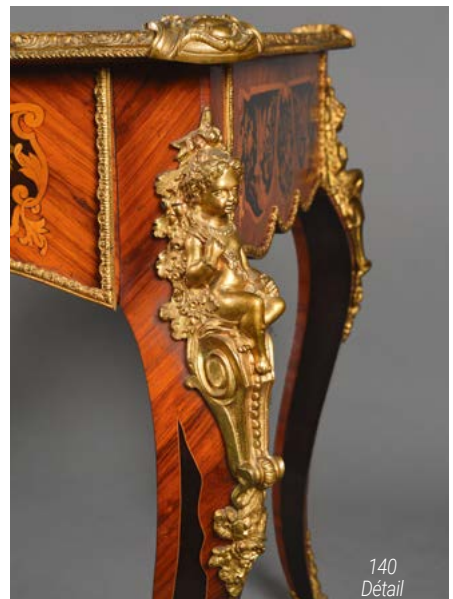
131 x 77 cm

Provenance : Propriété à Chambéry

2 000 / 3 000 €



140



140
Détail



Lot 141
TABLE BUREAU

De forme rognon, en bois de placage à motif en ceinture de piécettes. Le plateau ceinturé d'une galerie ajourée. Chutes, baguettes et sabots en bronze doré et ciselé. Porte l'estampille "G.DURAND" pour Gervais - Maximilien DURAND. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H : 78 cm 110 x 58 cm

1 200 / 1 500 €



Lot 142
TABLE DE SALON TRAVAILLEUSE

En bois de placage et marqueterie La terrasse à décor de fleurs et feuillages se rabat et dégage un casier. En ceinture un médaillon au vernis Martin figurant une femme du XVIIIème siècle au chapeau fleuri. Piètement galbé. Fine garniture de bronze ciselé et doré. Epoque XIXème siècle. H : 73 cm 36 x 44 cm

500 / 700 €

Lot 143
PAIRE DE CANDELABRES

En bronze ciselé et doré. Fût balustre d'où s'échappent six bras de lumière en enroulement de rinceaux feuillagés. La base à décor de médaillon centré d'une croix et surmonté d'une couronne. Signés "Hry Dasson et cie" datés 1888. Henry DASSON (1825 - 1896) Reposant sur des socles en noyer à la forme. Hauteur sans les socles : 57 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 144
COMMODO

En bois laqué noir et décor polychrome et or dans l'esprit asiatique La façade galbée ouvre par deux tiroirs sans traverse Garniture de bronze doré d'esprit Rocaille Plateau de marbre jaune Style Louis XV, époque XIXème siècle H : 88 cm 141 x 52 cm

800 / 1 200 €





Lot 145

MAURICE THIBAUT - BIBLIOTHÈQUE EN ENFILADE

En placage de bois de violette et de rose. Ouvrant par une double porte centrale et deux portes grillagées. La façade, les chutes et le piétement garnis de bronze doré et ciselé figurant des feuillages et des médaillons centrés de portrait de jeune femme aux couronnes de fruits et de feuilles.

Plateau de marbre à double gorge. (restaurations)

Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle

Plaque du fabricant "Maurice Thibault à Paris"

H : 170 cm

203 x 56 cm

3 000 / 4 000 €



Lot 146

MAURICE THIBAUT BUREAU PLAT

En placage de bois de rose.

La ceinture ouvre par trois tiroirs. Le plateau garni de cuir et l'ensemble des panneaux bordés de baguettes et lingotières de bronze avec en chute des cariatides de guerriers casqués. Les côtés décorés de médaillons de bronze doré figurant des portraits de jeune femme.

Style Louis XV, époque XIXème siècle.

Plaque du fabricant "Maurice Thibault à Paris"

H : 79 cm

85 x 155 cm

6 000 / 8 000 €



146
Détail



148

Lot 147
GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze doré et marbre blanc comprenant :
 - Une pendule dans un entourage d'angelots, oiseaux, couronne de laurier, et feuillage. Trace de signature au cadran. Elle repose sur une terrasse de marbre blanc. Piètement toupie.
 - Une paire de candélabres figurant des Amours portant deux bras de lumière en feuillage stylisé. Reposant sur un piédestal en marbre blanc. Piètement toupie.
 Style Louis XV, époque XIXème siècle
 Dimensions de la pendule :
 H : 34 cm
 30 x 12 cm
 Hauteur des candélabres : 31 cm

1 000 / 1 500 €

Lot 148
COMMODE

En bois de placage et marqueterie de fleurs. La façade galbée ouvre par deux tiroirs sans traverse.
 Garniture de bronze ciselé et doré.
 Côtés galbés en marqueterie de cubes.
 Plateau de marbre rose veiné à double gorge.
 Style Louis XV, époque fin XIXème
 H : 76 cm
 93 x 52 cm

1 500 / 2 000 €

Lot 149
BUREAU DE PENTE

En bois de placage marqueté de réserves à croisillons bordées de baguettes de bronze.
 Piètement galbé
 Epoque Napoléon III
 H : 90 cm
 66 x 46 cm
 (petits manques)

200 / 300 €

Lot 150
ANGELOT PORTE-TORCHÈRE

Epreuve en bronze à patine dorée, montée en lampe, reposant sur une base circulaire en marbre à deux niveaux.
 XIXème siècle
 H : 76,5 cm
 (Usure à la patine)

1 200 / 1 500 €

Lot 151
GLACE

En bois doré, dans un encadrement à réserves.
 Registre décoratif d'esprit Louis XV.
 Epoque Napoléon III
 165 x 113 cm

300 / 500 €



149

Lot 152
GROHE À PARIS

Vitrine en bois de placage de rose et de violette ouvrant par deux portes vitrées à panneaux dans le bas. Côtés concaves.

Le fronton, les panneaux et les chutes sont soulignés de bronze finement ciselé et doré. Terrasse de marbre rose veiné.

Transition des styles Louis XV et Louis XVI.

Marque de la maison Grohe au revers.

H : 171 cm

125 x 44 cm

2 500 / 3 000 €



152
Détail



152



153

Lot 153
LINKE

Armoire en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux portes serties aux deux tiers en glace.

Les chutes et les panneaux sont soulignés d'une garniture de bronze finement ciselée.

Fronton cintré

Epoque fin du XIXème siècle

H : 233cm

113 x 66 cm

4 000 / 6 000 €



154

Lot 154
BUSTE DE L'EMPEREUR
HADRIEN CUIRASSÉ

L'empereur est représenté de face, portant sa cuissarde militaire ornée du masque de la Gorgone Méduse en relief. Sur l'épaule gauche il porte le manteau impérial fixé par une fibule.

*Albâtre et porphyre
36 x 32,5 cm
Epoque XIXème siècle
(Restaurations à la tête)*

2 500 / 3 500 €



155

Lot 155
PAIRE DE VASQUES

En albâtre soulignées en bordure de pampres de vigne. Elles reposent sur des demi-colonnes cannelées et rudentées de godrons.

*Epoque XIXème siècle
Diamètre: 48 x hauteur: 100 cm environ
(une vasque très accidentée)*

600 / 800 €

Lot 156
SUITE DE TROIS PETITES CONSOLES
D'APPLIQUE

*En bois sculpté doré, supportées par un feuillage.
H : 35 cm*

300 / 500 €

Lot 157
UNE PAIRE DE PETITS MIROIRS
D'ENTRE-DEUX

En bois doré avec au fronton un panier d'acanthos. A la base trois bras de lumière et un Amour en bronze doré. Pendeloques de cristal en suspension

*Circa 1800
H : 65 x 28 cm*

600 / 800 €



158

Lot 158
UNE PAIRE D'URNES

Couvertes en marbre blanc et bronze doré.
A l'épaulement deux têtes de bouquetin
retenant des guirlandes de fruits.
Au frêtel un bouton.
Epoque XIXème siècle
H : 70cm

4 000 / 6 000 €

Lot 160
DUCHESSÉ BRISÉE

Pieds fuselés, cannelés
Epoque Louis XVI
Deux éléments

500 / 700 €



159

Lot 159
COIFFEUSE

En acajou et bronze doré, le plateau bordé
d'une galerie de cuivre, dévoile un miroir et un
plan de marbre. Elle repose sur un piétement
gaine à roulettes.
Epoque Louis XVI
H : 79 cm
89 x 50 cm

600 / 800 €

Lot 161
JARDINIÈRE

En marbre et riche ornementation de bronze doré.
Style Louis XVI, époque XIXème siècle
32 x 47 x 29 cm
(fissures au marbre)

4 000 / 6 000 €



161



162

Lot 162
**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
À LARGE ASSISE**

A dossier médaillon, en bois laqué crème.
Piétement fuselé, cannelé et rudenté.
Ancienne fabrication d'esprit Louis XVI.
Couverture en soie jaune.

600 / 800 €



163

Lot 163
IMPORTANT COFFRE

En bois de camphrier. Ouvrant par un abattant et trois tiroirs dans le bas, il est richement clouté et agrémenté de motifs en cuivre découpé, gravé et ajouré.

Travail du Yémen

Epoque fin du XVIIIème siècle / Début du XIXème siècle

H : 63.5 cm

67,5 x 146 cm

2 000 / 3 000 €



164

Lot 164
VINCENZO CINQUE (1852-1929)

Chamelier oriental sur sa monture attachée par un lion.

Epreuve en bronze à patine brune

Signée sur le côté de la terrasse

H : 70 cm

72 x 27cm.

2 000 / 3 000 €

Lot 165
PAIRE DE TABOURETS

En bois sculpté, figurant des Maures environnés de draperies

Vers 1830

H : 56 cm

66 x 38 cm

1 500 / 2 000 €

Lot 166
VIENNE

Oriental priant sur un tapis

Bronze à patine brune et polychrome

Cachet au revers

Epoque XIXème siècle

H : 14.5 cm

25.5 x 17.5 cm

2 000 / 3 500 €

Lot 167
PAIRE DE SCULPTURES

En plâtre laqué noir figurant deux prêtresses égyptiennes en adoration.

Au revers une inscription difficilement déchiffrable.

Epoque XIXème siècle

H : 62 cm

600 / 800 €



165



166



Lot 168

D'APRÈS LE MARZOCCO DE DONATELLO (C.1386-1466)

Paire de lions en marbre sculpté tenant sous leur patte un blason

XIXème siècle

H : 118 cm

70 x 43 cm

Note : Destiné à décorer l'escalier des appartements pontificaux de la Basilique Santa Maria Novella le Marzocco fut commandé par la République Florentine au sculpteur Donatello. Ce dernier la réalisa entre 1419 et 1420. Une réplique de cette sculpture est visible au pied du Palazzo Vecchio de la Piazza della Signoria de Florence.

6 000 / 8 000 €



Lot 169

VÉNUS PUDICA

Sculpture en plâtre

Porte une inscription en grec "Cléomènes fils d'Apollodore d'Athènes" et un cachet sur la base

XIXème siècle

H : 151 cm

1 500 / 2 000 €

Lot 170
CABINET

En ébène le corps du haut en retrait ouvre par un abattant orné d'une plaque d'ivoire figurant une bacchanale. Il s'ouvre en fond sur un entablement de douze petits tiroirs superposés incrustés de rinceaux d'ivoire. A la base un tiroir de longueur. L'entablement identiquement incrusté en façade ouvre par un tiroir sur des pieds gaines, réunis par une entretoise centrée d'une bobèche.

Vers 1850
H : 150 cm
41 x 81 cm

2 000 / 3 000 €



170

Lot 171
VIERGE À L'ENFANT

Sculpture en ivoire
Style Gothique - Epoque XIXème siècle
H : 26 cm
(fentes)

1 500 / 2 000 €



171

Lot 172
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

Marqueté d'un riche décor de bouquet de fleurs jaillissant de rinceaux feuillagés. Il ouvre par un vantail flanqué de deux colonnes torsées et un tiroir en ceinture.

Epoque Napoléon III
H : 112 cm
80 x 39 cm

500 / 800 €

Lot 173
ANGLETERRE

Suite de quatre fauteuils en bois laqué noir et or. Joue, assise et dossier cannés, ce dernier orné en façade et au revers d'un décor en relief de palais, sages, et courses de fleurs.

Piètement droit.
Style Louis XV
(Manques et accidents)

800 / 1 200 €



172



174

Lot 174

PETIT COFFRET SERRE-BIJOUX

En bois de placage de rose, serti sur chaque face de plaques de porcelaine dans l'esprit de Sèvres.

Garniture de bronze ciselé, doré d'esprit Rocaille. Piètement galbé relié par une tablette d'entrejambe..

Vers 1850

H : 96 cm

27 x 35 cm

2 000 / 3 000 €

Lot 176

PENDULE

En bronze doré et ciselé en forme de vase balustre

A l'épaulement deux Amours adossés, les pieds sur des cornes d'abondance

Au sommet un couvercle brûle-parfum avec une prise de main en gland

Début du XIXème siècle

H : 41 cm

(un éclat à l'émail)

1 500 / 2 000 €

Lot 177

JOSEPH MEZZARA (1820-1901)

Buste de jeune homme

Sculpture en marbre blanc

Signée

H : 61 cm

2 000 / 3 000 €

176



175

Lot 175

SEVRES

Une paire de vases en porcelaine blanche et or.

Sur chaque face deux scènes dans l'esprit antique inspirées de Michelangelo Maestri.

Chacun marqué à la base du col "Medea et Moeveloce"

Epoque XIXème siècle

H : 60,5 cm

1 500 / 2 500 €



177



178

Lot 178
RUSSIE, CIRCA 1840/1860

Grand lustre en forme de gerbe à cinq bras et dix lumières orné de pampilles.
H : 90 x D. 84 cm

1 000 / 1 500 €



179

Lot 179
RUSSIE, XIX^{ÈME} SIECLE

Lustre à pampilles à cinq bras et dix lumières, un disque de verre rouge au centre.
H : 75 x D. 80 cm

1 500 / 1 800 €



180

Lot 180
LUSTRE "MONGOLFIÈRE"

En bronze ciselé et doré.
L'armature circulaire soutient huit bras de lumière sur lesquels sont suspendues des guirlandes de fleurs.
L'ensemble du corps est habillé de perles de cristal.
Epoque XIX^{ème} siècle
Hauteur : 100 cm
Diamètre : 90 cm

500 / 800 €



181

Lot 181
UNE SUITE DE QUATRE APPLIQUES

En bronze doré à sept bras de lumière
Esprit Rocaille, époque XIX^{ème} siècle
Prof : 52 x H : 40 cm

800 / 1 200 €



Lot 182
UN LUSTRE

*En bronze doré à quatre bras supportant chacun trois feux de lumière.
En suspension des pendeloques et plaquettes en cristal de roche
Epoque XIXème siècle
Hauteur : 95 cm
Diamètre : 60 cm*

2 000 / 3 000 €

182



183

Lot 183
UNE PAIRE DE LUSTRES

*En métal patiné et bronze à douze bras de lumière, pendeloques, pampilles et grandes fleurettes en cristal.
XIXème siècle
(Manques)
H : environ 90 cm
Diam. 100 cm*

1 200 / 1 500 €



183

Lot 184
UNE PAIRE D'APPLIQUES

*En bronze à deux rangées de trois et six feux, dans un environnement de guirlandes de pampilles de cristal entrelacées.
Epoque XIXème siècle
H : 105 cm*

1 500 / 2 000 €

Lot 185
PAIRE DE GIRANDOLES

*En cristal
Epoque XIXème siècle
Hauteur totale : 53,5 cm*

400 / 600 €

Lot 186
MINIATURE

Portrait de Descartes traité en bistre
Epoque XIXème siècle
Diamètre : 8 cm

150 / 200 €



186



191

Lot 191
MINIATURE SUR IVOIRE

Portrait du Roi de Rome
Porte une signature "David" en bas à gauche
5 x 4 cm

100 / 120 €

Lot 187
MINIATURE SUR PORCELAINE

Portrait d'un dignitaire ottoman
Epoque XIXème siècle
4.5 x 3 cm

200 / 300 €



187



192

Lot 192
ECOLE FRANÇAISE DANS L'ESPRIT DU XVIIIÈME SIÈCLE

Miniature
Dame de l'aristocratie
6 x 5.5 cm

200 / 300 €

Lot 188
BOÎTE À PILULE

Ronde en ivoire gravé sur le couvercle du profil de l'empereur Napoléon 1er.
Epoque XIXème siècle
Diamètre : 6.2 cm

500 / 700 €

Lot 189
MINIATURE SUR IVOIRE

Portrait de Letizia Bonaparte
Porte une signature "Lebrun" en bas à droite
8,5 x 6,8 cm

100 / 120 €



189



190

Lot 190
MINIATURE SUR IVOIRE

Figurant l'empereur Napoléon Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard
Porte une signature illisible en bas à droite
8,5 x 6,5 cm

100 / 120 €



193

Lot 193
JEUNE FEMME À SA TOILETTE

Epreuve en bronze à patine verte
XIXème siècle
H : 67 cm

500 / 700 €



194

Lot 194
COUPE CIRCULAIRE EN MARBRE ROUGE

Centrée d'un médaillon figurant une jeune femme coiffée de fleurs et fruits.
Elle repose sur un piétement en bronze ciselé terminé par des pieds griffus. Chaque face ornée de muse de lion.
H : 30 cm
Diamètre de la coupe : 43 cm
(Restauration à la coupe)

600 / 900 €



Lot 195
VITRINE DEMI-LUNE

A deux corps en bois plaqué d'écaille, sur quatre jambes galbées reliées par une tablette d'entrejambe.
Epoque XIXème siècle
(petits manques, manque deux vitres)
H : 172 cm
67,5 x 36 cm

2 000 / 3 000 €



Lot 196
PETITE COMMODE

En bois de placage à motif étoilé, ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre gris
Circa 1800
H : 80 cm
57 x 35,5 cm

400 / 600 €

Lot 197
D'APRÈS CHRISTOPHE GABRIEL ALLEGRAIN (1710-1795)

Vénus au bain
Épreuve en bronze à patine brune
Porte la signature « Allegrain » et la date « 1757 » sur la terrasse.
Cachet du fondeur
H : 62,5 cm

1 200 / 1 800 €



Lot 198
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Vénus au bain
Sculpture en marbre blanc
Non signée
H : 82 cm

1 000 / 1 500 €



Lot 199
DENIS DELEVIGNE (XIXÈME - XXÈME SIÈCLE)

Cupidon
Sculpture en marbre blanc
Signée sur la terrasse
H : 75 cm
(petit manque sur la terrasse)

800 / 1 200 €





Lot 200
TRÈS GRANDE CRÈCHE

*Avec de nombreux personnages et animaux .
A l'instar des crèches napolitaines celle-ci reprend les thèmes traditionnels de la Nativité :
en plus de la Vierge, Saint Joseph et l'enfant Jésus on retrouve :*

*Trois chameaux surmontés de cavaliers
Onze personnages dont les Rois mages, les bergers et personnages de la vie courante
Neuf moutons*

Un grand ange surmontant la crèche avec son phylactère et un petit angelot juste au dessus des principaux personnages .

*Trois grandes architectures de ruines romaines
Présenté avec du papier rocher pour envelopper et simuler le paysage*

H : environ 55cm les chameaux, environ 70 cm avec leurs cavaliers. Le décor central environ 115 cm

8 000 / 12 000 €





201

Lot 201

IMPORTANT PLATEAU DE TABLE

En marqueterie de marbre à décor de fleurs et feuillages stylisés centrés d'un collier de perles et aux angles des dauphins.

Italie

207 x 120 cm

Epaisseur du marbre : 4 cm

8 000 / 12 000 €

Lot 202

SUITE DE QUATRE MIROIRS

Dans des encadrements en bois doré soulignés de feuillages et d'une fleurette à la base.

Epoque début XIXème siècle

H : 63 x 34 cm

(Manque les bras)

1 200 / 1 500 €

Lot 203

**ENSEMBLE COMPRENANT UN MIROIR
ET UNE PAIRE D'APPLIQUES**

En bois sculpté doré

Miroir : 88 x 110 cm

Appliques : H 32 x P 34 cm

300 / 500 €

Lot 204
AUBUSSON

Tapis au petit point à décor floral central sur fond rose et réserve beige
Epoque XIXème siècle
380 x 260 cm

1 000 / 1 500 €



204

Lot 205
TAPIS, IRAN

Nain en laine, à rosace centrale bleue et beige sur fond rouge vermillon. Les écoinçons à fond bleu
798 x 488 cm

3 000 / 5 000 €



205
Détail

Lot 206
DEUX FAUTEUILS COLONIAUX
DITS "DE PLANTEUR"

En acajou.
Assises et dossiers cannés.
Pieds tournés
Fin XIXème, Début XXème siècle

800 / 1 000 €

Lot 207
PENDULE ARMILLAIRE DE MARINE

En laiton doré
Horloger Roulet Imhof
Diamètre : 18 cm
Hauteur : 18 cm

800 / 1 200 €



208

209

212

211

213

Lot 208
PAUL TALLOIS, PARIS

*Théière en argent reposant sur quatre pieds sabots surmontés d'un feuille d'acanthé.
H : 27,5 cm - Poids : 700 grammes.
Poinçon Minerve*

200 / 300 €

Lot 209
CHOPE

*En argent ciselé et repoussé
Allemagne dans l'esprit de la Renaissance
H : 19 cm
Poids : 555 g*

600 / 800 €

Lot 210
CHOCOLATIERE

*En argent, à décor de couronnes, termes féminins, palmettes et guirlandes.
H : 23 cm - Poids : 731 grammes
Poinçon Minerve et poinçon de Maître non identifié*

250 / 350 €

Lot 211
SUITE DE QUATRE BOUGEIORS

*En argent ciselé à base ajourée, à décor de fleurs et guirlandes de feuillage nouées.
Angleterre, Cowell & Hubbard Co
H : 29 cm
Poids brut : 2514g*

1 000 / 1 500 €

Lot 212
SERVICE EN ARGENT

*Comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, à décor de guirlandes sur la panse.
Poids : 2120 grammes (quelques enfoncements)*

500 / 700 €

Lot 213
MÉNAGÈRE EN ARGENT

Modèle « au filet », comprenant :
- Douze grands couverts
- Une pelle à gâteau
- Douze couverts à poissons
- Douze fourchettes à dessert
- Douze couverts à entremets
- Deux pièces de service à poissons
- Deux pièces de service
- Douze petites cuillères
Poids environ 5.500 kg
- Vingt-quatre grands et petits couteaux
- Un couteau à fromage (manche en argent fourré)
Italie XXème – titre 800

2 000 / 3 000 €

Lot 214

ICÔNE SAINTE MÈRE DE DIEU DE LA TENDRESSE

Entourée de huit scènes décrivant la vie de la Sainte Vierge, dont la dormition et la présentation de la Vierge au temple.

Tempéra sur bois. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail russe du XIXe siècle.

H : 45 cm – L : 36 cm.

2 000 / 3 000 €



Lot 215

ICÔNE TRYPTIQUE DE VOYAGE

Monture en argent entourée d'une frise feuillagée en émaux polychromes cloisonnés. Les trois volets contiennent des images pieuses non d'origine. Avec anneau amovible de suspension au revers. Usures du temps, manque les icônes d'origines. Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinkoff et marque du privilège impérial.

Ouvert : H : 9,5 cm – L : 13 cm.

Fermé : H : 9,5 cm – L : 7 cm.

Poids brut : 207,92 grs.

2 000 / 3 000 €



Lot 216

PETITE ICÔNE TRYPTIQUE DE VOYAGE

Monture en argent. Les trois volets contiennent des images pieuses non d'origine. Surmonté d'un anneau de suspension. La charnière s'ouvre sur la partie avant par une croix.

Usures du temps, manquent les icônes d'origines.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Ouvert : H : 6 cm – L : 5 cm.

Fermé : H : 6 cm – L : 8,7 cm.

Poids brut : 94,18 grs

1 000 / 1 500 €



Lot 217

ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT

Modèle samodorok, de forme rectangulaire, arrondie sur les angles, s'ouvrant à charnières par une prise latérale, à décor appliqué de l'aigle impérial en or jaune serti de roses de diamant et d'un monogramme entrelacé en or jaune, intérieur vermeil gravé de l'inscription en caractères cyrilliques « À mon cher frère Alexandre, avec estime et amitié, 30 août 1913 ». Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

H : 12 cm - L : 8 cm.

Poids : 200 grs.

1 500 / 2 000 €



217



219

Lot 218

ICÔNE SAINT GRAND-DUC ALEXANDRE

Tempera sur bois, conservée sous riza et nimbe en argent, entourée d'une large frise stylisée à décor ciselé d'arabesques. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1883.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H : 40 cm - L : 30, 5 cm.

3 000 / 5 000 €



218

Lot 219

BOITE

De forme rectangulaire, en vermeil et émail bleu, le centre décoré d'un panier fleuri en argent ajouré, les bordures agrémentées d'une frise florale sur émail noir.

Autriche - Hongrie, 1866-1922.

Dimensions : 8 x 11 x 3 cm.

Poids : 314,7 g (Ag - 925/1000).

A silver, vermeil and enamel beautiful box.

Provenance : Collection de S.A.R la princesse Marie Gabrielle de Savoie. Reproduite dans le catalogue de vente de Christie's du 27 juin 2007, lot 265, dédié aux objets d'art de la princesse.

400 / 600 €



218



Lot 220

ENSEMBLE EN OPALINE BLEUE

Comprenant un plateau et deux flacons à décor de médaillon centré d'une croix.

100 / 150 €

Lot 221

ENSEMBLE EN OPALINE VERTE

Comprenant un plateau, deux flacons, un petit vase boule et un vase de forme balustré à rehauts de dorure.

On joint huit coquetiers (trois vert et cinq blanc)

120 / 150 €

Lot 222

PAIRE DE VASES EN OPALINE BLANCHE

De forme balustré, la panse ornée d'un large monogramme JM en lettres dorées surmontant deux grandes palmes.
H : 30 cm

250 / 350 €

Lot 223

ENSEMBLE EN OPALINE BLANCHE

Comprenant trois bols, un verre, une assiette, un plateau, trois flacons, un vase à large col ondulé.

150 / 250 €

Lot 224

ENSEMBLE EN OPALINE BLANCHE

A décor de motifs orientalisants doré, comprenant un grand flacon, un petit flacon, un pot couvert, un verre, une assiette à bords ondulés et un verre assorti (un bouchon accidenté, la prise du pot couvert recollée).

200 / 300 €



Lot 225

ENSEMBLE EN OPALINE BLEUE

Comprenant : une paire de porte ananas, deux bombonnières dont une à fond blanc et décor de fleurs, un bagueur, un petit vase, un flacon, un panier blanc et bleu.

350 / 450 €

Lot 226

ENSEMBLE EN OPALINE BLANCHE

Comprenant un grand vase, un flacon et un broc à motifs en relief.
Hauteurs : 30 - 25 - 36 cm

300 / 400 €

Lot 227

ENSEMBLE EN OPALINE SAUMON

Comprenant un plateau, un flacon un pot couvert à motif coloré circulaire, et un grand vase saumon à fleurs blanches en relief.

250 / 350 €

Lot 228

ENCRIER

En bronze ciselé composé de deux coupes en porcelaine de Chine vraisemblablement d'époque XVIIIe à décor de guerriers à cheval.

Les couvercles finement ajourés sommés d'une fleur épanouie. Les supports de la plume sont composés de deux dauphins. Sur une terrasse en malachite ceinturée de bronze.

Première partie du XIXe siècle
38 x 25 cm

1 000 / 1 500 €



EXTRÊME ORIENT



VENDREDI 16 AVRIL 2021

Lot 229

DYNASTIE HAN (206 AV. J.C. - 220 APR. J.-C.)

Deux musiciens, l'un à la flûte de pan, l'autre écoutant, la main à l'oreille.
Terre cuite, traces d'engobe et de polychromie
H : 10 cm - L : 7 cm
(Restaurations)

Note : Portent au dos une étiquette avec la mention "Ep. Han 206 - 196" et une étiquette portant la mention "Compagnie de la Chine et des Indes, Galerie d'Art, 39, Avenue de Friedland (8ème)"

100 / 150 €



Lot 230

DYNASTIE TANG (618 - 907 AP. JC)

Cavalière à cheval
Terre cuite à engobe blanc, traces de polychromie
25 x 28.5 cm
(Restaurations)

300 / 600 €



Lot 231

DYNASTIE TANG (618 - 907 AP. JC)

Dignitaire
Terre cuite avec traces de polychromie
Important dépôt
H : 25.6 cm

150 / 300 €

Lot 232

DYNASTIE TANG (618 - 907 AP. JC)

Dame de cour
Terre cuite, traces d'engobe et de polychromie
H : 32.5 cm
(Fissures et restaurations)

Note : Au dos vieille étiquette de collection avec la mention « Tang 620 - 905 »

400 / 600 €

Lot 233

PANNEAU EN PISÉ

Représentant une cérémonie, le Bouddha au centre accompagné de trois bodhisattva parmi des nuages, au-dessus d'un temple au milieu de flots écumeants.
Chine, période Yuan, XVIII-XIVe siècle
45 x 42 cm

3 000 / 5 000 €



233



Lot 234

**SUJET EN BRONZE
ET TRACES DE POLYCHROMIE**

Représentant le bodhisattva Avalokitesvara assis en délassement royal, richement vêtu et paré, la réminiscence du Bouddha dans sa coiffe. Il est accompagné d'Ananda et Kasyapa. Inscription au dos de la base : 4^{ème} année de Longqing (1570), offert par Yu Lu. Chine, XVI-XVII^{ème} siècle

3 000 / 5 000 €

Lot 235
BOÎTE CIRCULAIRE

En laque de cinabre sculpté, le couvercle à décor d'un paysage animé de deux personnages au bord d'un cours d'eau où poussent des lotus, des arbres et des rochers sur la berge, une frise de grecques soulignant le pourtour ; les côtés ornés de fleurs et feuilles de lotus et de dragons stylisés en motifs géométriques.

*Chine, XVIIIème siècle.
Diamètre : 18 cm*

3 000 / 4 000 €



235

Lot 236
POTICHE COUVERTE

En porcelaine blanche à décor polychrome d'une femme avec ses enfants et un chat.

*Chine, époque XIXème siècle
H : 41 cm
sur un socle en bois*

400 / 600 €

Lot 237
BOÎTE

En laque de cinabre, le couvercle sculpté d'un immortel se promenant parmi des pins de longévité sur les berges d'une rivière ; le revers orné de litchis et branchages.

*Chine, XVIIIème siècle
Diam. 8,1 cm
(Craquelures, manques, gerces)*

800 / 1 000 €



237

Lot 238
PAIRE DE VASES QUADRANGULAIRES

En porcelaine bleu blanc, à décor de paysages lacustres animés de personnages et embarcations. Deux anses en forme de têtes de lions ornent le col.

*Chine
Période Guangxu, fin du XIX^e siècle*

600 / 800 €

Lot 239
UN GRAND VASE

En céramique peinte à décor au chinois, paysage lacustre avec deux hommes traversant une passerelle de bois, un homme tenant un étendard avec alentour de nombreux oiseaux.

*Fabrication européenne d'époque XIXème siècle
H : 96 cm
(fêles à l'intérieur du col)*

2 000 / 3 000 €



239



238



Lot 240
CHINE

*Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel à décor polychrome de diverses scènes animées de guerriers, musiciens, notables et divinités.
Au revers décor d'oiseaux et d'échassiers.
Coromandel, époque XIXème siècle
Dimensions de chaque feuille: 245 x 41,5 cm
(Quelques restaurations)*

10 000 / 15 000 €



Lot 241

PAIRE DE VASES

En porcelaine à cols ondulés, à décor de cartouches figurant des scènes de palais, de combat, et de vases fleuris, l'ensemble dans un entourage de fleurs et poissons.

Marqués aux culs.

Chine, dans l'esprit de QIANLONG

H : 109,5 cm.

2 000 / 3 000 €



241



241 Détail

Lot 242

SUITE DE TROIS JARRES

En terre cuite vernissée à décor stylisé de dragon et de fleurs en camaïeu jaune.

H : 67 cm ; 72 cm

Chine, XIX^{ème} siècle

(accidents et restaurations)

600 / 800 €

Lot 243

JONC

En jadéite, légèrement infusé de rouille.

Chine, XIX^{ème} siècle

Diam. Extérieur 8,8 cm

On joint un bracelet en résine à l'imitation de l'ambre.

600 / 800 €



243

Lot 244

CHINE

Un ensemble de cinq cachets et un brûle-parfum en forme de dragon supportant une tortue en pierre dure

Epoque XIX^{ème} siècle

200 / 300 €

Lot 245

CHINE

Suite de trois vases en porcelaine à décor camaïeu bleu.

Epoque XIX^{ème} siècle

300 / 500 €

Lot 246

CHINE

Ensemble en jade comprenant deux disques ajourés et une fibule

D. 5,4 et 5,8 cm - L. 9 cm

500 / 800 €

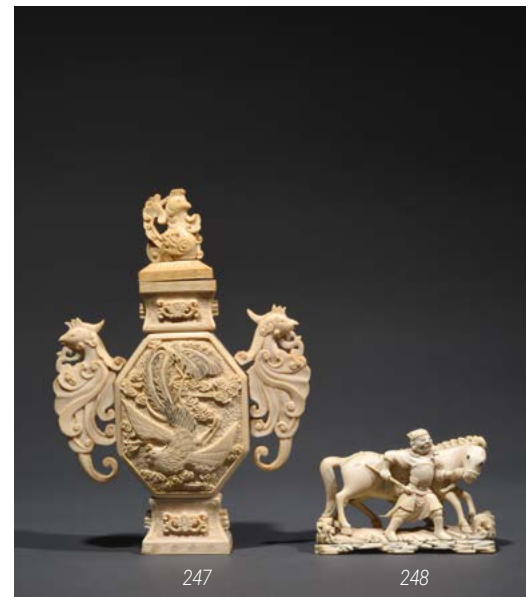
Lot 247

CHINE

Vase gourde en ivoire sculpté. Prises de mains à décor de têtes de paons. La panse décorée d'un paon en vol encadré de branchages.

H : 21 cm

200 / 300 €



247

248

Lot 248

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Personnage en ivoire sculpté tenant un cheval par la bride.

7,5 x 10,5 cm

400 / 600 €

Lot 249

VASE COUVERT DE FORME HU

En jadéite légèrement infusé de rouille, finement décoré de masques de taotie, pétales de lotus stylisés et feuilles de bananier. Deux anses crachées par des lions. Le couvercle surmonté d'un chien de fô.

Chine, période Jiaqing, début du XIXème siècle
H : 19 cm

6 000 / 8 000 €



Lot 250

DEUX COUPES CASQUES CÉRÉMONIELLES

En jade céladon partiellement veiné de rouille, l'un dont l'anse est une grecque stylisée à décor de bouton, l'autre avec l'ouverture ornée d'une bordure de grecques et anse reprenant la forme d'un dragon.

Chine, XIXème siècle
Dim. 4,5 x 12 x 6,4 cm et 5 x 13 x 6 cm

800 / 1 200 €

Lot 251

PAIRE DE VASES

En porcelaine blanche et motifs naturalistes en relief doré. Les prises en forme de chiens de Fô.

Chine, Canton, vers 1880
H : 45 cm (cheveux, usure à la dorure)

600 / 800 €



Lot 252

DEUX COUPES

En jade gravé. Une prise de main sur l'une. Deux prises sur l'autre en têtes de dragon. Deux socles et un couvercle en bois ajouré.

Chine, ancienne fabrication.
Haut 3cm. Diam: 6cm.

800 / 1 200 €



Lot 253

CHINE

Deux peintures sur soie
Représentant une scène de cour et un seigneur de guerre.

Elles portent un cachet et une inscription en haut à gauche

40 x 30,5 cm
35,5 x 27,5 cm

300 / 500 €

Lot 254

**PAIRE DE VASES ÉLANCÉS
À LONG COL**

*En porcelaine émaillée rouge nuancé, la partie basse de la panse ornée de pétales de chrysanthèmes moulés en léger relief.
Marque apocryphe Kangwi sur les bases.
Chine, XXème siècle
H : 20,5 cm*

500 / 700 €

Lot 255

PAIRE DE VASES

*En porcelaine, à décor des animaux du zodiaque parmi des pins de longévité et pivoines.
Chine, période République, vers 1900
H : 46 cm*

3 000 / 4 000 €



257

258

Lot 256

CHINE

*Couvre chef de dignitaire dans sa boîte.
En feutre et soie.
Diam. : 23 cm*

200 / 300 €

Lot 257

VASE CORNET

*En porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'oiseaux branchés parmi des pivoines, le col orné de ruyi.
Chine, XIXème siècle
H : 31 cm*

600 / 800 €

Lot 258

VASE COLOQUINTE

*En porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de papillons et pivoines, les anses en forme de têtes d'éléphant.
Marque sur la base
Chine, XXème siècle
H : 30 cm*

600 / 800 €



Lot 255 - Face A

Lot 255 - Face B



Lot 259
TENTURE

En soie rouge brodée de fils polychromes et de fils d'or figurant quatre divinités sur des nuées dans un entourage floral.

*CHINE, époque fin du XIXème siècle
282 x 210 cm*

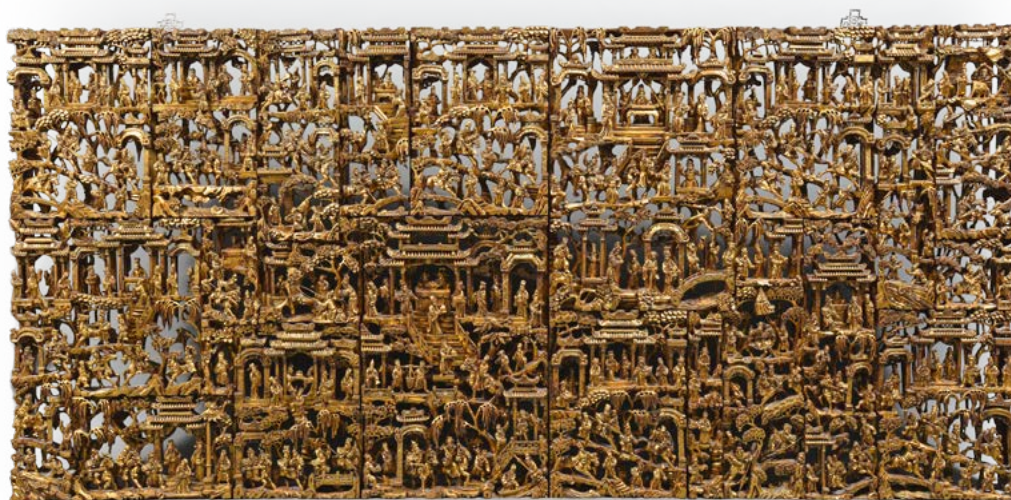
1 200 / 1 800 €

Lot 260
CHINE

Grand relief composé d'une suite de panneaux muraux en bois sculpté ajouré et doré, réunis entre eux, composés de scènes avec une multitude de personnages, dans des palais.

102 x 217 cm

2 000 / 3 000 €





261 - Détail



261

Lot 261
SCULPTURE EN IVOIRE

Représentant le bodhisattva Avalokitesvara à dix-huit bras, assis en méditation sur un lotus reposant sur une base sculptée de rinceaux et de deux têtes de dragon, les mains tenant différents attributs ou en prière, une paire de bras soutenant la réminiscence d'Amitabha.

Chine, vers 1930
H : 47,5 cm

3 000 / 5 000 €



262

Lot 262
CHINE

Mandarin assis sur un piédestal
Epoque XIX^{ème} siècle
Hauteur totale : 120 cm
Largeur : 65 cm

1 000 / 1 500 €



Lot 263
CHINE XX^{ème} SIÈCLE

Sculpture de femme et de fleurs
Corail
H : 13 cm

200 / 300 €

Lot 264

GRAND VASE

En bronze à patine brune à décor au naturel en haut relief, souligné de divinités chevauchant des chiens de Fô, antilopes et animaux fantastiques. Autour des poissons, crustacés et oiseaux. Sur un socle en bois, en demi-colonne torsadée.
 Japon, époque XIXème siècle
 Hauteur du vase: 94 cm
 Hauteur totale: 148 cm

2 000 / 3 000 €



264



265

Lot 265

THANGKA

Peint sur toile, représentant un Mandala, le Bouddha au centre, entouré de divinité tantriques. Marque d'un lama au revers.
 Tibet, XIXe siècle
 60 x 96 cm

1 200 / 1 500 €

Lot 266

INDOCHINE

Trois éléments de boiserie sculptée dorée à motifs naturalistes
 L : 155 et 190 cm

600 / 800 €

Lot 267

JAPON

Grand plateau circulaire à décor de réserves animées de personnages.
Polychromie rouge, bleu et or
Epoque XIXème siècle
Diamètre : 51 cm

400 / 600 €



267

Lot 268

PAIRE DE VASES BOUTEILLE

En bronze, la panse ornée en léger relief de deux phoénix de part et d'autre d'un motif floral
Japon, XIXème siècle
H : 15,5 cm

300 / 500 €

Lot 269

BOÎTE EN LAQUE DE TSUISHU

À décor d'un paysage montagneux animé de pagodons parmi des pins de longévité. Marque sur la base.

Japon, dans le style des laques de cinabre, période Meiji
Diam. 7,2 cm

400 / 500 €



269



270

Lot 270

BOÎTE LAQUE DE TSUISHU

À décor d'objet mobilier parmi des pivouines, pêche de longévité et fleurs.

Japon, vers 1900
Diam. 8,4 cm

150 / 200 €

Lot 271

CABINET

En bois laqué et rehauts dorés.
La façade ouvre par un vantail et huit tiroirs.
L'ensemble des panneaux ornés de paysages de bambous animés d'oiseaux. Sur la terrasse un coq, une poule et deux poussins.

Ecoinçons, ferrures et serrure de bronze.
Japon, époque XIXème siècle

H : 82 cm
81 x 37 cm

800 / 1 200 €



271

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - E-MAIL : bid@hvmc.com

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779214487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE, MOBILIER ET OBJETS D'ART, ASIE VENDREDI 16 AVRIL 2021

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and IBAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM _____ <i>NAME AND FIRSTNAME</i>		
ADRESSE _____ <i>ADDRESS</i>		
CODE POSTAL _____ <i>ZIP CODE</i>	VILLE _____ <i>CITY</i>	PAYS _____ <i>COUNTRY</i>
TELEPHONE _____ <i>PHONE</i>	BUREAU _____ <i>OFFICE</i>	MOBILE _____ <i>CELLPHONE</i>
FAX _____	E-MAIL _____	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following form) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE / IBAN	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).

Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide

d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement.

Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente.

Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco.

L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5% (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation.

Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contacter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX ENCHERES EN LIVE

En sus des frais d'adjudication, les enchères en live sur le site www.invaluable.com entraîneront des frais supplémentaires de 3,60% TTC (dont TVA 20%) du montant adjugé.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
 - Par virement bancaire en euro
 - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
 - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais
 - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €
- Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Número de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER CFMOMCMXXXX

IBAN
(International Bank Account Number) MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required.

If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters.

No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found.

The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep.

Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders.

For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment.

For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your data to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your data, to ask for your data to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Monte Carlo either by email or letter.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale.

In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

☐ Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (☐) or 20% (☐) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

ADDITIONAL FEES FOR LIVE AUCTION SERVICE

In addition to the commission and taxes indicated above, an additional fees of 3,60 % (including VAT 20%) of the auction price will be charged for live bidding on www.invaluable.com.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Monte Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 05567300000

Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

HVMC

JEUDI 29 AVRIL 2021

DE CÉSAR À CÉSAR!

IMPORTANTES
SCULPTURES

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 - TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

JOAILLERIE
VENTE EN PRÉPARATION
JUILLET 2021



HARRY WINSTON
Saphir Ceylan 32.10 cts

HVMC

EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES

Sur photos, par mail ou sur rendez-vous

MONACO

HVMC 10-12 Quai Antoine 1^{er}
00 377 93 25 88 89
acdelaroche@hvmc.com
smicallef@hvmc.com

EXPERT PARIS

Cabinet A. Beauvois 85 Bd Malesherbes
00 33 1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

MONTRES

VENTE EN PRÉPARATION

JUILLET 2021



BREGUET
Quantième lune
Réserve de marche

HVMC

EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES

Sur photos, par mail ou sur rendez-vous

MONACO

HVMC 10-12 Quai Antoine 1^{er}
00 377 93 25 88 89
acdelaroche@hvmc.com
smicallef@hvmc.com

EXPERT PARIS

Cabinet A. Beauvois 85 Bd Malesherbes
00 33 1 53 04 90 74
arnaud@beauvois.info





HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO
10-12 Quai Antoine 1^{er} - 98000 Monaco
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90
Email : info@hvmc.com