

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE



**DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE
MOBILIER ET OBJETS D'ART, CIVILISATIONS,
CANNES ET LIVRES**

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 - 14H30





ANNE LAURE CARREGA
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
ALCARREGA@HVMC.COM

ALEXA CAMPORA
DIRECTRICE DES EXPERTISES
ACAMPORA@HVMC.COM

SONNY PALOMBA
CLERC
SPALOMBA@HVMC.COM

ARNAULT PIANO
CLERC
APIANO@HVMC.COM

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

CABINET ERIC TURQUIN
+33(0)1 47 03 48 78
ERIC.TURQUIN@TURQUIN.FR
Lots : 31, 32, 33, 34, 35, 36, 39, 40, 42

SCULPTURE

ALEXANDRE LACROIX
+33 (0)1 83 97 02 06
A.LACROIX@SCULPTUREETCOLLECTION.COM
Lot : 73

DESSINS ANCIENS

BENJAMIN PERONNET
+33 (0)6 59 07 10 09
BENPERONNET@GMAIL.COM

ARTS D'ASIE

PIERRE ANSAS
& ANNE PAPILLON D'ALTON
+33(0)1 42 60 88 25
ANSASPASIA@HOTMAIL.COM

CANNES

ARNAUD THOMASSON
EXPERT FNEPSA
ARNAUD.THOMASSON@GMAIL.COM

Lots : 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 24

Lots : 216 à 280

Lots : 328 à 349.2

HAUTE EPOQUE

MICHEL RULLIER
+33 (0)6 07 88 25 48

LIVRES PAR JULES VERNE

PHILIPPE MELLOTT
EXPERT AGRÉE PAR LE CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES
PHILIPPE.MELLOTT@WANADOO.FR

Lots : 67, 72, 74, 76, 77, 82

Lots : 282 à 327

ARGENTERIE

EDOUARD DE SEVIN
+33(0)6 70 46 92 92
DESEVINCONSULTING@GMAIL.COM

EXPERT CAMÉE NAPOLEÓN

GABRIELE VANGELLI DE CRESCI
00 393 331 333 302

Lot : 215

Lot : 138

PHOTOGRAPHIES

CHRISTOPHE DURANTI

DESIGN

HVMC THIBAUT DUBRUILLE

IMPRIMERIE

GRAFICHE FRATELLI SPIRITO

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL. : +377 93 25 88 89 - FAX : + 377 93 25 88 90 - INFO@HVMC.COM
SAM AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779Z14487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE

**DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE
MOBILIER ET OBJETS D'ART, CIVILISATIONS,
CANNES ET LIVRES**

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 À 14H30

À L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

EXPOSITION PUBLIQUE

DU SAMEDI 5 AU VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2020
DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H À 18H30 ET LE MATIN DE LA VENTE.

PENDANT LA VENTE & L'EXPOSITION
TEL : 00 377 93 25 88 89 - FAX : 00 377 93 25 88 90

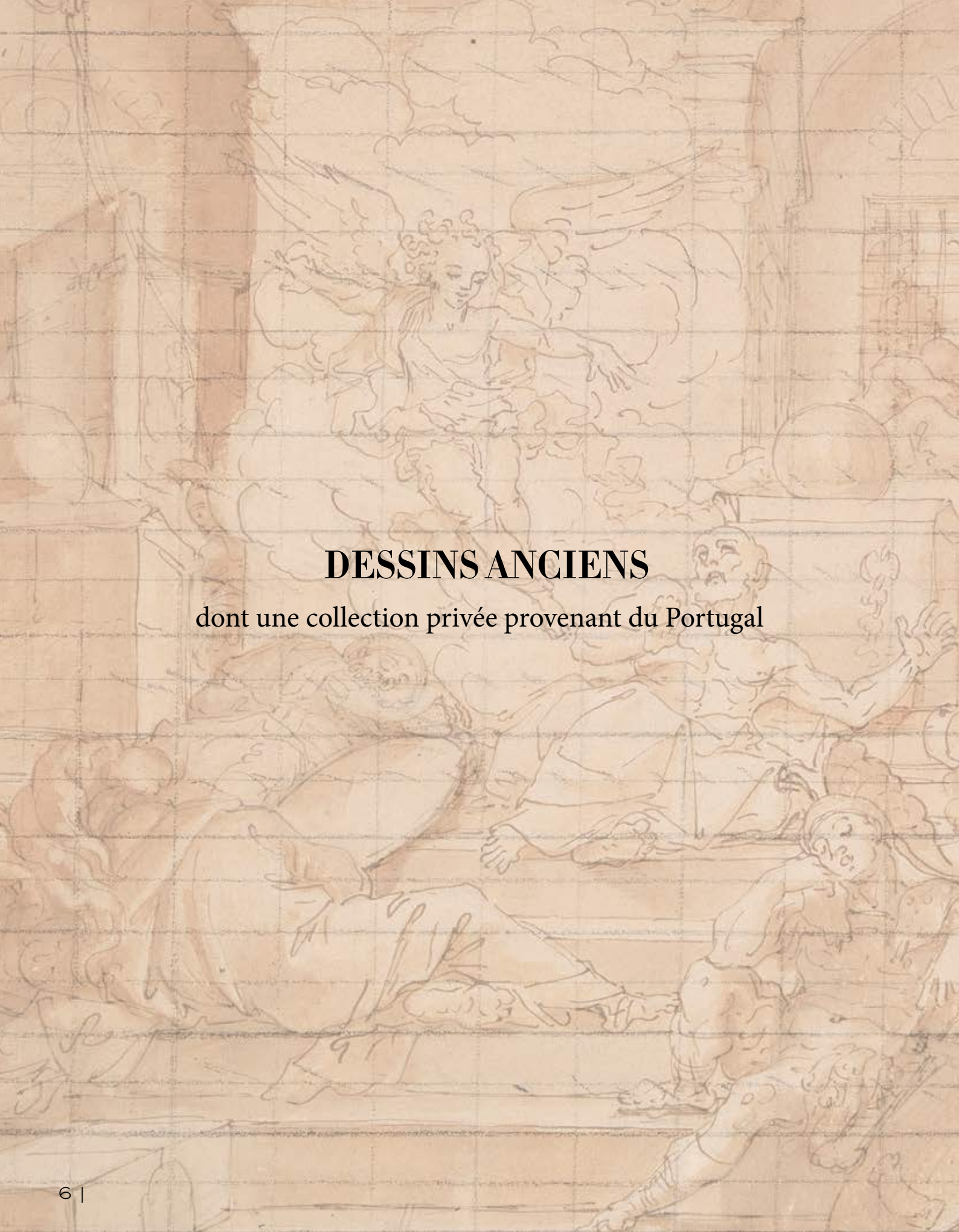
**CATALOGUE & PHOTOS SUR
WWW.HVMC.COM**

L'INTÉGRALITÉ DES LOTS NON REPRODUIT SONT ÉGALEMENT VISIBLES SUR LE SITE INTERNET

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat,
merci d'envoyer un courriel à bid@hvmc.com (joindre carte d'identité et rib)

VENTE EN LIVE SUR [INVALUABLE.COM](https://www.invaluable.com)

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE LEFÈVRE, HUISSIER DE JUSTICE À MONACO
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO



DESSINS ANCIENS

dont une collection privée provenant du Portugal

LOT 1

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Scène d'intérieur
Mine de plomb et lavis d'encre brune
Porte un cachet de collection 'A' couronné en bas à droite
Signature illisible au verso
20,2 x 14,5 cm

800 / 1 000 €



LOT 2

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Allégorie de la Justice
Lavis d'encre brune sur papier
Porte une inscription en haut à gauche
A vue : 23,2 x 13 cm

600 / 800 €



LOT 3

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Scène tirée de l'Antique
Lavis d'encre brune sur papier
Porte une signature en bas à gauche
26,4 x 27,8 cm

600 / 800 €

LOT 4

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MARTIN (1659-1735)

Le village de Marly-le-Roy, vu du parc du château
Sanguine
13,2 x 41,1 cm

Etude pour l'arrière-plan d'un tableau de Martin, daté 1716, «Le roi revenant de voir les travaux et le camp de Louveciennes» (Collection particulière ; D. Brouzet, « Jean-Baptiste et Pierre-Denis Martin, peintres des maisons royales », L'Estampille / L'Objet d'art, n°328, octobre 1998, repr. pp. 64-65). Le tableau a été gravé par le fils de l'artiste, Pierre-Denis.

2 000 / 3 000 €



LOT 5

JEAN-BAPTISTE CORNEILLE (1649-1695)

La délivrance de Saint Pierre
Plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau à la pierre noire (coin inférieur gauche déchiré)
29,7 x 27,1 cm

Provenance:
Jan Pieter van Suchtelen (L. 2332).
Etude pour le May de Notre-Dame de 1679
aujourd'hui perdu mais dont la composition est
connue par une esquisse sur toile (Y. Picard, *La vie et
l'œuvre de Jean-Baptiste Corneille*, Paris, 1987, ill. p.
36) et la gravure de Nicolas Tardieu.

6 000 / 8 000 €



LOT 6

ECOLE ITALIENNE DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Scène d'accouchement en intérieur
Mine de plomb et lavis d'encre brune
Porte une signature en haut à gauche
27,5 x 32,1 cm

600 / 800 €



LOT 7

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Les gladiateurs
Encre et lavis d'encre brune
10,5 x 13,7 cm

400 / 600 €

LOT 8

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

La résurrection du Christ
Encre et lavis d'encre brune sur papier
25 x 22,2 cm

300 / 500 €



LOT 9

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Moïse tenant les tables de la Loi
Plume, encre et lavis d'encre brune
16,8 x 16,5 cm

400 / 600 €

LOT 10

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712-1774)

Personnage au bord d'une cascade
Plume et encre brune, lavis brun (piques)
Signé et daté « Dietrich/1740 » en bas à droite
20,5 x 20 cm

Provenance :
Collection Lemarié ; Paris, Hôtel Drouot, 27 avril 1912, lot 556.

600 / 800 €



LOT 11

JOHANN GEORG WILLE (1715-1808)

Pêcheurs sous le pont du Diable en Brie
Sanguine
Signée, datée et annotée «Partie du pont du Diable/
en Brie, dessinée par/ J.G. WILLE. 1754»
19,5 x 30,5 cm

800 / 1 200 €



LOT 12

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Un couple dans un paysage arboré, un temple à l'arrière-plan: Daphnis et Chloé (?)
Pierre noire
Signature illisible en bas à droite
36,2 x 22,3 cm*

Peut être rapproché de deux autres dessins autrefois attribués à Fragonard, l'un à l'Art Institute de Chicago, Allégorie de l'Amour ingénu (inv. 2013.940) daté 1764, l'autre à l'École des Beaux-Arts à Paris (inv. EBA 912).

1 500 / 2 000 €



LOT 13

PIERRE-ALEXANDRE WILLE (1748-1821)

*Personnage en pied se dirigeant vers la gauche
Sanguine
Porte le cachet de la collection du Baron Roger-Portalis en bas
à droite
33,5 x 22,8 cm*

*Provenance :
Baron Roger Portalis (L. 2232 deux fois) ; sa vente, Paris, Hôtel
Drouot, 2-3 février 1911, lot 202.*

1 500 / 2 000 €



LOT 14

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE (1714-1789)

Le repas d'Antoine et Cléopâtre

*Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, les quatre coins chantournés
26,4 x 32,2 cm*

Nous remercions Monsieur Nicolas Lesur d'avoir confirmé l'attribution. Il date le dessin des débuts de la carrière de l'artiste, vers 1740.

4 000 / 6 000 €

LOT 15

ATTRIBUÉ À JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)

Le coin abandonné
Sanguine, filigrane lys dans un double cercle (restaurations avec ajouts de gouache blanche pour masquer des tâches)

37,5 x 55,5 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 11 Avril 1921, lot 31 (comme École française, XVIII^{ème} siècle).

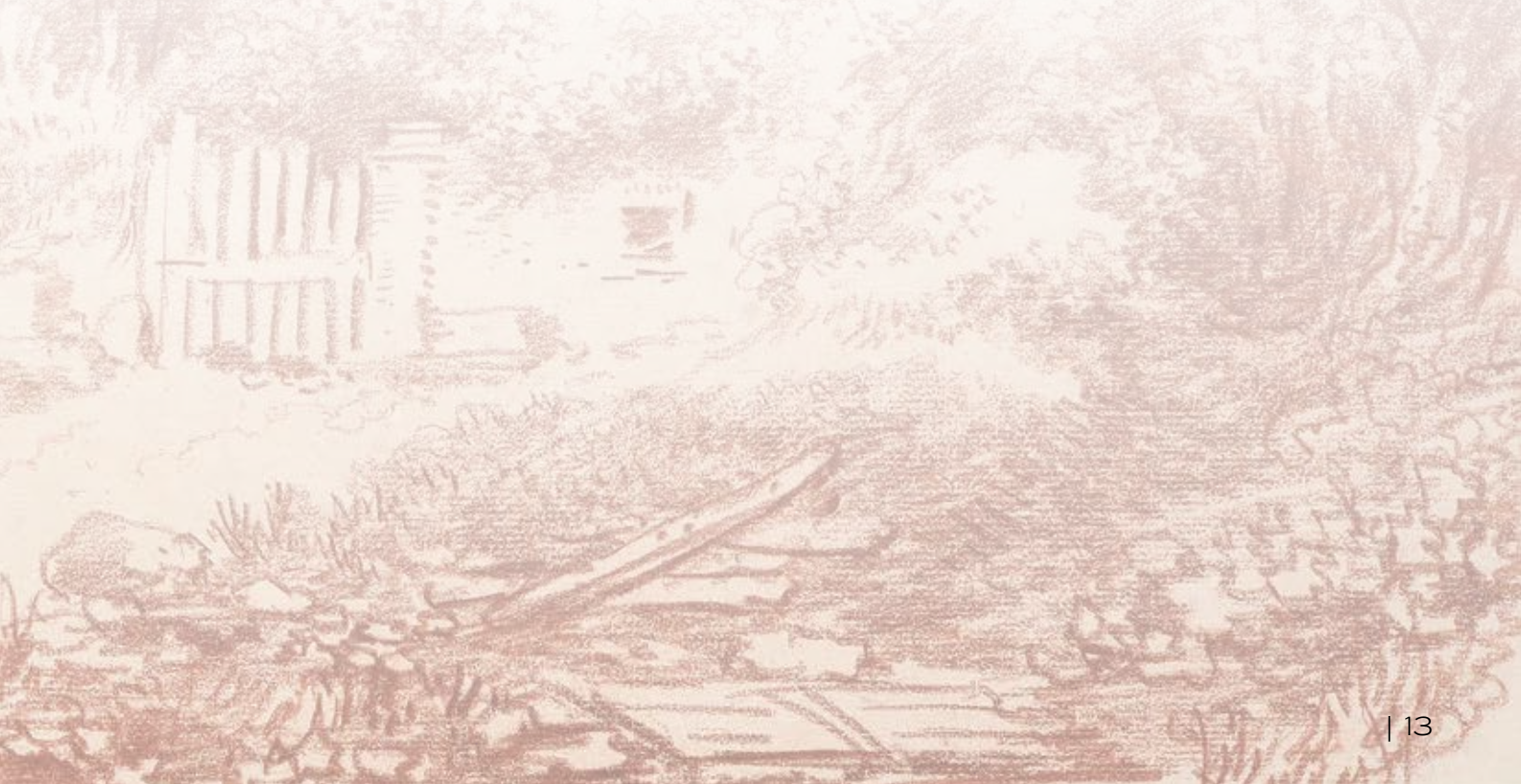
Fragonard arrive à Rome en décembre 1756. Très vite, aux côtés d'Hubert Robert (1733-1808), il dessine à la sanguine la campagne romaine. Les dessins des deux artistes jusque 1760, date de la célèbre série des vues de Tivoli de Fragonard aujourd'hui à Besançon, sont fort proches. Il est parfois, comme c'est le cas de la présente feuille, difficile de trancher en faveur de l'un ou l'autre, d'autant plus que quelques autres artistes, tels que Jean-François Amand (1730-1769) ou Friedrich Reclam (1734-1774), sur lesquels il reste beaucoup à apprendre, ont produit de œuvres dans un style similaire.

Pourtant la présente feuille présente quelques caractéristiques qui annoncent déjà les paysages postérieurs de Fragonard. La façon de laisser en réserve certains passage comme le portail devant la maison où les bouts de bois posés sur l'herbe à droite, l'effet vibrant des feuilles, le changement de rythme dans l'application de la sanguine conférant au paysage un aspect dynamique et vivant sont autant d'éléments qui plaident en faveur d'une attribution à Fragonard.

Cette grande et impressionnante feuille a malheureusement été retouchée, à certains endroits (en particulier sur le haut et à gauche), de gouache blanche, sans doute pour masquer des tâches antérieures.

Nous remercions Eunice Williams d'avoir confirmé l'attribution à Fragonard d'après une photographie digitale. Elle compare, en particulier, la présente feuille à La maisonnette, un dessin de dimensions comparables à la sanguine portant une signature Fragonard et la date 1759 (A. Ananoff, L'œuvre dessiné de Fragonard, Paris, 1961, I, no. 377, fig. 131 ; vente Paris, Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot, 10 juin 2009, lot 57).

15 000 / 20 000 €



LOT 16

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Paysages animés
Deux gouaches en pendant
24,5 x 32,5 cm*

600 / 800 €

LOT 17

GRAVURE EN COULEURS D'ÉPOQUE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Figurant le Château de Vincennes du côté du parc
34,5 x 53 cm*

300 / 500 €

LOT 18

GRAVURE EN COULEURS D'ÉPOQUE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Figurant les quais du Louvre
30 x 48 cm*

150 / 200 €

LOT 20

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*La leçon de claveçin
Sanguine
18,2 x 23,4 cm*

600 / 800 €



LOT 22

ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Trois hommes devant un bivouac
Pierre noire, aquarelle et gouache
15 x 11,5 cm*

200 / 300 €



LOT 19

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Intérieur à l'escalier
Plume, encre noire et lavis
26,9 x 36,8 cm*

600 / 800 €

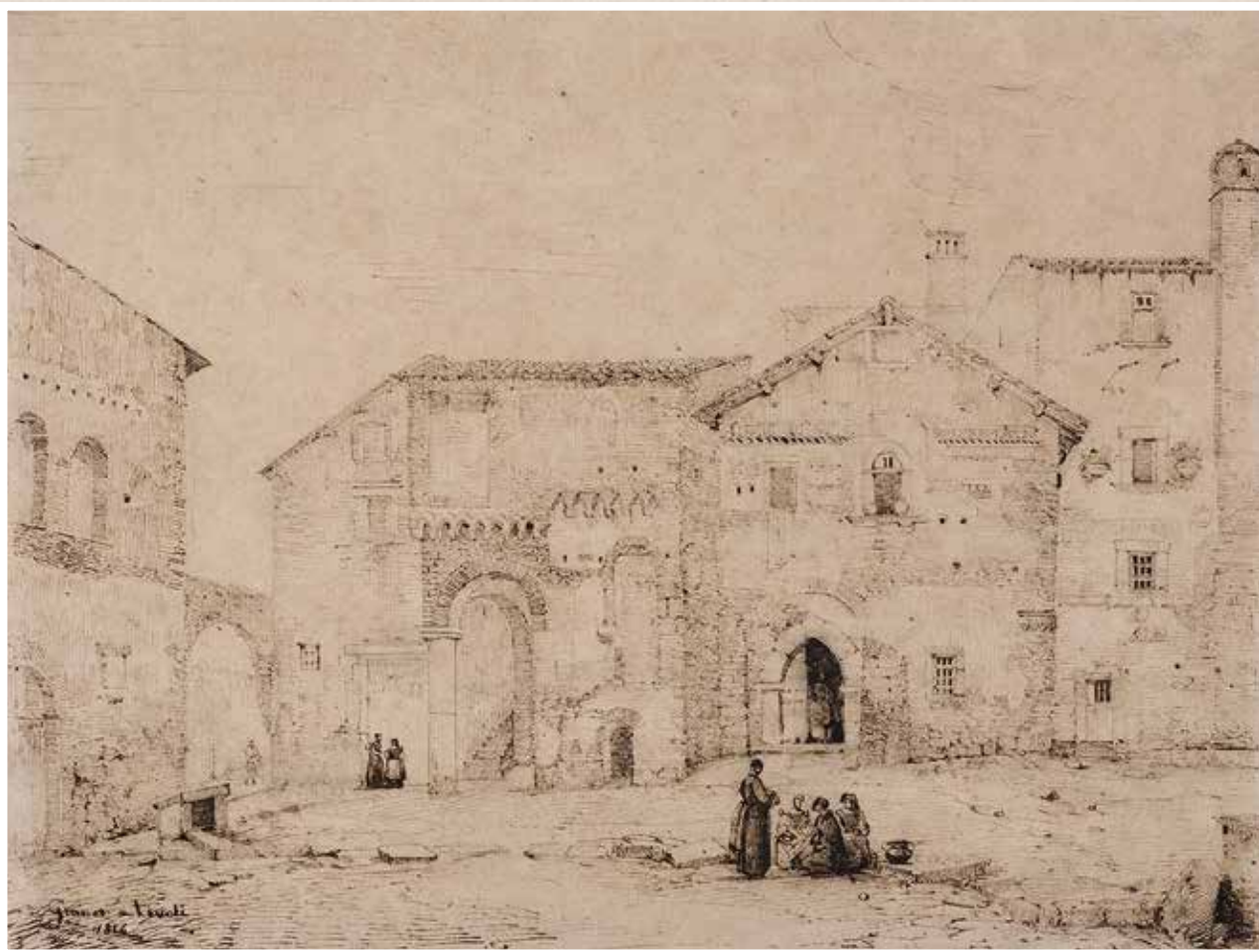
LOT 21

**ATTRIBUÉ À JEAN-CLAUDE RICHARD (1727 - 1791)
ABBE DE SAINT-NON**

*Assemblées de personnages parmi les ruines antiques
Deux lavis d'encre de Chine en pendant.
23 x 35 cm*

600 / 800 €





LOT 23

FRANÇOIS MARIUS GRANET (1775-1849)

*Place animée à Tivoli
Plume et encre brune sur traits de pierre noire
Signé, situé et daté 1814 en bas à gauche
32,5 x 43,7 cm*

2 000 / 3 000 €

LOT 24

ECOLE ANGLAISE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

*Vue du Drachenfels sur le Rhin
Aquarelle
Traces de signature et date « 1824 » (?) au recto et
avec inscription « Iles Drachenfels » au verso
15,5 x 20,5 cm*

*Une copie d'après la présente aquarelle, datée cette
fois 1837, est donnée à Clarkson Stanfield (1793-1867)*

300 / 400 €



LOT 25

ATTRIBUÉ À JEAN FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

*Etude de jeune femme se lavant le pied / Portrait d'homme
Sanguine sur papier / Crayon
Dessin double face, collé sur un papier aux deux angles à
droite, portant une annotation «Millet 1838» «Sanguine Etude»
18,5 x 13,6 cm*

1 200 / 1 500 €



LOT 26

ECOLE CIRCA 1800

*Silhouettes aux abords d'un monument antique à Rome
Aquarelle et crayon
Numérotée «16» en haut à gauche
Annotée «J.A.C.» en haut à droite
49 x 71,5 cm*

1 200 / 1 800 €





LOT 27

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

*Voilier sur la côte provençale
Lavis d'encre de Chine
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite et le numéro 4121
15 x 26 cm*

600 / 800 €

LOT 28

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

*Colline aux environs de Marseille
Lavis d'encre de Chine
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite
13,5 x 16,5 cm*

150 / 200 €



LOT 29

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

*Jeune garçon assis
Crayon gras
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite
30 x 27 cm*

500 / 700 €



LOT 30

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

*Quai animé à Venise
Lavis d'encre de Chine
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite et le numéro 4105
21 x 30,5 cm*

1 000 / 1 500 €

**Pour l'ensemble de ces oeuvres un certificat du Comité Félix Ziem
(Franck Baille, Nicole Durand, Christian Meissirel - archives Pierre Miquel)
sera remis aux acquéreurs.**

TABLEAUX ANCIENS

LOT 31

GIOVANNI DOMENICO VALENTINI (1639-1715)

Dans la cuisine, ustensiles en cuivre, légumes, miches de pain, bonbonnes à vin, gibier et chat

Huile sur toile

Monogrammée à droite

122 x 171,5 cm

8 000 / 12 000 €





LOT 32

ECOLE ITALIENNE VERS 1600

Le repentir de Saint Pierre à côté du Christ à la colonne
Cuivre
16 x 11.7 cm

4 000 / 6 000 €



LOT 33

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

La résurrection
Toile
45 x 37 cm

6 000 / 8 000 €



LOT 34

ECOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de dame aux paniers de fruits et fleurs

Huile sur toile

127 x 100 cm

6 000 / 8 000 €



LOT 35

ATTRIBUÉ À HENRI GASCARD (1635 - 1701)

Portrait présumé de Madame de Maintenon

Toile ovale

95 x 127.5 cm

Provenance :

Château de Charleval (Vallée de la Durance, Bouches-du-Rhône).

Achetée par le grand-père de l'actuelle propriétaire dans les années 30 chez un antiquaire d'Avignon

3 000 / 5 000 €



LOT 36

ECOLE GÉNOISE VERS 1640

*Noé sortant de l'Arche
Huile sur toile
150 x 220 cm*

8 000 / 12 000 €

LOT 37

ECOLE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*Paysans aux abords d'une rivière
Huile sur toile
171 x 247 cm
(restaurations)*

4 000 / 6 000 €

LOT 38

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

*SUIVEUR DE PALAMEDES PALAMEDESZ (1607 - 1638)
Partie de musique
Huile sur panneau
32,5 x 46 cm*

500 / 700 €



LOT 39

JACQUES DE LANGE (ACTIF À ANVERS, VERS 1596 - APRÈS 1642)

appelé aussi le monogramme JAD
 Allégorie de la jeunesse; Allégorie de l'âge mûr
 Paire de cuivres montés sur châssis Sans cadre
 Hauteur : 28 cm Largeur : 36 cm
 Restaurations anciennes et petits manques

L'artiste est l'une des grandes redécouvertes des vingt-cinq dernières années dans le domaine de la peinture nordique. Un premier corpus a été établi par Bernhard Schnackenburg en 1994 en rapprochant la «Sainte Famille» conservée au musée Noordbrabants à Bois-le-Duc, signée du monogramme JAD, d'un certain nombre d'autres tableaux caravagesques de l'école d'Utrecht jusque-là attribués à Gerrit van Honthorst, Joachim Sandrart et Matthias Stommer. Cette inscription a été mise en rapport avec un Jacques (ou Jacob) de Langhe, documenté à Anvers comme élève de Jan Cossiers et devenant maître de la Guilde de Saint-Luc vers 1632/1633. D'autres oeuvres lui ont été rendues à la National Gallery of Ireland à Dublin, deux grands retables (galerie Tornabuoni Arte à la BRAFA Art Fair à Bruxelles en janvier 2018), au château de Schleissheim en Bavière (Staatgalerie)

...

Il est aussi l'auteur de deux séries de compositions identiques sur les sept péchés capitaux, éclairées à la bougie, l'une sur toile et aujourd'hui dispersées (126 x 103 cm, Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister - daté 1642 -; Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage, Milwaukee Art Museum, Québec, musée du Séminaire, Reggio Emilia, Galeria Parmiggiani) et un second ensemble complet de sept petits formats sur cuivre, constitué de sortes de *ricordi* des premiers, à l'Ashmolean Museum d'Oxford (36 x 28 cm). Avec leurs effets luministes, l'élégance vestimentaire du couple, nos deux scènes s'inscrivent dans un courant européen d'artistes à mi-chemin entre l'élégance maniériste et le clair-obscur caravagesque, parmi lesquels les premiers tableaux de Johann Lyss, Willem Pietersz Buytewech et Dirk Hals en Hollande, Pierre Brébiette, Abraham Bosse, Claude Vignon, Juste d'Egmont et le jeune Charles Le Brun en France (la série des quatre âges de la vie) ... Cette paire constitue un réel apport original à la connaissance de l'artiste et de la peinture anversoise des années 1630-1640, si diversifiée.

Bibliographie sur l'artiste : Bernhard Schnackenburg, «Der Monogrammist JAD (Jacques de l'Ange?). Ein neuentdeckter Flämischer Maler aus den Jahren um 1640», dans: Frank Günter Zehnder (ed.), *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Köln, 1994, pp 205-226. Bernhard Schnackenburg, «Jacques de l'Ange. Ein flämischer Maler de Jan Cossiers et Matthias Stom. Zum Nachtstück in Antwerpen und Neapel um 1640. Mit einem Werkverzeichnis », *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 66 (2005), p. 109-138

12 000 / 15 000 €





LOT 40

FRANCESCO GUARDI (VENISE 1712 - ID. 1793)

Capriccio
Toile
22 x 32 cm

Restaurations anciennes

Plusieurs tableaux de Guardi de compositions similaires sont répertoriées par Morassi (Antonio Morassi, Guardi, L'Opera completa di Antonio e Francesco Guardi : tableaux proches (cat. 834, cat. 836, cat. 839, cat.841).

15 000 / 20 000 €

LOT 41

CHRISTIAN DIETRICY (1712-1774)

Portrait d'homme au turban
Huile sur panneau
Signée et datée 1760 en haut à gauche
23 x 17,5 cm

600 / 800 €

LOT 42

ABRAHAM LOUIS RODOLPHE DUCROS (1748-1810)

Assemblée dans une crypte
Huile sur toile
Signée «Du Cros» et datée 1780 en bas à droite
51 x 76 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 43

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vénus endormie
Huile sur toile
97 x 138 cm

5 000 / 8 000 €





LOT 46

FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Bûcheron dans la forêt de Fontainebleau
Huile sur toile
53,5 x 40,5 cm

Provenance : collection particulière

Exposition: «Félix Ziem : voyages, impressions et paradoxes», Musée des Beaux Arts de Beaune du 18/11/2011 au 28/02/2012.

Bibliographie : **Franck Baille, Nicole Durand, Laure Menetrier** illustré page 98, référencé sous le numéro 146 du catalogue d'exposition.

Cette oeuvre est un intéressant témoignage des liens et de l'intérêt de l'artiste avec les peintres de l'Ecole de Barbizon.

3 000 / 4 000 €

un exemplaire de l'ouvrage sera remis à l'acquéreur.

LOT 44

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

L'Amour crucifié
Huile sur panneau
Signée en bas au milieu
47 x 24 cm

Provenance : Ancienne Collection
Docteur Filleau. Une copie d'une
lettre de Madame Louise Van
Antwerpen sera remise à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



LOT 45

PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829 - 1900)

Le retour des lavandières
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 32,5 cm

1 500 / 2 000 €





LOT 47

EUGÈNE GALIEN LALOUE (1854-1941)

La cathédrale Notre-Dame de Paris sous la neige
Gouache
Signée Liévien en bas à droite
19 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 48

LUIGI LOIR (1845 - 1916)

Les grands boulevards animés à Paris
Gouache
Signée en bas à droite
23 x 32 cm

1 200 / 1 500 €

LOT 49

JULIUS HINTZ (1805-1862)

L'entrée d'un port / Navires au rivage
Paire d'huiles sur panneau en pendant
Annotées au revers et datées 1869
13 x 19,5cm

300 / 500 €

LOT 50

RENÉ PEAN (1875-1945)

La danseuse
Pastel et aquarelle sur panneau
Signé en bas à droite
32 x 40.5 cm

400 / 600 €



LOT 51

CHARLES MALFROY (1862-1918)

Voiliers
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 46 cm

800 / 1 200 €



LOT 52

CHARLES MALFROY (1862-1918)

Venise
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
32 x 40.5 cm

500 / 700 €



LOT 53

HENRI BRISPOT (1846 - 1928)

La préparation du dîner
Huile sur toile
Signée et datée 1921 en bas à droite
60 x 81,5 cm
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €



LOT 54

GODCIAUX XIX^{ÈME} SIÈCLE

Bateaux dans une crique
Huile sur toile
Signée en bas à droite
62 x 92 cm

800 / 1 200 €



LOT 55

VALÈRE BERNARD (1860-1936)

Allégorie du Printemps
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
61 x 48 cm
Rare exemple de l'école symboliste
Provençale

1 500 / 2 000 €



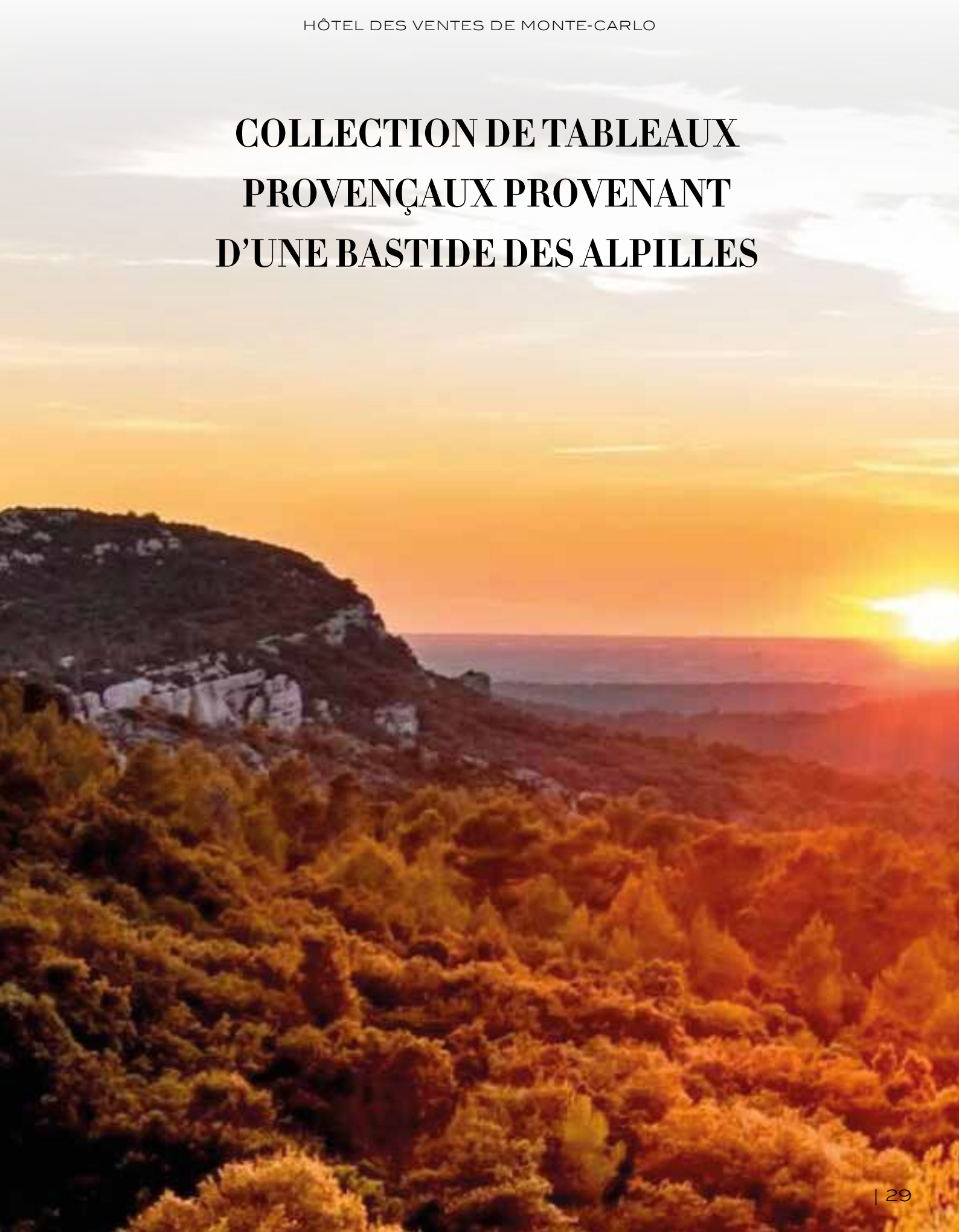
LOT 56

ABEL PANN (1883-1963)

Rachel la petite marocaine
Pastel
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm

3 000 / 5 000 €

**COLLECTION DE TABLEAUX
PROVENÇAUX PROVENANT
D'UNE BASTIDE DES ALPILLES**



LOT 57

JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Île Ferrières, Martigues

Huile sur toile

Signée et située en bas à gauche

140 x 240 cm

*Bibliographie : Jean-Baptiste Olive, Prisme de lumière,
Franck Baille et Magali Raynaud, Fondation Regards de
Provence, illustré page 8.*

30 000 / 40 000 €





LOT 58

AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Route aux abords du village de Graveson

Huile sur carton

Signée en bas à droite

55 x 80 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 59

AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Serviette, pichet et bouteille sur la table

Huile sur toile

Signée en bas à droite et numérotée 2468 au revers

65 x 58 cm

1 000 / 1 500 €

LOT 60

LOUIS MATHIEU VERDILIAN (1875-1928)

Fruits, bouteille, vase de fleurs devant la fenêtre

Huile sur carton

Signée en bas à droite

88 x 61 cm

Provenance :

Ancienne collection Havemeyer (étiquette au revers)

Exposition :

American Art Anderson Galleries dans les années 30 (étiquette au revers)

2 000 / 3 000 €



LOT 61

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Rue dans le quartier du Panier à Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 62

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Les environs de Paris

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 63

MARCEL FRANÇOIS LEPRIN (1891-1933)

Notre-Dame de Paris

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 55 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 64

RENÉ SEYSSAUD (1867-1952)

Deux silhouettes dans une prairie en Provence
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 81 cm

4 000 / 6 000 €



LOT 65

JOSEPH RAVAISSOU (1865-1925)

La campagne aixoise
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée 1904
46 x 61 cm

3 000 / 4 000 €

LOT 66

PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

Paysannes du Vaucluse
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au revers
66 x 54 cm

1 000 / 1 500 €



MOBILIER - OBJETS D'ART



LOT 67

MANISES, FIN DU XV^{ÈME} SIÈCLE

Plat en faïence hispano-mauresque à décor rayonnant d'inspiration mauresque sépia sur fond crème, centré d'un ombilic orné d'un motif de fleur stylisée en relief

Collection privée Boulogne Billancourt

Diam : 47,5 cm

Un fêlé

3 000 / 5 000 €

LOT 68

OSCULTATOIRE, ITALIE, XVI^{ÈME} SIÈCLE

En forme de tabernacle, flanqué de deux colonnes et accolades, surmonté d'un fronton. Au centre est représentée, la Mise au tombeau. Dans le piédoche figure l'inscription «Pietas Adomnia». L'osculatoire était utilisé lors du rite du baiser de paix, présenté grâce à la prise se trouvant au revers.

Bronze doré avec prise au revers.

Collection privée Boulogne Billancourt

16,5 x 11x5 cm

600 / 800 €

LOT 69

PLAQUE EN IVOIRE SCULPTÉ, FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

Le Christ est représenté montrant ses stigmates, les bras ouverts, entouré des symboles de la Passion au pied la croix sur le Mont Golgotha que rappelle un crâne.

Porte un monogramme AB en bas à droite.

Dim: 10,5 x 7 cm

Dans un cadre postérieur.

Collection privée Boulogne Billancourt

Dim: 16 x 12,7 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 70

CHRIST EN IVOIRE, XVI^{ÈME} SIÈCLE

Représenté au moment de La Déposition.

Accidents et manques. Bras supérieur postérieur.

Collection privée Boulogne Billancourt

H: 25 cm

1 000 / 1 500 €

LOT 71

PIETÀ, FIN DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

En bois sculpté et doré, sur un socle formant un piédestal orné d'une guirlande rubannée, fin du XVIII^{ème} siècle

Collection privée Boulogne Billancourt

Dim : 30 x 22 cm

1 000 / 1 500 €





LOT 72

SCULPTURE EN MARBRE - FRANCE XVI^{ÈME} SIÈCLE

En bas relief représentant le profil gauche de François 1^{er} portant une couronne de lauriers.

Porte l'inscription 'FRANC...' à gauche

41 x 31,5 cm

Accidents et manques

Provenance : Collection privée du Dr F.H. acquis auprès de Robert Haines, ancien conservateur du Sydney Design and Art Museum, à la fin des années 60.

8 000 / 12 000 €

LOT 73

JOHANN GEORG KERN (1588-1662) ATTRIBUÉ À*Cortège de putti*

Plaque en albâtre sculpté en relief Monogrammée « LK »

Dim. : 25,6 x 24, 7 cm

(Anciennes petites restaurations)

Provenance : Collection privée du Sud-Ouest de la France

Œuvres en rapport :

-Johann Georg Kern, Jeux d'enfants, albâtre, 20 x 26 cm, Schwäbisch Gmünd Städtisches Museum, inv.Nr 4947 ;

-Johann Georg Kern, Chope en ivoire ornée d'une bacchanale d'enfants, vers 1680, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kunstgewerbe museum ;

-Betzoldt-Werkstatt, Cylindre avec bacchanale d'enfants, ivoire, vers 1680, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kunstgewerbe museum ;

30 000 / 50 000 €

- Harald Siebenmorgen, Malcolm Baker, Leonhard Kern, Neue Forschungsbeiträge; cat. Exp. 22. Octobre 1988 - 15 Janvier 1989, Hällisch-Fränkischen Museum, Schwäbisch Hall, 1990.

-Ss dir. Walter Rössler, Vera Schneider, Dr Walther-Gerd Fleck, Die Künstlerfamilie Kern (1529-1691), Hohenloher Bildhauer und Baumeister des Barock, Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen, 1998;

-Vera Schneider, Michael Kern (1580-1649). Leben und Werk eines deutschen Bildhauers zwischen Renaissance und Barock, Jan Thorbecke Verlag, Stuttgart, 2003;

-Fritz Fischer, « Grosse Kunst in kleinem Format, kleinplastiken von Leonhard Kern », 2004, in Weltkunst, 74, 2004, p.14-17;

-Georg Satzinger, Sebastian Schütze, Der Göttliche : Hommage an Michelangelo, München, Hirmer, 2015;

-Leonhard Kern, der deutsche Giambologna, Herausgegeben von Georg Laue mit einem Beitrag von Virginie Spenlé ; Fotografie: Jens Bruchhaus; Gestaltung: Michael Hahn, München : Kunstammer Georg Laue, 2016 ;

-Virginie Spenlé, A newly discovered masterpiece by Leonhard Kern, Hercules and Hippolyta, Julius Böhler, Kunsthandlung GmbH, 2017.

Très soigneusement sculpté dans une plaque d'albâtre, ce relief figurant quatre putti dansants est une belle découverte. Il s'agit d'une œuvre issue de l'atelier créé par le sculpteur allemand Leonhard Kern et repris par son neveu Johann Georg Kern, comme l'atteste le monogramme « LK » inscrit au centre de sa partie inférieure. Véritable témoin de l'évolution de la sculpture européenne du XVII^{ème} siècle, cet atelier produit de petites sculptures en matériaux précieux-ivoire, albâtre et buis- inspirées des grands artistes italiens de la Renaissance. Sculpteur officiel de la cour de l'Electeur Brandebourgeois, Leonhard Kern travaille aussi pour le compte de riches commanditaires princiers. Ce volume de commandes implique la mise en place d'un processus de prototypes utilisés comme modèles. Ces prototypes semblent avoir été dotés d'une marque reprenant le monogramme « LK » de l'artiste afin de les distinguer.

Lorsque Leonhard meurt le 4 avril 1662 à Schwäbisch Hall, la direction de l'atelier est reprise par son talentueux neveu, Johann Georg Kern.

Cette succession familiale garantit la perpétuation du style et des sujets, notamment grâce à la présence de ces œuvres « modèles ». Notre plaque s'inspire plus particulièrement de l'art de la Renaissance florentine, tant dans le thème des putti que dans la représentation de la nudité dont Kern et ses successeurs sont de fidèles traducteurs. Le style du maître y est largement reconnaissable dans le canon des personnages, trapu et rond, dans les visages et le traitement des chevelures, dans l'exquise finesse des détails anatomiques, des oreilles, des mains et des pieds, ainsi que dans l'harmonie des proportions.

Dans la même veine que Donatello et de Jacopo della Quercia, notre relief présente un cortège de quatre enfants potelés et dansants.

La position du bras et la légère saillie du drap dans la main gauche du putto à droite laisse supposer qu'une (ou plusieurs autres plaques) complétait la scène. L'une d'entre elles pourrait bien être celle conservée actuellement à Schwäbisch Gmünd (Dim. : 20 x

26 cm, Schwäbisch Gmünd Städtisches Museum, inv.Nr 4947). La photographie en noir et blanc publiée dans le catalogue de l'exposition Leonhard Kern, Neue Forschungsbeiträge, ne permet pas de juger de sa qualité d'exécution, mais il est à noter qu'elle est donnée à Johann Georg Kern. Or notre œuvre a servi de modèle pour des chopes ou des cylindres en ivoire exécutés par ce même Johann Georg Kern, puis par la suite, par un autre disciple de Leonhard, Johann Jakob Betzoldt (1621-1707). Comme Leonhard exécutant un bas-relief sur une plaque de pierre de Solnhofen (Leonhard Kern, Les trois Grâces, Solnhofener Stein, vers 1645, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe) représentant les Trois Grâces repris par lui sous une forme cylindrique, (Johann Georg Kern, chope aux sept femmes, ivoire, vers 1658, Stuttgart, Württembergisches Landes-Museum) Johann Georg a ici réalisé un modèle de grande qualité, ressource iconographique et stylistique pour l'atelier. Ces chopes ou ces cylindres, considérés plutôt comme des vases d'apparat destinés à être exposés, étaient le support de prédilection de ces bacchanales de Putti et sont devenus les principales réalisations de l'atelier Kern dans la seconde moitié du XVII^{ème} siècle. Dans ce contexte particulier, on comprend donc le statut de notre œuvre, celui de prototype, initiant ces pièces de formes.



LOT 74

VIERGE À L'ENFANT, CIRCA 1600

Bronze à patine médaille.

La Vierge est représentée assise, la main droite sur la poitrine. De son bras gauche, elle retient l'Enfant Jésus, légèrement penché vers l'extérieur tenant dans ses mains une pomme, symbole du rachat des péchés.

Collection privée Boulogne Billancourt
27 x 21 x 15 cm

15 000 / 20 000 €



LOT 75

CHRIST EN BRONZE DORÉ, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Collection privée Boulogne Billancourt
Dim. : 25 x 18 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 76

FLAGELLATION DU CHRIST, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Plaque en ivoire sculpté figurant la scène de la Flagellation du Christ.

Collection privée Boulogne Billancourt

Dim : 12 x 7 cm

Dans un cadre italien de style baroque

Dim : 33 x 23 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 77

SAINT JEAN LE BAPTISTE, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Sujet en noyer blond, représenté en pied, dans son manteau et tenant l'Evangile qu'il désigne de la main droite.

Collection privée Boulogne Billancourt

H. : 114 cm

(Restauration au livre)

4 000 / 6 000 €

LOT 78

DAVID ET GOLIATH

Sujet en bois sculpté, représenté en pied, vainqueur de Goliath, s'appuyant sur son épée, un casque posé derrière lui.

Début du XVII^{ème} siècle

Collection privée Boulogne Billancourt

H. totale 26 cm

H. sculpt. 18,8 cm

Manque l'arrière du casque.

Sur un socle postérieur.

1 000 / 2 000 €



LOT 79

FLAGELLATION DU CHRIST, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Sculpture en buis représentant la scène de la Flagellation du Christ
 Porte un monogramme « C.D.S » et la date « 1860 » sur les côtés.
 Collection privée Boulogne Billancourt
 19.5 x 17 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 80

PROVENCE, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Bas relief en bois sculpté représentant le baptême du Christ
 73 x 27,5 cm
 Provenance :
 Collection privée Marseille

3 000 / 4 000 €



LOT 81

CABINET

en bois ciré ouvrant par un abattant marqueté centré d'une réserve d'attributs de musique encadrée d'une bordure d'entrelacs de fruits et de fleurs. Il dégage à l'intérieur trois volets entre deux rangées de tiroirs. Les panneaux centraux à caissons marquetés de lansquenets dont deux à cheval, ceux des bordures d'architectures stylisées.

Allemagne du Sud
 Epoque XVII^{ème} siècle
 H: 58 cm
 80 x 40,5 cm

L'extérieur de la terrasse, des côtés et du fond, ont été tendus d'un cuir noir contemporain.

2 500 / 3 500 €



LOT 84

NEPTUNE ET SON TRIDENT ASSIS SUR UN HIPPOCAMPE

Fin XVII^{ème} siècle
 Sujet en buis
 H. : 15 cm
 Collection privée Boulogne Billancourt
 (Socle à doucine moderne. Réparations au trident.)

1 500 / 2 000 €

LOT 82

MARIE-MADELEINE, XVII^{ÈME} SIÈCLE

Assise sur un tabouret, elle tient une pyxide et un crâne, représentant la Vanité, posé à ses pieds.

Ivoire
 Collection privée Boulogne Billancourt
 H. : 14,2 cm
 H. totale 20 cm

3 000 / 5 000 €

LOT 83

**JUDITH TENANT LA TÊTE D'HOLOPIERNE
 FIN DU XVII^{ÈME} SIÈCLE**

Sujet en bois
 H. 22,5 cm
 H. statue_ 18,5 cm
 Socle postérieur. Manque à l'épée
 Collection privée Boulogne Billancourt

1 000 / 2 000 €

LOT 85

CABINET EN MARQUETERIE AU JASMIN

A motifs de branchages fleuris et feuillagés agrémentés de feuilles et fleurs en ivoire au naturel ou teinté vert sur fond de noyer de fil ou ronceux ; les portes et les côtés à décor de vases godronnés fleuris.

Il ouvre par un large tiroir sous la corniche, et par deux vantaux découvrant douze tiroirs, dont certains simulés, encadrant un portillon dissimulant une niche à trois tiroirs.

Il repose sur un piètement ouvrant par un tiroir de longueur en ceinture supporté par six colonnes marquetées baguées réunies par une entretoise ceinturante et des pieds boule.

Dernier tiers du XVII^{ème} siècle

171 x 121 x 54 cm

15 000 / 20 000 €



LOT 86

IMPORTANT COFFRE

en bois de camphrier. Ouvrant par trois tiroirs dans le bas, il est richement clouté et agrémenté de motifs en cuivre découpé, gravé et ajouré.

Travail du Yémen

Epoque fin du XVIII^{ème} siècle / Début XIX^{ème} siècle

63,5 x 67,5 x 146 cm

3 000 / 5 000 €





LOT 87

BUREAU À GRADIN

en placage de palissandre finement marqueté d'étain à décor de rosaces dans des encadrements de rinceaux à lambrequins. Il présente à la partie supérieure deux casiers, neuf tiroirs et une porte; le plateau rétractable présente un abattant formant écritoire dissimulant un rang de trois casiers, souligné d'un important tiroir en ceinture à doucine; pieds gainés à chapiteau en bronze doré réunis par une entretoise à tablette.

Travail Allemand circa 1700

125 x 114 x 66 cm

Provenance : propriété à Saint Jean de Vedas dans l'Hérault

Bibliographie :

-Heinrich Kreisel, *Die Kunst des Deutschen Mobels, Spätbarok und Rokoko*, Munich, 1970, planches 318-322

-Brigitte Langer, *Die Möbel der Residenz München, Die Deutschen Möbel des 16 bis 18 Jahrhunderts*, Munich, 1996, Vol. II p.95, n°11

-Jan Van Herck, *Il Mobile Fiammingo*, Milan, 1972, p.92, n°98

Ce bureau fait partie d'un groupe de meubles de même type attribué aux ateliers anversois des années 1700, particulièrement celui de Hendrik von Soest. Cette attribution est basée sur un dessin et une description d'un bureau de ce type réalisé par von Soest pour l'Electeur J.H. von Horsbeck, conservé au Landeshauptarchiv à Coblenz (Landeshauptarchiv, Abt. IC, n°322, f. 8, 9, 10 et 11)

Le plus célèbre exemplaire de ce modèle est le bureau réalisé pour Max-Emmanuel, Electeur de Bavière, jadis conservé au Schloss Schliessheim, il fait partie aujourd'hui des collections du Bayerisches Nationalmuseum de Munich (voir Kreisel, op.cit., fig. 318). Plusieurs meubles sont également passés en vente, tous avec des variantes dans l'architecture du meuble, les panneaux de marqueterie et le piètement. Citons particulièrement deux exemplaires, anciennement dans les célèbres collections de Lord Rosebery (vente Sotheby's, Mentmore Tower, 20 mai 1977, lot 922 et 935), ainsi que celui passé en vente chez Sotheby's Monaco le 26 novembre 1979, lot 278. Enfin un dernier meuble passé en vente chez Christie's à New York, 30 avril 1956, lot 203. Hendrik von Soest (1659-1726) est considéré comme le dernier grand marchand-ébéniste anversois. Il succédait en cela aux dynasties des Forchoudt et Musson, marchands-ébénistes spécialisés dans la réalisation de meubles en marqueterie de métal.

12 000 / 18 000 €



LOT 88

ITALIE EPOQUE XVIII^{ÈME} SIÈCLE

*Enfant Jésus représenté debout bénissant de sa main droite
Sculpture en bois polychrome
H. : 40,5 cm*

500 / 800 €

LOT 89

PETITE COMMODE

*En noyer ouvrant par deux tiroirs. Elle repose sur des pieds galbés terminés par des sabots.
Provence, époque XVIII^{ÈME} siècle
92 x 47,5 cm
H: 92 cm*

800 / 1 200 €



LOT 90

SUITE DE SIX FAUTEUILS CABRIOLETS

*en bois laqué, de forme violonée. Epoque XVIII^{ÈME} siècle
Parfait état, dans leur laque d'origine
H. : 88 cm*

2 000 / 3 000 €



LOT 91

SECRETÀIRE DE DAME

*En bois de placage de rose et de violette en «Ailes de papillons». Un abattant à usage d'écritoire laissant découvrir deux caissons. Le premier supérieur et le second encadré de six tiroirs. Deux vantaux inférieurs ouvrant sur trois caissons. Sur quatre petits pieds galbés
Plateau de marbre rouge. Epoque XVIII^{ÈME} siècle
109 x 95 x 35 cm
(Marbre postérieur – restaurations)*

1 200 / 1 500 €





LOT 92

BUREAU MAZARIN

en bois de placage et bois teinté. Il ouvre en façade par six tiroirs en caisson et une porte tabernacle surmontée d'un tiroir. L'ensemble des panneaux et la terrasse sont marquetés d'une ornementation dense d'esprit floral. Sur le plateau, des entrelacs formant une architecture animée de figures et de chimères, avec aux angles, un Amour tenant une flèche argentée. Il repose sur huit pieds gaines reliés par une double entretoise en X plate.

Epoque circa 1700.

Dans l'esprit de Thomas HACHE

119 x 68 x 81 cm

(Restaurations)

15 000 / 20 000 €

LOT 93

MIROIR

dans un encadrement en bois sculpté et doré bordé d'une triple course de rubans, baguettes et feuilles d'eau.

Au fronton un motif d'attributs composés d'un carquois et d'une torche croisés dans un environnement de feuillage de chêne et de laurier retombant de chaque côté en chute.

Epoque Louis XVI

120 x 72 cm

600 / 800 €



LOT 94

VASE EN PORPHYRE EGYPTIEN

Le vase est un remploi de mortier en porphyre rouge impérial égyptien ancien. La garniture du col ainsi que les prises de main et la base à décor de feuillage stylisé en bronze doré.

Les anses ainsi que la garniture du col et du pied en bronze doré sont à rapprocher des productions d'orfèvres français du XVII^{ème} siècle. Poinçon JJ (Jacques Janot - actif entre 1750 et 1780)

France, XVIII^{ème} siècle

Hauteur totale : 38 cm

8 000 / 12 000 €



LOT 95

CONSOLE

En bois sculpté et doré. La ceinture ajourée, ornée d'un masque de faune et de volutes feuillagées.

Elle repose sur quatre pieds galbés ajourés de feuilles d'acanthes et se terminant en volutes, réunis par une entretoise en X à décor de palmettes.

Dessus de marbre blanc (postérieur)

Italie, milieu du XVIII^{ème} siècle

98 x 182 x 75 cm

1 000 / 1 500 €





LOT 96

MIROIR

en bois sculpté, doré et fond de réserve laqué vert. Au fronton une urne stylisée d'où s'échappent des guirlandes de feuillages fleuris
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
143 x 85 cm

600 / 900 €

LOT 97

PENDULE

en bronze ciselé doré. Le cadran et le socle ponctués de pastilles d'émaux attribués à Joseph COTEAU (1740-1812). Au sommet, un panier de fleurs, encadré d'une chute de végétaux inspirés de l'ornementaliste Henri Salambier. Cadran signé Philibert à Paris. Terrasse de marbre blanc.
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
52 x 44,5 x 10,5 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 98

ATTRIBUÉE À ANTOINE MIGEON (1745-1793) REÇU MAÎTRE EN 1759.

Commode en bois de placage de rose en «Ailes de papillon». La façade galbée ouvre par deux tiroirs dans le haut et un tiroir en longueur. Belle garniture de bronze ciselé et doré, sept éléments poinçonnés au «C couronné»
Epoque XVIII^{ème} siècle
(Plateau de marbre rouge veiné ancien, rapporté).
87,5 x 141 x 64,5 cm

8 000 / 12 000 €

LOT 99

PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS EN BOIS CIRÉ, MOULURÉ ET SCULPTÉ

A dossier plat, galette de cuir au siège
Piètement galbé
Epoque XVIII^{ème} siècle

500 / 800 €



LOT 100

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

en bois sculpté et doré. Au sommet un ruban noué, avec en chutes, des guirlandes de lauriers
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
Hauteur : 105 cm

300 / 500 €

LOT 102

ETIENNE AVRIL (1748 - 1791) REÇU MAÎTRE EN 1774

Secrétaire en bois de placage et marqueterie, ouvrant par un abattant marqueté d'un motif représentant un bureau plat sur lequel sont posés des vases de fleurs surmontés d'un dais.
Il forme écritoire et recèle un entablement composé d'étagères et de six petits tiroirs, surmonté d'un tiroir de longueur.
La partie basse ouvre par deux vantaux marquetés de motifs de fleurs.
Garniture de bronze doré ciselé.
Terrasse de marbre blanc.
Estampillé sous la terrasse de marbre
Epoque fin XVIII^{ème} siècle
148 x 94 x 38 cm

4 000 / 6 000 €

LOT 103

BARBIÈRE

en acajou à double plateau de marbre gris, surmonté d'une glace pivotante
Montants mi-cannelés, mi-arrondis
Trois tiroirs dans le bas
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
139,5 x 50 x 41 cm

500 / 700 €



LOT 101

PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS

en bois « au naturel » à dossier cintré, piètement fuselé, cannelé
Epoque fin du XVIII^{ème} siècle

500 / 700 €



LOT 104

CONSOLE DEMI-LUNE

En bois polychrome à décor de marbre gris en trompe l'oeil. Sur le pied gaine, en applique, une acanthe et des guirlandes de laurier en bois doré.
Dessus de marbre veiné. Circa 1800.
93,5 x 83 x 46 cm

400 / 600 €

LOT 105

MIROIR

En bois laqué et peint Epoque fin du XVIII^{ème} siècle
Dans l'état
105 x 60 cm

200 / 300 €

LOT 106

SUITE DE TROIS FAUTEUILS

En bois ciré, un fauteuil bergère et trois chaises à dossiers carré
Accotoirs en cavet
Piètement fuselé cannelé
Epoque fin XVIII^{ème} siècle

800 / 1 200 €

LOT 107

CHRISTOPHER WOLFF (1720 - 1795), REÇU MAÎTRE EN 1755

Encoignure en bois de placage de rose, de violette et marqueterie. Elle ouvre par une porte à 'décor au chinois' dans un encadrement 'à la grecque', souligné d'une baguette plate à course de piécettes en bronze.

Garniture de bronze doré, en appliques

Plateau de marbre brèche

Epoque fin du XVIII^{ème} siècle

Porte l'estampille de l'ébéniste

Hauteur : 84 cm

(Restaurations au marbre)

1 200 / 1 800 €



LOT 108

JACQUES BIRCKLE (1734-1803) REÇU MAÎTRE EN 1764

Commode de forme arbalète en marqueterie à décor de trophées de musique. Elle ouvre à cinq tiroirs, deux de longueur et trois en ceinture.

Piètement légèrement galbé.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Estampillée « J. Birckle » sur la traverse droite.

Epoque fin du XVIII^{ème} siècle.

90.5 x 104 x 54 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 109

PAIRE DE COMMODES EN NOYER ET FILETS TEINTÉS

La façade ouvre par un tiroir de longueur en ceinture et deux tiroirs sans traverse.

En façade les panneaux centraux sont marquetés de deux motifs différents de temple.

Montants arrondis, sur des pieds antérieurs fuselés, soulignés de feuilles en applique.

Italie deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle

95 x 156 x 120 cm

10 000 / 12 000 €



LOT 110

CHEVET « TAMBOUR »

en acajou de forme ovale ouvrant par trois tiroirs en façade, montants cannelés sur des pieds balustres et fuselés, reliés par un plateau d'entretoise.

Terrasse de marbre blanc ceinturée de cuivre ajouré

Epoque fin XVIII^{ème} siècle

72 x 49 x 36,5 cm

300 / 500 €

LOT 111

TABLE « CABARET » EN ACAJOU

à plateau octogonal, sur des pieds cambrés, terminés par des enroulements sur dès.

Travail de port (Bordeaux ou Nantes)

Epoque XVIII^{ème} siècle

72,5 x 74 x 54 cm

600 / 800 €



LOT 112

MIROIR

dans un encadrement en bois doré de forme octogonale souligné de huit plaques en fixé sous verre gravé à fond bleu.

*Venise XVIII^{ème} siècle
68 x 53,5 cm*

1 000 / 1 500 €



LOT 109

LOT 113

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS

*en bois « au naturel » à dossier de forme violonée
Piètement galbé
XVIII^{ème} siècle*

600 / 900 €



LOT 114

BUREAU DE PENTE

*en placage de violette, disposé en frisage
L'abattant formant écritoire démasque sept tiroirs, trois caissons et un secret.*

*Deux tiroirs en ceinture, piètement galbé.
L'entrées de serrure et sabots en bronze doré.
Epoque XVIII^{ème} siècle
90 x 79,5 x 42 cm*

1 200 / 1 500 €



LOT 115

SUÈDE, FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Lustre à décor de cristaux et de bronzes dorés à tête de bélier, à douze bobèches, le fût central en cristal bleu et pampilles en cristal taillé.

H. : 103 cm

D. : 84.5 cm

6 000 / 8 000 €

LOT 116

BAROMETRE - THERMOMETRE

En bois sculpté et doré

Les cadrans dans un environnement de feuillages, avec au sommet une urne fleurie

Signé Sicéry

Fin du XVIII^{ÈME} siècle

H. : 110 cm

400 / 700 €

LOT 117

SECRÉTAIRE EN ACAJOU

ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux

Terrasse de marbre noire

Fin du XVIII^{ÈME} siècle

138 x 96 x 38 cm

200 / 300 €

LOT 118

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré à décor rocaille finement ciselé.

Epoque Louis XV

Hauteur : 26 cm

1 000 / 1 500 €

LOT 119

PAIRE DE BOUGEOIRS COLONNES

en bronze doré et patiné, le fût du bougeoir

reposant sur une base à l'antique.

Epoque Directoire

Hauteur : 32 cm

1 200 / 1 500 €

LOT 120

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze doré et ciselé.

Epoque Louis XVI

Hauteur : 28 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 121

TABLE CABARET EN ACAJOU

Plateau à pans coupés sur une ceinture découpée, supportée par quatre pieds terminés par un double enroulement sur dés.
XVIII^{ème} siècle
54 x 73,5 x 72 cm

600 / 800 €

LOT 122

RUSSIE, FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Lustre à monture de bronze doré, à cinq bobèches, la ceinture ciselée de décors floraux, le fût central en opaline bleue et pampilles en cristal taillé.
H. : 90 cm
D. : 74 cm

8 000 / 12 000 €



LOT 123

RUSSIE

Paire de hautes bibliothèques en acajou flammé. Début XIX^{ème} siècle
Hauteur : 286 cm
106 x 24 cm

4 000 / 6 000 €



LOT 124

TRUMEAU « D'ENTRE-DEUX »

*En bois laqué crème et réhauts dorés
Au fronton en applique, un trophée d'instruments de musique, sommant un miroir
à bordure perlée avec, dans la partie supérieure, un blason parcouru d'un feuillage
de laurier.*

Epoque fin du XVIII^{ème} siècle

187 x 46,5 cm

400 / 700 €



LOT 125

TABLE A JEU

*en amarante et bois de rose. Le plateau portefeuille en placage d'ails de papillon
repose sur deux pieds à coulisse.*

Epoque Louis XVI

78 x 84 x 42,5 cm

600 / 900 €

LOT 126

PAIRE DE SOMNO

*en placage de noyer, de forme légèrement tronconique cernés d'une petite moulure
de bois doré, reposant sur une base quadrangulaire. Ils ouvrent par un battant.*

Terrasses de marbre blanc postérieures.

Italie, Toscane, début du XIX^{ème} siècle

H. 93 cm

Base carrée 43,5 x 43,5 cm

300 / 500 €



LOT 127

GUERIDON EN ACAJOU

de forme circulaire à terrasse de marbre blanc bordé d'une galerie.

La ceinture est richement ornée de bronzes dorés ciselés.

Il repose sur un piètement fuselé et cannelé. D'après un modèle d'Adam

Weisweiler. Epoque XIX^{ème} siècle

H. 76 cm x D. 70 cm

4 000 / 6 000 €



LOT 128

PORTRAIT DE FEMME

*Buste néo-classique en marbre de Carrare sculpté
représentant une femme d'après l'Antique.*

Sans signature

Italie, Début du XIX^{ème} siècle

H. 56 cm

500 / 800 €

LOT 129

LE ROI DE POLOGNE JEAN SOBIESKI, XVIII-XIX^{ÈME} SIÈCLE

Sculpture en ivoire représentant le roi de Pologne Jean Sobieski (1674 - 1696) en pied, vêtu du manteau royal, tenant dans sa main gauche une épée, et sa main droite posée sur son sceptre.

Socle raccourci, postérieur.

Hauteur totale : 33,5 cm

Hauteur de la sculpture : 21 cm

Collection privée Boulogne Billancourt

1 800 / 2 500 €

LOT 131

PENDULE

En bronze à deux patines dorée et verte
Sur la terrasse une jeune fille drapée à l'antique illustrant l'Allégorie de l'Astronomie.

Terrasse de marbre vert

Cadran signé «Verbel à Lyon» (Début XIX^{ème} usures au cadran)

38 x 30 x 10 cm

500 / 800 €



LOT 130

LE ROI GUSTAVE ADOLPHE II VASA, FIN XVIII^{ÈME} - DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Sujet en ivoire représentant le roi sur un cheval caracolant, tenant un sceptre dans la main droite.

Collection privée Boulogne Billancourt

H. sculpt : 18 cm

H. totale : 30,5 cm

3 000 / 5 000 €



LOT 132

DEUX POTS A PHARMACIE

En faïence blanche, sur piédouche,
L'un marqué «METRID.DEM» et l'autre «MERCURIA» XVIII^{ème} siècle
(Egrénures et éclats)

Hauteur : 21 et 27.5 cm

300 / 500 €



LOT 133

ALFRED DÉsirÉ LANSON (1851-1938)

Buste de flore
Sculpture en marbre blanc
Hauteur : 70 cm
(petits accidents)

2 000 / 3 000 €



LOT 134

D'APRÈS HOUDON

Buste de Diane Sculpture en marbre blanc
Epoque fin XIX^{ème} siècle
Hauteur : 76 cm

1 200 / 1 800 €



LOT 135

EDOUARD FORTINY (XIX-XX^{ÈME} SIÈCLE)

Buste de jeune fille en marbre à deux tons
Signé
36 x 38 cm

400 / 600 €



LOT 136

MINIATURE

Figurant le chevalier de Saint Orens
XIX^{ème} siècle
4 x 3 cm

100 / 150 €

LOT 137

PAIRE DE SUJETS EN PORCELAINÉ POLYCHROME

Chiens carlins
XVIII^{ème} siècle
10 x 10 cm
(Une égrenure et une queue recollée)

500 / 700 €



N

LOT 138

BUSTE LAURÉ DE NAPOLÉON I^{ER} EMPEREUR

Dans son écrin en maroquin rouge gravé au fer doré du chiffre impérial.
Camée sur agate à deux strates avec nodule clair visible partiellement sur fond violacé.

Dim : 9,8 x 6,8 cm

Début du XIX^{ème} siècle, circa 1810-1812

Provenance:

Selon un document disparu, aurait été donné par l'Empereur à sa sœur Caroline Murat, Reine de Naples, puis transmis à son fils Lucien.
Cédé par ce dernier lors de sa migration aux Etats-Unis et à la suite de sa faillite.

Collection Américaine.

Collection Belge.

60 000 / 80 000 €



243a.

Fig. 1.a et 1.b- Médaille en bronze (opus Andrieu – 1811)



243b.

Fig.2- Buste de Napoléon Bonaparte lauré, cliché sur métal cuivré (opus)



Fig. 3- Manufacture Barsanti. Calque en plâtre du cliché (opus Andrieu – 1810) cf. fig.2

Le souverain est représenté de profil vers la gauche. La tête ceinte d'une couronne de lauriers soutenue par une bandeau noué à la nuque et retombant élégamment sur le cou.

Les traits physiologiques caractéristiques tels que la forme du crâne et la largeur du cou, (avec cette large attache), sont attribuables aux portraits de l'empereur à l'âge mûr et qui peuvent être précisément identifiés par la production des médailles contemporaines.

Contrairement aux versions représentant Napoléon Ier avec le buste tunique ou drapé, nous avons ici une version de son profil plus net, idéalisé et sublimé comme dans les portraits des souverains de la Rome impériale (César, Auguste).

Ce camée reflète fidèlement le portrait réaliste à rapprocher des portraits sur médailles gravés par le célèbre Bertrand Andrieu, et notamment le portrait représenté sur la médaille de bronze figurant le Baptême du Roi de Rome de 1811 (voir fig.1.a-1.b).

Ce type de portrait, considéré comme le plus abouti et glorifiant parmi les nombreuses productions réalisées ces mêmes années, sera reproduit sur de nombreuses médailles de grandes dimensions de 1810 à 1812 (voir fig.2 et 3).

Le nez est légèrement aquilin, la bouche petite, le menton proéminent et arrondi, l'œil est petit et alerte, le regard noble et profond.

La joue est généreuse, le cou large, le crâne très arrondi et saillant, la chevelure composée de petites mèches finement ciselées. La couronne de laurier est caractérisée par un feuillage au rendu naturaliste ; les feuilles et baies finement gravées.

L'effigie, sculptée en relief sur la strate supérieure plus claire, n'est pas caractérisée par la couleur blanche habituelle, mais est plutôt caractérisée par une couleur rose-blanche avec des teintes violettes délicates rejoignant la strate sous-jacente plus sombre, caractérisée par d'extraordinaires inclusions panachées.

L'utilisation d'une variété d'agate similaire avec des inclusions sur le fond se retrouve dans un camée réalisé par Girometti et représentant le souverain George IV, vers 1820 (Mulum in parvo, catalogue Wartski, n.90 p. 164).

Bibliographie de référence :

VANGELLI DE CRESCI, G., Ad Minima Ad Maxima, p. 278 n. 231-232, p. 279 n. 233a, p. 283 n. 243a-b, p. 288 n. 275.







LOT 139

PAIRE DE POTS COUVERTS

*en forme d'urne en bronze doré à décor de bacchanales
XIX^{ème} siècle
H. 35 cm*

300 / 500 €

LOT 140

PAIRE DE CANDELABRES

«aux négrillons» en bronze finement ciselé, soutenant trois bras de lumière à décor de branches feuillagées. Ils reposent sur des socles de marbre blanc à encadrement de bronze doré, à décor de palmettes et de perles.

*Epoque Charles X
H. : 50.5 cm*

3 000 / 4 000 €

LOT 141

PENDULE BORNE EN BRONZE CISELÉ À PATINE DORÉE.

Au fronton, un motif d'attributs composé d'une torche et d'un carquois croisés dans une couronne de lauriers et chute de fleurs. Elle repose sur une base de marbre blanc, décorée en bas relief sur le devant d'une course d'Amours sur quatre pieds toupies.

*Cadran signé «Raingo Frères à Paris».
Vers 1850
Hauteur : 50 cm*

600 / 800 €

LOT 142

BELLE TABLE À JEUX EN BOIS LAQUÉ NOIR

le plateau rabattable et coulissant orné d'une riche application de cuivre ciselé formant des arabesques avec latéralement deux niches ornées de personnages jouant aux quilles, environnées d'oiseaux fantastiques, de papillons et de singes en incrustation de nacre. L'ensemble sur fond d'écaille rouge. Les arabesques de cuivre sur fond d'écaille, se retrouvent sur la ceinture et le piétement galbé. Les lingotières, chutes, masques, blasons, baguettes et piétement en bronze ciselé et doré.

*Registre décoratif dans l'esprit d'André-Charles BOULLE (1642 - 1732) Vers 1850
77 x 90 x 46 cm*

1 500 / 2 000 €





LOT 143

COUPE

*en vermeil ciselé doré et émaillé sertie de pierres semi-précieuses
Elle figure un faune couvert d'une peau de tigre chevauchant
une corne d'abondance et supportant une coquille soulignée de
dragons et chimères.*

Orfèvrerie d'Europe centrale du XIX^{ème} siècle

H. : 46 cm

(Quelques manques à l'émail. Restaurations.)

1 500 / 2 000 €

LOT 144

GARNITURE DE CHEMINEE

En bronze ciselé à deux patines. La pendule ornée d'un enfant jouant avec un lézard est accompagnée d'une paire de bougeoirs, la base est surmontée d'un enfant tenant un oiseau pour le premier et d'un enfant avec une guirlande pour le second.

Chaque base est sertie d'une plaque de porcelaine à fond rose figurant des anges. (un accident)

XIX^{ème} siècle

Hauteur des candélabres : 45,5 cm

Dimensions de la pendule :

41,5 x 55 x 20 cm

1 000 / 1 500 €



LOT 145

SELLETTE TRIPODE

En bois de placage à trois plateaux superposés ceinturés d'une galerie de cuivre.

Pieds galbés.

Ornementation de bronzes dorés en applique.

Epoque XIX^{ème} siècle

102 x 43 x 37 cm

150 / 200 €



LOT 146

TABLE DE SALON

En bois de placage comportant en façade un casier sommé d'un plateau coulissant à usage d'écritoire. Casiers latéraux

La terrasse marquetée d'un motif de croissillons est ceinturée en partie

d'une galerie de bronze en balustrade, ponctuée aux deux angles antérieurs d'une paire de double bras de lumière.

Piètement légèrement galbé chaussé de griffes de bronze.

Deuxième partie du XIX^{ème} siècle

77 x 38 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 147

RUSSIE ? UNE PAIRE DE BOUGEOIRS

En bronze argenté et marbre, la panse ornée d'une course de guirlandes nouées par des rubans et soutenue par trois dauphins sur une base triangulaire.

Epoque XIX^{ème} siècle

Hauteur : 20 cm

600 / 800 €

LOT 148

STATUE EQUESTRE

En bronze à patine brune, figurant «Louis XIV à cheval»

Epoque XIX^{ème} siècle

112 x 35 x 65 cm

Note : D'après François Girardon (1628 - 1795) disposé place Louis le Grand (place Vendôme). Elle a été fondue à la Révolution Française. Elle n'est connue que par une reproduction réalisée par Girardon lui-même, conservée aujourd'hui au Louvre.

Un exemplaire est exposé au centre du hall principal de l'Hôtel de Paris à Monaco.

8 000 / 12 000 €



LOT 149

PENDULE

En bronze ciselé et doré accompagnée de deux candélabres en porcelaine «bleu de four» émaillée et dorée.

Les façades du cadran et de la terrasse sont serties de plaques en porcelaine émaillées et dorées à décor d'Amours et d'attributs. Au sommet un vase «pot-pourri». Les deux candélabres éclairent par quatre bras de lumière et un binet central. (cheveux sur l'un des deux candélabres)

Vers 1850

Hauteur des candélabres : 50,5 cm

Dimensions de la pendule :

37,5 x 25 x 14,5 cm

2 000 / 3 000 €





LOT 150
MIROIR DE TABLE PIVOTANT

de forme circulaire à monture en bronze doré. Il repose sur la tête d'un enfant à la pomme, agenouillé.
Piédestal de ronce de noyer et bronze doré, reposant sur quatre petits pieds en forme de cygnes.
H. 42,5 cm

400 / 500 €

LOT 152
BUSTE D'ASPASIA

En marbre blanc, sur piédouche. Début du XIX^{ème} siècle
Hauteur : 63 cm
Provenance : Château de Meillant

1 500 / 2 000 €

LOT 151
ECOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^{ÈME} SIÈCLE

Portrait de Napoléon
Huile sur toile
40 x 26 cm

800 / 1 200 €



LOT 153
NECESSAIRE DE BUREAU

En marbre jaune et bronze doré.
Il comporte, un encrier, un sèche buvard, un coupe papier et un bougeoir.
Dans un registre décoratif d'esprit Empire.
Fin du XIX^{ème} siècle.

200 / 300 €

LOT 154
PAIRE DE BOUGEOIRS COLONNE

En bronze finement ciselé à motifs antiquisants.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. : 31 cm

200 / 300 €

LOT 155
PAIRE DE BOUGEOIRS EN FORME DE GAINÉ

En argent sommés d'une tête d'Egyptienne coiffée
Début du XIX^{ème} siècle
H. : 28,5 cm

500 / 800 €

LOT 157
BOITE

En argent ciselé, sertie de pierres de couleurs. Le couvercle orné de deux miniatures en ivoire figurant Napoléon et Joséphine.
Au centre le chiffre de l'empereur, sommé d'un aigle en majesté.
Intérieur en vermeil.
Seconde partie du XIX^{ème} siècle
3 x 7 x 9 cm
(petites oxydations sur les miniatures)

400 / 600 €

LOT 156
PENDULE

En bronze à patine brune. Elle figure Napoléon assis, un pied sur un globe sommé d'un aigle.
Terrasse de marbre jaune portant le cartouche «La veillé de Wagram» XIX^{ème} siècle
28 x 12,5 cm
(Accident à l'aiguille)

600 / 900 €





LOT 159

PRESSE-PAPIER

En marbre jaune et attributs en bronze à deux patines dorée et brune, comportant le bicorne de l'Empereur, ses épauettes, sa lunette, son épée et l'ordre de la Légion d'Honneur.

XIX^{ème} siècle

Dimension de la terrasse : 20 x 16 cm

(restaurations au marbre)

300 / 500 €

LOT 161

ENCRIER

En bronze doré ciselé.

Registre d'esprit décoratif d'esprit médiéval. Vers 1840.

100 / 200 €

LOT 163

**DECRET SUR PARCHEMIN DE L'EMPEREUR
NAPOLEON I^{ER}**

Il nomme le Colonel Humbert, Baron d'Empire en 1808, lequel deviendra par la suite Général.

Ce document est accompagné du sceau en cire et de son tube protecteur en plomb 42 x 55 cm

Dimension du sceau : 12 x 12 cm

Note :

Le sceau a été détaché du parchemin et présente quelques égrénures en bordure Note historique :

Le 14 Octobre 1803, sur les hauteurs de Iéna, Davout est en

difficulté face à l'Armée prussienne, commandée par le Prince Hohenloche.

L'empereur ordonne à Bernadotte de le soutenir. A 14 heures, son artillerie, commandée par le Colonel Humbert, entre en action et par son feu nourri et précis, défait l'armée prussienne. A 17 heures, le roi ordonne la retraite, ouvrant ainsi la route de Berlin.

L'Empereur vient féliciter Humbert et lui dit «vous êtes bien l'artilleur de Metz, je vous fait Baron de Notre Empire»

1 500 / 2 000 €

LOT 158

BAROMETRE - TIERMOMETRE

Dans un cadre en bois doré et stuqué

Ponctué de palmettes et d'étoiles

Au fronton, dans un cartouche, trois fleurs de lys, sommant un double cœur flammé

Cadran signé Chevallier

Circa 1820

88 x 47 cm

500 / 800 €

LOT 160

BAROMETRE - TIERMOMETRE DE FORME OCTOGONALE

En bois doré et stuqué

Au fronton une lyre.

Cadran signé «Bartesagozanoly, opticien à Moulins». Circa 1820

86 x 45 cm

400 / 700 €

LOT 162

NECESSAIRE DE BUREAU

En bronze à patine brune et dorée

Il comprend, un sèche buvard, un presse-papier, une boîte à timbres, un encrier et une balance

Dans un registre décoratif d'esprit Empire

Fin XIX^{ème} siècle

300 / 400 €



Recto

Verso



LOT 164

PAIRE DE GRANDS VASES COUVERTS

*En porcelaine à fond bleu ciel et rinceaux dorés, à réserves de scènes galantes d'un côté et de paysages de l'autre, dans un entourage de rinceaux feuillagés dorés. Monture de bronze doré reposant sur une base carrée à pans coupés. Dans le goût de Sèvres
H. 90 cm*

3 000 / 5 000 €



LOT 165

CONSOLE

*En bois sculpté et doré sur deux montants galbés réunis par une entretoise centrée d'un motif de feuillage stylisé. Plateau de marbre blanc. (Postérieur, accidents) Époque XVIII^{ème} siècle.
97 x 94 x 42 cm*

400 / 600 €

LOT 166

GUSTAVE BAYOL (1859-1931)

*Cheval cabré
En bois sculpté peint.
Plaque avec la signature du fabricant France, école d'Angers, début du XX^{ème} siècle
140 x 120 x 28 cm
(accidents et manques)*

3 000 / 5 000 €



LOT 167

JUAN FERVILLE (XIX-XX^{ÈME} SIÈCLE)

Les écoliers jouant à saute-mouton
Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une base circulaire en marbre
Signée
H : 19,5 cm

200 / 300 €

LOT 168

JUAN...(VERS 1930)

Fillette ingénue sur un tabouret
Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une terrasse circulaire en marbre vert
Signée sur le tabouret.
H : 30 cm

400 / 600 €

LOT 169

GEORGES OMERTII (ACT. 1895-1925)

Gavroche
Epreuve en bronze à patine brune Signée et titrée sur la terrasse
H : 23 cm

200 / 300 €

LOT 170

NICOLAS LECORNEY (ACT. 1880-1884)

Fillette à la cruche cassée Epreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse
Hauteur : 29,5 cm

300 / 500 €

LOT 171

O. RUFFONY (XIX-XX)

Le petit pêcheur ou 'ça mord'
Epreuve en bronze à patine dorée Signée et titrée sur la base
H : 15 cm

200 / 300 €

LOT 172

PAUL JULIUS SCHMIDT-FELLING (1835-1920)

Petit gavroche allumant une cigarette Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur le devant
H : 19 cm

200 / 300 €



LOT 167



LOT 169



LOT 170



LOT 168



LOT 174

ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

*Faisan vénéré
Epreuve en bronze à patine brune et dorée
reposant sur une terrasse de marbre noir
Signée sur la terrasse
H : 27 cm*

300 / 500 €



LOT 175

JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

*Perdrix et couvée
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base
14,5 x 18 x 10 cm*

300 / 500 €



LOT 177

JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

*Oiseaux branchés
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base
17 x 21,5 x 10 cm*

300 / 500 €



LOT 173

IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)

*Oiseaux branchés picorant des cerises
Paire d'épreuves en bronze polychrome
Terrasse de marbre noir
Signées sur les pieds des cerisiers et sur
l'une des deux bases.
H : 25 cm*

500 / 800 €



LOT 176

JULES MOIGNIEZ (1835-1894)

*Coquet s'échappe !!!
Epreuve en bronze à patine brune
Signée et titrée sur la base
19 x 26 cm*

400 / 600 €



LOT 178

GUSTAVE DORÉ (1832-1883)

*Amour à l'oisillon
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse et cachet du fondeur
'Thiébaud Frères à Paris'.
13 x 20 cm*

1 500 / 2 000 €

LOT 179

PIERRE JULES MENE (1810-1879)

*Cerf bondissant
Epreuve en bronze à patine dorée
Signée sur la terrasse
11 x 15 x 7,5 cm*

300 / 400 €



LOT 180

ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

*Le cerf bramant
Epreuve en bronze à patine brune
Signée
Cachet du fondeur «Susse Frères» sur la terrasse
H : 16,5 cm
17,5 x 7,5 cm*

400 / 600 €

LOT 181

ANTONIN AIGON (1837-1885)

*Cerf
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base
19 x 17,5 x 6 cm*

300 / 500 €



LOT 182

GEORGES GARDET (1863-1939)

*Tigre attaquant un buffle.
Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une terrasse
rectangulaire de marbre noir.
Signée sur la base
28 x 30 x 12 cm environ*

600 / 800 €

LOT 183

CHARLES VALTON (1851-1918)

*Tigre blessé de deux flèches
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base
Cachet du fondeur «Siot Decauville à Paris»
18 x 28 x 7 cm*

500 / 700 €

LOT 184

PIERRE JULES MENE (1810-1879)

Epagneul à l'arrêt
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base
H : 11 cm
19,5 x 8 cm

300 / 400 €

LOT 186

MOÏSE ET LES TABLES DE LA LOI

Epreuve en bronze à patine verte d'après Michel-Ange
Porte le cachet «A.D Delafontaine»
XIX^{ème} siècle
H : 21 cm

200 / 300 €

LOT 188

PAUL GASTON DEPREZ (XIX-XX)

Buste de Beethoven
Epreuve en bronze à patine brune
Signée
Cachet du fondeur «Susse Frères à Paris, Cire perdue»
21 x 18 cm

200 / 400 €

LOT 189

FÉLIX VOULOT (1865-1926)

La danseuse
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse «F. Voulot» H. : 25 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 185

PIERRE JULES MENE (1810-1879)

Chien griffon
Epreuve en bronze à patine brune
Sur une terrasse circulaire en marbre
(restaurations)
H : 15 cm

250 / 350 €



LOT 187

OSKAR PFLUG (1858-1937)

Epagneul à l'arrêt
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
15 x 25 x 8 cm

200 / 300 €



LOT 190

LUIS DOMENECH Y VICENTE (1873-?)

Fillette au chat
Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur la base
H. : 25 cm

400 / 600 €

LOT 191

PIERRE JULES MENE (1810 -1879)

Epagneul chassant un canard
Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une
terrasse en bois
Signée sur la base
15 x 42 cm

1 500 / 2 000 €





LOT 192

MOSAIQUE

*Figurant Sainte Sophie à Istanbul Circa 1930
103 x 150 cm*

3 000 / 5 000 €



LOT 193

TABLE BASSE VITRINE

contenant une plaque en céramique figurant le roi légendaire Key Qobad, fondateur de la dynastie des Kayniens, qui apparaît dans «Le livre des Rois» Art Kadjar circa 1900.

Dimensions de la table :

40,5 x 64 x 51,5 cm

Dimensions de la plaque en céramique :

53,5 x 40,5 cm

Provenance : Ancienne collection Robert Mikaeloff

2 000 / 3 000 €



SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020

| 71



LOT 194

MODELE REDUIT DE CHAR A BANC

en os
Travail anglo-indien, circa 1930
11,5 x 23 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 195

MODELE REDUIT DE LOCOMOTIVE

en ivoire
Travail anglo-indien, circa 1900
11 x 36 x 8 cm

2 000 / 3 000 €





LOT 196

SALON RETOUR D'EGYPTE

comprenant un canapé, deux fauteuils et une table à incrustations de nacre, bois teinté vert, garniture de cuir. Les supports d'accotoirs en forme de lions métalliques. Circa 1925

Ce salon est caractéristique du goût pour l'Egyptomania, en vogue depuis les fouilles de la période napoléonienne, l'ouverture du Canal de Suez en 1869, et jusqu'à la découverte de la tombe du Pharaon Toutankhamon en 1922.

Le vocabulaire décoratif est caractéristique d'une Egypte antique revisitée : personnages de profil, scarabés, têtes à l'égyptienne ailées...

Ce type de production pourrait être rapproché d'un travail français ou naglais, mais aussi de l'école dite «Madrassa Craft School» à Toukh en Egypte.

Référence :
Jean-Marcel HUMBET (ed.), *Egyptomania : l'Egypte dans l'art occidental 1730-1930*, Paris, 1994.
Voir le bureau publié pp. 520-521

Canapé : 109 x 142 x 56 cm
Fauteuils : 108 x 77 x 56 cm
Table : 71 x 64 x 64 cm

12 000 / 15 000 €

LOT 197

UNE TÊTE DE LICORNE

En étain
Epoque XX^{ème} siècle
Hauteur : 84cm

400 / 600 €

LOT 198

UNE LICORNE TÊTE RETOURNÉE

En étain
Epoque XIX^{ème} siècle
Hauteur : 47,5 cm

400 / 600 €

LOT 199

UNE BICHE

En étain avec ses deux bois naturel
(petit manque sur l'un) Longueur :
36 cm
Hauteur : 37cm

200 / 400 €

LOT 200

UNE PAIRE DE LÉVRIERS

En étain
sur le cou un collier serti de pierres de
couleurs
Longueur : 61cm
Hauteur : 65cm
(accidents et réparations)

400 / 600 €

LOT 201

DIX-HUIT ASSIETTES CREUSES ET SEIZE CUEILLÈRES

En étain
Epoque XVIII^{ème} siècle
Diamètre des assiettes : 22,3 cm

300 / 500 €

LOT 202

FONTAINE EN FORME DE BICHE

Sous son flanc un robinet avec un canthare à tête
de biche servant de verre à boire avec ses bois au
naturel
Longueur : 70cm
Hauteur : 71cm

500 / 800 €

LOT 203

UNE SUITE DE QUATRE LÉVRIERS, DEBOUT ET COUCHÉS

En étain
Hauteur : 41 (debout)
Longueur : 50cm (couché)

600 / 800 €

LOT 204

UN PLAT CARDINA

En étain, orné d'un médaillon gravé (accident)
Epoque XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 51cm

100 / 200 €



LOT 205

UN BIDET EN FORME D'ÉLÉPHANT

En étain (couvercle réversible, petit accident),
Longueur : 72cm
Hauteur : 50cm

200 / 300 €

LOT 206

UNE TÊTE DE BOUQUETIN

En étain
Hauteur : 45cm

100 / 200 €



LOT 207

UNE FONTAINE DE FORME SPHÉRIQUE

Avec son bassin en coquille en étain au sommet une chimère
Hauteur : 65cm
Epoque XIX^{ème} siècle

300 / 500 €

LOT 208

UNE CRUCHE EN FORME DE TAUREAU

(sur socle)
En étain
Epoque XIX^{ème} siècle
Longueur : 30 cm
Hauteur : 24 cm

200 / 400 €

LOT 209

UNE BOUILLOTTE

En étain
gravé en forme de loutre Epoque XIX^{ème} siècle
Longueur : 40cm

200 / 300 €



LOT 210

SERVICE À CAVIAR

En étain
Poisson esturgeon comprenant six récipients à caviar
Epoque XIX^{ème} siècle Longueur : 65 cm

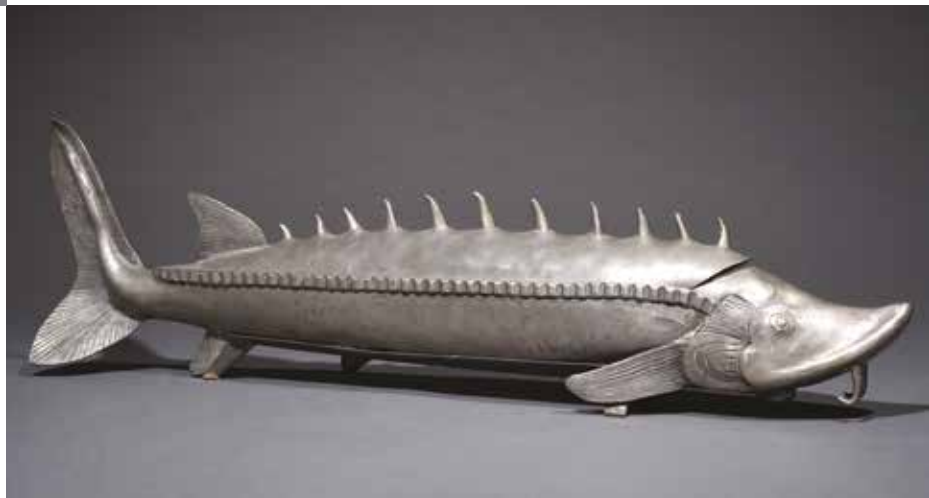
400 / 700 €

LOT 211

UNE SUITE DE SEPT HAUTS BOUGEIRS

Sur un pied tripode à trois boules. Fût colonne ponctué de cercles.
En étain
Epoque XIX^{ème} siècle
H. 47 cm
Petits accidents aux binets

300 / 500 €



ARGENTERIE



LOT 212

CALICE

En argent posant sur un piédouche bordé de feuilles lancéolées en rappel sur le nœud. L'ombilic est gravé de coquilles. La coupe unie se visse sur le pied.
Marseille 1759
Maitre orfèvre Pierre Joseph Barral décédé en 1769.
Poids : 430g
Hauteur : 25,5cm

800 / 1 000 €



LOT 214

PLAT OVALE

En argent, ajouré et ciselé à motif de palmettes
39 x 54 cm
Poids : 2590 g

1 000 / 1 200 €



LOT 213

ANTOINE VECHTE (1799-1868)

Aiguière en argent, la panse ornée d'une Bacchanale, la anse en forme de sphinge et dragon.
Signé sur la base
H. 22,5 cm
Poids : 596,50 grammes
Poinçon au cygne sur la base
Antoine Vechte à notamment travaillé pour François Désiré Froment-Meurice à Paris réalisant des oeuvres de type néo-renaissance

400 / 500 €



LOT 215

SUITE DE QUATORZE ASSIETTES DE TABLE ET DE DOUZE ASSIETTES À BEURRE

à beurre en argent au titre de 916‰.
De forme ronde à contours bordés de filets enrubannés de feuillages délimités par des agrafes fleuries. Le marli est partiellement gravé de branches de feuilles.
Copie d'un modèle réalisé par François Thomas Germain pour la cour du Portugal entre 1760 et 1764 faisant actuellement parti des collections du musée national d'art ancien de Lisbonne.
Orfèvre Merculhao
Lisbonne XX^{ème} siècle
Diamètres : 28 cm et 8,2 cm
Poids de l'ensemble : 11 200 g environ.

6 000 / 7 000 €

EXPERTS

ARTS D'ASIE
PIERRE ANSAS
& ANNE PAPILLON D'ALTON
133(O)1 42 60 88 25
ANSASPASIA@HOTMAIL.COM

CIVILISATIONS



LOT 216

CHINE, DYNASTIE HAN, 206 AV. J.-C. – 220 AP. J.-C.

Vase cocon (Danxing)

Terre cuite à engobe brun.

Le décor peint en polychromie forme des nuages «Yunwen» en C et en S entre les lignes parallèles (influence Taoïste)

35 x 36 cm

600 / 800 €



LOT 217

CHINE

Dame de cour

Terre cuite à en engobe polychrome Dans le style de la dynastie HAN

30 x 24,5 cm

400 / 500 €

LOT 218

CHINE, DYNASTIE QI DU NORD, VIÈME SIÈCLE

Cheval en tenue d'apparat

Terre cuite à engobe rouge et blanc

27,5 x 27 cm

(restaurations)

2 000 / 3 000 €

LOT 219

CHINE, EPOQUE DES WEI, VÈME - VIÈME SIÈCLE

Chameau bâti braquant

Terre cuite à engobe polychrome

25 x 26 x 13 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 220

CHINE, DYNASTIE TANG, 618 - 907 APRÈS JC.

Joueuse de polo
Terre cuite à engobe polychrome
33 x 43 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 221

CHINE, DYNASTIE SUI, 581 - 618 APRÈS JC.

Corpulente cavalière mongole
Terre cuite blanche partiellement vernissée d'une glaçure vert pâle,
finement craquelée et irisée
24 x 29 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 222

CHINE

Deux musiciens
Terre cuite à décor de glaçure céladon
27 x 9 cm

500 / 700 €

LOT 223

CHINE, DYNASTIE TANG, 618 - 907 APRÈS JC.

Suite de quatre musiciennes Terre cuite polychrome
18,5 x 12,5 x 11,5 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 224

CHINE, DYNASTIE TANG, 618 - 907 APRÈS JC.

Dame de cour
Terre cuite polychrome
H. : 29 cm

1 500 / 2 000 €



LOT 225

CHINE, PÉRIODE MING

Cheval
Terre cuite vernissée jaune et verte
29,5 x 20 x 9cm

500 / 700 €



LOT 226

CHINE, PÉRIODE MING

Deux paysans à cheval
Terre cuite vernissée rouge et jaune.
Hauteur : 24,5 cm chacun
(restaurations)

800 / 1 000 €

LOT 227

CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Deux assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs et guirlandes fleuries.
Diam. 22,7 cm
(Egrenures)

200 / 300 €

LOT 228

CHINE, PÉRIODE KANGXI, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Assiette en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'une jardinière fleurie, les bords ornés d'objets précieux et fleurs. Marque d'atelier sur la base.
Diam. 21,2 cm

150 / 200 €

LOT 229

VIETNAM, XVIII^{ÈME} - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de quatre objets en porcelaine et émail bleu sous couverte, comprenant un pot à chaud à décor de paysage montagneux, une coupe ornée d'un paysage lacustre, une tasse à anse à motif de pêcheurs, et un petit vase à décor de dragon parmi des nuages.

600 / 800 €



LOT 230

CHINE, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Petit vase pansu à col étroit en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de phénix parmi des lotus.
H. 19 cm
(Egrenures d'émail à l'ouverture)

400 / 600 €

LOT 231

CHINE, XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Paire de plats en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'un daim survolé par une grue, les bords ornés de grues en vol.
Diam. 31,5 cm

800 / 1 200 €

LOT 232

CHINE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Petit bouillon couvert en porcelaine, à décor en bleu sous couverte de lotus et rinceaux, le pied souligné de vagues, deux petites anses sur les côtés.
H. : 16 cm – Diam. 16,3 cm

300 / 400 €

LOT 234

VIETNAM, FIN XVIII^{ÈME} - DÉBUT XIX^{ÈME} SIÈCLE

Petite verseuse couverte en porcelaine bleu blanc, à décor d'un paysage lacustre parmi des pics montagneux, animé de pêcheurs et embarcations. L'anse formée d'un dragon, la prise du couvercle en bouton de lotus.
H. 27,5 cm

600 / 800 €



LOT 235

PÉRIODE GUANGXU

Jardinière en porcelaine et émaux de la famille rose Fond jaune
Hauteur : 32 cm
Diamètre : 35 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 237

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux ravers floriformes en porcelaine, l'un en émaux de Canton, à décor de jeunes femmes dans un pavillon ; l'autre à décor en émaux de la famille rose d'un phénix parmi des pivoines.
L. : 21,5 et 26 cm

200 / 400 €

LOT 233

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Ensemble de cinq théières en porcelaine, quatre de forme ronde et une quadrangulaire allongée, à décor émaillé en grisaille, corail et émaux polychromes, de dragons, phénix, sages, papillons, oiseaux. Certaines avec marques d'ateliers.

800 / 1 200 €



LOT 236

CHINE, PÉRIODE GUANGXU, VERS 1860

Paire de vases balustres en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor sur fond jaune de médaillons à motifs d'objets mobiliers et compositions florales, parmi des fleurs et rinceaux de lotus. Deux anses en forme de couple de chiens de Fô sur le col.
H. : 61 cm

2 000 / 2 500 €

LOT 238

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de vases d'applique en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de sages sous des rochers et disciples.
H. : 15,5 cm

400 / 600 €

LOT 239

CHINE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Boîte couverte en porcelaine, ouvrant sur cinq compartiments à décor en émaux de la famille rose de fleurs, l'extérieur, à décor en réserve blanche de chauve-souris tenant des pendeloques et des fleurs de lotus, parmi des rinceaux sur fond bleu.

Marque Tongzhi effacée sur la base.

Diam. 17,5 cm

(Restaurations ?)

150 / 200 €

LOT 240

CHINE, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Petite jardinière en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de paysage, oiseau branché sur une pivoine en fleur, poèmes calligraphiés. Marque Tongzhi sur la base.

Dim. 5,7 x 18,5 x 11,5 cm

(Egrenures)

200 / 300 €

LOT 241

CHINE PÉRIODE GUANXU, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Gourde en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond bleu turquoise, à décor de médaillons figurant une scène de combat au pied d'un temple d'un coté et d'une libellule dans un environnement de pivoines de l'autre.

48 x 35 x 8,5 cm

1 500 / 2 000 €

LOT 242

CHINE, PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1905)

Vase à col festonné en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des huit immortels parmi des macarons fleuris, deux chiens de Fô formant anses.

H. 65 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 243

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Coupe couverte sur petit pied et paroi évasée en jadéite infusée de vert.

Diam. 9,5 cm

2 000 / 3 000 €



LOT 244

CHINE, VERS 1900-1920

Vase couvert de forme balustre en jade céladon, à décor archaisant de masques de taotie et motifs géométriques, deux anses en forme de dragons retenant des anneaux mobiles, une chaîne à maillons reliant le couvercle.

H. 13 cm

2 500 / 3 000 €

LOT 245

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase couvert de forme Hu en jade céladon, à décor archaisant de masque de taotie, cigales stylisées et motifs géométriques, deux anses en forme de têtes d'éléphant retenant des anneaux mobiles.

H. 21 cm

8 000 / 10 000 €



LOT 246

CHINE, PÉRIODE QING, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Petit sujet en jade blanc celadon, représentant un Qilin portant un vase couvert sur le dos.

H. 9 cm

1 200 / 1 500 €

LOT 247

CHINE, TRAVAIL DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Vase de forme Jia en jade céladon, à décor archaisant de masques de taotie et motifs géométriques, l'anse crachée par une tête de lion.

H. 13,3 cm

2 000 / 3 000 €

LOT 248

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Vase couvert de forme balustre en jade vert clair, à décor de dragons affrontés, une anse mobile sculptée de feuillage et rinceaux, retenue par des têtes de dragons.

H. 18 cm

1 200 / 1 500 €



LOT 249

CHINE, VERS 1920

Diffuseur à parfum en jade épinard, à décor sculpté de feuilles de lotus et papillon, les embouts en jade blanc.

L. 12,6 cm

600 / 800 €



LOT 250

CHINE DU SUD ET CORÉE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux coupes en porcelaine et émail en bleu sous couverte, l'une à décor d'un dragon poursuivant la perle sacrée parmi des nuages, portant une marque sur la base, le second à décor de fleurs en médaillons parmi des fleurettes.

300 / 400 €

LOT 251

CHINE, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Plat en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de lion et roue sur fond rouge, les bords à décor de rinceaux sur fond vert.

Diam. 34,5 cm

300 / 500 €

LOT 252

CHINE, MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Importante peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un martin pêcheur perché sur des lotus en fleurs, observant trois hérons. Porte une signature apocryphe de Lü Ji (1477-?). 173 x 118 cm (Restaurations anciennes)

Provenance:
Galerie Orient Occident, J. Moreau Gobard

6 000 / 8 000 €



LOT 253

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine grise craquelée, les prises à motif de branche de cerisier. Estampillé au cul
H : 35,5 cm

100 / 150 €

LOT 254

CHINE

Paire de vases en bronze cloisonné champlé à décor de dragons, de phoénix et motifs stylisés, les deux petites poignées en anneaux mobiles. Marqués au cul
H. 30 cm
Diam. 21 cm
(un enfoncement, restauration).

250 / 350 €

LOT 255

CHINE DEBUT DU XX^{ÈME} SIECLE

Deux vases de forme balustre en porcelaine émaillée brune, montés en lampe. Monture en bronze à l'imitation du bambou.
H : 38 cm

200 / 300 €

LOT 256

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Lot de quatre flacons tabatières en verre overlay, à décor de poissons, oiseaux, fleurs et motifs géométriques.

300 / 500 €

LOT 258

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Quatre flacons tabatières en jade céladon de forme balustre.

1 000 / 1 500 €



LOT 260

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Flacon tabatière piriforme en jade céladon, avec bouchon en corail.

400 / 500 €

LOT 262

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Lot de cinq flacons tabatières, dont quatre en agate blonde et rubanée, avec deux ornés d'anses ; on y joint un flacon en jaspe.

200 / 400 €

LOT 263

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Deux flacons tabatières, l'un en jade céladon sculpté en forme de Bouddha, l'autre en lapis-lazuli, à décor de singes sur un rocher.

200 / 400 €



LOT 257

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Flacon tabatière en corail rouge orangé, représentant un lion portant un vase sur son dos, et soufflant un bouquet de lingzhi.

300 / 500 €



LOT 259

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Lot de quatre flacons tabatières en verre overlay, à décor de dragons et de fleurs.

300 / 500 €



LOT 261

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Flacon tabatière en jade veiné de rouille, à bouchon en tourmaline.

400 / 600 €



LOT 264

CHINE, FIN XIXÈME - DEBUT XXÈME SIÈCLE

Lot de trois flacons tabatières en jadéite légèrement infusée de vert, à décor floral.

400 / 500 €



LOT 265

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Petit vase tripode de forme ding en agate mousse, orné de quatre arrêtes et deux anses.
H. 7,5 cm

300 / 400 €



LOT 266

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Petit brûle-parfum tripode couvert en jadéite, à deux anses crachées par des têtes de lions retenant des anneaux mobiles, la prise du couvercle formée par un lion.
H. 9 cm – L. 10 cm

400 / 600 €



LOT 267

CHINE, VERS 1930

Vase couvert en agate infusée d'ambre, à décor de feuilles et tiges de lotus.
H. 15 cm

200 / 300 €



LOT 268

TIBET, XIX^{ÈME} SIÈCLE

Bodhisattva Manjushri
En bronze doré, assis sur une terrasse en lotus.
H. 17 cm

800 / 1 000 €

LOT 269

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Paire de coupes en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor en médaillons de personnages alternant avec des objets mobiliers, sur fond de fleur, la bordure intérieure ornée d'une frise de ruyi.
H. 8 cm – Diam. 16,5 cm

200 / 400 €

LOT 270

TIBET

Bouddha en bronze dans la position de la prise de la terre à témoin
Hauteur : 13 cm

150 / 200 €

LOT 271

CHINE

Paire de cache-pots en bronze cloisonné à fond bleu. Porte une marque en émail cloisonné au cul.
H. 13,3 x D. 17,5 cm

100 / 200 €

LOT 272

CHINE

Un cache-pot en porcelaine à décor de danseuses dans un extérieur fleuri.
H. : 22 x diam. 27,5 cm

100 / 200 €

LOT 273

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Théière en cristal de roche, à décor d'anneaux.

400 / 600 €

LOT 274

CHINE PÉRIODE QING

*Coupe libatoire en corne de rhinocéros en forme de fleur de lotus sur piédouche.
Finement sculptée de masques de lion et dragons évoluant sur le pourtour.
H : 13.5 cm
Poids : 439 g*

8 000 / 12 000 €



LOT 275

CHINE PÉRIODE QING

*Petite coupe libatoire en corne de rhinocéros le pourtour à décor de masques de Taotie et de dragons en relief.
H : 8.5 cm
Poids 316 g*

6 000 / 8 000 €

LOT 276

COUPE LIBATOIRE EN CORNE DE RHINOCÉROS

*a prise à décor de dragons entrelacés. Décor de leiwen et de fleurs stylisées.
Chine période QING
H : 16 cm
Poids : 1053 g*

8 000 / 12 000 €



LOT 277

JAPON

Deux statuettes en ivoire sculpté, figurant des paysans. L'un tenant une gourde en coloquinte, l'autre une hache.

(un manque sur l'un)

Hauteurs: 23 et 24 cm

On y joint deux statuettes en ivoire figurant des geishas

Hauteur: 7,5 cm

200 / 400 €

LOT 278

JAPON

Paire de potiches couvertes en porcelaine polychrome et or sur des socles. Décor de combats de samouraï.

A l'épaule, deux enfants. Au frêtel, un sage assis tenant une clochette.

Epoque XIX^{ème} siècle.

H. : 88 cm

3 000 / 4 000 €

LOT 279

JAPON SATZUMA

Paire de vases en porcelaine à décor de scènes guerrières. (Restaurations)

Epoque 1900

H. : 48 cm

200 / 300 €

LOT 280

JAPON

Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor orange et bleu, sommées d'un chien de Fô assis tenant une sphère entre ses pattes

Epoque XIX^{ème} siècle.

H. : 55 cm

600 / 800 €



LOT 281

JAPON

Monumental cabinet en bois exotique sculpté et ajouré de feuillages fleuris et entrelacs ouvrant par cinq tiroirs, quatre portes coulissantes, trois portes et un vantail.

La façade de l'ensemble des panneaux est abondamment décorée d'environnements naturels animés d'oiseaux de différentes sortes.

Le panneau central à l'image d'un guerrier se prosternant devant un prince ou un empereur ?

Toutes ces figurations en motifs d'applique d'ivoire et de nacre sur fond au naturel ou sur fond or.

Le fronton finement sculpté d'un oiseau du paradis.

Epoque XIX^{ème} siècle

250 x 154 x 50 cm

(Quelques manques)

6 000 / 8 000 €



LOT 282

JULES VERNE

*De la Terre à la Lune - Autour de la Lune, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Garde refaite. État moyen.
Titre rare en cartonnage polychrome.*

400 / 600 €

LOT 283

JULES VERNE

*Les Frères Kip, Paris, J. Hetzel, s.d. (Édition originale illustrée)
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Restaurations.*

200 / 300 €



LOT 290

JULES VERNE

*Famille-Sans-Nom, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
État moyen.
Titre peu commun en cartonnage polychrome*

400 / 600 €

LOT 293

JULES VERNE

*La chasse au météore - Le Pilote du Danube, Paris, J. Hetzel, 1908. (Éditions originales illustrées).
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans l'éventail.
État moyen.*

300 / 400 €

LOT 284

JULES VERNE

*L'Étoile du Sud - L'Archipel de feu, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Exemplaire moyen.
De toute rareté dans ce cartonnage. L'un des quatre « introuvables ».*

1 000 / 1 500 €

LOT 285

JULES VERNE

*Nord contre Sud, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans le cartouche.
Bel exemplaire.
Titre rare en cartonnage polychrome.*

600 / 800 €

LOT 286

JULES VERNE

*Robur le conquérant - Un billet de loterie, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans le cartouche.
Bel exemplaire.*

1 000 / 1 500 €

LOT 288

JULES VERNE

*Kériban le tétu, Paris, J. Hetzel, 1885 (vers 1894 pour le cartonnage).
Cartonnage polychrome au portrait collé.
Dos légèrement passé. Sinon bel exemplaire.
Titre rare en cartonnage polychrome.*

600 / 900 €

LOT 291

JULES VERNE

*Mistress Branican, Paris, J. Hetzel, s.d. (Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome au portrait imprimé.
Bel exemplaire.*

300 / 400 €

LOT 294

JULES VERNE

*Le Sphinx des glaces, Paris, J. Hetzel, s.d. (Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Dos passé. Sinon bel exemplaire.*

400 / 500 €



LOT 287

JULES VERNE

*La Jangada - 800 lieues sur l'Amazone, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome au portrait collé.
Dos passé.
Titre rare en cartonnage polychrome*

500 / 700 €

LOT 289

JULES VERNE

*Mathias Sandorf, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome au dos à l'ancre.
Bel exemplaire.
Le plus rare des trois cartonnages au dos à l'ancre.*

600 / 900 €

LOT 292

JULES VERNE

*Claudius Bombarnac - Le Château des Carpathes, Paris, J. Hetzel, s.d. (Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome au portrait collé.
État moyen.*

200 / 300 €

LOT 295

JULES VERNE

*L'Étonnante aventure de la Mission Barsac, Paris, J. Hetzel, 1919. (Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans le cartouche.
Dos passé.*

200 / 300 €

LOT 295.1

JULES VERNE

*Sans dessus dessous – Le Chemin de France, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome au portrait collé.
Bel exemplaire.
Le plus rare des cartonnages polychromes,
surtout dans la version « au portrait collé », ici en belle condition.*

3 000 / 5 000 €

LOT 296

JULES VERNE

*Le Testament d'un excentrique, Paris, J. Hetzel, s.d.
(Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Bel exemplaire.*

300 / 400 €

LOT 297

JULES VERNE

*César Cascabel, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome au portrait collé. Dos passé.
Bel exemplaire.
Titre peu commun en cartonnage polychrome.*

500 / 700 €

LOT 298

JULES VERNE

*Les Naufragés du Jonathan, Paris, J. Hetzel, 1909.
(Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans
l'éventail.
Dos passé*

400 / 600 €

LOT 301

JULES VERNE

*Le Secret de Wilhelm Storitz - Hier et demain, Paris,
J. Hetzel, 1910. (Éditions originales illustrées).
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans
l'éventail.
Restaurations.
Titre rare.*

500 / 700 €

LOT 304

JULES VERNE

*Seconde patrie, Paris, J. Hetzel, s.d. (Édition
originale illustrée).
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Restaurations.*

100 / 200 €

LOT 299

JULES VERNE

*Le Superbe Orénoque, Paris, J. Hetzel, s.d.
(Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Dos passé. État moyen.*

200 / 300 €

LOT 302

JULES VERNE

*L'île à hélice, Paris, J. Hetzel, s.d. (Édition
originale illustrée).
Cartonnage polychrome au portrait collé. Dos
légèrement passé.
Sinon bel exemplaire.*

200 / 300 €

LOT 305

JULES VERNE

*Seconde patrie, Paris, J. Hetzel, s.d.
(Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Restaurations.*

100 / 200 €

LOT 300

JULES VERNE

*Deux ans de vacances, Paris, J. Hetzel,
s.d. Cartonnage polychrome Hetzel-
Hachette à 1 éléphant titre dans le
cartouche. Intérieur Hetzel.
Bel exemplaire.*

200 / 300 €

LOT 303

JULES VERNE

*Bourses de voyage, Paris, J. Hetzel, s.d.
(Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à la sphère
dorée.
Bel exemplaire.*

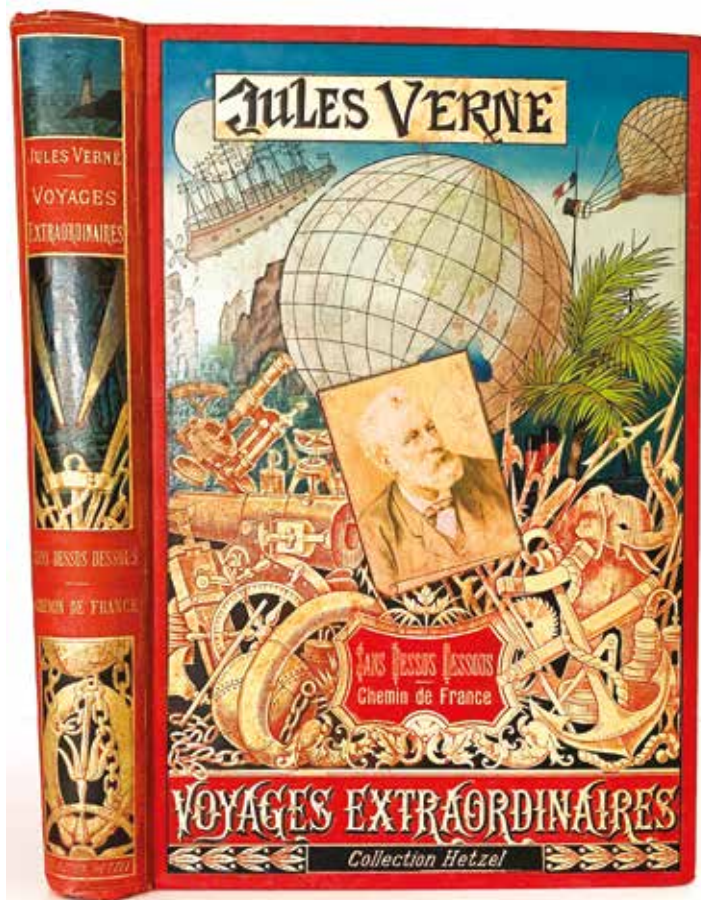
300 / 400 €

LOT 306

JULES VERNE

*L'Invasion de la mer - Le Phare du bout
du Monde, Paris, J. Hetzel, s.d. (Éditions
originales illustrées)
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre
dans l'éventail.
Dos sali.
Sinon bel exemplaire.*

300 / 400 €



LOT 307

JULES VERNE

Face au drapeau - Clovis Dardentor, Paris, J. Hetzel, s.d. (Éditions originales illustrées).
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Bel exemplaire.

400 / 600 €

LOT 309

JULES VERNE

Les Mirifiques aventures de maître Antifer, Paris, J. Hetzel, s.d. (Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome au portrait collé.
État très moyen.

100 / 200 €

LOT 311

JULES VERNE

L'Agence Thomson and Co, Paris, J. Hetzel, 1907. (Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans l'éventail.
État très moyen.

100 / 200 €

LOT 313

JULES VERNE

Le Volcan d'or, Paris, J. Hetzel, 1906. (Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à l'éléphant.
Restaurations.

100 / 200 €

LOT 315

JULES VERNE

Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre, Paris, J. Hetzel, s.d. Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans le cartouche.
État moyen.
Très rare version Hetzel avec titre dans le cartouche pour ce titre.

200 / 300 €

LOT 317

JULES VERNE

Michel Strogoff de Moscou à Iroutsk, Paris, J. Hetzel, s.d. Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Restaurations.

200 / 300 €

LOT 308

JULES VERNE

Le Pays des fourrures, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Très bel exemplaire.
Titre très rare en cartonnage polychrome.

800 / 1 200 €

LOT 310

JULES VERNE

Les Enfants du Capitaine Grant, Paris, J. Hetzel, s.d.
Dos à l'ancre.
Très bel exemplaire.

600 / 900 €

LOT 312

JULES VERNE

Le Tour du Monde en quatre-vingts jours
Le Docteur Ox, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans l'éventail.
Exemplaire moyen.

300 / 400 €

LOT 314

JULES VERNE

Un capitaine de quinze ans, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans l'éventail.
Exemplaire très moyen.

200 / 300 €

LOT 316

JULES VERNE

Les Tribulations d'un Chinois en Chine
Les Cinq cents millions de la Bégum, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans le cartouche.
Dos un peu sali. Sinon bel exemplaire.
Titre très rare en cartonnage polychrome.

800 / 1 200 €

LOT 318

JULES VERNE

Les Indes Noires - Le Chancellor, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Restaurations.
De toute rareté dans ce cartonnage.
L'un des quatre « introuvables ».

800 / 1 200 €

LOT 319

JULES VERNE

*Maison à vapeur, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans le cartouche.
Bel exemplaire.
Titre rare en cartonnage polychrome.*

600 / 900 €

LOT 321

JULES VERNE

*Maître du Monde - Drame en Livonie, Paris, J. Hetzel, s.d.
(Édition originale illustrée).
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Bel exemplaire.*

400 / 500 €

LOT 323

JULES VERNE

*Une ville flottante - Aventures de trois Russes et de trois
Anglais, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Restaurations.
Titre rare en cartonnage polychrome !*

400 / 600 €

LOT 325

JULES VERNE

*20 000 lieues sous les Mers, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans l'éventail.
Garde refaite.
Sinon bel exemplaire.*

300 / 400 €

LOT 326

JULES VERNE

*Hector Servadac, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à la sphère dorée. Exemplaire moyen.
Titre rare en cartonnage polychrome.*

400 / 600 €

LOT 327

JULES VERNE

*Les Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord, Paris, J.
Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Très mauvais état.*

50 / 100 €

LOT 320

JULES VERNE

*L'île mystérieuse, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome au dos à l'ancre.
Très bel exemplaire.*

600 / 900 €

LOT 322

JULES VERNE

*Le Village aérien - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin, Paris, J. Hetzel, s.d.
(Éditions originales illustrées)
Cartonnage polychrome à la sphère dorée.
Bel exemplaire.*

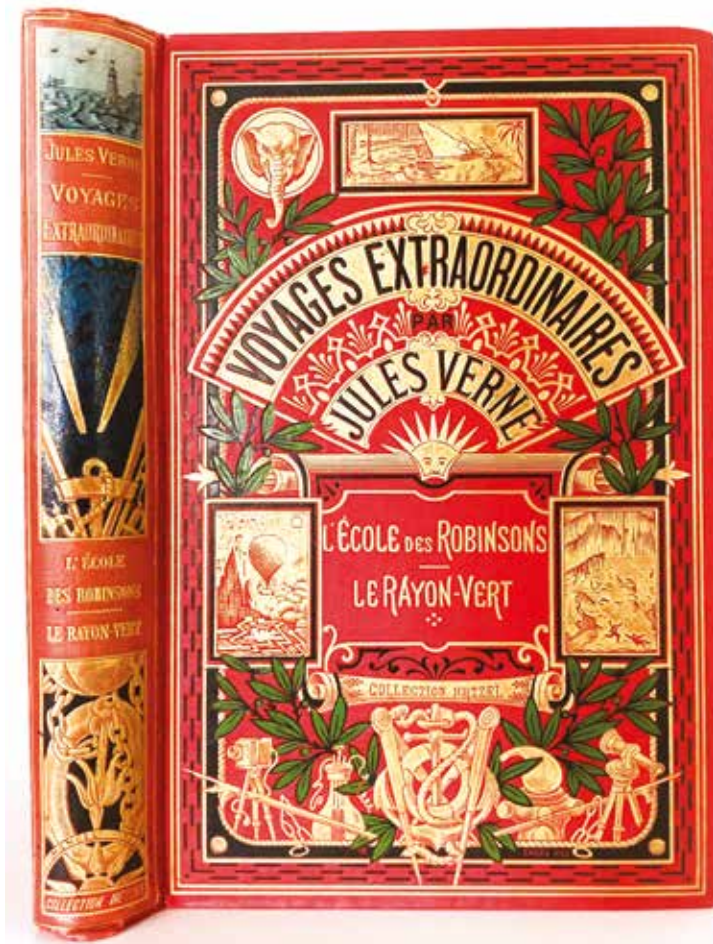
400 / 600 €

LOT 324

JULES VERNE

*L'École des Robinsons - Le Rayon Vert, Paris, J. Hetzel, s.d.
Cartonnage polychrome à 1 éléphant titre dans le cartouche.
Dos légèrement passé. Garde fendue. Sinon bel exemplaire.
De toute rareté dans ce cartonnage.
L'un des quatre « introuvables ».*

1 500 / 2 000 €



LOT 328

ENSEMBLE DE TROIS CANNES COMPRENANT :

- Une canne politique à pommeau en bronze nickelé représentant en pygmalion Jacques Chirac et François Mitterrand. Fût en jonc de Malacca, fêrule en métal noirci.
Longueur : 92 cm.

- Une canne politique à pommeau en bronze nickelé représentant en pygmalion Jacques Chirac et Charles De Gaulle. Fût en jonc de Malacca, fêrule en métal noirci.
Longueur : 92 cm.

- Une canne politique à pommeau en bronze nickelé représentant en pygmalion Jean-Marie Le Pen et Georges Marchais. Fût en jonc de Malacca, fêrule en métal noirci.
Longueur : 92 cm.

400 / 600 €

LOT 329

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne à pommeau en corne noire. Fût en jonc de Malacca et fêrule en corne.
Longueur : 90 cm.

- Une canne à pommeau droit en corne noire. Fût en liège imitant un parapluie plié. Fêrule cassée.
Longueur : 76 cm.

- Une canne-dague en bois blond à pommeau orné d'une pastille de nacre. Bague laiton avec inscription frappée : « Made in S. Hittadu Rep. Of Maldives ». Fêrule en fer.
Longueur : 91 cm.

- Une canne de défense à poignée droite en corne. Bague en argent et fût en jonc de Malacca. Lame de Tolède.
Longueur : 89 cm.

400 / 600 €

LOT 330

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne de montagne à poignée en défense de chamois. Inscription sur le fût en bois : « Pilatus Kulum ». Suisse.
Longueur : 106 cm.

- Une canne de défense à pic éjectable. Fût en bois épineux (fentes).
Longueur : 88 cm.

- Une canne à poignée courbe gainée en peau de serpent. Monture en métal doré. Fût en rotin et fêrule en fer.
Longueur : 92 cm.

- Une canne à pommeau sphérique en buis teinté représentant une lune souriante. Bague en os et fût en loupe. Fêrule en os. Dragonne.
Longueur : 94 cm.

350 / 450 €

LOT 331

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne à poignée en bec de corbin nickelé de forme de torsades. Fût en palmier.
Longueur : 79 cm.

- Une canne en bois sculpté monoxyle représentant un serpent enroulé, une main et une sphère captive. Art Populaire. Manques.
Longueur : 81 cm.

- Une canne monoxyle en buis à poignée sculptée représentant un cheval. Travail moderne.
Longueur : 91 cm.

- Une canne en bois blanc à l'imitation du bambou.
Longueur : 93 cm.

- Une canne monoxyle en bambou.
Longueur : 94 cm.

300 / 400 €





LOT 332

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne de chef africain en ébène sculpté représentant une femme et un serpent enroulé. Incrustation de petites pastilles d'ivoire. Poignée recollée. Afrique équatoriale, travail moderne. Longueur : 90 cm.

- Une canne de tambour-major à pommeau en bronze plombé. Fût en jonc de Malacca. Longueur : 124 cm.

- Une canne à poignée droite en andouiller de cerf représentant un grotesque, yeux en verre. Elle présente un jeu de dés sous verre. Fût en bois sculpté d'un serpent enroulé.

- Une canne à pommeau en bois et fût en vertèbres de requin, elle est agrémentée de perles d'ambre et de corne. Composée d'éléments anciens. Longueur : 87 cm.

- Une canne à poignée droite en andouiller de cerf. Fût en néflier et bague en métal. Longueur : 86 cm.

500 / 700 €



LOT 333

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une badine de défense à fût en bambou (accident). Longueur : 92 cm.

- Une canne à pommeau en fonte d'aluminium représentant une tête de soldat allemand. Fût en bois noirci et fêrule en fer. Années 1930-40. Longueur : 92 cm.

- Une petite canne à pommeau en bronze quadricéphale argenté représentant des têtes de soldats allemand, français, russe et anglais (guerre de Crimée ?). Fût postérieur en jonc de Malacca. Longueur : 86 cm.

- Une canne à pommeau en bronze représentant le buste d'une jeune fille. Fût en bois de rose. Remontage. Longueur : 92 cm.

450 / 650 €



LOT 334

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne à poignée droite en corne noire sculptée représentant une tête d'oiseau. Bague en métal et fût en néflier postérieurs. Longueur : 90 cm.

- Une canne à pommeau en palissandre sculpté représentant une tête de bulldog, oreille et dents en ivoire (manques). Bague en laiton et fût en bambou blond. Longueur : 91 cm.

- Une canne à pommeau droit sculpté d'une tête d'oiseau. Bague en métal doré et fût en ébène. Manque fêrule. Remontage. Longueur : 80 cm.

- Une canne à pommeau en andouiller de cerf sculpté d'une tête de rapace. Yeux en verre. Fût en jonc de Malacca et fêrule en fer. Longueur : 96 cm.

400 / 600 €

LOT 335

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne à poignée droite en andouiller de cerf. Bague en argent et fût en bambou. Angleterre.
Longueur : 84 cm.

- Une canne à pommeau en ivoire sculpté représentant un chien couché (manque les yeux). Bague en argent et fût en bois ronceux teinté noir. Remontage.
Longueur : 81,5 cm.

- Une canne à poignée droite en ivoire avec tête de personnage au chapeau en extrémité, yeux en verre. Fût postérieur en bois et bague en métal.
Longueur : 83 cm.

- Une canne à pommeau droit en corne sculptée d'un éléphant (manque une défense). Bague en argent et fût en hêtre teinté ; Manque férule.

400 / 600 €

LOT 336

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne porte-dés à pommeau en bois tourné (fente), pastille nickelée. Fût en bois noirci. Manque férule.
Longueur : 89 cm.

- Une canne à pommeau nickelé dévissable. Fût en bois vernis.
Longueur : 92 cm.

- Une canne-parapluie à poignée droite nickelée à motif de perles. Fût en bois tigré à l'imitation du rotin.
Longueur : 90 cm.
Modèle breveté reproduit dans l'ouvrage de Catherine DIKE, « Les cannes à système », 18/49 p. 171.

- Une canne de jeu en bois blanc orné de filets de couleurs. Elle s'ouvre par deux sections pour contenir des bille, une ficelle et bâtons pour faire un Diabolo, le pommeau faisant office de toupie.
Longueur : 88 cm.

500 / 700 €

LOT 337

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne pliable à trois sections à pommeau plat en ivoire tourné. Fût teinté.
Longueur : 85 cm.

- Une canne-lorgnette en laiton et os. Bague en cuivre et fût en hêtre vernis. Manque férule. Remontage.
Longueur : 87 cm.

- Une canne porte canne à fût en aluminium peint (usures), pliable à cinq sections. Pommeau en cuivre argenté torsadé. Petite canne à pommeau nickelé te fût acajou. Signée Leviata Gve M. Paris.
Longueur : 90 cm.

- Une canne porte-pipe en bruyère. Bague en laiton et fût en bois noirci.
Longueur : 90 cm.

350 / 450 €

LOT 338

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne de fumeur à poignée courbe en bois noirci. Elle contient un briquet à essence et un tube en verre pour le cigare. Bague en laiton et fût en métal peint en noir.
Longueur : 85 cm.

- Une canne harmonica dans le fût en métal peint en noir avec filets. Pommeau en matière synthétique (craquelures).
Longueur : 93 cm.

- Une badine à pommeau en corne présentant une boussole (postérieure). Fût en palissandre de Rio. Férule en corne.
Longueur : 84 cm.

400 / 600 €



LOT 339

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne en bois peint marron. Tête laiton.
Longueur : 91 cm.

- Une canne à pommeau en argent orné de rocailles. Fût en métal gainé de bois teinté.
Elle contient une autre fine canne à pommeau à poignée en agate.
Remontage.
Longueur : 88 cm.

- Une canne monoxyle en chêne liège. Travail moderne.
Longueur : 93 cm.

150 / 300 €

LOT 340

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne de défense à poignée en bec de corbin en corne noir blonde. Fût en rotin et
férule en fer.
Longueur : 94 cm.

- Une badine à pommeau en ivoire te fût en jonc. Raccourcie.
Longueur : 72 cm.

- Une canne séditieuse en buis tourné au profil du roi Louis XVI. Fût en jonc de Malacca.
Remontage.
Longueur : 87 cm.

- Une canne en verre torsadé. Embout cassé.
Longueur : 91 cm.

350 / 450 €

LOT 341

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne dite « Lautrec » à pommeau sphérique en pierre verte (moderne). Fût
gainé en bois à trois sections contenant un verre (cassé) et flacon.
Longueur : 92 cm.

- Une canne sifflet à poignée en andouiller de cerf. Fût en merisier et férule en
métal.
Travail moderne.
Longueur : 93 cm.

- Une canne-sifflet à pommeau en corne. Fût en rotin. Férule en corne noire.
Longueur : 92 cm.

- Une canne-briquet à essence dans le pommeau en laiton, orné au-dessous d'un
bouton de l'Artillerie. Fût en bois peint et sculpté de torsades (usures). Férule en fer.
Longueur : 87 cm.

450 / 650 €

LOT 342

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne parapluie à poignée courbe, en jonc (usures). Férule en corne.
Longueur : 91 cm.

- Une canne-vaporisateur de parfum en laiton et côtes en nacre. Fût en bois blond
postérieur.
Longueur : 86 cm.

- Une canne d'écrivain à plusieurs compartiments. Fût en métal peint à l'imitation du bois.
Bon état.
Longueur : 91 cm.

- Une canne à pommeau en argent torsadé et gravé d'initiales entrelacées « BU ». Fût en
jonc de Malacca. Sans férule.

400 / 600 €





LOT 343

ENSEMBLE DE CANNES COMPRENANT :

- Une canne à percussion un coup. Poignée en bec de corbin en corne noire (trous). Fût en métal. Manque fêrulle d'armement.
Longueur : 89 cm.

- Une fine canne à poignée droite en ivoire sculpté de tresses. Bague en argent et fût en bois noirci.
Longueur : 97 cm.

- Une canne porte épée de franc-maçonnerie. Pommeau nickelé à baïonnette, fût en métal gainé de cuir noir. L'épée intérieure présent une garde en laiton démontable. Angleterre.
Longueur : 97 cm.

- Une canne matraque à poignée courbe. Fût en métal peint en noir.
Longueur : 90 cm

550 / 750 €

LOT 344

BELLE BADINE D'ÉCRITURE

à pommeau et bagues en vermeil gravé ornée de perles, turquoises et émail (petits manques). Elle contient un flacon à encre et un porte-plume en argent. Fût en bois noirci (fentes). Italie, XIX^{ème} siècle.
Longueur : 90 cm

400 / 600 €

LOT 345

FORTE CANNE EN BOIS SCULPTÉ

représentant une tête de soldat et un serpent enroulant le fût. Art Populaire. Restaurations.
Longueur : 106 cm.

200 / 300 €

LOT 346

CANNE DE BRACONNIER

à percussion un coup en fer (oxydations. Côtes de crosse en bois (postérieures). Armement par anneau. Manque fêrulle.
Longueur : 92 cm.

300 / 400 €



LOT 347

CANNE À PERCUSSION

*un coup de type Dumonthier à poignée courbe en corne noire. Armement à baïonnette.
Bague nickelée et fût en bois noirci.
Longueur : 90 cm.*

300 / 400 €



LOT 348

ETONNANTE CANNE D'ENCADREUR

*en laiton tourné à quatre sections. Pommeau en bois noirci et tourné avec pastille de nacre. Elle
contient trois cylindres en bois teinté rouge contenant des pythons, vis, une perceuse, une bobine
avec fils.
Longueur : 92 cm.*

500 / 600 €



LOT 349

CANNE DE DÉFENSE À POMMEAU

*dévisable plaqué argent gravé d'un M avec couronne de baron. Elle contient dans son fût en rotin
(fentes) une lorgnette. Oxydations. Férule en métal blanc.
Longueur : 91 cm*

300 / 400 €



LOT 349.1

ENSEMBLE DE DEUX PRÉSENTOIRS À CANNES

En bois, de forme hémisphérique.

200 / 300 €

LOT 349.2

PRÉSENTOIR À CANNES

200 / 300 €



LOT 350

TAPIS, IRAN

Khashmar en laine, à décor d'une multitude de porcelaines orientales
388 x 293 cm

800 / 1 000 €

LOT 351

TAPIS, IRAN

Nâin en laine et soie à médaillon central bleu nuit sur fond beige
310 x 213 cm

600 / 800 €



LOT 352

TAPISSERIE DES FLANDRES DU XVI^{ÈME} SIÈCLE

*Scène de chasse à courre
De nombreux cavaliers et valets à pieds parcourent la campagne
et les bois, avec des chiens à la recherche d'animaux sauvages.
Dans le lointain, un paysage avec château
Certificat de la Maison Mikaeloff du 11 octobre 1976
230 x 340 cm
(restaurations)*

3 000 / 5 000 €

LOT 353

TAPIS, IRAN

*Nain en laine, à rosace centrale bleue
et beige sur fond rouge vermillon. Les
écoinçons à fond bleu
798 x 488 cm*

3 000 / 5 000 €

LOT 354

TAPIS

*Kilim
200 x 300 cm*

300 / 400 €

LOT 355

UN TAPIS MURAL

*A décor d'un cerf et de biches dans un environnement
floral, de personnages sur des barques, et de bâtiments
polychrome.
Dans un encadrement à décor de lisière aux abords
d'une ville.
202 x 130 cm*

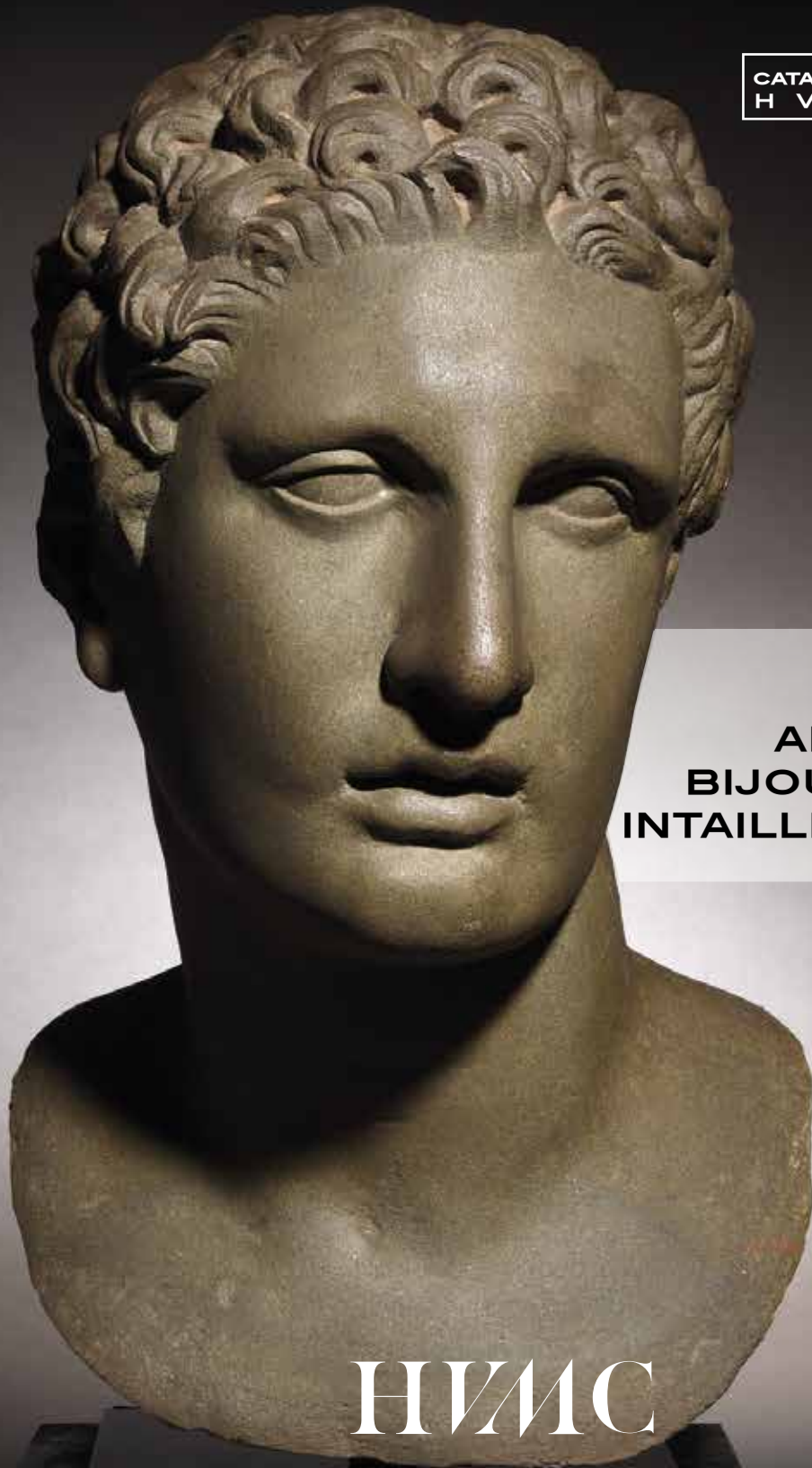
800 / 1 200 €



HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

13 DÉCEMBRE 2020 À 14H30

**CATALOGUE DISPONIBLE
H V M C . C O M**



**ARCHÉOLOGIE
BIJOUX ANTIQUES
INTAILLES & CAMÉES**

EXPERT
BIANCA MASSARD

HVMC

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO - TÉL. : 00 377 93 25 88 89 - APIANO@HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

9 ET 10 DÉCEMBRE 2020 À 15H



ÉCRIN DE BIJOUX

EXPERT

CABINET BEAUVOIS - PARIS
85 BD MALESHERBES
75008 PARIS
TÉL. : 00 33(0)1 53 04 90 74
ARNAUD@BEAUVOIS.INFO

CONTACT

ANNE-CHARLOTTE DE LA ROCHE

HVMC

CATALOGUE DISPONIBLE
H V M C . C O M

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige.

Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état.

Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage.

Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés.

Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaïlle de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmans, ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois, s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté d'avant Octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmans peuvent circuler librement.

MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur

potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, demander l'effacement, la limitation du traitement de vos données, demander que vos données vous soient transmises dans un format structuré ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo par courrier ou par email.

Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'encherir pendant la vente.

Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur.

Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau.

Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (T) ou à 20% (TT) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation.

Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une Licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu.

L'acheteur pourra contracter un de nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 25% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais

- En espèces en euro jusqu'à un montant inférieur à 30 000 €

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc ni rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huisserie. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manutention,
- 30 € par lot et par semaine non divisible.

Expédition des achats :

Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, disparition ou dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC			
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
12739	00070	05567300000	71
Domiciliation		IBAN	
CFM ALBERT 1ER		(International Bank Account Number)	
CFMOMCMXXXX		MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071	

TERMES AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Mont-Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller. The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco. The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls as a prior exhibition of the items enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found. The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep. Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders. For certain pieces of jewellery and with the clientseller's agreement, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment. For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo.

The information collected on the registration forms is mandatory in order to take part in the sale and for managing the auction. You can have access to your datas to be corrected, cancelled, to ask for a limited treatment of your datas, to ask for your datas to be transmitted to a structured format or to oppose, for a legitimate reason to their further use, by addressing a formal letter accompanied by a copy of your ID to the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo either by email or letter. The successful bidder is the highest and last bidder.

In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again.

References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture.

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

EXPORTS

It is for the buyer to check prior the auction if the item is submitted to custom formalities for export.

CERTIFICATE OF CULTURAL OBJECT

If the item is subjected to obtain a Certificate of Cultural Object by the Ministère de la Culture, it is of the responsibility of the successful bidder to ask for it. Neither the approval, denial of approval, or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale. If no certificate of cultural object has been issued yet, the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo can handle the request to the Direction des Musées de France, at the buyer's expenses.

EXPORT PERMIT FOR CULTURAL PROPERTY

For the exports of a Cultural Property outside the European Community, it is up to the successful bidder to apply for a Licence.

The buyer can contact one of the shippers we recommend to handle these formalities and hold shipment.

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union.

The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase.

There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 25% HT excluding VAT up to € 500 000, 23% excluding VAT on amounts from € 500 001 to € 2 000 000 and 20% HT excluding VAT on amounts above € 2 000 001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full.

The buyer must pay within three days the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro,
- By bank transfer in Euro,
- By Visa or MasterCard with proof of identity,
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.

- In cash in Euro up to an amount less than 30,000 €.

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo. If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The buyer's failure regarding payment shall not incur the responsibility of the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo, and consequently, releases it from the obligation to pay the seller.

In the event of failure to pay the amount due, the buyer will be charged an additional fee of 5% of the final bidding price to cover collection fees, amounting not less than 200 €. This shall not preclude the allocation of damages or compensation.

In the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

The Hotel des Ventes de Mont-Carlo is a member of the Registre Central de Prévention des Impayés des Commissaires-Priseurs to which unpaid items can be registered. The right of access, modification and opposition for a legitimate reason are to be exercised by the debtor to the SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PROPERTY

No lot may be collected or delivered until the related invoice has been paid in full.

Sold lots remain entirely the responsibility of the successful bidder, even if not yet delivered right after the auction. It is for the buyer to insure his purchases and to collect the items at the Hôtel des Ventes de Mont-Carlo or one of his storages within 8 days.

Beyond this time, storage fees will be charged:

- 60 € for handling
- 30 € per lot per week, non-divisible.

Shipment of purchases :

The purchases can be shipped, as a service, only upon express written request, along with a liability release letter, and shall be at the buyer's expenses.

The Hôtel des Ventes de Mont-Carlo denies all responsibility for lot transport.

RIB HVMC

Code Banque 12739
Code Guichet 00070
Numéro de Compte 0556730000
Clé RIB 71

Domiciliation
CFM ALBERT 1ER
CFMOMCMXXX

IBAN
(International Bank Account Number)
MC58 1273 9000 7005 5673 0000 071

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - EMAIL : BID@HVMC.COM

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 - RCI / 11505494 - DSEE : 477914487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIÈCLE MOBILIER ET OBJETS D'ART, CIVILISATIONS, CANNES ET LIVRES SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020 À 14H30

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)

To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and /BAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente

Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes),

NOM ET PRÉMON <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>Zip code</i>	VILLE <i>TOWN</i>	PAYS <i>COUNTRY</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / Required bank references (please complete and join the following page) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : BID@HVMC.COM

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.





HV
MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
TÉL. : 1377 93 25 88 89 - FAX : 1 377 93 25 88 90
INFO@HVMC.COM