

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
TAPISSERIES, MOBILIER & OBJETS D'ART,  
ARGENTERIE, CIVILISATIONS, LIVRES



SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 À 10H30 ET À 14H



DESSINS  
TABLEAUX ANCIENS & XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
TAPISSERIES  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
CIVILISATIONS  
LIVRES

SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018  
À 10H30 ET 14H

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

### HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> - 98000 Monaco  
Tél : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90  
info@hvmc.com - www.hvmc.com

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIXE SIÈCLE,  
TAPISSERIES, MOBILIER & OBJETS D'ART,  
ARGENTERIE, CIVILISATIONS, LIVRES

**SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018 À 10H30 ET À 14H**

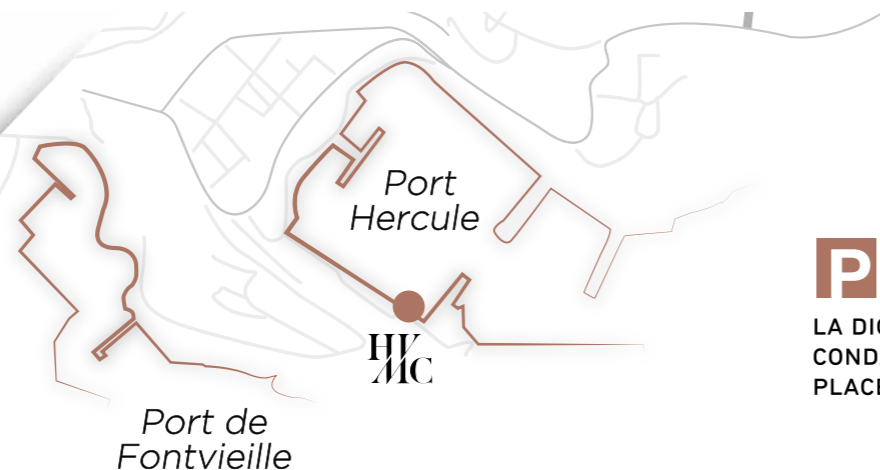
### EXPOSITION PUBLIQUE

DU MARDI 20 AU VENDREDI 23 NOVEMBRE 2018  
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,  
HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,  
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR  
TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE  
D'ACHAT, MERCI D'ENVOYER UN MAIL  
SUR [BID@HVMC.COM](mailto:bid@hvmc.com) (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)  
ENCHÈRES EN LIVE SUR [WWW.INVALUABLE.COM](http://WWW.INVALUABLE.COM)

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR :  
[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)



**P**  
LA DIGUE  
CONDAMINE  
PLACE D'ARMES

PHOTOGRAPHIES : CHRISTOPHE DURANTI • IMPRESSION : GRAFICHE F.LLI SPIRITO S.N.C. • COMPOSITION : GMCRÉATION

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

# HVMC

FRANCK BAILLE

## EXPERTS

**TABLEAUX ANCIENS**  
CABINET ERIC TURQUIN  
+33 (0)1 47 03 48 78  
eric.turquin@turquin.fr  
LOTS N° 24 AU 32/34/36/37/  
40/41/47/50

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**  
MICHEL RULLIER  
+33 (0)6 07 88 25 48  
info@hvmc.com  
LOTS N° 80/132/133/139

**ART D'ASIE**  
PIERRE ANSAS  
& ANNE PAPILLON D'ALTON  
+33 (0)1 42 60 88 25  
ansaspasia@hotmail.com  
LOTS N° 237 AU 240/242/284/295/  
298/304/306/325 AU 332/335/342/  
343/343-1

**DESSINS**  
BENJAMIN PERONNET  
+33 (0)6 59 07 10 09  
benperonnet@gmail.com  
LOT N° 1/2/3/6/7/9/18/19/20

**TAPISSERIES**  
JEAN-LOUIS MOURIER  
+33 (0)6 09 61 80 37  
jlmourier@yahoo.com  
LOTS N° 70 AU 73/75

**ARGENTERIE**  
EDOUARD DE SEVIN  
+33 (0)6 70 46 92 92  
desevinconsulting@gmail.com  
LOT N° 219/221

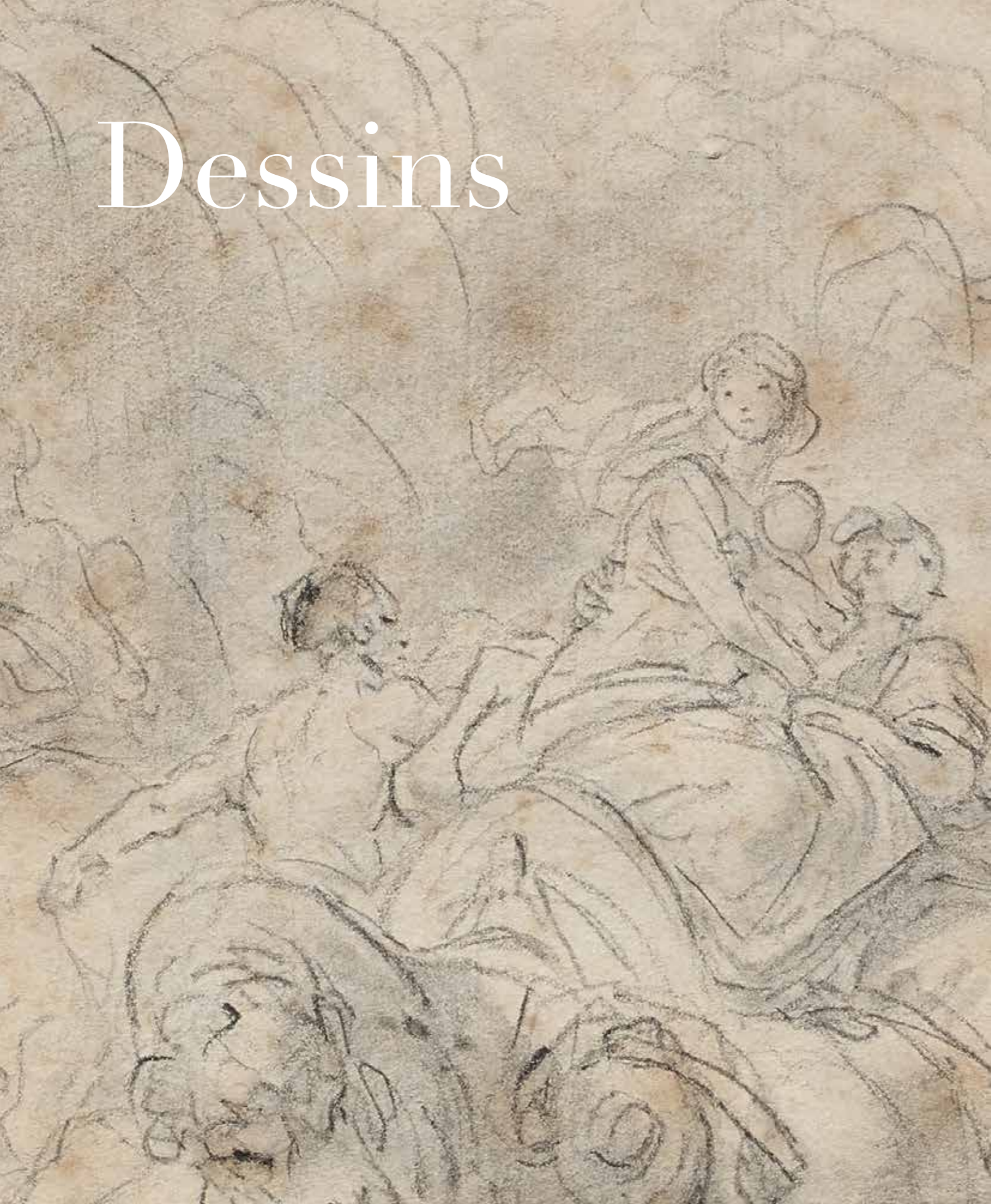
## CONTACTS

**ANNE LAURE CARREGA**  
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE  
00 377 93 25 88 89 - [alcarrega@hvmc.com](mailto:alcarrega@hvmc.com)

**ALEXA CAMPORA**  
DIRECTRICE DES EXPERTISES  
00 377 93 25 88 89 - [acampora@hvmc.com](mailto:acampora@hvmc.com)

**SONNY PALOMBA**  
CLERC  
00 377 93 25 88 89 - [spalomba@hvmc.com](mailto:spalomba@hvmc.com)

# Dessins



1

École italienne, fin XVI<sup>ème</sup> siècle

*L'Adoration des Mages*

Pierre noire, plume et encre brune,  
rehauts de blanc, sur papier préparé au  
lavis de sanguine

23,6 x 16,8 cm.

700 / 1 000 €



2

École française, XVII<sup>ème</sup> siècle

Paysage avec une rivière et figures faisant  
bouillir une marmite sur un feu

Plume et encre brune, lavis brun et gris

28,2 x 43 cm

800 / 1 200 €





3

**Ecole italienne  
du XVII<sup>ème</sup> siècle**

*La Déposition*

Plume et encre brune,  
lavis brun

Annoté « A. Carrache »  
en bas à droite

Petites piqures et pliures  
19 x 13,8 cm

**800 / 1 000 €**

4

**Ecole Française  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*Personnage en costume  
oriental*

Sanguine

31,8 x 19,8 cm

Porte un cachet  
de collection en bas  
à gauche

**600 / 800 €**



5

**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Paysage*

Dessin à la mine de plomb sur papier,  
monogrammé JFM en bas à droite

12,7 x 10,8 cm

**200 / 400 €**



6

**École française (?) XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*Ulysse et les filles de Lycomède*

d'après Baldassare Peruzzi

Plume et encre noire, lavis brun, rehauts de blanc sur  
papier préparé de brun (en bas à gauche déchiré sur  
4 cm maximum et quelques usures dans le papier  
notamment dans la frise d'oves). 20,3 x 32 cm

**500 / 700 €**

*Copie, avec quelques changements (en particulier pour  
la figure masculine à gauche) d'une fresque de  
Baldassare Peruzzi (1481-1536) au plafond de la Villa  
Madama à Rome.*

*Le musée Getty de Los Angeles conserve un dessin  
préparatoire de Peruzzi pour la fresque.*

*Une attribution à Julien de Parme (1736-1799) a été  
suggérée.*

7

**Michel-François DANDRÉ-BARDON (1700-1785)**

*La mort de Socrate*

Sanguine, plume et encre brune, lavis brun, traces de filigrane  
blason et contremarque (restaurations)

Signé et daté «Dandré-Bardon. 1752.»

23,3 x 34,6 cm

**5 000 / 7 000 €**

*Ce dessin, inédit, est une étude pour un tableau présenté au  
Salon de 1753, aujourd'hui perdu mais pour lequel il existe une  
esquisse fort abîmée. L'on connaît cinq autres dessins préparatoires  
pour cette composition (voir D. Chol, Michel-François  
Dandré-Bardon ou l'apogée de la peinture en Provence  
au XVIII<sup>ème</sup> siècle, Aix-en-Provence, 1987, nos. 69 et 127-129; P.  
Rosenberg, Michel-François Dandré-Bardon (1700-1778), Cahiers  
du dessin français n°12, Paris, 2001, nos. 52-53), au musée de  
Caen (signé et daté 1749), à Stuttgart, dans deux collections  
privées et enfin au Metropolitan Museum of New York. Ce dernier  
est fort proche de la présente feuille qui s'en distingue seulement  
par des changements dans la position de la figure de la femme  
agenouillée au chevet de Socrate et dans l'absence de trois  
figures derrière elle. Le dessin de New York et la présente feuille  
sont les plus proches de l'esquisse peinte. Il semble que la Mort  
de Socrate fut le dernier tableau peint par Dandré-Bardon, alors  
qu'il continua de produire de nombreux dessins.*

8

**Dessin à la plume d'encre de Chine annoté en bas  
«Exécuté à la plume par Duval professeur d'écriture»**

*Louis XIV à cheval*

H. : 49 cm - L. : 41 cm

**400 / 600 €**

*Nicolas Duval, Secrétaire Ordinaire de la Chambre au Roi. Auteur  
possible des modèles d'écriture publiés dans le «Livre d'écriture et  
d'orthographe à présent en usage» (1760).*

9

**Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)**

**Le départ de Jacob et de sa famille de chez Laban**

Pierre noire, estompe, filigrane de fabricant  
25,7 x 36,6 cm.

**10 000 / 15 000 €**

*Ce dessin, inédit, est à rapprocher de deux autres feuilles de mêmes sujet et technique et de dimensions similaires. Le premier est au Kupferstichkabinett de Berlin (24,7 x 37,4 cm.; A. Ananoff, L'oeuvre dessinée de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Catalogue raisonné, Paris, 1961-1970, vol. III, no. 1742, vol. IV, fig. 744; cat. expo. Fragonard. Poesie & Leidenschaft, Karlsruhe, 2013-2014, no. 17) tandis que le second est au musée Fragonard de Grasse (24,3 x 37,6 cm.; A. Ananoff, op. cit., vol. II, no. 1029, vol. IV, fig. 724; cat. expo. Grasse, Musée Fragonard, Trois peintres grassois. Jean-Honoré Fragonard, Marguerite Gérard, Jean-Baptiste Mallet, 2011, p. 54).*

*Les trois dessins représentent Le départ de Jacob et de sa famille de chez Laban, un sujet tiré de la Genèse (31). Jacob, fils d'Isaac et de Rebecca, a passé vingt ans chez son oncle Laban à Harran (sud-est de la Turquie actuelle) et épousé les deux filles de celui-ci, lorsqu'il apprend que les fils de Laban ont comploté contre lui. Dieu lui apparaît alors et lui dit de retourner au pays de ses parents. Jacob met ses femmes et ses enfants sur des chameaux et emporte son troupeau avec lui. Plus tard (32), des anges lui apparaissent. C'est ce moment qui est représenté dans les trois dessins.*

*Selon Marie-Anne Dupuy, Fragonard a d'abord réalisé le dessin aujourd'hui à Berlin, plus rapidement brossé, puis celui de Grasse et enfin la présente feuille. Dans celle de Berlin, Jacob, à droite, a les bras levés vers le ciel. Sur le dessin grassois, Jacob est dans une position similaire, mais cette fois des anges apparaissent dans le ciel. Sur la présente feuille, Jacob, toujours à droite, semble indiquer le chemin à sa troupe, peut-être juste après que les anges lui soient apparus. Dans chaque dessin, Fragonard reprend des éléments de la feuille qui le précède mais apporte d'importants changements à d'autres. Ainsi la partie gauche du présent dessin est fort proche de la feuille de Grasse, alors qu'au centre et à droite l'artiste a profondément transformé la composition. Ainsi le chameau, au centre, est couché alors qu'il est représenté marchant dans les dessins de Berlin et de Grasse.*

*Même si le dessin de Grasse a parfois été daté relativement tôt dans la carrière de l'artiste, il semble que les trois feuilles datent d'après le second voyage en Italie de 1774, sans doute vers 1780. Par l'utilisation d'une pierre noire appuyée, l'usage extensif de l'estompe, des traits touffus mais comme cassés, ils peuvent être rapprochés d'autres feuilles datant de manière sûre de cette période, comme les illustrations inspirées des Veillées du château, un ouvrage de Madame de Genlis paru en 1784 (voir, par exemple, une Scène familiale, cat. expo. Fragonard, Les plaisirs d'un siècle, Paris, musée Jacquemart-André, 2007-2008, no. 51).*





10



12



13



11



12



14



15

**10**  
**SEGANTI**  
 École italienne circa 1800  
 «Veduta del Tempio creduto di Giunone presso l'antica Città Pesto»  
 Gouache sur papier  
 44,5 x 56 cm  
**600 / 800 €**

**11**  
**SEGANTI**  
 École italienne circa 1800  
 «Veduta del Ponte Palatino oggi rotto, de Pointi quattro capi e dell'Isola Tiberina»  
 Gouache sur papier  
 44,5 x 56 cm  
**600 / 800 €**

**12**  
**SEGANTI**  
 École italienne circa 1800  
 Un lot de deux gouaches sur papier figurant des vues de Rome  
 «Prospetto del Ponte e Forte Sant'Angelo con l'ultima eruzione della Girandola»  
 42,5 x 56 cm (la planche)  
 «Ingresso di Roma, o Piazza del Popolo»  
 44,5 x 56 cm (la planche)  
**1 200 / 1 500 €**

**13**  
**SEGANTI**  
 École italienne circa 1800  
 «Parte interna del Tempio di Nettuno visto dalla parte Orientale presso la Città di Pesto»  
 Gouache sur papier  
 44,5 x 56 cm  
**600 / 800 €**

**14**  
**SEGANTI**  
 École italienne circa 1800  
 «Ponte Lugano con gli avanzi del Sepolcro della Famiglia Plauzia per la strada di Tivoli»  
 Gouache sur papier  
 44,5 x 56 cm  
**600 / 800 €**

**15**  
**SEGANTI**  
 École italienne circa 1800  
 «Veduta del Foro Romano»  
 Gouache sur papier  
 44,5 x 56 cm  
**600 / 800 €**

**16**  
**SEGANTI**  
 École italienne circa 1800  
 Un ensemble de vingt gouaches sur papier figurant des vues de Rome.

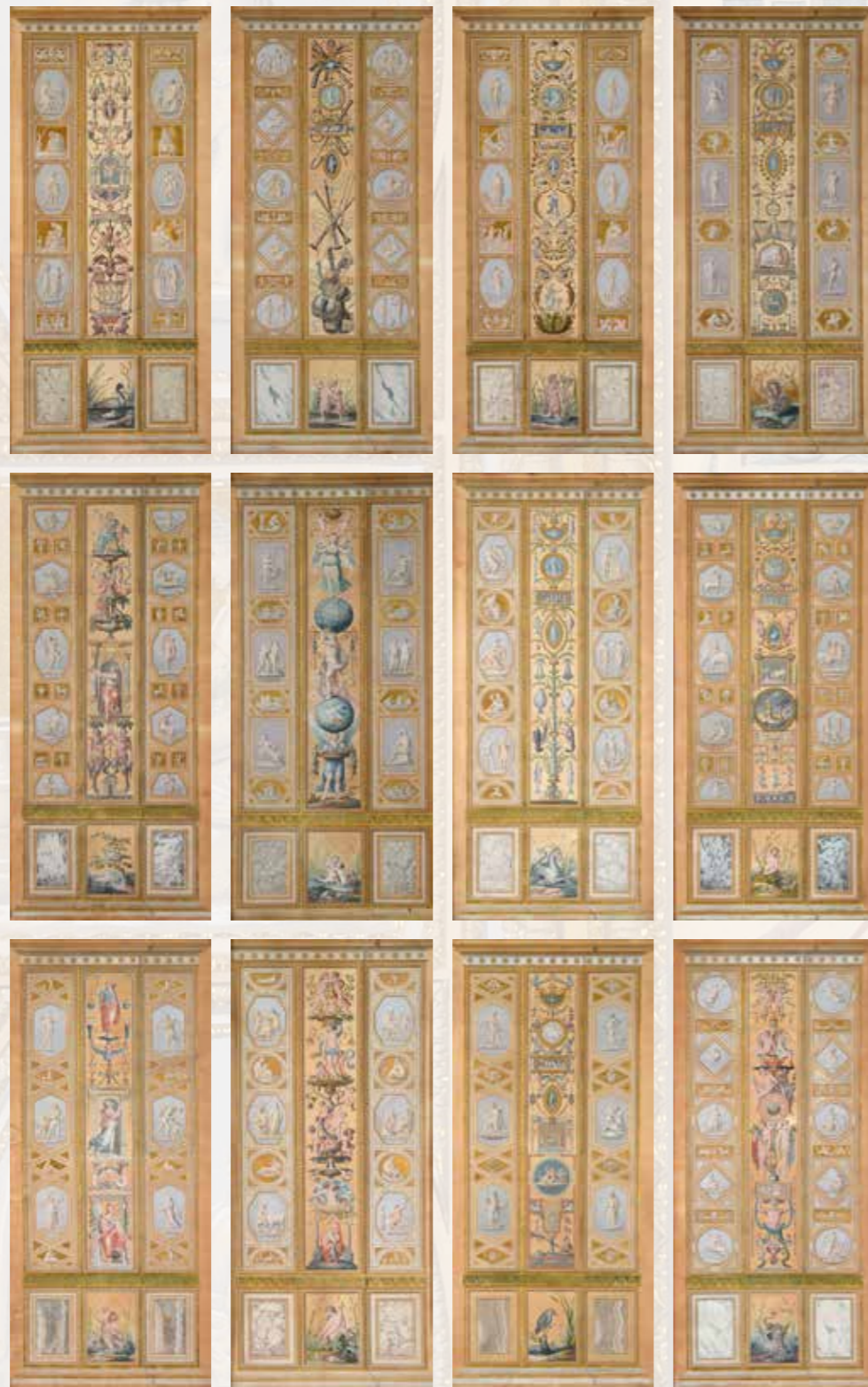
- «Palazzo e Piazza di Venezia»
  - «Colonna Antonina oggi piazza Colonna»
  - «Curia Innocenziana e Piazza di monte Citorio»
  - «Palazzo Madama»
  - «Palazzo Borghese»
  - «Facciata di San Giovanni Laterano»
  - «Basilica di Antonino Pio oggi Dogana di Terra»
  - «Interno della Basilica di San Giovanni Laterano»
  - «Basilica di San Paolo fuor delle mure»
  - «Piazza Navona»
  - «San Paolo alle trè Fontane»
  - «Fontana del acqua Felice uicino alle Terme Diocleziane»
  - «Basilica di Santa Maria Maggiore»
  - «Veduta della tribuna di Santa Maria Maggiore»
  - «Interno della Chiesa di San Paolo»
  - «Lago di Villa Panfilì»
  - «Colonna Traiana»
  - «Porto di Ripa Grande»
  - «Foro Romano oggi detto campo Vaccino»
  - «Collegio Ecclesiastico e Fontanone detto di Ponte Sisto»
- Chaque planches mesurant 28 x 43 cm  
**8 000 / 12 000 €**



17

**Giovanni VOLPATO**  
(1733-1803) d'après  
**Ludovicus Teseo**  
**Taurinensis**

Séries de douze fresques  
représentant les Loges de  
Raphaël au Vatican  
Estampes rehaussées à la  
gouache et à la feuille d'or  
Exécutées à la fin du  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Dans des baguettes en bois  
doré à courses de feuilles  
d'eau  
A vue 101 x 47 cm  
**12 000 / 15 000 €**



18

**François-Marius GRANET** (1775-1849)

*Moines dans l'église de Barberini (?) à Rome*

Pierre noire, lavis brun

Signé 'granet' en haut à gauche

17,7 x 20 cm

**2 000 / 3 000 €**





**19**  
**Hubert ROBERT (1733-1808)**  
*Le pont-levis*  
Contre-épreuve de sanguine  
22,5 x 35 cm.  
**1 000 / 1 500 €**



**20**  
**Abraham-Louis-Rodolphe DUCROS (1748-1810)**  
**et Giovanni VOLPATO (1735-1803)**  
*Le temple de Minerve à Rome*  
Plume et encre brune, lavis gris, aquarelle,  
sur traits gravés  
Signé 'Volpato, et Ducros' et situé 'Temple de Minerve à  
Rome' sur le montage ancien  
52 x 36,8 cm  
**1 200 / 1 800 €**



**21**  
**Paul GAVARNI (1804-1866)**  
*Portrait d'homme études*  
Crayon noir  
Cachet G.P  
31 x 22 cm  
**200 / 300 €**



# Tableaux anciens & XIX<sup>ème</sup> siècle



**22**  
 École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle  
*Saint Georges terrassant le dragon*  
 Huile sur cuivre  
 Dans un encadrement en bois sculpté  
 architecturé, à incrustations de pierres dures  
 18 x 13,5 cm  
 Cadre : 55,5 x 32,5 cm (manque un pinacle)  
**2 000 / 3 000 €**

**23**  
 Flandres, XVII<sup>ème</sup> siècle  
*La halte des cavaliers*  
 Huile sur ardoise  
 16,5 x 19,5 cm  
**1 500 / 1 800 €**

**24**  
 Attribué à Jan Miense MOLENAER  
 (Haarlem vers 1610 - 1668)  
*Personnages de taverne*  
 Paire de panneaux  
 11,6 x 9 cm  
 Au dos une étiquette avec le numéro 3653;  
 étiquette ancienne avec une attribution à  
 David Teniers; le numéro 96 sur l'un des  
 deux  
**1 500 / 2 000 €**



**25**  
 Attribué à Giuseppe VERMIGLIO (1587  
 - après 1635)  
*Saint Thaddée*  
 Toile  
 Au dos une étiquette ancienne  
 Manques, restaurations anciennes  
 Sans cadre  
 61 x 49,5 cm  
**4 000 / 6 000 €**

*Cette toile peut être mise en rapport avec une série de quatre apôtres de Vermiglio (vente Sotheby's à Londres, le 4 décembre 2008, n°179), dont deux comportent le prénom des saints inscrits en haut avec la même graphie (voir le catalogue de l'exposition «La schola del Caravaggio - dipinti dalla collezione Koelliker», Ariccia, palazzo Chigi octobre 23006 - février 2007, p.202 à 205). Dans cet ensemble, le saint André est très proche de notre saint Thaddée.*

**26**  
 Thomas WYCK (Bewerwyck vers  
 1616- Haarlem 1677)  
*Le géographe*  
 Toile  
 Signée en bas à gauche  
 48 x 38 cm  
**5 000 / 8 000 €**





27

Attribué à Abraham BRUEGHEL (1631- vers 1690)

*Nature morte aux quetsches*

Toile

40 x 31 cm

3 000 / 4 000 €

28

Peeter CASTEELS II

(actif à Anvers dans le troisième tiers du XVII<sup>ème</sup> siècle)

*Le Pont-Neuf et la tour de Nesle*

Toile

59 x 84 cm

Porte une ancienne étiquette au dos, sur le cadre,

avec le numéro: 183

Au dos, sur le châssis, une étiquette : n° 10866 /

Bout + Boudewins

4 000 / 6 000 €

*On connaît plusieurs vues de Paris à la hauteur du Pont-Neuf peintes par Pieter Casteels II, conservées au musée du Louvre, au musée de Brou à Bourg-en-Bresse et dans des collections particulières. Il s'est inspiré de gravures et de dessins de Jacques Callot. Au premier plan, on voit la célèbre tour de Nesle (détruite entre 1663 et 1665) ainsi que sur sa droite l'hôtel de Nesle. Au pied de la tour, des passants s'affairent sur la rive de la Seine et baignent les sabots de leurs chevaux. Au second plan, le Pont-Neuf et l'île de la Cité sont représentés, ainsi que le quai de la Saunerie (aujourd'hui quai de la Mégisserie).*



29

Attribué à Louis Philippe CREPIN  
dit CREPIN d'ORLEANS  
(actif vers 1764 - 1774)  
Personnages au pied d'une cascade  
Toile - 81 x 65 cm  
2 000 / 3 000 €



30

École française du XVII<sup>ème</sup> siècle,  
entourage de Pierre Mignard

*Portrait du Cardinal Mazarin*

Toile

Sans cadre

Les portraits peints de Mazarin sont peu nombreux. Signalons, le portrait du Cardinal Mazarin par Philippe de Champaigne et la réplique d'après le tableau que Pierre Mignard peint en 1660, tous deux conservés au musée Condé de Chantilly.

A titre de comparaison avec notre tableau, trois effigies gravées ressortent en particulier le portrait du Cardinal Mazarin en pied assis dans un fauteuil par Michel Lasne (BNF, Cabinet des Estampes) et celui exécuté par Grégoire Huret (Inv. 873-3-1600, musée de Quimper).

62,8 x 49,5 cm (Restaurations anciennes)

3 000 / 5 000 €



31

École italienne du XVIII<sup>ème</sup> siècle

La Piazza Santa Margherita à Venise

Toile

60 x 97 cm

15 000 / 20 000 €

*Provenance : probablement collection J. P. Heseltine, exposé à Londres à la Royal Academy en 1886, sous le n°74 (comme Piazza di San Stefano par Bernardo Bellotto)*

*Acquis à la galerie Alfred Brod à Londres en 1972 (comme Bernardo Bellotto)*



**32**  
École française du XVII<sup>ème</sup> siècle  
Berger à la flûte  
Huile sur toile  
75 x 60 cm  
Dans son cadre  
(un petit accident)  
**2 000 / 3 000 €**

**33**  
École française, circa 1700  
Scène biblique  
Huile sur toile  
63 x 53 cm  
**500 / 700 €**



**34**  
Januarius ZICK (1730-1799)  
Lavandière  
Toile  
30 x 41 cm  
Signée en bas à gauche  
restaurations anciennes  
**2 000 / 3 000 €**



**35**  
Franz HOHECKER (1730-1782)  
Incendie d'une abbaye  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite.  
26 x 33 cm  
**1 500 / 2 000 €**

**36**  
Attribué à Francesco FOSCHI (1710-1780)  
Promeneurs aux abords d'une rivière enneigée  
Huile sur toile  
30 x 50 cm  
**5 000 / 7 000 €**



**37**  
**Carl Ludwig HACKERT (1740-1796)**  
*Paysage lacustre nocturne*  
Papier marouflé sur panneau  
Au dos une inscription : Carle Hackert / 1789 / à Rome  
Sans cadre  
11 x 14,5 cm  
**600 / 800 €**

*Cet artiste est plus connu pour ses gouaches représentant la campagne napolitaine. Il était le frère cadet de Jacob Philippe Hackaert.*



**40**  
**Dans le goût de Paolo Véronèse**  
*Portrait de dame en buste*  
Panneau de noyer circulaire  
Au dos une annotation PCC / Originale de / di Paolo Ve... / 230 et une étiquette ancienne Collection marquise de Cussy ? Paris 1905  
D : 18 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**38**  
**Claude Michel HAMON DUPLESSIS (c.1791-1799)**  
*Paysage au cavalier ; et Paysage au campement*  
Paire d'huiles sur panneau  
Signées 'M.h. Duplessis' en bas à gauche pour la première, et en bas à droite pour la seconde.  
25 x 35 cm chacune  
**2 000 / 3 000 €**

*Provenance : Collection Baronne de X.*



**41**  
**J. BRALLE \*\*\***  
**École Française vers 1780**  
*Portrait de dame le buste orné d'un bouquet de fleurs*  
Toile ovale d'origine  
Signée en bas à droite  
Restaurations anciennes  
Sans cadre  
64 x 54 cm  
**600 / 800 €**



**39**  
**École française fin XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*La Sainte Famille*  
Huile sur toile de forme octogonale dans un encadrement en tondo  
69 x 69 cm  
**500 / 700 €**



**42**  
**École française fin XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*La pèlerine pour Compostelle*  
Huile sur toile (craquelures, manques)  
45 x 33,5 cm  
**800 / 1 000 €**



**43**  
École française  
fin XVIIIème siècle  
*Jeune homme au chapeau de paille*  
Huile sur toile  
47 x 36 cm  
1 200 / 1 500 €



**44**  
École française, vers 1820  
*Brassée de fleurs*  
Huile sur porcelaine  
23 x 18 cm  
600 / 800 €



**45**  
École Neo-Classique, circa 1800  
*Scène tirée de la mythologie*  
Toile  
230 x 162,5 cm  
8 000 / 12 000 €



46

Lot en importation temporaire

Pierre-Victor GALLAND (1822-1892)

*Les Quatre Eléments*

Quatre huiles sur toile

188 x 63 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

- Achetés en France avec quatre autres panneaux (*Les Quatre Saisons*, restés eux, dans la famille de l'actuel propriétaire) à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle par Herman Ossian Armour (1837-1901), homme d'affaire, fondateur de l'Armour Meat Company et humaniste américain. Il les ramena dans sa résidence de la Cinquième Avenue, à New York
- Mary Armour Nichols (1866-1939)
- Par descendance à l'actuel propriétaire





47

École française du XIX<sup>ème</sup> siècle,  
suiateur de Roland DELAPORTE

*Nature morte à la cruche et aux châtaignes*

Toile

81,5 x 65 cm

Reprise du tableau de Henri-Horace Roland Delaporte conservé au musée du Louvre, «Apprêt d'un déjeuner rustique».

1 000 / 2 000 €



48

Jean Pierre MOYNET (1819-1876)

*Entrée d'une propriété en Russie*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 73 cm

4 000 / 6 000 €



49

Jean Jacques HENNER  
(1829-1905)

*Femme rousse nue allongée  
sur l'herbe*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 92 cm

2 000 / 3 000 €



50

École anglaise du XIX<sup>ème</sup> siècle,  
suiateur de Lawrence

*Portrait du Duc Armand-Emmanuel,  
duc de Richelieu (1766-1822), ministre  
de Louis XVIII (1766-1822)*

Toile

90 x 79 cm

**On y joint une gravure représentant  
le même sujet.**

Reprise du portrait de Lawrence de 1822 conservé à la chancellerie des universités, à la Sorbonne à Paris (une réplique est au musée des beaux-arts de Besançon).

6 000 / 8 000 €





**51**  
**Edouard-Désiré-J. DESPLECHIN**  
 (1802-1870)  
*Paysans arrivant dans un village de montagne*  
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite  
**1 000 / 1 500 €**



**52**  
**École orientaliste du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*Fumeurs de chibouk aux abords d'un port ottoman*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 (A. SIMON??) et datée 74  
 50,5 x 75,5 cm  
**2 500 / 3 500 €**



**53**  
**Jules-Alexandre GAMBA DE PREYDOUR**  
 (1846-1931)  
*Jeune fille antique caressant une chèvre*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 41 x 32 cm  
**1 000 / 1 500 €**

**54**  
**École italienne du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*Paysages*  
 Paire d'huiles sur toile  
 60 x 80,5 cm  
**800 / 1 200 €**  
 Lot reproduit sur :  
[www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)



**55**  
**Gérard Jozef PORTIELJE (1856-1929)**  
*La partie d'échecs*  
 Huile sur toile  
 Signée et située "antwerpen" (Anvers) en bas à droite  
 50 x 61 cm  
**6 000 / 8 000 €**



**56**  
**Gérard Jozef PORTIELJE (1856-1929)**  
*La visite au malade*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Porte au revers une étiquette d'exposition à la galerie Guillaume Campo (Anvers) en 1986.  
 50 x 61 cm  
**6 000 / 8 000 €**

57

**Georges CLAIRIN (1843-1919)**

*Le mariage de la fille du Doge de Venise*

Pastel et gouache sur papier contrecollé sur toile.

Porte une trace de signature en bas à gauche

72 x 116 cm

**3 000 / 5 000 €**



58

**Mario DE MARIA (1852-1924)**

*Vue d'une gondole sur un canal à Venise*

Huile sur toile marouflée sur papier

69 x 111 cm

Porte au revers un cachet (illisible)

**1 500 / 2 000 €**



59

**Félix ZIEM (1821-1911)**

*Gondoles à Venise*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

92 x 59,5 cm

**15 000 / 20 000 €**

Un certificat du Comité Félix Ziem (Franck Baille, Nicole Durand, Christian Meissirel - archives Pierre Miquel) sera remis à l'acquéreur.



**60**  
**Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**  
*La côte près de Marseille*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45 x 54 cm.  
Un certificat de M. Franck BAILLE, auteur du catalogue raisonné, sera remis à l'acquéreur  
**4 000 / 6 000 €**

**61**  
**Raphaël PONSON (1835-1904)**  
*Pêcheur sur les Roches Plates à Cassis*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
40 x 60 cm  
**1 500 / 2 000 €**



**62**  
**Alfred George STEVENS (1817-1875)**  
*Vue près de Menton*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
25 x 18 cm  
**2 000 / 3 000 €**

**63**  
**Frank BOGGS (1855-1926)**  
*Rue animée*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
39 x 56 cm  
**1 200 / 1 800 €**



**64**  
**Nicola PALIZZI (1820-1870)**  
*Paysage lacustre animé de pêcheurs*  
Huile sur toile signée et datée 1858 en bas à gauche  
78 x 131 cm  
**4 000 / 6 000 €**

**64**  
**Pierre PAULUS (1881-1959)**  
*Usines au bord d'un fleuve*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
65,5 x 80 cm  
**4 000 / 6 000 €**



**66**  
**Pierre PAULUS (1881-1959)**  
*Femme et son enfant*  
Toile  
Signée en bas à droite  
110 x 100 cm  
**6 000 / 8 000 €**



**67**  
**Henri HARPIGNIES (1819-1916)**  
*Paysage rural*  
24 x 35 cm  
**800 / 1 200 €**



**68**  
**Donald Roller WILSON (Né en 1938)**  
*Chat et Chien*  
 Deux huiles sur toiles signées, datées 1997  
 Dans des cadres en bois doré sculpté  
 d'esprit Rocaille  
 Dimensions avec le cadre : 68 x 36 cm  
**1 500 / 2 500 €**



**69**  
**Donald Roller WILSON (Né en 1938)**  
*Singes et chien*  
 Huile sur toile signée en haut au centre,  
 datée 1994  
 53 x 124 cm  
**4 000 / 6 000 €**



# Mobilier & Objets d'art



**70**

**Flandres  
atelier d'Audenarde  
fin XVI<sup>ème</sup>, début XVII<sup>ème</sup>**

Le roi et sa cour dans un  
environnement naturel  
Larges bordures à décors  
de fruits et d'enfants aux angles  
Quelques anciennes  
restaurations visibles  
237 x 314 cm  
**3 000 / 5 000 €**



**73**

**AUBUSSON, époque fin XVII<sup>ème</sup> siècle**

Tapiserie  
Scène de l'Ancien Testament  
Représentant le serpent d'Airain  
280 x 330 cm  
(Quelques anciennes restaurations visibles)  
**4 000 / 6 000 €**

**74**

**AUBUSSON, XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Tapiserie figurant un paysage  
avec un fond d'architecture  
260 x 300 cm  
**2 500 / 3 500 €**

**75**

**Flandres début du XVIII<sup>ème</sup>,  
vraisemblablement atelier d'Audenarde**

Forêt avec en fond l'architecture d'un château  
Larges bordures composées de vases fleuris  
310 x 270 cm  
Quelques anciennes restaurations visibles  
**3 000 / 5 000 €**

**71**

**AUBUSSON**

Tapiserie  
Décor de trois allégories  
près d'une fontaine  
Circa 1700  
243 x 243 cm  
**2 000 / 3 000 €**



**72**

**Tapiserie verdure atelier  
de la Marche manufacture de Felletin  
Fin du XVII<sup>ème</sup>**

Au premier plan deux volatiles  
vraisemblablement des oies s'envolent  
d'un plan d'eau observés par un autre  
oiseau perché sur une souche d'arbre,  
le tout dans un environnement naturel.  
Au second plan se trouve un village  
et le relief en arrière-plan.  
Tapiserie entourée d'une bordure à décor  
de volatiles perchés et de branchages fleuris.  
260 x 305  
(dans l'état usures et accidents)  
**2 000 / 3 000 €**





76

**Bureau dit «Mazarin», époque Louis XIV**

En marqueterie Boulle en partie et contre-partie de cuivre et écaïlle rouge à décor «à la Bérain». Au centre, un dais abrite trois musiciens et tout autour, une riche ornementation de lambrequins. Il ouvre par sept tiroirs dont six dans les caissons latéraux qui encadrent un casier ouvrant par une porte. Il repose sur un piètement en accolades reliées par une entretoise en X.

75,5 x 97 x 60 cm

20 000 / 30 000 €



77

**Paire de commodes  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle**

En bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs de longueur et deux tiroirs en ceinture. Riche ornementation de bronze doré ciselé. Plateaux de marbre Esprit Régence (Restaurations)

86 x 126 x 55 cm

Plateaux de marbre : 130 x 65 cm

8 000 / 10 000 €

78

Importante console  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
Louis XV

en bois doré sculpté, ajouré.  
Motifs de feuillages et palmettes.  
Elle repose sur quatre pieds  
galbés reliés par une entretoise  
sculptée, ajourée.  
Plateau de marbre  
H. : 83 x 150 x 66 cm  
4 000 / 6 000 €



79

Paire de miroirs Italie,  
époque XVIII<sup>ème</sup> siècle

en bois doré sculpté  
H. : 120 cm  
2 000 / 4 000 €



80

Joseph SCHMITZ  
(reçu maitre en 1761)  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle

Commode en placage  
géométrique, de forme galbée  
et évasée ouvrant par trois  
 tiroirs sans traverse. Porte  
l'estampille de SCHMITZ.  
Transition des styles Louis XV  
et Louis XVI.  
103 x 145 x 68 cm  
5 000 / 7 000 €



81

Bureau de pente de forme mouvementée  
Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle (Louis XV)

En placage d'amarante satiné, bois de rose et marqueterie  
de fleurs incrustés dans des réserves  
Très belle garniture de bronze ciselé et doré d'esprit rocaille  
102 x 53 cm - H.: 106 cm  
30 000 / 40 000 €

Provenance: Dans un certificat de 1967, l'expert M. Bissey  
l'annonce comme attribué à Gaudreau et provenant  
des collections Hearst, Levet et Comte du Boisrouvray.





**82**  
**Commode**  
**Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
 En bois de placage et marqueterie à façade convexe, galbée. Elle ouvre par trois tiroirs de longueur. Anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze doré  
 Est de la France  
 83 x 100 x 51 cm  
**1 500 / 2 000 €**



**85**  
**Paire d'appliques**  
**Époque fin XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
 En bronze ciselé, à patine dorée, en forme de carquois, à deux bras de lumière, soulignés de feuillages.  
 H. : 42 cm  
**800 / 1 200 €**

**83**  
**Paire d'encoignures**  
**Provence, époque XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
 en bois peint et papiers collés dans des encadrements soulignés d'arabesques sur fond jaune  
 17 x 86 cm - L : 85 cm - P. : 40 cm  
**800 / 1 200 €**

*Provenance : «Le Jas de Bouffan», ancienne demeure de Paul Cézanne à Aix-en-Provence*



**84**  
**Commode**  
**Époque fin XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
 En noyer ouvrant par deux tiroirs de longueur surmontés de deux petits tiroirs en ceinture. Prises de main et entrées de serrure en bronze.  
 Provence  
 84 x 125 x 57 cm  
**1 000 / 1 500 €**

**86**  
**Important bahut à deux corps**  
**Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
 en bois de placage, marqueterie et dorure, ouvrant par quatre portes, façade galbée, corniche à débordement.  
 Europe du Nord (modifications postérieures)  
 Ht 230 x 190 cm  
**4 000 / 6 000 €**





**87**  
**Escabeau**  
 Époque fin XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 attribué à Georges Jacob  
 (1739-1814)  
 À quatre marches en acajou  
 H. : 92 cm  
 4 000 / 6 000 €



**88**  
**Commode**  
 Époque fin XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 En acajou à léger ressaut  
 central en façade, ouvrant  
 par deux tiroirs de longueur  
 surmontés par trois tiroirs  
 en ceinture.  
 Montants cannelés rudentés  
 sur des pieds fuselés  
 Plateau de marbre gris  
 « Sainte Anne »  
 83 x 125 x 57 cm  
 500 / 800 €



**89**  
**Suite de quatre cariatides**  
 Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 En bois patiné figurant : Prudence, Junon, Pomone et Athéna  
 H. : 207 cm  
 20 000 / 30 000 €

*Provenance : Hôtel George V, avenue George V à Paris*



91

**Paire de grands miroirs**

À pare-closes en bois doré. Riche ornementation sculptée : deux oiseaux affrontés dans le bas, coquille, feuillages et fleurs dans le haut.

H. : 167 x 102 cm (un miroir accidenté)

2 000 / 3 000 €



90

**Important miroir ovale, époque XIX<sup>ème</sup> siècle.**

En bois stucé doré. Le fronton est orné de deux oiseaux dans des feuillages sculptés, ajourés.

H. : 140 x 140 cm

600 / 800 €



92

**Grand miroir, époque fin XIX<sup>ème</sup> siècle**

En bois doré sculpté. Le fronton est orné de fleurs, guirlandes et deux têtes d'animaux fantastiques.

188 x 138 cm

800 / 1 200 €



93

**Grand miroir, époque fin XIX<sup>ème</sup> siècle**

En bois doré sculpté. Le fronton est orné d'une palmette entourée de feuillages.

180 x 140 cm

800 / 1 200 €



94

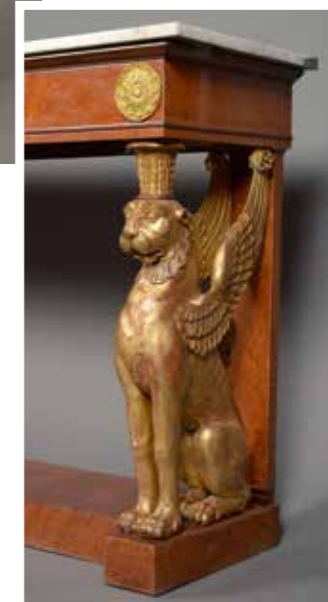
**Console, époque début XIX<sup>ème</sup>**

En placage de loupe d'érable et bois doré. Garniture de bronze doré ciselé. Plateau de marbre blanc soutenu par deux sphinges ailés.

H. : 99 cm - 183 x 48 cm

(L'angle postérieur droit recollé)

5 000 / 7 000 €



95

**Cadre-horloge, époque Charles X**

à façade en verre églomisé à décor doré. Le centre du cadran est orné d'une toile ronde peinte de personnages au bord de l'eau.

72 x 60 x 14 cm

(manque le balancier, accidents)

1 500 / 2 000 €



96

**Paire de guéridons circulaires en bronze doré.**

Base tripode sur laquelle reposent trois cariatides les bras croisés, reliées par une entretoise centrée d'une urne.

Plateaux de marbre vert. Dans le goût de Jacob Desmalter

H. : 82 x 84 cm

5 000 / 8 000 €



97

**Table de milieu, vers 1850**

En palissandre et marqueterie reposant sur deux montants soulignés de pilastres reliés par une entretoise. Le plateau est orné en son centre d'un médaillon figurant deux Maures à cheval chassant un lion dans un environnement de feuillages en corne d'abondance fleurie, de draperies et de guirlandes de fleurs animées de libellules et perroquet.

H. : 75 cm - 132 x 82 cm

3 000 / 5 000 €



98

**Lustre, époque XIX<sup>ème</sup> siècle**

En cristal en forme de navire  
Largeur : 90 cm environ

1 500 / 2 000 €

99

**Allemagne, fin XIX<sup>ème</sup> siècle**

Lustre en porcelaine à décor en relief et polychrome de trois putti portant des guirlandes de fleurs autour du fût central en forme de palmier supportant neuf bras de lumière retenant des grappes de feuillages et fleurs. Quelques éclats et manques

H. : 75 cm

800 / 1 000 €



103

**Console, Italie, époque XIX<sup>ème</sup> siècle**

En marbre sculpté, montants antérieurs en cariatides à têtes de lion stylisées et pattes griffues. Plateau ciselé de feuillages animés et corne d'abondance.

H. : 89 x 115 x 56 cm

(Petits accidents et manques)

4 000 / 6 000 €



100

**Paire de fauteuils**

En acajou époque Empire  
Estampillés PIGNOT  
On joint une bergère sans estampille

600 / 700 €



104

**Ensemble composé d'un canapé et trois fauteuils**

À dossier corbeille en acajou. Les montants sont sommés de bustes de femmes ailées en bronze doré. Pieds antérieurs chaussés de dés griffus en bronze doré.

Esprit Empire

Tissu gris moderne

1 000 / 1 500 €

101

**Miroir**

En bois sculpté, doré, de forme chantournée d'esprit Rocaille à moulures où s'enroulent des branchages fleuris.

84 x 57 cm

500 / 700 €



105

**Fauteuil en acajou**

Montants antérieurs en bois peint et doré sur des pieds griffus, sommés de têtes à l'antique.

Esprit Retour d'Egypte

300 / 400 €



**106**  
**Commode**  
 Fabrication d'époque Directoire  
 À décrochements latéraux ouvrant par deux tiroirs, en bois de placage d'érable et filets d'encadrement noircis. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre.  
 74 x 120 x 59 cm  
 500 / 700 €

**107**  
**Suite de quatre chaises**  
 Époque 1900  
 À dossier ajouré gravé d'un vase  
 Assise en soie crème à losanges.  
 200 / 400 €

**108**  
**Paire de tables de salon**  
 En bois argenté, pieds balustres feuillagés. Plateaux octogonaux vitrés. Fabrication moderne  
 57 x 68 x 50 cm  
 400 / 600 €



**109**  
**Bureau plat, époque XIX<sup>ème</sup>**  
 En bois de placage, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds galbés. Riche garniture de bronze doré ciselé (entrées de serrure, prises de main, figures féminines en applique aux angles, sabots) Plateau tendu de cuir  
 Style Louis XV  
 80 x 84 x 142 cm  
 2 000 / 3 000 €

**110**  
**Bureau à caissons**  
 En noyer et filet teinté ouvrant par deux tiroirs de chaque côté et un tiroir central, la bordure noircie. Piètement cambré terminé par des sabots. La façade de tiroirs se reporte en trompe œil sur l'autre côté de la ceinture. Ancienne fabrication française  
 74 x 135 x 78 cm  
 800 / 1 200 €



**111**  
**Lustre**  
 En bronze doré à six bras supportant chacun deux lumières  
 Riche ornementation végétale  
 H. : 65 - Diamètre : 70 cm  
 2 000 / 4 000 €



**112**  
**Miroir**  
 Fabrication du XX<sup>ème</sup> siècle  
 En verre de Venise, fronton ajouré. Bordures sur fond bleu.  
 182 x 108 cm  
 300 / 500 €



**113**  
**Paire de miroirs**  
 Fabrication du XX<sup>ème</sup> siècle  
 En verre de Venise, ornés au fronton d'un panier fleuri. Bordures et fronton sur fond bleu.  
 173 x 97 cm  
 600 / 800 €

**114**  
**Important miroir**  
 En verre de Venise, à pare-clozes gravées. Agrémenté de fleurs et feuilles rouges et orangées. (manques et accidents)  
 H. : 175 cm  
 500 / 800 €



**115**

**Paire d'éventails**  
**Vers 1890**

En maille de soie peinte de couples,  
décor de sequins or et argent,  
Monture en nacre.  
Signés Voisard  
Dans des boîtiers.  
**500 / 700 €**

**116**

**Éventail**  
**Époque fin XVIII<sup>ème</sup> siècle**

En soie peinte, brodée et décorée de  
sequins entourant trois cartouches.  
Monture en ivoire plaqué de motifs  
argentés, dorés, ajourés.  
Dans un boîtier noir et doré.  
**300 / 400 €**

**117**

**Éventail**  
**Angleterre, époque fin XIX<sup>ème</sup> siècle**

Peint à décor d'oiseaux et de fleurs.  
Monture en bois laqué à décor doré d'une  
scène animée de personnages.  
Dans le goût de la Chine.  
Dans un boîtier.  
**300 / 400 €**

**118**

**Éventail**  
**Angleterre, époque fin XIX<sup>ème</sup> siècle**

En maille de soie verte brodée de sequins.  
Monture en nacre à motifs dorés et peints.  
Dans un boîtier  
**300 / 400 €**

**119**

**Éventail**  
**Angleterre vers 1840**

Peint d'une scène de danse avec un joueur  
de flûte.  
Monture en ivoire et métal doré ponctué de  
cabochons de turquoise.  
Dans un boîtier  
**200 / 300 €**

**120**

**Éventail**  
**Circa 1900**

Peint figurant une jeune fille sur une balançoire.  
Monture en corne ?  
D'après Fragonard.  
Dans un boîtier  
**150 / 200 €**

**121**

**Éventail**  
**Époque fin XIX<sup>ème</sup> siècle**

Peint figurant une dame à la colombe  
entourée d'un homme et d'une femme  
assis dans un jardin, porte une signature.  
Monture en nacre et rehauts dorés  
Dans un boîtier  
**200 / 300 €**

**122**

**Deux éventails**  
**Circa 1900**

En dentelle noire, l'un peint dans trois  
cartouches d'une femme jetant des fleurs  
et d'amours, le deuxième de quatre anges.  
Dans des boîtiers  
**400 / 600 €**

**123**

**Éventail**

Peint figurant une scène champêtre avec  
quatre personnages.  
Monture de nacre ajourée et dorée.  
Dans un boîtier  
**150 / 200 €**

**124**

**Éventail**

Peint figurant quatre personnages au-dessus  
d'un canal.  
Dans un boîtier  
**100 / 120 €**





125

Éventail

Peint figurant une assemblée de personnages.  
Monture ajourée à motifs dorés  
Dans un boitier  
200 / 300 €



126

Éventail

Peint figurant une scène champêtre  
animée de sept personnages.  
Monture ajourée à motifs dorés.  
Dans un boitier  
200 / 300 €



127

Éventail

En maille et peint d'une scène galante avec  
un jeune couple.  
Broderie de sequins.  
Monture ornée de motifs dorés.  
Dans un boitier  
300 / 400 €



128

Éventail

En maille de soie, dans un cartouche  
une scène peinte de deux femmes  
drapées tenant des guirlandes de fleurs.  
Dans un boitier  
300 / 400 €



129

Éventail

Peint figurant un couple dans le goût du  
XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Dans un boitier  
200 / 300 €



130

Paire de globes

Terrestre et céleste  
en papier, cartonné  
polychromé par Gilles Robert  
de Vaugondy (1688 - 1766),  
géographe, sur des piètements  
en bois tournés et noircis.  
H. : 55 cm  
8 000 / 12 000 €



131

Paire de sphères  
armillaires

En papier cartonné polychrome  
sur des pieds en colonnes  
tronquées  
Circa 1800  
(quelques restaurations)  
H. : 45 cm  
8 000 / 12 000 €





**132**  
Rare tête de Christ, XV<sup>ème</sup> siècle  
En bois sculpté avec sa polychromie ancienne  
H. : 22,5 cm (Légers accidents)  
**5 000 / 8 000 €**



**133**  
Deux statuette, Allemagne XVII<sup>ème</sup> siècle  
En ivoire sculpté  
«L'unijambiste»  
H. totale : 26,5 cm - H. de l'ivoire : 18 cm  
«Personnage de la Commedia dell'Arte»  
H. totale : 25,5 cm - H. de l'ivoire : 17 cm  
**4 000 / 6 000 €**

**134**  
Arbre généalogique manuscrit sur parchemin  
Époque XVII<sup>ème</sup> siècle  
de la famille Zollern (Hohenzollern)  
depuis le VII<sup>ème</sup> siècle  
H. : 175 cm  
Enroulé autour d'un support de bois tourné  
**2 000 / 3 000 €**



**135**  
Nuremberg, XVII<sup>ème</sup> siècle  
Allégorie de la Justice  
Plaque en argent ciselé en haut relief  
16,5 x 12 cm  
**1 200 / 1 500 €**

**136**  
Tête de jeune homme  
vraisemblablement  
XVI-XVII<sup>ème</sup> siècle  
En marbre sculpté  
H. : 34 cm - L. : 22 cm  
Accidents  
**500 / 700 €**

**137**  
La déploration du Christ  
Ancienne fabrication  
d'esprit XVII<sup>ème</sup> siècle  
Sujet en bronze représentant  
le Christ sur les genoux de la  
Vierge, entouré de Sainte  
Anne.  
H. : 13 cm  
**150 / 200 €**

**138**  
Saint Roch  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
Sculpture en bois  
H. : 126 cm  
**1 500 / 2 000 €**

Provenance : «Le Jas de Bouffan»,  
ancienne demeure de Paul  
Cézanne à Aix-en-Provence

**139**  
Chope en ivoire représentant une scène de bataille [peut-être la bataille  
des Dunes franco-espagnole] avec de nombreux hommes sur des chevaux  
Monture en argent doré  
Travail de Nuremberg vers 1680  
Porte sur la base le poinçon des gros ouvrages de fabrication étrangère  
Porte sur la poignée un écu avec des armes et l'annotation suivante  
«Marquis de Castelneau 1658»  
H. : 22,5 cm  
(Légères fentes à l'ivoire)  
**8 000 / 12 000 €**







**140**  
**Plaque de cheminée**  
 Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 En fonte à décor d'Armoiries  
 entre deux lions, sommées  
 d'une couronne royale  
 81 x 78 cm  
 500 / 700 €



**142**  
**Plaque de cheminée**  
 Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 En fonte de fer figurant un  
 indien dans un environnement  
 rocaille  
 80 x 48 cm  
 400 / 600 €



**141**  
**Plaque de cheminée**  
 Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle  
 En fonte de fer illustrée d'une  
 fable de la Fontaine «Le  
 renard et la cigogne»  
 54 x 54 cm  
 400 / 600 €



**144**  
**Exceptionnel cartel et sa console**  
 En écaïlle et motifs de cuivre incrustés  
 Richement orné de garniture en bronze doré souligné de cariatides,  
 de masques de faunes avec au centre de la porte deux figures  
 féminines enlacées.  
 Au sommet l'allégorie du Temps avec sa faux.  
 En façade un cartouche Martinot Baltazar  
 H. : 150 cm environ  
 10 000 / 15 000 €



**143**  
**Paire de chenets**  
 En bronze doré figurant des lions  
 rugissants, l'un chassant un  
 sanglier, l'autre un faon.  
 Ils reposent sur une base rocaille.  
 26 x 34 x 16 cm  
 1 200 / 1 500 €





**145**  
 **Icône Christ bénissant entouré d'archanges**  
 **Travail russe du début du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 Tempéra sur bois, avec nimbe en métal argenté.  
 Usures du temps mais bon état général.  
 H. : 95 cm - L. : 43 cm.  
 **2 000 / 3 000 €**



**146**  
 **Pendulette borne**  
 En jadeite et rubis brut, agrémentée de motifs en argent ciselé  
 En façade un masque de lion stylisé, souligné d'une guirlande de fruits sur quatre pieds griffus  
 Poinçon sous le pied 88NK 925  
 H. : 17 cm  
 **1 000 / 1 500 €**



**147**  
 **Boîte à musique, époque XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En forme de piano  
 En vermeil et émail bleu nuit sertie de grenat et perles  
 Poinçon de titre 925  
 9 x 16 x 14 cm  
 (manques à l'émail, restaurations aux pieds)  
 **700 / 1 000 €**



**148**  
 **Paire de médaillons**  
 Représentant deux visages de profil à l'antique en bronze à patine verte dans un entourage en bronze doré cerclé d'une frise de palmettes.  
 Socle de marbre vert antique postérieur.  
 D. médaillon : 9,8 cm  
 **350 / 450 €**



**149**  
 **Médaillon de forme circulaire**  
 En bronze patiné représentant le Pape Clément X de profil.  
 D. : 28,5 cm  
 **15 000 / 25 000 €**

*Clément X (Emile-Laurent-Altieri) est né en 1590, élu Pape en 1670 et mort en 1676. Son mausolée sculpté par Rossi est à Saint Pierre de Rome. Ce médaillon est à rapprocher d'un médaillon du Metropolitan Museum of Art et de celui du Museo di Palazzo Venezia à Rome (Inv. 1637) dont il est fait mention dans les ouvrages : Gian Lorenzo Bernini, Maria Grazia Bernardini, Ed. Skira, 1999 Bernini and the Birth of Baroque portait sculpture, Andrea Bacchi et Catherine Hess, Oxford University Press, October 6, 2008. L'ultimo Bernini (1665-1680), Nuovi argomenti, documenti e immagini, Valentino Martinelli, Ed. Quasar, 1996. Ces trois ouvrages attribuent ces médaillons au Bernin (1598-1680).*

**150**  
 **MEISSEN**  
 **Marquée XVIII<sup>ème</sup>**  
 Statuette en porcelaine polychrome représentant un personnage de la Commedia dell'Arte (Pantaleone)  
 Base surdécorée  
 H. : 17cm  
 Eclat à l'angle du socle  
 **700 / 800 €**

**151**  
 **ITALIE (Rome), XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
 Enfant drapé  
 Sujet en buis  
 H. : 19 cm  
 **800 / 1 000 €**

**152**  
 **MOUSTIERS**  
 **Époque début XVIII<sup>ème</sup>**  
 Grand plat en faïence à décor de fleurs au centre  
 44,5 x 34,5 cm  
 **150 / 200 €**

**153**  
 **Tête d'angelot ailé**  
 **Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
 En bois peint et doré  
 L. : 54 - H. : 27 cm  
 **200 / 300 €**

**154**  
 **Coffret**  
 **Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
 En bois laqué à décor de personnages contenant quatre boîtes à jetons  
 4,5 x 19 x 15 cm  
 **300 / 500 €**



**155**  
**Terre cuite figurant**  
**Hercule et la peau du**  
**Lion de Némée (?)**  
**Époque XVIII<sup>ème</sup> siècle.**  
 H. : 45 cm  
 Reprise d'une composition  
 en terre cuite conservée au  
 Musée de Buenos Aires.  
**6 000 / 8 000 €**

**156**  
**Encrier, vers 1830/40**  
 En placage de loupe d'amboine.  
 Sur la terrasse quatre  
 réceptacles en bronze à  
 bordure perlée. L. : 27 cm  
**200 / 300 €**

**158**  
**Deux petits coffrets**  
**Époque fin XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 L'un en bronze niellé reposant  
 sur des pieds griffes.  
 5,5 x 8,5 x 5,3 cm  
 L'autre en bronze doré en forme  
 de malle surmontée d'un chien  
 6 x 7,5 x 4,2 cm  
**100 / 150 €**

**159**  
**Petit coffret à bagues**  
**Époque XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 en bronze et argent illustré  
 sur chaque face des Fables  
 de la Fontaine (Le Loup  
 et l'Agneau ; Le Loup et  
 la Cigogne ; Le Renard et  
 la Cigogne)  
 8 x 9,5 x 6,5 cm  
**300 / 500 €**



**157**  
**Paire de médaillons,**  
**vers 1820**  
 En bronze à patine dorée figurant  
 Henri IV et Sully de profil  
 D. : 12 cm  
**200 / 300 €**



**160**  
**Paire de vases balustré,**  
**Style Louis XVI, vers 1850**  
 en verre teinté violette dans une  
 monture de bronze doré  
 H. : 24 cm  
**200 / 300 €**



**161**  
**Antoine Louis BARYE**  
**(1796-1875)**  
 Encrier en bronze doré  
 et marbre vert  
 D'esprit Empire  
 36 x 17 x 26 cm  
**300 / 500 €**

**162**  
**Jardinière**  
**Style Louis XVI,**  
**époque XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En marbre et riche  
 ornementation de bronze doré.  
 32 x 47 x 29 cm  
 (fissures au marbre)  
**3 000 / 5 000 €**



**163**  
**Centre de table, époque XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En bronze doré composé de trois cariatides  
 supportant une corbeille.  
 Il repose sur une base circulaire agrémentée  
 en applique d'angelots et de guirlandes.  
 H. : 48 cm  
**2 000 / 4 000 €**



**164**  
**Pendule, époque Restauration**  
 En bronze doré figurant une allégorie ailée.  
 Elle tient un pan de sa robe au-dessus du  
 globe, à côté d'un coq.  
 Sur une base rectangulaire ornée d'un relief  
 figurant la Victoire sur son char tiré par les  
 chevaux.  
 55,5 x 39 x 13,5 cm  
**1 500 / 2 000 €**

**165**  
**Paire de bougeoirs, vers 1830/40**  
 En bronze doré et biscuit figurant un atlante  
 supportant le binet.  
 (restauration aux deux mains)  
**200 / 300 €**



**166**  
Paire d'obélisques  
monumentaux  
Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
En marbre à trois tons  
H. : 142 cm  
(manques)  
**800 / 1 200 €**



**167**  
Deux sculptures  
Époque circa 1800  
En bronze représentant des centaures,  
l'un chevauché par un putti.  
Sur une des bases une signature  
« FR RIGHETTI ET FILS, ROMA 1813 »  
H. : 40 et 32 cm  
(restaurations)  
**2 000 / 3 000 €**



**168**  
**52 cartes du jeu d'Armoiries de Claude Oronce Fine dit BRIANVILLE, de Lyon publié chez Benoist Coral en 1660,**  
 Il est accompagné d'une note du XIX<sup>ème</sup> relatant : «Cabinet de M. le président Bigaud. Jeu de cartes dit jeu du Blason. 1666 à 1669. Donné par Louis XIV au duc de la Feuillade, et par ledit duc au comte Charles de Baatz d'Artagnan, Capitaine lieutenant des mousquetaires gris et recueilli le 25 juin 1673 dans la tente de ce dernier par M. de Bigaud d'Aubermesnil».  
**2 000 / 3 000 €**

*Bibliographie : Les cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle par Henry René d'Allemagne, collection Hachette, reproduit page 217.*

**169**  
**Vasque ovale**  
 En marbre gris foncé reposant sur un pied de forme balustre.  
 95 x 62 x 82 cm  
**300 / 500 €**



**173**  
**Ensemble de huit boîtes**  
 En métal émaillé du XIX<sup>ème</sup> siècle à décors d'une scène de port, d'une scène champêtre, de bouquets de fleurs, de paysages manganèses dans des cartouches rocailles, et de petits personnages en relief.  
 Dimensions : de 5 à 18 cm (quelques éclats, deux couvercles à refixer)  
**900 / 1 200 €**

**174**  
**Fusil à canons juxtaposés**  
 Double platine à silex signé Bresol l'ainé à Charleville  
**400 / 600 €**

**175**  
**Deux miniatures, époque 1900**  
*Animation dans un parc*  
 Signée en bas «L.Lacoste»  
*Animation près des ruines*  
 Signée en bas «L.Gérard»  
 D. : 4,5 cm  
**100 / 200 €**

**170**  
**Un lot comprenant :**  
 - Deux oursins à vélo  
 - Une poupée mignonette à tête en porcelaine (15 cm)  
 - Deux poupées celluloïde  
 - Une poupée à tête porcelaine marquée au revers du cou 1894 AM DEP et 3,5  
 H. : 40 cm  
**300 / 500 €**

**171**  
**Paire de compositions de coquillages**  
 Formant des fleurs, sous globe de verre.  
 H. : 72 cm (manque un pied sur l'un)  
**500 / 600 €**

**172**  
**Composition de coquillages**  
 Formant des fleurs, sous globe de verre.  
 H. : 46 cm  
**300 / 500 €**



**176**  
**Paire de vases cornet, Paris, époque début XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En porcelaine blanche à décor doré et polychrome d'une scène animée devant une rivière.  
 H. : 17 cm  
**400 / 600 €**

**177**  
**Deux vases « Médicis », PARIS, époque début XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En porcelaine blanche à décor doré de palmettes, sur une base carrée.  
 Décors légèrement différents  
 H. : 32 - D. 24 cm  
**800 / 1 100 €**



**178**  
**Suite de trois tasses, époque XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En porcelaine, l'une marquée Jacob Petit, les deux autres marquées Sèvres.  
 Pourront être divisées.  
**200 / 250 €**



**179**  
**SAXE, Allemagne, XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 Paire de vases couverts de forme pansue hexagonale, en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes alternant de bouquets de fleurs sur fond or.  
 H. : 32 cm (petite restauration au col d'un des vases)  
**800 / 1 000 €**

**180**  
**Paire de vases**  
 De forme balustre à anses en porcelaine à fond violet et rehauts de dorure, à décor de scènes galantes et bouquets de fleurs dans des cartouches en réserve.  
 H. : 49,5 cm (restauration à la base d'un des vases)  
**800 / 1 000 €**





**181**  
**Plat d'apparat, Vers 1850, dans un encadrement octogonal contemporain**  
 En ivoire sculpté à compartiments rayonnants ornés de scènes en haut relief tirées de la mythologie : Léda et le cygne, la chevauchée de Neptune... Au centre, un médaillon à l'effigie de Louis XIV.  
 42 x 41 cm  
**2 000 / 3 000 €**

**182**  
**Statuette, époque XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En ivoire sculpté. Elegante au bouquet de fleurs, dans l'esprit du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 H : 30 cm  
**500 / 800 €**



**183**  
**Petite coupe corbeille, époque XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En ivoire sculpté Dieppe, (un accident en bordure)  
 H. 10,5 cm  
**200 / 300 €**



**184**  
**Coupe à l'antique, époque 1880**  
 En bronze sur quatre pieds griffus et masques de lions, supportant un plateau de marbre rouge orné d'une bacchante.  
 H. : 30 cm - D. : 43 cm  
**500 / 700 €**



**185**  
**Paire de tondi Italie, Florence, fin XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En marqueterie de marbres et pierres dures représentant un paysan et une paysanne.  
 D. : 16 cm  
**500 / 700 €**

**186**  
**Bougeoir à main, époque XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 En bronze doré à décor naturaliste  
**100 / 120 €**

**187**  
**Honoré DAUMIER (1808-1879)**  
*Le Comte d'Argout*  
 Epreuve en bronze à patine noire  
 Numérotée 14/30  
 Fondateur Valsuani  
 Fonte posthume  
 H. : 29 cm  
**2 500 / 3 500 €**



**188**  
**Honoré DAUMIER (1808-1879)**  
*Le Roi Minos*  
 Epreuve en bronze à patine noire, numérotée 8/30  
 Fondateur Valsuani  
 Fonte posthume  
 H. : 19 cm  
**1 500 / 2 000 €**



**189**  
**Crâne France, début XX<sup>ème</sup> siècle**  
 En ébène sculpté à mâchoire articulée  
 6,5 x 9 cm  
**800 / 1 000 €**

190

Statuette  
Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
En bois et ivoire représentant  
Marie Stuart reine d'Écosse  
H. : 24 cm  
500 / 800 €



191

Statuette  
Époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
En ivoire représentant  
«La Marquise de Montespan»  
H. : 19 cm  
400 / 600 €



192

D'après l'antique  
Jeune éphèbe  
Sujet en bronze  
à patine médaille  
H. : 28 cm  
300 / 500 €



193

Sculpture  
En marbre figurant Bacchus  
Marbre blanc cristallin  
H. : 92 cm  
(accidentée)  
500 / 800 €

Provenance : «Le Jas de Bouffan»,  
ancienne demeure de Paul  
Cézanne à Aix-en-Provence

194

Sujet en bronze,  
vers 1830/40  
Sur un socle en marbre  
rouge griotte  
H. : 34 cm  
300 / 500 €

195

Maurice Roger MARX  
(1872-1956)  
Circa 1920  
*Singe pensif*  
Epreuve en bronze  
à patine brune  
Signée sur le côté  
H. : 65 cm  
4 000 / 6 000 €



196

Paul PHILIPPE  
(1870-1930)  
*La danse*  
Fontaine en bronze  
à patine doré  
31 x 22,5 cm  
H. : 35,5 cm  
3 000 / 4 000 €



198

**Pierre-Jules MENE**  
(1810-1879)

*Cheval*

Epreuve en bronze signée  
sur la terrasse  
17,5 x 21,5 x 8 cm  
500 / 700 €



197

**ECOLE FRANCAISE**

*Paire d'amours*

Petits sujets en bronze patiné  
sur des socles en marbre  
rouge griotte, d'après un  
modèle de Sèvres  
H. du bronze / 15 cm  
200 / 300 €



199

**Antoine Louis BARYE**  
(1796-1875)

*L'aigle et l'échassier*

Epreuve en bronze à patine  
brune signée sur la terrasse.  
Fondeur Barbedienne  
H. : 28 cm  
Provenance : Famille du  
peintre Pierre-Henri Révoil  
1 000 / 1 500 €



200

**DUSSERT**

*Aristocrate russe sur une luge*

Petit sujet en bronze patiné et  
doré portant au dos une  
dédicace « A Imbert souvenir  
de l'auteur » et signé.  
H. 9,5 x L. 10,3 x P. 7,5 cm  
200 / 300 €



201

**Edoardo ROSSI**  
(1867-1926)

*«Dante Alighieri»*

Epreuve chryséléphantine  
sur une base en marbre,  
signée sur la base.  
Porte un numéro 979  
à l'arrière et sur la base  
(petits accidents et  
restaurations à l'ivoire)  
H. / 51 cm  
2 000 / 3 000 €



202

**Paire de serre livres**  
France, début du XX<sup>ème</sup> siècle

En bronze à patine médaille,  
marron et rehauts dorés  
représentant des personnages  
asiatiques assis, l'un fumant,  
l'autre lisant.  
18,5 x 17 x 12,5 cm  
500 / 700 €

203

**Émilie MALIVER**  
(1885-1944)

*Tendresse maternelle*

Sujet en bronze à la cire  
perdue à patine médaille  
Signé sur la terrasse, porte le  
cachet de fondeur Valsuani et  
numéroté 4  
H. 11 cm  
300 / 500 €







**204**  
**SAINT CLEMENT**  
 Manufacture Keller et Guerin  
 Paire de bougeoirs en forme de lions dressés en faïence blanche et bleue  
 H. : 45 cm  
 (accident à l'un)  
**300 / 400 €**



**205**  
**LOETZ**  
 Paire de vases renflés en verre coloré vert souligné de branchages, monture bronze doré.  
 H. : 42 cm  
**600 / 900 €**



**206**  
**LEFEVRE, années 1900**  
 Vase quadrangulaire en verre multicouches, à décor repris à l'acide de pivoines, tons orangés sur fond jaune translucide  
 Signé  
 H. : 30 cm  
**1 000 / 1 200 €**



**207**  
**MULLER Frères, Vers 1925**  
 Lampe veilleuse en verre opalescent de couleur vert amande, à décor en relief de femme nue. Sur une base en métal.  
 Signée Muller Frères Lunéville sur l'avant.  
 25 x 15 x 11 cm  
**600 / 800 €**



**208**  
**Charles SCHNEIDER (1881-1953)**  
 Circa 1920  
 Vase en verre bleu foncé et rouge  
 H. : 60 cm  
**300 / 500 €**



**209**  
**Charles SCHNEIDER (1881-1993)**  
 Circa 1920  
 Vase en verre noir et rouge  
 H. : 42 cm  
**200 / 300 €**



**210**  
**Louis COMFORT TIFFANY (1848-1933)**  
 Lampe à fût en bronze à patine brune, abat-jour hémisphérique constitué d'une mosaïque de verre polychrome à décor de plumes de paon.  
 Signée sous le pied et à l'intérieur de l'abat-jour, porte le numéro 584  
 H. : 54 cm  
**8 000 / 12 000 €**

**211**  
**Emile GALLÉ (1846-1904)**  
 Plafonnier en verre multi-couche repris à l'acide à décor de plumbago à fleurs bleues  
 Signé vers le bord  
 Diamètre : 45 cm  
**2 500 / 3 500 €**



212

Emile GALLÉ (1846-1904)

Grand vase en verre multicouche, à décor d'iris, à dominante violette.

Signature «Gallé» gravée au cul (meulé en partie haute).

H. : 45 cm

1 000 / 1 500 €



213

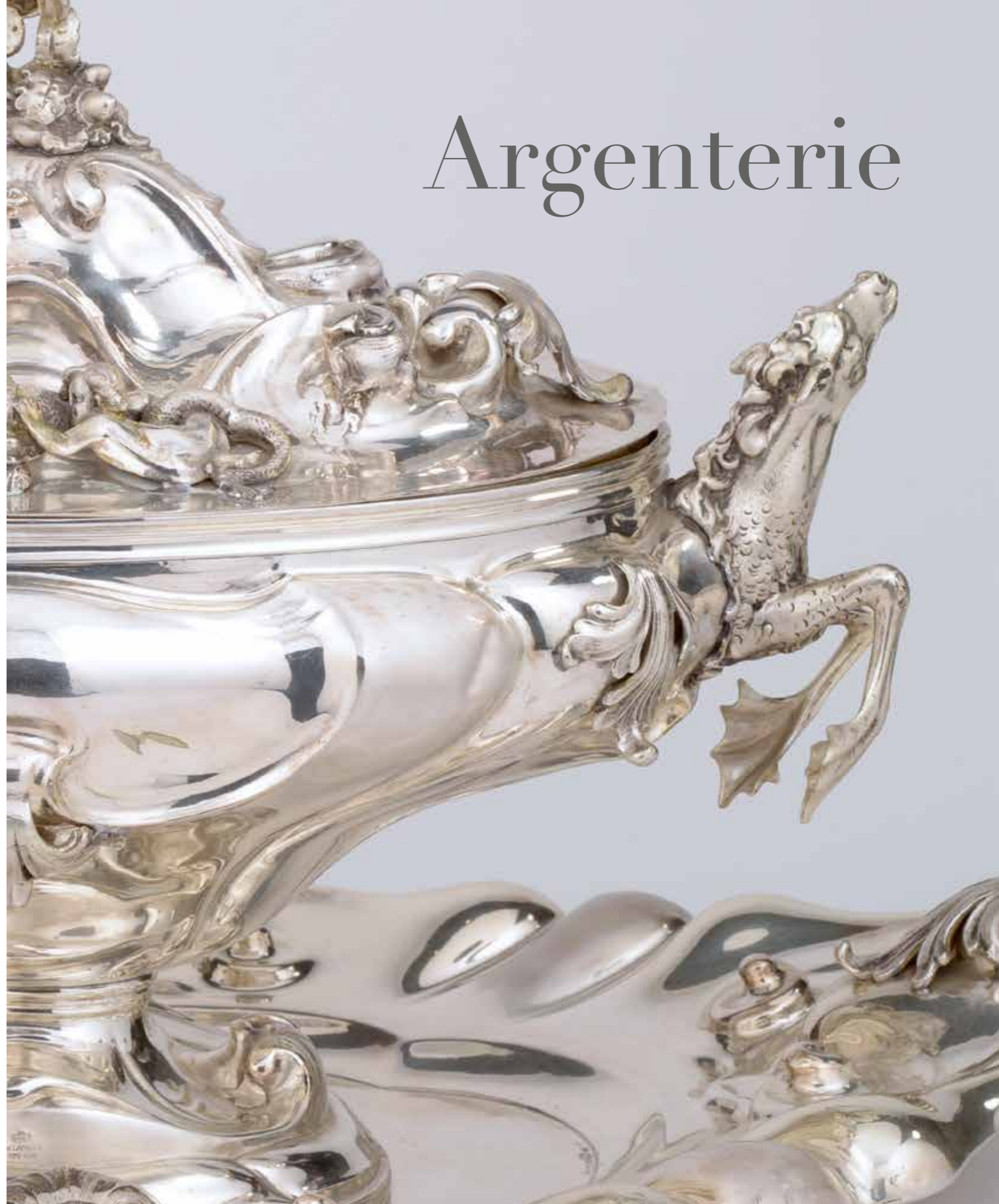
Emile GALLE (1846-1904)

Grand vase en verre multicouche, à décor de clématites, à dominante violette.

Signature «Gallé déposé» gravée au cul.

H. : 50 cm

1 000 / 1 500 €



# Argenterie



214

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase gourde en verre multicouche repris à l'acide à décor de tulipes.

Dominantes brun orangé sur fond nuageux.

H. : 24 cm

1 000 / 1 500 €



215

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase en verre multicouche repris à l'acide à dominante violette à décor de clématites.

Signé vers le bas

H. : 46,5 cm

800 / 1 200 €

216

Deux «canons» époque XIX<sup>ème</sup> siècle

en cristal gravé et taillé à symbole maçonnique

H.: 18,5 cm

500 / 800 €





**217**

**Samovar**

En argent ciselé souligné en bordure de courses de godrons sur quatre pieds sommés de feuillage et terminés par des enroulements et reliés par une entretoise sur laquelle repose un petit réchaud

Pieds aplatis et poignées en bois

Au frêtel, un bouton

Maître orfèvre Rissler

Poids brut 3,6 kg environ

H. : 49,5 cm

**2 500 / 3 500 €**



**218**

**Soupière, par ARMAN, Saint-Pétersbourg, 1795.**

En argent uni.

De forme ronde, appliquée au centre du couvercle d'une rosace stylisée finement ciselée et gravée sur la partie avant d'un blason aux armes de la famille Novossiltzeff, avec poignées amovibles à décor ajouré sur les côtés, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1795.

Poinçon d'orfèvre : Arman.

Poids total : 2 k 408 grs.

H. : 19 cm - Diam. : 27 cm.

**2 500 / 3 500 €**

*Provenance : ancienne collection de la Baronne de X située dans le sud de la France.*



**221**

**Confiturier en forme d'athénienne dans l'esprit antique**

En argent.

Au frêtel un coq. La base triangulaire est centrée d'une tige où s'enroule un serpent.

En bordure 12 cuillères.

Poinçon 1<sup>er</sup> Coq

H. : 26 cm

Poids : 643gr

**500 / 700 €**



**222**

**Samuel Roberts & William Briggs, 1858, Londres**

Tasse à anse en argent à motifs de rinceaux feuillagés

Poids : 162 g

D. : 11 - H. : 10 cm

**100 / 150 €**



**219**

**Porte huilier**

En argent en forme de nacelle et garniture en cristal moulé.

Poinçon 1<sup>er</sup> Coq (1809-1819)

Poids : 605 grs

**500 / 700 €**



**220**

**RUSSIE, Datée 1853**

Cuillère à saupoudrer en argent.

Poinçons NP AM 84.

L. / 19,5 cm - Poids : 65 gr

**100 / 150 €**



**224**

**Angleterre, G&S.Co over Ld, circa 1930**

Carafe en cristal taillé montée en argent ciselé

H. : 30 cm (un petit éclat au cul)

**200 / 300 €**



**225**

**Deux salières**

En argent ciselé, l'une en forme de faisan aux ailes articulées et l'autre en forme de bécasse.

L. : 22 et 16 cm

**450 / 550 €**



**226**  
**Soupière et son plateau de présentation**  
**Armaos, Grèce, XX<sup>ème</sup> siècle**  
 En argent, intérieur en vermeil. Les prises en forme de chevaux marins émergeant des flots. Sur le couvercle, décor de vagues habitées de dauphins et putti reposant sur des coquillages. Plateau à décor de tourbillons d'eau et feuilles d'acanthes.  
 H. : 33 cm  
 Poids de la soupière : 4090 g (argent - 800/1000).  
 Poids du plateau : 2100 g (argent - 800/1000).  
**4 000 / 6 000 €**



**230**  
**DABBENE**  
 Milan Argent massif Titre 800  
 Centre de table en argent à pans coupés et deux anses.  
 Poids : 1,888Kg  
 37 x 20 x 17 cm  
**400 / 500 €**

**231**  
**GREGGIO**  
 Paire de chandeliers en argent à quatre bras de lumière et un binet central. Base carrée sur quatre pieds griffus. Le fût central retient quatre fins bras en volutes de feuillages. Titre 800, signés Greggio.  
 H. : 42,5 cm  
 Poids total : 2 983 g  
**1 500 / 2 000 €**



**227**  
**Service à thé**  
 En argent, à fond plat souligné de godrons comprenant trois pièces de forme  
 Orfèvrerie Anglaise  
 Poids brut 373 gr  
 Sur un plateau ovale en argent (titre 800) à bordures de feuilles d'eau  
 Orfèvrerie Italienne  
 poids 1044 gr  
**300/500 €**



**228**  
**FRANCE, Théière**  
 En argent à décor de rameaux d'olivier rubannés sur la panse.  
 H. : 24 cm - Poids brut : 650 gr  
**120 / 150 €**



**229**  
**FRANCE, ensemble comprenant une théière et un pot à lait**  
 En argent à décor d'une double armoirie sur la panse.  
 H. théière : 19,5 cm  
 Poids brut : 990 gr  
**250 / 350 €**



**232**  
**TIFFANY & CO**  
 Service à café et thé en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et une coupe. Décor de feuillages et fleurs. Monogramme sur la panse.  
 Poids total : 2 597 g  
**1 500 / 2 000 €**

**233**  
**Service à café**  
 En argent à panse godronnée, composé de quatre pièces : une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.  
 Poids total : 2 906 g  
**1 200 / 1 500 €**



**234**  
**Service à thé**  
 En argent, les anses garnies d'osier comprenant trois pièces sur un plateau Maître orfèvre Callegari (PADOVA)  
 Poids brut : 1 kg 184  
**300 / 500 €**



**235**

**TIBET**

**XIX<sup>ème</sup> siècle**

Bodhisattva Manjushri  
En bronze doré, assis sur une  
terrasse en lotus.  
H. : 17 cm  
**800 / 1 000 €**



**236**

**TIBET**

**XIX<sup>ème</sup> siècle**

Bouddha en bronze doré,  
assis sur une terrasse en  
lotus, dans le geste de la prise  
de la terre à témoin.  
H. : 19,7 cm  
**600 / 800€**



**237**

**TIBET**

Petit reliquaire en vermeil  
ouvrant par un abattant.  
À l'intérieur un bouddha tenant  
un sabre serti de pierres.  
8,5 x 6,5 cm  
**800 / 1 200 €**



**238**

**TIBET**

Petit reliquaire en vermeil  
ouvrant par un abattant.  
À l'intérieur un bouddha tenant  
un sabre serti de pierres.  
7 x 7,2 cm  
**800 / 1 200 €**

**239**

**TIBET, fin XIX<sup>ème</sup> siècle**

Boîte de Mantra en argent  
sertie de pierres bleues et  
rouges.  
15,5 - 14 cm  
**1 200 / 1 500 €**



**240**

**TIBET, XIX<sup>ème</sup> siècle**

Conque cérémonielle en  
coquillage gravé et argent,  
sertie de pierres  
L. : 31 cm  
**1 200 / 1 800 €**



**241**

**HIMALAYA,  
XVIII-XIX<sup>ème</sup> siècle**

Sujet en bronze  
Quatre divinités assises dont  
Ganesh, sous un dais feuillagé  
ajouré  
18 x 17 x 8 cm  
**500 / 700 €**



**242**

**THAILANDE,  
LOPBURI (?)  
XIV-XV<sup>ème</sup> siècle**

Tête de bouddha en pierre  
sculptée  
H. : 18 cm  
**700 / 1 000 €**



**243**  
**MOUSTERIEN**  
40 000 ans avant J.-C.  
Coup de poing. Silex. 12 x 10 cm  
100/200 €



**244**  
**ACHEULEEN**  
Bi-face coup de poing. Grès.  
24 x 12 cm  
100/200 €



**245**  
**Idoles Syro-hittites,**  
**Art Syro-Hittite, fin du III<sup>ème</sup> millénaire- début du II<sup>ème</sup> millénaire avant J.-C.**

Terre-cuite  
Bon état de conservation H-4,5cm et 6,5cm, 9,5x9cm,17,5cm  
Ensemble comprenant : une idole «bec d'oiseau» sur son cheval, les yeux, le colliers en pastillage et incisions, une idole «bec d'oiseau», les bras repliés vers la poitrine, deux fragments de têtes d'idoles présentes sur les bols ou vases libatoires.  
*Provenance : Ancienne collection particulière française. Rapport d'expertise de 1985 par J. Roudillon. Pour l'idole cavalier, un test de thermoluminescence de QED Laboratoire accompagne ce lot.*  
600/800 €



**246**  
**Ensemble de terre-cuites, Art syro-hittite, chypriote et parthes, II<sup>ème</sup> - I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C., comprenant :**  
deux musiciennes, une tête féminine ceinte d'un diadème, un torse masculin. On y joint un fragment de plaque en calcaire figurant un mouton en relief. Terre-cuite. H- 4 à 11 cm  
*Provenance : Ancienne collection particulière française. Acquis dans les années 80*  
400/600 €



**248**  
**Cavaliers Parthes,**  
**Art Parthe, III<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. - I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.**  
Deux statuettes figurant des cavaliers sur leur monture.  
Terre-cuite  
Très bel état de conservation  
H. : 12,5 et 18 cm  
*Provenance : Ancienne collection particulière française. Acquis dans les années 80*  
400/600 €

**250**  
**AKAN, KRINJABO,**  
**PAYS D'ASSYRIE**  
**(CÔTE D'IVOIRE)**  
Tête commémorative d'un défunt le front scarifié.  
Terre cuite grise  
Petits manques et bouchages  
H. : 15 cm  
Ces têtes et statuettes étaient rassemblées en un monticule dans la forêt et étaient censées figurer un défunt revenu sur terre.  
400 / 500 €



**247**  
**Lot de trois idoles en terre-cuite.**  
Les yeux, la bouche et le nez travaillés au pastillage. La troisième stylisée, la bouche marquée d'un trait horizontal, les yeux de deux légers creux sur les arrêtes.  
H. : 8,10 et 9 cm  
100/120 €

**249**  
**ZAÏRE, PENDE CENTRAL**  
Masque pota à visage humain. Bois peint de colorants végétaux rouges et noirs. Couvre chef en raphia tressé beige piqué de noir pour figurer les cheveux. H. : 30 cm  
Ce type de masque était posé en oblique sur le front du danseur.  
600 / 800 €



**251**  
**SIERRA LEONE NOMOLI**  
Tête humaine (d'une statuette?)  
Pierre dure grise. H. : 8 cm  
500 / 600 €



**252**  
**MALI, DOGON**  
Statuette, personnage féminin accroupi les jambes repliées  
Bois lourd. H. : 39 cm  
400 / 500 €



**255**  
**DOGON**  
Masque en bois. H. : 41 cm  
100/200 €

**256**  
Masque africain en bois, poils à la barbe et coquillages au dos  
H. : 28 cm  
80/120 €

**257**  
**MALI - DOGON**  
Statuette en bois patiné  
H. : 58 cm  
100/200 €

**258**  
**MALI - DOGON**  
Statuette en bois, porte un pagne  
H. : 60 cm  
100/200 €

**259**  
**MALI - DOGON**  
Statuette en bois, plaque de métal au sommet du crâne (manques)  
H. : 31 cm  
50/80 €

**260**  
**DOGON**  
Porte de greniers à grains figurant 24 personnages deux vantaux, accroches métalliques  
35 x 47 cm  
150/200 €

**261**  
**BANAMA et DOGON, MALI**  
Lot de 4 serrures en bois sculpté certaines sommées de cornes d'antilopes et d'autres de figures anthropomorphes. Bois sculpté et gravé. Patine brune.  
42 x 40 cm et 37 x 40 cm  
400/500 €

**253**  
**DELTA INFÉRIEUR DU NIGER, STYLE DE DJENNE (NON DATÉE)**  
Femme Assise les mains posées sur les genoux. Argile  
Tête cassée, collée. H. : 28 cm  
250 / 350 €

**254**  
**MALI, DOGON**  
4 statuettes anthropomorphes  
Bois à patine crouteuse  
H. : 25 à 37 cm  
700/900 €



**263**  
**ZAIRE ET BENIN**  
Lot composé d'une effigie féminine reposant sur ses genoux et tenant une coupe sur la tête. Un couple - bras droit de la femme est manquant  
Un bronze figurant deux personnages masculins.  
H. : 12 à 24 cm  
300/400 €



**264**  
**DOGON, MALI**  
Porte de grenier à grains. Bois sculpté à couverture brune. Manque une partie des personnages. 47x36 cm  
100/120 €

**265**  
**CONGO**  
Lot de 5 proverbes. Bronze à patine brune. H. : 4 à 11 cm  
250/300 €



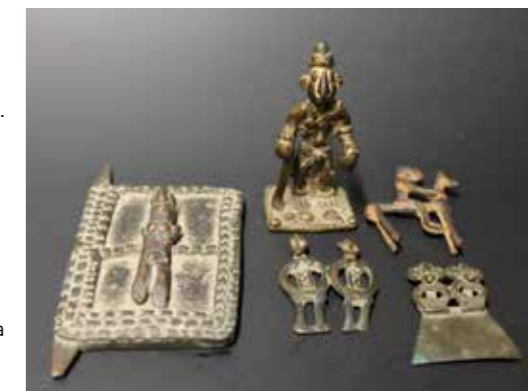
**266**  
**CONGO**  
Haut de canne figurant un personnage masculin représentée debout de manière frontale et vêtu d'un pagne. On y joint un haut de sceptre à protomé anthropomorphe, le visage allongé. Bois à couverture brune et patine crouteuse. H. : 38 et 36 cm  
80/120 €



**267**  
**BEMBE, CONGO**  
Statue d'ancêtre figurant un personnage masculin, les mains ramenées au niveau de l'abdomen. Bois à couverture brune. Accidents aux jambes. H. : 45 cm  
On y joint deux masques en bois sculpté. H. : 17,5 et 32 cm  
100/150 €



**262**  
**ZAIRE ET MALI**  
Ensemble composé de 6 statuettes anthropomorphes dont une effigie féminine, les mains ramenés au niveau du sexe. Bois à patine crouteuse. Une est accidentée. H. : 13 à 24 cm  
400/600 €





**268**  
**BAKONGO, CONGO**  
Chasse mouche  
Bois, tissu, ivoire et poils animal  
H. : 50 cm  
150/300 €

**269**  
Arme et objets variés en bois et bronze, dont :  
une hache et un grelot  
H. : 59 cm pour la hache  
H. : 85 cm pour le porte coupes  
H. : 38 cm pour le cavalier  
H. : 20 cm pour le grelot  
200 / 300 €



**270**  
Femme assise les mains posées sur les genoux  
Argile  
Delta inférieur du Niger, style de Djenne (non datée)  
H. : 23 cm  
350 / 450 €

**271**  
Ensemble de 15 objets primitifs comprenant :  
Des bracelets en bronze, des peignes en bois, une épingle en bronze, et divers  
150 / 300 €



**278**  
Un lot d'objets précolombiens, composé :  
- D'une divinité assise les jambes et bras croisés en terre cuite  
- Un personnage en terre cuite (manque la tête)  
- Un personnage en terre cuite la tête levée  
H: 15 - H: 19,5 -H: 9 cm  
80 / 120 €



**279**  
Dans le style précolombien :  
- Couple en terre-cuite polychrome figuré assis (accident aux bras)  
- Une idole féminine portant un vase sur sa tête.  
- Un personnage masculin assis tenant un panier dans sa main.  
Terre-cuite polychrome. H. : 39, 30 et 26 cm  
300 / 500 €



**280**  
Dans le style précolombien :  
3 vases polychrome dont un à double panse, un des goulon à protomé de tête d'oiseau.  
Terre-cuite polychrome.  
H. : 20, 14 et 15 cm  
150 / 200 €



**272**  
**CONGO**  
Barque en bronze et ses 3 rameurs.  
Bronze, importante oxydation verte et bleue  
6 x 24 cm  
100 / 150 €



**275**  
Un lot de bronzes comprenant :  
3 bracelets d'hommes (10 x 14, 11 x 16 et 13 x 16 cm), un petit calice (H. : 6 cm), une poignée de porte (L. : 23 cm), un mortier décoré de conques (H. : 7 cm)  
On y joint une statuette de crocodile en bois sculpté (L. : 31 cm) et une défense d'ivoire surmonté d'un manche à tête humaine et d'un anneau de suspension (H. : 34 cm)  
400/600 €

**273**  
**MALI, BAMBARA**  
Tête de toucan calao, avec long bec claquoir. Bois, tissu et graines. 70 x 49 cm  
80 / 120 €



**274**  
Un ensemble d'armes cérémonielles comprenant :  
un kriss malais, deux couteaux avec prises en bois, une hache à trois lames  
Fer oxydé.  
H. : 29, 35 et 38 cm  
300 / 500 €



**276**  
**DOGON**  
Une grande statue en bois (usée)  
H. 82 cm  
300 / 500 €

**277**  
**MALI et NIGERIA**  
Trois têtes masculines. Argile oxydée et pierre à patine foncée  
H. : 12, 14 et 10 cm  
80/120 €



**282**  
**VERACRUZ, MEXIQUE**  
Deux têtes souriantes, la bouche ouverte, la langue coincée entre les dents. Elles portent de hautes coiffes.  
Terre-cuite beige. H. : 15 et 18 cm  
600 / 800 €



**284**  
**EXTREME-ORIENT**  
Petite porte en bois polychrome flanquée de deux colonnes  
H. : 73 cm  
200 / 400 €



**281**  
**MEXIQUE**  
Lot de 8 figurines en terre-cuite à visage anthropomorphe et zoomorphe.  
On y joint une statuette en pierre figurant un personnage masculin de profil.  
100 / 150 €



**283**  
**IRAN, XIII<sup>ème</sup> siècle**  
Lot composé d'une lampe à huile et d'une petite aiguière à tête de coq. Faïence à glaçure bleu turquoise et rehauts de noir.  
H. : 11 et 10 cm  
150 / 300 €



**286**  
**SUKKHOTAI, XVI<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles**  
Un lot de bronzes comprenant : une main, deux petits vases, un lion, un boddisthava  
Bronzes à patine brune  
H. : 15, 7, 8, 9 et 17 cm  
500 / 700 €

**285**  
**CHINE, époque Ming**  
Urne funéraire en céramique. H. : 20 cm  
**EXTRÊME-ORIENT, XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
Assiette en céladon. D. : 15,5 cm  
**PERSE, Rhagès**  
Grand bol en faïence à décor émaillé de fleurs stylisées. D. : 23 cm  
2 plats hispano-mauresques  
200 / 400 €

**287**  
**DE STYLE SUKOTHAI, XX siècle**  
Tête de boudha en pierre sculptée  
H. : 36 cm. Sur un socle en marbre moderne  
600 / 800 €

288

**NOUVELLE GUINÉE**  
Région du fleuve Sepik

Sommet d'une case des hommes. Bois sculpté avec décor peint.  
86 x 60cm  
600 / 800 €



292

**ÎLE TROBRIAND**

Hâche emmanchement bois, tranchant en serpentine, lien en bambou et pâte.  
80 x 70cm  
400 / 600 €



289

**NOUVELLE GUINÉE**  
SEPIK

Masque au nez fourchu. Bois patine brune, incrustations de petits coquillages.  
H. : 44cm  
250 / 350 €



291

**SANTA CRUZ**

Massue cérémonielle en bois sculpté en forme de barque peinte rouge et noire, représentation stylisée de l'eau et du feu ainsi que des poissons du type requin. Sculpture en relief de deux masques.  
L. : 103 cm  
800 / 1 200 €



290

**CANADA,**  
XIX<sup>ème</sup>- XX<sup>ème</sup> siècle.

Poteau totem. Bois. Les dessins qui la recouvre gravés et peints noir et rouge, forment le cheminement vers la maison sacrée, l'extrémité supérieure est sculptée en bas-relief.  
L. : 194 cm  
2 500 / 3 500 €



293

**INDE DU NORD,**  
fin XIX<sup>ème</sup> siècle

Un coffret avec motifs géométriques en argent (?) ciselé et orné de deux médaillons couple de Maradjah, émaillé sur os  
5 x 18,5 x 12,5 cm  
200 / 300 €



294

**INDE ?,**  
époque XIX<sup>ème</sup> siècle

Une rondache en peau noire, centrée de quatre cloutages en dôme de bronze ciselé. Au revers une annotation SLK 11 et une svatiska  
D. : 52 cm  
600 / 800 €

296

**COMPAGNIE DES INDES**

Sorbet et coupelle à décor de personnages dans des cartouches (une égrégnure + un cheveux)  
D. coupelle : 13,5 cm  
D. sorbet : 8,5 cm  
100 / 150 €



297

**INDE (?)**

Haut verre en argent de forme tronconique. Poids 437 g  
100 / 150 €



298

**Poignard**

En corne, poignée en forme d'oiseau dressé sur un crapaud, le fourreau orné d'un masque en applique et de deux oiseaux  
Longueur de la lame : 22,5 cm  
600 / 800 €



295

**INDE DU NORD,**  
XII<sup>ème</sup> siècle

*Stele pala*  
Divinité démoniaque en chlorite noire sculptée, à iconographie tantrique.  
H. : 60 - L. : 35 cm  
2 000 / 3 000 €



299

**INDE MOGHOL**

Petite tête de cheval en jade  
H. : 6 cm  
800 / 1 000 €



302

**INDE MOGHOL**

Manche de poignard en argent et rehauts d'or ciselé à tête de cheval  
Dans une réserve une Swatiska et les lettres TNG  
H. : 15,5 cm  
600 / 800 €



303

**INDE MOGHOL**

Manche de poignard en ivoire à tête de cheval  
Harnais et motifs incrustés de pierres de couleur  
H. : 13 cm  
1 000 / 1 500 €

300

**INDE MOGHOL**

Poignard à manche en cristal de roche, à tête de cheval aux yeux en grenat ou rubis, virole en acier gravé et doré  
Hauteur totale : 32,5 cm  
Manche : 12,5 cm  
Lame : 20 cm  
1000 / 1500 €



301

**INDE MOGHOL**

Poignard à manche en cristal de roche à tête de cheval. La lame sommée d'une chèche en acier gravé  
Hauteur totale : 37,5 cm  
Lame : 25,5 cm  
Manche : 12 cm  
1 500 / 2 000 €







**306**  
JAPON, XIX<sup>ème</sup> siècle,  
époque Meiji  
Paravent en laque rouge  
187 x 163 cm  
3 000 / 5 000 €

**307**  
JAPON  
Époque 1900  
Grand vase en émail cloisonné  
à décor de chimères et phœnix  
dans des réserves florales, sur  
fond rouge et bleu  
H. : 62 cm  
250 / 300 €



**309**  
JAPON,  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Un netsuke à décor  
d'un panier de  
poissons  
H. 4 cm  
150 / 200 €

**308**  
JAPON  
Ensemble de trois  
netsuke à décor de  
singes  
300 / 400 €



**304**  
JAPON, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Bouddha assis en bois laqué  
rouge  
H. : 48 cm (manques)  
600 / 800 €  
  
*Provenance : «Le Jas de Bouffan»,  
ancienne demeure de Paul Cézanne  
à Aix-en-Provence*

**305**  
JAPON, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Petit vase de forme balustre en  
bronze nielée à décor de  
personnages dans les paysages  
H. : 28 cm  
100 / 120 €



**310**  
CHINE, XX<sup>ème</sup> siècle  
Console en laque rouge  
Formant échiquier en agate  
noire et cornaline.  
Dim. table : 80 x 120 x 44 cm  
4 000 / 6 000 €

**310-1**  
CHINE, début XX<sup>ème</sup> siècle  
Vase renflé en porcelaine  
polychrome dans le goût  
de Kien Long à décor de  
branchages et pivoinies, les  
anses en forme de dragons  
couleur corail. A la vue :  
19 x 30,5 cm  
H. : 56 cm  
1 200 / 1 500 €



**311**  
CHINE  
Petit vase en forme de dragon  
en jade sculpté  
6,5 x 13 cm  
300 / 400 €

**312**  
CHINE,  
époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Grand brûle-parfum en bronze  
patiné à décor d'oiseaux et  
d'éléphants, à anses zoomorphes  
H. : 70 cm  
600 / 800 €



**313**  
CHINE, circa 1900  
Pot couvert en porcelaine  
à décor imitant l'émail  
cloisonné  
H. : 21 cm (fête)  
150 / 200 €

**314**  
CHINE  
Paire de vases couverts en  
porcelaine de couleur vert  
olive à décor en relief de  
feuilles de lotus.  
H. : 26 cm  
400 / 600 €



**315**  
CHINE,  
époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Jardinière de forme polylobée  
en émail cloisonné à décor de  
fleurs. Elle repose sur quatre  
petits pieds.  
12 - 32 - 23 cm  
200 / 300 €



**316**  
CHINE,  
époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Paire de vases balustre en  
bronze cloisonné émaillé à  
décor de rinceaux floraux.  
Cachet au cul  
H. : 33 cm  
300 / 400 €



**321**  
CHINE, époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Paire de vases en bronze et émail cloisonné à décor  
de scènes de personnages dans des Palais  
Cachet en creux au cul  
H. : 37cm  
300 / 500 €



**320**  
CHINE, époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Paire de vases pansus en bronze cloisonné émaillé  
Cachet saillant au cul  
H. : 36 cm  
400/600 €

**317**  
CHINE,  
époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Brûle parfum en bronze  
cloisonné émaillé, à  
couverture ajouré  
H. : 37 cm  
300 / 500 €



**318**  
CHINE,  
époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Jarre en bronze  
cloisonné à décor sur  
l'épaulement de  
calligraphie dans des  
réserves et de motifs  
géométriques  
H. : 38 cm  
400 / 600 €



**322**  
CHINE, époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Jardinière "au dragon" en bronze niellé  
H. : 28 (avec le socle) x 38 x 21,5 cm  
200 / 300 €



**319**  
CHINE, circa 1900  
Un ensemble de trois  
vases en bronze  
cloisonné à décor  
de fleurs.  
Hauteurs :  
24 cm / 24 cm / 30 cm  
300 / 500 €



**323**  
CHINE,  
époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Jardinière en émail cloisonné  
à décor de semis de fleurs  
8 x 31 x 17 cm  
200 / 250 €

**324**  
CHINE,  
époque XIX<sup>ème</sup> siècle  
Vase en bronze cloisonné  
émaillé, la base renflée  
en gousse d'ail, décor  
de feuillages et motifs  
"à la grecque".  
H. : 30 cm  
400 / 600 €





**325**

**CHINE, début de la période Ming, XV<sup>ème</sup> siècle**

Oreiller en céramique et émail de type Cizhou de couleur brun sur un fond crème, à décor en médaillon en forme de lotus d'un sage près d'un daim, les bordures ornées de fleurs. 13 x 30 x 16 cm (Egrenures et éclats)

**800 / 1 000 €**

**326**

**CHINE, XVII<sup>ème</sup> siècle**

Plat en porcelaine Famille Verte, au centre, un arbre en fleurs, et sur le marli, des cartouches à motifs de paysages et de fleurs...

D. : 35 cm

(égrenures au pourtour et au talon, usures, une restauration sur 13,5 cm)

**600 / 800 €**



**327**

**CHINE, période Kangxi**

Ensemble de trois statuettes Chiens de Fô en céramique bleue. Deux sont montés sur des socles rocaille. Hauteur sans socle : 24 cm. Avec socle 32 cm

La troisième H. : 15.5 - L. : 21 cm

**4 000 / 6 000 €**



**328**

**CHINE, XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Coupe libatoire

En corne de rhinocéros, finement sculptée de deux dignitaires parcourant un sentier montagneux surmonté de nuages stylisés, rejoignant deux jeunes femmes dans une grotte, les deux anses sculptées en forme de pins de longévité, l'intérieur de la coupe ornée d'un enfant chevauchant un dragon qu'il tient par les cornes.

D. : 11 x 13 cm

Poids brut : 246.62 gr

(Éclat en bordure)

**20 000 / 30 000 €**





**329**  
CHINE, époque Kangxi, début XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Paire de vases de forme balustre en porcelaine bleue et blanche.  
H. 40 cm  
5 000 / 7 000 €



**330**  
CHINE  
Ensemble de grands groupes sculptés en jade représentant des haliebardes  
1 000 / 1 500 €

**331**  
CHINE fin XVIII<sup>ème</sup>-début XIX<sup>ème</sup> siècle  
Paire de jardinières en porcelaine et émaux à décor de scènes et paysages en médaillon, fond floral.  
JIAQING, Famille Rose  
H. : 33,5 - D. : 36 cm  
1 200 / 1 500 €



**332**  
CHINE, période TUNGZHE vers 1860  
Paire de vases de forme hexagonale en porcelaine et émail  
Scène de joutes équestres et divertissements  
Base du col ornée de dragons.  
Famille rose  
H. : 61 cm  
1 500 / 2 000 €

**334**  
CHINE, fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Un vase en porcelaine à décor de figures, divinités et inscriptions sur fond blanc  
H. : 60 cm  
1 500 / 2 000 €



**337**  
CHINE, CANTON  
Suite de quatre gouaches sur papier de riz à motif d'oiseaux branchés  
19 x 30,5 cm  
1 000 / 1 500 €



**338**  
Grande coupe  
en agate zonée à bords dentelés  
Dimensions 18 x 14,5 cm  
H. : 8,5 cm  
300 / 400 €

**335**  
CHINE DU SUD  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
Bouddha en bronze à patine foncée sur un socle en lotus  
H. : 26 cm  
1 000 / 1 500 €



**336**  
CHINE, époque fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Tabouret de jardin en porcelaine à décor d'une forêt de lotus sur le pourtour  
Famille rose  
H. 47 - D. 31 cm  
400 / 600 €



**339**  
CHINE, fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Boîte à thé en papier mâché à fond bordeaux et décor en laque dorée de personnages dans un paysage.  
H. : 11,5 cm  
80 / 100 €

**340**  
CHINE, époque circa 1900  
Statuette en ivoire  
Femme au panier de fleurs  
H. : 66 cm  
800 / 1 200 €



**341**  
**CHINE, XX<sup>ème</sup> siècle**  
Paire de hallebardes  
en deux tons de jade.  
H. : 185cm  
**800 / 1 000 €**

**342**  
**CHINE**  
Deux vases en cristal  
de roche réunis.  
Base en bois finement  
sculptée  
H. : 19 cm - L. : 16,5 cm  
**500 / 700 €**



**343**  
**CHINE**  
Chine  
Enfant chevauchant  
un poisson en jade  
L. : 16 cm  
**500 / 700 €**



**343-1**  
**CHINE, XX<sup>ème</sup> siècle**  
Colonquinte en jade  
L. : 7 cm  
**200 / 300 €**

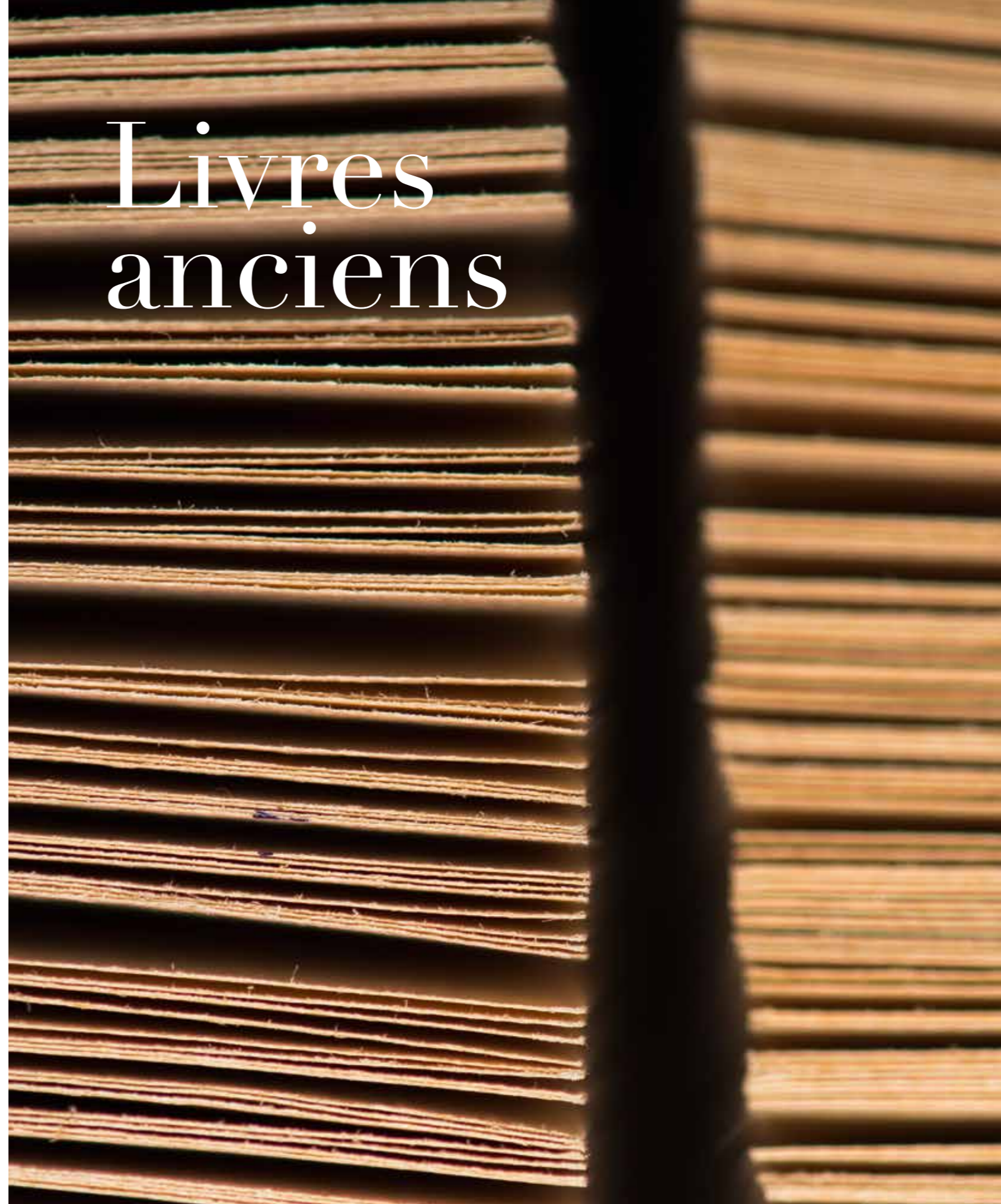


**344**  
**CHINE**  
Un lot important de monnaies  
anciennes en bronze : Wu Chu -  
K'uan Yung T'ung-pao - Ching-  
Hsing - Ta-Shun - Shao-Chih...  
Différentes dynasties  
**300 / 500 €**

**344-1**  
**CHINE, époque XIX<sup>ème</sup>**  
Sujet en pierre de Lard  
«Sage à la canne de longévité  
et chien de Fô»  
H. : 19cm  
**300 / 500 €**



# Livres anciens



**345**

**Pline l'Ancien (23-79 ap. JC)**  
**Contributeur : Érasme (1469-1536)**  
*Historiae mundi*

Ioannes Frobenius lectori S. D. En damus C. Plinii Secundi divinum opus cui titulus, Historia mundi, multo quàm antehac unquam prodijt emanulatus: idq[ue] primum ex annotationibus eruditorum hominum, praesortim Hermolai Barbari: deinde ex collatione exemplariorum. quae hactenus opera doctorum nobix quàm fieri potuit emendatissime sunt excusa [...]. Additus est index, in quo nihil desideres Un fort volume (en l'état)  
Bâle, 1525  
Ed. Desiderius Erasmus  
*Porte l'ex-libris de Jean-Etienne de Meaux (1703-1763)*  
*Chevalier, seigneur de Chatillon, Marbé, Labryère et La Douze. Second président au Parlement de Dombes de 1729 à 1750. Bibliophile et numismate, sa collection fut vendue à Lyon en 1763.*  
**200 / 400 €**

**346**

**Antiquitatum variarum autores, quorum catalogum sequens continet pagella.**

Édité par Imp. Hdos. Seb. Gryphii. Lyon, 1560  
Un petit volume in-8, reliure cuir marron  
**180 / 250 €**

**347**

**BERNI, CASA, MAURO, VARCHI...**

Delle rime piacevoli del Berni, Casa, Mauro, Varchi, Dolce, et d'altri Auttori; liquali sopra varii soggetti capricciosi hanno mostrato la bellezza de gl'ingegni loro. ridotte a lettione candida, e buona Ill. di Giacomo DORIA  
3 vol. in-18, demi-veau. Ed. Vicenza, 1609  
Vol 2 , accident à la tranchefile  
**80 / 120 €**

**348**

**PETRONE**

Satyricon, 1614  
petronii arbitri satyricon ex officina plantiniana raphelengii  
**50 / 100 €**

**349**

**Un ouvrage Petri PAAW**

Tractatus de peste  
Lyon, Abraham Commelini 1636  
un volume in 8°, reliure maroquin rouge  
**200 / 300 €**

**350**

**Michel de MONTAIGNE**

*Les Essais*

Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier, augmentée d'annotations en marge de toutes les matières plus remarquables. Avec la vie de l'Auteur extraicte de ses propres Escrits. Paris, Michel Blageart 1640. in-folio, reliure en veau brun  
**150 / 200 €**

**351**

**Ensemble de deux ouvrages :**

*-Gradus ar Parnassum*

(ALER Paulo)

Editeur Blochber, 1755, Edition ultime

*- Phèdre*

(TONSON Jacobi et WATTS Johannis)

Londres, 1713

**50 / 100 €**

**352**

**Clément MAROT (1496-1544)**

Les œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy La Haye Moetjens  
Deux volumes petits in-12, dos à nerfs, l'un daté 1700 l'autre 1702.  
135x80mm  
**100 / 150 €**

**353**

**MUNNICKS, Johannis**

Cheirurgia, ad Praxin Hodiernam

Adornata, in qua Veterum pariter, ac

Neotericorum Dogmata dilucide

exponuntur

1 vol. grand in-8°, reliure plein veau.

Titre vignette.

Ed. Amsterdam, 1721

**50 / 80 €**

**354**

**Antonio VALLISNIERI**

*Esperienze ed osservazioni*

1 vol. In-4, reliure plein veau. Dos à 5 nerfs. Belle seconde édition, Padoue, 1726  
Accompagnée de plusieurs planches hors texte.

**250 / 350 €**

**355**

**Joseph JACKSONI**

*Enchiridion Medicum*

1 vol. In-18, reliure plein veau.

On y joint de Niccolo GRANITI

Dell'antica, e moderna medicina teorica,

2 vol. in-4°, plein veau. Frontispice.

Ed. Venise, 1729 (en l'état)

**30 / 50 €**

**356**

**SAINT-NON, Jean Claude Richard, abbé de (1727-1791)**

Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, 1781-1786

4 tomes en 5 volumes in-folio (545 x 340 mm). Épître dédicatoire et 374 gravures (dont 13 cartes et plans et la planche dite des phallus), très nombreuses vignettes dont 25 représentant des vases antiques en couleur. (Volume 1/2 avec petite mouillure sur deux planches, petit travail de vers.)  
Demi-veau de l'époque, dos ornés (usures, mors faibles).

*ÉDITION ORIGINALE. Jean-Claude Richard de Saint-Non se rendit en Italie pour la première fois en 1759. Il fit alors la connaissance de Fragonard et d'Hubert Robert avec lesquels il visita Naples, Herculanum, Pompéi et le Vésuve. Saint-Non s'assura les services des meilleurs artistes et écrivains de son temps dont Vivant Denon qui rédigea un grand nombre d'articles. Cet ouvrage, qui compte parmi les plus ambitieux jamais publiés par une personne privée, servit de modèle pour des publications postérieures comme le Voyage pittoresque de Houel et le célèbre Voyage en Dalmatie et en Istrie de Las Cases*  
*Provenance : Collection de la baronne de X*  
**3 000 / 4 000 €**

**357**

**Raphaël Bienvenu SABATIER**

Traité complet d'anatomie, ou description de toutes les parties du corps humain (Tomes I à III)

3 vol. in-12, reliure pleine peau.

Ed. Paris, 1792

**50 / 80 €**

**358**

Nuova raccolta delle principali vedute Antiche e Moderne dell'alma citta di Roma e sue vicinanze. Disegnate dal vero da piu Celebri artisti. Presso Giacomo Antonelli. N°228. Belles gravures sur cuivres des vues de Rome.

**200 / 300 €**

**359**

**Un lot de livres**

du XVIII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècles composé de cinq volumes sur la médecine

**50 / 100 €**

**360**

**Un ensemble d'ouvrages**

du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècles comprenant :

- *Le courtisan désabusé ou pensées d'un gentil-homme.*

1 vol. in-12, plein cuir.

Ed. Paris, 1675

- *Cours d'Histoire à l'usage de la jeunesse.*

4 vol. In-8. Ed. Lyon, 1825

- *La Harpe cours de littérature*

18 vol. Ed, 1823

- *ROLLIN*

Histoires Anciennes. Ed. 1876

**120 / 180 €**

**361**

**P. BUFFIER**

*Géographie universelle*

exposée dans les différentes méthodes qui peuvent abréger l'étude...

1 vol, in-8 plein veau. Cartes dont 10 hors-texte.

Ed. P.F Giffart, Paris, 1754.

Mauvais état

**50 / 80 €**

**362**

**Pièce de théâtre, Paris 1782**

«*Les après-soupers de la société*»

6 volumes in-8°, reliure chagrin rouge

**200 / 300 €**

**363**

**Un ensemble d'ouvrages**

XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles sur la médecine

comprenant :

- *Dictionnaire portatif de santé*

en 2 tomes. Ed. Rouen, 1788

- *L. TESTUT*

Traité d'Anatomie humaine en 4 tomes.

Ed. Paris, 1899

- *A. GRISOLLE*

Traité de Pathologie interne, en 2 tomes

Troisième édition revue et augmentée

Ed. Paris, 1848

**50 / 80 €**

**364**

**J.J BARTHELEMY**

*Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*

7 vol. in-8, reliure plein veau. Frontispices.

Ed. Dabo-Butschert, Paris, 1825

**60 / 80 €**

**365**

**G.A DELL'ANGUILLARA**

*Le Metamorfsi d'Ovidio*

6 vol in-18, plat et contre-plat jaspé.

Ed. Milano, 1827

**30 / 50 €**

**366**

**J. RACINE**

*Oeuvres complètes*

6 volumes in 8°. Reliure demi-cuir, plat

et contre-plat jaspé.

Edition P. Pourrat Frères, Paris, 1831

**60 / 80 €**

**367**

**La Medicina Pittoresca o Museo Medico-Chirurgico**

Trad. Par le docteur Giuseppe GANZ

Accompagné de 100 planches en

couleur. 2 vol. grand in-4°, reliure

demi-veau. Ed. Venise, 1834

**250 / 350 €**

**368**

**Le Docteur Lortet**

*Syrie d'aujourd'hui*

*Voyages dans la phénicie, le Liban et la*

*Judée*

1875 - 1880

Hachette 1884

1 Volume grand in quarto

Demi-reliure chagrin rouge à coin

**200 / 300 €**

**369**

**M. De Norvins**

«*Histoire de Napoléon 1<sup>er</sup>*»

Paris, Furne et Cie, 1862. Un fort vol. au

format pt in-4 Reliure plein maroquin

vert-empire, filets gras et maigre à froid

encadrant les plats, lesquels s'ornent en

oultre d'un triple filet d'encadrement doré,

larges armes dorées de Napoléon III au

centre du premier avec la mention "Donné

par l'Empereur" en lettres dorées, dos à

nerfs orné de filets gras à froid, filet doré sur

les nerfs, triples caissons d'encadrement

dorés, larges fleurons angulaires dorés,

fleuron doré à l'aigle impérial répété dans

chacun des caissons, filets dorés, titre doré,

filet en pointillés dorés sur les coupes, toutes

tranches dorées, dentelle intérieure dorée.

**100 / 200 €**

**370**

**J. HETEZL & Co 1883**

*Quarante dessins par Gustave DORÉ*

*Les contes de Perrault*

Couverture restaurée, emboitage neuf

**100 / 150 €**

**371**

*Marseille*

1888, revue illustrée

un volume in-4° demi-reliure de basane verte

**30 / 50 €**

**372**

**Arthur Conan DOYLE**

*The Adventure of Sherlock Holmes*

London, Georges Newnes, Limited, 1892.

Grand in-8°, percaline bleu de l'éditeur,

titre doré sur le premier plats.

Illustrations par Sidney PAGET.

ÉDITION ORIGINALE.

Percaline défraîchie ; gardes partielle-

ment fendues.

Green & Gibson, Bibliographie of Sir

Arthur Conan Doyle, A10.

**700 / 900 €**

**373**

**Comte de RELESSE**

*Dictionnaire des figures héraldiques*

Bruxelles, 1902.

7 volumes in-4, demi-reliure basane . Etat

moyen.

**100 / 200 €**

**374**

**Eugène OLIVIER, Georges HERMAL,**

**R. de ROTON**

*Manuel de l'amateur de reliures armoriées*

Ch. Bosse Libraire, 1924

un fort volume in-4°, demi-reliure

parcheminée, exemplaire 61/1000

on y joint un volume de tables édité en

1938 (même reliure)

**100 / 200 €**

**375**

**Edmond GLESENER**

*Le cœur de François Remy*

illustré par Jean Donnay

Bruxelles, 1930. Edition à 75 exemplaires

sur Japon : exemplaire d'état de

l'imprimeur, 2 volumes sbrochés in-4°

sous emboitage carton

**200 / 300 €**

376

**Joris-Karl Huysmans (1848 - 1907)**  
«A VAU-L'EAU»  
illustré par Edgar Chahine  
Editeur Courville 1933  
Exemplaire d'Edgar Chahine hors commerce (15 exemplaires) tirage général 200.  
In-quarto, reliure maroquin havane  
**500 / 700 €**

377

**Jules VERNE**  
*Voyages Extraordinaires*  
Volumes in 4° : Le Village aérien, les Histoires de Cabidoulin, Le Sphinx des glaces, Une famille sans nom, Nord contre Sud  
**150 / 200 €**

378

**Ensemble de deux ouvrages Jules VERNE :**  
-Hector Servadac, *Voyages et aventures à travers le monde solaire*  
ill. P. Philippoteaux, gravés par Laplante.  
Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris  
- *Les 500 millions de la Béguin ; Les tribulations d'un chinois*  
Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel  
**20 / 30 €**

379

**Jules VERNE**  
*Voyages Extraordinaires*  
Volumes in 4° : Michel Strogoff, De Moscou à Irkoutsk, Bourse de voyage, Les Frères Kip, l'île à hélice et divers  
**150 / 200 €**

380

**Jules VERNE,**  
*Voyages Extraordinaires*  
Volumes in 4° : Claudius Bombarnac, Le Chateau des Carpathes, 20000 Lieux sous les mers, Sans dessus dessous, Chemin de France, Mirifique aventure de Maître Antifer  
**150 / 200 €**

381

**Jules VERNE,**  
*Voyages Extraordinaires*  
Volumes in 4° : Keraban le tétu, De la Terre à la Lune, Agence Thomson, la Chasse aux météores, Le pilote du Danube, La Maison à Vapeur  
**150 / 200 €**

382

**Camille BRYEN (1907-1977) et Otto WOLS (1913-1951)**  
2bis, Paris, 1955  
Plaquette in-4 en feuilles, couverture/chemise cartonnée gris bleu imprimée.  
Edition originale ornée d'une eau-forte originale de Camille BRYEN et d'une pointe sèche originale d'Otto WOLS, portant au verso un petit cachet : «WOLLS,41/75 épreuve posthume XXII, 1955». Tirage à 82 exemplaires, celui-ci n°41/ les 75 sur papier vélin d'Arches pur fil signé par Grety Wols à qui l'on doit l'édition.  
**300 / 600 €**

383

*Les aventures de Tintin «L'île Noire»*  
Edition deuxième semestre 1956  
**50 / 80 €**

384

**Charles de Gaulle**  
« *Mémoire de guerre* »  
3 volumes Editions PLON 1956  
**30 / 50 €**

385

**V.F. Weber**  
*Ko Ji Ho Ten*  
Dictionnaire en deux tomes  
**600 / 800 €**

386

**Marco SABATELLI**  
*Il Miliardario della Fantasia*  
Livre à impression lithographique sur métal, 13 pages et couverture (total 15 feuillets).  
Edité à l'occasion de l'exposition «Futurismo e Futurismi», Venezia, Palazzo Grassi, 1986  
Poésies de Farfa, illustrations de Bruno Munari.  
200 exemplaires, dont 100 réservés pour FIAT et 100 commercialisés.  
20 x 16 cm  
Troisième livre édité sur métal, il a été réalisé en utilisant les mêmes techniques d'impression et de traitement utilisés dans les années 30.  
**1 000 / 1 500 €**

387

**Un lot de livres sur le Japon dont :**  
- The signature book of netsuke, Neil K. Davey, 1976  
- Eskenazi, Japanese netsuke from the Carré collection, catalogue du 15 juin au 9 juillet 1993  
- Eskenazi, Japanese netsuke, ojime and intro from a private European collection, catalogue du 16 juin au 4 juillet 1998  
- Netsuke, Masterpieces from the Metropolitan Museum of Art, Barbara Teri Okada, 1982  
- L'Art Japonais, Louis Gonse, Editeur Quentin, 1983, 2 volumes grand in-4°. expleaire 25/1400  
- The Gould collection of netsuke, 1987  
- Japanese lacquer, 1600-1900, selections from the greenfield collection, Metropolitan Museum, 1981  
- Legends in Japanese Art, Henry L. Joly, 1908  
- Netsuke, Albert Brockhaus, 1925  
- Intro and other miniature forms of japanese lacquer art, Melvin and Betty Jahss, 1971  
- Netsuke, a guide for collector, Marie-Louis O'Brien, 1965  
- Un lot d'ouvrages et de catalogues divers sur les netsuke et les laques  
**500 / 800 €**

388

**The Holy Bible**  
Containing the Old and New Testaments according to the authorised version  
Illustrations de GUSTAVE DORE  
London and New York  
Cassell Petter, and Galpin  
2 forts volumes in-4°, reliure de cuir marron  
**200 / 400 €**

389

**Deux classeurs**  
Contenant des documents manuscrits dont une grande partie concernant Monaco et ses environs  
**500 / 800 €**

390

**W.L Behrens**  
*Collections de Netsukes*  
Quatre volumes brochés sous emboitage  
**300 / 500 €**

391

**Un lot de livres sur l'art du Japon :**  
1- Rutherson & Bandini, the Sheila M, Baker Collection of Japanese Netsuke and Intro  
2- Rutherson & Bandini, Japanese Netsuke, Intro and works of art  
3- Japanese netsuke in Oxford  
4- The netsuke handbook of Ueda Reikichi  
5- Raymond Bushell, Netsuke familiar & Unfamiliar  
6- Netsuke by FM Jonas  
7- Edwin C. symmes Jr, Japanese life and legend in miniature  
8- Netsuke by Neil R. Davey  
9- Hirokazu Arakawa, the gô collection of Netsuke  
10- Raymond Bushell, Collector's netsuke  
11- Masterpieces of netsuke art, weatherhill  
12- The Baur collection, Netsuke  
13- Scholten Jap.srt, expressions of style, netsuke as art  
14- Il netsuke, Bruno Asnaghi  
**400 / 700 €**

392

**Un lot de livres**  
XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle sur la littérature, les sciences, le Droit...  
Liste sur demande  
**Au mieux**

393

**Léo LARGUIER (1878-1950)**  
*Peintres*  
1929  
Grand volume in-folio reliure vélin.  
Manuscrit original et inédit illustré par six dessins et aquarelles, six huiles sur papier et six huiles sur toile contrecollées sur le revers des feuillets.  
Le texte est composé de poèmes et de proses sur les artistes.  
**4 000 / 6 000 €**



394

**Lettre autographe d'Eugène Ionesco**  
à Monsieur Matei Rousson  
69 rue d'Amsterdam, Paris VIII  
Datée 20 septembre 1954  
**200 / 300 €**

# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, TAPISSERIES,  
MOBILIER & OBJETS D'ART, ARGENTERIE, CIVILISATIONS, LIVRES

Samedi 24 Novembre 2018 à 10h30 et à 14h

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente

*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Adress</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À

*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

*The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.*

## CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur. Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco. La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

### GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

### MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés. Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

### BIJOUX ET MONTRES

#### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaille de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmanes ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmanes peuvent circuler librement.

### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

### CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

### PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

### PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

### IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (T) ou à 20% (T) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

### EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

### CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation. Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

### LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 24% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

### PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
  - Par virement bancaire en euro
  - Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité
  - Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais
  - En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €
  - Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.
- Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ne rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

### RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions. Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huitaine. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :  
- 60 € de frais fixes de manutention,  
- 30 € par lot et par semaine non divisible.  
Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

### RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côté d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191



## TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller. The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco. The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

### GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

### FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found. The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep. Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

### JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders. For certain pieces of jewellery and with the client's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment. For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

### EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale. The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

### TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

### RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

### PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder. Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

### IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

### EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

### CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

### EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence. The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment. Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

### FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 24% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

### PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:  
- By certified bank check in Euro,  
- By bank transfer in Euro,  
- By Visa or MasterCard with proof of identity,  
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.  
- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €. Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer. The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation. In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

### COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full. Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Monte-Carlo or one of his storages within 8 days. Beyond this time, storage fees will be charged:  
- 60 € for handling  
- 30 € per lot per week, non-divisible.  
Shipment of purchases :  
The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses. The Hôtel des Ventes de Monte-Carlo denies all responsibility for lot transport.

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS **HVMC** FRANCK BAILLE

## IMPORTANTES BIJOUX MONTRES DE COLLECTION

VENTES AUX ENCHÈRES  
LUNDI 10 ET MARDI 12  
DÉCEMBRE 2018  
AU L'HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

**VAN CLEEF AND ARPELS**  
PARURE À TRANSFORMATION  
EN CITRINE SCULPTÉE,  
ONYX ET DIAMANTS

EXPERTISES  
GRATUITES ET  
CONFIDENTIELLES

**BOVET 1822 & PININFARINA**  
TOURBILLON, AVEC LE SYSTÈME AMADEO  
PERMETTANT DE CONVERTIR LE BOÎTIER EN  
MONTRE DE POCHE ET MONTRE DE TABLE

RIB HVMC		IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Número de Compte	Clé RIB
15607	00064	60021664861	91
Domiciliation			
Banque Populaire Côté d'Azur		(International Bank Account Number)	
CCBPMCM1XXX		MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191	

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM  
WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

TABLEAUX ET  
SCULPTURES  
MODERNES ET  
CONTEMPORAINS

VENTES AUX ENCHÈRES  
JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018  
AU YACHT CLUB DE MONACO

EXPERTISES  
GRATUITES ET  
CONFIDENTIELLES

KEES VAN DONGEN  
(1877-1968)  
JEUNE FEMME  
AJUSTANT SA BOTTINE, 1911  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE EN BAS À GAUCHE  
100 X 81 CM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO  
10-12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM  
WWW.HVMC.COM





## HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> • 98000 MONACO  
TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90  
EMAIL : SPALOMBA@HVMC.COM  
WWW.HVMC.COM